



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Título de la Tesis

Complejo ecoturístico en la integración social del caserío Huaca de
Piedra – distrito de Íllimo, a la ruta Sicán, 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

AUTOR:

Sampen Farro, Ronald Richard (ORCID: [0000-0002-4999-1349](https://orcid.org/0000-0002-4999-1349))

ASESOR:

Dr. Arq. González Acuña, Víctor Humberto. (ORCID: [0000-0002-1774-9750](https://orcid.org/0000-0002-1774-9750))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTURA

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

TRUJILLO – PERÚ

2022

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado en memoria de mi madre, Manuela, quien con su infinito amor a sus hijos hizo de mí una persona de bien, inculcando valores como la humildad, el respeto y el agradecimiento, me enseñó como una persona con tan pocos recursos, puede lograr grandes cosas.

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento siempre a Dios y en especial a todos y cada uno de los que conforman mi familia, por impulsar mi desarrollo personal y creer en mis capacidades. A mi madre y mi pareja, que supieron darme la fortaleza necesaria para llegar a este punto. A esta institución que me brindó la oportunidad de cumplir el tan ansiado sueño de completar mi formación profesional.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Indice de contenido.....	iv
Indice de tablas	vii
Indice de figuras	viii
Resumen	x
Abstract.....	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Planteamiento del problema/ Realidad problemática.....	1
1.2. Objetivo del proyecto	3
1.2.1. Objetivo general.....	3
1.2.2. Objetivos específicos	3
II. MARCO ANÁLOGO.....	3
2.1. Estudio de casos urbano-arquitectónicos similares.....	3
2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados.....	5
2.1.2 Matriz comparativa de aporte de casos.....	9
III. MARCO NORMATIVO	17
3.1. Síntesis de leyes, normas y reglamentos aplicados en el proyecto urbano arquitectónico. 17	
IV. FACTORES DE DISEÑO.....	18
4.1. Contexto	18
4.1.1. Lugar.....	18
4.1.2. Condiciones bioclimáticas	20
4.2. Programa arquitectónico	24

4.2.1.	Aspectos cualitativos	24
4.2.2.	Aspectos cuantitativos	25
4.3.	Análisis de Terreno	27
4.3.1.	Ubicación del terreno	27
4.3.2.	Topografía del terreno	28
4.3.3.	Morfología del terreno	28
4.3.4.	Estructura urbana	29
4.3.5.	Vialidad y accesibilidad.....	30
4.3.6.	Relación con el entorno	34
4.3.7.	Parámetros urbanísticos	35
V.	PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO	35
5.1.	Conceptualización del objeto urbano arquitectónico	35
5.1.1.	Ideograma conceptual	35
5.1.2.	Criterios de diseño	37
5.1.3.	Partido arquitectónico	39
5.2.	Esquema de zonificación.....	40
5.3.	Planos arquitectónicos del proyecto.....	41
5.3.1.	Plano de Ubicación	41
5.3.2.	Plano perimétrico y topográfico	42
5.3.3.	Plano general, plantas, cortes y elevaciones	43
5.3.4.	Planos de distribución por sectores y niveles	47
5.3.5.	Planos de seguridad	65
5.4.	Memorias descriptivas.....	79
5.4.1.	Memoria descriptiva de arquitectura	79
5.4.2.	Memoria descriptiva de seguridad y evacuación del proyecto	82
5.5.	Planos de especialidades del proyecto	84
5.5.1.	Planos básicos de estructuras	84

5.5.2. Planos básicos de instalaciones sanitarias	99
5.5.3. Planos básicos de instalaciones electromecánicas	109
5.6. Información complementaria	116
5.6.1. Animación virtual	116
VI. CONCLUSIONES.....	121
VII. RECOMENDACIONES.....	121
Referencias	122

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Síntesis de leyes, normas y reglamentos	17
Tabla 2: Colindancias distritales de Íllimo	18
Tabla 3: Caseríos, anexos y centros poblados del distrito de Íllimo	19
Tabla 4: Colindancias del terreno	29

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Hotel Colca Lodge	4
Figura 2: Complejo ecoturístico Rio Perdido	4
Figura 3: Ubicación y localización del distrito de Íllimo	18
Figura 4: Temperatura promedio del distrito de Íllimo	20
Figura 5: Precipitaciones promedio del distrito de Íllimo.	21
Figura 6: Luz diurna – promedio de horas de sol del distrito de Íllimo	22
Figura 7: Intensidad de los vientos del distrito de Íllimo	23
Figura 8: Dirección de los vientos del distrito de Íllimo	23
Figura 9: Ubicación del terreno	27
Figura 10: Perfil longitudinal	28
Figura 11: Perfil transversal	28
Figura 12: Morfología del terreno	29
Figura 13: Manzaneo área urbana de Íllimo	30
Figura 14: Equipamientos importantes del área urbana de Íllimo	30
Figura 15: Ejes de desarrollo urbano.	31
Figura 16: Accesibilidad del proyecto	32
Figura 17: Promedio sección vial	33
Figura 18: Sección vial de la Carretera Panamericana	33
Figura 19: Sección trocha carrozable principal	34
Figura 20: Entorno del terreno del proyecto	34
Figura 21: Cerámica de la cultura Lambayeque – Patrón de figuras	36
Figura 22: Vaso ceremonial de la cultura Lambayeque – Patrón de figuras	36
Figura 23: Tejido de la cultura Lambayeque – Patrón de figuras	36
Figura 24: Maqueta de reconstrucción complejo arqueológico de Túcume	37
Figura 25: Eje de integración	38
Figura 26: Portada de ingreso principal	116
Figura 27: Zona recreativa	116
Figura 28: Zona gastronómica	117
Figura 29: Zona gastronómica	117
Figura 30: Vista zona de hospedaje	118
Figura 31: Vista zona de hospedaje	118
Figura 32: Vista zona de hospedaje	119

Figura 33: Vista aérea de complejo desde trocha secundaria	119
Figura 34: Vista aérea desde acequia	120

RESUMEN

La presente investigación surgió debido a la necesidad de integrar socialmente a la población del caserío Huaca de Piedra, del distrito de Íllimo, a uno de los principales productos turísticos de la región Lambayeque, como lo es la denominada ruta Sicán, ya que en la actualidad no existe la adecuada infraestructura para recepción de turistas, por lo que se planteó como objetivo principal diseñar un complejo ecoturístico que influya en la integración social del caserío Huaca de Piedra – distrito de Íllimo, a la Ruta Sicán, 2022. La metodología que se utilizó es del tipo cualitativo. Se llegó a la conclusión que el diseño de un complejo ecoturístico influye en la integración social del caserío Huaca de Piedra, a la ruta Sicán, así como su desarrollo socioeconómico, fortalecimiento cultural, y desarrollo de productos turísticos en la zona de estudio.

Palabras clave: Ecoturismo, integración social, medio ambiente, cultura

ABSTRACT

The present investigation arose due to the need to socially integrate the population of the Huaca de Piedra farmhouse, in the district of Íllimo, into one of the main tourist products of the Lambayeque region, such as the so-called Sicán route, since currently There is no adequate infrastructure to receive tourists, so the main objective was to design an ecotourism complex that influences the social integration of the Huaca de Piedra farmhouse - district of Íllimo, to the Sicán Route, 2022. The methodology used It is qualitative. It was concluded that the design of an ecotourism complex influences the social integration of the Huaca de Piedra village, the Sicán route, as well as its socioeconomic development, cultural strengthening, and development of tourism products in the study area.

Keywords: Ecotourism, social integration, environment, culture

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del problema/ Realidad problemática

En la actualidad, el Perú viene presentando un desarrollo en cuanto a recepción de turistas, lo que conlleva a proporcionar un mejor servicio y mejor infraestructura receptiva en cada uno de los diferentes puntos turísticos, impulsando el crecimiento socio económico de la zona. Sin embargo, podemos observar que en los principales atractivos turísticos aún no existe una distribución equitativa de estos beneficios que proporciona el turismo a la población, ya que el flujo turístico se concentra sólo en una parte donde está ubicado el atractivo turístico. Por esto, como política de estado, se busca el desarrollo que la oferta turística sea competitiva y sostenible, que contribuya a la conservación de los recursos cultural y natural, asegurando la distribución equitativa de los beneficios del sector y la integración plena del turismo en la economía local.

En la región Lambayeque existe una gran diversidad de recursos turísticos culturales y naturales, entre ellos el Santuario Histórico Bosque de Pómac (en adelante SHBP), que viene a ser un área natural protegida (ANP) que se encuentra en la provincia de Ferreñafe y colinda con diferentes distritos como Túcume, Íllimo, Jayanca de la provincia de Lambayeque, donde podemos apreciar la muy buena fusión de la diversidad cultural y biológica del país ofreciendo a los visitantes una mezcla de historia y naturaleza, alberga una considerable cantidad de pirámides pre incaicas construidas en Sudamérica (36), convirtiéndose en un ancla eco turística, que atrae a visitantes que buscan nichos de mercado para realizar un turismo responsable y sostenible. Por ello mediante ordenanza regional N°000007-2019-GR.LAMB/CR, se aprueba el Plan Estratégico Regional de Turismo de Lambayeque 2025 (PERTUR), el cual contribuye a impulsar el desarrollo social, turístico y económico de la región Lambayeque.

El SHBP, presenta un área de amortiguamiento alrededor, aquí se encuentran distintos caseríos de diferentes distritos con los que colinda, donde los pobladores hacen esfuerzos para integrarse a la oferta turística actual, denominada Ruta Sicán (Bosques y pirámides de Lambayeque). Esta ruta, no es más que uno de los productos turísticos que se ofrecen en la región por los tours operadores que comprende la visita a: Museo Nacional de Sicán, SHBP, Museo Túcume y complejo arqueológico de Túcume. Este recorrido en la mayoría de casos dura tan solo un día debido a que en la zona no existe infraestructura receptiva donde el turista pueda quedarse y realizar otras actividades que comprende el ecoturismo, donde pueda dejar mayor beneficio económico para la población.

En el distrito de Íllimo y sus caseríos aledaños al SHBP, existen diferentes asociaciones que tratan de integrarse a la oferta turística que brindan los operadores turísticos. Tenemos por ejemplo asociaciones de apicultores, asociaciones de tejido en algodón, asociaciones de ecoturismo, entre otras. El principal problema que aqueja a estas asociaciones, es que no cuentan con la infraestructura ideal para acoger a los turistas, donde puedan exponer sus productos y servicios, encontrando muchas veces espacios acondicionados, implementados de manera temporal, infraestructura que jamás fue pensada para tal fin construida de manera empírica. Al no contar con esta infraestructura, la calidad de servicio que ofrecen es deficiente lo que trae como consecuencia un atraso en el proceso de integración social y económico de la población hacia la Ruta Sicán.

En base a la problemática descrita, formulamos el siguiente problema general: ¿De qué manera un complejo ecoturístico influye en la integración social del caserío Huaca de Piedra, a la ruta Sicán, 2022? A su vez los problemas específicos: PE1 ¿De qué manera un complejo ecoturístico influye en el desarrollo socioeconómico del caserío Huaca de Piedra, distrito de Íllimo?; PE2 ¿De qué manera un complejo ecoturístico influye en el fortalecimiento cultural del caserío Huaca de Piedra, distrito de Íllimo?; PE3 ¿De qué manera un complejo ecoturístico influye en el desarrollo de productos turísticos del caserío Huaca de Piedra, distrito de Íllimo?

La importancia de esta investigación parte de la necesidad que presenta la población del caserío Huaca de Piedra del distrito de Íllimo, y otros caseríos cercanos que conforman la zona de amortiguamiento del SHBP, que buscan por distintos medios tener una mejor calidad de vida; surgiendo como alternativa la actividad turística en el medio natural y rural, que es una forma de inclusión socioeconómica para poblaciones locales; que se fundamenta en la participación de forma organizada y para beneficio de la misma. Dando como resultado abordar la idea de un complejo ecoturístico aplicando criterios de una arquitectura ecológica, es decir, se utilizará el paisajismo, la luz y sombra, integrándose a su entorno natural, el uso de materiales propios que han perdurado desde hace muchos años, mezclada con nuevas tecnologías en la construcción para obtener mayor provecho de sus recursos naturales y culturales, generando empleo, y maximizar los ingresos integrándose socialmente a la denominada Ruta Sicán. Así se pretende llegar a cumplir la estrategia del sector turismo que pretende una infraestructura necesaria para brindar a los turistas servicios de calidad y los pobladores del caserío Huaca de Piedra tengan mejores ingresos y calidad de vida.

1.2. Objetivo del proyecto

El presente proyecto pretende diseñar un complejo ecoturístico que brinde servicios de calidad, en el cual se desarrollen las principales actividades turísticas, que influya en la integración social del caserío Huaca de Piedra del distrito de Íllimo, a la Ruta Sicán, teniendo como resultado un mejor desarrollo económico, fortalecimiento cultural y calidad de vida de la zona.

1.2.1. Objetivo general

Diseñar un complejo ecoturístico que influya en la integración social del caserío Huaca de Piedra – distrito de Íllimo, a la Ruta Sicán, 2022.

1.2.2. Objetivos específicos

OE1: Demostrar que un complejo ecoturístico influye en el desarrollo socioeconómico del caserío Huaca de Piedra, distrito de Íllimo.

OE2: Demostrar que un complejo ecoturístico influye en el fortalecimiento cultural del caserío Huaca de Piedra, distrito de Íllimo.

OE3: Demostrar que un complejo ecoturístico influye en el desarrollo de productos turísticos del caserío Huaca de Piedra, distrito de Íllimo.

II. MARCO ANÁLOGO

2.1. Estudio de casos urbano-arquitectónicos similares

Se analizó dos proyectos arquitectónicos con características similares que contengan ciertos aspectos como el análisis contextual, bioclimático, formal y funcional.

Caso 1. Hotel Colca Lodge: Se consideró como caso de estudio puesto que es un proyecto arquitectónico que busca la armonía con la naturaleza y el aprovechamiento de sus recursos naturales, puesto que la zona contiene aguas termales, rodeado de andenes que datan de la época pre-inca declarados como patrimonio de la nación, se encuentra ubicado en el valle del Colca, donde está el cañón denominado el más profundo del mundo, donde también está presente la diversidad biológica y cultural, donde encontramos dos etnias peruanas como los collahuas y los cabanas (ver figura 1).

Figura 1
Hotel Colca Lodge



Nota: vista isométrica del complejo Hotel Colca Lodge (Portal Incalake)





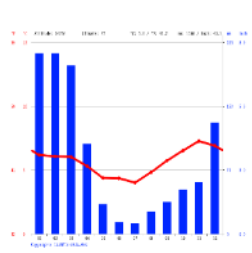
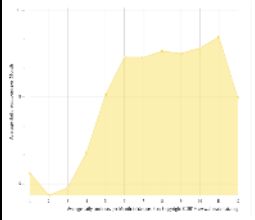


Caso 2. Complejo turístico Río Perdido: Se consideró este caso de estudio por presentar un potencial que lo encuentra en sus recursos naturales, puesto que se considera como un centro turístico sostenible amigable con la naturaleza cuyo espacio natural está rodeado de rocas prehistóricas, árboles y montañas, donde la responsabilidad ambiental estuvo presente al momento del diseño, dejando en lo posible la menor huella ambiental, adaptándose a la topografía del lugar (ver figura 2).


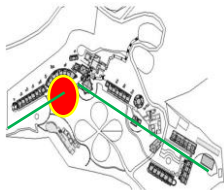
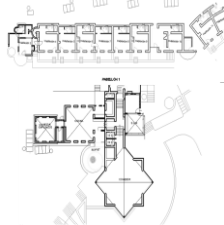

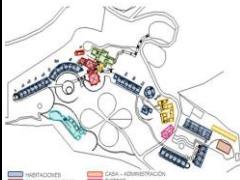
Figura 2
Complejo ecoturístico Río Perdido


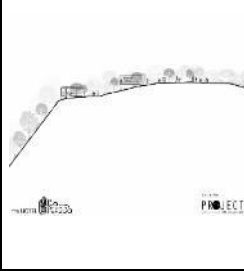
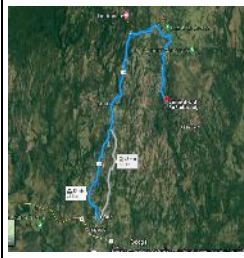
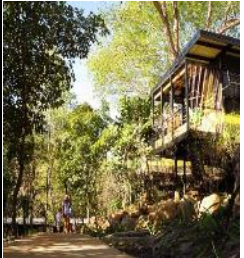
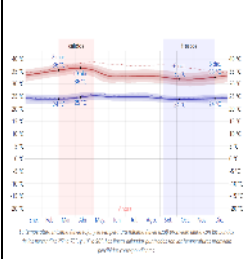
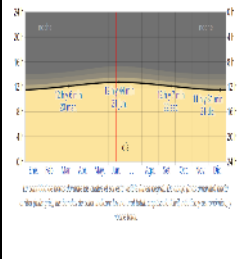
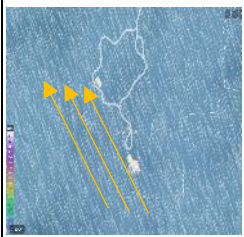







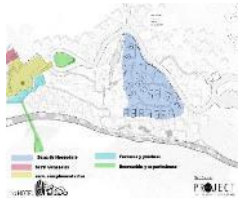
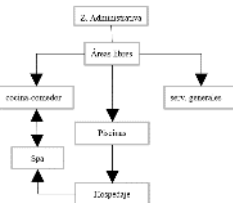

Nota: vista isométrica del complejo (fuente: costarica.org)

2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados

Caso N° 01		Hotel Colca Lodge		
Datos generales				
Ubicación: Fundo Puye s/n Yanque - Caylloma - Valle del Colca - Arequipa		Proyectista: Arq. Álvaro Pastor Cavagneri	Año de construcción: 1995	
Resumen: Proyecto arquitectónico que se ve privilegiado por la riqueza natural existente del Cañón del Colca, en la que el diseño refleja la sensibilidad por el material y el lugar, tomando como principal característica el lenguaje arquitectónico de la localidad manteniendo los estándares contemporáneos que necesitan los visitantes.				
Análisis contextual			Conclusiones	
Emplazamiento		Morfología del terreno		
Se encuentra emplazado entre andenes pre incas y orillas del rio colca en pleno valle, pero que se sabe aprovechar muy bien las visuales del entorno natural		El proyecto se encuentra en un valle - semi plano, pero todo el terreno presenta una topografía inclinada, presenta curvas de nivel en las cuales se evidencia el uso de andenes, y el proyecto hace uso de esto, generando diversas plataformas como las áreas de recreación pasiva.		
En el proyecto se evidencia la correcta adaptación a la morfología del terreno, que es una topografía pronunciada, la cual hace que se presenten andenes y con esto la utilización de plataformas y terrazas que generan espacios destinados a la recreación pasiva				
Análisis vial		Relación con el entorno		Aportes
Se encuentra ubicado a las afueras del centro poblado de Yanque, desde la plaza de Yanquela se toma la av. Chacapi a unos 4.35 km por vía asfaltada que toma unos 10 minutos en llegar. Y desde la localidad de Ichupampa a unos 3.70 km tomando la av. Chacapi y carretera a Coporaque		El proyecto toma como referencia la forma de construcción de las edificaciones de la zona además de su materialidad, se adapta a la topografía del lugar aprovechando las visuales del paisaje		Por su ubicación y emplazamiento donde aprovecha cada aspecto, que le permite aprovechar la forma aterrazada generando espacios atractivos dándole al proyecto las mejores visuales del paisaje, el terreno con su topografía y forma y el lenguaje arquitectónico de la zona muestran las bondades de la naturaleza.
Análisis bioclimático			Conclusiones	
Clima		Asoleamiento		
Presenta un clima frío típico de la sierra peruana, por encontrarse a más de 3200 m.s.n.m. La temperatura promedio del lugar es 5.6 °C llegando a tener la más fría en el mes de julio con unos 4.0°C y la más alta en el mes de noviembre con unos 7.3°C		En cuanto al asoleamiento, la zona presenta mayores horas de sol en el mes de noviembre con promedio de 10.08 horas de sol al día y en el mes de enero el menor tiempo con promedio de 7.98 horas de sol al día		
Clima frío típico de la parte sierra del Perú, a una altura de 3200 m.s.n.m. con determinadas horas de sol al día				
Vientos		Orientación		Aportes
La dirección de los vientos es cambiante debido a que se encuentra rodeado de cerros. La intensidad de los vientos es suave que va de 2 - 12 km/h no superando más de 15 km/h		La orientación del proyecto está basada en la topografía del lugar, teniendo el máximo provecho de áreas planas, y las visuales del paisaje		En cada aspecto del proyecto se tiene en cuenta el criterio bioclimático, teniendo temperaturas frías utiliza el material para conservar el calor, aprovecha las horas de sol para calentar el ambiente.

Análisis formal		Conclusiones			
Ideograma conceptual		Principios formales			
<p>El proyecto busca en cada parte de su concepción, la integración del lugar con los ambientes y el confort de los usuarios, para lograr esto utilizó las circulaciones sinuosas que siguen la forma de la topografía, en cada circulación lleva a descubrir algo, una plaza, un área de estar o algún otro ambiente.</p> 	<p>Podemos apreciar en el proyecto dos principios: la armonía, puesto que cada elemento es componente esencial del todo; la continuidad y el eje, debido a que se organiza por medio de la unión de sus dos principales plazas donde están constituidos los diversos ambientes</p> 	<p>Además de la integración del proyecto con la morfología del terreno presenta principios ordenadores como la armonía, continuidad y el eje</p>			
Características de la forma		Materialidad		Aportes	
<p>La forma volumétrica que presenta el proyecto es típica de la zona, con muros gruesos y techo a dos aguas, se puede apreciar en todo el complejo formas rectangulares, que se organizan al redor de ejes y plazas</p> 	<p>Se ha plasmado el sistema constructivo propio de la zona y de la época pre-inca, los collaguas, muros de adobe y piedra, techos con vigas de madera eucalipto y cobertura de paja y barro. Todo esto se mezcla con la tecnología, por ejemplo calefacción en los pisos de las habitaciones, tratamiento y reutilización de aguas para riego de áreas verdes, uso de termas y paneles solares.</p> 	<p>El proyecto aporta el rescate de la arquitectura local y arquitectura pre-inca, se adapta a la morfología del lugar, el proyecto se convierte en un ícono en cuanto al aprovechamiento del entorno natural.</p>			
Análisis funcional			Conclusiones		
Zonificación		Organigramas			
<p>El complejo se divide en seis zonas: z. administrativa, z. servicios generales, z. servicios complementarios, z. de hospedaje, z. de spa, z. recreativa</p> 	<p>El proyecto se organiza de tal manera que cada circulación te lleve a descubrir algo, ya sea una plaza o una zona, las zonas cuentan con la proximidad de sus servicios complementarios y servicios generales. Por lo general las diferentes zonas se encuentran alrededor de alguna plaza o zona de esparcimiento</p>			<p>Las circulaciones y las plazas (áreas de esparcimiento) permiten ir descubriendo los diversos ambientes que cuenta el complejo cuya organización volumétrica permite aprovechar cada espacio y sobre todo las visuales del entorno.</p>	
Flujogramas		Programa arquitectónico		Aportes	
<p>El flujo del proyecto concibe en que cada circulación lleve a descubrir algo al finalizar el recorrido, por lo general es una plaza o un área destinada al esparcimiento, las visuales están orientadas hacia el río Colca y esto lo aprovecha la zona de hospedaje</p>	<p>El programa arquitectónico consta con lo necesario para el buen funcionamiento de las actividades que se dan dentro del complejo, actividades de esparcimiento, de descanso y los servicios que todo el complejo requiere.</p>	<p>Z. administrativa Z. Hospedaje -Habitaciones simples -Habitaciones dobles -Habitaciones matrimoniales -Suite matrimonial -Adobe suite junior -suite panorámica -Triple -cuádruple -Familiar Restaurante Áreas de esparcimiento Spa - Termas Servicios Complementarios Servicios Generales</p>		<p>El complejo del Colca Lodge se va descubriendo de a pocos, desde la parte superior que es el ingreso hacia las zonas de esparcimiento donde se encuentran las visuales, contiene las áreas y ambientes necesarios para el buen funcionamiento de las diversas actividades que se dan dentro.</p>	

Caso N° 02		Complejo ecoturístico Río Perdido	
Datos generales			
Ubicación: Guanacaste - Bagaces - Costa Rica		Proyectista: PROJECT CR+d	Año de construcción: 2013
Resumen: El complejo Río Perdido no sólo busca el confort de los usuarios y posicionarse como un hito en el mercado del turismo, sino que también apuesta por un desarrollo sostenible con la mayor responsabilidad ambiental, dejando la mínima huella en la naturaleza			
Análisis contextual			Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del terreno	
Se encuentra emplazado en medio de la naturaleza, rodeado de árboles, montañas, rocas y la topografía del lugar que ayudan a obtener el aprovechamiento del paisaje.		La morfología del terreno es de pendiente pronunciada, topografía con desniveles, que con la presencia de las montañas ayudan a obtener plataformas para terrazas y circulaciones	
Análisis vial		Relación con el entorno	
Desde la localidad de Bagaces a unos 23.40 Km por carretera hacia el complejo Río Perdido, en auto toma en llegar en unos 32 minutos		El complejo al buscar hacer el menor impacto en la naturaleza, mantiene la topografía casi intacta, toda la edificación se inserta entre los árboles y las montañas que conforman el lugar.	
Análisis bioclimático			Conclusiones
Clima		Asoleamiento	
Presenta un clima tropical con fuertes precipitaciones en determinadas épocas del año. La época con temperaturas altas puede llegar hasta los 36°C y la más baja hasta los 24°C. Mayormente se da en los meses de marzo - mayo		De el asoleamiento cabe mencionar las horas de sol promedian durante todo el año, con 12 horas de sol al día, saliendo el sol a las 5:30 a.m. y ocultándose em promedio de las 6:30p.m.	
Vientos		Orientación	
La dirección de los vientos es variada debido a la morfología del lugar, podría decirse que en promedio van de sur este a nor oeste. La velocidad del viento también es variable, oscila entre 13.2 km/h hasta 18.3/km/h		La orientación del complejo está basada en la forma del terreno y su morfología, pero teniendo cuenta el sol y dirección de los vientos, se ubican ciertas zonas para darle mayor confort climático, sobre todo a las habitaciones.	
			Se toma en cuenta los datos de la temperatura, el asoleamiento y la dirección de los vientos, en la orientación de la zona de hospedaje y otros ambientes, logrando el confort climático de todo el complejo.

Análisis formal			Conclusiones
Ideograma conceptual		Principios formales	
<p>Se toma a la naturaleza como el principal medio de inspiración, puesto que el complejo se mezcla con el entorno natural, aprovechando las características del terreno para concebir espacios privados para cada usuario.</p>		<p>El proyecto presenta dos principios ordenadores como la armonía y la repetición, se puede apreciar la disposición de los bungalow como un elemento repetitivo ordenado a través de las circulaciones, y la armonía como es que todo se integra a la naturaleza.</p>	
Características de la forma		Materialidad	
<p>En aspectos generales la forma del complejo, es de volumetría simple, elementos lineales, pero que en su interior tiene todo lo necesario para desarrollar las actividades.</p>		<p>Buscando la manera de ocasionar el menor impacto en la naturaleza, se utilizó estructuras prefabricadas, hormigón y estructuras metálicas, así también acabados en madera y piedra</p>	
Análisis funcional			Conclusiones
Zonificación		Organigramas	
<p>Se puede apreciar 5 zonas bien definidas que se ubican en casi todo el terreno conectadas a través de circulaciones y estares.</p>		<p>El proyecto se organiza de una manera que cada circulación sea para desarrollar una actividad más, las zonas cuentan con la proximidad de sus servicios complementarios y servicios generales. La zona de hospedaje se aleja de las demás áreas.</p>	
Flujogramas		Programa arquitectónico	
<p>El flujo del proyecto se concibe en que el recorrido de cada circulación sea para apreciar la naturaleza, las visuales están orientadas hacia el río y esto lo aprovecha la zona de hospedaje</p>		<p>El programa arquitectónico consta con lo necesario para el buen funcionamiento de las actividades que se dan dentro del complejo, actividades de esparcimiento, de descanso y los servicios que todo el complejo requiere.</p>	<p>Z. administrativa Z. Hospedaje Restaurante Áreas de esparcimiento Spa - Termales Servicios Complementarios Servicios Generales</p>
			<p>Al tener la zona de hospedaje separada de las demás áreas, se busca una conexión de la naturaleza y el usuario, en los momentos de descanso, rodeado del bosque que caracteriza a la zona</p>

2.1.2 Matriz comparativa de aporte de casos

Matriz comparativa de aporte de casos		
	CASO 1	CASO 2
Análisis contextual	Por su ubicación y emplazamiento donde aprovecha cada aspecto, que le permite aprovechar la forma aterrazada generando espacios atractivos dándole al proyecto las mejores visuales del paisaje, el terreno con su topografía y forma y el lenguaje arquitectónico de la zona muestran las bondades de la naturaleza.	La ubicación del proyecto se encuentra alejada de la zona urbana, se mimetiza de manera correcta con el entorno natural, aprovecha la topografía del terreno para generar visuales
Análisis bioclimático	En cada aspecto del proyecto se tiene en cuenta el criterio bioclimático, teniendo temperaturas frías utiliza el material para conservar el calor, aprovecha las horas de sol para calentar el ambiente.	Se toma en cuenta los datos de la temperatura, el asoleamiento y la dirección de los vientos, en la orientación de la zona de hospedaje y otros ambientes, logrando el confort climático de todo el complejo.
Análisis formal	El proyecto aporta el rescate de la arquitectura local y arquitectura pre-inca, se adapta a la morfología del lugar, el proyecto se convierte en un ícono en cuanto al aprovechamiento del entorno natural.	El complejo nos da a entender que el correcto uso de materiales puede coexistir con la naturaleza, ocasionando el menor impacto posible, preservando las características del paisaje
Análisis funcional	El complejo del Colca Lodge se va descubriendo de a pocos, desde la parte superior que es el ingreso hacia las zonas de esparcimiento donde se encuentran las visuales, contiene las áreas y ambientes necesarios para el buen funcionamiento de las diversas actividades que se dan dentro.	Al tener la zona de hospedaje separada de las demás áreas, se busca una conexión de la naturaleza y el usuario, en los momentos de descanso, rodeado del bosque que caracteriza a la zona

En las últimas décadas en casi toda América Latina, el ecoturismo se está desarrollando como producto alternativo, al turismo tradicional, el cual, permite la preservación del medio ambiente y la participación de la población local, por lo cual el turismo se convierte en una diversificación económica la cual debe ser aprovechada por tales comunidades para su propio desarrollo. Así también Gutiérrez et al (2021) indica que, a nivel

mundial, uno de los sectores que más ha crecido es el ecoturismo. Por lo mismo Kranioti et al. (2022) menciona que es necesaria una ordenación territorial sostenible estableciendo políticas puesto que el desarrollo turístico se relaciona con el patrimonio cultural lo cual sugiere un impulso sostenible de desarrollo, cuyo resultado es un crecimiento económico para las comunidades locales que ayuden a la preservación cultural y protección del medio ambiente. Por eso que Olivas et al. (2020) propone que la actividad turística sea diseñada como una propuesta para cumplir las expectativas de los turistas consumidores y a la vez las aspiraciones de desarrollo de la población de las áreas naturales.

Debido a la importancia del ecoturismo como alternativa de desarrollo económico y social, existen diferentes investigaciones dando como resultado la propuesta de complejos ecoturísticos aprovechando los recursos naturales y culturales que existen en diferentes zonas, tenemos estas investigaciones como:

Castillo & Flores (2021), en su investigación “Complejo ecoturístico en Coñec, distrito de Huaynacotas provincia de La Unión – Arequipa”, cuya metodología es de tipo descriptiva y correlacional, donde describe como problema central la inadecuada infraestructura turística que existe en el lugar de Coñec, por lo que se plantea el objetivo principal, su propuesta fue la de diseñar de un complejo ecoturístico con el adecuado equipamiento, además de promover una conciencia ambiental con la participación de la comunidad local, logrando su bienestar y así la integración de la actividad turística en las actividades económicas de la provincia de La Unión. Concluye además que la población es el principal recurso humano que participa en la construcción y manejo del proyecto; comparándolo en el nuestro ámbito de estudio podemos mencionar que la población del caserío Huaca de Piedra también es el principal recurso para la realización del proyecto.

Abarca & Mejía (2019), en su investigación “complejo ecoturístico Santa Teresa”, utiliza el método analítico y sintético, donde descompone el objeto de estudio de manera individual que sería el analítico y luego de forma integral o dicho esto la síntesis, nos menciona la problemática como la falta e inadecuada infraestructura turística que permita la recepción de los visitantes, y que a su vez no tienen los estándares de confort necesarios a nivel de función, espacio, integración en contexto, ambiental y material, donde se busca como objetivo el diseño de un proyecto arquitectónico, de un complejo ecoturístico sustentable, que aparte de satisfacer la falta de infraestructura busca con ello la conservación, concientización y sensibilización de sus recursos tanto naturales como culturales. Rescatamos de este antecedente que el proyecto de un complejo influye de manera

significativa en el desarrollo de diversas actividades turísticas, sobre todo en el intercambio cultural; donde dicha infraestructura debe estar acorde al tipo de turista que visita los principales atractivos, como también verse reflejado la integración del paisaje en la forma y función de dicha infraestructura.

Cubas & Villanueva (2018), en su investigación “propuesta de un complejo ecoturístico sustentable en la cuenca vertiente del río Doñana para incrementar la actividad ecoturística en Chota – 2017”, la metodología que se utilizó es básica de nivel descriptiva de diseño no experimental, nos describe la problemática que existe en Chota que teniendo potencial turístico, esta actividad se ve descuidada pudiendo ofrecer otra alternativa como es el ecoturismo, para esto se plantea como objetivo incrementar la actividad turística por medio de un complejo ecoturístico sustentable, con lo cual concluye que el complejo ecoturístico cierra la brecha en cuanto a infraestructura turística que existe en la zona. Con respecto a nuestro ámbito de estudio podemos mencionar que también existe un déficit de infraestructura turística que contribuye en el beneficio de la población por medio de estas actividades.

Gonzales (2019), en su investigación “centro ecoturístico en Cabo Blanco”, utilizó la metodología de tipo descriptiva, donde se describe la problemática de Cabo Blanco como la falta de integración social entre los turistas que acuden a las playas de Cabo Blanco y los pobladores de la zona, además de integrar la actividad pesquera, la actividad turística y el surf; en base a esto se plantea como objetivo principal, proponer un complejo ecoturístico que sirva de nexo para la integración de las actividades antes mencionadas, pensando en una arquitectura con rasgos arquitectónicos propios del lugar, plasmada en el uso de materiales ecológicos, como el bambú, madera y hojas de palma, además de repotenciar la actividad turística con el complejo ecoturístico y el uso de espacios públicos diseñados para el intercambio cultural, integrando así la sociedad y sus actividades.

Paz (2021), en su investigación “aplicación de la arquitectura del paisaje en el diseño de una infraestructura ecoturística en la Laguna la Bocana – San José”, utiliza una metodología aplicada, mixta (cualitativa y cuantitativa) no experimental, describe la problemática que existe en la laguna, como es el abandono, deterioro y contaminación de un recurso natural, donde busca como objetivo principal aprender a valorar y leer el paisaje identificando las condiciones de La Laguna, obteniendo factores determinantes para una infraestructura ecoturística construyendo una integración entre el humedal de la Laguna y la comunidad. Concluye que, ante la depredación de la Laguna, con el proyecto arquitectónico

basándose en la arquitectura del paisaje, logrará fortalecer la identidad con el entorno y puesta en valor del patrimonio natural y cultural de la laguna La Bocana.

García-Reyes & Anzellini (2018), en su artículo “Saberes compartidos del hábitad: una arquitectura para el paisaje rural”, utiliza una metodología cualitativa descriptiva, en la que se menciona, la importancia de tener una lectura de la población conjunto con el paisaje, ya que permite identificar los factores determinantes para proyectos o propuestas que se adaptan al entorno, se habla también de una arquitectura de la población, para la población y con la población, donde el objetivo central sea el bienestar y la habitabilidad del ser humano con el entorno, por ello es que ese requiere plantear un diseño que contemple infraestructura ecológica. Al inicio de esta investigación se tuvo que ver la necesidad de un turismo responsable en convivencia con la ecología de la zona, viéndose reflejada en la arquitectura sostenible, que concibe en el sitio Huaca de Piedra un modo de aprovechar los recursos naturales y culturales.

López & Rodríguez (2014), en su investigación “Complejo turístico sustentable para impulsar la economía local en Acatlán, Veracruz”, siendo la metodología utilizada la descriptiva y cuantitativa no experimental, el principal objetivo fue generar empleos e impulsar la economía local de Acatlán mediante la actividad turística, donde propone un complejo turístico para la población haciéndolos partícipes de la construcción, mantenimiento y operación del complejo, logrando con esto que todos los beneficios se vean reflejados en los habitantes, así también en nuestra investigación se busca la capacitación y orientación a los pobladores de la zona para que sean ellos los directos administradores y sean quienes puedan ofertar sus productos y servicios turísticos, pero siempre guiados por personas profesionales, para la difusión de la oferta turística.

León & Rocha (2020), en su investigación “Estudio y diseño del complejo ecoturístico comunitario en el recinto Esperanza Alta, Cantón Gral. Antonio Elizalde, Guayas”, utiliza una metodología de trabajo cualitativa y cuantitativa, en la que su problemática radica en la falta de infraestructura turística de hospedaje con espacios de ocio y áreas de descanso, cuyo objetivo principal es el desarrollo turístico en el recinto Esperanza Alta, aprovechando los diferentes atractivos turísticos de la zona, llegando así a la propuesta de un complejo ecoturístico comunitario, donde el aporte a la comunidad será la dotación de empleo, emprendimiento y turismo responsable. Concluye que el principal requerimiento de los turistas es una infraestructura de calidad con estándares de confort que llegue a satisfacer las necesidades de los turistas que visiten este lugar.

Hernández & Sánchez (2021) en su investigación “Complejo ecoturístico las Quinchas Otanche Boyacá”, utilizó una metodología de investigación básica exploratoria, donde explica que la problemática es de índole social y ambiental que se da en el mal manejo de sus recursos naturales dejando así una huella de pobreza, cuyo objetivo principal es resaltar el potencial de la reserva natural de Las Quinchas, surgiendo la necesidad de generar otras alternativas de empleo a través del turismo para lo cual se plantea un complejo ecoturístico cuyo diseño se adecue a las condiciones naturales de la zona. Ambos antecedentes nos mencionan que a partir del complejo ecoturístico se busca general el desarrollo económico de los pobladores en la generación de empleos.

Esmail et al. (2020) en su artículo “Socotra ecotourism center” mediante una metodología básica descriptiva y cualitativa, menciona que las reservas naturales protegidas son importantes para el ecoturismo y la conservación del medio ambiente, mejorando el bienestar de la población, por esto que su principal objetivo además de salvaguardar el entorno natural en la isla de Socotra busca también difundir una conciencia sobre la importancia de preservar dichos recursos proponiendo así un centro ecoturístico de investigación, el cual se convertirá en un punto focal por ser el primer gran proyecto en esta isla. Concluye así que el proyecto crea la conexión entre el ser humano y la naturaleza, logrado por medio de la investigación de especies de plantas, salvaguardando el medio ambiente y mejorando la calidad de vida de la población con el ecoturismo.

Estos antecedentes nos mencionan la importancia que tiene la infraestructura turística para el desarrollo de las actividades turísticas satisfaciendo las necesidades de los visitantes, por otro lado también mencionan la importancia que tiene el recurso turístico, como son las áreas naturales protegidas, ante esto cabe mencionar que, en el ámbito de estudio, en los caseríos del distrito de Íllimo, especialmente los cercanos al SHBP que es un área natural protegida, ya existe el recurso turístico natural y cultural, para lo cual se hace necesario tener un producto turístico que busque el desarrollo sostenible de la población integrándose a una de las mayores ofertas turísticas de la región, como lo es la Ruta Sicán.

Es necesario realizar una conceptualización de las categorías y subcategorías presentes en nuestra investigación, como también algunos términos que son importantes para entender la concepción del complejo ecoturístico, así tenemos:

Según el Organismo Mundial de Turismo (OMT), el turismo viene a ser aquellas actividades que realizan las personas en lo que duran sus viajes y estancias en los distintos lugares al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, ya

sea con fines de ocio o por negocios. Así también tenemos que las diferentes disciplinas forman conceptos de turismo llegando a obtener diferentes tipologías como por ejemplo el turismo cultural, académico, deportivo, entre otros (Arias, 2019). El turismo sostenible debe ser respetuoso con el entorno natural, cultural y los valores de la población, permitiendo un intercambio entre residentes y visitantes y los beneficios son repartidos equitativamente (Abarca & Mejía, 2019).

La actividad turística viene a ser el acto realizado por el turista para que se materialice el turismo, por lo que los servicios turísticos proporcionados, son el objetivo de su viaje, indicado por OEA (1978) en los Lineamientos para una estrategia de desarrollo. Cabe señalar también que las actividades turísticas generan cambios en la sociedad y en el entorno natural, pudiendo llegar a depredar dichos espacios. Por esto es importante identificar los cambios que generan la actividad turística que quede como base para un planteamiento estratégico (Rodríguez, 2021 y Pichicona, 2017). Y si hablamos de actividad turística podemos mencionar al ecoturismo, que está basada en la observación y apreciación de la naturaleza. Así también comprende el interés de los viajeros en contemplar la interacción entre las zonas históricas, la biodiversidad y las manifestaciones culturales de los pobladores locales y sirve como medio para conservar los recursos naturales e impulsa el desarrollo económico de los pobladores en los entornos de las áreas naturales (Cruz, 2021). Por otra parte el cuidado de los recursos tanto naturales como culturales y la gestión ambiental son cada vez más importantes para la creación de productos turísticos (Segura 2021).

Complejo ecoturístico, podemos definirlo como un conjunto de edificaciones, instalaciones, espacios, equipos, etc. que satisfacen las necesidades del turista (alojamiento, alimentación, esparcimiento, etc.), durante su permanencia en el lugar de destino, todo esto debe incentivar a la persona a realizar recorridos a zonas de interés cultural, en contacto con la naturaleza dándole un sentido de aventura y distracción. Todo este conjunto de edificaciones tienen un impacto sobre el entorno natural y sobre la población, pero puede ser minimizado, viéndose reflejado en casi todos o en todos los procesos del proyecto arquitectónico, digamos desde la elección de los materiales, en lo posible desde su fabricación, implica también las técnicas de construcción que el deterioro ambiental sea mínimo, el entorno natural, que el consumo de energía sea aceptable y que al finalizar la vida útil de la edificación pueda ser reutilizada o volver a la naturaleza generando así un ciclo de vida (Andrade y Benítez, 2009). Estas edificaciones y espacios que vayan a formar parte del complejo, deben contemplar en el proceso del diseño y proceso de construcción, el

ciclo de vida de los materiales para considerar futuros métodos de mantenimiento, desmontaje y reutilización (Dokter et al. 2021 y Tedesco et al. 2022).

La oferta turística para Engelman et al. (2021), en su artículo menciona que uno de sus resultados obtenidos, la sostenibilidad de la oferta turística se basa en los factores como la inversión, la accesibilidad, la infraestructura, pero sobre todo la presencia de recursos naturales. La oferta turística está dada por tres dimensiones que son la configuración territorial, los atractivos turísticos y los servicios básicos y turísticos (Molina et al. 2021). En el aspecto territorial se atribuye la importancia que tiene el espacio geográfico natural en medida que soporte el desarrollo de las actividades turísticas (Nájera et al. 2021). Con respecto a lo mencionado, en el SHBP podemos apreciar que se vienen desarrollando diferentes tipos de actividades turísticas, como es el ecoturismo, el avistamiento de aves, visitas a ruinas arqueológicas, etc. en pocas palabras soporta el desarrollo de todas éstas actividades, y se convierte en un gran atractivo turístico natural.

El producto turístico para Sánchez & Suárez (2021) viene a ser un cúmulo de elementos que convergen en la necesidad de atender un público específico satisfaciendo sus necesidades básicas. Por ello que al momento de planificar y gestionar se debe tener en cuenta el efecto multiplicador que tendrá en el aspecto económico, social y ambiental que se tiene al inicio y para resolver los problemas que se generen en este ámbito deberá limitar el número de visitantes y promover un turismo ecológicamente racional y sostenible (Gál, T. 2018). En nuestro ámbito de estudio, el distrito de Íllimo, en especial de los caseríos aledaños al SHBP, podemos apreciar que existen algunos emprendimientos, que con ayuda por parte del gobierno central y gobierno local, iniciaron la conformación de asociaciones brindando distintas alternativas con respecto al turismo, impulsando ellos mismos un reconocimiento de sus principales actividades, como son la apicultura, el tejido con algodón nativo, gastronomía, entre otras; cuya iniciativa trae como consecuencia mejorar la calidad de vida de esta localidad.

Cardoso et al. (2021) menciona que el turismo cultural es una actividad que promete grandes beneficios debido a la existencia de la gran diversidad cultural mundial. Los factores culturales ejercen de manera amplia y profunda, una influencia sobre la conducta de los consumidores, por lo que se hace necesario entender el papel que desempeñan cada uno de sus componentes (Crespo-Jareño, 2019). Por otro lado Stoica et al. (2022) menciona en su artículo que el principal medio para asegurar las buenas prácticas de conservación y un gran apoyo a las economías locales es sin lugar a duda el turismo cultural sostenible.

Es por esto que aplicamos un modelo de ecoturismo que implique una comunión entre el entorno natural y costumbres de la zona con la arquitectura. También es importante proponer el principio de una edificación sostenible para la realización de este complejo, ya que la propuesta debe contemplar el carácter ecológico del proyecto cumpliendo con lineamientos mundiales que definen si una edificación puede llamarse sostenible (Andrade & Benítez, 2009), estos lineamientos son los llamados L.E.E.D. (Leadership in Energy and Environmental Design o Liderazgo en energía y diseño ambiental). Al momento del diseño deberá tenerse en cuenta que no sólo se busca la buena relación del ser humano con la naturaleza, si no que también es importante la relación entre las personas, disminuyendo así la degradación del entorno, siendo un edificio mas eficiente y sustentable (Xu, et al 2022).

En el proceso de diseño y construcción Spišáková et al. (2022) indica que en la fase del diseño de la construcción, debe elegirse la tecnología, el proceso de construcción y los materiales que tengan un mayor grado de circularidad (reducir, reciclar, reutilizar). También cabe mencionar que teniendo en cuenta la estrecha relación que existe entre un edificio energéticamente eficiente y su adecuada combinación con el entorno debidamente planificado puede llegar a alcanzar los principios del desarrollo sostenible (Zareba et al. 2022). Serán criterios importantes para tener en cuenta al momento de tomar decisiones para la propuesta del complejo ecoturístico en cuanto a diseño, forma y función, cuyo resultado será parte influyente que junto a la población como recurso cultural y el SHBP como recurso natural, conllevará a un importante flujo de turistas, que permitirá a los pobladores integrarse socialmente a la oferta turística denominada Ruta Sicán.

La integración social para Sun et al (2022) viene a ser el proceso en la que una población se convierte en miembro de otra población anfitriona y ser capaces de participar en una amplia variedad de relaciones sociales. También se puede definir como la coexistencia de individuos o grupos de una sociedad y la conexión o interacción entre ellos (Zhang & Wang, 2021). En la integración social se toma como principales impulsores la responsabilidad social corporativa y prácticas de emprendimiento social. La responsabilidad social corporativa es la principal fuerza positiva para abordar los desafíos de la sociedad como objetivos de desarrollo sostenible (Cezarino et al. 2022), por otra parte también se deberá proporcionar una base de innovación social rural para equilibrar intereses de las diferentes partes involucradas, que juega un papel importante para el desarrollo de objetivos, beneficios económicos y sociales (Li et al. 2022).

El desarrollo sostenible para Mateoc-Sîrb et al. (2022), involucra un crecimiento económico en tanto se consiga el equilibrio ecológico, integridad cultural, la diversidad biológica y sistemas de soporte de vida, con el desarrollo humano, mientras se satisfacen las necesidades estéticas de una determinada área. Y se centra también en el espíritu de la identidad y el patrimonio cultural (Al-Hammadi, 2022). Cabe mencionar que en la actualidad las economías en vías de desarrollo enfatizan en lograr un crecimiento amigable con el medio ambiente y el uso de la tecnología ayuda e inhibir la huella ecológica (Jahanger et al. 2022). Por otro lado Giacomasso & Zulaica (2021), definen a la sustentabilidad como un vínculo entre lo cultural-patrimonio cultural en relación con el turismo que se orienta a fortalecer una identidad cultural inclusiva.

