



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**Programa tarea de movimiento en el desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años, institución pública, Lima - 2022**

**AUTORA:**

Espinoza Camacho, Tania Rocío (orcid.org/0000-0002-4261-5439)

**ASESOR:**

Dr. Vega Vilca, Carlos Sixto (orcid.org/0000-0002-2755-8819)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y Aprendizaje

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2022

## **Dedicatoria**

A mi madre Yolanda Camacho por su inmenso amor,  
por sus oraciones y por todas sus enseñanzas a lo  
largo de mi vida, por darme la mano cuando lo necesito  
y por sus abrazos que me llenan de fortaleza.

A mis hijas Luisa Fernanda y Lucía Francesca,  
por ser mi fuerza y mi apoyo, por su  
comprensión durante todo este tiempo, por su  
amor que me llena de valentía para afrontar  
los retos de la vida.

## **Agradecimiento**

A mi buen Dios por su inmenso amor, por la vida y porque me abrió todas las puertas para cumplir esta meta.

Al Dr. Carlos Sixto Vega Vilca por todas sus enseñanzas, por motivarme a seguir investigando y por el apoyo constante para la culminación de este trabajo de investigación.

A la directora Ana y a la maestra Elizabeth de la I.E.I 391-2 San Juan de Amancaes, donde me abrieron las puertas para aplicar mi investigación.

A los niños y niñas de 5 años del aula rosada por brindarme su amor y paciencia durante la aplicación de las sesiones de psicomotricidad, por sus abrazos que son reconfortantes para toda maestra.

A mi familia y amigas por brindarme su amistad y cariño, por sus palabras de aliento, por su apoyo incondicional y por estar presente durante mi investigación.

## Índice de contenidos

|  | <b>Pag.</b> |
|--|-------------|
| Carátula   |             |
| i  |             |
| Dedicatoria  | ii          |
| Agradecimiento                                       | iii         |
| Índice de contenidos                                 | iv          |
| Índice de tablas                                     | v           |
| Índice de figuras                                    | vi          |
| Resumen  | vii         |
| Abstract   | viii        |
| <br>   |             |
| I. INTRODUCCIÓN                                      | 1           |
| II. MARCO TEÓRICO                                    | 4           |
| III. METODOLOGÍA                                     | 17          |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación                  | 17          |
| 3.2. Variables y operacionalización                  | 17          |
| 3.3. Población, muestra                              | 19          |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 19          |
| 3.5. Procedimientos                                  | 20          |
| 3.6. Método de análisis de datos                     | 21          |
| 3.7. Aspectos éticos                                 | 21          |
| IV. RESULTADOS                                       | 22          |
| V. DISCUSIÓN   | 29          |
| VI. CONCLUSIONES                                     | 35          |
| VII. RECOMENDACIONES                                 | 36          |
| REFERENCIAS  | 37          |
| ANEXOS   |             |

## Índice de tablas

|   | <b>Pag.</b> |
|---|-------------|
| Tabla 1 Validación de expertos                                    | 20          |
| Tabla 2 Dimensión conciencia corporal                             | 22          |
| Tabla 3 Dimensión imagen corporal                                 | 23          |
| Tabla 4 Dimensión concepto corporal                               | 24          |
| Tabla 5 Variable esquema corporal                                 | 25          |
| Tabla 6 Estadísticos de contraste de la Variable Esquema Corporal | 26          |
| Tabla 7 Estadísticos de contraste dimensión conciencia corporal   | 27          |
| Tabla 8 Estadísticos de contraste dimensión imagen corporal       | 27          |
| Tabla 9 Estadísticos de contraste dimensión concepto corporal     | 28          |

## Índice de figuras

|  | <b>Pag.</b> |
|--|-------------|
| Figura 1 Dimensión conciencia corporal | 22          |
| Figura 2 Dimensión imagen corporal     | 23          |
| Figura 3 Dimensión concepto corporal   | 24          |
| Figura 4 Variable Esquema Corporal     | 25          |

## Resumen

A partir de la crisis de la pandemia vivida, los niños fueron afectados en su libre movimiento, en su juego, en su relación con el espacio, limitándolos a una vida sedentaria que trajo como consecuencia una pobre percepción de su cuerpo, afectando el conocimiento de su esquema corporal en cuanto a conciencia, imagen y concepto corporal, por ello el objetivo general fue determinar el nivel de influencia del programa Tarea de Movimiento, en el desarrollo del esquema corporal en los niños de 5 años. La metodología utilizada fue bajo un enfoque cuantitativo de tipo aplicada, con diseño experimental y dentro de ello pre experimental, con una población de 92 estudiantes y una muestra de 20 niños y niñas de 5 años. Se utilizó en el pre y post test una ficha de observación y se aplicó 12 sesiones de psicomotricidad teniendo en cuenta el programa Tarea de Movimiento.

Los resultados determinaron que existe una influencia significativa del programa Tarea de Movimiento en el desarrollo del esquema corporal, se concluye que la Variable Tarea de Movimiento influye de manera significativa sobre la variable Esquema Corporal y esto se corrobora con la prueba de los rangos de Wilcoxon que arroja una significancia bilateral de 0.00, el cual es menor a 0.05.

**Palabras Clave:** Esquema corporal, conciencia, imagen, concepto corporal, Tarea de movimiento.

## **Abstract**

From the crisis of the pandemic experienced, children were affected in their free movement, in their play, in their relationship with space, limiting them to a sedentary life that resulted in a poor perception of their body, affecting the knowledge of their body schema in terms of awareness, image and body concept, for this reason the general objective was to determine the level of influence of the Movement Task program, in the development of the body schema in 5-year-old children. The methodology used was under an applied quantitative approach, with experimental design and within it pre-experimental, with a population of 92 students and a sample of 20 5-year-old boys and girls. An observation sheet was used in the pre and posttest and 12 sessions of psychomotricity were applied taking into account the Movement Task program.

The results determined that there is a significant influence of the Movement Task program in the development of the body scheme, it is concluded that the Movement Task Variable significantly influences the Body Scheme variable and this is corroborated with the Wilcoxon range test that yields a bilateral significance of 0.00, which is less than 0.05.

**Keywords:** Body schema, consciousness, image, body concept, movement task.



## I. INTRODUCCIÓN

El niño se va diferenciando de las demás personas cuando va tomando conciencia de su cuerpo al interactuar en el espacio que le rodea, formando la imagen de su cuerpo, definiendo de esta manera su esquema corporal.

El concepto de Esquema corporal se define como “la parte del conocimiento que tenemos nosotros de sí mismos, tanto en movimiento como en reposo, la relación de las partes de nuestro cuerpo con los objetos y el espacio que le rodea”

La crisis mundial vivida por la pandemia afectó en gran medida a los niños a los cuales se les imposibilitó la salida de sus hogares afectando su libre movimiento, la oportunidad de relacionarse con su cuerpo en los espacios a través de sus juegos siendo este de vital importancia pues permite desarrollar su esquema corporal, su lenguaje, su pensamiento simbólico entre otros aprendizajes, creando un problema en los niños debido a la limitación en los espacios durante la crisis sanitaria vivida.

UNICEF, (2021) Los espacios de la primera infancia y los jardines maternos se vieron afectados durante la crisis sanitaria, cerrando estos espacios que recibía a los pequeños de la primera infancia, cambiando por completo la vida de las familias y sus niños a nivel mundial, restando en su vida el tiempo para participar de sus juegos y experiencias agradables de aprendizaje, afectando su vida emocional y el desarrollo del conocimiento de su esquema corporal.

A nivel nacional el impacto de la crisis sanitaria llevó a la suspensión de las clases presenciales generando un riesgo en las poblaciones más vulnerables al no poder acceder a las actividades escolares a través de la estrategia, Aprendo en casa, esto generó una problemática en los niños y niñas pues se limitó a los niños a una vida sedentaria, sin movimiento, sin experiencias sensoriales, sin movilizar su cuerpo en los espacios y en su relación con los objetos.

MINEDU, (2021) La educación ha sido maltratada en estos tiempos, por ello es necesario reactivar el sistema educativo peruano para recuperar y consolidar los aprendizajes para lograr una recuperación de la educación peruana en bien de la niñez.

A nivel local, en muchas de las instituciones educativas iniciales los niños no perciben su imagen corporea les es difícil manejar su conciencia y concepto corporal. La pandemia trajo consigo el aislamiento de los niños en sus hogares, limitandolos a experiencias de movimientos pobres con su cuerpo dentro de espacios muchas veces reducidos, obligandolos a tener una vivencia sedentaria, dentro de los hogares se limitó a los niños a la conexión básicamente de medios audiovisuales para mantenerlos ocupados, limitando la movilización de sus cuerpos en actividades cotidianas, en las instituciones educativas iniciales se llevo a cabo las actividades educativas a través del programa "Aprendo en casa", se dio prioridad al desarrollo de otras competencias para desarrollar aprendizajes restandole importancia a la competencia de psicomotricidad, "se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad", lo que resta las oportunidades que el niño podría tener de movimientos a través del juego, de la exploración o el libre movimiento, en consecuencia muchas de las docentes de educación inicial no planificaban con frecuencia esta competencia. Todas estas situaciones provocaron que los niños no tuvieran oportunidades para el libre movimiento, afectando la percepción de su esquema corporal, el impulso de muchas de las conexiones en el cerebro del niño se desarrollan a través de sus juegos y movimientos. En consecuencia la falta de movimiento en los niños afecta que no conecte su cuerpo consigo mismo, afecte su desarrollo cognitivo, tenga mayores probabilidades de presentar problemas de aprendizaje y su desarrollo emocional también se vea afectado, la conciencia, el concepto y la imagen corporea, también se ve afectado en los niños limitandolos a una pobre percepción de su cuerpo.

Cuando nos referimos al movimiento es lo esencial para la vida ya que permite comprender que durante la exploración que el niño tiene con el espacio y los objetos van a reconocer su esquema corporal en la medida que estos se relacionen con el entorno, manifestandose en tres elementos que van a permitir el adecuado conocimiento de su esquema corporal y estos son el concepto corporal, la conciencia corporal y la imagen corporal

El esquema corporal ha ido evolucionando, siendo este de mucha importancia para el crecimiento del niño y para el progreso de sus procesos de aprendizaje a nivel neurológico, intelectual, motor, emocional y social, al limitarse el conocimiento del

esquema corporal los niños pueden presentar dificultades desde la percepción, reconocimiento de su motricidad fina, gruesa, equilibrio, lateralidad, inseguridad, baja autoestima, agresividad, problemas grafo motores y diversos problemas que se pueden presentar en su escolaridad. Siendo de vital importancia la imagen corpórea que los niños deben tener y que esta se consolida en la representación de su esquema corporal, vemos que, durante los años de la pandemia, los niños tuvieron pocas posibilidades de movimiento y estas se ven reflejadas en la deficiencia del concepto, conciencia e imagen de su esquema corporal, por ello se plantea el problema general ¿Cómo influye el programa Tarea de Movimiento, en el desarrollo del esquema corporal en los niños de 5 años de la I.E.I 391-2 San Juan de Amancaes Rímac, Lima – Perú – 2022?, cuyos problemas específicos son, ¿Cómo influye el programa Tarea de Movimiento en la dimensión conciencia, imagen y concepto corporal en los niños de 5 años de la I.E.I 391-2 San Juan de Amancaes Rímac, Lima – Perú – 2022?.

La presente investigación a nivel teórico se justifica porque a partir de la crisis sanitaria vivida por el COVID19 los niños se mantuvieron aislados sin vivencias de diferentes experiencias a través del movimiento que le permitan progresar y fortalecer sus habilidades y capacidades socioemocionales, cognitivas y físicas, siendo este movimiento no solo una acción física, sino que implica acciones psíquicas que van a estimular las diferentes áreas del cerebro y por lo tanto crearan nociones cognitivas y habilidades sociales con sus pares y con ellos mismos, teniendo control y conocimiento de su propio cuerpo, aportando a que el niño desarrolle el conocimiento de su esquema corporal en sus tres elementos como son: conciencia, imagen y concepto corporal, por ello la intervención a través del desarrollo del programa Tarea de Movimiento en las sesiones de psicomotricidad para aportar al desarrollo adecuado tanto motor, emocional e intelectual del niño y niña, que le permitirán desarrollar una imagen adecuada de su esquema corporal que le permitirá representarlo de manera verbal y gráfica a través de sus dibujos.

A nivel práctico los aportes de los resultados de esta investigación serán de beneficio para las docentes de Educación Inicial en la mejora de su práctica pedagógica en las estrategias referentes al área de psicomotricidad.

Esta investigación, se justifica a nivel metodológico porque se elaboró una ficha de observación que ha pasado por la validación de juicio de expertos y esto servirá para poder describir el conocimiento sobre el esquema corporal en los niños en sus tres elementos como son: conciencia, imagen y concepto corporal, esta ficha de observación podrá ser utilizada en investigaciones posteriores.

Cuyo objetivo general es determinar el nivel de influencia del programa Tarea de Movimiento, en el desarrollo del esquema corporal en los niños de 5 años de la I.E.I 391-2 San Juan de Amancaes Rímac, Lima – Perú – 2022. Con respecto a los objetivos específicos se han planteado tres, identificar cómo influye el programa Tarea de Movimiento en la dimensión conciencia, imagen y concepto corporal, en los niños de 5 años de la I.E.I 391-2 San Juan de Amancaes Rímac, Lima – Perú – 2022. En cuanto al planteamiento de la hipótesis general es, existe una influencia del programa, Tarea de Movimiento en el desarrollo del Esquema Corporal en los niños de 5 años de la I.E.I 391-2 San Juan de Amancaes Rímac, Lima – Perú – 2022, cuyas hipótesis específicas son, existe una influencia del programa Tarea de Movimiento en el desarrollo de las dimensiones conciencia, imagen y concepto corporal en los niños de 5 años de la I.E.I 391-2 San Juan de Amancaes Rímac, Lima – Perú – 2022

## **II. MARCO TEÓRICO**

En los antecedentes internacionales se consideró a Guerra, (2017) Siendo su objetivo investigar el progreso que tienen los niños en la adquisición de su esquema corporal a través de la aplicación de la estrategia del cuento motor, cuyo enfoque fue mixto cuantitativo cualitativo, explicativa, cuasi experimental, la modalidad bibliográfica, documental y de campo, la población 137 niños del nivel inicial, la muestra fue de cincuenta niños, siendo veinticinco del grupo experimental y veinticinco del grupo control, se utilizó el muestreo no probabilístico, no aleatorio, las conclusiones fueron que la aplicación de la estrategia cuento motor tuvo logros relevantes en el progreso del esquema corporal en los niños, de manera alegre y entretenida, fomentándolo de manera divertida para que los niños lo recuerden siempre.

Zambelle & Metzner, (2018) siendo su objetivo determinar como favorece el uso de los espejos en las aulas para lograr un mejor desenvolvimiento del Esquema Corporal de los infantes, siendo su población diez escuelas municipales de educación Infantil, su muestra noventa aulas, se concluyó que es importante el uso de los espejos para la adquisición del Esquema Corporal de los niños ya que es un recurso pedagógico que permite que los niños puedan expresarse actuando libremente, siendo el espejo un instrumento que les permite descubrir a través de sus gestos, sus sentimientos y emociones, brindando a los docentes mejores intervenciones con los niños.

Orbano, (2018) cuyo objetivo fue determinar los niveles de coordinación motora y esquema corporal de niños de dos a seis años de educación inicial, habiendo sido una investigación transversal, cuantitativo, descriptivo, muestra 65 niños de dos a seis años, cuyas conclusiones fueron que las niñas tienen mayor dominio de su esquema corporal y que los niveles de coordinación motora y esquema corporal va acorde con las edades de los niños.

Sterling, (2020) Presentó una serie de juegos corporales para brindar ayuda a los niños a tomar conciencia de como funciona su cuerpo y musculos, estas habilidades ayudaron a mejorar las relaciones interpersonales y el autocontrol de su conducta, brindando a los docentes estrategias para fomentar en los niños la imaginación, promover su seguridad y la manifestación de ellos a través de sus movimientos y respuestas corporales, las conclusiones fueron que los docentes que crean más actividades interesantes de conciencia corporal y amplían las habilidades de los niños para imaginarse en diferentes escenarios, los niños pueden lograr hablar más sobre cuán fuertes y poderosos son sus músculos para que puedan sentirse más seguros y actuar de una manera amable y empática con otras personas.

Zaneli, Magalhães, & Medeiros, (2019) Su objetivo fue analizar los resultados de un programa de intervención de juegos populares sobre el desarrollo del esquema corporal en niños, investigación exploratoria, cuantitativo, cuasi experimental, muestra 30 niños, concluyeron que hay un aporte significativo del uso de juegos populares en el desarrollo del esquema corporal utilizando para ello la batería de test psicomotrices de Fonseca.

Daruiz & Teixeira-Arroyo, (2018) su objetivo fue analizar el efecto de un circuito de actividades en el desarrollo motor de infantes de tres a seis años, muestra de veintitres niños aplicando 16 sesiones de un circuito de psicomotricidad, se concluyó que la intervención fue eficiente en la mejora de habilidades importantes para el desarrollo motor del niño.

En los antecedentes nacionales se considero a Chapoñan, (2017) su objetivo fue establecer la influencia de la estrategia tarea de movimiento en la mejora de la coordinación motora gruesa de los alumnos de cuatro años, la metodología de tipo explicativo, diseño pre experimental, a lo que concluyó que la aplicación de las sesiones realizadas al aire libre con la estrategia Tarea de Movimiento tuvieron grandes beneficios en la adquisición de su coordinación motora gruesa de los alumnos de cuatro años.

Huaranga, (2021) su objetivo fue precisar como influye el programa Pekedramas en alcanzar un mejor progreso de la expresión corporal y oral en infantes de tres años, diseño cuantitativo, tipo aplicada, diseño experimental, pre-experimental, muestra no probabilística de veintidos niños, cuya conclusión fue que se logró mejorar la comunicación oral y la expresión corporal en los estudiantes de tres años al utilizar el programa pekedramas.

De la Cruz, (2018) Cuyo objetivo fue precisar si el programa de juegos recreativos tiene un impacto significativo en el progreso del esquema corporal de los alumnos del primer año de primaria, el diseño fue cuasi experimental, muestra 36 estudiantes, se utilizó una ficha de Observación y se concluyó que se incrementó significativamente el desarrollo del esquema corporal con el programa de juegos recreativos.

Cabezas, (2020) el objetivo fue determinar si la aplicación de un programa de juegos favoritos ayuda en el desenvolvimiento psicomotriz de los niños de cinco años, enfoque cuantitativo, cuasi-experimental, se aplicó el instrumento de observación elaborado por el MINEDU que posee validez y alta fiabilidad, se concluyó que el programa aplicado denominado mis juegos favoritos influyó significativamente en el desenvolvimiento psicomotriz, que a través del programa mis juegos favoritos se puede crear programas innovadores bajo las competencias del Currículo Nacional que contiene diversas actividades de reforzamiento de la coordinación fina, gruesa y la conciencia corporal.

Barreto, (2019) Cuyo objetivo fue determinar si el programa “nuevo mi cuerpo” bajo la teoría de movimiento de Josefa Lora, desarrolla el nivel de la noción espacial en niños de cuatro años, diseño cuasi experimental, se concluyó que la aplicación del programa “nuevo mi cuerpo” desarrollo significativamente la noción espacial en los estudiantes de cuatro años cuyas actividades se desarrollaron bajo la estrategia de la teoría del movimiento de la doctora Josefa Lora y su secuencia metodológica: acción, dialogo y diagramación.

Mamani, Casa, Cusi, & Laque, (2019) el objetivo fue precisar el nivel cognitivo del esquema corporal en los alumnos del nivel inicial, enfoque cuantitativo de tipo descriptivo, la población 234 niños, muestra probabilística, 73 niños entre 5 y 6 años del nivel inicial, se concluyó, que el conocimiento del esquema corporal de los estudiantes de la sala de infantes fue normal brillante, muy superior y normal brillante alto, que los estudiantes de 5 años presentaron un nivel normal brillante sobre su esquema corporal y los estudiantes de 6 años un nivel de conocimiento más desarrollado, de acuerdo al sexo las niñas presentan un nivel de conocimiento de su esquema corporal mas desarrollado que los niños. .

