



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

El desarrollo del pensamiento filosófico en niños 4 y 5 años del  
distrito de San Juan de Lurigancho en el 2021

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

**AUTORA:**

Avalos Molina, Ana Paula (ORCID: 0000-0002-2843-7912)

**ASESORA:**

Mgtr. Benavente Ayquipa, Rosa María (ORCID: 0000-0001-7663-1720)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y evaluación de Aprendizaje.

LIMA - PERÚ

2021

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo va dedicado a tres personas importantes que han sido parte del desarrollo de mi carrera profesional; a mi madre Angela Molina Navas, por su preocupación incondicional durante estos años de carrera universitaria, a Fernando Quispe Cabanilla, quién ha vivido conmigo tanto triunfos como derrotas y fue mi soporte en todo momento y a mi abuelo Carlos Molina Marcos por acompañarme siempre.

## **AGRADECIMIENTO**

Un agradecimiento especial a mi asesor Cesar Augusto Mescua Figueroa quién con su guía y paciencia esta tesis pudo ser terminada, a mis docentes, quien este proceso me ha brindado sus saberes y experiencias para hacer crecer mis conocimientos en todos los ámbitos y a todas las personas que en el camino me brindaron una palabra de aliento y un minuto de su tiempo para acompañarme.

## Índice de contenidos

Dedicatoria .....	ii
agradecimiento .....	iii
Índice de tablas.....	5
Resumen .....	6
Abstract .....	7
I. Introducción .....	8
II. Marco teórico .....	11
III. Metodología .....	21
3.1.Tipo y diseño de investigación .....	21
3.2.Categorías, subcategorías y matriz de categorización .....	21
3.3.Escenario de Estudios.....	22
3.4.Participantes .....	22
3.5.Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	23
3.6.Procedimiento .....	23
3.7.Rigor científico .....	23
3.8.Método de análisis de información .....	24
3.9.Aspectos Éticos.....	24
IV. Resultados y discusión .....	25
V. Conclusiones.....	31
VI. Recomendaciones.....	32
Referencias .....	33
Anexos .....	38

## Índice de tablas

Tabla 1 Matriz Apriorística.....	21
Tabla 2 Matriz Teórica.....	45

## Resumen

La presente investigación se planteó con la finalidad de dar a conocer una metodología poco practicada en el ámbito de la educación del segundo ciclo, conocida como la filosofía para niños, fue realizada con enfoque cualitativo - no experimental y se trabajó con 6 niños de edades entre 4 y 5 años a quienes se les aplicó una entrevista semiestructurada, teniendo como primeros resultados que el pensamiento filosófico se desarrolla en un entorno que genere situaciones que le permitan al niño utilizar sus habilidades cognitivas, comunicativas, de pensamiento, retos o preguntas que explotan la creatividad, curiosidad y deseo de descubrir el mundo. Se llegó a la conclusión que la filosofía es parte de la vida de todos los seres humanos y más aún en los primeros años de vida, cuando las habilidades innatas posibilitan el desarrollo de la misma y las preguntas que surgen del entorno y ayudan a, más que buscar soluciones se utilizan para llegar a construir la propia verdad.

**Palabras clave:** filosofía, pensamiento filosófico, preguntas filosóficas.

## **ABSTRACT**

This research was carried out with the aim of introducing a methodology little practised in the field of second cycle education, known as philosophy for children. It was conducted with a qualitative - non-experimental approach and worked with 6 children aged between 4 and 5 years, to whom a semi-structured interview was applied, with the first results being that philosophical thinking develops in an environment that generates situations that allow children to use their cognitive, communicative and thinking skills, challenges or questions that exploit their creativity, curiosity and desire to discover the world. It was concluded that philosophy is part of the life of all human beings and even more so in the first years of life, when innate abilities enable the development of philosophy and the questions that arise from the environment and help, rather than looking for solutions, are used to construct one's own truth.

**Keywords:** philosophy, philosophical thinking, philosophical questions.

## I. INTRODUCCIÓN

Hablar del desarrollo de los niños y niñas, tiende a hacer alusión principalmente a la idea de adquisición del conocimiento intelectual y muchas veces se deja de lado la idea principal, que es el desarrollo de las capacidades innatas de los niños, cómo la búsqueda del porqué de las cosas, las ganas de aprender o cuestionarse sobre el mundo que lo rodea. Según los especialistas de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2011) en su informe “Filosofía, una Escuela de la Libertad”, hace referencia a que parte del saber, es el Saber Ser, uno de los 4 pilares de la educación (Delors, 1994, p.102), dando importancia al desarrollo del pensamiento como una filosofía natural, ya que llevan consigo las ganas de conocer, conocerse y es reconocida como parte de su derecho a libertad.

El desarrollo de las capacidades innatas de los niños se manifiesta desde los primeros años de vida, hasta lograr la tendencia a la reflexión en el pensamiento; plantearse la idea del desarrollo de pensamiento filosófico favorecería el desenvolvimiento de los niños, no solo durante esta etapa sino también en su vida adulta, dando paso así, a una educación con mirada humanística.

Estados Unidos, Europa (especialmente en España), Asia, Australia e incluso en Latinoamérica, en lugares como Guadalajara, República Dominicana y Santo Domingo, vienen potencializando una propuesta educativa denominada La Filosofía para Niños Y Niñas (FpN), bajo la idea mencionada por Lipman (1987) “... La filosofía tiene que dejar de ser exclusivamente una materia de los institutos y universidades para llegar a ser también un componente de la escuela elemental; la disciplina cuyo objetivo es fomentar el pensar en las demás disciplinas” (p. 350); haciendo referencia que el trabajo filosófico como tal debería ser considerado en todos los niveles de educación, promoviendo distintas pedagogías de acuerdo a la edad.

Siendo la filosofía una ciencia que permite ahondar en conocimientos que no indagan las otras ciencias, permite manifestar una actitud crítica frente a nuevos escenarios, investigar, generar nuevas preguntas y reflexionar. En muchas partes del mundo hace falta una educación para fomentar el pensamiento filosófico.



En el Perú se encuentran actualmente muchos obstáculos para el desarrollo económico - político de la sociedad, todo esto a causa que desde la primera infancia no se enfatiza en el desarrollo integral del niño, terminan perdiendo el interés por lo que los rodea y se encuentran en aulas de clase en las que se les “imparte conocimiento” y no se les invita a reflexionar sobre el mundo o sus propios intereses. Los niños están dotados de curiosidad y en la mayoría de casos los adultos (padres y docentes) quienes tienen una forma de vida apresurada, no se detienen a escuchar o ayudar en la solución de las dudas de los niños y niñas. Deseando tener una sociedad reflexiva y filosófica que se preocupe por el bien común a partir del desarrollo desde los niños y niñas en sus primeros años de vida; se plantearon las siguientes preguntas ¿Cuáles son los fundamentos pedagógicos que permiten explicar el desarrollo del pensamiento filosófico durante la primera infancia? ¿Cuál es la importancia de potencializar la habilidad de hacer preguntas filosóficas en la niñez? ¿A qué se le denomina hacer preguntas filosóficas en la niñez? ¿Qué estrategias pedagógicas favorecen el desarrollo del pensamiento filosófico en los niños y niñas?

La presente investigación basa su justificación a nivel teórico y así profundizar conocimientos del pensamiento filosófico en la primera infancia, puesto que no se encontraron suficientes investigaciones que sustenten dicha postura en el Perú, ya que viene siendo enfocada en niveles superiores como lo son: primaria y secundaria; Por otro lado en la práctica, se buscó sentar precedente para futuras investigaciones relacionadas con la filosofía para y por niños de educación inicial y despertar el interés de los docentes por fomentar una nueva forma de razonar en los niños y niñas; A nivel metodológico, a partir del análisis de teorías, visualizar un cambio educativo dejando de lado la escuela convencional y dando herramientas para construir un pensamiento autónomo y crítico desde los primeros años.

En el segundo ciclo de la educación básica regular, se encuentran niños y niñas entre 3 y 6 años, que necesitan afianzar sus bases filosóficas, apoyándose en el respeto a sus ideas, siendo necesario escuchar lo que los niños tienen que decir. Según los fundamentos del Programa Curricular de Educación Inicial (PCI, 2016) la educación en la primera infancia se debe centrar en el desarrollo comunicativo, de pensamiento crítico y un buen estado de salud, mientras que en

el área de psicomotricidad también plantea el desarrollo creativo y crítico de los niños para contribuir a un desarrollo integral desde esta etapa. Por dicha razón se planteó como objetivo general: Argumentar los fundamentos pedagógicos que permiten explicar el desarrollo del pensamiento filosófico durante la primera infancia y como objetivos específicos: Comprender la importancia de potencializar la habilidad de hacer preguntas filosóficas en la niñez. Explicar a qué se le denomina hacer preguntas filosóficas en la niñez. Compilar estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo del pensamiento filosófico en los niños y niñas.

En cuanto a la investigación enmarcó como supuesto, que sí es posible contemplar el desarrollo del pensamiento filosófico en los primeros años de educación escolar.

## II. MARCO TEÓRICO

Entre los trabajos previos que se plasmaron en la investigación; a nivel nacional se consideró a Romero (2017) investigador peruano quien delimitó como principal objetivo comunicar de su trabajo, la importancia que tiene la filosofía para niños, luego de una larga revisión de teorías concluye con la idea que la filosofía en sí es parte del ser humano, no se puede desligar del hombre ya que es propio de su naturaleza y que si bien la FpN promueve el desarrollo cognitivo, también logra el desenvolvimiento del lado emocional, de esta manera se mejora la toma de decisiones desde la primera infancia, puesto que con sus propias ideas logran establecer diálogos con sus pares, en un ambiente de paz que permite consolidar una base para la formación de mejores ciudadanos.

Lázaro (2017) en su investigación planteó como objetivo general explicar cuales son los fundamentos de una propuesta educativa de filosofía para niños, y cuál es la episteme y rol de las docentes de educación inicial de la Universidad Nacional de Trujillo, llegando a la conclusión que la filosofía aplicada como pedagogía para los niños permitirá desarrollar también habilidades investigativas, lógicas y creativas; por otro lado que los docentes deben también dotarse de ciertas aptitudes filosóficas para orientar a los niños en su desarrollo.

Entre las investigaciones a nivel internacional; Mariño, et al. (2016) formularon como objetivo plantear una propuesta pedagógica para desarrollar actitudes filosóficas, utilizando un enfoque cualitativo (crítico-social), en las aulas los estudiantes del Jardín Infantil de la UPTC, Concluyeron la investigación con la idea que la FpN consiste en que en la primera infancia puedan pensar por sí mismos en sus vivencias diarias, y que este pensamiento está construido desde su inquietud por el saber; potencializando el pensamiento de los niños no pensando solo desde el desarrollo cronológico sino desde sus deseos por conocer el mundo que lo rodea.

Góngora (2016) en su investigación realizada en la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) planteó como objetivo general construir una filosofía para niños que se ocupe de problematizar la realidad, que pueda ser comprendida y desligar el “ser” como centro y enfocarse en el “otro”, dejando de lado una

pedagogía en la cual el maestro sea el dador del conocimiento e incentiva a tomar iniciativas. Determinó como conclusión que el programa de FpN de Mathew Lipman está basado en un cambio de una pedagogía opresora, considerando el derecho, respeto y autonomía de los infantes; y su principal propósito es facilitar un cambio, dejando en claro que quienes intervengan en la FpN deben tener una principalmente un pensamiento incluyente.

Sandor (2016) en su investigación buscó responder al objetivo de analizar los fundamentos teóricos de la filosofía para niños, en su artículo cualitativo a partir de pensamientos de varios autores, llegando a la conclusión que la filosofía está hecha para los niños desde un punto de vista ontológico, afirmando también que hay gran similitud entre los filósofos que profundizan sus ideas y las ideas de los niños.

Betancourt (2018) en su trabajo de grado planteó como objetivos indagar acerca de lo que es la FpN, en una investigación cualitativa con datos descriptivos obtenidos mediante bibliográficas y entrevistas, comprobando los beneficios de la filosofía para niños en preescolar y su aplicación vinculada con el desarrollo emocional, habilidades del pensamiento, la creatividad y posiblemente el que no se aplique este programa limitaría el logro de adultos con capacidad de pensar por sí mismos.

