



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

CIUDAD ENTRÓPICA:

Densificación urbana especulativa y su afectación en la memoria
sociocultural del distrito de Barranco, Lima, 2022.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecta**

AUTORAS:

Díaz Pérez, Evelyn (ORCID: 0000-0002-6367-5721)

Jesús Marcos, Melany Estrella (ORCID: 0000-0003-1322-8381)

ASESORES:

Dr. Arq. Lazarte Reátegui, Henry Daniel (ORCID: 0000-0002-9455-1094)

Dr. Peña Corahua, Julio Daniel (ORCID: 0000-0002-9967-128X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Evelyn

A mis padres y mis hermanas quienes con sus constantes enseñanzas, consejos y motivaciones me han fortalecido como ser humano, además que han sido motor y motivo que me ha impulsado poder continuar en este proceso agotador pero maravilloso mundo de la Arquitectura.

Melany

A Dios, “el arquitecto de la vida” porque nos hizo seres creativos y pensantes.

A Elmer Jesús, por el arte y la pasión que ha sembrado en mi vida.

A Marilú Marcos, por sembrar la ilusión de ser una Arquitecta.

Agradecimiento

Primeramente, agradecer a Dios por restablecer nuestras fuerzas cada día, porque de él depende todo. Agradecer a nuestras familias por su apoyo absoluto. A nuestro asesor de tesis, por su constante motivación que reforzó nuestros deseos de superación, de igual manera se reconoce a cada una de las personas residentes de Barranco que gentilmente nos compartieron opiniones necesarias para la investigación y finalmente se agradece a todos los especialistas interdisciplinarios que aceptaron compartir sus amplios conocimientos con nosotras, lo cual fue base fundamental para el estudio.

Evelyn

A mi familia, que a lo largo de mi vida se han preocupado por mi bienestar y educación. A mi primo Eder Santacruz, por el apoyo en los inicios de mi carrera, y a todas las personas que han aportado algo en mi vida. A la Universidad Cesar Vallejo que me brindó la oportunidad de poder formarme profesionalmente.

Melany

Agradezco a mi hermana, por ser el soporte y guía de mi crecimiento, a su familia, por el apoyo, confianza y oración. A Jhon, por su compañía en todo este proceso, a mi buen amigo Adanaqué por el apoyo en esta carrera y a las personas que aportaron sus conocimientos en este camino profesional.

Índice de Contenidos

Índice de Contenidos.....	iv
Índice de Tablas	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	7
III. METODOLOGÍA.....	16
3.1. Tipo y diseño de investigación:	16
3.2. Variables y operacionalización.....	17
3.3. Población, muestra y muestreo.....	18
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	21
3.5. Procedimientos	25
3.6. Método de análisis de datos.....	25
3.7. Aspectos Éticos.....	26
IV. RESULTADOS.....	26
V. DISCUSIÓN.....	36
VI. CONCLUSIÓN	45
VII. RECOMENDACIONES.....	46
REFERENCIAS	48
ANEXOS	52

Índice de Tablas

Tabla 1 Validación de Juicio de expertos	23
Tabla 2 Rango de confiabilidad de Alfa de Cronbach	24
Tabla 3 Coeficiente de confiabilidad del instrumento	24
Tabla 4 Número de participantes	27
Tabla 5 Conclusión de tipo población participante	27
Tabla 6 Resumen de resultado de encuesta	28
Tabla 7 Propuesta de línea de investigación.....	44
Tabla 8 Antecedentes nacionales	7
Tabla 9 Antecedentes internacionales	8
Tabla 10 Matriz de consistencia	9
Tabla 11 Cuadro de operacionalización	10
Tabla 12 Entrevista al Dr. Francisco Parada Pino.....	33
Tabla 13 Entrevista al Dr. Javier Lizarzaburu Montani.....	34
Tabla 14 Entrevista a la Mg. Ana Brito Arrieche.....	35
Tabla 15 Entrevista a la Dra. Adriana Aguayo Ayala.....	36
Tabla 16 Entrevista a la Dra. Juana Juárez Romero.....	37
Tabla 17 Entrevista alcalde José Rodríguez Cárdenas.....	38
Tabla 18 Entrevista a trabajador de la inmobiliaria Armando Paredes.....	40
Tabla 19 Entrevista a residente de Barranco	42
Tabla 20 Entrevista a residente de Barranco	43
Tabla 21 Entrevista a residente de Barranco	44
Tabla 22 Entrevista a residente de Barranco	45
Tabla 23 Tabla de varianza	46
Tabla 24 Cuadro de códigos	64
Tabla 25 Documentos analizados por Atlas.ti9	65
Tabla 26 Documentos analizados por Atlas.ti9	66
Tabla 27 Documentos analizados por Atlas.ti9	67
Tabla 29 Significancia de Códigos	69

Índice de gráficos y figuras

Figura 1 Mapa de zona de estudio	19
Figura 2 Fórmula para hallar la tasa de crecimiento anual.....	19
Figura 3 Fórmula para hallar la proyección de población actual	20
Figura 4 Fórmula para hallar muestra de estudio.....	21
Figura 5 Fórmula del coeficiente de Alfa de Cronbach.....	24
Figura 6 Encuesta ítem 12	30
Figura 7 Encuesta ítem 08	31
Figura 8 Encuesta ítem 13	32
Figura 9 Encuesta ítem 13	34
Figura 10 Gráfico de Entropía urbana	1
Figura 11 Plano de mapeo de actividades	2
Figura 12 Orden del Pensamiento (OP).....	3
Figura 13 Método Sistémico Compacto	4
Figura 14 Diagrama de método del diálogo debate.....	5
Figura 15 Diálogo debate	6
Figura 16 Población INEI SIGRID 2007(Zona oeste y media de Barranco).....	11
Figura 17 Población INEI SIGRID 2017(Zona oeste y media de Barranco).....	11
Figura 18 Ficha de observación N°1	12
Figura 19 Ficha de observación N°2	13
Figura 20 Ficha de observación N°3	14
Figura 21 Ficha de observación N°4	15
Figura 22 Ficha de observación N°5	16
Figura 23 Ficha de observación N°6	17
Figura 24 Ficha de observación N°7	18
Figura 25 Ficha de observación N°8	19
Figura 26 Ficha de observación N°9	20
Figura 27 Ficha de observación N°10	21
Figura 28 Ficha de observación N°11	22
Figura 29 Ficha de observación N°12	23
Figura 30 Ficha Documental N°01, mancha urbana.....	24
Figura 31 Ficha Documental N°02, emblemas urbanos	25
Figura 32 Ficha Documental N°03, archivos urbanos	26

Figura 33 Ficha Documental N°04, archivos urbanos	27
Figura 34 Ficha Documental N°05, Publicaciones de Inmobiliarias (imaginarios).	28
Figura 35 Ficha Documental N°06, Normativas	29
Figura 36 Ficha Documental N°07, Parámetros Urbanísticos y Edificatorios Especiales	30
Figura 37 Ficha Documental N°08, Artículo 88 de la ley de Bases de la Descentralización	31
Figura 38 Entrevista a especialistas	32
Figura 39 Validación del Juicio de Experto, Antropóloga Adriana Aguayo	47
Figura 40 Validación del Juicio de experto, Arquitecto Francisco Parada	48
Figura 41 Validación del Juicio de experto, Arquitecto Juan Miguel Guerrero Orbegozo.....	49
Figura 42 Instrumento de la encuesta, formulado por Google Forms	50
Figura 43 Instrumento de la encuesta, formulado por Google Forms	51
Figura 44 Instrumento de la encuesta, formulado por Google Forms	52
Figura 45 Encuesta, ítem “Considero que las nuevas edificaciones cumplen con los parámetros urbanísticos”	53
Figura 46 Encuesta, ítem “El número de pisos máximos de los edificios que he visto es de”	53
Figura 47 Encuesta, ítem “La edad promedio de las personas que llegan a vivir en la zona es de:”	54
Figura 48 Encuesta, ítem “El tiempo que vivo aquí es de:”	54
Figura 49 Encuesta, ítem “Me ha interesado adquirir un departamento en uno de los edificios modernos”	55
Figura 50 Encuesta, ítem “Aprovecharía la modernidad del distrito para vender y/o alquilar mi vivienda”	56
Figura 51 Encuesta, ítem “Me gusta observar edificios históricos”	56
Figura 52 Encuesta, ítem” Las edificaciones tradicionales me generan recuerdos de experiencias vividas en este lugar.	57
Figura 53 Encuesta, ítem “La memoria del distrito es vulnerable ante el aumento de población nueva.”	58
Figura 54 Encuesta, ítem “Los murales ayudan a mantener la identidad del distrito.”	58
Figura 55 Encuesta, ítem “Publico fotos o información del distrito en las redes sociales”	59

Figura 56 Encuesta, ítem “Considero que las edificaciones históricas se encuentran en deterioro u olvido “	60
Figura 57 Encuesta, ítem “Aprendo de la historia de mi distrito mediante los testimonios de los vecinos”	60
Figura 58 Encuesta, ítem “Me siento identificado con el Barranco actual”	61
Figura 59 Encuesta, ítem “Los edificios modernos benefician al distrito”	62
Figura 60 Mapa semántico de redes vinculadas y analizadas por el programa ATLAS.ti.9-2022	63

Resumen

Al ser las ciudades organismos vivos, están en constante transformación producto de una entropía urbana que altera la vida del habitante, en aporte a la agenda 2030, el objeto de estudio “determinó la influencia de la densificación urbana especulativa en la fragilidad de la memoria sociocultural de los residentes de la zona oeste y zona media del distrito de Barranco” según el pensamiento sistémico, enmarcado en el ODS 11.

La metodología fue de tipo sustantiva, diseño no experimental, enfoque mixto, nivel explicativo causal y corte transversal. Con muestra de 376 habitantes, aplicando fichas de Observación, documentales, entrevistas no estructuradas y encuestas, respaldado por especialistas multidisciplinarios, convalidado mediante prueba piloto a 18 personas con el test y redes en consistencia al Alfa de Cronbach.

La instrumentación fue procesada por los softwares ATLAS.ti 9 y MAXQDA, dando resultado que, existe degradación en la memoria de los habitantes pues ante el cambio repentino y la destitución de elementos simbólicos se ha debilitado los vínculos identitarios con el lugar. Concluyendo que la densificación acelerada relacionada a la verticalización, constituido en un espacio de perfiles tradicionales altera la imagen urbana de una población forjada de memorias que a futuro podría transformar la esencia del lugar.

Palabras Clave: Ciudad entrópica, densificación urbana, especulación inmobiliaria, memoria sociocultural, Barranco.

Abstract

As cities are living organisms, they are in constant transformation as a result of an urban entropy that alters the life of the inhabitant, in contribution to the 2030 agenda, the object of study "determined the influence of speculative urban densification on the fragility of Sociocultural memory of the residents of the western zone and the middle zone of the Barranco district" according to systemic thinking, framed in ODS 11.

The methodology was substantive, non-experimental design, mixed approach, causal explanatory level and cross-sectional. With a sample of 376 inhabitants, applying observation sheets, documentaries, unstructured interviews and surveys, supported by multidisciplinary specialists, validated by means of a pilot test on 18 people with the test and challenges in consistency with Cronbach's Alpha.

The instrumentation was processed by the ATLAS.ti 9 and MAXQDA software, resulting in a degradation in the memory of the inhabitants, because in the face of the sudden change and the removal of symbolic elements, the identity links with the place have been weakened. Concluding that the accelerated densification related to verticalization, constituted in a space of traditional profiles, alters the urban image of a population forged by memories that in the future could transform the essence of the place.

Keywords: Entropic city, urban densification, real estate speculation, sociocultural memory, Barranco.

I. INTRODUCCIÓN

La ciudad entendida como un sistema abierto, tiende a aumentar su complejidad a medida que crece, mucho más cuando lo hace de manera acelerada, además provoca alteraciones en la estructura urbana y social transformando la imagen de la ciudad ligado al incremento de la densificación poblacional, residencial, la expansión o reducción del territorio y la degradación del entorno natural y construido. Todo esto responde a una dinámica imprevista de intercambio de información del exterior hacia el interior, desencadenado por un fenómeno llamado entropía, término químico que se define como la magnitud de la termodinámica que señala el grado de desorden molecular de un sistema (Boltzmann, 1870) este término aplicado a la ciudad se entiende como el traspaso de materia y energía con el entorno (Prigogine, 1997), en términos prácticos es la transformación o evolución que acontece una ciudad con la llegada de fuerzas externas, estas fuerzas son interpretadas como agentes (población, empresas constructoras, gobiernos, etc.) inmersos dentro de la ciudad que generan cierto grado de entropía (Ver Anexo-Figura 10). En este sistema convergen actores que administran las capitales de determinados territorios acorde al orden social, político y económico, buscando solucionar las necesidades de la ciudad (Boccolini, 2016).

Dentro de esta complejidad se plantea a la densificación como una alternativa para suplir la necesidad de vivienda y generar mayor compacidad urbana. Sin embargo, en el marco de la globalización financiera desarrollada en la década pasada, en la cual, se ahondó en políticas económicas de mercantilización, surgieron aspectos como la estrategia de competencia urbana o city marketing, donde los gobiernos buscan captar mayor inversión a sus territorios (Mattos, 2008 p.37,38). Este tipo de estrategias, conllevó a que, diversos agentes como las empresas constructoras, inmobiliarias, entidad gubernamental, entre otros, vean la ciudad como una oportunidad para realizar inversiones intensivas y especular con el territorio, sin importar el bien común, olvidándose de la planificación. Debido a ello, la ciudad pasa a ser manejada como un bien privado, por lo que Borja (2015) menciona que, “Cuando la ciudad es mercancía deja de ser ciudad, se vuelve

excluyente, la especulación prioriza el valor de cambio sobre el del uso, la arquitectura de los objetos substituye al urbanismo integrador”.

Actualmente, muchas ciudades latinoamericanas acontecen este proceso entrópico, desarrollado mediante la densificación urbana no planificada inmersa en el oportunismo privado. Un ejemplo es la ciudad colonial de Querétaro ubicada en México, su entropía es interpretada con el crecimiento desorganizado y desproporcionado de sus zonas céntricas debido al aumento de grandes proyectos inmobiliarios justificados en comercialización que ha causado que se pierda la riqueza cultural y la esencia de los Queretanos (Verdi, 2019). El siguiente caso, es la ciudad de Cali en Colombia donde su imagen urbana ha cambiado debido al crecimiento acelerado, ocasionando problemas en la convivencia de los ciudadanos, pues con el cambio repentino del espacio urbano y la eliminación de elementos simbólicos ha implicado que la gente se sienta confundida, con percepción de incertidumbre y con la ausencia de antiguos vínculos comunitarios (Barney, 2017).

En el caso del Perú, la influencia de la densificación urbana especulativa, se ha evidenciado en la ciudad de Lima, en la cual, la actividad inmobiliaria viene siendo intensa, mayormente en sus distritos céntricos como Miraflores, Surquillo y Pueblo Libre que, con el pasar del tiempo han ido transformando su espacio tradicional. Dentro de ese panorama se encuentra Barranco, distrito que durante años estuvo caracterizado como un barrio bohemio y en la actualidad es el lugar cultural más representativo de la capital peruana, cuenta con el segundo conjunto histórico protegido de mayores dimensiones después del casco histórico de Lima (Poole, 2018). Al estudiar la entropía en un lugar cultural como Barranco, se hace necesario precisar el contexto problemático que se evidencia, ya que, en años recientes, viene aconteciendo un intensivo desarrollo del mercado especulativo en el ámbito de la construcción de edificaciones, inmerso en el oportunismo político que han traído consigo problemas evidentes; como la degradación de la memoria social y cultural, ya que el barranquino tradicional está perdiendo fuerza frente a los cambios acelerados que se están dando en el lugar. La riqueza cultural que tiene el distrito ayuda a que se produzca una especulación, pues mientras más presión cultural haya mayor será el costo del suelo, generando una expectativa errónea,

teniendo como conclusión, a mayor presión mayor mercado del consumo; por lo tanto, hay más necesidad de romper la normativa tradicional de mantenimiento.

En el aspecto inmobiliario, hoy en día Barranco se encuentra catalogado dentro de los lugares que conforman Lima top, por la atracción inmobiliaria y la creciente oferta y demanda que predomina; Además, el nuevo informe de Urbania lo posiciona como el distrito con m² más caro de Lima y Callao. Desde hace algunos años, sus calles atractivas han llamado la atención de inmobiliarias y futuros habitantes que se han percatado del potencial del distrito para invertir y vivir; por otro lado, Ricardo Arbulú, actual presidente del ASEI, denomina a estos espacios como “distritos aspiracionales”, pues resulta más práctico estimar un aumento superior de la oferta inmobiliaria en sus calles. El malecón Paul Harris junto a las Av. Grau y Paseo de la República, son zonas que por tradición han obtenido una masiva oferta inmobiliaria, alcanzando más de S/ 2 millones en las avenidas más concurridas como el malecón y en otras zonas de crecimiento; incluido a esto la municipalidad denomina como “proyección tremenda” a la inversión inmobiliaria en la zona lindante a Miraflores y Av. El Sol (Vega, 2021). Toda esta dinámica especulativa ha generado un problema, al que quizá no se le está dando el debido interés, que es la memoria sociocultural que, ante el cambio de la imagen urbana, representa una amenaza para la convivencia y la identidad de los habitantes.

El trabajo de investigación se construyó en relación al “Método Orden de Pensamiento” del filósofo Campirán – Enseñar a Pensar (1999), utilizando la bitácora de espiral OP (Ver Anexo- Figura 11); este proceso ayudó a ordenar y organizar el análisis del planteamiento de la problemática; además, se planteó el método sistémico (Ver Anexo-Figura 12) estudiando desde el marco de investigación (ciudad entrópica), que alberga a las variables (Densificación urbana y Memoria sociocultural), para la precisión del título, problema, objetivo e hipótesis, tanto generales como específicas; posterior a ello conduce a analizar la discusión de resultados que conlleva a la elaboración reflexiva de las conclusiones y recomendaciones.

Ante ello, el estudio se alinea al Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS-11) Ciudades y Comunidades Sostenibles, enmarcado sobre la meta cuatro que

relaciona la cultura como parte fundamental en una ciudad, pues al promover la cultura se crean mejores ciudades; además que, por primera vez se la contempla como oportunidad de desarrollo para todos los pueblos del mundo.

En relación a la problemática expuesta, se formuló el problema general de estudio, ¿Cómo el intensivo desarrollo especulativo de la densificación urbana influye en la fragilidad de la memoria sociocultural de los residentes de la zona oeste y zona media en el distrito de Barranco, Lima 2022?, como primer problema específico se tuvo ¿De qué manera la verticalización urbana mediante la demanda de viviendas, influye en la memoria individual irrumpiendo sus emblemas urbanos de los residentes de la zona oeste y zona media del distrito de Barranco, Lima 2022?, segundo problema, ¿De qué manera la composición social del distrito mediante la inserción de nueva población, influye en la memoria colectiva con relación a las tradiciones de los residentes de la zona oeste y zona media del distrito de Barranco, Lima 2022? y por último, ¿De qué manera la entidad gubernamental mediante los planes reguladores, contribuye a la modificación de la imagen urbana afectando los lugares históricos de los residentes de la zona oeste y zona media del distrito de Barranco, Lima 2022?

Del mismo modo, el objeto de estudio fue determinar la influencia de la densificación urbana especulativa en la fragilidad de la memoria Sociocultural de los residentes de la zona oeste y zona media del distrito de Barranco; los objetivos específicos fueron, analizar de qué manera la verticalización urbana mediante la demanda de viviendas, influye en la memoria individual irrumpiendo los emblemas urbanos de los residentes, como segundo objetivo específico, determinar de qué manera la composición social mediante la nueva población, influye en la memoria colectiva con relación a las tradiciones de los residentes, y el tercer objetivo fue, analizar de qué manera la entidad gubernamental mediante los planes reguladores, contribuye a la modificación de la imagen urbana afectando los lugares históricos.

Determinando como hipótesis general de estudio, el crecimiento acelerado en una ciudad, producto del mercado inmobiliario lucrativo ligado a la densificación urbana injustificada, es parte de un fenómeno entrópico que genera una transformación irreversible del espacio tradicional, provocando una degradación en

la memoria colectiva de los residentes, desencadenando un desequilibrio social y fragilidad en la esencia cultural. Como hipótesis específicas, la primera fue, la verticalización urbana, mediante la demanda de vivienda, influye desfavorablemente en la memoria individual irrumpiendo sus emblemas urbanos de los residentes de la zona oeste y media del distrito de Barranco, la segunda fue, la composición social, a través de la nueva población, influye contraproducentemente en la memoria colectiva con relación a las tradiciones de los residentes de la zona oeste y media del distrito de Barranco y por último, la entidad gubernamental, mediante los planes reguladores, contribuye considerablemente a la modificación de la imagen urbana deteriorando los lugares históricos de la zona oeste y media del distrito de Barranco.

El crecimiento entrópico, reflejado en el distrito por medio de la densificación urbana especulativa sobre la memoria sociocultural, origina una gran amenaza para la prevalencia de la cultura barranquina, ya que los recientes cambios que se están dando en la zona oeste y la zona media, producto de la modernidad que desborda un campo de diversos procesos como la atracción del lugar, la cual genera una llegada progresiva de turistas, inmobiliarias, densificación poblacional, residencial y el movimiento que genera tráfico, alterando la memoria de una sociedad que recae en un desequilibrio social, pues este es generado por el reemplazo de nuevos residentes que no comparten las mismas costumbres y carecen de sentido de pertenencia con el lugar, además de la destitución de los espacios significativos que han forjado los recuerdos de experiencias vividas de los ciudadanos.

La finalidad del estudio es obtener información que sirva como teoría y pueda ampliar conocimientos para futuras investigaciones, teniendo en cuenta la importancia de analizar las dinámicas naturales de la ciudad, como el intercambio de entropía, generada por fuerzas externas de la densificación, ligada a los intereses privados y lo que representa para la memoria colectiva de barrios culturales y tradicionales como el que se ha analizado; de igual modo, en lo práctico, los resultados de la investigación muestran un panorama social y urbano que permitirá a profesionales, especialistas en el ámbito urbanístico y gubernamental, poder elaborar estrategias concretas de planificación y así encontrar la armonía entre las edificaciones antiguas y nuevas de manera que salvaguarden el

patrimonio y conserven la imagen turística cultural de lugares como Barranco, fortaleciendo la memoria de los espacios significativos para los residentes junto a su comunión con los nuevos habitantes; en suma, resulta importante recalcar que, la metodología planteada mediante las entrevistas a especialistas interdisciplinarios y residentes, se pueda aplicar en otros proyectos ya que en el estudio fue de mucha ventaja, dado que permitió ampliar conocimientos en cuanto a la problemática y al tema de entropía, igualmente el hecho de conversar directamente con los residentes ayudó a comprender de cerca las alteraciones que produce la transformación del distrito con la manera cómo conviven con sus vecinos y cómo se relacionan con su espacio; finalmente la investigación se justifica en el aspecto social, ya que, servirá como un medio de difusión donde se plasma el sentir de los barranquinos y de esta manera contribuir con la formación de ciudades más inclusivas y sostenibles.

Asimismo, nuestro estudio se desarrolla dentro de la línea de investigación de urbanismo sostenible, puesto que se busca contribuir a la definición epistemológica de la escuela de arquitectura, en una proyección académica, dirigida hacia las problemáticas urbanas y territoriales para el estudio actual en forma rigurosa y con respeto por las dimensiones de la sostenibilidad (Cultura, economía, social y ambiental) en la ciudad y su territorio.

II. MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo del estudio se analizaron antecedentes nacionales e internacionales (Ver Anexo-Tabla 7 y 8) asimismo, se desarrolló El Método de Diálogo Debate (Ver Anexo-Figura 13 y 14).

Cortizas (2020), la expansión urbana impacta en la densificación y verticalización de los centros y subcentros urbanos, ligado a procesos sociales de ocupación y producción del suelo. Sostiene que las obras de edificios han incrementado, causando transformaciones que dan lugar al desarrollo de renovación urbana competitivos, de esta forma, se delimita a una influencia de los procesos especulativos que se dan en la ciudad, fomentando categorías de construcción para sociedades desiguales, intensificando a una moderna ciudad excluyente, aumentando la población arrendataria, la gentrificación, restringiendo el acceso al entorno para algunos pobladores, y la ocasión de desplazar de residentes a otras áreas. Por otro lado, Ponce (2020) mencionó que, el cambio de normativa restringe al sector inmobiliario, lográndose intercalar con otras posesiones del medio urbano, esto se dio después de que la densidad poblacional máxima no fuera observada. La norma, paralelamente, también involucró que la definición de usos mixtos sea empleada en todas las zonas, tomando un rol importante en procesos de proximidad y vitalidad urbana, estas transformaciones generan una mayor densificación en compacidad y complejidad urbana, proporcionando una incorporación de nuevas tipologías edificatorias con respecto al patrimonio presente, pues se relaciona armónicamente con el entorno construido, esto se debe a las condicionantes de edificación como límites de altura, tipología de fachada; esta diversidad arquitectónica generó mayor oferta de viviendas y atracción sociodemográfica.

Por ello, se puede decir que las ciudades están en constante transformación, lo cual implica la intervención de diversos actores, buscando renovarse mediante las dinámicas modernas que se dan en contraste con ciudades bien posicionadas económicamente, este afán conlleva a que se produzca una densificación no planificada impulsada por sus propios intereses y necesidades para mejorar la urbe. En muchos casos estos procesos se ven corrompidos por fuerzas externas como

las inversiones privadas quienes lucran con la verticalización irrumpiendo los emblemas urbanos y destituyendo espacios tradicionales.

Del Castillo (2018) mencionó que, el gobierno local impulsa el plan de renovación urbana de Barranco sobre tres argumentos: racionalidad económica, desarrollo comercial y seguridad ciudadana. Sin embargo, datos evidencian que estos tres factores han mejorado significativamente. Por el contrario, provoca efectos socio-espaciales negativos, desplazamiento de antiguos residentes y disrupción de la estructura arquitectónica. Además, genera dos efectos sobre la identidad cultural: el elevado precio del suelo crea presiones económicas a los artistas y a los gestores culturales obligándolos a migrar a otros lugares y, por otro lado, los espacios de producción cultural han sido reemplazados por nuevas edificaciones, impidiendo la conservación de la cultura local. En contraparte, Sarmiento (2018) desarrolló una búsqueda de equilibrio entre dos nociones opuestas, patrimonio urbano y mercado inmobiliario, para ello hace un análisis de la arquitectura tipológica rancho y de las intervenciones arquitectónicas más icónicas que han incorporado un nuevo lenguaje tipológico Barranquino, en medio de un auge inmobiliario, cree que no se debe adoptar una perspectiva romántica retratando un área virgen como un museo de sitio. Barranco necesita renovarse urbanísticamente para poder ir de la mano de una ciudad que comienza a desarrollarse de manera dinámica. La densificación es necesaria, ya que el distrito es uno de los lugares menos densos, eso no le permite a la entidad gubernamental cubrir con todas las necesidades económicas, y el crecimiento inmobiliario se presenta como una factible solución. Además, la gentrificación ha traído consigo una población nueva que aporta con las actividades culturales y comerciales, así mismo los negocios que se generan con este proceso ayudan como opción para la recuperación del patrimonio abandonado.

Para ello, es importante realizar una planificación urbana que conlleve a una equilibrada densificación, no solo para generar ingresos económicos sino también que considere a los habitantes, la historia y los espacios significativos, para así poder crear ciudades habitables.

Así mismo, Rodríguez (2019) abordó el tema de la gentrificación en Barranco, y como se generó tácticas de resistencia entre la entidad local gubernamental y los vecinos para hacer frente a estos procesos en base a la elaboración de murales en la zona turística del distrito, como por ejemplo, la estrategia política, desarrollada con la Agenda 21, y la estrategia simbólica, articulada en torno al movimiento activista constituido por vecinos organizados, quienes han unido esfuerzos por mantener la identidad a través de ejecución de pinturas artísticas para marcar los lugares más conflictivos. En cambio, Vafa (2021) señala que la densificación genera impactos perjudiciales en la sostenibilidad social urbana, en áreas sociales, políticos y culturales, esta misma fomenta un desarrollo que debilita al lugar, eliminando la memoria individual y colectiva por medio de la mejora del tiempo del sitio. Las formas de respuesta (aceptación, adaptación y reubicación) son propiedades críticas entre los lugares y las personas, explicando cómo estas son modificadas en relación a la densificación. En Teherán insinúa que la pérdida de apego al lugar no conlleva a respuestas activas para protegerlo, así como movimientos de resistencia; por el contrario, la forma de respuesta pasiva revela la fuerte tendencia hacia la “adaptación transformadora”, modificando el estilo de vida junto a costumbres diarias y reubicación voluntaria para acoplarse al nuevo orden socio-espacial.

Es por ello que, el ser humano no es ajeno a lo que sucede con su entorno, el habitante percibe las transformaciones urbanas y genera un sentido de respuesta que, en algunos casos se puede manifestar en optar por una resistencia y lucha para mantener su sentido de pertenencia, su apego al lugar, sus costumbres y sus valores sociales; este proceso se da en manifiesto cuando el ciudadano genera vínculos fuertes con el lugar que no son fáciles de destituir, pero si estos nexos no se preservan corren el riesgo de optar por una adaptabilidad frente a las transformaciones y las nuevas influencias transmitidas por una nueva población, la cual puede llegar a generar una nueva identidad y narrar otra historia del lugar.

Patiño (2017) señaló como las piezas históricas son el símbolo social de su tiempo, llenos de valor que repercuten de manera positiva para la formación de una memoria colectiva en los habitantes, reflejado particularmente entre las personas mayores de 36 y 50 años, ya que los recuerdos se forman y consolidan con los

años. La mayoría de residentes del centro de Lima opinan que la ubicación de las edificaciones ayuda a que ellos puedan recordarlos con mayor rapidez, además, el valor arquitectónico les permite recordar algunas experiencias o sucesos vividos. Por otro lado, Bolaños (2019) La restauración del espacio público debe ser un plan para recuperar la coexistencia social y resaltar sus estudios histórico-simbólicos con estímulos de la persistencia sobre el residente de la ciudad. El diseño arquitectónico tiene que ser funcional, alentando su uso para lograr una identidad y su permanencia del cargo social del espacio público, activando la expresión pública, de esta forma se va creando una ciudad viva. En algunos casos las acciones tradicionales por las que un lugar tiene recuerdo son trasladadas, sin pensar en los daños colaterales provocados por un proyecto ya sea de tipo restaurador, rehabilitador o de remodelación, como participaciones en el espacio público que repercutan en la percepción y memoria colectiva del poblador, excluyendo el contacto entre el sujeto y el espacio público a partir de su sentido de interpretación, perdiendo el sentido de identidad y su uso en ella.

Por lo tanto, debe existir un equilibrio entre el proceso de urbanización en relación al patrimonio existente, resulta importante integrar y mantener un plan de protección que ayuden a salvaguardar los espacios conmemorativos para los residentes, sin destituir las edificaciones antiguas que han forjado su memoria colectiva, incluyendo espacios identitarios como, murales, calles, pasajes, parques y casonas, para con ello mantener sus costumbres, rutinas y actividades que muestren la esencia del distrito. De esta manera, lograr una justicia urbana donde no se excluya la memoria y las relaciones sociales.

Los siguientes antecedentes se interpretaron independientemente como ejemplos, en relación a la variable de memoria sociocultural y densificación urbana.

Brito (2020) señaló que, los imaginarios urbanos que caracterizan a Barranco han sido generados a partir de diferentes transformaciones de distintos actores involucrados que interfieren significativamente, como las inmobiliarias, las entidades de gobierno local y metropolitana. Muchos de estos procesos se producen en base a prácticas neoliberales como la “marca país” y lógicas impuestas por grupos de poder que ubican tendencias y reconfiguran valores a

través de procesos de apropiación para vender una imagen ideal de Barranco, lo que genera constantes escenarios de conflicto, como el exilio simbólico del residente, ya que cambia la imagen y el proceso identitario de los ciudadanos con respecto al espacio en el que vive y su concepto de lugar. El habitante percibe estos cambios y los enfrenta en relación a cómo ha ido formando un imaginario urbano individual y colectivo.

Cai et al. (2020) describió cómo China halló la subvención para la edificación de infraestructura ligado al apoyo del mercado inmobiliario, proporcionando la demanda de bienes raíces, trayendo inversiones corporativas mediante el modelo de financiación de tierras, el cual consiste en adquirir las en menor valor para luego modernizarlas y venderlas, además de sustituir edificios antiguos transformándolos en modernos y de gran altura. En concreto, este desarrollo ha beneficiado al gobierno a embolsar fondos para la urbanización, mejorando la infraestructura urbana, la cual captó inversión empresarial, más puestos laborales, y abundancia de mano de obra, incrementando la demanda de viviendas que, por su parte, incitó el crecimiento inmobiliario. Por el momento, este modelo es eficaz, pero al transcurrir el tiempo no será sostenible, pues las tierras útiles son condicionadas, los precios inmobiliarios aumentarán y solo un determinado sector podrá costear una vivienda. Así mismo, los gobiernos locales perderán importantes ingresos, provocando una gran carga de deudas.

Siguiendo con las bases teóricas y marco conceptual, con respecto al marco de investigación entropía urbana, primero es pertinente entender el término de entropía y cómo esta se adapta al urbanismo pues nace en la ciencia de la física, para ello el físico austriaco Ludwig Boltzmann en la década de 1870 propone esta teoría como “desorden molecular”, y el aumento de esta energía encontrada en un sistema aislado, llega a alcanzar un equilibrio termodinámico que determina el grado máximo de la entropía que, traducido en términos biológicos sería “la muerte del sistema”.

La teoría de Boltzmann no sería suficiente para entender la complejidad de la naturaleza, este término de entropía clásica funciona en los sistemas cerrados donde no hay un intercambio de información, mientras que los fenómenos naturales

y sociales ocurren en sistemas abiertos, en aquellos donde existe una interacción activa con su entorno (Marín, 2014, p.225). En este sentido, la teoría del no-equilibrio introducida por Ilya Prigogine (1997), menciona que los cambios que pasan un sistema abierto están vinculados a lo que ocurre con su ambiente circundante, ingresando energía del exterior y también saliendo desde el interior, produciendo así, un intercambio constante, esto permite que el interior del sistema siempre mantenga una entropía estable.

Con respecto a lo expuesto, en una entrevista realizada vía Zoom al Arq. Francisco Parada, especialista en estudios transversales señala que, la entropía es un proceso natural e inevitable que tienen todos los sistemas abiertos, donde se inscriben naturalmente las ciudades; hay que entender que todos los sistemas producen un cierto nivel o cierto grado de entropía que enriquecen la mecánica evolutiva de la ciudad (Parada, 2022).

La entropía continuamente aumenta, mientras que el sistema se transforma. Si el sistema, a fin de cuentas, obtiene un equilibrio y deja de evolucionar, su entropía se vuelve persistente; es decir que, un sistema apartado, carente de cualquier tipo de actividad o conexión con el resto del universo, sin recibir alguna ayuda externa, resulta incapaz de situar en orden sus asuntos. Entonces, aplicado al urbanismo se entiende como la transformación o evolución que acontece una ciudad por diferentes factores (Baranger, 2000, como se citó en Parada, 2020).

