



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Propuesta de un centro vitivinícola para mejorar el proceso artesanal de licores de uva para los pobladores de Lunahuaná – Cañete 2022”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto**

AUTOR:

Bach. Arq. Ruiz Corrales, Miguel Hernando (ORCID: 0000-0003-3872-113X)

Bach. Arq. Sánchez Sánchez, Juan Carlos (ORCID: 0000-0001-6350-1599)

ASESOR:

Mg. Arq. Terán Flores Carlos (ORCID: 0000-0003-0345-916X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA – PERÚ

2022

DEDICATORIA:

Al cariño y esfuerzo de nuestros padres que incondicionalmente nos dieron todo para salir adelante y ser personas de bien.

AGRADECIMIENTO:

A nuestros padres, docentes, y amigos que desprendidamente nos ayudaron a elaborar nuestro proyecto.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria:	ii
Agradecimiento:.....	iii
Índice de contenido	iv
Resumen	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Planteamiento del problema	2
1.1.1. Realidad Problemática.....	2
1.1.2. Formulación del problema.	5
1.2. Justificación	5
1.3. Hipótesis Proyectual	5
El nuevo centro.....	5
1.4. Objetivos del Proyecto.....	6
1.4.1. Objetivo General.....	6
1.4.2. Objetivos Específicos	6
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO- REFERENCIAL.....	7
2.1 Marco análogo.....	8
2.1.1. Estudio de casos urbano-arquitectónicos similares.....	9
2.1.1.1.- Cuadro síntesis de los casos estudiados.....	15
2.1.1.2. Matriz de aportes de casos estudiados.....	21
2.2. Marco Normativo	22
2.2.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.....	22

2.3. Teorías relacionadas con el tema	22
Desarrollo de clústeres productivos	24
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	30
3.1. Tipo y diseño de investigación	30
3.2. Categorías y subcategorías condicionantes del diseño	31
3.2.1. Contexto urbano.....	31
3.2.1.1 Paisaje Natural.....	32
3.2.1.2 Paisaje Rural.....	32
3.2.1.3 Paisaje Urbano	32
3.2.1.2. Equipamiento	33
3.2.1.3. Uso de suelos	37
3.2.2. Contexto medio ambiental.....	40
3.2.2.1. Tipos de clima.....	40
3.2.2.2. Aspectos bioclimáticos.....	44
3.3. Escenario de la propuesta de estudio	48
3.3.1. Ubicación del terreno.....	48
3.3.2. Topografía del terreno	50
3.3.3. Morfología del terreno	52
3.3.4. Vialidad y Accesibilidad	53
3.3.5. Relación con el entorno.....	56
3.3.6. Parámetros urbanísticos y edificatorios.....	56
3.4. Participantes.....	57
3.4.1. Tipos de usuario.....	57
3.4.2. Información cuantitativa.....	58

3.4.3. Información cualitativa.....	59
3.4.4. Demanda.....	60
3.4.5. Necesidades urbano arquitectónicas.....	60
3.4.5.1. Necesidades urbanas.....	60
3.4.5.2. Necesidades Arquitectónicas.....	60
3.4.5.3 Análisis espacial.....	61
3.4.5.4 Criterios de zonificación.....	62
3.4.5.5 Matriz de relación.....	62
3.4.5.6 Programación arquitectónica.....	63
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	67
3.6. Procedimiento.....	68
3.7. Rigor científico.....	70
3.8. Aspectos éticos.....	71
CAPÍTULO IV: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	72
4.1. Recursos y presupuestos.....	73
4.2. Financiamiento.....	74
4.3. Cronograma de ejecución.....	75
4.3.1 Programación para la elaboración del proyecto arquitectónico.....	75
5.1. Resultados síntesis del diagnostico.....	76
5.2. Presentación de la propuesta.....	78
5.2.1. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico.....	78
5.2.1.1. Ideograma conceptual.....	78
5.2.1.2. Idea rectora.....	79
5.2.1.3. Partido arquitectónico.....	82
5.2.1.4. Criterios de diseño.....	85

5.2.2. Zonificación	88
5.2.2.1. Organigramas funcionales	88
5.2.2.2. Flujograma.....	88
5.2.2.4. Esquema de zonificación.....	89
5.3 Planteamiento de la propuesta urbano-arquitectonica	90
5.3.1. Descripción del proyecto	90
5.3.1.1. Funcionamiento: Físico- Espacial y volumétrico	90
VI. Discusión	91
VII. Conclusiones	91
VIII. Recomendaciones	92
IX. Referencias bibliográficas	94
X. Anexos	

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 Llegada mensual de turistas internacionales (MINSETUR)
TABLA 2 Cuadro de síntesis de caso análogo 01 – Bodega campo viejo España
TABLA 3 Cuadro de síntesis de caso análogo 02 – Bodega terra remota España
TABLA 4 Matriz comparativa de casos estudiados
TABLA 5 Vías según su condición actual en el distrito de Lunahuaná
TABLA 6 Temperaturas mensuales y anuales de Lunahuaná
TABLA 7 Temperaturas anuales en las cuatro estaciones del año 2014 al 2017
TABLA 8 Escala de vientos en Lunahuaná
TABLA 9 Precipitación mensual histórico
TABLA 10 Programa arquitectónico, cuadro de áreas
TABLA 11 Matriz variable independiente, variable dependiente
TABLA 12 Paradigma racional, paradigma naturalista
TABLA 13 Resultado síntesis de diagnostico

ÍNDICE DE IMÁGENES

- IMAGEN 1 Valle y anexos de Lunahuaná
- IMAGEN 2 Bodega de destilado de uva
- IMAGEN 3 Bodega campo viejo
- IMAGEN 4 Bodega terra remota
- IMAGEN 5 Bodega más rodo
- IMAGEN 6 Bodega ocho tierras
- IMAGEN 7 Bodega Tacama
- IMAGEN 8 Iglesia San José
- IMAGEN 9 PRONEI Santa Rosa
- IMAGEN 10 I.E.P 20229
- IMAGEN 11 Tienda zonal
- IMAGEN 12 Bodega artesanal
- IMAGEN 13 Bar el arca
- IMAGEN 14 Plaza del anexo de Paullo
- IMAGEN 15 Losa deportiva
- IMAGEN 16 Carretera principal Lunahuaná - Yauyos
- IMAGEN 17 Calle real Paullo
- IMAGEN 18 Dirección de vientos
- IMAGEN 19 Proyección solar ortogonal
- IMAGEN 20 Proyección solar ortogonal vista superior
- IMAGEN 21 Mapa de zonificación climática del Perú
- IMAGEN 22 Mapa de clasificación climática de Warren Thornthwaite
- IMAGEN 23 Plano ubicación del lote propuesto
- IMAGEN 24 Ingreso al lote
- IMAGEN 25 Interior del lote
- IMAGEN 26 Plano perimétrico del lote propuesto
- IMAGEN 27 Secciones topográficas del terreno
- IMAGEN 28 Vista lateral del terreno propuesto
- IMAGEN 29 Morfología del terreno y entorno
- IMAGEN 30 Acceso al lote
- IMAGEN 31 Ingreso por la carretera Cañete Yauyos

IMAGEN 32 Ingreso por el río Cañete
IMAGEN 33 Ingreso por senda peatonal
IMAGEN 34 Análisis espacial
IMAGEN 35 Criterios de zonificación
IMAGEN 36 Matriz de relación
IMAGEN 37 Conceptual 1
IMAGEN 38 Conceptual 2
IMAGEN 39 Conceptual 3
IMAGEN 40 Conceptual 4
IMAGEN 41 Idea 1
IMAGEN 42 Idea 2
IMAGEN 43 Idea 3
IMAGEN 44 Idea 4
IMAGEN 45 Idea rectora
IMAGEN 46 Perfil esquemático
IMAGEN 47 Eje rector
IMAGEN 48 Perfil
IMAGEN 49 Conceptualización bioclimática
IMAGEN 50 Claves bioclimáticas

RESUMEN

A lo largo del tiempo el distrito de Lunahuaná se ha caracterizado por tener un valle fértil y generoso, destacando sobre todo la producción de vid, los pobladores se han caracterizado por la elaboración artesanal de licores de vid, utilizándolo solo para consumo personal, debido a la poca difusión y capacitación, siendo ello un potencial económico local.

Que, en base a los antecedentes y estado actual de actividades locales económicas, lo que se busca es realizar un proyecto arquitectónico con integración espacial respetando el paisaje existente, el cual sea el impulso en la producción de licor de vid, con lo cual se logre dar un estándar de calidad al producto.

No se trata de industrializar y perder el método artesanal, se busca optimizar los procesos desde el cultivo, siembra y cosecha de la Vid para lograr su máxima calidad en el producto final sin perder sus habilidades, costumbres e identidad del lugar, así mismo al contar con un potencial natural muy importante como es el río Cañete.

Y así generar una articulación flexible, se utilizará hitos naturales y transformados para generar un anillo turístico enológico, anexando a las diferentes actividades que se están realizando en el distrito de Lunahuaná, es así como trabajando de la mano con el productor artesanal y llevando de la mano las técnicas ancestrales y tomando en cuenta el entorno natural de la zona buscamos lograr un proyecto de alto nivel que sea tomando como referente en la zona.

Palabra clave: producción, vid, calidad, turismo enológico.

ABSTRACT

Over time the district of Lunahuaná has been characterized by having a fertile and generous valley, highlighting especially the production of vines, the villagers have been characterized by the artisanal production of vine liqueurs, using it only for personal consumption, due to the lack of dissemination and training, being this a local economic potential.

That based on the background and current state of local economic activities, what is sought is to carry out an architectural project with spatial integration respecting the existing landscape, which is the impetus in the production of vine liqueur, which is achieved by giving a quality standard to the product.

It is not about industrializing and losing the artisanal method, we seek to optimize the processes from the cultivation, planting and harvesting of the vine to achieve the highest quality in the final product without losing their skills, customs and identity of the place, as well as having a very important natural potential such as the river Cañete.

We will generate a flexible articulation, natural and transformed landmarks will be used to generate a tourist ring annexing to the different activities that are being carried out in the district of Lunahuaná, this is how working hand in hand with the artisan producer and taking the ancestral techniques and taking into account the natural environment of the area we seek to achieve a high-level project that will be taken as a reference in the area.

Keywords: production, grapevine, production, quality, enotourism.

I. INTRODUCCIÓN

Lunahuaná es un lugar en el que podemos encontrar hermosos paisajes turísticos, o rutas arqueológicas que se pueden encontrar en el camino, o deportes extremos que ahí se dan tanto como el canotaje y el rapel o la tirolesa, es un lugar en donde se puede aprender mucho del entorno natural para ir con la familia.

Pero Lunahuaná no solo tiene esos atractivos existe uno que maravilla por su misticismo ancestral que a la actualidad se le reconoce como patrimonio de la nación desde 1988 por el entonces INEI, no solo eso también la UNESCO le otorgó el indicativo de patrimonio mundial en el año 2019, convirtiéndose en un punto de interés para los turistas que la visitan

Lo que es importante es su potencial vitivinícola ya que nos abre una ventana de posibilidades en las que se puede intervenir y sacar un provecho a favor del poblador basándonos en la investigación de la zona, su valor cultural, su valor vernacular que tiene un valor incalculable para rescatar y posicionar el proyecto que se propone

Se busca que el proyecto sea un hito en la zona que ayudara en el mejoramiento de los productos que en su mayoría en la zona de Lunahuaná están dispersos y su producción se ve limitada a la zona pudiendo ser de carácter internacional, ya que en estos valles existen un tipo único de cepa denominada UVINA del cual se elabora el mejor pisco del país

Así mismo con este proyecto buscamos revalorizar, a los productores de licores de uva, capacitar al poblador, y educar al turista.

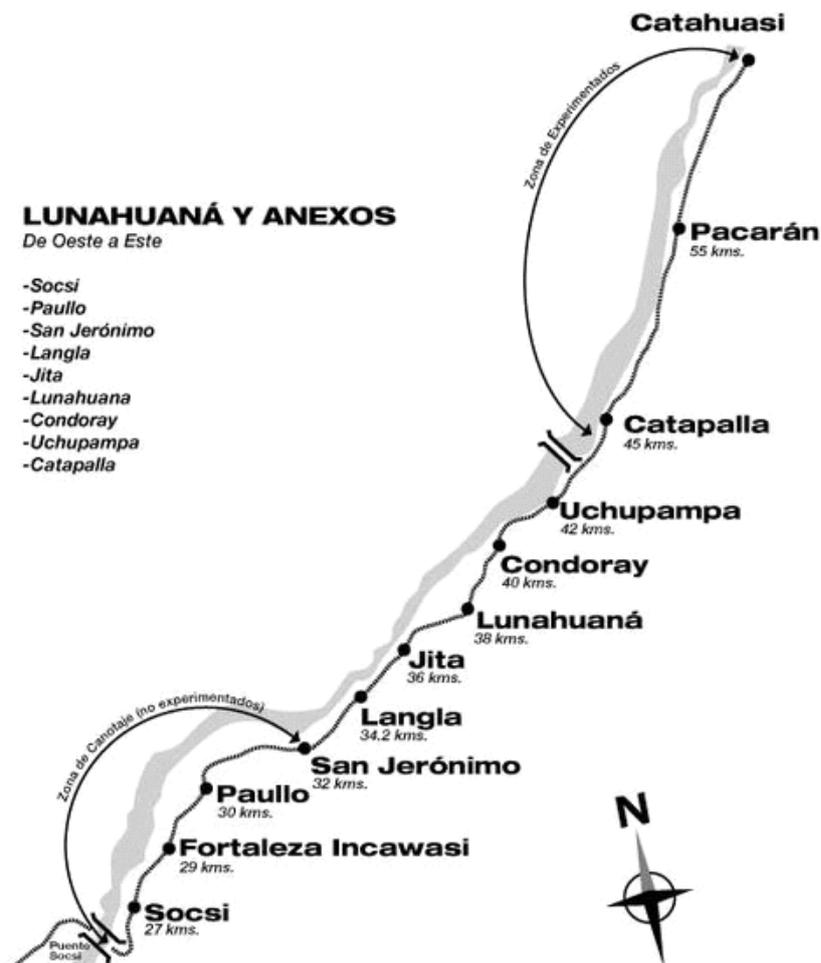
1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Realidad Problemática

A lo largo de todo el Valle de Lunahuaná encontramos centros de procesamiento del licor de uva, dicho producto es un representativo a nivel nacional, y más aún porque en este lugar se encuentra una cepa única en el mundo denominada cepa UVINA. (Montoya, 2016)

Imagen 1

Valle y anexos de Lunahuaná



Fuente: Ministerio de transportes.

La necesidad del productor del lugar por un centro en donde poder procesar y mejorar su productividad es evidente ya que según lo investigado se detectó que la bodega **Santa María** produce al año **100.000L** al año para su exportación y venta nacional, y para elaborar **1L** de pisco se necesitan **8 Kg** de uva, siendo esto limitado ya que su infraestructura por ser precaria, no le permite producir más de lo que se cosecho generándole una pérdida.

Y quitándole una oportunidad, así mismo tenemos la bodega **Mi Rosadel**, su producción es de **15,000L** anuales, el segundo más grande del **Lunahuaná**, que para cubrir su producción alquila sus instalaciones en estado precario a los bodegueros más chicos que tienen una producción de **1000L** al año (Montoya, 2016).

Imagen 2



Fuente: Propia.

En reunión con los productores dijeron que el gobierno **no participa** en gran medida con respecto a la promoción de los productos que acá se elaboran que solo se aprovecha el patrocinio de la municipalidad en la época de la vendimia y

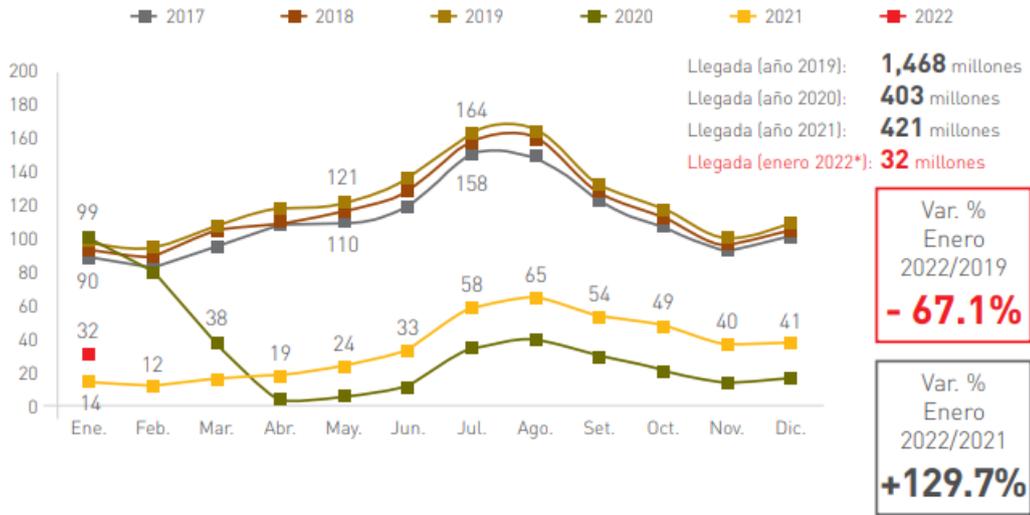
concursos que medianamente hace que sean conocidos, se mantienen a través del turismo que el ministerio de cultura impulsa.

Según el **ministerio de la producción**, el Perú tiene una capacidad de producción en 7 millones de litros anuales en las zonas pisqueras de ICA y aledañas, así mismo la importación de esta producción es del 70% siendo esta una ventaja que se puede aprovechar para con los productores de licor de uva de los anexos de Lunahuaná trayéndoles una ventaja competitiva.

En el que se puede mencionar según resolución ministerial N° 138-2022-MINCETUR. En el que se menciona la necesidad de promocionar el turismo en cada región del país ya que según sus cifras esta ha ido bajando conforme se llegó la pandemia tal como se muestra en cuadro en donde Lunahuaná está considerada como zona de desarrollo turístico.

Tabla 1

MUNDO: LLEGADA MENSUAL DE TURISTAS INTERNACIONALES, ENE.2017- ENE. 2022* (MILLONES)



Fuente: Ministerio de comercio exterior y turismo.

Siendo las problemáticas centrales, la mala infraestructura de las bodegas, el desaprovechamiento del potencial enoturístico del lugar, mala articulación de la concatenación productiva para procesar la demanda.

1.1.2. Formulación del problema.

¿Podrá el nuevo centro vitivinícola mejorar el proceso artesanal de licores de uva, para los pobladores de Lunahuaná-Cañete?

1.2. Justificación

Debido a la mala precaria infraestructura, desaprovechamiento del turismo enológico, no se cuenta con lo necesario para que los productores de los anexos de Lunahuaná.

Siendo esto una necesidad para los productores de licor de uva ya que, si no se plantea una propuesta para mejorar la productividad, infraestructura, y turismo, los productores seguirán buscando donde poder producir lo que producen y subsistir perdiéndose no solo un proceso ancestral que se podría utilizar a favor de la población.

1.3. Hipótesis Proyectual

El nuevo centro vitivinícola para mejorar el proceso artesanal de licores de uva, integrara a los productores que realicen el proceso artesanal de la vid, así mismo el proyecto arquitectónico realizara que el nuevo centro vitivinícola para mejorar el proceso artesanal de licores de uva, en Lunahuaná teniendo en cuenta Las propuestas espaciales acorde a las actividades del proceso artesanal de la vid, que integraran a los productores de Lunahuaná, y mejorara su productividad de los pobladores de Lunahuaná – Cañete.

1.4. Objetivos del Proyecto

1.4.1. Objetivo General

“Elaborar un Nuevo Centro Vitivinícola para mejorar el proceso artesanal de licores de uva, para los pobladores de Lunahuaná – Cañete”.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Objetivo específico 01:

Realizar el clúster ya que ayudara al desarrollo industrial, concentrando a los establecimientos artesanales, siendo esto una ventaja competitiva para la exportación.

- Objetivo específico 02:

Proponer el centro agroindustrial vitivinícola, ya que esto nos ayudara a entender la expansión del producto vitivinícola, en el contexto macroeconómico, redes comerciales, financiamiento e innovación.

- Objetivo específico 03:

Proponer el turismo enológico teniendo en cuenta las distintas bodegas que elaboran licores de uva en la zona, colocándolas como experiencia vivencial y permitiendo que el turista conozca de historia, recursos naturales, y tradición de Lunahuaná.

- Objetivo específico 04:

Proponer nuevas tecnologías de vinificación para obtener productos de calidad, de procedencia autóctona para el deleite del consumidor.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO- REFERENCIAL

2.1 MARCO ANÁLOGO

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA N.º 01

Universidad: Universidad Ricardo Palma

Facultad: Arquitectura

Tesis: Vitivinícola Turística-Industrial en el Distrito de Quilmaná-Cañete

Bachiller: José Miguel Castellanos Rojas -Carolina Guerra Alva

Fecha: Lima - Perú, 2006

Descripción de la tesis

Este tema poco abordado en el Perú ya que en nuestro país este tipo de industrias relacionados con el proceso de vino se desarrolla de manera artesanal sin contar con la infraestructura adecuada.

Conclusiones

El proyecto busca mejorar la calidad de producción en la industria vitivinícola y satisfacer la demanda existente que hay en Quilmaná agrupándolo con el turismo ya que la población se dedica a la industria agropecuaria específicamente a la vid.

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA N.º 02

Universidad: universidad Ricardo palma

Facultad: arquitectura

Tesis : vitivinícola para las bodegas tabernerero Chincha-Ica

Bachiller: Ana Cecilia Herrera Leiva-Humberto Teruhiko, Miki

Fecha: Lima - Perú, 2008

Descripción de la tesis

El nuevo proyecto está dirigido a la construcción e implementación de la nueva sede vitivinícola de las bodegas tabernerero en un terreno de su propiedad, dentro del mismo distrito. La planta actual no es funcional debido a sus distintas etapas de proceso de producción que no están secuencialmente organizadas lo que produce un gasto de tiempo y dinero. La planta actual está ubicada en una zona residencial media la cual no es compatible con este tipo de industrias no es posible hacerle ampliaciones, ni remodelaciones.

Conclusiones

La nueva planta para las Bodegas Tabernerero, cumplirá con la distribución con relación al sistema funcional de producción, y optimizar los tiempos durante el proceso vitivinícola y atender a la demanda existente del mercado nacional e internacional.

2.1.1. ESTUDIO DE CASOS URBANO-ARQUITECTÓNICOS SIMILARES

Proyecto arquitectónico N.º 1

Título: Bodega campo viejo.

Instituciones Involucradas: Viña Logroño

Situación Problemática / Objeto de Estudio:

La productividad y la objetividad atractivas en las oficinas actuales no son contradictorias con la utilización genealógica de la cobertura de los sótanos; en realidad, la cobertura implica lograr de forma característica las mejores

circunstancias para la elaboración y la maduración del vino: entrada de la uva por gravedad, serenidad, bruma, estabilidad de la temperatura y de la humedad, ventilación lenta y regular. La cubierta de la estructura también facilita la aproximación, de forma actual, a la experiencia compositiva de las bodegas convencionales: espacios apagados y silenciosos, excepcionalmente diferenciados por la forma y la superficie de los tabiques y por la escasa sección de luz exterior. Es la caverna, la luz regular que se cuele por un receso, la luz falsa, tenue, el vacío increíble tras una entrada restringida, una vista sobre la escena hacia el final del pasaje, esas vibraciones espaciales que tenemos en conjunto en nuestra memoria.

Abordaje metodológico proyectual: El proyecto no presenta abordaje metodológico de investigación

Conclusiones y aportes: El proyecto brinda un aporte que es el de la innovación de nuevos enfoques de intervención con respecto a este proyecto

Imagen 3

Bodega campo viejo, de Ignacio Quemada arquitectos. (España)



Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-227482/bodega-campo-viejo-ignacio-quemada-arquitectos>

Proyecto arquitectónico Nº 2

Título de la publicación o nombre del equipamiento: Bodega Terra Remota

Año / Fecha de Publicación: 2008 - 2014

Situación Problemática / Objeto de Estudio: El conjunto se imagina como una progresión de divisorias sustanciales que, además de caracterizar las pendientes de entrada, estructuran patios incorporados a la pendiente. La separación de los divisores del norte limita el efecto exterior del componente genuino de los dos sótanos, tiene en cuenta la formación de enormes regiones en las puertas de las estructuras, y permite que el asfalto de entrada tenga congruencia con la parte superior acabada del edificio inferior.

Abordaje metodológico proyectual: El proyecto no presenta abordaje metodológico de investigación.

Conclusiones y aportes: El proyecto tiene un aporte importante en cuanto a la materialidad, función, y accesibilidad.

Imagen 4

Bodega Terra Remota, Constructora and S.A. (España)



Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/624655/bodega-terra-remota-untaller>.

Proyecto arquitectónico Nº 3

Título de la publicación o nombre del equipamiento: Bodega vitivinícola Más Rodó en Medina.

Situación Problemática / Objeto de Estudio: La bodega Mas Rodó en un cambio y transformación de un almacén agrario trabajado en los años setenta sobre las presencias del antiguo caserío del siglo XVIII en el que, con poca mediación en el diseño, ha actuado para caracterizar una imagen y condicionar el espacio para una creación vinícola contemporánea.

Abordaje metodológico proyectual: El proyecto no presenta abordaje metodológico de investigación

Conclusiones y aportes: El proyecto vitivinícola es uno de los que nos muestra cómo se integra lo nuevo con lo antiguo.

Imagen 5

Bodega vitivinícola más rodo en Medina



Fuente: <https://www.premiosdearquitectura.es/>

Proyecto arquitectónico N°4

PROYECTO: “Bodega vitivinícola ocho tierras, Valle de Limarí”

SITUACION: Valle del Limarí, Región de Coquimbo

Descripción del Proyecto: El rol principal de la asociación del visitante al proyecto tenía como finalidad poder generar en ellos una experiencia en la bodega que realzaría la identidad del producto en el mismo Valle, que se genera como una forma de arraigar la memoria del potencial consumidor con una concepción espacial que en su unidad podía expresar todos aquellos orígenes, referencias, factores que estuvieron involucrados en su formulación de la misma forma como el vino es el resultado tangencial de todos aspectos que incidieron desde las condiciones geográficas en el crecimiento de la vid, hasta el manejo

Imagen 6

Bodega vitivinícola ocho tierras, Valle de Limarí (Chile)



Fuente: <https://www.chilearq.com/>

Proyecto arquitectónico N°5

PROYECTO: “Tambo de Tacama. Primer centro enoturístico del Perú que integra los tres ejes del turismo enológico: la viña, la bodega y el restaurante.”

SITUACION: Ica, Perú

Descripción del Proyecto: El principal foco de la industria del vino en el Perú. El Tambo de Tacama, que desde septiembre de 2015 incorpora los tres ejes de la industria del vino: la plantación de uva, la bodega y restorán en un solo lugar, impulsando amplia y universalmente el negocio del vino de nuestro país, en combinación con la industria del viaje convencional, ofreciendo una asistencia que se convierte en un encuentro vivencial y revalorización de nuestra gastronomía, leyendas, diseño, música y tradiciones peruanas.

Imagen 7

Tambo Tacama, Ica



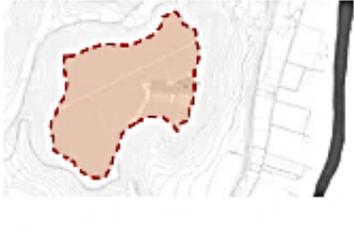
Fuente: <http://jama.pe/viajes/hacienda-bodega-tacama-ica-pisco/>

2.1.1.1.- Cuadro síntesis de los casos estudiados.

Tabla 2

Proyectos estudiados

Cuadro de Síntesis de Caso Análogo 01 – Bodega campo viejo.

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS				
Caso Nº: 01		BODEGA CAPO VIEJO.		
Datos Generales				
Ubicación: España		Proyectistas: Ignacio Quemada / Arquitectos		Año de construcción: 2003
La mayor bodega de crianza de Europa, premiada por su adaptación al paisaje, la aplicación de sistemas constructivos industrializados, el gran valor escenográfico de sus espacios interiores y su contribución al enoturismo en La Rioja.				
Análisis Contextual				Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del Terreno		- DAVID BAKER ARCHITECTS El Diseño que presenta este estudio de arquitectos refleja la importancia que se tiene al momento de crear el vino, en este caso presenta de manera moderna forma y relieves que te indican que cada espacio está pensado para cada actividad que se realizara.
- La bodega Juan Alcorta se sitúa en un altiplano sobre el valle del Ebro, La Rad de Santa Cruz.		- cubierto por 37 hectáreas de viñedo ondulado, con vistas panorámicas en todas las direcciones.		
Análisis Vial		Relación con el entorno		Aportes
- El acceso a la bodega es privado - La C. Rumania es de tránsito medio y es la vía directa al ingreso principal. - Las vías férreas de Logroño bordean el terreno.		- Este proyecto está ubicado en lo alto de una colina. - El proyecto se integra al entorno. - la fachada es versátil y adecuada a su uso.		- El diseño de la edificación responde al entorno natural del proyecto. - El diseño no rompe el entorno natural si no que se entierra en el para lograr su objetivo aprovechando el espacio que necesita.

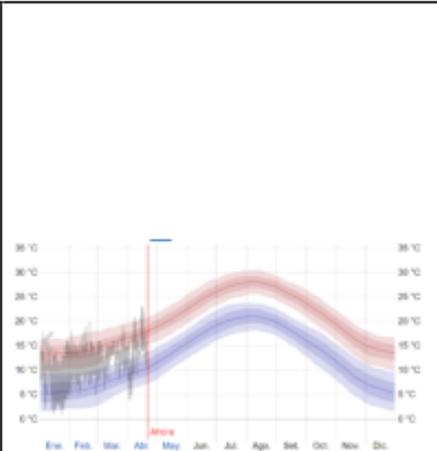
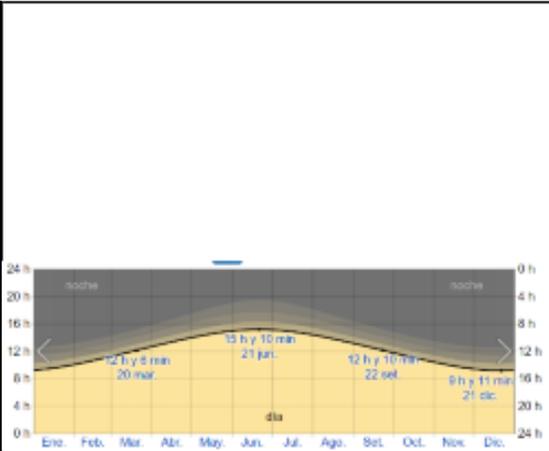
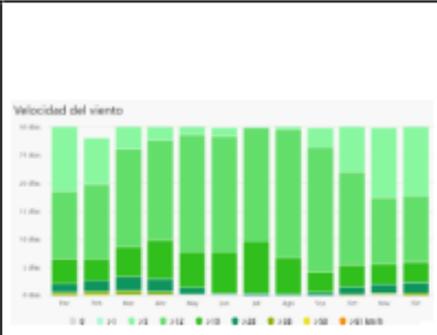
Análisis Bioclimático			Conclusiones	
Clima		Asoleamiento		
<ul style="list-style-type: none"> - La temporada de primavera es de temperaturas bajas de -5°C - La temperatura máxima promedio diaria es más de 22°C. - La temperatura mínima promedio de -5°C y máxima promedio de 28°C. 		<ul style="list-style-type: none"> - La duración del día en Logroño varía considerablemente durante el año. En el 2021, el día más corto es en enero, con 9 hrs 01 min. de luz natural; el día más largo es en julio, con 15 hrs y 11 min. de luz natural. 		<ul style="list-style-type: none"> - El diseño de la edificación está orientado hacia el norte para un mejor aprovechamiento solar y luz natural para los módulos donde se mantendrán conservados los almacenes de vino
Vientos		Orientación		
<ul style="list-style-type: none"> - La velocidad promedio del viento por hora en Logroño tiene variaciones estacionales leves en transcurso del año. - La velocidad promedio del viento de 28.0 km/h por hora. - y la más baja es de 5.01 km/h. 		<ul style="list-style-type: none"> - La fachada principal está orientada hacia el Sur, el acceso secundario está orientado al este y el ingreso de servicio está al oeste. 		<ul style="list-style-type: none"> - La a orientación del diseño general esta oreintado de manera que aprovecha los vientos de verano y protege de los vientos de invierno. - la forma alargada del proyecto permite mantener iluminación con grandes luces.

