



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Programa “Cuéntame tú” para desarrollar la expresión
oral en estudiantes de 4 años de una institución
educativa Lurigancho - 2022**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Huaman Herrera, Sara Enriqueta (orcid.org/0000-0003-4960-5177)

ASESORA:

Dra. Gonzales Sanchez, Aracelli (orcid.org/0000-0003-0028-9177)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

A mis hijos Paola, Martín, Cesar y a mis nietos Valeria, Julián y Renzo por su apoyo y aliento para seguir mis sueños.

A Coqui que se fue al cielo, pero siempre me decía hermana lo vas a lograr.

Agradecimiento

A Dios y la Virgen María.

A todos mis maestros de la UCV.

A la Dra. Aracelli Gonzales Sánchez.

A la directora, maestra y niños de la
Institución educativa de Lurigancho.

Índice de contenidos

	Página
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	10
3.1. Tipo y diseño de investigación	10
3.2. Variables y operacionalización	11
3.3. Población, muestra y muestreo	11
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	12
3.5. Procedimientos	13
3.6. Método de análisis de datos	14
3.7. Aspectos éticos	14
IV. RESULTADOS	15
V. DISCUSIÓN	20
VI. CONCLUSIONES	26
VII. RECOMENDACIONES	27
REFERENCIAS	28
ANEXOS	

Índice de tablas

	Página
Tabla 1: Ficha técnica del instrumento para medir la variable expresión oral	12
Tabla 2: Validez de contenido por juicio de expertos	13
Tabla 3: Fiabilidad de la variable	13
Tabla 4: Variable Expresión Oral	15
Tabla 5: Dimensión Claridad	15
Tabla 6: Dimensión Fluidez	16
Tabla 7: Dimensión Coherencia	16
Tabla 8: Dimensión Persuasión	17
Tabla 9: Estadísticos de contraste de hipótesis general	17
Tabla 10: Estadísticos de contraste de hipótesis específica 1	18
Tabla 11: Estadísticos de contraste de hipótesis específica 2	18
Tabla 12: Estadísticos de contraste de hipótesis específica 3	19
Tabla 13: Estadísticos de contraste de hipótesis específica 4	19

Índice de gráficos y figuras

	Página
Figura 1 Esquema de diseño	10

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del programa “Cuéntame tú” en la expresión oral de los niños de cuatro años de una institución educativa de Lurigancho. Se utilizó el enfoque cuantitativo, tipo de investigación aplicada, con el método hipotético deductivo y el diseño fue cuasi experimental, con un grupo experimental de 20 estudiantes y un grupo de control de 20 estudiantes, con el desarrollo del programa en quince sesiones que permitieron la lectura diaria y el uso de estrategias lúdicas con los estudiantes del grupo experimental, donde los niños fueron los principales actores de la actividad; obteniendo los resultados en los estadísticos de contraste de hipótesis general que el nivel de Sig. es 0,00 menor a 0,05 por lo cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, en conclusión, El Programa “Cuéntame tú” influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral y les permite un desenvolvimiento adecuado a nivel escolar como social.

Palabras claves: Claridad, coherencia, expresión oral, fluidez y persuasión

Abstract

The objective of this research work was to determine the influence of the “Cuéntame tú” program on the oral expression of four-year-old children from an educational institution in Lurigancho. The quantitative approach was used, type of applied research, with the hypothetical-deductive method and the design was quasi-experimental, with an experimental group of 20 students and a control group of 20 students, with the development of the program in fifteen sessions that allowed the daily reading and the use of playful strategies with the students of the experimental group, where the children were the main actors of the activity; obtaining the results in the general hypothesis contrast statistics that the level of Sig. is 0.00 less than 0.05, for which the alternative hypothesis is accepted and the null hypothesis is rejected, in conclusion, The "Cuéntame tú" Program It significantly influences the development of oral expression and allows them an adequate development at the school and social level.

Keyword: Clarity, coherence, oral expression, fluency and persuasion.

I. INTRODUCCIÓN

Cuando apareció la pandemia del COVID 19 se produjo la interrupción presencial en las instituciones educativas, los niños y niñas se quedaron en casa sin interacciones con sus pares y docentes del aula, durante estos dos años de aislamiento llevaron sus clases virtuales con apoyo interno de sus padres u otros acompañantes refirió (Kemet et al., 2021), presentando en muchos casos falta de computadora, dificultades de conexión que no permitieron el desarrollo de competencias en los niños afirma (Gómez, 2021), este nuevo retorno a las clases semi presenciales y con la evaluación diagnóstica se evidenció algunos inconvenientes en el avance de sus competencias como la deficiente expresión oral

Ante esta situación surge el problema de no poder tener actividades que permitan el desarrollo de su expresión oral haciéndose evidente un vocabulario deficiente, pronunciación no tan clara, no siguen una conversación y al momento de hacerles preguntas no responden en forma coherente. Es necesario desarrollar habilidades comunicativas para desenvolverse en diferentes contextos, como mencionan White et al.(2021) tanto en el aula de inicial como en futuras actividades de lectura y comprensión lectora en primaria y secundaria y Alejo(2020) en su investigación señala que, la dificultad de los niños en expresar sus sentimientos y emociones para lo cual considera fomentar la práctica oral diaria para desarrollar la claridad y fluidez en sus relaciones personales, así como también es importante incrementar el vocabulario y el uso de conectores al hablar(Green, 2021)

En una institución educativa de Lurigancho se observa que a pesar de tener en las aulas un área de lectura , no se utilizan los textos ni se realizan actividades que propicien la expresión oral y aprendizajes destacables en los estudiantes, esto se observa en su PEI que considera en su problemática el vocabulario limitado e inadecuado, hábitos inadecuados de lectura, lenguaje deficiente, escasa motivación a la lectura, es necesario que la maestra se involucre y desarrolle habilidades de expresión oral a través de conversaciones y actividades específicas (Weadman et al.,2021). No se cuenta en los hogares con textos, ni se tiene el hábito

de lectura en la familia, por motivo de trabajo de los padres los niños no tienen muchas interacciones con sus padres y familiares a cargo.

A partir de esta realidad se diseñó un programa para los estudiantes de cuatro años de un colegio inicial de Lurigancho, que respondiera a la problemática planteada y para que su uso permita mejorar su expresión oral para comunicarse con sus pares, familia y comunidad, así como también en el ámbito educativo pueda expresar sus ideas, pensamientos, necesidades, intereses, conclusiones, conocimientos, de la misma forma el saber hablar y el saber escuchar (Pele, 2018) con el uso de estrategias como lectura de imágenes, creación de historias, comentarios y materiales que despierten el interés de comunicar (Romero et al., 2021)

Se consideró la pregunta del problema general de la investigación ¿Cuál es la influencia del programa “Cuéntame tú” en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho 2022? y como problemas específicos: ¿Cuál es la influencia del Programa “Cuéntame tú” en el desarrollo de la claridad en la expresión oral en los estudiantes de 4 años? ¿Cuál es la influencia del Programa “Cuéntame tú” en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en los estudiantes de 4 años? ¿Cuál es la influencia del Programa “Cuéntame tú” en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral en los estudiantes de 4 años? ¿Cuál es la influencia del Programa “Cuéntame tú” en el desarrollo de la persuasión en la expresión oral en los estudiantes de 4 años?

En cuanto a la justificación, se propuso lo siguiente: a) justificación teórica porque al recurrir a las teorías existentes de la expresión oral y la comunicación, pretendemos usar un programa para lograr que los estudiantes se expresen en los diferentes espacios y momentos de la actividad en el aula, b) justificación metodológica, con el uso de un instrumento que permite observar y medir la expresión oral en estudiantes de 4 años es una guía con una lista de afirmaciones para poder realizar la observación; c) justificación práctica, realizamos este programa “Cuéntame tú” para lograr que nuestros estudiantes de 4 años, se expresen oralmente en diversas situaciones significativas de comunicación tanto

en el quehacer diario como en el contexto escolar para lo cual se programó quince sesiones que permitieron el uso de diferentes materiales y lectura de diferentes textos para desarrollar la expresión oral con estrategias en las que ellos serán los principales actores con el uso de diversas actividades para potenciar su desarrollo integral. y d) justificación social, la cual va a favorecer la comunicación y el aprendizaje en los niños de 4 años.

Se formulo el objetivo general Determinar la influencia del Programa “Cuéntame tú” en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho 2022 y los objetivos específicos fueron a) determinar la influencia del Programa “Cuéntame tú” en el desarrollo de la claridad en la expresión oral de los estudiantes de 4 años, b) determinar la influencia del Programa “Cuéntame tú” en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes de 4 años, c) determinar la influencia del Programa “Cuéntame tú” en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes de 4 años y d) Determinar la influencia del Programa “Cuéntame tú” en el desarrollo de la persuasión en la expresión oral de los estudiantes de 4 años

Se tomo como hipótesis general El Programa “Cuéntame tú” influye en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho 2022 y como hipótesis específicas a) El Programa “Cuéntame tú” influye en el desarrollo de la claridad en la expresión oral de los estudiantes de 4 años , b) El Programa “Cuéntame tú” influye en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes de 4 años , c) El Programa “Cuéntame tú” influye en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes de 4 años y d) El Programa “Cuéntame tú” influye en el desarrollo de la persuasión en la expresión oral de los estudiantes de 4 años .

II. MARCO TEÓRICO

Para referenciar los trabajos previos nacionales sobre la variable expresión oral, se tiene a Ramos(2018) quien en la ciudad de Lima, realizó estudios sobre socialización y expresión oral, tuvo como objetivo establecer como se relacionan las dos variables, empleó una metodología descriptiva correlacional con una muestra probabilística en la que participaron cien estudiantes, para lo cual utilizó una lista de cotejo dicotómica. el autor concluyó que existe relación entre socialización y expresión oral a la vez que sugirió realizar programas para mejorar las variables antes mencionadas.

