



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Espacios de Juego para el Desarrollo de la Motricidad Fina en la  
Etapa Preescolar - Chiclayo, 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORAS:**

Barrios Risco, Maribel Milagros ([orcid.org/0000-0002-3061-720X](https://orcid.org/0000-0002-3061-720X))

Garcia Nayra, Taly Graciela ([orcid.org/0000-0002-2389-4612](https://orcid.org/0000-0002-2389-4612))

**ASESORA:**

Dra. Vilchez Delgado, Rosario Margarita ([orcid.org/0000-0002-7492-8042](https://orcid.org/0000-0002-7492-8042))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus Niveles

CHICLAYO – PERÚ

2022

## Dedicatoria

Esta tesis está dedicada a:

A Dios quien ha sido mi guía, fortaleza y su mano de fidelidad y amor, ha estado conmigo hasta el día de hoy. A mis padres Orlando y Gloria quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades. A mi esposo y a mi princesita Zoe por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso y en todo momento gracias. A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

Taly Garcia Nayra

Dedico con todo mi corazón, mi tesis a mis padres que sin ellos no hubiera llegado a lograr mis metas, que siempre con sus palabras de alientos no me dejaban decaer para que siguiera adelante, siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales, a mi hermana por ser mi ejemplo, quien me enseñó que con el trabajo y perseverancia se encuentra el éxito profesional.

Maribel Barrios Risco

## Agradecimiento

Mi agradecimiento en primer lugar es a Dios, porque sin su amor y bendición nada hubiese sido posible, también para mi docente Margarita que gracias a sus conocimientos y ayuda se pudo concluir con éxito, a mi familia por siempre confiar en mí, apoyarme en cada una de mis metas y logros y finalmente agradecer a mi compañera porque juntas con nuestro esfuerzo y dedicación logramos culminar con éxito nuestra investigación.

Taly Garcia Nayra

Agradezco a Dios por darme esta gran oportunidad en mi vida, por ayudarme día a día a superarme como persona, por darme tanta fortaleza para siempre seguir adelante, estoy agradecida infinitamente a mis padres por brindarme su amor y confianza en todo momento, por ayudarme a alcanzar esta gran meta, también agradezco a mi compañera que sin esperar nada a cambio compartió sus conocimientos, alegrías y tristezas y por último a mi asesora de investigación por el tiempo dedicado y los conocimientos brindados.

Maribel Barrios Risco

## Índice de contenidos

|   |     |
|---|-----|
| Dedicatoria.....  | ii  |
| Agradecimiento .....  | iii |
| Índice de contenidos .....                                      | iv  |
| Índice de tablas.....   | v   |
| Resumen .....   | vi  |
| Abstract.....   | vii |
| I. INTRODUCCIÓN.....  | 1   |
| II. MARCO TEÓRICO .....   | 5   |
| III. METODOLOGÍA.....   | 17  |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación.....                        | 17  |
| 3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización ..... | 18  |
| 3.3. Escenario de estudio .....                                 | 20  |
| 3.4. Participantes.....   | 20  |
| 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....       | 21  |
| 3.6. Procedimientos.....  | 22  |
| 3.7. Rigor científico.....                                      | 23  |
| 3.8. Método de análisis de información .....                    | 24  |
| 3.9. Aspectos éticos: .....                                     | 26  |
| IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....                                | 28  |
| V. CONCLUSIONES .....   | 53  |
| VI. RECOMENDACIONES.....  | 54  |
| REFERENCIAS .....   | 55  |
| ANEXOS  |     |

## Índice de tablas

|   |    |
|---|----|
| <b>Tabla 1.</b> <i>Actividades de la propuesta pedagógica</i> .....           | 31 |
| <b>Tabla 2.</b> <i>Datos obtenidos de la guía de observación</i> .....        | 33 |
| <b>Tabla 3.</b> <i>Triangulación con relación a las categorías</i> .....      | 35 |
| <b>Tabla 4.</b> <i>Triangulación con relación a las subcategorías</i> .....   | 36 |
| <b>Tabla 5.</b> <i>Triangulación de los instrumentos</i> .....                | 39 |
| <b>Tabla 6.</b> <i>Triangulación de los informantes (transcripción)</i> ..... | 40 |
| <b>Tabla 7.</b> <i>Análisis de la triangulación de los informantes</i> .....  | 46 |
| <b>Tabla 8.</b> <i>Triangulación de los teóricos</i> .....                    | 49 |

## Resumen

El presente estudio, tuvo como principal objetivo: demostrar la incidencia de los espacios de juego en el desarrollo de la motricidad fina en niños de preescolar de la I.E.P. “Villa Catarina”. Esta investigación fue de tipo aplicada, de enfoque cualitativo, con un diseño de investigación acción. Como instrumentos se utilizaron: el cuestionario, lista de cotejo, ficha de observación y diario de campo para recolectar información de los participantes conformados por 14 niños, sus padres y la docente. Al inicio los niños presentaban dificultades al mover sus manos y brazos, al sujetar la tijera, lápiz o enroscar, así mismo para imitar sonidos y realizar gestos. Al aplicar la propuesta “Mis manitos trabajadoras” se observó un desarrollo significativo de la motricidad fina, puesto que habían adquirido nuevas habilidades, mejorando en las que tenían deficiencias, ahora pueden soplar burbujas, imitar sonidos fácilmente, manipular la tijera correctamente, movilizar sus brazos sin dificultad, lanzar objetos y además se concentran mejor cuando realizan sus actividades. Se concluyó que los espacios de juego inciden de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la etapa preescolar de la I.E.P. “Villa Catarina” Chiclayo, 2021.

**Palabras clave:** Motricidad fina, espacios de juego, actividades.

## **Abstract**

The main objective of the present study was to demonstrate the incidence of play spaces in the development of fine motor skills in preschool children of the I.E.P. "Villa Catarina". This was applied research, with a qualitative approach and an action research design. The following instruments were used: a questionnaire, a checklist, an observation sheet, and a field diary to collect information from the participants, who consisted of 14 children, their parents, and the teacher. At the beginning, the children presented difficulties in moving their hands and arms, holding scissors, pencils, or twisting, as well as in imitating sounds and making gestures. When the "My little working hands" proposal was applied, a significant development of fine motor skills was observed, since they had acquired new skills, improving those in which they had deficiencies, now they can blow bubbles, imitate sounds easily, manipulate the scissors correctly, move their arms without difficulty, throw objects and also concentrate better when performing their activities. It was concluded that the play spaces have a positive impact on the development of fine motor skills in preschool children of the I.E.P. "Villa Catarina" Chiclayo, 2021.

**Keywords:** Fine motor skills, play spaces, activities.

## **I. INTRODUCCIÓN**

En la actualidad podremos observar que las técnicas e importancia del desarrollo de la motricidad en niños han logrado mejoras significativas en la implementación de estimulación a través de ejercicios, así como actividades de juego para el desarrollo tanto motriz como interpersonal, sea con movimientos del cuerpo, coordinación de los ojos, dedos, manos, ejercicios de escritura, etc.

Tal como lo indica Ministerio de Educación (2017), los infantes que se encuentran en la etapa preescolar en el Perú poseen una necesidad esencial para el desarrollo de destrezas y habilidades, así como la enseñanza de la ejecución adecuada de los movimientos de sus dedos, pies, manos, rodillas, brazos, etc.

También menciona que, en el proceso de su desarrollo psicomotriz, los niños viven su cuerpo a través de la libre exploración y experimentación de sus movimientos, desplazamientos, en interacción permanente con su entorno y ambiente (Minedu, 2017).

Finalmente, manifiesta que, estas experiencias permiten la adquisición de una mayor conciencia respecto de su cuerpo y sus posibilidades de acción y de expresión, aprenden a tener mayor dominio, control y coordinación de su cuerpo, sus movimientos y habilidades motrices, favoreciendo así la construcción de su esquema e imagen corporal (Minedu, 2017).

Hoy en día la búsqueda de la mejora de calidad de la educación se ha acrecentado y el interés de los docentes a través de la práctica logra que se desarrollen técnicas adecuadas para poder satisfacer las necesidades tanto de los infantes como de los docentes para el desarrollo óptimo del ambiente de enseñanza.

Para Zambrano et al. (2019) en el trabajo titulado “Los docentes realizan diferentes actividades para el desarrollo de la motricidad y creen que los espacios utilizados fuera y dentro del aula se relacionan directamente en el desarrollo, aunque la gran mayoría no cuenta con estos lugares adecuados”, por tanto el uso e implementación de espacios tanto exteriores como interiores permite un mejor desarrollo motriz en los infantes, así como la seguridad y óptimo desarrollo del tiempo en el cual son mucho más susceptibles a adquirir conocimiento.



Por otro lado, Jiménez (2021) presenta “La visión de aportar mejoras respecto al desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas en etapas tempranas a través de la creación de actividades lúdicas donde los estudiantes puedan expresar y transmitir sentimientos, deseos y sus emociones”; visión la cual resulta ser fructífera en su aplicación y aporta diferentes actividades y técnicas tanto existentes, como las herramientas para crear nuevas actividades las cuales se adecúen mejor a nuestro entorno, materiales y necesidades.

A nivel nacional, el desarrollo de las habilidades de motricidad frente a espacios de juego no ha sido suficientemente desarrollado, ya sea por diferentes aspectos como es la nula implementación, la poca importancia de los docentes o padres de familia, o falta de materiales y presupuesto.

Arcaya (2018) sostiene que la aplicación de juegos lúdicos mejora significativamente las actividades motrices, así como la mejora de los conocimientos de los infantes, por tanto, la aplicación de diferentes tipos de juegos utilizando materiales concretos mejora de manera exponencial la motricidad fina y los conocimientos obtenidos en el proceso.

Según Ipanaque (2018) los niños carecen de desarrollo motriz fino y las actividades lúdicas, así como los ambientes de juego tienen una relación de gran importancia para el mejoramiento de la motricidad fina en etapa preescolar. Por tanto, la implementación y diseño de diferentes técnicas como desarrollo para las actividades motrices finas y los ambientes de juego son de suma importancia para las edades tempranas de los estudiantes de nivel preescolar.

Apoyando al punto anterior Medina de Guerrero (2018) aplicó los juegos lúdicos utilizando materiales concretos para la mejora de la motricidad fina en infantes de 4 años de edad, al realizar los test y técnicas correspondientes pudo comprobar que estos juegos, así como el ambiente de juego mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina presente en los niños y niñas de 4 años. Las investigaciones nos permiten profundizar el desarrollo y la aplicación de los ambientes de juego para el desarrollo óptimo de la motricidad fina de los niños y niñas en los cuales se aplicará el estudio.

Respecto al nivel local, podremos tener en cuenta la investigación de Fernández et al. (2018) relacionado a las características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la ciudad de Chiclayo; la cual tuvo la propuesta de implementar actividades educativas para el desarrollo óptimo de la motricidad fina de los niños, puesto que implica movimientos de mayor precisión y que requieren la coordinación simultánea de diferentes partes del cuerpo, ya sean ojo, mano, etc., así como diferentes direcciones ya sean: arriba, abajo, delante, detrás, izquierda, derecha, etc., así como la buena integración del cuerpo en las actividades.

Correspondiente al presente trabajo, se realizó en la I.E.P “Villa Catarina”. en el distrito de Pimentel, provincia de Chiclayo y región Lambayeque; en la cual se trabajó con niños y niñas menores a 6 años en el turno diurno. las clases se desarrollaron de manera presencial; con condiciones adecuadas tomando en cuenta las medidas de prevención de riesgo frente a la presencia del virus COVID-19 y la pandemia aún presente.

Es conveniente resaltar que, al observar las clases desarrolladas y el análisis de los trabajos realizados por los infantes, se refleja mayor dificultad del desarrollo de la motricidad fina al momento de la realización de actividades básicas, como recortar, trazar, embolillar, pintar, rasgar o abotonar.

Por otro lado, los tutores y/o padres no desarrollan una adecuada estimulación temprana que pueda proveer a los menores hijos su desarrollo de actividades diarias en casa para así facilitarles la precisión de los movimientos y coordinación de las manos y dedos.

Por tanto, el planteamiento de la pregunta para el desarrollo de la investigación fue: ¿Qué incidencia tienen los espacios de juego en el desarrollo de la motricidad fina en niños de preescolar de la I.E.P. “Villa Catarina” Chiclayo, 2021?, y a partir de esta, surgen preguntas específicas, como: ¿Qué podemos realizar para lograr el desarrollo de la motricidad fina en niños de preescolar de la I.E.P. “Villa Catarina”, Chiclayo, 2021? ¿Qué acciones se deben realizar para lograr el desarrollo de la motricidad fina en niños de preescolar de la I. E.P. “Villa Catarina”

Chiclayo, 2021?, ¿Cómo podemos conocer si se logró desarrollar la motricidad fina a través de la aplicación de la propuesta pedagógica espacios de juegos en los niños preescolar I.E.P. "Villa Catarina", Chiclayo, 2021?

Así mismo, se planteó como objetivo general demostrar la incidencia de los espacios de juego en el desarrollo de la motricidad fina en niños de preescolar de la I.E.P "Villa Catarina "Chiclayo, 2021; y como objetivos específicos: Detallar la propuesta pedagógica de los espacios de juego para el desarrollo de la motricidad fina en niños de preescolar de la I.E.P "Villa Catarina" Chiclayo, 2021; Plantear y aplicar las actividades de la propuesta pedagógica de los espacios de juego para el desarrollo de la motricidad fina en niños cinco años de preescolar de la I.E.P "Villa Catarina" Chiclayo,2021. Contrastar y evaluar los resultados de la motricidad fina en niños de preescolar de la I.E.P "Villa Catarina" Chiclayo, 2021 como consecuencia de la propuesta pedagógica de los espacios de juego.

Por último, la investigación se justificó en la importancia y relevancia de brindar información necesaria sobre el desarrollo de la motricidad fina, los resultados obtenidos resultarán beneficiosos como fuente de consulta, ya sea para docentes como investigadores y padres de familia que estén interesados en obtener más conocimientos sobre el desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar. También porque contribuye a la utilización de espacios de juego para la potenciación de las habilidades motrices.

## II. MARCO TEÓRICO

Después de haber realizado indagaciones a nivel nacional e internacional se presentan los siguientes trabajos de investigación:

Caisa (2020), en su investigación planteó identificar una alternativa de carácter didáctica para desarrollar la motricidad fina en los infantes cuyas edades fluctúan entre los 3 y 5 años del Centro de Educación Inicial “Semillitas” Cesar Francisco Naranjo Rumazo. De modo que, se aplicó una metodología de enfoque cualitativo, en la cual se hizo uso de la entrevista, encuesta y observación de manera directa, en la cual se utilizó el método deductivo, participaron 45 personas. En cuanto a los resultados, se obtuvo que la información recolectada permitió diseñar estrategias y actividades aplicables con el fin de repotenciar el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Esto permitió llegar a la conclusión de que las estrategias didácticas diseñadas e implementadas han podido absolver la problemática determinada en el lugar de estudio, recomendando que los docentes deben asegurarse de que los niños presten la atención requerida en los materiales obtenidos, siendo esto uno de los aspectos fundamentales para un buen desarrollo de la motricidad fina.

Seguidamente, se consideró a Malán (2016) quien tuvo como objetivo aplicar talleres grafo plásticas que permitan aumentar la motricidad fina de los infantes de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” del Cantón Guamote. Por ende, se hizo uso de una metodología cuasi experimental, bajo un enfoque cualitativo, haciendo uso del método hipotético deductivo, habiendo considerado a un total de 48 infantes de ambos sexos, a quienes se les aplicó una ficha de observación. En cuanto a los resultados, se obtuvieron acontecimientos positivos en el manejo del pincel digital por parte de los infantes, manifestando de manera precisa la prensión y la coordinación ojo-mano para poder realizar dicha actividad, provocando además el mejoramiento del movimiento de dedos y manos. Esto permitió concluir que, la realización del taller grafo plástico ha desarrollado de manera beneficiosa la motricidad fina en los infantes, específicamente en la coordinación óculo manual, movimiento de los dedos, entre otros.

Asimismo, se consideró a Díaz (2020) quien planteó determinar la relación que se manifiesta entre motricidad fina y la preescritura en los alumnos de 5 años de 2 instituciones educativas del nivel inicial de la UGEL 04-RED 03 del distrito de Puente Piedra en Lima. Se hizo uso de una metodología con un enfoque cuantitativo, de tipo básica, siendo además de diseño no experimental, teniendo un nivel correlacional, habiendo considerado a un total de 75 infantes, aplicando como instrumento una lista de cotejo. En cuanto a los resultados, se obtuvo que si existe una relación de manera significativa entre las variables de estudio. Se concluyó que, la relación entre ambas variables se da de manera positiva, siendo además considerados como aspectos valiosos en el desarrollo de los niños y niñas.

Por otro lado, Carlos (2019) planeó determinar el nivel de motricidad fina que manifiestan los niños de la I.E Inicial 662 Caral en Supe. Se hizo uso de una metodología de enfoque cuantitativo, tipo básica, siendo de nivel descriptivo y de carácter no experimental, habiendo considerado a un total de 60 infantes de ambos sexos entre los tres a cinco años, a quienes se les aplicó un cuestionario. Esto permitió obtener como resultado que, el 25.93% de los infantes tomados como muestra de estudio han presentado un deficiente nivel de motricidad fina, sin embargo, el 40.74% de ellos han presentado un nivel de motricidad bueno. Esto permitió concluir que, existe un grado de diferencia considerable entre la motricidad fina de los niños que tienen tres, cuatro y cinco años.

Por consiguiente, se consideró a Vigo (2019) quien se propuso como objetivo conocer la relación existente entre la coordinación motriz fina con el lanzamiento al aro en los alumnos del nivel primario, en las instituciones educativas Red 15 – Ugel 03 – Magdalena del Mar en Lima. Por ende, se hizo uso de una metodología de enfoque cuantitativa, adquiriendo además un diseño no experimental correlacional, habiendo considerado a un total de 61 estudiantes, a quienes se les aplicó una encuesta con el fin de recolectar información pertinente de la investigación. Esto permitió obtener como resultado que, la correlación en cuanto a la relación del lanzamiento de aros en la coordinación de la motricidad fina fue de un total de 0.922, esto es debido a un buen nivel de calificaciones obtenidas para el logro previsto, asimismo, se obtuvo un nivel de correlación de .798 y .685 en las dimensiones

precisión y dinámica manual respectivamente con el lanzamiento de aros. Esto permitió concluir que, el dominar de manera adecuada la coordinación de motricidad fina hace que el lanzamiento del aro se realice con mucha más precisión.

Por otro lado, como bases teóricas, se definen de acuerdo con las categorías, propuesta pedagógica: de espacios de juego libre en los sectores, actividades de la propuesta de espacios de juego, motricidad fina.

En cuanto a los espacios de juego libre en los sectores, Minedu (2019) indica que es una secuencia metodológica, la cual está compuesta por tres momentos; primeramente (Planificación y organización), en segunda instancia (Desarrollo del juego), y finalmente (socialización, representación, metacognición y orden) es clave en los momentos para promover turnos diarios de juegos simbólicos. Para ello, es necesario recordar sus características y cómo sucedió; para que podamos identificar posibles oportunidades de aprendizaje.

Morgan (citado por Ospina, Pabón y Tibaduiza, 2020) sostiene que la propuesta pedagógica es el enfoque de sistematización de experiencias que guardan relación con la fase de ordenar y reconstruirlas, almacenando conocimientos y aprendizajes desde y para la práctica. Sobre la planificación y organización, manifiesta que, la planificación es un subcampo de la Inteligencia Artificial que se ocupa del estudio y la aplicación de métodos informáticos para diseñar planes, es decir, encontrar y organizar acciones con el fin de alcanzar (lo mejor posible) un objetivo específico o un conjunto de objetivos específicos. Acerca del desarrollo del juego, exponen que la provisión de juegos modificados tiene un efecto en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en los preescolares, el juego es un método de aprendizaje que hace hincapié en el disfrute, la capacidad física y el enriquecimiento del movimiento para los niños.

Asimismo, habla sobre la Socialización, representación, metacognición y orden explicando que los procesos por los que controlamos nuestros propios procesos cognitivos se denominan metacognición, también puede utilizarse en otros, existen formas implícitas y explícitas de metacognición, con un significado implícito automático e inconsciente, es la metacognición integrada la que nos

permite pensar de forma que considere automáticamente los conocimientos e intenciones de los demás.

Esto da a entender que, la adopción mejora así la acción conjunta. Podemos utilizar la metacognición explícita para reflejar y justificar nuestras acciones delante de los demás. Sin embargo, tanto nosotros como los demás tenemos un acceso limitado a los procesos subyacentes, y nuestros informes sobre nuestros propios y los de los demás pueden ser inexactos.

La categoría actividades de la propuesta espacios de juego la define Piaget (1965) indicando que la mente crece a partir de las actividades deportivas de cada niño en los primeros años después del nacimiento. Incluso en el séptimo año, la educación de los niños es psicomotora, porque es el punto de partida de su proceso de aprendizaje y el aspecto básico a través de la estimulación. Ejemplos incluyen la emoción, cognición, motocicletas e interacciones sociales.

En cuanto a juegos de ejercicios con el propio cuerpo dice que todas las partes del cuerpo, incluida la mente, se benefician del ejercicio, ya que hace que el cuerpo produzca productos químicos que pueden hacer que uno se sienta mejor, las personas que hacen ejercicio pueden dormir mejor, las personas con depresión leve y baja autoestima pueden beneficiarse de ella, además, el ejercicio puede proporcionar a las personas un verdadero sentido del logro y el orgullo de alcanzar un objetivo.

La actividad física, como el juego libre durante el recreo, ayuda al desarrollo de las habilidades motoras, a la prevención de la obesidad infantil y al desarrollo de la inteligencia emocional en los niños. Un salto en el patio de recreo, por ejemplo, ofrece al niño la oportunidad de desarrollar la confianza a la vez que asume riesgos en un entorno relativamente seguro. Otra habilidad socioemocional, como la empatía, se desarrolla a través de juegos como los pato-pato-ganso y el etiquetado, ya que los niños aprenden a no dañar a los demás haciéndolos golpear demasiado, por ejemplo.

En cuanto al juego de ejercicio con objetos, explica que cuando juegan con objetos los niños utilizan sus habilidades motoras sensoriales para explorar las

propiedades de un objeto, como un juguete, y llevar a cabo "experimentos" como un pequeño científico, pueden, por ejemplo, golpear un objeto contra el suelo para ver si es sólido, además de compartir y girar, los preescolares utilizan objetos para desarrollar pensamientos y conceptos abstractos como el simbolismo, como utilizar un plátano como teléfono.

El juego de ejercicios con personas explica que los niños necesitan numerosas oportunidades exteriores para desarrollar habilidades y competencias sociales básicas, como empujarse entre sí en el trampolín, empujar un coche con otro niño y jugar juntos en la arena, entre otras cosas, es por ello que el juego físico, el juego constructivo y el juego socio dramático implican claramente el juego social, especialmente si el equipo anima a varios niños a participar. La jardinería, la observación del clima en un área de ciencias separada y la celebración de un picnic son ejemplos de actividades sociales que pueden y deben realizarse.

