



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

La danza para el fortalecimiento del aprendizaje en niños de primero  
de básica de una escuela de Valencia - Ecuador

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Muñoz Boza, Mercy Belgica ([orcid.org/0000-0003-0061-286X](https://orcid.org/0000-0003-0061-286X))

**ASESORA:**

Dra. Linares Purisaca, Geovana Elizabeth ([orcid.org/0000-0002-0950-7954](https://orcid.org/0000-0002-0950-7954))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y Aprendizaje

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**PIURA - PERÚ**

**2022**

## **Dedicatoria**

A mí mamá por haber forjado en mí la mujer que soy, a mis hijos en especial a Gabriel y a mi asesora Dra. Geovana Linares Purisaca por ser paciente.

## **Agradecimiento**

A la universidad Cesar Vallejo y a Dios  
por haber guiado mi camino y nunca  
dejarme

Mercy

## Índice de contenidos

<b>Carátula</b> .....	i
<b>Dedicatoria</b> .....	ii
<b>Agradecimiento</b> .....	iii
<b>Índice de contenidos</b> .....	iv
<b>Índice de tablas</b> .....	v
<b>Resumen</b> .....	vi
<b>Abstract</b> .....	vii
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>II. MARCO TEÓRICO</b> .....	4
<b>III. METODOLOGÍA</b> .....	9
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	9
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización .....	10
3.3. Escenario de estudio .....	10
3.4. Participantes.....	11
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	11
3.6. Procedimientos.....	12
3.7. Rigor científico.....	12
3.8. Métodos de análisis de información.....	12
3.9. Aspectos éticos .....	13
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	14
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	40
<b>VI. RECOMENDACIONES</b> .....	41
<b>REFERENCIAS</b> .....	42
<b>ANEXOS</b>	

## Índice de tablas

TABLA 1: SUBAGRUPACIÓN .....	30
TABLA 2: INTERPRETACIÓN .....	32

## Resumen

La presente investigación surge de la necesidad de que quiere innivar estrategia de aprendizaje que ha sido probada en las sesiones de aprendizaje como experiencia docente y que se plasma en el presente estudio a través de la metodología científica que permite demostrar el objetivo: proponer a la danza para fortalecer el aprendizaje en niños de primero de básica de una escuela de violencia en Ecuador.

Fue de tipo básica y de enfoque cualitativo y de diseño investigación - acción. Se aplicó como técnicas la observación a través de fichas de observación que evalúan el aprendizaje que tienen los niños participantes siendo un total de 30 niños cuyas edades oscilan entre 5 y 6 años y la entrevista a 9 padres de familia que permita recoger los datos del desarrollo del niño fuera de la escuela.

Se concluye que la danza sirve para lograr aprendizajes de manera más eficiente y no sólo en el desarrollo del aprendizaje sino también en la interacción de los niños y a la expresión de sus emociones a través de la coordinación de sus movimientos.

**Palabras claves:** danza, aprendizaje, coordinación, expresión corporal.

## **Abstract**

The present investigation arises from the need to innovate a learning strategy that has been tested in the learning sessions as a teaching experience and that is reflected in the present study through the scientific methodology that allows demonstrating the objective: to propose dance to strengthen learning in children of first grade of a school of Valencia in Ecuador.

It was of basic type and qualitative approach and design research - action. Observation techniques were applied through observation sheets that evaluate the learning of the participating children, with a total of 30 children whose ages range between 5 and 6 years and the interview with 9 parents that allows collecting development data. of the child out of school.

It is concluded that dance serves to achieve learning in a more efficient way and not only in the development of learning but also in the interaction of children and the expression of their emotions through the coordination of their movements.

**Keywords:** dance, learning, coordination, corporal expression.

## I. INTRODUCCIÓN

Los estudiantes en su etapa inicial escolar, comprendidos en las edades de 3 a 5 años, necesitan el desarrollo cognitivo a través de la participación guiada en actividades sociales que apoyen e inspiren la comprensión y las habilidades. Uno de los medios que tienen que aplicar los profesores es la danza, ya que contribuye al desarrollo de la capacidad atlética y fortalece el cuerpo y la mente.

El modelo actual de educación está en crisis. Así lo reporta el Banco Mundial, que destacó algunos problemas de aprendizaje en la niñez a nivel mundial, que no estarían relacionados con el acceso y la cobertura escolar, ya que señalan que si bien los niños asisten a la escuela, no necesariamente están aprendiendo en estos lugares. (Banco Mundial, 2022)

Además según el informe, en Kenya, Tanzania y Uganda, cuando se pidió leer frases sencillas niños de tercer grado en inglés o en suajili, el 75 % de los niños que participaban no entendían lo que leían y además en las zonas rurales de la India, casi el 75 % de los alumnos de tercer grado no pudo resolver una resta con números de dos dígitos. También niños de quinto grado, no eran capaz de hacerlo. En Brasil, si bien las habilidades de los estudiantes de 15 años han mejorado, al ritmo actual de avance les llevará 75 años alcanzar el puntaje promedio en matemática de los países ricos. En lectura, les llevará 263 años. (Banco Mundial, 2017)

Si bien es cierto, esta realidad no alcanza a todos los países, además cada año existen pruebas que miden la calidad de aprendizaje en diferentes partes del mundo donde estas evaluaciones internacionales de alfabetismo y aritmética dan como resultados que el 95% no tiene una educación promedio de calidad.

Según la UNESCO (2021) determina que la educación es un derecho humano para todos, y el acceso a la educación permanente debe ser de calidad. Esto va mejorando día a día, por lo que las situaciones presentadas en el curso

necesitan implementar tácticas educativas integrales y capacitar a estudiantes y docentes para formar personas creativas y positivas.

A nivel de Ecuador, la Constitución Política (2008), lo reconoce en su artículo 26, reconociendo a la educación como un derecho fundamental a lo largo de toda su vida y a la educación inicial en su artículo 344 del mismo documento.

La problemática sobre el aprendizaje no es ajena en las regiones de Ecuador, por ello en Valencia se ubica la institución educativa Emilio Rivas Huerta, se ubica en la provincia de Los Ríos, en el Cantón Valencia, en una institución educativa urbana, teniendo dos turnos matutina y vespertina y brindando educación a dos niveles tanto como la etapa inicial y la educación básica.

En dicha escuela, los niños de primero de básica presenta un aprendizaje que requiere de mayor avance en todas las áreas que a los niños se les imparte, también la colaboración de los padres de familia es deficiente, además si bien es cierto que el aprendizaje pueda alcanzarse pero de manera que no todos los padres de familia contribuye al apoyo con las tareas. En la institución educativa ya se ha venido poniendo en práctica la danza como estrategia de aprendizaje, dando algunos resultados significativos. Se pone poco a poco en evidencia lo que Rendón, et al. (2022), manifiestan que:

La danza como parte de una estrategia doctrinaria debe estar en el centro del desarrollo del proceso de aprendizaje intercultural, ya que el ser humano necesita expresar movimientos, emociones, interacciones y expresiones físicas y, por tanto, el fomento de la danza es primordial para lograr los objetivos del plan educativo que se quiere alcanzar.

Por lo expuesto, fue necesario plantearse la siguiente formulación del problema: ¿Cómo proponer a la danza para fortalecer el aprendizaje en niños de primero de básica de una escuela de Valencia – Ecuador?

La investigación es de suma importancia ya que permitió proponer una estrategia innovadora que permita insertar a los niños a través de la danza

fortalecer su aprendizaje, ya que la danza es uno de los elementos que afianza el desarrollo completo, donde los niños puedan responder a diferentes estímulos.

Es necesario realizar la presente investigación ya que la danza puede sensibilizar y tener disciplina en el control de sus movimientos comportamientos corporales y la relajación de sus emociones

Tiene un aporte teórico ya que Jaramillo y Murcia (2002), hace mención sobre sobre la esfera de la danza, la cual es una alternativa de la educación, sustentada desde algunas reflexiones sobre lo educativo, la realidad contextualizada, la validación de mensajes, la educación desescolarizada y el papel que esta juega en estos escenarios de lo educativo.

También tendrá un aporte social, ya que esta investigación considera a la danza como una actividad que todo niño puede manifestar donde se encuentre, obteniendo su propio conocimiento corporal, así también desarrolla actitudes de autonomía, facilitando formas de expresión, comunicación y relación entre sus pares.

La presente investigación tiene como objetivo general: proponer a la danza como una herramienta de fortalecimiento para el aprendizaje en los niños de primero de básica de una escuela de Valencia – Ecuador. Tiene los siguientes objetivos específicos: Evaluar cualitativamente el aprendizaje de los estudiantes de primero de básica de una escuela de Valencia – Ecuador, como segundo objetivo específico se tienen: Determinar la percepción de los padres de familia sobre el aprendizaje a través de la danza de los niños de primero de básica de una escuela de Valencia – Ecuador y como tercer objetivo específico se tiene modelar la metodología activa del aprendizaje a través de la danza de los niños de primero de básica de una escuela de Valencia – Ecuador.