En la ciudad de Cajatambo Alejo (2020) investigo sobre la expresión oral y las habilidades sociales, su objetivo fue relacionar ambas variables, y empleo el enfoque cuantitativo, tipo aplicada correlacional descriptiva, utilizó una muestra de veinte estudiantes, a quienes aplico una ficha de observación y un cuestionario con escala de apreciación, concluyó que, existe relación significativa entre las variables y determinó que las dos variables se encuentran en un nivel de proceso.

Por otro lado en Ayacucho, Saras(2020) en la indagación sobre estrategias pedagógicas y expresión oral, su objetivo fue precisar como influye la primera variable sobre la segunda, realizó una investigación cuasiexperimental explicativo con una muestra de treinta estudiantes en ambos grupos de estudio, utilizó una lista de cotejo y una evaluación oral sobre la narración de un cuento. concluyó que los talleres como estrategia pedagógica influyen en como los estudiantes se expresan.

En otro estudio realizado en la ciudad de Chiclayo, Bobadilla y Olivera (2018) investigaron sobre la expresión oral en instituciones de educación infantil de esta ciudad, tuvieron como objetivo comparar la expresión oral en diferentes niveles, emplearon un diseño descriptivo comparativo con una muestra de ochenta y tres niños de cuatro años a quienes los evaluaron con la Prueba de Lenguaje Oral de

Navarra y llegaron a la conclusión que existe un retraso en las dimensiones de uso, forma y contenido.

En la ciudad de Calamarca Julcán ubicada en La Libertad, Solano(2020) realizó un estudio de juegos verbales y expresión oral, cuyo objetivo fue evaluar el efecto que se produce entre ambas categorías, utilizó un diseño fenomenológico con enfoque cualitativo haciendo su evaluación con unas guías de entrevistas a cuatro docentes . Concluyó que existe efecto significativo en la expresión oral de los juegos verbales y que se deben de usar en todos los momentos del desarrollo de actividades de aprendizaje.

En cuanto al ámbito internacional en Alemania, García(2018), estudió la autoevaluación en expresión y comprensión oral, el objetivo fue demostrar la importancia de que los estudiantes conozcan los criterios e instrumentos de evaluación, utilizó una investigación experimental con la participación de cuarenta y seis estudiantes con los cuales empleó el instrumento de evaluación denominado con estándar europeo, llegó a la conclusión de cuán importante es conocer el criterio de evaluación para que los estudiantes realicen las correcciones en sus expresiones.

En otro estudio en España, Fallarino et al. (2020) presentaron un estudio sobre la competencia oral en infantes, tuvieron como objetivo investigar por qué esta competencia no se desarrolla al igual que las otras competencias comunicativas. Utilizaron una metodología cualitativa y estudiaron un caso para lo cual usaron técnicas e instrumentos como observaciones, entrevistas y revisión de documentos pedagógicos que aplicaron a estudiantes, docentes y directora. Llegaron a la conclusión, que existe la necesidad de parte de los docentes de conocer más sobre estrategias para prosperar en la expresión oral a pesar de tener una adecuada metodología y actividades como el teatro, las asambleas y la radio.

Desde otra perspectiva en Cuba , Ocaña y Parra(2021) investigaron como mejorar la expresión oral con actividades creativas ,emplearon una metodología experimental utilizaron la observación y test pedagógico a veinte niños, una

encuesta a docente del aula y entrevista a directivos, concluyeron que es necesario realizar actividades creativas para desarrollar la inventiva, coherencia, así como también la imaginación en el lenguaje de los niños.

También se cuenta con el estudio de Romero et al.(2021) en Cuba, quienes investigaron actividades para prosperar en la expresión oral, tuvieron como objetivo desarrollar habilidades comunicativas, para lo cual utilizaron una metodología de tipo cuantitativo experimental con una muestra de veinte párvulos en edad preescolar a quienes se les observó con una guía y concluyeron que ,el uso de diversas actividades logran la calidad y coherencia evidenciada al momento de pronunciar, entonar y expresar.

Por último en Quito Ecuador, Sanchez (2021) investigó sobre los ejercicios lúdicos y expresión oral, tuvo como objetivo diseñar y aplicar estrategias y juegos para prosperar en la expresión oral. Utilizó una metodología de tipo proyectivo descriptivo con la participación de trece niños y dos docentes, a quienes se les observó con una ficha y se les hizo una encuesta respectivamente, finalmente determino, que la intervención a tiempo dentro del aula con actividades lúdicas permitió desarrollar la expresión oral, autoestima, confianza y seguridad en los estudiantes.

La comunicación que realizan los niños es importante en su vida diaria en el aspecto personal, escolar y de aprendizaje. Es por eso que luego de haber presentado los antecedentes nacionales e internacionales es oportuno conocer sobre la variable de estudio: la expresión oral , así podemos tener en cuenta a Vygotsky en su teoría sociocultural citado por Baquero(1997) nos dice que el lenguaje es el medio que posibilita tomar conciencia en un comienzo donde cumple una función comunicativa pero después ejerce control voluntario de nuestras acciones, a más interacciones lograremos mayores aprendizajes, es así que surge la comunicación como una necesidad de relacionarse con sus padres o adultos cercanos y poco a poco con sus pares, donde manifiestan sus necesidades, intereses, ideas (Van der Pluijijm et al., 2019).

Las expresiones de los preescolares son propias de su edad y de su contexto donde habitan (Rutas de aprendizaje, 2015), con el objetivo de comunicar, preguntar, decir, argumentar, entrevistar (Romero et al., 2021), pero en el quehacer diario de las actividades de aprendizaje presuponemos que el niño ya habla y que no es necesario desarrollar la expresión oral (Fallarino et al., 2020) siendo necesario desarrollar habilidades comunicativas que les permitan tener éxito en sus aprendizajes y desenvolvimiento personal.

Debemos señalar que el Currículo nacional de educación básica (Currículo, 2016) tiene como uno de los perfiles de egreso del estudiante de educación básica regular, que los estudiantes se deben comunicar en forma oral, escrita o de otras formas con los demás en diferentes situaciones, con diferentes objetivos de manera asertiva y responsable para interactuar, aprender, valorar manifestaciones literarias y participar en diferentes contextos y aportar en la creación de comunidades multiculturales, tolerantes e inclusivas. Es decir desarrollar habilidades comunicativas, sociales que les permiten desenvolverse al momento de expresar sus aprendizajes (Ghodbane y Hamzaouii, 2019).

En educación inicial el área de comunicación tiene el enfoque comunicativo porque se utiliza el lenguaje en diferentes situaciones e interacciones nos revela el Programa Curricular de educación inicial (Minedu, 2016). Este enfoque tiene su inicio en el uso del lenguaje para comunicarse en una interacción social y cultural con los demás, así como también seguir normas de comunicación y saber escuchar como mencionan Zafaren et al. (2021) que, escuchar involucra aclarar el mensaje y dar valor al que habla.

La expresión oral es la forma como los estudiantes van a comunicar en forma efectiva sus emociones, dificultades, ideas, necesidades, reflejada cuando escuchan y hablan, les permitirá una adecuada participación en la sociedad, es importante para poder adquirir la preparación y después fomentar que puedan leer y escribir, la familia y la escuela deben propiciar espacios de comunicación oral donde se considere y estime el sentir de todos. (Minedu, 2016)

Podemos señalar que según el programa curricular de educación inicial Minedu(2016) señaló que, los estudiantes se expresan en diferentes situaciones y momentos de las actividades del aula, haciendo uso de recursos no verbales como movimientos, gestos , mímica, así como también el uso de estrategias como la dramatización(Zelada, 2020),pero aún no se observan resultados en esta habilidad comunicativa(Escobar-Mamani y Gómez-Arteta,2020) por lo que es necesario desarrollar los siguientes aspectos o dimensiones: fluidez, coherencia, claridad y persuasión.

En relación a la fluidez podemos decir que es la capacidad que presenta una persona que habla en público para expresarse correctamente en forma espontánea, con facilidad y sin cortes (Lahera et al.,2017), que demuestre el uso de un vocabulario variado para dar su información (Eroglu, 2022) también considera el tipo de información emitida no sólo de muchas palabras ,de mucho hablar sino también comunicar un tema que tenga un desarrollo y que cumpla con el objetivo considerado (Rutas de aprendizaje, 2015).

La otra dimensión de acuerdo a Minedu (2009) coherencia es aquello que resulta entendible a partir de las expresiones de las ideas en forma lógica, los niños comienzan realizando textos orales sobre situaciones vividas en su entorno (Cetin y Bayat, 2020). Las ideas que expresamos oralmente no son ideas sueltas están interrelacionadas y conectadas (Romero et al., 2021). Se mantiene el hilo temático en acciones de dialogo como manifiesta Mehdiyev(2020) en el juego de roles en los sectores del aula, así como también en los saludos, las preguntas y respuestas (Ministerio de educación, 2015).

Así también la dimensión claridad según Minedu(2009) define que es la expresión que se entiende, que se escucha en forma adecuada, donde pronunciamos y articulamos los sonidos, la variación del tono de voz al hablar, permite expresar con seguridad o no palabras y enunciados, información pormenorizada con pausas, con ritmo y diferentes volúmenes (Rutas de aprendizaje, 2015) necesarios para la comprensión de lo que hablan(Rosas et al., 2021) así Labrada et al.(2021) indicó que una pronunciación adecuada mejora el

avance en el lenguaje oral en los estudiantes de inicial y les favorece al comunicarse con los demás.

