



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Canciones infantiles para aprender lengua de señas en niños
preescolares de una Institución Educativa Privada de Lima, 2022.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA

Olivares Tolentino, Lidia Mercedes (orcid.org/0000-0003-1881-2333)

ASESORA:

Mtra. Mendoza Núñez, Rossicielo (orcid.org/0000-0001-5691-538X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Inclusión y Educación Ambiental

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A Dios padre de todos, por inspirarnos en los senderos del bien, a mis padres Gregorio y Epifania por siempre ser mi motivo y respaldo para lograr mis metas, a mis hermanos Ruth y Jhon por apoyarme en todo momento de forma incondicional.

Olivares Tolentino, Lidia Mercedes

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud a Dios, por guiarme, por ser mi fortaleza y darme la vida. Además, mi reconocimiento a la universidad por darme la oportunidad de realizar el presente estudio. También mi aprecio a la maestra Rossicelo Mendoza Núñez por brindarme su experiencia y conocimiento para realizar la investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	ii
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	ii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	11
3.1. Tipo y diseño de investigación	11
3.2. Variables y Operacionalización	11
3.3. Población, muestra y muestreo	13
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
3.5. Procedimientos	17
3.6. Método de análisis de datos	17
3.7. Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS	19
V. DISCUSIÓN	29
VI. CONCLUSIONES	33
VII. RECOMENDACIONES	34
REFERENCIAS	35
ANEXOS	41

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio.....	14
Tabla 2 Instrumentos de medición	15
Tabla 3 Baremos por niveles para la variable dependiente.....	15
Tabla 4 Validación de expertos.....	16
Tabla 5 Alfa de Cronbach	17
Tabla 6 Nivel de aprendizaje de la lengua de señas antes de la aplicación de las canciones infantiles.....	19
Tabla 7 Nivel de desarrollo de la dimensión conciencia espacial antes de la aplicación de las canciones infantiles.....	20
Tabla 8 Nivel de desarrollo de la dimensión conciencia corporal antes de la aplicación de las canciones infantiles.....	21
Tabla 9 Nivel de desarrollo de la dimensión conciencia temporal antes de la aplicación de las canciones infantiles.....	22
Tabla 10 Nivel de aprendizaje de la lengua de señas después de la aplicación de las canciones infantiles	23
Tabla 11 Nivel de desarrollo de la dimensión conciencia espacial después de la aplicación de las canciones infantiles.....	24
Tabla 12 Nivel de desarrollo de la dimensión conciencia corporal después de la aplicación de las canciones infantiles.....	25
Tabla 13 Nivel de desarrollo de la dimensión conciencia temporal después de la aplicación de las canciones infantiles.....	26
Tabla 14 Comparación de la variable lengua de señas en el pre test y post test .	27

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Esquema del diseño preexperimental.....	11
Figura 2 Nivel de aprendizaje de la lengua de señas antes de la aplicación de las canciones infantiles.....	19
Figura 3 Nivel de desarrollo de la dimensión conciencia espacial antes de la aplicación de las canciones infantiles.....	20
Figura 4 Nivel de desarrollo de la dimensión conciencia corporal antes de la aplicación de las canciones infantiles.....	21
Figura 5 Nivel de desarrollo de la dimensión conciencia temporal antes de la aplicación de las canciones infantiles.....	22
Figura 6 Nivel de aprendizaje de la lengua de señas después de la aplicación de las canciones infantiles	23
Figura 7 Nivel de desarrollo de la dimensión conciencia espacial después de la aplicación de las canciones infantiles.....	24
Figura 8 Nivel de desarrollo de la dimensión conciencia corporal después de la aplicación de las canciones infantiles.....	25
Figura 9 Nivel de desarrollo de la dimensión conciencia temporal después de la aplicación de las canciones infantiles.....	26

RESUMEN

El aprendizaje de lengua de señas es importante para los educandos en su primera infancia dando así la oportunidad de que se desarrollen en un sistema educativo inclusivo, siendo un medio de comunicación para interactuar de manera efectiva en diferentes situaciones comunicativas propias de la convivencia, es por ello que se tiene como objetivo principal determinar cómo las canciones infantiles influyen en el aprendizaje de lengua de señas en preescolares de una Institución Educativa Privada en Lima 2022. Cuantitativo fue el enfoque del estudio, pre experimental el diseño. Se trabajó con una muestra de 19 infantes de 3 y 4 años. Los resultados principales indican que, comparando las medias, se asume que, durante el pre test, el desarrollo del lenguaje de señas fue menor versus el post test ($M_1 = 12,036$ vs. $M_2 = 33,068$). Además, al realizar la prueba de T de Student, se obtuvo un valor de significancia de 0,000, siendo esta menor de 0.05, por lo tanto, se concluye que las canciones infantiles influyen de forma significativa en el aprendizaje de lengua de señas en preescolares de una institución educativa privada en Lima 2022.

Palabras claves: Lenguaje de señas, Canciones infantiles, preescolar.

ABSTRACT

Learning sign language is important for students in their early childhood, thus giving them the opportunity to develop in an inclusive educational system, being a means of communication to interact effectively in different communicative situations typical of coexistence, it is for The main objective of this is to determine how children's songs influence the learning of sign language in preschoolers of a private educational institution in Lima 2022. Quantitative was the focus of the study, pre-experimental the design. We worked with a sample of 19 infants aged 3 and 4 years. The main results indicate that, comparing the means, it is assumed that, during the pretest, the development of sign language was lower versus the posttest ($M_1=12.036$ vs. $M_2=33.068$). In addition, when performing the Student's T test, a significance value of 0.000 was obtained, this being less than 0.05, therefore, it is concluded that children's songs have a significant influence on the learning of sign language in preschool children. a private educational institution in Lima 2022.

Keywords: Sign language, Children's songs, Preschool

I. INTRODUCCIÓN

Cuando nace un bebé existe la predisposición de la familia para lo que necesite, la comunicación es inmediata ya sea por llanto, las miradas, facciones del rostro, el movimiento de su cuerpo y más, todo implica en el crecimiento del bebé y no necesariamente la expresión verbal, por ello la discapacidad auditiva nos hace reflexionar sobre el proceso de aprendizaje dentro de la educación, desde el inicio de un preescolar hasta terminar la educación universitaria, la participación de los estudiantes y el compromiso de los padres sin duda es indispensable pues se convierten en agentes para la educación y beneficio de los niños y niñas con discapacidad auditiva o también llamada pérdida de audición, siendo en su totalidad o de manera parcial, durante todo este proceso es fundamental el desarrollo de movimiento corporal, las facciones del rostro, materiales estructurados y pertinentes, el movimiento de manos y el conocimiento de la lengua de señas por parte del docente, ya que será el medio para que todos los niños y niñas oyentes y no oyentes puedan tener una comunicación adecuada creando de esta manera un ambiente enriquecedor con la mira hacia una educación inclusiva.

De acuerdo a la Organización Mundial del Salud (2021) se registró 1500 000 000 de seres humanos que padecen de algún nivel de pérdida de audición, publicado recientemente el 2 de marzo del año 2021, sin embargo, también se registró por lo menos 32 000 000 de infantes a nivel global que viven con discapacidad auditiva dado a conocer el 1 de marzo del 2016 por las Naciones Unidas. Además, la Organización de Naciones Unidas (2021) ante estas cifras se pronunció Antonio Guterres como representante de la institución, instando a que todos debemos de estar comprometidos a trabajar con las personas con discapacidad para de esa manera poder construir un futuro sostenible, inclusivo y transformativo en el que todos los hombres, mujeres, niños y niñas con discapacidad puedan dar a conocer su potencial. Por otro lado, según Defensoría del Perú (2020) en el Censo poblacional del año 2017 en el Perú se registró 232 mil personas sordas y se estima que al año nacen por lo menos 300 niños y niñas sordas en el Perú. La discapacidad auditiva en niños y niñas va incrementándose de manera sorprendente posicionándose en una de las 5 discapacidades que más hay en el Perú y el índice va en aumento porque no se realiza un diagnóstico adecuado en la edad temprana.

El Ministerio de Educación del Perú (2003), afirma como derecho inherente e importante la educación para todos, el cual garantiza una educación integral y de calidad, beneficiando a todos los estudiantes de manera universal, de acuerdo Ley N°28044 perteneciente a la educación del Perú. En nuestro país un niño con discapacidad auditiva tiene 3 veces menos oportunidades para poder educarse, a pesar que la ley peruana determina que las instituciones deben incorporar dos vacantes por cada aula de infantes que poseen una condición diferente, sin embargo las instituciones educativas públicas y privadas reconocen en cierta medida que no están en condiciones de brindar servicios educativos a los estudiantes con discapacidad auditiva por lo cual el goce de la educación como derecho para todo peruano se ve un tanto impedido ya que en su mayoría muchos niños y niñas con discapacidad auditiva no llegan a estudiar convirtiéndose en personas vulnerables ante la sociedad, por ello la educación inclusiva es un proceso de búsqueda de mejores condiciones para que todos los estudiantes reciba la misma educación, la labor del docente no termina en admitir a un niño con discapacidad en el aula sino prepararse y ayudarlo a que pueda desarrollar todo su potencial sacando a flote su habilidades y destrezas, atendiendo sus necesidades y sobre todo educando a quienes lo rodean porque solo así se habla de una educación inclusiva donde todos tengan esa misma labor.

Ante esta problemática la presente investigación busca promover el aprendizaje de lengua de señas en los educandos de nivel inicial desde la edad de tres años, ya que es la edad propicia donde un niño retiene mayor información y a la vez es su primer contacto a socializar y sobre todo a aprender una nueva forma de comunicarse, para el desarrollo se usó como mecanismo de aprendizaje las canciones infantiles buscando generar la inclusión y empatía en todos los niños y niñas.

Es por ello que por medio de esta investigación se estableció la siguiente interrogante de estudio, ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el aprendizaje de lengua de señas en preescolares de una institución educativa privada en Lima 2022?

De acuerdo a la problemática la siguiente investigación es socialmente relevante, ya que se dio a conocer un lenguaje distinto, idioma usado por las personas sordas quienes día a día sufren las consecuencias de una sociedad indiferente, expuestos

al rechazo, la burla, la discriminación, siendo excluidos por el simple hecho de no ser una persona oyente. El estudio se desarrolló con el propósito de ampliar y profundizar los conocimientos basándose en las teorías existentes sobre las canciones infantiles y lengua de señas. El sustento práctico del estudio fue que se mejoró de forma significativa la lengua de señas a través de actividades basadas en canciones infantiles evidenciándose así el impacto en mejora de las conductas inclusivas y comunicativas. La investigación se justifica metodológicamente porque se validó el instrumento que midió la variable dependiente y además se ejecutaron sesiones para poder implementar la variable independiente, la cual es la propuesta que se está evaluando durante el desarrollo de la investigación. La investigación tiene como soporte legal la ley general N°28044 art. 18 validando de esta manera la importancia de una educación inclusiva, de igual manera el Currículo Nacional, pág. 14 da énfasis es asumir la interculturalidad y crear un ambiente inclusivo, enriquecedor el cual brinde las mismas oportunidades a todo los niños y niñas del Perú sin excepción alguna, además en Ecuador, Bueno (2016) indica que las canciones infantiles son estrategias para promover la comunicación entre los niños, dando prioridad la pérdida de la timidez o el temor, en vista de que los educandos se vuelven sociables y muy comunicativos, además Patiño (2018), afirma que las canciones entonadas perduran en la memoria de los infantes, es decir la canción infantil es una estrategia relevante o fundamental para desarrollar el lenguaje y además los infantes se involucran al canto perdiendo el temor y la timidez.

Para lograr dar respuesta a dicha pregunta se consideró el siguiente objetivo general, determinar cómo las canciones infantiles influyen en el aprendizaje del lengua de señas en preescolares de una institución educativa privada en Lima 2022, mientras que se planteó los siguientes objetivos específicos: 1) Identificar el nivel de aprendizaje de la lengua de señas antes de la aplicación de las canciones infantiles, 2) Desarrollar y aplicar las actividades en relación a las canciones infantiles para el aprendizaje de la lenguaje de señas y 3) Determinar el nivel de aprendizaje de la lengua de señas después de la aplicación de las canciones infantiles

Por último, se diseñó la siguiente hipótesis general, las canciones infantiles influyen significativamente en el aprendizaje de la lengua de señas en preescolares de una institución educativa privada en Lima 2022.

II. MARCO TEÓRICO

A continuación, se presenta ciertas investigaciones a modo de soporte a la investigación a realizar, a nivel internacional tenemos las siguientes:

Galán y Romero (2021) realizaron una investigación cuyo objetivo fue evidenciar como influye el uso de señas como lengua en el rendimiento académico en los infantes sordos de los primeros grados de primaria de una entidad educativa de Cartagena de Indias. El estudio fue cuantitativo. A través de la observación concluyen que después de aplicar las actividades lúdico-pedagógicas, observó que un porcentaje de estudiantes no los entendían y la comprensión de la lengua de señas era mínima sin embargo tras realizar estrategias lúdicas relacionadas con el lenguaje de señas los niños demostraron mayor interés y el aprendizaje fue significativo.

Ruiz (2018) estudió una tesis con el propósito de fijarse en los efectos de las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje en educandos de tres años. El estudio fue aplicado, cuasiexperimental, cuantitativo. El estudio tuvo como muestra 20 infantes. Entre los resultados se tuvo antes de la aplicación de las canciones infantiles el 75,00% de infantes estuvieron en nivel retraso del lenguaje en la dimensión contenido, luego después de aplicar se redujo a 25,00%. Llegando a la conclusión que las canciones infantiles inciden de forma positiva en la mejora del lenguaje, especialmente para la dimensión contenido.

Ochoa (2019) en Ecuador, estudió una tesis que tuvo como finalidad de evidenciar la influencia de las canciones infantiles como estrategia para la mejora del lenguaje de infantes de una entidad educativa. El estudio fue cuantitativo. La muestra fue 15 infantes. Se usó como instrumento una lista de cotejo. Entre los resultados indican que el 56 % de infantes tienen dificultad antes de las canciones infantiles y después se logró que el 100% logre mejorar el lenguaje. Por lo tanto, se logró determinar qué las canciones infantiles mejoraron de forma significativa el lenguaje de los infantes.

Ampudia (2019) realizó una tesis de pregrado cuyo objetivo fue introducir el lenguaje de Signos española a las aulas infantiles por medio de las canciones gestuales siendo un medio de comunicación y exponiendo el lenguaje de los sordos al oyente destacando el valor motriz de esta lengua y apoyando a desarrollar saberes, como la bimodal en la comunicación y desarrollando las habilidades de la

motricidad, dada la propuesta la investigación concluye en que fue muy beneficioso mostrando una mejora con respecto a la comunicación en base de señas ya que las canciones gestuales fueron un gran impulse a que los niños y niñas demuestren interés, empatía y aceptación en cada sesión realizada en el aula, de esta manera también se logró que el 52,00% de investigados mejoraron la comunicación mientras que el 32 mejoraron en habilidades de relación atención.

Gutiérrez et al. (2017) investigaron una tesis que tuvo como propósito demostrar como incide la estrategia musical en el aprendizaje de señas como lengua en infantes con dificultades auditiva de una entidad educativa de Managua, Nicaragua. Fue un estudio de tipo cuantitativa. Administaron como muestra a 12 infantes. Se usó la entrevista y la observación para recoger la información. Entre los resultados afirman que no se estuvo usando estrategia de la musica para aprender de señas como lengua, además propusieron usarla para la mejora de las habilidades comunicativas.

También se encontró diversas investigaciones en nivel nacional las siguientes:

Por otro lado, Castañeda (2022) realizó una investigación de posgrado en el cual tiene como objetivo determinar el efecto del programa de expresión corporal en el desarrollo de la Lengua de señas peruana en estudiantes de una escuela de Lima, 2021. La investigación fue de tipo aplicada con un diseño experimental y con una muestra de 16 estudiantes divididos en dos grupos uno experimental conformado por 8 participantes. Concluyó que el programa realizado fue de gran éxito evidenciándose una mejora significativa en cuanto el dominio de expresión corporal y de comunicación en base de la Lengua de Señas Peruana por parte del alumnado, de esta manera se invita a que esta propuesta sea adoptada por otras instituciones con el fin de crear conciencia en cuanto a las personas con discapacidad auditiva, siendo empáticos y apoyando a que la educación inclusiva siga creciendo en todos los niveles de la educación.

También, Gálvez (2021) realizó una tesis de pregrado donde se planteó como propósito principal detallar los efectos de las canciones infantiles aplicados por los educandos en entidades educativas públicas de nivel inicial de Yanahuara. La investigación tuvo como diseño descriptivo - relacional. Después de la aplicar los instrumentos que miden el efecto de las canciones infantiles se concluyó que el

ritmo es el aspecto predominante para elegir una canción por los educadores sin darse cuenta de que las canciones no necesariamente tienen un efecto positivo y real para los estudiantes, como mensaje final se considera el gran impacto que tienen las canciones infantiles por ello al ser una herramienta primordial para los docentes debe ser seleccionada o adaptada de tal manera que sean pertinentes y sobre todo tengan un mensaje positivo para los estudiantes.

Márquez y Cornelio (2021) realizaron una tesis de posgrado cuyo objetivo fue explicar la importancia de lenguaje de señas en la lectoescritura de niños con Discapacidad Auditiva. Se trabajó con un diseño de investigación cuantitativa, con una muestra de 17 infantes, el cual permitió obtener información teórica llegando a afirmar que es muy importante que los estudiantes con deficiencia auditiva desarrollen habilidades de manejo de lengua de señas desde la primera etapa escolar favoreciendo la socialización e interacción con sus pares.

Montenegro y Villa (2019) el propósito de la investigación fue disminuir la brecha de la comunicación entre de los educandos con dificultad auditiva y un oyente en una entidad educativa de sordos Harvest, Chiclayo. Se administró como muestra a 20 infantes. El estudio fue aplicado, experimental. Entre los resultados afirma que se tuvo un éxito de 95,00%. Concluyendo que se logró significativamente la brecha.

Por otro lado, Huamani y More (2015) realizaron una tesis de pregrado cuyo objetivo fue determinar como inciden las canciones infantiles en el aprendizaje de la expresión corporal en infantes de cinco años de I.E N°599, Huancavelica, la investigación fue de tipo aplicada con una muestra de 15 niños, se concluyó que la canción infantil influye de forma significativa llegando a un 100,00% de nivel de desarrollo en cuanto a la expresión corporal tras la medida de un instrumento de pre test y pos test.

En relación a las bases teóricas, en primer lugar se definirá a la variable independiente, canciones infantiles.

Sobre la variable independiente, canciones infantiles se toma la teoría cognitiva de Piaget (1970) quien indicaba lo siguiente: Si lo observamos desde la perspectiva del desarrollo cognitivo da cuenta que la canción infantil también es definida como el constante desarrollo de diferentes habilidades, teniendo siempre en cuenta que su finalidad es mejorar y desarrollar nuevos aprendizajes que le

permitan desarrollarse al ser humano constantemente. Es decir, el hombre entiende el significado de cada una de las letras según el punto de vista en el que lo quiera tomar, ya que deberá interpretar la información que se le querrá dar a conocer en cada una de las canciones infantiles.