El programa consta de una variable independiente que es el programa Tarea de Movimiento según Hernandez, (2015) lo denomina como las acciones concretas que los niños van a realizar al experimentar diferentes posibilidades de movimiento para lograr el objetivo, no se realiza la ejercitación y repetición de un patrón único, la secuencia del programa se fundamenta en la aplicación de la acción, el dialogo y la diagramación.

En ese mismo sentido Chapañan, (2017) define al programa Tarea de Movimiento como una estrategia que permite que los niños puedan desarrollar movimientos libres basados en sus experiencias, donde el maestro va a cumplir una función de mediación, este programa va a lograr desarrollar de manera adecuada la adquisición de la motilidad fina y gruesa en los niños.

El programa Tarea de Movimiento según Lora, (2018) se desarrolla sin ninguna guía o muestra que realice el maestro, ni patrón que los niños deban imitar y aprender, la función del maestro es acompañar a través del dialogo que promueve que el niño experimente situaciones de acción, reflexión, lenguaje, dejando la escuela tradicional,

rígida y vertical, para realizar un acompañamiento basado en una relación horizontal con responsabilidad, respeto, que promueva la autoconfianza, la autonomía y el desarrollo de la autoestima que permitan a los niños tomen decisiones basados en el respeto.

El programa Tarea de movimiento se basa en ejecutar tres elementos importantes como son la acción, el dialogo y la diagramación, los movimientos durante la acción son libres y espontáneos, verbalizando los movimientos que realiza con las diferentes partes de su cuerpo, y esto en relación con los objetos y el espacio que le rodean, permitiendo de esta manera proyectar durante la diagramación el dibujo de su esquema corporal.

El programa Tarea de Movimiento es definida por Lora, (2009) sosteniendo que dicho programa está compuesta por tres actividades fundamentales: la acción, el diálogo y la diagramación, estos movimientos intencionales y espontáneos van ayudar al desarrollo, crecimiento y maduración de sus funciones: biológicas, afectivas, cognitivas y relacionales, este movimiento va ayudar a la estructuración del esquema corporal, verbalizando estas acciones que luego a través del proceso simbólico van a ser plasmadas a través de sus dibujos

La doctora Josefa Lora Risco, destacada investigadora y educadora realizó muchos aportes a la Educación Corporal, autora de muchas publicaciones entre las cuales tenemos "Psicomotricidad, hacia una educación integral", "Yo soy mi cuerpo"; entre otros, ella propone el programa Tarea de Movimiento

Lora, (2009) El programa Tarea de Movimiento a lo largo de los años ha sido perfeccionada y experimentada en referencia a la Educación Corporal, principalmente en la psicomotricidad, en la aplicación de la gimnasia y hasta en los deportes, se aplica para todas las edades, desde los niños, jóvenes, adultos y adulto mayores con gran eficacia.

El programa Tarea de movimiento consta de tres actividades importantes: la acción, el diálogo y la diagramación, se basa en el movimiento espontaneo, libre sin ningún patrón o guía lo que va a constituir el inicio de la percepción del esquema corporal que se va desarrollando por la acción en sus movimientos, en su dialogo con los demás,



este dialogo va a ser determinante para el proceso simbólico que a través del dibujo el niño va a proyectar su esquema corporal.

Dentro de las características de mayor importancia del programa Tarea de Movimiento que abarca la totalidad corpórea de los niños y que establece poder desarrollar integralmente al niño para el desarrollo de todos sus aprendizajes, mencionaremos: Que a través de los ejercicios que los niños exploran van a descubrir sus propios movimientos al interactuar en el espacio con los objetos y con otros niños. Lora, (2009) manifiesta que el niño va organizando sus propios patrones de movimiento tomando conciencia de la acción que desarrolla a través de los movimientos y el acompañamiento horizontal que ejerce el maestro fomentando entre los niños del grupo un trato respetuoso, promoviendo su autoconfianza, desarrollando su autonomía y autoestima al integrarse al grupo y buscando las formas y estrategias para realizar una misma tarea, tomando decisiones para resolver problemas y comunicando a los demás, permite potenciar la creatividad ya que no se impone un patrón dado por el maestro, ni modelos impuestos que se pueda fijar en la conciencia del niño.

Para desarrollar en los niños la comprensión para resolver problemas cotidianos de su juego o libre movimiento se apoya en el uso de su lenguaje oral.

Durante la acción y diagramación según Lora, (2009) es que se promueve el lenguaje oral, los niños van a vivenciar experiencias en las que van a descubrir y organizar sus propios movimientos potencializando el desarrollo de sus funciones mentales como la reflexión, la memoria, la simbolización, la creación y las funciones afectivas como la alegría, el placer, el control de sí mismo y el trato armonioso con los demás, este proceso le va a permitir ir ajustando su comportamiento, no se promueve la dependencia rígida y vertical que el maestro pueda ejercer, al contrario se promueve el constructivismo con un acompañamiento respetuoso, horizontal del maestro, que participa como mediador en la ejecución de sus movimientos libres, espontáneos y vivenciados; por lo que no solo va a promover lo cognoscitivo sino que se promueve el ser completo: emocional, cognitivo y relacional. La maestra propicia un clima de libertad y responsabilidad eliminando la exigencia y la disciplina rígida, promoviendo la seguridad en si mismo, la autonomía y solidaridad del niño que desde sus primeros

años va organizando su acción en relación con los demás facilitando en todo momento su aprendizaje.

El programa tarea de movimiento se desarrolla según Lora, (2009) promoviendo movimientos con libertad utilizando el lenguaje como medio de comunicación verbal y la diagramación como organización simbólica, que van a permitir formar a los niños como un todo indivisible, de manera integral, conformando los tres elementos fundamentales: La Acción, El Diálogo, La Diagramación

La acción viene a ser cuando el niño realiza libremente sus propuestas de movimientos, estas pueden ser representadas de acuerdo a las experiencias que trae el niño, estas primeras intervenciones de los niños se realizan de manera espontánea para luego ir organizando sus movimientos con más intención y con un propósito determinado y de manera más precisa en sus movimientos, el niño va en busca de un objetivo, pero no se trata de repetir patrones aprendidos sino que el niño a través de la exploración descubre otras posibilidades de realizar la misma acción con diferentes propuestas, cada niño explora, ensaya, se equivoca y plantea un movimiento con diferentes acciones, lo importante es el proceso que cada niño va a vivenciar, el esfuerzo que pone y como va ejecutando lo que cada niño va organizando en su mente. La maestra acompaña este proceso de manera respetuosa promoviendo la estructuración de su esquema corporal que le va a llevar entre otros a definir su personalidad.

Según Lora, (2009) La acción es el momento en que los niños, realizan sus propuestas de movimiento espontaneo y libre basado en sus experiencias, movimientos con todo su cuerpo ejecutándolos al correr, saltar, caminar, etc., estos movimientos desarrollan sus capacidades biológicas, psicológicas y sociales, que se presentan en un primer momento desorganizada y espontáneamente para luego ir planificándose y ejecutándose de manera eficaz y precisa.

Según Peralta & Laime, (2018) la acción es cuando los niños realizan de manera espontánea y libre movimientos que van a ser ejecutados desde lo simple a lo complejo de manera estructurada y funcional, estas acciones basadas en sus experiencias previas tienen que ser vivenciadas, de acuerdo a un propósito concreto que promuevan los cambios que se desea alcanzar en los niños. Los factores que se

utilizan para promover la acción son: a nivel del cuerpo: ¿Que se mueve? A nivel del espacio: ¿Dónde se mueve? A nivel del tiempo: ¿Cuánto se mueve? A nivel de las relaciones: ¿Con quién se mueve?

El dialogo es el paso fundamental en la estrategia de la Tarea de Movimiento, es acompañada durante la sesión por la comunicación gestual, corporal y verbal, el dialogo va a sustentar a la acción para dar lugar a la diagramación. El niño comparte sus experiencias con otros niños, luego de vivenciar su acción a través de sus movimientos, utiliza la palabra para conceptualizar el movimiento que va ejecutando, el niño utiliza las palabras con precisión para describir los objetos concretos para luego realizarlo cuando están ausentes, las acciones van complejizándose y el dialogo es acompañado primero por frases de movimiento, secuencias de movimiento para terminar en una composición de movimientos.

Según Lora, (2009) el diálogo durante la Tarea de movimiento tiene como función facilitar el pensamiento global y analítico, las experiencias senso-perceptuales que vive el niño le va a dar la oportunidad de comparar, combinar, derivar y relacionar conceptos para luego ser complejizados, quiere decir que los movimientos se complejizan al relacionarlos primero con frases para luego desarrollar un dialogo de estos de estos movimientos, su lenguaje va reforzándose desde el uso de la palabra, el uso de frases y luego la composición verbal de las acciones que desea comunicar. Lora, (2009) menciona sobre el dialogo que es un proceso que requiere de operaciones mentales cada vez más complejas y creativas, que el niño va a ir construyendo de acuerdo a sus experiencias, promoviendo el desarrollo de su pensamiento autónomo, auténtico y libre.

En ese mismo sentido sobre el dialogo menciona Peralta & Laime, (2018) que el dialogo se inicia cuando el niño va a verbalizar lo que ha vivenciado en la secuencia de sus movimientos, lo va a describir y explicar de manera verbal, el dialogo se va a dar durante toda la actividad, con mayor referencia durante la diagramación. Los niños verbalizan lo que han realizado en relación a los movimientos con la participación de su cuerpo, su orientación espacial, su velocidad entre otros, los niños ejercitan su observación, desde muy pequeños, esto le va a llevar al deseo de experimentar y

desarrollar su capacidad descriptiva y expresión verbal, tomando conciencia de sí mismo y de las relaciones con el mundo que le rodea.

La diagramación, luego de haber vivenciado la acción a través de sus movimientos para luego verbalizarlos, continua el momento donde el niño a través de sus grafismos, dibujos, comunica las experiencias vividas durante la tarea de Movimiento, siendo este muy significativo pues el niño incorpora en su mente, su cuerpo, sus segmentos y la acción misma que lo representará de manera gráfica a través de sus dibujos, el niño dibuja su cuerpo de acuerdo a su vivencia que puede ser de manera estática o cinética dentro de las acciones y movimientos que ha realizado en sus experiencias vivenciadas en el contexto.

La diagramación según Lora, (2009) es un proceso importante ya que el niño para realizar el dibujo de su cuerpo debe tener en su mente su imagen corporal, imaginando la acción que realiza para luego representarlo de manera gráfica. El niño realiza primero sus dibujos del cuerpo de manera aislada de forma estática para luego de acuerdo a sus experiencias de movimiento dentro de su contexto vivencial realizarlo de manera cinética, desarrollando de esta manera su maduración nerviosa, de acuerdo a Lora, (2009) la diagramación es un paso importante de la función simbólica porque se visualiza el proceso de esquematización progresivamente de su esquema corporal, siendo la diagramación otra forma de lenguaje en la comunicación que todo niño realiza en su experiencia con la estrategia tarea de movimiento.

Luego que se ha realizado la producción de los niños a través de sus dibujos, en este momento de diagramación, el niño describe oralmente sus dibujos a todos sus compañeros, estos dibujos deben ser archivados para comparar su proceso, identificar sus logros, sus dificultades durante el desarrollo del programa Tarea de movimiento.

Mencionan Peralta & Laime, (2018) sobre la diagramación, que es un momento relevante para la estrategia de la tarea de movimiento ya que es el momento primordial en la tarea educativa que se le brinda al niño, ya que lo expresa a través del lenguaje simbólico, el niño manifiesta las experiencias que a vivenciado con su cuerpo durante el momento de la acción. La diagramación va a permitir que el niño interiorice a través de sus experiencias vividas almacenadas en su memoria su capacidad de representación. El dibujo del niño es su manera de comprender al mundo, de como lo

ha vivenciado, siendo este dibujo la expresión gráfica de la acción desarrollada, expresando sus capacidades a nivel mental y afectivo, su dominio psicomotor y su capacidad de relacionarse con los demás, la tarea del maestro es identificar la individualidad de cada niño, observando y evaluando su coordinación óculo-manual, su percepción espacial, su equilibrio, etc., por lo que es importante saber que tanto el diálogo como la diagramación deben estar relacionadas con el objetivo establecido, o con la tarea de movimiento a desarrollar, el maestro debe acompañar al niño a expresarse de manera verbal y gráfica en relación a sus experiencias vividas.

El desarrollo metodológico del programa Tarea de Movimiento se da durante la acción considerando las siguientes orientaciones:

La maestra no realiza un modelo al niño de la tarea que debe realizar, sino que lo comunica verbalmente el propósito que se ha considerado para la actividad a través de un lenguaje claro y preciso, acompañando la maestra en todo momento con la palabra. Saber esperar para que el niño realice sus propias propuestas de movimiento, respecto a la actividad a desarrollar, darle seguridad para que sienta confianza, evitar corregirlo, animarlo para que realice sus propios patrones de movimiento. Demostrar paciencia para que los niños se sientan seguros puedan demostrar sus movimientos de manera controlada, evitando los desbordes de emociones. Respetar el ritmo individual de cada niño. Tener en cuenta que, durante la acción de la estrategia de la Tarea de Movimiento, se debe considerar cinco elementos del movimiento como son, el cuerpo, el espacio, el tiempo, la calidad de movimiento y relaciones, durante el diálogo se debe considerar, usar palabras sencillas de uso cotidiano, durante el diálogo mantenerse en posición sentado, en asamblea, estableciendo acuerdos de respetarse y no molestar al compañero, motivarlos para que los niños expresen sus vivencias durante la exploración, que puedan describir con palabras sus acciones, aumentando en su vocabulario nuevas palabras. Usar en este momento la relajación, que le permita volver a la calma a través del descanso, describiendo con los ojos cerrados sus movimientos. En la diagramación se considera primero usar papeles grandes que ayuden al movimiento de todo el brazo, empezando este movimiento desde el hombro y culminando en los dedos, el uso del papel irá disminuyendo en tamaño cuando el niño logra controlar su brazo y la coordinación fina a través de sus dedos, aprovechar

el uso de las crayolas o plumones en cuatro colores, no apresurar el logro del proceso de la diagramación, respetando la individualidad y promoviendo la correcta prensión de la crayola, plumones para luego llegar al uso del lápiz. Tener en cuenta la posición del niño para promover la postura erecta de su tronco, esta experiencia de la diagramación la podrán realizar de diversas posturas, sentados en el suelo, en la mesa, que sientan cómodos para realizar su diagramación. Describir los dibujos interpretando sus movimientos o vivencias corporales

La variable dependiente Esquema Corporal Valverde, (2002) lo define citando a M. Frostig quien dice que el cuerpo humano es el inicio de todo aprendizaje, las experiencias que se vivencian con el cuerpo permitirán pasar a un nivel gráfico. Es importante tener en cuenta que la experiencia del niño con los adultos, sus pares y con objetos concretos fomenta su pensamiento simbólico, que es un proceso anterior al uso de cuadernos de trabajo, u “hojas de aprestamiento”, que solo constituyen la etapa gráfica de este proceso. M Frostig propuso tres elementos para lograr el adecuado conocimiento del cuerpo, los cuales son: concepto, imagen y conciencia corporal.

Todo niño inicia percibiendo su propio cuerpo con el que va a experimentar diversas sensaciones que le ayudaran a tomar conciencia de los movimientos, desplazamientos y de las sensaciones que va a percibir con su cuerpo, se cree que desde antes del nacimiento el niño empieza a tomar conciencia de su cuerpo, de sus extremidades, de las capacidades de movimiento y su relación con el medio que le rodea, a nivel psicomotriz el esquema corporal abarca los niveles, motores, sensoriales, tónicos, expresivos y perceptivos, acompañados del aspecto afectivo que es fundamental para el desarrollo de las bases de seguridad del niño. Es importante tener en cuenta el conjunto de movimientos automáticos que conllevan al desarrollo de una motricidad normal y el control o inhibición de estos movimientos que permiten la actividad motriz de manera voluntaria.

Schaper & Pares, (2021) Manifiestan que las diferentes técnicas de movimiento que se pueden usar promueven en los niños, tomar conciencia permitiendo comprender su cuerpo y su espacio como un mediador de ideas y procesos de construcción de su conciencia corpórea, brindando oportunidades para explorar cualidades multisensoriales e interrelaciones complejas en un determinado contexto.

El esquema corporal tiene en cuenta las leyes de maduración nerviosa, las cuales son: la ley céfalo caudal cuyas actividades motrices se desarrollan desde la cabeza hacia los pies. Los niños van controlando primero los movimientos de su cabeza para luego ir controlando los movimientos de sus piernas, es decir el niño mantiene su cabeza erguida, dominando este movimiento antes que su espalda y muchos antes que las piernas. El desarrollo corporal de los niños en referencia a su estructura y funciones comienza por su cabeza y luego su tronco, hasta llegar a las piernas.

En la ley céfalo distal el desarrollo motriz se da desde la parte interna hacia afuera, es decir el niño controla primero su eje corporal para luego ir controlando las partes más alejadas de su eje, controla los movimientos gruesos antes que los movimientos finos, cuando observamos el desarrollo de un feto vemos que el tronco y la cabeza se forman antes que sus extremidades inferiores y superiores.

Cuando el niño tiene una mala percepción o estructuración de su esquema corporal se va a presentar deficiencias en los planos de la percepción, motor, afectivo. A nivel de la percepción, su estabilidad se ve afectada en sus posibilidades de orientación lo que puede producir problemas en sus aprendizajes escolares. A nivel motor una defectuosa coordinación y torpeza motora va a perturbar la percepción de su esquema corporal, presentando lentitud, falta de control en la organización de sus acciones, lo que traerá una pobre disponibilidad motriz. A nivel afectivo, el desarrollo del esquema corporal va acompañado por las emociones del niño de acuerdo a sus propias experiencias, cuando hay desajustes de su esquema corporal pueden producir en el niño dificultades para relacionarse, baja autoestima e inseguridad a nivel afectivo.

El esquema corporal es la percepción que se tiene del cuerpo en situaciones estáticas y de movimiento al relacionarse con los objetos y el espacio. Según Marianne Frostig el esquema corporal tiene en cuenta tres elementos la conciencia corporal, la imagen corporal y el concepto corporal. De acuerdo a la primera dimensión conciencia corporal se va a desarrollar cuando el niño empieza a moverse, gatear, pararse, caminar, etc. Valverde, (2012) manifiesta que tiene que ver con las acciones, posiciones y movimientos que realiza un sujeto con su cuerpo, así como también el reconocimiento de su derecha e izquierda. La conciencia corporal es vital para la relación que realiza el niño con el ambiente y en la ejecución de su acción que requiera fuerza, equilibrio y

coordinación entre sus diversas partes corporales. La conciencia corporal está estrechamente relacionada con el desarrollo psicomotor, siendo el eje principal para las relaciones que establece con el medio. Los niños desde pequeños logran identificar a solicitud sus partes corporales, cuando crecen y se les estimula van identificando y nombrando las partes más detalladas como los dedos, uñas, pestañas, cejas, mejillas, frente, barbilla, párpados, labios, muelas, colmillos, etc. y las funciones que estas desempeñan

Santana, (2018) cita a Mariane Frostig quien define a la conciencia corporal, como la adaptación del esqueleto del cuerpo y los estados de relajación y tensión de los músculos que se movilizan para tener una determinada posición del cuerpo, por ello el esquema corporal se va desarrollando de acuerdo a como el ser humano va aprendiendo a mantener algunas posiciones de forma voluntaria, el niño va aprendiendo en su desarrollo evolutivo motor a gatear para luego caminar, guardando su equilibrio. La conciencia corporal se va integrando progresivamente desde los globales como los segmentarios.

La segunda dimensión Imagen corporal está relacionada a todas las sensaciones y sentimientos que tienen que ver con el cuerpo y como este se siente.

Valverde, (2012) El concepto de imagen corporal está relacionada a la impresión que el niño tiene de su cuerpo y de sí mismo, la conciencia de sus características, es de vital importancia que los niños desde muy pequeños, desarrollen una imagen positiva de sí mismos, es decir, se acepten tal cual son, se sientan a gusto con su cuerpo reconociendo sus capacidades y características, es necesario promover en los niños, puedan tomar sus propias decisiones, que sean respetuosos con las demás personas como parte de su formación.

Santana, (2018) cita a Marianne Frostig quien define la Imagen corporal como el conjunto de sensaciones y sentimientos que pueden percibir con su cuerpo, está relacionada a las primeras experiencias del ser humano como el percibir las sensaciones de calor, frío, hambre, entre otros.