Por último, sobre la dimensión persuasión determinó que el niño o niña emite sus opiniones personales sobre el contenido, la forma y la intención de las personas con quien se comunica (CNEB,2016),sobre la comunicación persuasiva González(2018) sostuvo que es un instrumento para cambiar opiniones en las personas (Aigerim et al.,2021),tiene dos elementos la conclusión y la argumentación, convencer al otro sobre sus ideas (Philippakos, 2017)-

Los docentes de educación inicial son el primer contacto después de sus padres y familiares por lo que deben brindar espacios de disfrute, socialización y comunicación para que los estudiantes puedan desarrollar capacidades de expresión, de solución de problemas, decisión, pensamiento reflexivo y crítico (Mego y Saldaña, 2021) . Buscar acciones que permitan logros y éxitos en los estudiantes es nuestro objetivo (Durán et al., 2019). Es por eso que se plantea el uso del programa “Cuéntame tú”.

Este programa se presenta en dos momentos: Un primer momento con la lectura diaria de un cuento en las actividades permanentes en forma grupal y un segundo momento desarrolladas en 15 sesiones diarias, de 45 minutos, con el uso de estrategias lúdicas, materiales de soplado, catálogos, pictogramas, gráficos, canciones, poesías, caja misteriosa rompecabezas, organizadores visuales, cuentos, tarjetas de secuencias, ilustraciones, títeres, dados para crear cuentos. Se desarrollan en forma individual, en pares, en grupo total. Las actividades tienen un inicio donde se realiza una motivación, un rescate de sus saberes y le da a conocer el propósito de la actividad, un desarrollo donde los niños hacen uso del material y realizan sus expresiones orales y un cierre donde verbalizan sus impresiones sobre la actividad realizada.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

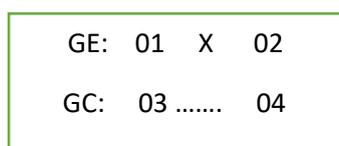
3.1.1 Tipo de investigación: Esta investigación tuvo un enfoque cuantitativo, según Hernández-Sampieri y Mendoza(2018) sostuvieron que la investigación recolecta y analiza de datos para dar respuesta a interrogantes de investigación y dar razón a las hipótesis también lo afirmaron (Arispe et al., 2020), utiliza conclusiones estadísticas para recopilar información y establecer modelos de comportamiento en una población. Es de tipo aplicada (Sánchez et al., 2018) tiene como objetivo usar el programa “Cuéntame tú” para resolver un problema específico el desarrollo de la expresión oral

3.1.2 Diseño de investigación: Tuvo un diseño experimental pues el investigador tiene un control máximo; es decir manipula las variables. Además, permite decretar relaciones de causalidad entre variables. Trabaja con una muestra Experimental: Cuasi experimental,(H. Sánchez et al., 2018) tenemos un grupo experimental y otro de control, los cuales van a tener dos observaciones, con la variedad que el grupo experimental tendrá la manipulación de la variable independiente el programa “Cuéntame tú”

Experimental: Cuasi experimental

Figura 1

Esquema de diseño



Donde:

G.E. Grupo Experimental.

G C. Grupo de control

X: Manipulación de la Variable Independiente.

01 y 03: Pre-Test

02 y 04: Post Test

3.2. Variables y operacionalización

- **Definición conceptual: Expresión oral**

Expresión oral es la forma como los estudiantes van a comunicar en forma efectiva sus emociones, dificultades, ideas, necesidades, reflejada cuando escuchan y hablan, les permitirá una adecuada participación en la sociedad, es importante para poder adquirir la preparación y después fomentar que puedan leer y escribir, la familia y la escuela deben propiciar espacios de comunicación oral donde se considere y estime el sentir de todos. (Minedu, 2016)

- **Definición operacional:**

En la expresión oral consideramos las siguientes dimensiones: claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Compuesto por veinte ítems que serán medidos con la escala de Likert: siempre (3), a veces (2) y nunca (1). Las variables se podrán apreciar en los niveles alto, medio y bajo.

- **Indicadores:**

Los indicadores midieron el comportamiento de las dimensiones de la expresión oral y estos fueron el tipo de información, vocalización, seguridad, ritmo volumen, expresión espontánea, calidad de la expresión, congruencia, interrelación y argumentación.

- **Escala de medición:**

Escala ordinal

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población: Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) mencionó que es el número de individuos los cuales pueden ser observados. Nuestra población está constituida por veinte estudiantes en el grupo experimental y veinte estudiantes del grupo de control de un centro educativo inicial de Lurigancho.

- **Criterios de inclusión**

Se consideró que todos los estudiantes sean del aula de cuatro años, cuenten con matrícula, asistan en forma regular y que los padres hayan dado el consentimiento informado.

- **Criterios de exclusión:**

Se desestimó la participación de estudiantes de las aulas de tres y cinco años de educación inicial.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección los datos de la variable expresión oral usamos la observación, según Sánchez et al. (2018) el uso de la guía de observación, orientó el trabajo que se realizó en forma personal con cada uno de los estudiantes en los dos grupos.

Tabla 1

Ficha técnica del instrumento para medir la variable expresión oral

Nombre: Guía de observación

Autor: Sara Enriqueta Huamán Herrera

Lugar: Lurigancho

Fecha de aplicación: junio 2022

Objetivo: Reconocer el nivel desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años.

Administrado a: niños de cuatro años un centro educativo inicial de Lurigancho

Duración: 20 minutos

Margen de error: Todos los padres dieron la autorización para la observación.

Observación: Se realiza la observación en forma presencial.

Validez:

Asimismo, los instrumentos fueron validados por la técnica de juicio de expertos por una doctora y dos magister señalados en la tabla número dos:

Tabla 2

Validez de contenido por juicio de expertos

Nº	GRADO ACADÉMICO	NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO	DICTAMEN
1	Doctora	Aracelli del Carmen Gonzales Sánchez	Aplicable
2	Magister	Irma Vilma Caccire Rodas	Aplicable
3	Magister	Paula Leona Cerna Melo.	Aplicable

Confiabilidad:

Nos dice Sánchez, H. et al.(2018) que la confiabilidad tiene relación con el error, a menos error mayor confiabilidad.

Tabla 3

Fiabilidad de la variable

Variable	Alfa de Cronbach	Nº de elementos
Expresión oral	,801	14

Mostró una fuerte confiabilidad.

3.5. Procedimientos

Después de detectar la problemática en la expresión de los niños se realizó las coordinaciones con la directora del centro educativo para realizar la investigación, se dialogó con la profesora del grupo de control y se procedió a realizar el consentimiento informado. Luego se utilizó una guía de observación en los dos grupos, en dos momentos antes y después de realizar el programa cuyos resultados permitieron esta investigación.

3.6. Método de análisis de datos

Según Arispe et al (2020), se realiza para describir e interpretar la información, se empleó el software SPSS 26 que a decir de Sánchez et al. (2018) es un programa que se utiliza para hacer el análisis estadístico de datos, para conocer la confiabilidad usamos el Alpha de Cronbach, en el nivel descriptivo se trabajó tablas y nivel de frecuencias, se usó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk y en el inferencial se empleó pruebas de hipótesis U de Mann-Whitney.

3.7. Aspectos éticos

Respaldada con el código de ética de nuestra universidad, tomando en cuenta que esta investigación se hizo con estudiantes de 4 años, se solicitó el consentimiento a los padres de familia y se consideró el anonimato de los datos personales para evitar la identificación de las personas. Al final del estudio se informó los resultados obtenidos a la dirección y padres de familia. Se respetó la autoría de las personas citadas en esta investigación realizando las citas y referencias según el APA séptima edición.

4. RESULTADOS

Se elaboraron los datos en base al procesamiento de la información, que se obtuvo con la aplicación del instrumento que fue una guía de observación que se utilizó con los dos grupos, antes y después del desarrollo del programa.

Tabla 4

Variable Expresión Oral

	Pre-Test				Post-Test			
	f	Control	f	Experimental	f	Control	f	Experimental
Bajo	14	70%	15	75%	15	75%	0	0%
Medio	3	15%	5	25%	5	25%	0	0%
Alto	3	15%	0	0%	0	0%	20	100%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Según lo observado en la tabla 4 de la variable Expresión Oral, se puede visualizar que, en el pre-test el grupo experimental se hallaba con un porcentaje del 75% en el nivel bajo. Además, se observa en la evaluación posterior que el grupo experimental obtiene un nivel alto con el 100%.

Tabla 5

Dimensión Claridad

	Pre-Test				Pos-Test			
	f	Control	f	Experimental	f	Control	f	Experimental
Bajo	12	60%	11	55%	12	60%	0	0%
Medio	4	20%	6	30%	5	25%	1	5%
Alto	4	20%	3	15%	3	15%	19	95%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Podemos apreciar en la tabla 5 de la Dimensión Claridad que, en la primera observación en el pre test el grupo experimental se ubicaba en un porcentaje del 15% en el nivel alto y en la segunda observación tiene un nivel de 95%.

Tabla 6*Dimensión Fluidez*

	Pre-Test				Post-Test			
	f	Control	f	Experimental	f	Control	f	Experimental
Bajo	15	75%	15	75%	15	75%	0	0%
Medio	2	15%	4	20%	3	15%	0	0%
Alto	3	10%	1	5%	2	10%	20	100%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

En los resultados observados en la tabla 6 de la Dimensión Fluidez, se puede señalar que, en la primera observación en el pre test el grupo que recibió el programa se encontraba en un porcentaje de 5% en el nivel alto y después en la segunda observación tiene un nivel de 100%.

Tabla 7*Dimensión Coherencia*

	Pre-Test				Post-Test			
	f	Control	f	Experimental	f	Control	f	Experimental
Bajo	15	75%	6	30%	15	75%	0	0%
Medio	5	25%	8	40%	5	25%	0	0%
Alto	0	0%	6	30%	0	0%	20	100%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Los resultados observados en la tabla 7 de la Dimensión Coherencia, muestran que en la primera observación el grupo que recibió el programa se encontraba en un porcentaje del 30% en el nivel alto y en la segunda observación tiene un nivel de 100%.

