



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Música infantil para mejorar la expresión oral en niños menores
de seis años - Chiclayo, 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

Cieza Sangama, Rosa Isabel (ORCID: 0000-0002-6276-7931)

Vidaurre Hurtado, Monica Noemi (ORCID: 0000-0002-1328-647X)

ASESOR:

Dra. Vílchez Delgado, Rosario Margarita (ORCID: 0000-0002-7492-8042)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

CHICLAYO – PERÚ

2022

DEDICATORIA

Dedico este trabajo culminado con mucho esfuerzo y amor primero a Dios, que me permitió y brindó la fortaleza para lograr esta meta, a mi esposo Benjamín Salazar y a mis hijos Moisés e Isis, por su paciencia y comprensión durante todo este proceso.

Rosa

Lo dedico a Dios quien me brindó de mucha sabiduría y me dio la oportunidad de trazarme metas y cumplir con mis objetivos, así mismo a mis hermanos porque sé que con este ejemplo ellos tomarán el mismo camino.

Mónica

AGRADECIMIENTO

A mi esposo Benjamín Salazar, a mis hijos Moisés e Isis que fueron mi impulso para seguir esforzando cada día y ser mejor ser humano, y a mis familiares que me de alguna u otra manera me apoyaron, motivaron y contribuyeron a seguir creciendo como persona y como profesional, a mi amiga Mónica Vidaurre por sus enseñanzas, su paciencia y tolerancia hacia mí.

Rosa

Agradezco a Dios en primer lugar por permitir llevar a cabo uno de mis sueños, a mis Padres José Luis y Mónica por su apoyo incondicional en el transcurso de mi carrera, también a mi novio Sebastián por sus consejos y motivación hacia mi persona, por último, a mi amiga de tesis Rosa por su ayuda y perseverancia.

Mónica

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	9
3.1. Tipo y diseño de investigación	9
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	9
3.3. Escenario de estudio:	11
3.4. Participantes:	11
3.5. Técnica e instrumentos de recolección de datos:	11
3.6. Procedimientos:	13
3.7. Rigor científico:	14
3.8. Método de análisis de la información:	15
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN:	17
V. CONCLUSIONES:	33
VI. RECOMENDACIONES:	34
REFERENCIAS:	35
ANEXOS:	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Actividades de la Propuesta</i>	20
Tabla 2 <i>Comparación de la lista de cotejo (inicio y final)</i>	21
Tabla 3 <i>Triangulación en relación con las categorías</i>	23
Tabla 4 <i>Triangulación en relación con las sub -categorías</i>	25
Tabla 5 <i>Triangulación de instrumentos</i>	28
Tabla 6 <i>Triangulación de informantes</i>	29
Tabla 7 <i>Triangulación de teorías</i>	30

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo demostrar la influencia de la música infantil en la mejora de la expresión oral en niños menores de seis años de la institución educativa “El Peregrino”- Chiclayo, 2021. Esta investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, de tipo aplicada, con un diseño de investigación acción, teniendo como instrumentos el cuestionario, lista de cotejo y diario de campo, se tuvo como participante a 27 estudiantes del nivel inicial, y está dividida en tres categorías: la primera expresión musical con sus sub categorías: sensorial, manipulativo, expresividad personal; la segunda categoría actividades de la propuesta pedagógica de la música infantil cuenta con las siguientes sub categorías: rondas infantiles y canción de nana o cuna por último la categoría expresión oral con sus respectivas sub categorías: expresión oral espontánea y expresión oral reflexiva; de las cuales se tomaron en cuenta para desarrollar las actividades, las mismas que fueron evaluadas mediante la lista de cotejo con 15 indicadores. Teniendo como resultados que la música dentro de las sesiones de aprendizaje es importante para que el estudiante pueda afianzar sus conocimientos y sobre todo mejorar su expresión oral con mayor facilidad.

Palabras clave: expresión oral, música, desarrollo, actividades.

ABSTRACT

The objective of this study was to demonstrate the influence of children's music on the improvement of oral expression in children under six years of age at the educational institution "El Peregrino" - Chiclayo, 2021. This research was developed under the qualitative approach, of type applied, with an action research design, having as instruments the questionnaire, checklist and field diary, 27 students from the initial level were participants, and it is divided into three categories: the first musical expression with its subcategories: sensory, manipulative, personal expressiveness; The second category activities of the pedagogical proposal of children's music has the following subcategories: children's rounds and lullaby or lullaby, finally the oral expression category with its respective subcategories: spontaneous oral expression and reflective oral expression; of which were taken into account to develop the activities, the same ones that were evaluated through the checklist with 15 indicators. Having as results that the music within the learning sessions is important so that the student can strengthen their knowledge and above all improve their oral expression with greater ease

Keywords: oral expression, music, development, activities.

I. INTRODUCCIÓN

La expresión oral en los niños del nivel inicial se presentó de manera espontánea, durante sus vivencias diarias, a través de la comunicación de sus sentimientos y emociones. Por ello, toda maestra de preescolar debe procurar que el niño manifieste lo que siente y piensa proporcionándoles la estimulación adecuada que aporte al desarrollo de esta.

En ese sentido, los niños del nivel inicial deben desarrollar sus habilidades de hablar y escuchar que le permitan entablar lazos comunicativos con sus pares. La expresión oral no solo está referida a que ellos sean buenos emisores si no también, mejores receptores a fin de desenvolverse en sociedad haciendo un uso correcto del lenguaje oral.

Según Muñoz y Ccuno (2017), la expresión oral ayuda a que el estudiante pueda interactuar de manera eficiente con su entorno, adquiriendo un vocabulario más amplio y comunicando de manera clara lo que quiere informar. (p.43)

De igual manera, Zegarra (2020, citado en Tapia, Livia, y Espinoza, 2015), sostienen que los niños de 5 años logran expresarse oralmente con facilidad, existiendo un vínculo significativo entre la música y la expresión oral (p.16). Por otro lado, Carrera (2019) al aplicar sesiones de aprendizaje a 17 niños logró desarrollar 65.77 % de la expresión oral en los niños a través de la utilización de la música. (p.6)

En la actualidad, los docentes no aplican estrategias que posibiliten el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial. Se evidencia, por lo tanto, que no hay una mejora significativa; porque muy poco se hace para revertir esta situación.

Así lo corrobora Peña (2018, citado en Fundación HoPe Holanda Perú, 2010) cuando señala en sus estudios que ha encontrado una dificultad [en la expresión oral de los niños] muy recurrente y es que el niño no tiene la facultad de dar a conocer sus emociones, es decir es cohibido por motivo que los docentes en la aulas de clase no realizan un diálogo entre alumno - maestra, al

contrario el docente es solo el que habla e imparte su conocimiento, lo cual está alejado de las prácticas pedagógicas, olvidando centrarse en estimular la expresión oral en los niños y niñas. (p.28)

El presente trabajo de investigación se realizó en la institución educativa “El Peregrino” de la provincia de Chiclayo, la cual atiende a niños menores de 6 años de manera virtual a través de herramientas tecnológicas como la mensajería WhatsApp y algunas ocasiones el Google meet, a fin de guardar el distanciamiento social y las disposiciones del ministerio de educación frente a la pandemia de la COVID-19.

Por otra parte, se aplicó la observación como técnica de estudio y mediante la interacción diaria con los niños se pudo evidenciar que estos presentan dificultades en lo concerniente a la expresión oral. Entre ellas se pueden enumerar: la falta de pronunciación adecuada de algunas palabras, el agregado o sustitución de un fonema, dificultades para la pronunciación de sílabas trabadas, el tartamudeo, la falta de fluidez en su expresión oral, el volumen de voz baja al hablar con sus compañeros y al mismo tiempo presentan escaso vocabulario.

Asimismo, se determinó que, la música es una herramienta principal que favorece el desarrollo psicomotor, cognitivo y social en los niños de nivel inicial, la música conlleva al niño a adquirir un vocabulario más amplio promoviendo el desarrollo de su lenguaje y así poder consolidar sus habilidades en el área comunicativa.

Con respecto a la justificación de nuestra investigación se buscó mejorar la expresión oral en los niños menores de seis años, teniendo como principal estrategia a la música, para que así el niño pueda expresarse con sus pares sin ninguna dificultad y desarrollar el área comunicativa. También, contó con implicaciones prácticas ya que fue de utilidad para directores, docentes y padres de familia sirviendo de guía para el buen desempeño de los niños. Además, porque la investigación contribuyó, a través de la propuesta pedagógica de la música infantil, en dar solución a la problemática existente sobre la expresión oral en los niños menores de seis años.

Es por ello que, nos formulamos la siguiente interrogante: ¿Qué influencia tiene la música infantil en la mejora de la expresión oral en los niños menores de seis años de la institución educativa “El Peregrino”- Chiclayo, 2021?, Y de esta pregunta se desprenden otras preguntas específicas, tales como: ¿Qué se debe realizar para lograr la mejora de la expresión oral en niños menores de seis años de la institución educativa “El Peregrino”- Chiclayo, 2021?, ¿Qué acciones debemos realizar para lograr la mejora de la expresión oral en niños menores de seis años de la institución educativa “El Peregrino”- Chiclayo, 2021?, ¿Cómo podemos conocer si lograron mejorar la expresión oral a través de la aplicación de la propuesta pedagógica de la música infantil, en los niños menores de seis años de la institución educativa “El Peregrino” – Chiclayo, 2021?

Al mismo tiempo, se planteó como objetivo general: Demostrar la influencia de la música infantil en la mejora de la expresión oral en niños menores de seis años de la institución educativa “El Peregrino”- Chiclayo, 2021. Y como objetivos específicos: Detallar la propuesta pedagógica de la música infantil para la mejora de la expresión oral en niños menores de seis años de la institución educativa “; plantear y ejecutar las actividades de la propuesta pedagógica de la música infantil para la mejora de la expresión oral en niños menores de seis años de la institución educativa “El Peregrino”- Chiclayo, 2021; contrastar y evaluar los resultados de la expresión oral en niños menores de seis años de la institución educativa “ “El Peregrino”- Chiclayo, 2021 como consecuencia de la propuesta pedagógica de la música infantil.

II. MARCO TEÓRICO

A continuación, damos a conocer nuestros antecedentes a nivel internacional:

Ortiz (2019, citado en Zegarra 2020), en su tesis cuantitativa que trata sobre la música como recurso pedagógico para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años, el mismo que fue realizado en el centro infantil “Jardín de los ríos” del cantón valencia en Ecuador durante el periodo de mayo - octubre del 2019, tuvo como metodología exploratoria, descriptiva y correlacional, la población total de 30 estudiantes. Concluyó que la música es primordial en el desarrollo integral del estudiante para su enseñanza -aprendizaje permitiendo que estos aprendan con mayor facilidad y no solo en la Institución sino también dentro del hogar y en su comunidad. (p.15)

Dicho antecedente nos da a conocer lo favorable que resulta aplicar la música [infantil] en casa y en las aulas a los niños del nivel inicial, sirviendo como facilitador de su aprendizaje en las áreas pedagógicas y aún en su entorno social.

Asimismo, Álvarez (2012), presentó la investigación sobre el “Desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del sexto grado del nivel primario en el Centro educativo Peñas coloradas de Cartagena del Chairá - Colombia” en el que se implementaron diez clases estratégicas para el mejoramiento de la expresión oral, teniendo de población a nueve estudiantes con una edad promedio de 15 años, utilizando la entrevista donde los resultados en un inicio no fueron los esperados, pero se logró un avance ya que los estudiantes se apropiaron de conceptos básicos sobre el desarrollo de la oralidad implantando en ellos una mejoría en su expresión oral. (p.9)

Y en los trabajos previos a nivel nacional, García, Hidalgo y Cuhello (2014, citado en De la Cruz y Vega 2017), desarrollaron su tesis de título “Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los Niños y Niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°401 “Mi Carrusell” del distrito de San Juan-2014”, la cual se aplicó una muestra de 140 niños, utilizando la técnica de observación y siendo una investigación de tipo experimental con diseño pre experimental;

concluyendo que el uso de la música es primordial para la mejoría de su expresión oral y la correcta vocalización así mismo que la música permite que los estudiantes expresen sus ideas de manera clara y coherente. (p.9)

Ciertamente como nos menciona dicho autor la música logra en los niños un buen desarrollo en su expresión oral, de tal manera que va a repercutir en sus aprendizajes futuros y desenvolvimiento personal.

Por su parte, Moreto (2017), señala que la expresión oral interfiere en el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes, el ámbito emocional y social, lo cual se verá repercutido en un futuro, si no se le brinda una oportuna y debida solución, por esos motivos, es conveniente aplicar la estrategia de la música infantil para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 05 años de edad. (P. 15)

Finalmente, hemos encontrado relación entre los antecedentes de las investigaciones realizadas con el presente estudio, en el sentido que todas ellas tuvieron como objetivo mejorar la expresión oral en las primeras edades a través de la música infantil a diferencia de una que se hizo lo posible, pero en niños del nivel primario lo cual no se dieron los resultados esperados. Concluyendo que la música infantil favorece la expresión oral en los niños desde edades tempranas que corresponden al nivel de educación inicial.

Cómo bases teóricas tenemos a Frega (1998) que nos manifiesta que aquel proceso que trate de la transmisión consciente de capacidades musicales puede ser considerado como educación musical, por lo tanto, para captar la atención sobre historia de la enseñanza de la música y de los contextos en las que se puede desarrollar. A consecuencia de esto, se optó como definición funcional para este trabajo: La educación musical es un proceso de enseñanza-aprendizaje organizado en una educación que responda los siguientes fines:

a) Completar el campo expresivo-receptivo del alumno que asiste a un proceso general de educación. la cual consiste desde el inicio hasta el término de la educación.

b) Lograr desarrollar aptitudes relacionadas con la música como profesión, acompañando al alumno en las adquisiciones de conocimientos y en el desarrollo de las habilidades propias de la vida profesional de su elección.

La citada autora nos da a conocer que la educación musical es un proceso que se da desde años anteriores, la cual puede captar la atención de las personas, teniendo como herramienta fundamental a la música y como esta se va desarrollando en distintos contextos, con el fin de desarrollar en los alumnos un proceso general de educación.

Es por ello que tenemos como primera categoría a la expresión musical, en el cual hacemos mención a:

Swanwick (1991, citado en Arguedas 2004) quien define que la expresión musical tiene como finalidad que los niños y niñas comuniquen sus emociones y sentimientos mediante los sonidos correctos con la música, logrando así que las habilidades se relacionan, permitiendo que las personas se expresen de manera creativa; además añade que si el ambiente musical es escaso no se puede lograr un avance en cuanto a las estrategias metodológicas generando un desbalance en los aprendizajes de los estudiantes.

Tomando en cuenta nuestra categoría de ella se desprenden nuestras subcategorías que son los modelos evolutivos de la educación musical infantil: sensorial, manipulativo y expresividad personal.