La imagen corporal se va formando desde las experiencias que vive el niño y sus procesos mentales al relacionarse con el mundo que le rodea, percibiendo los



estímulos que ayudan en la formación de su imagen corporal a través de las sensaciones que percibe de su cuerpo.

La tercera dimensión Concepto Corporal, tiene que ver con el conocimiento que el niño tiene de su cuerpo.

Valverde, (2012) cita a M. Frostig quien afirma que el concepto corporal es el desarrollo cognitivo que se tiene de manera intelectual de su cuerpo, así como de las funciones de cada parte corporal; es decir, los niños al mencionar el nombre de cada una de sus partes corporales y la función que estas desempeñan es que se va adquiriendo el auto concepto de su cuerpo.

Santana, (2018) cita a Marianne Frostig quien manifiesta que el concepto corporal, es el dominio cognitivo que se tiene del cuerpo, de una manera práctica, sus movimientos, el uso que se le da, para que se utiliza y se necesita, lo que conlleva a un aprendizaje consciente después de la imagen corporal.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

El presente trabajo de investigación se fundamenta en un enfoque cuantitativo, porque responde a la hipótesis como influye el programa Tarea de movimiento en el desarrollo del Esquema Corporal.

Hernandez, Fernandez & Baptista, (2014) Este enfoque se encarga de recolectar información para probar las hipótesis a través de una medición numérica y el análisis estadístico que va a determinar los patrones de comportamiento de las variables.

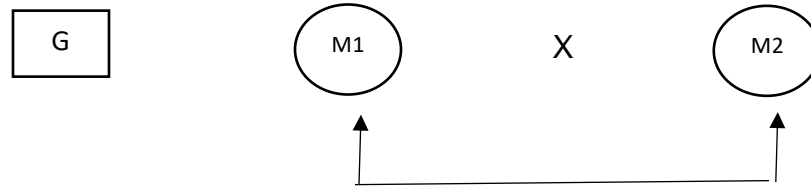
El estudio es de tipo Aplicada a partir de la aplicación de la investigación se obtendrán conclusiones para aplicar los resultados.

Carrasco, (2019) El tipo de investigación aplicada tiene en cuenta que los propósitos prácticos estén bien definidos, realizando la investigación para transformar, modificar, actuar variaciones en una parte de la realidad.

El diseño de la investigación es experimental y dentro de ella pre experimental pues se pretende utilizar la variable independiente.

Hernandez & Mendoza, (2018) El investigador manipula la variable independiente para determinar el efecto en la dependiente.

Es un diseño con grupo de preprueba, posprueba con un solo grupo



Hernandez & Mendoza,(2018) A un grupo se le va aplicar una pre prueba anterior a la aplicación del tratamiento experimental, después de este tratamiento se aplica una post prueba,que es posterior al estímulo.

### 3.2 Variables y Operacionalización

#### **Variable independiente: Tarea de movimiento**

##### **Definición Conceptual:**

Se aplicó doce sesiones de psicomotricidad, teniendo en cuenta en la planificación los elementos propuestos en el programa Tarea de Movimiento, como son, acción, dialogo y diagramación.

Lora, (2009) El programa Tarea de movimiento se fundamenta en tres elementos importantes como son la acción, el diálogo y la diagramación, cumpliendo un rol importante, la acción convertida en movimiento espontáneo e intencional para el crecimiento, desarrollo y maduración del desarrollo potencial humano, a nivel biológico, afectivo, cognitivo y relacional, siendo este movimiento el inicio en la estructuración del esquema corporal.

#### **Variable dependiente: Esquema Corporal**

##### **Definición Conceptual:**

Valverde, (2012) cita a M. Frostig. La estructuración del esquema corporal es el inicio de todo aprendizaje, estas experiencias inician en su cuerpo para luego, pasar al nivel

gráfico. Por ello es importante tenerlo en cuenta esto, para fomentar la experimentación directa de los niños con otras personas y objetos concretos para evitar el abuso de las “hojas de aprestamiento”, y que solo va a desarrollar la etapa gráfica en los niños. M Frostig propuso tres elementos para desarrollar el adecuado conocimiento del cuerpo, estos son: conciencia, imagen y concepto corporal.

### **Definición Operacional:**

Para medir el conocimiento del esquema corporal en los niños, se utilizó una ficha de observación que consta de tres dimensiones que son conciencia, imagen y concepto corporal y 35 indicadores que responden a cada una de estas dimensiones.

### **Indicadores**

De acuerdo a las dimensiones para el desarrollo del Esquema Corporal, se tomó en cuenta los siguientes Indicadores:

La conciencia corporal, se ha desarrollado los siguientes indicadores, partes gruesas del cuerpo, partes finas del cuerpo, partes más detalladas de su cuerpo.

En su imagen corporal se ha desarrollado los siguientes indicadores, características de sí mismo, desarrollo de sus capacidades, impresión de su cuerpo.

En su concepto corporal se ha desarrollado los siguientes indicadores, menciona sus partes corporales, funciones de las partes de su cuerpo.

### **3.3 Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis**

La población estuvo conformada por 92 niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I 391-2 San Juan de Amancaes del distrito del Rímac – Lima.

Carrasco, (2019) la población representa a todos los elementos del análisis que intervienen dentro del contexto en donde se desarrollo la investigación.

La muestra está representada por 20 niños y niñas del aula rosada de 5 años de la I.E.I 391-2 San Juan de Amancaes del distrito del Rímac – Lima.

Hernandez & Mendoza, (2018) La muestra viene a ser una parte de la población de donde se va a recolectar los datos necesarios que deben ser representativos de dicha población.

El tipo de muestra es no probabilística pues se ha seleccionado teniendo en cuenta el criterio del investigador.

Hernandez & Mendoza, (2018) Es un procedimiento de selección tomando en cuenta las características y el contexto donde se desarrolla la investigación.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **Técnicas**

Para desarrollar la ficha de observación se utilizó la técnica de la observación para valorar los ítems propuestos en la ficha.

Según Hernandez & Mendoza, (2018) la observación viene hacer el registro ordenado, metódico y confiable de los comportamientos y situaciones que se observan en el contexto de los participantes de la investigación.

#### **Instrumento**

El instrumento utilizado para la aplicación del pretest, posttest es una ficha de observación.

Arias, (2020) La ficha de observación es un instrumento que se utiliza para recoger información a través del análisis y medición de ciertos indicadores

**Validez:** Va a permitir determinar el grado de validez del instrumento que se ha utilizado.

Hernandez & Mendoza, (2018) Tiene que ver con el grado que un instrumento va a medir la exactitud de la variable que pretende medir. Es decir, va a reflejar el concepto abstracto a través de sus indicadores empíricos.

Por lo que se utilizó el juicio de expertos de tres especialistas de Educación inicial quienes evaluaron los indicadores e ítems de la ficha de observación, determinando que es aplicable.

## Tabla 1

### *Validación por experto*

| Grado académico | Nombre y Apellidos           | Dictamen  |
|-----------------|------------------------------|-----------|
| Dra.            | Hilda Jara León              | Aplicable |
| Dra.            | Carmen Francisca Yabar Lemus | Aplicable |
| Dra.            | Giovana Ramos Seminario      | Aplicable |

Fuente: Elaborado por la investigadora

Confiabilidad de los instrumentos:

El coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach, es de ,705. los cuales tiene acercarse a 1, por lo cual el instrumento a aplicar ficha de observación es confiable y bueno.

Según Carrasco, (2019) La confiabilidad es la característica que un instrumento de mediación va arrojar los mismos resultados que se aplica una o más veces a un mismo grupo o a la misma persona en diferentes momentos.

### **3.5 Procedimientos**

Se coordinó con la directora de la Institución Educativa 391-2 San Juan de Amancaes del distrito del Rímac para solicitarle el apoyo para aplicar la investigación, detallando los objetivos y el plan de trabajo, sugiriendo para ello el aula rosada de 5 años del turno de la mañana.

Se aplicó una lista de cotejo que se utilizará como pretest y postest que salió de las dimensiones e indicadores del conocimiento del Esquema Corporal, de estos indicadores se planteo items que forman parte de la ficha de observación.

Se inicio con la aplicación de sesiones de psicomotricidad alicando el programa Tarea de Movimiento, teniendo una duración de dos meses para la aplicación del programa Tarea de Movimiento

### **3.6 Método de análisis de datos**

Se realizó un primer estudio de acuerdo a los resultados obtenidos del pretest, luego se procedió a realizar la aplicación de las sesiones de psicomotricidad usando el programa Tarea de Movimiento a los niños y niñas de 5 años del aula rosada de la IEl 391-2 San Juan de Amancaes en un promedio de doce sesiones, luego se aplicó el postest para realizar el análisis y comparación y de esta manera dar respuesta a las hipótesis planteadas en la investigación.

### **3.7 Aspectos éticos**

Los datos e información de los niños integrantes de la muestra seleccionada, solo se han usado para investigación, respetando el permiso concedido por la maestra de los niños y niñas del aula rosada.

Los resultados se dan con objetividad utilizando un lenguaje adecuado, citándose a los autores mediante APA, utilizando para ello el Turnitin

Se ha respetado el código de ética, establecido por la Universidad Cesar Vallejo, para ello se utilizó el APA.

La presente investigación respeta el código de ética establecido por la Universidad Cesar Vallejo siendo aprobada por el Consejo Universitario mediante resolución N° 0262-2020/UCV

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Análisis descriptivos

Tabla 2

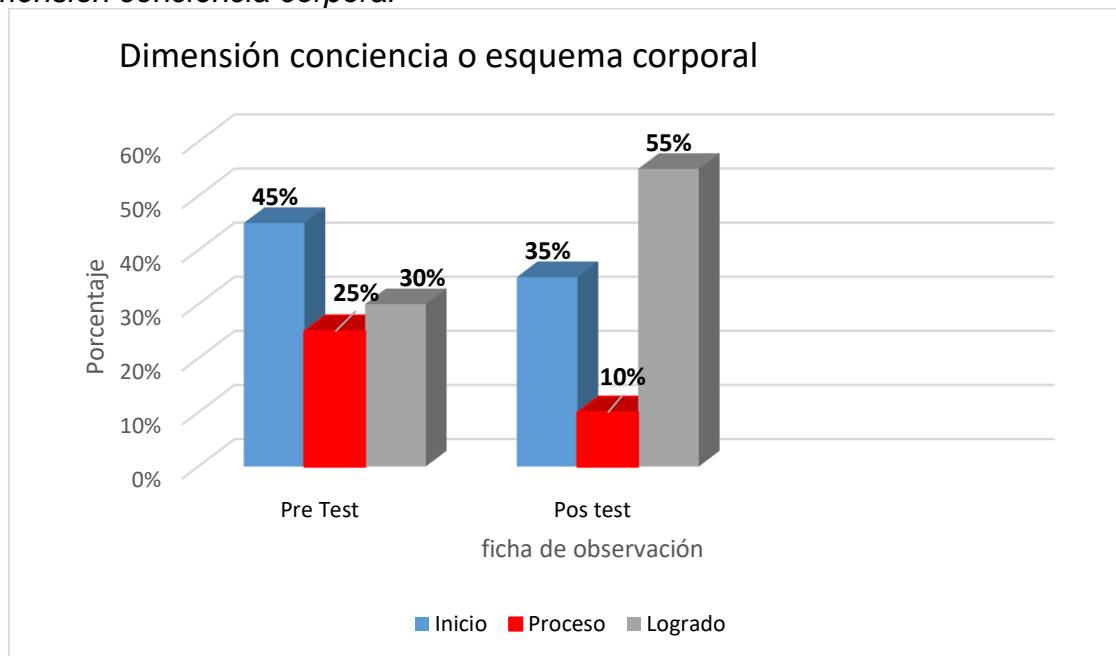
*Dimensión conciencia corporal*

|         | Pre Test |      | Post test |      |
|---------|----------|------|-----------|------|
|         | f        | %    | f         | %    |
| Inicio  | 9        | 45%  | 7         | 35%  |
| Proceso | 5        | 25%  | 2         | 10%  |
| Logrado | 6        | 30%  | 11        | 55%  |
| Total   | 20       | 100% | 20        | 100% |

Fuente: Ficha de observación

Figura 1

*Dimensión conciencia corporal*



Nota: En la figura 1 se observa la Dimensión conciencia corporal, se encuentra en el nivel inicio, pre test con 45% y en el nivel inicio, post test con 35%, en el nivel proceso

pre test, con 25% y en el nivel proceso post test, con 10% y en el nivel logrado pre test, con 30% y en el nivel logro post test, con 55%

**Tabla 3**

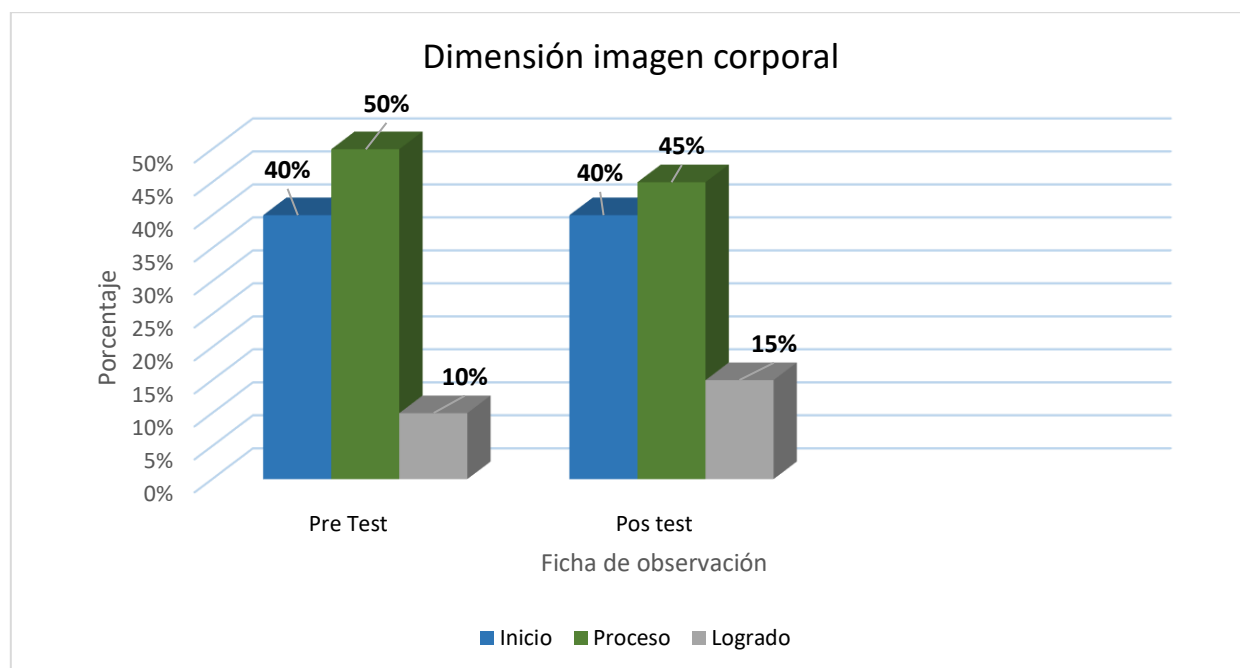
*Dimensión imagen corporal*

|         | Pre Test |      | Post test |      |
|---------|----------|------|-----------|------|
|         | f        | %    | f         | %    |
| Inicio  | 8        | 40%  | 8         | 40%  |
| Proceso | 10       | 50%  | 9         | 45%  |
| Logrado | 2        | 10%  | 3         | 15%  |
| Total   | 20       | 100% | 20        | 100% |

Fuente: Ficha de observación

**Figura 2**

*Dimensión imagen corporal*



Nota: En la figura 2 se observa la Dimensión imagen corporal se encuentra en el nivel inicio, pre test con 40% y en el nivel inicio, post test con 40%, en el nivel proceso, pre



test con 50% y en el nivel proceso post test con 45% y en el nivel logrado, pre test con 10% y en el nivel logrado pos test con 15%

**Tabla 4**

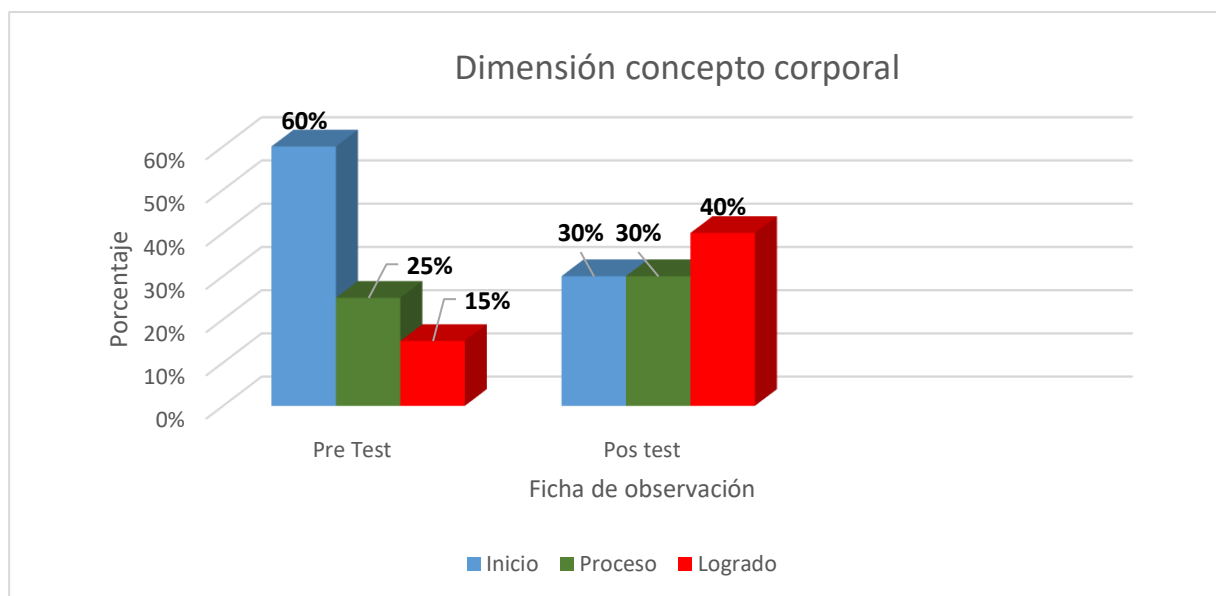
*Dimensión concepto corporal*

|         | Pre Test |      | Post test |      |
|---------|----------|------|-----------|------|
|         | f        | %    | f         | %    |
| Inicio  | 12       | 60%  | 6         | 30%  |
| Proceso | 5        | 25%  | 6         | 30%  |
| Logrado | 3        | 15%  | 8         | 40%  |
| Total   | 20       | 100% | 20        | 100% |

Fuente: Ficha de observación

**Figura 3**

*Dimensión concepto corporal*



Nota: En la figura 3 se observa la Dimensión concepto corporal, se encuentra en el nivel inicio pre test, con 60% y en el nivel inicio post test, con 30%, en el nivel proceso

pre test con 25% y en el nivel proceso post test con, 30% y en el nivel logrado pre test con 15% y en el nivel logro post test con, 40%

**Tabla 5**

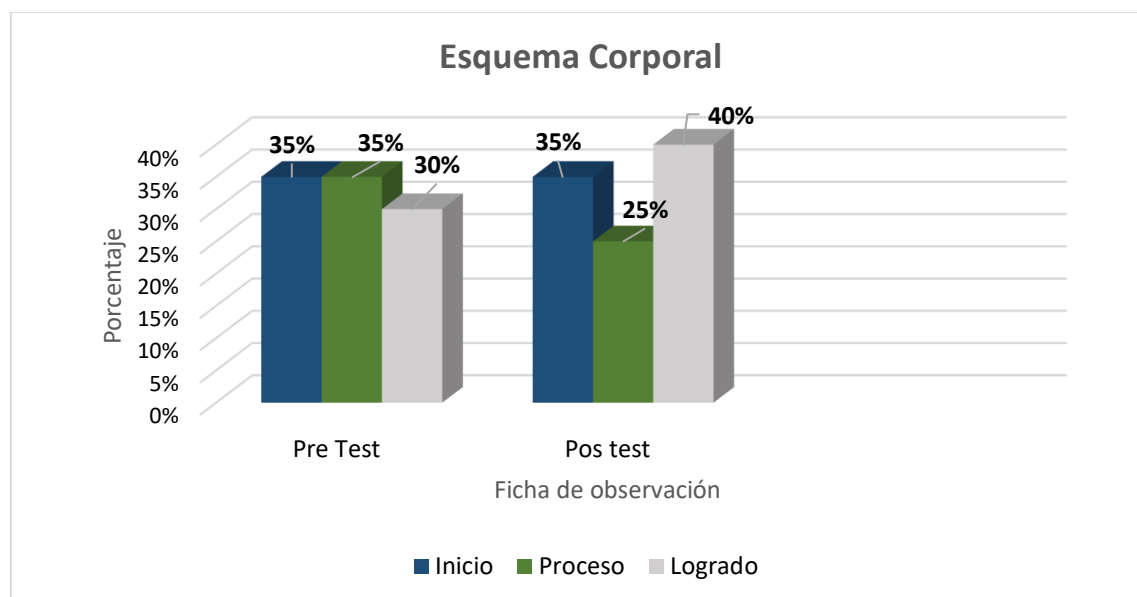
*Variable Esquema Corporal*

|         | Pre Test |      | Post test |      |
|---------|----------|------|-----------|------|
|         | f        | %    | f         | %    |
| Inicio  | 7        | 35%  | 7         | 35%  |
| Proceso | 7        | 35%  | 5         | 25%  |
| Logrado | 6        | 30%  | 8         | 40%  |
| Total   | 20       | 100% | 20        | 100% |

Fuente: Ficha de observación

**Figura 4**

*Variable Esquema Corporal*



Nota: En la figura 4 se observa la Variable Esquema Corporal se encuentra en el nivel inicio pre test con, 35% y en el nivel inicio post test con 35%, en el nivel proceso pre

test con, 35% y en el nivel proceso post test con, 25% y en el nivel logrado pre test con 30% y en el nivel logro post test con, 40%.

