



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN**

Influencia de la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades
socioemocionales en niños de 5 años – Barranca, 2022

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación

AUTORA:

Rosales Colchado, Agustina (orcid.org/0000-0001-7369-4638)

ASESOR:

Dr. Flores Morales, Jorge Alberto (orcid.org/0000-0002-3678-5511)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Neurociencia cognitiva y procesos de aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación
en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mis padres por sus consejos, comprensión y apoyo; de manera especial a mi madre que con paciencia y amor supo inculcarme valores y guiarme para enfrentar los retos día a día.

A mis queridos hijos, que son mi mayor Motivación; a mi esposo siempre está conmigo apoyándome en todo momento.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por darme la sabiduría y fuerza para enfrentar cada reto de mi vida.

De igual manera a mis maestros de esta prestigiosa Universidad, quienes me guiaron en la realización de esta importante tesis

Índice de contenido

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	14
3.1. Tipo y diseño de la investigación	14
3.2. Variables y operacionalización	15
3.3. Población, muestra y muestreo	16
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos	17
3.5. Procedimientos	17
3.6. Método de análisis de datos	18
3.7. Aspectos éticos	18
IV. RESULTADO	19
V. DISCUSIÓN	25
VI. CONCLUSIONES	31
VII. RECOMENDACIONES	33
REFERENCIAS	34
ANEXOS	41

Índice de tablas

Tabla 1. Organización de la muestra	21
Tabla 2. Análisis descriptivo de la variable habilidades socioemocionales en el grupo de control	24
Tabla 3. Análisis descriptivo de la variable habilidades socioemocionales en el grupo experimental	24
Tabla 4. Análisis descriptivo de la dimensión adaptabilidad en el grupo de control	25
Tabla 5. Análisis descriptivo de la dimensión adaptabilidad en el grupo experimental	25
Tabla 6. Análisis descriptivo de la dimensión participación en el grupo control	26
Tabla 7. Análisis descriptivo de la dimensión participación en el grupo experimental	26
Tabla 8. Análisis descriptivo de la dimensión seguridad en el grupo control	27
Tabla 9. Análisis descriptivo de la dimensión seguridad en el grupo experimental	27
Tabla 10. Análisis descriptivo de la dimensión cooperación en el grupo control	28
Tabla 11. Análisis descriptivo de la dimensión cooperación en el grupo experimental	28
Tabla 12. Prueba de normalidad	29
Tabla 13. Contrastación de hipótesis general	30

Resumen

La presente investigación titulada La influencia de la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades socioemocionales, tuvo como objetivo determinar la influencia del programa de musicoterapia en el desarrollo socioemocional en niños de cinco años. El tipo de investigación fue aplicada, con diseño cuasi experimental y longitudinal. La muestra fue de 50 infantes de la I.E.I. N°656 Barranca, a quienes se les aplicó la escala de habilidades socioemocionales en niños (EHSE – 4 Y 5). En los resultados se tuvo que hay una influencia significativa de la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades emocionales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°656 Barranca. Esto indica que la musicoterapia es significativa y promueve la mejora de las habilidades socioemocionales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°656 Barranca.

Palabras clave: Musicoterapia, programa, habilidades socioemocionales, infantes, educativo.

Abstract

This research entitled The influence of music therapy on the development of socio-emotional skills, aimed to determine the influence of the music therapy program on socio-emotional development in five-year-old children. The type of research was applied, with a quasi-experimental and cross-sectional design. The sample was 50 infants from the I.E.I. N°656 Barranca, to whom the scale of socio-emotional skills in children (EHSE – 4 Y 5) was applied. The results showed that there is a significant influence of music therapy on emotional development in 5-year-old children of the Initial Educational Institution N°656 Barranca. This indicates that music therapy is significant and promotes the improvement of emotional development in 5-year-old children of the Initial Educational Institution N°656 Barranca.

Keywords: Music therapy, program, socio-emotional skills, infants, educational.

I. INTRODUCCIÓN

La clausura de entidades educativas y la interrupción de clases en generada por el COVID 19 tuvo implicaciones sobre el bienestar y progreso socioemocional de los infantes y jóvenes, evidenciando un análisis actual de UNICEF efectuado en el 2020 para nueve naciones. Aunque la relevancia del progreso de cualidades socioemocionales sobre los éxitos actuales y venideros de las personas han sido suficientemente identificada, la aparición de la pandemia puso más en demostración la necesidad de aumentar y optimizar el enfoque del aprendizaje socioemocional desde diversos contextos, en especial desde el sistema educativo.

En el Perú, en el Currículo Nacional de Educación Básica en Inicial muestra que todos los estudiantes son personas de actividad que piensan, actúan entre distintas facultades; brindando las posibilidades para prosperar como expresarse libremente, autorregular sus sentimientos que son de ayuda con las conexiones interpersonales. En el entorno escolar y específicamente en los salones, cada vez nos encontramos con un alto número de infantes que muestran déficits en el progreso de las cualidades socioemocionales. Distinguiendo primordialmente la atención desde las edades más tempranas (Ministerio de Educación, 2016).

Minedu (2022) El Ministerio de educación brinda las orientaciones para la implementación de acciones a favor del bienestar socioemocional de los estudiantes que deben ser puesta en práctica el presente año escolar, el Kit de bienestar socioemocional teniendo en cuenta las orientaciones para el desarrollo de programas de habilidades socioemocionales, los lineamientos de tutoría y orientación educativa para la formación Básica se enmarcan en políticas educativas que promueven y mejoran el desarrollo integral, el bienestar de los educandos.

Por otro lado, Mayorga et al. (2021) describe que cuando la musicoterapia se aplica en un entorno educativo, los musicoterapeutas se centralizan en las necesidades no musicales. (necesidades físicas, sensoriales, emocionales, cognitivas, sociales) y la instrucción musical no es el objetivo principal de las intervenciones de musicoterapia a través de diversas experiencias musicales diseñadas para influir en

problemas específicos que surgen en sujetos a través de una gama de psicoeducación de logros los objetivos se centran sobre las necesidades específicas del caso.

Ramos et al. (2021) mencionan que hemos descuidado la educación emocional. Los centros de formación educativa desconocen la importancia de la educación integral y lo que abarca la materia. Para esto, es necesario incluir el lado emotivo de los infantes. la parte emotiva de su ser. Desde las aulas se debe priorizar el desarrollo de las emociones de los educandos.

Fernandez (2019) analiza que la educación integral implementada de esta manera es unilateral e incompleta. Para que esto sea una realidad, es necesario involucrar el lado emocional de los estudiantes. la parte emocional de su desarrollo. Formar las emociones de los estudiantes como parte de la personalidad y las habilidades sociales del niño.

Se ha evidenciado que los infantes de cinco años del Inicial N°656 Barranca tienen déficits en el desarrollo de sus habilidades socioemocionales, debido a que son niños que provienen de sus hogares, es la primera vez que asisten a un centro educativo y de haber llevado dos años de clases virtuales, lo cual no permitió la interacción social; se evidenció las siguientes dificultades: niños que les cuesta aceptar las normas del aula, participar en actividades, respetar las ideas y opiniones, participar de actividades con autonomía, niños inseguros, dificultad para trabajar de manera cooperativa generando acciones de agresividad entre los estudiantes, todo ello generó preocupación al observar que influirá en la personalidad del niño así como en su aprendizaje y las relaciones sociales en el aula. Se plantea, a través del programa de musicoterapia, influir en el desarrollo de estas habilidades. Teniendo como referente los aportes de Coolidge (2022) La musicoterapia es una modalidad comúnmente utilizada con niños para alcanzar una variedad de objetivos diferentes. actualmente el enfoque más utilizado en la enseñanza de habilidades sociales y emocionales en infantes es a través de un programa de aprendizaje socioemocional en el que se utiliza la música para mejorar las habilidades socioemocionales, tanto dentro del aprendizaje socioemocional como en contextos de musicoterapia, se eligió la musicoterapia. por los aportes antes mencionado del autor en su eficacia de poder influir en la mejorar las

habilidades socioemocionales de los estudiantes, son niños que todo el tiempo están en mucho movimiento, muestran interés por actividades musicales y. La música es amena, educativa, y a la vez, terapéutica. La música contribuye al desarrollo integral del infante y brinda un apoyo al aprendizaje en general. Con esta utilización intencionada de la música se espera responder a los objetivos del programa; que favorezcan el avance de las cualidades socio emotivos de los estudiantes.

Por ello, se plantea como problema general; ¿Cómo influye el programa de musicoterapia en el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los niños de cinco años en la ciudad de Barranca?; teniéndose los siguientes problemas específicos: ¿Cómo el programa de musicoterapia influye en las dimensiones: adaptación, participación, seguridad, cooperación en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de cinco años?

La investigación tiene una justificación. De manera teórica ya que serán abordadas teorías respecto al aporte de la musicoterapia en el espacio educativo en el desarrollo de las habilidades socioemocionales, teniendo en cuenta las teorías de musicoterapia que sustenten ello, a su vez aplicando un programa. Se justifica de manera práctica donde se evidenciará el resultado de la variable dependiente, debido a que se tendrán datos cuantificables producto de la aplicación de los instrumentos y de la descripción de resultados, esta propuesta servirá como estrategia pedagógica para los centros de inicial de la ciudad de Barranca. Se justifica de manera metodológica la investigación determinará la influencia de la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en base a que se tendrá en resolución con base en una metodología aplicada mediante la técnica de observación y aplicación de EHSE – 4 Y 5 años.

Como objetivo general se planteó; Determinar la influencia del programa de musicoterapia en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de cinco años. También se tiene los objetivos específicos: Determinar la influencia del programa de la musicoterapia en las dimensiones: adaptación, participación, seguridad, cooperación en el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de cinco años. Como hipótesis general se tuvo: Existe una influencia significativa de la musicoterapia en el desarrollo socioemocional en niños de cinco años.

II. MARCO TEÓRICO

En los antecedentes nacionales, mencionamos a Cresseri y Fernández (2021) en su estudio, tuvieron como objetivo investigar las correlaciones existentes entre el desarrollo de habilidades y valores en las organizaciones de trabajo en equipo y los mecanismos internos que subyacen a la mejora de habilidades en los coros. En los resultados se han encontrado evidencias de la utilidad de los coros terapéuticos en base a observaciones teóricas comparando resultados obtenidos de diferentes estudios previos como herramienta para reducir los estados de ansiedad. En términos más generales, el progreso del aprendizaje está relacionado con habilidades socioemocionales. Desde la perspectiva de la musicoterapia, el coro terapéutico se considera una herramienta importante en la reconstrucción de la condición de vivir en armonía con el ambiente de trabajo.

Además, se tuvo a Tocto (2020), donde se planteó como objetivo presentar un modelo de musicoterapia para disminuir conductas disruptivas en niños de cinco años. Su metodología empleada fue de perspectiva cuantitativa, experimental y casi práctico. La clase de búsqueda se fundamenta en estudiar los resultados logrados a través de métodos de vigilancia. En conclusión, se verificó los resultados de la pre prueba y la post prueba con la prueba t student para verificar la suposición, teniendo como conclusión que la utilización del Modelo de musicoterapia menguó los comportamientos inadecuados en niños de cinco años; Estadísticamente quedando demostrada el valioso modelo pedagógico en un 95%.

Otro estudio considerado fue de Khosravy (2018) cuyo objetivo fue la determinación de la efectividad de la musicoterapia como tratamiento de enfermería para la ansiedad del paciente. La metodología fue cuasi experimental, con nivel aplicativo, utilizando el instrumento de cuestionario con 25 preguntas para realizar la medición. La música empleada fue Wightless. En los resultados se tuvo que la musicoterapia es un cuidado eficaz ante pacientes con ansiedad preoperatoria inmediata, al confirmar la hipótesis alternativa validada por la prueba t de Student, arrojando $t=16,41$. La ansiedad previa a la aplicación de la musicoterapia era en su

mayoría moderada. Los niveles después de la aplicación de la musicoterapia fueron en su mayoría bajos, se observó que reducía la ansiedad.

También destacó Veas (2018) tuvo como objetivo la determinación del impacto de un programa de musicoterapia en el desarrollo de actitudes hacia la instrucción en infantes de una centro formativo. Los métodos presentados en el estudio están dados por un conjunto de procesos que conducen a los resultados deseados luego de utilizar el tipo de estudio, el nivel de investigación experimental y un diseño pre-experimental en una muestra consistente. Los datos sobre la eficacia de la musicoterapia en el aprendizaje de actitudes se recopilaron a través de pruebas previas y posteriores. En los resultados se tuvo que la musicoterapia si posee un impacto verdadero en la formación de actitudes de los estudiantes.

Así mismo se ha considerado el trabajo de Chayña (2018) se planteó el objetivo de la determinación del efecto de la musicoterapia andina como estrategia en la educación emocional de infantes. La investigación fue cuantitativa, con diseño cuasi experimental, teniéndose como técnica la observación. En los resultados se tuvo que las estrategias andinas de musicoterapia influyeron significativamente en la educación emocional de estudiantes de 03 años. Se tuvo además que en el pre test de las emociones fue raramente visto en el 50%; mientras que el 25% de ellos nunca o repetidamente mostró un estado emocional alegre, el resultado del Post Test nos dicen el 98% de los infantes siempre mostraron un estado emocional alegre.

En los antecedentes internacionales, tenemos a Campillay y Martínez (2019) su investigación, tuvo como objetivo general investigar la musicoterapia y su contribución al estado de ánimo, entendida desde la perspectiva de la neurociencia, y cómo esta contribuye a la integridad de los niños en edad preescolar. La metodología fue descriptiva, por lo que utilizó el análisis bibliográfico como técnica. En los resultados se tuvo que existe relevancia de la musicoterapia para el desarrollo de las emociones en niños en edad preescolar y adultos.

Otro estudio fue el de Lotero (2019) , el objetivo de su investigación fue colaborar al fortalecimiento de las habilidades sociales y emocionales mediante la

participación musicoterapéutica como método de precaución del acoso formativo. Fue una investigación de tipo cualitativa e investigativo, se fundamenta en la suposición fundada. Las herramientas para la recolección de informes administrados fueron: conferencias semiestructuradas primordiales y últimos. Las entrevistas fueron analizadas, determinando categorías y subcategorías. Resultando que la musicoterapia es una doctrina que impulsa cualidades socioemocionales, necesarias para la prevención del acoso formativo.

También se incluyó a Pérez (2018) en su estudio, tuvo como objetivo general investigar si la participación en un curso de musicoterapia grupal cambió las relaciones existentes en grupos de todo el mundo y determinar las mejoras en las elecciones que hicieron entre los estudiantes que participaron en el estudio, distinguiendo a los estudiantes de ambos grupos. La muestra fue de 24 alumnos de un colegio de Madrid, teniendo grupo control y experimental. El instrumento utilizado fue un sociograma para la obtención inicial de datos. Se tuvieron 30 sesiones de musicoterapia para realizar la evaluación. En los resultados tuvo una influencia significativa.

Resalta también Valcayo (2018) en su estudio, su objetivo fue revisar el estado actual de la musicoterapia en relación con el autismo y comparar información extraída de diferentes bases de datos para demostrar que la musicoterapia es una herramienta valiosa para personas con autismo. La metodología utilizada fue mediante una revisión bibliográfica, teniendo en cuenta diferentes fuentes de información. En los resultados se tuvo que la mayor parte de la investigación se ha centrado en las habilidades relacionadas con la comunicación entre pares, la atención, el mantenimiento de la mirada, la emoción y el comportamiento social, y utilizando varios modelos, sienta las bases para identificar la importancia de los elementos clave para que estos niños puedan beneficiarse, como el medio ambiente, características del niño, técnicas y terapéuticas.

Además, se tiene a Tomalá (2017) en su investigación, tuvo como objetivo implementar intervenciones de musicoterapia que apoyen el desarrollo de habilidades sociales y promuevan la buena convivencia. La metodología utilizada fue de tipo

cualitativa, teniéndose en cuenta la aplicación de la entrevista pre y post como instrumento, realizándose 16 sesiones para la intervención de musicoterapia. El estudio concluyó mencionando que el método de musicoterapia utilizado fue el Enfoque Plurimodal de Diego Schapira, el cual toma dos acciones: improvisación y canto, combinando tres técnicas de composición. Las herramientas utilizadas fueron: entrevistas pre y post, protocolos de seguimiento individual y grupal. Permite que los participantes logren cambios satisfactorios en las habilidades sociales y refleja sus tendencias a través de interpretaciones cualitativas de las habilidades sociales y las conductas satisfactorias coexistentes.

