



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO**  
**EMPRESARIAL**

Exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo y la percepción visual en jóvenes y adultos en Lata, Huánuco, 2021.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciado en Arte y diseño Gráfico Empresarial

**AUTOR:**

Chaupis Aguirre, Diego Brayan (ORCID: [0000-0001-8369-2839](https://orcid.org/0000-0001-8369-2839))

**ASESOR:**

Dr. Apaza Quispe, Juan (ORCID: [0000-0002-1157-7185](https://orcid.org/0000-0002-1157-7185))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arte visual y Sociedad: Investigación de mercados en el ámbito de la comunicación gráfica, identidad corporativa y diseño de producto.

**LIMA - PERÚ**

**2021**

## **DEDICATORIA**

Dedicado a Dios todo poderoso y a su hijo Jesucristo, a mis padres, Diego Nicolas Chaupis Pablo y Flor de María Aguirre Sánchez, por ser ellos mi mayor bendición, y contar con su apoyo incondicional constante en todo momento.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por brindarme salud y potestad para completar satisfactoriamente mi etapa universitaria, a mi asesor, el Dr. Juan Apaza Quispe, por proporcionarme sus conocimientos para el desarrollo de la tesis, así como su enorme paciencia, a mi familia, quienes son mi mayor inspiración y pieza fundamental en mi vida.

## Índice de contenidos

<b>Carátula</b> .....	<b>i</b>
<b>Dedicatoria</b> .....	<b>ii</b>
<b>Agradecimiento</b> .....	<b>iii</b>
<b>Índice de contenidos</b> .....	<b>iv</b>
<b>Índice de tablas</b> .....	<b>vi</b>
<b>Índice de figuras</b> .....	<b>vii</b>
<b>Resumen</b> .....	<b>viii</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>ix</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>7</b>
<b>III. METODOLOGÍA</b> .....	<b>21</b>
3.1 Tipo y diseño de investigación. ....	21
3.2 Variables y operacionalización.....	21
3.3 Población, muestra y muestreo. ....	23
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	24
3.5. Procedimientos. ....	26
3.6. Método de análisis de datos. ....	26
3.7. Aspectos éticos.....	50
<b>IV. RESULTADOS</b> .....	<b>51</b>
<b>V. DISCUSIÓN</b> .....	<b>60</b>
<b>VI. CONCLUSIONES</b> .....	<b>86</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES</b> .....	<b>89</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>92</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>101</b>



## Índice de tablas

<i>Tabla N° 01: Identificación de las variables.....</i>	22
<i>Tabla N° 05: Prueba de normalidad.....</i>	44
<i>Tabla N° 02: Juicio de expertos.....</i>	114
<i>Tabla N° 03: Tabla interpretativa de confiabilidad.....</i>	114
<i>Tabla N° 04: Confiabilidad del Instrumento.....</i>	114
<i>Tabla N° 06: Prueba de Rho de Spearman de las variables exposición fotográfica de la Cultura Yarowilca y percepción visual.....</i>	115
<i>Tabla N°07: Prueba de Rho de Spearman de la dimensión interés y la variable percepción visual. (Hipótesis específica 1).....</i>	115
<i>Tabla N°08: Prueba de Rho de Spearman de la dimensión contenido y la variable percepción visual. (Hipótesis específica 2).....</i>	116
<i>Tabla N°09: Prueba de Rho de Spearman de la dimensión duración y la variable percepción visual. (Hipótesis específica 3).....</i>	116

## Índice de figuras

<i>Figura N°1: Desarrollo temático.</i> .....	27
<i>Figura N°2: Narrativa.</i> .....	27
<i>Figura N°3: Contextualizada.</i> .....	28
<i>Figura N°4: Valor Cultural.</i> .....	29
<i>Figura N°5: Claridad.</i> .....	30
<i>Figura N°6: Se relaciona lógicamente.</i> .....	31
<i>Figura N°7: Exposiciones permanentes.</i> .....	31
<i>Figura N°8: Exposiciones temporales.</i> .....	32
<i>Figura N°9: Exposiciones periódicas.</i> .....	33
<i>Figura N°10: Recintos de planta rectangular con nichos internos de doble jamba.</i> .....	33
<i>Figura N°11: Recintos de planta rectangular con cubierta de piedra y ventanas en la parte superior.</i> .....	34
<i>Figura N°12: Recintos de planta cuadrada de dos niveles.</i> .....	35
<i>Figura N°13: Recintos en forma de D.</i> .....	36
<i>Figura N°14: Recintos circulares.</i> .....	37
<i>Figura N°15: Chullpas.</i> .....	37
<i>Figura N°16: Equilibrio.</i> .....	38
<i>Figura N°17: Dirección.</i> .....	39
<i>Figura N°18: Fuerzas perceptuales.</i> .....	40
<i>Figura N°19: La luz.</i> .....	41
<i>Figura N°20: La retina.</i> .....	42
<i>Figura N°21: El color.</i> .....	43

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito determinar la correlación existente entre la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo y la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco, 2021. En tanto la investigación fue de tipo aplicada, de diseño no experimental con un enfoque cuantitativo, y nivel correlacional. En tanto se consideró una población de 150 pobladores jóvenes y adultos de 18 a 50 años de edad del distrito de Llata, del mismo modo como muestra se tomó 108 pobladores. Así mismo como instrumento se empleó el cuestionario donde contó con 21 interrogantes consideradas en la escala de Likert. Los datos obtenidos fueron procesados en el programa estadístico SPSS 26, donde se logró obtener una buena confiabilidad por el alfa de Crombach de los 0.917 puntos, por tanto, se puede evidenciar claramente mediante el Rho de Spearman, una relación de 0.735 puntos entre la variable exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo de la Cultura Yarowilca y la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco, 2021.

**Palabras claves:** Exposición fotográfica, Cultura Yarowilca, Percepción visual.

## **ABSTRACT**

The purpose of this research was to determine the correlation between the photographic exhibition of the Yarowilca culture of the Tantamayo archaeological complex and the visual perception in young people and adults in Llata, Huánuco, 2021. While the research was of an applied type, of non-experimental design with a quantitative approach, and correlational level. While a population of 150 young and adult settlers of 18 to 50 years of age of the district of Llata was considered, in the same way as a sample 108 settlers were taken. Likewise, the questionnaire was used as an instrument, where it had 21 questions considered on the Likert scale. The data obtained were processed in the statistical program SPSS 26, where it was possible to obtain a good reliability by the Crombach alpha of 0.917 points, therefore, it can be clearly evidenced by Spearman's Rho, a relationship of 0.735 points between the variable photographic exposure of the Tantamayo archaeological complex of the Yarowilca Culture and the visual perception in young people and adults in Llata, Huánuco, 2021.

**Keywords:** Photographic exhibition, Yarowilca Culture, Visual perception.

## I. INTRODUCCIÓN

Los patrimonios culturales, forman parte de la historia, vivencias reflejadas en cada hecho plasmado por habitantes del pasado, son un conjunto de bienes materiales e inmateriales. Estos patrimonios en su totalidad están relacionados con la identidad social y cultural, es decir, que cada patrimonio refleja los orígenes sociales, tradicionales, religiosos, entre otros, de un país o región. En la actualidad, a nivel mundial, los patrimonios culturales son afectados por diferentes causas, una de ellas es, por la ignorancia del ser humano, que conlleva a la falta de sensibilidad por los recitos históricos, del mismo modo, la contaminación, la explotación agrícola, entre otros. Según Vázquez M. (2004), precisa que el patrimonio cultural mundial, debe ser preservado, ya que es esencial para los pueblos en general, mantener en lo posible el legado de los antepasados, y es deber de todos protegerlo y transmitirlo en su estado más auténtico, a las futuras generaciones. (p. 3).

El Perú es uno de los países con mayor riqueza en patrimonios culturales mejor conservados de la tierra. El cual está conformado por patrimonios Inmuebles (andenes, construcciones arqueológicas, coloniales y república, cuevas, templos, cementerios, huacas, etc.), en tanto por los bienes muebles (textiles, monedas, documentos, pinturas, orfebrería, cerámicos, etc.) además por todos aquellos relatos y evidencias de actividades humanas, originarios de los periodos entendidos de pobladores del territorio peruano, hasta el arribo de los españoles.

En el Perú, el patrimonio inmueble, de acuerdo con Saldaña M. (2015), involucra alrededor de 5,167 patrimonios, los cuales cuentan con la denominación correctamente Integrante patrimonial Cultural de nuestro país, adecuado lo designa la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación. Según dicho lo denominado, pueden considerarse patrimonios inmuebles materiales a las construcciones, infraestructuras, edificaciones. Donde 1584 se ubican en Lima Metropolitana y otros propiamente en el Centro Histórico, donde encontramos, Ambientes Urbanos, Arquitectura Civil Pública, Religiosa, Doméstica y Zonas Monumentales. (p. 19).

La monumental estructura del complejo arqueológico Tantamayo, se ubica en el distrito que lleva su mismo nombre, en el interior de la provincia de Huamalíes, en la región Huánuco, a una altitud promedio de 3,380 msnm; este centro histórico posee por lo menos 81 sitios arqueológicos, que fueron hallados en el año 1974, dentro de los cuales, los más destacables son aquellos que fueron estudiados por el antropólogo y arqueólogo Bertrand Flornoy, siendo estos conocidos como Celemín Granero, Jimpao, Piruro, Rapallán o también denominado como Japallán.

Bertrand Flornoy, menciona que las estructuras de los complejos arqueológicos de Tantamayo, fueron levantadas por unas de las tantas culturas pre inca que se desarrolló entre los siglos X al XIV. Por su espacio demográfico estratégico y por los diseños de sus diferentes edificaciones se asume que estas sirvieron como un método defensivo, donde evidentemente se puede apreciar en sus paredes gruesas, bases anchas y pisos superiores angostos, esto a su vez soportaron la crueldad del tiempo y los fenómenos naturales para inmortalizarlo a nuestra época actual.

La importancia que tiene la percepción visual en la correcta apreciación y reconocimiento de los monumentos arqueológicos de un país es incalculable, ya que en la medida que los visitantes a estos lugares aprecien, discriminen y valoren cada uno de los detalles que lo componen se estará agregando valor y se creará una imagen real de lo que significa el cuidar el legado ancestral de nuestros antepasados.

Es una realidad que en la actualidad aun contando con una gran riqueza arqueológica como la que se tiene en el complejo arqueológico Tantamayo, aun no exista suficiente divulgación y conocimiento sobre este destino donde las personas puedan reconocer el pasado y la riqueza arquitectónica del lugar.

Una forma de que este tipo de lugares surja y sea sostenible depende en mucho de la apreciación que se realice por parte de los visitantes, en este sentido se reconoce que es a través de la exposición fotográfica que se puede llegar a divulgar mucho más este complejo arqueológico a nivel nacional y es por ello que para poder lograrlo se requiere realizar un proceso de investigación que

permita aportar al reconocimiento de este complejo arqueológico que forma parte del patrimonio cultural de nuestro país.

Como parte de las preguntas problemas de esta investigación se formuló la siguiente:

¿Cuál es la relación que existe entre la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo y la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco, 2021?

A esto se agregaron cinco problemas específicos:

1. ¿Cuál es la relación que existe entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y el interés por descubrir de la exposición fotográfica la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo?
2. ¿Cuál es la relación que existe entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y el contenido de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo?
3. ¿Cuál es la relación que existe entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la duración de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo?
4. ¿Cuál es la relación que existe entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la arquitectura del periodo horizonte medio de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo?
5. ¿Cuál es la relación que existe entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la arquitectura del Intermedio Tardío y periodo Horizonte Tardío de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo?

La investigación presentó una justificación dada la necesidad que tienen los centros de este tipo de ser promovidos y sobre todo reconocidos en su esencia natural de patrimonio cultural. Generalmente el Perú es reconocido a nivel mundial por las ruinas de Machu Pichu, sin embargo, pasan desapercibidos muchos de los más bellos sitios arqueológicos que conservan nuestra cultura

ancestral. Por esta razón se hace necesario que los pobladores aledaños, visitantes de ciudades y provincias cercanas, así como el turismo internacional tenga conocimiento de la belleza de este complejo arqueológico, siendo fundamental no solo porque esto representaría un reconocimiento a la cultura propia de la región, que es muy poco conocida, sino que ampliaría la oferta del turismo. A esto se suma, que es parte de la responsabilidad social que tenemos todos los ciudadanos peruanos de divulgar nuestra herencia, la cual se logra solamente si conocemos lo que poseemos, si estamos convencidos de que es una oportunidad para crecer como país y no dejar en el olvido el legado de nuestros antepasados. Se espera como parte de este proceso de investigación aportar a la concientización de los participantes del estudio y a la población en general sobre la riqueza que alberga el complejo arqueológico Tantamayo. Por lo tanto, se motivó realizar una exposición fotográfica, que tuvo como finalidad, rescatar el valor histórico del complejo arqueológico, en donde se expusieron fotografías paisajistas, un video, piezas graficas como afiches, banners, dípticos, una infografía con datos del complejo arqueológico, y un croquis de ruta, con la intención de fomentar el valor del complejo arqueológico en cada poblador y personas que practican el turismo, trasmitiendo las vivencias de nuestros antepasados, atesorando el patrimonio cultural nacional.

De acuerdo a lo planteado en los argumentos anteriores se consideró que el proyecto de investigación es viable, ya que aporta de manera significativa a futuros profesionales quienes dispongan realizar estudios relacionados con el tema de exposición fotográfica, por lo que el proyecto dispuso de recursos necesarios para su ejecución, como el tiempo a cargo del investigador y la disposición por parte de la municipalidad distrital de Tantamayo, quienes son responsables de dicho complejo arqueológico, así mismo, poseer los medios necesarios para la producción de cada piezas gráficas como fotografías, un video, una infografía, afiches, banners, díptico y croquis de ruta, a favor del mejoramiento, concientización y preservación de uno de los complejos más importantes de la región Huánuco, recursos económicos y libre acceso a áreas restringidas del complejo arqueológico Tantamayo.

El problema se abordó, desde el punto de vista de la perdida de recintos históricos a lo largo del tiempo, estos, que forman parte de la historia social que

nos envuelve. El problema de investigación partió de una apreciación personal de como este recinto histórico se fue deteriorando por la falta de conciencia de los pobladores y visitantes del lugar, generando así un antecedente de la problemática en estudio, donde el complejo arqueológico Tantamayo experimentó la destrucción, falta de cuidado y expansión agrícola, de modo que, precisando las causas y determinando las consecuencias de problema, en búsqueda de soluciones, se tomó acciones como expresar información de relevancia del complejo arqueológico Tantamayo, seguidamente generar un estímulo de cuidado y preservación en la población aledaña, ya que actualmente este complejo arqueológico posee alrededor de 81 recintos históricos. En tanto, la elección por revelar el complejo arqueológico Tantamayo, partió principalmente porque es uno de los más importantes del distritito que lleva su mismo nombre, así como de la provincia de Huamalíes y la región Huánuco, en tanto el segundo motivo a considerar es la falta de cuidado de los pobladores y visitantes del lugar, así también por parte de las autoridades, ya que en consecuencia por la falta de cuidado, se genera el deterioro y destrucción de estos recintos, así pues, como último punto a tomar en cuenta fue, por la historia que posee, así como la antigüedad que lo resalta, ya que es considerado como uno de los complejos más antiguos del Perú y América.

Como parte del objetivo general se formuló el siguiente:

Determinar la relación que existe entre la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo y la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco, 2021.

A esto se sumaron cinco objetivos específicos.

Determinar la relación que existe entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y el interés por descubrir de la exposición fotográfica la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.

Determinar la relación que existe entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y el contenido de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.

Determinar la relación que existe entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la duración de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.

Determinar la relación que existe entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la arquitectura del periodo horizonte medio de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.

Determinar la relación que existe entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la arquitectura del intermedio tardío y periodo Horizonte Tardío de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.

Las hipótesis generales que se planteó, para el desarrollo de la investigación son:

Hi: Existe relación entre la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo y la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco, 2021.

Ho: No existe relación entre la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo y la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco, 2021.

Y como hipótesis específicas:

1. Hi: Existe relación entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y el interés por descubrir de la exposición fotográfica la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.

Ho: No existe relación entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y el interés por descubrir de la exposición fotográfica la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.

2. Hi: Existe relación entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y el contenido de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.

Ho: No existe relación entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y el contenido de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.

3. Hi: Existe relación entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la duración de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.

Ho: No existe relación entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la duración de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.

4. Hi: Existe relación entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la arquitectura del periodo horizonte medio de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.

Ho: No existe relación entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la arquitectura del periodo horizonte medio de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.

5. Hi: Existe relación entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la arquitectura del intermedio tardío y periodo horizonte tardío de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.

Ho: No existe relación entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la arquitectura del intermedio tardío y periodo Horizonte Tardío de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.

## **II. MARCO TEÓRICO**

Para esta investigación se recabó información sobre los trabajos previos más resaltantes, cabe mencionar en el ámbito nacional a Canales (2020) en la tesis titulada “Exposición fotográfica de la Huaca El Paraíso y percepción visual de vecinos aledaños de San Martín de Porres, Lima, 2020” contó con el objetivo de definir la correlación existente entre la exposición fotográfica de la Huaca El Paraíso y la percepción visual de vecinos aledaños de San Martín de Porres, Lima, 2020. se optó por ejecutar una exposición fotográfica que transmita a los

pobladores el valor histórico y cultural de nuestros antepasados a través de fotografías. La metodología fue cuantitativa, de tipo aplicada, correlación. Posee un diseño no experimental, con un carácter de investigación transversal. Los datos obtenidos se procesaron mediante el software estadístico SPSS. Los resultados determinaron la relación entre la exposición fotográfica de la Huaca El Paraíso y la percepción visual de vecinos aledaños de San Martín de Porres, Lima, 2020. Observando la significancia de 0,00 menor que 0,05, concluyendo la existencia de relación de la exposición fotográfica de la Huaca El Paraíso y la percepción visual de vecinos aledaños de San Martín de Porres, Lima, 2020.

Igualmente, Valverde (2020) en “Catálogo fotográfico del trabajo infantil y percepción visual en jóvenes de 20 a 30 años, independencia, Lima, 2020” se propuso conocer sobre el catálogo fotográfico del trabajo infantil y percepción visual en jóvenes de 20 a 30 años del tercer sector, en el distrito mencionado. La investigación fue no experimental, aplicada. El número de participantes fue de 49 jóvenes escogidos al azar, en ellos se usó la técnica de encuesta con el instrumento el cuestionario (validación del 0,685) de 16 ítems. Los resultados señalaron que hay relación entre el Catálogo fotográfico del trabajo infantil y Percepción visual en jóvenes de 20 a 30 años, Independencia, Lima, 2020. El valor de la significación asintótica fue de 0,030 y es menor al  $p=0,05$ , lo que significa, la aprobación de la hipótesis general y la negación la hipótesis nula. Esto supone una correlación positiva media.

En tanto, Pimentel (2019) en la tesis de licenciatura titulada “Fotografía sobre el cuidado del agua y la percepción visual en los niños en instituciones educativas, Rímac – Lima 2019” que tuvo como objetivo encontrar relación entre la fotografía sobre el cuidado del agua y la percepción visual en los niños en Instituciones Educativas en el distrito del Rímac durante el año 2019. Se trabajó bajo un enfoque cuantitativo, diseño no experimental, de tipo aplicado, de corte transversal. La muestra contó con 278 alumnos de 4to, 5to y 6to grado de nivel primario, quienes respondieron un cuestionario de 21 preguntas luego de observar las fotografías. Se dispuso exhibir dos fotografías principales sobre la realidad (vivencia) de personas que no cuentan con agua potable, adicional cuatro fotografías de apoyo. Así mismo, la presentación fotográfica complementó con un volante informativo para los niños y una charla sobre cuidado del agua.

Los datos se procesaron en el software SPSS. Los resultados indicaron una correlación positiva media de 0,534, además se halló correlación entre variables, con la significancia de 0.000 en tanto, se negó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis afirmativa: de modo que, si es existente la relación significativa entre la fotografía sobre el cuidado del agua y la percepción visual en los niños en Instituciones Educativas, Rímac, Lima - 2019.

Urquiaga (2019) en la investigación “Infografía sobre la adicción al celular y la Percepción visual en los alumnos de las Instituciones Educativas, Rímac, Lima, 2019”. Esta tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la Infografía sobre la adicción al móvil y la percepción visual en los alumnos de las Instituciones Educativas, Rímac, Lima, 2019. Se trabajó con un enfoque cuantitativo – correlacional, no experimental. La muestra se compuso de 278 estudiantes. Se utilizó el instrumento el cuestionario con 17 ítems y 5 alternativas. Los datos obtenidos se procesaron en el software SPSS 25. Los resultados señalaron la correlación entre las variables, con la significancia de 0,000 que es menor al 0,01 (99% de confianza), en tanto, se negó la hipótesis nula y se admitió la hipótesis de investigación, dando como resultado afirmativo la existencia de una relación positiva entre la Infografía sobre la adicción al móvil y la percepción visual en los alumnos de las Instituciones Educativas, Rímac, Lima, 2019.

Gallegos (2017) en la tesis “Fotografía sobre la música chicha y la percepción en jóvenes de 20 a 35 años en el distrito de Barranco, Lima, 2017”. La investigación propuso como objetivo, determinar la relación entre la fotografía sobre la música chicha y la percepción en jóvenes de 20 a 35 años en el distrito de Barranco. La investigación fue de tipo aplicada, de diseño no experimental, donde se asignó como producto 15 fotografías de tamaño 80x50, con una muestra de 267 jóvenes visitantes y residentes del distrito de Barranco. El resultado adquirido fue de 0.328 que supone la existencia de correlación positiva débil entre la fotografía sobre la música chicha y la percepción. En tanto, se aceptó la hipótesis alternativa en la cual precisa que medianamente existe relación de las dos variables estudiadas. Cabe mencionar que se probó que la exposición logró generar una nueva imagen de la música chicha en los jóvenes.

Entre los estudios internacionales, Carrillo (2019) en el artículo titulado “La percepción visual del paisaje en la pintura y la fotografía: un enfoque interdisciplinario hacia la presencia espacial” que exploró la percepción visual como experiencia corporizada del espacio a través del paisaje en la pintura y la fotografía. Se trató una investigación correlacional y descriptivo. Se recabaron datos por medio de un cuestionario ilustrado donde se presentaron 26 imágenes, 13 pinturas y 13 fotografías de paisaje. El estudio se realizó con 28 participantes de 18 a 64 años de distintos géneros. Los resultados señalaron que el paisaje es una composición que se halla en todos los medios visuales, desde el cine hasta la escultura. En ese sentido, en la tradición pictórica y fotográfica, la bidimensionalidad de estos medios indica que el paisaje se presenta como imagen plana. Aunque una imagen plana no podrá brindarle al espectador el mismo rango de posibilidades de acción motora, los resultados del experimento sugieren que la representación visual de facilidades de acción motora o *affordances*, sí afecta positivamente la intensidad de presencia espacial.

Park et al. (2019) en el estudio titulado “The Impact of Design Representation on Visual Perception: Comparing Eye-Tracking Data of Architectural Scenes Between Photography and Line Drawing” donde buscaron comprobar el papel de la representación como predictor de una realidad venidera. En segundo lugar, comparar las respuestas de los participantes con y sin formación arquitectónica con la intención de comprender la brecha utilizando datos fisiológicos. En tercer lugar, medir la sensibilidad de las respuestas perceptivas a medida que ciertos elementos arquitectónicos se eliminan de la escena original. Se trató de un estudio cuantitativo. Se recopilaron datos de un total de 40 participantes: 20 estudiantes universitarios y profesores en departamentos relacionados con la arquitectura (grupo principal) y 20 estudiantes universitarios de otros departamentos (grupo no mayoritario), en la misma universidad. Se utilizaron datos de seguimiento ocular de seis pares de fotografías e imágenes de dibujos de líneas para comprender cómo las representaciones afectan las percepciones de las personas sobre las escenas arquitectónicas. También se implementó un cuestionario para confirmar la coherencia de las respuestas evaluativas con las de los estudios anteriores, así como con los datos de seguimiento ocular. El rastreador ocular SMI REDn

Scientific se utilizó junto con el software de análisis SMI BEGAZE para registrar el movimiento ocular. Los resultados encontraron que el dibujo de líneas, en relación con la fotografía, dispersa y concentra la atención dependiendo de los medios de expresión, para reducir la diferencia de atención entre los grupos principales y no principales y para disminuir el cambio de atención de acuerdo con los cambios de escena debido a la reducción de información contextual. En conclusión, este estudio sugiere que, para manejar la discrepancia entre representaciones, es imperativo mantener el nivel relativo de atención aplicando un medio de expresión apropiado, junto con un método para evaluar su impacto general en la percepción. Las fotografías provocaron un modo de lectura más decidido por parte del grupo principal, lo que obliga a reconsiderar la opinión de que el público considera que es sustancialmente más creíble y apropiado como medio de comunicación para la toma de decisiones.

Pongrácz et al. (2017) "Do you see what I see? The difference between dog and human visual perception may affect the outcome of experiments" que tuvo como objetivo probar en seres humanos diferentes señales de percepción visual, mostrándoles fotografías en modo original y alterado. Se trató de una investigación cuantitativa. La muestra contó con 50 personas. En tanto se aplicó en ellos un programa de manipulación de imágenes modificamos imágenes estáticas, de acuerdo con el conocimiento actual sobre la visión del perro. Además del efecto de la visión dicromática de los perros, el software también muestra el efecto de la menor agudeza visual y la discriminación de brillo. Los resultados son los primeros que muestran el desempeño visual de los humanos en circunstancias que modelan cómo la visión más débil de los perros afectaría sus respuestas en un experimento etológico. Los investigadores instaron a sus pares a tener en cuenta las diferencias entre las habilidades perceptivas de los perros y los humanos, mediante el desarrollo de estímulos visuales que se ajusten más adecuadamente a las capacidades visuales de los perros.

Svobodova et al. (2014) en el trabajo "Does the composition of landscape photographs affect visual perception?" que tuvo como objetivo establecer el impacto de determinadas reglas de composición fotográfica (la Regla de los Tercios y las reglas para colocar el horizonte) en las percepciones visuales de las escenas del paisaje en las que se aplican. El estudio se centró en el

panorama post-minero de la Cuenca de Chomutov-Teplice, que contiene la mayoría de las minas de superficie activas de lignito en la República Checa. En 2009, se tomaron fotografías en el área de estudio, que muestran elementos del paisaje típicos de los paisajes posteriores a la minería (por ejemplo, minas activas, vertederos recientemente recuperados, áreas urbanas y rurales construidas, vegetación leñosa, características del agua, varios tipos de uso de la tierra, etc.). De entre más de 600 imágenes, se eligieron 84, en base a la calidad técnica de las imágenes y con el fin de crear una muestra equilibrada de elementos paisajísticos. Los encuestados fueron elegidos mediante una combinación de dos métodos: selección aleatoria estratificada en dos grupos (residentes y no residentes del área de estudio), seguida de selección por inherencia, cuando cada encuestado eligió a otros encuestados según su propio juicio. Un total de 540 personas fueron seleccionadas al azar de estos dos grupos y se les envió una invitación por correo electrónico para completar el cuestionario y enviar la invitación a otras personas. El cuestionario en línea fue anónimo. Los encuestados respondieron preguntas relacionadas con características sociodemográficas (género, edad, educación, profesión, lugar de nacimiento y residencia) y evaluaron 7 fotografías elegidas al azar. La evaluación de las fotografías se basó en una escala de valoración de 7 puntos (3 ¼ no me gusta en absoluto la escena del paisaje, 3 ¼ la escena del paisaje es muy bonita). La encuesta por cuestionario se realizó del mes de febrero al mes de septiembre del 2010, y 1239 encuestados participaron en la encuesta. El efecto de las reglas de composición en la percepción del paisaje fue analizado por Modelos Lineales Mixtos Generalizados (GLMM). Los resultados demuestran la importancia de la Regla de los Tercios, la Sección Áurea y la posición del horizonte en las evaluaciones visuales. de toda la escena representada. El estudio, por tanto, acentúa la importancia del diseño de estudios visuales, específicamente de la toma y selección de fotografías.

Law & Zube (1983) en el artículo "Effects of photographic composition on landscape perception" que tuvo como finalidad determinar si la presencia de detalles en primer plano que enmarca una escena contribuye a la belleza escénica percibida. Asimismo, buscó determinar si contribuye la presencia de detalles en primer plano que encuadran una escena a la calidad percibida de la

composición fotográfica. Y, si contribuye la presencia de detalles en primer plano que encuadran una escena a que los espectadores se sientan involucrados con el paisaje. Los paisajes para el estudio se seleccionaron de una colección de más de 45 pares de diapositivas en color fotografiados en cuatro ubicaciones biogeográficas distintas en los Estados Unidos y el Caribe. De esta colección, se eligieron 19 diapositivas y sus complementos 'enmarcados' por su consistencia en la calidad fotográfica (luz, color, claridad y contraste), la similitud de la posición del fotógrafo / observador entre los pares de diapositivas y para eliminar la duplicación de la configuración del paisaje. Veinticinco sujetos calificaron las diapositivas de paisajes usando escalas bipolares de cinco puntos de la siguiente manera: (1) calificaron el grado de belleza escénica (belleza escénica baja - belleza escénica alta); (2) calificar la calidad de la composición fotográfica - (mala composición fotográfica - buena composición fotográfica); y (3) describa cómo se siente en relación con el paisaje representado (completamente fuera de la escena, en medio de la escena). Los resultados indicaron: Las calificaciones medias de belleza escénica para escenas enmarcadas y sin enmarcar oscilaron entre 1,32 (bajo) y 4,88 (alto). Solo dos pares tenían medios significativamente diferentes para las escenas enmarcadas y sin enmarcar. La correlación entre las calificaciones de belleza escénica para las escenas enmarcadas y sin enmarcar fue  $r = .97$ . Las calificaciones medias de composición fotográfica para escenas enmarcadas y sin enmarcar variaron de 1,72 (mala) a 4,84 (buena). Seis pares de portaobjetos tenían medias significativamente diferentes. La correlación entre las calificaciones de composición fotográfica para las escenas enmarcadas y sin enmarcar fue  $r = .88$ . Las calificaciones medias de los sentimientos de participación de los espectadores con las escenas oscilaron entre 2,76 (fuera) y 4,0 (en el medio). Solo un par de portaobjetos tenía medias significativamente diferentes. La correlación entre las calificaciones enmarcadas y no enmarcadas fue  $r = .67$ . Los hallazgos sugieren que los investigadores no necesitan controlar los detalles y el encuadre del primer plano al recolectar y seleccionar materiales de simulación.

A continuación, entenderemos la parte teórica presentada en la investigación, así como sus respectivas variables.

Sobre la variable: Exposición fotográfica, Fernández y Fernández (2014) la clasifican en tres. Esto también lo sustenta López (2016, p.11) indicando que las exposiciones tienen las siguientes dimensiones:

- Interés:
  - o Desarrollo
  - o temático: intenta dar una panorámica; de tesis, se define por una posición determinada.
  - o Narrativa: la historia de la exposición.
  - o Contextualizada: centra el mensaje dentro de una interrelación integrada del discurso.
- Contenidos: General (amplias visiones, panorámicas) o Monográficas (sobre un tema concreto de un campo específico).
  - o Valor Cultural
  - o Claridad
  - o Relaciones lógicas
- Duración: responde a un criterio espacio-temporal: permanentes, temporales, y periódicas.
  - o Exposiciones permanentes
  - o Exposiciones temporales
  - o Exposiciones periódicas

Las exposiciones fotográficas permiten la visualización de lugares recónditos, en tanto la fotografía forma parte importante de este acontecimiento ya que, por medio de la captura de una imagen, viajamos en un mismo lugar, a sitios que no imaginamos su existencia. La arqueología, así como la fotografía, muestra rasgos capturados por el paso del tiempo, que reflejan vivencias culturales, tradicionales y religiosos. Según, arqueólogo francés Olivier (2008 y 2011: 309), precisa que la arqueología muestra el tiempo de los recintos, y la estructura como objeto, las vivencias de sus antepasados, lo que quiere decir, que la historia en si trata los hechos, y la arqueología de la memoria. (Olivier 2008, p. 57).

En el siglo XIX, el uso de la fotografía en la arqueología, encontró otras formas de capturar cuadros, ya que aumentó, las facilidades al momento de realizar una toma fotográfica, pues el experto podía realizar tomas, con mayor

comodidad, mayor eficiencia y con una cámara especial para tomas de ese tipo. Latova (2014), define el acto de fotografiar, por la percepción visual a través del visor de la cámara, generando el cuadro fotográfico del espacio a capturar, concluyendo con apretar el disparador. Así mismo, menciona que con la misma cámara y en el mismo espacio, se generan fotografías distintas del mismo fotógrafo, es decir, que el espacio fotografiado, pueden variar en técnicas de fotografía.

Tendero (2018), precisa que la fotografía se usa como un recurso al servicio de la arqueología, junto con el trabajo minucioso de apuntes, planimetría y dibujos. Asensio (2012), refuerza esta definición, estableciendo que la fotografía arqueológica, se usa de base para documentar y reintegrar los restos arqueológicos hallados. Por lo que, Hamilakis et al. (2009), dice que la arqueología, así como la fotografía, pretenden detener el tiempo (p. 285).

En este caso se abordará específicamente al Complejo arqueológico Tantamayo, cabe mencionar que este complejo se ubica a 158 km al noroeste del departamento de Huánuco a 3500 msnm en la provincia de Huamalíes. Algunos le llaman a este Conjunto arqueológico preinca "Los Rascacielos de América" dado que sus edificaciones poseen hasta 5 niveles de altura. Dentro del conjunto arqueológico se visualizan grupos habitacionales, religiosas, defensivas y administrativas. (PromPerú, 2003). El complejo arqueológico Tantamayo guarda 81 sitios arqueológicos descubiertos en el año 1947, de los cuales 4 de ellos fueron estudiados por el arqueólogo francés Bertrand Flornoy, los cuales hacen de este complejo las más importantes edificaciones y estas denominadas Jimpao, Piruro, Celemín Granero, Rapallán o más conocido como Japallán. (Fabián, 2020). Según estudios realizados por Flornoy, y otros especialistas, el complejo podría haber sido poblado por la cultura Yarowilca a lo largo de los Siglos X y XIV. La localización de estas edificaciones, su masa y distribución, habrían servido especialmente para la defensa de agresiones por los hombres de la selva.

En cuanto a la cultura Yarowilca, Ingham (2019) dice que apareció en los andes centrales del Perú, alrededor del siglo XIV, donde este resaltó, a causa del desvanecimiento del imperio Wari en los años 1100 D. C. Estas culturas se remontan varios milenios atrás, en donde se describe, que estiman, más de dos

culturas dominantes, lo cual pudieron haber sido gobernados por las culturas de los andes centrales, o como también el imperio inca, también, se dice que estas culturas pudieron haber seguido líneas culturales (tradiciones dentro de cada cultura), o líneas religiosas. Del mismo modo precisa que, los restos arqueológicos alrededor de Tantamayo, fueron generalmente parecidos, es decir, que cada arquitectura se asemeja a la próxima, estas edificaciones en particular estaban fortificadas con muros de gran tamaño, algunos con ventanas, otros con galerías internas, que específicamente tenían mira hacia los demás sitios arqueológicos. (p. 11)

Por otro lado, Onofre (2012), define a la cultura Yarowilca nación Guánuco o nación Yarowilca, al mismo tiempo precisa también, que esta cultura posee una particularidad como cultura, partiendo desde su ubicación en la parte este de la cuenca del río marañón, del mismo modo el autor determina que ciertas características hacen a esta cultura una unidad socio-cultural y estas se representan en la lengua, en delimitaciones territoriales y religiosas. Con respecto a las delimitaciones territoriales, no se define como tal una base cultural por el cual es representado, esto a causa de la conducción de su población a sitios sin oficio, por lo que su arquitectura fue un indicador muy importante para defender el término nación Guánuco o Yarowilca evidenciado en el extenso trabajo que partió desde el periodo Horizonte Medio hasta el Intermedio Tardío, con imponentes arquitecturas y cada una de ellas de diferentes tipos. (p. 172). En ese sentido, Onofre (2012, p. 178), respecto a la cultura Yarowilca o nación Guánuco se desglosó las siguientes dimensiones e indicadores:

- Arquitectura Periodo Horizonte Medio:
  - Recintos de planta rectangular con nichos internos de doble jamba: Construcciones de gruesos muros de piedras, con ingresos anchos y techos de piedra, en la parte posterior de estas edificaciones se halla canchas rectangulares con muros de piedra, una de las principales características de estos recintos, son los trapezoides de doble jamba en la parte interior.
  - Recintos de planta rectangular con cubierta de piedra y ventanas en la parte superior: Edificaciones de gran tamaño establecido con piedras semi – canteadas de esquistos y pizarras, estas

edificaciones poseen una base planta cuadrada o rectangular, con una altura promedio de 7 metros, presenta también de 3 a 5 ventanas angostas y verticales, aleros que salen del techo, falsas bóvedas.

- Arquitectura del Intermedio Tardío y periodo Horizonte Tardío:
  - Recintos de planta cuadrada de dos niveles: Edificaciones funerarios de plantas cuadradas o rectangulares de 1.50 metros de alto con 2 metros de lado.
  - Recintos en forma de D: Edificaciones con base en forma de D, este tipo de arquitectura se presenta particularmente en el Alto Marañón en Huánuco, arquitectura que posee dos niveles con pequeños vanos en ambos niveles.
  - Recintos circulares: Edificaciones de una altura promedio de 2 metros, con un vano de acceso de forma trapezoidal, en el interior con nichos cuadrangulares.
  - Chullpas: Construcciones pequeñas de 1.50 metros de altura aproximadamente con cubiertas de lajas de piedras de función funeraria.

Respecto a la segunda variable: Percepción visual, cabe recordar, en primer lugar, la noción de percepción. Lachat (2012) señala que la percepción es un pensamiento cognitivo central y difícil que permite aclarar y enterarse del mensaje recibido a través de los sentidos. De acuerdo con Grodal (1999) Es una forma innata y natural de glosar el medio, básico para la supervivencia del ser humano.