## II. MARCO TEÓRICO

Zuluaga y Londoño (2021), quienes analizaron la situación frente al desarrollo motor de un grupo de estudiantes, pertenecientes a un centro educativo en Colombia, investigación que sirvió como punto de partida para un diagnóstico claro de cada uno de estos alumnos en relación con el nivel de desarrollo motor que tienen. Desarrollaron una propuesta pedagógica, para dar solución a la problemática encontrada, ayudando al estudiante a lograr sus objetivos de realizar los movimientos rítmicos adecuados y las posiciones espaciales necesarias para el desarrollo de actividades como la danza.

Asimismo, Guevara, et. al (2019) en su proyecto la danza como herramienta pedagógica en la formación integral de los estudiantes de educación secundaria en Nicaragua, cuya implementación tiene como propósito, fortalecer las relaciones interpersonales en los estudiantes de educación secundaria. También se intenta fortalecer las relaciones interpersonales en los estudiantes de educación secundaria. Además, busca favorecer y apoyar a los estudiantes a prosperar en aquello en lo que son talentosos en un proceso que implica conocer y proyectar el sentido de valores, además sugiere la necesidad de poder mejorar los comportamientos y las conductas de los estudiantes. Estos aportes nos sirven de base para determinar que la danza enseña a las personas que participan de ésta, la necesidad de trabajar de una manera cooperativa en producciones dancísticas, hecho que permite alcanzar metas, razón por la cual se reconoce la danza como una excelente herramienta pedagógica.

Además, Ávila y Bucheli (2019) en su investigación sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza: una mirada en atención a la diversidad estudiantil. Educación y Humanismo realizado en México, tuvo como objetivo analizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza para obtener información sobre los factores que limitan la atención a la diversidad estudiantil mediante el análisis documental. Como resultado obtuvo que los factores que inciden en mayor medida en la atención a la diversidad estudiantil en danza son: la práctica dancística que no concilia del todo con la integridad física de los bailarines;

los modelos de enseñanza tradicionales que obstaculizan el aprendizaje y el alto grado de lesiones y conductas de violencia hacia el cuerpo y la mente. Concluyendo que se tienen las bases para proponer desde la socioformación estrategias que permitan la mejora de los procesos formativos. Asimismo, se sugieren nuevos estudios para fortalecer la consumación de teorías que propicien la atención a la diversidad estudiantil.

Por su parte, Merlos (2020) en su estudio de investigación indagó las perspectivas educativas y el lugar de la danza en la escolaridad argentina. Centrando nuestro análisis en documentos y diseños curriculares de educación primaria, con especial interés en el período 1983-2018, destacando qué educación del cuerpo se ha propuesto y propone para la enseñanza de la danza en el nivel primario. Asimismo visibilizamos tensiones en modelos y representaciones de educación del cuerpo dentro de la danza, especialmente con el ingreso de la disciplina Expresión Corporal como contenido educativo. Motorizados por la pregunta en torno a las perspectivas de educación del cuerpo dentro de la Danza, establecemos articulaciones teóricas e interpretaciones, buscando desovillar grandes paradigmas educativos contruidos en torno a dicha práctica.

De otro lado, Alonso (2020) en su estudio sobre la danza y pedagogía realizado en España, nos manifiesta que existe un debate planetario acerca de la educación, una necesidad de repensar los saberes adecuados para la sociedad del siglo XXI, más allá del poder. Conocer su alcance pedagógico y componentes, nos llevará a concluir la deficiente aplicación de los contenidos de danza en el currículum actual y la necesidad de lograr un profesorado especializado para su aplicación. Se presenta la metodología taller-representación como propuesta pedagógica aplicada.

En el Ecuador, tenemos que, Benítez (2017) en su investigación expone un estudio desarrollado con la finalidad de determinar la incidencia de la danza ecuatoriana en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Daniel Pasquel”, tiene un enfoque cualitativo, el mismo que es una investigación explicativa. El estudio fue

ejecutado con 32 estudiantes. Además la investigación abarca conceptualizaciones de modo que es un estudio documental con orígenes bibliográficos, se trabajó con un plan de intervención, el mismo que fue aplicado durante ocho semanas en donde la danza ecuatoriana fue el hilo conductor para el desarrollo del lenguaje corporal mostrando que la práctica de la danza ecuatoriana tiene una incidencia favorable en el desarrollo de la expresión corporal de los niños investigados

También se consideró la investigación científica Requenes (2021) en su estudio titulado Estrategias metodológicas para el desarrollo de procesos cognitivos básicos en alumnos con necesidades educativas especiales del colegio Pindal, Loja - Ecuador, 2020, tuvo como objetivo diseñar un manual de estrategias para desarrollar eficazmente los procesos básicos. El estudio utiliza el método descriptivo y el diseño descriptivo-proyectivo no experimental. Los resultados obtenidos mostraron que existe un porcentaje considerable de docentes que rara vez hacen uso de la de construcción del aprendizaje, los cuales son muy importantes y no siempre se utilizan, lo que lleva a la elaboración de un manual de estrategias metodológicas para desarrollar procesos cognitivos básicos.

Asimismo, Chango (2017) en su análisis basa en la danza folclórica y su interés en la implementación de sonidos y movimientos en los discentes de 4 años de edad indicando que tiene un grado de validez ya que permite al niño avanzar en la creación de nuevas experiencias motoras y la implementación de prácticas rítmicas, siendo una manera lúdica que permita al estudiante de nivel inicial a trabajar con sus propios cuerpos, teniendo así la unión de costumbres y tradiciones no solo de los ecuatorianos sino también de los demás países

Por su parte Rojas (2017) en su estudio de tesis en la ciudad de Cuenca manifiesta que el juego, el sonido, es uno de los factores indispensables en la formación de los estudiantes de básico, ya que están desarrollando su parte cognitiva y con esto tipos de motivaciones se detecta las falencias o inconvenientes que pueda tener el niño y puedan ser tratados de manera inmediata.

Finalmente tenemos a Ramírez (2019) que manifiesta que tomando en cuenta que la evolución del ser humano ha sido un tema que tiene mucho que argumentar, se da la noción de que el mismo debe saber colaborar sus ideas acordes con sus pasos. Al momento de dialogar sobre la danza se toma en cuenta que esto radica en algo sumamente inmenso de expresar ya que radica de culturas ambiguas y sus clasificaciones enormes ya que en la actualidad se han implementado más pasos y géneros.

En relación con las bases teóricas sobre la danza, Nevárez (2019) explica que es una expresión artística y corporal donde el ser humano utiliza su cuerpo para realizar diversos movimientos en el espacio y a su vez está acompañada de música para seguir el ritmo y compás, teniendo un propósito de expresar sentimientos, emociones, ideas, pensamientos o tradiciones culturales, permitiendo la creación de vínculos sociales y culturales.

Desde el punto de vista de Chango (2017) la danza es un arte aplicado en la educación para el manejo de expresiones corporales, facial y la rítmica de los estudiantes en el salón de clases.

Por su parte Benítez (2017) conceptualiza a la danza como ejecutar movimientos corporales estéticos y no estéticos que van acompañados generalmente de un ritmo musical, son estéticos cuando se lo realiza a nivel artístico, técnico y son no estéticos cuando son bailados, expresados en forma espontánea.

La danza aporta beneficios muy importantes en la formación integral de los estudiantes porque a través de ella se puede abordar varias disciplinas que le dan un valor importante al aprendizaje. Desde el aspecto físico- motriz la danza desarrolla las capacidades perceptivo-motrices, la capacidad de coordinación motriz, y la mejora de la postura corporal. La danza ayuda al niño a conocer su cuerpo.

En el ámbito educativo, Vasco y Pineda (2015) es importante esta actividad dentro de las clases de educación física en su división de expresión corporal, pero como se dijo anteriormente, la lúdica está inmersa dentro de la danza, por eso no solo se puede hablar de beneficios motrices sino, que al ser una actividad lúdica, no se puede limitar y olvidarse de su carácter de educación integral.

La danza como instrumento didáctico la razón por la que la danza se ha convertido en nuestra herramienta de enseñanza es que forma carácter, inteligencia e individualidad de una manera única en el campo de la educación, porque para el desarrollo de la danza solo necesitamos el instrumento musical más completo del mundo es nuestro propio cuerpo. Proceso de enseñanza, o el aprendizaje de una enseñanza más divertida y enérgica para nuestros niños, satisface el objetivo de enseñanza de enseñar arte.

De acuerdo con Ochoa (2016) la motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Además, que se clasifican en motricidad fina y motricidad gruesa. La motricidad fina; influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. En cambio, la motricidad gruesa o global; se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos.

Sobre la danza y su importancia en la pedagogía se cita a Cohen (1975) mediante la danza se expresa comunicación, utilizando el lenguaje corporal, netamente una transmisión de ideas y sentimientos mediante movimientos. Usualmente en su mayoría de veces va acompañada de música, la misma que puede ser una pista o generada con instrumentos clásicos o tradicionales. Esto nos manifiesta que hablar de la danza en la pedagogía no son teorías nuevas sin embargo es difícil encontrarla en la práctica.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

**Tipo de investigación:** La presente investigación es de tipo básica, ya que no se manipuló ninguna variable. Permite describir y estudiar la variable en su tiempo real.