Ante ello, podemos decir que Barranco es un sistema entrópico reflejado en la interacción de agentes que han ido aumentando la entropía, como la densificación urbana, especulación inmobiliaria, la cultura y la atracción turística, algunos de ellos son proporcionados del mismo distrito y otros han sido adquiridos por interacciones del entorno. Por ello, partiendo desde la postura de entropía contemporánea, se analiza cómo se desarrollan estos agentes que aumentan la entropía en esta ciudad y cómo reaccionan y se relacionan los pobladores ante tal fenómeno (Ver Anexo- Figura10).

Como definición conceptual de la primera variable de densificación urbana, Acuña (2015) la densificación se entiende como el incremento de población y el aumento de actividades en un lugar con poca extensión, y esto puede significar

más ruido, menos espacio y amontonamiento. Por otro lado, (Clark y Moir 2015 citado por Bensús 2018) mostraron dos clases de fenómenos (primarios y secundarios) que propulsan el aumento de la densidad, “Los primarios son el crecimiento poblacional, la reurbanización de negocios y empleo, y preocupaciones referidas a la sostenibilidad” y el segundo impulsor sería, “características de la estructura urbana como la localización de infraestructura, las tendencias de inversión del capital (aumento de inversión en proyectos inmobiliarios), las nuevas tendencias en diseño arquitectónico y los avances en tecnología vinculados al diseño de edificios” (p.19). Además, la densificación sigue siendo impulsada por los intereses del sector privado a pesar de las buenas intenciones de las herramientas de planificación urbana y las regulaciones de zonificación, lo que resulta en patrones de densidad muy desiguales (Yunda 2020).

Definida la variable, se señalan las dimensiones en función a sus características, para la primera dimensión, verticalización, el cual Vergara (2020) sostiene que es un fenómeno que involucra la condensación de áreas centrales y perimetrales a través de edificios de departamentos de gran altura, así como la unificación general de los estilos de vivienda a través de la consolidación de edificaciones residenciales como un estándar de vivienda. El mismo autor menciona que el proceso de verticalidad se puede producir por un proceso de especulación inmobiliaria.

En relación a la dimensión, especulación inmobiliaria, Fernández et al. (2014) mencionan que, este término es la lógica de maximización de ganancias, que da como resultado que los propietarios se sitúen por encima de la valoración mientras esperan una conversión que pueda maximizar los beneficios y que los promotores busquen terrenos donde se esperan los mayores ingresos, ya que el precio viable está determinado por su uso, por niveles previstos y niveles de ingresos de la comunidad que lo adquiere.

En relación a la composición social, en base a la estructura social del término de la sociología. Se le llama así al ordenamiento o la forma en que se dan las relaciones sociales entre los individuos de una comunidad determinada. Por parte

de las investigadoras se determinó que este distrito tiene una composición social compuesta por población antigua, nueva y flotante.

Es así que, se observó en el caso de estudio, cómo el incremento de este agente de la densificación urbana (no planificada) va generando reacciones de respuesta por parte de la población para hacer frente a las consecuencias que repercuten en la memoria sociocultural, Burke (2011) pues en estos tiempos donde la vida habitual viene siendo transformada de forma acelerada, las personas sienten incertidumbre, desorientación y se rehúsan al proceso de cambio afianzándose en sus recuerdos del pasado.

Como definición conceptual de la segunda variable, Memoria sociocultural, Burke (2011) propone dos tipos de memoria; en primera instancia la social y en segunda la cultural, menciona que ambas no pueden desligarse, debido a que la fase social de la formación de la memoria se basa en los archivos culturales del lugar. En suma, Moreno (2016) manifestó que la memoria cultural hace referencia a ciertas rememoraciones, lugares y sucesos que evidencia registros simbólicos, representaciones que han sido empleados como identidad por un definido grupo colectivo a través del tiempo (p.12). Por otro lado, también menciona que la memoria social es un transcurso y un resultado formado socialmente mediante los vínculos y experiencias vividas en grupo, donde la comunicación desarrolla un factor primordial. Según Kuri (2017) la memoria se enmarca en una infinidad de emblemas, edificaciones, idiomas, personajes artísticos, libros, etc., que son en realidad subjetivos y personales, pero llenas de sentido e interpretados por los propios ciudadanos y gracias a esta apreciación es que la memoria se crea y evoluciona (p.13). El autor también señala que los espacios cumplen un papel simbólico en la rememoración, debido a que son el escenario donde se configuran las experiencias sociales, estos a su vez generan sensaciones para el individuo cada vez que este transita por determinados lugares.

Nora (2008) quien explicó desde el punto de vista historiográfico los fundamentos de “lugares de memoria”, define dicho término como lugares representativos donde se alberga y cristaliza la memoria colectiva, se enmarca en

tres sentidos como, el material, simbólico y funcional, estos configuran lugares de memoria cuando la imaginación le otorga una aceptación simbólica (p.33).

Para las dimensiones de la segunda variable, en función a sus componentes. Como fundamento teórico establecido por el sociólogo Halbwachs (2004), quien afirma que la memoria está conformada por tres pilares, tanto por individual, colectiva e histórica.

En relación a la memoria individual, esta guarda una relación con la memoria colectiva, establecidas por recuerdos permanentes que admiten a las personas la restauración de lo vivido en el pasado, toda remembranza está sujeto a los recuerdos de otras personas, es decir que un individuo usualmente se acuerda de lo que otros le intuyen a recordar y que su memoria se apoya en la de otros y la suya aporta a la de los demás, con esto nos quiere decir que la memoria se construye principalmente a raíz de las experiencias compartidas en grupo, manifestadas a través de las costumbres y tradiciones, además, supone que dichas memorias están íntimamente ligadas.

De la misma forma Halbwachs, enfatiza que la memoria colectiva es un repertorio de lo antaño de reducida perdurabilidad, que comparte una persona con sus contemporáneos, y que esta prevalece mediante las generaciones vivas.

En relación a la memoria histórica, conlleva la reestructuración de las referencias otorgadas por la actual sociedad concebida según el pasado reinterpretado.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación:

3.1.1 Tipo de investigación

La investigación fue de tipo sustantiva explicativa, Carrasco (2005) comenta que busca contestar las dudas que han sido propuestas, aportando a la “estructuración de la investigación tecnológica y aplicada” (p.45), el estudio se desarrolló en una realidad social en cuanto a la memoria y cultura de los residentes del lugar, además se buscó dar respuestas a las interrogantes del estudio contribuyendo así, a teorías como entropía urbana. Se enmarco en sustantiva explicativa, ya que se manifestó las razones del fenómeno de estudio.

3.1.2 Diseño de Investigación

El diseño que se utilizó fue no experimental, según Carrasco (2005) son las variables independientes que carecen de manipulación intencional, analizan el hecho después de que ha ocurrido (p.71); por ello, este estudio se basó principalmente en la observación del crecimiento de las construcciones verticales junto al desarrollo que afecta a la zona oeste y la zona media, así también el comportamiento de la población, bajo el contexto y conceptos estudiados como desequilibrio social.

3.1.3. Enfoque de Investigación

Se usó un enfoque mixto, según Sampieri y Mendoza (2008) es una agrupación de proceso ordenado, crítico y empírico, que implican la obtención de datos cualitativos y cuantitativos, en el estudio la primera variable estuvo enfocada de manera cuantitativa, pues se analizó datos numéricos del distrito y la segunda variable fue orientada de forma cualitativa porque se analizó la percepción y comportamiento de los residentes del lugar.

3.1.4 Nivel de la investigación

El nivel de la investigación fue explicativo causal, según Carrasco (2005) es el modo en que se decide o conoce las causas que han formado la naturaleza del problema de estudio, es por ello que se narró cuáles fueron los factores que llevaron a que se produzca la transformación y alteración del entorno tradicional afectando a la memoria colectiva de los residentes.

3.1.5 Tiempo o corte

El corte de estudio fue Transversal, para ello Carrasco (2005) menciona que este se desarrolla en un periodo determinado, permitiendo estudiar la influencia de la densificación urbana en la memoria social y cultural de los residentes, en un tiempo determinado.

3.2. Variables y operacionalización

Definición conceptual de densificación urbana

Marengo et al. (2018), "*Conjuntos habitacionales y densificación residencial: evaluación comparativa desde la calidad de vida propuesta*". Mencionaron que, la densidad en términos urbanísticos es el hecho de agregar componentes a una unidad de terreno para ser más denso, esto implica una modificación a su forma física de la unidad, disponiendo más elementos unidos a la vez, alterando su densidad.

Definición operacional de densificación urbana

Esta variable fue de enfoque cuantitativo, de ella se descompuso tres dimensiones, que se disgregan en 3 indicadores cada una y 3 índices en cada indicador. Se aplica la técnica de encuesta con su herramienta el cuestionario, se utiliza la técnica con escala ordinal de tipo Likert (Ver Anexo-Tabla 10).

Definición conceptual de memoria sociocultural

Moreno (2016) manifiesta que la memoria cultural hace referencia a ciertas memoraciones, lugares y sucesos que evidencia registros

simbólicos, representaciones que han sido empleados como identidad por un definido grupo colectivo a través del tiempo (p.12). Por otro lado, también menciona que la memoria social es un transcurso y un resultado formado socialmente mediante los vínculos y experiencias vividas en grupo, donde la comunicación desarrolla un factor primordial.

Definición Operacional de Memoria Sociocultural:

La variable de memoria sociocultural presentó un enfoque cualitativo, se descompuso en tres dimensiones, disgregando en 3 indicadores cada una y 3 índices en cada indicador. Se aplicará la técnica de encuesta con su herramienta el cuestionario, se utilizará la escala nominal de tipo Likert (Ver Anexo-Tabla 10).

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población

El universo de la investigación según Carrasco (2005) es la agrupación mayor compuesta por los elementos generales, finito o infinito, para ello el universo lo conformaron los habitantes del distrito de Barranco.

Para la población, Carrasco (2005) menciona que, es la agrupación de la unidad de análisis que son pertenecientes al espacio del problema de estudio. Según el censo del 2017 del INEI, son 16 587 habitantes y para ello se aplicó la fórmula de tasa de crecimiento (obtenida del INEI) del distrito, que fue 0,0206, asimismo se calculó la población estimada para el año 2022, la cual ascendió a 18 363 habitantes (Ver Anexo-Figura 15- y 16).

Figura 1

Mapa de población de estudio



Nota. En el primer mapa se observa el plano del territorio de Barranco, en el mapa derecho se delimita la zona de estudio (zona oeste y zona media). Fuente. Recuperado de File Mapa

Figura 2

Fórmula para hallar la tasa de crecimiento anual de la población

$$r = \left[\left(\frac{P_t}{P_o} \right)^t - 1 \right]$$

$$r = 0.0206$$

Nota. Formula recaudada del INEI y procesamiento propio

P_t = (16 587) Población 2017.

P_o = (13 533) Población 2007.

t = (0.1) Tiempo.

r = (0.0206) Tasa crecimiento poblacional.

Figura 3

Fórmula para hallar la proyección de población actual

$$P_t = P_0(1 + r)^t$$

$$P_{(2022)} = 16587(1 + 0.0206)^5$$

$$P_{(2022)} = 18363$$

Nota. Formula recaudada del INEI y procesamiento propio

P_t = Población en el año “ t ”

P_0 = Población en el año base (2017): 16587 habitantes.

r = Tasa de crecimiento intercensal: 2.05%

t = Número de años entre el año base y el año “ t ”

Los criterios de inclusión la conformaron solo los residentes de la zona oeste y la zona media del distrito de Barranco que se encuentra constituida por cinco sectores, (Urb. Sauzalito, La Condesa, San Ignacio, Confraternidad, Viñita y Tejada) debido a que estas zonas presentan mayor predominancia de las inmobiliarias junto a la concurrencia de nuevos residentes y visitantes. Por otro lado, para los criterios de exclusión se descartó a los habitantes de la zona este del distrito, a las personas menores de 15 años y a los transeúntes extranjeros y nacionales.

3.3.2 Muestra

Según Carrasco (2005) es una fracción de la población objetiva con las mismas características, para ello se aplicó la fórmula de Cochran's teniendo como resultado una muestra de 376 habitantes, tomando como fuente la metodología de la investigación de elaboración de tesis que trata de investigaciones serias con la concurrencia de procedimientos matemático – estadísticos.

Figura 4

Fórmula para hallar la muestra de estudio.

$$n = \frac{NZ^2 pq}{(N - 1)E^2 + Z^2 pq}$$
$$n = 376$$

Nota. Formula recaudada del INEI y procesamiento propio

N = (18363) Muestra inicial.

Z = (96%) Nivel de confianza.

p = (0.5) Probabilidad de éxito.

q = (0.5) Probabilidad de fracaso.

E = (0.04) Margen de error.

n = (376) Tamaño de muestra.

3.3.3. Muestreo

Se tomó en cuenta el muestreo probabilístico, ya que todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos y se obtienen definiendo las características de la población y el tamaño de la muestra, y por medio de una selección aleatoria o mecánica de las unidades de análisis.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica 1: Observación

Instrumento 1: Ficha de Observación

Carrasco (2005) menciona que es un transcurso intencional de percepción de las características, atributos y propiedades del objeto. Se usó este instrumento, porque era vital observar el fenómeno actual con el

fin de obtener información objetiva, su desarrollo fue en base a registros fotográficos, la descripción y análisis de la problemática con respecto a las variables (Ver Anexo-Figura 17 a 28).

Técnica 2: Documental

Instrumento 2: Ficha de investigación

Son documentos acontecidos en el pasado de los que se obtiene información, Carrasco (2005). Se usó este instrumento, porque la especulación de la densificación urbana se originó hace una década, para ello se analizó documentos importantes de tipo escrito, simbólico y fílmico, desarrollando los archivos urbanos de los residentes, normas y leyes en relación a los parámetros urbanos y edificatorios en el lugar, extrayendo datos puntuales del acontecimiento y desarrollo de la densificación urbana (Ver Anexo-Figura 29 a 36).

Técnica 3: Entrevistas

Instrumento 3: Guía de Entrevistas

Se empleó con el fin de adquirir información de forma minuciosa y detallada, del mismo modo, proveer datos de opinión y experiencia, que impulsaron al investigador a analizar con mayor hondura (Weiss, 1994)

La entrevista fue de tipo semi estructurada, es una organización de preguntas de forma secuencial y el surgimiento de otras espontaneas (Carraco, 2005), la cual fue empleada para los especialistas nacionales e internacionales, la entidad gubernamental y agentes inmobiliarios del distrito de Barranco; y a su vez entrevistas no estructuradas dirigidas a los residentes de la zona oeste y zona media (Ver Anexo-Figura 38, Tabla 11 a 23).

Técnica 4: Encuesta

Instrumento 4: Cuestionario

Carrasco (2005) menciona que es una técnica de tipo social para la averiguación, detección y recolección de datos empleada al sujeto del estudio. Se usó la encuesta, porque se buscó hallar información en base a la opinión de cada residente, el instrumento fue conformado por un conjunto de preguntas estructuradas de 20 ítems, se realizó mediante el uso de una plataforma virtual, Google Forms y de manera presencial a los residentes de la zona de estudio para obtener información que testifique lo acontecido. Cabe mencionar que las preguntas fueron desarrolladas en cumplimiento a la matriz de consistencia. (Ver Anexo- Figura 42 a 44)

Validez

Para la validación de los instrumentos utilizados en el estudio, fue necesario la aprobación de tres expertos especializados en diferentes campos profesionales, acorde al tema de investigación (Ver Anexo-Figura 39 a 41).

Tabla 1

Validación por Juicio de expertos

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS						
Nº	EXPERTOS	ESPECIALIDAD	CARGO	VARIABLE 1	VARIABLE 2	
1	Adriana Aguayo Ayala	Dr. Antropóloga	Profesora-Investigadora UAM-Iztapalapa	Válido	Válido	—
2	Francisco Javier Parada Pino	Dr. en Estudios transversales	Arq. Socio P+S Estudio de Arquitectura/Investigador Universidad Politécnica de Madrid	Válido	Válido	—
3	Juan Miguel Guerrero Orbegozo	Dr. Arq. en Gestión pública y gobernabilidad	Docente Universidad Cesar Vallejo	Válido	Válido	—

Nota. Elaboración propia.

Confiabilidad

El método de análisis fue por medio del coeficiente Alfa de Cronbach, así como también el test-retes que fue aplicado a una determinada población, encuestándose más de una vez, en diferentes tiempos, para así obtener un resultado confiable (Ver Anexo-Figura 24).

Figura 5

Fórmula del coeficiente de Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Nota. Fórmula de Alfa de Cronbach

Tabla 2

Rango de confiabilidad de Alfa de Cronbach

Análisis de confiabilidad o confiabilidad del instrumento	
Coeficiente	Criterio
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

Nota. Elaboración propia

Tabla 3

Coeficiente de confiabilidad del instrumento

α:	Coeficiente de confiabilidad	0.92
k:	Número de ítems del instrumento	2
V_i:	Sumatoria de varianzas de los ítems	93.28
V_t:	Varianza total del instrumento	172.82

Nota. Resultado del instrumento como confiabilidad alta

3.5. Procedimientos

El proceso fue manejar concertaciones precisas para la investigación, analizando en relación a los objetivos de estudio. El procesamiento de datos recopilados fue de forma ordenada y secuencial.

En primera instancia, la recopilación teórica y empírica, ordenada de forma lógica analizada en relación a la densificación urbana y memoria sociocultural de los residentes de la zona oeste y media.

La compilación de la información, lo cual fue tomado de varias plataformas fidedignas, priorizando en su mayoría fuentes menor a 7 años de antigüedad; entre ellos libros, artículos científicos, tesis y otros.

Asimismo, técnicas e instrumentos de recopilación de datos, la aplicación de datos de los 4 instrumentos se validó en base al juicio de 3 expertos y para determinar su confiabilidad se basó en el alfa de Cronbach.

Para la representación de datos, se elaboraron a través de figuras estadísticas en varios softwares, posterior a ello se analizó y explicó los resultados.

3.6. Método de análisis de datos

Para el procesamiento de datos se emplearon diversos métodos como el análisis de documentos sobre el tema de estudio, recolectando y ejecutando varias técnicas e instrumentos como fichas de observación, documental, encuestas y entrevistas, los cuales fueron codificados en el software de análisis cualitativo ATLAS.ti9, a través del método híbrido, método inductivo (crear códigos) (ver Anexo-Tabla 25 y 36) y deductivo (cuadro de códigos del análisis de documentos) (ver Anexo-Figura 61 a 63) y el software MAXQDA para mostrar la validación de hipótesis y para manifestar gráficamente los resultados del cuestionario.

3.7. Aspectos Éticos

Para avalar la calidad de la investigación, los datos obtenidos por los investigadores fueron precisamente citados según las normas constituidas por el formato APA7, respetando así los derechos de autor; asimismo se resaltó la ética profesional, respetando a los entrevistados obteniendo el permiso de los especialistas para citar, nombrar y referir sus conocimientos.

El estudio fue observado por el programa Turnitin para así evidenciar la legitimidad de la investigación, como lo estipula el artículo 9 de la política antiplagio del código de ética en investigación de la universidad Cesar Vallejo

En cuanto a la población participe de la muestra, se les anunció con antelación su colaboración en la presente investigación, resguardando el anonimato de cada uno; los datos adquiridos se procesaron sin alteración.

IV. RESULTADOS

En este apartado, se evidenció los resultados de la instrumentación utilizada en respuesta a los objetivos planteados, con respecto a la técnica de observación, se elaboró un total de 12 fichas observando los cambios físicos del lugar (Ver Anexo-Figura 18 a 29), de igual forma, en la técnica documental se emplearon 8 fichas que buscaron el origen y desarrollo del fenómeno, a su vez el análisis de los archivos urbanos (Ver Anexo-Figura 30 a 37), en cuanto a las entrevistas, se realizaron entrevistas a 5 especialistas de diferentes campos, entrevista virtual al alcalde del distrito José Rodríguez y a 10 residentes de las zonas estudiadas, también una entrevista escrita a un trabajador del sector inmobiliario (Ver Anexo-Tabla 13 a 23), todo ello codificado en el software ATLAS.ti9 (Ver Anexo-Figura 60 a 62, Tabla 26) y por último, la técnica encuesta, se aplicó el cuestionario de forma virtual y presencial procesado por el software MAXQDA (Ver Anexo-Figura 44 a 58).

Tabla 4*Número de participantes*

Encuestados:	Programados:	% Respuesta:	Validación
190	376	51%	válido

De acuerdo a los objetivos planteados en el estudio se realizó una encuesta de manera presencial y virtual, alcanzando a 190 unidades de análisis, conformado por los residentes de la zona oeste y media, a continuación, se muestra la descripción del tipo de población participante de la encuesta.

Tabla 5*Conclusión de tipo de población participante*

Tipo de población participante en la encuesta	
Ítem	Conclusión
Sexo	El 60% de los participantes señalaron ser masculinos y el 40% femenino, por lo que se infiere que hubo mayor aceptación de brindar datos por parte de la población masculina.
Edad	El 31,6% de los participantes afirmaron ser adultos y adultos mayores entre 50 a 65 años, mientras el 17,9% afirmó ser joven entre 19 y 34 años. Se infiere que los adultos tienen mayor interés en colaborar, brindando datos importantes por los años que tienen residiendo en Barranco.
Estado civil	El 45,3% de los participantes afirmaron que su estado civil era casado, el 36,8% afirmó estar soltero y el 7,4% afirmó ser conviviente, se infiere que casi la mitad de los encuestados tienen una relación estable.
Nivel educativo	El 34,7% de los participantes indicaron que su nivel de educación era universitario, el 25,3% indicó que tenía una educación técnica y el 21,1 % indicó tener un posgrado, se infiere que la mayoría de la población encuestada tiene una educación superior.

Sector de residencia El 24,2% de los participantes señalaron que pertenecen a la Urbanización San Ignacio y la Condesa, el 23,2% señalo que pertenecen a la Urb. Confraternidad y el 16,8% señalo que pertenecen a la Urb. Viñitas. Se puede inferir que los residentes de la Zona media fueron los que más participaron de la encuesta.

Nota. Conclusión de los datos generales de la población.

Asimismo, se presenta el resumen de los resultados correspondientes a la encuesta compuesta por 20 ítems relacionados a las variables de la investigación.

Tabla 6

Resumen de resultado de encuesta

N°	Preguntas	Respuestas	%
01	Considero que las nuevas edificaciones cumplen con los parámetros urbanísticos	Nunca	27.4
02	El número de pisos máximos de los edificios que he visto es de:	Más de 20	38.9
03	Considero que las personas deciden vivir en Barranco por:	Lo bohemio	32.6
04	La edad promedio de Las personas que llegan a vivir en la zona es de:	35 a 44 años	48.4
05	El tiempo que vivo aquí es de	40 a más	42.1
06	Me ha interesado adquirir un departamento en uno de los edificios modernos	Nunca	49.5
07	Se realizan acciones por parte del municipio para controlar el aumento de las construcciones	Nunca	36.8
08	Me adaptaría a vivir rodeado de edificios de gran altura.	Nunca	62.1
09	La municipalidad muestra interés por mantener la identidad del distrito		
10	Las edificaciones tradicionales me generan recuerdos de experiencias vividas en este lugar	Siempre	72.6
11	Me gusta observar edificios históricos en la zona donde vivo	Siempre	81.1

12	El incremento de edificios cambia la imagen tradicional del distrito	Siempre	75.8
13	La memoria del distrito es vulnerable ante el aumento de población nueva	Siempre	56.8
14	Los murales ayudan a mantener la identidad del distrito	Siempre	47.4
15	Publico fotos o información del distrito en las redes sociales	Nunca	29.8
16	Considero que las edificaciones tradicionales se encuentran en deterioro y olvido	Siempre	61.1
17	Aprendo de la historia de mi distrito mediante los testimonios de los vecinos	Siempre	45.3
18	Me siento identificado con el Barranco actual	Nunca	24.2
19	Aprovecharía la modernidad del distrito para vender y/o alquilar mi vivienda	Siempre y Nunca	32.6
20	Los edificios modernos benefician al distrito	A veces	33.7

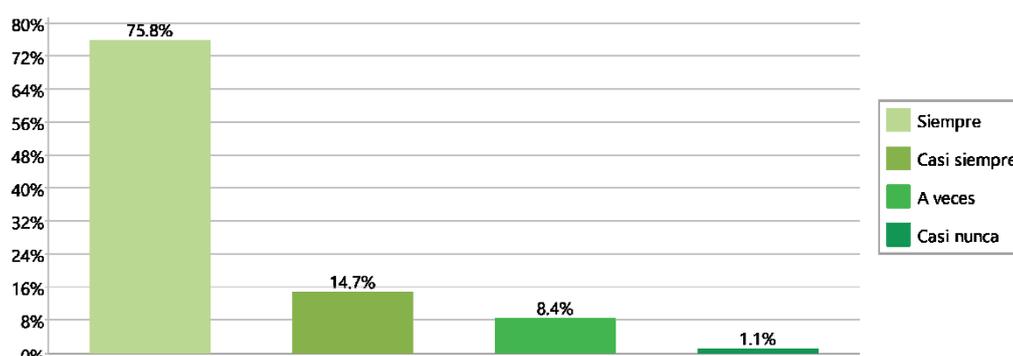
Nota. Resumen de la encuesta.

Con respecto al objetivo de estudio, “Determinar la influencia de la densificación urbana especulativa en la fragilidad de la memoria sociocultural de los residentes de la zona oeste y zona media del distrito de Barranco”, se interpretaron los resultados de la técnica observación, de las fichas N°03 y 07 (Ver Anexo-Figura 20 y 24), lo cual evidenció el desborde de la especulación de la densificación de tipo residencial, posicionando al distrito como uno de los más caros de Lima para vivir, en consecuencia, ello ha generado que muchos residentes vendan sus terrenos, además en el proceso de algunas construcciones han generado daños físicos a las edificaciones vecinas causando un cambio de residencia, asimismo en las fichas documentales N° 4 y 5 (Ver Anexo-Figura 33 y 34) se halló que esta especulación se da por los imaginarios urbanos que venden los desarrolladores inmobiliarios, siendo el principal factor que incita a que se dense esta ciudad. Todo este proceso afecta al residente, tomando medidas de protesta a través de las redes sociales que evidencian el rechazo ante las transformaciones que atentan la esencia cultural del distrito, como se muestra en los resultados de la encuesta en el ítem 12, “El incremento de edificios cambia la imagen tradicional del distrito”, respondiendo a ello el 75.8% de los participantes consideró que su entorno

ha sido modificado transformando espacios representativos que evocan su memoria, de igual forma en la ficha de entrevista, el Sr. Juan Manuel comentó que: “ya no existe la huaca, no tenemos a la ermita y lo que sigue son simplemente edificios muy lujosos y muy caros”, es así que la influencia de la densificación destruye y cambia el espacio del residente, debilitando su memoria.

Figura 6

Encuesta, ítem 12 “El incremento de edificios cambia la imagen tradicional del distrito”.



Nota. Figura elaborada en software MAXQDA.

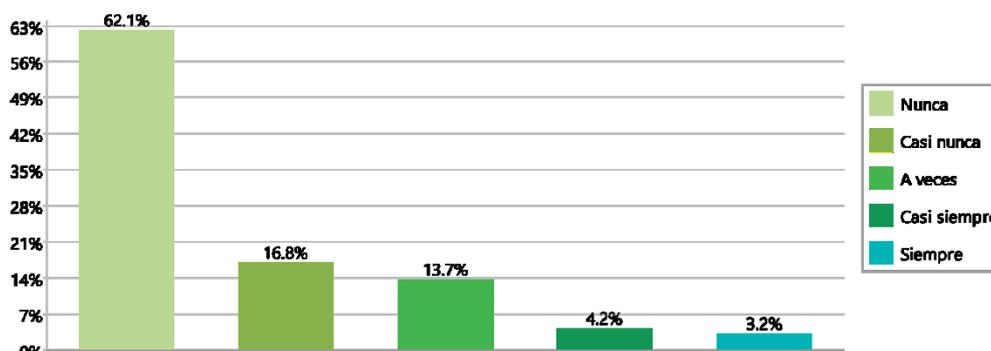
Interpretación: El 75.8% de los participantes afirmaron que el incremento de edificios siempre cambia la imagen tradicional del distrito, el 14.7% indicó que casi siempre y el 8.4% indicó que a veces. Ante ello se puede inferir que, en su mayoría la población considera que su distrito acontece una transformación debido a estas construcciones modernas.

Asimismo, en los resultados de la entrevista realizada a la antropóloga Ana Brito mencionó que, la densificación se está desarrollando muy rápido afectando la percepción del poblador y su relación con el espacio (Ana, B., comunicación personal, 8 de junio del 2022) (Ver Anexo-Tabla 15); en esa misma línea la Dra. Adriana Aguayo mencionó que, si se transforma el espacio, siendo este un referente ligado a una serie de experiencias personales y colectivas, también se transforma la memoria y con ella el sentido de pertenencia (Adriana, A., comunicación personal, 28 de mayo del 2022) (Ver Anexo-Tabla 16).

Asimismo, en relación al primer objetivo específico, “ analizar de qué manera la verticalización urbana, mediante la demanda de viviendas, influye en la memoria individual irrumpiendo los emblemas urbanos de los residentes de la zona oeste y media del distrito de Barranco”, respondiendo a este objetivo se halló como resultados de las fichas de observación 01,02, 05, 06 y 10 (Ver Anexo-Figura 18, 19, 22, 23 y 27) que efectivamente el desarrollo de la verticalización urbana está tomando predominancia en el lugar modificando el paisaje urbano, causando una demanda de vivienda, generando que la población decida vender y/o alquilar su terreno, en muchos casos a empresas inmobiliarias. Por otro lado, se percibe poca permanencia en los emblemas urbanos como las calles representativas que mantienen el mismo perfil urbano tradicional como los pasajes Cajamarca y Enrique Barrón. Mediante los resultados de la encuesta del ítem 11 “Me gusta observar edificios históricos en la zona donde vivo” y en el ítem 8 “Me adaptaría a vivir rodeado de edificios de gran altura” (Ver Anexo-Figura 7 y 51).

Figura 7

Encuesta, ítem 08 “Me adaptaría a vivir rodeado de edificios de gran altura”.



Nota. Figura elaborada en software MAXQDA.

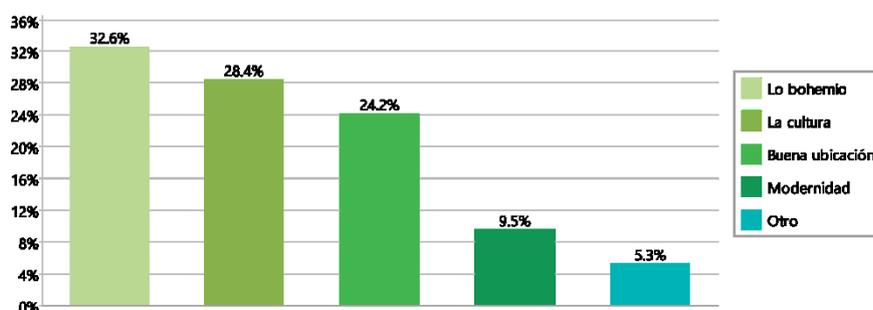
Interpretación: El 62.1% de los participantes afirmaron que nunca se adaptarían a vivir rodeado de edificios de gran altura, el 16.8% indicó que casi nunca y el 13.7% que a veces se adaptaría. Ante ello, se puede inferir que, la población rechaza y no aceptan convivir con estos tipos de edificios, debido a la ubicación del distrito.

Se halló que el 81% de los participantes afirmó agradecerle la arquitectura histórica, pues forman parte de sus emblemas, asimismo, el 62% de los residentes afirmó que no se adaptaría a vivir en una ciudad moderna, dentro de un entorno de infraestructura vertical. Además, en los resultados de la entrevista realizada al Dr. Javier Lizarzaburu mencionó que, el desarrollo inmobiliario podría atentar contra el patrimonio en relación al paisaje urbano, “hay un tipo de paisaje urbano que definía a Barranco y que ya casi no existe entonces no hay planificación urbana, algo tan elemental como eso termina por destruir un barrio, o a una ciudad”. Esto tiene un impacto determinante y potencialmente destructivo, a nivel de patrimonio de calidad urbana y de memoria (Javier, L., comunicación personal, 17 de mayo del 2022) (Ver Anexo-Tabla 14).

De igual forma, en respuesta al segundo objetivo específico “determinar de qué manera la composición social, mediante la nueva población, influye en la memoria colectiva con relación a las tradiciones de los residentes de la zona oeste y media del distrito de Barranco”. Para ello mediante los resultados de la encuesta del ítem 03 “considero que las personas deciden vivir en Barranco por:”, en el ítem 04 “la edad promedio de las personas que llegan a vivir en la zona es de:” y en el ítem 13 “la memoria del distrito es vulnerable ante el aumento de población nueva” (Ver Anexo-Figura 8 y 53).

Figura 8

Encuesta, ítem 03 “Considero que las personas deciden vivir en Barranco por:”



Nota. Figura elaborada en software MAXQDA.

Interpretación: El 32.6% de los participantes afirmaron que las personas deciden vivir en Barranco por el carácter bohemio que tiene el

distrito, el 28.4% contestaron que es por la cultura, el 24.2% por la buena ubicación y el 9.5% por la modernidad. Ante ello se puede inferir que, las personas deciden radicar en Barranco por los atributos que lo caracteriza desde tiempo atrás.

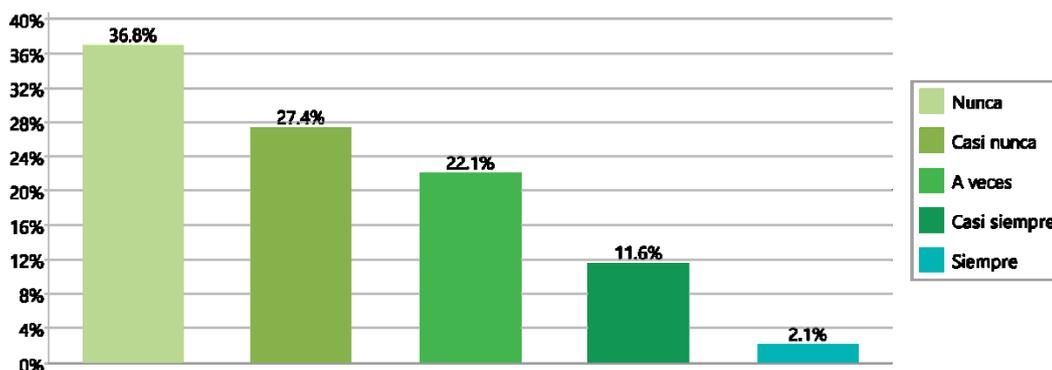
Se halló que, el 32.6% de las personas deciden mudarse al distrito por su carácter bohemio y el 28.4% por la cultura, atrayendo en su mayoría a jóvenes y adultos entre 35 a 45 años, no obstante el 56.8% de los participantes afirmó que los nuevos residentes no comparten las mismas tradiciones, costumbres y con ello la memoria del lugar, para ello en una entrevista realizada a la residente María hispana comentó que, por la zona se ven mayormente jóvenes que viven en departamentos pequeños y que la memoria viene siendo arruinada, pues a las personas ya no les interesa hablar del Barranco antiguo (Ver Anexo-Tabla 15); asimismo, el señor Juan Manuel testificó que se ve discriminación en los vecinos nuevos que se apropian del malecón, pues parte de ella ha sido privatizada (Ver Anexo-Tabla 20). En base a ello, se comprobó que la mezcla entre los antiguos y nuevos habitantes genera un choque cultural, cambiando actividades, pues se están adaptando los mercados a ferias itinerantes en el parque municipal para la atracción y uso de la población nueva, antigua y flotante, constatado en los resultados de la ficha de observación 09 (Ver Anexo-Figura 26). Acorde a ello, en la entrevista realizada a la psicóloga Juana Juárez afirma que los seres humanos somos seres rituales y las costumbres se adaptan al nuevo espacio (Juana, R., comunicación personal, 18 de mayo del 2022) (ver Anexo-Tabla 17).