Porta (2011), entiende la percepción visual, no solo desde el punto de vista de mirar literalmente algo, sino, que parte desde el recuerdo, hasta caer envuelto por lo presentado de manera inesperada (p. 22). Por otro lado, Avila (2002), define que la percepción es el resultado del enlace entre cualidades que son propios del objeto y la naturaleza de la persona quien la contempla, es decir que el sujeto que observa percibe con un estímulo el todo del espacio observado (p. 87). Del mismo modo, Padilla y Wright-Car (2019), precisa, que la percepción es una herramienta natural de los seres vivos, la cual permite adquirir información, por los sentidos sensoriales. Estos sentidos se relacionan

aumentando la facultad potencial se sobrevivir, es decir que los estímulos se perciben casi de manera automática, contrastando al ser humano de otro ser vivo, ya que el ser humano posee cualidades de pensantes sobre lo percibido, y tiene la potestad de elección sobre actuar frente a la consecuencia. (p. 2).

Pires et. al (2014), manifiesta que la percepción visual, es la realidad del hombre, inclusive cuanto tiene en cuenta lo observado y no reconoce su realidad física, en casos de ilusiones visuales, que el receptor cree que observe literalmente (p. 269). Murgui (2019), sustenta dentro de la apariencia neuronal, que existen distintas áreas que intervienen la forma de visión de un objeto, estas áreas perciben y procesan la información de distintas formas, en tanto uno de ellos se encarga de desarrollar la visión en su totalidad del objeto, otro, la forma físico psicológica de percibir imágenes en tercera dimensión, así como la longitud y espacio del objeto, seguidamente del valor cromático, del movimiento y por último el perfil posicional de lo observado. Todas estas áreas definen la percepción visual en su conjunto formando la imagen que observamos (p. 21). Según Ibarra (2015), expone que el espacio está lleno de formas, colores, texturas y tamaños. Que el sentido de la vista, es el delegado de copiar los cuadros, a través de la luz, que ingresa por la retina y enfoca ese punto, información que se envía al cerebro, y se procesa, esto con cierta ayuda de información previamente retenida, y lo que permite construir nuevas ideas de percepción (p. 200). Vidal (2013), por su lado refuerza esta definición diciendo que, la percepción visual parte de la luminosidad y sus distintas formas de iluminación, la sombra proyectada por parte de la iluminación y finalmente el foco de luz, que parte de la intensidad de la luz y la sombra, en tanto el ser humano en su entorno percibe de forma natural el espacio que le rodea, no diferencia si la iluminación es directa o indirecta, o si la iluminación es natural o de manera artificial, tiene que haber un momento en específico, en el que el sujeto que percibe el espacio, contraste para este lo diferencie, y empiece la proyección de interpretación de una idea.

Para Groffman (2006) define percepción al enjuiciamiento rápido de ubicación y desglose de la indagación obtenida del entorno foráneo. Esta clasificación del mensaje se regula por los receptores y los circuitos neuronales entrelazados, fijando alteraciones del espacio y características fisiológicas de

nuestros sentidos del cuerpo. (Cornsweet, 1970) define la percepción a través de los sentidos, recolecta información. Gibson (1986) refuerza y explica cinco sentidos de percepción básicas: dirección, tacto, de complacencia y perspicacia, sonoro y visual.

Específicamente sobre la percepción visual, ha sido definida como la percepción de la composición óptica de una figura que puede ser apto para relacionar el equilibrio, la dirección, como también diferentes sentidos de percepción que procede a juntarse, a la vez la percepción del color surge de la estimulación de la retina con la luz reconociendo color. (Alberich et al. 2015).

Asimismo, (Alberich et al. s.f., p. 20) explica que los referentes de la Gestalt han seleccionado cuatro conceptos básicos, para explicar el curso del enfoque visual. Estos son:

- Emergencia: identificación universal de objetos, brotando formas identificadas anteriormente de manera contemporánea, no por la adición de recortes propias.
- Reificación: composición de innovadoras formas emergiendo de las ya existentes, debido a misma madurez visual.
- Multiestabilidad: identificación confusa entre el foco y desenfoque que se presentan en algunas representaciones.
- Invariancia: preferencia a la identificación percibiendo las imágenes y bordes sobrepasando cualidades como estilo, color, textura, etc.

La percepción visual descubre la afinidad de la armonía, orientación y otros sentidos de percepción para lograr una composición visual, así como en la percepción de color intervienen la retina y la luz para la estimulación de color (Alberich et al. 2015, p. 41, p. 59) En ese sentido, esta variable, de acuerdo con los autores previamente citados se desagregó las siguientes dimensiones e indicadores:

- Composición visual: La estructural introduce la noción de composición visual. El recorrido ocular define lo que observa. Estos puntos a considerar se definen en dos vistas, vertical y horizontal, enlazado a nuestros días, y

la vida cotidiana de las personas, con nuestra idiosincrasia y la manera de existir en el planeta.

- Equilibrio: La armonía es el enlace fuerte entre el espacio físico y la conceptualización óptica del ser humano, lo que conocemos como equilibrio. Los seres vivos racionales, identificamos el objetivo de máximo acorde, la tenemos entre ambos pies sobre la tierra y en posición recta.
  - Dirección: la dirección fija fuerzas visuales con un eje ancho, persuadiendo a la hora de identificar una imagen. Existen herramientas que se usan a la organización de la interpretación, que se manifiestan en la escritura y pueden influir al respecto.
  - Fuerzas perceptuales: Las composiciones más simples para nuestros sentidos perceptivos, crean conceptos que parecen atraer o alejar elementos entre sí, respecto al entorno.
- Percepción del color: En la apreciación de color el contexto es importante, ya que al reemplazar de contexto un objeto, sin cambiar la incidencia de luz esto podría variar la identificación de color, por el contrario, si variamos las condiciones de luminosidad, manteniendo el contexto puede variar el color del objeto específicamente.
- La luz: Lo que se denomina luz son ondas magnéticas. Por ejemplo, si arrojamos una piedra a una cubeta con agua, estas forman pequeñas olas que se desplazan hasta el borde de la cubeta, estas pequeñas olas crean crestas y valles en la superficie del agua. Del mismo modo, las ondas que emite la luz, son similares ya que un campo electrostático dinámico induce un campo electromagnético dinámico, que al mismo tiempo incita otro campo electrostático dinámico, generando un orden secuencial que se propaga de manera automática en ondas alejándose de la fuente principal.
  - La retina: Es una capa compuesta por conos y bastones. Dentro de ellos existen dos tipos de células que están recubiertos de pigmentos (rodopsina o púrpura visual). Estos pigmentos responden químicamente a la luz; lo que hace sensible

convirtiendo entonces todo lo que se observa, en cargas eléctricas, que se envían al cerebro.

- El color: Es una experiencia percibida por el sentido de la vista, estas emitidas por longitudes de luz, esta percepción varía con intensidad a una determinada distancia por la luminosidad. Lo que nos permite diferenciar de lo que observamos y contrastar. A esto, que nos permite ver, lo llamamos colores.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación.**

La presente investigación tendrá un enfoque cuantitativo, dado que las bases teóricas serán respaldadas con la recopilación y análisis de datos por medio de un proceso estadístico. El diseño de investigación es no experimental, ya que no se manipulan premeditadamente las variables, por el contrario, se estudian en su propio ambiente para posteriormente poder analizarlas. (Hernández et al. 2018)

Del mismo modo, la investigación será de tipo aplicada, ya que encamina su aplicación de los conocimientos vistos en el marco teórico. Este enfoque permitirá entender el nivel de correlación que existe entre la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo y la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata, 2021.

La investigación será de corte transversal, ya que esta investigación cuenta con un solo momento de recopilación de datos, con respecto al nivel de estudio de la investigación se eligió el correlacional, dado que se busca comprender la relación que existe entre las variables. (Hernández et. al, 2018)

#### **3.2 Variables y operacionalización**

Se llevó a cabo esta investigación de dos variables más una variable temática con la intención de desarrollar un trabajo completo y metodológico con la finalidad de poder compensar los conceptos y teorías con relación a las presentes variables y de esta manera poder desarrollar un efectivo proyecto de investigación. Dicha información referente a este apartado se encuentra en la matriz de operacionalización de variables (anexo 1).

**Tabla N° 01:** Identificación de las variables.

Variables		Naturaleza	Escala	Categoría
V1	Exposición Fotográfica Cultura Yarowilca	Cualitativa	Nominal	Independiente
V2	Percepción Visual	Cualitativa	Nominal	Independiente

**Fuente:** Elaboración Propia.

### **VARIABLE 1**

#### **Exposición fotográfica.**

La exposición es la acción de demostrar colecciones, objetos o documentación a usuarios espectadores, con fines de aprendizaje, adiestramiento, distracción, felicidad y desarrollo cultural. (Ochoa, 2011).

Por otro lado, atendiendo al concepto de exposición fotográfica este se refiere a un acontecimiento de exposición libre de elementos de relevancia cultural. G. Ellis Burcaw (1975), museólogo estadounidense, hace una clara diferencia entre exposición (exhibit) y exhibición (display): “Una exposición es una presentación más explicación; o, una exhibición es revelar [showing], una exposición es (de) exhibir y reseñar [telling]”. Por lo tanto, la exposición es algo más que la muestra, es un medio de comunicación, es un espacio donde se configuran diversos discursos, relacionando el visitante con lo mostrado. La exposición se puede interpretar como una novela o incluso una película por el todo del discurso, la coherencia y por el guion establecido (Ochoa, 2017).

### **VARIABLE TEMÁTICA**

#### **Cultura Yarowilca.**

Se conoce a la Cultura Yarowilca por ciertas peculiaridades y características que los hacen sobresalientes como cultura religiosa y delimitaciones territoriales. Esta cultura también denominada nación Guánuco o nación Yarowilca, iniciándose desde su ubicación en la margen derecha del río marañón, desde el periodo horizonte medio hasta el intermedio tardío donde por sus propios hechos, se evidencian a través de imponentes infraestructuras arquitectónicas y cada una de ellas de diferentes tipos, dentro de las cuales se reflejan, recintos de

planta rectangular con nichos internos de doble jamba, algunos con cubiertas de piedras y ventanas en la parte superior, otros recintos de forma cuadrada en dos niveles, en formas de D, circulares y chullpas funerarias (Onofre, 2012).

## **VARIABLE 2**

### **Percepción visual.**

Esto se puede entender como la habilidad de percibir la luz del entorno visible para hacer que nuestro sentido de la vista recopile información y según la opinión de Alberich et al. (2015), estos mencionan que es en los ojos donde inicia la percepción visual, la estimulación de luz que llegan a ser aceptados por los órganos, la retina la cual transforma el impulso de luz en estímulo eléctrico y lo transfiere por medio de los nervios ópticos (axones) rumbo al cerebro. Estos impulsos se localizan en el acoplamiento cerebral nombrado quiasma y sigue hasta una región determinada núcleos geniculados, para luego ser dirigida al córtex visual en el lóbulo occipital (Véase en anexo 1).

### **3.3 Población, muestra y muestreo.**

#### **3.3.1 Población.**

Se denomina población al conjunto donde se emplea métodos para elaborar estudios precisos de un grupo extenso que posean rasgos característicos. (Cabezas E. Andrade D. y Torres J. 2018, p. 88)

Para la investigación el tipo de población fue finita, ya que se tomó en cuenta 150 pobladores jóvenes y adultos dentro del rango de edad de 18 a 50 años de edad, incluyendo varones y mujeres de distrito de Llata, 2021.

#### **3.3.2 Muestra.**

La muestra es la parte delimitada de la población, esta sirve para revelar datos de un universo de una de forma concisa y evitar el desgaste de tiempo y presupuesto. (Cabezas E. Andrade D. y Torres J. 2018, p. 93)

Por lo tanto, el tamaño de la muestra fue de 108 pobladores del distrito de Llata. De modo que, la muestra se tomó considerando la fórmula de población finita establecida. (Véase la formula finita en anexo 5)

De la fórmula empleada, la muestra evaluada fue de 108 pobladores del distrito de Llata con un rango de edad de 18 a 50 años incluido varones y mujeres.

### **3.3.3 Muestreo.**

El muestreo que se empleará para este estudio, será probabilístico y según Cabezas, Andrade y Torres (2018), define este tipo de muestreo se realiza de manera aleatoria, utilizando el azar como instrumento de proporción, es decir, que cada sujeto cuenta con la posibilidad de ser escogido para la muestra. (p. 96). En ese sentido este estudio fue aleatorio simple, como bien se define líneas arriba, este tipo de muestreo proporciona las mismas oportunidades a cada persona de ser seleccionado para la encuesta.

## **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

### **3.4.1. Técnica de recolección de datos.**

Carhuancho et al. (2019), menciona que la técnica la encuesta, adquiere información a través de preguntas, del mismo modo no dispone de diálogo con el encuestado por lo que la interacción es escasa (p. 66).

En tanto, la técnica establecida para la presente investigación fue la encuesta, por lo que se ejecutaron preguntas para la recopilación de datos. Por lo que la encuesta estuvo dirigida con preguntas vinculadas a la exposición fotográfica, la Cultura Yarowilca y la percepción visual del complejo arqueológico Tantamayo, esto, con el propósito de determinar la relación entre ambas variables.

### **3.4.2. Instrumento.**

Para Muños C. (2018), el cuestionario, es el instrumento con más precisión, buscan cuestiones prácticas, utiliza escalas de medición más específicos, dado que las interrogantes favorecen el procedimiento (p. 182).

El instrumento de medición empleado fue el cuestionario, el cual estuvo constituido por 21 preguntas que fueron repartidas y organizadas según los indicadores de la matriz de operacionalización de variables. Por otra parte, la escala establecida, fue la escala de Likert el cual se utilizó en las interrogantes

para medir el grado de satisfacción. Así mismo, está centrado en la exposición fotográfica, la Cultura Yarowilca (Incorporado a través de las diferentes piezas graficas como fotografías, video, afiches, banners, una infografía, un díptico y un croquis de ruta) con relación a la percepción visual del complejo arqueológico Tantamayo. Este instrumento compuso las siguientes categorías:

- (5) Totalmente de acuerdo.
- (4) De Acuerdo.
- (3) Indiferente.
- (2) En Desacuerdo.
- (1) En total desacuerdo.

### **3.4.3. Validez.**

Según Muños C. (2018), La valides considera el valor medido de las técnicas e instrumentos de recolección de datos. La valides está relacionado con la veracidad de los resultados, estas, pueden ser validados en base al criterio de expertos dentro de la investigación. (p. 186).

Por tanto, el instrumento de recolección datos, fue evaluado, por cuatro expertos diestros de la Universidad César Vallejo, conformados por: el Dr. Miguel Antonio Cornejo Guerrero, el Dr. Juan Apaza Quispe, el Mgtr. Mariano Octavio Vargas Arias y la Dra. Magaly Patricia Labán Salguero, quienes poseen conocimientos de alto valor dentro de la materia de la presente investigación. Seguidamente estos resultados fueron procesados y analizados en el programa IBM SPSS Statistics 26. Por tanto, según lo alcanzado en la prueba binominal se puede interpretar que el instrumento evaluado por los cuatro expertos es válido, puesto que el valor obtenido es de 0,012 por debajo que el nivel de significancia de 0,05 ( $p=0.012 < 0.05$ ). (Véase en la prueba binominal en el anexo 6)

### **3.4.4. Confiabilidad.**

Hernández et al. (2018), Precisa la confiabilidad como un instrumento de medición que evalúa resultados exactos e idénticos, en tanto, la confiabilidad definirá el nivel del uso adecuado al momento de emplear el instrumento, por lo

que las respuestas tendrían que obedecer resultados similares, mas no diferentes o distintos. (p. 200).

La medición de la confiabilidad del instrumento se precisó con el método de Alfa de Cronbach, integrado dentro del software IBM SPSS Statistics 26. Los datos recolectados por el cuestionario ejecutado definen, que la confiabilidad del instrumento, según los resultados de Alfa de Cronbach que es de 0,917, según los valores establecidos en la tabla interpretativa de confiabilidad, precisa que el instrumento es altamente confiable. (Véase la estadística de fiabilidad en el anexo 7)

### **3.5. Procedimientos.**

Para la ejecución del proyecto de investigación, se tomó información de libros digitales recopilados mediante una minuciosa lectura. Así mismo, para el proceso de recolección de datos, se elaboró un cuestionario online desarrollado en la plataforma Google Forms, el cual fue facilitado mediante grupos dentro las aplicaciones de WhatsApp y Facebook a pobladores de la localidad del distrito de Llata, para que posteriormente puedan dar su opinión y/o percepción. El envío del cuestionario dentro de los grupos de las respectivas aplicaciones, inicio con un saludo cordial y una breve presentación del contenido, seguidamente del link del cuestionario.

### **3.6. Método de análisis de datos.**

El presente estudio estimó un enfoque cuantitativo, que empleó análisis estadísticos descriptivos e inferencial, bajo los datos obtenidos por el cuestionario realizado con alternativas politómicas dando importancia la escala de Likert para una varianza de datos y respuestas. Se empleó el software IBM SPSS Statistics 26 para el tratamiento y análisis de los resultados adquiridos, en tanto el análisis descriptivo, las tablas y gráficos estadísticos se desarrollaron a través del programa con la finalidad de obtener un resultado preciso y determinar la frecuencia de los valores del cuestionario. Así mismo, para el análisis inferencial se empleó el método de Rho de Spearman con el objetivo de corroborar las hipótesis y determinar la admisible relación significativa entre las variables.

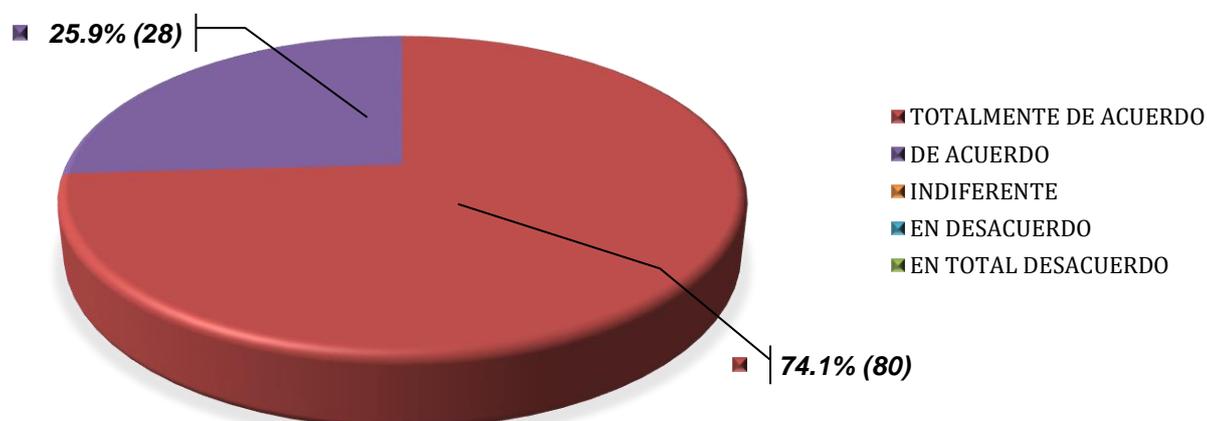
### 3.6.1 Análisis descriptivos.

El cuestionario presentado se aprobó y fue atendido por 108 personas, pobladores naturales del distrito de Lata, esta cantidad establecida por la muestra, el cuestionario en mención contó con 21 interrogantes asociados al estudio de investigación con el propósito de encontrar relación entre la exposición fotográfica y la percepción visual. Estas interrogantes fueron procesadas a través del software IBM SPSS Statistics 26, de las que derivaron resultados presentados en los gráficos estadísticos, acompañados cada uno con sus respectivas interpretaciones:

**Pregunta 1:** *La exposición fotográfica guarda una temática establecida.*

**Figura N°1:** *Desarrollo temático.*

**Número de encuestados: 108**



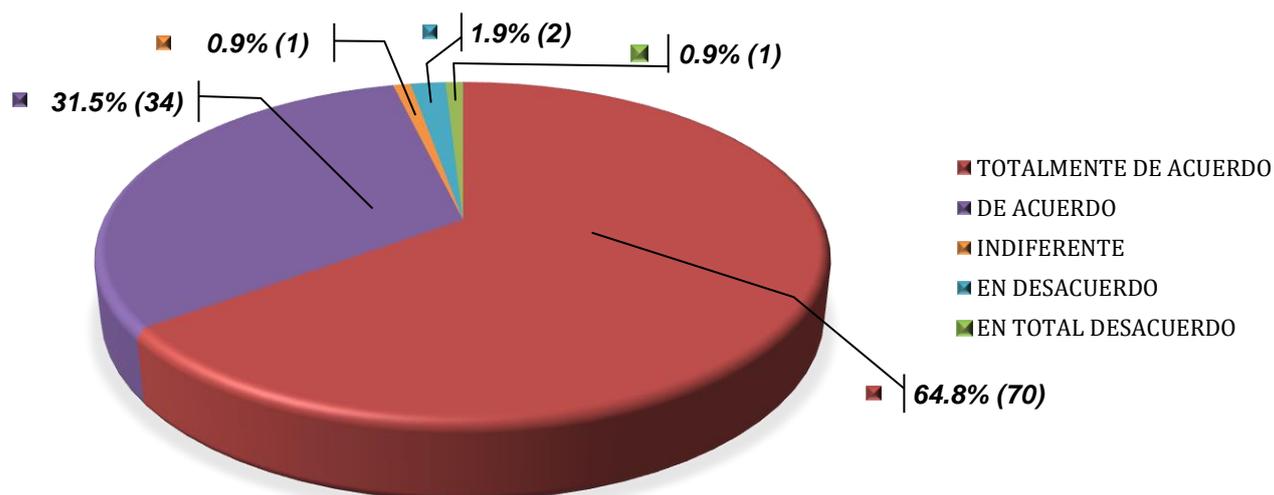
**Fuente:** *Elaboración propia.*

**Interpretación:** Analizando la figura 1 obtenida del cuestionario aplicado a los 108 encuestados, el 74,1% (80) respondió que están totalmente de acuerdo con la temática establecida que guarda la exposición fotográfica, mientras que un 25,9% (28) afirmó que solo está de acuerdo.

**Pregunta 2:** *Las fotografías disponen de una clara narrativa dentro de la exposición fotográfica.*

**Figura N°2:** *Narrativa.*

**Número de encuestados: 108**



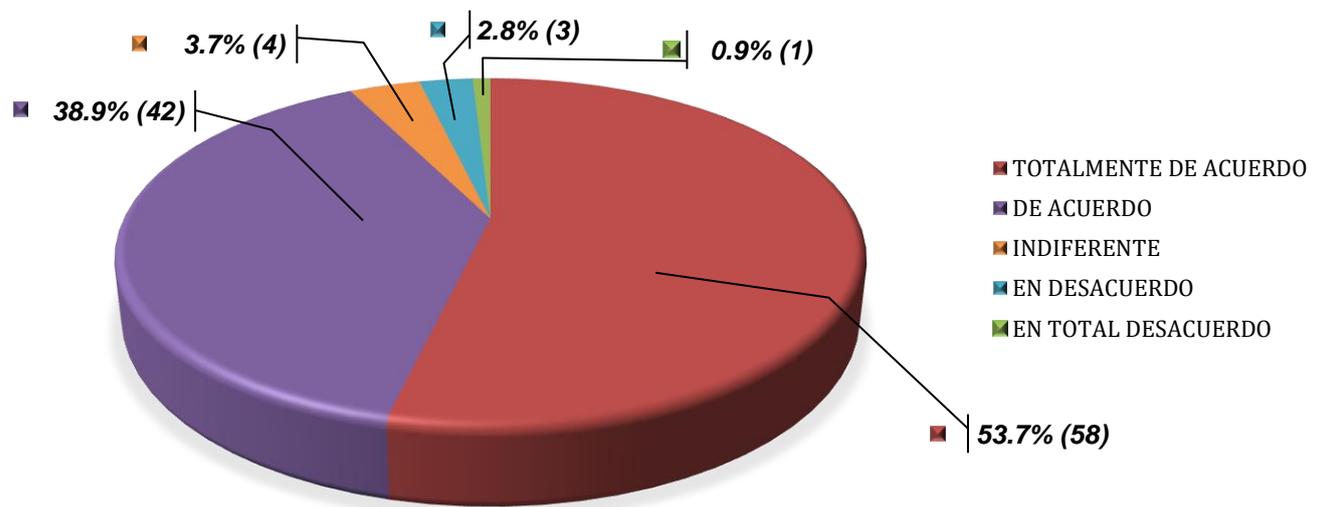
**Fuente:** *Elaboración propia.*

**Interpretación:** Analizando la figura 2 obtenida del cuestionario aplicado a los 108 encuestados, el 64,8% (70) respondió que están totalmente de acuerdo con la narrativa que guarda la exposición fotográfica, mientras que un 31,5% (34) que solo está de acuerdo, por otro lado, un 0,9% (1) afirma estar indiferente, mientras que un 1,9% (2) precisa estar en desacuerdo, finalizando así un 0,9% (1) afirma estar en total desacuerdo.

**Pregunta 3:** *Las fotografías poseen un orden cronológico en la exposición fotográfica.*

**Figura N°3:** *Contextualizada.*

**Número de encuestados: 108**



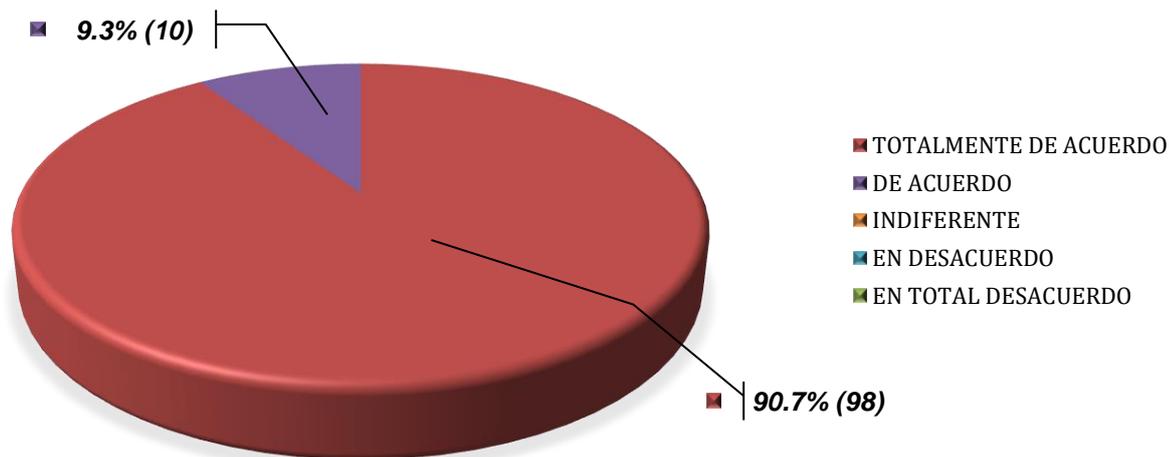
**Fuente:** *Elaboración propia.*

**Interpretación:** Analizando la figura 3 obtenida del cuestionario aplicado a los 108 encuestados, que el 53,7% (58) respondió que están totalmente de acuerdo con el contexto que guarda la exposición fotográfica, por otro lado, un 38,9% (42) afirma que están de acuerdo, mientras que 3,7% (4) afirmó estar indiferente, mientras que un 2,8% (3) precisa estar en desacuerdo, finalizando así con un 0,9% (1) afirma estar en total desacuerdo.

**Pregunta 4:** *La exposición fotográfica posee valor cultural de interés para la sociedad.*

**Figura N°4:** *Valor Cultural.*

**Número de encuestados:** 108



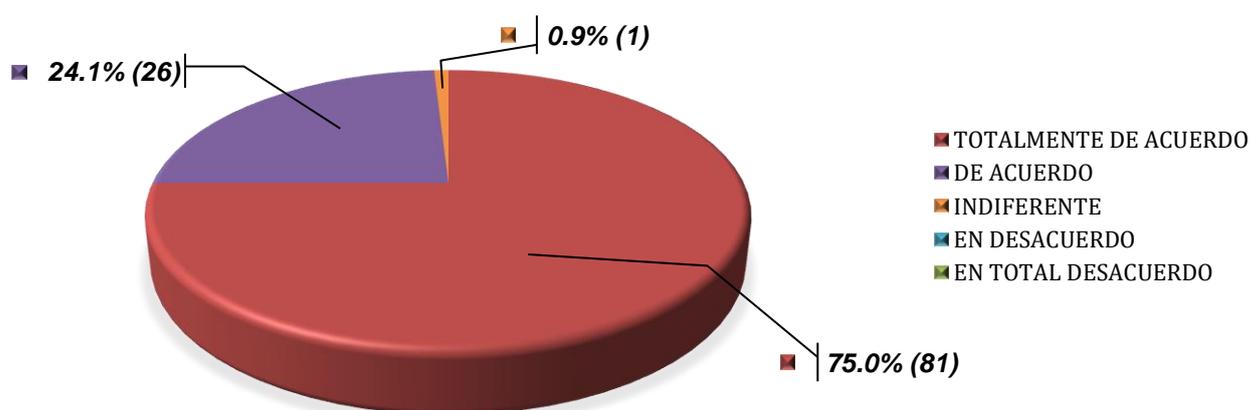
**Fuente:** Elaboración propia.

**Interpretación:** Analizando la figura 4 obtenida del cuestionario aplicado a los 108 encuestados, el 90,7% (98) respondió que están totalmente de acuerdo con el valor cultural que guarda la exposición fotográfica, por otro lado, mientras que un 9,3% (10) afirmaron que solo están de acuerdo.

**Pregunta 5:** *La exhibición de la composición fotográfica resulta interesante a primera vista.*

**Figura N°5:** Claridad.

**Número de encuestados:** 108



**Fuente:** Elaboración propia.

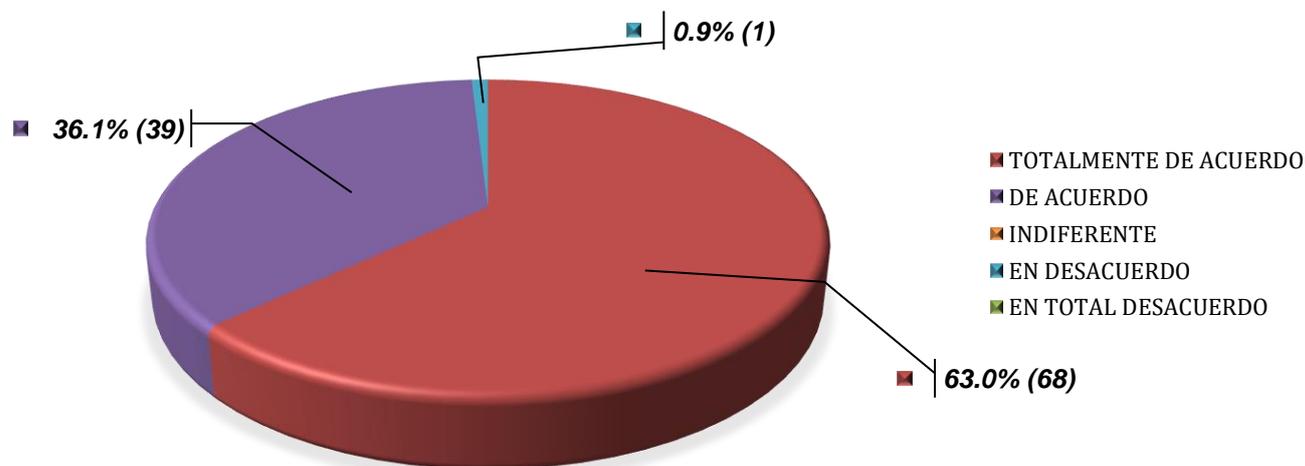
**Interpretación:** Analizando la figura 5 obtenida del cuestionario aplicado a los 108 encuestados, el 75,0% (81) respondió que están totalmente de acuerdo con

la claridad que guarda la exposición fotográfica, un 24,1% (26) afirmó que solo está de acuerdo mientras que 0,9% (1) dice estar indiferente.

**Pregunta 6:** *Las fotografías y diseños como banners, afiches, díptico, infografía y croquis de ruta se relacionan claramente.*

**Figura N°6:** *Se relaciona lógicamente.*

**Número de encuestados: 108**



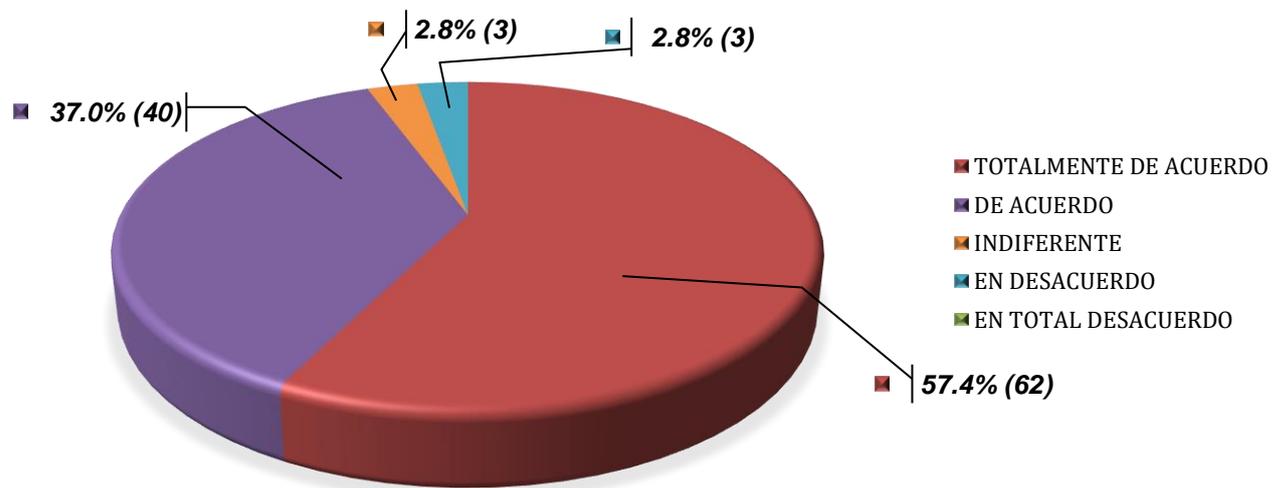
**Fuente:** *Elaboración propia.*

**Interpretación:** Analizando la figura 6 obtenida del cuestionario aplicado a los 108 encuestados, el 63,0% (68) respondió que están totalmente de acuerdo con la relación lógica de la exposición fotográfica, un 36,1% (39) afirmó que solo está de acuerdo, mientras que un 0,9% (1) dice que está en desacuerdo.

**Pregunta 7:** *La exposición fotográfica se adecua a los pobladores del distrito de Llata, atendiendo funciones de informar y concientizar.*

**Figura N°7:** *Exposiciones permanentes.*

**Número de encuestados: 108**



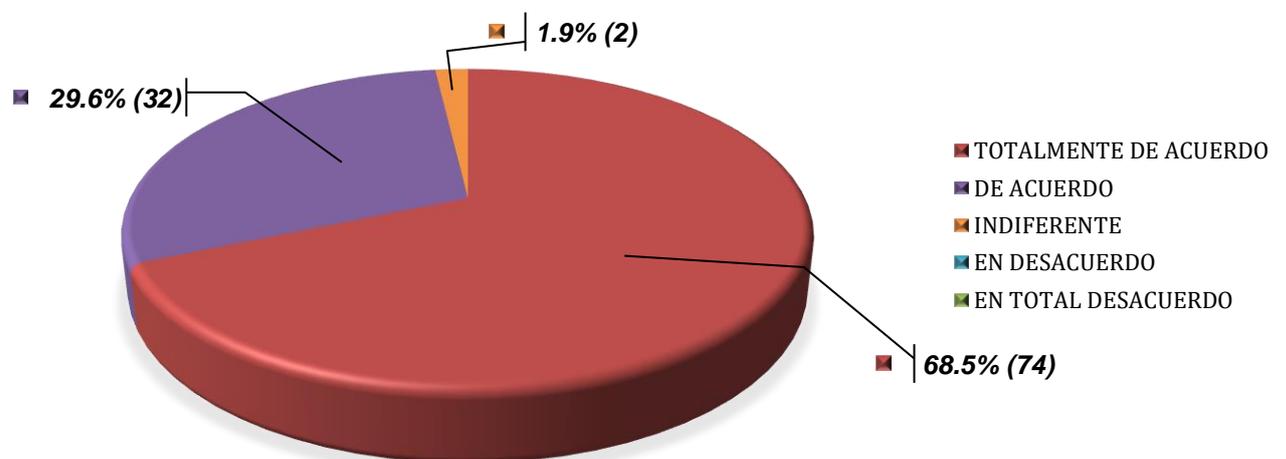
**Fuente:** Elaboración propia.

**Interpretación:** Analizando la figura 7 obtenida del cuestionario aplicado a los 108 encuestados, que el 57,4% (62) respondió estar totalmente de acuerdo con la exposición permanente que guarda la exposición fotográfica, por otro lado, un 37,0% (40) afirmó estar de acuerdo, en tanto un 2,8% (3) afirmó estar indiferente, y un 2,8% (3) precisa estar en desacuerdo.