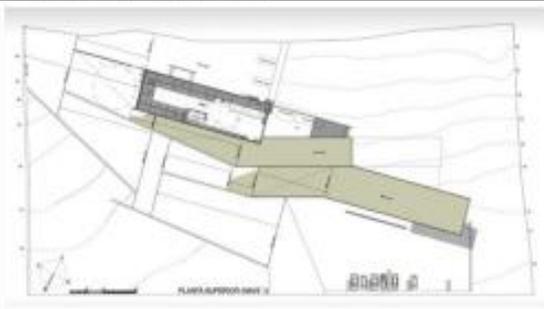
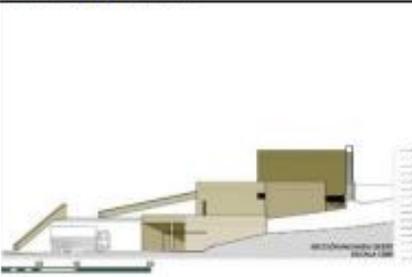
Análisis Formal		Conclusiones
<p>Ideograma Conceptual</p> <p>- La horizontalidad del proyecto el ritmo que presenta nos evoca a los distintos paisajes de la zona de Logroño y sus atributos conceptuales.</p> 	<p>Principios Formales</p> <p>- La estructura del proyecto es en L. - Siendo el módulo central el que jerarquiza el proyecto. - manejando los módulos de manera que se diferencien entre primarios y secundario.</p> 	<p>- El edificio se caracteriza por un diseño horizontal que se intenta mimetizar con el entorno provenzal de los viñedos identificando por jerarquías los módulos primarios y secundarios.</p>
<p>Características de la forma</p> <p>- Se caracteriza por ser horizontal y con ritmos generando jerarquías en los módulos.</p> <p>-Evoca mucho la sinuosidad de la zona provenzal generado en sus llenos y vacíos.</p> 	<p>Materialidad</p> <p>- El material utilizado es de acero y concreto. - los parasoles y marcos son de madera y cristalería, el detalle más relevante son las pequeñas muescas y molduras que generan movimiento en la fachada.</p> 	<p>Aportes</p> <p>- forma horizontal que refleja el entorno en donde está emplazado. - molduras dinámicas que generan un movimiento especial con la luz - el color utilizado asemeja al de la tierra que lo rodea.</p>

Tabla 3

Proyectos estudiados

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso Nº: 02		BODEGA TERRA REMOTA	
Datos Generales			
Ubicación: BARCELONA - ESPAÑA		Proyectistas: Nacho Ferrer Orenga, Pepe Cortes	Año de construcción: 2008 - 2014
Resumen: El proyecto tiene un aporte importante en cuanto a la materialidad, función, y accesibilidad.			
Análisis Contextual			Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del Terreno	
<p>-El entorno en donde se encuentra emplazado es provenzal con llenos y vacíos</p> <p>-la forma del terreno es sinuosa con altos y bajos</p>		<p>-El terreno tiene forma sinuosa asemejando a un cuadrilátero.</p> <p>- el diseño en planta del proyecto está en torno a su contexto.</p> <p>-tiene amplias visuales a su entorno natural permitiendo ver y ser visto..</p>	
Análisis Vial		Relación con el entorno	
<p>-La vía principal en color rojo es la GI-602</p> <p>-la vía color azul es una vía sin nombre que lleva al ingreso principal.</p>		<p>-Ubicado a en lo alto de una colina donde puede ser visto y a si mismo puede verse el entorno natural que asemeja mucho a la sinuosidad del terreno.</p>	
			Aportes
			<p>-El diseño de la edificación responde a las condicionantes del terreno.</p> <p>-El diseño muestra libertad y tranquilidad propias de la ubicación del terreno.</p>

Análisis Bioclimático		Conclusiones
<p>Clima</p> <p>-El intervalo diario de temperaturas reportadas (barras grises) y las máximas (marcas rojas) y mínimas (marcas azules) de 24 horas, colocadas arriba del promedio diario de la máxima (línea rojo claro) y de la mínima (línea azul claro), con las bandas de los percentiles 25 a 75 y 10 a 90.</p> 	<p>Asoleamiento</p> <p>-La cantidad de horas durante las cuales el sol está visible (línea negra). De abajo (más amarillo) hacia arriba (más gris), las bandas de color indican: luz natural total, crepúsculo (civil, náutico y astronómico) y noche total.</p> 	<p>-El diseño de la edificación esta pensada para aprovechar iluminación y horas de sol esto permite llegar a un confort térmico en los ambientes</p>
<p>Vientos</p> <p>-El diagrama de Barcelona muestra los días por mes, durante los cuales el viento alcanza una cierta velocidad. Un ejemplo interesante es la meseta tibetana, donde el monzón crea vientos fuertes y regulares de diciembre a abril y vientos tranquilos de junio a octubre. Tabla 7</p> 	<p>Orientación</p> <p>-El proyecto se encuentra orientado de este a oeste, para aprovechar el sol de invierno y el sol de verano</p> 	<p>Aportes</p> <p>-la orientación y la ventilación nos permite tener de manera importante la captación de los vientos tanto en invierno como en verano.</p>

Análisis Formal		Conclusiones
<p>Ideograma Conceptual</p> <p>-El edificio está realizado con un estilo minimalista, basado en la linealidad y delicadeza de los cantos que generan horizontalidad en el proyecto.</p> 	<p>Principios Formales</p> <p>-Es un edificio que consta de tres bloques escalonados que se conceptualizan por la forma del terreno siendo esto visualmente atractivo.</p> 	<p>-El edificio de caracteriza por tener un estilo minimalista. Con una forma ortogonal.</p> <p>-Utilizan colores neutros entre blanco y marrón.</p>
<p>Características de la forma</p> <p>-La linealidad de la estructura nos muestra una edificación con diseño centrado -pero como se puede apreciar tiene un diseño escalonado el cual esta jerarquizado entre almacenes zonas administrativas, etc.</p> 	<p>Materialidad</p> <p>-El material utilizado es de acero y concreto. -Con un muro cortina de un material tipo pulido.</p> 	<p>Aportes</p> <p>-la forma escalonada nos permite jerarquizar el proyecto</p> <p>-la materialidad utilizada hace que el proyecto sea visualmente atractivo.</p>

2.1.1.2. Matriz de aportes de casos estudiados

Tabla 4

Matriz Comparativa De Aportes De Casos Estudiados

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
	CASO N° 1	CASO N° 2
Análisis Contextual	<p>El Diseño que presenta este estudio de arquitectos refleja la importancia que se tiene al momento de crear el vino, en este caso presenta de manera moderna forma y relieves que te indican que cada espacio está pensado para cada actividad que se realizara.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El diseño de la edificación responde al entorno natural del proyecto. - El diseño no rompe el entorno natural si no que se entierra en el para lograr su objetivo aprovechando el espacio que necesita. 	<p>Los arquitectos que diseñaron este proyecto privado pensaron mucho en el entorno natural y su sinuosidad generando en estos espacios cerrados y con visuales amplias.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El diseño de la edificación responde a las condicionantes del terreno. -El diseño muestra libertad y tranquilidad propias de la ubicación del terreno.
Análisis Bioclimático	<p>El diseño de la edificación está orientado hacia el norte para un mejor aprovechamiento solar y luz natural para los módulos donde se mantendrán conservados los almacenes de vino.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -El diseño de la edificación está pensada para aprovechar iluminación y horas de sol esto permite llegar a un confort térmico en los ambientes.
Análisis Formal	<p>El edificio de caracteriza por un diseño horizontal que se intenta mimetizar con el entorno provenzal de los viñedos identificando por jerarquías los módulos primarios y secundarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -El edificio de caracteriza por tener un estilo minimalista. Con una forma ortogonal. -Utilizan colores neutros entre blanco y marrón.

2.2. Marco Normativo

2.2.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

- Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)
- Tupa Lunahuaná
- Ministerio del Ambiente (MINAN)
- Autoridad Nacional del Agua (ANA)
- Plan de desarrollo concertado del distrito de Lunahuaná 2010-2021
- Reglamento de la denominación de Origen Pisco
- Instituto Nacional de Defensa Civil (INDECI)

2.3. Teorías relacionadas con el tema

- **Teoría del clúster vitivinícola**

(Porter, 1998)

Últimamente, la expresión "clúster" se ha puesto de moda a la hora de hablar de los acontecimientos modernos. Se dice mucho y se percibe poco sobre esta idea.

En el ámbito de los acontecimientos modernos, los grupos aluden a una reunión de empresas o fundaciones modernas que se encuentran y trabajan cerca las unas de las otras o, más definitivamente, a una agrupación geográfica de empresas que obtienen beneficios de ejecución a través de la co-localización.

Los clústeres potencian el concurso y la participación y la vinculación casual entre empresas y establecimientos.

"Una convergencia tanto sectorial como geográfica de empresas en ejercicios muy similares o firmemente relacionados, con economías externas

críticas y totales, de aglomeración y especialización de hacedores, proveedores y trabajos particulares, de administraciones subordinadas explícitas de área con la oportunidad de actividad conjunta en búsqueda de efectividad agregada.

- **Centro agroindustrial vitivinícola**

(Riechmann, 2011)

La agroindustria se percibe como cualquier acción que incluya la manipulación de artículos creados en la horticultura y la pesca. En la última década se ha producido una rápida extensión del área agroindustrial, que es consecuencia de la conexión de un conjunto de variables de diferente índole que le han proporcionado un intrigante grado de intensidad exterior.

Estos elementos incorporan la forma más habitual de apertura al resto del mundo, unida a un entorno macroeconómico estable, la presencia de una importante base empresarial con capacidad de mejora, de afrontar retos y de asociarse con la organización empresarial y monetaria, entre otros.

Este conjunto de factores, debidamente aprovechados, permitió la combinación, en un plazo algo breve, de un fragmento de producto útil que se compromete de forma sustancial con la economía de la nación, en lo que respecta a la edad comercial desconocida, la creación de trabajo y la solicitud a diferentes áreas de la economía.

Este informe es esencial para un proyecto de examen cuyo objetivo general es concentrarse en el efecto de los cambios subyacentes y la coyuntura macroeconómica sobre el interés del capital fijo en la agroindustria durante el período 1980-1996. En particular, se presentan cinco subsectores agroindustriales:

vitivinícola, productos de la manipulación del suelo, lácteo, avícola y pesquero.

Dado que el interés en la agroindustria no está totalmente fijado en cierta medida por los elementos de la sección de mercado en la que se encuentra, se introduce una investigación de las cualidades de estos fragmentos de mercado, su avance y sus posibilidades.

A continuación, para decidir las variables que han decidido el avance del área y el interés en el área agroindustrial, se introduce el desarrollo de la exposición de algunas organizaciones agroindustriales, su beneficio y tratos, así como una descripción de lo que ha ocurrido con los emprendimientos y cuáles han sido los enfoques de financiación de los mismos y los procesos de internacionalización.

Desarrollo de clústeres productivos

(hector, 2003)

A. Teoría de la interacción y los distritos industriales:

Esta hipótesis busca legitimar el inicio de las circunstancias generalmente útiles para el aprendizaje entre organizaciones. La conexión conduce a juegos sucesivos que incrementan la confianza y favorecen el giro común de los acontecimientos. Esta hipótesis, para algunos, legitima el logro alcanzado por las zonas modernas del norte de Italia.

(hector, 2003)

B. Teoría de la localización industrial:

Bajo esta metodología, las empresas se concentran ya que a lo largo de estas líneas logran fondos de reserva en los costos de transporte. Esto es en

sentido general genuino cuando el gasto de transporte pesa intensamente en el último gasto del gran creado.

Las ventajas que se obtienen de la implantación en las cercanías de los sectores empresariales que se van a suministrar se denominan economías de aglomeración.

(hector, 2003)

C. La teoría de los encadenamientos hacia atrás y hacia delante

La hipótesis de Hirschman busca mostrar cómo y cuándo el desarrollo de un área es adecuado para cumplir el límite de base o la escala mínima para hacer atractivo el interés por otra área, que suministra (en la vinculación inversa) o cicla (vinculación directa).

En cuanto al ritmo, cada acción está conectada con otras. Estos vínculos se vuelven críticos cuando una empresa atrae o hace beneficiosa a otra en un lugar similar. Los vínculos dependen tanto de los factores de solicitud (el interés inferido por las fuentes de información y los factores) como de su relación con las variables innovadoras y útiles (el tamaño ideal de la planta). Del mismo modo, el avance de los encadenamientos hacia delante depende en gran medida de la cercanía mecánica.

Dado que el aprendizaje y el dominio de una innovación tiene externalidades en el caso de que él no sea demasiado diferente incluso considerar el manejo de la innovación.

- **Turismo Enológico**

(Puigserver, 2013)

Se denomina vino a la industria de los viajes en la que el vino es el principal objetivo del viajero y en la que los diferentes componentes asociados al sistema

vitivinícola (bodegas, plantaciones de uva y sus elementos medioambientales) se sitúan en el centro de la visión del vacacionista.

Permite al viajero ampliar su visión de la zona vitivinícola y de las perspectivas sociales y verificables vinculadas a ella, redescubriendo e incorporando los activos regulares, sociales y creativos con la práctica de la zona.

En el sector de los viajes, suele haber un curso de vino en el que el viajero puede recorrer y probar, mediante la degustación de vinos de valor, diversas denominaciones de inicio.

Es normal encontrar, en las comarcas donde la creación de vino se reparte entre unas pocas bodegas, que éstas elaboren un mapa del vino para los viajeros. Los centros de trabajo de cada lugar ofrecerán esta guía a sus visitantes.

- **Teoría de la Tecnología de Producción de Vinos de alta calidad con aptitud vitivinícola**

(Río, 2017)

Esta iniciativa es un empeño por exhibir la viabilidad de producir vinos de alta calidad y las variedades que expresan el mejor potencial. La prueba para los visionarios de negocios que se inician en la producción de vinos es rastrear el mercado más adecuado y una puerta abierta según sus atributos como elaboradores, los encuentros globales en regiones comparadas y las valiosas puertas abiertas que presenta la zona en cuanto a escaparate.

Es por ello que en términos tecnológicos la opción de los emprendedores es trabajar con aquellas variedades que expresan mayor potencial y desarrollar una producción de uva y vino en pequeña escala para trabajar productos con

identidad local. Esto está relacionado con la Oportunidad de un Mercado en Expansión en la Zona, que es el Mercado Turístico.

- **Nuevas tecnologías vitivinícolas y enológicas para la obtención de vinos de calidad**

(Schumacher, 2014)

Los avances mecánicos se han conocido en la elaboración del vino para lograr esta separación. Por ejemplo, se han utilizado nuevas estrategias de vinificación, se han recuperado uvas de surtidos locales de la zona o de surtidos más infrecuentes, y se han sustituido las sociedades iniciadoras comerciales por levaduras autóctonas destinadas a cada comarca vitivinícola. Todo ello va encaminado a conseguir vinos variados que se diferencien del resto y que aporten sensaciones diversas a un cliente inexorablemente demandante y disponible a desarrollos tangibles.

Esta hipótesis presenta nuevas estrategias en varias fases de la elaboración del vino. Desde la plantación de la uva hasta la maduración, pasando por la propia vinificación, para conseguir vinos de calidad con atributos diferenciadores.

En general, cada zona tiene sus propios atributos y estrategias de vinificación para el desarrollo de elementos específicos que se ajusten mejor a su territorio cercano. local.

el pisco

(Gutierrez, 2003)

Pisco es una palabra quechua que quiere decir ave, su nombre se acredita al puerto de Pisco donde fue creado inicialmente.

El Pisco, es el producto obtenido únicamente por el refinamiento de mostos nuevos de "Uvas Pisqueras" a partir de añejamiento tardío, utilizando técnicas que cumplen con los estándares convencionales de valor; y entregado en la ribera de las sucursales de Lima, Ica, Arequipa, Moquegua y los Valles de Locumba, Sama y Caplina de la división de Tacna.

Uvas de Pisca: Son las uvas Quebranta, Negra Criolla, Mollar, Italia, Moscatel, Albilla, Torontel y Uvina. Por este último surtido, sólo se pensará en aquellas cuyo desarrollo está ligado exclusivamente a las zonas de Lunahuaná, Pacarán y Zúñiga, en el territorio de Cañete, división de Lima.

Orden:

Se perciben las siguientes clases de pisco

Pisco no adulterado: Es el pisco que se obtiene sólo de un surtido solitario de uva pisquera.

Pisco mosto verde: Es el pisco obtenido de la refinación de uvas pisqueras nuevas e incuestionables, con un envejecimiento dificultoso.

- Pisco acholado: Pisco obtenido de la mezcla de:
- Uvas de pisco, tanto fragantes como no dulces.
- Mosto de uvas pisqueras fragantes y no dulces.
- Mostos nuevos completamente envejecidos (vinos nuevos) de uvas pisqueras fragantes o potencialmente no dulces.

Educación

(Esteban, 2007)

La escolarización es un ciclo. El creador audita el inicio etimológico del término y planea dos puntos de partida distintos pero fiables y racionales en su significado. En primer lugar, presenta la hipótesis convencional de que la formación proviene del latín Educere, salir, salir.

El otro comienzo podría estar en el latín e - ducare, guiar o conducir. La formación aludiría, como indican estos antecedentes históricos, a la actividad de dirigir, conducir hacia el exterior, hacia la salida. Las facultades están unidas. El creador da entonces sentido a la escolarización en su sentido fowl y filosófico. El fowl conecta la formación a la visión escolar, como hemos dicho anteriormente, la mirada filosófica se coordina al curso del progreso (instrucción in fieri); luego, a los atributos, predisposiciones que tiene el hombre informado (formación in facto).

Además, (Esteban, 2007) presenta lo que denomina el cristal lógico de la formación y presenta una selección de "significados de la escolarización a la antigua", que replicamos en cierta medida a continuación.

- **Turismo vivencial.**

(Reyes, 2011)

La peculiaridad del país la industria del turismo ha encontrado un desarrollo sorprendente en los últimos tiempos, especialmente en las naciones más evolucionadas, relacionado con el desarrollo de la sensibilidad ecológica. Su reconocimiento se debe a la presión ejercida por la vida metropolitana, el maltrato de la costa por parte de los turistas y el avance de nuevas regiones. Se está pasando de la industria turística ligada al agronegocio a la industria turística

centrada en la naturaleza. Su público es claramente de tipo familiar o juvenil y está acostumbrado a un bajo gasto individual. Las modalidades más reconocidas de la industria turística son la escalada, el camping, el turismo, el ciclismo, la equitación, etc."

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

cualitativa-propositiva.

- **Cualitativa**, ya que, observando, recolectando datos y analizando a través de las teorías, podemos interpretar y conocer la realidad. (perez & blasco, 2007)

- **Critica**, todo lo que se entiende como existente, es investigable esto nos permite determinar lo que es necesario modificar. (Hernandez Sampieri, 2014)

- **Propositiva**, ya que a través del método y procedimiento podemos diagnosticar problemas y respuestas. (Hernandez Sampieri, 2014)

Así pues, la investigación se basa en la formación de subsistemas gracias a la técnica de facto percepción, ya que nos permite jerarquizar y estructurar lo ya expuesto, de manera concatenada configurando una organización primaria.

Cuando se considera la posibilidad del examen, el analista debe sentirse cómodo con el tema al que se refiere.

Aunque la metodología subjetiva sea inductiva, queremos ser conscientes en mayor profundidad del "terreno que estamos pisando". Imaginemos que estamos dispuestos a dirigir la exploración sobre una cultura nativa, sus

cualidades, ceremonias y costumbres. Para esta situación deberíamos ser conscientes de arriba a abajo de dónde se encuentra el modo de vida, su conjunto de experiencias, sus cualidades fundamentales (ejercicios financieros, religión, nivel mecánico, población absoluta estimada, etc.) y que es tan amenazante para los no contactados.

Además, asumiendo que nos concentraremos en la ansiedad posparto en damas específicas, queremos darnos cuenta de lo que la reconoce de diferentes tipos de dolor y cómo se muestra.

Ya que nos hemos adentrado en el tema, podemos expresar nuestro problema de revisión. La metodología subjetiva incorpora típicamente:

- El motivo y además los objetivos,
- Las preguntas de investigación,
- Avocación y verosimilitud,
- Una investigación de los agujeros de información sobre el tema,
- El significado subyacente del clima o escenario. (Hernandez Sampieri, 2014)

3.2. CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS CONDICIONANTES DEL DISEÑO

3.2.1. CONTEXTO URBANO

- **Reseña histórica**

3.2.1.1 Paisaje Natural

Lunahuaná se caracteriza por tener un ecosistema variado en él se desarrolla la vegetación silvestre ya que cuenta con fuente hídrica que es el río Cañete, durante todo el año mantiene su cauce y ello conlleva a la vida acuática donde se reproducen especies propias del lugar, los suelos al tener presencia de regadíos logran mantener húmeda la superficie logrando un suelo fértil, la calidad del aire y la presencia de brillo solar mantiene a las especies en su hábitat natural.

El río Cañete es la articulación natural que acompaña el recorrido lineal, la topografía jerarquiza la morfología del lugar, la cual se direcciona a través espacios abiertos naturales llamados Cinturón Verde. (Lunahuanana, 1990)

3.2.1.2 Paisaje Rural

Actualmente las edificaciones se emplazan siguiendo la morfología y una organización espacial mediante recorridos de preexistencia como sendas, caminos, sometiéndose y conservando el paisaje natural creando una armonía local rodeado de vegetación.

3.2.1.3 Paisaje Urbano

Los espacios arquitectónicos han mantenido secuencias ortogonales en su distribución, anexados según sus requerimientos funcionales complementarios.

Actualmente el valle de Lunahuaná cuenta con pequeños núcleos urbanos, con una traza urbana en forma de damero, en la superficie se genera un desplazamiento a través un eje lineal que es la carretera Cañete-Yauyos.

3.2.1.2. Equipamiento

3.2.1.2.1. Servicios comunales

- Religioso: La capilla de Paullo tiene como patrón a San José, donde la población realiza su congregación, en fechas importantes la capilla realiza diferentes actividades donde la población muestra su devoción.

Imagen 8

Iglesia San José



Educación: Actualmente el anexo de Paullo cuenta con una institución educativa 20229 de nivel primario mixto y un PRONOEI Santa Rosa.

Imagen 9

PRONOEI Santa Rosa



Imagen 10

I.E.P 20229



3.2.1. 2.2. Comercio

Dentro del anexo de Paullo nos encontramos con la vivienda comercio, de carácter zonal, sus principales artículos de venta son abarrotes, la presencia de bodegas de vinos artesanal, restaurantes cerca al rio Cañete y hospedaje para turistas.

Imagen 11

Tienda zonal



Hospedaje y casas de campo.

Imagen 12



Bodega artesanal

Imagen 13



3.2.1.2. 3.. Parque y recreación

- Espacios abiertos de uso público: La plaza de Paullo cumple diversa actividad durante el año donde los pobladores realizan sus actividades de entretenimiento e interactúan entre ellos, es un referente de espacio social dentro del lugar.

Imagen 14



Plaza del anexo de Paullo

- Instalaciones deportivas: Cuenta una losa donde realizan sus jornadas deportivas y actividades de recreación.

Imagen 15

Losa deportiva



3.2.1.3. Uso de suelos

Actualmente el uso de suelo se relaciona directamente con la vivienda huerto como predominante ya que esta se relaciona directamente con el suelo fértil para el sembrío de diferentes frutos.

3.2.1.3.1. Morfología urbana

El aspecto geomorfológico se presenta en las estribaciones andinas entre los 400 a 100 msnm .La cuenca de Lunahuaná presenta una topografía intermedia con pendientes hasta 45°, se emplaza sobre un conjunto de cadenas montañosas, el relieve topográfico varía desde un plano ondulado hasta la formación de suelos accidentados y con desnivel ya que los cerros se levantan en ambos lados del valle generando relieve topográfico, la presencia de Quebrada, cerros, lomas, son parte de la morfología del lugar.

Podemos decir que la estructura rural urbana se va desarrollando según la topografía del lugar de forma lineal, integrándose al paisaje natural existente, siguiendo la silueta del valle la cual es regida por el río cañete, por eso consideramos como cinturón verde y espacios abiertos lineales.

3.2.1.4. Sistema viario

Actualmente el acceso se da por la vía principal Panamericana Sur a la altura de kilómetro 144, se toma desvió carretera Cañete-Yauyos, es una vía asfalta que se desplaza en forma lineal generando un acceso en todo el recorrido del distrito de Lunahuaná.

Imagen 16



Carretera principal Lunahuaná -Yauyos

Dentro del distrito de Lunahuaná tenemos una clasificación vial:

Tabla 5

Vías según su condición actual en el distrito de Lunahuaná.

N°	Nombre	Categoría	Clasificación	Vías de mayor uso
01	Ramadilla- Con Con	Rural	Anexo	Camino Carrozable con San Vicente. No existe vía directa con el centro urbano de Lunahuaná
02	Socsi	Rural	Anexo	Carretera Asfaltada
	24 de junio	Rural	Caserío – Coop. Socsi	Carretera Asfaltada
	Cocharcas	Rural	Caserío Socsi	Camino Carrozable
03	Lúcumo	Rural	Anexo	Camino Carrozable
04	Paullo	Rural	Anexo	Carretera Asfaltada
	San Agustín	Rural	Caserío - Paullo	Carretera Asfaltada
	El Arca	Rural	Caserío - Paullo	Carretera Asfaltada
	Incahuasi	Rural	Caserío - Paullo	Camino Carrozable
05	San Jerónimo	Rural	Anexo	Carretera Asfaltada
06	Langla	Rural	Anexo	Carretera Asfaltada
07	Jita	Rural	Anexo	Carretera Asfaltada
08	Cercado Lunahuaná	Urbano	Pueblo	Carretera Asfaltada
09	Condoray	Rural	Anexo	Carretera Asfaltada
	Pampa-Santa Rosa	Rural	Caserío - Condoray	Camino de Herradura
10	Uchupampa	Rural		Carretera Asfaltada
11	Catapalla	Rural	Anexo	Carretera Asfaltada

Fuente: Plan de desarrollo concertado Lunahuaná 2021-2022

Imagen 17



Carretera no asfalta (calle Real Paullo)

3.2.2. CONTEXTO MEDIO AMBIENTAL

3.2.2.1. Tipos de clima

Temperatura

Según datos históricos el promedio anual durante el periodo 2014 al 2017 tuvo una temperatura de 25.41°C (máxima) y 16.77°C (mínima).

Tabla 6

Temperaturas mensuales y anuales en Lunahuaná.

TEMPERATURAS 2014 AL 2017 (MESES)								
MESES	2014		2015		2016		2017	
	Max (°c)	Min (°c)						
ENERO	26.07	17.32	28.24	18.57	27.84	18.01	28.00	18.27
FEBRERO	27.88	18.08	29.25	19.67	30.56	22.50	30.76	21.02
MARZO	27.99	18.00	29.42	19.46	30.03	22.65	30.28	21.39
ABRIL	26.30	16.49	29.10	19.50	28.18	22.04	28.91	19.51
MAYO	24.80	15.19	25.95	16.69	22.90	19.53	25.08	17.76
JUNIO	24.37	13.97	24.14	17.26	19.18	17.82	21.65	15.43
JULIO	23.64	13.47	23.40	15.91	19.86	16.56	20.34	13.73
AGOSTO	24.32	14.06	23.72	14.17	22.95	15.09	20.70	13.29
SEPTIEMBRE	24.90	15.04	24.21	13.85	24.26	14.85	20.11	13.67
OCTUBRE	25.24	15.56	24.69	14.66	23.85	14.33	24.14	13.95
NOVIEMBRE	25.76	16.53	25.13	15.12	25.07	14.80	23.43	14.91
DICIEMBRE	26.54	17.18	25.55	16.27	26.22	15.96	24.98	15.67
PROMEDIOS EN CADA AÑO	25.65	15.91	26.07	16.76	25.08	17.84	24.86	16.55

TEMPERATURAS PROMEDIO ANUAL DEL 2014 AL 2017

2014		2015		2016		2017		PROMEDIO	
Max (°c)	Min (°c)								
25.65	15.91	26.07	16.76	25.08	17.84	24.86	16.55	25.41	16.77

Se realizó una tabla gráfica para poder observar el comportamiento de la temperatura en las cuatro estaciones de año, donde los días más calurosos son en verano con una temperatura máxima de 28.47°C y días más fríos se da en invierno con una temperatura mínima de 14.76°C.

Tabla 7

Temperaturas anuales en las cuatro estaciones del año 2014 al 2017

ESTACIONES		2014	2015	2016	2017	PROMEDIO
PRIMAVERA	Max (°c)	25.76	24.96	24.76	23.89	24.84
	Min (°c)	16.30	15.05	14.83	14.57	15.19
VERANO	Max (°c)	27.19	28.47	29.17	29.05	28.47
	Min (°c)	17.75	18.89	20.38	19.63	19.16
OTOÑO	Max (°c)	25.24	27.13	24.55	26.04	25.74
	Min (°c)	15.45	18.14	20.37	18.18	18.04
INVIERNO	Max (°c)	24.15	23.44	21.82	20.40	22.45
	Min (°c)	13.98	14.75	16.55	13.75	14.76

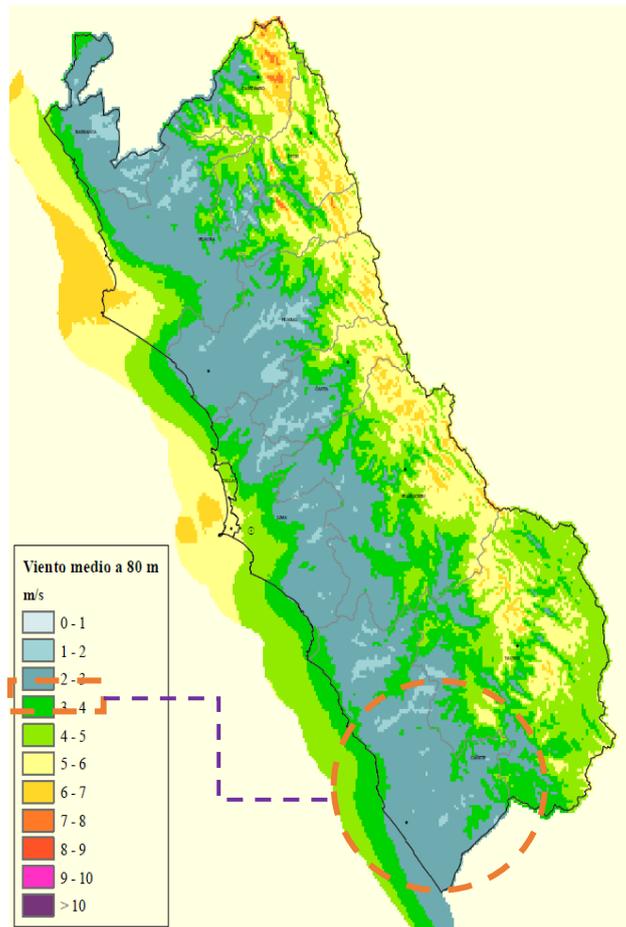
Vientos

En la cuenca del río cañete la velocidad es monitoriada y controlada por la estación meteorológica de Cañete Pacaran y Yauyos, la velocidad media del viento con valores máximos 2.5m/s a 2.9 m/s en los meses de diciembre a marzo y valores mínimos 2.0m/s en los meses de abril a setiembre, con vientos predominante en dirección preferente SO.

Tomenos como referencia el mapa eólico de viento medio anual a 80 m, en el departamento de Lima, que nos confirma la velocidad promedio anual.

Imagen 18

Dirección de vientos



Fuente: Atlas Eólico del Perú (MINEN)

Según la escala de viento Beaufort, nos localiza con grado n°2, con la denominación de brisa muy débil, donde los efectos perceptibles en las personas se sienten el viento en el rostro y en la vegetación el follaje produce sonidos leves y se mueven.

Tabla 8

Escala de vientos en Lunahuaná

Nº	VIENTO	EFFECTOS PERCEPTIBLES DEL VIENTO	VEL nudc	VEL Km/h	Sím.
0	CALMA	calma, el humo se eleva vertical	00	0	○
1	AIRE LIGERO	la dirección del viento es indicada por la columna de humo, pero no por las veletas	02	1,5-5	○—
2	SOPLO LIGERO	se nota el viento en el rostro, las hojas producen sonido, la veleta se mueve	05	6-11	○— —
3	BRISA LIGERA	las hojas y ramas delgadas se dejan oír su rumor, una bandera se extiende al viento	08	12-19	○— — —
4	BRISA MODERADA	el viento levanta polvareda y se mueven ramas delgadas, vuelan hojas de papel	13	20-29	○— — — —
5	BRISA VIVA	los árboles no corpulentos se tambalean, se forman pequeñas olas en lagos, esteros	18	30-39	○— — — — —
6	BRISA FUERTE	las ramas gruesas se mueven, es difícil sostener el paraguas	24	40-50	○— — — — — —
7	VIENTO VIVO	los árboles son sacudidos, hay dificultad al caminar	30	51-61	○— — — — — — —
8	GRAN VIENTO	las ramas son arrancadas de los árboles, el viento impide caminar	37	62-74	○— — — — — — — —
9	VIENTO VIOLENTO	comienzan los daños en viviendas.	44	75-87	○— — — — — — — — —
10	VIENTO DE TEMPESTAD	son frecuentes árboles arrancados, daños graves	52	88-101	○— — — — — — — — — —
11	FUERTE TEMPESTAD	mucha destrucción, se producen raras veces	60	102-116	○— — — — — — — — — — —
12	HURACÁN	región devastada, viento excepcional	68	117-132	○— — — — — — — — — — — —

Precipitaciones

Las estaciones de la cuenca del afluente Cañete, a excepción de la estación de Cañete, presentan una precipitación anual normal de (13 mm), siendo los meses de diciembre a marzo los de mayor precipitación, (apoyándonos de la estación más cercana Pacarana).