Respecto a las bases teóricas, se tiene que la musicoterapia, según manifiesta Coolidge (2022) La musicoterapia es una modalidad comúnmente utilizada con niños para alcanzar una variedad de objetivos diferentes. actualmente el enfoque más utilizado en la enseñanza de habilidades sociales y emocionales en niños a través de un programa de aprendizaje socioemocional en el que se utiliza la música para mejorar las habilidades socioemocionales, tanto dentro del aprendizaje socioemocional como en contextos de musicoterapia.

Carson (2022) Las experiencias musicales son vehículos para enseñar numerosas habilidades para la vida, y el papel del educador en el aula es facilitar estas experiencias y ayudar al alumno a comprenderlas en un contexto más amplio. Ayudar a los estudiantes a superar los sentimientos de ansiedad en el aula de música puede ayudarlos a manejar de manera productiva otras experiencias que les provocan ansiedad por el resto de sus vidas, independientemente de su futura participación en la interpretación musical.

En la actualidad, se ha confirmado que la música puede favorecer en muchos aspectos, ya que tiene la capacidad de movilizar todas las áreas cerebrales simultáneamente con el uso de la música de forma interactiva. Con el objetivo de abrir las posibilidades de los niños a nuevas experiencias y conceptos. La musicoterapia es aceptada como un tratamiento terapéutico válido para niños. La música puede facilitar:

atención, reconocimiento, comunicación, anticipación, habilidades motoras finas y gruesas, habilidades sociales, fomentar la memoria autoestima. (Zoppi, 2021)

Pérez (2021) es la dosis de uso de la melodía en la terapia, restitución, instrucción y formación de adultos e infantes con alteraciones físicas, mentales y emocionales.

Montánchez y Sigüenza (2018) afirman que la musicoterapia es la profesión científica de estudiar e investigar al ser humano completo del son musical o no, con tendencia a encontrar métodos de diagnóstico y sus impactos terapéuticos.

Juárez (2021) indica que la musicoterapia es la aplicación de la música y sus componentes musicales como: el sonido, ritmo, melodía y la afinación por parte del musicoterapeuta con un doliente o conjunto, en un procedimiento diseñado para proporcionar el diálogo, las interrelaciones, la instrucción, la movilización, la expresión, organización y algunos propósitos terapéuticos esenciales para ejecutar el cambio y satisfacer las carencias físicas, sensibles, psicológicas, sociables y cognoscitivas.

Según Pardo (2021), se tiene en los tipos de musicoterapia a la musicoterapia activa, receptiva e integrada. La musicoterapia activa es cuando el paciente participa en la producción de sonidos (cantar, bailar, tocar un instrumento, etc.). La musicoterapia predispuesta es cuando el paciente no contribuye dinámicamente en la elaboración de sonido (solo escucha).

Martínez (citado en Veas, 2017), mencionó las siguientes propiedades de la musicoterapia:

Duración: la velocidad tardía de 60 a 80 palpitaciones por minuto genera impacto de decencia, afecto de dulzura, nostalgia. La velocidad ágil de la melodía de 100 a 150 palpitaciones por minuto puede incitar reacciones gozosas, atractivas y firmes.

Ritmo: los ritmos tardíos acostumbran a ocasionar quietud, calma, a la inversa de los ágiles que obtienen eficacia en el sector motor y la falta de remover fuera afectos también puede ocasionar estrés.

Armonía: es cuando repican diversos sonidos a la par llamando así a todos eso armonizable. Hay dos armonizables conformes aquellos que se vinculan a la equidad, al júbilo, la quietud, mientras que los armonizables discordes se enlazan con la Impaciencia, zozobra y alteración.

Tonalidad: ciertos suelen ser dichosos y jocosos son las formas superiores mientras que las formas inferiores revelan sentidos diversos. Produce la depresión y lo emotivo facilita a la introversión del sujeto.

La altura: las notas fuertes conducen con regularidad sobre el sistema nervioso originando el incremento de los reflejos. Además, contribuye a quitarnos o estimularnos de la condición de agotamiento. Siendo el oído el miembro sensitivo a los sonidos resistentes y duraderos puede provocar daño, inclusive puede originar una variación del sistema nervioso.

La magnitud: elemento de la música que interviene sobre la conducta, al mismo tiempo una sonoridad musical, cuando su capacidad es superior tanto que el individuo no pueda tolerar provocando irritación.

La instrumentación: los instrumentos desafían un papel esencial dentro de la música. Así como los instrumentos de cuerda que puede recordar afectos nostálgicos, los instrumentos musicales de viento poseen sonido enérgico y vivo dando a los arreglos un carácter deslumbrante, mientras que los materiales de percusión poseen el poder de entregar ritmo. (p. 29)

Castro et al.(2021). La música estimula respuestas emocionales que se ven manifestadas en los cambios fisiológicos y cognitivos de los oyentes. Entender de qué manera la música puede incidir en el estado de ánimo de las personas permite favorecer al conocimiento sobre el efecto comportamental y a la elaboración de nuevas estrategias orientadas para regular las emociones por medio de la música.

Aun así, es importante romper lejos de aquellos marcos creados en la educación tradicional donde las artes tienen una importancia limitada en la educación. crear un impacto positivo, la educación musical es una base importante para la educación integral. (Alvarado, 2019)

Espinosa (2017) La música no es más que una construcción mental, una imagen producida por el cerebro en contestación a moléculas que vibran. En nuestro cerebro cuando oímos música sucede más o menos lo siguiente: un torbellino de incendios neuronales.

Para Miranda et al. (2017) La música es un intenso estímulo para nuestro cerebro y no solamente una fuente de disfrute, aprendizaje o relajación. En estos últimos 20 años ha habido nueva evidencia considerable de los extensos circuitos neuronales involucrados en el proceso de la música y los cambios morfológicos, neuroquímicos y electrofisiológicos que la música puede provocar.

La teoría de Musicoterapia Modelo conductista Clifford K. Madsen.citado por Rísquez (2021) Se desarrolló en EE.UU. y todavía es el modelo de musicoterapia más importante allí. Utiliza métodos de terapia conductual, utilizando la música como refuerzo contingente o señal de estímulo, para aumentar o modificar las conductas adaptativas, y extinguir conductas desadaptativas define a la musicoterapia como un instrumento que permite cambios en la conducta a música, según este modelo, es empleada para el tratamiento de las conductas mediante estímulos, pero también puede tratarse como estructura temporal y de movimiento corporal, como recompensa y como centro de atención.

Respecto a la variables de habilidades socioemocionales, Ramírez et al. (2020) describen que son todas las habilidades relacionadas con una variedad de herramientas que facilitan la comprensión y regulación de las emociones, la comprensión de los demás, el sentimiento y la expresión de simpatía por los demás, la creación y el despliegue de relaciones saludables y la definición y el logro de objetivos con mayor facilidad.

Por otro lado, Losada (2018) afirma que es un clase de cualidades y competencias que aseguran la gestión y regulación de las emociones y sentimientos para configurar un comportamiento emocional y social coherente en el contexto en el que se desenvuelven.

Además, Demir et al. (2018) indican que son formas que contribuyen a entender a las personas, moderar las emociones, sentir y exponer comprensión por los demás, construir y mejorar conexiones beneficiosas, tomar decisiones juiciosas que permitan obtener propósitos personales.

Núñez et al. (2018) indican que las cualidades socio sensibles son recursos esenciales para el avance humano, en todos los aspectos: particular, profesional y académico; posibilitando la adaptación del entorno y realizar acciones que lleven a construir proyectos con miras a largo plazo que promuevan el bienestar de tal modo personal como social.

La importancia de estas habilidades, como define Tortoja (2018) desempeñan un papel primordial en la mejora de los resultados sociales, saludables y económicos, así como del bienestar subjetivo. La fortaleza de este trabajo es que cuenta con un importante sustento teórico, la diversidad de publicaciones, incluyendo un estudio longitudinal de los nueve países que forman parte de la organización.

Esteves et al. (2020) indica que su relevancia se encuentra en su capacidad para moldear acciones a través de la práctica y la forma de vida de los demás para que puedan beneficiarse más de la educación superior y hacer un mejor uso de sus capacidades cognitivas. Las habilidades sociales y emocionales a menudo benefician a las personas en términos de distribución de habilidades, y las intervenciones para mejorar estos tipos de habilidades pueden ser particularmente beneficiosas para los grupos desfavorecidos.

Cacho et al. (2019) determina que el desarrollo y comprensión de las emociones es un proceso de aprendizaje gradual y de manera continua a través de la práctica habitual, desde los afectos más sencillos o elementales (felicidad, aflicción, temor, ira, infelicidad) hasta las más complejas (frustración, resentimiento, etc.). A partir de edades precoces hasta la edad adulta, los individuos modifican sus estrategias para poder afrontar las diferentes experiencias controlando sus emociones, cuando los reconocen, los afrontan de mejor manera, estas habilidades se pueden aprender a través de la experiencia y la socialización.

Menciona que los maestros de jardín de infantes tienen una percepción de que es importante que los niños posean preparación escolar como un aspecto socio emocional, en que incluyen la capacidad de autorregulación y la independencia de los niños. (Ruidiyanto , 2019)

Las habilidades socioemocionales son habilidades clave que los niños necesitan aprender y desarrollar y son importantes para la preparación para el jardín de niños sobre las habilidades socioemocionales, es decir, el manejo del comportamiento y el entorno de aprendizaje. (Correale, 2019)

Según Marchant et al. (2020), en la formación socio emotiva, el empeño y la necesidad por incorporar habilidades sociales y emocionales en los entornos educativos no es nuevo. A lo largo del tiempo, muchos profesionales del área de formación han intercedido por su inclusión en el currículo, mencionando que las emociones son el eje principal y ayudan a dar respuestas a las necesidades de la sociedad actual.

El aprendizaje social y emocional debe apuntar primero al desarrollo de las competencias fundamentales: reconocer los afectos, comunicarlas de manera efectiva y prestar atención a los demás para desarrollar empatía por las propias emociones, todo lo cual aparece todos los días como estrategias de resolución de problemas. Por otra parte, la educación socioemocional también debe entenderse como un proceso de desarrollo humano, que incluye tanto al individuo como a la sociedad, e implica cambios en la parte cognitivas y actitudinales. (Alvarez, 2020)

Según Arévalo et. al (2013), Habilidades Socioemocionales: nos permiten tener una autorregulación de nuestros sentimientos y conductas, determinación para desenvolvemos en otros contextos, relacionarnos con nosotros mismo, ya que hemos de conocer nuestras fortalezas y debilidades para logremos crear vínculos con los demás .Los autores afirman que las cualidades socioemotivas se componen de cuatro dimensiones: La primera es adaptación; capacidad para responder adecuada y coherentemente a las demandas del contexto. De igual modo, adaptar las normas y suposiciones del entorno, aceptarlo. La segunda dimensión, la participación; es ser parte de algo, el acto de participar en el avance difundiendo ideas y manifestando criterios. Tiene como objetivo satisfacer las necesidades particulares y grupales a

través de decisiones. La tercera dimensión; seguridad es la capacidad para aceptar y enfrentar desafíos, riesgos e identificar fortalezas y debilidades. Presta siempre atención al contexto para permitir las transformaciones, señalando decisión e importancia por la indagación. Y, por último. La cooperación es apoyar el trabajo conjunto para conseguir un fin planteado. Realizar diversos quehaceres que faciliten la obtención compartida, tolerar las variedades y cualidades de cada integrante.

Hernandez (2022). La expansión de la convivencia escolar es un desafío en la sociedad vigente, para lograr los resultados ansiados es ineludible que los pedagogos sepan con efectividad los contenidos, y busquen estrategias innovadoras, motivacionales, técnicas y creativas que lleven al infante al logro de su progreso integral. el infante debe ser partícipe de una convivencia escolar inclusiva, democrática y pacífica, y ser parte activa de esta adquisición de conocimientos dentro de un contexto favorecedor que le permita tener una estabilidad socioemocional para la construcción de su propia personalidad.

En cuanto a suposiciones sobre las destrezas sociables tenemos la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura. Es una de las teorías que más ha contribuido al análisis que se ha realizado al progreso social de los infantes. Bandura expone que las destrezas sociables son comportamientos aprendidos, muchas de ellas se conocen mediante la observación del proceder de otros individuos, este descubridor detalla la repercusión de la formación observacional o suplente “modelado” en el comportamiento sociable y evidenció su resultado a lo largo de un prolongado número de indagaciones (Ballena, 2010).

En la niñez, los infantes aprenden cualidades sociales mediante la observación que hacen de su ambiente, los infantes conocen el ejemplo que les proporcionan sus progenitores, sus hermanos y las personas cercanas; así los infantes obtienen estas cualidades sociables sin haber tenido su genuina vivencia particular. Deduciendo que el modelado es una de las formas más ciertas para que los infantes conozcan cualidades sociables, y se pueden conocer tanto posturas orales como no orales y mientras en repetidas ocasiones el infante haya contemplado dicha postura, más interesado está a conocerlo (Ballena, 2010).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de la investigación

3.1.1 Tipo e investigación:

Hernández et al (2014). Es de tipo aplicada, cuando el problema surge de la práctica social y genera resultados que deben ser aplicados o poseen aplicación en el ambiente donde se ejecutan, la investigación se considera aplicada. Ya que la información recolectada brinda una solución a una situación existente en la vida real.

3.1.2 Diseño de investigación

Ñaupás et al. (2014) Diseño cuasi - experimental, porque se empleó intencionadamente a la variable independiente para impactar a la variable dependiente. concluye que en este tipo de investigación se da énfasis en una solución práctica a problemas de la realidad en base a teorías generales.

Sampieri et al. (2006) Los diseños longitudinales, recogen datos en un determinado período para realizar inferencias referidas al cambio, sus determinantes y consecuencias. Tales puntos o periodos por lo común se especifican de antemano. (p158)

El esquema es el siguiente:

G1 → O1 → x → O2
G2 → O3 → - → O4

Donde:

G1 = Grupo experimental

G2 = Grupo control

O1 = Evaluación del pre test en el grupo experimental

O2 = Evaluación del post test en el grupo experimental

O3 = Evaluación del pre test en el grupo control

O4 = Evaluación del post test en el grupo control

X = Programa de musicoterapia

3.2 Variables y operacionalización

Variable Independiente: Musicoterapia

- **Definición Conceptual**

Coolidge (2022) La musicoterapia es una modalidad comúnmente utilizada con niños para alcanzar una variedad de objetivos diferentes. actualmente el enfoque más utilizado en la enseñanza de habilidades sociales y emocionales en infantes es a través de un programa de aprendizaje socioemocional en el que se utiliza la música para mejorar las habilidades socioemocionales, tanto dentro del aprendizaje socioemocional como en contextos de musicoterapia

- **Definición Operacional:**

El programa de musicoterapia se utilizará para influir en el desarrollo de las habilidades socioemocionales a través de un taller de 20 actividades pedagógicas, en niños de cinco años de la I.E.I N°656, Barranca

Variable Dependiente: Habilidades socioemocionales

- **Definición Conceptual:**

Ramírez et al. (2020) describen que son todas las habilidades relacionadas con una variedad de herramientas que facilitan la comprensión y regulación de las emociones, la comprensión de los demás, el sentimiento y la expresión de empatía por los demás, la creación y el despliegue de relaciones saludables y la definición y el logro de objetivos con mayor facilidad.

- **Definición Operacional:**

Según Arévalo y Palacios (2013), medida de los niveles de habilidades socioemocionales mediante la aplicación de la Escala de habilidades socioemocionales (HSE 4-5) las habilidades socioemocionales se dividen en cuatro dimensiones: adaptación, participación, seguridad y cooperación.

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1 La población: está compuesta por los 50 infantes de la I.E.I. N°656

3.3.2 La muestra será un total de 50 infantes de 5 años, distribuidos por nómina de matrícula del próximo modo:

Tabla **1.**

Organización de la muestra

GRUPO	Cantidad	Grupo
A	25	Control
B	25	Experimental
Total	50	

Fuente: I.E.I. N°656 Barranca.

