



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

La dramatización en el aprendizaje significativo en niños de las  
Instituciones educativas del distrito de Chilia, Pataz-2022

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Educación Inicial

**AUTORA:**

Cenizario Miranda, Rosmery (orcid.org/0000-0003-3015-1646)

**ASESOR:**

Dr. Luza Castillo, Freddy Felipe (orcid.org/0000-0003-1491-0251)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo de reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles.

**TRUJILLO – PERÚ**

**2022**

## **Dedicatoria**

Dedico a mis queridos padres a mis hijos.  
Ellos son los que me motivan a seguir adelante,  
y cumplir todo lo que me propongo,  
y así cumplir todas las metas de mi vida

## **Agradecimiento**

Agradecer a Dios por ser mi guía y mi fortaleza.

Agradezco a mis padres y mis hijos,  
por su comprensión y su apoyo incondicional,

Agradezco a mi asesor de aula  
al Dr. Freddy Felipe Luza Castillo por sus enseñanzas,  
que me permitieron que logre desarrollar mi tesis.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

Caratula	
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
ÍNDICE DE TABLAS.....	v
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA .....	18
3.1 Clase y diseño de investigación:.....	18
3.2 Constantes y Operacionalización .....	19
3.3 Población, Muestra y muestreo.....	20
3.4 Métodos e instrumentos de recopilación de datos .....	21
3.5 Proceso .....	23
3.6 Método de análisis de datos.....	23
3.7 Aspectos éticos .....	24
IV. RESULTADOS .....	25
V. DISCUSION.....	33
VI. CONCLUSIONES.....	38
VII. RECOMENDACIONES.....	39
REFERENCIAS.....	40
ANEXOS .....	47

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Dramatización .....	26
<b>Tabla 2.</b> Aprendizaje Significativo .....	27
<b>Tabla 3.</b> Pruebas de normalidad.....	28
<b>Tabla 4.</b> Correlación entre la dramatización y el aprendizaje de representaciones .....	29
<b>Tabla 5.</b> Correlación entre la dramatización y el aprendizaje de conceptos .....	30
<b>Tabla 6.</b> Correlación entre la dramatización y el aprendizaje de proposiciones .....	31
<b>Tabla 7.</b> Correlación entre la dramatización y el aprendizaje significativo .....	32

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Dramatización .....	26
<b>Figura 2.</b> Aprendizaje Significativo .....	27

## RESUMEN

La presente tesis titulada “la dramatización en el aprendizaje significativo en niños de las Instituciones educativas del distrito de Chilia, Pataz-2022” ., con la finalidad determinar la correlación de la dramatización y el aprendizaje significativo de los infantes de las instituciones educativas de Chilia, Pataz-2022, se realizó mediante una investigación cuantitativa, Descriptiva, No experimental, Transeccional, Correlacional, analizando una población de 80 niños de 3, a 5 años de tres Instituciones Educativas del distrito de Chilia, Pataz.

Se obtuvo como resultados que en cuanto a dramatización el 50% de los evaluados se encuentran en inicio, y el 50% restante se encuentra en los niveles proceso y logro, predominando el nivel logro (48.8%); en lo referente a aprendizaje significativo, el 50% de los evaluados se encuentran en inicio, y el 50% restante se encuentra en los niveles proceso y logro, predominando el nivel logro (45.0%).

Al realizar el análisis inferencial mediante contraste de hipótesis aplicando el estadístico Rho de Spearman se llegó a las conclusiones que la dramatización influye positivamente en la enseñanza de conceptos, representaciones, y de proposiciones; en tal sentido, como conclusión general: La dramatización influye positivamente la enseñanza significativa de los infantes de la IE del distrito de Chilia, Pataz-2022.

**Palabras claves:** La dramatización. Aprendizaje significativo. Aprendizaje de representaciones. Aprendizaje de conceptos. Aprendizaje de proposiciones.

## ABSTRACT

The present thesis entitled "the dramatization in significant learning in children of the educational institutions of the district of Chilia, Pataz-2022", with the purpose of determining the correlation of the dramatization and the significant learning of the infants of the educational institutions of Chilia , Pataz-2022, was carried out through a quantitative, descriptive, non-experimental, transectional, correlational research, analyzing a population of 80 children from 3 to 5 years of age from three Educational Institutions in the district of Chilia, Pataz.

It was obtained as results that in terms of Dramatization, 50% of those evaluated are at the beginning, and the remaining 50% are at the process and achievement levels, with the achievement level predominating (48.8%); Regarding Significant Learning, 50% of those evaluated are at the beginning, and the remaining 50% are at the process and achievement levels, with the achievement level predominating (45.0%).

When performing the inferential analysis by contrasting hypotheses applying Spearman's Rho statistic, the conclusions were reached that dramatization positively influences the teaching of concepts, representations; and propositions; In this sense, as a general conclusion: The dramatization positively influences the significant teaching of the infants of the EI of the district of Chilia, Pataz-2022.

**Keywords:** The dramatization. Significant learning. Learning of representations. Concept learning. Proposition learning.



## I. INTRODUCCIÓN

En las últimas dos décadas algunos países a nivel internacional se han realizado estudios en estudiantes, registrándose en ellos la presencia de dificultades en el desarrollo del aprendizaje y la necesidad de comunicarse en varios contextos tales como: familiares, entre amigos, en el área educativa y otros contextos (Bohórquez & Rincón, 2018).

En Latinoamérica, hoy en día se está empleando la dramatización como una innovación en el contexto educativo, particularmente en educación inicial, como una innovación vinculada a las nuevas corrientes pedagógicas, las cuales se basan en el papel protagónico hacia los niños, así como la preponderancia de los juegos y en su perfeccionamiento lo que estimula la resolución de problemas en base a la experiencia directa relacionada con circunstancias de la vida diaria (Bohórquez & Rincón, 2018).

En función a lo expuesto, el empleo de la dramatización en la educación no es una idea reciente, sin embargo, ya que se origina en tiempos inmemoriales en los escritos filosóficos de Platón y Aristóteles, así como Rabelais y Rousseau, también se pueden encontrar en estudios antropológicos, así como en psicología en las teorías de Piaget, (Tejerina, 2004).

En opinión al autor cabe referenciar el empleo de la dramatización como estrategia metodológica de enseñanza se hace necesario su uso debido al valor didáctico orientado al perfeccionamiento de los niños, la expresión corporal, la creatividad, y las habilidades sociales, sin embargo, esta no se encuentra considerada en el plan curricular escolar por lo que no es utilizada en los centros educativos, empleando mayormente la forma tradicional de enseñanza (Delgado, 2011).

Según esta teoría a nivel mundial, hay una corriente enfocada al aprendizaje significativo, encaminada a relacionar el grado de educación que ha alcanzado el educando y su nivel sociocultural, en tal sentido, la educación implica una acción positiva en el futuro de quien la obtiene (Facundo, 1999).

Actualmente la educación en el Perú, que no es sistema, está orientada a los conocimientos del docente, teniendo en cuenta que, el estudiante tiene previos conocimientos, lo cual es una forma rígida de enseñanza además de mecánica y memorística, por lo que, en estos últimos años, ha tomado fuerza el constructivismo de acuerdo a los aspectos doctrinarios de Vygotsky, Ausubel y Piaget, siendo el promotor del aprendizaje significativo el mismo que lo define como un aprendizaje que dura toda la vida (Gálvez, 2020).

En los últimos años el aprendizaje significativo se presenta como una nueva propuesta, el cual propone un cambio del tradicional método de enseñanza que está orientado a que el niño sólo sea un receptor de la información sin tomar en cuenta las experiencias vividas, lo cual es imprescindible para formar el aprendizaje, porque en función a las experiencias ya obtenidas en el pasado, logran conectarlo con el aprendizaje presente (Pérez, 1988).

Por otra parte, el distrito de Chilia de la provincia de Pataz, La Libertad, no es ajeno a esta situación, siendo este distrito ubicado en zona rural, en donde los niños tienen dificultades para el acceso a la educación debido a las grandes distancias que deben de trasladarse, conjugado con el nivel socio económico de la población, lo que hace necesario realizar estudios a fin de analizar la influencia de la dramatización en la enseñanza significativa de los estudiantes proyectamos el problema ¿Qué relación existe entre la dramatización y el aprendizaje significativo de los niños de las I.E del distrito de Chilia, Pataz-2022.

Frente a esta realidad auscultada en función al problema planteado, se esboza como objetivo general: Determinar la relación entre la dramatización y el aprendizaje significativo de los niños de las I.E. del distrito de Chilia, Pataz-2022.

Por otro lado, se plantean los siguientes objetivos específicos: Determinar la relación entre la dramatización y el aprendizaje de representaciones de los niños de las I.E. del distrito de Chilia, Pataz-2022; determinar la relación entre la dramatización y el aprendizaje de conceptos

de los niños de las I.E. del distrito de Chilia, Pataz-2022; y determinar la relación entre de la dramatización y el aprendizaje de proposiciones de los niños de la I.E. del distrito de Chilia, Pataz-2022.

Por otra parte, para dar solución al mencionado problema se plantea la siguiente hipótesis general: Existe relación positiva y significativa entre la dramatización y el aprendizaje significativo de los niños de la I.E. del distrito de Chilia, Pataz-2022. Asimismo se plantea las siguientes hipótesis específicos: existe relación positiva y significativa entre la dramatización y el aprendizaje de representaciones de los niños de las I.E. del distrito de Chilia, Pataz-2022; existe relación positiva y significativa entre la dramatización y el aprendizaje de conceptos de los niños de las I.E. del distrito de Chilia, Pataz-2022; existe relación positivamente y significativa entre la dramatización y el aprendizaje de proposiciones de los niños de la I.E. del distrito de Chilia, Pataz-2022.

La presente investigación se justifica el punto de vista práctico porque nos permitirá conocer si existe una relación entre la dramatización en el aprendizaje de los infantes del nivel inicial; en la perspectiva teórica, debido a que la aplicación de la dramatización podrá ser una herramienta efectiva en el aprendizaje significativos en niños en edad del nivel inicial; metodológicamente porque está basado en métodos de análisis de diferentes autores de metodología de la investigación científica; al punto de vista teórico porque está basada en documentos e investigaciones previas relacionados al planteamiento del problema; así mismo, aporta valiosa información a favor del desarrollo de pertinentes programas educativos en el nivel inicial.

Por otro lado, es viable en vista que se encuentra aceptado y aprobado por la dirección de las instituciones educativas, así como los docentes de aula del distrito de Chilia.

## II. MARCO TEÓRICO

En los antecedentes internacionales tenemos a Ordoñez y González (2022) en su investigación cuyo fin es fortalecer la expresión oral partiendo de la dramatización como un enfoque de enseñanza de Literatura y Lengua en los estudiantes del séptimo grado nivel medio de la I.E de Educación Básica ciudad de Salinas, periodo lectivo, 2021 – 2022, teniendo como el diseño de investigación descriptiva aplicado a población a los padres, estudiantes y docente del colegio de Educación Básica ciudad de Salinas del cantón Salinas, parroquia Santa Rosa en el período lectivo donde tuvo resultados que la dramatización aplicada a los estudiantes, permitirá desarrollar distintas áreas como expresión musical, expresión corporal, pero sobre todo la expresión oral que es la variable dependiente del estudio, mediante la aplicación de la dramatización se construye el propio conocimiento y puede expresarse de forma directa.

Así mismo, Mejía (2021) llevó a cabo un estudio descriptivo de carácter bibliográfico, con el objetivo de reconocer sus implicaciones más profundas sobre el efecto de la actuación dramática en la enseñanza significativa de los estudiantes de secundaria en el año 2020. Resultando que, las técnicas de dramatización posibilitan desarrollar en los niños el aprendizaje significativo, logrando fortificar la expresión oral, corporal y psicológica, de la misma manera, Munzón (2021) realizó una investigación, teniendo como objetivo establecer la práctica de la dramatización, con el fin de prosperar en el desarrollo de la enseñanza en el lenguaje y comunicación, realizando un estudio descriptivo deductivo, analizando una población de 4 docentes y 50 alumnos del colegio “María Teresa” de la parroquia de J. Calle, del Cantón la Troncal, Cañar, 2010 – 2011, se obtuvo como conclusiones que el 75% de los docentes no utilizan la técnica de la dramatización y no han recibido capacitación sobre esta técnica; el 86% de los alumnos no les gusta las clases que dan sus maestros, del mismo modo, Ávila (2018) realizó un estudio con el objetivo de demostrar la utilidad de las dramatizaciones como técnica didáctica en la enseñanza significativa de los Estudios Sociales para los novenos cursos de educación general básica en la I.E San Vicente,

Paúl de Riobamba 2013, para ello realizó un estudio cualitativo de tipo investigación-acción, analizando a 5 docentes y 58 estudiantes como muestra. Obteniendo como resultados que los docentes de la asignatura de Estudios Sociales utilizan como técnicas didácticas métodos tradicionales, dificultando el aprendizaje y produciendo falta de interés; confirmó que aplicando la dramatización mejoraría el transcurso del aprendizaje, logrando en los alumnos una enseñanza significativa mediante la participación activa. Así mismo.

Giraldo, y Rojas (2019) realizaron una investigación con el objetivo de promover la lección comprensiva de obras literarias, empleando la dramatización como estrategia pedagógica, mediante un estudio cualitativo de tipo investigación-acción, analizando una población de 286 estudiantes del mencionado colegio. Obtuvo como conclusiones que gran parte de los estudiantes desconocían los niveles de comprensión lectora; la dramatización de obras literarias, tuvo un impacto de manera relevante; el hecho de emplear la dramatización para la comprensión lectora permitió estimular a los estudiantes con componentes adecuados a las necesidades de estos y lograr un aprendizaje significativo.

