



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PROBLEMAS
DE APRENDIZAJE**

**Juegos verbales y expresión oral en niños de 4 años en una
institución educativa de Chiclayo, 2022.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

AUTORA:

Hurtado Zapata, Evelin Elizabeth ([orcid.org.0000-0002-4430-7712](https://orcid.org/0000-0002-4430-7712))

ASESORA:

Dra. Villavicencio Palacios, Lilette del Carmen ([orcid.org.0000-0002-2221-7951](https://orcid.org/0000-0002-2221-7951))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Problemas de Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles.

TRUJILLO - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A mis padres Abraham y Dionila por su apoyo constante a lo largo de mi vida y carrera profesional, gracias por sus valiosos consejos y por inculcar en mí el ejemplo de responsabilidad, superación, y amor a Dios, los amo.

A mis hermanos Alex Iván y Susety Vanesa, por su apoyo moral y cada una de sus oraciones, quienes con sus palabras me hacen sentir orgullosa de lo que soy y de lo que puedo lograr.

A Freddy Saúl, por acompañarme en este camino y ser mi apoyo incondicional, quien gracias a su amor, comprensión, paciencia y respaldo me impulsa a cumplir cada uno de mis sueños y metas.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser mi creador, Dios de las oportunidades y los nuevos comienzos, gracias por estar conmigo desde siempre, brindándome fortaleza y sabiduría para alcanzar mis metas trazadas sin desfallecer.

A mis maestras, Dra. Lilette del Carmen Villavicencio Palacios y Dra. Victoria Angélica Arnao Hernández, por su valiosa dirección y apoyo en la elaboración del presente trabajo de investigación.

A mis colegas, por su espíritu de servicio, solidaridad y comprensión en este insigne trayecto.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Carátula	i
• Dedicatoria	ii
• Agradecimiento	iii
• Índice de contenidos	iv
• Índice de tablas	vi
• Índice de figuras	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	26
3.1. Tipo y diseño de investigación	26
3.2. Variables y operacionalización	27
3.3. Población, muestra y muestreo	29
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
3.5. Procedimientos	33
3.6. Método de análisis de datos	35
3.7. Aspectos Éticos	36
IV. RESULTADOS	37
V. DISCUSIÓN	55
VI. CONCLUSIONES	63
VII. RECOMENDACIONES	65
REFERENCIAS	67
ANEXOS	71

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Juegos verbales en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	37
Tabla 2 Rimas en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	38
Tabla 3 Adivinanzas en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	39
Tabla 4 Canciones de habilidad en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	40
Tabla 5 Expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	41
Tabla 6 Pronunciación en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	42
Tabla 7 Fluidez Verbal en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	43
Tabla 8 Vocabulario en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	44
Tabla 9 Comprensión en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	45
Tabla 10 Prueba de normalidad de las puntuaciones de juegos verbales y expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	46
Tabla 11 Correlación de Rho de Spearman entre la variable juegos verbales y la variable expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	47
Tabla 12 Correlación de Rho de Spearman entre la variable juegos verbales y la dimensión pronunciación en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	48
Tabla 13 Correlación de Rho de Spearman entre la variable juegos verbales y la dimensión fluidez verbal en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	49
Tabla 14 Correlación de Rho de Spearman entre la variable juegos verbales y la dimensión vocabulario en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	50
Tabla 15 Correlación de Rho de Spearman entre la variable juegos verbales y la dimensión comprensión en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	51

Tabla 16	Correlación de Rho de Spearman entre la variable expresión oral y la dimensión rimas en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	52
Tabla 17	Correlación de Rho de Spearman entre la variable expresión oral y la dimensión adivinanzas en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	53
Tabla 18	Correlación de Rho de Spearman entre la variable expresión oral y la dimensión canciones de habilidad en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	54

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Juegos verbales en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	37
Figura 2 Rimas en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	38
Figura 3 Adivinanzas en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	39
Figura 4 Canciones de habilidad en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	40
Figura 5 Expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	41
Figura 6 Pronunciación en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	42
Figura 7 Fluidez Verbal en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	43
Figura 8 Vocabulario en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	44
Figura 9 Comprensión en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	45

RESUMEN

El presente estudio de investigación tuvo como objetivo: Determinar la relación entre juegos verbales y la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. La investigación fue de tipo básica de diseño no experimental, cuantitativo, de corte transversal, descriptivo correlacional. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumentos de recolección de datos: Guía de observación para medir juegos verbales la cual cuantificó las dimensiones: Rimas, adivinanzas y canciones de habilidad; y guía de observación para medir el desarrollo de la expresión oral la cual cuantificó las dimensiones: pronunciación, fluidez verbal, vocabulario y comprensión. La muestra seleccionada para aplicar los instrumentos mencionados fueron 20 estudiantes de 4 años a través del muestreo no probabilístico. Para la prueba de hipótesis planteada se empleó la prueba no paramétrica de Rho de Spearman obteniendo como resultado un nivel de relación de $r_s = 0,953$, con lo cual se demostró que existe relación positiva perfecta siendo significativa entre juegos verbales y la expresión oral en niños de 4 años; comprobándose que a mayor práctica de juegos verbales hay un mejor desarrollo de su expresión oral.

Palabras clave: Juegos verbales, expresión oral, pronunciación, fluidez verbal, vocabulario, comprensión

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the relationship between verbal games and oral expression in children from four years old in the Educational Institution in Chiclayo, 2022. The type of investigation was basic with a non-experimental, quantitative, cross-sectional, descriptive correlational design. The population was made up 20 students from four years old through non-probability sampling. The observation technique was used to collect the information. The observation guide was used as a data collection instrument to measure verbal games which it quantified the measurement: rhymes, riddle and skill songs. Likewise, observation guide to measure the development the oral expression which it quantified the measurement: pronunciation, verbal fluency, vocabulary and comprehension. The no-parametric Spearman's Rho test was used to testing of hypothesis. The result was a relationship level of $r_s = 0,953$; it showed that there is perfect positive relationship and It is significant between verbal games and oral expression in children from four years old. Likewise, it proved that more practice of verbal games there is a better development of their oral expressions.

Keywords: Verbal games, oral expression, verbal fluency, vocabulary, comprehension.

I. INTRODUCCIÓN

La expresión oral es esencial para relacionarnos con otras personas gracias a ella expresamos ideas, emociones, necesidades en diversos contextos comunicativos. El Ministerio de Inclusión Económica y Social de Ecuador en su publicación sobre Evaluación de resultados e impacto Servicio de Desarrollo Infantil Integral (2021) en los indicadores de logros del desarrollo infantil integral se observa el aspecto lenguaje verbal y no verbal de los niños de 00 a 03 años en relación a “la función estructurante de la comunicación y lenguaje (signos guturales, balbuceo, monosílabos, frases cortas)” “Incremento del Vocabulario para satisfacer necesidades básicas, deseos, pensamientos y emociones”; valoraciones señaladas por el currículo de Educación Inicial del MINEDUC. Para recoger la información se realizaron cuatro evaluaciones entre abril y octubre del 2016 de igual forma entre abril y octubre del 2017; se analiza que a nivel nacional para la primera, segunda y tercera evaluación los niños de 00 a 3 años en el lenguaje verbal y no verbal su porcentaje de logro alcanzado es de 85%, 87%, 88% respectivamente; además se observa que para la cuarta evaluación correspondiente al mes de octubre del 2017 con un total de 250,579 niños evaluados el porcentaje de logro en el lenguaje verbal y no verbal es del 30%, es decir tiene una caída en su porcentaje de logro del 58% en relación a la tercera evaluación según la fuente SIIMIES 2016. En el Perú el Instituto Nacional de Estadística (INEI) difundió el documento Desarrollo infantil temprano en niñas y niños menores de 6 años – ENDES 2020, el cual da a conocer los resultados de los 7 lineamientos del desarrollo infantil temprano entre ellos la comunicación verbal efectiva, información recogida del sondeo demográfico y de salud familiar. Al analizar los datos estadísticos de la comunicación verbal efectiva de los niños en todo el Perú se observó que el 49,0% de los niños de 9 a 36 meses muestran una comunicación verbal efectiva a nivel comprensivo y expresivo, es decir aproximadamente la mitad de los niños. Además, en el grupo de 24 a 36 meses de edad el 55,4% de niños presentan una comunicación verbal efectiva a nivel comprensivo y expresivo idónea para su edad y el 48,0% menos de la mitad de los niños entre 19 y 36 meses intervienen en los diálogos entre adultos de manera habitual. Además, otra característica importante que influye en esta

práctica es la educación de la madre, por lo cual el 59,6% de los niños intervienen en los diálogos de los adultos de manera frecuente si sus madres tienen educación superior frente al 30,1% de los niños que sus madres tienen educación primaria o no cuentan con estudios. En relación al sexo se observa que las niñas (53,0%) participan más en los diálogos con los adultos de su entorno que los niños (43,2%). Ante estos resultados se infiere que los niños de tres años al ingresar al segundo ciclo de educación inicial presentan dificultades para comunicar y expresar sus emociones, pensamientos y sentimientos a través de su lengua materna por ello es importante fortalecer uno de los principios que orientan la educación inicial, el principio de la comunicación, resaltando la importancia de considerar al bebe o al niño como una persona que habla y que tiene capacidades comunicativas y expresivas MINEDU (2016). En cuanto a los juegos verbales son estrategias lúdicas que favorecen el incremento de la expresión oral. Ruiz, Caizaluisa y Ríos en su artículo "Empleo de juegos verbales para estimular y desarrollar el lenguaje en infantes con cinco años de edad" publicado en la revista científica pedagógica de la Universidad de Oriente Cuba titulada Maestro y Sociedad Vol.9 Núm.2 (2022), presentan su investigación realizada en Quito capital del Ecuador, cuya muestra estuvo constituida por 52 educadoras del nivel inicial entre instituciones públicas, privadas y fiscomisionales. Como resultado precisan que solo el 52% de maestros encuestados usan los juegos verbales para fomentar y mejorar el desenvolvimiento del habla en los escolares de educación inicial, aunque afirman que los docentes no tienen un entendimiento claro de las ventajas que pueden obtener los educandos, así mismo desconocen que estrategia es más eficiente para tal fin. Por otro lado, analizaron el tiempo que destinan los docentes para aplicar juegos verbales en el aula con los educandos teniendo como resultado que solo utilizan de 6 a 10 minutos siendo un tiempo inapropiado, por lo cual enfatizan que las educadoras destinan tiempo únicamente para aplicar juegos verbales durante las actividades de entrada o de salida de los niños, o cuando hay un cambio de personal o de labores, lo que comprueba que no son aplicados con una intención pedagógica de fortalecer la pronunciación o fluidez verbal de los niños sino como actividades de entretenimiento cuando ellos se encuentran

en descanso o desocupados. En la región Lambayeque provincia de Chiclayo, en la escuela inicial N° 003 “Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima”, se percibió en los estudiantes de 4 años de edad dificultades en su expresión oral, lo cual se evidenció durante las clases virtuales en sus interacciones diarias con la maestra y sus compañeros, las dificultades observadas en su expresión oral han sido originadas por variados motivos entre ellos: La falta de conexiones sociales durante el estado de emergencia ante la Pandemia de COVID – 19, escasa estimulación para el desarrollo de la expresión oral durante los primeros años de vida, sobreprotección por parte de los padres y familiares, carencias afectivas, falta de atención y paciencia por parte de sus padres para escucharlos, comprenderlos y practicar juegos verbales como: Rimas, adivinanzas, canciones de habilidad, entre otros. Ante esta problemática identificada se formuló la siguiente pregunta: ¿Cuál es la relación entre juegos verbales y la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo? Esta investigación se justifica en que los juegos verbales son juegos lingüísticos que facilitan en los educandos del nivel inicial el progreso de su expresión oral, su nivel de comprensión, el incremento de su vocabulario, así como la identificación de los sonidos que tienen las palabras de su entorno cotidiano en un ambiente de placer, alegría y diversión. Sobre la base de la presente investigación se fomentará la práctica de juegos verbales como: Rimas, adivinanzas y canciones de habilidad, de tal manera que las maestras de educación inicial las utilicen en sus experiencias de aprendizaje como estrategias lúdicas que contribuyen en el progreso de la expresión oral de los estudiantes fortaleciendo su pronunciación, fluidez verbal, vocabulario y comprensión. Es importante destacar que los resultados obtenidos en la investigación cooperan en tener un mayor conocimiento teórico ofreciendo una mirada integral acerca de los juegos verbales y expresión oral en niños de educación inicial. También aporta sugerencias, recomendaciones y dos instrumentos de evaluación: Guía de observación para medir la práctica de juegos verbales y Guía de observación para medir la expresión oral en niños de 4 años de edad, estos instrumentos servirán de ayuda a futuros investigadores quienes continuarán indagando las dificultades de la expresión oral. En este contexto se alcanzó el objetivo general:

Determinar la relación entre juegos verbales y la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Además, se desarrollaron los objetivos específicos: Establecer la relación entre juegos verbales y las dimensiones: Pronunciación, fluidez verbal, vocabulario y comprensión de la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; del mismo modo: Establecer la relación entre expresión oral y las dimensiones rimas, adivinanzas y canciones de habilidad de los juegos verbales en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Se planteó la hipótesis general: existe relación entre juegos verbales y la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. También se enunció como hipótesis nula: No existe relación entre juegos verbales y la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Así mismo las hipótesis específicas fueron: Existe relación entre juegos verbales y las dimensiones: Pronunciación, fluidez verbal, vocabulario y comprensión de la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; al igual que existe relación entre expresión oral y las dimensiones: Rimas, adivinanzas y canciones de habilidad de los juegos verbales en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Se indagó en diversos tipos de investigaciones previas relacionadas a los juegos verbales y expresión oral ubicándose las siguientes: Espinosa (2022) “La influencia del juego verbal para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial 2”, su estudio fue realizado en Quito Ecuador, pertenece al modelo cualitativo, usó la técnica de la observación y la entrevista para recoger información, llegó a las siguientes conclusiones: El juego verbal es un medio exquisito para el desarrollo tanto intelectual como oral también permite que los infantes obtengan fluidez verbal, asociando ideas, movimientos, o acciones simples para luego realizar tareas más complejas. Asegura que el juego verbal es fuertemente usado como estrategia metodológica, refiriéndose a las rimas, adivinanzas, canciones; resalta que favorecen el desarrollo oral de los infantes, por otro lado, señala que la práctica de esta estrategia es insuficiente a lo largo de la jornada escolar dejándolos de lado por otros tipos de estrategias relacionadas con los números, la escritura y la motricidad fina. Mera & Santa María (2021), en su artículo “Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial” publicado en la revista científico – educacional denominada Roca Vol. 17 Núm. 4, revelan los resultados de su indagación realizada en los educandos de la Unidad Educativa Guayaquil, Provincia Tungurahua, cantón Ambato, tomando como muestra 100 niños. Manifiestan que del 100% de niños observados solo el 20% logró expresar sus ideas con claridad y fluidez en un nivel inicial, el 43% estaban en proceso y el 37% en el nivel adquirido, analizando estos datos afirman que un considerable número de niños cometen errores en su lenguaje con frecuencia de tal manera que progresivamente perjudica su aprendizaje y su formación. Así mismo del 100% de niños observados, el 30% logró utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras en un nivel adquirido, el 20% se ubicó en la categoría de inicio y el 50% en proceso, al reflexionar sobre estos datos comentan que la mayor parte de niños no son expertos en usar un vocabulario amplio y sin repetir palabras en un nivel adquirido. Finalmente concluyen que la expresión oral es una habilidad lingüística primordial requerida al relacionarse en variados contextos comunicativos, resaltando que es necesario su desarrollo desde la primera infancia. Por lo cual proponen aplicar

estrategias lúdicas que ayuden a enriquecer la expresión oral en los educandos de Guayaquil considerándolas como una posible solución para lograr vencer los problemas que presentan. Baque y Vallejo (2018) en su estudio sobre estrategias lúdicas en el desarrollo de la expresión oral en el nivel preparatoria, realizaron su investigación en la provincia de Pichincha, cantón Puerto Quito, de tipo bibliográfica, emplearon como instrumentos la encuesta y la entrevista, llegaron a concluir que es muy valioso ayudar a los infantes a manifestar sus ideas oralmente con habilidad y claridad, por lo cual los docentes deben capacitarse para cubrir las necesidades de enriquecer la calidad comunicativa entre los individuos, además recomienda utilizar con más énfasis las estrategias lúdicas a fin de impulsar el desarrollo de la expresión oral. Mamani (2021) realizó su estudio sobre juegos verbales y su relación con la expresión oral en un colegio inicial de Huancapata Ambo, la muestra seleccionada fueron 23 niños de 5 años, aplicó como técnica la observación y como instrumento la escala valorativa. Llegó a la conclusión que existe relación positiva moderada ($r=0,580$) siendo significativa ($0,01$) entre ambas variables, así mismo se produce una relación positiva moderada significativamente entre los juegos verbales y las dimensiones de la expresión oral: pronunciación ($R =0.506$), comprensión oral ($R =0.402$), fluidez ($R =0.432$), y el dominio del discurso ($R =0.419$) en los estudiantes de Huánuco. Yauri (2021) realizó su indagación sobre juegos verbales y expresión oral en una institución educativa inicial de Huánuco, su indagación pertenece al diseño correlacional, la población fue de 101 niños de 5 años y su muestra de 40 participantes. Utilizó la observación como técnica y como instrumento la lista de cotejo; obtuvo como conclusión que existe una relación positiva alta ($r =0 ,71$) entre los juegos verbales y la expresión oral en el área de comunicación, así mismo hay una relación positiva perfecta entre los juegos verbales y cada una de las dimensiones de la variable expresión oral: se comunica oralmente, lee diversos tipos de texto y escribe diversos tipos de texto en su lengua materna en los niños de cinco años. Rojas (2021) realizó su estudio sobre juegos verbales y la expresión oral en un colegio inicial del distrito Nuevo Chimbote, de tipo no experimental correlacional, cuya población fue de 52 niños y su muestra 14 niños, obtuvo como conclusión que existe una relación significativa positiva muy

fuerte entre las variables juegos verbales y expresión oral (0.977), además obtuvo las siguientes correlaciones positivas entre: Juegos verbales y pronunciación (0,01753678), juegos verbales y fluidez (0,277350098), juegos verbales y vocabulario (0,12453387). Domínguez (2021) llevó a cabo su indagación sobre el uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en un colegio inicial de Huacrachuco, de diseño no experimental descriptivo, cuya población de estudio fue 84 estudiantes y su muestra 30 niños de 4 años, la técnica empleada fue la observación y como instrumento la ficha de observación, concluye que hay un grado de relación positiva alta ($r=0,766$) entre uso de canciones infantiles y expresión oral. Perea (2021) en su indagación sobre juegos verbales y su relación con la expresión oral en niños de nivel inicial de la Ugel 1, seleccionó como población y muestra a 29 educandos de 3 a 5 años, usó como instrumento la ficha de observación aplicada, evidenció que los juegos verbales cooperan en la expresión oral de los estudiantes, además señala que los juegos verbales repercuten en la pronunciación, fluidez y comprensión de los infantes del nivel inicial por ello recomienda realizar capacitaciones sobre los diversos tipos de juegos verbales con el propósito de elevar el nivel de expresión oral en los infantes. Muñoz (2021) en su indagación realizada sobre juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de un colegio inicial en Ate Vitarte, la muestra seleccionada para tal fin fueron 25 niños de 4 años, llegó a la conclusión que la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica mejoró de modo relevante la expresión oral de los niños de 4 años ($p=0,000<0,05$), además demostró que la práctica de juegos verbales mejoraron considerablemente la entonación de la expresión oral ($p=0,000<0,05$), la pronunciación y fluidez de la expresión oral ($p=0,000<0,05$), la narración de la expresión oral ($p=0,000<0,05$) y la descripción de la expresión oral ($p=0,000<0,05$) en los estudiantes, por ello sugiere que las docentes se preparen con el fin de mejorar sus estrategias metodológicas en relación a los juegos verbales y expresión oral. Cabello (2020) en su estudio sobre juegos verbales y expresión oral en niños de cinco años en un colegio de Lima, su diseño fue no experimental correlacional, tuvo como muestra 26 estudiantes de 5 años, dicha muestra fue seleccionada aplicando el muestreo no probabilístico, como

instrumento de medición empleó la guía de observación. Con su investigación demostró que hay una relación alta y positiva ($r=0,812$) entre los juegos verbales y la expresión oral, señaló que el 57.7% de estudiantes se ubica en el nivel de logro en la práctica de juegos verbales y solo el 11.5% en inicio, por lo cual relacionó que el 73.1% de niños obtuvieron una adecuada expresión oral. Además, demostró que hay una elevada correlación positiva ($r=0,823$) entre las adivinanzas y la expresión oral, hay una correlación moderada y positiva ($r=0,640$) entre los trabalenguas y la expresión oral por último una correlación moderada y positiva ($r=0,686$) entre las rimas y la expresión oral. Allca y Ramos (2020) realizó su investigación sobre juegos verbales y expresión oral en un colegio inicial de Ocabamba, Chincheros Apurímac, de tipo descriptivo correlacional, la población fue 24 niños y su muestra 16 estudiantes de 4 años, utilizaron fichas de observación para recoger información de ambas variables. En sus conclusiones afirman que hay correlación inversa y positiva baja entre los juegos verbales y la expresión oral ($r = 0,281$, $p = 0,230$, donde $p > 0,05$), asimismo sustentan que el nivel de correlación entre los juegos verbales y la subvariable pronunciación de la expresión oral es directa y positiva ($r = 1,000$, $p = 0,000$, donde $p < 0,05$), la correlación entre los juegos verbales y la sub variable comprensión de la expresión oral es directa positiva moderada ($r = 0,529$ con $p = 0,017$, donde $p < 0,05$), la correlación entre los juegos verbales y la sub variable fluidez de la expresión oral es directa y positiva alta ($r = 0,890$, $p = 0,001$, donde $p < 0,05$), además el nivel de correlación entre los juegos verbales y la sub variable dominio del discurso de la expresión oral es directa y positiva muy alta ($r = 0,900$, $p = 0,015$, donde $p < 0,05$), en los estudiantes. Uriol (2020) llevó a cabo su indagación sobre el desarrollo de juegos verbales y la expresión oral en una institución educativa inicial de Chepén, de diseño descriptivo correlacional, tuvo como población y muestra 71 niños de 4 años. Empleó la técnica de la observación y como instrumento una escala valorativa. Concluye que entre las variables juegos verbales y expresión oral hay una correlación positiva alta ($r = 0,734$ y $p = < 0,05$), comprobó que hay un progreso en su expresión oral si los niños practican juegos verbales, además evidenció que existe una correlación positiva moderada entre juegos verbales y la dimensión pronunciación de la

expresión oral ($r = 0,499$), existe una correlación positiva moderada entre juegos verbales y la dimensión vocabulario de la expresión oral ($r = 0,605$), existe una correlación positiva moderada entre juegos verbales y la dimensión pronunciación de la expresión oral ($r = 0,602$), y existe una correlación positiva moderada entre juegos verbales y la dimensión fluidez de la expresión oral ($r = 0,489$) en los educandos. Ríos (2019) realizó su indagación sobre juegos verbales y expresión oral en estudiantes de una escuela pública del nivel inicial en Intuto, de tipo relacional, su población estuvo constituida por 105 estudiantes de 3, 4 y 5 años de la región Loreto. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento la guía de observación para ambas variables; se observó en su investigación las siguientes conclusiones: El nivel de aplicación de juegos verbales como trabalenguas, rimas, adivinanzas es bueno en un 9,5%, es regular en un 45,7% y es deficiente en un 44,8%; por otro lado el nivel de expresión oral de los niños en sus dimensiones: pronuncia, comprende y tiene fluidez es bueno en un 14,3%, es regular en un 43,8% y es deficiente en un 41,9%; finalmente avala que los juegos verbales y expresión oral de los estudiantes están relacionados considerablemente. Cherres (2018) llevó a cabo su estudio sobre juegos verbales y su relación con la expresión oral, de tipo no experimental correlacional; la técnica aplicada fue la observación y como instrumento de recojo de información aplicó una guía de observación a su muestra la cual corresponde a 40 niños de 4 años de un colegio inicial de Lagartera - Mórrope, llegando a la conclusión que existe correlación entre las dos variables la cual es positiva muy baja, además señala que en la práctica de juegos verbales el 77% de infantes se ubicaron en la categoría siempre y un 0.4% en la categoría nunca y en el desenvolvimiento de su expresión oral se evidenció que un 83% se ubicó en la categoría siempre y un 0.13% en la categoría nunca, por ello se infiere que a mayor empleo de los juegos verbales la expresión oral aumenta de modo relevante. En cuanto a los fundamentos teóricos se presenta las principales definiciones y teorías relacionadas con la variable juegos verbales. MINEDU (2019) explica que el juego es la forma que tienen los infantes de manifestarse, a través del cual se sienten con confianza de mostrar como son ante los demás, asimismo es una actividad inherente que les posibilita aprender. Enfatiza la

concepción de Aucouturier quien dice que jugar es una manera de vivir y existir en el universo del niño, es una necesidad esencial, tan significativa e indispensable como desplazarse o absorber y expulsar el aire. Destaca que los infantes desde los primeros años de vida deben jugar porque durante el tiempo que los niños juegan el cerebro produce de manera innata vínculos entre las neuronas; es decir el juego origina hormonas provechosas como la serotonina, las encefalinas y endorfinas, la dopamina y la acetilcolina las cuales garantizan que los infantes logren aprender, concilian sus emociones, normalizan la expresión de sus matices afectivos y también fortalece su atención y concentración. Venegas, García, Venegas (2018), comentan que determinar la noción de juego es algo complejo, pero expresan que es una actividad indispensable para el desarrollo del infante, es toda acción espontánea y divertida que requiere de descarga de energía porque implica un brío corporal y cognitivo, se ejecuta en un espacio y tiempo establecido, puede estar reglado, aunque se puede adecuar a las necesidades. Sustentan sus ideas en Huizinga, J. quien argumenta que el infante debe poseer autonomía para decidir jugar o no, considerando que lo valioso del juego no es el propósito es el proceso; también en Vygotsky quien manifiesta que el juego es el fundamento para que el infante progrese en todas sus habilidades y que por medio de él se puede efectuar las fantasías frustradas. Explican las teorías del juego como paradigmas que procuran satisfacer las incógnitas sobre este comportamiento tan innato, aclarando que las teorías modernas se distinguen por conocer las corrientes de pensamiento semejantes a este tiempo y por discutir con variadas apreciaciones sobre el juego, su origen y su aclaración como fenómeno. Señalan como teorías modernas del Juego las siguientes: Teoría de la ficción – Claparède 1934, psicólogo suizo discípulo de Gross explica el juego como la postura que muestra la persona ante una experiencia donde la esencia del juego es la ficción, es decir la manera como los individuos simbolizan la realidad para responder ante ella. Señala que las reacciones son variadas ya que está condicionado a los años de vida, la educación, el sexo, el entorno social, etc. de cada persona; lo principal en esta teoría es la ficción que produce el juego y el modo en que el participante cambia su comportamiento auténtico por un comportamiento lúdico, también