3.3.3 muestreo no probabilístico intencional por conveniencia, que como indica Scharager y Reyes (2001), en este tipo de muestreo el investigador establece una muestra representativa en base a discernimientos de incorporación y excepción.

Discernimientos de incorporación:

- Niños que se encuentran estudiando en la I.E.I. N°656 Barranca.
- Ser alumnos desde inicio del año 2022 de la I.E.I. N°656 Barranca.

Discernimientos de excepción:

- No pertenecer a las aulas de cinco años de la I.E.I N°656 Barranca.

3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos

Se utilizará la observación, que como indica Jociles (2018), es una técnica que consiste en observar detenidamente un suceso, acto o circunstancia, consiguiendo informes, anotándolos para su posterior estudio. La observación es un componente primordial de algún progreso de búsqueda; precisa del averiguador para conseguir la más grande cantidad de informes.

Se utilizará como instrumento un cuestionario, el cual Arias (2020) define que son una herramienta esencial para registrar datos proporcionados por fuentes de primera mano o sujetos que experimentan problemas.

En la presente investigación se aplicará un cuestionario compuesta de 40 ítems, como figura en el Anexo 1.

3.5 Procedimientos

Se contó con la autorización de la Institución Educativa Inicial N°656 Barranca, a la cual se solicitó permiso y adjuntó el proyecto de búsqueda a ejecutar con el fin de conseguir la aceptación de la corporación y aplicar los implementos concernientes. Dentro de ello se aplicó el programa de musicoterapia elaborado para desarrollar 20 sesiones de 40 minutos cada uno. Para observar la influencia de ésta en el desarrollo de habilidades socioemocionales, contando con 50 estudiantes del turno mañana de cinco años, seleccionando dos grupos el sector A como conjunto dominio y el sector B como conjunto práctico aplicando un pre-test a ambos grupos. Luego de haber aplicado el pre-test, se dio inicio a las sesiones de musicoterapia. Al terminar la aplicación del programa se aplicó el post-test, se evaluó los ítems del cuestionario, los usuarios de la prueba fueron maestros de niños de 5 años de edad. La aplicación fue de manera individual.

3.6 Método de análisis de datos

En la investigación se utilizó el estudio estadístico siendo evaluado los resultados del cuestionario, y además de los informes descriptivos de la averiguación se expresarán en esquemas y cuadros, tomando en cuenta datos descriptivos básicos.

Toda la investigación recopilada se integró en una base de datos en Excel, con ayuda del software SPSS para el procesamiento de estos datos, realizándose un análisis descriptivo e inferencial. Los resultados de la aplicación se llenaron en la base de datos para ser sometidos a análisis estadístico. En la prueba de normalidad los datos tienen una distribución no paramétrica, por lo que el análisis estadístico a utilizar será mediante el test U-Mann Whitney. Luego se ordenó la información, juntando los datos por dimensiones dentro de los rangos y categorías.

3.7 Aspectos éticos

El avance de la búsqueda consideró esencialmente la legitimidad del informe adecuado, y citó convenientemente a los escritores y suposiciones para constituir esta búsqueda. De igual modo, se realizaron los procesos de credibilidad y autenticidad del instrumento. Además, el anonimato también se tuvo en cuenta en la evolución de recolección de informes.

IV. RESULTADOS

4.1 Análisis descriptivo

- Variable: Habilidades socioemocionales

Tabla **2.**
Análisis descriptivo de la variable habilidades socioemocionales en el grupo control

Niveles	Grupo control - Pre test		Grupo control - Post test	
	f	%	f	%
Bajo	7	28%	7	28%
Medio	13	52%	13	52%
Alto	5	20%	5	20%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Datos de la encuesta.

Tabla **3.**
Análisis descriptivo de la variable habilidades socioemocionales en el grupo experimental

Niveles	Grupo experimental - Pre test		Grupo experimental - Post test	
	f	%	f	%
Bajo	5	20%	0	0%
Medio	10	40%	0	0%
Alto	10	40%	25	100%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Datos de la encuesta.

Interpretación:

Respecto al grupo control, en la **Tabla 2**, se observó que no existen cambios en cuanto al pre-test y el post-test, debido a que no se aplicó el programa de musicoterapia en este grupo de estudio. En el grupo experimental, observado en la **Tabla 3**, se indica en el pre-test, que cuenta con resultados similares al del grupo control a nivel de porcentajes, teniéndose que el nivel alto solo es el 40%, mientras en el post-test, el 100% de los encuestados se encontraron en el nivel alto.

4.2 Análisis inferencial

Hipótesis general

Ho: No existe una influencia significativa de la musicoterapia en el desarrollo emocional en niños de 5 años de la I.E.I N°656 Barranca.

Ha: Existe una influencia significativa de la musicoterapia en el desarrollo emocional en niños de 5 años de la I.E.I N°656 Barranca.

Tabla 4. *Contrastación de hipótesis general*

Rangos				
	GRUPOS	N	Rango promedio	Suma de rangos
SUMA_HAB	Grupo control	25	13,00	325,00
	Grupo experimental	25	38,00	950,00
	Total	50		

Estadísticos de prueba^a	
	SUMA_HAB
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	325,000
Z	-6,067
Sig. asin. (bilateral)	,000

Interpretación: En la tabla apreciamos que los rangos promedios son diferentes, del grupo control es de 13,00, mientras en el grupo experimental es de 38,00. Por lo que se observó que existe una mejora, en base a una significancia de $p < 0,05$, se tiene que la significancia obtenida fue de $p = 0,000$, por lo que se rechazó la (Ho) y se aceptó la (Ha). Esto indica que la musicoterapia es significativa.

Hipótesis específica 1

Ho: No existe una influencia significativa de la musicoterapia en la dimensión adaptación en niños de 5 años de la I.E.I N°656 Barranca.

Ha: Existe una influencia significativa de la musicoterapia en la dimensión adaptación en niños de 5 años de la I.E.I N°656 Barranca.

Tabla 5. Contrastación de hipótesis específica 1

Rangos				
	GRUPOS	N	Rango promedio	Suma de rangos
SUMA_ADAP	Grupo control	25	13,00	325,00
	Grupo experimental	25	38,00	950,00
	Total	50		

Estadísticos de prueba^a

	SUMA_ADAP
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	325,000
Z	-6,076
Sig. asin. (bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: GRUPOS

Interpretación: Se observó que en el grupo control el rango es de 13,00, mientras que en el grupo experimental es de 38,00. Por lo que se observa que existe una mejora, y teniendo que, en base a una significancia de $p < 0,05$, se tiene que la significancia obtenida fue de $p = 0,000$, por lo que se rechaza la (H_0) y se aceptó la (H_a). Se puede decir que hay una influencia significativa de la musicoterapia en la dimensión adaptación en infantes de 5 años de la I.E.I N°656 Barranca.

Hipótesis específica 2

H_0 : No existe una influencia significativa de la musicoterapia en la dimensión participación en niños de 5 años de la I.E.I N°656 Barranca.

H_a : Existe una influencia significativa de la musicoterapia en la dimensión participación en niños de 5 años de la I.E.I N°656 Barranca.

Tabla 6. Contrastación de hipótesis específica 2

Rangos			Rango promedio	Suma de rangos
	GRUPOS	N		
SUMA_PART	Grupo control	25	13,00	325,00
	Grupo experimental	25	38,00	950,00
	Total	50		

Estadísticos de prueba ^a		SUMA_PART
U de Mann-Whitney		,000
W de Wilcoxon		325,000
Z		-6,088
Sig. asin. (bilateral)		,000

a. Variable de agrupación: GRUPOS

Interpretación: Se observó que los rangos son diferentes, en el grupo control el rango promedio es de 13,00, mientras que en el grupo experimental es de 38,00. Por lo que se observa que existe una mejora, y teniendo en base a una significancia de $p < 0,05$, se tiene que la significancia obtenida fue de $p = 0,000$, por lo que se pudo rechazar la hipótesis nula (H_0) y se aceptó la (H_a). Esto indica que la musicoterapia es significativa y promueve la mejora de la dimensión participación en infantes de 5 años de la I.E.I N°656 Barranca.

Hipótesis específica 3

H_0 : No existe una influencia significativa de la musicoterapia en la dimensión seguridad en niños de 5 años de la I.E.I N°656 Barranca.

H_a : Existe una influencia significativa de la musicoterapia en la dimensión seguridad en niños de 5 años de la I.E.I N°656 Barranca.

Tabla 7. Contrastación de hipótesis específica 3

Rangos				
	GRUPOS	N	Rango promedio	Suma de rangos
SUMA_SEGU	Grupo control	25	13,00	325,00
	Grupo experimental	25	38,00	950,00
	Total	50		

Estadísticos de prueba^a

	SUMA_SEGU
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	325,000
Z	-6,086
Sig. asin. (bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: GRUPOS

Interpretación: Se observó que los rangos son diferentes, teniéndose que en el grupo control el rango promedio es de 13,00, en el grupo experimental es de 38,00. Por lo que se observa que existe una mejora, en base a una significancia de $p < 0,05$, se tiene que la significancia obtenida fue de $p = 0,000$, por lo que se pudo rechazar la (H_0) y se aceptó la (H_a). Se puede decir que hay una influencia significativa de la musicoterapia en la dimensión seguridad.

Hipótesis específica 4

H_0 : No existe una influencia significativa de la musicoterapia en la dimensión cooperación en niños de 5 años de la I.E.I N°656 Barranca.

H_a : Existe una influencia significativa de la musicoterapia en la dimensión cooperación en niños de 5 años de la I.E.I N°656 Barranca.

Tabla 8. *Contrastación de hipótesis específica 4*

Rangos				
	GRUPOS	N	Rango promedio	Suma de rangos
SUMA_COOP	Grupo control	25	13,00	325,00
	Grupo experimental	25	38,00	950,00
	Total	50		

Estadísticos de prueba^a

	SUMA_COOP
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	325,000
Z	-6,077
Sig. asin. (bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: GRUPOS

Interpretación: Se observó que los rangos promedios son diferentes, teniéndose el grupo control el rango promedio es de 13,00, mientras el grupo experimental es de 38,00. Por lo que se observa que existe una mejora, y teniéndose que, en base a una significancia de $p < 0,05$. Se puede decir que hay una influencia significativa de la musicoterapia en la dimensión cooperación en infantes de 5 años de la I.E.I N°656 Barranca

V. DISCUSIÓN

En la reciente investigación se trata de dar conocer un contenido importante de tener en cuenta, sobre las habilidades socioemocionales; debido a la problemática encontrada en el Consorcio Educativo del inicial N°656, Barranca se plantea como alternativa de una solución un programa de musicoterapia, con el objetivo de poder conseguir a fortalecer estas habilidades.

Al culminar de realizar el análisis estadístico se encontró los siguientes resultados que a continuación se procede a discutir. En cuanto al Determinar la influencia del programa de musicoterapia en niños de infantes de cinco años, en el aula, antes de la aplicación del Programa de musicoterapia en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°656. Se muestra los resultados del pre test sobre las habilidades socioemocionales antes de la aplicación de la musicoterapia. se prestar atención que, Respecto al grupo control, se observa que no existen cambios antes de realizar la prueba y después del test, debido a que no se aplicó el programa de musicoterapia en este grupo de estudio. En el grupo práctico, observado se indica en el pre-test, que cuenta con resultados similares al grupo control en porcentajes, teniéndose que el nivel alto solo es el 40%, a diferencia de la post-prueba, el 100% de los encuestados se encontraron en el nivel alto. Sin embargo, después de la aplicación del programa se han observado diferencias estadísticamente demostrativas. es decir, si existen resultados diferentes y significativas en el pre prueba y post prueba.

En concordancia con los resultados relacionados obtenidos en el estudio, aceptaremos la hipótesis alterna general. Por lo que se observa que existe una mejora, y teniéndose que, en base a una significancia de $p < 0,05$, se tiene que la significancia obtenida fue de $p = 0,000$, por lo que se pudo rechazar la hipótesis nula (H_0) y se aceptó la hipótesis alterna (H_a). que existe una influencia significativa de la musicoterapia en el desarrollo de habilidades socioemocionales en infantes de 5 años. Esta investigación está sostenida en informes los cuales manifiestan diferentes estrategias para atender la problemática encontrada. El resultado guardan relación con lo que menciona Tocto (2020), donde se planteó como objetivo plantear un modelo de musicoterapia para reducir conductas disruptivas en infantes de cinco años.

Estadísticamente quedando demostrada la significatividad del Modelo Pedagógico en un 95%. Estos resultados concuerdan con lo expresado por Castro et al.(2021).

La música estimula respuestas emocionales que se ven manifestadas en los cambios fisiológicos, cognitivos y emocionales de los oyentes. Que coincide con las investigaciones de Ampillay y Martínez (2019) En los resultados se tuvo que existe relevancia de la musicoterapia para el desarrollo de las emociones en niños en edad preescolar y adultos.

En esta misma línea, importante mención merece el trabajo Chayña (2018) se planteó el objetivo de la determinación del efecto de la musicoterapia andina como estrategia en la educación emocional de infantes. La investigación fue cuantitativa, con diseño cuasi experimental, teniéndose como técnica la observación. En los resultados se tuvo que las estrategias andinas de musicoterapia influyeron significativamente en la educación emocional de estudiantes de 03 años.

Haciendo una contrastación teórica sobre los datos estadísticos presentados, se puede concluir que la musicoterapia, como programa pedagógico.

Tomalá (2017) en su investigación, tuvo como objetivo implementar intervenciones de musicoterapia que apoyen el desarrollo de habilidades sociales y promuevan la buena convivencia. La metodología utilizada fue de tipo cualitativa, teniéndose en cuenta la aplicación de la entrevista pre y post como instrumento, realizándose 16 sesiones para la intervención de musicoterapia. El estudio concluyó mencionando que el método de musicoterapia utilizado fue el Enfoque Plurimodal de Diego Schapira, el cual toma dos acciones: improvisación y canto, combinando tres técnicas de composición. Las herramientas utilizadas fueron: entrevistas pre y post semiestructuradas, protocolos de seguimiento individual y grupal, y Linked Integrated Mental Sanity Metrics de Patricia Pellizzari. Cada herramienta: Permite que los participantes logren cambios satisfactorios en las habilidades sociales y refleja sus tendencias a través de interpretaciones cualitativas de las habilidades sociales y las conductas satisfactorias coexistentes.

En esta perspectiva, un programa de música terapéutica, ayuda a desarrollar habilidades socioemocionales de los educandos de la corporación formativa; la música es útil para las enseñanzas, entonces las armonías musicales consiguen y son asociadas a modo de herramientas para promover la mejora de las habilidades socioemocionales en los estudiantes, quienes aprenden mejor a través de la música, por ello se incorporó actividades de aprendizaje en el programa

. La aplicación de la musicoterapia, los motiva a la creación e imaginación y desarrollar un oído musical que les permita sentirse vivos para desarrollar no solo las competencias, sino que les sirve para resolver situaciones de la vida diaria.

Esto resultados favorables obtenidos, se deben en primer lugar, que las Actividades de música incluidos en las sesiones del programa han sido seleccionados de manera adecuada teniendo en cuenta las características de los estudiantes como la edad, sexo, nivel educacional de los padres, contexto de desarrollo.

En segundo lugar, con base de los postulados de la teoría la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura. Es una de las teorías que más ha contribuido al análisis que se ha realizado al progreso social de los infantes. Bandura expone que las destrezas sociables son comportamientos aprendidos, muchas de ellas se conocen mediante la observación del proceder de otros individuos, este descubridor detalla la repercusión de la formación observacional en el comportamiento sociable evitar cualquier estímulo distractor durante el desarrollo de las sesiones de la intervención.

En cuanto al primer objetivo específico fue Determinar la influencia del programa de la musicoterapia en las dimensiones: adaptación, en el desarrollo de habilidades socioemocionales en infantes de cinco años se analiza que los resultados tanto de pre-test y post-test han sido similares, dados en la dimensión de adaptación. Sin embargo, en el grupo experimental se tiene que en el pre-prueba de la dimensión adaptación, existe un 20% en el nivel bajo, 52% en el nivel medio, y 28% en el nivel alto, estrechamente relacionados a los del grupo control, mientras que, en post-test, todos los infantes calificaron dentro del nivel alto en el desarrollo de este aspecto.