Por otro lado, iniciando con los antecedentes nacionales tenemos a Portilla (2021) su fin es precisar el impacto del enfoque de la dramatización en la comprensión lectora en los discipulados del IV Ciclo a través de métodos cuantitativos, diseño pre experimental y tipo de investigación aplicada. Tomando una muestra de 240 alumnos de cuarto grado y una muestra de 30 alumnos de cuarto grado, teniendo resultados positivos, ya que el 66.7% de los educandos tuvieron un resultado significativamente en comprensión lectora lo cual permitió mejorar su conocimiento de la misma manera se evidenció el progreso significativo en comprensión literal y la comprensión lectora inferencial de tal modo que la estrategia de la dramatización demostró un progreso positivos permitiendo así desarrollar mejoras en cuanto a la comprensión de textos en los estudiantes IV ciclo, así mismo, Quiroz (2020) su objetivo es examinar la importancia de la dramatización como un enfoque de crecimiento del termino oral en los niños de 5 años. el proyecto tiene un enfoque cualitativo de diseño documental

donde tuvo como resultados positivos a partir del empleo de la dramatización como una estrategia de tal manera que, si incide directa y significativamente en el desarrollo de la expresión verbal, ya que se ha demostrado que los infantes son libres de expresar lo que piensan y la distinta forma en que ven su entorno. De esta manera, obviamente pueden lograr la competencia, según el programa curricular de inicial pide.

Del mismo modo, Palomino (2019) mediante una investigación cuantitativa experimental de diseño pre experimental, analizó una muestra de 24 niños, obtuvo como conclusión: que el taller de dramatización perfecciona la expresión oral; en la dimensión elocución se halló resultados significativos; en cuanto a la dimensión pronunciación se concluyó que ayuda a fortalecer la pronunciación de las palabras; se mejoró significativamente la fluidez verbal; se determinó que en la elocución, pronunciación y fluidez verbal se presentó una mejora significativa, de la misma manera.

Aranda y Aranda (2019) realizaron su investigación teniendo como fin, establecer el tanteo de la utilidad de la dramatización en el enfoque de la comunicación oral en los infantes del colegio N° 269 de Huancavelica, con una población de 50 estudiantes entre infantes, utilizando un tipo de investigación aplicada, aplicándolo a una muestra de 25 estudiantes de 5 años teniendo como resultados La propuesta didáctica aplicada dramatización para desarrollar un 100% del total de la muestra muy positivo, el 60% se encontraba en el grado proceso y el 40% en el grado Inicial, sin embargo, en el grupo experimental de 100% (25) estudiantes, el 83% (21) se encontraba en el nivel Logrado y 17% (4) a nivel de proceso.

Así mismo, Salazar (2018) en su investigación su objetivo fue, establecer el grado del autoestima de los alumnos aplicando herramientas de investigación, aplicando técnicas dramáticas para incrementar los niveles de autoestima en el ámbito del personal social para niños del primer grado del Colegio “Fe y Alegría” N° 69 de la zona de Cutervo, utilizando un nivel cuasi-experimental con un diseño cuantitativo Métodos, aplicando la investigación a los niños de segundo grado parte A de Fe y alegría 69, I.E del municipio de Cutervo, en la

que como resultado se realizó con éxito, aumentar el nivel de autoestima de los infantes de esta I.E en el área de interacción social personal, de un nivel moderado a un nivel alto.

Iniciando con los antecedentes internacionales de la segunda variable tenemos a Baque (2021) En su investigación, el objetivo es la importancia de la enseñanza significativa y su aplicación a través de un enfoque didáctico para modernizar el aprendizaje y perfeccionar el aprendizaje. Este artículo presenta una revisión de literatura descriptiva que destaca la importancia de la instrucción significativa para la instrucción de los estudiantes a través de la instrucción aplicada por el maestro y enfoques innovadores. Al mismo tiempo, concluye que las estrategias son herramientas didácticas de docente a alumno, de la misma manera.

Villegas (2020) en su investigación, el objetivo fue perfeccionar el proceso de aprendizaje de historias para niños de cuarto y quinto grado mediante el diseño e instauración de enfoques de instrucción que les permitieran superar las dificultades asociadas al aprendizaje significativo, utilizando investigación cualitativa, basada en la aplicación de entrevista. Como resultado, los maestros del distrito escolar histórico propusieron una variedad de estrategias de instrucción en la planificación y también encontraron que no demostraron la capacidad de mejorar el proceso de instrucción e implementar nuevas estrategias que beneficiaron la motivación de los alumnos para estudiar la materia y obtener un aprendizaje significativo.

Así mismo, Córdova y López (2019) en su investigación Enfoques de enseñanza basados en la investigación para promover el aprendizaje significativo en base a la teoría cuántica, tiene como objetivo mejorar la calidad del aprendizaje significativo a través de métodos motivacionales, utilizando métodos descriptivos para desarrollar los componentes académicos de los estudiantes. diseño experimental, con resultados positivos en términos de rendimiento académico, con una mejora del 12% en el acatamiento académico de los alumnos, concluyendo que las habilidades motivacionales cognitivas y sociales superan el aprendizaje

significativo en un 69,9%, del mismo modo, Cruz y Castillo (2019) en su investigación respecto el talento pedagógico: la contribución de la enseñanza al aprendizaje significativo.

El objetivo era mejorar la calidad del aprendizaje significativo a través de un método motivacional desarrollando la parte académica de sus estudiantes utilizando un método descriptivo y un diseño cuasi experimental, teniendo resultados positivos al rendimiento académico con un incremento del 12% aplicado a sus estudiantes, concluyendo que el aprendizaje significativo es superado en un 69.9% por las competencias motivacionales cognitivas y sociales, así mismo, Tarazona (2018).

En su estudio, "aulas virtuales para clases de Filosofía de grado 10 inspiradas en el aprendizaje significativo". El objetivo es potenciar el aprendizaje crítico de los alumnos, empleando las altas tecnologías como método motivador, métodos descriptivos y ejemplos de la aplicación del aula virtual, el resultado es que el aula virtual promueve el aprendizaje crítico abriendo nuevos canales. En conclusión, gracias al aula virtual TICS como método motivador, se puede lograr el objetivo de mejorar el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Frente a esta realidad auscultada, los antecedentes nacionales de la segunda variable tenemos a Agustín, (2018) quien realizó una investigación comparativa descriptiva, con el objetivo de saber si el niño puede construir su propio aprendizaje a través de las experiencias y relacionarlos con los conocimientos previos que ya tiene, analizó una muestra de 80 niños de los distritos de Comas y Los Olivos en Lima. Obtuvo como conclusiones que los niños de la I.E Mi Buen Pastor de comas el 60% se ubica en el nivel de logro, el 33% están en proceso y el 7% se encuentran en el inicio de lograr las habilidades cognitivas del aprendizaje significativo. I.E Mandilito Azul el 58% se encuentra en el nivel logrado con 32% en nivel proceso el 10% en inicio de alcanzar las habilidades cognitivas del aprendizaje significativo, de igual manera.

Palomino (2018) realizó un estudio con el fin de establecer si existe una relación en la disposición hacia las matemáticas y la enseñanza



significativa en los estudiantes del ciclo VII, de la IE 1227, mediante un estudio de investigación cuantitativo descriptivo no experimental, analizando una muestra de 170 estudiantes. Obtuvo como conclusiones que se puede encontrar una correlación significativa y directa entre el aprendizaje significativo y la disposición hacia las matemáticas; igualmente entre el aprendizaje significativo y la parte cognitiva, afectiva y conductual de la disposición hacia las matemáticas, así mismo.

Muro (2021) realizó un estudio con el objetivo de referir la importancia del perfeccionamiento del aprendizaje significativo, realizando un estudio cuantitativo, no experimental, descriptivo transversal, analizando a 18 estudiantes. Obtuvo como conclusiones que los estudiantes consideran el aprendizaje significativo algo permanente; perdura la información a largo plazo en los estudiantes dejando de no saber algo a saberlo; empleando metodologías, y estrategias, se consigue llegar a los estudiantes de manera significativa; los alumnos operan estrategias de aprendizaje, en cuanto lo necesitan, lo cual les permite mejorar de sus habilidades cognitivas, así como sus capacidades y destrezas, de la misma manera.

Peña (2018) realizó una investigación con el fin de tantear la teoría del aprendizaje propositivo y la estimulación de la expresión oral en niños, utilizando un diseño de estudio previo, durante el experimento analizó una muestra de 25 niños. La conclusión a la que se llegó es que la aplicación del método dramatizado basado en la teoría del aprendizaje es lógica, con resultados positivos; Antes del paquete de estímulo, la mayoría de los niños obtenían menos de nueve; La base teórica es similar a la de la comunicación oral, basado en la suposición de Ausubel, del mismo modo, Palma (2018) realizó un estudio para correlacionar los patrones de aprendizaje con propósito y rendimiento en lectura para los estudiantes del IEP Miracle Honor, se realizó un estudio de asociación cuantitativa no experimental para analizar a 59 estudiantes natos. A partir del cuarto grado concluyó que existen formas importantes de aprendizaje y aprovechamiento en la lectura. Concluyó diciendo que la correlación observada es de 0,725 y la significación de las dos direcciones es de 0,000 y 0,05, lo que indica una conformidad

positiva alta, que es la hipótesis del estudio. Y que existe una conexión entre los patrones de logro en lectura y el aprendizaje con propósito.

### **Bases Teóricas de la variable dramatización:**

En primer lugar, existen estudios basados en la neurodidáctica los cuales sostienen que la estrategia de dramatización está relacionada con el aprendizaje, puesto que ayudan a gestionar el conocimiento. Como base tenemos a Mejía (2022) que nos habla sobre la neurodidáctica generando nuevas perspectivas educativas basadas en el análisis cerebral. Consideramos el conocimiento de cómo actúa el cerebro como parte de la psicología, la sociología, la medicina, etc. Conectamos nuestras propias acciones con las de los demás, es decir ponerse en el lugar del otro; esto nos va a permitir comprender a los demás. Asimismo, dramatización es una de las estrategias utilizadas en neuropedagogía ya que se basa su uso en el aula. Se da preferencia a modelos basados en el respeto y el esfuerzo dentro del aula. Una vez que los educadores comprendan cómo el cerebro aprende, procesa y almacena datos, pueden ajustar sus estilos de enseñanza. Al mismo tiempo, podrás organizar tus lecciones, palabras, reacciones y emociones. De esta forma, podrás influir en un buen desenvolvimiento cerebral de tus estudiantes y en su forma de aprender.

Una tarea central de la neurociencia es tratar de explicar cómo se comportan los millones de células nerviosas en el cerebro y cómo estas células están influenciadas por su entorno, incluido el comportamiento de otros individuos (Jessel, et al., 1997). Precisamente, la neurociencia ayuda a profundizar la comprensión y, en ocasiones, a responder preguntas de gran interés para los educadores; por ejemplo, existe evidencia de investigación de que se producen cambios estructurales tanto en el cerebro en crecimiento como en el maduro cuando se produce la enseñanza (Bransford et al., 2003).

De forma que Yanez (2021) nos habla sobre la neurociencia educativa, el cual nos ayuda a comprender cómo madura el cerebro en las diferentes etapas de la vida, nos da una idea de cómo aprendemos y qué procesos educativos son más efectivos, de esta manera nos ayuda a

comprender que los aprendizajes de los adultos, los adolescentes o los niños son muy diferentes que cada uno tienen su propio ritmo de aprendizaje.

Asimismo, el enfoque Montessori se representa por la provisión de un ambiente fabricado: organizado, hermoso, simple, auténtico y naturalmente propicio para la sociabilidad, el respeto y la solidaridad. Esto permite que pueda reconocer el mundo y desarrolle técnicas intelectuales básicas. Los adultos son observadores y guías que ayudan y alientan a los niños en todos sus esfuerzos. De allí que los espacios educativos son lugares agradables, prácticos, útiles, acogedores para realizar actividades de enseñanza aprendizaje en bien del estudiante, en tal sentido el aprendizaje significativo adquiere importancia porque es menos propenso al olvido, permitiendo al docente trabajar con materiales didácticos, estructurados y no estructurados e innovadores (rincón de disfraces para dramatizar) que permitan fomentar la creatividad y formar estudiantes que puedan reflexionar, criticar, ser autónomos y tomar sus propias decisiones. Los componentes están diseñados de tal manera que los niños puedan reconocer las faltas y asumir la responsabilidad de su propia enseñanza, es por ello que el estado emocional del aula depende en gran medida del docente; ya que hoy en día el aprendizaje tiene mejores resultados si se trabaja a través de proyectos de aprendizaje juntamente con los estudiantes, (Guillén 2017).