De acuerdo con lo que nos manifiesta el autor, la expresión musical permite a los niños a expresar lo que siente, además de relacionarse con su entorno expresando sus emociones y sentimientos, y que si este estímulo no se da un buen aprendizaje en los estudiantes.

Por otro lado, tenemos a Pari (2018) que nos dice, La expresión musical es un recurso que sirve para su adecuada comunicación y representación en los niños, así mismo la actividad musical permitirá que el niño conozca de su cultura, tradiciones e implementar su expresión de manera adecuada. (P. 4)

Ríos (2017, citado en Quispe 2020) enfatiza que la expresión musical parte de la expresión oral, ya que el niño al cantar está vocalizando palabras y

deduciendo lo que indica la canción a través del movimiento de su cuerpo, también incluye los instrumentos las cuales van a emitir sonidos que van a comunicar.

Como segunda categoría tenemos a las actividades de la propuesta pedagógica de la música infantil, como nos menciona López (2016) quien enfatiza que la música es una expresión artística, que es utilizada desde nuestros antepasados es un género muy conocido, principalmente la música infantil que viene de generaciones en generaciones, y sigue vigente a lo largo de los años principalmente en los pequeños del nivel inicial, siendo esta muy necesaria para su educación y desarrollar sus habilidades y capacidades. (p. 15-16)

Referente a la música infantil entendemos que es esencial para el desarrollo de su aprendizaje, dichas canciones están enfocadas para ser aplicadas en diferentes actividades pedagógicas según el interés del docente, como por ejemplo el aprendizaje de las canciones, el movimiento corporal, utilización de instrumentos musicales y la escucha para la relajación.

En cuanto a Akoschky (2003, citado en Carrera 2019) en relación a la música infantil nos manifiesta que está presente incluso desde antes del nacimiento, las llamadas canciones de cuna o nana hace muchos años atrás se vienen utilizando por las madres de familia, así mismo también se ha utilizado música infantil en las escuelas para desarrollar juegos motrices, mediante este tipo de prácticas los niños han logrado calmarse, relajarse y tranquilizarse, mientras van repitiendo y cantando las canciones infantiles van expresando emociones y sonrisas. (p. 26)

Precisamente por lo que menciona el autor, damos a conocer las subcategorías; tenemos a las rondas infantiles y canciones de nana o cuna.

Por otro lado, como tercera categoría tenemos a la expresión oral, pero antes de hablar de esta vamos a hablar sobre algunos conceptos básicos.

Como nos menciona Montaña (2015), la comunicación es fundamental y esta se va a desarrollar de acuerdo con la relación que tengamos en nuestro entorno ya sea con la familia, compañeros, comunidad y aún en nuestro país.

En primer lugar, tenemos al lenguaje que va a facilitar nuestra comunicación con el entorno, el empleo de este se logrará en todas las comunidades humanas sin importar lo lejos que estén. Así mismo el lenguaje se va a clasificar, teniendo a la lengua y la lengua oral/escrita, sabiendo que la lengua en el tipo de lenguaje y este va a ser dependiendo la nación o cultura, por otro lado, tenemos la Lengua oral/ escrita dónde encontraremos a la expresión oral.

Ciertamente la expresión oral es un sistema de comunicación realizado a través del medio oral, quiere decir que expresarse oralmente es hablar en un momento determinado ya sea en público utilizando los gestos, movimientos corporales, tonos de voz, haciendo énfasis en la expresión. Reconociendo que esta expresión es informal. (p.8)

De la misma manera a lo que el autor refiere es que la expresión oral se da en las interacciones cotidianas con cierto dinamismo, cabe resaltar que estas se dan en conversaciones espontáneas es decir que no hay una preparación anticipada, por lo que no se necesita tiempo para pensar lo que se va a decir ya que es de manera simultánea. Así mismo vamos a evidenciar a través de la expresión, los códigos verbales que son los movimientos corporales, la entonación de la voz y gestos.

Por otro lado, Ramírez (2002, citado en Bobadilla y Olivera, 2018), concluye que la expresión oral es una destreza comunicativa que busca desarrollar el lenguaje desde la perspectiva educativa, la cual se logra aprender y adquirir un gran dominio porque es utilizada a diario en la vida cotidiana de los seres humanos.

De igual manera, teniendo en cuenta nuestra tercera categoría sobre la expresión oral, tenemos nuestras subcategorías: expresión oral espontánea y expresión oral reflexiva.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación fue tipo aplicada. Para Murillo (2008 citado en Vargas 2009) manifestó que, este diseño de investigación está basado en la aplicación o utilización de conocimientos previos, para más adelante estos puedan ser complementados con nuevos conocimientos.

Le correspondió el diseño de investigación acción, que según Cabrera (2017) es fundamental para garantizar la participación de las comunidades educativas con la investigación, las cuales son actividades que van relacionadas, y que son primordiales para el enfoque práctico y sociocrítico del nuevo plan curricular. (p.150)

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Primera categoría: expresión musical

Sub categorías: sensorial, manipulativo y expresividad personal

Swanwick (1991, citado en Arguedas 2004) señaló tres modelos evolutivos de la educación musical infantil:

El sensorial: el cual se da desde los tres años y es a partir de ahí que los niños y niñas van respondiendo a los sonidos: al timbre, intensidad gestos, movimiento y balbuceos.

El manipulativo: se presenta desde los cuatro años de edad, permitiendo que los niños se interesen por el manejo de instrumentos musicales de acorde a su edad.

La expresividad personal: se manifiesta de preferencia entre los cuatro y los seis años y se puede visualizar en el estado anímico de los niños y niñas al momento de interpretar canciones.

Segunda categoría: Actividades de la propuesta pedagógica de la música infantil.

Sub categorías: las rondas infantiles y canciones de nana o cuna

Las rondas infantiles, como nos mencionó Garcés (2017), son actividades tradicionales que se trabajan en grupos con los niños y niñas, donde cantan en coro recitando rimas y haciendo movimientos en círculo. Así mismo en estos juegos de rondas se presencia alegría, bullicio dónde se trabaja con la música, el ritmo y la motricidad. Son originales de España, pero se han hecho conocidas en todo Latinoamérica.

En tal sentido se concluyó que, las rondas infantiles son juegos que se realizan con un grupo de niños, dónde dan vueltas en círculo entonando una canción y moviendo todo su cuerpo de un lado a otro.

Seguidamente, hicimos mención de las canciones de nana o cuna, Ramírez (2018), enfatizó que estas son empleadas para la hora de dormir y relajar a los niños, ya que favorecen a la calma, aleja el estrés y el temor. Se utilizan mayormente en los primeros meses de edad para desarrollar el vínculo entre el bebé y el niño.

Se entiende que dichas canciones, son aplicadas en niños menores de seis años, y su función es desarrollar el apego en los niños de primer ciclo, y también relajar y calmar a los niños del segundo ciclo.

Tercera categoría: expresión oral

Subcategorías: expresión oral espontánea y expresión oral reflexiva

Como nos mencionó Jenis (2008, citado en Curipaco, M. y Castellanos, R. 2019), cuando se trata de hablar vamos a utilizar la expresión oral, ya que es la principal herramienta que va ir acompañada de mímicas, gestos, entonación, fluidez, dicción, claridad e intensidad con las que se pronuncian palabras. Estas se dividen en dos tipos:

Expresión oral espontánea: Esta es utilizada más seguido en nuestro diario vivir ya que lo empleamos para dar a conocer los sentimientos, lo que pensamos, queremos y necesitamos, es decir las conversaciones que se tiene en el día a día.

Expresión oral reflexiva: En esta se realiza la construcción del texto siendo más cuidadoso en las palabras que serán dichas, dando información seleccionada y previamente estudiada. Aquí los gestos y expresiones son más reservados.

Es decir, dicho teórico nos da a conocer dos tipos de expresión oral que nos ayuda a entender que todo ser humano va a expresarse de dos maneras diferentes y de acuerdo de la situación o circunstancia en la que se encuentre, la primera puede ser en una conversación familiar o con amigos, mientras que por otro lado la expresión cambia al estar en un seminario siendo de expositor. Y se concluyó que todas las personas se expresan de acuerdo al contexto en el que se encuentren.

3.3. Escenario de estudio:

La presente investigación tuvo como escenario de estudio la institución educativa “El Peregrino”- Chiclayo, por motivo que dicha institución contó con estudiantes menores de 6 años los mismos que nos ayudaron a cumplir con los objetivos propuestos.

3.4. Participantes:

Los participantes de la investigación fueron los alumnos del nivel inicial, específicamente las aulas de 4 y 5 años de la institución educativa “El Peregrino”- Chiclayo, y tuvo a 12 niños de 4 años y 15 de 5 años haciendo un total de 27 estudiantes; así mismo los informantes dentro de la investigación fueron las maestras de la comunidad educativa.

3.5. Técnica e instrumentos de recolección de datos:

Dicha información se recogió mediante algunos instrumentos como: cuestionario, lista de cotejo y diario de campo. Y se tuvo en cuenta que el investigador al interactuar con su objeto de estudio registró dicha información observada de manera descriptiva, cabe resaltar que dicha técnica se utiliza mayormente en el ámbito educativo.

Se utilizó la técnica de observación participante. Según Arias (2020), sostiene que es utilizada en los proyectos cualitativos, ya que se espera que el investigador integre al grupo por investigar y ambos puedan tener una relación más directa y estrecha.

Así mismo se empleó la técnica de la entrevista, según Casas, Repullo y Donado (2003) manifestó que dicha técnica se utiliza para el proceso de la investigación con la cual se puede obtener y elaborar datos de una manera rápida y eficaz. (p.143)

Tuvimos como instrumento el cuestionario según García, (2003), determinó que dicho instrumento se emplea en la investigación acción y que sirve para registrar a través de preguntas de forma rápida. Siendo preparada de forma sistemática y cuidadosa sobre los aspectos relevantes de la evaluación. (p.2)

Por otro lado, hicimos uso del instrumento de recolección de datos, la lista de cotejo y tal como lo mencionó Pérez (2018) esta es una herramienta con una lista de características que señalan los criterios de aprendizaje o conductas positivas. Será empleada por el observador para que pueda diagnosticar el proceso de aprendizaje del estudiado. (p.3)

Para sustentar la lista de cotejo damos a conocer que esta fue elaborada y validada por las autoras: De la Cruz y Vega, en su trabajo de investigación “Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016” el cual fue validado y se realizó la confidencialidad, en las cuales se detallaron los ítems a evaluar y ver cuán efectiva es la propuesta de la música infantil las mismas que se ejecutaron en 15 actividades didácticas, para ayudar a mejorar la expresión oral en niños menores de seis años en la institución educativa “El Peregrino” de la provincia de Chiclayo.

Se tomaron en cuenta también dentro de nuestra investigación las fichas bibliográficas que fueron de apoyo para nuestra investigación, cómo nos menciona Orizaga (2011), son fichas pequeñas que se utilizan con la finalidad de registrar información de libros y artículos que van hacer de utilidad para nuestra investigación, registrando dentro de ellas las fuentes. (p.3)

También hicimos uso del análisis de información, según Sarduy (2007) define que dicha técnica permite sustraer ideas importantes de diferentes libros, artículos o tesis que tiene como finalidad expresar dichos contenidos de manera clara. (p.4)

Se utilizó el diario de campo que según Hualpa (2018) nos mencionó que dicho instrumento es muy útil para los docentes porque servirá de apoyo en sus actividades pedagógicas, a los estudiantes y registrar situaciones que se presenten dentro del aula de forma grupal. (p.20)

Finalmente se aplicó la triangulación para analizar, contrastar y evaluar la efectividad de la propuesta.

3.6. Procedimientos:

Para la presente investigación primero se dio a conocer la investigación al personal Directivo de la institución educativa “El Peregrino”- Chiclayo, director Prof. Daniel Rubio Vásquez. Luego, se procedió a informar a las maestras para trabajar en función a lo que se puede observar con respecto a la problemática del trabajo de investigación.

Las investigadoras a través de la técnica de observación participante registraron las dificultades de cada uno de los niños en el diario de campo, de acuerdo a la problemática obtenida, se desarrolló una propuesta la cual contenía actividades, sobre la música como sustento para el adecuado desarrollo en la expresión oral, las mismas que se registraron en la lista de cotejo la cual nos permitió evaluar el avance del estudiante, y mediante el diario de campo se registró todos los acontecimientos que suscitaron en la realización de la propuesta.

Posteriormente se aplicó la encuesta a las maestras del nivel inicial para conocer el nivel en que se encuentran sus estudiantes con respecto a la expresión oral, después de haber aplicado la propuesta.

Finalmente se realizó el análisis, la contrastación y evaluación para ver la efectividad de la propuesta. Charres (2018) sustenta que la triangulación, es una

técnica que permite el uso de muchos métodos combinando entre sí, el cual va a permitir obtener resultados relevantes de la investigación.

De esta manera se pudo concluir y recomendar apoyándonos en los resultados para, demostrar la influencia de la música infantil en los participantes investigados.

3.7. Rigor científico:

Arias y Giraldo (2010), manifiestan que el rigor científico es empleado en la investigación científica, la cual está conformada por teorías y posturas que van a generar el conocimiento, desarrollando así el pensamiento analítico.

Por su parte Patton y Hoepfl (2000, citado en Arias y Giraldo 2010), enfatizan los criterios del rigor científico, como la credibilidad, transferibilidad y la confirmabilidad buscando que la información sea clara y real por las personas que han participado dentro del estudio. (p.5)

Dicha investigación tuvo como fin hacer uso de dichos criterios para garantizar una investigación fiable, así mismos dimos a conocer dichos criterios que conformaron nuestra investigación:

La Metodología de la investigación teniendo como autores a Hernández, Fernández y Baptista (2014) nos menciona que nuestro trabajo de investigación muestra credibilidad porque se va a realizar la triangulación, ya que está basada en la seguridad plena de la información la cual tendrá resultados creíbles de sus participantes; así mismo muestra confirmabilidad porque se ha realizado en nuestra investigación un análisis detenido y eficaz en todas las fuentes de información obtenidas que tengan concordancia con nuestra investigación.

Por consiguiente, tenemos otros autores como Rada (2007) nos habla de la Validez y confiabilidad, determinando así la igualdad de nuestro trabajo de investigación ya que este es confiable porque ayuda en la investigación con la finalidad de obtener resultados creíbles y así considerarse válidos dentro de nuestra investigación.

Finalmente determinamos que nuestro trabajo de investigación evidencia transferibilidad porque los resultados fueron examinados, y así se puedan aplicar en otras instituciones con distintos estudiantes para mejorar su expresión oral.