Tabla 8*Dimensión Persuasión*

	Pre-Test				Pos-Test			
	f	Control	f	Experimental	f	Control	f	Experimental
Bajo	17	85%	10	50%	18	90%	0	0%
Medio	3	15%	8	40%	2	10%	0	0%
Alto	0	0%	2	10%	0	0%	20	100%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Los resultados observados en la tabla 8 de la Dimensión persuasión, permiten apreciar que, el grupo experimental se encontraba en un porcentaje del 10% en el nivel alto y después de la segunda observación tienen un nivel de 100%.

Estadística inferencial ^Prueba de normalidad

Aplicamos la prueba de normalidad de shapiro wilk, porque nuestro tamaño de la muestra es menor a 50, de la misma forma se usó para muestras independientes observando que la significancia de estas pruebas todas fueron menor el índice de decisión ($P \leq 0.05$). Al respecto con la variable expresión oral y sus dimensiones, se concluye que los datos no tienen una distribución normal por lo cual se aplicaron pruebas no paramétricas. **(Prueba U de Mann-Whitney)**

Prueba de hipótesis

Hipótesis general**Tabla 9***Estadísticos de contraste de hipótesis general*

	PRE	POST
U de Mann-Whitney	114,000	,000
W de Wilcoxon	324,000	210,000
Z	-2,331	-5,509
Significancia asintótica. (bilateral)	,020	,000

En los datos obtenidos en la tabla 10 se observa en el post test que el nivel de Sig. es 0,00 menor a 0,05 por lo cual se concluye que, El Programa “Cuéntame tú” influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de una institución educativa Lurigancho 2022

Hipótesis específica 1

Tabla 10

Estadísticos de contraste de hipótesis específica 1

	PRE	POST
U de Mann-Whitney	199,500	7,000
W de Wilcoxon	409,500	217,000
Z	-,014	-5,342
Significancia asintótica. (bilateral)	,989	,000

En los datos obtenidos en la tabla 10 se observa en el post test que el nivel de Sig. es 0,00 menor a 0,05 por lo cual concluimos que, El Programa “Cuéntame tú” influye significativamente en el desarrollo de la claridad de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho 2022

Hipótesis específica 2

Tabla 11

Estadísticos de contraste de hipótesis específica 2

	PRE	POST
U de Mann-Whitney	141,000	1,000
W de Wilcoxon	351,000	211,000
Z	-1,666	-5,625
Significancia asintótica. (bilateral)	,096	,000

En los datos obtenidos en la tabla 11 se observa en el post test que el nivel de Sig. es 0,00 menor a 0,05, en conclusión, El Programa “Cuéntame tú” influye significativamente en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho 2022

Hipótesis específica 3

Tabla 12

Estadísticos de contraste de hipótesis específica 3

	PRE	POST
U de Mann-Whitney	69,500	,000
W de Wilcoxon	279,500	210,000
Z	-3,581	-5,573
Significancia asintótica. (bilateral)	,000	,000

En los datos obtenidos en la tabla 12 se visualiza en el post test que el nivel de Sig. es 0,00 menor a 0,05 en conclusión, El Programa “Cuéntame tú” influye significativamente en el desarrollo de la coherencia de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho 2022

Hipótesis específica 4

Tabla 13

Estadísticos de contraste de hipótesis específica 4

	PRE	POST
U de Mann-Whitney	109,000	,000
W de Wilcoxon	319,000	210,000
Z	-2,745	-5,764
Significancia asintótica. (bilateral)	,006	,000

En los datos obtenidos en la tabla 13 se observa en el post test que el nivel de Sig. Es 0,00 menor a 0,05 en conclusión, El Programa “Cuéntame tú” influye significativamente en el desarrollo de la persuasión de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho 2022

5. DISCUSIÓN

Teniendo en cuenta los resultados de la estadística descriptiva, fue posible comprobar una notable mejora en los participantes que se aplicó el programa, en el pre test el 75% se ubicó en el nivel bajo , un 25% en el nivel medio y ninguno en el nivel alto, en el post test el 100% obtuvo nivel alto, estos datos resultaron alentadores porque se obtuvieron mejores logros en la expresión oral coincidiendo con la propuesta de Saras(2020) quien al realizar su pre test encontró el 31% de estudiantes en inicio, el 44% en proceso y al terminar obtuvo un logro de 80% y concluyó que los talleres como estrategia pedagógica influyen en las expresiones de los estudiantes. Al igual que Altunkaya(2017) considera que se deben realizar estas actividades orales con los estudiantes y que los docentes deben planificar estas actividades. La expresión oral no solo es emitir palabras, es comunicar, es pensar que digo, cómo lo digo y por qué lo digo, es hablar para hacer, para resolver problemas, para llegar a ponernos de acuerdo o discrepar con otras personas , no se puede desligar del saber escuchar y como mencionó Andrienko et al.(2020), con la ejecución de actividades emocionantes.

Podemos apreciar en relación a la dimensión claridad, en la primera observación que el grupo experimental se encontraba en un porcentaje del 15% en el nivel alto, 30% en el nivel medio y el 55% en el nivel bajo y en la segunda observación obtuvo un nivel de 95% en el nivel alto, siendo estos datos gratos porque se logró una mejora del 80% concordando con Romero et al.(2021) quienes concluyeron que, el uso de diversas actividades logra la calidad y coherencia evidenciada al momento de pronunciar, entonar y expresar y también para describir y expresarse usando oraciones, así como Guzmán-Simón et al.(2020) advierten la presencia de debates y exposiciones en las aulas ,considerando en nuestro programa el uso de los diferentes materiales y juegos de soplar globos, burbujas, plumas, pitos, velas, pelotas pequeñas para mejorar su respiración y pronunciación así como también la forma de expresar clara , entendible, las pausas que realizan y la seguridad en su presentación.

Encontramos resultados satisfactorios en relación a la dimensión fluidez, se puede apreciar que, en la primera observación el grupo experimental se encontraba en un porcentaje del 5% en el nivel alto, 20% en el nivel medio y el 75% en el nivel bajo, después del uso del programa en la segunda observación tiene un nivel de 100% sintonizando con Solano(2020) quien concluyó que existe efecto significativo de los juegos verbales en la expresión oral y que se deben de usar en todos los momentos del desarrollo de actividades de aprendizaje para incrementar el vocabulario de los estudiantes y que puedan realizar conversaciones con otras personas. Así también Quaid y Barrett(2021) concluyen que, la fluidez de la expresión verbal permite hablar en entrevistas cara a cara y en entrevistas virtuales. Para el desarrollo de la fluidez realizamos actividades como cuéntame que compraste en el mercado, armar y leer rompecabezas, describiendo las ilustraciones de las mismas, utilizamos pictogramas para cantar, recitar poesías, realizando primero la lectura y repitiendo la lectura, preguntando sobre la historia de la poesía o canción y resolviendo dudas en relación al significado de algunas palabras,

Observamos que en la dimensión coherencia, mostraron que en la primera observación el grupo experimental se encontraba en un porcentaje del 30% en el nivel alto, 40% en el nivel medio y el 30% en el nivel bajo y en la segunda observación tiene un nivel de 100% alcanzando un resultado gratificante, armonizando con Fallarino et al.(2020) y Uysal et al.(2019) quienes llegaron a la conclusión, que existe la necesidad de parte de los docentes de conocer más sobre estrategias para prosperar en la expresión oral a pesar de tener una adecuada metodología y actividades como el teatro, las asambleas y la radio que permite interactuar siguiendo el hilo temático y también Ocaña y Parra(2021) quienes concluyeron que es necesario realizar actividades creativas para desarrollar la inventiva, coherencia, así como también la imaginación en el lenguaje de los niños. En este caso usamos la caja misteriosa, que permitió describir, escuchar sin distraerse y participar en el juego y conversación.

Apreciamos los resultados positivos en relación a la dimensión persuasión, que, en la primera observación al grupo experimental muestra el 10% en el nivel

alto, 40% en el nivel medio y el 50% en el nivel bajo logrando observar después en el post test que tienen un nivel de 100%, convergiendo con Alejo (2020) quien concluyó que, hay relación significativa entre la expresión oral y las habilidades sociales y determinó que las dos variables se encuentran en proceso y también con Eroglu(2022) quien manifiesta que una de las características del ser humano es las relaciones interpersonales y lo realiza a través del habla cuando opina o responde preguntas. Con el uso de la lectura de cuentos y las opiniones respondiendo ¿te gusto el cuento? ¿Por qué?, el uso de los títeres para ponerse de acuerdo sobre el tema de conversación o acción al responder de manera adecuada en la interacción con sus compañeros.

De acuerdo a la estadística inferencial teniendo en cuenta la hipótesis general el Programa “Cuéntame tú” influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho 2022, porque el nivel de Sig. fue 0,00 menor a 0,05 ; similares hallazgos fueron los de Sanchez (2021) quien determino, que la intervención a tiempo dentro del aula con actividades lúdicas permitió desarrollar la expresión oral, autoestima, confianza y seguridad en los estudiantes, coincidiendo con Emelyanova et al.(2019) quienes consideran propiciar actividades que permitan hablar de uno mismo, de sus gustos, intereses en un ambiente lúdico.

En la misma línea Chávez et al.(2020) quienes consideraron que la función del colegio no sólo es transmitir conocimientos sino también desarrollar capacidades que permitan seguir aprendiendo, con Yesnazar et al.(2020) quienes proponen que este conjunto de ejercicios deben ser sistemáticos para no sólo permitir hablar sino desarrollar las competencias comunicativas necesarias para su vida escolar , con Romero et al.(2021) quienes consideran que las actividades realizadas en el aula logran desarrollar la expresividad, la entonación, la pronunciación y la coherencia de la expresión oral y con Níkleva y López-García(2019) quienes consideran que no sólo es desarrollar la expresión oral sino tener en cuenta que el estudiante se desenvuelve en un espacio social. Para lograr la influencia del programa es necesario dar a conocer el propósito de cada una de las actividades a realizar, así como también lo sugiere (García, 2018).