“se denomina investigación pura, teórica o dogmática. Se caracteriza porque se origina en un marco teórico y permanece en él. El objetivo es incrementar los conocimientos científicos pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico”. (Muntanet, 2010, p.221)

Tiene un enfoque cuantitativo, ya que al estudiar la variable se realizará a través de la estadística descriptiva, dando como conclusiones resultados cuantitativos o cuantificables.

La investigación cuantitativa es un método estructurado de recopilación y análisis de información que se obtiene a través de diversas fuentes. Este proceso se lleva a cabo con el uso de herramientas estadísticas y matemáticas con el propósito de cuantificar el problema de investigación. (QuestionPro, 2021).

Diseño de investigación: Se realizó como diseño la investigación – acción, ya que recoge lo experimentado en las aulas de manera casual y lo contrasta con las teorías que permitieron confirmar que la danza es un agente activo en el aprendizaje y que puede conseguir más allá de lo que el niño puede hacer en el aula, comprobándose también que puede transformar actitudes.

Por ello, Borroto y Aneiros (1992), manifiesta que:

La investigación-acción es definida como “una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar

### **3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización**

Categorías:

- Aprendizaje: Es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores. Esto como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. (MINEDU, 2022)
- Danza: La danza puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa. También puede definirse como combinaciones de movimientos armónicos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien le contempla. Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante pretende que representen las acciones y pasiones de otras personas. En su sentido más elevado, parece ser para el gesto-prosa lo que el canto para la exclamación instintiva de los sentimientos". (W. C. Smith, A. B. Filson Young 1910, citado por Rodríguez, 2010)

#### **Sub categorías**

- Subcategorías de Aprendizaje: coordinación motora y esquema corporal; Identificar las partes del cuerpo: Fortaleces de mi cuerpo, Hábitos y nociones para el cuidado de mi cuerpo y mi cuerpo territorio seguro; Juegos, lúdica.
- Subcategorías de danza: habilidades motrices, expresión corporal, tiempos del ritmo experimentando habilidades creativas y sociales.

### **3.3. Escenario de estudio**

El escenario de estudio fue la aulas de la escuela de se sitúa en la aula de una colegio de Provincia de Los Ríos, Cantón Valencia en el país de Ecuador, alberga a 30 estudiantes.

El escenario de investigación fue un ambiente donde se desarrolla la enseñanza aprendizaje y donde los participantes socializan en el horario escolar.

### **3.4. Participantes**

Los participantes fueron 9 padres de familia y 30 niños cuyas edades oscilan entre 5 y 6 años de las cuales se les observó en su medio natural al momento de aprender a través de la danza como estrategia.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica utilizada en la presente investigación fue la observación con la finalidad de evaluar el aprendizaje de los niños en el momento que se aplicaba la danza como estrategia, en su mundo natural, no solo su aprendizaje sino también observando sus emociones e interrelación entre sus pares.

Otra técnica utilizada fue la entrevista aplicada a los padres de familia, con la finalidad de conocer la opinión que tienen ellos y los cambios que van observando en el aprendizaje de sus niños a través de danza.

Los instrumentos que se utilizaron para la técnica de la observación fue una ficha de observación que evalúa de manera cualitativa cuatro categorías en los niños participantes tales como: aprendizaje, identificar las partes del cuerpo, juegos lúdicos, habilidades motrices de expresión corporal. Las fichas miden diez actividades que los niños en la danza realizan y se puede ir comprobando como van su avance.

Con respecto al instrumento de la entrevista aplicada a los padres de familia, que permitió recoger la opinión que tenían sobre los cambios no solo en el aprendizaje sino también en la socialización dentro y fuera de la escuela. Constó de once preguntas don los padres de familia tuvieron la oportunidad de expresar los cambios que la danza educativa está realizando en sus menores hijos.

### **3.6. Procedimientos**

Se tuvo una cita previa con el Director de la unidad educativa donde se realizó la investigación con la finalidad exponer el cronograma de trabajo y la debida autorización.

Para la aplicación del instrumento en los niños de la entidad se evaluó de acuerdo a la categorización propuesta, con la finalidad de identificar los puntos débiles que deben ser tratados y emitir las debidas recomendaciones a los docentes y autoridades del plantel educativo.

### **3.7. Rigor científico**

Se ha tenido aplicar los siguientes criterios de rigor científicos como credibilidad en base a los datos recogidos, también se tiene a la similaridad proximal, teniendo en concordancia los participantes, los resultados, los procedimientos empleados.

Además se usó la interpolación y extrapolación empírica,

Se tuvo a bien aplicar la imparcialidad y la honradez, ya que los datos presentados no han sido manipulados, respetando el anonimato de los participantes (codificación) y también al aplicar imparcialidad se ha tenido bien no manipular los resultados, de manera que cada entrevista se ha grabado y se puede acceder a ella cuando se desee.

### **3.8. Métodos de análisis de información**

Para procesar la información recogida primero se ha tenido a bien emplear generalización de las fichas observadas que se aplicó a los niños participantes de la investigación, recogiendo aspectos cualitativos a fin de evaluar el aprendizaje que ellos iban desarrollando a los largo de las sesiones

Para tabular la entrevistas aplicadas a los padres de familia, se realizó por medio manual, respetando los proceso de tabulación cualitativa como la codificación, ya que a cada participante de le asignó un código para poder no exponer la identidad los de los mismos. Posteriormente se realizó la subagrupacion de manera que se

pueda conocer las diferentes respuestas y grupos formados por las semejanzas de las respuestas en cada una de las preguntas formuladas.

Finalmente se interpreta cada grupo formado de manera que se puede tener una sola respuesta global por cada pregunta formulada, para dar paso a las conclusiones.

### **3.9. Aspectos éticos**

Valor social o científico: ya que en todo momento se ha protegido y no se ha cometido riesgo ni con los niños, ni con los padres de familia, protegiendo su identidad y reservando a través de un código identidad

Selección equitativa de los sujetos, así como también la evolución independiente.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### a) Etapa de transcripción de entrevistas

**Codificación: vincha roja**

**1. ¿Cuándo su hijo llega a la escuela, llega de la escuela, conversa con ustedes sobre lo aprendido en clases?**

En ciertas ocasiones muy buenos días. En ciertas ocasiones sí, pero en ciertas ocasiones en que tengo que tomar la iniciativa.

**2. ¿Cree Usted que su hijo tiene los conocimientos acordes a la edad que tiene?**

Actualmente hemos venido pasando por procesos de salud y en cuanto a la pandemia. En este caso considero que no al 100% porque ha tenido un gran déficit por la modalidad de aprendizaje que ahorita que es del cual no se aprende como se estudian de manera presencial, entonces considero que no.

**3. ¿Percibe usted que su hijo tiene problemas en el baile y bien con relación al aprendizaje?**

En ciencia cierta. De vez en cuando este, evidencio cuando estoy ahí, si hay una falencia de aprendizaje, pero cuando ya ese se le hace un recordatorio y se le hace las respectivas recomendaciones y otra vez retoma el proceso de aprendizaje.

**4. ¿Qué preocupaciones tiene usted respecto al aprendizaje y al desarrollo de su hijo?**

Una de mis preocupaciones es cuando él se le dificulta al desenvolverse, ante hablarle a la profesora o dar una lección, o muchas veces más que hablar en público hacia los compañeros en clase. Si evidenciado eso, esa parte.

**5. ¿Qué considera usted que es lo que su hijo debería aprender en primero de básica?**

Considero que mi hijo debería aprender de primero de básica. Lo que es la lectura. La lectura, porque es la parte fundamental para que ellos sepan, esté en qué medio está o dónde se encuentran. Es una de las partes fundamentales, porque los niños a través de la lectura, el amo sale de la escuela, cruza la que se puede ir a una tienda y él ya se va a direccionar al momento de poder leer.

**6. ¿Cree Usted que la danza es un buen método de aprendizaje para su hija?**

Sí, es un buen método de aprendizaje, porque a través de estas destrezas, este motrices se libera el aprendizaje y ayuda a desenvolverse y poder reunirse con el entorno, con la sociedad, porque muchas veces este en este caso mi hijo u otros niños que he evidenciado, que ya se ha visto que están solamente cohibidos en casa y a través de la danza hay una integración, hay un desenvolvimiento en todo el sentido de la palabra.

**7. ¿Cree Usted que su hijo ha manifestado cambios en el entorno educativo a través de la danza y en el canto?**

Sí, he notado que ha que ha cambiado bastante. Si se desenvuelve más en el momento de ya integrarse, pues conversa más y es más sociable.

**8. ¿Cree Usted que su hijo en casa puede coordinar una orden a través de baile, pasos, ritmos y expresiones corporales?**

¿A paso lento? Lo considero que sí, porque lo que ha aprendido, lo poco o mucho que ha aprendido, le ha valido bastante. Y yo la he visto que ya domina. Domina, ese es el punto.