Tabla 9

Precipitación mensual histórico

PRECIPITACION TOTAL MENSUAL COMPLETA Y CONSISTENTE (mm) - Año Promedio Histórico 1964 -2000

ESTACION	ALTITUD msnm	AÑO PROMEDIO												TOTAL
		Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic	ANUAL
VILCA	3816.0	151.7	156.9	134.0	61.5	19.0	8.7	7.8	13.5	26.6	49.3	57.4	88.4	774.8
HUANGASCAR	2556.0	63.5	77.3	89.1	17.8	0.7	0.2	0.0	0.4	0.5	2.6	5.3	25.1	282.5
HUANTAN	3272.0	120.2	121.9	122.9	28.4	11.2	0.0	0.8	0.4	4.4	17.1	16.9	69.9	514.2
CARANIA	3825.0	132.4	128.7	138.8	52.6	20.1	9.4	6.7	7.7	15.9	33.8	37.8	87.2	671.1
COLONIA	3379.0	85.9	105.4	127.6	25.6	2.2	0.3	0.5	0.5	3.2	15.1	16.9	80.3	463.5
TANTA	4505.0	172.2	167.8	174.3	104.7	27.2	10.0	12.0	11.4	31.5	67.9	92.9	121.3	993.3
YALUYOS	2290.0	59.5	68.0	68.6	13.5	3.2	0.3	0.1	0.9	2.1	12.6	17.9	34.5	281.2
YAURICOCHA	4522.0	160.5	165.8	174.9	94.1	22.5	12.3	12.1	19.8	34.5	82.6	73.9	136.6	989.6
CAÑETE	150.0	0.2	0.3	0.1	0.0	1.0	0.9	1.2	1.9	0.8	0.7	0.4	0.3	7.8
PACARAN	700.0	3.7	2.7	3.9	0.1	0.0	0.0	0.0	0.1	0.1	0.7	0.0	1.7	13.0
SIRIA	3680.0	107.1	92.5	163.7	35.2	10.0	7.4	7.4	22.9	42.4	59.9	43.2	97.5	689.3
SUNCA	3845.0	120.4	104.9	166.8	52.8	15.0	3.0	9.4	8.9	34.0	62.1	58.6	88.9	724.7
CATAHUASI	1389.0	6.4	8.2	2.3	2.0	0.1	0.1	0.1	0.1	1.7	1.2	1.7	0.9	24.8
YAURICOCHA (1)	4375.0	132.2	147.4	169.4	87.1	23.7	10.9	11.6	15.8	45.0	82.9	75.0	107.4	908.4

Fuente: (SENAMHI, 2021)

3.2.2.2. Aspectos bioclimáticos**Amanecer/Anochecer**

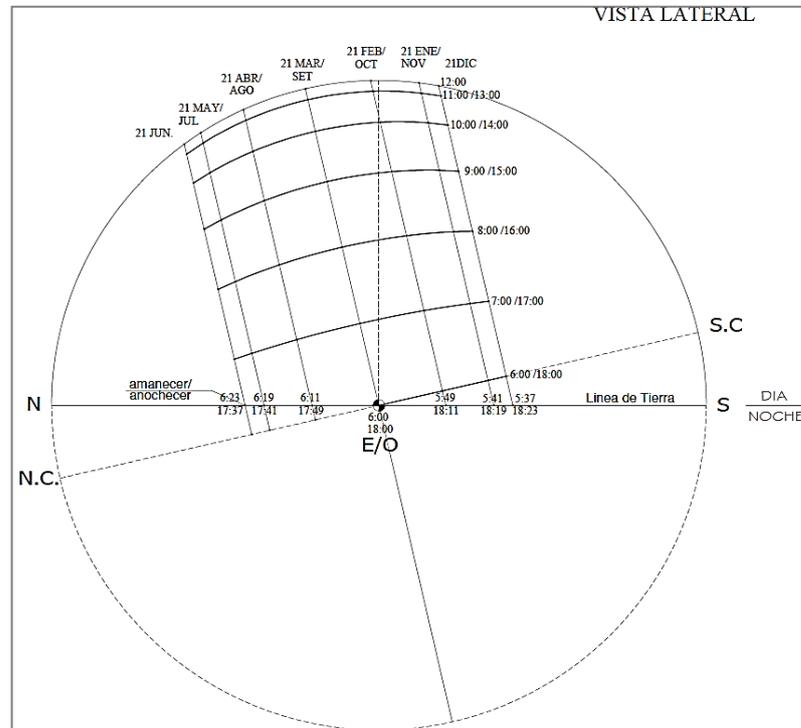
El proyecto está ubicado en latitud :12° 57'47" sur, la proyección esférica ortogonal nos grafica el inicio del amanecer y el atardecer del lugar, nos das a conocer el periodo de aprovechamiento de la luz natural durante el día.

En los solsticios de verano tenemos un amanecer a las 5:37am y un atardecer a las 18:23 pm (en verano hay más horas de luz natural).

En los solsticios de invierno tenemos un amanecer a las 6:23 am y un atardecer a las 17:37 pm. (en invierno hay menos horas de luz natural).

Imagen 19

Proyección solar ortogonal latitud $12^{\circ} 57'47''$, Lunahuaná -Cañete



Fuente: (Arnao, 2008)

Análisis Solar

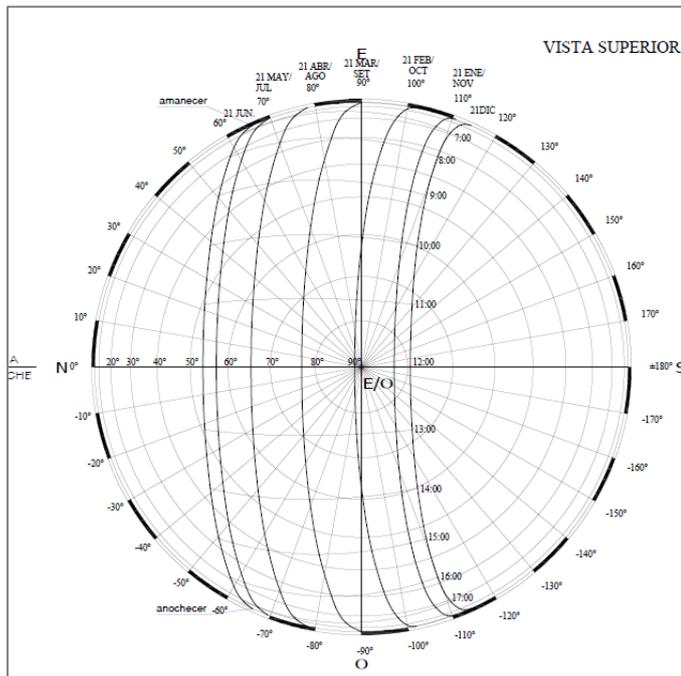
Cuadrante norte: Especial incidencia solar en la facha norte, durante 7 meses aproximado, incluye los meses de menor temperatura, tomando la menor inclinación en los meses de junio.

Cuadrante Sur: Asoleamiento de la fachada sur durante 5 meses aproximadamente, incluye los meses de mayor temperatura y tomando la mayor altura de los meses de noviembre y enero.

En los meses de febrero y octubre contamos con asoleamiento en las 4 fachada.

Imagen 20

Proyección solar ortogonal vista superior



Fuente: (Arnao, 2008)

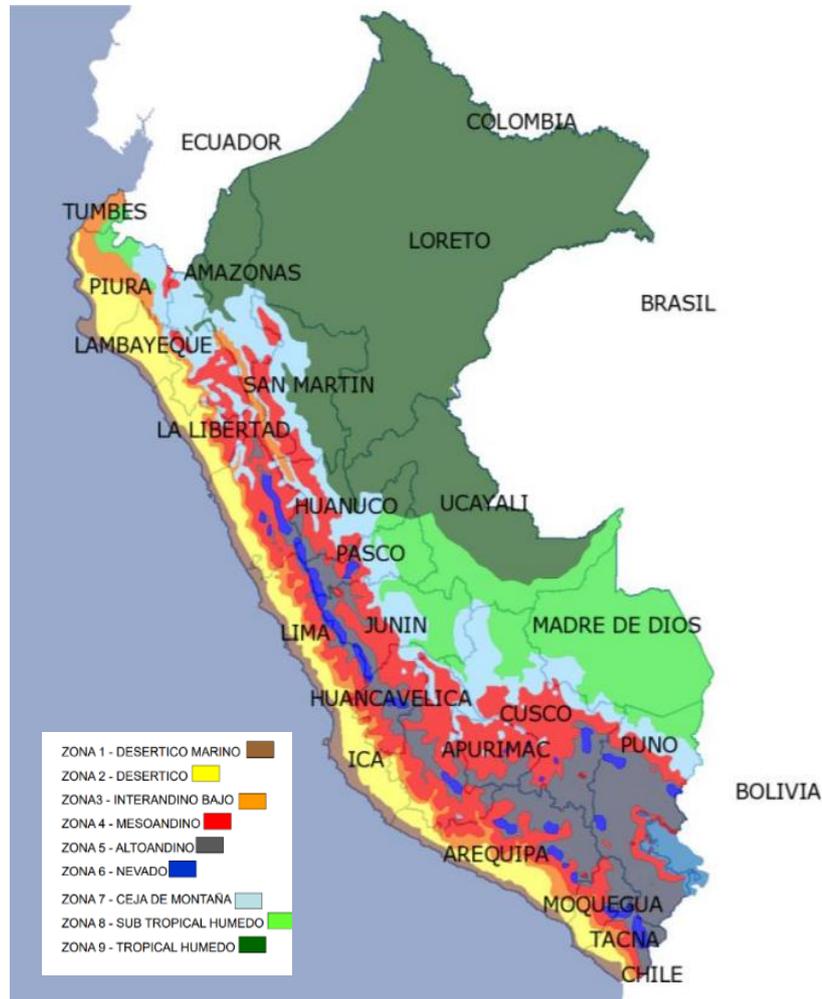
Zonificación climática

Para fines arquitectónicos y recomendaciones de diseño y construcción nos apoyamos a la zonificación realizada por Rayter-Zuñiga en el 2005, el cual nos indica que Lunahuaná se encuentra en la zona 2(desértico).

Esta zona se caracteriza por ser un terreno muy seco, la temperatura anual promedio de 24°C, sin cambio térmico invernal definido.

Imagen 21

Mapa de zonificación climática del Perú.



Fuente: Atlas Guía de aplicación de arquitectura bioclimática

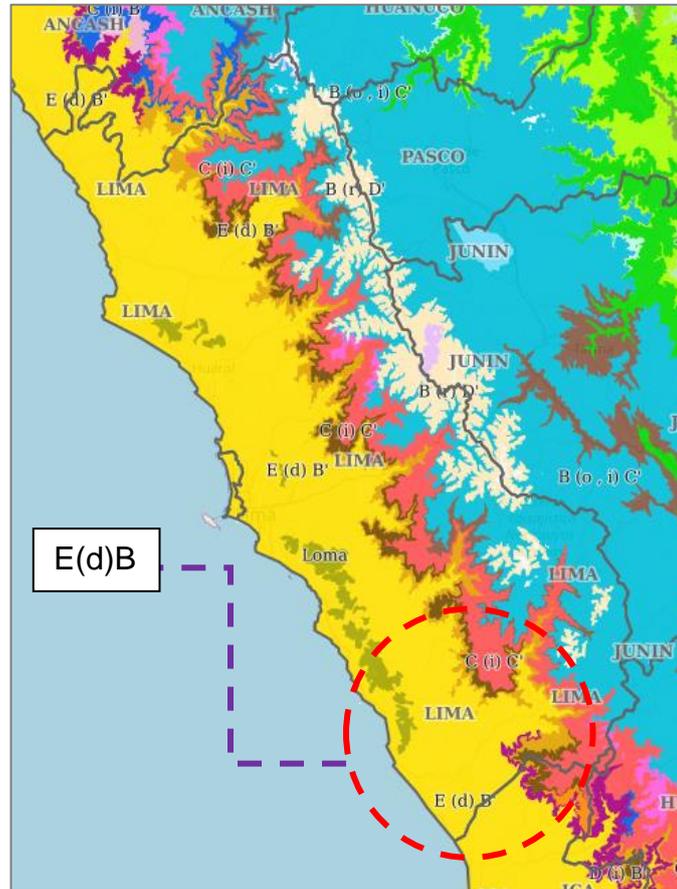
Climatología

El tipo de clima en el distrito de Lunahuaná según el mapa de Warren Thornthwaite (SENAMHI, 2021) lo clasifica en E(d)B', extendiéndose entre las provincias de cañete y Huaura en el departamento de Lima

E: árido (d): con deficiencia de humedad en todas las estaciones del año,
B': Templado.

Imagen 22

Clasificación Climática de Warren Thornthwaite



Fuente: (SENAMHI, 2021)

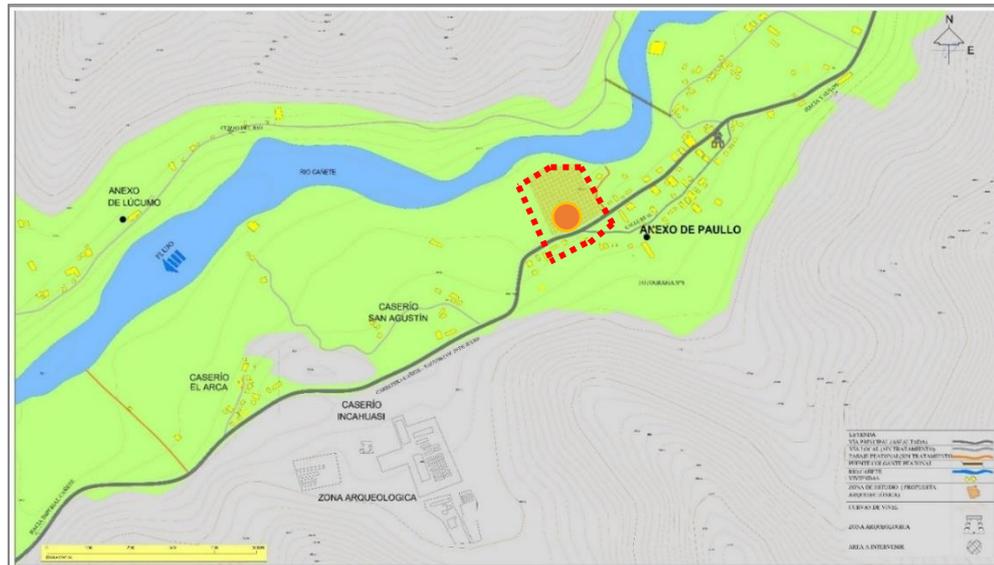
3.3. Escenario de la propuesta de estudio

3.3.1. Ubicación del terreno

La Propuesta de un Centro Vitivinícola para mejorar el proceso artesanal de licores de uva para los pobladores de Lunahuaná, se encuentra ubicado en el anexo de Paullo, distrito de Lunahuaná, colindando por el frente principal con la carretera Cañete-Yauyos (km 32), lateral izquierdo y derecho con propiedad de terceros y el frente posterior con el río Cañete.

Imagen 23

Plano del anexo de Paullo- Lunahuaná, ubicación del lote propuesto.



Fuente: Propia

Imagen 24

Ingreso directo al lote



Fuente: Google Maps

Imagen 25

Interior del Lote



Fuente: Propia

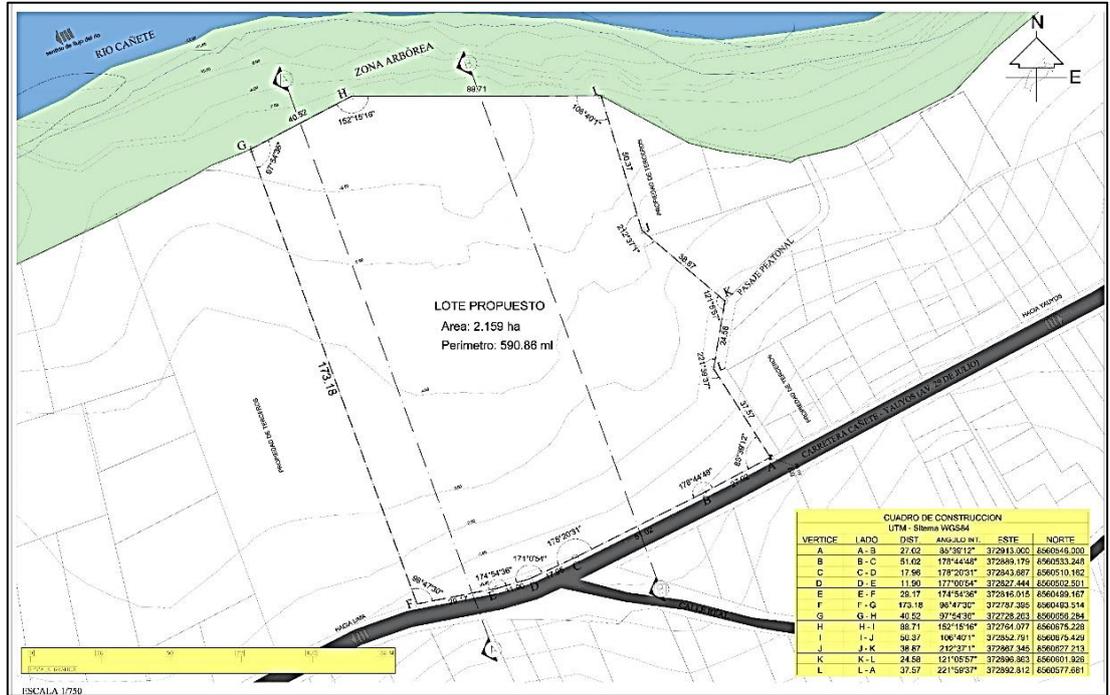
3.3.2. Topografía del terreno

El terreno se desplaza en una pendiente aproximada de 12%, la cota más alta se da al lado de la carretera Cañete - Yauyos, la cota más baja con referencia a la zona Arborea.

El relieve topográfico del terreno tiene las características perceptuales en depresión que son típicos en los valles, con espacios aterrizados a cada cierta distancia.

Imagen 26

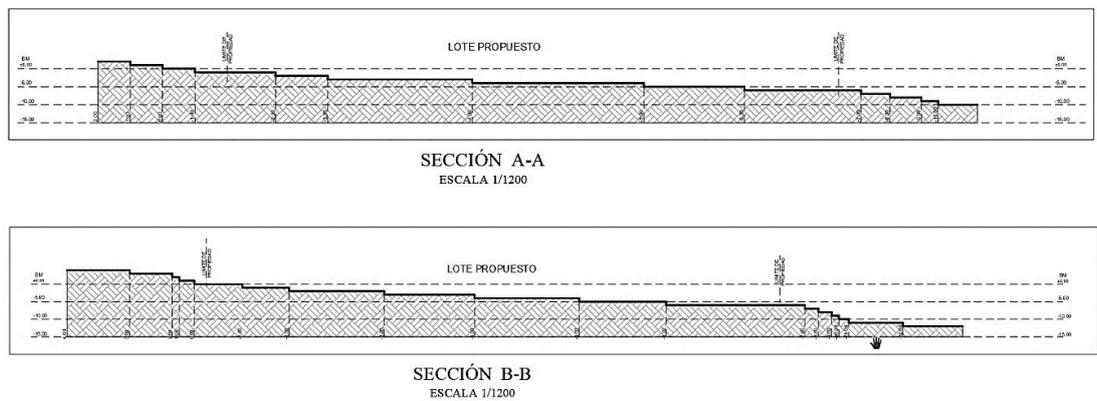
Plano perimétrico de lote propuesto



Fuente: Propia

Imagen 27

Secciones topográficas del terreno.



Fuente: Propia

3.3.3. Morfología del terreno

La superficie del terreno está conformada por una poligonal cerrada con carácter irregular, dentro de ella nos encontramos con plataformas marcadas por el valle, la posición y configuración del terreno se adapta al paisaje existente influyendo formalmente, se desplaza dentro del terreno sendas peatonales de forma muy marcada que servirán y se considerarán dentro de la planificación respetando las preexistencias.

Imagen 28

Vista lateral del terreno propuesto



Fuente: Propia.

Imagen 29

Vista a vuelo de pájaro, morfología de terreno y entorno.



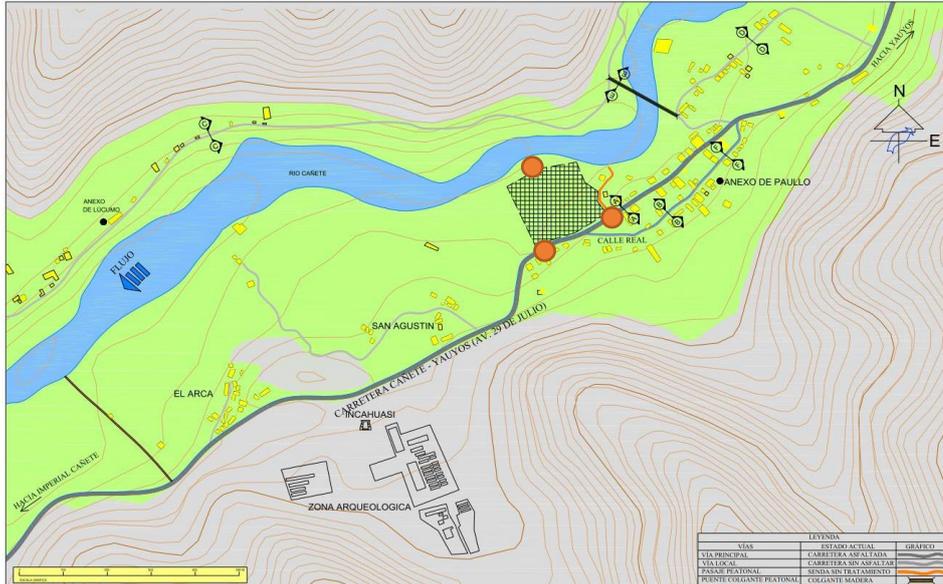
Fuente: Google Maps

3.3.4. Vialidad y Accesibilidad

El ingreso principal al lote a intervenir se da por las siguientes vías de acceso: la carretera Cañete - Yauyos. (vía principal asfaltada), y el río Cañete (acceso natural), vías locales y peatonales en un margen jerárquico lineal, permitiendo la adaptabilidad con el posicionamiento del terreno y una articulación de forma inmediata y directa.

Imagen 30

Acceso al lote.



Fuente: Propia

Imagen 31

Ingreso por la Carretera Cañete-Yauyos.



Fuente: Propia.

Imagen 32

Ingreso por el Rio Cañete.



Imagen 33

Ingreso por senda peatonal.



Fuente: propia.

3.3.5. Relación con el entorno

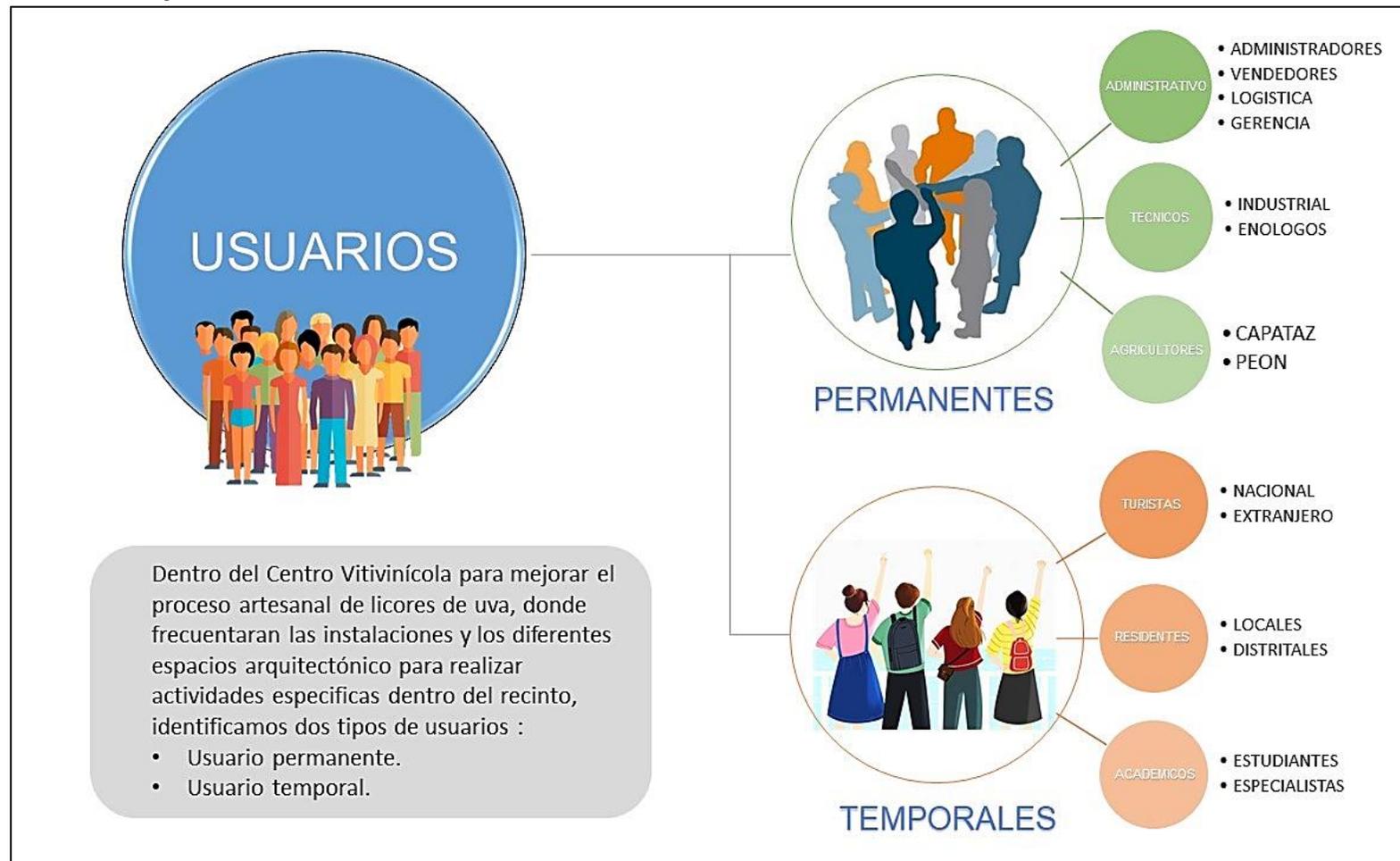
- El terreno tiene se subordina dentro del valle.
- La delimitación norte se integra de forma predominante a la zona arbórea
- El frente principal sur tiene una relación directa con la vía principal Cañete Yauyos formando una articulación directa.
- La relación visual privilegiada directamente con el rio cañete generando un mirador natural.
- Sensación espacial abierta.
- Medidas pasivas directamente relacionado con el terreno.

3.3.6. Parámetros urbanísticos y edificatorios.

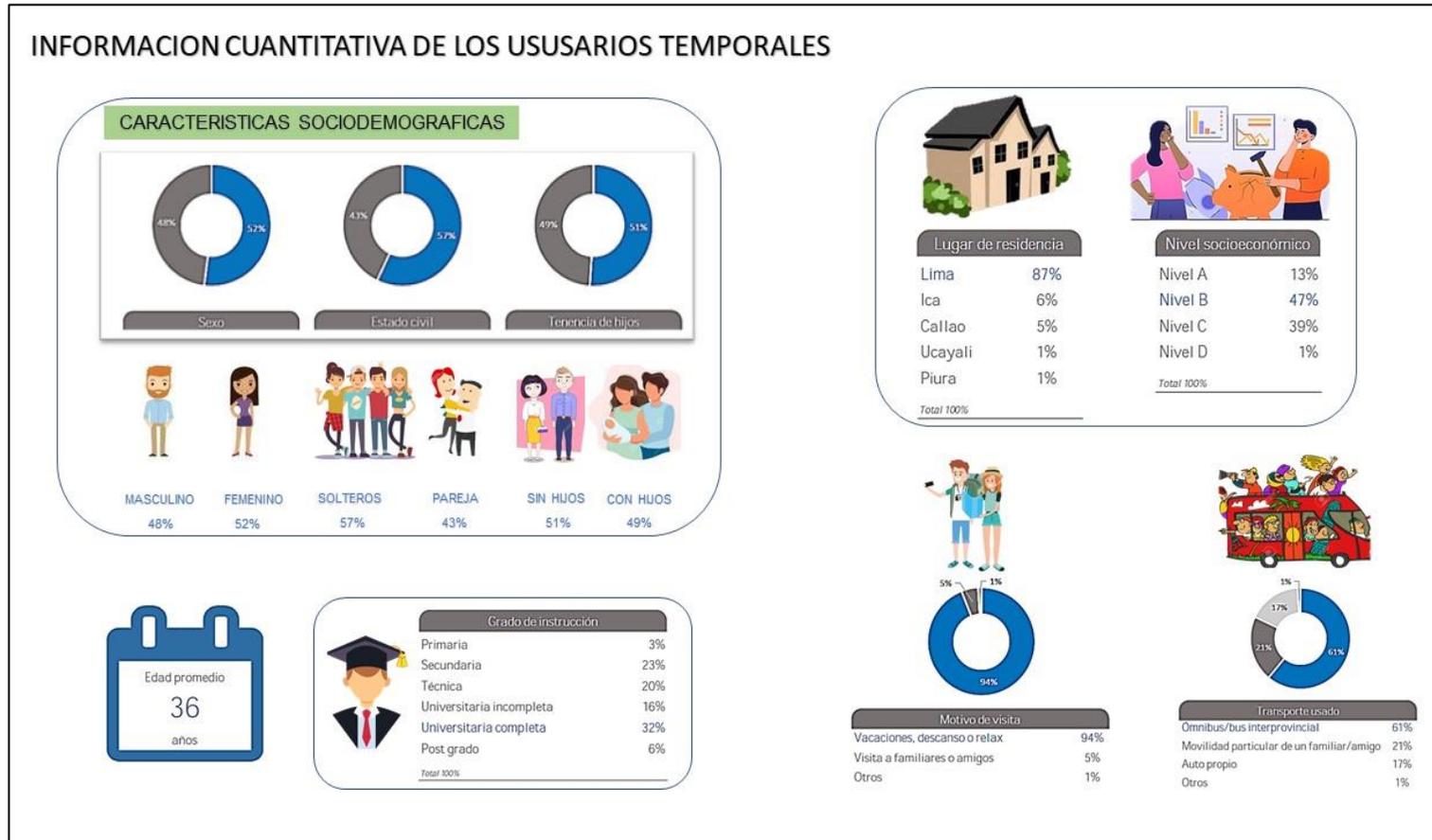
El anexo de Paullo actualmente no cuenta con parámetros urbanísticos, es por esta razón que no tenemos un estimado de la cantidad de pisos y uso de suelo normativos para la zona. Pero, las viviendas existentes de la zona no sobrepasan los 2 niveles, esto nos permite mantener una idea de alturas que guarden relación con el entorno paisajístico y natural de la zona.

3.4. Participantes.

3.4.1. Tipos de usuario



3.4.2. Información cuantitativa.



3.4.3. Información cualitativa.

DESCRIPCION CUALIDADES DE LOS USUSARIOS TEMPORALES



Turistas

No referimos a dos tipos:

1. Turista local:

Son turistas que visitan el lugar por un día o son parte de un full day pero no se quedan dentro de las instalaciones, normalmente acuden a visitar, interactuar y disfrutar de los espacios temáticos.

2. Turista extranjero:

Son visitantes internacionales que llegan a conocer dentro del país diferentes rutas turística, gastronómicas, deportes extremos, identidad y costumbre locales, participando e interactuando con los lugareños.



Residentes Locales

Son las personas que viven en el lugar y llegan a disfrutar de los espacios públicos y privados que nos brinda el recinto. Otra de las características es que las personas hacen uso de las instalaciones, donde podrán interactuar , compartir , capacitar y socializar este ultimo es parte de la costumbre de los lugareños , teniendo como consideración el paisaje natural que les rodea.



Académicos

Nos referimos a las personas que llegan a conocer , capacitar y experimentar las actividades que ofrece el recinto arquitectónico.

Entre los visitantes podemos mencionar a:

- Escolares
- Universitarios
- Agricultores
- Catadores
- Enólogos
- Personas especialistas en vid.

3.4.4. Demanda

3.4.5. Necesidades urbano arquitectónicas

3.4.5.1. Necesidades urbanas.

Son aquellas necesidades que el ser humano de a pie, las interpreta como básicas, para el desarrollo en el entorno donde radica, en este caso el anexo de Paullo no cuenta con paraderos, sendas peatonales, ni nodos de consumo del entorno natural.

ubicación del terreno, tenemos un afluente natural, (El rio Lunahuaná) que es aprovechado por los turistas, pero no tienen un punto de referencia de llegada siendo la necesidad de un paradero en la zona del puente y en la zona arqueológica y así mismo un mejoramiento vial para generar un recorrido turístico para las personas que vienen de visita al lugar, dándole empoderamiento al mismo habitante de Paullo.

3.4.5.2. Necesidades Arquitectónicas.

Son las que conocemos como ambientes, pueden ser un mirador, parques, refugios, malecón, etc.

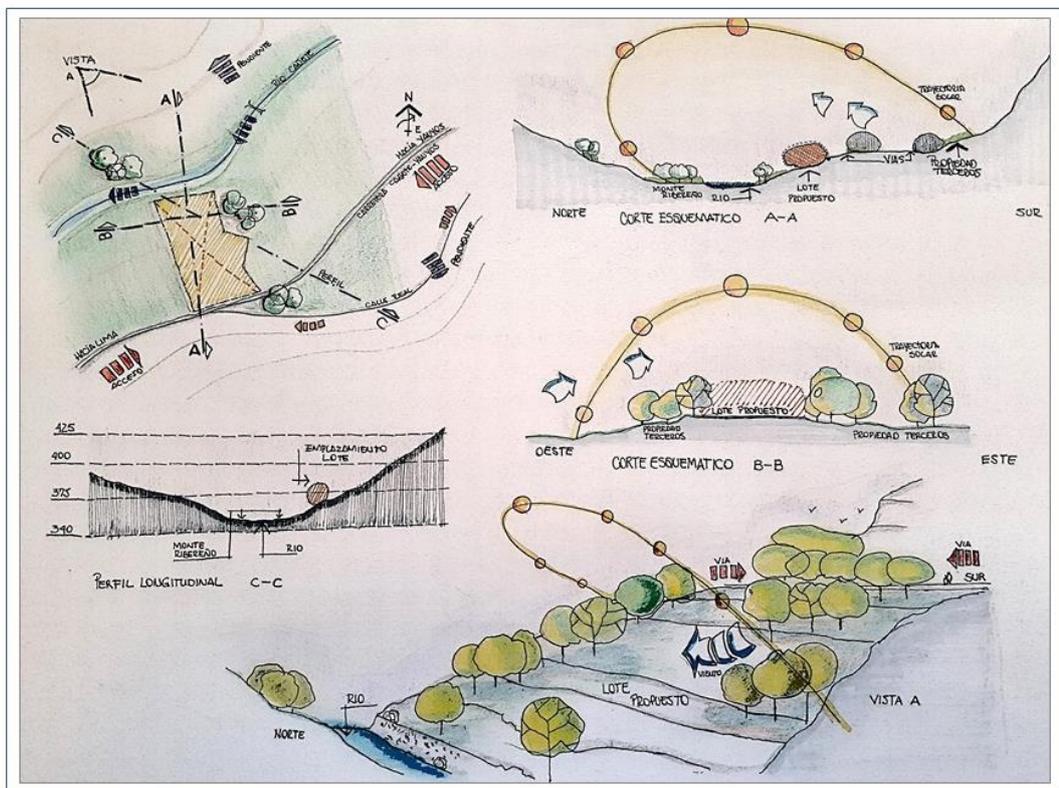
Siendo estas de vital importancia para el proyecto ya que nos permitirán ordenar, anexar y articular los recorridos del proyecto.