III. MARCO NORMATIVO

3.1. Síntesis de leyes, normas y reglamentos aplicados en el proyecto urbano arquitectónico.

Se tomará en cuenta las diferentes normas técnicas, resoluciones y reglamentos para la adecuada concepción del proyecto, entre ellas tomaremos las siguientes normativas (ver tabla 1):

Tabla 1: Síntesis de leyes, normas y reglamentos

Leyes, normas y reglamentos
Organismo Mundial de Turismo
- Resolución de promoción de ecoturismo para la erradicación de la pobreza y la protección del medio ambiente
MINCETUR
- Ley 26961: Ley para el desarrollo de actividad turística.
- Plan estratégico regional de turismo – PERTUR Lambayeque 2019-2025
- Reglamento de establecimiento de hospedaje DS N° 029-2004
RNE: Normas
- A 030 - HOSPEDAJE
- A 010 - Condiciones Generales de Diseño
- A 100 - Recreación y Deportes
- A 120 - Accesibilidad para personas con discapacidad
- A 130 - Seguridad

Nota: Elaboración 2022

IV. FACTORES DE DISEÑO

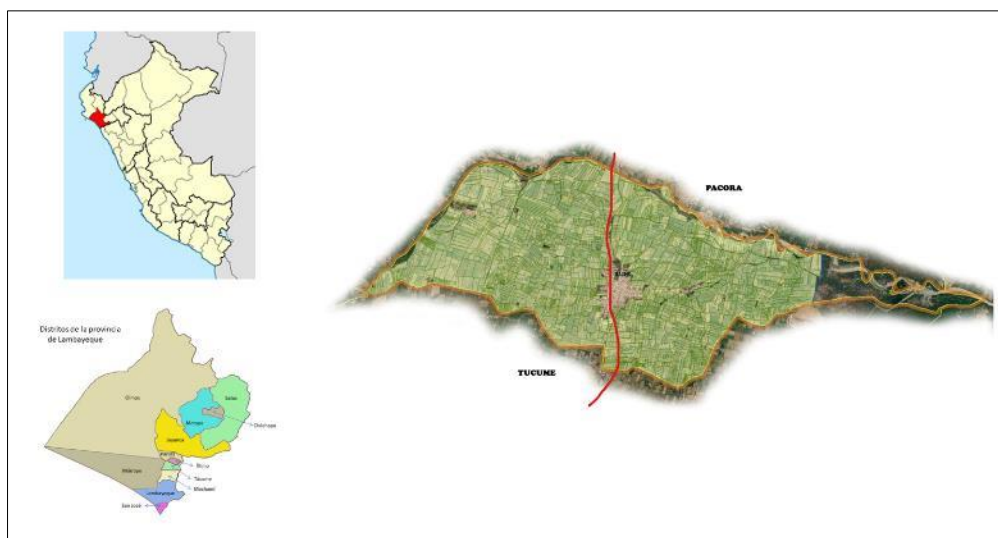
4.1. Contexto

4.1.1. Lugar

El ámbito de estudio se encuentra ubicado en el distrito de Íllimo, provincia de Lambayeque, departamento de Lambayeque (Ver figura 3), a unos 33.40 km de Chiclayo.

Figura 3

Ubicación y localización del distrito de Íllimo



Fuente: Adaptado de Google earth y geollaqta (COFOPRI)

En cuanto a los límites distritales, colinda por el norte con el distrito de Pacora, por el sur con el distrito de Túcume, por el este con los distritos de Pacora y Pítipo y por el oeste con el distrito de Túcume (ver tabla 2). Tiene una superficie de 24.37 km² y una densidad poblacional de 363.40 hab./km²

Tabla 2

Colindancias distritales de Íllimo

Punto cardinal	Colindancia
NORTE	Distrito de Pacora
SUR	Distrito de Túcume
ESTE	Distritos de Pacora y Pítipo
OESTE	Distrito de Túcume

Nota. Fuente Municipalidad distrital de Íllimo portal web

En el distrito de Íllimo, por los años 1936 es encontrado el cuchillo ceremonial denominado Tumi de oro, el cual fue encontrado por un huaquero de nombre Hipólito Granados y supervisado por el arqueólogo peruano Julio César Tello, en la huaca Las Ventanas que actualmente se encuentra en el interior del área natural protegida del SHBP,

formando parte de todo un complejo de huacas y pirámides como la Huaca del Oro donde fue encontrado el Señor de Sicán. Posterior a esto se hace otro descubrimiento en el año 1996, un 10 de agosto, se encuentran hallazgos de los restos de un hombre de aproximadamente 30 a 45 años, que por estudios bio arqueológicos se determina que se trataba de un cacique, que inicialmente se le denominó guerrero de Íllimo. Todo esto reafirma de que en Íllimo existió un dominio sobre estas tierras cuyas principales actividades fueron, la agricultura con el sembrado y cosecha de loche, la textilería con tejidos de algodón nativo, entre otras, que a su vez fueron influenciadas por otras culturas posteriores.

Íllimo fue creado como distrito el 22 de noviembre de 1905 por ley n° 136, cuando José Pardo y Barreda era el presidente del Perú, antes formaba parte del distrito de Túcume, pero desde 1894 se encontraba buscando su denominación como distrito. Actualmente cuenta con 22 localidades (ver tabla 3), entre centros poblados, caseríos y anexos que suman una población total de 9343 hab. (INEI 2017).

Tabla 3

Caseríos, anexos y centros poblados del distrito de Íllimo

Nombre	Denominación
Illimo	Pueblo
Chirimoyo Alto	Caserío
Chirimoyo Bajo	Caserío
Cruz Verde	Caserío
Culpon Alto	Caserío
Culpon Bajo	Caserío
Huaca de Piedra	Caserío
Huaca de Rico	Caserío
La Iglesia	Caserío
Las Juntas	Caserío
Sajinero	Caserío
San Isidro	Caserío
San Juan de Illimo	Caserío
San Pedro Sasape I	Caserío
San Pedro Sasape II	Caserío
Sapame	Caserío
Sequion Alto	Caserío
Terromotal	Caserío
Coloche	Otros
Huaca de muerto	Otros
La Tina	Otros
San Jorge	Otros

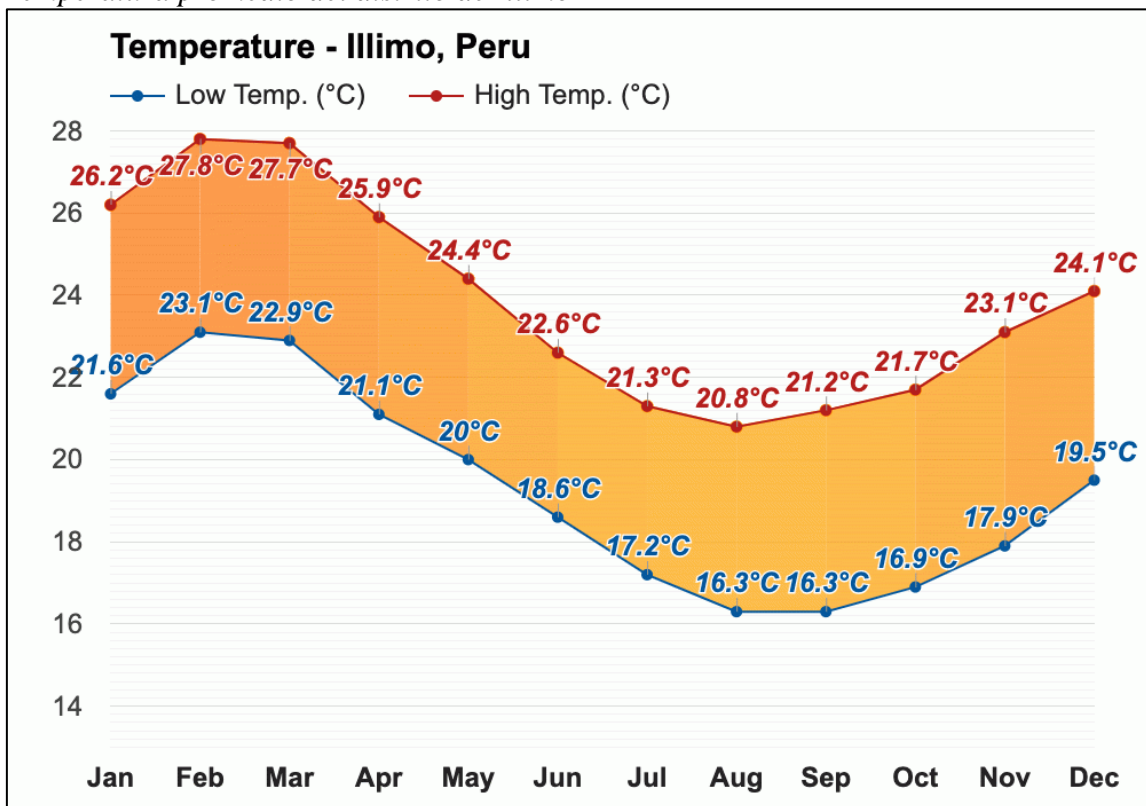
Nota: Adaptación INEI 2017

En la actualidad existen diferentes expresiones culturales que se celebran en el distrito de Íllimo, como por ejemplo la fiesta de el Carnaval que consta en un enfrentamiento cultural de dos bandos, uno de color rojo y otro de color verde. También se puede apreciar, asociaciones como por ejemplo la asociación de apicultores de Íllimo, que a muchos turistas llama la atención y se coordina una demostración de como es el proceso de la obtención de la miel de abeja, por otro lado, también se tiene asociaciones de tejedoras, que muestran el proceso de tejido con algodón nativo, también la agricultura se hace presente en las expresiones culturales como ofertas turísticas, ya que muchos visitantes quieren saber como los pobladores trabajan la tierra, y el producto bandera del distrito de Íllimo viene a ser el loche.

4.1.2. Condiciones bioclimáticas

El clima en el distrito de Íllimo es cálido, con temperaturas altas en promedio, en los meses de enero y febrero con 27.8°C y las más bajas en los meses de agosto y setiembre con 16.3°C (ver figura 4). Las temperaturas varían en las épocas de fuertes lluvias, por la presencia del fenómeno del niño.

Figura 4
Temperatura promedio del distrito de Íllimo

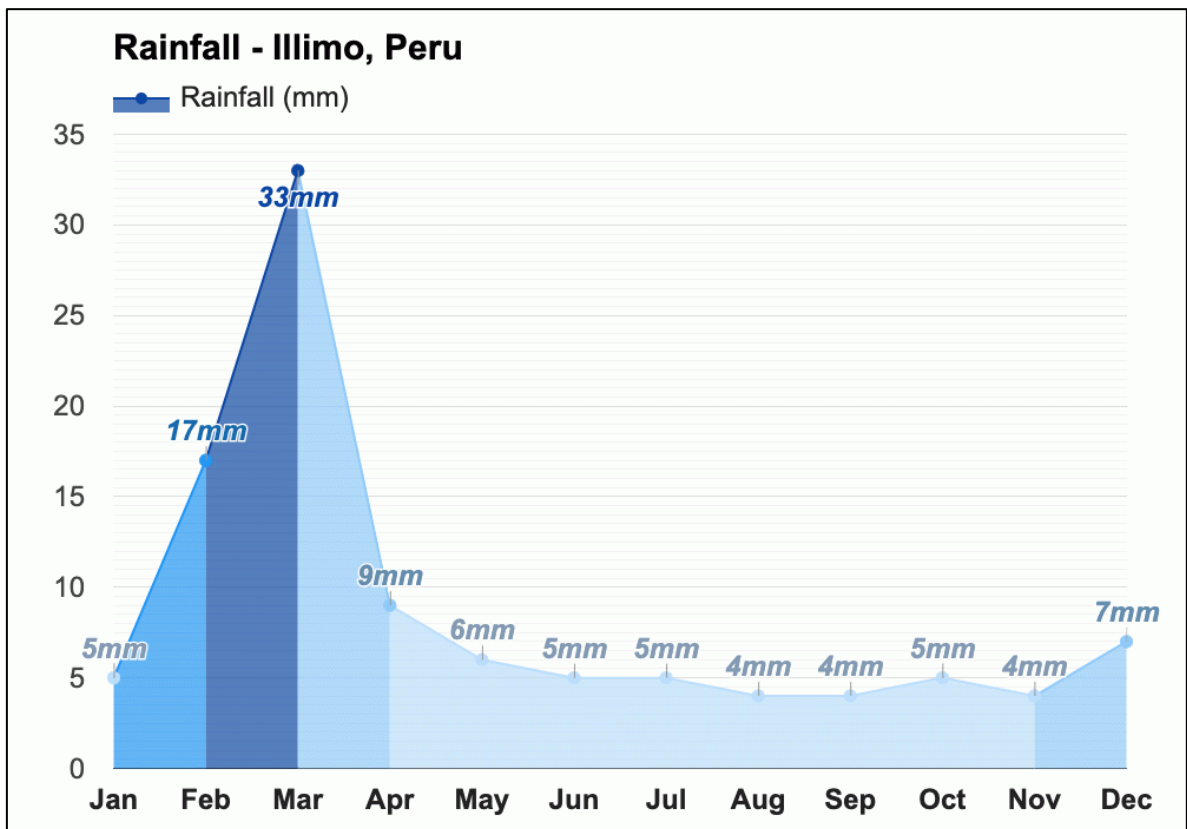


Nota: Fuente, imagen obtenida de weather atlas (www.weather-atlas.com)

Las épocas de precipitaciones se evidencian en los meses de enero, febrero y marzo, pero también se ve afectada por la presencia del fenómeno del niño, donde las aguas del mar se elevan y trae como consecuencia fuertes precipitaciones. El río la leche que es un límite natural del distrito ha sido por muchos años el principal factor de vulnerabilidad distrital, debido a la presencia de las fuertes lluvias, éste se desborda, afectando zonas de cultivos y viviendas de algunos caseríos. En promedio, los meses con mayores precipitaciones son febrero y marzo que alcanza los 33mm teniendo en promedio unos 13 días de lluvias por mes, mientras que los meses con mayor escasez de lluvias son agosto y setiembre que alcanza unos 4mm que en promedio son unos 3 días de lluvias por mes (ver figura 5). La humedad en promedio en el distrito de Íllimo se presenta con mayor porcentaje en los meses de julio, agosto y setiembre con 83% mientras que en el mes de febrero presenta un índice de humedad más baja con 73%.

Figura 5

Precipitaciones promedio del distrito de Íllimo.



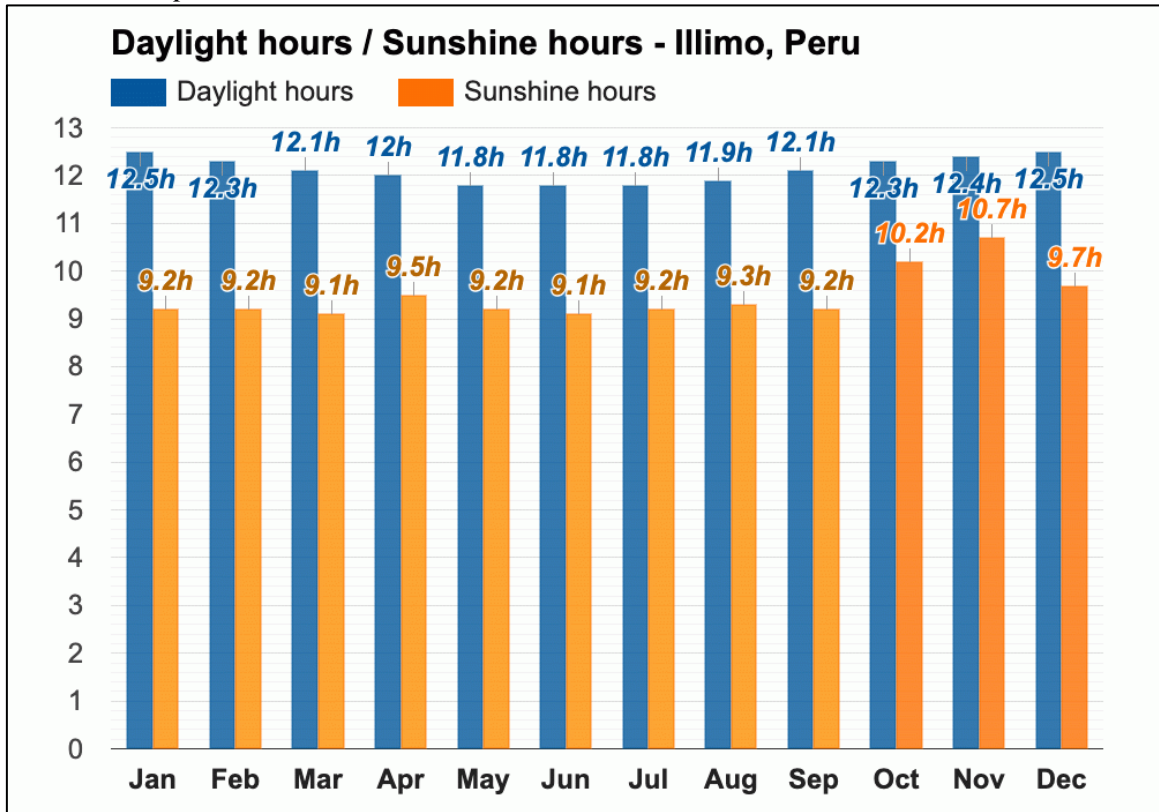
Nota: Fuente, imagen obtenida de weather atlas (www.weather-atlas.com)

El distrito se caracteriza por tener un buen promedio de horas soleadas, así tenemos que presenta en promedio mayor horas de sol. En los meses diciembre y enero presenta los días más largos con 12.5 h de sol al día, y en los meses de mayo, junio y julio presenta los

días más cortos con 11.8 h de sol al día (ver figura 6). También cabe mencionar que en el mes de enero presenta un índice UV 7 y en los meses de julio a octubre un índice UV 5, en promedio.

Figura 6

Luz diurna – promedio de horas de sol del distrito de Íllimo

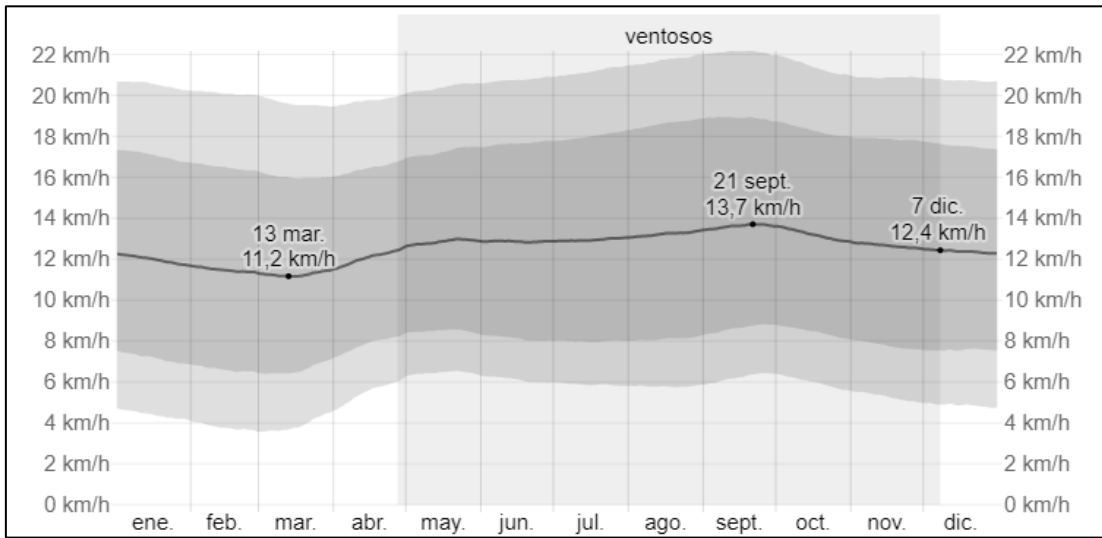


Nota: Fuente, imagen obtenida de weather atlas (www.weather-atlas.com)

Los vientos en el distrito de Íllimo varían, así tenemos que la intensidad promedio más baja es en el mes de marzo con 11.2 km/h y en el mes de setiembre con 13.7 km/h (ver figura 7). En cuanto a la dirección de los vientos podemos mencionar que son cambiantes, que por lo general van desde el suroeste a o noreste, también podemos apreciar de sur a norte (ver figura 8).

Figura 7

Intensidad de los vientos del distrito de Íllimo



Nota. Fuente, imagen obtenida de weather atlas (www.weather-atlas.com)

Figura 8

Dirección de los vientos del distrito de Íllimo



Nota: Fuente, imagen adaptada de Meteoblue (Meteoblue.com)

4.2. Programa arquitectónico

4.2.1. Aspectos cualitativos

4.2.1.1. Tipos de usuario y necesidades

10			
Necesidad	Actividad	Usuario	Espacios arquitectónicos
Informarse	Informar	Personal servicio / Turista	Hall de ingreso
	Recepcionar		Estares
	Registrar		Recepción
Administrar	Administrar y gestionar las actividades del complejo	Administrador	Registro
	Inventariar y documentar archivos del complejo	Administrador	Oficina de administración
	Reuniones administrativas	Administrador	Oficina de archivo
	Ayudar en la administración	Secretaría	Oficina de reuniones
	Guiar	Guía turístico	Oficina de Secretaría
Atención médica	Proporcionar primeros auxilios	Personal médico/ Turista	Oficina servicios turísticos
			Consultorio
			Sala espera
			Tópico SS.HH.
Alimentarse	Cocinar	Personal servicio	Cocina
	Comer	Turista	Comedor interior/externo
	Beber		Bar
Alojarse	Dormir	Turista	Habitaciones
	Descansar		Bungalows
			Camping
Exposiciones	Exponer artesanía	Poblador local / turistas	Galería de exposiciones de artesanías y productos
	Exponer tejidos		Depósitos
	Exponer productos		SS.HH.
Recrearse	ciclo turismo	Personal de servicio / turista	Recepción
	Paseo a caballo		Almacén de bicicletas
	Caminar		Caballeriza
	Nadar		Piscina
	Vestirse		Vestidores
	Jugar		Salón de juegos para niños
	Jugar		Salón de juegos
	Jugar Frontón		Cancha frontón
	Jugar voley / basket / fulbito		Losa deportiva multiuso
	Ejercitarse		Gimnasio
Demostraciones culturales	Actuar	Turistas / espectadores / artistas	Anfiteatro
	Danzar		Salón de practicas
			Vestidores SS.HH.
Vigilar	Controlar	Personal de servicio	Caseta de control
	Vigilar		Caseta vigilancia
	Comunicar		Caseta de comunicaciones
Apoyo funcionamiento del complejo	Limpiar	Personal de servicio	limpieza
	Almacenar		almacén
	Lavar		Lavado
	Recoger basura		Depósito basura
	Reparar		Cuarto de mantenimiento

4.2.2. Aspectos cuantitativos

4.2.2.1. Cuadro de áreas

Zona	Sub-zona	Programa arquitectónico					Cantidad	Aforo	Área (m2)	Área sub-zona (m2)	Área zona (m2)
		Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos					
RECEPTIVA	Ingreso principal	Ingresar	Ingresar	Turista	-	Recepción exterior	1	20	80.00	230.00	401.00
		Ingresar	Ingresar	Turista	-	Plaza de recepción	1	50	150.00		
	Recepción y registro	Recepcionar	Recepcionar	Personal de servicio / turista		Recepción	1	10	40.00	116.00	
		Esperar	Esperar	Turista	Sofás - mesas de centro	Sala de espera	1	20	60.00		
		Informar	Informar	Personal de servicio / turista	Barra de atención	Informes	1	4	8.00		
			Registrar	Personal de servicio / turista	Barra de atención	Registro	1	4	8.00		
	Atención médica	Atención médica	Examinar	Personal médico / turista	Mesa - sillas	Consultorio	1	2	9.00	16.00	
			Medicar	Personal médico / turista	Mesa - sillas	Tópico	1	2	7.00		
	Turismo	Información turística		Personal administrativo/turista	Escritorio - silla	Agencia de viajes	1	2	15.00	30.00	
				Personal administrativo/turista	Escritorio - silla	Oficina turismo	1	2	15.00		
	Servicios higiénicos			Turista	Inodoros - lavatorios - urinarios	SS.HH.H/M	1	1	3.00	9.00	
				Turista	Inodoros - lavatorios - urinarios	SS.HH. Discapacitados	1	1	6.00		
ADMINISTRATIVA	Administración	Administrar	Esperar	Turista	Sofás - mesas de centro	Sala de espera	1	5	45.00	202.00	
			Coordinar - orientar	Secretaria / turista	Escritorio - silla	Secretaría	1	2	12.00		
			Administrar	Personal administrativo	Escritorio - silla	Oficina gerencia	1	3	30.00		
			Administrar	Personal administrativo	Escritorio - silla	Oficina administrador	1	3	25.00		
			Contabilizar	Personal administrativo	Escritorio - silla	Oficina contabilidad	1	3	25.00		
			Comunicar	Personal administrativo	Escritorio - silla	Oficina Logística	1	3	15.00		
			Coordinar	Personal administrativo	Mesas - sillas	Sala de reuniones	1	10	50.00		
	Servicios higiénicos			Turista	Inodoros - lavatorios - urinarios	SS.HH.	2	4	12.00	12.00	
ECOLOGÍE	Recepción	Recepcionar	Recepcionar	Turista	Barra de atención	Recepción	1	4	35.00	95.00	
			Esperar	Turista	Sofás - mesas de centro	Sala de espera	1	20	60.00		
	Estares	Descansar	Descansar	Turista	Chailones	Estares al aire libre	4	20	120.00	120.00	
	Habitaciones	Pernoctar	Dormir, descansar	Turista	Camas - closet - aparatos sanitarios	Habitacion simple + ss.hh.+Terraza	5	10	135.00	747.00	
			Dormir, descansar	Turista		Habitacion doble + ss.hh.	6	15	162.00		
			Dormir, descansar	Turista		Habitación matrimonial + ss.hh.	10	10	270.00		
			Dormir, descansar	Turista		Suite	3	4	180.00		
	Bungalows	Pernoctar	Dormir, descansar	Turista	Camas - closet - aparatos sanitarios - kitchenet	Bungalows matrimonial	9	18	450.00	450.00	
			guardar	Personal de servicio	estante	Depósito sábanas - almohadas	1	6	30.00		
	Oficio	Servir	Limpiar	Personal de servicio	Estantes	Depósito de limpieza	1	2	15.00	57.00	
Recoger basura			Personal de servicio	Despósitos	Depósito de basura	1	2	12.00			

CULTURAL	Talleres		Enseñar	Personal técnico/turista	Mesas-bancas-sillas	Taller de artesanías	1	15	50.00	205.00	762.00
			Enseñar	Personal técnico/turista	Mesas-sillas	Taller de tejidos	1	15	50.00		
			Enseñar	Personal técnico/turista	grabadoras	Taller de danzas + vestuario	1	15	55.00		
			Enseñar	Personal técnico/turista	Mesa	Taller de apicultura	1	15	50.00		
	Anfiteatro		Ensayar	Artista	Estantes	Salón de ensayos	2	12	45.00	295.00	
			Presentación	Espectador	-	Escenario	1	12	40.00		
			Esperar	Espectador	-	Vestíbulo	1	20	60.00		
			Espectar	Espectador	graderías	Área de espectadores	1	100	150.00		
	servicios higienicos			Turista	Inodoros - lavatorios - urinarios	SS.HH.Hombres	2	2	9.00	24.00	
				Turista	Inodoros - lavatorios	SS.HH. Mujeres	2	2	9.00		
				Turista	Inodoros - lavatorios - urinarios	SS.HH. Discapacitados	1	1	6.00		
	Exposiciones		Exponer - apreciar	Expositor / turista	Mesas	Modulos exposion	12	36	48.00	238.00	
			Exponer - apreciar		sillas - mesas	SUM	1	80	190.00		
GASTRONOMICA	Servicios		Descargar	Personal de servicio	-	Zona de descarga	1	4	60.00	151.00	
			Almacenar	Personal de servicio	Estantes	Almacenamiento	1	2	20.00		
			Almacenar	Personal de servicio	Estantes	Dispensa	1	2	20.00		
			Cocinar	Chef Local	-	Cocina	1	6	35.00		
				Personal de cocina	-	Servicios higiénicos	2	8	16.00		
	Comedor		Comer - beber	Comensal	Mesas - sillas	Área de mesas interior	1	40	150.00	380.00	
			Comer - beber	Comensal	Mesas - sillas	Área de mesas exterior	1	30	110.00		
			Beber	Comensal	Barra - Bancos	Bar	1	10	50.00		
			Descansar - conversar	Comensal	Sillas - chaylones	Terrazas	1	20	70.00		
			Vestirse	Turista	Estantes	Vestuarios	1	12	20.00		
RECREATIVA			Turista	-	Servicios higiénicos	2	6	16.00	226.00		
			Turista	Mesas - sillas	Salón de juegos	1	20	110.00			
			Turista	Maquinas de ejercicios	Gimnasio	1	15	80.00			
	Piscinas		Turista	-	Piscinas	3	80	1050.00		1050.00	
	Juegos infantiles		Turista / niños	Mobiliario de juegos	Juegos múltiples	1	6	80.00	80.00		
	Área deportiva		Turista	-	Losa multiuso	1	10	300.00	300.00		
	SERVICIOS GENERALES	Control		Controlar	Personal de servicio	silla - mesa	Control y vigilancia	1	2	6.00	1671.00
Estacionamiento				Personal de servicio		Estacionamiento autos	20		280.00		
					Personal de servicio		Patio de maniobras	1		1385.00	
Servicios					Personal de servicio	Gabinetes	Casa de fuerza	1	2	15.00	227.00
					Personal de servicio	Electrobombas	Cuarto de Bombas	1	2	20.00	
					Personal de servicio	Mesa de trabajo	Taller de mantenimiento	1	2	50.00	
					Personal de servicio	Estantes	Depósito y Almacenamiento	1	2	30.00	
					Personal de servicio	Mesa - Lavadoras	Limpieza	1	2	15.00	
					Personal de servicio	Mesa - sillas	Comedor de servicios	1	16	60.00	
					Personal de servicio	Escritorio - silla	Oficina jefe personal	1	2	13.00	
			Personal de servicio		Vestuarios	2	16	24.00	97.00		

Programa Arquitectónico	
Zonas	Total
RECEPTIVA	401.00
ADMINISTRATIVA	214.00
ECOLOGÍA	1469.00
CULTURAL	762.00
GASTRONOMICA	531.00
RECREATIVA	1656.00
SERVICIOS GENERALES	1995.00
Cuadro resumen	
Total área construida	7028.00
% de muros	702.8
% de circulación	1405.6
Total área libre (40%)	7714.168
Total	16850.57

4.3. Análisis de Terreno

4.3.1. Ubicación del terreno

El terreno para el proyecto del complejo se encuentra ubicado en el departamento y provincia de Lambayeque, distrito de Íllimo, en la parte este del distrito, en el caserío Huaca de Piedra, a 2.72km desde el parque principal de Íllimo, a unos 2.74km del Santuario Histórico Bosque de Pómac. (Ver figura 9).

Figura 9

Ubicación del terreno



Nota. Fuente adaptación Google Earth 2021-Geollaqta (COFOPRI 2022)

4.3.2. Topografía del terreno

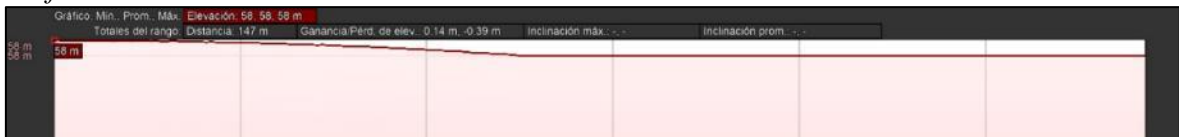
El terreno para el proyecto se encuentra a 58 m.s.n.m. presenta una ligera pendiente inferior al 1% de pendiente en los dos sentidos, tanto longitudinal como transversal. La pendiente longitudinal presenta un desnivel de 0.88m (ver figura 10), mientras que la pendiente transversal presenta un desnivel de 0.39m (Ver figura 11).

Figura 10
Perfil longitudinal



Nota: Fuente, GoogleEarth 2021

Figura 11
Perfil transversal



Nota: Fuente, GoogleEarth 2021

4.3.3. Morfología del terreno

El terreno del proyecto es de forma trapezoidal conformado por tres predios rurales que son 49503, 49505 y 49509, según MIDAGRI-catastro rural en la base Geollaqta de COFOPRI. El perímetro mide 576.23 metros y tiene una superficie de 19285.42 m² (ver figura 12), se encuentra delimitado en la parte frontal por un cerco rústico de cañas, colinda con un canal de regadío revestido con concreto, también colinda con una trocha carrozable y con terrenos de uso agrícola (ver tabla 4). El terreno actualmente no tiene uso agrícola, presenta 43 algarrobos de gran tamaño distribuidos en la mayor parte de su superficie y el resto de vegetación son arbustos.

Figura 12

Morfología del terreno



Nota: Fuente, adaptación GoogleEarth 2021

Tabla 4: Colindancias del terreno

Punto cardinal	Colindancia
Norte	Trocha carrozable hacia Culpón Alto
Sur	Canal de regadío
Este	Canal de regadío y trocha hacia el SHBP
Oeste	Propiedad terceros – terreno agrícola

Nota: Adaptación de GoogleEarth 2021.

4.3.4. Estructura urbana

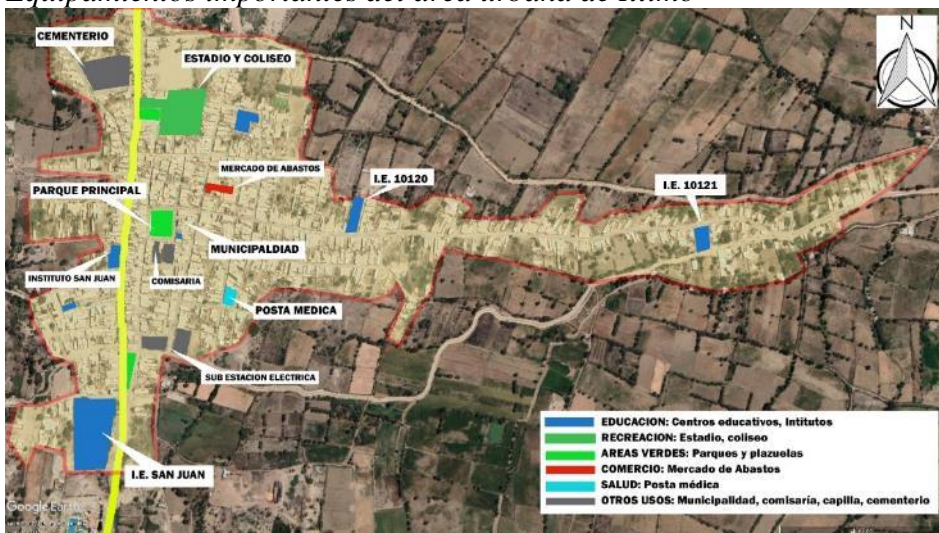
El terreno se encuentra en la zona Este del área urbana, es parte de la zona rural agrícola del distrito, pero es de importancia mencionar que la morfología urbana es de forma ordenada con calles ortogonales formando manzanas regulares, sus calles no presentan secciones de gran tamaño a excepción de las principales (ver figura 13). Tiene un parque principal el cual está rodeado de dos equipamientos importantes como es la municipalidad y una comisaría del distrito. Otros equipamientos importantes son por ejemplo el estadio municipal, el mercado municipal, estación de bomberos, centros educativos, sub estación eléctrica, etc. (ver figura 14). El área urbana cuenta con los servicios básicos de agua potable, desagüe y electricidad. En la zona donde se encuentra el proyecto cuenta con el servicio de agua (no potable) y electricidad, no presenta desagüe por lo que se tiene que proponer pozos sépticos para solucionar la falta de este servicio.

Figura 13
Manzaneo área urbana de Íllimo



Nota: Fuente, adaptación de GoogleEarth 2021

Figura 14:
Equipamientos importantes del área urbana de Íllimo



Nota: Fuente, adaptación GoogleEarth 2021

4.3.5. Vialidad y accesibilidad

La estructura vial del área urbana del distrito de Íllimo es de poco tránsito vehicular, en su mayoría son vehículos motorizados menores (motos lineales y mototaxis). El área urbana del distrito se desarrolla en orientación a sus dos ejes viales, el más importante es la carretera Panamericana Norte que atraviesa el distrito de sur a norte, y otro eje importante es la calle Progreso que pasa por el parque principal de Íllimo y se extiende hacia el lado este hasta llegar al SHBP, hacia donde actualmente se ve el desarrollo urbano de la ciudad (Ver figura 15).

Figura 15

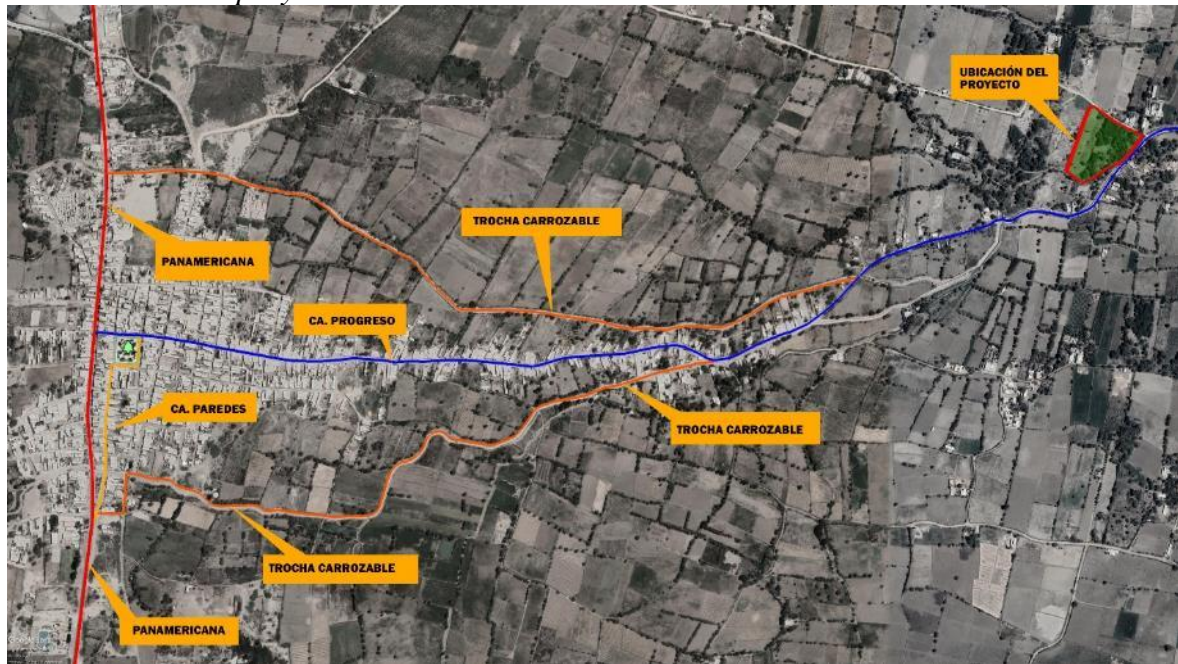
Ejes de desarrollo urbano.



Nota: Fuente, adaptación de GoogleEarth 2021

La accesibilidad hacia el proyecto, se da por diferentes vías, uno de estos accesos es por la calle Paredes hasta llegar al parque principal y tomar la calle Progreso que se va hacia el SHBP, otro acceso es por la zona sur que parte desde la plazuela Félix Tello Rojas que se encuentra al ingreso de la ciudad y se toma la trocha carrozable que va al costado de un canal de regadío, ésta trocha sólo se encuentra con afirmado, pero presenta una sección considerable para soportar el tránsito. Otro acceso es por la zona norte pasando el estadio municipal, es una trocha carrozable que se encuentra con afirmado que va al costado de un canal de regadío (ver figura 16).

Figura 16
Accesibilidad del proyecto

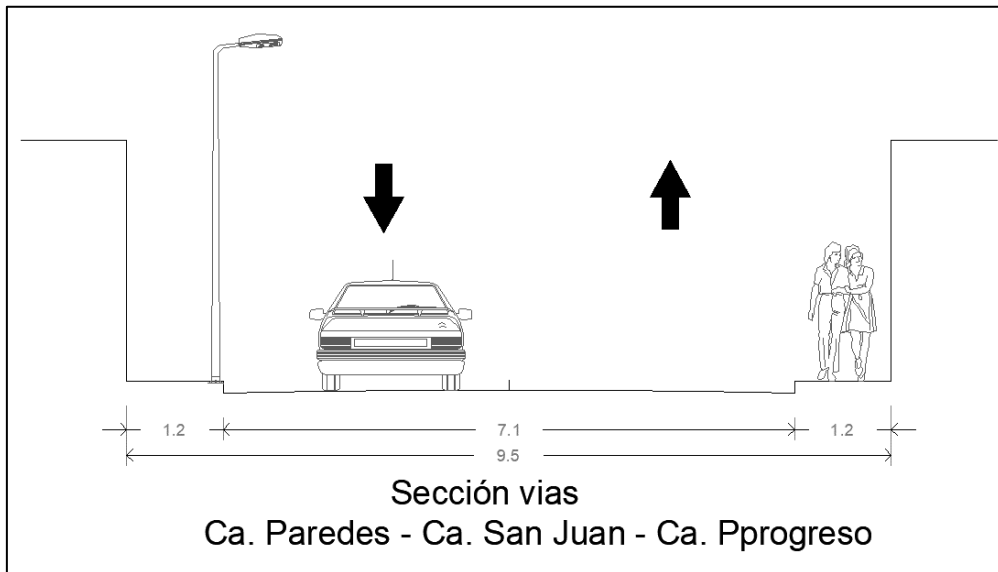


Nota: Fuente, adaptación de GoogleEarth 2021.

Las vías del área urbana se encuentran en su mayoría asfaltadas con pavimento flexible en estado regular, no presentan mayores secciones, las calles que presentan una mayor sección son la carretera Panamericana que atraviesa el distrito, la calle Progreso que se va hacia el lado este de la ciudad, la calle Paredes que llega desde la Plazuela Félix Tello Rojas hasta llegar al parque principal, la calle 7 de enero de va de sur a norte, y la calle San Juan que parte desde la Panamericana hacia el lado este de la zona urbana. Todas estas calles presentan una sección promedio de 9.60m (ver figura 17) y la Panamericana presenta una sección de 16.50m (ver figura 18). Para llegar hasta la ubicación del proyecto se pueden tomar distintos accesos, que tienen una sección promedio de 15.00m y presenta un canal de regadío (ver figura 19).

Figura 17

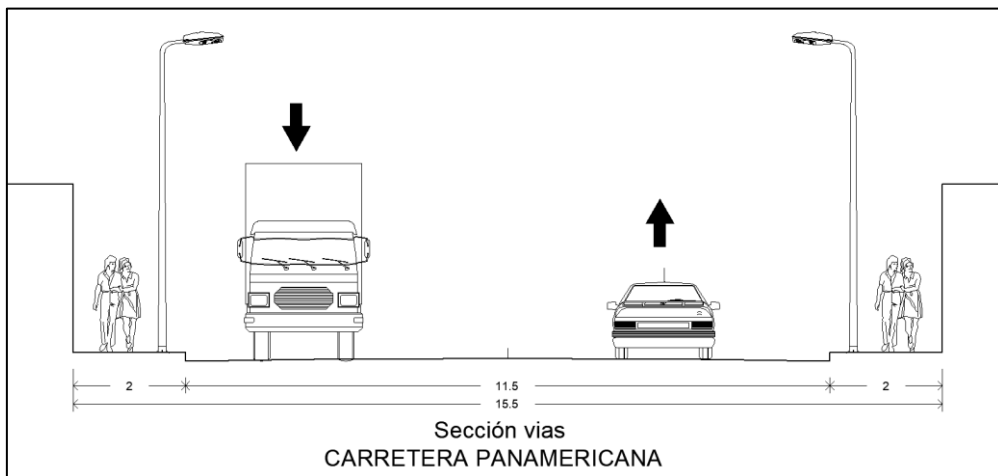
Promedio sección vial



Nota: Elaboración 2022

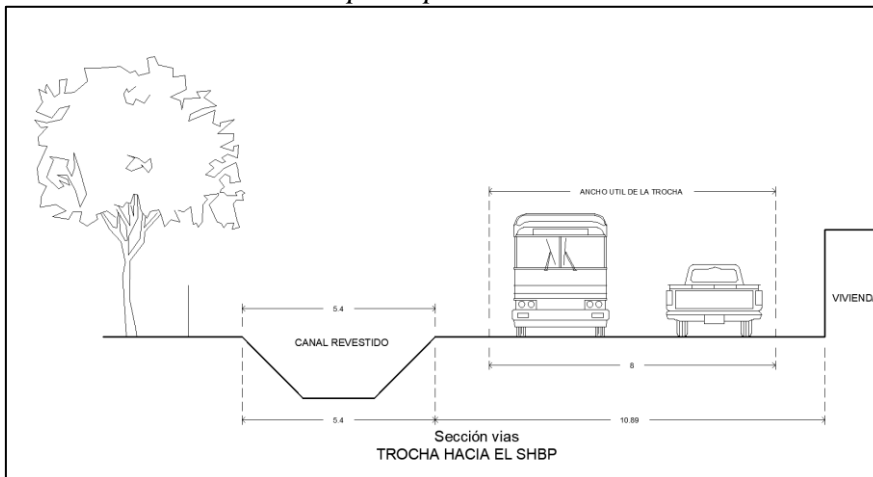
Figura 18

Sección vial de la Carretera Panamericana



Nota: Elaboración 2022.

Figura 19
Sección trocha carrozable principal

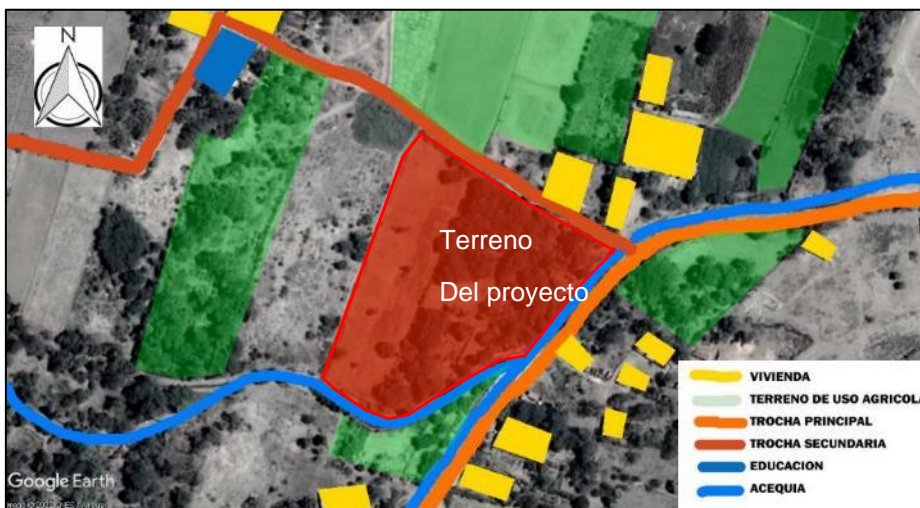


Nota: Elaboración 2022.

4.3.6. Relación con el entorno

El terreno se encuentra emplazado entre dos trochas carrozables que unen distintos caseríos, además de dirigirse hacia el Santuario Histórico Bosque de Pómac, cerca a la ubicación se encuentra un centro educativo que pertenece al caserío Culpón Alto (ver figura 20), además de encontrarse cerca a una asociación de turismo AECOTURIS, que está conformada por pobladores de los caseríos aledaños. El terreno está rodeado de parcelas agrícolas y viviendas rurales, que cuentan con servicio de agua (no potable) y electricidad.

Figura 20
Entorno del terreno del proyecto



Nota: Fuente, adaptación de GoogleEarth 2022

4.3.7. Parámetros urbanísticos

El terreno al encontrarse en la zona rural de la ciudad y formar parte de parcelas agrícolas, no cuenta con parámetros urbanos establecidos por la municipalidad, de la misma forma que por su ubicación se encuentra al límite de la zona de amortiguamiento del SHBP tampoco existe restricción alguna para la edificación. Actualmente el se encuentra en elaboración el plan de desarrollo concertado de Íllimo 2030.