Además, cabe resaltar que cada una de las canciones son dadas en diferentes sucesos de la vida ya sean juegos o actividades que permitan interpretar cada una de sus letras (Moreno, 2010). Dicho esto, las experiencias por las que pasamos cada uno de nosotros es importante ya que nos permite aprender, pero de alguna u otra forma se logra tener una relación con el entorno en el que se encuentre. Por otro lado, las canciones conllevan una serie de ventajas positivas que favorecen al desenvolvimiento durante el proceso de crecimiento en el que se encuentra ya sea el comprender cada una de las expresiones que se dan para entender lo que quiere dar a conocer el autor y sobre todo elegir de manera consciente cada uno de los recursos necesarios para ello.

Sin embargo, la coordinación gradual es otro elemento que será contribuida por cada una de las canciones. Por ello, Carril (1986) hace mención de diversos ámbitos que se relacionarán con la música ya sea en este caso por sonidos que sean convenientes por el autor de acuerdo al significado de las letras. Es decir, si afirmamos que la canción infantil es una capacidad innata nos basamos en la información de diversos autores, por ejemplo, Tazuki (2000) nos señalaba que la música es un elemento importante en la vida del ser humano ya que se usa como recurso mientras van pasando los años, ya sea en una adecuada expresión corporal u otro factor esencial para ello.

Principalmente, el autor Rutkowski (2013) indica que el manejo de la música consta de diversos puntos que se deben tomar en cuenta y para esto, autores como Hedden (2012) señala lo siguiente: El enseñarles el canto a los infantes es adecuado para su edad, tomando en cuenta una serie de características que permitan desarrollarse con facilidad. Es decir, según Welch et al (2018) el infante que tiene la habilidad de cantar tendrá la capacidad de relacionarse con su entorno. Tomando en cuenta la opinión de Liao y Davidson (2007) donde afirma que hay una relación en el canto de diversos elementos como los gestos con los movimientos. Sin embargo, finalmente autores como Sergeant y Welch (2009) indicaban que los infantes gracias a su edad contaban con una capacidad buena

de aprender mejor cada canción establecida.

Las canciones infantiles poseen tres dimensiones esenciales según Bartolomé (2015):

Dimensión 1, la melodía, es una sucesión de tonos de voz que se desarrolla de acuerdo a la edad del infante, además la melodía y el mensaje de la canción infantil debe ser sencillo y atractivo para el niño, también pueden conducir a fantasear, a divertirse y tener buen humor, las canciones deben ser frases cortas y que rimen, estos aspectos determinarán que los prescolares se involucren en el entonado (Bartolomé, 2015).

Dimensión 2, el contenido, son un conjunto de palabras que informan mensajes estos deben ser sencillos, evitando textos largos y aburridos para facilitar la comprensión, además en la composición se debe usar palabras cotidianas e interesantes para el infante también, debe ser pertinente a la edad y tratar sobre un tema que atraiga al infante es decir del contexto de los niños (Bartolomé, 2015).

Dimensión 3, la forma, las formas expresan la amplitud de las canciones infantiles las recomendables para los infantes deben ser pequeñas las estrofas y no complejas para aprenderse de forma rápida y disfrutar al entonarlas, además impactar por el mensaje o por su enseñanza al infante (Bartolomé, 2015).

La variable dependiente, también es denominada “Lengua de señas” pare el cual se toma la teoría socio cultural de Vygotsky (1988) quien afirma que el proceso del desarrollo del lenguaje es gracias al andamiaje que consiste en la mediación del adulto o una persona culturalmente preparado, esto para adquirir los aprendizaje del lenguaje, es decir para superar el estadio real al estadio potencial se necesita la intervención de una persona que proponga actividades que incidan en la lengua, además menciona que los pensamientos y el lenguaje se desarrollan de forma conjunta y es relevante en los primeros años de vida. Además Burns et al. (2004) menciona que era necesario tener en cuenta que no solo está basado en gestos, sino que cabe resaltar que en relación a la obra denominada Language en el año 1993 del autor Bloomfield mencionaba principalmente que la nominación fue así por el significado que era lenguaje oral y para ello afirmaba a la vez que existen tanto gestos simples como complejos al momento de poner en práctica el lenguaje oral.

En efecto, a inicios del año 1960 también se tomó en cuenta la publicación

que dio a conocer el autor Stokoe (Sign Language Structure: An Outline of the Visual Communication Systems of American Deaf) donde se basaba en que la lengua de señas es una parte de la descripción lingüística. Por ello, (Tovar, 2001) afirmaba que debido a estas investigaciones se señaló lo siguiente: Existe diferentes pensamientos acerca de este lenguaje de señas (viso-gestual) ya que se caracteriza por ser propio en cuanto a su composición.

Por otro lado, para Arteaga, et al. (2013) también indica que existen dimensiones de este tipo de lenguaje como los mencionados a continuación:

La primera dimensión también es denominada como conciencia espacial, para ello, el autor señalaba que cuando hablamos de espacio también nos referimos al lugar donde se hallan nuestros movimientos y a la vez también es denominado como parte de una localización donde encontramos todo lo que se puede visualizar, teniendo en cuenta que también posee una relación con el cuerpo. Cabe mencionar que cuando hablamos de esta dimensión y lenguaje también es conocida como “Proxémica” que significa la estructura del entorno en el que está el hombre de acuerdo a una buena coordinación. Dicho esto, encontramos diversos espacios que también lo conforman como el total donde existe una corta relación con los individuos y sus movimientos. Otro de ellos también es denominado como de tipo vital que se usa como lo dice a lo largo de la vida y finalmente el de tipo individual que hace referencia a los movimientos corporales. Además, es importante mencionar cada aspecto por el que está conformado ello: Primero tenemos a la discriminación táctil donde se usa el tacto por la sensación que se halla de alguna forma en el lugar. Otro aspecto importante también es la discriminación visual que se basa en la visualización detallosa de lo que se encuentra. Por otro lado, encontramos a la discriminación cinestésico táctil que se basa en una adecuada memorización sin tener como relevancia la visualización y finalmente encontramos al factor de la discriminación auditiva que hace referencia a la orientación gracias a los sonidos establecidos por ello.

La segunda dimensión es llamada como conciencia corporal, donde se basa en el contacto del ser humano físicamente con la realidad presentada de acuerdo al tiempo. Es decir, Arteaga et al. (2013) principalmente afirma que este elemento generalmente surge desde el saber del propio cuerpo y de alguna forma tiene una relación con el cuerpo ya que si se requiere adquirir un dominio del cuerpo es

importante tener en cuenta que se deberá relacionar con la toma de conciencia del mismo ya que estas gracias a la contribución de los sentidos logran adquirir los diferentes tipos de sensaciones corporales. Asimismo, cabe mencionar que esta también estará compuesta por diversos aspectos que se mencionarán a continuación: Representaciones mentales de los movimientos, los tonos, la diversa posición de los segmentos y toma de conciencia. En efecto, se deberá tomar en cuenta que la toma de conciencia también es un elemento importante ya que se basa en la reflexión de las decisiones que tomamos a lo largo de la vida. Por ello, lo ideal es que desde la etapa pre infantil exista por parte de los docentes la intención de que ellos descubran por sí solos lo que pueden realizar por su cuerpo. Es decir, esta conciencia mencionada con anterioridad nos dice que es necesario tener en cuenta que si se quiere adquirir de manera adecuada se debe trabajar y tomar en cuenta que son observados de alguna forma por aspectos como los movimientos, la respiración y los tipos de relajaciones.

La tercera dimensión es llamada “conciencia temporal”, donde hace referencia a la reflexión relacionándose claramente con los sucesos pasados en su entorno de manera que cada tiempo es complejo y para ello cuando el ser humano se va desarrollando poco a poco se va a ir basando en ejemplos que tengan a su disposición para que más adelante cada una de sus acciones sean las más adecuadas Arteaga et al. (2013).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El estudio fue de tipo aplicado, según Murillo (2011), este tipo de investigación también llamada “investigación práctica o empírica”, este estudio busca aplicar o utilizar el conocimiento adquirido, a la vez que se adquieren, después se administra y sistematiza la práctica, en el presente estudio la intervención se realizó a través de canciones infantiles para desarrollar el lenguaje de señas.

En el estudio fue de método hipotético deductivo, además con un enfoque cuantitativo, porque inicialmente se cuenta con afirmaciones generales para luego concluir aseverando de forma específica (Hernández et al., 2017).

El diseño del presente estudio fue pre experimental, porque, se aplicaron sobre un solo grupo el pre test y pos test, en lo cual se verificó la situación inicial del desarrollo de la lengua de señas (pre test) y después de la aplicación de la canción infantil una situación final (pos test); además que recogió los conocimientos sobre canciones infantiles, y al aplicarlos se evaluó si tiene un efecto sobre el aprendizaje de lengua de señas. Sumado a ello se pretende aplicar y explicar las influencias de las variables X sobre las variables Y, (Hernández et al., 2014).

Figura 1

Esquema del diseño preexperimental

$$GE = O_1 \times O_2$$

Dónde:

GE= Grupo experimental

O₁= Pre test medición lengua de señas.

O₂ = Post test medición lengua de señas.

X= Canciones infantiles

3.2. Variables y operacionalización

Variable Independiente: Canción infantil.

Definición conceptual: Sobre la variable independiente, canciones infantiles se toma la teoría cognitiva de Piaget (1970) quien indicaba lo siguiente: Si lo observamos desde la perspectiva del desarrollo cognitivo da cuenta que la canción infantil también es definida como el constante desarrollo de diferentes habilidades, teniendo siempre en cuenta que su finalidad es mejorar y desarrollar nuevos aprendizajes que le permitan desarrollarse al ser humano constantemente.

Definición operacional: La variable canciones infantiles se operacionaliza en tres dimensiones: La melodía, el contenido y la forma las cuales se desarrollaron a través de 20 actividades de aprendizaje.

Dimensiones e indicadores:

Dimensión 1: La melodía

- Indicador 1: Sucesión de tono de voz
- Indicador 2: Rimas de la canción
- Indicador 3: Emociones al entonar.
- Indicador :4 Fantasear al entonar

Dimensión 2: El contenido

- Indicador 1: Composición de la canción.
- Indicador 2: Comprensión del Texto
- Indicador 3: Contexto de la canción.
- Indicador 4: Tema de la canción.

Dimensión 3: La forma

- Indicador 1: Amplitud de la canción.
- Indicador 2: Cantidad de estrofas
- Indicador 3: Complejidad de la canción
- Indicador 4: Mensaje de la canción

Escala de medición: la escala que se consideró fue ordinal que son los siguientes:

1= Nunca, 2= A veces y 3= Siempre.

Variable dependiente: Lengua de señas

Definición conceptual: Según la teoría socio cultural de Vygotsky (1988) se afirma que el proceso del desarrollo del lenguaje es gracias al andamiaje que consiste en la mediación del adulto o una persona culturalmente preparado, esto para adquirir los aprendizaje del lenguaje, es decir para superar el estadio real al estadio

potencial se necesita la intervención de una persona que proponga actividades que incidan en la lengua, además menciona que los pensamientos y el lenguaje se desarrollan de forma conjunta y es relevante en los primeros años de vida.

Definición operacional: La variable lengua de señas se evaluará con una guía de observación teniendo en cuenta tres escalas: En inicio= 1, En proceso=2 y En logrado=3 por cada ítem y luego se consolidará con baremos con las escalas: En inicio, En proceso y En logrado.

Dimensiones e indicadores:

Dimensión 1: Conciencia espacial

- Indicador 1: Localización de los movimientos
- Indicador 2: Relación de espacio y el cuerpo
- Indicador 3: Coordinación de los movimientos.
- Indicador 4: Discriminación táctil y visual

Dimensión 2: Conciencia corporal

- Indicador 1: Conocimiento del cuerpo
- Indicador 2: Habilidad motriz fina
- Indicador 3: Propósito de los movimientos.
- Indicador 4: Relación de movimiento y comunicación.

Dimensión 3: Conciencia temporal

- Indicador 1: Duración de los gestos.
- Indicador 2: Asociación de los movimientos.
- Indicador 3: Sucesión de movimientos.
- Indicador 4: Asociación de movimiento y emoción

Dimensiones e indicadores:

Escala de medición: la escala que se consideró fue ordinal que son los siguientes:

1= En inicio, 2= En proceso y 3= En logrado.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población: Al respecto Carrasco (2014) afirma que la población es la totalidad de unidad de análisis (elementos) pertenecientes a una dimensión espacial, es decir al lugar donde se desarrolla el estudio. En la investigación la población considerada fue 19 preescolares de 3 y 4 años de nivel inicial en una entidad educativa privada de Lima, 2022.

Tabla 1

Población de estudio

Nombre del aula	Edad	Cantidad
Pequeños en acción	3 años	12
Pequeños Exploradores	4 años	10
Pequeños comunicadores	5 años	10
Total		32

Muestra: Sobre la muestra Carrasco (2014) indica que una porción de la población que tiene por característica la representatividad, además la característica principal es buscar la objetividad, también los resultados son válidos para toda la población del estudio.

Criterio de inclusión:

- Todos los escolares que tengan cumplidos los tres y cuatro años de edad a la ejecución del proyecto.
- Todos los escolares que se encuentren matriculados en la institución educativa seleccionado en el estudio.
- Todos los estudiantes que son autorizados por los padres de familia para considerar en el estudio.

Criterio de Exclusión:

- Que sean menores de tres años de edad o mayores de cuatro años.
- Que no se encuentren matriculados en la institución educativa seleccionado en el estudio.
- Que no son escolares de clases presenciales.
- No contar con la autorización del padre de familia para considerar en el estudio.

Después de los criterios de inclusión y exclusión, la muestra estará conformado por 19 escolares de tres y cuatro años de nivel inicial.

Muestreo: El muestreo fue no probabilística por conveniencia, porque no se usó ningún estadístico para seleccionar la muestra, se decidió de forma intencional y por conveniencia del investigador, al respecto Carrasco (2014) afirma que el

investigador determina la muestra del estudio según criterio personal, además no se utiliza ninguna regla de la matemática o la estadística.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: La observación fue la técnica del estudio, porque es una de las técnicas bien utilizados para registrar las característica, propiedad o cualidad de los investigados, además una de la característica es ser confiable, sistémico y confiable en el proceso de la investigación (Carrasco, 2014)

Instrumento: Para ambas variables se consideró como instrumento la guía de observación, el primero fue para darle seguimiento a la variable independiente canciones infantiles, mientras que la segunda para medir la variable dependiente lengua de señas la cual se aplicará en dos momentos es decir antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en preescolares de tres y cuatro años. Los instrumentos tienen por propósito recoger los datos de forma objetiva.

Tabla 2

Instrumentos de medición

Variable	Nombre del instrumento	Autora
Canción infantil	Guía de observación: Canción infantil	Elaboración propia
Lengua de señas	Guía de observación: Lengua de señas	Elaboración propia

Para calificar la variable lenguaje oral, se ha realizado el siguiente baremo descrito en la tabla 3.

Tabla 3

Baremos por niveles para la variable dependiente

Nivel	Mínimo	Máximo
En inicio	12	20
En proceso	21	28
En logrado	29	36

Validez: se considera como método el juicio de expertos, que consiste en la evaluación del instrumento por tres personas conocedoras del tema y de investigación, sobre el tema Monje (2011) informa que validar es poner a consultar a profesionales con experiencia en asuntos de investigación y sobre el tema con la finalidad de averiguar si el instrumento cumple con el propósito del estudio (Ver anexo 3).

Tabla 4

Validación de expertos

N°	Apellidos y nombres	D.N.I.	Grado académico	Resultado
1	Carmen Milagros Raffo Laos	41141726	Maestra	Aplicable
2	Maira Alejandrina Trujillo Santillan	41262282	Maestra	Aplicable
3	Cinthy Ines Castillo Asencios	41912912	Maestra	Aplicable

Confiabilidad: La confiabilidad del instrumento del estudio al inicio se aplicó a una muestra piloto constituido por 19 escolares de tres y cuatro años, después se optó por la utilización del estadístico denominado Alpha de Cronbach, además la confiabilidad evalúa el instrumento para verificar si cumple con el propósito para lo que fue creado.

Tabla 5*Alfa de Cronbach*

Instrumento	N° de ítems	N° de casos	Alfa de cronbach
Guía de observación lenguaje de señas	12	19	0.819

3.5. Procedimientos

El procedimiento dado para este caso se tomó en cuenta a la entidad educativa privada de Lima del año 2022, en el cual se validó la aplicación de dicha guía para la recolección de los datos y aprendizajes, teniendo en cuenta que para esta muestra se obtuvo una previa conversación con cada docente encargado en cada aula. En relación a esto, autores como Sánchez et al (2018) señalaban que el procedimiento es un elemento esencial dentro de dicha investigación ya que de alguna forma es parte de la complementación tanto de la técnica como del método establecido, teniendo en este caso como relevancia siempre que el rigor y el informe deberán tener coherencia y de alguna manera deberán estar relacionados.

3.6. Método de análisis de datos

Al comienzo se usó el estadístico descriptivo para detallar los resultados de la variable lenguaje de señas en dos momentos, antes y después de la aplicación de la canción infantil, luego se contrastó la hipótesis usando la estadística inferencial T de Student, ya que los datos tuvieron una distribución normal; en ambas situaciones se tomó como referente el valor de significancia de $p \leq 0,05$ (Hernández y Mendoza, 2018).

3.7. Aspectos éticos

Se basa en el estudio de la educación la cual de alguna forma contribuye en el aprendizaje de la lengua de señas ya que cabe resaltar que en este caso se recogió cada uno de los datos a través de una guía teniendo en cuenta que la identidad de en este caso el autor es protegida. Sin embargo, el tema de autonomía se indicaba que todos los infantes participaron de manera libre, también cada

infante conlleva un mismo trato, siendo siempre objetivos para que cada resultado de dicha investigación sea tenga un rigor científico, por otro lado, autores como Acevedo (2002) señala lo siguiente, de acuerdo al estudio científico lo ideal es lograr un adecuado cumplimiento de las diversas reglas establecidas en el estudio.

IV.RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos pre test

En seguida, se detallan los hallazgos del pre test con respecto a la variable lengua de señas en 19 niños de 3 y 4 años de una Institución Educativa Privada de Lima.