**9. ¿Cree usted que su hijo manifiesta buena actitud ante las destrezas dadas por la danza?**

En cuanto a la actitud, sí, considero que sí. Este lo veo bastante, bastante comunicativo y me consulta muchas veces alguna duda que tiene respecto a lo que él se le hace obstáculo, entonces sí, si está teniendo bastante actitud.

**10. ¿Cuándo usted está con su hijo? Usted ve que tiene el inconveniente. ¿En relación a la timidez?**

No le entendí muy bien esa pregunta, puede volver a repetir.

**11. ¿Cree usted que la coordinación para su hijo es un inconveniente debido a la timidez en expresarse?**

Sí, puede ser, pero no, no como ya vuelvo, repito, ya va, ya. Y esté insertándose en este campo, se le puede dificultar, pero ya no mucho. Es poco. No como cuando recién inició.

**12. ¿Qué espera Usted en torno al aprendizaje de su hijo en la institución educativa?**

¿Qué espero yo? Era respecto al aprendizaje. Y yo espero que mi hijo culminando su periodo de estudio, espero que él. Sus destrezas las aplique sus conocimientos, sean evidenciados en tanto en mi hogar como en la familia, obviamente como en la familia y en su entorno. Entonces, a través del aprendizaje, espero que él se sepa desenvolver más, sea más educado, sea más abierto, más sociable, más comunicativo y así el tener un conocimiento. De un niño a un nivel más, más adulto, se podría decir.

## **Codificación: lentes de sol**

### **1. ¿Cuándo su hijo llega a la escuela, llega de la escuela, conversa con ustedes sobre lo aprendido en clases?**

Claro que sí, porque de todas maneras uno tiene que tenerle a los hijos al tanto de todas las cosas que hacen al diario.

### **2. ¿Cree Usted que su hijo tiene los conocimientos acordes a la edad que tiene?**

De acuerdo a la maestra que es muy inteligente, yo pienso que sí.

### **3. ¿Percibe Usted que su hijo tiene problemas en el baile y el canto en relación con el aprendizaje?**

Bueno, de acuerdo a la edad, yo pienso que los niños todos se le hace difícil, pero ahí tienen una meta tan instructiva que tiene que enseñarle, nuevos valores porque los niños están aprendiendo.

### **4. ¿Qué preocupaciones tiene respecto al aprendizaje y el desarrollo de su hijo?**

Bueno preocupaciones no, porque los niños están recién comenzando y yo pienso que el día a día, vamos aprendiendo cosas nuevas, vamos innovando la educación y por eso.

Yo pienso que no hay ningún problema todavía.

### **5. ¿Qué considera que su hijo debería aprender en la preparatoria?**

Bueno, en la preparatoria lo que los niños aprenden, siempre los rasgados, los papeles a jugar, a cantar, a buscar con los cuentos que es lo que más le encantan. Los niños se dedican más a esa jugada.

### **6. ¿Cree Usted que la danza es un buen método de aprendizaje para él?**

Claro que sí, porque son nuevas enseñanzas y aprendizajes a través de la música. Los niños también cogen y aprenden el talento de lo que es la música y del baile.

**7. ¿Cree Usted que su hijo ha manifestado cambios en el entorno educativo a través de la danza y el canto?**

Bueno, en este aspecto de la educación presencial los niños tienen un cambio total porque no es lo mismo virtual con lo presencial, porque lo presenciales se aprende acuerdo viéndola.

La dinámica de la maestra de su compañero y aprenden más.

**8. ¿Cree Usted que en casa su hijo puede coordinar una orden a través del baile? Esto es, pasos, ritmos, expresiones corporales.**

Bueno que los niños son tan imperativos que cuando a uno se les enseña algo en la escuela, ellos van y lo practican en la casa y a veces obligan al papá para que hagan lo mismo que él aprende en la escuela, hacen en la casa.

**9. ¿Cree Usted que su hijo ha manifestado buena actitud ante las destrezas dadas por la danza?**

Bueno, en ese aspecto de la de la danza, que es un baile, el ritmo, entonces los niños cogen nuevos talentos, también se instruye, ellos cogen nuevo. Nueva práctica también porque de acuerdo a la práctica y como decía, aún hay un viejo adagio, depende de la música y el baile.

Entonces, yo pienso que si los niños cogen nuevo interés también por aprender más.

**10. ¿Cree Usted que las coordinaciones para su hijo, es un inconveniente debido a la timidez para expresarse?**

Pero en este caso y en este campo, de ahí de la timidez, lo hablamos porque el niño, cuando recién ingresan a la escuela, tiene un poco de timidez por verle el

carácter a la maestra, pero en sí poco a poco se vaya incluyendo y va adaptándose a lo que es la escuela, con sus compañeritos, con la maestra y todas esas cosas.

Bueno, tengo una última consulta y esto más bien este no sería como una pregunta, sino como.

**11. ¿Cómo este es si nos puede dar alguna referencia de parte suya, qué espera Usted en torno al aprendizaje de su hijo, de esta institución?**

Bueno, en el campo educativo no se ve en la escuela sino el comportamiento del niño, porque no es el nombre de la escuela que hace al estudiante, el estudiante hace la institución. Por lo tanto, yo pienso que dentro de la enseñanza aprendizaje de los niños a nivel de la escuela Emilio Rivas Huertas.

Es bastante diferente por qué, son una escuela de campo, una escuela rural donde se aprende mejor porque las escuelas de la ciudad, que es un poco más, porque son más estudiantes y el maestro a veces no se alcanza para dedicarse a todos, pero en escuelas rurales si, son pocos estudiantes y se dedican más a los estudiantes y mi recomendación sería que.

No, no digamos que me voy a llevar a mi hijo a otra escuela, porque en todas las escuelas, lo mismo en los libros son todos, entonces yo pienso que la enseñanza aprendizaje a nivel nacional, a nivel mundial, la educación era lo mismo.

## **Codificación: blusa amarilla**

### **1. ¿Cuándo su hijo llega a la escuela, llega de la escuela, conversa con ustedes sobre lo aprendido en clases?**

Recuerda lo aprendido y se pone a hacer por decir, en este caso, el movimiento del 3 del 1 al dos.

### **2. ¿Cree Usted que su hijo tiene los conocimientos de acuerdo a la edad que tiene?**

Sí. Digamos que sí, porque ya reconoce lo que es las vocales, los números del 1 al 9.

### **3. ¿Percibe Usted que su hijo tiene problemas en el baile y el canto de relación con el aprendizaje?**

Claro que no, porque él incluso le encanta. Y veo que está muy emocionado, aprendiendo.

### **4. ¿Qué preocupaciones tiene Usted respecto al aprendizaje y desarrollo de su hijo?**

Mi preocupación es si, no ninguna por el momento.

### **5. ¿Qué considera que su hijo debería aprender en la preparatoria?**

Pienso yo. Los números.

Y, de pronto los ponemos los primeros, ponemos la M, la P, la es.

### **6. ¿Cree Usted que la danza es un buen método de aprendizaje para su hijo?**

Sí, sí, porque está aprendiendo. Rápido.

### **7. ¿Cree Usted que su hijo ha manifestado cambios en el entorno educativo a través de la danza y el canto?**

Si está motivado incluso en casa, también busca bailar.

**8. ¿Cree Usted que en casa su hijo puede coordinar una orden a través del baile? Esto es paso, ritmos y expresiones corporales.**

Sí.

**9. ¿Cree Usted que su hijo manifiesta buena actitud ante las destrezas dadas por la danza?**

Sí, sí.

**10. ¿Cree Usted que la coordinación es para su hijo inconveniente debido a la timidez para expresarse?**

Si definitivamente

**11. ¿Cree Usted que la coordinación es para su hijo un inconveniente debido a la timidez para expresarse?**

Sí, bueno, si es bueno esto por decir el baile, ya que a través del baile de pronto pierden el temor, el recelo, de verse delante de sus compañeros a aprender a bailar.

Y como última pregunta y consulta a la vez

**12. ¿Qué espera usted en torno al aprendizaje de su hijo en la institución educativa?**

Espero que aprenda, que aprenda mucho, que aprenda todo lo que la maestra, le enseñe y que por qué sé que eso le va a servir para su próximo año de básica.

## **Codificación: bebe en brazos**

**1. ¿Desde que habíamos conversado, entonces, la primera pregunta es, cuando su hijo llega de la escuela, conversa con usted sobre lo aprendido en clases?**

Sí.

**2. ¿Cree usted que su hijo tiene los conocimientos acordes a la edad que tiene?**

Sí. Claro que sí, porque según lo que le dice la maestra y lo hace sin estar acorde a lo que aprendido.

**3. ¿Ya, tercera pregunta, percibe usted que su hijo tiene problemas en el baile y el canto en relación con el aprendizaje?**

No, casi de aprendizaje con el baile un poquito porque la señorita de inicial si le da lo inicial, lo primero de básica, sí le dan forma de baile que canten en toda la medida.