Mesonero (1994) define la categoría motricidad fina como acciones pequeñas realizadas por los músculos, las cuales ocurren en cara, manos y pies. La coordinación de estos movimientos hace que los niños tengan un adecuado dominio y desempeño de su cuerpo. Para el autor, esta categoría se evalúa a través de las siguientes subcategorías; Coordinación viso manual, Coordinación fonética, Coordinación gestual, Coordinación facial.

La coordinación viso manual mención que también es conocida como coordinación óculo-manual, la cual se refiere a la realización de actividades específicas con las manos basándose en los estímulos captados por el sentido de la vista los cuales son organizados y procesados en el cerebro, de este modo, los elementos que intervienen son la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo.

En cuanto a la coordinación fonética, lo definen como un aspecto muy importante lo cual hace referencia a la estimulación de las actividades planteadas. Esta coordinación inicia en los primeros días de vida que es cuando el niño va descubriendo los sonidos, cabe rescatar que desde un principio el niño puede emitir sonidos sin embargo carecen de sentido, y poco a poco a medida que crece, puede darles sentido a esos sonidos pronunciando de manera correcta las palabras.



También sobre la coordinación gestual, donde indican que, para dominarla, es necesario desarrollar los elementos de la mano que son una condición esencial para que las respuestas tengan precisión. La coordinación gestual se desarrolla con la madurez del niño, alrededor de los cinco años es cuando ya debería tener una alta precisión.

Por último, la coordinación facial, es el dominio muscular además de la comunicación a través de nuestro cuerpo con las demás personas que nos rodean y en especial con los gestos voluntarios e involuntarios que mostramos con la cara.

García (2015) citado por Delgado (2013) define a la motricidad como la capacidad que poseen las personas para realizar movimientos de manera voluntaria, ya sea con una parte del cuerpo o empleando la totalidad de este. Así mismo, se puede entender como motricidad al conjunto de acciones voluntarias e involuntarias que realizan las unidades motoras de manera sincronizada involucrando las habilidades motoras que ha adquirido el niño durante su desarrollo.

En cuanto al desarrollo motor, es aquel que se muestra por medio de la facultad del movimiento y está basado en la maduración del sistema nervioso (céfalo caudal y próximo distal), esto permite una mejor comprensión del motivo por el cual los movimientos se realizan bruscamente, globales y abruptos. (Durivage, 2009).

Al referirse al término de motricidad fina Rigal (citado por Cruz, 2017) menciona que son los movimientos que realizan los músculos pequeños para realizar ciertas tareas que requieren de determinada precisión y exactitud, generalmente las habilidades empiezan a desarrollarse en los primeros años de vida y son estimuladas mediante actividades como el embolillado, el rasgado, ensartado o coloreado; los docentes del nivel inicial tienen a fomentar este tipo de actividades que buscan que los niños tengan un mejor dominio de sus manos.

De igual manera autores como Mesonero (1987) señalan a la motricidad fina como los movimientos realizados por los infantes, los cuales requieren cierto grado de coordinación por lo que estas acciones son realizadas por una o más partes del cuerpo no de manera amplia, sino que requieren de un alto grado de precisión para ejecutarse.

Gutiérrez (2009) por su parte, los define como un conjunto de movimientos armoniosos y uniformes que realizan las manos y se encuentran vinculados al desarrollo de los músculos de esta parte del cuerpo.

Salazar y Calero (2018) señala que las habilidades motoras finas implican tareas que requieren de alta precisión y un elevado grado de concentración, estas actividades se pueden realizar por una o más partes del cuerpo con la finalidad de coordinar el aspecto neurológico y el sistema óseo muscular.

Palacios (2013) mencionó que los niños deben pasar por tres etapas para desarrollar adecuadamente la motricidad fina. A través de la observación en la etapa temprana, el niño puede imitar o imitar, mejorar la coordinación y el desempeño en la etapa intermedia y controlar el movimiento Finalmente, en la etapa madura, el niño integra todos los elementos del movimiento.

Cabrera y Dupeyrón (2019) resaltan la importancia de la motricidad fina al decir que estas capacidades son fundamentales para el desarrollo académico y personal de los infantes, por tal motivo debe ser estimulado desde la etapa preescolar, para garantizar de cierta manera que los niños adquirirán todas las habilidades que requiere para potenciar su correcto desarrollo motor y psicomotor que le ayudarán a adaptarse a la sociedad y realizar actividades básicas que son necesarias para la cotidianidad de sus vidas.

El término psicomotricidad está estrechamente relacionado con la variable independiente de estudio y según Berruezo (citado por Ardanaz, 2009) la psicomotricidad es la ciencia que estudia a las personas en su totalidad, es decir que comprende todas las interacciones que realiza el ser humano tanto cognitivas, simbólicas, sensomotoras y emocionales haciendo completo uso de su conciencia para aplicarlos en un entorno psicosocial. Además, explica que esta disciplina consiste en estudiar el movimiento basado en el pensamiento buscando un desarrollo completo de las habilidades y destrezas que están inmersas en este desarrollo.

Marroquín (2018) señala que la motricidad fina juega un papel fundamental y necesario en el desarrollo de aspectos relacionados con la psicomotricidad que

los niños deben adquirir en la etapa inicial de su vida, estos aspectos son: equilibrio, lateral, coordinación, coordinación ojo-manos, planificación corporal y relájate.

Estos aspectos deben realizarse en casa, porque beneficiará su crecimiento y desarrollo personal. Lo mencionado anteriormente afirma que en esta etapa se logra un desarrollo psicomotor por medio de estímulos musculares de la cara y los pies, es decir es la boca, el olfato, el gusto, el oído y lo mejor de todos los sentidos. Es por ello que antes de este proceso es necesario realizar diversas operaciones como: cortar, dibujar con pincel o lápiz, sombrear con papel, moldear con masa o plastilina.

Machuca Tito y Rina Monserrath (2014) señalan la importancia de aplicar ejercicios de psicomotricidad fina en el primer año básico y maximizar las potencialidades de los niños. Por consiguiente, la aplicación de ejercicios de control o movimientos en la presión y manipulación de las cosas, ejercicios de destrezas y coordinación manual, ejercicios de coordinación rítmico motriz, ejercicios de gimnasia de las manos muestran resultados favorables para el óptimo desarrollo psicomotor de los niños del nivel inicial.

Desde el punto de vista pedagógico, la enseñanza psicomotora tiene como objetivo obtener conceptos por medio de la manipulación de las actividades motrices, por tal motivo, durante la educación preescolar los docentes deben elaborar actividades estratégicas que fomenten el desarrollo de la psicomotricidad de los infantes para que estos puedan dominar su coordinación viso-manual, facial y gestual que le servirán para las actividades a realizar en su vida diaria. (Rigal, 2006).

Otro término relacionado es la coordinación viso-manual también llamada coordinación ojo-mano, que según Rigal (citado por Ramírez, 2017) es la capacidad que poseen las personas para utilizar de manera simultánea los ojos y las manos, con la finalidad de realizar alguna acción en específica, es decir, que esta capacidad facilita la realización de las tareas cotidianas que realizan las personas desde los primeros años de vida.

La motricidad facial es el dominio que tienen los niños de sus músculos faciales para poder expresar libremente sus emociones, este tipo de motricidad se aprende y desarrolla de dos maneras, la primera consiste en el dominio voluntario de los músculos faciales y la segunda manera es mediante el uso de la razón de la musculatura para emplearla como un medio de comunicación que le permita

Finalmente, el autor señala que la motricidad gestual consiste en que el niño conozca la capacidad e importancia que tienen sus manos para realizar determinadas tareas y además comprendan que para alcanzar pleno dominio de su mano es necesario aprender a utilizar los dedos juntos y separados para mejorar la precisión de sus movimientos, facilitando de esta manera la realización de sus actividades.

Por otra parte, espacios de juego se encuentra relacionada a la estimulación y como define Guamán (2015) la estimulación infantil es un conjunto de técnicas que buscan desarrollar las capacidades y habilidades de los niños que se encuentran en la primera infancia, estas técnicas educativas especiales se ponen en práctica desde el nacimiento hasta los primeros seis años de vida con la finalidad de corregir trastornos que pongan en riesgo su adecuado desarrollo o para estimular capacidades que mitiguen estos riesgos.

Stein (2012) menciona que en los primeros años de vida es la mejor etapa para que las neuronas son estimuladas, puesto que a esa edad el cerebro es más receptivo a captar nuevas experiencias y convertirlas en aprendizajes que perduren a lo largo de los años, aun estando en el vientre de la madre el cerebro de los niños ya se está enriqueciendo de la conexión que tienen sus neuronas con los sentidos y desde el nacimiento hasta los seis años son estos sentidos (gusto, olfato, vista, tacto y oído) los encargados de llevar los estímulos recibidos hacia las neuronas, formando una red de aprendizaje que le servirá como base para los conocimientos que adquirirá en el futuro.

No obstante, la falta de estimulación infantil por parte de los padres o docentes, ocasiona que los niños pierdan la oportunidad de adquirir todas las experiencias que necesitan para alcanzar su óptimo desarrollo integral, llevándolos

a presentar desmotivación y pérdida de atención al momento de realizar las actividades que demanda la vida diaria, tal como lo menciona Guamán (2015) la estimulación infantil busca potenciar las funciones cerebrales de los infantes para mejorar su capacidad de atención y hacer que presenten mayor interés por cumplir con las actividades que se le pida realizar tanto en los centros educativos como en el hogar, esto se consigue mediante estímulos repetidos, juegos o diferentes ejercicios orientados a fortalecer sus funciones cerebrales.(p.5)

El juego es por mucho la estrategia más empleada por los docentes del nivel preescolar para estimular el desarrollo cognitivo, emocional, motriz y del lenguaje, esta actividad que Bermejo y Blázquez (2016) lo define como algo propio de los seres humanos debido a su vital importancia en el desarrollo de los mismos, en especial en el desarrollo social porque permite el ensayo de ciertas actitudes o conductas que pueden ocurrir en la sociedad sin generar consecuencia alguna, es decir el juego es la simulación de las conductas sociales que no afectan la realidad y que les permiten a los niños prepararse para enfrentarlas cuando le toque que vivirlas en el ámbito real. Además de servir como un simulador el juego le permite al infante descubrir y desarrollar múltiples habilidades, destrezas y capacidades con las que cuenta para que las integre durante su desarrollo.

García et al. (2015) define al juego como una actividad libre donde las personas haciendo uso de sus facultades conscientes e imaginativas crean diversos escenarios, situaciones y personajes y esto no tiene límite de edad. Para que una actividad se denomine juego debe exigir que se realice movimientos por más minúsculo que este sea porque es la representación del movimiento; por otra parte, debe presentar ciertas normas y limitaciones que las personas involucradas deben cumplir de manera voluntaria, estas normas tienen por finalidad hacer que esta actividad sea justa y cuide la integridad de cada uno de los participantes.

Por otro lado, Funlibre (2004) señala que cuando las personas juegan modifican una parte de su realidad, cambiando ciertos hábitos, actitudes o conductas de manera voluntaria buscando tanto el beneficio del equipo, en caso de estar jugando por equipos, o el beneficio individual. Estas modificaciones voluntarias les sirven a los estudiantes para estimular su creatividad y si son

debidamente guiados por los docentes lograran servir como un modelo de sana convivencia para evitar la generación de conflictos.

Es natural que durante los juegos del nivel preescolar surjan conflictos entre los infantes y Vinyamata (citado por Landi, 2017) afirma que el conflicto es la lucha, desacuerdo o confrontación de intereses o actitudes entre dos o más personas y están relacionados con la búsqueda de satisfacer las necesidades que la persona presenta en ese momento, además está estrechamente relacionado con el estrés y temor lo que puede conllevar a tomar acciones violentas. Por ello, es importante que las escuelas generen espacios de juego que reúnan las condiciones adecuadas para potenciar las habilidades sociales y estimulen el desarrollo de la motricidad, estos espacios deben estar encaminados a generar interacción, comunicación asertiva y fortalecer las relaciones interpersonales de los niños durante el tiempo de receso en las escuelas.

Minedu (2019) La hora del juego libre en los sectores es una secuencia metodológica. La cual está compuesta por tres momentos: Planificación y organización; Desarrollo del juego; y socialización, representación, metacognición y orden. Es clave en los momentos de jornada diaria en la que es posible potenciar el juego simbólico. Para hacerlo es necesario recordar sus características y cómo transcurre; de esa manera podemos identificar posibles oportunidades de aprendizaje.

Pecci et al. (2010) acerca de las actividades de juego mencionan que los niños a medida que van creciendo tienen maneras distintas de jugar, por lo cual es prudente decir que durante el desarrollo infantil existe una evolución de este; por lo cual, existen actividades simultáneas que van surgiendo a medida que el niño crece predominándolas, el juego funcional o de ejercicio entre 0 y 2 años, el simbólico entre 2 y 6 años, y el de reglas entre 6 y 12 años. Además de ello hay un juego que se va dando simultáneamente con los demás, que es el de construcción, a partir de 1 año.

Gallardo y Gallardo (2018) sostienen que los juegos son actividades divertidas y recreativas que se pueden realizar a cualquier edad. Los niños

empiezan a jugar desde sus primeros años de vida con el fin de divertirse, buscar cariño y construir solidaridad, al mismo tiempo que desarrollan su fantasía, imaginación, creatividad y aprenden a desenvolverse. Sin embargo, carecen de reglas específicas y surgen de manera espontánea sin conocimientos previos.

Mendoza (2017) refiere que la motricidad fina son acciones pequeñas realizadas por los músculos, las cuales ocurren en cara, manos y pies. La coordinación de estos movimientos hace que los niños tengan un adecuado dominio y desempeño de su cuerpo. La variable "Motricidad fina" se evaluará a través de las siguientes categorías; Alcanzar, Agarrar, Manipular objetos.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

El tipo de investigación que utilizamos fue aplicado porque como define Murillo (2008) La característica de dicha investigación es que luego de implementar y sistematizar esta práctica, busca aplicar o utilizar los conocimientos adquiridos mientras adquiere otro. En cuanto al nivel de investigación fue de tipo descriptivo, considerando lo mencionado por Arias (2012) las investigaciones descriptivas tienen por finalidad describir ciertas características de un determinado grupo de individuos para establecer un comportamiento en común, los resultados de estas investigaciones están ubicadas a nivel intermedio considerando la profundidad de los conocimientos expuestos. (p.10)

El enfoque que se empleó en nuestra investigación fue cualitativo pues, se centró en recopilar y sintetizar evidencias científicas sobre el tema espacios de juego para el desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar. Al respecto, Quecedo y Castaño (2002) señalaron que la investigación cualitativa describe sistemáticamente las características de variables y fenómenos con el fin de generar y perfeccionar categorías conceptuales, descubrir y verificar las asociaciones entre fenómenos, o comparar estructuras a partir de fenómenos observados en diferentes contextos. (p.8) Para este estudio, realizamos revisiones de artículos, trabajos de investigaciones de universidades, revistas, tanto nacionales como internacionales.

El diseño que se utilizó fue la investigación acción porque se realizó un estudio de campo, teniendo en consideración la aplicación de una propuesta el cual alberga talleres o actividades para mejorar la motricidad fina en los niños, tal como lo plantea Fidas (2012) que en este tipo de diseño se obtiene la participación de manera colectiva de los objetos de estudio de una investigación, los cuales participarán en una propuestas o actividades, lo que se le considera como un proceso de nivel educativo por excelencia en beneficio de la institución y de los mismos participantes.



### **3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización**

Para el presente trabajo de investigación se consideraron las siguientes categorías: Propuesta pedagógica de espacios de juego libre en los sectores, actividades de la propuesta espacios de juego y motricidad fina

Cabe señalar que a la categoría propuesta pedagógica de espacios de juego libre en los sectores le correspondió las subcategorías: planificación y organización, desarrollo del juego y socialización, representación, metacognición y orden. Por otro lado, en la categoría actividades de la propuesta espacios de juego tuvo como subcategorías Juegos de ejercicios con el propio cuerpo, Juego de ejercicio con objetos y Juego de ejercicios con personas.

También como otra categoría tenemos motricidad fina que tuvo como subcategorías coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial.

A continuación, Minedu estableció la propuesta pedagógica de espacios de juego libre en los sectores, donde encontramos a la planificación y organización, en la cual nos menciona que es un subcampo de la Inteligencia Artificial que se ocupa del estudio y la aplicación de métodos informáticos para diseñar planes, es decir, encontrar y organizar acciones con el fin de alcanzar lo mejor posible un objetivo específico o un conjunto de estos mismos.

Por otro lado, el desarrollo del juego tiene un efecto en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en los preescolares, es un método de aprendizaje que hace hincapié en el disfrute, la capacidad física y el enriquecimiento del movimiento para los niños, de esta manera tienen más oportunidades de enriquecer sus movimientos con creatividad.

Por último, en socialización, representación, metacognición y orden, se explicó que los procesos, por los que controlamos nuestra propia cognición se denomina metacognición, también puede utilizarse en otros, lo que se denomina mentalización, existen formas implícitas y explícitas de esta, con un significado implícito automático e inconsciente, es la integrada la que nos permite pensar de

forma que considere automáticamente los conocimientos e intenciones de los demás.

Por otra parte, teniendo en cuenta las consideraciones de Piaget (1965) se propusieron actividades para los espacios de juego; estas se dividieron en: ejercicios con el propio cuerpo, en la que todas las partes del cuerpo, incluida la mente, se benefician del ejercicio, ya que hace que el cuerpo produzca productos químicos que pueden hacer que uno se sienta mejor, las personas que hacen ejercicio pueden dormir mejor, las personas con depresión leve y baja autoestima pueden beneficiarse de ella, además, el ejercicio puede proporcionar a las personas un verdadero sentido del logro y el orgullo de alcanzar un objetivo.

También, el Juego de ejercicio con objetos a través de los cuales cuando los niños juegan con ellos utilizan sus habilidades motoras sensoriales para explorar las propiedades de un objeto, como un juguete, y llevar a cabo "experimentos" como un pequeño científico.

De igual manera en el Juego de ejercicios con personas, los niños necesitan numerosas oportunidades exteriores para desarrollar habilidades y competencias sociales básicas, como empujarse entre sí en el trampolín, empujar un coche con otro niño y jugar juntos en la arena, entre otras cosas, por esto, el juego físico, el constructivo y el socio dramático implican claramente el juego social, especialmente si el equipo anima a varios niños a participar.

También encontramos a Mesonero (1994) quien sostiene que la Motricidad fina está dividida por cuatro partes como coordinación viso manual se refiere a la realización de actividades específicas con las manos basándose en los estímulos captados por el sentido de la vista los cuales son organizados y procesados en el cerebro, de este modo, los elementos que intervienen son la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo.

La coordinación fonética inicia en los primeros días de vida que es cuando el niño va descubriendo los sonidos, cabe rescatar que desde un principio el niño puede emitir sonidos sin embargo carecen de sentido, y poco a poco a medida que

crece, puede darles sentido a esos sonidos pronunciando de manera correcta las palabras.

En cambio, en la coordinación gestual permite dominar los elementos de la mano que son una condición esencial para que las respuestas tengan precisión. Por último, la coordinación facial es el dominio muscular además de la comunicación a través de nuestro cuerpo con las demás personas que nos rodean y en especial con los gestos voluntarios e involuntarios que mostramos con la cara.

### **3.3. Escenario de estudio**

En la elaboración del presente estudio se convocaron a los docentes, padres de familia y estudiantes de la I.E.P “Villa Catarina”, ubicada en el departamento de Lambayeque provincia Chiclayo distrito Pimentel, en la Urb. Los Sauces 2da etapa F1 lote 21 carretera Pimentel contaba con solo un nivel de educación que es el de inicial, a la fecha cuenta con 50 estudiantes y 4 docentes. Dicha institución educativa es de gestión privada y brinda el servicio de educación inicial a los niños pertenecientes a la población vulnerable de esta zona.

Al tratarse de una institución educativa privada no muy grande, presenta ciertos problemas con respecto a los espacios de juego y las actividades que le brindan los docentes a los niños para estimular su desarrollo motor fino y por motivos laborales o por falta de conocimiento los padres tampoco les brindan a sus menores hijos el estímulo necesario para el óptimo desarrollo de su motricidad fina.

### **3.4. Participantes**

Este trabajo investigación se realizó en la I.E.P “Villa Catarina y se tuvo como participantes a los alumnos del nivel inicial, específicamente el aula de 5 años, detallando de la siguiente manera aula “Sapitos”, que cuenta con 14 niños, así mismo los informantes de la investigación fueron los profesores y los padres de familia.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se consideraron técnicas de recolección de información a todas las reglas y procedimientos que permitieron establecer una relación entre el investigador y el sujeto o sujetos de estudio para poder obtener los datos que son necesarios para completar la investigación de manera adecuada y alcanzar los objetivos planteados en la misma. Las técnicas también pueden ser empleadas como una herramienta para analizar los datos que se han obtenido. En el caso de esta investigación, como es de tipo cualitativa se empleó como técnicas la observación, análisis documental y la entrevista.

En la técnica de observación, se prestó atención a todas las características o particularidades que presenta la variable de motricidad fina. Aristizabal (2008) define a esta técnica como el “procedimiento mediante el cual el investigador presencia de manera directa el fenómeno que está estudiando, pero sin realizar ninguna modificación o alteración de este” (p.05).

Por otra parte, la técnica de análisis documental se realizó de la bibliografía relacionada a las variables, para comprender y analizar las herramientas que brindaron solución a la problemática planteada, para ello se hizo uso de bases de datos confiables que garantizaron la veracidad de la información. Hurtado (2008) señaló que esta técnica recolecta información escrita por otros autores y los datos recolectados pueden ser tanto numéricos como simplemente teorías basadas en estudios o experimentos realizados por otros investigadores (p.06).

Finalmente, la técnica de la entrevista, la cual fue aplicada a los profesores y padres de familia para recoger los datos necesarios para la investigación. Sánchez et al. (2018) menciona que es aquella técnica en la que se interactúa personalmente y se obtiene información básica para una investigación y esta es previamente diseñada y estructurada acorde a las dimensiones que se desea dar estudio. Esta técnica permite recoger y analizar una amplia gama de datos, incluidos los pensamientos, actitudes, sentimientos y representaciones mentales del entrevistado (Feria et al., 2020).

Es preciso señalar, que los instrumentos fueron las herramientas que se aplicaron en determinado momento de la investigación para la obtención de los datos que se requerían.

Considerando las técnicas señaladas líneas arriba, se utilizarán como instrumentos el diario de campo, guía de observación, entrevista y la lista de cotejo

En cuanto al diario de campo, se refiere a una herramienta que contiene todos los datos recolectados en relación con la unidad de análisis que se estudiará en la investigación, esto será de forma ordenada, permitiendo recoger pistas respecto al objetivo de estudio (Espinoza y Ríos, 2017).