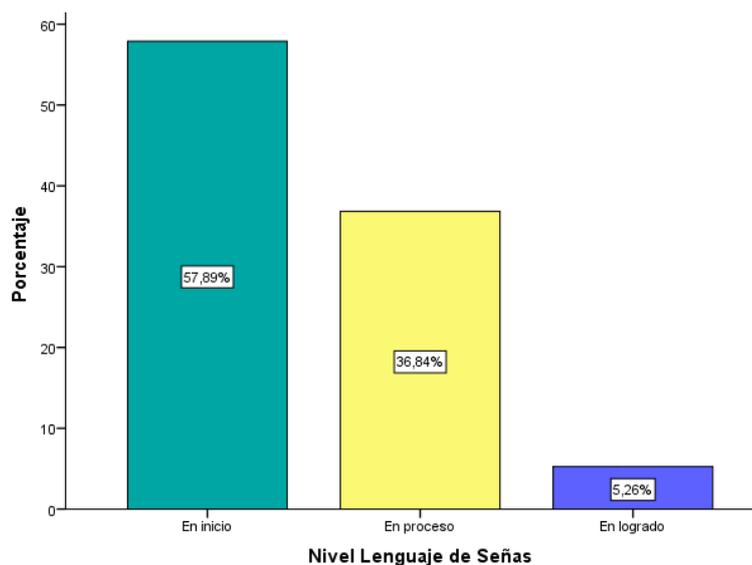
Tabla 6

Nivel de aprendizaje de la lengua de señas antes de la aplicación de las canciones infantiles

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	11	57,89%
En proceso	7	36,84%
En logrado	1	5,26%
Total	19	100,00%

Figura 2

Nivel de aprendizaje de la lengua de señas antes de la aplicación de las canciones infantiles



Sobre el desarrollo de la lengua de señas antes de la aplicación de las canciones infantiles en tabla 6 y figura 2, se evidencia que la mayoría de los infantes se ubican en nivel inicio (57,89%), mientras que el 5,26% en nivel logrado, además algunos de los infantes en proceso (36,84%).

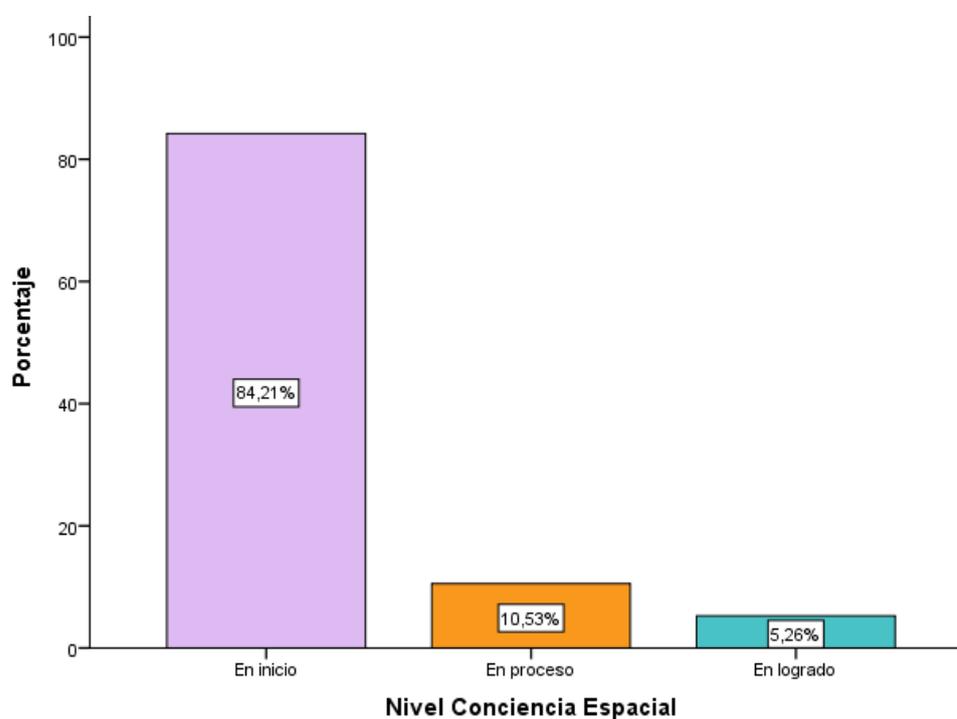
Tabla 7

Nivel de desarrollo de la dimensión conciencia espacial antes de la aplicación de las canciones infantiles

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	16	84,21%
En proceso	2	10,53%
En logrado	1	5,26%
Total	19	100,00%

Figura 3

Nivel de desarrollo de la dimensión conciencia espacial antes de la aplicación de las canciones infantiles



Sobre el desarrollo de la dimensión conciencia espacial antes de la aplicación de las canciones infantiles en tabla 7 y figura 3, se evidencia que la mayoría de los infantes se ubican en nivel inicio (84,21%), mientras que el 5,26% en nivel logrado, además, algunos de los infantes en proceso (10,53%).

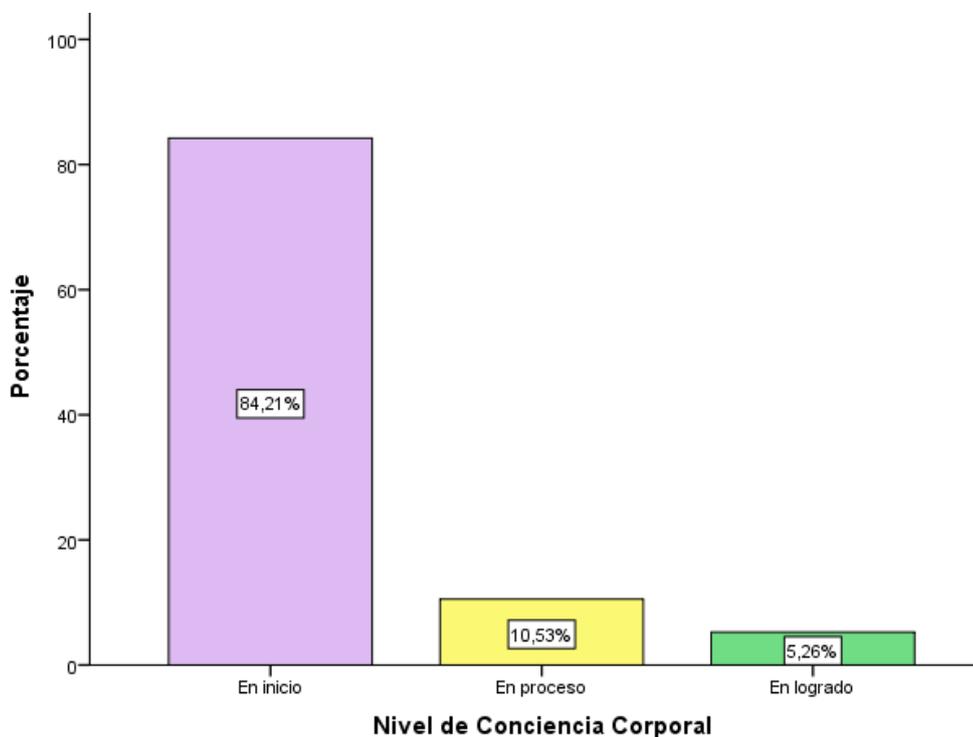
Tabla 8

Nivel de desarrollo de la dimensión conciencia corporal antes de la aplicación de las canciones infantiles

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	16	84,21%
En proceso	2	10,53%
En logrado	1	5,26%
Total	19	100,00%

Figura 4

Nivel de desarrollo de la dimensión conciencia corporal antes de la aplicación de las canciones infantiles



Sobre el desarrollo de la de la dimensión conciencia corporal antes de la aplicación de las canciones infantiles en tabla 8 y figura 4, se evidencia que la mayoría de los infantes se ubican en nivel inicio (84,21%), mientras que el 5,26% en nivel logrado, además, algunos de los infantes en proceso (10,53%).

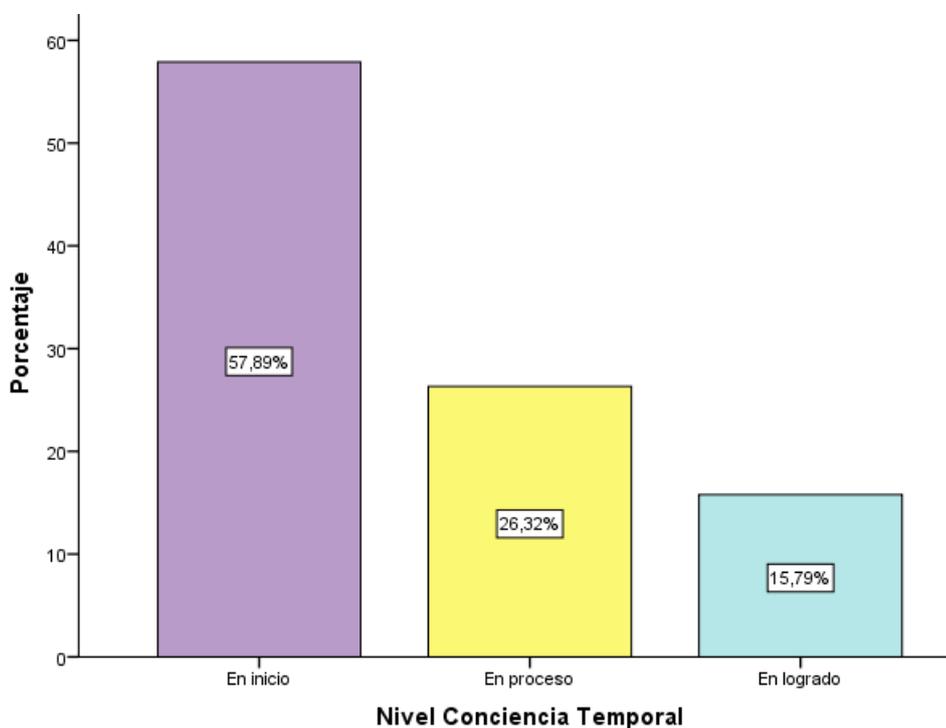
Tabla 9

Nivel de desarrollo de la dimensión conciencia temporal antes de la aplicación de las canciones infantiles

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	11	57,89%
En proceso	5	26,32%
En logrado	3	15,75%
Total	19	100,00%

Figura 5

Nivel de desarrollo de la dimensión conciencia temporal antes de la aplicación de las canciones infantiles



Sobre el desarrollo de la dimensión conciencia temporal antes de la aplicación de las canciones infantiles en tabla 9 y figura 5, se evidencia que la mayoría de los infantes se ubican en nivel inicio (57,89%), mientras que el 15,79% en nivel logrado, además, algunos de los infantes en proceso (26,32%).

4.2. Resultados descriptivos post test

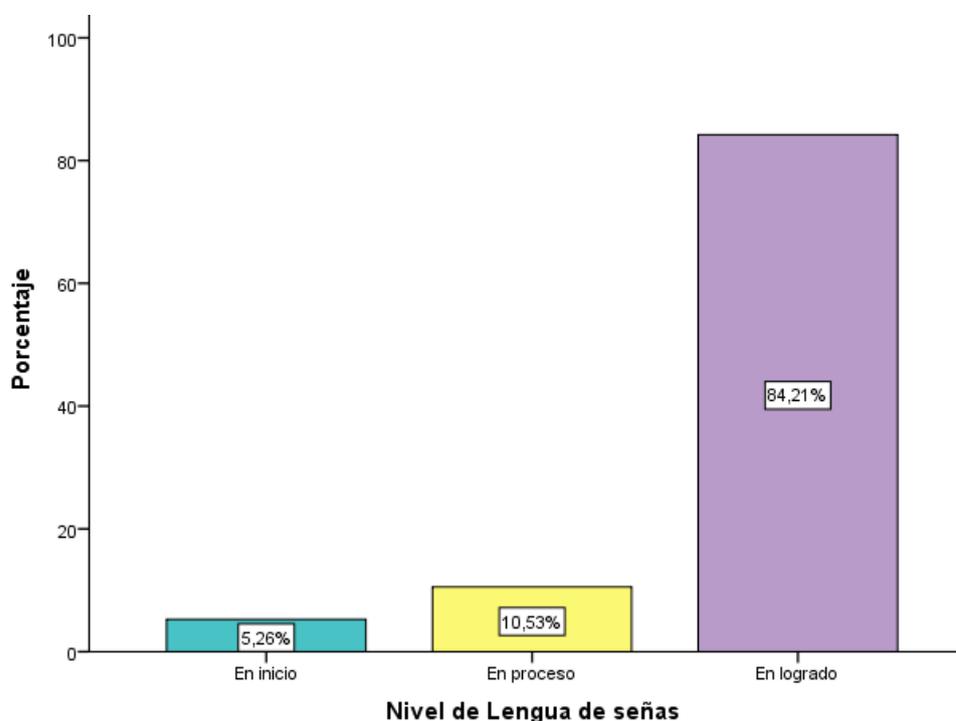
Tabla 10

Nivel de aprendizaje de la lengua de señas después de la aplicación de las canciones infantiles

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	1	5,26%
En proceso	2	10,53%
En logrado	16	84,21%
Total	19	100,0%

Figura 6

Nivel de aprendizaje de la lengua de señas después de la aplicación de las canciones infantiles



Sobre el desarrollo de la lengua de señas después de la aplicación de las canciones infantiles en tabla 10 y figura 6, se evidencia que la mayoría de los infantes se ubican en nivel logrado (84, 21%), mientras que el 5,26% en nivel inicio, además algunos de los infantes en proceso (10,53%).

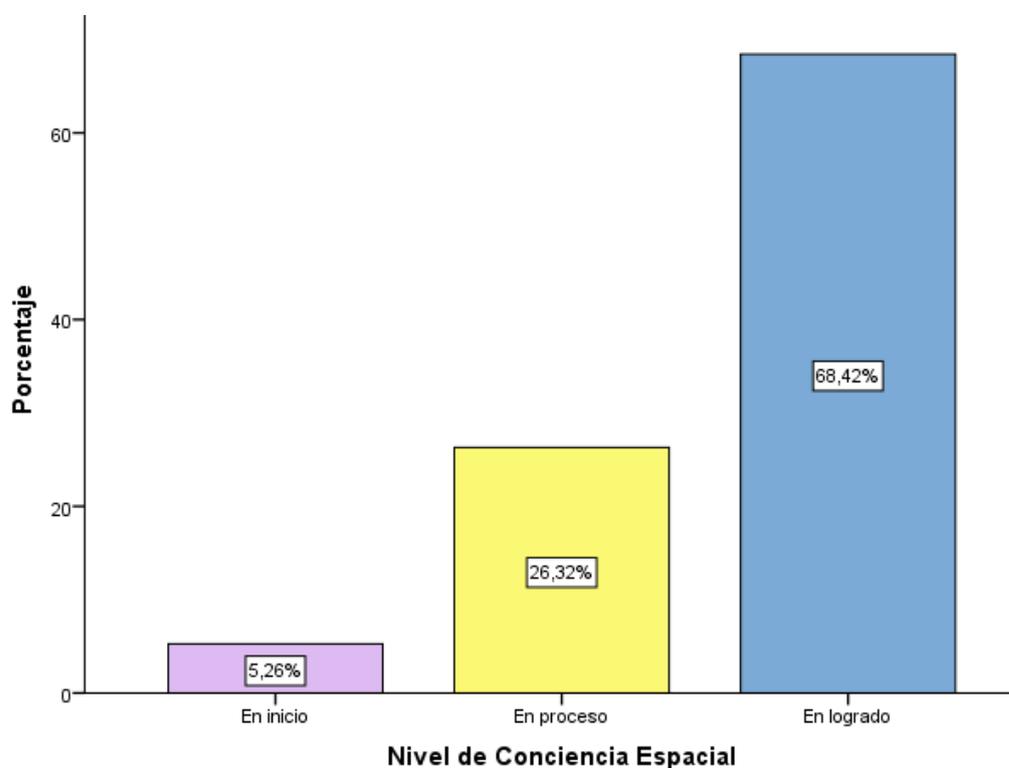
Tabla 11

Nivel de desarrollo de la dimensión conciencia espacial después de la aplicación de las canciones infantiles

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	1	5,26%
En proceso	5	26,32%
En logrado	13	68,42%
Total	19	100,00%

Figura 7

Nivel de desarrollo de la dimensión conciencia espacial después de la aplicación de las canciones infantiles



Sobre el desarrollo de la dimensión conciencia espacial después de la aplicación de las canciones infantiles en tabla 11 y figura 7, se evidencia que la mayoría de los infantes se ubican en nivel logrado (68,42%), mientras que el 5,26% en nivel inicio, además, algunos de los infantes en proceso (26,32%).

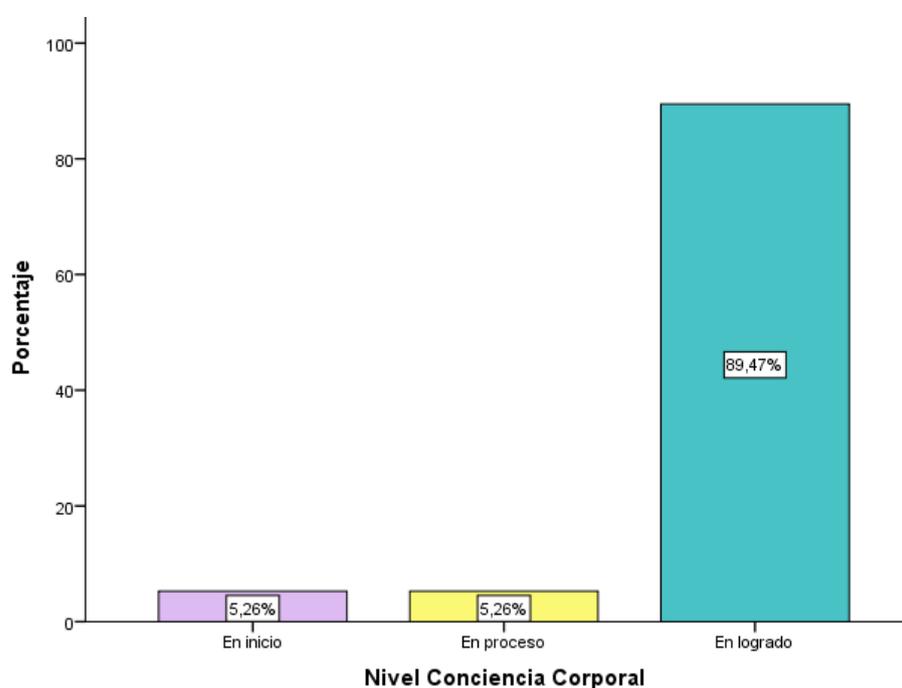
Tabla 12

Nivel de desarrollo de la dimensión conciencia corporal después de la aplicación de las canciones infantiles

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	1	5,26
En proceso	1	5,26
En logrado	17	89,47
Total	19	100,0

Figura 8

Nivel de desarrollo de la dimensión conciencia corporal después de la aplicación de las canciones infantiles.



Sobre el desarrollo de la de la dimensión conciencia corporal después de la aplicación de las canciones infantiles en tabla 12 y figura 8, se evidencia que la mayoría de los infantes se ubican en nivel logrado (89,47%), mientras que el 5,26% en nivel inicio, además, algunos de los infantes en proceso (5,26%).

