



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

La danza en la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la
I.E.P Villa María Barranca

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Romero Advincula, Elvia Marisol (orcid.org/0000-0002-5581-9908)

ASESOR:

Dr. Luza Castillo, Freddy Felipe (orcid.org/0000-0003-1491-0251)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA — PERÚ

2022

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi familia,
quienes estuvieron presente en el
proceso de mi profesionalización.

AGRADECIMIENTO

A mi esposo e hijo por su condicional apoyo, por el tiempo compartido entre ellos y mis estudios.

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	ii
Índice de Contenidos	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN	9
II. MARCO TEÓRICO	12
III. METODOLOGÍA	20
3.1 Tipo y diseño de investigación	20
3.2. Variables y operacionalización.....	20
3.3. Población, muestra y muestreo.....	22
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	23
3.5 Procedimiento	24
3.6 Método de análisis de datos	24
3.7 Aspectos éticos.....	25
IV. Resultados	26
V. Discusión	33
REFERENCIAS.....	39
Anexos	44

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Calificación de expertos a través de expertos</i>	23
Tabla 2. <i>Confiabilidad</i>	24
Tabla 3. <i>Variable Danza en niños de nivel inicial</i>	26
Tabla 4. <i>Variable Motricidad gruesa en niños de nivel inicial</i>	27
Tabla 5. <i>Prueba de normalidad</i>	28
Tabla 6. <i>Correlación entre Danza y Motricidad gruesa</i>	29
Tabla 7. <i>Correlación entre la dimensión Movimiento y Motricidad gruesa</i>	30
Tabla 8. <i>Correlación entre la dimensión Espacio y Motricidad gruesa</i>	31
Tabla 9. <i>Correlación entre la dimensión Ritmo y Motricidad gruesa</i>	32

Índice de figuras

Figura 1 <i>Variable danza</i>	26
Figura 2 <i>Variable Motricidad gruesa</i>	27

RESUMEN

Este estudio nace del problema con relación a la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la institución educativa particular Villa María de Barranca – 2022; teniendo como objetivo de estudio el determinar la relación entre la danza y la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la IEP Villa María Barranca – 2022. Se empleó la metodología de tipo cuantitativa, diseño no experimental y nivel correlacional causal, hacia una muestra de 86 alumnos, para la cual se utilizó la técnica de observación y como instrumento la escala de Likert. En el procesamiento de datos, mediante la técnica estadística de Pearson se obtuvo como resultado la existencia de una correlación entre la danza y la motricidad con una significancia de 0 y con un coeficiente de correlación del valor de $R = 0,898$. Por lo tanto, se concluyó la existencia de relación entre las variables de la danza y la motricidad gruesa.

Palabras clave:

Motricidad gruesa, danza, movimiento, espacio.

ABSTRACT

This study arises from the problem in relation to the gross motor skills of children at the initial level of the private educational institution Villa María de Barranca - 2022; having as objective of study to determine the relationship between dance and gross motor skills of children of the initial level of the IEP Villa María Barranca - 2022. The methodology of quantitative type, non-experimental design and causal correlational level was used, towards a sample of 86 students, for which the observation technique was used and the Likert scale as an instrument. In data processing, using Pearson's statistical technique, the result was the existence of a correlation between dance and motor skills with a significance of 0 and with a correlation coefficient of the value of $R = 0.898$. Therefore, the existence of a relationship between the variables of dance and gross motor skills was concluded.

Keywords

Gross motor skills, dance, movement, space.

I. INTRODUCCIÓN

Nos encontramos en un contexto donde llevamos una vida sedentaria. Hoy debido a ese ritmo de vida, la falta de ejercicios y movimientos, están siendo perjudicial en el proceso del crecimiento motriz de los niños, quienes se encuentran en el nivel inicial. Niños que, muchos de ellos con padres que hacen poco o nada para separarlo de la tecnología y motivarlos a una recreación física, como la danza; han ido perdiendo conceptos como el conocimiento de su cuerpo, sus lateralidades, su orientación y como socializar de manera coordinada en grupo.

Siendo este un problema de nivel global, las recomendaciones que se han dado, también lo son. Los niños deben de realizar alrededor de 60 minutos de actividad física diariamente, principalmente aeróbica. (OMS, 2021) Conjuntamente, recomienda, limitar el tiempo de actividades sedentarias y en especial el tiempo de ocio frente a una pantalla. Y aunque para muchos padres, sea más sencillo entregarle un dispositivo móvil para que se distraiga, lo que realmente se debe de promover es que los niños vuelvan a jugar (OPS, 2019)

En un estudio internacional, específicamente en Ecuador (Ávila, 2019), se evidenció, que a raíz de la poca trascendencia que se ha ido dando a ciertas áreas de la educación, como en el caso de la danza, se encontraron como resultantes, dificultades y deficiencias de aprendizaje. Por ello, se consideró necesario desarrollar actividades lúdicas con acciones orientadas y representativas que permitieran acentuar el desarrollo motriz de los niños y niñas. Actividades en donde pueda proceder de manera espontánea, de esa manera se contribuiría a su desarrollo integral. Menciona también, trabajar con la danza, considerando las diferentes destrezas y ámbitos de aprendizaje, con el propósito de formular nuevas estrategias, que han de servir para mejorar la movilidad, la motricidad y el ritmo de los niños y niñas. Puesto en marcha las estrategias, los niños adquirieron mejorías en sus destrezas, desde caminar sobre una línea, demostrando equilibrio; cuando salta en un pie y cuando realiza salto con ambos, demostrando confianza y seguridad. Además, se evidenció la pérdida del miedo al momento de bailar con presencia de otras personas.

En nuestro país, a través de los años, debido a la alimentación no saludable y falta de actividad física se ha ido incrementando la obesidad. Según la estimación de la

UNICEF para el 2030 el porcentaje de obesidad infantil será de un 8% y junto a ello, menguando la práctica para desarrollar la motricidad gruesa.

Un estudio realizado en Chachapoyas (Guevaras, 2019), identificó la importancia del desarrollo motriz en el contexto educativo, aún más, el cómo se debe de enseñar y los aprendizajes que se debe obtener en aspectos del movimiento corporal e integral del ser humano. Para ello propuso aplicar la danza, en diferentes sesiones, como estrategia para mejorar de manera significativa el nivel de desarrollo motriz. Obteniendo resultados positivos, como la mejora del esquema espacial y temporal.

En el ámbito de esta investigación, en los estudiantes de inicial de la institución educativa particular Villa María de Barranca, se pudo observar limitaciones en el conocimiento de su propio cuerpo, cuando se desplazaban por la zona asignada, o de manera independiente, cuando realizaban saltos en un pie, siguiendo trayectorias sobre líneas plasmadas sobre el patio. Además, no existía precisión al lanzar o recibir ya sea un balón u otro objeto de juego. Desconocía sus lateralidades, siendo muy notorio cuando danzaba; perdía el equilibrio con facilidad, poca fuerza y velocidad, a la vez, existía déficit en la coordinación mano – pie y ojo – mano. Todo lo contrario, en algunos casos, si existía coordinación ojo – mano.

Aunque se pudo relacionar al sedentarismo debido a las medidas dadas por el gobierno, como las cuarentenas a causa del Covid – 19, otras posibles causas fueron el poco apoyo de sus padres en su estimulación. Entendiéndose la línea anterior, que no fueron involucrados en actividades que requieren desplazarse o realizar alguna actividad de coordinación.

Por lo descrito anteriormente se planteó el siguiente problema: ¿Qué relación existe entre la danza y la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la IEP Villa María Barranca? y los problemas específicos ¿Qué relación existe entre el movimiento del cuerpo, el manejo del espacio, las nociones rítmicas y, la motricidad gruesa? Para poder responder a las interrogantes, se planteará como objetivo general, determinar la relación entre la danza y la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la IEP Villa María Barranca. Cuyos objetivos específicos fueron determinar: la relación entre el movimiento del cuerpo en la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la IEP Villa María Barranca, la relación entre el manejo del espacio en la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la IEP Villa María

Barranca, la relación entre las nociones rítmicas en la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la IEP Villa María Barranca. Además, se plantea la hipótesis general: La danza se relaciona de manera significativa con la motricidad gruesa. Junto a ello, las hipótesis específicas: Existe una relación significativa entre el movimiento del cuerpo, el manejo del espacio y las nociones rítmicas con la motricidad gruesa.

El estudio que se realizó, fue justificado por lo siguiente; en la parte teórica, para obtener alguna respuesta al problema que se afronta en el desarrollo de la motricidad gruesa.

En lo práctico, las actividades se desarrollaron valiéndose de la danza infantil, y en lo metodológico, fue un estudio ejecutado con métodos e instrumentos que fueron validados y, confiables, que podrán ser tomados en cuenta por otros investigadores. La metodología que se empleó fue de tipo cuantitativa, nivel básica y diseño no experimental transeccional, se consideró una población muestral de 52 niñas y 34 niños. Se utilizó la técnica de observación y, se usó como instrumento, una lista de cotejo de datos la escala de estimación, utilizando alfa de Cronbach excel.

II. MARCO TEÓRICO

En esta investigación, la danza será una variable importante, desde la perspectiva educativa, para afianzar y/o generar aptitudes que serán indispensables en la formación del estudiante y en el desarrollo corporal.

Con respecto a la danza, Gardner Howard (1983), en su teoría inteligencias múltiples, describe a la danza sin música, como secuencias de movimientos que siguen determinados patrones, con un propósito rítmico y con un valor estético, además como un tipo de comunicación y expresión seca y relativamente abstracta. Explica, además, que los niños pequeños se relacionan naturalmente con la música y el movimiento de su cuerpo, es más, enfatiza que el solo hecho de cantar, para los niños, sería imposible no hacerlo con alguna actividad física, relacionada de manera íntima con la danza.

Según Dallal (2007) definir la danza, aunque pareciese ser un concepto sencillo de explicar es muy difícil definirla. Sin embargo, la define como una habilidad que se basa en realizar movimientos con el cuerpo, sometiéndolo a que guarde una consonancia con el espacio y lleno de significado en el acto o en la acción que los movimientos desencadenan. Continúa; no será necesario una figura musical directa, por lo que, en sí, la danza, tiene ritmo, acción, ruido o música, aunque no sean explícitos.

Según Fuentes (2004) considera la danza como una acción o en su defecto, como un conjunto de acciones físicas propias de la naturaleza del ser humano, arraigada a su esencia biológica, psicológica, social y cultural. Continúa; es este movimiento y este, su primordial distintivo, debido a que es el mecanismo por la cual el individuo gesticula y se expresa.