rescata que el juego posiblemente sea el escondite en el cual las personas pueden realizar sus fantasías logrando de esta manera complacer preferencias intensas y deseos no permitidos refiriéndose a aquello que en nuestra vida diaria sería complicado de realizar. Teoría de la infancia – Buytendijk 1935, conocida como teoría general del juego, afirma que la naturaleza del niño no permite que realice una actividad formal y organizada como la labor de una persona mayor porque la infancia tiene cualidades y atributos diferentes a los de la adultez, por ello el niño juega porque su naturaleza no le permite hacer otra actividad dedicándose exclusivamente a jugar. Explica que la base del juego no está establecida por demostración de instintos sino por impulsos, este argumento fue influenciado en gran manera por la teoría de Sigmund Freud, es decir el infante juega para ser autónomo y su juego está guiado por tres impulsos: Impulso de libertad porque el juego complace el anhelo de libertad individual; el anhelo de fusión gracias al juego podemos ser como otras personas y la tendencia a la reiteración como repetir siempre el mismo juego convirtiéndolo en rutina. Concluye que el juego es el resultado de la naturaleza típica de la infancia que son totalmente distintos a los de la edad adulta. Por otro lado, Claparède afirma que es una teoría parcial porque no expone el juego de los adultos. Teoría freudiana sobre el juego – Freud, 1898 – 1932, neurólogo y psiquiatra austríaco, explica que el juego está unido al sueño a través de la evocación de las emociones agradables que tratamos de manifestar, siendo un recurso que ayuda a exteriorizar y satisfacer necesidades, por ello sustenta que hay un nexo entre el juego y la expresión de los instintos y de manera específica con el instinto del placer. Identificó que en el juego también se llevan a cabo las experiencias reales y no únicamente la realización de los deseos, quiere decir que los niños al jugar vuelven a realizar una y otra vez las experiencias que más les han impactado, de esta manera llegan a controlar las situaciones que para ellos fueron espantosas, pero que en un momento específico llegan a vencerlas, a esto le llamó catarsis. Acepta que el juego realiza la labor de manifestar emociones contenidas por el infante durante la escolaridad, y está persuadido por las ansias de ser adulto y anhelar ser como él. Teoría del placer funcional – Bühler, 1924, sostiene que el juego es una acción donde hay placer funcional y es nutrido por

ese gusto libremente de los estímulos que existan. Bühler aclara que el placer no está en repetir una y otra vez el juego sino en los avances que obtiene el niño en cada repetición y en el dominio de la acción. Teoría piagetiana del juego – Piaget, 1932 – 1966, ofreció un conocimiento del juego infantil hasta ese momento no conocido, explica que el juego progresa en relación al desarrollo del conocimiento, es decir el niño se profundiza en el juego por niveles de capacidades que requieren del desarrollo del pensamiento infantil. Indica que a través del juego los infantes estimulan todo tipo de pensamiento lo que permite que maduren de manera general, mejor dicho, el juego forma parte de su evolución integral. Destaca que el juego y la imitación son componentes del desarrollo del pensamiento y los dos transitan por las fases de asimilación y adaptación. Piaget especifica el desenvolvimiento mental según la edad de los niños clasificándolo en una secuencia de estadios: Estadio sensorio motor, ubicó a los niños de 0 a 2 años, su juego se distingue por ser funcional; estadio pre operacional, situó a los niños de 2 a 6 años, su juego se caracteriza por ser simbólico; estadio operacional concreto, ubicó a los niños de 6 a 12 años, identificó que el juego del niño es reglado y estadio de operaciones formales, situó a los niños de 12 años o más, su juego también es reglado. Además, afirma que las estructuras cognoscitivas evolucionan cuando el niño socializa con el ambiente, a través de vivencias a las que es familiarizado a lo largo de su existencia. Teoría sociocultural del juego – Vygotsky 1933, sustenta que de ninguna manera el juego debe ser considerado una labor agradable porque existen otras labores más placenteras, comenta que los juegos son placenteros para los infantes si obtienen el resultado deseado, por tal razón el juego posiblemente sea placentero, pero no todo el tiempo. Declara que el juego es más una necesidad, el propulsor que mueve al juego es el pensamiento y el juego es el que posibilita la maduración, por ello no es factible entender por qué se juega apoyándonos exclusivamente en la explicación madurativa, sino que es esencial explicarlo desde su esencia, asimismo es una adecuación a la realidad y al ambiente que intenta al mismo tiempo conquistar lo que no se conoce. Para comprender lo que Vygotsky opina sobre el juego se debe conocer el concepto de zona de desarrollo próximo la cual explica como el intervalo que existe entre

el nivel real de desarrollo establecido por la habilidad de solucionar un problema sin recibir ningún tipo de apoyo y el nivel de desarrollo potencial establecido por la habilidad de solucionar un problema con apoyo. Vygotsky afirma que el juego es el propulsor del desarrollo en la magnitud en que origina la zona de desarrollo próximo, donde el origen del juego es el acto automático del infante, pero guiado socialmente porque difunden cultura, es decir obtienen un valor socializador gracias al juego el infante conoce de una forma agradable y relajada las virtudes y características de la vida cotidiana. Concluye que el juego surge de la necesidad, del anhelo de conocer, de comprender y de adueñarse de las cosas y eso es lo que incita al niño a realizar el juego de la representación, conforme el niño va desarrollando el juego va progresando. Por otro lado, Elkonin seguidor de Vygotsky sostiene que los niños en sus juegos manifiestan actuaciones que guardan relación con la comunidad en la que habitan. Concuerta con su maestro sobre el origen del juego afirma que es necesario indagar la correlación específica con los objetos y con los individuos, bajo la guía de los adultos, quienes tienen un rol fundamental en la difusión cultural y en la acción educativa. Elkonin 1980, destaca como características generales del juego las siguientes: tiene normas intrínsecas que permiten su esencia propia, lo significativo en el juego es que los objetos son accesorios y no son indispensables, el juego progresa con la edad, el adulto asume un desempeño trascendental si interviene de forma lúdica y auténtica. Por otro lado, Gómez (2018) sustenta que el juego significa para el niño vivir una experiencia agradable, alegre, placentera, realizada por libre albedrío, la cual está llena de dicha por descubrir, por representar y crear nuevos mundos donde todo es permisible gracias a su imaginación y todo ello repercute en su desarrollo afectivo, psicomotor, social, cognitivo y lingüístico, por lo cual es significativo para su crecimiento universal y armonioso. Destaca que el juego tiene una significación primordial en la educación inicial por su naturaleza placentera, creativa y motivadora; por consiguiente, el rol del adulto es esencial y debe utilizar estas vivencias de juego no solo para conocer al niño sino para estimularlo con un fin claro y específico. Además, indica que el juego puede ser empleado con intención educativa porque en los centros de educación inicial se enseña a jugar como contenido, es decir

los niños a través del juego pueden lograr muchos aprendizajes y como recurso metodológico porque mediante el juego se puede producir aprendizajes relacionados a las diferentes áreas del saber. Por otra parte, Venegas, et al. (2018) señalan que no jugamos con la finalidad de aprender, sino que aprendemos como resultado del juego, por ello uno de los propósitos primordiales de la educación infantil es permitir que el infante juegue, brindándoles oportunidades y todos los requisitos necesarios, recordando siempre que la herramienta didáctica principal que tienen las maestras es la metodología que tiene como fundamento la actividad lúdica, por tal razón los maestros necesitan utilizar juegos sensoriales, de imitación, simbólicos, manipulativos, motores, verbales, de razonamiento lógico, de relaciones espaciales y temporales, de memoria, etc. para promover en los niños conocimientos específicos y aprendizajes precisos. Desde otra perspectiva, Cochet & Guidetti (2018) afirman que por medio del juego los infantes construyen una comprensión del mundo que los envuelve, sostienen que al analizar estudios comparativos entre niños de 1 a 2 años observaron que aquellos que jugaban con sus padres consiguieron un puntaje mayor en las evaluaciones del desarrollo del lenguaje. Sobre los juegos verbales Ruiz, et al. (2022) comentan que existen hace muchos años y son empleados en distintas instituciones educativas con una grande aprobación porque desempeñan un papel significativo durante el proceso enseñanza – aprendizaje. En el nivel inicial son relevantes, valiosos y es uno de los procedimientos o herramientas idóneas para obtener el progreso de habilidades lingüísticas y buenas prácticas orales en los infantes dado que requieren mostrar un extenso vocabulario y buena pronunciación, por lo tanto, deben ser utilizados desde edades tempranas. También señalan las ideas de Condemarín quien declara que los juegos verbales son denominados juegos lingüísticos siendo apreciados como juegos de palabras que se emplean para obtener el progreso de destrezas de comunicación en los niños. Desde otro punto de vista, Venegas, et al. (2018) definen a los juegos verbales como aquellos que potencian el desarrollo del lenguaje, afirman que este tipo de juego se inicia cuando los papás conversan con los bebés, quienes al escuchar los sonidos que emiten sus padres los reproducen y repiten; consideran en este tipo

de juego a los juegos preverbales como el balbuceo, los gorjeos, las vocalizaciones, los juegos de preguntas y respuesta, de vocabulario, de pronunciación y articulación de los sonidos empleando variados recursos didácticos como rimas, retahílas, canciones, etc. Pucuhuaranga (2016), afirma que los juegos verbales son juegos lingüísticos que facilitan en los niños el progreso de la expresión oral, el nivel de comprensión, la ampliación de su vocabulario y la identificación de los sonidos que tienen las palabras, además entrenan de forma placentera los músculos de la boca para una pertinente pronunciación y fluidez al expresarse oralmente, deben ser aplicados en un entorno de placer, disfrute, alegría y diversión diciendo a los niños en que consiste el juego para que ellos imaginen y creen nuevas propuestas. Chariguamán (2015), afirma que los juegos verbales ayudan en el progreso del habla porque el infante desde que viene al mundo todo el tiempo está haciendo ejercicio facial, presta atención a las acciones de los demás y empieza a musitar con el fin de entrenar los músculos que más adelante le va a permitir adquirir el lenguaje, el cual origina que el ser humano enuncie sus ideas a los demás. Explica que estos juegos se vuelven más complicados conforme los niños van desarrollándose, por tal razón los docentes deben proponer actividades en las que los infantes logren utilizar su idioma de manera espontánea, encantadora, estimulante, divertida y fructífera, también deben ser trabajados de modo perseverante y disciplinado porque existe la necesidad de abarcar las variadas formas de comunicación que tienen los infantes al incorporarse a la sociedad. De todo lo expuesto, opino que los juegos verbales son juegos del habla que permiten un mejor desenvolvimiento en la expresión oral de los educandos porque promueven la estimulación de la pronunciación, fluidez verbal, vocabulario y comprensión garantizando un desarrollo óptimo y gradual en su expresión oral. Las dimensiones de la variable juegos verbales determinadas en la presente indagación son: Rimad, adivinanzas y canciones de habilidad. Ruiz, et al. (2022) definen a las rimas como la repetición de una serie de textos y sonidos generados al finalizar cada palabra. Chariguamán (2015), comenta que la rima es una manera entretenida de enseñar a los infantes vocabulario y destrezas del lenguaje. En el nivel inicial se anhela que los infantes sean

expertos al reconocer palabras que riman y que logren crear sus propias rimas. Fundación HoPe (2010) precisa que la rima es la reiteración de una cadena de sonidos al término del verso iniciando desde la última vocal enfatizada. Comenta que la rima es asonante cuando hay una repetición de sonidos vocálicos desde la última vocal enfatizada en la composición ejemplo beso rima en asonante con cielo; y la rima es consonante cuando hay una reincidencia de todos los sonidos desde la última sílaba enfatizada en cada verso por ejemplo botón rima en consonante con ratón. Explica que con la práctica de este juego verbal los niños logran expresar oralmente sus ideas con fluidez, vocalizan mejor las palabras, amplían su vocabulario, intervienen de manera dinámica y con confianza, desarrollan la habilidad de atención, concentración y discriminación auditiva. Además, sugiere que para promover la práctica de rimas con los niños la maestra debe elegir rimas breves, entretenidas de acuerdo al contexto en el que se encuentren los niños, es necesario presentar la rima en un texto ícono verbal con el fin de plantear diversas preguntas partiendo de lo que observan los niños en el texto ejemplo ¿De qué hablará el texto? ¿Qué crees que le ocurre?, etc., incentivando a los estudiantes para que realicen preguntas en función de las imágenes que observa en el texto y finalmente leer la rima para identificar que palabras tienen el mismo sonido final o inicial. Acerca de las adivinanzas Ruiz, et al. (2022), indican que son enunciados cortos que incitan a los educandos a averiguar de que cosa, animal, objeto, persona, fruta, etc. se está hablando, de esta forma los niños deben encontrar y expresar su respuesta. Velasco (2019), comenta que el juego de las adivinanzas pertenece al juego más básico de interrogar y contestar utilizando una de las maneras del discurso dialogado, es decir aquel que está constituido por presentador y oyentes, de esta manera el presentador expresa de forma interrogativa y requiere que los oyentes contesten, luego el presentador al decir una expresión afirmativa finaliza y se termina el discurso. Sustenta que el enunciado de una adivinanza abarca partes que ocultan y partes que muestran la solución, siendo a la vez un reto y una prueba, donde las expresiones pueden estar colmadas de engaños por lo que incentivan el razonamiento, concluye que las adivinanzas son un juego del saber y es un buen entrenamiento del habla y del pensamiento. Chariguamán (2015), explica

que las adivinanzas son ejemplos de acertijo cuyas oraciones o frases se expresan en rima, se tratan de interrogantes fáciles en las que los infantes descubren frutas, animales, objetos, etc. Afirma que posee un componente educacional al simbolizar un modo placentero de aprender palabras y tradiciones, concluye que las adivinanzas deben considerar cualidades del elemento que se va a predecir, poseen una procedencia popular y se agrupan en colecciones. Fundación HoPe (2010), define a las adivinanzas como poemas organizados a manera de enunciados con una apreciación específica, de modo que los niños encuentren la respuesta. Señala que las adivinanzas son un excelente medio para aproximar a los niños en la exploración de juegos de vocablos y a variados modos de manifestaciones poéticas, este juego verbal fomenta la intervención dinámica y el razonamiento lógico. Expresa que la práctica de este juego verbal ofrece muchas ventajas como: Permiten una enseñanza natural y amena, estimula la meditación y el pensamiento, habitúa a los niños con el contexto que los rodea, propicia que los niños participen y expresen sus ideas activamente, progresa su conocimiento y vocabulario, cooperan en el incremento de conceptos, fortalecen otros conocimientos de forma divertida, aportan alegría y placer a los niños al descifrar o averiguar un acertijo, evoluciona su habilidad memorística y contribuyen la representación mental de lo que se percibe. También sugiere que para fomentar la práctica de adivinanzas con los niños la maestra debe escoger apropiadamente las adivinanzas según el desarrollo de razonamiento y edad de los niños, siendo importante tener presente que las adivinanzas deben ser un desafío para su razonamiento sin llegar a la exageración porque puede producir desgano e indiferencia, la profesora debe apoyar a los niños a revisar la adivinanza una y otra vez para que descubran la respuesta, por lo mismo debe brindarle pistas y si es conveniente puede cambiar la adivinanza y poco a poco aumentar el nivel de dificultad, puede proponer variantes a los niños como decir la respuesta realizando mímicas es decir solo movimientos corporales, indica que es muy significativo incentivar a los educandos para que creen sus propias adivinanzas. Acerca de la dimensión canciones de habilidad Ruiz, et al. (2022), comentan que son aquellas que conforman una mixtura de vocablos con un significado, a las

que se le incorpora un ritmo. Viabilizan el progreso de la expresión oral, la apropiación de vocablos desconocidos, así como el progreso de destrezas auditivas. Por otro lado, Musicándote (2022), las define como aquellas canciones que incorporan juegos de palabras como las adivinanzas o trabalenguas. También señala que este tipo de canciones contribuyen al progreso de la agilidad oral y son óptimas para perfeccionar aspectos como dicción o pensamiento veloz. De todo lo expuesto Ruiz, et al. (2022), destacan algunos beneficios que ofrecen los juegos verbales: Buscan acentuar la bidireccionalidad en la comunicación verbal, es decir los infantes para constituir una comunicación productiva logran intercambiar papeles de esta manera amplían su vocabulario; permite el aprendizaje significativo porque los infantes logran activar sus saberes previos vinculados entre sí; desarrollan la audición porque logran diferenciar los diversos sonidos que tiene una palabra en su dicción; se desenvuelven en la comunicación de forma natural con los sujetos de su contexto, enriquecen las destrezas cognitivas al aprender series de palabras, obtienen fluidez al hablar e impulsan la lectura, desarrollan variados actos del habla, perciben palabras desconocidas las cuales aprende a utilizar en su vida cotidiana y favorecen el lenguaje averiguador o preguntón. Por otro lado, Chariguamán (2015), señala que los infantes se desenvuelven mejor en su expresión oral y amplían su conocimiento cultural porque al jugar continuamente dialogan, revelan nuevas circunstancias, mencionan el nombre de las cosas, realizan juegos espontáneos de adivinanzas, canciones, rimas, es decir entrena sus habilidades de comunicación, además cooperan en el rescate de juegos lingüísticos tradicionales apreciando su cultura oral, fomentan la imaginación al crear vínculos con palabras poco frecuentes, provocan el proceso de búsqueda y averiguación cuando exploran palabras con sonidos iniciales o finales parecidos. Acerca de los fundamentos teóricos relacionados con la variable expresión oral se presentan los principales conceptos y teorías. Romero, et al. (2021), la definen como la facultad de expresar, contar, relatar, reproducir palabras, mientras otras personas escuchan; es decir hay una interacción de ideas, opiniones, criterios entre dos o más personas que emiten oralmente sus pensamientos, también indican que es uno de los aspectos primordiales para la incorporación y progreso

de la lengua materna. Por otro lado, Mera y Santa María (2021), explican que es una capacidad de la comunicación que involucra el entendimiento, el procesamiento y la apreciación de lo percibido, además es el producto de interactuar y de la reciprocidad en un ambiente colectivo y en una circunstancia en la que se deben acordar los significados. Sustentan sus ideas en Chomsky quien opina que la expresión oral es saber percibir los propósitos de las personas, sus anhelos e ideas, los mensajes no verbales que se comunican mediante el rostro y las muecas o mímicas. Por otro lado, Sánchez (2019), define a la expresión como la manera de manifestar una idea, pensamiento, sentimiento; las cuales comunicamos a través de un tipo de signo. Afirma que hay muchas formas de expresión y es importante diferenciar entre un proceso de expresión y un proceso de comunicación, explica que en un proceso de expresión la persona determina enunciar una idea, pensamiento, sentimiento, etc., en cambio en un proceso de comunicación interviene un receptor que presta atención, que percibe e interpreta el mensaje que está comunicando el emisor. Indica que existen formas de expresión, entre ellas tenemos a la expresión oral, la cual define como la manera de comunicarse para difundir variados mensajes empleando la palabra, asimismo precisa que es uno de las maneras de expresión más utilizadas. Desde otra perspectiva, Gómez (2018) afirma que las personas están expuestas a comunicarse y el llanto es el primer acto comunicativo que llevamos a cabo, sabemos que él recién nacido llora, ríe, se mueve según lo que acontezca en el ambiente en el que se encuentra. Explica que el desenvolvimiento de las destrezas expresivas es distinto entre las personas dependiendo del entorno en el que se desenvuelven, por ello es importante estimular al niño o niña para que muestre su verdadero yo interior, así mismo señala que el lenguaje oral es el modo de expresión más usual y necesita de habilidades complejas y variadas las cuales los niños irán adquiriendo como resultado de su madurez y aprendizaje. Enfatiza que expresión, comunicación y lenguaje son nociones distintas, pero no se puede percibir la presencia de una sin la apariencia de las otras dos, quiere decir que lenguaje y expresión están inseparablemente vinculadas y ambas sirven como medio para la comunicación. El habla y el lenguaje están asociados a través de procesos de maduración y

desarrollo los cuales permiten la comunicación humana, la maduración se refiere al proceso de estar preparado genéticamente para dar respuesta a patrones de desarrollo constituidas como propias de la humanidad, el aprendizaje es el proceso proveniente de interactuar con el medio empleando todas las facultades producidas por la maduración y precisa que el desarrollo es el producto de la interrelación entre maduración (elementos internos) y aprendizaje (elementos externos); por ello afirma que el lenguaje es una manifestación cultural y social, es una función aprendida la cual depende en su mayoría del desarrollo social y cultural y es uno de los motores más valiosos del progreso de la inteligencia en el niño a lo largo de toda su vida. Los factores que afectan el desarrollo general del niño y la apropiación del lenguaje son los mismos: herencia, maduración ambiente, factores emocionales y la posibilidad de ejercerlo, por lo cual sostiene que la primordial cualidad del desarrollo lenguaje es que están vinculados claramente a cuatro ámbitos: Biológico; familiar, social y cultural; estimulación del entorno y ámbito afectivo y emocional. Indica que el ámbito biológico está relacionado a las características fisiológicas imprescindibles para el desarrollo del lenguaje, quiere decir que es conveniente que el niño disfrute de un oportuno desarrollo cognitivo; los órganos bucofonadores y los responsables de la percepción deben estar en condiciones óptimas para facilitar todas sus potencialidades. El ámbito familiar, afectivo, emocional, sociocultural y la estimulación del ambiente, la familia cumple una función valiosa en el desarrollo del lenguaje verbal tanto en su surgimiento como en su regularidad, quiere decir que si el niño se siente emocionalmente estable, con confianza y recibió estimulación por parte de su familia, entonces su desarrollo del lenguaje oral será normal e ideal y vencerá los inconvenientes en cada una de las etapas en el tiempo considerado, pero si la familia es problemática y no demuestra interés hacia el niño complicará y retrasará el progreso del lenguaje oral; por lo tanto debemos tener presente siempre que la apropiación del lenguaje en los niños es el resultado de la interrelación entre los elementos internos (cognitivos y biológicos) y los externos (afectividad y socialización) aun cuando para que estos operen adecuadamente es indispensable el factor ambiental. Gómez considera entre las trascendentales contribuciones teóricas relacionadas con la

apropiación del lenguaje, las siguientes teorías: Teoría Conductista (1904 – 1990) Skinner, psicólogo estadounidense explica que los niños se apropian del lenguaje cuando pasan por una fase de acomodación a incentivos externos de rectificación siendo repetidos por el adulto en variadas circunstancias de comunicación, quiere decir que los niños pasan por un proceso de imitación en el cual relaciona algunas palabras a una determinada situación, objeto o acción; de esta manera los niños internalizan lo que le ofrece el adulto para complacer una necesidad ante un estímulo particular como el hambre, dolor, sed, etc. Las ideas centrales de la teoría conductista son: Los niños copian y repiten el lenguaje de los adultos, cuando los niños se equivocan al hablar los adultos los corrigen según esta teoría a partir de la corrección realizada se genera el aprendizaje. Para Skinner el aprendizaje del lenguaje se desarrolla solo con lo que el adulto le ofrece al niño a través de los estímulos (recompensa – castigo) utilizados como respuesta a lo que el niño manifieste. Teoría Innatista (1928) Chomsky, lingüista y filósofo estadounidense afirma que el ser humano tiene una cantidad de facultades mentales específicas que cumplen una función elemental en la apropiación del conocimiento y lo preparan para conducirse como un ser autónomo y que no está restringido por estímulos externos del medio. Explica que el niño produce una gramática interiorizada a partir de la continuidad del habla que escucha y trata de construir reglas que están ocultas en esa lengua. Las ideas centrales de la teoría innatista son: El ser humano tiene una estructura mental con una tendencia innata, propia, natural para apropiarse del lenguaje; así mismo da una importancia exclusiva al rol eficaz de quien asimila ante su habilidad para producir una cantidad ilimitada de oraciones. Chomsky fue el primero en proponer una teoría sobre el aprendizaje del código lingüístico, con su teoría sentó las bases de la gramática moderna. Teoría Constructivista (1896 – 1980) Piaget, psicólogo suizo señala que el lenguaje está limitado por el desarrollo de la inteligencia, por lo tanto, las personas requieren de inteligencia para adquirir el lenguaje. Afirma que la evolución de la inteligencia comienza en el nacimiento, es decir previamente a que hable, por lo tanto, el niño según su desarrollo cognitivo obtenga el nivel concreto esperado aprende a hablar, por tal razón Piaget sustenta que pensamiento y lenguaje se desarrollan de manera

separada. Teoría constructivista de enfoque social (1896 – 1934) Vygotsky, psicólogo soviético percibe a la persona como efecto del desarrollo histórico y social, así mismo reconoce que en este proceso el lenguaje ejerce un papel fundamental, también explica que las personas adquieren el conocimiento cuando pasan por un proceso de interrelación con el medio y aclara que al hablar de medio no se refiere solo al ambiente físico sino también al entorno cultural y social. Los aportes principales de Vygotsky fueron: Considerar que las personas son primordialmente sociales y sustentar que en absoluto los procesos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento, etc.) se obtienen primero en un ambiente social y luego se interiorizan, además resalta que esa interiorización se logra como resultado de practicar un preciso comportamiento cognitivo en un ambiente social. Este enfoque social también está representado por Wallon y Bruner quienes le dan mayor relevancia a las emociones y su incidencia en el desarrollo infantil y en la apropiación del lenguaje. Afirman que el inicio de las funciones simbólicas se encuentra en la interrelación entre el adulto y el niño, lo cual es una condición indispensable para el desarrollo de la emoción porque cuando se originan las emociones es viable lograr las primeras señales comunicativas por ello sostienen que la expresión emotiva es el pre lenguaje del niño, el cual favorece la interrelación con su entorno inmediato. Gómez afirma que el lenguaje oral es una de las maneras privilegiadas que tiene la humanidad para comunicarse, explica que el lenguaje necesita de una estructura cognitiva muy compleja la cual tiene que entender, comprender y aplicar todo el código de símbolos, signos y normas que dan origen a la lengua, asimismo la lengua permite que el niño o niña intercambie ideas, sentimientos, emociones, etc. por medio del habla. Sustenta que los niños producen el lenguaje ante la necesidad de relacionarse y transmitir sus deseos a otras personas, los niños antes de que puedan hablar logran darse a entender y también comprenden a los seres de su entorno, utilizando otros tipos de lenguaje como el llanto, poco a poco distinguirá sonidos, expresará balbuceos, laleos, se darán cuenta de algunas explicaciones sencillas, pronunciarán las primeras palabras con significado como mamá, papá, etc., luego las clasificará con el fin de formar frases diversas que favorezcan la conversación; por ello es conveniente que los adultos conversen con los bebés

empleando un diálogo claro, rico y diverso, mostrándole variadas formas de decir una misma cosa, previniendo el uso de un lenguaje infantilizado, de esta manera los niños incrementarán su vocabulario y valorarán la importancia de la expresión oral para dar a conocer sus sentimientos, necesidades y vivencias. Gómez también explica que los niños desarrollan la facultad de hablar gradualmente con ayuda del contexto familiar y próximamente el centro infantil lo ayudará a desarrollar habilidades y conocimientos que le ayuden a expresarse con fluidez, coherencia y seguridad en variados entornos y circunstancias. Los diferentes modos de comunicación y expresión les facilitarán unir su mundo interior y exterior, al ser herramientas que ayudan a simbolizar la realidad y también manifestar sus pensamientos, sentimientos, vivencias al relacionarse con otras personas. Destaca que en la etapa de educación infantil comienzan a desarrollar y modificar las formas de comunicación y expresión que los niños procesaron desde su nacimiento transitando de la comunicación corporal y gestual la cual utilizaba para dar a conocer sus necesidades básicas al desarrollo de todos los lenguajes y principalmente a la expresión oral gracias a las variadas experiencias con las personas adultas de su contexto. En el aula infantil es primordial iniciar este aprendizaje mediante el juego tomando en consideración las necesidades que puedan tener los niños en relación al contexto familiar en el que se desenvuelven. Cuando el infante accede al colegio llega con el lenguaje que usa en su hogar en su quehacer diario, el centro de educación inicial indaga en esos usos para vincular la lengua estándar, poco a poco gracias a las diversas vivencias de su vida diaria los niños cultivarán las normas fundamentales como: Observar a quién se le habla, aguardar su turno, oír con interés a sus amigos, por tal motivo las maestras fomentarán a diario vivencias en las cuales los educandos oigan y entiendan textos orales como: cuentos, rimas, adivinanzas, canciones, etc. típicos que reúnan el patrimonio cultural característico del medio donde se desenvuelve, como motivo de placer y aprendizaje. Las dimensiones de la expresión oral determinadas para la presente indagación son: Pronunciación, fluidez verbal, vocabulario y comprensión. En cuanto a la pronunciación León citado por Cherres (2018), indica que es la habilidad que tienen las personas de realizar expresiones claras, teniendo en cuenta la