Actualmente, existen muchas técnicas a disposición de los docentes en todos los niveles educativos, lo cual facilita la labor del profesor, así como el aprendizaje en los alumnos; entre ellas se encuentra la dramatización como una alternativa novedosa, constituyendo una estrategia didáctica que posee diferentes técnicas, las mismas que es posible adaptarlas dependiendo del nivel o grado de educación, el tema y el ambiente en el cual se encuentre. Sin embargo, a la fecha no existe un solo concepto de dramatización, en razón que los teóricos no se ponen de acuerdo en cómo nombrarlo, tal es así que existen diversas definiciones o nominaciones entre ellas podemos mencionar que los métodos didácticos fomentan y potencian en sus participantes sus valores y habilidades. El teatro como una práctica lúdica, buscando fomentar la expresión libre para hacer crecer sus aptitudes

en distintos idiomas impulsando a su vez la creatividad, por ello la dramatización en el teatro desarrolla la coordinación de cuatro herramientas, como son: la expresión del lenguaje, que se encarga de modular las características de los sonidos y comprender la intensidad, la duración y el tono, reconocer sonidos e imitar patrones del habla y explorar las cualidades del lenguaje. Las palabras, desarrollando la narración y la improvisación verbal, así como los componentes expresivos del lenguaje hablado, de manera similar, la expresión física corporal se puede lograr en la escuela, desarrollando los comportamientos de los alumnos, conectando sus emociones con la imaginación, y equilibrando la libertad de expresión y los gestos corporales. Y en la representación plástica, los niños utilizan herramientas como dibujar y colorear, elementos de construcción necesarios para construir el carácter y el entorno, proporcionando así técnicas para crear efectos visuales y escenarios. Hay elementos básicos de vestuario, maquillaje y escenarios involucrados en la actuación rítmica musical, ya que coordinan sonidos, palabras y ritmos, y también aprenden a usar la voz, los tonos y el ritmo para manipular instrumentos musicales, para crear canciones y grabaciones musicales. para una representación dramática, (Tejerina 1994). Es decir que a través de la dramatización se puede extender a realizar un poema, un relato, un cuento, una noticia alterando la forma original de esos textos y adaptando al esquema dramático; (Motos y Tejedo 1999).

En su teoría de géneros dramáticos de Bentley y Hernández (2020) nos manifiesta que es muy importante, como educadores apoyar situaciones donde el niño dramatiza, porque la dramatización permite desarrollar la improvisación, el trabajo en equipo, ser sociable, a convivir en un ambiente de respeto y cooperación. Hay siete tipos de dramatización como son: tragedia, comedia, pieza, melodrama, tragicomedia, didáctica y la farsa.

Dentro del melodrama podemos mencionar tres tipos de dramatización para niños, como son el mimo, teatro de sombras, títeres y marionetas, teatro infantil. Los niños comienzan con la dramatización, por ejemplo, cuando escuchan una canción que les interesa, analizan la información una y otra vez y deciden representarla con el personaje elegido

por cada persona y presentarla a su pequeña audiencia; así mismo, mientras actúan, desarrollan las habilidades a nivel personal que lo convirtieron en un niño autónomo y que propicie, también desarrollar sus habilidades expresivas, lo que mejora su habla, y también aprender a reconocer y expresar sus emociones. Por lo tanto, la dramatización es una herramienta pedagógica que provoca e incrementa en los participantes habilidades sociales, valores y diversos elementos de expresión, tanto orales como escritos, (Guil y Navarro 2005). Debido a la naturaleza holística de la dramatización, es necesario que los participantes expresen sus propias emociones y sentimientos mediante diversas expresiones comunicativas o artísticas, lo cual propicia a su vez que se rijan su conocimiento propio mediante un lenguaje personal, participando en sus descubrimientos por sí solos en un entorno lleno de fuentes de comunicación, (Davidson1996).

Es por esto que la dramaturgia es una estrategia educativa que fomenta y refuerza los valores y habilidades de los participantes, utilizando el instrumento del teatro en una realidad lúdica y vivencial, y busca brindar canales libres de expresión y desarrollar habilidades en diferentes lenguajes. al mismo tiempo que potencia la creatividad, (Tejerina 2004). La dramatización crea un espacio educativo donde los estudiantes desarrollan ciertas capacidades para el logro de competencias dentro de las diversas áreas como arte, expresión física, comunicación, personal social, etc. del currículo nacional, se considera como un poderoso instrumento para el desenvolvimiento de técnicas sociales y la educación en valores éticos, (Nuñez y Navarro 2009).

#### **Dimensiones de la variable dramatización:**

Se consideró como primera dimensión la Creatividad: Que es el conjunto de capacidades y disposiciones que permiten que un individuo produzca pensamientos o productos creativos, (Jerano et al., 2019).

Como segunda dimensión la expresión corporal: Su objetivo es el desarrollo de los niños, incluyendo todos los aspectos de su personalidad, como el desarrollo motriz y cognitivo, dando como

resultado un desarrollo relacional, afectivo, afectivo y creativo. (Morales 2017).

Como tercera dimensión a la expresión Oral: nos dice que constituye una habilidad comunicativa que no significa nada sin comprender, procesar e interpretar lo que se escucha. La comunicación oral implica la interacción y direccionalidad, en un contexto común, donde se debe negociar el significado, (Baralo 2000).

Teorías que fundamentan la Investigación de la variable aprendizaje significativo.

Al respecto, Ausubel (2002), p.122 nos dice que la enseñanza significativa es un desarrollo por el cual se vinculan nuevos conocimientos o nueva información a la estructura cognitiva del aprendizaje textual o no textual. Existen muchas definiciones de aprendizaje, entre las que se encuentra Pérez (1988), p.8 quien se refiere a la enseñanza como un grupo de procedimientos que incluye la conservación y uso de la referencia que adquieren las personas en su interrelación permanente con el medio ambiente; por otro lado Gagné, (1965),p.5 lo define como una modificación en la capacidad o destrezas de las personas para retener información, lo cual no se atribuye solo al proceso de crecimiento; así también Facundo (1999),p.12 considera que el aprendizaje constituye un proceso de modificaciones internas el cual presenta cambios cuantitativos y cualitativos, siendo la resultante de procesos interactivos que relacionan la información del ambiente y la persona. Por tanto, el aprendizaje cooperativo en habilidades sociales tiene un gran impacto en los estudiantes ya que implica construir un sistema de trabajo en el aula que fomenta el espíritu de cooperación, facilita la socialización de conocimientos y métodos de trabajo, favorece la ayuda mutua y la retroalimentación de, (Jenger 1975).

Por otro lado, existen diversas teorías del aprendizaje, de las cuales las más destacadas constituyen la teoría conductista o del condicionamiento clásico de Pávlov; la teoría constructivista de Piaget;

la teoría de la enseñanza social de Bandura y la teoría de la enseñanza significativa de Ausubel.

Teoría conductista de Pavlov (1980), p.2 Considera al aprendizaje como la obtención de conductas que están directamente vinculadas con el estímulo respuesta, por ejemplo: el sonido de un silbato se muestra un estímulo para salir a recreo, entonces los niños al escuchar el sonido sienten mucha alegría. Hay un aprendizaje por condicionamiento a un estímulo.

Teoría constructivista de Piaget (1986), p.1 Esta teoría nos dice que es un proceso interno que se da a través de las interacciones con el entorno, por lo que es importante que los niños cuenten en el aula con el espacio y los recursos que necesitan para fomentar el aprendizaje mutuo, la independencia y la creatividad. Porque las buenas interacciones que los adultos tienen con los niños pueden construir una base sólida desde sus primeros años.

La conjetura de enseñanza social de Bandura (2015), p.3 sugiere que la exploración, la imitación y el modelado juegan un papel valioso en este crecimiento, ya que los infantes aprenden en ambientes sociales observando e imitando lo que ven.

La Teoría del Aprendizaje Significativo Ausubel (1963), p. 20 se basa en el método deductivo, proponiendo que la persona puede entender tanto los descubrimientos producto de la investigación como lo que se escucha o lee. Para que el aprendizaje sea significativo, el conocimiento real solo puede surgir cuando se construye un nuevo contenido útil sobre el conocimiento conocido; enfatiza que el estudiante debe aprender de manera significativa y conservar toda la información que le será útil para la vida. Es por ello que esta teoría muestra una diferencia entre el aprender de memoria y aprender significativamente y está basada en que el ser humano aprende a través de conceptos y proposiciones, es decir que no se puede elaborar algo si antes no tenemos los cimientos. Ausubel (1963), p.22 distingue tres tipos importantes de aprendizaje: representacional, conceptual y

proposicional. Para que se dé un aprendizaje significativo, debemos de dar tiempo al niño para que construya su aprendizaje, ayudarle a razonar mediante preguntas, evitar corregir y aprovechar del error como fuente de aprendizaje, siempre se debe motivar los logros y tener paciencia ante los diversos ritmos de aprendizaje ya que cada uno posee cierta individualidad que lo hace ser único.

Teoría del constructivismo de Vygotsky (1986) Sostiene que los niños desarrollan gradualmente su aprendizaje mediante las interacciones sociales donde van logrando sus habilidades cognitivas potencialidades que será la base de su desarrollo como persona, aprendiendo a su propio ritmo. Para ello, dadas las perspectivas pedagógicas y psicológicas del Constructivismo, se determinó que el Constructivismo era el canal ideal, ya que los educados a través del modelo constructivista lograrían un aprendizaje basado y estructurado en su experiencia. Así, por ejemplo, la pedagogía habla de enseñar al participar activamente en seminarios de teatro para ganar movilidad; la psicología habla del desarrollo de la propia identidad mediante la construcción de modelos de uno mismo, del entorno y de la realidad. La educación debe centrarse en cuatro formas básicas de aprender, en las que todos somos pilares del conocimiento a lo largo de nuestra vida: aprender a conocer, una herramienta para comprender, que incluye aprender a aprender, ejercitar la concentración, la memoria y entrenar el cerebro. Aprende a hacer cosas que afectan el medio ambiente, cuantas más interacciones tengas, mejores serán los resultados. Aprender a convivir en todas las actividades humanas, participar y cooperar con los demás, incluida la comprensión de los demás y el desarrollo de relaciones de interdependencia entre ellos. En definitiva, el aprendizaje se convierte en un proceso esencial que incluye los tres primeros elementos, entre ellos el desarrollo personal, la autonomía de juicio y la responsabilidad personal. Por supuesto, estos cuatro caminos del conocimiento convergen en uno solo, porque entre ellos hay muchos puntos de contacto, azar e intercambio, (Delors1994). Este ejercicio requiere de la interacción y participación de los miembros a fin de



desarrollar individuos capaces de reconocerse y valerse por su propia cuenta, (Feixas 2000). Hoy en día la evaluación formativa, es un proceso que busca atender de manera precisa y oportuna las necesidades de todos estudiantes y de esa manera lograr un aprendizaje significativo Si un estudiante le falta desarrollar algunas habilidades la idea es que el docente debe de retroalimentar oportunamente hasta que el niño logre su propio aprendizaje, de allí que la evaluación es continua y permanente porque nos permite mejorar los aprendizajes de los niños, (Minedu, 2017).

### **Dimensiones de la variable aprendizaje significativo:**

Como primera Dimensión al aprendizaje de representaciones: Esto implica recordar los nombres de los componentes (animales, nombres de cosas, etc.) Es decir, el aprendizaje representacional implica asignar un símbolo a una opinión, (Ausubel, 1963). Por ejemplo, cuando ves un zapato, sabes que se llama zapato.

Como segunda dimensión aprendizaje de conceptos: En este proceso se relacionan entre sí diferentes elementos, eventos y sus atributos comunes, (Ausubel 1963). Por ejemplo, el concepto de gato nos permitirá identificar a todos los cuadrúpedos maulladores y ser capaces de distinguir tigres de gatos por características que ya interiorizamos en nuestro cerebro.

Como tercera dimensión, el aprendizaje proposicional: a partir de combinaciones y relaciones de varias palabras previamente aprendidas, y al combinarse forma una frase u oración que contiene múltiples conceptos, dando como resultado nuevos significados, (Ausubel, 1963). Por ejemplo, si el estudiante conoce el concepto de mesa. Si el nuevo conocimiento son los tipos de mesas que hay, entonces el niño puede clasificarlo por: mesas de madera, fierro y madera, de fierro y vidrio de plástico, etc.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Clase y diseño de investigación:**

##### **Enfoque de investigación:**

Considera el planteamiento proporcional para probar la hipótesis del estudio se realizó mediciones numéricas además se detalla los hallazgos mediante estadísticos pertinentes al estudio, con la finalidad de corroborar las teorías y estudios realizados (Baptista Hernández & Fernández, 2010).

##### **Clase de Investigación:**

Se considera de un tipo básico porque el propósito del estudio es ampliar la información y instaurar una conexión entre las constantes, dramatización y la enseñanza significativa en los infantes del colegio de la zona de Chilia, Pataz - 2022 además, un estudio básico o teórico se desarrolla con la finalidad de producir conocimientos, ampliar información y profundizar los saberes sobre un tema en específico, (Baptista Hernández & Fernández, 2010).

##### **Nivel de Investigación**

El informe es de grado correlacional, ya que el propósito principal es calcular el nivel de correlación entre la variable dramatización y la enseñanza significativa. Sobre lo indicado Hernández, Fernández y Baptista, (2010) afirma que la finalidad del estudio es relacionar entre dos aspectos o variables de un estudio.

##### **Diseño de investigación**

Se estableció como diseño el no experimental, correlacional, descriptivo transeccional, no experimental porque no se realizará ninguna intervención manipulativa en las variables, correlacional

porque la intención es describir la conexión entre dos o más constante y descriptivo es porque en el trabajo se detalla mediante estadísticos de frecuencia descriptiva, finalmente transeccional es porque se ha recogido la información en un solo momento. (Fernández, Hernández, y Baptista, 2010).

### **3.2 Constantes y Operacionalización**

#### **Variable 1: Dramatización**

**Definición conceptual:** Dramatización constituye una estrategia aplicada a la didáctica la cual provoca y fortalece en sus participantes valores y habilidades, mediante el teatro y juegos, buscando en esta forma proporcionar formas de libre expresión, desarrollar capacidades de comunicación en distintos lenguajes, así como permitir el impulso de la creatividad, (Tejerina, 2004).