De la motricidad, conociendo que se divide en gruesa y fina, en esta investigación se atenderá a la motricidad gruesa.

En su teoría de la Maduración, Arnold Gesell (1956), cuando nos habla del desarrollo motor específicamente, están relacionados de manera estrecha en los cinco primeros años del individuo. La adquisición de habilidades motrices, su

adaptabilidad a las nuevas exigencias y su capacidad de anticipación a respuestas, serán útiles y prefacio para el desarrollo de otras habilidades superiores y refinadas.

Jean Le Boulch (1993), en su libro *Psicocinética, Educación Física y APS* explica que la educación psicomotriz debe de ser, aun en infantes, debido a que está asociada al lenguaje expresivo de los infantes, debiendo de educarse desde edades tempranas. Haciendo ello, permitirá prevenir inadaptaciones difíciles cuando estas sean más estructuradas, para ello el niño debe de haber adquirido conciencia de su propio cuerpo, situarse en el espacio y a manejar sus tiempos.

David Gallahue (1982), en su teoría del Desarrollo Motor, explica la existencia de fases de desarrollo motor acorde a la edad cronológica del individuo, obteniendo progresos desde lo más simple hasta lo más complejo. Describió tres patrones que se evidencia en todos los individuos, locomoción, manipulación y equilibrio. En niños de 4 a 5 años, David, Determina que será capaz de cambiar de un patrón hacia otro cuando la situación en que se encuentre lo requiera.

Para Ruiz & Ruiz, (2017) es la mejora de las habilidades gruesas de los niños al realizar movimientos combinados, sin embargo, los resultados que se desean obtener, no se lograrán en forma inmediata, estos, se irán evidenciando en la medida que se familiaricen con las nuevas condiciones motrices y adquieran una nueva experiencia motriz para hacer ajustes en sus movimientos.

Según Herrera (2015), son movimientos que realiza el cuerpo, identificando lateralidad y a la vez, mantener el equilibrio y coordinación. Continúa; es la armonía en la sincronización al momento de realizar movimientos. Además, se enlaza con el desarrollo del niño, la comprensión y el conocimiento de las partes de su cuerpo.

La relación entre estas dos variables es afectiva, donde una mejora el desarrollo de la otra.

Según Ureña at. el. (2010) entre las contribuciones de la danza en el marco educativo, deben destacarse la obtención y la mejora de la coordinación y habilidades motoras. Junto a ello, la comprensión corporal y la mejora de socialización e interacción entre los alumnos.

De acuerdo a la revisión bibliográfica, se pudo encontrar estudios similares a esta investigación, que nos darán luces e indicarán el camino a seguir.

En el ámbito nacional:

Mamani (2021), en su trabajo de investigación se propuso determinar la influencia de la danza como estrategia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de nivel inicial. Siendo su investigación con diseño correlacional causal, con una muestra total de 20 estudiantes, todos de 4 años. Luego de su observación y de acuerdo a los resultados obtenidos, concluyó que la danza puede ser utilizada como estrategia, debido a que logra influir de manera sustancial en el desarrollo de la coordinación gruesa en los niños de inicial.

Suarez (2019), como objetivo en su investigación busca la relación del baile con la expresión corporal por medio de acciones motrices. Siendo su investigación del tipo descriptiva correlacional, teniendo en cuenta la relación permanente de las variables. Aplicó su hipótesis en niños de 5 años, en una escuela de Huaral. Entre los resultados al final de su investigación, se evidencia que existe una correspondencia entre los procesos cognitivos y la expresión corporal, además una conexión entre el desarrollo motor y su expresión corporal. Concluyendo en la existencia de relación entre el desarrollo emocional y la expresión corporal.

Sánchez (2018), en su investigación, determinó como objetivo como las danzas folklóricas usadas como estrategias mejoran la expresión corporal de los niños de manera específica en nociones del espacio, conocimiento de su cuerpo, en su relación personal y social, comunicación corporal y creatividad. Para ello tomó como muestra a un total de 20 niños entre varones y mujeres, de cuatro años del nivel inicial, utilizando una lista de cotejo en una prueba de entrada y salida y con ayuda de sesiones de clases, logró obtener resultados tales como, que la danza ayuda al niño a controlar sus espacios y su ubicación. Concluye, que el programa basado en las danzas floklóricas, logra obtener una mejora de la expresión corporal de los estudiantes.

Sernaque (2018), como objetivo de su investigación, intentó determinar el uso de la danza como estrategia para el mejoramiento de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de cinco años. Para su estudio, su población estuvo constituido por 25

estudiantes de cinco años, empleando una lista de cotejo, que fue evaluada de manera progresiva en 15 sesiones, las cuales fueron aplicadas de manera diaria. Obteniendo resultados favorables entre el post test y pre test de un incremento de 124,86% en la calificación A y una reducción de 85,71 % en el nivel C. La investigación concluye que la danza usada como estrategia mejora de manera significativa la psicomotricidad gruesa de los estudiantes, confirmado su hipótesis.

Pérez (2020), dirigió su trabajo a precisar en qué medida un taller de danza puede mejorar la motricidad gruesa de alumnos de segundo grado de primaria. Realizando un estudio de tipo cuantitativo e investigación cuasi experimental sobre una población de 30 alumnos en relación a otros 30 como grupo de control. Posteriormente de las 10 sesiones de aprendizaje, los resultados consiguieron marcar una diferencia entre el test pre evaluativo y el post evaluativo, de manera positiva. Concluyó que el taller mejoró significativamente la motricidad gruesa de los estudiantes.

En el ámbito internacional:

Zapata & Pombosa (2021) en su trabajo de investigación de tipo cuantitativo no experimental correlacional, se propuso precisar la incidencia de la motricidad gruesa y la práctica de la danza de escolares de Educación General. Sobre una muestra de 45 estudiantes desde los 7 a 10 años entre niños y niñas, aplicó una ficha de observación para medirla incidencia entre las variables de estudio. Llegó a la conclusión de la existencia de una correspondencia de la motricidad gruesa y la práctica de la danza.

Cavides (2018), en su investigación, definió su objetivo en la búsqueda de generar aportes a la enseñanza de la técnica académica, precisamente en los alumnos de Pre Ballet que, a partir de la motricidad y psicomotricidad, contribuirá a que los niños puedan expresarse a través de su cuerpo. Debido a una ardua revisión bibliográfica y una dedicada observación en una academia de danza durante 11 meses, se concluyó que al aplicar los contenidos de Psicomotricidad a la tradición de la Técnica académica desde un enfoque pedagógico mejora las habilidades motrices de los niños.

Quishpe & Tierra (2021), la investigación que llevaron a cabo, se desarrolló con la finalidad de determinar el alcance de la danza en el desarrollo corporal. El método de diseño de investigación fue de enfoque mixto no experimental, la cual implica una recolección, análisis e interpretación de datos, sean estos cualitativos o cuantitativos. Para ello se evaluó a 33 estudiantes de una institución educativa mediante una ficha de observación con 8 ítems. Al no manipular las variables, a través de la danza, se pudo establecer una relación entre la danza y el desarrollo corporal, comprobando su hipótesis.

Loaiza & Chávez (2018), en el marco de su investigación, se trazaron como objetivo, el análisis de la danza folclórica en la mejora de las habilidades físico-motoras en los estudiantes. Desarrollaron una investigación con un enfoque mixto. Dentro de la investigación cuantitativa, se hizo uso de la entrevista y encuestas con el fin de recopilar datos y procesarlos. Tuvieron una muestra de la población educativa de 46 personas, entre ellas se encontraban directivos, docentes y estudiantes. En uno de los resultados de la investigación, se muestra la importancia que tiene la danza folklórica en la estimulación de las habilidades motoras, y en algunos casos, es tomada como terapia que favorece el buen funcionamiento de cuerpo. Concluyendo finalmente, los autores, que la práctica de la danza folklórica incide en el incremento de las habilidades físicas motoras de los estudiantes.

Ruiz (2019), en su trabajo de investigación analizó la relación existente entre las diferentes dimensiones del auto concepto con respecto a la práctica o no de la danza en estudiantes de primaria. Siendo un estudio descriptivo, realizó test de valoración del auto concepto y de actividad física, por un lado, a aquellos que practicaban danza y por otro, a los que no lo hacían. Tuvo como muestra a 56 estudiantes, de los cuales, 30 no practicaban danza de manera habitual pero sí otros deportes. Como resultante, los alumnos que realizan danza de manera frecuente tiene un auto concepto físico más definido tanto en destreza física, estado físico, atractivo físico y fuerza, con respecto a los que dedican más tiempo a practicar solo deportes. Concluyó, que al considerar la danza como estrategia los alumnos tienen una percepción de sí mismos más clara y segura.

En la investigación se analizará dos variables, que serán las siguientes:

La variable danza; una actividad placentera donde implica un compromiso motor, cognitivo, visuoespacial, social y emocional (Burzynska AZ, 2017), siendo además una forma popular de ejercicio físico (Aniko M, 2015). Bronwyn T (2015) comenta que esta implica un movimiento sincronizado que puede ser una actividad de vinculación grupal afectiva y; como una actividad que puede optimizar significativamente la fuerza y la resistencia muscular, perfeccionar el equilibrio y otros aspectos de la aptitud funcional (Phobe W. y Braun K., 2015).

La dimensión ritmo, es una característica prominente de la música de las infinitas formas posibles de organizar eventos en el tiempo (Tina C, 2020), una alternancia ordenada y recurrente de diferentes elementos en una secuencia de canto y silencio en el habla, la música o la comunicación de los animales (Burchardt & Knoönschild, 2020). Para Ozernov-Palchik & Patel (2018) el ritmo musical a menudo se basa en el ritmo (basado en una cuadrícula subyacente de intervalos de tiempo iguales), mientras que el ritmo del habla no lo es y; Bouwer FL & JA (2018) lo que golpeamos con nuestros pies.