3.4.5.3 Análisis espacial.

Analizamos el paisaje y el entorno, una de las características que tomamos en cuenta son la topografía, el viento predominante, la trayectoria solar para el desarrollo del proyecto arquitectónico.

Figura 34

Análisis espacial.



Fuente: Propia

3.4.5.6 Programación arquitectónica

Tabla 10

Programa arquitectónico, cuadro de áreas.

EQUIPAMIENTO	AMBIENTE	SUB TOTAL (m2)
ZONA DE INGRESO	INGRESO PRINCIPAL	115.00
ADMINISTRATIVA	RECEPCION	160.80
	ADMINISTRACION	
	AREA CONTABLE	
	AREA LOGISTICA	
	AREA PUBLICIDAD	
	AREA DE SECRETARIA	
	AREA DE TESORERIA	
	SALA DE REUNIONES	
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	
SALA DE CONFRENCIA	CONFRENCIAS	236.15
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	

428.89	107 AJUA	EDUCATIVA
	007 AJUA	
	JUBIVORUA AJAJ	
	000TAROSAJ	
	000TOLUBA	
	000TAKEMELPAC00	
100.90	000TAKEMELPAC00	ZONA CULTURAL
	000TAKEMELPAC00	
321.08	000TAKEMELPAC00	ZONA DE VENTAS
	ADMISTRACION DEL LOCAL	
	000TAKEMELPAC00	

DEGUSTACION	SAR	288.32
	RESTAURANTE	
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	
ZONA DE PRODUCCION	HALL DE RECEPCION	1379.88
	JABAS DE UVA	
	ESTOCA	
	CARRETELLA MONTACARGA	
	POZA DE LIMPIEZA	
	PESADO DE UVA	
	SELECCION DE UVAS	
	AREA DE CAJAS	
	DESPALLADORA	
	PRENSADORA	
	SARRIL FERMENTADO 2000 LTS CU	
	RECIPIENTE DE REPOSO 3000 LTS CU SET 12 UND	
	RECIPIENTE DEPOSITO 20 000 LTS CU	
	TONELES PARA LLENADO	
	LLENADO	
	CALIDAD	
	TAJONERA	
	ETIQUETADO	
	EMBASADO	
	EMBALAJE	
	CHEQUEADOR / CONTROL	
	CUARTO DE TABLEROS	
	LABORATORIO DE CONTROL	
	DEPOSITO ORGANICO DEL DESPALILLADO	
	DEPOSITO ORGANICO DE CASCARA DE UVA	
	CUARTO DE MANTENIMIENTO	
	LIMPIEZA DE TONELES	
	PROCESO FISCO ALAMBRIQUES	
	BOTIJAS DE SARRIL	
	CONTROL INTERNO	
	Se. In. CABALLEROS	
	Se. In. DAMAS	
	Se. In. DISCAPACITADOS	
	MONITOREO INTERNO	
	OFICINA INTERNA ENOLOGO	
OFICINA INGENIERO AGRONOMO		
TOPICO		
Se. In. CABALLEROS		
Se. In. DAMAS		
Se. In. DISCAPACITADOS		
DUCHAS Y VESTUARIOS		
COMEDOR PERSONAL		
COCINA Y REFRIGERACION		
ALMACEN DE COCINA		
CTD DE BASURA		
LOCKERS		

Programa arquitectónico, cuadro de áreas

ZONA DE ALMACENAJE	DEPOSITOS	737.40
	TRANSPORTISTA	
MANTENIMIENTO	CONTROL DE INGRESOS	641.60
	CONTROL Y MONITOREO	
	CUARTO DE TABLEROS	
	CUARTO DE GRUPO ELECTROGENO	
	CISTERNA	
	CUARTO DE BASURA GENERAL	
	CUARTO DE MANTENIMIENTO GENERAL	
	CUARTO MANTENIMIENTO AREAS VERDES	
	Sr. M. CARALLEROS	
	Sr. M. DAMAS	
RECREACION	PLAZA 01	749.78
	PLAZA 02	
	PLAZA 03	
	VENEZIA	
	ESPEJO DE AGUA	
	ESTANCIA TEMPORAL	
	MIRADOR	
ZONA PARGUEO	MODULOS DE DEGUSTACION	554.64
	APARCAMIENTO VEHICULAR AUTO INGRESO	
	APARCAMIENTO VEHICULAR AUTO DESNIVEL	
	APARCAMIENTO VEHICULAR CUSTER	
	APARCAMIENTO PARA BICICLETAS	
	ESTANCIA LLEGADA CUSTER	
	AREA DE MANOBRAS	
	RANPA DE ACCESO	
	TELEFONOS Y CAJEROS	

Área del terreno	30,269.29
Área construida	8,102.56
Área libre (50%)	15134.65

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

A través de entrevista, y encuestas donde los actores nos dan a conocer las necesidades dentro del contexto actual, para poder tener un mejor acercamiento a la realidad actual.

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

PROPUESTA DE UN CENTRO VITIVINICOLA PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANA – CAÑETE

En la presente entrevista, presentamos una serie de preguntas que nos ayudan a la comprensión del problema de carencia de los espacios arquitectónicos para elaboración de licores de uva, permitiendo mejorar la propuesta arquitectónica del Centro Vitivinícola, mejorando la producción y elaboración de licores de uva en el distrito de Lunahuaná.

Nombre del entrevistado: _____

Cargo laboral: _____ Institución: _____

Fecha: _____ Hora de inicio: _____ Hora de finalización: _____

1. Cuentan ustedes con algún local para realiza el proceso de producción de licores de uva.

2. Cuentan ustedes con algún centro para recibir información y capacitación sobre el proceso de producción de uva.

3. Que opina usted de la teoría del clúster y si esta de acuerdo en implementarla

4. Qué opina usted sobre el turismo enológico, sería conveniente implementar dichas ideas o no tendría algún beneficio.

5. Estaría interesado en alguna capacitación sobre tecnologías de vinos y de que manera cree usted que lo beneficiaría.

Validación del instrumento

Relación la hipótesis		Relación con formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Nombre del instrumento: indicador

Objetivos: Recolección de información

Dirigido a: |

Valoración del instrumento:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

APELLIDOS Y NOMBRE DEL EVALUADOR: CARLOS ELIBERTO TERAN FLORES

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAESTRO EN ARQUITECTURA

3.6. Procedimiento.

Al poblador que es el más cercano y tiene la información en la mano se le hicieron encuestas basadas en nuestras teorías ya que se necesita enlazar el conocimiento teórico con el conocimiento y necesidades del poblador

Así mismo se realizaron encuestas a turistas que pasaban por los anexos de Lunahuaná en las que se encontraron visitas familiares, escolares, parejas jóvenes, adultos mayores, niños.

De las respuestas dadas por cada ciudadano encuestado se determinaron espacios en base a sus necesidades, espacios de recreación, sendas con espacios de consumo visual, hitos que jerarquizan a los espacios importantes.

Se entrevisto a los mismos productores de licor de uva enlazando también las preguntas con las teorías del proyecto tomando estos datos importantes para poder realizar los espacios de producción, interacción, educación, promoción de la cultura de Lunahuaná.

Finalmente determinamos dos variables una independiente y otra dependiente.

- **Variable independiente:** Centro vitivinícola para los pobladores de Lunahuaná
- **Variable dependiente:** mejorar el proceso artesanal de licores de uva en un centro vitivinícola

Tabla 11

Matriz variable independiente, variable dependiente

VARIABLE INDEPENDIENTE	INDICADORES	U. MED. N/O	APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS - INSTRUMENTOS DE CAMPO			
			MAPEO	ENTREVISTAS	ENCUESTAS	ANALISIS GRAFICO
CENTRO VITIVINÍCOLA PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANÁ	Disgregación de zonas productivas.	Nominal	✓	✓	✓	✓
	Deterioro Infraestructura.	Nominal	✓	✓	✓	✓
	Deficiencia del área productiva	Nominal	✓	✓	✓	✓
	Inexistencia de infraestructura turística.	Nominal	✓	✓	✓	✓

VARIABLE DEPENDIENTE	INDICADORES	U. MED. N/O	Aplicación de herramientas - instrumentos de campo			
			MAPEO	ENTREVISTAS	ENCUESTAS	ANALISIS GRAFICO
MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA EN UN CENTRO VITIVINÍCOLA.	Teorías del clúster vitivinícola.	Nominal	✓	✓	✓	✓
	Teoría del centro agroindustrial vitivinícola.	Ordinal	✓	✓	✓	✓
	Teoría del desarrollo del clúster productivo.	Nominal	✓	✓	✓	✓
	Teoría del turismo enológico.	Nominal	✓	✓	✓	✓

Fuente: elaboración propia.

3.7. Rigor científico.

Es importante que se mantenga la calidad y la integridad en las consultas realizadas, ya que nuestra investigación es cualitativa propositiva nos vamos en lo que nos dice (Lincoln & Guba, 2011)

Tabla 12

Paradigma racional, paradigma naturalista

Paradigma racionalista (cuantitativo)	Paradigma naturalista (cualitativo)
Validez interna	Credibilidad ²²
Validez externa, generalización	Transferibilidad ²² Intercambiabilidad ²²
Confiabilidad	Dependabilidad (seriedad) ²⁷
Objetividad	Imparcialidad ²² Honradez ²² Confirmabilidad ²⁷ Neutralidad ²⁷

Fuente: (Lincoln & Guba, 2011)

Credibilidad: A través de la percepción y discusiones con el usuario, para que nos den datos como una estimación genuina de sus necesidades, trayendo una imagen razonable de la circunstancia.

Transferibilidad: se completó para garantizar la comprensión en diversas condiciones y la estrategia para el trabajo de solicitud por parte de los mismos productores de licor de uva.

Conformabilidad: se realizó a través de documentos que dan forma al trabajo que desempeñan en las destilerías. Este procedimiento permite verificar la información y llegar a ideas concretas.

3.8. Aspectos éticos.

Nos basamos en la normativa ética peruana Ley N° 27815 en el que se denomina a la función pública como:

Los principios, deberes y prohibiciones éticas de la función pública para con la población y su protección en razón de sus derechos.

En base a dicha Ley este proyecto está comprometido a tener y hacer prevalecer las necesidades por las cuales se busca la relación de accesibilidad universal, cuidado medioambiental, cumplimiento normativo, espacios de habitabilidad.



CAPÍTULO IV: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. RECURSOS Y PRESUPUESTOS

ITEM	DESCRIPCIÓN	MONTO S/.	SUB TOTAL S/.	TOTAL, S/.
1.00	PERSONAL			
1.01	DIRECTOR DE TESIS	3,500.00	5,300.00	9,500.00
1.02	AUXILIAR DE CAMPO	500.00		
1.03	OTROS ASESORAMIENTOS	500.00		
2.00	AMBIENTE/ARTÍCULOS DE OFICINA.			
2.01	LAPTOP	2,500.00	3,750.00	
2.02	COMPUTADORA	800.00		
2.03	TABLERO DE DIBUJO	300.00		
2.04	IMPRESORA FORMATO A3	250.00		
2.05	LAPICERO, CUADERNOS, ETC	150.00		
3.00	SERVICIOS			
3.01	MOVILIDAD	500.00	670.00	
3.02	PLOTEO DE PLANOS	250.00		
3.03	IMPRESIONES	250.00		

4.2. FINANCIAMIENTO

Tenemos como base la aprobación de la Ley N° 30460 LEY QUE DECLARA DE INTERÉS NACIONAL LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL VINO PERUANO Y DEL PISCO COMO BEBIDAS NACIONALES.

En base a esto nos dirigimos el proyecto a los programas de inversión promocionadas por el ministerio de la producción más que todo a los programas de apoyo a clústers orientados a fortalecer empresas en zonas específicas geográficamente para lograr su desarrollo, de manera directa el ministerio de la producción convoca empresas para que se presenten, a través de este enlace <https://www.proinnovate.gob.pe/convocatorias/por-tipo-de-concurso/desarrollo-productivo>.

4.3. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

4.3.1 Programación para la elaboración del proyecto arquitectónico.

PERIODO 2022																													
ITEM	DESCRIPCION	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SETIEMBRE			
		SEMANAS				SEMANAS				SEMANAS				SEMANAS				SEMANAS				SEMANAS							
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.00	PREPARACION DEL TEMA																												
1.01	PROBLEMAS-OBJETIVOS																												
1.02	METODOLOGIA	■	■																										
2.00	RECOPIACION DE DATOS																												
2.01	MARCO TEORICO	■	■	■	■																								
3.00	PROCESAMIENTOS DE LA INFORMACION																												
3.01	PROCESAMIENTOS DE DATOS			■	■	■	■	■																					
3.02	AREA DE INTERVENCION					■	■	■	■																				
3.03	CRITERIO DE DISEÑO							■	■	■	■																		
4.00	ELABORACION DEL PROYECTO																												
4.01	PROGRAMA ARQUITECTONICO							■	■	■	■	■																	
4.02	PROPUESTA ARQUITECTONICA									■	■	■	■	■															
4.03	PROYECTO ARQUITECTONICO												■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
5.00	PREPARACION DE LA PRESENTACION																												
5.01	PREPARACION PPT																								■	■	■	■	

5.1. RESULTADOS SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO.

Tabla 13

PROPUESTA DE UN CENTRO VITIVINICOLA PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANA – CAÑETE 2022.							
Resultados	Teorías				Discusión	Conclusion	Recomendación
	Desarrollo del clúster productivo.	Centro agroindustrial vitivinícola.	Teorías del clúster vitivinícola.	Turismo enológico			
89% de los encuestados opina que La desarticulación de los centros vitivinícolas almacenes, etc., en el valle de Lunahuaná genera un desorden y una desventaja competitiva para los productores del valle.					Si el 89% encuestados opina que La desarticulación de los centros vitivinícolas almacenes, etc., en el valle de Lunahuaná genera un desorden y una desventaja como intervendremos para solucionar esto	Se debe de tener en cuenta como piedra angular la integración de dichos ambientes en un solo lugar para mejorar el tema logístico, productivo, y educativo de la zona.	Con ayuda de la teoría del cluster productivo llegaremos a resolver dicho déficit en nuestro proyecto, esta teoría nos da las herramientas para poder sustentar lo que se quiere lograr.
77% de los entrevistados nos menciona que el conocimiento empírico adquirido a través de los años ha permitido a los productores de vino darles una ventaja que no ven como negocio pero se ha arraigado en su cultura.	<ul style="list-style-type: none"> integración de los espacios. Localización industrial. Encadenamiento hacia atrás y hacia delante. 	<ul style="list-style-type: none"> Espacios articulados Organización espacial. Gerararquia espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> Gerarquias. Espacios ordenados . 	<ul style="list-style-type: none"> Espacios sociales. Perspectiva holística del concepto vitivinícola. Concepto educativo con respecto a conocer mas de los procesos y cataciones. 	Si el 77% de los entrevistados nos menciona que el conocimiento empírico adquirido a través de los años ha permitido a los productores de vino darles una ventaja como aprovecharemos este potencial.	Tener como carácter indispensable a dicho tema enológico es de vital importancia ya que articula el proyecto para poder generar un lazo turístico que esta incrustado en el tema cultural y aprenderlo, enseñarlo, y difundirlo es muy importante.	A través de la teoría del turismo enológico se lograría enlazar dicho tema que nos dará el carácter que buscamos tanto cultural, social, y turístico ayudándonos a generar los espacios que se necesitan en el proyecto.
67% de las personas encuestadas, y 93% de las personas entrevistadas, cree que La falta de infraestructura representa una deficiencia latente siendo esta como una muletilla que no permite el buen desempeño de la producción.					Si el 67% de las personas encuestadas, y 93% de las personas entrevistadas, cree que La falta de infraestructura representa una deficiencia latente de que manera propondremos una solución para resolver esta deficiencia.	Entender que para crear dicho proyecto hemos analizado el tema infraestructura en todos los niveles y prestarle carácter a los procesos que necesitan infraestructura son necesarios para el proyecto.	Con la teoría del desarrollo del clúster productivo pretendemos organizar nuestros espacios necesarios para este tipo de proyecto ya que no es bueno creer que un ambiente ya sea industrial o laboral esta predeterminado al momento de la concepción y necesita la organización y el conocimiento para poder sostener la idea.

Tabla 14

Tema	Estado actual	Ventajas	Desventajas
Ubicación	se encuentra ubicado en el anexo de Paulo, distrito de Lunahuaná, colindando por el frente principal con la carretera Cañete-Yauyos (km 32), lateral izquierdo y derecho con propiedad de terceros y el frente posterior con el río Cañete.	<ul style="list-style-type: none"> - Accesibilidad - Visual - Entorno paisajista - Zona cultural - Entorno familiar 	Zona alejada
accesos	Actualmente la zona de Paulo cuenta con vías sin asfaltar, pero se encuentra interconectadas siendo esto de gran ayuda para llegar al punto de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> - accesibilidad 	Sin señalización <ul style="list-style-type: none"> - No tiene paraderos
Entorno inmediato	Es un clima beneficioso templado con vientos de velocidades moderadas, iluminación sola constante en los meses de verano y moderado en los meses de invierno	<ul style="list-style-type: none"> - usar técnicas medioambientales 	<ul style="list-style-type: none"> - en las épocas de invierno hace que bajen las visitas de turistas.
Usos y Morfología	<p>En cuanto a los usos o zonificación, la municipalidad de Lunahuaná no ha desarrollado una.</p> <p>Mencionando la morfología es un terreno agreste con desniveles montañosos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - permite el desarrollo de usos con propuesta de zonificación. - jugar con los desniveles encontrados 	

5.2. Presentación de la propuesta.

5.2.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.2.1.1. Ideograma conceptual.

Los pobladores de Lunahuaná en la época de cosecha pasan por un proceso de recojo de la VID en este proceso utilizan un utensilio tan básico y a la vez tan útil y noble que amerita ser visto y es que hablamos de las cajas donde colocan las uvas siendo este el contenedor del contenido mencionado por la teoría del clúster vitivinícola.

Imagen 37



Fuente: hola.com

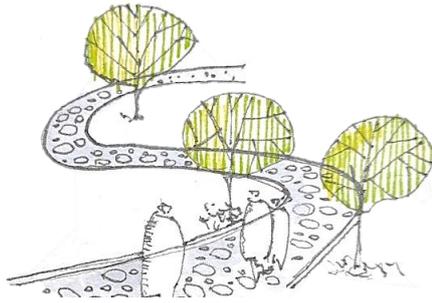
Imagen 38



Fuente: vitivinicultura.net

Estos dos objetos mantienen simbólicamente geometrías de organización espacial en los que del contenido rescatamos la idea de la organización espacial por las siluetas que se generan como sendas

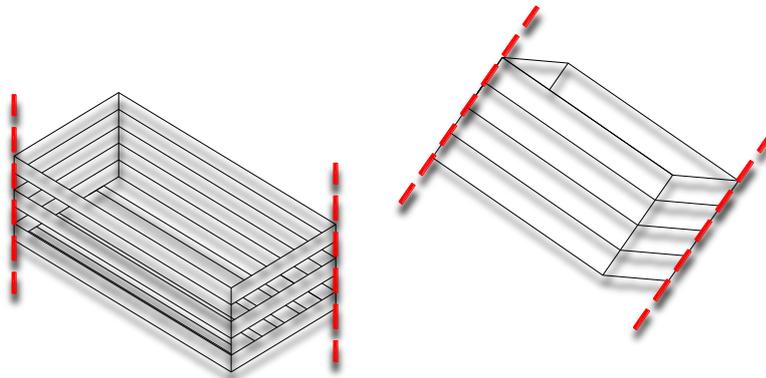
Imagen 39



Fuente: Propia.

Así como con las cajas viendo su horizontalidad y verticalidad podemos rescatar de ella ritmo, Jerarquía, Equilibrio, Textura, Color.

Imagen 40



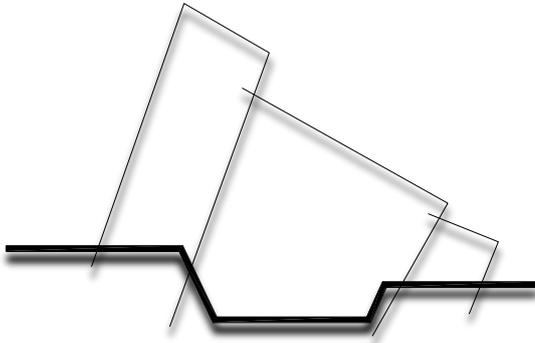
Fuente: Propia

5.2.1.2. Idea rectora.

En base a estos conceptos mencionados del contenido y el contenedor Las teorías del clúster nos hablan de forma, organización y planteamiento, es por esto que basamos dichas precisiones en el diseño de la siguiente manera:

- Planteamiento: en base a las líneas horizontales e inclinación de las cajas llegamos a esta primera idea.

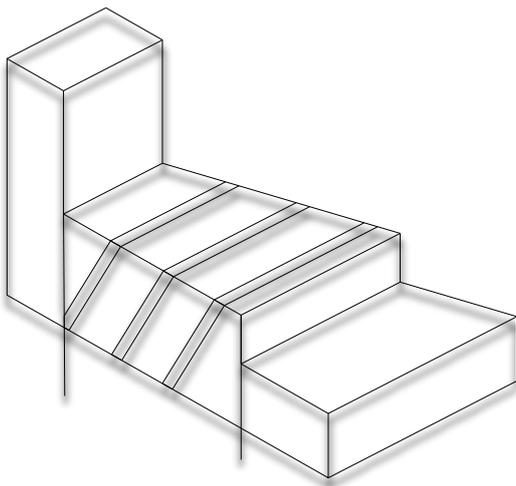
Imagen 41



Fuente: Propia.

- Forma: entorno a la evolución de lo planteado volcamos la idea a mantener una forma típica.

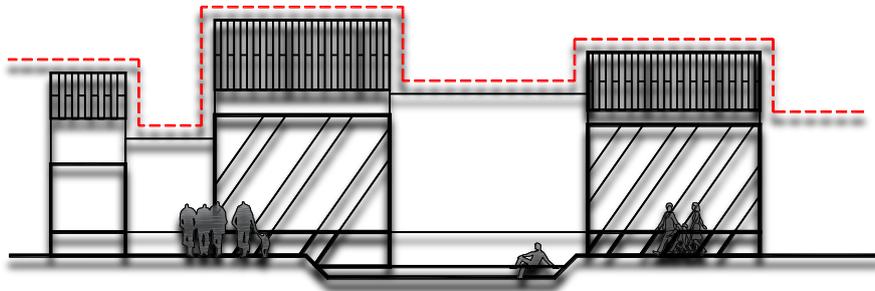
Imagen 42



Fuente: Propia

- Topología: uniendo lo mencionado generamos una tipología con horizontales y verticales.

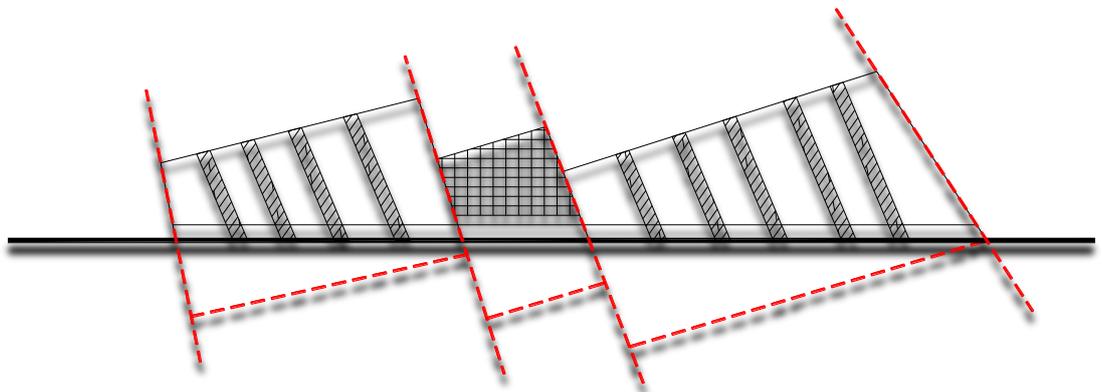
Imagen 43



Fuente: propia.

- Esquema de diseño: aterrizando en formas que tengan relación con lo proyectado.

Imagen 44

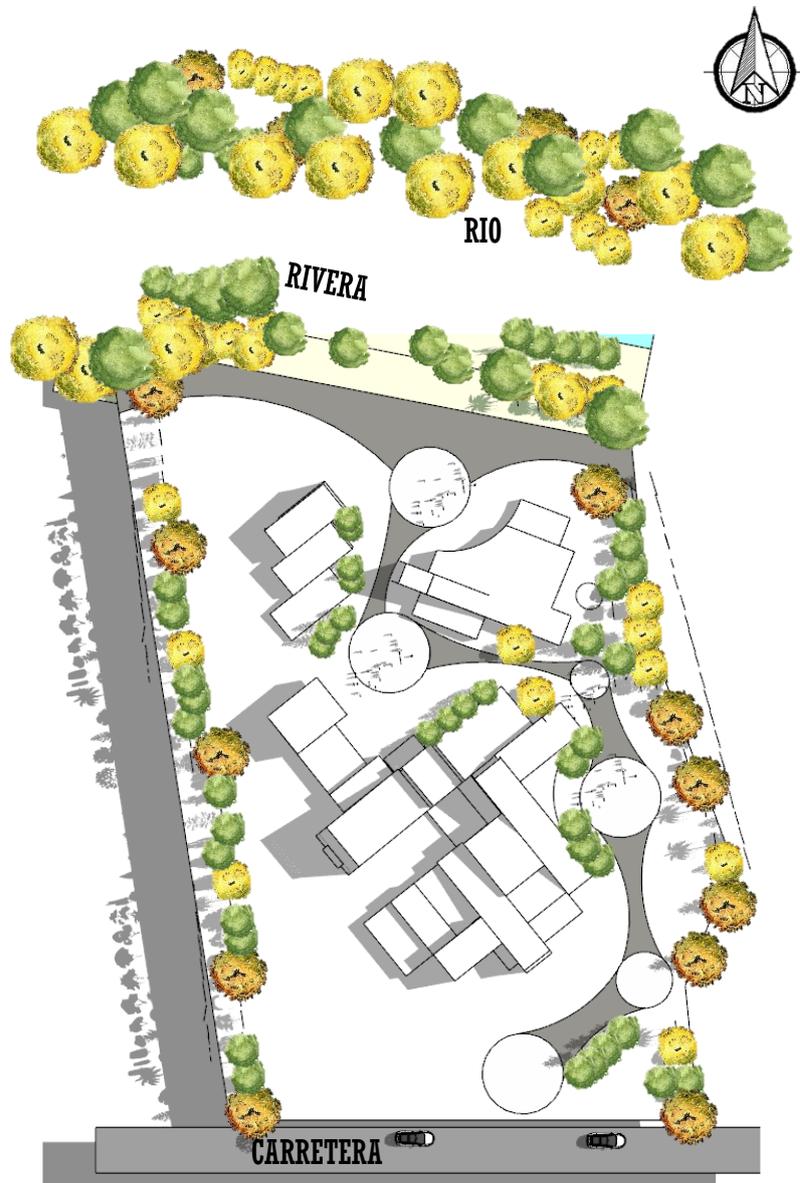


Fuente: Propia.

5.2.1.3. Partido arquitectónico.

Según la teoría del clúster productivo, enlazamos lo que son la interacción y los distritos industriales, la localización industrial, los encadenamientos hacia atrás y hacia delante, de las zonas privadas y semi públicas, teniendo en cuenta los criterios de diseño.

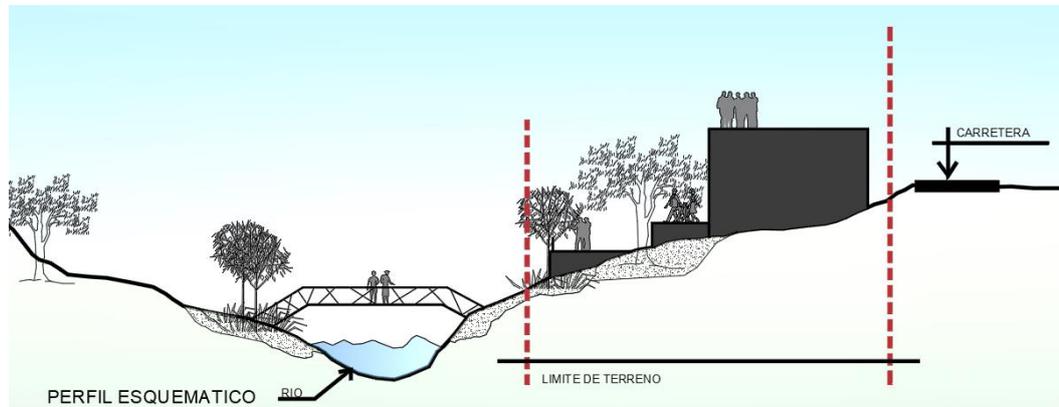
Imagen 45



Fuente: Propia

Imagen: 46

Perfil esquemático



Fuente: Propia

- Como primer planteamiento reconocemos los potenciales del terreno donde se va desplazar el objeto arquitectónico.
- En el perfil vemos el desarrollo espacio con el entorno en función a referentes y preexistencia dentro del terreno
- Evaluación espacial.
- Evaluación de potenciales

Eje rector.

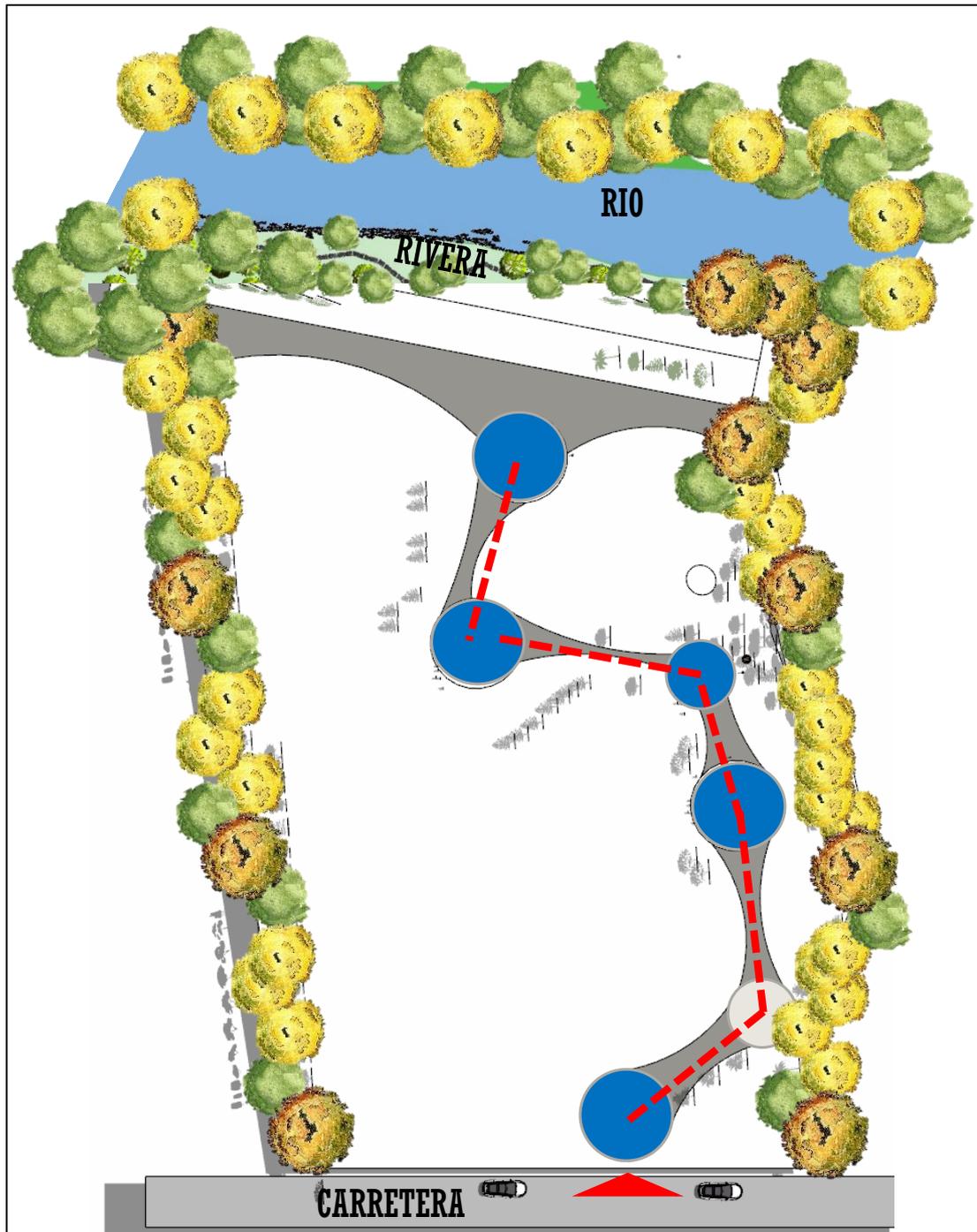
El eje rector nos ayuda al orden los elementos y el desarrollo de la propuesta con criterios espaciales.

- Ejes principales
- Ejes secundarios
- Nodos

Dichos espacios estarían enlazados a la teoría del Turismo enológico.

Imagen 47

Eje rector.



Fuente: Propia.

El proyecto mantiene una organización lineal, donde las articulaciones forman los nexos de distribución, generando espacios principales y secundarios en el recorrido peatonal, enlazado con la teoría del centro agroindustrial vitivinícola que nos dice que el desarrollo de la industria es lineal y aplicada a espacios para generar desarrollo.

5.2.1.4. Criterios de diseño.

- **Criterio formal:**

Esta pensado en base a las alturas del entorno próximo cosa de esta manera se mantendrá un ritmo horizontal sin romper el entorno que prima alrededor del proyecto que son en promedio de 1 o 2 pisos.