**Pregunta 8:** El diseño de la exposición fotográfica facilita la visualización de las fotografías.

**Figura N°8:** Exposiciones temporales.

**Número de encuestados: 108**



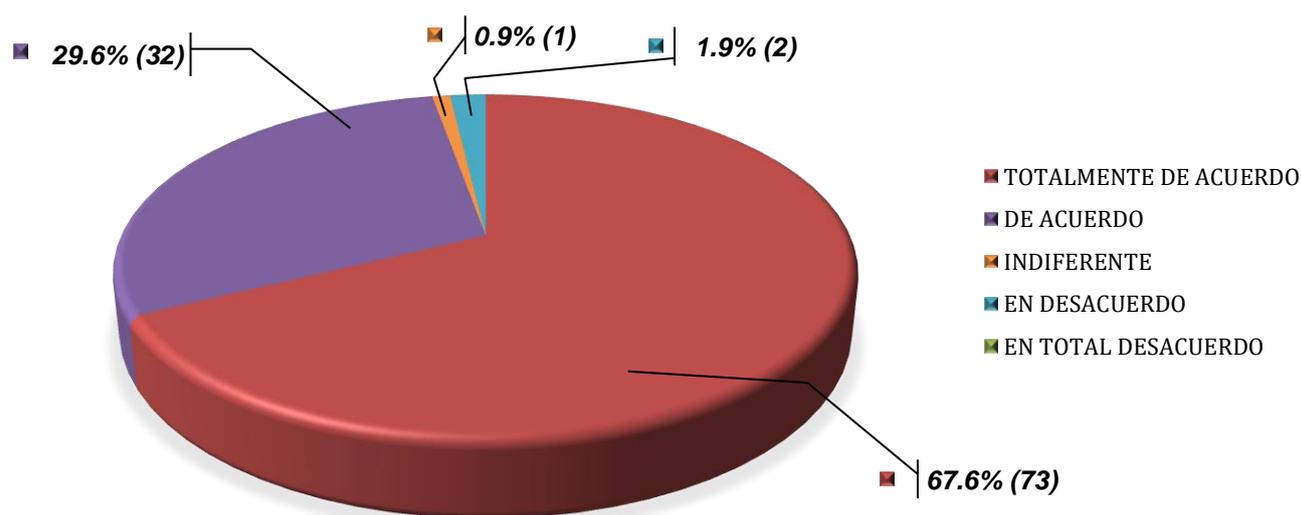
**Fuente:** Elaboración propia.

**Interpretación:** Analizando la figura 8 obtenida del cuestionario aplicado a los 108 encuestados, el 68,5% (74) respondió que están totalmente de acuerdo con la exposición temporal de la exposición fotográfica, mientras que un 29,6% (32) afirmó que solo está de acuerdo, finalmente un 1,9% (2) afirma estar indiferente.

**Pregunta 9:** *La exhibición de la exposición fotográfica muestra un innovador aporte cultural para la sociedad.*

**Figura N°9:** *Exposiciones periódicas.*

**Número de encuestados: 108**



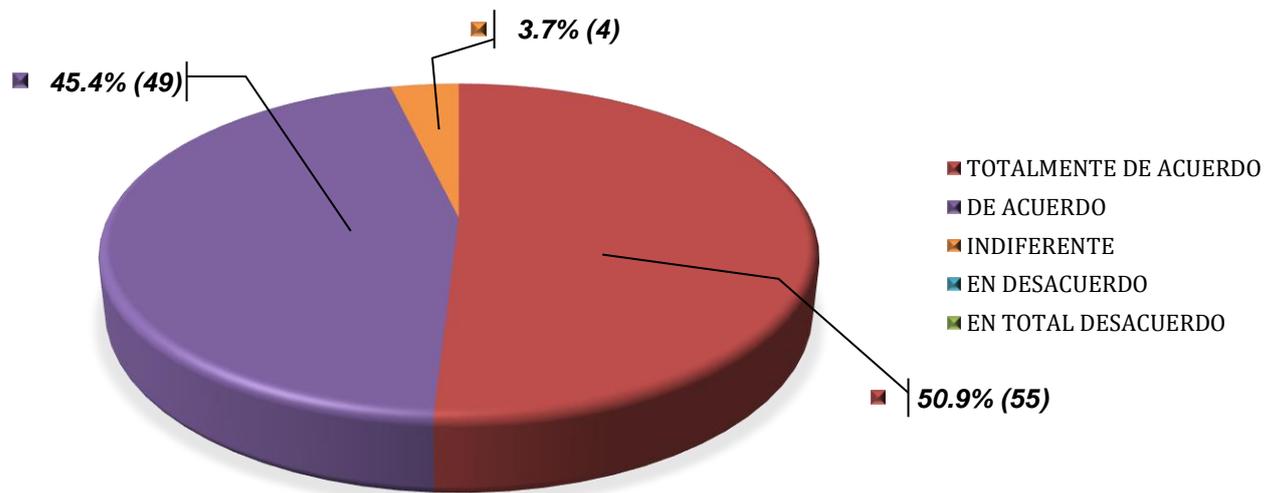
**Fuente:** *Elaboración propia.*

**Interpretación:** Analizando la figura 9 obtenida del cuestionario aplicado a los 108 encuestados, el 67,6% (73) respondió estar totalmente de acuerdo con la exposición periódica de la exposición fotográfica, un 29,6% (32) afirmó que solo está de acuerdo, mientras que 0,9% (1) dice estar indiferente, finalmente un 1,9% (2) afirma estar en desacuerdo.

**Pregunta 10:** *En la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo existe infraestructura con grandes muros de piedras y nichos internos de doble jamba en el interior.*

**Figura N°10:** *Recintos de planta rectangular con nichos internos de doble jamba.*

**Número de encuestados: 108**



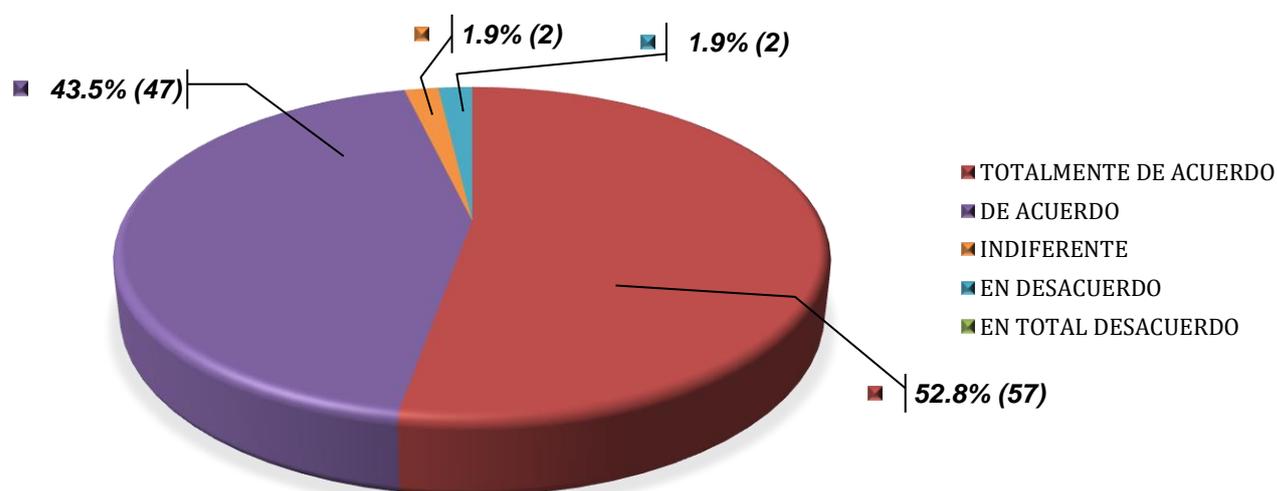
**Fuente:** *Elaboración propia.*

**Interpretación:** Analizando la figura 10 obtenida del cuestionario aplicado a los 108 encuestados, el 50,9% (55) respondió estar totalmente de acuerdo con la existencia de recintos de planta rectangular con nichos internos de doble jamba en la exposición fotográfica, mientras que un 45,4% (49) afirmó que solo está de acuerdo, finalmente un 3.7% (4) dice estar indiferente.

**Pregunta 11:** *En la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo se evidencia recintos de plantas rectangulares de gran altura con aleros que sobresalen el techo y falsas bóvedas.*

**Figura N°11:** *Recintos de planta rectangular con cubierta de piedra y ventanas en la parte superior.*

**Número de encuestados: 108**



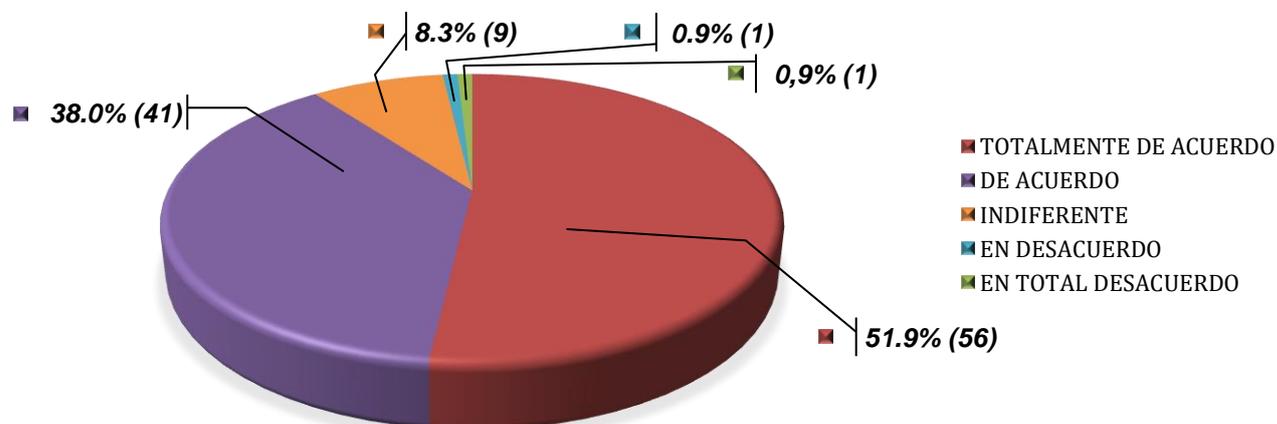
**Fuente:** Elaboración propia.

**Interpretación:** Analizando la figura 11 obtenida del cuestionario aplicado a los 108 encuestados, el 52,8% (57) respondió estar totalmente de acuerdo que se evidencia recintos de planta rectangular con cubierta de piedra y ventanas en la parte superior dentro de la exposición fotográfica, un 43,5% (47) afirmó que solo está de acuerdo, mientras que 1,9% (2) afirma estar indiferente, finalmente un 1,9% (2) dice estar en desacuerdo.

**Pregunta 12:** La exposición fotográfica muestra edificaciones de dos niveles rectangulares o cuadradas de fines funerarios.

**Figura N°12:** Recintos de planta cuadrada de dos niveles.

**Número de encuestados: 108**



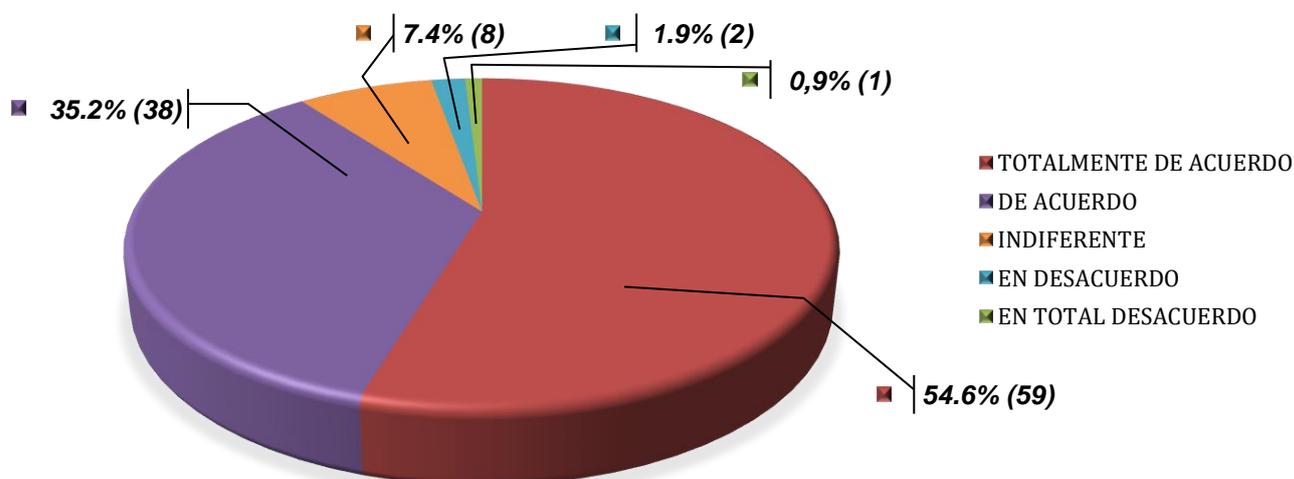
**Fuente:** *Elaboración propia.*

**Interpretación:** Analizando la figura 12 obtenida del cuestionario aplicado a los 108 encuestados, el 51,9% (56) respondió estar totalmente de acuerdo que exposición fotográfica muestra recintos de planta cuadrada de dos niveles, un 38,0% (41) afirmó que solo está de acuerdo, por otro lado, un 8,3% (9) afirmó estar indiferente, mientras que un 0,9% (1) está en desacuerdo, finalmente un 0,9% (1) dice estar totalmente en desacuerdo.

**Pregunta 13:** *La exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo muestra cierta peculiaridad por su arquitectura en forma de D.*

**Figura N°13:** *Recintos en forma de D.*

**Número de encuestados: 108**



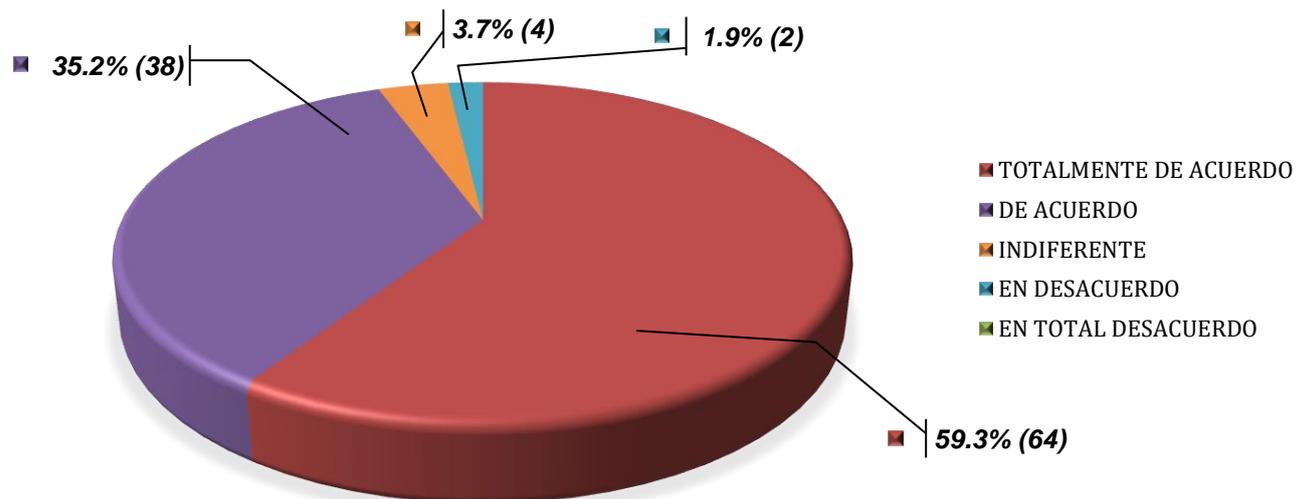
**Fuente:** *Elaboración propia.*

**Interpretación:** Analizando la figura 13 obtenida del cuestionario aplicado a los 108 encuestados, el 54,6% (59) respondió estar totalmente de acuerdo que la exposición fotográfica muestra recintos en forma de D, por otro lado, un 35,2% (38) afirmó estar de acuerdo, en tanto un 7,4% (8) afirmó estar indiferente, seguidamente un 1,9% (2) precisa estar en desacuerdo, finalmente un 0,9% (1) dice estar en total desacuerdo.

**Pregunta 14:** *Dentro de la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo es evidente el deterioro de las edificaciones circulares.*

**Figura N°14:** Recintos circulares.

**Número de encuestados: 108**



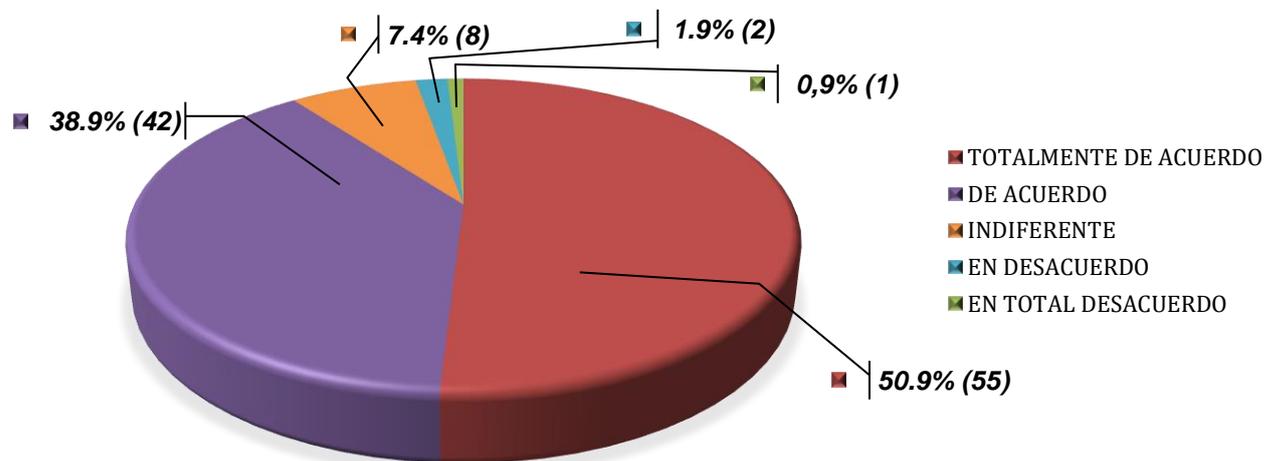
**Fuente:** Elaboración propia.

**Interpretación:** Analizando la figura 14 obtenida del cuestionario aplicado a los 108 encuestados, el 59,3% (64) respondió estar totalmente de acuerdo que se evidencia en la exposición fotográfica recintos circulares, por otro lado, un 35,2% (38) afirmó estar de acuerdo, en tanto un 3,7% (4) afirmó estar indiferente, y un 1,9% (2) precisa estar en desacuerdo.

**Pregunta 15:** En la exposición fotográfica se aprecia con claridad pequeñas chullpas funerarias cubiertas con piedras lajas.

**Figura N°15:** Chullpas.

**Número de encuestados: 108**



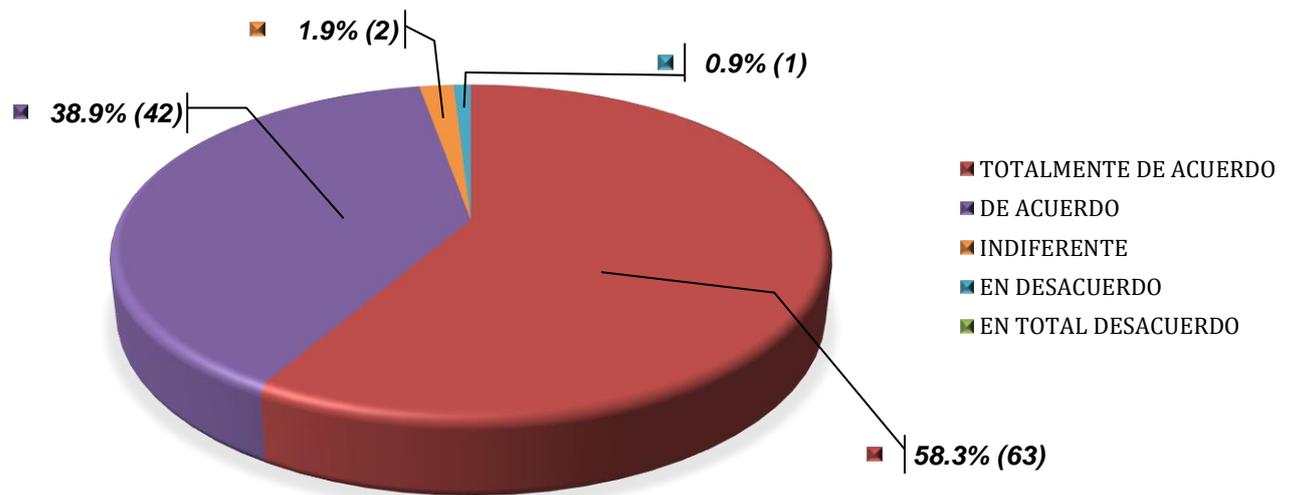
**Fuente:** *Elaboración propia.*

**Interpretación:** Analizando la figura 15 obtenida del cuestionario aplicado a los 108 encuestados, el 50,9% (55) respondió estar totalmente de acuerdo con la apreciación de Chullpas dentro de la exposición fotográfica, por otro lado, un 38,9% (42) afirmó estar de acuerdo, en tanto un 7,4% (8) afirmó estar indiferente, seguidamente un 1,9% (2) precisa estar en desacuerdo, finalmente 0,9% (1) dice estar en total desacuerdo.

**Pregunta 16:** *La exposición fotográfica demuestra simetría de contenido facilitando el entendimiento de las fotografías.*

**Figura N°16:** *Equilibrio.*

**Número de encuestados:** 108



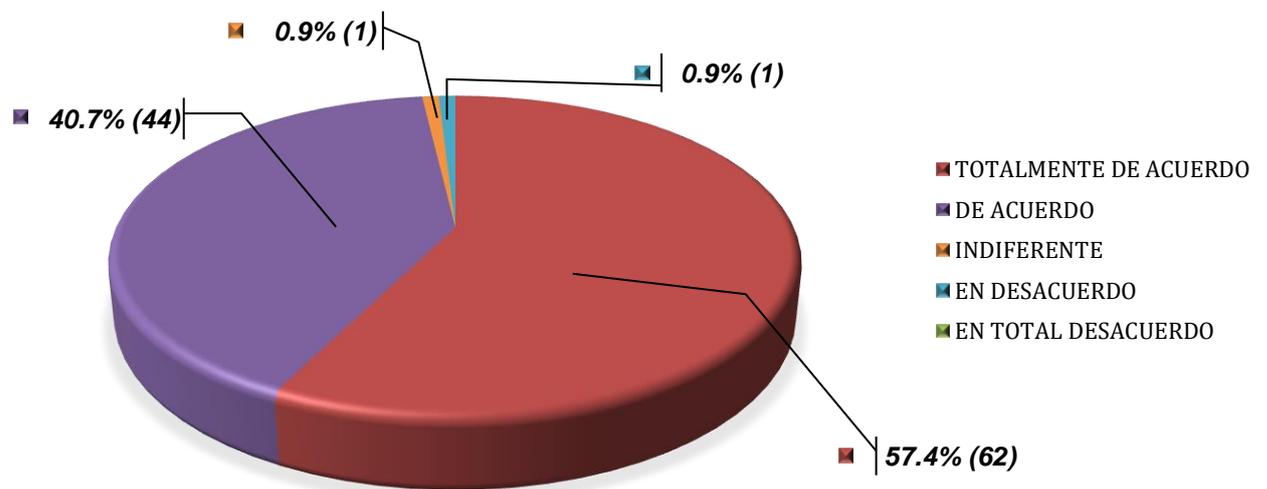
**Fuente:** *Elaboración propia.*

**Interpretación:** Analizando la figura 16 obtenida del cuestionario aplicado a los 108 encuestados, el 58,3% (63) respondió estar totalmente de acuerdo con equilibrio de la exposición fotográfica, por otro lado, un 38,9% (42) afirmó estar de acuerdo, en tanto un 1,9% (2) afirmó estar indiferente, finalmente 0,9% (1) dice estar en desacuerdo.

**Pregunta 17:** *Las piezas graficas están bien organizadas para una apropiada visualización.*

**Figura N°17:** *Dirección.*

**Número de encuestados:** 108



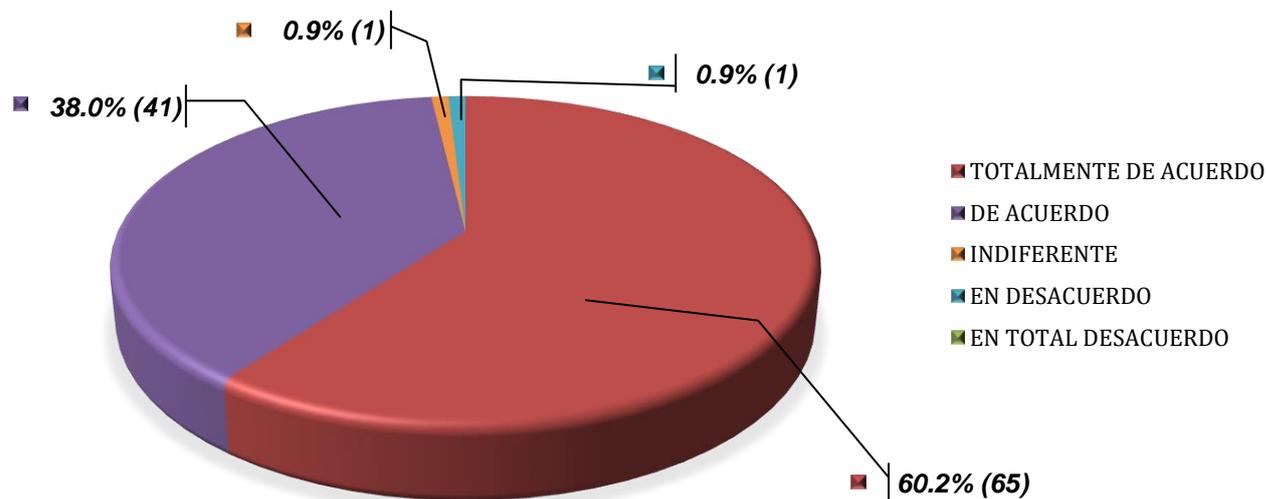
**Fuente:** *Elaboración propia.*

**Interpretación:** Analizando la figura 17 obtenida del cuestionario aplicado a los 108 encuestados, el 57,4% (62) respondió estar totalmente de acuerdo con la dirección de la exposición fotográfica, por otro lado, un 40,7% (44) afirmó estar de acuerdo, en tanto un 0,9% (1) afirmó estar indiferente, finalmente 0,9% (1) dice estar en desacuerdo.

**Pregunta 18:** *En la exposición fotográfica la ubicación de las fotografías, realizan una correcta ruta visual para su percepción.*

**Figura N°18:** *Fuerzas perceptuales.*

**Número de encuestados:** 108



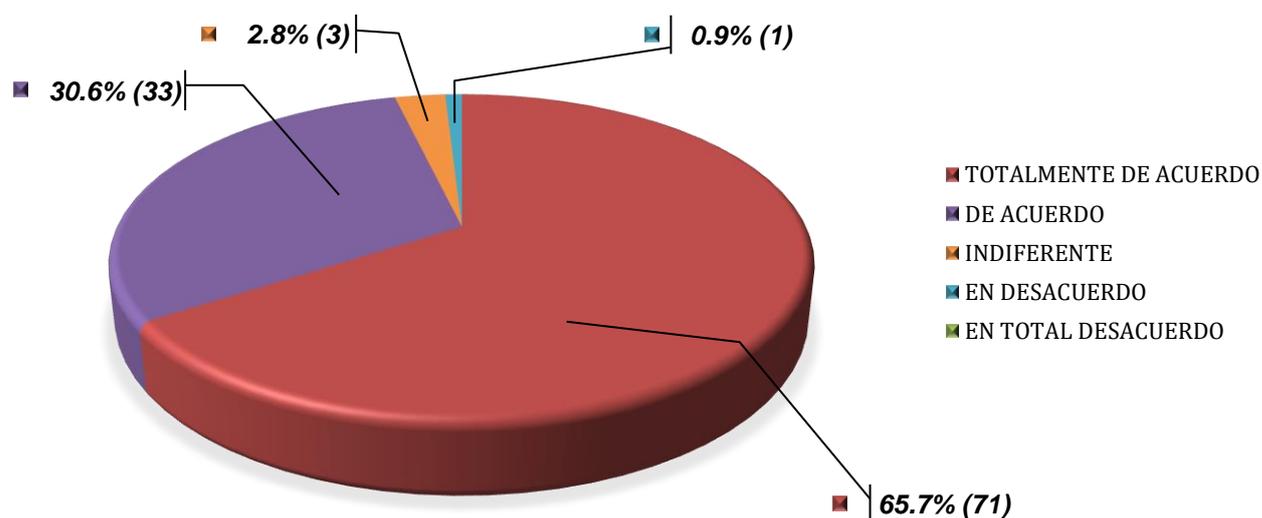
**Fuente:** *Elaboración propia.*

**Interpretación:** Analizando la figura 18 obtenida del cuestionario aplicado a los 108 encuestados, el 60,2% (65) respondió estar totalmente de acuerdo con la fuerza perceptual que posee la exposición fotográfica, por otro lado, un 38,0% (41) afirmó estar de acuerdo, en tanto un 0,9% (1) afirmó estar indiferente, finalmente 0,9% (1) dice estar en desacuerdo.

**Pregunta 19:** *Considera que la exposición fotográfica posee una adecuada iluminación para la apreciación de las fotografías.*

**Figura N°19:** *La luz.*

**Número de encuestados:** 108



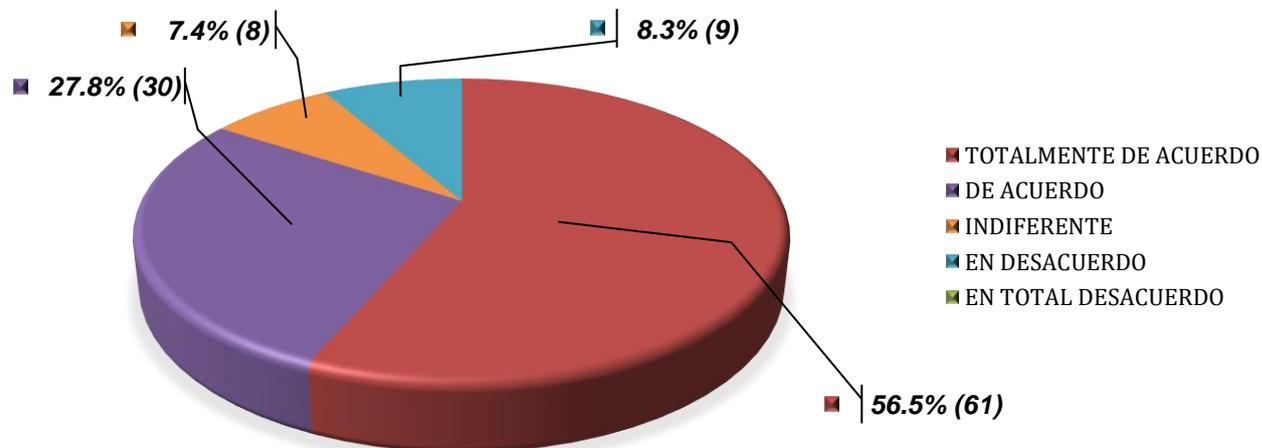
**Fuente:** Elaboración propia.

**Interpretación:** Analizando la figura 19 obtenida del cuestionario aplicado a los 108 encuestados, el 65,7% (71) respondió estar totalmente de acuerdo con la luz que guarda la exposición fotográfica, por otro lado, un 30,6% (33) afirmó estar de acuerdo, en tanto un 2,8% (3) afirmó estar indiferente, finalmente 0,9% (1) dice estar en desacuerdo.

**Pregunta 20:** Las fotografías a color son más atractivas que las fotografías monocromáticas.

**Figura N°20:** La retina.

**Número de encuestados:** 108



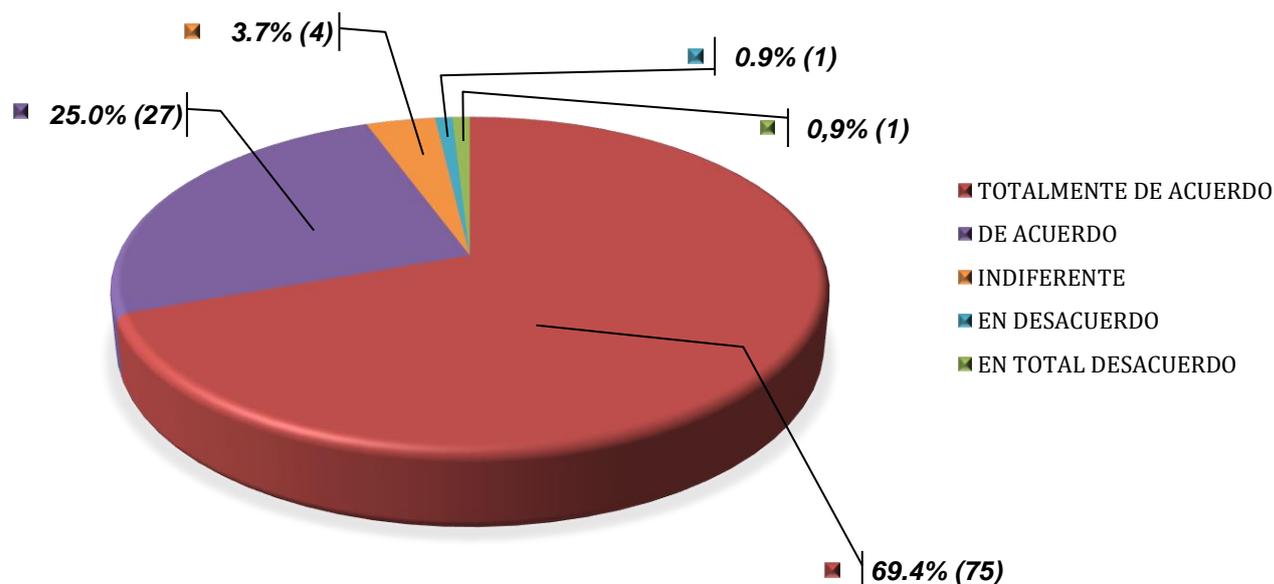
**Fuente:** Elaboración propia.

**Interpretación:** Analizando la figura 20 obtenida del cuestionario aplicado a los 108 encuestados, que el 56,5% (61) respondió estar totalmente de acuerdo con lo atractivo de la exposición fotográfica, por otro lado, un 27,8% (30) afirmó estar de acuerdo, en tanto un 7,4% (8) afirmó estar indiferente, finalmente 8,3% (9) dice estar en desacuerdo.

**Pregunta 21:** *En las fotografías el color es importante para mostrar lo atractivo del complejo arqueológico Tantamayo.*

**Figura N°21:** *El color.*

**Número de encuestados: 108**



**Fuente:** *Elaboración propia.*

**Interpretación:** Analizando la figura 21 obtenida del cuestionario aplicado a los 108 encuestados, que el 69,4% (75) respondió estar totalmente de acuerdo con el color que guarda la exposición fotográfica, por otro lado, un 25,0% (27) afirmó estar de acuerdo, en tanto un 3,7% (4) afirmó estar indiferente, por otro lado, un 0,9% (1) dice estar en desacuerdo, finalmente un 0.9% (1) afirma estar en total desacuerdo.

### 3.6.1. Análisis inferencial.

Dentro del análisis inferencial se tomaron los valores del cuestionario para hallar la comparación y comprobación de las hipótesis, por tanto, se aplicó la prueba

del Rho de Spearman para definir la relación de las variables, así como las dimensiones, según los valores de significancia establecidos en la prueba de normalidad. En tanto los resultados obtenidos fueron analizados e interpretados de la siguiente manera:

**Tabla N° 05: Prueba de normalidad.**

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
T_V1_EXPOSICIÓN_FOTOGRAFICA _CULTURA_YAROWILCA	,155	108	,000	,901	108	,000
T_V2_PERCEPCIÓN_VISUAL	,198	108	,000	,868	108	,000
D1_V1_INTERÉS	,234	108	,000	,758	108	,000
D2_V1 CONTENIDO	,319	108	,000	,745	108	,000
D3_V1 DURACIÓN	,226	108	,000	,790	108	,000
D1_VT_ARQ_PERIODO_HORIZONT E_MEDIO	,258	108	,000	,814	108	,000
D2_VT_ARQ_INTERMEDIO_TARDÍO _Y_PERIODO_HORIZONTE_TARDÍO	,192	108	,000	,843	108	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

**Fuente:** IBM SPSS Statistics 26

**Interpretación:** En primera instancia con respecto a la prueba de normalidad el número de encuestados es mayor que 50 por lo tanto se utiliza la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnova. Del mismo modo, los resultados de significancia fueron menores al 0.05 ( $p=0.000 < 0.05$ ), por tanto, se asume que los datos no son normales y se utilizó la prueba no paramétrica de Rho de Spearman.

### Prueba de Hipótesis General.

**Hi:** Existe relación entre la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo y la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco, 2021.

**Ho:** No existe relación entre la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo y la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco, 2021.

Correlaciones				
			T_V1_EXPOSICIÓN_FOTO GRÁFICA_CULTURA_YAR OWILCA	T_V2_PERCEPCI ÓN_VISUAL
Rho de Spearman	T_V1_EXPOSICIÓN_ FOTOGRAFICA_CUL TURA_YAROWILCA	Coeficiente de correlación	1,000	,735**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	108	108
	T_V2_PERCEPCIÓN_ VISUAL	Coeficiente de correlación	,735**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	108	108

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Fuente:** IBM SPSS Statistics 26

**Interpretación:** En la tabla N° 06 Prueba de Rho de Spearman de la hipótesis general, el resultado de significancia fue de 0,000, por lo que es menor a 0.05 ( $p=0.000 < 0.05$ ), por tanto, se asume que la hipótesis nula es rechazada y la hipótesis de investigación es aceptada. Teniendo en cuenta el coeficiente de correlación de 0.735 se afirma que existe relación significativa entre la variable exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo de la Cultura Yarowilca y la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco, 2021. (Véase la correlación de la hipótesis general en el anexo 8)

#### **Prueba de Hipótesis Específica 01.**

**Hi:** Existe relación entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y el interés por descubrir de la exposición fotográfica la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.

**Ho:** No existe relación entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y el interés por descubrir de la exposición fotográfica la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.