En relación de la guía de observación, Kawulich (2012) menciona, que es el instrumento que concede al investigador la posibilidad de situarse de forma sistemática en lo que es realmente el objeto de estudio. Dicho instrumento la utilizamos al inicio y después de la aplicación de la propuesta de observación como apoyo y sustento a nuestro trabajo, fue validado por juicio de expertos, cabe mencionar que fue adaptado por las investigadoras, convirtiendo los ítems en preguntas abiertas, motivo del enfoque, en el cual se basa, este estudio.

En cuanto a lista de cotejo es una herramienta de evaluación utilizada para confirmar la presencia o ausencia de conocimientos, habilidades, actitudes o valores y analiza en diferentes niveles el avance o mejora al efectuar un determinado procedimiento (Tamayo, 2021).

Por otra parte, para la técnica análisis documental se utilizó la ficha de investigación donde se registró datos de artículos científicos de revistas, libros, y tesis que permitieron tener una mejor visión del panorama que comprende el problema de estudio, así mismo esto permitió realizar la posterior discusión de los resultados de la investigación.

### **3.6. Procedimientos**

La presente investigación se llevó a cabo en cinco etapas consecutivas y complementarias, tales como: la observación, la planificación, recojo de datos, ejecución y evaluación.

La observación se realizó desde el inicio para identificar la situación problemática, durante las aplicaciones de las actividades de la propuesta, describiendo todos los sucesos en nuestro cuaderno de campo.

La planificación consistió en plantear el problema de investigación el cual debe estar relacionado al título de la investigación y los objetivos del estudio. Además, se presentan los antecedentes y justificación del estudio, para finalmente seleccionar las técnicas e instrumentos que se emplearon para recolectar la información necesaria para realizar el estudio finalmente se elaboraron las propuestas.

En el recojo de datos se aplicó los instrumentos seleccionados en la etapa de planificación, en este caso, cuestionario, diario de campo y el análisis documental las cuales constan de una estructura organizada y concisa que permitirá anotar solo los datos que se requiere para la información sin desviarse del objetivo del estudio logrando obtener información tanto de primera fuente como de fuentes secundarias para brindar una respuesta objetiva al problema de investigación.

Se continuó con la ejecución, la cual constó del procesamiento de los datos para llegar a los resultados obtenidos mediante los instrumentos e interpretarlos mediante la triangulación.

Finalmente, a través de la evaluación y contrastación, se dio el análisis e interpretación de los resultados, para ver la efectividad de la propuesta realizada.

### **3.7. Rigor científico**

Son las medidas, criterios y protocolos con las que se analizan y procesan los datos recolectados para poder determinar el rigor final tomando como base el mayor grado de calidad de las investigaciones de tipo cualitativas, estos criterios son: dependencia, credibilidad, transferencia, confirmación o conformabilidad, entre otros (Hernández et al, 2014).

La dependencia según los autores Hernández et al. (2014), se demuestra con consistencia, claridad, entre otros. En la investigación incluye en toda la

estructura, la percepción de las autoras desde la teoría diseñada, la muestra escogida y el papel de cada investigadora. Para que tenga mayor consistencia lógica, esta investigación recolecta datos por medio de instrumentos, dentro del campo de estudio, por lo tanto, le da validez al estudio.

La credibilidad, como lo menciona Rada (2007), es aquella que pone en evidencia lo que los participantes comunican concretamente con relación a su manera de pensar, emociones o sus puntos de vista. La investigación toma consideraciones en lo que manifiestan los niños analizando detalladamente lo que estos expresan para realizar el desarrollo de la investigación.

La transferencia en una investigación cualitativa como esta, para Gutiérrez et al. (2005) se da a medida del parentesco de contextos, es decir que tan similar esta es con otros estudios. La investigación detalla estudios con un grado de similitud que tienen uso para la sección de discusiones.

Por otro lado, la confirmación lleva relación con la credibilidad según Rada (2007), pero este tiene énfasis en confirmar que se ha realizado la disminución de oblicuidad del autor. Y ello tiene manifiesto en la investigación con la participación de los niños y el resultado de análisis de los instrumentos empleados.

Otros criterios, según los autores Hernández et al. (2014) incluye la fundamentación. Este criterio para los autores tiene relación con la amplitud de bases teóricas y su solidez. La cual se presenta en la investigación con el rango de estudios incluidos como antecedentes y su base teórica.

Por último, el criterio de autenticidad también mencionado por los autores Hernández et al. (2014) y Valera y Vives (2016) tiene un sostén en lo verídico de la realidad de los participantes como de los investigadores. En la investigación, se tiene lo manifestado por los niños y lo analizado por las autoras, los cuales muestran su pensar a la luz de verdad y justicia.

### **3.8. Método de análisis de información**

La investigación, se inició con la respectiva recopilación de fuentes bibliográficas, las cuales ayudaron a identificar las bases en las cuales será elaborada y construida la investigación, los factores, las categorías y demás

características las cuales considerábamos importantes para el desarrollo de la investigación. Consiguientemente se realizó propuesta pedagógica, la cual consiste en este caso a la de espacios de juego libre en los sectores.

Luego de este procedimiento, se procedió a ir al centro de estudios, en este caso fue la I.E.P “Villa Catarina, para poder realizar la debida aplicación de los juegos en el objeto de estudio, que fueron los estudiantes de 5 años.

Se procedió a analizar, interpretar y evaluar los resultados referentes a la motricidad fina de los infantes con la guía de observación y la técnica de la triangulación, que según el autor Denzin (2018), hay tipos de triangulación, los cuales, son los siguientes : la de datos se refiere a recopilar datos en diferentes períodos de tiempo y de diferentes fuentes, para obtener una descripción detallada de los fenómenos; la teórica se refiere a la posibilidad de explorar múltiples teorías, como un medio para interpretar el mismo grupo de datos, la cual tiene como objetivo involucrar a investigadores con diferentes enfoques teóricos y de diversas áreas del conocimiento, en el análisis de un mismo fenómeno; la de investigadores consiste en involucrar a diversos investigadores en el estudio de un mismo asunto, asumiendo que diferentes investigadores pueden contribuir con perspectivas, consideraciones y análisis variados; y por último; la de metodológica se refiere al uso de múltiples métodos como una forma de obtener datos más completos y detallados sobre el fenómeno, este tipo de triangulación es el más aplicado. Implica la combinación de métodos, como la entrevista y la observación, para comprender mejor una realidad dada.

Para el estudio realizado se utilizó la triangulación metodológica, por medio de diferentes instrumentos; así mismo se utilizó la de teoría, el cual permitió obtener diferentes perspectivas de autores, en relación a las categorías y subcategorías; también se utilizó la de sujetos para triangular datos obtenidos de los diferentes informantes a través de sus hallazgos e interpretaciones y finalmente la triangulación de las categorías y la de sub categorías, que permitió interpretar la información en inicio, proceso y salida.



### **3.9. Aspectos éticos:**

La beneficencia tiene base en el bien común en cuanto al desarrollo de una investigación a fin de obtener el mayor provecho y el mínimo de peligro, que a su vez disminuye la posibilidad de perjuicios o lesiones que puedan suscitarse, principio que se tuvo en cuenta en este estudio.

La no maleficencia es el hecho de no causar perjuicio, puesto que, cualquier persona tiene el deber de tener respeto a la vida e integridad ante cualquier situación. Aunque no es un deber realizar un bien a otra persona, si existe el deber de no causarle un mal. En este caso, la investigación busca un bien a los niños, y no tiene un fin con maldad para ellos.

La autonomía es la facultad que por el hecho de existir poseemos, desarrollamos y algunas veces perdemos. Para el caso, la autonomía de la investigación la poseen las investigadoras.

Con referencia a la justicia, en una investigación se puede llevar un análisis de esta, bajo principios. El diseño de la investigación tiene esta cualidad ya que brinda el respeto a las personas y en otra instancia, desde el carácter teleológico las investigaciones llevan a fin de traer beneficio para todos de manera justa inherentemente.

La presente investigación se realizó tomando como referencia los aspectos éticos propuestos por dirección de investigación de la Universidad César Vallejo, es decir que se respetan la autoría de los investigadores consultados mediante la correspondiente cita y referencia que le atribuye la autoría de dichos conceptos o ideas, además se tomaron en cuenta los siguientes aspectos éticos:

Dentro de la Confidencialidad la información personal de las personas que contribuyeron en la investigación se mantiene en el anonimato y los datos recolectados sólo se emplearán con motivos investigativos.

En la Objetividad desde el punto de vista metodológico los datos recolectados son analizados e interpretados objetivamente para no distorsionar la información.

También en Originalidad se emplea la normativa APA para las citas y referencias de las ideas que se tomaron de otros autores y empleando como apoyo

la herramienta anti-plagio, Turnitin se garantiza que el contenido expuesto en la presente investigación es original.

Por último, en veracidad los datos recolectados son reales y no están manipulados y se han obtenido de fuentes primarias mediante la observación de fuentes secundarias confiables mediante el análisis documentario.

#### **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

En relación con el primer objetivo específico, que es detallar la propuesta pedagógica de los espacios de juego para la mejora de la motricidad fina en niños de preescolar de la I.E.P “Villa Catarina” Chiclayo, 2021, cabe recalcar que, para planificar dicha propuesta, primero se identificó la problemática a través de la observación que se utilizó durante el desarrollo de nuestras prácticas, es así que ejecutamos el primer objetivo, denominándola:

##### **“Mis manitos trabajadoras”**

#### **1. Justificación:**

La propuesta pedagógica es relevante porque pretende mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa privada “Villa Catarina” de la ciudad de Chiclayo y porque los resultados que se obtengan servirán como fuente de consulta, ya sea para docentes como investigadores y padres de familia que estén interesados en obtener más conocimientos sobre el desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar.

#### **2. Descripción de la realidad:**

Al observar las clases desarrolladas virtualmente y el análisis de los trabajos realizados por los infantes, se refleja dificultades del desarrollo de la motricidad fina al momento de la realización de actividades básicas, véanse como recortar, trazar, embolillar, pintar, rasgar o abotonar. Por otro lado, los tutores y/o padres no desarrollan una adecuada estimulación temprana que pueda proveer a los menores hijos su desarrollo de actividades diarias en casa para así facilitarles la precisión de los movimientos y coordinación de las manos y dedos.

#### **3. Objetivos: general y específicos:**

El objetivo general fue mejorar la motricidad fina de los niños de cinco años de preescolar de la I.E.P.” Villa Catarina”, a través de la propuesta pedagógica espacios de juegos.

Los objetivos específicos fueron: planificar y desarrollar las actividades de la propuesta pedagógica de espacios de juego y por último evaluar la propuesta pedagógica de los espacios de juego con el fin de mejorar la motricidad fina.

#### **4. Fundamentos teóricos y pedagógicos:**

Tuvo como fundamento Teórico, a Mesonero (1994), quién, define a la categoría motricidad fina como acciones pequeñas realizadas por los músculos, las cuales ocurren en cara, manos y pies. La coordinación de estos movimientos hace que los niños tengan un adecuado dominio y desempeño de su cuerpo. Para el autor, esta categoría se evalúa a través de las siguientes subcategorías; Coordinación viso-manual, Coordinación fonética, Coordinación gestual, Coordinación facial.

Así mismo, tuvo como fundamento pedagógico a Minedu (2019) el cual, señala que la hora del juego libre en los sectores es una secuencia metodológica, la cual está compuesta por tres momentos; primer momento (planificación y organización) segundos momentos (desarrollo del juego) terceros momentos (socialización, representación, metacognición y orden) es clave en los momentos de jornada diaria en la que es posible potenciar el juego simbólico. para hacerlo es necesario recordar sus características y cómo transcurre; de esa manera podemos identificar posibles oportunidades de aprendizaje.

#### **5. Planteamiento de la propuesta:**

Se planteó la propuesta por etapas, las cuales mencionamos a continuación:

**Planificación:** Es la primera etapa del procedimiento para llevar a cabo la propuesta pedagógica, y consiste en primero identificar la problemática, y plantear los objetivos de la propuesta para poder mitigar la problemática; posterior a esto, se aplicará un test para poder evidenciar el nivel de motricidad fina que presenta cada niño, este se verá identificado con los siguientes indicadores: manipula correctamente la tijera, desarrolla el ensarte adecuadamente, realiza la técnica del embolillado, empieza a usar su pulgar y su dedo índice para sujetar un lápiz o crayón, agarra pinzas, ganchos de ropa, saca la lengua y lo mueve en diferentes direcciones, se enoja y sonrío, sopla las

burbujas, golpea los labios con las manos, muestra expresiones al sentir los sabores (agrio, dulce, salado y amargo), realiza diversos movimientos con los dedos, realiza movimientos variados con las manos, atornilla y desatornilla tornillos gruesos, representa una historia con mímicas, y realiza movimientos como mimo.

Se diseñarán una serie de actividades las cuales puedan medir los factores o características más significativas del o los objetos de estudio, para poder así medir las mismas y obtener resultados; en este caso, las actividades que se contemplan en la propuesta corresponden a las siguientes: “Me divierto recortando”; “Jugando a insertar”; “Decorando los animalitos”; “Jugando con mi carita”; “Me divierto soplando burbujas”; “Adivinando los sabores”; “Me divierto identificando colores”; “Contando cuentos sin hablar”; “Adivina ¿Quién es?”; “Flor de plastilina”; “Muñeco de goma”; y “Apunta al cubo”.

**Ejecución:** Al identificar y aplicar las actividades, podremos rescatar y observar el proceso en el cual se verán envueltos los niños, en este caso, las actividades contarán con una duración de 45 minutos cada una. Cada una de las actividades se realizaron en días diferentes, por tanto, estableceremos cada una de las fechas correspondientes a cada actividad, las cuales están estipuladas desde el día 21 de marzo hasta el 15 de abril del año 2022.

**Evaluación:** Se utilizará la técnica de la observación, en la que corresponde el instrumento listo de cotejo, la cual se identifica como “Actividades lúdicas para la mejora de las habilidades motrices finas en niños de 3 y 4 años de la I.E.P “Cyberkids” Ayacucho” pero aplicado al ámbito presente. Se realizará la recopilación de los productos finales de cada actividad, así como, en el transcurso de las actividades, se observará el comportamiento, el desarrollo y la participación de cada uno de los infantes, para poder identificar las fortalezas y debilidades de cada uno de ellos, y poder centrarnos en desarrollar y mejorar cada una de ellas, de esta manera contribuyendo positivamente en el desarrollo de cada infante en el proceso de crecimiento y de formación educacional.

**Comunicación:** Al obtener los resultados de las actividades de la propuesta, se procederá a realizar la comunicación de los resultados, la comunicación estará dividida en: Comunicación a los padres: Se informará a los padres sobre el

progreso y los resultados, se propondrá medidas para poder superar las dificultades que pudo presentar su menor hijo, favoreceremos su colaboración para una educación conjunta y se pedirán los apoyos y requerimientos de manera concreta.

**Comunicación a los estudiantes:** Se comunicará de manera positiva y realista, potenciaremos su participación, ayudaremos a identificar sus capacidades para posteriormente potenciarlas, motivaremos y aumentaremos su seguridad para su aprendizaje, facilitaremos las herramientas para su autocrítica y proporcionaremos alternativas a los problemas o dificultades que presenten.

**Comunicación a los docentes y la institución:** Informaremos sobre los detalles del progreso en las dificultades que se presentaron, propondremos posibles soluciones para mitigar las dificultades de los alumnos, orientaremos a las profesoras y al centro para establecer algunas programaciones necesarias, y fundamentaremos toda la propuesta con fines pedagógicos.

## 6. Producto final de la propuesta pedagógica

Se elaborará como producto un “Mural de producciones de mis manitos trabajadoras” Los niños a través de su presentación de mural podremos evidenciar su mejora motricidad, demostrando un buen rendimiento con el uso de las tijeras. Esto se verá evidenciado a través de las actividades.

En cuanto al segundo objetivo específico, el cual es plantear y ejecutar las actividades de la propuesta pedagógica de los espacios de juego para la mejora de la motricidad fina en niños de cinco años de preescolar de la institución educativa I.E.P “Villa Catarina” Chiclayo,2021; se dio a conocer, las 15 actividades que se realizaron, cabe recalcar que cada actividad, tuvo una duración de 45 minutos, la que se presenta mediante esta tabla:

**Tabla 1.**

*Actividades de la propuesta pedagógica*

| N° | Denominación de las actividades | Fecha de ejecución | Recursos y Materiales | Tiempo |
|----|---------------------------------|--------------------|-----------------------|--------|
| 1  | “Me divierto Recortando”        | 21/03/2022         | Hojas y tijeras       | 45 min |
| 2  | “Jugando a Ensartar”            | 23/03/2022         | Figuras geométricas e | 45 min |

|    |                                     |            |   |        |
|----|-------------------------------------|------------|---|--------|
|    |                                     |            | hilo  |        |
| 3  | “Decorando los animalitos”          | 25/03/2022 | Hoja con figuras y papel crepe                    | 45 min |
| 4  | “Jugando con mi carita”             | 28/03/2022 | Paletas con diferentes imágenes                   | 45 min |
| 5  | “Me divierto soplando burbujas”     | 30/03/2022 | Jabón   | 45 min |
| 6  | “Adivinando los sabores”            | 01/04/2022 | Zumos de diferentes sabores                       | 45 min |
| 7  | “Me divierto identificando colores” | 06/04/2022 | Cartilla de colores<br>Ganchos de ropa            | 45 min |
| 8  | “Contando cuentos sin hablar”       | 06/04/2022 | Movimiento de las manos y el cuerpo               | 45 min |
| 9  | “Adivina quién es”                  | 08/04/2022 | Imágenes  | 45 min |
| 10 | “Flor de Plastilina”                | 11/04/2022 | Plastilina  | 45 min |
| 11 | “Muñeco de goma”                    | 13/04/2022 | Cuerda o soga                                     | 45 min |
| 12 | “Apunta al cubo”                    | 15/04/2022 | Cajas y pelotas                                   | 45 min |
| 13 | “Jugando con el arenero”            | 18/04/2022 | Caja y arena                                      | 45 min |
| 14 | “Me divierto enroscando”            | 20/04/2022 | Botellas y tapas                                  | 45 min |
| 15 | Producto final                      | 23/04/2022 | Mural de producciones de mis manitos trabajadoras | 45 min |

En cuanto al tercer objetivo específico, el cual es evaluar y contrastar los resultados de la motricidad fina en niños de preescolar de la I.E.P “Villa Catarina” Chiclayo, 2021 como consecuencia de la propuesta pedagógica de los espacios de juego, cabe mencionar que se evaluó, a través de la descripción que se encuentra en el diario de campo, la lista de cotejo que se aplicó en cada actividad y además se aplicó una guía de observación después de la dicha propuesta, así mismo, se da a conocer que para afianzar la problemática observada, esta misma guía fue aplicada al inicio, a continuación se detalla mediante esta tabla comparativa:

**Tabla 2.***Comparación de los datos obtenidos en la guía de observación*

| <b>Preguntas</b>  | <b>Antes</b>   | <b>Después</b>  |
|---|--|---|
| ¿Qué dificultades tiene el niño para manipular la tijera?   | La gran mayoría de niños tenía dificultad con el uso correcto de las tijeras al momento de realizar la actividad.  | Se evidenció una mejora en el uso correcto y en el desarrollo de la destreza en los niños al manipular las tijeras.   |
| ¿Qué problemas presenta el niño al realizar actividades de enroscar, ensartar y embolillar?   | Presentan dificultades en el uso de sus dedos, o la preferencia por usar la palma de su mano en lugar de los dedos.  | Presentan una mejora en el movimiento de sus dedos, así como la poca necesidad de embolillar con otra parte de su cuerpo, o contra otros objetos.   |
| ¿Qué inconvenientes presenta el niño al realizar diversos movimientos con sus manos y brazos?                                       | Presentan dificultad en la comprensión de las actividades, así como en los movimientos de los brazos, la forma de agarrar el lápiz, etc.   | Lograron desarrollar su cognición referente a las órdenes de movimiento de las manos, brazos, así como al agarre correcto del lápiz para poder realizar trazos sin dificultad.                            |
| ¿Qué impedimento presenta el niño para imitar sonidos, realizar diversos movimientos con la lengua, y soplar burbujas?              | Los problemas más evidentes se refieren al intentar imitar sonidos, mover la lengua o soplar, puesto que la gran mayoría de niños presenta esta deficiencia.   | Desarrollaron un mejor movimiento de labios, así como el aumento de fuerza y destreza, lo cual les permitió realizar las actividades de manera adecuada, ya sea soplar, imitar sonidos o mover la lengua. |
| ¿Presenta alguna dificultad para realizar expresiones en su rostro al sentir diferentes sabores como agrio, dulce, salado y amargo? | Hay niños que logran demostrar las expresiones correctas, pero con dificultad en el control de estas, por otro lado, hay niños que no logran relacionar de manera natural las expresiones correspondientes a las sensaciones que generan los zumos de sabores. | Lograron alcanzar el control de sus expresiones faciales de manera correcta, así como la naturalidad de estas, en torno a las sensaciones generadas por los zumos.  |
| ¿Qué dificultades presenta el niño  | Presentan dificultades con la coordinación de su   | Mejoraron su coordinación al culminar los talleres y ser sometidos a las  |



para realizar movimientos mímicos?

cuerpo y las actividades físicas de prueba que se realizaron para las mediciones preliminares.

actividades iniciales para la contratación.

---

A la primera pregunta, Malán (2016) se ve relacionado con estos resultados, puesto que los factores o categorías que llegó a mejorar fueron referentes a la coordinación óculo manual y el movimiento de dedos. Para con la segunda pregunta, el autor Carlos (2019), tuvo como resultado que más de un 25% de los niños presentaba una deficiencia en la motricidad, así como más del 40% presenta una motricidad fina buena, lo cual representa una necesidad de implementación de actividades. La siguiente pregunta, relacionado con los hallazgos de Díaz (2020), el cual determinó la relación entre la motricidad fina y pre escritura, donde evidencia que la mejora de la motricidad fina incrementa y permite el desarrollo correcto de la pre escritura en niños de 5 años. Siguiendo con las preguntas, Carlos (2019) evidenció que los niños en muchas ocasiones presentan de manera innata buenas reacciones y buen desarrollo de motricidad fina, pero siempre está sujeta a mejora a través de proyecciones y actividades pedagógicas direccionadas a las deficiencias. Y finalmente el autor Vigo (2019), estableció una relación entre la motricidad fina y la coordinación en el lanzamiento de aros, demostrándonos que el dominar de manera adecuada la coordinación de motricidad fina hace que el lanzamiento del aro se realice con mucha más precisión.