Imagen 48

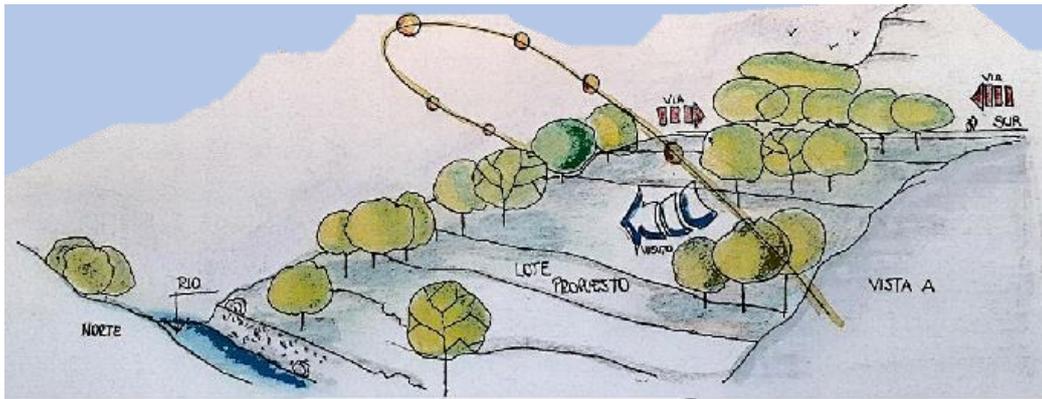


Fuente: Propia.

- **Criterio bioclimático:**

Tomamos en cuenta la orientación y recorrido del sol según la guía bioclimática del Perú, ya que es importante la iluminación y el aprovechamiento de la luz en los ambientes del proyecto así mismo la ventilación de los ambientes para evitar dichas incidencias en las áreas de control y proceso de los licores de uva.

Imagen 49



Fuente: Propia.

- Criterios bioclimáticos:

La guía bioclimática del Perú establece que la zona de Lunahuaná está clasificada en su equivalencia de Köppen (BW denominados secos desérticos) y nos otorga ciertas recomendaciones las cuales aplicaremos en el proyecto en.

- Partido arquitectónico
- Materiales y masa térmica
- Orientación
- Techos
- Vanos
- Iluminación y parasoles
- Ventilación
- Vegetación
- Colores y reflejancias.

Imagen: 50

Partido Arquitectónico	Materiales y Masa Térmica	Orientación	Techos
<ul style="list-style-type: none"> LINEAL Y ABIERTA, ESPACIOS MEDIOS Y VOLUMEN NORMAL, ALTURA INTERIOR RECOMENDADA 3.00 - 3.50 m, 	<ul style="list-style-type: none"> MATERIALES MASA TERMICA MEDIA A ALTA. GANANCIA DE HUMEDAD. IMPEDIR RADIACION INDIRECTA, SOMBREADO DE JARDINES, TECHOS CON GRAN AISLAMIENTO. EVITAR CALENTAMIENTO DE PAREDES Y PISOS EXTERIORES. 	<ul style="list-style-type: none"> ORIENTACION DEL EJE DEL EDIFICIO, ESTE - OESTE. ESPACIOS EXTERIORES ORIENTADOS AL NORTE O SUR, PROTEGIDOS DEL SOL. ABERTURAS PROTEGIDAS PARA EVITAR INGRESO DE SOL, VER DIRECCION DE VIENTOS LOCALES PARA SU APROVECHAMIENTO. 	<ul style="list-style-type: none"> PENDIENTE DE 5 A 15% O CONTROL DE DESAGUE.

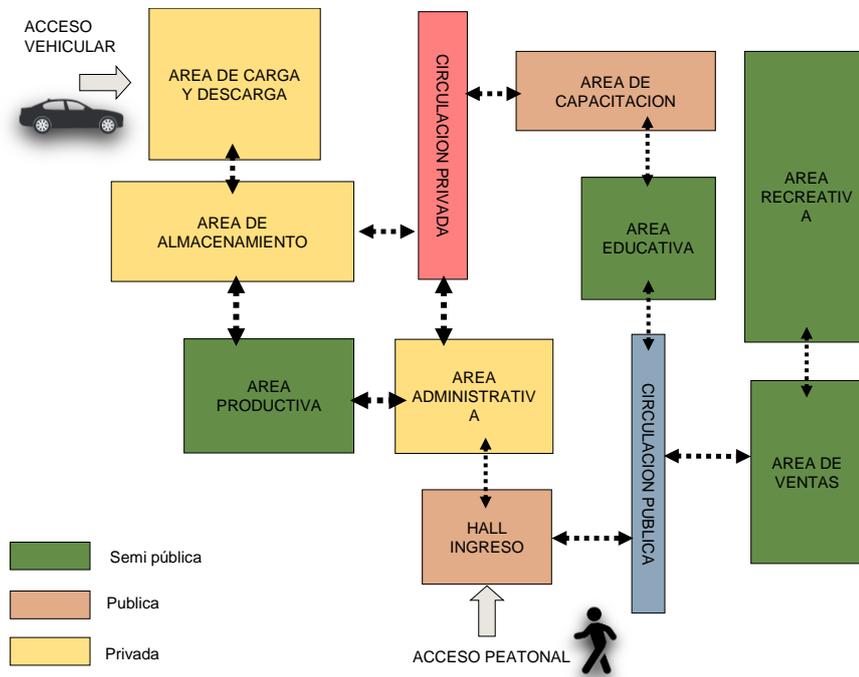
LEYENDA	
	Edificación
	Volados protección sol / lluvia
	Pergolas
	Area deportiva
	Arboles
	Patio

Vanos		Iluminación y Parasoles	Ventilación	Vegetación	Colores y Refleancias
<p>Área de vanos / Área de Piso</p> <ul style="list-style-type: none"> 23% 	<p>Área de Aberturas / Área de Piso</p> <ul style="list-style-type: none"> 7 - 10% 	<ul style="list-style-type: none"> VENTANAS ORIENTADAS NORTE Y SUR, VENTANAS BAJAS AL SUR. VARIACION DE ORIENTACION 22.5° USO ALEROS Y PARASOLES HORIZONTALES. LUMINANCIA EXTERIOR 6000 LUMENES. 	<ul style="list-style-type: none"> APROVECHAMIENTO DEL VIENTO DEL VALLE, ANABATICO - CATABATICO. VENTILACIÓN CRUZADA 	<ul style="list-style-type: none"> USO DE VEGETACION, PARA SOMBREADOS, PERGOLAS, ENRAMADAS. AREAS VERDES PARA REDUCCION DE ABSORCION DE ENERGIA CALORICA 	<ul style="list-style-type: none"> USO DE TONALIDAD MATE PISOS: MEDIOS (40%). PAREDES: CLARAS (60%). CIELORAS O BLANCO (70%)

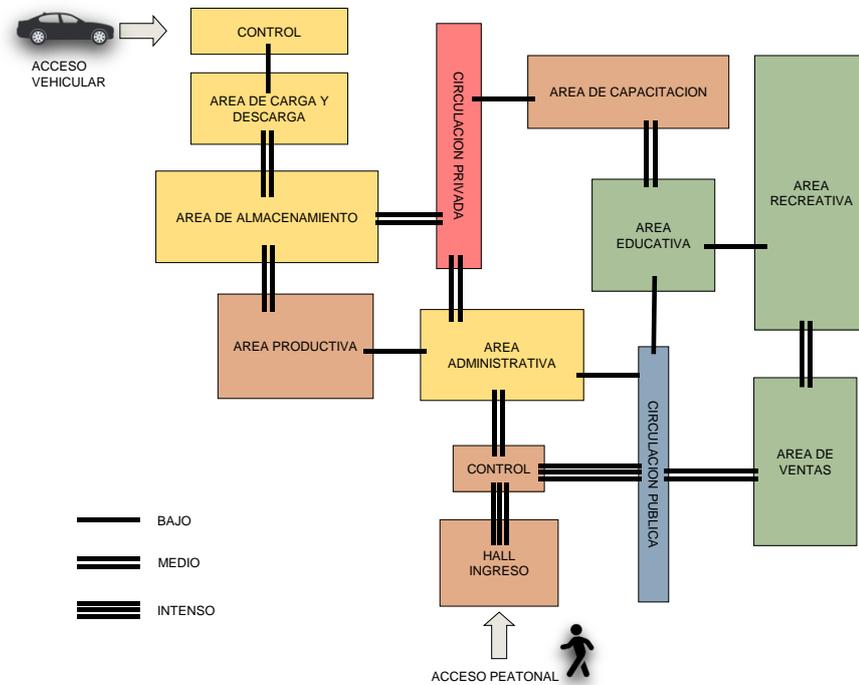
Fuente: Guía bioclimática 2008

5.2.2. Zonificación

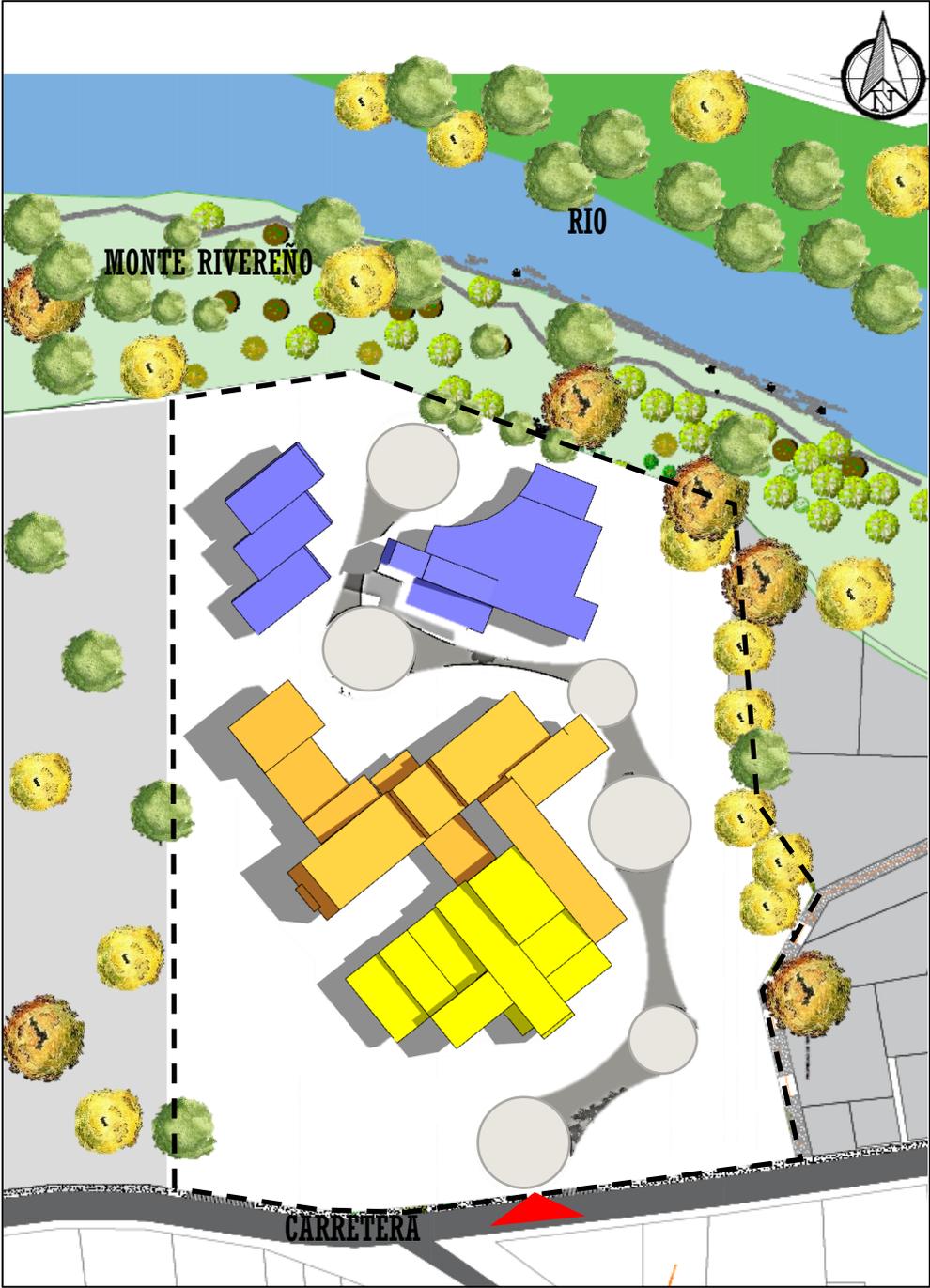
5.2.2.1. Organigramas funcionales.



5.2.2.2. Flujograma.



5.2.2.4. Esquema de zonificación.



-  Zona publica
-  Zona semipública
-  Zona privada
-  Vía vehicular
-  Perímetro terreno

5.3 PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA

5.3.1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

5.3.1.1. Funcionamiento: Físico- Espacial y volumétrico

- Recorrido espacial.

El proyecto está basado en un orden jerárquico formal que integra el interior con el exterior a través de un eje rector armonioso con el recorrido en el que los volúmenes generan visuales que impactan al usuario, así mismo el corrido está compuesto por espacios públicos, en donde se encontrarán elementos arquitectónicos que atrapan la luz y generan sombras para evitar la monotonía del recorrido y tener una visita armoniosa.

De esta manera el usuario tendrá opciones múltiples de conocer los ambientes de procesamiento de las uvas, donde será recibido por un hall de doble altura que le permitirá al usuario entender que está entrando a un ambiente importante, seguirá el recorrido por de este ambiente semi público en donde podrá ver cómo es que funciona el almacenamiento, investigación, procesamiento, envasado, y puesta en circulación, finalizando con la visita a las barricas ancestrales en donde se catalogaran los licores desde el producto clase A hasta el de exportación.

así mismo conocerá los módulos educativos en donde podrá acceder, a cursos conocer un poco más de los procesos del licor de uva y capacitación que recibirán los pobladores y un poco de historia, y podrán tener acceso a los laboratorios de viñas que se encuentran en campo abierto donde se aplicara la

teoría del turismo vivencial y podrán ver de manera directa como se mejora la cepa UVINA.

después podrá acceder a los ambientes de ventas en donde podrá degustar de los diversos productos, que derivan del procesamiento, se relacionará con los ambientes del primer nivel con volúmenes de doble altura pudiendo acceder a un segundo nivel donde tendrá podrá apreciar la visual hacia los paisajes naturales de la localidad de Paullo

finalizando con la visita del malecón que permitirán disfrutar los variados paisajes.

VI. DISCUSIÓN

- Si el 89% de los encuestados opina que La desarticulación de los centros vitivinícolas almacenes, etc., en el valle de Lunahuaná genera un desorden y una desventaja competitiva para los productores del valle de qué manera intervendremos para solucionar este problema?

- 77% de los entrevistados nos menciona que el conocimiento empírico adquirido a través de los años ha permitido a los productores de vino darles una ventaja, como aprovecharemos este potencial?

- 67% de las personas encuestadas, y 93% de las personas entrevistadas, cree que La falta de infraestructura representa una deficiencia latente de qué manera propondremos una solución para evitar este problema?

VII. conclusiones

- La problemática identificada es un indicativo base de la falta de infraestructura e innovación por lo que el énfasis en mejorar esta falencia es la

piedra angular del proyecto que devendrá en una mejora competitiva para los usuarios.

- Así mismo la desarticulación de los productores es otro indicativo en el que se tiene que incidir esto nos permitirá tener una mejor logística una mejor producción y una mejor competitividad en el mercado nacional e internacional.

- La necesidad de conservar el método tradicional sin apartarnos de la modernidad, siendo este proceso muy importante ya que nos permitirá darle carácter al proyecto e identidad.

- La conservación de la sepa uvina única en la zona es de carácter histórico así mismo determinara el diseño de los espacios industriales para su conservación.

VIII. Recomendaciones

- A través de la teoría agroindustrial vitivinícola, articulada con la infraestructura, e innovación se resolverá el problema ya que la teoría agro industrial vitivinícola articula, organiza, genera espacios productivos que devendrán en proyecto competitivo a nivel industrial para los productos de licores de uva.

- Implementar la teoría del clúster esto nos ayudara a consolidar y unificar la necesidad de articulación de los productores de licor de uva que en bases no permite un desempeño optimo, con la recomendación se desarrollaran espacios semi públicos, y educativos para los usuarios y productores.

- Usar las nuevas tecnologías vitivinícolas manteniendo el proceso tradicional tecnificando, ayudándonos a entender los espacios industrializados,

capacitación, y almacenamiento para mantener un orden ya que la tecnología modernización e implementación son importantes para el buen funcionamiento.

- El desarrollo del turismo enológico para mantener la cepa uvina como un atractivo único de licor de uva, usando recorridos atractivos de consumo espacial, perceptual, social que devendrán en espacios públicos desarrollados con buena iluminación, espacios abiertos que tendrán carácter de zona de investigación.

REFERENCIAS

- Loos, B. R. (s.f.). Construir en las montañas. 2G, 11-19.
- Castillo, J. (s.f.). Arquitectura de los sentidos: Una nueva forma de sentir el hotelería. *Chef&Hotel*, 38-40.
- CFDTBVT.
- Dargent, E. (2013). *Vino y pisco en la historia del Perú*. Lima: Fondo.
- Deplazes, A. (2010). *Construir la arquitectura del material en bruto al edificio un manual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Durán, N. M. (2010). *Valoración económica del servicio ambiental de recreación que provee el río Cañete al sector turismo de Lunahuaná*. Obtenido de http://www.lamolina.edu.pe/dr/economia/FORUM/FORUM_JUNIO_2012/Prezentacion_Malaga.pdf
- Gallardo, F. (s.f.). *La Ruina Habitada*. Obtenido de <http://laruinahabitada.org/>
- Historia de la producción de vinos y piscos en el Perú. (2004). *Universum*, 44-61.
- Holden, R. (2011). *La construcción en el proyecto del paisaje*. Barcelona: Gustavo Gili.
- INDECOPI. (2011). *Reglamento de la denominación de origen pisco*. Lima.
- López, F. (2006). *El hotel accesible: Guía para su diseño, organización y gestión*. Barcelona.
- Ministerio de vivienda, c. y. (2006). *Reglamento Nacional de Edificaciones*. Lima.
- Plazola, A. (1994). *Enciclopedia de Arquitectura*. Ciudad de México: Plazola editores.
- PromPerú. (2011). *Perfil del vacacionista nacional*. Lima.
- Raya, J. M. (2011). *Turismo, Hotelería y Restaurantes*. Lexus.
- Soarez, O. (2009). *Por las bodegas peruanas del pisco*. Lima: Fondo.

Suárez, M. (2013). *Los espacios intermedios como tema y estrategia de proyecto en la arquitectura moderna*. Caracas.

Turismo, Ministerio de Comercio Exterior y. (2012). *Manual de buenas prácticas para bodegas de pisco, vino y otros licores*. Lima.

Venturi, R. (1999). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Zumthor, Peter. (2004). *Pensar la Arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Saldarriaga, Alberto. (2002). *La Arquitectura como experiencia*. Colombia: Villegas

Editores.

Escuela de Organización industrial. (2010). *Sectores de la nueva economía*, Pág. 131.

Madrid

CITEVID. (2004). *La uva y el Pisco: potencialidades productivas*. Fecha de consulta: 17

de abril 2015. URL:

http://www.centrodesarrollohumano.org/pmb/opac_css/doc_num.php?expl_num_id=753

Gobierno Regional de Ica. *Plan de Desarrollo Regional Concertado de Ica 2010 – 2021*.

Fecha de consulta: 17 de abril 2015. URL:

http://www.ceplan.gob.pe/sites/default/files/Documentos/pdf/plan/PDRC/PDRC_ICA.pdf

ANEXOS

Reglamento nacional de edificaciones Norma A.0.10 capítulo I al V.

N°1

Matriz de consistencia.

TITULO DE TEMA – TESIS	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	REALIDAD PROBLEMÁTICA	FORMULACION DEL PROBLEMA	JUSTIFICACIÓN	OBJETIVO DEL PROYECTO	OBJETIVOS ESPECIFICOS
“NUEVO CENTRO VITIVINICOLA PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA, PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANA – CAÑETE 2022”	¿De qué manera el Nuevo centro vitivinícola para mejorar el proceso artesanal de licores de uva, integrara a los productores que realicen el proceso artesanal de la vid en Lunahuaná-Cañete?	LA FALTA DE INFRAESTRUCTURA PARA MEJORAR LA, PRODUCTIVIDAD, INNOVACIÓN, EXPORTACIÓN DE LOS PRODUCTOS QUE GENERAN LOS POBLADORES DE LUNAHUANÁ, LA CAPACITACIÓN QUE RECIBE EL POBLADOR ES POCA, ACTUALMENTE SE ENCUENTRA DESARTICULADA, ESPARCIDA POR TODO EL VALLE DE LUNAHUANÁ, GENERANDO UNA SEGREGACIÓN DE PRODUCTORES DE LICORES DE UVA, DE MANERA INDIVIDUAL, SIN ARTICULACIÓN A QUE EL PRODUCTO SE PUEDA OFRECER AL PÚBLICO EN GENERAL.	¿PODRÁ EL NUEVO CENTRO VITIVINICOLA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA, PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANÁ-CAÑETE?	LA PRESENTE INVESTIGACION VALIDA LA CREACION DE UN NUEVO CENTRO VITIVINICOLA BASADO EN NUEVOS MODELOS TECNOLOGICOS EN PRODUCCION DE LICORES DE UVA, INNOVANDO LA PRODUCCIÓN ARTESANAL CON LOS RECURSOS PROPIOS DEL LUGAR.	“ELABORAR UN NUEVO CENTRO VITIVINICOLA PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA, PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANA – CAÑETE”.	<p>REALIZAR EL CLÚSTER YA QUE AYUDARA AL DESARROLLO INDUSTRIAL, CONCENTRANDO A LOS ESTABLECIMIENTOS ARTESANALES, SIENDO ESTO UNA VENTAJA COMPETITIVA PARA LA EXPORTACIÓN.</p> <p>PROPONER EL CENTRO AGROINDUSTRIAL VITIVINICOLA, YA QUE ESTO NOS AYUDARA A ENTENDER LA EXPANSIÓN DEL PRODUCTO VITIVINICOLA, EN EL CONTEXTO MACROECONÓMICO, REDES COMERCIALES, FINANCIAMIENTO E INNOVACION.</p> <p>PROPONER EL TURISMO ENOLÓGICO TENIENDO EN CUENTA LAS DISTINTAS BODEGAS QUE ELABORAN LICORES DE UVA EN LA ZONA, COLOCANDOLAS COMO EXPERIENCIA VIVENCIAL Y PERMITIENDO QUE EL TURISTA CONOSCA DE HISTORIA, RECURSOS NATURALES, Y TRADICIÓN DE LUNAHUANÁ.</p> <p>PROPONER NUEVAS TECNOLOGIAS DE VINIFICACION PARA OBTENER PRODUCTOS DE CALIDAD, DE PROCEDENCIA AUTOCTONA PARA EL DELEITE DEL CONSUMIDOR.</p>

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA
SOBERANÍA NACIONAL"

Lima, 05 de junio de 2022

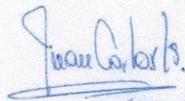
A: UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO.

Presente. -

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Post grado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada: "PROPUESTA DE UN CENTRO VITIVINICOLA PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANA - CAÑETE 2022."; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos **ENTREGA DE LA CARTA DE OFICIO DE AUTORIZACIÓN DE PROCESO DE INVESTIGACION**, para validar la presente investigación que estoy realizando en esta honorable casa de estudios.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,



42602503

Sánchez Sánchez, Juan Carlos.

Bachiller en Arquitectura



43728089.

Ruiz Corrales, Miguel Hernando.

Bachiller en Arquitectura

N°3

PROPUESTA DE UN CENTRO VITIVINICOLA PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANA – CAÑETE 2022.

Responsables: Sánchez Sánchez, Juan Carlos / Ruiz Corrales, Miguel Hernando

Instrucción

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación, "Entrevista", con la matriz de consistencia de la presente, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido				4			
Validez de criterio Metodológico					5		
Validez de intención y objetividad de medición y observación				4			
Presentación y formalidad del instrumento					5		

Total, Parcial					
TOTAL	18				

Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar



CARLOS ELIBERTO TERÁN FLORES
ARQUITECTO C.A.P. N° 14980

Apellidos y Nombres	Carlos A. Seclen Ramos	 <p>CARLOS ARMANDO SECLÉN RAMOS ARQUITECTO C.A.P. N° 16844</p>
Grado Académico	Maestro en Gestión Urbano Ambiental	
Dirección - DNI	Ca. Fco. Cabrera 328 - 41058060	

Firma

Ficha de observación N. 1 SOBRE LA PROPUESTA DE UN CENTRO VITIVINICOLA PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANA – CAÑETE 2022.

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Análisis planimétrico				4	
2	Panel fotográfico				4	
3	Leyenda				4	
4	Descripción					5
5	Análisis					5
6	Estadística				4	
7	Tipo de identifica					5
8	Objetivo del identifica					5
9	Membrete				4	

Recomendaciones:

Nombres y apellidos	Carlos A. Seclen Ramos	DNI N°	41058060
Dirección domiciliaria	Ca. Fco. Cabrera 328	Teléfono/celular	
Grado académico	Maestro en Arquitectura		



 Firma
 Lugar y fecha: 5 de junio del 2022 – Chiclayo

N°4

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTO

PROPUESTA DE UN CENTRO VITIVINICOLA PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANA – CAÑETE 2022.
--

Responsables: Sánchez Sánchez, Juan Carlos / Ruiz Corrales, Miguel Hernando

Instrucción
Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación, "Entrevista", con la matriz de consistencia de la presente, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:
--

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					5		
Validez de criterio Metodológico					5		
Validez de intención y objetividad de medición y observación				4			
Presentación y formalidad del instrumento					5		

Total, Parcial					
TOTAL	18				

Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar



CARLOS ELBERTO TERÁN FLORES
INGENIERO C. S. P. N° 18880

Apellidos y Nombres	Aguilar Zavaleta Jorge Pablo	 Firma
Grado Académico	MDI Maestro en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias	
Dirección - celular - DNI	Pacaes 436 San Eloy, distrito de Trujillo 995 985 053 - 18901780	

Ficha de observación N. 1 SOBRE LA PROPUESTA DE UN CENTRO VITIVINICOLA PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANA – CAÑETE 2022.

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Análisis planimétrico					5
2	Panel fotográfico					5
3	Leyenda				4	
4	Descripción					5
5	Análisis					5
6	Estadística					5
7	Tipo de identifica				4	
8	Objetivo del identifica					5
9	Membrete				4	

Nombres y apellidos	Aguilar Zavaleta Jorge Pablo	DNI N°	18901780
Dirección domiciliaria	Pacaes 436 San Eloy, distrito de Trujillo	Teléfono/celular	995 985 053
Grado académico	MDI Maestro en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias		



Firma

Lugar y fecha: 5 de junio del 2022 – distrito de Trujillo.

N°5

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTO

PROPUESTA DE UN CENTRO VITIVINICOLA PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANA – CAÑETE 2022.
--

Responsables: Sánchez Sánchez, Juan Carlos / Ruiz Corrales, Miguel Hernando

Instrucción
Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación, "Entrevista", con la matriz de consistencia de la presente, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:
--

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido				4			
Validez de criterio Metodológico					5		
Validez de intención y objetividad de medición y observación				4			
Presentación y formalidad del instrumento					5		

Total, Parcial						
TOTAL	18					

Puntuación:

- De 4 a 11: No válida, reformular
- De 12 a 14: No válido, modificar
- De 15 a 17: Válido, mejorar
- De 18 a 20: Válido, aplicar



CARLOS ELISERTO TERRÁN FLORES
ARQUITECTO C.A.P. N° 14860

Apellidos y Nombres	Mario Uldarico Vargas Salazar	 Mario U. Vargas Salazar ARQUITECTO C.A.P. 1064 Firma
Grado Académico	Maestro en Gestión Urbano Ambiental	
Dirección - celular - DNI	7 de enero 257 - Chiclayo centro 969006672 - 17612481	

Ficha de observación N. 1 SOBRE LA PROPUESTA DE UN CENTRO VITIVINICOLA PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANA – CAÑETE 2022.

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Análisis planimétrico				4	
2	Panel fotográfico				4	
3	Leyenda				4	
4	Descripción					5
5	Análisis					5
6	Estadística				4	
7	Tipo de identifica					5
8	Objetivo del identifica					5
9	Membrete				4	

Nombres y apellidos	Mario Uldarico Vargas Salazar	DNI N°	17612481
Dirección domiciliaria	7 de enero 257 - Chiclayo centro	Teléfono/celular	969006672
Grado académico	Maestro en Gestión Urbano Ambiental		



N°6

ENCUESTA DE VALORACIÓN PARA LA POBLACION DE LUNAHUANA.

Edad:
Sexo:
Proximidad:

En cada una de las preguntas siguientes, coloque el número del 1 al 5 que mejor se adecúe a su opinión sobre la importancia del asunto en cuestión. La escala de preguntas refleja las diferentes opiniones, en donde 1 es poco importante para la pregunta y 5 es muy importante.

Pregunta	Escala de importancia de 1 al 5				
	De acuerdo	Moderadamente de acuerdo	NS/No	Se lo cuestiona	En desacuerdo
¿Le gustaría que se implemente el turismo vivencial para la zona?					
¿Qué le parece que el anexo de Paullo cuente con un centro vitivinícola especializado?					
¿Le gustaría recibir charlas o capacitaciones?					
¿Se sentiría a gusto con un proyecto que mejore el entorno urbano?					
¿Siente usted que la accesibilidad al lugar es óptima para los visitantes y vecinos?					
Siente usted la necesidad de un lugar público donde pueda conocer más de la vitivinicultura.					
¿Estaría interesado en interactuar con la actividad vitivinícola?					
¿Estaría de acuerdo en recibir capacitación gratuita?					
¿Usted cree que la industria vitivinícola en Paullo es necesaria?					
¿Cree que este proyecto traería mejoras económicas a la localidad?					
¿La agro industria vitivinícola aplicada a la exportación y mejoramiento del producto es importante para la localidad?					

ENCUESTA DE VALORACIÓN PARA LA POBLACION DE LUNAHUANA.

Edad:	51
Sexo:	Masculino
Proximidad:	Vecino

En cada una de las preguntas siguientes, coloque el número del 1 al 5 que mejor se adecúe a su opinión sobre la importancia del asunto en cuestión. La escala de preguntas refleja las diferentes opiniones, en donde 1 es poco importante para la pregunta y 5 es muy importante.

Pregunta	Escala de importancia de 1 al 5				
	De acuerdo	Moderadamente de acuerdo	NS/No	Se lo cuestiona	En desacuerdo
¿Le gustaría que se implemente el turismo vivencial para la zona?	5				
¿Qué le parece que el anexo de Paullo cuente con un centro vitivinícola especializado?		4			
¿Le gustaría recibir charlas o capacitaciones?	5				
¿Se sentiría agusto con un proyecto que mejore el entorno urbano?	5				
¿Siente usted que la accesibilidad al lugar es óptima para los visitantes y vecinos?		3			
Siente usted la necesidad de un lugar público donde pueda conocer más de la vitivinicultura.	5				
¿Estaría interesado en interactuar con la actividad vitivinícola?	5				
¿Estaría de acuerdo en recibir capacitación gratuita?	5				
¿Usted cree que la industria vitivinícola en Paullo es necesaria?	5				
¿Cree que este proyecto traería mejoras económicas a la localidad?		2			
¿La agro industria vitivinícola aplicada a la exportación y mejoramiento del producto es importante para la localidad?	5				

PROPUESTA DE UN CENTRO VITIVINICOLA PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANA – CAÑETE 2022.

ENCUESTA DE VALORACIÓN PARA LA POBLACION DE LUNAHUANA.

Edad: <u>31</u>
Sexo: <u>Masculino</u>
Proximidad: <u>Vecino</u>

En cada una de las preguntas siguientes, coloque el número del 1 al 5 que mejor se adecúe a su opinión sobre la importancia del asunto en cuestión. La escala de preguntas refleja las diferentes opiniones, en donde 1 es poco importante para la pregunta y 5 es muy importante.

Pregunta	Escala de importancia de 1 al 5				
	De acuerdo	Moderadamente de acuerdo	NS/No	Se lo cuestiona	En desacuerdo
¿Le gustaría que se implemente el turismo vivencial para la zona?	3				
¿Qué le parece que el anexo de Paullo cuente con un centro vitivinícola especializado?			1		
¿Le gustaría recibir charlas o capacitaciones?		4			
¿Se sentiría agusto con un proyecto que mejore el entorno urbano?		4			
¿Siente usted que la accesibilidad al lugar es óptima para los visitantes y vecinos?		5			
Siente usted la necesidad de un lugar público donde pueda conocer más de la vitivinicultura.	5				
¿Estaría interesado en interactuar con la actividad vitivinícola?	5				
¿Estaría de acuerdo en recibir capacitación gratuita?					1
¿Usted cree que la industria vitivinícola en Paullo es necesaria?	5				
¿Cree que este proyecto traería mejoras económicas a la localidad?	5				
¿La agro industria vitivinícola aplicada a la exportación y mejoramiento del producto es importante para la localidad?	5				

PROPUESTA DE UN CENTRO VITIVINICOLA PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANA – CAÑETE 2022.

ENCUESTA DE VALORACIÓN PARA LA POBLACION DE LUNAHUANA.

Edad:	23
Sexo:	Hombre
Proximidad:	Visitante

En cada una de las preguntas siguientes, coloque el número del 1 al 5 que mejor se adecúe a su opinión sobre la importancia del asunto en cuestión. La escala de preguntas refleja las diferentes opiniones, en donde 1 es poco importante para la pregunta y 5 es muy importante.

Pregunta	Escala de importancia de 1 al 5				
	De acuerdo	Moderadamente de acuerdo	NS/No	Se lo cuestiona	En desacuerdo
¿Le gustaría que se implemente el turismo vivencial para la zona?		4			
¿Qué le parece que el anexo de Paullo cuente con un centro vitivinícola especializado?			3		
¿Le gustaría recibir charlas o capacitaciones?					1
¿Se sentiría agusto con un proyecto que mejore el entorno urbano?		3			
¿Siente usted que la accesibilidad al lugar es óptima para los visitantes y vecinos?		4			
Siente usted la necesidad de un lugar público donde pueda conocer más de la vitivinicultura.		4			
¿Estaría interesado en interactuar con la actividad vitivinícola?		4			
¿Estaría de acuerdo en recibir capacitación gratuita?					1
¿Usted cree que la industria vitivinícola en Paullo es necesaria?				2	
¿Cree que este proyecto traería mejoras económicas a la localidad?		3			
¿La agro industria vitivinícola aplicada a la exportación y mejoramiento del producto es importante para la localidad?		4			

PROPUESTA DE UN CENTRO VITIVINICOLA PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANA – CAÑETE 2022.