## 4.2 Análisis inferencial

### Hipótesis general

**Ho:** No existe una influencia del programa, Tarea de Movimiento en el desarrollo del Esquema Corporal en los niños de 5 años de la I.E.I 391-2 San Juan de Amancaes Rímac, Lima – Perú – 2022

**Hi:** Existe una influencia del programa, Tarea de Movimiento en el desarrollo del Esquema Corporal en los niños de 5 años de la I.E.I 391-2 San Juan de Amancaes Rímac, Lima – Perú – 2022

**Tabla 6**

*Estadísticos de contraste de la variable Esquema corporal*

|                                      | PRE – POS           |
|--------------------------------------|---------------------|
| Z                                    | -3,923 <sup>b</sup> |
| Significancia asintótica (bilateral) | ,000                |

Fuente: Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Nota: En los datos se observa el nivel de la significancia bilateral (sig.) es 0.00, el cual es menor a 0.05, por ello que se rechaza la hipótesis nula aprobando la hipótesis alterna, concluyendo que existe una influencia del programa, Tarea de Movimiento en el desarrollo del Esquema Corporal en niños de 5 años de una institución de San Juan de Amancaes Rímac.

### Hipótesis específicas 1

**Ho:** No existe una influencia del programa Tarea de Movimiento en el desarrollo de la dimensión conciencia corporal en los niños de 5 años de la I.E.I 391-2 San Juan de Amancaes Rímac, Lima – Perú – 2022

**Hi:** Existe una influencia del programa Tarea de Movimiento en el desarrollo de la dimensión conciencia corporal en los niños de 5 años de la I.E.I 391-2 San Juan de Amancaes Rímac, Lima – Perú – 2022

### **Tabla 7**

#### *Estadísticos de contraste dimensión conciencia corporal*

|                                       | PRE – POS           |
|---------------------------------------|---------------------|
| Z                                     | -3,929 <sup>b</sup> |
| Significancia. asintótica (bilateral) | ,000                |

Fuente: Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Nota: En los datos se observa el nivel de la significancia bilateral (sig.) es 0.00, el cual es menor a 0.05, por ello que se rechaza la hipótesis nula aprobando la hipótesis alterna, concluyendo que existe una influencia del programa Tarea de Movimiento en el desarrollo de la dimensión conciencia corporal en niños de 5 años de una institución de San Juan de Amancaes Rímac.

### **Hipótesis específicas 2**

**Ho:** No existe una influencia del programa Tarea de Movimiento en el desarrollo de la dimensión imagen corporal en los niños de 5 años de la I.E.I 391-2 San Juan de Amancaes Rímac, Lima – Perú – 2022.

**Hi:** Existe una influencia del programa Tarea de Movimiento en el desarrollo de la dimensión imagen corporal en los niños de 5 años de la I.E.I 391-2 San Juan de Amancaes Rímac, Lima – Perú – 2022

**Tabla 8***Estadísticos de contraste dimensión imagen corporal*

|                                       | PRE – POS           |
|---------------------------------------|---------------------|
| Z                                     | -3,931 <sup>b</sup> |
| Significancia asintótica. (bilateral) | ,000                |

Fuente: Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Nota: En los datos se observa el nivel de la significancia bilateral (sig.) es 0.00, el cual es menor a 0.05, es por ello que se rechaza la hipótesis nula aprobando la hipótesis alterna, concluyendo que existe una influencia del programa Tarea de Movimiento en el desarrollo de la dimensión imagen corporal en niños de 5 años de una institución de San Juan de Amancaes Rímac.

**Hipótesis específicas 3**

**Ho:** No existe una influencia del programa Tarea de Movimiento en el desarrollo de la dimensión concepto corporal en los niños de 5 años de la I.E.I 391-2 San Juan de Amancaes Rímac, Lima – Perú – 2022

**Hi:** Existe una influencia del programa Tarea de Movimiento en el desarrollo de la dimensión concepto corporal en los niños de 5 años de la I.E.I 391-2 San Juan de Amancaes Rímac, Lima – Perú – 2022

**Tabla 9***Estadísticos de contraste dimensión concepto corporal*

|                                      | PRE– POS            |
|--------------------------------------|---------------------|
| Z                                    | -3,936 <sup>b</sup> |
| Significancia asintótica (bilateral) | ,000                |

Fuente: Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Nota: En los datos se observa el nivel de la significancia bilateral (sig.) es 0.00, el cual es menor a 0.05, es por ello que se rechaza la hipótesis nula aprobando la hipótesis alterna, concluyendo que existe una influencia del programa Tarea de Movimiento en el desarrollo de la dimensión concepto corporal en niños de 5 años de una institución de San Juan de Amancaes Rímac.

## V. DISCUSIÓN

La presente investigación es una propuesta para desarrollar el esquema corporal en los niños, partiendo de los últimos acontecimientos vividos por la pandemia que trajo como consecuencia que los niños tengan pocas experiencias con su cuerpo limitándolos a tener un bajo nivel de conocimiento de su esquema corporal, esta propuesta basada en los aportes de Josefa Lora Risco con su Teoría del Movimiento busca responder al objetivo cómo influye el programa Tarea de Movimiento en el desarrollo del esquema corporal en los niños de 5 años de la I.E.I 391-2 San Juan de Amancaes Rímac, Lima – Perú 2022.

Teniendo en cuenta la hipótesis general si existe una influencia del programa Tarea de Movimiento en el desarrollo del Esquema Corporal de los niños de 5 años de la I.E.I 391-2 San Juan de Amancaes Rímac, Lima – Perú 2022, se observa el nivel de la significancia bilateral (sig.) es 0.00, el cual es menor a 0.05, es por ello que se rechaza la hipótesis nula aceptando la hipótesis alterna, demostrando que las medianas entre el pre test y post del esquema corporal, son distintas por lo que se concluyó que existe una influencia del programa Tarea de Movimiento en el desarrollo del Esquema Corporal en niños de 5 años de una institución pública de San Juan de Amancaes Rímac.

Se realizó el análisis de la variable Esquema corporal encontrándose en el pre test nivel inicio con un 35% y en el post test con 35%, en el pre test el nivel proceso con 35% y en el nivel proceso post test con 25% y en pre test, el nivel logrado con 30% y en el nivel logrado post test con 40% lo que demuestra un aumento significativo en el desarrollo del esquema corporal.

Esta investigación se sustentó en el programa Tarea de Movimiento de Lora, (2018) considerando los elementos acción, dialogo y diagramación, cimentando la estructuración del esquema corporal a través de los movimientos espontáneos y libres que los niños realizan, reforzando el desarrollo biopsicosocial de los niños, siendo los

niños acompañados por una maestra que no guía o da patrones de movimiento sino que promueve en los niños sus propias propuestas de movimientos basados en sus propias experiencias. Asimismo, Valverde, (2012) sostiene que la estructuración del esquema corporal se da a través de las experiencias que se desarrollan con el cuerpo y estas son interiorizadas para luego ser representadas, proponiendo tres elementos que son conciencia, imagen y concepto corporal, elementos indispensables para el adecuado conocimiento del esquema corporal.

Los resultados obtenidos guardan similitud con el trabajo de Chapoñan, (2017) quien aplicó el programa Tarea de movimiento como estrategia para promover el progreso de la coordinación motora gruesa, explicó que el uso de la estrategia Tarea de Movimiento en las sesiones al aire libre mejoraron el nivel de coordinación motora gruesa en los estudiantes de 4 años, asimismo Guerra, (2017) realizó una investigación sobre el progreso del esquema corporal utilizando la estrategia cuento motor el cual fue significativo y divertido para los niños que lograron perfeccionar el desarrollo de su esquema corporal de una manera entretenida asegurándose que este aprendizaje lo recordaran siempre, en esa misma línea Huaranga, (2021) realizó la investigación si el programa Pekedramas desarrolla la expresión corporal y oral en los niños, explicando que el programa utilizado influye en la mejora de las expresiones orales y corporales en los niños, que los rendimientos obtenidos entre el pre test y post siempre fueron en aumento, lo que concluye que el programa es de gran relevancia para el progreso de las expresiones orales y corporales en los infantes, asimismo De la Cruz, (2018) propuso un programa de juegos recreativos para mejorar el progreso del esquema corporal, en su investigación los resultados antes de la aplicación del programa de juegos recreativos, los niños se ubicaron en un nivel regular y luego de aplicado el programa los niños llegan a un nivel alto por lo que se manifestó que el programa de juegos recreativos incrementó significativamente el desarrollo del esquema corporal en los alumnos, de la misma manera Cabezas, (2020) realizó empleo un programa de juegos favoritos para el progreso psicomotriz en los niños, utilizó para ello el instrumento de observación del MINEDU que indicó que el programa juegos favoritos ayudó al desarrollo psicomotriz, brindó referencia que este programa



puede utilizarse para crear otros programas que mejoren en los niños la conciencia corporal y el desarrollo de las coordinaciones fina y gruesa, en ese mismo sentido Barreto, (2019) propuso el programa “muevo mi cuerpo” teniendo en cuenta la teoría del movimiento de Josefa Lora para mejorar el nivel de la noción espacial en los niños, siendo los resultados favorables y significativos para desarrollar la noción espacial en los niños, haciendo énfasis que teniendo en cuenta la secuencia que se aplicó en la teoría del movimiento que son, la acción, el dialogo y la diagramación, mejoró las sesiones de psicomotricidad que se aplicó a los niños, siendo los resultados favorables para el progreso psicomotriz de los estudiantes, asimismo Zambelle & Metzner, (2018) propusieron el uso de espejos en las aulas como recursos pedagógicos para el desarrollo del esquema corporal, a lo que se arribó en la investigación que los niños pueden utilizar estos espejos para expresarse frente a el, reconociendo su conciencia e imagen corporal que proyecta su cuerpo, mejorando significativamente el desarrollo de su esquema corporal y siendo un recurso los espejos que los maestros pueden utilizar para mejorar sus estrategias, asimismo Orbano, (2018) por su parte investigó los niveles de la coordinación motora y el esquema corporal, afirmando que las niñas tienen un mayor dominio de su esquema corporal y que el desarrollo del esquema corporal y la coordinación motora van desarrollandose de acuerdo a la edad de los niños, asimismo Mamani, Casa, Cusi, & Laque, (2019) se plantearon conocer el nivel de conocimiento que los niños tienen de su esquema corporal, siendo los resultados obtenidos que los niños de 6 años lograron tener un conocimiento normal brillante frente a los niños de 5 años y que son las niñas que presentaron un nivel más desarrollado del conocimiento de su esquema corporal, frente a los niños.

En cuanto a la primera hipótesis específica si existe una influencia en el programa Tarea de Movimiento en el desarrollo de la dimensión conciencia corporal de niños de 5 años de la I.E.I 391-2 San Juan de Amancaes Rimac, Lima-Perú 2022 se encontró que se observa el nivel de la significancia bilateral (sig.) es 0.00, el cual es menor a 0.05, por ello se rechaza la hipótesis nula aprobando la hipótesis alterna, concluyendo que existe una influencia del programa Tarea de Movimiento en el desarrollo de la dimensión conciencia corporal en niños de 5 años de una institución de San Juan de

Amancaes Rímac. Los resultados concuerdan con Valverde, (2002) quien mencionó que los niños toman conciencia de su cuerpo a través de los movimientos que puedan realizar identificando cada parte de su cuerpo al vivenciarlos en diferentes posiciones que le ofrece los diferentes movimientos que realizan y que llegan a verbalizar cada una de estas partes corporales siendo significativo para el manejo de la dimensión conciencia corporal. Sanchez, (2022) en cuanto a la conciencia corporal mencionó que es la representación mental que tenemos de todas las partes de nuestro cuerpo, de su ubicación, de los movimientos que puedan realizar y que es necesario desarrollar esta conciencia corporal desde los primeros años, permitiendo que los niños regulen sus movimientos y mejoren las relaciones con sus pares.

En segunda hipótesis específica si existe una influencia en el programa Tarea de Movimiento en el desarrollo de la dimensión imagen corporal de niños de 5 años de la I.E.I 391-2 San Juan de Amancaes Rimac, Lima-Perú 2022 se observa el nivel de la significancia bilateral (sig.) es 0.00, el cual es menor a 0.05, es por ello que se rechaza la hipótesis nula aceptando la hipótesis alterna, concluyendo que existe una influencia del programa Tarea de Movimiento en el desarrollo de la dimensión imagen corporal en niños de 5 años de una institución de San Juan de Amancaes Rímac, de acuerdo a Valverde, (2012) la imagen corporal es la percepción que se tiene de sí mismo, reconociendo cuales son sus capacidades y características que van a cimentar su valoración que es importante ir formando desde muy pequeños, para el desarrollo de su autoconocimiento y su auto estima, para Pérez, (2021) una imagen corporal adecuada se caracteriza por reconocer la imagen real del cuerpo, reconociendo lo que nos gusta y no nos gusta, formando nuestra identidad que nos ayuda a sentirnos bien con nuestro cuerpo, por ello es necesario ir desarrollando desde las primeras edades la imagen corporea en los infantes que ayudará a su desarrollo emocional y autoestima.

En la tercera hipótesis específica si existe una influencia en el programa Tarea de Movimiento en el desarrollo de la dimensión concepto corporal de niños de 5 años de la I.E.I 391-2 San Juan de Amancaes Rimac, Lima-Perú 2022 se observa el nivel de la

significancia bilateral (sig.) es 0.00, el cual es menor a 0.05, es por ello que se rechaza la hipótesis nula aceptando la hipótesis alterna, concluyendo que existe una influencia del programa Tarea de Movimiento en el desarrollo de la dimensión concepto corporal en niños de 5 años de una institución de San Juan de Amancaes Rímac, de acuerdo a Valverde, (2012) manifestó que el concepto corporal es identificar las funciones de las partes corporales que van ayudar en el niño a formar su autoconcepto, asimismo, Santana, (2018) manifestó que el concepto corporal es saber cual es el uso que se le da a nuestro cuerpo, para que lo usamos, cuales son sus sensaciones y necesidades, es el relacionar las partes del cuerpo con las funciones que se le asigna y es necesario desarrollar en los niños para formar su autoconcepto.

El programa Tarea de Movimiento propuesto por la doctora Josefa Lora Risco que tiene como finalidad romper con actividades guiadas o patrones impuestos a los niños y darle la oportunidad al niño de que experimente estos movimientos de manera libre, espontánea, teniendo en cuenta sus intereses, con materiales que le inciten a realizar propuestas de movimiento basados en sus experiencias, reuniendo en la realización de estas actividades la acción, el diálogo y la diagramación, a través de estas experiencias que movilizan todo su cuerpo, acompañados por el lenguaje y la representación es que el niño lo va a interiorizar para convertirlas en conocimientos, sensaciones, emociones que puede ir percibiendo con su cuerpo, la aplicación de este programa se realizó en doce sesiones de psicomotricidad con la finalidad de desarrollar en los niños el conocimiento de su esquema corporal en sus tres dimensiones, conciencia, imagen y concepto corporal.

Para lo cual se determina que el nivel de influencia del programa Tarea de Movimiento fue significativo para el desarrollo del esquema corporal de los niños de 5 años de la I.E.I 391-2 San Juan de Amancaes Rímac.

Asimismo la aplicación del programa Tarea de Movimiento influye de manera significativa en la dimensión conciencia corporal ya que los niños lograron a través de la vivenciación de las diferentes actividades desarrolladas durante las sesiones de

psicomotricidad a reconocer las diferentes partes de su cuerpo ubicándolas y nombrándolas, aprendizaje que fue significativo para los estudiantes.

De la misma manera la aplicación del programa Tarea de Movimiento influye de manera significativa en la dimensión imagen corporal ya que los niños a través de las diferentes actividades durante las sesiones de psicomotricidad fueron reconociendo sus características, cualidades formando la imagen que proyecta de su cuerpo, lo que ayuda a fortalecer su autoestima.

Asimismo la aplicación del programa Tarea de Movimiento influye de manera significativa en la dimensión concepto corporal ya que los niños lograron a través de la vivenciación de las diferentes actividades de psicomotricidad, identificar las diferentes funciones de las partes de su cuerpo que ayudará a la formación de su autoconcepto, aprendizajes que lo interiorizan de manera relevante y que asegura un aprendizaje permanente.

El programa Tarea de Movimiento aplicado a los niños en el nivel inicial es relevante para el desarrollo de su esquema corporal, mientras más oportunidades tengan los niños del libre movimiento, de sus movimientos espontáneos a través del juego, respetando sus propósitos de movimiento y de la diagramación de estos movimientos de su esquema corporal a través de sus dibujos acompañados de la verbalización es que el niño va interiorizando y percibiendo su imagen corporea que lo va a desarrollar en su conciencia, imagen y concepto corporal.

Las limitaciones que se tuvieron es el factor tiempo ya que es necesario ajustar esta propuesta a una hora de trabajo durante los talleres de psicomotricidad, para que no afecte las demás áreas curriculares, estas se superaron ya que en coordinación con la docente encargada se planificó el programa Tarea de Movimiento en las sesiones de psicomotricidad dos a tres veces por semana.

## VI. CONCLUSIONES

**Primera:** En los resultados de la presente investigación se concluye que la Variable Tarea de Movimiento influye de manera significativa sobre la variable Esquema Corporal y esto se corrobora con la prueba de los rangos de Wilcoxon que arroja una significancia bilateral de 0.00, el cual es menor a 0.05.

**Segunda:** En los resultados de la investigación de acuerdo al primer objetivo específico se concluye que el programa Tarea de Movimiento influye de manera significativa sobre la dimensión conciencia corporal, y esto se corrobora con la prueba de los rangos de Wilcoxon que arroja una significancia bilateral de 0.00, el cual es menor a 0.05.

**Tercera:** En los resultados de la investigación de acuerdo al segundo objetivo específico se concluye que el programa Tarea de Movimiento influye de manera significativa sobre la dimensión imagen corporal, y esto se corrobora con la prueba de los rangos de Wilcoxon que arroja una significancia bilateral de 0.00, el cual es menor a 0.05.

**Cuarta:** En los resultados de la investigación de acuerdo al tercer objetivo específico se concluye que el programa Tarea de Movimiento influye de manera significativa sobre la dimensión concepto corporal, y esto se corrobora con la prueba de los rangos de Wilcoxon que arroja una significancia bilateral de 0.00, el cual es menor a 0.05.

## VII. RECOMENDACIONES

**Primera:** Se recomienda a las especialistas de Educación Inicial del MINEDU la aplicación del Programa Tarea de Movimiento en la planificación de las sesiones de psicomotricidad con la secuencia acción, dialogo y diagramación y el uso de materiales y estrategias significativas para que los niños pueden plantear sus propios movimientos basados en sus experiencias y estas acompañados por el uso del lenguaje que se verbaliza de estos movimientos y que culmina con la representación gráfica de los movimientos realizados por su cuerpo, desarrollando significativamente su esquema corporal.