**4. ¿Cuarta pregunta, qué preocupaciones tiene usted respecto al aprendizaje y desarrollo de su hijo?**

De mi hijo nada, porque si se capta todo.

**5. ¿Qué considera que su hijo debería aprender en la preparatoria?**

Quisiera que aprenda más inglés.

**6. ¿Cree Usted que la danza es un buen método de aprendizaje para su hijo?**

Claro y la aprenden a todos los cuerpos, envolvía el cuerpo a bailar. Todo es bueno para la salud.

**7. ¿Cree usted que su hijo ha manifestado cambios en el entorno educativo a través de la danza y el canto?**

Claro lo que les gusta más es bailar, pues están solamente en movimiento.

**8. ¿Cree usted que en casa su hijo puede coordinar una orden a través del baile?**

Sí. Sí puede estar en esos movimientos corporales, puede aprender a mover el cuerpo, a conocer lo que es abajo, arriba, todas esas cosas.

**9. ¿Cree Usted que su hijo manifiesta buena actitud ante las destrezas dadas por la danza?**

Si, está claro por qué todo va y lo aprende.

**10. ¿Cree usted que la coordinación es para su hijo un inconveniente debido a la timidez para expresarse?**

No, no creo que sea eso.

**11. ¿Y cómo última pregunta y a la vez, esté algún Consejo? ¿Para nosotros como docentes que espero usted en torno al aprendizaje de su hijo en la institución educativa?**

Esperar a que el niño de lo que sabe un poquito más aprenda finalmente el músico, el baile, la danza, eso.

## **Codificación: entusiasta**

### **1. ¿Cuándo su hijo llega desde la casa a conversar con ustedes sobre lo aprendido en clases?**

A veces cuando la clase es importante, entonces si llega emocionado.

### **2. ¿Segunda pregunta, cree Usted que su hijo tienes los conocimientos acordes a la edad que tiene?**

No, no. Le ha enseñado en el día, entonces, no creo que falta todavía.

### **3. ¿Tercera pregunta, percibe Usted que su hijo tiene problemas en el baile y el canto en relación con el aprendizaje?**

Porque no sé a veces ante el docente como que tienes que tener un poquito más de vergüenza.

Como le digo, actitud para para enseñarles a los niños y yo creo que, por medio de la música de la danza, entonces el niño aprende más.

### **4. ¿Cuarta pregunta, qué preocupaciones tiene usted respecto al aprendizaje y el desarrollo de su hijo?**

Bueno, sí, tengo un poco de preocupación. Valores.

Primero valores.

Y de ahí entonces lo que viene respecto a los desempeños. Tiene que desarrollar poco a poco, pero lo principal yo creo que debería de aprender valores porque sin valores el niño no aprende.

### **5. ¿cree Usted que la danza es un buen método de aprendizaje para su hijo?**

Sí, porque ello por mediante la danza. Yo creo que ellos van a aprender mucho mejor.

**6. cree Usted que su hijo ha manifestado cambios en el entorno educativo a través de la danza y del canto?**

Sí.

Como ya lo dije anteriormente, por medio de la danza y el canto de los niños, aprenden mucho mejor porque así se aprenden y se desenvuelven mejor físicamente y teóricamente.

**7. ¿Octava pregunta, cree Usted que en casa tu hijo puede coordinar una orden a través del baile paso, ritmos y expresiones corporales?**

Sí, porque la escuela ya. Ya viene él aprendiendo.

Mediante la danza, entonces llegué a la casa y hace lo mismo, lo que uno pide él comienza a avanzar y hacer la actividad, que uno le ordena.

**8. ¿Novena pregunta, cree Usted que su hijo manifiesta buena actitud ante las destrezas dadas por la danza?**

Sí, manifiestan buena actitud.

Porque hay destrezas.

**9. ¿Décima pregunta, cree usted que la coordinación es para su hijo un inconveniente debido a la timidez para expresarse?**

Bueno, la coordinación es buena, aunque mi hijo no es tan tímido.

**10. ¿Cree usted que la coordinación es para su hijo un inconveniente debido a la timidez para expresarse?**

Porque mediante este, como él dice, ahí la danza como se ha venido hablando, le ha enseñado desenvolverse mucho mejor a la edad que él tiene.

**11. ¿Onceava pregunta que espera Usted en torno al aprendizaje de su hijo en la institución educativa?**

Espero mucho que él se desenvuelva mucho más de lo que ya es.

Pero siempre y cuando con ayuda de la docente y que ella se desenvuelva también y ayudar a los niños con danzas, con cantos.

Con todos. Los métodos que tienen para que los niños aprendan a mejorar su educación.

## **Codificación: trabajadora**

### **1. ¿Cuándo su hijo llega de la escuela, conversa con usted sobre lo aprendido en clases?**

Bueno, Buenos días, eh, a veces no, porque como usted entenderá siempre, no, no tenemos la oportunidad de vernos, pero sí.

A veces comenta cómo ha sido su día. ¿Cómo tener encuentros con los compañeritos?

¿Y lo que he aprendido no?

### **2. ¿cree Usted que su hijo tiene los conocimientos acordes a la edad que tiene?**

Bueno, en cierto modo es porque, si, pero pues no tiene todavía la afinidad que debe de tener para la edad que tiene y ya pues no sé. Pero que si vamos por ahí en el camino rumbo.

### **3. ¿Percibe Usted que su hijo tiene problemas en el baile y el canto en relación con el aprendizaje?**

Bien claro que, si es obvio porque es pequeño, no tiene el poder obviamente no puede decir muchas palabras, no habla bien, o sea, si, de hecho, que sí.

### **4. ¿Cuarta pregunta, qué preocupaciones tiene respecto al aprendizaje en el desarrollo de su hijo?**

Lo principal, pues que no capte.

De que no capte y obviamente entonces no se pueda desenvolver bien.

### **5. ¿Quinta pregunta, qué considera Usted que su hijo debería aprender en preparatoria?**

Lo básico, felicidad. Dinámica y desenvolverse.

**6. ¿Cree usted que la danza es un buen método de aprendizaje para su hijo?**

Podrías ser, podría ser porque de pronto con ello, con el baile siempre acompañado de ritmo, es bueno a mí en lo personal me gusta mucho la música, entonces si de pronto.

**7. ¿Séptima pregunta, cree Usted que su hijo ha manifestado cambios en el entorno educativo a través de la danza y del canto?**

Sí. Sí porque si ve que alguna música o algún tema le gusta y que empieza a moverse y así. ¿Algo nuevo no?

**8. ¿Octava pregunta, cree Usted que en casa su hijo puede coordinar una orden a través del baile? ¿Pasos, ritmos, expresiones corporales?**

Sí, pero como le comentaba hace rato, o sea, obviamente de una no, pero sí.

**9. ¿Novena pregunta, cree Usted que su hijo manifiesta buena actitud ante las destrezas dadas por la danza?**

No le sabría decir, porque como es un poco tímido. No, no sabría decir aquello.

**10. ¿Décima pregunta, cree usted que la coordinación es para su hijo un inconveniente debido a la timidez para expresarse?**

Claro que sí, obviamente justo le comentaba. ¿Por qué? Si eres pequeño y no tienes esa capacidad. Esa línea es para hacer.

**11. ¿Onceava y esta es una pregunta de refuerzo, usted qué espera entorno al aprendizaje de su hijo en la institución educativa?**

Y eso no vendría a ser solamente para primero de básica, sino en torno a la institución educativa.

Bueno, por parte de mi hijo, quería que siempre capte y aprenda y obviamente por una institución de que estén capacitados y puedan dar lo mejor de ellos para los niños.

Eso pienso que sería.

Tabla 1: Subagrupación

CRITERIO	SUBAGRUPACIÓN
1. ¿Cuándo su hijo llega de la escuela, conversa con usted sobre lo aprendido en clases?	Si definitivamente hay confianza
	No porque el trabajo no nos permite
	A veces dependiente como ha sido la clase
2. ¿Cree Usted que su hijo tiene los conocimientos acordes a la edad que tiene?	No, porque se ha tenido problemas de salud y conectividad
	Si vamos poco a poco
	Considero que falta aún, pero estamos por ese camino
3. ¿Percibe usted que su hijo tiene problemas en el baile y bien con relación al aprendizaje?	No, porque le encanta el baile y es interesante
	Sí, pero tiene vergüenza bailar en delante de su maestra y sus compañeros
4. ¿Qué preocupaciones tiene Usted respecto al aprendizaje y desarrollo de su hijo?	No, no tengo, confío que los niños lo hagan poco a poco su aprendizaje
	Si la dificultad de hablar en publico
	Si la dificulta sobre la formación valores, sin valores no podemos hacer nada
5. ¿Qué considera usted que es lo que su hijo debería aprender en primero de básica?	La lectura, ya que es la parte fundamental del aprendizaje
	Rasgar papeles y cantar
	Los números, que aprenda a contar
	Inglés es importante
	Felicidad, a desenvolverse
6. ¿Cree Usted que la danza es un buen método de aprendizaje para su hija?	Si porque ayuda a desenvolverse. Ya que han estado muy “tuidos” durante la pandemia Porque el aprendizaje es rápido a través de la danza También es bueno para la salud
7. ¿Cree Usted que su hijo ha manifestado cambios en el entorno educativo a través de la danza y en el canto?	Si, ha cambiado, se desenvuelve más, se integra mejor. Ahora ya no es virtual eso también n les ayuda y ahora les gusta el baile e integra mas
8. ¿Cree Usted que en casa su hijo puede coordinar una orden	Domina aprendizajes y baile y también “obligan” o invitan a sus padres de hacerlo y lo hacen en casa, integran a la familia