3.8. Método de análisis de la información:

El proceso de información fue cualitativo, según Bericat (1998, citado en Izcara, 2014) es un proceso indagativo, que puede ser abierto y flexible, y para el logro de su desarrollo; primero se evidencia mediante la observación, luego pasa a inferir las ideas y finalmente se generan las teorías. (p.22)

Asimismo, Sarduy (2017) afirma que dentro de sus fuentes destaca el método cualitativo mencionando que este es exploratorio e inductivo. (p.8)

En ese sentido el proyecto de investigación fue trabajado teniendo en cuenta el método inductivo Rodríguez y Pérez (2017) sostiene que la inducción es un razonamiento en la que inicia con un conocimiento breve y pasa a conocimientos más generales. Se basa en la repetición de hechos y en la realidad, como los rasgos más comunes de un grupo establecido, luego llega a conclusiones de aspectos que lo caracterizan. Dichas generalizaciones se emplean de bases empíricas. (p.10)

Según Cerezal y Fiallo (2005, citado en Rodríguez, Pérez 2017) El conocimiento empírico es aprendido por la práctica, se analiza y sistematiza a través de la experiencia. Dicho conocimiento constituye la primera etapa donde el ser humano obtiene el aprendizaje del mundo a través de sus sensaciones y representaciones.

En el trabajo de investigación utilizamos la técnica de triangulación para contrastar, analizar y comparar la información, así mismo realizamos la triangulación de teorías la cual nos permitió analizar, interpretar y comparar las teorías de cada uno de los autores mencionados en nuestro proyecto, también se planteó la triangulación de categorías y sub categorías con la finalidad de detallar el proceso que hubo antes, durante y después de las actividades ejecutadas, por otro lado se analizó la triangulación de instrumentos la cual nos facilitó adquirir la información pedagógica de cada uno de los estudiantes, y por

último elaboramos la triangulación de informantes para dar mayor fortaleza a lo investigado y verificar si hubo resultados positivos ante tal investigación.

Finalmente se puede decir que dentro de nuestra investigación se determinó el nivel de fluidez de la expresión oral en los niños utilizando el instrumento como lo lista de cotejo, y luego se analizó el nivel en que se encuentran. Por último, se aplicó diferentes estrategias y actividades con la finalidad de que los estudiantes mejoren su expresión oral.

3.9. Aspectos éticos:

Según González (2002) la investigación cualitativa debe manifestar aspectos éticos, los cuales serán tomados para la ciencia en general, la práctica científica como la libertad es igual que cuando se realizó la investigación cualitativa. Es por ello, que en el presente trabajo de investigación se respetó los principios éticos tanto de la universidad como los señalados por la institución educativa en la que se realizó la investigación, basándose en la libertad y responsabilidad, sin causar daño alguno a los participantes, y tampoco se modificó los resultados que se obtuvieron. Al contrario, se realizó la investigación con el fin de aportar y dar solución a la problemática, logrando así los objetivos propuestos.

Nuestra investigación tuvo como principios éticos a la Autonomía y Justicia. Como nos menciona Álvarez (2018), quien manifiesta que la Justicia es actuar de forma equitativa y brindar beneficios a todos por igual, y a todos quienes puedan integrarse en esta investigación.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN:

En relación con el primer objetivo específico detallamos la propuesta pedagógica de la música infantil para la mejora de la expresión oral en niños menores de seis años de la institución educativa “El Peregrino”, la cual se muestra a continuación:

“Propuesta pedagógica de estrategias musicales para mejorar la expresión oral en niños de 4 y 5 años”

“Aprendemos a expresarnos al ritmo de la música”

1. Justificación:

Actualmente, en las instituciones educativas del nivel de educación inicial se observa la carencia de actividades y estrategias motivadoras que permitan la correcta expresión oral de los niños y niñas. Situación que se puede evidenciar hoy en día mediante las clases virtuales y presenciales en nuestras prácticas pre - profesionales y para lo cual es necesario realizar actividades que busquen mejorar la expresión oral en los niños de cuatro y cinco años teniendo como principal estrategia a la música. A través de la propuesta de la música infantil se busca dar solución a la problemática existente sobre la expresión oral en los niños de cuatro y cinco años y de esta manera lograr que el niño pueda expresarse con sus pares sin ninguna dificultad y desarrollar al mismo tiempo sus habilidades sociales.

2. Descripción de la realidad:

El presente trabajo de investigación se realizó en la institución educativa “El Peregrino” de la provincia de Chiclayo, la cual atiende a niños y niñas menores de 6 años de manera presencial y también por medio de la virtualidad a través de herramientas tecnológicas como la mensajería WhatsApp y el Google meet, donde se proporciona la interacción diaria con los niños y en la cual se pudo evidenciar que estos presentan dificultades en lo concerniente a la expresión oral. Entre ellas se pueden enumerar: la falta de pronunciación adecuada de algunas palabras, el agregado o sustitución de un fonema, dificultades para la pronunciación de sílabas trabadas, el

tartamudeo, la falta de fluidez en su expresión oral, el volumen de voz baja al hablar con sus compañeros y al mismo tiempo presentan escaso vocabulario.

3. Objetivos:

3.1. Objetivo General:

Mejorar la expresión oral en los niños y niñas con la propuesta pedagógica de estrategias musicales en niños de 4 y 5 años en la institución "El Peregrino".

3.2. Objetivos Específicos:

- Planificar las actividades de la propuesta pedagógica en relación a las estrategias musicales.
- Ejecutar las actividades de la propuesta de las estrategias musicales.
- Evaluar las actividades de la propuesta pedagógica.

4. Fundamentos teóricos y pedagógicos:

Tiene como fundamentos teóricos a Frega (1998), nos manifiesta que el proceso de transmisión de capacidades musicales es considerado como educación musical y para captar la atención sobre historia de la enseñanza de la música y de los contextos en las que se puede desarrollar; así también a Swanwick (1991, citado en Arguedas 2004), el cual define a la expresión musical tiene como finalidad que los niños y niñas comuniquen sus emociones y sentimientos mediante los sonidos correctos con la música, logrando así que las habilidades se relacionan, permitiendo que las personas se expresen de manera creativa; además añade que si el ambiente musical es escaso no se puede lograr un avance en cuanto a las estrategias metodológicas generando un desbalance en los aprendizajes de los estudiantes. Así mismo, López (2016) enfatiza que la música es una expresión artística, que es utilizada desde nuestros antepasados es un género muy conocido, principalmente la música infantil que viene de generaciones en generaciones, y sigue vigente a lo largo de los años

principalmente en los pequeños del nivel inicial, siendo esta muy necesaria para su educación y desarrollar sus habilidades y capacidades (p. 15-16).

Sus fundamentos pedagógicos se basan en el Ministerio de Educación (2016) en su programa curricular de educación inicial, quien nos menciona que, los niños durante sus primeros años, se comunican a través de gestos, sonrisas, llantos, balbuceos, sus deseos, necesidades e intereses al adulto significativo con el que interactúan. En esta etapa, aparecen progresivamente palabras significativas como parte del vocabulario de los niños. Es en las actividades cotidianas –como el juego, los momentos de alimentación, de cambio de ropa, entre otros– que surgen diversas interacciones verbales a través de las cuales, los niños van desarrollando el lenguaje y lo utilizan para pedir, designar, expresar sus deseos, establecer vínculo afectivo, para comunicarse con el adulto y otros niños. (p. 112).

5. Planteamiento de la Propuesta: se realizaron por etapas de la siguiente manera:

-Planificación: La propuesta consto de quince actividades las cuales van a diseñar teniendo en cuenta nuestras categorías y subcategorías de nuestro trabajo de investigación a ayudar a desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la institución educativa” El Peregrino”.

-Ejecución: Las actividades se desarrollaron según las fechas establecidas, cada una de ella tiene una duración de 1 hora, que se desarrollarán con los niños de 4 y 5 años de la institución educativa “El Peregrino”.

-Evaluación: La propuesta se evaluó teniendo en cuenta nuestras categorías, subcategorías e indicadores, asimismo emplearemos también nuestro instrumento de evaluación que es la lista de cotejo.

-Comunicación: Se comunicaron los resultados al término de la aplicación de nuestra propuesta pedagógica, finalmente se dió a conocer la eficacia de nuestra propuesta y el cumplimiento de las actividades en la institución.

Como segundo objetivo específico el cual fue plantear y ejecutar las actividades de la propuesta pedagógica de la música infantil para la mejora de la

expresión oral en niños menores de seis años de la institución educativa “El Peregrino”. Por tal motivo se planificó 15 actividades con la finalidad de guiar al estudiante a desarrollar su expresión oral. Dichas actividades que realizamos iniciaron el día 09 de marzo y terminaron el día 27 de mayo del 2022, las cuales las detallamos a continuación:

Tabla 1

Actividades de la Propuesta

Nº	Denominación de las Actividades	Fecha de ejecución	Recursos y Materiales	Tiempo
1	“Al ritmo de las rimas”	09/03/22	Libro cantor, imágenes, pandereta.	1 h
2	“Cantamos con los números”	11/03/22	Libro cantor, pandereta, plastilina.	1 h
3	“Nos divertimos entonando las vocales”	16/03/22	Libro cantor, pandereta.	1 h
4	“Nos expresamos dibujando”	18/03/22	Video, música relajante, hoja, colores.	1 h
5	“El canticuentos de los tres chanchitos”	23/03/22	Video, imágenes.	1 h
6	“Cantamos los cinco ratoncitos”	25/03/22	Guantes de ratón y gato, música	1 h
7	“Conocemos nuestro cuerpo cantando”	04/04/22	Video, silueta del cuerpo, imágenes	1 h
8	“Conocemos nuestra cara cantando”	06/04/22	Video, silueta de la cara, imágenes	1 h
9	“El gusanito y la lengua cantora”	11/04/22	Gusanito de peluche, sobre sorpresa	1 h
10	“Aprendemos cantando la consonante “M”	13/04/22	Letra M, música	1 h
11	“Cantamos a mamá”	18/04/22	Música sobre sorpresa, imagen	1 h
12	“Aprendemos los colores con “la gallina pintadita”	20/04/22	Peluches de las gallinitas de colores, música	1 h
13	“La gallinita ciega”	25/04/22	Tapa ojos de la gallinita	1 h
14	“Nos relajamos con la música”	27/04/22	Música de relajación	1 h
15	“Conocemos nuestros sentidos cantando”	02/05/22	Lupa, guantes de textura, limón, palo de lluvia, perfumes.	1 h

En el tercer objetivo específico se ha contrastado y evaluado los resultados de la expresión oral en niños menores de seis años de la institución educativa “El Peregrino”- Chiclayo, 2021, como consecuencia de la propuesta pedagógica de la música infantil. La evaluación de la propuesta se realizó en cada sesión, así

también a través de la aplicación de la lista de cotejo al inicio y después de la propuesta, el análisis y la interpretación de cada ítem, se presentó mediante una tabla comparativa:

Tabla 2

Comparación de la lista de cotejo (inicio y final)

Ítems	Antes	Después
Se expresa de manera espontánea con todos los demás.	Al principio no hacen uso de esta expresión oral al momento de expresar sus necesidades y emociones dentro del aula, porque no tenían aun la confianza con las maestras y sus compañeros, y no había un estímulo que ayude a dicha expresión.	Al finalizar las actividades, se logró que los estudiantes expresen espontáneamente sus necesidades y emociones ante sus compañeros.
Respetar las pausas en cada oración.	Al presentar las canciones los niños la cantaban de corrido, y no había un orden al momento de entonar las canciones, porque algunos estaban finalizando las palabras, mientras otros recién comenzaban las palabras.	Se logró que los estudiantes respeten las pausas de cada oración de las canciones, ya se escuchaba al momento de entonarlas una sola voz.
Pronuncia correctamente las palabras.	Inicialmente había cierta dificultad al pronunciar bien las palabras las omitían o sustituían.	Finalmente, la mayoría de los estudiantes al terminar la propuesta pronunciaban con más facilidad las palabras.
Utiliza su cuerpo para crear sonido.	Al comienzo no querían hacer uso de su cuerpo para crear algún tipo de sonido, debido a que no querían interactuar.	Con el pasar de los días, se iban acoplando a las clases y hacían uso de si cuerpo para crear algún tipo de sonido.
Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.	En esta etapa los niños no utilizaban correctamente las palabras debido a que no tenían una buena pronunciación.	Lograron entonar las canciones haciendo el uso correcto de las palabras, ya que muchas canciones en el coro las palabras eran repetitivas.
Participa activamente en diálogos colectivos.	Pocos eran los participantes de las conversaciones en grupo.	Poco a poco después de las intervenciones y al estímulo que se les brindaban, fueron sumándose más a estos diálogos grupales.

Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar.	Cuando se les hacían preguntaban a inicios de las clases sobre lo que realizan en casa, algunos se quedaban callados.	Al término de nuestra propuesta, los niños de manera voluntaria respondían a las interrogantes de sus vivencias en el hogar.
Mantiene el diálogo con sus pares.	Teniendo en cuenta este ítem los participantes no mantenían una conversación con sus compañeros de aula.	Pero con el tiempo logramos evidenciar a muchos de ellos entablando conversaciones con sus compañeros.
Mantiene diálogos con la profesora o personas mayores.	Se mostraban cohibidos y callados, no comunicaban a la docente lo que querían hacer o lo que les gustaba.	Mas adelante se pudo evidenciar que los estudiantes daban a conocer lo que más les gustaba, lo que no y que querían hacer al siguiente día.
Se expresa con fluidez.	Cuando los niños hablaban no se les entendía porque muchos de ellos tartamudeaban y hablaban muy bajo.	Finalmente, todos los estudiantes culminaron exitosamente ya que vocalizaban con claridad.
Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	Cuando se les instaba a que nos digan que era lo que querían realizar en las actividades, la mayoría solo se quedaba callado sin decir lo que gusta.	Ya dentro de las aplicaciones de actividades los niños daban a conocer sus ideas y que era lo que más les gusta y lo nuevo que querían conocer.
Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento.	Cuando se hacían preguntas a los estudiantes los niños por temor se rehusaban a responder.	Durante este periodo los estudiantes ya respondían de forma pertinente a las preguntas planteadas.
Pronuncia frases con entonación adecuada.	En este periodo los estudiantes no adecuaban su voz con lo que querían dar a conocer en ese momento y por lo tanto no lográbamos entender su sentir.	Luego se pudo evidenciar una gran diferenciar ya que al hablar modulaban su voz, y cuando estaban felices su voz lo reflejaba.
Sus producciones orales son comprensibles.	Al momento de expresar sus necesidades no se lograba entender lo que quería.	Con el pasar del tiempo cuando hablaban se lograba entender a lo que se referían y que era lo que querían.
Se expresa en oraciones completas y con claridad.	Al inicio se observó que los estudiantes se comunicaban con palabras cortas y sin poder entenderlas.	Con el tiempo y gradualmente formaron palabras y oraciones logrando expresarse y dar a conocer lo que querían y/o sentían.

Los resultados obtenidos fueron positivos ya que como podemos observar al inicio los estudiantes no se encontraban en buenas condiciones de mantener una comunicación efectiva entre sus pares, posteriormente y mediante la aplicación de las 15 actividades dónde hacíamos uso de la música, el niño logró desenvolverse, expresarse y comunicarse de manera adecuada, estableciendo diálogos más prolongados, agregando palabras en su vocabularios y modulando el tono de voz en su comunicación haciendo uso de gestos y movimientos en su cuerpo.