Riveroll (2012) concluyó teniendo claro que la idea fundamental en la educación actual es desarrollar las capacidades del pensamiento de los niños, reflexiona el cómo se vincula la idea que el pensar está ligado al ser humano adulto, más no se contempla la idea que los niños cuentan con capacidades innatas para esto, desde sus ganas por conocer y que se deben explotar estas cualidades para la formación de seres con valores y con sentido de solidaridad; por otro lado añade la relación entre la FpN y la imaginación, el diálogo y la importancia del rol docente creando didácticas y fomentando el pensar de forma diferente.

Como fundamento teórico, se empezó por definir el vocablo filosofía según el Diccionario Etimológico, proviene de dos voces griegas, la primera “philos” que significa amor y “sofos” que significa sabiduría, haciendo alusión a el “amor al saber”; siendo esta disciplinas una de las más antiguas del mundo, sigue

permitiendo conocer más al ser humano, profundizar en temas relacionados a otras ciencias, y a su vez, no busca responder a preguntas buscando un ¿por qué? de las cosas; Por el contrario, su base está en generar nuevas preguntas para intentar explicar el mundo desde un punto de vista un tanto más objetivo.

La filosofía, data sus inicios desde años A.C. para Gonzales (2002) en el periodo metafísico primaba la importancia de entender la razón de la existencia de los objetos en el mundo (ontología), fue pasando por un periodo trascendental en el que se buscaba la verdad las cosas y el conocimiento sobre cada una de ella, hasta finalmente llegar a un “tipo” filosofía contemporánea y analítica que se encuentra analizando el entorno y los contextos del ser humano, tanto como a él y sus pensamientos.

En la historia existieron muchos filósofos, quienes han brindado sus grandes aportes a la filosofía, entre ellos se mencionan a Milesios, Tales, Pitágoras, Sofistas, Sócrates, Platón, Epicuro, la filosofía medieval, Boecio, Escoto, Tomás de Aquino y Alberto Magno, la filosofía moderna de Kant, Locke y Descartes entre otros.

Quien marcó un antes y un después en la historia de la filosofía fue Sócrates, quien basó en palabras y acciones sus enseñanzas filosóficas, pero no se encuentran escritos de sus ideas más que por otros autores (incluido su discípulo Platón). Como mencionó Kohan (2008) “desde Sócrates la filosofía no sólo tiene que ver con el pensamiento, sino con la vida... enseñar filosofía es enseñar a vivir” (p.4).

Sócrates vislumbraba la filosofía no como la sabiduría, ni la búsqueda por adquirir más conocimientos, por el contrario, la veía como un valor del alma. Sócrates basó su pensamiento filosófico en la mayéutica, que cómo se conoce es la intención de reconocer que no existen las verdades absolutas, por el contrario, las preguntas que van naciendo a partir de lo que se desconoce solo buscan hacemos entender que no se pueden dar por estipulados los conceptos.

El método socrático si bien se viene aplicando en la educación de básica en las II.EE de nuestro país, presenta algunas dificultades por el exceso de niños del aula, por la carencia de docentes que fomenten este método de hacer preguntas y

repreguntas para llegar a generar en los niños nuevas inquietudes, más que el afán de solucionar las dudas con respuestas.

El padre de la pedagogía moderna, John Dewey, tenía la idea de que en la vida siempre se presentan problemas por resolver, por lo cual la filosofía no podía ser simple teoría, sino que está basada en la práctica; no lograba pensar en filosofía más que cómo educación, mencionaba que uno de los métodos para lograr un cambio social es hacer una mejor en la educación, por lo cual dedicó varios años de su vida de filósofo para dedicarse a desarrollar una postura de filosofía pedagógica.

La idea de Dewey en su época se opuso a la escuela tradicionalista, en donde el niño solo debía recibir conocimientos ya establecidos para cada edad, sin permitir la opinión de los estudiantes para lograr la construcción y profundización de sus ideas, la educación en una construcción de vida y la experiencia diaria.

Dewey (como se citó en Ochoa, 2010) señaló que "... La actividad filosófica debería centrarse en la educación, considerándola como el máximo interés humano y en el que, inclusive, adquieren su mayor relieve otros problemas: cosmológicos, morales y lógicos". Refiriéndose a que el filosofar y educar están conectados porque en ambas se busca el conocimiento con la finalidad no solo de aprender sino mejorar como personas.

La filosofía en la infancia no siempre fue reconocida como tal, ya que se han encontrado discrepancias entre algunos términos como: filosofía con niños, filosofía de niños y filosofía para niños, vistos desde distintas perspectivas las cuales llegan a un equilibrio. La realidad es que el extenso recorrido que ha atravesado la filosofía desarrollada en niños no siempre fue con una idea tan concreta y clara, muchos estudiosos se han apoyado en teorías para la construcción de este modelo de pensamiento, no solo en la edad adulta sino antes.

Tras el nacimiento y el desarrollo de las instituciones educativas para niños de preescolar luego de la segunda guerra mundial, nacieron también pedagogías importantes para el desarrollo de los niños y niñas. Así pues, entre las principales vertientes que marcan hitos en la historia se consideran a Reggio Emilia,

Montessori y Waldorf, quienes enfocan su pedagogía a las distintas partes del desarrollo humano.

La pedagogía de Reggio Emilia impulsada por el periodista Loris Malaguzzi, plantea según Hoyuelos (2004) un ambiente de crecimiento en sociedad, observar y respetar a los niños según su cultura y su contexto (a partir de su nacimiento después de la segunda guerra mundial), va fomentando así, a través de los años el desarrollo de la autonomía.

Posteriormente idea de María Montessori, para el desarrollo educativo de los niños planteó 4 áreas importantes, vida práctica, lenguaje, sensorial y matemáticas. Para Estrella et al. (2020) “en la metodología de Montessori es la autodisciplina que tiene correspondencia directa con el talento del niño de que él es independiente; ya que al tomar sus propias decisiones asimismo aprende de sus errores” (p. 130).

Mientras también la pedagogía Waldorf está enfocada al desarrollo de la autonomía en los niños y niñas, el aprendizaje propio a partir de sus experiencias y el entorno. Según la página de La universidad de en internet (UNIR,2020) “base de la pedagogía Waldorf radica en la cultura de las artes como método para inculcar la creatividad y favorecer el desarrollo de las personas a lo largo de su vida”.

El profesor y filósofo Mathew Lipman a mediados de los años 60's, se percató que sus estudiantes ya universitarios tenían conocimientos de filosofía, sobre filósofos y temas relacionados pero no se desarrolló en ellos un pensamiento filosófico, es que crea junto a Ann Sharp en la Universidad Montclair a finales de los años 70's un plan de filosofía exclusivo para estudiantes en etapa escolar (educación básica) con la intención de desarrollar a temprana edad un pensamiento crítico, creativo y autónomo en los niños y que esto sea reflejado más adelante en la sociedad.

Las teorías lipmianas están influenciadas también por corrientes teóricas como las de John Dewey, pensando en escuelas más libres en el pensamiento durante la infancia y la adolescencia. Su programa FpN fue centrado en estudiantes de escuelas entre los niveles de primaria y secundaria, trabajando con un currículo durante la vida en las aulas con fines de mejorar la capacidad de razonamiento; sin embargo, apuntó una parte de sus estudios a la etapa preescolar (considerada

entre 3 y 6 años) puesto que afirmaba que se puede iniciar el desarrollo del pensamiento filosófico desde el inicio del lenguaje.

Bajo la necesidad de una transformación educativa, Lipman (1992) aseguraba que “el origen fundamental del fracaso del sistema a la hora de ofrecer realmente educación es la imperfección de su modelo básico...” (p.51). Considerando el currículo educativo como instrumento de impartir conocimiento en una educación tradicionalista.

A su vez Paulo Freire quien contó con programas de alfabetización logrando grandes resultados en su país, en sus obras tales como la Pedagogía del oprimido, dicho autor siempre veló por la mejora educativa en el ámbito público, sin embargo, su filosofía sobre educación consiste en que el aprender no depende únicamente de adquirir un nuevo conocimiento, sino en vivencia y la exploración.

Freire (1997) mencionaba que “una escuela pública realmente competente, que respete la forma de estar siendo de sus alumnos y alumnas, sus patrones culturales de clase, sus valores, su sabiduría, su lenguaje” (p.49). En otras palabras, no se deben implantar en los estudiantes ningún tipo de idea más que, por el contrario, las características que competen a cada uno de ellos es lo que se debe respetar en las escuelas.

Cabe resaltar que Freire siempre enfocó sus ideas en una revolución educativa a partir de la alfabetización de adultos en su país y muy pocas veces refirió temas relacionados a la educación en los primeros años de la vida; pero entre él y Lipman, aunque contaban con diferentes ideología sobre la pedagogía por los contextos socioeconómicos y sus ideas políticas, tomaron en consenso que la libertad es fundamental para el desarrollo de una educación enriquecedora en todas las etapas de la escuela.

Por otro lado, la filosofía puede ser considerada incluso como un tipo de inteligencia (haciendo referencia a las 8 inteligencias de Gardner); No obstante, declara la idea que más de hablar de “inteligencias” puede ser nombrada como habilidad del pensamiento, ya que es posible educar, reeducar y mejorarla continuamente (BBVA, 2018, 28:00). En el desarrollo de la filosofía no se fomenta la idea de filosofía para niños en búsqueda de estudiantes con mayores



capacidades para filosofar y hacer grupos selectos, por el contrario, se trata de una construcción y mejora continua entre los niños y niñas.

Nomen en su libro *Un Niño Filósofo* relaciona la filosofía con el arte, rescatando ideas de Lipman y el pensamiento creativo, "... definir un marco donde se pongan en valor nuevas ideas para dar nuevas respuestas. Ello implica no asustarse del error, que es fuente esencial del aprendizaje, y generar un marco de confianza para arriesgarse con lo nuevo" (Nomen, 2018, p.15). Es decir, tomar parte de la creatividad y del error como base de aprendizaje, la disponibilidad de expresarse y a partir del surgimiento de ideas correctas o no, validar a los estudiantes.

Walter Kohan (2019) afirmó que la infancia como tal es una etapa en la cual no se detiene a pensar sobre lo que se está pensando, por el contrario, las ideas nacen desde cualquier punto y necesitan ser afianzadas; las escuelas deben ser espacios donde se dejen de lado las reglas, patrones y obligaciones.

Kohan comparte el pensamiento de Paulo Freire al enfocar la idea de una filosofía educativa en escuelas públicas y como mejora de la sociedad, pero se enfoca en la posibilidad aprovechar las capacidades propias de los primeros años, argumenta también con respecto al lenguaje en la filosofía que "Decidir: no, necesariamente es tomar la palabra, pensar, elaborar una decisión y afirmar una sentencia. Decidir puede ser un gesto, puede ser un movimiento corporal" (Kohan, 8 de octubre, 2010).

Durante la declaración de "Salvador Bahía en favor de la filosofía" especialistas de la Unesco (2017) declararon que:

"Un sistema público de educación que cubra todas las etapas formativas (infantil, primaria, secundaria y universitaria), que proporcione una formación de calidad, que sea accesible a todas las personas sin discriminación alguna por razón de sexo, nacionalidad, clase social, ideología, lengua, religión, etc., y que conceda la debida importancia a los estudios de Filosofía, denominada explícitamente como tal."

Considerando que es importante en desarrollo del pensamiento filosófico en niños desde los primeros años de educación básica, que sea factible su desarrollo no solo en escuelas privadas, sino también en escuelas públicas.

Así pues nace una relación entre filosofía y pedagogía basadas ambas en las experiencias vitales del hombre, siempre apoyada al estudio del ser humano en el contexto educativo, buscando fomentar el pensamiento más independiente, pero siempre enfocado en el hombre como joven o adulto, pero se planteó la pregunta ¿es un requerimiento ser adulto para adquirir un pensamiento filosófico?, partiendo de esta interrogante aparece el término filosofía para niños que invita a una formación desde los primeros años de vida de los infantes, como mencionaba Kohan (como se citó en Mariño, et al., 2016) "... más que una etapa de la vida, es una posibilidad, una potencia, una fuerza vital, un modo de experiencia humana del mundo". Dando a entender que durante la infancia hay infinidad de posibilidades de acrecentar o explotar las habilidades y que en esta etapa inician su reconocimiento del mundo que los rodea, naciendo así las ganas de explorarlo.