La dimensión movimiento, se define como una acción que constituye una pieza fundamental en un proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, físico o inclusive, intelectual. Si a este, se le acompaña con melodías y sonidos, este movimiento se incrementa con el ritmo musical y se convierte en movimiento rítmico. También, con el cual se expresan sensaciones y emociones hacia otros. (Chapaca ; Cunalata , 2016) El movimiento se origina de diferentes maneras, algunas veces son voluntario y otras involuntario, pero será necesario para la supervivencia de una especie, tener la aptitud de ponerlo en práctica, de controlarlo y ser consciente del aprovechamiento de este. (Enciclopedia de Ejemplos, 2020) además es primordial para la percepción y producción de emociones (Punkanen, et al, 2017)

La dimensión espacio, engloba el análisis del contexto del movimiento corporal. (Barnet, et al. 2017); se constituye a partir de comportamientos multidimensionales y aparece como una estructura dinámica, flexible e imaginable. Así, el espacio definido con el cuerpo y el cuerpo definido con el espacio se vuelve más integral. (Hasgöl & Gümüştá, 2016)

La variable motricidad gruesa, pertenecen a las habilidades que involucran grandes movimientos de los músculos, al tiempo de sentarse de forma independiente, gatear, caminar o correr (González, et al, 2019) estos, son más extensos y enérgicos que los de motriz fina. Las habilidades que implican y aquellas que más se destacan en la menciona motricidad, se relaciona a la coordinación visual y kinestésica, se puede tomar como ejemplo el lanzar un balón o atraparlo. (Terri, 2022) Se entiende, que al enseñar y reforzar estas habilidades de manera adecuada, serán de ayuda para que el niño desarrolle su motricidad fina(Gill MD, 2020)

Arnold Gesell, (1940) considera su estudio de este desarrollo motor en función a la postura, sea de manera estática o dinámica. La coordinación en su postura, en el correr, sostener, coger, van evolucionando de manera gradual en el transcurso del tiempo. La habilidad del niño, ya a partir de los tres años, se va haciendo más precisa, aunque aún con matices de tosquedad en movimientos como el agacharse para asir un objeto, tomar una pelota con los brazos completamente extendidos y con resultados nulos o escasos. El lanzar un balón, la cual implica localización visual, equilibrio, desplazamiento del cuerpo y restablecimiento del equilibrio estático seguirá siendo imprecisa, debido a que hasta esa edad seguirán haciendo uso más del brazo y hombros. Cuando este llega a la edad de cinco años, los movimientos se harán más libres, independientes, fluidos y precisos.

Con respecto a su desplazamiento, direccional y lateral, Arnold menciona, que los cambios más significativos se dan desde los tres años, donde le niño va adquiriendo preferencias en el campo de las manos, siendo en su mayoría diestros, lo mismo con los pies y ojos. Además, concluye la superioridad de la relación que existe entre manos y pies que, entre ojos, manos y pies.

Por su parte, María Montessori (1982), nos dice que el movimiento no solo será una manifestación del ego, sino un componente esencial en la construcción de la inteligencia; incluso las ideas no concebidas de manera concreta, como el tiempo y el espacio, parten del movimiento. Para ello, propone que debe de existir cierta constancia de actividad, por el contrario, se puede llegar a una depresión moral y a una disminución de energía. Además, se puede comprender la importancia del movimiento, según la autora, agracias a la existencia de las funciones motrices y la

voluntad. Realiza una comparación del funcionamiento del cuerpo como un conjunto de soldados que, para recibir y acatar órdenes, debe de tener una preparación continua, de esa manera obtener una coordinación entre los varios grupos musculares.

La dimensión Dominio Corporal dinámico se define como la capacidad de controlar distintas partes del cuerpo mediante la sincronización y el desplazamiento. Este dominio es provechoso para el autocontrol y autoestima, pues el individuo puede percibir su propio cuerpo y se siente capaz de moverlo sin inhibiciones. (Gonzales L., 2020)

La dimensión Dominio corporal estático, se define como la capacidad de integrar e interiorizar su propio esquema corporal. Es decir, autocontrol, respiración y relajación. (Gonzales L., 2020)

La dimensión coordinación, Blas (2019) lo define como la capacidad para ejecutar de manera eficiente los movimientos, a la vez de forma exacta, rápida y ordenada. Por lo tanto, la coordinación, es la aquella que nos faculta el movernos y, mover de manera armoniosa todos y cada uno los músculos que están comprometidos dentro de una acción para ejecutarla cada vez mejor y de la manera más apropiada posible.

III. METODOLOGÍA

La investigación cuantitativa (Bairagi & Munot, 2019), implica mediciones de cantidades de características que pueden usarse como rasgos para el estudio de investigación. Da por sentado que el mundo es invariable y utiliza análisis estadísticos sobre los valores de los parámetros para conclusiones. Toda cantidad estadística que se pueden medir están incluidas en la investigación cuantitativa. Este tipo de investigación indagará el cálculo de los valores que sean cuantificables de la motricidad gruesa mediante usando métodos estadísticos, para luego, representarlos como gráficos estadísticos dentro de los niveles respectivos con relación a las dimensiones que fueran propuestas en la variable.

3.1 Tipo y diseño de investigación

Se consideró el uso de investigación básica (Escudero & Cortez, 2018) que se la conoce, como investigación pura o teórica. Toma en cuenta los fundamentos teóricos mas no los fines prácticos. Esta, se orienta a descubrir leyes o principios básicos, a la vez, profundizar conceptos de cierta ciencia, considerándola como un apoyo para realizar estudios ya sea de un fenómeno o hechos concretos.

El diseño de esta investigación fue de tipo no experimental transeccional (Castro Carreño, et al. 2020) comprende aquellas investigaciones donde se recogen los datos en una sola instancia del estudio, teniendo como finalidad el describir las variables y, para luego realizar un análisis de su incidencia e interrelación en un momento dado. Además, cabe mencionar que este tipo, se desarrolla sin la necesidad de manipular de manera intencional las variables de estudio. En otras palabras, no se altera ni un poco las variables independientes, para comprobar el efecto que tiene sobre las otras variables. La motricidad gruesa será estudiada en los alumnos bajo la influencia de la danza.

El nivel de estudio es correlacional – causal (Castro Carreño, et al. 2020), debido a que se centra en describir las relaciones que existe entre dos variables en un momento dado. De acuerdo a esto se describirá la relación, si existiera, de la danza hacia la motricidad gruesa.

3.2. Variables y operacionalización

Variable: Danza (independiente)

Definición conceptual:

Graña (2015). La define como una acción de bailar. Para ello, existe la implicación e interacción de diferentes elementos. Para lograr el movimiento corporal, se requerirá de un apropiado manejo dentro del espacio y tener nociones rítmicas.

Definición operacional:

Se define como las capacidades que utilizó la maestra para la evaluación de esta variable. Se consideró las dimensiones espacio, ritmo y movimiento.

Variable: Motricidad gruesa (dependiente)

Definición conceptual:

Ruiz & Ruiz (2017) (Citado por Luna & Roque -2021) sustentan que:

Es la mejora de las habilidades gruesas de los niños al realizar movimientos combinados, sin embargo, los resultados que se desean obtener, no se lograrán en forma inmediata, estos, se irán evidenciando en la medida que se familiaricen con las nuevas condiciones motrices y adquieran una nueva experiencia motriz para hacer ajustes en sus movimientos (p. 9) En esa dirección, la motricidad gruesa será una destreza que el individuo irá obteniendo de manera progresiva desde su nacimiento, para realizar movimientos de manera armoniosa con los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además, de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos con los cambios de posición del cuerpo.(p. 22)

Definición operacional:

Se define como las capacidades que utilizó la maestra para recoger información, luego ingresarlos a medios digitales para realizar el procesamiento de los mismos, y luego aplicarla en situaciones de enseñanza. Se mide con las dimensiones: dominio corporal dinámico, dominio corporal estático, y coordinación. En base a la escala ordinal de Likert con las alternativas: (1) nunca, (2) casi nunca, (3) a veces, (4) casi siempre (5) siempre. Se emplea una lista de cotejo de 14 ítems.

Descripción:

Dimensiones: Dominio corporal dinámico, dominio corporal estático y coordinación.

Rango de variable: Ordinal.

Escalas de medición: Nunca (1), Casi nunca (2), A veces (3), Casi siempre (4), Siempre (5).

3.3. Población, muestra y muestreo

Población

Castro Carreño, et al. (2020) se denomina al conjunto de personas, entes, contextos, etc. sobre los cuales la persona que investiga se encuentra interesada en estudiar para de esa manera demostrar una hipótesis formulada acerca de ellos. Para ello deben de poseer una o diversas características, particularidades que han de ser precisadas en un determinado tiempo y espacio, para que goce de una condición indiscutible. En este caso se tomará como población a 86 alumnos del nivel inicial de la I.E. P Villa María de Barranca, de los cuales, el 60,46% son niñas y 39,54% niños, que estudian de forma presencial.

Criterios de inclusión: Serán alumnos que cursen el nivel II de educación inicial y que estudien de manera presencial.

Criterios de exclusión: Serán alumnos que cursen el nivel II de educación inicial de forma remota.

Muestra

Hernández & Carpio (2019), lo describen como el subconjunto del universo poblacional o una parte específica de la población, conformada a su vez por componentes que son los elementos objetos de estudio. Clasificándose en dos tipos, probabilísticos y no probabilísticos. En esta investigación se utilizó la muestra Censal (López & Fachelli, 2015), que menciona como una relación exhaustiva de todas las unidades poblacionales.

Muestreo

No hubo.

Unidad de análisis

Estudiantes del nivel inicial de la I.E.P. Villa María de la ciudad de Barranca que estudien de manera presencial.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas; Castro Carreño et. Al. (2020) son procedimientos e instrumentos que se usarán para procesar y analizar la información, con el propósito de facilitar la demostración del estudio. Todos los instrumentos creados por el autor deben describirse y a la vez ser justificado, además debe haber sido validado antes de su aplicación. Para esta investigación se hará uso de la observación.

Instrumento; Castro Carreño et. Al. (2020) son elementos que hacen posible el estudio y el registro de los datos obtenidos durante el proceso de la investigación. En esta investigación se hará uso de una lista de cotejo (Durán & Pérez, 2018) con una estructura de escala constituido por 14 ítems concernientes a tres dimensiones: a) dominio corporal dinámico, b) dominio corporal estático y c) coordinación. Las escalas de respuestas estarán conformadas por 5 puntuaciones.

Validez; Castro Carreño et. Al. (2020) es una revisión juiciosa que es realizada por una o más personas peritas en un tema específico con el fin de corroborar la eficacia y validez de determinados instrumentos de registro de datos. Para determinar la validez del contenido del instrumento, se desarrollará un juicio de evaluación de peritos en el tema. Esta, constará de la aplicación de una cédula de evaluación de la lista de cotejo por cada criterio: pertinencia, relevancia y claridad. Se les hará llegar este instrumento y las cédulas de evaluación a tres peritos en el campo educativo y en metodología de la investigación científica.

Tabla 1.