Para contrastar y evaluar la información que hemos desarrollado la técnica de triangulación y sus tipos, que a continuación daremos a conocer:

Tabla 3

Triangulación en relación con las categorías

Categorías	Inicio	Proceso	Cierre
Expresión musical	Al iniciar las actividades teníamos un grado de dificultad ya que los niños no se expresaban, no sonreían, no querían cantar, se mostraba timidez en sus rostros y se nos era difícil llegar a ellos.	En esta fase ya con un análisis previo de nuestra investigación algunos estudiantes dan a conocer sus emociones, a través de risas, saltos, movimiento de su cuerpo, dirigiéndose a nosotros y mostrando su interés por cantar nuevamente y seguir participando.	Para finalizar con las actividades logramos que todos los niños se integraran, movían todo su cuerpo, todos indicaban que era de su agrado y nos comunicaban de manera creativa como se sentían.
Actividades de la propuesta pedagógica de la música infantil	En este periodo iniciamos aplicar las actividades, pero no sentíamos seguridad al aplicar las actividades ya que los niños no estaban muy familiarizados con la música, y no mostraban interés por este.	Durante el proceso, logramos a través de las actividades que los niños puedan mostrar ánimos, también pedían cantar y realizar una actividad incluyendo la música.	Finalmente, con la información recopilada en nuestra investigación, logramos aplicar las actividades de música infantil logrando que los estudiantes muestren sus habilidades y capacidades.

Expresión oral	Al principio no lográbamos mantener una buena comunicación ya que los estudiantes no hacían uso correcto del lenguaje y no se expresaban de manera adecuada, y era muy complicado llegar a ellos.	Después de las aplicaciones de las actividades los estudiantes lograron comunicarse con nosotras y ya se les entendía, pero con un grado de dificultad, ya que aún no había buena expresión al hablar.	Los resultados fueron satisfactorios ya que logramos comunicarnos con los estudiantes mediante su expresión oral, presentaban buena entonación en su voz, utilizaban gestos al hablar y muchos de ellos hacían utilización de nuevas palabras.
----------------	---	--	--

En base a la primera categoría, se pudo evidenciar que al inicio los estudiantes no sentían confianza y no querían participar en las rondas infantiles, y nosotras como investigadoras no sabíamos cómo llegar a ellos, ya en proceso y a través de la investigación que se realizó logramos que casi la mitad de los estudiantes participaran, finalmente al término de la propuesta se logró que los niños puedan expresarse musicalmente. Con respecto a nuestra segunda categoría al comienzo nos encontrábamos un poco confusas al realizar las actividades, ya que los estudiantes no mostraban interés, luego al seguir investigando y ejecutando las estrategias, los estudiantes se sintieron atraídos por la música y muchos de ellos participaron, finalmente en el cierre todos los estudiantes con mucho interés lograron participar. Durante la última categoría que fue expresión oral al principio fue complicado comprender a los niños y niñas ya que no se expresaban de manera adecuada, por consiguiente y a través de las investigaciones previstas, logramos que los niños puedan comunicarse a través de gestos y movimientos, lo cual nos permitía saber el sentir de ellos, al culminar nuestro programa todos los estudiantes con un grado de confianza y al haber aplicado todas las actividades ya se expresaban de manera adecuada.

Tabla 4**Triangulación en relación con las sub -categorías**

Subcategorías	Inicio	Proceso	Salida
Sensorial	Es esta fase era complicado realizar las estrategias, ya que los niños no respondían al contenido de la letra musical y no nos permitía avanzar con nuestra propuesta.	Durante este periodo tuvimos en cuenta analizar a profundidad la información de nuestro marco teórico para poder realizar con mayor facilidad las actividades, y se evidenció que ya mostraban más interés en escuchar y entender la música.	Al desarrollar las actividades, logramos que los estudiantes respondan a distintos sonidos musicales, haciendo uso de sus sentidos, teniendo como resultado una mejor expresión oral.
Manipulativo	En un inicio no nos quedaba claro a que se refería y como se aplicaría las actividades con la manipulación, ya que no solo iban a escuchar la música, sino que tenía que estar la manipulación para hacer cumplir esta subcategoría para desarrollar la expresión oral de los niños.	En este momento se pudo evidenciar que, al realizar las actividades, si se hizo la manipulación de instrumentos musicales acompañadas de una melodía suave, además se utilizó libros sensoriales el cual permitió que los niños mientras iban manipulando cantaban las canciones.	Al realizar la manipulación como medio para lograr la expresión oral en los niños, se pudo rescatar lo importante que es combinar estas herramientas y aplicarlas en las aulas.
Expresividad personal	En el uso de estrategias realizadas en aula, observamos que los alumnos al momento de presentar la motivación no se expresaban de manera adecuada.	Durante las motivaciones pudimos evidenciar un avance en la participación de los niños, en ese sentido todos en su mayoría expresaban lo que sentían al escuchar las canciones presentadas.	En esta etapa lograron expresarse de manera efectiva y participar entre ellos haciendo uso de su expresividad personal incluyendo la música.
Rondas infantiles	Al hacer uso de las rondas en un inicio fue un poco complicado, los niños no querían ponerse de pie ni	Con el pasar de los días y de las actividades que se les presentamos a los niños en este	Logramos desarrollar las actividades de las rondas infantiles con éxito, ya que

	<p>tomarse de las manos para hacer la dinámica con la ronda y cantarla juntos esto según la maestra de aula no utiliza dicha estrategia para sus actividades, por lo mismo del distanciamiento social y el tiempo para realizar sus clases eran limitadas porque en un inicio se trabajó en grupos.</p>	<p>periodo, se notó que se integraban más niños a las rondas, ya que a inicios no lográbamos y esto mejoro al ver a sus demás compañeros cantar y jugar en la actividad.</p>	<p>finalmente todos los niños se integraron a las rondas infantiles, y entonaban las canciones.</p>
Nana o cuna	<p>En inicios teníamos dudas de como íbamos a realizar las estrategias, porque a diferencia de las rondas infantiles estas requieren de menos bulla, porque son canciones que relajan y calman a los estudiantes.</p>	<p>Mientras se íbamos realizando las actividades con relación a las canciones de nana o cuna, se entendió con claridad en qué momento se puede hacer uso este tipo de música, se vio conveniente utilizarla para calmar a los niños, ya que eran primera vez que asistían a una I.E y les era difícil separarse de mamá y no dejaban de llorar, también se llevó a cabo estas actividades a inicios de las sesiones de aprendizaje, ya que al activar el cerebro de los niños con la música suave puedan desenvolverse con mayor facilidad en su expresión oral.</p>	<p>Logramos desarrollar estas actividades y se obtuvo buenos resultados porque a medida que pasaban los días, cuando los niños ingresaban a las aulas ya dejan de llorar y se les era más fácil despedirse de mama, ya no se despedían llorando, otro resultado favorable que obtuvimos es que los niños ya se concentraban con facilidad a iniciar las clases y se expresaban oralmente con más frecuencia.</p>
Expresión oral espontánea	<p>Tuvimos en cuenta la información analizada en nuestra investigación en los que respecta a este tipo de expresión oral es la más utilizada por los niños, porque aquí expresan de manera</p>	<p>En este periodo evidenciamos que los estudiantes al desarrollar nuestras actividades se iban acoplado al grupo y esto era un gran paso para que ellos interactúen con</p>	<p>Los resultados obtenidos fueron satisfactorios, porque los niños después de realizar la propuesta se puedo observar que se</p>

	<p>más rápida sus necesidades, de manera espontánea, así como lo manifiestan los autores tomados en nuestro trabajo de investigación.</p> <p>Es así como algunos de los niños en inicios de la aplicación de la propuesta expresaban sus emociones de cómo se sentían al momento de realizar las actividades y al momento de preguntar a otros compañeros se quedaban callados y no querían expresarse.</p>	<p>nosotras y sus compañeros, y puedan expresarse de manera espontánea.</p>	<p>expresaban con mayor facilidad, ya no se sentían intimidados al momento de pedir sus necesidades, o al expresar sus emociones con sus compañeros y maestras e incluso utilizaban gestos al momento de realizarla.</p>
Expresión oral reflexiva	<p>Esta expresión oral requiere de más preparación, de pensar y reflexionar antes expresarla, y es aquí donde nuestros participantes carecen, ya que aún son pequeños y requieren de ciertos estímulos para desarrollar este tipo de expresión.</p>	<p>Nosotras como investigadoras al momento de ejecutar en el aula lo planificado en nuestra propuesta, motivamos a los estudiantes mediante la música, ya que muchas veces muchas en las canciones se repiten varias veces el coro es así que, al finalizar la música al interrogarle al estudiante piensa y analiza lo que canto, y puede respondernos de manera reflexiva.</p>	<p>Nosotras al evaluar nos dimos cuenta de que los resultados obtenidos fueron los esperados por las investigadoras, porque se logró que los participantes respondan a estos estímulos con éxito.</p>

Hablando sobre las subcategorías se pudo evidenciar que al inicio la docente tuvo un grado de dificultad con los estudiantes ya que mucho de ellos no estaban familiarizados con dichas actividades del manejo sensorial, manipulativo y expresividad personal, pero luego con el tiempo fueron afianzando sus potencialidades y lograron realizar efectivamente las actividades. Los mismo pasó con las otras subcategorías las rondas infantiles y nana o cuna, al inicio muchos de los niños no querían participar de las canciones por vergüenza o

temor, lo cual imposibilitaba el desarrollo de las actividades, pero con el pasar de los días lograron conectarse con la música y ya se integraban más estudiantes, posteriormente todos los niños entendieron en qué momento se realizaba la música y se expresaban a través de ella. Finalmente, en las últimas subcategorías de expresión oral espontánea y reflexiva se pudo evidenciar al inicio que en su mayoría los niños se expresaban espontáneamente presentando un grado de dificultad a la hora de hacerles preguntas ya que no contestaban, pero luego se fueron incluyendo y empezaron a comunicarse, al término los niños ya se encontraban más seguros a tal punto de utilizar gestos y dar a conocer sus emociones. Con respecto a la expresión oral reflexiva los participantes no estaban preparados en desarrollar este tipo de expresión, pero con el pasar del tiempo y al ir recibiendo estos estímulos se llegó a resultados satisfactorios.

Tabla 5

Triangulación de instrumentos

Cuestionario	Diario de campo	Lista de cotejo
Este instrumento nos permitió recoger información mediante preguntas, de manera muy cuidadosa de las maestras que participaron en nuestra investigación, y pudimos detectar las falencias que tienen sus estudiantes en cuanto su expresión oral.	Nos fue útil para poder registrar los aspectos pedagógicos que se presentaron durante las actividades empleadas dentro del aula, en ella se registró hechos fundamentales que nos ayudó a identificar algunas debilidades de los estudiantes con respecto a la expresión oral, con la finalidad de ayudarlos a superarlas con la ayuda de nuestra propuesta.	Se utilizaron dos: La primera nos permitió la evaluar en cada sesión los avances de los niños y niñas, mediante criterios y evidenciar el resultado los avances logrados en cada sesión La segunda la aplicamos al inicio y al final, esta última nos permitió ver la efectividad de la propuesta pedagógica, que tiene las dimensiones de dicción, fluidez y claridad.

Dichos instrumentos fueron de apoyo para registrar y mejorar nuestro trabajo pedagógico, primero se observó la problemática, luego se utilizó el cuestionario dónde se registró información de los maestros, también nos fue de apoyo el diario de campo para registrar la información importante que se observó durante el desarrollo de las actividades, cada sesión se evaluó mediante una lista de cotejo, este mismo instrumento nos sirvió para diagnosticar la problemática y evaluar la propuesta.

Tabla 6**Triangulación de informantes**

Etapas	Investigadores	Docente 1	Docente 2
Antes de aplicar el programa	Inicialmente tenía algunas dudas y temor de que los niños no respondan a nuestra propuesta, porque no había una cercanía, y ellos estaban temerosos, porque eran primera vez que iban a una escuela.	Mis estudiantes no logran desarrollar con facilidad su expresión oral, omiten sílabas y tartamudean al hablar. Desde que empezamos el trabajo pedagógico los estudiantes no se expresaban de manera adecuada.	La mayoría de mis estudiantes no logran vocalizar bien, no se les entiende al momento de expresarse por el motivo que no hacen una adecuada pronunciación de palabras.
Durante de aplicar el programa	Pudimos manejar con tranquilidad a los estudiantes y realizar todas nuestras actividades de manera exitosa, haciendo uso de instrumentos que nos sirvieron de gran apoyo para la realización de nuestra investigación.	Luego progresivamente noté una mejoría en mis estudiantes ya que lograron aprenderse las canciones y entonaban estas canciones con claridad.	Durante la ejecución de las actividades hubo un avance en su pronunciación, ya se comprendían algunas expresiones y podían entablar conversaciones cortas para sus compañeros.
Después de aplicar el programa	Se logro que los participantes se expresaran con fluidez, hagan uso correcto de las palabras y expresen sus ideas de forma clara.	Finalmente, este estímulo permitió que su tono de voz fuera el adecuado y cuando se les realizaba algunas preguntas ellos respondían de manera clara.	Al término del programa se evidenció un logro mayor porque las conversaciones e interacciones eran más amenas.

En referencia a lo manifestado por las investigadoras al inicio de la propuesta señalan que hubo un desconcierto por su parte, ya que los estudiantes no respondían a las actividades de manera efectiva por motivos que no se involucraban en ellas. Posteriormente con el pasar de los días y habiéndose realizado las actividades planificadas, obtuvimos mayor participación de los estudiantes. Finalmente, las investigadoras quedaron muy satisfechas ya que lograron ejecutar dichas actividades sin ningún percance, y al mismo tiempo los estudiantes lograron desarrollar su oralidad y expresión en su comunicación entre pares. Así mismo, en referencia a lo dicho por las docentes al inicio de la

propuesta indicaron que sus alumnos no interactuaban con facilidad debido a su deficiencia en sus palabras y enunciados, posteriormente durante el periodo de la realización de las actividades las maestras nos dieron a conocer su entusiasmo ya que mediante esta se logró un mayor desenvolvimiento en cuanto a su expresión oral. Y al concluir dicha propuesta las docentes quedaron más que satisfechas por el logro obtenido por parte de sus estudiantes.