Correlaciones				
			D1_V1_INTERÉS	T_V2_PERCEPCIÓN VISUAL
Rho de Spearman	D1_V1_INTERÉS	Coeficiente de correlación	1,000	,589**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	108	108
	T_V2_PERCEPCIÓN VISUAL	Coeficiente de correlación	,589**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	108	108

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Fuente:** IBM SPSS Statistics 26

**Interpretación:** En la tabla N° 07 Prueba de Rho de Spearman de la hipótesis específica 01, el resultado de significancia fue de 0,000, por lo que es menor a 0.05 ( $p=0,000 < 0.05$ ) por tanto se asume que la hipótesis nula es rechazada y la hipótesis de investigación es aceptada. Teniendo en cuenta el coeficiente de correlación de 0,589 se afirma que existe relación entre el interés de la exposición fotográfica por el complejo arqueológico Tantamayo de la cultura Yarowilca y la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco, 2021. (Véase la correlación de la hipótesis específico 1 en el anexo 9)

### Prueba de Hipótesis Específica 02.

**Hi:** Existe relación entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y el contenido de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.

**Ho:** No existe relación entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y el contenido de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.

Correlaciones				
			D2_V1_CONTENIDO	T_V2_PERCEPCIÓN_VISUAL
Rho de Spearman	D2_V1_CONTENIDO	Coeficiente de correlación	1,000	,636**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	108	108
	T_V2_PERCEPCIÓN_VISUAL	Coeficiente de correlación	,636**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	108	108

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Fuente:** IBM SPSS Statistics 26

**Interpretación:** En la tabla N° 08 Prueba de Rho de Spearman de la hipótesis específica 02, el resultado de significancia fue de 0,000, por lo que es menor a 0.05 ( $p=0,000 < 0.05$ ) por tanto se asume que la hipótesis nula es rechazada y la hipótesis de investigación es aceptada. Teniendo en cuenta el coeficiente de correlación de 0,636 se afirma que existe una alta relación entre el contenido de la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo de la cultura Yarowilca y la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco, 2021. (Véase la correlación de la hipótesis específico 2 en el anexo 9)

### Prueba de Hipótesis Específica 03.

**Hi:** Existe relación entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la duración de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.

**Ho:** No existe relación entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la duración de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.

Correlaciones				
			D3_V1_DURACIÓN	T_V2_PERCEPCIÓN_VISUAL
Rho de Spearman	D3_V1_DURACIÓN	Coeficiente de correlación	1,000	,566**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	108	108
	T_V2_PERCEPCIÓN_VISUAL	Coeficiente de correlación	,566**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	108	108

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Fuente:** IBM SPSS Statistics 26

**Interpretación:** En la tabla N° 09 Prueba de Rho de Spearman de la hipótesis específica 03, el resultado de significancia fue de 0,000, por lo que es menor a 0.05 ( $p=0,000 < 0.05$ ) por tanto se asume que la hipótesis nula es rechazada y la hipótesis de investigación es aceptada. Teniendo en cuenta el coeficiente de correlación de 0,566 se afirma existe relación entre la duración de la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo de la cultura Yarowilca y la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco, 2021. (Véase la correlación de la hipótesis específico 3 en el anexo 9)

#### **Prueba de Hipótesis Específica 04.**

**Hi:** Existe relación entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la arquitectura del periodo horizonte medio de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.

**Ho:** No existe relación entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la arquitectura del periodo horizonte medio de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.

Correlaciones				
			D1_VT_ARQ_PERIODO_ HORIZONTE_MEDIO	T_V2_PERCEPCI ÓN_VISUAL
Rho de Spearman	D1_VT_ARQ_PERIO DO_HORIZONTE_ME DIO	Coeficiente de correlación	1,000	,621**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	108	108
	T_V2_PERCEPCIÓN _VISUAL	Coeficiente de correlación	,621**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	108	108

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Fuente:** IBM SPSS Statistics 26

**Interpretación:** En la tabla N° 10 Prueba de Rho de Spearman de la hipótesis específica 04, el resultado de significancia fue de 0,000, por lo que es menor a 0.05 ( $p=0,000<0.05$ ) por tanto se asume que la hipótesis nula es rechazada y la hipótesis de investigación es aceptada. Teniendo en cuenta el coeficiente de correlación de 0,621 se afirma existe relación entre la arquitectura del periodo horizonte medio de la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo de la cultura Yarowilca y la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco, 2021. (Véase la correlación de la hipótesis específico 3 en el anexo 9)

#### **Prueba de Hipótesis Específica 05.**

**Hi:** Existe relación entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la arquitectura del intermedio tardío y periodo horizonte tardío de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.

**Ho:** No existe relación entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la arquitectura del intermedio tardío y periodo Horizonte Tardío de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.

Correlaciones				
			D2_VT_ARQ_INTERMEDIOTARDÍO_Y_PERIODO_HORIZONTE_TARDÍO	T_V2_PERCEPCIÓN VISUAL
Rho de Spearman	D2_VT_ARQ_INTERMEDIOTARDÍO_Y_PERIODO_HORIZONTE_TARDÍO	Coeficiente de correlación	1,000	,645**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	108	108
	T_V2_PERCEPCIÓN VISUAL	Coeficiente de correlación	,645**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	108	108

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Fuente:** IBM SPSS Statistics 26.

**Interpretación:** En la tabla N° 11 Prueba de Rho de Spearman de la hipótesis específica 05, el resultado de significancia fue de 0,000, por lo que es menor a 0.05 ( $p=0,000 < 0.05$ ) por tanto se asume que la hipótesis nula es rechazada y la hipótesis de investigación es aceptada. Teniendo en cuenta el coeficiente de correlación de 0,645 se afirma existe relación entre la arquitectura del intermedio tardío y periodo Horizonte Tardío de la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo de la cultura Yarowilca y la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco, 2021. (Véase la correlación de la hipótesis específico 3 en el anexo 9)

### 3.7. Aspectos éticos.

La presente investigación se elaboró teniendo en cuenta los requerimientos y formalidad establecida por la Universidad César Vallejo. Del mismo modo se respeta y valora el conocimiento de los autores referenciados en el presente estudio, ya que se tomó información para la interpretación, definición y juicio, en tanto, se utilizaron libros, tesis, y artículos científicos, estos están debidamente referenciados bajo las normativas del manual APA 7.<sup>a</sup> edición.

Así mismo, los valores obtenidos por el cuestionario elaborado, no fueron maniobrados, alterados, ni falsificados, por lo que son resultados totalmente auténticos y reales, estos a su vez fueron analizados y posteriormente extraídos del software IBM SPSS Statistics 26 para su respectiva interpretación, como la

confiabilidad del instrumento ejecutado con el Alfa de Cronbach y el empleo de tablas estadísticas.

Por consiguiente, de lo referido anteriormente, queda evidenciado que los resultados adquiridos son pertenecientes al investigador del proyecto del proyecto de investigación, del mismo modo, se precisa que el presente estudio pasó una revisión por la plataforma Turnitin, para certificar el intento de plagio y la tentativa de vulnerar el derecho de autor.

#### **IV. RESULTADOS**

A continuación, en el presente capítulo se indicarán los resultados obtenidos producto de los análisis descriptivos e inferenciales ya observados. Posterior a la interpretación estadística en el capítulo anterior se procede a interpretarlo de manera temática asociado a las 21 afirmaciones del cuestionario aplicado en trabajo de campo a nuestra muestra de 108 pobladores naturales del distrito para este estudio.

##### **Variable 1. Dimensión 1**

En la primera variable exposición fotográfica López (2016), presenta como primera dimensión el interés y por consiguiente el primer indicador Desarrollo temático a través del cual a través de una exposición fotográfica se intenta dar una panorámica; tesis, definida por una posición determinada. Después de hacer el análisis descriptivo del primer indicador se muestra que de los 108 encuestados el 74,1% (80) están totalmente de acuerdo con el tema desarrollado en la exposición fotográfica, mientras que un 25,9% (28) solo está de acuerdo (figuras 1).

En esta misma variable López (2016), presenta como segundo indicador La narrativa a través de la cual se pretendió exponer de forma clara la historia de la cultura Yarowilca. Después de hacer el análisis descriptivo del segundo indicador se muestra que de los 108 encuestados el 64,8% (70) está totalmente de acuerdo con la narrativa que guarda la exposición fotográfica, mientras que un 31,5% (34) que solo está de acuerdo (figura 2).

De igual manera para esta variable López (2016), presenta un tercer indicador Contextualizada, el cual mide si el mensaje transmitido está centrado

dentro de una interrelación integrada con la cultura Yarowilca. Después de hacer el análisis descriptivo del tercer indicador se muestra que de los 108 encuestados el 53,7% (58) está totalmente de acuerdo con el contexto que guarda la exposición fotográfica, y un 38,9% (42) afirma que están de acuerdo (figura 3). Por lo que se puede decir que se desarrolló bien el tema sobre la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo en la exposición fotográfica (figura 3).

### **Variable 1 dimensión 2.**

Siguiendo con la primera variable, López (2016) presenta como segunda dimensión Por el contenido y por consiguiente como primer indicador, el valor cultural, el cual mide el conjunto de creencias, lenguas, costumbres, tradiciones de la cultura prevaleciendo en este caso la importancia de los bienes materiales que conforman la cultura Yarowilca y su importancia para la sociedad. Después de hacer el análisis descriptivo del tercer indicador se muestra que de los 108 encuestados, el 90,7% (98) respondió estar totalmente de acuerdo con el valor cultural que guarda la exposición fotográfica, mientras que un 9,3% (10) afirmaron que solo estar de acuerdo (figura 4).

En esta misma variable López (2016), presenta como segundo indicador La claridad, el cual mide si la exposición fotográfica muestra de manera rápida y sin dificultad el objetivo propuesto sobre la cultura Yarowilca. Después de hacer el análisis descriptivo con respecto a este indicador se muestra que de los 108 encuestados el 75,0% (81) respondió demostró estar totalmente de acuerdo con la claridad que guarda la exposición fotográfica, un 24,1% (26) afirmó estar de acuerdo (figura 5).

Para la misma variable López (2016), presenta como tercer indicador Se relaciona lógicamente, el cual mide si las fotografías y otro diseño realizado durante la exposición fotográfica están relacionados con la transmisión de la importancia de la cultura Yarowilca a la sociedad. Después de hacer el análisis descriptivo con respecto a este indicador se muestra que de los 108 encuestados el 63,0% (68) respondió estar totalmente de acuerdo con la relación lógica de la exposición fotográfica mientras el 36,1% (39) afirmó estar de acuerdo (figura 6).

### **Variable 1 dimensión 3.**

Para culminar con la primera variable, López (2016) presenta como tercera dimensión Por su duración y por consiguiente como primer indicador Exposiciones permanentes con la intención de medir si la duración de la exposición fotográfica se adecua a los pobladores del distrito de Lata, con la intención de informar y concientizar. Después de hacer el análisis descriptivo con respecto a este indicador se muestra que de los 108 encuestados el 57,4% (62) respondió estar totalmente de acuerdo con la exposición permanente que guarda la exposición fotográfica, por otro lado, un 37,0% (40) afirmó estar de acuerdo (figura 7).

Para la misma variable y tercera dimensión López (2016) presenta como segundo indicador Exposiciones temporales el cual mide si a través de esta duración de la exposición fotográfica facilita la visualización de las fotografías. Después de hacer el análisis descriptivo con respecto a este indicador se muestra que de los 108 encuestados el 68,5% (74) respondió estar totalmente de acuerdo con la exposición temporal de la exposición fotográfica, mientras que un 29,6% (32) afirmó que solo está de acuerdo (figura 8).

Para la misma variable y tercera dimensión López (2016) presenta como tercer indicador Exposiciones periódicas, en este caso se aplica con la intención de medir si la exhibición de la exposición fotográfica muestra un innovador aporte cultural para la sociedad. Después de hacer el análisis descriptivo con respecto a este indicador se muestra que de los 108 encuestados el 67,6% (73) respondió estar totalmente de acuerdo con la exposición periódica de la exposición fotográfica, un 29,6% (32) afirmó que solo está de acuerdo, mientras que 0,9% (9) dice estar indiferente, finalmente un 1,9% (2) afirma estar en desacuerdo (figura 9).

### **Variable Compuesta dimensión 1**

En la variable temática Cultura Yarowilca Onofre (2012) presenta como primera dimensión Arquitectura Periodo Horizonte Medio y por consiguiente el primer indicador Recintos de planta rectangular con nichos internos de doble jamba, en este caso se aplica con la intención de verificar la existencia de este tipo de estructuras en la exposición fotográfica. Después de hacer el análisis

descriptivo con respecto a este indicador se muestra que de los 108 encuestados el 50,9% (55) respondió estar totalmente de acuerdo con la existencia de recintos de planta rectangular con nichos internos de doble jamba en la exposición fotográfica, mientras que un 45,4% (49) afirmó que solo está de acuerdo, finalmente un 3.7% (4) dice estar indiferente (figura 10).

Para la misma variable, igual dimensión Onofre (2012) presenta como segundo indicador Recintos de planta rectangular con cubierta de piedra y ventanas en la parte superior en este caso se aplica con la intención de verificar la existencia de este tipo de estructuras en la exposición fotográfica. Después de hacer el análisis descriptivo con respecto a este indicador se muestra que de los 108 encuestados el 52,8% (57) respondió estar totalmente de acuerdo con la existencia en la exposición fotográfica de recintos de planta rectangular con cubierta de piedra y ventanas en la parte superior dentro de la exposición fotográfica, un 43,5% (47) afirmó que solo está de acuerdo, mientras que 1,9% (2) afirma estar indiferente, finalmente un 1,9% (2) dice estar en desacuerdo (figura 11).

### **Variable Compuesta dimensión 2**

Siguiendo con la variable temática, Onofre (2012) presenta como segunda dimensión Arquitectura del Intermedio Tardío y periodo Horizonte Tardío y por consiguiente como primer indicador Recintos de planta cuadrada de dos niveles en este caso se aplica con la intención de verificar la existencia de este tipo de estructuras en la exposición fotográfica. Después de hacer el análisis descriptivo con respecto a este indicador se muestra que de los 108 encuestados, el 51,9% (56) respondió estar totalmente de acuerdo de que durante la exposición fotográfica se mostró la presencia de recintos de planta cuadrada de dos niveles, un 38,0% (41) afirmó que solo está de acuerdo, por otro lado, un 8,3% (9) afirmó estar indiferente, mientras que un 0,9% (1) está en desacuerdo, finalmente un 0.9% (1) dice estar totalmente en desacuerdo (figura 12).

Para la misma variable, igual dimensión Onofre (2012) presenta como segundo indicador Recintos en forma de D, en este caso se aplica con la intención de verificar la existencia de este tipo de estructura peculiar de la cultura Yarowilca en la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo.

Después de hacer el análisis descriptivo con respecto a este indicador se muestra que de los 108 encuestados el 54,6% (59) respondió estar totalmente de acuerdo que la exposición fotográfica muestra recintos en forma de D, por otro lado, un 35,2% (38) afirmó estar de acuerdo, en tanto un 7,4% (8) afirmó estar indiferente (figura 13).

Para la misma variable, igual dimensión Onofre (2012) presenta como tercer indicador Recintos circulares, en este caso se aplica con la intención de verificar la existencia de este tipo de estructura peculiar de la cultura Yarowilca en la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo. Después de hacer el análisis descriptivo con respecto a este indicador se muestra que de los 108 encuestados el 59,3% (64) respondió estar totalmente de acuerdo que se evidencia en la exposición fotográfica recintos circulares, por otro lado, un 35,2% (38) afirmó estar de acuerdo (figura 14).

Para culminar con la variable temática cultura Yarowilca, igual dimensión Onofre (2012) presenta como cuarto indicador Chullpas, en este caso se aplica con la intención de verificar en la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo la existencia de este tipo de estructuras funerarias cubiertas con piedras lajas pertenecientes a la cultura Yarowilca. Después de hacer el análisis descriptivo con respecto a este indicador se muestra que de los 108 encuestados el 50,9% (55) respondió estar totalmente de acuerdo con la apreciación de Chullpas dentro de la exposición fotográfica, por otro lado, un 38,9% (42) afirmó estar de acuerdo (figura 15).

## **Variable 2 dimensión 1**

Para la variable 2 Percepción visual, Alberich, Gómez y Ferrer (2015) presentan como primera dimensión composición visual y como primer indicador Equilibrio, esto con la intención de medir si las diferentes composiciones visuales expuestas en la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo sobre la cultura Yarowilca demuestran simetría de contenido facilitando el entendimiento de las fotografías, reflejando una sensación de equilibrio siendo esta una de las principales influencias del mundo físico sobre la percepción visual del humano. Después de hacer el análisis descriptivo con respecto a este indicador se muestra que de los 108 encuestados el 58,3% (63) respondió estar

totalmente de acuerdo con equilibrio de la exposición fotográfica, por otro lado, un 38,9% (42) afirmó estar de acuerdo (figura 16).

Siguiendo con la variable 2, Alberich, Gómez y Ferrer (2015) y la misma dimensión presentan como segundo indicador Dirección, esto con la intención de medir si las piezas graficas estuvieron bien organizadas para una apropiada visualización, las fuerzas visuales generalmente poseen una dirección, un punto de aplicación y una intensidad las cuales se dan en la experiencia visual del espectador. Después de hacer el análisis descriptivo con respecto a este indicador se muestra que de los 108 encuestados el 57,4% (62) respondió estar totalmente de acuerdo con la dirección de la exposición fotográfica, por otro lado, un 40,7% (44) afirmó estar de acuerdo (figura 17).

Siguiendo con la variable 2, Alberich, Gómez y Ferrer (2015) y la misma dimensión presentan como tercer indicador fuerzas perceptuales, esto con la intención de verificar si en la exposición fotográfica la ubicación de las fotografías, realizan una correcta ruta visual para su percepción, esto basado en que las fuerzas perceptuales se dan en la experiencia visual del público, generadas por la interacción entre elementos visuales durante el proceso de percepción. Después de hacer el análisis descriptivo con respecto a este indicador se muestra que de los 108 encuestados el 60,2% (65) respondió estar totalmente de acuerdo con la fuerza perceptual que posee la exposición fotográfica, por otro lado, un 38,0% (41) afirmó estar de acuerdo (figura 18).

## **Variable 2 dimensión 2**

Para la variable 2 Percepción visual exposición fotográfica Alberich, Gómez y Ferrer (2015) presentan una segunda dimensión Percepción del color y como primer indicador La luz, reconociéndose que al hablar de Luz se habla de ondas electromagnéticas siendo sólo una pequeña parte de estas ondas las que estimula la retina humana provocando una sensación luminosa, en este caso se aplicó este indicador con la intención de verificar si la exposición fotográfica posee una adecuada iluminación para la apreciación de las fotografías. Después de hacer el análisis descriptivo con respecto a este indicador se muestra que de los 108 encuestados el 65,7% (71) respondió estar totalmente de acuerdo con la

luz que guarda la exposición fotográfica, por otro lado, un 30,6% (33) afirmó estar de acuerdo (figura 19).

Continuando con la variable 2 y la misma dimensión, Alberich, Gómez y Ferrer (2015) presentan como segundo indicador La retina, considerándose que es en la retina donde se inicia el proceso de codificación de la información luminosa y posterior distinción entre los diferentes tonos de color. En este caso se aplicó este indicador con la intención de verificar si las fotografías que se expusieron a color fueron más atractivas que las monocromáticas. Después de hacer el análisis descriptivo con respecto a este indicador se muestra que de los 108 encuestados el 56,5% (61) respondió estar totalmente de acuerdo con lo atractivo de la exposición fotográfica, y un 27,8% (30) afirmó estar de acuerdo (figura 20).

Para culminar con la variable 2 y para la misma dimensión Alberich, Gómez y Ferrer (2015) presentan como tercer indicador el color, conociéndose que los colores son conceptos perceptuales que usa nuestro cerebro para distinguir entre los diferentes estímulos recibidos, reconociéndose que los objetos, y otros cuerpos materiales, no presentan un color propio, sino que estos presentan en sus superficies la capacidad de absorber o reflejar determinadas longitudes de las ondas electromagnéticas de la luz visible, en este caso se aplicó este indicador con la intención de verificar si en las fotografías expuestas el color fue importante para mostrar lo atractivo del complejo arqueológico Tantamayo. Después de hacer el análisis descriptivo con respecto a este indicador se muestra que de los 108 encuestados el 69,4% (75) respondió estar totalmente de acuerdo con el color que guarda la exposición fotográfica, por otro lado, un 25,0% (27) afirmó estar de acuerdo (figura 21).

En contraste se exponen las interpretaciones temáticas obtenidas a través del método Rho Spearman, correspondientes al análisis inferencial.

De la hipótesis general se pudo determinar a través del coeficiente de correlación de 0.735 se afirma que existe relación significativa entre la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo de la Cultura Yarowilca y la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco, 2021; partiendo de este resultado obtenido se puede concluir que la exposición fotográfica es una

herramienta importante para mejorar la percepción visual que presentan ciertas poblaciones sobre su cultura, siendo un apoyo para hacer conocer las investigaciones arqueológicas de una nación.

De la primera hipótesis específica, se pudo determinar a través de un coeficiente de correlación de 0,589 se afirma que existe relación entre el interés de la exposición fotográfica por el complejo arqueológico Tantamayo de la cultura Yarowilca y la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco, 2021; partiendo de este resultado obtenido se puede concluir que una exposición bien estructurada y organizada con la visión clara del porque se realiza puede aumentar el interés del público, en este caso mejora la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata que pudieron observar la exposición y así fortalecer sus conocimientos sobre la cultura Yarowilca.

De la segunda hipótesis específica, se pudo determinar a través del coeficiente de correlación de 0,636 se afirma que existe una alta relación entre el contenido de la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo de la cultura Yarowilca y la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco, 2021; partiendo de este resultado obtenido se puede concluir que una exposición fotográfica bien estructurada y organizada con un contenido adecuado puede fortalecer la percepción visual que presentan ciertas poblaciones sobre su cultura arqueológica.

De la tercera hipótesis, se pudo determinar a través del coeficiente de correlación de 0,566 se afirma que existe relación entre la duración de la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo de la cultura Yarowilca y la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco, 2021; partiendo de este resultado obtenido se puede concluir que una exposición fotográfica con una duración adecuada tiene un efecto positivo en la percepción visual, en este caso en jóvenes y adultos que asistieron a la exposición fotográfica.

De la cuarta hipótesis, se pudo determinar a través del coeficiente de correlación de 0,621 se afirma que existe relación entre la arquitectura del periodo horizonte medio de la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo de la cultura Yarowilca y la percepción visual en jóvenes y adultos

en Llata, Huánuco, 2021; partiendo de este resultado obtenido se pudo concluir que dentro de la exposición fotográfica, los productos pictóricos poseen evidencias de recintos del periodo horizonte medio, causando un efector positivo en la percepción visual, el cual la población que asistió a la exposición logro identificar sin ninguna dificultad.

De la quinta y última hipótesis, se pudo determinar a través del coeficiente de correlación de 0,645 se afirma que existe relación entre la arquitectura del periodo intermedio tardío y periodo horizonte tardío de la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo de la cultura Yarowilca y la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco, 2021; partiendo de este resultado obtenido se pudo concluir que dentro de la exposición fotográfica, los productos pictóricos poseen evidencias de recintos del periodo intermedio tardío y periodo horizonte tardío, causando un efecto positivo en la percepción visual, el cual la población que asistió a la exposición logro identificar sin ningún inconveniente.

## V. DISCUSIÓN

Se planteó como objetivo general determinar la relación que existe entre la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo y la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco, 2021. Se obtuvo como resultado, que la hipótesis general de la Investigación es positiva de entre las variables con un valor de sig. (Valor crítico observado) 0,000  $p < 0,05$ , de la cual se puede decir que se aceptó la hipótesis general, es decir, la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo de la Cultura Yarowilca se relaciona con la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco, 2021, por lo que el desarrollo del tema y la estructura de la exposición tuvo un efecto positivo en la percepción visual de jóvenes y adultos que asistieron a la exposición, hecho que será expuesto con más detalle en los párrafos siguientes.

Los resultados expuestos son semejantes a los obtenidos por Canales (2020) donde el autor optó por llevar a cabo una exposición fotográfica con la intención de transmitir a los pobladores el valor histórico y cultural de sus antepasados de la Huaca El Paraíso a través de fotografías, determinándose una relación entre la exposición fotográfica de la Huaca El Paraíso y la percepción visual de vecinos aledaños de San Martín de Porres, Lima, 2020 con una significancia de  $0,000 < 0,05$  ( $p=0,000 < 0,05$ ). De igual manera Valverde (2020) en su estudio realizado con la intención de dar a conocer un catálogo fotográfico del trabajo infantil y percepción visual en jóvenes de 20 a 30 años, demostrando la existencia de una relación entre el Catálogo fotográfico del trabajo infantil y Percepción visual de la muestra estudiada con un  $p=0,030$  que es mayor que el nivel de significancia de ( $p=0,000 < 0,05$ ), suponiendo una correlación positiva media; aunque en este estudio asociado a la cultura Yarowilca la correlación es mucho más fuerte. Por lo que una exposición bien planificada, estructurada puede llegar a convertirse en una excelente herramienta según el interés que tenga el estudio como en este caso identificar y fortalecer el conocimiento sobre la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo a través de una buena percepción visual en jóvenes y adultos en Llata.

Resultado que es considerado de gran importancia para la fotografía dirigiéndose a un fortalecimiento de las exposiciones fotográficas, para Asencios (2018) en su estudio de diseño de piezas gráficas sobre la nutrición y la percepción en estudiantes de 5to y 6to grado de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia, Lima 2018 con respecto al contenido que presentaron las piezas gráficas este hace referencia que un buen diseño fotográfico debe tener un propósito determinado para que este sea percibido fácilmente, por lo que recomienda agregar a cada pieza gráfica una descripción de la misma y cualquier otro elementos asociado específicamente al tema, con la intención de que el observador pueda percibir de manera inmediata el valor de cada pieza.

Por su parte Cárdenas (2018) en su estudio hace énfasis del estatus de las exposiciones artísticas en Perú, haciendo referencia que estas están en un nivel por debajo del promedio en comparación con otros países de Sudamérica tales como Argentina o Chile, donde son generalmente los jóvenes los que presentan una menor presencia en galerías donde puedan observar exposiciones artísticas, fotográficas, entre otras, situación que refleja la importancia de realizar estudios asociados a la importancia de las exposiciones fotográficas desde una diversidad de puntos de vistas como el antropológico, social, comunitario, ambiental entre otros, el mismo autor en su estudio presentó como objetivo encontrar relación entre la exposición sobre fotografía social y la percepción social de los jóvenes transeúntes del Parque de la Exposición de Lima, con una muestra de 267 jóvenes que transitaban por el parque, reportando una correlación con un coeficiente de 0.806 puntos, coeficiente elevado parecido al reportado en este estudio donde se reporta un elevado coeficiente de correlación fortaleciendo la teoría de que la percepción de los observadores sea visual, social o cualquier otro tipo de percepción es un aspecto capaz de medir el alcance de una exposición fotográfica y todo lo asociado a un canal de comunicación, por lo que se puede inferir que las exposiciones fotográficas son herramientas que siempre deben ser puestas en práctica para tener un mayor acercamiento y efecto en el observador según el objetivo del fotógrafo o grupo de investigadores.

## **Interpretación de la pregunta N° 1**

*“La exposición fotográfica guarda una temática establecida”*

Con respecto a la primera variable “exposición fotográfica”, y la primera dimensión “Por el interés”, López (2016) identifica tres indicadores entre los cuales se encuentran: Desarrollo temático, narrativa y contextualizada, indicadores que fueron estudiados a través de las tres primeras preguntas (1, 2 y 3) del cuestionario que fue aplicado a los jóvenes y adultos de Llata que asistieron a la exposición fotográfica realizada en el complejo arqueológico Tantamayo, los cuales se analizarán a continuación:

### **Interpretación de la pregunta 1:**

*“La exposición fotográfica guarda una temática establecida”*

Con respecto al “Desarrollo temático” como indicador de la exposición fotográfica 74,1% (80) de los 108 encuestados, manifestó estar totalmente de acuerdo con que la temática expuesta guarda relación con lo mostrado en la exposición fotográfica, mientras que un 25,9% (28) manifestó estar de acuerdo. Porcentajes que demuestran la presencia de una exposición fotográfica ajustada al tema propuesto sobre la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo, resultados que posiblemente estén asociados con la realización de una buena introducción del tema antes de iniciar la exposición, esto con la intención de atraer la atención de los observadores, hecho que debe tomarse siempre en cuenta con la intención de fortalecer futuras presentaciones de la exposición fotográfica y así fortalecer el conocimiento cultural de los pobladores de Llata. Ello coincide con lo indicado por Dunham (2020) quien señaló que, para crear una exhibición de fotos primero debe haber un tema claro. El autor aseveró que es clave preguntarse: "¿Cuál es el hilo conductor de mis fotos?" ya que, sin un tema claro, una muestra fotográfica no puede ser realmente eficaz. Ahora, Valverde (2020) en su investigación su objetivo fue realizar un catálogo fotográfico del trabajo infantil y percepción visual en jóvenes de 20 a 30 años del tercer sector, en el distrito mencionado. en su estudio presentó de igual manera la dimensión desarrollo temático y el indicador interés, reportando que de los 49 alumnos encuestados un 20,0% está en algo de acuerdo y un 29,0% está de acuerdo en que las fotografías expuestas en el catálogo son interesantes, lo que despierta la atención de los observadores, gracias al uso de la percepción visual, permitiendo demostrar lo llamativa que puede ser una imagen bien diseñada y

bien estructurada demostrando que la fotografía puede convertirse en un factor esencial para generar atracción en una exposición fotográfica. De igual manera los resultados obtenidos se asocian a los obtenidos por Canales (2020) en su estudio sobre una Exposición fotográfica de la Huaca El Paraíso y percepción visual de vecinos aledaños de San Martín de Porres, Lima, 2020, donde este reporta que de las 68 personas encuestadas un 45,6% de encuestados manifiestan estar totalmente de acuerdo en que la exposición resultó interesante a simple vista, con un 50% manifestando estar de acuerdo con esa premisa

### **Interpretación de la pregunta 2:**

*“Las fotografías disponen de una clara narrativa dentro de la exposición fotográfica”*

Con respecto a la “narrativa” como indicador aplicado en la exposición fotográfica el 64,8% (70) manifestó estar totalmente de acuerdo con la narrativa usada durante la exposición fotográfica guarda relación con la exposición fotográfica, un 31,5% (34) manifestó estar de acuerdo, un 0,9% (1) manifestó estar indiferente, un 1,9% (2) manifestó estar en desacuerdo, finalizando con un 0,9% (1) que manifestó estar en total desacuerdo

Ante la presencia de la presencia de un 1,9 % que manifiesta estar en desacuerdo con la narrativa durante la exposición fotográfica y de un 0,9 % que manifiesta estar en total desacuerdo con la misma, se cuestiona la manera en que se narró la historia de la cultura Yarowilca, por lo que se considera valioso mejorar la narrativa aplicada para futuras exposiciones donde se vea reflejada la historia de una cultura; por su parte, Wang et al. (2018) indicaron que la creación de una narrativa, a lo que en este documento denominan “narración visual”, para una secuencia de fotos ordenada plantea un desafío fundamental en la medida que debe abarcar la historia vinculando cada foto con el concepto y representando la idea principal de tales fotos en un orden adecuado. Asimismo, Olivier (2008) refiere que las exposiciones fotográficas tienen la capacidad de generar una visualización de lugares recónditos y de su historia, por lo que la fotografía es una herramienta que forma parte de la historia, gracias que a través de esta se puede capturar un momento en la historia y así poder viajar a través del tiempo a través de las imágenes, a lugares donde muchas veces ni se imagina su existencia, por lo que la arqueología, a través de la fotografía puede mostrar rasgos capturados por el paso del tiempo, lo que refleja las vivencias

culturales, entre otras como en este caso la historia arquitectónica de una cultura. Estudios como el de Caputti (2017-2018), demuestran que una buena narrativa de la historia de una cultura a través de una exposición fotográfica se puede analizar el patrimonio material e inmaterial de un sitio con interés cultural como fue el caso del Barrio del Astillero, el conocimiento de los pobladores sobre los patrimonios histórico cultural del sector, reflejando que lo que mueve el interés del observador es conocer la historia que se expone y no las fotografías como tal, por lo que para el éxito de una exposición fotográfica se debe mostrar una clara narrativa de la historia que se quiere transmitir para generar un aporte a la cultura.

### **Interpretación de la pregunta 3**

*“Las fotografías poseen un orden cronológico en la exposición fotográfica”*

Con respecto al indicador “Contextualizada” a través del cual se tuvo como intención centrar el mensaje dentro de una interrelación integrada del discurso aplicado en la exposición fotográfica, el 53,7% (58) manifestó estar totalmente de acuerdo con el contexto en el cual se presentó la exposición fotográfica, con un 38,9% (42) que manifiesta estar de acuerdo, un 3,7% (4) manifiesta estar indiferente, mientras que un 2,8% (3) precisa estar en desacuerdo, finalizando así con un 0,9% (1) afirma estar en total desacuerdo.

Ante la presencia de la presencia de un 3,7% (4) que manifiesta estar indiferente, un 2,8% (3) en desacuerdo, y un 0,9% (1) total desacuerdo, se cuestiona la manera en que se ordenaron las piezas fotográficas a pesar de observar que un 53,7 % manifestó estar totalmente de acuerdo; por lo que se cree que el orden de las piezas fotográficas pudo mejorarse, aunque también se recomienda para futuras encuestas redactar de otra manera la pregunta con la intención de verificar si esto fue la causa de la presencia de respuestas en desacuerdo. Con respecto a ello, Dunham (2020) explica que la exhibición de fotos para ilustrar una historia, la historia y las fotos deben tener un orden particular. Por ello, recomienda que la primera foto debe atraer instantáneamente a los lectores a la historia; esta primera imagen debe ser llamativa y debe asegurarse que el espectador se sienta curioso de seguir observando. Medina (2018), en su tesis “Diseño de una pieza gráfica sobre el reciclaje de papel y la percepción visual en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de cinco I.E Ancón,

Lima 2018”, hizo referencia con respecto a las medidas necesarias para organizar el contenido de una exposición fotográfica, en la cual de los 273 estudiantes encuestados el 94,6% manifestó estar de acuerdo con las medidas aplicadas a cada pieza gráfica, catalogándola como adecuada, señalando lo importante de mantener el orden en cuanto a los elementos gráficos, la ubicación de los textos, la visibilidad de la letra, el espaciado e información directa necesarios para una correcta guía visual. Por su parte Canales (2020) en su estudio presenta una segunda pregunta, donde los 68 jóvenes encuestados, reportaron un elevado porcentaje de aceptación, sobre el hecho de que las piezas fotográficas estaban ordenadas en el catálogo, reflejando el orden adecuado de las piezas lo que permitió que los jóvenes tuvieran una mejor percepción sobre el orden de las imágenes lo que generó una simpatía y una buena la percepción de los jóvenes para reconocer la ubicación, estudio que refleja lo valioso que es mantener el orden cronológico en un exposición fotográfica. Al respecto los resultados confirman que una exposición fotográfica presentada con una buena narrativa, contextualizada con un contenido expuesto de clara asociada al tema de estudios y presentada al público en un tiempo adecuado es un aspecto significativo para la atracción del receptor u observador, lo que va a influir en la cantidad de contenido a exhibir, sin son permanentes, temporales o periódicas, ante ello Pulache (2020) indican que de igual manera influye el reconocimiento del tema, el valor que pueda tener una exposición para el público y ante ello el aprecio de lo que se expone, haciéndose referencia al contenido emocional, por lo que es posible que parte del éxito de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca esté asociada al contenido emocional que esta representa para los 108 encuestados.

Relacionado a la primera variable “Exposición fotográfica”, en la segunda dimensión “Por el contenido”, López (2016) identifica tres indicadores entre los cuales se encuentran: Valor cultural, claridad y se relaciona lógicamente, indicadores que fueron estudiados a través de las preguntas (4, 5 y 6) del cuestionario que fue aplicado a los jóvenes y adultos de Llata que asistieron a la exposición fotográfica realizada en el complejo arqueológico Tantamayo, los cuales se analizarán a continuación:

#### **Interpretación de la pregunta 4**

*“La exposición fotográfica posee valor cultural de interés para la sociedad”*

Con respecto a la segunda dimensión “Por el contenido” se presenta el primer indicador “Valor cultural” a través del cual se tuvo como intención centrarse en mostrar a través de fotografías la importancia del acervo cultural de una sociedad, comunidad o etnia resumido en los valores culturales, reafirmando que estos son diferentes y exclusivos según el grupo social, según la encuesta el 90,7% (98) manifestó estar totalmente de acuerdo con el valor cultural que se refleja en la exposición fotográfica, con un 9,3% (10) que manifestó estar de acuerdo, resultado que refleja la exposición fotográfica presenta un valor cultural de interés para la sociedad de Llata, lo que refleja que estos están conscientes de que esta cultura forma parte de su patrimonio cultural, conociéndose como patrimonio cultural la herencia que se adopta del pasado de lo que se vive en la actualidad siendo transmitido a través del tiempo, lo que permite que esta se adopte según el valor social, ideológico e intelectuales que la sociedad le dé con el tiempo. Resultado asociado con Van Berkel et al. (2018) quien señaló en sus hallazgos que su modelo y análisis de contenido fotográfico habían demostrado la importancia de las características históricas y culturales en las exhibiciones.

Así también Brito (2021) indicó que, como fotógrafa, las imágenes visuales son su forma de expresión elegida, ya que invoca un compromiso más holístico que un proceso de investigación puramente analítico, por lo tanto, no solo el intelecto, sino también las emociones y los instintos. Así, la fotógrafa reflexionó y señaló que había entendido que uno de los objetivos de sus proyectos consistía en tender un puente entre el pasado y el presente, pero que también le mostró cómo creó (y sigue creando) un puente entre las dos partes de su identidad cultural. El proyecto fue otra forma de mantener su herencia cultural, porque cuenta una historia que es relevante para la experiencia de explorar su propia identidad y lugar; recalca su intención de compartirlo con su familia y las generaciones más jóvenes de miembros de la familia por venir.