La finalidad principal del desarrollo de la filosofía en la primera infancia se basa también en formar mejores ciudadanos, con un pensamiento consciente del mundo que lo rodea, por ello se mencionó en una entrevista del Banco Continental que la filosofía:

... es un elemento básico de ciudadanía y que por lo tanto debe estar presente en todas las escuelas y no como nos está pasando, que la estamos ladeando y ninguneando de manera que eso al final el ser humano sea muy fácil de manipular. (Nomen, 2018, 40:46)

Este pensamiento fue considerado en muchas partes del mundo, con la mira a la mejora de sociedades a partir del desarrollo del pensamiento filosófico en la infancia, de esa forma se consolida una base para los países.

Dentro de los más de 50 países se ha venido extendiendo el programa de Filosofía para Niños de Matthew Lipman, encontrando en su mayoría a países de Europa como España, Rusia, Nueva Zelanda, Reino Unido o Polonia, pero sus inicios se remontan a América del Norte, específicamente a E.E.U.U. en donde

Lipman inició su programa de FpN en 1985, con la finalidad de lograr mejores estudiantes universitarios.

En 1992 se estableció el programa Centro Latinoamericano de Filosofía para Niños en México gracias a Ann Margaret (colaboradora de Lipman) lo que facilitó su difusión de la FpN por América Latina en países como Chile, Argentina y Brasil; donde ya se vienen también desarrollando la formación de docentes con espíritu filosófico con la razón de un cambio social, político y económico en estas naciones.

En Perú se viene vislumbrando los primeros rasgos de este pensamiento, con la finalidad de generar un cambio en la actitud frente a la vida, formación de ciudadanos conscientes del mundo que los rodea, pensando en el mismo y en las personas que lo rodean. Especialista de la Unesco (2007) afirmaron que durante los últimos años se viene fomentando el programa de filosofía en América Latina y que desde el año 2000 se han realizado actividades como talleres de la Asociación Cultural y Educativa Búho Rojo, siendo su base de inspiración la novela “El Mundo de Sofía” que se viene aplicando en Perú en algunas instituciones en los niveles de primaria y secundaria de la EBR.

Consideraba Lipman que el pensamiento filosófico debe contar con un equilibrio entre el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso como sus dimensiones.

El pensamiento crítico como declaró Luis Bretel en una entrevista “Es una manera de pensar de forma organizada, pero sobre todo se trata de tener opinión y tener opinión argumentada. O sea, es un pensamiento organizado, argumentado, con razones y con criterios...” (Fundación Wise, 2018, 01:01).

Reconociendo así la importancia de la razón y lógica dentro del pensamiento, tener ideas en las que se crean a partir de un proceso de reflexión, el aprendizaje formado a través de la comprensión y basado en ideales.

Haciendo referencia al pensamiento creativo Lipman (1992) mencionaba que “no es suficiente limitarse a desafiar exclusivamente su capacidad lógica (en los niños), aunque ese desarrollo sea ciertamente necesario. Su crecimiento depende también de que estimulemos su creatividad y su inventiva” (p.144). En otras palabras, destaca que, si bien es importante el desarrollo de un pensamiento crítico, el pensamiento creativo le brinda el apoyo para generar nuevas soluciones

o alternativas que no están establecidas, pero que nos permiten preguntarse por más ideas.

Agrega sobre el pensamiento cuidadoso Lipman (2016) “el cuidado o valoración no es solo una condición causal del pensamiento o, en cualquier caso, no lo es necesariamente. En cambio, sí puede ser un tipo, dimensión o aspecto del pensamiento mismo” (p.125). Es decir que debe prevalecer el interés por los demás y no solo en un “yo”, la empatía, los valores y la responsabilidad por el entorno.

Añadido a la idea de Lipman, se encuentra en auge el pensamiento socrático que se basa en dos vertientes de cómo llegar a un conocimiento, la primera es que a partir de preguntas se logra derribar creencias o saberes planteados como reales y la mayéutica que implica crear conocimiento a partir de preguntas puntuales.

Bajo el currículo de la Filosofía para niños Lipman (1992) se plantean algunas novelas para fomentar el pensamiento filosófico durante la primera infancia, así como la novela “**Hospital de Muñecas**” para niños del segundo ciclo entre 3 y 5 años) y “**Elfie**” para niños de 5 y 6 años (p.126); para el desarrollo de las lecturas como las novelas planteadas, fábulas o cuentos, se inicia por escuchar el relato y prosigue dejando que los niños generen preguntas de lo que quieren saber de la historia, luego se procede con el intercambio de ideas, a diferencia de lo que normalmente se plantea en una lectura cotidiana.

Entre otras actividades que permiten desarrollar el pensamiento filosófico se pueden explotar actividades que permitan plasmar: sensaciones, emociones o ideas abstractas en dibujos, pinturas o modelados, por ejemplo “la poesía es la propia dimensión estética de la filosofía, la que la aproxima más específicamente al arte, al desinterés y lo sublime; es la consumación de la palabra en la propia palabra” (Kohan, 2008, p.6).

Si bien en las edades que comprenden el segundo ciclo de educación inicial, los niños no han desarrollado habilidades complejas como la abstracción, Pineda (2012) señaló que:

... a pesar de lo inconexas e incoherentes que puedan ser las afirmaciones espontáneas de los niños relativas a los fenómenos de la naturaleza, de la mente y del origen de las cosas, podemos encontrar en ellas tendencias constantes, que reaparecen en cada nuevo esfuerzo de reflexión. (p. 108)

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación fue de enfoque cualitativo, de tipo básica ya que busca la profundización de nuevas teorías (Concytec, 2020, p.5).

El diseño de la investigación fue de nivel no experimental que según “no es posible manipular variables o asignar aleatoriamente a los participantes o tratamientos debido a que la naturaleza de las variables es tal que imposibilita su manipulación” (Kerlinger y Lee, 2002, p.420). La modalidad teoría fundamentada explicada por Glaser (como se citó en Alarcón, et. al., 2017) es un método de recolección de datos y los procesa de una forma ordenada para generar una nueva teoría en el ámbito aplicado. Pero además de ello se hará una interpretación de los datos recolectados y un análisis crítico al respecto.

#### 3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

Entre las categorías y subcategorías según los objetivos de la presente investigación se toma en cuenta:

**Tabla 1**

*Matriz Apriorística*

<b>Ámbito temático:</b>	<b>Problema general de investigación.</b>
Desarrollo del pensamiento filosófico en la primera infancia.	Argumentar los fundamentos pedagógicos que permiten explicar el desarrollo del pensamiento filosófico durante la primera infancia.
<b>Problemas específicos:</b>	<b>Objetivos específicos.</b>
¿Cuál es la importancia de potencializar la habilidad de hacer preguntas filosóficas en la niñez?	Comprender la importancia de potencializar la habilidad de hacer preguntas filosóficas en la niñez.

¿A qué se le denomina hacer preguntas filosóficas en la niñez?	Explicar a qué se le denomina hacer preguntas filosóficas en la niñez.
¿Qué estrategias pedagógicas permiten el desarrollo del pensamiento filosófico en los niños?	Compilar estrategias pedagógicas permite el desarrollo del pensamiento filosófico en los niños.

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
Filosofía para niños	Desarrollo del pensamiento. Habilidades comunicativas.
Preguntas filosóficas	Curiosidad Creatividad
Propuesta Pedagógica	Arte y expresión artística Producción de textos oral

### **3.3. Escenario de Estudios**

La investigación consistió en realizar entrevistas en profundidad de manera individual desde los domicilios de los entrevistados, en un ambiente agradable donde contaban con un lugar cómodo para sentarse y un dispositivo electrónico (laptop o celular) para realizar la entrevista a través de la plataforma digital Zoom, en compañía de sus padres o apoderados, considerando diferentes grupos de participantes entre niños y niñas de estrato social medio alto nacidos en lima y desarrollando su clases en instituciones educativas privadas, todos residentes en la urbanización de Mangamarca, que forma parte del distrito de San Juan de Lurigancho.

### **3.4. Participantes**

Los participantes del estudio estuvieron conformados por seis niños entre 4 y 5 años de edad, tres niños y tres niñas (dos niños y una niña de cinco años y dos niñas y un niño de cuatro años), quienes a través de una entrevista proporcionaron información necesaria para la investigación. La técnica que se empleó para la determinación de las unidades de estudio ha sido a través de la selección de participantes clave, elegidos por el lugar de estudio y características de su desarrollo del lenguaje y cognitivo.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica de recolección de los datos de la investigación fue la entrevista en profundidad que "... intenta entender el mundo desde el punto de vista del sujeto, revelar el significado de las experiencias de las personas, desvelar su mundo vivido previo a las explicaciones científicas" (Kvale, 2011, p.29). Lo cual permitió obtener la información requerida según las categorías apriorísticas de la investigación. La guía de entrevista fue semiestructurada ya que "intenta entender asuntos del mundo cotidiano vivido desde la propia perspectiva de los sujetos" (Kvale, 2011, p.55), pudiendo observar y rescatar el conocimiento de los niños y sus habilidades.

### **3.6. Procedimiento**

En primer lugar, se procedió a solicitar el consentimiento de los padres de familia, teniendo un encuentro con ellos para explicar la temática de cómo se realizaría la entrevista en profundidad junto con los niños y se agendó fechas. Posteriormente se realizaron las entrevistas con 7 preguntas, a través de la plataforma Zoom y se recolectaron las evidencias mediante fotos, audios y videos. Finalmente se elaboró un cuadro de doble entrada para hacer el cruce de la información recolectada y el análisis hermenéutico de los datos.

### **3.7. Rigor científico**

La presente investigación se sustentó en la profundización de las categorías de estudio a través del análisis de las entrevistas en profundidad realizadas a los estudiantes de los primeros ciclos de la EBR. Según Cuba (Citado en Suarez, 1981) para confirmar el rigor científico de una investigación cualitativa, se debe contar con 4 criterios que se detallan a continuación: Criterio de credibilidad, ya que el instrumento a aplicar se encuentra validado por el juicio de expertos y el manejo de información se realizará acorde con las respuestas brindadas por los participantes. Criterio de transferencia ya que los resultados de esta investigación no son aplicables a otro contexto, pero pueden ser utilizados como referencia para futuros trabajos que hagan mención al tema de estudio. Por otra parte, el Criterio de dependencia hace referencia a los cambios que puede abordar la presente investigación, ya que, siendo el objeto de estudio, los niños pueden modificar

opiniones; finalmente, el Criterio de confirmación ya que las respuestas corroboran los supuestos planteados en el trabajo de investigación.

### **3.8. Método de análisis de información**

La investigación utilizó como método de análisis de la información a la hermenéutica. Gadamer (citado en Correa, 2018) considera que la hermenéutica “... no pretende la objetivación, sino el escucharse mutuamente, y también, por ejemplo, el escuchar a alguien que sabe narrar. Es ahí donde comienza lo imponderable, al que nos referimos cuando los seres humanos se entienden” (p.185). Se entiende como el método de interpretar, y analizar textos para darles un sentido y comprender una realidad.

### **3.9. Aspectos Éticos.**

En la investigación se tomó en cuenta el respeto a la libertad de cada uno de los participantes involucrados en el proceso de la investigación. En tal sentido desde el consentimiento informado hasta la confidencialidad de los datos obtenidos. La información fue obtenida bajo un proceso sistemático contemplando información verídica. Se han respetado las normas de acuerdo al manual APA, 7ma edición que consistió en realizar las citas y referencias conforme a estándares internacionales.



#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Argumentar los fundamentos pedagógicos que permiten explicar el desarrollo del pensamiento filosófico durante la primera infancia.

En cuanto a la primera subcategoría habilidades comunicativas que nace a partir de la necesidad de expresar lo que se necesita. Los niños suelen hilar sus ideas a partir de experiencias y las relacionan con su vida cotidiana.