a través del baile? ¿Pasos, ritmos, expresiones corporales?	A través de la danza les ha permitid conocer la lateralidad y también la música desarrolla destrezas
9. ¿Cree Usted que su hijo manifiesta buena actitud ante las destrezas dadas por la danza?	Si es bastante comunicativo
	No mucho es un poco tímido
10. ¿Décima pregunta, cree usted que la coordinación es para su hijo un inconveniente debido a la timidez para expresarse?	Siempre fue desenvuelto
	Le ha ayudado mucho, antes era tímido, mas reservados, menos sociable. La danza le ayudó mucho
11. ¿Cree usted que la coordinación es para su hijo un inconveniente debido a la timidez para expresarse?	Si le ayudado antes era menos expresivo

Tabla 2: Interpretación

CRITERIO	SUBAGRUPACIÓN	INTERPRETACIÓN
1. ¿Cuándo su hijo llega de la escuela, conversa con usted sobre lo aprendido en clases?	Si definitivamente hay confianza	Poco a poco se va construyendo una comunicación efectiva entre padres e hijos, sin embargo por factores de tiempo o trabajo esta comunicación no se haga tan seguida o frecuente
	No porque el trabajo no nos permite	
	A veces dependiente como ha sido la clase	
2. ¿Cree Usted que su hijo tiene los conocimientos acorde a la edad que tiene?	No, porque se ha tenido problemas de salud y conectividad	La pandemia atrasó al aprendizaje que los niños necesitan sin embargo poco a poco los padres tienen confianza en el logro de sus aprendizajes ahora que ya están en al presencialidad
	Si vamos poco a poco	
	Considero que falta aún, pero estamos por ese camino	
3. ¿Percibe usted que su hijo tiene problemas en el baile y bien con relación al aprendizaje?	No, porque le encanta el baile y es interesante	Existen estudiantes que hasta la fecha aún tienen vergüenza de bailar delante de los compañeros. Pero también existen quienes han ido rompiendo la vergüenza y manifestarse de manera espontánea no solo en la escuela sino también en casa
	Sí, pero tiene vergüenza bailar en delante de su maestra y sus compañeros	
4. ¿Qué preocupaciones tiene Usted respecto al aprendizaje y desarrollo de su hijo?	No, no tengo, confío que los niños lo hagan poco a poco su aprendizaje	Con respecto a las preocupaciones que los padres tienen sobre el aprendizaje de sus menores hijos, manifiestan que confían en la escuela que lograra grandes avances en ellos, pero también expresan que desean que sus hijos sean educados en valores.
	Si la dificultad de hablar en publico Si la dificulta sobre la formación valores, sin valores no podemos hacer nada	
5. ¿Qué considera usted que es lo que su hijo debería aprender en primero de básica?	La lectura, ya que es la parte fundamental del aprendizaje	Los padres de familia desean que sus hijos aprendan en los primeros años de la educación básica, a contar, ingles considerando que este curso es importante, pero sobre todo a ser felices y a saber desenvolverse en todo aspecto
	Rasgar papeles y cantar	
	Los números, que aprenda a contar	
	Inglés es importante Felicidad, a desenvolverse	

<p>6. ¿Cree Usted que la danza es un buen método de aprendizaje para su hija?</p>	<p>Si porque ayuda a desenvolverse. Ya que han estado muy "tuidos" durante la pandemia Porque el aprendizaje es rápido a través de la danza También es bueno para la salud</p>	<p>los niños a través de la danza ya se desenvuelven solos, se sienten que aprenden más rápido a través de la misma, y logra aprendizajes siendo muy bueno para su desarrollo físico e intelectual</p>
<p>7. ¿Cree Usted que su hijo ha manifestado cambios en el entorno educativo a través de la danza y en el canto?</p>	<p>Si, ha cambiado, se desenvuelve más, se integra mejor. Ahora ya no es virtual eso también les ayuda y ahora les gusta el baile e integra mas</p>	<p>Los padres están satisfechos que la danza haya ayudado a sus hijos a desenvolverse, mucho más después de dos años inactivos a través de una aprendizaje virtual, ahora los niños pueden desenvolverse solos y expresarse a través de la música</p>
<p>8. ¿Cree Usted que en casa su hijo puede coordinar una orden a través del baile? ¿Pasos, ritmos, expresiones corporales?</p>	<p>Domina aprendizajes y baile y también "obligan" o invitan a sus padres de hacerlo y lo hacen en casa, integran a la familia A través de la danza les ha permitid conocer la lateralidad y también la música desarrolla destrezas</p>	<p>La danza ha logrado a los niños que puedan ellos practican con su padres cuando llegan a casa, muestran lo que han aprendido y también desean seguir aprendiendo más.</p>
<p>9. ¿Cree Usted que su hijo manifiesta buena actitud ante las destrezas dadas por la danza?</p>	<p>Si es bastante comunicativo</p> <hr/> <p>No mucho es un poco tímido</p>	<p>Los niños han logrado expresarse más de lo que anteriormente lo hacían. Aún falta seguir avanzado dependiendo de la timidez que falta aún superar</p>
<p>10. ¿Décima pregunta, cree usted que la coordinación es para su hijo un inconveniente debido a la timidez para expresarse?</p>	<p>Siempre fue desenvuelto</p> <hr/> <p>Le ha ayudado mucho, antes era tímido, mas reservados, menos sociable. La danza le ayudó mucho</p>	<p>Ahora los niños se desenvuelven mejor, la danza ha logrado no solo el aprendizaje sino también desarrollar aspectos emocionales y también de coordinación ya que estos dos aspectos las danza ayuda a comunicar</p>
<p>11. ¿Cree usted que la coordinación es</p>	<p>Si le ayudado antes era menos expresivo</p>	<p>Se ha vencido la timidez a través de la danza, pueden</p>

para su hijo un inconveniente debido a la timidez para expresarse?		comunicar expresión del cuerpo y emociones
---	--	---

## **RESULTADOS DE LS FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES**

### **Objetivo del criterio**

Identificar el nivel aprendizaje correspondiente al primero de básica

Coordinación Motora: logran coordinar parte de su cuerpo, en algunos estudiantes lo están logrando en proceso

Esquema Corporal: disfruta hacer movimientos y se divierte al mover parte de su cuerpo. Existe descoordinación en estudiantes que se requiere más observación

### **Objetivo del criterio**

Promover su funcionalidad y cuidados por medio de la danza en los niños de primero de básica

Fortalecer el cuerpo: definen correctamente las partes de su cuerpo. Existen alumnos que lo hacen con cierta dificultad

Hábitos y nociones para el cuidado de mi cuerpo: al principio de la hace dificultoso armar rompecabezas

### **Objetivo del criterio**

Mejorar la coordinación motriz-fina y gruesa, a través de la danza

Características del juego: debe aprender a escuchar las reglas del juego, debe estar atento a los pasos de danza

Lúdica: disfruta del cambio de trajes

Ejercicios de coordinación motriz y danza: deben aprender que no es fácil aprender los pasos y llevar la coordinación de la danza

### **Objetivo del criterio**

Desarrollar en los niños una mejor orientación en el espacio y el tiempo, por medio de ritmos jugando con el espacio

Ejercicios de orientación espacial: lo realizan con mucho dominio

El ritmo y su variación de tiempos y espacios: esta actividad no la tienen lograda del todo, pero están en desarrollo

Identidad como ser social: esta actividad esta lograda de manera que los estudiantes son sociables y están algunos en vía de seguir desarrollando la socialización

## MODELO DE SECUCENCIA DE LA DANZA EN LA PEDAGOGÍA: INVESTIGACIÓN – INVESTIGACIÓN



### Discusión de los resultados

Al evaluar cualitativamente el aprendizaje de los estudiantes de primero de básica de una escuela de Valencia – Ecuador, se tiene que los estudiantes pueden reconocer las partes de su cuerpo, además los niños avanzan cada día más de manera significativa. Esto guarda relación con Zuluaga y Londoño (2021), quien en su investigación aplicó un programa para mejorar el desarrollo motor de los estudiantes perteneciente a la muestra, quienes al finalizar la investigación lograron posiciones espaciales necesarias a través de la danza. También guarda relación con las conclusiones arribadas por Guevara, et. al (2019), ya el programa aplicado a través de la danza favoreció y apoyó a los estudiantes al reforzar los valores como también mejorar los comportamientos y conductas de los mismos. También se coincide como Alonso (2020), quien realizó un estudio sobre la danza y la pedagogía, estudio que se realizó en España, presenta un taller como estrategia y también en Ecuador un estudio de Benitez (2017), pero en niños de educación secundaria, trabajando un plan de intervención, mostrando que la danza influye de manera positiva en el desarrollo de la expresión corporal en la muestra.