elaboración personal de sonidos, la idónea combinación de palabras, y el fundamental empleo de la acentuación y vocalización para lograr comunicarse con diversas personas. Por otro lado, Iruela (2007), señala que es un elemento de la expresión oral y es la base de la transferencia de la información oral, por consiguiente, es el componente que influye en la comprensión del mensaje, es decir la pronunciación emite el mensaje oral, de manera que pueda favorecer u obstaculizar al oyente la identificación de las palabras. Por ende, el valor comunicativo de la pronunciación está en que concede comprensión al texto oral. Desde otra perspectiva Sanz (2005) indica que es indispensable tener una pronunciación clara para garantizar el entendimiento del mensaje, siendo fundamental vocalizar todos los sonidos, todas las sílabas, que tiene cada palabra de manera apropiada. De lo expuesto puedo concluir que la pronunciación es la acción de expresar las palabras con una adecuada entonación utilizando un timbre, ritmo y tono de voz oportuno, así mismo es importante vocalizar con claridad todos los sonidos que tienen las palabras con el fin de que el mensaje emitido sea comprendido por las personas con las que interactuamos. Respecto a la fluidez verbal Gómez (2018), comenta que es la facultad del niño para evocar palabras y series de palabras al expresar sus ideas con facilidad verbal. Alfaro, Gómez, Saez (2018) señalan que es el modo de expresarse y es de carácter multidimensional, porque abarca varios aspectos como: la velocidad, es decir la rapidez y el número total de palabras producidas; desglose de la fluidez, es decir la cantidad, distancia y ubicación de las pausas y reparo de la fluidez refiriéndose a las partidas incorrectas, errores de enunciación, autocorrecciones y reiteraciones. León citado por Cherres (2018), indica que es la facultad de comunicarse con confianza y libertad, las personas se expresan con claridad usando variadas frases de modo constante logrando emitir sus ideas con naturalidad, con coherencia empleando una rapidez apropiada. De lo mencionado, opino que la fluidez verbal es la acción de hablar con coherencia y facilidad, expresando nuestras ideas con seguridad y soltura de manera espontánea y continua, teniendo en cuenta la claridad y la rapidez al reproducir las palabras que emitimos. Referente a la dimensión vocabulario Cáceres, Pómez, Granada (2020) indica que es una de las destrezas que está

asociada firmemente con la comprensión porque permite realizar pronósticos o argumentar, además afirma que el vocabulario y el aprendizaje de las palabras está fundamentado en la interrelación de una secuencia de competencias cognitivas, sociales y lingüísticas; su aprendizaje se muestra de manera pausada y progresiva, quiere decir que los niños conforme transitan en su desarrollo van incrementando nuevas palabras en su vocabulario. También resaltan que las vivencias de aprendizaje de alta calidad focalizadas en la estimulación del lenguaje oral también deben enfocarse en la estimulación y enseñanza específica del vocabulario. Gómez (2018), sostiene que el vocabulario es la facultad para explicar el significado de las palabras. Saavedra (2017), indica que es la relación de palabras que conocemos y tenemos guardadas en nuestro intelecto, las cuales ayudan a emitir los mensajes con claridad de tal modo que sea entendido por nuestros receptores teniendo en cuenta su civilización, sus creencias y el contexto social. De lo expresado opino que vocabulario es la cantidad de palabras que conocen, comprenden y utilizan las personas en sus interacciones diarias al transmitir sus mensajes, los niños conforme van desarrollándose adquieren palabras nuevas en su vocabulario de manera progresiva según la estimulación recibida de acuerdo a su edad. En relación a la dimensión comprensión Gómez (2018), señala que es la facultad de percibir con significado frases orales, es decir información recibida sonoramente. León citado por Cherres (2018), indica que es uno de los elementos de la expresión oral más significativos, porque está relacionado con la elaboración intelectual partiendo de los aportes realizados por un emisor, también implica la habilidad de interpretar algo, argumentando de manera amplia para brindar una apreciación, utilizando su conocimiento y memoria. De lo mencionado opino que comprensión es la acción de entender lo que escuchamos, es una habilidad que nos permite obtener información de los textos orales, realizar inferencias partiendo del mensaje percibido y también emitir nuestro punto de vista desarrollando de esta manera el pensamiento crítico.

III. METODOLOGÍA

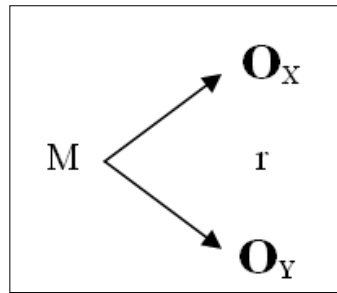
3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

La investigación realizada fue de tipo básica, según Hernández y Mendoza (2018) este tipo de investigación busca comprender e interpretar la realidad con la finalidad de proponer nuevos conocimientos los cuales puedan ser empleados en otras investigaciones. Se determinó para esta investigación las variables de estudio: Juegos verbales y expresión oral, las cuáles a través de un proceso organizado, ordenado, metódico y reflexivo se examinó su sustento teórico con el fin de entenderlas y explicarlas en un contexto específico ampliando de este modo el conocimiento científico. Su enfoque es cuantitativo porque utiliza la recolección de datos para probar las hipótesis planteadas.

3.1.2. Diseño de investigación

La investigación corresponde al diseño no experimental explicada por Hernández y Mendoza (2018), como aquella que se realiza sin intervenir intencionalmente en alguna de sus variables, es decir se observa la realidad problemática existente en su ambiente original para ser estudiada. Es transeccional o transversal, porque permitió acopiar datos en un momento exclusivo y en un lugar determinado. Así mismo es descriptivo correlacional, porque su propósito es entender la relación o el nivel de vinculación que existe entre dos o más variables como: Juegos verbales y expresión oral en un ámbito en particular, cuantificando la relación de ambas variables en términos estadísticos. Además, afirman que este tipo de investigación tiene un valor explicativo pero parcial, porque al saber que dos variables se relacionan brindan información explicativa.



Denotación:

M= Muestra de investigación: Estudiantes de 4 años del aula amarilla, turno tarde de la institución educativa inicial N ° 003 “Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima”

O_X=Observación de la variable 1: Juegos verbales

O_Y = Observación de la variable 2: Expresión oral

r = Relación entre las variables: Juegos verbales y expresión oral

3.2. Variables y operacionalización

Variable 1: Juegos Verbales

Definición conceptual: Pucuhuaranga (2016), afirma que los juegos verbales son juegos lingüísticos que facilitan en los niños el progreso de la expresión oral, el nivel de comprensión, la ampliación de su vocabulario y la identificación de los sonidos finales e iniciales de las palabras, además entrenan de forma placentera los músculos de la boca para una pertinente pronunciación y fluidez al expresarse oralmente; deben ser aplicados en un entorno de placer, disfrute, alegría y diversión diciendo a los niños en que consiste el juego para que ellos imaginen y creen nuevas propuestas.

Definición operacional: La variable Juegos Verbales fue cuantificada a través de una guía de observación que consta de 20 ítems, los cuales están formuladas en función de sus dimensiones, donde la dimensión 1 rimas tiene 4 indicadores y 10 ítems, la dimensión 2 adivinanzas tiene 3 indicadores y 6 ítems y la dimensión 3 canciones de habilidad tiene 2 indicadores y 4 ítems. Las dimensiones de la guía de observación han sido

propuestas por Ruiz, et al. (2022) en su artículo científico publicado en la revista Maestro y Sociedad.

Indicadores:

D1: Rimas: Identifica rimas con sonidos finales, identifica rimas con sonidos iniciales, verbaliza rimas, crea rimas.

D2: Adivinanzas: Identifica la respuesta de las adivinanzas, verbaliza adivinanzas, crea adivinanzas.

D3: Canciones de Habilidad: Pensamiento veloz, habilidad verbal.

Escala de medición:

Las opciones de respuesta en la guía de observación para medir la práctica de juegos verbales fueron: Muy bueno (5 puntos), bueno (4 puntos), regular (3 puntos), malo (2 puntos) y muy malo (1 punto).

La escala de medición es de intervalo, establecida en los siguientes niveles y rangos: Inicio [20 - 46]; Proceso [47 - 73]; Logro [74 - 100].

Variable 2: Expresión Oral

Definición conceptual: Romero, et al. (2021), la definen como la facultad de expresar, contar, relatar, reproducir palabras, mientras otras personas escuchan; es decir hay una interacción de ideas, opiniones, criterios entre dos o más personas que emiten oralmente sus pensamientos, también indican que es uno de los aspectos primordiales para la incorporación y progreso de la lengua materna.

Definición operacional: La variable expresión oral fue cuantificada a través de una guía de observación que consta de 20 ítems, los cuales están formuladas en función de sus dimensiones, donde la dimensión 1 pronunciación tiene 2 indicadores y 5 ítems, la dimensión 2 fluidez verbal tiene 2 indicadores y 6 ítems, la dimensión 3 vocabulario tiene 2

indicadores y 5 ítems y la dimensión 4 comprensión tiene 3 indicadores y 4 ítems. Las dimensiones de la guía de observación han sido propuestas por León citado por Cherres (2018) y Cáceres, Pómez, Granada (2020)

Indicadores:

D1: Pronunciación: Entonación, vocalización.

D2: Fluidez Verbal: Habla con coherencia y facilidad, expresa sus ideas con espontaneidad.

D3: Vocabulario: Comprende el significado de las palabras, incrementa su vocabulario

D4: Comprensión: Obtiene información del texto oral, infiere e interpreta información del texto oral, pensamiento crítico.

Escala de medición:

Las opciones de respuesta en la guía de observación para medir el desarrollo de la expresión oral fueron: Muy bueno (5 puntos), bueno (4 puntos), regular (3 puntos), malo (2 puntos) y muy malo (1 punto).

La escala de medición es de intervalo, establecida en los siguientes niveles: Inicio [20 - 46]; Proceso [47 - 73]; Logro [74 - 100].

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

Hernández y Mendoza (2018) explican que la población de estudio es la agrupación de personas que guardan armonía con una determinada secuencia de características definidas según la investigación realizada. También resaltan la importancia de precisar adecuadamente la población según los objetivos de estudio y el planteamiento del problema de acuerdo a la perspectiva del investigador. La población de la presente indagación estuvo constituida por un total de 128 estudiantes de cuatro años de edad; quienes estudian en las secciones del turno mañana: verde: 25 estudiantes y anaranjada: 27 estudiantes; y en las secciones

del turno tarde: amarilla: 25 estudiantes, azul: 25 estudiantes, melón 26 estudiantes, de la institución educativa inicial N° 003 “Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima”, provincia de Chiclayo, región Lambayeque. Las características relevantes de la población son: viven en los alrededores del Pueblo Joven San Antonio, sus padres son de condición económica baja y su nivel de estudio es secundaria o primaria.

3.3.2. Muestra

La muestra de estudio fue simbolizada por 20 escolares del aula de 4 años, sección amarilla, turno tarde. De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018), precisan a la muestra de estudio como una parte ejemplar y simbólica de la población delimitada para la indagación, además destacan que debe ser pertinente porque el investigador recogerá datos precisos que luego serán universalizados a la población.

✓ **Criterios de inclusión:**

Estudiantes inscritos en el aula de 4 años de edad, sección amarilla.

Estudiantes que participan habitualmente de las experiencias de aprendizaje.

Consentimiento informado, firmado por el padre de familia o apoderado.

✓ **Criterios de exclusión:**

Estudiantes de las secciones: verde y anaranjada (turno mañana); azul y melón (turno tarde); por no tener permiso de ingresar a sus aulas virtuales; en el colegio inicial N° 003 Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima aún se estaba laborando en la modalidad virtual por encontrarse en reconstrucción la institución educativa.

De los 25 niños matriculados en la sección amarilla, 2 estudiantes no participan de las clases virtuales por motivos laborales de sus padres, 3 estudiantes se encontraban delicados de salud causa

por la que no se conectaron a sus clases virtuales; por estas razones se excluye a los 5 estudiantes de la investigación.

3.3.3. Muestreo

Se seleccionó la muestra de manera No Probabilística intencionada a criterio del autor. Según Hernández y Mendoza (2018) expresan que este tipo de muestra también se les denomina muestra dirigida y su elección no depende de la probabilidad estadística sino del juicio o punto de vista del investigador, para esta investigación la elección se sustenta en relación al viable acercamiento al grupo de estudio.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se empleó la técnica de la observación, con el fin de percibir información puntual que al ser analizada ayude a resolver las interrogantes planteadas en esta indagación. Según Hernández y Mendoza (2018) afirman que es una técnica cuyo propósito es recoger información directa con el fin de evaluar comportamientos, acontecimientos y situaciones tangibles por medio de categorías y sub categorías. También, resaltan que el registro debe ser organizado, ordenado, minucioso, autorizado y veraz. Por otra parte, Gallardo (2017) señala que para la observación estructurada se utiliza una guía elaborada con anticipación, la cual contiene los ítems precisos que el investigador va a registrar. Para cuantificar la variable 1 se utilizó como instrumento una guía de observación para medir la práctica de juegos verbales diseñada por la investigadora de la presente indagación, la cual tiene un total de 9 indicadores y 20 ítems que exploran la variable juegos verbales, los cuales están formulados en función de sus dimensiones: rimas (4 indicadores y 10 ítems), adivinanzas (3 indicadores y 6 ítems) y canciones de habilidad (2 indicadores y 4 ítems); el instrumento tiene una escala valorativa de cinco opciones de respuesta: Muy bueno (5 puntos), bueno (4 puntos), regular (3 puntos), malo (2 puntos) y muy malo (1 punto), logrando un total de 20 puntos como mínimo y 100 puntos como máximo en una escala general. Los niveles y rangos establecidos de manera general para el

instrumento fueron: Inicio [20 - 46], proceso [47 - 73] y logro [74 - 100]. Los niveles y rangos establecidos para cada dimensión fueron los siguientes: Rimas: Inicio [10 - 23], proceso [24 - 37] y logro [38 - 50]. Adivinanzas: Inicio [6 - 13], proceso [14 - 21] y logro [22 - 30]. Canciones de habilidad: Inicio [4 - 9], proceso [10 - 15] y logro [16 - 20]. Asimismo para cuantificar la variable 2 se utilizó como instrumento una guía de observación para cuantificar el desarrollo de la expresión oral, diseñada por la investigadora de la presente indagación, la cual tiene un total de 9 indicadores y 20 ítems que exploran la variable expresión oral, los cuales están formuladas en función de sus dimensiones: pronunciación (2 indicadores y 5 ítems), fluidez verbal (2 indicadores y 6 ítems), vocabulario (2 indicadores y 5 ítems) y comprensión (3 indicadores y 4 ítems); el instrumento tiene una escala valorativa de cinco opciones de respuesta: Muy bueno (5 puntos), bueno (4 puntos), regular (3 puntos), malo (2 puntos) y muy malo (1 punto), logrando un total de 20 puntos como mínimo y 100 puntos como máximo en una escala general. Los niveles y rangos establecidos de manera general para todo el instrumento fueron: Inicio [20 - 46], proceso [47 - 73] y logro [74 - 100]. Los niveles y rangos establecidos para cada dimensión fueron los siguientes: Pronunciación: Inicio [5 - 11], proceso [12 - 18] y logro [19 - 25]. Fluidez Verbal: Inicio [6 - 13], proceso [14 - 21] y logro [22 - 30]. Vocabulario: Inicio [5 - 11], proceso [12 - 18] y logro [19 - 25]. Comprensión: Inicio [4 - 9], proceso [10 - 15] y logro [16 - 20].

Validez

Hernández y Mendoza (2018), expresan que la validez permite conocer en qué nivel el instrumento cuantifica efectivamente las variables que quiere medir. La validez de las guías de observación creadas para esta indagación se decretó gracias a el juicio de tres expertos relacionados con el campo de la investigación: Dra. Cecilia Eugenia Mendoza Alva, Dra. Teresita del Rosario Merino Salazar, Dra. Lilette del Carmen Villavicencio Palacios; quienes valoraron los instrumentos teniendo en cuenta el acertado vínculo entre las variables de estudio y las dimensiones, la idónea correlación entre las

dimensiones y los indicadores, el nivel de pertinencia, relevancia y claridad entre los indicadores e ítems y la relación de los ítems con las opciones de respuesta. Finalmente determinaron que los instrumentos diseñados cumplen con las características esenciales y son pertinentes para ser utilizados en la investigación.

Confiabilidad

Hernández y Mendoza (2018), explican que la confiabilidad da a conocer en qué nivel el instrumento al ser ejecutado de manera recurrente a las mismas personas se obtiene resultados equivalentes, sólidos y congruentes. Para la confiabilidad de los instrumentos, se realizó una prueba piloto a 10 estudiantes de cuatro años de edad del colegio inicial N° 001, con el objetivo de recoger datos específicos que luego fueron procesados en el programa SPSS 25 a fin de calcular la confiabilidad de los instrumentos a través del coeficiente Alfa de Cronbach obteniendo los siguientes resultados: Guía de observación para medir juegos verbales un valor de α 0,912 y guía de observación para medir el desarrollo de la expresión oral un valor de α 0,918.

3.5. Procedimientos:

La investigación realizada pasó por una secuencia de fases las cuales paso a detallar:

Primera fase, se reconoció la situación problemática existente en la I.E.I. N° 003 “Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima” en los niños de 4 años con el fin de identificar el problema a resolver en la presente investigación, asimismo se analizó información relevante en relación a las variables de estudio: juegos verbales y expresión oral en diversas fuentes de indagación con el propósito de obtener sustento teórico que fundamente la elaboración de la matriz de consistencia y operacionalización de variables.

Segunda fase, se diseñaron los instrumentos de evaluación para la recolección de datos, también se solicitó permiso en el colegio inicial N° 001 con el fin de aplicar la prueba piloto, concedido el permiso se aplicó las dos guías de observación creadas para la indagación a 10 educandos de 4 años

de edad con el objetivo de recoger información específica la cual fue procesada en el programa SPSS V25 recurriendo a la prueba estadística del Alfa de Cronbach obteniendo resultados confiables, además se efectuó la validez de los instrumentos mediante el juicio de tres expertos quienes valoraron las guías de observación en relación a su pertinencia, relevancia y claridad.

Tercera fase, teniendo los instrumentos validados se solicitó permiso al directivo de la I.E.I. N° 003 con el propósito de aplicar las guías de observación a la muestra de estudio, con el permiso otorgado se requirió la autorización a los progenitores de los estudiantes de la sección amarilla turno tarde a través de un documento virtual. Con los permisos respectivos se procedió a aplicar la guía de observación para medir juegos verbales y la guía de observación para medir el desarrollo de la expresión oral a los 20 educandos que formaron parte de la indagación en las fechas programadas.

Cuarta fase, se realizó la data en el programa Exel versión 2016, en la cual se registró los datos de los instrumentos aplicados con el fin de obtener los resultados en tablas y gráficos, de esta manera se identificó el nivel de practica de juegos verbales y sus dimensiones, así como el nivel de desarrollo de la expresión oral y sus dimensiones en los estudiantes de 4 años. También se procesaron los resultados de la data del Exel en el programa estadístico SPSS V25 para llevar a cabo la prueba de normalidad de Shapiro Wilk por ser la muestra menor a 50, así mismo con los resultados de la prueba de normalidad se aplicó la prueba de hipótesis de Rho de Spearman con el propósito de conocer el nivel de correlación entre la variable juegos verbales y la variable expresión oral, así como el nivel de correlación entre las variables y sus dimensiones correspondientes, de esta manera se aprobó la hipótesis general y las hipótesis específicas planteadas en la investigación.

Quinta fase, se realizó la discusión de resultados contrastando los antecedentes previos con los resultados obtenidos en la indagación, además se redactaron las conclusiones y las recomendaciones pertinentes.

3.6. Método de análisis de datos:

Luego de obtener la validez y confiabilidad de los instrumentos se aplicó la guía de observación para medir la práctica de juegos verbales y guía de observación para cuantificar el desarrollo de la expresión oral a la muestra seleccionada, con la información acopiada se realizó el procesamiento y análisis de datos tanto a nivel descriptivo como inferencial.

3.6.1. Estadística descriptiva

Se diseñó la base de datos en el programa Excel versión 2016 con el fin de organizar y codificar los datos recopilados, con este software de hojas de cálculo se diseñaron las tablas de distribución y figuras en las cuales se visualizan los niveles, rangos, frecuencias y porcentajes de las variables juegos verbales y expresión oral con sus respectivas dimensiones, de esta manera se logró interpretar mejor los datos, valores y puntuaciones adquiridas en la investigación.

3.6.2. Estadística inferencial

Se procesaron los resultados obtenidos en la base de datos en el programa SPSS V25 con el fin de realizar la prueba de normalidad, por ser la muestra menor a 50 se eligió la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, de igual forma en los resultados de la mencionada prueba por tener un nivel de significancia menor a 0.05 se seleccionó la prueba de hipótesis de Rho de Spearman realizando un análisis paramétrico, el cual permitió determinar el nivel de relación entre juegos verbales y la expresión oral en los niños de 4 años, así como el nivel de relación entre las variables y sus respectivas dimensiones. Para evaluar las correlaciones se tomó en cuenta un nivel de significancia de P-valor $<0,05$, de esta manera se logró comprobar la hipótesis general y las hipótesis específicas planteadas en la indagación.

3.7. Aspectos éticos

Se aplicaron los principios éticos establecidos al realizar indagaciones sobre niños en el campo educativo. Se gestionó las licencias requeridas en todo estudio, primero se gestionó el permiso al directivo de la I.E.I. N° 003 para realizar el trabajo de investigación en los niños de 4 años, además se brindó información a los padres de familia sobre la investigación: Juegos verbales y expresión oral con el propósito de solicitar su consentimiento para aplicar los instrumentos de evaluación a sus menores hijos a través de una autorización la cuál firmaron como prueba de que los estudiantes de la sección amarilla de 4 años turno tarde forman parte de la investigación. También resalto que los datos recogidos son reales, verídicos y confiables, no han sido manipulados por ningún motivo y solo fueron utilizados para los fines de la indagación. Los resultados se mantienen en privacidad y reserva respetando los derechos de la muestra de estudio. Así mismo la información presentada es verdadera, auténtica, fidedigna, es una indagación original, por lo tanto, se redactó y se citó a los autores al estilo APA séptima edición según la norma difundida con el fin de evadir el delito de plagio, lo cual fue comprobado al superar la prueba de similitud a través del programa antiplagio Turniting.

IV. RESULTADOS

Tabla 1

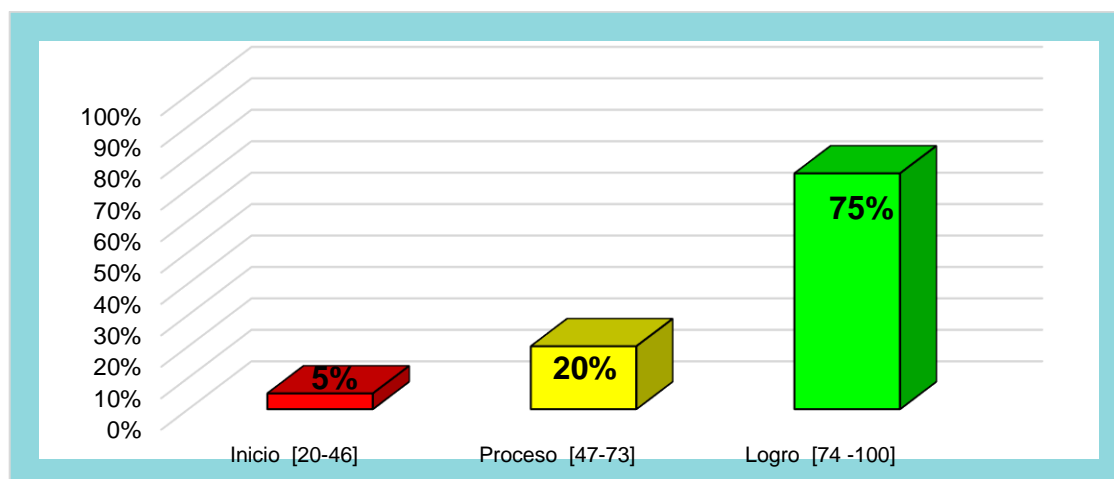
Juegos verbales en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Niveles	n	%
Inicio [20-46]	1	5%
Proceso [47-73]	4	20%
Logro [74 -100]	15	75%
TOTAL	20	100%
Promedio	83.95	

Nota: Datos obtenidos de la variable juegos verbales, n = número de participantes y % = porcentaje obtenido de la variable juegos verbales según sus niveles.

Figura 1

Juegos verbales en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.



Interpretación

En la tabla 1 y figura 1 se muestran los resultados obtenidos de la variable juegos verbales en los niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Donde se analiza que, el 5% de estudiantes se encuentran en el nivel de inicio en la práctica de juegos verbales; el 20% están en proceso y el 75% de los estudiantes se ubican en el nivel de logro, quiere decir que los estudiantes demuestran una buena práctica de juegos verbales como: rimas, adivinanzas y canciones de habilidad de manera general.

Tabla 2

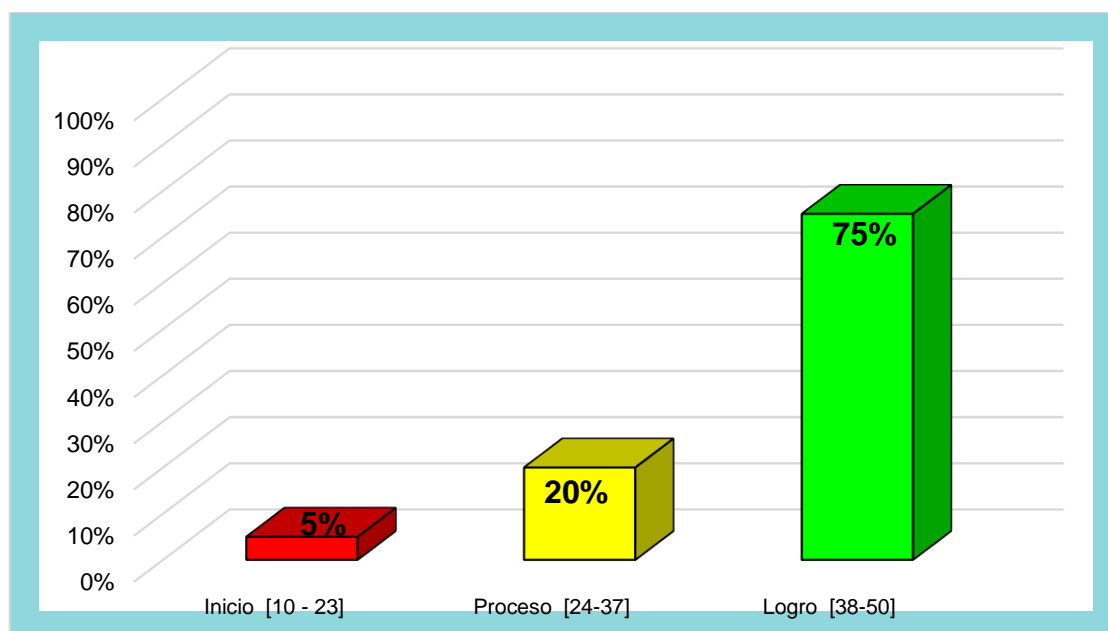
Rimas en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Niveles	n	%
Inicio [10 - 23]	1	5%
Proceso [24-37]	4	20%
Logro [38-50]	15	75%
TOTAL	20	100%
Promedio	42.20	

Nota: Datos obtenidos de la dimensión rimas, n = número de participantes y % porcentaje obtenido de la dimensión rimas según sus niveles.