**Segunda:** Se recomienda a las especialistas y docentes de Educación Inicial la aplicación del Programa Tarea de Movimiento ya que influye significativamente en la dimensión conciencia corporal, logrando que los alumnos del nivel inicial identifiquen las diferentes partes de cuerpo, logrando a través del proceso simbólico representar de manera oral y gráfica su esquema corporal.

**Tercera:** Se recomienda a las especialistas y docentes de Educación Inicial la aplicación del Programa Tarea de Movimiento ya que influye significativamente en la dimensión imagen corporal, logrando que los niños reconozcan sus cualidades y características, importantes para formar su imagen corpórea y reforzar su autoestima.

**Cuarta:** Se recomienda a las especialistas y docentes de Educación Inicial la aplicación del Programa Tarea de Movimiento ya que influye significativamente en la dimensión concepto corporal, logrando que los niños identifiquen las funciones de las diferentes partes corporales, desarrollando su auto concepto.

## REFERENCIAS

- Acuña Paredes, E. L., & Robles Vega, N. J. (2019). *Enseñanza de la psicomotricidad y el desarrollo emocional de los niños de 5 años en las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Huarochiri 2015*. Lima.
- Aguilar Anisa, A., Llamas Salguero, F., & Lopez Fernandez, V. (2015). Aportaciones para la educación psicomotriz, aprendizajes lectoescritores y la asimilación del esquema corporal en niños/as de 5 años. *Reidocrea*, 219-227.
- Amagua Imba, E. M. (2020). *Esquema corporal en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del subnivel II*. Quito - Ecuador.
- Arias Gonzales, J. L. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Arequipa: Enfoques Consulting EIRL.
- Baile Ayensa, J. I. (2003). ¿Qué es la imagen corporal? *Revista de Humanidades "Cuadernos del Marques de San Adrián"*, 1-17.
- Barreto Perez, F. L. (2019). *Programa nuevo mi cuerpo, para desarrollar nociones espaciales en niños(as) de 4 años, I.E.P descubriendo juntos, 2017*. Trujillo.
- Bernardete, M. B., Porta, M. E., & Difabio de Anglat, H. E. (2015). Body movement in early childhood education and the acquisition of knowledge. *Educere*, 777-790.
- Brownlow, C., & Goodall, E. (2022). *Interoception and regulation. Teaching skills of body Awareness*. Southern Queensland.: Jessica Kingsley Publishers.
- Cabezas Cotaquise, M. (2020). *Programa "Mis juegos favoritos" en el desarrollo psicomotor de los niños de 5 años de una institución educativa 2019*. Lima.
- Carrasco Díaz, S. (2019). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos EIR LTDA.
- Castelo Alban, R. L., & Maqueira Caraballo, G. d. (2015). Recognition and development of the body schema in childhood. *Revista Digital*, N°209.
- Chapoñan Olivos, D. (2017). *Estrategia Tarea de Movimiento para mejorar la motricidad gruesa*. Chiclayo.
- Chevez Huaman, M. d., & Galván Dueñas, F. (2015). "Programa tarea de movimiento en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la institución educativa pública N° 115-25 de San Juan de Lurigancho" – 2014. Lima.
- Daruiz Rissi, J., & Teixeira-Arroyo, C. (2018). Efeito de um circuito de atividades psicomotoras no desenvolvimento motor de crianças de 3 a 6 anos. *Revista Educação Física UNIFAFIBE*, 43-55.
- De la Cruz Becerra, M. O. (2018). *Juegos recreativos para desarrollar el esquema corporal en estudiantes del 1° de primaria. I.E. N° 88021, 2017*. Chimbote.

- Duarte, J. A., Rodríguez, L. C., & Castro Martínez, J. A. (2017). Body and Movement in Early Education: Conceptions, Intentions and Practices. *Revistas udistrital*, 204-215.
- Educación, M. d. (2012). *Guía de orientación del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años de edad*. Lima: Quad Graphics Perú.
- Fernandez Prada, D. (2009). *El esquema corporal en niños y niñas*. Granada: csifrevistad.
- Gallego Del Castillo, F. (2009). The body schema and body image. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 45 - N°386. Obtenido de <https://www.reefd.es/index.php/reefd/article/view/310>
- Ganan Acalo, S. A. (2015). *Elaboración y aplicación de la guía didáctica de psicomotricidad "jugando con mi cuerpito" para desarrollar el Esquema Corporal en niños(as) de 3 a 5 años del Educación Inicial, del Centro Educativo Comunitario CEC Luis Arturo Barahona O, de la comunidad*. Riobamba.
- Guerra Alpala, R. (2017). *El cuento motor en el desarrollo del esquema corporal de niños y niñas de nivel inicial 2 (4-5 años) de la escuela "Roberto Cruz"*. Quito.
- Hernandez Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. (2018). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGRAW- HILL INTERAMERICANA EDITORES.
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación 6ta Edición*. México, D.F: McGraw-Hill Interamericana.
- Hernandez, M. (20 de Noviembre de 2015). *Prezi.com*. Obtenido de "Educación corporal y creatividad" y "tarea del movimiento": [https://prezi.com/zkxjpuqrgl\\_i/educacion-corporal-y-creatividad-y-tarea-del-movimiento/#:~:text=%C2%B0Se%20denomina%20tarea%20del,la%20acci%C3%B3n%2C%20el%20dialogo%2C%20la](https://prezi.com/zkxjpuqrgl_i/educacion-corporal-y-creatividad-y-tarea-del-movimiento/#:~:text=%C2%B0Se%20denomina%20tarea%20del,la%20acci%C3%B3n%2C%20el%20dialogo%2C%20la)
- Huaranga Cuellar, C. (2021). *Teatro infantil en la expresión oral y corporal en estudiantes del nivel Inicial, San Antonio 2021*. Lima.
- Klix Fleitas, N. (2008). Esquema Corporal, imagen visual e representacao do proprio corpo. *Ciencias y Cognicao*, 318-324.
- Lando Landi. (2019). *Dallo shema corporeo all'orientamento*. Venezia: RicercAzione.
- Lora Risco, J. (1994). La función tonico afectiva: base para alcanzar la salud integral equilibrada del Hombre. *Educación*, 171-196.
- Lora Risco, J. (2009). A educação corporal: o novo caminho para a educação integral . *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 739-760.
- Lora Risco, J. (8 de Febrero de 2018). *Nanopdf.com*. Obtenido de [https://nanopdf.com/download/tarea-de-movimiento-de-josefa-lora-josefa-lora-nos\\_pdf](https://nanopdf.com/download/tarea-de-movimiento-de-josefa-lora-josefa-lora-nos_pdf)



- Mamani, D., Casa, M., Cusi, L., & Laque, G. (2019). Level of knowledge of the body scheme in early education children. *Revista Innova Educación*, Vol 1 N°4.
- Matos de Oliveira, E. (2019). *Análise do trabalho psicomotor no desenvolvimento motor e cognitivo de crianças na educação infantil*. Taubaté - Sao Paulo: Universidade de Taubaté.
- Mendieta Toledo, L., Mendieta Toledo, R., & Vargas Cevallos, T. (2017). *Psicomotricidad Infantil*. Guayaquil: CIDE.
- Meneses Carbajal, J. I., & Valencia Zamora, A. M. (2013). *Programa de Juegos en el desarrollo del Esquema Corporal en los niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 555 Surco - 2013*. Lima.
- MINEDU. (2021). *Plan Nacional de Emergencia del Sistema Educativo Peruano*. Lima.
- Murillo Quimiz, A. R. (2014). *Interiorización del Esquema Corporal y desarrollo cognitivo en niños y niñas de primer año de Educación Básica del Sector del distrito N°4 de la parroquia 18 de Octubre del cantón Portoviejo año 2013-2014*. Guayaquil.
- Orbano, T. S. (2018). Coordenação motora e esquema corporal de crianças de 2 a 6 anos do centro municipal de Educação Infantil de Silvânia-GO. *Revista Interdisciplinar de Promoção da Saúde*, volumen 1.
- Ortiz Amezcua, L. (2016). Estudio comparativo del Dibujo Infantil en distintas generaciones. 1-109.
- Peralta Gutierrez, L., & Laimé Espinoza, V. (2018). *Niveles de Conocimiento sobre métodos de la psicomotricidad en los docentes del nivel inicial*. Arequipa.
- Perez Gonzales, C. (2011). Psicomotricidad: Etapas en la elaboración del Esquema Corporal en Educación Infantil. *Pedagogía Magna*, 360-365.
- Pérez Lobato, R. (03 de Junio de 2021). *Qué es la imagen corporal*. Obtenido de Promethea. Centro de Psicología: <https://www.centropromethea.com/2021/06/03/imagen-corporal/>
- Raich, R. M. (2004). Una perspectiva desde la psicología de la salud de la Imagen Corporal. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 15-27.
- Salaberria, K., Rodríguez, S., & Cruz, S. (2007). Percepción de la Imagen Corporal. *Academia*, 171-183.
- Sanchez, E. (20 de Abril de 2022). *Conciencia corporal: qué es, beneficios y más consejos*. Obtenido de Mejor con Salud: <https://mejorconsalud.as.com/conciencia-corporal/>
- Santana, S. (24 de Octubre de 2018). *Esquema Corporal*. Obtenido de masquemedicos blog: <https://blog.masquemedicos.com/que-entendemos-por-esquema-corporal-que-informacion-nos-aporta/>
- Schaper, M., & Pares, N. (2021). Co-design Techniques for and with Children based on Physical Theatre Practice to promote Embodied Awareness. *ACM Transactions on Computer-Human Interaction*, artículo 22 . Vol 28 . No. 4.

- Serrano, J., & Castel-Branco, A. (2018). A evolução do esquema/imagem corporal na criança. *Motricidade infantil*, 121-130.
- Sterling Honig, A. (2020). Teachers can help promote children's body awareness and imagination. *EARLY CHILD DEVELOPMENT AND CARE*, 2291-2296.
- Teixeira da Silva, A., & De Campus, P. (2021). Resignificação do movimento da criança na educação infantil. *Revista Ibero- Americana de Humanidades, Ciências e Educação- REASE*, 1058-1067.
- Torres Sarmiento, G. P. (2014). Scheme, image, awareness, and representation body: a view from the human body movement. *CES Movimiento y Salud*, 80-88.
- Trigueros Cervantes, C., Moreno Doña, A., & Rivera García, E. (2022). Corporeality and Movement. Analysis of a motor skills program through Chilean infants' drawings. *Retos*, 233-244.
- UNICEF. (2021). Primera infancia: Impacto emocional en la pandemia. *Programa Interagencial*, 13-45.
- Valverde Limbrick, H. R. (2012). *Aprendo Haciendo*. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Zambelle, J. A., & Metzner, A. C. (2018). *O uso do espelho na Educacao infantil: um importante recurso para o desenvolvimento do esquema corporal da crianca*. Sao Paulo Brasil.
- Zaneli Martins, C., Magalhães Cabral, M., & Medeiros Christian, B. (2019). *Brincadeiras populares como estratégia para o desenvolvimento do esquema corporal de crianças*. Ubá-MG: UNIFAGOC.

# **ANEXOS**

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

### Variable 1: Tarea de Movimiento

| VARIABLE INDEPENDIENTE  | DIMENSIONES   | INDICADORES   | ITEMS |
|---|---|---|-------|
| <p style="text-align: center;"><b>TAREA DE MOVIMIENTO</b></p> <p>Lora, (2009) La Tarea de movimiento está integrada con tres actividades fundamentales en la vida del hombre: la acción, el diálogo y la diagramación. Acción convertida en movimiento intencional y espontáneo que es el detonante fundamental en el desarrollo, crecimiento y maduración de todas las potencialidades humanas: biológicas, afectivas, cognitivas y relacionales. Movimiento que constituye el punto de partida en la estructuración del esquema corporal al ir activando, por un lado, la organización inteligente de la acción y por otro la función tónico-afectiva en su poder de comunicación con los demás</p> | <p><b>ACCIÓN</b></p> <p>Lora, (2009) La acción es el momento en que el niño y la niña, parte de un grupo, realizan libremente y de acuerdo con sus experiencias anteriormente vividas, movimientos como: saltar, correr, lanzar, etc., este actuar espontáneo e intencional del niño y la niña actualizan sus potencialidades bio-psico-sociales, que se ejecutan primero de manera espontánea y desorganizada para luego progresivamente ir organizándose y ejecutándose con mayor precisión, eficacia y con poco esfuerzo</p>   | <p><b>APLICACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN Y SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD</b></p> |       |
|   | <p><b>DIALOGO</b></p> <p>Lora, (2009) El diálogo durante la Tarea de movimiento tiene como función facilitar el pensamiento global y analítico, las experiencias senso-perceptuales que vive el niño le va a dar la oportunidad de comparar, combinar, derivar y relacionar conceptos para luego ser complejizados, quiere decir que toda Tarea va creciendo en complejidad al relacionar primero frases y luego secuencias de movimientos relacionando una acción a otra para que puedan lograr formar una composición de movimientos, su lenguaje va reforzándose con el uso de la palabra, para luego el uso de la frase y la composición</p>                    |   |       |
|   | <p><b>DIAGRAMACIÓN</b></p> <p>según Lora, (2009) es muy favorable ya que el niño para realizar sus diagramaciones debe tener en su mente su cuerpo y los segmentos que lo acompañan, imaginando la acción que realiza para luego representarlo de manera gráfica. El niño realiza primero sus dibujos del cuerpo de manera aislada de forma estática para luego de acuerdo a sus experiencias de movimiento dentro de su contexto vivencial, poniendo así en evidencia el nivel de maduración nerviosa, a través de la riqueza de movimientos, su expresión, sus emociones y sentimientos, su identidad personal para luego ir interpretando su realidad social</p> |   |       |

**Fuente:** Lora Risco, J. (2009). La educación corporal: nuevo camino hacia la educación integral. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 742.

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

### Variable 2: Esquema Corporal

| VARIABLE DEPENDIENTE   | DIMENSIONES   | INDICADORES   | ÍTEMS  | ESCALA DE MEDICIÓN   | NIVELES O RANGOS                                |
|--|---|---|--|--|---|
| <p style="text-align: center;"><b>ESQUEMA CORPORAL</b></p> <p>Valverde, (2012) cita a M. Frostig. El cuerpo humano es entonces el punto del aprendizaje, las experiencias parten del cuerpo para luego, en etapas posteriores, pasar al nivel gráfico. Es importante tener en cuenta esto, tanto para fomentar la experimentación directa del niño con las personas y con objetos concretos como para evitar el abuso de los cuadernos de trabajo, llamados en algunos contextos "hojas de aprestamiento", y que constituyen solo la etapa gráfica de estos procesos.</p> <p>M Frostig ha propuesto tres elementos para lograr el adecuado conocimiento del cuerpo, ellos son: <b>concepto</b>, <b>imagen</b> y <b>esquema corporal</b>.</p> | <p><b>CONCIENCIA CORPORAL</b></p> <p>Valverde, (2012) Se refiere a las acciones, posiciones y movimientos que puede realizar un sujeto con su cuerpo, así como el reconocimiento derecho e izquierdo de éste, es necesario para la relación del niño con el ambiente y para ejecutar cualquier acción que requiera fuerza, equilibrio y coordinación entre sus partes corporales. Cómo puede notarse, el esquema corporal está directamente relacionado con el desarrollo psicomotor.</p> <p>Es el eje principal para establecer relaciones con el medio. Los niños más pequeños logran ante una solicitud identificar sus partes cabeza, pelo, ojos, boca, lengua, dientes, orejas, manos, ombligo, etc. Conforme crecen y se les estimula, identifican y nombran las partes más detalladas y sus funciones: dedos, uñas, pestañas, cejas, mejillas, frente, barbilla, párpados, labios, muelas, colmillos, etc.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Partes gruesas de su cuerpo</b></li> <li>• <b>Partes finas del cuerpo</b></li> <li>• <b>Partes más detalladas de su cuerpo</b></li> </ul> | <p>1,2,3,4</p> <p>5,6,7,8,9,10,11</p> <p>12,13,14,15,16,17</p> | <p>Ordinal</p> <p>Inicio<br/>Proceso<br/>Logro</p> <p>Cardinal</p> | <p>Inicio (1)<br/>Proceso (2)<br/>Logro (3)</p> |
|  | <p><b>IMAGEN CORPORAL</b></p> <p>Valverde, (2012) El concepto de imagen corporal se refiere a la</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Característica de sí mismo</b></li> </ul>   | <p>18,19,20,21,22</p>  |  |   |

|  |   |   |                                    |  |  |
|--|---|---|------------------------------------|--|--|
|  | <p>impresión que el niño tiene de sí mismo y de su cuerpo, características como: activo, perezoso, bonito, feo, bueno, malo, capaz, incapaz, querido, en abandono, creativo, grueso delgado, alto bajo, etc.</p> <p>Es necesario que los niños logren desde temprana edad, una imagen positiva de sí mismo, es decir, que se acepten tal cual son, que se sientan a gusto con su cuerpo y confíen en sus propias capacidades y características, por ejemplo, su voz, su risa, su llanto, su forma de caminar, de saltar, de pensar, de sentir, de relacionarse con las demás personas, etc.</p> <p>Que se les invite a tomar sus propias decisiones, a respetar la libertad y los derechos de las demás personas y de otros seres vivientes, es parte de la formación en este aspecto</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cualidades de sí mismo</b></li> <li>• <b>Impresión de su cuerpo</b></li> </ul>                                | <p>23,24,25,26</p> <p>27,28</p>    |  |  |
|  | <p><b>CONCEPTO CORPORAL</b></p> <p>Valverde, (2012) cita a M. Frostig quien afirma que el concepto corporal es el conocimiento intelectual que tiene una persona de su propio cuerpo, así como de las funciones de cada una de sus partes. Es decir, los niños al mencionar el nombre de cada una de las partes corporales y la función de cada una de ellas, van adquiriendo el auto concepto de su cuerpo.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nómina sus partes corporales</b></li> <li>• <b>Nómina las funciones de las partes de su cuerpo</b></li> </ul> | <p>29,30</p> <p>31,32,33,34,35</p> |  |  |

**Fuente:** Valverde Limbrick, H. R. (2012). Aprendo Haciendo. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia

# INSTRUMENTO RECOLECCIÓN DE DATOS

## FICHA DE OBSERVACIÓN



**NOMBRE DEL NIÑO (a):** .....

**EDAD:** ..... **FECHA:** .....

| N.<br>º | ITEMS  | VALORACIÓN  |         |        | OBSERVACIONES |
|---------|--|-------------|---------|--------|---------------|
|         |  | LOGRA<br>DO | PROCESO | INICIO |               |
|         |  | 3           | 2       | 1      |               |
| 1.      | Señala tu cabeza   |             |         |        |               |
| 2.      | Señala tu tronco   |             |         |        |               |
| 3.      | Señala tus brazos  |             |         |        |               |
| 4.      | Señala tus piernas   |             |         |        |               |
| 5.      | Señala tu mejilla  |             |         |        |               |
| 6.      | Señala tu frente   |             |         |        |               |
| 7.      | Señala tus hombros   |             |         |        |               |
| 8.      | Señala tu muñeca   |             |         |        |               |
| 9.      | Señala tus tobillos  |             |         |        |               |
| 10.     | Señala tus codos   |             |         |        |               |
| 11.     | Señala tus rodillas  |             |         |        |               |
| 12.     | Señala tu ombligo  |             |         |        |               |
| 13.     | Señala tus uñas  |             |         |        |               |
| 14.     | Señala tus cejas   |             |         |        |               |
| 15.     | Señala tu labio  |             |         |        |               |
| 16.     | Señala tu barbilla   |             |         |        |               |
| 17.     | Señala tu cuello   |             |         |        |               |
| 18.     | ¿Cuál es el color de tus ojos?                                     |             |         |        |               |
| 19.     | ¿Dime el color de tu piel?   |             |         |        |               |
| 20.     | Eres activo o perezoso   |             |         |        |               |
| 21.     | Te gusta tu cuerpo ¿Por qué?                                       |             |         |        |               |
| 22.     | Realiza actividades en forma autónoma                              |             |         |        |               |
| 23.     | Realiza movimientos espontáneos cuando escucha música              |             |         |        |               |
| 24.     | Se mira al espejo, sonriendo al observar su imagen                 |             |         |        |               |
| 25.     | Menciona una actividad que le agrada realizar en el aula.          |             |         |        |               |
| 26.     | Menciona una actividad que no le agrada realizar en el aula        |             |         |        |               |
| 27.     | Se dibuja a sí mismo.  |             |         |        |               |
| 28.     | Dibuja sus características físicas en la silueta del cuerpo humano |             |         |        |               |
| 29.     | ¿Qué parte de tu cuerpo, utilizas para correr?                     |             |         |        |               |
| 30.     | ¿Qué parte de tu cuerpo utilizas para aplaudir?                    |             |         |        |               |
| 31.     | Qué actividad realizas con tus piernas.                            |             |         |        |               |
| 32.     | Qué actividad realizas con tus brazos                              |             |         |        |               |
| 33.     | Qué actividad realizas con tus pies                                |             |         |        |               |
| 34.     | Qué actividad realizas con tus manos                               |             |         |        |               |
| 35.     | Qué actividad realizas con tus ojos.                               |             |         |        |               |

## VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: V2 Esquema Corporal

| Nº | DIMENSIONES / ítems  | Pertinencia <sup>1</sup> |           | Relevancia <sup>2</sup> |           | Claridad <sup>3</sup> |           | Sugerencias |
|----|--|--------------------------|-----------|-------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-------------|
|    |  | Si                       | No        | Si                      | No        | Si                    | No        |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 1: Conciencia o Esquema Corporal</b>                  |                          |           |                         |           |                       |           |             |
| 1  | Señala tu cabeza   | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 2  | Señala tu tronco   | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 3  | Señala tus brazos  | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 4  | Señala tus piernas   | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 5  | Señala tu mejilla  | <b>x</b>                 |           | <b>x</b>                |           | <b>x</b>              |           |             |
| 6  | Señala tu frente   | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 7  | Señala tus hombros   | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 8  | Señala tu muñeca   | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 9  | Señala tus tobillos  | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 10 | Señala tus codos   | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 11 | Señala tus rodillas  | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 12 | Señala tu ombligo  | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 13 | Señala tus uñas  | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 14 | Señala tus cejas   | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 15 | Señala tu labio  | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 16 | Señala tu barbilla   | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 17 | Señala tu cuello   | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 2: Imagen Corporal</b>                                | <b>Si</b>                | <b>No</b> | <b>Si</b>               | <b>No</b> | <b>Si</b>             | <b>No</b> |             |
| 18 | ¿Cuál es el color de tus ojos?                                     | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 19 | ¿Dime el color de tu piel?   | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 20 | Eres activo o perezoso   | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 21 | Te gusta tu cuerpo ¿Por qué?                                       | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 22 | Realiza actividades en forma autónoma                              | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 23 | Realiza movimientos espontáneos cuando escucha música              | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 24 | Se mira al espejo, sonriendo al observar su imagen                 | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 25 | Menciona una actividad que le agrada realizar en el aula.          | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 26 | Menciona una actividad que no le agrada realizar en el aula        | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 27 | Se dibuja a sí mismo.  | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 28 | Dibuja sus características físicas en la silueta del cuerpo humano | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 3: Concepto Corporal</b>                              | <b>Si</b>                | <b>No</b> | <b>Si</b>               | <b>No</b> | <b>Si</b>             | <b>No</b> |             |
| 29 | ¿Qué parte de tu cuerpo, utilizas para correr?                     | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |



|    |   |   |  |   |  |   |  |
|----|---|---|--|---|--|---|--|
| 30 | ¿Qué parte de tu cuerpo utilizas para aplaudir? | x |  | x |  | x |  |
| 31 | Qué actividad realizas con tus piernas.         | x |  | x |  | x |  |
| 32 | Qué actividad realizas con tus brazos           | x |  | x |  | x |  |
| 33 | Qué actividad realizas con tus pies             | x |  | x |  | x |  |
| 34 | Qué actividad realizas con tus manos            | x |  | x |  | x |  |
| 35 | Qué actividad realizas con tus ojos.            | x |  | x |  | x |  |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **Si hay suficiencia**

Opinión de aplicabilidad:      **Aplicable [X]**              **Aplicable después de corregir [ ]**              **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador. **Dra. Carmen Francisca Yábar Lemus**  
**ORCID: 0000-0002-3093-4133**

**DNI: 06729465**

Especialidad del validador: **Dra. EDUCACIÓN**

**09 de JUNIO del 2022.**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

-----  
**Dra. Carmen F. Yábar Lemus**

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: V2 Esquema Corporal

| Nº | DIMENSIONES / ítems  | Pertinencia <sup>1</sup> |    | Relevancia <sup>2</sup> |    | Claridad <sup>3</sup> |    | Sugerencias |
|----|--|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
|    |  | Si                       | No | Si                      | No | Si                    | No |             |
|    | <b>DIMENSION 1: Conciencia o Esquema Corporal</b>                  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 1  | Señala tu cabeza   | x                        |    | x                       |    | x                     |    |             |
| 2  | Señala tu tronco   | x                        |    | x                       |    | x                     |    |             |
| 3  | Señala tus brazos  | x                        |    | x                       |    | x                     |    |             |
| 4  | Señala tus piernas   | x                        |    | x                       |    | x                     |    |             |
| 5  | Señala tu mejilla  | x                        |    | x                       |    | x                     |    |             |
| 6  | Señala tu frente   | x                        |    | x                       |    | x                     |    |             |
| 7  | Señala tus hombros   | x                        |    | x                       |    | x                     |    |             |
| 8  | Señala tu muñeca   | x                        |    | x                       |    | x                     |    |             |
| 9  | Señala tus tobillos  | x                        |    | x                       |    | x                     |    |             |
| 10 | Señala tus codos   | x                        |    | x                       |    | x                     |    |             |
| 11 | Señala tus rodillas  | x                        |    | x                       |    | x                     |    |             |
| 12 | Señala tu ombligo  | x                        |    | x                       |    | x                     |    |             |
| 13 | Señala tus uñas  | x                        |    | x                       |    | x                     |    |             |
| 14 | Señala tus cejas   | x                        |    | x                       |    | x                     |    |             |
| 15 | Señala tu labio  | x                        |    | x                       |    | x                     |    |             |
| 16 | Señala tu barbilla   | x                        |    | x                       |    | x                     |    |             |
| 17 | Señala tu cuello   | x                        |    | x                       |    | x                     |    |             |
|    | <b>DIMENSION 2: Imagen Corporal</b>                                |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 18 | ¿Cuál es el color de tus ojos?                                     | x                        |    | x                       |    | x                     |    |             |
| 19 | ¿Dime el color de tu piel?   | x                        |    | x                       |    | x                     |    |             |
| 20 | Eres activo o perezoso   | x                        |    | x                       |    | x                     |    |             |
| 21 | Te gusta tu cuerpo ¿Por qué?                                       | x                        |    | x                       |    | x                     |    |             |
| 22 | Realiza actividades en forma autónoma                              | x                        |    | x                       |    | x                     |    |             |
| 23 | Realiza movimientos espontáneos cuando escucha música              | x                        |    | x                       |    | x                     |    |             |
| 24 | Se mira al espejo, sonriendo al observar su imagen                 | x                        |    | x                       |    | x                     |    |             |
| 25 | Menciona una actividad que le agrada realizar en el aula.          | x                        |    | x                       |    | x                     |    |             |
| 26 | Menciona una actividad que no le agrada realizar en el aula        | x                        |    | x                       |    | x                     |    |             |
| 27 | Se dibuja a sí mismo.  | x                        |    | x                       |    | x                     |    |             |
| 28 | Dibuja sus características físicas en la silueta del cuerpo humano | x                        |    | x                       |    | x                     |    |             |
|    | <b>DIMENSION 3: Concepto Corporal</b>                              |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 29 | ¿Qué parte de tu cuerpo, utilizas para correr?                     | x                        |    | x                       |    | x                     |    |             |

|    |   |   |  |   |  |   |  |  |
|----|---|---|--|---|--|---|--|--|
| 30 | ¿Qué parte de tu cuerpo utilizas para aplaudir? | x |  | x |  | x |  |  |
| 31 | Qué actividad realizas con tus piernas.         | x |  | x |  | x |  |  |
| 32 | Qué actividad realizas con tus brazos           | x |  | x |  | x |  |  |
| 33 | Qué actividad realizas con tus pies             | x |  | x |  | x |  |  |
| 34 | Qué actividad realizas con tus manos            | x |  | x |  | x |  |  |
| 35 | Qué actividad realizas con tus ojos.            | x |  | x |  | x |  |  |

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia**

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [x]**                      **Aplicable después de corregir [ ]**                      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.**    **Mg Giovanna Ramos Seminario**  
**ORCID: 0000-0002-5159-529X**

**DNI :18108475**

**Especialidad del validador: DRA EN EDUCACIÓN**

- <sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**09 de JUNIO del 2022.**



**Dra. Giovanna Ramos Seminario**

Firma del Experto Informante.

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: V2 Esquema Corporal

| Nº | DIMENSIONES / ítems  | Pertinencia <sup>1</sup> |           | Relevancia <sup>2</sup> |           | Claridad <sup>3</sup> |           | Sugerencias |
|----|--|--------------------------|-----------|-------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-------------|
|    |  | Si                       | No        | Si                      | No        | Si                    | No        |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 1: Conciencia o Esquema Corporal</b>                  |                          |           |                         |           |                       |           |             |
| 1  | Señala tu cabeza   | x                        |           | x                       |           | X                     |           |             |
| 2  | Señala tu tronco   | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 3  | Señala tus brazos  | X                        |           | x                       |           | X                     |           |             |
| 4  | Señala tus piernas   | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 5  | Señala tu mejilla  | <b>X</b>                 |           | <b>X</b>                |           | <b>X</b>              |           |             |
| 6  | Señala tu frente   | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 7  | Señala tus hombros   | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 8  | Señala tu muñeca   | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 9  | Señala tus tobillo   | x                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 10 | Señala tus codos   | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 11 | Señala tus rodillas  | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 12 | Señala tu ombligo  | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 13 | Señala tus uñas  | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 14 | Señala tus cejas   | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 15 | Señala tu labio  | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 16 | Señala tu barbilla   | X                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 17 | Señala tu cuello   | x                        |           |                         |           |                       |           |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 2: Imagen Corporal</b>                                | <b>Si</b>                | <b>No</b> | <b>Si</b>               | <b>No</b> | <b>Si</b>             | <b>No</b> |             |
| 18 | ¿Cuál es el color de tus ojos?                                     | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 19 | ¿Dime el color de tu piel?   | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 20 | Eres activo o perezoso   | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 21 | Te gusta tu cuerpo ¿Por qué?                                       | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 22 | Realiza actividades en forma autónoma                              | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 23 | Realiza movimientos espontáneos cuando escucha música              | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 24 | Se mira al espejo, sonriendo al observar su imagen                 | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 25 | Menciona una actividad que le agrada realizar en el aula.          | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 26 | Menciona una actividad que no le agrada realizar en el aula        | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 27 | Se dibuja a sí mismo.  | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 28 | Dibuja sus características físicas en la silueta del cuerpo humano | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 3: Concepto Corporal</b>                              | <b>Si</b>                | <b>No</b> | <b>Si</b>               | <b>No</b> | <b>Si</b>             | <b>No</b> |             |
| 29 | ¿Qué parte de tu cuerpo, utilizas para correr?                     |                          |           |                         |           |                       |           |             |
| 30 | ¿Qué parte de tu cuerpo utilizas para aplaudir?                    | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |
| 31 | Qué actividad realizas con tus piernas.                            | X                        |           | X                       |           | X                     |           |             |

|    |                                       |   |  |   |  |   |  |
|----|---------------------------------------|---|--|---|--|---|--|
| 32 | Qué actividad realizas con tus brazos | X |  | X |  | X |  |
| 33 | Qué actividad realizas con tus pies   | X |  | X |  | X |  |
| 34 | Qué actividad realizas con tus manos  | X |  | X |  | X |  |
| 35 | Qué actividad realizas con tus ojos.  | X |  | x |  | x |  |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [x]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Hilda Jara León  
Código ORCID: 0000-0002-8435-6113

DNI :17939193

Especialidad del validador: Dra. En EDUCACIÓN

09 de JUNIO del 2022.

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



-----  
**Dra. Hilda Jara León**

Firma del Experto Informante.

## CONFIABILIDAD

Tabla 00.

*Prueba de confiabilidad del instrumento de la variable Esquema corporal*

| Variable         | Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|------------------|----------------|
| Esquema corporal | ,705             | 35             |

Fuente: Elaborado por la investigadora

En la tabla 00, el coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach, es de ,705. los cuales tienen que acercarse a 1, por lo cual el instrumento es confiable y bueno.

### Esquema corporal

#### Resumen del procesamiento de los casos

|                              | N  | %     |
|------------------------------|----|-------|
| Válidos                      | 15 | 100,0 |
| Casos Excluidos <sup>a</sup> | 0  | ,0    |
| Total                        | 15 | 100,0 |

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticos de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,705             | 35             |

## **Ficha técnica del Programa Tarea de Movimiento**

---

Nombre del Programa: Tarea de Movimiento

---

Autor: Josefa Lora Risco

Lugar: I.E.I 391-2 San Juan de Amancaes – Rímac

Fecha de Aplicación: Del 20.05.22 al 20.07.22

Objetivo: Determinar el nivel de influencia del programa Tarea de Movimiento, en el desarrollo del esquema corporal en los niños en 5 años de la I.E.I 391-2 San Juan de Amancaes Rímac, Lima – Perú – 2022

Tiempo: 2 meses

Margen de error:

Observación:

---

**Tabla**  
*Prueba de normalidad*

|                                 | Shapiro-Wilk |    |      |
|---------------------------------|--------------|----|------|
|                                 | Estadístico  | gl | Sig. |
| PRE_ Dimensión conciencia       | ,921         | 20 | ,104 |
| PRE Dimensión imagen corporal   | ,933         | 20 | ,179 |
| PRE Dimensión concepto corporal | ,904         | 20 | ,048 |
| POS Dimensión conciencia        | ,873         | 20 | ,013 |
| POS Dimensión imagen corporal   | ,921         | 20 | ,106 |
| POS Dimensión concepto corporal | ,902         | 20 | ,045 |

Fuente: Ficha de observación

Nota: Se aplicó el estadístico de Shapiro-Wilk, para determinar si los datos proceden de una distribución normal o no normal, siendo la muestra a estudiar de 20 estudiantes, el objetivo es precisar la conducta de los datos y luego aplicar pruebas paramétricas o no paramétricas, y de acuerdo a los resultados obtenidos, se halló el nivel de significancia que se encuentra menor a 0,05; lo cual rechaza la hipótesis nula haciendo valer la hipótesis alterna, precisando que no tiene una distribución normal; por lo cual se debe desarrollar en la comprobación de hipótesis una prueba no paramétrica, como la prueba de Wilcoxon.





"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"  
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Lima, 30 de junio de 2022

Carta P. 0615-2022-UCV-VA-EPG-F01/J

Mg

Ana María Atencio Miramende

Directora

IEI 391-2 SAN JUAN DE AMANCAES

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a ESPINOZA CAMACHO, TANIA ROCÍO; identificada con DNI N° 18071848 y con código de matrícula N° 7002663067; estudiante del programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

**Programa Tarea de Movimiento en el desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años, institución pública - Lima 2022**

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestra estudiante investigador ESPINOZA CAMACHO, TANIA ROCÍO asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



Dra. Estrella A. Esquiagola Aranda  
Jefa  
Escuela de Posgrado UCV  
Filial Lima Campus Los Olivos

**SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD  
PROGRAMA TAREA DE MOVIMIENTO**

## 1. TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “JUGANDO CON LAS PALICINTAS”

**Propósito:** Que los niños realicen diferentes movimientos con su cuerpo  
**Aprendizajes a promoverse**

| AREA            | COMPETENCIA   | CRITERIO DE EVALUACIÓN  | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE   |
|-----------------|---|---|--|
| PSICOMOTRICIDAD | <b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD</b><br>Comprende su cuerpo<br>Se expresa corporalmente | Realiza acciones motrices a través de los juegos en relación al espacio según sus intereses, reconoce sus sensaciones corporales, después de una actividad física | Movilizan las palicintas de diversas formas, nombrando las partes de su cuerpo que se movilizan. |

|                              |  |  |
|------------------------------|--|--|
| <b>ANTES DE LA ACTIVIDAD</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona las palicintas, dispongo el espacio para que los niños realicen la actividad.</li> </ul>   |  |
| <b>INICIO</b>                | <b>ASAMBLEA:</b> Los niños se colocan en asamblea, les presento las palicintas, con ellos formulamos los acuerdos para usar el material.   |  |
| <b>DESARROLLO</b>            | <b>ACCION:</b> Se les entrega las palicintas a los niños y les pregunto: ¿Qué podemos hacer con este material? ¿Para qué sirve? ¿Cómo podemos moverlos? Se invita a los niños a moverse libremente por el espacio. Los niños manipulan libremente y descubren las diferentes formas de moverlos y jugar con las palicintas. Acompaño a los niños en su juego y les pregunto ¿Con qué parte de tu cuerpo estas moviendo tu palicinta? ¿De cuantas formas puedes mover la palicinta? ¿Con que otras partes de tu cuerpo puedes mover tu palicinta?, propiciamos preguntas para que los niños hagan sus propuestas corporales y en diversas direcciones.<br><b>DIALOGO:</b> Pregunto ¿Algún niño o niña nos quiere contar lo que hicimos? ¿Cómo jugamos? ¿A qué jugamos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos?<br><b>Relajación:</b> Los niños se recuestan sobre las mantas o colchoneta, cierran los ojos, escuchan la música, hasta que le doy la consigna de ir moviéndose poco a poco hasta levantarse.<br><b>DIAGRAMACION:</b> Los niños dibujan con plumones los movimientos que realizaron, los acompaño preguntando ¿Qué dibujaste? ¿Qué parte de tu cuerpo están moviendo? |  |
| <b>CIERRE</b>                | Los niños se ponen en asamblea les pregunto: ¿Qué hicimos hoy? ¿Con qué materiales realizamos movimientos? ¿Quién nos quiere contar que dibujó? Terminada la asamblea los niños colocan sus dibujos en el panel.   |  |

## 2. TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “MOVIENDO LAS PELOTAS”

**Propósito:** Que los niños puedan realizar movimientos con las manos y pies de manera libre

### Aprendizajes a promoverse

| AREA            | COMPETENCIA  | CRITERIO DE EVALUACIÓN  | EVIDENCIAS   |
|-----------------|--|---|--|
| PSICOMOTRICIDAD | <b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo</li> <li>Se expresa corporalmente</li> </ul> | Realiza acciones motrices a través de los juegos en relación al espacio según sus intereses, reconoce sus sensaciones corporales, después de una actividad física | Mueven las pelotas con diversas partes de su cuerpo, de acuerdo a sus intereses. |

|                       |   |  |                              |
|-----------------------|---|--|------------------------------|
| ANTES DE LA ACTIVIDAD | Organizar las pelotas de trapo que se va a utilizar, una para cada niño, colocarlas en una bolsa.   |  |                              |
| INICIO                | <b>ASAMBLEA:</b> Los niños se sientan en asamblea, se les presenta las pelotas de colores y formulamos con los niños los acuerdos a tener en cuenta en el uso del material, determinaremos el espacio, así como el respeto por el compañero.  |  | Pelotas de plástico          |
| DESARROLLO            | <b>ACCION:</b> Invito a los niños a descubrir que contiene la bolsa sorpresa. Los niños y niñas sacan de la bolsa: pelotas de trapo.<br>Les pregunto ¿Qué podemos hacer con las pelotas? ¿Para qué sirven? ¿Les preguntamos cómo podemos moverlas? ¿Y qué pasa si nos convertimos cada uno de nosotros en pelotas? ¿Cómo nos moveríamos?<br>Invito a los niños, a moverse con las pelotas libremente. Los niños manipulan libremente las pelotas y descubren las diferentes formas de moverlas y jugar con ellas.<br>Les pregunto: ¿En que se podría convertir tú pelota?, propicio que los niños hagan sus propuestas corporales y en diversas direcciones. ¿De cuantas formas puedes mover la pelota? Los niños luego de la exploración y el juego formulan las formas de mover las pelotas. ¿Qué partes del cuerpo puedo utilizar para mover las pelotas? Los niños movilizan las pelotas con las partes del cuerpo que desean.<br><b>DIALOGO:</b> Pregunto a los niños ¿Quién nos quiere contar que hicimos? ¿Cómo jugamos? ¿A qué jugamos? ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos?<br><b>Relajación:</b> Invito a los niños a acostarse sobre las mantas y les voy diciendo con voz suave que cierren sus ojos, que respiren despacio porque sus brazos se han cansado de jugar, sus piernas de correr, mencionando las partes de su cuerpo que han movilizadado, luego los invito a ir moviendo las partes de su cuerpo, hasta lograr que se sienten.<br><b>DIAGRAMACION:</b> Los niños dibujan los movimientos que realizaron con las pelotas, escribo detrás de su dibujo lo que desean expresar. |  | Pelotas de plástico<br>Bolsa |
| CIERRE                | Los niños se colocan en asamblea, les pregunto: ¿Qué hicimos hoy? ¿Con qué materiales realizamos movimientos? ¿Quién nos quiere contar que dibujo? Terminada la asamblea los niños colocan sus dibujos en el panel.   |  |                              |