**Definición operacional:** Se medirán con las siguientes dimensiones: Creatividad, expresión corporal, expresión oral haciendo un total de 12 aditamentos, se consideró como escala ordinal y se establece las siguientes categorías: 1= Inicio 2= proceso 3= Logro.

**Indicador:** Considerados como indicadores los siguientes: Destreza creativa, construcción de ideas, coordinación rítmica, comunicación corporal, pronunciación, dicción.

**Escala de Medición:** Se considera de tipo ordinal, con las siguientes escalas: 1= Inicio 2= proceso 3= Logro

#### **Variable dependiente: Enseñanza significativa**

**Definición conceptual:** La enseñanza significativa consiste en relacionar un nuevo conocimiento con los conocimientos estructurados de aquella persona que aprende individualmente no literal ni arbitrariamente. (Ausubel, 1963).

Se medirán Tiene las siguientes dimensiones: enseñanza de representaciones, enseñanza de conceptos y la enseñanza de proposiciones.

**Variable Operacional:** Se medirá por las siguientes dimensiones: enseñanza de representaciones, enseñanza de conceptos, enseñanza de las proposiciones, en total 12 ítems. Se consideró como escala ordinal y se establece las siguientes categorías: 1= Inicio 2= proceso 3= Logro

**Indicador.** Considerados como indicadores los siguientes:

Asociación de palabras con imágenes, identificación de símbolos, relación de ideas y conceptos, valor del concepto, identificación de símbolos, significación de símbolos.

**Escala medición:** Se considera de tipo ordinal, con las siguientes escalas: 1= Inicio 2= proceso 3= Logro

### **3.3 Población, muestra y muestreo:**

#### **Población:**

Este se puntualiza como la totalidad de elementos estudiados, que tengan información sobre el hecho estudiado, y pueden ser personas, animales, objetos, o fenómenos que poseen características comunes, (Quesada, 2010).

En el caso particular del presente estudio, comprende los niños de grado inicial entre los 3,4 y 5 años de las siguientes I.E del distrito de Chilia, Patatz:

I.E 80431 Allaca 25 niños, I.E 80437 La Alborada 22 niños, I.E 80816 Lluchubamba 33 niños. Con un total de 80 niños de 3, 4 y 5 años.

Debido al reducido tamaño de la población, se analizó completamente, tomando una muestra censal.

### **Muestra**

El estudio es de tipo censal porque se considera como muestra a todos los niños de la población que hacen un total de 80 niños de 3 a 5 años de la IE de la zona de Chilia la muestra constituye una selección de una porción de la población (Quesada, 2010).

### **Muestreo**

El muestreo se refiere al proceso de seleccionar la muestra (Ramírez, 2005), lo cual en el presente estudio no se aplica debido a que no se tomó una muestra. en vista de que la cantidad de niños a investigar son reducidas en cantidad, también puede acceder a estudiar a todos.

**Unidad de análisis:** Se considera a los 80 educandos de 3 a 5 años de las siguientes I.E del distrito de Chilia, Pataz: I.E 80431 Allaca 25 niños, I.E 80437 La Alborada 22 niños, I.E 80816 Lluchubamba 33 niños. Con un Total 80 niños de 3, a 5 años.

También estuvieron estudiando el año lectivo escolar 2022.

### **Parámetro de Inclusión:**

Alumnos matriculados en las II.EE mencionadas.

### **Parámetro de Exclusión:**

Infantes que no contaban con su presencia al momento del levantamiento de datos.

Niños con limitaciones para expresarse.

## **3.4 Métodos e instrumentos de recopilación de datos**

Métodos:

Se consideró a la indagación como método de estudio al respecto Carrasco (2013), indica que la observación consiste en registrar la característica, cualidad y/o cantidad de la muestra del estudio, además, Bautista (2009) considera a la observación como detallar de forma sistemática lo que uno ve, por lo tanto, tiene que ser válida sobre todo confiable para toda la población de la investigación.

Se usó dos guías para observar que se consideran como instrumentos del estudio, para medir la variable dramatización y el otro guía para evaluar el aprendizaje significativo en niños de las IE del distrito de Chilia Pataz-2022. Se recogieron los datos con todo el rigor de una investigación de carácter científico.

#### **Instrumentos:**

Para el presente estudio se empleó una guía de observación elaborada en base a las dimensiones de las variables investigadas, la cual incluir registros sistemáticos, válidos y confiables de conducta o conducta mostrada. (Quesada, 2010).

#### **Validez y confiabilidad del instrumento:**

La validación fue por Juicio de los expertos, por lo tanto, tres jueces o expertos evaluarán si las guías reúnen las condiciones para la finalidad planteado, además Monje (2011), p.27 indica que validar consiste en averiguar mediante consulta al experto en las materias investigativas, con la intención de que si el instrumento cumple con el propósito del estudio.

Prosiguiendo se llegó a calcular la confiabilidad mediante el estadístico Alpha de Cronbach, para probar si el instrumento es válido a las variables de forma consistente. Además, Monje (2011), p.27 indica que la confiabilidad consiste en evaluar si el instrumento mide

a la variable del estudio, es decir si cumple con el propósito del estudio.

### **3.5 Proceso**

El proceso de la recopilación de información se elaboró de la siguiente manera. Primero se pidió la autorización a la dirección de las I.E educativas, la autorización para la aplicación de los instrumentos además se coordinó con las docentes de aula de tres, cuatro y cinco años, después de recoger la información se hizo el vaciado de datos en Excel para finalmente terminar procesando en el SPSS, para detallar los resultados del estudio. Sobre ello Sánchez et al. (2018) el procesamiento se orienta a un conjunto de acciones según la tipología, metodología y la técnica de la investigación, siempre teniendo presente que se ajuste al rigor de un hacer científico.

### **3.6 Método de análisis de datos**

Al respecto se emplearon los softwares Excel y SPSS de versión actual, en lo cual se usaron los estadísticos descriptivos e inferenciales, que se detallan a continuación:

La descriptiva son estadísticos matemáticos que consisten en recoger datos, organizar en tabla y figura respondiendo a los objetivos específicos del estudio.

La inferencial, se usó con el propósito de realizar pruebas de normalidad y pruebas de hipótesis, es decir, recogió información y luego se hizo el vaciado al SPSS para luego hallar los resultados inferenciales. Sobre lo mencionado Bernal (2010), afirma que procesar información consiste en juntar los datos con instrumentos del estudio, esto se puede realizar en tablas o figuras para luego interpretar los hallazgos del estudio.

### **3.7 Aspectos éticos**

Sobre lo ético (Acevedo, 2002) indica que es desarrollar una investigación de acuerdo a la normatividad y la reglamentación de una entidad educativa, en tal sentido, en la tesis se efectuó con los lineamientos señalados por la casa de estudios de la Facultad, además tomando en cuenta la estructura de un estudio cuantitativo, siempre se citó y se detalló en las referencias los autores de acuerdo a la norma APA, mientras que por otro lado siempre se promovió ser objetivos en el proceso del estudio, cabe mencionar se mantuvo el anonimato de los sujetos estudiados, se comportaron de forma libre y la información recabada fue estrictamente con fines investigativas.

En todos los casos se tramito una solicitud de consentimiento informado con cada uno de los estudiantes informándoles, además del propósito, alcances y condiciones de la misma, que tenían total libertad de responder o no la encuesta y de retirarse de la misma si durante del proceso preferían hacerlo.

En el presente estudio se tuvo el cuidado de proteger la identidad de las unidades muestrales no especificando a cuáles de ellos les corresponde cada uno de los cuestionarios.



## **IV. RESULTADOS**

Luego de haber elaborado la guía de observación y el instrumento de medición, fueron llevados a la validación de contenidos mediante los expertos, posteriormente se determinó la confiabilidad del instrumento a través de la consistencia interna por Alpha de Cronbach y la validez estadística a través del ítem corregido y aplicado a la muestra de estudio, lográndose los puntajes correspondientes.

Los resultados del trabajo por sus connotadas características de ser descriptivo, no experimental, transeccional y correlacional, tiene como finalidad calcular la correlación entre la variable dramatización y la enseñanza significativa.

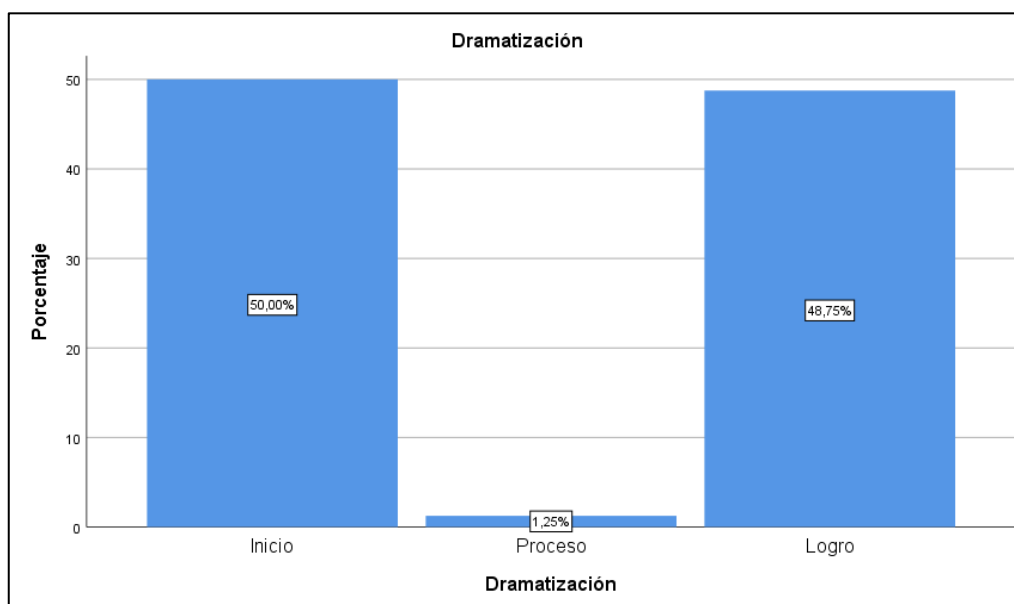
Los resultados son el fruto de la investigación lograda tras la aplicación de la guía observación de acuerdo a las hipótesis y los objetivos de la investigación. De esta manera, se hallaron los resultados para los diferentes indicadores.

Se caracteriza porque primero se miden las dimensiones independientes de cada una de las variables y luego, mediante prueba de hipótesis y la aplicación de técnicas estadísticas, se estima lo siguiente:

**TABLA 1: Dramatización**

	<b>fi</b>	<b>%</b>	<b>% válido</b>	<b>% acumulado</b>
<b>Inicio</b>	40	50,0	50,00	50,0
<b>Proceso</b>	1	1,25	1,25	51,25
<b>Logro</b>	39	48,75	48,75	100,0
<b>Total</b>	80	100,0	100,0	

**Figura 1: Dramatización**

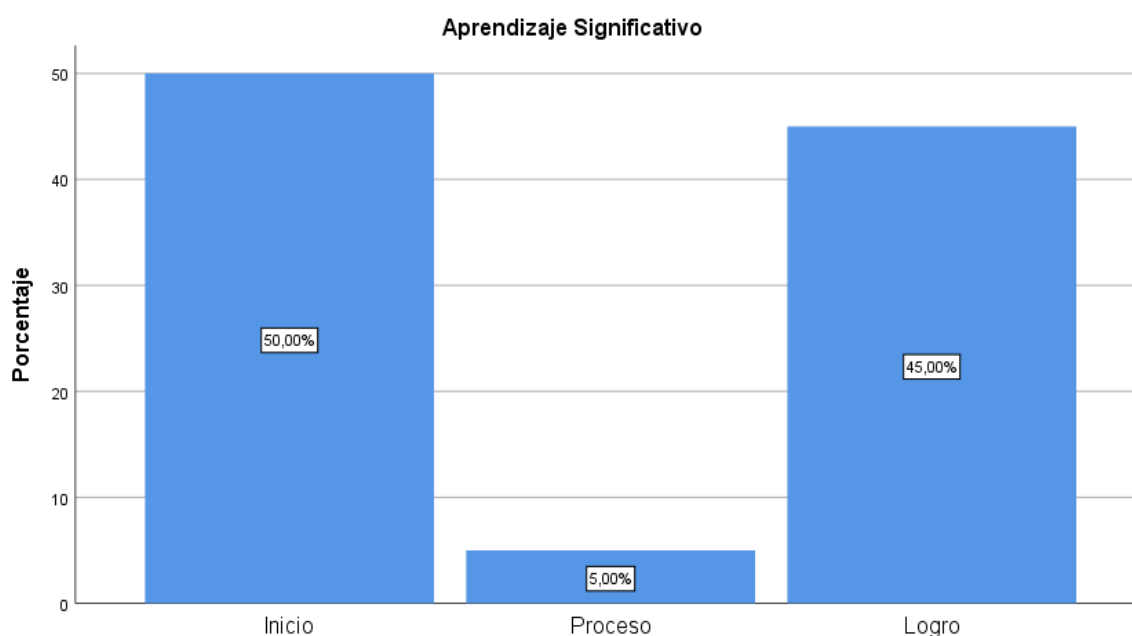


La tabla 1 muestra que el 50% de los evaluados se hallan en el nivel inicio, así mismo el 1.25% se encuentra en proceso y el 48.75% se hallan en logro en la variable dramatización.