Figura 2

Rimas en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.



Interpretación

En la tabla 2 y figura 2 se presentan los resultados obtenidos de la dimensión rimas en los niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Donde se analiza que, el 5% de estudiantes se encuentran en un nivel de inicio en la práctica de rimas; el 20% están en proceso y el 75% se ubican en el nivel de logro, quiere decir que los estudiantes en la práctica de juegos verbales como rimas identifican rimas con sonidos finales e iniciales, verbalizan rimas y crean rimas de manera general.

Tabla 3

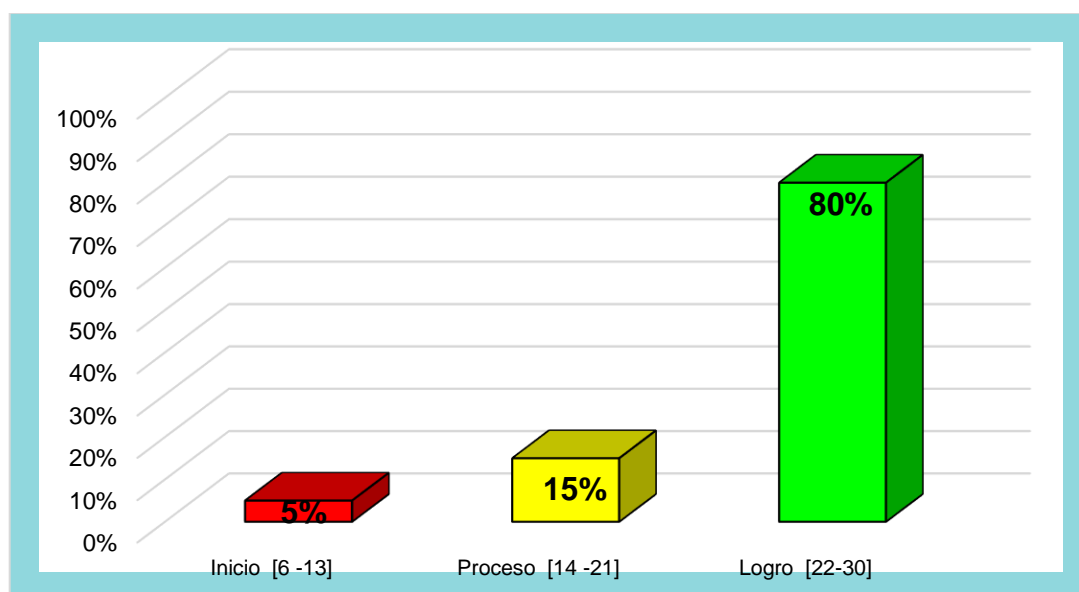
Adivinanzas en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Niveles	n	%
Inicio [6 -13]	1	5%
Proceso [14 -21]	3	15%
Logro [22-30]	16	80%
TOTAL	20	100%
Promedio	25.60	

Nota: Datos obtenidos de la dimensión adivinanzas, n = número de participantes y % porcentaje obtenido de la dimensión adivinanzas según sus niveles.

Figura 3

Adivinanzas en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.



Interpretación

En la tabla 3 y figura 3 se visualizan los resultados obtenidos de la dimensión adivinanzas en los niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Donde se analiza que, el 5% de estudiantes se encuentran en un nivel de inicio en la práctica de adivinanzas; el 15% están en proceso y el 80% se ubican en el nivel de logro, quiere decir que los estudiantes en la práctica de juegos verbales como adivinanzas identifican la respuesta de las adivinanzas, verbalizan adivinanzas y crean adivinanzas de manera general.

Tabla 4

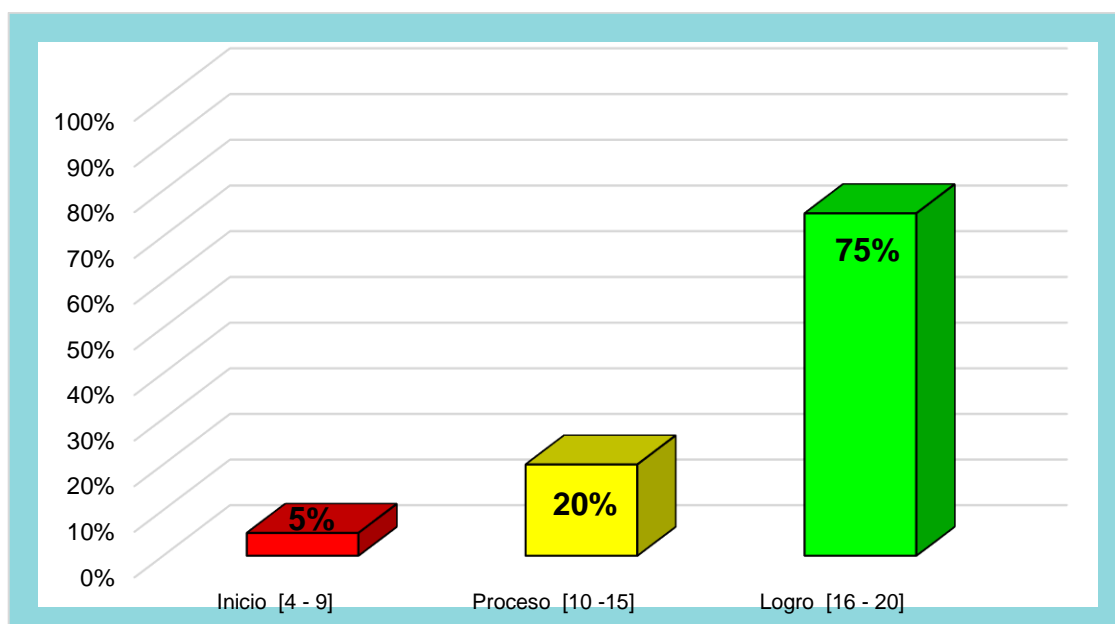
Canciones de Habilidad en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Niveles	n	%
Inicio [4 - 9]	1	5%
Proceso [10 -15]	4	20%
Logro [16 - 20]	15	75%
TOTAL	20	100%
Promedio	16.15	

Nota: Datos obtenidos de la dimensión canciones de habilidad, n = número de participantes y % porcentaje obtenido de la dimensión canciones de habilidad según sus niveles.

Figura 4

Canciones de Habilidad en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.



Interpretación

En la tabla 4 y figura 4 se manifiesta los resultados obtenidos de la dimensión canciones de habilidad en los niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Donde se analiza que, el 5% de estudiantes se encuentran en un nivel de inicio en la práctica de canciones de habilidad; el 20% están en proceso y el 75% se ubican en el nivel de logro, quiere decir que los estudiantes en la práctica de juegos verbales como canciones de habilidad demuestran un pensamiento veloz y habilidad verbal de manera general.

Tabla 5

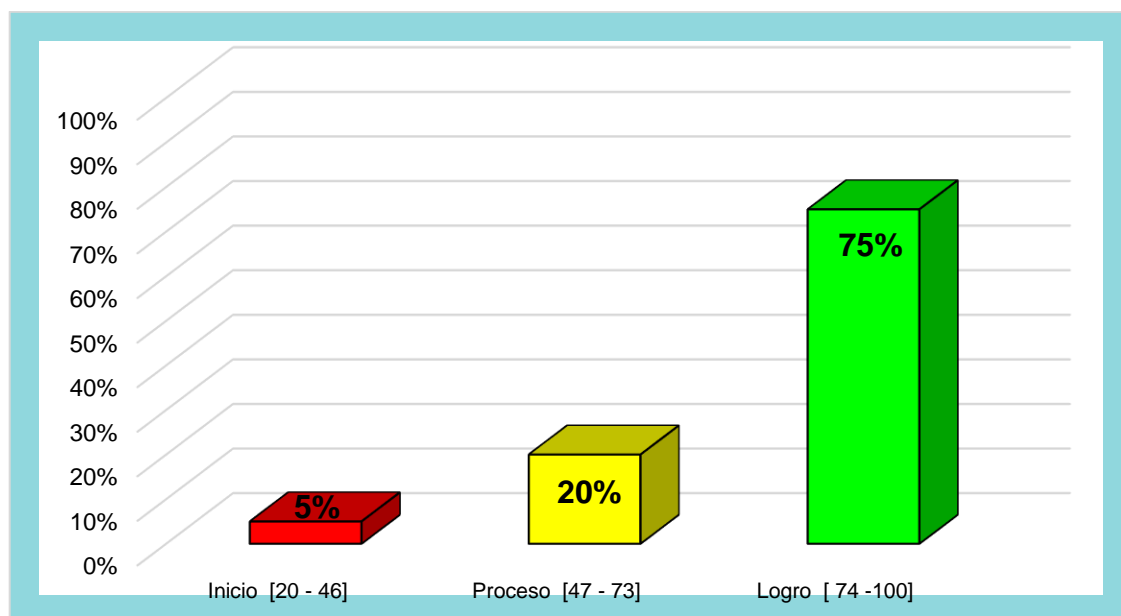
Expresión Oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Niveles	n	%
Inicio [20 - 46]	1	5%
Proceso [47 - 73]	4	20%
Logro [74 -100]	15	75%
TOTAL	20	100%
Promedio	83.00	

Nota: Datos obtenidos de la variable expresión oral, n = número de participantes y % = porcentaje obtenido de la variable expresión oral según sus niveles.

Figura 5

Expresión Oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.



Interpretación

En la tabla 5 y figura 5 se muestran los resultados obtenidos de la variable expresión oral en los niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Donde se analiza que, el 5% de estudiantes se encuentran en un nivel de inicio en el desarrollo de la expresión oral; el 20% están en proceso y el 75% se ubican en el nivel de logro, quiere decir que en su expresión oral los estudiantes evidencian buena pronunciación, fluidez verbal, vocabulario y comprensión de manera general.

Tabla 6

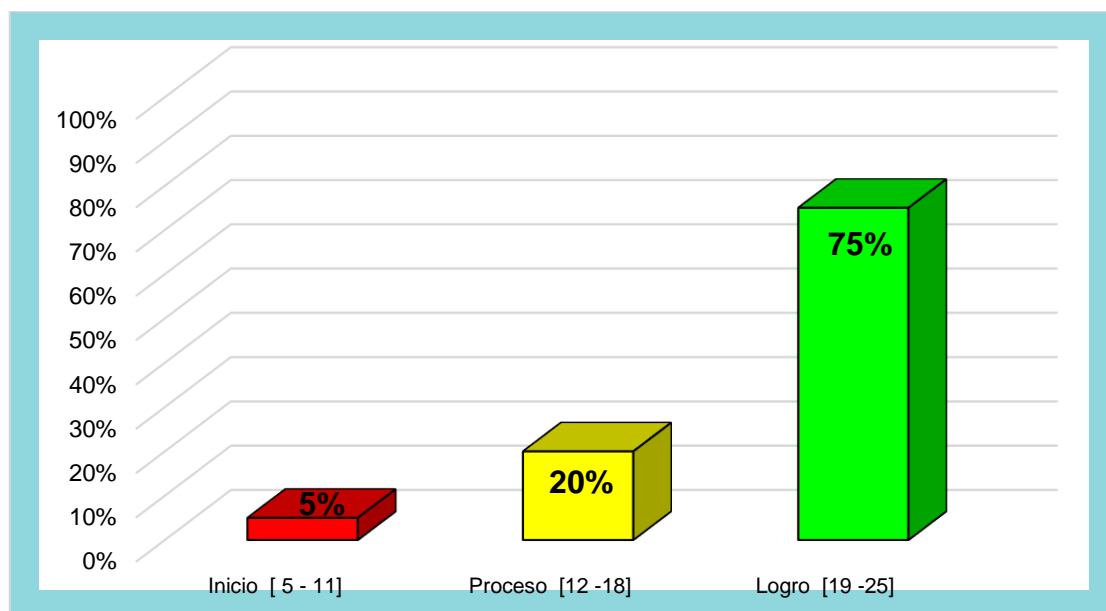
Pronunciación en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Niveles	n	%
Inicio [5 - 11]	1	5%
Proceso [12 -18]	4	20%
Logro [19 -25]	15	75%
TOTAL	20	100%
Promedio	21.45	

Nota: Datos obtenidos de la dimensión pronunciación, n = número de participantes y % = porcentaje obtenido de la dimensión pronunciación según sus niveles.

Figura 6

Pronunciación en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.



Interpretación

En la tabla 6 y figura 6 se presentan los resultados obtenidos de la dimensión pronunciación en los niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Donde se analiza que, el 5% de estudiantes se encuentran en un nivel de inicio en el desarrollo de su pronunciación; el 20% están en proceso y el 75% se ubican en el nivel de logro, quiere decir que los estudiantes en el desarrollo de su pronunciación muestran una buena entonación y vocalización de manera general.

Tabla 7

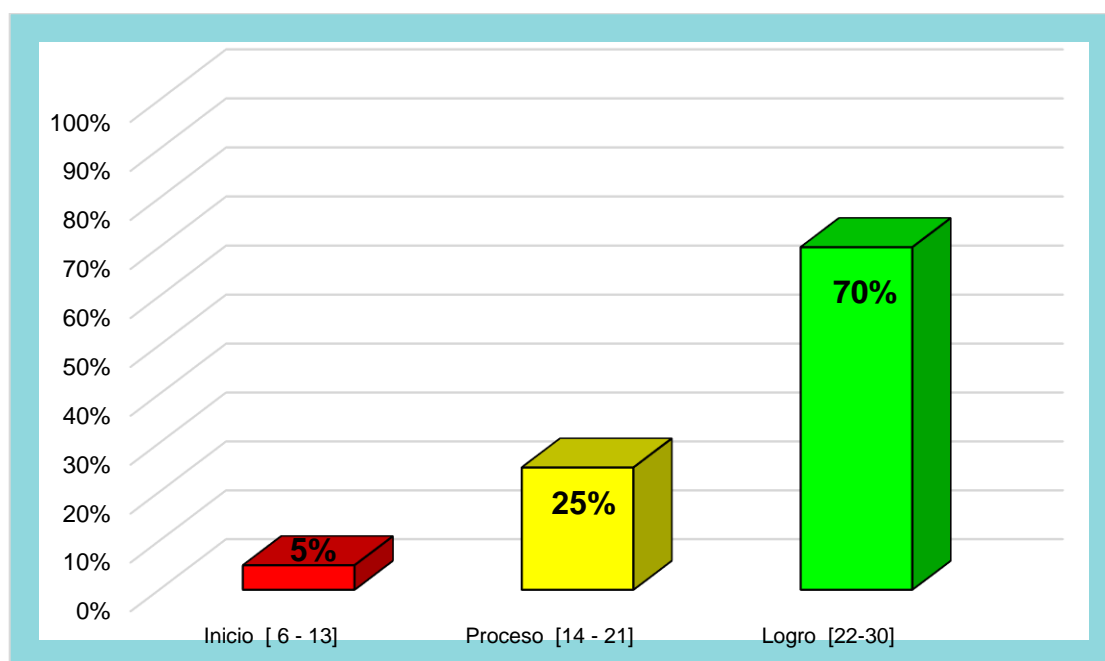
Fluidez Verbal en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Niveles	n	%
Inicio [6 - 13]	1	5%
Proceso [14 - 21]	5	25%
Logro [22-30]	14	70%
TOTAL	20	100%
Promedio	24.25	

Nota: Datos obtenidos de la dimensión fluidez verbal, n = número de participantes y % = porcentaje obtenido de la dimensión fluidez verbal según sus niveles.

Figura 7

Fluidez Verbal en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.



Interpretación

En la tabla 7 y figura 7 se visualizan los resultados obtenidos de la dimensión fluidez verbal en los niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Donde analiza que, el 5% de estudiantes se encuentran en un nivel de inicio en el desarrollo de su fluidez verbal; el 25% están en proceso y el 70% se ubican en el nivel de logro, quiere decir que los estudiantes en el desarrollo de su fluidez verbal demuestran hablar con coherencia y facilidad, de igual manera expresan sus ideas con espontaneidad de manera general.

Tabla 8

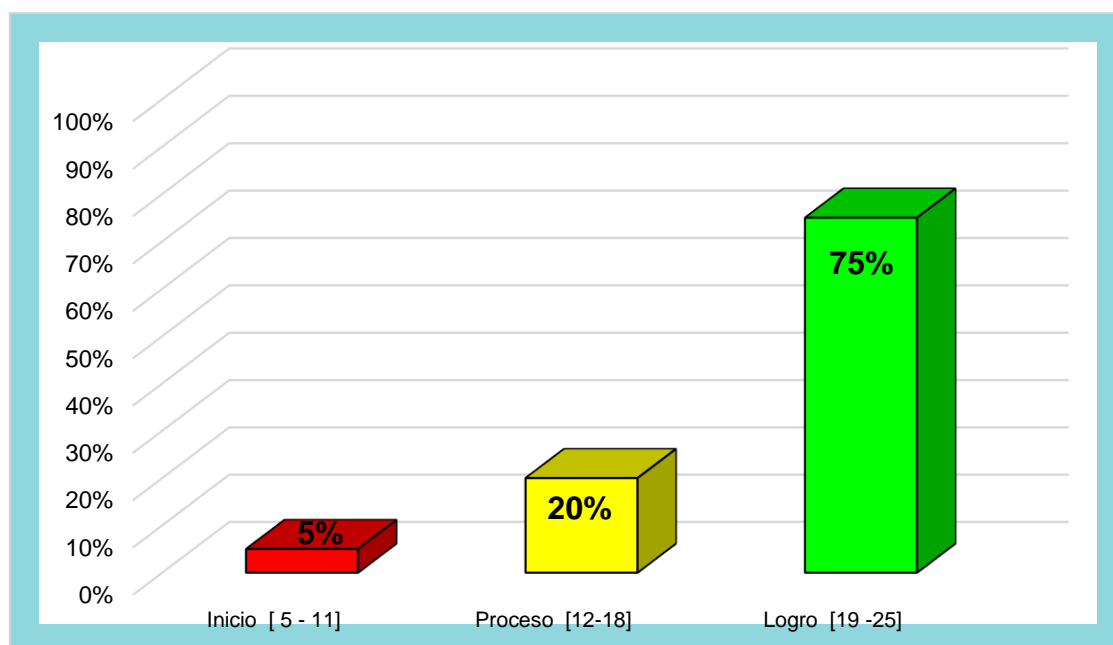
Vocabulario en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Niveles	n	%
Inicio [5 - 11]	1	5%
Proceso [12-18]	4	20%
Logro [19 -25]	15	75%
TOTAL	20	100%
Promedio	20.55	

Nota: Datos obtenidos de la dimensión fluidez verbal, n = número de participantes y % = porcentaje obtenido de la dimensión fluidez verbal según sus niveles.

Figura 8

Vocabulario en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.



Interpretación

En la tabla 8 y figura 8 se manifiestan los resultados obtenidos de la dimensión vocabulario en los niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Donde se analiza que, el 5% de estudiantes se encuentran en un nivel de inicio en el desarrollo de su vocabulario; el 20% están en proceso y el 75% se ubican en el nivel de logro, quiere decir que los estudiantes en el desarrollo de su vocabulario evidencian un aumento de palabras nuevas y la comprensión de su significado de manera general.

Tabla 9

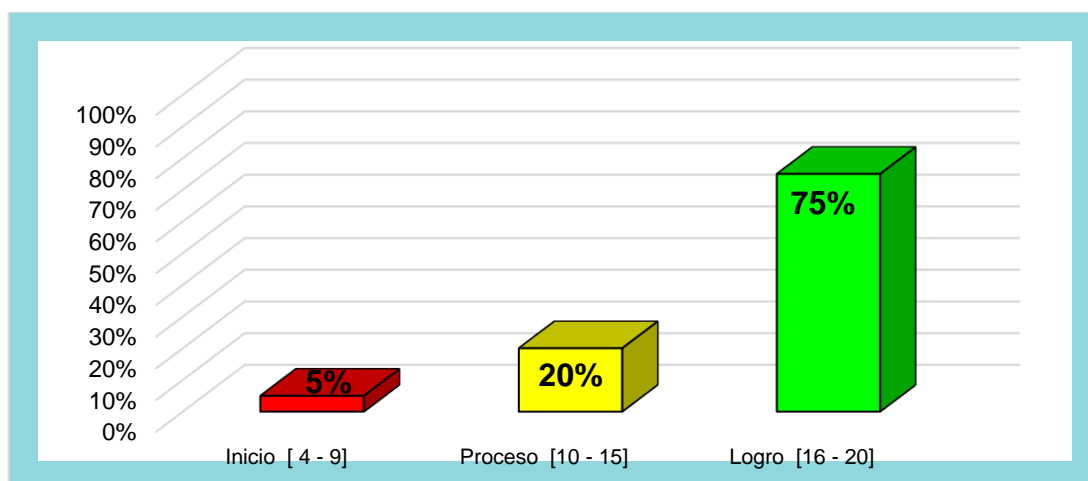
Comprensión en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Niveles	n	%
Inicio [4 - 9]	1	5%
Proceso [10 - 15]	4	20%
Logro [16 - 20]	15	75%
TOTAL	20	100%
Promedio	16.75	

Nota: Datos obtenidos de la dimensión comprensión, n = número de participantes y % = porcentaje obtenido de la dimensión comprensión según sus niveles.

Figura 9

Comprensión en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.



Interpretación

En la tabla 9 y figura 9 se muestran los resultados obtenidos de la dimensión comprensión en los niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Donde se analiza que, el 5% de estudiantes se encuentran en un nivel de inicio en el desarrollo de su comprensión; el 20% están en proceso y el 75% se ubican en el nivel de logro, quiere decir que los estudiantes en el desarrollo de su comprensión logran obtener, inferir e interpretar información del texto oral demuestran un buen desenvolvimiento en su pensamiento crítico de manera general.

Prueba de hipótesis

Tabla 10

Prueba de normalidad de las puntuaciones de juegos verbales y expresión oral en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo, 2022.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Dimensión 1: Rimas	,190	20	,057	,865	20	,010
Dimensión 2: Adivinanzas	,254	20	,002	,830	20	,003
Dimensión 3: Canciones de Habilidad	,227	20	,008	,820	20	,002
VARIABLE 1: Juegos Verbales	,204	20	,029	,843	20	,004
Dimensión 1: Pronunciación	,330	20	,000	,776	20	,000
Dimensión 2: Fluidez Verbal	,232	20	,006	,860	20	,008
Dimensión 3: Vocabulario	,193	20	,050	,877	20	,016
Dimensión 4: Comprensión	,221	20	,012	,849	20	,005
VARIABLE 2: Expresión Oral	,193	20	,049	,862	20	,009

a. Corrección de significación de Lilliefors

Para la prueba de normalidad, se tuvo en cuenta la prueba de Shapiro-Wilk, puesto que la muestra fue menor a 50 participantes, según los valores adquiridos estos resultan ser menores a 0.05, por lo tanto, demuestra que se está ante una distribución no paramétrica, por tal motivo se utilizó la prueba de correlación de Rho Spearman.

Hipótesis general

Formulación de hipótesis

Ho. No existe relación entre juegos verbales y la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Hi. Existe relación entre juegos verbales y la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Nivel de significancia: $\alpha=5\% =0.05$

Prueba estadística: Rho de Spearman

Tabla 11

Correlación de Rho de Spearman entre la variable juegos verbales y la variable expresión oral en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo, 2022.

		VARIABLE 1: Juegos Verbales	VARIABLE 2: Expresión Oral
Rho de Spearman	VARIABLE 1: Juegos Verbales	1,000	,953**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	20
	VARIABLE 2: Expresión Oral	,953**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000
		N	20

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Regla de decisión

P-valor $<0,05$, se rechaza la hipótesis nula.

P-valor $>0,05$, no se rechaza la hipótesis nula.

Conclusión: Hay evidencia estadística significativa para decir que, existe una correlación positiva perfecta entre juegos verbales y la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; con un nivel de significancia de 5%. ($r_s= 0.953$).

Hipótesis específica 1

Formulación de hipótesis

Ho. No existe relación entre juegos verbales y la dimensión pronunciación de la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Hi. Existe relación directa entre juegos verbales y la dimensión pronunciación de la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Nivel de significancia: $\alpha=5\% =0.05$

Prueba estadística: Rho de Spearman

Tabla 12

Correlación de Rho de Spearman entre la variable juegos verbales y la dimensión pronunciación en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo, 2022.

		VARIABLE 1:	
		Juegos Verbales	Dimensión 1: Pronunciación
Rho de Spearman	VARIABLE 1: Juegos Verbales	1,000	,837**
			,000
		20	20
	Dimensión 1: Pronunciación	,837**	1,000
		,000	.
		20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Regla de decisión

P-valor $<0,05$, se rechaza la hipótesis nula.

P-valor $>0,05$, no se rechaza la hipótesis nula.

Conclusión: Hay evidencia estadística significativa para decir que, existe una correlación positiva muy fuerte entre juegos verbales y la dimensión pronunciación de la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; con un nivel de significancia de 5%. ($r_s= 0.837$).

Hipótesis específica 2

Formulación de hipótesis

Ho. No existe relación entre juegos verbales y la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Hi. Existe relación entre juegos verbales y la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Nivel de significancia: $\alpha=5\% =0.05$

Prueba estadística: Rho de Spearman

Tabla 13

Correlación de Rho de Spearman entre la variable juegos verbales y la dimensión fluidez verbal en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo, 2022.

		VARIABLE 1: Juegos Verbales	Dimensión 2: Fluidez Verbal
Rho de Spearman	VARIABLE 1: Juegos Verbales	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,917**
		N	,000
	Dimensión 2: Fluidez Verbal	Coeficiente de correlación	20
		Sig. (bilateral)	,917**
		N	,000

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Regla de decisión

P-valor $<0,05$, se rechaza la hipótesis nula.

P-valor $>0,05$, no se rechaza la hipótesis nula.

Conclusión: Hay evidencia estadística significativa para decir que, existe una correlación positiva perfecta entre juegos verbales y la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; con un nivel de significancia de 5%. ($r_s= 0.917$).

Hipótesis específica 4

Formulación de hipótesis

Ho. No existe relación entre juegos verbales y la dimensión comprensión de la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Hi. Existe relación entre juegos verbales y la dimensión comprensión de la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Nivel de significancia: $\alpha=5\% =0.05$

Prueba estadística: Rho de Spearman

Tabla 15

Correlación de Rho de Spearman entre la variable juegos verbales y la dimensión comprensión en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo, 2022.

		VARIABLE 1: Juegos Verbales	Dimensión 4: Comprensión
Rho de Spearman	VARIABLE 1: Juegos Verbales	1,000	,935**
			,000
		20	20
	Dimensión 4: Comprensión	,935**	1,000
		,000	.
		20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Regla de decisión

P-valor $<0,05$, se rechaza la hipótesis nula.

P-valor $>0,05$, no se rechaza la hipótesis nula.

Conclusión: Hay evidencia estadística significativa para decir que, existe una correlación positiva perfecta entre juegos verbales y la dimensión comprensión de la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; con un nivel de significancia de 5%. ($r_s= 0.935$).

Hipótesis específica 5

Formulación de hipótesis

Ho. No existe relación entre expresión oral y la dimensión rimas de los juegos verbales en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Hi. Existe relación entre expresión oral y la dimensión rimas de los juegos verbales en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Nivel de significancia: $\alpha=5\% =0.05$

Prueba estadística: Rho de Spearman

Tabla 16

Correlación de Rho de Spearman entre la variable expresión oral y la dimensión rimas en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo, 2022.