Por último, en relación al tercer objetivo específico, “analizar de qué manera la entidad gubernamental mediante los planes reguladores contribuye a la modificación de la imagen urbana afectando los lugares históricos de la zona oeste y media del distrito”, en respuesta a los resultados de la técnica documental N°1 y 8 (ver Anexo-Figura 30 y 37) mostró que desde hace 10 años el boom inmobiliario dio paso a la densificación vertical, infringiendo las normas de algunas edificaciones del malecón gracias al silencio administrativo de la entidad local. Actualmente, en el parque de nuestros héroes 14 de enero se puede construir hasta 15 pisos, ya que tiene una densidad alta según el artículo 88 de la ordenanza N°449-MDB-2016, sin embargo, existen edificios que alcanzan hasta más de 20 pisos, es por ello que

en los resultados de la encuesta del ítem 01 “Considero que las nuevas edificaciones cumplen con los parámetros urbanísticos”, ítem 07 “Se realizan acciones por parte del municipio para controlar el aumento de las construcciones” y el ítem 16 “Considero que las edificaciones tradicionales se encuentran en deterioro y olvido” (ver Anexo-Figura 1, 9 y 56).

Figura 9

Encuesta, ítem 07 “Se realizan acciones por parte del municipio para controlar el aumento de las construcciones”.



Nota. Figura elaborada en software MAXQDA.

Interpretación: El 36.8% de los participantes afirmaron que el municipio no realiza acciones para controlar el aumento de construcciones, el 27.4% consideró casi nunca, el 22.1% mencionó que a veces se controla esa densificación, el 11.6% consideró que casi siempre y solo el 2% afirmó que el municipio controla la progresiva construcción. Ante ello, se puede inferir que el municipio no tiene control sobre este desarrollo residencial, manteniéndose al margen de la intervención.

Se interpretó que la población aluce en un 27.4% que se infringen las normas urbanísticas en relación a las alturas, pues hay una flexibilidad abrupta de ellas dando pie a la especulación del mercado inmobiliario, además el 36.8% de la población consideró que la municipalidad no inspecciona el crecimiento de densificación residencial que contribuye a la modificación de la imagen urbana, dejando de lado las edificaciones históricas que se encuentran en mal estado según el 61% de la población. En contraparte, en una entrevista realizada al alcalde, mencionó que, la aprobación de un proyecto no depende mucho de la

Municipalidad, porque este expediente es entregado a la comisión, integrada por representantes del Colegio de Arquitectos y la zona monumental del Ministerio de Cultura. En términos económicos, estos edificios, mientras más altos sean, el valor de cálculo impuesto predial irá bajando, se cotiza más, pero no en las mismas proporciones; la zona monumental mantiene la imagen urbana tradicional, controlando un poco el crecimiento de esta densificación irracional (José, R., comunicación personal, 7 de junio del 2022) (Ver Anexo-Tabla 18).

4.1. Interpretación del mapa semántico de Atlas.ti9

De acuerdo al análisis (Ver Anexo-Figura 60), se identificaron dos códigos asociados a la ciudad entrópica en el distrito de Barranco, por medio de la densificación urbana y la memoria sociocultural. En cuanto al primer código se distinguió ciudad entrópica, y como sub términos se presentó: Distrito de Barranco y Residente tradicional, este presenta un fenómeno de resistencia, siendo la primera reacción del ciudadano, frente a los cambios que suceden en su lugar de residencia, evidenciado mediante la protesta o indignación; la siguiente reacción de la población corresponde al fenómeno de adaptabilidad, aquí la población se doblega y se acopla al nuevo entorno urbano, este fenómeno contradice a la resistencia e influye en el residente tradicional.

Respecto al segundo código, Densificación urbana, este es un agente que interactúa en una ciudad entrópica, siendo parte de ella la composición social, además de tener como propiedades la verticalización urbana y especulación inmobiliaria. La composición social, conformado por la densificación poblacional se divide entre ella, la población flotante, antigua y nueva que presenta una sociedad, está asociada a la gentrificación, pues se cree que la llegada de nuevos residentes y turistas expulsa a los antiguos residentes. Esto se da por la verticalización urbana que está desarrollando la ciudad, asociada a una alta especulación inmobiliaria, y esta, al marketing urbano, el cual vende un sistema con imaginarios de modernidad y mejora en la calidad de vida, formando parte de ella, la entidad gubernamental que tiene un rol importante, pues esta, en un determinado momento se asoció al cambio de normativa, lo que causó una carencia de sentido de pertenencia debido al cambio de la imagen urbana influyendo en el fenómeno de resistencia.

Respecto al tercer código, Memoria sociocultural, conformada por la memoria colectiva, memoria individual y memoria histórica cultural que está asociado al patrimonio cultural formando parte de los emblemas urbanos de una ciudad, en este caso el paisaje urbano que viene a ser parte de la memoria individual de un ser humano. Respecto a la memoria colectiva, recuerdos de una comunidad donde forjan su relación e identidad con el lugar, estos recuerdos se llevan al presente, los cuales se asocian a un fenómeno de resistencia, cuando sus memorias se ven afectadas por otros actores de la ciudad

V. DISCUSIÓN

Expuestos los datos, instrumentos, y demás evidencias al determinar la influencia de la densificación urbana especulativa en la fragilidad de la memoria sociocultural de los residentes de la zona oeste y zona media del distrito de Barranco.

Se pudo hallar, en la ficha de observación N°1 (Ver Anexo-Figura 18) la acelerada densificación residencial, mediante los edificios verticales que desbordan en los acantilados. Asimismo, en las fichas N°2 y 10 (Ver Anexo-Figura 19 y 27), se mostró la irregularidad del perfil urbano de este tipo de construcciones, ubicadas en las avenidas principales. Muchos de estos edificios están transformando la ciudad, reflejado en la encuesta realizada a 190 residentes donde el 75.8% de la población consideró que el incremento de edificios cambia la imagen tradicional del distrito (Ver Anexo-Figura 7).

Se infiere que estos cambios son producto de una especulación inmobiliaria que acelera el desarrollo de estas construcciones, provocando que en la actualidad Barranco se posicione como uno de los distritos más caros de Lima, donde el precio promedio por m² es de S/ 9506 soles (Comercio). Esto debido a que existe una flexibilidad en los parámetros urbanos que permite departamentos con áreas reducidas desde 46.9m², incluso minidepartamentos de 28m², constatado en la ficha documental N°5 (Ver Anexo-Figura 34). Además de ello, existe una atracción por vivir en este barrio, donde el 32,6% de la población considera que las personas deciden vivir en Barranco por su carácter bohemio y el 28.4% por la cultura.

De igual forma, en una entrevista realizada al Sr. Juan Manuel, propulsor del arte de murales en Barranco, relata que, en la AV. Miraflores con la AV. Grau y la AV. Piérola, existe una presión inmobiliaria muy fuerte para que las personas vendan sus casas y comiencen a construir edificios, comenta que: “las empresas inmobiliarias no se detienen nunca, trabajan hasta altas horas de la noche; pienso que el distrito se está convirtiendo en una continuación de Miraflores”, “si uno cruza el puente Armendáris viniendo, sigue viendo a Miraflores en lugar de Barranco”. En relación a lo mencionado, un trabajador de la inmobiliaria Armando Paredes sostuvo que, en la Zona Histórica, los edificios de la inmobiliaria ocupan terrenos o reemplaza a edificaciones en peligro de desplome y los diseños procuran respeto al medio urbano, manteniendo los perfiles, retiros y vegetación existente, Incluyendo así un edificio contemporáneo respetuoso de su entorno que permite albergar a personas y en su conjunto aportan a la dinámica del lugar.

Por otro lado, esta densificación urbana impacta en el tejido social, como lo menciona el Sr. Alberto Enrique, “ La gente ya no quiere salir al parque, no se ven niños en la calle por el caos vehicular que se ha generado en algunas calles; Barranco se ha vuelto muy solitario”; así también, los nuevos edificios reemplazan los antiguos borrando referentes culturales donde los ciudadanos han forjado su memoria, el 72.6% de los residentes opinan que las edificaciones tradicionales les genera recuerdo de experiencias vividas, esto se ha visto reflejado en mayor cantidad en residentes que tienen de 20 a más años viviendo en el lugar. En suma, por medio de la ficha N°4, se documentó que desde años pasados los vecinos vienen protestando por todas estas construcciones, actualmente muestran su incomodidad y rechazo por medio de las páginas web.

Ante los resultados presentados, se interpreta que el caso de estudio es escenario de constantes transformaciones, debido al incremento de entropía relacionado al aumento de edificaciones, la llegada de población flotante y el atractivo turístico que a su vez, conllevan a generar otros factores como un aumento de tráfico, inseguridad ciudadana, entre otros, que influyen directamente sobre las actividades cotidianas de los habitantes y la manera de vincularse con su espacio, así mismo se logró constatar cómo estas dinámicas producidas repentinamente afecta en cierta medida a la población antigua, ya que son ellos los que han llegado

a generar vínculos afectivos fuertes con el espacio urbano, es así que muestran malestar, nostalgia y reproche.

Frente a lo referido, se afirma la hipótesis planteada, la cual indica que; el crecimiento acelerado en una ciudad, producto del mercado inmobiliario lucrativo, ligado a la densificación urbana injustificada, es parte de un fenómeno entrópico que genera una transformación irreversible del espacio tradicional, provocando una degradación en la memoria colectiva de los residentes, desencadenando así, un desequilibrio social y fragilidad en la esencia cultural.

Estos resultados están en concordancia con Del castillo, M. (2018), el desarrollo de la densificación urbana, estaba contemplado para beneficiar a la ciudad de Barranco bajo estos argumentos: Desarrollo económico, comercial y seguridad ciudadana, sin embargo, este intenso desarrollo inmobiliario ha causado 3 puntos socioespaciales negativos como: El desplazamiento domiciliar de los pobladores, elevándose el costo de la vivienda junto al desalojamiento de pobladores informales. Como segundo punto, la fragmentación del perfil urbano, causado por la destitución y reemplazo de las casas tradicionales por edificios modernos; y con ello el destrozo del ambiente urbano de los pobladores manifestado en el cierre de pistas en el proceso de la construcción, el encierro de viviendas entre los edificios altos que restringen el acceso solar y en alguna ocasión el deterioro estructural de las viviendas vecinas, ocasionado por las construcciones. Por otro lado, Sarmiento (2018) mencionó que, la densificación es necesaria, ya que Barranco es uno de los lugares menos denso, eso no le permite a la entidad gubernamental cubrir con todas las necesidades económicas, y el crecimiento inmobiliario se presenta como una factible solución. Ante ello, el Arquitecto José Rodríguez Cárdenas, quien es el actual alcalde del distrito, comentó que, “muchas personas creen que, a más departamentos, el impuesto predial aumenta, por lo tanto, la municipalidad tiene más ingreso, eso no es muy cierto”, de acuerdo con las normas del Ministerio de Vivienda, cuando los edificios son muy altos y tienen muchos departamentos, el valor de cálculo impuesto predial va bajando, se cotiza un poco más pero no en las mismas proporciones.

Asimismo, en una entrevista realizada a la Antropóloga Visual, Ana Elena Brito Arreche, menciona que, la densificación es un fenómeno normal que se da en todos los lugares, pero la diferencia es cuando son impactos muy fuertes, rápidos y violentos porque no se da una transformación amable, esto cambia la percepción del poblador, que no solo afecta la expulsión de su vivienda, sino también la cotidianidad y las prácticas de vincularse con el vecino y con el espacio.

Los elementos que componen la forma física de la ciudad definido por Kevin Lynch como: sendas, bordes, barrios, nodos y mojonos (1960).

Estos elementos son los que permiten a los ciudadanos reconocer su casa, su calle, su barrio, su sector y, finalmente, su ciudad. Cuando de pronto cambian, como sucede en ciudades que crecen muy rápido o, peor, cuando se los elimina, lleva a que la gente se sienta perdida, con la sensación de inseguridad o incertidumbre que esto comporta o, eventualmente, a la inseguridad misma, y por supuesto, la pérdida de los antiguos lazos de vecindad (Barney, 2017).

Ante lo mencionado y frente al análisis de los resultados, se comprobó que cuando la renovación del espacio se desarrolla aceleradamente y sin una planificación objetiva en relación a la densificación urbana, ocasiona repercusiones severas, como la pérdida de vínculos identitarios, la variación de la memoria y de las prácticas sociales de los habitantes antiguos del distrito de Barranco.

Dimensión verticalización urbana - memoria individual

En respuesta al primer objetivo específico, se tiene la finalidad de analizar de qué manera, la verticalización urbana mediante la demanda de viviendas, influye en la memoria individual, irrumpiendo los emblemas urbanos de los residentes, para ello se evidencia que al 81% de la población encuestada le gusta observar edificios históricos, pues forman parte de su memoria, sin embargo, en la fichas 1 y 10 se observa que los nuevos edificios están reemplazando las casonas antiguas, cambiando de esta manera, la percepción y el uso de los espacios simbólicos, para ello, el mapeo de la ficha documental 02, mostró que los residentes optan por visitar los lugares menos concurridos. De igual manera, en una entrevista realizada al residente Nicolas Yerovi, relató que las construcciones de hasta 20 pisos

quebrantan la armonía natural del estilo arquitectónico del balneario del distrito, causando mayor contraste dada la riqueza arquitectónica de la ciudad.

Por ende, se afirma correcta la hipótesis específica de que la verticalización urbana por la demanda de vivienda, influye desfavorablemente en la memoria individual de los residentes.

La Dra. Adriana Aguayo Ayala, mencionó que la verticalización está ligada al marketing urbano, siendo una propuesta del urbanismo neoliberal socorrida por los desarrolladores inmobiliarios por el tipo de plusvalías que generan, además está relacionada a esta idea de ser “más modernos”, pero en términos de memoria tiene que ver con el borramiento de referentes culturales previos que eran importantes para la gente, que hablan del pasado, de su historia personal y también de la historia como colectividad. La verticalización te cambia la imagen urbana, quitando tus referentes.

En respuesta con los antecedentes del estudio, Patiño (2017) en su tesis de maestría, logró evidenciar como las piezas históricas son el símbolo social de su tiempo, llenos de valor que repercuten de manera positiva para la formación de una memoria colectiva en los habitantes, mostrado mayormente entre las personas mayores de 36 años, debido a que los recuerdos se van consolidado a través del tiempo, la mayoría de residentes opinan que la ubicación de las edificaciones ayuda a que ellos puedan recordarlos con mayor rapidez. Por otro lado, Bolaños (2019) señaló, que la inserción de piezas urbanas tiene que alentar el uso para generar una identidad, logrando una mayor permanencia de actividades en el espacio, así el ciudadano evoca un valor a este, y recordará su historia.

Finalmente, se puede inferir que la verticalización urbana es existente, propulsado por la demanda de vivienda, lo cual reemplaza a lugares simbólicos para la sociedad, estos espacios, que forman parte de los emblemas urbanos de la población, deberían protegerse, conservarse y considerar al momento de diseñar o planificar para no debilitar la memoria individual de cada ciudadano.

Dimensión composición social – memoria colectiva

En respuesta al segundo objetivo específico, se tiene la finalidad determinar de qué manera la composición social, mediante la nueva población, influye en la memoria colectiva con relación a las tradiciones de los residentes. Ante ello se constató que el 56.8% de población, menciona que la memoria del distrito es vulnerable ante el aumento de población nueva, pues en su mayoría son personas que llegan con otras prácticas culturales, de igual forma la Sra. Carmen Pantoja, quien reside toda su vida en el distrito, señala que Barranco es precioso y atrae a muchos jóvenes procedentes de Miraflores, el Barranco de ahora se ve más moderno. Por otro lado, se pudo ver en la ficha de observación N°9, que los antiguos residentes buscan preservar sus costumbres mediante las ferias artesanales adaptándose a las prácticas de los nuevos habitantes.

Lo referido, permite afirmar la hipótesis específica, la nueva población influye de manera contraproducente en la memoria colectiva en relación a las tradiciones de los residentes.

Coincidiendo con Rodríguez (2019) en su investigación evidenció como el proceso de gentrificación ha generado conflictividad, provocando que la población reaccione contra este proceso con acciones de resistencia simbólica a través del activismo, representada en murales. La segunda acción, es la política, que por medio de las normativas pone en ejecución las estrategias fortaleciendo al mural como elemento táctico frente a las transformaciones que atraviesa Barranco. De otra manera, Vafa (2021) evidenció que cuando suceden este tipo de fenómenos, existe dos tipos de reacciones, el de resistencia y por otro lado la adaptabilidad, determinado por un sector de población que se alinea a las expectativas modernas, contemplando positivamente la densificación y favoreciendo su relación con el espacio. Esta respuesta de “adaptación transformadora” modifica el estilo de vida junto a costumbres diarias y su reubicación voluntaria para acoplarse al nuevo orden socioespacial.

Del mismo modo, en una entrevista realizada a la psicóloga social Juana Romero afirmó que, el ser humano que vive en grupos, tiene la capacidad para adaptarse a las nuevas formas, en psicología social se denomina como la

convencionalización, ya que se va adaptando e integrando a los nuevos elementos, se crean nuevos valores en donde los que son más fuertes en el grupo, difícilmente van a cambiar pero los que son débiles van a modificarse; es decir que, la adaptación se da sobre los procesos que no son tan importantes.

Por ello, se analiza que los procesos transformadores siempre producen acciones de respuesta por parte de los habitantes, según como está constituido su memoria colectiva, generan estrategias de resistencia, pero si el grupo social no tiene una memoria consolidada con el lugar, llegarán a adaptarse a las dinámicas evolutivas.

Dimensión entidad gubernamental – memoria histórica

Finalmente, en respuesta al objetivo específico 3, la cual fue analizar de qué manera la entidad gubernamental, mediante los planes reguladores contribuye a la modificación de la imagen urbana, afectando los lugares históricos de la zona oeste y zona media del distrito de Barranco. En este sentido, el 27.4% de la población encuestada determinó que no se cumplen con los parámetros urbanísticos y el 61% afirmó que las edificaciones antiguas se encuentran en un estado de deterioro, además en una entrevista realizada de forma virtual al alcalde de distrito de Barranco, José Rodríguez mencionó que los actuales parámetros urbanos han sido heredados desde el 2006, es por ello que no pueden hacer más para equilibrar la tipología urbanística, además existe una entidad mayor, responsable de la aprobación de proyectos, como la comisión de representantes del Colegio de Arquitectos y el Ministerio de Cultura, responde que, “ efectivamente este dinamismo en la ciudad está cambiando el perfil urbano”, no obstante, en su gestión se aprobaron un aproximado de 25 proyectos inmobiliarios, 9 edificios de 20 pisos de altura (Av. Grau, El Sol este y Sol oeste), también una docena de proyectos menores de 8 a 10 pisos en zonas internas del distrito, contando los proyectos más pequeños desarrollados dentro del centro histórico, y cerca al mercado de Surco se está desarrollando un proyecto de 25 pisos permitido por la sección de Villa, en comparación a ello, se han restaurado alrededor de 5 casonas de carácter monumental.

Frente a lo mencionado, se reafirma la hipótesis específica, la entidad gubernamental contribuye considerablemente a la modificación de la imagen urbana afectando los lugares históricos del distrito.

En contraste, Ponce (2020) manifestó que, el cambio de normativa restringe al sector inmobiliario, lográndose intercalar con otras posesiones del medio urbano. Estas transformaciones proporcionan una incorporación de nuevas tipologías edificatorias con respecto al patrimonio presente, relacionándose armónicamente debido a las condicionantes de edificación como límites de altura y tipología de fachada. La graduación de estos proyectos junto a la oferta de transporte y variedad de uso de suelo, aprueba que el barrio se relacione e interactúe en muchos niveles provocando compacidad tanto dentro como fuera del entorno barrial. Por otra parte, Cai, et al. (2020) explicó como China halló una técnica de financiación de tierras, para poder renovar la ciudad apoyada en el mercado inmobiliario, la cual consistió en adquirir tierras a bajo valor para revenderlas, además se sustituyeron las edificaciones antiguas por edificaciones de gran altura; todo esto atrajo mayor inversión inmobiliaria generando más demanda de vivienda y empleos.

De igual manera, el gestor cultural y periodista Javier Lizarzaburu mencionó que, las autoridades presentan incapacidad para proteger la ciudad, relacionado a temas legales, corrupción y falta de profesionalismo, sin embargo, en la narrativa tradicional “se tiende a culpar al ciudadano de no cuidar el patrimonio, pero el habitante si lo hace porque es su barrio”. El crecimiento vertical es deseable, importante y necesario, pero eso no quiere decir que se pueda hacer en cualquier parte de la ciudad, menos de manera determinada en un distrito histórico, porque tiene un impacto potencialmente destructivo a nivel de patrimonio, calidad urbana y de memoria.

La renovación urbana no planificada, a la larga puede producir que la especulación inmobiliaria eleve el precio del suelo, ocasionando que la población no pueda costear sus viviendas y limitando a que solo cierto sector pueda hacerlo, de esa manera provocan una expulsión paulatina de residentes tradicionales. Las entidades gubernamentales, por medio de normativas y licencias se posicionan

como agentes principales que venden la ciudad mediante lógicas de mejorar el territorio en términos económicos, sociales y ambientales.

La presente investigación tiene la relevancia de dar a conocer el desarrollo de los fenómenos actuales que acontece a un sistema complejo como la ciudad, pues es más que un cambio físico, en el aspecto social busca ser un medio de difusión que permita ver la realidad, postura y percepción del habitante.

El aporte científico, fue el conocimiento que se presentó en el desarrollo de este estudio y por ser casos que necesitan un abordaje más completo no se consideraron en la investigación, pero contribuye para la formación de una línea innovadora que aporta a la profesión de arquitectura como:

Tabla 7

Línea de investigación

Línea de investigación
Entropía urbana y mecánicas de respuesta

Nota. Elaboración propia

Como fortalezas de la ejecución del presente estudio, se determinó de forma precisa en cuanto a la metodología usada, pues el tipo y nivel de investigación permitió ahondar en la concepción y explicación del problema, además al emplear el enfoque mixto, enriqueció el conocimiento, obteniendo datos numéricos y perceptivos de los residentes, asimismo al usar varias técnicas como la entrevista, tanto a especialistas como a residentes, respaldó la postura de la hipótesis. Por otra parte, las debilidades halladas en este estudio están en relación a la muestra de la población, ya que no se llegó a encuestar a lo estimado de forma virtual, optando a la encuesta presencial.

VI. CONCLUSIÓN

Se determinó que los procesos de cambios espaciales contribuyen a la degradación de la memoria colectiva del residente tradicional de la zona oeste y zona media, como resultado de la ciudad entrópica, se halló que el 75.8% de los residentes consideran que el incremento de edificios cambia la imagen tradicional del distrito. El 24.2% manifestó que no se siente identificado con el Barranco actual, esto es notable en las personas mayores (entre 50 y 65 años) que para las menores (entre 19 y 34 años), lo cual afirma que el 23.2% se siente identificado con el lugar actual, resulta esperable, puesto que los recuerdos se van consolidando a través de los años. Además, existe una fragilidad en el tejido social en relación a la memoria de los habitantes del caso de estudio, pues en la actualidad el barraquino tradicional presenta una lucha simbólica mediante las plataformas digitales simbolizando una resistencia colectiva. La población se ve amenazada de perder su legado histórico y su identidad.

1. La verticalización urbana con respecto a la memoria individual. Se concluye que, el entorno junto al espacio forma parte del referente del ciudadano, al ser estas reemplazadas o modificadas por edificios diferentes de tipo escépticos y verticales, la percepción del poblador cambia y con ella el sentido de pertenencia debilitando la memoria. Es cierto que el proceso de verticalización es necesario para densificar una ciudad, pero para ello se debe planificar con la suficiente flexibilidad para que los sistemas se puedan ir adaptando, contemplando espacios diseñados para el desarrollo de estos mismos.
2. Ante la llegada de la nueva población, se genera una gentrificación que provoca conflictividades en la manera como se relacionan con el espacio que genera segregación social, ajustando las prácticas tradicionales a otras nuevas, desgastando la cohesión social. Es preciso mencionar que la llegada de nuevos inquilinos es natural, por lo que aporta un dinamismo, la diferencia es cuando se llega con ideales imaginados y al no cumplir con estos, se produce un choque cultural con los antiguos residentes.
3. La entidad gubernamental con respecto a los lugares históricos. Se concluyó que, los planes reguladores, normas y ordenanzas inducen a que se

especule en la ciudad mediante los edificios verticales, contribuyendo a la modificación de la imagen urbana y al olvido de los lugares históricos, pues no hay una flexibilidad en las normas que protegen el patrimonio para su mejor conservación.

VII. RECOMENDACIONES

En base a la investigación planteada, es muy importante que se realice una correcta planificación urbana por parte de los gobiernos, teniendo en consideración el patrimonio cultural que no solamente es el inmueble construido, sino también, las calles, las plazas y espacios que representan símbolos importantes para la comunidad, añadido a esto se debería exigir que los planes urbanos tengan en cuenta este tipo de balance entre el paisaje urbano, el patrimonio y la necesidad de densificar pensando en el futuro de las ciudades.

Asimismo, se debería propiciar narrativas de contenidos que expliquen el valor que tiene el lugar, donde uno recorra un espacio y pueda sentir la historia. Frente al divorcio que actualmente ejerce el ministerio de cultura ante el patrimonio, se sugiere permitir más flexibilidad para que se produzcan nuevas alternativas de protección de patrimonio histórico eliminando obstáculos burocráticos.

A las empresas inmobiliarias, se recomienda que deberían hacer una reinterpretación de la arquitectura barranquina y generar una tipología contemporánea que vaya acorde con el contexto urbano y social. De igual forma se incita a los profesionales como los arquitectos, urbanistas, sociólogos, antropólogos, entre otros a desarrollar una contribución objetiva para conseguir ciudades más justas en las que sus residentes puedan vivir en armonía con su entorno, asegurando una buena calidad de vida.

A los pobladores, se recomienda trabajar en conjunto con los gobiernos para que desarrollen estrategias comunes de cómo salvaguardar su patrimonio, concientizando, mediante actividades que integren a la nueva población, para generar una comunidad sostenible, brindando oportunidad a las nuevas generaciones de conocer la historia de Barranco y así generar vínculos identitarios para fortalecer la memoria. También se motiva a los pobladores a difundir su

postura, levantando su voz de protesta, para que esta voraz densificación no siga atentando contra la identidad barranquina.

No obstante, dentro de las limitaciones de la investigación se halló una escasa literatura de la concepción y desarrollo de entropía urbana; por otro lado, debido al corte transversal, hay aspectos que no se pudieron concretar en el estudio, como el análisis de Barranco en horario nocturno y la zona Este del distrito, donde se evidenció una problemática particular debido a su fragmentación territorial.

Consideramos que los fenómenos naturales que atraviesa una ciudad, como la entropía urbana, resulta de interés estudiarlo, pues como arquitectos se debe contemplar una planificación urbana sostenible. Se espera que este estudio contribuya a las futuras investigaciones que tomen como punto de partida la memoria, la cultura y la comunidad dentro del campo del sistema complejo urbano.

REFERENCIAS

- Ábalos, P. (2018) *Densificación urbana y mercado inmobiliario Características del proceso de densificación "Bloques, Casonas y Torres Countries" en Cordova 2000-2018*. [Archivo PDF].
[file:///C:/Users/user/Downloads/12_%20Densificaci%C3%B3n%20urbana%20y%20mercado%20inmobiliario_112-123%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/12_%20Densificaci%C3%B3n%20urbana%20y%20mercado%20inmobiliario_112-123%20(4).pdf)
- Acuña Galindo, L. E. (2015) *La densificación y el precio del suelo urbano: el proceso de densificación en el centro ampliado de Bogotá D.C y sus efectos sobre el espacio público de la ciudad y sobre el precio del suelo*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana].
<http://hdl.handle.net/10554/18850>
- Acuña Rodríguez, O. Y. (2019). *Editorial Memorias sociales y culturales. Un debate en construcción. Historia Y Memoria*, (20), 11–20.
<https://doi.org/10.19053/20275137.n20.2020.10311>
- Baranger, M. (2000) *Chaos, Complexity, and Entropy: A physics talk for non-physicists*, New England. Complex Systems Institute (April, 2000) 9-11.
<https://studylib.net/doc/12954318/chaos--complexity--and-entropy-a-physics-talk-for-non-phy...>
- Barney Caldas, B. (2017). La "entropía" urbana. *Caliescribe*, 316.
<https://caliescribe.com/es/13052017-1930/columnistas/11899-columnistas/la-entropia-urbana>
- Bensús Talavera, V. (2018). *Densificación (no) planificada de una metrópoli. El caso del Área Metropolitana de Lima 2000-2014*. *Revista INVI*, 33(92), 9–51.
<https://doi.org/10.4067/s0718-83582018000100009>
- Boccolini, S. M. (2016). El evento urbano. La ciudad como un sistema complejo lejos del equilibrio. *Quid 16*. N°6 (2016), 186-218.
<https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/quid16/article/view/2073>
- Bolaños Rodríguez, M. (2019) *LA PERCEPCIÓN Y LA MEMORIA COLECTIVA A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL ESPACIO PÚBLICO* [Tesis de maestría, Universidad Veracruzana].
<https://cdigital.uv.mx/handle/1944/49358>
- Borja, J. (2015). *El derecho a la ciudad: entre la Revolución democrática y el Estado de derecho pervertido*, plataforma urbana. Plataforma Urbana.
<https://www.plataformaurbana.cl/archive/2015/07/20/el-derecho-a-la-ciudad-entre-la-revolucion-democratica-y-el-estado-de-derecho-pervertido/>

- Burke, P. (2011). Historias y Memorias: un enfoque comparativo. *Isegoría*. (45), 489-499. <https://doi.org/10.3989/isegoria.2011.i45.739>
- Brito Arrieché, A. E. (2020) *Barranco imaginado. Construcción y transformación de los imaginarios urbanos de los habitantes de Barranco* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú].
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/18670>
- Cai, Z., Liu, Q., y Cao, S. (2020). *Real estate supports rapid development of China's urbanization. Land Use Policy*, 95.
<https://doi.org/10.1016/j.landusepol.2020.104582>
- Carrasco Díaz, S. (2005) *Metodología de la investigación científica*. San Marcos.
- Castro Higuera, A. y Pérez Rufí, J.P. (2021). Culture, technology and urbanism: the bases for building a global city. The case of Malaga. *Mediterranean Journal of Communication*, 12(1), 65-76.
<https://www.doi.org/10.14198/MEDCOM000022>
- Colacrai, Pablo (2010). *Releyendo a Maurice Halbwachs. Una revisión del concepto de memoria colectiva. La Trama de la Comunicación, volumen 14*, 63-73. ISSN: 1668-5628.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=323927064004>
- Córdova Montúfar, M. (2008). *Lo urbano en su complejidad: una lectura desde América Latina*. FLOCSA
- Cortes Navarrete, E. (2013). Barranco y su Metamorfosis Urbana. *Composición Urbana*. <http://composicionurbana.blogspot.com/2013/01/barranco-y-su-metamorfosis-urbana.html>
- Cortizas, L. (2019) *La otra cara del desarrollo. La ciudad excluyente del neoextractivismo: El aumento de la verticalización en Bernal, 2006-2019* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de La Plata].
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/101125>
- Cooper, R. y Boyko, C. (2012) *The Little Book of Density*. Imagination Lancaster
<http://imagination.lancaster.ac.uk/update/get-ready-for-the-little-book-of-density/>
- Cremaschi, M. (2021). Place is memory: A framework for placemaking in the case of the human rights memorials in Buenos Aires. *City, Culture and Society*.
<https://doi.org/10.1016/j.ccs.2021.100419>
- Dreifuss Serrano, C y Maqueira Yamasaki, A. (2015). Tradiciones Urbanas en el contexto del crecimiento inmobiliario de Lima, En Anuario de

Investigaciones 2015 (pp. 26-27). Universidad de Lima, Instituto de Investigación Científica. <https://hdl.handle.net/20.500.12724/2657>

Del Castillo, M. (2018) *Buscando la justicia espacial: Estrategias, efectos sociales y respuestas ciudadanas del proceso de renovación urbana de Barranco* Revista Argumentos, Edición N° 2, Año 12. <https://argumentos-historico.iep.org.pe/articulos/buscando-la-justicia-espacial-estrategias-efectos-sociales-respuestas-ciudadanas-del-proceso-renovacion-urbana-barranco/> ISSN 2076-7722

Del Solar, M. E. (1 de marzo de 2009). BARRANCO SE MUEVE. <https://argumentos-historico.iep.org.pe/articulos/barranco-se-mueve/>

Dianati, V. (2021) *The Interplay between Urban Densification and Place Change in Tehran; Implications for Place-Based Social Sustainability*. Sustainability (Switzerland), 13(17). <https://doi.org/10.3390/su13179636>

Díaz Álvarez C. J. (2019). Complejidad, gestión y disipación en la Ciudad. Aproximación desde la entropía. *Questionar: Investigación Específica*, 6(1), 25-36. <https://doi.org/10.29097/23461098.246>

Kuri Pineda, E. (2017) *La Construcción Social De La Memoria En El Espacio: Una Aproximación Sociológica*. *Península*, 12(1), 9–30. <https://doi.org/10.1016/j.pnsla.2017.01.001>

Netto, V. M., Meirelles, J., y Ribeiro, F. L. (2018). City and interaction: The role of space in social organization. *Urbe*, 10(2), 249–267. <https://doi.org/10.1590/2175-3369.010.002.ao06>

Nora, P. (2008) *les lieux de memoire*. Trilce

Parada Pino, F. J. (2020) Complejidad, Caos y Entropía. O cómo entender el orden evolutivo de las ciudades. *VAD. Veredes, Arquitectura Y divulgación*, (3), 28–39. <https://veredes.es/vad/index.php/vad/article/view/119>