**TABLA 2:**  
**Aprendizaje Significativo**

	<b>Fi</b>	<b>%</b>	<b>% válido</b>	<b>% acumulado</b>
<b>Inicio</b>	40	50,0	50,0	50,0
<b>Proceso</b>	4	5,0	5,0	55,0
<b>Logro</b>	36	45,0	45,0	100,0
<b>Total</b>	80	100,0	100,0	

**Figura 2**  
**Aprendizaje significativo**



Se observa que el 50% de los evaluados se encuentran en el nivel inicio, así mismo el 5.00% se encuentra en los niveles proceso y (45.0%), se encuentra en el nivel Logro en cuanto a la variable aprendizaje significativo.

**TABLA 3:**  
**Todas las variables concurrentes del estudio**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
Dramatización	0.266	80	0.000
Aprendizaje Significativo	0.280	80	0.000
Creatividad	0.288	80	0.000
Expresión corporal	0.302	80	0.000
Expresión oral	0.315	80	0.000
Aprendizaje de representaciones	0.333	80	0.000
Aprendizaje de conceptos	0.309	80	0.000
Aprendizaje de proposición	0.345	80	0.000

Se observa que todas las variables analizadas presentan un valor de significancia de 0.000, lo cual es menor que 0.05, por lo que, los datos no presentan una distribución normal. Y se usa el estadístico no paramétrico denominada Rho de Spearman.

### Contraste de hipótesis:

**TABLA 4:**

#### Correlación entre la dramatización y el aprendizaje de representaciones

Correlaciones			Dramatización	Aprendizaje de representaciones
Rho de Dramatización	Coefficiente de correlación	de 1.000		0.817**
Spearman	Sig. (bilateral)	.		0.000
	N	80		80
Aprendizaje de representaciones	Coefficiente de correlación	de 0.817**		1.000
	Sig. (bilateral)	0.000		.
	N	80		80

**H<sub>0</sub>:** No existe correlación positiva entre la dramatización y el aprendizaje de representaciones de los niños de la IE del distrito de Chilia, Pataz-2022.

**H<sub>1</sub>:** Existe correlación positiva entre la dramatización y el aprendizaje de representaciones de los niños de la IE del distrito de Chilia, Pataz-2022

En la tabla 4 se observa un grado de significancia de 0,000 la cual es menos 0,05, se entiende que hay correlación y tiene un coeficiente de 0,817 esto significa que la relación es muy alta. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir; existe correlación positiva entre la dramatización y el aprendizaje de representaciones de los niños de la IE del distrito de Chilia, Pataz-2022.

**TABLA 5:****Correlación entre la dramatización y el aprendizaje de conceptos**

Correlaciones			Dramatización	Aprendizaje de conceptos
Rho de Spearman	de Dramatización	Coefficiente de correlación	1.000	0.806**
		Sig. (bilateral)	.	0.000
		N	80	80
	Aprendizaje de conceptos	Coefficiente de correlación	0.806**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	80	80

**H<sub>0</sub>:** No existe correlación positiva entre la dramatización y el aprendizaje de conceptos de los niños de la IE del distrito de Chilia, Pataz-2022.

**H<sub>i</sub>:** Existe correlación positiva entre la dramatización y el aprendizaje de conceptos de los niños de la IE del distrito de Chilia, Pataz-2022.

En la tabla 5 se observa un grado de significancia de 0,000 el cual es menor 0,05, se entiende que hay correlación y tiene un coeficiente de 0,806 esto significa que la relación es muy alta. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir; existe correlación positiva entre la dramatización y el aprendizaje de conceptos de los niños de la IE del distrito de Chilia, Pataz-2022.

**TABLA 6:**

**Correlación entre la dramatización y el aprendizaje de proposiciones**

Correlaciones			
		Dramatización	Aprendizaje de proposiciones
Rho de Dramatización	Coefficiente de correlación	1.000	0.832**
Spearman	Sig. (bilateral)	.	0.000
	N	80	80
Aprendizaje de proposiciones	Coefficiente de correlación	0.832**	1.000
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	80	80

**H<sub>0</sub>:** No existe correlación positiva entre la dramatización y el aprendizaje de proposiciones de los niños de la IE del distrito de Chilia, Pataz-2022.

**H<sub>1</sub>:** Existe correlación positiva entre la dramatización y el aprendizaje de proposiciones de los niños de la IE del distrito de Chilia, Pataz-2022.

En la tabla 6 se observa un grado de significancia de 0,000 la cual es menor 0,05, se entiende que hay correlación y tiene un coeficiente de 0,832 esto significa que la relación es muy alta. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir; existe correlación positiva entre la dramatización y el aprendizaje de proposiciones de los niños de la IE del distrito de Chilia, Pataz-2022.

**TABLA 7:**

**Correlación entre la dramatización y el aprendizaje significativo**

<b>Correlaciones</b>			Dramatización	Aprendizaje Significativo
Rho de Spearman	de Dramatización	Coeficiente de correlación	1.000	0.826**
		Sig. (bilateral)	.	0.000
		N	80	80
	Aprendizaje significativo	Coeficiente de correlación	0.826**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	.
		N	80	80

**H<sub>0</sub>:** No existe correlación positiva entre la dramatización y el aprendizaje significativo de los niños de la IE del distrito de Chilia, Pataz-2022.

**H<sub>i</sub>:** Existe correlación positiva entre la dramatización y el aprendizaje significativo de los niños de la IE del distrito de Chilia, Pataz-2022

En la tabla 7 se observa un grado de significancia de 0,000 la cual es menor 0,05, se entiende que hay correlación y tiene un coeficiente de 0,826 esto significa que la relación es muy alta. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir; existe correlación positiva entre la dramatización y el aprendizaje significativo de los niños de la IE del distrito de Chilia, Pataz-2022



## V. DISCUSIÓN

Al comprobar la influencia de la dramatización en el aprendizaje significativo de los estudiantes de las Instituciones Educativas de Chilia, Pataz-2022, se realizó una investigación cuantitativa, descriptiva, no experimental, transeccional, correlacional, analizando una cantidad de 80 niños de 3, a 5 años de tres Instituciones Educativas del distrito de Chilia, Pataz- 2022. Donde se obtuvo como resultados que en cuanto a dramatización el 50% de los evaluados se encuentran en nivel inicio, esto quiere decir el estudiante muestra un progreso mínimo con respecto al logro de la variable, teniendo dificultades para dramatizar y el 1.25% se encuentra en los niveles de proceso, esto quiere decir que los estudiantes se encuentran próximo con respecto al logro de la variable y el 48.75% se encuentran en nivel logrado, esto quiere decir que los estudiantes evidencian el nivel esperado con respecto a la variable.

Estos resultados coinciden con los de Mejía (2021) llevó a cabo un estudio descriptivo de carácter bibliográfico, con el objetivo de reconocer sobre el efecto de la actuación dramática en el aprendizaje significativo de alumnos de secundaria en el año 2020. Resultando que, las técnicas de dramatización posibilitan desarrollar en los niños el aprendizaje significativo, logrando fortificar la expresión oral, corporal y psicológica.

Se corrobora que la dramatización es una estrategia didáctica que se orienta a utilizar técnicas del lenguaje teatral desarrollando habilidades en los niños a partir de juegos, buscando orientarse a la expresión libre, y desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes, impulsando la creatividad y la imaginación en un ambiente de respeto y armonía. Tejerina (2004) (Nuñez y Navarro, (2009), motos y Tejeda, (1999) Guil y Navarro (2005)

En su teoría géneros dramáticos Bentley y Hernández, (2020) nos dice: Que es muy importante como docentes apoyar situaciones donde el niño dramatice, porque la dramatización permite desarrollar la improvisación,

el trabajo en equipo, aprender a socializar, a convivir en un ambiente de respeto y cooperación.

En la tabla 2 en lo referente a Aprendizaje significativo, el 50% de los evaluados se encuentran en nivel inicio, esto quiere decir que el estudiante muestra un progreso mínimo con respecto al logro de la variable, teniendo dificultades para lograr un buen aprendizaje significativo, y el 5.00% se encuentra en nivel proceso, esto quiere decir que el estudiante se encuentra próximo a obtener el logro de la variable, un 45.0% se encuentran en el nivel logro, esto quiere decir que los estudiantes evidencian el nivel esperado con respecto a la variable.

Estos resultados se asemejan a los hallados por Agustín, quien realizó una investigación comparativa descriptiva, con el objetivo de saber si el niño puede construir su propio aprendizaje a través de las experiencias y relacionarlos con los conocimientos previos que ya tiene, analizó una muestra de 80 niños de los distritos de Comas y Los Olivos en Lima. Obtuvo como conclusiones que los niños de la I.E Mi Buen Pastor de comas el 60% se ubica en el nivel de logro, el 33% están en proceso y el 7% se encuentran en el inicio de lograr las habilidades cognitivas del aprendizaje significativo. I.E Mandilito azul el 58% se encuentra en el nivel logro, el 32% en nivel proceso, el 10% en inicio de alcanzar las habilidades cognitivas del aprendizaje significativo.

En la teoría de la Asimilación del Aprendizaje de Ausubel (1968) se enfatiza que el estudiante debe aprender de manera significativa y conservar toda la información que le será útil para la vida. Esta teoría muestra una diferencia entre el aprender de memoria y aprender significativamente. Está basada en que el ser humano aprende a través de conceptos y proposiciones, estableciendo organización cognoscitiva; explica a su vez que el proceso de aprendizaje origina nuevos pensamientos debido a la asimilación de nuevos conocimientos, es decir, que no se puede elaborar algo si antes no tenemos los cimientos.

Al analizar, la tabla 3, en la distribución de frecuencias para determinar la normalidad, se utilizó el estadístico Kolmogórov-Smirnov, y se

obtuvo como resultados, que todas las variables analizadas presentan un valor de significancia de 0.000, lo cual  $< 0.05$ , pues los datos no presentan distribución de frecuencia normal, lo que nos permite elegir el estadístico no paramétrico denominado Rho de Spearman.

En la Tabla 4, en el contraste de hipótesis de correlación entre la dramatización y el aprendizaje de representaciones, se observa correlación de 0.817 y significancia de 0.000, lo cual es menor al 0.05 lo que significativa que hay una relación muy alta, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, y podemos concluir que existe correlación positiva entre la dramatización y el aprendizaje de representaciones de los niños de la I.E del distrito de Chilia, Pataz-2022. Estos resultados se corroboran en la teoría de la Asimilación del aprendizaje de Ausubel, el aprendizaje de representaciones consiste en retener el nombre de los elementos (nombre de animales, cosas etc.) y asociarlos con lo que representan, es decir, el aprendizaje de representaciones es asignar un símbolo a una idea, Por ejemplo, ver un zapato y saber que se llama zapato.

En la tabla 5 al realizar el contraste de hipótesis de correlación entre la dramatización y el aprendizaje de conceptos, se observa correlación de 0.806 y una significancia de 0.000 lo cual es menor 0.05 lo que significa que hay una correlación muy alta, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna es decir existe una correlación positiva entre la dramatización y el aprendizaje de conceptos de los niños de la I.E del distrito de Chilia, Pataz-2022.

Estos resultados coinciden con los de Palma (2018), realizo un estudio con el objetivo de relacionar el aprendizaje significativo y los modelos de logro de lectura en los estudiantes de la I.E P honores del milagro, para lo cual realizo un estudio cuantitativo, no experimental correlativo analizando a 59 estudiantes, en cuarto grado; finalmente, se observó la correlación es de 0.725, y la significación bilateral es de  $0.000 < 0.05$ , lo que indica que existe una correlación positiva alta, por lo que se acepta la hipótesis de

investigación que se encuentra, aprendizaje significativo y modelo de logro, existe una relación entre la lectura.

El aprendizaje de conceptos es aquel proceso donde los diferentes elementos, eventos y sus propiedades comunes están relacionados entre sí. (Ausubel 1963) Por ejemplo, el concepto de gatos nos permitirá identificar a todos los cuadrúpedos maulladores, y ser capaces de distinguir tigres de gatos por sus características.

La Tabla 6, al analizar mediante el contraste de hipótesis la correlación entre la dramatización y el aprendizaje de proposiciones, se observa una correlación de 0.832 y una significancia de 0.000, lo cual es menor 0.05, en tal sentido, podemos afirmar que existe una fuerte correlación significativa positiva, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir existe correlación positiva entre la dramatización y el aprendizaje de proposiciones de los niños de la I.E del distrito de Chilia, Pataz-2022.

Estos resultados coinciden con los de Ávila (2018) quien concluyó en su estudio que los docentes de la asignatura de Sociales utilizan como técnicas didácticas métodos tradicionales, dificultando el aprendizaje y produciendo falta de interés; se confirmó que la aplicación de la dramatización mejoraría el proceso de enseñanza – aprendizaje, logrando en los estudiantes un aprendizaje significativo a través de la participación activa.

El aprendizaje de proposiciones, resulta de la mezcla y relación de varias frases aprendidas anteriormente, cuando se combina llega a tal modo que se forman frases u oraciones conteniendo varios conceptos produciéndose nuevos significados (Ausubel, 1983). Por ejemplo, si el estudiante conoce el concepto de mesa. Si el nuevo conocimiento son los tipos de mesas que hay, entonces el niño puede clasificarlo por tipos, tamaños. Formas y colores por ejemplo mesas de madera, fierro y madera, de fierro y vidrio de plástico, etc.

En la Tabla 7 analizando en forma general mediante el contraste de hipótesis la correlación entre las variables Dramatización y Aprendizaje Significativo, aplicando el estadístico Rho de Spearman, observamos que existe una correlación de 0.826 y una significancia de 0.000, la cual es menor al 0.05 por lo que afirmamos que existe una fuerte correlación significativa positiva; en tal sentido, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna concluye que existe correlación positiva entre la dramatización y el aprendizaje significativo de los niños de la IE del distrito de Chilia, Pataz-2022.