En cuanto al segundo objetivo específico que Determinar la influencia del presente programa de la en las dimensiones: participación, en el desarrollo de habilidades socioemocionales en infantes de cinco años. En consecuencia, después de observar los análisis descriptivos de los datos, se pudo determinar que la dimensión de participación, en el grupo control indicado, se analizan resultados similares, con pequeñas diferencias producto de la falta de aplicación del programa de musicoterapia. En el grupo experimental indicado de esta dimensión, observamos que el pre-test se tiene resultados equivalentes, teniéndose que en el nivel bajo hay un 20% de los infantes, en el nivel medio un 36%, y en un nivel alto un 44%, por otro lado, luego de la aplicación del programa de musicoterapia, el 100% de los infantes calificó en un nivel alto.

En el tercer objetivo específico que Determinar la influencia del programa de la musicoterapia en las dimensiones: seguridad, en el desarrollo de habilidades socioemocionales en infantes de cinco años, la dimensión seguridad, se cuenta en el grupo control, existen resultados totalmente iguales en el pre-test y el post-test, debido a que no se cuenta con ninguna aplicación del programa, por lo que no hay variación en la respuesta de las encuestas. Por otra parte, en el grupo experimental indicado, se observa que en el pre-test se tiene 12% en el nivel bajo, 56% en un nivel medio y 32% en un nivel alto, semejantes al grupo control en porcentajes, mientras que en el post-test existe una totalidad calificable dentro del nivel alto.

En cuanto al cuarto objetivo específico que. Determinar la influencia del presente programa en las dimensiones: cooperación, en el desarrollo de habilidades socioemocionales en infantes de cinco años Respecto a la dimensión de cooperación, dentro del grupo control, los resultados son iguales en la pre-prueba y post-prueba, debido a que no se aplicó ningún programa en tal grupo. De diferente manera sucede en el grupo experimental, donde en el pre-test se analiza que el 4% está en el nivel bajo, el 60% en el nivel medio y el 36% en el nivel alto, que no difiere de gran manera del grupo control. Por otra parte, en el post-test del grupo experimental, todos los niños califican en el nivel alto de desarrollo de la dimensión cooperación.

Según Arévalo y Palacios (2013), afirman que las cualidades socioemocionales se componen de cuatro dimensiones: adaptación, participación, seguridad y cooperación. A realizado investigaciones con estas variables, autor principal del instrumento medida de los niveles de habilidades socioemocionales mediante la aplicación de la Escala (HSE 4-5)

Es importante señalar que recientemente no se han realizado investigaciones con ambas variables, lo que si se encontró son estudios relacionados. Por ejemplo, Pérez (2018) en su estudio, tuvo como objetivo general investigar si la participación en un curso de musicoterapia grupal cambió las relaciones existentes en grupos y determinar las mejoras en las elecciones que hicieron entre los estudiantes que participaron en el estudio, distinguiendo a los estudiantes de ambos grupos. El instrumento utilizado fue un sociograma para la obtención inicial de datos. Se tuvieron 30 sesiones de musicoterapia para realizar la evaluación. En los resultados se tuvo en el grupo experimental hay una variación, demostrando de manera estadística significativa que las relaciones entre los participantes se modifican.

. Siguiendo este hilo conductor, se encuentra Veas (2018) en su tesis. La musicoterapia en el enseñanza actitudinal, como objetivo la determinación del impacto de un programa de musicoterapia en el desarrollo de actitudes hacia la instrucción en infantes de un centro formativo. Los datos sobre los efectos de la musicoterapia en el aprendizaje de actitudes se recopilaron a través de pruebas previas y posteriores. En los resultados se tuvo que la musicoterapia si posee un impacto verdadero en la formación de actitudes de los estudiantes.

Al observar los datos encontrados y los resultados de investigaciones relacionadas, se puede entender que el programa basado en musicoterapia, definido como un recurso pedagógico que tiene una utilidad significativa debido a las particularidades que posee, La musicoterapia es una modalidad comúnmente utilizada con niños para alcanzar una variedad de objetivos diferentes. actualmente el enfoque más utilizado en la enseñanza de habilidades sociales y emocionales en niños es a través de un programa de aprendizaje socioemocional en el que se utiliza la música

para mejorar las habilidades socioemocionales, tanto dentro del aprendizaje socioemocional como en contextos de musicoterapia. (Coolidge, 2022)

Carson (2022) Las experiencias musicales son vehículos para enseñar numerosas habilidades para la vida, y el papel del educador en el aula es facilitar estas experiencias y ayudar al alumno a comprenderlas en un contexto más amplio. Ayudar a los estudiantes a superar los sentimientos de ansiedad en el aula de música puede ayudarlos a manejar de manera productiva otras experiencias

La fortaleza de la investigación es confiabilidad de la información: datos firmes, seguros, que hicieron posible comparar mediciones. Esto significa que podemos comparar las semejantes variables en diferentes momentos, de esa manera conocer resultados positivos o negativos, esta investigación requiere de tiempo total de investigación. Cada fase dentro del transcurso toma tiempo, diseñar aplicar el instrumento, elaborar el programa requiere de pre test, post test.

El Cuestionario de medición utilizado para el desarrollo de la actual investigación resultó de beneficio para el objetivo de ésta misma. Asimismo, de alcanzar niveles aceptables de fiabilidad, posee un esquema sencillo de asimilar, que contiene a la vez cuestionamientos concretos para indagar el desarrollo de habilidades socioemocionales.

Estos resultados bastante favorables que se han obtenido, la estructura lúdica del programa, es decir la selección de actividades de acorde a la edad y el interés de los estudiantes. Cada infante es un sujeto único. Se encuentran en constante desarrollo, requieren, demandan diferentes tipos de estimulación e interacción para que preparen sus habilidades y desarrollen otras nuevas. Por todo ello, es necesario y de mucha importancia considerar las particularidades en cada una de sus períodos de desarrollo.

VI. CONCLUSIONES

Primero

Se concluyó que la puesta en práctica del programa de musicoterapia y tomando en cuenta el resultado obtenido al aplicar el test U de Mann Whitney apreciamos que los rangos promedios son diferentes, teniéndose que en el grupo control el rango es de 13,00, en el grupo experimental el rango promedio es de 38,00. Por lo que se observa que existe una mejora. Esto indica que la musicoterapia es significativa y promueve la mejora el desarrollo de las habilidades socioemocionales en infantes de 5 años.

Segunda:

Se llegó a la conclusión la aplicación del programa musicoterapia; tomando en cuenta los resultados obtenidos al aplicar el test U de Mann Whitney se observó los rangos promedios son diferentes, teniéndose que en el grupo control el rango promedio es de 13,00, mientras que en el grupo experimental el rango promedio es de 38,00. Por lo que se observa que existe una mejora. Se puede decir que hay una influencia significativa de la musicoterapia en la dimensión adaptación. Observándose en la mejora de su capacidad para ajustarse de manera favorable en diferentes entornos y adaptarse a las normas y acuerdos establecidos

Tercera:

Se concluyó que la utilización del programa de musicoterapia tiene influencia significativa la dimensión participación en infantes de 5 años; tomando en cuenta los resultados logrados al aplicar el test U de Mann Whitney teniéndose que en el grupo control el rango promedio es de 13,00, mientras en el grupo experimental es de 38,00. Por lo que se observa que existe una mejora, y teniéndose que, en base a una significancia de $p < 0,05$, se tiene que la significancia. Los infantes evaluados manifiestan habilidades y muestran iniciativa, para participar en diferentes actividades según sus necesidades y de los demás, realizando influencia en los otros.

Cuarta:

La utilización del programa de musicoterapia se observa que los rangos promedios son diferentes, teniéndose que el grupo control es de 13,00, mientras que en el grupo experimental el rango promedio es de 38,00 teniendo que, en base a una significancia de $p < 0,05$, se tiene que la significancia obtenida fue de $p = 0,000$. Se puede decir que hay una influencia significativa de la musicoterapia en la dimensión seguridad. los infantes evaluados muestran confianza en sí mismo y en los demás en sus acciones diarias, aceptando y resolviendo retos, identificando sus fortalezas y debilidades

Quinta:

los rangos son diferentes, teniéndose en el grupo control el rango promedio es de 13,00, mientras que en el grupo experimental el rango promedio es de 38,00. Por lo que se observa que existe una mejora, y teniendo que, en base a una significancia de $p < 0,05$, se tiene que la significancia obtenida fue de $p = 0,000$, por lo que se pudo rechazar la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. Se puede decir que hay una influencia significativa de la musicoterapia en la dimensión cooperación. los infantes evaluados muestran con sus acciones en realizar actividades con sus compañeros en función a propósitos comunes, manifestando acciones de tolerancia a las diferencias de los demás.

VII. RECOMENDACIONES

El presente Programa de Musicoterapia, para ser aplicado se debe evaluar a los niños y niñas antes y después de su aplicación, ha sido diseñado para ser aplicado en las aulas en la mejora de las competencias socioemocionales, busca que los niños desde muy pequeños logren el desarrollo de sus habilidades socioemocionales fomentando la autonomía, conociendo y regulando sus emociones, promoviendo la participación y trabajo en equipo; porque ello determinará su forma de vivir, su identidad, su personalidad y sus actuaciones, para que logren integrarse en esta sociedad de un modo positivo.

En este contexto se propuso el programa de musicoterapia para influir en el desarrollo de las habilidades socioemocionales, el programa está compuesto por 20 actividades, posteriormente se validó la propuesta por juicio de expertos en el tema quienes dieron una validez al igual que la prueba de confiabilidad.

En referencia a mi punto de vista, considero que es una terapia alternativa, que brinda muchos beneficios del que la sociedad debería tener más información y, sobre todo, en la que se debería contar con más centros y expertos especializados en este tema.

A los maestros de Educación básica regular, en especial del nivel inicial, se les recomienda actualizarnos y recibir cursos de musicoterapia para poder aplicar en Programas de intervención similares al presentado en beneficio de nuestros estudiantes que permitan favorecer el desarrollo socioemocional, cognitivo, necesidades físicas, sensoriales, emocionales y así abarcar de manera integral el desarrollo del niño.

Finalmente, comprender que las habilidades socioemocionales en los niños se dan según el entorno donde se desenvuelve el infante, en el ámbito educativo los educadores asumen la posibilidad de realizar un compromiso adecuado y pertinente en la prevención, con estrategias innovadoras lo cual favorecerá sus implicancias en el progreso del infante y en su vida futura.

REFERENCIAS

- Alvarado Giraldo, R. (2019). Musical aptitude and school performance: case study on the members of the program of symphonic bands of caldas (colombia). *MLS Educational Research*, 3(1), 93+. <https://link.gale.com/apps/doc/A593800069/PROF?u=univcv&sid=bookmark-PROF&xid=6226dc92>
- Alvarez Bolaños, E. (2020). Socio-emotional education. From regulatory approach, to personal and social growth. *Educación socioemocional*, 11(20). <https://www.redalyc.org/journal/5886/588663787023/html/>
- Arévalo, E., & Palacios, M. (2013). *Escala de habilidades socioemocionales en niños y niñas de 4 y 5 años. Manual de la prueba.*
- Arias, E. (2020). *Educación para la vida: Habilidades socioemocionales para afrontar la nueva normalidad.* <https://blogs.iadb.org/educacion/es/educarparalavida/>
- Arias, J. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica. *Enfoques Consulting EIRL*, 9972-834-08-05, 173. <http://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2238>
- Ballena, A. (2010). *Habilidades sociales en niños y niñas de cinco años de instituciones educativas de la Red N° 4 del Distrito Callao.* Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú. <https://repositorio.usil.edu.pe/items/fc3a0c61-4cf6-4d53-9506-bfc30ff41fa0/full>
- Cacho, Z., Silva, M., & Yengle, C. (2019). El desarrollo de habilidades sociales como vía de prevención y reducción de conductas de riesgo en la adolescencia. *Transformación*, 15(2), 291–305.
- Campillay, T. & Martínez, S. (2019). *La musicoterapia y su incidencia en las emociones en niños pre escolares: una mirada desde las neurociencias.*
- Carson, H. (2022, March). Music for Anxiety Regulation A New Role for Music Education in the Modern Classroom. *School Band and Orchestra*, 25(3),

18+. <https://link.gale.com/apps/doc/A699547370/PPFA?u=univcv&sid=bookmark-PPFA&xid=8c4c8120>

Castro, C., Abrahan, V. D., & Justel, N. (2021). Modulación del estado de ánimo a través de estímulos musicales activantes. Un diseño experimental con adultos jóvenes. *Interdisciplinaria: Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 38(1), 41–51. <https://doi.org/10.16888/interd.2021.38.1.3>

Chayña, D. (2018). *La influencia de la musicoterapia andina como estrategia en la educación emocional de estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Privada Inicial Sagrada Familia Juliaca, 2016*. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/9468>

Cresseri, A., & Fernández, J. (2021). Influencia de la musicoterapia en la mejora de habilidades de trabajo en equipo. *Revista Misostenido*, 1, 29–35. [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/11328/Influencia musicoterapia trabajo en equipo.pdf.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/11328/Influencia%20musicoterapia%20trabajo%20en%20equipo.pdf.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Coolidge, K. (2022). DigitalCommons@Lesley: https://digitalcommons.lesley.edu/expressive_theses/526/

Correale Rachel, A. (2019). *Texas Tech University libraries*. <https://ttu-ir.tdl.org/handle/2346/85023>

Demir, M., Jaafar, J., Bilyk, N. & Mohd, M. (2018). Las habilidades sociales y sus diferencias en estudiantes universitarios. *Vertientes Revista Especializada En Ciencias de La Salud*, 20(2), 22–29. [https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=82569#:~:text=La importancia de la promoción,base de su actuación profesional.&text=Se concluyó que las habilidades,y un desempeño profesional óptimo.](https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=82569#:~:text=La%20importancia%20de%20la%20promoci3n,base%20de%20su%20actuaci3n%20profesional.&text=Se%20concluy3%20que%20las%20habilidades,y%20un%20desempe%C3%B1o%20profesional%203ptimo.)

Esteban, T. (2018). *Tipos de Investigación*. <http://resultados.usdg.edu.pe/bitstream/USDG/34/1/Tipos-de-Investigacion.pdf>

Esteves, A., Paredes, R., Calcina, C. & Yapuchura, C. (2020). Habilidades Sociales en adolescentes y Funcionalidad Familiar. *Comuni@ción: Revista de Investigación*

En Comunicación y Desarrollo, 11(1), 16–27. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.11.1.392>

Fernandez, L. (2019). *Efecto de la Musicoterapia en la Reducción de la Ansiedad Dental en Niños*. <http://190.223.55.253/handle/UDCH/454>

Godetti, E. (2018). La expresividad de la voz hablada en musicoterapia. *ECOS*, 3. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/110111>

Hernandez-de la O., I. (2022). School coexistence from socio-emotional skills in preschool children. *James*, 158, 156–171.

Hernández, ., Fernández. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*.

Recuperado de

<file:///C:/Users/User/Downloads/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n.pdf>

Hernández-Sampieri, R. &. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Editorial Mc Graw Hill Education.

Rudiyanto , L. (2019). *Taylor Francis group*.

<https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.1201/9780429434914-14/perception-kindergarten-teacher-socio-emotional-skill-important-aspect-school-readiness-mashfufah-rudiyanto-listiana>

Jauset Berrocal, J. (2011). *Musica y neurociencia: la musicoterapia y sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Barcelona: UOC.