Igualmente, Moscol (2017) en su investigación sobre la fotografía como herramienta para la revalorización de la identidad cultural del distrito de Tauca, año 2017, el cual presentó como objetivo principal aplicar la fotografía como herramienta para la revalorización de la identidad cultural del distrito de Tauca, investigación con enfoque cuantitativo, apoyado en este caso con un diseño

etnográfico, con la intención de registrar las tomas fotográficas y evidenciar la realidad de la zona, de igual manera de tipo aplicada y correlacional, llegando a la conclusión de que a través de la fotografía se puede revalorizar la identidad cultural del distrito de Tauca. El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (2015) hace referencia de que la fotografía presenta como característica principal su papel de testigo y prueba gráfica de una realidad, el cual tiene como papel principal captar, no solo la belleza de las cosas, sino todo aquello que pueda denunciarse, que genere molestia o en algunos de los casos lo que es muy difícil de observar a simple vista, convirtiéndose en un potencial pedagógico, por lo que debe considerarse educar a la sociedad bajo un lenguaje visual como una forma de alcanzar y desarrollar las capacidades que le permita a una comunidad, conocer su entorno, su pasado, su presente y así poder desplegar analizar la realidad o como en este caso un aporte al conocimiento de la cultura antropológica de las culturas ancestrales. En el caso de Mata, et al. (2018) en su artículo presentan un análisis del potencial de la fotografía como herramienta de intervención socioeducativa, con un aporte al valor cultural. En el mismo reportan los aportes de la exposición fotográfica a su proyecto haciendo énfasis en la visión de la fotografía como un código-idioma que evoca narrativas y la fotografía como visibilidad-voz pudieron identificar la articulación directa de la fotografía en proyectos de investigación con la intención de colaborar al desarrollo entre ambientes académicos, instituciones de intervención social, áreas artísticas y la sociedad como participante, por lo que se puede decir que la fotografía es un factor valioso para la antropología y que esta debe ser aplicada para sus propios fines, fortaleciendo los resultados obtenidos.

### **Interpretación de la pregunta 5**

*“La exhibición de la composición fotográfica resulta interesante a primera vista”*

Con respecto a la segunda dimensión “Por el contenido” se presenta el segundo indicador “Claridad”, a través del cual se tuvo como intención centrarse en mostrar piezas fotográficas que le transmita al observador su importancia a simple vista, según la encuesta el 75,0% (81) manifestó estar totalmente de acuerdo con la claridad con que se presentó la exposición fotográfica, con un 24,1% (26) que manifiesta estar de acuerdo y sólo un 0,9% (1) manifiesta estar indiferente, resultado que refleja que la exposición fotográfica atrajo a simple vista a los observadores. Resultado parecido al obtenido por Pimentel (2019)

quien reporta en su estudio que, a través del cuestionario aplicado a 278 alumnos encuestados, 165 (59,35%) manifestó estar totalmente de acuerdo en que las fotografías expuestas fueron interesantes para conocer sobre el cuidado del agua, a su vez otros 93 (33,45%) están de acuerdo, mientras que 12 (4,32%) están indecisos, con 8 (2,88%) que manifestaron estar en desacuerdo.

De igual manera Dunham (2020) recordó a Joe Newman, un fotoperiodista veterano, que busca que sus exhibiciones tengan elementos que incluyan una imagen principal, ya sea un retrato, una foto con detalles, una toma de acción, algo que represente un resumen general del tema, es decir, apunta a que la primera imagen debe ser excepcional. "Quieres que tu imagen más fuerte sea 'el protagonista'", dice.

Urquiaga (2019) en su estudio, en el cual mostró como objetivo determinar la relación entre la exposición de una infografía sobre la adicción al móvil y la percepción visual en los alumnos de las Instituciones Educativas, Rímac, Lima, 2019 en una muestra de 278 estudiantes, este reportó que las imágenes y los gráficos, presentaron un gran peso en la infografía, gracias al hecho de trabajar con fotografías no es necesario explicar mucho, por lo que el público manifestó su interés a simple vista

### **Interpretación de la pregunta 6**

*“Las fotografías y diseños como banners, afiches, díptico, infografía y croquis de ruta se relacionan claramente”*

Con respecto a la segunda dimensión “Por el contenido” se presenta el tercer indicador “Se relaciona lógicamente”, a través del cual se tuvo como intención presentar fotografías que estén asociadas de manera clara con los diseños realizados como banners, afiches, díptico, infografía y croquis de ruta con la intención de presentar de manera adecuada y exitosa el contenido a exponer, según la encuesta el 63,0% (68) manifestó estar totalmente de acuerdo con la relación lógica de la exposición fotográfica, con un 36,1% (39) que manifestó está de acuerdo, y sólo un 0,9% (1) manifestó estar en desacuerdo.

Ello lo apoya Pierce (2018) al indicar que la publicidad es una parte importante del proyecto fotográfico con el objetivo de llamar la atención sobre el proyecto por parte de los espectadores, elementos como hojas de ruta, afiches, entre otros trabajos gráficos que aportan a cerrar el concepto del trabajo. Por ello también Walker (2017) recalca que los diseñadores gráficos van a trabajar con

ilustradores, fotógrafos, codificadores, editores, escritores y otros involucrados en la presentación gráfica del lenguaje. Y, como con todo diseño, es una disciplina de planificación y resolución de problemas, que se ocupa del propósito, el proceso, el juicio visual, el compromiso con los usuarios y las circunstancias de uso.

Cárdenas (2018) en su trabajo de investigación de tesis, el cual propuso como objetivo a analizar la relación de la exposición fotográfica social ante la percepción social de los jóvenes transeúntes del parque de la Exposición de Lima, realizado el 2018, en una muestra de 267 jóvenes transeúntes por el parque mientras la exposición se hacía presente, a los cuales se les aplicó un cuestionario de 12 preguntas, posterior a la observación de la exposición fotográfica, a los cuales se les entregó de igual manera un catálogo, un postal y un afiche con la intención de reforzar el enfoque de la presentación, en el cual se afirmó que el uso adecuado de catálogos, afiches, banners y cualquier otra herramienta de diseño realizadas y aplicadas de manera adecuada pueden atraer el interés de los observadores y como en este caso la percepción social de los jóvenes transeúntes del Parque de la Exposición de Lima, por lo que se puede decir que el mantener una relación entre las fotografías y los diseños como banners, afiches, díptico, infografía y croquis de ruta generan resultados exitosos como en este caso de la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo para analizar su relación con la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco.

Con respecto a la primera variable “exposición fotográfica”, en la tercera dimensión “Por su dirección”, López (2016) identifica tres indicadores entre los cuales se encuentran: Exposiciones permanente, exposiciones temporales y exposiciones periódicas, indicadores que fueron estudiados a través de las preguntas (7,8 y 9) del cuestionario que fue aplicado a los jóvenes y adultos de Llata que asistieron a la exposición fotográfica realizada en el complejo arqueológico Tantamayo, los cuales se analizarán a continuación:

#### **Interpretación de la pregunta 7:**

*“La exposición fotográfica se adecua a los pobladores del distrito de Llata, atendiendo funciones de informar y concientizar”*

Con respecto a la tercera dimensión “Por su duración” se presenta el primer indicador “Exposiciones permanentes” a través del cual se tuvo como intención mostrar si una exposición fotográfica permanente pueda considerarse como la más adecuada para los jóvenes y adultos de Llata con la intención de informar y concientizar sobre la importancia de la arquitectura de la cultura Yarowilca, según la encuesta el 57,4% (62) manifestó estar totalmente de acuerdo con la exposición permanente que guarda la exposición fotográfica, 37,0% (40) manifestó estar de acuerdo, un 2,8% (3) manifestó estar indiferente, y un 2,8% (3) manifestó estar en desacuerdo.

Por la presencia de un 2,8 % que manifestó estar indiferente y un 2,8 % en desacuerdo se puede cuestionar si una exposición permanente se adecua a este tipo de exposición, donde la misión es informar y concientizar más sobre la cultura Yarowilca, lo que demuestra que es muy probable que se tenga que reformular la pregunta en otras exposiciones y así poder verificar los resultados, por lo que se debe considerar que para fortalecer el resultado de una exposición fotográfica además del tiempo se deben tomar en cuenta ciertas variables como la narrativa, los diseños y cualquier otra estrategia que permita cumplir la meta de la exposición fotográfica, sin embargo, la presencia de un 57,4% que manifiesta estar totalmente de acuerdo con la exposición permanente que guarda la exposición fotográfica y un 37,0% (40) que manifiesta estar de acuerdo se pueden considerar como resultados que reflejan el interés que presentan la mayoría de los espectadores por conocer más sobre la cultura Yarowilca, resultados parecidos a los obtenidos por Canales (2020) el cual en su estudio refleja la relación entre la percepción visual de vecinos aledaños de San Martín de Porres, Lima, 2020 y la duración de la exposición fotográfica de la Huaca El Paraíso, obteniendo un valor significativo de  $0,01 < p < 0,05$ , revelando la relación entre la percepción visual y la duración de la exposición fotográfica, demostrándose que el tiempo de duración de una exposición fotográfica es un aspecto importante en la percepción del receptor, demostrándose que a pesar de ser una exposición de corto tiempo esta alcanzó un alto nivel alto de percepción visual en el receptor gracias a la manera como se presentó el recorrido y la manera puntual y específica como se mostró el contenido, por lo que se puede decir que la duración de la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo generó un elevado interés en ellos a pesar de contar

también con corto tiempo pero con un buen planteamiento del contenido, lo que se demostró en los resultados casi parecidos con respecto al tiempo de la exposición realizada. Resultado que resalta lo expuesto por Rentería, (2017), en que las fotografías presentan una capacidad de proyectar y comunicar un tema en específico a través de una imagen estática, por lo que esta es considerada uno de los más importantes elementos para relacionar la sociedad y el Diseño Gráfico, lo que refleja la necesidad de seleccionar bien las fotografías a exponer para que estas sean captadas en el momento justo y así generar un impacto visual de mayor duración. Así mismo Brito (2021) enfatiza una dualidad respecto a la función de consciencia de un proyecto fotográfico, desde su experiencia, ayuda a tener una mejor comprensión de la propia identidad, apreciar la singularidad y la diversidad no solo de la persona sino también de su legado, pero, además, un segundo beneficio es el de contribuir tanto a un sentido de soberanía personal como a la profundización de la identidad colectiva y el trabajo de conciencia social.

#### **Interpretación de la pregunta 8:**

*“El diseño de la exposición fotográfica facilita la visualización de las fotografías”*

Con respecto a la tercera dimensión “Por su duración” se presenta el segundo indicador “Exposiciones temporales” a través del cual se tuvo como intención mostrar si el diseño con que se realizó la exposición fotográfica temporal permite que las piezas fotográficas sean visualizadas de la mejor manera, esto con la intención de fortalecer el conocimiento sobre la importancia de la arquitectura de la cultura Yarowilca, según la encuesta el 68,5% (74) manifestó estar totalmente de acuerdo con la exposición temporal de la exposición fotográfica, y un 29,6% (32) manifestó estar de acuerdo, con sólo un 1,9% (2) manifiesta estar indiferente.

Según los resultados obtenidos se puede decir que según los espectadores el diseño aplicado durante la exposición fotográfica de manera temporal facilita que las fotografías sean visualizadas de manera efectiva, según López (2016) el tiempo en que se decide realizar una exposición dependerá del nivel de presencia del público, de igual manera de la importancia del tema expuesto para los visitantes, y ante ello el aprecio que se exprese ante lo expuesto, haciendo referencia al contenido emocional de lo expuesto fundamentados en el valor

simbólico del mismo. Dever Restrepo y Carrizosa (sf.) manifiestan que una exposición temporal sirve de contraste a una exposición permanente siendo una manera diferente de realizar una exposición como es común en museos, lo que contribuya a renovar la atención a las exposiciones que generalmente se dan en museos, esto con la idea de aportar al desarrollo cultural y social de la población, sea de un público especializado o no y de un territorio en específico, a través de la cual se puede abordar los temas desde diferentes puntos de vista, diferentes temas, creativos con la intención de insertarlos en su contexto social, histórico o estético. Todo ello refuerza el valor del tiempo en las exposiciones fotográficas, como temática, como elemento de curaduría, etc. Ello quedó fundamentado por el aporte de Chen et al. (2019) quien indica que, con base en la amplia gama de experiencias e historias personales capturadas en las fotografías, se puede explorar cómo se podrían apoyar interacciones más diversas temporalmente (por ejemplo, conceptualización lineal y no lineal del tiempo), así como en cuestionarse si la exposición debe ser temporal, permanente, itinerante, etc.

#### **Interpretación de la pregunta 9:**

*“La exhibición de la exposición fotográfica muestra un innovador aporte cultural para la sociedad”*

Con respecto a la tercera dimensión “Por su duración” se presenta el tercer indicador “Exposiciones periódicas” a través del cual se tuvo como intención mostrar si una exposición fotográfica periódica pueda considerarse como la más adecuada para mostrar un innovador aporte cultural para la sociedad, según la encuesta, el 67,6% (73) manifestó estar totalmente de acuerdo con la exposición periódica de la exposición fotográfica, un 29,6% (32) manifestó estar de acuerdo, un 0,9% (9) manifiesta estar indiferente, y sólo un 1,9% (2) afirma estar en desacuerdo.

A medida que más y más instituciones culturales publican su información existe la necesidad de métodos innovadores para explorar, analizar, extraer y visualizar dicha información” (Markhoff et al., 2017) siendo uno de estos caminos el arte y la fotografía. Así, para Dever Restrepo y Carrizosa (sf.) este tipo de exposiciones permiten innovar a través de nuevos medios que permitan una visualización y de sensibilización de un tema en específico, generando un intercambio de conocimientos, ofreciendo a los espectadores ciertos elementos para generar un aporte cultural a la sociedad a través de un acercamiento crítico

o sensible a los objetos o a las piezas expuestas, Pimentel (2019) en su estudio recomienda que bajo la visión del diseño gráfico, se aumente el número de fotografías con la intención de generar una buena exposición con la intención de que esta sea más fácil entender y mostrar el mensaje de una manera más didáctica apoyados por otras herramientas como videos interactivos u otra herramienta innovadora que permita generar un mayor interés de los espectadores y así generar un mayor aporte cultural que pueda perdurar a través del tiempo en la sociedad. López (2016) menciona que las exposiciones periódicas, se pueden llevar a cabo en una serie y con un intermedio de tiempo constante, pudiendo presentarse por un año, mensuales, o por semanas, esto con la intención de obtener y presentar nuevas contribuciones obtenidas durante un tiempo en específico en un área en específico, pudiendo ser individuales. Por otra parte, tenemos a las exposiciones individuales o colectivas, así como documentales como la realizada en este estudio del complejo arqueológico Tantamayo en la cual se profundizó sobre sus características arqueológicas asociadas a la arquitectura de la cultura Yarowilca. Con la intención de ir más allá de una simple exposición fotográfica, donde se experimenta una profunda exploración y estudio de lo presentado en la exposición.

Con respecto a la variable temática “Cultura Yarowilca” en su primera dimensión “Arquitectura Periodo Horizonte Medio”, Onofre (2012) identifica dos indicadores entre los cuales se encuentran: Recintos de planta rectangular con nichos internos de doble jamba, Recintos de planta rectangular con cubierta de piedra y ventanas en la parte superior, indicadores que fueron estudiados a través de las preguntas (10 y 11) del cuestionario que fue aplicado a los jóvenes y adultos de Llata que asistieron a la exposición fotográfica realizada en el complejo arqueológico Tantamayo, los cuales se analizarán a continuación:

#### **Interpretación de la pregunta 10:**

*“En la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo existe infraestructura con grandes muros de piedras y nichos internos de doble jamba en el interior”*

Con respecto a la variable temática Onofre (2012) presenta en su primera dimensión “Arquitectura Periodo Horizonte Medio”, y un primer indicador “Recintos de planta rectangular con nichos internos de doble jamba” a través del

cual se tuvo como intención exponer la arquitectura asociada a ese periodo durante la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo con la intención de informar y concientizar sobre la existencia de ese tipo de arquitectura de la cultura Yarowilca, según la encuesta, el 50,9% (55) manifestó estar totalmente de acuerdo con la existencia de recintos de planta rectangular con nichos internos de doble jamba en la exposición fotográfica, con un 45,4% (49) que manifiesta estar de acuerdo, y un 3,7% (4) que manifiesta estar indiferente.

#### **Interpretación de la pregunta 11:**

*“En la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo se evidencia recintos de plantas rectangulares de gran altura con aleros que sobresalen el techo y falsas bóvedas”*

Con respecto a la variable temática Onofre (2012) presenta en su primera dimensión “Arquitectura Periodo Horizonte Medio” , un segundo indicador “Rectangular con cubierta de piedra y ventanas en la parte superior” a través del cual se tiene como intención exponer la arquitectura asociada a ese periodo durante la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo con la intención de informar y concientizar sobre la existencia de ese tipo de arquitectura de la cultura Yarowilca, según la encuesta, el 52,8% (57) respondió estar totalmente de acuerdo que se evidencia recintos de planta rectangular con cubierta de piedra y ventanas en la parte superior dentro de la exposición fotográfica, un 43,5% (47) afirmó que solo está de acuerdo, mientras que 1,9% (2) afirma estar indiferente, finalmente un 1,9% (2) dice estar en desacuerdo.

Con respecto a la variable temática “Cultura Yarowilca” en su segunda dimensión “Arquitectura del Intermedio Tardío y periodo Horizonte Tardío”, Onofre (2012) identifica cuatro indicadores entre los cuales se encuentran: Recintos de planta cuadrada de dos niveles, recintos en forma de D, recintos circulares, Chullpas, indicadores que fueron estudiados a través de las preguntas (12,13,14,15) del cuestionario que fue aplicado a los jóvenes y adultos de Llata que asistieron a la exposición fotográfica realizada en el complejo arqueológico Tantamayo, los cuales se analizarán a continuación:

### **Interpretación de la pregunta 12:**

*“La exposición fotográfica muestra edificaciones de dos niveles rectangulares o cuadradas de fines funerarios”*

Con respecto a la variable temática Onofre (2012) presenta una segunda dimensión “Arquitectura del Intermedio Tardío y periodo Horizonte Tardío” , y un primer indicador “Recintos de planta cuadrada de dos niveles” a través del cual se tiene como intención dejar evidencia sobre la presencia de fotografías que demuestren la presencia en la cultura Yarowilca de estructuras arquitectónicas asociadas con fines funerarios, según la encuesta, el 51,9% (56) manifestó estar totalmente de acuerdo en que la exposición fotográfica muestra recintos de planta cuadrada de dos niveles, 38,0% (41) manifiesta estar de acuerdo, un 8,3% (9) manifiesta estar indiferente, un 0,9% (1) manifiesta estar en desacuerdo, y por último un 0.9% (1) manifiesta estar totalmente en desacuerdo.

### **Interpretación de la pregunta 13:**

*“La exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo muestra cierta peculiaridad por su arquitectura en forma de D”*

Con respecto a la variable temática Onofre (2012) presenta una segunda dimensión “Arquitectura del Intermedio Tardío y periodo Horizonte Tardío” , y un segundo indicador “Recintos en forma de D.” a través del cual se tiene como intención dejar evidencia sobre la presencia de fotografías que demuestren la peculiaridad de la cultura Yarowilca por presentar estructuras arquitectónicas en forma de D, según la encuesta, el 54,6% (59) manifestó estar totalmente de acuerdo que la exposición fotográfica muestra recintos en forma de D, un 35,2% (38) manifestó estar de acuerdo, un 7,4% (8) manifestó estar indiferente, un 1,9% (2) manifestó estar en desacuerdo, y por último un 0,9% (1) manifestó estar en total desacuerdo.

### **Interpretación de la pregunta 14:**

*“Dentro de la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo es evidente el deterioro de las edificaciones circulares”*

Con respecto a la variable temática Onofre (2012) presenta una segunda dimensión “Arquitectura del Intermedio Tardío y periodo Horizonte Tardío” , y un tercer indicador “Recintos circulares” a través del cual se tiene como intención dejar evidencia sobre la presencia de fotografías que muestren el deterioro de

las edificaciones circulares de la cultura Yarowilca, según la encuesta, el 59,3% (64) manifestó estar totalmente de acuerdo que se evidencia en la exposición fotográfica recintos circulares, un 35,2% (38) manifestó estar de acuerdo, un 3,7% (4) manifestó estar indiferente, y un 1,9% (2) manifestó estar en desacuerdo.

#### **Interpretación de la pregunta 15:**

*“En la exposición fotográfica se aprecia con claridad pequeñas chullpas funerarias cubiertas con piedras lajas”*

Con respecto a la variable temática Onofre (2012) presenta una segunda dimensión “Arquitectura del Intermedio Tardío y periodo Horizonte Tardío” y un cuarto indicador “Chullpas.” a través del cual se tiene como intención dejar evidencia sobre la presencia de fotografías que muestren con claridad las pequeñas chullpas funerarias cubiertas con piedras lajas pertenecientes a la cultura Yarowilca, según la encuesta, el 50,9% (55) manifestó estar totalmente de acuerdo con la apreciación de Chullpas dentro de la exposición fotográfica, , un 38,9% (42) manifestó estar de acuerdo, un 7,4% (8) manifestó estar indiferente, un 1,9% (2) manifestó estar en desacuerdo, y por último un 0,9% (1) que manifiesta estar en total desacuerdo.

Para la variable temática Cultura Yarowilca en sus dos dimensiones Arquitectura periodo horizonte medio y Arquitectura del intermedio tardío y periodo horizonte tardío (Onofre, 2012) y sus respectivos indicadores (pregunta 10 a la 15) más del 50 % de los 108 encuestados la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco, 2021, respondió estar totalmente de acuerdo con la presencia en la exposición fotográfica de Arquitecturas asociadas a los periodos antes mencionados, demostrándose que la exposición realizada presentaba una amplia representación de los diferentes tipos de recintos asociados a la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo lo que le dio un valor cultural a la exposición despertando el interés de los observadores con la intención de crear o fortalecer la conexión emocional de los pobladores con su cultura. Los resultados obtenidos se ven fortalecidos a través de los obtenidos por Moscol (2017), en su estudio, el cual presentó como enfoque principal el uso de fotografías como medio visual para impulsar, valorar y honrar la historia y cultura del distrito de Tauca, aportando a través de dos exposiciones fotografías en el

cuidado de la cultura de este distrito, llevo a la conclusión positiva, reportando que la fotográfica permitió revalorizar la identidad cultural del distrito de Tauca. Resultado que se ve fortalecido de igual manera por López (2016), quien hace mención en su estudio que un buen contenido de una exposición puede ser distribuido por su valor cultural, exponiendo lo importante de este en el campo cultural o un hecho importante en la historia; de igual manera menciona el tipo de exposiciones por su claridad, los conocimientos y objetos presentándose lo más claro posible con la intención de llamar la atención del observador, logrando que aprecie lo expuesto, de igual manera por su relación lógica, donde el conocimiento de los presentado debe asociarse correctamente de una manera lógica entre sí. Por su parte Onofre (2012) en su estudio sobre los restos arqueológicos en el Alto Marañón pone en evidencia la ocupación de los Guánucos desde el periodo Horizonte Medio al Intermedio Tardío como se reflejó en este estudio, lo que fortalece lo expuesto en la exposición fotográfica sobre la presencia de un presunto Imperio Yarowilca fortaleciendo la verdadera percepción de lo que fueron en realidad, los cuales, según la teoría antropológica pueden ser comparados con jefaturas, afines con una profunda identidad cultural definida a través de sus asentamientos y material mueble que se ven fortalecidos en la exposición fotográfica realizada en el complejo arqueológico Tantamayo gracias a la presencia de fotografías que muestras los diferentes tipos de recintos según el tiempo, entre los que se encuentran recintos de planta rectangular con nichos internos de doble jamba, de planta rectangular con cubierta de piedra y ventanas en la parte superior, de planta cuadrada de dos niveles, en forma de D, circulares, Chullpas, todos reportados en la exposición fotográfica por los 108 encuestados, fotografías que no podían ser expuestas sin una previa revisión y visita de campo para verificar la información, debido a lo extenso de asentamientos para poder fotografiar los diferentes tipos de arquitectura, para dar a conocer los sucesivos cambios estructurales que estos experimentaron sin necesidad de variar la zona de residencia.

Con respecto a la segunda variable “Percepción visual” en su primera dimensión “Composición visual”, Alberich, Gómez y Ferrer (2015) identifican tres indicadores entre los cuales se encuentran: Equilibrio, Dirección, Fuerzas perceptuales, indicadores que fueron estudiados a través de las preguntas

(16,17 y 18) del cuestionario que fue aplicado a los jóvenes y adultos de Llata que asistieron a la exposición fotográfica realizada en el complejo arqueológico Tantamayo, los cuales se analizarán a continuación:

**Interpretación de la pregunta 16:**

*“La exposición fotográfica demuestra simetría de contenido facilitando el entendimiento de las fotografías”*

La evolución de las obras de arte y fotografía en el escenario de la instalación y curación ha pasado de lo estrictamente simétrico, noción que estaba pensada como una idea emblema, pero actualmente algunos de los artistas ya no usan la simetría en su trabajo (Acord, 2014).

En ese sentido, y con respecto a la segunda variable “Percepción visual” Alberich, Gómez y Ferrer (2015) presenta una primera dimensión “Composición visual” , y un primer indicador “Equilibrio” a través del cual se tiene como intención centrarse en que la exposición fotográfica presente una simetría en su contenido con la intención de facilitar el entendimiento de las fotografías, según la encuesta, el 58,3% (63) manifestó estar totalmente de acuerdo con equilibrio de la exposición fotográfica, un 38,9% (42) manifestó estar de acuerdo, un 1,9% (2) manifestó estar indiferente, y finalmente 0,9% (1) manifestó estar en desacuerdo.

Según lo reportado en este estudio más del 50 % de los 108 encuestados según la percepción visual asociada a la composición visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco, 2021, estos reflejaron estar totalmente de acuerdo con la presencia en la exposición fotográfica de una buena composición visual a través de la demostración de simetría en reel contenido, piezas bien organizadas y bien facilitando el entendimiento de las fotografías a través de una apropiada visualización y correcta ruta de visualización para fortalecer su percepción, lo que fortalece la tesis de que para atraer el interés de los observadores en una exposición fotográfica sin importar el tema es realmente importante presentar una exposición basada en equilibrio, dirección y fuerzas perceptuales adecuadas para poder alcanzar el éxito de la misma a través del cumplimiento de los objetos propuestos, resultado que se relaciona con lo obtenido por Urquiaga (2019) en su estudio que tuvo como objetivo determinar la relación entre la exposición de una infografía sobre la adicción al móvil y la percepción visual en los alumnos de

las Instituciones Educativas, Rímac, Lima, 2019 en una muestra de 278 estudiantes, donde reportan una correlación entre las variables adicción al móvil y la percepción visual, con la significancia de 0,000, afirmándose la existencia de una relación positiva entre la Infografía sobre la adicción al móvil y la percepción visual en la muestra en estudio, demostrándose que una buena exposición gráfica del tema elegido puede atraer la atención de los observadores a través de condiciones que generen una excelente percepción visual. Padilla y Wright-Car (2019), definen a la percepción como una valiosa herramienta biológica que presentan los seres vivos, a través de la cual estos pueden analizar toda la información adquirida del medio gracias al uso de los sentidos sensoriales, los cuales son percibidos automáticamente, donde el humano se diferencia de los demás seres vivos gracias a la presencia de pensar y analizar lo que perciben presentando la posibilidad de elegir que ve y cómo actuar ante lo que ve, Alberich, Gómez y Ferrer (2016), mencionan que a través del rango visual se puede delimitar lo que se observa, siendo necesario para estructurarlo el equilibrio, siendo este uno de los aspectos más fuertes al momento de hablar de percepción visual con respecto a los resultados obtenidos demuestran que un gran porcentaje estuvo de acuerdo en que la exposición fotográfica demostró simetría en el contenido expuesto, lo que permitió que estas fuesen fácilmente comprendidas por ellos, Pimentel (2019) menciona que la fotografía tiene como función comunicar un mensaje, siendo necesario para cumplir ese objetivo la existencia de un equilibrio en los objetos convirtiéndolo en atractivo a la vista, por lo que estudiar la fotografía es necesario antes de realizar una exposición fotográfica pues esta es un arte que tiene como misión revelar a la sociedad o a un público detalles que conocimiento alguno no se cumpliría con las expectativas de los espectadores y con la misión de la exposición.

#### **Interpretación de la pregunta 17:**

*“Las piezas graficas están bien organizadas para una apropiada visualización”*

Con respecto a la segunda variable “Percepción visual” Alberich, Gómez y Ferrer (2015) presenta una primera dimensión “Composición visual” , y un segundo indicador “Dirección” a través del cual se tiene como intención centrarse en que la exposición fotográfica presente piezas graficas bien organizadas con

la intención de generar una apropiada visualización, según la encuesta, el 57,4% (62) manifestó estar totalmente de acuerdo con la dirección de la exposición fotográfica, un 40,7% (44) manifestó estar de acuerdo, un 0,9% (1) manifestó estar indiferente, y por último un 0,9% (1) manifestó estar en desacuerdo.

Según lo reportado en este estudio más del 50 % de los 108 encuestados según la percepción visual asociada a la composición visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco, 2021, estos reflejaron estar totalmente de acuerdo con la presencia en la exposición fotográfica bien organizada con la intención de generar una visualización apropiada de las piezas fotográficas aunque la presencia de un pequeño porcentaje con cierto grado de inconformidad hace cuestionar los resultados, este resultado que se relaciona con el obtenido por Canales (2020), quien reporta que del total de encuestados un 44,1% manifestó una buena ubicación de las piezas graficas lo que benefició la correcta visualización de las mismas mientras que un 51,5% opinó estar de acuerdo, el cual de igual manera hace referencia a la presencia de 1,5 % que manifestó estar en desacuerdo arrojando un 1,5% esto y la presencia de un 2,9% indiferente, por lo que en ambos estudios se cuestiona la presencia de una mejor ubicación de las piezas gráficas, por lo que se recomienda mejorar la ubicación para futuras exposiciones. Kurbanoglu, Spiranec, y Grassian (2014) hacen mención de que una que una infografía es una visualización de cualquier información de manera clara, concisa y directa, de la cual tiene como objetivo mostrar un tema en específico de manera más dinámica, ya que no muestra la información de una forma atractiva logrando obtener la atención de los adolescentes, ya que mostrar una información con solo texto en un papel cansa la vista del lector, y no llama la atención, por lo que para mejorar visualmente la comprensión de un tema, esta debe mostrar la información de una forma clara, directa y bien organizada. Chen et al. (2019) aportaron indicando que es una necesidad cuando, por ejemplo, hay cambios temporales de una foto a otra agregar un apoyo sutil para una conciencia más periférica: representaciones de fotos directamente al lado de la que se está viendo actualmente para respaldar un sentido de cambio de transición al ingresar a un nuevo modo de tiempo, o mismo si se cambia de subtema, contexto, o dependiendo de la idea del curador de tal forma que se mantenga una coherencia y lógica en el orden propuesto y expuesto.

### **Interpretación de la pregunta 18:**

*“En la exposición fotográfica la ubicación de las fotografías, realizan una correcta ruta visual para su percepción”*

Con respecto a la segunda variable “Percepción visual” Alberich, Gómez y Ferrer (2015) presenta una primera dimensión “Composición visual” , y un tercer indicador “Fuerzas perceptuales” a través del cual se tiene como intención centrarse en que la exposición fotográfica presente piezas bien ubicadas para una correcta ruta visual para su percepción, según la encuesta el 60,2% (65) manifestó estar totalmente de acuerdo con la fuerza perceptual que posee la exposición fotográfica, un 38,0% (41) manifestó estar de acuerdo, un 0,9% (1) manifestó estar indiferente, y por último un 0,9% (1) manifestó estar en desacuerdo.

Según lo reportado en este estudio más del 60 % de los 108 encuestados según la percepción visual asociada a la composición visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco, 2021, reflejaron estar totalmente de acuerdo con la presencia de buenas fuerzas perceptuales en la exposición fotográfica gracias a la buena ubicación de las piezas fotográficas con la intención de generar una correcta ruta visual que benefició la percepción de manera apropiada de las piezas fotográficas aunque la presencia de un pequeño porcentaje con cierto grado de inconformidad hace cuestionar los resultados.

Resultados asociados a los reportados por Canales (2020) quien reporta que a través de encuestas el 41,2% y el 51,5% de los espectadores estuvieron totalmente de acuerdo y de acuerdo respectivamente con la ubicación de las piezas fotografías permitiendo una correcta guía visual, a diferencia de los resultados obtenidos en esta investigación es autor reportó la presencia de un porcentaje de 1,5% que manifestó estar en desacuerdo, a lo que se le suma un 5,9% que no estuvo ni de acuerdo en desacuerdo, presentando porcentajes afectando en cierto modo los resultados, caso contrario en este estudio presencia de un 0,9 % no afecta en gran medida los resultados pero si refleja la necesidad de desarrollar una mejor ubicación de las piezas fotográficas.

Para Alberich, Gómez y Ferrer (2015) las fuerzas perceptuales no son fuerzas físicas que actúan entre los objetos que se observan, pero estas poseen una dirección, un punto de aplicación y una intensidad, por lo que son fuerzas que se manifiestan durante la experiencia visual del espectador; generadas

gracias a la interacción entre elementos visuales durante el proceso de percepción, por lo que en el caso de exposiciones fotográficas es necesario generar un ambiente atractivo que atraiga al sistema perceptivo.

A diferencia con este estudio realizado sin ninguna tecnología adicional a la tradicional Park et al. (2019) en su estudio pudo comparar las respuestas de los participantes con y sin formación arquitectónica con la intención de comprender la brecha a través de datos fisiológicos y así poder medir la sensibilidad de las respuestas perceptivas que los observadores presentaban a medida que se eliminaban de la escena algunos elementos arquitectónicos, todo esto a través del uso de datos de seguimiento ocular a través de un rastreador ocular de seis pares de fotografías e imágenes de dibujos de líneas que eran observadas con la intención de entender cómo las representaciones afectan las percepciones de las personas sobre las escenas arquitectónicas, procedimiento que quizás al aplicarse en este estudio pueda generar resultados diferentes a los expuestos y así posiblemente deliberar sobre la opinión que expuso los observadores, generando resultados más objetivos.

Con respecto a la segunda variable “Percepción visual” en su segunda dimensión “Percepción del color”, Alberich, Gómez y Ferrer (2015) identifican tres indicadores entre los cuales se encuentran: La luz, la retina y el color, indicadores que fueron estudiados a través de las preguntas (19, 20 y 21) del cuestionario que fue aplicado a los jóvenes y adultos de Llata que asistieron a la exposición fotográfica realizada en el complejo arqueológico Tantamayo, los cuales se analizarán a continuación:

**Interpretación de la pregunta 19:**

*“Considera que la exposición fotográfica posee una adecuada iluminación para la apreciación de las fotografías”*

Con respecto a la segunda variable “Percepción visual” Alberich, Gómez y Ferrer (2015) presenta una segunda dimensión “Percepción del color” , y un primer indicador “La luz” a través del cual se tiene como intención centrarse en que la exposición fotográfica presente una adecuada iluminación para que las piezas fotográficas puedan ser bien apreciadas, según la encuesta el 65,7% (71) manifestó estar totalmente de acuerdo con la luz que guarda la exposición

fotográfica, un 30,6% (33) manifestó estar de acuerdo, un 2,8% (3) manifestó estar indiferente, y finalmente 0,9% (1) manifestó estar en desacuerdo.

Según lo reportado en este estudio más del 60 % de los 108 encuestados según la percepción visual asociada a la percepción del color, reflejaron estar totalmente de acuerdo con que la exposición fotográfica presentó una adecuada iluminación para una mejor apreciación de las piezas fotográficas, lo que benefició la apropiada percepción de las piezas fotográficas aunque la presencia de un pequeño porcentaje con cierto grado de inconformidad hace cuestionar los resultados, por lo que se considera necesario mejorar la iluminación del lugar para futuras exposiciones fotográficas.

Según lo expuesto por Alberich, Gómez y Ferrer, (2015) la presencia de una buena iluminación permite una buena apreciación de las fotografías, demostrándose además que el color es un factor importante para mostrar lo atractivo del complejo arqueológico Tantamayo. Resultado fortalecido por la investigación realizada por Gallegos (2017), el cual coincide en que el color es un factor importante en la fotografía, pues este genera una mejor percepción de la visual, Es importante hacer énfasis en lo expuesto por Ñacato (2018) sobre que la percepción visual la cual viene a ser la sucesión cognitiva del cerebro que une el reconocimiento e interpretación con la intención de generar juicios, basados en los efectos obtenidos del entorno físico y social, en estos participan de igual manera ciertas programaciones psíquicas como la simbolización, la memoria y el aprendizaje, el mismo autor hace mención de la existencia de diferentes tipos de Percepción visual entre las que se pueden nombrar a la Percepción del Color, siendo el color de las herramientas con mayor valor en la Infografía, presentando ciertas características básicas como es el brillo, la saturación y el tono; por lo que recomienda que antes de realizar una pieza fotográfica gráfica se debe inicialmente hacer un estudio del tema a trabajar, y analizar los colores más asociados a la pieza gráfica, por lo que se debe considerar que estos son una construcción perceptiva, por otro lado, existe la Percepción del movimiento o dirección, percepción que permite definir y reconocer un objeto móvil; de igual manera sombra la importancia de la Percepción de los Objetos.

### **Interpretación de la pregunta 20:**

*“Las fotografías a color son más atractivas que las fotografías monocromáticas”*

Con respecto a la segunda variable “Percepción visual” Alberich, Gómez y Ferrer (2015) presenta una segunda dimensión “Percepción del color” , y un segundo indicador “La retina” a través del cual se tiene como intención centrarse en que la exposición fotográfica presente piezas fotográficas a color con la intención de que sean más atractivas que las fotografías monocromáticas, según la encuesta el 56,5% (61) manifestó estar totalmente de acuerdo con lo atractivo de la exposición fotográfica, un 27,8% (30) manifestó estar de acuerdo, un 7,4% (8) manifestó estar indiferente, y finalmente 8,3% (9) manifestó estar en desacuerdo.