ENCUESTA DE VALORACIÓN PARA LA POBLACION DE LUNAHUANA.

Edad:	62
Sexo:	Masculino
Proximidad:	Vecino

En cada una de las preguntas siguientes, coloque el número del 1 al 5 que mejor se adecúe a su opinión sobre la importancia del asunto en cuestión. La escala de preguntas refleja las diferentes opiniones, en donde 1 es poco importante para la pregunta y 5 es muy importante.

Pregunta	Escala de importancia de 1 al 5				
	De acuerdo	Moderadamente de acuerdo	NS/No	Se lo cuestiona	En desacuerdo
¿Le gustaría que se implemente el turismo vivencial para la zona?	5				
¿Qué le parece que el anexo de Paullo cuente con un centro vitivinícola especializado?	5				
¿Le gustaría recibir charlas o capacitaciones?					1
¿Se sentiría agusto con un proyecto que mejore el entorno urbano?	5				
¿Siente usted que la accesibilidad al lugar es óptima para los visitantes y vecinos?			3		
¿Siente usted la necesidad de un lugar público donde pueda conocer más de la vitivinicultura?	5				
¿Estaría interesado en interactuar con la actividad vitivinícola?			1		
¿Estaría de acuerdo en recibir capacitación gratuita?					1
¿Usted cree que la industria vitivinícola en Paullo es necesaria?		3			
¿Cree que este proyecto traería mejoras económicas a la localidad?		4			
¿La agro industria vitivinícola aplicada a la exportación y mejoramiento del producto es importante para la localidad?		4			

PROPUESTA DE UN CENTRO VITIVINICOLA PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANA – CAÑETE 2022.

ENCUESTA DE VALORACIÓN PARA LA POBLACION DE LUNAHUANA.

Edad:	27
Sexo:	Femenino
Proximidad:	Turista

En cada una de las preguntas siguientes, coloque el número del 1 al 5 que mejor se adecúe a su opinión sobre la importancia del asunto en cuestión. La escala de preguntas refleja las diferentes opiniones, en donde 1 es poco importante para la pregunta y 5 es muy importante.

Pregunta	Escala de importancia de 1 al 5				
	De acuerdo	Moderadamente de acuerdo	NS/No	Se lo cuestiona	En desacuerdo
¿Le gustaría que se implemente el turismo vivencial para la zona?	5				
¿Qué le parece que el anexo de Paullo cuente con un centro vitivinícola especializado?	4				
¿Le gustaría recibir charlas o capacitaciones?				3	
¿Se sentiría agusto con un proyecto que mejore el entorno urbano?	5				
¿Siente usted que la accesibilidad al lugar es óptima para los visitantes y vecinos?				4	
Siente usted la necesidad de un lugar público donde pueda conocer más de la vitivinicultura.	5				
¿Estaría interesado en interactuar con la actividad vitivinícola?	5				
¿Estaría de acuerdo en recibir capacitación gratuita?			1		
¿Usted cree que la industria vitivinícola en Paullo es necesaria?		4			
¿Cree que este proyecto traería mejoras económicas a la localidad?		5			
¿La agro industria vitivinícola aplicada a la exportación y mejoramiento del producto es importante para la localidad?	5				

PROPUESTA DE UN CENTRO VITIVINICOLA PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANA – CAÑETE 2022.

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

PROPUESTA DE UN CENTRO VITIVINICOLA PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANA – CAÑETE

En la presente entrevista, presentamos una serie de preguntas que nos ayudan a la comprensión del problema de carencia de los espacios arquitectónicos para elaboración de licores de uva, permitiendo mejorar la propuesta arquitectónica del Centro Vitivinícola, mejorando la producción y elaboración de licores de uva en el distrito de Lunahuaná.

Nombre del entrevistado: _____

Cargo laboral: _____ Institución: _____

Fecha: _____ Hora de inicio: _____ Hora de finalización: _____

1. Cuentan ustedes con algún local para realiza el proceso de producción de licores de uva.

2. Cuentan ustedes con algún centro para recibir información y capacitación sobre el proceso de producción de uva.

3. Que opina usted de la teoría del clúster y si esta de acuerdo en implementarla

4. Qué opina usted sobre el turismo enológico, sería conveniente implementar dichas ideas o no tendría algún beneficio.

5. Estaría interesado en alguna capacitación sobre tecnologías de vinos y de que manera cree usted que lo beneficiaría.

Validación del instrumento

Relación la hipótesis		Relación con formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Nombre del instrumento: indicador

Objetivos: Recolección de información

Dirigido a:

Valoración del instrumento:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

APELLIDOS Y NOMBRE DEL EVALUADOR: CARLOS ELIBERTO TERAN FLORES

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAESTRO EN ARQUITECTURA

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

PROPUESTA DE UN CENTRO VITIVINICOLA PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANA – CAÑETE

En la presente entrevista, presentamos una serie de preguntas que nos ayudan a la comprensión del problema de carencia de los espacios arquitectónicos para elaboración de licores de uva, permitiendo mejorar la propuesta arquitectónica del Centro Vitivinícola, mejorando la producción y elaboración de licores de uva en el distrito de Lunahuaná.

Nombre del entrevistado: Romel Eli Menacho Torre

Cargo laboral: Jefe de Producción Institución: Vina Los Reyes

Fecha: 23/04/2022 Hora de inicio: 11:10 am Hora de finalización: 11:25 am

1. Cuentan ustedes con algún local para realiza el proceso de producción de licores de uva.

Si contamos y en proceso de ampliación de almacenes

2. Cuentan ustedes con algún centro para recibir información y capacitación sobre el proceso de producción de uva.

No, Pero recibimos capacitación en programas de Vinas en Ica

3. Que opina usted de la teoría del clúster y si esta de acuerdo en implementarla

Es necesario tener una agrupación o Centro jerárquico que nos permita desarrollar y mejorar nuestro producto para importación interna y exportación

4. Qué opina usted sobre el turismo enológico, sería conveniente implementar dichas ideas o no tendría algún beneficio.

El turismo enológico es viable, siempre y cuando exista infraestructura adecuada la cual no disponemos.

5. Estaría interesado en alguna capacitación sobre tecnologías de vinos y de que manera cree usted que lo beneficiaría.

Si, estamos interesados, ya que todo conocimiento para mejora es bien venido

D.O.I. 09071670

Validación del instrumento

Relación la hipótesis		Relación con formulación		Relación con los objetivos.		Relación con las variables	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Nombre del instrumento: indicador

Objetivos: Recolección de información

Dirigido a: |

Valoración del instrumento:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

APELLIDOS Y NOMBRE DEL EVALUADOR: CARLOS ELIBERTO TERAN FLORES

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAESTRO EN ARQUITECTURA

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

PROPUESTA DE UN CENTRO VITIVINICOLA PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANA – CAÑETE

En la presente entrevista, presentamos una serie de preguntas que nos ayudan a la comprensión del problema de carencia de los espacios arquitectónicos para elaboración de licores de uva, permitiendo mejorar la propuesta arquitectónica del Centro Vitivinícola, mejorando la producción y elaboración de licores de uva en el distrito de Lunahuaná.

Nombre del entrevistado: Juan Carlo TUGO Philipps

Cargo laboral: Ing Ambiental Institución: PROPIA

Fecha: 03/05/22 Hora de inicio: 10:20 a.m. Hora de finalización: 11:03 a.m.

1. Cuentan ustedes con algún local para realiza el proceso de producción de licores de uva.
Si, en condiciones precarias

2. Cuentan ustedes con algún centro para recibir información y capacitación sobre el proceso de producción de uva.
En la zona de lunahuaná no contamos, solo la municipalidad nos da charlas

3. Que opina usted de la teoría del clúster y si esta de acuerdo en implementarla
No escuche hablar del clúster, pero sería interesante recibir capacitación

4. Qué opina usted sobre el turismo enológico, sería conveniente implementar dichas ideas o no tendría algún beneficio.
Es muy importante ya que le daría un plus a nuestros productos.

5. Estaría interesado en alguna capacitación sobre tecnologías de vinos y de que manera cree usted que lo beneficiaría.
Siempre estamos dispuestos a recibir capacitación y esperamos que tu proyecto sume a nuestra comunidad.

LAPSO DE ENTREVISTA

Validación del instrumento

Relación la hipótesis		Relación con formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Nombre del instrumento: indicador

Objetivos: Recolección de información

Dirigido a:

Valoración del instrumento:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

APELLIDOS Y NOMBRE DEL EVALUADOR: CARLOS ELIBERTO TERAN FLORES

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAESTRO EN ARQUITECTURA

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

PROPUESTA DE UN CENTRO VITIVINICOLA PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANA – CAÑETE

En la presente entrevista, presentamos una serie de preguntas que nos ayudan a la comprensión del problema de carencia de los espacios arquitectónicos para elaboración de licores de uva, permitiendo mejorar la propuesta arquitectónica del Centro Vitivinícola, mejorando la producción y elaboración de licores de uva en el distrito de Lunahuaná.

Nombre del entrevistado: TEDDY RICHARD GARAY ROSS ELL

Cargo laboral: ING. FORESTAL Y AMBIENTAL Institución: PROPIA

Fecha: 02/05/2024 Hora de inicio: 9:00 AM Hora de finalización: 9:27 AM

1. Cuentan ustedes con algún local para realiza el proceso de producción de licores de uva.
SI CUENTO "PERO EN ESTADA PRECARIO" YA QUE NO TENEMOS UN PROVEEDOR DIRECTO,
2. Cuentan ustedes con algún centro para recibir información y capacitación sobre el proceso de producción de uva.
NO SE CUENTA, PERO SE RECIBE CHARLA DE LA MUNICIPALIDAD DE HUARAL
3. Que opina usted de la teoría del clúster y si esta de acuerdo en implementarla
DESCONOSCO EL TERMINO, ME INTERESA SABER MAS DEL TEMA.
4. Qué opina usted sobre el turismo enológico, sería conveniente implementar dichas ideas o no tendría algún beneficio.
DESCONOSCO EL TERMINO, PERO SERIA INTERESANTE RECIBIR ALGUNA CAPACITACION DEL TEMA
5. Estaría interesado en alguna capacitación sobre tecnologías de vinos y de que manera cree usted que lo beneficiaría.
SI ME INTESA

Corrales
 DNI: 00105924

Validación del instrumento

Relación la hipótesis		Relación con formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Nombre del instrumento: indicador

Objetivos: Recolección de información

Dirigido a: |

Valoración del instrumento:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

APELLIDOS Y NOMBRE DEL EVALUADOR: CARLOS ELIBERTO TERAN FLORES

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAESTRO EN ARQUITECTURA

N°16

MATRIZ DE PONDERACIONES																	
RANGO		0.00	50.00														
N°	VALORES	ACCESIBILIDAD		AREA/FORMA DE TERRENO	CERCANIA A PATRIMONIO		HITOS REFERENTES	COMPATIBILIDAD DE USOS		TIPO Y CALIDAD DEL PAISAJE	POTENCIALES		MEDIA	%	CONCLUSIONES		
		VIAS	SENDAS		ARQUEOLOGICO	ARQUITECTONICO		RURAL AREA DE CULTIVO	URBANO CONECTIVO VIVIENDA		NATURAL	TRANSFORMADO					
1ª ALTERNATIVA / EMPLAZAMIENTO A : 2.1 Ha aprox.																	
1.0	MALO	0.00													LA LOCALIZACION DEL TERRENO NO CUMPLE CON LOS REQUERIMIENTOS PARA EL EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO		
2.0	REGULAR	1.50															
3.0	BUENO	2.50	5.00	3.50	5.00	3.50	3.50	3.50	5.00	1.50	5.00	5.00	3.50	47.50		79.17	
4.0	MUY BUENO	3.50															
5.0	EXCELENTE	5.00															
2ª ALTERNATIVA / EMPLAZAMIENTO B : 2.5 Ha aprox.																	
1.0	MALO	0.00													LA LOCALIZACION DEL TERRENO NO CUMPLE CON LOS REQUERIMIENTOS PARA EL EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO		
2.0	REGULAR	1.50															
3.0	BUENO	2.50	3.50	2.50	5.00	0.00	3.50	1.50	2.50	5.00	3.50	5.00	5.00	3.50		40.50	67.50
4.0	MUY BUENO	3.50															
5.0	EXCELENTE	5.00															
3ª ALTERNATIVA / EMPLAZAMIENTO C : 2.7 Ha aprox.																	
1.0	MALO	0.00													LA LOCALIZACION DEL TERRENO NO CUMPLE CON LOS REQUERIMIENTOS PARA EL EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO		
2.0	REGULAR	1.50															
3.0	BUENO	2.50	5.00	3.50	5.00	0.00	0.00	0.00	2.50	5.00	0.00	5.00	5.00	2.50		33.50	55.83
4.0	MUY BUENO	3.50															
5.0	EXCELENTE	5.00															

EMPLAZAMIENTO A

FUENTE: IMAGEN GOOGLE EARTH

EMPLAZAMIENTO B

FUENTE: IMAGEN GOOGLE EARTH

EMPLAZAMIENTO C

FUENTE: IMAGEN GOOGLE EARTH

ANEXO DE PULLO: CARRETERA CAÑETE YAUTOS Km 39
ACTUALMENTE FUNCIONA COMO HIERTO SU AREA APROXIMADAMENTE TIENE 3.1 Ha, DENTRO DEL ENTORNO RURAL (TERRENO GANADOR).

ANEXO DE LUNAHUANA: CARRETERA CAÑETE YAUTOS Km 39
ACTUALMENTE FUNCIONA TEMPORALMENTE COMO CAMINO, SU AREA APROXIMADAMENTE TIENE 2.5 Ha, DENTRO DEL ENTORNO RURAL-URBANO.

ANEXO DE UCHUPAMPA: CARRETERA CAÑETE YAUTOS Km 41
ACTUALMENTE FUNCIONA COMO CHACRA, SU AREA APROXIMADAMENTE TIENE 2.7 Ha, DENTRO DEL ENTORNO RURAL.

UNIVERSIDAD CAYMA VILCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Título del proyecto:
PROPUESTA DE UN CENTRO VITIVINO PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA PARALOS POBLADORES DE LUNAHUANA-CAÑETE 2022

Autores:
Mag. ANA CAROL TIBAN FLORES ORCID: 0000-0001-0245-916X
Bach. JUAN CARLOS SANCHEZ SANCHEZ ORCID: 0000-0001-4530-1599
Bach. MOISÉS HERNÁNDEZ RUIZ CORALES ORCID: 0000-0003-3873-113X

Plan:
MATRIZ DE PONDERACION

Autores:
País: Perú
Provincia: Cusco
Distrito: Lumbani
Escala: GRAFICA
Fecha: Agosto del 2022

MP-01

016-01

N°17

ARBORIZACIÓN EXISTENTE											
ÁRBOLES MAS RELEVANTES DENTRO DEL DISTRITO DE LUNAHUANA											
NOMBRE		ORIGEN	CLASIFICACION	FORMA TIPO	FOTO	VISTA EN PLANTA	ALZADO	HOJA/FRUTO	DESCRIPCION	CONCLUSIONES	
VIGOR	CONTENIDO										
NSPERO	ERIOBOTRYA JAPONICA	PROVENIENTE DE LA CHINA, PERO SE HA INTRODUCIDO A TRAVES DE OTROS TIPOS CULTIVADOS EN EL JAPON	ARBOL FRUTAL	ESFERICA			6.00 m	4.00 m - 5.00 m	FOLLAGE TUEDO TRONCO DERECHO RAIZ PROFUNDA CLIMA templado TERRENO NO TIENE ENGOSIAS	POR SU CARACTERISTICAS ES MUY DECORATIVO PARA SER PLANTADO EN JARDINES	
VID/PARRA	VITIS VINIFERA	SE CREE ORIGINARIA DEL SUROESTE DE ASIA Y DEL CENTRO Y SUROESTE DE EUROPA	ARBUSTO FRUTAL	HORIZONTAL			VARIABLE	VARIABLE	FOLLAGE TUEDO TRONCO RETORCIDO CLIMA templado	AL SER UNA PLANTA TREPADORA SE PUEDE UTILIZAR COMO CUBIERTA EN ALGUNOS ESPACIOS DE ESPERA O INGRESOS YA QUE PERMITE UN INGRESO CONTROLADO DE LUZ	
PACAE	DIGA FEUILLEI	ESPECIE NATIVA DEL PERU	ARBOL FRUTAL	PARASOL			6.00 m	3.00 m - 12.00 m	SUELO BIEN DRENADO FOLLAGE DENSIDAD MEDIA FLORACION ABRIL SETIEMBRE, OCTUBRE FRUCTIFICACION: JULIO SETIEMBRE-OCTUBRE	POR SU FORMA CUBRE UN AREA DETERMINADA PARA DAR SOMBRAS. ARBOL PLANTADO EN TRILLETOS DENTRO DEL VALLE SU MADERA SE EMPLEA COMO LEÑA	
CIRUELA	SPONDIAS PURPUREA	ORIGINARIO DE LA AMERICA TROPICAL	ARBOL FRUTAL	IRREGULAR			5.00 m	7.00 m - 8.00 m	RAMAS GRUESAS, FLORES Y FRUTOS CUERDAS DE COBERTA RIGOSA DE COLOR GRIS PLOMO.	SE CULTIVA EN HUERTOS DE TRILLETOS Y CERCA VIVA	
GUANABANA	ANNONA MURICATA	NO SE CONOCE CON CERTEZA SU LUGAR DE ORIGEN PERO SE CONSIDERA NATIVA DE SUDAMERICA	ARBOL FRUTAL	IRREGULAR			7.00 m	3.00 m - 8.00 m	PROSPERA EN CLIMAS CALIDOS Y HIEDOS, CREE EN SUELOS DE TEXTURA MEDIA CON BUEN DRENAJE. TEMPERATURA MEDIA DE 25°C	POR SU ALTURA Y FORMA IRREGULAR EL ARBOL DA SENSACION DE VERTICALIDAD EN LOS ESPACIOS	
PALTO	PERSEA AMERICANA	ARBOL NATIVO DE MEXICO Y AMERICA CENTRAL	ARBOL FRUTAL	ESFERICA			8.00 m	6.00 m - 8.00 m	FOLLAGE TUEDO TRONCO DERECHO RAIZ MEDIA CLIMA templado SUB TROPICAL TERRENO SUELOS PROFUNDOS BIEN DRENADOS	ESTE ARBOL FRUTAL ES USADO EN EL PAYSANISMO COMO ORNAMENTAL POR LA CARACTERISTICA DE SU FOLLAGE	
GRANADO	PUNICA GRANATUM	ORIGINARIO Y PRODUCIDO EN PAISES DEL MEDIO ORIENTE	ARBUSTO FRUTAL	IRREGULAR			5.00 m	3.00 m - 5.00 m	FOLLAGE DENSO TRONCO SEMIENOSO RAIZ MEDIA CLIMA templado TERRENO SUELOS BIEN DRENADOS	AL SER MUY RAMIFICADO SE RECOMIENDA PARA EL USO DE SETOS DELIMITACIONES, BORDES Y CERRAMIENTOS.	

ÁRBOLES FRUTALES MAS DESTACADOS EN EL VALLE DE LUNAHUANA
FUENTE: Cuba, R. (1992). *ARQUITECTURA PAISAJISTA*. Lima Perú: Editorial Fasel.
FUENTE: ELABORACION PROPIA (FOTOS)
FUENTE: WIKIPEDIA

UNIVERSIDAD CAYMA VILCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Título del proyecto:
PROPUESTA DE UN CENTRO VITIVINO PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA PARALOS POBLADORES DE LUNAHUANA-CAÑETE 2022

Autores:
Mag. ANA CAROL TIBAN FLORES ORCID: 0000-0001-0245-916X
Bach. JUAN CARLOS SANCHEZ SANCHEZ ORCID: 0000-0001-4530-1599
Bach. MOISÉS HERNÁNDEZ RUIZ CORALES ORCID: 0000-0003-3873-113X

Plan:
ARBORIZACION

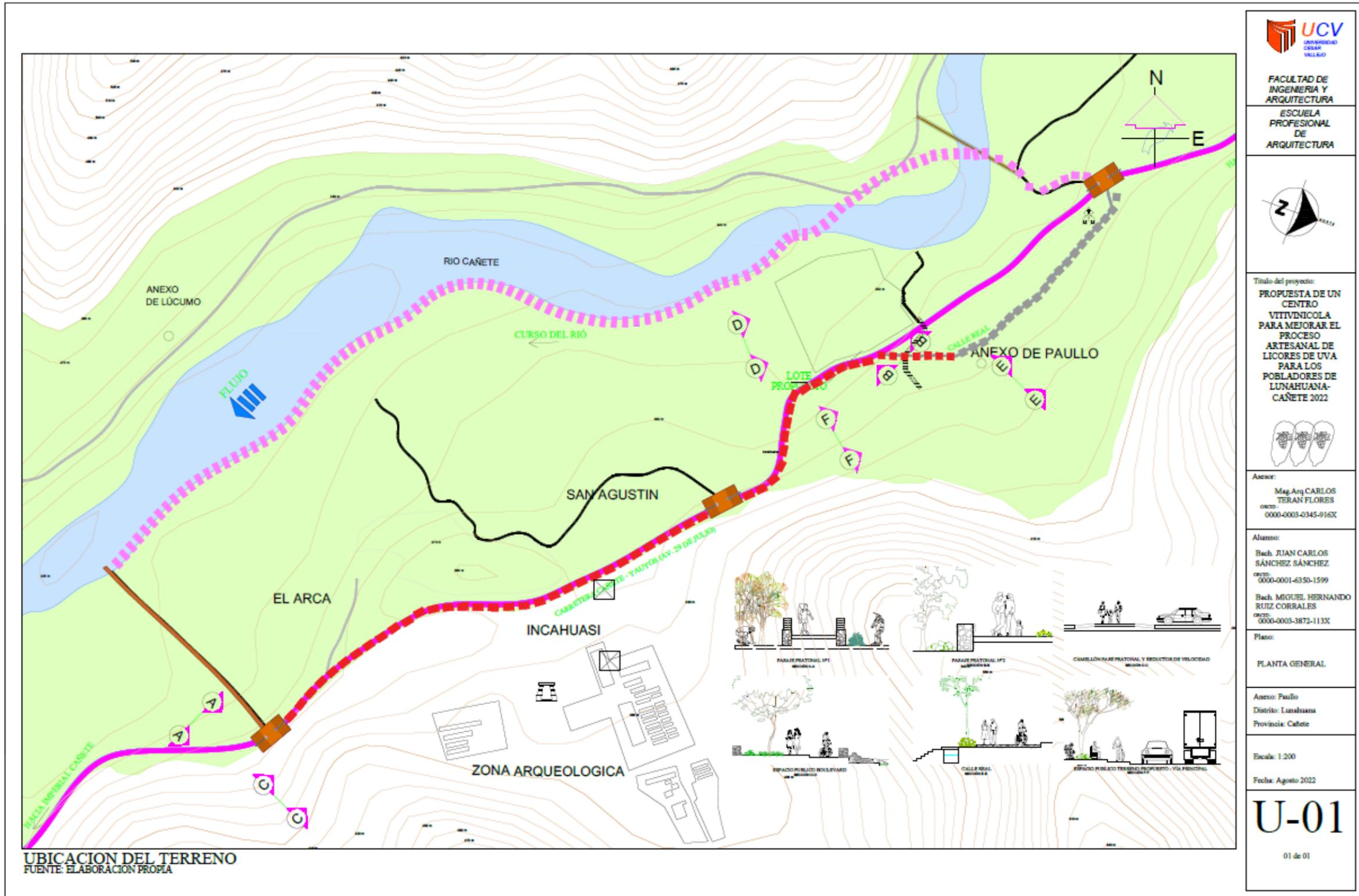
Autores:
País: Perú
Provincia: Cusco
Distrito: Lumbani
Escala: 1:5000
Fecha: Agosto 2022

V-01

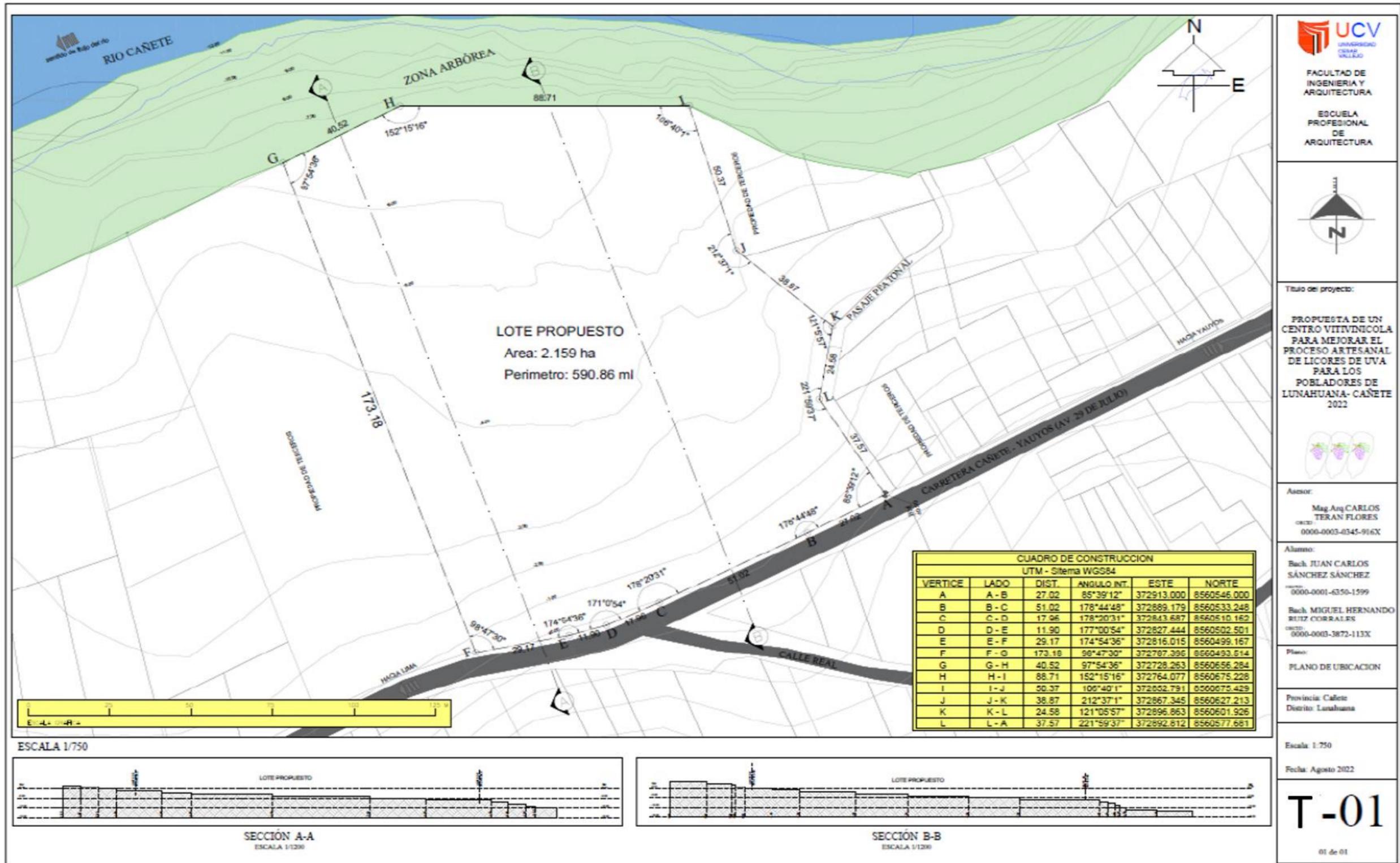
016-01

PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO.

Plano de ubicación y localización.



Plano topográfico



UCV
 UNIVERSIDAD
 CONAM
 WILLAGO

FACULTAD DE
 INGENIERIA Y
 ARQUITECTURA

ESCUELA
 PROFESIONAL
 DE
 ARQUITECTURA

Título del proyecto:
 PROPUESTA DE UN
 CENTRO VITIVINICOLA
 PARA MEJORAR EL
 PROCESO ARTESANAL
 DE LICORES DE UVA
 PARA LOS
 POBLADORES DE
 LUNAHUANA- CAÑETE
 2022

Asesor:
 Mag. Arq. CARLOS
 TERAN FLORES
 C.O.C. 0000-0003-0345-916X

Alumno:
 Bach. JUAN CARLOS
 SÁNCHEZ SÁNCHEZ
 C.O.C. 0000-0001-6350-1599

Bach. MIGUEL HERNANDO
 RUIZ CORRALES
 C.O.C. 0000-0003-3872-113X

Plano:
 PLANO DE UBICACION

Provincia: Cañete
 Distrito: Lunahuana

Escala: 1:750
 Fecha: Agosto 2022

T-01
 01 de 01

Planos generales.



PLANTA ARQUITECTONICA GENERAL PRIMER PISO
 ESCALA 1:200



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



Título del proyecto:
PROPUESTA DE UN CENTRO VITIVINICOLA PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANA-CAÑETE 2022



Asesor:
 Mag. Arq. CARLOS TERAN FLORES
 cecid: 0000-0003-0345-916X

Alumno:
 Bach. JUAN CARLOS SANCHEZ SANCHEZ
 cecid: 0000-0001-6350-1599
 Bach. MIGUEL HERNANDO RUIZ CORRALES
 cecid: 0000-0003-3872-113X

Plano:
 PLANTA GENERAL

Anexo: Paillo
 Distrito: Lunahuana
 Provincia: Cañete

Escala: 1:200
 Fecha: Agosto 2022

A-01

01 de 08



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



Título del proyecto:
PROPUESTA DE UN CENTRO VITIVINICOLA PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANA-CAÑETE 2022



Asesor:
 Mag Arq CARLOS TERAN FLORES
 OPCI: 0000-0003-0345-916X

Alumno:
 Bach. JUAN CARLOS SANCHEZ SANCHEZ
 OPCI: 0000-0001-6350-1599
 Bach. MIGUEL HERNANDO RUIZ CORRALES
 OPCI: 0000-0003-3872-113X

Plano:
 PLANTA GENERAL

Anexo: Paulo
 Distrito: Lunahuana
 Provincia: Cafete

Escala: 1:200
 Fecha: Agosto 2022

A-02

01 de 08



PLANTA DE TECHOS
ESCALA 1:200



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



Título del proyecto:
PROPUESTA DE UN CENTRO VITIVINICOLA PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANA-CANETE 2022



Aesor:
Mag. Arq. CARLOS TERÁN FLORES
o.c.d.: 0000-0003-0345-916X

Alumno:
Bach. JUAN CARLOS SÁNCHEZ SÁNCHEZ
o.c.d.: 0000-0001-6350-1599
Bach. MIGUEL HERNANDO RUIZ CORRALES
o.c.d.: 0000-0003-3872-113X

Plano:
PLANTA GENERAL

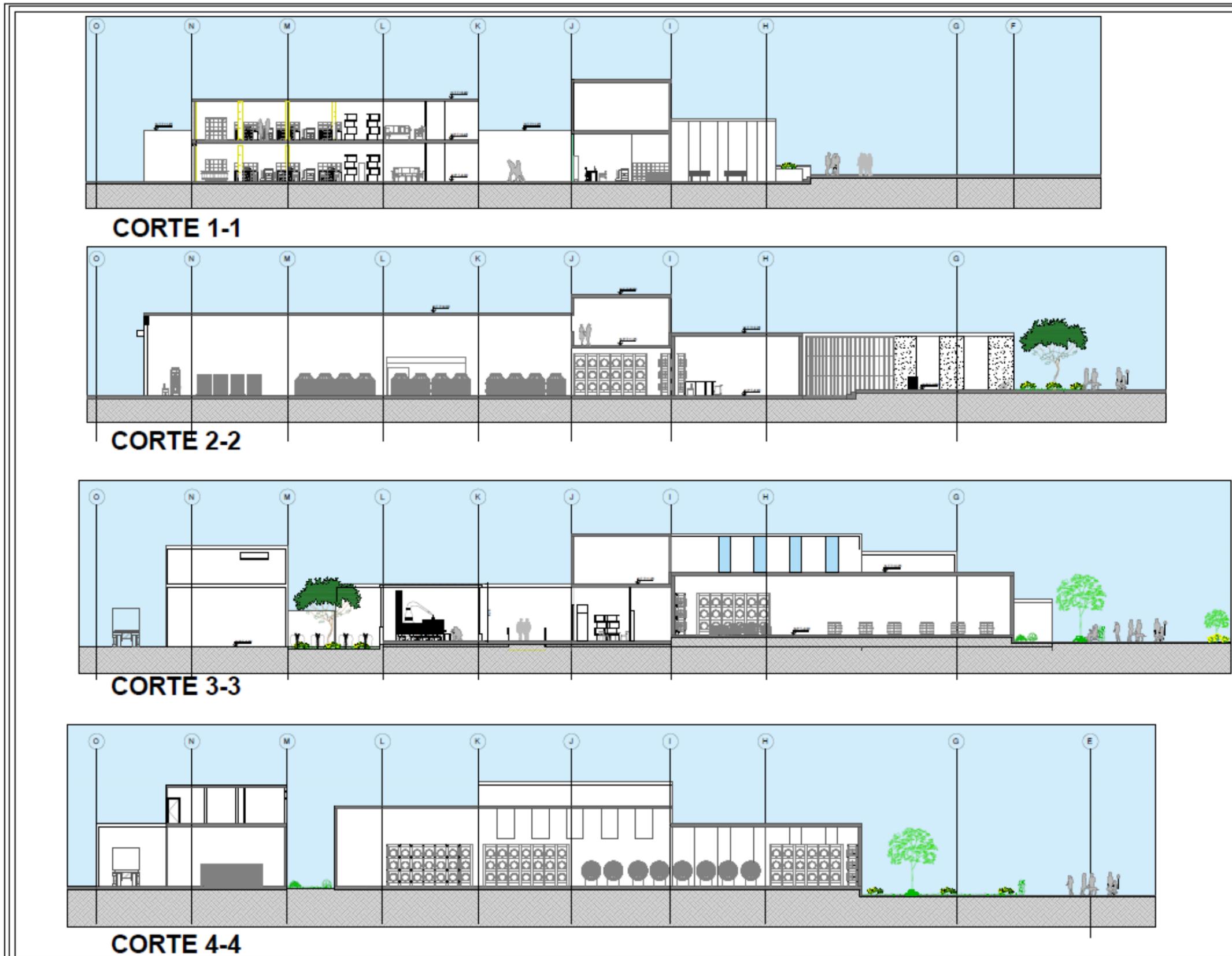
Anexo: Paulo
Distrito: Lunahuana
Provincia: Cañete

Escala: 1:200
Fecha: Agosto 2022

A-03

03 de 08

Plano de Cortes.