Jociles, M. (2018). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista Colombiana de Antropología*, 54(1), 121–150. <https://doi.org/10.22380/2539472x.386>

Juárez, J. (2021). Reseña del libro “Musicoterapia.” *Revista de Investigación En Musicoterapia*, 5, 147–150. [https://doi.org/10.1016/s0301-7036\(13\)71882-0](https://doi.org/10.1016/s0301-7036(13)71882-0)

Khosravy, H. (2018). Efectividad de la musicoterapia como cuidado de enfermería sobre la ansiedad en pacientes en la etapa preoperatoria en una clínica privada,

- Lima 2017. *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*.
<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/7952>
- Losada, L. (2018). Reflexión y construcción del conocimiento en torno a las habilidades sociales y la competencia social. *Revista Caribeña de Investigación Educativa (RECIE)*, 2(1), 7–22.
<https://doi.org/10.32541/recie.2018.v2i1.pp7-22>
- Lotero, D. (2019). *Contribución de la musicoterapia en el desarrollo de habilidades socioemocionales para la prevención del acoso escolar*.
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/69587/DianaLotero.2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Marchant, T., Milicic, N. & Soto, P. (2020). Educación Socioemocional: Descripción y Evaluación de un Programa de Capacitación de Profesores. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 13(1), 185.
<https://doi.org/10.15366/riee2020.13.1.008>
- Mayorga, R., Baltazar, R., Reyes, S. & Plata, D. (2021). Beneficios de la Musicoterapia en Niños con Cáncer. *Educación y Salud Boletín Científico Instituto de Ciencias de La Salud Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*, 10(19), 98–100.
<https://doi.org/10.29057/icsa.v10i19.7802>
- Minedu. (2022). *Repositorio Perueduca*.
<https://repositorio.perueduca.pe/articulos/docente/consejos-orientaciones/programa-habilidades-socioemocionales/orientaciones-ciclo-v.pdf>
- Miranda, M. et al. (2017). Music as a therapeutic tool in medicine. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 55(4), 266-277. <https://dx.doi.org/10.4067/s0717-92272017000400266>
- Montánchez, M. & Sigüenza, J. (2018). La Musicoterapia como Terapia Complementaria en la Educación Infantil Inclusiva. *Revista Científica Hallazgos21*, 21(3), 40–47.

<https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/260>

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. & Villagómez, A. (2014). *Metodología de la información cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*.

<https://books.google.com.pe/books?id=VzOjDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=investigación+de+tipo+básica+y+aplicada&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwis-ZTWrpbzAhW0G7kGHVCsD7wQ6AF6BAgLEAI#v=twopage&q&f=false>

Núñez, Y., Vitória, P. & Núñez, R. (2018). La contribución de las actividades lúdicas al desarrollo de habilidades sociales en la infancia. *Accion.Uccfd.Cu*, 14, 1–7.

<http://accion.uccfd.cu/index.php/accion/article/view/9>

Pablo Espinosa, V. (2017). La neurociencia de la música, hallazgos recientes. *Revista de la universidad de Mexico*(158), 106-108.

Pardo, A. (2021). *Beneficios de la Musicoterapia en pacientes con demencia y Alzheimer. Revisión bibliográfica*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47717>

Pérez, M. (2018). Efectos de la Musicoterapia en las relaciones sociales de grupos de adolescentes en un centro educativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación En Educación Musical - RECIEM*, 15, 175–191.

<https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/53627>

Pérez, M. (2021). Qué es musicoterapia. Origen, definición, ámbitos de aplicación y perfil del musicoterapeuta. *Musicoterapia*, 31.

https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=uQIAEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA31&dq=musicoterapia+definición&ots=KVJoowEOrr&sig=dfht9vOQ0H0tWFalmeBnDGr4DrA&redir_esc=y#v=onepage&q=musicoterapia+definición&f=false

Ramírez, A., Martínez, P., Cabrera, J., Buestán, P., Torracchi, E. & Carpio, G. (2020). Habilidades sociales y agresividad en la infancia y adolescencia. *Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica*, 39(2), 209–214. <https://biblat.unam.mx/es/revista/archivos-venezolanos-de-farmacologia-y-terapeutica/articulo/habilidades-sociales-y-agresividad-en-la-infancia-y->

adolescencia

Ramos, L., Otero, M., Casas-Apayco, L. & Cuadros, C. (2021). Eficacia de la musicoterapia para reducir la ansiedad dental en niños con discapacidad. *Revista de Odontopediatría Latinoamericana*, 11(1), 12. <https://doi.org/10.47990/alop.v11i1.207>

Rísquez, A. d. (29 de 09 de 2021). Obtenido de <https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/149576/DelaTorreRisquezA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Roberto Sampieri, C. F. (2006). Metodología de la investigación. Recuperado de http://files.especializacion-tig.webnode.com/200000775-097910b6c0/sampieri-et-almetodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf

Rudiyanto, L. (2019). *Taylor Francis group*. <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.1201/9780429434914-14/perception-kindergarten-teacher-socio-emotional-skill-important-aspect-school-readiness-mashfufah-rudiyanto-listiana>

Scharager, J. & Reyes, P. (2001). Muestreo no probabilístico. *Pontificia Universidad Católica de Chile, Escuela de Psicología*, 1, 1–3. <https://www.academia.edu/download/31715755/muestreo.pdf>

Tocto, C. (2020). *Musicoterapia para disminuir conductas disruptivas en niños de cinco años de la Institución Educativa N°203 Pasitos de Jesús Lambayeque*. 1–29. [Universidad César Vallejo. Tesis de Doctorado] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/42424/Tocto_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tomalá, S. (2017). *El aporte de la musicoterapia sobre las habilidades sociales y la sana convivencia en niños de 8 y 9 años*. 1–311.

Tortoja, A. (2018). El aprendizaje de habilidades sociales en el aula. *Revista Internacional de Apoyo a La Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 4 (Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y

Multiculturalidad. Volumen 4, Número 4, Octubre 2018, ISSN:), 158–165.

Valcayo, C. (2018). *La musicoterapia como técnica complementaria en el niño con autismo: una propuesta de intervención*. <http://hdl.handle.net/10366/138060>

Veas, E. (2018). *La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. "Sagrada Familia" del distrito de la Victoria- Lima 2017*. 1–111. [Universidad Cesar Vallejo. Tesis de Maestría]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22795/Veas_CN E.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 1. Instrumentos

ESCALA DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN NIÑOS (EHSE – 4 Y 5)

Nombre del niño(a): _____ Fecha nac.: ___/___/___
Edad: _____ Centro Educativo: _____ Nivel: _____
Nombre del maestro(a): _____
Tiempo que conoce al niño: _____ Fecha de hoy: ___/___/___

INTRUCCIONES: En el siguiente cuestionario debe marcar con una “x” debajo del recuadro que mejor describa las conductas del niño/niña, en cada uno de los enunciados; de acuerdo a los siguientes criterios:

Si usted observa que el niño /niña, manifiesta la conducta SIEMPRE, marcará debajo de la letra S.

Si usted observa que el niño /niña, manifiesta la conducta CASI SIEMPRE, marcará debajo de CS.

Si usted observa que el niño /niña, manifiesta la conducta A VECES, marcará debajo de AV.

Si usted observa que el niño /niña, manifiesta la conducta CASI NUNCA, marcará debajo de CN.

Si usted observa que el niño /niña, manifiesta la conducta NUNCA, marcará debajo de N.

Se le solicita responder el cuestionario con total sinceridad. La información es totalmente anónima.

Instrucciones: Marcar con un aspa (X) en base a lo que observe del niño, teniendo en cuenta lo que mejor describa las conductas del niño/niña, desde uno (1) hasta cinco (5), siendo 1 = “nunca” y 5 = “siempre”.

N°	ÍTEMS	1	2	3	4	5
1	Le agrada estar con otras personas					
2	Presta atención en clase					
3	Saluda a sus compañeros y maestra al llegar al aula y se despide al retirarse.					
4	Rebela sentimientos de felicidad frente a los demás					
5	Acorde a la situación, expresa abiertamente su agrado o desagrado					
6	Acepta y cumple las indicaciones					
7	Reconoce cuando pierde					
8	Comunica oportunamente cuando algo le molesta					
9	Respeto las pertenencias de los demás y/o las pide amablemente					
10	Acepta sus errores sin perturbarse.					
11	Le gusta expresar sus opiniones					
12	Disfruta de las tareas de grupo					
13	Tiene iniciativa al realizar alguna actividad					
14	Le gusta dar indicaciones					

15	Planifica antes de realizar una actividad junto con la maestra							
16	Comenta sobre sus experiencias							
17	Presta sus cosas sin preocupación							
18	Tiene facilidad para comunicarse con los demás							
19	Disfruta al jugar con otros niños							
20	Respeto los turnos y el orden en las actividades							
21	Inicia el diálogo con otros niños o adultos							
22	Le agrada estar en compañía de otros							
23	Expresa abiertamente sus sentimientos							
24	Reconoce los sentimientos de sus compañeros a través de lo que dicen y manifiestan.							
25	Muestra agrado al ser elogiado							
26	Demuestra motivación al ejecutar las actividades propuestas por la maestra							
27	Es entusiasta ante nuevos retos							
28	Es atento y tranquilo ante cosas nuevas							
29	Puede resolver pequeños problemas por sí solo							
30	Le gusta experimentar con las cosas nuevas							
31	Le agrada ayudar a los que lo necesitan							
32	Defiende a sus compañeros si cree que lo necesitan							
33	Da su opinión para llegar a acuerdos con su maestra							
34	Colabora con los demás sin importar el tiempo que le tome							
35	Evita hacer comparaciones entre sus compañeros							
36	Sabe escuchar opiniones distintas							
37	Identifica sus propias características y cualidades							
38	Evita los pleitos con otros compañeros							
39	Cuando una actividad le resulta difícil, intenta resolverla en vez de abandonarlas							
40	Identifica las características y cualidades de sus compañeros							

Anexo 2

Operacionalización de la variable habilidades socioemocionales

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA E ÍNDICES	NIVELES Y RANGOS
Habilidades Socio-emocionales	Ramírez et al. (2020) describen que son todas las habilidades relacionadas con una variedad de herramientas que facilitan la comprensión y regulación de las emociones, la comprensión de los demás, el sentimiento y la expresión de empatía por los demás, la creación y el despliegue de relaciones saludables y la definición y el logro de objetivos con mayor facilidad.	Según Arévalo y Palacios (2013), es la Medición de los Niveles de Habilidades Socioemocionales mediante la aplicación de la Escala de habilidades socioemocionales (HSE 4-5). Distribuida en cuatro dimensiones: Adaptación Participación Seguridad Cooperación	Adaptación	Le agrada estar con otras personas	1 al 10	Escala: Ordinal Nivel: Politémica Escala de Likert de 5 posiciones	Alto = 147-200 Medio = 94-146 Bajo = 40-93
				Presta atención en clase			
				Saluda a sus compañeros y maestra al llegar al aula y se despide al retirarse.			
				Rebela sentimientos de felicidad frente a los demás			
				Acorde a la situación, expresa abiertamente su agrado o desagrado			
				Acepta y cumple las indicaciones			
				Reconoce cuando pierde			
				Comunica oportunamente cuando algo le molesta			
				Respeto las pertenencias de los demás y/o las pide amablemente			
			Acepta sus errores sin perturbarse.				
			Participación	Le gusta expresar sus opiniones	11 al 20		
				Disfruta de las tareas de grupo			
				Tiene iniciativa al realizar alguna actividad			
				Le gusta dar indicaciones			
				Planifica antes de realizar una actividad junto con la maestra			
				Comenta sobre sus experiencias			
				Presta sus cosas sin preocupación			
				Tiene facilidad para comunicarse con los demás			
				Disfruta al jugar con otros niños			
			Respeto los turnos y el orden en las actividades				
			Seguridad	Inicia el diálogo con otros niños o adultos	21 al 30		
				Le agrada estar en compañía de otros			
				Expresa abiertamente sus sentimientos			
				Reconoce los sentimientos de sus compañeros a través de lo que dicen y manifiestan.			
				Muestra agrado al ser elogiado			
				Demuestra motivación al ejecutar las actividades propuestas por la maestra			
				Es entusiasta ante nuevos retos			
				Es atento y tranquilo ante cosas nuevas			
				Puede resolver pequeños problemas por sí solo			
			Le gusta experimentar con las cosas nuevas				
			Cooperación	Le agrada ayudar a los que lo necesitan	31 al 40		
				Defiende a sus compañeros si cree que lo necesitan			
				Da su opinión para llegar a acuerdos con su maestra			
				Colabora con los demás sin importar el tiempo que le tome			
				Evita hacer comparaciones entre sus compañeros			
				Sabe escuchar opiniones distintas			
				Identifica sus propias características y cualidades			
				Evita los pleitos con otros compañeros			
				Cuando una actividad le resulta difícil, intenta resolverla en vez de abandonarlas			
			Identifica las características y cualidades de sus compañeros				

Elaboración propia.

Anexo 3

Matriz de consistencia

Título: Influencia de la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 5 años – Barranca

Autor: Rosales Colchado Agustina

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores																															
<p>Problema principal</p> <p>P_P ¿Cómo influye el programa de musicoterapia en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°656 Barranca?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>O_G. Determinar la influencia del programa de musicoterapia en el desarrollo socioemocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°656 Barranca.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>H_G. Existe una influencia significativa de la musicoterapia en el desarrollo socioemocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°656 Barranca.</p>	<p>Variable 1: Musicoterapia</p> <p>Programa de musicoterapia</p>																															
<p>Problemas específicos</p> <p>P1? ¿Cómo el programa de musicoterapia influye en la dimensión de adaptación del desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 656 Barranca?</p> <p>P2 ¿Cómo manera el programa de musicoterapia influye en la dimensión de participación del desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 656 Barranca?</p> <p>P3 ¿Cómo manera el programa de musicoterapia influye en la dimensión de seguridad del desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 656 Barranca?</p> <p>P4 ¿De qué manera el programa de musicoterapia influye en la dimensión de</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>O1. Determinar la influencia del programa de la musicoterapia en la dimensión de adaptación del desarrollo socioemocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°656 Barranca.</p> <p>O2. Determinar la influencia del programa de la musicoterapia en la dimensión de participación del desarrollo socioemocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°656 Barranca.</p> <p>O3. Determinar la influencia del programa de la musicoterapia en la dimensión de seguridad del desarrollo socioemocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°656 Barranca.</p> <p>O4. Determinar la influencia del programa de la musicoterapia en la dimensión de cooperación del desarrollo socioemocional</p>	<p>Hipótesis específicos</p> <p>H1. El programa de la musicoterapia influye significativamente en la dimensión de adaptación del desarrollo socioemocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°656 Barranca.</p> <p>H2. El programa de la musicoterapia influye significativamente en la dimensión de participación del desarrollo socioemocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°656 Barranca.</p> <p>H3. El programa de la musicoterapia influye significativamente en la dimensión de seguridad del desarrollo socioemocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°656 Barranca.</p> <p>H4. El programa de la musicoterapia influye significativamente en la dimensión de</p>	<p>Variable 2: Habilidades socioemocionales</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Ítems</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="10">Adaptación</td> <td>Le agrada estar con otras personas</td> </tr> <tr> <td>Presta atención en clase</td> </tr> <tr> <td>Saluda a sus compañeros y maestra al llegar al aula y se despide al retirarse.</td> </tr> <tr> <td>Rebela sentimientos de felicidad frente a los demás</td> </tr> <tr> <td>Acorde a la situación, expresa abiertamente su agrado o desagrado</td> </tr> <tr> <td>Acepta y cumple las indicaciones</td> </tr> <tr> <td>Reconoce cuando pierde</td> </tr> <tr> <td>Comunica oportunamente cuando algo le molesta</td> </tr> <tr> <td>Respeto las pertenencias de los demás y/o las pide amablemente</td> </tr> <tr> <td>Acepta sus errores sin perturbarse.</td> </tr> <tr> <td rowspan="10">Participación</td> <td>Le gusta expresar sus opiniones</td> </tr> <tr> <td>Disfruta de las tareas de grupo</td> </tr> <tr> <td>Tiene iniciativa al realizar alguna actividad</td> </tr> <tr> <td>Le gusta dar indicaciones</td> </tr> <tr> <td>Planifica antes de realizar una actividad junto con la maestra</td> </tr> <tr> <td>Comenta sobre sus experiencias</td> </tr> <tr> <td>Presta sus cosas sin preocupación</td> </tr> <tr> <td>Tiene facilidad para comunicarse con los demás</td> </tr> <tr> <td>Disfruta al jugar con otros niños</td> </tr> <tr> <td>Respeto los turnos y el orden en las actividades</td> </tr> <tr> <td rowspan="6">Seguridad</td> <td>Inicia el diálogo con otros niños o adultos</td> </tr> <tr> <td>Le agrada estar en compañía de otros</td> </tr> <tr> <td>Expresa abiertamente sus sentimientos</td> </tr> <tr> <td>Reconoce los sentimientos de sus compañeros a través de lo que dicen y manifiestan.</td> </tr> <tr> <td>Muestra agrado al ser elogiado</td> </tr> <tr> <td>Demuestra motivación al ejecutar las actividades propuestas por la maestra</td> </tr> </tbody> </table>	Dimensiones	Ítems	Adaptación	Le agrada estar con otras personas	Presta atención en clase	Saluda a sus compañeros y maestra al llegar al aula y se despide al retirarse.	Rebela sentimientos de felicidad frente a los demás	Acorde a la situación, expresa abiertamente su agrado o desagrado	Acepta y cumple las indicaciones	Reconoce cuando pierde	Comunica oportunamente cuando algo le molesta	Respeto las pertenencias de los demás y/o las pide amablemente	Acepta sus errores sin perturbarse.	Participación	Le gusta expresar sus opiniones	Disfruta de las tareas de grupo	Tiene iniciativa al realizar alguna actividad	Le gusta dar indicaciones	Planifica antes de realizar una actividad junto con la maestra	Comenta sobre sus experiencias	Presta sus cosas sin preocupación	Tiene facilidad para comunicarse con los demás	Disfruta al jugar con otros niños	Respeto los turnos y el orden en las actividades	Seguridad	Inicia el diálogo con otros niños o adultos	Le agrada estar en compañía de otros	Expresa abiertamente sus sentimientos	Reconoce los sentimientos de sus compañeros a través de lo que dicen y manifiestan.	Muestra agrado al ser elogiado	Demuestra motivación al ejecutar las actividades propuestas por la maestra
Dimensiones	Ítems																																	
Adaptación	Le agrada estar con otras personas																																	
	Presta atención en clase																																	
	Saluda a sus compañeros y maestra al llegar al aula y se despide al retirarse.																																	
	Rebela sentimientos de felicidad frente a los demás																																	
	Acorde a la situación, expresa abiertamente su agrado o desagrado																																	
	Acepta y cumple las indicaciones																																	
	Reconoce cuando pierde																																	
	Comunica oportunamente cuando algo le molesta																																	
	Respeto las pertenencias de los demás y/o las pide amablemente																																	
	Acepta sus errores sin perturbarse.																																	
Participación	Le gusta expresar sus opiniones																																	
	Disfruta de las tareas de grupo																																	
	Tiene iniciativa al realizar alguna actividad																																	
	Le gusta dar indicaciones																																	
	Planifica antes de realizar una actividad junto con la maestra																																	
	Comenta sobre sus experiencias																																	
	Presta sus cosas sin preocupación																																	
	Tiene facilidad para comunicarse con los demás																																	
	Disfruta al jugar con otros niños																																	
	Respeto los turnos y el orden en las actividades																																	
Seguridad	Inicia el diálogo con otros niños o adultos																																	
	Le agrada estar en compañía de otros																																	
	Expresa abiertamente sus sentimientos																																	
	Reconoce los sentimientos de sus compañeros a través de lo que dicen y manifiestan.																																	
	Muestra agrado al ser elogiado																																	
	Demuestra motivación al ejecutar las actividades propuestas por la maestra																																	