Según lo reportado en este estudio más del 0 % de los 108 encuestados según la percepción visual asociada a la percepción del color, reflejaron estar totalmente de acuerdo con que la exposición fotográfica con piezas a color fueron atractivas, atrayendo su atención lo que benefició la apropiada percepción de las piezas fotográficas, aunque la presencia de un pequeño porcentaje con cierto grado de inconformidad hace cuestionar los resultados, por lo que se considera necesario para futuras exposiciones realizar exposiciones monocromáticas para poder comparar de manera objetiva los resultados.

Alberich, et al, (2014), menciona que el color en una imagen puede definir diversas cosas, entre ellas la sensación, las emociones que se siente al percibir, lo que conlleva a que muchos fotógrafos crean fotografías con colores cálidos, fríos, monocromáticos o sepia, esto dependerá del contexto que se quiera transmitir, siendo pocos los casos donde se usa colores en algunas partes importantes de la fotografía mientras que el resto es monocromático y esto da una sensación de equilibrio, sin embargo en este estudio los observadores manifestaron percibir equilibrio, dirección y buenas fuerzas perceptuales.

### **Interpretación de la pregunta 21:**

*“En las fotografías el color es importante para mostrar lo atractivo del complejo arqueológico Tantamayo”*

Con respecto a la segunda variable “Percepción visual” Alberich, Gómez y Ferrer (2015) presenta una segunda dimensión “Percepción del color”, y un

tercer indicador “El color” a través del cual se tiene como intención demostrar si en las piezas fotográficas el color se considera importante con la intención de mostrar lo atractivo del complejo arqueológico Tantamayo, según la encuesta el 69,4% (75) manifestó estar totalmente de acuerdo con el color que guarda la exposición fotográfica, un 25,0% (27) manifestó estar de acuerdo, un 3,7% (4) manifestó estar indiferente, un 0,9% (1) manifestó estar en desacuerdo, y finalmente un 0.9% (1) manifestó estar en total desacuerdo.

Con respecto a la percepción del color Pimentel (2019) hace referencia que el color en la fotografía se considera valioso, esto debido a que el color puede generar alguna información que en ausencia de él no se pueda observar, razón por la cual muchos especialistas lo usan en sus fotografías según la intención que estos tengan, por su parte Alberich, Gómez y Ferrer, (2015) se refieren a la percepción del color como una característica muy importante en el contexto, por lo que para ellos el cambiar de contexto un objeto sin cambiar la manera como incide en él puede provocar que el observador lo perciba con un color diferente, por lo que un cambio en las condiciones de iluminación pero conservando el contexto puede ocasionar que se modifique un poco el color que percibe el observador con respecto a un determinado objeto, por lo que de allí radica la importancia de mantener todas las condiciones para que lo expuesto sea percibido con un color real asociado a lo que se observa en la vida real, por lo que la percepción del color es un fenómeno importante cuando se trabaja de manera gráfica.

## VI. CONCLUSIONES

Finalizando con la investigación, se procederá a manifestarse los resultados que fueron obtenidos en los análisis descriptivos e inferencial, de acuerdo a lo planteado en nuestro objetivo general y objetivos específicos.

En la primera conclusión, se determina la existencia de relación entre la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo y la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco, 2021. De acuerdo a los resultados obtenidos del análisis inferencial, con un nivel de significancia de 0,000 menor a 0,05 ( $p=0.000 < 0.05$ ), se asume que la hipótesis nula es rechazada y la hipótesis de investigación es aceptada. Por esta razón se infiere que, una exposición fotográfica a través de la percepción visual es una herramienta base para hacer público temas de valor para la sociedad en su conjunto, por lo que, a través de ella, se puede segmentar información que despierte la atención de la audiencia, logrando comunicar el mensaje planteado. En tanto, la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo, nació antes que nada con la necesidad de divulgar el recinto histórico, procurando generar un atractivo en los pobladores del distrito de Llata, para después, ellos descifrar el mensaje comunicado, con la ayuda adicional a través de la exposición de las diferentes piezas graficas aplicadas en la investigación.

En la segunda conclusión, se determinó la relación que existe entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y el interés por descubrir de la exposición fotográfica la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo. De acuerdo a los resultados obtenidos del análisis inferencial, con un nivel de significancia de 0,000 menor a 0,05 ( $p=0.000 < 0.05$ ), se asume que la hipótesis nula es rechazada y la hipótesis de investigación es aceptada. Por tanto, se demuestra que, el interés por saber sobre la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo, es relativamente importante en los pobladores del distrito de Llata, teniendo en cuenta criterios base para conducir el desarrollo temático, con un amplio panorama, contextualizada y centrada el mensaje a través del discurso, la narración y la conducción de la exposición fotográfica. Agregando a lo anterior, la percepción dentro de la exposición

fotográfica, los pobladores del distrito de Llata, a través del interés, despertaron cierto atractivo por descubrir más sobre la cultura Yarowilca.

En la tercera conclusión, se determinó la relación que existe entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y el contenido de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo. De acuerdo a los resultados obtenidos del análisis inferencial, con un nivel de significancia de 0,000 menor a 0,05 ( $p=0.000 < 0.05$ ), se asume que la hipótesis nula es rechazada y la hipótesis de investigación es aceptada. Por esta razón, se manifiesta, que los contenidos a transmitir dentro de la exposición fotográfica son de real importancia, teniendo en cuenta el tema dentro de la exposición, donde se podrían exhibir colecciones de importante valor, arte, reliquias, contenido educativo, y temas culturales como esta exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo. En esa misma línea, para lograr la captación óptica en los pobladores del distrito de Llata, se procuró identificar la identidad de la pieza graficas expuestas, con la intención de lograr comunicar el mensaje claramente.

En la cuarta conclusión, se determinó la relación que existe entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la duración de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo. De acuerdo a los resultados obtenidos del análisis inferencial, con un nivel de significancia de 0,000 menor a 0,05 ( $p=0.000 < 0.05$ ), se asume que la hipótesis nula es rechazada y la hipótesis de investigación es aceptada. En consecuencia, se evidenció que, dentro de la exposición fotográfica, el tiempo de exhibición radica en la porción de contenidos expuestos, dependiendo de ello, posteriormente se pudo definir si esta esta exposición podría ser, temporal, permanente o periódica. De igual manera dentro de la exposición de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo, se pudo demostrar, de acuerdo a lo planteado y a pesar de haber tenido cierta cantidad grande de productos pictóricos (fotografías), adicionado con piezas graficas como banners, afiches, díptico, infografía, croquis de ruta y un video, se logró obtener la percepción visual por parte de los pobladores del distrito de Llata, esto de acuerdo a la buena colocación de los productos gráficos, a través de definiciones puntuales, fáciles al entendimientos de los mismos.

En la quinta conclusión, se determinó la relación que existe entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la arquitectura del periodo horizonte medio de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo. De acuerdo a los resultados obtenidos del análisis inferencial, con un nivel de significancia de 0,000 menor a 0,05 ( $p=0.000 < 0.05$ ), se asume que la hipótesis nula es rechazada y la hipótesis de investigación es aceptada. Por esta razón, se demostró dentro de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo, se pudo evidenciar canchas rectangulares con muros de piedra, recintos que derivan principalmente del periodo Horizonte Medio, característicamente con nichos trapezoidales de doble jamba y edificaciones de gran altura con cubiertas de piedra y ventanas en la parte superior. Ante ello, se presentó a través de la exposición fotográfica de dicho complejo arqueológico de la cultura Yarowilca, cierto conocimiento sobre estos tipos de arquitectura, del mismo modo dándole importancia en el tiempo en los que aún se puede percibir estos tipos de arquitecturas en los patrimonios culturales del Perú.

Finalmente, en la sexta conclusión, se determinó la relación existente entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la arquitectura del intermedio tardío y periodo Horizonte Tardío de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo. De acuerdo a los resultados obtenidos del análisis inferencial, con un nivel de significancia de 0,000 menor a 0,05 ( $p=0.000 < 0.05$ ), se asume que la hipótesis nula es rechazada y la hipótesis de investigación es aceptada. En conclusión, se reveló, del mismo modo, recintos definidos del Intermedio Tardío y periodo Horizonte tardío, donde a la vista de los receptores del distrito de Llata, se pudo percibir visualmente construcciones funerarias (chullpas), construcciones en forma de D y construcciones circulares. De donde se puede inferir que ciertos tipos de arquitectura en base al tiempo expuesto, aún permanecen en pie, por lo que se puede definir que si se pudo identificar estos diferentes tipos de recintos por los pobladores del distrito de Llata.

## VII. RECOMENDACIONES

En el presente capítulo se indicarán las recomendaciones que puedan considerar los futuros investigadores para poder realizar exposiciones fotográficas, orientándose y empleando mejores estrategias para su desarrollo.

Se recomienda conocer exactamente qué significa una exposición fotográfica, en base a ello, planificar detalladamente el desarrollo de la misma, esto se puede alcanzar a través de conocimientos previos sobre la temática a tratar, así también con la ayuda a través del brief. En esta separación de información, poder ahondar el objetivo de la exposición, el público al cual estará dirigido, la manera de representación, la misión y visión, las herramientas a utilizar y los productos a ofrecer, esto con la intención de dejar claramente la percepción del espectador. En tal caso, esta recopilación de información es de real relevancia para la elaboración de una exposición fotográfica, puesto que a través de ella se podrá lograr una buena comunicación en el receptor sobre el tema tocado.

En esa misma línea, es recomendable establecer elementos atractivos a la vista del espectador, siguiendo una paleta de colores que complementen y hagan resaltar las piezas gráficas, del mismo modo definir inteligentemente la tipografía, para lograr que sea legible, claro, y perceptible. Por otro lado, en cuanto a las piezas gráficas, principalmente se debe considerar fotografías en buena calidad y con buena composición, del mismo modo, considerar también, piezas gráficas como infografías, dípticos, afiches, banners, como también productos audiovisuales (videos), puesto que a través de ellas se podrá reforzar la información expuesta, así como, construir y conducir también la exposición fotográfica, además de, conocer el juicio de valor a través del público al que está dirigido, para ello, es posible desarrollar un cuestionario online en la escala de Likert, lo que nos permitirá estudiar resultado positivos o negativos.

Además de considerar también, que las preguntas redactadas no sean redundantes y estas estén compuestas con términos de fácil entendimiento, con la finalidad de evitar confusión y cansancio en el encuestado. Resaltando este punto, ante lo antes mencionado líneas arriba, es importante considerar lo tratado, en beneficio de una recolección de datos.

En cuanto a las fotografías, desde el criterio de diseñador gráfico, es recomendable sumar una breve explicación en cada fotográfica, para definir mejor el concepto de las fotografías expuestas, así como también establecer un panorama mejor en el espectador. Del mismo modo, estimar presentar, fotografías a color y a blanco y negro, esto con la finalidad de generar una mejor perspectiva, dinamismo y visión en el receptor.

Del mismo modo, es importante también, al optar por realizar temas de complejos arqueológicos como en esta investigación, es adquirir los permisos obligatorios para ejecutar la investigación, y no tener inconvenientes, lo que establece entregar documentos formales a las autoridades locales del lugar de estudio, como fue en esta investigación, en donde se presentaron solicitudes a autoridades provinciales, como distritales, los cuales fueron respondidos de manera inmediata, garantizando sus disposición y permiso para la elaboración del trabajo en el complejo arqueológico Tantamayo.

En esta misma línea es recomendable, a partir de esta investigación, tratar temas culturales, sociales y educativos, con la intención de explorar otros campos, enfocados netamente en el interés de integrar en mensaje tratado en la población estudiada, esto a través del desarrollo como futuros diseñadores profesionales, adhiriendo conocimientos aprendidos a lo largo de la carrera universitaria. Así mismo sirviendo como antecedente para el desarrollo a futuras investigaciones.

Por otro lado, es recomendable también una buena organización y planificación para todo el proceso de la investigación, por lo que, a experiencia de trabajo, este estudio se realizó dentro del tiempo de pandemia por la Covid-19 lo cual dificultó de cierta manera el proceso. Sin embargo, utilizando los recursos al alcance ya adquiridos anteriormente como movilidad para poder llegar al complejo arqueológico y el equipo fotográfico para poder hacer el trabajo en campo dentro del complejo arqueológico, además, del tiempo en organización, ya que la investigación realizó en Lima y el lugar de estudio en el interior del Perú, se pudo desarrollar de manera satisfactoria.

Por último, pero por ello no menos importante, se invita a los futuros investigadores realizar este tipo de exposiciones, con el propósito de incentivar

a las autoridades a darle mayor importancia a temas culturales, en beneficio de ellos mismos, así mismo, haciendo un llamado a la población, para hacer de conocimiento del dicho tema cultural, así como el cuidado y preservación por parte de ellos.

## REFERENCIAS

- Acord, S. K. (2014). Art installation as knowledge assembly: curating contemporary art. In *Artistic Practices* (pp. 161-175). Routledge.
- Alberich, J., Gómez, D. & Ferrer, A. (s.f) *Percepción visual*. [https://www.exabyteinformatica.com/uoc/Disseny\\_grafic/Diseno\\_grafico/Diseno\\_grafico\\_\(Modulo\\_1\).pdf](https://www.exabyteinformatica.com/uoc/Disseny_grafic/Diseno_grafico/Diseno_grafico_(Modulo_1).pdf)
- Alberich, J., Corral, A., Gómez, D., Ferrer, A., Sánchez, Á. (2014). *Diseño Gráfico*. (4.a ed.) Barcelona: Oberta UOC Publishing, SL. Recuperado de: [http://cv.uoc.edu/annotation/2a8c76657e215adb7c99901a3020ebbe/505423/PID\\_00216991/index.html](http://cv.uoc.edu/annotation/2a8c76657e215adb7c99901a3020ebbe/505423/PID_00216991/index.html)
- Alberich, J., Gómez, F. D., & Ferrer, F. A. (2015). *Percepción Visual*. Barcelona: Oberta UOC Publishing, SL. [http://cv.uoc.edu/annotation/2a8c76657e215adb7c99901a3020ebbe/505423/PID\\_00216991/index.html](http://cv.uoc.edu/annotation/2a8c76657e215adb7c99901a3020ebbe/505423/PID_00216991/index.html)
- Asensio, R. H. (2012). Nosotros los Muchik. Turismo, Arqueología, Antropología y Discursos de Identidad Colectiva en la Costa Norte del Perú (1987-2009). En R. H. Asensio y B. Pérez Galán (Eds.), *¿El Turismo es cosa de pobres? Patrimonio, pueblos indígenas y nuevas formas de turismo en América Latina* (pp. 35-60). El Sauzal: Asociación Canaria de Antropología-Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultura-Instituto de Estudios Peruanos. Recuperado de <http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEdita8.pdf>
- Asencios Vega, P. E. (2018). *Diseño de piezas gráficas sobre la nutrición y la percepción en estudiantes de 5to y 6to grado de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia*, Lima 2018.
- Avila, M. B. (2002). La percepción visual de los objetos del espacio urbano. Análisis del Sector El Llano del Área Central de la Ciudad de Mérida. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 12(33), 84-101.
- Brito, I. (2021). *The Space Between: A Photographic Exploration of Identity and Place as an act of Self-Determination and Social Consciousness*. Literary

and Intercultural Studies. Recuperado de:  
<https://scholar.dominican.edu/literary-intercultural-studies-senior-theses/3>

Canales, M. (2020) *Exposición fotográfica de la Huaca El Paraíso y percepción visual de vecinos aledaños de San Martín de Porres, Lima, 2020*. (Tesis de Licenciatura en Arte y Diseño Gráfico Empresarial). Universidad César Vallejo. Lima, Perú.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54053/Canales\\_RMGC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54053/Canales_RMGC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cárdenas, J. (2018). *Exposición Sobre Fotografía Social y la Percepción Social de los Jóvenes Transeúntes del Parque de la Exposición de Lima 2018* (Tesis de Licenciatura). Recuperado de:  
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/26902>

Carrillo, P. (2019) *La percepción visual del paisaje en la pintura y la fotografía: un enfoque interdisciplinario hacia la presencia espacial. Cartaphilus, Revista de investigación y crítica estética*, N°17, pp. 51-71.

Carhuancho I., Nolazco F., Sincheri L., Guerrero M., y Casana K. (2019). *Metodología para la investigación holística*. Guayaquil: UIDE. Recuperado de:  
<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3893/3/Metodolog%C3%ADa%20para%20la%20investigaci%C3%B3n%20hol%C3%ADstica.pdf>

Cabezas, E. Andrade D. y Torres J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Sangolquí: Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Recuperado de:  
[file:///C:/Users/PC/Desktop/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION%20\(TESIS\)/LIBRO%20DE%20MOTODOLOGIA/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf](file:///C:/Users/PC/Desktop/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION%20(TESIS)/LIBRO%20DE%20MOTODOLOGIA/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf)

Caputti, S., J. N. *Análisis del patrimonio material e inmaterial del barrio del Astillero para el aporte del turismo cultural en la ciudad de Guayaquil*. (Tesis Universidad de Guayaquil). Facultad de comunicación social. Recuperado de:

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/22640/1/analisis%20del%20patrimonio%20material%20e%20inmaterial%20del%20Barrio%20del%20Astillero%20como%20un%20aporte%20cultural%20a%20.pdf>

Chen, A. Y. S., Odom, W., Zhong, C., Lin, H., & Amram, T. (2019). Chronoscope. Proceedings of the 2019 on Designing Interactive Systems Conference - DIS '19. doi:10.1145/3322276.3322301

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (2015). El potencial educativo de la fotografía Cuaderno Pedagógico. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/cuaderno-fotografia.pdf>

Cornsweet, T. (1970). *Visual Perception*. New York: Academic Press.

Dever Restrepo y Carrizosa (sf), *Manual básico de montaje museográfico*. Recuperado de: [http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/documents/manual\\_museografia.pdf](http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/documents/manual_museografia.pdf)

Dunham, R. (2020). Multimedia Reporting: A clear theme. Tsinghua Global Business Journalism Series. doi:10.1007/978-981-13-6163-0

Fabián, Y. (2020) *Proyecto de ley que declara de interés nacional y necesidad pública la restauración, mantenimiento, protección, investigación conservación, puesta en valor y difusión de los sitios arqueológicos y lugares arquitectónicos en la región Huánuco*. Congreso de la República. Recuperado de: [https://leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016\\_2021/Proyectos\\_de\\_Ley\\_y\\_de\\_Resoluciones\\_Legislativas/Proyectos\\_Firmas\\_digitales/PL06242.pdf](https://leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016_2021/Proyectos_de_Ley_y_de_Resoluciones_Legislativas/Proyectos_Firmas_digitales/PL06242.pdf)

Fernández, L. & Fernández, M. (2014). *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*. Alianza Editorial. Recuperado de: [https://issuu.com/rafaelcarias/docs/dise\\_o\\_de\\_exposiciones\\_-\\_concepto](https://issuu.com/rafaelcarias/docs/dise_o_de_exposiciones_-_concepto)

Gallegos, P. (2017) *Fotografía sobre la música chicha y la percepción en jóvenes de 20 a 35 años en el distrito de Barranco, Lima, 2017*. (Tesis de

- Licenciatura en Arte y Diseño Gráfico Empresarial). Universidad César Vallejo. Lima, Perú.
- Gibson J. (1986). *The Ecological Approach to Visual Perception*. Hillsdale, New Jersey. Lawrence Erlbaum Associates, Inc.
- Grodal, Torben. (1999) *Moving pictures: A new theory of film genres, feelings, and cognition*. Oxford: Oxford University Press.
- Groffman, S. (2006). *The Relationship Between Visual Perceptual Problems and Learning*. En M. Scheiman, *Optometric Management of Learning-Related Vision Problems* (pp. 241-280). Philadelphia: Evolve.
- Hamilakis et al. (2009): *Postcards from the Edge of Time: Archaeology, Photography, Archaeological Ethnography (A Photo-Essay, Public archaeology: archaeological ethnographies*, 8 (2-3): 283-309.
- Ingham, J.S. (2019). *Sitios Yarowilca del Alto Marañón, Perú - Imágenes de visitas realizadas en 1996 y 2015 a 2018*. Publicación independiente, pp. 227.
- Kurbanoglu, S., Spiranec, S., Grassian, E., Mizrachi, D., & Catts, R. (2014). *Information Literacy: Lifelong Learning and Digital Citizenship in the 21st Century: Second European Conference, ECIL 2014*. Croatia: Proceedings.
- Lachat, C. (2012) *Percepción visual y traducción audiovisual: la mirada dirigida* MonTI. *Monografías de Traducción e Interpretación*, núm. 4, pp. 87-102. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2651/265125413004.pdf>
- Law, C. & Zube, E. (1983) *Effects of photographic composition on landscape perception*. *Landscape Research*, 8:1, 22-23, DOI: 10.1080/01426398308706052
- López, A. (2016). *Tipos de exposiciones*. Madrid: Ministerio de cultura. Recuperado de: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP18896.pdf&area=E>

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Pilar, B. L. (2018). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Ibarra G, L. E. (2015). Percepción visual de la forma en el objeto, como proceso de análisis de diseño. representación y expresión en el diseño contemporáneo, 197.
- Latova, J. (2014). Cuarenta años de fotografía arqueológica española (1975-2014). MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL
- Mata Codesal, Diana; Pereira, Sónia; Maiztegui-Oñate, Concepción; Ulloa Chevez, Edith; Esesumaga, Eztizen & López del Molino, Andrea (2018). "Con la Cámara a Cuestas": Aportaciones de la fotografía en procesos participativos de investigación-intervención. Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research, 19(1), 1-27. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.17169/fqs-19.1.2577>.
- Markhoff, B., Nguyen, T. B., Niang, C., (2017). When It Comes to Querying Semantic Cultural Heritage Data. In: Advances in Databases and Information Systems: New Trends in Databases and Information Systems, pp. 384-394.
- Medina Castrejón, P. M. (2018). Diseño de una pieza gráfica sobre el reciclaje de papel y la percepción visual en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de cinco I.E. Ancón, Lima 2018.
- Moscol Díaz, M. D. C. (2017). La fotografía como herramienta para la revalorización de la identidad cultural del distrito de Tauca, año 2017. (Tesis de Ciencias de la Comunicación). Universidad César Vallejo. Recuperado de: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12185/moscol\\_dm.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12185/moscol_dm.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Muños C., I (2018). Metodología de la investigación. México D, F: Progreso. Recuperado de: <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2019/08/56-Metodologia-de-la-investigacion-Carlos-I.-Munoz-Rocha.pdf>

- MURGUI, M. I. V. (2019). 2. Introducción a la imagen y la percepción visual. Fundamentos conceptuales en educación visual y plástica, 284, 19.
- Ñacato, D. (2018). La Percepción Visual en las Relaciones Lógicas Matemáticas en niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa "2 de Agosto". (Tesis de Maestría). Universidad Central del Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/14355/1/T-UCE-0010-ISIP-DA0001-2018.pdf>.
- Ochoa, C., Crespo, C. y Morales, S. (2011). La Exposición: Diseño y montaje. Recuperado de: [http://descargas.pntic.mec.es/mentor/visitas/Expocision\\_diseno\\_y\\_montaje.pdf](http://descargas.pntic.mec.es/mentor/visitas/Expocision_diseno_y_montaje.pdf)
- Ochoa, C., Crespo, C., & Morales, S. (2017). Las exposiciones, tipos y diseños. Madrid: Ministerio de educación de España.
- Olivier, L. (2008): Le Sombre Abîme du Temps. Mémoire et archéologie. Éditions du Seuil, Paris
- Olivier, L. (2011): «Temps des vestiges et mémoire du passé: à propos des traces, empreintes et autres palimpsestes». En Boissinot, Ph. (Dir.) L Archéologie comme discipline? Seuil, Paris: 309-326
- Onofre Mayta, J. A. (2012). Los restos arqueológicos en el Alto Maraón: evidencias de una ocupación de los Guánucos desde el periodo horizonte medio al intermedio tardío. *Arqueología Y Sociedad*, (25), 169–184. Recuperado de: <https://doi.org/10.15381/arqueolsoc.2012n25.e12360>
- Padilla, M. D. C. R., & Wright-Carr, D. C. (2019). Visión tricromática: estudio de la percepción visual a través de las artes.
- Park, J., Jin, Y., Ahn, S., & Lee, S. (2019). The Impact of Design Representation on Visual Perception: Comparing Eye-Tracking Data of Architectural Scenes Between Photography and Line Drawing. *Archives of Design Research*, 32(1), pp. 5-29.

- Pierce, J. (2018). Chapter 5 Storytelling Through Photos: A Photovoice Lens on Ethical Visual Research. *Visual Ethics*, 67–90. doi:10.1108/s1529-209620180000019005
- Pimentel, G. (2019) Fotografía sobre el cuidado del agua y la percepción visual en los niños en instituciones educativas, Rímac - Lima 2019. (Tesis de Licenciatura en Arte y Diseño Gráfico Empresarial). Universidad César Vallejo. Lima, Perú.
- Pires, A., Vásquez, A., Carboni, A., & Maiche, A. (2014). Percepción visual. *Neurociencia cognitiva*, 257-286.
- Pongrácz, P., Ujvári, V., Faragó, T., Miklósi, A., András, P. (2017) Do you see what I see? The difference between dog and human visual perception may affect the outcome of experiments. *Behavioural Processes*. Recuperado de: <http://dx.doi.org/doi:10.1016/j.beproc.2017.04.002>
- Porta, C. (2011). La importancia de la mirada en el comportamiento artístico: identidad histórica y percepción visual. *Aisthesis*, (49), 11-28.
- PromPerú (2003). *Huánuco: datos generales*. Perú: Servicio de Información y Asistencia al Turista. Depósito Legal No. 2001-3482.
- Pulache Pizarro, H L. L. “La diferencia entre mirar y observar”: representación visual del empoderamiento de la mujer peruana en la exposición fotográfica “belleza peruana” de Yayo López realizada en octubre del 2017 en la Biblioteca Nacional del Perú. (Tesis de la facultad de humanidades. Carrera de Comunicaciones) Universidad San Ignacio de Loyola. Recuperado de: [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9818/1/2020\\_Pulache%20Pizarro.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9818/1/2020_Pulache%20Pizarro.pdf)
- Rentería, S. (2017). La fotografía en el Diseño Gráfico. Documento en línea. <https://mijobbrands.com/blog/2017/09/la-fotografia-en-el-diseno-grafico>.
- Saldaña M. (2015). *Devenir*. Lima, Perú. Universidad Nacional de Ingeniería. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes. Recuperado de: <https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/361/Deveni>

[r%203%20-%20Art01%20Políticas%20culturales%20y%20Estado-Naci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Svobodova, K., Sklenicka, P., Molnarova, K. & Vojar, J. (2014) Does the composition of landscape photographs affect visual preferences? The rule of the Golden Section and the position of the horizon. *Journal of Environmental Psychology*, 38, pp. 143-152.

Tendero, M. (2018). Pedro Ibarra y la arqueología ilicitana Pedro Ibarra and the archeology of Elche. *Boletín Del Museo Arqueológico Nacional*, 1(37), 321–338.

Urquiaga, R. (2019) *Infografía sobre la adicción al celular y la Percepción visual en los alumnos de las Instituciones Educativas, Rímac, Lima, 2019*. (Tesis de Licenciatura en Arte y Diseño Gráfico Empresarial). Universidad César Vallejo. Lima, Perú. Recuperado de: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/40716/Urquiaga\\_CRJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/40716/Urquiaga_CRJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vidal, M. (2013). Luz y sombra. Percepción visual.

Vázquez M. (2004). La UNESCO y el patrimonio mundial. Bilbao: SERVISISTEM. Recuperado de <https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf>

Valverde, C. (2020) *Catálogo fotográfico del trabajo infantil y percepción visual en jóvenes de 20 a 30 años, Independencia, Lima, 2020*. (Tesis de Licenciatura en Arte y Diseño Gráfico Empresarial). Universidad César Vallejo. Lima, Perú. Recuperado de: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51896/Valverde\\_ECE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51896/Valverde_ECE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Van Berkel, D. B., Tabrizian, P., Dorning, M. A., Smart, L., Newcomb, D., Mehaffey, M., ... Meentemeyer, R. K. (2018). Quantifying the visual-sensory landscape qualities that contribute to cultural ecosystem services using social media and LiDAR. *Ecosystem Services*, 31, 326–335.

Walker, S. (2017). Research in Graphic Design. *The Design Journal*, 20(5), 549–559. doi:10.1080/14606925.2017.1347416

Wang, J., Fu, J., Tang, J., Li, Z., & Mei, T. (2018). Show, Reward and Tell: Automatic Generation of Narrative From Photo Stream by Adversarial Training. *Proceedings of the AAAI Conference on Artificial Intelligence*, 32(1).

## ANEXOS

### Anexo 1. Matriz de operacionalización de variables.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Exposición fotográfica</b>	Las exposiciones, por el interés, contenido presentan tres características principales: valor cultural, se muestra claramente, se relaciona lógicamente; pueden subdividirse en varios tipos de acuerdo con su duración: exposiciones permanentes, temporales, periódicas. <b>(López, 2016, p. 11)</b>	Las exposiciones por el interés se pueden dividir a su vez en desarrollos temático, narrativa e historia de la exposición; el contenido se pueden dividir en: valor cultural, se muestra claramente, se relaciona lógicamente; y según su duración en: exposiciones permanentes, temporales y periódicas	<b>Por el interés</b> (López, 2016, p. 11)	<b>Desarrollo temático</b> (López, 2016, p. 10)	1. La exposición fotográfica guarda una temática establecida.	<b>Escala de Likert:</b>  - Totalmente de acuerdo.  - De acuerdo.  - Indiferente.  - En desacuerdo.  - En total desacuerdo.
				<b>Narrativa</b> (López, 2016, p. 10)	2. Las fotografías disponen de una clara narrativa dentro de la exposición fotográfica.	
				<b>Contextualizada</b> (López, 2016, p. 10)	3. Las fotografías poseen un orden cronológico en la exposición fotográfica.	
			<b>Por el contenido</b> (López, 2016, p. 11)	<b>Valor Cultural</b> (López, 2016, p. 12)	4. La exposición fotográfica posee valor cultural de interés para la sociedad.	
				<b>Claridad</b> (López, 2016, p. 12)	5. La exhibición de la composición fotográfica resulta interesante a primera vista.	
				<b>Se relaciona lógicamente</b> (López, 2016, p. 12)	6. Las fotografías y diseños como banners, afiches, díptico, infografía y croquis de ruta se relacionan claramente.	
			<b>Por su duración</b> (López, 2016, p. 11)	<b>Exposiciones permanentes</b> (López, 2016, p. 14)	7. La exposición fotográfica se adecua a los pobladores del distrito de Llata, atendiendo funciones de informar y concientizar.	
				<b>Exposiciones temporales</b> (López, 2016, p. 14)	8. El diseño de la exposición fotográfica facilita la visualización de las fotografías.	

				<p><b>Exposiciones periódicas</b> (López, 2016, p. 14)</p>	<p>9. La exhibición de la exposición fotográfica muestra un innovador aporte cultural para la sociedad.</p>	
<p><b>Cultura Yarowilca</b></p>	<p>La Cultura Yarowilca presenta una arquitectura de una prolongada ocupación desde el periodo horizonte medio hasta el intermedio tardío, con edificaciones de diferentes tipologías, dentro de un mismo monumento arqueológico. <b>(Onofre, 2012, p. 172)</b></p>	<p>La Cultura Yarowilca por la arquitectura del periodo horizonte medio se distribuye en: recintos de planta rectangular con nichos internos de doble jamba y recintos de planta rectangular con cubierta de piedra y ventanas en la parte superior; por el periodo del intermedio tardío y horizonte tardío: recintos de planta cuadrada de dos niveles, recintos en forma de D, recintos circulares y Chullpas.</p>	<p><b>Arquitectura Periodo Horizonte Medio</b> (Onofre, 2012, p. 178)</p>	<p><b>Recintos de planta rectangular con nichos internos de doble jamba</b> (Onofre, 2012, p. 178)</p> <p><b>Recintos de planta rectangular con cubierta de piedra y ventanas en la parte superior</b> (Onofre, 2012, p. 180)</p>	<p>10. En la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo existe infraestructura con grandes muros de piedras y nichos internos de doble jamba en el interior.</p> <p>11. En la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo se evidencia recintos de plantas rectangulares de gran altura con aleros que sobresalen el techo y falsas bóvedas.</p>	<p><b>Escala de Likert:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Totalmente de acuerdo.</li> <li>- De acuerdo.</li> <li>- Indiferente.</li> <li>- En desacuerdo.</li> <li>- En total desacuerdo.</li> </ul>
			<p><b>Arquitectura del Intermedio Tardío y periodo Horizonte Tardío</b> (Onofre, 2012, p. 180)</p>	<p><b>Recintos de planta cuadrada de dos niveles.</b> (Onofre, 2012, p. 180)</p> <p><b>Recintos en forma de D.</b> (Onofre, 2012, p. 180)</p> <p><b>Recintos circulares</b> (Onofre, 2012, p. 180)</p>	<p>12. La exposición fotográfica muestra edificaciones de dos niveles rectangulares o cuadradas de fines funerarios.</p> <p>13. La exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo muestra cierta peculiaridad por su arquitectura en forma de D.</p> <p>14. Dentro de la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo es evidente el deterioro de las edificaciones circulares.</p>	

				<p><b>Chullpas</b> (Onofre, 2012, p. 180)</p>	<p>15. En la exposición fotográfica se aprecia con claridad pequeñas chullpas funerarias cubiertas con piedras lajas.</p>
<p><b>Percepción Visual</b></p>	<p>La percepción de la composición visual de una imagen puede ser un método útil para descubrir las relaciones de equilibrio, las direcciones y otras fuerzas perceptuales que actúan en ella, a su vez la percepción de color surge de la estimulación de la retina con la luz reconociendo color. <b>(Alberich, Gómez y Ferrer, 2015, p. 41, p. 59)</b></p>	<p>La percepción visual descubre las relaciones de equilibrio, las direcciones y otras fuerzas perceptuales para lograr una composición visual, así como en la percepción de color intervienen la retina y la luz para la estimulación de color.</p>	<p><b>Composición visual</b> (Alberich, Gómez y Ferrer, 2015 p. 41, p. 59)</p>	<p><b>Equilibrio</b> (Alberich, Gómez y Ferrer, 2015 p. 45)</p> <p><b>Dirección</b> (Alberich, Gómez y Ferrer, 2015 p. 48)</p> <p><b>Fuerzas perceptuales</b> (Alberich, Gómez y Ferrer, 2015 p. 42)</p>	<p>16. La exposición fotográfica demuestra simetría de contenido facilitando el entendimiento de las fotografías.</p>
					<p>17. Las piezas graficas están bien organizadas para una apropiada visualización.</p>
					<p>18. En la exposición fotográfica la ubicación de las fotografías, realizan una correcta ruta visual para su percepción.</p>
					<p>19. Considera que la exposición fotográfica posee una adecuada iluminación para la apreciación de las fotografías.</p>
					<p>20. Las fotografías a color son más atractivas que las fotografías monocromáticas.</p>
					<p>21. En las fotografías el color es importante para mostrar lo atractivo del complejo arqueológico Tantamayo.</p>

**Anexo 2. Matriz de Consistencia.**

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE COMPUESTA	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA		
¿Cuál es la relación que existe entre la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo y la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco, 2021?	Determinar la relación que existe entre la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo y la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco, 2021.	<b>Hi:</b> Existe relación entre la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo y la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata, Huánuco, 2021.	<b>EXPOSICIÓN FOTGRÁFICA</b> (López, 2016, p. 11)	<b>Por el interés</b> (López, 2016, p. 11)	<b>Desarrollo temático</b> (López, 2016, p. 10)	<b>Enfoque de investigación:</b> Cuantitativo		
					<b>Narrativa</b> (López, 2016, p. 10)			
					<b>Contextualizada</b> (López, 2016, p. 10)			
				<b>Por el contenido</b> (López, 2016, p. 11)	<b>Valor Cultural</b> (López, 2016, p. 12)		<b>Tipo de investigación:</b> Aplicada	
					<b>Claridad</b> (López, 2016, p. 12)			
					<b>Se relaciona lógicamente</b> (López, 2016, p. 12)			
				<b>Por su duración</b> (López, 2016, p. 11)	<b>Exposiciones permanentes</b> (López, 2016, p. 14)			<b>Nivel de investigación:</b> Correlacional
					<b>Exposiciones temporales</b> (López, 2016, p. 14)			
					<b>Exposiciones periódicas</b> (López, 2016, p. 14)			
						<b>Diseño de investigación:</b> No experimental (Transversal)		

				<p><b>Arquitectura</b> <b>Periodo</b> <b>Horizonte Medio</b> (Onofre, 2012, p. 178)</p>	<p><b>Recintos de planta rectangular con nichos internos de doble jamba</b> (Onofre, 2012, p. 178)</p>	
			<p><b>CULTURA YAROWILCA</b> (Onofre, 2012, p. 172)</p>	<p><b>Arquitectura del Intermedio Tardío y periodo</b> <b>Horizonte Tardío</b> (Onofre, 2012, p. 180)</p>	<p><b>Recintos de planta rectangular con cubierta de piedra y ventanas en la parte superior</b> (Onofre, 2012, p. 180)</p>	
					<p><b>Recintos de planta cuadrada de dos niveles</b> (Onofre, 2012, p. 180)</p>	
					<p><b>Recintos en forma de D</b> (Onofre, 2012, p. 180)</p>	
					<p><b>Recintos circulares</b> (Onofre, 2012, p. 180)</p>	
					<p><b>Chullpas</b> (Onofre, 2012, p. 180)</p>	

PROBLEMA ESPECÍFICOS	OBJETIVO ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
1. ¿Cuál es la relación que existe entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y el interés por descubrir la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo?	1. Determinar la relación que existe entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y el interés por descubrir la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.	1. <b>Hi:</b> Existe relación entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y el interés por descubrir la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.	<p style="text-align: center;"><b>PERCEPCIÓN VISUAL</b> (Alberich, Gómez y Ferrer, 2015, p. 41, p. 59)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Composición visual</b>  (Alberich, Gómez y Ferrer, 2015 p. 41, p. 59)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Equilibrio</b> (Alberich, Gómez y Ferrer, 2015 p. 45)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Enfoque de investigación:</b> Cuantitativo</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada</p> <p style="text-align: center;"><b>Nivel de investigación:</b> Correlacional</p> <p style="text-align: center;"><b>Diseño de investigación:</b> No experimental (Transversal)</p>
2. ¿Cuál es la relación que existe entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y el contenido de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo?	2. Determinar la relación que existe entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y el contenido de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.	2. <b>Hi:</b> Existe relación entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y el contenido de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.			<p style="text-align: center;"><b>Fuerzas perceptuales</b> (Alberich, Gómez y Ferrer, 2015 p. 42)</p>	
3. ¿Cuál es la relación que existe entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la duración de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo?	3. Determinar la relación que existe entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la duración de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.	3. <b>Hi:</b> Existe relación entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la duración de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.			<p style="text-align: center;"><b>Percepción del color</b>  (Alberich, Gómez y Ferrer 2015 p. 41, p. 59)</p>	
					<p style="text-align: center;"><b>La retina</b> (Alberich, Gómez y Ferrer, 2015 p. 53)</p>	
					<p style="text-align: center;"><b>El color</b> (Alberich, Gómez y Ferrer, 2015 p. 59)</p>	

<p>4. ¿Cuál es la relación que existe entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la arquitectura del periodo horizonte medio de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo?</p>	<p>4. Determinar la relación que existe entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la arquitectura del periodo horizonte medio de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.</p>	<p>4. <b>Hi:</b> Existe relación entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la arquitectura del periodo horizonte medio de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.</p>				
<p>5. ¿Cuál es la relación que existe entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la arquitectura del Intermedio tardío y periodo horizonte tardío de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo?</p>	<p>5. Determinar la relación que existe entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la arquitectura del intermedio tardío y periodo horizonte tardío de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.</p>	<p>5. <b>Hi:</b> Existe relación entre la percepción visual en jóvenes y adultos en Llata y la arquitectura del intermedio tardío y periodo horizonte tardío de la exposición fotográfica de la cultura Yarowilca del complejo arqueológico Tantamayo.</p>				

### Anexo 3. Validación de expertos.



#### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: **MIGUEL ANTONIO CORNEJO GUERRERO Ph.D**

Título y/o Grado:

Ph. D... ( X )	Doctor ( )	Magister... ( )	Licenciado... ( )	Otros. Especifique _____
----------------	------------	-----------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo Lima Norte

Fecha: 24/ 09/ 2021

#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO TANTAMAYO Y LA PERCEPCIÓN VISUAL EN JÓVENES Y ADULTOS EN LLATA, HUÁNUCO, 2021**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>		10	1	

SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

Firma del experto:

### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: **Dr. Juan Apaza Quispe**

**Título y/o Grado:**

Ph. D... ( )	Doctor ( X )	Magister... ( )	Licenciado... ( )	Otros. Especifique _____
--------------	--------------	-----------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo Lima Norte

**Fecha:** 08/ 09/ 2021

#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO TANTAMAYO Y LA PERCEPCIÓN VISUAL EN JÓVENES Y ADULTOS EN LLATA, HUÁNUCO, 2021**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>		10	1	

SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

Firma del experto:  Dr. Juan Apaza Quispe



## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Vargas Arias Mariano Octavio.