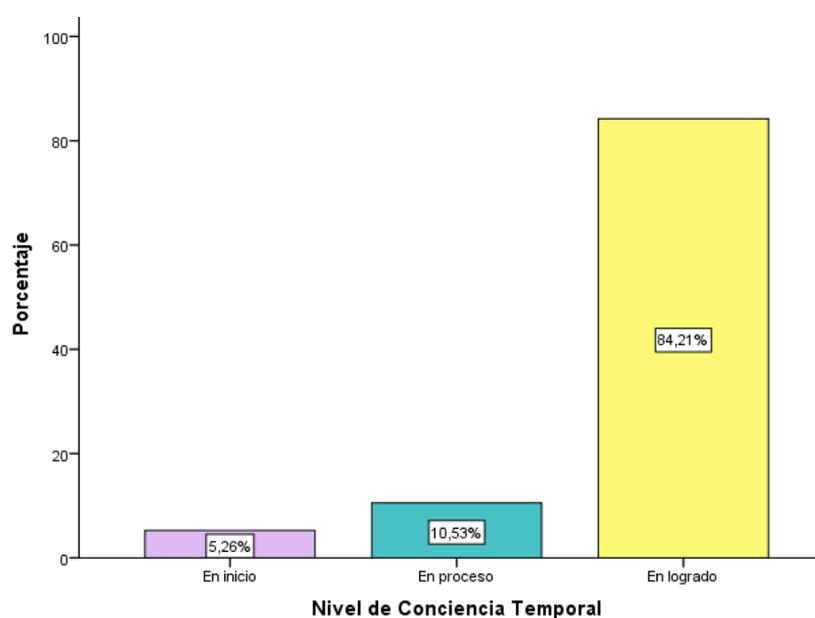
Tabla 13

Nivel de desarrollo de la dimensión conciencia temporal después de la aplicación de las canciones infantiles

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	1	5,26%
En proceso	2	10,53%
En logrado	16	84,21%
Total	19	100,00%

Figura 9

Nivel de desarrollo de la dimensión conciencia temporal después de la aplicación de las canciones infantiles



Sobre el desarrollo de la dimensión conciencia temporal después de la aplicación de las canciones infantiles en tabla 13 y figura 9, se evidencia que la mayoría de los infantes se ubican en nivel logrado (84,21%), mientras que el 5,26% en nivel inicio, además, algunos de los infantes en proceso (10,53%).

4.3. Resultados prueba de hipótesis

Análisis de la prueba de normalidad

Para poder determinar si los datos cumplen o no una distribución normal, en primer lugar, se calcula la diferencia entre las medias del pre y post test. Una vez calculado ello, se procede a ejecutar la prueba de normalidad.

Tabla 13

Prueba de normalidad

Variable	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	P
Diferencia entre medias pre y post test variable dependiente	0,922	19	0,124

Se utilizó la prueba de normalidad Shapiro-Wilk porque la muestra estuvo compuesta por menos de 50 participantes. Al analizar los datos, se observa que el valor de p obtenido es menor al valor de significancia (0.05), por tanto, los datos cumplen una distribución normal, siendo el estadístico de correlación elegido T Student. A continuación, se presenta la comparación de medias del grupo experimental en el pre test y post test:

Tabla 6

Comparación de la variable lengua de señas en el pre test y post test

	Pre test (M1)	Post test (M2)	P
Media	12,036	33,068	0.000

En la tabla 13 se presentan las diferencias significativas de la variable lenguaje de señas, antes y después de aplicarse las actividades de canciones infantiles en los niños de 3 y 4 años de una Institución Educativa Privada de Lima, 2022. Comparando las medias, se asume que, durante el pre test, el desarrollo de lenguaje de señas fue menor versus el post test (M1= 12,036 vs. M2=33,068). Además, al realizar la prueba de T de student, se obtuvo un valor de significancia de 0,000, siendo esta menor de 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula,

quedando como hipótesis resultante: las canciones infantiles influyen significativamente en el aprendizaje del lenguaje de señas en preescolares de una institución educativa privada en Lima 2022.

V. DISCUSIÓN

El estudio tuvo como objetivo principal determinar cómo las canciones infantiles influyen en el aprendizaje del lenguaje de señas en preescolares de una institución educativa privada en Lima 2022.

Luego de aplicar las actividades basadas en canciones infantiles se determina que mejora significativamente la lengua de señas en los infantes de 3 y 4 años corroborado con $p=0.00$. Estos hallazgos coinciden con los resultados de Ampudia (2019) y Delgado (2019) quienes indican que al ejecutar actividades de aprendizaje basadas en canciones infantiles desarrollan de forma significativa el aprendizaje de la lengua de señas en los infantes, estos evidenciándose una mejora en las dimensiones conciencia espacial, corporal y temporal siendo estas habilidades fundamentales para la mejora de la lengua de señas en diversas situaciones comunicativas. También, los hallazgos que coinciden son estudios de Montenegro y Villa (2019) quienes afirmaron que el 95,00% de educandos mejoran el lenguaje con éxito después de usar las canciones, también Márquez y Cornelio (2021) estudiaron a una muestra ligeramente parecida en el cual afirman que la lengua de señas en la lectoescritura de niños es muy importante ya que les permite expresar ideas u opiniones sobre la lectura o escritura, luego de usar las canciones.

Además, después de interpretar y analizar los resultados se puede aseverar que coincido con los hallazgos de Galán y Romero (2021) quienes afirman que después de aplicar las actividades lúdico pedagógicas relacionadas con la mejora de lengua de señas los niños demostraron mayor interés y los aprendizajes fueron significativos. Así mismo, Moreno (2010) menciona que las canciones son dadas en diferentes sucesos de la vida ya sean juegos o actividades que permitan interpretar cada una de las letras, y sobre la lengua de señas, además Piaget (1970) indica que si lo observamos desde la perspectiva de una teoría como la del desarrollo cognitivo nos damos cuenta que la canción infantil también es el constante desarrollo de diferentes habilidades del infante, teniendo siempre en cuenta que su finalidad es mejorar y desarrollar nuevos aprendizajes que le permitan empoderarse como ser humano, es decir, el hombre entiende el significado de cada una de las letras según el punto de vista en el que lo quiera tomar, ya que deberá interpretar la información que se le querrá dar a conocer en cada una de las canciones infantiles y esto facilita el desarrollo de la lengua de

señas. En tal sentido, bajo lo referido anteriormente y al realizar la prueba de hipótesis, se afirma que las canciones infantiles influyen significativamente en el aprendizaje de la lengua de señas en preescolares.

Al identificar el nivel de aprendizaje de la lengua de señas antes de la aplicación de las canciones infantiles, es decir en el resultado del pre test; se evidencia que la mayoría de los infantes se ubican en nivel inicio (57, 89%), mientras que el 5,26% en nivel logrado, además algunos de los infantes en proceso (36,84%). Resultados citados coinciden con Galán y Romero (2021) quien observó que un porcentaje de estudiantes no los entendían y la comprensión de la lengua de señas era mínima antes de la aplicación de las actividades de las canciones, además Márquez y Cornelio (2021) afirmaron que es importante desarrollar la lengua de señas en niños desde la temprana edad además esto va favorecer la socialización e interacción con los pares, en este sentido es fundamental usar las canciones. También Tazuki (2000) señala que la música es un elemento importante en la vida del ser humano ya que se usa como recurso mientras van pasando los años ya sea en una adecuada expresión corporal u otro factor esencial en caso contrario los infantes no aprende la lengua por placer. En tal sentido, bajo lo referido en el presente párrafo se afirma que antes de la aplicación de las canciones infantiles los infantes se ubican la gran mayoría en el nivel inicio, algunos en proceso y uno en nivel logrado de la lengua de señas.

Al desarrollar y aplicar las actividades en relación a las canciones infantiles para el aprendizaje del lenguaje de señas, se ejecutó 20 actividades de aprendizaje basados canciones infantiles sobre lo cual Gálvez (2021) concluyó que el ritmo es el aspecto predominante para elegir una canción por los educadores sin darse cuenta de que las canciones no necesariamente tienen un efecto positivo y real para los estudiantes, como mensaje final se considera el gran impacto que tienen las canciones infantiles por ello al ser una herramienta primordial para los docentes debe ser seleccionada o adaptada de tal manera que sean pertinentes y sobre todo tengan un mensaje positivo para los estudiantes, y por otro lado Huamani y More (2015) concluyeron que la canción infantil influye de forma significativa llegando a un 100,00% de nivel de desarrollo en cuanto a la expresión corporal, mientras Piaget (1970) nos dice que basándonos en la teoría del desarrollo cognitivo nos damos cuenta que la canción infantil también es definida como el constante

desarrollo de diferentes habilidades, teniendo siempre en cuenta que su finalidad es mejorar y desarrollar nuevos aprendizajes que le permitan desarrollarse al ser humano constantemente, es decir, el hombre entiende el significado de cada una de las letras según el punto de vista en el que lo quiera tomar, ya que deberá interpretar la información que se le querrá dar a conocer en cada una de las canciones infantiles, en este sentido y bajo lo referido anteriormente, que las canciones infantiles son importantes desarrollar en las actividades de aprendizaje de los educandos de nivel inicial, por lo beneficios y bondades el aprendizaje.

Al determinar el nivel de aprendizaje de la lengua de señas después de la aplicación de las canciones infantiles, es decir los resultados del post test, se evidenció que la mayoría de los infantes se ubican en nivel logrado (84, 21%), mientras que el 5,26% en nivel inicio, además algunos de los infantes en proceso (10,53%). lo que coincido ligeramente con Ampudia (2019) en la investigación concluye en que fue muy beneficioso mostrando una mejora con respecto a la comunicación en base de señas ya que las canciones gestuales fueron un gran impulse a que los niños y niñas demuestren interés, empatía y aceptación en cada sesión realizada en el aula, de esta manera también se logró mejorar la concentración, la motricidad, coordinación y conducta en el alumnado, además coincido con Ochoa (2019) quien entre los resultados indican que el 56 % de infantes tienen dificultad antes de las canciones infantiles y después se logró que el 100% logre mejorar el lenguaje. Por lo tanto, se logró a determinar qué las canciones infantiles mejoraron de forma significativa el lenguaje de los infantes. también coincido Ruiz (2018) quien afirma entre los resultados que se tuvo antes de la aplicación de las canciones infantiles el 75,00% de infantes estuvieron en nivel retraso del lenguaje en la dimensión contenido, luego después de aplicar se redujo a 25,00%. Llegando a la conclusión que las canciones infantiles inciden de forma positiva en la mejora del lenguaje, especialmente para la dimensión contenido, además coincido con Huamani y More (2015) concluyeron que la canción infantil influye de forma significativa llegando a un 100,00% de nivel de desarrollo en cuanto a la expresion corporal tras la medida de un instrumento de pre test y pos test. Cabe indicar las afirmaciones de Moreno (2010) mencionan que las canciones son dadas en diferentes sucesos de la vida ya sean juegos o actividades que permitan interpretar cada una de las letras, y sobre lengua de señas además

Piaget (1970) afirma si lo observamos desde la perspectiva de una teoría como la del desarrollo cognitivo nos damos cuenta que la canción infantil también es el constante desarrollo de diferentes habilidades del infante, teniendo siempre en cuenta que la finalidad es mejorar y desarrollar nuevos aprendizajes que le permitan empoderarse como ser humano, es decir, el hombre entiende el significado de cada una de las letras según el punto de vista en el que lo quiera tomar, ya que deberá interpretar la información que se le querrá dar a conocer en cada una de las canciones infantiles y esto facilita el desarrollo de la lengua de señas. En tal sentido, bajo lo referido anteriormente y al realizar la prueba de hipótesis, se afirma que las canciones infantiles influyen significativamente en el aprendizaje de la lengua de señas en preescolares. En este sentido, bajo lo referido anteriormente y al analizar estos resultados después de la aplicación de las canciones infantiles los infantes se ubican la gran mayoría en logrado, algunos en proceso y uno en nivel inicio de la lengua de señas.

VI.CONCLUSIONES

PRIMERA:

Se determinó de la aplicación de actividades basadas en canciones infantiles mejora significativamente la lengua de señas en los infantes preescolares de tres y cuatro años, esto corroborado $p=0,00$, es decir la implementación de las actividades basados en canciones infantiles va desarrollar habilidades para la inclusión, mejora de habilidades comunicativas y desarrollo de la lengua de señas en los infantes de cinco años.

SEGUNDA:

Se identificó que antes de la aplicación de las canciones infantiles los preescolares se ubican la mayoría en nivel inicio de la lengua de señas, algunos en proceso y uno en nivel logrado, es decir el desarrollo de la lengua de señas es bajo antes de la aplicación de las actividades basadas en canciones infantiles, por lo tanto, se relevante la implementación en la enseñanza de los niños de nivel inicial.

TERCERA:

Se aplicó 20 actividades de aprendizaje basados en canciones infantiles de acuerdo a la teoría de Piaget denominado desarrollo cognitivo lo que indica que la canción infantil desarrolla diferentes habilidades, teniendo siempre en cuenta la finalidad de mejorar y desarrollar nuevos aprendizajes. Cabe indicar que los padres de familia y la parte administrativa de la entidad educativa brindaron las facilidades para acceder para la aplicación de las actividades, por lo tanto, se aplicación 20 actividades sin ninguna dificultad, considerado los procesos de una sesión y las indicaciones de las teorías.

CUARTA:

Se determinó que después de la aplicación de las canciones infantiles los infantes se ubican la mayoría en nivel logrado de la lengua de señas, algunos en proceso y uno en nivel inicio, es decir la aplicación de las canciones infantiles mejoró significativamente la lengua de señas para desarrollar habilidades inclusivas y comunicativas.

VII. RECOMENDACIONES

PRIMERA:

Se recomienda a la directora de la entidad educativa implementar las aulas con materiales, recursos y medios didácticos para desarrollar actividades basados en canciones infantiles, porque mejora de forma significativa el lenguaje de señas de los infantes además desarrollan habilidades para mejorar la inclusión y comunicación.

SEGUNDA:

Se sugiere a las educadoras empoderarse sobre el uso de metodología innovadora y creativa para la aplicación de canciones infantiles para desarrollar de la lengua de señas en los infantes de cinco años.

TERCERA:

A los padres de familia se recomienda promover el uso de las canciones infantiles para mejorar el lenguaje señas de los infantes, porque es importante desarrollar las habilidades comunicativas e inclusivas a favor de crear una sociedad inclusiva que brinde las mismas oportunidades a todos.

CUARTA:

Se propone a proseguir con la investigación con la finalidad de ampliar y profundizar los conocimientos para promover mejores alternativas sobre el uso de canciones en las actividades de aprendizaje para la mejora de la lengua de señas.

REFERENCIAS

- Acevedo, P. (2002). Aspecto ético en la investigación científica. *Ciencia y Enfermería*. 8 (1), 15-18. https://www.researchgate.net/publication/251072181_aspectos_eticos_en_la_investigacion_cientifica.
- Ampudia, M. (2019). *Canciones gestuales en Educación Infantil, propuesta de actividades para el aprendizaje de la lengua de signos española (LSE)*. [tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. openAccess. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/38126>
- Arteaga, M. Viciano, V. y Conde, J. (2007). Colección Educación física. *Desarrollo De La Expresión Corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. (23), 19-22. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- Bartolomé, E. (2015). *La canción como herramienta pedagógica en tercero de educación infantil*. [Tesis de Pregrado, Universidad de Valladolid, España]. openAccess. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/12903>.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Pearson Educación (Tercera edición). <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bloomfield, F. (1933). Linguistic Society of America. *Language*. 64 (4), 755-760 <https://doi.org/10.2307/414567>
- Bocanegra, M. (2018). *Nivel de cumplimiento de la norma UNE 153010:2012 en el subtítulo para sordos de la película “La Última Noticia”, Lima, 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. DSpace http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17397/Bocanegra_RMR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Burns, S. Matthews, P. y Nolan-Conroy, E. (2004). Language Attitudes. *En The Sociolinguistics of Sign Languages*. 181 – 215.

<http://lanlib.alzahra.ac.ir/multiMediaFile/2231115-4-1.pdf#page=201>

Bueno, M. (2016). *Las Rimas, Trabalenguas y Canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del buen vivir Ingapirca, de la comunidad de Ingapirca de la Parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca provincia de Azuay. Ecuador.* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca]. DSpace. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/8892>

Castañeda, R. (2022). *Efecto del programa Enseñas en el desarrollo de la LSP en estudiantes de una Escuela Superior de Lima – 2022* [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Valejo]. DSpace. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/79522>

Carrasco, S. (2014). *Metodología de la investigación científica.* Lima: San Marcos. https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1_

Carril, Á. (1986). *Canciones y romances de Salamanca.* Salamanca: Librería Cervantes. <https://www.amazon.es/Canciones-romances-Salamanca-%C3%81ngel-Carril/dp/8485664418>

Defensoría del Perú (2020). *Defensoría del Pueblo: debe facilitarse el aprendizaje de la lengua de señas peruana y promover la identidad lingüística y cultural de las personas sordas.* <https://www.defensoria.gob.pe/defensoria-del-pueblo-debe-facilitarse-el-aprendizaje-de-la-lengua-de-senas-peruana-y-promover-la-identidad-linguistica-y-cultural-de-las-personas-sordas/>

Delgado, A. (2019). *La música como vehículo para fomentar la inclusión social en la etapa de educación infantil* [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. DSpace. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/34815>

Fernandez, A. (2021). *La lengua de señas peruana como vehículo de aprendizaje del castellano escrito como segunda lengua* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. DSpace.

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20879/ARNAIZ_FERNANDEZ-CONCHA_ALEXANDRA_SARA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Galan, L., y Romero, A. (2018). *Manejo de la Lengua de Señas Colombiana (LS) en el rendimiento escolar de los niños y niñas sordos de preescolar y primero de primaria de la institución educativa Antonia Santos, sede Juan Salvador Gaviota - Cartagena de Indias* [Tesis de pregrado, Universidad de Cartagena]. DSpace.

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/7076>

Gálvez, A. (2021). *Tipos de efectos que transmiten las canciones infantiles que aplican las docentes en las instituciones públicas iniciales de Yanahuara Arequipa 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Santa María]. DSpace. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2860170>

Gutiérrez, J., Leiva, A. y Torres, E. (2017). *FOCO: Estrategias musicales para el desarrollo del lenguaje de señas en niños y niñas con discapacidad auditiva del II ciclo del Centro de Educación Especial Melania Morales, del distrito III departamento de Managua, durante el segundo semestre del año 2017*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua Unan-Managua]. DSpace. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2860170>

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación*. McGRAW-HILL. Interamericana Editores, S.A. de C.V. (1° edición). México.

Hernández, Fernández, Batista, (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición. México.