### 3. TALLER PSICOMOTRICIDAD: “JUGANDO CON LAS LIGAS”

**Propósito:** Que los niños realicen movimientos libres con el elástico.

#### Aprendizajes a promoverse

| AREA            | COMPETENCIAS CAPACIDADES  | CRITERIO DE EVALUACIÓN  | EVIDENCIAS   |
|-----------------|---|---|--|
| PSICOMOTRICIDAD | <p><b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo</li> <li>Se expresa corporalmente</li> </ul> | Realiza acciones motrices a través de los juegos en relación al espacio según sus intereses, reconoce sus sensaciones corporales, después de una actividad física | Los niños pasan el elástico por diversas partes de su cuerpo, identificando que partes de su cuerpo son. |

|                              |  |                             |
|------------------------------|--|-----------------------------|
| <b>ANTES DE LA ACTIVIDAD</b> | Alisto un elástico para cada niño de 30 cm de largo y lo uno.<br>Coloco los elásticos en una caja.   |                             |
| <b>INICIO</b>                | Los niños se ubican en posición de asamblea, recordamos los acuerdos a tener en cuenta en el uso del material, se determina con los niños el espacio así como el respeto por el compañero.   |                             |
| <b>DESARROLLO</b>            | <p><b>ACCIÓN:</b> Los niños observan y manipulan los elásticos de manera libre y les pregunto ¿Qué podemos hacer con los elásticos? Los niños cogen sus elásticos y realizan con ellos diferentes movimientos, como ubicarla en alguna parte de su cuerpo, estirarlo con las manos, con los pies, arrastrarlo, etc.<br/>Realizo en el juego preguntas a los niños: ¿De cuantas formas podemos pasar el elástico por nuestro cuerpo? Los niños proponen diversas formas para pasar el elástico por todo su cuerpo, escucho las propuestas y uno a uno los niños realizan la réplica de los movimientos que sus compañeros realizan.</p> <p><b>DIALOGO:</b> Pido a los niños que digan lo que han hecho, como lo hicieron que parte de su cuerpo han utilizado, como lo han utilizado, los apoyo en la verbalización.</p> <p><b>Relajación:</b> Luego nos sentamos, cerramos los ojos y se les propone a los niños un juego imaginativo de respiración: Todos echados boca arriba sobre la colchoneta les pido que pongan sus manos sobre su vientre tomen aire y traten de sentir como se mueve, o como sube y luego baja el vientre.<br/>Les pregunto ¿Qué parte o partes de su cuerpo han utilizado?; ¿les gustó la actividad?, ¿Qué material usamos?</p> <p><b>DIAGRAMACION:</b> Regresamos al aula y les propongo que dibujen la acción realizada, sus movimientos realizados, acompaño a los niños durante su representación ¿Qué dibujaste? ¿Con quién compartiste el elástico? Cuando terminan se colocan en asamblea con sus dibujos.</p> | Elásticos de 30 cm crayolas |
| <b>CIERRE</b>                | Los niños se ponen en asamblea, les pregunto: ¿Qué hicimos hoy? ¿Con qué materiales realizamos movimientos? ¿Quién nos quiere contar que dibujo? Terminada la asamblea los niños colocan sus dibujos en el panel.  |                             |

#### 4. TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “JUGANDO CON LOS PAÑUELOS”

**Propósito:** Que los niños realicen diferentes movimientos con su cuerpo  
**Aprendizajes a promoverse**

| AREA            | COMPETENCIA   | CRITERIO DE EVALUACIÓN  | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE  |
|-----------------|---|---|---|
| PSICOMOTRICIDAD | <p><b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul> | Realiza acciones motrices a través de los juegos en relación al espacio según sus intereses, reconoce sus sensaciones corporales, después de una actividad física | Movilizan los pañuelos de diversas formas, identificando las partes de su cuerpo. |

|                       |  |  |
|-----------------------|--|--|
| ANTES DE LA ACTIVIDAD | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se prevee diferentes pañuelos para cada niño.</li> </ul>  |  |
| INICIO                | <p><b>ASAMBLEA:</b> Los niños se colocan en asamblea, les presento los pañuelos a los niños, establecemos los acuerdos para usar el material.</p>  |  |
| DESARROLLO            | <p><b>ACCION:</b> Se les entrega los a los niños los pañuelos y les pregunto: ¿Qué podemos hacer con este material? ¿Para qué sirve? ¿Cómo podemos moverlos? Se invita a los niños a moverse libremente por el espacio. Los niños manipulan libremente y descubren diferentes formas de mover y jugar con los pañuelos, les pregunto ¿Cómo podemos mover los pañuelos? ¿Por qué lo mueven así? ¿De qué formas puedes mover los pañuelos?, propiciamos preguntas para que los niños hagan sus propuestas corporales y en diversas direcciones.</p> <p><b>DIALOGO:</b> Pregunto ¿Algún niño o niña nos quiere contar lo que hicimos? ¿Cómo jugamos? ¿A qué jugamos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos?</p> <p><b>Relajación:</b> Los niños escuchan la música acostados sobre las mantas o colchoneta, cierran los ojos, les indico que tomen aire por la nariz y expulsen suavemente por la boca, les indico que vayan moviéndose poco a poco hasta levantarse.</p> <p><b>DIAGRAMACION:</b> Los niños dibujan con plumones los movimientos que realizaron, los acompaño preguntando ¿Qué dibujaste? ¿Qué parte de tu cuerpo están moviendo?</p> |  |
| CIERRE                | <p>Los niños se colocan en asamblea, les pregunto: ¿Qué hicimos hoy? ¿Con qué materiales realizamos movimientos? ¿Quién nos quiere contar que dibujó? Terminada la asamblea los niños colocan sus dibujos en el panel.</p>   |  |

## 5. TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “JUGANDO CON LOS AROS”

**Propósito:** Que los niños realicen diferentes movimientos con su cuerpo  
**Aprendizajes a promoverse**

| AREA            | COMPETENCIA  | CRITERIO DE EVALUACIÓN  | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE  |
|-----------------|--|---|---|
| PSICOMOTRICIDAD | <b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul> | Realiza acciones motrices a través de los juegos en relación al espacio según sus intereses, reconoce sus sensaciones corporales, después de una actividad física | Moviliza los aros libremente, identificando las partes de su cuerpo que se movilizan. |

|                       |   |  |                           |
|-----------------------|---|--|---------------------------|
| ANTES DE LA ACTIVIDAD | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organiza el espacio con los aros para cada niño.</li> </ul>   |  |                           |
| INICIO                | <b>ASAMBLEA:</b> Los niños se colocan en asamblea, les presento los aros y establecemos los acuerdos para usar el material.   |  |                           |
| DESARROLLO            | <p><b>ACCION:</b> Les pregunto a los niños: ¿Qué podemos hacer con los aros? ¿Cómo los podemos mover? ¿Qué parte de nuestro cuerpo podemos utilizar para mover los aros? Escucho sus propuestas.<br/>           Se entrega a los niños los aros y se les invita a moverse libremente por el espacio, utilizando los aros.<br/>           Los niños manipulan libremente y descubren diferentes formas de mover y jugar con los aros, les pregunto ¿Qué parte de tu cuerpo estas usando para mover los aros? ¿Por qué lo mueven así? ¿De qué formas puedes mover los aros?, propiciamos preguntas para que los niños hagan sus propuestas de movimiento.</p> <p><b>DIALOGO:</b> Pregunto ¿Algún niño o niña nos quiere contar lo que hicimos? ¿Cómo jugamos? ¿A qué jugamos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos?</p> <p><b>Relajación:</b> Los niños acostados sobre las mantas o colchoneta, cierran los ojos, les indico que tomen aire por la nariz y expulsen suavemente por la boca, les indico que vayan moviéndose poco a poco hasta levantarse.</p> <p><b>DIAGRAMACION:</b> Los niños dibujan con crayolas los movimientos que realizaron, los acompaño preguntando ¿Qué dibujaste? ¿Qué parte de tu cuerpo estás moviendo?</p> |  | Aros<br>Hojas<br>crayolas |
| CIERRE                | Los niños se colocan en asamblea, les pregunto: ¿Qué hicimos hoy? ¿Con qué materiales realizamos movimientos? ¿Quién nos quiere contar que dibujó?<br>Terminada la asamblea los niños colocan sus dibujos en el panel.  |  |                           |

## 6. TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “JUGAMOS CON ALCANCIAS”

**Propósito:** Que los niños realicen diferentes movimientos óculo manual  
**Aprendizajes a promoverse**

| AREA            | COMPETENCIA  | CRITERIO DE EVALUACIÓN  | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE  |
|-----------------|--|---|---|
| PSICOMOTRICIDAD | <b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo</li> <li>Se expresa corporalmente</li> </ul> | Realiza acciones de coordinación óculo manual con precisión, según sus intereses, expresando sus emociones ante sus logros. | Manipula las fichas para introducir las por las ranuras de la alcancía. |

|                       |   |  |   |
|-----------------------|---|--|---|
| ANTES DE LA ACTIVIDAD | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se prevee las fichas en cantidad suficiente para cada niño</li> <li>Se prevee una alcancía elaborada de un taper con una ranura.</li> </ul>  |  |   |
| INICIO                | <b>ASAMBLEA:</b> Los niños sentados en asamblea, establecemos los acuerdos a través de “que vale” y “que no vale”.  |  |   |
| DESARROLLO            | <b>ACCION:</b> Les pregunto a los niños: ¿Cómo podemos jugar con estos materiales? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizaremos? ¿Cómo utilizaremos los dedos?<br>Escucho sus propuestas.<br>Se les invita a los niños a realizar la actividad teniendo en cuenta sus propuestas, lo realizan de manera libre y de acuerdo a sus intereses.<br>Me acerco a los niños y les pregunto ¿Cómo introduces las fichas? ¿Qué parte de tu cuerpo estás utilizando para introducir las fichas?<br><b>DIALOGO:</b> Pregunto ¿Quién desea contar lo que hicimos? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué parte de su cuerpo utilizaron? ¿Qué materiales utilizaron?<br><b>Relajación:</b> Invito a los niños a escuchar un cuento y que se coloquen en el espacio como se sientan cómodos, si desean pueden cerrar los ojos.<br><b>DIAGRAMACION:</b> Los niños dibujan con colores lo que realizaron, los acompaño preguntando ¿Qué dibujaste? ¿Qué parte de tu cuerpo movilizaste? ¿Te gustó la actividad? |  | Fichas (chipitaps)<br>alcancías<br>Hojas<br>Colores<br>cuento |
| CIERRE                | Los niños se colocan en asamblea, les pregunto: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Quién nos quiere contar que dibujó? ¿Cómo te sentiste?<br>Terminada la asamblea los niños colocan sus dibujos en el panel.   |  |   |



## 7. TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “JUGAMOS A LANZAR PELOTAS”

**Propósito:** Que los niños realicen diferentes movimientos óculo manual y óculo podal  
**Aprendizajes a promoverse**

| AREA            | COMPETENCIA  | CRITERIO DE EVALUACIÓN   | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE   |
|-----------------|--|--|--|
| PSICOMOTRICIDAD | <b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul> | Realiza acciones de coordinación óculo manual y óculo podal, según sus intereses, expresando sus sensaciones corporales. | Lanza las pelotas a las cajas utilizando diversas partes de su cuerpo. |

|                       |   |  |                             |
|-----------------------|---|--|-----------------------------|
| ANTES DE LA ACTIVIDAD | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se prevee el espacio para realizar la actividad</li> <li>• Se prevee pelotas en cantidad suficiente, cajas para encestar</li> </ul>  |  |                             |
| INICIO                | <b>ASAMBLEA:</b> Los niños sentados en asamblea, establecemos los acuerdos a través de “que vale” y “que no vale”.  |  |                             |
| DESARROLLO            | <p><b>ACCION:</b> Les pregunto a los niños: ¿Qué observan? ¿Cómo están las cajas? ¿Cómo podemos lanzar las pelotas a las cajas? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizaremos?<br/>           Escucho sus propuestas.<br/>           Se les invita a los niños a realizar la actividad teniendo en cuenta sus propuestas, lo realizan de manera libre y de acuerdo a sus intereses.<br/>           Me acerco a los niños y les pregunto ¿Cómo estás lanzando las pelotas? ¿Qué parte de tu cuerpo estás utilizando para lanzar las pelotas? ¿A dónde tienen que llegar las pelotas?</p> <p><b>DIALOGO:</b> Pregunto ¿Quién desea contar lo que hicimos? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué parte de su cuerpo utilizaron? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Cómo te sentiste al encestar las pelotas?</p> <p><b>Relajación:</b> Invito a los niños a acostarse sobre la colchoneta, cierran los ojos y se imaginan que están sobre una nube que los pasea suavemente, luego les pido que vayan moviendo poco a poco sus muñecas, sus dedos de las manos, sus dedos de los pies, sus tobillos, sus codos, les invito abrir los ojos y levantarse.</p> <p><b>DIAGRAMACION:</b> Los niños dibujan con colores lo que realizaron, los acompaño preguntando ¿Qué dibujaste? ¿Qué parte de tu cuerpo movilizaste? ¿Te gustó la actividad?</p> |  | Pelotas<br>Hojas<br>Colores |
| CIERRE                | Los niños se colocan en asamblea, les pregunto: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Quién nos quiere contar que dibujó? ¿Cómo te sentiste?<br>Terminada la asamblea los niños colocan sus dibujos en el panel.   |  |                             |

## 8. TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “JUGANDO A MIRARNOS EN EL ESPEJO”

**Propósito:** Que los niños realicen diferentes movimientos con las partes de su cara  
**Aprendizajes a promoverse**

| AREA            | COMPETENCIA  | CRITERIO DE EVALUACIÓN   | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE        |
|-----------------|--|--|---------------------------------|
| PSICOMOTRICIDAD | <b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul> | Reconoce y nombra las partes de su cabeza al relacionarlas con los movimientos que realiza, expresando sus emociones | Nombra las partes de su cabeza. |

|                              |   |                              |
|------------------------------|---|------------------------------|
| <b>ANTES DE LA ACTIVIDAD</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organiza el espacio.</li> <li>• Se dispone de un espejo para cada niño</li> </ul>   |                              |
| <b>INICIO</b>                | <b>ASAMBLEA:</b> Los niños se colocan en asamblea, la profesora muestra los espejos y establecen los acuerdos a través de “que vale” y “que no vale”.   |                              |
| <b>DESARROLLO</b>            | <b>ACCION:</b> Los niños se observan a través del espejo y responden a ¿Qué estamos viendo?<br>La profesora pregunta a los niños: ¿Cómo podemos mover los ojos? ¿Qué parte de nuestra cara podemos mover? Escucho sus propuestas.<br>Se entrega a los niños los espejos y ellos se observan, movilizand o libremente las partes de su cara.<br>Me acerco a los niños y les pregunto ¿Qué parte de tu cara puedes mover? ¿Cómo puedes mover tus cejas? ¿Cómo puedes mover tu barbilla? ¿Cómo puedes mover tus mejillas? ¿Qué otra parte de tu cara puedes mover?<br><b>DIALOGO:</b> Pregunto ¿Alguien quiere contar lo que hicimos? ¿Qué parte de nuestra cara movimos? ¿Cómo lo movimos? ¿Qué partes tiene nuestra cabeza?<br><b>Relajación:</b> Invito a los niños a tomar aire por la nariz y expulsar por la boca lentamente, lo repetimos tres veces.<br><b>DIAGRAMACION:</b> Los niños dibujan las partes de su cabeza que movieron, los acompaño preguntando ¿Qué dibujaste? ¿Qué parte de tu cara estabas moviendo? ¿Qué le falta a tu cara? | espejos<br>Hojas<br>crayolas |
| <b>CIERRE</b>                | Los niños se colocan en asamblea, les pregunto: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué utilizamos? ¿Quién nos quiere contar que dibujó? ¿Cómo te sentiste?<br>Terminada la asamblea los niños colocan sus dibujos en el panel.  |                              |

## 9. TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “JUGAMOS A REALIZAR GESTOS”

**Propósito:** Que los niños realicen diferentes movimientos con las partes de su cara.  
**Aprendizajes a promoverse**

| AREA            | COMPETENCIA  | CRITERIO DE EVALUACIÓN   | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE        |
|-----------------|--|--|---------------------------------|
| PSICOMOTRICIDAD | <b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul> | Reconoce y nombra las partes de su cabeza al relacionarlas con los movimientos que realiza, expresando sus emociones | Nombra las partes de su cabeza. |

|                       |  |  |
|-----------------------|--|--|
| ANTES DE LA ACTIVIDAD | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organiza el espacio.</li> <li>• Se prevee espejos para cada niño</li> <li>• Se prevee un dado de emociones</li> </ul>  |  |
| INICIO                | <b>ASAMBLEA:</b> Los niños se colocan en asamblea, les presento los materiales: espejos y el dado de emociones, establecemos los acuerdos para usar el material.   |  |
| DESARROLLO            | <b>ACCION:</b> Les pregunto a los niños: ¿Cómo podemos tirar el dado de emociones? ¿Qué parte de nuestro cuerpo usamos para tirar el dado? ¿Qué observamos en el dado? ¿Qué parte de nuestro cuerpo movemos para hacer las caritas del dado de emociones? Escucho sus propuestas.<br>Los niños se acercan uno a uno a tirar el dado de emociones y moviliza las partes de su cara para hacer la emoción que le salió observándose en el espejo, responde ¿Qué parte de tu cara estas utilizando para hacer la emoción? ¿Qué otra parte de tu cara estas moviendo?<br><b>DIALOGO:</b> Pregunto ¿Quién desea contar lo que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿A qué jugamos? ¿Qué parte de nuestro cabeza utilizamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo te sientes? ¿Qué necesitas para descansar?<br><b>Relajación:</b> Invito a los niños a acostarse sobre las colchonetas, les invito a cerrar los ojos, les pido que escuchen mi voz que les va susurrando para que se relajen, luego les indico que vayan moviendo sus brazos, su cabeza, sus codos y les invito a abrir sus ojos y sentarse.<br><b>DIAGRAMACION:</b> Los niños dibujan con crayolas las partes de su cara que utilizaron para realizar la emoción, los acompaño preguntando ¿Qué dibujaste? ¿Qué parte de tu cabeza has utilizado? |  |
| CIERRE                | Los niños se colocan en asamblea, les pregunto: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Quién nos quiere contar que dibujó? ¿Cómo te sentiste?<br>Terminada la asamblea los niños colocan sus dibujos en el panel.  |  |