UCV
 UNIVERSIDAD
 César
 VALLJO
 FACULTAD
 DE
 ARQUITECTURA
 ESCUELA
 PROFESIONAL
 DE
 ARQUITECTURA



Título del proyecto:
 PROPUESTA DE UN
 CENTRO
 VITIVINICOLA
 PARA MEJORAR EL
 PROCESO
 ARTESANAL DE
 LICORES DE UVA
 PARA LOS
 POBLADORES DE
 LUNAHUANA-
 CAÑETE 2022



Autor:
 Mag. Arq. CARLOS
 TERAN FLORES
 OROCID: 0000-0003-0345-916X

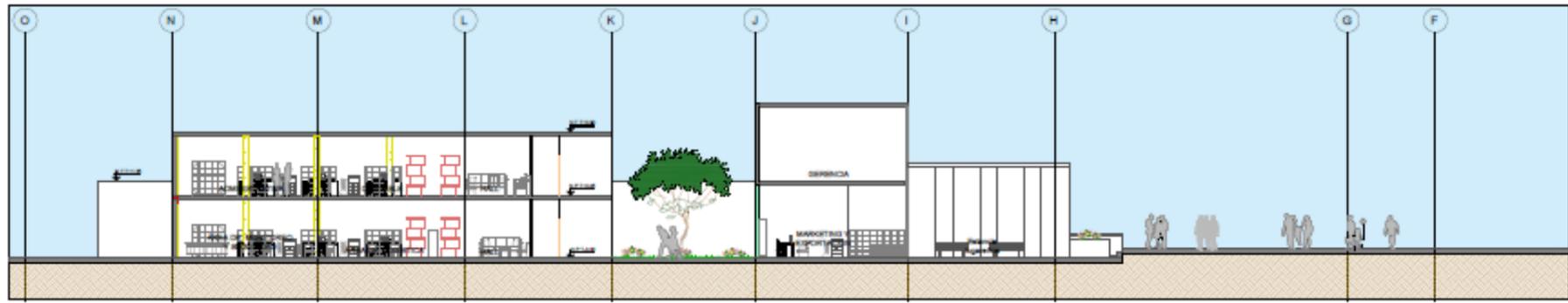
Alumnos:
 Bach. JUAN CARLOS
 SÁNCHEZ SÁNCHEZ
 OROCID: 0000-0001-6350-1599
 Bach. MIGUEL HERNANDO
 RUIZ CORRALES
 OROCID: 0000-0003-3872-113X

Plano:
 CORTES GENERALES

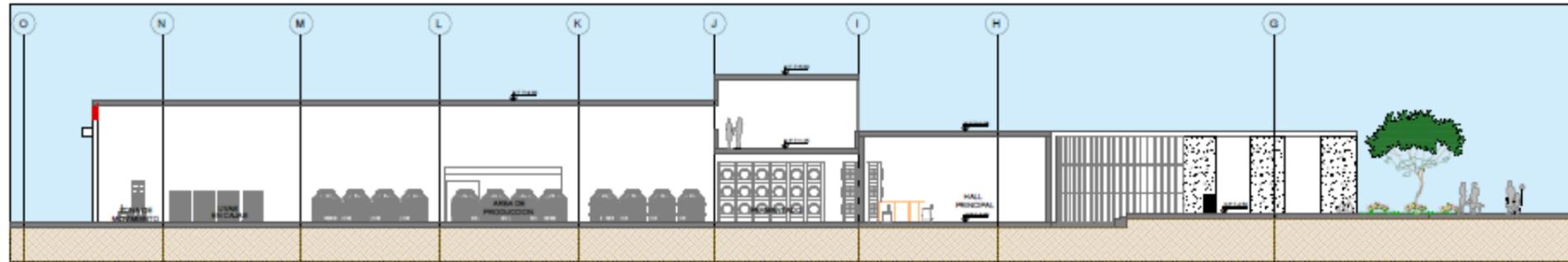
Anexo: Paulo
 Distrito: Lunahuana
 Provincia: Cañete

Escala: 1:100
 Fecha: AGOSTO 2022

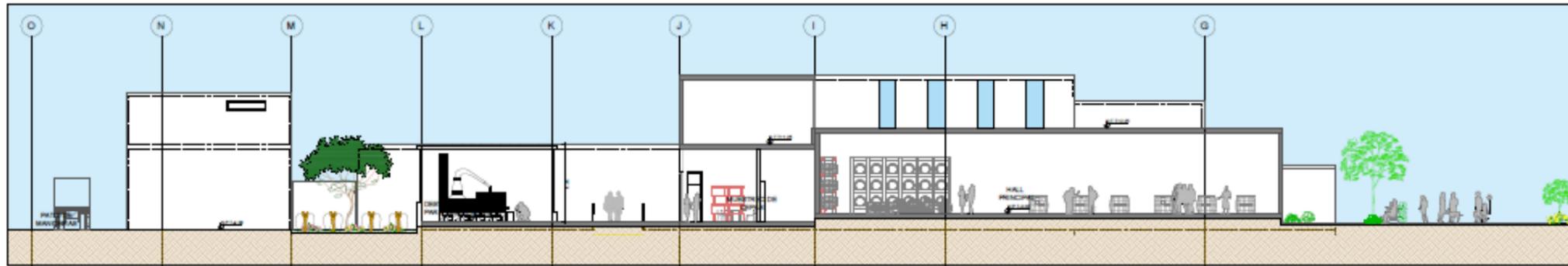
A-04
 04 de 08



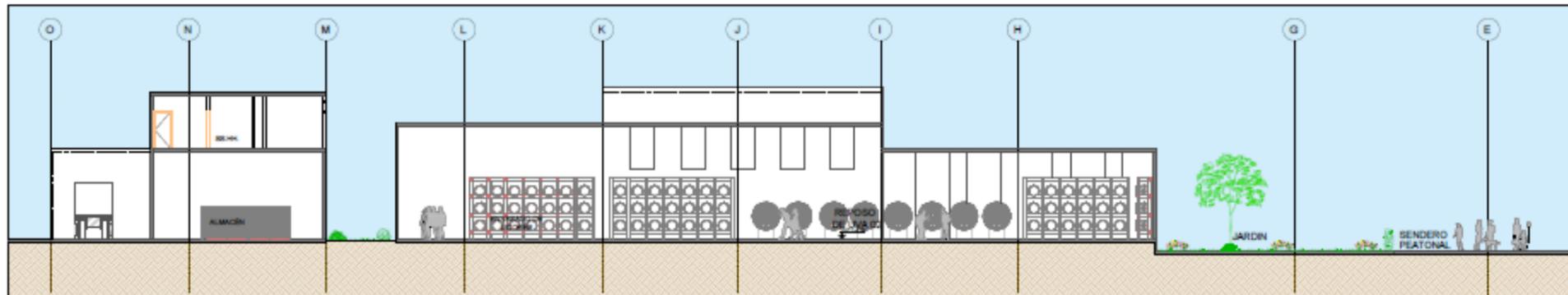
CORTE 1-1



CORTE 2-2



CORTE 3-3



CORTE 4-4



Título del proyecto:
PROPUESTA DE UN
CENTRO
VITIVINICOLA PARA
MEJORAR EL
PROCESO
ARTESANAL DE
LICORES DE UVA
PARA LOS
POBLADORES DE
LUNAHUANA-
CAÑETE 2022



Asesor:
Mag. Arq. CARLOS
TERAN FLORES
ORCID: 0000-0003-0345-916X

Alumnos:
Bach. JUAN CARLOS
SÁNCHEZ SÁNCHEZ
ORCID: 0000-0001-6350-1599
Bach. MIGUEL HERNANDO
RUIZ CORRALES
ORCID: 0000-0003-3872-113X

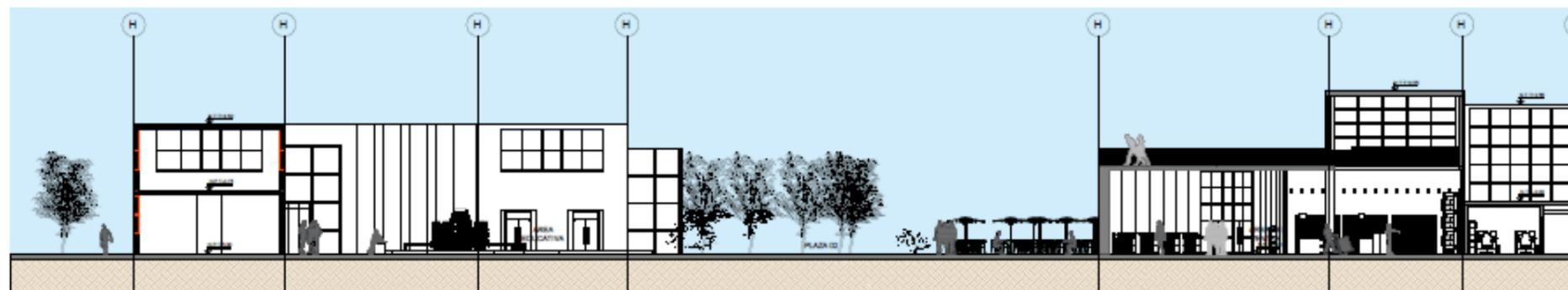
Plano:
CORTES GENERALES

Anexo: Paillo
Distrito: Lunahuana
Provincia: Cañete

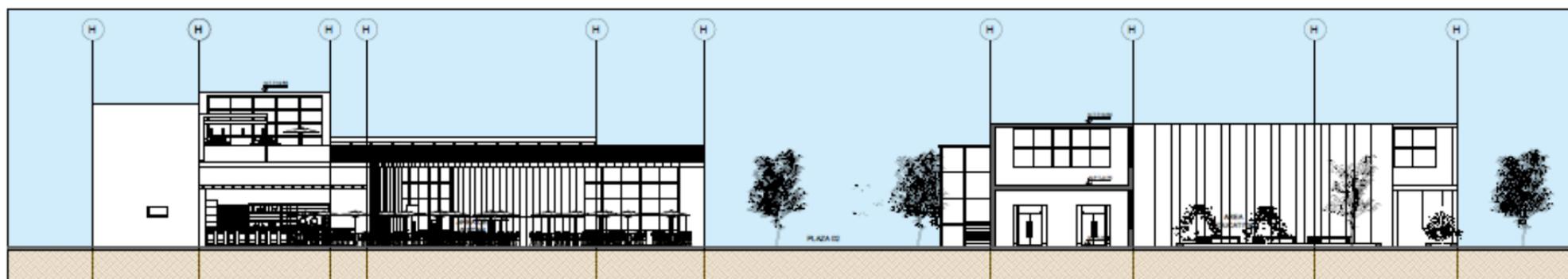
Escala: 1:100
Fecha: AGOSTO 2022

A-05

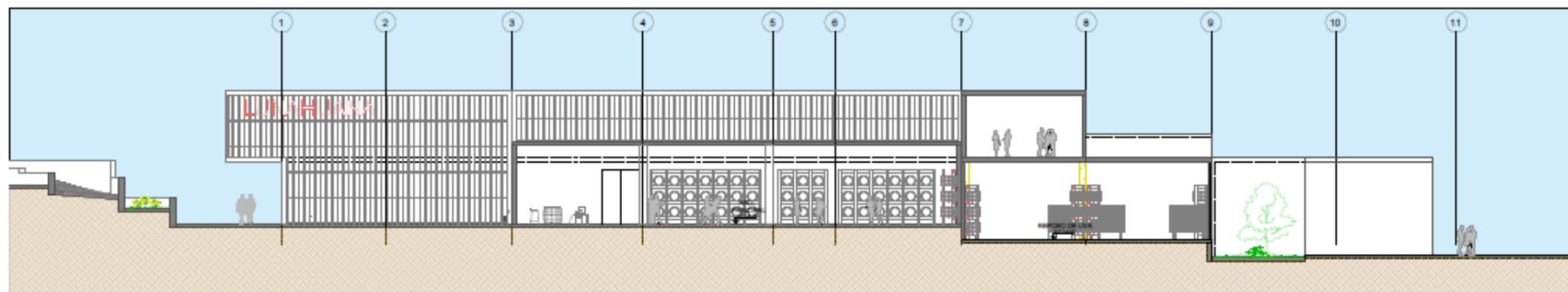
05 de 08



CORTE 6-6



CORTE 7-7



CORTE 8-8



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



Título del proyecto:

PROPUESTA DE UN CENTRO VITIVINICOLA PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANA-CAÑETE 2022



Asesor:

Mag. Arq. CARLOS TERAN FLORES
C.O.A.R.C.: 0000-0003-0345-916X

Alumnos:

Bach. JUAN CARLOS SÁNCHEZ SÁNCHEZ

C.O.A.R.C.: 0000-0001-6350-1599

Bach. MIGUEL HERNANDO RUIZ CORRALES

C.O.A.R.C.: 0000-0003-3872-113X

Plano:

CORTES GENERALES

Anexo: Paillo

Distrito: Lunahuana

Provincia: Cañete

Escala: 1:100

Fecha: AGOSTO 2022

A-06

06 de 08



Título del proyecto:

**PROPUESTA DE UN

 CENTRO

 VITIVINICOLA PARA

 MEJORAR EL

 PROCESO

 ARTESANAL DE

 LICORES DE UVA

 PARA LOS

 POBLADORES DE

 LUNAHUANA-

 CAÑETE 2022**



Asesor:

 Mag. Arq. **CARLOS

 TERAN FLORES**

 CREDITO:

 0000-0003-0345-916X

Alumnos:

 Bach. **JUAN CARLOS

 SANCHEZ SANCHEZ**

 CREDITO:

 0000-0001-6350-1599

Bach. **MIGUEL HERNANDO

 RUIZ CORRALES**

 CREDITO:

 0000-0003-3872-113X

Plano:

CORTES GENERALES

Anexo: Paillo

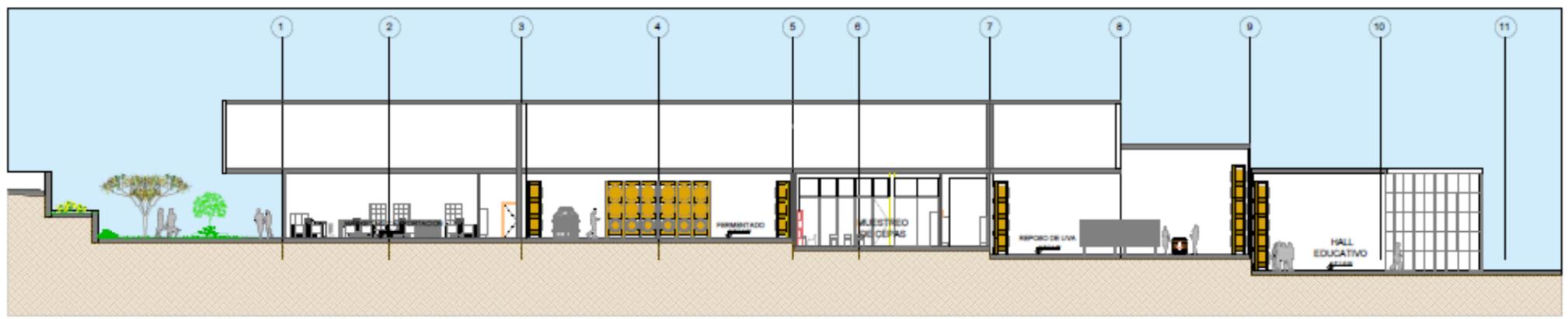
 Distrito: Lunahuana

 Provincia: Cañete

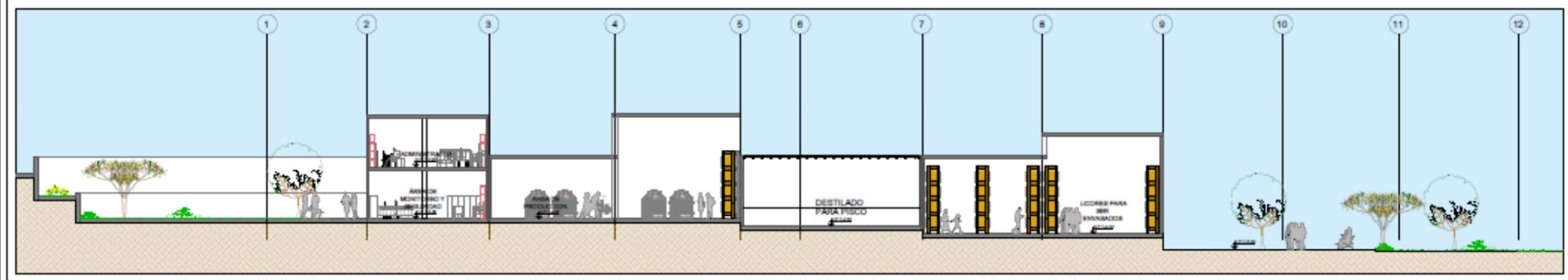
Escala: 1:100

 Fecha: AGOSTO 2022

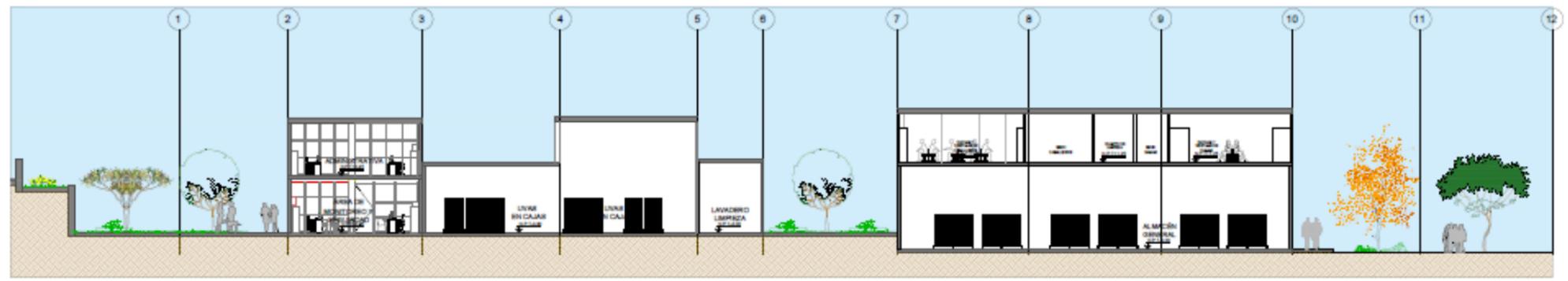
A-07



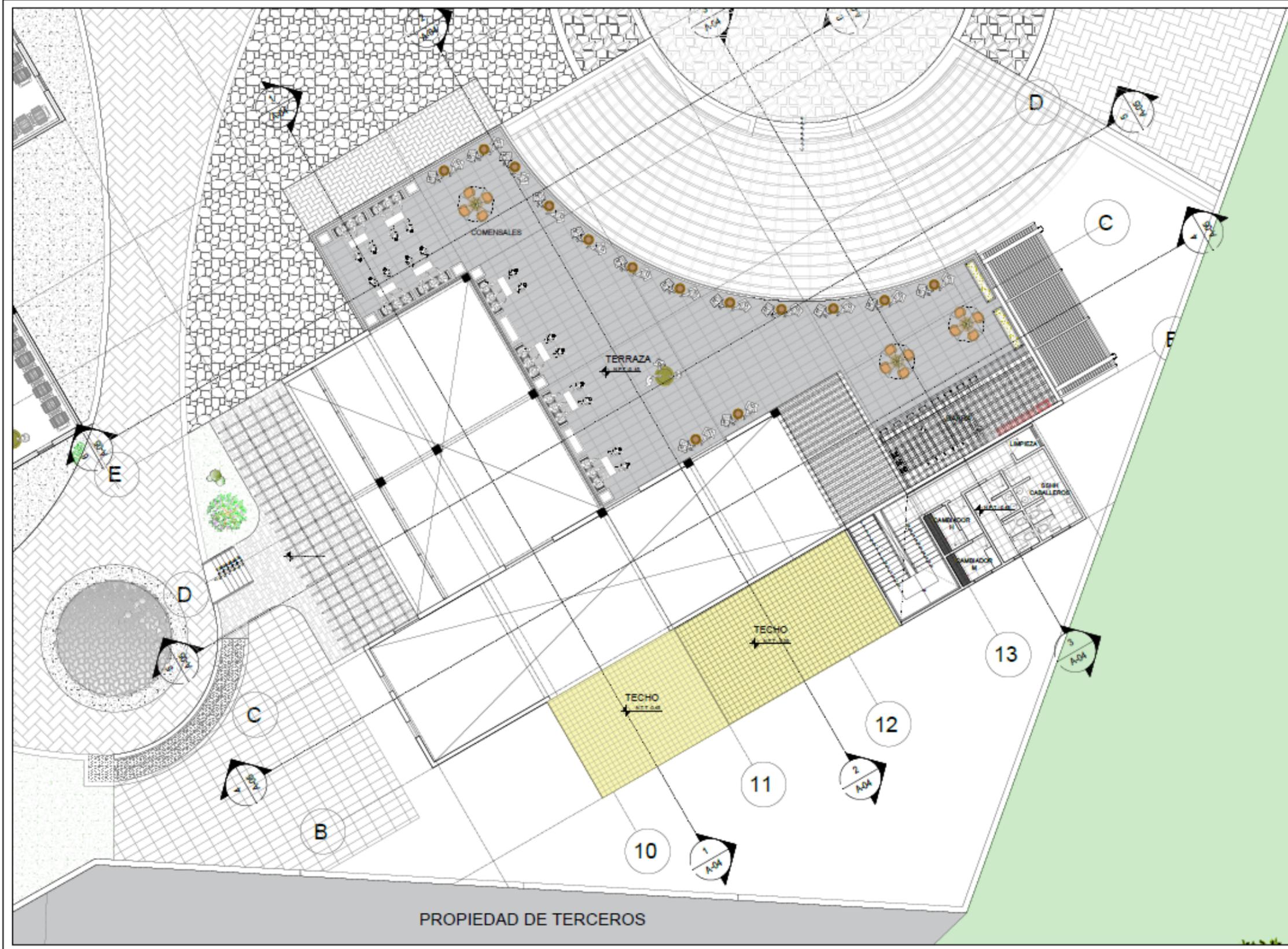
CORTE 9-9



CORTE 10-10



CORTE 11-11




UNIVERSIDAD CIBOLA VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA


 Titulo del proyecto:
PROPUESTA DE UN CENTRO VITIVINICOLA PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANA- CAÑETE 2022


 Asesor:
 Mag. Arq. **CARLOS TERAN FLORES**
 C.O.C.E.: 0000-0003-0345-916X

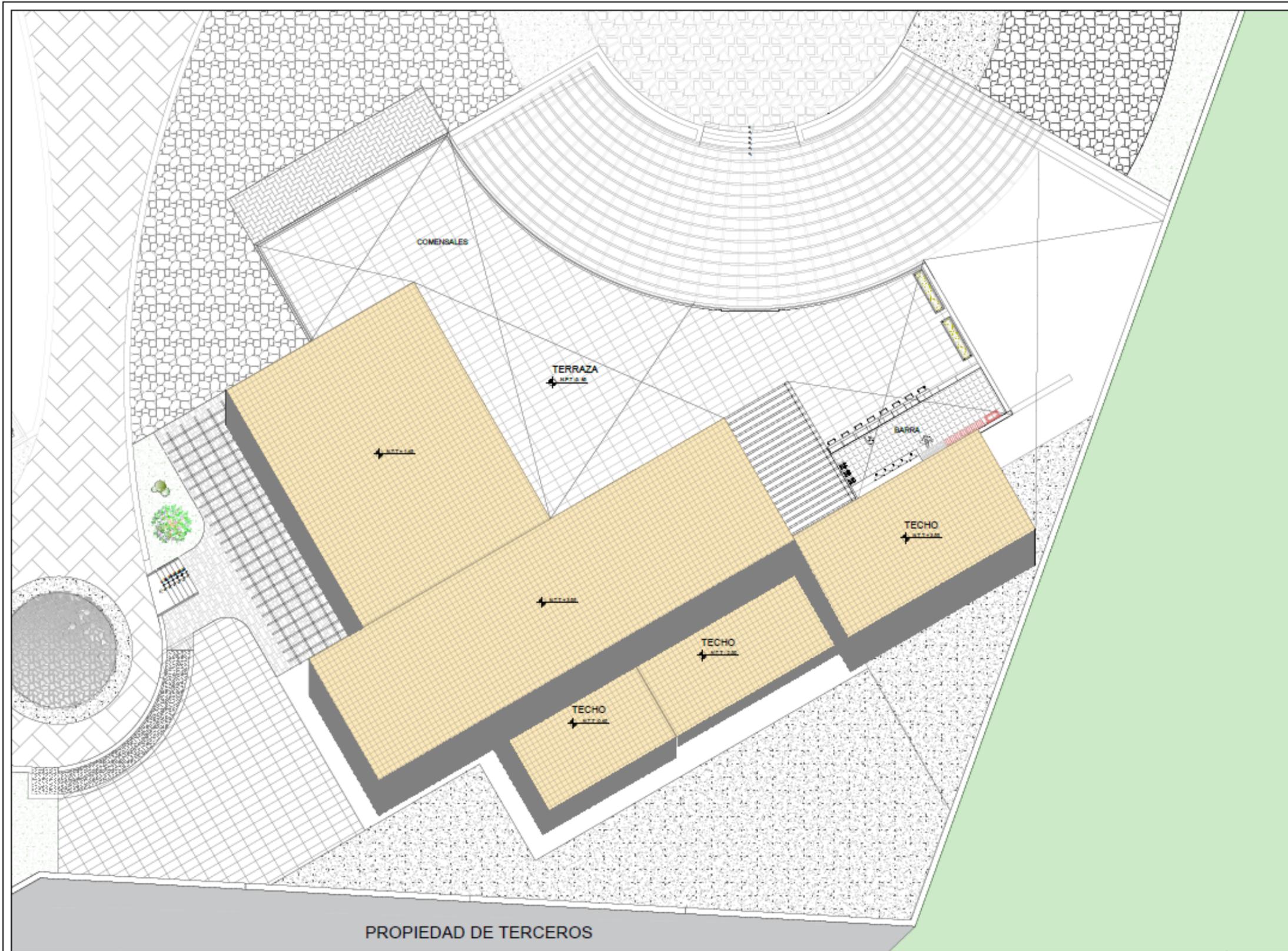
Alumno:
 Bach. **JUAN CARLOS SANCHEZ SANCHEZ**
 C.O.C.E.: 0000-0001-6350-1599
 Bach. **MIGUEL HERNANDO RUIZ CORRALES**
 C.O.C.E.: 0000-0003-3872-113X

Plano:
PLANTA SEGUNDO PISO SECTOR VENTAS

Anexo: Paño
 Distrito: Lunahuana
 Provincia: Cañete

Escala: 1:100
 Fecha: Agosto 2022

A-02
 01 de 08




UNIVERSIDAD CAWA VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA


 Título del proyecto:
PROPUESTA DE UN CENTRO VITIVINICOLA PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANA- CAÑETE 2022


 Asesor:
 Mag. Arq. CARLOS TERAN FLORES
 C.O.C.O.: 0000-0003-0345-916X

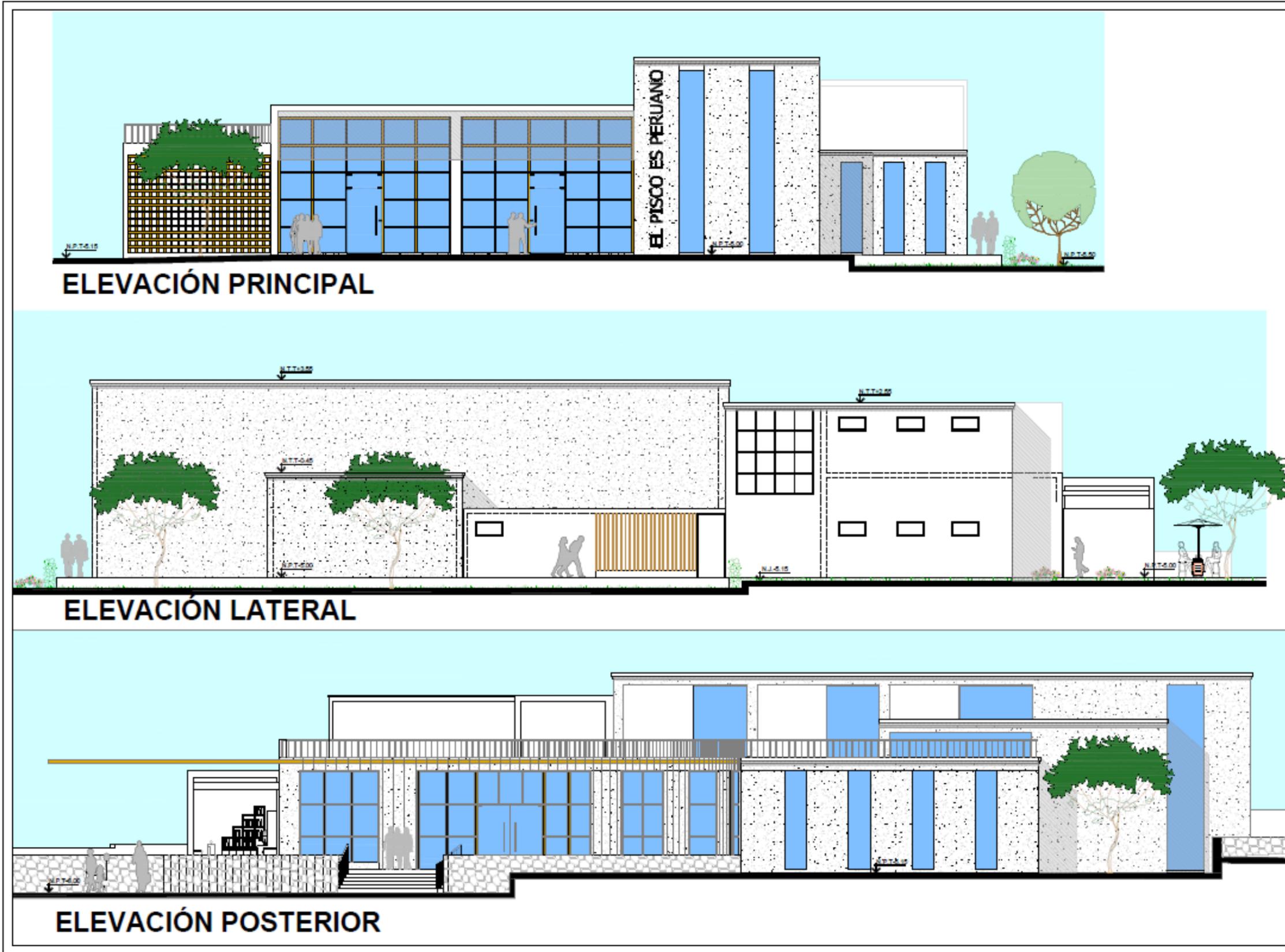
Alumno:
 Bach. JUAN CARLOS SÁNCHEZ SÁNCHEZ
 C.O.C.O.: 0000-0001-6350-1599
 Bach. MIGUEL HERNANDO RUIZ CORRALES
 C.O.C.O.: 0000-0003-3872-113X

Plano:
PLANTA TECHOS SECTOR VENTAS

Área: Paulo
 Distrito: Lunahuana
 Provincia: Cañete

Escala: 1:100
 Fecha: Agosto 2022

A-03
 01 de 08



ELEVACIÓN PRINCIPAL

ELEVACIÓN LATERAL

ELEVACIÓN POSTERIOR



FACULTAD DE INGENIERIA
Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA



Título del proyecto:

PROPUESTA DE UN
CENTRO
VITIVINICOLA PARA
MEJORAR EL PROCESO
ARTESANAL DE
LICORES DE UVA
PARA LOS
POBLADORES DE
LUNAHUANA- CAÑETE
2022