Mediante sus palabras logran expresar sus ideas, miedos; despliegan su forma de pensar y se proyectan ante posibles situaciones. Las emociones reflejadas son parte también de su expresión corporal; Piaget indica que “el grado de asimilación del lenguaje por parte del niño, y también el grado de significación y utilidad que reporte el lenguaje a su actividad mental depende hasta cierto punto de las acciones mentales que desempeñe” (p. 139).

P1: Demuestra que en todo momento la felicidad y la emoción son buenas emociones, expresa que es lo que piensa que pasaría con tal situación y que eso que se desencadenó le haría cambiar de estado de ánimo.

P2: Menciona su emoción, pero no logra relacionarla con un momento específico, expresa temor por los temblores y pregunta curiosamente para conocer al entrevistador.

P3: Menciona un estado de ánimo que no sentía por indicaciones externas, pero reconoció como se sentiría en caso pasara un temblor.

P4: Da respuestas un tanto distraído con su entorno y sus juguetes, demuestra sus habilidades comunicativas creando historias.

P5: Menciona cómo se siente y dice el porqué, siempre relacionado a su familia y a la protección que siente.

P6: Demuestra su habilidad para expresar lo que piensa bajo información que ya tiene como concepto previo, naturalidad al mencionar lo que le produciría más miedo en comparación con el ejemplo.

En el desarrollo del pensamiento, implica la combinación de algunas habilidades que van adquiriendo las personas con el transcurrir de la adquisición de nuevos conocimientos, se expanden sus ideas. A partir de la historia, los niños contaban con mayores recursos para realizar preguntas del texto, sin embargo, las preguntas nacieron de otros puntos de la entrevista. Mostraron confusión para plantear preguntas a partir de ellos mismos. El pensamiento “lo podemos definir como un mecanismo de adquisición de conocimiento, un proceso que crea conocimiento a partir del que ya existe. Este mecanismo de adquisición se entiende que es el resultado de habilidades intelectuales como el razonamiento” (Saiz, 2002, p.55).

P1: Luego de haber conocido del tema y haber revisado algunas opciones, tiene más opciones para hacer preguntas. Luego de haber escuchado a que se refiere hacer una pregunta y después de haber escuchado algunas.

P2: Escucha la historia y sigue creando ideas en su mente sobre lo acontecido con el personaje, no logra diferenciar sobre el significado de realizar preguntas.

P3: Durante la entrevista hizo preguntas diferentes, pero necesito ayuda para formular una pregunta.

P4: No logró comprender la pregunta y no realizó ninguna pregunta durante la entrevista.

P5: Cuenta sus experiencias en casa, siempre muy relacionadas a su familia y al amor que sienten. No realiza preguntas relacionadas a la historia o a la entrevista.

P6: Luego de haber conocido del tema y haber revisado algunas opciones, tiene más opciones para hacer preguntas. Luego de haber escuchado a que se refiere hacer una pregunta y después de haber escuchado algunas.

La Curiosidad es una capacidad innata de los niños y niñas, aflora en su entorno y bajo distintas formas; se muestran en las respuestas distintas estrategias ligadas a su experiencias previas o conocimientos ya adquiridos con la práctica, de forma creativa añade materiales que son familiares para él,

para llegar a resolver el problema que se le planteó. “La curiosidad es el primer paso para el aprendizaje en donde absorben la mayor información mejorando así su capacidad de análisis, creatividad, curiosidad, y se puede decir que es el deseo de ver, conocer, saber que desde su nacimiento...” (Sailema, 2018, p.8).

P1: Ha observado su entorno y busca elementos que le agradan, y menciona su relación con ellos.

P2: Observa su entorno y menciona lo que ve, hace algunas bromas y duda sobre sus respuestas y agrega sus intereses

P3: Menciona su respuesta a partir de varias alternativas que se le mencionan, es cortante en sus respuestas.

P4: El participante muestra sus juguetes como el objeto que más le agrada y que tiene en su entorno cercano, lo asocia a su estado de ánimo y a sus gustos.

P5: Observando su entorno, mostró su inclinación hacia los miembros de su familia quienes la acompañan, no muestra curiosidad por objetos en su entorno.

P6: Comenta su inclinación hacia lo que le importa o gusta, le llama la atención ya que es el objeto directo que lo acompaña y de donde logra tener información.

La creatividad desarrollada en el niño lo conecta con múltiples posibilidades de innovación y predisposición de resolución de problemas de manera rápida, el incentivar la creatividad abre puertas al descubrimiento de nuevos conocimientos. Al observar el entorno, se habla de lo que más les llama la atención y esto está relacionado directamente a sus gustos y preferencias; en la mayoría de casos porque encuentran un vínculo de apego. “Un creador puede resolver un problema no resuelto hasta el momento, plantear nuevas interrogantes, crear una obra de arte o participar en una batalla real o simulada” (Gardner, 2005, p.61).

P1: Menciona a partir de su creatividad y experiencia como el uso de otros materiales, ayuda a llegar a un mismo resultado.

P2: Con apoyo de su familia, recuerda lo que utilizó para realizar una actividad parecida, también cuenta parte del proceso cuando se rompió su material y lo utilizó.

P3: Dice materiales alternativos que se pueden usar para solucionar la situación planteada, a partir de lo que ha trabajado con anterioridad. Brinda ayuda y ejemplos.

P4: Menciona otros implementos y recursos que se pueden utilizar y cómo adquirirlos para solucionar el problema que se le planteó en la pregunta.

P5: Menciona los recursos tecnológicos que se pueden usar para responder a la necesidad planteada.

P6: Dice materiales alternativos que se pueden usar para solucionar la situación planteada, a partir de lo que ha trabajado con anterioridad. Brinda ayuda y ejemplos.

El arte y expresión artística muestra la sensibilidad de los seres humanos ante las emociones de otros plasmadas en obras, A través del cuadro “Huyendo de la crítica” los niños expresaron lo que observaron y dentro de ello su idea de lo que creían que pasaba. Cada uno de ellos con una visión particular y reflejando parte de sus vivencias y relacionándolo con lo que ya apreció con anterioridad en su entorno. Como menciona Orbeta (2011) “la infancia pasa a considerarse como una etapa de desarrollo imaginativa y creativa “verdadera”, y las artes se conciben como facilitadoras del desarrollo personal, interpersonal y, en consecuencia, social” (p.27).

P1: Observa el cuadro y menciona lo que pasa, preguntando para no equivocarse en el nombre de la emoción que observa

P2: Crea una pequeña historia a partir de lo que observa en el cuadro. Siempre de manera guiada.

P3: Observa el cuadro y menciona lo que ve en el niño y lo que cree que expresa el rostro del niño dándole un por qué.

P4: Expresa lo que ve y agrega una historia que acompaña sus ideas de afecto.

P5: Observa el cuadro y menciona lo que ve sin dar mayor explicación.

P6: Observa el cuadro y menciona lo que ve sin dar mayor explicación, solo aclarando que es irreal por las características de la muestra.

La producción de texto oral se basa en la fluidez mental y creatividad con la que cuentan algunas personas para crear historias a partir de unos recursos. En cuestión de producción de textos orales, los niños despliegan sus habilidades como recursos comunicativos, creatividad, ideas pre establecidas, conocimientos previos y van generando nuevas ideas y versiones. “La producción de textos es un proceso que utiliza el niño para comunicarse frente a una necesidad.” Jolibert y Jacob (como se citó en Huapaya. 2018)

P1: Menciona sus ideas de lo que continuaría para él en la historia, utilizando su imaginación y lo comprendido en la historia anteriormente contada.

P2: Continúa la historia que escuchó, dándole algunos cambios y mencionando parte de su contexto (se encontraba rodeada de perros e iban a comprarle un helado luego de la entrevista). No deseaba responder la pregunta.

P3: Menciona lo que piensa que dibujó el niño en el cuento, pero luego no menciona más opciones. Copia respuestas que le indica.

P4: Se explaya contando la continuación de la historia, mostrando materiales que tiene a su alrededor y construyendo una historia un poco

P5: Después de la historia, el informante da un pequeño agregado de la historia.

P6: Menciona con sus palabras lo que cree que sucederá poniendo en práctica su creatividad, sus pensamientos e imaginación.

Concordando con Góngora (2016) La educación no es únicamente la trasmisión de conocimiento, el cambio en los métodos de enseñanza marca el camino del desarrollo integral del niño, respetar al niño en cuanto a sus ideas fomenta su autonomía y le brinda seguridad. Acercar al niño a asignaturas relacionadas con su vida cotidiana apoya a llegar a este logro.

Discrepando con Betancourt (2018) en la idea que la falta del programa de Filosofía para niños de Lipman limitaría el logro del desarrollo como adultos, ya que, si bien es cierto que el desarrollo del pensamiento filosófico tiene beneficios en el desarrollo integral, se pueden plantear diversas estrategias de acuerdo al contexto de los niños y niñas.

Apoyando la idea de Riberoll (2012) sobre la importancia del rol docente para fomentar el pensamiento filosófico, ya que el acto de hacer preguntas y repreguntas, permite al niño explorar en su propio conocimiento para llegar a encontrar respuestas.

Con Romero (2017) investigador peruano se concuerda la idea que la filosofía en sí es parte del ser humano y que es inherente a él, El pensar por sí mismos es una cualidad innata de los niños que desarrollan con el transcurso de su desarrollo, sin embargo, los niños y niñas realizan un pensamiento filosófico a partir de lo concreto, a partir de sus vivencias cotidianas, ya que esta edad no se ha sentado aún la capacidad de abstracción.

## V. CONCLUSIONES

**Primera** Es importante que, en los primeros años de vida, más que realizar únicamente preguntas filosóficas, nos basemos en preguntar al niño por todo lo que él quiera saber, en lugar de brindar respuestas cortas o simplemente no responder. Por medio de las preguntas se abren posibilidades de explorar la propia curiosidad.

**Segunda** Las preguntas filosóficas, como lo menciona el método socrático no está basada en obtener respuestas, más por el contrario son aquellas que nos ayudan a replantear “verdades” y no dar nada por absoluto, ya que cada persona puede ser dueña de una verdad diferente.

**Tercera** Las estrategias más fomentadas en la filosofía para niños están basadas no únicamente en enseñar de filósofos o teorías, por el contrario, están inspiradas en el arte, la comunicación, la expresión corporal y la vida en sí misma.

## **VI. RECOMENDACIONES**

**PRIMERA** Las investigaciones sobre la filosofía para niños, en adelante, pueden proponer programas nuevos basados en la expresión del arte y la creación de textos para ser aplicados junto a los niños.

**SEGUNDA** Las universidades pueden plantear la experiencia curricular desarrollo del pensamiento filosófico en los niños y así afianzar capacidades en las estudiantes para iniciar con el pensamiento filosófico para fortalecer su pensamiento crítico y esto puedan llevarlo a las aulas.

**TERCERA** Realizar una investigación aplicada que permita observar en los niños y niñas, el desarrollo de un programa de filosofía con y para niños en centros educativos del nivel inicial.