Huamani, D. y More, L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de la institución Educativa N°599 de Huayllaraccra – Huancavelica*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica] DSpace. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/577/TP%20-%20UNH%20INIC.%20034.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Marquez, C. y Cornelio, M. (2021). *Lenguaje de señas y la lecto escritura en niños*

- con discapacidad auditiva*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica del Perú] . DSpace. https://scholar.google.com.pe/scholar?q=dialnet.unirioja.es&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart
- Liao, M. y Davidson, J. (2007). International Journal of Music Education The use of gesture techniques in children's singing On behalf of: International Society for Music Education: ISME can be found at: International Journal of Music Education Additional services and information for. *International Journal of Music Education*, 25. DSpace. [http://www.thevoicecollege.co.uk/uploads/7/8/4/2/7842626/use_of_gesture_techniques_in_childrens_singing_\(liao_and_davidson\)_lc.pdf](http://www.thevoicecollege.co.uk/uploads/7/8/4/2/7842626/use_of_gesture_techniques_in_childrens_singing_(liao_and_davidson)_lc.pdf)
- Ministerio de Educación del Perú (2003). *Ley General De Educación Ley Nro. 28044*. http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Monje, C. (2011). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa*. Colombia: Neiba. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Montenegro, C. y Villa, D. (2019). Sistema inteligente de reconocimiento de lenguaje de señas peruano para mejorar la comunicación entre las personas sordomudas de la Institución Educativa Bautista para sordos Harvest en Chiclayo. [Tesis de pregrado, Universidad Pedro Ruiz Gallo-Lambayeque]. DSpace. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8207>
- Moreno, M. (2010). *Musicalia. La importancia del repertorio como recurso didáctico*. 3 (1)., 321-342. <http://www.csmcordoba.com/revista-musicalia/musicalia->
- Murillo, W. (2011). *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Hacer De La Educación Un Ámbito Basado En Evidencias*,9 (3), <http://www.monografias.com/trabajos15/investigacion/investigacion.shtm>
- Ochoa, L. (2019). *Las Canciones Infantiles como Estrategia para El Desarrollo Del Lenguaje De Los Niños De Preparatoria De La Unidad Educativa "Elvia*

Bélgica Jiménez”, Barrio Rumizhitana, Parroquia Malacatos. Periodo Lectivo 2017- 2018. [Tesis para optar la licenciatura, Universidad Nacional de Loja-Ecuador].

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21608/1/LEYDI%20CHOA.pdf>

Organización de Naciones Unidas (2021). *Mensaje del secretario general en el Día de las Personas con Discapacidad.*
<https://www.youtube.com/watch?v=inAOaMHuiNU>

Organización Mundial de Salud (2021). Sordera y pérdida de la audición.
<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/deafness-and-hearing-loss>

Patiño, M. (2018). La música mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura. [Tesis de Grado, Universidad de Manizales]. DSpace

<https://ridum.umanizales.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12746/3304/2/TESIS%20MUSICA%20EDUCACION%20INICIAL.pdf>

Piaget, J. (1970). Carmichael's manual of child psychology, *Piaget's theory*. In P. H. Mussen (Ed.), 1, 703-732.
[https://www.scirp.org/\(S\(351jmbntvnsjt1aadkposzje\)\)/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=1716835](https://www.scirp.org/(S(351jmbntvnsjt1aadkposzje))/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=1716835).

Ruiz, V. (2018). *Recurso Inclusivo Musical Y Visual Para El Trabajo Con Niños Hipoacusicos De 3 A 5 Años De Edad.* [Tesis para optar título profesional, Pontificia Universidad Católica Del Ecuador].
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/15122/TESIS%20Viviana%20R.%20Castro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez, H. Reyes, C. y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística.* [Tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma. Lima-Perú]. DSpace.
<http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1480>

- Sergeant, D. y Welch, G. (2009). *Gender Differences in Long-Term Average Spectra of Children's Singing Voices*. *Journal of Voice*. 23 (3). 319-336.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0892199707001397>
- Tazuki, W. (2000). *La música*. <https://www.discogs.com/es/release/117723-Ken-Ikeda-Tzuki-Moon>
- Tovar, L. (2001). La importancia del estudio de las lenguas de señas. *Language* (28), 42 - 61. DSpace
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/2704>
- Vygotsky, L. (1988). Pensamiento y Lenguaje. *Contenidos Críticos de Jean Piaget*. Buenos Aires: La Pléyade. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Welch, G. Himonides, E. Saunders, J. Papageorgi, I. y Sarazin, M. (2018). Singing and social inclusion. *Frontiers in Psychology*, 5, 803.
<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2014.00803/full>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Ítem	Escala de medición	Nivel y rango
Canciones infantiles	Al respecto Moreno (2010) afirma que las canciones infantiles son estrategias para que los infantes aprendan, además se puede acompañar con juegos para interpretar melodías y ritmos, por lo que la canción infantil en el contenido plasma mensajes, esto asociándose con las experiencias	La variable canciones infantiles se operacionaliza en tres dimensiones: La melodía, el contenido y la forma las cuales se desarrollan a través de diez actividades de aprendizaje, y se medirá mediante una guía de observación con el calificativo: 1=Nunca, 2= A veces y Siempre=3.	La melodía	Sucesión de tono de voz	Realiza las pausas necesarias al entona una canción.	Ordinal	0= Nunca 1= A veces 2=Siempre
				Rimas de la canción	Al entonar la canción rimas las palabras de forma correcta.		
				Emociones al entonar.	Expresa emociones al entonar la canción.		
				Fantasear al entonar	Manifiesta vivenciar el mensaje de la canción al entonar.		
			El contenido	Composición de la canción.	Identifica el título las estrofas y fuga como elementos principales de la canción.		
				Comprensión del Texto	Expresa comprender el mensaje de la canción.		
				Contexto de la canción.	Identifica el contexto de la canción.		
				Tema de la canción.	Dice de que trata la canción.		
			La forma	Amplitud de la canción.	Diferencias las canciones en cortas y extensas.		
				Cantidad de estrofas	Reconoce la cantidad de estrofas de la canción.		

	comunes o del contexto de los niños.			Complejidad de la canción	Expresa si la canción es sencilla de aprender o es compleja.		
				Mensaje de la canción	Comenta sobre el mensaje la canción entonada.		

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Ítem	Escala de medición	Nivel y rango
Lenguaje de señas	al respecto Tovar (2001) afirma que la lengua de señas tiene una estructura y el léxico es netamente visogestual, es decir es usar los gestos o expresión corporal para comunicarse con los demás	La variable lengua de señas se evaluará con una guía de observación teniendo en cuenta tres escalas: En inicio= 1, En proceso=2 y En logrado=3 por cada ítem y luego se consolidará con baremos con las escalas: En inicio, En proceso y En	Conciencia espacial	Localización de los movimientos	Identifica que parte de su cuerpo se moviliza cuando se comunica.	Ordinal	0= Nunca 1= A veces 2= Siempre
				Relación de espacio y el cuerpo	Realiza movimientos de su cuerpo de acuerdo a necesidad de la comunicación.		
				Coordinación de los movimientos.	Para expresar una idea se apoya de gestos.		
				Discriminación táctil y visual	Los movimientos de la boca y cara son claras en su comunicación.		
			Conciencia corporal	Conocimiento del cuerpo	Sabe que parte de su cuerpo se utiliza en cada situación comunicativa.		
				Habilidad motriz fina	Realiza movimientos de los segmentos finos del cuerpo para comunicarse.		
				Propósito de los movimientos.	Sabe porque realiza un movimiento al comunicarse.		

		logrado		Relación de movimiento y comunicación.	Los movimientos finos de la comunicación tienen un propósito comunicativo en un dialogo.		
			Conciencia temporal	Duración de los gestos.	La duración de los gestos o señas duran un tiempo necesario.		
				Asociación de los movimientos.	Las partes de su cuerpo se asocian para expresar una idea en una comunicación.		
				Sucesión de movimientos.	Los movimientos finos de su cuerpo son precisos para indicar o comunicar algo.		
				Asociación de movimiento y emoción	Cuando se comunica realiza movimientos de los segmentos finos del cuerpo y las acompaña de emociones		

Anexo 2: CONSTANCIA DE FINALIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN



INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA – INICIAL

Código Modular N° 3000601

HOWARD GARDNER

KINDERGARDNER

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

CONSTANCIA DE FINALIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN

ASUNTO: FINALIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BAJO MI CARGO

SEÑORES DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO.

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

De mi más sincera consideración:

Me es grato poder dirigirme a usted en mi calidad de directora y hacerle llegar un cordial saludo y a su vez informales que la señorita Lidia Mercedes Olivares Tolentino, identificada con DNI 75163504, estudiante del Programa de Titulación de la Escuela de Educación Inicial, ha **FINALIZADO EXITOSAMENTE** su investigación - tesis en la **Institución Educativa “HOWARD GARDNER”** bajo mi cargo, con **código modular “3000601”**, donde aplicó instrumentos y sesiones de aprendizaje a los niños de educación inicial participantes de su estudio.

Sin otro particular, me despido de usted.

Lima, 8 de agosto del 2022

Atentamente.



HUERTA, Luz Amanda

DNI: 15860017

Anexo 3: Instrumento variable dependiente

Guía de observación: Lengua de señas

Dimensión	Ítem	En inicio 1	En proceso 2	En logrado 3
Conciencia espacial	1. Identifica que parte de su cuerpo se moviliza cuando se comunica.			
	2. Realiza movimientos de su cuerpo de acuerdo a necesidad de la comunicación.			
	3. Para expresar una idea se apoya de gestos.			
	4. Los movimientos de la boca y cara son claras en su comunicación.			
Conciencia corporal	5. Sabe que parte de su cuerpo se utiliza en cada situación comunicativa.			
	6. Realiza movimientos de los segmentos finos del cuerpo para comunicarse.			
	7. Sabe porque realiza un movimiento al comunicarse.			
	8. Los movimientos finos de la comunicación tienen un propósito comunicativo en un dialogo.			

Conciencia temporal	9. La duración de los gestos o señas duran un tiempo necesario.			
	10.Las partes de su cuerpo se asocian para expresar una idea en una comunicación.			
	11.Los movimientos finos de su cuerpo son precisos para indicar o comunicar algo.			
	12.Cuando se comunica realiza movimientos de los segmentos finos del cuerpo y las acompaña de emociones			

Anexo 4: Fichas de evaluación de expertos

Nombre del experto: Cinthya Ines Castillo Ascencios

Grado: Magister

Título: "Canciones Infantiles para aprender Lengua de señas en preescolares de una Institución Educativa Privada de Lima 2022"

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable 1: Lengua de Señas							
	DIMENSIÓN 1: Conciencia espacial	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Identifica que parte de su cuerpo se moviliza cuando se comunica.	✓		✓		✓		
2	Realiza movimientos de su cuerpo de acuerdo a necesidad de la comunicación.	✓		✓		✓		
3	Para expresar una idea se apoya de gestos.	✓		✓		✓		
4	Los movimientos de la boca y cara son claras en su comunicación.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Conciencia corporal	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Sabe que parte de su cuerpo se utiliza en cada situación comunicativa.	✓		✓		✓		
6	Realiza movimientos de los segmentos finos del cuerpo para comunicarse.	✓		✓		✓		
7	Sabe porque realiza un movimiento al comunicarse.	✓		✓		✓		
8	Los movimientos finos de la comunicación tienen un propósito comunicativo en un dialogo.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Conciencia temporal	Si	No	Si	No	Si	No	
9	La duración de los gestos o señas duran un tiempo necesario.	✓		✓		✓		

10	Las partes de su cuerpo se asocian para expresar una idea en una comunicación.	✓		✓		✓	
11	Los movimientos finos de su cuerpo son precisos para indicar o comunicar algo.	✓		✓		✓	
12	Al realizar movimientos con los segmentos finos de su cuerpo, manifiesta gestos faciales para expresar alguna emoción, ya sea alegría, tristeza, sorpresa, miedo.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay insuficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: CASTILLO ASENCIOS, Cinthya Ines.

DNI: 41912912

Grado/Especialidad del validador: Magister en Psicología educativa.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

17 de junio del 2022


 Firma
 Cinthya Ines
 41 912912

Nombre del experto: TRUJILLO SANTILLAN, MAIRA ALEJANDRINA

Grado: MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

Título: “Canciones Infantiles para aprender Lengua de señas en preescolares de una Institución Educativa Privada de Lima 2022”

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable 1: Lengua de Señas							
	DIMENSIÓN 1: Conciencia espacial	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Identifica que parte de su cuerpo se moviliza cuando se comunica.	X		X		X		
2	Realiza movimientos de su cuerpo de acuerdo a necesidad de la comunicación.	X		X		X		
3	Para expresar una idea se apoya de gestos.	X		X		X		
4	Los movimientos de la boca y cara son claras en su comunicación.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Conciencia corporal	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Sabe que parte de su cuerpo se utiliza en cada situación comunicativa.	X		X		X		
6	Realiza movimientos de los segmentos finos del cuerpo para comunicarse.	X		X		X		
7	Sabe porque realiza un movimiento al comunicarse.	X		X		X		
8	Los movimientos finos de la comunicación tienen un propósito comunicativo en un dialogo.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Conciencia temporal	Si	No	Si	No	Si	No	
9	La duración de los gestos o señas duran un tiempo necesario.	X		X		X		

10	Las partes de su cuerpo se asocian para expresar una idea en una comunicación.	X		X		X	
11	Los movimientos finos de su cuerpo son precisos para indicar o comunicar algo.	X		X		X	
12	Al realizar movimientos con los segmentos finos de su cuerpo, manifiesta gestos faciales para expresar alguna emoción, ya sea alegría, tristeza, sorpresa, miedo.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay insuficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: TRUJILLO SANTILLAN, MAIRA ALEJANDRINA

DNI: 41262282

Grado/Especialidad del validador: Magister en psicología educativa

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

17 de junio del 2022


 Firma MAIRA TRUJILLO
 41262282

Nombre del experto: Carmen Milagros Raffo Laos

Grado: Magister

Título: "Canciones Infantiles para aprender Lengua de señas en preescolares de una Institución Educativa Privada de Lima 2022"

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable 1: Lengua de Señas							
	DIMENSIÓN 1: Conciencia espacial	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Identifica que parte de su cuerpo se moviliza cuando se comunica.	✓		✓		✓		
2	Realiza movimientos de su cuerpo de acuerdo a necesidad de la comunicación.	✓		✓		✓		
3	Para expresar una idea se apoya de gestos.	✓		✓		✓		
4	Los movimientos de la boca y cara son claras en su comunicación.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Conciencia corporal	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Sabe que parte de su cuerpo se utiliza en cada situación comunicativa.	✓		✓		✓		
6	Realiza movimientos de los segmentos finos del cuerpo para comunicarse.	✓		✓		✓		
7	Sabe porque realiza un movimiento al comunicarse.	✓		✓		✓		
8	Los movimientos finos de la comunicación tienen un propósito comunicativo en un dialogo.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Conciencia temporal	Si	No	Si	No	Si	No	
9	La duración de los gestos o señas duran un tiempo necesario.	✓		✓		✓		

10	Las partes de su cuerpo se asocian para expresar una idea en una comunicación.	✓		✓		✓	
11	Los movimientos finos de su cuerpo son precisos para indicar o comunicar algo.	✓		✓		✓	
12	Al realizar movimientos con los segmentos finos de su cuerpo, manifiesta gestos faciales para expresar alguna emoción, ya sea alegría, tristeza, sorpresa, miedo.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay insuficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: RAFFO LAOS, Carmen Milagros

DNI: 41141726

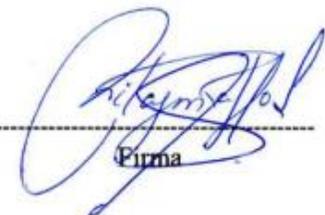
Grado/Especialidad del validador: Magister en docencia Universitaria e Investigación Pedagógica.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

17 de junio del 2022



Firma

Anexo 5: Alfa de Cronbach instrumento variable dependiente

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Casos Válido	19	100,0
Excluido ^a	0	,0
Total	19	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,819	12

Anexo 6: Actividades variable independiente

ESQUEMA DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

TALLER BASADO EN LAS CANCIONES INFANTILES PARA APRENDER LENGUA DE SEÑAS EN NIÑOS DE PREESCOLARES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DE LIMA, 2022.

I. DENOMINACIÓN DEL TALLER: “APRENDEMOS UN NUEVO IDIOMA”

II. DATOS INFORMATIVOS

2.1. I.E.P: Howard Gardner

2.2 AULA: Pequeños en acción – Pequeños exploradores

2.3 EDAD: 3 y 4 años

2.4 TURNO: mañana

III. OBJETIVOS DEL TALLER

5.1 Objetivo General

Determinar cómo las canciones infantiles influyen en el aprendizaje del lenguaje de señas en preescolares de una institución educativa privada en Lima 2022.

5.2 Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de aprendizaje del lenguaje de señas antes de la aplicación de las canciones infantiles.
- Desarrollar y aplicar las actividades en relación a las canciones infantiles para el aprendizaje del lenguaje de señas.
- Determinar el nivel de aprendizaje del lenguaje de señas después de la aplicación de las canciones infantiles.

IV. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DEL TALLER:

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSION	INDICADOR
Canciones infantiles	La melodía	Sucesión de tono de voz
		Rimas de la canción
		Emociones al entonar
		Fantasear la entonar
	El contenido	Composición de la canción
		Comprensión de texto
		Contexto de la canción
		Tema de la canción
	La forma	Amplitud de la canción
		Cantidad de estrofas
		Complejidad de la canción
		Mensaje de la canción

V. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER.