En relación a la primera hipótesis específica en los datos permiten observar que el nivel de Sig. es 0,00 menor a 0,05 aceptando la hipótesis alterna , en conclusión, El Programa “Cuéntame tú” influye significativamente en el desarrollo de la claridad de la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de una institución educativa Lurigancho 2022 no llegando a concordar con Bobadilla y Olivera(2018) quienes llegaron a la conclusión que existe un retraso en las dimensiones de uso, forma y contenido, a diferencia con Bustamante et al.(2020) quienes proponen que en el aula se deben desarrollar actividades atractivas para lograr aprendizajes ,a su vez Uysal et al.(2019) mencionan que la maestra de inicial puede detectar problemas o dificultades en el habla y Ibatova et al.(2022)considera que las actividades lúdicas individuales, en pares, en pequeños grupo o grupo total convirtiéndose en el andamiaje que nos propone en su teoría sociocultural Lev Vygotsky que permiten que los estudiantes se comuniquen en diferentes circunstancias en el aula permitiendo al final seguridad y mayores aprendizajes. En el programa usamos la actividad ojitos para ver y boquita para hablar con el uso de ilustraciones familiares, se conversa primero de la ilustración luego ellos cuentan algo relacionado a este tema en actividades que realiza con su propia familia.

Con respecto a la segunda hipótesis se observan que el nivel de Sig. es 0,00 menor a 0,05 por lo cual se llega a la conclusión, El Programa “Cuéntame tú” influye significativamente en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de una institución educativa Lurigancho 2022 llegando a sintonizar con García(2018), quien llego a la conclusión de lo importancia de conocer el criterio de evaluación para que los estudiantes realicen las correcciones en sus expresiones, es decir que los estudiantes se comuniquen y expresen lo que piensan o saben. Así como también con Alejo(2020) quien concluyó que, hay relación significativa entre las habilidades sociales y la expresión oral y determinó que las dos variables se encuentran en un nivel de proceso. Rosas et al.,(2021)consideran que la conversación es el punto de partida de la expresión oral donde los estudiantes se manifiestan y utilizan un vocabulario adecuado para hacer entender sus ideas o manifestaciones. Realizamos actividades que permitieron describir la secuencia en determinadas acciones personales, familiares o de la

comunidad, así como también la descripción de algunos productos de la tienda y la lectura de ilustraciones que comienzan con la misma vocal. La lectura de cuentos permiten desarrollar la comprensión y expresión oral(Arana y Rosas, 2021).

De acuerdo a los resultados obtenidos se concluye que, el Programa “Cuéntame tú” influye significativamente en el desarrollo de la coherencia de la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de una institución educativa Lurigancho 2022 porque el nivel de Sig. Es 0,00 menor a 0,05 el, concordando con Ramos(2018) quien concluyó que existe relación entre expresión oral y la socialización a la vez que sugirió realizar programas para mejorar las variables antes mencionadas, coincidiendo con La et al.(2021) quienes consideran que los estudiantes deben tener espacios de comunicación divertidos tanto en el aula como en la comunidad para lograr la coherencia en sus interacciones que se puede evidenciar en el saber escuchar, en comprender la conversación ,seguir el hilo temático de conversación de la misma forma al explicar un tema con sencillez.

Teniendo en cuenta los resultados encontrados en relación a la cuarta hipótesis los datos alcanzados permiten observar que el nivel de Sig. es 0,00 menor a 0,05 llegando a la conclusión que El Programa “Cuéntame tú” influye significativamente en el desarrollo de la persuasión de la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de una institución educativa Lurigancho 2022.concordando con Sakale(2020) quien concluye el papel del maestro al realizar la retroalimentación, a través de ella podemos conversar, preguntar y repreguntar para lograr las opiniones y expresiones en los estudiantes. Es importante señalar que desarrollamos la expresión oral no sólo para que nuestros estudiantes hablen, sino que nos proyectamos a que puedan dar opiniones, expliquen y demuestren sus aprendizajes (Yesnazar et al., 2020). Así también como Barrios(2020) que considera que el programa permite desarrollar liderazgo en los estudiantes que logran expresar, persuadir y convencer en sus conversaciones con los demás. Teniendo en cuenta que las competencias de nuestro sistema educativo en sus desempeños solicitan que los estudiantes expresen, comenten, expliquen, propongan, comuniquen sus saberes o aprendizajes. Con actividades como Panchito dice y tú que dices pueden pensar, relacionar y expresar elementos que

presenten una característica común, creación de adivinanzas describiendo características.

Con respecto al objetivo general de determinar la influencia del Programa “Cuéntame tú” en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho 2022, donde dimos inicio a las expresiones de nuestros niños en diferentes circunstancias y a través de diferentes actividades entre ellos juegos como el dado hablador, juego con tres dados uno con personajes, otro con un lugar y el tercero con un objeto que al tirar permiten crear historias, con los gráficos de cada dado. quedó demostrado con resultados exitosos en el desarrollo de actividades lúdicas donde los estudiantes son los actores principales al comunicar, conversar, expresar, convencer, opinar, comprender, explicar en diferentes situaciones o momentos de su accionar en el aula concordando con Sabitova et al.(2018) quienes consideran que los docentes no deben olvidar realizar actividades lúdicas, actividades simples que permitan la creación de textos orales y que despierten el amor a la lectura.

Los estudiantes con el uso del programa pudieron comunicarse en forma clara, vocalizaron, describieron, pronunciaron y utilizaron el tono de voz adecuado, demostraron fluidez al hablar espontáneamente, aumentaron su vocabulario, expresaron sus ideas, demostraron escucha activa, respondieron siguiendo el hilo de la conversación, dieron sus opiniones y utilizaron gestos al hablar. La relación comunicativa con personas adultas y con sus pares permitieron crear situaciones emotivas que propician escuchar, aumentar su vocabulario, pronunciar y expresar sus ideas, necesidades, sentimientos y conocimientos.(Ocaña y Parra, 2021)

VI. CONCLUSIONES

Primera:

El Programa “Cuéntame tú” influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho 2022. ($\alpha = 0,05$; Sig. Significancia asintótica bilateral = 0,00).

Segunda:

El Programa “Cuéntame tú” influye significativamente en el desarrollo de la claridad de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho 2022. ($\alpha = 0,05$; Sig. Significancia asintótica bilateral = 0,00).

Tercera:

El Programa “Cuéntame tú” influye significativamente en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho 2022. ($\alpha = 0,05$; Sig. Significancia asintótica bilateral = 0,00).

Cuarta:

El Programa “Cuéntame tú” influye significativamente en el desarrollo de la coherencia de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho 2022. ($\alpha = 0,05$; Sig. Significancia asintótica bilateral = 0,00).

Quinta:

El Programa “Cuéntame tú” influye significativamente en el desarrollo de la persuasión de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho 2022. ($\alpha = 0,05$; Sig. Significancia asintótica bilateral = 0,00).

VII. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a la directora del centro educativo que incluya dentro del plan anual de trabajo realizar programas para superar la problemática en relación a la expresión oral.

Segunda: Se recomienda al comité de gestión pedagógica incluir en la distribución del horario un tiempo para desarrollar programas de expresión oral que permitan lograr claridad, fluidez, coherencia y persuasión de acuerdo a la edad de los estudiantes.

Tercera: Se recomienda a las docentes elaborar y desarrollar programas en expresión oral u otros relacionados a problemas específicos de aula, porque permiten solucionar con más rapidez y eficacia.

Cuarta: Se recomienda a los estudiantes participar en los programas, disfrutando de las actividades grupales, entre pares e individuales y de los materiales utilizados para resolver y lograr aprendizajes.

Quinta: Se recomienda a los padres de familia darse tiempo para conversar, leer cuentos, jugar con adivinanzas, buscar objetos de casa según una descripción entre otras actividades que permitirán desarrollar la expresión oral de sus niños.

REFERENCIAS

- Aigerim, C.-, Nursultanovna, A., Askarovna, B., Kapalova, S., Sikinbayev, B., y Genc, Z. (2021). Evaluation of oral speech of students with hearing impairments with perspectives of special learning technologies. *World Journal on Educational Technology: Current Issues*, 13(3), 502–513. <https://doi.org/10.18844/wjet.v13i3.5958>
- Alejo, M. (2020). *Expresión oral y habilidades sociales en niños de la institución educativa inicial 371 Huancapon - Cajatambo, 2021*. 1–89. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/80689>
- Altunkaya, H. (2017). The Impact of Activity-Based Oral Expression Course on Speech Self-Efficacy of Students. *Journal of Education and Training Studies*, 6(1), 137. <https://doi.org/10.11114/jets.v6i1.2832>
- Andrienko, T., Chumak, N., y Genin, V. (2020). Emotional Intelligence and Acquisition of English Language Oral Communication Skills. *Advanced Education*, 7(15), 66–73. <https://doi.org/10.20535/2410-8286.201013>
- Arana, G., y Rosas, A. (2021). *Cuento y expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°389/Mx-P Rio seco Ayacucho 2021*. 0–2.
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Lozada, O., Acuña, L., & Arellano, C. (2020). La investigación científica. *Universidad Nacional Del Ecuador*.
- Baquero, R. (1997). Vigotsky y el aprendizaje escolar. *Dspace.Ucbscz.Edu.Bo*, 255. <http://dspace.ucbscz.edu.bo/dspace/handle/123456789/2335>
- Barrios, F. (2020). La mejora de las habilidades comunicativas como espacio de innovación: un acercamiento al Proyecto Lingüístico de Centro (PLC). *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 13(4).
- Bobadilla, U. y Olivera, C. (2018). La Expresión Oral en los Niños y Niñas de Instituciones de Educación Inicial Estatales de La Urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo. *Universidad César Vallejo*, 92. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25612/Bobadilla_USC-Olivera_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y