cooperación del desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 656 Barranca?	en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°656 Barranca.	cooperación del desarrollo socioemocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°656 Barranca	Cooperación	Es entusiasta ante nuevos retos
				Es atento y tranquilo ante cosas nuevas
				Puede resolver pequeños problemas por sí solo
				Le gusta experimentar con las cosas nuevas
				Le agrada ayudar a los que lo necesitan
				Defiende a sus compañeros si cree que lo necesitan
				Da su opinión para llegar a acuerdos con su maestra
				Colabora con los demás sin importar el tiempo que le tome
				Evita hacer comparaciones entre sus compañeros
				Sabe escuchar opiniones distintas
				Identifica sus propias características y cualidades
				Evita los pleitos con otros compañeros
				Cuando una actividad le resulta difícil, intenta resolverla en vez de abandonarlas
Identifica las características y cualidades de sus compañeros				

Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnica e instrumentos	Estadística a utilizar
<p>Tipo La investigación es de tipo experimental, según su finalidad aplicada, de enfoque cuantitativo. Hernández et al (2014).</p> <p>Diseño El diseño adoptado en la investigación cuasi experimental</p>	<p>Población:50</p> <p>Muestra:50</p> <p>Muestreo: no probabilístico intencional por conveniencia, que como indica Scharager y Reyes (2001)</p>	<p>Variable 1: Programa de Musicoterapia</p> <p>Ámbito de Aplicación: Educativo</p> <p>Variable 2: Habilidades Socioemocionales</p> <p>Técnicas: observación</p> <p>Instrumentos: Cuestionario</p> <p>Escala de habilidades socioemocionales en niños y niñas de 4 y 5 años</p> <p>Autor: Arévalo y Palacios</p> <p>Año:2013</p>	<p>Para la validación de los instrumentos se utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach.</p> $\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum s^2}{S_T^2} \right]$ <p>Donde, k = El número de ítems $\sum s^2$ = Sumatoria de varianzas de los ítems. S_T^2 = Varianza de la suma de los ítems. α = Coeficiente de alfa de Cronbach</p>

Tablas

Tabla 9. Prueba de normalidad

GRUPOS	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
SUMA_ Grupo control - Pre test	,255	25	,000	,811	25	,000
HAB Grupo control - Post test	,252	25	,000	,820	25	,000
Grupo experimental - Pre test	,252	24	,000	,832	24	,001
Grupo experimental - Post test	,062	25	,200*	,982	25	,921

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación: Debido a ser la muestra menor a 50 individuos, la prueba de normalidad a utilizar es la de Shapiro-Wilk. Como la sig. > 0.05, se tiene que los datos tienen una distribución no paramétrica, por lo que el análisis estadístico a utilizar será la U de Mann Whitney.

Tabla

Coeficientes de validez de la escala de habilidades socioemocionales, a través del método ítem-test

Adaptabilidad		Participación		Seguridad		Cooperación	
ITEMS	R	ITEMS	R	ITEMS	R	ITEMS	R
1	0,745	11	0,769	21	0,7	31	0,713
2	0,744	12	0,772	22	0,854	32	0,659
3	0,821	13	0,729	23	0,807	33	0,761
4	0,816	14	0,667	24	0,69	34	0,605
5	0,793	15	0,609	25	0,768	35	0,698
6	0,784	16	0,694	26	0,78	36	0,699
7	0,735	17	0,733	27	0,778	37	0,661
8	0,803	18	0,816	28	0,783	38	0,748
9	0,77	19	0,693	29	0,771	39	0,694
10	0,848	20	0,701	30	0,676	40	0,766

Anexo 4: Validación de instrumentos de medición, experto 1.



Certificado de validez de contenido del instrumento que mide las habilidades socioemocionales

Dimensiones/Aspectos/Categorías/Ítems			Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
Dimensión 1			Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	Adaptación	Le agrada estar con otras personas	x		x		x		
		Presta atención en clase	x		x		x		
		Saluda a sus compañeros y maestra al llegar al aula y se despide al retirarse.	x		x		x		
		Rebela sentimientos de felicidad frente a los demás	x		x		x		
		Acorde a la situación, expresa abiertamente su agrado o desagrado	x		x		x		
		Acepta y cumple las indicaciones	x		x		x		
		Reconoce cuando pierde	x		x		x		
		Comunica oportunamente cuando algo le molesta	x		x		x		
		Respeto las pertenencias de los demás y/o las pide amablemente	x		x		x		
		Acepta sus errores sin perturbarse.	x		x		x		
Dimensión 2			Sí	No	Sí	No	Sí	No	
2	Participación	Le gusta expresar sus opiniones	x		x		x		
		Disfruta de las tareas de grupo	x		x		x		
		Tiene iniciativa al realizar alguna actividad	x		x		x		
		Le gusta dar indicaciones	x		x		x		
		Planifica antes de realizar una actividad junto con la maestra	x		x		x		
		Comenta sobre sus experiencias	x		x		x		
		Presta sus cosas sin preocupación	x		x		x		
		Tiene facilidad para comunicarse con los demás	x		x		x		
		Disfruta al jugar con otros niños	x		x		x		
		Respeto los turnos y el orden en las actividades	x		x		x		
Dimensión 3			Sí	No	Sí	No	Sí	No	
3	Seguridad	Inicia el diálogo con otros niños o adultos	x		x		x		

		Le agrada estar en compañía de otros	x		x		x		
		Expresa abiertamente sus sentimientos	x		x		x		
		Reconoce los sentimientos de sus compañeros a través de lo que dicen y manifiestan.	x		x		x		
		Muestra agrado al ser elogiado	x		x		x		
		Demuestra motivación al ejecutar las actividades propuestas por la maestra	x		x		x		
		Es entusiasta ante nuevos retos	x		x		x		
		Es atento y tranquilo ante cosas nuevas	x		x		x		
		Puede resolver pequeños problemas por sí solo	x		x		x		
		Le gusta experimentar con las cosas nuevas	x		x		x		
Dimensión 4			Sí	No	Sí	No	Sí	No	
4	Cooperación	Le agrada ayudar a los que lo necesitan	x		x		x		
		Defiende a sus compañeros si cree que lo necesitan	x		x		x		
		Da su opinión para llegar a acuerdos con su maestra	x		x		x		
		Colabora con los demás sin importar el tiempo que le tome	x		x		x		
		Evita hacer comparaciones entre sus compañeros	x		x		x		
		Sabe escuchar opiniones distintas	x		x		x		
		Identifica sus propias características y cualidades	x		x		x		
		Evita los pleitos con otros compañeros	x		x		x		
		Cuando una actividad le resulta difícil, intenta resolverla en vez de abandonarlas	x		x		x		
		Identifica las características y cualidades de sus compañeros	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Flores Morales, Jorge Alberto

DNI:08039505

Especialidad del validador: METODÓLOGO

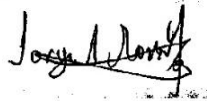
Lima, 30 de mayo del 2022.

¹ **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir a dimensión.



Firma del experto informante

Anexo 5: Validación de instrumentos de medición, experto 2.



Certificado de validez de contenido del instrumento que mide las habilidades socioemocionales

Dimensiones/Aspectos/Categorías/Ítems			Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
Dimensión 1			Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	Adaptación	Le agrada estar con otras personas	x		x		x		
		Presta atención en clase	x		x		x		
		Saluda a sus compañeros y maestra al llegar al aula y se despide al retirarse.	x		x		x		
		Rebela sentimientos de felicidad frente a los demás	x		x		x		
		Acorde a la situación, expresa abiertamente su agrado o desagrado	x		x		x		
		Acepta y cumple las indicaciones	x		x		x		
		Reconoce cuando pierde	x		x		x		
		Comunica oportunamente cuando algo le molesta	x		x		x		
		Respeto las pertenencias de los demás y/o las pide amablemente	x		x		x		
		Acepta sus errores sin perturbarse.	x		x		x		
Dimensión 2			Sí	No	Sí	No	Sí	No	
2	Participación	Le gusta expresar sus opiniones	x		x		x		
		Disfruta de las tareas de grupo	x		x		x		
		Tiene iniciativa al realizar alguna actividad	x		x		x		
		Le gusta dar indicaciones	x		x		x		
		Planifica antes de realizar una actividad junto con la maestra	x		x		x		
		Comenta sobre sus experiencias	x		x		x		
		Presta sus cosas sin preocupación	x		x		x		
		Tiene facilidad para comunicarse con los demás	x		x		x		
		Disfruta al jugar con otros niños	x		x		x		
		Respeto los turnos y el orden en las actividades	x		x		x		
Dimensión 3			Sí	No	Sí	No	Sí	No	
3	Seguridad	Inicia el diálogo con otros niños o adultos	x		x		x		

		Le agrada estar en compañía de otros	x		x		x		
		Expresa abiertamente sus sentimientos	x		x		x		
		Reconoce los sentimientos de sus compañeros a través de lo que dicen y manifiestan.	x		x		x		
		Muestra agrado al ser elogiado	x		x		x		
		Demuestra motivación al ejecutar las actividades propuestas por la maestra	x		x		x		
		Es entusiasta ante nuevos retos	x		x		x		
		Es atento y tranquilo ante cosas nuevas	x		x		x		
		Puede resolver pequeños problemas por sí solo	x		x		x		
		Le gusta experimentar con las cosas nuevas	x		x		x		
Dimensión 4			Sí	No	Sí	No	Sí	No	
4	Cooperación	Le agrada ayudar a los que lo necesitan	x		x		x		
		Defiende a sus compañeros si cree que lo necesitan	x		x		x		
		Da su opinión para llegar a acuerdos con su maestra	x		x		x		
		Colabora con los demás sin importar el tiempo que le tome	x		x		x		
		Evita hacer comparaciones entre sus compañeros	x		x		x		
		Sabe escuchar opiniones distintas	x		x		x		
		Identifica sus propias características y cualidades	x		x		x		
		Evita los pleitos con otros compañeros	x		x		x		
		Cuando una actividad le resulta difícil, intenta resolverla en vez de abandonarlas	x		x		x		
		Identifica las características y cualidades de sus compañeros	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Lourdes Elizabeth Chumbes Pacora

DNI: 42600135

Especialidad del validador: Temático


¹ **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir a dimensión.

Lima, 30 de mayo del 2022.



Mg. Lourdes E. Chumbes Pacora
Firma del experto informante

Anexo 6: Validación de instrumentos de medición, experto 3.



Certificado de validez de contenido del instrumento que mide las habilidades socioemocionales

Dimensiones/Aspectos/Categorías/Items			Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
Dimensión 1			Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	Adaptación	Le agrada estar con otras personas	x		x		x		
		Presta atención en clase	x		x		x		
		Saluda a sus compañeros y maestra al llegar al aula y se despide al retirarse.	x		x		x		
		Rebela sentimientos de felicidad frente a los demás	x		x		x		
		Acorde a la situación, expresa abiertamente su agrado o desagrado	x		x		x		
		Acepta y cumple las indicaciones	x		x		x		
		Reconoce cuando pierde	x		x		x		
		Comunica oportunamente cuando algo le molesta	x		x		x		
		Respeto las pertenencias de los demás y/o las pide amablemente	x		x		x		
		Acepta sus errores sin perturbarse.	x		x		x		
Dimensión 2			Sí	No	Sí	No	Sí	No	
2	Participación	Le gusta expresar sus opiniones	x		x		x		
		Disfruta de las tareas de grupo	x		x		x		
		Tiene iniciativa al realizar alguna actividad	x		x		x		
		Le gusta dar indicaciones	x		x		x		
		Planifica antes de realizar una actividad junto con la maestra	x		x		x		
		Comenta sobre sus experiencias	x		x		x		
		Presta sus cosas sin preocupación	x		x		x		
		Tiene facilidad para comunicarse con los demás	x		x		x		
		Disfruta al jugar con otros niños	x		x		x		
		Respeto los turnos y el orden en las actividades	x		x		x		
Dimensión 3			Sí	No	Sí	No	Sí	No	
3	Seguridad	Inicia el diálogo con otros niños o adultos	x		x		x		

		Le agrada estar en compañía de otros	x		x		x		
		Expresa abiertamente sus sentimientos	x		x		x		
		Reconoce los sentimientos de sus compañeros a través de lo que dicen y manifiestan.	x		x		x		
		Muestra agrado al ser elogiado	x		x		x		
		Demuestra motivación al ejecutar las actividades propuestas por la maestra	x		x		x		
		Es entusiasta ante nuevos retos	x		x		x		
		Es atento y tranquilo ante cosas nuevas	x		x		x		
		Puede resolver pequeños problemas por sí solo	x		x		x		
		Le gusta experimentar con las cosas nuevas	x		x		x		
Dimensión 4			Sí	No	Sí	No	Sí	No	
4	Cooperación	Le agrada ayudar a los que lo necesitan	x		x		x		
		Defiende a sus compañeros si cree que lo necesitan	x		x		x		
		Da su opinión para llegar a acuerdos con su maestra	x		x		x		
		Colabora con los demás sin importar el tiempo que le tome	x		x		x		
		Evita hacer comparaciones entre sus compañeros	x		x		x		
		Sabe escuchar opiniones distintas	x		x		x		
		Identifica sus propias características y cualidades	x		x		x		
		Evita los pleitos con otros compañeros	x		x		x		
		Cuando una actividad le resulta difícil, intenta resolverla en vez de abandonarlas	x		x		x		
		Identifica las características y cualidades de sus compañeros	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. ISELA BLANDINA VASQUEZ RODRIGUEZ

DNI: 15300221

Especialidad del validador:

Lima, 30 de mayo del 2022.