ACTIVIDAD N°	FECHA	ACTIVIDAD
1	MIÉRCOLES 22 DE JUNIO	“CONOCIENDO EL HABLADOMETRO”
2	JUEVES 23 DE JUNIO	“CANTAMOS Y APRENDEMOS LA SEÑA DE PARA SALUDAR DICIENDO HOLA”
3	VIERNES 24 DE JUNIO	“CANTAMOS Y APRENDEMOS LAS SEÑAS DE DESPEDIDA”
4	LUNES 27 DE JUNIO	“CANTAMOS LA CANCION DEL MOUSTRO DE LA LAGUNA”
5	MARTES 28 DE JUNIO	“APRENDEMOS MAS COLORES HACIENDO POR MEDIO DE LA LENGUA DE SEÑAS”
6	MIERCOLES 29	“CANTANDO APRENDEMOS LOS DÍAS DE LA

	JUNIO	SEMANA EN LENGUA DE SEÑAS”
7	JUEVES 30 JULIO	“CANTANDO APRENDO LA SEÑA DEL DÍA MIÉRCOLES Y JUEVES”
8	LUNES 04 JULIO	“CANTANDO APRENDO LA SEÑA DEL DÍA VIERNES Y SÁBADO”
9	MARTES 05 JULIO	“CANTANDO APRENDO LA SEÑA DEL DÍA DOMINGO”
10	JUEVES 07 JULIO	“MUSICAL DE MIMOS”
11	VIERNES 08 JULIO	“CANTAMOS LA CANCIÓN DE LOS ANIMALITOS Y APRENDEMOS LAS SEÑAS CORRECTAS”
12	LUNES 11 DE JULIO	“CANTAMOS LA CANCIÓN DE LOS ANIMALITOS Y APRENDEMOS LAS SEÑAS CORRECTAS”
13	MARTES 12 DE JULIO	“CANTAMOS Y APRENDEMOS LA VOCAL <u>A</u> EN LENGUA DE SEÑAS”
14	MIÉRCOLES 13 DE JULIO	“CANTAMOS Y APRENDEMOS LA VOCAL <u>E</u> EN LENGUA DE SEÑAS”
15	JUEVES 14 DE JULIO	“CANTAMOS Y APRENDEMOS LA VOCAL <u>I</u> EN LENGUA DE SEÑAS”
16	VIERNES 15 DE JULIO	“CANTAMOS Y APRENDEMOS LA VOCAL <u>O</u> EN LENGUA DE SEÑAS”
17	LUNES 18 DE JULIO	“CANTAMOS Y APRENDEMOS LA VOCAL <u>U</u> EN LENGUA DE SEÑAS”
18	MARTES 19 DE JULIO	“CANTAMOS LA DANZA DE LAS VOCALES”
19	MIÉRCOLES 20 DE JULIO	“CANTAMOS Y APRENDEMOS LOS NUMEROS”
20	JUEVES 21 DE JULIO	“CANTAMOS Y APRENDEMOS LAS SEÑAS DE LAS PALABRAS MÁGICAS”

DESARROLLO DEL TALLER (1)

1. DIMENSION: La melodía
2. INDICADOR: sucesión de tono de voz
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “Conociendo el hablador”
4. FECHA: miércoles 22/06/22
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra invita a todos los niños y niñas a sentarse en media luna para mencionar los acuerdos de la clase, después saluda a cada niño(a) entonando una canción "Que feliz soy al tenerte" luego realiza las siguientes preguntas: ¿Que te pareció la canción, te gusto? ¿Te gusta cantar? ¿Cómo te sientes cuando escuchas tu nombre? ¿Cómo te sentirías si no escuchas tu nombre al momento de la canción? ¿Qué pasaría si no podríamos escuchar? ¿Conoces a una persona que no escucha? Los niños responden las interrogantes mientras que la maestra escucha atentamente las respuestas de cada alumno(a), seguidamente comunica el propósito de la clase: "Hoy aprenderemos las sucesiones de nuestra voz."</p>	Ficha de observación	<p>Imágenes Caja preguntona</p>
PROCESO	<p>La maestra pega en la pizarra láminas de personas en todas sus etapas (bebe, niño. adolescente, joven, adulto y anciano) y va mencionando que hay muchas personas que no pueden escuchar sin importar su etapa, es decir que son personas sordas, y para entender un poco más acerca de esta discapacidad la</p>		<p>Pizarra sillas laminas limpiatipo caja sorpresa audífonos vincha</p>

	<p>profesora muestra una caja sorpresa y va entonando la canción “¿Qué será?” luego invita un alumno a abrir la caja en el cual hay unos audífonos y una vincha con diversas imágenes, de inmediato la maestra propone realizar el juego de “La charada”, menciona las reglas y mediante una dinámica selecciona a un alumno el cual debe colocarse la vincha y los audífonos los cuales le impiden escuchar, seguidamente la maestra se coloca detrás del alumno y va insertando imágenes de un (cocodrilo, orangután, serpiente, águila, cerdo, conejo y elefante.), mientras los demás niños y niñas realizan gestos y movimientos con su cuerpo para que su compañero pueda adivinar. Después de haber aprendido un poquito acerca de la discapacidad auditiva la maestra invita a todos los niños y niñas a sentarse en media luna y les presenta al cubo hablado metro el cual tiene imágenes de un niños gritando, un niños hablando, niños susurrando al oído, niños haciendo silencio y por ultimo unas manos, luego les muestra una canción en pictograma “Al son del cocodrilo“ y les invita a entonarlo mientras la maestra canta va realizando gestos y movimientos con las manos dando el significado correcto que usan las personas sordas para referirse a un cocodrilo, orangután, serpiente, águila, cerdo y conejo, luego invita a un niño a lanzar el cubo hablado metro y van entonando la canción de acuerdo a la imagen que salga, entonan gritando, hablando con un tono de voz normal, luego susurrando y al</p>		<p>pelotita cubo papelote plumones</p>
--	---	--	--

	<p>último solo cantan haciendo señas y movimientos con las manos pero en silencio siendo guiados por la maestra.</p>		
<p>SALIDA</p>	<p>¿Te gusto la actividad? ¿Qué aprendimos? ¿Sera importante aprender un nuevo idioma? ¿A quién le contarás lo que aprendiste hoy? ¿Si aprendemos más señas a quienes podemos ayudar?</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1			
N°	NIÑOS	INDICADOR: Sucesión de tono de voz.	
		SI	NO
	ABIEL	X	
	AITANA	X	
	ALESSIO	X	
	BASTIAN	X	
	JIREH	X	
	LEONARDO	X	
	LIA	X	
	LUANA	X	
	LUHANNA	X	
	SANTIAGO	X	
	URIEL	X	
	IAN	X	
	LILIAN	X	
	THAISA	X	
	ABDIEL	X	
	IHAN	X	
	EDINSON	X	
	BENJAMIN	X	
	TINKELBER	X	

DESARROLLO DEL TALLER (2)

1. DIMENSION: LA MELODIA
2. INDICADOR: EMOCIONES AL ENTONAR
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “CANTAMOS Y APRENDEMOS LAS SEÑAS DE PARA SALUDAR Y DECIR HOLA”
4. FECHA: JUEVES 23/06/22
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra invita a todos los niños y niñas a sentarse en media luna les saluda cálidamente y entre todos mencionan los acuerdos de la clase y guardan silencio, de pronto la maestra les comunica que está mal de la garganta y que no puede hablar muy fuerte, pero a la vez quiere saludarlos sin embargo la maestra intenta, pero no puede y realiza las siguientes preguntas ¿Será importante saludarnos los unos a los otros? ¿Cómo te sientes cuando no te saludan? La maestra da a conocer el propósito del día: Hoy cantaremos y aprenderemos a saludarnos por medio de la lengua de señas.</p>	Ficha de observación	Imágenes Caja preguntona
PROCESO	<p>La maestra entona la canción con mucho entusiasmo saludando a cada niño y niña por su nombre y realizando siempre el movimiento de señas adecuado para la palabra “Hola”, de igual manera impulsa e invita a que los niños también realicen los mismos movimientos para el aprendizaje de lengua de señas.</p>		

	<p style="text-align: center;"><u>“Palabras mágicas”</u></p> <p style="text-align: center;">Hola hola amiguito hola hola amiguita que feliz me pongo al verte y tenerte el día de hoy</p>		
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p style="text-align: center;">¿Te gusto la actividad? ¿Qué aprendimos? ¿Será importante aprender un nuevo idioma? ¿A quién le contarás lo que aprendiste hoy? Si aprendemos más señas ¿A quiénes podemos ayudar?</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN			
N°	NIÑOS	INDICADOR: EMOCIONES AL ENTONAR	
		SI	NO
1	ABIEL	X	
2	AITANA	X	
3	ALESSIO	X	
4	BASTIAN	X	
5	JIREH	X	
6	LEONARDO	X	
7	LIA	X	
8	LUANA	X	
9	LUHANNA	X	
10	SANTIAGO	X	
11	URIEL	X	
12	IAN	X	
13	LILIAN	X	
14	THAISA	X	
15	ABDIEL	X	
16	IHAN	X	
17	EDINSON	X	
18	BENJAMIN	X	
19	TINKELBER	X	

DESARROLLO DEL TALLER (3)

1. DIMENSION: LA FORMA
2. INDICADOR: COMPLEJIDAD AMPLITUD DE LA CANCIÓN
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “CANTAMOS Y APRENDEMOS LAS SEÑAS DE DESPEDIDA”
4. FECHA: VIERNES 24/06/22
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra invita a todos los niños y niñas a sentarse en media luna les saluda cálidamente y de pronto escuchan una voz es la voz de pepito el títere quien, desea contar una noticia triste. La maestra pregunta: ¿Qué le habrá pasado pepito? ¿Por qué estará triste? La maestra escucha atentamente las respuestas de cada niño y niña. La maestra da a conocer el propósito del día: Hoy cantaremos y aprenderemos una nueva forma de despedirnos por medio de las señas.</p>	Ficha de observación	Imágenes Caja preguntona
PROCESO	<p>Pepito el títere cuenta que su papá se fue al trabajo y no se despidió de él, entonces la maestra propone cantarle una canción a pepito juntamente con todos los niños y niñas de inmediato entonan una canción de despedida titulada “Chao Chao amiguitos”, la maestra en todo momento realiza las señas y guía a los niños de una manera correcta</p>		

	<p style="text-align: center;"><u>“Chao, chao amiguitos”</u></p> <p style="text-align: center;">Chao chao dice una mano, chau chao dice la otra yo ya me voy a mi casita y te digo chau chao</p>		
CIERRE	<p style="text-align: center;">¿Te gusto la actividad? ¿Qué aprendimos? ¿Será importante aprender un nuevo idioma? ¿A quién le contarás lo que aprendiste hoy? Si aprendemos más señas ¿A quiénes podemos ayudar?</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN			
N°	NIÑOS	INDICADOR:	
		COMPLEJIDAD DE LA CANCION	AMPLITUD DE LA
		SI	NO
1	ABIEL	X	
2	AITANA	X	
3	ALESSIO	X	
4	BASTIAN	X	
5	JIREH	X	
6	LEONARDO	X	
7	LIA	X	
8	LUANA	X	
9	LUHANNA	X	
10	SANTIAGO	X	
11	URIEL	X	
12	IAN	X	
13	LILIAN	X	
14	THAISA	X	
15	ABDIEL	X	
16	IHAN	X	
17	EDINSON	X	
18	BENJAMIN	X	
19	TINKELBER	X	

DESARROLLO DEL TALLER (4)

1. DIMENSION: LA MELODÍA
2. INDICADOR:
 - RIMAS DE LA CANCION
 - COMPOSICION DE LA CANCIÓN
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “CANTAMOS LA CANCION DEL MOUSTRO DE LA LAGUNA”
4. FECHA: LUNES 27/06/22
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra invita a todos los niños y niñas a sentarse en media luna para mencionar los acuerdos de la clase, después saluda a cada niño(a) entonando una canción "Que feliz soy al tenerte" seguidamente invita a los niños a guardar silencio usando la seña correspondiente recordando la clase anterior, de inmediato les muestra una caja sorpresa, el cual contiene un dibujo muy grande de un monstruo más unas temperas de color rojo, azul y amarillo con una carta, la maestra pregunta ¿Amiguitos que creen que dice la carta? ¿Qué dibujo es? ¿Qué podemos hacer para darle color? comunica el propósito de la clase: "Hoy aprenderemos la rima de los colores cantando y haciendo señas."</p>	Ficha de observación	<p>Imágenes Caja preguntona</p>
PROCESO	<p>La maestra enseña los alumnos un gran baúl y menciona que será un recurso para aprender las rimas por medio de una canción, seguidamente la maestra empieza a entonar una canción adaptada con la melodía de la canción “El mostro de la laguna”</p>		<p>Pizarra sillas laminas limpiatipo caja sorpresa</p>

	<div data-bbox="400 203 895 826" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>El mounstro de la laguna encontró un baúl azul, abrió el cerrojo rojo y encontró un membrillo amarillo membrillo membrillo amarillo Y el mounstro emocionado se sentó en un banco súper blanco y empezó a comer su gran membrillo membrillo membrillo</p> </div> <p>Después de entonar la canción, la maestra pregunta ¿Qué colores se mencionan en la canción? ¿Qué encontró el mounstro de la laguna? ¿Para qué sirve un baúl? ¿De acuerdo a la canción de qué color es el baúl? ¿Qué se tenía que hacer para abrir el baúl? ¿De qué color era el cerrojo? ¿Qué había dentro del baúl? ¿de color era el membrillo? Después de interactuar y escuchar las respuestas de cada niño y niña, la maestra pega en la pizarra imágenes de las palabras claves de la canción (baúl, cerrojo, membrillo, banco) y luego muestra manchitas de muchos colores incluido los mencionados de la canción y la maestra va preguntando haciendo énfasis en el sonido final para que los niños puedan rimar ¿Con que color rima baúl? ¿Con que color rima cerrojo? ¿con que color rima membrillo? ¿Con que color rima banco? La maestra en todo momento va realizando gestos para el aprendizaje de señas de los colores, al terminar las preguntas la maestra propone entonar la canción usando los gestos, la maestra canta la</p>	<p>audífonos vincha pelotita cubo papelote plumones</p>
--	---	--

	<p>canción con los niños y después ya no va mencionando los colores sino solo realiza señas para que los niños reconozcan la palabra correcta apoyados por el conocimiento de las rimas.</p>		
<p>SALIDA</p>	<p>¿Te gusto la actividad? ¿Qué aprendimos? ¿Sera importante lo que hemos aprendido? ¿A quién le contarás lo que aprendiste hoy? ¿Si aprendemos más señas a quienes podemos ayudar? ¿Les gustaría seguir aprendiendo? ¿quieres aprender más colores en señas?</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Nº	NIÑOS	INDICADOR: RIMAS DE LA CANCIÓN - COMPOSICIÓN DE LA CANCIÓN.	
		SI	NO
1	ABIEL	X	
2	AITANA	X	
3	ALESSIO	X	
4	BASTIAN	X	
5	JIREH	X	
6	LEONARDO	X	
7	LIA	X	
8	LUANA	X	
9	LUHANNA	X	
10	SANTIAGO	X	
11	URIEL	X	
12	IAN	X	
13	LILIAN	X	
14	THAISA	X	
15	ABDIEL	X	
16	IHAN	X	
17	EDINSON	X	
18	BENJAMIN	X	
19	TINKELBER	X	

DESARROLLO DEL TALLER (5)

1. DIMENSIÓN:

- LA MELODÍA
- EL CONTENIDO

2. INDICADOR:

- EMOCIONES AL ENTONAR
- CONTEXTO DE LA CANCIÓN

3. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: “APRENDEMOS MAS COLORES HACIENDO POR MEDIO DE LA LENGUA DE SEÑAS”

4. FECHA: MARTES 28/06/22

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra invita a todos los niños y niñas a sentarse en media luna les saluda cálidamente y entre todos mencionan los acuerdos de la clase, la maestra hace un recuento de la clase anterior y a su vez vuelve a mostrarles la caja sorpresa, pero esta vez dentro de la caja se encuentran hojas de aplicación del moustro de la laguna. La maestra pregunta ¿Qué seña nos indica guardar silencio? ¿Se acuerdan de la canción del moustro? ¿Qué colores se menciona en la canción? ¿Cómo era la seña del color rojo? ¿Cómo era la seña del color azul? ¿Cómo era la seña del color amarillo? ¿Saben cuál es la seña del color blanco? La maestra da a conocer el propósito de la clase: “Hoy aprenderemos más colores del mounstro de la laguna cantando su canción ”</p>	Ficha de observación	Imágenes Caja preguntona
	La maestra pega en la pizarra la canción		Pizarra

<p>PROCESO</p>	<p>del mounstro de la laguna en pictograma, y va entonando la canción con los niños, a su vez realizan las señas de los colores trabajados en la anterior clase (rojo, amarillo, ¿azul) la maestra pregunta a los niños ¿Que otro color se menciona en la canción que aún no lo hemos aprendido? La maestra se centra en los últimos versos de la canción y enseña a los niños la seña correcta del color blanco.</p> <div data-bbox="316 734 810 947" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">El mounstro de la laguna encontró un baúl azul, abrió el cerrojo rojo y encontró un membrillo amarillo membrillo membrillo amarillo Y el mounstro emocionado se sentó en un</p> </div> <p style="text-align: center;">Luego la maestra invita a entonar juntos toda la canción realizando las señas correspondientes</p>		<p>sillas laminas limpia tipo caja sorpresa audífonos vincha pelotita cubo papelote plumones</p>
<p>SALIDA</p>	<p>¿Te gusto la actividad? ¿Qué aprendimos? ¿Sera importante lo que hemos aprendido? ¿A quién le contarás lo que aprendiste hoy? ¿Si aprendemos más señas a quienes podemos ayudar? ¿Les gustaría seguir aprendiendo más señas con canciones?</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN			
N°	NIÑOS	INDICADOR: EMOCIONES AL ENTONAR – CONTEXTO DE LA CANCIÓN.	
		SI	NO
1	ABIEL	X	
2	AITANA	X	
3	ALESSIO	X	
4	BASTIAN	X	
5	JIREH	X	
6	LEONARDO	X	
7	LIA	X	
8	LUANA	X	
9	LUHANNA	X	
10	SANTIAGO	X	
11	URIEL	X	
12	IAN	X	
13	LILIAN	X	
14	THAISA	X	
15	ABDIEL	X	
16	IHAN	X	
17	EDINSON	X	
18	BENJAMIN	X	
19	TINKELBER	X	

DESARROLLO DEL TALLER (6)

1. DIMENSION: LA CONTENIDO
2. INDICADOR: CONTEXTO DE LA CANCIÓN
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “CANTANDO APRENDEMOS LOS DÍAS DE LA SEMANA EN LENGUA DE SEÑAS”
4. FECHA: MIERCOLES 29/06/22
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra invita a todos los niños y niñas a sentarse en media luna les saluda cálidamente y entre todos mencionan los acuerdos de la clase, la maestra de manera didáctica va mencionando los colores por medio de canciones para realizar un repaso de la clase anterior, seguidamente la maestra enseña a los niños 7 globos, cada uno de ellos con un mensaje dentro (rojo, amarillo, azul, verde, anaranjado, rosado y celeste) los niños van mencionando los colores y a su vez realizando las señas correspondientes, la maestra pregunta: ¿Les gusta los globos? ¿Qué color te agrada más? ¿Qué crees que hay dentro del globo? ¿Te acuerdas la seña de los colores? Los alumnos manifiestan sus hipótesis y seguidamente la maestra comunica el propósito del día: “hoy aprenderemos los días de la semana en señas cantando una canción”</p>	Ficha de observación	Imágenes Caja preguntona
	<p>La maestra invita a reventar los globos de los cuales uno de ellos contiene la palabra lunes, de inmediato la maestra enseña una nueva canción a los alumnos “Doña semana”</p>		Pizarra sillas laminas limpia tipo caja sorpresa

<p>PROCESO</p>	<div data-bbox="424 259 922 560" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Doña semana tiene 7 días Lunes Martes Miércoles y jueves Viernes, sábado Domingo al fin, el día del</p> </div> <p style="text-align: center;">A medida que se va entonando la canción la maestra realiza la seña para cada día correspondiente el día lunes e invita a los niños a realizarlo.</p>		<p>audífonos vincha pelotita cubo papelote plumones</p>
<p>SALIDA</p>	<p style="text-align: center;">¿Te gusto la actividad? ¿Qué aprendimos? ¿Será importante aprender un nuevo idioma? ¿A quién le contarás lo que aprendiste hoy? Si aprendemos más señas ¿A quiénes podemos ayudar?</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN			
N°	NIÑOS	INDICADOR: CONTEXTO DE LA CANCIÓN.	
		SI	NO
1	ABIEL	X	
2	AITANA	X	
3	ALESSIO	X	
4	BASTIAN	X	
5	JIREH	X	
6	LEONARDO	X	
7	LIA	X	
8	LUANA	X	
9	LUHANNA	X	
10	SANTIAGO	X	
11	URIEL	X	
12	IAN	X	
13	LILIAN	X	
14	THAISA	X	
15	ABDIEL	X	
16	IHAN	X	
17	EDINSON	X	
18	BENJAMIN	X	
19	TINKELBER	X	