Patiño Hinojosa, V. P. (2017) *Influencia del potencial turístico de las edificaciones de arquitectura moderna del Centro Histórico de Lima, en la memoria colectiva de los habitantes de LIMA* [Tesis de maestría, Universidad Ricardo Palma]. <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/1522>

Ponce, J (2020) *¿Densificación con calidad urbana en barrio Brasil-Yungay? Transformaciones espaciales y sociales derivadas de un cambio de las normas urbanísticas* [Tesis de maestría, Instituto de Estudios Urbanos y

Territoriales]. <https://estudiosurbanos.uc.cl/wp-content/uploads/2021/03/TESIS-JPM.pdf>

Rodríguez Gómez, J. C. (2019) *Narrativas y conflictividades alrededor de los murales en zonas turísticas de Lima. El caso de Barranco* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/14225>

Sección a2 arquitectura. (27 de noviembre de 2019). *La Ciudad Entrópica*. <https://www.secciona2.com/arquitectura/arquitectura-de-latinoamerica/arquitectura-y-paisaje-urbano/ciudad-entropica/>

Sarmiento, M. (2018) *Propuestas para un Barranco de resistencia contextualismo y boom inmobiliario en una zona monumental de Lima*. *Arquitextos*, (33), 35–48. <https://doi.org/10.31381/arquitextos.v0i33.1858>

S.O.S. BARRANCO (27 de abril de 2010). Municipio de Barranco: " no tienen licencia de construcción" ...pero si tienen licencia de demolición. S.O.S. BARRANCO. <http://sosbarranco.blogspot.com/2010/04/>

Ocampo Hoyos, A. M. (2017) *Crecimiento Urbano y Planificación Territorial en la Ciudad de Cali Evolución 1990 – 2010*. [Tesis de doctorado, Universitat de Barcelona]. <https://www.tesisenred.net/handle/10803/404144#page=1>

Vergara Vidal, J. E. (2020). La verticalización como régimen urbano. El caso de las ciudades chilenas. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 13, 1-21. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cvu13.vruc>

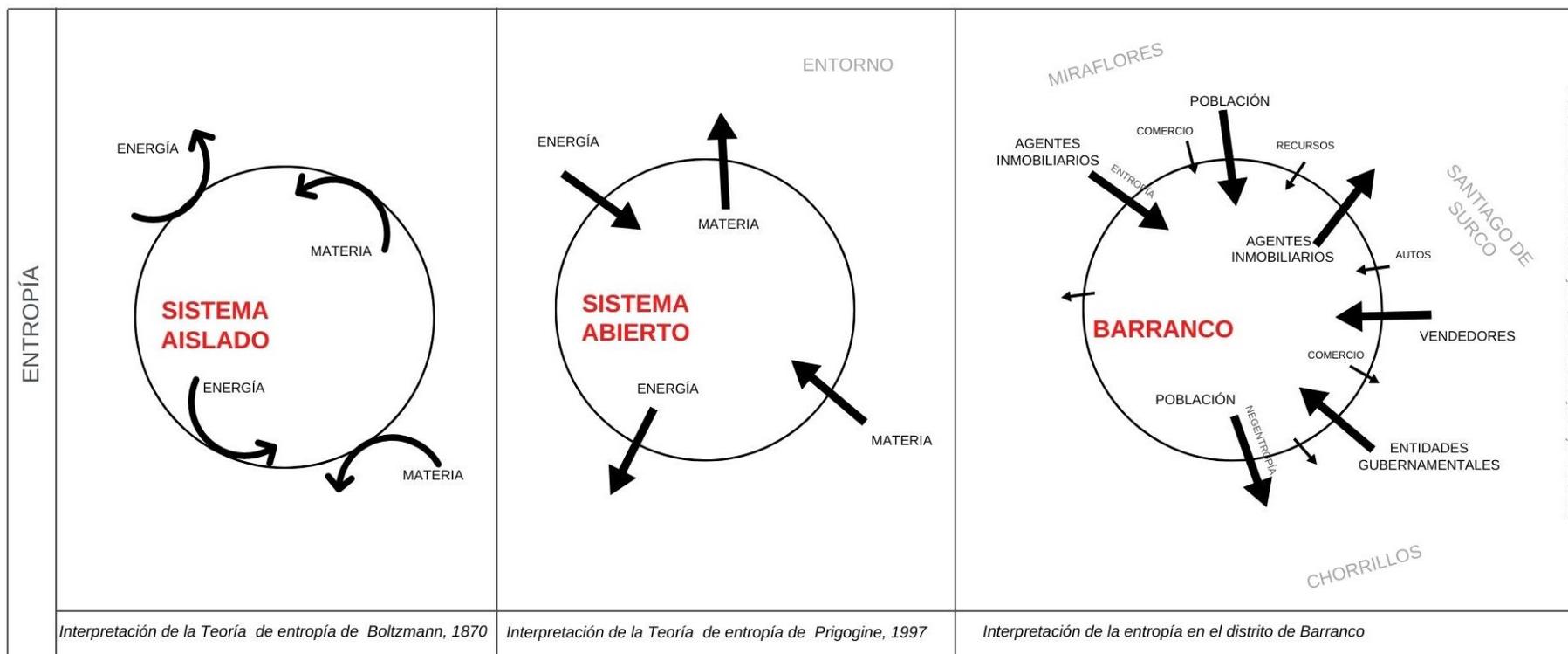
Vicuña del Río, M. (2020). Densidad y sus efectos en la transformación espacial de la ciudad contemporánea: cinco tipologías para interpretar la densificación residencial intensiva en el área metropolitana de Santiago. *Revista 180*, 45, 112-126. DOI: [http://dx.doi.org/10.32995/rev180.Num-45.\(2020\).art-659](http://dx.doi.org/10.32995/rev180.Num-45.(2020).art-659)

Weiss, R. (1994). *Learning from strangers: The art and method of qualitative interviewing*. New York: Free Press

ANEXOS

Figura 10

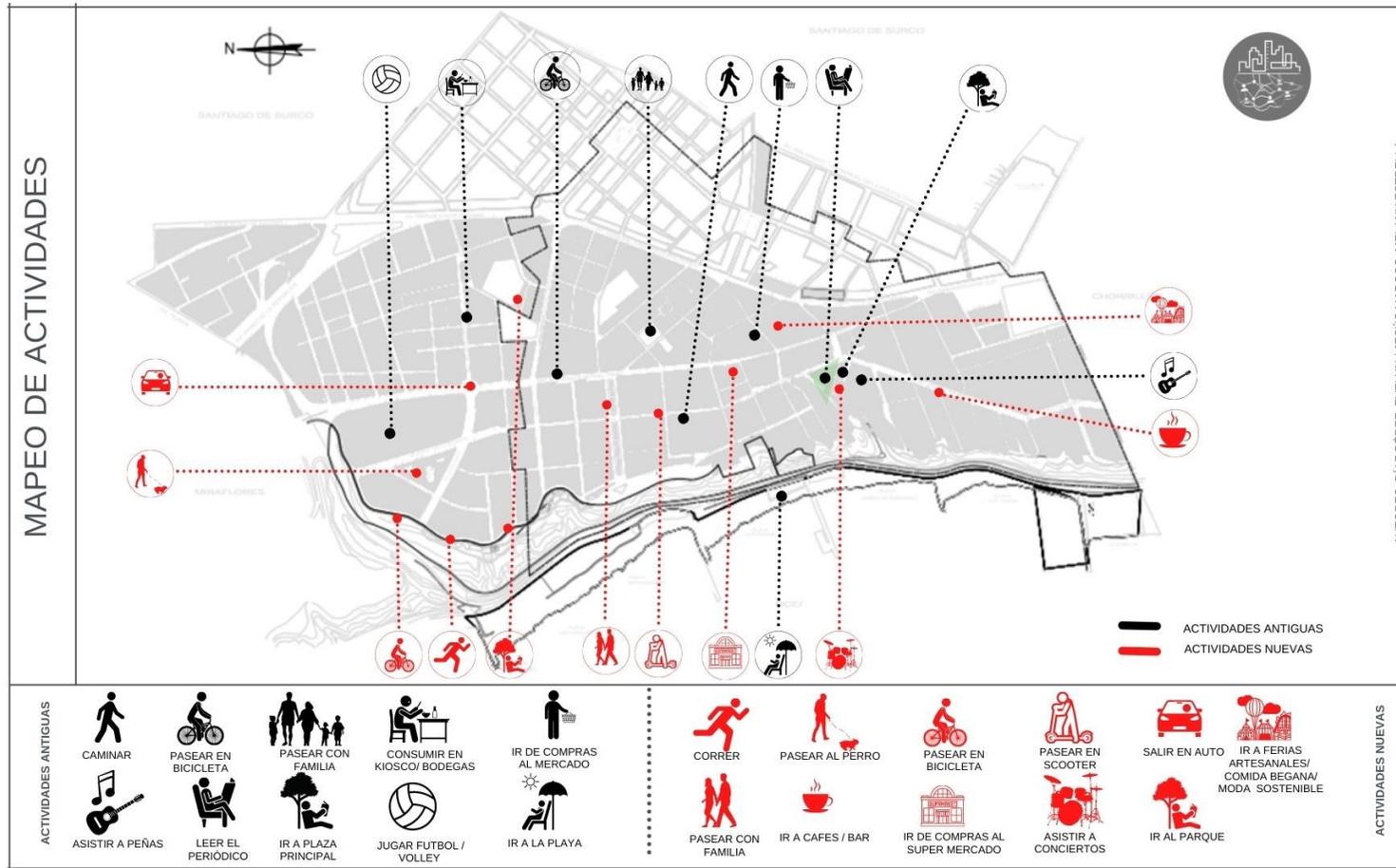
Gráfico de Entropía urbana



Nota. Esta Imagen muestra una interpretación de la diferencia entre la entropía clásica o los sistemas aislados y la entropía de los sistemas abiertos como es el caso del distrito de Barranco. Fuente: Elaboración propia.

Figura 11

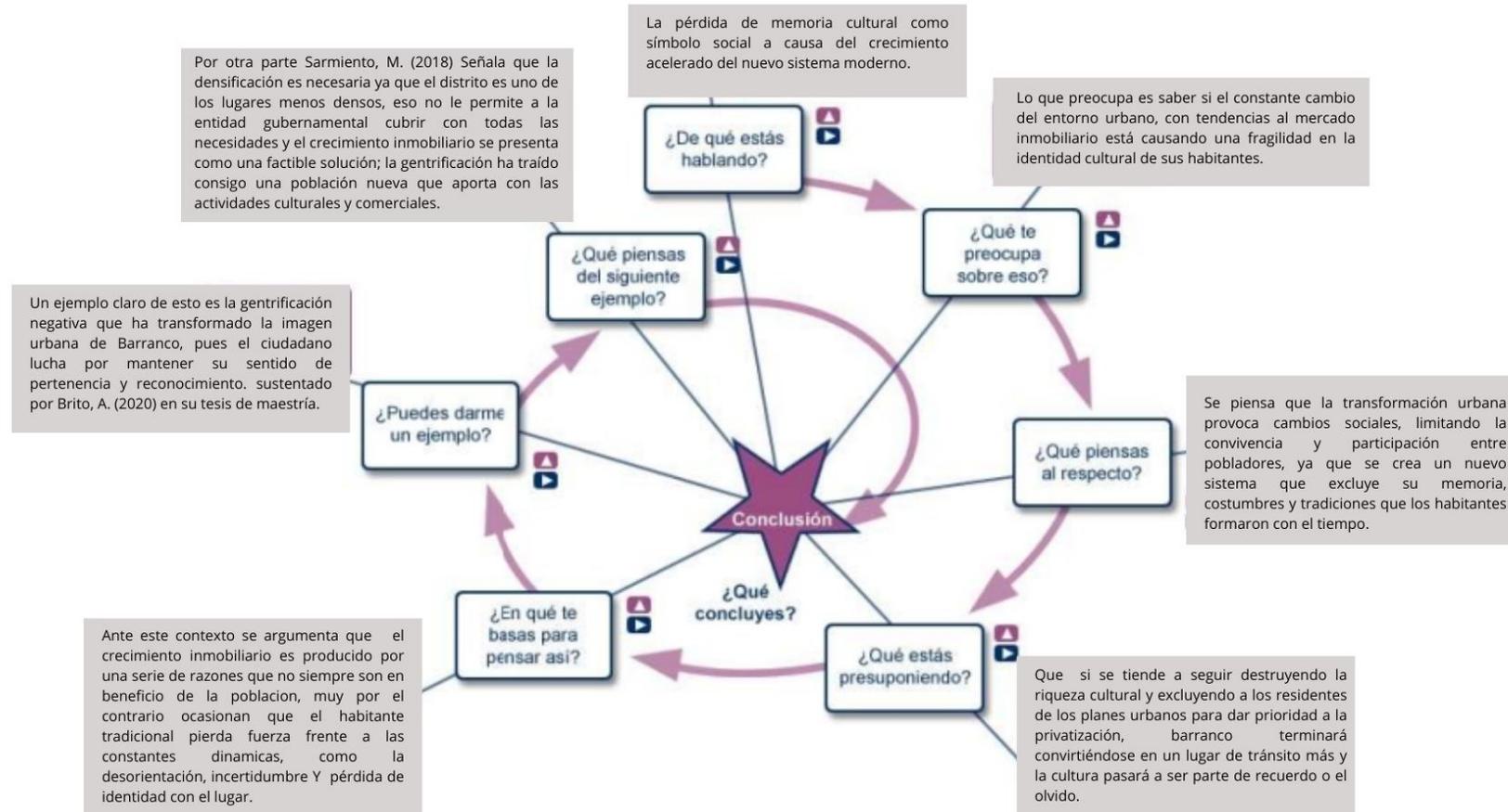
Plano de mapeo de actividades



Nota. Esta Imagen muestra las actividades que se realizaba antes y las que se realizan ahora en el distrito de Barranco. Fuente: Elaboración propia

Figura 12

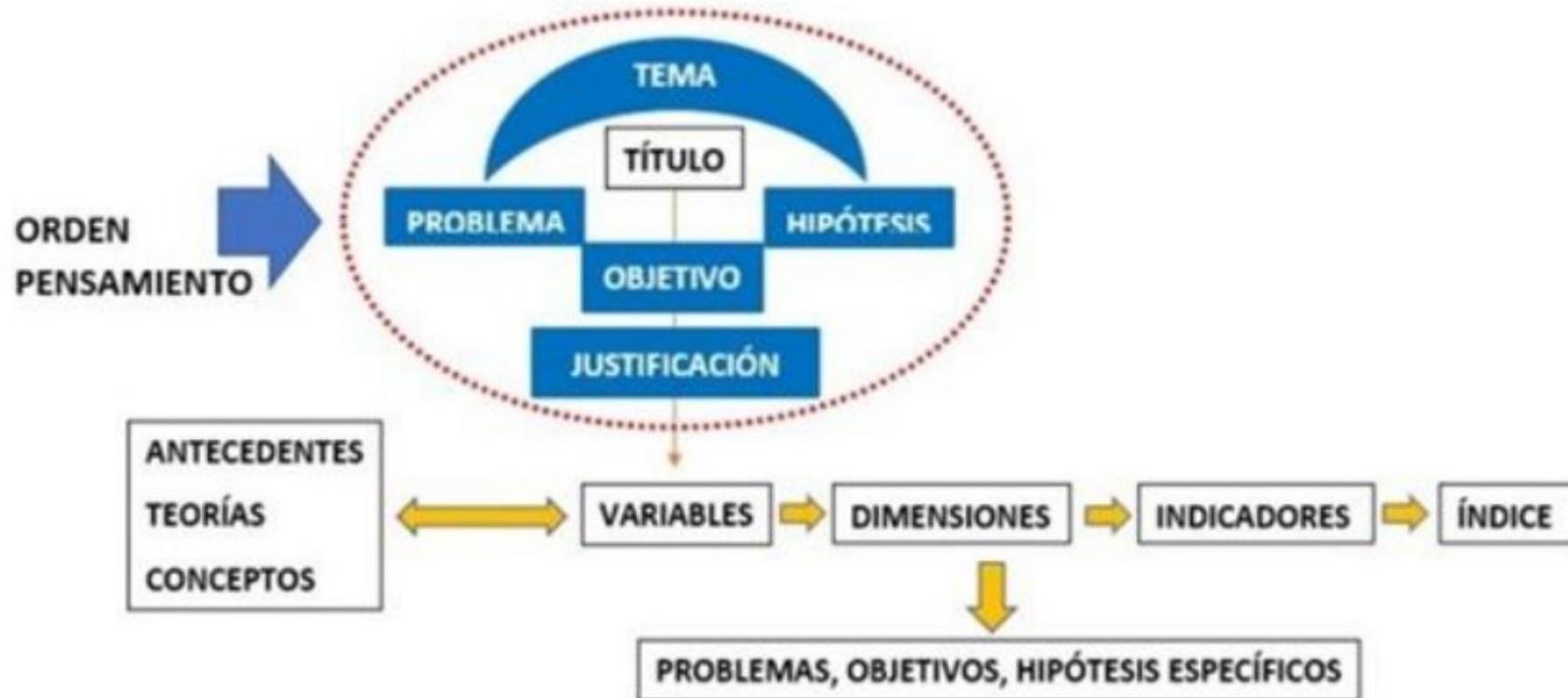
Orden del Pensamiento (espiral OP)



Nota. Diagrama obtenido de A. Campiran e interpretación propia

Figura 13

Método Sistémico Compacto



Dr. Henry Lazarte Reátegui
25.09.2021

Nota. Diagrama obtenido del Dr. Henry Lazarte Reátegui.

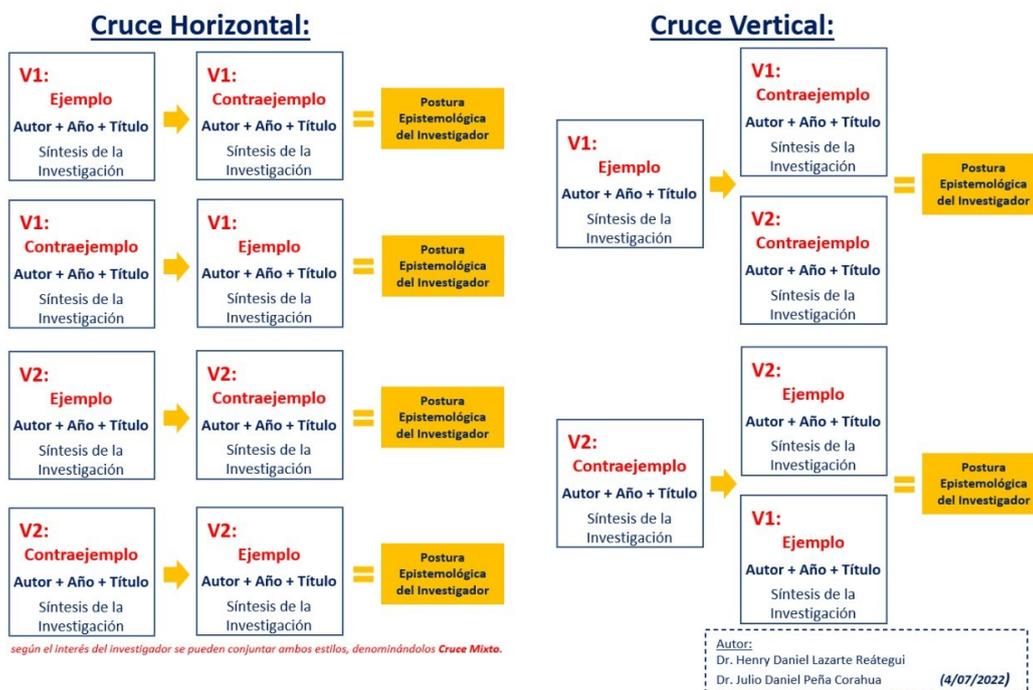
Figura 14

Diagrama de Método del diálogo debate

Consistente en un sistema dinámico conceptual partiendo de un hecho o fenómeno que plantean hipótesis (alternativas), muchos de ellos, expuestos en artículos científicos concomitantes (relacionados) con el tema de nuestra investigación. Este Nivel de estudio inferencial (razonamiento lógico) permite a la investigación establecer una postura epistemológica científica generando un nuevo constructo de carácter abductivo (diferente a los enfoques cualitativos y/o cuantitativos); dicho de otro modo, es una forma de razonamiento que propone una serie de hipótesis y explicaciones visto por el investigador en diferentes posiciones valorativas.

Terminología: Ab = desde lejos, otro lugar / Diãere: enfocar, llevar

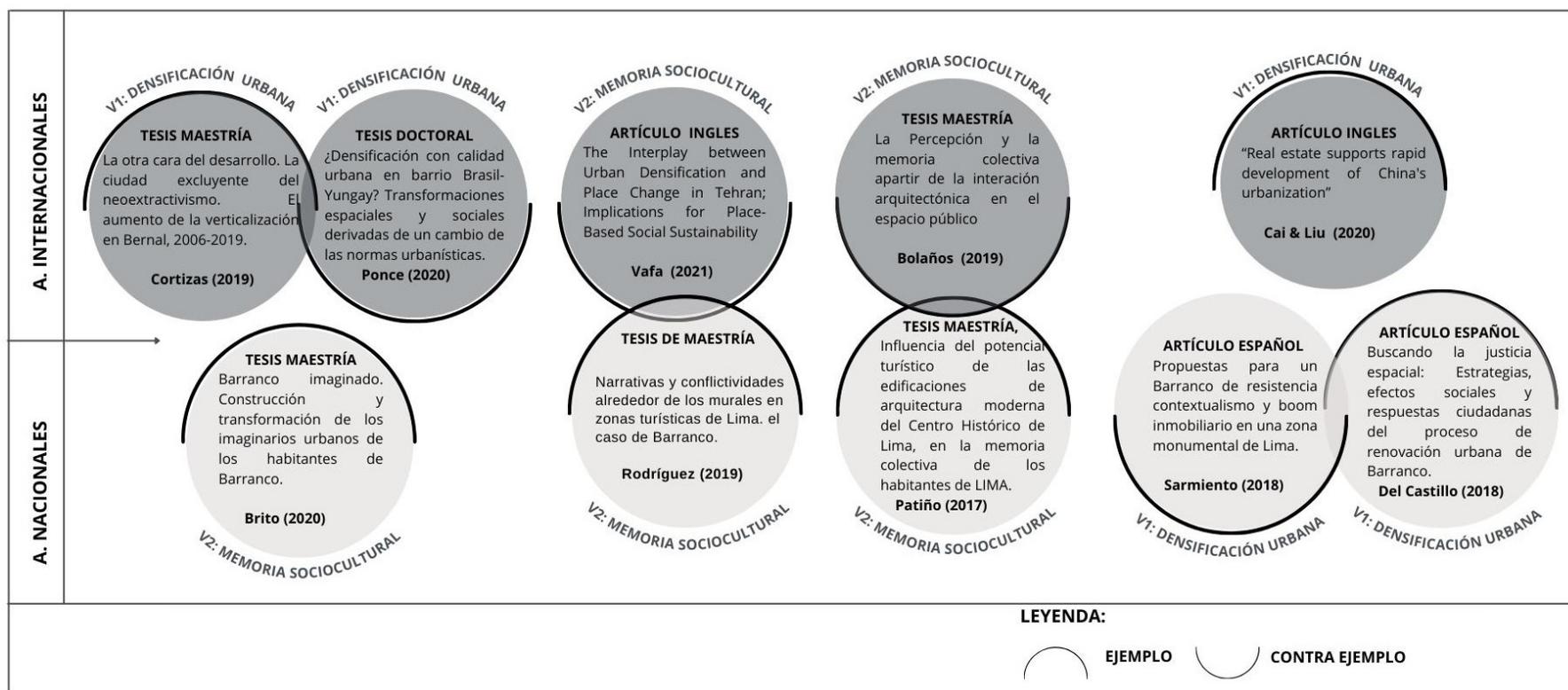
Método de Diálogo Debate



Fuente. Elaborado por Dr. Henry Lazarte R., Dr. Daniel Peña C.
Nota. Modificado por los investigadores 2022.

Figura 15

Diálogo debate



Nota. Modificado por los investigadores 2022.

Tabla 8

Antecedentes Nacionales

ANTECEDENTES NACIONALES				
DOCUMENTO	TÍTULO	AUTORES	AÑO	RESUMEN
Tesis Maestría	“Barranco imaginado. Construcción y transformación de los imaginarios urbanos de los habitantes de Barranco.”	Brito Arrieche, Ana Elena	2021	Brito, A. (2020), en su tesis de maestría “Construcción y transformación de los imaginarios urbanos de los habitantes de Barranco” propone investigar cómo se forman y se van transformando los imaginarios urbanos y las actividades que realizan los vecinos de Barranco frente a un contexto de constantes cambios y “modernizaciones” que ocurren en el distrito. Para esta investigación se utilizó un tipo de metodología aplicada con enfoque cualitativo, buscando hacer seguimiento a la rutina de los vecinos y las personas que trabajaban en el distrito. En conclusión, señala que los imaginarios urbanos que caracterizan a Barranco han sido creados a partir de diversas transformaciones, y que en la actualidad el ciudadano enfrenta, ya que lucha por mantener su sentido de pertenencia y reconocimiento, lo cual ha llevado a algunos vecinos a abandonar su lugar de residencia y a otros a esforzarse por no dejar el distrito, a pesar del nivel monetario que implica vivir ahí.
Artículo	“Buscando la justicia espacial: Estrategias, efectos sociales y respuestas ciudadanas del proceso de renovación urbana de Barranco”	Del Castillo, Mirtha Lorena	2018	Del castillo, M. (2018) en su artículo “Buscando la justicia espacial: Estrategias, efectos sociales y respuestas ciudadanas del proceso de renovación urbana de Barranco” menciona que, las autoridades locales promueven el plan de renovación urbana en Barranco bajo tres argumentos: lógica económica, desarrollo comercial, seguridad ciudadana. Sin embargo, los datos oficiales y las manifestaciones demuestran que, tras una década de boom inmobiliario, ninguno de estos tres factores ha visto mejoras considerables. Por el contrario, ha desencadenado efectos socio-espaciales negativos, desplazamiento residencial de los residentes antiguos por el precio del suelo, ruptura del perfil arquitectónico a raíz del desplazamiento de las típicas casas de adobe y su posterior reemplazo por edificios, deterioro del ambiente urbano.
Tesis Maestría	“Influencia del potencial turístico de las edificaciones de arquitectura moderna del Centro Histórico de Lima, en la memoria colectiva de los habitantes de LIMA”.	Patiño Hinojosa, Vanessa Priscilla	2017	Patiño, V. (2017), en sus tesis de maestría titulada, “La influencia del potencial turístico de las edificaciones de arquitectura moderna del Centro Histórico de Lima en la Memoria Colectiva de los habitantes de Lima.” Tuvo como objetivo “analizar de qué manera influye el Potencial turístico de las edificaciones de arquitectura moderna del Centro Histórica de Lima en la memoria colectiva de los habitantes de Lima”, y “Analizar de qué manera influye el valor arquitectónico (diseño) de las edificaciones de arquitectura moderna del Centro Histórico de Lima en la referencia de memorias de los habitantes de Lima “centrándose en estudiar de qué modo las edificaciones modernas con arquitectura histórica impactan en relación a la memoria social de los habitantes. La metodología fue de diseño no experimental de forma básica y tipo explicativo. Trabajó con una población dividida en tres grupos. Los instrumentos fueron la observación directa, encuesta y entrevistas no estructuradas. En conclusión, se logró evidenciar como las piezas históricas son el símbolo social de su tiempo, llenos de valor que repercuten de manera positiva para la formación de una memoria colectiva en los habitantes; la mayoría de residentes opinan que la ubicación de las edificaciones ayuda a que ellos puedan recordarlos con mayor rapidez, además, el valor arquitectónico les permite recordar algunas experiencias o sucesos vividos.
Tesis Maestría	“Narrativas y conflictividades alrededor de los murales en zonas turísticas de Lima. El caso de Barranco”.	Rodríguez Gómez, Joan Campio	2019	Rodríguez, M. (2019), en su tesis de maestría “Narrativas y conflictividades alrededor de los murales en zonas turísticas de Lima. El caso de Barranco” propone la siguiente interrogante, ¿de qué manera se utilizan los murales para articular la estrategia simbólica del artivismo y la estrategia política de la Agenda 21 para resistir los procesos de gentrificación en la zona histórico-turística de Barranco, en una metrópoli latinoamericana contemporánea? Para responder esta incógnita el autor propone realizar entrevistas formales e informales, además de analizar el modo de vida e interacción de los ciudadanos y turistas con los murales que se ubican en el lugar. Al final de la investigación se pudo observar dos estrategias que Barranco usa para combatir el proceso de gentrificación en el distrito. Por un lado, la estrategia política, la cual impulsó a la creación de “El plan de cultura de Barranco 2016 – 2020, una herramienta normativa que frena dicho avance de gentrificación y la estrategia simbólica, cuyo fin es dar a conocer el conflicto generado por la gentrificación a través de murales, los cuales se ubican en las construcciones afectados por dicho fenómeno, o en su defecto a sus alrededores.
Artículo	“Propuestas para un Barranco de resistencia contextualismo y boom inmobiliario en una zona monumental de Lima”.	Sarmiento, Mario	2018	Sarmiento, M. (2018), en su artículo “Propuestas para un Barranco de resistencia contextualismo y boom inmobiliario en una zona monumental de Lima”, La finalidad fue analizar de manera arquitectónica el rancho, un tipo de arquitectura tradicional de Barranco, haciendo hincapié en los elementos que componen las fachadas pintorescas que definen el escenario urbano Burrenquino. Además, se hizo un reconocimiento de las edificaciones iniciales y el boom inmobiliario. Finaliza con una reflexión sobre la densificación y la gentrificación, señala que la primera, es necesaria ya que el distrito es uno de los lugares menos densos, eso no le permite a la entidad gubernamental cubrir con todas las necesidades y el crecimiento inmobiliario se presenta como una factible solución; la gentrificación ha traído consigo una población nueva que aporta con las actividades culturales y comerciales, así mismo los negocios que se generan con este proceso ayudan como opción para la recuperación del patrimonio abandonado.

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Tabla 9

Antecedentes Internacionales

ANTECEDENTES INTERNACIONALES				
DOCUMENTO	TÍTULO	AUTORES	AÑO	RESUMEN
Tesis Maestría	“LA PERCEPCIÓN Y LA MEMORIA COLECTIVA A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL ESPACIO PÚBLICO”	Bolaños Martin	2019	Bolaños (2019), en su tesis de maestría, tiene como objetivo demostrar, dentro de las variables de percepción y memoria colectiva, cómo se constituyen los incentivos de permanencia a partir de la intervención del espacio público. Para llevar a cabo este estudio, se utilizó una metodología mixta, se realizaron entrevistas y observación directa a un grupo de entre 15 a más años con el fin de saber con qué frecuencia visitan el lugar y cuál es la actividad principal que realizan aquí, para así conocer la percepción, relación e imagen que tienen las personas con dicho espacio. A lo largo de la investigación pudimos observar que, en la plaza Zaragoza había bancas y mesas de concreto; afirman los pobladores del lugar que, si bien estas eran frías y de mal aspecto, las recuerdan placenteras, ejemplos como este, nos hacen llegar a la conclusión que la modificación, eliminación o introducción de elementos arquitectónicos en los lugares públicos cambia la percepción y el sentido de permanencia, afectando además la memoria colectiva del ciudadano.
Tesis Maestría	“La otra cara del desarrollo. La ciudad excluyente del neoextractivismo: El aumento de la verticalización en Bernal, 2006-2019”	Cortizas, Ludmila	2019	Cortizas (2019), en su tesis tiene como objetivo, analizar el proceso de verticalización que se produjo en el centro bernalense, con el fin de indagar en las lógicas adoptadas por los diferentes actores intervinientes, durante el periodo 2006-2018. Para lo cual, se utiliza una metodología cualitativa, se realizó una investigación profunda de bibliografías y otros documentos que se refieren a la misma problemática, además se reunió información de fuentes periodísticas. También, se llevó a cabo un estudio del terreno, desde el análisis no participante para la creación de planos, acompañados por la comparación de fotos satelitales. Se analizaron diferentes causas. En primer lugar, los cambios urbanísticos que se realizaron en la ciudad por consecuencia de la rezonificación del uso de suelo, habilitaron un inacabable proceso de verticalización, provocando que territorios se densifiquen, aumentando así el valor del suelo. Por otra parte, se demostró un cambio en el nivel socioeconómico y social al observar el aumento de población con estudios superiores completos. En segundo lugar, se llevó a cabo un análisis de las lógicas de los responsables que intervinieron en el proceso de transformación del centro de Bernal, quienes siempre avalaron el proceso de modernización alegando a discursos como progreso y desarrollo.
Tesis Maestría	“¿Densificación con calidad urbana en barrio Brasil-Yungay? Transformaciones espaciales y sociales derivadas de un cambio de las normas urbanísticas”	Ponce Méndez, Ponce	2020	Ponce (2020), en su tesis de maestría busco estudiar los cambios de la estructura urbana y la desinflación poblacional del barrio Brasil-Yungay a raíz de la reforma del plan regulador comunal de Santiago entre el año 2003 y 2009 con el propósito de entender en que magnitud llevaron a una densificación que orienta características de complejidad urbana. Esta investigación es inductiva y tiene un enfoque mixto primordialmente cuantitativo, se basó en fuentes documentales relacionadas de manera macro y local, además de fuentes como los censos 2017. En consecuencia, si se logró una mayor compacidad urbana en cuanto al aspecto residencial, pues las nuevas edificaciones cumplen con las alturas y no irrumpen el contexto tradicional. Por otro lado, no se consiguió mitigar la segregación poblacional procedente de una gentrificación.
Artículo	“The interaction between urban densification and change of place in Tehran; Implications for place-based social sustainability”	Vafa Dianati	2021	Vafa, D., (2021), en su artículo tuvo como objetivo explorar el cruce entre la sostenibilidad social urbana, la destrucción del lugar y los hábitos de planificación urbana en Teherán, buscando modalidades que genere ciudadanos alineados, el estudio fue de enfoque mixto desde una perspectiva humanística en temas de investigación y posición teórica, como instrumentación se realizó dieciséis entrevistas semiestructuradas. En consecuencia, los residentes mostraron estar influenciados por el contexto externo del status económico, la densificación en la viabilidad social urbana resulta desventajoso y descuidado en símbolos culturales, sociales y políticos de los lugares urbanos. El estudio recomienda la pérdida de apego al lugar por causa de la densificación, no genera una respuesta activa por salvaguardar su lugar, más bien responden a una sólida preferencia hacia la adaptación transformadora, mediante el cambio de estilo de vida, resultando voluntarioso adaptarse al nuevo orden socio espacial.
Artículo	“The real estate sector supports the rapid development of China's urbanization”	Zhaoyang Cai y Qing Liu	2020	Cai et al. (2020), tuvo como objetivo proporcionar información de como China recolecto capital insustituible para amparar su precipitada urbanización averiguando los modelos actuales para incrementar fondos. La investigación analizo cuatro ciudades, las cuales muestran como China hallo la subvención para la edificación de infraestructura ligado al apoyo del mercado inmobiliario. China ha proporcionado la demanda de bienes raíces, trayendo inversiones corporativas mediante el modelo de financiación de tierras, esta consiste en adquirir tierras en menor valor para luego modernizarlas y venderlas, además de sustituir edificios antiguos transformándolo en modernos y de gran altura. En concreto, este desarrollo ha beneficiado al gobierno a embolsar fondos para la urbanización mejorando la infraestructura urbana, la cual captó inversión empresarial, más puestos laborales, y abundancia de mano de obra, incrementando la demanda de viviendas que por su parte incitó el crecimiento inmobiliario se presenta como una factible solución; la gentrificación ha traído consigo una población nueva que aporta con las actividades culturales y comerciales, así mismo los negocios que se generan con este proceso ayudan como opción para la recuperación del patrimonio abandonado.