Lo expuesto anteriormente se sostiene con Ochoa (2016) la motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Además, que se clasifican en motricidad fina y motricidad gruesa.

La danza aporta beneficios muy importantes en la formación integral de los estudiantes porque a través de ella se puede abordar varias disciplinas que le dan un valor importante al aprendizaje.

Al determinar la percepción de los padres de familia sobre el aprendizaje a través de la danza de los niños de primero de básica de una escuela de Valencia – Ecuador, como segundo objetivo específico, se guarda relación con Rojas (2017) en su estudio de tesis en la ciudad de Cuenca manifiesta que el juego, el sonido, es uno de los factores indispensables en la formación de los estudiantes de básico, ya que están desarrollando su parte cognitiva y con esto tipos de motivaciones se detecta las falencias o inconvenientes que pueda tener el niño y puedan ser tratados de manera inmediata.

Guarda relación con la teoría de Rendon (2021), quien manifiesta en su teoría que la danza aquella arte del movimiento que puede ir acompañado de algún ritmo o música, considerado como una forma de expresión o comunicación social, sea de temáticas religiosas, artísticas o simplemente entretenimiento. Su ritmo puede considerarse como una mezcla de sociedad, cultura e incluso expresión de sentimientos particulares de cada individuo. Las teorías sobre la danza y su implicancia en la pedagogía datan desde los años 1975 aproximadamente, sin embargo no es común encontrarlo en las prácticas pedagógicas.

Una de las limitaciones de la investigación fue sobre los antecedentes existen muchos que han investigado a la danza y su relación en el trabajo pedagógico en la etapa de secundaria y de superior pero casi no en la etapa de la educación inicial, a pesar que la danza se relaciona con el control del cuerpo en la etapa pre infante. Siendo este problema más difícil al recopilar los trabajos de investigación ya que si

existen son antiguos. Por ello se manifiesta que la teoría siendo antigua no existen investigaciones recientes que puedan cada vez desarrollar la experiencias de estrategias pedagógicas.

Al evaluar el tercer objetivo específico se tiene modelar la metodología activa del aprendizaje a través de la danza de los niños de primero de básica de una escuela de Valencia – Ecuador.

Este modelo propuesto plasma la secuencia de lo que se ha realizado durante la investigación, donde el diseño de investigación ha jugado un papel importante, sabiendo que la investigación – acción y no es estática, es decir de acuerdo a los sujetos, su evolución y los momentos que se van trabajando. La investigación – acción a través de este modelo aproxima a las personas a su trabajo, determinando el modo en que trabajan, su evolución, viviendo sus propias historias, recogiendo sus propias experiencias en tiempo real. Cuatro momentos que son punto de inicio de acuerdo al momento y a la evaluación de los participantes.

Por lo expuesto se comprueba el objetivo general: que la danza es un factor o una herramienta de fortalecimiento para el aprendizaje en los niños de primero de básica de una escuela de Valencia – Ecuador.

## V. CONCLUSIONES

La danza es una herramienta importante y significa que contribuye al aprendizaje y también a las relaciones interpersonales y psicomotor de los niños en el control de los movimientos de sus cuerpos, en el entrenamiento de las reglas al momento de bailar y de saber la secuencia al momento de realizarlo

A través de los padres de familia, se pudo conocer que la danza integra a la familia ya que los niños llegan a casa y practican de manera espontánea a compartir con sus familiares lo acontecido en el colegio, potencializando la comunicación entre el niño y sus padres además de insertarlos en la práctica de los movimientos realizados

Existen muchas investigaciones realizadas, sin embargo no se han realizado desde la educación inicial, a pesar que movimiento es acoplada como característica innata de la niñez

Después de dos años de virtualidad por la pandemia del Covid, en el mundo entero los niños de educación inicial han perdido tiempo valioso para socializar, comunicarse, interactuar, aprender, de manera que muchos de ellos han pasado este tiempo solos o de manera que la escuela se basaba en tareas de pintar, contar, escribir. La danza incorporada a la pedagogía, logra aprendizaje y mejora los valores a través de la socialización en los niños

## **VI. RECOMENDACIONES**

Se recomienda a las instituciones educativas aplicar estrategias pedagógicas como la danza a fin de desarrollar a los niños en amor a la danza, y lograr aprendizajes de manera eficaz.

A los futuros investigadores investigar estrategias pedagógicas en la educación inicial, de manera que se cuente con teorías recientes y prácticas al momento de enseñar

A los padres de familia, seguir incentivando y cooperando para afirmar el aprendizaje de sus menores hijos al llegar a casa

## REFERENCIAS

- Arias MM, Giraldo CV. (2011). El rigor científico en la investigación cualitativa. *Revista temática Invest Educ Enferm*; 29(3): 500-514.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/iee/v29n3/v29n3a20.pdf>
- Avila-García, Y., & Veytia-Bucheli, M. (2019). Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza: una mirada en atención a la diversidad estudiantil. *Revista de Educación Y Humanismo*, 21(37), 67-85.  
<https://doi.org/10.17081/eduhum.21.37.3410>
- Alonso, A. (2020). Danza y Pedagogía. *La Danza Educativa en la Educación Infantil y el taller-representación como propuesta metodológica aplicada*. [tesis de maestría, Universidad de La Laguna]. Repositorio Universidad de La Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/19858>
- Banco Mundial (2017). *El banco Mundial advierte sobre una crisis del aprendizaje en la educación a nivel mundial*. (29 de septiembre de 2017).  
<https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2017/09/26/world-bank-warns-of-learning-crisis-in-global-education>
- Benítez, B. M. (2017). *La danza ecuatoriana y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal de las niñas y niños de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Daniel Pasquel" de la parroquia Natabuela, cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura, en el período lectivo 2016-2017*. [tesis doctoral, Universidad Católica de Ecuador]. Repositorio UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13425>
- Bernal, A. M. (2016). La importancia de la danza inclusiva en la formación docente. *Revista Horizontes Pedagógicos*, 18(2), 134-148. Recuperado de <https://revistas.iberoamericana.edu.co/index.php/rhpedagogicos/article/view/1147>
- Borroto CR, Aneiros RR. (1992). Investigación-acción. Resumen y revisión de Kemmis S. Action Research, Escuela Nacional de Salud Pública. Disponible en URL:  
[http://www.sld.cu/galerias/doc/sitios/infodir/39\\_investigacion\\_accion.doc](http://www.sld.cu/galerias/doc/sitios/infodir/39_investigacion_accion.doc)

- Carpio, M. E. (2020). *El aprendizaje de la danza favorece el desarrollo de las habilidades sociales de estudiantes del 1° y 3° grupo de actividades artísticas de una universidad privada, 2018*. [tesis de maestría, Universidad tecnologica del Perú] Repositorio UTP. <https://repositorio.utp.edu.pe/handle/20.500.12867/3255?show=full>
- Cohen, S. (1975). Dance As a teatro Art, Source Readings in Dance History from 1581 to the Present. *Dance Research Journal*, 7(1), 28–28. <https://doi.org/10.1017/S0149767700015928>
- Constitución de la República de Ecuador (2008). Registro Oficial 449 de 20 de octubre de 2008 (Ecuador). <https://bit.ly/2B93igl>
- Diario La República (2022). *Crisis de aprendizaje afectara a 56% de los niños en el mundo según Banco Mundial*. (11 de agosto de 2022). <https://www.larepublica.co/alta-gerencia/crisis-de-aprendizaje-afectaria-a-56-de-los-ninos-en-el-mundo-segun-banco-mundial-2821842>
- Guevara, K. A., Hurtado Ortega, E. d., & Suárez Gutiérrez, L. A. (2019). *La danza como herramienta pedagógica en la formación integral de los estudiantes de*. [Teiss doctoral, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua]
- Gonzales, M. (2002). Aspectos éticos de la investigación cualitativa. *Revista iberoamericana de Educación*, mayo – agosto. 029(2). 85-103. <https://www.redalyc.org/pdf/800/80002905.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C.(2018). *Metodología de la investigación* (7ma ed.). México D. F.: Mc Graw-Hill Education.
- Jaramillo, L.G., y Murcia, N. (2002). Danza, comunicación y educación. *Revista Educación Física y Deportes*, año 8, 54. <https://efdeportes.com/efd54/danza.htm>
- Leese y Packer, 1991). El concepto de danza educativa. W. C. Smith, A. B. Filson Young 1910, the Encyclopedia Britannica, vol. II. <https://efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm>

MINEDUC. (2020). Aprendizaje. <https://www.mineduc.gob.gt/DIGECADE/documents/Telesecundaria/Recursos%20Digitales/3o%20Recursos%20Digitales%20TS%20BY-SA%203.0/PROYECTOS%20INTEGRADOS/U12%20proyecto%2012%20aprendizaje.pdf>

Nevárez, V. V. (2019). La danza en el fortalecimiento del desarrollo socioafectivo en las niñas y niños de 5 a 6 años de Preparatoria del Pensionado Franklin Roosevelt Educación Inicial y Escuela del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo lectivo 2018 - 2019. [tesis de maestría, Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19547>

National Institutes of Health (NIH). Enhancing reproducibility through rigor and transparency [online]. NOT-OD-15-103. 2015 [viewed 05 January 2021]. Available from: <https://grants.nih.gov/grants/guide/notice-files/NOT-OD-15-103.html>

Ochoa, V. D. (2016). *La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del colegio diego Fallon lasallano*. [Tesis de maestría, Corporación universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Uniminuto. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/4918>

QuestionPro. (2021). *Investigación cuantitativa. Qué es y cómo realizarla*. <https://www.questionpro.com/blog/es/que-es-la-investigacion-cuantitativa/>

Ríos, P. (2017). *El movimiento y la danza en la educación musical*. En R. Cremades (Coord.), *Didáctica de la Educación Musical en Primaria* (p. 99-128). Madrid: Ediciones Paraninfo.