A continuación, presentamos la técnica de la triangulación para contrastar mediante múltiples métodos, con el fin de validar los resultados de los diferentes informantes, teorías, instrumentos y datos obtenidos mediante; esto permitirá medir la efectividad de la propuesta detallada anteriormente:

**Tabla 3.***Triangulación con relación a las categorías*

| Categorías   | Inicio   | Proceso  | Salida  |
|--|--|--|---|
| Propuesta pedagógica: de espacios de juego libre en los sectores | Se planteó la realización de 14 talleres para con los niños, el cual se planificó, así como la aplicación de una guía de observación para sustentar la problemática observada, por otro lado, se aplicaron entrevistas a los docentes y padres.  | Se realizaron cada uno de los talleres con normalidad, donde se aplicó la lista de cotejo para el monitoreo de cada niño; se les brindó apoyo para ayudar a desenvolverse y desarrollar sus actividades con naturalidad y normalidad, la presencia de la docente fue clave para la cooperación y entendimiento de los niños en el proceso, así como el apoyo de los padres de cada uno de los niños. | Se aplicó la misma guía de observación después de la propuesta para evaluarla, así mismo se aplicó la lista de cotejo en cada uno de los talleres, también las entrevistas para la docente y los padres de familia para conocer su perspectiva respecto a la realización de los talleres. |
| Motricidad Fina  | La mayoría de los niños presentaron dificultades al realizar la manipulación de objetos, expresión facial y deficiencia en la coordinación de su cuerpo y sus movimientos, la coordinación visual manual; las actividades de juego, aunque había evidencia de algunos niños que si hacían la | Lograron desenvolver de la mejor manera mediante cada taller realizado, evidenciando una mejora significativa, así como el desarrollo de la destreza en el caso de los niños que ya presentaban un nivel adecuado para con la motricidad fina en tanto a los movimientos corporales (manos,  | Finalmente, los niños que presentaban dificultades para la realización de las actividades en los talleres, ya no las presentaban, y evidenciaban mejoras significativas, así como la manipulación correcta de la indumentaria de trabajo (materiales didácticos,                          |

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| actividad de manera correcta | brazos, gesticulación, y actividades donde se realice el movimiento del cuerpo entero), la manipulación de objetos y la coordinación visual manual. | herramientas de juego, fichas de juego de cada actividad), la gesticulación, movimientos corporales y coordinación visual manual. |
|------------------------------|---|---|

Las categorías de la investigación permitieron mejorar y optimizar el trabajo pedagógico, puesto que, al identificar las categorías, se realizaron las mediciones antes y después de realizar los talleres de trabajo, esa información resultó ser útil, puesto que, de esa manera se desarrollaron habilidades que no tenían presentes, o que estaban en desarrollo, se evidenció la mejora significativa de la motricidad fina de los niños de preescolar.

**Tabla 4.**

*Triangulación con relación a las subcategorías*

| Sub-categorías                      | Inicio   | Proceso   | Salida   |
|-------------------------------------|--|---|--|
| <b>Planificación y organización</b> | Para la planificación de la propuesta, fue necesario en primer lugar observar la problemática referida al problema en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de preescolar de la I.E.P “Villa Catarina”, con ello se pudieron plantear las actividades que conformaron la propuesta. | Se realizó la solicitud de permiso adecuada, así como la coordinación con las entidades y personal encargado para el desarrollo efectivo de la propuesta, así como el alcance y la ejecución de entrevistas, tanto a la docente como a los padres de familia, finalmente, se realizó la presentación de las sesiones de trabajo, para poder plasmar la idea principal al realizar estas mismas con los niños. | Se realizaron un total de 14 sesiones, los cuales sometieron a los niños al desarrollo y desenvolvimiento de sus capacidades tanto físicas, intelectuales y sociales, para desarrollar de manera correcta la motricidad fina, así como la contrastación de los resultados de un post test para ver la calidad de mejora presente, así como la aplicación de una segunda entrevista para los padres como para la docente, evidenciando así su perspectiva respecto a los resultados observados. |

|                             |  |  |  |  |
|-----------------------------|--|--|--|--|
| <b>Desarrollo del juego</b> | <p>Los niños no entendían la dinámica de los primeros talleres, por lo que al comienzo se les tuvo que explicar y ejemplificar varias veces cómo eran las actividades.</p> | <p>Durante el desarrollo de las actividades, se evidenciaba la alegría en los niños, disfrutaban de los juegos, e iban entendiendo cada vez más las dinámicas: se realizaron actividades como cortar, embolillar, hacer gestos, bailar, cantar, imitar sonidos, soplar burbujas, etc.</p>  | <p>Los niños después de cada taller querían seguir jugando porque disfrutaban cada una de las sesiones, viéndose envueltos en el desarrollo implícito de cada uno de los aspectos que integran la motricidad fina de los niños.</p>  |  |
|                             | <b>Socialización, representación, metacognición y orden</b>  | <p>Si bien es cierto, todos los niños ya se han conocido desde antes, al momento de empezar a realizar los primeros talleres, no todos se juntaban para socializar entre ellos, es decir, no escogían sus parejas para la realización de las actividades, y los que sí lo hacían, hacían desorden por querer estar junto a su compañero.</p> | <p>Se evidenció, que los niños, se iban conociendo más entre sí e iba aumentando la socialización, y al final de cada taller, se reflejaba como entre ellos discutían acerca de las actividades que hacían, como lo realizaron y si la hicieron bien, así como la expresión de sus sentimientos hacia las actividades.</p> | <p>Al culminar los talleres, se evidenció un mayor lazo de compañerismo entre ellos, ya que ahora se agrupan fácilmente, sin necesidad de que otra persona lo haga. Son conscientes de lo realizado y entendieron la dinámica.</p>   |
|                             | <b>Coordinación viso-manual</b>  | <p>Deficiencia en la destreza manual, así como la falta de técnica y práctica de los movimientos de las manos, la gesticulación de las expresiones, la dificultad para coordinar entre sí, y también la dificultad para moverse adecuadamente.</p>   | <p>Aprendieron a controlar los movimientos básicos, así como el concepto implícito de la coordinación entre los movimientos y su visión, la expresión correcta de sus brazos, manos y muñecas, así como la mejora significativa de la coordinación grupal.</p>   | <p>Presentaron destreza y manejo, así como coordinación viso-manual, así como la mejora de la agudeza mental y motriz, a través de las actividades que los sacan de las rutinas del proceso de enseñanza, la actividad física, los juegos que relacionan los diferentes sentidos, así como el desarrollo de su creatividad a través de los juegos.</p> |

|                              |   |  |  |
|------------------------------|---|--|--|
| <b>Coordinación fonética</b> | Se presentaron dificultades para la pronunciación de algunos fonemas (L/B/R), puesto que las canciones o las repeticiones al exponer instrucciones evidenciaban la dificultad de los niños para expresar este tipo de sonidos.        | Se realizaron canciones y oraciones repetitivas que contenían pronunciaciones y enunciados que, con la repetición y práctica, ayudaría a los niños a mejorar su expresión oral y su coordinación fonética.                                       | Demostraron la mejora de la vocalización y pronunciación, puesto que aprendieron canciones, oraciones y la repetición de las instrucciones en cada sesión; referente a los materiales y actividades de los talleres realizados, demostrando una mejora importante, tanto en la coordinación de los movimientos con los gestos que acompañan estos. |
| <b>Coordinación gestual</b>  | Mostraban problemas para mover sus brazos, lo realizaban con dificultad haciendo en ellos que se frustran.  | Se realizaron diversas actividades donde los niños ejecutaban diferentes movimientos gestos (bailes, movimientos de los brazos y muñecas), haciendo que los niños mejoren su coordinación gestual.   | Finalmente, Los infantes demostraron una mejorar en su coordinación gestual, puesto que presentaban mejor coordinación grupal para las canciones, las actividades de baile y para los movimientos sincronizados, siendo un resultado exitoso logrando así que los niños puedan realizar diversas actividades gestuales sin dificultad.             |
| <b>Coordinación facial</b>   | Presentaban dificultad para expresar de manera correcta algunas expresiones faciales (expresión para el sabor agrio y amargo), que vayan acorde a sus sentimientos o la situación que estaba presente en el momento de esta medición. | Para acoplar los conceptos de expresión facial y sentimiento o contexto, los infantes se vieron sometidos a zumos de diferentes sabores, para que puedan relacionar la sensación y el sabor, con la expresión natural que deben causar en ellos. | Al finalizar el taller, los niños pudieron presentar de manera adecuada cada uno de los sabores, acorde con las expresiones y coordinación facial natural que estos representan en las personas, donde el resultado final se muestra satisfactorio.  |

Para esta investigación, inicialmente se identificó la problemática presente en la motricidad fina, posteriormente se planteó la propuesta pedagógica, se diseñaron 15 sesiones para poder mejorar cada punto crítico presente en la ficha de

observación, las cuales refieren a la medición de cada una de las subcategorías de la investigación presentes: planificación y organización; Desarrollo del juego; Socialización, representación, metacognición y orden; así como las diferentes coordinaciones: viso-manual; fonética; gestual; y facial; dando como resultado una mejora satisfactoria y evidente en la motricidad fina de los niños de preescolar.

**Tabla 5.**

*Triangulación de los instrumentos*

| <b>Ficha de observación</b>   | <b>Diario de campo</b>  | <b>Lista de cotejo</b>  | <b>Cuestionario</b>  |
|---|---|---|--|
| Este instrumento permitió recopilar los datos, tanto al principio como en la culminación de la propuesta, esta ficha de observación estuvo referida en función de la categoría motricidad fina, cuyas subcategorías fueron coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial. | Este es un instrumento que facilitó el registro de las actividades pedagógicas mientras se llevaban a cabo, las cuales comprenden cada actividad de la propuesta, en los cuales se evidenció que presentan dificultades, sin embargo, durante la aplicación del programa pedagógico, con el diario de campo se fueron registrando los hechos de mejora, se podía visualizar el progreso de cada niño, finalmente se observó un desarrollo considerable de la motricidad final de los niños en etapa preescolar. | Instrumento específico por cada sesión, la cual permitió medir más a detalle, darse cuenta de las mayores dificultades que la mayoría presentaba y además, las facilidades que unos tenían sobre otros; de esta manera, también permitió tomar decisiones a tiempo, mientras se desarrollaban las sesiones, con lo cual se puede afirmar que se llevaron a cabo exitosamente y se desarrollaron espacios de juego que permitieron el desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar. | Ayudó a conocer la situación actual antes y después del desarrollo de las actividades, debido a que se entrevistaron a los padres y a la docente a cargo, permitiendo conocer desde un punto de vista diferente el contexto actual referente a la motricidad fina de los niños, tanto en aula, como en casa con sus padres; permitió que se reciban sugerencias para que dichas sesiones se desarrollen lo mejor posible; por lo que aportó para determinar impacto que la propuesta pedagógica tuvo sobre los estudiantes en cuanto a su motricidad fina. |

En la tabla 5, se muestra la triangulación de los instrumentos usados para la recolección de datos, todas ayudaron al reconocimiento de la situación antes, durante y después del desarrollo de las sesiones programadas dentro de la propuesta pedagógica, para que finalmente, se pueda medir la efectividad o impacto que estas tuvieron sobre la motricidad fina en niños de la etapa preescolar.

**Tabla 6.**

*Triangulación de los informantes (transcripción)*

| <b>Padres de familia</b>  | <b>Docente del aula</b>   | <b>Investigadoras</b>  |
|---|---|--|
| 1) Mi niño tiene dificultad para mover sus manos, lo realiza muy lento con miedo<br>2) Sí tiene inconveniente al coger el lápiz, lo realiza con toda la mano<br>3) Sí tiene dificultad a la hora de enroscar se desespera, no tiene paciencia<br>4) A la hora de soplar burbujas sí tiene dificultad<br>5) Sí realiza sus expresiones, a su manera<br>6) Sí ha mejorado en lo que es el trazo, puede recortar, mis felicitaciones a las señoritas practicantes de la UCV. | 1) Sí he visto que presentan un gran déficit de movimientos en sus manos, dedos, no realizan movimientos precisos y se frustran al no realizarlo.<br>2) Algunos niños sí presentan dificultad, no pueden sujetar correctamente el lápiz; al coger el lápiz lo hacen con sus manos.<br>3) Sí he observado problemas en algunos y al no poder enroscar se frustran y no lo quieren realizar.<br>4) Sí hay chicos que tienen dificultades para realizar movimientos con su lengua, dificultad para imitar sonidos, aún no lo realizan correctamente.<br>5) Algunos chicos sí tienen dificultad para realizar movimientos en su rostro. | 1) No manipula correctamente la tijera.<br>2) No manipula correctamente el embolillado, utiliza la mano.<br>3) Tiene dificultad para mover sus brazos.<br>4) Tiene dificultad para hacer movimientos con su lengua.<br>5) Aún le cuesta realizar movimientos faciales.<br>6) Tiene poca coordinación con su cuerpo.                        |
| 1) Sí tiene dificultad mi niño en movimiento de sus dedos<br>2) Mi niño no coge correctamente el lápiz<br>3) Le cuesta ensartar correctamente y seguir orden<br>4) No tienen ningún problema<br>5) Sí, realiza sus expresiones<br>6) Mi niño ha avanzado mucho en el desarrollo de su motricidad fina.  | 4) Sí hay chicos que tienen dificultades para realizar movimientos con su lengua, dificultad para imitar sonidos, aún no lo realizan correctamente.<br>5) Algunos chicos sí tienen dificultad para realizar movimientos en su rostro.   | 1) No manipula correctamente la tijera.<br>2) Todo bien, realiza correctamente.<br>3) Tiene dificultad para realizar dichos movimientos en sus brazos y manos.<br>4) No puede realizar las imitaciones de sonido.<br>5) Lo realiza, pero con poco control de sus gestos.<br>6) Si tiene dificultades para realizar movimientos del cuerpo. |

---

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>1) Mi hija tiene dificultad para realizar el embolillado, se frustra mucho porque no puede utilizar sus dedos ni sus manos</p> <p>2) Mi hija no realiza correctamente la tijera.</p> <p>3) Sí tiene dificultad a la hora de enroscar, se desespera por realizar</p> <p>4) Mi niña no puede realizar los sonidos correctamente</p> <p>5) No tiene ninguna dificultad</p> <p>6) Los talleres brindados por las señoritas de la UCV ayudaron mucho a mi hija en enroscar y coger la tijera.</p> | <p>6) Sí, los talleres realizados han ayudado a mejorar su motricidad fina en lo que es el embolillado lo realizan correctamente, coger la tijera correctamente.</p> | <p>1) Coge correctamente la tijera.</p> <p>2) Realiza pocos movimientos de sus dedos.</p> <p>3) Lo realiza a su manera, es poco comprensivo.</p> <p>4) Tiene dificultad en la hora de soplar.</p> <p>5) Si demuestra sus expresiones correctamente.</p> <p>6) Tiene dificultad para hacer movimiento de su cuerpo, lo hace, pero a su manera.</p>  |
| <p>1) Mi niño sí tiene dificultad para realizar el embolillado, lo realiza con la palma de su mano</p> <p>2) Sí observo que tiene dificultad en coger su lápiz lo realizó con los dedos.</p> <p>3) Sí tiene dificultad, no sigue la indicación como corresponde.</p> <p>4) No puede emitir correctamente los sonidos</p> <p>5) No presenta ninguna dificultad</p> <p>6) He observado mejora en mi niño gracias a las señoritas practicantes.</p>  |  | <p>1) La niña no manipula correctamente la tijera, coge la tijera incorrecta.</p> <p>2) La niña no puede realizar la actividad de manera adecuada.</p> <p>3) La niña no realiza muchos movimientos sus brazos.</p> <p>4) La niña no puede imitar sonidos tiene dificultad en la hora del soplo.</p> <p>5) La niña al momento que realiza dicha expresión no podemos diferenciar.</p> <p>6) Tiene poco movimiento de sus brazos y cuerpo.</p> |

---



---

) Mi niña tiene dificultad para mover sus dedos  
2) Mi hija no manipula correctamente la tijera, lo hace con su mano  
3) Se distrae muy rápido  
4) Sí tiene dificultad en imitar sonidos, aun no lo hace correctamente  
5) Sí muestra sus expresiones  
6) He notado que mi hija ahora puede realizar movimientos de sus brazos sin ninguna dificultad.

1) Manipula correctamente la tijera.  
2) Tiene dificultad para mover sus dedos.  
3) Aún no puede coger correctamente el lápiz.  
4) Si, realiza correctamente la actividad sin ninguna dificultad.  
5) Si tiene dificultad para realizar movimientos en rostro.  
6) Poca coordinación de movimiento de su cuerpo.

1) No observo ninguna dificultad en mi hija  
2) Mi niña sí puede sujetar bien el lápiz, sí manipula correctamente la tijera  
3) No tienen ninguna dificultad, lo hace correctamente el enroscamiento  
4) Mi niña sí tiene dificultad a la hora de soplar la burbuja  
5) Sí realiza sus expresiones, muchas veces con vergüenza  
6) Gracias a los talleres brindados, ha mejorado mi niña

1) Si tiene dificultad, coge la tijera a su manera con la mano abre y cierra.  
2) No puede realizar movimientos pequeños.  
3) No coge correctamente el lápiz.  
4) Tiene dificultades en la hora de soplar.  
5) Aun se le hace difícil realizar movimientos fáciles.  
6) Tiene poca coordinación de movimientos de su cuerpo.

1) Mi niña no he visto ninguna dificultad  
2) Mi niña sí puede sujetar bien la tijera  
3) Mi niña sí lo hace correctamente  
4) Mi niña tiene dificultad para soplar burbujas  
5) Mi niña aun le dificulta demostrar algunas expresiones  
6) He podido notar una mejora en mi niña ahora ya puede soplar correctamente

1) Manipula correctamente la tijera.  
2) Al realizar la actividad del embolillado no utiliza sus dedos sino prefiere usar sus manos.  
3) Dificultad para mover sus brazos, no tienen mucha coordinación.  
4) Dificultad para imitar sonidos.  
5) Dificultad para hacer movimientos fáciles.  
6) Para coordinación de

- 
- 1) Mi pequeño tiene dificultad para mover sus brazos, lo hace con mucha lentitud
  - 2) No sujeta bien su lápiz para escribir, prefiere hacer rayones
  - 3) No le gusta embolillar, se frustra mucho
  - 4) Sí puede realizarlos sin ninguna dificultad
  - 5) No
  - 6) He podido notar un gran avance en mi pequeño, realizó unas actividades sin dificultad

- 1) Mi niño tiene mayormente dificultades para realizar el embolillado, el agarra su papel y lo hace una bola grande.
- 2) Para sujetar el lápiz lo agarra con toda su mano no utiliza su dedo índice.
- 3) Pocos movimientos en sus dedos, al ensartar no sigue la secuencia que se indica haciéndolo que se frustra.
- 4) Tiene dificultad para realizar movimientos con su lengua.
- 5) Si, no tiene mucho control en sus gestos.
- 6) Yo he podido notar que mi hijo ha avanzado mucho en el desarrollo de su motricidad fina, ya puede lanzar objetos sin ninguna dificultad.

- 1) Mi niña tiene dificultades para mover sus dedos, en las actividades de enroscado.
- 2) No puede manipular bien la tijera, al no cortar se frustra.
- 3) Tiene poca concentración.
- 4) Le dificulta imitar sonidos, no los realiza muy bien.
- 5) Sí, a veces no puedo notar

movimientos de alguna parte de su cuerpo.

- 1) Ninguno, recorta correctamente y buen dominio de la tijera.
  - 2) Problemas para concentrarse. Poco movimiento de sus dedos.
  - 3) En algunos momentos logra sus objetivos, pero en general le cuesta coordinar los movimientos de sus brazos y manos.
  - 4) Dificultad para balbucear, no puede soplar.
  - 5) Dificultad para realizar movimientos en su rostro, poco control sobre sus gestos.
  - 6) Dificultad para coordinar su cuerpo y manos.
- 1) Se afianza de sus dos manos para realizar recortes.
  - 2) Dificultad para mover sus dedos.
  - 3) Le cuesta mucho coger su lápiz o color. Movimiento de sus brazos lentos.
  - 4) Si, realiza estas actividades sin ninguna dificultad.
  - 5) Le cuesta realizar movimientos faciales, poco control de sus gestos.
  - 6) Poca coordinación de movimientos de algunas partes de su cuerpo.
- 1) Corta sin tener en cuenta las líneas. No manipula correctamente la tijera, es así que se afianza de sus manos para rasgar el papel.
  - 2) No realiza movimientos pequeños y precisos en sus dedos.
-

---

cuando está alegre o enojado.  
6) Sí, mi hija puede realizar movimientos de sus brazos sin ninguna dificultad y me gustó mucho las actividades que aplicaron las señoritas practicantes.

- 1) Mi hijo tiene dificultad para realizar el pinzado se frustra mucho.
- 2) No sujeta el lápiz con el pulgar y su dedo índice, la agarra con toda la mano.
- 3) Le dificulta un poco en rasgar, ya que no puede mover sus dedos.
- 4) No puede imitar sonidos.
- 5) Tiene poco control con sus gestos.
- 6) Estos talleres le han ayudado mucho a mi hijo en su motricidad fina, felicito a las señoritas por apoyar a nuestros hijos.

- 1) Tiene poco movimiento en sus dedos, no puede coger la tijera
- 2) No manipula correctamente la tijera
- 3) Le cuesta mucho embolillar con sus dedos pide de mi ayuda.
- 4) Le cuesta mucho soplar burbujas.

- 3) No puede sostener su lápiz en la mano. Al momento de lanzar objetos lo realiza con mucha lentitud.
- 4) Dificultad para imitar algunos sonidos, no saca su lengua.
- 5) Dificultad para hacer movimientos faciales.
- 6) Dificultad con la coordinación de movimientos de diferentes partes de su cuerpo.

- 1) En lo observado podemos identificar que el niño no mantiene correctamente la tijera, se afianza de sus dos manos.
- 2) El niño para realizar estas actividades no lo realiza de manera adecuada, ya que mayormente utiliza su mano y no sus dedos índices.
- 3) El niño no puede realizar muchos movimientos en sus brazos, si los realiza lo hace con mucha lentitud.
- 4) No puede imitar sonidos le dificulta soplar, no puede sacar la lengua para hacer diversos movimientos.
- 5) Si, al momento que realiza dichas expresiones no podemos diferenciarlas en su rostro.
- 6) Poco movimiento de sus brazos y cuerpo para realizar algún movimiento mínimo.

- 1) No coge la tijera, rasga el papel.
- 2) No realiza movimientos pequeños y precisión en sus dedos.
- 3) Aún no puede coger el lápiz para escribir prefiere hacer rasgones,
- 4) Dificultad para soplar e imitar sonidos.

---

5) No.  
6) Mi hijo ha mejorado mucho ahora ya puede recortar embolillar sin ninguna dificultad, que se concentra más en sus actividades, estoy muy agradecida con las señoritas, por realizar estos talleres con nuestros hijos.

1) No puede mucho realizar movimientos con sus dedos.  
2) No manipula correctamente la tijera se afianza de sus dos manos o pide de mi ayuda.  
3) En estas actividades mayormente utiliza sus manos y no sus dedos índice y pulgar.  
4) No tiene ningún problema.  
5) No puedo notar sus expresiones.  
6) He visto que mi niño ha mejorado mucho ya puede manipular la tijera, felicito a las señoritas practicantes.

1) No he visto ninguna dificultad en mi niño.  
2) Si puede sujetar bien el lápiz, manipula bien la tijera.  
3) No tiene dificultades, si lo hace correctamente.  
4) Tiene dificultad para imitar sonidos, le cuesta mucho soplar burbujas.  
5) Le dificulta realizar algunas expresiones.  
6) Bueno he podido observar un gran avance en mi niña ahora ya puede soplar sin ninguna dificultad imita algunos sonidos.