¹ **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir a dimensión.



Firma del experto informante

Base de datos post test grupo experimental

▲	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AL	AM	AN	AO	AP	AQ	AR	AS	AT	A		
1	Adaptación										Participación										Seguridad										Cooperación										Total								
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10									
3	1	5	4	5	5	5	5	5	4	4	47	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	46	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	47	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	43	183	
4	2	4	4	4	4	3	4	3	3	3	35	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40	4	5	5	4	4	4	4	4	3	4	41	5	3	4	4	4	4	5	5	3	5	42	158				
5	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	37	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40	4	4	5	4	5	4	4	4	4	5	43	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	37	157				
6	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	46	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	47	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	46	5	4	4	4	4	4	4	4	5	5	43	182				
7	5	3	3	4	3	4	4	3	4	4	35	4	3	3	3	4	4	4	3	5	3	36	3	4	5	5	3	4	4	5	3	4	40	4	3	3	4	3	4	4	5	4	4	38	149				
8	6	4	3	4	3	3	3	4	3	3	33	4	3	4	4	5	3	4	3	4	4	38	3	4	3	4	5	4	4	4	2	4	37	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	37	145				
9	7	4	4	5	4	5	4	3	5	5	44	4	4	4	3	4	4	5	5	5	4	42	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	42	4	3	4	3	4	3	4	5	4	4	38	166				
10	8	4	4	4	4	5	5	4	5	4	44	5	4	4	4	2	4	5	4	4	4	40	3	4	5	4	5	5	5	4	4	4	43	4	4	3	3	4	3	5	4	4	5	39	166				
11	9	5	4	4	5	4	4	4	4	4	42	4	5	5	4	3	4	4	4	4	4	41	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	41	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	45	169				
12	10	4	4	5	4	4	4	4	4	5	42	4	4	5	4	5	4	5	4	5	5	45	4	5	4	4	5	5	5	4	4	4	44	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	42	173				
13	11	5	4	4	4	4	4	4	4	4	41	5	5	4	4	5	4	4	5	4	4	44	4	4	5	4	5	4	4	5	4	5	44	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	45	174				
14	12	3	4	4	4	4	4	3	5	5	41	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	43	3	4	4	4	4	4	4	5	4	4	40	4	4	4	4	5	4	5	5	4	5	44	168				
15	13	4	3	4	4	3	3	3	3	4	34	4	4	3	4	4	4	5	4	4	4	40	4	5	4	4	4	4	4	3	3	4	39	4	3	4	4	3	4	3	5	4	3	37	150				
16	14	3	4	4	4	4	4	4	4	4	39	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	37	4	5	4	4	4	4	4	3	3	4	39	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	37	152				
17	15	4	4	5	5	4	4	4	5	4	43	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	37	4	4	4	3	5	4	4	4	3	39	3	3	4	4	5	4	4	4	3	4	38	157					
18	16	4	4	4	4	4	4	3	5	4	40	5	4	4	3	4	4	5	4	5	4	42	3	5	5	4	4	4	5	4	3	4	41	4	3	4	4	4	3	4	4	4	5	39	162				
19	17	4	4	4	4	5	5	5	5	4	44	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	44	5	3	5	4	4	4	4	5	4	4	42	170				
20	18	5	4	4	4	4	4	4	4	4	41	4	4	4	3	4	4	5	5	4	5	42	4	5	4	4	5	4	4	4	4	42	3	4	4	4	5	3	4	3	5	4	39	164					
21	19	4	5	5	4	4	4	4	4	4	42	4	4	3	4	5	4	4	4	5	3	40	4	5	5	4	4	4	4	4	5	43	4	3	4	3	4	3	4	4	5	5	39	164					
22	20	4	4	5	4	4	3	3	4	3	37	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	44	4	4	4	4	5	4	4	5	5	43	4	3	5	4	5	4	4	5	4	5	43	167					
23	21	5	4	5	4	3	4	3	4	4	39	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40	4	5	4	4	4	4	4	4	4	41	3	4	3	4	4	3	4	5	5	4	39	159					
24	22	4	4	5	5	4	4	5	5	4	44	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	42	5	5	5	4	4	5	4	4	5	4	45	4	4	4	4	4	4	4	3	4	5	40	171				
25	23	4	4	5	4	3	3	3	3	3	35	4	3	3	4	3	4	5	4	5	3	38	4	4	4	3	5	5	4	3	4	5	41	4	4	4	4	5	3	4	3	4	5	40	154				
26	24	4	3	5	4	4	3	3	4	5	39	4	4	4	4	4	4	4	4	5	3	40	4	5	4	4	5	4	4	4	3	41	3	4	3	3	5	4	4	5	4	5	40	160					
27	25	4	4	4	4	3	4	3	3	4	37	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	38	4	4	3	4	4	5	5	3	4	3	39	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40	154				
28																																																	

ASENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

Estimada profesora de aula: Espinoza Bravo Faustina

Me encuentro realizando la presente investigación **Influencia de la Musicoterapia en el Desarrollo de las Habilidades Socioemocionales en Niños de 5 Años – Barranca, 2022**, razón por la cual quisiera contar con su valiosa colaboración. Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá el apoyo para el llenado de la Instrumentos **ESCALA DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN NIÑOS (EHSE – 4 Y 5)** (pre test - post test) y la ejecución de sesiones. Esto tomará aproximadamente 40 minutos.

La participación de este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

De aceptar participar en la investigación, debe firmar el documento e indicando su número de DNI, como evidencia de haber sido informada.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en la investigación

Firma: 

DNI: 15848968

Fecha: Barranca 16 de mayo del 2022

Autorización de la Institución



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°656- LAURIAMA-BARRANCA

A la Agustina Rosales Colchado estudiante de la escuela de postgrado PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN de la universidad Cesar Vallejo, se le autoriza brindado las facilidades para poder aplicar el trabajo de investigación de la tesis: **"Influencia de la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 5 años-Barranca"**

Se expide la presente autorización a solicitud de la interesada fines pertinentes.

Barranca, 3 de junio del 2022

Firmado digitalmente por:
María Elizabeth, Delgado Aliaga
Directora IEI 656
Lauriama - Barranca



Autorización de la organización



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN PARA PUBLICAR SU IDENTIDAD EN LOS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES

Datos Generales

Nombre de la Organización:	RUC:
I.E.I N°656	
Nombre del Titular o Representante legal: María Elizabeth Delgado Aliaga	
DNI: 15636456	

Consentimiento:

De conformidad con lo establecido en el artículo 7º, literal "f" del Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo (*), autorizo [], no autorizo [] publicar LA IDENTIDAD DE LA ORGANIZACIÓN, en la cual se lleva a cabo la investigación:

Nombre del Trabajo de Investigación	
Influencia de la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 5 años, Barranca - 2022	
Nombre del Programa Académico: Programa académico: Maestría en educación infantil y neuroeducación	
Autor: Nombres y Apellidos Agustina Rosales Colchado	DNI: 44045666

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la UCV, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones, dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente al autor (a) del estudio.

Lugar y Fecha: Barranca 3 de junio del 2022

Firma:

(Titular o Representante legal de la Institución)



.....
LIC. MARÍA ELIZABETH DELGADO ALIAGA
DIRECTORA (E)
I.E.I. N° 656 - BARRANCA

(*). Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo-Artículo 7º, literal "f" Para difundir o publicar los resultados de un trabajo de investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la institución donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el gerente o director de la organización, para que se difunda la identidad de la institución. Por ello, tanto en los proyectos de investigación como en los informes o tesis, no se deberá incluir la denominación de la organización, pero sí será necesario describir sus características.

Tablas

- Dimensión Adaptación

Tabla 10.

Análisis descriptivo de la dimensión adaptación en el grupo control

Niveles	Grupo control - Pre test		Grupo control - Post test	
	f	%	f	%
Bajo	7	28%	7	28%
Medio	12	48%	12	48%
Alto	6	24%	6	24%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Datos de la encuesta.

Tabla 11.

Análisis descriptivo de la dimensión adaptabilidad en el grupo experimental

Niveles	Grupo experimental - Pre test		Grupo experimental - Post test	
	f	%	f	%
Bajo	5	20%	0	0%
Medio	13	52%	0	0%
Alto	7	28%	25	100%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Datos de la encuesta.

Interpretación:

En el grupo control detallado en la **Tabla 10**, se analiza que los resultados tanto de pre-test y post-test han sido similares, dados en la dimensión de adaptabilidad. Sin embargo en el grupo experimental de la **Tabla 11**, se tiene que en el pre-test de la dimensión adaptabilidad, existe un 20% en el nivel bajo, 52% en el nivel medio, y 28% en el nivel alto, estrechamente relacionados a los del grupo control, mientras que en post-test, se observa que todos los niños calificaron dentro del nivel alto en el desarrollo de este aspecto.

- **Dimensión Participación**

Tabla 12.

Análisis descriptivo de la dimensión participación en el grupo control

Niveles	Grupo control - Pre test		Grupo control - Post test	
	f	%	f	%
Bajo	6	24%	5	20%
Medio	12	48%	12	48%
Alto	7	28%	8	32%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Datos de la encuesta.

Tabla 13.

Análisis descriptivo de la dimensión participación en el grupo experimental

Niveles	Grupo experimental - Pre test		Grupo experimental - Post test	
	f	%	f	%
Bajo	5	20%	0	0%
Medio	9	36%	0	0%
Alto	11	44%	25	100%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Datos de la encuesta.

Interpretación:

Respecto a la dimensión de participación, en el grupo control indicado en la **Tabla 12**, se analizan resultados similares, con pequeñas diferencias producto de la falta de aplicación del programa de musicoterapia. En el grupo experimental indicado en la **Tabla 13** de esta misma dimensión, se observa que en el pre-test se tiene resultados equivalentes, teniéndose que en el nivel bajo hay un 20% de los niños, en el nivel medio un 36%, y en el nivel alto un 44%, por otro lado, luego de la aplicación del programa de musicoterapia, el 100% de los niños calificó en el nivel alto.

- **Dimensión Seguridad**

Tabla 14.

Análisis descriptivo de la dimensión seguridad en el grupo control

Niveles	Grupo control - Pre test		Grupo control - Post test	
	f	%	f	%
Bajo	7	28%	7	28%
Medio	12	48%	12	48%
Alto	6	24%	6	24%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Datos de la encuesta.

Tabla 15.

Análisis descriptivo de la dimensión seguridad en el grupo experimental

Niveles	Grupo experimental - Pre test		Grupo experimental - Post test	
	f	%	f	%
Bajo	3	12%	0	0%
Medio	14	56%	0	0%
Alto	8	32%	25	100%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Datos de la encuesta.

Interpretación:

En la dimensión seguridad, se cuenta en el grupo control detallado en la **Tabla 14**, existen resultados totalmente iguales tanto en el pre-test como en el post-test, debido a que no se cuenta con ninguna aplicación del programa, por lo que no hay variación en la respuesta de las encuestas. Por otra parte, en el grupo experimental indicado en la **Tabla 15**, se observa que en el pre-test se tiene el 12% en el nivel bajo, 56% en el nivel medio y 32% en el nivel alto, semejantes al grupo control en porcentajes, mientras que en el post-test existe una totalidad calificable dentro del nivel alto.

- **Dimensión Cooperación**

Tabla 16.

Análisis descriptivo de la dimensión cooperación en el grupo control

Niveles	Grupo control - Pre test		Grupo control - Post test	
	f	%	f	%
Bajo	7	28%	7	28%
Medio	7	28%	7	28%
Alto	11	44%	11	44%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Datos de la encuesta.

Tabla 17.



Análisis descriptivo de la dimensión cooperación en el grupo experimental

Niveles	Grupo experimental - Pre test		Grupo experimental - Post test	
	f	%	f	%
Bajo	1	4%	0	0%
Medio	15	60%	0	0%
Alto	9	36%	25	100%
Total	25	100%	25	100%



Fuente: Datos de la encuesta.

Interpretación:

Respecto a la dimensión de cooperación, dentro del grupo control de la **Tabla 16**, los resultados son iguales tanto en el pre-test como post-test, debido a que no se aplicó ningún programa en tal grupo. De diferente manera sucede en el grupo experimental de la **Tabla 17**, donde en el pre-test se analiza que el 4% está en el nivel bajo, el 60% en el nivel medio y el 36% en el nivel alto, que no difiere de gran manera del grupo control. Por otra parte, en el post-test del grupo experimental, todos los niños califican en el nivel alto de desarrollo de la dimensión cooperación.



Programa de Musicoterapia



AGUSTINA ROSALES COLCHADO



Programa de Musicoterapia

para desarrollar habilidades socioemocionales

1. Denominación:

El programa para la mejora de las habilidades socioemocionales de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°656, de Barranca.

2. Fundamentación:

El programa para la mejora de las competencias socioemocionales busca que los niños desde muy pequeños logren el desarrollo de las habilidades socioemocionales conociendo y regulando sus emociones, porque ello determinará su forma de vivir, su identidad, su personalidad y sus comportamientos, para que puedan integrarse en esta sociedad de una manera positiva. La primera infancia es fundamental para abrir las puertas a futuros aprendizajes y sienta las bases para que el camino a recorrer más adelante.

Coolidge (2022) La musicoterapia es una modalidad comúnmente utilizada con niños para alcanzar una variedad de objetivos diferentes. actualmente el enfoque más utilizado en la enseñanza de habilidades sociales y emocionales en niños es a través de un programa de aprendizaje socioemocional en el que se utiliza la música para mejorar las habilidades socioemocionales, tanto dentro del aprendizaje socioemocional como en contextos de musicoterapia

Martínez (citado en Veas, 2017), mencionó las siguientes **propiedades de la musicoterapia:**

Duración: la velocidad tardía de 60 a 80 palpitations por minuto genera impacto de decencia, afecto de dulzura, nostalgia. La velocidad ágil de la melodía

de 100 a 150 palpitations por minuto puede incitar reacciones gozosas, atrayentes y firmes.

Ritmo: los ritmos tardíos acostumbran a ocasionar quietud, calma, a la inversa de los ágiles que obtienen eficacia en el sector motor y la falta de remover fuera afectos también puede ocasionar estrés.

Armonía: es cuando repican diversos sonidos a la par llamando así a todos eso armonizable. Hay dos armonizables conformes aquellos que se vinculan a la equidad, al júbilo, la quietud, mientras que los armonizables discordes se enlazan con la Impaciencia, zozobra y alteración.

Tonalidad: ciertos suelen ser dichosos y jocosos son las formas superiores mientras que las formas inferiores revelan sentidos diversos. Produce la depresión y lo emotivo facilita a la introversión del sujeto.

La altura: las notas fuertes conducen con mucha regularidad sobre el sistema nervioso originando el incremento de los reflejos. Además, contribuye a quitarnos o estimularnos de la condición de agotamiento. Siendo el oído el miembro sensitivo a los sonidos resistentes y duraderos puede provocar daño, inclusive puede originar una variación del sistema nervioso.

La magnitud: elemento de la música que interviene sobre la conducta, al mismo tiempo una sonoridad musical, cuando su capacidad es superior tanto que el individuo no pueda tolerar provocándole irritación.

La instrumentación: los instrumentos desafían un papel esencial dentro de la música. Así como los instrumentos de cuerda que puede rememorar afectos nostálgicos, los instrumentos musicales de viento poseen sonido enérgico y vivo dando a los arreglos un carácter deslumbrante, mientras que los instrumentos de percusión poseen el poder de entregar ritmo, originando el acto de la vibración.

DIAGNÓSTICO

Se ha evidenciado que los infantes de cinco años del Inicial N°656 Barranca tienen déficits en el desarrollo de sus habilidades socioemocionales, debido a que son

niños que provienen de sus hogares, es la primera vez que asisten a un centro educativo y de haber llevado dos años de clases virtuales, lo cual no permitió la interacción social; se evidencio las siguientes dificultades: les cuesta aceptar las normas, participar en actividades compartiendo ideas y expresando opiniones, para desarrollar actividades con autonomía y seguridad, trabajar de manera cooperativa, genero preocupación al observar que influirá en la personalidad del niño así como en su aprendizaje y las relaciones sociales en el aula. Se plantea, a través del programa de musicoterapia influir en el desarrollo de estas habilidades.