Calificación de expertos a través de expertos

N°	Experto	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Resultado de aplicabilidad
1	Mg. Pajuelo Encarnación Isabel	Si	Si	Si	Aplicable
2	Mg. Sánchez Melgarejo Edwar Augusto	Si	Si	Si	Aplicable
3	Mg. Vergara Palacios Percy Rodolfo	Si	Si	Si	Aplicable

Confiabilidad; Castro Carreño et. Al. (2020) menciona que se obtendrá mediante un sistema que, con la ayuda y aplicación de una fórmula, producirá un coeficiente de confiabilidad, el cual puede oscilar entre 0 y 1, donde 0 tendrá un significado de no confiable y 1 representará un máximo de confiabilidad. Los resultados de esta investigación se analizaron con el programa estadístico, con la función de Fiabilidad, análisis de fiabilidad y el alfa de Cronbach.

Tabla 2.

Confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad		
	Alfa de Cronbach	N de elementos
Danza	,881	14
Motricidad gruesa	,880	14

3.5 Procedimiento

Con respecto a la institución educativa, se realizó las coordinaciones con la directora de la institución y con las docentes del nivel inicial del turno de mañana y presencial, con la finalidad de establecer la fecha de realización, los temas musicales que se usarán además de la forma de aplicación. Para su aplicación, se proporcionó a cada docente una lista de cotejo con los ítems a evaluar, la cual se les hizo entrega de forma física. Se recepcionó las listas de cotejo por parte de las maestras asignadas para su aplicación y luego se procedió a tabularlo.

3.6 Método de análisis de datos

Para su análisis, se utilizó en primer lugar la escala de Likert, para configurar las puntuaciones de cada respuesta. Esto permitió la codificación de las respuestas con la finalidad de que sean compatibles con el lenguaje del programa que se utilizó. Para la tabulación de los datos, se utilizó el programa Excel y además el programa estadístico para el análisis general de los datos fue Spss versión 26.

3.7 Aspectos éticos

Los criterios que se aplicaron fueron: a) Confidencialidad; toda la información que se obtenga de los estudiantes, será un secreto profesional, b) anonimato; se reservó la identidad de todos los participantes en el análisis de los datos con la intención de preservar su integridad personal c) objetividad, la información que se presentó será imparcial y tiene como propósito solo un fin académico.

IV. Resultados

Luego de haberse realizado el procesamiento de los datos, se pudo llegar a los siguientes resultados, tal como se muestra en la tabla 3 y la figura 1:

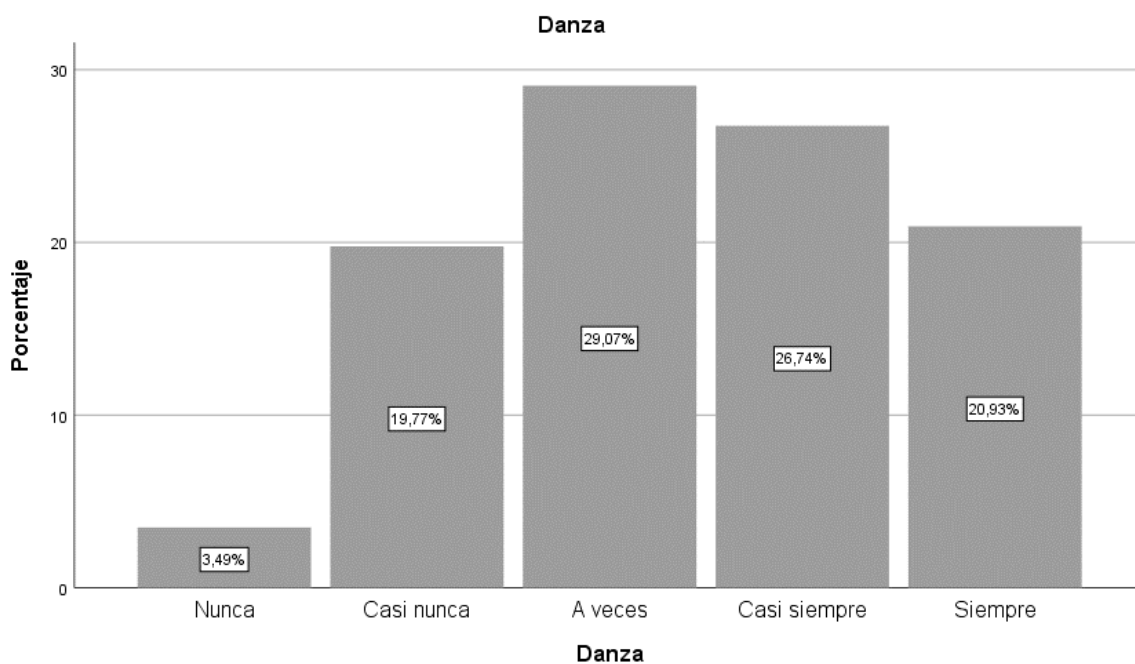
Tabla 3.

Variable Danza en niños de nivel inicial

Danza				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	3,5	3,5
	Casi nunca	17	19,8	19,8
	A veces	25	29,1	29,1
	Casi siempre	23	26,7	79,1
	Siempre	18	20,9	100,0
	Total	86	100,0	100,0

Figura 1

Variable Danza



Interpretación: En la tabla 3 del 100 por ciento de los alumnos que fueron sujetos a esta investigación, se puede observar que el 3,49 % nunca respetó las dimensiones con respecto a la variable danza, el 19,77% casi nunca las respetó, el 29,07% a veces respetó las dimensiones, el 26,74% casi siempre las respetó y el 20,93% siempre lo hizo. Se concluye que existe un conocimiento moderado de las dimensiones con respecto a la variable danza.

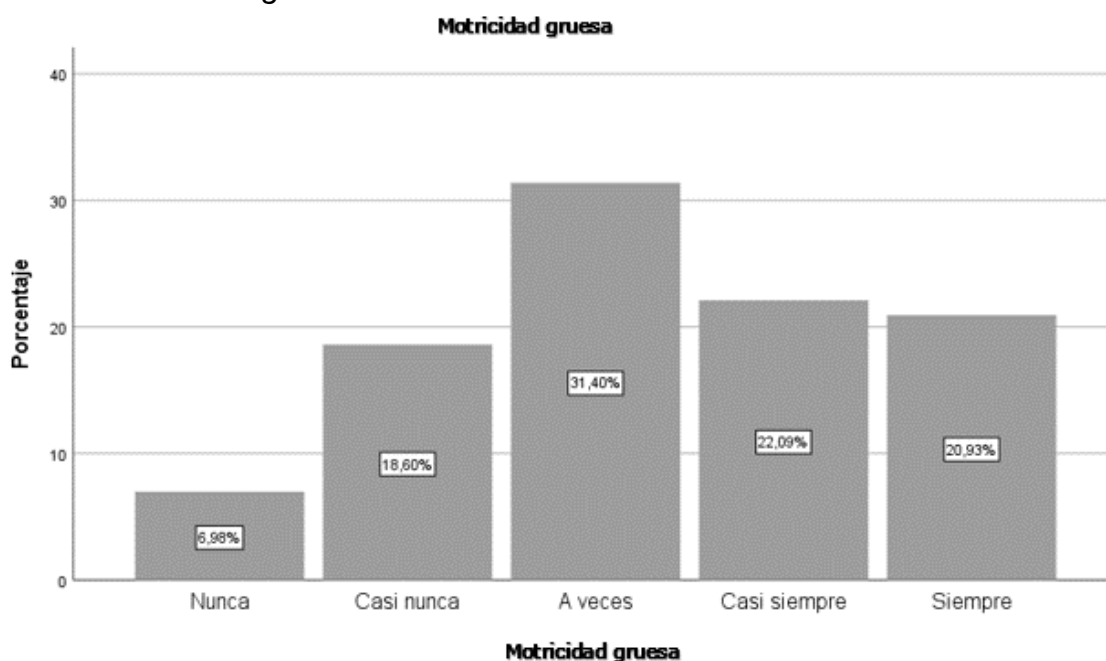
Tabla 4

Variable Motricidad gruesa en niños de nivel inicial

Motricidad gruesa				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	6	7,0	7,0	7,0
Casi nunca	16	18,6	18,6	25,6
A veces	27	31,4	31,4	57,0
Casi siempre	19	22,1	22,1	79,1
Siempre	18	20,9	20,9	100,0
Total	86	100,0	100,0	

Figura 2

Variable Motricidad gruesa



Interpretación: En la tabla 4 del 100 por ciento de los alumnos que fueron sujetos a esta investigación, se puede observar que el 6,98 % nunca mostró habilidades motrices, el 18,60 % casi nunca, el 31,40 % a veces mostró habilidades, el 22,09 % casi siempre y el 20,93% siempre mostró habilidades motrices. Se concluye que existe una moderada habilidad con respecto a la variable motricidad gruesa.

Tabla 5

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Danza	,068	86	,200 [*]
Motricidad	,078	86	,200 [*]
Movimiento	,119	86	,004
Espacio	,126	86	,002
Ritmo	,128	86	,001
Dominio corporal dinámico	,110	86	,012
Dominio corporal estático	,191	86	,000
Coordinación	,092	86	,072

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Ha: Los datos no tienen distribución normal (Emplear estadísticos no paramétricos).

Ho: Los datos tienen distribución normal (Emplear estadísticos paramétricos).

Si:

$p < 0.05$ los datos no tienen distribución normal

$p > 0.05$ los datos tienen distribución normal

Al observar los datos, se entiende que las variables siguen una distribución normal, por lo tanto, será Paramétrico. Debido a que el p valor es $> (0,05)$, se empleará la prueba R de Pearson para medir la correlación de las variables.

Tabla 6*Correlación entre Danza y Motricidad gruesa*

		Correlaciones	
		Danza	Motricidad
Danza	Correlación de Pearson	1	,898**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	86	86
Motricidad	Correlación de Pearson	,898**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	86	86

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

H₁ La danza se relaciona de manera significativa con la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la IEP Villa María Barranca

H₀ La danza no se relaciona de manera significativa con la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la IEP Villa María Barranca

El valor del estadístico R de Pearson es de 0,898, al mismo tiempo la correlación es Muy significativa. El valor de significancia es $p = 0,000$ que se encuentra por debajo del 0,01 requerido, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula.

Se afirma entonces, con un 99% de confianza, que en el ámbito de este estudio existe una correlación positiva muy alta entre las variables Danza y Motricidad gruesa en los niños del nivel inicial de I.E.P. Villa María de Barranca.