		VARIABLE 2: Expresión Oral	Dimensión 1: Rimas
Rho de Spearman	VARIABLE 2: Expresión Oral	1,000	,886**
		.	,000
	N	20	20
	Dimensión 1: Rimas	,886**	1,000
		,000	.
	N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Regla de decisión

P-valor $<0,05$, se rechaza la hipótesis nula.

P-valor $>0,05$, no se rechaza la hipótesis nula.

Conclusión: Hay evidencia estadística significativa para decir que, existe una correlación positiva muy fuerte entre expresión oral y la dimensión rimas de los juegos verbales en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.; con un nivel de significancia de 5%. ($r_s= 0.886$).

Hipótesis específica 6

Formulación de hipótesis

Ho. No existe relación entre expresión oral y la dimensión adivinanzas de los juegos verbales en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Hi. Existe relación entre expresión oral y la dimensión adivinanzas de los juegos verbales en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Nivel de significancia: $\alpha=5\% =0.05$

Prueba estadística: Rho de Spearman

Tabla 17

Correlación de Rho de Spearman entre la variable expresión oral y la dimensión adivinanzas en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo, 2022.

		VARIABLE 2: Expresión Oral	Dimensión 2: Adivinanzas
Rho de Spearman	VARIABLE 2: Expresión Oral	1,000	,929**
	Coefficiente de correlación	.	,000
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	20	20
	Dimensión 2: Adivinanzas	,929**	1,000
	Coefficiente de correlación	,000	.
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Regla de decisión

P-valor $<0,05$, se rechaza la hipótesis nula.

P-valor $>0,05$, no se rechaza la hipótesis nula.

Conclusión: Hay evidencia estadística significativa para decir que, existe una correlación positiva perfecta entre expresión oral y la dimensión adivinanzas de los juegos verbales en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; con un nivel de significancia de 5%. ($r_s= 0.929$).

Hipótesis específica 7

Formulación de hipótesis

Ho. No existe relación entre expresión oral y la dimensión canciones de habilidad de los juegos verbales en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Hi. Existe relación entre expresión oral y la dimensión canciones de habilidad de los juegos verbales en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Nivel de significancia: $\alpha=5\% =0.05$

Prueba estadística: Rho de Spearman

Tabla 18

Correlación de Rho de Spearman entre la variable expresión oral y la dimensión canciones de habilidad en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo, 2022.

			VARIABLE 2: Expresión Oral	Dimensión 3: Canciones de Habilidad
Rho de Spearman	VARIABLE 2: Expresión Oral	Coeficiente de correlación	1,000	,851**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	20	20
	Dimensión 3: Canciones de Habilidad	Coeficiente de correlación	,851**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Regla de decisión

P-valor $<0,05$, se rechaza la hipótesis nula.

P-valor $>0,05$, no se rechaza la hipótesis nula.

Conclusión: Hay evidencia estadística significativa para decir que, existe una correlación positiva muy fuerte entre expresión oral y la dimensión canciones de habilidad de los juegos verbales en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.; con un nivel de significancia de 5%. ($r_s= 0.851$).

V. DISCUSIÓN

La investigación tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre juegos verbales y expresión oral en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo, 2022. La mayor limitación de la indagación fue efectuar el proceso de acopio de datos con la muestra de estudio por la presencia del COVID – 19 en nuestra región y localidad. Por otro lado, la institución educativa inicial 003 se encontraba en proceso de reconstrucción motivo por el cual la prestación del servicio educativo fue virtual, por lo tanto, la toma de datos se efectuó virtualmente con honestidad y transparencia a través de videollamadas por WhatsApp y el Google meet. Entre las fortalezas identificadas en la indagación se recibió la ayuda del directivo del centro educativo, quien dio su aprobación para la aplicación de los instrumentos y cooperó con los documentos solicitados, asimismo los progenitores incentivaron a sus menores hijos a participar con empeño y responsabilidad de los juegos planificados virtualmente en los días establecidos. Seguidamente, se procede a desarrollar el proceso de la triangulación de la discusión:

Hipótesis general: Existe relación entre juegos verbales y la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; lo cual se fundamenta al obtener un valor de correlación de Rho de Spearman de $r_s=0,953$; con un valor de $p=0.000$, lo cual se asemeja a los resultados de Cherres (2018) en su indagación de tipo descriptivo correlacional quien concluye que, en la práctica de juegos verbales el 77% de infantes se ubicó en la categoría siempre, el 23.0% en la categoría a veces y un 0.4% en la categoría nunca. En cuanto al desarrollo de su expresión oral se evidenció que un 83.7% se ubicó en la categoría siempre, el 32.9% en la categoría a veces y un 0.13% en la categoría nunca, por ello se infiere que a mayor practica de juegos verbales la expresión oral aumenta significativamente en los estudiantes de 4 años del centro poblado Lagartera del distrito de Mórrope, por tal motivo sugiere que la Ugel Lambayeque realice capacitaciones para las maestras con el fin de que los juegos verbales tengan mayor prioridad en sus actividades de aprendizaje, porque con esta estrategia se puede lograr un desarrollo ideal en la expresión

oral de los niños. Cherres evidenció una correlación positiva baja a diferencia de la presente indagación que se obtuvo una correlación positiva perfecta entre ambas variables. Además, se sustenta en lo planteado por Ruiz, et al. (2022) quienes comentan que los juegos verbales desempeñan un papel significativo durante el proceso enseñanza – aprendizaje, en el nivel inicial son relevantes, valiosos y es uno de los procedimientos o herramientas idóneas para obtener el progreso de habilidades lingüísticas y buenas prácticas orales en los infantes dado que requieren mostrar un extenso vocabulario y buena pronunciación, por lo tanto, deben ser utilizados desde edades tempranas. También Pucuhuaranga (2016), indica que los juegos verbales son juegos lingüísticos que facilitan en los niños el progreso de la expresión oral, el nivel de comprensión, la ampliación de su vocabulario y la identificación de los sonidos que tienen las palabras, además entrenan de forma placentera los músculos de la boca para una pertinente pronunciación y fluidez al expresarse oralmente, deben ser aplicados en un entorno de placer, disfrute, alegría y diversión diciendo a los niños en que consiste el juego para que ellos imaginen y creen nuevas propuestas. De todo lo expuesto, opino que los juegos verbales son juegos del habla divertidos que favorecen el desarrollo de la expresión oral en los niños porque promueven la estimulación de la pronunciación, fluidez verbal, vocabulario y comprensión garantizando un desarrollo óptimo y gradual en su expresión oral.

Hipótesis específica 1: Existe relación entre juegos verbales y la dimensión pronunciación de la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; lo cual se sustenta al obtener un valor de correlación de Rho de Spearman de $r_s = 0.837$; con un valor de $p = 0.000$, lo cual se asemeja a los resultados obtenidos por Allca y Ramos (2020) en su estudio de tipo descriptivo correlacional realizada en niños de 4 años de la provincia de Chincheros región Apurímac quienes concluyen que, en la práctica de juegos verbales el 10% de estudiantes se ubicó en el nivel bajo, el 80% en el nivel medio y el 10% en el nivel alto. Referente al desarrollo de la pronunciación el 15% de los estudiantes se ubicó en el nivel de inicio, el 80% en proceso y el 5% en el nivel logro previsto. Por esta razón, se infiere que a mayor practica de

juegos verbales hay un mejor desarrollo de la pronunciación. Allca y Ramos determinaron un nivel de correlación directa y positiva perfecta ($r = 1,000$, $p = 0,000$, donde $p < 0,05$) a diferencia de la presente indagación que se obtuvo una correlación positiva muy fuerte. Además, se sustenta en lo planteado por León citado por Cherres (2018), quien indica que la pronunciación es la habilidad que tienen las personas de realizar enunciados claros, estos se orientan en la producción personal de sonidos, la idónea combinación de palabras, y el fundamental empleo de la acentuación y vocalización a fin de lograr comunicarse con diferentes personas. De lo expuesto opino que la pronunciación es la acción de expresar las palabras con una adecuada entonación utilizando un timbre, ritmo y tono de voz oportuno, así mismo es importante vocalizar con claridad todos los sonidos que tienen las palabras con el fin de que el mensaje emitido sea comprendido por las personas con las que interactuamos.

Hipótesis específica 2: Existe relación entre juegos verbales y la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; lo cual se fundamenta al obtener un valor de correlación de Rho de Spearman de $r_s = 0.917$; con un valor de $p = 0.000$, lo cual se asemeja a los resultados obtenidos por Mamani (2021) en su indagación de tipo cuantitativa, no experimental correlacional, quien concluye que, en la práctica de juegos verbales el 00% de infantes se ubicó en el nivel muy bajo, el 48% en el nivel bajo, el 48% en el nivel moderado y un 4% en el nivel alto. Acerca del desarrollo de la fluidez verbal se evidenció que un 4% se ubicó en el nivel muy bajo, el 61% en el nivel bajo, el 35% en el nivel moderado y el 00% en el nivel alto, por ello infiere que la práctica de juegos verbales promueve el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años de Huancapata -Ambo. Mamani evidenció un nivel de correlación positiva moderada ($R = 0.432$) siendo significativa entre los juegos verbales y la dimensión fluidez verbal a diferencia de la presente indagación que se obtuvo una correlación positiva perfecta. Además, se sustenta en lo planteado por Alfaro, Gómez, Saez (2018) quienes señalan que la fluidez verbal es el modo

de expresarse y es de carácter multidimensional, porque abarca varios aspectos como: la velocidad, es decir la rapidez y el número total de palabras producidas; desglose de la fluidez, es decir la cantidad, distancia y ubicación de las pausas y reparo de la fluidez refiriéndose a las partidas incorrectas, errores de enunciación, autocorrecciones y reiteraciones. De lo mencionado, opino que la fluidez verbal es la acción de hablar con coherencia y facilidad, expresando nuestras ideas con seguridad y soltura de manera espontánea y continua, teniendo en cuenta la claridad y la rapidez al reproducir las palabras que emitimos.

Hipótesis específica 3: Existe relación entre juegos verbales y la dimensión vocabulario de la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; lo cual se sustenta al obtener un valor de correlación de Rho de Spearman de $r_s = 0.956$; con un valor de $p = 0.000$, lo cual se asemeja a los resultados obtenidos por Rojas (2021) en su estudio de tipo cuantitativo, no experimental correlacional, quien concluye que, en la práctica de juegos verbales el 00% de estudiantes se ubicó en el nivel bajo, el 43% en el nivel medio, y un 57% en el nivel alto. Referente al desarrollo de su vocabulario se evidenció que un 14% se ubicó en el nivel bajo, el 86% en el nivel medio, y el 00% en el nivel alto, por ello infiere que la práctica de juegos verbales promueve el desarrollo del vocabulario en la expresión oral de los niños de 5 años del distrito Nuevo Chimbote. Rojas determinó un nivel de correlación positiva muy débil (0,12453387) siendo significativa entre los juegos verbales y el vocabulario a diferencia de la presente indagación que se obtuvo una correlación positiva perfecta. Además, se sustenta en lo planteado por Cáceres, Pómez, Granada (2020) quienes indican que el vocabulario es una de las destrezas que está asociada firmemente con la comprensión porque permite realizar pronósticos o argumentar, además afirman que el vocabulario y el aprendizaje de las palabras está fundamentado en la interrelación de una secuencia de competencias cognitivas, sociales y lingüísticas; su aprendizaje se muestra de manera pausada y progresiva, quiere decir que los niños conforme transitan en su desarrollo van incrementando nuevas palabras en su vocabulario. También

resaltan que las experiencias de aprendizaje de alta calidad focalizadas en la estimulación del lenguaje oral también deben enfocarse en la estimulación y enseñanza específica del vocabulario. De lo señalado opino que vocabulario es la cantidad de palabras que conocen, comprenden y utilizan las personas en sus interacciones diarias al transmitir sus mensajes, los niños conforme van desarrollándose adquieren palabras nuevas en su vocabulario de manera progresiva según la estimulación recibida de acuerdo a su edad.

Hipótesis específica 4: Existe relación entre juegos verbales y la dimensión comprensión de la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; lo cual se sustenta al obtener un valor de correlación de Rho de Spearman de $r_s = 0.935$; con un valor de $p = 0.000$, lo cual se asemeja a los resultados obtenidos por Allca y Ramos (2020) en su investigación de tipo descriptivo correlacional realizada en niños de 4 años de la provincia de Chincheros región Apurímac quienes concluyen que, en la práctica de juegos verbales el 10% de estudiantes se ubicó en el nivel bajo, el 80% en el nivel medio y el 10% en el nivel alto. En cuanto al desarrollo de la comprensión oral el 5% de los estudiantes se ubicó en el nivel de inicio, el 80% en proceso y el 15% en el nivel logro previsto. Por consiguiente, se infiere que a mayor practica de juegos verbales mejora la comprensión oral de los estudiantes. Allca y Ramos determinaron un nivel de correlación directa y positiva moderada ($r = 0,529$ con $p = 0,017$, donde $p < 0,05$) a diferencia de la presente indagación que se obtuvo una correlación positiva perfecta. Además, se sustenta en lo planteado por León citado por Cherres (2018), quien indica que la comprensión es uno de los elementos de la expresión oral más significativos, porque está relacionado con la elaboración intelectual partiendo de los aportes realizados por un emisor, también implica la habilidad de interpretar algo, argumentando de manera amplia para brindar una apreciación, utilizando su conocimiento y memoria. De lo mencionado opino que la comprensión es la acción de entender lo que escuchamos, es una habilidad que nos permite obtener información de los textos orales, realizar inferencias

partiendo del mensaje percibido y también emitir nuestro punto de vista desarrollando de esta manera el pensamiento crítico.

Hipótesis específica 5: Existe relación entre expresión oral y la dimensión rimas de los juegos verbales en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; lo cual se fundamenta al obtener un valor de correlación de Rho de Spearman de $r_s = 0.886$; con un valor de $p = 0.000$, lo cual se asemeja a los resultados obtenidos por Cabello (2020) en su estudio de diseño no experimental, cuantitativo, descriptivo, correlacional realizado en niños de 5 años de la ciudad de Lima quien concluye que, en el desarrollo de la expresión oral el 0.0% de infantes se ubicó en el nivel inicio, el 26.9% en proceso y un 73.1% en el nivel logrado. Acerca de la práctica de rimas el 23.1% de estudiantes se ubicó en el nivel inicio, el 61.5% en proceso y el 15.4% en el nivel logrado, por ello infiere que cuando se estimula a los niños en la práctica de rimas hay un progreso en su expresión oral. Cabello evidenció que hay un grado de relación moderado y positivo ($r = 0,686$) a diferencia de la presente indagación que se obtuvo una correlación positiva muy fuerte. Además, se sustenta en lo planteado por Ruiz, et al. (2022), quienes definen a las rimas como la repetición de una serie de textos y sonidos generados al finalizar cada palabra. Por otro lado, Fundación HoPe (2010), precisa a la rima como la reiteración de una cadena de fonemas o sonidos al término del verso iniciando desde la última vocal enfatizada. Explica que con la práctica de este juego verbal los niños logran expresar oralmente sus ideas con fluidez, vocalizan mejor las palabras, amplían su vocabulario, intervienen de manera dinámica y con confianza, desarrollan la habilidad de atención, concentración y discriminación auditiva. Además, sugiere que para promover la práctica de rimas con los niños la maestra debe elegir rimas breves, entretenidas de acuerdo al contexto en el que se encuentren los niños.

Hipótesis específica 6: Existe relación entre expresión oral y la dimensión adivinanzas de los juegos verbales en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; lo cual se sustenta al obtener un valor de correlación de Rho de Spearman de $r_s = 0.929$; con un valor de $p = 0.000$, lo cual

se asemeja a los resultados obtenidos por Cabello (2020) en su estudio de diseño no experimental, cuantitativo, descriptivo, correlacional realizado en niños de 5 años de la ciudad de Lima quien concluye que, en el desarrollo de la expresión oral el 0.0% de infantes se ubicó en el nivel de inicio, el 26.9% en proceso y un 73.1% en el nivel logrado. Referente a la práctica de adivinanzas el 11.5% de infantes se ubicó en el nivel inicio, el 30.8% en proceso y el 57.7% en el nivel logrado, por ello infiere que a mayor practica de adivinanzas la expresión oral mejora. Cabello determinó que hay un grado de relación alta y positiva ($r= 0,823$) a diferencia de la presente indagación que se obtuvo una correlación positiva perfecta. Además, se sustenta en lo planteado por Ruiz, et al. (2022), quienes señalan que las adivinanzas son textos cortos que invitan a los niños a averiguar de que cosa, animal, objeto, persona, fruta, etc. se está hablando, de esta forma los niños deben encontrar y expresar su respuesta. Por otra parte, Fundación HoPe (2010), expresa que la práctica de este juego verbal ofrece muchas ventajas como: Permiten un aprendizaje natural y ameno, estimula la reflexión y el razonamiento, habitúa a los niños con el medio que los rodea, propicia que los niños participen y expresen sus ideas activamente, progresa su conocimiento y vocabulario, cooperan en el incremento de conceptos, fortalecen otros conocimientos de forma divertida, aportan alegría y placer a los niños al descifrar o averiguar un acertijo, evoluciona su habilidad memorística y favorecen la atención psicológica relacionado a la representación mental de lo que se percibe.

Hipótesis específica 7: Existe relación entre expresión oral y la dimensión canciones de habilidad de los juegos verbales en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; lo cual se fundamenta al obtener un valor de correlación de Rho de Spearman de $r_s= 0.851$; con un valor de $p=0.000$, no se encontró una indagación que considere la relación entre expresión oral y la dimensión canciones de habilidad, motivo por el cual para efectuar el proceso de triangulación se tuvo en cuenta la indagación de Domínguez (2021) en su estudio de diseño no experimental, cuantitativo, descriptivo, de corte transversal y correlacional realizado en niños de 4 años del distrito de Huacrachuco

estableció la relación entre el uso de canciones infantiles y expresión oral quien concluye que, en el uso de las canciones infantiles el 16.7% de infantes se ubicó en el nivel de inicio y un 83.3% en el nivel proceso. Acerca del desarrollo de la expresión oral se evidenció que un 80% se ubicó en el nivel proceso y el 20% en el nivel logro. Domínguez determinó que hay un grado de relación positiva alta ($r= 0,766$) entre uso de canciones infantiles y expresión oral, de lo mencionado se afirma que se asemeja porque si existe correlación y se diferencia de la presente indagación porque se obtuvo una correlación positiva muy fuerte entre expresión oral y la dimensión canciones de habilidad. Además, se sustenta en lo planteado por Ruiz, et al. (2022), quienes comentan que las canciones son aquellas que conforman una mixtura de palabras con un significado, a las que se le incorpora un ritmo. Posibilitan la mejora de la expresión oral, la apropiación de nuevas palabras, así como el progreso de destrezas auditivas. Por otro lado, Musicándote (2022), indica que las canciones de habilidad son aquellas que incorporan juegos de palabras como las adivinanzas o trabalenguas. También señala que este tipo de canciones contribuyen al progreso de la agilidad oral y son óptimas para perfeccionar aspectos como dicción o pensamiento veloz.

VI. CONCLUSIONES

1. Existe relación positiva perfecta siendo significativa entre juegos verbales y la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Obteniéndose un Rho Spearman= 0,953 y el significado bilateral obtenido es 0,000 valor que es inferior a la región crítica $\alpha= 0,05$; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
2. Existe relación positiva muy fuerte siendo significativa entre juegos verbales y la dimensión pronunciación de la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Obteniéndose un Rho Spearman= 0,837 y el significado bilateral obtenido es 0,000 valor que es inferior a la región crítica $\alpha= 0,05$; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
3. Existe relación positiva perfecta siendo significativa entre juegos verbales y la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Obteniéndose un Rho Spearman= 0,917 y el significado bilateral obtenido es 0,000 valor que es inferior a la región crítica $\alpha= 0,05$; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
4. Existe relación positiva perfecta siendo significativa entre juegos verbales y la dimensión vocabulario de la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Obteniéndose un Rho Spearman= 0,956 y el significado bilateral obtenido es 0,000 valor que es inferior a la región crítica $\alpha= 0,05$; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
5. Existe relación positiva perfecta siendo significativa entre juegos verbales y la dimensión comprensión de la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Obteniéndose un Rho Spearman= 0,935 y el significado bilateral obtenido es 0,000 valor que es inferior a la

región crítica $\alpha= 0,05$; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

6. Existe relación positiva muy fuerte siendo significativa entre expresión oral y la dimensión rimas de los juegos verbales en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Obteniéndose un Rho Spearman= 0,886 y el significado bilateral obtenido es 0,000 valor que es inferior a la región crítica $\alpha= 0,05$; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
7. Existe relación positiva perfecta siendo significativa entre expresión oral y la dimensión adivinanzas de los juegos verbales en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Obteniéndose un Rho Spearman= 0,929 y el significado bilateral obtenido es 0,000 valor que es inferior a la región crítica $\alpha= 0,05$; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
8. Existe relación positiva muy fuerte siendo significativa entre expresión oral y la dimensión canciones de habilidad de los juegos verbales en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Obteniéndose un Rho Spearman= 0,851 y el significado bilateral obtenido es 0,000 valor que es inferior a la región crítica $\alpha= 0,05$; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

VII. RECOMENDACIONES

1. A la directora del colegio inicial N° 003, planificar y ejecutar grupos de inter aprendizaje (GIA) con docentes de otras instituciones, sobre temas relacionados a juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral, con el fin de fortalecer la labor educativa de las docentes socializando experiencias de como promueven la práctica de juegos verbales en sus estudiantes y como desempeñan un papel significativo en el aprendizaje de los niños logrando potenciar el desarrollo de su expresión oral.
2. A la directora del colegio inicial N° 003, planificar talleres y difundir material impreso para que las docentes puedan reforzar sus conocimientos y estrategias tanto en la parte teórica como metodológica en la ejecución de juegos verbales con sus estudiantes, los cuales enriquecen la pronunciación de los niños logrando utilizar una adecuada entonación y vocalización al expresar sus ideas.
3. A la directora del colegio inicial N° 003, promover festivales de juegos verbales entre los estudiantes de educación inicial con la intención de estimular el desarrollo de la fluidez verbal, demostrando los infantes su espontaneidad, coherencia, seguridad al compartir sus producciones.
4. A las educadoras del colegio inicial N° 003, realizar grupos de inter aprendizaje (GIA) entre colegas según la edad de los niños, con el propósito de reflexionar y compartir experiencias sobre como la práctica de juegos verbales ayuda a incrementar el vocabulario de los niños de educación inicial logrando comprender y utilizar palabras nuevas en su vida cotidiana de manera pausada y progresiva de acuerdo a su edad, ya que esta dimensión de la expresión oral muchas veces ha sido olvidada.
5. A las educadoras del colegio inicial N° 003, implementar proyectos de innovación educativa sobre como la aplicación de juegos verbales fortalecen la comprensión oral de los estudiantes logrando obtener información del texto oral, argumentando e interpretando para brindar su

apreciación crítica; realizando un trabajo en equipo entre directivos, maestras y padres de familia.

6. A las educadoras del colegio inicial N° 003, planificar experiencias de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de la expresión oral incentivando la práctica de juegos verbales como rimas, las cuales deben ser breves, entretenidas, de acuerdo al contexto en el que se encuentren los niños de tal manera que los estudiantes identifiquen sonidos finales e iniciales, verbalicen rimas y se motiven a crear sus propias rimas partiendo de palabras significativas como su nombre y palabras de su entorno cotidiano.
7. A las educadoras del colegio Inicial N° 003, organizar talleres con padres de familia con el fin de elaborar material educativo como álbum de las adivinanzas creadas por sus mejores hijos, de esta manera se concientiza a los padres de familia a implementar la biblioteca de su casa con juegos verbales, asimismo se promueve practicar este juego verbal con todos los integrantes de su familia desarrollando un aprendizaje fácil y ameno, estimulando la meditación, la inteligencia y la expresión oral de sus ideas activamente.
8. A futuros investigadores continuar indagando sobre la dimensión canciones de habilidad y su relación con el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial; con el fin de incrementar información que contribuya a la búsqueda del conocimiento que permita explicar si hay progreso en la agilidad oral y si son óptimas para perfeccionar aspectos como dicción o pensamiento veloz.

REFERENCIAS

- Alcca Huillcahuaya, Y. L., y Ramos Leguía, M. (2020) Los juegos verbales y expresión oral en niños de 4 años de la IEI N° 44 de Ocobamba, Chincheros–Apurímac. [Tesis de Pregrado, Universidad José Carlos Mariátegui]. <http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1152>
- Alfaro Chat, J., Gómez Álvarez, L. y Saez Carrillo, K. (2018) Complejidad, precisión, fluidez en el desempeño oral de aprendices con distintos niveles de proficiencia en inglés como L2. Revista Signos Estudios de Lingüística Vol. 51, Núm.96 (2018) <http://www.revistasignos.cl/index.php/signos/article/view/139/57>
- Baque Rodríguez, J.A., y Vallejo Benalcázar, S.P. (2018) Estrategias lúdicas en el desarrollo de la expresión oral en el nivel preparatoria. Guía de actividades para docentes. Guayaquil Ecuador. [Tesis de Pregrado, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/35579>
- Cabello Torres, A. M. (2021). Juegos verbales y expresión oral en estudiantes de 5 años de la IEI 652-02 Santa Rosa de Lima, 2020. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/57129>
- Cáceres Zuñiga, F., Pómes Correa, M., Granada Azcárraga M. (2020) Vocabulario receptivo en niños de preescolar. Revista Mexicana de Investigación educativa vol.25 n°86 ciudad de México. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662020000300749
- Chariguaman León, M. R (2015). Guía didáctica de juegos verbales. Yo aprendo cantando. Riobamba – Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2443/2/UNACH-EC-IPG-CEP-ANX-2015-0029.1.pdf>
- Cherres de Dávila, R. (2018). Relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa.

[Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/29553>

Cochet, H., & Guidetti, M. (2018). Contribution of Developmental Psychology to the Study of Social Interactions: Some Factors in Play, Joint Attention and Joint Action and Implications for Robotics. *Frontiers in psychology*, 19-28. doi: 10.3389/fpsyg.2018.01992
<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2018.01992/full>

Dominguez Carrera, A. (2021) Uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. N°437 Huacrachuco. [Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/72795>

Espinosa Villagómez, E.K. (2022) La influencia del juego verbal para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial 2. Quito – Ecuador. [Tesis de Pregrado, Universidad Politécnica Salesiana Ecuador].
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22044>

Fundación HoPe (2010) El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. <https://xdoc.mx/documents/el-desarrollo-de-la-expresion-oral-en-la-educacion-5dfd2bf1185ac>

INEI (2021) *Desarrollo Infantil Peruano en niñas y niños menores de 6 años de Edad ENDES 2020*.
extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://proyectos.inei.gob.pe/endes/2020/DESARRROLLO_INFANTIL/Desarrollo_Infantil_Temprano_ENDES_2020.pdf

Gallardo Echenique, E.E. (2017) Metodología de la Investigación.
<https://repositorio.continental.edu.pe/>

Gómez Flores, A. M. (2018) *Expresión y Comunicación*. IC editorial. Segunda edición.