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

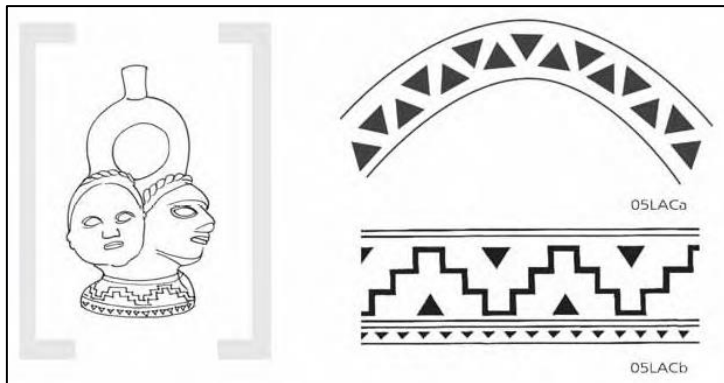
5.1.1. Ideograma conceptual

El complejo ecoturístico en el caserío Huaca de Piedra del distrito de Íllimo parte de la idea de dotar con edificaciones turísticas que sirva a la población local para que pueda ofertar sus productos turísticos a los visitantes de la Ruta Sicán, que buscan realizar actividades ligadas al ecoturismo los cuales en su mayoría acuden a las pirámides, museos y a los atractivos del SHBP, éstas edificaciones deberán ser amigables con su entorno inmediato, con el medio ambiente y satisfacer las necesidades de dichos visitantes. Todo esto deberá generar la integración social de la localidad hacia la Ruta Sicán, viéndose reflejado en su desarrollo socioeconómico, fortalecimiento cultural y el desarrollo de productos turísticos.

Para la concepción del complejo se ha recurrido a la analogía de algunas expresiones culturales que encontramos en la iconografía de la región Lambayeque que consideramos importantes rescatar, entre sus características debemos mencionar las formas geométricas simples que se utilizaron en sus diferentes expresiones como la cerámica (ver figura 21), orfebrería (ver figura 22) y textilera (ver figura 23), los cuales incorporaremos a la arquitectura formando patrones geométricos y conjugándolos con otra de las mayores expresiones culturales donde utilizaban formas geométricas que son patrones formales de ésta arquitectura ancestral, hablamos de las pirámides de las que sabemos que existían muchas en esta parte de la región, construidas a base de adobes donde se realizaban actividades ceremoniales sirviendo también como lugares fúnebres para personas importantes, las cuales contaban con grandes plataformas regulares, pasajes y muros gruesos (ver figura 24); si hacemos una mixtura podemos proponer espacios atractivos que con el debido tratamiento permitirá rescatar la armonía con la naturaleza, fortaleciendo así la identidad cultural de la localidad.

Figura 21

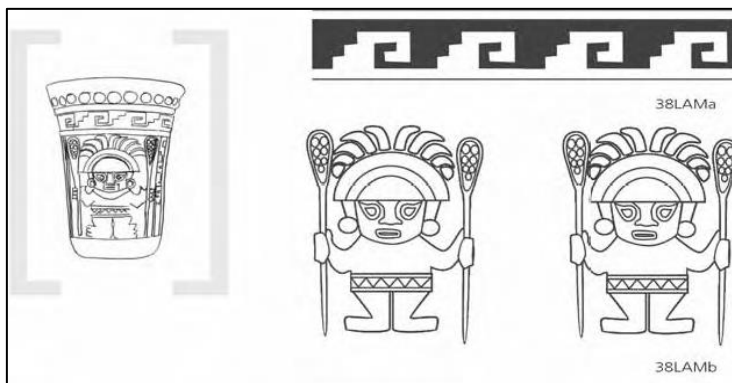
Cerámica de la cultura Lambayeque – Patrón de figuras



Nota: Fuente, manual iconográfico de Túcume y la cultura Lambayeque (p14).

Figura 22

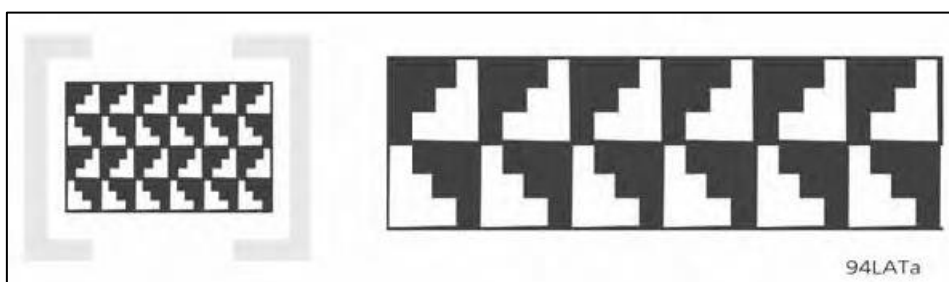
Vaso ceremonial de la cultura Lambayeque – Patrón de figuras



Nota: Fuente manual iconográfico de Túcume y la cultura Lambayeque (p32).

Figura 23

Tejido de la cultura Lambayeque – Patrón de figuras



Nota: Fuente manual iconográfico de Túcume y la cultura Lambayeque (p47).

Figura 24

Maqueta de reconstrucción complejo arqueológico de Túcume



Nota: Fuente, imagen extraída del portal web de El Comercio (elcomercio.pe)

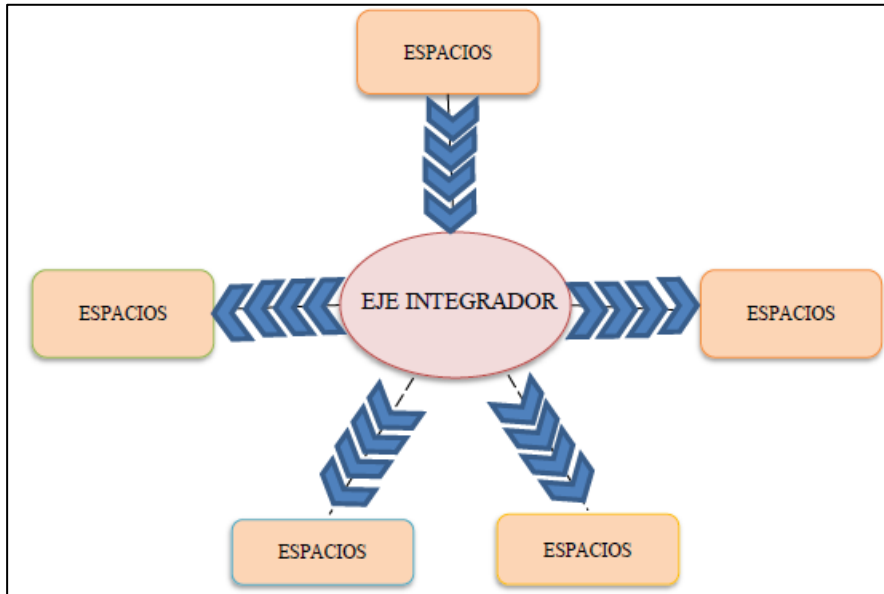
5.1.2. Criterios de diseño

La finalidad de estos criterios de diseño, se dio en base a la necesidad de establecer elementos fundamentales que permitan tener una guía al momento de elaborar el diseño correspondiente para la propuesta del complejo ecoturístico teniendo en cuenta las principales características de los modelos estudiados. Estos criterios están divididos en:

El aspecto funcional, la propuesta se basa en el diseño de circulaciones peatonales que facilitarán la comunicación entre las diferentes zonas y subzonas con el usuario, estas circulaciones conectarán distintos espacios abiertos los cuales estarán rodeados de edificaciones para desarrollar las distintas actividades. Los diferentes espacios abiertos cumplirán la función ser un espacio de organización y previo al ingreso de cada zona, será un espacio de recepción exterior donde también se utilizará como zona de descanso y estar. Las circulaciones peatonales serán ejes integradores (ver figura 25) donde el usuario al hacer el recorrido en el complejo descubrirá nuevos espacios que lo atraigan a seguir en el sendero. En lo posible no se utilizarán graderías, si no rampas, que además de ser necesario para usuarios con alguna discapacidad, es un elemento característico de la forma que se quiere dar al complejo.

Figura 25

Eje de integración



Nota: Elaboración 2022

En el aspecto espacial, cada uno de los ambientes tendrá la capacidad y confort necesarios que el usuario necesite para desarrollar sus actividades, dotándolos de visuales hacia los espacios exteriores, cada conjunto de ambientes que conforman una zona, contarán con espacios abiertos previos al ingreso para albergar a determinado grupo de usuarios, éstos espacios abiertos serán plataformas horizontales que servirán para el desarrollo de actividades como estar, descanso, contemplación (ver figura 25), por lo que se le dotará a estos espacios de zonas de luz y sombra natural con la conservación de árboles y arbustos originarios, además de la utilización de rampas para acceder a éstas plataformas. Los espacios exteriores estarán delimitados por elementos naturales (árboles, arbustos) y elementos verticales como la utilización de planos ordenadores (muros).

En el aspecto formal, resaltamos la utilización de elementos geométricos de formas simples y regulares, como por ejemplo los círculos, rectángulos y cuadrados, todos estos elementos serán utilizados para formar una composición arquitectónica cuya disposición de sus edificaciones se basa en los principios ordenadores como eje, repetición y ritmo. La forma volumétrica del complejo serán grandes bloques rectangulares que albergarán los ambientes para las distintas actividades de los usuarios, cuyo ordenamiento será mediante un eje de integración y separados por planos verticales, el eje unirá distintos plazas o espacios abiertos que anteceden las edificaciones de las diversas zonas.

Con respecto al criterio ambiental, debido a que es una zona de clima cálido y con mayor presencia de luz solar, se aprovechará la orientación del sol para dotar a los ambientes de iluminación natural y dotar de confort térmico a su interior dejando pasar la luz solar al interior de los ambientes en las épocas donde la temperatura es baja y diseñar espacios amplios en su altura para que proporcione al interior la sensación de frescura en las épocas de temperaturas altas, además de que se aprovechará la presencia de árboles que existen en el terreno (algarrobos) para que con la ayuda de las edificaciones permitan la generación de microclimas. Para contrarrestar la presencia de vientos fuertes, polvo y ruidos se proporcionará un cerco vivo en la parte sur del terreno que protegerá de cierta forma el interior del complejo.

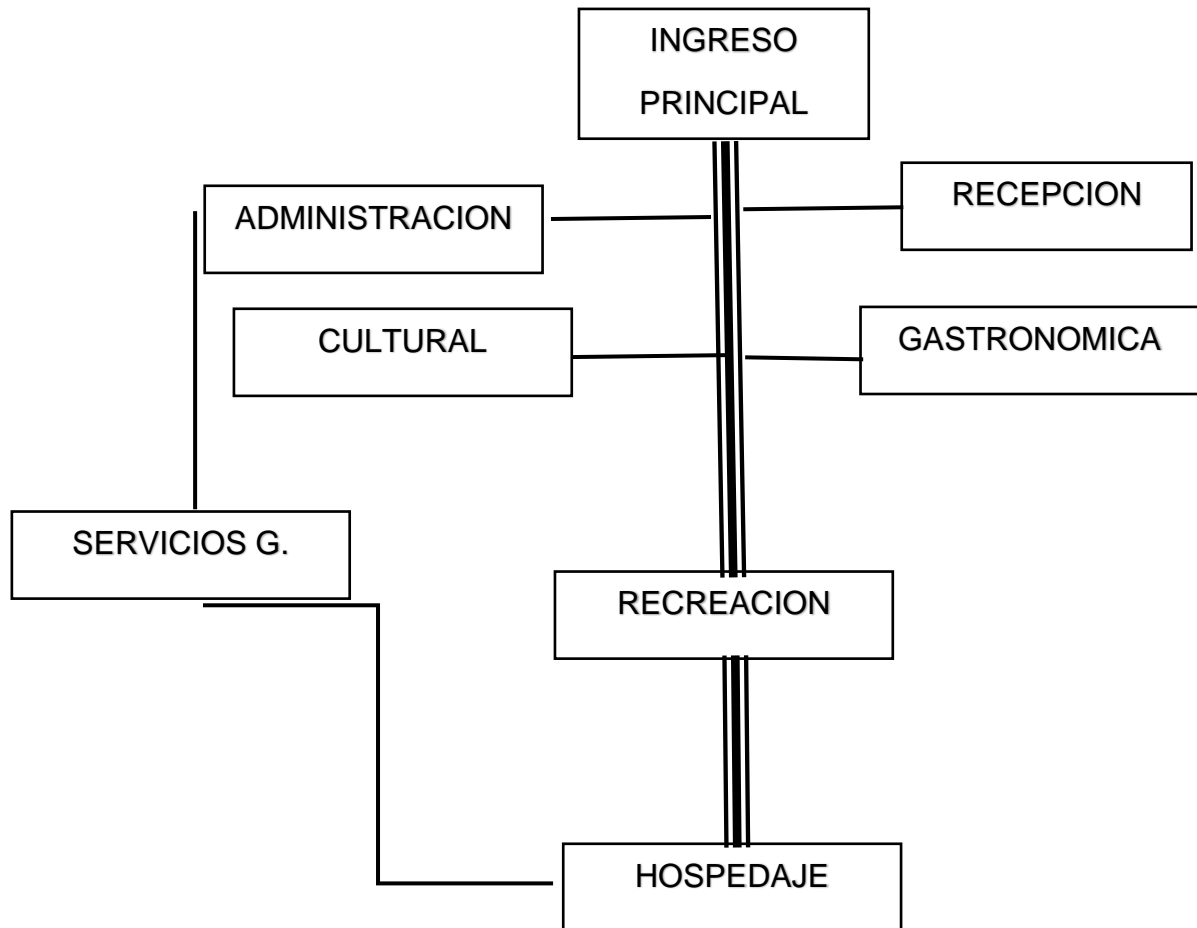
Para el aspecto tecnológico – constructivo del complejo, se propone la utilización de estructuras metálicas desmontables, la madera, el bambú (guayaquil), la caña brava, el uso de adobe y el concreto visto. Todos estos materiales formarán parte de los acabados de las fachadas e interiores y también de los sistemas estructurales. Debido a que la zona no cuenta con sistema de alcantarillado, se propone la utilización del sistema de tratamiento de aguas residuales con el fin no generar un impacto ambiental negativo estableciendo la colocación de dos plantas de tratamiento de aguas residuales, que estará ubicada a los costados dentro del terreno, logrando un ciclo de utilización y tratamiento desde que es captada, almacenada, utilizada, tratada, reutilizada. Se tratará en lo más mínimo la utilización de energía eléctrica, para lo cual se colocarán luminarias exteriores que funcionan a base de energía solar y la zona de hospedaje contará con sistema de energía fotovoltaica.

5.1.3. Partido arquitectónico

La propuesta se centra en rescatar la identidad cultural de la localidad basada en la iconografía de Lambayeque para lo cual se crearán espacios exteriores mediante plataformas horizontales que se accede por medio de circulaciones peatonales en forma de rampas, los cuales estarán delimitados por distintos elementos ya sea naturales o generados por estructuras, en cuanto a la volumetría serán de forma rectangular no más de dos niveles. Se utilizará la vegetación propia del terreno ya que cuenta con algarrobos en su mayoría. El desarrollo de las actividades dentro del complejo tiene que reflejar las actividades turísticas que se dan en la actualidad para generar el desarrollo socioeconómico por medio del ecoturismo.

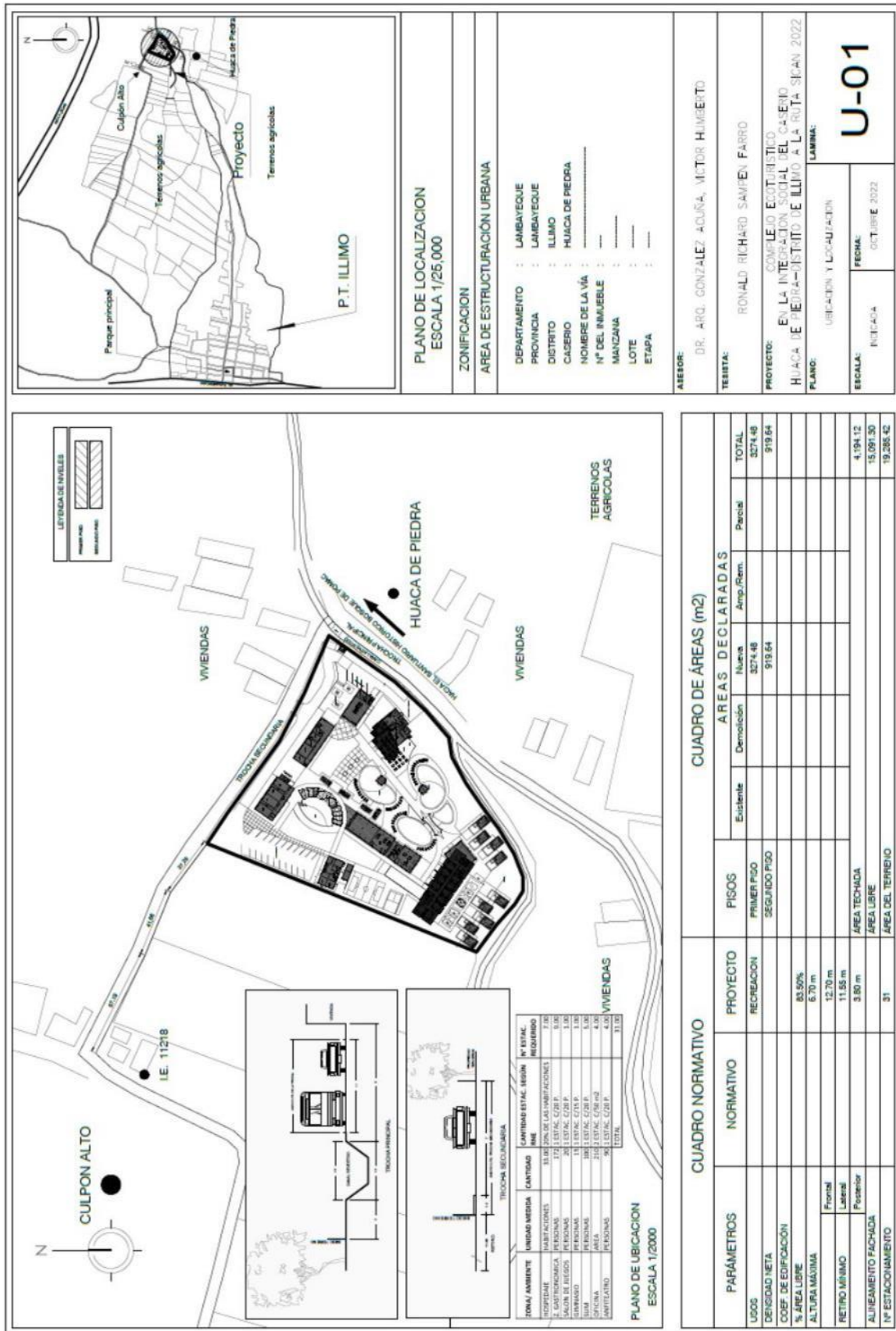
5.2. Esquema de zonificación

El complejo está constituido por 7 zonas definidas, las cuales se integrarán por una zona central que viene a ser la recreativa. Los servicios generales ubicados en un punto que ayude al funcionamiento de las demás zonas. La zona de hospedaje en un punto más reservado.

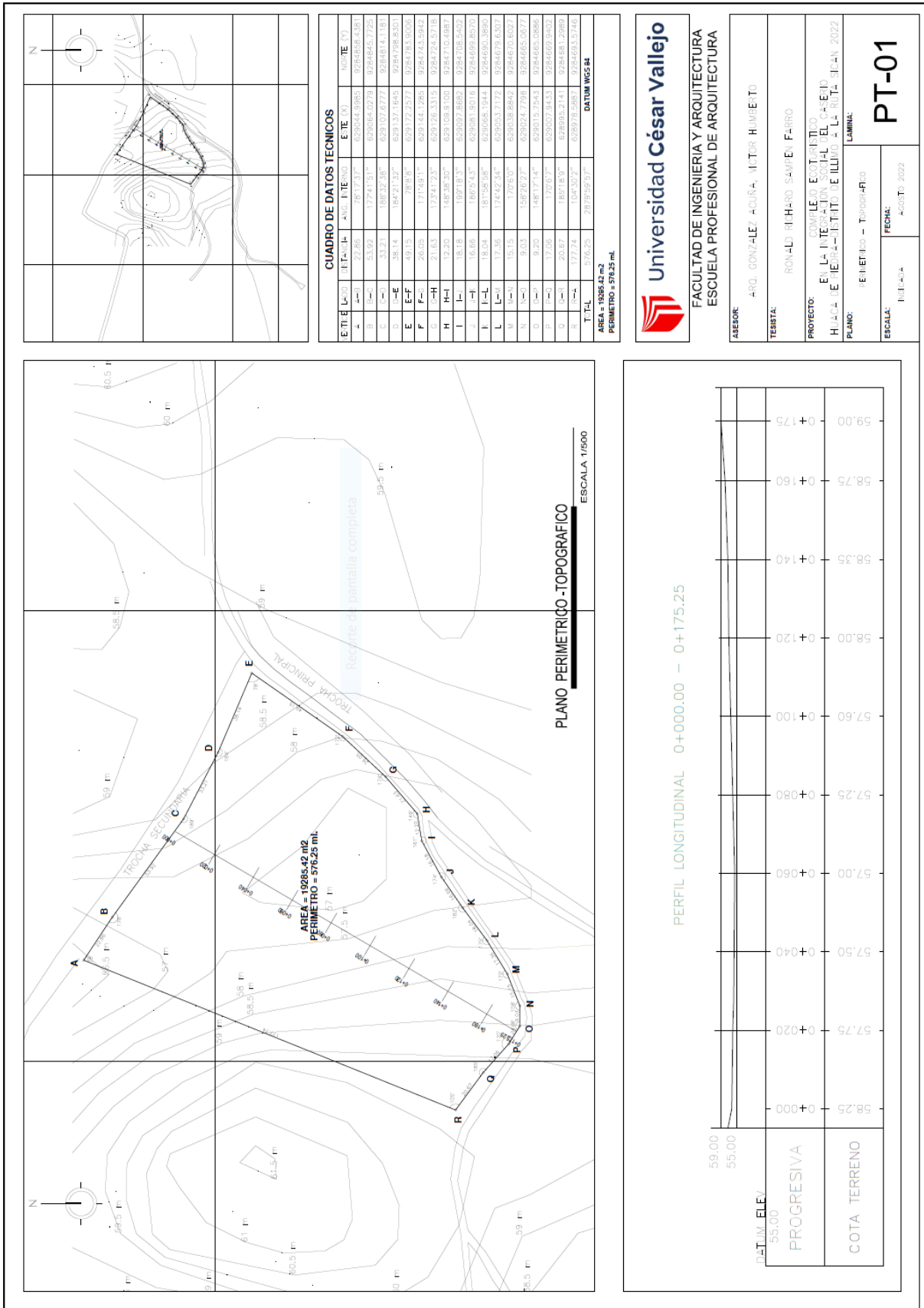


5.3. Planos arquitectónicos del proyecto

5.3.1. Plano de Ubicación



5.3.2. Plano perimétrico y topográfico



ETI	E	L	ANG	TE	ANG	E	TE	COORDENADAS
A	1-1	22.86	78.17737°	629044.9383	9284858.4381			
B	1-1	53.92	177°41'51"	629046.9279	9284846.7725			
C	1-1	33.21	180°32'38"	629127.6777	9284814.1161			
D	1-1	38.14	184°21'32"	629127.6777	9284798.8301			
E	E-F	49.15	78°58'8"	629127.6777	9284783.8006			
F	F--	26.05	177°46'11"	629144.2285	9284774.5842			
G	H-I	21.63	173°41'23"	629126.3313	9284774.5718			
H	H-I	12.22	148°38'30"	629126.3313	9284774.5718			
I	L	15.18	192°18'33"	629207.8882	9284708.5402			
J	I-L	16.66	166°25'43"	629207.8882	9284689.8076			
K	I-L	18.14	151°28'58"	629207.8882	9284689.8076			
L	I-L	17.48	134°42'54"	629207.8882	9284689.8076			
M	I-L	13.51	105°00'00"	629207.8882	9284689.8076			
N	I-L	8.23	148°26'27"	629207.8882	9284689.8076			
O	I-L	8.22	148°27'14"	629207.8882	9284689.8076			
P	I-L	17.06	170°12'7"	629207.8882	9284689.8076			
Q	I-L	26.67	185°18'9"	629207.8882	9284689.8076			
R	I-L	17.77	156°32'7"	629207.8882	9284689.8076			
T	T-HL	576.25	287°59'53"					

AREA = 10985.42 m²
PERIMETRO = 576.25 m

Universidad César Vallejo

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESOR: ARG. GONZALEZ ACOSTA, VICTOR HUMBERTO

TESISTA: RONALD RICHARD SAMIEN FARRO

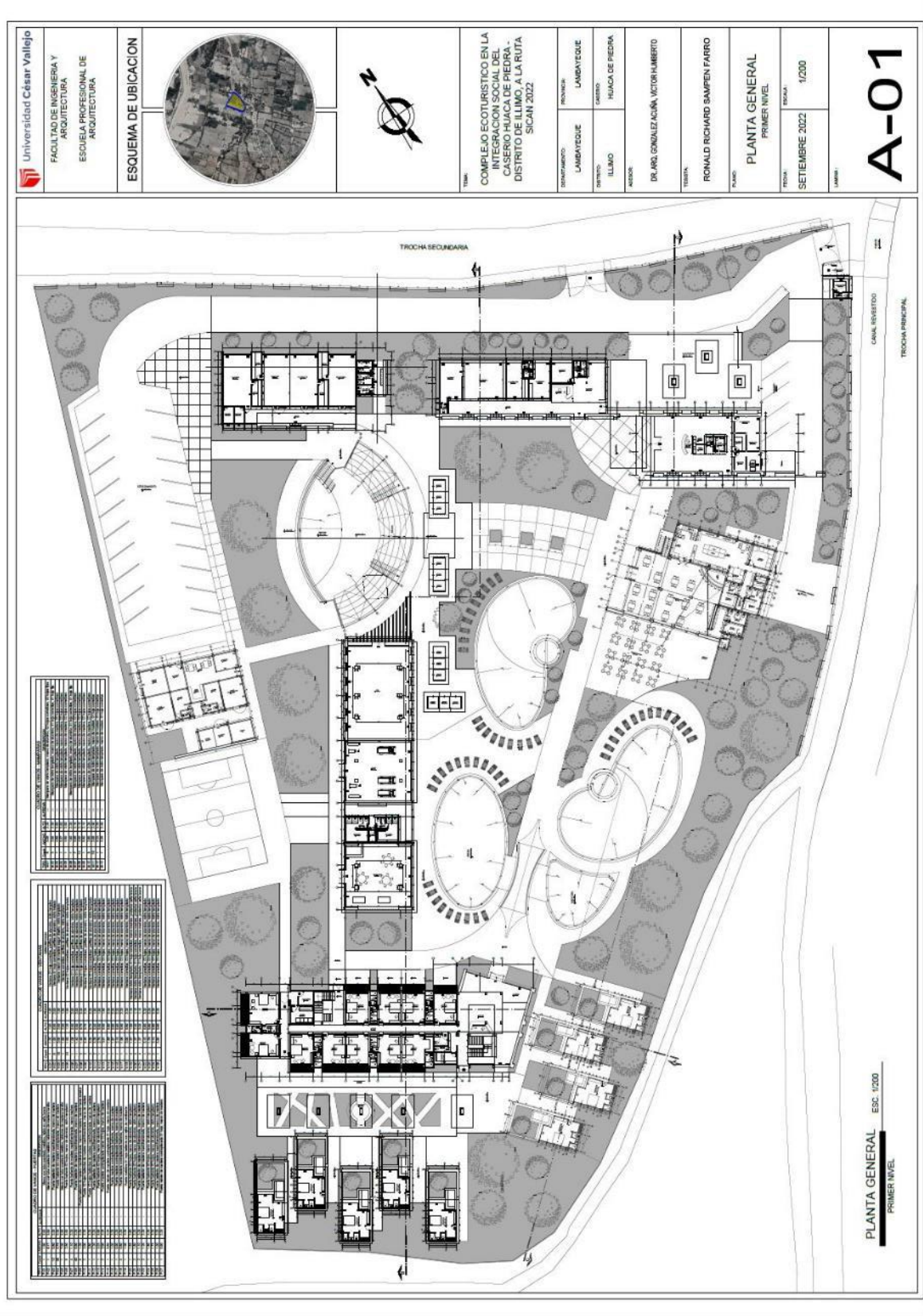
PROYECTO: COMPLEJO EDUCATIVO EN LA INTEGRACION SOCIAL DEL CAJON HUACRA - DISTRITO DE HUACRA - LA RUTA SICHAN 2022

PLANO: E-11111111 - TOPOGRAFICO

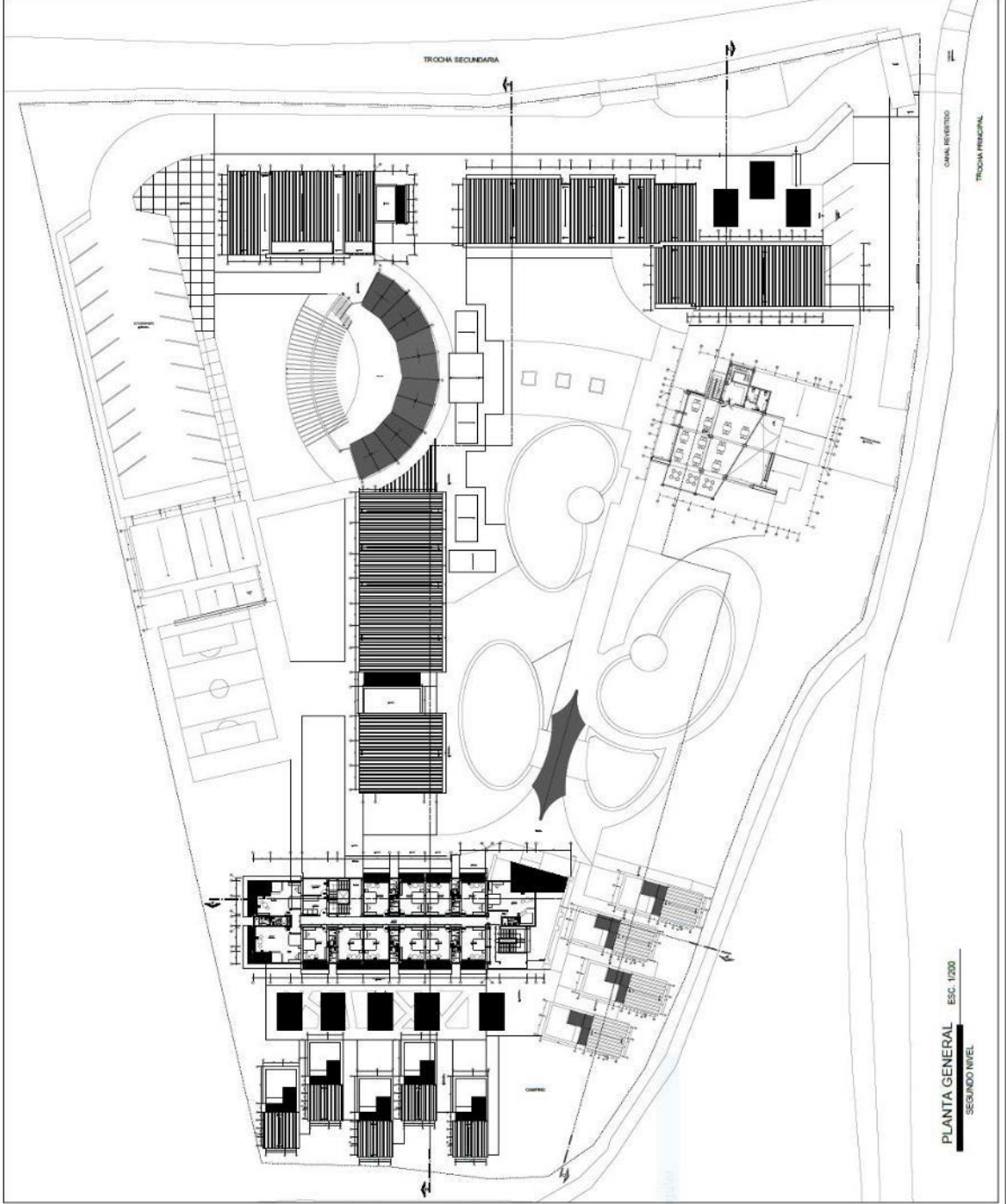
ESCALA: 1/11111111
FECHA: 4-03-2022

LAMINA: **PT-01**

5.3.3. Plano general, plantas, cortes y elevaciones



 Universidad César Vallejo FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA						TÍTULO COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA INTEGRACION SOCIAL DEL CASERIO HUACA DE PIEDRA - DISTRITO DE ILLIMO, A LA RUTA SICAN 2022		DEPARTAMENTO LAMBAYEQUE		PROVINCIA LAMBAYEQUE		DISTRITO ILLIMO		CASERIO HUACA DE PIEDRA		AUTOR DR. ARLD GONZALEZ ACUÑA, VICTOR HUMBERTO		TITULAR RONALD RICHARD SAMPEN FARRO		PLANO PLANTA GENERAL SEGUNDO NIVEL		FECHA SETIEMBRE 2022		ESCALA 1/200		LÁMINA A-02	
---	--	---	--	---	--	--	--	----------------------------	--	-------------------------	--	--------------------	--	----------------------------	--	---	--	--	--	--	--	-------------------------	--	-----------------	--	-----------------------	--






 Universidad César Vallejo
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ESQUEMA DE UBICACION



TITULO
 COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA INTEGRACION SOCIAL DEL CASERIO HUACA DE PIEDRA - DISTRITO DE LLIMO, A LA RUTA SICAN 2022

UBICACION
 LAMBAYEQUE

DISEÑO
 LLIMO

OBJETO
 HUACA DE PIEDRA

AUTOR
 DR. AND. GONZALEZ ACUNA, VICTOR HUMBERTO

DISEÑADOR
 RONALD RICHARD LAMPIEN FARRO

NOMBRE
 PLANTA GENERAL
 PLANO DE TECHOS

FECHA
 OCTUBRE 2022

ESCALA
 1/200

PLANTA GENERAL
 ESC. 1/200
 PLANO DE TECHOS

A-03

ESQUEMA DE UBICACION



OBSERVACIONES:

TEMA:
COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA INTEGRACION SOCIAL DEL CASERIO HUACA DE PIEDRA - DISTRITO DE ILLIMO, A LA RUTA SICAN 2022

DISEÑADOR:
 LAMBAVEQUE

PROYECTO:
 HUACA DE PIEDRA

DISEÑADO:
 ILLIMO

AUTOR:
 DR. AVILA GONZALEZ ACUÑA, VICTOR HUMBERTO

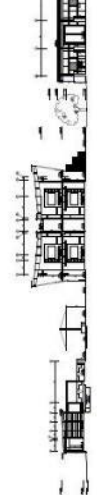
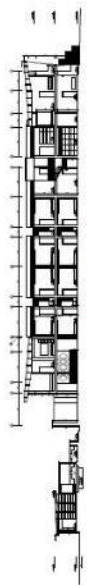
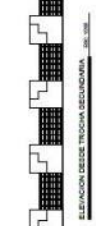
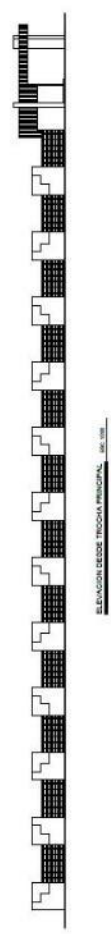
TITULO:
 RONALD RICHARD SAMPEN FARRO

TITULO:
CORTES - ELEVACIONES GENERALES

FECHA:
 SETIEMBRE 2022

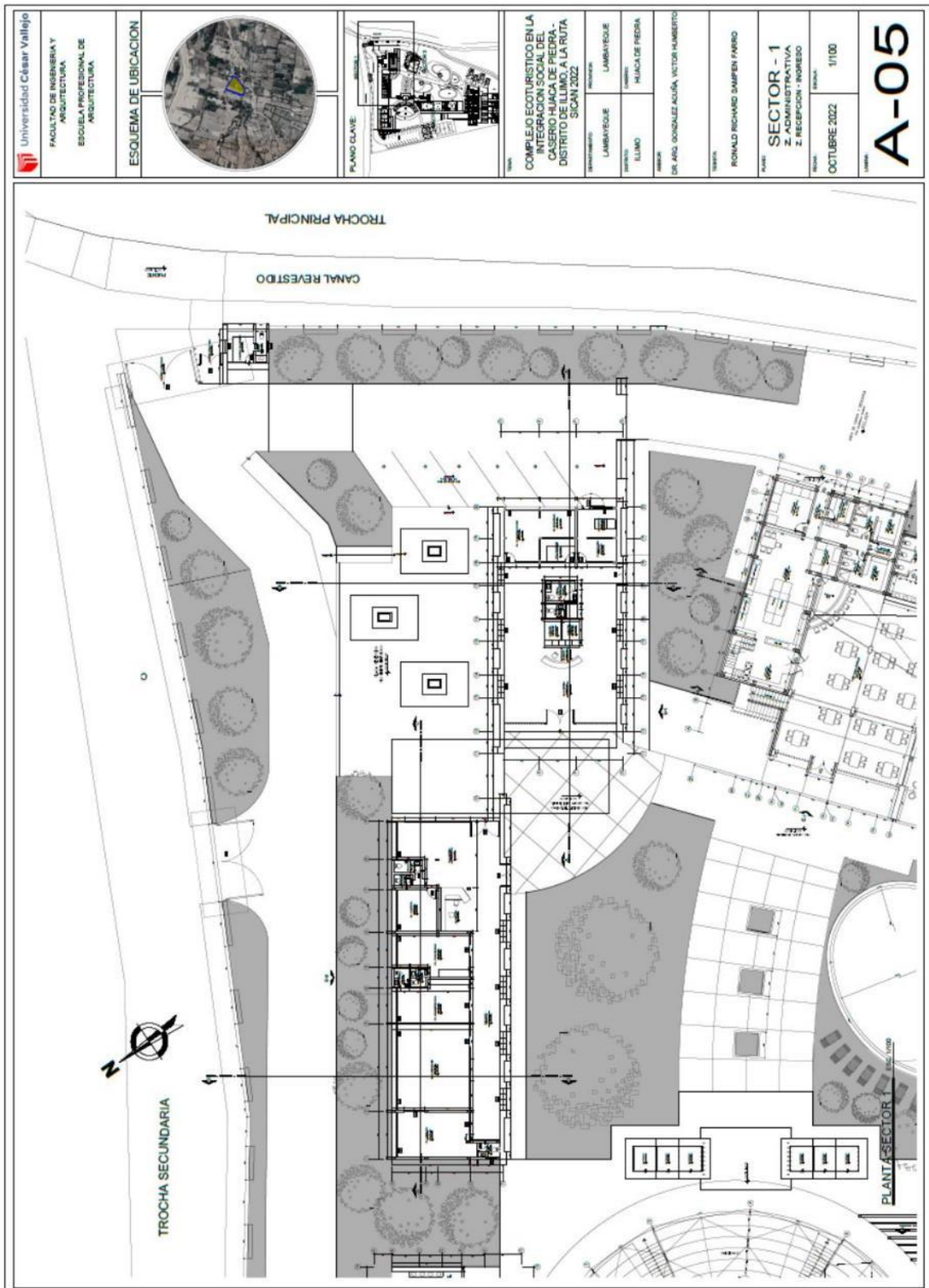
ESCALA:
 1/200

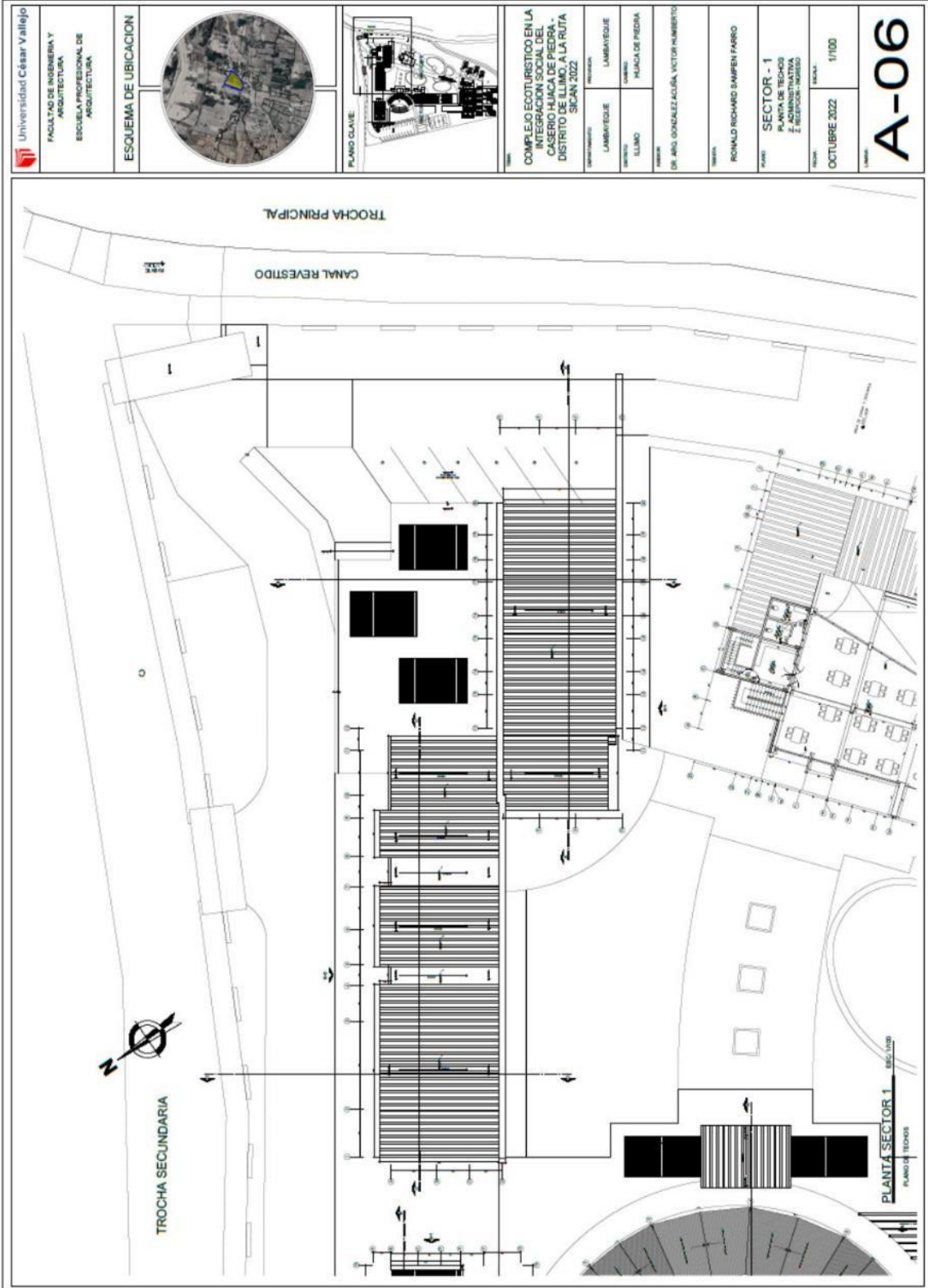
LAMINA:
A-04



CORTES Y ELEVACIONES GENERALES

5.3.4. Planos de distribución por sectores y niveles





ESQUEMA DE UBICACION



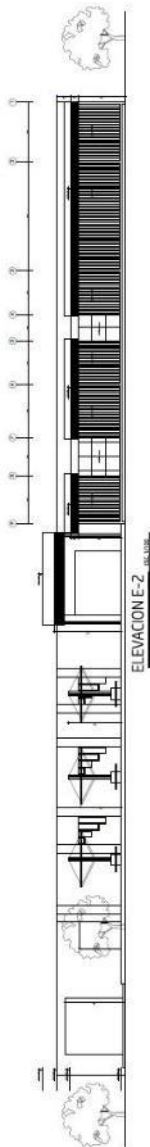
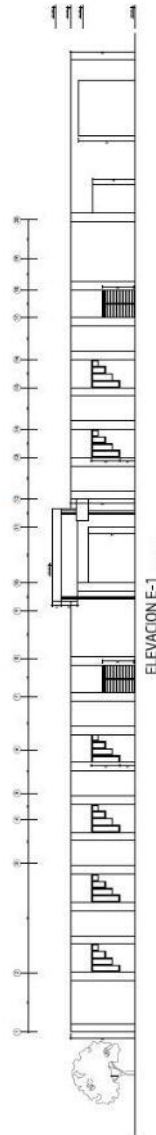
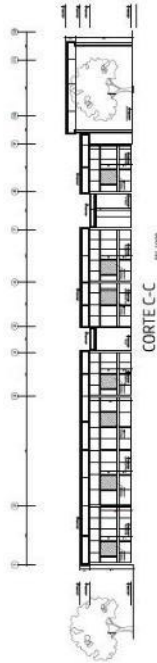
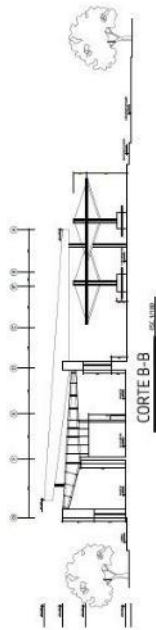
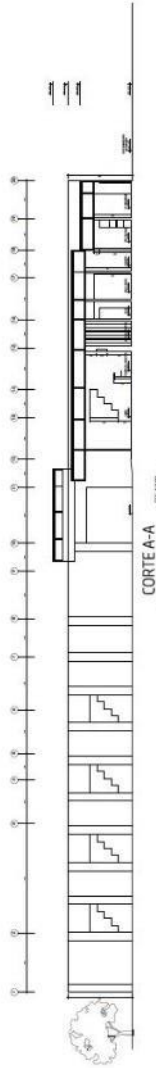
TITULO
COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA
INTEGRACION SOCIAL DEL
CASERIO HUACA DE PIEDRA -
DISTRITO DE LLIMO, A LA RUTA
SICAN 2022

DEPARTAMENTO	LAMBAYEQUE
PROVINCIA	LAMBAYEQUE
DISTRITO	LLIMO
UBICACION	HUACA DE PIEDRA
PROYECTO	DE AYO. GONZALEZ ACOSA, VICTOR HUMBERTO

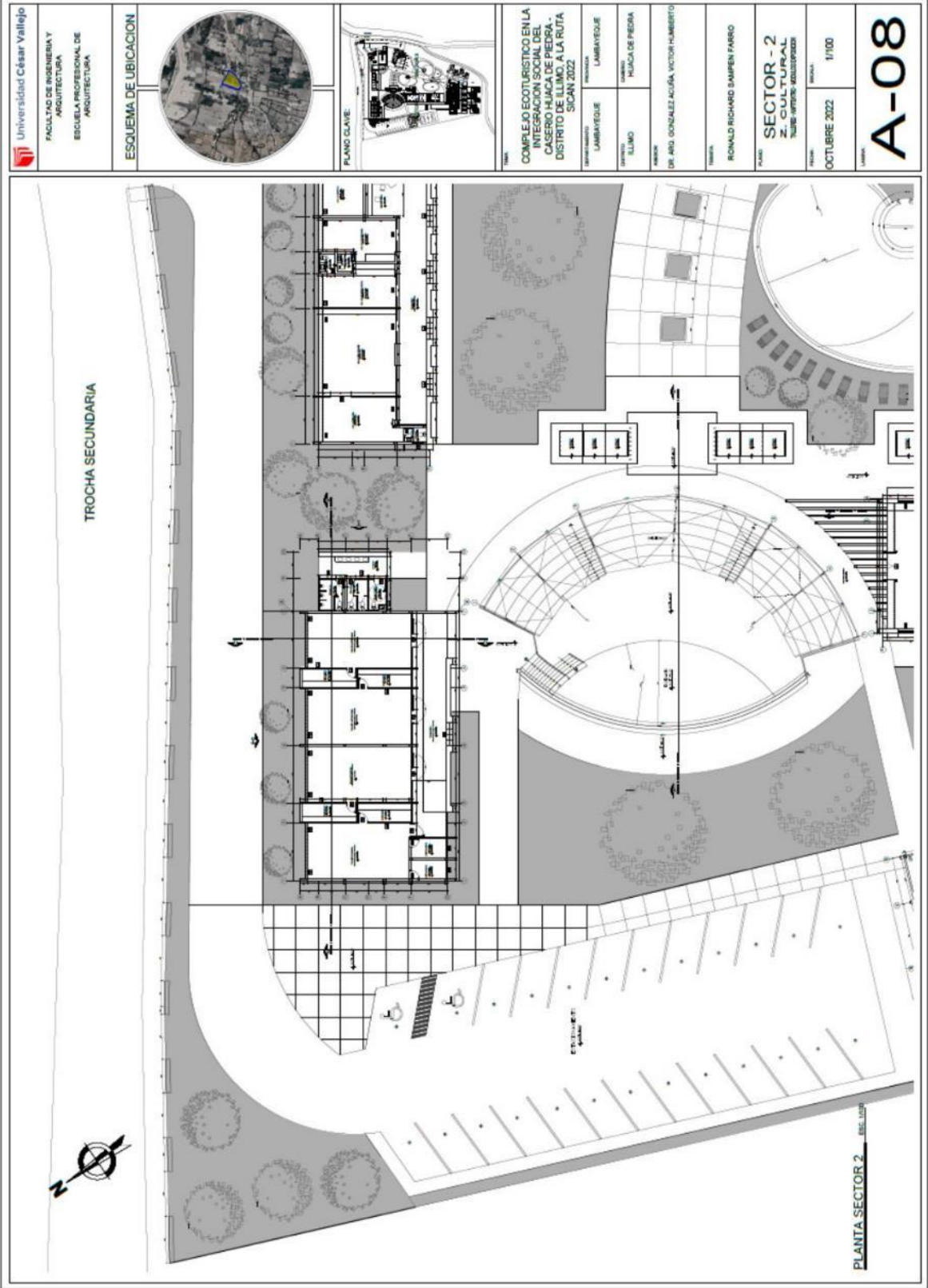
FECHA	RONALD RICHARD SAMPIN FARRO
NOMBRE	CORTES - ELEVACIONES
SECTOR	SECTOR 01
FECHA	1/100

FECHA	SEPTIEMBRE 2022
ESCALA	1/100

LABORA
A-07

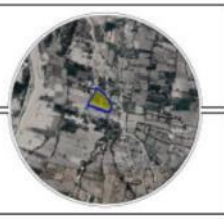


CORTES Y ELEVACIONES - SEC. 01/01




 Universidad César Vallejo
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ESQUEMA DE UBICACION



TITULO: COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA INTEGRACION SOCIAL DEL CASERIO HUACA DE PIEDRA - DISTRITO DE LLIMO, A LA RUTA SICAN 2022

DEPARTAMENTO	LAMBAYEQUE
PROVINCIA	LAMBAYEQUE
DISTRITO	LLIMO
CANTON	HUACA DE PIEDRA
UBICACION	DR. ARG. DONAZA ACUÑA, VICTOR HUMBERTO
TIPO	RONALD RICHARD SAMPEN FARRO

PLAN: SECTOR - 2
 Z. CULTURAL
 Fase previa autorizada

FECHA: OCTUBRE 2022
 ESCALA: 1/100

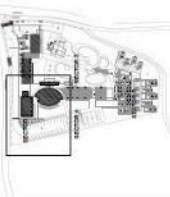
LIBRO: **A-08**

PLANTA SECTOR 2 - ESE. UPR

ESQUEMA DE UBICACION



PLANO CLAVE



TITULO: COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA RESERVA SOCIOCOMUNITARIA CASERIO DE LA PIEDRA, DISTRITO DE ILLIMO, A LA RUTA SICAAN 2022.

DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE
PROVINCIA: LAMBAYEQUE
DISTRITO: PUACA DE PIEDRA

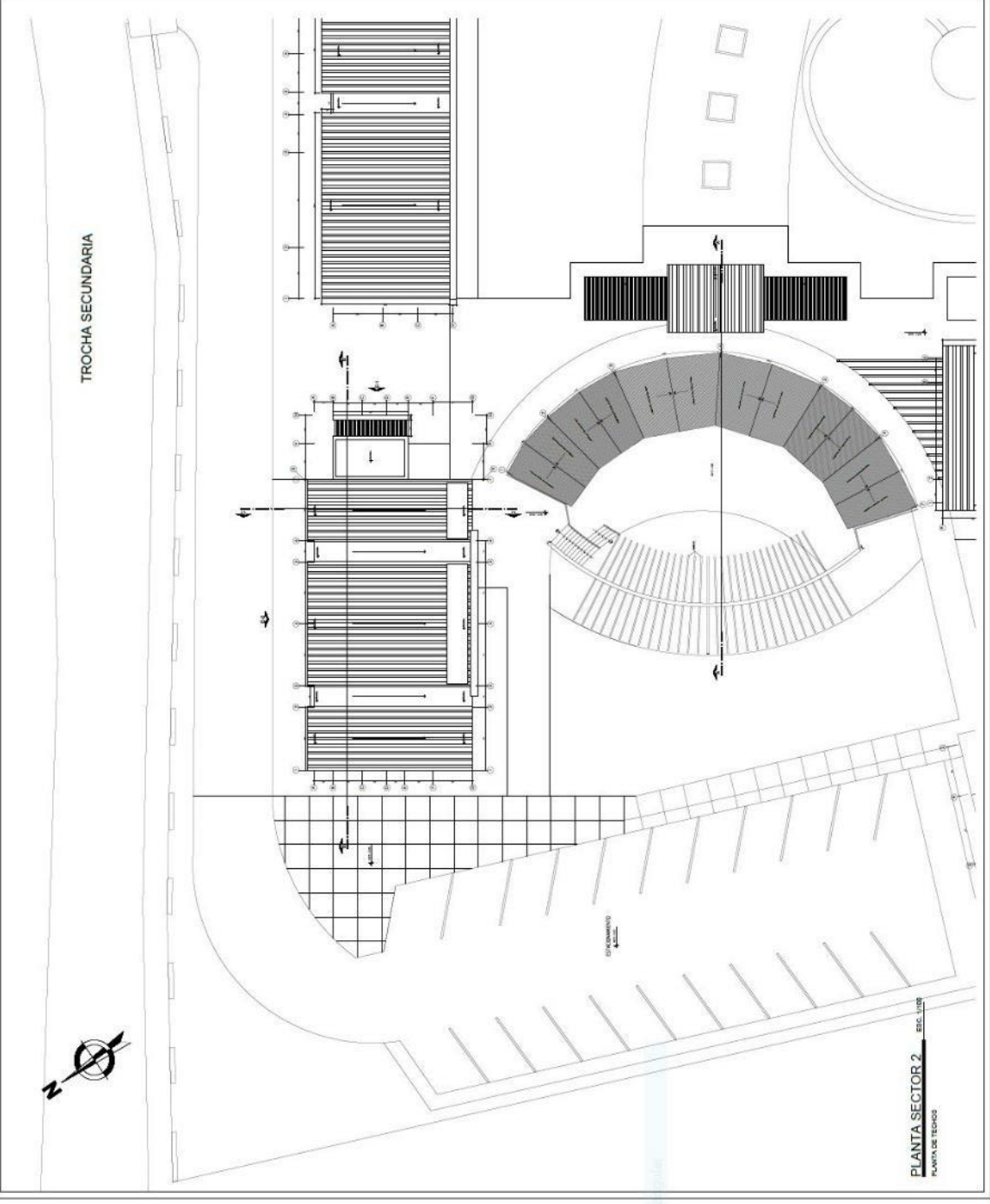
RECTOR: DR. ARI GONZALEZ ACUÑA VICTOR HUBERTO

TECNICO: RONALD RICHARD GAMPEN PABRO

PLANO: PLANTA DE TECHOS
SECTOR: 2 AL ZULU-ABRITA-VALLE HEREN


FECHA: SETIEMBRE 2022
ESCALA: 1/1000

LAMINA: **A-09**




Universidad César Vallejo
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ESQUEMA DE UBICACION



PLANO CLAVE



TITULO:
 COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA INTEGRACION SOCIAL DEL CASERIO HUAICA DE PIEDRA - DISTRITO DE ILLIMO, A LA RUTA SICAN 2022

DEPARTAMENTO:	LAMBAYEQUE
PROVINCIA:	LAMBAYEQUE
DISTRITO:	ILLIMO
SECTOR:	HUACA DE PIEDRA

PROYECTISTA:
 DR. ARI. GONZALEZ AGUIA, VICTOR HUMBERTO

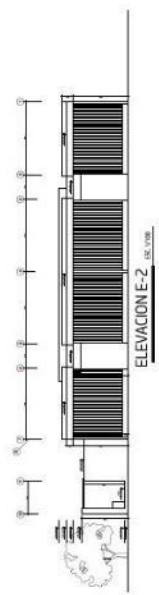
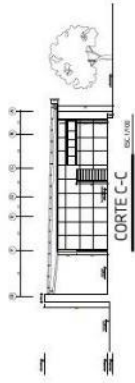
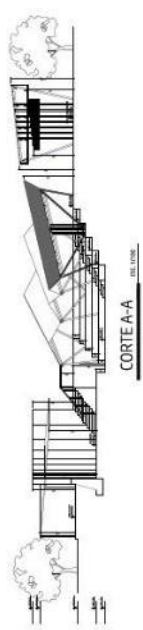
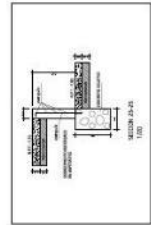
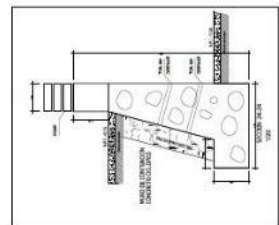
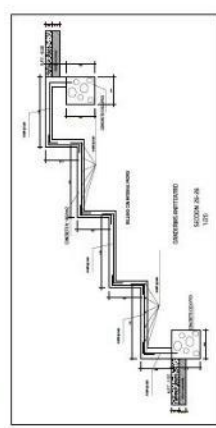
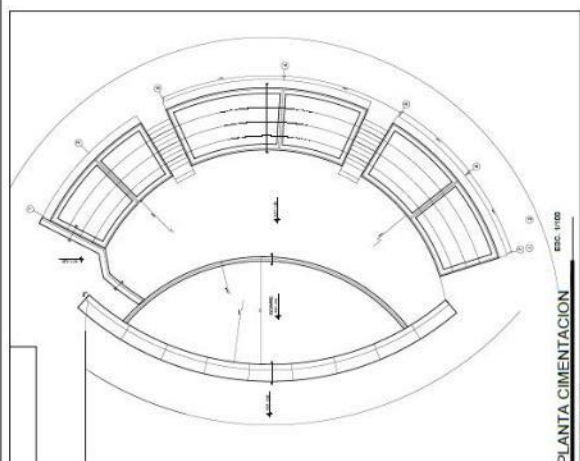
TECNICO:
 RONALDO RICHARDO SAMPEN PABRO

PLANO:
 CORTES - ELEVACIONES
 ZONA URBANA
 MAQUETA 3D

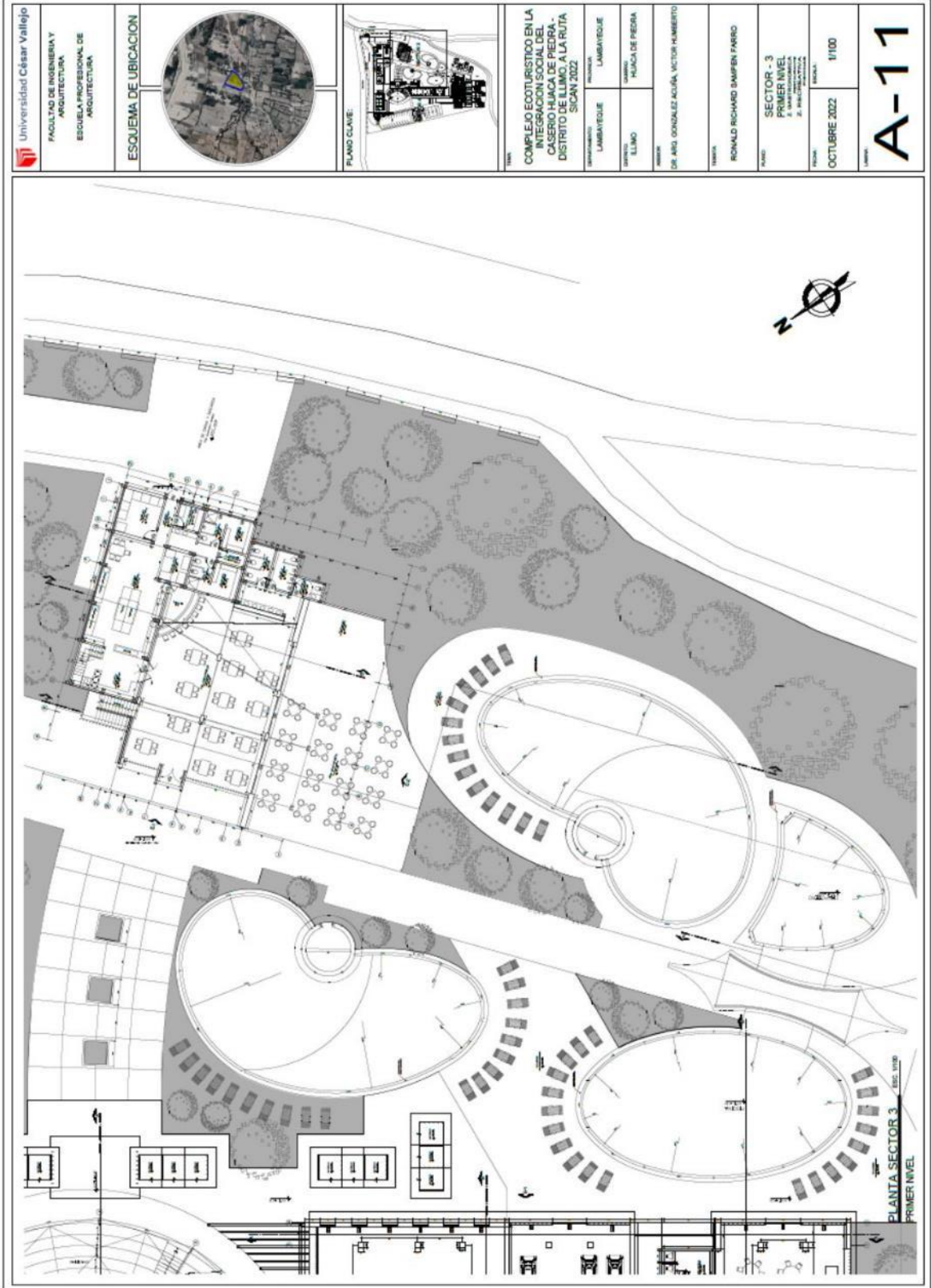
FECHA: SETIEMBRE 2022
ESCALA: 1/100

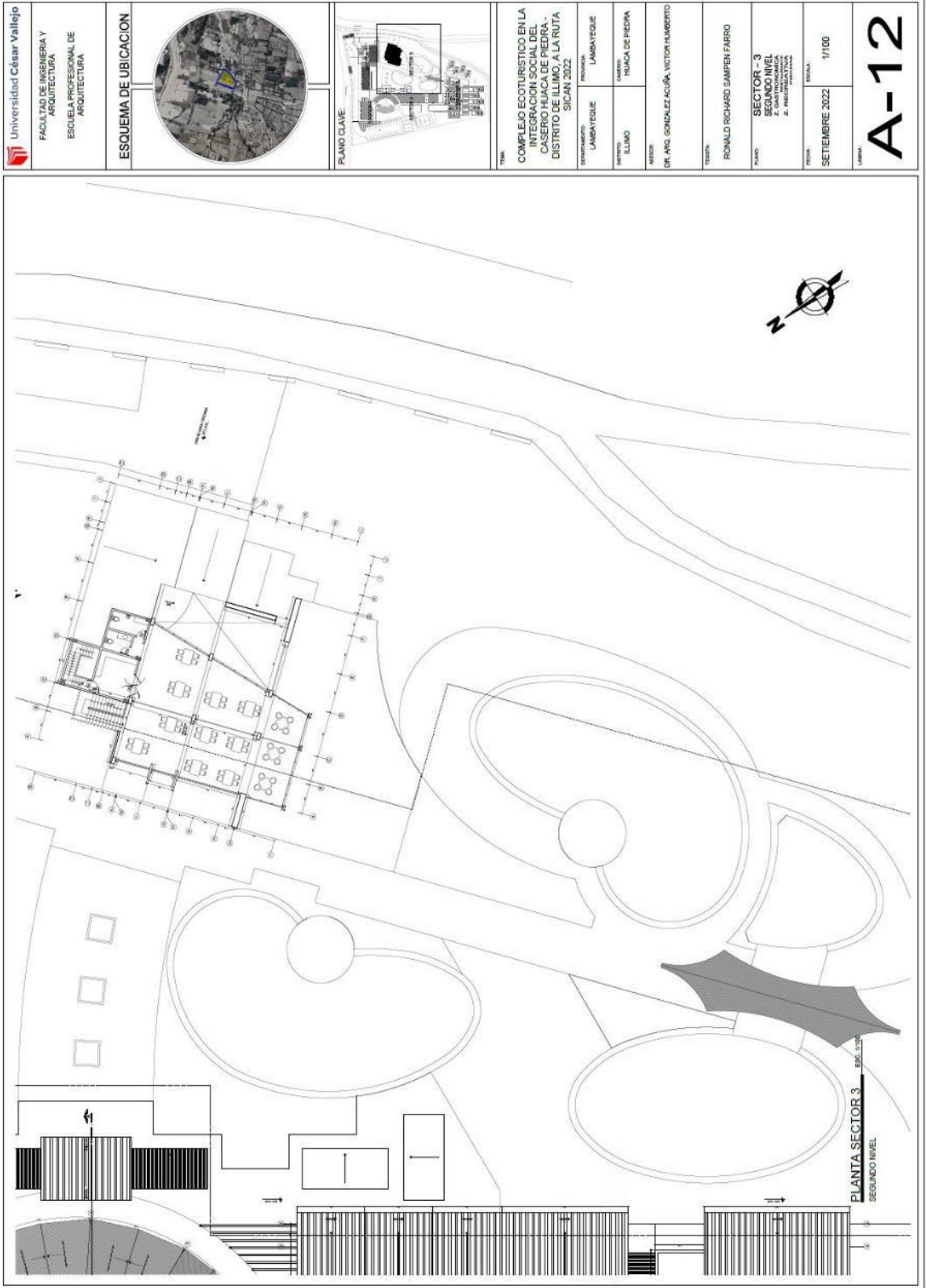
JABANA:



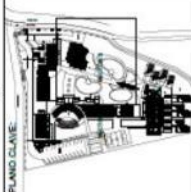
A-10

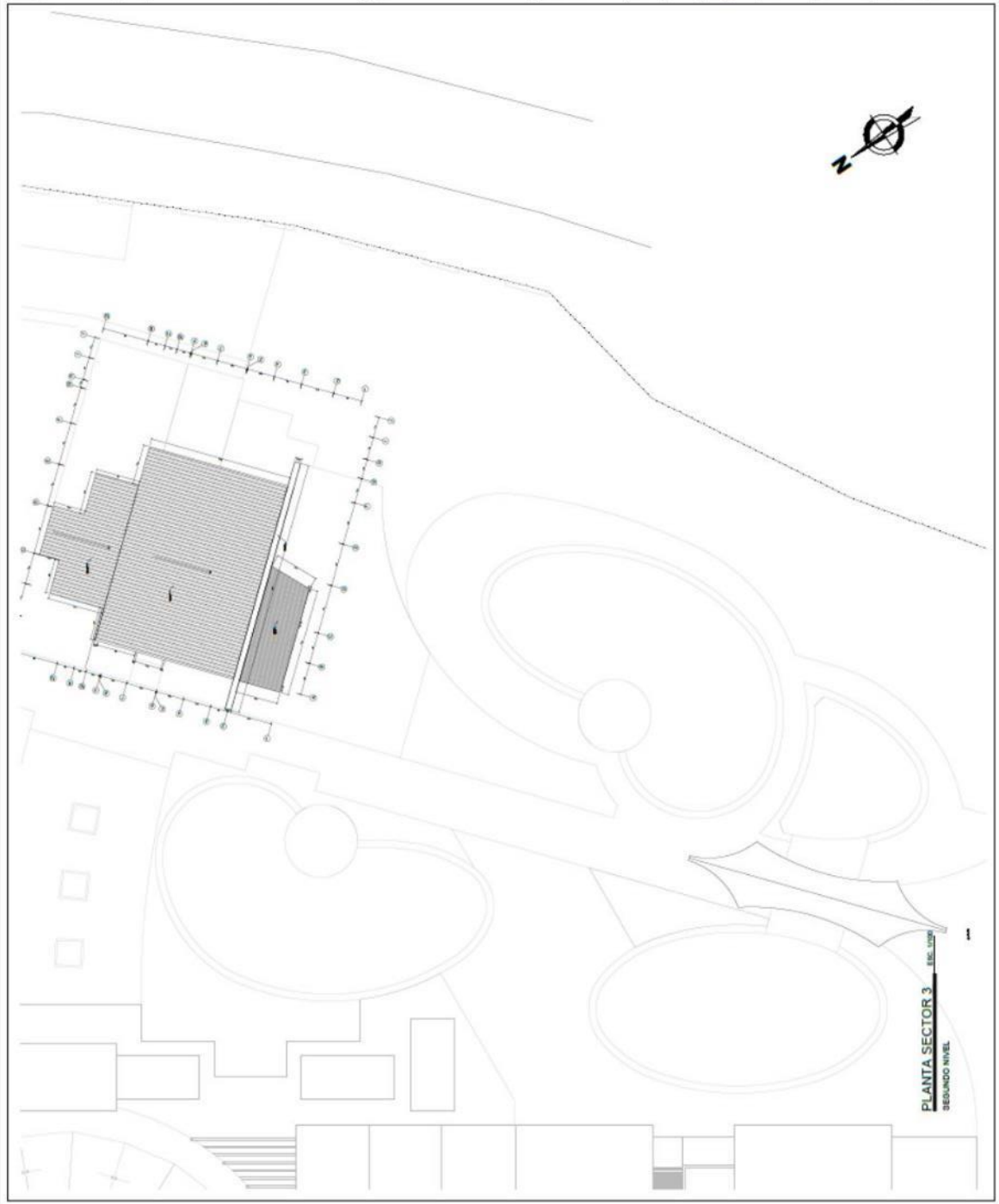


CORTES Y ELEVACIONES
 ESC. 1/100
 SECTOR 02





 Universidad César Vallejo FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
ESQUEMA DE UBICACION 	
PLANO CLAVE 	
TITULO COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA INTEGRACION SOCIAL DEL CASERIO HUACA DE PIEDRA - DISTRITO DE LLIMO, A LA RUTA SICAN 2022	
DEPARTAMENTO LAMBAYEQUE	PROVINCIA LAMBAYEQUE
DISTRITO LLIMO	CANTON HUACA DE PIEDRA
ABASTECER DR. ANG. GONZALEZ ACUNA, VICTOR HUMBERTO	
PROYECTA RONALD RICHARD DAMPEN FARRIO	
PLANO SECTOR - 3 PLANTA DE TENDOS	
FECHA OCTUBRE 2022	ESCALA 1/100
A-13	



ESQUEMA DE UBICACION



PLANO CLAVE



TITULO:
COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA
INTEGRACION SOCIAL DEL
CASERIO HUACA DE PIEDRA -
DISTRITO DE ILLIMO, A LA RUTA
SICAN 2022

DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE
PROVINCIA: LAMBAYEQUE
DISTRITO: ILLIMO
CANTON: HUACA DE PIEDRA

MAESTRO:
DR. ING. GONZALEZ ACUÑA, VICTOR HUMBERTO

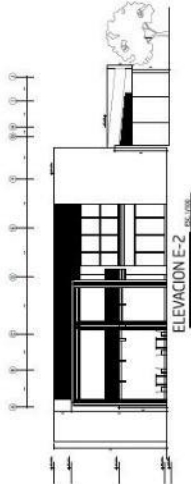
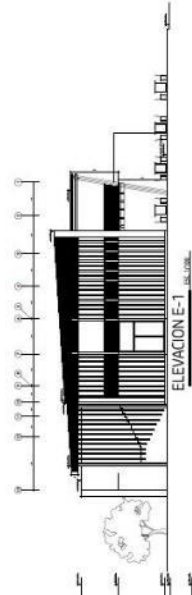
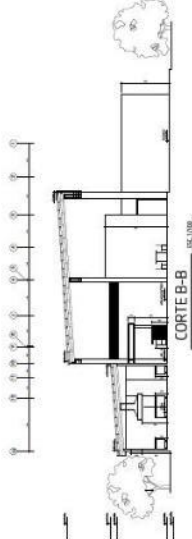
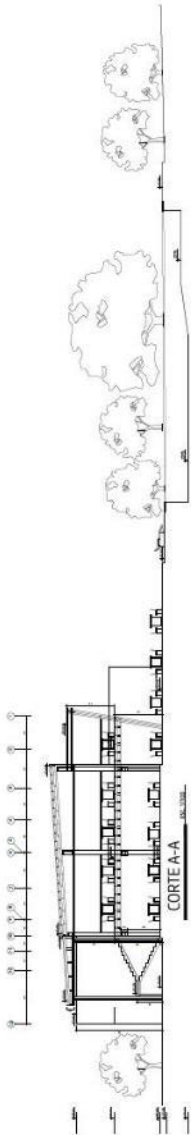
TITULAR:
RONALD RICHARD SAMPEN FARRO

PROYECTO:
SECTOR - 3
CORTES - ELEVACIONES
2. OMB. 10/09/2022
21. 10/09/2022

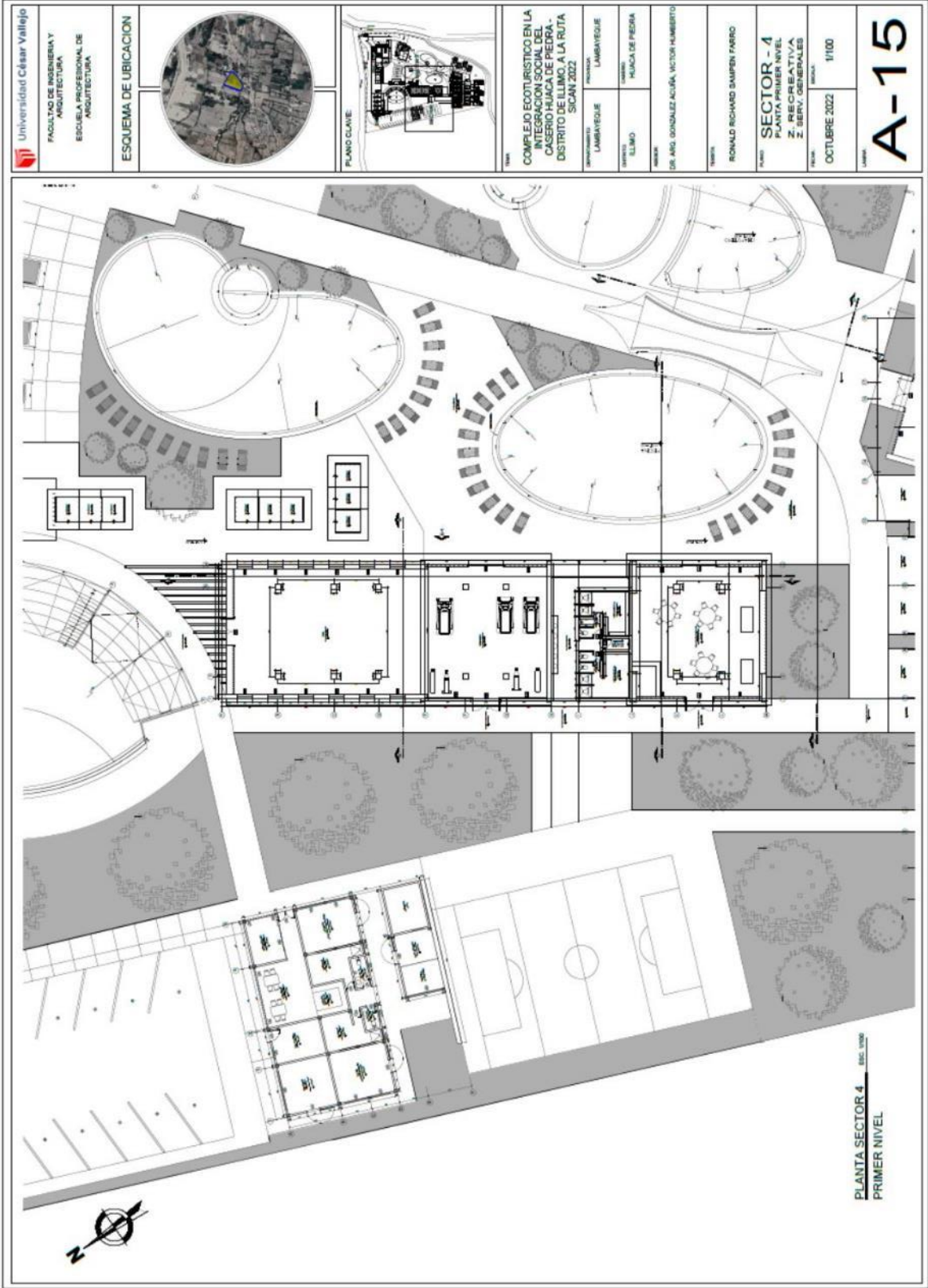
FECHA:
SETIEMBRE 2022

ESCALA:
1/100

LAMINA:
A-14



SECTOR 3
CORTES - ELEVACIONES
ESQ. 10/09





TITULO
COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA
INTEGRACION SOCIAL DEL
CASERIO HUACA DE PIEDRA -
DISTRITO DE ILLIMO, A LA RUTA
SICAN 2022

DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE
PROVINCIA: LAMBAYEQUE
DISTRITO: ILLIMO
CANTON: HUACA DE PIEDRA

PROYECTO:
DR. ANG. GONZALEZ ACHA, VICTOR HUMBERTO

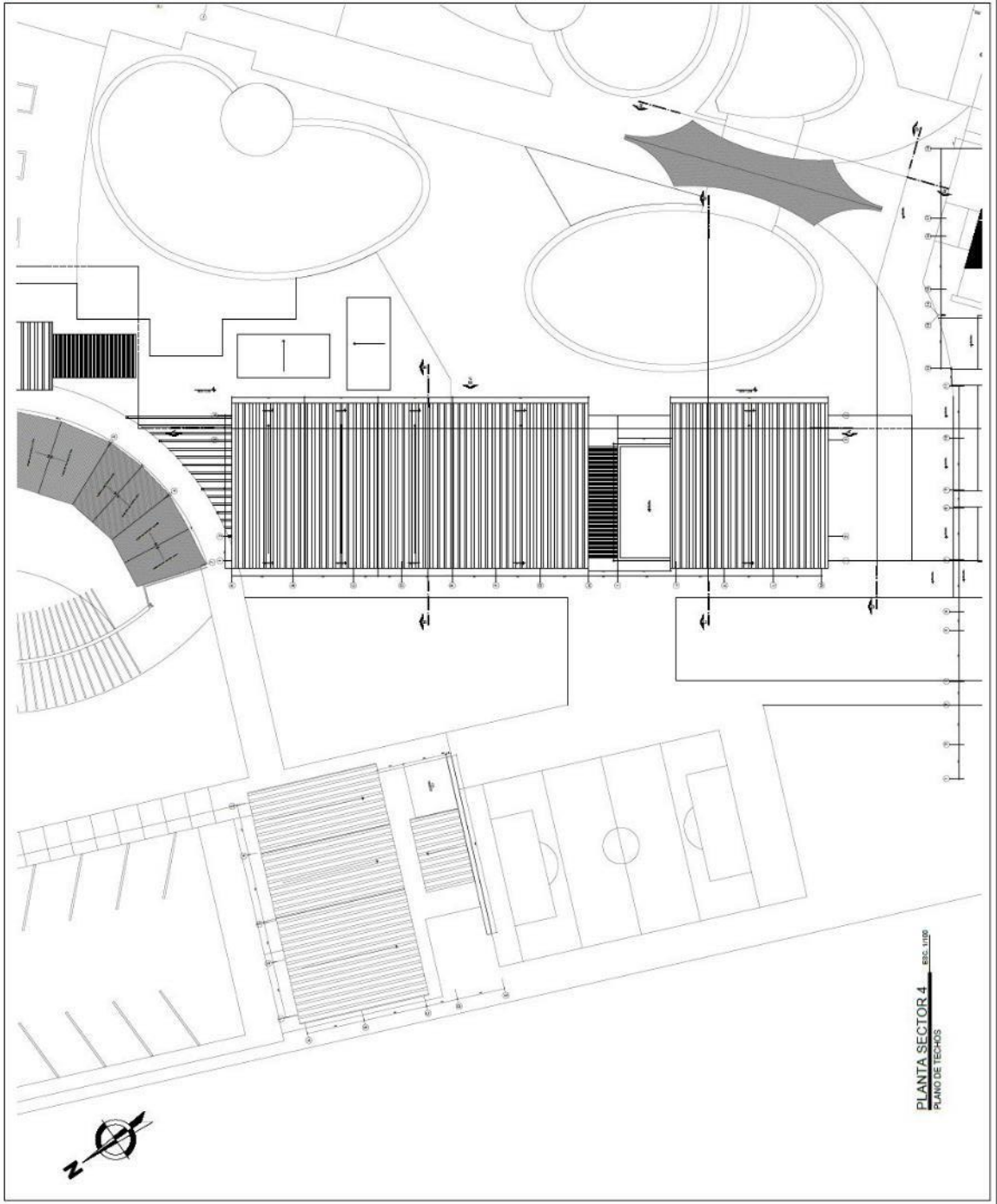
PROYECTISTA:
RONALD RICHARD SAMPEN PARRO

PLANO:
SECTOR - 4
PLANTA DE TECHOS
Z. RECREATIVA
Z. SERV. GENERALES

FECHA:
SEPTIEMBRE 2022

ESCALA:
1/100

LIBRETA:
A-16



PLANTA SECTOR 4
Escala: 1/100
PLANO DE TECHOS

ESQUEMA DE UBICACION



TITULO:
COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA
INTEGRACION SOCIAL DEL
CASERIO HUACA DE PIEDRA -
DISTRITO DE ILLIMO, A LA RUTA
SICAN 2022

DEPARTAMENTO:	PROVINCIA:
LAMBAYEQUE	LAMBAYEQUE
DISTRITO:	CASERIO:
ILLIMO	HUACA DE PIEDRA

ASESOR:
DR. ARG. GONZALEZ AGUIA, VICTOR HUMBERTO

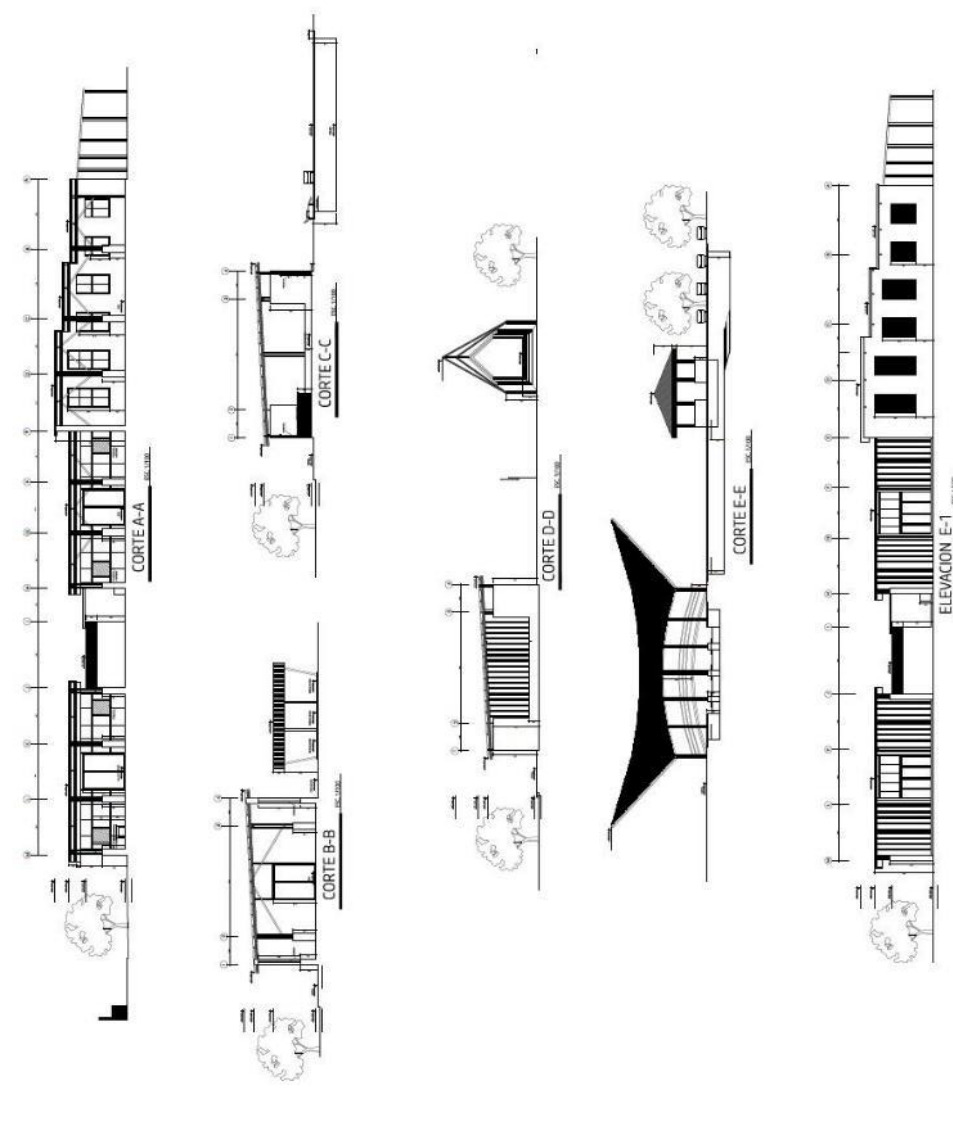
TITULAR:
RONALD RICHARD SAMPEN FARRO

NOMBRE:
CORTES - ELEVACIONES
Z. REGULARIZADA
Z. SERVIDIO DOMINIAL

FECHA:
SEPTIEMBRE 2022

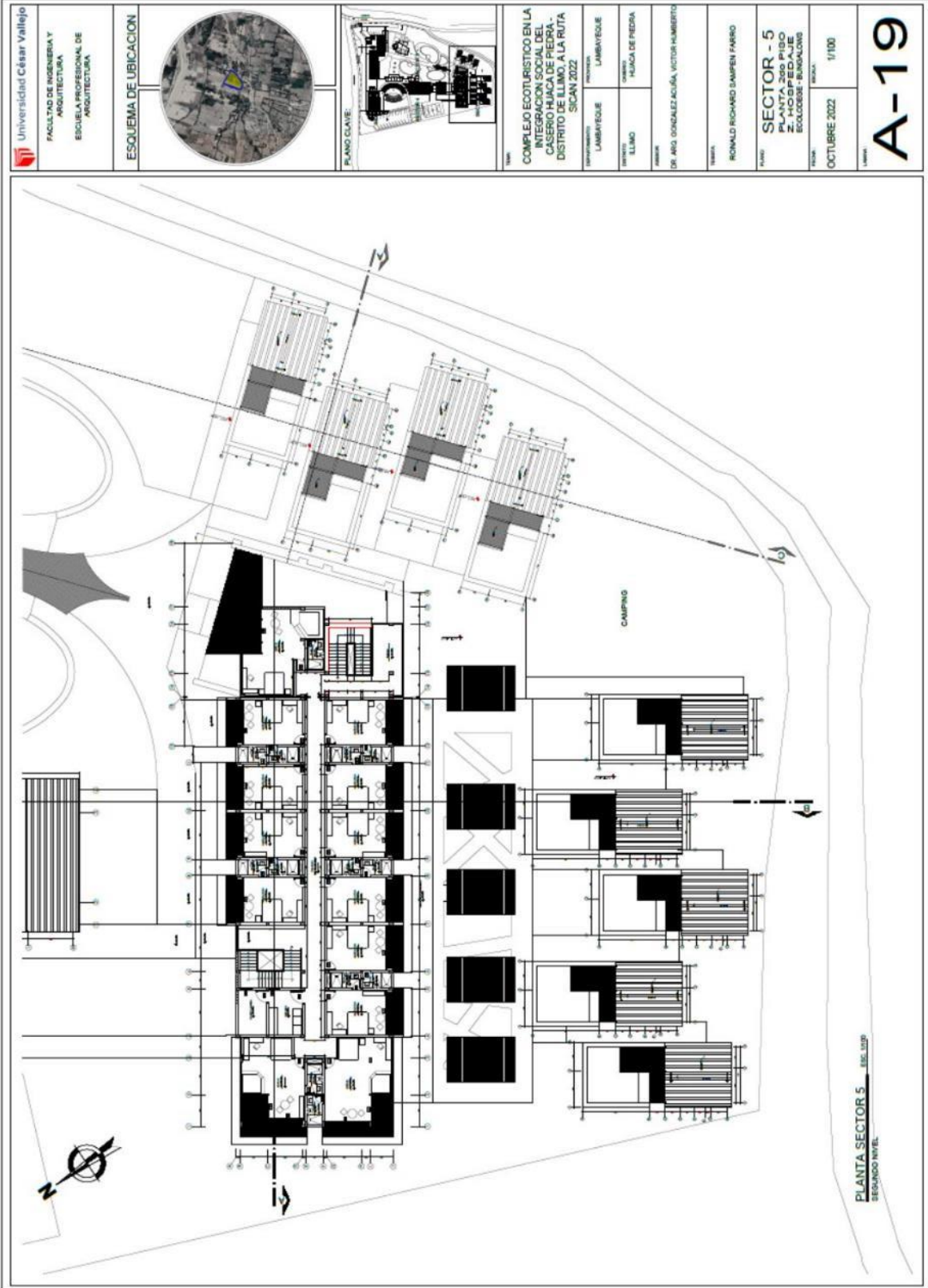
ESCALA:
1/100

LAPSO:
A-17



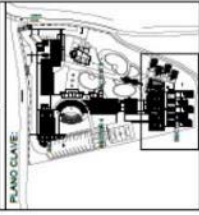
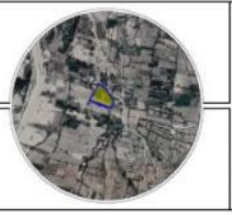
CORTES Y ELEVACIONES - SEP. 2022
SECTOR 04






Universidad César Vallejo
 FACULTAD DE INGENIERIA Y
 ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE
 ARQUITECTURA

ESQUEMA DE UBICACION



TITULO:
**COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA
 INTEGRACION SOCIAL DEL
 CASERIO HUACA DE PIEDRA -
 DISTRITO DE ILLIMO, A LA RUTA
 SICALI 2022**

DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE
 PROVINCIA: LAMBAYEQUE

DISTRITO: ILLIMO
 CASERIO: HUACA DE PIEDRA

AREA: DE. AG. DONDEZACIA, VICTOR HAMBERTO

TITULO: RONALD RICHARD DAMPEN PABLO

NOMBRE: **SECTOR - 5**
 NOMBRE DEL PROYECTO:
 ZONIFICACION
 ECOTURISTICA - BUNGALOWS

FECHA: OCTUBRE 2022
 ESCALA: 1/100

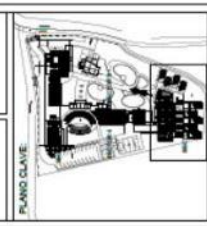
A-19

PLANTA SECTOR 5 - ETC. SUP.
 SEGUNDO NIVEL




Universidad César Vallejo
 FACULTAD DE INGENIERIA Y
 ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE
 ARQUITECTURA

ESQUEMA DE UBICACION



TITULO
**COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA
 INTEGRACION SOCIAL DEL
 CASERIO HUACA DE PIEDRA -
 DISTRITO DE ILLIMO, A LA RUTA
 SICAN 2022**

DEPARTAMENTO LAMBAYEQUE
 PROVINCIA LAMBAYEQUE

DISTRITO ILLIMO
 UBICACION HUACA DE PIEDRA

AUTOR DE ING. DONALD RICHARD VICTOR DAMPEN FABRO

TITULO
RONALD RICHARD DAMPEN FABRO

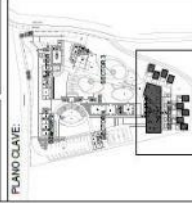
PLANO
SECTOR - 5
 PLANTA DE TECHOS
 ZONAS HABITACIONALES
 ECOTURISTICO - BANGALOWS

FECHA
 OCTUBRE 2022
 ESCALA
 1/100

TITULO
A-20

PLANTA SECTOR 5 - ESC. SUP.
 PLANO DE TECHOS

ESQUEMA DE UBICACION



TITULO:
 COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA
 RESERVA NATURAL DE LA
 CASERIO HUACA DE PIEDRA -
 DISTRITO DE LLIMBO, A LA RUTA
 SICAN 2022

DISEÑADOR: LAMBAVEQUE
PROYECTA: LAMBAVEQUE

CLIENTE: HUACA DE PIEDRA

ASESOR: DR. ANGE GONZALEZ AGUIA, VICTOR HUMBERTO

TERCERA: RONALD RICHARD SAMBEN FARRO

PLANO: SECTOR - 5

TITULO: CORTES ELEVACIONES

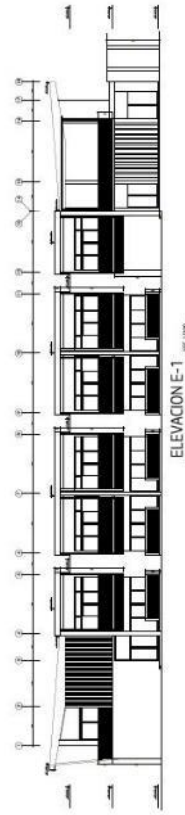
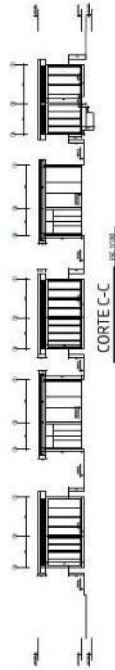
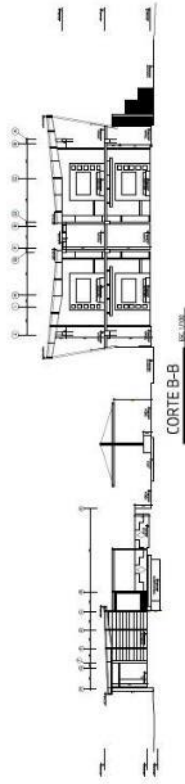
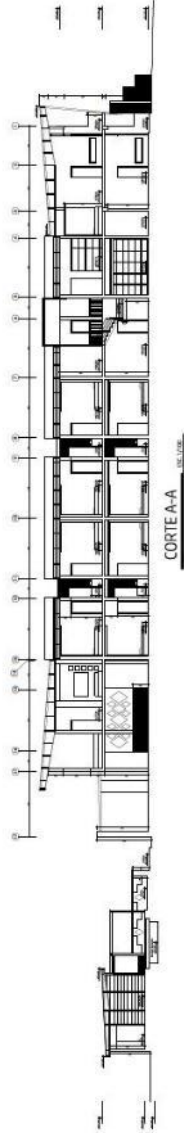
PROYECTA: ECOLOGOS - BUNGAUWIS

FECHA: SETIEMBRE 2022

ESCALA: 1/100

LAMINA:

A-21



CORTES SECTOR 5 ESP. 1/100



TITULO: COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA INTEGRACION SOCIAL DEL CASERIO HUACA DE PIEDRA. DISTRITO DE LLIMO A LA RUTA SICANI 2022