Tabla 7*Correlación entre la dimensión Movimiento y Motricidad gruesa*

Correlaciones			
		Motricidad	Movimiento
	Correlación de Pearson	1	,770**
Motricidad	Sig. (bilateral)		,000
	N	86	86
	Correlación de Pearson	,770**	1
Movimiento	Sig. (bilateral)	,000	
	N	86	86

***.* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

H₁ La dimensión movimiento se relaciona de manera significativa con la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la IEP Villa María Barranca

H₀ La dimensión movimiento no se relaciona de manera significativa con la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la IEP Villa María Barranca

El valor del estadístico R de Pearson es de 0,770, al mismo tiempo la correlación es Muy significativa. El valor de significancia es $p = 0,000$ que se encuentra por debajo del 0,01 requerido, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula.

Se afirma entonces, con un 99% de confianza, que en el ámbito de este estudio existe una correlación positiva alta entre el Dominio movimiento y Motricidad gruesa en los niños del nivel inicial de I.E.P. Villa María de Barranca.

Tabla 8*Correlación entre la dimensión Espacio y Motricidad gruesa*

		Correlaciones	
		Motricidad	Espacio
	Correlación de Pearson	1	,855**
Motricidad	Sig. (bilateral)		,000
	N	86	86
	Correlación de Pearson	,855**	1
Espacio	Sig. (bilateral)	,000	
	N	86	86

** *La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

H₁ La dimensión espacio se relaciona de manera significativa con la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la IEP Villa María Barranca

H₀ La dimensión espacio no se relaciona de manera significativa con la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la IEP Villa María Barranca

El valor del estadístico R de Pearson es de 0,855, al mismo tiempo la correlación es Muy significativa. El valor de significancia es $p = 0,000$ que se encuentra por debajo del 0,01 requerido, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula.

Se afirma entonces, con un 99% de confianza, que en el ámbito de este estudio existe una correlación positiva alta entre el Dominio espacio y Motricidad gruesa en los niños del nivel inicial de I.E.P. Villa María de Barranca.

Tabla 9*Correlación entre la dimensión Ritmo y Motricidad gruesa*

		Correlaciones	
		Motricidad	Ritmo
Motricidad	Correlación de Pearson	1	,843**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	86	86
Ritmo	Correlación de Pearson	,843**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	86	86

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

H₁ La dimensión ritmo se relaciona de manera significativa con la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la IEP Villa María Barranca

H₀ La dimensión ritmo no se relaciona de manera significativa con la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la IEP Villa María Barranca.

El valor del estadístico R de Pearson es de 0,843, al mismo tiempo la correlación es Muy significativa. El valor de significancia es $p = 0,000$ que se encuentra por debajo del 0,01 requerido, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula.

Se afirma entonces, con un 99% de confianza, que en el ámbito de este estudio existe una correlación positiva muy alta entre el Dominio ritmo y Motricidad gruesa en los niños del nivel inicial de I.E.P. Villa María de Barranca.

V. Discusión

Habiendo finalizado la presente investigación se logró de manera concisa establecer la existencia planteada de una correlación entre las variables Danza y Motricidad gruesa en niños del nivel inicial de la I.E.P. Villa María de Barranca, a un nivel positivo. Acorde a esta correlación, se pudo negar la hipótesis nula y de aceptar la hipótesis alterna cual era la existencia de relación significativa entre la danza y la motricidad gruesa; con un valor de $R = 0,898$, es decir de significancia muy alta.

Estos resultados guardaron una relación estrecha con lo que sustenta Mamani (2021) en la conclusión de su tesis, la cual, fue llevada a cabo mediante observación, determinando en ella que la danza carnaval de Ichu influye de una manera certera, como estrategia en el desarrollo de la coordinación gruesa. Estas conclusiones que fueron obtenidas por él, tuvo una estrecha similitud con esta investigación, aún en la significancia de la relación de las variables. Por otro lado, con respecto a su investigación, Suarez (2019), logra confirmar de una manera sustancial su hipótesis de la existencia de una relación significativa del baile infantil con la expresión corporal de niños del nivel inicial, obteniendo una correlación de $r = 0,831$; un resultado que tiene mucha similitud con el de esta investigación. Con respecto a los resultados de Zapata y Pombosa (2021), los resultados de la evaluación de la motricidad gruesa determinaron un nivel pobre y donde la observación virtual de algunos aspectos como el tiempo y el espacio, fueron un factor determinante para que el autor concluyera con una existencia de relación entre la motricidad gruesa y la práctica de la danza, sin embargo, con un grado medio de significancia, muy por lo bajo del nivel en comparación con lo concebido mediante este estudio, donde el grado de significancia supera por mucho, la alta. En el caso de Loaiza & Chávez (2018), las conclusiones que obtuvieron de su investigación, evidenciaron la importancia que tiene la danza folklórica en la estimulación de las habilidades motoras, además, mencionan lo imprescindible del desarrollo de la motricidad gruesa del ser humano; estas conclusiones, en comparación con este estudio tuvo una muy relevante concordancia. Cavides (2018), al integrar algunos contenidos de Psicomotricidad al Pre –Ballet, logra concluir que es un aporte hacia las habilidades motrices de los niños y niñas,

incluyendo a ello el disfrute de los movimientos. Por todo lo expuesto anteriormente, la danza, al implicar en su desarrollo, un compromiso motor, cognitivo (Burzynska AZ, 2017), un movimiento sincronizado (Aniko M, 2015), y el requerimiento de un apropiado manejo corporal dentro del espacio, tendrá una estrecha relación con la motricidad gruesa en la medida que este individuo adquiera habilidades motrices y aprenda a adaptarse a las nuevas exigencias que esta requiera, esto es totalmente compatible con lo expuesto en la obra teoría de la Maduración, planteado por Arnold Gesell. Por otro lado, los resultados de esta investigación, tuvieron concordancia con lo expuesto por Gardner Howard (1983), en su teoría de las inteligencias múltiples, cuando menciona que la danza puede ser muy útil para propósitos educacionales teniendo en cuenta, que los niños se relacionan de una manera natural con la música y el movimiento, generando así una actividad física de manera íntima con la danza; siendo conforme a esta investigación, para la motricidad gruesa.

Confirman estos resultados, también, con lo planteado por David Gallahue (1982), quién comentó que los patrones de locomoción y en te caso, equilibrio, se dan por fases cronológicas acorde a su edad y acerca de que los niños de 4 a 5 años, serían capaces de cambiar un patrón hacia otro cuando su contexto lo requería. Se evidencia lo planteado por Gallahue, cuando los niños realizan cambio de pasos y de movimientos al momento de haber realizado la danza que fue propuesta en esta investigación.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la primera hipótesis específica, existe una relación $R = 0,770$ entre la dimensión movimiento del cuerpo y la motricidad gruesa, siendo esta una relación positiva, determinando así la aceptación de la hipótesis alterna propuesta, con un grado de correlación entre ellas de un nivel moderado.

Concordando por lo expuesto por Herrera (2015), al referirse que el movimiento del cuerpo requiere armonía y sincronización, además de la comprensión de las partes de su cuerpo y junto a ello, con lo que menciona Ureña at. el. (2010), donde recalca la contribución de la danza para la obtención y la mejora de la coordinación y habilidades motoras. Además de Fuentes (2004) cuando considera al movimiento como un distintivo primordial de un individuo por el cual gesticula y se expresa. En su investigación, Quishpe & Tierra (2021), al realizar el análisis de los resultados obtenidos sobre el movimiento corporal, hallaron que es un gran aporte para un

aprendizaje significativo y el proceso motriz del niño, permitiendo de esa manera, un desarrollo eficaz de las actividades; eso fue evidenciado en un porcentaje total del 49% de su muestra. Con Ruiz (2019), en el resultado de su investigación, concluyendo que la danza puede definir el estado físico, siendo una estrategia para una percepción más clara de sí mismos. Por otro lado, Suarez (2019), en el análisis de su hipótesis específica, a saber, en la dimensión desarrollo motor y la expresión corporal en niños del nivel inicial, cuenta con un grado de 0,874 de correlación, un nivel muy alto, entendiéndose así de este resultado, la importancia de las expresiones corporales para un buen desarrollo motor del niño. Acerca de esta relación, movimiento y motricidad gruesa, esta investigación cumplió con lo expuesto por Chapaca (2016), quien mencionó, que el movimiento constituye una pieza fundamental para un proceso de aprendizaje sea este en el desarrollo motriz físico o intelectual. Ante todo, lo mencionado líneas más arriba, se confirmó de una manera satisfactoria esta investigación.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la segunda hipótesis específica, se evidencia que el Sig. (Bilateral)=0,000, es menor al valor significativo requerido de 0,01, además de la existencia de una relación $R = 0,789$ entre la dimensión manejo del espacio y motricidad gruesa, donde se indica una relación positiva, con un grado de correlación alta. Estos resultados, concordaron con lo explicado por Jean Le Boulch, cuando dice, que es necesario que la educación psicomotriz debe de ser enseñada con perseverancia, de esa manera, el niño logrará tener conciencia de su propio cuerpo, además de poder situarse de manera correcta dentro de un espacio asignado. También con lo mencionado por Hasgül & Gümüştá, (2016) cuando explica que este, refiriéndose al espacio, se constituye a partir de comportamientos multidimensionales, apareciendo como una estructura dinámica, flexible e imaginable. Evidenciándose todo ello en esta investigación, en la mayor parte de los niños al momento que se desarrolló la actividad de la danza. Además, denotándose el lenguaje expresivo que es propio de los niños, característica que también es comentado por el autor mencionado. En el análisis de los resultados de su investigación, Sernaque (2018), hace mención que, a través de la danza, los niños del nivel inicial logran adquirir no sola una buena coordinación a la hora de realizar desplazamientos sobre un determinado espacio asignado, sino también, una mejora sustancial en su psicomotricidad gruesa. Para Prieto (2018) en el

análisis de los resultados de su investigación, específicamente para la dimensión temporal espacial, determinó que la danza es de considerable ayuda para que el niño logre controlar sus espacios y además pueda ubicarse en los mismos. Además, otra parte de su investigación demostró que, a través de ella, en referencia a la danza, los estudiantes pueden desarrollar de manera significativa sus habilidades de desplazamiento. Tomando en cuenta a lo mencionado por Dallal (2007), donde la danza guarda consonancia con el espacio, teniendo un significado a la acción de los movimientos que desencadenan y; entendido de la dimensión anterior sobre la relación del movimiento y la motricidad gruesa; podemos resaltar su significancia, del espacio, hacia la motricidad gruesa. Esta investigación, y acorde a los resultados obtenidos, se confirma lo antes dicho por los autores citados, aceptando la hipótesis propuesta.