Tabla 7

Triangulación de teorías

Categoría	Swanwick	Pani	Quispe
Expresión musical: -Sensorial -Manipulativo -Expresividad personal	Consiste en que los niños logren comunicar de manera asertiva lo que sienten a través de la música, logrando mejorar sus habilidades comunicativas, de no emplearse este tipo de actividades generará un desbalance en su aprendizaje.	Al igual que el autor anterior este nos menciona que la expresión musical será de utilidad para su adecuada comunicación, pero por otro lado que va a ir desarrollando su expresión y al mismo tiempo le permitirá conocer su cultura y tradiciones.	Nos manifiesta que este incluye a la expresión oral ya que el niño al cantar utiliza el habla, y también los movimientos corporales para comunicar, pero también los sonidos que emiten los instrumentos serán parte de esta comunicación.
	López	Garcés	Ramírez
Actividades de la propuesta pedagógica de la música infantil: -Rondas Infantiles -Canciones de nana o cuna	Enfatiza que la música forma parte de la expresión artística y que esta se ha manifestado hace muchos años atrás para enseñar a los niños a aumentar su inteligencia y destreza.	Este autor coincide con López en que las actividades como las rondas infantiles buscan que el niño cante y recite las canciones, logrando así un buen nivel cognitivo.	A diferencia de él, que determina que en el caso de las canciones de nana o cuna solo pueden ser utilizadas para llamar a la calma y meditación de los niños, alejando el estrés.
	Montaño	Ramírez	Jenis

<p>Expresión oral:</p> <p>-Expresión oral espontánea</p> <p>-Expresión oral reflexiva</p>	<p>La comunicación es fundamental para el ser humano, esta se manifestará de manera adecuada de acuerdo con las relaciones que se tengan en el entorno, como primer punto se obtiene el lenguaje que tiene la capacidad de comunicar a todo ser humano, dividiéndose en dos lenguaje oral y escrito, así mismo viene la lengua y es adquirida en el lugar donde naces dividiéndose en lengua oral y escrita. Para finalizar se encuentra la expresión oral.</p>	<p>Nos afirma que la expresión oral es la comunicación que se va a dar entre personas y que a su vez van a ser adquiridas mediante el lenguaje diario con el entorno.</p>	<p>Nos manifiesta que la expresión oral es aquella que va incluir dentro del lenguaje, tono de voz, gestualidades y fluidez al hablar.” Por otro lado, sostiene el autor que existen dos tipos de expresión oral: que es la expresión oral espontánea aquella que se utiliza diariamente para dar a conocer sus emociones, sentimientos e intereses., así mismo se encuentra la expresión oral reflexiva que suele ser primero seleccionada, evaluada y estudiadas para finalmente comunicarla con mucho decoro.</p>
---	---	---	--

De acuerdo con nuestra primera teoría podemos concluir que los tres autores confirman que la expresión musical es el camino que todo estudiante debe llegar para una adecuada comunicación con su entorno ya sea a través de gestos, movimientos y la entonación de su voz. Como segunda categoría dentro de las teorías en base a las actividades de la propuesta, el primer y segundo autor se enfocan en la música como principal apoyo en el área cognitiva, el tercero se enfatiza en las canciones de nana o cuna agregando que estas solo van a ser utilizadas para llamar a la tranquilidad y la meditación del estudiante en un momento determinado. Como última categoría nuestras teorías se enfocan que la expresión oral es la comunicación que toda persona va a sostener con su entorno, pero por su parte Jenis agrega a la comunicación un buen tono de voz, las gestualidades, y fluidez.

Asimismo, teniendo en cuenta a nuestros antecedentes pudimos contrastar en las actividades realizadas, que la música infantil es de gran relevancia en el desarrollo de la expresión oral de los niños menores de seis

años y debe ser tomada en el ámbito pedagógico por las maestras, haciéndolas parte de sus sesiones de aprendizaje, tal y como nos menciona Ortiz (2019, citado en Zegarra 2020) que mediante la música, los niños pueden aprender con mayor facilidad, por lo tanto debe ser utilizada tanto en la escuela como en el hogar, ayudando así a los niños a insertarse en la sociedad. A esta investigación le sumamos lo que nos manifiesta García, Hidalgo y Cuhello (2014, citado en De la Cruz y Vega 2017), quienes refuerzan las fuentes anteriores al resaltar que la música induce a los estudiantes a vocalizar mejor las palabras expresando sus necesidades, emociones e intereses con más claridad y seguridad.

Nuestro trabajo de investigación ha aportado a los estudiantes, porque han desarrollado su expresión oral, teniendo a la música como principal herramienta, y para ello hemos tomado en cuenta el diseño investigación acción, el cual según se basa en la observación, en la práctica y en la reflexión para dar solución al problema detectado.

V.CONCLUSIONES:

- Se diseñó, planificó y ejecuto nuestro proyecto de investigación con la propuesta pedagógica musical denominada: “Aprendemos a expresarnos al ritmo de la música”, la cual constaba de 15 actividades que tenía como finalidad mejorar la expresión oral en niños menores de 6 años de la institución educativa de la I.E.P “El Peregrino, teniendo como participantes a 27 niños de 4 y 5 años a los cuales se les realizaron las actividades, teniendo en cuenta el cronograma establecido para cada una de ellas.
- Cabe resaltar que en la Institución donde se aplicó se pudo evidenciar que las maestras no ejecutaban la música como un recurso pedagógico para mejorar la expresión oral en los estudiantes, por lo que sus estudiantes tenían dificultades en su expresión oral, es por ello que nuestras actividades fueron fue de gran relevancia, y fueron ejecutadas satisfactoriamente, mediante las cuales se pudo comprobar que la música es el eje principal para que el niño logre afianzar su vocabulario y pueda expresarse con facilidad en distintos aspectos de su vida diaria.
- Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente se evaluó el programa se contrastó y comparó los resultados obtenidos mediante la triangulación teniendo en cuenta nuestras categorías, sub categorías, teorías, informantes y cada uno de los ítems que se evaluó en la lista de cotejo que se realizó en el pre test y post test, y se concluyó que la música infantil es un factor importante en la vida de los niños, teniendo como uno de sus beneficios mejorar la expresión oral en los niños menores de seis años de la I.E.P “El Peregrino – Chiclayo.

VI.RECOMENDACIONES:

- La directora debe incitar a las maestras a desarrollar sus experiencias de aprendizaje haciendo uso de la música como herramienta principal para mejorar la expresión oral de sus estudiantes.
- Las maestras deben considerar la música dentro de sus sesiones de aprendizaje para el logro de sus capacidades y competencias en sus estudiantes, ya que es una herramienta fundamental no solo para el desarrollo de la expresión oral, sino también en las distintas áreas del desarrollo, como los son el área cognitiva, comunicativa, socioemocional, psicomotor, permitiéndole así desenvolverse de manera integral en distintos aspectos de su vida.
- Se sugiere que las maestras de aula hablen con los padres de familia, para que incluya la música infantil en sus actividades diarias del hogar, con la finalidad de reforzar y mejorar la expresión oral de sus hijos.
- Se recomienda a los futuros investigadores trabajar estudios cualitativos porque se permitirá un análisis profundo y reflexivo de la realidad estudiada.

REFERENCIAS:

- Álvarez, P. (2018). *Ética e Investigación*.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6312423.pdf>
- Álvarez, J. (2012). *Desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del centro educativo Peñas coloradas del municipio de Cartagena del Chairá*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de la Amazonia].
<https://docplayer.es/34466647-Desarrollo-de-la-expresion-oral-en-alumnos-de-grado-sexto-del-centro-educativo-penas-coloradas-del-municipio-de-cartagena-del-chaira.html>
- Arguedas, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *Revista educación*. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028109.pdf>
- Álvarez, Y. y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia].
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica. Primera edición digital*. Arequipa, Perú: Enfoques Consulting.
https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2238/1/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf
- Arias, M. y Giraldo, C. (2010). El rigor científico en la investigación cualitativa. *Revista Investigación y Educación en Enfermería*.
<https://www.redalyc.org/pdf/1052/105222406020.pdf>
- Bobadilla, S. y Olivera, K. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27204/bobadilla_us.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cabrera, L. (2017) *La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una*

- institución de educación superior privada de Lima. *Revista educación*.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v26n51/a07v26n51.pdf>
- Carrera, M. (2019). *Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N°0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín, 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11918/LE_NGUAJE_%20CARRERA ESTRADA MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Casas, J., Repullo, R. y Donado, J. (2003). *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I)*. <https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2019/03/La-Encuesta-como-Tecnica-de-Investigacion.pdf>
- Quispe, J. (2020). “*Educación musical y expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E “Perú Inglaterra”, 2020*”. [Tesis para obtener el grado académico de: Maestra en Psicología Educativa].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49740/Quispe_CJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Croswell, J. (2005). *Apuntes de la metodología de la investigación. El uso de la teoría*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2880916.pdf>
- Curipaco, M. y Castellanos, R. (2019). *Las rimas y la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la institución educativa “casa de los traviesos”- Huancavelica*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://1library.co/document/q2neodeq-rimas-expresion-estudiantes-anos-institucion-educativa-traviesos-huancavelica.html>
- Charres, H (2018). *Triangulación: Una herramienta adecuada para las investigaciones en las ciencias administrativas y contables*.
<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/221/2211026002/2211026002.pdf>

- De la Cruz, K. y Vega, Y. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n°390 Magdalena. Ayacucho, 2016.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2611/TESIS%20EI33_Del.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Frega, A. (1998). La investigación en las enseñanzas musicales. *Revista de la lista electrónica Europea de Música en la Educación.* <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9687/9126>
- Garcés, J. (2017). *Importancia de las rondas infantiles en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los niños de la primera infancia del centro educativo Pasitos Traviesos.* [Tesis de Licenciatura, Universidad de San Buenaventura Colombia]. [http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5598/3/Importancia Rondas Infantiles%20 Garces 2017.pdf](http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5598/3/Importancia_Rondas_Infantiles%20Garces_2017.pdf)
- García, T. (2003), *El Cuestionario como Instrumento de Investigación/Evaluación.* http://www.univsantana.com/sociologia/El_Cuestionario.pdf
- González (2002). Aspectos éticos de la investigación cualitativa. *Revista Iberoamericana de Educación.* <https://www.redalyc.org/pdf/800/80002905.pdf>
- Hernandez, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. *Revista McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. De C.V.* (6° ed.) <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hualpa, L. (2018). *Técnicas e Instrumento de Evaluación Utilizados por los docentes a los Estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación Una – Puno.* <https://vriunap.pe/repositor/docs/d00006126-Borr.pdf>

Izcará, S. (2014). *Manual de investigación cualitativa*. (1° ed.). México: Fontamara.

[https://www.grupocieg.org/archivos/Izcará%20\(2014\)%20Manual%20de%20Investigaci%C3%B3n%20Cualitativa.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos/Izcará%20(2014)%20Manual%20de%20Investigaci%C3%B3n%20Cualitativa.pdf)

López, L y Canturín, I. (2017). *Expresión oral en niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales EN LA I.E. N° 360 Tayta niño de Huayucachi – 2016*. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica].

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1542/TESIS%20MARTINEZ%20LOPEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López, A. (2010). *Tipología textual y técnicas de expresión oral*, Universidad de Murcia (2010).

https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7998/LYT_9_1996_art_10.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López, C. (2016). *La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del Cívico Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura del año 2014-2015*. [Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia de Educación Parvularia].

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/60111/1/05%20FECYT%203047%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Martínez, L. y Rondon, I (2017). *“Expresión oral en niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales en la i.e. N° 360 tayta niño de Huayucachi – 2016”*. [Para optar el título de segunda especialidad profesional de educación rural intercultural bilingüe].

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1542/TESIS%20MARTINEZ%20LOPEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Montaño, P. (2015). *“Expresión oral y escrita”*. *Primer Semestre. Bachillerato Universitario*. México. Plantel Cuauhtémoc de la Escuela Preparatoria.

<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/33940/secme-18501.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Moreto, L. (2017). “*La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la i.e n°14680 santa rosa de lima Huachari –Chalaco – Morropón. 2017.*” Piura- Perú. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4346/EXPRESION_ORAL_MORETO_CORDOVA_LUZ_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Muñoz, M. y Ccuno, Y. (2017). “*La noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años “Bela I.E.I N°274-LAYKAKOTA”.* Para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial. Puno-Perú. [Para optar el título profesional en: licenciada en educación inicial].
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7184/Mu%c3%b1oz_Churayra_Milka_Demslly_Ccuno_Mamani_Yuly.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Pari, Y. (2018). “*La expresión musical en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 285 cariñosos Puno*”. [Para optar el grado académico de magister scientiae en educación mención en educación inicial y primera infancia].
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10957/Yeni_Pari_Yana.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Peña, L. (2018). “*Técnica de dramatización sustentada en la teoría del aprendizaje significativo para estimular la expresión oral de los niños de la cuna jardín, José Antonio Encinas, Tumbes - 2016*”. Tesis para obtener el grado académico de maestra en ciencias de la educación con mención en estimulación temprana y gestión del talento. Lambayeque - Perú].
https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7827/Pe%c3%b1a_Cruz_Lucitania_Consuelo.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Pérez, C. (2018). *Uso De Lista Cotejo*. Universidad Tecnológica Metropolitana.

https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf

Prieto, M (2013). “*Inteligencias múltiples, ¿ocho maneras diferentes de aprender?*”.

[https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Prieto+\(2013\).+%E2%80%9CInteligencias+m%C3%BAltiples%E2%80%9D.&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart](https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Prieto+(2013).+%E2%80%9CInteligencias+m%C3%BAltiples%E2%80%9D.&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart)

Rada, D. (2007). “Rigor El Rigor en la Investigación Cualitativa: Técnicas de Análisis, Credibilidad, Transferibilidad y Confirmabilidad”. *Sinopsis Educativa Revista Venezolana de Investigación, Año 7, N° 1, junio*.

http://revistas.upel.edu.ve/index.php/sinopsis_educativa/article/viewFile/3539/1715

Ramírez, P. (2018). “*Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la institución educativa inicial particular Fleming Santiago-Cusco 2017*”. [Trabajo para optar el título de segunda especialidad con mención en educación inicial. Arequipa, Perú].

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7992/EDSrarop2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, A. y Pérez, O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela De Administración De Negocios*, (82), 175–195.

<https://doiorg/10.21158/01208160.n82.2017.1647>

Sarduy, Y. (2007). El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. *Revista Cubana de Salud Pública*, 33(3)

<https://www.scielosp.org/article/rcsp/2007.v33n3/10.1590/S0864-34662007000300020/es/>

Orizaga, C. (2011). *Tipos o Clases de Fichas bibliográficas*.