Rendón Centeno, K. R., Méndez Terán, N. J., Rodríguez Arechúa, C. P., & Ramírez Martínez, P. L. (2022). La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula. *Ecuadorian Science Journal*, 6(1), 14-22. <https://doi.org/10.46480/esj.6.1.182>

Requenes Gálvez, M. d. C. (2021). *Estrategias metodológicas para desarrollar procesos cognitivos básicos en estudiantes con necesidades educativas especiales del Colegio Pindal, Loja – Ecuador, 2020.*

Sampieri, R. H. y Mendoza Torres C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* McGraw Hill México.

UNESCO. (2021, 3 febrero). La educación transforma vidas. <https://es.unesco.org/themes/education>

Vasco, G., & Pineda, R. (2016, 2 junio). La danza herramienta pedagógica de formación. Repositorio Institucional Universidad Libre. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8491>

Vidal Ledo, María, & Rivera Michelena, Natacha. (2007). Investigación-acción. *Educación Médica Superior*, 21(4) Recuperado en 29 de mayo de 2022, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412007000400012&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412007000400012&lng=es&tlng=es).

Zulaga, N. E., & Londoño, C. A. (2021, 7 mayo). La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices, en estudiantes de tercer, cuarto y quinto, del centro educativo La María de Mistrató Risaralda. Repositorio Los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/3839>

# **ANEXOS**

## POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Piura, miércoles 05 de mayo de 2022

SEÑOR

**Lcda. Nelly Elizabeth García Sangoquiza.**

**Directora**

ASUNTO : Solicita autorización para realizar

REFERENCIA : 20 de Mayo DE 2022

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarla cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: Mercy Bélgica Muñoz Boza.
- 2) Programa de estudios : Maestría en
- 3) Mención : Psicología Educativa.
- 4) Ciclo de estudios : III ciclo
- 5) Título de la investigación : "La danza para el fortalecimiento del aprendizaje en niños de primero de básica de una Escuela de Valencia – Ecuador."
- 6) Asesor : Dra. Geovana Elizabeth Linares Purisaca.

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,

Dr. Edwin Martín García Ramírez  
Jefe Unidad de Posgrado - Piura



## Anexo 01. Matriz de categorización

OBEJTIVO ESPECÍFICO	CATEGORIZACIÓN	SUBCATEGORIZACIÓN	PREGUNTA ORIENTADORA	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Evaluar el aprendizaje correspondiente al primero de básica	Aprendizaje	Coordinación Motora	¿Qué nivel tiene el aprendizaje correspondiente al primero de básica?	Observación	Ficha de Campo
		Esquema Corporal			
Identificar las partes del cuerpo, su funcionalidad y cuidados por medio de la danza	Identificar las partes del cuerpo	Fortaleces de mi cuerpo	¿Cómo Identificar las partes del cuerpo, su funcionalidad y cuidados por medio de la danza en los niños de primero de básica?	Observación	Ficha de Campo
		Hábitos y nociones para el cuidado de mi cuerpo			
		Mi cuerpo territorio seguro			
Mejorar la coordinación motriz-fina y gruesa, a través de la danza	Habilidades motrices	Ejercicios de orientación espacial	¿De qué manera se mejorar la coordinación motriz-fina y gruesa, a través de la danza, mediante el juego y ejercicios básicos?	Observación	Ficha de Campo
		El ritmo y su variación de tiempos y espacios			
		Identidad como ser social			
Desarrollar en los niños una mejor orientación en el espacio y el tiempo, por medio de ritmos jugando con el espacio, tiempos del ritmo experimentando habilidades creativas y sociales	Juego, lúdica, danza	Características del juego	¿De qué manera se desarrollan en los niños una mejor orientación en el espacio y el tiempo, por medio de ritmos jugando con el espacio, tiempos del ritmo?	Observación	Ficha de Campo
		La lúdica, ejercicios de coordinación motriz			
		Danza			



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**La danza para el fortalecimiento del aprendizaje en niños de primero de básica de una escuela de Valencia – Ecuador**

FICHA DE OBSERVACIÓN				
FECHA		PROPÓSITO	Fortalecer el aprendizaje a través de la danza como estrategia, en los en niños de primero de básica de una escuela de Valencia – Ecuador	
HORA DE INICIO		ENTIDAD		
HORA DE FIN		PARTICIPANTE		
DESARROLLO				
OBJETIVO	TEMAS DE CATEGORÍA	ACTIVIDAD	RECURSOS	OBSERVACIONES DE CAMPO
Identificar el nivel aprendizaje correspondiente al primero de básica	Aprendizaje	Coordinación Motora	Baile Dibujos con pinturas Construir con bloques	
		Esquema Corporal	Juegos Videos	
Promover su funcionalidad y cuidados por medio de la danza en los niños de primero de básica	Identificar las partes del cuerpo	Fortaleces de mi cuerpo	Grabadora, aula de clase, Observación de láminas de las partes del cuerpo.	
		Hábitos y nociones para el cuidado de mi cuerpo	Videos, educativos, rompecabezas, guías de trabajo, títeres.	
Mejorar la coordinación motriz-fina y gruesa, a través de la danza	Juegos, lúdica, danza	Características del juego	Grabadora, láminas de imagines partes del cuerpo, aros rompecabezas.	
		La lúdica	Baúl, trajes típicos para niños y niñas, pito.	
		Ejercicios de coordinación motriz y danza	Audiovisuales, material de desecho. Muñecas, aros, entre otros. Campo de entrenamiento Grabadora, Música folclórica.	
Desarrollar en los niños una mejor orientación en el espacio y el tiempo, por medio de ritmos jugando con el espacio	Habilidades motrices, expresión corporal	Ejercicios de orientación espacial	Grabadora, música, salón de espejos, pitos, música folclórica	
		El ritmo y su variación de tiempos y espacios		
		E identidad como ser social		
<b>NOTAS:</b>				

## GUÍA DE ENTREVISTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA

1. ¿Cuándo su hijo llega de la escuela, conversa con usted sobre lo aprendido en clases?
2. ¿cree Usted que su hijo tiene los conocimientos acordes a la edad que tiene?
3. ¿Percibe Usted que su hijo tiene problemas en el baile y el canto en relación con el aprendizaje?
4. ¿Cuarta pregunta, qué preocupaciones tiene respecto al aprendizaje en el desarrollo de su hijo?
5. ¿Quinta pregunta, qué considera Usted que su hijo debería aprender en preparatoria?
6. ¿Cree usted que la danza es un buen método de aprendizaje para su hijo?
7. ¿Séptima pregunta, cree Usted que su hijo ha manifestado cambios en el entorno educativo a través de la danza y del canto?
8. ¿Octava pregunta, cree Usted que en casa su hijo puede coordinar una orden a través del baile? ¿Pasos, ritmos, expresiones corporales?
9. ¿Novena pregunta, cree Usted que su hijo manifiesta buena actitud ante las destrezas dadas por la danza?
10. ¿Décima pregunta, cree usted que la coordinación es para su hijo un inconveniente debido a la timidez para expresarse?
11. Claro que sí, obviamente justo le comentaba. ¿Por qué? Si eres pequeño y no tienes esa capacidad. Esa línea es para hacer.
12. ¿Onceava y esta es una pregunta de refuerzo, usted qué espera entorno al aprendizaje de su hijo en la institución educativa?



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, LINARES PURISACA GEOVANA ELIZABETH, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "LA DANZA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DE UNA ESCUELA DE VALENCIA - ECUADOR", cuyo autor es MUÑOZ BOZA MERCY BELGICA, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 16 de Agosto del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
LINARES PURISACA GEOVANA ELIZABETH <b>DNI:</b> 16786660 <b>ORCID</b> 0000-0002-0950-7954	Firmado digitalmente por: LPURISACAG el 05-09- 2022 18:30:16

Código documento Trilce: TRI - 0417377