## 10. TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “JUGANDO CON LAS PINZAS”

**Propósito:** Que los niños realicen movimientos óculo manual  
**Aprendizajes a promoverse**

| AREA            | COMPETENCIA  | CRITERIO DE EVALUACIÓN  | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                                |
|-----------------|--|---|---|
| PSICOMOTRICIDAD | <b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul> | Realiza acciones de coordinación óculo manual con precisión, según sus intereses, expresando sus emociones ante sus logros. | Manipula la pinza para colocar las bolitas en su lugar. |

|                              |   |  |  |
|------------------------------|---|--|--|
| <b>ANTES DE LA ACTIVIDAD</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se elabora pinzas artesanales para cada niño.</li> <li>• Se elabora bolitas de diferentes colores</li> <li>• Se organiza diversas jabas de huevo pintadas para depositar las bolitas.</li> </ul>   |  |  |
| <b>INICIO</b>                | <b>ASAMBLEA:</b> Los niños se colocan en asamblea, les presento los materiales y establecemos los acuerdos para usar el material.   |  |  |
| <b>DESARROLLO</b>            | <b>ACCION:</b> Les pregunto a los niños: ¿Cómo podemos utilizar las pinzas para mover las bolitas? ¿Dónde colocamos las bolitas? ¿Qué parte de nuestro cuerpo podemos utilizar para mover las pinzas? Escucho sus respuestas.<br>Se entrega a los niños las pinzas y se les invita a interactuar con ellas, alcanzamos las bolitas en bandejas y las jabas de huevo.<br>Los niños manipulan libremente el material y van transportando con ayuda de la pinza las bolitas a los orificios de las jabas.<br>Me acerco a los niños y les pregunto ¿Qué parte de tu cuerpo estas usando para mover las pinzas? ¿Te parece fácil transportar las bolitas? ¿Qué otra parte de tú cuerpo se está moviendo?<br><b>DIALOGO:</b> Pregunto ¿Algún niño o niña nos quiere contar lo que hicimos? ¿Cómo jugamos? ¿A qué jugamos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos?<br><b>Relajación:</b> Los niños se colocan en la posición que se sientan a gusto, escuchan la música, cierran los ojos, toman aire por la nariz y expulsa lentamente por la boca.<br><b>DIAGRAMACION:</b> Los niños dibujan con sus colores los movimientos que realizaron, los acompaño preguntando ¿Qué dibujaste? ¿Qué parte de tu cuerpo estás moviendo? |  | Pinzas artesanales<br>Bolitas de papel crepe<br>Jabas de huevo<br>Hojas crayolas |
| <b>CIERRE</b>                | Los niños se colocan en asamblea, les pregunto: ¿Qué hicimos hoy? ¿Con qué materiales utilizamos? ¿Quién nos quiere contar que dibujó? Terminada la asamblea los niños colocan sus dibujos en el panel.   |  |  |

## 11. TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “JUGAMOS A NOMBRAR LAS PARTES DE NUESTRO CUERPO”

**Propósito:** Que los niños nombren las diversas partes de su cuerpo.

**Aprendizajes a promoverse**

| AREA            | COMPETENCIA  | CRITERIO DE EVALUACIÓN   | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                    |
|-----------------|--|--|---|
| PSICOMOTRICIDAD | <b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul> | Reconoce las diversas partes de su cuerpo al relacionarlas a los movimientos que realiza, expresando sus emociones a través de palabras o movimientos corporales | Nombra e identifica las partes de su cuerpo |

|                              |  |  |
|------------------------------|--|--|
| <b>ANTES DE LA ACTIVIDAD</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se prevee el espacio para realizar la actividad</li> <li>• Se prevee papelógrafo y plumones gruesos.</li> </ul>   |  |
| <b>INICIO</b>                | <b>ASAMBLEA:</b> Los niños sentados en asamblea, establecemos los acuerdos a través de “que vale” y “que no vale”.   |  |
| <b>DESARROLLO</b>            | <b>ACCION:</b> Les explico a los niños que jugaremos al espejo, nombrando las partes del cuerpo que voy moviendo frente a ellos y que ellos movilizaran.<br>Los niños se colocan frente a mi muevo los codos, el niño realiza el movimiento y le pregunto ¿Qué parte de tu cuerpo moviste?<br>Cada niño movilizará y nombrará 5 partes de su cuerpo.<br><b>DIALOGO:</b> Pregunto ¿Quién desea contar lo que hicimos? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué parte de su cuerpo movilizaron? ¿Cómo supiste que era esa parte del cuerpo? ¿Cómo te sentiste?<br><b>Relajación:</b> Invito a los niños a escuchar un cuento y colocarse de la manera que se sientan más cómodos, si desean pueden cerrar los ojos para imaginar como sucede el cuento.<br><b>DIAGRAMACION:</b> Los niños en parejas reciben un papelógrafo y se siluetean acostados sobre el papelógrafo, marcan la parte de su cuerpo que les toco movilizar y nombrar, cuando termine el compañero intercambian para siluetear, de tal manera que realicen el dibujo ambos niños<br>¿Qué dibujaste? ¿Qué parte de tu cuerpo movilizaste? ¿Cómo te sentiste al realizar el dibujo de tu cuerpo? |  |
| <b>CIERRE</b>                | Los niños se colocan en asamblea, les pregunto: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Quién nos quiere contar que dibujó? ¿Cómo te sentiste?<br>Terminada la asamblea los niños colocan sus dibujos en el panel.  |  |

## 12. TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “LA TELAARAÑA”

**Propósito:** Que los niños reconozcan sus características físicas  
**Aprendizajes a promoverse**

| AREA            | COMPETENCIA  | CRITERIO DE EVALUACIÓN  | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE               |
|-----------------|--|---|--|
| PSICOMOTRICIDAD | <b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul> | Reconoce y nombra espontáneamente las partes de su cuerpo y sus características físicas, expresando sus emociones | Verbaliza sus características físicas. |

|                       |   |  |   |
|-----------------------|---|--|---|
| ANTES DE LA ACTIVIDAD | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organiza el espacio.</li> <li>• Hilo pabilo</li> </ul>  |  |   |
| INICIO                | <b>ASAMBLEA:</b> Los niños sentados en asamblea, establecemos los acuerdos a través de “que vale” y “que no vale”.  |  |   |
| DESARROLLO            | <p><b>ACCION:</b> Les pregunto a los niños: ¿Cómo podemos jugar con este ovillo de pabilo? ¿Qué parte de tu cuerpo puedes utilizar para mover el ovillo de pabilo? Escucho sus propuestas.<br/>           Se les invita a los niños a responder ¿Cuáles son tus características? luego que lo dice da vuelta el pabilo en su dedo y le pasa el ovillo a otro niño, que responderá la misma pregunta.<br/>           Otra de las preguntas que se realiza en la actividad es ¿Qué te gusta hacer? ¿Qué no te gusta hacer?</p> <p><b>DIALOGO:</b> Pregunto ¿Quién desea contar lo que hicimos? ¿Quién desea describir cuáles son sus cualidades? ¿Quién puede decir lo que le gusta hacer en su jardín? ¿Quién desea decir lo que no le gusta hacer en su jardín? ¿Cómo se sienten? ¿Qué podemos hacer para descansar?</p> <p><b>Relajación:</b> Invito a los niños a acostarse sobre las colchonetas, les invito a cerrar los ojos, les coloco suavemente las telas encima de ellos, luego con una voz suave les invito a mover las partes de su cuerpo lentamente hasta que les indico que abran sus ojos y se levanten</p> <p><b>DIAGRAMACION:</b> Los niños se dibujan con crayolas los acompaño preguntando ¿Qué dibujaste? ¿Qué te gusta de tu cuerpo? ¿Qué no te gusta de tu cuerpo?</p> |  | Pabilo<br>Plumones<br>Crayolas<br>Hojas |
| CIERRE                | Los niños se colocan en asamblea, les pregunto: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Quién nos quiere contar que dibujó? ¿Cómo te sentiste?<br>Terminada la asamblea los niños colocan sus dibujos en el panel.   |  |   |



PERÚ

Ministerio  
de Educación



## NÓMINA DE ALUMNOS: AULA ROSADA

**DOCENTE: ELIZABETH LOAYZA AGUERO.**

**TURNO: MAÑANA**

| N°  | APELLIDOS Y NOMBRES                     |
|-----|---|
| 1.  | Asmat Quezada Gia Fabianna              |
| 2.  | Beraun García Kristell                  |
| 3.  | Cárdenas Vidal Tania Rebeca             |
| 4.  | Chancafe Titto Karely Cristell          |
| 5.  | Chayguaque Vilca Luciano Daniel Antonio |
| 6.  | Churasi Cupe Erick Jaden                |
| 7.  | Duran Quispe José David                 |
| 8.  | Gil Chuquillanqui Kalu Alessandro       |
| 9.  | Gómez Boza Naysha Ixcel                 |
| 10. | Gonzales Narvarte Andrea Alexandra      |
| 11. | Huamani Mendoza Juan Pablo              |
| 12. | Huerta Huarcaya Nicolás André           |
| 13. | Jara Núñez Aisha Regina Daana           |
| 14. | Nava Díaz Johanna Isabella              |
| 15. | Neciosup Quincha Mary Cielo Shantal     |
| 16. | Taboada Cachi Matías Abel               |
| 17. | Vásquez Ccoa Mateo Valentino            |
| 18. | Vásquez Cuadros Alondra Rafaela         |
| 19. | Vilca Bazalar Adriano D' Alessandro     |
| 20. | Rojas Leiva Josué Walter                |



## “JUGANDO CON LAS PALICINTAS”



ASAMBLEA



ACCIÓN



DIALOGO



DIAGRAMACIÓN



# “MOVIENDO LAS PELOTAS”



# “JUGANDO CON LAS LIGAS”



ASAMBLEA



ACCIÓN



ACCIÓN



DIALOGO

DIAGRAMACIÓN





# “JUGANDO CON LOS PAÑUELOS”



ASAMBLEA



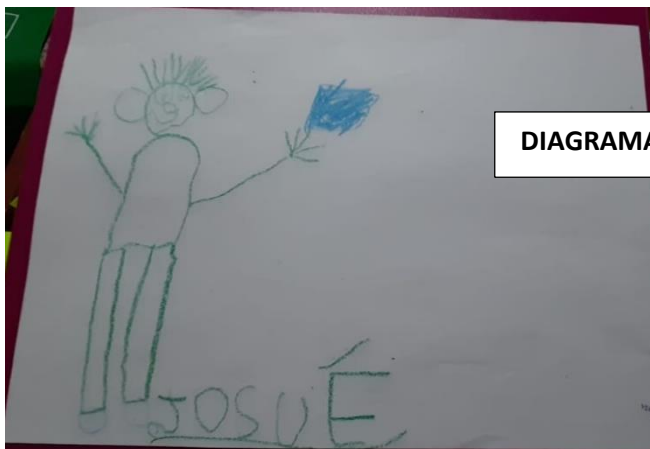
ACCIÓN



ACCIÓN



DIALOGO



DIAGRAMACIÓN

# “JUGANDO CON LOS AROS”



ASAMBLEA



ACCIÓN



ACCIÓN



DIALOGO



DIAGRAMACIÓN



# “JUGAMOS CON ALCANCIAS”



ACCIÓN



ACCIÓN



DIALOGO



DIAGRAMACIÓN

# “JUGAMOS A LANZAR PELOTAS”



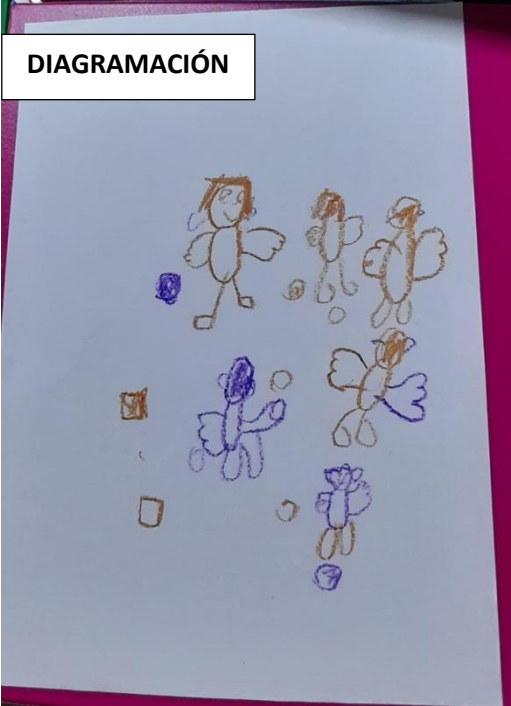
ASAMBLEA



ACCIÓN



ACCIÓN



DIAGRAMACIÓN



DIALOGO



# “JUGANDO A MIRARNOS EN EL ESPEJO”



ASAMBLEA



ACCIÓN



ACCIÓN



DIAGRAMACIÓN



DIALOGO

## “JUGAMOS A REALIZAR GESTOS”



ACCIÓN



ACCIÓN



DIALOGO



DIAGRAMACIÓN



# “JUGANDO CON LAS PINZAS”



ACCIÓN

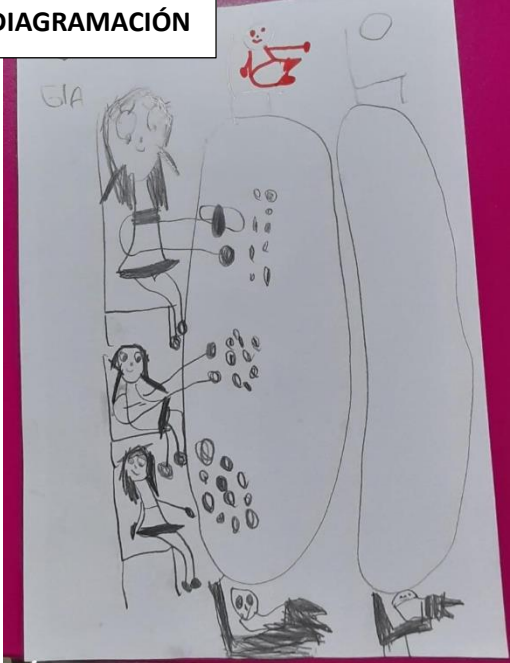


ACCIÓN

DIAGRAMACIÓN



DIALOGO



**“JUGAMOS A NOMBRAR LAS PARTES DE NUESTRO CUERPO”**



**ASAMBLEA**



**ACCIÓN**



**DIALOGO**



**DIAGRAMACIÓN**



**DIAGRAMACIÓN**



# “LA TELAARAÑA”



ACCIÓN



DIALOGO



DIALOGO



DIAGRAMACIÓN



DIAGRAMACIÓN

## RESULTADOS PRE TEST

| N° | NOMBRE Y APELLIDO | Variable 2                                 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                              |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                                |    |    |    |    |    |    |    |    |   |  |
|----|-------------------|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|---|--|
|    |                   | dimension 1: conciencia o esquema corporal |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | dimension 2: imagen corporal |    |    |    |    |    |    |    |    |    | dimensión 3: concepto corporal |    |    |    |    |    |    |    |    |   |  |
|    |                   | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18                           | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28                             | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 |    |   |  |
| 1  | Gia Fabianna      | 3  | 1  | 3  | 3  | 2  | 2  | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  | 3  | 3  | 3  | 2  | 3  | 1  | 1                            | 2  | 2  | 3  | 3  | 3  | 2  | 1  | 2  | 2  | 1                              | 3  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  |    |   |  |
| 2  | Kristell          | 3  | 1  | 3  | 3  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  | 3  | 2  | 3  | 1  | 2  | 1                            | 1  | 1  | 1  | 2  | 2  | 2  | 1  | 1  | 1  | 1                              | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |   |  |
| 3  | Tania Rebeca      | 3  | 1  | 3  | 3  | 2  | 2  | 3  | 1  | 1  | 2  | 3  | 3  | 3  | 2  | 3  | 1  | 3  | 1                            | 2  | 2  | 3  | 2  | 2  | 2  | 1  | 1  | 1  | 1                              | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |   |  |
| 4  | Karely Cristell   | 3  | 1  | 3  | 3  | 1  | 1  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 1  | 3  | 2  | 3  | 2  | 3  | 1                            | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 1  | 1                              | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 3  | 2  |    |   |  |
| 5  | Luciano Daniel    | 3  | 1  | 3  | 3  | 1  | 1  | 2  | 1  | 2  | 1  | 3  | 1  | 3  | 2  | 3  | 1  | 3  | 1                            | 2  | 2  | 3  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 1  | 1                              | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |   |  |
| 6  | Erick Jaden       | 3  | 1  | 3  | 3  | 1  | 1  | 1  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 3  | 2  | 3  | 1  | 3  | 1                            | 2  | 2  | 3  | 2  | 3  | 2  | 2  | 1  | 1  | 2                              | 3  | 2  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |   |  |
| 7  | José David        | 3  | 1  | 3  | 3  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 3  | 1  | 3  | 1  | 3  | 1                            | 1  | 1  | 2  | 2  | 2  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1                              | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |   |  |
| 8  | Kalu              | 3  | 1  | 3  | 3  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 3  | 1  | 2  | 1  | 3  | 1                            | 1  | 1  | 2  | 2  | 2  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1                              | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1 |  |
| 9  | Nayssha           | 3  | 1  | 3  | 3  | 2  | 2  | 3  | 1  | 1  | 1  | 3  | 3  | 3  | 2  | 3  | 2  | 3  | 1                            | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1                              | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1 |  |
| 10 | Andrea            | 3  | 1  | 3  | 3  | 1  | 1  | 2  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 3  | 2  | 3  | 1  | 3  | 1                            | 1  | 1  | 3  | 3  | 3  | 2  | 2  | 1  | 1  | 1                              | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1 |  |
| 11 | Juan Pablo        | 3  | 1  | 3  | 3  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  | 1  | 3  | 2  | 2  | 1  | 3  | 1                            | 1  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 1  | 1  | 1                              | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1 |  |
| 12 | Nicolás           | 3  | 1  | 3  | 3  | 1  | 1  | 2  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 3  | 2  | 3  | 1  | 3  | 1                            | 1  | 2  | 1  | 3  | 2  | 2  | 1  | 2  | 1  | 1                              | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1 |  |
| 13 | Daana             | 3  | 1  | 3  | 3  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  | 2  | 3  | 1  | 2  | 1                            | 1  | 2  | 2  | 3  | 3  | 3  | 2  | 1  | 1  | 1                              | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1 |  |
| 14 | Johanna           | 3  | 1  | 3  | 3  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 3  | 2  | 3  | 3  | 2  | 3  | 2  | 3  | 2                            | 2  | 2  | 2  | 3  | 3  | 3  | 2  | 3  | 1  | 1                              | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1 |  |
| 15 | Mary Cielo        | 3  | 1  | 3  | 3  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  | 1  | 3  | 3  | 2  | 3  | 2  | 3  | 1                            | 1  | 2  | 1  | 3  | 3  | 3  | 1  | 1  | 1  | 1                              | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1 |  |
| 16 | Matías Abel       | 3  | 1  | 3  | 3  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  | 1  | 1  | 2  | 3  | 1  | 3  | 1                            | 1  | 1  | 2  | 3  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 1                              | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1 |  |
| 17 | Mateo             | 3  | 1  | 3  | 3  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  | 1  | 3  | 3  | 2  | 3  | 1  | 2  | 1                            | 1  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 1  | 1  | 1                              | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1 |  |
| 18 | Alondra           | 3  | 1  | 3  | 3  | 2  | 2  | 2  | 1  | 1  | 1  | 2  | 3  | 3  | 2  | 3  | 1  | 3  | 1                            | 1  | 2  | 2  | 2  | 3  | 2  | 2  | 1  | 2  | 1                              | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1 |  |
| 19 | Adriano           | 3  | 1  | 3  | 3  | 1  | 2  | 2  | 2  | 1  | 3  | 3  | 1  | 3  | 3  | 3  | 2  | 3  | 1                            | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 1  | 1                              | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1 |  |
| 20 | Josué             | 3  | 1  | 3  | 3  | 1  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  | 3  | 3  | 3  | 1  | 3  | 1                            | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 1                              | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1 |  |
|    |                   |  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                              |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                                |    |    |    |    |    |    |    |    |   |  |
|    | LOGRADO 3         | 20   | 0  | 20 | 20 | 0  | 0  | 2  | 0  | 0  | 2  | 4  | 8  | 18 | 3  | 18 | 0  | 17 | 19                           | 0  | 0  | 0  | 10 | 6  | 6  | 0  | 1  | 0  | 0                              | 0  | 10 | 1  | 0  | 0  | 3  | 3  | 3  |   |  |
|    | PROCESO 2         | 0  | 0  | 0  | 0  | 5  | 7  | 7  | 4  | 3  | 6  | 8  | 2  | 1  | 15 | 2  | 6  | 3  | 1                            | 3  | 13 | 11 | 10 | 14 | 14 | 13 | 6  | 4  | 1                              | 3  | 4  | 3  | 2  | 2  | 1  | 7  | 7  |   |  |
|    | INICIO 1          | 0  | 20 | 0  | 0  | 15 | 13 | 11 | 16 | 17 | 12 | 8  | 10 | 1  | 2  | 0  | 14 | 0  | 0                            | 17 | 7  | 9  | 0  | 0  | 0  | 7  | 13 | 16 | 19                             | 17 | 6  | 16 | 18 | 18 | 16 | 10 | 10 |   |  |