Estos resultados coinciden con los de Palomino (2019) quien realizó un estudio en el que concluyó que el taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral; en la dimensión pronunciación se halló resultados significativos; en cuanto a la dimensión dicción se concluyó que ayuda a fortificar la pronunciación de las palabras; se mejoró significativamente la fluidez verbal; se determinó que en la elocución, pronunciación y fluidez verbal se presentó una mejora significativa.

## VI. CONCLUSIONES

1. Para concluir, existe una correlación positiva entre la dramatización y el aprendizaje significativo de los estudiantes de las instituciones educativas, porque se relaciona significativamente con el aprendizaje significativo, es decir a más práctica de dramatización también es significativo la mejoría del aprendizaje de los estudiantes de tres, cuatro cinco años de edad.
2. En conclusión, existe una correlación entre la dramatización y el aprendizaje de representaciones de los estudiantes de las instituciones educativas además mediante la dramatización se promueve desarrollar las habilidades sociales como la creatividad, expresión oral, corporal fomentan la convivencia armónica, democrática entre los pares.
3. Así mismo, existe una correlación entre la dramatización y el aprendizaje de conceptos de los niños de las instituciones educativas, esto significa que mediante la utilización de estrategias innovadoras como la dramatización mejoraría el aprendizaje significativo de los estudiantes de 3 a 5 años de edad.
4. Se concluye, existe una correlación entre la dramatización y el aprendizaje de proposiciones en los niños, esto significa que, al usar las técnicas, estrategias, materiales, de dramatización oportunamente mejoría el aprendizaje significativo en los educandos de tres, cuatro y cinco años de las instituciones educativas

## VII. RECOMENDACIONES

1. Se sugiere a las entidades educativas del distrito de Chilia difundir los resultados de la investigación en trabajos colegiados o asambleas de padres de familia con la objetivo de comenzar la práctica de la dramatización porque se relaciona significativamente con el aprendizaje significativo, es decir a más práctica de dramatización también es significativo la mejoría del aprendizaje de los estudiantes de 3 a 5 años de edad, por lo tanto se debe considerar en la planificación curricular para mejorar las actividades de aprendizaje.
2. A las educadoras de niños de nivel inicial se sugiere practicar la dramatización durante el desarrollo de las acciones pedagógicas porque se mejoraría significativamente el aprendizaje significativo de los educandos, además mediante la dramatización se promueve desarrollar las habilidades sociales como la expresión oral, corporal fomentan la convivencia armónica, democrática entre los pares.
3. La participación durante la dramatización es esencial porque es el involucramiento del educando a la actividad además se relaciona significativamente con el aprendizaje significativo de los educandos de tres, cuatro y cinco años, por lo tanto, se sugiere a las educadoras implementar las acciones pedagógicas innovadoras y creativas para desarrollar la dramatización con los niños.
4. Se sugiere usar las técnicas, estrategias, materiales, recursos y medios didácticos pertinentes y oportunas a la dramatización para que los educandos también desarrollen el aprendizaje significativo. También, se recomienda dar continuidad la investigación con el propósito de profundizar y ampliar los conocimientos sobre la problemática tratado en el estudio.

## REFERENCIAS

- Agustín, B. (2018) *Aprendizaje significativo en niños de 5 años en dos Instituciones Educativas de Lima Norte, 2018*. Tesis para optar el título profesional de Licenciada Educación Inicial Universidad César Vallejo, Lima. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/24229>
- Aranda, A. (2019) *Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de LA I.E.I N° 269 Y LA I.E.I N° 534 – HUANCVELICA*. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3047>
- Ausubel, D. (1963) *Adquisición y retención de conocimiento*. Barcelona: edición 2001. <https://books.google.com.pe/books?isbn=8449312345>
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Ávila, L. (2018) *La utilización de la técnica didáctica de la dramatización en el aprendizaje significativo de la cátedra de estudios sociales para los novenos cursos EGB de la unidad educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba en el período 2013*. Tesis para la obtención del título de Magister en Ciencias de la Educación en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1066/3/85185.pdf>
- Baque, A. (2021) El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje Artículo de investigación: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7927035#:~:text=El%20aprendizaje%20significativo%20se%20presenta,ense%C3%B1anza%20y%20mejorar%20los%20aprendizajes>
- Bandura, A. (2015) La Teoría del Aprendizaje Social : interacción y aprendizaje: <https://psicologiymente.com/social/bandura-teoria-aprendizaje-cognitivo-social>.



- Blendey y Hernández (2020) COROS DRAMÁTICOS. Según la teoría existen siete géneros teatrales mayores  
<https://1library.co/document/y872e8rz-dram%C3%A1ticos-seg%C3%BAAn-teor%C3%ADa-bentley-josefina-hern%C3%A1ndez-g%C3%A9neros-teatrales.html>
- Bohórquez, M. Y., & Rincón, Y. A. (2018). La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.  
[https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT\\_995.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf)
- Cortez y Escudero, (2018) Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica.
- Córdova, R., & López, E. (2019). Metodología de enseñanza indagatoria para la promoción de aprendizaje significativo en fundamentos de la teoría cuántica.  
<http://www.brazilianjournals.com/index.php/BRJD/article/view/983>
- Cruz, S., & Castillo, J. (2019). El talento pedagógico: Aportes desde la didáctica para el aprendizaje significativo.  
<http://revistas.ugm.cl/index.php/rakad/article/view/289>
- Díaz, A. y Hernández, R. (2015). Constructivismo y aprendizaje significativo:  
<http://metabase.uaem.mx/xmlui/handle/123456789/647>
- Diccionario RAE (2022) *Diccionario de la Real Academia Española*. Asociación de Academias de la Lengua Española. Fundación “La Caixa” Disponible en: <https://dle.rae.es>
- Delgado, M. E. (2011). *La dramatización, recurso didáctico en Educación infantil*.  
[https://www.google.com.pe/?gws\\_rd=ssl#q=Delgado,+M.+](https://www.google.com.pe/?gws_rd=ssl#q=Delgado,+M.+)  
 (2011).  
 La+dramatizaci%C3%B3n,+recurso+did%C3%A1ctico+en+Educa  
 ca+ci%C3%B3n+infantil

- Facundo, L. (1999). *Fundamentos del aprendizaje significativo*. Lima: Editorial San Marcos.
- Gagné, R. M. (1965). *The conditions of learning*. New York: Holt, Rinehart and Winston. <http://www.jlgcue.es/aprendizaje.htm>
- Gálvez, V. (2020) *Metodología y técnicas de aprendizaje*. Lima, Perú: San Marcos.
- Giraldo, Y. y Rojas, D. (2019) *La dramatización como estrategia pedagógica para promover la lectura de obras literarias en los estudiantes de octavo grado de la institución educativa Santos Apóstoles*. Estudio de investigación presentado en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Maestría en Educación. Colombia. [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2321/2017\\_Tesis\\_Yorlay\\_Yadira\\_Giraldo-Ortiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2321/2017_Tesis_Yorlay_Yadira_Giraldo-Ortiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010) *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México. McGraw Hill Educación.
- Maslow, A. (1987): *La personalidad creadora* (3ª ed.), Kairós, Barcelona, p. 127
- Mejía, N. (2021) *La dramatización en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de preparatoria en el año 2020*. Tesis para optar el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Profesora Parvularia en la Universidad Central de Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23435/1/UCE-FIL-MEJIA%20NATALY.pdf>
- Munzón G. (2021) *La dramatización como técnica para el aprendizaje significativo en el área de lenguaje y comunicación*. Tesis previa

a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación en la Universidad Tecnológica Equinoccial de Ecuador.  
[http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/3320/1/52286\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/3320/1/52286_1.pdf)

Muro, E. (2021) *El aprendizaje significativo en estudiantes de quinto grado de educación primaria de una institución educativa particular en el distrito Carabayllo en Lima en 2020*. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria en la Universidad Cesar Vallejo, Lima.  
[http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/1102/Muro\\_Emily\\_tesis\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/1102/Muro_Emily_tesis_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Morales, F. (2017) La importancia de la expresión corporal en la ejecución de la Danza Santiago en estudiantes del nivel primaria:  
[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/FOLK\\_dcde3e2ec5b0e35292eedb6f6aa2ca0d](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/FOLK_dcde3e2ec5b0e35292eedb6f6aa2ca0d)

Núñez, L. y Navarro, M. (2007) Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: Algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones Pedagógicas: Revista De Ciencias De La Educación*, (18), 161-172.  
<https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/10%20drama,%20creatividad.pdf>

Núñez y Navarro (2008) Dramatización y educación: aspectos teóricos - Gredos Principal [https://gredos.usal.es › bitstream › Dramatizació:](https://gredos.usal.es/bitstream/Dramatizaci%3Ahttps://revistatorreonuniversitario.unan.edu.ni/index.php/torreon/article/view/155)  
<https://revistatorreonuniversitario.unan.edu.ni/index.php/torreon/article/view/155>

Ordoñez y Gonzales. (2022) *La dramatización como estrategia de enseñanza en Lengua y Literatura para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de séptimo grado nivel medio de la escuela de educación básica Ciudad de Salinas en el periodo lectivo 2021 – 2022*. Trabajo de investigación de grado presentado como

requisito para optar al título de licenciado en educación básica.  
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7439>

Palma, D. (2018) *El aprendizaje significativo y los estándares de logro de lectura en los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la Institución educativa privada Honores del Milagro del distrito de Comas – 2017*. Tesis para optar el grado académico de Maestra en Administración de la Educación en la Universidad Cesar Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/15895>

Palomino, J. (2018) *Aprendizaje significativo y las actitudes hacia las matemáticas en estudiantes del VII ciclo, en la Institución Educativa 1227-Ate 2018*. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa en la Universidad Cesar Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/17625>

Palomino, M. (2019) *Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años “A” de la I.E.I. 4 de noviembre provincia de La Convención*. Tesis para optar el título de segunda especialidad en Educación Inicial en la Universidad Nacional del Altiplano. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/12494>

Peña, L. (2018) *Técnica de dramatización sustentada en la teoría del aprendizaje significativo para estimular la expresión oral de los niños de la cuna jardín, José Antonio Encinas, Tumbes – 2016*. Tesis para obtener el grado académico de maestra en ciencias de la educación con mención en estimulación temprana y gestión del talento en la universidad nacional Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque.  
[https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7827/Pe%  
c3%  
b1a\\_Cruz\\_Lucitania\\_Consuelo.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7827/Pe%c3%b1a_Cruz_Lucitania_Consuelo.pdf?sequence=5&isAllowed=y)

- Pérez, A. (1988). *Análisis didáctico de las Teorías del Aprendizaje*. Málaga: Universidad de Málaga. <http://www.jlgcue.es/aprendizaje.htm>
- Piaget. J. (1986) Teoría del desarrollo cognitivo. <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de->
- Portilla, C. (2021) Estrategia de dramatización en la comprensión lectora de estudiantes de IV ciclo de una institución educativa, Independencia, 2021. Tesis para obtener el grado académico de maestra en Psicología Educativa. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/83246>
- Pávlov, I. (1980) teoría de la respuesta condicionada disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa\\_del\\_desarrollo\\_cognitiv](https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_del_desarrollo_cognitiv)
- Quesada, L. (2010) Metodología de la Investigación. Estadística aplicada a la investigación. Lima: Editora Macro E.I.R.L.
- Ramírez, A. (2005) *Metodología de la Investigación Científica*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Rodríguez, L. (2004). *La teoría del aprendizaje significativo*. Santa Cruz Tenerife. España: Centro de Educación Distancia.
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa*. México: Pearson educación.
- Salazar, (2018) Técnicas Didácticas basadas en la dramatización para desarrollar el nivel de la Autoestima en el Área de Personal Social en los niños y niñas de 1° año, en la Institución Educativa. Fe y Alegría N° 69 en el Distrito Cutervo, Provincia de Cajamarca en el año 2018. Trabajo de Investigación presentado para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8022>

- Tejerina, I. (2004) *Dramatización y teatro infantil dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI de España. ISBN: 84-323-0832-3
- Tarazona, R. (2018) Aula virtual para motivar la clase de filosofía en décimo grado desde el aprendizaje significativo, Trabajo para optar al título de Licenciado en Filosofía. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9498/TE-22276.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Velille, S. (2018) *Capacidades para la facilitación del aprendizaje significativo en los docentes de la institución educativa “Simón Bolívar” del distrito de Cháparra – Arequipa*. Tesis para optar el título de segunda especialidad en Psicología Educativa y Tutoría en la Universidad Nacional de Huancavelica. <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2>
- Vilma, M. (2022). Los beneficios del teatro para niños y niñas, en la Categoría de Teatro Universidad Autónoma de Madrid y el UNICEF Pontificia Universidad Católica de Campinas, Sao Paulo, Brasil.
- Villegas, T. (2020) Hacia un aprendizaje significativo en el área de historia en la Institución Educativa San José en Uramita, Antioquia, Tesis de Grado para optar al Título de Licenciada en Ciencias Sociales. <https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/2188>
- Vygotsky, L. (1986) La Teoría Sociocultural del desarrollo cognitivo <https://psicologiymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>.
- Yanes, A. (2021) Neurociencias cognitivas, neurociencias de la educación y el aprendizaje del inglés. Confluencias necesarias. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5390/5037>