PROYECTANTE: LAMBAVEQUE

UBICACION: HUACA DE PIEDRA

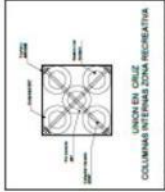
REGION: LLIMO

PROYECTISTA: DR. ING. DONALD AGUIA VICTOR HUMBERTO

PROYECTISTA: RONALD RICHARD DAMFEN FARRO

FECHA: OCTUBRE 2022

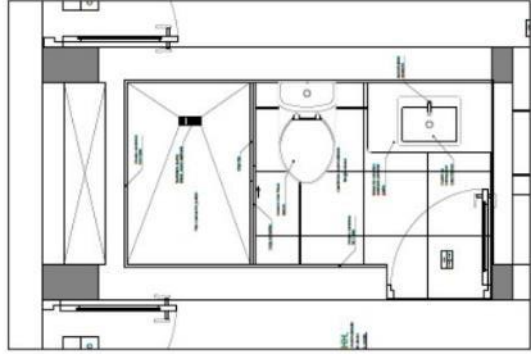
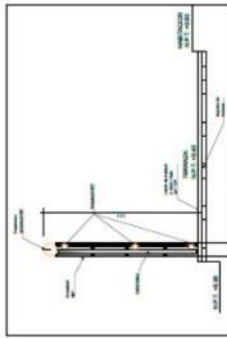
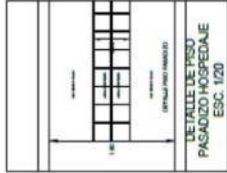
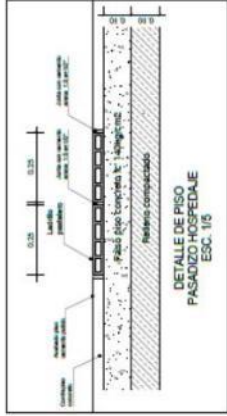
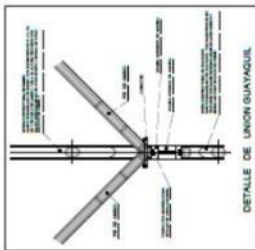
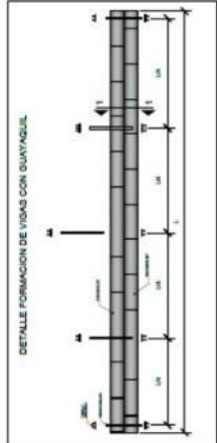
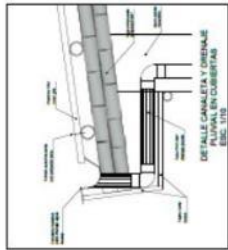
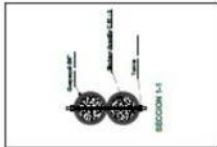
INDICADA



DETALLE CONFORMACION COLUMNA DE GUAYAQUIL
ESC. 1/10



DETALLE DE PISO PASADIZO HOSPEDAJE
ESC. 1/20

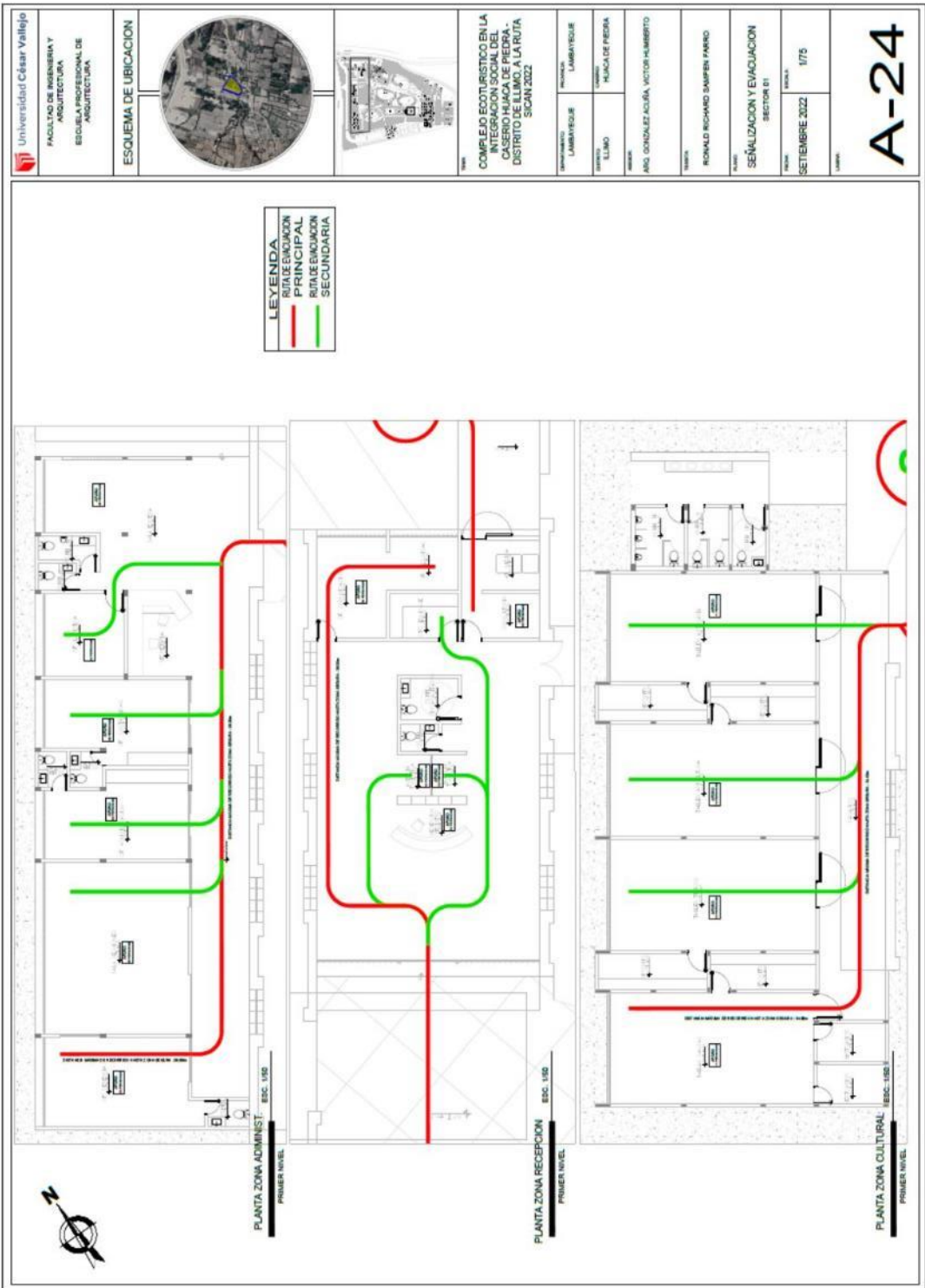


DETALLE BAÑO HABITACION HOSPEDAJE
ESC. 1/10

5.3.5. Planos de seguridad

5.3.5.1. Planos de evacuación





ESQUEMA DE UBICACION



TITULO
COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA INTEGRACION SOCIAL DEL CASERIO HUACA DE PIEDRA - DISTRITO DE ILLIMO, A LA RUTA SICAN 2022

SEMESTRE
LAMBAYEQUE

PROFESOR
LAMBAYEQUE

SEMESTRE
ILLIMO

UNIDAD
HUACA DE PIEDRA

ASIGNATURA
DR. ING. GONZALEZ AGUIA, VICTOR HUMBERTO

TEMA
RONALD RICHARD SAMPER FARRO

PLANO
EVACUACION SECTOR 02

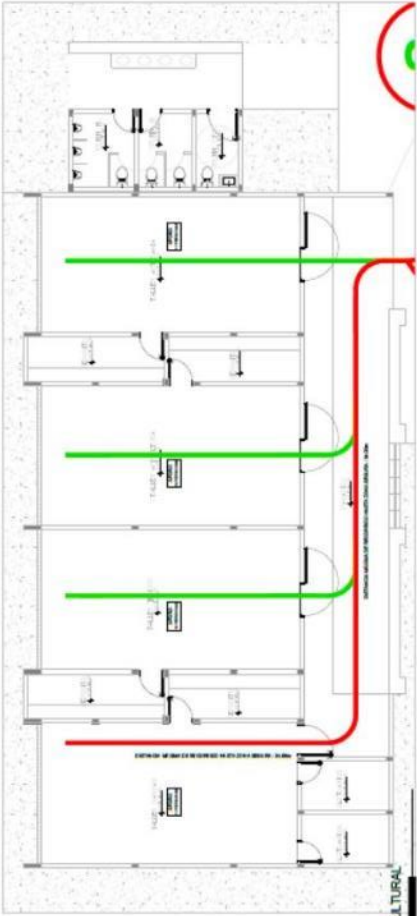
FECHA
OCTUBRE 2022

NUMERO
1/75

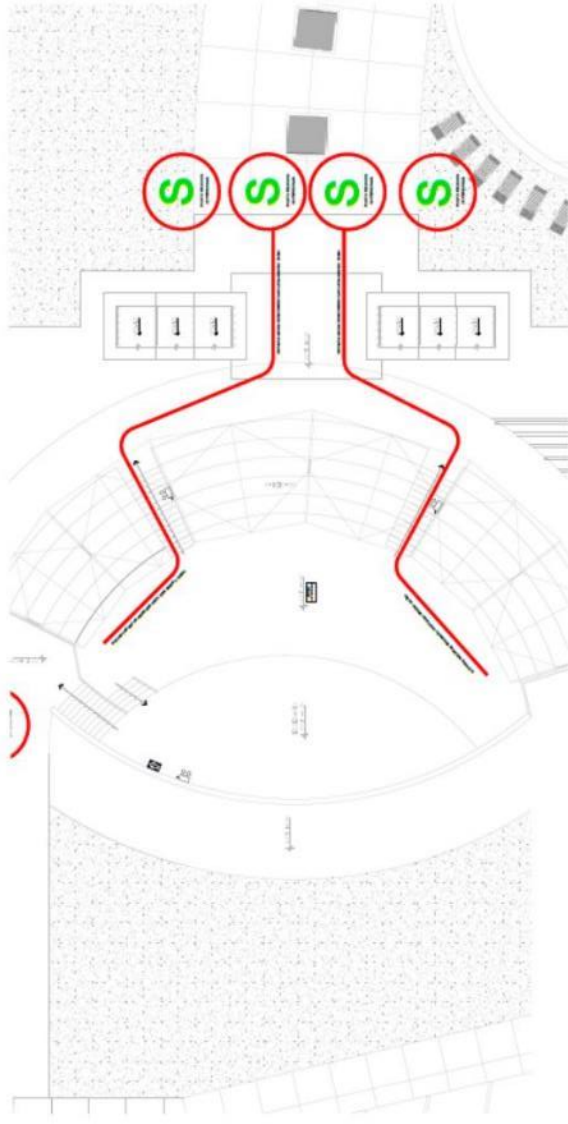
LEYES

A-25


LEYENDA
RUTA EVACUACION PRINCIPAL
RUTA EVACUACION SECUNDARIA





PLANTA ZONA CULTURAL
PRIMER NIVEL



PLANTA SECTOR 02 BIC. UTE
RUTAS DE EVACUACION


Universidad César Vallejo
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ESQUEMA DE UBICACION



TITULO
 COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA INTEGRACION SOCIAL DEL CASERIO HUACA DE PIEDRA - DISTRITO DE ILLIMO, A LA RUTA SICAN 2022

DISEÑADOR	LAMBAYEQUE	PROYECTISTA	LAMBAYEQUE
PROYECTO	ILLIMO	CLIENTE	HUACA DE PIEDRA
AREA	DR. ARO DONALDEZ ACUÑA, VICTOR HAMBERTO		
TERRAZA	RONALD RICHARD DAMPEN PABRO		

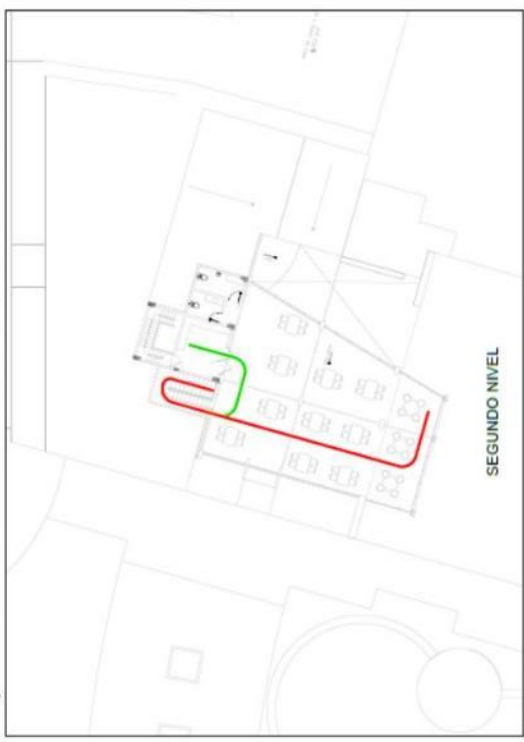
PLANO
 EVACUACION
 SECTOR 03

FECHA: OCTUBRE 2022
ESCALA: 1/100

NUMERO:
A-26

LEYENDA



—	RUTA DE EVACUACION PRINCIPAL
—	RUTA DE EVACUACION SECUNDARIA



PLANTA SECTOR 03 SEC. 1/100
 RUTAS DE EVACUACION Y SEÑALIZACION

Universidad César Vallejo
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ESQUEMA DE UBICACION

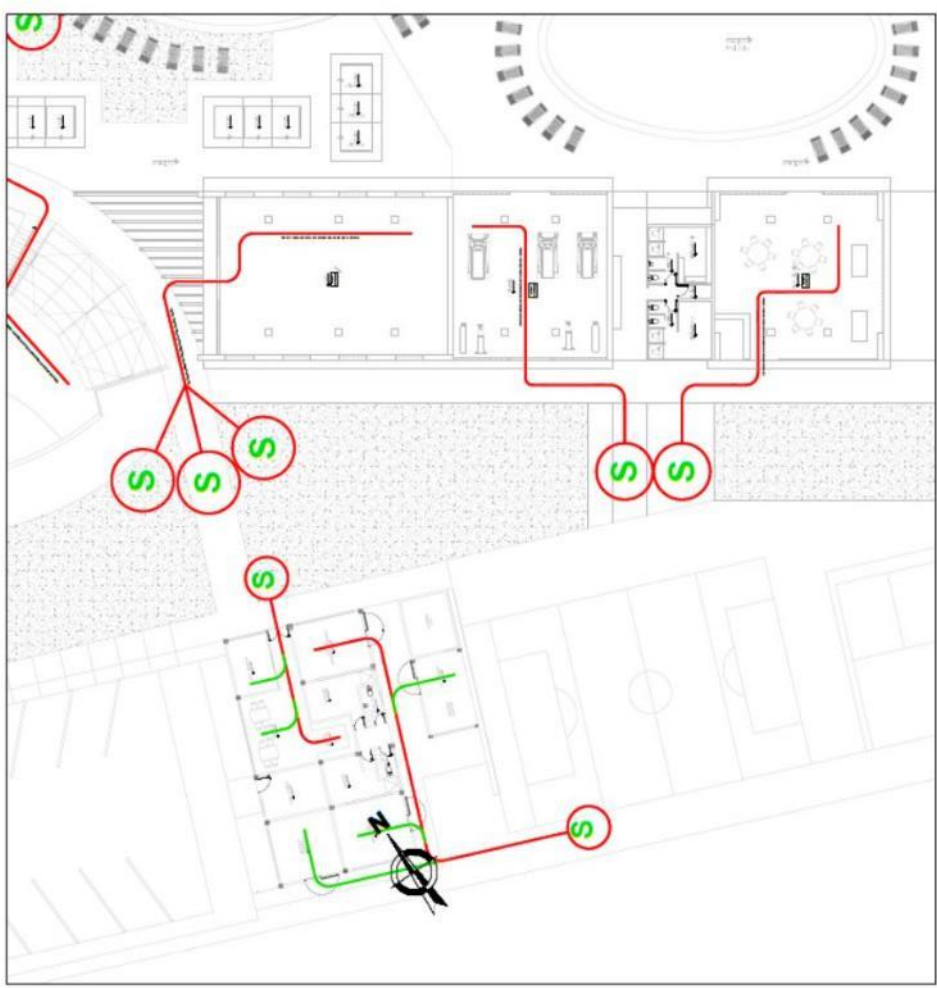



TITULO
 COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA INTEGRACION SOCIAL DEL CASERIO HUACA DE PIEDRA - DISTRITO DE ILLIMO, A LA RUTA SICAN 2022

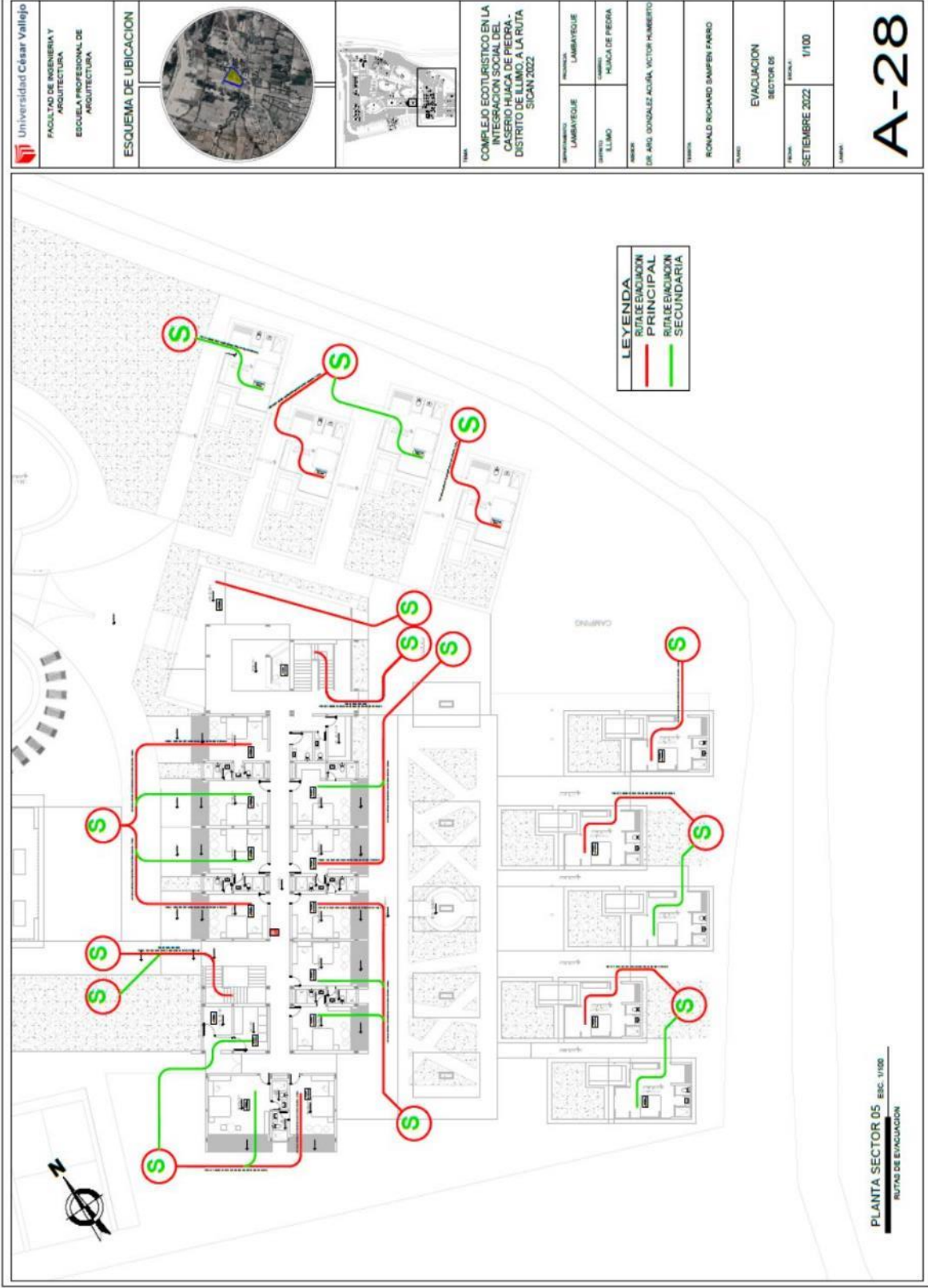
DEPARTAMENTO	LAMBAYEQUE	PROVINCIA	LAMBAYEQUE
CANTON	ILLIMO	CASERIO	HUACA DE PIEDRA
PROYECTO	DE. AYO DONAZUEZ ACUNA, VICTOR HANBERTO		
PROFESOR	RONALD RICHARD DAMPEN PARRIO		
ASIGNATURA	EVACUACION SECTOR 04		
FECHA	OCTUBRE 2022	ESCALA	1/100

A-27

LEYENDA
 RUTA EVACUACION PRINCIPAL
 RUTA EVACUACION SECUNDARIA

PLANTA SECTOR 04 ESC. 1/100
 RUTAS DE EVACUACION




 Universidad César Vallejo
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ESQUEMA DE UBICACION



TITULO
 COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA INTEGRACION SOCIAL DEL CASERIO HUACA DE PIEDRA - DISTRITO DE LLIMBO A LA RUTA SICAN 2022

PROFESORADO	LAMBAYEQUE
PROFESOR	ELIMBO
PROFESOR	HUACA DE PIEDRA

AUTOR
 DR. AND. GONZALEZ ACUNA, VICTOR HUMBERTO

TITULO
 RONALD RICHARD DAMPEN FERRER

TITULO
 EVACUACION
 SECTOR DE

FECHA
 SEPTIEMBRE 2022

ESCALA
 1/100

LEYENDA
 RUTA DE EVACUACION
 PRINCIPAL
 RUTAS SECUNDARIAS

PLANTA SECTOR 05 ESC. 1/100
 RUTAS DE EVACUACION

A-28



5.3.5.2. Planos de señalética







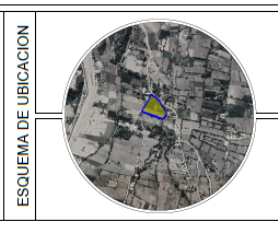
ESC. 1/200

PLANTA GENERAL

PRIMER NIVEL

LEYENDA

	SEÑAL DE PELIGRO
	RESEDO ELECTRICO
	SEÑAL DE CONTROL
	SEÑAL DE PARQUEO
	SEÑAL DE EVACUACION
	INDICIA LA DIRECCION DE SALIDA
	INDICIA LA DIRECCION DE SALIDA EXTERIOR
	SEÑAL DE SALIDA
	INDICIA EXTERIOR
	LLE DE EMERGENCIA
	SALIDA PARA PERSONAS DE BAJA VISUALIZACION TOTAL
	PULSORIO Y SALIDA PARA ALFARIN
	CANTINA INCLUIDO
	GABINETE COSTA INCLUIDO
	SALIDA PARA PERSONAS CON VISUALIZACION



TEMA
 COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA INTEGRACION SOCIAL DEL CASERIO HUACA DE PIEDRA - DISTRITO DE ILLIMO. A LA RUTA SICAN 2022

DEPARTAMENTO	PROVINCIA
LAMBAYEQUE	LAMBAYEQUE
DISTRITO	CASERIO
ILLIMO	HUACA DE PIEDRA
ASESOR	
	DR. ARQ. GONZALEZ AGUIA, VICTOR HAMBERTO











TITULO
 RONALD RICHARD SAMPIEN FARRO

PLANO
 SEÑALIZACION SECTOR 02

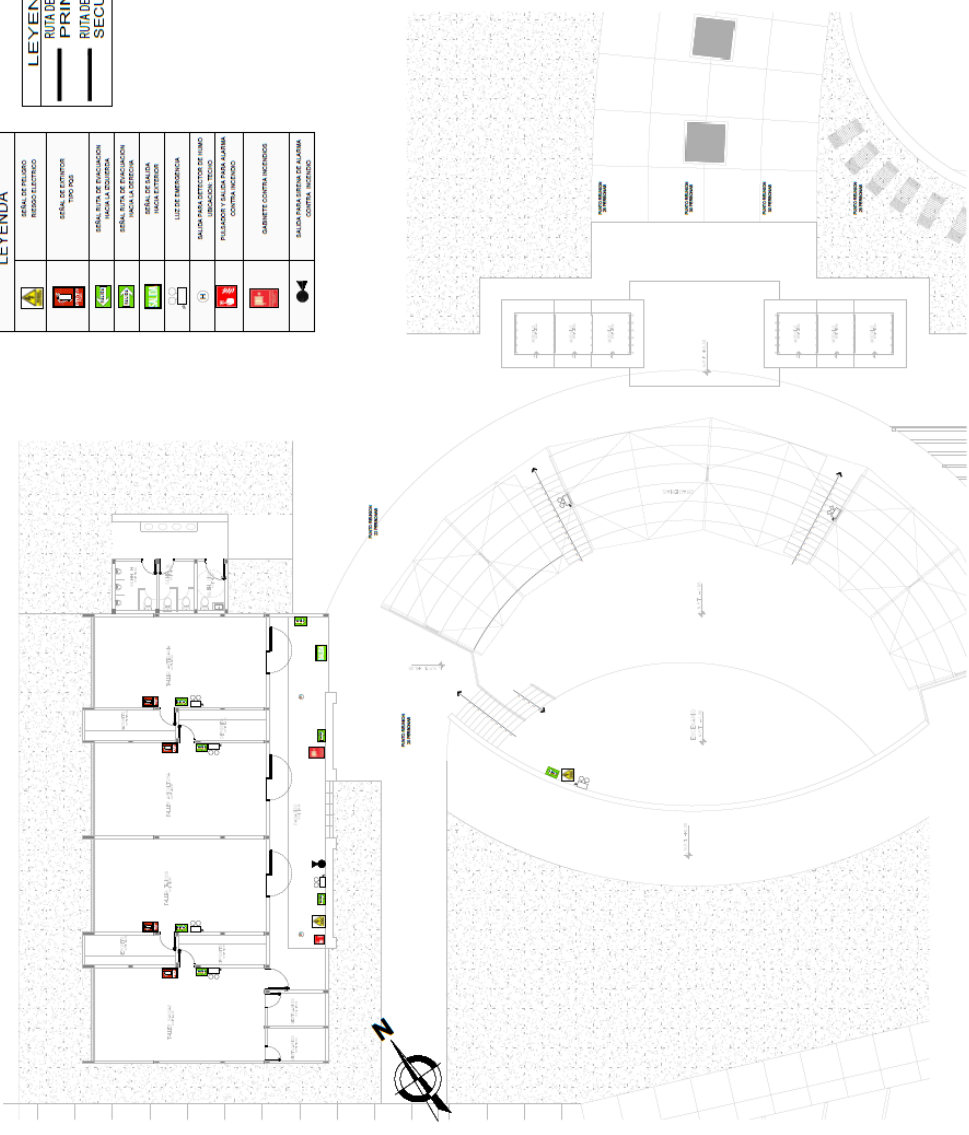
FECHA:
 SETIEMBRE 2022

ESCALA:
 1/75

LAMINA:
A-32

LEYENDA	
	SEÑAL DE PASEO REDO-ELECTRICO
	SEÑAL DE EXTINTOR
	SEÑAL DE EVALUACION HACIA LA DISTRIBUCION
	SEÑAL DE EVALUACION HACIA LA SALIDA
	SEÑAL DE SALIDA HACIA EXTERIOR
	SEÑAL DE EMERGENCIA
	SALIDA PARA OPTIMIZACION DE TIEMPO
	PULSADOR Y SALIDA PARA ALARMA CONTRA INCENDIO
	SABINETE CONTRA INCENDIO
	SALIDA PARA PERSONAS DE LUMINARIA VISUALIZACION

LEYENDA	
	ROTA DE EVACUACION PRINCIPAL
	ROTA DE EVACUACION SECUNDARIA



PLANTA SECTOR 02 ESC. 1/75
 SEÑALIZACION

ESQUEMA DE UBICACION



TEMA:
COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA INTEGRACION SOCIAL DEL CASERIO HUACA DE PIEDRA - DISTRITO DE ILLIMO, A LA RUTA SICAN 2022

DEPARTAMENTO	PROVINCIA
LAMBAYEQUE	LAMBAYEQUE
DISTRITO	CANTON
ILLIMO	HUACA DE PIEDRA

ABOGADO:
DR. AYO GONZALEZ ACUNA, VICTOR HUMBERTO

TITULAR:
RONALD RICHARD SAMPEN FARRO

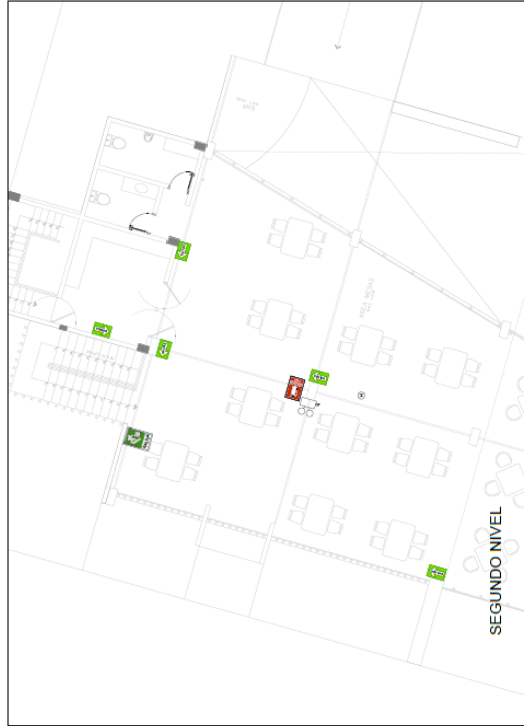
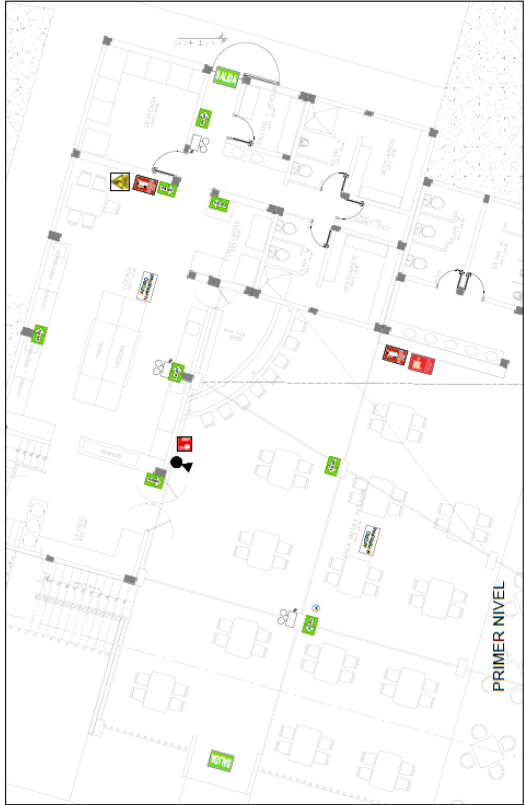
PLANO:
SEÑALIZACION SECTOR 03

FECHA:
OCTUBRE 2022

ESCALA:
1/50

LAMINA:
A-33

LEYENDA	
	SEÑAL DE PELIGRO DEBIDO AL TRAFICO
	SEÑAL DE EXTERIOR TIPO PISO
	SEÑAL DE EXTERIOR HACIA LA DERECHA
	SEÑAL DE EXTERIOR HACIA LA IZQUIERDA
	SEÑAL DE SALIDA HACIA EXTERIOR
	LIZ DE EMERGENCIA
	SALIDA PARA EMERGENCIA DE TIPO PALANQUETE Y SALIDA PARA ALARMA CONTRA INCENDIO
	PALANQUETE Y SALIDA PARA ALARMA CONTRA INCENDIO
	QUIMITEO CONTRA INCENDIO
	SALIDA PARA SERVIDOR DE ALARMA CONTRA INCENDIO



PLANTA SECTOR 03 ESC. 1/50
SEÑALIZACION

5.4. Memorias descriptivas

5.4.1. Memoria descriptiva de arquitectura

El proyecto se denominado: Complejo ecoturístico en la integración social del caserío Huaca de Piedra – distrito de Íllimo, a la ruta Sicán, 2022, tiene como antecedentes, la presencia de productos turísticos en el departamento de Lambayeque, uno de los cuales se denomina la ruta Sicán, que consiste en la visita a museos como el Tumbas Reales de Sipán y museo nacional Sicán, y su principal atractivo el SHBP donde se encuentra un complejo arqueológico de huacas dentro del bosque por lo que dinamiza la economía de algunas localidades aledañas siendo a su vez muy pocas, en el distrito de Íllimo existen diversas asociaciones en las que se destacan, asociaciones de apicultores, asociaciones de tejedoras con algodón nativo, asociaciones de ecoturismo, entre otras, quienes buscan integrarse y ser parte de la oferta turística llamada Ruta Sicán, dicha integración no se puede consolidar debido a la poca y deficiente infraestructura turística de recepción a los visitantes.

El objetivo de este proyecto es crear un complejo ecoturístico donde el conjunto de asociaciones turísticas del distrito de Íllimo pueda ofrecer sus servicios y productos a los visitantes que acuden a la Ruta Sicán, el cual se convertirá en un punto de partida y llegada que los turistas utilizarán para visitar los diferentes atractivos turísticos logrando permanecer más días en la zona. El proyecto está ubicado en el departamento de Lambayeque, distrito de Íllimo, caserío Huaca de Piedra, a 4 km del SHBP. El terreno cuenta con un área de 19285.42 m² y perímetro de 576.23 ml, sus colindancias son: Por el frente con trocha carrozable hacia SHBP y canal de regadío revestido con una longitud en tres tramos de 49.15m, 26.05 m y 21.63m; por la derecha con trocha carrozable hacia el caserío Culpón Alto con una longitud en cuatro tramos de 38.14m, 33.21m, 53.92m y 22.86m; por la izquierda con canal de regadío con una longitud en diez tramos de 12.20m, 18.17m, 16.66m, 18.04m, 17.36m, 15.15m, 9.02m, 9.19m, 17.06m y 20.67m; y por el fondo con propiedad de terceros (terreno agrícola sin uso) con una longitud de 177.74m.

El proyecto está dividido en siete zonas: zona de ingreso y recepción, zona administrativa, zona gastronómica, zona cultural, zona de hospedaje, zona de recreación y zona de servicios generales, las cuales a su vez se dividen en diversos ambientes descritos a continuación:

La zona de ingreso y recepción, el ingreso hacia el complejo está ubicado en una esquina conformada por las intersecciones de una trocha principal, que es la que se dirige hacia el bosque y la trocha que se dirige hacia el caserío Culpón Alto, para acceder al

complejo se hace a través de un puente de concreto ubicado en el canal revestido que se ubica en la parte frontal del terreno, cuenta con un ingreso peatonal y un ingreso vehicular, el ingreso peatonal esta a +0.15m del nivel de la tierra, encontramos en esta zona la caseta de control y seguridad que está a un nivel de +0.30m llegando hasta una plaza de recepción que está a un nivel de +0.30m de la cual podemos apreciar un volumen que contiene los ambientes de recepción y registro a un nivel de +0.40m, donde también encontramos los demás ambientes, dos agencias turísticas, 01 servicios higiénicos generales, 01 servicios higiénicos para discapacitados, 01 oficina de comunicaciones, 01 oficina de seguridad, 01 consultorio y atención médica.

A la zona administrativa se puede acceder por medio de la plaza de recepción, esta zona se encuentra a un nivel de +0.40m, contiene los siguientes ambientes: 01 sala de espera, 01 secretaría general, 01 servicios higiénicos para mujeres 01 servicios higiénicos para hombres, a través de un pasadizo se puede acceder a 01 oficina de logística, 01 oficina de contabilidad con servicios higiénicos, 01 oficina de administración con servicios higiénicos, 01 sala de reuniones, 01 oficina de gerencia con servicios higiénicos. Presenta a su vez un acceso hacia el interior del complejo.

Llegando a la plaza de recepción y pasando hacia el interior del complejo por medio de una circulación que está a un nivel +0.30m llegamos a la zona gastronómica que consiste en los siguientes ambientes: 01 área de mesas interiores divididas en dos niveles el primer nivel a +0.45m y el segundo nivel a +3.75m donde podemos encontrar una terraza con vistas hacia las piscinas, 01 área de mesas exteriores a un nivel de +0.30m, 01 bar a un nivel de +0.45. La zona gastronómica también cuenta con el área de servicios donde encontramos los ambientes de cocina a +0.45m que consta de freidoras, fogón, lavaderos de alimentos, área de mesas de preparación, 01 comedor de servicio, 01 área de lavado de vajilla y depósito de desperdicios, 01 despensa, 01 área de congeladoras, 01 área de frutas y verduras, 01 servicios higiénicos para mujeres con vestuarios, 01 servicios higiénicos para hombres con vestuarios, 01 área de carga y descarga de alimentos a +0.30m.

Para la zona cultural se puede acceder desde la plaza de recepción ingresando al complejo y dirigirse desde el frente de la zona gastronómica, llegando primero por los módulos de exhibición que enmarcan un ingreso, esta zona cuenta con los ambientes de: 01 anfiteatro hundido que va desde el nivel +0.30m a -1.95m, el anfiteatro cuenta con área de graderías con cobertura de bambú y caña brava, 01 escenario a -1.35m, esta zona presenta también 12 módulos de exhibición de artesanías, tejidos, apicultura y frutas producidas en

la localidad. Anexa al anfiteatro encontramos el área de talleres que se divide en las áreas de 01 taller de danzas con depósito y vestuarios, 01 taller de tejidos en algodón nativo más depósito, 01 taller de apicultura con depósito, 01 taller de artesanía con depósito, al costado del área de talleres encontramos los ambientes de 01 servicios higiénicos para discapacitados, 01 servicios higiénicos para mujeres, 01 servicios higiénicos para mujeres. Al costado izquierdo del anfiteatro se ubica 01 sala de usos múltiples.

Desde la plaza de recepción hacia el interior del complejo, pasando por la zona gastronómica hacia encontramos la zona de hospedaje, que a su vez se divide en sub zonas que son el ecolodge, los bungalows y el camping. La sub zona de ecolodge cuenta con los ambientes de: 01 recepción a nivel de +0.50m, 01 sala de espera, 01 servicios higiénicos para discapacitados, 01 servicios higiénicos general, 01 cuarto de equipaje, 01 pasadizo que lleva a 10 habitaciones en primer nivel, 02 escaleras para el segundo nivel que consta de 10 habitaciones y 03 suites, el primer nivel y el segundo nivel cuentan con el área de oficio que se divide en 01 cuarto de limpieza y 01 depósito para sábanas, cubrecamas, toallas, almohadas. La sub zona de bungalows está conformada por 09 bungalows que a su vez presentan los ambientes de 01 área de habitación, 01 servicios higiénicos, 01 closet, 01 jardín, 01 piscina de inmersión. Los bungalows están distribuidos en dos bloques donde el área de en medio de estos dos bloques conforma la sub zona de camping.

La zona recreativa cuenta con los ambientes de 01 sala de juegos de mesa a un nivel de +0.45m, 01 gimnasio con área de máquinas, 01 servicios higiénicos con vestuarios para hombres, 01 servicios higiénicos con vestuarios para mujeres, 01 cancha multideportiva, parte de la zona recreativa se encuentra en la parte central de todo el complejo que la conforman 02 piscinas para niños y 02 piscinas para adultos, además las piscinas para adultos cuentan con 01 bar, 01 puente que sirve como nexo entre las piscinas y el área de hospedaje. La ubicación de las piscinas son centrales y proveen de visuales a la zona de hospedaje, zona de gastronomía y zona recreativa.

La zona de servicios generales consta de diversos ambientes que ayudarán al buen funcionamiento del complejo, toda esta zona se encuentra a un nivel de +0.40m, los ambientes que conforman esta zona son: 01 caseta de fuerza, 01 deposito general, 01 taller de mantenimiento, 01 cuarto de lavado y planchado, 01 oficina jefe de personal, 01 comedor de servicio, 01 cocina de servicio, 01 servicios higiénicos con vestuarios para mujeres, 01 servicios higiénicos con vestuarios para hombres, 01 cuarto de bombas, 01 cisterna de agua para consumo, 01 cisterna de agua para sistema contra incendio, 19 estacionamientos para

público en general, 02 estacionamientos para discapacitados, 04 estacionamientos para personal administrativo, 01 estacionamiento para ambulancia.

5.4.2. Memoria descriptiva de seguridad y evacuación del proyecto

El proyecto se denomina: Complejo ecoturístico en la integración social del caserío Huaca de Piedra – distrito de Íllimo, a la ruta Sicán, 2022, que se encuentra emplazado en el departamento de Lambayeque, distrito de Íllimo, caserío Huaca de Piedra. Ésta memoria descriptiva se refiere al sistema de seguridad, señalización y evacuación del proyecto complejo ecoturístico, el cual está conformado por construcciones de un nivel y dos niveles en el área de hospedaje y restaurante. Los posibles riesgos a los que están expuestos los usuarios que habitan la edificación son: siniestros (en caso de incendios), movimientos sísmicos (temblores, terremotos) entre otros, para todo esto se propone un sistema de seguridad y evacuación. El presente proyecto está considerado como uso mixto en el que se dan diversas tipologías como: Hospedaje, oficinas, recreación y deporte, comercio; para el cual se ha considerado las siguientes normas establecidas en el reglamento nacional de edificaciones: A 130 – requisitos de seguridad, A 010-condiciones generales de diseño, A 030 – hospedaje, norma A 070 – comercio, A 080 – oficinas, A 100 – recreación y deporte.

Según la clasificación de uso y riesgo para la edificación destinada a desarrollar actividades, cuya finalidad es prestar servicios de hospedaje, recreación, alimentación, entre otras deben clasificarse como riesgo medio y bajo, por lo que se tiene como objetivo minimizar los riesgos y a su vez prevenirlos considerando los planes de seguridad, esto se da en su fase de prevención. Para el presente proyecto se considera utilizar barniz resistente al fuego en las estructuras y acabados en los diversos tipos de madera a utilizar; además de una serie de planes y equipos como la señalización, luces de emergencia, detectores de humo, extintores de 6 kilos de PQS ubicados de acuerdo al plano de señalización, el sistema de alarma contra incendios, las rutas de evacuación debidamente señalada que llevan hasta las zonas seguras.

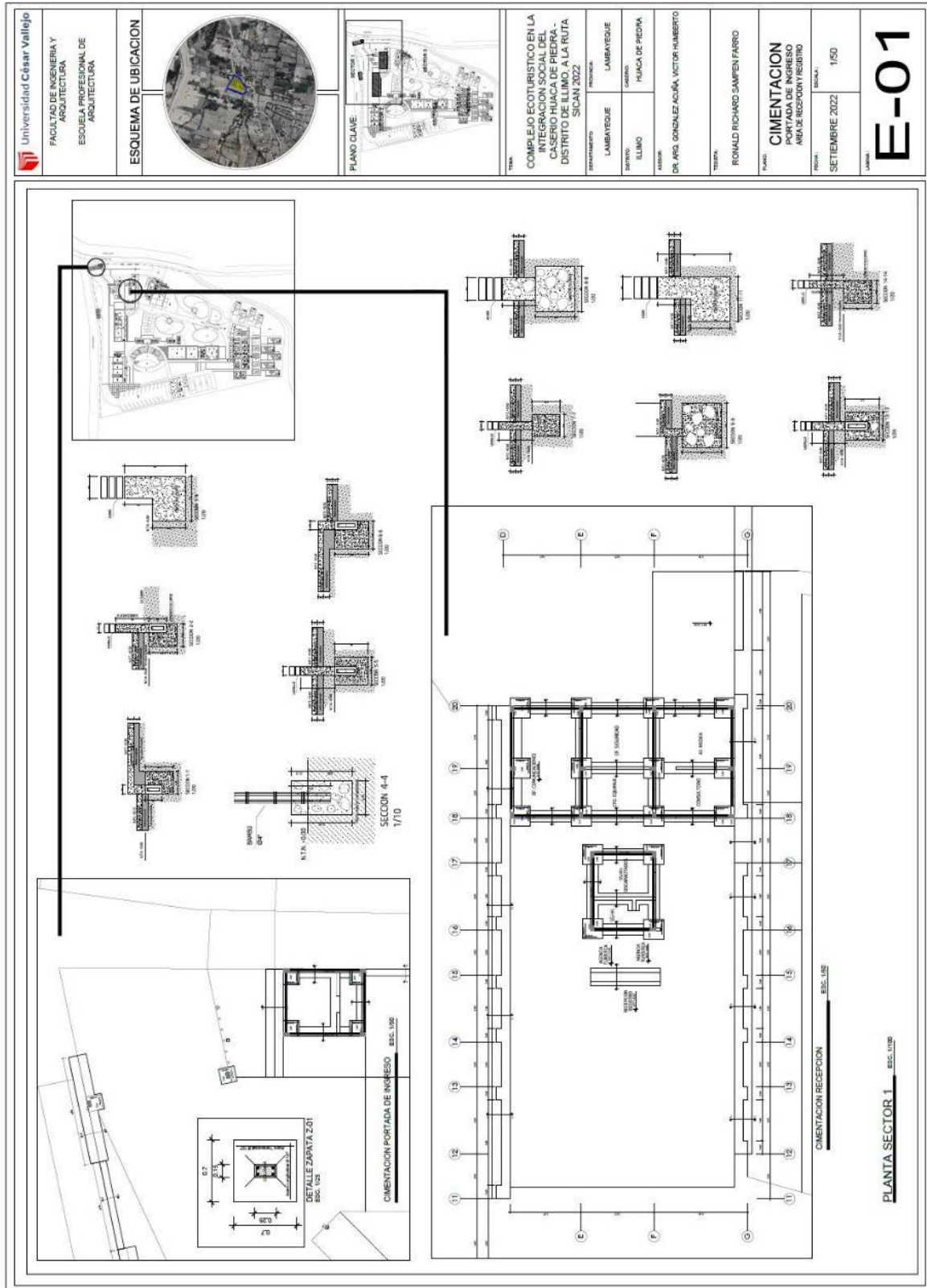
Los ingresos y salidas de todo el complejo son de fácil identificación desde el exterior como del interior y cuentan con fácil acceso vehicular y peatonal. La ruta de evacuación de cada edificación del complejo cuenta con el ancho considerable, más del establecido en la norma A 130 – artículo 22 donde se establece el ancho libre para medios de evacuación, lo cual garantiza la evacuación de la edificación en menos de tres minutos a una zona de seguridad ubicada en el exterior; esto tiene mayor consideración en el área de habitaciones del ecolodge, la cual cuenta con dos salidas de evacuación establecidas en el plano de

evacuación y seguridad, ya que esta zona cuenta con la construcción de dos niveles. Las circulaciones interiores tienen un ancho libre de 1.80m y las salidas para esta ruta son de 2.00m y 1.80m, recordando que lo establecido según el RNE, el índice es de 0.005m/persona y la distancia es menor a 45m, por lo que podemos decir que se cumple la norma.