Asesor:
Mag. Arq. CARLOS
TERAN FLORES
C.R.C.:
0000-0003-0345-916X

Alumno:
Bach. JUAN CARLOS
SÁNCHEZ SÁNCHEZ
C.R.C.:
0000-0001-6350-1599

Bach. MIGUEL HERNANDO
RUIZ CORRALES
C.R.C.:
0000-0003-3872-113X

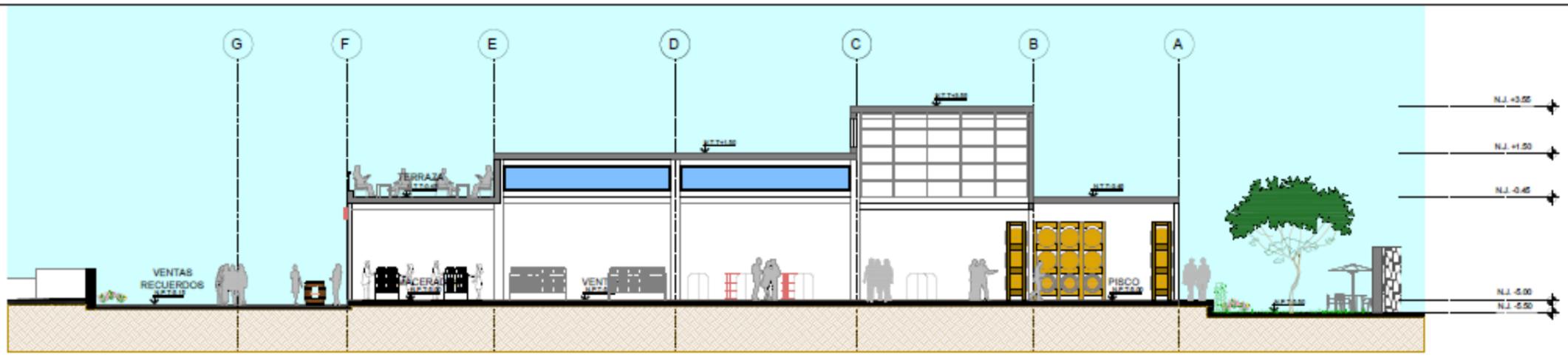
Plano:
ELEVACIONES

Asesor: Pucallpa
Distrito: Lunahuana
Provincia: Cañete

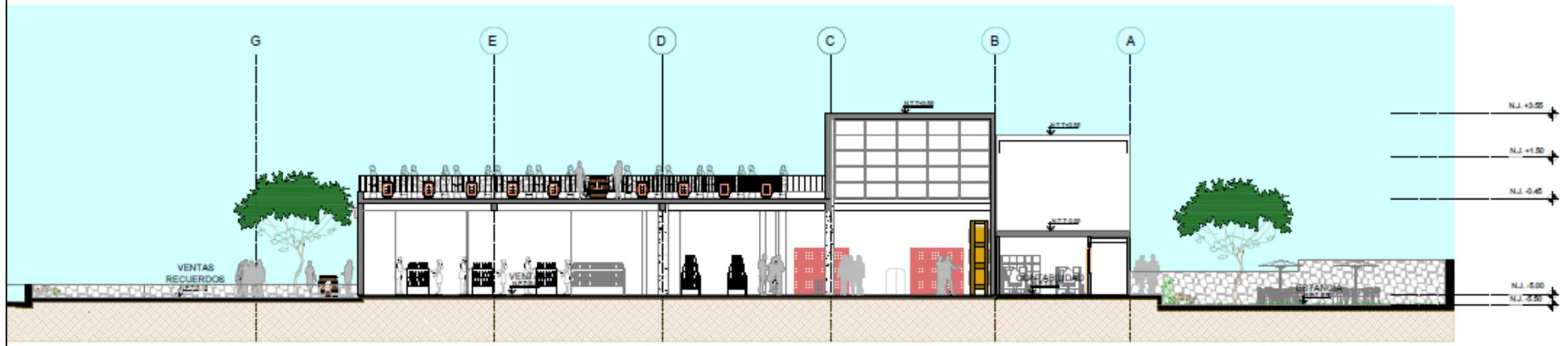
Escala: 1:75

Fecha: Agosto 2022

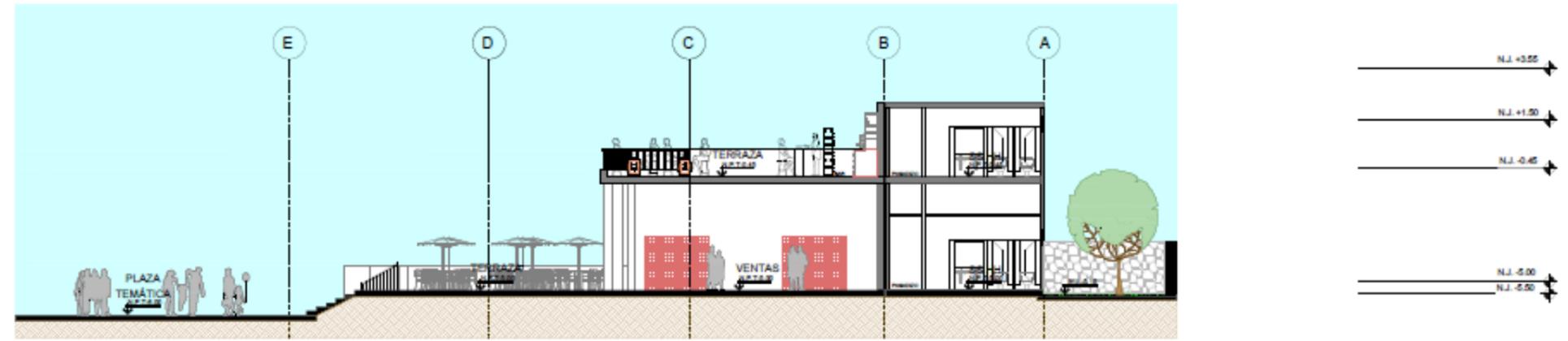
A-06
01 de 08



CORTE 1-1



CORTE 2-2



CORTE 3-3


**UNIVERSIDAD
CAYAMA
VALLAJUNO**
**FACULTAD DE INGENIERIA
Y
ARQUITECTURA**
**ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA**


 Titulo del proyecto:
**PROPUESTA DE UN
CENTRO
VITIVINICOLA PARA
MEJORAR EL PROCESO
ARTESANAL DE
LICORES DE UVA
PARA LOS
POBLADORES DE
LUNAHUANA- CAÑETE
2022**


 Asesor:
 Mag. Arq. CARLOS
TERAN FLORES
OICID: 0000-0003-0345-916X

Alumno:
 Bach. JUAN CARLOS
SÁNCHEZ SÁNCHEZ
OICID: 0000-0001-6350-1599
 Bach. MIGUEL HERNANDO
RUIZ CORRALES
OICID: 0000-0003-3872-113X

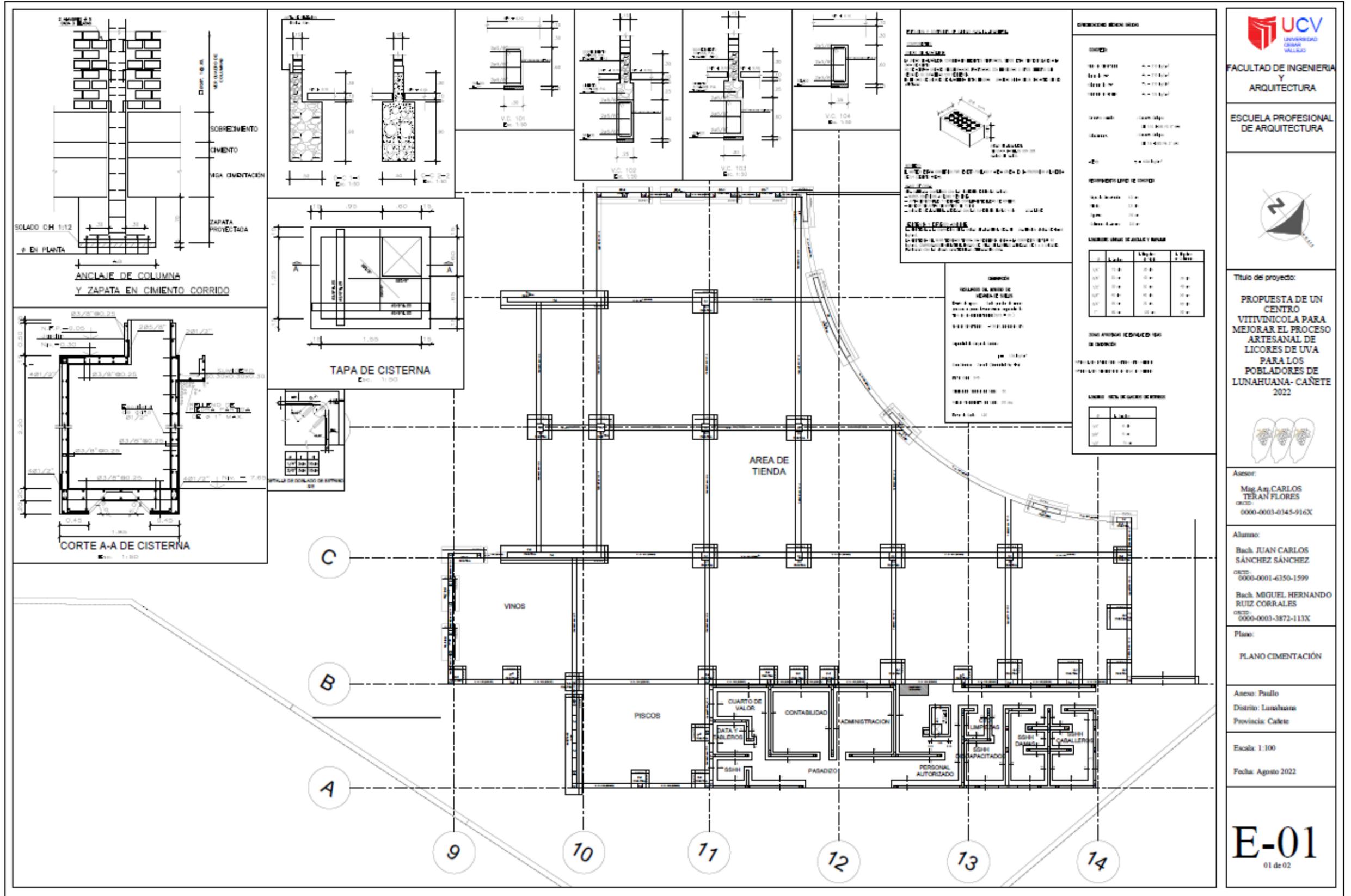
Plano:
 CORTES

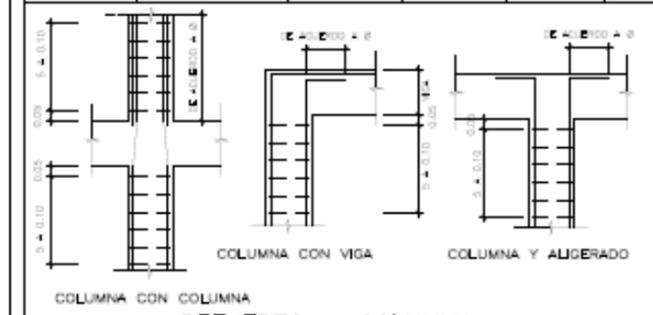
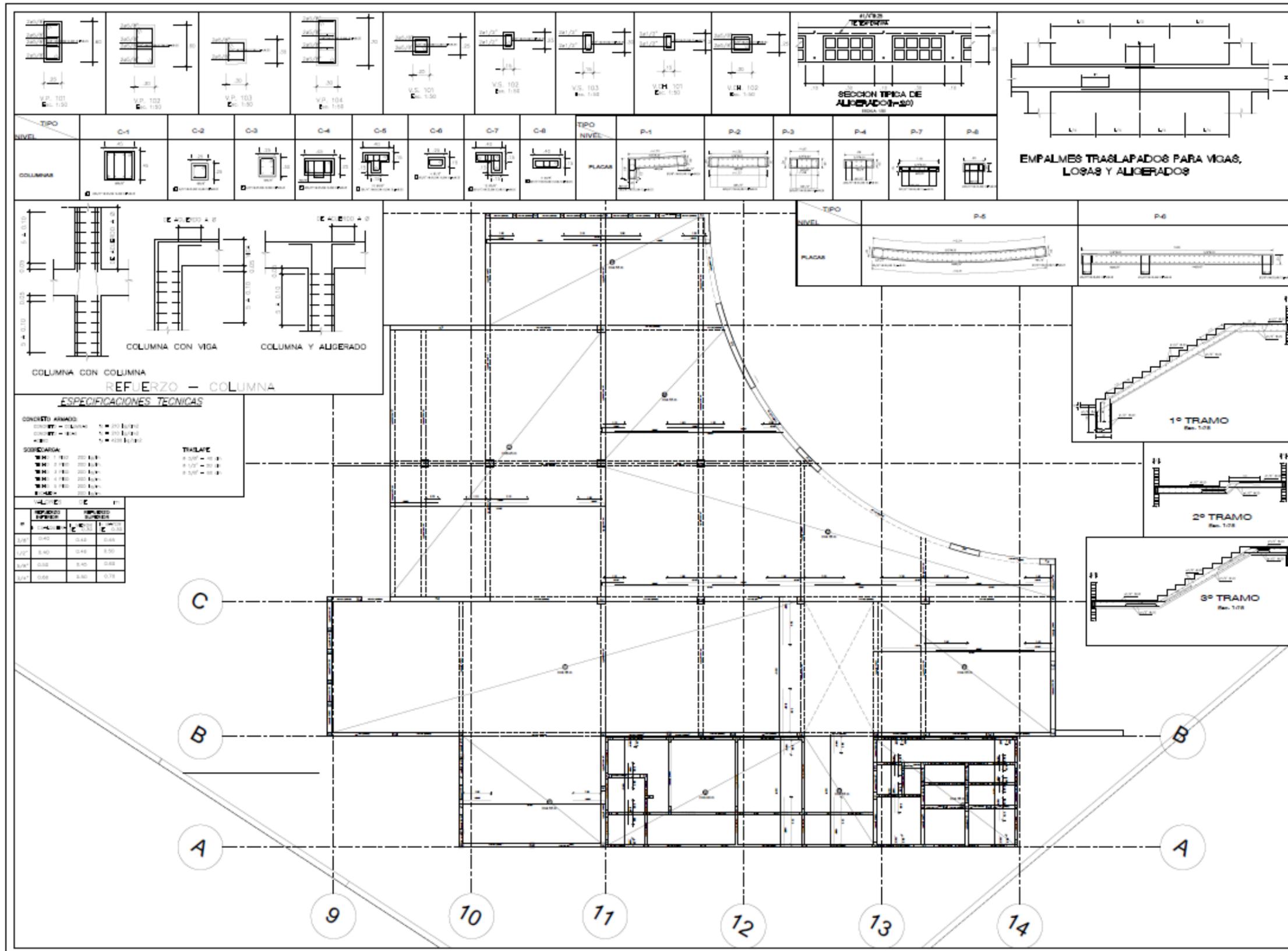
Anexo: Paulo
 Distrito: Lunahuana
 Provincia: Cañete

Escala: 1:100
 Fecha: Agosto 2022

A-04
 01 de 08

Planos de estructuras.





ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONCRETO ARMADO:

- CONCRETO = 20 MPa
- CONCRETO = 25 MPa
- CONCRETO = 30 MPa

ACEROS:

- 20 MPa
- 25 MPa
- 30 MPa

TRILAFE:

- 8.00" = 20.32 cm
- 8.50" = 21.59 cm

#	LONGITUD	ANCHO	AREA
1.00	10.00	0.40	0.40
1.02	8.50	0.40	0.34
1.04	10.00	0.40	0.40
1.06	8.50	0.40	0.34



Título del proyecto:
**PROPUESTA DE UN
CENTRO
VITIVINICOLA PARA
MEJORAR EL PROCESO
ARTESANAL DE
LICORES DE UVA
PARA LOS
POBLADORES DE
LUNAHUANA- CAÑETE
2022**



Asesor:
Mag Arq CARLOS
TÉRAN FLORES
OCCID: 0000-0003-0345-916X

Alumno:
Bach. JUAN CARLOS
SÁNCHEZ SÁNCHEZ
OCCID: 0000-0001-6350-1599
Bach. MIGUEL HERNANDO
RUIZ CORRALES
OCCID: 0000-0003-3872-113X

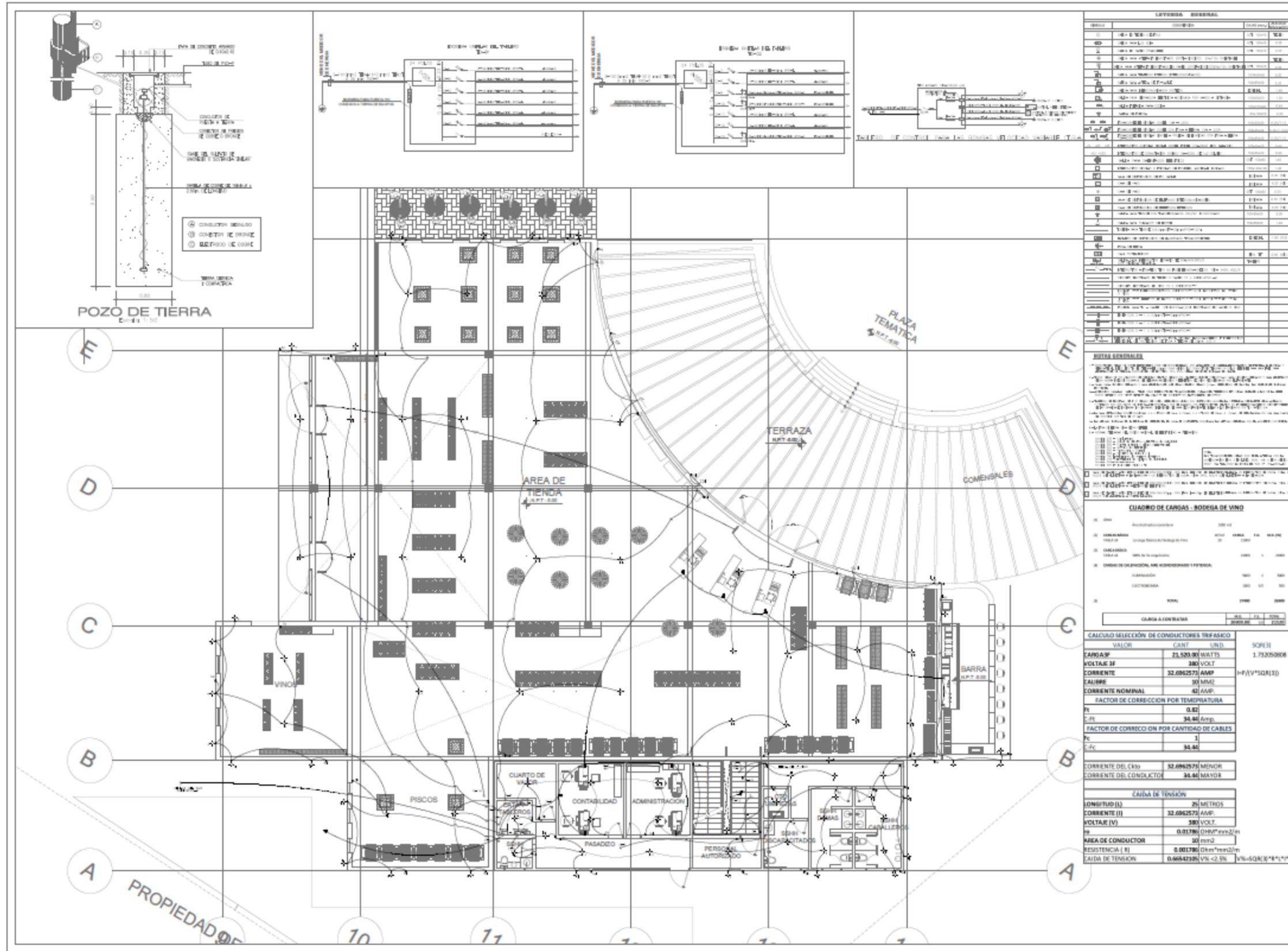
Plano:
PLANO ALIGERADO

Anejo: Plano
Distrito: Lunahuana
Provincia: Cañete

Escala: 1:100
Fecha: Agosto 2022

E-02
02 de 02

Planos de eléctricas.





UCV
UNIVERSIDAD
CAYMA
VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA
Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA



Título del proyecto:
PROPUESTA DE UN CENTRO VITIVINICOLA PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANA- CAÑETE 2022



Asesor:
Mag. ANY CARLOS TERAN FLORES
 C.O.C.E.: 0000-0003-0345-916X

Alumno:
Bach. JUAN CARLOS SANCHEZ SANCHEZ
 C.O.C.E.: 0000-0001-6150-1599

Bach. MIGUEL HERNANDO RUIZ CORRALES
 C.O.C.E.: 0000-0003-3872-113X

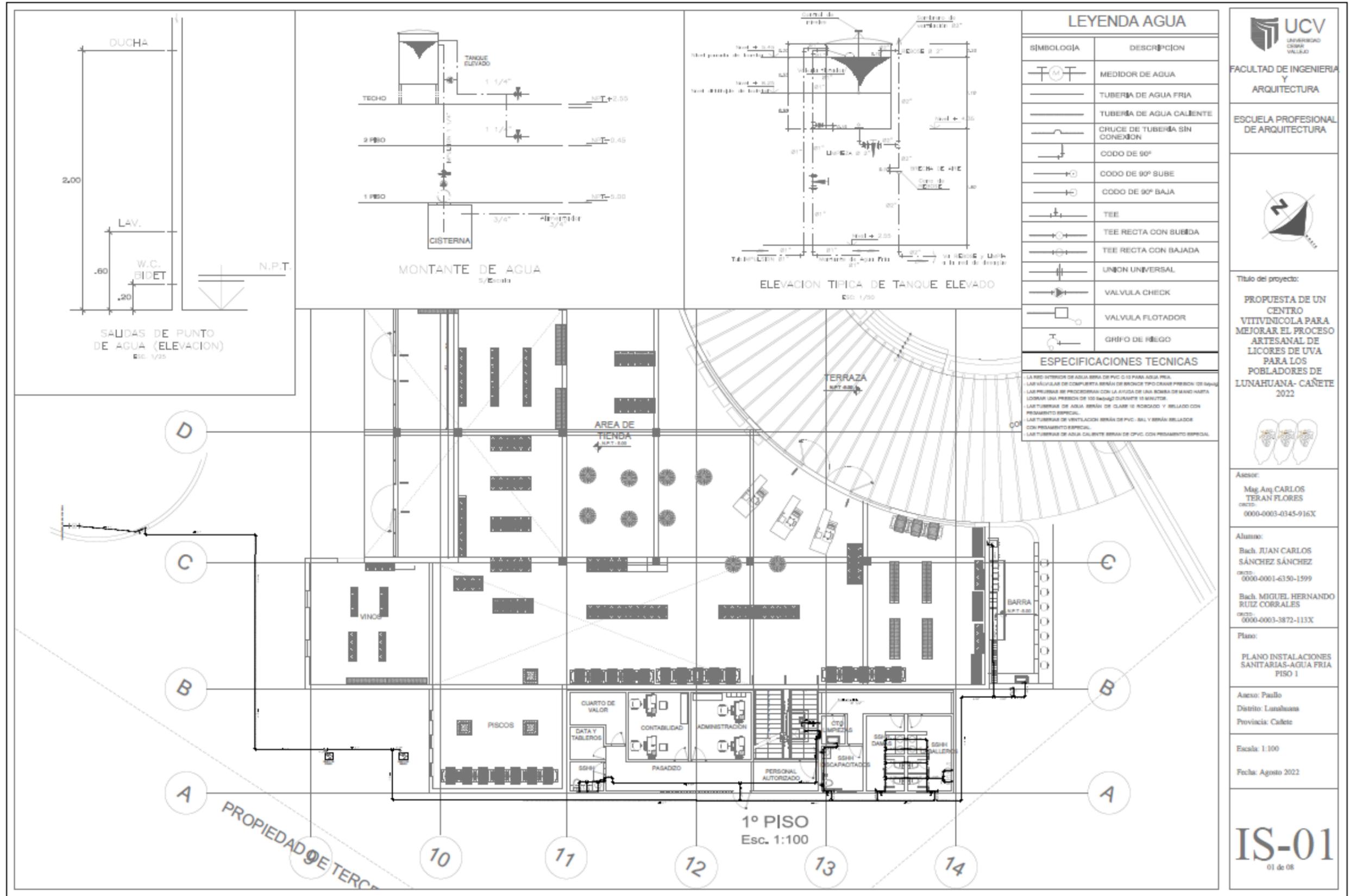
Plano:
PLANO INSTALACIONES ELECTRICAS PISO 1

Asesor: Paulo
 Distrito: Lunahuana
 Provincia: Cañete

Escala: 1:100
 Fecha: Agosto 2022

IE-01
 01 de 08

Planos de sanitarias.



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



Título del proyecto:

PROPUESTA DE UN CENTRO VITIVINICOLA PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANA- CAÑETE 2022



Asesor:
Mag. Arq. CARLOS TERAN FLORES
DISEÑO: 0000-0003-0345-916X

Alumno:
Bach. JUAN CARLOS SANCHEZ SANCHEZ
DISEÑO: 0000-0001-6350-1599

Bach. MIGUEL HERNANDO RUIZ CORRALES
DISEÑO: 0000-0003-3872-113X

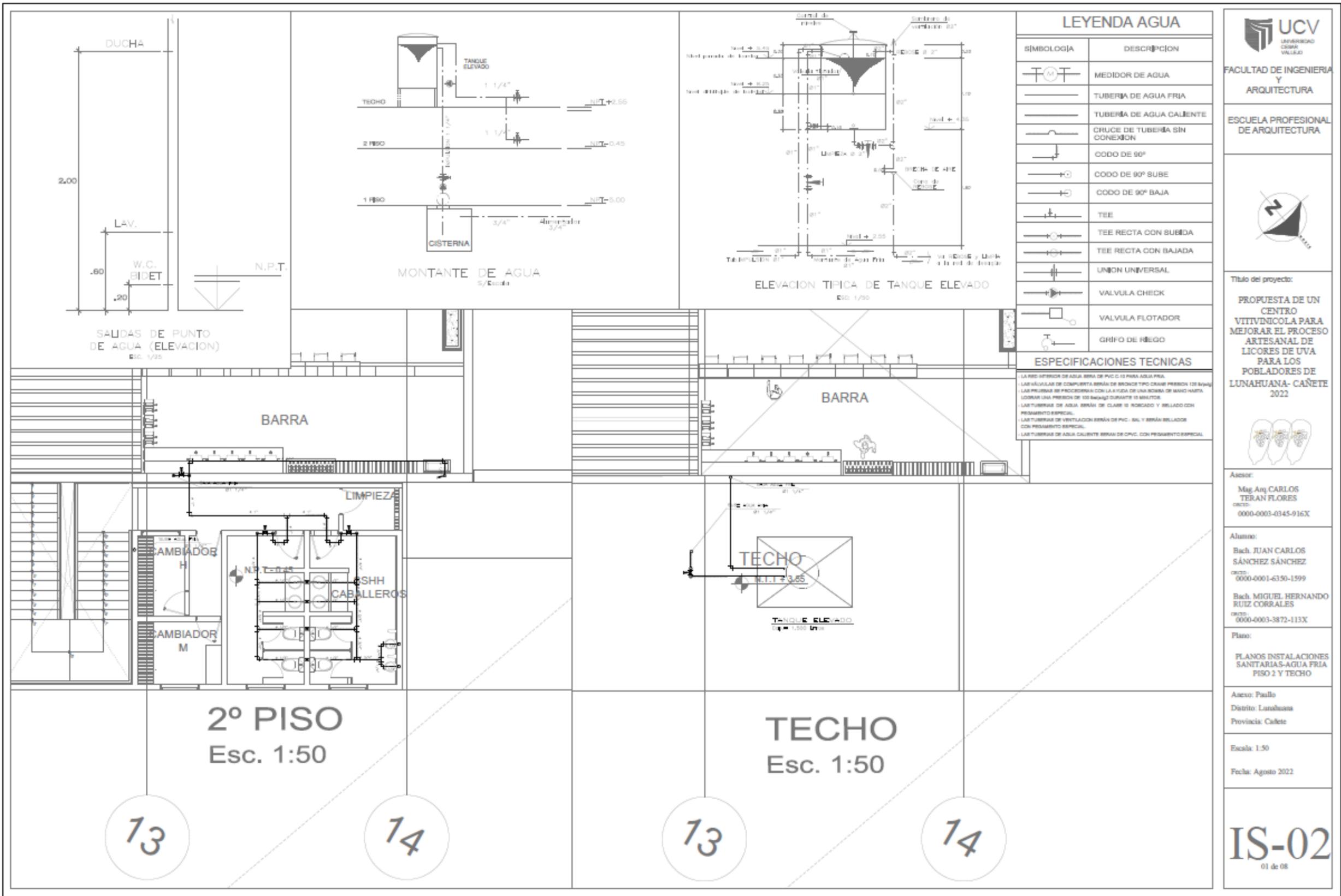
Plano:
PLANO INSTALACIONES SANITARIAS-AGUA FRIA PISO 1

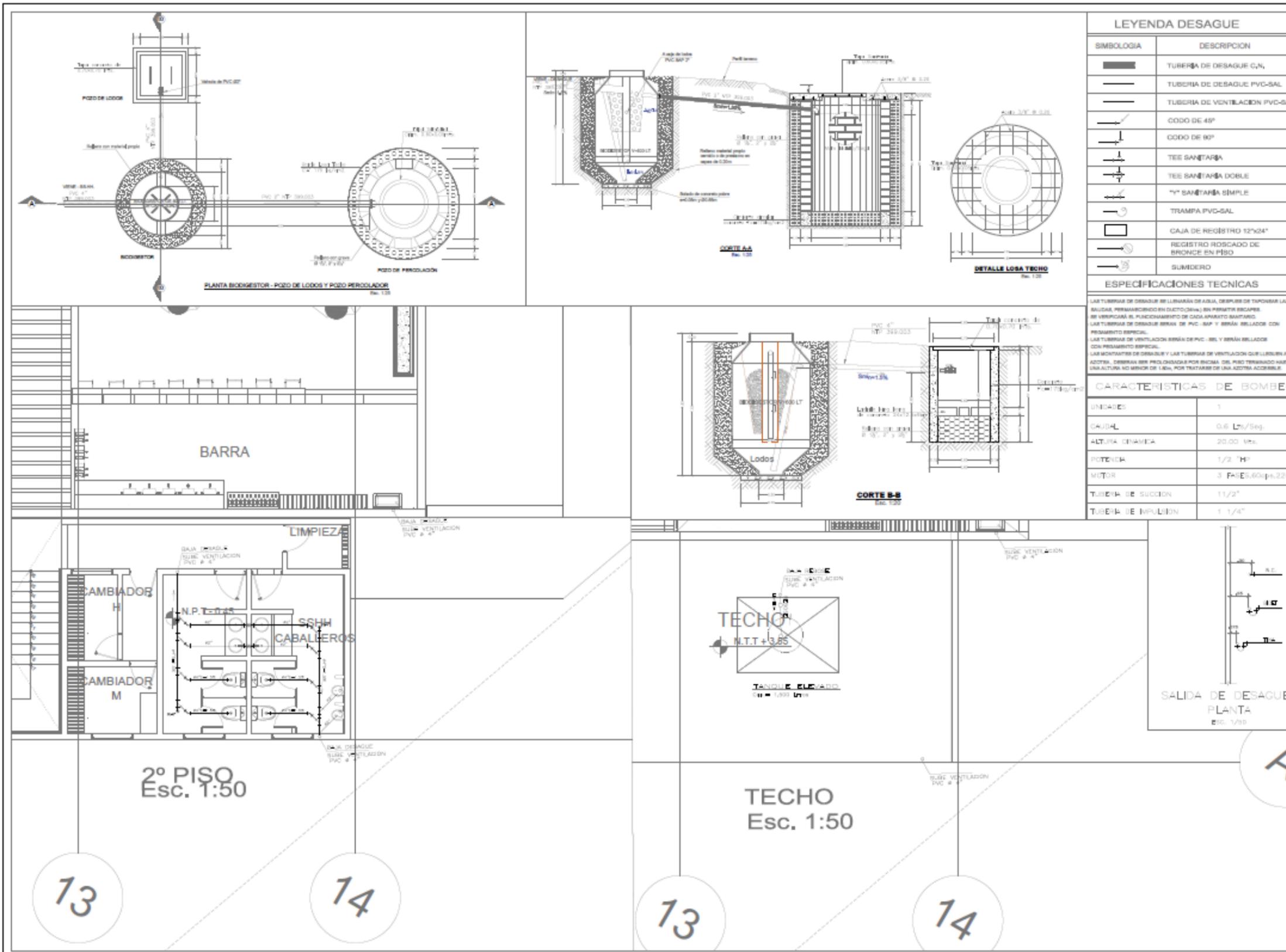
Aseso: Paulo
Distrito: Lunahuana
Provincia: Cañete

Escala: 1:100

Fecha: Agosto 2022

IS-01
01 de 08





LEYENDA DESAGUE

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE C.V.
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAL
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	TEE SANITARIA
	TEE SANITARIA DOBLE
	Y° SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA PVC-SAL
	CAJA DE REGISTRO 12"x24"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	SUMIDERO

EESPECIFICACIONES TECNICAS

Las tuberías de desague se suministrarán de agua, después de taparlas las baldas, permitiendo en ducto (debe) en permitiendo encajar. Se verificará el funcionamiento de cada aparato sanitario. Las tuberías de desague serán de PVC-SAL y serán bellador con pegamento especial. Las tuberías de ventilación serán de PVC-SAL y serán bellador con pegamento especial. Las bocanillas de desague y las tuberías de ventilación que lleguen a la azotea, deberán ser percoladoras por encima del piso terminado hasta una altura no menor de 1.00m, por tratarse de una azotea accesible.

CARACTERISTICAS DE BOMBEO

UNIDADES:	1
CAUDAL:	0.6 Lt/Seg.
ALTURA DINAMICA:	20.00 Mts.
POTENCIA:	1/2 "HP"
MOTOR:	3 FASES, 60cps, 220V
TUBERIA DE SUCCION:	1 1/2"
TUBERIA DE IMPULSION:	1 1/4"

UCV
UNIVERSIDAD
CARABO
VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA
Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA



Título del proyecto:
PROPUESTA DE UN CENTRO VITIVINICOLA PARA MEJORAR EL PROCESO ARTESANAL DE LICORES DE UVA PARA LOS POBLADORES DE LUNAHUANA- CAÑETE 2022



Asesor:
Mag Arq CARLOS TERAN FLORES
C.R.C. 0000-0003-0345-916X

Alumno:
Bach. JUAN CARLOS SÁNCHEZ SÁNCHEZ
C.R.C. 0000-0001-6350-1599

Bach. MIGUEL HERNANDO RUIZ CORRALES
C.R.C. 0000-0003-3872-113X

Plano:
PLANO INSTALACIONES SANITARIAS-DESAGUE PISO 2 Y TECHO

Aseo: Paño
Distrito: Lunahuana
Provincia: Cañete

Escala: 1:50

Fecha: Agosto 2022

IS-04
01 de 08

EXPRESIÓN VOLUMÉTRICA DE LA PROPUESTA







Representación 3D de espacios exteriores.













Representación 3D de espacios interiores.