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Tabla 10

Matriz de consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICES		
V1: DENSIFICACIÓN URBANA							
¿Cómo el intensivo desarrollo de la densificación urbana especulativa influye en la fragilidad de la memoria sociocultural de los residentes de la zona oeste y zona media en el distrito de Barranco, Lima 2022?, 2022	Determinar la influencia de la densificación urbana especulativa en la fragilidad de memoria sociocultural de los residentes de la zona oeste y zona media del distrito de Barranco, Lima 2022	El crecimiento acelerado en una ciudad, producto del mercado inmobiliario lucrativo, ligado a la densificación urbana injustificada, es parte de un fenómeno entrópico que genera una transformación irreversible del espacio tradicional, provocando una degradación en la memoria colectiva de los residentes, desencadenando un desequilibrio social y fragilidad en la esencia cultural.	Verticalización Urbana	Parámetros urbanos	Alturas(max-mín)	N°pisos permitidos	Cant. de edificios
				Tipos de Edif.	Residencial	Comercial	Empresarial
				Demanda de vivienda	Buena ubicación	Modernidad	Entorno bohemio
			Composición social	Pobl. nueva	Edad de población	Grado de instrucción	Origen de procedencia
				Pobl. antigua	Tiempo de residencia	Lugar de residencia	Grupo etario
				Pobl. flotante	Locales	Nacionales	Extranjeros
			Especulación Inmobiliaria	Mayor cantd. de propietarios	Ventas	Alquileres	
				Empresas Constructoras	Lote residencial	Variación de precios de suelo	Construcción masiva
				Entidad Gubernamental	Planes reguladores	Normativas	Licencias
V2: MEMORIA SOCIOCULTURAL							
¿De qué manera la verticalización urbana mediante la demanda de viviendas influye en la memoria individual irrumpiendo sus emblemas urbanos de los residentes de la zona Oeste y Media del distrito de Barranco, Lima 2022?	Analizar de qué manera, la verticalización urbana mediante la demanda de viviendas influye en la memoria individual irrumpiendo sus emblemas urbanos de los residentes de la zona Oeste y Media del distrito de Barranco, Lima 2022.	La Verticalización Urbana mediante la demanda de vivienda, influye desfavorablemente en la memoria individual irrumpiendo sus emblemas urbanos de los residentes de la zona Oeste y Media del distrito de Barranco.	Memoria Individual	Archivos Privados	Álbumes	Títulos de prop.	
				Experiencias vividas	Valoración	Tiempo	Lugar
				Emblemas Urbanos	Edificios Históricos	Espacios significativos	-
¿De qué manera la composición social del distrito mediante la inserción de una nueva población influye en la memoria colectiva con relación a las tradiciones de los residentes de la zona Oeste y Media del Distrito de Barranco, Lima 2022?	Determinar de qué manera la composición social mediante la nueva población, influye en la memoria colectiva con relación a las tradiciones de los residentes de la zona Oeste y Media del distrito de Barranco, Lima 2022.	La composición social a través de la nueva población influye contraproducente en la memoria colectiva con relación a las tradiciones de los residentes de la zona Oeste y Media del Distrito de Barranco.	Memoria Colectiva	Tradiciones	Carnavales	Festividad Criolla	Música callejera
				Valores Com.	Participación	Compromiso	Solidaridad
				Archivos Com.	Graffitis	Murales	Páginas web
¿De qué manera la entidad gubernamental mediante los planes reguladores contribuye a la modificación de la imagen urbana deteriorando los lugares históricos de la zona Oeste y Media del distrito de Barranco, Lima 2022?	Analizar de qué manera la entidad gubernamental mediante los planes reguladores, contribuye a la modificación de la imagen urbana afectando los lugares históricos de los residentes de la zona Oeste y zona Media del distrito de Barranco.	La entidad gubernamental mediante los planes reguladores contribuye considerablemente a la modificación de la imagen urbana deteriorando los lugares históricos de la zona Oeste y Media del distrito de Barranco.	Memoria Histórica	Lugares Históricos	Plazas	Parques	Alamedas
				Fuentes Históricas	Doc. Públicos	Fotografías antiguas	Testimonios
				Actividades Integradoras	Ferias Artesanales	Gastronomía	Bailes callejeros

Nota. Elaboración por los autores

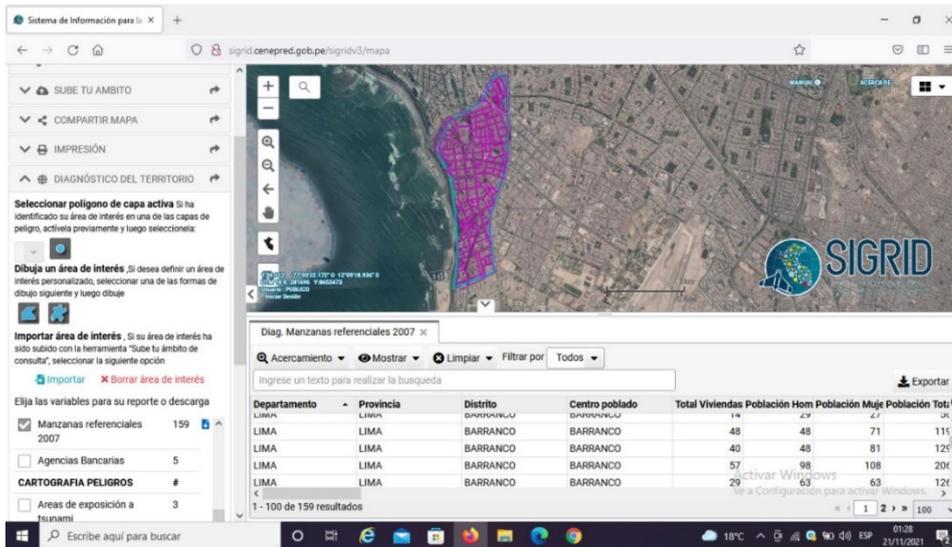
Tabla 11

Cuadro de Operacionalización

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICES	ESCALA	METODOLOGIA			
V1: DENSIFICACIÓN URBANA	Marengo, et. al (2018), "Conjuntos habitacionales y densificación residencial: evaluación comparativa desde la calidad de vida propuesta" Mencionaron que, la densidad nace desde el punto de vista de las ramas de química y física, siendo esta una magnitud escalar que alude a la porción de masa contenida en el volumen de una sustancia. En términos urbanísticos este concepto es el hecho de agregar componentes a una unidad de terreno para ser más denso, esto implica una modificación a su forma física de la unidad, disponiendo más elementos unidos a la vez, alterando su densidad, esto ha sido empleado para medir aspectos demográficos y edificios derivados de la concentración de población y edificaciones en los asentamientos humanos.	Esta variable se determinará con 3 dimensiones, que se disgregan en 3 indicadores cada una y 3 índices en cada indicador. Se aplicará la técnica de encuesta con su herramienta el cuestionario, se utilizará la técnica con escala ordinal de tipo Likert.	Verticalización Urbana	Parámetros urbanos	Alturas (máximas y mínimas)	Número de pisos permitidos	Cantidad de edificios	Ordinal de tipo Likert	La investigación es de tipo sustantiva, con diseño no experimental, presenta enfoque mixto trabajando con dos variables cuantitativa y cualitativa, Nivel explicativo causal, además del corte transversal pues la investigación se evidencia en tiempo actual, siendo necesario recolectar la base de datos una sola vez. El caso de estudio está dirigido a los residentes de la zona Oeste y Media del distrito de Barranco, teniendo una población actual proyectado hacia el 2022 de 18 363, datos que se obtuvieron de fórmulas del INEI 2007 Y 2017 y procesamiento propio, dentro de ello se considerará la exclusión hacia los menores de edad de 15 años junto a la población flotante, aplicando la fórmula se obtiene como muestra 640, por otra parte el muestro es no probabilístico, ya que no toda la población tendrá la misma posibilidad de incluirse en la muestra.	
				Tipos de Edif.	Residencial	Comercial	Empresarial			
				Demanda de vivienda	Buena ubicación	Modernidad	Entorno bohemio			
				Población nueva	N. integrantes de Familia	Edad de población	Origen de procedencia			
				Población antigua	Tiempo de residencia	Lugar de residencia	Grupo etario			
				Población flotante	Locales	Nacionales	Extranjeros			
			Especulación Inmobiliaria	Mayor cantidad de propietarios	Ventas	Alquileres				
				Empresas Constructoras	Lote residencial	Fluctuación de precios	Construcción masiva			
				Entidad Gubernamental	Planes reguladores	Normativas	Licencias			
				Archivos Privados	Álbumes	Títulos de propiedad				
				Experiencias vividas	Valoración	Tiempo	Lugar			
				Emblemas Urbanos	Edificios Históricos	Espacios significativos				
V2: MEMORIA SOCIOCULTURAL	Moreno (2016) manifiesta que la memoria cultural hace referencia a ciertas rememoraciones, lugares y sucesos que evidencia registros simbólicos, representaciones que han sido empleados como identidad por un definido grupo colectivo a través del tiempo (p.12). Por otro lado, también menciona que la memoria social es un transcurso y un resultado formado socialmente mediante los vínculos y experiencias vividas en grupo, donde la comunicación desarrolla un factor primordial.	Esta variable se determinará con 3 dimensiones, que se disgregan en 3 indicadores cada una y 3 índices en cada indicador. Se aplicará la técnica de encuesta con su herramienta el cuestionario, se utilizará la técnica con escala nominal de tipo Likert.	Individual	Tradiciones	Carnavales	Festividad Criolla	Música callejera	Nominal de tipo Likert		
				Valores Com.	Participación	Compromiso	Solidaridad			
				Archivos Com.	Grafitis	Murales	Páginas web			
				Lugares Históricos	Plazas	Parques	Alamedas			
			Histórica Cultural	Fuentes Históricas	Doc. Públicos	Fotografías	Testimonios			
				Actividades Integradoras	Ferías Artesanales	Ferías gastronómicas	Bailes callejeros			

Figura 16

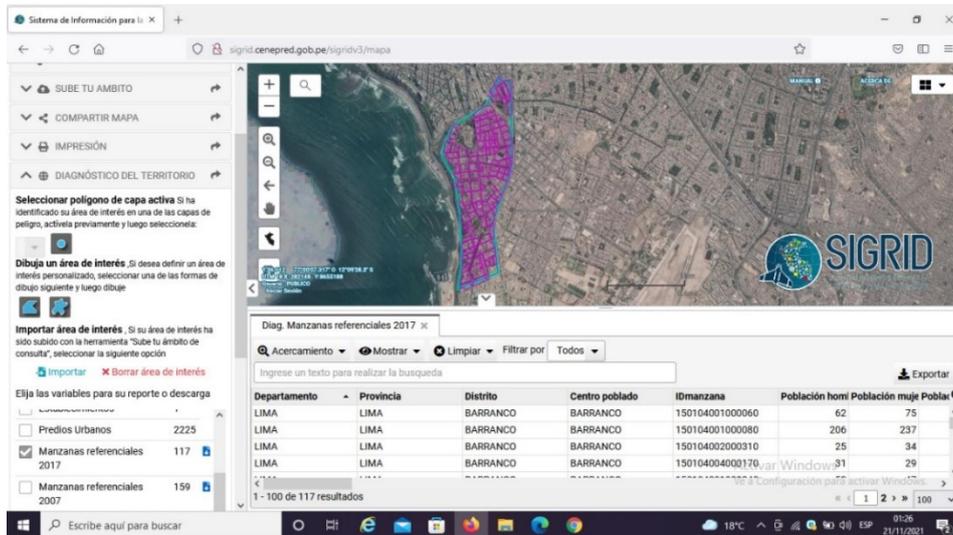
Población INEI Sigrid 2007 (Zona Oeste y Media del distrito de B.)



Nota. Delimitación de lugar de estudio, Fuente: Recuperado de <http://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/mapa>

Figura 17

Población INEI Sigrid 2017 (Zona Oeste y Media del distrito de Barranco).



Nota. Delimitación de lugar de estudio, Fuente: Recuperado de <http://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/mapa>.

Figura 18

Ficha de observación N°1

FICHA DE OBSERVACIÓN 01	
TEMA O VARIABLE: Densificación Urbana	LUGAR: Zona Oeste, Distrito de Barranco HORA: 12: 00 pm FECHA: 4/09/2021
SUJETO DE OBSERVACIÓN: Zona Oeste, distrito de Barranco	
	
DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN: Se evidencia el crecimiento acelerado de la verticalización urbana de tipo residencial en el acantilado. Las empresas constructoras aprovechan el suelo periférico	
<u>Investigadores: Díaz Pérez, Evelyn – Jesús Marcos, Melany</u>	

Fuente: Ficha obtenida del libro de metodología de Sergio Carrasco Díaz.

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Figura 19

Ficha de observación N°02

FICHA DE OBSERVACIÓN 02	
TEMA O VARIABLE: Densificación Urbana	LUGAR: Zona Media, Distrito de Barranco HORA: 12: 30 pm FECHA: 4/09/2021
SUJETO DE OBSERVACIÓN: Zona Oeste, distrito de Barranco	
	
DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN: Se puede evidenciar la irregularidad del perfil urbano, con respecto a las diferentes alturas de edificios residenciales junto a viviendas unifamiliares, debido al cambio de normativa que permitió crecer más pisos.	
<u>Investigadores: Díaz Pérez, Evelyn – Jesús Marcos, Melany</u>	

Fuente: Ficha obtenida del libro de metodología de Sergio Carrasco Díaz.

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Figura 20

Ficha de observación N°03

FICHA DE OBSERVACIÓN 03	
TEMA O VARIABLE: Densificación Urbana	LUGAR: Zona Media, Distrito de Barranco HORA: 12: 30 pm FECHA: 4/09/2021
SUJETO DE OBSERVACIÓN: Zona Oeste, distrito de Barranco	
 <p>Fuente: Ficha obtenida del libro de metodología de Sergio Carrasco Díaz.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN: Se observa noticias del diario Comercio, enunciando al distrito con la oferta del precio más alto de Lima ascendiendo a 1.265 departamentos, presenciando una especulación inmobiliaria de proyectos de viviendas multifamiliares ubicadas en reconocidas y tradicionales zonas, como las avenidas República de Panamá y Luna Pizarro, la avenida El Sol Oeste que se extiende desde el cruce con la avenida Miguel Grau hasta el malecón Paul Harris. " Se cataloga como el nuevo corazon inmobiliario"	
Investigadores: Díaz Pérez, Evelyn – Jesús Marcos, Melany	

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Figura 21

Ficha de observación N° 04

FICHA DE OBSERVACIÓN 04	
TEMA O VARIABLE: Densificación Urbana	LUGAR: Zona Media, Distrito de Barranco HORA: 12: 30 pm FECHA: 4/09/2021
SUJETO DE OBSERVACIÓN: Zona Oeste, distrito de Barranco	
	
DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN: Se observa la construcción masiva por la demanda de viviendas en este sector, debido a la existente especulación inmobiliaria densando todo el pasaje por residencias.	
<u>Investigadores: Díaz Pérez, Evelyn – Jesús Marcos, Melany</u>	

Fuente: Ficha obtenida del libro de metodología de Sergio Carrasco Díaz.

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Figura 22

Ficha de observación N°05

FICHA DE OBSERVACIÓN 05	
TEMA: Barranco, Ciudad Entrópica y Cultural	LUGAR: Zona Media, Distrito de Barranco HORA: 12: 30 pm FECHA: 4/09/2021
SUJETO DE OBSERVACIÓN: Zona Media, distrito de Barranco	
	
DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN: Se evidencia que varios propietarios de viviendas tradicionales presentan avisos de carteles de venta o alquiler del inmueble, pues la gran oferta de construcción por parte de las inmobiliarias es alta.	
<p style="text-align: center;"><u>Investigadores: Díaz Pérez, Evelyn – Jesús Marcos, Melany</u></p>	

Fuente: Ficha obtenida del libro de metodología de Sergio Carrasco Díaz.

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Figura 23

Ficha de observación N°06

FICHA DE OBSERVACIÓN 06	
TEMA O VARIABLE: Memoria Sociocultural	LUGAR: Zona Media, Distrito de Barranco HORA: 11: 30 pm FECHA: 9/04/2022
SUJETO DE OBSERVACIÓN: Zona Media, distrito de Barranco	
	
DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN: Se puede evidenciar que en la zona Media aún existen pasajes tradicionales, como la calle Cajamarca que mantiene el perfil urbano tradicional, manteniendo el mismo tipo de edificación y parámetros urbanos. Esto refleja la esencia de la imagen urbana del distrito.	
<u>Investigadores: Díaz Pérez, Evelyn – Jesús Marcos, Melany</u>	

Fuente: Ficha obtenida del libro de metodología de Sergio Carrasco Díaz.

Nota. Elaborado por los autores, 2022

Figura 24

Ficha de observación N°07

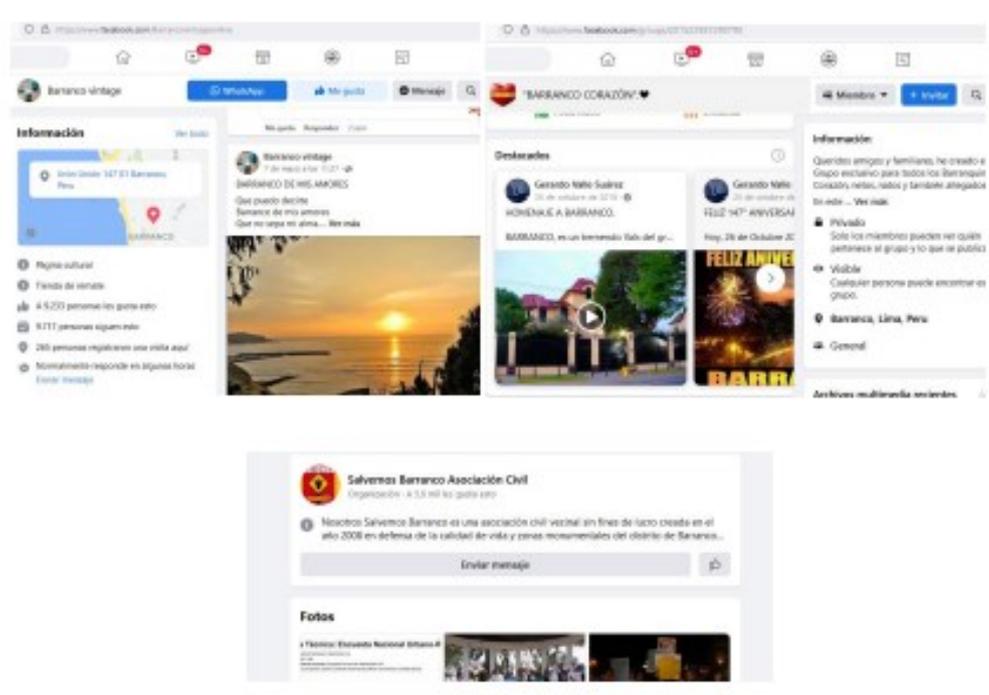
FICHA DE OBSERVACIÓN 07	
TEMA O VARIABLE: Memoria sociocultural	LUGAR: Zona Media, Distrito de Barranco HORA: 1: 20 pm FECHA: 14/05/2022
SUJETO DE OBSERVACIÓN: Distrito de Barranco	
	
DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN: <p>En el programa noticiero "Cuarto Poder" emitido por el canal de America televisión, 2017. Se observó el malestar de los vecinos por los daños que han generado las grandes construcciones hacia las viviendas donde se gesta la cultura, ocasionando que los espacios sean inhabitables (actualmente se han mudado del lugar).</p> <p style="text-align: center;"><u>Investigadores: Díaz Pérez, Evelyn – Jesús Marcos, Melany</u></p>	

Fuente: Ficha obtenida del libro de metodología de Sergio Carmelo Díaz.

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Figura 25

Ficha de observación N°08

FICHA DE OBSERVACIÓN 08	
TEMA O VARIABLE: Memoria colectiva	LUGAR: Redes sociales de Barranco HORA: 22: 00 pm FECHA: 28/05/2022
SUJETO DE OBSERVACIÓN: Distrito de Barranco	
	
DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN: <p>Se puede evidenciar a través de las páginas de facebook como los residentes de Barranco aún preservan su memoria colectiva, en páginas donde plasman sus recuerdos, experiencias, denuncias, etc. Demostrando un vínculo afectivo con el lugar.</p> <p><i>Investigadores: Díaz Pérez, Evelyn – Jesús Marcos, Melany</i></p>	

Fuente: Ficha obtenida del libro de metodología de Sergio Carmelo Díaz.

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Figura 26

Ficha de observación N°09

FICHA DE OBSERVACIÓN 09	
TEMA O VARIABLE: Memoria Sociocultural	LUGAR: Zona Oeste, Distrito de Barranco HORA: 11: 10 pm FECHA: 4/09/2021
SUJETO DE OBSERVACIÓN: Zona Oeste del distrito de Barranco	
	
DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN: <p>Se observó las características ferias artesanales ubicadas dentro del parque que da ingreso al distrito, establecida producto de una gran afluencia de público consumidor. Estas, ayudan para la prevalencia de las tradiciones y la cultura Barranquina.</p> <p style="text-align: center;"><u>Investigadores: Díaz Pérez, Evelyn – Jesús Marcos, Melany</u></p>	

Fuente: Ficha obtenida del libro de metodología de Sergio Carmaco Díaz.

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Figura 27

Ficha de observación N°10

FICHA DE OBSERVACIÓN 10	
TEMA: Densificación especulativa	LUGAR: Zona Media HORA: 3: 30 pm FECHA: 14/05/2022
SUJETO DE OBSERVACIÓN: Distrito de Barranco	
	
DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN: <p>Se observó el aumento acelerado de las construcciones de edificios de departamentos que no consideran tener relación con el entorno tradicional perjudicando así la percepción de los lugares simbólicos para los residentes antiguos.</p> <p><u>Investigadores: Díaz Pérez, Evelyn – Jesús Marcos, Melany</u></p>	

Fuente: Ficha obtenida del libro de metodología de Sergio Carmaco Díaz.

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Figura 28

Ficha de observación N°11

FICHA DE OBSERVACIÓN 11	
TEMA: Memoria sociocultural	LUGAR: Zona Media. HORA: 4: 45 pm FECHA: 14/05/2022
SUJETO DE OBSERVACIÓN: Distrito de Barranco	
	
DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN:	
<p>En la calle Enrique Barrón se observó la existencia de grandes murales pintados en las paredes de las viviendas de baja altura que reflejan una resistencia cultural por parte de los habitantes frente a las transformaciones en el sector.</p>	
<p><i><u>Investigadores: Díaz Pérez, Evelyn – Jesús Marcos, Melany</u></i></p>	

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Figura 29

Ficha de observación N°12

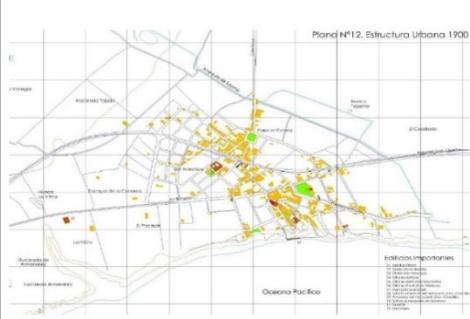
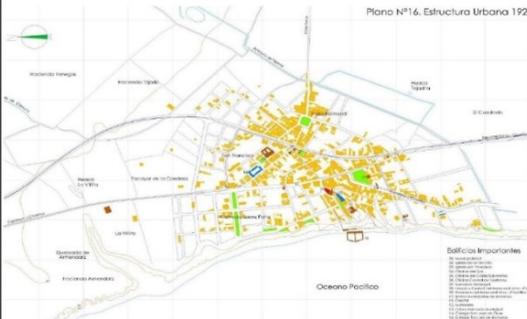
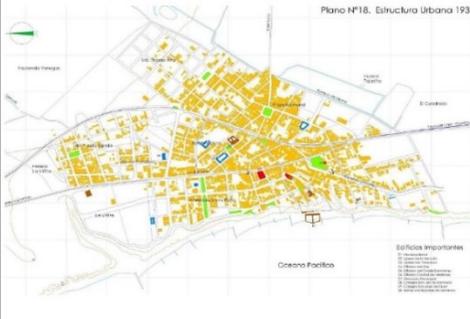
FICHA DE OBSERVACIÓN 12	
TEMA O VARIABLE: Memoria sociocultural	LUGAR: Zona Media, Distrito de Barranco HORA: 2: 30 pm FECHA: 4/09/2021
SUJETO DE OBSERVACIÓN: Distrito de Barranco	
	
DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN: <p>En la Alameda Sáenz Peña se observa las intervenciones de los artistas callejeros que generan gran atracción para los Turistas que pernoctan por la zona, en estas pinturas reflejan lo bueno y bonito que simboliza para ellos su barrio. Estas representaciones artísticas ayudan a mantener viva la cultura y los recuerdos de los Barranquinos.</p> <p style="text-align: center;"><u><i>Investigadores: Díaz Pérez, Evelyn – Jesús Marcos, Melany</i></u></p>	

Fuente: Ficha obtenida del libro de metodología de Sergio Carrasco Díaz.

Nota. Elaborado por los autores.

Figura 30

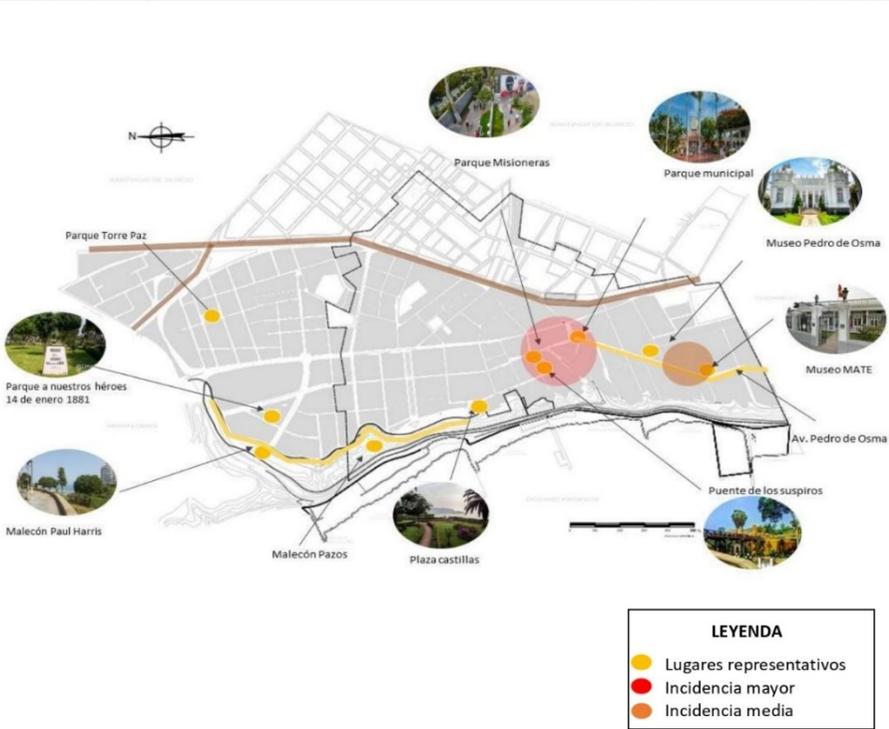
Ficha Documental N°01, mancha urbana

TÉCNICA:	ANÁLISIS DOCUMENTAL		FD 01
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	CIUDAD ENTRÓPICA Densificación urbana especulativa y su afectación en la memoria sociocultural, distrito de Barranco, Lima, 2022.		
VARIABLE:	Densificación Urbana		
OBJETIVO:	Determinar la influencia de la densificación urbana especulativa en la fragilidad de la memoria Sociocultural de los residentes de la zona oeste y zona media del distrito de Barranco, Lima - Perú 2022.		
INSTRUMENTO:	FICHA DOCUMENTAL		
	 <p>Plano N°12. Estructura Urbana 1900</p>	 <p>Plano N°16. Estructura Urbana 1921</p>	<p>Desde los años 60 el distrito ha experimentado "un proceso de deterioro urbano debido a la demolición de muchas casonas antiguas y la presión inmobiliaria, [...] que ha traído grandes problemas de contaminación visual, generado un gran deterioro urbano" (Cortes, 2013).</p>
	 <p>Plano N°18. Estructura Urbana 1935</p>	 <p>Plano N°22. Estructura Urbana 2007</p>	<p>En los años 2003 y 2010 Se inició en Barranco un depredador boom inmobiliario ubicado en la zona del acantilado, se construyeron 4 edificios de apartamentos que no cumplían con los parámetros y urbanísticos y obtenían licencias a partir de un silencio administrativo positivo, irrumpiendo con el contexto paisajístico muchos de ellos fueron construidos sobre inmuebles calificados como patrimonio histórico (Poole, 2018)</p>
Fuente:	http://composicionurbana.blogspot.com/2013/01/barranco-y-su-metamorfosis-urbana.html		<p>Investigadoras: <i>Díaz Pérez, Evelyn - Jesús Marcos, Melany Estrella</i></p>

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Figura 31

Ficha Documental N°02, emblemas urbanos.

TÉCNICA:	ANÁLISIS DOCUMENTAL		FD 02
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	CIUDAD ENTRÓPICA Densificación urbana especulativa y su afectación en la memoria sociocultural, distrito de Barranco, Lima, 2022.		
VARIABLE:	Memoria sociocultural		
OBJETIVO:	Determinar la influencia de la densificación urbana especulativa en la fragilidad de la memoria Sociocultural de los residentes de la zona oeste y zona media del distrito de Barranco, Lima - Perú 2022.		
INSTRUMENTO:	FICHA DOCUMENTAL - EMBLEMAS URBANOS		
		<p>Mapa levantado a partir de los relatos obtenidos de los lugareños, se puede constatar de manera bastante clara, los elementos imaginados de la forma física de la ciudad definido por Kevin Lynch como: sendas, bordes, barrios, nodos y mojones.</p> <p>Es así que la Av. Pedro de Osma, la bajada de los baños, el malecón pazos y el malecón Paul Harris son sendas o conductos que normalmente siguen las personas y son representativos porque forman parte de sus actividades diarias. También podemos visualizar que el parque municipal, el parque misioneras, parque torre paz, parque nuestros héroes y la plaza castillas simbolizan puntos representativos ya que son los lugares donde se reúnen con mayor frecuencia, los dos primeros parques figuran como los más importantes debido que las personas lo mencionan con mayor incidencia; estos puntos son conocidos como nodos o núcleos que articulan el barrio y generan concentraciones.</p> <p>Otros elementos también mencionados por los residentes son el museo Pedro de Osma y el museo Mate que caracterizan la historia, estos objetos físicos son llamados mojones utilizados como puntos de referencias y son claves de identidad que el individuo atribuye cuando en el trayecto se familiariza con los mismos. Adicional también se constató que la vía del metropolitano es atribuida por los residentes como una manera de separación que ocasionó la segregación del distrito, conocido en términos urbanísticos como bordes que marcan rupturas y separan una zona con otra.</p> <p>Muchas de las personas entrevistadas denominan a Barranco como " el barrio" porque tiene una característica de vecindario tradicional muy marcada, además las dimensiones del distrito son pequeñas esto permite la fácil familiaridad con toda su estructura urbana. La forma, el espacio las texturas, los detalles, los símbolos, el tipo de construcción, el uso, los habitantes, etc. Son las características físicas que determinan un barrio, pero las claves no es solo el carácter visual si no también el ruido. Lynch, K. (1959).</p>	
Fuente:	Consultado del libro. <i>La imagen de la ciudad</i> del autor Kevin Lynch	Investigadoras: <i>Díaz Pérez, Evelyn - Jesús Marcos, Melany Estrella</i>	

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Figura 32

Ficha Documental N°03, archivos urbanos.

TÉCNICA:	ANÁLISIS DOCUMENTAL	FD 03
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	CIUDAD ENTRÓPICA Densificación urbana especulativa y su afectación en la memoria sociocultural, distrito de Barranco, Lima, 2022.	
VARIABLE:	Memoria sociocultural	
OBJETIVO:	Determinar la influencia de la densificación urbana especulativa en la fragilidad de la memoria Sociocultural de los residentes de la zona oeste y zona media del distrito de Barranco, Lima - Perú 2022.	
INSTRUMENTO:	FICHA DOCUMENTAL - ARCHIVOS URBANOS	
		<p>Las dos primeras imágenes son páginas de Facebook creadas por los residentes donde van dando cuenta de las historias de algunas casonas que son olvidadas y otras son demolidas, se puede evidenciar el sentimiento de nostalgia de uno de los vecinos por que están transformando un lugar con mucha significancia para él. En las dos posteriores imágenes la primera pertenece a un blog creado por una residente donde plasma la historia de edificaciones antiguas como la Casa Rosell-Ríos y la última imagen es de una plataforma creada por la Gerencia de Cultura y Turismo, y la Gerencia de Participación Vecinal y Bienestar Social, es un proyecto denominado "Barranco Nuestra Historia", que busca motivar a los vecinos a compartir sus historias particulares con la colectividad.</p> <p>A través de la búsqueda de información se pudo constatar como por medio de las páginas web como Facebook, blogs, etc., los residentes de Barranco registran informes, fotografías y testimonios que forman parte de un tipo de archivo urbano que sirven como material necesario para dar a conocer, mantener y transmitir la memoria, la historia y los recuerdos que cada persona ha ido almacenando durante el tiempo y estos reflejan un sentimiento compartido con el espacio donde han vivido casi toda su vida.</p>
Fuente:	Páginas de facebook y páginas web de Barranquinos	Investigadoras: <i>Díaz Pérez, Evelyn - Jesús Marcos, Melany Estrella</i>

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Figura 33

Ficha Documental N°04, archivos urbanos.