## ANEXOS

### LA DRAMATIZACION EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE LAS IE DEL DISTRITO DE CHILIA, PATAZ-2022

#### Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><b>Problema General</b> ¿Qué relación existe entre la dramatización y el aprendizaje significativo de los niños de las I.E del distrito de Chilia, Pataz-2022.</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar la relación entre la dramatización y el aprendizaje significativo de los niños de las IE del distrito de Chilia, Pataz-2022</p>	<p><b>Hipótesis General</b> Existe relación positiva y significativa entre la dramatización y el aprendizaje significativo de los niños de las IE del distrito de Chilia, Pataz-2022</p>	<p>Dramatización</p>	<p>Estrategia didáctica que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades, utilizando la herramienta teatral en una práctica lúdica a partir de los juegos y la experimentación, buscando proporcionar cauces para la expresión libre y desarrollando aptitudes en diferentes lenguajes impulsando a su vez la creatividad.</p>	<p>Creatividad</p>	<p>-Utiliza la creatividad para expresar sus vivencias -Expresa emociones al representar personajes</p>
					<p>Expresión corporal</p>	<p>-Realiza los movimientos de los personajes que va a representar -Utiliza movimientos corporales para comunicar mensajes.</p>
					<p>Expresión oral</p>	<p>-Pronuncia con claridad cuando se expresa. -Muestra fluidez y claridad cuando se expresa.</p>
<p><b>Problemas Específicos</b> ¿Cómo se relaciona la dramatización y el aprendizaje de representaciones de los niños de las IE del distrito de Chilia, Pataz-2022?  ¿Cómo se relaciona la dramatización y el aprendizaje de conceptos de los niños de las IE del distrito de Chilia, Pataz-2022?  ¿Cómo se relaciona la dramatización y el aprendizaje de proposiciones de los niños de las IE del distrito de Chilia, Pataz-2022?</p>	<p><b>Objetivos Específicos</b>  Determinar la relación entre la dramatización y el aprendizaje de representaciones de los niños de las IE del distrito de Chilia, Pataz-2022  Determinar la relación entre la dramatización y el aprendizaje de conceptos de los niños de las IE del distrito de Chilia, Pataz-2022  Determinar la relación entre la dramatización y el aprendizaje de proposiciones de los niños de las IE del distrito de Chilia, Pataz-2022</p>	<p><b>Hipótesis específicas</b>  Existe relación positiva y significativa entre La dramatización y el aprendizaje de representaciones de los niños de las IE del distrito de Chilia, Pataz-2022  Existe relación positiva y significativa entre La dramatización y el aprendizaje de conceptos de los niños de las IE del distrito de Chilia, Pataz-2022  Existe relación positiva y significativa entre la dramatización y el aprendizaje de proposiciones de los niños de las IE del distrito de Chilia, Pataz-2022</p>	<p>El aprendizaje significativo</p>	<p>Proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal</p>	<p>Aprendizaje de Representaciones</p>	<p>-Asocia palabras con lo que representa. -Conoce los significados de los símbolos.</p>
					<p>Aprendizaje de Conceptos</p>	<p>- Retención del significado de las palabras - Asignación de símbolos a ideas.</p>
					<p>Aprendizaje de Proposiciones</p>	<p>-Forma oraciones coherentes. -Conoce el significado de cada palabra</p>

Nivel- diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p><b>Enfoque de investigación</b></p> <p>El estudio considera el enfoque cuantitativo, porque para probar la hipótesis del estudio se realizó mediciones numéricas además se detalla los hallazgos mediante estadísticos pertinentes al estudio, con la finalidad de corroborar las teorías y estudios realizados (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)</p> <p><b>Tipo de investigación</b></p> <p>La investigación se consideró de tipo básico porque el propósito del estudio es ampliar la información y establecer una relación entre las variables dramatización y el aprendizaje significativo en los niños de las IE del distrito de Chilia, Pataz -2022 además Carrasco, (2013) indica que un estudio básico o teorico se desarrolla con la finalidad de producir conocimientos, ampliar información y profundizar los saberes sobre un tema en específico.</p> <p><b>Nivel de Investigación</b></p> <p>El estudio es de nivel descriptivo correlacional, porque el propósito principal es medir el grado de correlación entre la variable dramatización y el aprendizaje significativo. Sobre lo indicado Hernández, Fernández y Baptista, (2010) afirma que la finalidad del estudio es relacionar entre dos a aspectos o variables de un estudio.</p> <p><b>Diseño de investigación</b></p> <p>Se estableció como diseño el no experimental, correlacional, descriptivo y transeccional, porque no se realizará ninguna intervención manipulativa en las variables, correlacional porque el propósito es describir la relación entre dos o más variables y descriptivo es porque en el trabajo se detalla mediante estadísticos de frecuencia descriptiva, finalmente transeccional es porque se ha recogido la información en un solo momento. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)</p>	<p><b>Población</b></p> <p>La población está conformada por 80 niños de 3, 4 y 5 años de las IE del distrito de Chilia, Pataz-2022</p> <p>80431 de Allaca: 25</p> <p>80437 de La Alborada: 22</p> <p>80816 de Lluchubamba: 33</p> <p><b>Muestra</b></p> <p><b>La muestra fue censal</b></p> <p>Se define como el conjunto de los elementos estudiados, que tengan información sobre el hecho estudiado, y pueden ser personas, animales, objetos, o fenómenos que poseen características comunes (Quesada, 2010).</p> <p><b>Muestreo</b></p>	<p>Variable independiente: Dramatización</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p> <p>Variable dependiente Aprendizaje significativo</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>	<p><b>DESCRIPTIVA:</b></p> <p>Se usará el Excel y SPSS para construir tablas y figuras en ellas se detallarán las frecuencias absolutas relativas y porcentuales</p> <p><b>INFERENCIAL:</b></p> <p>Pruebas de normalidad para determinar que estadísticos</p>



## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO NIVEL O RANGO	ESCALA
Dramatización	Estrategia didáctica que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades, utilizando la herramienta teatral en una práctica lúdica a partir de los juegos y la experimentación, buscando proporcionar cauces para la expresión libre y desarrollando aptitudes en diferentes lenguajes impulsando a su vez la creatividad. (Tejerina, 2004)	<b>Creatividad:</b> Capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. (Gardner, 1999).	Destreza creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actúa con destreza y rapidez en la creación de situaciones escénicas</li> <li>- Demuestra capacidad para producir imágenes en cohesión con la trama</li> </ul>	GUIA DE OBSERVACION	Logro3 Proceso 2 Inicio 1
			Construcción de ideas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventa un desenlace original en la construcción de cuentos o historias grupales</li> <li>- Asume responsabilidad creativa con el grupo durante la dramatización en aula</li> </ul>		
		<b>Expresión corporal:</b> Disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo (Stokoe)	Coordinación rítmica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza movimientos de relajación siguiendo un ritmo de la música de forma espontánea previo al trabajo de dramatización</li> <li>- Realiza acciones físicas y movimientos de coordinación corporales durante la dramatización.</li> </ul>		
			Comunicación corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza movimientos corporales y expresión gestual para complementar su dialogo en su dramatización</li> <li>- Explora las posibilidades expresivas de su cuerpo en el proceso de dramatización.</li> </ul>		
		<b>Expresión Oral:</b> constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. Baralo (2000)	Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronuncia con claridad los diálogos del personaje que representa en su dramatización.</li> <li>- Repite las palabras o diálogos correctamente según lo ensayado.</li> </ul>		
			Dicción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa sentidos e intenciones vocales de manera clara y ordenada.</li> <li>- Manifiesta seguridad y claridad en su expresión verbal</li> </ul>		

El aprendizaje significativo	Proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. (Ausubel, 1963)	<b>Aprendizaje de Representaciones:</b> Consiste en retener el nombre de los elementos (nombre de animales, cosas etc.) y asociarlos con lo que representan, es decir, el aprendizaje de representaciones es asignar un símbolo a una idea (Ausubel, 1963).	Asociación de palabras con imágenes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dice con sus propias palabras el significado de los símbolos como: semáforo, cruz, calavera, un celular, etc.</li> <li>- Identifica las características de personas, animales a partir de las ilustraciones que observa y lo representa en su actividad</li> </ul>	GUIA DE OBSERVACION	Logro3 Proceso2 Inicio.1
			Identificación de símbolos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica a partir de la observación de imágenes una idea formal primaria, por ejemplo: personas vestidas de negro (luto) globos de colores en una casa (fiesta)</li> <li>- Deduce partir de imágenes que observa una idea que se le viene a su cabeza, por ejemplo: personas vestidas de casco y botas (mineros) personas con escobas y recogedor (barrenderos)</li> </ul>		
		<b>Aprendizaje de Conceptos:</b> Es aquel proceso donde se relacionan diferentes elementos, acontecimientos, etc. con sus atributos comunes y propios de ellos. (Román, 2005)	Relación de ideas y conceptos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dice de que se tratara, como terminara la historia a partir de las diferentes imágenes que ha observado durante la actividad.</li> <li>- Deduce un concepto a partir de un título o expresión presentada durante la actividad</li> </ul>		
			Valor del concepto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoriza los conceptos aprendidos en el proceso con sus compañeros en aula.</li> <li>- Expresa sus ideas en torno a los conceptos aprendidos</li> </ul>		
		<b>Aprendizaje de Proposiciones:</b> Resulta de la combinación y relación de varias palabras aprendidas anteriormente, cuando se combina llega a tal modo que se forman frases u oraciones conteniendo varios conceptos produciéndose nuevos significados (Ausubel, 1983).	Identificación de símbolos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica diversas proposiciones en su texto teatral</li> <li>- Expresa correctamente el sentido de las proposiciones en el aprendizaje del texto</li> </ul>		
			Significación de símbolos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoriza las diversas proposiciones aprendidas en el proceso de ensayos</li> <li>- Menciona un listado de palabras nuevas que aprendió durante su obra teatral</li> </ul>		

## Certificado de validez de contenido del instrumento que mide La dramatización y el aprendizaje significativo

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	<b>VARIABLE: DRAMATIZACION</b>							
	<b>DIMENSIÓN 1: CREATIVIDAD</b>							
1	Actúa con destreza y rapidez en la creación de situaciones escénicas	x		x		x		
2	Demuestra capacidad para producir imágenes en cohesión con la trama	x		x		x		
3	Inventa un desenlace original en la construcción de cuentos o historias grupales	x		x		x		
4	Asume responsabilidad creativa con el grupo durante la dramatización en aula	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 2: EXPRESIÓN CORPORAL</b>							
5	Realiza movimientos de relajación siguiendo un ritmo de la música de forma espontánea previo al trabajo de dramatización	x		x		x		
6	Realiza acciones físicas y movimientos de coordinación corporales durante la dramatización.	x		x		x		
7	Utiliza movimientos corporales y expresión gestual para complementar su dialogo en su dramatización.	x		x		x		
8	Explora las posibilidades expresivas de su cuerpo en el proceso de dramatización	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 3: EXPRESION ORAL</b>							
9	Pronuncia con claridad los diálogos del personaje que representa en su dramatización.	x		x		x		
10	Repite las palabras o diálogos correctamente según lo ensayado.	x		x		x		
11	Expresa sentidos e intenciones vocales de manera clara y ordenada.	x		x		x		
12	Manifiesta seguridad y claridad en su expresión verbal	x		x		x		
	<b>VARIABLE: APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</b>							
	<b>DIMENSIÓN 1: APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES</b>							
13	Dice con sus propias palabras el significado de los símbolos como: semáforo, cruz, calavera, un celular, etc.	x		x		x		
14	Identifica a partir de la observación de imágenes una idea formal primaria, por ejemplo: personas vestidas de negro (luto) globos de colores en una casa (fiesta)	x		x		x		
15	Identifica las características de personas, animales a partir de las ilustraciones que observa y lo representa en su actividad.	x		x		x		
16	Deduce partir de imágenes que observa una idea que se le viene a su cabeza, por ejemplo: personas vestidas de casco y botas (mineros) personas con escobas y recogedor (barrenderos)	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 2: APRENDIZAJE DE CONCEPTOS</b>							
17	Dice de que se tratará y/o como terminará la historia a partir de las diferentes imágenes que ha observado durante la actividad	x		x		x		
18	Deduce un concepto a partir de un título o expresión presentada durante la actividad	x		x		x		
19	Valoriza los conceptos aprendidos en el proceso con sus compañeros en aula	x		x		x		
20	Expresa sus ideas en torno a los conceptos aprendidos	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 3: APRENDIZAJE DE PROPOSICIONES</b>							
21	Identifica diversas proposiciones en su texto teatral	x		x		x		
22	Valoriza las diversas proposiciones aprendidas en el proceso de ensayos	x		x		x		
23	Expresa correctamente el sentido de las proposiciones en el aprendizaje del texto	x		x		x		
24	Menciona un listado de palabras nuevas que aprendió durante su obra teatral	x		x		x		

Observaciones: Ninguna

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ x ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]  
 Apellidos y nombres del juez validador Mg. Andrea Bocanegra Sarango      DNI:      42608167


Especialidad del validador: **MAGISTER EN EDUCACION INICIAL**

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 -----  
**Mg. Andrea J. Bocanegra Sarango**  
 Educación Inicial