<https://www.didacticamultimedia.com/registro/espanol/6/documentos/FlCHAS.pdf>

Vargas, R. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 33 (1),155-165. [fecha de Consulta 4 de octubre de 2021]. ISSN: 0379-7082. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>

Zegarra, B. (2020). “La música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E 1598 Divino niño Jesús del distrito de Casma-Ancash-2018”. Trabajo para optar al grado de bachiller en educación. Chimbote-Perú]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18793/E_STRATEGIA%20DIDACTICA_EXPRESION%20ORAL_SAONA_VILCHEZ_LILIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS:

Ámbito Temático	Problema de investigación	Pregunta de Investigación	Objetivo General	Objetivo Específico	Categorías	Subcategorías
Expresión oral en niños menores de seis años	Carencia en su expresión oral, como la falta de pronunciación de agregar o sustituir un fonema, las sílabas trabadas, el tartamudeo, la falta de pronunciación adecuada de algunas palabras, la falta de fluidez en su expresión oral, el volumen de voz es baja al hablar con	<p>¿Qué influencia tiene la música infantil en la mejora de la expresión oral en los niños menores de seis años de la institución educativa “¿El Peregrino”- Chiclayo, 2021?</p> <p>¿Qué se debe realizar para lograr la mejora de la expresión oral en niños menores de seis años de la institución educativa</p>	Demostrar la influencia de la música infantil en la mejora de la expresión oral en niños menores de seis años de la institución educativa “El Peregrino”- Chiclayo, 2021.	-Detallar la propuesta pedagógica de la música infantil para la	Expresión musical	Sensorial manipulativo expresividad personal

	<p>sus compañeros y al mismo tiempo presentan escaso vocabulario.</p>	<p>“¿El Peregrino”- Chiclayo, 2021?</p> <p>¿Qué acciones debemos realizar para lograr la mejora de la expresión oral en niños menores de seis años de la institución educativa “¿El Peregrino”- Chiclayo, 2021?</p>		<p>mejora de la expresión oral en niños menores de seis años de la institución educativa “El Peregrino”- Chiclayo, 2021</p> <p>-Plantear las actividades de la propuesta pedagógica de la música infantil para la mejora</p>	<p>Actividades de la propuesta pedagógica de la música infantil</p>	<p>Rondas infantiles Canciones de nana o cuna</p>
--	---	---	--	--	---	---

		<p>-¿Cómo podemos conocer si lograron mejorar la expresión oral a través de la propuesta pedagógica de la música infantil, en los niños menores de seis años de la institución educativa “El Peregrino”- Chiclayo, 2021?</p>	<p>de la expresión oral en niños menores de seis años de la institución educativa “El Peregrino”- Chiclayo, 2021</p> <p>- Contrastar y evaluar la mejora de la expresión oral en niños menores de seis años de la institución</p>	<p>Expresión oral</p>	<p>Expresión oral espontánea</p> <p>Expresión oral reflexiva</p>
--	--	--	---	-----------------------	--

				n educativa "El Peregrino " de la provincia de Chiclayo, 2021 como consecue ncia de la propuest a pedagógi ca de la música infantil.		
--	--	--	--	---	--	--

LISTA DE COTEJO SOBRE EXPRESIÓN ORAL

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:

FECHA:

HORA:

N°	ÍTEMS	VALORES		
		1	2	3
	DICCIÓN			
01	Se expresa de manera espontánea con todos los demás.			
02	Respetar las pausas en cada oración.			
03	Pronuncia correctamente las palabras.			
04	Utiliza su cuerpo para crear sonido.			
05	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.			
	FLUIDEZ			
01	Participa activamente en diálogos colectivos.			
02	Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar.			
03	Mantiene el diálogo con sus pares.			
04	Mantiene diálogos con la profesora o personas mayores.			
05	Se expresa con fluidez.			
	CLARIDAD			
01	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.			
02	Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento.			
03	Pronuncia frases con entonación adecuada.			
04	Sus producciones orales son comprensibles.			
05	Se expresa en oraciones completas y con claridad.			

LEYENDA:

1. NUNCA

2. A VECES

3. SIEMPRE

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado Dr. RUBIO VÁSQUEZ JOSE DANIEL

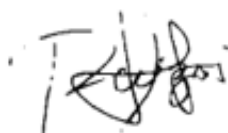
Presente

Asunto: Solicitamos autorización para desarrollar nuestro proyecto de investigación.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestro saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que somos estudiantes de la Universidad Cesar Vallejo, en la sede Chiclayo, del X ciclo, de la Escuela Profesional de Educación Inicial, nos encontramos realizando nuestro trabajo de investigación, el cual lleva como título MÚSICA INFANTIL PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS MENORES DE SEIS AÑOS, CHICLAYO 2021. Con la finalidad de mejorar la expresión oral en los niños de aula de 4 y 5 años. Cabe recalcar que estamos desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación del siguiente instrumento "Lista de cotejo" y la ejecución de diversos talleres que será de mucha ayuda para un adecuado desarrollo de la expresión oral. Es por ello que recurrimos a su persona para contar con su autorización correspondiente, para ejecutar nuestra investigación en la Institución Educativa que usted dirige.

Expresándole nuestro sentimiento de respeto y admiración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



Rosa Isabel, Cieza Sangama

DNI: 46969171



Mónica Noemí, Vidaurre Hurtado

DNI:72934825



José Daniel Rubio Vásquez

DNI N.º: 16493106

ENCUESTA DIRIGIDO A DOCENTES DEL NIVEL INICIAL

Objetivo: Conocer el nivel de expresión oral que los niños menores de 6 años de la I.E “El Peregrino” emplean en casa a través de una encuesta dirigida a los padres de familia.

Instrucciones:

Lea detenidamente las siguientes preguntas y responda de manera clara cada una de ellas:

- 1. ¿Su estudiante como logra desarrollar la interacción entre los compañeros dentro del aula?**
- 2. ¿Observa Ud. en el aula al niño desarrollar su expresión reflexiva?**
- 3. ¿Sus niños al expresarse utilizan un adecuado tono de voz, mirada, gestos y movimientos al dirigirse a sus compañeros?**
- 4. ¿Qué tipo de música utiliza dentro de sus momentos pedagógicos para mejorar la expresión oral de sus estudiantes?**
- 5. ¿Cree Ud. que existe un vínculo significativo entre la música y expresión oral en sus estudiantes? ¿Por qué?**
- 6. ¿Al utilizar la música sus niños expresan de manera espontánea sus sentimientos, emociones y necesidades?**
- 7. ¿Cómo estaban sus alumnos antes de aplicar nuestra propuesta?**
- 8. ¿Qué cambios ha observado durante la aplicación de la propuesta?**
- 9. ¿Qué logros pudo evidenciar en sus estudiantes al término de la aplicación de la propuesta?**

ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

“PROPUESTA PEDAGÓGICA DE ESTRATEGIAS MUSICALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS

ACTIVIDAD N ° 01

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa :” El Peregrino”
- 1.2. Director : Daniel, Rubio Vásquez
- 1.3. Profesora de Aula : Elizabeth Sandoval Seclén
- 1.4. Nivel : Inicial
- 1.5. Aula (s) : 4 y 5 años
- 1.6. N° de Participantes : 27 estudiantes
- 1.7. Edades de los participantes: 4 y 5 años

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Al ritmo de las rimas”

III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES DE LA PROPUESTA:

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Expresividad musical	Manipulativo	Pronuncia correctamente las palabras.
Expresión oral	Expresión oral reflexiva	

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente da la bienvenida a los estudiantes a través de una canción, así mismo mencionan junto los acuerdos que van a ser establecidos en el día. • Luego pasa a mostrar una caja sorpresa y cantan la canción “¿Qué será?”, pregunta a los niños ¿Que habrá dentro? ¿Cuál será el contenido del libro? ¿Reconocen las imágenes que hay dentro? ¿Cómo se llaman? ¿Tendrán algún parecido las palabras? ¿Qué podemos hacer con ellas? ¿Les gustaría conocer el nombre de cada una de ellas? • La practicante anuncia el nombre de la actividad “AL RITMO DE LAS RIMAS” 	<ul style="list-style-type: none"> -caja sorpresa -libro musical -pandereta
DESARROLL O	<ul style="list-style-type: none"> • La docente acompañada del libro en las manos canta la siguiente ronda infantil titulada sol solcito: <p style="text-align: center;"> Cú, cú, cantaba la rana Cú, cú, debajo del agua Cú, cú, pasó un caballero Cú, cú, de capa y sombrero Cú, cú, pasó una señora Cú, cú, con traje de cola Cú, cú, pasó un marinero Cú, cú, vendiendo romero </p> 	<ul style="list-style-type: none"> -libro musical -pandereta

	<p style="text-align: center;">Cú, cú, le pidió un ramito Cú, cú, no le quiso dar Cú, cú y se echó a llorar Cú, cú Cú, cú</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a todos los niños a cantarla con ella, luego invita a que ellos lo puedan cantar solos. • En ese momento, se procura que los niños entonen con fluidez la ronda infantil. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza la reflexión a través de las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendieron? ¿Para qué les sirve lo aprendido? ¿Les gustó la actividad? 	

V. EVALUACIÓN

APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO

INVESTIGADORAS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:

FECHA:

HORA:

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	INDICADOR			
		Entona con claridad las palabras de la rima.		Pronuncia correctamente las palabras.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					

ACTIVIDAD N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : " El Peregrino"
- 1.2. Director : Daniel, Rubio Vásquez
- 1.3. Profesora de Aula : Elizabeth Sandoval Seclén
- 1.4. Nivel : Inicial
- 1.5. Aula (s) : 4 y 5 años
- 1.6. N° de Participantes : 27 estudiantes
- 1.7. Edades de los participantes: 4 y 5 años

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "Cantamos con los números"

III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES DE LA PROPUESTA:

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Música infantil	Rondas infantiles	Se expresa claramente al momento de manipular el material que utiliza para cantar la ronda infantil. Pronuncia frases con entonación adecuada
Expresión musical	manipulativo	
Expresión oral	Claridad	

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra da la bienvenida a los estudiantes a través de una canción, así mismo mencionan junto los acuerdos que van a ser establecidos en el día. • Luego pasa a mostrar una bolsa sorpresa y cantan la canción “¿Qué será?”, pregunta a los niños ¿Que habrá dentro? ¿Cómo se llamará el animal? ¿Reconocen cuántos huevos hay? ¿Qué podemos hacer con ellas? ¿Será útil saber la cantidad de ellas? ¿Les gustaría aprender a contar? • La maestra anuncia el tema de la actividad “Cantamos con los números” 	<ul style="list-style-type: none"> -pandereta -Libro cantor
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra acompañada del guante del gato y el guante de ratones canta la ronda infantil titulada “El twist de los ratoncitos”: <p style="text-align: center;"> La gallina turuleca, ha puesto un huevo, ha puesto dos, ha puesto tres. La gallina turuleca, ha puesto cuatro, </p>	<ul style="list-style-type: none"> -guantes de

	<p style="text-align: center;">ha puesto cinco, ha puesto seis.</p> <p style="text-align: center;">La gallina turuleca, ha puesto siete, ha puesto ocho, ha puesto nueve.</p> <p style="text-align: center;">¿Dónde está esa gallinita? Déjala, la pobrecita, déjala que ponga diez. (bis)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra invita a todos los niños a cantar juntos la canción. • Organiza el juego e invita a los niños a cantar con el libro, y contar del 1 al 10, pasar los libros a sus compañeros y así cada uno pueda manipular el material y cantar. • En ese momento, se procura que los niños pronuncien los números con una entonación adecuada y al mismo tiempo manipulen el material. 	<p>ratones y guantes de gato</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza la reflexión a través de las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendieron? ¿Para qué les sirve lo aprendido? ¿Les gustó la actividad? 	

EVALUACIÓN

APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO

INVESTIGADORAS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:

FECHA:

HORA:

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	INDICADOR			
		Se expresa claramente al momento de manipular el material que utiliza para cantar la ronda infantil.		Pronuncia frases con entonación adecuada	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					

ACTIVIDAD N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : " El Peregrino"
- 1.2. Director : Daniel, Rubio Vásquez
- 1.3. Profesora de Aula : Elizabeth Sandoval Seclén
- 1.4. Nivel : Inicial
- 1.5. Aula (s) : 4 y 5 años
- 1.6. N° de Participantes : 27 estudiantes
- 1.7. Edades de los participantes: 4 y 5 años

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Nos divertimos entonando las vocales"

III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES DE LA PROPUESTA:

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Música infantil	Rondas infantiles	Moldea las vocales sintiendo la textura de la plastilina cantando con un tono de voz adecuada la ronda infantil de las vocales. Pronuncia correctamente las palabras.
Expresión musical	Sensorial	
Expresión oral	Dicción	

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente da la bienvenida a los estudiantes a través de una canción, así mismo mencionan juntos los acuerdos que van a ser establecidos en el día. • Luego pasa a mostrar una caja sorpresa y cantan la canción “¿Qué será?”, pregunta a los niños ¿Que habrá dentro? ¿Cuál será el contenido del libro? ¿Reconocen las letras que hay dentro? ¿Cómo se llaman? ¿Qué podemos hacer con ellas? ¿Será útil conocerlas? ¿Les gustaría conocer el nombre de cada una de ellas? • La docente anuncia el tema de la actividad “NOS DIVERTIMOS 	-pandereta
DESARROLLO	<p>ENTONANDO LAS VOCALES”</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente acompañada del libro en las manos entona una ronda infantil de las vocales: Yo ya sé decir la "A" (A-a-a-a) Porque me enseñó mamá (A-a-a-a) Canta tú también la "A" (A-a-a-a) Como me enseñó mamá Y yo sé (E-e) Y yo sé (E-e) Y yo sé 	-plastilina

	<p style="text-align: center;"> Decir la "E" (E-e) Yo ya sé decir la "I" (I-i-i-i) Fácilmente lo aprendí (I-i-i-i) Canta tú también la "I" (I-i-i-i) Te la quiero oír a ti Ahora yo (O-o) Ahora yo (O-o) Yo que sé Decir la "O" (O-o) Yo ya sé decir la "U" (U-u-u-u-u) Porque me enseñaste tú (U-u-u-u-u) Y ya canto como tú (U-u-u-u-u) Canto A-E-I-O-U Hazlo tú (U-u-u-u) Hazlo tú Canta A-E-I-O-U (A-E-I-O-U) </p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a todos los niños a cantarla con ella, luego invita a que ellos lo puedan cantar solos. • Organiza el juego e invita a los niños a entonar la canción manipulando plastilina y moldeando las vocales. • En ese momento, se procura que los niños pronuncien correctamente las vocales, manipulando y moldeando la plastilina. 	<p>-libro sensorial</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza la reflexión a través de las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendieron? ¿Para qué les sirve lo aprendido? ¿Les gustó la actividad? 	