## REFERENCIAS

- Alarcón-Lora, A., Munera, I. y Montes, A. (2017). La Teoría Fundamentada en el Marco de la Investigación Educativa. *Pedagogía y sociología de la educación*, 12(1), 236-245. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2017v12n1.1475>
- Artidiello-Moreno, M. (2018). Filosofía para Niños y Niñas (F p NN): una oportunidad diferente para pensar en la escuela. *Ciencia y Sociedad*, 43(3), 25-38. <http://dx.doi.org/10.22206/cys.2018.v43i3.pp25-38>
- Barrientos, J. (2016). La experiencialidad como respuesta a la tendencia analítica de la filosofía para niños. *Childhood & philosophy*, 12(25), 519-542. <https://www.redalyc.org/journal/5120/512055733009/html/>
- BBVA. Aprendiendo juntos. (2018, mayo 16). *Versión Completa. La Filosofía nos hace críticos, creativos y cuidadosos. Jordi Nomen* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=e3BumAX-eME>
- Betancourt, C. (2018) *El desarrollo del pensamiento crítico-creativo en niños de 4 a 5 años* [Tesis de pregrado, Universidad de Sevilla]. Eidus. [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/81791/194\\_77870864.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/81791/194_77870864.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Borrel, P. (1874). *Huyendo de la Crítica*. Madrid. Banco de España. [https://www.bde.es/bde/es/secciones/sobreelbanco/patrimonios/La\\_coleccion\\_de\\_pere-borrell-del-caso-huyendo-de-la-critica-733cb1315f21271.html](https://www.bde.es/bde/es/secciones/sobreelbanco/patrimonios/La_coleccion_de_pere-borrell-del-caso-huyendo-de-la-critica-733cb1315f21271.html)
- Correa, J. D. (2018). Aportes de la hermenéutica filosófica a la hermenéutica bíblica desde la noción de texto. *Perseitas*, 6(2), 183-208. <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/perseitas/article/view/2688>
- Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación. (2018). *Guía práctica para la Formulación y ejecución de Proyecto de investigación y desarrollo*. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1423550/GU%C3%8DA%20PR%C3%81CTICA%20PARA%20LA%20FORMULACI%C3%93N%20Y%20EJECUCI%C3%93N%20%20DE%20PROYECTOS%20DE%20INVESTIGACI%C3%93N%20Y%20DESARROLLO-04-11-2020.pdf.pdf>

Diccionario de etimología. (s.f). *Filosofía. En Etimología de Filosofía*. Recuperado el 10 de julio del 2021, de <http://etimologias.dechile.net/?filosofia>

El Talón de Aquiles. (2020). *Filosofía e infancia*. Entrevista Walter Kohan (Universidad de Estado de Rio de Janeiro) [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=fyD9Fb6B3uM>

Fundación Wiese. (2018, abril 16). *El nuevo currículo y el pensamiento crítico, razonamiento y creatividad* [Video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=iErcYUXP3ow>

Freire, P. (1997). *La educación en la ciudad*. Siglo Veintiuno Editores. [https://books.google.com.pe/books?id=n7RRptJM-d0C&pg=PA32&source=gbs\\_toc\\_r&cad=4#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=n7RRptJM-d0C&pg=PA32&source=gbs_toc_r&cad=4#v=onepage&q&f=false)

García Quinde, J. (2019). *Filosofía para niños de educación inicial*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Universidad Nacional de Tumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1236/GARCIA%20QUINDE%20JUANA%20YOLANDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gardner, H. (2005). *Five Minds of the Future: An Educational Essay*. (G. Sánchez. Trad.; 2.ª ed.). PAIDÓS. (Original work published 2005)

Góngora, K. (2016). *La filosofía para niños como una ética aplicada que apunta hacia un proceso de liberación pedagógica* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de México]. Repositorio Institucional de la UNAM. <https://repositorio.unam.mx/contenidos/463068>

Gonzales - Porta, M. (2002). ¿Qué es “filosofía contemporánea”? (la unidad de la filosofía contemporánea desde el punto de vista de la historia de la filosofía. *Trans/Form/Ação*, 25(1), 29-52. <https://doi.org/10.1590/S0101-31732002000100003>

Hoyos, D. (2010). *Filosofía para niños y lo que significa una educación filosófica*. *Discusiones Filosóficas*, 11(67), 149 – 167. <http://www.scielo.org.co/pdf/difil/v11n16/v11n16a06.pdf>

- Kenlinger, F. y Lee, H. (2002). *Investigación del comportamiento* (L. Pineda & I. Mora, Trad.; 4.ª ed.). McGRAW – HILL. (Original work published 2002).  
<https://padron.entretemas.com.ve/INICC2018-2/lecturas/u2/kerlinger-investigacion.pdf>
- Kohan, W. (2008). Desarios para pensar ... La enseñanza de la filosofía. [Conferencia]. Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Escuela de Filosofía y Humanidades
- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en Investigación Cualitativa*. Ediciones Morata.  
[https://es.scribd.com/read/282801230/Las-entrevistas-en-investigacion-cualitativa#\\_search-menu\\_74888](https://es.scribd.com/read/282801230/Las-entrevistas-en-investigacion-cualitativa#_search-menu_74888)
- Lipman, M., et. Al. (1992). *La filosofía en el aula*. Ediciones de la Torre.  
<https://aproximandonosalaetica.files.wordpress.com/2016/10/lipman-matthew-la-filosofia-en-el-aula.pdf>
- Lipman, M. (2016). *The place of thought in education* (M. Gomez, Trad.; 2.ª ed.). Octaedro. (Original work published 2003).
- Mariño Díaz, L.A., Pulido Cortés, O. & Morales Mora, L.M. (2016). Actitud filosófica, infancia y formación de maestros. *Praxis & Saber*, 7(15), 81-101. <https://doi.org/10.19053/22160159.v7.n15.2016.5724>
- Martínez, G.I. (2015). La Filosofía de la Educación de Paulo Freire. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)*, 4(1), 55-70.  
<https://revistas.uam.es/riejs/article/download/986/2630/4681>
- MINEDU (2016). *Programa curricular educación inicial*. Ministerio de Educación.  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Nomen, J. (2018). *El niño filósofo y el arte*. Arpa.  
[https://cdn.shopify.com/s/files/1/1242/3326/files/71\\_El\\_ninUo\\_filoesofo\\_y\\_el\\_arte\\_-\\_Premsa.pdf?1099&fbclid=IwAR1LtDc-LC\\_s4Dx4zOUlulNsd4GkxStKMdSYc4HerJ3c4YfN1Y64T4zNp8E](https://cdn.shopify.com/s/files/1/1242/3326/files/71_El_ninUo_filoesofo_y_el_arte_-_Premsa.pdf?1099&fbclid=IwAR1LtDc-LC_s4Dx4zOUlulNsd4GkxStKMdSYc4HerJ3c4YfN1Y64T4zNp8E)
- Ochoa, F. (2010). John Dewey: Filosofía y Exigencias de la Educación. *Educación y Pedagogía*, 12(13), 132-163.  
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/6215/5731>
- Orbeta, A. (2011). *Educación Artística*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.  
<https://es.scribd.com/read/435673756/Educacion-artistica-Investigacion-propuestas-y-experiencias-recientes>

Ozonas, L. y Pérez, A (2005). La entrevista semiestructurada. Notas sobre una práctica metodológica desde una perspectiva de género. *La Aljaba*, 2(9), 200 – 203. <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/aljaba/n09a19ozonas.pdf>

Richmond, P. (1981). *Introducción a Piaget*. Editorial Fundamentos.

Riveroll Bobadilla, X. (2012). *La filosofía para niños de Mathew Lipman como programa para desarrollar la imaginación, la indagación y el dialogo como habilidades del pensamiento crítico*. [Título pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Universidad Pedagógica Nacional - AJUSCO. <http://200.23.113.51/pdf/28888.pdf>

Romero Torres, K. (2017). *Filosofía para niños*. [Título pregrado, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. Repositorio UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3403/FLrotokk.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sailema Moyolema, G.F. (2018). La curiosidad infantil y el desarrollo de la etapa preoperacional en las niñas y niños de 4 y 5 años de la escuela de educación básica “Alfonso Ricardo Troya” del Canton Ambato de la provincia de Tungurahua. [Título de pregrado, Universidad Técnica De Ambato]. Archivo Digital. <http://docplayer.es/133031352-Universidad-tecnica-de-ambato.html>

Saiz, C. (2002). Enseñar o aprender a pensar. *Escritos de Psicología*, 6(3), 53-72. [http://www.escritosdepsicologia.es/descargas/revistas/num6/escritospsicologia6\\_revision1.pdf](http://www.escritosdepsicologia.es/descargas/revistas/num6/escritospsicologia6_revision1.pdf)

Salas, A.C. (2013). Filosofía con niños: una invitación a la autogestión. *Childhood & Philosophy*, 9(17), 91-105. <https://www.redalyc.org/pdf/5120/512051608006.pdf>

Santor, K. (2016) .The New Responsibility and Challenge of Education: The Current and Prospective Situation of Philosophy for Children. *De Gruyter*. 11(2), 105 - 117. DOI.10.1515/ptse-2016-0013

Suarez Durán, M. (2006). El saber pedagógico de los profesores de la Universidad de Los Andes Táchira y sus implicaciones en la enseñanza. [tesis de doctorado, Unversitat Rovira i Vigili]. Repositori institucional URV. <http://repositori.urv.cat/fourrepopublic/search/item/TDX%3A700?label=El+saber+p>

[edag%C3%B3gico+de+los+profesores+de+la+Universidad+de+Los+Andes+T%C3%A1chira+y+sus+implicaciones+en+la+ense%C3%B1anza.](#)

United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization [UNESCO] (2007). *Philosophy, a school of freedom: teaching philosophy and learning to philosophize; status and prospects.* <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000154173>

United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization [UNESCO].(2017). *Declaración de Salvador Bahía en favor de la Filosofía.* [http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home\\_160/recursos/general/02062017/declaracionsalvadorbahiafavor.jsp](http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_160/recursos/general/02062017/declaracionsalvadorbahiafavor.jsp)

## ANEXOS

### Anexo A

### Guía de Entrevista Semi estructurada

#### El desarrollo del pensamiento filosófico en niños 4 y 5 años en el distrito de Juan de Lurigancho en el 2021

#### I. Información General:

<b>Edad:</b>	4 años   5 años	<b>Fecha:</b>	de mayo del 2021
--------------	-----------------	---------------	------------------

#### II. Preguntas:

1. De lo que observamos alrededor, ¿Qué es lo que más te llama la atención? ¿por qué?
2. Escucha con atención esta breve historia. ¿Cómo crees que continuará la historia?
3. ¿Tienes alguna pregunta sobre la historia o algo que te interese?
4. ¿Cómo te sientes ahora? ¿por qué crees que te sientes así? ¿Si pasara algo (ejemplo) dejarás de sentirte así? ¿por qué?
5. ¿Qué es mentir? ¿Siempre está mal mentir o en algunas ocasiones está bien?
6. Observa con atención el cuadro (***Huyendo de la crítica***) ¿Qué crees que está pasando?
7. ¿Qué puedo hacer para escribir una carta si no encuentro ningún lápiz?

Señor (a. Srta.): Damaris Isaboc Muñante Burgos

Con el debido respeto me presento ante usted, soy AVALOS MOLINA, ANA PAULA estudiante de la carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, Identificada con DNI: 48108953. En la actualidad me encuentro realizando un trabajo de investigación, siendo el tema El desarrollo del pensamiento filosófico en niños 4 y 5 años de una I.E de San Juan de Lurigancho en el 2021 y para ello quisiera contar con su valiosa colaboración. El proceso consiste en la aplicación de un instrumento, "Entrevista". El tal sentido le solicito que pueda facilitarme la autorización y las facilidades del caso para poder aplicar mencionado instrumento a niños. Le manifiesto que la información obtenida será de absoluta confidencialidad y por ningún motivo se expondrán los resultados o realizar acciones que puedan poner en tela de juicio la reputación de su institución u organización.

Agradezco su disposición y colaboración para que los objetivos de la presente investigación puedan lograrse.

Atte.:

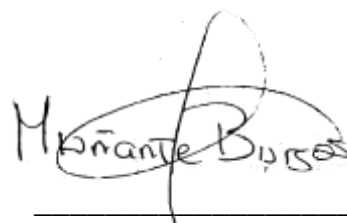
Avalos Molina, Ana Paula

Estudiante de la Carrera  
Profesional de Educación Inicial

---

Yo, Damaris Isaboc Muñante Burgos con DNI: 48182698. Autorizo que la estudiante Avalos Molina, Ana Paula pueda aplicar (un) o los instrumentos de recolección de datos.

Día: 01/05/2021



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Muñante Burgos', written over a horizontal line.

Firma

## Consentimiento informado

Señor (a. Srta.): Milela Ingrid Mejía Silvano

Con el debido respeto me presento ante usted, soy AVALOS MOLINA, ANA PAULA estudiante de la carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, Identificada con DNI: 48108953. En la actualidad me encuentro realizando un trabajo de investigación, siendo el tema El desarrollo del pensamiento filosófico en niños 4 y 5 años de San Juan de Lurigancho en el 2021 y para ello quisiera contar con su valiosa colaboración. El proceso consiste en la aplicación de un instrumento, "Entrevista". El tal sentido le solicito que pueda facilitarme la autorización y las facilidades del caso para poder aplicar mencionado instrumento a niños. Le manifiesto que la información obtenida será de absoluta confidencialidad y por ningún motivo se expondrán los resultados o realizar acciones que puedan poner en tela de juicio la reputación de su institución u organización.