5) Dificultad para hacer movimientos faciales.  
6) Dificultad para hacer movimientos gestuales.

1) No manipula correctamente la tijera.  
2) Ninguna, realiza estas actividades de manera correcta.  
3) Dificultad para realizar movimientos en sus brazos, lo hace con mucha lentitud.  
4) No puede imitar sonidos, le dificulta mover su lengua.  
5) Poco control sobre sus gestos.  
6) Dificultad para realizar movimientos de algunas partes de su cuerpo.

1) Corta sin tener en cuenta las líneas. No manipula correctamente la tijera, es así que se afianza de sus dos manos para rasgar papel.  
2) No realiza movimientos pequeños y precisos en sus dedos.  
3) No puede sostener su lápiz en la mano. Al momento de lanzar objetos lo realiza con mucha lentitud.  
4) Dificultad para imitar algunos sonidos, no saca su lengua.  
5) Dificultad para hacer movimientos faciales.  
6) Dificultad con la coordinación de movimientos de diferentes partes de su cuerpo.

---

En la tabla 6 se observa la triangulación de los informantes, en donde se ha transcrito las entrevistas realizadas tanto a los padres de familia como a la docente del aula, además, está la información obtenida por parte de las investigadoras mediante la observación directa de antes de la aplicación de la propuesta, durante la aplicación de la propuesta y después de aplicarla. Esta información sirve para analizar no solo el punto de vista personal, sino también otros puntos de vista.

**Tabla 7.**

*Análisis de la triangulación de los informantes*

| Participantes<br>Categorías | Docente de aula<br>(Entrevista)  | Padres de familia<br>(Entrevista)  | Investigadoras  |
|-----------------------------|--|--|---|
| Propuesta                   | <p>Los niños presentan problemas de movimientos en sus manos ya que no realizan movimientos precisos, también presentan dificultad al sujetar la tijera y el lápiz, también al enroscar. Además, presentan dificultad para realizar movimientos con su lengua, imitar sonidos y en general, realizar movimientos o gestos en su rostro</p> | <p>Los padres manifiestan su preocupación ante muchas dificultades referentes a la motricidad y habilidad de sus menores hijos, ya sea para el movimiento de sus dedos, brazos, trazado o el agarre correcto de las tijeras; manifiestan también que los niños se distraen con facilidad, pierden el interés y les cuesta concentrarse, por otra parte, la frustración es un factor recurrente al no poder realizar las actividades con normalidad, lo que genera que los padres tengan que apoyarlos; cabe resaltar que la gran mayoría de niños no presentan dificultades para expresar sus emociones o para identificar los sabores; aun así existe un grupo de padres que manifiestan que sus niños no presentan dificultades para realizar sus tareas, puesto que lo hacen con normalidad</p> | <p>Pudimos rescatar que los niños presentaban dificultades para la realización de las actividades como la manipulación de las tijeras, puesto que no podían realizar cortes con precisión, tampoco presentaban buen agarre; para enroscar, ensartar y embolillar, no realizaban los movimientos correctos o preferían hacerlo con otra parte de su cuerpo como la palma, o simplemente frotaban el papel contra la mesa; para los movimientos de las manos y brazos, presentaban dificultades para seguir las indicaciones; para imitar sonidos, se les dificultaba replicarlos, o simplemente tenían deficiencias para mover la lengua; para los movimientos con la lengua y soplar burbujas, presentaban deficiencias, puesto que no podían soplar correctamente; para realizar expresiones en su rostro al sentir diferentes sabores, la mayoría de niños pudieron expresar e identificar los sabores, pero presentaban expresiones poco representativas; y para la realización de movimientos mímicos, presentaron poco control de sus movimientos, así como la poca concentración que reflejaban; cabe resaltar que hubieron niños que realizaron gran parte de las actividades de manera satisfactoria antes de aplicar la propuesta.</p> |

|                        |  |  |   |
|------------------------|--|--|---|
| <b>Motricidad Fina</b> | <p>Los talleres realizados han ayudado a mejorar su motricidad fina en lo que es el embolillado lo realizan correctamente, coger la tijera correctamente e</p> | <p>Notaron que los niños han mejorado en cuanto a su motricidad fina debido a que, ahora pueden soplar la burbuja, imitan sonidos sin dificultad, manipulan la tijera correctamente al recortar, movilizan sus brazos sin dificultad, lanzan objetos y además se observan más concentrados al realizar sus actividades</p> | <p>Posteriormente, cuando se realizaron todos los talleres, los niños presentaron mejoras significativas, puesto que las habilidades desarrolladas y que presentaban dificultad, ahora se veían realizadas de manera satisfactoria, los niños reflejaban una mejora significativa, al poder realizar movimientos, tareas y expresar sus emociones de manera satisfactoria, alejando así la frustración inicial que les provocaba el no poder hacerlo, concluyendo de manera positiva con la propuesta pedagógica que resultó ser efectiva para el mejoramiento de la motricidad fina de los infantes.</p> |
|------------------------|--|--|---|

En la tabla 7 se aprecia el análisis de la triangulación de los informantes, teniendo en cuenta las categorías que son la propuesta y la motricidad fina. Esta tabla representa el análisis respecto a los cuestionarios aplicados para recopilar la información referente a la motricidad fina y a la propuesta, siendo los informantes los docentes, a los padres y a nosotras como investigadoras, concluyendo de manera positiva con la propuesta pedagógica que resultó ser efectiva para el mejoramiento de la motricidad fina de los infantes.

**Tabla 8.***Triangulación de los teóricos*

| Categorías  | Subcategorías  | Teóricos  |   |   |
|---|--|---|---|---|
| Propuesta pedagógica : de espacios de juego libre en los sectores | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Planificación y organización</li> <li>- Desarrollo del juego</li> <li>-Socialización, representación, metacognición y orden</li> </ul> | <p>Minedu (2019) La hora del juego libre en los sectores es una secuencia metodológica la cual está compuesta por tres momentos; Primer momento (Planificación y organización) segundo momentos (Desarrollo del juego) tercer momento (socialización, representación , metacognición y orden) es clave en los momentos de jornada diaria en la que es posible potenciar el juego simbólico. Para hacerlo es necesario recordar sus características y cómo transcurre; de esa manera podemos identificar posibles oportunidades de</p> | <p>Morgan (citado por Ospina et al., 2020) sostiene que la propuesta pedagógica es el enfoque de sistematización de experiencias que guardan relación con la fase de ordenar y reconstruirlas, almacenando conocimientos y aprendizajes desde y para la práctica.</p> | <p>Otero (2015) sostiene que está enfocado en la posibilidad de que el niño juegue en el aula haciendo parte los espacios organizados en sectores sin consigna de trabajo alguna, tan solo los niños juegan enfocados a sus intereses propios y de los demás que juegan en su mismo sector en el que se encuentran.</p> |



---

aprendizaje.

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| Actividades de la propuesta espacios de juego | Juegos de ejercicios con el propio cuerpo<br>Juego de ejercicio con objetos<br>Juego de ejercicios con personas | Piaget (1965) La mente crece a partir de la obra motriz de cada uno de los niños en los primeros años de existencia, incluso los 7 años, la educación del niño es psicomotriz ya que es el inicio de partida para su proceso de aprendizaje y va realizando mediante estimulación aspectos básicos como lo afectivo, cognitivo, motos y social, permitiéndole realizar acciones sencillas a más complejas mediante el juego de ejercicios con el propio | Pecci et al. (2010) acerca de las actividades de juego mencionan que los niños a medida que van creciendo tienen maneras distintas de jugar, por lo cual es prudente decir que durante el desarrollo infantil existe una evolución del juego; por lo cual, existen juegos simultáneos que van surgiendo a medida que el niño crece predominando diferentes juegos, el juego funcional o de ejercicio entre 0 y 2 años, el juego simbólico entre | Gallardo y Gallardo (2018) sostienen que los juegos son actividades divertidas y recreativas que se pueden realizar a cualquier edad. Los niños empiezan a jugar desde sus primeros años de vida con el fin de divertirse, buscar cariño y construir solidaridad, al mismo tiempo que desarrollan su fantasía, imaginación, creatividad y aprenden a desenvolverse. Sin embargo, carecen de reglas específicas y surgen de manera espontánea sin conocimientos previos. |
|---|---|---|---|---|

|                 |                       |   |   |
|-----------------|-----------------------|---|---|
|                 |                       | <p>cuerpo, Juego de ejercicio con objetos, Juego de ejercicios con personas</p>   | <p>2 y 6 años, el juego de reglas entre 6 y 12 años. Además de ello hay un juego que se va dando simultáneamente con los demás tipos de juego, es el juego de construcción, a partir de 1 año.</p>  |
| Motricidad fina | Coordinación fonética | <p>Mesonero (1987) señalan a la motricidad fina como los movimientos realizados por los infantes, los cuales requieren cierto grado de coordinación por lo que estas acciones son realizadas por una o más partes del cuerpo no de manera amplia, sino que requieren de un alto grado de precisión para ejecutarse.</p> | <p>Wallon (1951), considera que la motricidad fina es un primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus entretenidas trascendencias , durante el proceso de la edad del niño desarrollando así los entornos de expresión. Por consiguiente, la maduración se da en el proceso evolutivo del niño, integrándose los niveles eficaces como lo perceptivo motriz, tónico emocional y sensorio motriz</p> |
|                 | Coordinación gestual  |   |   |
|                 | Coordinación facial   |   |   |
|                 |                       |   | <p>Salazar y Calero (2018) señala que las habilidades motoras finas implican tareas que requieren de alta precisión y un elevado grado de concentración, estas actividades se pueden realizar por una o más partes del cuerpo con la finalidad de coordinar el aspecto neurológico y el sistema óseo muscular.</p>  |

En la tabla 8 se evidencia la triangulación de teorías según categorías, la misma que fue utilizada con el fin de contrastar conocimientos desde diferentes perspectivas según autores, Por lo tanto, según nuestros resultados coinciden en que el desarrollo significativo es importante, ya que el niño comprende un proceso de mejora adecuada referente a su motricidad fina, la misma que coadyuvará a desarrollar sus capacidades y habilidades en las actividades cotidianas en las cuales tenga que hacer uso de coordinación, manejo de herramientas o el desarrollo de tareas en las cuales utilice los movimientos y procesos aprendidos.

Se llegó a demostrar con los resultados que los espacios de juegos tal como manifiestan los siguientes autores de los antecedentes, los cuales son: Caisa (2020), quién manifestó que la estrategias y actividades aplicables potenciación de la motricidad fina de los niños de su institución educativa; así también Malán (2016), acopló a los resultados de demostrando que la aplicación de sus talleres mejoró y desarrolló de manera positiva la motricidad fina de los niños (coordinación óculo manual, movimiento de dedos, entre otros).

Nuestro trabajo de investigación fue muy importante porque nos permitió cambiar y transformar la realidad presente en la institución educativa, donde los estudiantes presentaban diferentes deficiencias respecto a su motricidad fina, así como las relaciones con su docente y sus padres para con su desarrollo; nuestro método para el desarrollo de la propuesta se basó en la investigación-acción; este tipo de metodología se ocupa del estudio de una problemática social específica que requiere solución y que afecta a un determinado grupo de personas, sea una comunidad, asociación, escuela o empresa; puesto que aplicamos nuestra propuesta pedagógica, la cual sirvió para mejorar la motricidad fina, trabajando directamente con los niños mediante la aplicación de las actividades propuestas, cabe mencionar que el estudio presenta un antecedente para las investigaciones posteriores, permitiendo recabar la información requerida para demostrar cuan positiva resultó, generándose un cambio social en la institución.

## V. CONCLUSIONES

Para el primer objetivo específico, la propuesta pedagógica tuvo por título "Mis manitos trabajadoras", donde se diseñaron actividades para el desarrollo de la motricidad fina, contando con las etapas de planificación, ejecución, evaluación y comunicación de la propuesta, y presentando un producto final, correspondiente a un mural de producciones de mis manitos trabajadoras.

Para el segundo objetivo específico, las actividades de la propuesta pedagógica fueron 15, con la adición del producto final, estas se realizaron de manera presencial con una duración de 45 minutos cada una, en las cuales los niños realizaron acciones como recortar, pegar, rasgar, embolillar, enroscar, adivinar, gustar diferentes sabores, trazar, ensartar, amasar, lanzar, soplar y pinzar, es así que se vieron envueltos en diferentes situaciones que involucraron sus habilidades motrices, así como su coordinación, cognición y su desenvolvimiento para mejorar su motricidad fina.

Para el tercer objetivo que consistió en evaluar y contrastar los resultados, se realizó la evaluación del proceso mediante los instrumentos que se utilizaron en cada sesión, la guía de observación que se aplicó al inicio y al final y se evaluó y contrastó a través de los diferentes tipos de triangulación, a partir de esto se obtuvo que la propuesta pedagógica de los espacios de juego "Mis manitos trabajadoras", mejoró la motricidad fina; finalmente, se demostró que los espacios de juego inciden de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la etapa preescolar de la I.E.P "Villa Catarina" Chiclayo, 2021.

## **VI. RECOMENDACIONES**

- Recomendamos a los padres de familia que se involucre de manera activa en diferentes actividades con sus hijos, donde desarrollen la motricidad fina, puesto que, en el hogar, el infante pasa la mayor parte del tiempo y puede desarrollar sus actividades con paciencia y tranquilidad.
- Se recomienda a los docentes que realicen talleres para que los estudiantes superen deficiencias relacionados a la práctica de la motricidad fina, porque a través de este estudio, se observó que tuvieron dificultades involucradas en la acción de soplar, hacer burbujas, imitar sonidos y mover la lengua. Por lo tanto, se sugiere que deberían continuar realizando programas de este tipo.
- Se recomienda a las futuras investigaciones que implementen la investigación-acción para la creación de nuevas propuestas pedagógicas, puesto que, al aplicarlas, los resultados y mejoras representan un avance significativo para el desarrollo integral de los niños.

## REFERENCIAS

- Arcaya, V. (2018). *Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la IE Cuna Jardín N° 001 "Zoila Tudela de Puell", Región Tumbes 2015* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH Católica. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/7785>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación 6ª edición*. Editorial Episteme. [https://www.researchgate.net/publication/301894369\\_EL\\_PROYECTO\\_DE\\_INVESTIGACION\\_6a\\_EDICION](https://www.researchgate.net/publication/301894369_EL_PROYECTO_DE_INVESTIGACION_6a_EDICION)
- Aristizabal, C. (2008). *Teoría y metodología de la investigación*. Fundación Universitaria Luis Amigo. [https://www.academia.edu/6120672/TEOR%C3%8DA\\_Y\\_METODOLOG%C3%8DA\\_DE\\_INVESTIGACI%C3%93N](https://www.academia.edu/6120672/TEOR%C3%8DA_Y_METODOLOG%C3%8DA_DE_INVESTIGACI%C3%93N)
- Ardanaz, T. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil*. Innovación y experiencias educativas. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/TAMARA\\_ARDANAZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf)
- Abdalla, M., Oliveira, L., Azevedo, C. & Gonzales, R. (2018). Quality In Qualitative Organizational Research: Types Of. *Administração: Ensino e Pesquisa*, 19(1). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=533556821002>
- Bautista, B., y Ochoa, M. (2018). *Actividades Lúdicas para la mejora de las Habilidades Motrices Finas en niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E.P. "Cyberkids" Ayacucho, 2018* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28838/bautista\\_ab.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28838/bautista_ab.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Basurto, Sh., Moreira, J., Velásquez, A. y Rodríguez, M. (2021) Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación como enfoque innovador en la práctica pedagógica y su efecto en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Polo del Conocimiento*. 6(3), 828-845.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926891>

Bermejo, R. y Blázquez, T. (2016). *El juego infantil y su metodología*. Editorial Síntesis. <https://www.sintesis.com/data/indices/9788490773345.pdf>

Bredenkamp, S., y Copple, C. (1997). *Developmentally appropriate practice in early childhood programs*. DC: NAEYC. *Revista Position Statemen*.

<https://www.naeyc.org/sites/default/files/globally-shared/downloads/PDFs/resources/position-statements/PSDAP.pdf>

Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive Revista de Educación*, 12(2), 222 – 239.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)

Caisa, N. (2020). *El desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje*.

[Tesis de postgrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Institucional Universidad Técnica de Cotopaxi.

<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/6038>

Carlos, C. (2019). *Nivel de motricidad fina en niños de tres, cuatro y cinco años, de la Institución Educativa Inicial 662 Caral - Supe. 2019* [Tesis de postgrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64732>

- Comellas, A., y Perpinya, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil*. Ceac education infantil. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=182980>
- Cruz, I. (2014). The pre-writing as a way for the development of calligraphic abilities in preschool education. *Revista de Universidad y Sociedad*, 6(1), 5-8. <https://doi.org/10.1007/s43545-021-00079-9>
- Díaz, C. (2020). *La motricidad fina y la pre-escritura de los estudiantes de 5 años de la UGEL 04 - RED 3, Puente Piedra – 2020* [Tesis de postgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/62540>
- Delgado, R. (2013). *El desarrollo motor grueso en los niños(as) de 5 años de la institución educativa Innova Schools, Los Olivos 2013* [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1065/Robles\\_YIS.pdf?sequence=6&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1065/Robles_YIS.pdf?sequence=6&isAllowed=y)
- Durivage, J. (2009). *Educación y psicomotricidad: manual para el nivel pre escolar*. Editorial Trillas. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=249525>
- Espinoza, R. & Ríos, S. (2017). El Diario de Campo como Instrumento para Lograr una Práctica Reflexiva. Congreso Nacional de Investigación Educativa. <https://cutt.ly/4GTm4kC>
- Fernández, L. & Marco Sandoval, Y. (2018). “*Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo*” [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de Tesis USAT. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/1920>
- Feria, H., Matilla, M. & Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿Métodos o Técnicas de Indagación Empírica? *Revista Didasc@lia*. 11(3). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7692391.pdf>



- Feria, H., Matilla, M. & Matec3n, S. (2019) La triangulaci3n metodol3gica como m3todo de la investigaci3n cient3fica. Apuntes para una conceptualizaci3n. *Revista Didasc@lia*. 9(4).  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7248603.pdf>
- Garc3a, N., Herrera, A., & Hoyos, E. (2015). *La l3dica como estrategia pedag3gica para mejorar las relaciones interpersonales en los momentos de los descansos con los estudiantes de los grados de preescolar uno y primero de la Instituci3n Educativa Vida para todos del Municipio de Medell3n* [Tesis de Licenciatura, Universidad Libertadores]. Repositorio Universidad Libertadores.  
<http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/104/1/Garc%C3%ADaVergaraNidisLuc%C3%ADa.pdf>
- Gallardo, J. y Gallardo, P. (2018). Teor3as del juego como recurso educativo. IV Congreso Virtual Internacional sobre Innovaci3n Pedag3gica y Praxis Educativa. *INNOVAGIA*. <https://cutt.ly/dHbpqJ0>
- Guam3n, S. (2015). *Estimulaci3n infantil en el desarrollo motriz de los ni3os/as de 3 a 4 a3os de edad del centro infantil del Buen Vivir "Pachagron" de la ciudad de Guaranda en el a3o lectivo 2011-2012* [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio UCE.  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5618/1/T-UCE-0010-893.pdf>
- Guti3rrez, A. (2009). La importancia de la educaci3n psicomotriz. *Revista digital innovaci3n y experiencias educativas*. (24), 1-9.  
<https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/psicomotor-en-la-educacion-y-el-nino>
- Guevara, N. y Ospina, A. (2018). *Evaluaci3n de propuesta pedag3gica implementada en la pr3ctica profesional para el mejoramiento de la*

*percepción visual en niños y niñas con Síndrome de Down por medio de la orientación espacial, las relaciones familiares y el aprendizaje mediado. Sistematización Práctica Profesional.* [trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Institucional UNIMINUTO. <http://hdl.handle.net/10656/6233>

Hernández, R., Fernández, C. y Bautista, L. (2014). *Metodología de Investigación* 6ª edición. Editorial McGRAW – HILL. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Hurtado, J. (2008). *Metodología de la investigación. Guía para la comprensión holística de la ciencia.* Ciea-Sypal. [http://emarketingandresearch.com/wp-content/uploads/2020/09/kupdf.com\\_j-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacioacuten-completo-1.pdf](http://emarketingandresearch.com/wp-content/uploads/2020/09/kupdf.com_j-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacioacuten-completo-1.pdf)

Ipanaque, Y. (2018). *Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la IEI: Los Aguiluchos de Emaús. La Campiña-Catacaos-Piura* [Tesis para Bachillerato, Universidad Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/18443>

Gutiérrez G., Martha, Zamudio, L., Ochoa, J., Abello, R., Barreto, E., González, O., Torres, G., Baeza, Y., Acevedo, M., Camacho, J., Quintero, M. (2005). Un análisis de la transferencia y apropiación del conocimiento en la investigación de Universidades Colombianas. *Investigación & Desarrollo*, 13(1),128-157. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26813106>

Jarrah, M., Alrashdan, I., Ai-Shawashreh, E., & Zuraikat, M. (2019) Phonetic-Form constraints in Arabic coordination. *Lingua Posnaniensis*, 61(1), 23-42. DOI: <https://doi.org/10.2478/linpo-2019-0002>

Johnson, J., Christie, J., y Yawkey, T. (199). *Handbook of Research on the Education of Young Children*. Longman.  
<https://doi.org/10.4324/9780203841198>

Jiménez, J. (2021). *Estrategias lúdicas para un adecuado desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Corazón de María en el año lectivo 2019-2020* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana].  
Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana.  
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20179>

Kawulich, M. (2012). *Doing Social Research: A global context*. McGraw Hill.