V. EVALUACIÓN

APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO

INVESTIGADORAS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:

FECHA:

HORA:

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	INDICADOR	
		Moldea las vocales sintiendo la textura de la plastilina cantando con un tono de voz adecuada la ronda infantil de las vocales.	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			

ACTIVIDAD N° 04

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa :” El Peregrino”
- 1.2. Director : Daniel, Rubio Vásquez
- 1.3. Profesora de Aula : Elizabeth Sandoval Seclén
- 1.4. Nivel : Inicial
- 1.5. Aula (s) : 4 y 5 años
- 1.6. N° de Participantes : 27 estudiantes
- 1.7. Edades de los participantes: 4 y 5 años

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Nos expresamos dibujando”

III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES DE LA PROPUESTA:

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Expresión musical	Dicción	Expresa sus vivencias, haciendo uso de las canciones de relajación con una adecuada dicción. Se expresa de manera espontánea con todos los demás.
Música infantil	Canciones de nana o cuna	

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente da la bienvenida a los estudiantes a través de una canción, así mismo mencionan junto los acuerdos que van a ser establecidos en el día. • Luego pasa a mostrar una caja sorpresa y cantan la canción “¿Qué será?”, a continuación, se presenta un video y se les pregunta a los niños ¿Que hacían los niños? ¿Con quienes jugaban? ¿Será necesario divertirse? ¿Les gustaría recordar algún momento en el que se divirtieron? • La docente anuncia el tema de la actividad de hoy: “NOS EXPRESAMOS DIBUJANDO” 	<ul style="list-style-type: none"> -pandereta -video
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente acompañada de una canción de nana pide a los estudiantes que se sienten en un tapete, cierran sus ojos y recuerden algún hecho que hayan vivido y lo recuerden. • Después de unos 5 minutos, invita a los niños a sentarse y les motiva a realizar un dibujo acorde a lo que estuvieron recordando anteriormente. • En ese momento, se procura que los niños se expresen y den a conocer a sus demás compañeros sus vivencias 	<ul style="list-style-type: none"> -hojas -colores -lápiz -borrador

CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• La docente realiza la reflexión a través de las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendieron? ¿Para qué les sirve lo aprendido? ¿Les gustó la actividad?	
---------------	--	--

V. EVALUACIÓN

APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO

INVESTIGADORAS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:

FECHA:

HORA:

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	INDICADOR			
		Expresa sus vivencias, haciendo uso de las canciones de relajación con una adecuada dicción.		Se expresa de manera espontánea con todos los demás.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					

ACTIVIDAD N° 05

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa :” El Peregrino”
- 1.2. Director : Daniel, Rubio Vásquez
- 1.3. Profesora de Aula : Elizabeth Sandoval Seclén
- 1.4. Nivel : Inicial
- 1.5. Aula (s) : 4 y 5 años
- 1.6. N° de Participantes : 27 estudiantes
- 1.7. Edades de los participantes: 4 y 5 años

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “El canticuentos de los tres chanchitos”

III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES DE LA PROPUESTA:

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Expresión musical	Claridad	Se expresa con claridad al cantar el cuento y reflexiona al término de ella con la maestra y compañeros. Pronuncia frases con entonación adecuada.
Expresión oral	Expresión oral reflexiva	

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente da la bienvenida a los estudiantes a través de una canción, así mismo mencionan junto los acuerdos que van a ser establecidos en el día. • Luego pasa a mostrar un sobre sorpresa y cantan la canción “¿Qué será?”, a continuación, se presenta una imagen y se les pregunta a los niños ¿Que observamos en las imágenes? ¿Cuántos cerditos hay? ¿Quién más está con ellos? ¿Alguna vez habrán visto o escuchado esta historia? ¿Les gustaría recordarla y aprenderla cantando? • La docente anuncia el tema de la actividad: “EL CANTICUENTOS DE LOS TRES CHANCHITOS” 	<p>-pandereta -sobre sorpresa -imágenes</p>
<p>DESARROLL O</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra un video sobre un canticuento de la historia de los tres chanchitos. • Después muestra una secuencia de imágenes que servirán de guía a cada uno de los niños para cantar el cuento con una entonación adecuada • Finalmente los invita a reflexionar sobre la historia. • En ese momento, se procura que los niños entonen adecuadamente el 	<p>-video -imágenes</p>

	canticuento y reflexionen acerca de ella.	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• La docente realiza la reflexión a través de las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendieron? ¿Para qué les sirve lo aprendido? ¿Les gustó la actividad?	

V. EVALUACIÓN

APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO

INVESTIGADORAS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:

FECHA:

HORA:

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	INDICADOR			
		Se expresa con claridad al cantar el cuento y reflexiona al término de ella con la maestra y compañeros.		Pronuncia frases con entonación adecuada.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					

ACTIVIDAD N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : " El Peregrino"
- 1.2. Director : Daniel, Rubio Vásquez
- 1.3. Profesora de Aula : Elizabeth Sandoval Seclén
- 1.4. Nivel : Inicial
- 1.5. Aula (s) : 4 y 5 años
- 1.6. N° de Participantes : 27 estudiantes
- 1.7. Edades de los participantes: 4 y 5 años

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Cantamos los cinco ratoncitos"

III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES DE LA PROPUESTA:

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Música infantil	Rondas infantiles	Sintiendo la textura del guante cantor del gato y los ratones van cantando con un tono de voz adecuado la ronda infantil de los ratoncitos. Pronuncia correctamente las palabras.
Expresión musical	Sensorial	
Expresión oral	Dicción	

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente da la bienvenida a los estudiantes a través de una canción, así mismo mencionan juntos los acuerdos que van a ser establecidos en el día. • Luego pasa a mostrar una caja sorpresa y cantan la canción “¿Qué será?”, pregunta a los niños ¿Que habrá dentro? ¿Cuál será el contenido de la bolsa? ¿Reconocen los animalitos? ¿Qué son? ¿Cuántos ratones hay? ¿Y de qué color es el gato? ¿Les gustaría cantar la siguiente canción con los animalitos mostrados? • La docente anuncia el tema de la actividad “CANTAMOS LOS 5 	-pandereta
DESARROLLO	<p>RATONCITOS”</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente acompañada del guante de los ratoncitos y el gato en las manos entona una siguiente canción: <p style="text-align: center;"> Cinco ratoncitos vi que bailaban bien el twist. Cinco ratoncitos vi que bailaban bien el twist. Vino el gato negro, y uno se llevó ¿Cuántos quedan? ¡Cuatro! Cuatro ratoncitos vi que bailaban bien el twist. Cuatro ratoncitos vi </p>	-guantes de gato y ratones

que bailaban bien el twist.

**Vino el gato negro,
y uno se llevó**

¿Cuántos quedan?

¡Tres!

**Tres ratoncitos vi
que bailaban bien el twist.**

**Tres ratoncitos vi
que bailaban bien el twist.**

**Vino el gato negro,
y uno se llevó**

¿Cuántos quedan?

¡Dos!

**Dos ratoncitos vi
que bailaban bien el twist.**

**Dos ratoncitos vi
que bailaban bien el twist.**

**Vino el gato negro,
y uno se llevó**

¿Cuántos quedan?

¡Uno!

**Un ratoncito vi
que bailaba bien el twist.**

**Un ratoncito vi
que bailaba bien el twist.**

**Vino el gato negro,
y uno se llevó**

Y ahora, ¿Cuántos quedan?

¡Ninguno!

**Ningún ratoncito vi
que bailaba bien el twist**

**Ningún ratoncito vi
que bailaba bien el twist**

**¡Vino el gato negro y los ratones
devolvío!**

- La docente invita a todos los niños a cantarla con ella, luego invita a que ellos lo puedan cantar solos.
- Organiza el juego e invita a los niños a entonar la canción manipulando plastilina y moldeando los números.
- En ese momento, se procura que los niños pronuncien correctamente los

	números, manipulando y moldeando la plastilina.	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• La docente realiza la reflexión a través de las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendieron? ¿Para qué les sirve lo aprendido? ¿Les gustó la actividad?	

V. EVALUACIÓN

APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO

INVESTIGADORAS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:

FECHA:

HORA:

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	INDICADOR	
		Sintiendo la textura del guante cantor del gato y los ratones van cantando con un tono de voz adecuado la ronda infantil de los ratoncitos.	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			

ACTIVIDAD N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : " El Peregrino"
- 1.2. Director : Daniel, Rubio Vásquez
- 1.3. Profesora de Aula : Elizabeth Sandoval Seclén
- 1.4. Nivel : Inicial
- 1.5. Aula (s) : 4 y 5 años
- 1.6. N° de Participantes : 27 estudiantes
- 1.7. Edades de los participantes: 4 y 5 años

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Conocemos nuestro cuerpo cantando"

III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES DE LA PROPUESTA:

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Expresión musical	Dicción	Se expresa con fluidez al entonar la ronda infantil. Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.
Música infantil	Rondas infantiles	

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente da la bienvenida a los estudiantes a través de una canción, así mismo mencionan junto los acuerdos que van a ser establecidos en el día para tener una mejor convivencia durante la actividad. • Luego pasa a mostrar una caja sorpresa y cantan la canción “¿Qué será?”, a continuación, se presentan varias imágenes y se les pregunta a los niños ¿Qué observamos en las imágenes?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo serán? ¿En qué parte de nuestro cuerpo están ubicados? ¿Qué pasaría si no tuviéramos estas partes de nuestro cuerpo? • La docente anuncia el tema de la actividad “CONOCEMOS NUESTRO CUERPO CANTANDO” 	<p>-pandereta -video</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente entona la ronda infantil del cuerpo juntamente con los niños, señalando cada una de las partes del cuerpo. <p style="text-align: center;">Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <p style="text-align: center;">Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <p style="text-align: center;">Ojos, orejas, boca y nariz</p> <p style="text-align: center;">Cabeza, hombro, rodilla y pie</p>	<p>-pandereta -ronda infantil</p>

	<p>Cabeza, hombro, rodilla y pie Cabeza, hombro, rodilla y pie Ojos, orejas, boca y nariz Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a todos los niños a cantarla con ella, luego invita a que ellos lo puedan cantar solos, haciendo uso de todo su cuerpo. • En ese momento, se procura que los niños se expresen con fluidez al entonar la ronda infantil y hagan buen uso de las palabras. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza la reflexión a través de las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendieron? ¿Para qué les sirve lo aprendido? ¿Les gustó la actividad? 	

V. EVALUACIÓN

APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO

INVESTIGADORAS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:

FECHA:

HORA:

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	INDICADOR			
		Se expresa con fluidez al entonar la ronda infantil.		Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					

ACTIVIDAD N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : " El Peregrino"
- 1.2. Director : Daniel, Rubio Vásquez
- 1.3. Profesora de Aula : Elizabeth Sandoval Seclén
- 1.4. Nivel : Inicial
- 1.5. Aula (s) : 4 y 5 años
- 1.6. N° de Participantes : 27 estudiantes
- 1.7. Edades de los participantes: 4 y 5 años

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Conocemos nuestra cara cantando"

III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES DE LA PROPUESTA:

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Expresión musical	Dicción	Se expresa con fluidez al entonar la ronda infantil. Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.
Música infantil	Rondas infantiles	

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente da la bienvenida a los estudiantes a través de una canción realizan las actividades permanentes y antes de empezar las actividades recordamos nuestras normas de convivencia. • Luego pasa a mostrar una caja sorpresa y cantan la canción “¿Qué será?”, a continuación, se presentan imágenes de una cara con ojos, nariz y boca, luego pasa a preguntar a los niños ¿Qué observamos en las imágenes?, en que partes del cuerpo las tenemos ¿Qué pasaría si no tuviéramos estas partes de nuestra cara? • La docente anuncia el tema de la actividad “Conocemos nuestra cara cantando” 	<p>-caja sorpresa Imágenes</p>
DESARROLL O	<ul style="list-style-type: none"> • La docente entona la canción “mi carita redondita”, señalando cada una de las partes que tiene la cara junto con la música. <p style="text-align: center;">Mi carita redondita</p> <p style="text-align: center;">Tiene ojos y nariz</p>	<p>-música</p>

Y también una boquita

Para cantar y reír

Con mis ojos veo todo

Con mi nariz hago achís

Con mi boca como, como

Ricos copos de maíz

Mi carita redondita

Tiene ojos y nariz

Y también una boquita

Para cantar y reír

Con mis ojos veo todo

Con mi nariz hago achís

Con mi boca como, como

Heladitos de maíz

Y también una boquita

Para cantar y reír

Con mi boca como, como

Heladitos de maíz

- La docente invita a todos los niños a cantarla con ella, luego invita a que ellos lo puedan cantar solos, señalando las partes de su cara.
- se procura que los niños se expresen con fluidez al entonar la ronda infantil y hagan buen uso de las palabras.

	<ul style="list-style-type: none">• A continuación, la docente les presenta a los niños una cara vacía para que ellos las completen con sus partes, e invita a que ellos indiquen y mencionen con fluidez las partes de la cara que están colocando en ese momento.	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• La docente realiza la reflexión a través de las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendieron? ¿Para qué les sirve lo aprendido? ¿Les gustó la actividad?	

V. EVALUACIÓN

APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO

INVESTIGADORAS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:

FECHA:

HORA:

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	INDICADOR			
		Se expresa con fluidez al entonar la ronda infantil.		Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					

ACTIVIDAD N° 09

I.DATOS INFORMATIVOS

- 11.1. Institución Educativa :” El Peregrino”
- 1.2. Director : Daniel, Rubio Vásquez
- 1.3. Profesora de Aula : Elizabeth Sandoval Seclén
- 1.4. Nivel : Inicial
- 1.5. Aula (s) : 4 y 5 años
- 1.6. N° de Participantes : 27 estudiantes
- 1.7. Edades de los participantes: 4 y 5 años

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “El gusanito y la lengua cantora”

III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES DE LA PROPUESTA:

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Expresión musical	Dicción	
Música infantil	Rondas infantiles	

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente da la bienvenida a los estudiantes a través de una canción, así mismo mencionan junto los acuerdos que van a ser establecidos en el día para tener una mejor convivencia durante la actividad. • Luego pasa a mostrar un sobre sorpresa y cantan la canción “¿Qué será?”, a continuación, se presenta un gusanito y se les pregunta a los niños ¿Qué animalito es?, ¿Cómo camina el gusanito?, luego les indica que el gusanito trabajará con otro amiguito que se encuentra dentro de nuestra boca, ¿Quién será? ¿Cómo se llamará esa parte de nuestra boca? ¿Qué pasaría si no tuviéramos una lengua? 	<p>-pandereta -gusanito</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente anuncia el tema de la actividad “EL GUSANITO Y LA LENGUA CANTORA” <p>La docente entona la ronda infantil con la ayuda del gusanito:</p> <p>Esta es la historia de un gusanito que quería jugar con la señora lengua. -La, la, lala, lalaralalala. Chau, codito. La, la, lala, lalaralalala. Chau, hombrito.</p>	<p>-pandereta -ronda infantil</p>

La, la, lala, lalaralalala.

**Y cuando llegó a la cabeza,
quiso ir a visitar a la señora Lengua.**

**Bajó por el ascensor, tocó el timbre
y se escondió detrás de una oreja.**

La señora lengua abrió la puerta.

**Miró para adelante, miró para arriba,
miró para abajó, miró para un costado,
miró para el otro.**

Y como no vio a nadie cerró la puerta.

**-Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me
vio. Le**

voy a tocar el timbre de nuevo.

Y se escondió detrás de la otra oreja.

La señora lengua abrió la puerta.

**Miró para adelante, miró para arriba,
miró para abajó, miró para un costado,
miró para el otro.**

Y como no vio a nadie cerró la puerta.

**-Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me
vio. Le**

voy a tocar el timbre de nuevo.

Y se escondió debajo de la cola.