Agradezco su disposición y colaboración para que los objetivos de la presente investigación puedan lograrse.

Atte.:


Avalos Molina, Ana Paula

Estudiante de la Carrera  
Profesional de Educación Inicial

---

Yo, Milela Ingrid Mejía Silvano con DNI: 73219405. Autorizo que la estudiante Avalos Molina, Ana Paula pueda aplicar (un) o los instrumentos de recolección de datos.

Día: 01/05/2021



---

Firma



## Consentimiento informado

Señor (a. Srta.): Leyzee Lee Quijano Chumpitazi

Con el debido respeto me presento ante usted, soy AVALOS MOLINA, ANA PAULA estudiante de la carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, Identificada con DNI: 48108953. En la actualidad me encuentro realizando un trabajo de investigación, siendo el tema El desarrollo del pensamiento filosófico en niños 4 y 5 años de una I.E de San Juan de Lurigancho en el 2021 y para ello quisiera contar con su valiosa colaboración. El proceso consiste en la aplicación de un instrumento, "Entrevista". El tal sentido le solicito que pueda facilitarme la autorización y las facilidades del caso para poder aplicar mencionado instrumento a niños. Le manifiesto que la información obtenida será de absoluta confidencialidad y por ningún motivo se expondrán los resultados o realizar acciones que puedan poner en tela de juicio la reputación de su institución u organización.

Agradezco su disposición y colaboración para que los objetivos de la presente investigación puedan lograrse.

Atte.:


Avalos Molina, Ana Paula

Estudiante de la Carrera  
Profesional de Educación Inicial

---

Yo, Leyzee Lee Quijano Chumpitazi con DNI: 72435084. Autorizo que la estudiante Avalos Molina, Ana Paula pueda aplicar (un) o los instrumentos de recolección de datos.

Día: 01/05/2021



---

Firma

## **Consentimiento informado**

Señor (a. Srta.): Alida Dávila Vera

Con el debido respeto me presento ante usted, soy AVALOS MOLINA, ANA PAULA estudiante de la carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, Identificada con DNI: 48108953. En la actualidad me encuentro realizando un trabajo de investigación, siendo el tema El desarrollo del pensamiento filosófico en niños 4 y 5 años de San Juan de Lurigancho en el 2021 y para ello quisiera contar con su valiosa colaboración. El proceso consiste en la aplicación de un instrumento, "Entrevista". El tal sentido le solicito que pueda facilitarme la autorización y las facilidades del caso para poder aplicar mencionado instrumento a niños. Le manifiesto que la información obtenida será de absoluta confidencialidad y por ningún motivo se expondrán los resultados o realizar acciones que puedan poner en tela de juicio la reputación de su institución u organización.

Agradezco su disposición y colaboración para que los objetivos de la presente investigación puedan lograrse.

Atte.:

Avalos Molina, Ana Paula

Estudiante de la Carrera  
Profesional de Educación Inicial

---

Yo, Alida Dávila Vera con DNI: 73219405. Autorizo que la estudiante Avalos Molina, Ana Paula pueda aplicar (un) o los instrumentos de recolección de datos.

Día: 01/05/2021

---

Firma

## Consentimiento informado

Señor (a. Srta.): Frank Peña Urbina

Con el debido respeto me presento ante usted, soy AVALOS MOLINA, ANA PAULA estudiante de la carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, Identificada con DNI: 48108953. En la actualidad me encuentro realizando un trabajo de investigación, siendo el tema El desarrollo del pensamiento filosófico en niños 4 y 5 años de San Juan de Lurigancho en el 2021 y para ello quisiera contar con su valiosa colaboración. El proceso consiste en la aplicación de un instrumento, "Entrevista". El tal sentido le solicito que pueda facilitarme la autorización y las facilidades del caso para poder aplicar mencionado instrumento a niños. Le manifiesto que la información obtenida será de absoluta confidencialidad y por ningún motivo se expondrán los resultados o realizar acciones que puedan poner en tela de juicio la reputación de su institución u organización.

Agradezco su disposición y colaboración para que los objetivos de la presente investigación puedan lograrse.

Atte.:

Avalos Molina, Ana Paula

Estudiante de la Carrera  
Profesional de Educación Inicial

---

Yo, Frank Peña Urbina con DNI: 45882793. Autorizo que la estudiante Avalos Molina, Ana Paula pueda aplicar (un) o los instrumentos de recolección de datos.

Día: 01/05/2021



---

Firma

## **Consentimiento informado**

Señor (a. Srta.): Diana Palomino

Con el debido respeto me presento ante usted, soy AVALOS MOLINA, ANA PAULA estudiante de la carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, Identificada con DNI: 48108953. En la actualidad me encuentro realizando un trabajo de investigación, siendo el tema El desarrollo del pensamiento filosófico en niños 4 y 5 años de San Juan de Lurigancho en el 2021 y para ello quisiera contar con su valiosa colaboración. El proceso consiste en la aplicación de un instrumento, "Entrevista". El tal sentido le solicito que pueda facilitarme la autorización y las facilidades del caso para poder aplicar mencionado instrumento a niños. Le manifiesto que la información obtenida será de absoluta confidencialidad y por ningún motivo se expondrán los resultados o realizar acciones que puedan poner en tela de juicio la reputación de su institución u organización.

Agradezco su disposición y colaboración para que los objetivos de la presente investigación puedan lograrse.

Atte.:

Avalos Molina, Ana Paula

Estudiante de la Carrera  
Profesional de Educación Inicial

---

Yo, Diana Palomino con DNI: 79907120. Autorizo que la estudiante Avalos Molina, Ana Paula pueda aplicar (un) o los instrumentos de recolección de datos.

Día: 01/05/2021

---

FIRMA

Tabla 1

Matriz Teórica

Categorías	Participante	Relatos	subcategoría	Interpretación
Filosofía para niños	P1	<p><b>.3. ¿Te gustaría hacerme alguna pregunta sobre la historia?</b></p> <p>P1. A mi prima, a veces yo le digo que juguemos y está concentrada en la tele, ¿por qué? ah porque yo también me concentro. - ¿de qué haces preguntas? De mi hermanita ¿por qué? Porque se ha caído la última vez</p>	Desarrollo del pensamiento	<p>Luego de haber conocido del tema y haber revisado algunas opciones, tiene más opciones para hacer preguntas. Luego de haber escuchado a que se refiere hacer una pregunta y después de haber escuchado algunas.</p> <p><i>“El pensamiento “lo podemos definir como un mecanismo de adquisición de conocimiento, un proceso que crea conocimiento a partir del que ya existe. Este mecanismo de adquisición se entiende que es el resultado de habilidades intelectuales como el razonamiento” (Saiz, 2002, p.55).</i></p>
		<p><b>4. ¿Cómo te sientes ahora? ¿por qué crees que te sientes así? ¿si pasara</b></p>	Habilidades comunicativas	<p>Demuestra que en todo momento la felicidad y la emoción son buenas emociones, expresa que es lo que</p>

---

**un temblor? ¿dejarías de sentirte así?  
¿porqué?**

P1. Bien, ¿Qué emoción sientes ahora?  
Felicidad ¿Por qué? Porque estaba jugando  
con mi prima ¿si pasara un temblor, seguirías  
estando feliz? No, estaría triste, porque la  
casa se derrumbaría. ¿Por qué? Porque acá  
hay muchas personas ¿Qué podría pasar?  
Podrían matarse. En la sala hay juguetes y se  
pueden resbalar y caerse ¿si tu estas afuera?  
Mi mamá, mi hermanita, mis tíos mi abuelita  
se derrumbaría.

---

**5. ¿Qué es mentir? ¿siempre está mal  
mentir o hay algunas ocasiones está  
bien?**

P1. Si, mentir es una cosa mala. ¿por qué?  
Porque te haces triste ¿siempre es malo  
mentir? Si. ¿si miento como se sienten las  
personas? Tristes.

piensa que pasaría con tal situación y  
que eso que se desencadenó le haría  
cambiar de estado de ánimo.

---

Asocia a la mentira con lo que ha  
escuchado en su entorno, aun no ha  
creado una propia decisión, pero  
expresa que hay consecuencias sobre  
las acciones que cometemos.

*“Piaget indica que el grado de  
asimilación del lenguaje por parte del  
niño, y también el grado de  
significación y utilidad que reporte el*

			<p><i>lenguaje a su actividad mental depende hasta cierto punto de las acciones mentales que desempeñe” (p. 139).</i></p>
Preguntas filosóficas	<p><b>7. ¿Qué puedo hacer para escribir una carta si no encuentro ningún lápiz?</b></p> <p>P1: Con goma, ¿Qué puedo hacer? Pegar, con tijeras. ¿cómo? Hago un cuadrado ¿qué más? y un corazón y pintarlo.</p>	Creatividad	<p>Menciona a partir de su creatividad y experiencia como el uso de otros materiales, ayuda a llegar a un mismo resultado.</p> <p><i>“Un creador puede resolver un problema no resuelto hasta el momento, plantear nuevas interrogantes, crear una obra de arte o participar en una batalla real o simulada” (Gardner, 2005, p.61).</i></p>
	<p><b>.1. De lo que observamos alrededor, ¿Qué es lo que más te llama la atención? ¿por qué?</b></p> <p>P1. (MAIA) - La tele ¿por qué? Tiene dibujos animados. Me gusta <i>ver Chelsie, trata de hermana de Barby.</i></p>	Curiosidad	<p>Ha observado su entorno y buscar elementos que le agradan, y menciona su relación con ellos.</p> <p><i>“La curiosidad es el primer paso para el aprendizaje en donde absorben la</i></p>

---

*mayor información mejorando así su capacidad de análisis, creatividad, curiosidad, y se puede decir que es el deseo de ver, conocer, saber que desde su nacimiento...” (Sailema, 2018, p.8).*

---

Propuesta  
Pedagógica

**2. Escucha con atención esta breve historia. ¿Cómo crees que continúa la historia?**

P1: ¿Qué crees que dibujo? Un cohete ¿para qué? Para llegar a la luna ¿después que hizo? Comió ¿qué? Nada, en la luna no hay nada para comer ¿después? Regreso a su casa y comió manzanas. ¿tienes alguna pregunta? ¿qué parte te gusta? ¿qué tenía ese lápiz? Magia. ¿y si no tuviera magia? Hubiera construido un cohete con cartón, pegamento, plástico.

Producción  
de  
textos oral

Menciona sus ideas de lo que continuaría para el en la historia, utilizando su imaginación y lo comprendido en la historia anteriormente contada.

*“La producción de textos es un proceso que utiliza el niño para comunicarse frente a una necesidad.” Jolibert y Jaco (citados en Huapaya. 2018)*





**.6. Observa con atención el cuadro ¿Qué crees que está pasando?**

(Borrel, 1874, Huyendo de la Crítica, pintura)

P1: Ese niño está saliendo por la ventana  
¿Por qué? Esa cara es miedo, ¿por qué?  
Está escapando ¿de quién? no sé.

Arte y  
expresiones  
artísticas.

Observa el cuadro y menciona lo que pasa, preguntando para no equivocarse en el nombre de la emoción que observa.

*“La infancia pasa a considerarse como una etapa de desarrollo imaginativa y creativa “verdadera”, y las artes se conciben como facilitadoras del desarrollo personal, interpersonal y, en consecuencia, social” (Orbeta, 2011, p.27).*

Categorías	Participante	Relatos	subcategoría	Interpretación
Filosofía para niños	P2	<p><b>.3. ¿Te gustaría hacerme alguna pregunta sobre la historia?</b></p> <p>P2. El niño subió la montaña y se subió al árbol y buscaba una manguera y se ha muerto, cuando estaba tocando el agua así, así y dijo ay y se murió.</p>	Desarrollo del pensamiento	<p>Escucha la historia y sigue creando ideas en su mente sobre lo acontecido con el personaje, no logra el diferenciar sobre el significado de realizar preguntas.</p> <p><i>“El pensamiento “lo podemos definir como un mecanismo de adquisición de conocimiento, un proceso que crea conocimiento a partir del que ya existe. Este mecanismo de adquisición se entiende que es el resultado de habilidades intelectuales como el razonamiento” (Saiz, 2002, p.55).</i></p>
		<p><b>.4. ¿Cómo te sientes ahora? ¿por qué crees que te sientes así? ¿si pasara un temblor? ¿dejarías de sentirte así? ¿porqué?</b></p> <p>P2. Bien, ¿Por qué? Porque yo me llamo Camile y porque estoy más grande y puedo tomar agua helada. ¿si hubiera un temblor? ¿dejarías de estar</p>	Habilidades comunicativas.	<p>Menciona su emoción, pero no logra relacionarla con un momento específico, expresa temor por los temblores y pregunta curiosamente para conocer al entrevistador.</p> <p>Da una respuesta con ayuda de sus familiares (repite lo escuchado) pero luego agrega una</p>

---

feliz? Porque se mueve la tierra /miss ¿tu cómo te llamas? – mucho gusto.