- Bustamante, A., Golinkoff, R., Evans, N., Schlesinger, M., y Shekufeh, Z. (2020). *Más que un simple juego : transformando la interacción social y el juego STEM Con Parkópolis Machine Translated by Google*. 56, 1041–1056.
- CEPAL-UNESCO. (2021). . La educación en tiempos de la pandemia COVID-19. Com Económica para América Lat y el Caribe, Santiago Of Reg Educ para América Lat y el Caribe la Organ las Nac Unidas para la Educ la Cienc y la Cult [Internet]. 2020;11:11–3. <https://unesdoc>. *Academic Medicine*, 1085. <https://doi.org/10.1097/ACM.0000000000004003>
- Çetin, M., y Bayat, N. (2020). Characteristics of Children's Oral Texts in terms of Coherence and Cohesion. *Educational Policy Analysis and Strategic Research*, 15(4), 234–252. <https://doi.org/10.29329/epasr.2020.323.13>
- Chávez, M., Téllez, A., Martínez, A., y Machado, A. (2020). *Original Los filmes educativos. Una vía para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes*. 4, 13–27.
- Durán, L., Wackerle-Hollman, A., Kohlmeier, T., Brunner, S., Palma, J., y Callard, C. . (2019). Individual Growth and Development Indicators-Español: Innovation in the development of Spanish oral language general outcome measures. *Early Childhood Research Quarterly*, 48, 155–172. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2019.02.001>
- Emelyanova, I., Barisova, E., Shapovalova, O., Karynbaeva, O., y Vorotilkina, I. (2019). Particularities of Speech Readiness for Schooling in Pre-School Children Having General Speech Underdevelopment: A Social and Pedagogical Aspect. *Journal of Social Studies Education Research*, 10(3), 364–386. <https://jsser.org/index.php/jsser/article/view/3043>
- Eroglu, S. (2022). A study of vocabulary in oral expressions of Indonesian students learning Turkish as a foreign language in terms of diverse variables. *African Educational Research Journal*, 10(1), 38–45. <https://doi.org/10.30918/aerj.101.22.010>
- Escobar-Mamani, F., y Gómez-Arteta, I. (2020). WhatsApp for the development of oral and written communication skills in Peruvian adolescents. *Comunicar*, 28(65), 111–120. <https://doi.org/10.3916/C65-2020-10>
- Fallarino, N., Leite, A., y Cremades, R. (2020). Case study on development of oral

competence in infant and primary education in a public school. *Revista Complutense de Educacion*, 31(3), 319–328. <https://doi.org/10.5209/rced.63349>

García, E. (2018). Universidad De Duisburgo-Essen , Alemania La Autoevaluación En La Comprensión Y Expresión Oral : *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 26, 1–19. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92155180003>

Ghodbane, T., y Hamzaouii, H.-. (2019). Narrowing the Achievement Gap between EFL Students in Oral Expression through Cooperative Learning. *Arab World English Journal*, 10(2), 365–378. <https://doi.org/10.24093/awej/vol10no2.28>

Gómez, I. (2021). Educación Virtual En Tiempos De Pandemia: Incremento De La Desigualdad Social En El Perú. *Chakiñan, Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 2021(15), 152–165. <https://doi.org/10.37135/chk.002.15.10>

González Reyna, S. (2018). La comunicación persuasiva como instrumento para el cambio de opiniones. *Revista Mexicana de Opinión Pública*, 25, 185. <https://doi.org/10.22201/fcpys.24484911e.2018.25.65182>

Green, C. (2021). The oral language productive vocabulary profile of children starting school: A resource for teachers. *Australian Journal of Education*, 65(1), 41–54. <https://doi.org/10.1177/0004944120982771>

Guzmán-Simón, F., Torres-Gordillo, J., y Caballero, K. (2020). Understanding assessment processes for communicative competence through an analysis of teachers' reported practice. *Education Sciences*, 10(4). <https://doi.org/10.3390/educsci10040116>

Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las tres rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. In *Mc Graw Hill* (Vol. 1, Issue Mexico).

Ibatova, G., Makhmetova, A., Zhoraeyeva, S., Basarbaevna, S., Amiresheva, B., Saltanat, N., y Satova, A. (2022). The effect of game technology on the development of preschool children with speech disorders. *World Journal on Educational Technology: Current Issues*, 14(1), 79–92. <https://doi.org/10.18844/wjet.v14i1.6639>

- La, L., Nguyen, N., Truong, A., Tran, T., y Nguyen, T. (2021). a Bibliometric Analysis of Cohesive Speech Research of Preschoolers From 1970 To 2020. *Problems of Education in the 21st Century*, 79(4), 611–625. <https://doi.org/10.33225/pec/21.79.611>
- Labrada Batchelor, L. de la C., Batchelor Ramos, M. M., y Quintana Jiménez, R. M. (2021). La pronunciación en las niñas y los niños del grado preescolar; un reto actual para el logopeda. In *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2834>
- Lahera, R. H., Josune, M., y Oqueranza, M. (2017). El concepto de fluidez en la expresión oral. *Instituto Crevantes Rio de Janriro, Volumen 31*, 371–380.
- Majid, U.-. (2018). Research Fundamentals: Study Design, Population, and Sample Size. *Undergraduate Research in Natural and Clinical Science and Technology (URNCSST) Journal*, 2(1), 1–7. <https://doi.org/10.26685/urncst.16>
- Mego, H., y Saldaña, J. (2021). Las habilidades cognitivas y desarrollo de competencias oral y comprensiva: una revisión bibliográfica. In *Revista Conrado* (Vol. 17, Issue 78, pp. 189–193). <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1663>
- Mehdiyev, E. (2020). Using role playing in oral expression skills course: Views of prospective EFL teachers. *International Online Journal of Education and Teaching (IOJET)*, 7(4), 1389–1408. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1271105>
- Minedu. (2016). Currículo nacional de la Educación Básica. *Libro Currículo Nacional de La Educación Basica*, 224. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de educación. (2015). *Rutas de aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden los niños?* Fascículo 1
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. *Ministerio de Educación Del Perú*, 256. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

- Níkleva, D., y López-García, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio Siglo XXI*, 37(3 Nov-Feb), 9–32. <https://doi.org/10.6018/educatio.399141>
- Ocaña, N., y Parra, R. (2021). Actividades creativas para perfeccionar expresión oral. *Revista Observatorio de Las Ciencias Sociales En Iberoamérica*, 0–2.
- Pele, A. (2018). Teaching Oral Expression: Challenges , Approaches and Exercises. *Scientific Bulletin of the Politehnica University of Timisoara. Transactions on Modern Languages*, 17(1), 89–94.
- Philippakos, Z. (2017). The Use of Responses to Reading as a Vehicle to Opinion Writing in the Primary Grades. *Language and Literacy Spectrum*, 27(1). <http://survey.hshsl.umaryland.edu/?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eric&AN=EJ1172562&site=ehost-live>
- Quaid, E., y Barrett, A. (2021). Interpretations of spoken utterance fluency in simulated and face-to-face oral proficiency interviews. *Language Education and Assessment*, 4(1), 1–18. <https://doi.org/10.29140/lea.v4n1.385>
- Ramos Falconí de Blas, M. (2018). La socialización y la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria. *Universidad César Vallejo*, 1–94. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/23555/Ramos_FMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Romero, M.-, Naranjo., M., y Saavedra, M. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Revista Científica Hallazgos* 21, 6(1), 55–65. <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/507>
- Rosas, C., Andrade, E., Cárdenas, A., y Sommerhoff, J. (2021). Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile. *Estudios Pedagógicos*, 47(1), 251–265. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052021000100251>
- Sabitova, A., Salimova, D., y Ibragimova, E. (2018). Motivated and unmotivated violations from the norm in children’s books in organizing extracurricular reading. *Journal of Social Studies Education Research*, 9(2), 306–316. <https://doi.org/10.17499/jsser.19049>

- Sakale, S. (2020). El importante papel de la retroalimentación de los profesores durante las actividades de habla en las clases de marroquí. *Arab World English Journal (AWEJ)*, 3651, 12–19.
- Sánchez, C. (2021). *Guía de Ejercicios Lúdicos para Mejorar la Expresión Oral en los Niños de Preparatoria de la Escuela “Carlos Freile Larrea.”* 6.
- Sánchez, H., Reyes, C., y Mejía, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. In *Universidad Ricardo Palma*. <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1480>
- Saras, É. (2020). Estrategias pedagógicas para desarrollar la capacidad de expresión oral. *Educación*, 18. <https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2020.18.179>
- Solano, G. (2020). Juegos verbales una alternativa para mejorar la expresión oral en los estudiantes de inicial de Calamarca- Julcán, 2020. *Repositorio Institucional - UCV*, 0–2. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46936>
- Uysal, A., Güdük, A., y Tura, G. (2019). Knowledge and Attitudes of Preschool Teachers about Speech and Language Disorders in Turkey. *Asian Journal of Education and Training*, 5(4), 562–568. <https://doi.org/10.20448/journal.522.2019.54.562.568>
- Van der Pluijijm, M., Van Gelderen, A., y Kessels, J. (2019). Activities and Strategies for Parents with Less Education to Promote the Oral Language Development of Their Children: A Review of Empirical Interventions. *School Community Journal*, 29(1), 317–362.
- Weadman, T., Serry, T., y Snow, P. (2021). Australian Early Childhood Teachers' Training in Language and Literacy: A Nation-Wide Review of Pre-Service Course Content. *Australian Journal of Teacher Education*, 46(2), 29–56. <https://doi.org/10.14221/ajte.2021v46n2.3>
- White, S., Sabatini, J., Park, B., y Chen, J. (2021). *Highlights of the 2018 NAEP Oral Reading Fluency Study*.
- Yesnazar, A., Japbarov, A., Zhorabekova, A., Kabylbekoba, Z., Nurialeva, A., y

Uaidullakzy, E. (2020). Determination of primary school children's speech skills in interdisciplinary communication in learning environments. *World Journal on Educational Technology: Current Issues*, 13(4), 278–289.