**La señora lengua abrió la puerta con
mucho fuerza.**

**Miró para adelante, miró para arriba,
miró para abajó, miró para un costado,
miró para el otro.**

**Y como no vio a nadie cerró la puerta
con mucha fuerza.**

**-Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me
vio.**

Y justo en ese momento la señora

	<p style="text-align: center;">lengua</p> <p>abrió la puerta. Y lo vio al gusanito y le dijo:</p> <p style="text-align: center;">-Brbrbrbrbrbr.</p> <p>-Ay, señora lengua, yo quería jugar con usted, nada más.</p> <p style="text-align: center;">Y como la señora lengua era muy buena, le dijo</p> <p>que cuando él quiera puede ir a su casa a jugar y a tomar la leche. Le dio un besito y cerró</p> <p style="text-align: center;">la puerta, pero ya no con fuerza, porque ya no estaba más enojada.</p> <p style="text-align: center;">El gusanito se fue muy contento.</p> <p style="text-align: center;">Subió por el ascensor y se fue cantando.</p> <p>-La, la, lala, lalaralalala. Chau, hombrito.</p> <p style="text-align: center;">La, la, lala, lalaralalala. Chau, codito.</p> <p style="text-align: center;">Y me voy a dormir, lalala.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a todos los niños a mover su lengua según el cuento, luego invita a que ellos lo puedan cantar solos, haciendo uso de todo su cuerpo. • En ese momento, se procura que los niños se expresen con fluidez al entonar la ronda infantil y hagan buen uso de las palabras. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza la reflexión a través de las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendieron? ¿Para qué les sirve lo aprendido? ¿Les gustó la actividad? 	

V. EVALUACIÓN

APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO

INVESTIGADORAS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:

FECHA:

HORA:

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	INDICADOR			
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					

ACTIVIDAD N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : " El Peregrino"
- 1.2. Director : Daniel, Rubio Vásquez
- 1.3. Profesora de Aula : Elizabeth Sandoval Seclén
- 1.4. Nivel : Inicial
- 1.5. Aula (s) : 4 y 5 años
- 1.6. N° de Participantes : 27 estudiantes
- 1.7. Edades de los participantes: 4 y 5 años

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Aprendemos cantando la consonante "M"

III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES DE LA PROPUESTA:

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Expresión musical	Dicción	Se expresa con fluidez al entonar la ronda infantil. Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.
Música infantil	Rondas infantiles	

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente da la bienvenida a los estudiantes a través de una canción, así mismo mencionan junto los acuerdos que van a ser establecidos en el día para tener una mejor convivencia durante la actividad. • Luego pasa a mostrar un sobre sorpresa y cantan la canción “¿Qué será?”, a continuación, se presenta la letra “M” y se les pregunta a los niños ¿Qué letra será?, ¿Qué forma tiene? ¿Cuál será su sonido? • La docente anuncia el tema de la actividad “APRENDEMOS CANTANDO LA CONSONANTE “M” 	<p>-pandereta -video -Letra M</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • A continuación, presentamos la canción de la consonante: <p style="text-align: center;">Yo soy a M y me quiero presentar con mis patitas lindas y curvas para modelar</p> <p style="text-align: center;">Sueno mmmm y a mi me gusta andar con mis amigas las vocales y las quiero invitar</p> <p style="text-align: center;">Que pase la A con ella sueno MA</p> 	<p>-pandereta -ronda infantil</p>

	<p>Que pase la E con ella me escucho ME Que pase la I con ella me escucho MI y Ahora viene la O con ella resueno MO Llego la U con ella me escucho MU Pero yo solita sueno mmmm Se va la M y estoy muy feliz pues ya me conocieron, está canción termina aquí.</p>	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza la reflexión a través de las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendieron? ¿Para qué les sirve lo aprendido? ¿Les gustó la actividad? 	

V. EVALUACIÓN

APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO

INVESTIGADORAS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:

FECHA:

HORA:

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	INDICADOR			
		Se expresa con fluidez al entonar la ronda infantil.		Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					

ACTIVIDAD N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : " El Peregrino"
- 1.2. Director : Daniel, Rubio Vásquez
- 1.3. Profesora de Aula : Elizabeth Sandoval Seclén
- 1.4. Nivel : Inicial
- 1.5. Aula (s) : 4 y 5 años
- 1.6. N° de Participantes : 27 estudiantes
- 1.7. Edades de los participantes: 4 y 5 años

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Cantamos a mamá"

III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES DE LA PROPUESTA:

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Expresión musical	Dicción	Se expresa con fluidez al entonar la ronda infantil. Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.
Música infantil	Rondas infantiles	

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente da la bienvenida a los estudiantes a través de una canción, así mismo mencionan junto los acuerdos que van a ser establecidos en el día para tener una mejor convivencia durante la actividad. • Luego pasa a mostrar un sobre sorpresa e invita a los niños a descubrir haciendo usos de unas palabras mágicas a continuación le presentamos una imagen grande de mamá con su hijo y les preguntamos ¿quiénes serán? ¿Qué estará haciendo la mamá? ¿Por qué el niño le estará dando un regalo? • La docente anuncia el tema de la actividad el día de hoy a “Cantamos a mamá” • A continuación, presentamos la canción “feliz día mama” primero lo canta la maestra, para luego invitar a los niños a cantarla junto con ella. 	<p>Sobre sorpresa Imagen</p>
DESARROLLO	<p>Con mis bracitos te voy a abrazar con mi boquita te voy a besar y en este día te voy a cantar</p>	<p>Canción de feliz día mamá</p>

	<p>porque es tu día mi linda mamá.</p> <p>Feliz día, feliz día mamá feliz día, feliz día mamá feliz día, feliz día mamá toda la vida yo te amar.</p>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• La docente realiza la reflexión a través de las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendieron? ¿Para qué les sirve lo aprendido?, ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo la superaron?	

V. EVALUACIÓN

APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO

INVESTIGADORAS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:

FECHA:

HORA:

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	INDICADOR			
		Se expresa con fluidez al entonar la ronda infantil.		Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					

ACTIVIDAD N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : " El Peregrino"
- 1.2. Director : Daniel, Rubio Vásquez
- 1.3. Profesora de Aula : Elizabeth Sandoval Seclén
- 1.4. Nivel : Inicial
- 1.5. Aula (s) : 4 y 5 años
- 1.6. N° de Participantes : 27 estudiantes
- 1.7. Edades de los participantes: 4 y 5 años

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Aprendemos los colores con la gallina pintadita"

III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES DE LA PROPUESTA:

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Expresión musical	Dicción	Se expresa con fluidez al entonar la ronda infantil. Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.
Música infantil	Rondas infantiles	

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente da la bienvenida a los estudiantes a través de una canción, así mismo mencionan junto los acuerdos que van a ser establecidos en el día para tener una mejor convivencia durante la actividad. • Luego pasa a mostrar una bolsa sorpresa e invita a los niños a descubrir haciendo usos de unas palabras mágicas a continuación le presentamos un peluche de la gallina pintadita y les preguntamos ¿Qué animalito será? ¿De qué colores? ¿Por qué será de ese color? • La docente anuncia el tema de la actividad el día de hoy a “Aprendemos los colores con la gallina pintadita” 	<p>Sobre sorpresa Imagen</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • A continuación, presentamos la canción “La gallina pintadita” primero lo canta la maestra, para luego invitar a los niños a cantarla junto con ella. 	<p>Canción de feliz día mamá</p>

	<p style="text-align: center;"> Cuack cuack cuack cuack Cuack cuack cuack cuack Cuack cuack cuack cuack </p> <p style="text-align: center;"> La gallina pintadita y el gallo coroco La gallina usa falda y el gallo un reloj La gallina se enfermó Y al gallo no le importó Los pollitos fueron corriendo a llamar a su doctor El pavo era el doctor La enfermera era un alcón Y la aguja de la inyeccion era una pluma de pavo real </p> <p style="text-align: center;"> La gallina pintadita y el gallo coroco La gallina usa falda y el gallo un reloj La gallina se enfermó Y al gallo no le importó Los pollitos fueron corriendo a llamar a su doctor El pavo era el doctor La enfermera era un alcón Y la aguja de la inyeccion era una pluma de pavo real </p>	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza la reflexión a través de las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendieron? ¿Para qué les sirve lo aprendido?, ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo la superaron? 	

V. EVALUACIÓN

APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO

INVESTIGADORAS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:

FECHA:

HORA:

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	INDICADOR			
		Se expresa con fluidez al entonar la ronda infantil.		Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					

ACTIVIDAD N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : " El Peregrino"
- 1.2. Director : Daniel, Rubio Vásquez
- 1.3. Profesora de Aula : Elizabeth Sandoval Seclén
- 1.4. Nivel : Inicial
- 1.5. Aula (s) : 4 y 5 años
- 1.6. N° de Participantes : 27 estudiantes
- 1.7. Edades de los participantes: 4 y 5 años

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "La gallinita ciega"

III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES DE LA PROPUESTA:

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Expresión musical	Dicción	Se expresa con fluidez al entonar la ronda infantil. Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.
Música infantil	Rondas infantiles	

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente da la bienvenida a los estudiantes a través de una canción, así mismo mencionan junto los acuerdos que van a ser establecidos en el día para tener una mejor convivencia durante la actividad. • Luego pasa a mostrar una bolsa sorpresa e invita a los niños a descubrir haciendo usos de unas palabras mágicas a continuación le presentamos una mascarilla de una gallinita y les preguntamos ¿Qué animalito será? ¿De qué color es? ¿En que parte de nuestra cara lo utilizaremos? 	<p>Sobre sorpresa Imagen</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente anuncia el tema de la actividad el día de hoy a “Jugaremos a la Gallinita ciega” • A continuación, presentamos la canción “La gallinita ciega” primero lo canta la maestra, para luego invitar a los niños a cantarla junto con ella. <p style="text-align: center;">Gallinita ciega, ¿qué se te ha perdido?*</p>	<p>Canción de feliz día mamá</p>

	Una aguja y un dedal. Da tres vueltas y lo encontrarás.	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• La docente realiza la reflexión a través de las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendieron? ¿Para qué les sirve lo aprendido?, ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo la superaron?	

V. EVALUACIÓN

APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO

INVESTIGADORAS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:

FECHA:

HORA:

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	INDICADOR			
		Se expresa con fluidez al entonar la ronda infantil.		Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					

ACTIVIDAD N° 14

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa :” El Peregrino”
- 1.2. Director : Daniel, Rubio Vásquez
- 1.3. Profesora de Aula : Elizabeth Sandoval Seclén
- 1.4. Nivel : Inicial
- 1.5. Aula (s) : 4 y 5 años
- 1.6. N° de Participantes : 27 estudiantes
- 1.7. Edades de los participantes: 4 y 5 años

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Nos relajamos con la música”

III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES DE LA PROPUESTA:

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Expresión musical	Dicción	Se expresa con fluidez al entonar la ronda infantil. Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.
Música infantil	Rondas infantiles	

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente da la bienvenida a los niños mediante canciones, • Pasamos a recordar nuestros acuerdos de clase. • A continuación, damos el propósito de la actividad vamos a movernos con nuestro cuerpo, pero antes de eso les decimos a los niños la importancia de relajarnos antes y relajar nuestro cuerpo antes y después de comenzar nuestra actividad. • Continuación la docente les hace escuchar y cerrar los ojos a cada uno de los estudiantes para que escuchen con clama la música que les colocara a continuación haciendo uso del siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=-26vquTgCEs&t=1385s • Indicándoles que deben inhalar y exhalar el aire, pero con tranquilidad, levantando sus manos al momento de inhalar y bajarlas al exhalar. 	usb
DESARROLLO		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente les pregunta ¿cómo se sintieron al escuchar la música?, ¿les gustó escucharla?, ¿Por qué? 	

V. EVALUACIÓN

APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO

INVESTIGADORAS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:

FECHA:

HORA:

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	INDICADOR			
		Se expresa con fluidez al entonar la ronda infantil.		Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					

ACTIVIDAD N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : " El Peregrino"
- 1.2. Director : Daniel, Rubio Vásquez
- 1.3. Profesora de Aula : Elizabeth Sandoval Seclén
- 1.4. Nivel : Inicial
- 1.5. Aula (s) : 4 y 5 años
- 1.6. N° de Participantes : 27 estudiantes
- 1.7. Edades de los participantes: 4 y 5 años

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Conocemos nuestros sentidos cantando"

III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES DE LA PROPUESTA:

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Expresión musical	Dicción	Se expresa con fluidez al entonar la ronda infantil. Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.
Música infantil	Rondas infantiles	

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente da inicio a las clases haciendo las actividades permanentes. Haciendo mención de las normas establecidas por los estudiantes, para tener una mejor convivencia entre todos, luego pasar a declarar el tema de la actividad: Conocemos nuestros sentidos cantando, para ello entonan una canción llamada cinco sentidos: <i>Tengo 5 sentidos</i> <i>5 sentidos</i> <i>Cuantos hay</i> <i>Hi5</i> <i>Hi5</i> <i>1 es ver</i> <i>2 oír</i> <i>3 probar</i> <i>4 tocar</i> <i>5 oler</i> <i>5 sentidos.</i> <i>Con mis ojos puedo ver</i> <i>Mis oídos escuchar</i> <i>con mis manos sentir y también</i> <i>puedo tocar</i> <i>con mi boca saborear</i> <i>con mi nariz puedo oler,</i> 	caja sorpresa guantes de textura maracas lupa perfume Alimentos con distintos sabores
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Cantemos la canción otra, otra una vez más. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Después de escuchar y bailar la canción pasamos a preguntar de ¿qué trato la música? ¿Qué partes de tu cuerpo mencionaron? • A continuación, pasamos a descubrir de una casa sorpresa distintos objetos como: guantes de textura, maracas, lupa, perfume, alimentos con distintos sabores, para luego invitarlos a que comuniquen con qué sentido pueden hacer utilizar estos productos mostrados anteriormente. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza la reflexión a través de las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendieron? ¿Para qué les sirve lo aprendido?, ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo la superaron? 	

EVALUACIÓN

APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO

INVESTIGADORAS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:

FECHA:

HORA:

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	INDICADOR			
		Se expresa con fluidez al entonar la ronda infantil.		Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Se realizó la actividad "Conocemos nuestra cara cantando"



Se realizó la actividad "Cantamos con la gallinita ciega"



Se realizó la actividad "Al ritmo de las rimas"



Se realizó la actividad "Nos relajamos con la música"



Se realizó la actividad “Conocemos nuestro cuerpo cantando”



Se realizó la actividad “Cantamos los cinco ratoncitos”



Se realizó la actividad “Conocemos los sentidos cantando”



Se realizó la actividad “Aprendemos los colores con la gallina pintadita”



Se realizó la actividad "Cantamos a mamá"



Se realizó la actividad "Aprendemos cantando la consonante M"



Se realizó la actividad "El gusanito y la lengua cantora"



Se realizó la actividad "Nos divertimos entonando las vocales"



Se realizó la actividad "Cantamos con los números"



Se realizó la actividad "Nos expresamos dibujando"



Se realizó la actividad "El canticuento de los tres chanchitos"