- Hernández Sampieri, R., Mendoza Torres, C.P. (2018) *Metodología de la Investigación: Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. McGRAW- HILL Interamericana Editores, S.A. de C.V. Primera edición.
- Iruela Guerrero, A. (2007) Qué es la Pronunciación. Revista Electrónica de Didáctica ELE. Número 9. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/176257>
- Mamani Cajas, I. A. (2021) Los juegos verbales y la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 514 Huancapata, Ambo. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22504>
- Mera Ramos, N. C., y Santamaría Rodríguez, M. A. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial. (Original). *Roca. Revista científico - Educativa De La Provincia Granma*, 17(4), 120-140. <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/2732>.
- Ministerio de Educación (2019) *El Juego Simbólico en la Hora del Juego Libre en Sectores*. Primera edición.
- Ministerio de Inclusión Económica y Social (2021) Evaluación de resultados e impacto. Servicio de Desarrollo Infantil Integral. Ecuador <https://docplayer.es/160834206-Evaluacion-de-resultados-e-impacto-servicio-de-desarrollo-infantil-integral.html>
- Musicándote (2022) Música Infantil. <https://musicandote.com/musica-infantil/>
- Pucuhuaranga Espinoza, T.N. (2016). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad. *Horizonte de la ciencia*, 6(11),191–204. <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/345>
- Ríos Villacorta, M. (2019) Juegos verbales y expresión oral en niños y niñas de la institución educativa pública nivel inicial N° 304 Intuto. [Tesis de Pregrado,

Universidad Nacional de la Amazonía Peruana UNAP].
<https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/20.500.12737/7386>

Romero Pérez, M., Saavedra Infante, M., y Naranjo García, M.I. (2021). Actividades para Contribuir al Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de la Primera Infancia del Sexto Año de Vida. *Revista Científica Hallazgos21*, 6(2), 187-198. <http://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/>

Ruiz Guanuchi, K., Caizaluisa Barros, N., Ríos López, T., y Pazmiño Arcos, A. (2022). Empleo de juegos verbales para estimular y desarrollar el lenguaje en infantes con cinco años de edad. *Revista Científica Maestro Y Sociedad*, 19(2), 913-925. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5589>.

Sánchez Ramons, V. (2019) *Expresión y Comunicación* - Editex

Sanz Pinyol, G. (2005) *Comunicación efectiva en el aula*. Editorial GRAÓ.

Uriol Rodas, K. L. (2020). Desarrollo de juegos verbales y la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 de Chepén. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/48975>

Venegas Rubiales, F.M., García Ortega, M., Venegas Rubiales. A. M. (2018) *El juego infantil y su metodología*. IC editorial. Segunda edición.

Velasco Maíllo, H.M. (2019) Saber y adivinar. Las adivinanzas como juego de criptificación y el desvelamiento. *Boletín de Literatura Oral*, Blo, Vol. Extr. N.º 2 (2019), PP. 85-118. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7151087>

Yauri Idelfonso, C. (2021) Juegos verbales y expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 32002 Virgen del Carmen-Huánuco. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25186>

ANEXOS

ANEXO N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
<p>¿Cuál es la relación entre juegos verbales y la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022?</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar la relación entre juegos verbales y la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>1.-Establecer la relación entre juegos verbales y la dimensión pronunciación de la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.</p> <p>2.-Establecer la relación entre juegos verbales y la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.</p>	<p>General:</p> <p>Existe relación entre juegos verbales y la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022</p> <p>H. Nula:</p> <p>No existe relación entre juegos verbales y la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>1.-Existe relación entre juegos verbales y la dimensión pronunciación de la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.</p> <p>2.-Existe relación entre juegos verbales y la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.</p>	<p>Variable 1:</p> <p>Juegos Verbales</p> <p>Variable 2:</p> <p>Expresión Oral</p>	<p>Tipo de Investigación:</p> <p>No experimental</p> <p>Descriptivo</p> <p>Correlacional</p>	<p>Unidad de estudio:</p> <p>Conformada por niños de cuatro años</p> <p>Población:</p> <p>La población comprendió 128 niños de cuatro años de una institución educativa de Chiclayo.</p> <p>Muestra:</p> <p>La muestra la conformaron 20 niños de cuatro años del aula amarilla turno tarde de una institución educativa de Chiclayo.</p>

	<p>3.-Establecer la relación entre juegos verbales y la dimensión vocabulario de la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.</p> <p>4.-Establecer la relación entre juegos verbales y la dimensión comprensión de la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.</p> <p>5.-Establecer la relación entre expresión oral y la dimensión rimas de los juegos verbales en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.</p> <p>6.-Establecer la relación entre expresión oral y la dimensión adivinanzas de los juegos verbales en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.</p> <p>7.-Establecer la relación entre expresión oral y la dimensión canciones de habilidad de los juegos verbales en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.</p>	<p>3.-Existe relación entre juegos verbales y la dimensión vocabulario de la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.</p> <p>4.-Existe relación entre juegos verbales y la dimensión comprensión de la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.</p> <p>5.-Existe relación entre expresión oral y la dimensión rimas de los juegos verbales en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.</p> <p>6.-Existe relación entre expresión oral y la dimensión adivinanzas de los juegos verbales en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.</p> <p>7.-Existe relación entre expresión oral y la dimensión canciones de habilidad de los juegos verbales en niños de 4 años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.</p>			
--	---	--	--	--	--

ANEXO N° 02: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable 1: Juegos Verbales

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS	NIVELES Inicio [20 - 46] Proceso [47 - 73] Logro [74 - 100]
Juegos Verbales	Pucuhuaranga (2016), indica que los juegos verbales son juegos lingüísticos que facilitan en los niños el progreso de la expresión oral, el nivel de comprensión, la ampliación de su vocabulario y la identificación de los sonidos finales e iniciales de las palabras, además entrenan de forma placentera los músculos de la boca para una pertinente pronunciación y fluidez al expresarse oralmente; deben ser aplicados en un entorno de placer, disfrute, alegría y diversión diciendo a los niños en que consiste el juego para que ellos imaginen y creen nuevas propuestas.	La variable Juegos Verbales fue medida a través de una guía de observación que consta de 20 preguntas, las cuales están formuladas en función de sus dimensiones: D1: Rimas (10 ítems) D2: Adivinanzas (6 ítems) D3: Canciones de Habilidad (4 ítems) Las dimensiones de la guía de observación han sido propuestas por: Ruiz, et al. (2022)	Dimensión 1: Rimas Ruiz, et al. (2022) definen a las rimas como la repetición de una serie de textos y sonidos generados al finalizar cada palabra.	- Identifica rimas con sonidos finales -Identifica rimas con sonidos iniciales -Verbaliza rimas aprendidas -Crea rimas cortas	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,8, 9,10	GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA PRÁCTICA DE JUEGOS VERBALES	Inicio [10 -23] Proceso [24 - 37] Logro [38 - 50]
			Dimensión 2: Adivinanzas: Ruiz, et al. (2022), indican que son textos cortos que invitan a los niños a averiguar de que cosa, animal, objeto, persona, fruta, etc. se está hablando, de esta forma los niños deben encontrar y expresar su respuesta.	- Identifica la respuesta de las adivinanzas -Verbaliza adivinanzas aprendidas. -Crea Adivinanzas.	11, 12, 13, 14 15, 16		Inicio [6 - 13] Proceso [14 - 21] Logro [22 - 30]
			Dimensión 3: Canciones de Habilidad: Ruiz, et al. (2022), comentan que son aquellas que conforman una mixtura de palabras con un significado, a las que se le incorpora un ritmo. Posibilitan el progreso de la expresión oral, la apropiación de nuevas palabras, así como el progreso de destrezas auditivas.	- Pensamiento Veloz - Habilidad verbal	17,18, 19,20		Inicio [4 - 9] Proceso [10 - 15] Logro [16 - 20]

Variable 2: Expresión Oral

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS	NIVELES Inicio [20 - 46] Proceso [47 - 73] Logro [74 - 100]
Expresión Oral	Romero, et al. (2021), la definen como la facultad de expresar, contar, relatar, reproducir palabras, mientras otras personas escuchan; es decir hay una interacción de ideas, opiniones, criterios entre dos o más personas que emiten oralmente sus pensamientos, también indican que es uno de los aspectos primordiales para la incorporación y progreso de la lengua materna.	La variable expresión oral fue medida a través de una guía de observación que consta de 20 preguntas, las cuales están formuladas en función de sus dimensiones: D1: Pronunciación (05 ítems) D2: Fluidez Verbal (6 ítems) D3: Vocabulario (5 ítems) D4: Comprensión (4 ítems) Las dimensiones de la guía de observación han sido propuestas por: León citado por Cherres (2018), Cáceres, Pómez, Granada (2020)	Dimensión 1: Pronunciación: León citado por Cherres (2018), indica que es la habilidad que tienen las personas de realizar enunciados claros, estos se orientan en la producción personal de sonidos, la adecuada combinación de palabras, y el fundamental empleo de la acentuación y vocalización para lograr comunicarse con diferentes individuos o grupos.	- Entonación -Vocalización	1, 2, 3, 4, 5,	GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL	Inicio [5 - 11] Proceso [12 - 18] Logro [19 - 25]
			Dimensión 2: Fluidez Verbal: León citado por Cherres (2018), indica que es la facultad de comunicarse con confianza y autonomía, las personas se expresan con claridad utilizando diversas frases de manera constante logrando emitir sus ideas con naturalidad, con coherencia empleando una rapidez apropiada.	- Habla con coherencia y facilidad. -Expresa sus ideas con espontaneidad.	6, 7, 8 9, 10, 11		Inicio [6 - 13] Proceso [14 - 21] Logro [22 - 30]
			Dimensión 3: Vocabulario: Cáceres, Pómez, Granada (2020) indica que es una de las destrezas que está asociada firmemente con la comprensión porque permite realizar pronósticos o	- Comprende el significado de las palabras. - Incrementa su vocabulario	12,13, 14,15, 16		Inicio [5 - 11] Proceso [12 - 18] Logro [19 - 25]

			<p>argumentar, además afirma que el vocabulario y el aprendizaje de las palabras está fundamentado en la interrelación de una secuencia de competencias cognitivas, sociales y lingüísticas; su aprendizaje se muestra de manera pausada y progresiva, quiere decir que los niños conforme transitan en su desarrollo van incrementando nuevas palabras en su vocabulario.</p>				
			<p>Dimensión 4: Comprensión: León citado por Cherres (2018), indica que es uno de los elementos de la expresión oral más significativos, porque está relacionado con la elaboración intelectual partiendo de los aportes realizados por un emisor, también implica la habilidad de interpretar algo, argumentando de manera amplia para brindar una apreciación, utilizando su conocimiento y memoria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral - Infiere e interpreta información del texto oral. - Pensamiento Crítico 	<p>17</p> <p>18,19</p> <p>20</p>		<p>Inicio [4 - 9] Proceso [10 - 15] Logro [16 - 20]</p>

ANEXO N° 03: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR JUEGOS VERBALES

NOMBRE DEL NIÑO(A): _____

A continuación, se presenta un listado de ítems que permitirá identificar la práctica de juegos verbales en los niños y niñas de 4 años.

Lee atentamente y marca la opción que mejor describa lo observado en ellos utilizando las siguientes alternativas:

5	MUY BUENO
4	BUENO
3	REGULAR
2	MALO
1	MUY MALO

DIMENSIÓN: RIMAS			ESCALA VALORATIVA				
INDICADORES	ÍTEMS		5	4	3	2	1
Identifica Rimass con Sonidos Finales	01	Nombra las palabras que tienen el mismo sonido final con ayuda de imágenes.					
	02	Menciona los sonidos finales de las palabras que riman.					
	03	Agrupaa las imágenes que tienen el mismo sonido final y dice sus nombres.					
Identifica Rimass con Sonidos Iniciales	04	Nombra las palabras que tienen el mismo sonido inicial con ayuda de imágenes.					
	05	Menciona los sonidos iniciales de las palabras que riman.					
	06	Dibujaa palabras que tienen el mismo sonido inicial y dice sus nombres.					
Verbaliza Rimass	07	Lee rimass con ayuda de imágenes.					
	08	Dice con seguridad la rima aprendida.					
Crea Rimass	09	Produce nuevas rimass con su nombre y los nombres de sus amigos.					
	10	Crea una rima jugando con palabras de su entorno cotidiano.					

DIMENSIÓN: ADIVINANZAS			ESCALA VALORATIVA				
INDICADORES	ÍTEMS		5	4	3	2	1
Identifica la respuesta de las Adivinanzas	11	Menciona con facilidad la respuesta de las adivinanzas.					
	12	Utiliza palabras y oraciones para comentar la respuesta de las adivinanzas.					
Verbaliza Adivinanzas	13	Lee adivinanzas con ayuda de imágenes					
	14	Memoriza adivinanzas cortas.					
Crea Adivinanzas	15	Menciona características de los objetos, animales, frutas para producir nuevas adivinanzas.					
	16	Combina palabras de uso frecuente sonrisas, miradas, gestos y movimientos corporales para realizar adivinanzas a sus compañeros.					

DIMENSIÓN: CANCIONES DE HABILIDAD			ESCALA VALORATIVA				
INDICADORES	ÍTEMS		5	4	3	2	1
Pensamiento Veloz	17	Entona la melodía a una voz repitiendo el juego de palabras con facilidad.					
	18	Sigue el ritmo de la canción acompañado de movimientos corporales.					
Habilidad Verbal	19	Menciona las palabras que riman en la canción.					
	20	Pronuncia con claridad los acertijos que encuentra en la canción					

FICHA TÉCNICA DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR JUEGOS VERBALES

Nombre del instrumento: Guía de observación para medir Juegos Verbales.

Autora : Br. Hurtado Zapata, Evelin Elizabeth.

Año de elaboración : 2022

Administración : Individual o colectiva.

Número de dimensiones : 3

Número de ítems : 20

Duración : De 40 a 45 minutos aproximadamente.

Aplicación : Estudiantes de cuatro años

Significación : Nivel de práctica de juegos verbales según las dimensiones rimas, adivinanzas y canciones de habilidad.

Técnica : Observación

Tipificación : Baremos percentilares.

Validez : Por juicio de expertos

Confiabilidad : Alfa de Cronbach α 0,912

Baremos : Niveles para la variable juegos verbales

Para la dimensión 1: Rimas los niveles son los siguientes:

Inicio	[10 -23]
Proceso	[24 - 37]
Logro	[38 - 50]

Para la dimensión 2: Adivinanzas los niveles son los siguientes:

Inicio	[6 -13]
Proceso	[14 - 21]
Logro	[22 - 30]

Para la dimensión 3: Canciones de Habilidad los niveles son los siguientes:

Inicio	[4 -9]
Proceso	[10 - 15]
Logro	[16 - 20]

Descripción: La guía de observación para medir la práctica de juegos verbales fue elaborado por la Lic. Hurtado Zapata, Evelin Elizabeth como estudiante del programa académico de Maestría en Problemas de Aprendizaje de la Universidad César Vallejo de Trujillo. Se trata de un instrumento, que consta de un total de 20 ítems que exploran la variable juegos verbales definida operacionalmente como aquella que será medida a través de una guía de observación que consta de 20 preguntas, las cuales están formuladas en función de sus dimensiones: rimas, adivinanzas y canciones de habilidad.

Los tres factores que se determinaron en función al análisis estadístico y cuantitativo fueron los siguientes:

- I. D1: Rimass (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) Mide si los niños y niñas de cuatro años identifican los sonidos finales e iniciales de las palabras que riman, si verbalizan las rimas y crean rimas.
- II. D2: Adivinanzas (11, 12, 13, 14, 15, 16) Mide si los niños y niñas de cuatro años identifican la respuesta de las adivinanzas, si verbalizan y crean adivinanzas.
- III. D3: Canciones de Habilidad (17, 18, 19, 20) Mide si los niños y niñas de cuatro años su pensamiento es veloz y tienen habilidades verbales.

La aplicación del instrumento puede ser manual o computarizada, sin embargo, para la calificación debe necesariamente digitarse en el sistema computarización para acceder a la puntuación de factores y escala vigesimal de juegos verbales que de acuerdo a las normas técnicas establecidas se puntúa de 1 a 5 puntos, con un total de 100 puntos como máximo en una escala general y de 50 puntos para el primer factor: Rimass, 30 puntos el segundo factor: Adivinanzas y 20 puntos para el último factor: Canciones de habilidad. Las categorías diagnósticas consideradas para el instrumento están basadas en las puntuaciones directas; se toma como criterio que a mayor puntuación es favorable el nivel de práctica de juegos verbales con sus respectivas dimensiones. También se ofrecen normas percentilares que permite una comparación de la variable de estudio con relación a la muestra de tipificación que corresponde a los estudiantes de la Institución educativa inicial N° 003 “Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima”, Chiclayo-2022.

RESULTADOS DE CONFIABILIDAD DE LA VARIABLE JUEGOS VERBALES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,912	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Nombra las palabras que tienen el mismo sonido final con ayuda de imágenes.	78,2000	50,178	,732	,903
Menciona los sonidos finales de las palabras que riman.	78,4000	49,156	,708	,904
Agrupar las imágenes que tienen el mismo sonido final y dice sus nombres.	78,3000	51,122	,640	,906
Nombra las palabras que tienen el mismo sonido inicial con ayuda de imágenes.	78,3000	51,344	,617	,906
Menciona los sonidos iniciales de las palabras que riman.	78,4000	49,822	,812	,901

Dibuja palabras que tienen el mismo sonido inicial y dice sus nombres.	78,7000	46,011	,869	,898
Lee rimas con ayuda de imágenes.	78,7000	53,567	,612	,907
Dice con seguridad la rima aprendida.	78,8000	51,956	,701	,905
Produce nuevas rimas con su nombre y los nombres de sus amigos.	79,0000	56,444	,184	,915
Crea una rima jugando con palabras de su entorno cotidiano.	78,9000	57,656	,028	,917
Menciona con facilidad la respuesta de las adivinanzas.	77,8000	55,956	,413	,911
Utiliza palabras y oraciones para comentar la respuesta de las adivinanzas.	78,1000	54,322	,310	,915
Lee adivinanzas con ayuda de imágenes	78,9000	55,211	,418	,911
Memoriza adivinanzas cortas.	79,0000	53,333	,630	,907
Menciona características de los objetos, animales, frutas para producir nuevas adivinanzas.	78,6000	52,933	,422	,912
Combina palabras de uso frecuente sonrisas, miradas, gestos y movimientos corporales para realizar adivinanzas a sus compañeros.	78,9000	55,878	,310	,913
Entona la melodía a una voz repitiendo el juego de palabras con facilidad.	78,3000	53,789	,522	,909
Sigue el ritmo de la canción acompañado de movimientos corporales.	78,3000	51,122	,897	,901
Menciona las palabras que riman en la canción.	78,6000	49,600	,620	,907
Pronuncia con claridad los acertijos que encuentra en la canción	79,1000	52,544	,695	,905

CONSTANCIA DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE JUEGOS VERBALES

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: RIMAS	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Nombra las palabras que tienen el mismo sonido final con ayuda de imágenes.	X		X		X		
2	Menciona los sonidos finales de las palabras que riman.	X		X		X		
3	Agrupar las imágenes que tienen el mismo sonido final y dice sus nombres.	X		X		X		
4	Nombra las palabras que tienen el mismo sonido inicial con ayuda de imágenes.	X		X		X		
5	Menciona los sonidos iniciales de las palabras que riman.	X		X		X		
6	Dibuja palabras que tienen el mismo sonido inicial y dice sus nombres.	X		X		X		
7	Lee rimas con ayuda de imágenes.	X		X		X		
8	Dice con seguridad la rima aprendida.	X		X		X		
9	Produce nuevas rimas con su nombre y los nombres de sus amigos.	X		X		X		
10	Crea una rima jugando con palabras de su entorno cotidiano.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: ADIVINANZAS	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Menciona con facilidad la respuesta de las adivinanzas.	X		X		X		
12	Utiliza palabras y oraciones para comentar la respuesta de las adivinanzas.	X		X		X		
13	Lee adivinanzas con ayuda de imágenes	X		X		X		
14	Memoriza adivinanzas cortas.	X		X		X		
15	Menciona características de los objetos, animales, frutas para producir nuevas adivinanzas.	X		X		X		
16	Combina palabras de uso frecuente sonrisas, miradas, gestos y movimientos corporales para realizar adivinanzas a sus compañeros.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: CANCIONES DE LA HABILIDAD	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Entona la melodía a una voz repitiendo el juego de palabras con facilidad.	X		X		X		
18	Sigue el ritmo de la canción acompañado de movimientos corporales.	X		X		X		
19	Menciona las palabras que riman en la canción.	X		X		X		
20	Pronuncia con claridad los acertijos que encuentra en la canción	X		X		X		

⁴**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Los ítems planteados son suficientes para medir las dimensiones

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [**X**] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr (a) Cecilia Eugenia Mendoza Alva DNI: 18120004

Código Orcid: 0000-0000-3640-2779 Especialidad del validador: Docente Metodóloga

Trujillo, mayo del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Dra. Cecilia Eugenia Mendoza Alva

DNI: 18120004

Orcid: 0000-0000-3640-2779

CONSTANCIA DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE JUEGOS VERBALES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: RIMAS							
1	Nombra las palabras que tienen el mismo sonido final con ayuda de imágenes.	X		X		X		
2	Menciona los sonidos finales de las palabras que riman.	X		X		X		
3	Agrupar las imágenes que tienen el mismo sonido final y dice sus nombres.	X		X		X		
4	Nombra las palabras que tienen el mismo sonido inicial con ayuda de imágenes.	X		X		X		
5	Menciona los sonidos iniciales de las palabras que riman.	X		X		X		
6	Dibuja palabras que tienen el mismo sonido inicial y dice sus nombres.	X		X		X		
7	Lee rimas con ayuda de imágenes.	X		X		X		
8	Dice con seguridad la rima aprendida.	X		X		X		
9	Produce nuevas rimas con su nombre y los nombres de sus amigos.	X		X		X		
10	Crea una rima jugando con palabras de su entorno cotidiano.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: ADIVINANZAS	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Menciona con facilidad la respuesta de las adivinanzas.	X		X		X		
12	Utiliza palabras y oraciones para comentar la respuesta de las adivinanzas.	X		X		X		
13	Lee adivinanzas con ayuda de imágenes	X		X		X		
14	Memoriza adivinanzas cortas.	X		X		X		
15	Menciona características de los objetos, animales, frutas para producir nuevas adivinanzas.	X		X		X		
16	Combina palabras de uso frecuente sonrisas, miradas, gestos y movimientos corporales para realizar adivinanzas a sus compañeros.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: CANCIONES DE LA HABILIDAD	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Entona la melodía a una voz repitiendo el juego de palabras con facilidad.	X		X		X		
18	Sigue el ritmo de la canción acompañado de movimientos corporales.	X		X		X		
19	Menciona las palabras que riman en la canción.	X		X		X		
20	Pronuncia con claridad los acertijos que encuentra en la canción	X		X		X		

4Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems planteados son suficientes para medir las dimensiones

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr (a) Lilette del Carmen Villavicencio Palacios **DNI: 18033075**

Código Orcid: 0000-0002-2221-7951 **Especialidad del validador:** Doctora en Educación

Trujillo, mayo del 2022

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Dra. Lilette del Carmen Villavicencio Palacios

DNI: 18033075

Orcid: 0000-0002-2221-7951

CONSTANCIA DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE JUEGOS VERBALES

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: RIMAS								
1	Nombra las palabras que tienen el mismo sonido final con ayuda de imágenes.	X		X		X		
2	Menciona los sonidos finales de las palabras que riman.	X		X		X		
3	Agrupar las imágenes que tienen el mismo sonido final y dice sus nombres.	X		X		X		
4	Nombra las palabras que tienen el mismo sonido inicial con ayuda de imágenes.	X		X		X		
5	Menciona los sonidos iniciales de las palabras que riman.	X		X		X		
6	Dibuja palabras que tienen el mismo sonido inicial y dice sus nombres.	X		X		X		
7	Lee rimas con ayuda de imágenes.	X		X		X		
8	Dice con seguridad la rima aprendida.	X		X		X		
9	Produce nuevas rimas con su nombre y los nombres de sus amigos.	X		X		X		
10	Crea una rima jugando con palabras de su entorno cotidiano.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: ADIVINANZAS								
11	Menciona con facilidad la respuesta de las adivinanzas.	X		X		X		
12	Utiliza palabras y oraciones para comentar la respuesta de las adivinanzas.	X		X		X		
13	Lee adivinanzas con ayuda de imágenes	X		X		X		
14	Memoriza adivinanzas cortas.	X		X		X		
15	Menciona características de los objetos, animales, frutas para producir nuevas adivinanzas.	X		X		X		
16	Combina palabras de uso frecuente sonrisas, miradas, gestos y movimientos corporales para realizar adivinanzas a sus compañeros.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: CANCIONES DE LA HABILIDAD								
17	Entona la melodía a una voz repitiendo el juego de palabras con facilidad.	X		X		X		
18	Sigue el ritmo de la canción acompañado de movimientos corporales.	X		X		X		
19	Menciona las palabras que riman en la canción.	X		X		X		
20	Pronuncia con claridad los acertijos que encuentra en la canción	X		X		X		

4Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems planteados son suficientes para medir las dimensiones

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr (a) **Teresita del Rosario Merino Salazar** **DNI: 17903361**

Código Orcid: 0000-0001-8700-1441 **Especialidad del validador:** **Docente Metodóloga**

Trujillo, mayo del 2022

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Dra. Teresita del Rosario Merino Salazar

DNI: 17903361

Orcid: 0000-0001-8700-1441

ANEXO N° 04: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL

NOMBRE DEL NIÑO(A): _____

A continuación, se presenta un listado de ítems que permitirán identificar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años.

Lee atentamente y marca la opción que mejor describa lo observado en ellos utilizando las siguientes alternativas:

5	MUY BUENO
4	BUENO
3	REGULAR
2	MALO
1	MUY MALO

DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN			ESCALA VALORATIVA				
INDICADORES	ÍTEMS		5	4	3	2	1
Entonación	01	Expresa con énfasis la entonación de las palabras.					
	02	Se expresa con un tono de voz audible para todos los oyentes.					
	03	Utiliza un timbre y ritmo de voz adecuados para comunicarse con los demás.					
Vocalización	04	Pronuncia con claridad las vocales					
	05	Expresa con claridad los sonidos de las palabras.					

DIMENSIÓN: FLUIDEZ VERBAL			ESCALA VALORATIVA				
INDICADORES	ÍTEMS		5	4	3	2	1
Habla con coherencia y facilidad	06	Emite mensajes con coherencia según la situación en la que se encuentra.					
	07	Existe relación entre sus ideas y sus gestos o movimientos corporales.					
	08	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber.					
Expresa sus ideas con espontaneidad.	09	Participa en conversaciones al escuchar textos orales: rimas, adivinanzas y canciones de habilidad.					
	10	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales para expresar sus ideas.					
	11	Comenta lo que le gusta o le disgusta de los juegos verbales: rimas, adivinanzas y canciones de habilidad.					

DIMENSIÓN: VOCABULARIO			ESCALA VALORATIVA				
INDICADORES	ÍTEMS		5	4	3	2	1
Comprende el significado de las palabras	12	Utiliza un vocabulario adecuado de su entorno cotidiano para comentar sus ideas.					
	13	Realiza las acciones verbales que se le indican.					
Incrementa su vocabulario	14	Pronuncia palabras nuevas extraídas de los juegos verbales.					
	15	Comenta el significado de las palabras nuevas extraídas de los juegos verbales.					
	16	Utiliza palabras nuevas en sus conversaciones.					

DIMENSIÓN: COMPRENSIÓN			ESCALA VALORATIVA				
INDICADORES	ÍTEMS		5	4	3	2	1
Obtiene información del texto oral	17	Responde a preguntas mencionando algunos personajes, hechos y acciones que recupera de los juegos verbales: Rimas, adivinanzas y canciones de habilidad.					
Infiere e interpreta información del texto oral	18	Deduce, con sus propias palabras, características de personas, personajes, animales y objetos de los juegos verbales					
	19	Infiere el contenido de los juegos verbales: rimas, adivinanzas o canciones de habilidad a través de iconos verbales.					
Pensamiento Crítico	20	Comenta lo que más le gusta o disgusta de los juegos verbales aprendidos y creados.					