Sobre los resultados obtenidos en la tercera hipótesis específica, se evidencia que el Sig. (Bilateral)=0,000, es menor al valor significativo requerido de 0,01, de manera que se ha rechazado la hipótesis nula y se ha aceptado la hipótesis alterna. Existiendo una correlación $R = 0,789$ entre la dimensión ritmo y motricidad gruesa, lo que demuestra una correlación de nivel alto entre ellas. Considerando como una definición del ritmo una secuencia de golpes que damos con nuestros pies Bower FL & JA (2018) y una alternancia ordenada y recurrente de diferentes elementos en una secuencia de canto y silencio en el habla, la música Burchardt & Kno"rnschild, (2020) y los resultados obtenidos en esta investigación, se confirma la relación entre ritmo y la motricidad gruesa.

VI. Conclusiones

Estas, surgieron a partir del análisis de los resultados obtenidos en el desarrollo de esta investigación.

En relación al objetivo general se concluye la existencia de una relación significativa entre la danza y la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial de la I.E.P Villa María Barranca, considerando lo demostrado en la tabla 6 por una significancia de 0 y con una relación del valor de $R = 0,898$ la cual representa una correlación positiva entre las variables de estudio.

En relación al primer objetivo específico se concluye la existencia de una relación significativa entre la dimensión movimiento y la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial de la I.E.P Villa María Barranca, considerando lo demostrado en la tabla 7 por una significancia de 0 y con una relación del valor de $R = 0,770$ la cual representa una correlación positiva entre la dimensión variable de estudio.

En relación al segundo objetivo específico se concluye la existencia de una relación significativa entre la dimensión espacio y la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial de la I.E.P Villa María Barranca, considerando lo demostrado en la tabla 8 por una significancia de 0 y con una relación del valor de $R = 0,855$ la cual representa una correlación positiva entre la dimensión variable de estudio.

En relación al tercer objetivo específico se concluye la existencia de una relación significativa entre la dimensión espacio y la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial de la I.E.P Villa María Barranca, considerando lo demostrado en la tabla 8 por una significancia de 0 y con una relación del valor de $R = 0,843$ la cual representa una correlación positiva entre la dimensión variable de estudio.

VII. Recomendaciones

Primera

En relación a los resultados se recomienda establecer las condiciones dentro de la institución para garantizar un buen desarrollo motriz grueso de los alumnos del nivel inicial.

Segunda

La institución debe de considerar en su planificación anual promover la danza mediante un taller, la cual permitirá no solo la mejora de la motricidad gruesa sino, será un aliciente en el desarrollo personal de los alumnos.

Tercera

Capacitar a las docentes en temas de motricidad gruesa, para que puedan incluir estrategias, incluida la danza, que aportará beneficio a los estudiantes.

Cuarta

Como institución, realizar charlas para los padres de familia, concientizándolos a tomar importancia al ejercicio físico en sus hijos y juegos que los alejen de la dependencia al celular o televisión.

REFERENCIAS

- AAniko M, O. K. (2015). Why are you dancing? Development of the Dance Motivation Inventory (DMI). 1. (P. ONE, Ed.) doi:<https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0122866>
- Ávila, B. (2019). La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón, año lectivo 2017 - 2018. Trabajo de investigación para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17800>
- Bairagi , V., & Munot, M. (2019). Grupo Taylor & Francis. Grupo Taylor & Francis. Obtenido de <https://doi.org/10.1201/9781351013277>
- Barnet, L., Arbonés, G., Pérez, T., & Guerra, B. (s.f.). CONSTRUCCIÓN DEL REGISTRO DE OBSERVACIÓN PARA EL ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO FUNDAMENTADO EN LA TEORÍA DE LABAN. 15(2), e27334. Pensar En Movimiento: Revista De Ciencias Del Ejercicio Y La Salud. Obtenido de <https://doi.org/10.15517/pensarmov.v15i2.27334>
- Blas & Díaz (2019) Propuesta didáctica de iniciación a la gimnasia rítmica para mejorar la coordinación motora gruesa en niños de 3 años, 2018. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/13276>
- Bouwer FL, B. J., & JA, G. (10 de janury de 2018). *What makes a rhythm complex? The influence of musical training and accent type on beat perception*. PLOS ONE . doi:<https://doi.org/10.1371/journal.pone.0190322>
- Bronwyn T, J. L. (October de 2015). Synchrony and exertion during dance independently raise pain threshold and encourage social bonding. 11, 10, 1. Royal Society.
- Burchardt, L. S., & Knoörschild, M. (8 de April de 2020). Comparison of methods for rhythm analysis of complex animals' acoustic signals. PLOS Computational Biolog. Obtenido de <https://doi.org/10.1371/journal.pcbi.1007755>
- Burzynska AZ, F. K. (2017). The Dancing Brain: Structural and Functional Signatures of Expert Dance Training. 11(566). Front. Hum. Neurosci. Obtenido de <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fnhum.2017.00566/full#h7>
- Castro Carreño, A., Parra Vera, E., & Calderón Arango, I. (13 de Abril de 2020). Glosario para metodología de la investigación. Bogotá, Colombia. doi:<http://doi.org/10.17605/OSF.IO/5ANJB>

- Chapaca; Cunalata, X. (2016). Análisis de la utilización de la coordinación rítmica en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de primero del Centro Educativo Lucia Franco de Castro, período 2015-2016. Trabajo de titulación, previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación, con mención "Educación infantil" en la Universidad de las Fuerzas armadas, Sangolqui, Ecuador. <http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/11780>
- Dallal, A. (2007). Los elementos de la danza. Obtenido de <http://www.libros.unam.mx/digital/v3/9.pdf>
- Durán, M., & Pérez, C. (2018). Uso de la lista de cotejo como instrumento de observación. Obtenido de https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf
- Enciclopedia de Ejemplos. (2020). Movimientos voluntarios e involuntarios. Obtenido de <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-movimientos-voluntarios-e-involuntarios/>
- Escudero, C., & Cortez, L. (2018). Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica. 1. Ecuador: Ediciones UTMACH. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodoscualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>
- Fuentes, Á. (Octubre de 2004). EL VALOR PEDAGÓGICO DE LA DANZ. Valencia, España. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/70999199.pdf>
- Gallahue D. Understanding Motor Development in Children (1982) <https://es.book.lat/book/5641301/cbfbb1>
- Gardner H. (1983) The theory of multiple intelligences. Obtenido de https://www.academia.edu/36707975/Frames_of_mind_the_theory_of_multiple_intelligences
- Gesell at. el (1940) El niño de 1 a 5 años. <https://descargargratislibros.com/el-nino-de-1-a-5-anos/>
- Gill MD, k. (28 de 2020). What Are Gross Motor Skills? (Heathline, Ed.) Obtenido de <https://www.healthline.com/health/childrens-health/gross-motor-skills>
- Gonzales L., B. (2020). Psychomotricity: cognitive development and movement in childhood. NeuroClass. Obtenido de <https://neuro-class.com/psicomotricidad-desarrollo-cognitivo-y-movimiento-en-la-infancia/>
- González, S., Álvarez, V., & Nelson, E. (3 de December de 2019). Do Gross and Fine Motor Skills Differentially Contribute to Language Outcomes? A Systematic Review. . (F. Psychol, Ed.) doi:10.3389/fpsyg.2019.02670
- Guevaras, E. (2019). Danza los tinkus y el desarrollo motriz en estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092 Florida Pomacochas, Amazonas, 2018. Tesis para obtener el título profesional de licenciado en educación primaria en la Universidad Nacional Toribio

- Rodríguez de Mendoza de Amazonas; Chachapoyas , Perú. Obtenido de <http://repositorio.untrm.edu.pe/handle/UNTRM/1927>
- Hasgül, E., & Gümüšta, S. (2016). The Choreography of Space with Body. Obtenido de 10.1163/9781848884373_011.
- Hernandez Ávila, C., & Carpio, N. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. 2, 1, 75-79. Recista Alerta. doi:10.5377/alerta.v2i1.7535
- Herrera, P. (2015). Los juegos y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa utilizando material del medio dirigido a niños y niñas de primer año de preparatoria de la escuela de educación general "Naciones Unidas" Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada ebn Ciencias de la educación mención Parvularia; Latacunga Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3008>
- Le Boulch, J. (1993). Piscocinética, Educación Física y "APS" (Actividad física y deportiva). 1 Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 8 al 12 de septiembre de 1993, La Plata, Argentina. EN: [Actas]. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Educación Física. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.6852/ev.6852.pdf
- Loaiza, D., & Chávez, C. (2018). La danza folclórica de la provincia del Azuay en el desarrollo de habilidades físicas motoras. Quito: Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Previo a la obtención del título de licenciado en ciencias de la educación con mención en Arte. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/38324>
- López, P., & Fachelli, S. (2015). Metodología de la investigación social cunatitativa. Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2017/185163/metinvsocua_cap2-4a2017.pdf
- Mamani, M. (11 de 03 de 2021). DANZA CARNAVAL DE ICHU COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 219 SANTA ROSA DE LIMA - 2019. Tesis para optar el título profesional de licenciada en arte: DANZA Puno. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/15420>
- Montessori, M. (1950) Il segreto dell'infanzia (<https://flipbook.cantook.net/?d=%2F%2Fedigita.cantook.net%2Fflipbook%2Fpublications%2F33221.js&oid=10&c=&m=&l=&r=&f=pdf>)
- Muaureria Cavides, D. (2018). La psicomotricidad y el pre-ballet: aportes metodológicos a la enseñanza-aprendizaje de niños y niñas entre los 3 y 5 años.
- Nicolás, G., Ureña , N., Gómez , M., & Carrillo , J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>