El doctor me ha puesto una inyección y un curita y se me cerró y tu me sacaste y me pusieron una cremita. ¿cuántos años tienes? En el doctor tengo 4, el doctor me puso una inyección y en la lca ya me curo.

---

**.5. ¿Qué es mentir? ¿siempre está mal mentir o hay algunas ocasiones está bien?**

P2. No decir la verdad ¿Cómo te sentirías si alguien te miente? No, Me sentiría mal ¿por qué?, cuando yo estoy jugando yo estoy caminando fuerte y yo me molesté porque tu rompiste mi juguete (a mamá) y yo me puse a molestar ¿Cómo se te paso? Hablamos y yo te pegue en tu pierna ¿Cómo se sintió mamá? Triste en la casa ¿tú te molestaste? ¿yo me moleste y tú te molestaste y mi papá se molestó? Y yo estoy llorando porque me fui al cuarto y yo estaba llorando y estoy triste. Mi papá me esta diciendo que no se hace a mi mamá

situación vivida y la asocia a la emoción causada por ella.

*“Piaget indica que el grado de asimilación del lenguaje por parte del niño, y también el grado de significación y utilidad que reporte el lenguaje a su actividad mental depende hasta cierto punto de las acciones mentales que desempeñe” (p. 139).*

	<p><b>. 7. ¿Qué puedo hacer para escribir una carta si no encuentro ningún lápiz?</b></p> <p>P2: Con plumón, cuando yo estoy cargando el palito y lo rompí y lo estaba pintando así. Hice flores, cuando estoy yendo en la arena y se metió una hormiga y yo cavé la arena con mi papá.</p>	Creatividad	<p>Con apoyo de su familia, recuerda lo que utilizó para realizar una actividad parecida, también cuenta parte del proceso cuando se rompió su material y lo utilizó.</p> <p><i>“Un creador puede resolver un problema no resuelto hasta el momento, plantear nuevas interrogantes, crear una obra de arte o participar en una batalla real o simulada” (Gardner, 2005, p.61).</i></p>
Preguntas filosóficas	<p><b>.1. De lo que observamos alrededor, ¿Qué es lo que más te llama la atención? ¿por qué?</b></p> <p>P2. El patio, los perritos estoy viendo, se llama Zoé y Macarena, ¿por qué? No me gustan los animalitos, yo quiero a mi abuelo. (Alguien le dice son bonitos) no son bonitos (dando la contra), están bonitos. ¿te gustan las paletas? son ricas ¿Por qué? Tiene, cuando tiene un dulce y tiene una azuquítar para que se pueda comer.</p>	Curiosidad	<p>Observa su entorno y menciona lo que ve, hace algunas bromas y duda sobre sus respuestas y agrega sus intereses.</p> <p><i>“La curiosidad es el primer paso para el aprendizaje en donde absorben la mayor información mejorando así su capacidad de análisis, creatividad, curiosidad, y se puede decir que es el deseo de ver, conocer, saber</i></p>

---

*que desde su nacimiento...” (Sailema, 2018, p.8).*

---

**.2. Escucha con atención esta breve historia.**

**¿Cómo crees que continúa la historia?**

P2. Se fue a un paseo fuerte y se fue a buscar a su mascota un perrito, su mascota es un perro ¿a dónde? A comprar heladito y el niño estaba buscando su huesito del perrito, el niño estaba comiendo una paleta y ya se bañó por eso ya se echó a dormir. ¿Qué tenía el lápiz? No era morado, era amarillo (mi color favorito es el color rosado). El niño estaba caminando y cuando se subió la montaña buscaba un carro para poder ir a pasear y se ha subido al árbol para poderse salvar, si pero cuando busco una manguera se ha muerto (morido) y cuando estaba tragando el agua y dijo ¡ay! Y se murió.

Propuesta  
Pedagógica

Creación de  
textos

Continua la historia que escuchó, dándole algunos cambios y mencionando parte de su contexto (se encontraba rodeada de perros e iban a comprarle un helado luego de la entrevista). No deseaba responder pregunta. *“La producción de textos es un proceso que utiliza el niño para comunicarse frente a una necesidad.” Jolibert y Jacob (citados en Huapaya. 2018)*



**.6. Observa con atención el cuadro**  
**¿Qué crees que está pasando?**

(Borrel, 1874, Huyendo de la Crítica, pintura)

P2. Está viendo a las travesuras, está saliendo mira por las montañas, es un cuadrito porque se puede caer. ¿Por qué se sale? ¡Porque se puede caer y pum! se cae y llora y su cabeza y le van a poner una inyección

Arte y  
expresiones  
artísticas.

Crea una pequeña historia a partir de lo que observa en el cuadro. Siempre de manera guiada.

*“La infancia pasa a considerarse como una etapa de desarrollo imaginativa y creativa “verdadera”, y las artes se conciben como facilitadoras del desarrollo personal, interpersonal y, en consecuencia, social” (Orbeta, 2011, p.27).*

Categorías	Participante	Relatos	subcategoría	Interpretación
Filosofía para niños	P3	<p><b>3. ¿Te gustaría hacerme alguna pregunta sobre la historia?</b></p> <p>P3. No / ¿Cómo es el niño que tiene el pelo morado? (al finalizar)</p>	Desarrollo del pensamiento	<p>Durante la entrevista hizo preguntas diferentes, pero necesito ayuda para formular una pregunta.</p> <p><i>“El pensamiento “lo podemos definir como un mecanismo de adquisición de conocimiento, un proceso que crea conocimiento a partir del que ya existe. Este mecanismo de adquisición se entiende que es el resultado de habilidades intelectuales como el razonamiento” (Saiz, 2002, p.55).</i></p>
		<p><b>4. ¿Cómo te sientes ahora? ¿por qué crees que te sientes así? ¿si pasara un temblor? ¿dejarías de sentirte así? ¿porqué?</b></p> <p>P3: Estoy feliz (estaba enojado), ¿Por qué? me pone feliz ir al parqué, jugar con mis carritos. ¿si hubiera un temblor? Me sentiría nervioso, porque si pasa un temblor me pongo nervioso</p> <p><b>5. ¿Qué es mentir? ¿siempre está mal mentir o hay algunas ocasiones está bien?</b></p>	Habilidades comunicativas.	<p>Menciona un estado de animo que no sentía por indicaciones externas, pero reconoció como se sentiría en caso pasara un temblor.</p> <p>Repite la respuesta que escucha, pero habla sobre lo que le incomoda de mentir.</p> <p><i>“Piaget indica que el grado de asimilación del lenguaje por parte del niño, y también el grado de significación y utilidad que reporte el lenguaje a su actividad mental depende hasta cierto punto de las acciones mentales que desempeñe” (p. 139).</i></p>

	<p>P3. Mentira es cuando no dices la verdad ¿siempre está mal mentir? Si, por que no se puede mentir si te digo una mentira ¿cómo te sentirías? Muy molesto.</p>	
<p>Preguntas filosóficas</p>	<p><b>7. ¿Qué puedo hacer para escribir una carta si no encuentro ningún lápiz?</b></p> <p>P3. No tienes que hacer eso, tienes que conseguir una hoja de mi clase y también con stickers, lentejuelas y hojas de colores y cortar corazoncitos. Si no tienes hojas coloridas, eso no importa. ¿Qué puedo usar? Hojas bond. Haré un regalo para mis dos madres ¿Por qué tienes dos madres? ¿tu tienes abuelita? Esta en Cajamarca.</p>	<p>Creatividad</p> <p>Dice materiales alternativos que se pueden usar para solucionar la situación planteada, a partir de lo que ha trabajado con anterioridad. Brinda ayuda y ejemplos.</p> <p><i>“Un creador puede resolver un problema no resuelto hasta el momento, plantear nuevas interrogantes, crear una obra de arte o participar en una batalla real o simulada” (Gardner, 2005, p.61).</i></p>
	<p><b>1. De lo que observamos alrededor, ¿Qué es lo que más te llama la atención? ¿por qué?</b></p> <p>P3. (DAYAN) La calle ¿por qué? Porque me gusta ir al parque.</p>	<p>Curiosidad</p> <p>Menciona su respuesta a partir de varias alternativas que se le mencionan, es cortante en sus respuestas.</p> <p><i>“La curiosidad es el primer paso para el aprendizaje en donde absorben la mayor</i></p>



*información mejorando así su capacidad de análisis, creatividad, curiosidad, y se puede decir que es el deseo de ver, conocer, saber que desde su nacimiento...” (Sailema, 2018, p.8).*

**2. Escucha con atención esta breve historia.**

**¿Cómo crees que continúa la historia?**

P3. Tiene que hacer un cohete ¿Cómo lo hizo? Con el lápiz morado ¿y después? ¿tu que harías? Me pongo a jugar con el cohete ¿Qué habrá en la luna? Hay muchas cosas. ¿Qué tenía el lápiz? Magia ¿Qué dibujarías? Una serpiente.

Creación de textos

Menciona sus lo que piensa que dibujo el niño en el cuento, pero luego no menciona más opciones.

Copia respuestas que le indica.

*“La producción de textos es un proceso que utiliza el niño para comunicarse frente a una necesidad.” Jolibert y Jacob (citados en Huapaya. 2018)*



**6. Observa con atención el cuadro**

**¿Qué crees que está pasando?**

(Borrel, 1874, Huyendo de la Crítica, pintura)

P3. Un niño asustado ¿Por qué? Ha visto algo ¿de dónde salió? De un cuadro ¿Qué vio? Un fantasma.

Arte y expresiones artísticas.

Observa el cuadro y menciona lo que ve en el niño y lo que cree que expresa el rostro del niño dándole un por qué.

*“La infancia pasa a considerarse como una etapa de desarrollo imaginativa y creativa “verdadera”, y las artes se conciben como facilitadoras del desarrollo personal, interpersonal y, en consecuencia, social” (Orbeta, 2011, p.27).*

Categorías	Participante ante	Relatos	subcategoría	Interpretación
Filosofía para niños	P4	3. ¿Te gustaría hacerme alguna pregunta sobre la historia?	Desarrollo del pensamiento.	No logró comprender la pregunta y no realizó ninguna pregunta durante la entrevista. <i>“El pensamiento “lo podemos definir como un mecanismo de adquisición de conocimiento, un proceso que crea conocimiento a partir del que ya existe. Este mecanismo de adquisición se entiende que es el resultado de habilidades intelectuales como el razonamiento” (Saiz, 2002, p.55).</i>
		4. ¿Cómo te sientes ahora? ¿por qué crees que te sientes así? ¿si pasara un temblor? ¿dejarías de sentirte así? ¿porqué?	Habilidades comunicativas.	Da respuestas un tanto distraído con su entorno y sus juguetes, demuestra sus habilidades comunicativas creando historias. Con respuestas cortas afirma lo que conoce, y se mantiene concentrado en otras actividades. <i>“Piaget indica que el grado de asimilación del lenguaje por parte del niño, y también el grado de significación y utilidad que reporte el lenguaje a su actividad mental depende hasta cierto punto de las acciones mentales que desempeñe” (p. 139).</i>
		5. ¿Qué es mentir? ¿siempre está mal mentir o		

	<p><b>hay algunas ocasiones está bien?</b></p> <p>P4. Es cuando yo digo mentiras, son malas. No se miente.</p>		
<p>Preguntas filosóficas</p>	<p><b>7. ¿Qué puedo hacer para escribir una carta si no encuentro ningún lápiz?</b></p> <p>P4. A comprar al mercado a comprar plumones de colores, al mall también a comprar plastilina.</p>	<p>Creatividad</p>	<p>Menciona otros implementos y recursos que se pueden utilizar y como adquirirlos para solucionar el problema que se le planteó en la pregunta.</p> <p><i>“Un creador puede resolver un problema no resuelto hasta el momento, plantear nuevas interrogantes, crear una obra de arte o participar en una batalla real o simulada” (Gardner, 2005, p.61).</i></p>
	<p><b>1. De lo que observamos alrededor, ¿Qué es lo que más te llama la atención? ¿por qué?</b></p> <p>P4. Me gustan mis juguetes, por que juego.</p>	<p>Curiosidad</p>	<p>El participante muestra sus juguetes como el objeto que más le agrada y que tiene en su entorno cercano, lo asocia a su estado de ánimo y a sus gustos.</p> <p><i>“La curiosidad es el primer paso para el aprendizaje en donde absorben la mayor información mejorando así su capacidad de análisis, creatividad,</i></p>

---

*curiosidad, y se puede decir que es el deseo de ver, conocer, saber que desde su nacimiento...”*  
*(Sailema, 2018, p.8).*

---

**2. Escucha con atención esta breve historia. ¿Cómo crees que continúa la historia?**

P4. Hay animales, hay hormigas, pulpo, caballo de mar, una cebra y un oso. Creación de textos

Hizo un hacha para matar animales y se los comió. con mayonesa y kétchup en su pan y se lo comió.