5.5. Planos de especialidades del proyecto

5.5.1. Planos básicos de estructuras

5.5.1.1. Plano de cimentación

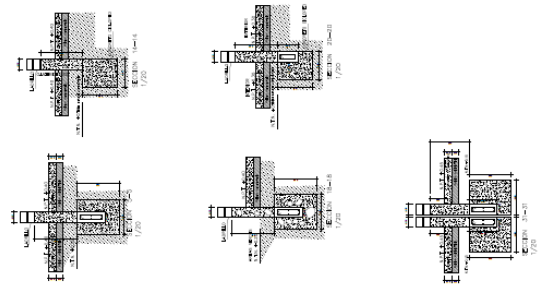
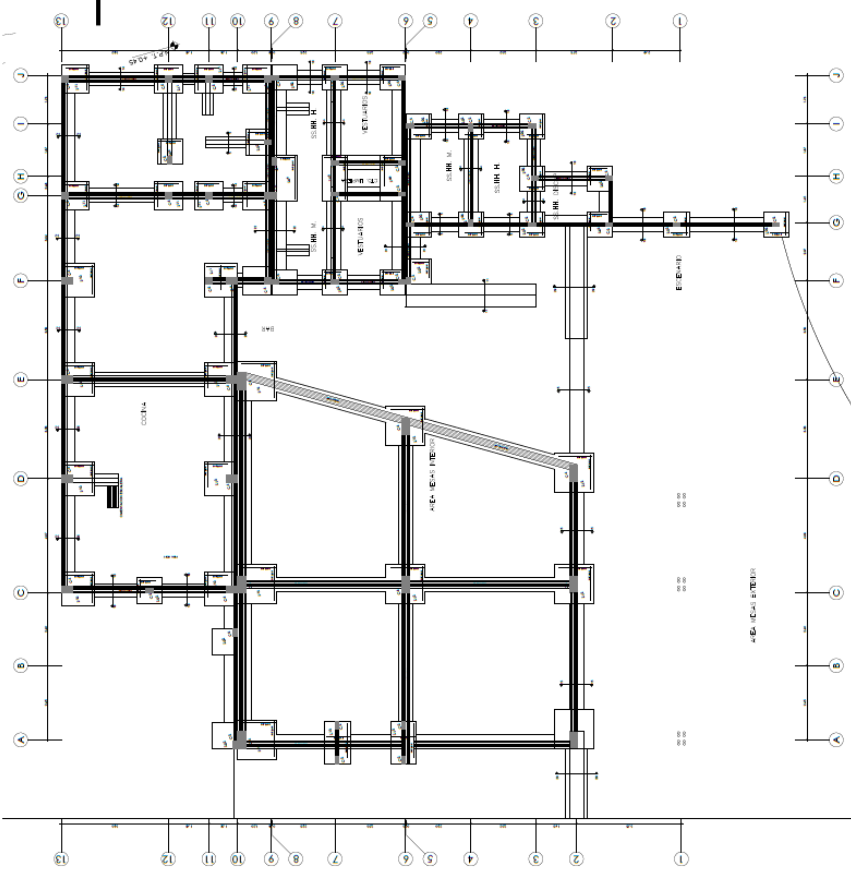
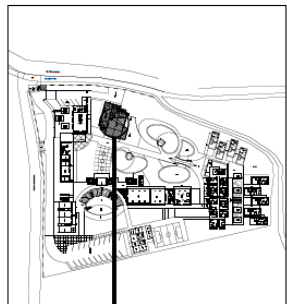




TRAM: COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA INTEGRACION SOCIAL DEL CASERIO HUACA DE PIEDRA - DISTRITO DE ILLIMO, A LA RUTA SICAN 2022

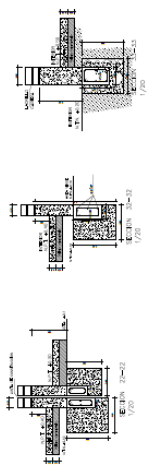
DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE
PROVINCIA: LAMBAYEQUE
DISTRITO: ILLIMO
CASERIO: HUACA DE PIEDRA
ASISTOR: DR. ARL. GONZALEZ AGUIA, VICTOR HUMBERTO
TERRETA: RONALD RICHARD SAMPEN PARRO

PAIS: PERU
CIMENTACION ZONA GASTRONOMICA
FECHA: SETIEMBRE 2022
ESCALA: 1/50
LAMA: E-04



CUADRO DE ZAPATAS

CODIGO	CANTIDAD	DIMENSIONES	PROFUNDIDAD	REFERENCIO
Z-01	88	0.70 x 0.70	0.50	Ø 12" @ 0.15 BARRIOS ARMADOS
Z-02	32	0.50 x 0.50	0.40	Ø 12" @ 0.15 BARRIOS ARMADOS
Z-03	13	1.50 x 0.50	0.70	Ø 12" @ 0.15 BARRIOS ARMADOS
Z-04	2	1.50 x 0.50	0.70	Ø 12" @ 0.15 BARRIOS ARMADOS
Z-05	2	1.50 x 0.50	0.70	Ø 12" @ 0.15 BARRIOS ARMADOS
Z-06	3	0.50 x 1.10	0.70	Ø 12" @ 0.15 BARRIOS ARMADOS
Z-07	4	0.50 x 0.50	0.70	Ø 12" @ 0.15 BARRIOS ARMADOS
Z-08	4	2.32 x 0.50	0.70	Ø 12" @ 0.15 BARRIOS ARMADOS
Z-09	6	1.44 x 0.50	0.70	Ø 12" @ 0.15 BARRIOS ARMADOS
Z-10	39	1.25 x 1.25	0.70	Ø 12" @ 0.15 BARRIOS ARMADOS
Z-11	2	1.40 x 1.40	0.70	Ø 12" @ 0.15 BARRIOS ARMADOS
Z-12	7	1.63 x 1.40	0.70	Ø 12" @ 0.15 BARRIOS ARMADOS
Z-13	2	1.55 x 0.50	0.70	Ø 12" @ 0.15 BARRIOS ARMADOS
Z-14	13	2.05 x 1.25	0.70	Ø 12" @ 0.15 BARRIOS ARMADOS
Z-15	6	2.20 x 0.50	0.70	Ø 12" @ 0.15 BARRIOS ARMADOS



DETALLE MURO DE ADOBE ALTO

CIMENTACION AREA GASTRONOMICA ESC. 1/50

ESQUEMA DE UBICACION



TITULO:
 COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA
 UBICACION SUD DEL CANTON
 CASERIO DE ILLIMO DEL DISTRITO
 DE ILLIMO, A LA RUTA
 SICAAN 2022

DEPARTAMENTO:	PROVINCIA:
LAMBAYEQUE	LAMBAYEQUE
DISTRITO:	CANTON:
ILLIMO	ILLIMO DE PIEDRA
SECTOR:	
DR. AND. GONZALEZ AGUIA, VICTOR HUMBERTO	
TITULO:	
RONALD RICHARD SAMPEN FARRO	
PLANO:	
CIMENTACION	
SUITE JESOS - SS.HH. - GIMNASIO - SM	
FECHA:	ESCALA:
SEPTIEMBRE 2022	1/50
LABORA:	

E-05

ESPECIFICACIONES TECNICAS

1.00 - DE LOS MATERIALES
 1.01 - CEMENTO PORTLAND: 4000 PSI (28 MPa) - Tipo I - ASTM C 150
 1.02 - AGUA: Agua potable, limpia y fresca.
 1.03 - ARENILLA: Arena natural, limpia, de grano mediano, tipo II - ASTM C 600
 1.04 - AGUJAS DE ACERO: Tipo 304, calibre 18, longitud 1.50 m - ASTM A 307
 1.05 - BARRAS DE ACERO: Tipo 60, calibre 10, longitud 1.50 m - ASTM A 615
 1.06 - BARRAS DE ACERO: Tipo 60, calibre 12, longitud 1.50 m - ASTM A 615
 1.07 - BARRAS DE ACERO: Tipo 60, calibre 14, longitud 1.50 m - ASTM A 615
 1.08 - BARRAS DE ACERO: Tipo 60, calibre 16, longitud 1.50 m - ASTM A 615
 1.09 - BARRAS DE ACERO: Tipo 60, calibre 18, longitud 1.50 m - ASTM A 615
 1.10 - BARRAS DE ACERO: Tipo 60, calibre 20, longitud 1.50 m - ASTM A 615
 1.11 - BARRAS DE ACERO: Tipo 60, calibre 22, longitud 1.50 m - ASTM A 615
 1.12 - BARRAS DE ACERO: Tipo 60, calibre 24, longitud 1.50 m - ASTM A 615
 1.13 - BARRAS DE ACERO: Tipo 60, calibre 26, longitud 1.50 m - ASTM A 615
 1.14 - BARRAS DE ACERO: Tipo 60, calibre 28, longitud 1.50 m - ASTM A 615
 1.15 - BARRAS DE ACERO: Tipo 60, calibre 30, longitud 1.50 m - ASTM A 615
 1.16 - BARRAS DE ACERO: Tipo 60, calibre 32, longitud 1.50 m - ASTM A 615
 1.17 - BARRAS DE ACERO: Tipo 60, calibre 34, longitud 1.50 m - ASTM A 615
 1.18 - BARRAS DE ACERO: Tipo 60, calibre 36, longitud 1.50 m - ASTM A 615
 1.19 - BARRAS DE ACERO: Tipo 60, calibre 38, longitud 1.50 m - ASTM A 615
 1.20 - BARRAS DE ACERO: Tipo 60, calibre 40, longitud 1.50 m - ASTM A 615

2.00 - DE LA OBRERA
 2.01 - OBRERA: Obrero calificado, con experiencia en el tipo de obra.
 2.02 - OBRERA: Obrero no calificado, con experiencia en el tipo de obra.
 2.03 - OBRERA: Obrero aprendiz, con experiencia en el tipo de obra.
 2.04 - OBRERA: Obrero auxiliar, con experiencia en el tipo de obra.
 2.05 - OBRERA: Obrero de apoyo, con experiencia en el tipo de obra.
 2.06 - OBRERA: Obrero de limpieza, con experiencia en el tipo de obra.
 2.07 - OBRERA: Obrero de mantenimiento, con experiencia en el tipo de obra.
 2.08 - OBRERA: Obrero de seguridad, con experiencia en el tipo de obra.
 2.09 - OBRERA: Obrero de transporte, con experiencia en el tipo de obra.
 2.10 - OBRERA: Obrero de almacenamiento, con experiencia en el tipo de obra.

3.00 - DE LA OBRERA
 3.01 - OBRERA: Obrero calificado, con experiencia en el tipo de obra.
 3.02 - OBRERA: Obrero no calificado, con experiencia en el tipo de obra.
 3.03 - OBRERA: Obrero aprendiz, con experiencia en el tipo de obra.
 3.04 - OBRERA: Obrero auxiliar, con experiencia en el tipo de obra.
 3.05 - OBRERA: Obrero de apoyo, con experiencia en el tipo de obra.
 3.06 - OBRERA: Obrero de limpieza, con experiencia en el tipo de obra.
 3.07 - OBRERA: Obrero de mantenimiento, con experiencia en el tipo de obra.
 3.08 - OBRERA: Obrero de seguridad, con experiencia en el tipo de obra.
 3.09 - OBRERA: Obrero de transporte, con experiencia en el tipo de obra.
 3.10 - OBRERA: Obrero de almacenamiento, con experiencia en el tipo de obra.

4.00 - DE LA OBRERA
 4.01 - OBRERA: Obrero calificado, con experiencia en el tipo de obra.
 4.02 - OBRERA: Obrero no calificado, con experiencia en el tipo de obra.
 4.03 - OBRERA: Obrero aprendiz, con experiencia en el tipo de obra.
 4.04 - OBRERA: Obrero auxiliar, con experiencia en el tipo de obra.
 4.05 - OBRERA: Obrero de apoyo, con experiencia en el tipo de obra.
 4.06 - OBRERA: Obrero de limpieza, con experiencia en el tipo de obra.
 4.07 - OBRERA: Obrero de mantenimiento, con experiencia en el tipo de obra.
 4.08 - OBRERA: Obrero de seguridad, con experiencia en el tipo de obra.
 4.09 - OBRERA: Obrero de transporte, con experiencia en el tipo de obra.
 4.10 - OBRERA: Obrero de almacenamiento, con experiencia en el tipo de obra.

5.00 - DE LA OBRERA
 5.01 - OBRERA: Obrero calificado, con experiencia en el tipo de obra.
 5.02 - OBRERA: Obrero no calificado, con experiencia en el tipo de obra.
 5.03 - OBRERA: Obrero aprendiz, con experiencia en el tipo de obra.
 5.04 - OBRERA: Obrero auxiliar, con experiencia en el tipo de obra.
 5.05 - OBRERA: Obrero de apoyo, con experiencia en el tipo de obra.
 5.06 - OBRERA: Obrero de limpieza, con experiencia en el tipo de obra.
 5.07 - OBRERA: Obrero de mantenimiento, con experiencia en el tipo de obra.
 5.08 - OBRERA: Obrero de seguridad, con experiencia en el tipo de obra.
 5.09 - OBRERA: Obrero de transporte, con experiencia en el tipo de obra.
 5.10 - OBRERA: Obrero de almacenamiento, con experiencia en el tipo de obra.

6.00 - DE LA OBRERA
 6.01 - OBRERA: Obrero calificado, con experiencia en el tipo de obra.
 6.02 - OBRERA: Obrero no calificado, con experiencia en el tipo de obra.
 6.03 - OBRERA: Obrero aprendiz, con experiencia en el tipo de obra.
 6.04 - OBRERA: Obrero auxiliar, con experiencia en el tipo de obra.
 6.05 - OBRERA: Obrero de apoyo, con experiencia en el tipo de obra.
 6.06 - OBRERA: Obrero de limpieza, con experiencia en el tipo de obra.
 6.07 - OBRERA: Obrero de mantenimiento, con experiencia en el tipo de obra.
 6.08 - OBRERA: Obrero de seguridad, con experiencia en el tipo de obra.
 6.09 - OBRERA: Obrero de transporte, con experiencia en el tipo de obra.
 6.10 - OBRERA: Obrero de almacenamiento, con experiencia en el tipo de obra.

7.00 - DE LA OBRERA
 7.01 - OBRERA: Obrero calificado, con experiencia en el tipo de obra.
 7.02 - OBRERA: Obrero no calificado, con experiencia en el tipo de obra.
 7.03 - OBRERA: Obrero aprendiz, con experiencia en el tipo de obra.
 7.04 - OBRERA: Obrero auxiliar, con experiencia en el tipo de obra.
 7.05 - OBRERA: Obrero de apoyo, con experiencia en el tipo de obra.
 7.06 - OBRERA: Obrero de limpieza, con experiencia en el tipo de obra.
 7.07 - OBRERA: Obrero de mantenimiento, con experiencia en el tipo de obra.
 7.08 - OBRERA: Obrero de seguridad, con experiencia en el tipo de obra.
 7.09 - OBRERA: Obrero de transporte, con experiencia en el tipo de obra.
 7.10 - OBRERA: Obrero de almacenamiento, con experiencia en el tipo de obra.

8.00 - DE LA OBRERA
 8.01 - OBRERA: Obrero calificado, con experiencia en el tipo de obra.
 8.02 - OBRERA: Obrero no calificado, con experiencia en el tipo de obra.
 8.03 - OBRERA: Obrero aprendiz, con experiencia en el tipo de obra.
 8.04 - OBRERA: Obrero auxiliar, con experiencia en el tipo de obra.
 8.05 - OBRERA: Obrero de apoyo, con experiencia en el tipo de obra.
 8.06 - OBRERA: Obrero de limpieza, con experiencia en el tipo de obra.
 8.07 - OBRERA: Obrero de mantenimiento, con experiencia en el tipo de obra.
 8.08 - OBRERA: Obrero de seguridad, con experiencia en el tipo de obra.
 8.09 - OBRERA: Obrero de transporte, con experiencia en el tipo de obra.
 8.10 - OBRERA: Obrero de almacenamiento, con experiencia en el tipo de obra.

9.00 - DE LA OBRERA
 9.01 - OBRERA: Obrero calificado, con experiencia en el tipo de obra.
 9.02 - OBRERA: Obrero no calificado, con experiencia en el tipo de obra.
 9.03 - OBRERA: Obrero aprendiz, con experiencia en el tipo de obra.
 9.04 - OBRERA: Obrero auxiliar, con experiencia en el tipo de obra.
 9.05 - OBRERA: Obrero de apoyo, con experiencia en el tipo de obra.
 9.06 - OBRERA: Obrero de limpieza, con experiencia en el tipo de obra.
 9.07 - OBRERA: Obrero de mantenimiento, con experiencia en el tipo de obra.
 9.08 - OBRERA: Obrero de seguridad, con experiencia en el tipo de obra.
 9.09 - OBRERA: Obrero de transporte, con experiencia en el tipo de obra.
 9.10 - OBRERA: Obrero de almacenamiento, con experiencia en el tipo de obra.

10.00 - DE LA OBRERA
 10.01 - OBRERA: Obrero calificado, con experiencia en el tipo de obra.
 10.02 - OBRERA: Obrero no calificado, con experiencia en el tipo de obra.
 10.03 - OBRERA: Obrero aprendiz, con experiencia en el tipo de obra.
 10.04 - OBRERA: Obrero auxiliar, con experiencia en el tipo de obra.
 10.05 - OBRERA: Obrero de apoyo, con experiencia en el tipo de obra.
 10.06 - OBRERA: Obrero de limpieza, con experiencia en el tipo de obra.
 10.07 - OBRERA: Obrero de mantenimiento, con experiencia en el tipo de obra.
 10.08 - OBRERA: Obrero de seguridad, con experiencia en el tipo de obra.
 10.09 - OBRERA: Obrero de transporte, con experiencia en el tipo de obra.
 10.10 - OBRERA: Obrero de almacenamiento, con experiencia en el tipo de obra.

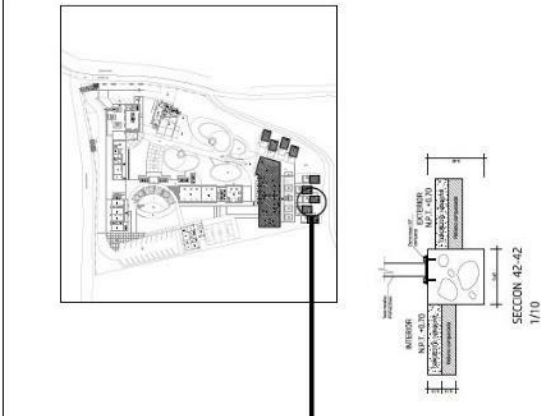
ESQUEMA DE UBICACION



TITULO: COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA INTERSECCION SOCIAL EN CASERIO HUACA DE PIEDRA - DISTRITO DE ILLIMO, A LA RUTA SICAAN 2022
 DISEÑADO POR: DR. ANDRÉS DONALDZACHAÑA VICTOR HUMBERTO

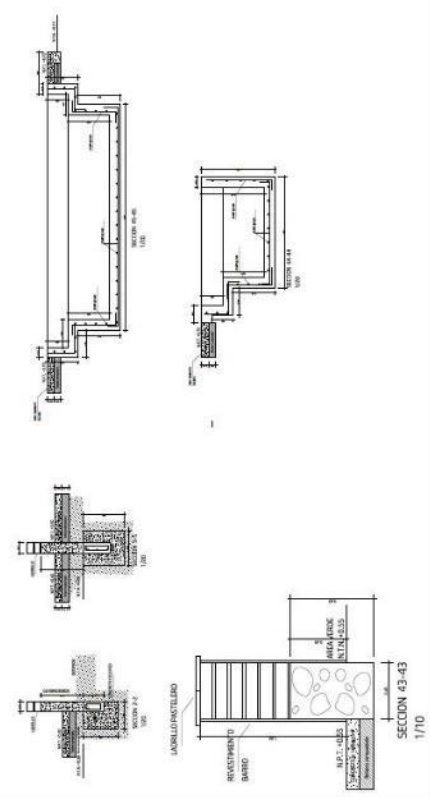
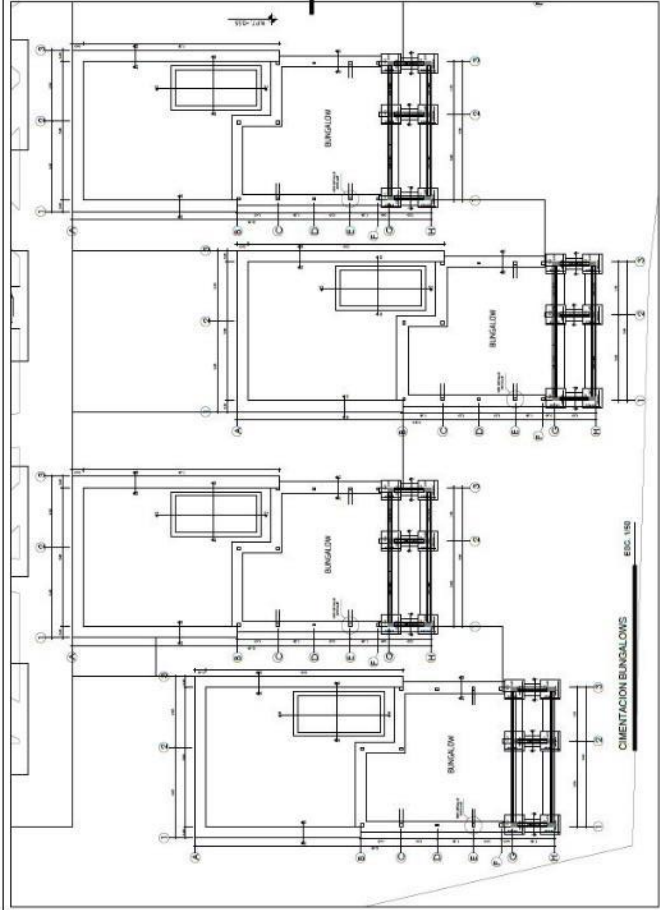
TITULO: CIMENTACION BUNGALOWS
 FECHA: SETIEMBRE 2022
 ESCALA: 1:50

E-07



CUADRO DE ZAPATAS

CODIGO	CANTIDAD	DIMENSIONES	PROFUNDIDAD	REFUERZO
Z-01	08	0.75 x 0.70	0.50	Ø 12' @ 0.15 ambos sentidos
Z-02	32	0.90 x 0.90	0.60	Ø 12' @ 0.15 ambos sentidos
Z-03	04	0.80 x 0.90	0.70	Ø 12' @ 0.15 ambos sentidos
Z-04	04	1.00 x 0.90	0.70	Ø 12' @ 0.15 ambos sentidos
Z-05	03	1.00 x 0.90	0.70	Ø 12' @ 0.15 ambos sentidos
Z-06	03	0.80 x 1.10	0.70	Ø 12' @ 0.15 ambos sentidos
Z-07	02	2.25 x 1.10	0.70	Ø 12' @ 0.15 ambos sentidos
Z-08	04	2.25 x 0.90	0.70	Ø 12' @ 0.15 ambos sentidos
Z-09	06	1.94 x 0.90	0.70	Ø 12' @ 0.15 ambos sentidos
Z-10	39	1.30 x 1.20	0.70	Ø 12' @ 0.15 ambos sentidos
Z-11	03	1.00 x 1.00	0.70	Ø 12' @ 0.15 ambos sentidos
Z-12	02	1.50 x 0.90	0.70	Ø 12' @ 0.15 ambos sentidos
Z-13	02	1.50 x 0.90	0.70	Ø 12' @ 0.15 ambos sentidos
Z-14	03	2.05 x 1.20	0.70	Ø 12' @ 0.15 ambos sentidos
Z-15	08	2.05 x 1.30	0.70	Ø 12' @ 0.15 ambos sentidos



ESQUEMA DE UBICACION



TITULO:
 COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA
 INTEGRACION SOCIAL DEL
 CASERIO HUACA DE PIEDRA -
 DISTRITO DE LLIMO, A LA RUTA
 SICAN 2022

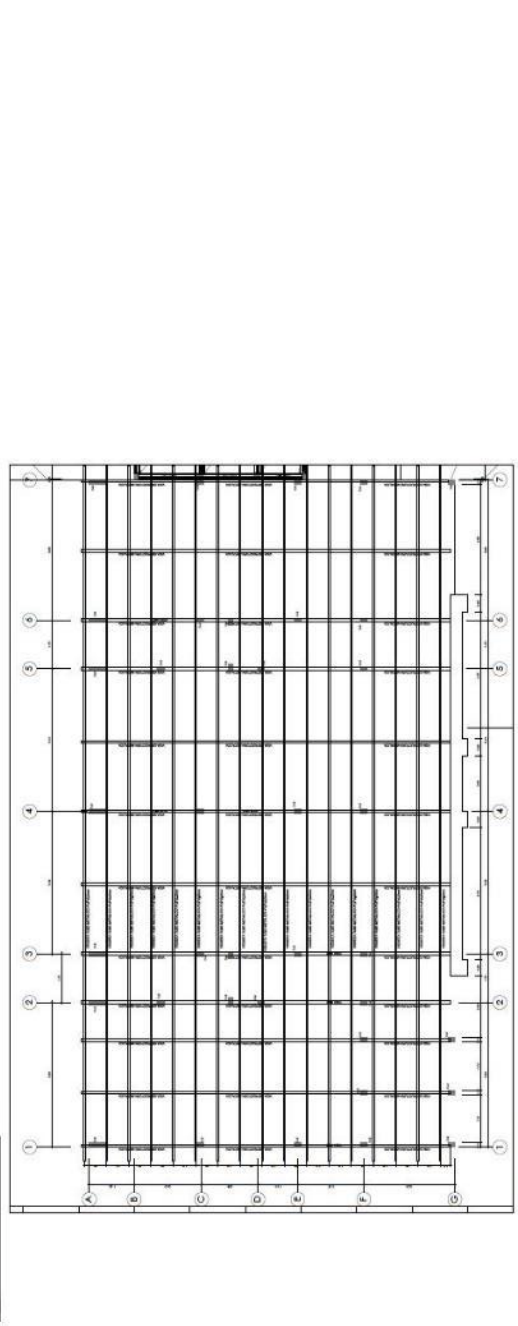
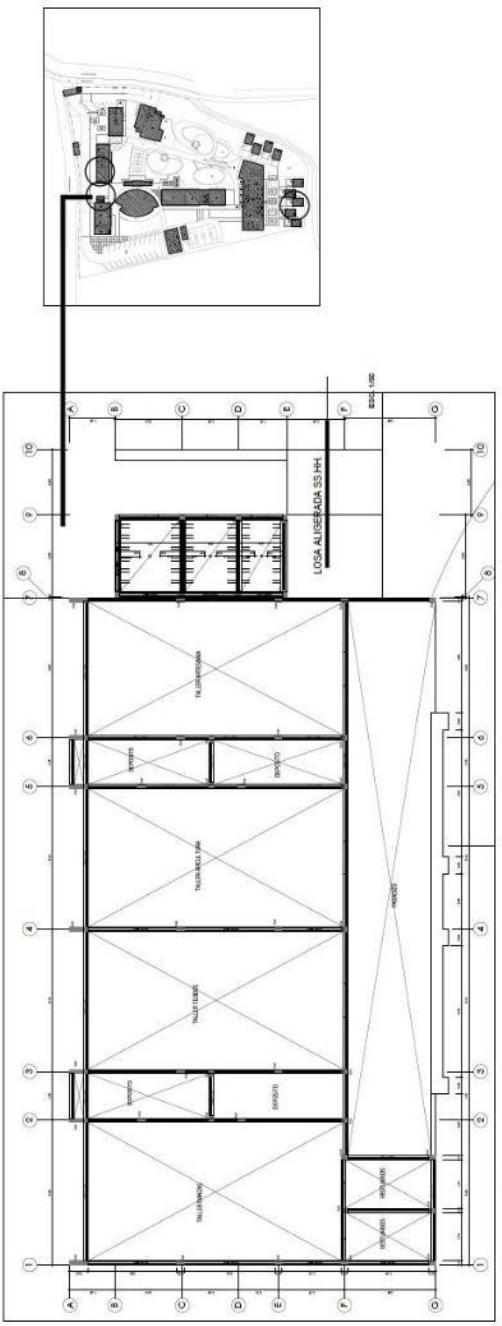
DEPARTAMENTO	REGIONAL
PROVINCIA	LAMBAYEQUE
CANTON	EL LIMO
DISTRITO	HUACA DE PIEDRA
ASISTENTE	DR. APO. GONZALEZ AJARA, VICTOR HUMBERTO

TUBERIA:
 RONALD RICHARDO CAMPEN FARRO

FUENTE:
 ESTRUCTURAS
 LOSA ALISADA - SS-14H
 VIGA COLLARIN - VISA AMARRA
 TUBERALES - VIGAS METALICAS

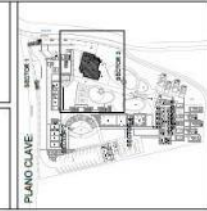
FECHA: 150
 SETIEMBRE 2022

LABORA:
E-09



TUBERIAS METALICAS - VIGAS METALICAS 85% 150
 AREA DE TALLERES

ESQUEMA DE UBICACION



TITULO:
COMPLEJO ESCOLAR EN LA INTERSECCION SOCIAL DEL CASERIO HUACA DE PIEDRA - DISTRITO DE LLIMBO, A LA RUTA S.I.C.A.N 2022

DEPARTAMENTO:	LAMBAYEQUE
PROVINCIA:	LAMBAYEQUE
DISTRITO:	LLIMBO
CANTON:	HUACA DE PIEDRA

REGION:
DR. JAR. GONZALEZ ACUÑA, VICTOR HUMBERTO

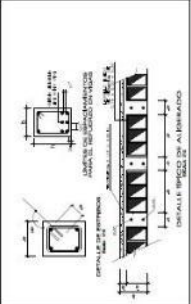
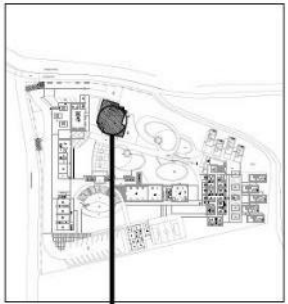
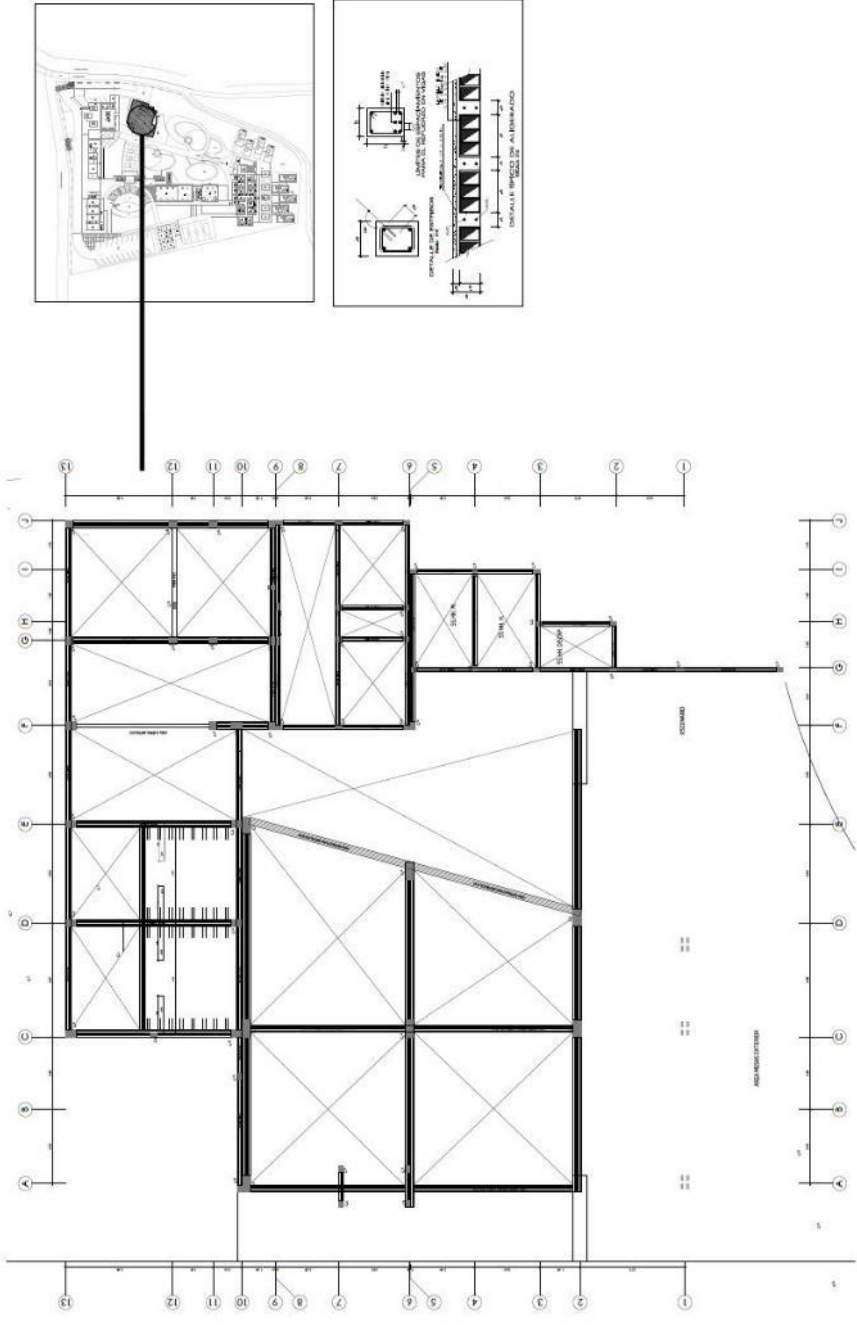
TERRERA:
RONALD RICHARD SAMPEN FERRO

PLANO:
ESTRUCTURAS
MDE (MTC - DISEÑO ESTRUCTURAL)

FECHA:
SEPTIEMBRE 2022

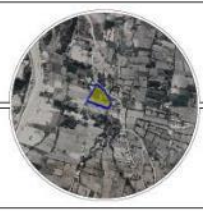
ESCALA:
1/50

LAMINA:
E-10



VIGAS DE AMARRA TIPOVALES METALICAS ESC. 1/50
AREA GASTRONOMICA

ESQUEMA DE UBICACION



TEMA
 COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA INTEGRACION SOCIAL DEL CASERIO HUACA DE PIEDRA - DISTRITO DE ILLIMO, A LA RUTA SICAN 2022

DEPARTAMENTO	LAMBAYEQUE
PROVINCIA	LAMBAYEQUE
CANTON	HUACA DE PIEDRA
DIRECCION	DR. JAC. DONAZAQUE AGUÑA VICTOR HUMBERTO

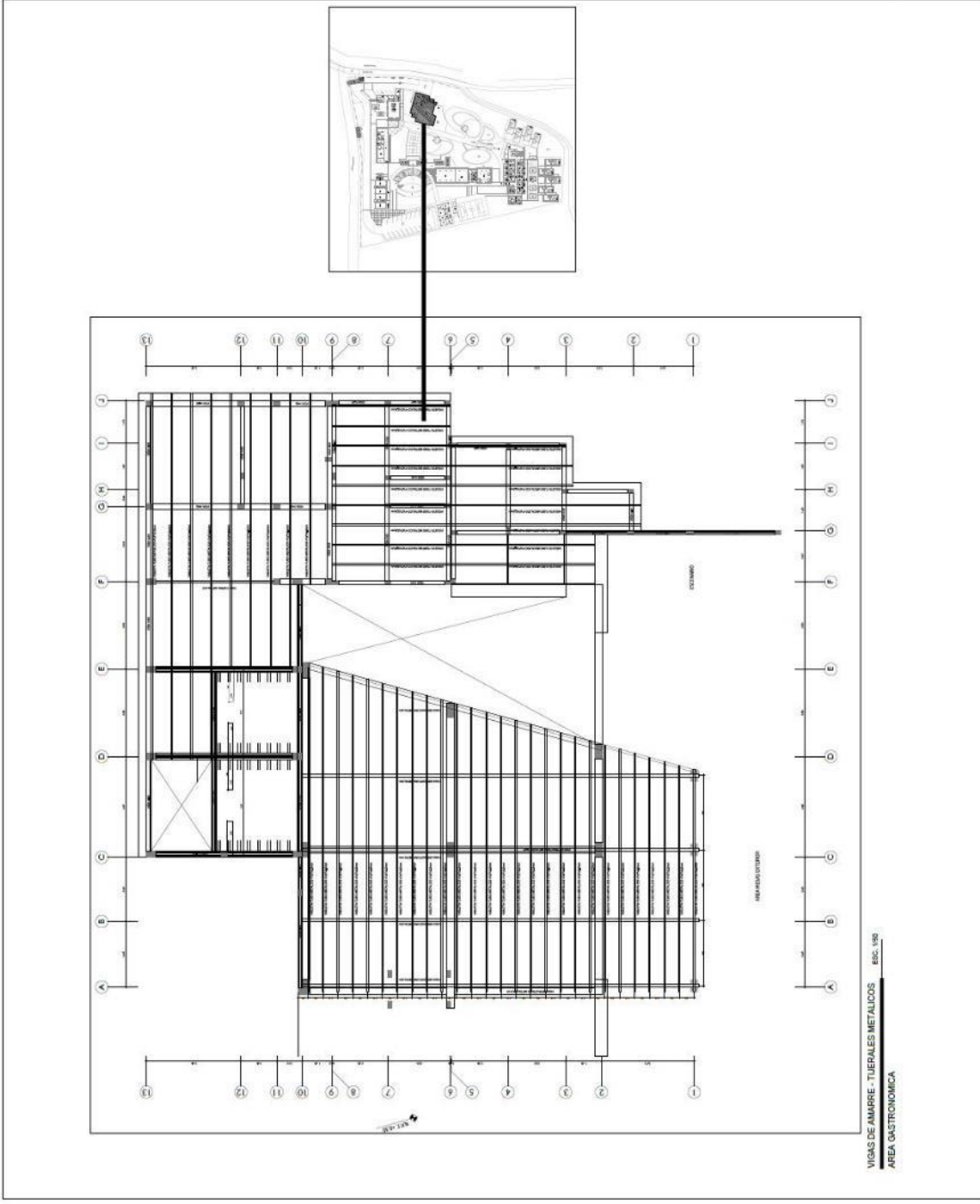
TEMATICA
 RONALD RICHARD SAMPEN FARRO

PROYECTO
ESTRUCTURAS
 VIGAS - TIERRAS ZON GASTRONOMICA

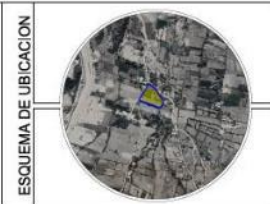
FECHA
 SETIEMBRE 2022

ESCALA
 1/50

LAMINA
E-11



VIGAS DE AMARRE - TIERRAS METALICOS
 AREA GASTRONOMICA



TITULO:
 COMPLEJO ESCOLAR EN LA INTEGRACION SOCIAL DEL CASERIO HUACA DE PIEDRA - DISTRITO DE ILLIMO, A LA RUTA SICAN 2022

DEPARTAMENTO	REGIONALIA
LAMBAYEQUE	LAMBAYEQUE
DISTRITO	HUACA DE PIEDRA
ILIMO	ILIMO

PROYECTISTA:
 DR. ANDRÉS GONZÁLEZ AGUIA VICTOR HUMBERTO

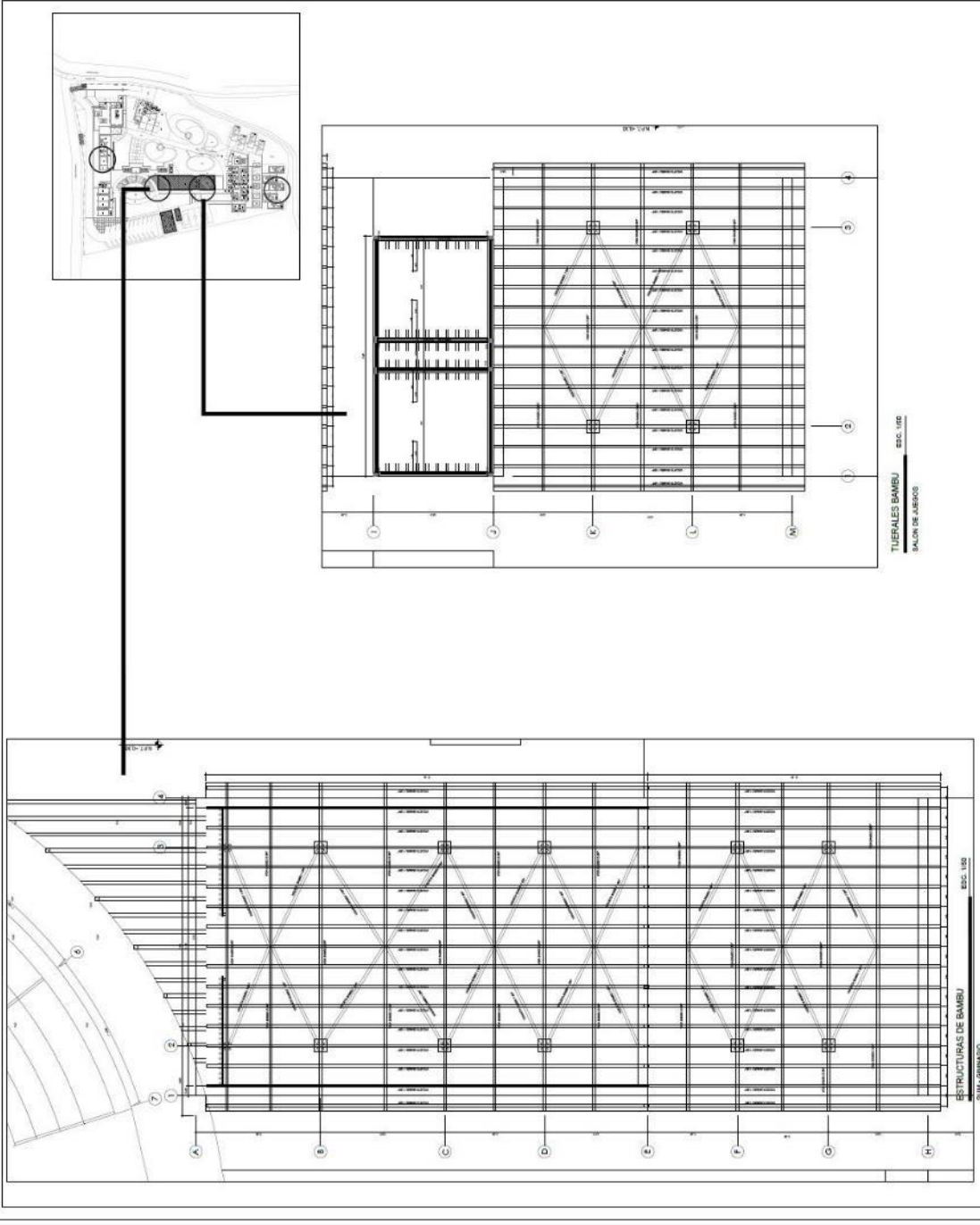
PROYECTISTA:
 RONALD RICHARDO SAMPEN PABRO

PROYECTO:
 ESTRUCTURAS
 TIERRAS BAMBÚ
 LOSA ALIGERADA - SS. IHL

FECHA:
 SEPTIEMBRE 2022

ESCALA:
 1/50

E-12



ESQUEMA DE UBICACION



TITULO:
COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA
INTEGRACION SOCIAL DEL
CASERIO HUACA DE PIEDRA -
DISTRITO DE ILLIMO, A LA RUTA
SICAN 2022

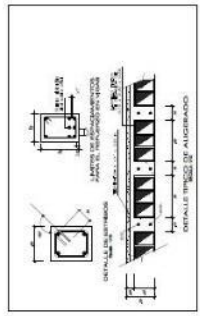
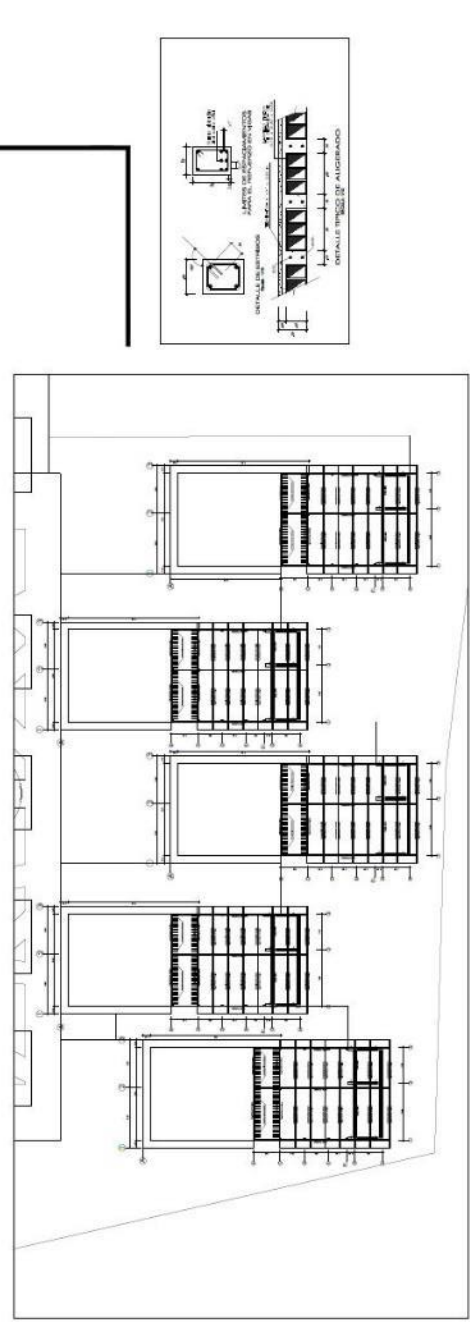
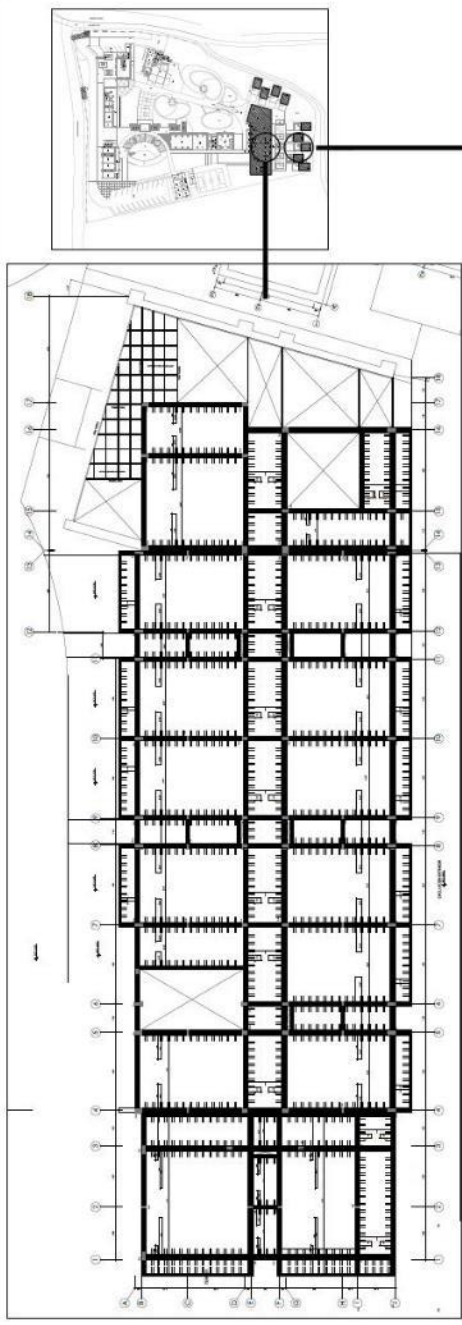
DEPARTAMENTO:	RENOVADA
PROVINCIA:	LAMBAYEQUE
DISTRITO:	ILLIMO
BARIO:	HUACA DE PIEDRA
PROYECTO:	DR. AND. GONZALEZ AGUIA, VICTOR HUMBERTO
PROYECTISTA:	RONALD RICHARD SAMPEN FERRIO

PLANO:
ESTRUCTURAS
MAY - TIENES DAMER-NORSSE

FECHA:
SEPTIEMBRE 2022

ESCALA:
INDICADA

E-13



ESQUEMA DE UBICACION



TITULO:
 COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA
 ZONA RURAL DEL CASERIO
 CASERIO HUACA DE PIEDRA -
 DISTRITO DE ILLIMO, A LA RUTA
 SICAN, 2022

DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE
CANTON: ILLIMO
MUNICIPALIDAD: HUACA DE PIEDRA

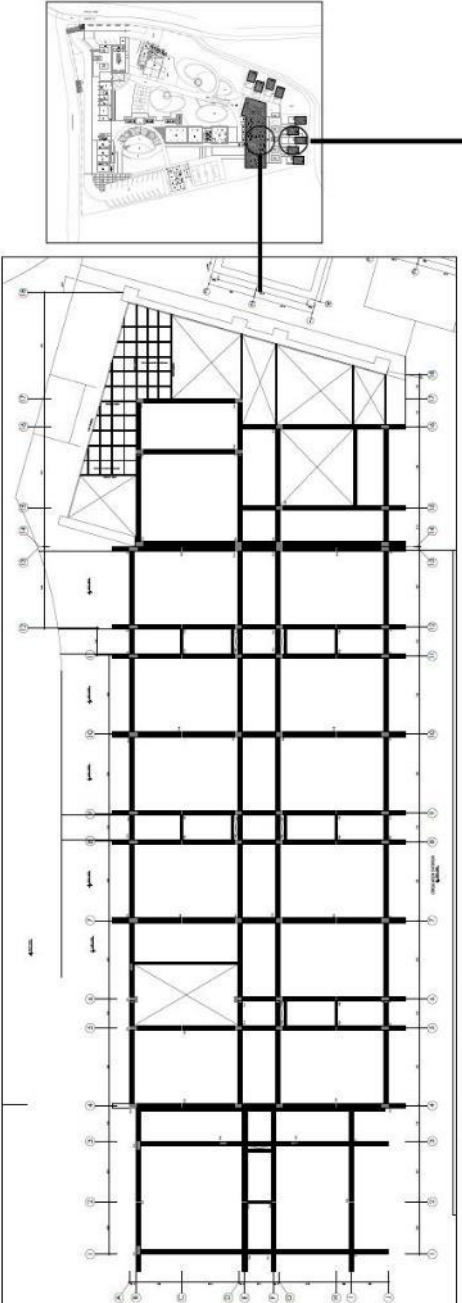
PROYECTISTA: DR. ARQ. GONZALEZ ACUNA, VICTOR HUMBERTO

PROYECTISTA: RONALD RICHARD SAMPEN FARRO

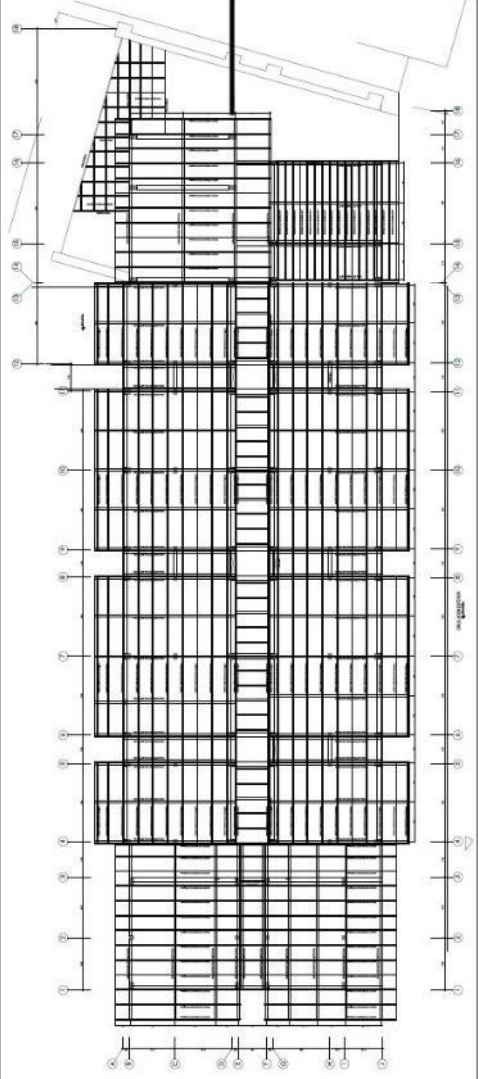
PROYECTO: ESTRUCTURAS
 INDIC. TIENE UN NIVEL DE ESTRUCTURA
 SEGUNDO NIVEL

FECHA: SETIEMBRE 2022
ESCALA: INDICADA

LAMINA: **E-14**

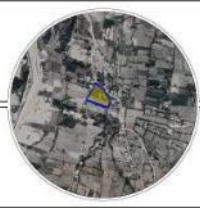


VIGAS DE AMARRE ECOLOGO
 ESC. 1/75
 SEGUNDO NIVEL



VIGAS - TIJERALES METALICOS
 ESC. 1/75
 ECOLOGO SEGUNDO NIVEL

ESQUEMA DE UBICACION



TITULO:
 COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA
 INTEGRACION SOCIAL DEL
 CASERIO HUACA DE PIEDRA -
 DISTRITO DE ILLIMO, A LA RUTA
 SICAN 2022