3. Duración: 20 sesiones (4 veces por semana)

4. Destinatarios: 25 niños de 5 años de la IEI. N° 656, Barranca.

5. Objetivos:

. Aplicar el modelo de musicoterapia para mejorar las habilidades socioemocionales en los niños de cinco años
Evaluar la efectividad del modelo de Musicoterapia.

- Capacidad para adaptarse a diversos entornos, adecuarse a normas de convivencia
- Identificar las cualidades y de sus compañeros
- Desarrollar la habilidad para expresar sus emociones
- Desarrollar la habilidad de participación
- Desarrollar la seguridad que los estudiantes participen de las actividades con
Iniciativa y Confianza
- Mejorar las habilidades de cooperación
- Desarrollar las habilidades para lograr bienestar personal y grupal

6. Metodología:

La metodología que se va a desarrollar es activa participativa, para lograr un aprendizaje significativo. El programa propuesto se desarrolla en 20 sesiones, planificadas semanalmente. Se proyecta dirigirse a los niños de 5 años del nivel inicial.

7. Materiales, recursos y servicios

MATERIALES: laptop, instructivos, USB, parlante (véase en casa sesión detalladamente)

RECURSOS: Autofinanciado por el propio docente

SERVICIOS: Servicio de internet.

8. Evaluación

La evaluación de la aplicación del programa se realizará con la finalidad de poder favorecer el desarrollo socioemocional. Los criterios de evaluación están enmarcados en el desarrollo de las sesiones, cumplimiento de las actividades programadas y la aplicación correcta de las estrategias.

9. Organización de las actividades

ACTIVIDADES MUSICOTERAPIA	DIMENSIONES	ITEMS DE LA ESCALA
Saludo musical Tonalidad	ADAPTACIÓN.	Le agrada estar con otras personas
Dibujamos con la música Armonía		Presta atención en clase
		Saluda a sus compañeros y maestra al llegar al aula y se despide al retirarse.
		Rebela sentimientos de felicidad frente a los demás
Hacemos música con nuestro cuerpo		Acorde a la situación, expresa abiertamente su agrado o desagrado
	Acepta y cumple las indicaciones	
Bailo con mis amigos	Reconoce cuando pierde	
	Comunica oportunamente cuando algo le molesta	
		Respeto las pertenencias de los demás y/o las pide amablemente

Ritmo		Acepta sus errores sin perturbarse.
Baile de los pañuelos	PARTICIPACIÓN	Le gusta expresar sus opiniones
Duración		Disfruta de las tareas de grupo 4
Director de orquesta		Tiene iniciativa al realizar alguna actividad
		Le gusta dar indicaciones
La banda musical		Planifica antes de realizar una actividad junto con la maestra 7
La instrumentación		Comenta sobre sus experiencias
Muñecos musicales		Presta sus cosas sin preocupación
		Tiene facilidad para comunicarse con los demás
Bailamos siguiendo el ritmo de la música		Disfruta al jugar con otros niños 3
		Respeto los turnos y el orden en las actividades
“Jugamos con los sonidos”	SEGURIDAD	Inicia el diálogo con otros niños o adultos
Ritmo		Le agrada estar en compañía de otros
		Expresa abiertamente sus sentimientos
Me expreso con la música		Reconoce los sentimientos de sus compañeros a través de lo que dicen y manifiestan.
Armonía		Muestra agrado al ser elogiado
Cintas bailarinas		Demuestra motivación al ejecutar las actividades propuestas por la maestra
Duración		Es entusiasta ante nuevos retos
	Es atento y tranquilo ante cosas nuevas	
Sonidos fuertes y suaves		Puede resolver pequeños problemas por sí solo
La magnitud		Le gusta experimentar con las cosas nuevas
Vamos juntos a tocar clip clip plash plash		
Ritmo		
¡Cuando las estatuas cobran vida!	COOPERACIÓN	Le agrada ayudar a los que lo necesitan
Duración		Defiende a sus compañeros si cree que lo necesitan
Mi mural, nuestro mural		Da su opinión para llegar a acuerdos con su maestra
Armonía		
Abrazos musicales		Colabora con los demás sin importar el tiempo que le tome
Armonía		

<p>Exploro y colaboro para hacer música</p> <p>La instrumentación</p>		<p>Evita hacer comparaciones entre sus compañeros</p>
<p>ME GUSTA COMO SOY</p> <p>Tonalidad</p>		<p>Sabe escuchar opiniones distintas</p>
<p>Exploramos los instrumentos de viento y percusión</p> <p>La instrumentación</p>		<p>Identifica sus propias características y cualidades</p>
		<p>Evita los pleitos con otros compañeros</p>
		<p>Cuando una actividad le resulta difícil, intenta resolverla en vez de abandonarlas</p>
		<p>Identifica las características y cualidades de sus compañeros</p>

Actividades propuestas:

Programación de actividades				
Actividad N° 1	Actividad N°2	Actividad N°3	Actividad N°4	Actividad N°5
MARTES 7/06 Saludo musical Tonalidad	MIÉRCOLES 7/06 Dibujamos con la música Armonía	JUEVES 9/06 Hacemos música con nuestro cuerpo	VIERNES 10/06 Bailo con mis amigos Ritmo	MARTES 14/06 Baile de los pañuelos Duración
Actividad N° 6	Actividad N°7	Actividad N°8	Actividad N°9	Actividad N°10
MIÉRCOLES 15/06 La banda musical instrumentación	JUEVES 16/06 Muñecos musicales	VIERNES 17/06 Bailamos siguiendo el ritmo de la música	MARTES 21/06 “Jugamos con los sonidos” Ritmo	MIÉRCOLES 22/06 Me expreso con la música Armonía
Actividad N° 11	Actividad N°12	Actividad N°13	Actividad N°14	Actividad N°15
JUEVES 23/06 Cintas bailarinas Duración	VIERNES 24/06 Sonidos fuertes y suaves La magnitud	LUNES 27/06 Vamos juntos a tocar clip clip plash plash Ritmo	MARTES 28/06 ¡Cuando las estatuas cobran vida! Duración	JUEVES 30/06 Mi mural, nuestro mural Armonía
Actividad N°16	Actividad N°17	Actividad N°18	Actividad N°19	Actividad N°20
VIERNES 1/07 Exploro y colaboro para hacer música instrumentación	MARTES 2/07 Me Gusta Como Soy Tonalidad	MIÉRCOLES 3/07 Exploramos los instrumentos de viento y percusión instrumentación	JUEVES 4/07 Director de orquesta Duración	VIERNES 5/07 Abrazos musicales Armonía



Programa de musicoterapia "Dibujamos con la música"

1. Datos Generales

- I.E.I: 656
- Directora: María Elizabeth delgado Aliaga
- Docente: Agustina Rosales Colchado
- Edad: 5 años Sección: B
- Turno: mañana
- N° de Niñ@s: 25

2. Propósitos del programa

ACTIVIDAD	Dibujamos con la música
OBJETIVO	Conocer a sus compañeros, aceptar su compañía y practicar normas de convivencia
DIMENSIÓN:	ADAPTACIÓN
ITEMS	<ul style="list-style-type: none"> - Rebela sentimientos de felicidad frente a los demás - Acorde a la situación, expresa abiertamente su agrado o desagrado - Acepta y cumple las indicaciones
MATERIALES	Temperas, cartulina blanca, pincel, parlante, USB con canciones
DESARROLLO	
<p>Dialogamos sobre la actividad que vamos a realizar, nos ponemos de acuerdo para compartir los materiales.</p> <p>Acordamos con ellos algunas reglas como por ejemplo trabajar sin soplar y evitar meter las manos a la boca o los dedos a los ojos</p> <p>Mostramos los materiales y permitimos que manipulen, mientras van describiendo lo que ven y sienten al tocar.</p> <p>Ponemos la música y cantamos "Caen, caen las gotas y hacen caminitos por mi tejado..." los niños realizaran su dibujo, ponemos música para acompañar la actividad. los niños dibujen haciendo uso de su imaginación y creatividad siguiendo el ritmo de la canción.</p> <p>Realizan el dibujo sobre una cartulina.</p> <p>Al finalizar nos sentamos en semicírculo y colocamos sus trabajos sobre nuestro mural musical para que todos puedan observar. Pedimos que nos cuenten su experiencia y le ponen un nombre a sus producciones.</p> <p>Como nos sentimos: Invitar a la verbalización sobre cómo se sintió cada uno en la actividad</p>	

Programa de musicoterapia
“Bailo con mis amigos”


1. Datos Generales

- I.E.I: 656
- Directora: Maria Elizabeth delgado Aliaga
- Docente: Agustina Rosales Colchado
- Edad: 5 años Sección: B
- Turno: mañana
- N° de Niñ@s: 25




2. Propósitos del programa

ACTIVIDAD	Bailo con mis amigos
OBJETIVO	Conocer a sus compañeros, aceptar su compañía y practicar normas de convivencia
DIMENSIÓN:	ADAPTACIÓN
ITEMS	Respetar las pertenencias de los demás y/o las pide amablemente Acepta sus errores sin perturbarse.
MATERIALES	Tela grande, USB, parlante
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>Antes de comenzar alistamos nuestros materiales para acompañar la canción.</p> <p>Invitamos a los niños a escuchar la canción “Las olas del mar”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=4557M9fPUyk</p> <p>Realizamos algunas interrogantes: ¿le gusto la melodía? ¿qué paisaje se imaginaron con esa melodía? ¿Qué emoción sintieron, tristeza, alegría, enojo?</p> <p>Escuchamos a los niños y les proponemos realizar un juego con nuestra tela de la amistad (tela de colores grande).</p> <p>Todos los niños escuchan una vez más la pieza musical.</p> <p>Una vez familiarizados con la música, los niños se colocan alrededor de la tela y la toman con las manos durante la introducción musical.</p> <p>Cuando empieza el tema, la tela tiene que seguir la melodía según los movimientos corporales de los niños representado las olas del mar.</p> <p>Cuando termina la música, los niños se esconden bajo la tela.</p> <p>Terminando realizamos ejercicios de respiración para regresar a la calma.</p>	



Programa de musicoterapia "Director de orquesta"




1. Datos Generales

- I.E.I: 656
- Directora: María Elizabeth delgado Aliaga
- Docente: Agustina Rosales Colchado
- Edad: 5 años Sección: B
- Turno: mañana
- N° de Niñ@s: 25

2. Propósitos del programa

ACTIVIDAD	Director de orquesta
OBJETIVO	Desarrollar la autonomía y participación Promover el respeto mutuo, la tolerancia, la aceptación de la diversidad; prevenir conflictos;
DIMENSIÓN:	Participación
ITEMS	Tiene iniciativa al realizar alguna actividad Le gusta dar indicaciones
MATERIALES	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>Los niños se colocan en círculo, sentados en el suelo y mirando hacia el interior, donde se encuentra el director de orquesta.</p> <p>El director coloca las manos en el suelo. Poco a poco ira levantando las manos y los niños empezaran a cantar "Las emociones" https://www.youtube.com/watch?v=Q4_smLVwI9M el volumen de la voz ira aumentando a medida que el director vaya levantando las manos.</p> <p>Cuando el director baje las manos, el volumen de la voz ira disminuyendo.</p> <p>Cuando el director toca el suelo con las manos, indica el final.</p> <p>En todo momento los estudiantes estarán participando, el niño que desee puede ser director de la orquesta y asumir el rol.</p> <p>De ésta manera se va a trabajar en un alto grado la concentración, la comunicación no verbal entre los compañeros, la pertenencia y el trabajo en grupo, la cooperación entre los compañeros y el ritmo, entre otras cosas.</p>	



**Programa de musicoterapia
“La banda musical”**

1. Datos Generales

- I.E.I: 656
- Directora: Maria Elizabeth delgado Aliaga
- Docente: Agustina Rosales Colchado
- Edad: 5 años Sección: B
- Turno: mañana
- N° de Niñ@s: 25
-

2. Propósitos del programa

ACTIVIDAD	La banda musical
OBJETIVO	Desarrollar la autonomía y participación Promover el respeto mutuo, la tolerancia, la aceptación de la diversidad; prevenir conflictos;
DIMENSIÓN	Participación
ITEMS	Planifica antes de realizar una actividad junto con la maestra Comenta sobre sus experiencias
MATERIALES	Materiales: Canción y una lámina con la letra de la canción
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>Planificamos la actividad, docente y niños se sientan de manera circular a dialogar sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.</p> <p>Se les presenta a los niños los instrumentos que utilizaremos para acompañar la música; ellos los exploran, eligen el instrumento de su preferencia (flauta, pandereta, tambor) y juegan con ellos.</p> <p>La docente propone cantar una canción acompañándola con el sonido de sus instrumentos musicales. Vamos a cantar “la banda musical”. https://www.youtube.com/watch?v=nhrk2M8HXDw</p> <p>Escuchan la canción varias veces, escuchamos atentamente el instrumento musical que menciona la canción para poder tocar.</p> <p>Luego se pregunta a los niños de que otras maneras podemos cantar acompañados de los instrumentos musicales y lo trabajamos repetidas veces.</p> <p>Finalmente, todo vuelve a la calma, expresan como se han sentido en clases ¿Cuál fue la parte que más les gusto de la canción? ¿Qué instrumento musical le ha tocado y cómo suena?</p>	

Programa de musicoterapia "Cintas bailarinas"



1. Datos Generales

- I.E.I: 656
- Directora: Maria Elizabeth delgado Aliaga
- Docente: Agustina Rosales Colchado
- Edad: 5 años Sección: B
- Turno: mañana
- N° de Niñ@s: 25

2. Propósitos del programa

ACTIVIDAD	Cintas bailarinas
OBJETIVO	Desarrollar en los niños vivencias acerca de las acciones donde se ponen de manifiesto la seguridad y la confianza en sus posibilidades
DIMENSIÓN:	Seguridad
ITEMS A EVALUAR	Muestra agrado al ser elogiado Demuestra motivación al ejecutar las actividades propuestas por la maestra
MATERIALES	Cintas de tela, parlante , USB
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>Comentamos a las niña o niño que quieres compartir con ella o él un video.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando hayan terminado de observar el video, proponle bailar siguiendo el ritmo de la música. • Pídele que te acompañe al espacio que has preparado previamente a participar en esta actividad. • Muéstrale los diferentes elementos que alistaste para utilizar durante el baile y pregúntale: ¿Cómo podemos bailar o movernos con las cintas? Escucha sus propuestas y realícnlas. • Cada niño puede crear libremente los movimientos que prefiera. Invitamos a bailar "Me muevo para aquí". https://www.aprenderjuntos.cl/bailando-con-cintas/ <p>Utiliza preguntas como: "¿Quieres participar conmigo de la actividad de movimiento?": "Hoy vamos a bailar al ritmo de una canción con cintas". Luego, escuchen juntos la canción "Me muevo por aquí". Dejando que se exprese libremente, acompañamos en el baile realizando movimientos que pueda imitar como: levantar las manos moviéndolas de un lado a otro o seguir las acciones que se mencionan en la canción "mover una mano hacia arriba", "dar un paso atrás", entre otras.</p> <p>Verbalizamos sus acciones: "Estas moviendo los brazos" "Vamos a dar una media vuelta, ahora un paso atrás" Al finalizar, realiza un breve recuerdo. Para ello apoyándonos de preguntas como: ¿De qué hablaba la canción" "¿Qué movimientos realizamos?" "Recuerdo que cuando movías los brazos las cintas también lo hacían"</p> <p>, felicitamos a cada niño por su creación y propuesta de movimiento.</p>	





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, FLORES MORALES JORGE ALBERTO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "INFLUENCIA DE LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS – BARRANCA, 2022.", cuyo autor es ROSALES COLCHADO AGUSTINA, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 07 de Agosto del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
FLORES MORALES JORGE ALBERTO DNI: 08039505 ORCID 0000-0002-3678-5511	Firmado digitalmente por: FLORESJ7 el 10-08-2022 09:22:03

Código documento Trilce: TRI - 0398975