El león vio a su amigo muerto y se puso triste porque no tenía amigos. Harold se fue a su casa triste.

Propuesta  
Pedagógica

Se explaya contando la continuación de la historia, mostrando materiales que tiene a su alrededor y construyendo una historia.

*“La producción de textos es un proceso que utiliza el niño para comunicarse frente a una necesidad.”*  
*Jolibert y Jacob (citados en Huapaya. 2018).*



**6. Observa con atención el cuadro ¿Qué crees que está pasando?**

(Borrel, 1874, Huyendo de la Crítica, pintura)

P4. Un señor se está saliendo por la ventana, está buscando a su novia. Si le encontrará y le dará un beso.

Arte y expresiones artísticas.

Expresa lo que ve y agrega una historia que acompaña sus ideas de afecto.

*“La infancia pasa a considerarse como una etapa de desarrollo imaginativa y creativa “verdadera”, y las artes se conciben como facilitadoras del desarrollo personal, interpersonal y, en consecuencia, social” (Orbeta, 2011, p.27).*

Categorías	Participante	Relatos	subcategoría	Interpretación
Filosofía para niños	P5	<p><b>3. ¿Te gustaría hacerme alguna pregunta sobre la historia?</b></p> <p>P5. El otro día cuando fui de camping y yo tenía hambre y cuando mi mamá se olvidó de la comida trajo mandarinas y galletas</p>	Desarrollo del pensamiento.	<p>Cuenta sus experiencias en casa, siempre muy relacionadas a su familia y al amor que sienten. No realiza preguntas relacionada a la historia o a la entrevista.</p> <p><i>“El pensamiento “lo podemos definir como un mecanismo de adquisición de conocimiento, un proceso que crea conocimiento a partir del que ya existe. Este mecanismo de adquisición se entiende que es el resultado de habilidades intelectuales como el razonamiento” (Saiz, 2002, p.55).</i></p>
		<p><b>4. ¿Cómo te sientes ahora? ¿por qué crees que te sientes así? ¿si pasara un temblor? ¿dejarías de sentirte así? ¿porqué?</b></p> <p>P5. Estoy feliz ¿por qué? Porque tengo a mi familia. ¿si hubiera un temblor? ¿dejarías de estar feliz? Seguiría estando feliz, pero hay que</p>	Habilidades comunicativas.	<p>Menciona como se siente y dice el porqué, siempre relacionado a su familia y a la protección que siente.</p> <p><i>“Piaget indica que el grado de asimilación del lenguaje por parte del niño, y también el grado de significación y utilidad que reporte el lenguaje a su actividad mental depende hasta</i></p>

---

tomar agüita y buscar a nuestra mamá y ponernos tristes.

**5. ¿Qué es mentir? ¿siempre está mal mentir o hay algunas ocasiones está bien?**

P5. Significa que... bueno. no mentir a los demás ¿está bien mentir alguna vez? No está bien, si botas un vaso no hay que mentir. ¿cómo se sienten las personas si mienten? Tristes.

*cierto punto de las acciones mentales que desempeñe” (p. 139).*

---

**7. ¿Qué puedo hacer para escribir una carta si no encuentro ningún lápiz?**

P5. La puedes escribir en tu computadora, como mi papá escribe mis tareas, después grabas tu mensaje. ¿Cómo puedo decorarlo? Solo pon tu clave.

Creatividad

Menciona los recursos tecnológicos que se pueden usar para responder a la necesidad planteada.

*“Un creador puede resolver un problema no resuelto hasta el momento, plantear nuevas interrogantes, crear una obra de arte o participar en una batalla real o simulada” (Gardner, 2005, p.61).*

Preguntas  
filosóficas

	<p><b>1. De lo que observamos alrededor, ¿Qué es lo que más te llama la atención? ¿por qué?</b></p> <p>P5. A mis papis ¿por qué? Porque ellos me cuidan.</p>	<p>Curiosidad</p>	<p>Observando su entorno, mostró su inclinación hacia los miembros de su familia quienes la acompañan, no muestra curiosidad por objetos en su entorno.</p> <p><i>“La curiosidad es el primer paso para el aprendizaje en donde absorben la mayor información mejorando así su capacidad de análisis, creatividad, curiosidad, y se puede decir que es el deseo de ver, conocer, saber que desde su nacimiento...” (Sailema, 2018, p.8).</i></p>
<p>Propuesta Pedagógica a</p>	<p><b>2. Escucha con atención esta breve historia. ¿Cómo crees que continúa la historia?</b></p> <p>P5. ¿Qué dibujó? Dibujar una mesa con vegetales ¿Qué se le antojo? Seguro un sándwich ¿qué más hizo? Volvió a su casa.</p>	<p>Creación de textos</p>	<p>Después de la historia, el informante da un pequeño agregado de la historia.</p> <p><i>“La producción de textos es un proceso que utiliza el niño para comunicarse frente a una necesidad.” Jolibert y Jacob (citados en Huapaya. 2018).</i></p>





**6. Observa con atención el cuadro ¿Qué crees que está pasando?**

(Borrel, 1874, Huyendo de la Crítica, Arte y expresiones artísticas. pintura)

P5. Es una foto, de un hombre ¿Qué está haciendo? Está tocando el cuadradito.

Observa el cuadro y menciona lo que ve sin dar mayor explicación.

*“La infancia pasa a considerarse como una etapa de desarrollo imaginativa y creativa “verdadera”, y las artes se conciben como facilitadoras del desarrollo personal, interpersonal y, en consecuencia, social” (Orbeta, 2011, p.27).*

Categorías	Participante	Relatos	subcategoría	Interpretación
Filosofía para niños	P6	<p><b>3. ¿Te gustaría hacerme alguna pregunta sobre la historia?</b></p> <p>P6. ¿por qué estamos haciendo zoom?</p>	Desarrollo del pensamiento	<p>En el inicio de la entrevista el participante muestra interés por entender la situación que se esta dando, demostrando su extrañes ante un momento inusual.</p> <p><i>“El pensamiento “lo podemos definir como un mecanismo de adquisición de conocimiento, un proceso que crea conocimiento a partir del que ya existe. Este mecanismo de adquisición se entiende que es el resultado de habilidades intelectuales como el razonamiento” (Saiz, 2002, p.55).</i></p>
		<p><b>4. ¿Cómo te sientes ahora? ¿por qué crees que te sientes así? ¿si pasara un temblor? ¿dejarías de sentirte así? ¿porqué?</b></p> <p>P6. Me siento un poco feliz ¿por qué? Porque cuando mi mamá hace un zoom y yo me acerco a ver, es como si estuviera haciendo mi clase. Porque yo hago mis clases por zoom ¿si hubiera</p>	Habilidades comunicativas.	<p>Demuestra su habilidad para expresar lo que piensa bajo información que ya tiene como concepto previo, naturalidad al mencionar lo que le produciría más miedo en comparación con el ejemplo.</p>

---

un temblor? No porque seguirá, porque un temblor es poquito y un terremoto es mucho. ¿si hubiera un terremoto? Si, porque me iría a la playa de Makro.

**5. ¿Qué es mentir? ¿siempre está mal mentir o hay algunas ocasiones está bien?**

P6. Mentir es un engaño que te hacen ¿siempre está mal mentir o hay algunas ocasiones está bien? no se miente si te digo una mentira ¿cómo te sentirías? Muy enojado ¿si no se da cuenta? Se va a sentir feliz, igual le va a decir a su mamá

Discierne entre sus ideas, una mala conducta y la relaciona con experiencias y utiliza nuevas palabras para reflejar ideas.

*“Piaget indica que el grado de asimilación del lenguaje por parte del niño, y también el grado de significación y utilidad que reporte el lenguaje a su actividad mental depende hasta cierto punto de las acciones mentales que desempeñe” (p. 139).*

---

Preguntas  
filosóficas

**7. ¿Qué puedo hacer para escribir una carta si no encuentro ningún lápiz?**

P6. Tendrás que pedirle a tu amigo que te preste un lápiz y tijera aquí no tengo amigos En el parque ¿tú crees que deba ir al parque a pedir? Aja ¿si no los conozco? Si.

Creatividad

Nombra una solución según sus características, ya que suele socializar constantemente con niños y niñas ajenas a él, se le hace normal acoplarse al cambio.

*“Un creador puede resolver un problema no resuelto hasta el momento, plantear nuevas interrogantes, crear una obra de arte o participar en una batalla real o simulada” (Gardner, 2005, p.61).*

---

**1. De lo que observamos alrededor, ¿Qué es lo que más te llama la atención? ¿por qué?**

P6.(LIAM) me gusta la televisión ¿por qué?

porque dan canales divertidos ¿qué canales?

Discovery kids, Disney y las noticias ¿qué

noticias? De pedro castillo y Keiko.

Comenta su inclinación hacia lo que le importa o gusta, le llama la atención ya que es el objeto directo que lo acompaña y de donde logra tener información.

*“La curiosidad es el primer paso para el aprendizaje en donde absorben la mayor información mejorando así su capacidad de análisis, creatividad, curiosidad, y se puede decir que es el deseo de ver, conocer, saber que desde su nacimiento...” (Saillema, 2018, p.8).*

---

Propuesta  
Pedagógica

**2. Escucha con atención esta breve historia.  
¿Cómo crees que continúa la historia?**

P6. Ha decidido buscar una casa para ver si había señores que, si le pudieran ayudar a

Menciona con sus palabras lo que cree que sucederá poniendo en práctica su creatividad, sus pensamientos e imaginación.

*“La producción de textos es un proceso que utiliza el niño para comunicarse frente a una*

---

buscar cosas importantes, cuando Harol va y ve una cosa y sin querer se olvida donde los deja. ¿Qué tenía ese lápiz? Tendría un marcador que con el tiempo se va haciendo real ¿Qué dibujarías tu? Un ratón con un queso que explota ¿Por qué? Porque siempre vienen ratones a mi casa.

Creación de *necesidad.*” Jolibert y Jacob (citados en Huapaya. 2018)



(Borrel, 1874, Huyendo de la Crítica, pintura)  
P6. Observo un niño saliendo de un cuadro ¿Por qué se saldrá? porque el cuadro no es real ¿Por qué no es real? Porque atrás se ve oscuro.

**6. Observa con atención el cuadro**  
**¿Qué crees que está pasando?**

Arte y expresiones artísticas

Observa el cuadro y menciona lo que ve sin dar mayor explicación, solo aclarando que es irreal por las características de la muestra.

“La infancia pasa a considerarse como una etapa de desarrollo imaginativa y creativa “verdadera”, y las artes se conciben como facilitadoras del desarrollo personal, interpersonal y, en consecuencia, social” (Orbeta, 2011, p.27).