DEPARTAMENTO	PROVINCIA
LAMBAYEGUE	LAMBAYEGUE
DISTRITO	CANTON
ILLIMO	HUACA DE PIEDRA
PROYECTO	
DR. APO. GONZALEZ AGUIA, VICTOR NUMBERTO	

PROYECTISTA:
 RONALD RICHARD SAMPEN FARRO

PLANO:
 ESTRUCTURAS
 DESARROLLO VIGAS - TIEMBALES

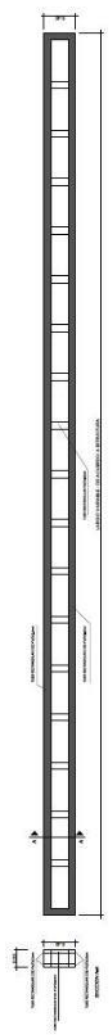
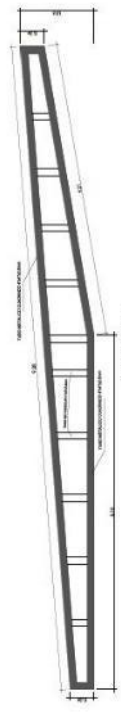
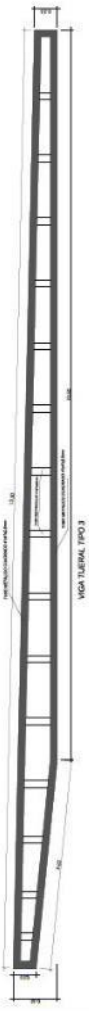
FECHA:
 SEPTIEMBRE 2022

ESCALA:
 INDICADA

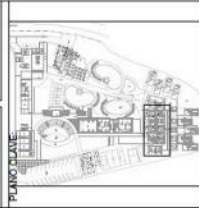
LAMINA

E-15

TIPO	CUADRO DE VIGAS REPRESENTACION	REFUERZO
VIGA V01		$4\phi 12 @ 200$ - 1000 $4\phi 12 @ 200$ - 1000 $2\phi 12 @ 200$ - 1000 $2\phi 12 @ 200$ - 1000
VIGA V02		$4\phi 12 @ 200$ - 1000 $4\phi 12 @ 200$ - 1000 $2\phi 12 @ 200$ - 1000 $2\phi 12 @ 200$ - 1000
VIGA V03		$4\phi 12 @ 200$ - 1000 $4\phi 12 @ 200$ - 1000 $2\phi 12 @ 200$ - 1000 $2\phi 12 @ 200$ - 1000
VIGA V04		$4\phi 12 @ 200$ - 1000 $4\phi 12 @ 200$ - 1000 $2\phi 12 @ 200$ - 1000 $2\phi 12 @ 200$ - 1000
VIGA V05		$4\phi 12 @ 200$ - 1000 $4\phi 12 @ 200$ - 1000 $2\phi 12 @ 200$ - 1000 $2\phi 12 @ 200$ - 1000
VIGA VP-01		$4\phi 12 @ 200$ - 1000 $4\phi 12 @ 200$ - 1000 $2\phi 12 @ 200$ - 1000 $2\phi 12 @ 200$ - 1000



ESQUEMA DE UBICACION



TITULO:
 COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA INTEGRACION SOCIAL DEL CASERIO HUACA DE PIEDRA - DISTRITO DE ILLIMO, A LA RUTA SICAN 2022

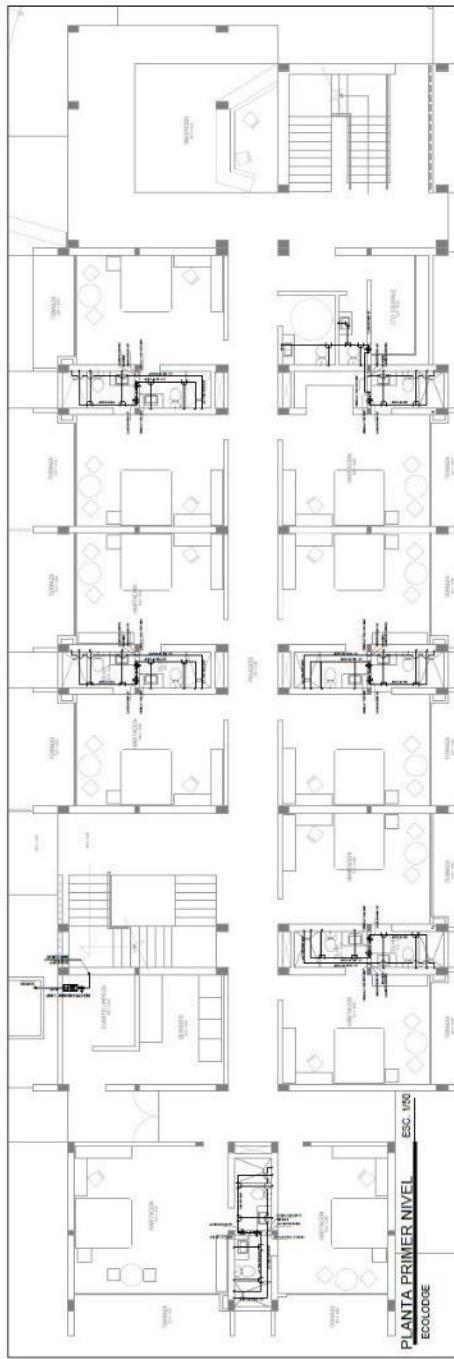
DEPARTAMENTO: LAMBAYEGUE
CANTON: HUACA DE PIEDRA
DISTRITO: ILLIMO
ASISTENTE: DR. ANDY GONZALEZ AGUIA, VICTOR HUMBERTO

PROYECTISTA: LAMBAYEGUE
CLIENTE: HUACA DE PIEDRA
FECHA: SETIEMBRE 2022
ESCALA: 1:50

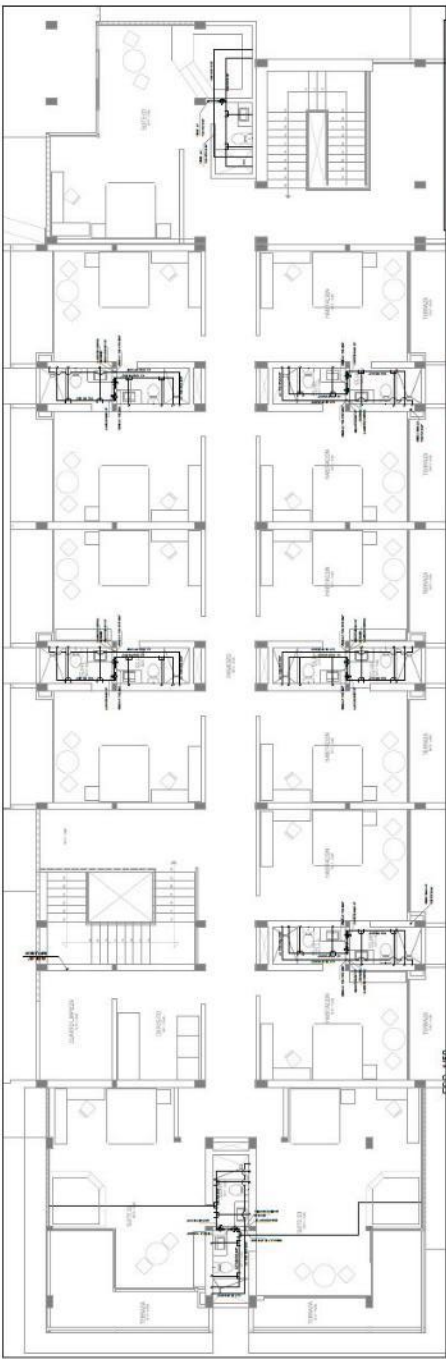
PROYECTO:
 INSTALACIONES DE AGUA ECOLOGO

FECHA: SETIEMBRE 2022
ESCALA: 1:50

LÁMINA:
IS-04



PLANTA PRIMER NIVEL
 ESC. 1:50
 ECOLOGO



PLANTA SEGUNDO NIVEL
 ESC. 1:50
 ECOLOGO

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS - AGUA

1. USAR MATERIALES DE CALIDAD PARA LA OBTENCIÓN DE UN BUEN SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA.
2. USAR MATERIALES DE CALIDAD PARA LA OBTENCIÓN DE UN BUEN SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA.
3. USAR MATERIALES DE CALIDAD PARA LA OBTENCIÓN DE UN BUEN SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA.
4. USAR MATERIALES DE CALIDAD PARA LA OBTENCIÓN DE UN BUEN SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA.
5. USAR MATERIALES DE CALIDAD PARA LA OBTENCIÓN DE UN BUEN SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA.
6. USAR MATERIALES DE CALIDAD PARA LA OBTENCIÓN DE UN BUEN SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA.
7. USAR MATERIALES DE CALIDAD PARA LA OBTENCIÓN DE UN BUEN SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA.
8. USAR MATERIALES DE CALIDAD PARA LA OBTENCIÓN DE UN BUEN SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA.
9. USAR MATERIALES DE CALIDAD PARA LA OBTENCIÓN DE UN BUEN SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA.
10. USAR MATERIALES DE CALIDAD PARA LA OBTENCIÓN DE UN BUEN SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA.

LEYENDA AGUA

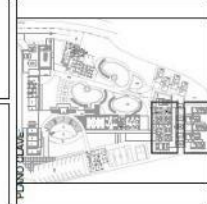
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	MECENICOR
	ALUMINIO
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	VALVULA CHECK
	VALVULA DE COMPLETA
	UNION UNIVERSAL
	TEE
	CORDO 90°
	CORDO BAJA
	CORDO ALTA
	REDUCCION



ALUMINIO
 VALVULA CHECK
 VALVULA DE COMPLETA

ECO-148

ESQUEMA DE UBICACION

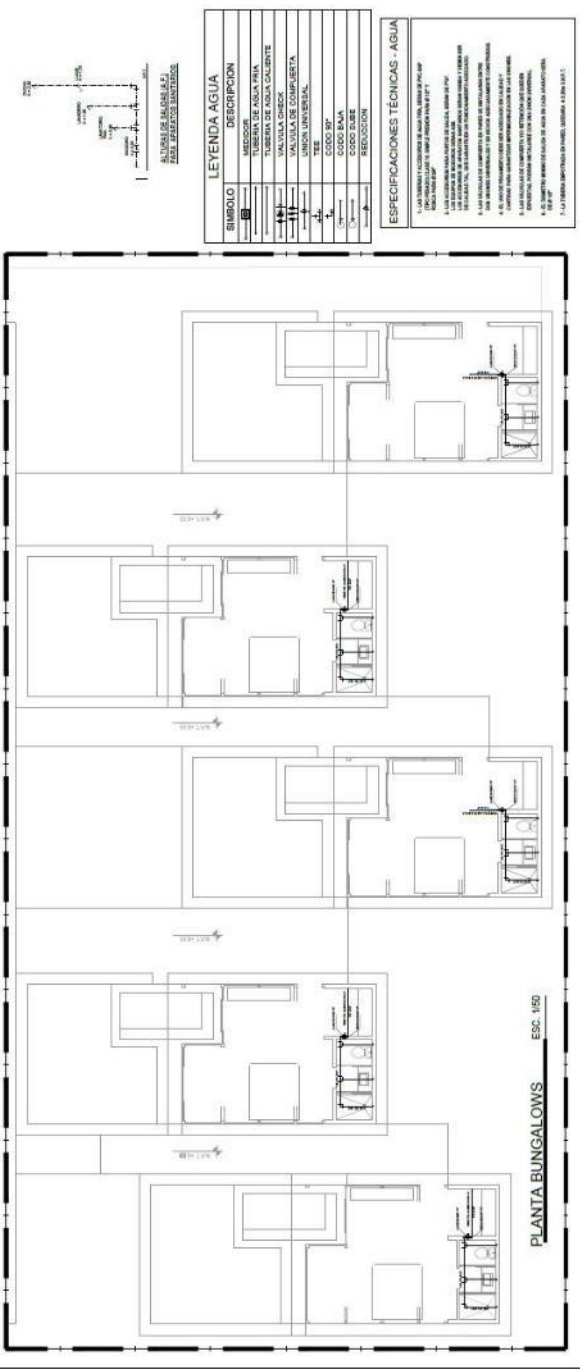


TEMA
**COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA
 INTEGRACION SOCIAL DEL
 CASERIO HUACA DE PIEDRA -
 DISTRITO DE ILLIMO, A LA RUTA
 SICAN 2022**

INSTITUCION
 LAMBATQUE
 CARRERA
 HUACA DE PIEDRA
 AUTOR
 DR. ANG. GONZALEZ AGUIA, VICTOR HANBERTO
 TITULAR
 RONALDO RICHARDO SAMPEN PARRO

TITULO
**INSTALACIONES DE AGUA
 ECODOLGE-BUNGALOWS**
 FECHA
 SEPTIEMBRE 2022
 ESCALA
 1:50

IS-05



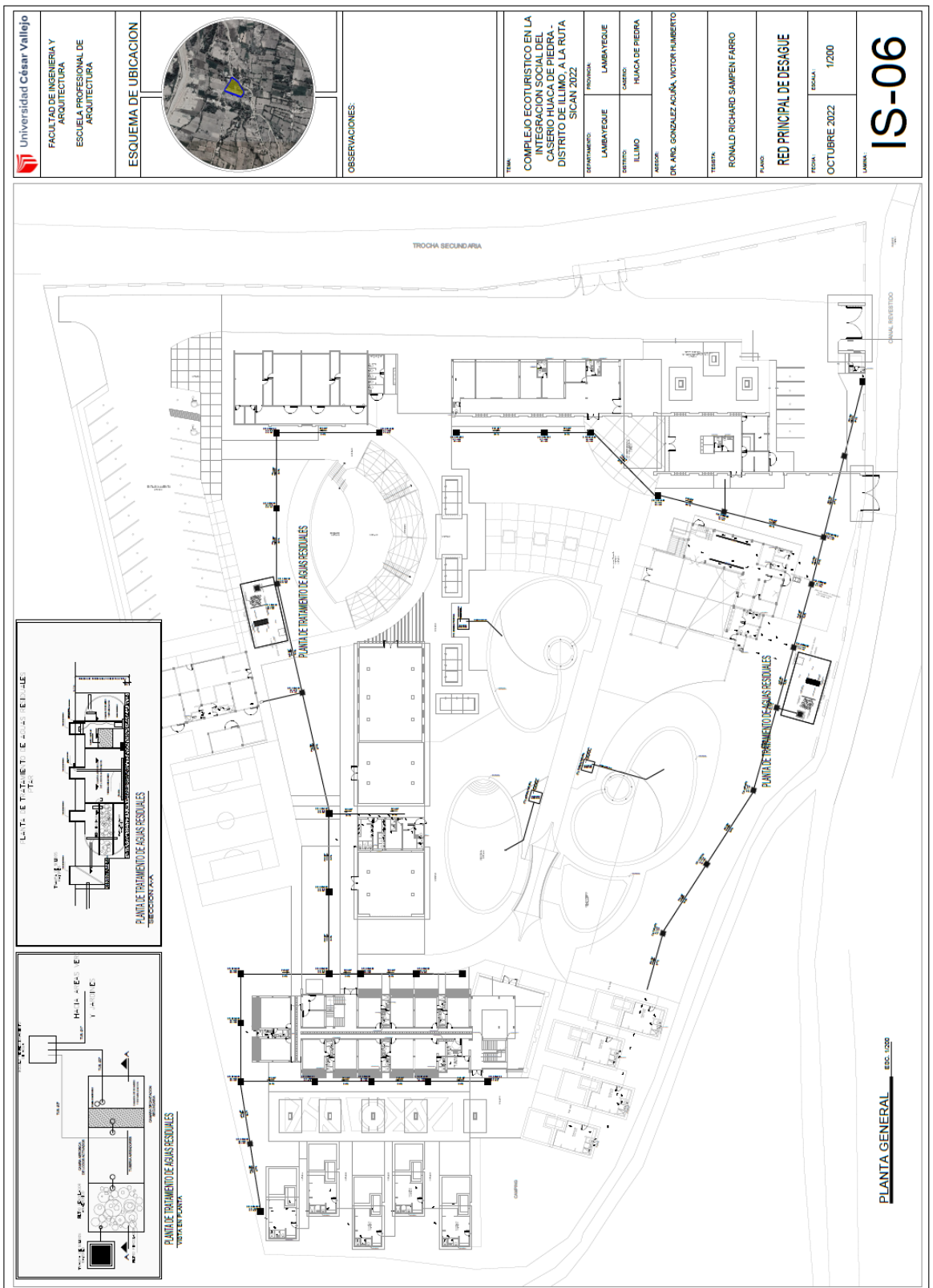
LEYENDA AGUA



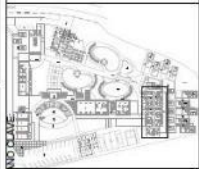
SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR
	VALVULA CHECK
	VALVULA DE AGUA CALIENTE
	VALVULA CHECK
	VALVULA DE COMPARTIERTA
	UNION UNIVERSAL
	CODO 90°
	CODO 45°
	CODO TEE
	CRUCE
	PROTECCION

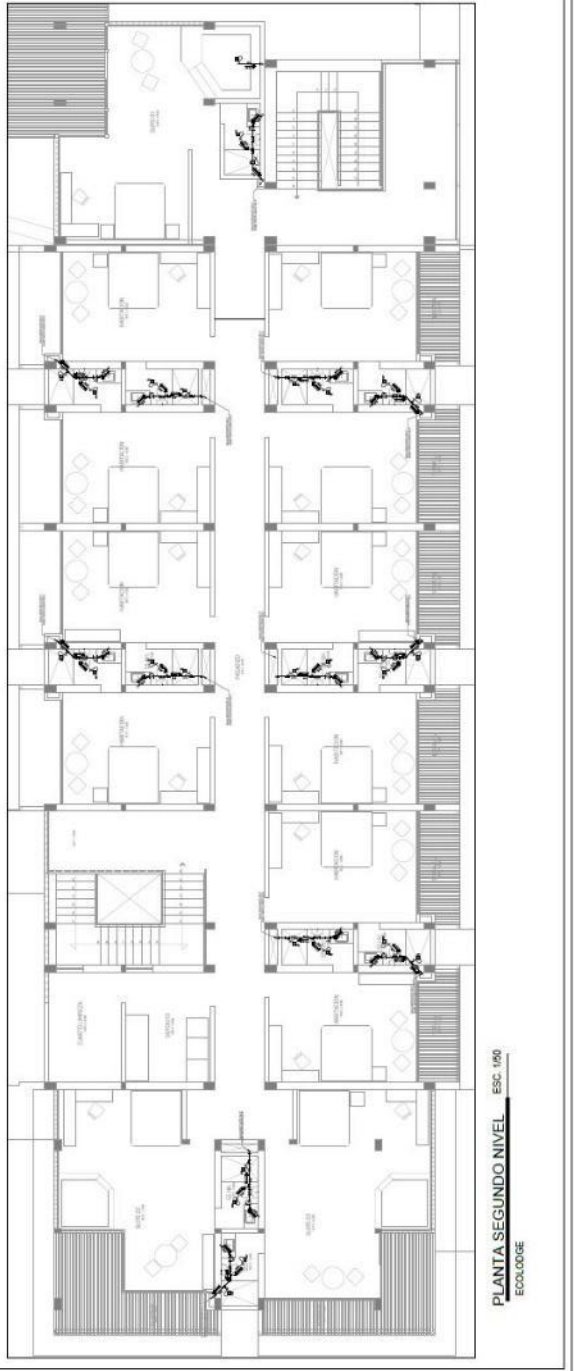
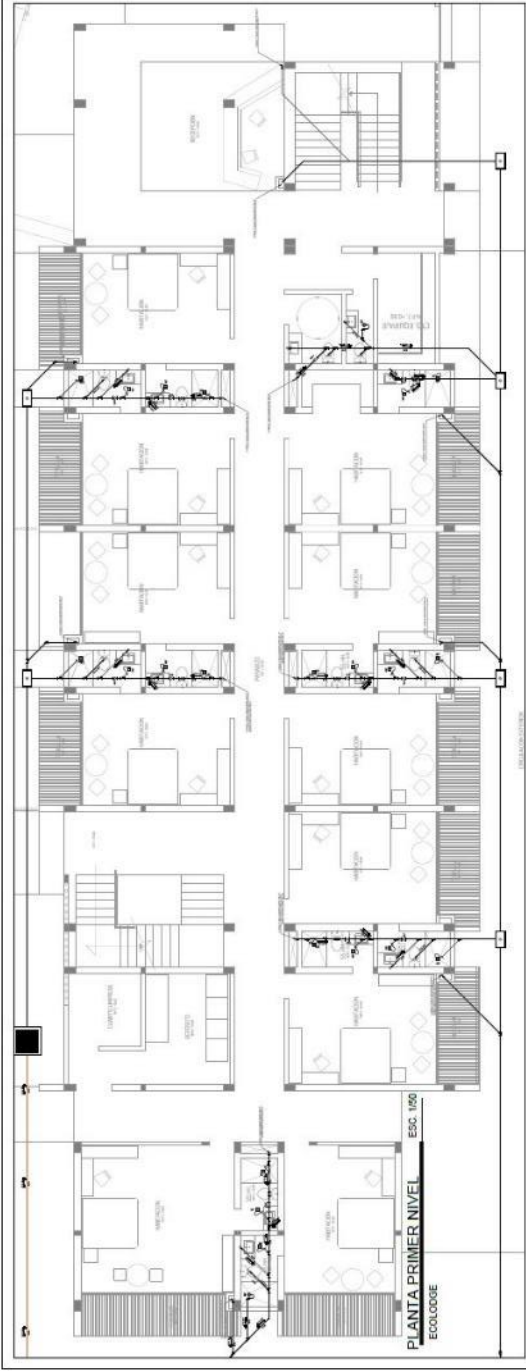
ESPECIFICACIONES TECNICAS - AGUA

1. LAS MEDIDAS Y CANTIDADES DE MATERIALES SE DETERMINAN DE ACORDO A LAS NORMAS DE LA INDUSTRIA NACIONAL DE MATERIALES PLASTICOS (NORMA 10000) Y LAS NORMAS DE MATERIALES PLASTICOS (NORMA 10000).
2. LAS MEDIDAS Y CANTIDADES DE MATERIALES SE DETERMINAN DE ACORDO A LAS NORMAS DE LA INDUSTRIA NACIONAL DE MATERIALES PLASTICOS (NORMA 10000) Y LAS NORMAS DE MATERIALES PLASTICOS (NORMA 10000).
3. LAS MEDIDAS Y CANTIDADES DE MATERIALES SE DETERMINAN DE ACORDO A LAS NORMAS DE LA INDUSTRIA NACIONAL DE MATERIALES PLASTICOS (NORMA 10000) Y LAS NORMAS DE MATERIALES PLASTICOS (NORMA 10000).
4. LAS MEDIDAS Y CANTIDADES DE MATERIALES SE DETERMINAN DE ACORDO A LAS NORMAS DE LA INDUSTRIA NACIONAL DE MATERIALES PLASTICOS (NORMA 10000) Y LAS NORMAS DE MATERIALES PLASTICOS (NORMA 10000).
5. LAS MEDIDAS Y CANTIDADES DE MATERIALES SE DETERMINAN DE ACORDO A LAS NORMAS DE LA INDUSTRIA NACIONAL DE MATERIALES PLASTICOS (NORMA 10000) Y LAS NORMAS DE MATERIALES PLASTICOS (NORMA 10000).
6. LAS MEDIDAS Y CANTIDADES DE MATERIALES SE DETERMINAN DE ACORDO A LAS NORMAS DE LA INDUSTRIA NACIONAL DE MATERIALES PLASTICOS (NORMA 10000) Y LAS NORMAS DE MATERIALES PLASTICOS (NORMA 10000).
7. LAS MEDIDAS Y CANTIDADES DE MATERIALES SE DETERMINAN DE ACORDO A LAS NORMAS DE LA INDUSTRIA NACIONAL DE MATERIALES PLASTICOS (NORMA 10000) Y LAS NORMAS DE MATERIALES PLASTICOS (NORMA 10000).

5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles



 Universidad César Vallejo FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		ESQUEMA DE UBICACION 		PLANO CLAVE 	
TITULO: COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA INTEGRACION SOCIAL DEL CASERIO HUACA DE PIEDRA - DISTRITO DE ILLIMO, A LA RUTA SICAN 2022					
DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE		PROVINCIA: LAMBAYEQUE		CARRERA: HUACA DE PIEDRA	
DISTRITO: ILLIMO		DIRECCION: DR. AND. GONZALEZ ACUÑA, VICTOR HUMBERTO		TRAMITA: RONALD RICHARDO SAMPEN FARRIO	
PROYECTO: INSTALACIONES DE DESAGUE ECOLOGICO					
FECHA: SETIEMBRE 2022		ESCALA: 1/50		LAMA:	



ESQUEMA DE UBICACION



TITULO:
COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA
INTEGRACION SOCIAL DEL
CASERIO HUACA DE PIEDRA -
DISTRITO DE ILLIMO, A LA RUTA
SICAN 2022

DEPARTAMENTO	PERU
REGION	LAMBAYEQUE
DISTRITO	ILLIMO
UBICACION	HUACA DE PIEDRA
PROYECTISTA	DR. AYL. GONZALEZ ACUÑA, VICTOR HUMBERTO

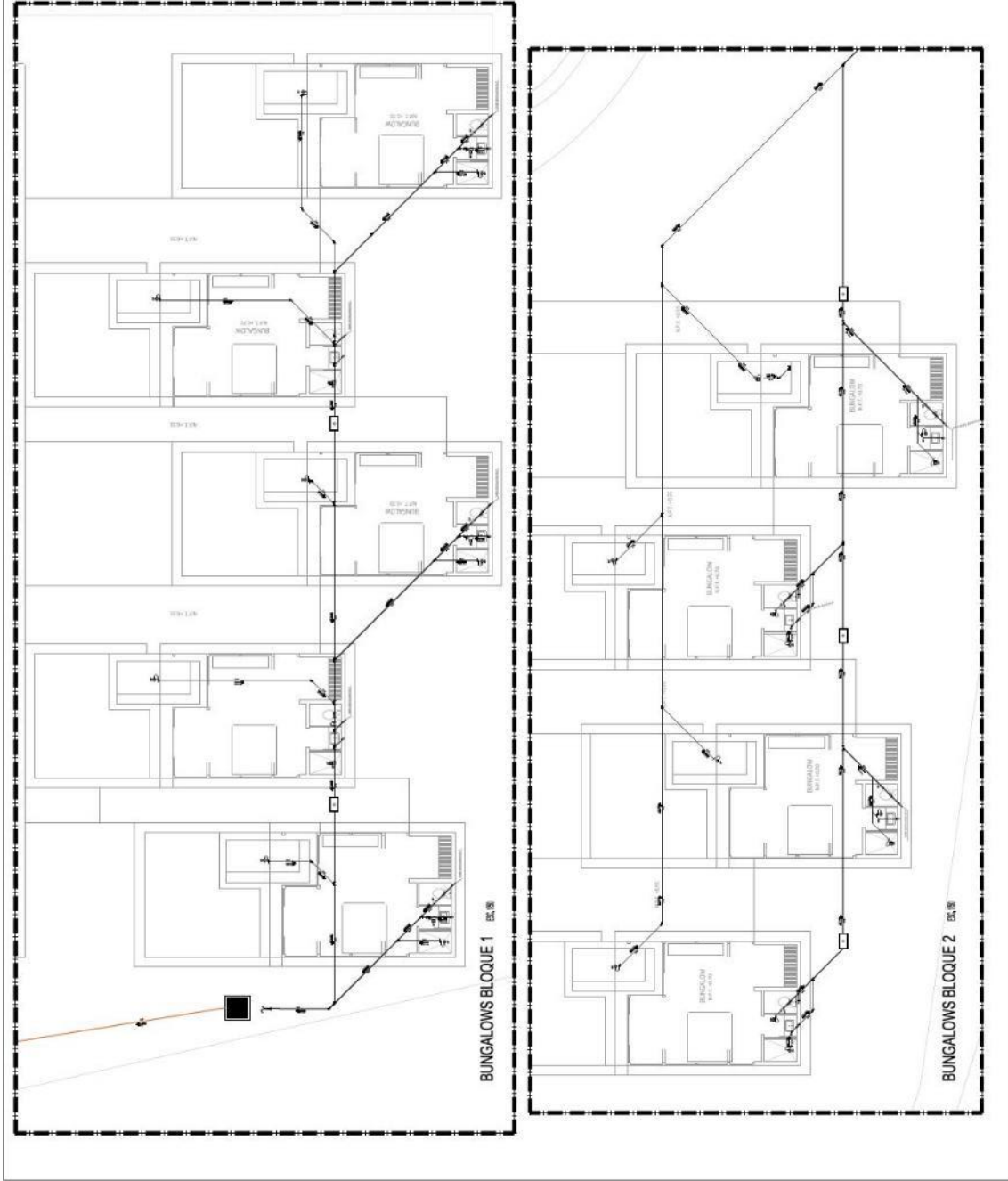
PROYECTISTA:
RONALD RICHARD SAMPERI FERRER

PROYECTO:
INSTALACIONES DE DESAGUE
BUNGALOWS

FECHA:
SEPTIEMBRE 2022

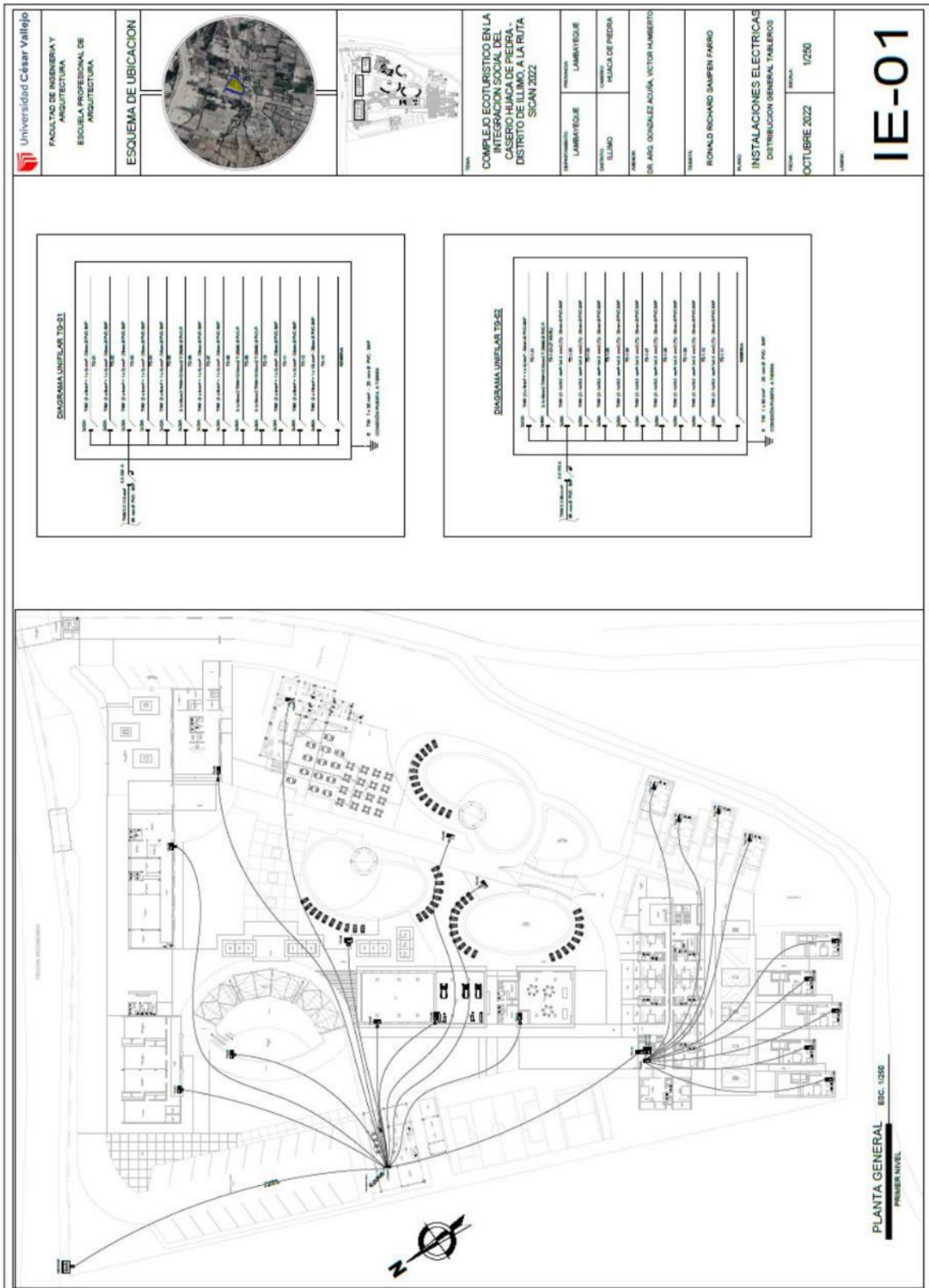
ESCALA:
1/50

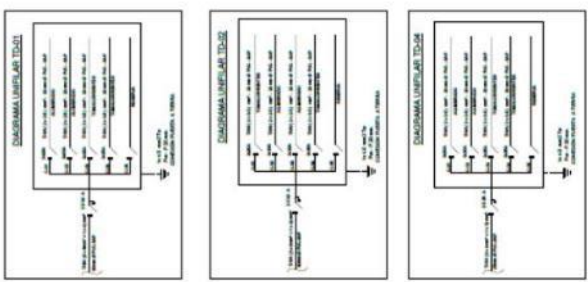
IS-10



5.5.3. Planos básicos de instalaciones electromecánicas

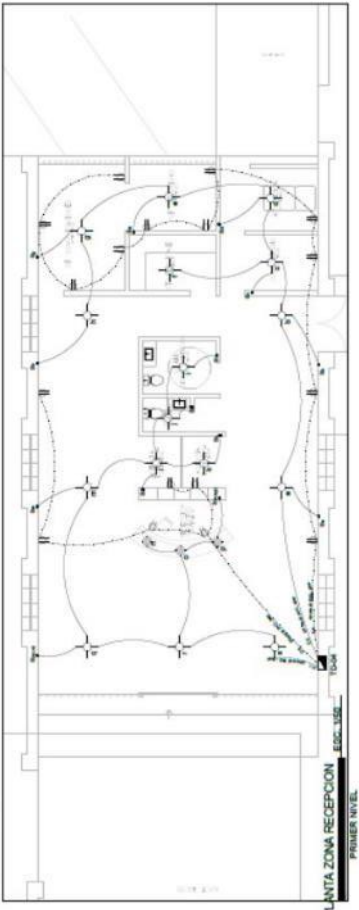
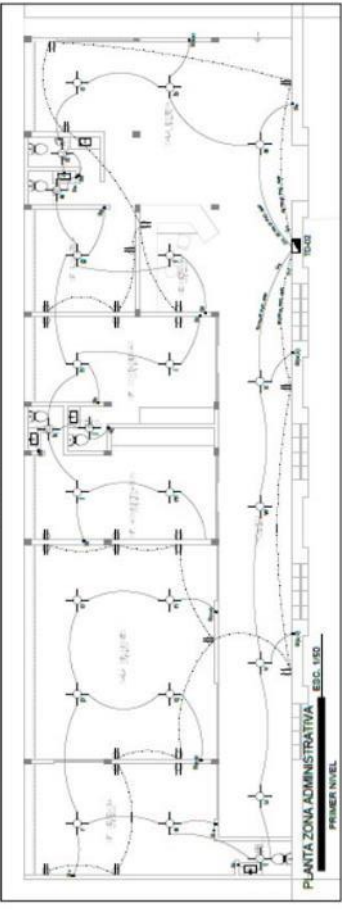
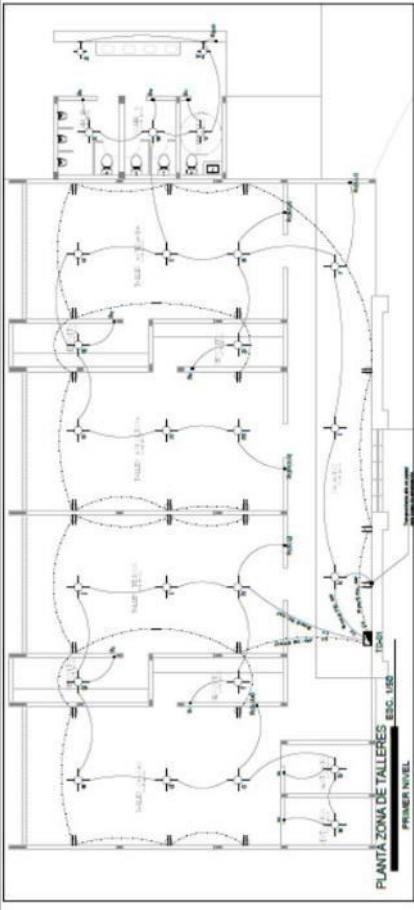
5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas





LEYENDA

LEYENDA	DESCRIPCION
1	LINEA DE FUENTE
2	LINEA DE BARRIO
3	LINEA DE BARRIO
4	LINEA DE BARRIO
5	LINEA DE BARRIO
6	LINEA DE BARRIO
7	LINEA DE BARRIO
8	LINEA DE BARRIO
9	LINEA DE BARRIO
10	LINEA DE BARRIO
11	LINEA DE BARRIO
12	LINEA DE BARRIO
13	LINEA DE BARRIO
14	LINEA DE BARRIO
15	LINEA DE BARRIO
16	LINEA DE BARRIO
17	LINEA DE BARRIO
18	LINEA DE BARRIO
19	LINEA DE BARRIO
20	LINEA DE BARRIO
21	LINEA DE BARRIO
22	LINEA DE BARRIO
23	LINEA DE BARRIO
24	LINEA DE BARRIO
25	LINEA DE BARRIO
26	LINEA DE BARRIO
27	LINEA DE BARRIO
28	LINEA DE BARRIO
29	LINEA DE BARRIO
30	LINEA DE BARRIO
31	LINEA DE BARRIO
32	LINEA DE BARRIO
33	LINEA DE BARRIO
34	LINEA DE BARRIO
35	LINEA DE BARRIO
36	LINEA DE BARRIO
37	LINEA DE BARRIO
38	LINEA DE BARRIO
39	LINEA DE BARRIO
40	LINEA DE BARRIO
41	LINEA DE BARRIO
42	LINEA DE BARRIO
43	LINEA DE BARRIO
44	LINEA DE BARRIO
45	LINEA DE BARRIO
46	LINEA DE BARRIO
47	LINEA DE BARRIO
48	LINEA DE BARRIO
49	LINEA DE BARRIO
50	LINEA DE BARRIO
51	LINEA DE BARRIO
52	LINEA DE BARRIO
53	LINEA DE BARRIO
54	LINEA DE BARRIO
55	LINEA DE BARRIO
56	LINEA DE BARRIO
57	LINEA DE BARRIO
58	LINEA DE BARRIO
59	LINEA DE BARRIO
60	LINEA DE BARRIO
61	LINEA DE BARRIO
62	LINEA DE BARRIO
63	LINEA DE BARRIO
64	LINEA DE BARRIO
65	LINEA DE BARRIO
66	LINEA DE BARRIO
67	LINEA DE BARRIO
68	LINEA DE BARRIO
69	LINEA DE BARRIO
70	LINEA DE BARRIO
71	LINEA DE BARRIO
72	LINEA DE BARRIO
73	LINEA DE BARRIO
74	LINEA DE BARRIO
75	LINEA DE BARRIO
76	LINEA DE BARRIO
77	LINEA DE BARRIO
78	LINEA DE BARRIO
79	LINEA DE BARRIO
80	LINEA DE BARRIO
81	LINEA DE BARRIO
82	LINEA DE BARRIO
83	LINEA DE BARRIO
84	LINEA DE BARRIO
85	LINEA DE BARRIO
86	LINEA DE BARRIO
87	LINEA DE BARRIO
88	LINEA DE BARRIO
89	LINEA DE BARRIO
90	LINEA DE BARRIO
91	LINEA DE BARRIO
92	LINEA DE BARRIO
93	LINEA DE BARRIO
94	LINEA DE BARRIO
95	LINEA DE BARRIO
96	LINEA DE BARRIO
97	LINEA DE BARRIO
98	LINEA DE BARRIO
99	LINEA DE BARRIO
100	LINEA DE BARRIO


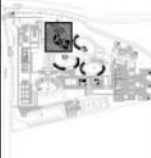


Universidad César Vallejo

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ESQUEMA DE UBICACION

COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA INTEGRACION SOCIAL DEL CASERIO HUACA DE PIEDRA - DISTRITO DE LLIMO, A LA RUTA SICAPAN 2022