## Certificado de validez de contenido del instrumento que mide La dramatización y el aprendizaje significativo

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	<b>VARIABLE: DRAMATIZACION</b>							
	<b>DIMENSIÓN 1: CREATIVIDAD</b>							
1	Actúa con destreza y rapidez en la creación de situaciones escénicas	X		X		X		
2	Demuestra capacidad para producir imágenes en cohesión con la trama	X		X		X		
3	Inventa un desenlace original en la construcción de cuentos o historias grupales	X		X		X		
4	Asume responsabilidad creativa con el grupo durante la dramatización en aula	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: EXPRESIÓN CORPORAL</b>							
5	Realiza movimientos de relajación siguiendo un ritmo de la música de forma espontánea previo al trabajo de dramatización	X		X		X		
6	Realiza acciones físicas y movimientos de coordinación corporales durante la dramatización.	X		X		X		
7	Utiliza movimientos corporales y expresión gestual para complementar su dialogo en su dramatización.	X		X		X		
8	Explora las posibilidades expresivas de su cuerpo en el proceso de dramatización	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: EXPRESION ORAL</b>							
9	Pronuncia con claridad los diálogos del personaje que representa en su dramatización.	X		X		X		
10	Repite las palabras o diálogos correctamente según lo ensayado.	X		X		X		
11	Expresa sentidos e intenciones vocales de manera clara y ordenada.	X		X		X		
12	Manifiesta seguridad y claridad en su expresión verbal	X		X		X		
	<b>VARIABLE: APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</b>							
	<b>DIMENSIÓN 1: APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES</b>							
13	Dice con sus propias palabras el significado de los símbolos como: semáforo, cruz, calavera, un celular, etc.	X		X		X		
14	Identifica a partir de la observación de imágenes una idea formal primaria, por ejemplo: personas vestidas de negro (luto) globos de colores en una casa (fiesta)	X		X		X		
15	Identifica las características de personas, animales a partir de las ilustraciones que observa y lo representa en su actividad.	X		X		X		
16	Deduce partir de imágenes que observa una idea que se le viene a su cabeza, por ejemplo: personas vestidas de casco y botas (mineros) personas con escobas y recogedor (barrenderos)	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: APRENDIZAJE DE CONCEPTOS</b>							
17	Dice de que se tratará y/o como terminará la historia a partir de las diferentes imágenes que ha observado durante la actividad	X		X		X		
18	Deduce un concepto a partir de un título o expresión presentada durante la actividad	X		X		X		
19	Valoriza los conceptos aprendidos en el proceso con sus compañeros en aula	X		X		X		
20	Expresa sus ideas en torno a los conceptos aprendidos	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: APRENDIZAJE DE PROPOSICIONES</b>							
21	Identifica diversas proposiciones en su texto teatral	X		X		X		
22	Valoriza las diversas proposiciones aprendidas en el proceso de ensayos	X		X		X		
23	Expresa correctamente el sentido de las proposiciones en el aprendizaje del texto	X		X		X		
24	Menciona un listado de palabras nuevas que aprendió durante su obra teatral	X		X		X		

Observaciones: Ninguna

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ x ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador Mg. Yesica Pamela Herrera Barrientos      DNI: 41932445

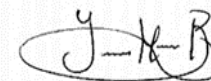
Especialidad del validador: **MAGISTER EN EDUCACION INICIAL**

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
**Firma del Experto Informante.**  
**MAGISTER EN EDUCACION**

## Certificado de validez de contenido del instrumento que mide La dramatización y el aprendizaje significativo

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	<b>VARIABLE: DRAMATIZACION</b>							
	<b>DIMENSIÓN 1: CREATIVIDAD</b>							
1	Actúa con destreza y rapidez en la creación de situaciones escénicas	x		x		x		
2	Demuestra capacidad para producir imágenes en cohesión con la trama	x		x		x		
3	Inventa un desenlace original en la construcción de cuentos o historias grupales	x		x		x		
4	Asume responsabilidad creativa con el grupo durante la dramatización en aula	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 2: EXPRESIÓN CORPORAL</b>							
5	Realiza movimientos de relajación siguiendo un ritmo de la música de forma espontánea previo al trabajo de dramatización	x		x		x		
6	Realiza acciones físicas y movimientos de coordinación corporales durante la dramatización.	x		x		x		
7	Utiliza movimientos corporales y expresión gestual para complementar su dialogo en su dramatización.	x		x		x		
8	Explora las posibilidades expresivas de su cuerpo en el proceso de dramatización	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 3: EXPRESION ORAL</b>							
9	Pronuncia con claridad los diálogos del personaje que representa en su dramatización.	x		x		x		
10	Repite las palabras o diálogos correctamente según lo ensayado.	x		x		x		
11	Expresa sentidos e intenciones vocales de manera clara y ordenada.	x		x		x		
12	Manifiesta seguridad y claridad en su expresión verbal	x		x		x		
	<b>VARIABLE: APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</b>							
	<b>DIMENSION 1: APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES</b>							
13	Dice con sus propias palabras el significado de los símbolos como: semáforo, cruz, calavera, un celular, etc.	x		x		x		
14	Identifica a partir de la observación de imágenes una idea formal primaria, por ejemplo: personas vestidas de negro (luto) globos de colores en una casa (fiesta)	x		x		x		
15	Identifica las características de personas, animales a partir de las ilustraciones que observa y lo representa en su actividad.	X		X		X		
16	Deduce partir de imágenes que observa una idea que se le viene a su cabeza, por ejemplo: personas vestidas de casco y botas (mineros) personas con escobas y recogedor (barrenderos)	x		x		x		
	<b>DIMENSION 2: APRENDIZAJE DE CONCEPTOS</b>							
17	Dice de que se tratará y/o como terminará la historia a partir de las diferentes imágenes que ha observado durante la actividad	x		x		x		
18	Deduce un concepto a partir de un título o expresión presentada durante la actividad	x		x		x		
19	Valoriza los conceptos aprendidos en el proceso con sus compañeros en aula	x		x		x		
20	Expresa sus ideas en torno a los conceptos aprendidos	x		x		x		
	<b>DIMENSION 3: APRENDIZAJE DE PROPOSICIONES</b>							
21	Identifica diversas proposiciones en su texto teatral	x		x		x		
22	Valoriza las diversas proposiciones aprendidas en el proceso de ensayos	x		x		x		
23	Expresa correctamente el sentido de las proposiciones en el aprendizaje del texto	x		x		x		
24	Menciona un listado de palabras nuevas que aprendió durante su obra teatral	x		x		x		

Observaciones: Ninguna

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ x ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador Mg. Víctor Eduardo Barco      DNI:      41825730

Especialidad del validador: **MAGISTER EN EDUCACION INICIAL**

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
**Firma del Experto Informante.**  
**MAGISTER EN EDUCACION**



### INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

VARIABLE: DRAMATIZACIÓN

DIMENSIONES	ITEMS	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO (3)
CREATIVIDAD	Actúa con destreza y rapidez en la creación de situaciones escénicas			
	Demuestra capacidad para producir imágenes en cohesión con la trama			
	Inventa un desenlace original en la construcción de cuentos o historias grupales			
	Asume responsabilidad creativa con el grupo durante la dramatización en aula			
EXPRESIÓN CORPORAL	Realiza movimientos de relajación siguiendo un ritmo de la música de forma espontánea previo al trabajo de dramatización			
	Realiza acciones físicas y movimientos de coordinación corporales dramatización.			
	Utiliza movimientos corporales y expresión gestual para complementar su dialogo en su dramatización.			
	Explora las posibilidades expresivas de su cuerpo en el proceso de dramatización			
EXPRESIÓN ORAL	Pronuncia con claridad los diálogos del personaje que representa en su dramatización.			
	Repite las palabras o diálogos correctamente según lo ensayado.			
	Expresa sentidos e intenciones vocales de manera clara y ordenada.			
	Manifiesta seguridad y claridad en su expresión verbal			



GUIA DE OBSERVACIÓN DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE CHILIA, PATAZ 2022

VARIABLE: APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

DIMENSIONES	ITEMS	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO (3)
<b>APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES</b>	Dice con sus propias palabras el significado de los símbolos como: semáforo, cruz, calavera, un celular, etc.			
	Deduce a partir de la observación de imágenes una idea formal primaria, por ejemplo: personas vestidas de negro (luto) globos de colores en una casa (fiesta)			
	Dice de que se tratará y/o como terminará la historia a partir de las diferentes imágenes que ha observado durante la <b>Actividad</b>			
	Deduce partir de imágenes que observa una idea que se le viene a su cabeza, por ejemplo: personas vestidas de casco y botas (mineros) personas con escobas y recozedor (barrenderos)			
<b>APRENDIZAJE POR CONCEPTOS</b>	Deduce un concepto a partir de un título o expresión presentada durante la actividad			
	Valoriza los conceptos aprendidos en el proceso con sus compañeros en aula			
	Valoriza los conceptos aprendidos en el proceso con sus compañeros en aula			
	Expresa sus ideas en torno a los conceptos aprendidos			
<b>APRENDIZAJE DE PROPOSICIONES</b>	Identifica diversas proposiciones en su texto teatral			
	Valoriza las diversas proposiciones aprendidas en el proceso de ensayos			
	Expresa correctamente el sentido de las proposiciones en el aprendizaje del texto			
	Menciona un listado de palabras nuevas que aprendió durante su obra teatral			

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Lluchubamba, 23 de mayo del 2022

RECTOR: Universidad Cesar Vallejo Filial Trujillo

ASUNTO: Autorizo la ejecución del Proyecto de Investigación de Educación Inicial.

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarlo muy cordialmente en nombre de mi Institución y el mío propio, deseándole la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo dar a conocer que la fecha 14 de abril yo Alexander Carbajal Medina como director de la Institución N° 80816 "Lluchubamba" día, la autorización a la Bach. ROSMERY CENIZARIO MIRANDA, con DNI 40841896 la cual pueda ejecutar su investigación titulada: "LA DRAMATIZACIÓN EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO CHILIA PATAZ- 2022" haciendo el mismo día el recojo de información con los niños del nivel inicial.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración personal.

Atentamente,



*Alexander Carbajal Medina*  
Mg. J. Alexander Carbajal Medina  
DIRECTOR I.E. N° 80816  
LLUCHUBAMBA



**"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"**

La Alborada, 23 de mayo del 2022

RECTOR: Universidad Cesar Vallejo Filial Trujillo

ASUNTO: Autorizo la ejecución del Proyecto de Investigación de Educación Inicial.

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarlo muy cordialmente, en nombre de mi Institución y el mío propio, deseándole la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo dar a conocer que la fecha 11 de abril yo, Gonzalo Cruz Salas como director de la Institución N° 80437 "La Alborada" dio, la autorización a la Bach.

ROSMERY CENIZARIO MIRANDA, con DNI 40841896 la cual pueda ejecutar su investigación titulada: "LA DRAMATIZACION EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO CHILIA PATAZ- 2022" haciendo el mismo día el recojo de información con los niños del nivel inicial.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración personal.

Atentamente,



*Elizabeth Romero*  
Elizabeth Romero Correa  
ESPECIALIDAD BIOLÓGICA Y QUÍMICA  
I.E. N° 80437 - LA ALBORADA  
Directora (a)

**"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"**

Alica, 23 de mayo del 2022

RECTOR: Universidad Cesar Vallejo Filial Trujillo

ASUNTO: Autorizo la ejecución del Proyecto de Investigación de Educación Inicial.

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarlo muy cordialmente en nombre de mi Institución y el mío propio, deseándole la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo dar a conocer que la fecha 11 de abril yo, Heiner Juan Crispín Rosales como director de la Institución N° 80431 "ALLACA" dio, la autorización a la Bach. ROSMERY CENIZARIO MIRANDA, con DNI 40841896 la cual pueda ejecutar su investigación titulada: "LA DRAMATIZACIÓN EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO CHILIA PATAZ- 2022" haciendo el mismo día el recojo de información con los niños del nivel inicial.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración personal.

Atentamente,



*Heiner J. Crispín Rosales*  
HEINER J. CRISPIN ROSALES  
Director.

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Trujillo, 30 de marzo de 2022

Señor(a)

**ALEXANDER CARBAJAL MEDINA( LLUCHUBAMBA) HEINER CREPIN ROSALES  
( ALLACA) GONZALO CRUZ SALAS (ALBORADA)**

**DIRECTORES**

**INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE CHILIA - PATAZ -LA LIBERTAD  
(LLUCHUBAMBA 80816) (ALLACA 80431), (ALBORADA 80437)**

**LLUCHUBAMBA, ALLACA, ALBORADA ANEXOS DEL DISTRITO DE CHILIA -  
PATAZ- LA LIBERTAD**

Asunto: Autorizar para la ejecución del Proyecto de Investigación de Educación Inicial

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarlo muy cordialmente en nombre de la Universidad Cesar Vallejo Filial Trujillo y en el mío propio, desearle la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo solicitar su autorización, a fin de que el(la) Bach. ROSMERY CENIZARIO MIRANDA, con DNI 40841896, del Programa de Titulación para universidades no licenciadas, Taller de Elaboración de Tesis de la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial, pueda ejecutar su investigación titulada: **"LA DRAMATIZACION EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO CHILIA PATAZ- 2022"**, en la institución que pertenece a su digna Dirección; agradeceré se le brinden las facilidades correspondientes.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración personal.

Atentamente,



---

**Dra. Renée Rosales Llantop**

**Coordinadora de Escuela de Educación Inicial**

**Universidad César Vallejo**

cc: Archivo PTUN.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, LUZA CASTILLO FREDDY FELIPE, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "La dramatización en el aprendizaje significativo en niños de las Instituciones educativas del distrito de chilia, pataz-2022", cuyo autor es CENIZARIO MIRANDA ROSMERY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 31 de Agosto del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
LUZA CASTILLO FREDDY FELIPE <b>DNI:</b> 06798311 <b>ORCID:</b> 0000-0000-0003-1491	Firmado electrónicamente por: FLUZA el 31-08-2022 23:37:54

Código documento Trilce: TRI - 0425477