Landi, S. (2017). *Estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial Antonio Borrero Vega en el nivel inicial I B Lectivo 2016 – 2017* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional Universidad Politécnica Salesiana Ecuador.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14583/1/UPS-CT007164.pdf>

Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital UNACH.  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>

Medina de Guerrero, B. (2018). *Juegos lúdicos, basados en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la IE “Angelitos de Jesús”, región Tumbes 2018* [Tesis para licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5958>

- Mendoza, A. M. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. Revista Multidisciplinaria de Investigación. *Revista Multidisciplinaria de investigación*, 1(3), 8-17. <https://revistaespirales.com/index.php/es/article/download/11/32>
- Mesonero, A. (1987). *La educación psicomotriz, necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. <http://hdl.handle.net/11162/1634>
- Mesonero, A. (1994). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar*. Edición Uno. [https://books.google.com.pe/books?id=L0SaKpGPkTIC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=L0SaKpGPkTIC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Missiego, P. (2012). *Estimulación temprana: Guía de actividades para niños de hasta 2 años*. Inipai. <https://inaipi.gob.do/phocadownload/Documentos-Institucionales/3.-Componente-educacion-inicial/3.%20Guia%20de%20estimulacion%20temprana%20para%20NN%20de%200%20a%202.pdf>
- Ortiz, J. (2004). *Métodos y técnicas de investigación documental y de campo*. Universidad Mariano Gálvez de Guatemala. <https://eps2017blog.files.wordpress.com/2017/02/guc3ada-prc3a1ctica-sobre-mc3a9todos-y-tc3a9cnicas-de-investigacic3b3n-documental-y-de-campo.pdf>
- Ospina, K., Pabón, A. y Tibaduiza, P. (2020). *Propuesta pedagógica basada en el juego que promueva experiencias significativas y direcciona la interacción entre los agentes educativos y los niños de la Fundación Amor y Esperanza*. [trabajo de posgrado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/7249/2020\\_Tesis\\_Kelly\\_Noelia\\_Ospina\\_Olachica.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/7249/2020_Tesis_Kelly_Noelia_Ospina_Olachica.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Otero, R. (2015). *El juego libre en los sectores y el desarrollo de habilidades comunicativas orales en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°349 Palao*. [tesis de posgrado, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio Institucional UPCH. <https://cutt.ly/zHbyIT2>
- Rada, D. (2016). El rigor en la investigación cualitativa: técnicas de análisis, credibilidad, transferibilidad y confirmabilidad. *Sinopsis Educativa. Revista venezolana de investigación*, 7(1), 17-26. [https://revistas.upel.edu.ve/index.php/sinopsis\\_educativa/article/view/3539](https://revistas.upel.edu.ve/index.php/sinopsis_educativa/article/view/3539)
- Ramírez, G. (2017). Grapho-perceptive coordination: incidence in the development of fine motor skills in children from 5 to 6 years of age. *Revista Ciencia UNEMI*, 10 (22), 40-47. <http://ojs.unemi.edu.ec/index.php/cienciaunemi/article/view/458/351>
- Ramírez, M. (2017). *La motricidad y su relación con el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de pre escolar de la Institución Educativa Inicial Pukllasunchis de la ciudad de Cusco – 2016* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional Universidad Nacional de Educación. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1549>
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. INDE Publicaciones. <https://sid.usal.es/18611/8-1>
- Roustan, B., y Dohen, B. (2010). Gesture and Speech Coordination: The Influence of the Relationship Between Manual Gesture and Speech. *Proc. Interspeech*, 498-501. <http://dx.doi.org/10.21437/Interspeech.2010-207>
- Salazar, M. y Calero, S. (2018). Physical activity influence on fine and gross motor skills in female elderly. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*,

<http://www.revibiomedica.sld.cu/index.php/ibi/rt/printerFriendly/127/135>

Sánchez, H., Reyes, C. y Mejía, K. *Manual de términos de investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>

Tamayo, O. (2021) La lista de cotejo en la evaluación de los aprendizajes. [Trabajo de Monografía]. Repositorio Institucional Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <http://hdl.handle.net/20.500.14039/6613>

Varela, M. y Vives, T. (2016). Autenticidad y calidad en la investigación educativa cualitativa: multivocalidad. *Investigación en educación médica*, 5(19), 191-198. <https://doi.org/10.1016/j.riem.2016.04.006>

Vercher, J., y Gauthier, G. (1992). Oculo-manual coordination tool: ocular and manual tracking of visual targets with delayed visual feedback of the hand motion. *Experimental Brain Research*, 90(3), 599-609. <https://doi.org/10.1007/BF00230944>

Vigo, R. (2019). *Coordinación motriz fina y lanzamiento al aro en estudiantes cuarto grado en las instituciones educativas privadas nivel primaria red 15 – UGEL 03 - Magdalena del Mar – Lima, 2017* [tesis de posgrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio de Tesis Digitales Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/10729>

Wesby, C. (2000). *A scale for assessing development of children's play*. Jhons Wiley & Sons Inc. <https://psycnet.apa.org/record/2001-01062-001>

Zambrano, A., Salvatierra, L., Chávez, A., & Rojas, J. (2019). Los espacios físicos dentro y fuera del aula y su incidencia en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de educación inicial. *Tlatemoani: Revista Académica de Investigación*, 10(30), 249-269.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7340400>

**ANEXOS**  
**ANEXO 01. MATRIZ DE CONSISTENCIA**

| Ámbito temático  | Problema de investigación  | Preguntas de investigación   | Objetivos generales   | Objetivos específicos   | Categorías  | Subcategorías   |
|--|--|--|---|---|---|---|
| <p>La motricidad fina en los niños de cinco años de etapa preescolar .</p> | <p>Los niños y niñas de cinco años de preescolar de la I.E.P “Villa Catarina presentan dificultad en el desarrollo de su motricidad fina al momento de realizar actividades básicas como trazar, recortar, rasgar, embolillar, pintar y abotonar</p> | <p>¿Qué incidencia tienen los espacios de juego en el desarrollo de la motricidad fina en niños de preescolar de la I.E.P “Villa Catarina” Chiclayo, 2021, y a partir de esta pregunta surgen preguntas específicas, como: ¿Qué podemos realizar para lograr el desarrollo de la motricidad fina en niños de</p> | <p>Demostrar la incidencia de los espacios de juego en la mejora de la motricidad fina en niños de cinco años de preescolar de la I.E.P Villa Catarina.</p> | <p>Detallar la propuesta pedagógica de los espacios de juego para la mejora de la motricidad fina en niños de cinco años de preescolar de la I.E.P “Villa Catarina.</p> | <p>Propuesta pedagógica: de espacios de juego libre en los sectores</p> | <p>Planificación<br/> Organización<br/> Desarrollo del Juego<br/> Socialización<br/> Representación<br/> Metacognición<br/> Orden</p> |



|  |  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|--|---|--|---|
|  |  | preescolar de la I.E.P “Villa Catarina Chiclayo, 2021?   |  |   |  |   |
|  |  | ¿Qué acciones se deben realizar para lograr el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de preescolar de la I E.P “Villa Catarina Chiclayo, 2021? |  | Plantear y aplicar las actividades de la propuesta pedagógica de los espacios de juego para el desarrollo de la motricidad fina en niños cinco años de preescolar de la I.E.P “Villa Catarina Chiclayo,2021 | Actividades de la propuesta de los espacios de juego | Juegos de ejercicios con el propio cuerpo<br><br>Juego de ejercicio con objetos<br><br>Juego de ejercicios con personas |
|  |  | ¿Cómo podemos conocer si se logró desarrollar la motricidad fina a través de la  |  | Contrastar y evaluar los resultados de la motricidad fina en niños de   | Motricidad fina                                      | Coordinación viso manual<br><br>Coordinación fonética<br><br>Coordinación gestual                                       |

|  |  |  |  |  |  |                            |
|--|--|--|--|--|--|----------------------------|
|  |  | <p>aplicación de la propuesta pedagógica espacios de juegos en los niños preescolar I.E.P. "Villa Catarina", Chiclayo, 2021?</p> |  | <p>preescolar de la I.E.P "Villa Catarina" Chiclayo, 2021 como consecuencia de la propuesta pedagógica de los espacios de juego.</p> |  | <p>Coordinación facial</p> |
|--|--|--|--|--|--|----------------------------|

Fuente: Elaboración propia, Chiclayo 2022

## Anexo 02. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### GUÍA DE OBSERVACIÓN (Niños)

Institución Educativa: Villa Catarina

Fecha:

Investigadoras: Barrios Risco Maribel  
Garcia Nayra Taly

Edad: 5 años Aula: "verde"

Instrucciones: Dar a conocer su perspectiva de acuerdo al desenvolvimiento de cada una de las actividades.

| Motricidad Fina |   | Descripción |
|-----------------|---|-------------|
| 1               | ¿Qué dificultades tiene el niño para manipular la tijera?   |             |
| 2               | ¿Qué problemas presenta el niño al realizar actividades de enroscar, ensartar y embolillar?   |             |
| 3               | ¿Qué inconvenientes presenta el niño al realizar diversos movimientos con sus manos y brazos?                                       |             |
| 4               | ¿Qué impedimento presentan el niño para imitar sonidos, realizar diversos movimientos con la lengua, y soplar burbujas?             |             |
| 5               | ¿Presenta alguna dificultad para realizar expresiones en su rostro al sentir diferentes sabores como agrio, dulce, salado y amargo? |             |
| 6               | ¿Qué dificultades presenta el niño para realizar movimientos mímicos?   |             |

*Instrumento Validado / modificado por las investigadoras*

## Anexo 03. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### Entrevista (Dirigido al docente)

Institución Educativa: Villa Catarina

Fecha:

Edad:5 años Aula: Verde

Instrucciones: De a conocer según su perspectiva el desenvolvimiento de cada una de las actividades

| <b>Motricidad Fina</b> |  |
|------------------------|--|
| 1                      | ¿Qué dificultades presentan los niños al utilizar sus manos o dedos? ¿En qué actividades?  |
| 2                      | ¿Qué inconvenientes tienen los niños al usar su pulgar y su dedo índice para sujetar un lápiz o crayón, manipular la tijera y ganchos de ropa? |
| 3                      | ¿Qué problemas presentan los niños al realizar actividades de enroscar, ensartar y embolillar?   |
| 4                      | ¿Qué impedimento presentan los niños al realizar movimientos con su lengua, imitar sonidos y soplar burbujas?                                  |
| 5                      | ¿Los niños presentan alguna dificultad para realizar diferentes expresiones al sentir los sabores: agrio, dulce, salado y amargo?              |
| 6                      | ¿Creé usted que la propuesta de Espacios de juego ayuda a mejorar la motricidad fina del niño? ¿Por qué?                                       |

## Anexo 04. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### Entrevista (Dirigido al padre/apoderado)

Institución Educativa:

Fecha:

Edad de su pequeño:

Instrucciones: De a conocer según su perspectiva el desenvolvimiento de cada una de las actividades.

| <b>Motricidad Fina</b> |  |
|------------------------|--|
| 1                      | ¿Qué dificultades presentan su hijo(a) al utilizar sus manos o dedos? ¿En qué actividades?   |
|                        |  |
| 2                      | ¿Qué inconvenientes tiene su hijo(a) al usar su pulgar y su dedo índice para sujetar un lápiz o crayón, manipular la tijera y ganchos de ropa? |
|                        |  |
| 3                      | ¿Qué problemas presenta su hijo(a) al realizar las actividades de enroscar, ensartar y embolillar?   |
|                        |  |
| 4                      | ¿Qué impedimento presentan su hijo(a) al realizar movimientos con su lengua, imitar sonidos y soplar burbujas?                                 |
|                        |  |
| 5                      | ¿Su hijo(a) presenta alguna dificultad para realizar diferentes expresiones al sentir los sabores: agrio, dulce, salado y amargo?              |
|                        |  |
| 6                      | ¿Después de haber desarrollado nuestros talleres, que mejora ha observado en su motricidad fina de su hijo(a)?                                 |
|                        |  |

*Instrumento Validado / modificado por las investigadoras*

## Anexo 05. VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

| <b>Instrumento</b>          | <b>Guía de observación</b>  |
|-----------------------------|---|
| <b>Autor</b>                | Ochoa, M., y Mallqui, C. (2017)   |
| <b>Adecuación</b>           | Bautista, B., y Ochoa, M. (2018)  |
| <b>País de Origen</b>       | Perú  |
| <b>Objetivo</b>             | Nivel de desarrollo motriz fino que presentan los niños (as) de cinco años de la institución educativa 464 "Angelitos de Guadalupe" |
| <b>Duración</b>             | 20 minutos  |
| <b>Prueba de validez</b>    | 73.02%  |
| <b>Índice de fiabilidad</b> | La confiabilidad ha sido obtenida a través del alfa de Cronbach con un Valor de nivel de alta confiabilidad (0.70%)                 |

| <b>Alfa de Cronbach</b> | <b>N° de elementos</b> |
|-------------------------|------------------------|
| ,873                    | 15                     |

## Anexo 6

### 1.1 Descripción de las actividades a realizar

| N° | Denominación de las Actividades              | Descripción   |
|----|--|---|
| 1  | “Me divierto Recortando”                     | Esta actividad tiene como propósito que los niños y niñas a través del juego incrementen su manejo de la motricidad fina, tomando como partida el manejo correcto de la tijera.   |
| 2  | “Jugando a Ensartar”                         | Esta actividad tiene como propósito que los niños y niñas a través del juego incrementen su manejo de la motricidad fina, logrando el ensarte al contorno de las figuras geométricas (círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo). |
| 3  | “Decorando los animalitos”                   | Esta actividad tiene como propósito que los niños y niñas a través de la técnica del embolillado mejoren sus habilidades motrices finas.  |
| 4  | “Jugando con mi carita”                      | Esta actividad tiene como propósito que los niños y niñas realicen los diferentes movimientos y gestos de la cara.  |
| 5  | “Me divierto soplando burbujas”              | Esta actividad tiene como propósito que los niños y niñas obtengan una gran cantidad de habilidades motoras finas.  |
| 6  | “Adivinando los sabores”                     | Esta actividad tiene como propósito que los niños y niñas a través de los sabores desarrollen su motricidad facial y gestual.   |
| 7  | “Realiza movimientos variados con las manos” | Esta actividad tiene como propósito que los niños y niñas a través de los movimientos de las manos desarrollen su motricidad fina. En especial la motricidad gestual.   |
| 8  | “Contando cuentos sin hablar”                | Esta actividad tiene como propósito que los niños y niñas a través de los movimientos de las manos desarrollen su motricidad fina. En especial la motricidad gestual.   |
| 9  | “Adivina quién es”                           | Esta actividad tiene como propósito que los niños y niñas a través de imágenes empleen las manos y el rostro para desarrollar la motricidad fina.   |
| 10 | “Flor de Plastilina”                         | Esta actividad tiene como propósito desarrollar la capacidad motriz fina mediante procesos sensorio-perceptivos (visión y tacto).   |
| 11 | “Muñeco de goma”                             | Esta actividad tiene como propósito realizar movimientos como correr, saltar desde pequeñas   |

|    |                          |   |
|----|--------------------------|---|
|    |                          | alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.                                       |
| 12 | “Apunta al cubo          | Esta actividad tiene como propósito que los niños y niñas realicen acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. |
| 13 | “Jugando con el arenero” | Esta actividad tiene como propósito que los niños y niñas realicen movimientos de coordinación viso-manual a través de trazos libres.   |
| 14 | “Me divierto enroscando” | Esta actividad tiene como propósito desarrollar la concentración y la coordinación viso-manual desarrollando la habilidad de abrir y cerrar en los niños y niñas.   |
| 15 | Producto final           | Aquí se presentará una actividad como producto final para poder demostrar la mejora de la motricidad fina en los niños a través de los espacios de juego.   |



## Anexo 07

### ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA “MIS MANITOS TRABAJADORAS”

#### ACTIVIDAD N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : **I.E.I Villa Catarina**
- 1.2. Directora : **Costaguta Peralta Celia María**
- 1.3. Profesoras de las Aulas : **Orozco Orozco, Mikennia**
- 1.4. Nivel : **Inicial**
- 1.5. Aula (s) : **“Verde” “Sapitos”**
- 1.6. N° de Participantes : **14**
- 1.7. Edades de los participantes : **5 años**

#### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ME DIVIERTO RECORTANDO”

#### III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES

| CATEGORÍAS        | SUBCATEGORÍAS | INDICADORES  |
|-------------------|---------------|--|
| Espacios de juego | Juego libre   | Manipula correctamente la tijera.<br>Participa en el juego libre de sectores poniéndole la cola al dibujo del león.<br>Socializa con sus compañeros de aula. |
| Motricidad Fina   | Socialización |  |

#### V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

| Momentos | Actividad   | Materiales  |
|----------|---|---|
| Inicio   | Se dará la bienvenida a los niños con la canción ¡Hola, Hola! se les presentará una cajita sorpresa donde encontrarán diversos materiales como hojas de colores, tijeras y una venda. | Canción: ¡Hola, como están!<br><br>Caja sorpresa.<br>Hojas, tijeras y venda<br>Música |
| DESARRO  | Comenzaremos la   | Imagen grande de  |

|        |   |                |
|--------|---|----------------|
| LLO    | <p>actividad explicando a los niños y niñas que hoy llevamos un dibujo de un león, pero el león no tiene cola. Les diremos que jugaremos "Ponle la cola al león" que consiste en que uno de los niños o niñas saldrá al frente y se le vendará los ojos, luego con ayuda de sus compañeros tendrán que tratar de poner en el lugar correcto la cola. Así sucesivamente irán saliendo los niños y niñas. Después se les dará una ficha de trabajo donde habrá un león (sin cola) irán recortando de abajo hacia arriba las hojas de colores formando así las partes que le faltan a león (cola).</p> | un león.       |
| CIERRE | <p>Se preguntará a los niños y niñas ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Les gustó lo realizado?</p>  | Dado preguntón |

## VI. EVALUACIÓN.

Aplicación de la lista de cotejo

### Lista de cotejo

| Nº | Nombres y apellidos de/la estudiante | Indicador                         |    |   |    |                                       |    |
|----|--------------------------------------|-----------------------------------|----|---|----|---------------------------------------|----|
|    |                                      | Manipula correctamente la tijera. |    | Participa en el juego libre de sectores poniéndole la cola al dibujo del león |    | Socializa con sus compañeros de aula. |    |
|    |                                      | SI                                | NO | SI  | NO | SI                                    | NO |
| 01 |                                      |                                   |    |   |    |                                       |    |
| 02 |                                      |                                   |    |   |    |                                       |    |

|           |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>03</b> |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>04</b> |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>05</b> |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>06</b> |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>07</b> |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>08</b> |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>09</b> |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>10</b> |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>11</b> |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>12</b> |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>13</b> |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>14</b> |  |  |  |  |  |  |  |

## ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA “MIS MANITOS TRABAJADORAS”

### ACTIVIDAD N° 02

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : **I.E.I Villa Catarina**
- 1.2. Directora : **Costaguta Peralta Celia María**
- 1.3. Profesoras de las Aulas : **Mikennia Orozco Orozco**
- 1.4. Nivel : **Inicial**
- 1.5. Aula (s) : **Verde -Sapitos**
- 1.6. N° de Participantes : **14**
- 1.7. Edades de los participantes : **5 años**

#### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “**JUGANDO A ENSARTAR**”

#### III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES:

| <b>Categorías</b>    | <b>Subcategorías</b> | <b>Indicadores</b>  |
|----------------------|----------------------|---|
| Desarrollo del juego | Juego libre          | Desarrollo del manejo de sus manos para mejorar la coordinación motriz.<br>Juega libremente ensartando figuras geométricas. |
| Motricidad fina      | Coordinación motriz  |   |

#### V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

| <b>Momentos</b> | <b>Actividad</b>   | <b>Materiales</b>   |
|-----------------|--|---|
| Inicio          | Se inicia la actividad cantando una canción ¿Si te sientes muy feliz? Se les presenta a los niños un sobre sorpresa al ritmo de la canción ¿Qué será? Iremos descubriendo lo que hay dentro de la bolsa (cuadrado, rectángulo y triángulo), asimismo una pita de zapato. | Música: ¿Qué será?<br>Sobre sorpresa, figuras geométricas e hilo. |
| Desarrollo      | Comenzaremos la Actividad explicando a los niños y niñas que   | Figuras geométricas   |

|        |   |                     |
|--------|---|---------------------|
|        | hoy llevamos figuras geométricas. En la cual ellos tienen que ensartar el hilo por cada uno de los orificios que tendrán en el contorno que tienen las figuras geométricas. | Hilo.               |
| Cierre | Se preguntará a los niños y niñas ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Les gustó lo realizado?   | Paletas con nombres |

## VI. EVALUACIÓN.

Aplicación de la lista de cotejo

### Lista de cotejo

| Nº | Nombres y apellidos de/la estudiante | Indicadores  |    |  |    |
|----|--------------------------------------|--|----|--|----|
|    |                                      | Desarrollo del manejo de sus manos para mejorar la coordinación motriz |    | Juega libremente ensartando figuras geométricas. |    |
|    |                                      | SI   | NO | SI   | NO |
| 01 |                                      |  |    |  |    |
| 02 |                                      |  |    |  |    |
| 03 |                                      |  |    |  |    |
| 04 |                                      |  |    |  |    |
| 05 |                                      |  |    |  |    |
| 06 |                                      |  |    |  |    |
| 07 |                                      |  |    |  |    |
| 08 |                                      |  |    |  |    |
| 09 |                                      |  |    |  |    |
| 10 |                                      |  |    |  |    |
| 11 |                                      |  |    |  |    |
| 12 |                                      |  |    |  |    |
| 13 |                                      |  |    |  |    |
| 14 |                                      |  |    |  |    |

# ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA “MIS MANITOS TRABAJADORAS”

## ACTIVIDAD N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : **I.E.I “Villa Catarina”**
- 1.2. Directora : **Costaguta Peralta Celia María**
- 1.3. Profesoras de las Aulas : **Orozco Orozco, Mikennia**
- 1.4. Nivel : **Inicial**
- 1.5. Aula (s) : **“verde” “sapitos”**
- 1.6. N° de Participantes : **14**
- 1.7. Edades de los participantes : **5 años**

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “DECORANDO LOS ANIMALITOS”

### III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES

| Categorías        | Subcategorías       | Indicadores  |
|-------------------|---------------------|--|
| Espacios de juego | Juego libre         | Mejora de las actividades motrices a través del embolillado. Jugando libremente, decorando sus animalitos. |
| Motricidad fina   | Coordinación motriz |  |

### V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

| Momentos | Actividad  | Materiales   |
|----------|--|--|
| Inicio   | Se les da la bienvenida a los niños con la canción ¿Cómo están? Luego se les presentara una mochila sorpresa a través de “chasquidos” se ira descubriendo los materiales como: papel crepe, ficha de diferentes animales y goma. | Música: al ritmo de los chasquidos.<br><br>Mochila sorpresa, ficha de trabajo, papel crepe y goma. |

|            |   |                |
|------------|---|----------------|
| Desarrollo | Comenzaremos la actividad explicando a los niños y niñas que hemos traído una caja sorpresa que contendrá imágenes de diferentes (animalitos), lo que ellos tendrán que hacer es sacar una imagen de la caja sorpresa e imitar el sonido y lo que hace cada animalito. Ejm: si le tocó una rana deberá croar y saltar. Tendremos un punto de partida y uno de llegada. Posteriormente se les entregará una ficha de trabajo del animalito que les toco, utilizando la coordinación óculo manual (dedos y ojos) realizaran la técnica del embolillado. | Caja sorpresa. |
| Cierre     | Se preguntará a los niños y niñas ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Les gustó lo realizado?   |                |

## VI. EVALUACIÓN.

Aplicación de la lista de cotejo

### Lista de cotejo

| Nº | Nombres y apellidos de/la estudiante | INDICADORES  |    |   |    |
|----|--------------------------------------|--|----|---|----|
|    |                                      | Mejora de las actividades motrices a través del embolillado. |    | Jugando libremente, decorando sus animalitos. |    |
|    |                                      | SI   | NO | SI  | NO |
| 01 |                                      |  |    |   |    |
| 02 |                                      |  |    |   |    |
| 03 |                                      |  |    |   |    |
| 04 |                                      |  |    |   |    |
| 05 |                                      |  |    |   |    |
| 06 |                                      |  |    |   |    |

|           |  |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|--|
| <b>07</b> |  |  |  |  |  |
| <b>08</b> |  |  |  |  |  |
| <b>09</b> |  |  |  |  |  |
| <b>10</b> |  |  |  |  |  |
| <b>11</b> |  |  |  |  |  |
| <b>12</b> |  |  |  |  |  |
| <b>13</b> |  |  |  |  |  |
| <b>14</b> |  |  |  |  |  |

**ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA “MIS MANITOS TRABAJADORAS”**

**ACTIVIDAD N° 04**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : **I.E.I “Villa Catarina”**
- 1.2. Directora : **Costaguta Peralta Celia María**
- 1.3. Profesoras de las Aulas : **Orozco Orozco, Mikennia**
- 1.4. Nivel : **Inicial.**
- 1.5. Aula (s) : **“Verde” “Sapitos”**
- 1.6. N° de Participantes : **14**
- 1.7. Edades de los participantes : **5 años**

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “JUGANDO CON MI CARITA”**

**III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES:**

| Categorías        | Subcategorías                | Indicadores  |
|-------------------|------------------------------|--|
| Espacios de juego | Juego libre                  | Realización de movimientos y gestos de manera adecuada.<br><br>Juego libre al realizar diferentes expresiones. |
| Motricidad Fina   | Coordinación motriz y facial |  |

**V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**



| Momentos   | Actividad   | Materiales   |
|------------|---|--|
| Inicio     | Se les da la bienvenida a los niños cantando “nuestra clase va empezar” con una pandereta” se les presenta a los niños una caja de emociones que contendrá mountritos con diferentes emociones.   | Música<br><br>Paletas con diferentes emociones.  |
| Desarrollo | Comenzaremos la actividad explicando a los niños y niñas que hoy llevamos una caja de mountritos p ..: Ç ” con diversas imágenes (sonriente, amargo, triste, llorando, etc.), a cada niño se le entregara una expresión y con ayuda de un espejo ellos realizaran la expresión que les toco | Se hará entrega de las paletas para que los niños reconozcan las expresiones y el juego. |
| Cierre     | Se preguntará a los niños y niñas ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Les gustó lo realizado?   | Dado preguntón   |

## VI. EVALUACIÓN.

Aplicación de la lista de cotejo

### Lista de cotejo

| Nº | Nombres y apellidos de/la estudiante | Indicadores   |      |   |    |
|----|--------------------------------------|---|------|---|----|
|    |                                      | Realización de movimientos y gestos de manera adecuada. | de y | Juego libre al realizar diferentes expresiones. |    |
|    |                                      | SI  | NO   | SI  | NO |
| 01 |                                      |   |      |   |    |
| 02 |                                      |   |      |   |    |
| 03 |                                      |   |      |   |    |
| 04 |                                      |   |      |   |    |
| 05 |                                      |   |      |   |    |
| 06 |                                      |   |      |   |    |
| 07 |                                      |   |      |   |    |

|           |  |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|--|
| <b>08</b> |  |  |  |  |  |
| <b>09</b> |  |  |  |  |  |
| <b>10</b> |  |  |  |  |  |
| <b>11</b> |  |  |  |  |  |
| <b>12</b> |  |  |  |  |  |
| <b>13</b> |  |  |  |  |  |
| <b>14</b> |  |  |  |  |  |

**ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA “MIS MANITOS TRABAJADORAS”**

**ACTIVIDAD N° 05**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : **I.E.I “Villa Catarina”**
- 1.2. Directora : **Costaguta Peralta Celia María**
- 1.3. Profesoras de las Aulas : **Orozco Orozco, Mikennia**
- 1.4. Nivel : **Inicial.**
- 1.5. Aula (s) : **“Verde” “Sapitos”**
- 1.6. N° de Participantes : **14**
- 1.7. Edades de los participantes : **5 años**

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ME DIVIERTO SOPLANDO BURBUJAS”**

**I. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES:**

| CATEGORÍAS        | SUBCATEGORÍAS               | INDICADORES   |
|-------------------|-----------------------------|---|
| Espacios de juego | Juego libre                 | Desarrollo de la coordinación de diferentes habilidades al crear burbujas de jabón.<br>Juego libremente soplando burbuja. |
| Motricidad fina   | Coordinación bocal y manual |   |

**V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

|                 |                  |                   |
|-----------------|------------------|-------------------|
| <b>MOMENTOS</b> | <b>ACTIVIDAD</b> | <b>MATERIALES</b> |
|-----------------|------------------|-------------------|

|           |   |  |
|-----------|---|--|
|           |   |  |
| INICIO    | Se les dará la bienvenida cantando “ya llego la hora” Se les mostrará una caja mágica a los niños un vaso, jabón, shampoo y un sorbete.   | Jabón y herramienta para hacer burbujas.   |
| DESAROLLO | Se les colocará una canción “burbujas” Realizaremos el proceso de elaboración de las burbujas con los niños y niñas, cuando lo hayan logrado nos dirigiremos al patio del jardín con la canción “Marcha soldado”, ellos jugarán libremente con las burbujas que cada uno elaboró y priorizaremos a los que tengan dificultades. | Con la ayuda de los profesionales responsables, se realizará la elaboración del líquido para burbujas. |
| CIERRE    | Se preguntará a los niños y niñas ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Les gustó lo realizado?   | Dado de pregunta   |

## VI. EVALUACIÓN.

Aplicación de la lista de cotejo

### Lista de cotejo

| Nº | Nombres y apellidos de/la estudiante  | INDICADORES   |    |                                    |    |
|----|---------------------------------------|---|----|------------------------------------|----|
|    |                                       | Desarrollo de la coordinación de diferentes habilidades al crear burbujas de jabón. |    | Juego libremente soplando burbuja. |    |
|    |                                       | SI  | NO | SI                                 | NO |
| 01 | GASTELO GUERRERO LÍA BRIANNA          |   |    |                                    |    |
| 02 | GUERRERO SAAVEDRA EMIR SEBASTIAN      |   |    |                                    |    |
| 03 | RUIZ GUEVARA ISABELLA                 |   |    |                                    |    |
| 04 | CASTILLO LEYVA ARLEEN OLENZKA LEYLI   |   |    |                                    |    |
| 05 | GONZALES CARRASCO DELBER CAMILO       |   |    |                                    |    |
| 06 | LOBATÓN CHANCAFÉ CRISTHIAN ANDRE      |   |    |                                    |    |
| 07 | LOZANO GONZALES MARÍA JOSÉ            |   |    |                                    |    |
| 08 | CIEZA CHAPOÑÁN MATÍAS JOSÉ            |   |    |                                    |    |
| 09 | SÁNCHEZ ZAMBORA ALEJANDRO GIANLUCCA   |   |    |                                    |    |
| 10 | SANCHEZ ROSELL DORA BRUNELLA          |   |    |                                    |    |
| 11 | LIZARZABURÚ COSTAGUTA EDUARDO ALBERTO |   |    |                                    |    |
| 12 | MANUEL STEPHANO                       |   |    |                                    |    |
| 13 | ROMERO JOSÉ EDUARDO                   |   |    |                                    |    |

|           |                                 |  |  |  |  |
|-----------|---------------------------------|--|--|--|--|
| <b>14</b> | BARBOZA RAMIREZ PIERO<br>DIDIER |  |  |  |  |
|-----------|---------------------------------|--|--|--|--|

**ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA “MIS MANITOS TRABAJADORAS”**

**ACTIVIDAD N° 06**

**I.DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : **I.E.I “Villa Catarina”**
- 1.2. Directora : **Costaguta Peralta Celia María**
- 1.3. Profesoras de las Aulas : **Orozco Orozco, Mikennia**
- 1.4. Nivel : **Inicial**
- 1.5. Aula (s) : **“Verde” “sapitos”**
- 1.6. N° de Participantes : **14**
- 1.7. Edades de los participantes : **5 años**

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ADIVINANDO LOS SABORES”**

**III. CATEGORIÁS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES:**

| CATEGORIÁS        | SUBCATEGORÍAS    | INDICADORES  |
|-------------------|------------------|--|
| Espacios de juego | Juego libre      | Expresa físicamente lo que siente con el sabor que prueba en los zumos.<br>Juego libremente al disfrutar diferentes sabores. |
| Motricidad fina   | Expresión facial |  |

**V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

| MOMENTOS | ACTIVIDAD  | MATERIALES   |
|----------|--|--|
| INICIO   | Se les da la bienvenida a los niños con una canción “hola mis niños como están “, acompañado de una maraca.<br>Se les presentará a los | Canción<br><br>Fuente y zumos de diferentes sabores. |

|            |   |   |
|------------|---|---|
|            | niños una fuente que contendrá diferentes zumos de diversos sabores.  |   |
| DESARROLLO | Comenzaremos la actividad explicando a los niños y niñas que hoy llevamos zumos de diversos tipos (amargo, agrio, dulce, salado). En la cual se ira pasando por cada uno de ellos para que prueben los sabores; asimismo, se observara las diferentes expresiones que harán los niños y niñas al disgustar los sabores. | Se les explicará a los niños que tendrán que probar cada uno de los zumos, para ver su reacción facial. |
| CIERRE     | Se preguntará a los niños y niñas ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Les gustó la actividad?  | Paletas de nombres  |

## VI. EVALUACIÓN.

Aplicación de la lista de cotejo

### Lista de cotejo

| Nº        | Nombres y apellidos de/la estudiante | INDICADORES   |    |   |    |
|-----------|--------------------------------------|---|----|---|----|
|           |                                      | SI  | NO | SI  | NO |
|           |                                      | Expresa físicamente lo que siente con el sabor que prueba en los zumos. |    | Juego libremente al disfrutar diferentes sabores. |    |
| <b>01</b> | GASTELO GUERRERO LÍA<br>BRIANNA      |   |    |   |    |
| <b>02</b> | GUERRERO SAAVEDRA EMIR<br>SEBASTIAN  |   |    |   |    |

|           |  |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|--|
| <b>03</b> | RUIZ GUEVARA ISABELLA                    |  |  |  |  |
| <b>04</b> | CASTILLO LEYVA ARLEEN<br>OLENZKA LEYLI   |  |  |  |  |
| <b>05</b> | GONZALES CARRASCO<br>DELBER CAMILO       |  |  |  |  |
| <b>06</b> | LOBATÓN CHANCAFÉ<br>CRISTHIAN ANDRE      |  |  |  |  |
| <b>07</b> | LOZANO GONZALES MARÍA<br>JOSÉ            |  |  |  |  |
| <b>08</b> | CIEZA CHAPOÑÁN MATÍAS<br>JOSÉ            |  |  |  |  |
| <b>09</b> | SÁNCHEZ ZAMBORA<br>ALEJANDRO GIANLUCCA   |  |  |  |  |
| <b>10</b> | SANCHEZ ROSELL DORA<br>BRUNELLA          |  |  |  |  |
| <b>11</b> | LIZARZABURÚ COSTAGUTA<br>EDUARDO ALBERTO |  |  |  |  |
| <b>12</b> | MANUEL STEPHANO                          |  |  |  |  |
| <b>13</b> | ROMERO JOSÉ EDUARDO                      |  |  |  |  |
| <b>14</b> | BARBOZA RAMIREZ PIERO<br>DIDIER          |  |  |  |  |

**ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA “MIS MANITOS  
TRABAJADORAS”**

**ACTIVIDAD N° 07**

**I.DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : **I.E.I “Villa Catarina”**
- 1.2. Directora : **Costaguta Peralta Celia María**
- 1.3. Profesoras de las Aulas : **Orozco Orozco, Mikennia**
- 1.4. Nivel : **Inicial**
- 1.5. Aula (s) : **“Verde” “Sapitos”**

1.6. N° de Participantes : 14

1.7. Edades de los participantes : 5 años

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **“Me divierto identificando colores”**

III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES:

| CATEGORÍAS        | SUBCATEGORÍAS  | INDICADORES  |
|-------------------|--|--|
| Espacios de juego | Juego libre  | Desarrolla de manera adecuada la motricidad fina.  |
| Motricidad fina   | Movimiento de las manos realizando la técnica del pinzado. | Juego libremente realizando la técnica del pinzado |

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

| MOMENTOS   | ACTIVIDAD  | MATERIALES   |
|------------|--|--|
| INICIO     | Se les dará la bienvenida cantando “Buenos días tengan todos” Se les presenta a los niños un sobre sorpresa que contendrán manchitas de colores.   | Música<br>Manchitas de colores.                                  |
| DESARROLLO | Comenzaremos la actividad explicando a los niños y niñas que hemos traído cartillas de colores y queremos que cada uno coloque ganchitos del color que corresponde y así sucesivamente, hasta lograr rellenar toda la cartilla de color del ganchito | Se mostrará a los niños cartillas de color<br>Ganchos de colores |
| CIERRE     | Se preguntará a los niños y niñas ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Les gustó lo realizado?  | Paletas de preguntas   |

VI. EVALUACIÓN.



Aplicación de la lista de cotejo

**Lista de cotejo**

| Nº        | Nombres y apellidos de/la estudiante     | INDICADORES  |    |  |    |
|-----------|--|--|----|--|----|
|           |  | Movimiento de las manos realizando la técnica del pinzado. |    | Juego libremente realizando la técnica del pinzado |    |
|           |  | SI   | NO | SI   | NO |
| <b>01</b> | GASTELO GUERRERO LÍA<br>BRIANNA          |  |    |  |    |
| <b>02</b> | GUERRERO SAAVEDRA EMIR<br>SEBASTIAN      |  |    |  |    |
| <b>03</b> | RUIZ GUEVARA ISABELLA                    |  |    |  |    |
| <b>04</b> | CASTILLO LEYVA ARLEEN<br>OLENZKA LEYLI   |  |    |  |    |
| <b>05</b> | GONZALES CARRASCO<br>DELBER CAMILO       |  |    |  |    |
| <b>06</b> | LOBATÓN CHANCAFÉ<br>CRISTHIAN ANDRE      |  |    |  |    |
| <b>07</b> | LOZANO GONZALES MARÍA<br>JOSÉ            |  |    |  |    |
| <b>08</b> | CIEZA CHAPOÑÁN MATÍAS<br>JOSÉ            |  |    |  |    |
| <b>09</b> | SÁNCHEZ ZAMBORA<br>ALEJANDRO GIANLUCCA   |  |    |  |    |
| <b>10</b> | SANCHEZ ROSELL DORA<br>BRUNELLA          |  |    |  |    |
| <b>11</b> | LIZARZABURÚ COSTAGUTA<br>EDUARDO ALBERTO |  |    |  |    |
| <b>12</b> | MANUEL STEPHANO                          |  |    |  |    |
| <b>13</b> | ROMERO JOSÉ EDUARDO                      |  |    |  |    |
| <b>14</b> | BARBOZA RAMIREZ PIERO<br>DIDIER          |  |    |  |    |

ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA “MIS MANITOS TRABAJADORAS”

ACTIVIDAD N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : **I.E.I “Villa Catarina”**
- 1.2. Directora : **Costaguta Peralta Celia María**
- 1.3. Profesoras de las Aulas : **Orozco Orozco, Mikennia**
- 1.4. Nivel : **Inicial**
- 1.5. Aula (s) : **“Verde” “Sapitos”**
- 1.6. N° de Participantes : **14**
- 1.7. Edades de los participantes : **5 años**

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **“CONTANDO CUENTOS SIN HABLAR”**

III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES:

| CATEGORÍAS        | SUBCATEGORÍAS                            | INDICADORES   |
|-------------------|--|---|
| Espacios de juego | Juego libre                              | Expresa con claridad los gestos referentes al cuento.<br>Juega libremente contando cuentos. |
| Motricidad fina   | Expresión facial y gestual con las manos |   |

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

| MOMENTOS   | ACTIVIDAD   | MATERIALES   |
|------------|---|--|
| INICIO     | Bienvenida a los niños y niñas con una canción<br>Se les presenta a los niños un baúl sorpresa los niños al soplar descubrirán las diferentes portadas de cuentos | Canción<br>Baúl sorpresa y portadas de cuentos.                        |
| DESARROLLO | Comenzaremos la actividad contando una historia “CAPERUCITA   | Se relata un cuento para que posteriormente los niños representen este |

|        |   |          |
|--------|---|----------|
|        | ROJA” posteriormente los niños y niñas tendrán que salir a teatralizar una escena del cuento que más les gustó con ayuda de máscaras de los personajes. En esta oportunidad no emplearan nada más que las manos para relatar el cuento. | mismo.   |
| CIERRE | Se preguntará a los niños y niñas ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Les gustó la actividad?  | Imágenes |

## VI. EVALUACIÓN.

Aplicación de la lista de cotejo

### Lista de cotejo

| Nº | Nombres y apellidos de/la estudiante   | INDICADORES                                    |                                   |    |    |
|----|--|--|-----------------------------------|----|----|
|    |  | Expresa con claridad los referentes al cuento. | Juega libremente contando cuentos | SI | NO |
|    |  | SI   | NO                                | SI | NO |
| 01 | GASTELO GUERRERO LÍA<br>BRIANNA        |  |                                   |    |    |
| 02 | GUERRERO SAAVEDRA EMIR<br>SEBASTIAN    |  |                                   |    |    |
| 03 | RUIZ GUEVARA ISABELLA                  |  |                                   |    |    |
| 04 | CASTILLO LEYVA ARLEEN<br>OLENZKA LEYLI |  |                                   |    |    |

|           |  |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|--|
| <b>05</b> | GONZALES CARRASCO<br>DELBER CAMILO       |  |  |  |  |
| <b>06</b> | LOBATÓN CHANCAFÉ<br>CRISTHIAN ANDRE      |  |  |  |  |
| <b>07</b> | LOZANO GONZALES MARÍA<br>JOSÉ            |  |  |  |  |
| <b>08</b> | CIEZA CHAPOÑÁN MATÍAS<br>JOSÉ            |  |  |  |  |
| <b>09</b> | SÁNCHEZ ZAMBORA<br>ALEJANDRO GIANLUCCA   |  |  |  |  |
| <b>10</b> | SANCHEZ ROSELL DORA<br>BRUNELLA          |  |  |  |  |
| <b>11</b> | LIZARZABURÚ COSTAGUTA<br>EDUARDO ALBERTO |  |  |  |  |
| <b>12</b> | MANUEL STEPHANO                          |  |  |  |  |
| <b>13</b> | ROMERO JOSÉ EDUARDO                      |  |  |  |  |
| <b>14</b> | BARBOZA RAMIREZ PIERO<br>DIDIER          |  |  |  |  |

**ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA “MIS MANITOS TRABAJADORAS”**

**ACTIVIDAD N° 09**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : **I.E.I “Villa Catarina”**
- 1.2. Directora : **Costaguta Peralta Celia María.**
- 1.3. Profesoras de las Aulas : **Orozco Orozco, Mikennia**
- 1.4. Nivel : **Inicial.**
- 1.5. Aula (s) : **“Verde” “Sapitos”**
- 1.6. N° de Participantes : **14**
- 1.7. Edades de los participantes : **5 años**

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ADIVINA QUIÉN ES”**

**II. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES:**

| CATEGORÍAS        | SUBCATEGORÍAS              | INDICADORES  |
|-------------------|----------------------------|--|
| Espacios de juego | Juego libre                | Se expresa adecuadamente para que sus compañeros comprendan lo que representa.<br><br>Juego libremente adivina quién es. |
| Motricidad fina   | Expresión facial y gestual |  |

**V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

| MOMENTO | ACTIVIDAD   | MATERIALES                              |
|---------|---|---|
| INICIO  | Se les da la bienvenida cantando ¡Buenos días!<br>Se les presenta a los niños un sobre sorpresa que contendrá imágenes de diferentes dibujos. | Música<br><br>Sobre sorpresa, Imágenes. |

|           |   |   |
|-----------|---|---|
| DESAROLLO | Se les muestra imágenes las cuáles solo un niño o niña podrá verlo, él tendrá que emplear las manos y el rostro para representar como un mimo lo que vio en la imagen. El resto tendrá que adivinar observando los movimientos que el niño o niña realice, y así sucesivamente se realizara hasta que participen todos los niños. | Se les entregará una imagen a un niño para que pueda representar con las manos y gestos lo que está viendo. |
| CIERRE    | Se preguntará a los niños y niñas ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Les gustó lo realizado?   | Paletas de preguntas  |

## VI. EVALUACIÓN.

Aplicación de la lista de cotejo

### Lista de cotejo

| Nº | Nombres y apellidos de/la estudiante | INDICADORES  |    |                                    |    |
|----|--------------------------------------|--|----|------------------------------------|----|
|    |                                      | Se expresa adecuadamente para que sus compañeros comprendan lo que representa. |    | Juego libremente adivina quién es. |    |
|    |                                      | SI   | NO | SI                                 | NO |
| 01 | GASTELO GUERRERO LÍA<br>BRIANNA      |  |    |                                    |    |
| 02 | GUERRERO SAAVEDRA EMIR<br>SEBASTIAN  |  |    |                                    |    |
| 03 | RUIZ GUEVARA ISABELLA                |  |    |                                    |    |

|           |  |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|--|
| <b>04</b> | CASTILLO LEYVA ARLEEN<br>OLENZKA LEYLI   |  |  |  |  |
| <b>05</b> | GONZALES CARRASCO<br>DELBER CAMILO       |  |  |  |  |
| <b>06</b> | LOBATÓN CHANCAFÉ<br>CRISTHIAN ANDRE      |  |  |  |  |
| <b>07</b> | LOZANO GONZALES MARÍA<br>JOSÉ            |  |  |  |  |
| <b>08</b> | CIEZA CHAPOÑÁN MATÍAS<br>JOSÉ            |  |  |  |  |
| <b>09</b> | SÁNCHEZ ZAMBORA<br>ALEJANDRO GIANLUCCA   |  |  |  |  |
| <b>10</b> | SANCHEZ ROSELL DORA<br>BRUNELLA          |  |  |  |  |
| <b>11</b> | LIZARZABURÚ COSTAGUTA<br>EDUARDO ALBERTO |  |  |  |  |
| <b>12</b> | MANUEL STEPHANO                          |  |  |  |  |
| <b>13</b> | ROMERO JOSÉ EDUARDO                      |  |  |  |  |
| <b>14</b> | BARBOZA RAMIREZ PIERO<br>DIDIER          |  |  |  |  |

ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA “MIS MANITOS  
TRABAJADORAS”

ACTIVIDAD N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : **I.E.I “Villa Catarina”**
- 1.2. Directora : **Costaguta Peralta Celia María**
- 1.3. Profesoras de las Aulas : **Orozco Orozco, Mikennia**
- 1.4. Nivel : **Inicial**
- 1.5. Aula (s) : **“Verde” “Sapitos”**
- 1.6. N° de Participantes : **14**
- 1.7. Edades de los participantes : **5 años**

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **“FLOR DE PLASTILINA”**

III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES:

| CATEGORÍAS        | SUBCATEGORÍAS       | INDICADORES   |
|-------------------|---------------------|---|
| Espacios de juego | Juego libre         | Realiza la flor de plastilina haciendo uso de sus habilidades motrices.<br>Juego libremente con la plastilina |
| Motricidad fina   | Coordinación motriz |   |