DESARROLLO DEL TALLER (7)

1. DIMENSION: LA FORMA
2. INDICADOR: COMPLEJIDAD Y AMPLITUD DE LA CANCIÓN
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “CANTANDO APRENDO LA SEÑA DEL DÍA MIÉRCOLES Y JUEVES”
4. FECHA: JUEVES 30/06/22
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Como de costumbre la maestra invita a todos los niños y niñas a sentarse en media luna realizan el saludo y entre todos mencionan los acuerdos de la clase, la maestra pregunta, ¿Qué aprendimos el día de ayer? ¿Qué globos habíamos reventado? La maestra en todo momento va alentando y guiando al niño para que, al momento de responder, también realice la seña correspondiente. la maestra comunica el propósito del día: “hoy aprenderemos como se dice miércoles y jueves en señas cantando una canción”</p>	Ficha de observación	Imágenes Caja preguntona
PROCESO	<p>La maestra vuelve a ingresar los globos al aula y pide que se revienten 2 globos más, al recoger las palabras pregunta ¿Qué día crees que nos tocara aprender? ¿Qué sigue después del día martes? ¿Cómo será la seña correcta que usan nuestros amigos sordos? Después de escuchar las respuestas e hipótesis invita a entonar de manera conjunta la canción de doña semana, para lo cual la maestra al entonar la canción también va enseñando la seña la seña correcta perteneciente al día miércoles y jueves.</p>		Pizarra sillas laminas limpia tipo caja sorpresa audífonos vincha pelotita cubo papelote plumones

	<div data-bbox="440 232 911 620" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Doña semana tiene 7 días</p> <p>Lunes</p> <p>Martes</p> <p>Miércoles y jueves</p> <p>Viernes, sábado</p> <p>Domingo al fin, el día del festín papi y mami no trabajan que alegría si sí sí.</p> </div>		
SALIDA	<p>¿Te gusto la actividad? ¿Qué aprendimos? ¿Será importante aprender un nuevo idioma? ¿A quién le contarás lo que aprendiste hoy? Si aprendemos más señas ¿A quiénes podemos ayudar?</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN			
N°	NIÑOS	INDICADOR: COMPLEJIDAD Y AMPLITUD DE LA CANCIÓN.	
		SI	NO
1	ABIEL	X	
2	AITANA	X	
3	ALESSIO	X	
4	BASTIAN	X	
5	JIREH	X	
6	LEONARDO	X	
7	LIA	X	
8	LUANA		X
9	LUHANNA	X	
10	SANTIAGO	X	
11	URIEL		X
12	IAN	X	
13	LILIAN	X	
14	THAISA	X	
15	ABDIEL	X	
16	IHAN	X	
17	EDINSON	X	
18	BENJAMIN	X	
19	TINKELBER	X	

DESARROLLO DEL TALLER (8)

1. DIMENSION: LA FORMA
2. INDICADOR: COMPLEJIDAD AMPLITUD DE LA CANCIÓN
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “CANTANDO APRENDO LA SEÑA DEL DÍA VIERNES Y SÁBADO”
4. FECHA: LUNES 04/07/22
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra invita a todos los niños y niñas a sentarse en media luna les saluda cálidamente y entre todos mencionan los acuerdos de la clase, la maestra pregunta, ¿Qué aprendimos el día de ayer? ¿Qué globos habíamos reventado? La maestra en todo momento va alentando y guiando al niño para que, al momento de responder, también realice la seña correspondiente. la maestra comunica el propósito del día: “hoy aprenderemos como se dice viernes y sábado en señas cantando una canción”</p>	Ficha de observación	<p>Imágenes Caja preguntona</p>
PROCESO	<p>La maestra vuelve a ingresar los globos al aula y pide que se revienten 2 globos más, al recoger las palabras pregunta: ¿Qué día crees que nos tocara aprender? ¿Qué sigue después del día jueves? ¿Cómo será la seña correcta que usan nuestros amigos sordos para el día viernes y sábado? Después de escuchar las respuestas e hipótesis invita a entonar de manera conjunta la canción de doña semana, para lo cual la maestra al entonar la canción también va enseñando la seña correcta perteneciente al día viernes y sábado.</p>		<p>Pizarra sillas laminas limpiatipo caja sorpresa audífonos vincha pelotita cubo papelote plumones</p>

	<div data-bbox="440 255 938 620" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Doña semana tiene 7 días</p> <p style="text-align: center;">Lunes</p> <p style="text-align: center;">Martes</p> <p style="text-align: center;">Miércoles y jueves</p> <p style="text-align: center;">Viernes, sábado</p> <p style="text-align: center;">Domingo al fin, el día del festín papi y mami no trabajan que alegría si sí sí.</p> </div> <p style="text-align: center;">Posterior a ello la maestra pide voluntarios para entonar la canción en señas desde el día lunes hasta el sábado.</p>		
SALIDA	<p style="text-align: center;">¿Te gusto la actividad? ¿Qué aprendimos?</p> <p style="text-align: center;">¿Será importante aprender un nuevo idioma? ¿A quién le contarás lo que aprendiste hoy? Si aprendemos más señas ¿A quiénes podemos ayudar?</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN			
N°	NIÑOS	INDICADOR: COMPLEJIDAD Y AMPLITUD DE LA CANCIÓN.	
		SI	NO
1	ABIEL	X	
2	AITANA	X	
3	ALESSIO	X	
4	BASTIAN	X	
5	JIREH	X	
6	LEONARDO	X	
7	LIA	X	
8	LUANA	X	
9	LUHANNA	X	
10	SANTIAGO	X	
11	URIEL	X	
12	IAN	X	
13	LILIAN	X	
14	THAISA	X	
15	ABDIEL	X	
16	IHAN	X	
17	EDINSON	X	
18	BENJAMIN	X	
19	TINKELBER	X	

DESARROLLO DEL TALLER (9)

1. DIMENSION: LA FORMA
2. INDICADOR: COMPLEJIDAD AMPLITUD DE LA CANCIÓN
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “CANTANDO APRENDO LA SEÑA DEL DÍA DOMINGO”
4. FECHA: MARTES 05/07/22
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra invita a todos los niños y niñas a sentarse en media luna les saluda cálidamente y entre todos mencionan los acuerdos de la clase, la maestra pregunta, ¿Qué aprendimos el día de ayer? ¿Qué globos habíamos reventado? La maestra en todo momento va alentando y guiando al niño para que, al momento de responder, también realice la seña correspondiente. la maestra comunica el propósito del día: “hoy aprenderemos como se dice domingo en lengua de señas cantando una canción”</p>	Ficha de observación	<p>Imágenes Caja preguntona</p>
PROCESO	<p>La maestra enseña el ultimo globo a los estudiantes y pide reventarlo invitando a un voluntario para de esa manera descubrir que día está faltando aprender en lengua de señas. Al recoger la última palabra pregunta: ¿Qué día crees que nos toca aprender hoy? ¿Qué sigue después del día sábado? ¿Cómo será la seña correcta que usan nuestros amigos sordos para el día domingo? Después de escuchar las respuestas e hipótesis invita a entonar de manera conjunta la canción de doña semana, para lo cual la maestra al entonar la canción también va enseñando la seña correcta perteneciente al día domingo.</p>		<p>Pizarra sillas laminas limpiatipo caja sorpresa audífonos vincha pelotita cubo papelote plumones</p>

	<div data-bbox="400 266 898 672" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Doña semana tiene 7 días</p> <p>Lunes</p> <p>Martes</p> <p>Miércoles y jueves</p> <p>Viernes, sábado</p> <p>Domingo al fin, el día del festín papi y mami no trabajan que alegría si sí sí.</p> <p>.</p> </div> <p>Posterior a ello la maestra pide voluntarios para entonar la canción en señas desde el día lunes hasta el domingo.</p>		
SALIDA	<p>¿Te gusto la actividad? ¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Será importante aprender un nuevo idioma? ¿A quién le contarás lo que aprendiste hoy? Si aprendemos más señas ¿A quiénes podemos ayudar?</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN			
N°	NIÑOS	INDICADOR: COMPLEJIDAD Y APLITUD DE LA CANCIÓN.	
		SI	NO
1	ABIEL	X	
2	AITANA	X	
3	ALESSIO	X	
4	BASTIAN	X	
5	JIREH	X	
6	LEONARDO	X	
7	LIA	X	
8	LUANA	X	
9	LUHANNA	X	
10	SANTIAGO	X	
11	URIEL	X	
12	IAN	X	
13	LILIAN	X	
14	THAISA	X	
15	ABDIEL	X	
16	IHAN	X	
17	EDINSON	X	
18	BENJAMIN	X	
19	TINKELBER	X	

DESARROLLO DEL TALLER (10)

1. DIMENSION: LA FORMA
2. INDICADOR: COMPLEJIDAD AMPLITUD DE LA CANCIÓN
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “MUSICAL DE MIMOS”
4. FECHA: JUEVES 07/07/22
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra invita a todos los niños y niñas a sentarse en media luna les saluda cálidamente y entre todos mencionan los acuerdos de la clase, de pronto suena la puerta del aula, la maestra se acerca y al abrir encuentra un maletín con una carta. La maestra pregunta a los niños ¿De qué color es el maletín? ¿Qué creen que dirá la carta? ¿Cuál abrimos primero, el maletín o la carta? La maestra va entonando una canción de misterio mientras van abriendo el maletín el cual contiene un polo blanco, unas tiras de mimo, una boina negra y pintura blanca, al abrir la carta encuentran una imagen de un mimo y una nota que dice: “miss Lili te mando un hechizo hoy perderás la voz y harás señas para que los niños y las niñas canten, si todos cantan tu voz regresará y para eso debes vestirme de mimo. La maestra da a conocer el propósito de la clase “hoy cantaremos la canción de doña semana con mucha emoción ”</p>	Ficha de observación	Imágenes Caja preguntona Pizarra tempera blanca laminas limpiatipo caja sorpresa polo tiras papelote plumones boina
PROCESO	<p>La maestra con ayuda de sus niños y niñas se coloca todos lo necesario para parecerse a un mimo, seguidamente da la orden para cantar mientras los niños cantan la canción de “Doña semana” la maestra va realizando las señas de</p>		

	acuerdo a la canción, luego la maestra intercambia roles, los niños están en silencio haciendo señas mientras la maestra canta		
CIERRE	¿Te gusto la actividad? ¿Qué aprendimos? ¿Será importante aprender un nuevo idioma? ¿A quién le contarás lo que aprendiste hoy? Si aprendemos más señas ¿A quiénes podemos ayudar?		

FICHA DE OBSERVACIÓN			
N°	NIÑOS	INDICADOR: COMPLEJIDAD Y AMPLITUD DE LA CANCIÓN.	
		SI	NO
1	ABIEL	X	
2	AITANA	X	
3	ALESSIO	X	
4	BASTIAN	X	
5	JIREH	X	
6	LEONARDO	X	
7	LIA	X	
8	LUANA	X	
9	LUHANNA	X	
10	SANTIAGO	X	
11	URIEL	X	
12	IAN	X	
13	LILIAN	X	
14	THAISA	X	
15	ABDIEL	X	
16	IHAN	X	
17	EDINSON	X	
18	BENJAMIN	X	
19	TINKELBER	X	

DESARROLLO DEL TALLER (11)

1. DIMENSION: LA MELODIA
2. INDICADOR: FANTASEAR Y EMOCIONES AL ENTONAR
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “CANTAMOS LA CANCIÓN DE LOS ANIMALITOS Y APRENDEMOS LAS SEÑAS CORRECTAS”
4. FECHA: VIERNES 08/07/22
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra invita a todos los niños y niñas a sentarse en media luna les saluda cálidamente y entre todos mencionan los acuerdos de la clase, de pronto se escucha los sonidos onomatopéyicos de ciertos animalitos (caballo, perro, tortuga y gato) mientras la maestra va cantando la canción “De quien será ese sonido” la maestra invita a realizar los sonidos onomatopéyicos y pregunta ¿Quién hace ese sonido? ¿Todos los sonidos son iguales? ¿será sonidos de la casa o de animales? Los niños van expresando sus respuestas y la maestra comunica el propósito, hoy aprenderemos las señas de 2 animalitos (caballo y perro)</p>	Ficha de observación	Imágenes Pizarra limpiatipo
PROCESO	<p>La maestra usa un mandil especial en donde ira pegando la imagen de cada animalito mientras va cantando, seguidamente se realizará los movimientos de cada animalito según indique la canción y al último se realizará la seña correspondiente en la cual se invitará a cada niño a imitar y participar cada que se escuche el nombre de un animal, ya que en todo momento se estará entonando la canción “Como los animalitos”</p>		

	<p style="text-align: center;"><u>“Como los animalitos”</u></p> <p style="text-align: center;">Como los animalitos Vamos todos a jugar Haciendo los sonidos Que hacen ellos al andar ¿Cómo hace el caballito? ¿Cómo hace al caminar? ¿Cómo hace con la cola? Y así llama a alguien más</p> <p style="text-align: center;">¿Cómo hace el perrito? ¿Cómo hace al ladrar?</p>		
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>¿Te gusto la actividad? ¿Qué aprendimos? ¿Será importante aprender un nuevo idioma? ¿A quién le contarás lo que aprendiste hoy? Si aprendemos más señas ¿A quiénes podemos ayudar?</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN			
N°	NIÑOS	INDICADOR: FANTASEAR Y EMOCIONES AL ENTONAR	
		SI	NO
1	ABIEL	X	
2	AITANA	X	
3	ALESSIO	X	
4	BASTIAN	X	
5	JIREH	X	
6	LEONARDO	X	
7	LIA	X	
8	LUANA	X	
9	LUHANNA	X	
10	SANTIAGO	X	
11	URIEL	X	
12	IAN	X	
13	LILIAN	X	
14	THAISA	X	
15	ABDIEL	X	
16	IHAN	X	
17	EDINSON	X	
18	BENJAMIN	X	
19	TINKELBER	X	

DESARROLLO DEL TALLER (12)

6. DIMENSION: LA MELODIA

1. INDICADOR: FANTASEAR Y EMOCIONES AL ENTONAR

2. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “CANTAMOS LA CANCIÓN DE LOS ANIMALITOS Y APRENDEMOS LAS SEÑAS CORRECTAS”

3. FECHA: LUNES 11/07/22

4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra invita a todos los niños y niñas a sentarse en media luna les saluda cálidamente y entre todos mencionan los acuerdos de la clase, de pronto se escucha los sonidos onomatopéyicos de ciertos animalitos (caballo, perro, tortuga y gato) mientras la maestra va cantando la canción “De quien será ese sonido” la maestra invita a realizar los sonidos onomatopéyicos y pregunta ¿Quién hace ese sonido? ¿Todos los sonidos son iguales? ¿será los mismos sonidos de la clase pasada? Los niños van expresando sus respuestas y la maestra comunica el propósito, hoy aprenderemos las señas de otros 2 animalitos (tortuga y el gato)</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>Imágenes Caja preguntona</p>
PROCESO	<p>La maestra usa un mandil especial en donde ira pegando la imagen de cada animalito mientras va cantando, seguidamente se realizará los movimientos de cada animalito según indique la canción y al último se realizará la seña correspondiente en la cual se invitará a cada niño a imitar y participar cada que se escuche el nombre de la tortuga o gato, para finalizar se invita a entonar la canción completa realizando las</p>		

	<p>señas correspondientes.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p><u>“Como los animalitos”</u></p> <p>Como los animalitos Vamos todos a jugar Haciendo los sonidos Que hacen ellos al andar ¿Cómo hace el caballito? ¿Cómo hace al caminar? ¿Cómo hace con la cola? Y así llama a alguien más</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>¿Cómo hace la tortuga? ¿Cómo hace al caminar? ¿Cómo hace cuando come? Y así llama a alguien más</p> <p>¿Cómo hace el gatito? ¿Cómo hace al ronronear? ¿Cómo hace si se enoja? Como hace una vez más ¿Y así llama a alguien más</p> <p>Como los animalitos Vamos todos a jugar Haciendo los sonidos Que hacen ellos al andar</p> <p>Como los animalitos Vamos todos a jugar Haciendo los sonidos Que hacen ellos al andar.</p> </div>		
<p>CIERRE</p>	<p>¿Te gusto la actividad? ¿Qué aprendimos? ¿Será importante aprender un nuevo idioma? ¿A quién le contarás lo que aprendiste hoy? Si aprendemos más señas ¿A quiénes podemos ayudar?</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN			
N°	NIÑOS	INDICADOR: FANTASEAR Y EMOCIONES AL ENTONAR	
		SI	NO
1	ABIEL	X	
2	AITANA	X	
3	ALESSIO	X	
4	BASTIAN	X	
5	JIREH	X	
6	LEONARDO	X	
7	LIA	X	
8	LUANA	X	
9	LUHANNA	X	
10	SANTIAGO	X	
11	URIEL	X	
12	IAN	X	
13	LILIAN	X	
14	THAISA	X	
15	ABDIEL	X	
16	IHAN	X	
17	EDINSON	X	
18	BENJAMIN	X	
19	TINKELBER	X	

DESARROLLO DEL TALLER (13)

1. DIMENSION: LA FORMA
2. INDICADOR: CANTIDAD DE ESTROFAS Y MENSAJE DE LA CANCION
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “CANTAMOS Y APRENDEMOS LA VOCAL A EN LENGUA DE SEÑAS”
4. FECHA: MARTES 12/07/22
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra invita a todos los niños y niñas a sentarse en media luna les saluda cálidamente y entre todos mencionan los acuerdos de la clase, de inmediato les presenta una paleta grande el cual contiene una imagen de una seña. La maestra pregunta: ¿Cómo podemos usarlo? ¿Tienes alguna idea de que señas aprenderemos hoy? ¿Para qué nos servirá la paleta? ¿Qué actividad crees que vamos a realizar? La maestra comunica el propósito del día: hoy cantaremos y aprenderemos la vocal A en lengua de señas”.</p>	Ficha de observación	Imágenes Caja preguntona
PROCESO	<p>La maestra usa el recurso de un ukelele para presentar y cantar la canción: “La danza de las vocales”</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;"><u>“La danza de las vocales”</u></p> <p style="text-align: center;">Salió la A, salió la A, no sé a dónde va. Salió la A, salió la A, no sé a dónde va a comprarle un regalo a mi mamá a comprarle un regalo a su mamá</p> </div>		

	<p>Después de entonarlo con emotividad vuelve a tomar la paleta y esta vez la voltea el cual tiene la letra “A” y ahora empiezan a entonar con la paleta pasándolo de mano en mano, después la maestra les enseña la seña de la vocal “A” y les propone entonar la canción tomando en cuenta que al momento de decir la letra “A” todos deben de realizar la seña y cantar con emotividad.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>¿Te gusto la actividad? ¿Qué aprendimos? ¿Será importante aprender un nuevo idioma? ¿A quién le contarás lo que aprendiste hoy? Si aprendemos más señas ¿A quiénes podemos ayudar?</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN			
N°	NIÑOS	INDICADOR: CANTIDAD DE ESTROFAS Y MENSAJE DE LA CANCIÓN	
		SI	NO
1	ABIEL	X	
2	AITANA	X	
3	ALESSIO	X	
4	BASTIAN	X	
5	JIREH	X	
6	LEONARDO	X	
7	LIA	X	
8	LUANA	X	
9	LUHANNA	X	
10	SANTIAGO	X	
11	URIEL	X	
12	IAN	X	
13	LILIAN	X	
14	THAISA	X	
15	ABDIEL	X	
16	IHAN	X	
17	EDINSON	X	
18	BENJAMIN	X	
19	TINKELBER	X	