FICHA TÉCNICA DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL

- Nombre del instrumento : Guía de observación para medir la Expresión Oral.
- Autora : Br. Hurtado Zapata, Evelin Elizabeth.
- Año de elaboración : 2022
- Administración : Individual o colectiva.
- Número de dimensiones : 4
- Número de ítems : 20
- Duración : De 40 a 45 minutos aproximadamente.
- Aplicación : Estudiantes de cuatro años
- Significación : Nivel de expresión oral según las dimensiones pronunciación, fluidez verbal, vocabulario y comprensión.
- Técnica : Observación
- Tipificación : Baremos percentilares.
- Validez : Por juicio de expertos
- Confiabilidad : Alfa de Cronbach α 0,918
- Baremos : Niveles para la variable expresión oral
- Para la dimensión 1: Pronunciación los niveles son los siguientes:

Inicio	[5-11]
Proceso	[12 - 18]
Logro	[19 - 25]

Para la dimensión 2: Fluidez Verbal los niveles son los siguientes:

Inicio	[6 -13]
Proceso	[14 - 21]
Logro	[22 - 30]

Para la dimensión 3: Vocabulario los niveles son los siguientes:

Inicio	[5 - 11]
Proceso	[12 - 18]
Logro	[19 - 25]

Para la dimensión 4: Comprensión los niveles son los siguientes:

Inicio	[4 - 9]
Proceso	[10 - 15]
Logro	[16 - 20]

Descripción : La guía de observación para medir el desarrollo de la expresión oral fue elaborado por la Lic. Hurtado Zapata, Evelin Elizabeth como estudiante del programa académico de Maestría en Problemas de Aprendizaje de la Universidad César Vallejo de Trujillo. Es un instrumento que tiene un total de 20 ítems que exploran la variable expresión oral definida operacionalmente como aquella que será medida a través de una guía de observación que consta de 20 preguntas, las cuales están formuladas en función de sus dimensiones: pronunciación, fluidez verbal, vocabulario y comprensión.

Los cuatro factores que se determinaron en función al análisis estadístico y cuantitativo fueron los siguientes:

- I. D1: Pronunciación (1, 2, 3, 4, 5) Mide la entonación y vocalización los niños y niñas de cuatro años.
- II. D2: Fluidez Verbal (6, 7, 8, 9, 10, 11) Mide si los niños y niñas de cuatro años hablan con coherencia y facilidad y si expresan sus ideas con espontaneidad.
- III. D3: Vocabulario (12, 13, 14, 15, 16) Mide si los niños y niñas de cuatro años comprenden el significado de las palabras y si incrementan su vocabulario.
- IV. D4: Comprensión (17,18,19,20) Mide si los niños y niñas de cuatro años obtienen información del texto oral, infieren e interpretan información del texto oral y cuál es su pensamiento crítico.

La aplicación del instrumento puede ser manual o computarizada, sin embargo, para la calificación debe necesariamente digitarse en el sistema de computarización para acceder a la puntuación de factores y escala vigesimal de la expresión oral que de acuerdo a las normas técnicas establecidas se puntúa de 1 a 5 puntos, con un total de 100 puntos como máximo en una escala general y de 25 puntos para el primer factor: Pronunciación, 30 puntos el segundo factor: Fluidez Verbal, 25 puntos el tercer factor: Vocabulario y 20 puntos para el último factor: Comprensión. Las categorías diagnósticas consideradas para el instrumento están basadas en las puntuaciones directas; se toma como criterio que a mayor puntuación es favorable el nivel de desarrollo de la expresión oral con sus respectivas dimensiones. También se ofrecen normas percentilares que permite una comparación de la variable de estudio con relación a la muestra de tipificación que corresponde a los estudiantes de la Institución educativa inicial N° 003 “Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima”, Chiclayo-2022.

RESULTADOS DE CONFIABILIDAD DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,918	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Expresa con énfasis la entonación de las palabras.	78,4000	41,822	,922	,904
Se expresa con un tono de voz audible para todos los oyentes.	78,2000	45,511	,571	,914
Utiliza un timbre y ritmo de voz adecuados para comunicarse con los demás.	78,3000	43,567	,862	,907
Pronuncia con claridad las vocales	78,1000	43,878	,734	,910
Expresa con claridad los sonidos de las palabras.	78,5000	46,500	,464	,917
Emite mensajes con coherencia según la situación en la que se encuentra.	78,4000	46,489	,563	,914
Existe relación entre sus ideas y sus gestos o movimientos corporales.	78,2000	43,511	,809	,908

Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber.	78,7000	46,456	,789	,911
Participa en conversaciones al escuchar textos orales: rimas, adivinanzas y canciones de habilidad.	78,6000	49,378	,380	,918
Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales para expresar sus ideas.	78,3000	45,567	,609	,913
Comenta lo que le gusta o le disgusta de los juegos verbales: rimas, adivinanzas y canciones de habilidad.	78,3000	52,233	-,204	,927
Utiliza un vocabulario adecuado de su entorno cotidiano para comentar sus ideas.	78,2000	50,178	,110	,923
Realiza las acciones verbales que se le indican.	77,8000	48,844	,198	,924
Pronuncia palabras nuevas extraídas de los juegos verbales.	78,5000	51,167	,000	,921
Comenta el significado de las palabras nuevas extraídas de los juegos verbales.	78,6000	48,267	,637	,915
Utiliza palabras nuevas en sus conversaciones.	78,9000	45,878	,718	,911
Responde a preguntas mencionando algunos personajes, hechos y acciones que recupera de los juegos verbales: Rimass, adivinanzas y canciones de habilidad.	78,2000	49,289	,242	,920
Deduce, con sus propias palabras, características de personas, personajes, animales y objetos de los juegos verbales	78,3000	43,567	,862	,907
Infiere el contenido de los juegos verbales: rimas, adivinanzas o canciones de habilidad a través de íconos verbales.	78,5000	42,722	,918	,905
Comenta lo que más le gusta o disgusta de los juegos verbales aprendidos y creados.	78,5000	42,722	,918	,905

CONSTANCIA DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: PRONUNCIACIÓN	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Expresa con énfasis la entonación de las palabras.	X		X		X		
2	Se expresa con un tono de voz audible para todos los oyentes.	X		X		X		
3	Utiliza un timbre y ritmo de voz adecuados para comunicarse con los demás.	X		X		X		
4	Pronuncia con claridad las vocales	X		X		X		
5	Expresa con claridad los sonidos de las palabras.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ VERBAL	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Emite mensajes con coherencia según la situación en la que se encuentra.	X		X		X		
7	Existe relación entre sus ideas y sus gestos o movimientos corporales.	X		X		X		
8	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber.	X		X		X		
9	Participa en conversaciones al escuchar textos orales: rimas, adivinanzas y canciones de habilidad.	X		X		X		
10	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales para expresar sus ideas.	X		X		X		
11	Comenta lo que le gusta o le disgusta de los juegos verbales: rimas, adivinanzas y canciones de habilidad.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: VOCABULARIO	Si	No	Si	No	Si	No	
12	Utiliza un vocabulario adecuado de su entorno cotidiano para comentar sus ideas.	X		X		X		
13	Realiza las acciones verbales que se le indican.	X		X		X		
14	Pronuncia palabras nuevas extraídas de los juegos verbales.	X		X		X		
15	Comenta el significado de las palabras nuevas extraídas de los juegos verbales.	X		X		X		
16	Utiliza palabras nuevas en sus conversaciones.							
	DIMENSIÓN 3: COMPRENSIÓN	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Responde a preguntas mencionando algunos personajes, hechos y acciones que recupera de los juegos verbales: Rimas, adivinanzas y canciones de habilidad.	X		X		X		
18	Deduce, con sus propias palabras, características de personas, personajes, animales y objetos de los juegos verbales	X		X		X		
19	Infiere el contenido de los juegos verbales: rimas, adivinanzas o canciones de habilidad a través de íconos verbales.	X		X		X		
20	Comenta lo que más le gusta o disgusta de los juegos verbales aprendidos y creados.	X		X		X		

⁴**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Los ítems planteados son suficientes para medir las dimensiones

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr (a) Cecilia Eugenia Mendoza Alva **DNI: 18120004**

Código Orcid: 0000-0000-3640-2779 **Especialidad del validador:** Docente Metodóloga

Trujillo, mayo del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Dra. Cecilia Eugenia Mendoza Alva

DNI: 18120004

Orcid: 0000-0000-3640-2779

CONSTANCIA DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: PRONUNCIACIÓN		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Expresa con énfasis la entonación de las palabras.	X		X		X		
2	Se expresa con un tono de voz audible para todos los oyentes.	X		X		X		
3	Utiliza un timbre y ritmo de voz adecuados para comunicarse con los demás.	X		X		X		
4	Pronuncia con claridad las vocales	X		X		X		
5	Expresa con claridad los sonidos de las palabras.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ VERBAL		Si	No	Si	No	Si	No	
6	Emite mensajes con coherencia según la situación en la que se encuentra.	X		X		X		
7	Existe relación entre sus ideas y sus gestos o movimientos corporales.	X		X		X		
8	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber.	X		X		X		
9	Participa en conversaciones al escuchar textos orales: rimas, adivinanzas y canciones de habilidad.	X		X		X		
10	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales para expresar sus ideas.	X		X		X		
11	Comenta lo que le gusta o le disgusta de los juegos verbales: rimas, adivinanzas y canciones de habilidad.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: VOCABULARIO		Si	No	Si	No	Si	No	
12	Utiliza un vocabulario adecuado de su entorno cotidiano para comentar sus ideas.	X		X		X		
13	Realiza las acciones verbales que se le indican.	X		X		X		
14	Pronuncia palabras nuevas extraídas de los juegos verbales.	X		X		X		
15	Comenta el significado de las palabras nuevas extraídas de los juegos verbales.	X		X		X		
16	Utiliza palabras nuevas en sus conversaciones.							
DIMENSIÓN 3: COMPRENSIÓN		Si	No	Si	No	Si	No	
17	Responde a preguntas mencionando algunos personajes, hechos y acciones que recupera de los juegos verbales: Rimas, adivinanzas y canciones de habilidad.	X		X		X		
18	Deduce, con sus propias palabras, características de personas, personajes, animales y objetos de los juegos verbales	X		X		X		
19	Infiere el contenido de los juegos verbales: rimas, adivinanzas o canciones de habilidad a través de íconos verbales.	X		X		X		
20	Comenta lo que más le gusta o disgusta de los juegos verbales aprendidos y creados.	X		X		X		

4Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems planteados son suficientes para medir las dimensiones

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr (a) **Lillette del Carmen Villavicencio Palacios** **DNI: 18033075**

Código Orcid: 0000-0002-2221-7951 **Especialidad del validador:** Doctora en Educación

Trujillo, mayo del 2022

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Dra. Lillette del Carmen Villavicencio Palacios

DNI: 18033075

Orcid: 0000-0002-2221-7951

CONSTANCIA DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: PRONUNCIACIÓN								
1	Expresa con énfasis la entonación de las palabras.	X		X		X		
2	Se expresa con un tono de voz audible para todos los oyentes.	X		X		X		
3	Utiliza un timbre y ritmo de voz adecuados para comunicarse con los demás.	X		X		X		
4	Pronuncia con claridad las vocales	X		X		X		
5	Expresa con claridad los sonidos de las palabras.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ VERBAL		Si	No	Si	No	Si	No	
6	Emite mensajes con coherencia según la situación en la que se encuentra.	X		X		X		
7	Existe relación entre sus ideas y sus gestos o movimientos corporales.	X		X		X		
8	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber.	X		X		X		
9	Participa en conversaciones al escuchar textos orales: rimas, adivinanzas y canciones de habilidad.	X		X		X		
10	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales para expresar sus ideas.	X		X		X		
11	Comenta lo que le gusta o le disgusta de los juegos verbales: rimas, adivinanzas y canciones de habilidad.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: VOCABULARIO		Si	No	Si	No	Si	No	
12	Utiliza un vocabulario adecuado de su entorno cotidiano para comentar sus ideas.	X		X		X		
13	Realiza las acciones verbales que se le indican.	X		X		X		
14	Pronuncia palabras nuevas extraídas de los juegos verbales.	X		X		X		
15	Comenta el significado de las palabras nuevas extraídas de los juegos verbales.	X		X		X		
16	Utiliza palabras nuevas en sus conversaciones.							
DIMENSIÓN 3: COMPRENSIÓN		Si	No	Si	No	Si	No	
17	Responde a preguntas mencionando algunos personajes, hechos y acciones que recupera de los juegos verbales: Rimas, adivinanzas y canciones de habilidad.	X		X		X		
18	Deduce, con sus propias palabras, características de personas, personajes, animales y objetos de los juegos verbales	X		X		X		
19	Infiere el contenido de los juegos verbales: rimas, adivinanzas o canciones de habilidad a través de íconos verbales.	X		X		X		
20	Comenta lo que más le gusta o disgusta de los juegos verbales aprendidos y creados.	X		X		X		

4Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems planteados son suficientes para medir las dimensiones

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr (a) **Teresita del Rosario Merino Salazar** **DNI: 17903361**

Código Orcid: 0000-0001-8700-1441 **Especialidad del validador: Docente Metodóloga**

Trujillo, mayo del 2022

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Dra. Teresita del Rosario Merino Salazar
DNI: 17903361
Orcid: 0000-0001-8700-1441

ANEXO N° 05: SOLICITUD PIDIENDO AUTORIZACIÓN A LA I.E.

Recibido
Día: lunes 18/04/2022
Hora: 12:01 p.m.

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"



SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA
REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA QUE DIRIGE.

SRA.

MG. FLOR DE MARÍA CHAPOÑÁN CARRANZA

DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 003 "LOS
PASTORCITOS DE LA VIRGEN DE FÁTIMA"

Yo, EVELIN ELIZABETH HURTADO ZAPATA, identificado con DNI 44303657, con domicilio en Calle Cacique Colique 374, Urb. Latina, José Leonardo Ortiz, Chiclayo. Ante usted respetuosamente me presento y expongo:

Que, siendo estudiante de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo en el Programa Académico en Maestría en Problemas de Aprendizaje, solicito a usted permiso para realizar mi Trabajo de Investigación sobre: "*Juegos Verbales y Expresión Oral en niños de 4 años en una I.E. de Chiclayo, 2022*"; siendo la muestra seleccionada el aula amarilla de 4 años en la cual laboro actualmente, para optar el grado de magister en Problemas de Aprendizaje.

POR LO EXPUESTO: Ruego a usted acceder a mi solicitud.

Chiclayo, 18 de abril de 2022

NOMBRES Y APELLIDOS: Evelin Elizabeth Hurtado Zapata

DNI 44303657

ANEXO N° 06: AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Chiclayo, 18 de abril del 2022.

Ofido N° 027-2022-D.I.E.I. N° 003" LPVF" -SA-CH.

- SEÑORITA : Lic. EVELIN ELIZABETH HURTADO ZAPATA.
Estudiante de la Escuela de Posgrado Universidad "César Vallejo" en el Programa Académico en Maestría en Problemas de Aprendizaje.
- DE : Mag. FLOR DE MARÍA CHAPOÑÁN CARRANZA
DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 003"LPVF".
- ASUNTO : AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Tengo el agrado de dirigirme a Ud., con la finalidad de expresar mi cordial saludo y a la vez, por la presente AUTORIZO REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN sobre "Juegos Verbales y Expresión Oral en niños y niñas de 4 años en el aula "Amarilla" de la I.E.I. N° 003 "LPVF".

Con las muestras de mi especial consideración y estima

Atentamente;

The image shows a blue circular official stamp of the UGEL Chiclayo on the left. To its right is a handwritten signature in blue ink. Below the signature, the name "M. Flor de María Chapoñán Carranza" and the title "Directora" are printed in blue ink.

FMCHC/D.
C.c. Archivo.

ANEXO N° 07: CONSENTIMIENTO INFORMADO

AUTORIZACIÓN PARA PARTICIPAR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

"JUEGOS VERBALES Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHICLAYO, 2022"

Yo María Soledad Arrascue Gonzales identificado con DNI N° 40996619, domiciliado en Fanny Abanto Mz Y Lt 27

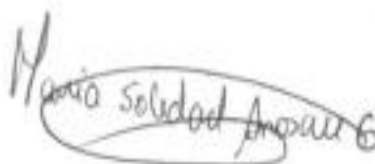
En mi calidad de padre/madre y/o apoderado(a) autorizo a mi menor hijo(a)

Axel Adiel Sánchez Arrascue

identificado con DNI N° 90683881 estudiante del aula "Amarilla" de 4 años en la I.E.I. N° 003 "Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima" para participar del trabajo de investigación denominado "Juegos verbales y expresión oral en niños de cuatro años en una institución educativa de Chiclayo, 2022" en la aplicación de los instrumentos: " Guía de Observación para medir Juegos Verbales" y "Guía de Observación para medir la Expresión Oral" elaborados por la investigadora: Lic. Evelin Elizabeth Hurtado Zapata.

Asimismo, autorizo la publicación de imágenes que se obtengan de mi menor hijo(a) durante su participación en el trabajo de investigación.

Chiclayo, 29 de abril del 2022



FIRMA DEL APODERADO

DNI: 40996619

AUTORIZACIÓN PARA PARTICIPAR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

"JUEGOS VERBALES Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHICLAYO, 2022"

Yo VANESSA CAROLINA SECLÉN DÍAZ identificado con
DNI N° 48007491, domiciliado en AYACUCHO 349 SAN CARLOS

En mi calidad de padre/madre y/o apoderado(a) autorizo a mi menor hijo(a)
LEONEL ALEXANDER CARBAJAL SECLÉN

identificado con DNI N° 90399995 estudiante del aula "Amarilla" de 4 años en la I.E.I. N° 003 "Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima" para participar del trabajo de investigación denominado "Juegos verbales y expresión oral en niños de cuatro años en una institución educativa de Chiclayo, 2022" en la aplicación de los instrumentos: "Guía de Observación para medir Juegos Verbales" y "Guía de Observación para medir la Expresión Oral" elaborados por la investigadora: Lic. Evelin Elizabeth Hurtado Zapata.

Asimismo, autorizo la publicación de imágenes que se obtengan de mi menor hijo(a) durante su participación en el trabajo de investigación.

Chiclayo, 08 de mayo del 2022



FIRMA DEL APODERADO

DNI: 48007491

ANEXO N° 08: NÓMINAS DE MATRICULA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El reporte de matrícula se entrará haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo						Ubicación Geográfica					
Número y/o Nombre			003 LOS PASTORCITOS DE LA VIRGEN DE FATIMA			Gestión ⁽¹⁾		PGD	Inicio		14/03/2022		Fin		30/12/2022		Dpto.	LAMBAYEQUE		
Código			1 4 0 0 0 0 1			Código Modular		0 3 4 3 9 9 6		Característica ⁽⁴⁾		-		Programa ⁽⁸⁾		-		Prev.	CHICLAYO	
Nombre de la DRE - UGEL			UGEL Chiclayo			Resolución de Creación N°		L.D. 1213 - 78		Forma ⁽⁵⁾		Eac						Diat.	CHICLAYO	
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Pais ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Ecolocalidad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado S/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Centro Poblado		
			Día	Mes	Año													CHICLAYO		
																	Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾			
																	Código Modular	Número y/o Nombre - R/I/RD		
1	D.N.I. 901183804	ASCENCIO VIDAURRE, Thayra Arlette	15	04	2017	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
2	D.N.I. 904403759	CARRERO FERNANDEZ, Liam Alexander	15	09	2017	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
3	D.N.I. 90477672	CARRILLO MEDINA, Marty Smith	13	10	2017	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
4	D.N.I. 90488390	CERCADO CHAPOÑAN, Alisson Harumi	08	11	2017	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
5	D.N.I. 90642926	CRUZ FERNANDEZ, Andersson Valentino	21	02	2018	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
6	D.N.I. 90420081	DAVILA DIAZ, Zaid Moad	24	09	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	0	3	4	3	0	9
7	D.N.I. 90560057	DIAZ TAFUR, Dylan Ayan	27	12	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	1	1	3	0	7	8
8	D.N.I. 90594099	GARCIA MONTOYA, Jereñi Snayder	21	09	2017	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
9	D.N.I. 90484077	GARCIA TORRES, Jeik Andre	07	11	2017	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
10	D.N.I. 90696999	GIL ENRIQUEZ, Xavi Alonso	19	03	2018	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
11	D.N.I. 90278986	HUAMAN CAMPOS, Tatiana Patricia	04	06	2017	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
12	D.N.I. 90736774	HUANCAS SALAZAR, Iris Altana	29	01	2018	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0	6	3	3	6	0
13	D.N.I. 90501995	MALCA VENTURA, Arlet Luana	14	11	2017	M	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
14	D.N.I. 81340785	MANAYALLE SANCHEZ, Sayra	01	06	2017	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
15	D.N.I. 90581020	MONDRAGON HERRERA, Darwin Adrian	04	01	2018	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
16	D.N.I. 90607769	MORENO VILLANUEVA, Aytin Ariana	01	02	2018	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
17	D.N.I. 90118368	NUÑEZ PUICAN, Brenda Xiomara	23	04	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	4	6	1	7	5
18	D.N.I. 90486524	OROSCO SALAZAR, Alisson Bryllit	08	11	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	6	4	3	6	7
19	D.N.I. 90549556	PUICAN VASQUEZ, Flavia Valentina	18	12	2017	M	P	P	NO	SI	C	NO	S	SI	0	2	6	6	9	7
20	D.N.I. 90449237	PUSMA ALCAS, Diego Dele Alli	07	10	2017	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
21	D.N.I. 90462789	RAMOS BARRIOS, Adrian Snayder	18	10	2017	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI						

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EE: (NI) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AV) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).
(4) Característ. : Primaria: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Eac) Escolarizado, (NoEac) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.
(6) Sección : A,B,C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGD)Pub. de gestión directa, (PGP)Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (Edo EBA)
(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos
(PBNPBJ) PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reingresante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante.
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro
En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica										
Código	1 4 0 0 0 0 1	Número y/o Nombre	003 LOS PASTORCITOS DE LA VIRGEN DE FATIMA			Gestión ⁽¹⁾	PGD	Inicio	14/03/2022		Fin	30/12/2022		Dpto.	LAMBAYEQUE							
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Chiclayo	Código Modular	0 3 4 3 9 9 6			Característica ⁽⁴⁾	-	Programa ⁽⁸⁾	-						Prov.	CHICLAYO						
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁵⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento	Sexo	MAM	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Pais ⁽¹¹⁾	Padre vive S / NO	Madre vive S / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante S / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado S/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Centro Poblado					
																	CHICLAYO					
Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																						
Código Modular																						
Número y/o Nombre - RUIRD																						
1	D+N+1+9+0+7+2+2+3+9+0	ACUÑA PEREZ, Dania Camila	16	11	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI								
2	2+1+0+3+4+3+9+9+6+0+0+1+8	ALVARADO SÁNCHEZ, Angeles Camila	08	01	2018	M	P	OT	SI	SI	C	NO	SI	SI								
3	D+N+1+9+0+4+8+2+0+8+8	CARRERO VASQUEZ, Dylann Gael	04	11	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI								
4	D+N+1+9+0+2+4+3+5+0+5	CARRION DIAZ, Gerardo Jassiel	28	05	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI								
5	D+N+1+9+0+6+6+7+2+8+3	CASTILLO SANTOS, Brithyago Danell	08	03	2018	H	I	P	SI	SI	C	NO	SI	SI								
6	D+N+1+9+0+5+5+4+4+2+9	CESPEDES QUISPE, Lucas Paul	28	12	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI								
7	D+N+1+9+0+2+9+1+1+2+2	CHUQUE TORRES, Leonardo David	25	06	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI								
8	D+N+1+9+0+4+0+2+7+3+5	DELGADO LEON, Melody Wend	31	08	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI								
9	D+N+1+9+0+2+1+2+6+6+2	DIAZ SEMPETEGUI, Junior Daniel	10	05	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	2	9	4	4	5	0	4	LOS POLLITOS
10	D+N+1+9+0+5+7+4+9+7+4	FERNANDEZ MANOSALVA, Flavia Sarai	08	01	2018	M	I	P	SI	SI	C	NO	SI	SI								
11	D+N+1+9+0+4+5+3+9+2+2	FERNANDEZ VILLEGAS, Camila Yareli	17	10	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI								
12	D+N+1+9+0+4+2+3+3+9+3	LAINES ORRILLO, Cielo Abigail	25	09	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI								
13	D+N+1+9+0+6+4+4+5+4+8	LEIVA LUCERO, Hugo Alexander	23	02	2018	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI								
14	D+N+1+9+0+2+8+8+8+1+2	MANUELO MUÑOZ, Yalza	27	05	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI								
15	D+N+1+9+0+2+7+8+2+6+0	MONTALVO BRAVO, Alessia Blanca Renné	21	06	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI								
16	D+N+1+9+0+3+3+6+4+0+0	MONTAÑO VASQUEZ, Alondra Massiel	27	07	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI								
17	D+N+1+9+0+5+5+8+3+1+0	NECIOSUP BRAVO, Iker Abel	29	12	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI								
18	D+N+1+9+0+5+4+2+9+4+0	PARINANGO VARGAS, Brunella Dayssu	13	12	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI								
19	D+N+1+9+0+5+3+9+3+7+1	PRIETO SUAREZ, Zac Stephano	13	12	2017	H	I	P	SI	SI	C	NO	SI	SI								
20	D+N+1+9+0+7+2+2+6+8+8	RODRIGUEZ VELASQUEZ, Adrian Gael	19	03	2018	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI								
21	D+N+1+9+0+3+6+0+4+9+5	RUIZ LOCONI, Arleth Catalaya	17	07	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI								

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (NI) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado

(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.

(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0, 1, 2, 3, 4, 5).

En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grado: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°.

Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).

(4) Característ.: Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Eac) Escolarizado, (NoEac) No Escolarizado

Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia

(6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial

(7) Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) Pùb. de Gestión Privada, (PR) Privada

(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bási. Alter. de Niños y Adolescentes

(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bási. Alter. de Jóvenes y Adultos

(PBNPJ) PEBANAPEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.

Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanencia en el grado, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante

(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro

(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera

(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior

(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro

En caso de no adscribir discapacidad, dejar en blanco

(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.