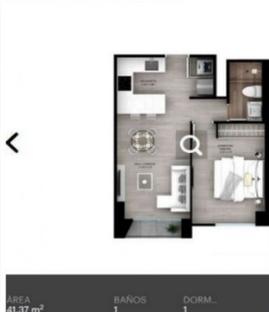
TÉCNICA:	ANÁLISIS DOCUMENTAL		FD 04
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	CIUDAD ENTRÓPICA Densificación urbana especulativa y su afectación en la memoria sociocultural, distrito de Barranco, Lima, 2022.		
VARIABLE:	Memoria sociocultural		
OBJETIVO:	Determinar la influencia de la densificación urbana especulativa en la fragilidad de la memoria Sociocultural de los residentes de la zona oeste y zona media del distrito de Barranco, Lima - Perú 2022.		
INSTRUMENTO:	FICHA DOCUMENTAL - ARCHIVOS URBANOS		
		<p>La primera imagen pertenece a un blog publicado en el 2010 donde se puede evidenciar como los vecinos protestaron encontrar de la construcción de edificios en el acantilado, señalan que el municipio permitió que se produzca una avalancha de edificios de gran altura que daban la espalda completamente a calles tan tradicionales como el malecón pazos. La segunda imagen es de un artículo publicada en el 2009 donde se puede leer que el distrito se ha convertido en tierra de nadie donde "se negocian descaradamente los intereses de inversionistas" esto debido al incremento de edificios y al proyecto del corredor vial que excluyó a los vecinos. Las tres imágenes inferiores son cuentas de Facebook, en ellas se evidencia el malestar vecinal por las constantes transformaciones que está atravesando el distrito, abren debates y convocan a todos los vecinos para levantarse a luchar y proteger su legendario barrio.</p>	<p>Éstas páginas son parte de los archivos urbanos que simbolizan una resistencia colectiva, llama mucho la atención el rol que cumple la entidad gubernamental en este tipo de procesos, la población se ve amenaza de perder su legado histórico, su identidad y encuentran en las plataformas digitales un lugar donde puedan hacer sentir su voz de protesta aunque últimamente no se evidencia con mucha frecuencia .</p>
Fuente:	Páginas web, páginas de facebook y artículo de revista argumentos		

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Investigadoras: Díaz Pérez, Evelyn - Jesús Marcos, Melany Estrella

Figura 34

Ficha Documental N°05, Publicaciones de Inmobiliarias (imaginarios)

TÉCNICA:	ANÁLISIS DOCUMENTAL	FD 05
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	CIUDAD ENTRÓPICA Densificación urbana especulativa y su afectación en la memoria sociocultural, distrito de Barranco, Lima, 2022.	
VARIABLE:	Densificación urbana	
OBJETIVO:	Determinar la influencia de la densificación urbana especulativa en la fragilidad de la memoria Sociocultural de los residentes de la zona oeste y zona media del distrito de Barranco, Lima - Perú 2022.	
INSTRUMENTO:	FICHA DOCUMENTAL - PUBLICIDAD INMOBILIARIA	
	     	<p>Estas imágenes son tomadas de las páginas web de las empresas inmobiliarias, en ellas se presenta al distrito como un lugar que inspira libertad, además destacan la ubicación centrada que tiene Barranco, "Conéctate con un estilo de vida más cosmopolitas". Se puede evidenciar como las inmobiliarias venden un estilo de vida basándose en las bondades y comodidades que tiene el distrito. Según las áreas de los departamentos que van desde 50.6 m2 en promedio e incluso mini departamentos desde 28 m2, evidentemente éstos van dirigidos en su mayoría a personas jóvenes, pues coincide con las necesidades de profesionales independientes y solteros que buscan departamentos de pequeñas dimensiones.</p>
Fuente:	Extraído de catálogo de ventas de Inmobiliaria Edifica - imagen inferior derecha corresponde a una fotografía propia	Investigadoras: Díaz Pérez, Evelyn - Jesús Marcos, Melany Estrella

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Figura 35

Ficha Documental N°06, Normativas.

TÉCNICA:	ANÁLISIS DOCUMENTAL		FD 06
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	CIUDAD ENTRÓPICA Densificación urbana especulativa y su afectación en la memoria sociocultural, distrito de Barranco, Lima, 2022.		
VARIABLE:	Densificación Urbana		
OBJETIVO:	Determinar la influencia de la densificación urbana especulativa en la fragilidad de la memoria Sociocultural de los residentes de la zona oeste y zona media del distrito de Barranco, Lima - Perú 2022.		
INSTRUMENTO:	FICHA DOCUMENTAL - NORMATIVA		
(ORDENANZA N° 516-2019-MDB) - Ordenanza que establece Normas Técnicas de carácter edificatorio aplicables en el Distrito			
Artículo 10.- De los acabados exteriores en una edificación		Artículo 17.- Compatibilidad de usos	
"Toda obra de construcción terminada deberá tener los acabados exteriores (Tarrajeado y/o solaqueado y pintado) manteniendo la armonía con el entorno y edificaciones vecinas colindantes."		"Se propone no se otorgue temporalmente las actividades como discotecas, en vista de que a la fecha el distrito cuenta con muchos lugares con este giro, que ocasionan perjuicio a los vecinos de las zonas adyacentes, así mismo se generan a los alrededores mucha delincuencia, personas ebrias en las mañanas en parques, plazas, etc. por lo cual se considera que, de manera temporal no autorizar el giro en las licencias de edificación y funcionamiento."	
Artículo 14.-Aplicación de retiro reglamentario			
"Se exigirá un retiro reglamentario de 5.00 ml frente a Avenidas y 3.00 ml frente a Jirones en todas las Calles del Distrito de Barranco, a excepción de la zona monumental que se respetaran los retiros que establezca el Ministerio de Cultura."			
Artículo 15.- Control del Registro Visual			
"Cuando las edificaciones multifamiliares presenten ventanas hacia patios o pozos de iluminación interior que colinden lateral o posteriormente con viviendas unifamiliares o multifamiliares, se deberá establecer obligatoriamente control al registro visual con la finalidad de no afectar el derecho a la privacidad de los vecinos, siendo aplicable a las Áreas de Tratamiento II y IV, de la siguiente manera:"			
"El control del registro visual a las propiedades vecinas, deberá figurar en todos los planos y formará parte del Anteproyecto o Proyecto de Arquitectura, que será evaluado y aprobado por la Comisión Técnica Calificadora de Proyectos. De requerirse cercos adicionales, estos podrán ser construidos empleando material prefabricado."			
Fuente:	El Peruano (Febrero, 2019) Ordenanza ° 516 - MDB. Recuperado de: https://munibarranco.gob.pe/download/ordenanza-no-516-2019-mdb/?wpdmdl=12396&refresh=62970c38930681654066232		Investigadoras: <i>Díaz Pérez, Evelyn</i> - <i>Jesús Marcos, Melany Estrella</i>

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Figura 36

Ficha Documental N°07, Parámetros Urbanísticos y Edificatorios Especiales.

TÉCNICA:	ANÁLISIS DOCUMENTAL		FD 07
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	CIUDAD ENTRÓPICA Densificación urbana especulativa y su afectación en la memoria sociocultural, distrito de Barranco, Lima, 2022.		
VARIABLE:	Densificación Urbana		
OBJETIVO:	Determinar la influencia de la densificación urbana especulativa en la fragilidad de la memoria Sociocultural de los residentes de la zona oeste y zona media del distrito de Barranco, Lima - Perú 2022.		
INSTRUMENTO:	FICHA DOCUMENTAL - NORMATIVA		
(ORDENANZA N° 502-MDB) - Ordenanza que regula el procedimiento para regularización de la licencia, conformidad de obra y declaratoria de edificación de construcciones existentes en el distrito de Barranco.			
Artículo Sexto.- Parámetros Urbanísticos y Edificatorios Especiales			
a. Área mínima edificable por unidad de vivienda.		d. Densificación Urbana.	
"Para viviendas multifamiliares y Conjuntos Residenciales, el área mínima normativa para considerarse unidad independiente habitable es de 35.00 m ² , dentro de los cuales no se considera el porcentaje de área común que le pueda corresponder por reglamento interno."		En los casos de proyectos de densificación urbana que transformen parcial o totalmente las viviendas unifamiliares existentes en multifamiliares:	
c. Altura máxima de edificación.		- Se puede hacer uso de los retiros o áreas libres existentes para establecer circulaciones que vinculen las nuevas unidades de vivienda a la vía pública.	
Para multifamiliares, en zonas residenciales de Densidad Media:		- No será exigible área libre mínima al interior del lote, siempre que los ambientes tengan resueltos la iluminación y ventilación en concordancia con el RNE.	
- Frente a calle 05 pisos + azotea.		- No será exigible la provisión de estacionamientos al interior del lote.	
- Frente a parque (*) 08 pisos + azotea.		e. Conjuntos Residenciales.	
Para Conjunto Residencial, en zonas residenciales de Densidad Media:		"Los proyectos que se desarrollen en lotes iguales o mayores a los 450.00 m ² , pueden acogerse a los parámetros de altura y área libre establecidos en la presente Ordenanza de acuerdo a la zonificación correspondiente."	
- Frente a calle 08 pisos + azotea.			
- Frente a parque (*) 1.5 (a+r)			
(*) Aplicable también en vías con más de 20.00 m. de sección.			
Para multifamiliares y Conjuntos Residenciales de Densidad Alta:			
- Multifamiliar 1.5 (a+r)			
- Conjunto Residencial 1.5 (a+r)			
Fuente:	Municipalidad de Barranco (2018) Ordenanza N° 502 - MDB. Pag. 04. Recuperado de : https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3009493/Ordenanza%20502-2018-MDB.pdf		Investigadoras: <i>Díaz Pérez, Evelyn</i> <i>Jesús Marcos, Melany Estrella</i>

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Figura 37

Ficha Documental N°08, Artículo 88 de la ley de Bases de la Descentralización

TÉCNICA:	ANÁLISIS DOCUMENTAL		FD 08
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	CIUDAD ENTRÓPICA Densificación urbana especulativa y su afectación en la memoria sociocultural, distrito de Barranco, Lima, 2022.		
VARIABLE:	Densificación Urbana		
OBJETIVO:	Determinar la influencia de la densificación urbana especulativa en la fragilidad de la memoria Sociocultural de los residentes de la zona oeste y zona media del distrito de Barranco, Lima - Perú 2022.		
INSTRUMENTO:	FICHA DOCUMENTAL - NORMATIVA		
(ORDENANZA N° 449-MDB - 2016) - Aprueban la Homogenización de Alturas de los predios ubicados en el entorno del Parque A Nuestros Héroes del 14 de Enero de 1881 del Distrito de Barranco			
Artículo 88° de la Ley de Bases de la Descentralización			
"De acuerdo al Artículo de dicha Ley, corresponde a las municipalidades provinciales y distritales dentro del territorio de su jurisdicción, velar por el uso de la propiedad inmueble en armonía con el bien común."			
Artículo Primero			
Parque A Nuestros Héroes del 14 de Enero de 1881 del Distrito de Barranco, de manera que, excepcionalmente y, manteniendo su Zonificación de Residencial de Densidad Alta - RDA, todos los lotes existentes o acumulados, con áreas a partir de 300 m2 o con una tolerancia hasta en menos del 5% de esta área, deberán beneficiarse con su condición de Lotes Frente a Parque y obtener los 15 pisos de Altura como máximo, sin considerar la clasificación de la vía, ni el ancho de la misma, ni el frente mínimo del lote.			
Fuente:	El Peruano (2016) Ordenanza N° 449-MDB. Recuperado de: https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/aprueban-la-homogenizacion-de-alturas-de-los-predios-ubicado-ordenanza-no-449-mdb-1375623-1/	Investigadoras: <i>Díaz Pérez, Evelyn - Jesús Marcos, Melany Estrella</i>	

Nota. Elaborado por los autores, 2022

Figura 38

Entrevista a especialistas

ENTREVISTAS A ESPECIALISTAS			
	Entrevista al Dr. Arquitecto Francisco Javier Parada Pino 	Entrevista al Dr. Periodista y Gestor Cultural Javier Lizaraburu Montani 	Entrevista al alcalde del distrito de Barranco, Arq. José Rodríguez Cárdenas. 
			
	Entrevista a la Dra. Antropóloga Adriana Aguayo Ayala 	Entrevista a la Dra. Psicóloga Social Juana Juárez Romero 	Entrevista a la Antropóloga Ana Elena Brito Arrieche 

Nota. Reuniones mediante la plataforma Zoom.

Tabla 12

Entrevista a Dr. Francisco Parada Pino

Tema: Entropía urbana

Tipo:

Entrevista Estructurada

Entrevistado:

Dr. Arq. Francisco Javier Parada Pino

Preguntas

¿Qué es la entropía urbana?

Es un concepto complejo porque viene de otras disciplinas, entender el tema de la entropía como un proceso natural, parte del proceso evolutivo de las ciudades, que tienen todos los sistemas abiertos y dónde se inscribe naturalmente la ciudad o sociedad.

Los sistemas abiertos donde podríamos meter a casi todos los sistemas vivos, es que intercambian materia y energía con su entorno, entonces en el caso de la ciudad es una manera de conservar de alguna forma el orden, en el sentido de que se traspasa materia y energía al exterior y se recoge entropía negativa o información desde el entorno hacia el sistema y esto mantiene un cierto equilibrio, en la dinámica urbana. Entonces, desde la concepción de la ciudad hay que realizar una planificación urbana, y los procesos de planificación desde la lógica de establecer un orden que se mantenga, y que cuando ese orden no se mantiene, aparecerán estos procesos entrópicos en la ciudad; hay casos muy concretos, como por ejemplo: las barriadas en Lima, todos los fenómenos informales en la ciudad no solo responden a una mecánica mucho más compleja en relación a temas económicos o sociales; Hay que entender que es un proceso de los sistemas vivos de la ciudad, que buscan de alguna manera u otra, encontrar sus mecánicas espontáneas de formación de sistemas dentro de este sistema grande que se llama la ciudad.

¿Qué se entiende por entropía clásica?

la entropía en la segunda ley de la termodinámica es el desorden molecular, Boltzman ponía un ejemplo donde decía: Tengo una caja llena de partículas y al lado tengo una caja vacía y genero un puente entre caja y caja lo que va a ocurrir con el tiempo es que las partículas van a pasar de un lado a otro hasta llegar a equilibrarse y eso es prácticamente inevitable, y eso sería como la imagen de la entropía clásica.

¿La resistencia, como un fenómeno de reacción de la ciudad?

Queda perfectamente explicado sí es que uno demuestra que ese fenómeno de resistencia, también tiene un alcance que cuando ya la resistencia no es suficiente entonces tengo que optar por la adaptabilidad, ósea el sistema se adapta, es decir la resistencia es la primera reacción a estas mecánicas aceleradas de inyección de entropía. Si el sistema no logra establecer su propio equilibrio con el intercambio información lo siguiente que tiene que hacer para no morir es adaptarse.

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Tabla 13

Entrevista a Dr. Javier Lizarzaburu Montani

Tema: Memoria Sociocultural
Tipo:
Entrevista Estructurada
Entrevistado
Javier Lizarzaburu Montani, Gestor cultural y periodista
Preguntas
¿Qué valor tiene la cultura para una ciudad?
Algo que también hay que tomar en cuenta, que cuando hablamos de cultura en realidad estamos hablando de varias culturas. Como hablamos de varias memorias, hablamos de varias identidades. Entonces, respondiendo sí de manera breve yo diría que la ciudad es un ejemplo de las culturas que la crean.
¿Qué importancia tiene el patrimonio inmueble para los habitantes?
Los conceptos, las nociones de patrimonio, han venido evolucionando. Originalmente, el tema del patrimonio inmueble se consideraba valioso, o lo que era muy antiguo, o lo que era monumental, o lo que era bonito, al margen de lo que hubiera sido, al margen de su función en algún momento. Esas nociones han dado paso a otras maneras de entender el patrimonio, ahora se entiende más por patrimonio a aquel inmueble y aunque en general en realidad no solo el inmueble, aquellos elementos de un barrio, de una calle, de una ciudad que tengan significado para la humanidad.
¿El desarrollo inmobiliario también podría atentar contra el patrimonio que tiene barranco, las casas tradicionales?
Completamente, y cuando hablas de patrimonio no sólo hay que pensar en las casas antiguas, es el paisaje urbano, hay un tipo de paisaje urbano que definía a Barranco y que ya casi no existe, entonces no hay planificación urbana, algo tan elemental como eso termina por destruir un barrio, termina por destruir la ciudad.
¿De qué manera la verticalización urbana mediante la demanda de vivienda influye en la memoria individual, irrumpiendo sus emblemas urbanos de los residentes?
Lo que se está viendo en barranco, es la larga no pensar en el futuro del distrito, entonces cuando lo haces de manera determinada en un distrito histórico, tiene un impacto determinante y potencialmente destructivo, a nivel de patrimonio de calidad urbana y de memoria por supuesto.

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Tabla 14

Entrevista a Mg. Ana Elena Brito Arrieche

Tema: Densificación Urbana y Memoria Sociocultural

Tipo:

Entrevista Estructurada

Entrevistado:

Ana Elena Brito Arrieche, antropóloga visual

Preguntas

¿Considera que la densificación urbana especulativa influye en la degradación de la memoria Sociocultural de los residentes fundadores?

Claro, si hay un distrito que como sabemos sus vías no tienen las dimensiones para poder soportar este crecimiento de población y de estructuras. Eso afecta muchas veces al habitante porque es un distrito que se vuelve muy ruidoso, caótico y estresante para vivir, entonces el habitante de Barranco busca la manera de no salir de su distrito, de hacer todo allí porque entrar y salir es todo un caos, pero también es por un apego con el distrito como no querer salir del lugar. Eso de la densificación se ve reflejado en el tráfico si está afectando en el sentido del tránsito peatonal, está haciendo que caminar sea un lugar de conflicto, existen también calles vacías donde no ves a nadie como si fuera otro lugar, que genera una especie de miedo urbano. Este fenómeno ocurre en todos los lugares, pero la diferencia es que aquí son impactos muy fuertes, rápidos y violentos porque no está siendo una transformación amable sino más bien cambia la percepción del poblador, no solo afecta la expulsión de su vivienda, se afecta en la cotidianidad, y en las prácticas de vincularse con el otro, además de vincularse con el espacio.

El habitante también utiliza esa fragmentación que tiene el distrito para posicionarse de cosas que, si también me sirven, entonces vincularse con un distrito que visualmente tiene un estatus, es importante para mí para identificarme y para construir mi identidad como habitante de la ciudad, además también lo utilizan para generar distancias con otras personas que son de otros distritos.

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Tabla 15

Entrevista Dra. Adriana Aguayo Ayala

Tema: Densificación Urbana y Memoria Sociocultural

Tipo:

Entrevista Estructurada

Entrevistado:

Dra. Adriana Aguayo Ayala, antropóloga social

Preguntas

¿De qué manera, la verticalización urbana mediante la demanda de vivienda influye en la memoria individual irrumpiendo los emblemas urbanos de los residentes?

Es súper importante porque te cambian la imagen urbana, entonces te quitan tus referentes justamente. La verticalización es como se venden los edificios, digamos el marketing urbano. Es parte de esta propuesta de Urbanismo neoliberal y es muy socorrida por los desarrolladores inmobiliarios por el tipo de plusvalías que generan, hay un uso más intensivo del terreno y por otra parte, está muy ligado es esta idea de con esos ya somos más modernos, pero en términos de memoria tiene que ver ya con el borramiento de referentes culturales previos que eran importantes para la gente, que hablan del pasado, que hablan de su historia personal también de la historia como colectividad y con una cierta tradición.

¿Cómo se forma el sentido de pertenencia de los residentes, se puede perder con este tipo de fenómenos?

Hay una relación muy estrecha entre memoria e identidad y esta como referente el propio entorno urbano, por ejemplo, nosotros los seres humanos nos identificamos con el entorno pero que el espacio nos determina, entonces tenemos una relación como de dos vías dialógicas y ahí creo que está el punto, que si ese espacio se transforma pues también se transforma la memoria y también se va a transformar el sentido de pertenencia porque el referente en este caso es el propio espacio y al cambiar este, pues definitivamente cambia la memoria y el sentido de pertenencia; entonces claro, no es nada más una construcción un espacio, sino un espacio ligado a una serie de experiencias personales y colectivas y eso va conformando también, más si es una comunidad que tiene prácticas en común, no es nada mas donde la gente vive.

¿De qué manera, la entidad gubernamental mediante los planes reguladores contribuye a la modificación de la imagen urbana afectando los lugares históricos?

Se cambia con la intención de transformar y potenciar la zona, de crear empleos, de traer inversionistas. La relación de los gobiernos y los desarrolladores inmobiliarios es muy cercana a nivel de negociar las ventajas para que se lleven a cabo sus planes de desarrollo, entonces yo creo que casi siempre quienes salen ganando sobre todo son ellos, no la ciudad no los habitantes si no ellos.

¿Cómo la población puede llegar a enfrentar esto, como pueden resistir?

Yo creo que la más fuerte es llegar a comunicar en los medios, a veces es como más se logra tener incidencia, pero tienen que ser en un lugar que les dé mucho seguimiento y pueda ser muy importante y conocido o que logren contactar con algún político interesado en el tema. Pero si ellos no llegan a resistir es porque

gano este sentido de pertenencia al lugar, o que evidentemente los desarrolladores inmobiliarios los empezaron a subir la cantidad que les estaban ofreciendo para comprar sus terrenos, pero tenía que ser una negociación de manera individual como tratándolos de desarticular.

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Tabla 16

Entrevista Dra. Juana Juárez Romero

Tema: Memoria Sociocultural (Memoria individual)

Tipo:

Entrevista Estructurada

Entrevistado:

Dra. Juana Juárez Romero, filósofa social

Preguntas

¿La transformación del espacio urbano como afecta al habitante?

En psicología social se ha estudiado como se da el proceso de convencionalización, que es la adaptación, ya que seres humanos nos adaptamos y se va dando un proceso de integración y va habiendo un equilibrio que nosotros llamamos un equilibrio cognitivo. Por otro lado, habrá quienes vociferen, se indignen, se enojen.

¿Cómo la memoria colectiva se ve afectada por la destitución de estos espacios tradicionales?

Eso va golpeando a la memoria colectiva en algunos casos arrebatándole algo. Esta se ve de alguna manera trastocada. Creo que el cambio vendrá con esta preocupación por las sociedades rentables en donde vayamos cobrando conciencia de cómo esta modernidad tan preciada es una ruta equivocada para de seguir desarrollándonos, y creo que lo que nos puede ayudar es construir esta mirada consciente de que necesitamos cuidar el medio ambiente

¿Cómo los habitantes deben mantener la memoria colectiva siendo este un proceso social?

Aferrándose a sus tradiciones y costumbres, manteniéndolas y cultivándolas.

¿Cómo se construyen las identidades de los nuevos residentes que llegan a un lugar con una memoria colectiva ya establecida?

Van a traer las prácticas a las cuales le tienen apego. Somos seres rituales, habrá costumbres que son importantes y entonces esas son las que se van a reproducir y adaptar en el nuevo espacio, del que ahora estoy.

¿De qué manera la verticalización urbana mediante la demanda de vivienda influye en la memoria individual irrumpiendo a los emblemas urbanos de los residentes?

Seguramente que hay una modificación muy fuerte de mis referentes, decíamos hace momento que los espacios constituyen puntos de referencia de la memoria y entonces la que van cambiando, van cambiando mis referentes. Estos edificios se convierten en un poco escépticos es decir no tienen la vida ni la fuerza ni el colorido que te invita a que vayas ahí, son como muy homogéneos y parecen inaccesibles es una cualidad que tiene este tipo de edificios parecen inaccesibles

en cambio el otro brindaba toda la accesibilidad entonces si se pierde o si cambia ese lugar y la responsabilidad de los que viven ahí es justo es conservar esos lugares en términos de qué tiene que ver con las políticas urbanas

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Tabla 17

Entrevista alcalde Arq. José Rodríguez Cárdenas

Tema:

Tipo:

Entrevista Estructurada

Entrevistado:

Alcalde Arq. José Rodríguez Cárdenas

Preguntas

¿Qué beneficios genera el crecimiento inmobiliario en Barranco?

Muchas personas creen que a más departamentos, el impuesto predial aumenta, por lo tanto la municipalidad tiene más ingreso, eso no es muy cierto, porque de acuerdo con las normas que tiene el Ministerio de Vivienda en donde además, se avalan aún valores arancelario bastante desactualizados, no es que cada departamento empieza a tener un valor proporcional y eso aumenta, porque a partir de cierta área los valores empiezan a disminuir, entonces cuando son los edificios muy altos y tienen muchos departamentos, el valor de cálculo impuesto predial va bajando, cotizamos un poco más evidentemente que sí, pero no en las proporciones. Entonces por ahí no hay una diferencia sustancial, si hay una mejora por supuesto. Los impuestos que corresponden a arbitrios si se incrementan proporcionalmente hablando, estos impuestos cubren servicios específicos, son para pagar seguridad ciudadana, mantenimiento de áreas verdes y limpieza pública. En términos sociales los impactos son un poco duros, porque muchos barrios del distrito, a pesar de que ya estamos llegando casi al límite de la construcción, en muchos barrios del distrito hay personas que viven mucho tiempo ahí, entonces hay un fenómeno raro, porque cualquier cosa extraña o diferente que les cambie el panorama de lo que ellos están acostumbrados a ver no la ven bien, por lo tanto yo he visto en reuniones de vecinos como los barranquinos antiguos desautorizan las expectativas de los nuevos, entonces hay un choque cultural que es complicado. Entonces la ciudad gana muchos problemas, mayor congestión vehicular, mayor contaminación, todos se quejan por el estrés de la baja la presión del agua, aunque la verdad es que eso está relativamente manejado.

¿Las nuevas edificaciones cumplen con los parámetros urbanos que se establecen?

Nosotros no hemos creado los parámetro urbanos, los hemos heredado, de hecho la zonificación que permitió las alturas actuales fue aprobada en el año 2006, y recién se han visto las consecuencias de esa zonificación a partir de año 2011, donde aparece el boom inmobiliario, además que los procesos de aprobación de un proyecto no depende mucho de la Municipalidad, porque la municipalidad recibe un expediente y ese expediente, antes la Municipalidad lo revisaba, planteaba observaciones, lo devolvía, ahora la municipalidad lo recibe

y entrega a la comisión, que está integrada por representantes del Colegio de Arquitectos y la zona monumental del Ministerio de Cultura, evalúa si el proyecto cumple con los parámetros, entonces si se cumple los parámetros, pero debo decir que son parámetros en muchos casos abusivos, porque las municipalidades están perdiendo poco a poco su capacidad de organizar el territorio.

¿Digamos que en Barranco existe presión inmobiliaria?

Sí, no solo existe presión inmobiliaria, sino existe una especulación de terrenos grandes. Nosotros sabemos que el valor del terreno en Barranco es uno de los más altos de Lima.

¿Cuántos proyectos inmobiliarios se han desarrollado durante su gestión y en qué zonas?

En un aproximado, habremos aprobado unos 25 proyectos inmobiliarios, 9 edificios de 20 pisos de altura (Av. Grau, El Sol este y Sol oeste), también una docena de proyectos menores de 8 a 10 pisos en zonas internas del distrito, contando los proyectos más pequeños desarrollados dentro del centro histórico, y cerca al mercado de Surco se está desarrollando un proyecto de 25 pisos, porque la sección de Villa así lo permite, y más o menos se han restaurado 5 casonas de carácter monumental lo cual es bastante positivo.

¿Qué está haciendo su gestión para mantener la cultura del distrito?

Seguramente que hay una modificación muy fuerte de mis referentes, decíamos hace momento que los espacios constituyen puntos de referencia de la memoria y entonces la que van cambiando, van cambiando mis referentes. Estos edificios se convierten en un poco escépticos es decir no tienen la vida ni la fuerza ni el colorido que te invita a que vayas ahí, son como muy homogéneos y parecen inaccesibles es una cualidad que tiene este tipo de edificios parecen inaccesibles en cambio el otro brindaba toda la accesibilidad entonces si se pierde o si cambia ese lugar y la responsabilidad de los que viven ahí es justo es conservar esos lugares en términos de qué tiene que ver con las políticas urbanas

¿Qué está haciendo su gestión para mantener la cultura del distrito?

Nosotros tenemos una política cultural bastante intensa, hicimos un par de conciertos de la sinfónica en el año 2019, que de alguna manera marcaban la actividad cultural, hemos ordenado el rol de artistas callejeros, los fines de semana sobre todo organizado por la gerencia de Cultura, tenemos presentaciones, conciertos, conversatorios en la biblioteca, se ha restaurado y reorganizado la biblioteca, ahora es el edificio con sugerencias cultural.

¿Qué aportes ha traído la implementación de la Agenda 21 de la cultura en Barranco?

Si hemos hecho por ejemplo un concierto en un lugar determinado con enfoque educativo, empezando a impulsar valores con la participación de la gente con el objetivo de generar conciencia social, entonces si nos estamos alineando a la agenda 21, porque estas promoviendo una serie de ideas detrás de esa actividad cultural, la cultura se vuelve transmisora de un objetivo, que en este caso la agenda 21 marca objetivos de sostenibilidad, de participación; con la intención de educar y generar valores.

¿Considera que el distrito está perdiendo su imagen tradicional con la aparición de edificios de gran altura?

Yo creo que sí, pero también es cierto que la ciudad es dinámica, entonces por más que queramos no se detiene, los vecinos quieren conservar su ciudad, pero los vecinos vende su casa y se las vende a alguien que las va a demoler para

construir un edificio, eso es el dinamismo, algunos quieren que la ciudad se conserve pero si vende su casa entonces ese querer se queda solamente en la intención porque si venden su casa la ciudad se transforma, entonces hay cosas que lamentablemente van a cambiar, hay cosas que se pueden conservar porque hay algunas normas que permiten conservar, la zona monumental está controlando un poco el crecimiento de esta densificación irracional, entonces tenemos un sector del distrito que es casi el 60% del distrito que mantiene su carácter antiguo, obviamente hay construcciones nuevas pero en esencia se mantiene y eso es gracias a que es zona monumental.

¿Se podría perder la identidad Barranquina con la llegada de una población multicultural?

Habría que definir primero que es identidad Barranquina porque es un poco compleja, yo hasta donde reconozco la identidad Barranquina está basada primero en el carácter de balneario que tiene distrito y ese carácter le permite tener esta cosa como abierta de conexión con el mar y que ha traído desde el principio de su fundación a gente foránea, es este carácter cosmopolita, entonces la llegada de nuevas personas no necesariamente puede romper ese carácter, el problema es cuando las nuevas personas esperan algo que Barranco no les puede dar y lo que podría matar la identidad, es si la gente que no conoce la esencia de lo que es este distrito, venga con la intención de cambiarlo.

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Tabla 18

Entrevista a trabajador de la inmobiliaria Armando Paredes

Tema: Densificación Urbana

Tipo:

Entrevista Estructurada

Entrevistado:

Trabajador de la inmobiliaria Armando Paredes

Preguntas

¿Cuál es el motivo por el que esta empresa inmobiliaria decide construir en Barranco?

La inmobiliaria Armando Paredes, considera que Barranco tiene un atractivo fuerte, su historia y la gente que reside en ella.

¿Actualmente hay más flexibilidad para construir edificaciones de más altura en el distrito?

Sí, fuera de la Zona Histórica, por ejemplo, cerca de las estaciones.

¿Qué medidas toma la empresa constructora para mantener la tipología arquitectónica de Barranco?

Depende donde se desarrolle el proyecto. Si es dentro de la ZH se toma como base los parámetros de la municipalidad y del Ministerio de Cultura. La configuración tipo casa patio, y la reinterpretación de los elementos característicos de las fachadas. Si es fuera de la ZH, se basa en los parámetros de la Municipalidad de B. Los tipos empleados son más explorativos en función de aprovechar los m², y del acondicionamiento ambiental.

¿Cómo se beneficia el distrito con la inversión inmobiliaria?

Los edificios de AP, en la ZH ocupa terrenos o reemplaza a edificaciones en peligro de desplome. Los diseños procuran respeto al medio urbano, manteniendo los perfiles, retiros, vegetación existente. Incluye un edificio contemporáneo respetuoso de su entorno que permite albergar a personas; en su conjunto aportan a la dinámica del lugar.

¿Cuál es el público objetivo de la empresa constructora? ¿Por qué?

Principalmente los proyectos se avocan al nivel socioeconómico A y B, en su mayoría son residentes barranquinos que empiezan a tener una mayor membresía en su familia y optan por un departamento más amplio.

¿Cómo cree que los residentes reaccionan ante estas construcciones modernas?

Hay de todo, los románticos que no aceptan ningún cambio y la mayoría que acepta los edificios que sean respetuosos de su contexto. Los proyectos de AP en barranco tienen una lata aceptación.

¿Usted cree que sea posible generar una renovación urbana en Barranco sin ocasionar una gentrificación?

Sí, como respondo en la pregunta 6, en el caso de Barranco se tiene que diferenciar la zona histórica y lo que está fuera de ella. Sin nos referimos a la ZH los proyectos de AP terminan siendo una renovación puntual sin gentrificación, por dos motivos:

1. Ocupa lotes con edificación el peligro de desplome
2. Debido a que los mismos barranquinos compran los departamentos, ya sea porque están buscando un espacio de mayor área, o porque sus hijos empiezan a tener familias, etc.

¿En el sentido urbano como ve el futuro de Barranco?

Por el lado del edificio la tendencia no es tan positiva, en el caso de AP lo procura como un compromiso propio, sin embargo, también hay malas prácticas y el control de esto es responsabilidad de los gobiernos, que cada vez es menos riguroso.

Por el lado del espacio público, la tendencia es positiva, ya que hay usos diversos que hacen que diversas personas (edad, género, procedencia, capacidad, etc.) puedan disfrutar. Tanto el privado como el estado vienen invirtiendo en calles, plazas y parques.

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Tabla 19

Entrevista a residentes

Tema: Densificación Urbana	
Tipo:	
Entrevista no Estructurada	
Entrevistado:	Tiempo de
Residencia:	
Sr. Juan Manuel	38 años
Preguntas	
¿Como percibe las construcciones de edificios que se están haciendo más constantemente en el distrito, ¿Considera que es progreso para Barranco?	
Pienso que nosotros estamos siendo la continuación de Miraflores, Miraflores ha sufrido esta centrifugación mucho antes que nosotros y si uno cruza el puente Armendáris, viniendo de Miraflores, vamos a seguir viendo a Miraflores en lugar de Barranco, ya no existe la huaca, no tenemos a la ermita y lo que sigue son simplemente edificios muy lujosos y muy caros.	
¿La municipalidad colabora a que se construyan edificios ilegales sin licencia?	
Sí, claro. Las licencias se las otorgan y seguramente hay algún tipo de arreglo.	
¿Qué hace la población de Barranco para evitar este tipo de cosas?	
Se hicieron muchas cosas en el tema del metropolitano con el fallecido alcalde Castañeda Lossio, cuando quebró el distrito, desde la calle Bolognesi, la villa militar hasta el ovalo Balta, creo que las protestas son legítimas, pero cuando hay dinero. Nos han quitado todas nuestras playas y hay una lucha contra estas tremendas empresas, teníamos 8 playas y ahora tenemos 1, poco a poco nos fueron quitando nuestra identidad, creo que a este distrito le doy 10 años para que termine desapareciendo y sea un Miraflores más.	
¿Qué ha mejorado del distrito con esta modernidad?	
Pienso que los mismos vecinos que llegan con una ilusión y compran un departamento, no pasa mucho tiempo y vemos carteles que dicen se vende, se alquila, porque vienen creyendo que este es el paraíso y encuentran a un Barranco con una Av. San Martín donde los cláxones no dejan de sonar, donde hay mucho tráfico, donde hay delincuencia y terminan desilusionados.	
¿Hay presión inmobiliaria?	
Sí, claro que sí. Lo que está sucediendo en la AV. Miraflores, con la AV. Grau y la AV. Piérola, ese cuadrado que va a ser un centro comercial, hay una presión muy fuerte para que estas personas vendan sus casas y comienzan a construir y no se detienen nunca, trabajan hasta altas horas de la noche y hay muchas cosas que no se dicen.	
¿Esto puede generar que la población se vaya y ya no se sientan identificados con Barranco?	
Sí, si uno camina por las calles alrededor de la plaza San Francisco, hay unas casitas que se están vendiendo, hay casos que las personas se hartaron.	
¿La población que está llegando también colabora a que se destierren las costumbres y tradiciones de Barranco?	
Sí, definitivamente. Incluso se ve discriminación en los vecinos nuevos que se apropian del malecón, hay partes del Malecón que se han privatizado, donde uno	

no se puede sentar en el césped, porque simplemente viene un policía y te dice, no te puedes sentar ahí. En el acantilado se ha construido un edificio que mira hasta el Malecón, tú no puedes sentarte ahí, porque han puesto luces y todo eso no es público.