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

| MOMENTOS   | ACTIVIDAD   | MATERIALES   |
|------------|---|--|
| INICIO     | Bienvenida a los niños con una canción, “Hola, Hola”, acompañado de palmadas, luego les presentamos a los niños una caja de plastilina y una ficha de una flor. | Canción<br>Plastilina  |
| DESARROLLO | Los niños tendrán plastilina de diversos colores como verde   | Se le hará entrega de plastilina de diferentes colores y un rodillo para |



|                      |  |                                     |
|----------------------|--|-------------------------------------|
|                      | <p>(claro y oscuro), blanco, rosa y amarillo.<br/> Utilizando sus dedos deberán hacer tiras largas no tan delgadas con cada color de plastilina.<br/> Luego se les da una ficha de trabajo de una flor asimismo otra una hoja blanca (que deberán colocar encima de la hoja de la flor) el color amarillo en el centro de la flor, 2) el color rosa y una tira pequeña de blanco en los pétalos, 3) el verde oscuro en el tallo, 4) el verde claro en la hoja.<br/> Todas las tiras las coloca en forma espiral, respetando los límites.</p> | <p>que puedan moldear una flor.</p> |
| <p><b>CIERRE</b></p> | <p>Se preguntará a los niños y niñas ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Les gustó la actividad?</p>  | <p>Dado preguntón</p>               |

## VI. EVALUACIÓN

Aplicación de la lista de cotejo

### Lista de cotejo

| Nº | Nombres y apellidos de/la estudiante     | INDICADORES   |    |                                     |    |
|----|--|---|----|-------------------------------------|----|
|    |  | Realiza la flor de plastilina haciendo uso de sus habilidades motrices. |    | Juego libremente con la plastilina. |    |
|    |  | SI  | NO | SI                                  | NO |
| 01 | GASTELO GUERRERO LÍA<br>BRIANNA          |   |    |                                     |    |
| 02 | GUERRERO SAAVEDRA EMIR<br>SEBASTIAN      |   |    |                                     |    |
| 03 | RUIZ GUEVARA ISABELLA                    |   |    |                                     |    |
| 04 | CASTILLO LEYVA ARLEEN<br>OLENZKA LEYLI   |   |    |                                     |    |
| 05 | GONZALES CARRASCO<br>DELBER CAMILO       |   |    |                                     |    |
| 06 | LOBATÓN CHANCAFÉ<br>CRISTHIAN ANDRE      |   |    |                                     |    |
| 07 | LOZANO GONZALES MARÍA<br>JOSÉ            |   |    |                                     |    |
| 08 | CIEZA CHAPOÑÁN MATÍAS<br>JOSÉ            |   |    |                                     |    |
| 09 | SÁNCHEZ ZAMBORA<br>ALEJANDRO GIANLUCCA   |   |    |                                     |    |
| 10 | SANCHEZ ROSELL DORA<br>BRUNELLA          |   |    |                                     |    |
| 11 | LIZARZABURÚ COSTAGUTA<br>EDUARDO ALBERTO |   |    |                                     |    |
| 12 | MANUEL STEPHANO                          |   |    |                                     |    |
| 13 | ROMERO JOSÉ EDUARDO                      |   |    |                                     |    |

|           |                                 |  |  |  |  |
|-----------|---------------------------------|--|--|--|--|
| <b>14</b> | BARBOZA RAMIREZ PIERO<br>DIDIER |  |  |  |  |
|-----------|---------------------------------|--|--|--|--|

**ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA “MIS MANITOS TRABAJADORAS”**

**ACTIVIDAD N° 11**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : **I.E.I “Villa Catarina”**  
 1.2. Directora : **Costaguta Peralta Celia María**  
 1.3. Profesoras de las Aulas : **Orozco Orozco, Mikennia**  
 1.4. Nivel : **Inicial**  
 1.5. Aula (s) : **“Verde” “Sapitos”**  
 1.6. N° de Participantes : **14**  
 1.7. Edades de los participantes : **5 años**

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “MUÑECO DE GOMA”**

**III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES:**

| CATEGORÍAS        | SUBCATEGORÍAS       | INDICADORES  |
|-------------------|---------------------|--|
| Espacios de juego | Juego libre         | Realiza actividades físicas con sus compañeros y la cuerda. Juego libremente con el muñeco de goma |
| Motricidad fina   | Coordinación grupal |  |

**V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

| MOMENTOS   | ACTIVIDAD   | MATERIALES  |
|------------|---|---|
| INICIO     | Se les da la bienvenida cantando Hola ¿Qué tal?<br>Se les presenta a los niños una cuerda o sogá. | Cuerda o sogá.  |
| DESARROLLO | Dos compañeros mantendrán una sogá sujeta con las dos   | Se tensará la cuerda mediante 2 compañeros, y los otros niños deberán |

|               |  |   |
|---------------|--|---|
|               | manos paralelas, al ritmo de la canción los demás niños irán pasando uno a uno por debajo de la soga echando el cuerpo hacia atrás y manteniendo el equilibrio. La soga se irá bajando cada vez más y más, hasta un determinado punto. | pasar de bajo de la misma, mientras la altura se va disminuyendo. |
| <b>CIERRE</b> | Se preguntará a los niños y niñas ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Les gustó lo realizado?  | Dado pregunto   |

## VI. EVALUACIÓN.

Aplicación de la lista de cotejo

### Lista de cotejo

| Nº        | Nombres y apellidos de/la estudiante | INDICADORES   |  |    |    |
|-----------|--------------------------------------|---|--|----|----|
|           |                                      | Realiza actividades físicas con sus compañeros y la cuerda. | Juego libremente con el muñeco de goma | SI | NO |
|           |                                      | SI  | NO                                     | SI | NO |
| <b>01</b> |                                      |   |  |    |    |
| <b>02</b> |                                      |   |  |    |    |
| <b>03</b> |                                      |   |  |    |    |
| <b>04</b> |                                      |   |  |    |    |
| <b>05</b> |                                      |   |  |    |    |
| <b>06</b> |                                      |   |  |    |    |

|           |  |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|--|
| <b>07</b> |  |  |  |  |  |
| <b>08</b> |  |  |  |  |  |

**ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA “MIS MANITOS TRABAJADORAS”**

**ACTIVIDAD N° 12**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : **I.E.I “Villa Catarina”**
- 1.2. Directora : **Costaguta Peralta Celia María**
- 1.3. Profesoras de las Aulas : **Orozco Orozco, Mikennia**
- 1.4. Nivel : **Inicial**
- 1.5. Aula (s) : **“Verde” “Sapitos”**
- 1.6. N° de Participantes : **14**
- 1.7. Edades de los participantes : **5 años**

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “APUNTA AL CUBO”**

**III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES:**

| CATEGORÍAS        | SUBCATEGORÍAS            | INDICADORES   |
|-------------------|--------------------------|---|
| Espacios de juego | Juego libre              | Coordina la visión y las manos para encestar las pelotas. Juego libremente con sus compañeros |
| Motricidad fina   | Coordinación viso-manual |   |

**V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

| MOMENTOS | ACTIVIDAD   | MATERIALES       |
|----------|---|------------------|
| INICIO   | Bienvenidos a los niños les con una canción “Hola amigos” presentamos a los niños diferentes cajas de animales y pelotas. | Cajas y pelotas. |

|           |  |   |
|-----------|--|---|
| DESAROLLO | Posteriormente se dividirá a los niños en dos grupos y se pondrá una caja por equipo a una distancia determinada, se le dará una cantidad exacta de pelotas por grupo, los niños tendrán que lanzar la pelota con una mano y tratar de que esta entre a la caja, el grupo que tenga la mayor cantidad de pelotas gana. | Los niños, divididos en grupos, intentarán encestar la mayor cantidad de pelotas en las cajas, a una distancia equitativa para todos. |
| CIERRE    | Se preguntará a los niños y niñas ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Les gustó la actividad?   | Dado preguntón  |

## VI. EVALUACIÓN.

Aplicación de la lista de cotejo

### Lista de cotejo

| Nº | Nombres y apellidos de/la estudiante | INDICADORES  |                                      |    |    |
|----|--------------------------------------|--|--------------------------------------|----|----|
|    |                                      | Coordina la visión y las manos para encestar las pelotas | Juego libremente con sus compañeros. | SI | NO |
|    |                                      | SI   | NO                                   | SI | NO |
| 01 |                                      |  |                                      |    |    |
| 02 |                                      |  |                                      |    |    |
| 03 |                                      |  |                                      |    |    |
| 04 |                                      |  |                                      |    |    |
| 05 |                                      |  |                                      |    |    |
| 06 |                                      |  |                                      |    |    |
| 07 |                                      |  |                                      |    |    |

|           |  |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|--|
| <b>08</b> |  |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|--|

ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA “MIS MANITOS TRABAJADORAS”

ACTIVIDAD N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : **I.E.I “Villa Catarina”**
- 1.2. Directora : **Costaguta Peralta Celia María**
- 1.3. Profesoras de las Aulas : **Orozco Orozco, Mikennia**
- 1.4. Nivel : **Inicial**
- 1.5. Aula (s) : **“Verde” “Sapitos”**
- 1.6. N° de Participantes : **14**
- 1.7. Edades de los participantes : **5 años**

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **“JUGANDO CON EL ARENERO”**

III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES

| CATEGORÍAS        | SUBCATEGORÍAS              | INDICADORES   |
|-------------------|----------------------------|---|
| Espacios de juego | Representación             | Fomenta las habilidades motoras, el equilibrio desarrolla su creatividad e imaginación.<br><br>Jugo libre con el arenero. |
| Motricidad Fina   | Coordinación - viso manual |   |

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

| MOMENTOS | ACTIVIDAD  | MATERIALES               |
|----------|--|--------------------------|
| INICIO   | Se les da la bienvenida cantando la canción “como están mis niños” se presentará una caja llena de arena | Canción<br>Caja<br>Arena |

|           |   |                          |
|-----------|---|--------------------------|
|           |   |                          |
| DESAROLLO | Posteriormente los niños realizarán movimientos en sus manos, luego se le entregara el arenero con una ficha con diferentes figuras, indicaremos que solo trabajarán con su dedo índice, ellos deberán trazar las diferentes figuras en el arenero. | Ficha de trabajo Arenero |
| CIERRE    | Se preguntará a los niños y niñas ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Les gustó la actividad?  | Dado preguntón           |

## VI. EVALUACIÓN.

Aplicación de la lista de cotejo

### Lista de cotejo

| Nº | Nombres y apellidos de/la estudiante | INDICADORES  |    |                            |    |
|----|--------------------------------------|--|----|----------------------------|----|
|    |                                      | Fomenta las habilidades motoras, equilibrio desarrolla creatividad imaginación |    | Jugo libre con el arenero. |    |
|    |                                      | SI   | NO | SI                         | NO |
| 01 |                                      |  |    |                            |    |
| 02 |                                      |  |    |                            |    |
| 03 |                                      |  |    |                            |    |
| 04 |                                      |  |    |                            |    |



|           |  |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|--|
| <b>05</b> |  |  |  |  |  |
| <b>06</b> |  |  |  |  |  |
| <b>07</b> |  |  |  |  |  |
| <b>08</b> |  |  |  |  |  |

**ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA “MIS MANITOS TRABAJADORAS”**

**ACTIVIDAD N° 14**

**I.DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : **I.E.I “Villa Catarina”**
- 1.2. Directora : **Costaguta Peralta Celia María**
- 1.3. Profesoras de las Aulas : **Orozco Orozco, Mikennia**
- 1.4. Nivel : **Inicial**
- 1.5. Aula (s) : **“Verde” “Sapitos”**
- 1.6. N° de Participantes : **14**
- 1.7. Edades de los participantes : **5 años**

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ME DIVIERTO ENROSCANDO”**

**III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES**

| CATEGORÍAS        | SUBCATEGORÍAS            | INDICADORES  |
|-------------------|--------------------------|--|
| Espacios de juego | Socialización            | Enrosca y desenrosca botellas<br>Juego libremente con sus<br>compañeros. |
| Motricidad Fina   | Coordinación viso manual |  |

**V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

| MOMENTOS | ACTIVIDAD  | MATERIALES  |
|----------|--|---|
| INICIO   | Se da la bienvenida a los niños y niñas acompañado de una canción y panderetas. Se le presenta una mochila sorpresa que contendrá una caja de una tortuga. | Maracas<br>Canción<br>Bolsa sorpresa<br>Caja de tortuga<br>Tapas de colores |

|           |   |                                       |
|-----------|---|---------------------------------------|
| DESAROLLO | En seguida se les explica a los niños que deberán enroscar las tapas de colores en la capa de la tortuga y así seguidamente lo harán todos los niños. | Caja de tortuga.<br>Tapas de colores. |
| CIERRE    | Se preguntará a los niños y niñas ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Les gustó la actividad?                    | Paletas de nombres.                   |

## VI. EVALUACIÓN.

Aplicación de la lista de cotejo

### Lista de cotejo

| Nº | Nombres y apellidos de/la estudiante | INDICADORES                   |    |                                      |    |
|----|--------------------------------------|-------------------------------|----|--------------------------------------|----|
|    |                                      | Enrosca y desenrosca botellas |    | Juego libremente con sus compañeros. |    |
|    |                                      | SI                            | NO | SI                                   | NO |
| 01 |                                      |                               |    |                                      |    |
| 02 |                                      |                               |    |                                      |    |
| 03 |                                      |                               |    |                                      |    |
| 04 |                                      |                               |    |                                      |    |
| 05 |                                      |                               |    |                                      |    |
| 06 |                                      |                               |    |                                      |    |
| 07 |                                      |                               |    |                                      |    |
| 08 |                                      |                               |    |                                      |    |

Anexo 08

# Fotos

1º ACTIVIDAD: ME DIVIERTO RECORTANDO



2º ACTIVIDAD: JUGANDO A ENSARTAR



3º ACTIVIDAD: DECORANDO LOS ANIMALES



4º ACTIVIDAD: JUGANDO CON MI CARITA



5º ACTIVIDAD: ME DIVIERTO SOPLANDO BURBUJAS



6º ACTIVIDAD: ADIVINANDO LOS SABORES



7. ACTIVIDAD: REALIZA MOVIMIENTOS VARIADOS CON LAS MANOS



8. ACTIVIDAD: ME DIVERTO IDENTIFICANDO LOS COLORES



9. ACTIVIDAD: ¿ADIVINA QUIEN ES?



10º ACTIVIDAD: FLOR DE PLASTILINA



11º ACTIVIDAD: MUÑECO DE GOMA



12º ACTIVIDAD: APUNTA EL CUBO



13º ACTIVIDAD: JUGANDO CON EL ARENERO



14º ACTIVIDAD: ME DIVIERTO EN ROSACANDO



15º ACTIVIDAD: PRODUCTO FINAL





# Instrumentos

**Anexo 02. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN  
(Niños)**

Institución Educativa: Villa Catarina

Fecha:

Investigadoras: Barrios Risco Maribel  
García Nayra Taly

Edad: 5 años      Aula: "verde"

Instrucciones: Dar a conocer su perspectiva de acuerdo al desenvolvimiento de cada una de las actividades.

|   | <b>Motricidad Fina</b>  | <b>Descripción</b>   |
|---|---|--|
| 1 | ¿Que dificultades tiene el niño para manipular la tijera?   | La niña no manipula correctamente la tijera, coge la tijera incorrecto   |
| 2 | ¿Qué problemas presenta el niño al realizar actividades de enroscar, ensartar y embolillar?   | La niña no puede realizar la actividad de manera adecuada                |
| 3 | ¿Qué inconvenientes presenta el niño al realizar diversos movimientos con sus manos y brazos?                                       | La niña no realiza muchos movimientos sus brazos.                        |
| 4 | ¿Qué impedimento presentan el niño para imitar sonidos, realizar diversos movimientos con la lengua, y soplar burbujas?             | La niña no puede imitar sonidos tiene dificultad en la hora del soplo.   |
| 5 | ¿Presenta alguna dificultad para realizar expresiones en su rostro al sentir diferentes sabores como agrio, dulce, salado y amargo? | La niña al momento que realiza dicho experimento no podemos diferenciar. |
| 6 | ¿Qué dificultades presenta el niño para realizar movimientos mímicos?   | Tiene pocos movimientos de sus brazos y cuerpo.                          |

Anexo 03. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Entrevista  
(Dirigido al docente)

Institución Educativa: Villa Catarina

Fecha:

Edad: 5 años Aula: Verde

Instrucciones: De a conocer según su perspectiva el desenvolvimiento de cada una de las actividades

| Motricidad Fina |  |
|-----------------|--|
| 1               | <p>¿Qué dificultades presentan los niños al utilizar sus manos o dedos? ¿En qué actividades?</p> <p>Si he visto que presentan un gran déficit de movimientos en sus manos dedos, no realizan movimientos precisos y se frustran al no realizar</p>                                   |
| 2               | <p>¿Qué inconvenientes tienen los niños al usar su pulgar y su dedo índice para sujetar un lápiz o crayón, manipular la tijera y ganchos de ropa?</p> <p>Algunos niños si presentan dificultad no pueden sujetar correctamente el lápiz al cagar el lápiz lo hacen con dos manos</p> |
| 3               | <p>¿Qué problemas presentan los niños al realizar actividades de enroscar, ensartar y embobillar?</p> <p>Se observó problemas en algunos al no poder ensartar si frustran y no lo quieren realizar.</p>  |
| 4               | <p>¿Qué impedimento presentan los niños al realizar movimientos con su lengua, imitar sonidos y soplar burbujas?</p> <p>Si algunos niños que tienen dificultades para realizar movimiento con su lengua dificultad para imitar sonidos, aun no lo realizan correctamente</p>         |
| 5               | <p>¿Los niños presentan alguna dificultad para realizar diferentes expresiones al sentir los sabores: agrio, dulce, salado y amargo?</p> <p>algunos niños si tienen dificultad para realizar movimientos en su rostro.</p>   |
| 6               | <p>¿Creé usted que la propuesta de Espacios de juego, ayuda a mejorar la motricidad fina del niño? ¿Por qué?</p> <p>Si, los talleres realizados han ayudado a mejorar su motricidad fina en la que es el embobillado lo realizan correctamente, cagan la tijera correctamente.</p>   |

Anexo 04. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Entrevista  
(Dirigido al padre/apoderado)

Institución Educativa: Villa Cata Lina

Fecha:

Edad de su pequeño: 5 años

Instrucciones: De a conocer según su perspectiva el desenvolvimiento de cada una de las actividades.

| Motricidad Fina |   |
|-----------------|---|
| 1               | ¿Qué dificultades presentan su hijo(a) al utilizar sus manos o dedos? ¿En qué actividades?<br>Mi niña tiene dificultad para mover sus dedos   |
| 2               | ¿Qué inconvenientes tiene su hijo(a) al usar su pulgar y su dedo índice para sujetar un lápiz o crayón, manipular la tijera y ganchos de ropa?<br>Mi hija no manipula correctamente la tijera, lo hace con su mano. |
| 3               | ¿Qué problemas presenta su hijo(a) al realizar las actividades de enroscar, ensartar y embolillar?<br>Se distrae muy rápido.  |
| 4               | ¿Qué impedimento presentan su hijo(a) al realizar movimientos con su lengua, imitar sonidos y soplar burbujas?<br>Si tiene dificultad en imitar sonidos, aun no los hace correctos.                                 |
| 5               | ¿Su hijo(a) presenta alguna dificultad para realizar diferentes expresiones al sentir los sabores: agrio, dulce, salado y amargo?<br>Si muestra sus expresiones.  |
| 6               | ¿Después de haber desarrollado nuestros talleres, que mejora ha observado en su motricidad fina de su hijo(a)?<br>He notado que mi hija ahora puede realizar movimientos de sus brazos sin ninguna dificultad.      |

## CUADERNO DE CAMPO

Manipula correctamente la tijera.

Participa en el juego libre de sectores poniéndole la cola al dibujo del león

Socializa con sus compañeros de aula

| Nº | FECHA    | Nombre del niño(a)                  | Descripción de las evaluaciones de aprendizaje   |
|----|----------|-------------------------------------|--|
| 1  | 29/04/22 | Gasteo cuerrero Lia Briana          | Lia si tiene dificultad al coger correctamente la tijera, realizando la actividad me divierto recortando se vio una mejora en ella.  |
| 2  | 29/04/22 | Guerrero Saavedra Emir Sebastian    | Emir no coge correctamente la tijera utiliza la mano "abre y cierra" para recortar<br>Y con la ayuda del taller me divierto recortando se lograr que emir recorte correctamente como es.   |
| 3  | 29/04/22 | Ruiz Guevara Isabella               | Isabella le cuesta coger correctamente la tijera<br>Con ayuda de los talleres ella realiza correctamente.  |
| 4  | 29/04/22 | Castillo Leyva Arleen Olenka        | Arlen al momento de recortar tiene dificultad en coger y recortar, con ayuda del taller se fue desenvolviendo y pudo lograr recortar con ninguna dificultad  |
| 5  | 29/04/22 | Gonzales carrasco deber camilo      | Camilo no manipula correctamente la tijera, con ayuda del taller se ha visto una mejora en la manipulación con la tijera   |
| 6  | 29/04/22 | Lobatón Chancafe Cristhian André    | Cristhian no manipula correctamente la tijera se apoya de sus dos manos, con ayuda del taller, actualmente manipula correctamente la tijera y recortar con ninguna dificultad  |
| 7  | 29/04/22 | Lozano Gonzales Maria José          | Maria José no puede manipular correctamente la tijera pide ayuda, con el taller desarrollado se vio una mejora en manipular bien la tijera   |
| 8  | 29/04/22 | Cieza Chapañan Matias José          | Matias no realiza correctamente el recortar coge la tijera con los dedos, con el taller realizado ha mejorado y ahora coge correctamente la tijera   |
| 9  | 29/04/22 | Sánchez Zambora Alejandro Gianlucca | Gianlucca no manipulaba correctamente la tijera con facilidad siempre acudia ayuda a la practicante, el taller de la actividad me divierto recortando ayudo baste a Gianlucca en su motricidad fina pudo mejorar hoy en dia lo que es recorta.   |
| 10 | 29/04/22 | Sánchez Rosell Dora Brunella        | Dora no manipula correctamente la tijera, el taller desarrollado ayudo en mejorar su manipulación encoger correctamente la tijera  |
| 11 | 29/04/22 | Lizarburu Costaguta Eduardo Alberto | Alberto no manipula correctamente la tijera lo hace con su mano, el taller aplicado ayudo a mejor de coger y recortar correctamente  |
| 12 | 29/04/22 | Manuel Stephano                     | Stephano no manipula correctamente la tijera al no poder realizar correctamente la tijera se apura y no realiza la actividad, con forme fuimos desarrollando las actividades vimos una mejora en tephano ahora manipula correctamente con calma. |
| 13 | 29/04/22 | Romero José Eduardo                 | Eduardo no maneja correctamente la tijera con ayuda de los talleres hemos observado una mejorar en la manipulación con la tijera   |
| 14 | 29/04/22 | Barboza Ramirez Piero Didier        | Piero no manipula correctamente la tijera pide ayuda, después de los talleres realizados manipula sin ninguna dificultad la tijera.  |