(16) N° de DNI o Cod. Del Est.: El Cod. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾	
			Día	Mes	Año	Sexo HM	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹³⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾
22	D+N.I. 9+0+5+5+1+8+0+1	RUIZ MARTINEZ, Adela Belen	27	12	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	0	0	SI		
23	D+N.I. 9+0+6+1+3+1+5+5	SANCHEZ CALDERON, Emma Sophya	02	02	2018	M	P	P	SI	SI	C	NO	0	0	SI		
24	D+N.I. 9+0+4+6+2+9+7+8	VELASQUEZ FALEN, Briana Madeline	19	10	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	0	0	SI		
25	D+N.I. 9+0+3+5+9+2+5+8	ZAPATA MORALES, Yeremi Caleb	26	07	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	0	0	SI		
26																	
27																	
28																	
29																	
30																	
31																	
32																	
33																	
34																	
35																	
36																	
37																	
38																	
39																	
40																	
41																	
42																	
43																	
44																	
45																	
46																	
47																	
48																	
49																	
50																	

Resumen	
Hombres	11
Mujeres	14
Total	25

CORTEZ VIGO, Celidet Zoila
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

CHAPOÑAN CARRANZA, Flor De María
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
RDI N° 007-2022	14	03	2022

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento		Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾				
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matricula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SUNO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - RJI/RD
22	D•N•I• 9•0•1•8•4•6•5•3	VASQUEZ CARRANZA, Esmeralda Yesenia	19	04	2017	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	11
Mujeres	11
Total	22

GONZALES CUADRA, Martha Cecilia
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



CHAPOÑAN CARRANZA, Flor De Maria
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
RDI N° 007-2022	14	03	2022

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾			
			Día	Mes	Año	Sexo HM	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - RJI/RD
22	D.N.I.9.0.8.0.7.6.5.3	VASQUEZ QUIROZ, Matias Alexander	11	02	2018	H	P	P	SI	SI	C		NO	P	SI		1 1 9 6 7 7 3	183 LOS PASTORCITOS DE FATIMA	
23	D.N.I.9.0.6.6.2.3.6.5	VILCHEZ CASTRO, Alessia Karey	25	02	2018	M	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI		1 3 1 0 8 9 5	MI GARY	
24	2.2.0.3.4.3.9.9.6.0.0.0.2.8	YANES CAMPOS, Thomas	12	10	2017	H	I	OT	NO	SI	C		NO	S	NO				
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	12
Mujeres	12
Total	24


MESTANZA TENORIO, Maritza Elizabeth
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma


CHAPOÑAN CARRANZA, Fior De Maria
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
RDI N° 007-2022	14	03	2022



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/intranet>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2014, R. M. 0622-2013 ED). La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE, UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Período Lectivo						Ubicación Geográfica																	
Número y/o Nombre		003 LOS PASTORCITOS DE LA VIRGEN DE FATIMA						Gestión ⁽⁷⁾		P	Inicio		14/03/2022	Fin		30/12/2022	Dpto.	LAMBAYEQUE													
Código		1 4 0 0 0 0 1		Código Modular		0 3 4 3 9 6		Característica ⁽⁴⁾		-	Programa ⁽⁸⁾		-		Datos del Estudiante																
Nombre de la DRE - UGEL		UGEL Chiclayo		Resolución de Creación N°		I.D. 1213 - 78		Forma ⁽⁵⁾		Esc		Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua Materna ⁽¹²⁾		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)						Fecha de Nacimiento			Sexo H/M		País ⁽¹¹⁾		Código Modular		Número y/o Nombre - RJI/RD														
N° Orden		Día						Mes			Año			S		M		C		NO		SP		SI		1 4 6 3 5 7 9		LUCERITOS DEL SABER			
1	D.N.I.	9 0 6 6 5 5 7 7						PALOMINO ROMERO, Jadhriel Smith			08	03	2018	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	1	4	6	3	5	7	9	LUCERITOS DEL SABER	
2	D.N.I.	9 0 6 6 5 0 6 6 3						PEREZ CENTURION, Emerson Daniel			27	02	2018	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	6	4	3	4	2	8	441	
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
8																															
9																															
10																															
11																															
12																															
13																															
14																															
15																															
16																															
17																															
18																															
19																															
20																															
21																															

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/ESE: (NI) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria
 Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBS) Educ. Básica Especial, (EAD) Educ. a Distancia

(2) Modalidad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0, 1, 2, 3, 4, 5).
 En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6.
 En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
 Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).

(3) Grado/Edad : Inicial -(U) Unidocente (PC) Polidocente Completo y Primario -(U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo, (M) Multigrado y (PM) Polidocente Multigrado

(4) Característ. : (E) Escolarizado, (NoE) No Escolarizado
 Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia

(5) Forma : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial

(6) Sección : (P) Público (PR) Privado

(7) Gestión : (PB) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niñas y Adolescentes (PBL) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PB) PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niñas y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
 Colocar "-" en caso de no corresponder

(8) Programa : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

(9) Turno : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrantía, (RI) Reingresante solo en el caso de EBA.

(10) Situación de Matrícula : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (S) Brasil, (B) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro

(11) País : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera

(12) Lengua : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior

(13) Escolaridad de la Madre : (DI) Intelectual, (DA) Audívia, (DV) Visual, (DM) Molona, (SC) Sordociega (OT) Otro.
 En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco

(14) Tipo de discapacidad : Sólo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.

(15) IE de procedencia : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Del Est.

(16) N° de DNI o Cod. Del Est.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia ⁽⁵⁾				
			Día	Mes	Año	Sexo HIM	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SUNIO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular
22	D+N+I+...+9+0+5+3+7+7+6+0	TORRES VASQUEZ, Brenda Valentina	14	12	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	00	00	00			
23	D+N+I+...+9+0+5+5+7+7+9+5	VALDERA GOMEZ, Fabricio Guillermo	01	01	2018	H	I	P	SI	SI	C	NO	00	00	00			
24	D+N+I+...+9+0+4+2+7+9+2+8	VASQUEZ TERAN, Dylan Omar	20	09	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	00	00	00			
25																		
26																		
27																		
28																		
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Resumen	
Hombres	13
Mujeres	11
Total	24


HURTADO ZAPATA, Evelin Elizabeth
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma


CHAPOÑAN CARRANZA, Flor De María
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
RD/N° 007-2022	14	03	2022



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/intranet>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2014, R. M. 0622-2013 ED). La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

Datos de la Instancia Educativa Descentralizada (DRE, UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica					
Código		Número y/o Nombre	Código Modular		Característica ⁽⁴⁾	Programa ⁽⁸⁾	P	Inicio	14/03/2022	Fin	30/12/2022	Dpto.	LAMBAYEQUE				
Nombre de la DRE - UGEL		Resolución de Creación N°	L.D. 1213 - 76		Forma ⁽⁵⁾	Esc	Datos del Estudiante						Prov.	CHICLAYO			
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escala de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Centro Poblado	
																CHICLAYO	
												Institución Educativa de procedencia ¹⁵					
												Código Modular	Número y/o Nombre - RJI/RD				
1	2+2+0+3+4+3+9+9+6+0+0+0+5+8	PORTILLO COLINA, Frenesi Sofia	14	03	2018	M	I	OT	NO	SI	C	NO	S	NO			
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	
21																	

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/ESE: (NI) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria
- (2) Modalidad : Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBS) Educ. Básica Especial, (EAD) Educ. a Distancia
- (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0, 1, 2, 3, 4, 5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grado: 1, 2, 3, 4, 5, 6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, 4°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "x" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).
- (4) Característ. : Inicial: (JU) Unidocente, (PC) Polidocente Completo y (PM) Polidocente Multigrado

- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado. Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.
- (6) Sección : A, B, C, ... Colocar "x" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
- (7) Gestión : (P) Público (PR) Privado
- (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBL) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBN/PBL) PEBANAP/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "x" en caso de no corresponder

- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
- (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentranse, (REI) Reingresante solo en el caso de EBA.
- (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
- (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
- (13) Escala de la Madre : (SE) Sin Escala, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro. En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco. Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
- (15) IE de procedencia : (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

ANEXO N° 09: BASE DE DATOS

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
GUÍA DE OBSERVACIÓN JUEGOS VERBALES																									
Dimensión 1: RIMAS										Dimensión 2: ADIVINANZAS						Dimensión 3: CANCIONES DE HABILIDAD									
N°	I-1	I-2	I-3	I-4	I-5	I-6	I-7	I-8	I-9	I-10	I-11	I-12	I-13	I-14	I-15	I-16	I-17	I-18	I-19	I-20	D1	D2	D3	V1	
1	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	49	30	18	97	
2	4	3	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	36	20	13	69	
3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	38	24	16	78	
4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	48	30	19	97	
5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	44	30	18	92	
6	5	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	44	25	17	86	
7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	50	30	18	98	
8	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	35	20	12	67	
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	30	18	13	61	
10	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	42	26	16	84	
11	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	49	30	17	96	
12	5	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	43	27	16	86	
13	4	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	45	24	18	87	
14	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	32	22	15	69	
15	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	49	30	18	97	
16	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	42	30	18	90	
17	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	49	24	16	89	
18	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	50	30	18	98	
19	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	48	30	18	96	
20	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	21	12	9	42	

← → **JUEGOS VERBALES**

EXPRESIÓN ORAL

Correlación

⊕

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA																					
GUIA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL																																															
Dimensión 1: PRONUNCIACIÓN					Dimensión 2: FLUIDEZ VERBAL						Dimensión 3: VOCABULARIO						Dimensión 4: COMPRESIÓN																														
N°	I-1	I-2	I-3	I-4	I-5	I-6	I-7	I-8	I-9	I-10	I-11	I-12	I-13	I-14	I-15	I-16	I-17	I-18	I-19	I-20	D1	D2	D3	D4	V2																						
1	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	25	29	24	20	98																						
2	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	4	3	3	2	4	3	3	3	17	21	15	13	66																						
3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	20	22	19	16	77																						
4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	25	28	24	20	97																						
5	4	4	4	4	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	20	28	22	20	90																						
6	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	5	5	4	5	5	4	4	20	22	22	18	82																						
7	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	25	28	24	20	97																						
8	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	3	3	15	19	18	13	65																						
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	15	18	16	12	61																						
10	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	25	27	20	17	89																						
11	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	25	28	24	20	97																						
12	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	20	22	20	16	78																						
13	5	5	5	5	5	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	25	21	19	16	81																						
14	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	17	20	16	12	65																						
15	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	25	29	24	20	98																						
16	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4	5	4	4	4	25	28	23	17	93																						
17	5	5	5	5	5	4	5	3	4	5	4	4	4	5	5	4	5	4	4	4	25	25	22	17	89																						
18	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	25	29	25	20	99																						
19	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	25	29	24	20	98																						
20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	10	12	10	8	40																						

JUEGOS VERBALES

EXPRESIÓN ORAL

Correlación



D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
D3	V1	D1	D2	D3	D4	V2										
18	97	25	29	24	20	98						D1	D2	D3	D4	V2
13	69	17	21	15	13	66					V1	0.93	0.94	0.969	0.97	0.98
16	78	20	22	19	16	77										
19	97	25	28	24	20	97										
18	92	20	28	22	20	90						D1	D2	D3	V1	
17	86	20	22	22	18	82					V2	0.96	0.96	0.927		
18	98	25	28	24	20	97										
12	67	15	19	18	13	65	1°	J.V +	PRONUNCIACIÓN							
13	61	15	18	16	12	61	2°	J.V +	FLUIDEZ VERBAL							
16	84	25	27	20	17	89	3°	J.V +	VOCABULARIO							
17	96	25	28	24	20	97	4°	J.V +	COMPRENSIÓN							
16	86	20	22	20	16	78	5°	E.O+	RIMAS							
18	87	25	21	19	16	81	6°	E.O+	ADIVINANZAS							
15	69	17	20	16	12	65	7°	E.O+	CANCIONES DE HABILIDAD							
18	97	25	29	24	20	98										
18	90	25	28	23	17	93										
16	89	25	25	22	17	89										
18	98	25	29	25	20	99										
18	96	25	29	24	20	98										
9	42	10	12	10	8	40										

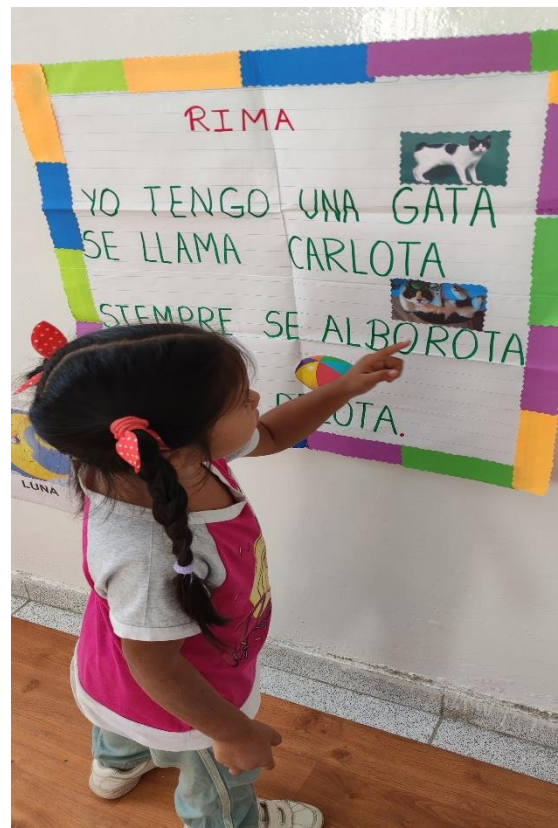
▶ | JUEGOS VERBALES | EXPRESIÓN ORAL | **Correlación** | ⊕

ANEXO N° 10: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS A UN GRUPO PILOTO



La estudiante está nombrando las palabras que tienen el mismo sonido final con ayuda de imágenes.

La estudiante lee rimas con ayuda de imágenes.





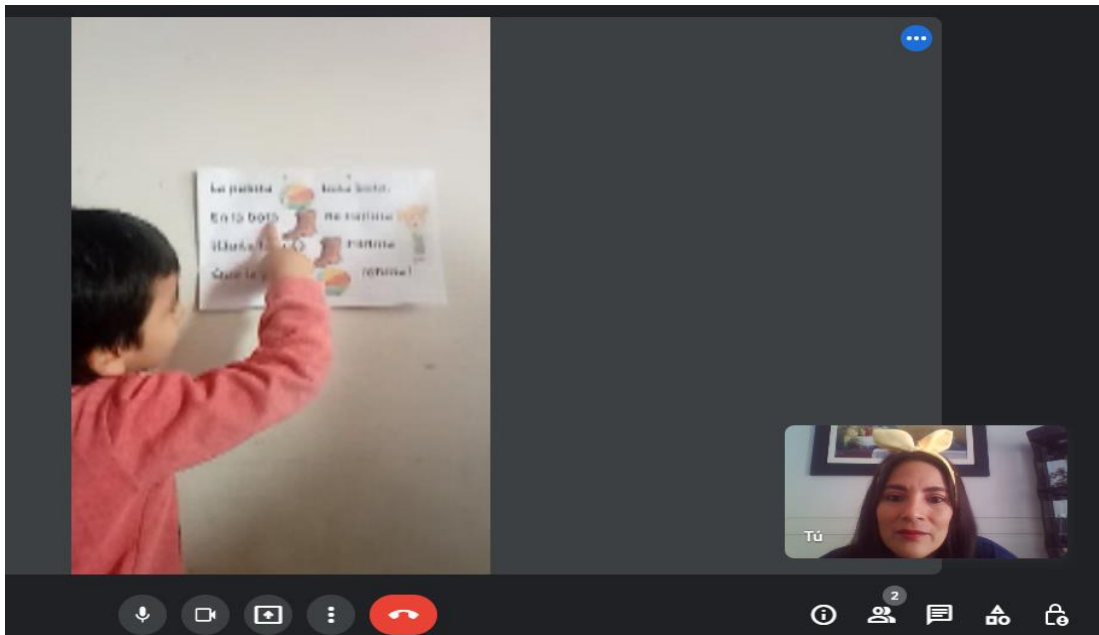
La estudiante pronuncia con claridad las vocales.

La estudiante participa en conversaciones al escuchar adivinanzas.



La estudiante dibuja palabras que tienen el mismo sonido inicial y dice sus nombres.

ANEXO N° 11: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS A LA MUESTRA DE ESTUDIO



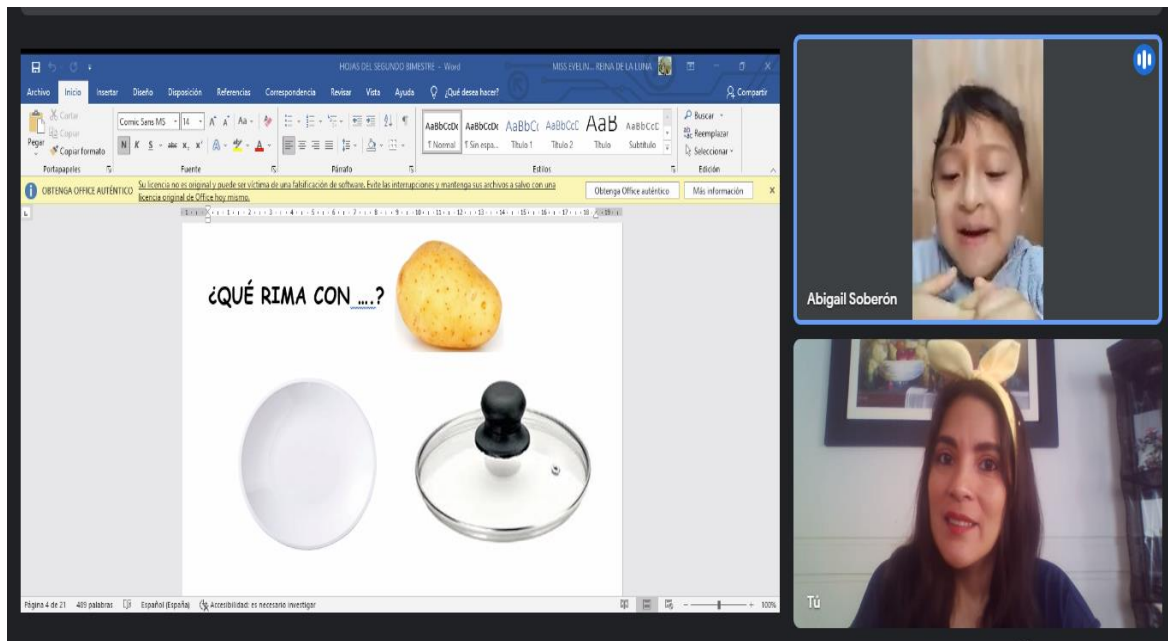
El estudiante lee rimas con ayuda de imágenes.



El estudiante nombra palabras que tienen el mismo sonido inicial con ayuda de imágenes.



La estudiante agrupa las imágenes que tienen el mismo sonido inicial y dice sus nombres.



La estudiante menciona los sonidos finales de las palabras que riman.

The screenshot shows a Zoom meeting window. On the left, a Microsoft Word document is open, displaying a rhyme: "RIMA: YO TENGO UNA GATA" followed by an image of a black and white cat, and then "YO TENGO UNA GATA" and "SE LLAMA CARLOTA". The Zoom interface on the right shows two participants: a young girl named Treyci Ramos and a woman labeled "Tú".

La estudiante lee rimas con ayuda de imágenes.

This screenshot shows the same Zoom meeting. The Word document now displays a different rhyme: "SIEMPRE SE ALBOROTA" with an image of a dog, and "POR UNA PELOTA" with an image of a green ball. The Zoom interface remains the same, with Treyci Ramos and the woman "Tú" visible. At the bottom of the screen, the time is 10:25 and the meeting ID is gwk-jnw-zdk.

El estudiante produce nuevas rimas con su nombre.



El estudiante menciona con facilidad la respuesta de las adivinanzas.

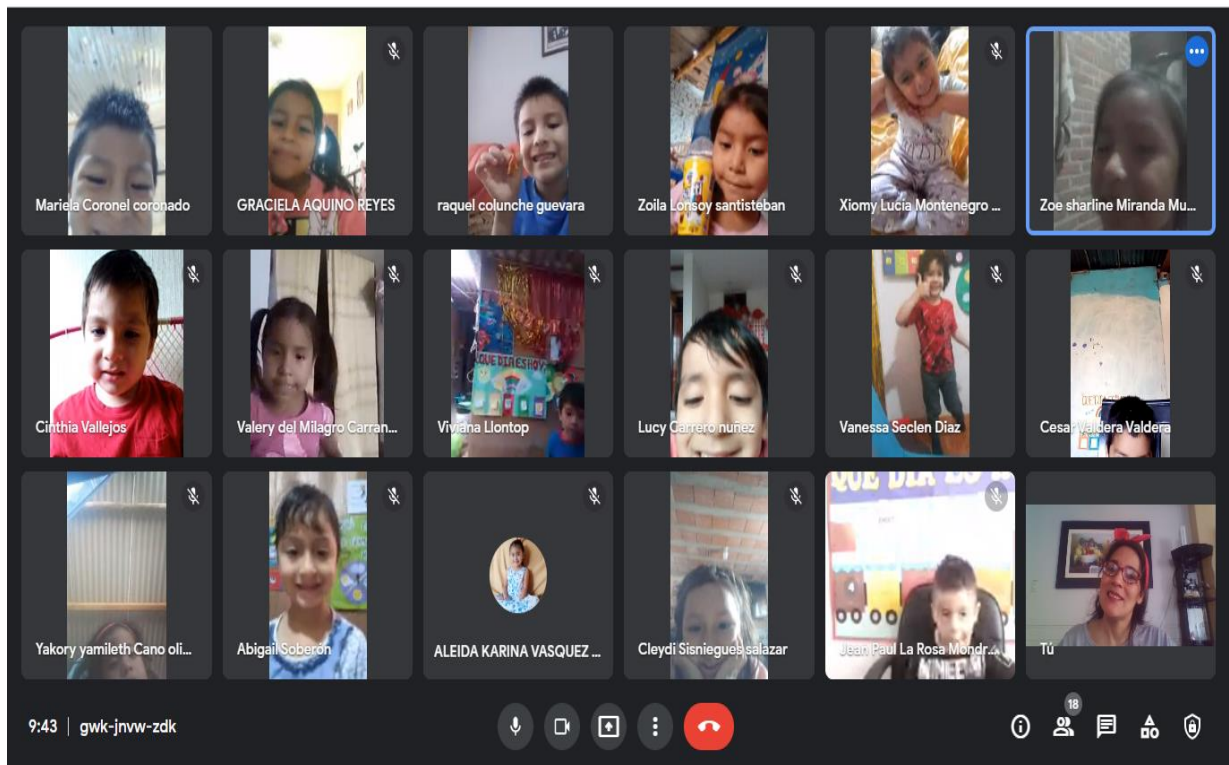
Estás presentando para todos Dejar de presentar

The screenshot shows a Zoom meeting interface. The main window displays a Microsoft Word document titled "HOJAS DEL SEGUNDO BIMESTRE". The document contains a riddle in Spanish: "ADIVINA ADIVINADOR ES UNA CASA GRANDE TIENE FORMA DE ESFERA DONDE VIVEN:". Below the text are three images: a globe being held by hands, a blue globe, and a globe. To the right of the document are two video thumbnails. The top one is labeled "Treyci Ramos" and shows a young girl with a headband. The bottom one is labeled "Tú" and shows a woman with a yellow bunny-ear headband. The Zoom control bar at the bottom shows the time as 10:26 and the meeting ID as gwk-jnvw-zdk.

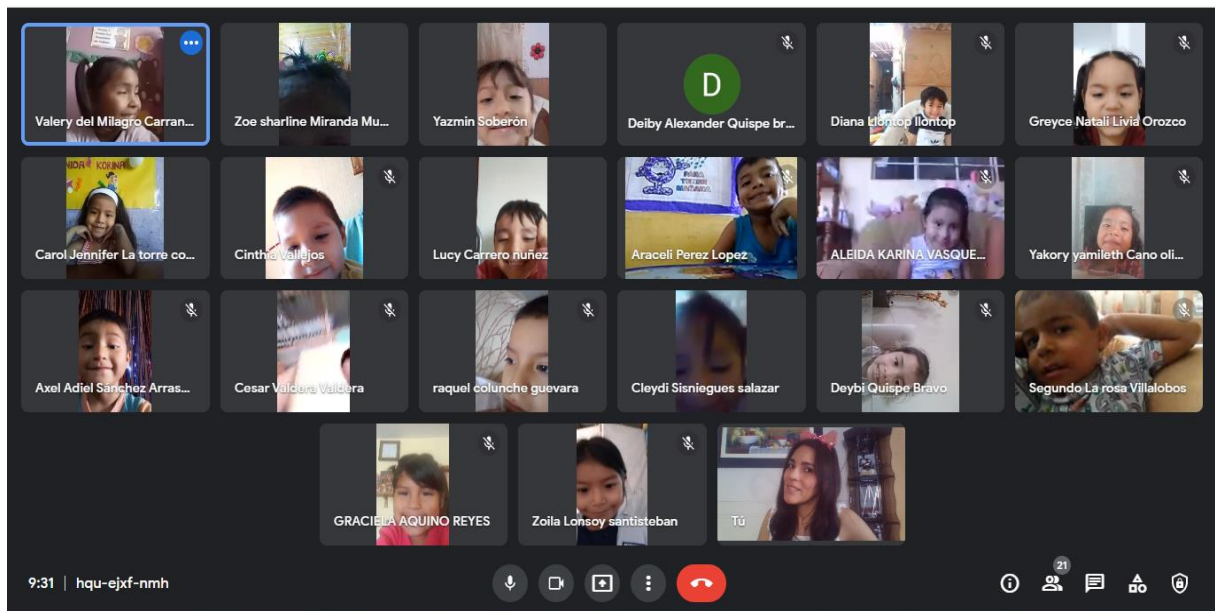
La estudiante lee adivinanzas con ayuda de imágenes.

Estás presentando para todos Dejar de presentar

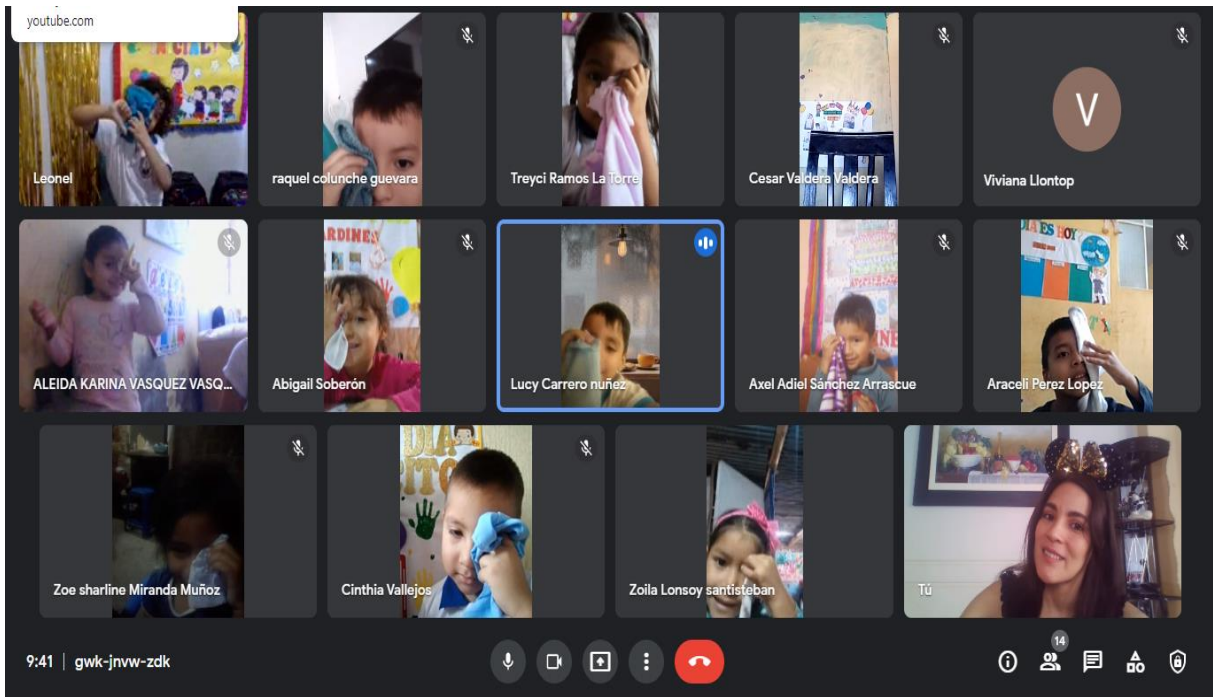
This screenshot shows the same Zoom meeting. The Word document now displays the text "DONDE VIVEN:" followed by three categories of images: "PERSONAS" with five cartoon people, "ANIMALES" with a grid of various animals, and "Y PLANTAS" with a garden scene. The video thumbnails for "Treyci Ramos" and "Tú" remain on the right. The Zoom control bar at the bottom shows the time as 10:26 and the meeting ID as gwk-jnvw-zdk.



La estudiante combina palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, miradas, gestos y movimientos corporales, para realizar adivinanzas a sus compañeros.



La estudiante comenta lo que más le gusta o disgusta de los juegos verbales aprendidos.



Los estudiantes realizan las acciones verbales que se les indica.