PROYECTO: LAMBAYEQUE

PROFESOR: LAMBAYEQUE

SEMESTRE: LLIMO

UNIDAD: HUACA DE PIEDRA

PROFESOR: DR. ARO GONZALEZ ACUNA, VICTOR HUMBERTO

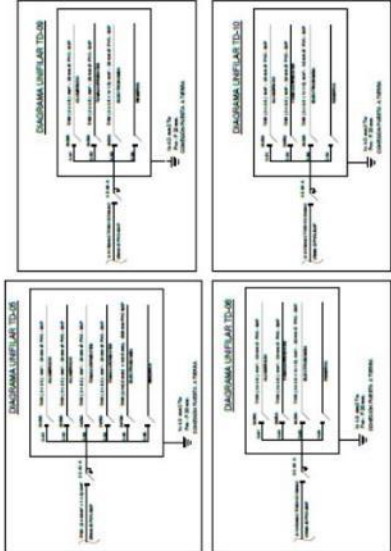
PROYECTO: RONALD RICHARD DAMPEN PARRIO

PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS DISTRIBUCION INTERIOR

FECHA: SETIEMBRE 2022

INDICADA

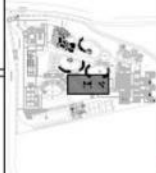
IE-03



LENDIA

RESUMEN	
1	SWITCH 10 A 250 V 1P
2	SWITCH 15 A 250 V 1P
3	SWITCH 20 A 250 V 1P
4	SWITCH 25 A 250 V 1P
5	SWITCH 30 A 250 V 1P
6	SWITCH 35 A 250 V 1P
7	SWITCH 40 A 250 V 1P
8	SWITCH 45 A 250 V 1P
9	SWITCH 50 A 250 V 1P
10	SWITCH 55 A 250 V 1P
11	SWITCH 60 A 250 V 1P
12	SWITCH 65 A 250 V 1P
13	SWITCH 70 A 250 V 1P
14	SWITCH 75 A 250 V 1P
15	SWITCH 80 A 250 V 1P
16	SWITCH 85 A 250 V 1P
17	SWITCH 90 A 250 V 1P
18	SWITCH 95 A 250 V 1P
19	SWITCH 100 A 250 V 1P
20	SWITCH 105 A 250 V 1P
21	SWITCH 110 A 250 V 1P
22	SWITCH 115 A 250 V 1P
23	SWITCH 120 A 250 V 1P
24	SWITCH 125 A 250 V 1P
25	SWITCH 130 A 250 V 1P
26	SWITCH 135 A 250 V 1P
27	SWITCH 140 A 250 V 1P
28	SWITCH 145 A 250 V 1P
29	SWITCH 150 A 250 V 1P
30	SWITCH 155 A 250 V 1P
31	SWITCH 160 A 250 V 1P
32	SWITCH 165 A 250 V 1P
33	SWITCH 170 A 250 V 1P
34	SWITCH 175 A 250 V 1P
35	SWITCH 180 A 250 V 1P
36	SWITCH 185 A 250 V 1P
37	SWITCH 190 A 250 V 1P
38	SWITCH 195 A 250 V 1P
39	SWITCH 200 A 250 V 1P
40	SWITCH 205 A 250 V 1P
41	SWITCH 210 A 250 V 1P
42	SWITCH 215 A 250 V 1P
43	SWITCH 220 A 250 V 1P
44	SWITCH 225 A 250 V 1P
45	SWITCH 230 A 250 V 1P
46	SWITCH 235 A 250 V 1P
47	SWITCH 240 A 250 V 1P
48	SWITCH 245 A 250 V 1P
49	SWITCH 250 A 250 V 1P
50	SWITCH 255 A 250 V 1P
51	SWITCH 260 A 250 V 1P
52	SWITCH 265 A 250 V 1P
53	SWITCH 270 A 250 V 1P
54	SWITCH 275 A 250 V 1P
55	SWITCH 280 A 250 V 1P
56	SWITCH 285 A 250 V 1P
57	SWITCH 290 A 250 V 1P
58	SWITCH 295 A 250 V 1P
59	SWITCH 300 A 250 V 1P
60	SWITCH 305 A 250 V 1P
61	SWITCH 310 A 250 V 1P
62	SWITCH 315 A 250 V 1P
63	SWITCH 320 A 250 V 1P
64	SWITCH 325 A 250 V 1P
65	SWITCH 330 A 250 V 1P
66	SWITCH 335 A 250 V 1P
67	SWITCH 340 A 250 V 1P
68	SWITCH 345 A 250 V 1P
69	SWITCH 350 A 250 V 1P
70	SWITCH 355 A 250 V 1P
71	SWITCH 360 A 250 V 1P
72	SWITCH 365 A 250 V 1P
73	SWITCH 370 A 250 V 1P
74	SWITCH 375 A 250 V 1P
75	SWITCH 380 A 250 V 1P
76	SWITCH 385 A 250 V 1P
77	SWITCH 390 A 250 V 1P
78	SWITCH 395 A 250 V 1P
79	SWITCH 400 A 250 V 1P
80	SWITCH 405 A 250 V 1P
81	SWITCH 410 A 250 V 1P
82	SWITCH 415 A 250 V 1P
83	SWITCH 420 A 250 V 1P
84	SWITCH 425 A 250 V 1P
85	SWITCH 430 A 250 V 1P
86	SWITCH 435 A 250 V 1P
87	SWITCH 440 A 250 V 1P
88	SWITCH 445 A 250 V 1P
89	SWITCH 450 A 250 V 1P
90	SWITCH 455 A 250 V 1P
91	SWITCH 460 A 250 V 1P
92	SWITCH 465 A 250 V 1P
93	SWITCH 470 A 250 V 1P
94	SWITCH 475 A 250 V 1P
95	SWITCH 480 A 250 V 1P
96	SWITCH 485 A 250 V 1P
97	SWITCH 490 A 250 V 1P
98	SWITCH 495 A 250 V 1P
99	SWITCH 500 A 250 V 1P
100	SWITCH 505 A 250 V 1P
101	SWITCH 510 A 250 V 1P
102	SWITCH 515 A 250 V 1P
103	SWITCH 520 A 250 V 1P
104	SWITCH 525 A 250 V 1P
105	SWITCH 530 A 250 V 1P
106	SWITCH 535 A 250 V 1P
107	SWITCH 540 A 250 V 1P
108	SWITCH 545 A 250 V 1P
109	SWITCH 550 A 250 V 1P
110	SWITCH 555 A 250 V 1P
111	SWITCH 560 A 250 V 1P
112	SWITCH 565 A 250 V 1P
113	SWITCH 570 A 250 V 1P
114	SWITCH 575 A 250 V 1P
115	SWITCH 580 A 250 V 1P
116	SWITCH 585 A 250 V 1P
117	SWITCH 590 A 250 V 1P
118	SWITCH 595 A 250 V 1P
119	SWITCH 600 A 250 V 1P
120	SWITCH 605 A 250 V 1P
121	SWITCH 610 A 250 V 1P
122	SWITCH 615 A 250 V 1P
123	SWITCH 620 A 250 V 1P
124	SWITCH 625 A 250 V 1P
125	SWITCH 630 A 250 V 1P
126	SWITCH 635 A 250 V 1P
127	SWITCH 640 A 250 V 1P
128	SWITCH 645 A 250 V 1P
129	SWITCH 650 A 250 V 1P
130	SWITCH 655 A 250 V 1P
131	SWITCH 660 A 250 V 1P
132	SWITCH 665 A 250 V 1P
133	SWITCH 670 A 250 V 1P
134	SWITCH 675 A 250 V 1P
135	SWITCH 680 A 250 V 1P
136	SWITCH 685 A 250 V 1P
137	SWITCH 690 A 250 V 1P
138	SWITCH 695 A 250 V 1P
139	SWITCH 700 A 250 V 1P
140	SWITCH 705 A 250 V 1P
141	SWITCH 710 A 250 V 1P
142	SWITCH 715 A 250 V 1P
143	SWITCH 720 A 250 V 1P
144	SWITCH 725 A 250 V 1P
145	SWITCH 730 A 250 V 1P
146	SWITCH 735 A 250 V 1P
147	SWITCH 740 A 250 V 1P
148	SWITCH 745 A 250 V 1P
149	SWITCH 750 A 250 V 1P
150	SWITCH 755 A 250 V 1P
151	SWITCH 760 A 250 V 1P
152	SWITCH 765 A 250 V 1P
153	SWITCH 770 A 250 V 1P
154	SWITCH 775 A 250 V 1P
155	SWITCH 780 A 250 V 1P
156	SWITCH 785 A 250 V 1P
157	SWITCH 790 A 250 V 1P
158	SWITCH 795 A 250 V 1P
159	SWITCH 800 A 250 V 1P
160	SWITCH 805 A 250 V 1P
161	SWITCH 810 A 250 V 1P
162	SWITCH 815 A 250 V 1P
163	SWITCH 820 A 250 V 1P
164	SWITCH 825 A 250 V 1P
165	SWITCH 830 A 250 V 1P
166	SWITCH 835 A 250 V 1P
167	SWITCH 840 A 250 V 1P
168	SWITCH 845 A 250 V 1P
169	SWITCH 850 A 250 V 1P
170	SWITCH 855 A 250 V 1P
171	SWITCH 860 A 250 V 1P
172	SWITCH 865 A 250 V 1P
173	SWITCH 870 A 250 V 1P
174	SWITCH 875 A 250 V 1P
175	SWITCH 880 A 250 V 1P
176	SWITCH 885 A 250 V 1P
177	SWITCH 890 A 250 V 1P
178	SWITCH 895 A 250 V 1P
179	SWITCH 900 A 250 V 1P
180	SWITCH 905 A 250 V 1P
181	SWITCH 910 A 250 V 1P
182	SWITCH 915 A 250 V 1P
183	SWITCH 920 A 250 V 1P
184	SWITCH 925 A 250 V 1P
185	SWITCH 930 A 250 V 1P
186	SWITCH 935 A 250 V 1P
187	SWITCH 940 A 250 V 1P
188	SWITCH 945 A 250 V 1P
189	SWITCH 950 A 250 V 1P
190	SWITCH 955 A 250 V 1P
191	SWITCH 960 A 250 V 1P
192	SWITCH 965 A 250 V 1P
193	SWITCH 970 A 250 V 1P
194	SWITCH 975 A 250 V 1P
195	SWITCH 980 A 250 V 1P
196	SWITCH 985 A 250 V 1P
197	SWITCH 990 A 250 V 1P
198	SWITCH 995 A 250 V 1P
199	SWITCH 1000 A 250 V 1P
200	SWITCH 1005 A 250 V 1P
201	SWITCH 1010 A 250 V 1P
202	SWITCH 1015 A 250 V 1P
203	SWITCH 1020 A 250 V 1P
204	SWITCH 1025 A 250 V 1P
205	SWITCH 1030 A 250 V 1P
206	SWITCH 1035 A 250 V 1P
207	SWITCH 1040 A 250 V 1P
208	SWITCH 1045 A 250 V 1P
209	SWITCH 1050 A 250 V 1P
210	SWITCH 1055 A 250 V 1P
211	SWITCH 1060 A 250 V 1P
212	SWITCH 1065 A 250 V 1P
213	SWITCH 1070 A 250 V 1P
214	SWITCH 1075 A 250 V 1P
215	SWITCH 1080 A 250 V 1P
216	SWITCH 1085 A 250 V 1P
217	SWITCH 1090 A 250 V 1P
218	SWITCH 1095 A 250 V 1P
219	SWITCH 1100 A 250 V 1P
220	SWITCH 1105 A 250 V 1P
221	SWITCH 1110 A 250 V 1P
222	SWITCH 1115 A 250 V 1P
223	SWITCH 1120 A 250 V 1P
224	SWITCH 1125 A 250 V 1P
225	SWITCH 1130 A 250 V 1P
226	SWITCH 1135 A 250 V 1P
227	SWITCH 1140 A 250 V 1P
228	SWITCH 1145 A 250 V 1P
229	SWITCH 1150 A 250 V 1P
230	SWITCH 1155 A 250 V 1P
231	SWITCH 1160 A 250 V 1P
232	SWITCH 1165 A 250 V 1P
233	SWITCH 1170 A 250 V 1P
234	SWITCH 1175 A 250 V 1P
235	SWITCH 1180 A 250 V 1P
236	SWITCH 1185 A 250 V 1P
237	SWITCH 1190 A 250 V 1P
238	SWITCH 1195 A 250 V 1P
239	SWITCH 1200 A 250 V 1P
240	SWITCH 1205 A 250 V 1P
241	SWITCH 1210 A 250 V 1P
242	SWITCH 1215 A 250 V 1P
243	SWITCH 1220 A 250 V 1P
244	SWITCH 1225 A 250 V 1P
245	SWITCH 1230 A 250 V 1P
246	SWITCH 1235 A 250 V 1P
247	SWITCH 1240 A 250 V 1P
248	SWITCH 1245 A 250 V 1P
249	SWITCH 1250 A 250 V 1P
250	SWITCH 1255 A 250 V 1P
251	SWITCH 1260 A 250 V 1P
252	SWITCH 1265 A 250 V 1P
253	SWITCH 1270 A 250 V 1P
254	SWITCH 1275 A 250 V 1P
255	SWITCH 1280 A 250 V 1P
256	SWITCH 1285 A 250 V 1P
257	SWITCH 1290 A 250 V 1P
258	SWITCH 1295 A 250 V 1P
259	SWITCH 1300 A 250 V 1P
260	SWITCH 1305 A 250 V 1P
261	SWITCH 1310 A 250 V 1P
262	SWITCH 1315 A 250 V 1P
263	SWITCH 1320 A 250 V 1P
264	SWITCH 1325 A 250 V 1P
265	SWITCH 1330 A 250 V 1P
266	SWITCH 1335 A 250 V 1P
267	SWITCH 1340 A 250 V 1P
268	SWITCH 1345 A 250 V 1P
269	SWITCH 1350 A 250 V 1P
270	SWITCH 1355 A 250 V 1P
271	SWITCH 1360 A 250 V 1P
272	SWITCH 1365 A 250 V 1P
273	SWITCH 1370 A 250 V 1P
274	SWITCH 1375 A 250 V 1P
275	SWITCH 1380 A 250 V 1P
276	SWITCH 1385 A 250 V 1P
277	SWITCH 1390 A 250 V 1P
278	SWITCH 1395 A 250 V 1P
279	SWITCH 1400 A 250 V 1P
280	SWITCH 1405 A 250 V 1P
281	SWITCH 1410 A 250 V 1P
282	SWITCH 1415 A 250 V 1P
283	SWITCH 1420 A 250 V 1P
284	SWITCH 1425 A 250 V 1P
285	SWITCH 1430 A 250 V 1P
286	SWITCH 1435 A 250 V 1P
287	SWITCH 1440 A 250 V 1P
288	SWITCH 1445 A 250 V 1P
289	SWITCH 1450 A 250 V 1P
290	SWITCH 1455 A 250 V 1P
291	SWITCH 1460 A 250 V 1P
292	SWITCH 1465 A 250 V 1P
293	SWITCH 1470 A 250 V 1P
294	SWITCH 1475 A 250 V 1P
295	SWITCH 1480 A 250 V 1P
296	SWITCH 1485 A 250 V 1P
297	SWITCH 1490 A 250 V 1P
298	SWITCH 1495 A 250 V 1P
299	SWITCH 1500 A 250 V 1P
300	SWITCH 1505 A 250 V 1P
301	SWITCH 1510 A 250 V 1P
302	SWITCH 1515 A 250 V 1P
303	SWITCH 1520 A 250 V 1P
304	SWITCH 1525 A 250 V 1P
305	SWITCH 1530 A 250 V 1P
306	SWITCH 1535 A 250 V 1P
307	SWITCH 1540 A 250 V 1P
308	SWITCH 1545 A 250 V 1P
309	SWITCH 1550 A 250 V 1P
310	SWITCH 1555 A 250 V 1P
311	SWITCH 1560 A 250 V 1P
312	SWITCH 1565 A 250 V 1P
313	SWITCH 1570 A 250 V 1P
314	SWITCH 1575 A 250 V 1P
315	SWITCH 1580 A 250 V 1P
316	SWITCH 1585 A 250 V 1P
317	SWITCH 1590 A 250 V 1P
318	SWITCH 1595 A 250 V 1P
319	SWITCH 1600 A 250 V 1P
320	SWITCH 1605 A 250 V 1P
321	SWITCH 1610 A 250 V 1P
322	SWITCH 1615 A 250 V 1P
323	SWITCH 1620 A 250 V 1P
324	SWITCH 1625 A 250 V 1P
325	SWITCH 1630 A 250 V 1P
326	SWITCH 1635 A 250 V 1P
327	SWITCH 1640 A 250 V 1P
328	SWITCH 1645 A 250 V 1P
329	SWITCH 1650 A 250 V 1P
330	SWITCH 1655 A 250 V 1P
331	SWITCH 1660 A 250 V 1P
332	SWITCH 1665 A 250 V 1P
333	SWITCH 1670 A 250 V 1P
334	SWITCH 1675 A 250 V 1P
335	SWITCH 1680 A 250 V 1P
336	SWITCH 1685 A 250 V 1P
337	SWITCH 1690 A 250 V 1P
338	SWITCH 1695 A 250 V 1P
339	SWITCH 1700 A 250 V 1P
340	SWITCH 1705 A 250 V 1P
341	SWITCH 1710 A 250 V 1P
342	SWITCH 1715 A 250 V 1P
343	SWITCH 1720 A 250 V 1P
344	SWITCH 1725 A 250 V 1P
345	SWITCH 1730 A 250 V 1P
346	SWITCH 1735 A 250 V 1P
347	SWITCH 1740 A 250 V 1P
348	SWITCH 1745 A 250 V 1P
349	SWITCH 1750 A 250 V 1P
350	SWITCH 1755 A 250 V 1P
351	SWITCH 1760 A 250 V 1P
352	SWITCH 1765 A 250 V 1P
353	SWITCH 1770 A 250 V 1P
354	SWITCH 1775 A 250 V 1P
355	SWITCH 1780 A 250 V 1P
356	SWITCH 1785 A

ESQUEMA DE UBICACION



COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA
INTEGRACION SOCIAL DEL
CASERIO HUACA DE PIEDRA -
DISTRITO DE ILLIMO, A LA RUTA
SICAN 2022

PROFESOR
LAMBAYEQUE

PROFESOR
LAMBAYEQUE

CONSTRUCION
ILLIMO

CONSTRUCION
HUACA DE PIEDRA

CONSTRUCION
DR. ARIO GONZALEZ ACUNA, VICTOR HUMBERTO

PROFESOR
LAMBAYEQUE

PROFESOR
LAMBAYEQUE

PROFESOR
LAMBAYEQUE

PROFESOR
LAMBAYEQUE

PROFESOR
LAMBAYEQUE

PROFESOR
LAMBAYEQUE

PROFESOR
LAMBAYEQUE

PROFESOR
LAMBAYEQUE

PROFESOR
LAMBAYEQUE

PROFESOR
LAMBAYEQUE

PROFESOR
LAMBAYEQUE

PROFESOR
LAMBAYEQUE

PROFESOR
LAMBAYEQUE

PROFESOR
LAMBAYEQUE

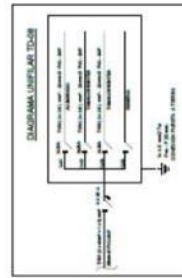
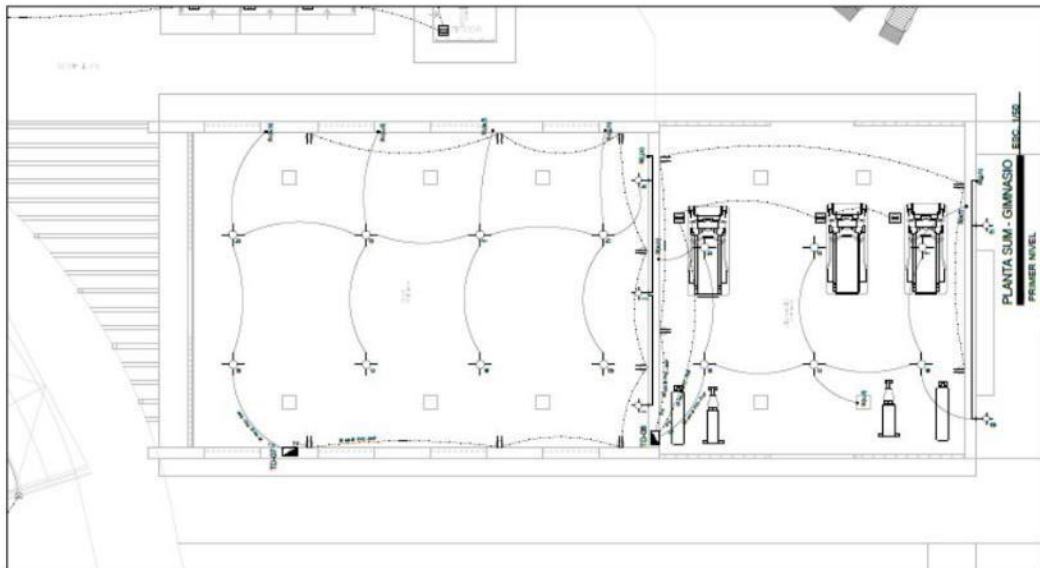
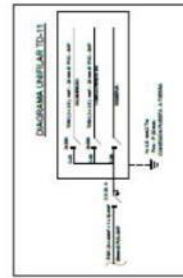
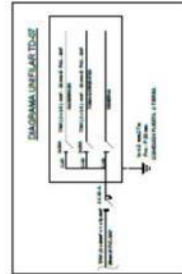
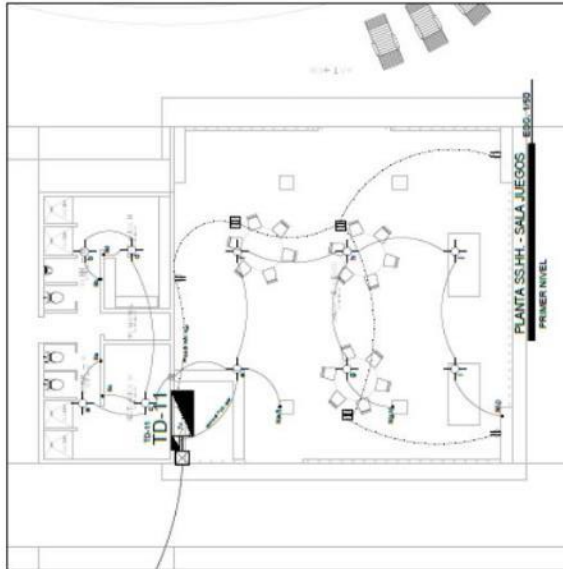
PROFESOR
LAMBAYEQUE

PROFESOR
LAMBAYEQUE

PROFESOR
LAMBAYEQUE

PROFESOR
LAMBAYEQUE

PROFESOR
LAMBAYEQUE



IE-04

SEPTIEMBRE 2022

1:50

ESCALA

ESCALA

ESCALA

ESCALA

ESCALA

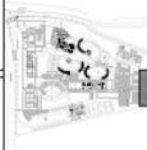
ESCALA

ESCALA

ESCALA

ESCALA

ESQUEMA DE UBICACION



TITULO
COMPLEJO ECOTURISTICO EN LA INTEGRACION SOCIAL DEL CASERIO HUACA DE PIEDRA - DISTRITO DE LILLO, A LA RUTA SICAN 2022

DEPARTAMENTO
LAMBAYEQUE

PROVINCIA
LAMBAYEQUE

CANTON
LILLO

UBICACION
DE. AYO GONZALEZ ACUNA, VICTOR HUMBERTO

PROYECTISTA
RONALD RICHARD DAMPEN FARRO

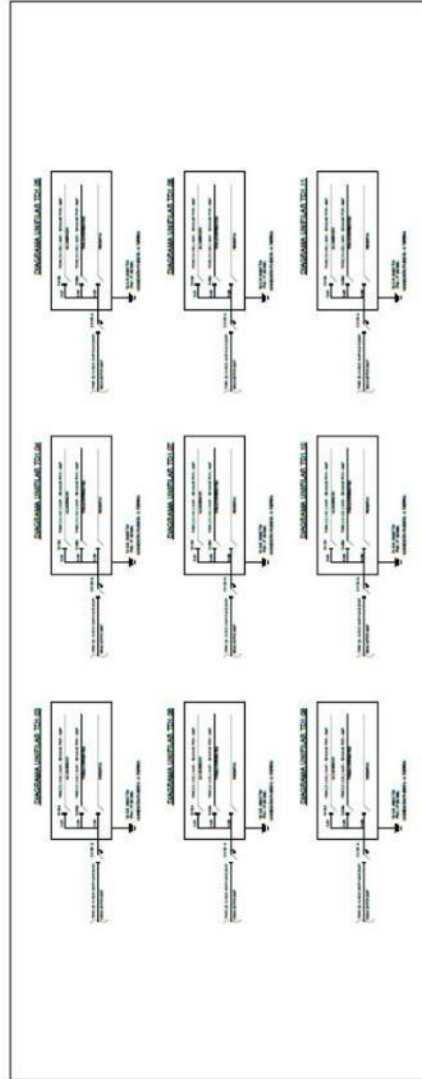
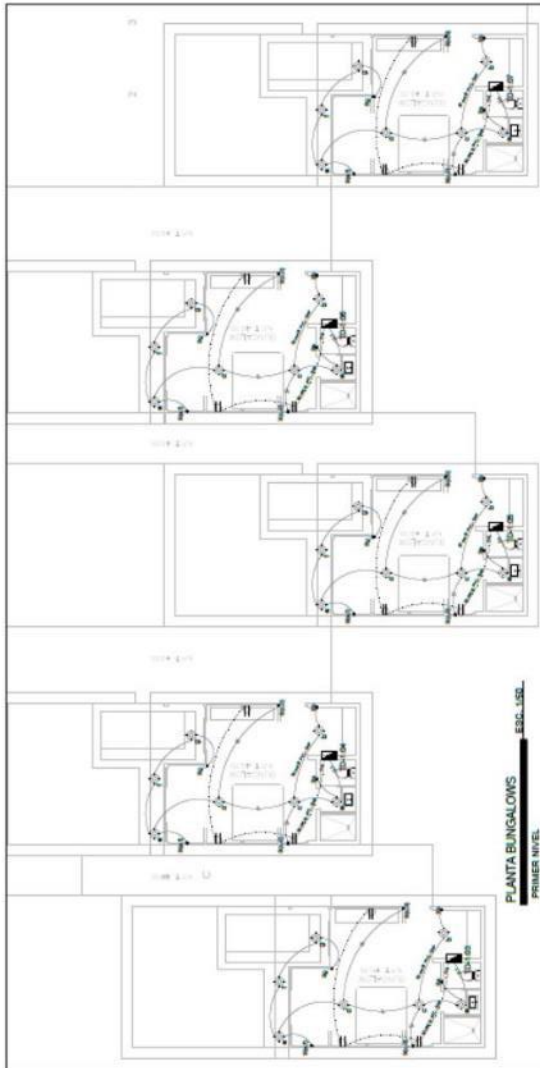
PLANO
INSTALACIONES ELECTRICAS DISTRIBUCION BUNGALOWS

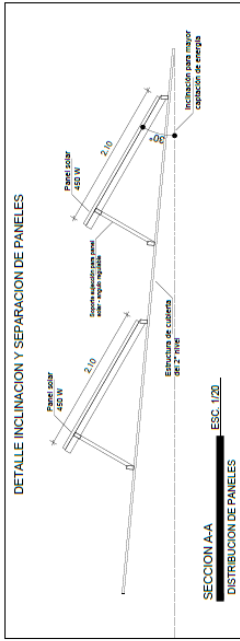
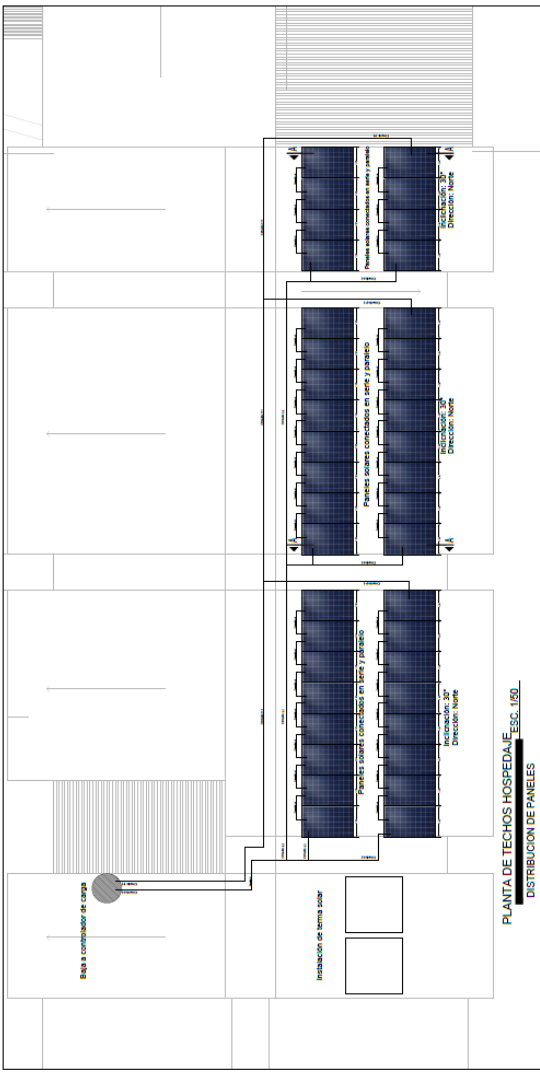
FECHA
SEPTIEMBRE 2022

ESCALA
1:50

LEYENDA

IE-06





5.6. Información complementaria

5.6.1. Animación virtual

Link video: https://drive.google.com/drive/folders/1vtDNU11OdQ-Ka0_6lF4zqZHQ-3kHEoK?usp=sharing

Figura 26:

Portada de ingreso principal



Nota: Elaboración 2022

Figura 27

Zona recreativa



Nota: Elaboración 2022

Figura 28
Zona gastronómica



Nota: Elaboración 2022

Figura 29
Zona gastronómica



Nota; Elaboración 2022

Figura 30
Vista zona de hospedaje



Nota: Elaboración 2022

Figura 31
Vista zona de hospedaje



Nota: Elaboración 2022

Figura 32
Vista zona de hospedaje



Nota: Elaboración 2022

Figura 33
Vista aérea del complejo desde trocha secundaria



Nota: Elaboración 2022

Figura 34
Vista aérea del complejo desde acequia



Nota: Elaboración 2022

VI. CONCLUSIONES

Concluyendo con los aportes hechos por la presente investigación relacionados con nuestros objetivos, podemos precisar:

1. En esta investigación se utilizó una arquitectura amigable con el paisaje, para el diseño de la infraestructura del complejo ecoturístico, resaltando las características de su entorno natural - cultural que resultan atractivos para los turistas, logrando su sostenibilidad con el adecuado uso de la energía solar y el tratamiento de aguas residuales; dotando al caserío Huaca de Piedra de un complejo que permita integrarse a la Ruta Sicán.
2. Se determinó que el complejo ecoturístico al contar con espacios destinados a la exposición y comercio donde los pobladores podrán ofrecer lo que producen, permitirá el desarrollo socioeconómico del caserío Huaca de Piedra, a su vez la generación de empleo que trae consigo poner en funcionamiento el complejo.
3. Se determinó que el complejo ecoturístico al contar con espacios destinados a la demostración y/o enseñanza de algunas actividades productivas que se han convertido en atractivo turístico como lo son: el tejido en algodón nativo, la apicultura, danzas folclóricas y artesanía; producirá un en pobladores un fortalecimiento cultural.
4. Se determinó que el complejo ecoturístico al ser una infraestructura ideal para la recepción de turistas, genera el desarrollo de productos turísticos de mejor calidad de servicio que el actual, en el caserío Huaca de Piedra.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda la implementación de un complejo ecoturístico con el mayor aprovechamiento de los recursos naturales, como la energía fotovoltaica, a su vez con plantas de tratamiento de aguas residuales en los caseríos, brindando una mejor infraestructura receptiva para los turistas.
2. También se recomienda que las asociaciones locales organizadas formen parte de la operacionalización del complejo, obteniendo fuente de ingresos adicionales.
3. Así también se recomienda identificar otras costumbres culturales de la región y que formen parte de los atractivos ofertados en el complejo.
4. Recomendamos que se capacite a las personas que brindan sus servicios turísticos dentro y fuera del complejo, obteniendo una mejor calidad en atención y productos turísticos.

Referencias

- Abarca Casós, R. B., & Mejía Espinoza, I. D. (2019). Centro ecoturístico sustentable Santa Teresa. (*Tesis para optar título profesional*). Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12918/4961>
- Al-Hammadi, M. I. (2022). Toward Sustainable Tourism in Qatar: Msheireb Downtown Doha as a Case Study. *Frontiers in sustainable Cities*, 3(799208), 1-12. doi:10.3389/frsc.2021.799208
- Andrade Cedillos, O. F., & Benítez Lara, O. A. (2009). La arquitectura sostenible en la formación del arquitecto. (*Tesis*). Universidad de El Salvador, San Salvador, El Salvador. Obtenido de <https://ri.ues.edu.sv/id/eprint/2359>
- Arias Castañeda, E. (2019). Análisis conceptual del turismo: hacia su visión ontológica. *Revista turismo em análise*, 30(3), 391-405. doi:10.11606/issn.1984-4867.v30i3p391-405
- Cardoso de Santana, Juliana; Farias Bem Maracajá, Kettrin; De Araújo Machado, Petruska ;. (2021). Turismo cultural y Sostenibilidad Turística. *Turismo y Sociedad*, XXVIII, 95-113. doi:<https://doi.org/10.18601/01207555.n28.05>
- Castillo Chambi, J. B., & Flores Salvador, W. E. (2021). Complejo ecoturístico en Coñec, distrito de Huaynacotas provincia de La Unión - Arequipa. (*Tesis para optar el título profesional*). Universidad Nacional de San Agustín de arequipa, Arequipa. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12773/12102>
- Cezarino, L. O., Liboni, L. B., Hunter, T., Pacheco, L. M., & Martins, F. P. (2022). Corporate social responsibility in emerging markets: Opportunities and challenges for sustainability integration. *Elsevier Ltd*, 362, 1-15. doi:10.1016/j.jclepro.2022.132224
- Crespo-Jareño, J.-A. (2019). La influencia de los factores culturales en el comportamiento de los turistas chilenos y españoles. *Turydes: Turismo y Desarrollo*, 12(27), 1-16. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.11763/turydes27turistas-chilenos-espanoles>

- Cruz Rodríguez, N. J. (2021). Ecoturismo y turismo cultural: impactos positivos y negativos en el departamento de Boyacá, Colombia. *Turismo y Patrimonio*, 29-43. doi:10.24265/turpatrim.2021.n17.02
- Cubas Cabanillas, O., & Villanueva Delgado, Y. C. (2018). Propuesta de un complejo ecoturístico sustentable en la cuenca vertiente del río Doñana para incrementar la actividad ecoturística en Chota - 2017. (*Tesis para optar título profesional*). Universidad Nacional de San Martín, Tarapoto. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11458/3018>
- Dokter, G., Thuvander, L., & Rahe, U. (2021). How circular is current design practice? Investigating perspectives across industrial design and architecture in the transition towards a circular economy. *Sustainable Production and Consumption*, 26, 692-708. doi:10.1016/j.spc.2020.12.032
- Engelmo Moriche, Á., Nieto Masot, A., & Mora Aliseda, J. (2021). Economic sustainability of touristic offer funded by public initiatives in Spanish rural areas. *Sustainability*, 13(4922), 1-22. doi:10.3390/su13094922
- Esmail, M., Mounai, K., & Azab, N. (2020). Socotra ecotourism center. *Journal of Critical Reviews*, 7(8), 185-189. doi:10.31838/jcr.07.08.38
- Gál, T. (2018). ECOLOGICAL TOURS AS KEY FOR SUSTAINABLE TOURISM DEVELOPMENT IN TRANSYLVANIA. *Enlightening Tourism, a Pathmaking journal*, 8(1), 26-46. doi:10.33776/et.v8i1.3267
- García-Reyes Röthlisberger, Maria Inés ; Anzellini Fajardo, Stefano ;. (2018). Saberes compartidos del hábitad: una arquitectura para el paisaje rural. *DEARQ: Revista de arquitectura*(24), 34-47. doi:<https://doi.org/10.18389/dearq24.2019.03>
- Giacomasso, M. V., & Zulaica, L. (2021). Sustentabilidad, patrimonio cultural, turismo y participación. Lineamientos para la gestión de un pueblo indígena en Argentina. *Turismo y Patrimonio*, n°16(02), 21-39. doi:10.24265/turpatrim.2021.n16.02
- Gonzales Chiroque, F. D. (2019). Centro eco turístico en Cabo Blanco. (*Tesis para optar título profesional*). Universidad Ricardo Palma, Lima. Obtenido de <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/3083>

- Gutiérrez Quiroga, L. G., Castro Casallas, E. L., & Largacha-Martínez, C. (DICIEMBRE de 2021). ECOTURISMO SOSTENIBLE: BENCHMARKING DEL CASO DE COSTA RICA PARA IMPULSAR EL TURISMO EN COLOMBIA. *TURISMO Y SOCIEDAD*, XXIX, 239-262. doi:<https://doi.org/10.18601/01207555.n29.11>
- Hernández Sánchez, N. F., & Sánchez Garavito, M. (2021). Complejo ecoturístico Las Quinchas Otanche Boyacá. (*Tesis*). Universidad Santo Tomás, Tunja, Colombia. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11634/33831>
- Jahanger, A., Usman, M., Murshed, M., Mahmood, H., & Balsalobre-Lorente, D. (2022). The linkages between natural resources, human capital, globalization, economic growth, financial development, and ecological footprint: The moderating role of technological innovations. *Resources Policy*, 76(102569), 1-18. doi:10.1016/j.resourpol.2022.102569
- Kranioti, A., Tsiotas, D., & Polyzos, S. (2022). The Topology of Cultural Destinations' Accessibility: The Case of Attica, Greece. *Sustainability*, 14(1860), 1-23. doi:<https://doi.org/10.3390/>
- León Guaycha, M. V., & Rocha Suárez, L. I. (2020). Estudio y diseño del complejo ecoturístico comunitario en el recinto Esperanza Alta, Cantón Gral. Antonio Elizalde, Guayas. (*Tesis*). Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/48898>
- Li, W., Li, Z., & Kou, H. (2022). Design for poverty alleviation and craft revitalization in rural China from an actor-network perspective: the case of bamboo-weaving in Shengzhou. *Heritage Science*, 10(1), 1-16. doi:10.1186/s40494-021-00637-7
- López Velázquez, F. J., & Rodríguez Velázquez, C. E. (2014). Complejo turístico sustentable para impulsar la economía local. (*Tesis*). Universidad Veracruzana, Veracruz. Obtenido de <http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/685255>
- Mateoc-Sîrb, N., Albu, S., Rujescu, C., Ciolac, R., Tigan, E., Brînzan, O., . . . Milin, I. A. (2022). Sustainable tourism development in the protected areas of Maramures, Romania: Destinations with High Authenticity. *Sustainability*, 14(1763), 1-24. doi:10.3390/su14031763

- Molina Velásquez, Edison Rubén ; Villagrán Olivo, Pedro Andrés ; Guerrero Carvajal, Franklin Raúl ; Villarreal Cando, Cristina Alejandra. (2021). ANÁLISIS DE LA OFERTA TURÍSTICA DEL PROGRAMA PUEBLOS MÁGICOS ECUADOR - 4 MUNDOS. *Turismo y Patrimonio*, I(17), 121-149. doi:<https://doi.org/10.24265/turpatrim.2021.n17.07>
- Nájera González, Areli ; Carrillo González, Fátima Maciel; Chávez Dagostino, Rosa María ; Nájera González, Oyolsi ;. (2021). Proceso metodológico de evaluación de la aptitud del territorio para actividades de turismo alternativo: caso de estudio Miramar-Playa Tortugas, Riviera Nayarit, México. *Revista Investigaciones Turísticas*(21), 256-277. doi:<https://doi.org/10.14198/INTURI2021.21.12>
- Olivas Olivo, Claudia Concepción ; Flores Gamboa, Silvestre ; Álvarez Velázquez, Félix Fernando ;. (2020). Valoración del potencial ecoturístico y sustentable de la Bahía de Navachiste en Sinaloa. *Hospitalidad ESDAI*(38), 5-31.
- Paz Ñiquen, A. B. (2021). Aplicación de la arquitectura del paisaje en el diseño de una infraestructura ecoturística en la Laguna la Bocana - San José. (*Tesis para optar título profesional*). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12423/4089>
- Pichicono, C. C. (diciembre de 2017). Profesionalización de la actividad turística en Chile. Evolución y avances en el capital humano de la actividad turística Chilena. *Trilogía, facultad de administración y economía*, 29(40), 46-59.
- Rodríguez Villalobos, I. (noviembre de 2021). La actividad turística y su impacto en la estructura sectorial de la economía de Baja California sur, México. *Estudios regionales en economía, población y desarrollo*(66), 3-30. doi:10.20983/epd.2021.66.1
- Sanchez Castellanos, S. M., & Suárez Salazar, J. F. (marzo de 2021). Los destinos turísticos y su llamado a la gestión desde la planificación local. Un acercamiento a producto turístico de la provincia de Gutiérrez. *Turismo y Patrimonio*, n° 16(03), 41-57. doi:10.24265/turpatrim.2021.n16.03
- Segura Mojica, F. J. (2021). El patrimonio turístico, las actividades económicas vinculadas al ecoturismo y su relación con la vulnerabilidad al cambio climático en los

- municipios de La Huasteca Potosina. *Turismo y Patrimonio*, n° 16, 83-99. doi:10.24265/turpatrim.2021.n16.05
- Spišáková, M., Mandicák, T., Mésároš, P., & Špak, M. (2022). Waste Management in a Sustainable Circular Economy as a Part of Design of Construction. *Applied Sciences*, 12(9), 1-19. doi:10.3390/app12094553
- Stoica , G. D., Andreiana, V.-A., Duica, M. C., Stefan, M.-C., Susanu , I. O., Coman, M. D., & Iancu, D. (2022). Perspectives for the Development of Sustainable Cultural Tourism. *Sustainability*, 14(5678), 1-17. doi:10.3390/su14095678
- Sun, X., Chen, J., & Xie, S. (2022). Becoming Urban Citizens: A Three-Phase Perspective on the Social Integration of Rural–Urban Migrants in China. *Environmental Research and Public Health*, 19(10), 1-19. doi:10.3390/ijerph19105946
- Tedesco, S., Montacchini, E., & Insinna, L. (2022). Experimenting with New Ways of Circular and Participatory Design: The Case Study of a Traditional Sicilian Architecture Transformed for Experiential Tourism. *Sustainability*, 14(1360), 1-13. doi:10.3390/su14031360
- Vallejo, U. C. (2021). *referencia de gráficos*. Lima: Navarrete.
- Xu, S., Guo, W., Wang, X., & Xing, Z. (2022). Sustainable Relationship in Design: The Contribution Wisdom of Academies Landscape in Southern Jiangsu from an “Interpersonal View” Perspective. *Sustainability*, 14(5667), 1-21. doi:10.3390/su14095667
- Zareba, A., Krzeminska, A., Kozik, R., Adynkiewicz-Piragas, M., & Kristiánová, K. (2022). Passive and Active Solar Systems in Eco-Architecture and Eco-Urban Planning. *Applied Sciences* , 12(3095), 1-13. doi:10.3390/app12063095
- Zhang, W., & Wang, Y. (2021). Characterising Social Integration Between Rural Migrants and Local Residents in Urban China: An Exploratory Social Network Analysis of Care Workers in Shanghai. *The Urban Book Series*, 233-250. doi:10.1007/978-3-030-74544-8_12

ANEXOS

MATRIZ APRIORÍSTICA

Título: COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN LA INTEGRACION SOCIAL DEL CASERÍO HUACA DE PIEDRA – DISTRITO DE ILLIMO, A LA RUTA SICAN, 2022

Autor: RONALD SAMPEN FARRO

Ámbito temático	Problema de investigación	Pregunta general	Problemas Específicos	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categoría	Subcategoría	Sujeto
ARQUITECTONICO	La deficiente e ineficiente infraestructura turística actual que no satisface las necesidades de los turistas, por lo que el caserío Huaca de Piedra del distrito de Íllimo no se integra socialmente a la Ruta Sicán.	¿De qué manera un complejo ecoturístico influye en la integración social del caserío Huaca de Piedra, a la ruta Sicán, 2022?	¿De qué manera un complejo ecoturístico influye en el desarrollo socioeconómico del caserío Huaca de Piedra, distrito de Íllimo?	Diseñar un complejo ecoturístico que influya en la integración social del caserío Huaca de Piedra – distrito de Íllimo, a la Ruta Sicán, 2022	Demostrar que un complejo ecoturístico influye en el desarrollo socioeconómico del caserío Huaca de Piedra, distrito de Íllimo	COMPLEJO ECOTURISTICO	ASPECTO FISICO ESPACIAL	Ubicación
			¿De qué manera un complejo ecoturístico influye en el fortalecimiento cultural del caserío Huaca de Piedra, distrito de Íllimo?		Demostrar que un complejo ecoturístico influye en el fortalecimiento cultural del caserío Huaca de Piedra, distrito de Íllimo			Accesibilidad
								Condiciones bioclimáticas
							ASPECTO FORMAL Y FUNCIONAL	Zonificación
			Programa arquitectónico					
			ASPECTO CONSTRUCTIVO Y TECNOLÓGICO		Demostrar que un complejo ecoturístico influye en el fortalecimiento cultural del caserío Huaca de Piedra, distrito de Íllimo			Sistemas constructivos
		Sistemas tecnológicos						
		Materiales						
		¿De qué manera un complejo ecoturístico influye en el desarrollo de productos turísticos del caserío Huaca de Piedra, distrito de Íllimo?	Demostrar que un complejo ecoturístico influye en el desarrollo de productos turísticos del caserío Huaca de Piedra, distrito de Íllimo	INTEGRACIÓN SOCIAL	DESARROLLO SOCIOECONÓMICO	Indicadores socioeconómicos		
						Actividades económicas		
						Asociaciones y emprendimientos		
		FORTALECIMIENTO CULTURAL	Costumbres tradicionales					
DESARROLLO DE PRODUCTOS TURÍSTICOS	Recurso turístico							
	Tipo de Turista							
	Actividades turísticas							

CONTADOR DE REFERENCIAS

Nro	Tipo	Idioma	Título	Autor	año
1	tesis	otros	Centro ecoturístico sustentable Santa Teresa.	Abarca Casós, R. B., & Mejía Espinoza, I. D.	2019
2	tesis	otros	La arquitectura sostenible en la formación del arquitecto.	Andrade Cedillos, O. F., & Benítez Lara, O. A.	2009
3	artículo	otros	Análisis conceptual del turismo: hacia su visión ontológica	Arias Castañeda, E.	2019
4	artículo	otros	Turismo cultural y Sostenibilidad Turística	Cardoso de Santana, Juliana; Farias Bem Maracajá, Kettrin; De Araújo Machado, Petruska	2021
5	tesis	otros	Complejo ecoturístico en Coñec, distrito de Huaynacotas provincia de La Unión - Arequipa.	Castillo Chambi, J. B., & Flores Salvador, W. E.	2021
6	artículo	inglés	Corporate social responsibility in emerging markets: Opportunities and challenges for sustainability integration	Cezarino, L. O., Liboni, L. B., Hunter, T., Pacheco, L. M., & Martins, F. P.	2022
7	artículo	otros	La influencia de los factores culturales en el comportamiento de los turistas chilenos y españoles.	Crespo-Jareño, J.-A.	2019
8	artículo	otros	Ecoturismo y turismo cultural: impactos positivos y negativos en el departamento de Boyacá, Colombia.	Cruz Rodríguez, N. J.	2021
9	tesis	otros	Propuesta de un complejo ecoturístico sustentable en la cuenca vertiente del río Doñana para incrementar la actividad ecoturística en Chota - 2017	Cubas Cabanillas, O., & Villanueva Delgado, Y. C.	2018
10	artículo	inglés	How circular is current design practice? Investigating perspectives across industrial design and architecture in the transition towards a circular economy	Dokter, G., Thuvander, L., & Rahe, U.	2021
11	artículo	inglés	Economic sustainability of touristic offer funded by public initiatives in Spanish rural areas.	Engelmo Moriche, Á., Nieto Masot, A., & Mora Aliseda, J.	2021
12	artículo	inglés	Socotra ecotourism center.	Esmail, M., Mounai, K., & Azab, N.	2020
13	artículo	inglés	ECOLOGICAL TOURS AS KEY FOR SUSTAINABLE TOURISM DEVELOPMENT IN TRANSYLVANIA.	Gál, T.	2018
14	artículo	otros	Saberes compartidos del hábitad: una arquitectura para el paisaje rural.	García-Reyes Röthlisberger, Maria Inés ; Anzellini Fajardo, Stefano	2018
15	artículo	otros	Sustentabilidad, patrimonio cultural, turismo y participación. Lineamientos para la gestión de un pueblo indígena en Argentina	Giacomasso, M. V., & Zulaica, L.	2021
16	tesis	otros	Centro eco turístico en Cabo Blanco.	Gonzales Chiroque, F. D.	2019
17	artículo	otros	ECOTURISMO SOSTENIBLE: BENCHMARKING DEL CASO DE COSTA RICA PARA IMPULSAR EL TURISMO EN COLOMBIA.	Gutiérrez Quiroga, L. G., Castro Casallas, E. L., & Largacha-Martínez, C.	2021
18	tesis	otros	Complejo ecoturístico Las Quinchas Otanche Boyacá.	Hernández Sánchez, N. F., & Sánchez Garavito, M.	2021
19	artículo	inglés	The linkages between natural resources, human capital, globalization, economic growth, financial development, and ecological footprint: The moderating role of technological innovations.	Jahanger, A., Usman, M., Murshed, M., Mahmood, H., & Balsalobre-Lorente, D.	2022
20	artículo	inglés	The Topology of Cultural Destinations' Accessibility: The Case of Attica, Greece.	Kranioti, A., Tsiotas, D., & Polyzos, S.	2022
21	tesis	otros	Estudio y diseño del complejo ecoturístico comunitario en el recinto Esperanza Alta, Cantón Gral. Antonio Elizalde, Guayas.	León Guaycha, M. V., & Rocha Suárez, L. I.	2020
22	tesis	otros	Complejo turístico sustentable para impulsar la economía local.	López Velázquez, F. J., & Rodríguez Velázquez, C. E.	2014
23	artículo	inglés	Sustainable tourism development in the protected areas of Maramures, Romania: Destinations with High Authenticity.	Mateoc-Sîrb, N., Albu, S., Rujescu, C., Ciolac, R., Tigan, E., Brînzan, O., . . . Milin, I. A.	2022
24	artículo	otros	ANÁLISIS DE LA OFERTA TURÍSTICA DEL PROGRAMA PUEBLOS MÁGICOS ECUADOR - 4 MUNDOS.	Molina Velásquez, Edison Rubén ; Villagrán Olivo, Pedro Andrés ; Guerrero Carvajal, Franklin Raúl ; Villarreal Cando, Cristina Alejandra.	2021
25	artículo	otros	Proceso metodológico de evaluación de la aptitud del territorio para actividades de turismo alternativo: caso de estudio Miramar-Playa Tortugas, Riviera Nayarit, México.	Nájera González, Areli ; Carrillo González, Fátima Maciel; Chávez Dagostino, Rosa María ; Nájera González, Oyolsi	2021
26	artículo	otros	Valoración del potencial ecoturístico y sustentable de la Bahía de Navachiste en Sinaloa.	Olivas Olivo, Claudia Concepción ; Flores Gamboa, Silvestre ; Álvarez Velázquez, Félix Fernando	2020
27	artículo	inglés	Waste Management in a Sustainable Circular Economy as a Part of Design of Construction.	Spišáková, M., Mandicák, T., Mésároš, P., & Špak, M.	2022

28	tesis	otros	Aplicación de la arquitectura del paisaje en el diseño de una infraestructura ecoturística en la Laguna la Bocana - San José.	Paz Ñiquen, A. B.	2021
29	artículo	otros	Profesionalización de la actividad turística en Chile. Evolución y avances en el capital humano de la actividad turística Chilena.	Pichicono, C. C.	2017
30	artículo	otros	La actividad turística y su impacto en la estructura sectorial de la economía de Baja California sur, México	Rodríguez Villalobos, I.	2021
31	artículo	otros	Los destinos turísticos y su llamado a la gestión desde la planificación local. Un acercamiento a producto turístico de la provincia de Gutiérrez.	Sanchez Castellanos, S. M., & Suárez Salazar, J. F.	2021
32	artículo	otros	El patrimonio turístico, las actividades económicas vinculadas al ecoturismo y su relación con la vulnerabilidad al cambio climático en los municipios de La Huasteca Potosina.	Segura Mojica, F. J.	2021
33	artículo	inglés	Rerspectives for the Development of Sustainable Cultural Tourism.	Stoica , G. D., Andreiana, V.-A., Duica, M. C., Stefan, M.-C., Susanu , I. O., Coman, M. D., & Iancu, D.	2022
34	artículo	inglés	Experimenting with New Ways of Circular and Participatory Design: The Case Study of a Traditional Sicilian Architecture Transformed for Experiential Tourism.	Tedesco, S., Montacchini, E., & Insinna, L.	2022
35	artículo	inglés	Sustainable Relationship in Design: The Contribution Wisdom of Academies Landscape in Southern Jiangsu from an "Interpersonal View" Perspective.	Xu, S., Guo, W., Wang, X., & Xing, Z.	2022
36	artículo	inglés	Passive and Active Solar Systems in Eco-Architecture and Eco-Urban Planning	Zareba et al.	2022
37	artículo	inglés	Toward Sustainable Tourism in Qatar: Msheireb Downtown Doha as a Case Study.	Al-Hammadi, M. I.	2022
38	artículo	inglés	Design for poverty alleviation and craft revitalization in rural China from an actor-network perspective: the case of bamboo-weaving in Shengzhou	Li, W., Li, Z., & Kou, H.	2022
39	artículo	inglés	Becoming Urban Citizens: A Three-Phase Perspective on the Social Integration of Rural-Urban Migrants in China.	Sun, X., Chen, J., & Xie, S.	2022
40	artículo	inglés	Characterising Social Integration Between Rural Migrants and Local Residents in Urban China: An Exploratory Social Network Analysis of Care Workers in Shanghai.	Zhang, W., & Wang, Y.	2021

Tipo	Cant.	%
artículo	31	77.50%
libro	0	0.00%
tesis	9	22.50%
otros	0	0.00%
TOTAL	40	100.00%

Idioma	Cant.	%
inglés	17	42.50%
otros	23	57.50%
TOTAL	40	100.00%

años	Cant.	%
>=2018	37	92.50%
<2018	3	7.50%
TOTAL	40	100.00%