



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
ARQUITECTURA**

**El boceto como base de la formación en los alumnos de la
Facultad de Arquitectura - Universidad Privada Antenor
Orrego - 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
DOCTOR EN ARQUITECTURA**

AUTOR:

Linares Benites, Jhonatan Jeffersson (orcid.org/0000-0003-1632-1805)

ASESOR:

Dr. Miranda Flores, Javier Néstor (orcid.org/0000-0001-9716-5167)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

TRUJILLO – PERÚ

2022

DEDICATORIA

*A mis padres Martha y Perfecto y
mis seres amados.*

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios, a mis padres y a todos aquellos que me apoyaron en el cumplimiento de mi objetivo.

Índice de contenidos

| | |
|---|------|
| Dedicatoria | II |
| Agradecimiento | III |
| Índice de contenidos | IV |
| Índice de tablas | V |
| Índice de gráficos y figuras | VI |
| Resumen | VII |
| Abstract | VIII |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO | 8 |
| III. METODOLOGÍA | 23 |
| 3.1. Tipo y diseño de la investigación | 23 |
| 3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización | 23 |
| 3.3. Escenario de estudio | 23 |
| 3.4. Participantes | 23 |
| 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 24 |
| 3.6. Procedimiento | 24 |
| 3.7. Rigor científico | 27 |
| 3.8. Método de análisis de datos | 28 |
| 3.9. Aspectos éticos | 28 |
| IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 29 |
| V. CONCLUSIONES | 47 |
| VI. RECOMENDACIONES | 52 |
| VII. PROPUESTA | 54 |
| REFERENCIAS | 59 |
| ANEXOS | 68 |

Índice de tablas

| | | |
|----------|--|----|
| Tabla 1 | Alumnos que respondieron a la pregunta sobre si les gusta dibujar bocetos. | 29 |
| Tabla 2 | Frecuencia con la que el estudiante practica el boceto. | 30 |
| Tabla 3 | Preferencia sobre la técnica de representación visual de un boceto. | 30 |
| Tabla 4 | Preferencia sobre instrumentos de dibujo para la elaboración de un boceto. | 31 |
| Tabla 5 | Cursos del Área Gráfica de preferencia del estudiante de arquitectura. | 32 |
| Tabla 6 | Contenido de los cursos del Área Gráfica de preferencia del estudiante de arquitectura. | 33 |
| Tabla 7 | Habilidades aprendidas o mejor dominadas por el estudiante de arquitectura. | 34 |
| Tabla 8 | Nivel de importancia del boceto en los estudiantes de arquitectura. | 35 |
| Tabla 9 | Clasificación de bocetos a partir de una imagen proporcionada según rendimiento obtenido de la rúbrica de evaluación. | 37 |
| Tabla 10 | Rendimiento promedio por rango, alcanzado por los alumnos dibujando un boceto a partir de una imagen proporcionada. | 39 |
| Tabla 11 | Total de horas académicas orientadas al dibujo a mano en las escuelas de arquitectura latinoamericanas, comparadas con las de España y EEUU. | 40 |

Índice de gráficos y figuras

| | | |
|----------|--|----|
| Figura 1 | Bocetos clasificados según rúbrica de evaluación en base a imagen proporcionada. De izquierda a derecha: Imagen de referencia, boceto insuficiente, boceto en evolución, boceto satisfactorio y boceto excelente. Los dos primeros tipos de boceto | 38 |
| Figura 2 | Experto y docente en arte Germán Ruiz Villanueva. Fuente: Linares (2021). | 43 |
| Figura 3 | Clasificación psicológica de los dibujos según Facundo para una correcta enseñanza-aprendizaje. Fuente: Facundo (1999). | 45 |
| Figura 4 | Métodos de visualización en el proceso de diseño arquitectónico. En los 4 métodos se encuentra presente el ejercicio de la visualización lo que eleva la importancia de fortalecer las metodologías de enseñanza en cada uno de ellos especialmen | 46 |

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de importancia del boceto en el proceso formativo de los alumnos de arquitectura de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo en el 2021. Para ello se aplicó una encuesta de satisfacción a una muestra aleatoria de 30 alumnos, se evaluó 30 bocetos anónimos bajo una rúbrica de evaluación y se entrevistó a tres expertos relacionados al tema. Se demostró que para el 80% de los alumnos el dibujo a mano alzada resulta importante contrastándose con la escasa carga lectiva de los cursos del área gráfica mostrando una proporción de 1:3 frente a la de universidades promedio de Estados Unidos y España. La rúbrica de evaluación arrojó que solo 1 de cada 5 alumnos sabe dibujar bocetos considerando los principales criterios que lo rigen. Los tres expertos señalaron la importancia de equilibrar el aspecto académico junto a la parte emocional del alumno analizando su producción gráfica, todo esto como una estrategia metodológica para generar un ambiente de armonía y confianza. Se indicó la necesidad de incrementar la carga lectiva, capacitar y especializar a la cátedra, así como personalizar la metodología de enseñanza para devolver al boceto su rol protagónico.

Palabras clave: Arquitectura, creatividad, dibujo, metodología, tecnología.

Abstract

The objective of this research was to determine the level of importance of the sketch in the training process of the architecture students of the Antenor Orrego Private University of Trujillo in 2021. For this, a satisfaction survey was applied to a random sample of 30 students. Also, 30 anonymous sketches were evaluated under an evaluation rubric and three experts related to the subject were interviewed. It was shown that for 80% of the students, freehand drawing is important, contrasting with the low teaching load of the courses in the graphic area, showing a ratio of 1:3 compared to that of average universities in the United States and Spain. The evaluation rubric showed that only 1 out of 5 students knows how to draw sketches considering the main criteria that govern it. The three experts pointed out the importance of balancing the academic aspect with the emotional part of the student by analyzing their graphic production, all this as a methodological strategy to generate an environment of harmony and trust. The need to increase the teaching load, train and specialize the chair as well as personalize the teaching methodology was indicated to return the sketch to its leading role.

Keywords: Architecture, creativity, drawing, methodology, technology.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
DOCTORADO EN ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MIRANDA FLORES JAVIER NESTOR, docente de la ESCUELA DE POSGRADO DOCTORADO EN ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "El boceto como base de la formación en los alumnos de la Facultad de Arquitectura - Universidad Privada Antenor Orrego - 2021", cuyo autor es LINARES BENITES JHONATAN JEFFERSSON, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 02 de Agosto del 2022

| Apellidos y Nombres del Asesor: | Firma |
|--|--|
| MIRANDA FLORES JAVIER NESTOR DNI: 17920326 ORCID 0000-0001-9716-5167 | Firmado digitalmente por: JMIRANDAFL el 13-08- 2022 18:07:14 |

Código documento Trilce: TRI - 0387754