Zafaren, M., Yunus, F., Mohamed, S., Pendidikan, F., y Kebangsaan Malaysia, U. (2021). Drawing activities enhance preschoolers socio emotional development. *Southeast Asia Early Childhood Journal*, 10(1), 18–27. <http://ejournal.upsi.edu.my/index.php/SAECJ>

Zelada, M. (2020). *Aplicaciòn de la tècnica de dramatizaciòn para mejorar la expresiòn oral en niños de 4 años*, Instituciòn educativa N°014. 0–2.

Zentner Alva, O. (2021). Escuela de Posgrado Escuela de Posgrado. *Universidad César Vallejo*, 1–5. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/76522>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Programa “Cuéntame tú” para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho, 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES																																	
<p><u>PROBLEMA GENERAL:</u></p> <p>¿Cuál es la influencia del programa “Cuéntame tú” en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho 2022?</p> <p><u>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</u></p> <p>¿Cuál es la influencia del Programa “Cuéntame tú” en el desarrollo de la claridad en la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho 2022?</p> <p>¿Cuál es la influencia del Programa “Cuéntame tú” en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho 2022?</p> <p>¿Cuál es la influencia del Programa “Cuéntame tú” en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho 2022?</p> <p>¿Cuál es la influencia del Programa “Cuéntame tú” en el desarrollo de la persuasión en la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho 2022?</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL:</u></p> <p>Determinar la influencia del Programa “Cuéntame tú” en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho 2022</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</u></p> <p>Determinar la influencia del Programa “Cuéntame tú” en el desarrollo de la claridad en la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho 2022</p> <p>Determinar la influencia del Programa “Cuéntame tú” en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho 2022</p> <p>Determinar la influencia del Programa “Cuéntame tú” en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho 2022</p> <p>Determinar la influencia del Programa “Cuéntame tú” en el desarrollo de la persuasión en la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho 2022</p>	<p><u>HIPÓTESIS GENERAL:</u></p> <p>El Programa “Cuéntame tú” influye en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho 2022</p> <p><u>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</u></p> <p>El Programa “Cuéntame tú” influye en el desarrollo de la claridad en la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho 2022</p> <p>El Programa “Cuéntame tú” influye en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes de una institución educativa Lurigancho 2022</p> <p>El Programa “Cuéntame tú” influye en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho 2022</p> <p>El Programa “Cuéntame tú” influye en el desarrollo de la persuasión de los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho 2022</p>	<p>Variable Independiente: Programa “Cuéntame tú” diseñado para desarrollar la expresión oral. Consta de 15 sesiones de aprendizaje.</p> <p>Variable Dependiente: Expresión oral</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">Dimensiones</th> <th style="width: 15%;">Indicadores</th> <th style="width: 10%;">Ítems</th> <th style="width: 15%;">Escala de medición</th> <th style="width: 15%;">Niveles y rangos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center;">Claridad</td> <td>Tipo de información</td> <td rowspan="3" style="text-align: center;">6</td> <td rowspan="3" style="text-align: center;">Escala de Likert, con los siguientes niveles de respuesta:</td> <td rowspan="3" style="text-align: center;">Alto (48-60)</td> </tr> <tr> <td>Vocalización</td> </tr> <tr> <td>Seguridad</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Fluidez</td> <td>Expresión espontánea.</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">1: Nunca</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Medio (34 -47)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">2: A veces</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Coherencia</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Congruencia</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">7</td> <td style="text-align: center;">3: Siempre</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Bajo (20 -33)</td> </tr> <tr> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Persuasión</td> <td style="text-align: center;">Argumentación</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos	Claridad	Tipo de información	6	Escala de Likert, con los siguientes niveles de respuesta:	Alto (48-60)	Vocalización	Seguridad	Fluidez	Expresión espontánea.	4	1: Nunca	Medio (34 -47)			2: A veces	Coherencia	Congruencia	7	3: Siempre	Bajo (20 -33)		Persuasión	Argumentación	3		
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos																																
Claridad	Tipo de información	6	Escala de Likert, con los siguientes niveles de respuesta:	Alto (48-60)																																
	Vocalización																																			
	Seguridad																																			
Fluidez	Expresión espontánea.	4	1: Nunca	Medio (34 -47)																																
			2: A veces																																	
Coherencia	Congruencia	7	3: Siempre	Bajo (20 -33)																																
Persuasión	Argumentación	3																																		

Anexo 2: Matriz de operacionalización de la variable: Expresión oral

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
Variable Expresión oral	Expresión oral es la forma como los estudiantes van a comunicar en forma efectiva sus emociones, dificultades, ideas, necesidades, reflejada cuando escuchan y hablan, les permitirá una adecuada participación en la sociedad, es importante para poder adquirir la preparación y después fomentar que puedan leer y escribir, la familia y la escuela deben propiciar espacios de comunicación oral donde se considere y estime el sentir de todos. (Minedu, 2016)	En la expresión oral consideramos las siguientes dimensiones: claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Compuesto por 20 ítems que serán medidos con la escala de Likert siempre (3), a veces (2) y nunca (1) Las variables se podrán apreciar en los niveles alto, medio y bajo.	Claridad.	Tipo de información.	6	Escala de Likert, con los siguientes niveles de respuesta:	Alto (48-60)
				Vocalización			
				Seguridad			
			Fluidez	Ritmo	4	Escala de Likert, con los siguientes niveles de respuesta:	Medio (34 -47)
				Volumen			
			Coherencia	Expresión espontanea.	7	Escala de Likert, con los siguientes niveles de respuesta:	Bajo (20 -33)
				Calidad de la expresión			
Persuasión	Congruencia Interrelación	3	1: Nunca 2: A veces 3: Siempre				
	Argumentación						

Anexo 3: Ficha técnica del instrumento

1. Nombre del instrumento:

Guía de observación para medir la expresión oral en niños de 4 años.

2. Variable a medir:

Expresión oral.

3. Estructura:

El instrumento se elaboró en base a 4 dimensiones emanadas de su definición conceptual y sus consecuentes indicadores e ítems.

Dimensión Claridad	Ítems del 1 al 6
Dimensión Fluidez	Ítems del 7 al 10
Dimensión Coherencia	Ítems del 11 al 17
Dimensión Persuasión	Ítems del 18 al 20

4. Forma de administración:

Se aplica a los estudiantes de 4 años de edad del nivel inicial de forma individual previendo encontrarse en las mejores circunstancias.

- La observación se realizará en el aula durante el desarrollo de las actividades diarias.
- El evaluador participará de las conversaciones del evaluado si él lo requiere.

5. Tiempo de aplicación:

Se ha considerado para el uso de la guía de observación de un tiempo aproximado de 30 minutos.

6. Calificación:

Se califica asignando un puntaje entre 1 y 3 puntos según la observación de cada ítem. La suma del total de las respuestas obtenidas proporciona el Puntaje Directo, con el que se obtiene el nivel de desarrollo de la variable Expresión Oral y sus dimensiones.

7. Población a evaluar:

Grupo Experimental: 20 niños de 4 años de edad del nivel inicial.
Grupo De control: 20 niños de 4 años de edad del nivel inicial

Anexo 4: Instrumento
Guía de observación para evaluar la expresión oral

Nombre del niño(a) _____

Edad: _____

Hola, gracias por participar en este estudio, Programa “Cuéntame tú” para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho - 2022. A continuación, lee detenidamente cada ítem y marca la opción que observaste. Gracias.

Ítems	Nunca 1	A veces 2	Siempre 3
1- Se expresa en forma clara y entendible			
2-Hace pausas al hablar			
3-Describe con claridad usando oraciones completas.			
4-Pronuncia palabras con vocalización adecuada			
5-Demuestra seguridad en su tono de voz al expresar un mensaje.			
6-El volumen de su voz es el adecuado para escucharle.			
7-Expresa lo que piensa o sabe en forma espontánea.			
8-Le gusta comunicarse con las personas conversa con facilidad			
9-Explica un tema con sencillez			
10-Utiliza un vocabulario variado para dar una información.			
11-Expresa sus ideas y/o experiencias en forma secuenciada			
12-Utiliza conectores al hablar.			
13-Comprende lo que escucha en conversaciones			
14-Escucha sin distraerse			
15-Su entonación es coherente con lo que expresa			
16-Expone sobre un tema con ayuda de gráficos.			
17-Interactúa manteniendo el hilo temático de la conversación.			
18-Acompaña la expresión con gestos			
19-Opina sobre el contenido de un texto			
20-Responde preguntas de manera adecuada			

Anexo 5 : Certificado de validez

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: CLARIDAD							
1	Se expresa en forma clara y entendible	x		x		x		
2	Hace pausas al hablar	x		x		x		
3	Describe con claridad usando oraciones completas.	x		x		x		
4	Pronuncia palabras con vocalización adecuada	x		x		x		
5	Demuestra seguridad en su tono de voz al expresar un mensaje.	x		x		x		
6	El volumen de su voz es el adecuado para escucharle.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Expresa lo que piensa o sabe en forma espontánea.	x		x		x		
8	Le gusta comunicarse con las personas conversa con facilidad	x		x		x		
9	Explica un tema con sencillez	x		x		x		
10	Utiliza un vocabulario variado para dar una información.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 3: COHERENCIA	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Expresa sus ideas y/o experiencias en forma secuenciada	x		x		x		
12	Utiliza conectores al hablar.	x		x		x		
13	Comprende lo que escucha en conversaciones	x		x		x		
14	Escucha sin distraerse	x		x		x		
15	Su entonación es coherente con lo que expresa	x		x		x		
16	Expone sobre un tema con ayuda de gráficos.	x		x		x		
17	Interactúa manteniendo el hilo temático de la conversación.	x		x		x		