- OMS. (2021). Directrices de la OMS sobre actividad física y hábitos sedentarios: de un vistazo. Obtenido de <https://www.who.int/es/publications/i/item/9789240014886>
- OPS. (2019). Para crecer sanos, los niños tienen que pasar menos tiempo sentados y jugar más. Obtenido de https://www3.paho.org/hq/index.php?option=com_content&view=article&id=15102:to-grow-up-healthy-children-need-to-sit-less-and-play-more&Itemid=135&lang=es
- Ozernov-Palchik, O., & Patel, A. D. (20 de May de 2018). Musical rhythm and reading development: does beat processing matter? The New York Academy of Sciences. Obtenido de <https://nyaspubs.onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/nyas.13853>
- Perez Ruiz, J. C. (2020). Taller de danza para mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019. Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación primaria; Huánuco - Perú. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/17436>
- Phobe W. y Braun K. (2015). The Effectiveness of Dance Interventions to Improve Older Adults' Health: A Systematic Literature Review. 4. Med, Altern Ther Health. Obtenido de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC5491389/pdf/nihms869827.pdf>
- Prieto Sánchez, A. (2018). Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial en la Universidad Católica de los Ángeles; Chimbote. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/4430>
- Punkanen, et al. (2017). Emotions in Motion: Depression in Dance-Movement and Dance-Movement in Treatment of Depression. The Oxford Handbook of Dance and Wellbeing. Obtenido de [10.1093/oxfordhb/9780199949298.013.58](https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199949298.013.58).
- Quishpe, A., & Tierra, M. (2021). La danza en el desarrollo corporal de los estudiantes de séptimo año de Educación General paralelo "B" en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, período 2020 - 2021. Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación en la universidad nacional de Chimborazo; Riobamba - Ecuador . Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8409>
- Ramírez L. (2017) Danza folclórica en el desarrollo de secuencias rítmicas en niños de 4 a 5 años del centro educativo "Tomás Abel Rivadeneira" Quito,

periodo 2015-2016. Obtenido de
[http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12967/1/T-UCE- 0010
013-2017.pdf](http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12967/1/T-UCE-0010013-2017.pdf)

Ruiz Hidalgo, V. (2019). Influencia de la actividad física vinculada a la música, danza, sobre el auto concepto en niños y niñas de Educación Primaria. Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/125653>

Ruiz, A., & Ruiz, I. (Mayo de 2017). Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina. Guayaquil, Ecuador: Grupo Compas. Obtenido de <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>

Sernaque Culque, K. (2018). La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en lo niños y niñas de 5 años en la institución educativa particular Isabel de Aragón del distrito de Chimbote en el año 2018. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/20674>

Suarez, M. (2019). EL BAILE INFANTIL Y LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 326 SAN DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 326 SAN. Huacho, Perú.

Terri, M. (Janury de 2022). Fine and Gross Motor Skills in Children. Obtenido de <https://www.verywellfamily.com/what-are-motor-skills-3107058>

Tina C, O. T. (21 de September de 2020). Categorical Rhythms Are Shared between Songbirds. *30(18)*. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0960982220309246>

UNICEF. (Noviembre de 2020). Educación en pausa: Una generación de niños y niñas en América Latina y el Caribe está perdiendo la escolarización debido al COVID -19. Obtenido de <https://www.unicef.org/lac/media/18251/file/Educacion-en-pausa-web-1107.pdf>

Villavicencio (2019) Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación de la escuela “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito. propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvularia.

Zapata, E. G., & Pombosa, H. E. (1 de Septiembre de 2021). La motricidad gruesa en la práctica de la danza en escolares. Universidad Técnica de Ambato- Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/33408>

Anexos

Anexo 1

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicador	Ítems	Instrumento	Escala
		Movimiento				
Variable: Danza	Dallal (2007) definir la danza, aunque pareciese ser un concepto sencillo de explicar es muy difícil definirla. Sin embargo, la define como una habilidad que se basa en realizar movimientos con el cuerpo, sometiéndolo a que guarde una consonancia con el espacio y lleno de significado en el acto o en	Chapaca y Cunalata (2016) Se entiende como un acto natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual. Si a este movimiento natural del niño le incluimos melodías y sonidos, este movimiento natural se enriquece con	Movimiento rítmico o musical	Realiza movimientos rítmicos para independizar el movimiento de ambas manos, una mano y un pie, ambos pies.	Ficha de observación.	1. Nunca
				Realiza movimientos de acuerdo a la intensidad de la música.		2. Casi Nunca
				Se muestra optimista y lo refleja en sus movimientos		3. A veces
						4. Casi siempre

<p>la acción que los movimientos desencadenan. Continúa; no será necesario una figura musical directa, por lo que, en sí, la danza, tiene ritmo, acción, ruido o música, aunque no sean explícitos..</p>	<p>el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical. Con el cual se expresan sensaciones y emociones a los demás”.</p>	<p>Expresan sensaciones y emociones</p>	<p>Expresa emociones en sus movimientos según el tipo de música.</p>	<p>5. Siempre</p>
	<p>Espacio</p> <p>Chapaca y Cunalata (2016) Medio donde el niño se mueve y se relaciona y a través de sus sentidos ensaya un conjunto de experiencias personales que le ayudan a tomar conciencia de su cuerpo y de su orientación.(p. 32).</p>	<p>Conciencia de su cuerpo y Orientación</p>	<p>Se desplaza en lateralidad.</p>	<p>Reconoce el lado derecho de su cuerpo</p>
			<p>Reconoce el lado izquierdo de su cuerpo</p>	<p>Reconoce el lado izquierdo de su cuerpo</p>
		<p>Medio donde el niño se mueve</p>	<p>Se desplaza sobre el espacio asignado.</p>	<p>Se desplaza sobre el espacio asignado.</p>
			<p>Mantiene el orden.</p>	<p>Mantiene el orden.</p>
			<p>Mantiene la distancia determinada hacia sus compañeros cuando danza.</p>	<p>Mantiene la distancia determinada hacia sus compañeros cuando danza.</p>
		<p>Ritmo</p> <p>Coordinación con música</p>	<p>Realiza movimientos y gestos al compás de la música.</p>	<p>Realiza movimientos y gestos al compás de la música.</p>

		Ramírez (2017) Específicamente en los niños y niñas se refiere a que el ser humano puede obtener coordinación acompañada de un cierto ritmo, sea con música o sin ella y que a más de eso se pueda desenvolver con su propio cuerpo, es un espacio y tiempo específico. (p. 56)		Coordina sus movimientos en una coreografía. Sincroniza sus extremidades al compás de un ritmo. Se desplaza correctamente sobre la zona de ensayo sin la necesidad de un fondo musical.	
Variable: motricida de gruesa	Ruiz & Ruiz (2017) (Citado por Luna & Roque -2021) sostienen que:	Dominio Corporal dinámico		Se mantiene en equilibrio al realizar ejercicios de piernas.	
	Es el desarrollo de las habilidades gruesas del niño que con sus movimientos combinarán varias acciones, aunque los resultados no se lograrán en forma	Villavicencio (2013) Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo extremidades superiores e inferiores, tronco para realizar movimientos superando dificultades que los objetos, espacio los dispongan, con soltura y	Dominio de su cuerpo		Salta en un pie y luego cambia izquierda – derecha. Realiza movimientos circulares con la cintura.
					Realiza estiramientos laterales.

<p>inmediata, se obtendrán en la medida que el niño y niña se adapte a las nuevas situaciones motrices y adquiera la experiencia motriz necesaria para regular sus movimientos. (p. 9)</p>	<p>precisión a nivel voluntario, es el indicador de procesos madurativos neurológicos y cronológicos y el indicador del nivel de automatización del movimiento como de comportamientos y conducta (p. 15)</p>	<p>Soltura y precisión</p>	<p>Evita mantener el cuerpo rígido al realizar una actividad.</p>
<p>En tal sentido la motricidad gruesa es la habilidad que el ser humano va adquiriendo progresivamente desde que nace para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos con los cambios de posición del</p>	<p>Dominio corporal estático</p> <p>Villavicencio (2013) Son todas las actividades motrices que llevarán al niño y niña a interiorizar el esquema corporal, la respiración, y relajación que son actividades que ayudarán a profundizar al niño y niña su propio yo. (p. 13)</p>	<p>Respiración y relajación</p>	<p>Dosifica su respiración</p>
		<p>Equilibrio estático</p>	<p>Relaja su cuerpo y controla sus movimientos.</p>
			<p>Mantiene el equilibrio sostenido sobre un pie.</p>
			<p>Mantiene una posición sin moverse.</p>

<p>cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio.(p. 22)</p>	<p>Coordinación</p>		<p>Imita movimientos de manera precisa.</p>
	<p>Blas (2019) Se puede definir como la capacidad para realizar eficientemente los movimientos, de manera precisa, rápida y ordenada. Es decir, la coordinación es lo que nos permite mover de forma sincronizada todos los músculos implicados en una acción para realizarla de la manera más adaptada posible. (p. 40)</p>	<p>Precisión</p>	<p>Captura objetos de manera precisa.</p>
		<p>Sincronización</p>	<p>Sincroniza los movimientos de su cuerpo.</p>
		<p>Orden</p>	<p>Realiza movimientos siguiendo un orden dado.</p>
			<p>Interactúa dentro de un grupo de manera ordenada.</p>

Anexo 2

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR A LOS ALUMNOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.P. VILLA MARIA BARRANCA 2022

Instrumento de Medición

Lista de cotejo que servirá para elaborar una tesis acerca del “La danza en la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la I.E.P Villa María Barranca”

Iniciales de sus nombres y apellidos:

Edad:

Grado de nivel inicial:

N°	VARIABLE DANZA	N	CN	A	CS	S
1	Se mantiene en equilibrio al realizar ejercicios de piernas.	N	CN	A	CS	S
2	Salta en un pie y luego cambia izquierda – derecha.	N	CN	A	CS	S
3	Realiza movimientos circulares con la cintura.	N	CN	A	CS	S
4	Realiza estiramientos laterales.	N	CN	A	CS	S
5	Dosifica su respiración.	N	CN	A	CS	S
6	Relaja su cuerpo y controla sus movimientos.	N	CN	A	CS	S
7	Mantiene el equilibrio sostenido sobre un pie.	N	CN	A	CS	S
8	Mantiene una posición sin moverse.	N	CN	A	CS	S
9	Imita movimientos de manera precisa.	N	CN	A	CS	S
10	Captura objetos de manera precisa.	N	CN	A	CS	S
11	Sincroniza los movimientos de su cuerpo.	N	CN	A	CS	S
12	Sincroniza los movimientos de manera grupal.	N	CN	A	CS	S
13	Realiza movimientos siguiendo un orden dado.	N	CN	A	CS	S
14	Interactúa dentro de un grupo de manera ordenada.	N	CN	A	CS	S

Anexo 3

Instrumento de Medición

Lista de cotejo que servirá para elaborar una tesis acerca del “La danza en la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la I.E.P Villa María Barranca”

Iniciales de sus nombres y apellidos:

Edad:

Grado de nivel inicial:

1 = Nunca	2 = Casi Nunca	3 = A veces	4 = Casi siempre	5 = Siempre
N	CN	A	CS	S

N°	VARIABLE MOTRICIDAD GRUESA	N	CN	A	CS	S
1	Se mantiene en equilibrio al realizar ejercicios de piernas.	N	CN	A	CS	S
2	Salta en un pie y luego cambia izquierda – derecha.	N	CN	A	CS	S
3	Realiza movimientos circulares con la cintura.	N	CN	A	CS	S
4	Realiza estiramientos laterales.	N	CN	A	CS	S
5	Dosifica su respiración.	N	CN	A	CS	S
6	Relaja su cuerpo y controla sus movimientos.	N	CN	A	CS	S
7	Mantiene el equilibrio sostenido sobre un pie.	N	CN	A	CS	S
8	Mantiene una posición sin moverse.	N	CN	A	CS	S
9	Imita movimientos de manera precisa.	N	CN	A	CS	S
10	Captura objetos de manera precisa.	N	CN	A	CS	S
11	Sincroniza los movimientos de su cuerpo.	N	CN	A	CS	S
12	Sincroniza los movimientos de manera grupal.	N	CN	A	CS	S
13	Realiza movimientos siguiendo un orden dado.	N	CN	A	CS	S
14	Interactúa dentro de un grupo de manera ordenada.	N	CN	A	CS	S

Validación de instrumento (Lista de cotejo Danza)

Investigación: La danza en la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la I.E.P. Villa María Barranca.