¿Qué debe hacer la población para que pare esto?

Yo creo que el tema de la Gentrificación ya no puede parar, esto ya se dio y no podemos contra eso, es imposible. Creo que hay que saber elegir bien a los políticos, que sean instruidos y realmente sean barranquinos. Lo único que podemos hacer es poner la semillita, yo tengo una página donde trato de darles un pequeño ápice de conocimiento para que la gente aprenda un poquito y de repente de publicación en publicación se quede algo en la mente. Si todos hacemos algo por este distrito y tratamos de sacarlo adelante culturalmente, sobre todo. Al tema de las casas y todo eso ya no le veo ningún futuro.

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Tabla 20

Entrevista a residentes

Tema: Memoria Socio-espacial

Tipo:

Entrevista no Estructurada

Entrevistado:

Tiempo de

Residencia:

Sra. María Hispana de Valdivia

Desde niña

Preguntas

¿La mayoría de personas que llega al distrito de Barranco de qué lugar proviene?

Eso no te sabría decir, porque no conozco a nadie, pero si he notado que es juventud, que alquilan estos localcitos o los compran, que son huequitos, son jóvenes que van a estudiar o trabajar.

¿Alguna vez le ha interesado comprarse o adquirir un departamento en esos edificios modernos?

Nunca. Los detesto.

¿Se ha adaptado a vivir rodeada de edificios?

No, en absoluto, los detesto.

¿Las edificaciones tradicionales le generan recuerdos de experiencias vividas en este distrito?

Si, sobre todo había menos gente, ahora lo peor es el cumulo de gente

¿Hay presión inmobiliaria?

Sí, claro que sí. Lo que está sucediendo en la AV. Miraflores, con la AV. Grau y la AV. Piérola, ese cuadrado que va a ser un centro comercial, hay una presión muy fuerte para que estas personas vendan sus casas y comienzan a construir y no se detienen nunca, trabajan hasta altas horas de la noche y hay muchas cosas que no se dicen.

¿Le encanta poder observar edificios históricos en la zona donde vive?

Naturalmente, hay 4, la iglesia de San Francisco, que es una belleza, las residencias que han quedado pocas en Pedro de Osma.

¿Siente que es vulnerable la memoria del distrito ante el aumento de población nueva?

Naturalmente, totalmente arruinada.

¿Aprende de la historia de su distrito mediante los testimonios de sus vecinos?

No escucho ningún testimonio, porque a nadie le interesa nada.

¿En una sola palabra ¿Cómo definiría usted a Barranco?

El recuerdo del pasado. El Barranco actual no me interesa, lógicamente que en el mundo todo cambia.

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Tabla 21

Entrevista a residentes

Tema: Densificación Urbana

Tipo:

Entrevista Estructurada

Entrevistado:

Tiempo de

Residencia:

Sr. Nicolás Yerovi

Más de 40 años

Preguntas

¿Qué le motivo a elegir el distrito de Barranco como lugar de residencia?

Pues, estar a pocos pasos del malecón, del mar y sin duda después del centro de Lima es la pequeña ciudad con más tradición e historia que tiene la capital del Perú.

¿Qué opina de la densificación urbana que se está presentando en Barranco actualmente?

Creo que cualquiera que tenga gusto y conozca algo de la historia de la ciudad de Lima y del Perú, podrá ver con estupefacción y lastima lo que viene ocurriendo, si bien en las zonas aledañas a las avenidas principales y tradicionales se ha mantenido, por lo que a la vista salta, un tope de 4 pisos en las nuevas edificaciones y cierta armonía arquitectónica que hace juego con el estilo de edificaciones de Barranco, hay zonas donde podemos observar construcciones de hasta veinte tantos pisos, que quebranta la armonía natural del estilo arquitectónico del balneario o el distrito y hacen pedazos el buen gusto, pero esto lo vemos no solo en Barranco donde causa mayor contraste dada la riqueza arquitectónica de la ciudad de Barranco, si no en todos los antiguos distritos de clase media, desde Breña, en toda la avenida Brasil, la Av. San Felipe podemos observar un crecientemente mastodóntico erupciones de mojonos de concreto gigantescos y esto por el afán de hacer muchísimo dinero.

¿Cómo la comunidad debería enfrentar estos cambios urbanos?

Pues manifestarse, yo suelo hacerlo por escrito, pero hay personas que tienen el don de hacerlo personalmente y hacer saber su parecer en las calles y plazas.

¿Cómo ve usted a Barranco de aquí a unos 10 años?

Bueno, si seguimos a este paso, terminara siendo una especie de San Juan de Lurigancho antiguo.

¿Qué piensa usted acerca de lo que está haciendo la municipalidad, esto podría parar o que medidas debe tomar?

Yo creo que en este momento, luego de 2 años y medio de detenimiento de la vida en el planeta a raíz de esta peste, y con una crisis política, laboral y económica que se va por los 6 años, el asunto se presenta bastante difícil, el asunto es penoso, el municipio concretamente se ha dedicado a cuidar ... que lucen decorosamente bien y a otorgar licencias de construcción para empresas que se dedican a edificar unos monstruos de concreto, resulta muy rentable y que han acabado, por lo menos, con el paisaje de Barranco al ingreso de norte a sur, es otro distrito, otra ciudad que vemos al venir del norte en dirección a la plaza municipal, pero mi padre que tuvo más de 30 años un espacio radial cotidiano en este mismo tono de sorna y de ironía familia Yerovi desde que arribo al pero Perú en el siglo XVII. Mi padre decía, hace 70 años, todo el mundo hace lo que le da la gana, pero conforme pasa el tiempo esta frase no ha perdido actualidad, penosamente.

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Tabla 22

Entrevista a residentes

Tema: Densificación Urbana	
Tipo:	
Entrevista Estructurada	
Entrevistado:	Tiempo de
Residencia:	
Sra. Carmen Pantoja	Toda su vida
Preguntas	
¿Cómo considera a estas construcciones verticales que están haciendo?	
No estoy de acuerdo, porque el desagüe va a colapsar y cada familia tiene como 4 carros y el tráfico va a ser tremendo.	
¿Cómo visualiza al Barranco de ahora?	
Se ve más moderno el Barranco de ahora, pero el problema es el tráfico, se ve un Barranco limpio siempre, porque tú pasas acá las 7 o 8:00 y las señoras están limpiando, porque viernes sábado y domingo esto lo dejan horrible	
¿Por qué la gente viene a Barranco?	
Barranco es precioso, Barranco es lindo. Hay muchos jóvenes también acá. Todo Miraflores se viene, cuando vienes sábado y domingo en la noche se llenan todos los restaurantes, se llena todo.	

Nota. Elaborado por los autores, 2022.

Tabla 23*Tabla de Varianza*

N°	PARTICIPANTES	TEST	RETEST	VARIANZA TOTAL
1	Encuestado 1	57	54	111
2	Encuestado 2	61	58	119
3	Encuestado 3	62	57	119
4	Encuestado 4	56	59	115
5	Encuestado 5	60	57	117
6	Encuestado 6	56	50	106
7	Encuestado 7	55	50	105
8	Encuestado 8	57	53	110
9	Encuestado 9	54	61	115
10	Encuestado 10	55	52	107
11	Encuestado 11	60	63	123
12	Encuestado 12	60	57	117
13	Encuestado 13	53	50	103
14	Encuestado 14	55	60	115
15	Encuestado 15	68	72	140
16	Encuestado 16	64	66	130
17	Encuestado 17	66	64	130
18	Encuestado 18	69	71	140
19	Encuestado 19	72	74	146
20	Encuestado 20	72	73	145
	Varianza	34.64	58.6475	172.8275

Nota. Elaboración propia

Figura 39

Validación del Juicio de Experto, Antropóloga Adriana Aguayo

Ficha de validación de instrumento de recojo de información

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Informante	Especialidad del evaluador (a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del Instrumento
Dra. Adriana Aguayo Ayala	Antropóloga	Profesora-investigadora UAM-Iztapalapa	Matriz de operacionalización y Cuestionario	Díaz Pérez, Evelyn Jesús Marcos, Melany
Título: Densificación urbana especulativa y su afectación en la memoria sociocultural, distrito de Barranco, Lima, 2022.				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicador	Criterio	Deficiente 0 – 20%	Regular 21 – 40%	Buena 41 – 60%	Muy buena 61 – 80%	Excelente 81 – 100%
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado					X
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables					X
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
4. Organización	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems					X
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y claridad					X
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					X
7. Consistencia	Basado en aspectos teórico científicos					X
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y dimensiones					X
9. Metodología	La técnica de instrumento responde al pronóstico del diagnóstico					X
10. Pertinencia	Es asertivo y funcional.					X

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN $1000 \times 0.20 = 20.0$ Es factible su aplicación.

Ciudad, _23_ de Junio del 2022	G10536297		(+52) 55 1384 1664
Lugar y Fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono

Fuente: Ficha de instrumentos de validación de la Universidad Nacional De Educación "Enrique Guzmán y Valle", Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de comunicación y Lenguas Nativas, 2022.

Figura 41

Validación del Juicio de experto, Arquitecto Juan Miguel Guerrero Orbeogo

Ficha de validación de instrumento de recojo de información

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Informante	Especialidad del evaluador (a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del Instrumento
Juan Miguel Guerrero Orbeogo	Doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad. Arquitecto	Universidad Cesar Vallejo	Matriz de Operacionalización y Cuestionario	Díaz Pérez, Evelyn Jesús Marcos, Melany
Título: Densificación urbana especulativa y su afectación en la memoria sociocultural, distrito de Barranco, Lima, 2022.				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicador	Criterio	Deficiente 0 – 20%	Regular 21 – 40%	Buena 41 – 60%	Muy buena 61 – 80%	Excelente 81 – 100%
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado					100
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables					100
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					100
4. Organización	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems					100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y claridad					100
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					100
7. Consistencia	Basado en aspectos teórico científicos					100
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y dimensiones					100
9. Metodología	La técnica de instrumento responde al pronóstico del diagnóstico					100
10. Pertinencia	Es asertivo y funcional.					100

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN

Aplicable [x]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN $100 \times 0.20 = 20.0$ (20)

Lima, 12 de Julio del 2022	09526870	 MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO ARQUITECTO CAP. 1864	940355221
Lugar y Fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono

Fuente: Ficha de instrumentos de validación de la Universidad Nacional De Educación "Enrique Guzmán y Valle", Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de comunicación y Lenguas Nativas, 2022.

Figura 42

Instrumento de la encuesta, formulado por Google Forms



"Densificación urbana especulativa y su afectación en la memoria sociocultural, distrito de Barranco, Lima, 2022."

Buen día estimado Barranquino, Somos estudiantes universitarias y estamos realizando nuestro proyecto de investigación, este cuestionario tiene la finalidad de conocer su percepción sobre las transformaciones urbanas que se están dando en Barranco. Por ello, quisiera solicitar su apoyo, respondiendo unas pequeñas preguntas, que no le tomara mucho tiempo y ayudarán enormemente al desarrollo de nuestra investigación.

[Iniciar sesión en Google](#) para guardar lo que llevas hecho. [Más información](#)

Sexo:

- Masculino
- Femenino

Edad:

- Menor de 18 años
- 19 años a 34 años
- 35 años a 49 años
- 50 años a 65 años
- Más de 65 años

Estado civil:

- Soltero(a)
- Casado(a)
- Divorciado(a)
- Viudo(a)
- Conviviente

Nivel educativo:

- Primaria
- Secundaria
- Educ. Técnica
- Educ. Universitaria
- Posgrado

Pertenezco a la urbanización:

- Urb. Viñita
- Urb. San Ignacio y la Condesa
- Urb. Sauzalito
- Urb. Tejada
- Urb. Confraternidad
- Otro

1. Considero que las nuevas edificaciones cumplen con los parámetros urbanísticos:

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

2. El número de pisos máximos de los edificios que he visto en el distrito es de:

- 10 pisos
- 14 pisos
- 16 pisos
- 20 pisos
- más de 20

Figura 43

Instrumento de la encuesta, formulado por Google Forms

<p>3. Considero que las personas deciden vivir en Barranco por:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Buena ubicación<input type="radio"/> Modernidad<input type="radio"/> Lo bohemio<input type="radio"/> La cultura<input type="radio"/> Otro	<p>6. Me ha interesado adquirir un departamento en uno de los edificios modernos:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Siempre<input type="radio"/> Casi siempre<input type="radio"/> A veces<input type="radio"/> Casi nunca<input checked="" type="radio"/> Nunca <p>Borrar selección</p>	<p>9. La municipalidad muestra interés por mantener la identidad del distrito:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Siempre<input type="radio"/> Casi siempre<input type="radio"/> A veces<input type="radio"/> Casi nunca<input type="radio"/> Nunca
<p>4. La edad promedio de las personas que llegan a vivir en la zona es de:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> 18 - 24<input checked="" type="radio"/> 25 - 34<input type="radio"/> 35 - 44<input type="radio"/> 45 - 64<input type="radio"/> 65 a más <p>Borrar selección</p>	<p>7. Se realizan acciones por parte del municipio para controlar el aumento de las construcciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Siempre<input type="radio"/> Casi siempre<input type="radio"/> A veces<input type="radio"/> Casi nunca<input type="radio"/> Nunca	<p>10. Las edificaciones tradicionales me generan recuerdos de experiencias vividas en este lugar:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Siempre<input type="radio"/> Casi siempre<input type="radio"/> A veces<input type="radio"/> Casi nunca<input type="radio"/> Nunca
<p>5. El tiempo que vivo aquí es de:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> 0 - 5 años<input type="radio"/> 6 - 10 años<input type="radio"/> 11 - 20 años<input type="radio"/> 21 - 30 años<input type="radio"/> 40 a más	<p>8. Me adaptaría a vivir rodeado de edificios de gran altura:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Siempre<input type="radio"/> Casi siempre<input type="radio"/> A veces<input type="radio"/> Casi nunca<input type="radio"/> Nunca	<p>11. Me gusta observar edificios históricos en la zona donde vivo:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Siempre<input type="radio"/> Casi siempre<input type="radio"/> A veces<input type="radio"/> Casi nunca

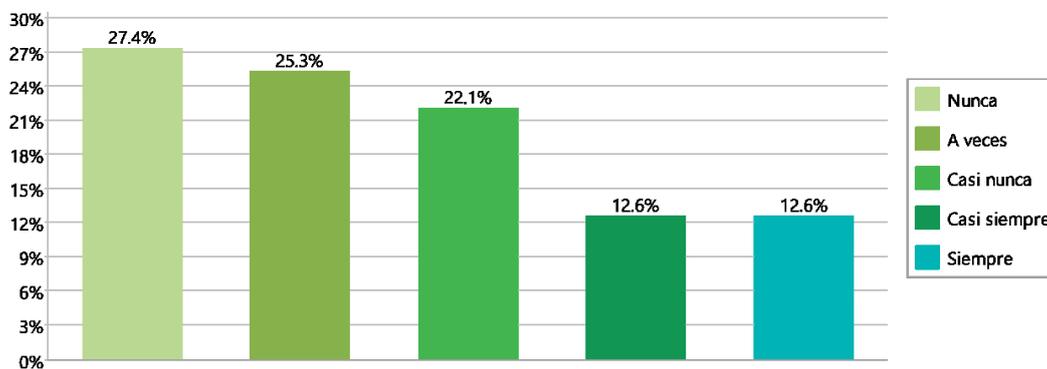
Figura 44

Instrumento de la encuesta, formulado por Google Forms

<p>12. El incremento de edificios cambia la imagen tradicional del distrito:</p> <p><input type="radio"/> Siempre</p> <p><input type="radio"/> Casi siempre</p> <p><input type="radio"/> A veces</p> <p><input type="radio"/> Casi nunca</p> <p><input type="radio"/> Nunca</p>	<p>15. Publico fotos o información del distrito en las redes sociales:</p> <p><input type="radio"/> Siempre</p> <p><input type="radio"/> Casi siempre</p> <p><input type="radio"/> A veces</p> <p><input type="radio"/> Casi nunca</p> <p><input type="radio"/> Nunca</p>	<p>18. Me siento identificado con el Barranco actual:</p> <p><input type="radio"/> Siempre</p> <p><input type="radio"/> Casi siempre</p> <p><input type="radio"/> A veces</p> <p><input type="radio"/> Casi nunca</p> <p><input type="radio"/> Nunca</p>
<p>13. La memoria del distrito es vulnerable ante el aumento de población nueva:</p> <p><input type="radio"/> Siempre</p> <p><input type="radio"/> Casi siempre</p> <p><input type="radio"/> A veces</p> <p><input type="radio"/> Casi nunca</p> <p><input type="radio"/> Nunca</p>	<p>16. Considero que las edificaciones históricas se encuentran en deterioro y olvido:</p> <p><input type="radio"/> Siempre</p> <p><input type="radio"/> Casi siempre</p> <p><input type="radio"/> A veces</p> <p><input type="radio"/> Casi nunca</p> <p><input type="radio"/> Nunca</p>	<p>19. Aprovecharía la modernidad del distrito para vender y/o alquilar mi vivienda:</p> <p><input type="radio"/> Siempre</p> <p><input type="radio"/> Casi siempre</p> <p><input type="radio"/> A veces</p> <p><input type="radio"/> Casi nunca</p> <p><input type="radio"/> Nunca</p>
<p>14. Los murales ayudan a mantener la identidad del distrito:</p> <p><input type="radio"/> Siempre</p> <p><input type="radio"/> Casi siempre</p> <p><input type="radio"/> A veces</p> <p><input type="radio"/> Casi nunca</p> <p><input type="radio"/> Nunca</p>	<p>17. Aprendo de la historia de mi distrito mediante los testimonios de mis vecinos:</p> <p><input type="radio"/> Siempre</p> <p><input type="radio"/> Casi siempre</p> <p><input type="radio"/> A veces</p> <p><input type="radio"/> Casi nunca</p> <p><input type="radio"/> Nunca</p>	<p>20. Los edificios modernos benefician al distrito:</p> <p><input type="radio"/> Siempre</p> <p><input checked="" type="radio"/> Casi siempre</p> <p><input type="radio"/> A veces</p> <p><input type="radio"/> Casi nunca</p> <p><input type="radio"/> Nunca</p> <p>Borrar selección</p>

Figura 45

Encuesta, ítem “Considero que las nuevas edificaciones cumplen con los parámetros urbanísticos”

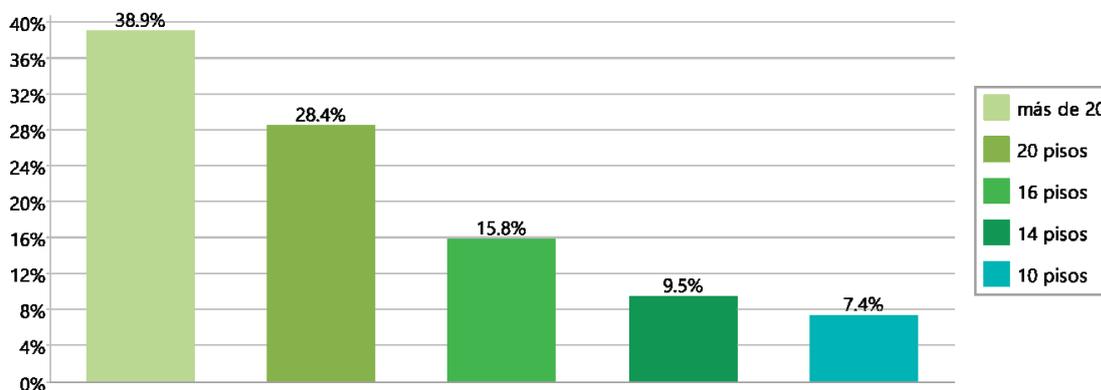


Nota. Figura elaborada en software MAXQDA.

Interpretación: El 27.4% de los participantes afirmaron que consideran que nunca se cumple con los parámetros urbanísticos, el 25.3% contestaron que a veces, el 22% cree marcó casi nunca y el 12.6% marcó que siempre. Ante ello se puede inferir que, la población considera que existe una variación en la imagen del perfil urbano con respecto a las edificaciones.

Figura 46

Encuesta, ítem “El número de pisos máximos de los edificios que he visto es de”:



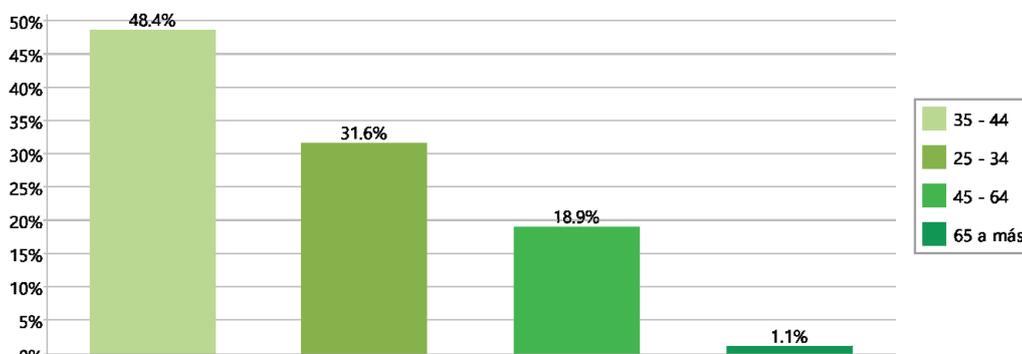
Nota. Figura elaborada en software MAXQDA.

Interpretación: El 38.9% de los participantes afirmaron que han visto edificios con más de 20 pisos, el 28.4% contestaron haber visto edificios de 20 pisos, el 15.6% contestó 16 pisos, el 9.5% observó construcciones de 14 pisos y el

7.4% de 10 pisos. Ante ello se puede inferir que, el distrito presenta en su mayoría edificaciones de gran altura.

Figura 47

Encuesta, ítem “La edad promedio de las personas que llegan a vivir en la zona es de:”

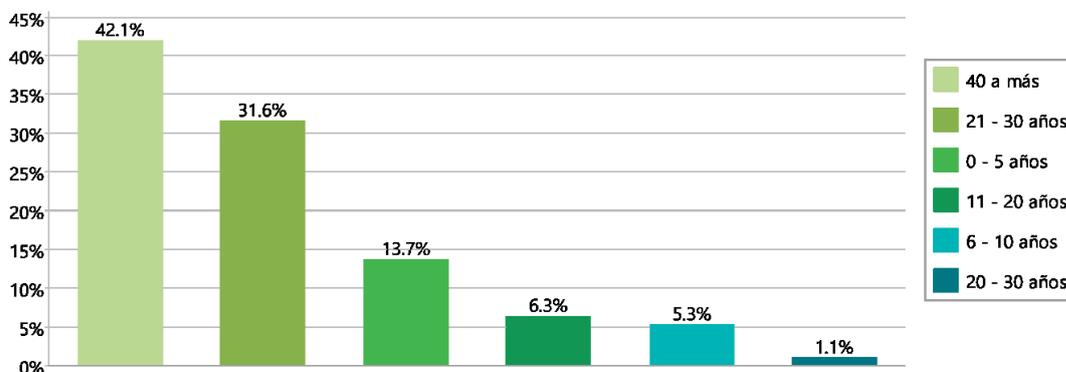


Nota. Figura elaborada en software MAXQDA.

Interpretación: El 48.4% de los participantes afirmaron que las personas que llegan a vivir al distrito son adultos de 35 a 44 años de edad, el 31.6% afirmaron que son jóvenes de 25 a 34 años de edad y el 18.9% contestó que son adultos de 45 a 64 años de edad. Ante ello se puede inferir que, casi la mitad de los nuevos residentes son adultos estables.

Figura 48

Encuesta, ítem “El tiempo que vivo aquí es de:”



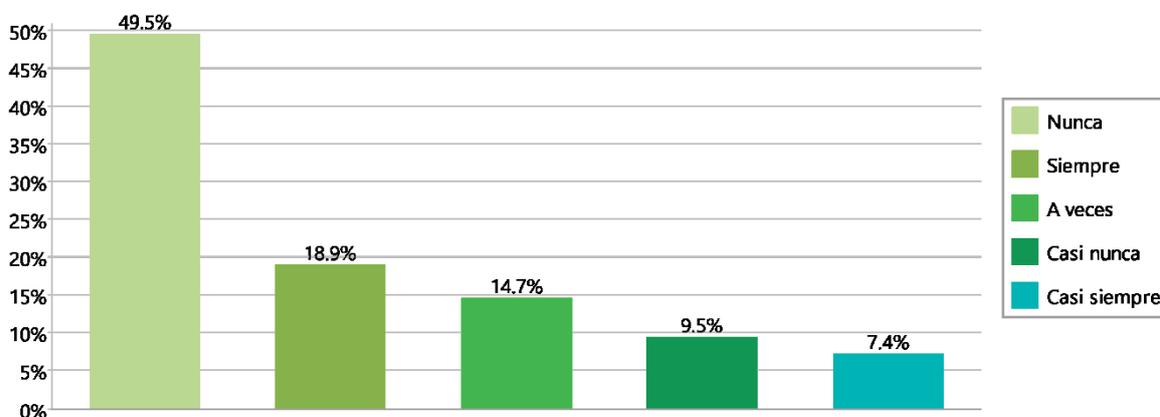
Nota. Figura elaborada en software MAXQDA.

Interpretación: El 42% de los participantes afirmaron vivir más de 40 años en el distrito, el 31.6% contestaron que llevan de 21 a 30 años y el 13.7% lleva

residiendo menos de 5 años. Ante ello se puede inferir que prevalece una población adulta que le mantiene su apego por su distrito.

Figura 49

Encuesta, ítem “Me ha interesado adquirir un departamento en uno de los edificios modernos”

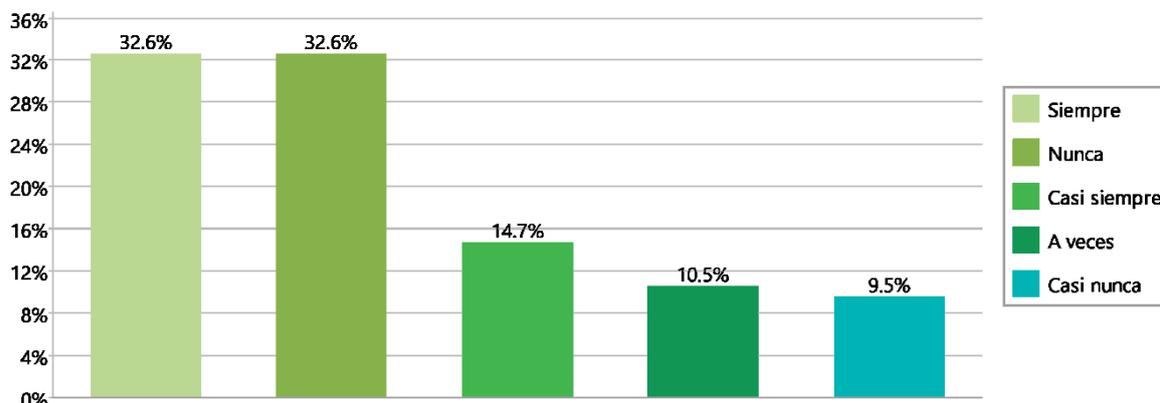


Nota. Figura elaborada en software MAXQDA.

Interpretación: El 49.5% de los participantes afirmaron que nunca les ha interesado adquirir algún departamento en los nuevos edificios, el 18.9% afirmó que sí y el 14.7% afirmó que a veces le ha interesado obtener un departamento de ese tipo. Ante ello se puede inferir que casi el 50% de la población no cambiaría su espacio físico propio, pues sienten más comodidad con su vivienda tradicional.

Figura 50

Encuesta, ítem “Aprovecharía la modernidad del distrito para vender y/o alquilar mi vivienda”

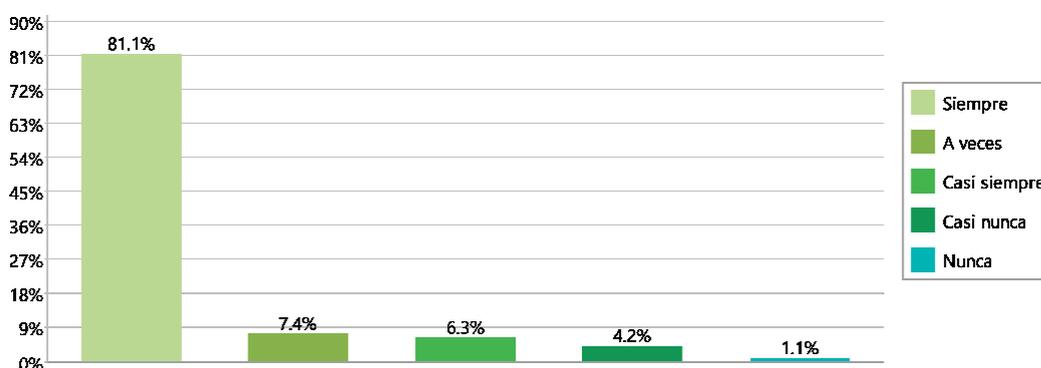


Nota. Figura elaborada en software MAXQDA.

Interpretación: El 32.6% de los participantes afirmaron que aprovecharían la modernidad para vender o alquilar su vivienda, y al mismo puntaje el otro 32.6% afirma que nunca lo haría. Ante ello se infiere que, existe una disyuntiva, por una parte, la población opta por un desarraigo de lugar, mientras que los otros residentes mantienen su deseo de vivir en Barranco.

Figura 51

Encuesta, ítem “Me gusta observar edificios históricos”



Nota. Figura elaborada en software MAXQDA.

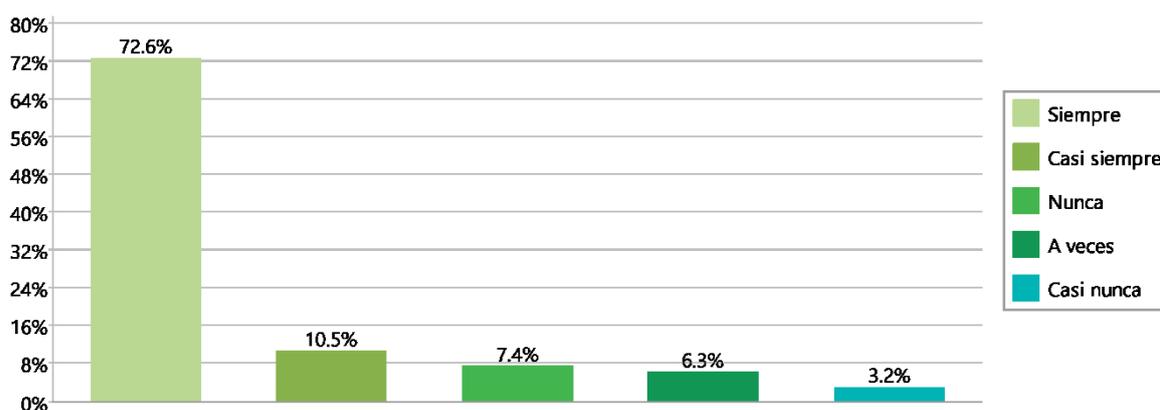
Interpretación: El 81.1% de los participantes afirmaron que le gusta observar los edificios históricos, asimismo el 7.4% contestó que a veces le gusta, el 6.3% casi siempre, el 4% casi nunca y solo a 1 persona no le agrada observar la

arquitectura antigua. Ante ello se puede inferir que casi en su totalidad las personas admiran su distrito por parte de la infraestructura tradicional, la arquitectura y con ello el patrimonio cultural de Barranco.

Figura 52

Encuesta, ítem” Las edificaciones tradicionales me generan recuerdos de experiencias vividas en este lugar.

“

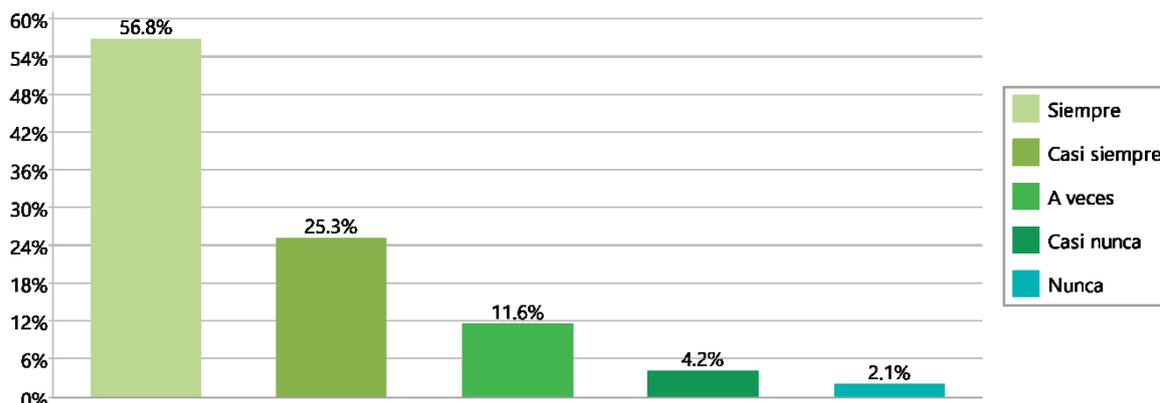


Nota. Figura elaborada en software MAXQDA.

Interpretación: El 72.6% de los participantes afirmaron que las edificaciones tradicionales siempre les generan recuerdos de experiencias vividas en el lugar, el 10.5% contestó que casi siempre y el 7.4% que nunca. Ante ello se puede inferir que, estas construcciones antiguas y algunas nominadas como carácter patrimonial son importantes para la población en relación a su memoria.

Figura 53

Encuesta, ítem “La memoria del distrito es vulnerable ante el aumento de población nueva.”