Título y/o Grado: Lic. CC.CC./ Mgtr. Docencia universitaria

Ph. D... ( )	Doctor... ( )	Magister... ( X )	Licenciado... ( )	Otros. Especifique _____
--------------	---------------	-------------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo Lima Norte

Fecha: 21/09/2021

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO TANTAMAYO Y LA PERCEPCIÓN VISUAL EN JÓVENES Y ADULTOS EN LLATA, HUÁNUCO, 2021

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>		10	1	

SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

Firma del experto:

MARIANO OCTAVIO VARGAS ARIAS

## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Labán Salguero Magaly Patricia

**Título y/o Grado:**

Ph. D... ( )	Doctor... ( x )	Magister... ( )	Licenciado... ( )	Otros. Especifique _____
--------------	-----------------	-----------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo Lima Norte

Fecha: 28 / 09 / 21

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO TANTAMAYO Y LA PERCEPCIÓN VISUAL EN JÓVENES Y ADULTOS EN LLATA, HUÁNUCO, 2021**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

SUGERENCIAS:

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	x		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	x		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	x		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	x		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		x	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
<b>TOTAL</b>		10	1	

Firma del experto:



Anexo 4. Encuesta cuestionario.



# Encuesta

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO TANTAMAYO Y LA PERCEPCIÓN VISUAL EN JÓVENES Y ADULTOS EN LLATA, HUÁNUCO, 2021.

**EDAD:** \_\_\_\_\_ **SEXO:** F M

**Indicaciones:** A continuación, encontrara un listado de 21 preguntas. Marca con un aspa (X) dentro del cuadrado de acuerdo a si elección teniendo en cuenta los siguientes valores:

5. TOTALMENTE DE ACUERDO 4. DE ACUERDO 3. INDIFERENTE 2. EN DESACUERDO 1. EN TOTAL DESACUERDO

	5	4	3	2	1
<b>EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA</b>					
1. La exposición fotográfica guarda una temática establecida.					
2. Las fotografías disponen de una clara narrativa dentro de la exposición fotográfica.					
3. Las fotografías poseen un orden cronológico en la exposición fotográfica.					
4. La exposición fotográfica posee valor cultural de interés para la sociedad.					
5. La exhibición de la composición fotográfica resulta interesante a primera vista.					
6. Las fotografías y diseños como banners, afiches, díptico, infografía y croquis de ruta se relacionan claramente.					
7. La exposición fotográfica se adecua a los pobladores del distrito de Llata, atendiendo funciones de informar y concientizar.					
8. El diseño de la exposición fotográfica facilita la visualización de las fotografías.					
9. La exhibición de la exposición fotográfica muestra un innovador aporte cultural para la sociedad.					
<b>CULTURA YAROWILCA</b>					
10. En la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo existe infraestructura con grandes muros de piedras y nichos internos de doble jamba en el interior.					
11. En la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo se evidencia recintos de plantas rectangulares de gran altura con aleros que sobresalen el techo y falsas bóvedas.					
12. La exposición fotográfica muestra edificaciones de dos niveles rectangulares o cuadradas de fines funerarios.					
13. La exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo muestra cierta peculiaridad por su arquitectura en forma de D.					
14. Dentro de la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo es evidente el deterioro de las edificaciones circulares.					
15. En la exposición fotográfica se aprecia con claridad pequeñas chullpas funerarias cubiertas con piedras lajas.					
<b>PERCEPCIÓN VISUAL</b>					
16. La exposición fotográfica demuestra simetría de contenido facilitando el entendimiento de las fotografías.					

17. Las piezas graficas están bien organizadas para una apropiada visualización.					
18. En la exposición fotográfica la ubicación de las fotografías, realizan una correcta ruta visual para su percepción.					
19. Considera que la exposición fotográfica posee una adecuada iluminación para la apreciación de las fotografías.					
20. Las fotografías a color son más atractivas que las fotografías monocromáticas.					
21. En las fotografías el color es importante para mostrar lo atractivo del complejo arqueológico Tantamayo.					

**Link formulario:** <https://forms.gle/n2YktZ5RFXxUDfcd9>

**Anexo 5. Formula finita.**

Tamaño de la muestra con la formula Finita:

$$n = \frac{Z^2 * N * p * q}{e^2(N - 1) + (Z^2 * p * q)}$$

Dónde:

N = Total de población = 150

Z = Nivel de confianza = 1.96 al cuadrado (95% de seguridad).

p = 0,50 (A favor del 50%).

q = Porcentaje de no aceptación = 1 - p

e = 0,05 (Margen de error permitido 5%).

Entonces:

$$n = \frac{1,96^2 * 150 * 0,50 * 0,50}{0,05^2(150 - 1) + (1,96^2 * 0,50 * 0,50)}$$

$$n = \frac{144,06}{1,3329}$$

$$n = 108,08$$

$$n = 108$$

**Anexo 6. Prueba binomial.**

**Tabla N° 02: Juicio de expertos.**

Prueba binomial						
		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
Miguel Antonio Cornejo Guerrero Ph. D	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		
Dr. Juan Apaza Quispe.	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		
Mgtr. Mariano Octavio Vargas Arias.	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		
Dra. Magaly Patricia Labán Salguero.	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		

**Fuente:** IBM SPSS Statistics 26.

**Anexo 7. Estadística de fiabilidad.**

**Tabla N° 03: Tabla interpretativa de confiabilidad.**

Coficiente	Relación
0 hasta 0.2	Muy baja confiabilidad
0.2 hasta 0.4	Baja confiabilidad
0.4 hasta 0.6	Moderada confiabilidad
0.6 hasta 0.8	Buena confiabilidad
0.8 hasta 1	Alta confiabilidad

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla N° 04: Confiabilidad del Instrumento.**

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,917	21

**Fuente:** IBM SPSS Statistics 26.

**Anexo 8. Correlación de la hipótesis general.**

**Tabla N° 06: Prueba de Rho de Spearman de las variables exposición fotográfica de la Cultura Yarowilca y percepción visual.**

Correlaciones				
			T_V1_EXPOSICIÓN_FOTOGRAFICA_CULTURA_YAROWILCA	T_V2_PERCEPCIÓN_VISUAL
Rho de Spearman	T_V1_EXPOSICIÓN_FOTOGRAFICA_CULTURA_YAROWILCA	Coeficiente de correlación	1,000	,735**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	108	108
	T_V2_PERCEPCIÓN_VISUAL	Coeficiente de correlación	,735**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	108	108

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Fuente:** IBM SPSS Statistics 26.

**Anexo 9. Correlación de las hipótesis específicas.**

**Tabla N°07: Prueba de Rho de Spearman de la dimensión interés y la variable percepción visual. (Hipótesis específica 1).**

Correlaciones				
			D1_V1_INTERÉS	T_V2_PERCEPCIÓN_VISUAL
Rho de Spearman	D1_V1_INTERÉS	Coeficiente de correlación	1,000	,589**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	108	108
	T_V2_PERCEPCIÓN_VISUAL	Coeficiente de correlación	,589**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	108	108

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Fuente:** IBM SPSS Statistics 26.

**Tabla N°08:** Prueba de Rho de Spearman de la dimensión contenido y la variable percepción visual. (Hipótesis específica 2).

Correlaciones				
			D2_V1_CONTENIDO	T_V2_PERCEPCIÓN_VISUAL
Rho de Spearman	D2_V1_CONTENIDO	Coeficiente de correlación	1,000	,636**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	108	108
	T_V2_PERCEPCIÓN_VISUAL	Coeficiente de correlación	,636**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	108	108

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Fuente:** IBM SPSS Statistics 26.

**Tabla N°09:** Prueba de Rho de Spearman de la dimensión duración y la variable percepción visual. (Hipótesis específica 3).

Correlaciones				
			D3_V1_DURACIÓN	T_V2_PERCEPCIÓN_VISUAL
Rho de Spearman	D3_V1_DURACIÓN	Coeficiente de correlación	1,000	,566**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	108	108
	T_V2_PERCEPCIÓN_VISUAL	Coeficiente de correlación	,566**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	108	108

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Fuente:** IBM SPSS Statistics 26.

**Tabla N°10:** Prueba de Rho de Spearman de la dimensión arquitectura del periodo horizonte medio y la variable percepción visual (Hipótesis específica 4).

Correlaciones				
			D1_VT_ARQ_PERIODO_HORIZONTAL_MEDIO	T_V2_PERCEPCIÓN_VISUAL
Rho de Spearman	D1_VT_ARQ_PERIODO_HORIZONTAL_MEDIO	Coeficiente de correlación	1,000	,621**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	108	108
	T_V2_PERCEPCIÓN_VISUAL	Coeficiente de correlación	,621**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	108	108

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Fuente:** IBM SPSS Statistics 26.

**Tabla N°11:** Prueba de Rho de Spearman de la dimensión arquitectura del periodo intermedio tardío y periodo horizonte tardío y la variable percepción visual (Hipótesis específica 5).

Correlaciones				
			D2_VT_ARQ_INTERMEDIO_TARDÍO_Y_PERIODO_HORIZONTAL_TARDÍO	T_V2_PERCEPCIÓN_VISUAL
Rho de Spearman	D2_VT_ARQ_INTERMEDIO_TARDÍO_Y_PERIODO_HORIZONTAL_TARDÍO	Coeficiente de correlación	1,000	,645**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	108	108
	T_V2_PERCEPCIÓN_VISUAL	Coeficiente de correlación	,645**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	108	108

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Fuente:** IBM SPSS Statistics 26.

## Anexo 10. Vistas de Datos en Software IBM SPSS Statistics 26.

DATOS ENCUESTADOS.sav [ConjuntoDatos6] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

1: T\_V1\_EXPOSICIÓN... 73 Visible: 30 de 30 variables

	Desarrollo_Temático	Narrativa	Contextualizada	Valor_Cultural	Claridad	Se_Relaciona_Lógicamente	Exp_Permanentes	Exp_Temporales	Exp_Periodicas	Rec_plan_a_rectangular_nich.	Rec_plan_a_rectangular_cubi.	Rec_plan_a_cuadrada_dos_n.	Rec_forma_de_D	Rec_circulares	Chullpas	E
89	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
90	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
91	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
92	5	4	4	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4
93	5	4	4	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	4	4
94	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
95	4	5	4	5	5	4	5	4	4	5	4	4	4	5	5	5
96	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5
97	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5
98	5	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4
99	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
100	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	1	1	4	1	1
101	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5
102	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
103	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
104	4	3	3	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
105	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
106	4	4	4	5	4	4	2	4	4	3	4	4	3	4	4	4
107	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5
108	4	2	2	5	5	4	2	4	2	4	4	2	2	5	2	2
109																

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON



	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida
1	Desarrollo_Temático	Numérico	1	0	1. La exposició...	{1, EN TOT...	Ninguna	8	Derecha	Nominal
2	Narrativa	Numérico	1	0	2. Las fotografi...	{1, EN TOT...	Ninguna	8	Derecha	Nominal
3	Contextualizada	Numérico	1	0	3. Las fotografi...	{1, EN TOT...	Ninguna	8	Derecha	Nominal
4	Valor_Cultural	Numérico	1	0	4. La exposició...	{1, EN TOT...	Ninguna	8	Derecha	Nominal
5	Claridad	Numérico	1	0	5. La exhibición...	{1, EN TOT...	Ninguna	8	Derecha	Nominal
6	Se_Relaciona_Lógicamente	Numérico	1	0	6. Las fotografi...	{1, EN TOT...	Ninguna	8	Derecha	Nominal
7	Exp_Permanentes	Numérico	1	0	7. La exposició...	{1, EN TOT...	Ninguna	8	Derecha	Nominal
8	Exp_Temporales	Numérico	1	0	8. El diseño de ...	{1, EN TOT...	Ninguna	8	Derecha	Nominal
9	Exp_Periodicas	Numérico	1	0	9. La exhibición...	{1, EN TOT...	Ninguna	8	Derecha	Nominal
10	Rec_planta_rectangular_nichos_internos_doble_jamba	Numérico	1	0	10. En la expos...	{1, EN TOT...	Ninguna	8	Derecha	Nominal
11	Rec_planta_rectangular_cubierta_piedra_ventanas_parte_superior	Numérico	1	0	11. En la expos...	{1, EN TOT...	Ninguna	8	Derecha	Nominal
12	Rec_planta_cuadrada_dos_niveles	Numérico	1	0	12. La exposici...	{1, EN TOT...	Ninguna	8	Derecha	Nominal
13	Rec_forma_de_D	Numérico	1	0	13. La exposici...	{1, EN TOT...	Ninguna	8	Derecha	Nominal
14	Rec_circulares	Numérico	1	0	14. Dentro de l...	{1, EN TOT...	Ninguna	8	Derecha	Nominal
15	Chullpas	Numérico	1	0	15. En la expos...	{1, EN TOT...	Ninguna	8	Derecha	Nominal
16	Equilibrio	Numérico	1	0	16. La exposici...	{1, EN TOT...	Ninguna	8	Derecha	Nominal
17	Dirección	Numérico	1	0	17. Las piezas ...	{1, EN TOT...	Ninguna	8	Derecha	Nominal
18	Fuerzas_Perceptuales	Numérico	1	0	18. En la expos...	{1, EN TOT...	Ninguna	8	Derecha	Nominal
19	Luz	Numérico	1	0	19. Considera q...	{1, EN TOT...	Ninguna	8	Derecha	Nominal
20	Retina	Numérico	1	0	20. Las fotograf...	{1, EN TOT...	Ninguna	8	Derecha	Nominal
21	Color	Numérico	1	0	21. En las fotog...	{1, EN TOT...	Ninguna	8	Derecha	Nominal
22	D1_V1_INTERÉS	Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal
23	D2_V1 CONTENIDO	Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal
24	D3_V1 DURACIÓN	Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal
25	D4_V1 APO PERIODO HORIZONTE MEDIO	Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	10	Derecha	Nominal

Vista de datos **Vista de variables**

**Anexo 11. Carta de autorización.**



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**CARTA VISITA N° 018-2021-UCV-VA-P04-F05L01/DE**

Lima, 17 de septiembre de 2021

Señores  
**MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMALÍES**  
Jr. Huánuco 340 – Lata  
Presente. -

**Atención: Abog. Ricardo Tello Inocente**  
**Alcalde**

De mi consideración:

Por medio de la presente permítame saludarlo cordialmente y a la vez presentarle a nuestra estudiante; quien actualmente se encuentra matriculado en el X ciclo (semestre 2021-II) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI
1	CHAUPIS AGUIRRE DIEGO BRAYAN	71396265

En el marco de la agenda académica, el estudiante en mención solicita permiso para el acceso al complejo arqueológico Tantamayo, para realizar tomas fotográficas y audiovisuales, para la elaboración de su tesis de investigación que viene realizando, la cual cumple con el programa de estudios, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Seguro de contar con su apoyo, aprovecho la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima.

Atentamente,



**Mgtr. Juan José Tanta Restrepo**  
Director de la Escuela Profesional de  
Arte & Diseño Gráfico Empresarial  
Universidad Cesar Vallejo  
Lima Norte



FORMATO  
100

FORMATO DE TRÁMITE INTERNO - FTI

IMPORTANTE.- LLENAR OBLIGATORIA Y CLARAMENTE LOS DATOS CON EXPRESION CONCRETA Y PRECISA DEL PEDIDO, ADJUNTANDO LOS REQUISITOS EXIGIDOS EN EL TUPA (de no contar con los requisitos completos establecidos en el TUPA, tendrá un lapso de dos (02) días hábiles para subsanar, de lo contrario se dará por **NO PRESENTADO** el pedido (Art 136.2 y 136.4 del TUO de la Ley 27444)

Solicito: Autorización al complejo Arqueológico de Tantamayo para realizar Tallas fotográficas y percepción visual.

SEÑOR: **RICARDO WILLIAM TELLO INOCENTE**  
ALCALDE DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMALÍES

I.1 IDENTIFICACION DEL ADMINISTRADO (Art. 62° TUO de la Ley N° 27444)		N° DNI:	
Tipo/ N° documento	Apellidos y Nombres/denominación o razón social	N° Recibo pago:	
71396265	Chaurpi Aguirre Diego Brayan	Fecha recibo:	/ /
I.2 DATOS DEL REPRESENTANTE LEGAL (Art. 64° TUO de la Ley N° 27444) de ser el caso y debidamente acreditado		Monto de pago:	SI.
Tipo/ N° documento	Apellidos y Nombres/denominación o razón social	<small>(A ser llenado por el técnico de trámite documentario con sello y V/B° de verificación)</small>	
I.3 DATOS DE TERCERO CON REPRESENTACION (Art. 126 TUO de la Ley N° 27444) acreditar su participación			
Tipo/ N° documento	Apellidos y Nombres/denominación o razón social		
I.4 DATOS DEL DOMICILIO (Art. 124° TUO de la Ley N° 27444)			
I.4.1 Procesal			
I.4.2 Real			
Teléfono	Asimismo AUTORIZO alternativamente Notificarme al c.electrónico:		

II.- FUNDAMENTAR CLARA Y CONCRETAMENTE LO QUE SE SOLICITA (Art. 124° TUO Ley 27444) III.- CROQUIS DE UBICACIÓN (cuando se requiera en el TUPA)

Que teniendo la necesidad de hacer mi tesis de investigación titulada Exposición FOTOGRAFICA DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE TANTAMAYO Y LA PERCEPCION VISUAL EN JOVENES Y ADULTOS DE LLATA 2021 solicito autorización para realizar estudios en el complejo Arqueológico de tantamayo los días 29 y 30 de setiembre del año en curso.


IV.- DOCUMENTOS ADJUNTOS (Art. 124° TUO de la Ley N° 27444) Relación de los documentos que se adjuntan, requeridos en el TUPA

1) _____	5) _____
2) _____	6) _____
3) _____	7) _____
4) _____	8) _____

**V.- DECLARACION JURADA**

Firmo la presente, declarando bajo fé de juramento que la información presentada corresponden a la verdad de los hechos y que la documentación presentada es veraz, sometiéndome a los a los procesos y sanciones administrativas, civiles y/o penales en caso de encontrarse fraude o falsedad.

En caso de verificación posterior, brindaré las facilidades necesarias para las acciones de fiscalización y control a las autoridades municipales competentes.

*Ducel*  
Firma del solicitante o representante legal

Llata 20 de setiembre de 20 21

Nota.- De conformidad con el Art. 51° del TUO de la Ley N° 27444, todas las declaraciones juradas, los documentos sucedáneos presentados y la información incluida en los formularios y escritos que presenten los administrados para la realización de procedimientos administrativos, se presumen verificados por quien hace uso de ellos, respecto a su propia situación así como de su contenido veraz para fines administrativos, salvo prueba en contrario

TODO FORMULARIO ES GRATUITO

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMALÍES-LLATA  
ÁREA DE ADMINISTRACIÓN DOCUMENTARIA  
Reg N° 4/39  
Folios: 02  
Fecha: 200921  
Hora: 11:20 am  
Dirigido a \_\_\_\_\_  
Firma: *mp*



*Acciones que transforman nuestra sociedad*

*"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de  
Independencia"*

INFORME N° 0143-2021-UNIDAD DE PROMOCION EMPRESARIAL Y TURISMO  
COORDINADOR SCI. MPH/LL

**Abg. Ricardo, TELLO INOCENTE**

**Alcalde Municipalidad Provincial de Huamalíes - Llata.**

**CARGO**

**Asunto** : Solicito que mediante oficio se comunique el pedido al Alcalde de la Municipalidad Distrital de TANTAMATO para que le brinde el permiso para realizar tomas fotográficas del complejo arqueológico TANTAMAYO permiso que otorgara de acuerdo a su competencia: al estudiante CHAUPIS AGUIRRE BRAYAN alumno del IX de arte & Diseño Gráfico Empresarial Universidad Cesar Vallejo.

**Referencia** : Solicitud de fecha 20 de setiembre del 2021.  
Carta Visita N° 018-2021-UCV-VA-P04-F05L01/DE.

**Fecha** : Llata; 27 de setiembre del 2021.

Tengo a bien dirigirme a su digno despacho con relación al asunto, para solicitarle mediante su despacho ordene a quien corresponde elaborar el oficio a fin de poner en su conocimiento del Alcalde Distrital de TANTAMAYO del pedido.

Es todo cuanto informa para su conocimiento y de más fines.  
Atentamente,



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE  
HUAMALÍES - LLATA

*Lidu Moises Estacio Mallqui*  
UNIDAD DE PROMOCION EMPRESARIAL  
Y TURISMO COORDINADOR SCI

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMALÍES-LLATA	
ALCALDIA	
Reg. N°	757
Folios:	03
Fecha:	27-09-2021
Hora:	9:24



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE TANTAMAYO  
HUAMALIES - HUÁNUCO



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

**CARTA DE AUTORIZACIÓN**

TANTAMAYO, 06 de octubre del 2021

Yo, **Eliseo Amante Sánchez**, Alcalde del Distrito de Tantamayo, Provincia de Huamalies y Región Huánuco. **AUTORIZO**, a **Diego Brayan Chaupis Aguirre** Identificado con DNI. 71396265 ha realizar tomas Fotográficas y Audiovisuales en el Complejo Arqueológico de Tantamayo los días 29 y 30 de setiembre del 2021. a horas 09:00a.m. Actividades realizadas con fines Academicos (Tesis) "Exposición Fotografica de Complejo Arqueologico de Tantamayo y la Percepción Visual en Jóvenes y Adultos de Llata, Huánuco".

Se expide el presete documento para fines que estime conveniete.

Atentamente,



# COMPLEJO ARQUEOLÓGICO TANTAMAYO

## “Los rascacielos de América”

### 1. Descripción del producto.

El producto presentado es una exposición fotográfica, con el nombre “Los rascacielos de América”, esta exposición consta de una presentación de 40 fotografías afianzadas por banners, afiches, una infografía, un croquis de ruta y un video, todo ello con la finalidad de informar.

### 2. Objetivo.

La exposición fotográfica tiene como objetivo informar sobre el complejo arqueológico Tantamayo, del mismo modo, preservar y concientizar al cuidado del patrimonio cultural regional y nacional.

### 3. Público Objetivo.

La exposición fotográfica tiene como público objetivo, a mujeres y varones de entre 18 a 50 años de edad, del distrito de Llata, ubicación próxima al lugar de estudio, el complejo arqueológico Tantamayo, del mismo modo, está dirigido a personas que se interesen por conocer más sobre este centro arqueológico, por último, a las autoridades del distrito de Llata y provincia de Huamalés.

### 4. Personalidad del producto.

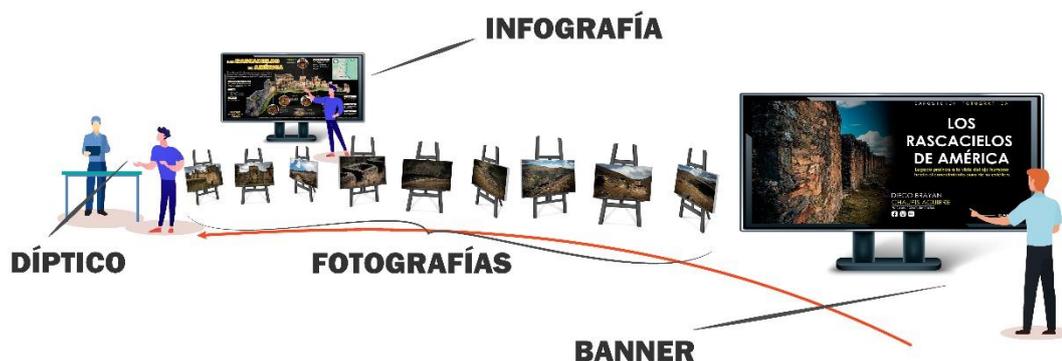
Esta exposición fotográfica se realizó de manera virtual, donde la presentación fotográfica se muestra atractiva e interesante, por la cálida de las fotografías de las imponentes edificaciones del complejo arqueológico Tantamayo, ya que son muy pocas conocidas por algunos pobladores del distrito de Llata, a causa de la desinformación, del mismo modo, por el valor cultural y su abismal antigüedad relacionado con algunos sitios arqueológicos como Machu Picchu en el departamento de Cuzco y el complejo arqueológico de Kuélap en el departamento de Amazonas.

### 5. Misión.

Lograr la concientización por parte de los pobladores del distrito de Llata, al cuidado, preservación y valoración sobre el complejo arqueológico Tantamayo y otros sitios arqueológicos de la localidad, del departamento de Huánuco y del Perú, así como también generar turismo para el desarrollo de la población y desarrollo sostenible.

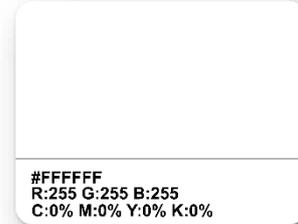
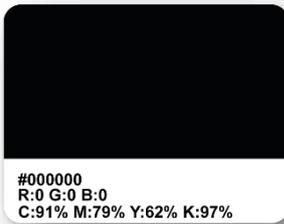
### 6. Visión.

Proveer información relevante de forma didáctica y educativa, respecto a los resultados formar parte de investigaciones que puedan servir como antecedentes y aportar a soluciones para las futuras investigaciones.



## 7. Color – Paleta cromática.

Se utilizó diferentes tonalidades de colores que se complementan entre sí, estos extraídos de las propias fotografías y consideradas por el fotógrafo, esto con el fin de dar importancia al entorno del lugar fotografiado y entrelazando con las piezas gráficas, buscando una línea gráfica en la composición en la exposición fotográfica.



## 8. Tipografía.

La tipografía utilizada define seriedad, posición y visibilidad, lo que es preciso para poder dar lectura por parte del receptor a la información expuesta, se utilizaron tres fuentes tipográficas, donde una de ellas es la que predomina ya que lleva la información importante, esta fuente tipográfica pertenece a la familia Century Gothic (Bold y Regular), como segunda tipografía utilizada pertenece a familia ISOCTEUR (Regular) esto para el encabezado mencionando “exposición fotográfica como parte importante dentro de los diseños, y como tercera y última tipografía considerada pertenece a la familia Arial (Bold), esto para los datos del autor de la fotografía.

Familia tipográfica Completa:

- **Century Gothic.**

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
1234567890

- **ISOCTEUR.**

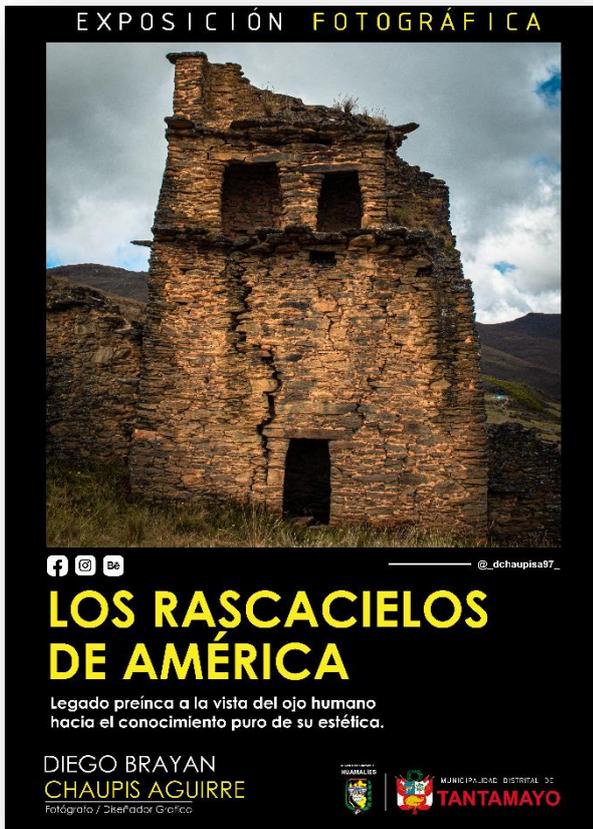
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
1234567890

- **Arial.**

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
1234567890

## 9. Formatos y tamaños.

- **Banners:** 200 cm x 100 cm.
- **Afiches:** 50 cm x 70 cm.
- **Díptico:** 14 cm x 14 cm.
- **Infografía:** 60 cm x 20 cm.
- **Croquis de ruta:** 60 cm x 20 cm.
- **Fotografías:** A3 (Impresas y virtual).
- **Videos:** 1920 x 1080 (16:9).

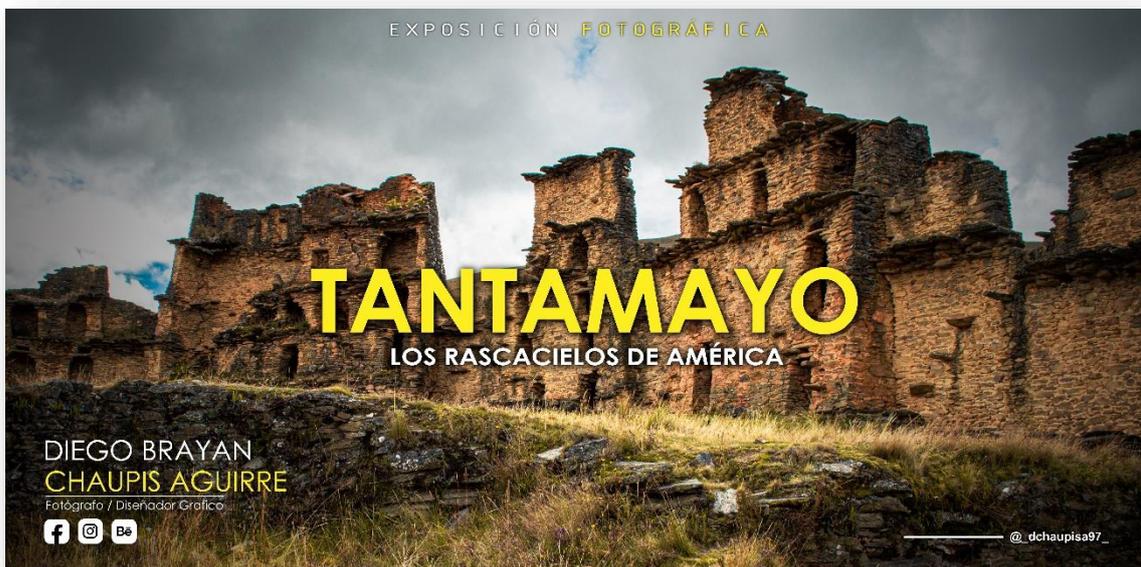


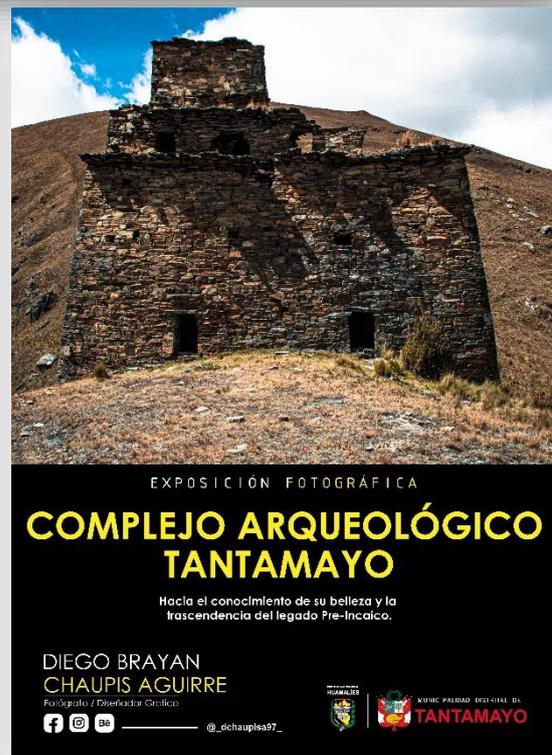
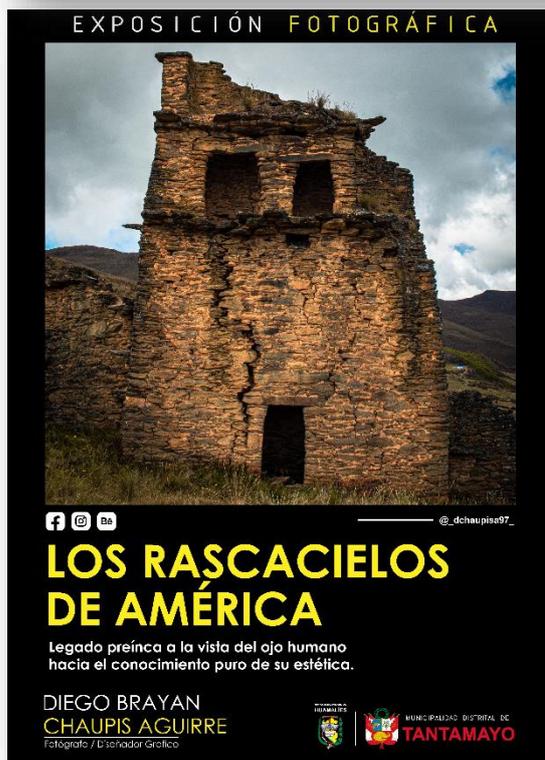
## 10. Herramientas.

El revelado de las fotografías pasó por softwares especiales que permiten la edición sin perder la calidad del contenido, las fotografías fueron reveladas en el programa Adobe Lightroom, para después acoplarlas a las piezas graficas haciendo uso de los programas Adobe Illustrator y Adobe Photoshop, por otro lado, los videos fueron procesados en Adobe Premier y Adobe After Effects.



## 11. Banners & Afiches.





### 12. Video.

El video producido es a modo de promoción del complejo arqueológico Tantamayo, donde se muestra partes importantes del complejo y la zona donde se encuentra, así como la localidad donde se encuentra. Consta de un video de un minuto y medio de tiempo aproximando.

Link del video: <https://youtu.be/apX84DdXiy8>

### 13. Fotografías.

Se dio a las fotografías un estilo paisajista, con un matiz turístico, buscando llamar la atención a la vista de los que lo perciban, definiendo ciertas áreas que contrasten las edificaciones de los espacios en su entorno. Esta exposición fotográfica conforma 40 fotografías de los diferentes sitios arqueológicos dentro del complejo arqueológico Tantamayo, de los cuales treinta y cuatro fotografías son a color y seis fotografías monocromáticas.

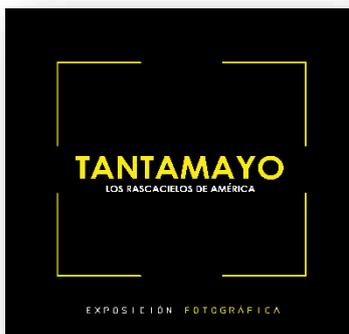




## 14. Díptico.

La investigación dio lugar a la elaboración de un díptico con los datos relevantes del complejo arqueológico Tantamayo, por lo que en la elaboración de la pieza grafica se consideró ser puntual para el mejor entendimiento de los que lo obtengan el díptico. Esta pieza grafica consta de cuatro caras en donde se presenta información del expositor e información del complejo arqueológico Tantamayo.