Variable: Danza

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide danza

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 1: MOVIMIENTO							
1	Realiza movimientos rítmicos para independizar el movimiento de ambas manos, una mano y un pie, ambos pies.	x		x		x		
2	Realiza movimientos de acuerdo a la intensidad de la música.	x		x		x		
3	Se muestra optimista y lo refleja en sus movimientos	x		x		x		
4	Expresa emociones en sus movimientos según el tipo de música.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2: ESPACIO							
5	Se desplaza en lateralidad.	x		x		x		
6	Reconoce el lado derecho de su cuerpo	x		x		x		
7	Reconoce el lado izquierdo de su cuerpo	x		x		x		
8	Se desplaza sobre el espacio asignado.	x		x		x		
9	Mantiene el orden.	x		x		x		
10	Mantiene la distancia determinada hacia sus compañeros cuando danza.	x		x		x		

DIMENSIÓN 3: RITMO							
11	Realiza movimientos y gestos al compás de la música.	x		x		x	
12	Coordina sus movimientos en una coreografía.	x		x		x	
13	Sincroniza sus extremidades al compás de un ritmo.	x		x		x	
14	Se desplaza correctamente sobre la zona de ensayo sin la necesidad de un fondo musical.	x		x		x	

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador Mg. Edwar Augusto Melgarejo Sánchez

DNI: 15446974

Especialidad del validador: Problemas del Aprendizaje

Mg. Edwar Augusto Melgarejo Sánchez

DNI: 15446974

Problemas del Aprendizaje

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Validación de instrumento (Lista de cotejo motricidad gruesa)

Investigación: La danza en la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la I.E.P. Villa María Barranca.

Variable: Motricidad Gruesa

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 1: DOMINIO DE SU CUERPO							
1	Se mantiene en equilibrio al realizar ejercicios de piernas.	X		X		X		
2	Salta en un pie y luego cambia izquierda – derecha.	X		X		X		
3	Realiza movimientos circulares con la cintura.	X		X		X		
4	Realiza estiramientos laterales.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO							
5	Dosifica su respiración.	X		X		X		
6	Relaja su cuerpo y controla sus movimientos.	X		X		X		
7	Mantiene el equilibrio sostenido sobre un pie.	X		X		X		
8	Mantiene una posición sin moverse.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: COORDINACIÓN							
9	Imita movimientos de manera precisa.	X		X		X		
10	Captura objetos de manera precisa.	X		X		X		
11	Sincroniza los movimientos de su cuerpo.	X		X		X		

12	Sincroniza los movimientos de manera grupal.	X		X		X		
13	Realiza movimientos siguiendo un orden dado.	X		X		X		
14	Interactúa dentro de un grupo de manera ordenada.	X		X		X		



Mg. Edwar Augusto Melgarejo Sánchez

DNI: 15448974

Problemas del Aprendizaje

Validación de instrumento (Lista de cotejo Danza)

Investigación: La danza en la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la I.E.P. Villa María Barranca.

Variable: Danza

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 1: MOVIMIENTO							
1	Realiza movimientos rítmicos para independizar el movimiento de ambas manos, una mano y un pie, ambos pies.	x		x		x		
2	Realiza movimientos de acuerdo a la intensidad de la música.	x		x		x		
3	Se muestra optimista y lo refleja en sus movimientos	x		x		x		
4	Expresa emociones en sus movimientos según el tipo de música.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2: ESPACIO							
5	Se desplaza en lateralidad.	x		x		x		
6	Reconoce el lado derecho de su cuerpo	x		x		x		
7	Reconoce el lado izquierdo de su cuerpo	x		x		x		
8	Se desplaza sobre el espacio asignado.	x		x		x		
9	Mantiene el orden.	x		x		x		
10	Mantiene la distancia determinada hacia sus compañeros cuando danza.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 3: RITMO							

11	Realiza movimientos y gestos al compás de la música.	x		x		x	
12	Coordina sus movimientos en una coreografía.	x		x		x	
13	Sincroniza sus extremidades al compás de un ritmo.	x		x		x	
14	Se desplaza correctamente sobre la zona de ensayo sin la necesidad de un fondo musical.	x		x		x	

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador Mg. Percy Rodolfo Vergara Palacios

DNI: 42936634

Especialidad del validador: Comunicación Lingüística y Literatura

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Mg. Percy Rodolfo Vergara Palacios

DNI: 42936634

Docencia y gestión educativa

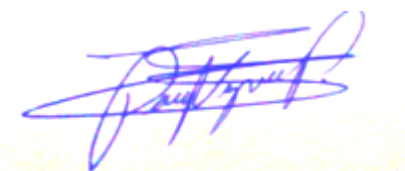
Validación de instrumento (Lista de cotejo Motricidad Gruesa)

Investigación: La danza en la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la I.E.P. Villa María Barranca.

Variable: Motricidad gruesa

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 1: DOMINIO DE SU CUERPO							
1	Se mantiene en equilibrio al realizar ejercicios de piernas.	X		X		X		
2	Salta en un pie y luego cambia izquierda – derecha.	X		X		X		
3	Realiza movimientos circulares con la cintura.	X		X		X		
4	Realiza estiramientos laterales.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO							
5	Dosifica su respiración.	X		X		X		
6	Relaja su cuerpo y controla sus movimientos.	X		X		X		
7	Mantiene el equilibrio sostenido sobre un pie.	X		X		X		
8	Mantiene una posición sin moverse.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: COORDINACIÓN							
9	Imita movimientos de manera precisa.	X		X		X		
10	Captura objetos de manera precisa.	X		X		X		
11	Sincroniza los movimientos de su cuerpo.	X		X		X		

12	Sincroniza los movimientos de manera grupal.	X		X		X		
13	Realiza movimientos siguiendo un orden dado.	X		X		X		
14	Interactúa dentro de un grupo de manera ordenada.	X		X		X		



Mg. Percy Rodolfo Vergara Palacios

DNI: 42936634

Docencia y gestión educativa

Validación de instrumento (Lista de cotejo Danza)

Investigación: La danza en la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la I.E.P. Villa María Barranca.

Variable: Danza



Certificado de validez de contenido del instrumento que mide danza

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: MOVIMIENTO								
1	Realiza movimientos rítmicos para independizar el movimiento de ambas manos, una mano y un pie, ambos pies.	X		X		X		
2	Realiza movimientos de acuerdo a la intensidad de la música.	X		X		X		
3	Se muestra optimista y lo refleja en sus movimientos	X		X		X		
4	Expresa emociones en sus movimientos según el tipo de música.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: ESPACIO								
5	Se desplaza en lateralidad.	X		X		X		
6	Reconoce el lado derecho de su cuerpo	X		X		X		
7	Reconoce el lado izquierdo de su cuerpo	X		X		X		
8	Se desplaza sobre el espacio asignado.	X		X		X		
9	Mantiene el orden.	X		X		X		
10	Mantiene la distancia determinada hacia sus compañeros cuando danza.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: RITMO								
11	Realiza movimientos y gestos al compás de la música.	X		X		X		
12	Coordina sus movimientos en una coreografía.	X		X		X		
13	Sincroniza sus extremidades al compás de un ritmo.	X		X		X		
14	Se desplaza correctamente sobre la zona de ensayo sin la necesidad de un fondo musical.	X		X		X		



Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador Mg. Isabel Pajuelo Encarnación

DNI: 15843051

Especialidad del validador: Enseñanza de la Física

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Mg. Isabel Pajuelo Encarnación

DNI: 15843051

Enseñanza de la Física

Validación de instrumento (Lista de cotejo Motricidad gruesa)

Investigación: La danza en la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la I.E.P. Villa María Barranca.

Variable: Motricidad gruesa



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide motricidad gruesa

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 1: DOMINIO DE SU CUERPO							
1	Se mantiene en equilibrio al realizar ejercicios de piernas.	X		X		X		
2	Salta en un pie y luego cambia izquierda – derecha.	X		X		X		
3	Realiza movimientos circulares con la cintura.	X		X		X		
4	Realiza estiramientos laterales.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO							
5	Dosifica su respiración.	X		X		X		
6	Relaja su cuerpo y controla sus movimientos.	X		X		X		
7	Mantiene el equilibrio sostenido sobre un pie.	X		X		X		
8	Mantiene una posición sin moverse.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: COORDINACIÓN							
9	Imita movimientos de manera precisa.	X		X		X		
10	Captura objetos de manera precisa.	X		X		X		
11	Sincroniza los movimientos de su cuerpo.	X		X		X		
12	Sincroniza los movimientos de manera grupal.	X		X		X		
13	Realiza movimientos siguiendo un orden dado.	X		X		X		
14	Interactúa dentro de un grupo de manera ordenada.	X		X		X		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador Mg. Isabel Pajuelo Encarnación

DNI: 15843051

Especialidad del validador: Enseñanza de la Física

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Mg. Isabel Pajuelo Encarnación

DNI: 15843051

Enseñanza de la Física



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, LUZA CASTILLO FREDDY FELIPE, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "La danza en la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la I.E.P Villa María Barranca", cuyo autor es ROMERO ADVINCULA ELVIA MARISOL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 31 de Agosto del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
LUZA CASTILLO FREDDY FELIPE DNI: 06798311 ORCID: 0000-0000-0003-1491	Firmado electrónicamente por: FLUZA el 31-08-2022 23:40:48

Código documento Trilce: TRI - 0425729