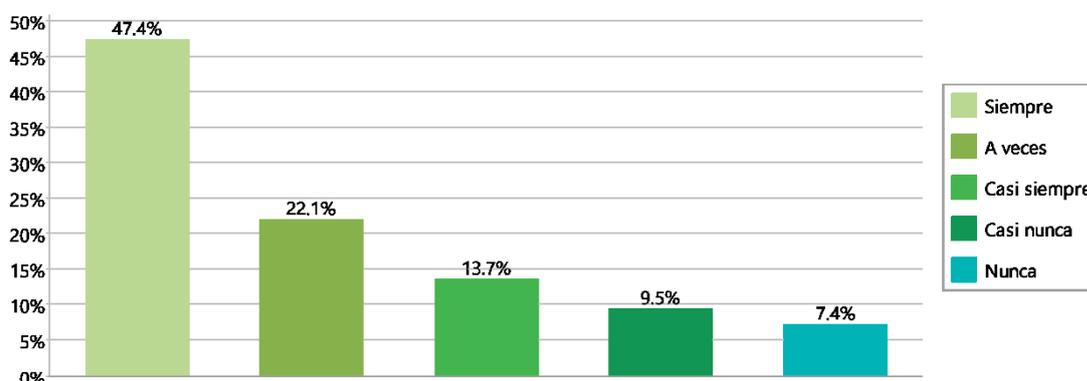


Nota. Figura elaborada en software MAXQDA.

Interpretación: El 56.8% de los participantes afirmaron que la memoria es vulnerable ante la llegada de la nueva población, el 25.3% afirmó que casi siempre, el 11.6% mencionó que a veces y el 4.2% contestó que casi nunca se vulnera la memoria con el aumento de los nuevos residentes. Ante ello, se puede inferir que la memoria está siendo trastocada con esta combinación de usuarios.

Figura 54

Encuesta, ítem “Los murales ayudan a mantener la identidad del distrito.”



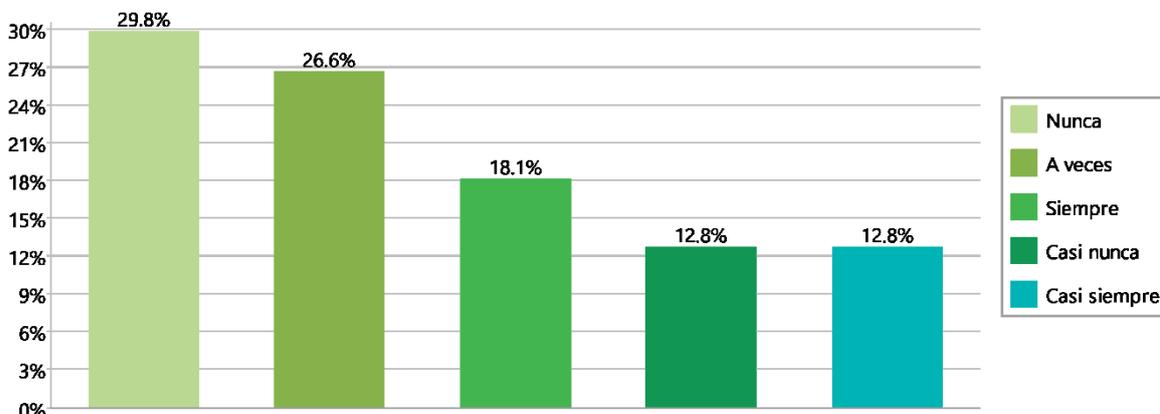
Nota. Figura elaborada en software MAXQDA.

Interpretación: El 47.4% de los participantes afirmaron que los murales siempre ayudan a mantener la identidad de Barranco, el 22% considero que esto sucede a veces, el 13% afirmó que casi siempre y el 9.5% contestó que los murales

casi nunca influyen en la identidad del distrito. Ante ello, se puede inferir que los murales es un emblema que ha perdido fuerza y presencia como símbolo que represente la cultura por medio de los gráficos plasmados en paredes, calles y el espacio público.

Figura 55

Encuesta, ítem “Publico fotos o información del distrito en las redes sociales”

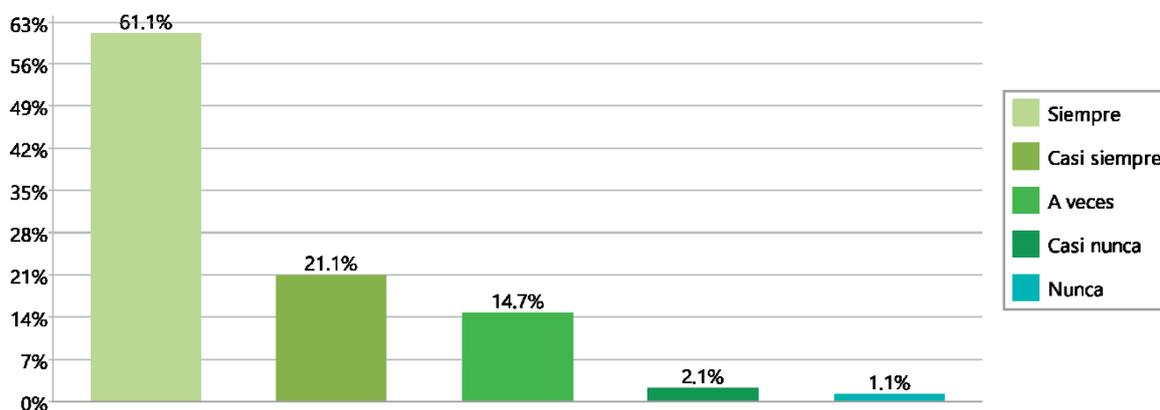


Nota. Figura elaborada en software MAXQDA.

Interpretación: El 29.8% de los participantes afirmaron no publicar algún tipo de información del distrito en redes sociales, mientras que el 26.6% contestó que a veces lo hace, el 18% afirmó siempre estar publicando, el 12.8% casi nunca y el otro 12.8% lo hace casi siempre. Ante ello, se puede inferir que las personas han dejado de publicar o son pocos los residentes que difunden noticias sobre su distrito.

Figura 56

Encuesta, ítem “Considero que las edificaciones históricas se encuentran en deterioro u olvido “

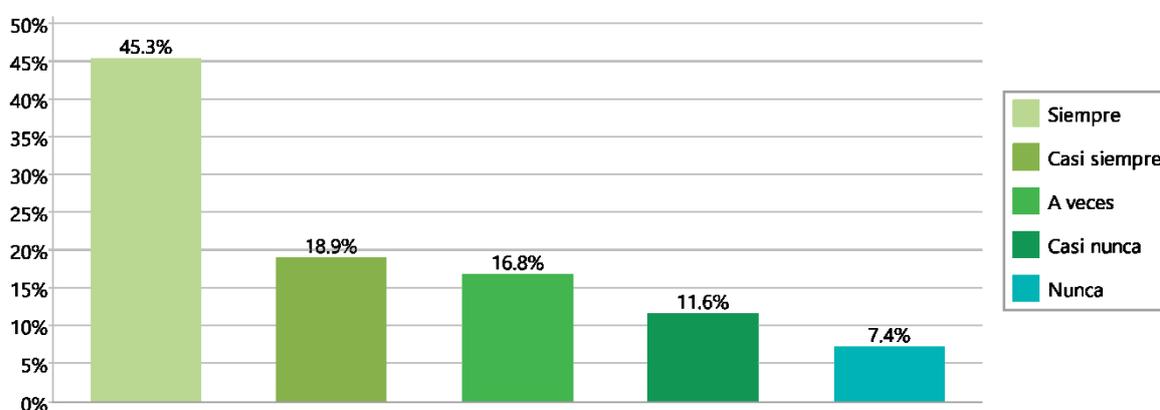


Nota. Figura elaborada en software MAXQDA.

Interpretación: El 61.1% de los participantes afirmaron que las edificaciones históricas siempre se encuentran en deterioro y olvido, el 21.1% contestó que casi siempre y el 14.7% menciona que a veces. Ante ello se puede inferir que, existen construcciones que no logran ser conservadas y que no existe una preocupación por parte de las entidades gubernamentales para mantenerlas.

Figura 57

Encuesta, ítem “Aprendo de la historia de mi distrito mediante los testimonios de los vecinos”

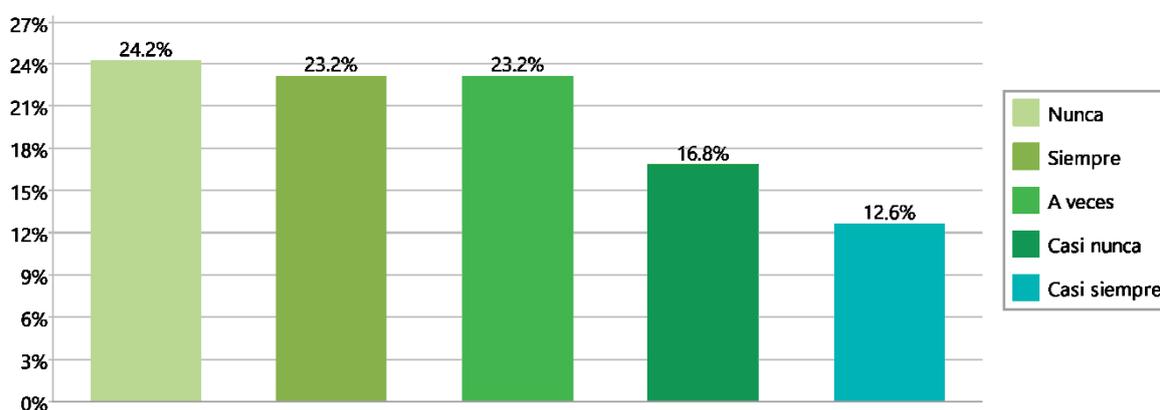


Nota. Figura elaborada en software MAXQDA.

Interpretación: El 45.3% de los participantes afirmaron que siempre aprenden de la historia de Barranco por medio de los testimonios de los vecinos, el 18.9% contestó que casi siempre, el 16.8% considero que a veces aprende de sus vecinos, el 11.6% afirmo que casi nunca y el 7.4% contestó que nunca. Ante ello, se puede inferir que la población ha dejado de interactuar con sus vecinos, compartiendo las historias, actividades y costumbres que hacían en el distrito debido al cambio de su estructura física y social que contribuye a que los nuevos y antiguos residentes no interactúen.

Figura 58

Encuesta, ítem “Me siento identificado con el Barranco actual”

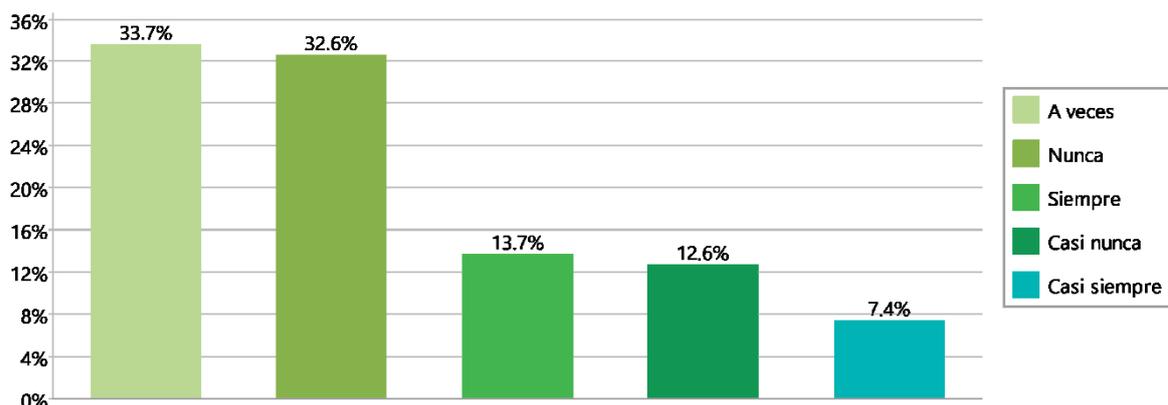


Nota. Figura elaborada en software MAXQDA.

Interpretación: El 24.2% de los participantes afirmaron que no se sienten identificados con su distrito actual y el 23.2% afirmó que, si se siente identificado. Ante ello se puede inferir que, los adultos que llevan residiendo más de 40 años en el lugar, presentan una desconexión con Barranco, mientras que la otra población puede ser en su mayoría los nuevos residentes jóvenes que se siente conforme con la modernidad y el estilo de vida que ofrece el distrito.

Figura 59

Encuesta, ítem “Los edificios modernos benefician al distrito”.



Nota. Figura elaborada en software MAXQDA.

Interpretación: El 33,7% de los participantes confirmaron que los edificios modernos que se están incrementando a veces beneficia al distrito, el 32,6% comentó que estos edificios no benefician al distrito y el 13,7% comentó que siempre resulta beneficioso para el distrito. Ante ello se infiere que, más allá de los aportes económicos que genere la verticalización; En aspectos sociales, no resulta bueno para los residentes, pues esto generó más caos, desorden e incertidumbre para el distrito.

Tabla 24*Cuadro de códigos*

N°	Código	Comentario
1	CAMBIO DE LA IMAGEN URBANA	Producido por las nuevas construcciones que destituyeron los lugares tradicionales
2	CAMBIO DE NORMATIVA	Empleado por la municipalidad de Lima y Barranco para poder densificar las zonas
3	CARENCIA DE SENTIDO DE PERTENENCIA	Pérdida de la identidad con el distrito
4	CIUDAD ENTRÓPICA	Proceso natural, que transforma la ciudad
5	COMPOSICIÓN SOCIAL	Población que compone una ciudad (P. nueva, antigua y flotante)
6	DENSIFICACIÓN URBANA	Proceso para densar la ciudad (residencial, poblacional,)
7	DISTRITO DE BARRANCO	Ciudad tradicional y cultural
8	EMBLEMAS URBANOS	Imágenes o lugares representativos para el poblador
9	ENTIDAD GUBERNAMENTAL	Gobierno
10	ESPECULACIÓN INMOBILIARIA	Compra/venta de terrenos o inmuebles
11	FENÓMENO ADAPTABILIDAD	Forma de respuesta, reubicación voluntaria para acoplarse al nuevo orden socio espacial.
12	FENÓMENO RESISTENCIA	Forma de respuesta, lucha por mantener su sentido de permanencia
13	GENTRIFICACIÓN	Procesos de renovación de viejos centros urbanos mediante transformaciones materiales, desplazo de residentes
14	MARKETING URBANO	Es la promoción de una ciudad o un distrito
15	MEMORIA COLECTIVA	Construcción de recuerdos que buscan mantener un sentido del presente forjados en un lugar, espacio o acontecimiento
16	MEMORIA HISTÓRICA CULTURAL	Representación social
17	MEMORIA INDIVIDUAL	Recuerdos de la experiencia de un individuo o grupo de ellos
18	MEMORIA SOCIOESPACIAL	Memoria Cultural y social
19	PATRIMONIO CULTURAL	Herencia del pasado de una comunidad mantenida hasta la actualidad
20	RESIDENTE TRADICIONAL	El que reside en el distrito y se adapta a las costumbres y actividades
21	VERTICALIZACIÓN URBANA	Fenómeno a través de edificios de gran altura

Nota. Elaboración por los autores, 2022.

Tabla 25 Documentos analizados por Atlas.ti9

	I.A.C The Interplay between Urban_Densification and Plac Gr=24	I.A.E Real estate supports rapid development of China's urbanization Gr=8	I.T. E La otra cara de desarrollo. La ciudad Gr=15	I.T.C. ¿Densificación con calidad urbana en barrio Gr=14	I.T.C.LA PERCEPCIÓN Y LA MEMORIA COLECTIVA Gr=19	N.A.C. Propuestas para un Barranco Gr=14	N.A.E. Buscando la justicia espacial. Estrategias efectos sociales y respuestas ciudadanas del PRU en Barranco Gr=18	N.T. E Barranco imaginado. Construcción y transformación de los imaginarios urbanos de los habitantes de Barranco Gr=39	N.T.E Influencia del potencial turístico de las edificaciones de arquitectura moderna del Centro Histórico de Lima: en la memoria colectiva de los habitantes de LIMA Gr=33	N.T.E. RODRÍGUEZ GÓMEZ JOAN CAMPIO NARRATIVAS CONFLICTIVIDADES Gr=40
● CAMBIO DE LA IMAGEN URBANA Gr=32	0	0	0	0	0	0	1	3	0	6
● CAMBIO DE NORMATIVA Gr=15	0	0	0	0	0	4	3	2	0	1
● CARENCIA DE SENTIDO DE PERTENENCIA Gr=24	0	0	0	0	1	0	3	1	0	1
● CIUDAD ENTRÓPICA Gr=36	3	0	3	3	1	0	0	4	7	0
● COMPOSICIÓN SOCIAL Gr=20	0	0	0	0	0	1	0	2	0	2
● DENSIFICACIÓN URBANA Gr=54	7	2	5	6	0	1	3	1	0	3
● DISTRITO DE BARRANCO Gr=34	0	0	0	0	0	1	5	5	0	4
● EMBLEMAS URBANOS Gr=30	0	0	0	0	0	0	0	6	0	3
● ENTIDAD GUBERNAMENTAL Gr=27	0	0	1	3	0	1	1	0	0	0
● ESPECULACIÓN INMOBILIARIA Gr=51	0	6	1	3	1	1	5	4	0	2
● FENÓMENO ADAPTABILIDAD Gr=18	6	0	0	0	0	0	1	0	0	0
● FENÓMENO RESISTENCIA Gr=35	0	0	0	0	0	1	0	1	0	8
● GENTRIFICACIÓN Gr=32	0	1	5	2	0	1	4	2	0	10
● MARKETING URBANO Gr=7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
● MEMORIA COLECTIVA Gr=30	2	0	0	0	3	0	0	0	9	2
● MEMORIA HISTÓRICA CULTURAL Gr=18	0	0	0	1	3	0	0	2	0	0
● MEMORIA INDIVIDUAL Gr=21	1	0	0	0	2	0	0	2	4	0
● MEMORIA SOCIOESPACIAL Gr=66	11	0	0	0	7	1	0	4	10	4
● PATRIMONIO CULTURAL Gr=20	0	0	0	0	0	0	0	0	4	2
● RESIDENTE TRADICIONAL Gr=8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
● VERTICALIZACIÓN URBANA Gr=26	0	1	3	2	0	3	2	1	0	0
Totales	30	10	18	20	18	15	28	40	34	48

Tabla 26 Documentos analizados por Atlas.ti9

	F.O 1	F.O 2	F.O 3	F.O 4	F.O 5	F.O 6	F.O 7	F.O 8	F.O 9	F.O 10	F.O 11	F.O 12	F.D -01	F.D -02	F.D -03	F.D -04	F.D -05	F.D -06	F.D -07	F.D -08
	Gr= 2	Gr= 1	Gr= 1	Gr= 2	Gr= 1	Gr= 1	Gr= 1	Gr= 1	Gr= 1	Gr= 1	Gr= 1	Gr= 2	Gr= 4	Gr= 5	Gr= 3	Gr= 3	Gr= 1	Gr= 1	Gr= 1	Gr= 1
● CAMBIO DE LA IMAGEN URBANA Gr=32	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	0	1	0	0
● CAMBIO DE NORMATIVA Gr=15	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
● CARENCIA DE SENTIDO DE PERTENENCIA Gr=24	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
● CIUDAD ENTRÓPICA Gr=36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
● COMPOSICIÓN SOCIAL Gr=20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
● DENSIFICACIÓN URBANA Gr=54	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0
● DISTRITO DE BARRANCO Gr=34	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
● EMBLEMAS URBANOS Gr=30	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0
● ENTIDAD GUBERNAMENTAL Gr=27	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
● ESPECULACIÓN INMOBILIARIA Gr=51	1	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	1	1	0	1	1
● FENÓMENO ADAPTABILIDAD Gr=18	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
● FENÓMENO RESISTENCIA Gr=35	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0
● GENTRIFICACIÓN Gr=32	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
● MARKETING URBANO Gr=7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
● MEMORIA COLECTIVA Gr=30	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0
● MEMORIA HISTÓRICA CULTURAL Gr=18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
● MEMORIA INDIVIDUAL Gr=21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	0	1	0	0	0	0	0	0
● MEMORIA SOCIOESPACIAL Gr=66	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1	0	0	0	0	0
● PATRIMONIO CULTURAL Gr=20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
● RESIDENTE TRADICIONAL Gr=8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
● VERTICALIZACIÓN URBANA Gr=26	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Totales	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	5	9	5	5	1	2	1	2

Nota. Elaboración por los autores, 2022.

Tabla 27 Documentos analizados por Atlas.ti9

	F.E.R Adriana, Joven NR Gr=2	F.E.R Adulto mayor, departamento Gr=4	F.E.R Alberto Enrique, Adulto AR Gr=9	F.E.R Andrea Pantoja, adulto mayor ARM Gr=7	F.E.R Carmen Pantoja, adulto mayor AR Gr=10	F.E.R Cesar Rodriguez, adulto AR Gr=8	F.E.R Jorge, adulto mayor AR Gr=9	F.E.R Juan Manuel, adulto AR (Barranco vintage) Gr=15	F.E.R Maria hispana, adulto mayor AR Gr=8	F.E.R Escritor Nicolas Yerovi, adulto mayor Gr=8
• CAMBIO DE LA IMAGEN URBANA Gr=32	1	0	2	0	0	0	1	6	0	1
• CAMBIO DE NORMATIVA Gr=15	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
• CARENCIA DE SENTIDO DE PERTENENCIA Gr=24	0	0	1	1	0	0	0	1	4	0
• CIUDAD ENTRÓPICA Gr=36	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
• COMPOSICIÓN SOCIAL Gr=20	0	1	0	0	1	2	1	0	1	0
• DENSIFICACIÓN URBANA Gr=54	0	0	0	0	2	2	3	0	0	2
• DISTRITO DE BARRANCO Gr=34	1	0	0	0	1	5	2	0	3	2
• EMBLEMAS URBANOS Gr=30	0	0	0	2	2	1	5	1	2	1
• ENTIDAD GUBERNAMENTAL Gr=27	0	1	0	1	2	2	1	2	0	0
• ESPECULACIÓN INMOBILIARIA Gr=51	0	3	2	0	0	0	0	2	0	1
• FENÓMENO ADAPTABILIDAD Gr=18	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0
• FENÓMENO RESISTENCIA Gr=35	0	0	1	0	1	1	0	3	1	1
• GENTRIFICACIÓN Gr=32	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0
• MARKETING URBANO Gr=7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
• MEMORIA COLECTIVA Gr=30	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0
• MEMORIA HISTÓRICA CULTURAL Gr=18	0	0	0	0	1	3	1	2	0	0
• MEMORIA INDIVIDUAL Gr=21	0	0	0	1	0	0	4	1	1	0
• MEMORIA SOCIOESPACIAL Gr=66	0	0	0	1	2	1	1	1	1	0
• PATRIMONIO CULTURAL Gr=20	0	0	0	0	2	2	0	0	1	0
• RESIDENTE TRADICIONAL Gr=8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
• VERTICALIZACIÓN URBANA Gr=26	0	2	0	0	2	0	1	0	1	0
Totales	2	8	10	7	16	20	20	21	15	9

Nota. Elaboración por los autores, 2022.

Tabla 28 Documentos analizados por Atlas.ti9

	F.E. Antropóloga Adriana Aguayo Ayala Gr=21	F.E. Arquitecto Francisco Javier Parada Pino Gr=20	F.E. Filósofa Soc. Juana Juárez Romero Gr=11	F.E. Periodista, Gestor C. Javier Lizazaburu Gr=16	F.E. Antropóloga V. Ana Brito Arrieche Gr=16	F.E. Arq. alcalde. José Rodríguez Cárdenas Gr=29	F.P. Inmobiliaria, trabajador de Armando Paredes Gr=9
● CAMBIO DE LA IMAGEN URBANA Gr=32	4	0	0	0	2	0	0
● CAMBIO DE NORMATIVA Gr=15	0	0	0	0	0	1	0
● CARENCIA DE SENTIDO DE PERTENENCIA Gr=24	4	0	0	0	4	2	0
● CIUDAD ENTRÓPICA Gr=36	0	9	0	0	1	3	0
● COMPOSICIÓN SOCIAL Gr=20	1	0	0	1	2	5	0
● DENSIFICACIÓN URBANA Gr=54	0	0	0	4	4	1	4
● DISTRITO DE BARRANCO Gr=34	0	0	0	0	0	4	0
● EMBLEMAS URBANOS Gr=30	0	0	0	1	0	0	0
● ENTIDAD GUBERNAMENTAL Gr=27	1	1	1	1	0	7	1
● ESPECULACIÓN INMOBILIARIA Gr=51	4	0	0	0	0	3	3
● FENÓMENO ADAPTABILIDAD Gr=18	0	1	2	0	1	3	0
● FENÓMENO RESISTENCIA Gr=35	3	3	0	0	3	3	0
● GENTRIFICACIÓN Gr=32	1	2	0	0	2	0	0
● MARKETING URBANO Gr=7	5	0	0	0	0	2	0
● MEMORIA COLECTIVA Gr=30	4	0	5	0	0	0	0
● MEMORIA HISTÓRICA CULTURAL Gr=18	0	0	2	0	1	2	0
● MEMORIA INDIVIDUAL Gr=21	0	0	0	0	0	1	0
● MEMORIA SOCIOESPACIAL Gr=66	2	0	0	5	0	10	1
● PATRIMONIO CULTURAL Gr=20	0	0	0	6	1	2	0
● RESIDENTE TRADICIONAL Gr=8	2	0	0	0	1	5	0
● VERTICALIZACIÓN URBANA Gr=26	2	0	0	1	1	0	1
Totales	33	16	10	19	23	54	10

Nota. Elaboración por los autores, 2022.

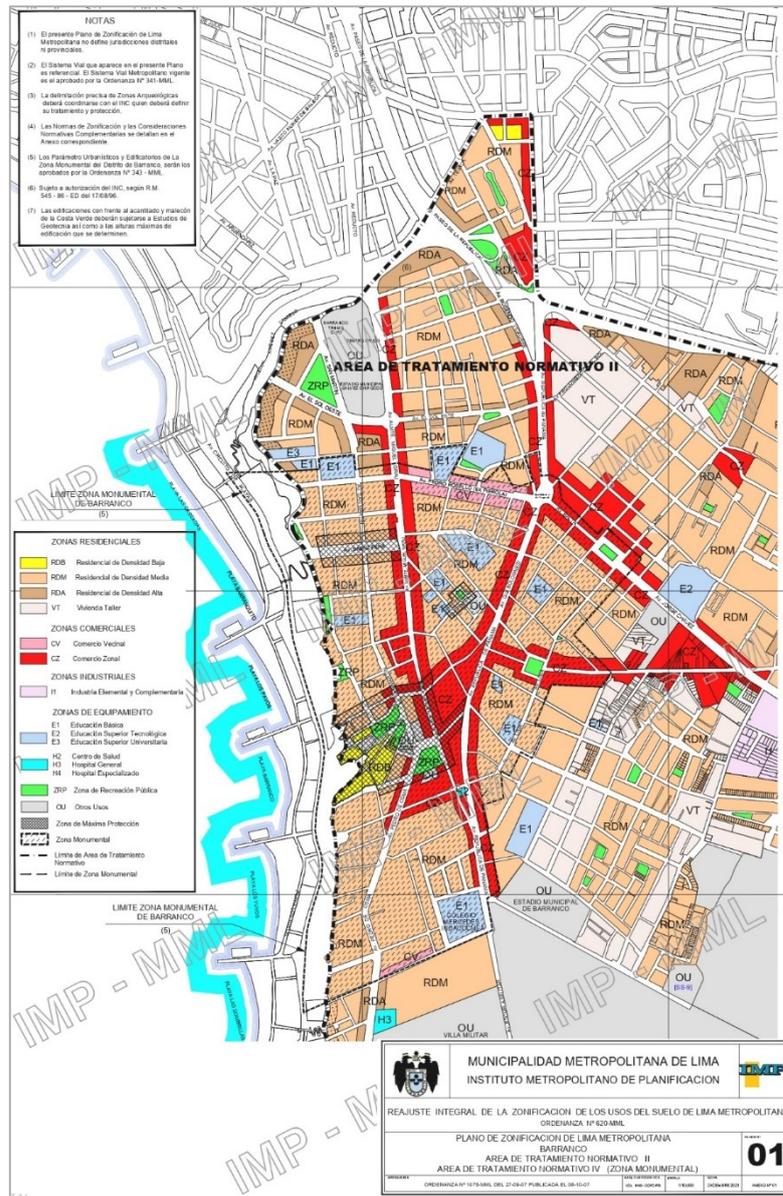
Tabla 29 Significancia de Códigos

CÓDIGO	REPRESENTATIVIDAD >1	FRECUENCIA ≥27	N° DENSIDAD	DENSIDAD ≥2	CÓDIGO SIGNIFICATIVO
● CAMBIO DE LA IMAGEN URBANA Gr=32	NO	SI	3	SI	SI
● CAMBIO DE NORMATIVA Gr=15	NO	NO	3	SI	SI
● CARENCIA DE SENTIDO DE PERTENENCIA Gr=24	NO	NO	3	SI	SI
● CIUDAD ENTRÓPICA Gr=36	NO	SI	3	SI	SI
● COMPOSICIÓN SOCIAL Gr=20	NO	NO	3	SI	SI
● DENSIFICACIÓN URBANA Gr=54	NO	SI	7	SI	SI
● DISTRITO DE BARRANCO Gr=34	NO	SI	5	SI	SI
● EMBLEMAS URBANOS Gr=30	NO	SI	2	SI	SI
● ENTIDAD GUBERNAMENTAL Gr=27	NO	SI	2	SI	SI
● ESPECULACIÓN INMOBILIARIA Gr=51	NO	SI	3	SI	SI
● FENÓMENO ADAPTABILIDAD Gr=18	NO	NO	5	SI	SI
● FENÓMENO RESISTENCIA Gr=35	NO	SI	5	SI	SI
● GENTRIFICACIÓN Gr=32	NO	SI	2	SI	SI
● MARKETING URBANO -----Gr=7	NO	NO	2	SI	SI
● MEMORIA COLECTIVA Gr=30	NO	SI	2	SI	SI
● MEMORIA HISTÓRICA CULTURAL Gr=18	NO	NO	2	SI	SI
● MEMORIA INDIVIDUAL Gr=21	NO	NO	3	SI	SI
● MEMORIA SOCIOESPACIAL Gr=66	NO	SI	5	SI	SI
● PATRIMONIO CULTURAL Gr=20	NO	NO	3	SI	SI
● RESIDENTE TRADICIONAL Gr=8	NO	NO	6	SI	SI
● VERTICALIZACIÓN URBANA Gr=26	NO	NO	3	SI	SI

NOTA. Elaboración por los autores, 2022.

ANEXO 2

Plano de Zonificación del distrito de Barranco

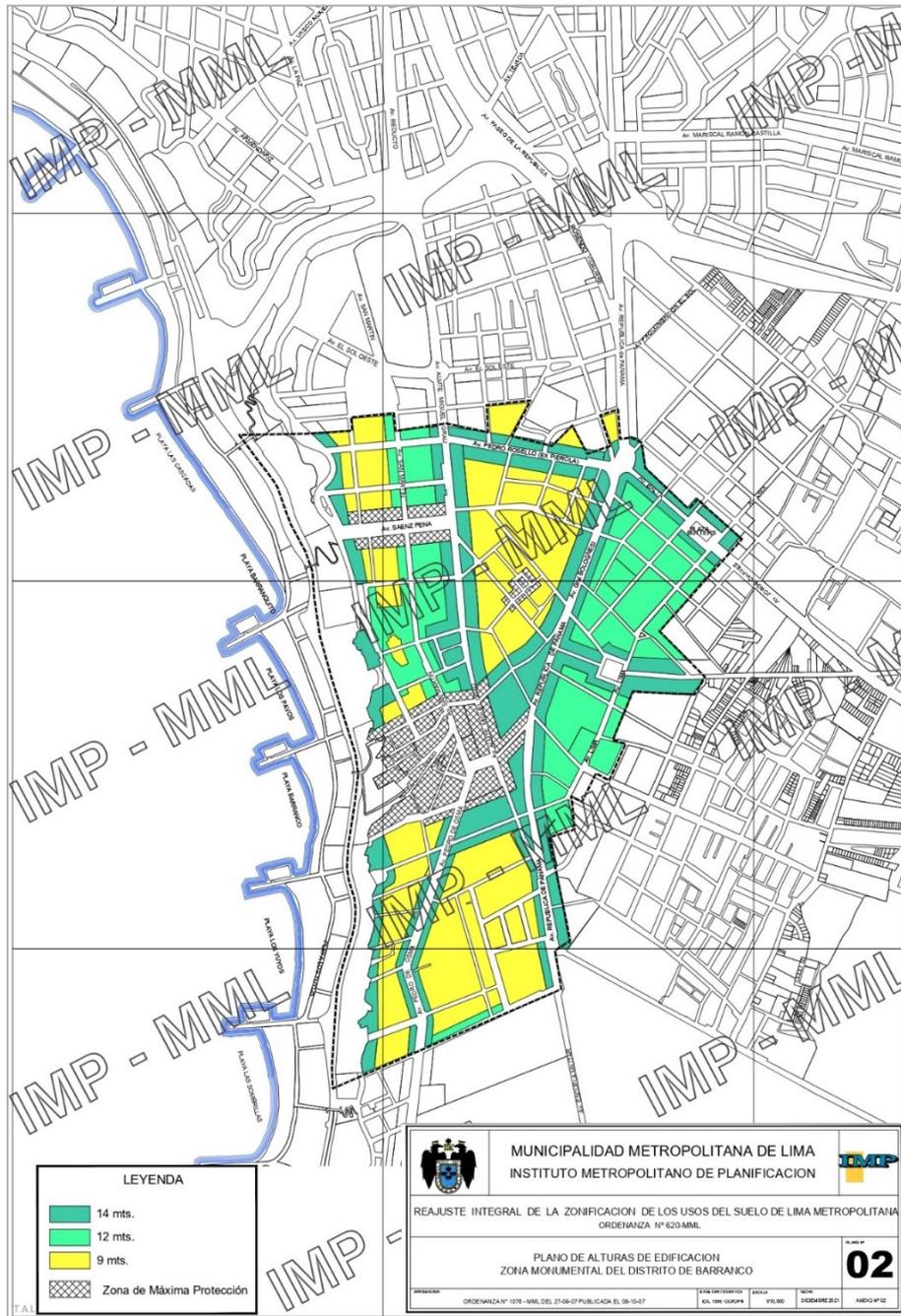


Nota. Esta Imagen muestra el mapa de zonificación del distrito de Barranco del año 2021. Fuente: Instituto Metropolitano de Planificación

<https://munibarranco.gob.pe/download/plano-de-zonificacion-del-distrito-de-barranco/?wpdmdl=13084&refresh=62d0d662f0ff51657853538>

ANEXO 3

Plano de alturas de edificación Zona Monumental



Nota. Esta Imagen muestra las alturas permitidas en la zona Monumental del distrito de Barranco. Fuente: Municipalidad de Barranco
<https://munibarranco.gob.pe/download/plano-de-alturas-de-la-zona-monumental-del-distrito-de-barranco/?wpdmdl=13082&refresh=62d0d6630172e1657853539>