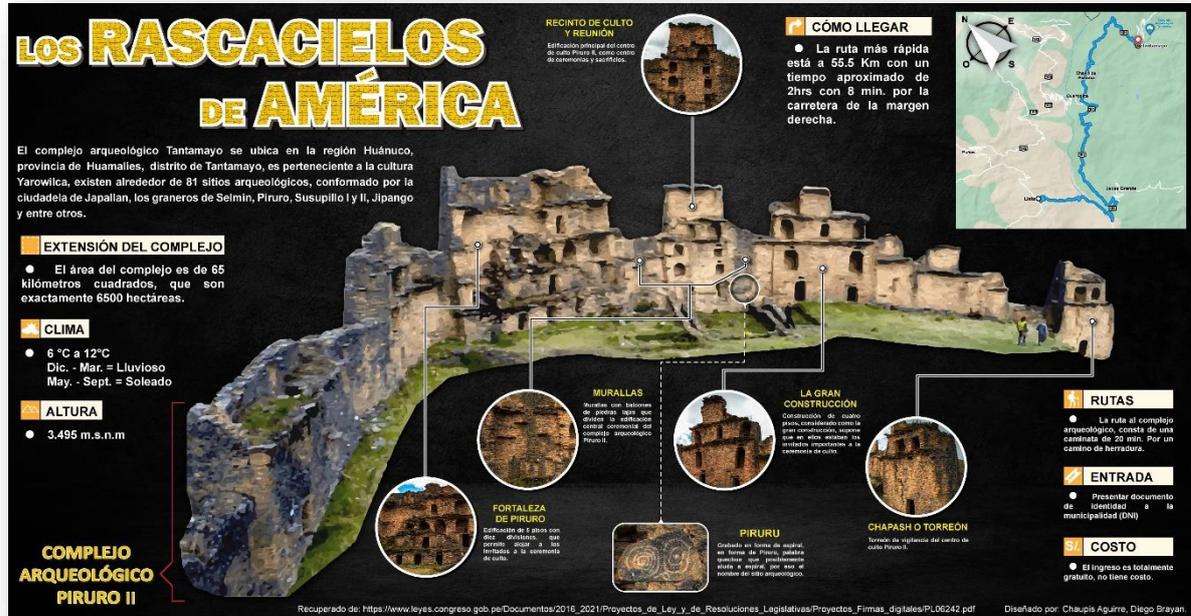
Link del díptico: <https://www.calameo.com/books/005943961aec9b5ecd3dd>



## 15. Infografía & croquis de ruta.

### • Infografía:

En la infografía se consideró uno de los sitios arqueológicos más importantes dentro del complejo arqueológico Tantamayo, explicando también más o menos a que altura se encuentra, la ubicación, el ingreso, etc. Así como también, explicando a grandes rasgos cuantos sitios arqueológicos existen dentro del distrito de Tantamayo.



### • Croquis de ruta:

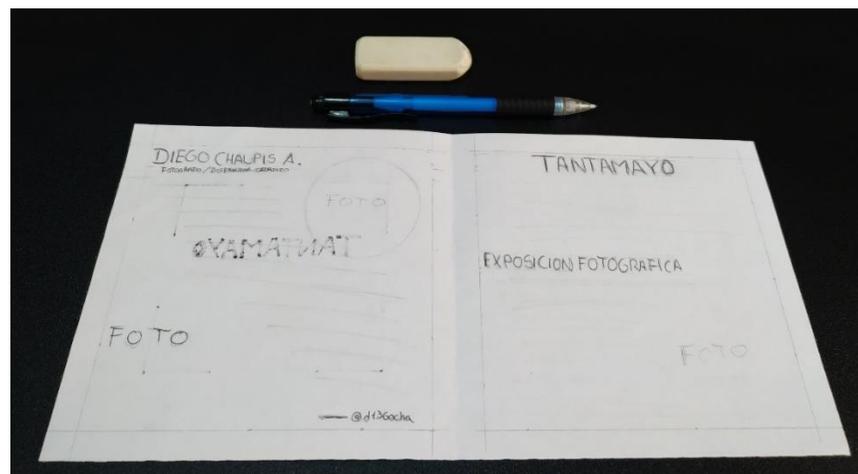
En esta pieza grafica se consideró explicar y guiar a los receptores como llegar a complejo arqueológico Tantamayo, considerando lugares y rutas seguras.



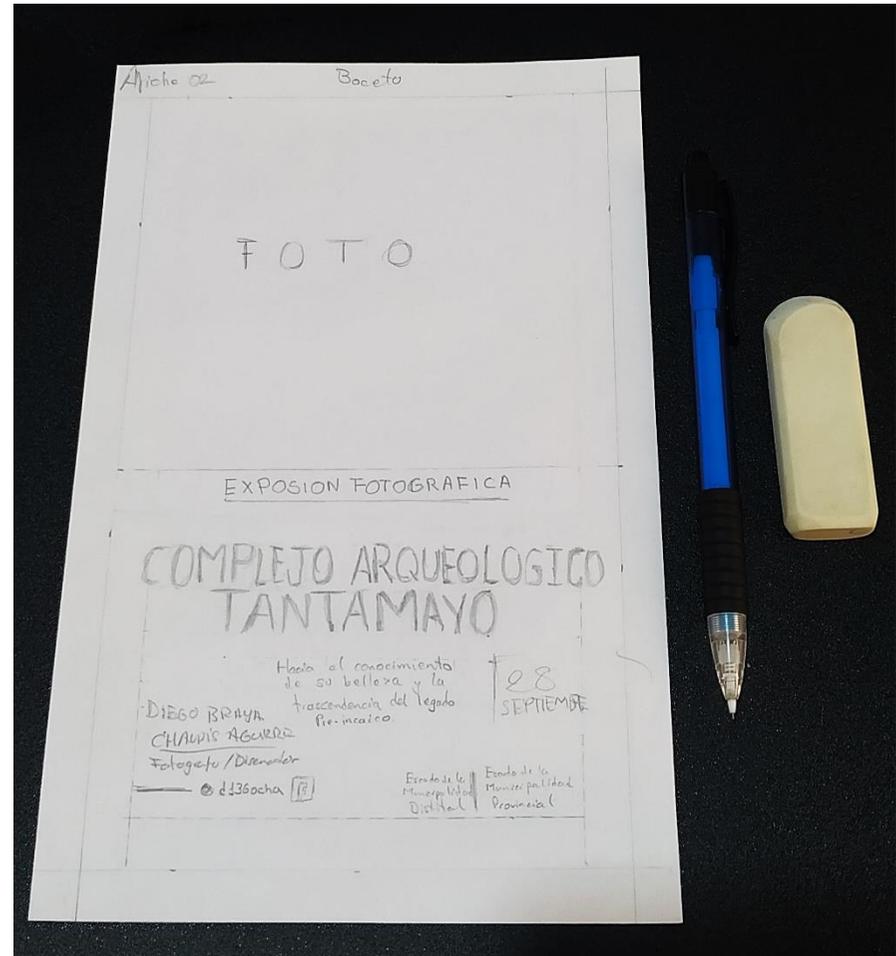
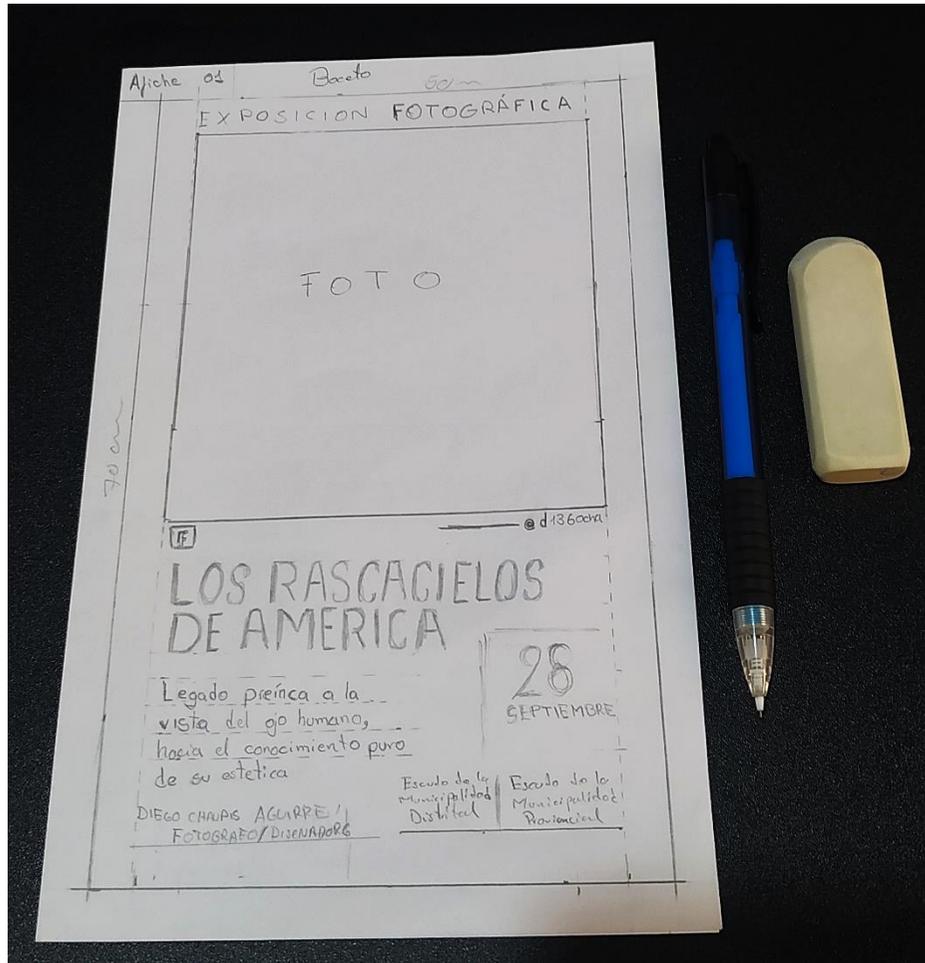
## BOCETOS, PIEZAS GRÁFICAS Y FOTOGRAFÍAS.

Bocetos: (Díptico, afiches, banners, infografía, croquis de ruta).

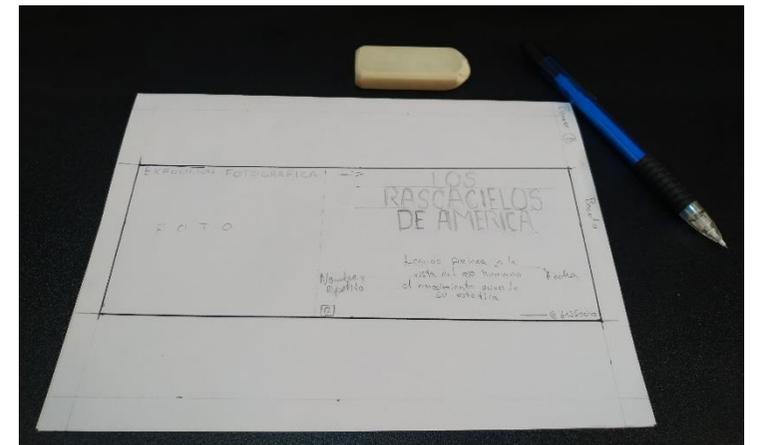
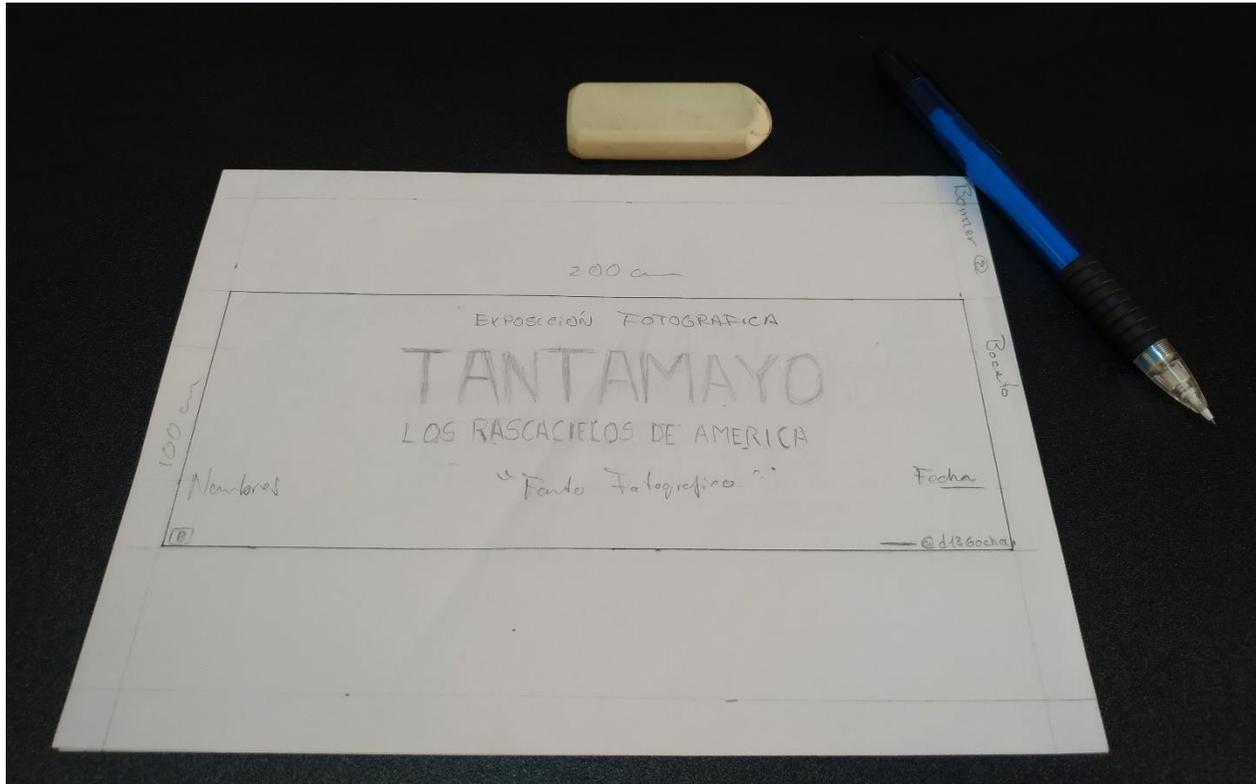
### DÍPTICO



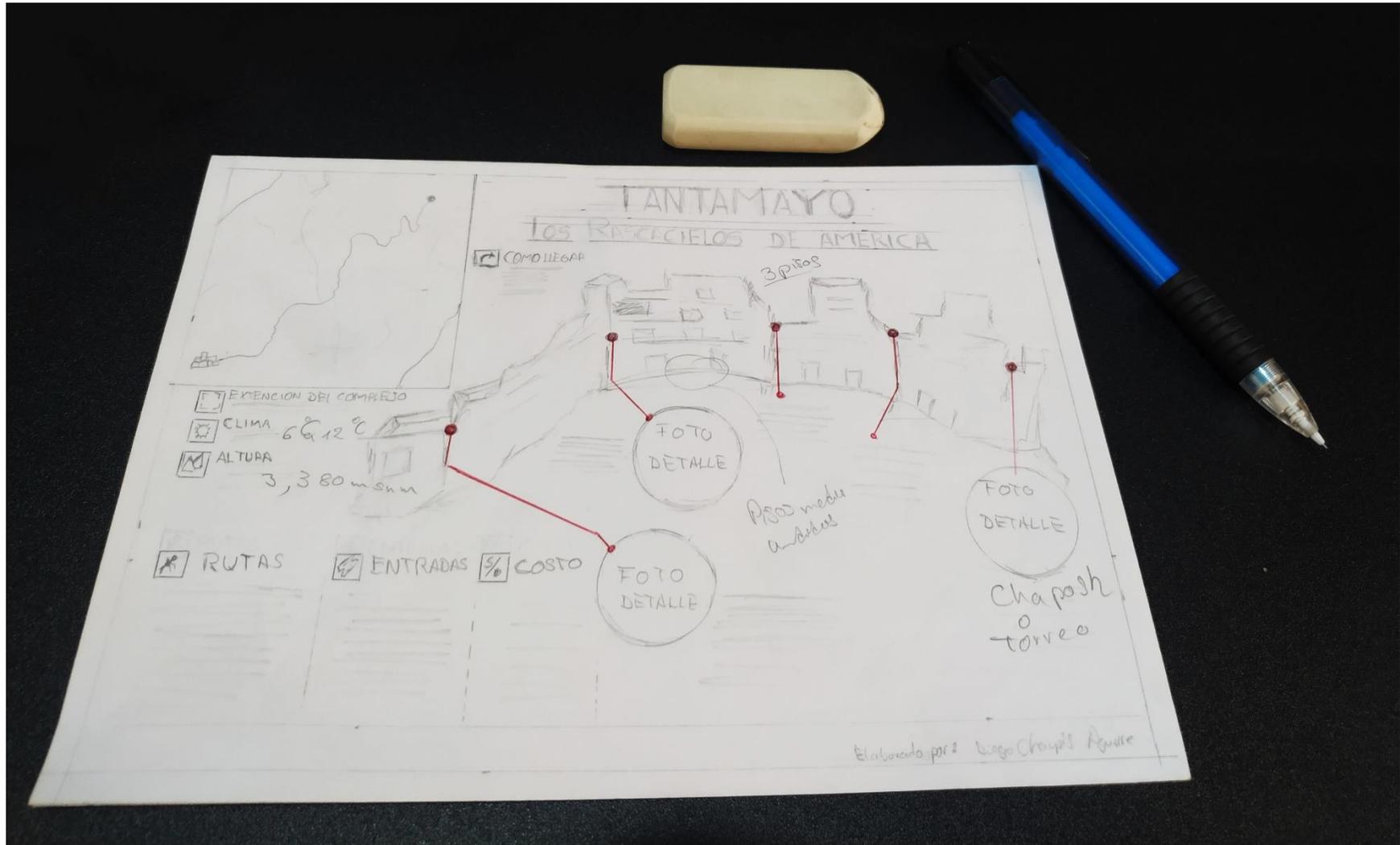
# AFICHES



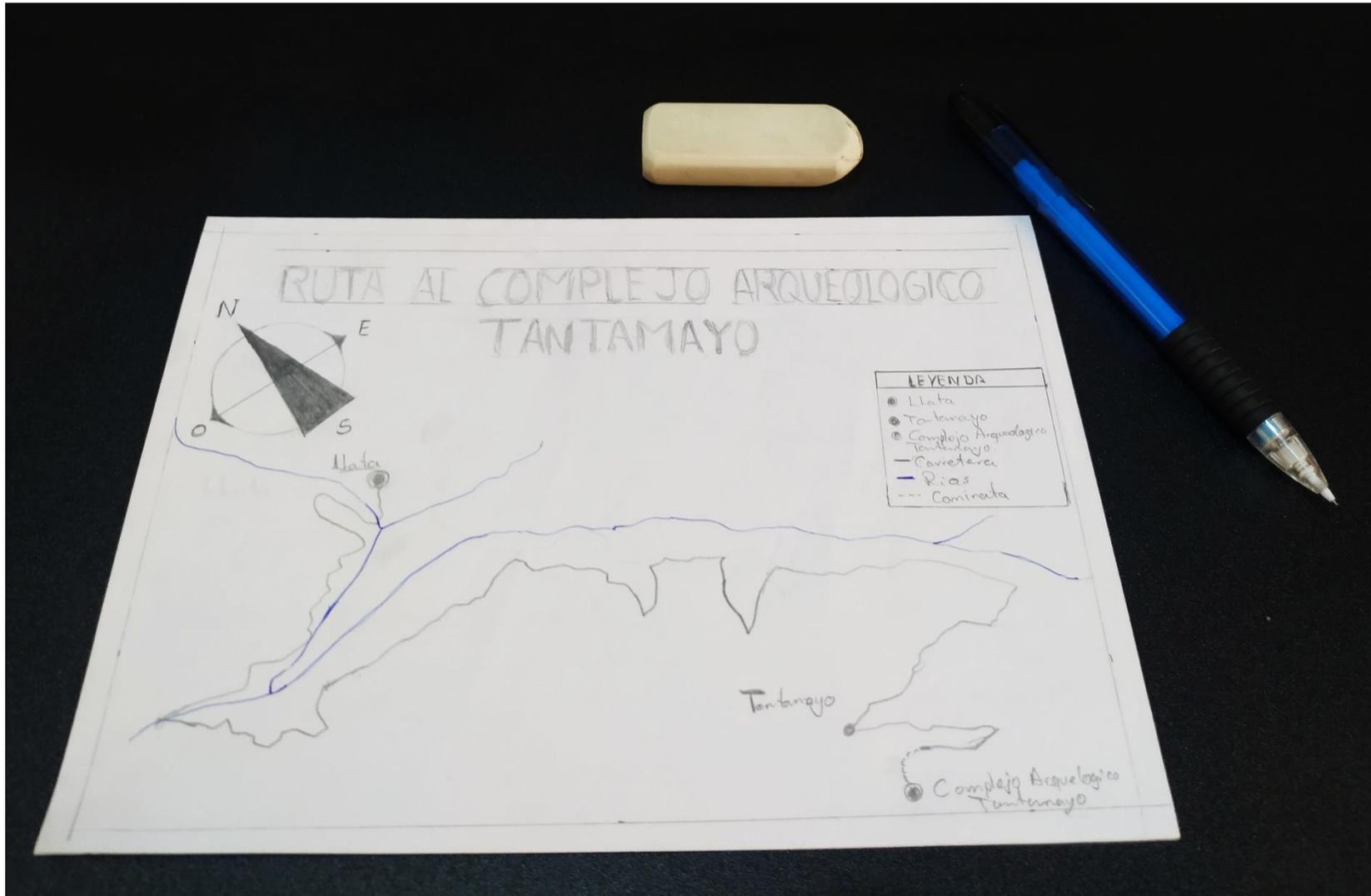
# BANNERS



# INFOGRAFÍA

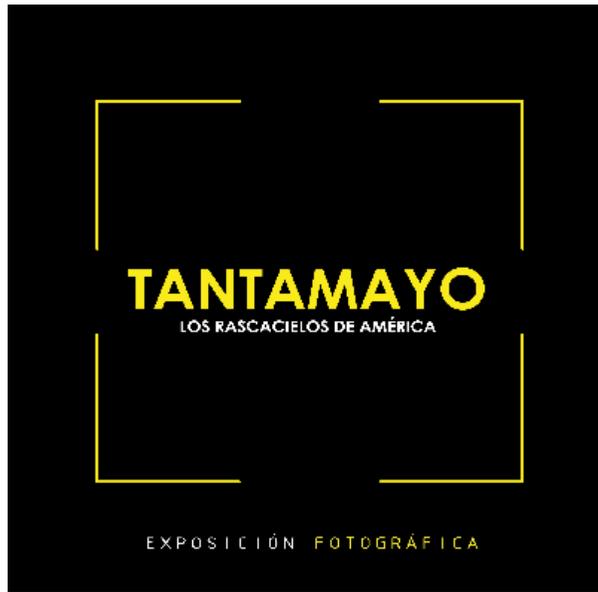


# CROQUIS DE RUTA



## Piezas Graficas: (Díptico, afiches, banners, infografía).

### DÍPTICO



# AFICHES

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA



f i Bb @dchaupisa97\_

## LOS RAŚCACIELOS DE AMÉRICA

Legado preínca a la vista del ojo humano hacia el conocimiento puro de su estética.

DIEGO BRAYAN CHAUPIS AGUIRRE  
Fotógrafo / Diseñador Gráfico



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE TANTAMAYO



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

## COMPLEJO ARQUEOLÓGICO TANTAMAYO

Hacia el conocimiento de su belleza y la trascendencia del legado Pre-Incaico.

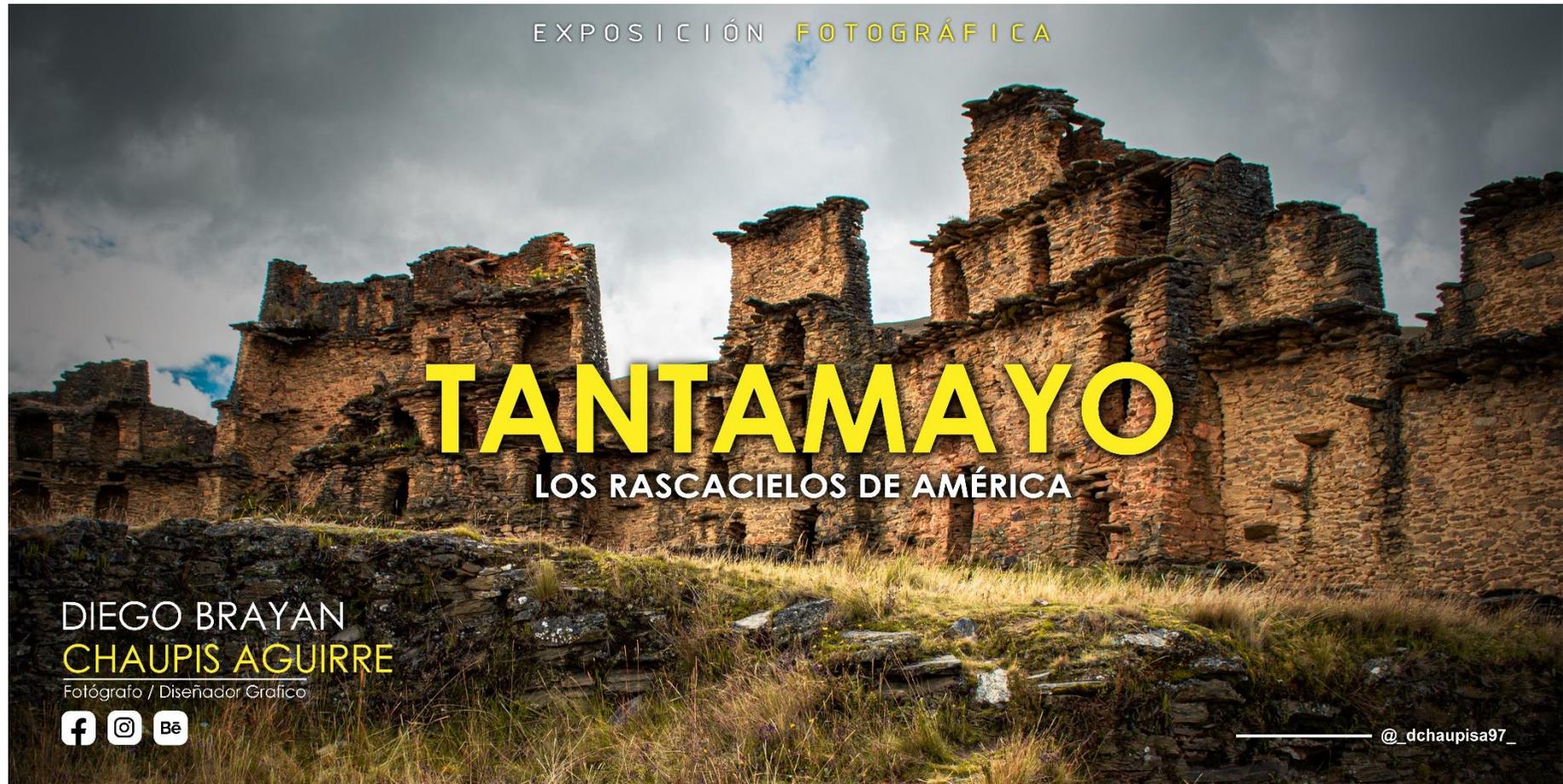
DIEGO BRAYAN CHAUPIS AGUIRRE  
Fotógrafo / Diseñador Gráfico

f i Bb @dchaupisa97\_



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE TANTAMAYO

# BANNERS



EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA

# TANTAMAYO

LOS RASCACIELOS DE AMÉRICA

DIEGO BRAYAN  
CHAUPIS AGUIRRE

Fotógrafo / Diseñador Gráfico



— @\_dchaupisa97\_



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

# LOS RASCACIELOS DE AMÉRICA

Legado preínca a la vista del ojo humano  
hacia el conocimiento puro de su estética.

DIEGO BRAYAN  
CHAUPIS AGUIRRE

Fotógrafo / Diseñador Gráfico



\_\_\_\_\_ @\_dchaupisa97\_

# INFOGRAFÍA

## LOS RASCACIELOS DE AMÉRICA

El complejo arqueológico Tantamayo se ubica en la región Huánuco, provincia de Huamalíes, distrito de Tantamayo, es perteneciente a la cultura Yarowilca, existen alrededor de 81 sitios arqueológicos, conformado por la ciudadela de Japallan, los graneros de Selmín, Piruro, Susupillo I y II, Jipango y entre otros.

### EXTENSIÓN DEL COMPLEJO

- El área del complejo es de 65 kilómetros cuadrados, que son exactamente 6500 hectáreas.

### CLIMA

- 6 °C a 12°C  
Dic. - Mar. = Lluvioso  
May. - Sept. = Soleado

### ALTURA

- 3.495 m.s.n.m

### COMPLEJO ARQUEOLÓGICO PIRURO II

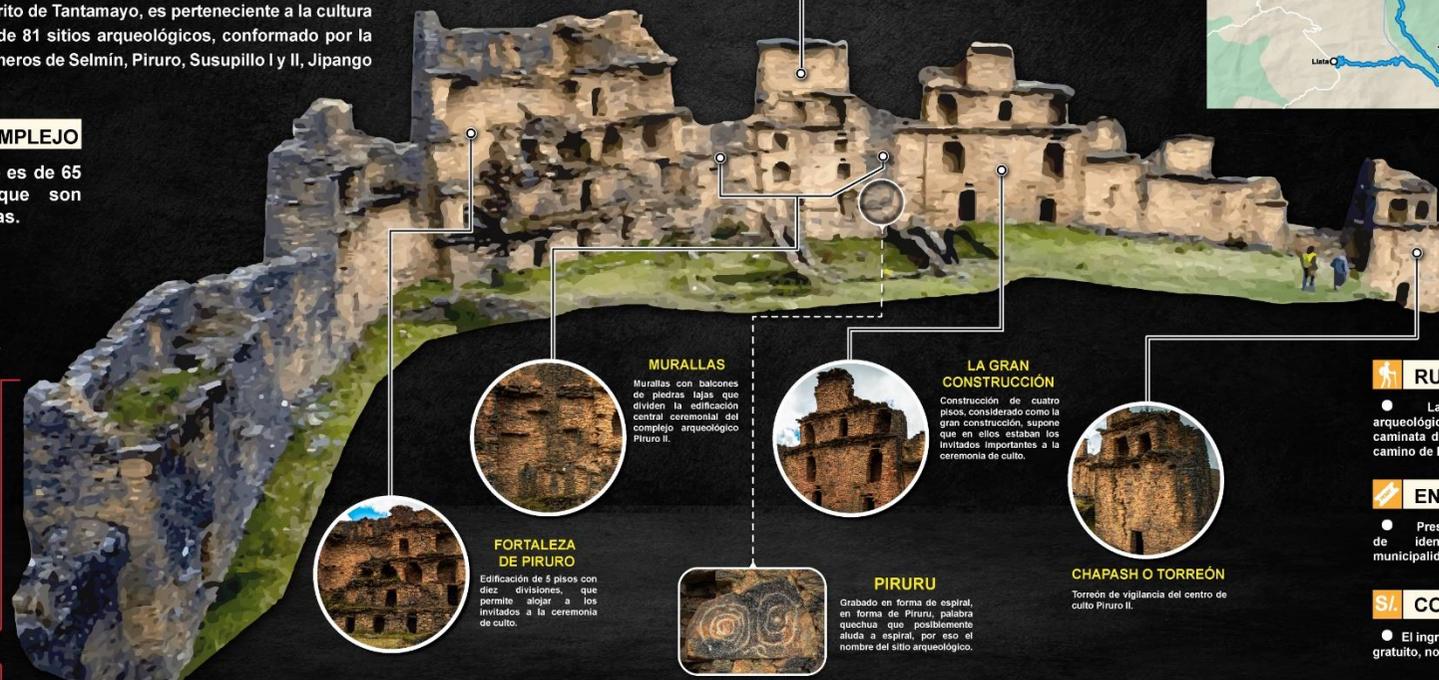
### RECINTO DE CULTO Y REUNION

Edificación principal del centro de culto Piruro II, como centro de ceremonias y sacrificios.



### CÓMO LLEGAR

- La ruta más rápida está a 55.5 Km con un tiempo aproximado de 2hrs con 8 min. por la carretera de la margen derecha.



### MURALLAS

Murallas con balcones de piedras lisas que dividen la edificación central ceremonial del complejo arqueológico Piruro II.



### LA GRAN CONSTRUCCIÓN

Construcción de cuatro pisos, considerado como la gran construcción, supone que en ellos estaban los invitados importantes a la ceremonia de culto.



### FORTALEZA DE PIRURO

Edificación de 5 pisos con diez divisiones, que permite alojar a los invitados a la ceremonia de culto.



### PIRURU

Grabado en forma de espiral, en forma de Piruru, palabra quechua que posiblemente aluda a espiral, por eso el nombre del sitio arqueológico.



### CHAPASH O TORREÓN

Torreón de vigilancia del centro de culto Piruro II.

### RUTAS

- La ruta al complejo arqueológico, consta de una caminata de 20 min. Por un camino de herradura.

### ENTRADA

- Presentar documento de identidad a la municipalidad (DNI)

### SI. COSTO

- El ingreso es totalmente gratuito, no tiene costo.

# CROQUIS DE RUTA

## RUTA AL DISTRITO DE TANTAMAYO

### LEYENDA

- Llata
- Población de Paso
- Tantamayo
- 🏛️ Complejo Arqueológico
- 🛣️ Carretera
- 🌊 Ríos
- ⋯ Camino al complejo arqueológico



# VIDEO

Adobe Premiere Pro 2020 - F:\2021\FOTOS TANTAMAYO JULIO\_SUSUPILLO Y JAPALLAN\FILMADORA SONY\1. PROYECTO\VIDEO 02\Video 02

Archivo Edición Clip Secuencia Marcadores Gráficos Ver Ventana Ayuda

Aprendizaje Ensamblaje Edición Color Efectos Audio Gráficos Bibliotecas DCHA >>

Proyecto: Video 02 Bandeja: 01.Scen Origen: 00000.MTS Controles de efectos Ámbitos de Lumetri Programa: Proyecto Video 02

00000.MTS  
Película, 1440 x 1080  
00:00:03:00, 29,971  
48000 Hz - Compri...

Video 02.prproj

Nombre Ve

- > INTRO
- > Medios de plantilla de gráfíc
- > Premiere Composer Files
- > Premiere Composer Files
- > Transición 01
- > Transición 02
- > Transición 03
- > Transición 04
- > VIDEOS
  - 00013
  - 00118
  - Proyecto Video 02
  - 00000.MTS
  - 01.mov
  - 00001.MTS

00:00:00:00 Ajustar 1/2 00:00:03:00

00:00:01:15 Ajustar 1/2 00:01:42:02

Secuencia 01 Proyecto Video 02

00:00:01:15

Track	00:00:00	00:00:01:00	00:00:02:00	00:00:03:00	00:00:04:00	00:00:05:00	00:00:06:00
V9							
V8							
V7							
V6							
V5							
V4							
V3							
V2							
V1	00003.M	00004.MTS			00006	00009.MTS	00011.MTS
A4							

S S

Link del video: <https://youtu.be/apX84DdXiy8>.

**Fotografía: (Consta de 34 fotografías a Color y 6 a blanco y negro con un total de 40 fotografías).**







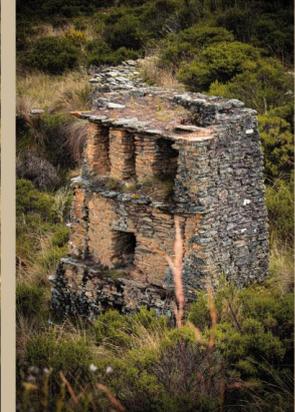
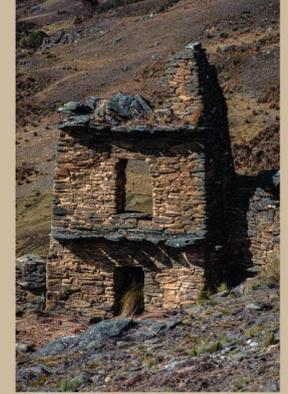




















## Anexo 13. Registro de campo.



### Bienvenido a la exposición fotográfica del complejo arqueológico Tantamayo "LOS RASCACIELOS DE AMERICA"

La monumental estructura del complejo arqueológico Tantamayo, está ubicada en el distrito que lleva su mismo nombre, en el interior de la provincia de Huamalíes, en la región Huánuco, a una altitud promedio de 3,380 msnm; este centro histórico posee por lo menos 81 sitios arqueológicos, que fueron hallados en el año 1974, dentro de los cuales, los más destacables son aquellos que fueron estudiados por el antropólogo y arqueólogo Bertrand Flornoy, siendo estos conocidos como Celemín Granero, Jimpao, Piruro, Rapallán o también denominado como Japallán.

 d136ocha@gmail.com (no compartidos) [Cambiar de cuenta](#)  Borrador restaurado

\*Obligatorio

#### FINALIDAD:

Existe una importante cantidad de sitios arqueológicos en este distrito, a muchos de ellos no se les proporciona el debido cuidado, debido a que el ingreso es libre y están expuestos a diferentes fenómenos que influyen negativamente en detrimento de su estructura; por lo tanto, el resultado es un daño irreparable al complejo arqueológico. Con la finalidad de colaborar en contrarrestar y/o detener este deterioro, se ha creído conveniente realizar esta exposición fotográfica, con el objeto de mostrar su belleza arquitectónica, así como promover el cuidado y protección del legado de nuestros antepasados.

DÍPTICO: <https://www.calameo.com/books/005943961aec9b5ecd3dd>