DESARROLLO DEL TALLER (14)

6. DIMENSION: LA FORMA
7. INDICADOR: CANTIDAD DE ESTROFAS Y MENSAJE DE LA CANCION
8. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “CANTAMOS Y APRENDEMOS LA VOCAL E EN LENGUA DE SEÑAS”
9. FECHA: MIERCOLES 13/07/22
10. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra invita a todos los niños y niñas a sentarse en media luna les saluda cálidamente y entre todos mencionan los acuerdos de la clase, de pronto la maestra empieza a cantar una canción titulada “Que será lo que tengo aquí” mientras muestra a los niños una caja voladora el cual contiene bolitas de tecnopor que al soplarlo se va descubriendo una imagen, la maestra pasa por todos los asientos mostrando el material didáctico y luego formula las siguientes preguntas: ¿Qué imagen descubriste? ¿Alguna vez hemos realizado esa seña? ¿Será la seña de un animalito o de una vocal? La maestra comunica el propósito del día: hoy cantaremos y aprenderemos la vocal E en lengua de señas”.</p>	Ficha de observación	Imágenes Caja preguntona
PROCESO	<p>La maestra usa el recurso de una pandereta para presentar y cantar la canción: “La danza de las vocales”</p>		

	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><u>“La danza de las vocales”</u></p> <p>Salió la E, salió la E, no sé a dónde fue</p> <p>salió la E, salió la E, no sé a dónde fue</p> <p>fui con mi tía Marta a tomar té fue con su tía Marta a tomar té.</p> </div> <p>Después de entonarlo con emotividad la maestra vuelve a tomar la caja voladora, invita a soplar a los niños y de pronto ven la vocal “E” y ahora empiezan a entonar con la caja voladora pasándolo de mano en mano, después la maestra les enseña la seña de la vocal “E” y les propone entonar la canción tomando en cuenta que al momento de decir la letra “E” todos deben de realizar la seña y cantar con emotividad.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>¿Te gusto la actividad? ¿Qué aprendimos? ¿Será importante aprender un nuevo idioma? ¿A quién le contarás lo que aprendiste hoy? Si aprendemos más señas ¿A quiénes podemos ayudar?</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN			
N°	NIÑOS	INDICADOR: CANTIDAD DE ESTROFAS Y MENSAJE DE LA CANCIÓN	
		SI	NO
1	ABIEL	X	
2	AITANA	X	
3	ALESSIO	X	
4	BASTIAN	X	
5	JIREH	X	
6	LEONARDO	X	
7	LIA	X	
8	LUANA	X	
9	LUHANNA	X	
10	SANTIAGO	X	
11	URIEL	X	
12	IAN	X	
13	LILIAN	X	
14	THAISA	X	
15	ABDIEL	X	
16	IHAN	X	
17	EDINSON	X	
18	BENJAMIN	X	
19	TINKELBER	X	

DESARROLLO DEL TALLER (15)

1. DIMENSION: LA FORMA
2. INDICADOR: CANTIDAD DE ESTROFAS Y MENSAJE DE LA CANCIÓN
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “CANTAMOS Y APRENDEMOS LA VOCAL I EN LENGUA DE SEÑAS”
4. FECHA: JUEVES 14/07/22
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra invita a todos los niños y niñas a sentarse en media luna les saluda cálidamente y entre todos mencionan los acuerdos de la clase, de pronto la maestra empieza a cantar una canción titulada “Que será lo que tengo aquí” mientras muestra a los niños una caja voladora el cual contiene bolitas de tecnopor que al soplarlo se va descubriendo una imagen, la maestra pasa por todos los asientos mostrando el material didáctico y luego formula las siguientes preguntas: ¿Qué imagen descubriste? ¿Alguna vez hemos realizado esa seña? ¿Será la seña de un animalito o de una vocal? La maestra comunica el propósito del día: hoy cantaremos y aprenderemos la vocal E en lengua de señas”.</p>	Ficha de observación	Imágenes Caja preguntona
PROCESO	<p>La maestra usa el recurso de una pandereta para presentar y cantar la canción: “La danza de las vocales”</p>		

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;"><u>“La danza de las vocales”</u></p> <p style="text-align: center;">Salió la I, salió la I y yo no la sentí salió la I, salió la I, y yo no la sentí fui a comprar un punto para mí, fue a comprar un puntico para mí.</p> </div> <p>Después de entonarlo con emotividad la maestra vuelve a tomar la caja voladora, invita a soplar a los niños y de pronto ven la vocal “I” y ahora empiezan a entonar con la caja voladora pasándolo de mano en mano, después la maestra les enseña la seña de la vocal “I” y les propone entonar la canción tomando en cuenta que al momento de decir la letra “I” todos deben de realizar la seña y cantar con emotividad.</p>		
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p style="text-align: center;">¿Te gusto la actividad? ¿Qué aprendimos? ¿Será importante aprender un nuevo idioma? ¿A quién le contarás lo que aprendiste hoy? Si aprendemos más señas ¿A quiénes podemos ayudar?</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN			
N°	NIÑOS	INDICADOR: CANTIDAD DE ESTROFAS Y MENSAJE DE LA CANCIÓN	
		SI	NO
1	ABIEL	X	
2	AITANA	X	
3	ALESSIO	X	
4	BASTIAN	X	
5	JIREH	X	
6	LEONARDO	X	
7	LIA	X	
8	LUANA	X	
9	LUHANNA	X	
10	SANTIAGO	X	
11	URIEL	X	
12	IAN	X	
13	LILIAN	X	
14	THAISA	X	
15	ABDIEL	X	
16	IHAN	X	
17	EDINSON	X	
18	BENJAMIN	X	
19	TINKELBER	X	

DESARROLLO DEL TALLER (16)

1. DIMENSION: LA FORMA
2. INDICADOR: CANTIDAD DE ESTROFAS Y MENSAJE DE LA CANCIÓN
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “CANTAMOS Y APRENDEMOS LA VOCAL O EN LENGUA DE SEÑAS”
4. FECHA: VIERNES 15//07/22
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra invita a todos los niños y niñas a sentarse en media luna les saluda cálidamente y entre todos mencionan los acuerdos de la clase, de inmediato les presenta una paleta grande el cual contiene una imagen de una seña. La maestra pregunta: ¿Cómo podemos usarlo? ¿Tienes alguna idea de que señas aprenderemos hoy? ¿Para qué nos servirá la paleta? ¿Qué actividad crees que vamos a realizar? La maestra comunica el propósito del día: hoy cantaremos y aprenderemos la vocal O en lengua de señas”.</p>	Ficha de observación	Imágenes Caja preguntona
PROCESO	<p>La maestra usa el recurso de un ukelele para presentar y cantar la canción: “La danza de las vocales”</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;"><u>“La danza de las vocales”</u></p> <p style="text-align: center;">Salió la O, salió la O, y casi no volvió salió la O, salió la O, y casi no volvió fui a comer tamales y engordó fue a comer tamales y engordó.</p> </div>		

	<p>Después de entonarlo con emotividad vuelve a tomar la paleta y esta vez la voltea el cual tiene la letra “O” y ahora empiezan a entonar con la paleta pasándolo de mano en mano, después la maestra les enseña la seña de la vocal “O” y les propone entonar la canción tomando en cuenta que al momento de decir la letra “O” todos deben de realizar la seña y cantar con emotividad.</p>		
CIERRE	<p>¿Te gusto la actividad? ¿Qué aprendimos? ¿Será importante aprender un nuevo idioma? ¿A quién le contarás lo que aprendiste hoy? Si aprendemos más señas ¿A quiénes podemos ayudar?</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN			
N°	NIÑOS	INDICADOR: ANTIDAD DE ESTROFAS Y MENSAJE DE LA CANCIÓN	
		SI	NO
1	ABIEL	X	
2	AITANA	X	
3	ALESSIO	X	
4	BASTIAN	X	
5	JIREH	X	
6	LEONARDO	X	
7	LIA	X	
8	LUANA	X	
9	LUHANNA	X	
10	SANTIAGO	X	
11	URIEL	X	
12	IAN	X	
13	LILIAN	X	
14	THAISA	X	
15	ABDIEL	X	
16	IHAN	X	
17	EDINSON	X	
18	BENJAMIN	X	
19	TINKELBER	X	

DESARROLLO DEL TALLER (17)

1. DIMENSION: LA FORMA
2. INDICADOR: CANTIDAD DE ESTROFAS Y MENSAJE DE LA CANCION
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “CANTAMOS Y APRENDEMOS LA VOCAL U EN LENGUA DE SEÑAS”
4. FECHA: LUNES 18/07/22
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra invita a todos los niños y niñas a sentarse en media luna les saluda cálidamente y entre todos mencionan los acuerdos de la clase, de inmediato les presenta una paleta grande el cual contiene una imagen de una seña. La maestra pregunta: ¿Cómo podemos usarlo? ¿Tienes alguna idea de que señas aprenderemos hoy? ¿Para qué nos servirá la paleta? ¿Qué actividad crees que vamos a realizar? La maestra comunica el propósito del día: hoy cantaremos y aprenderemos la vocal “U” en lengua de señas”.</p>	Ficha de observación	Imágenes Caja preguntona
PROCESO	<p>La maestra usa el recurso de un ukelele para presentar y cantar la canción: “La danza de las vocales”</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;"><u>“La danza de las vocales”</u></p> <p style="text-align: center;">Salió la U, salió la U, y qué me dices tú salió la U, salió la U, y qué me dices tú salí en mi bicicleta y llegué al Perú salió en su bicicleta y llegó al Perú.</p> </div>		

	<p>Después de entonarlo con emotividad vuelve a tomar la paleta y esta vez la voltea el cual tiene la letra “U” y ahora empiezan a entonar con la paleta pasándolo de mano en mano, después la maestra les enseña la seña de la vocal “U” y les propone entonar la canción tomando en cuenta que al momento de decir la letra “U” todos deben de realizar la seña y cantar con emotividad.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>¿Te gusto la actividad? ¿Qué aprendimos? ¿Será importante aprender un nuevo idioma? ¿A quién le contarás lo que aprendiste hoy? Si aprendemos más señas ¿A quiénes podemos ayudar?</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN			
N°	NIÑOS	INDICADOR: ANTIDAD DE ESTROFAS Y MENSAJE DE LA CANCIÓN.	
		SI	NO
1	ABIEL	X	
2	AITANA	X	
3	ALESSIO	X	
4	BASTIAN	X	
5	JIREH	X	
6	LEONARDO	X	
7	LIA	X	
8	LUANA	X	
9	LUHANNA	X	
10	SANTIAGO	X	
11	URIEL	X	
12	IAN	X	
13	LILIAN	X	
14	THAISA	X	
15	ABDIEL	X	
16	IHAN	X	
17	EDINSON	X	
18	BENJAMIN	X	
19	TINKELBER	X	

DESARROLLO DEL TALLER (18)

1. DIMENSION: EL CONTENIDO
2. INDICADOR: TEMA DE LA CANCION
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “CANTAMOS LA DANZA DE LAS VOCALES”
4. FECHA: MARTES 19/07/22
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra invita a todos los niños y niñas a sentarse en media luna les saluda cálidamente y entre todos mencionan los acuerdos de la clase, de inmediato les presenta un cubo en el que cada lado tiene la imagen de una seña, la maestra pregunta: ¿Cómo podemos usarlo? ¿se acuerdan de estas señas? ¿para qué nos servirá el cubo? ¿Qué actividad creen que vamos realizar? La maestra comunica el propósito del día: hoy cantaremos la canción completa de la Danza de las vocales”.</p>	Ficha de observación	Imágenes Caja preguntona
PROCESO	<p>La maestra con ayuda de la canción en pictograma entona con todos los niños la “Danza de las vocales” realizándolas señas de manera correspondiente al momento de exclamar cada vocal.</p>		

	<p style="text-align: center;"><u>“La danza de las vocales”</u></p> <p>Salió la A, salió la A, no sé a dónde va. Salió la A, salió la A, no sé a dónde va a comprarle un regalo a mi mamá a comprarle un regalo a su mamá</p> <p>Salió la E, salió la E, no sé a dónde fue salió la E, salió la E, no sé a dónde fue fui con mi tía Marta a tomar té fue con su tía Marta a tomar té.</p> <p>Salió la I, salió la I y yo no la sentí salió la I, salió la I, y yo no la sentí fui a comprar un punto para mí, fue a comprar un puntico para mí</p>	<p style="text-align: center;">Salió la O, salió la O, y casi no volvió salió la O, salió la O, y casi no volvió fui a comer tamales y engordó fue a comer tamales y engordó.</p> <p style="text-align: center;">Salió la U, salió la U, y qué me dices tú salió la U, salió la U, y qué me dices tú salí en mi bicicleta y llegué al Perú salió en su bicicleta y llegó al Perú.</p>	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p style="text-align: center;">¿Te gusto la actividad? ¿Qué aprendimos? ¿Será importante aprender un nuevo idioma? ¿A quién le contarás lo que aprendiste hoy? Si aprendemos más señas ¿A quiénes podemos ayudar?</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN			
N°	NIÑOS	INDICADOR: TEMA DE LA CANCIÓN	
		SI	NO
1	ABIEL	X	
2	AITANA	X	
3	ALESSIO	X	
4	BASTIAN	X	
5	JIREH	X	
6	LEONARDO	X	
7	LIA	X	
8	LUANA	X	
9	LUHANNA	X	
10	SANTIAGO	X	
11	URIEL	X	
12	IAN	X	
13	LILIAN	X	
14	THAISA	X	
15	ABDIEL	X	
16	IHAN	X	
17	EDINSON	X	
18	BENJAMIN	X	
19	TINKELBER	X	

DESARROLLO DEL TALLER (19)

6. DIMENSIÓN: EL CONTENIDO
7. INDICADOR: COMPOSICION DE LA CANCIÓN
8. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: “CANTAMOS Y APRENDEMOS LOS NÚMEROS”
9. FECHA: MIERCOLES 20/07/22
10. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra invita a todos los niños y niñas a sentarse en media luna les saluda cálidamente y entre todos mencionan los acuerdos de la clase, de pronto la maestra muestra una imagen de una mano y pregunta: ¿Para qué sirve la mano? ¿Tendrá otra función? ¿Los dedos serán importantes? la maestra da conocer el propósito del día: Hoy cantaremos y aprenderemos los números en lengua de señas</p>	Ficha de observación	Imágenes Caja preguntona
PROCESO	<p>La maestra entona la canción de los números y va mostrando la seña correcta que viene a ser la mima ya que la cantidad se basa en los dedos: “Cantando a los números”</p>		

	<p style="text-align: center;"><u>“cantando a los números</u></p> <p style="text-align: center;">Estos son los números que vamos a aprender Tenemos que estudiarlos al derecho y al revés Estos son los números que vamos a aprender Tenemos que estudiarlos al derecho y al revés Para el uno saco un dedito para el dos son dos deditos para el tres viene Andrés saca sus deditos y cuenta hasta 3</p>		
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p style="text-align: center;">¿Te gusto la actividad? ¿Qué aprendimos? ¿Será importante aprender un nuevo idioma? ¿A quién le contarás lo que aprendiste hoy? Si aprendemos más señas ¿A quiénes podemos ayudar?</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN			
N°	NIÑOS	INDICADOR: COMPOSICION DE LA CANCIÓN	
		SI	NO
1	ABIEL	X	
2	AITANA	X	
3	ALESSIO	X	
4	BASTIAN	X	
5	JIREH	X	
6	LEONARDO	X	
7	LIA	X	
8	LUANA	X	
9	LUHANNA	X	
10	SANTIAGO	X	
11	URIEL	X	
12	IAN	X	
13	LILIAN	X	
14	THAISA	X	
15	ABDIEL	X	
16	IHAN	X	
17	EDINSON	X	
18	BENJAMIN	X	
19	TINKELBER	X	

DESARROLLO DEL TALLER (20)

1. DIMENSION: LA FORMA
2. INDICADOR: MENSAJE DE LA CANCION
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “CANTAMOS Y APRENDEMOS LAS SEÑAS DE LAS PALABRAS MÁGICAS”
4. FECHA: JUEVES 21/07/22
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra invita a todos los niños y niñas a sentarse en media luna les saluda cálidamente y entre todos mencionan los acuerdos de la clase y guardan silencio, de pronto la profesora enseña un sombrero mágico con una varita e invita a un niño a retirar las palabras mágicas, ¿Qué dirá en las hojas? ¿Será importante ser educado? ¿En qué momento lo podemos usar? La maestra da a conocer el propósito de la clase: hoy cantaremos y aprenderemos las señas correctas para decir gracias y por favor.</p>	Ficha de observación	Imágenes Caja preguntona
PROCESO	<p>La maestra entona la canción acompañándose siempre de las señas, dando referencia a como se dice gracias y por favor, mientras se va entonando se van realizando las señas adecuadas.</p>		

	<p style="text-align: center;"><u>“Palabras mágicas”</u></p> <p style="text-align: center;">Por favor y gracias palabras de poder si las aves hablaran las usarían también, por favor y gracias palabras de poder, úsalas de día y de noche también pues el ser educado te hará sentir bien Por favor gracias tiene mucho poder</p>		
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p style="text-align: center;">¿Te gusto la actividad? ¿Qué aprendimos? ¿Será importante aprender un nuevo idioma? ¿A quién le contarás lo que aprendiste hoy? Si aprendemos más señas ¿A quiénes podemos ayudar?</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN			
N°	NIÑOS	INDICADOR: MENSAJE DE LA CANCIÓN.	
		SI	NO
1	ABIEL	X	
2	AITANA	X	
3	ALESSIO	X	
4	BASTIAN	X	
5	JIREH	X	
6	LEONARDO	X	
7	LIA	X	
8	LUANA	X	
9	LUHANNA	X	
10	SANTIAGO	X	
11	URIEL	X	
12	IAN	X	
13	LILIAN	X	
14	THAISA	X	
15	ABDIEL	X	
16	IHAN	X	
17	EDINSON	X	
18	BENJAMIN	X	
19	TINKELBER	X	

Anexo 7: Registro fotográfico



















UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MENDOZA NÚÑEZ ROSSICIELO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis Completa titulada: "Canciones infantiles para aprender lengua de señas en niños preescolares de una Institución Educativa Privada de Lima, 2022.", cuyo autor es OLIVARES TOLENTINO LIDIA MERCEDES, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 28 de Agosto del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MENDOZA NÚÑEZ ROSSICIELO DNI: 48111388 ORCID: 0000-0001-5691-538X	Firmado electrónicamente por: RMENDOZAN el 26- 09-2022 08:57:50

Código documento Trilce: TRI - 0424838