DIMENSIÓN 4: PERSUASIÓN		Si	No	Si	No	Si	No
18	Acompaña la expresión con gestos	x		x		x	
19	Opina sobre el contenido de un texto	x		x		x	
20	Responde preguntas de manera adecuada	x		x		x	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **Sí, hay suficiencia.**

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [**X**] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Araceli del Carmen Gonzales Sánchez DNI 06673412

Especialidad del validador:

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: CLARIDAD							
1	Se expresa en forma clara y entendible	✓		✓		✓		
2	Hace pausas al hablar	✓		✓		✓		
3	Describe con claridad usando oraciones completas.	✓		✓		✓		
4	Pronuncia palabras con vocalización adecuada	✓		✓		✓		
5	Demuestra seguridad en su tono de voz al expresar un mensaje.	✓		✓		✓		
6	El volumen de su voz es el adecuado para escucharle.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2 : FLUIDEZ							
7	Expresa lo que piensa o sabe en forma espontánea.	✓		✓		✓		
8	Le gusta comunicarse con las personas conversa con facilidad	✓		✓		✓		
9	Explica un tema con sencillez	✓		✓		✓		
10	Utiliza un vocabulario variado para dar una información.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: COHERENCIA							
11	Expresa sus ideas y/o experiencias en forma secuenciada	✓		✓		✓		
12	Utiliza conectores al hablar.	✓		✓		✓		
13	Comprende lo que escucha en conversaciones	✓		✓		✓		
14	Escucha sin distraerse	✓		✓		✓		
15	Su entonación es coherente con lo que expresa	✓		✓		✓		
16	Expone sobre un tema con ayuda de gráficos.	✓		✓		✓		
17	Interactúa manteniendo el hilo temático de la conversación.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 4: PERSUASIÓN							
18	Acompaña la expresión con gestos	✓		✓		✓		
19	Opina sobre el contenido de un texto	✓		✓		✓		
20	Responde preguntas de manera adecuada	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable | | Aplicable después de corregir | | No aplicable | |

Apellidos y nombres del juez validador: CASCIRE RODAS, SYMA VILMA DNI 06618379

Especialidad del validador: Mg. Psicología Educativa

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.

² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia: se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Firma 

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: CLARIDAD							
1	Se expresa en forma clara y entendible	Si		/		/		
2	Hace pausas al hablar	/		/		/		
3	Describe con claridad usando oraciones completas.	/		/		/		
4	Pronuncia palabras con vocalización adecuada	/		/		/		
5	Demuestra seguridad en su tono de voz al expresar un mensaje.	/		/		/		
6	El volumen de su voz es el adecuado para escucharle.	/		/		/		
	DIMENSIÓN 2 : FLUidez	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Expresa lo que piensa o sabe en forma espontánea.	/		/		/		
8	Le gusta comunicarse con las personas conversa con facilidad	/		/		/		
9	Explica un tema con sencillez	/		/		/		
10	Utiliza un vocabulario variado para dar una información.	/		/		/		
	DIMENSIÓN 3: COHERENCIA	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Expresa sus ideas y/o experiencias en forma secuenciada	/		/		/		
12	Utiliza conectores al hablar.	/		/		/		
13	Comprende lo que escucha en conversaciones	/		/		/		
14	Escucha sin distraerse	/		/		/		
15	Su entonación es coherente con lo que expresa	/		/		/		
16	Expone sobre un tema con ayuda de gráficos.	/		/		/		
17	Interactúa manteniendo el hilo temático de la conversación.	/		/		/		
	DIMENSIÓN 4: PERSUASIÓN	Si	No	Si	No	Si	No	
18	Acompaña la expresión con gestos	/		/		/		
19	Opina sobre el contenido de un texto	/		/		/		
20	Responde preguntas de manera adecuada	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: *Lorna Melo, Paula Lona* DNI *07681932*

Especialidad del validador: *Mg. Problemas de Aprendizaje*

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia se dice suficiencia cuando los ítems planeados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Anexo 6 : Confiabilidad

```
RELIABILITY
/VARIABLES=VAR00001 VAR00002 VAR00003 VAR00004 VAR00005 VAR00006 VAR00007
VAR00008 VAR00009
VAR00010 VAR00011 VAR00012 VAR00013 VAR00014
/SCALE('SARA') ALL
/MODEL=ALPHA
/STATISTICS=SCALE
/SUMMARY=TOTAL.
```

Fiabilidad

[ConjuntoDatos0]

Escala: SARA

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.801	14

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	37,95	3,208	,702	,759
VAR00002	37,85	4,239	,058	,819
VAR00003	37,85	3,397	,807	,754
VAR00004	37,90	3,358	,682	,762
VAR00005	37,80	3,958	,450	,788
VAR00006	37,75	4,408	,000	,806
VAR00007	37,85	3,818	,411	,790
VAR00008	37,75	4,408	,000	,806
VAR00009	37,75	4,408	,000	,806
VAR00010	37,85	3,713	,506	,782
VAR00011	37,75	4,408	,000	,806
VAR00012	37,85	3,397	,807	,754
VAR00013	37,90	3,674	,427	,790
VAR00014	37,95	3,629	,390	,797

Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desv. Desviación	N de elementos
40,75	4,408	2,099	14

```
FLEISS MULTIRATER KAPPA VAR00015 VAR00016 VAR00017 VAR00018 VAR00019 VAR00020
```

```
/CRITERIA IGNORE_CASE=FALSE
ASYMPTOTIC_CILEVEL=95
/MISSING CLASSMISSING=EXCLUDE.
```

Kappa de evaluadores múltiples de Fleiss

Acuerdo global^a

Kappa	Error estándar	Asintótica		95% de intervalo de confianza asintótico		
		z	Sig.	Límite inferior	Límite superior	
Acuerdo global	-,008	,058	-,146	,884	-,012	-,005

a. Los datos de muestra contienen 20 sujetos eficaces y 6 evaluadores.

Anexo 7: Carta de presentación



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Lima, 25 de Mayo del 2022

Carta de Presentación N° 273 – 2022 – UCV – VA – EPG – F06L03/J

Señor(a)
Lic. Maria Dolores Tutaya Cardenas
I.E.I. N° 102 - PILOTO
Directora
Presente.-

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **HUAMÁN HERRERA SARA ENRIQUETA** con N° **07667166** y código de matrícula N° **7002692072**, estudiante del programa de **Maestría en Psicología Educativa** quien se encuentra desarrollando el trabajo de investigación (Tesis):

PROGRAMA "CUÉNTAME TU" PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LURIGANCHO - 2022

En ese sentido, solicito a su persona otorgar el permiso y brindar las facilidades a nuestro estudiante, a fin de que pueda desarrollar su trabajo de investigación en la institución que usted representa. Los resultados de la presente investigación serán alcanzados a su despacho, luego de finalizar la misma.

Atentamente.



Dra. Helga Ruth Majo Marrufo
Jefa de la Escuela de Posgrado
Campus Lima Ate

Anexo 8: Oficio de aceptación de la institución educativa



Institución Educativa Inicial N.º 102- Piloto

CREADO EN 1974- RDZ N.º 001048

UGEL N.º 06 - VITARTE

TELF. 361-2587

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*

OFICIO N° 065-2022-IEI N° 102-UGEL N° 06

Señora

Dra. HELGA RUTH MAJO MARRUFO

Jefa de la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo - Campus Lima Ate

Lima

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Usted a fin de expresarle mi cordial saludo a nombre propio de la Institución Educativa N°102 del distrito de Lurigancho- Chosica la cual me honra representar, así mismo manifestarle que se le brindará las facilidades del caso a la estudiante Lic. Sara Enriqueta Huamán Herrera, para la aplicación del instrumento de trabajo de investigación PROGRAMA "CUÉNTAME TU" PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LURIGANCHO 2022.

Sin otro particular hago propicia la oportunidad para reiterarle a usted las muestras de mi aprecio y estima personal.

Atentamente,

Lic. MARÍA DOLORES TUTAYA CÁRDENAS
Directora IEI N° 102

Anexo 9: Consentimiento informado

3 de junio de 2022

Yohami te envió un comunicado para informar a tus padres de familia. Por favor envíales por tu WhatsApp de padres del aula.

5:12 p. m. ✓✓

Señores padres se les comunica que sus niños han sido invitados a participar en la investigación hecha por la Lic. Sara Huaman Herrera con el tema Programa "Cuéntame tu" para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de una institución educativa Lurigancho- 2022, La participación es anónima, no se usará el nombre de sus hijos.

Muy agradecida.

5:12 p. m. ✓✓



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Programa “Cuéntame tú” para desarrollar la
expresión oral en estudiantes de 4 años de
una institución educativa
Lurigancho, 2022**

AUTORA:

Br. Huamán Herrera, Sara Enriqueta

[\(\[ORCID.0000-0003-4960-5177\]\(https://orcid.org/0000-0003-4960-5177\)\)](https://orcid.org/0000-0003-4960-5177)

LIMA – PERÚ

2022



PROGRAMA “CUÉNTAME TÙ” PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LURIGANCHO

2022

I. DATOS REFERENCIALES

Institución educativa: Inicial Lurigancho

Población beneficiaria: niños de 4 años

Duración del programa: 15 sesiones diarias

Responsable de la ejecución: Lic. Sara E. Huamán Herrera.

II. JUSTIFICACIÓN

Vista la problemática en los niños de 4 años en la expresión oral, evidenciados en el vocabulario limitado e inadecuado, hábitos inadecuados de lectura, lenguaje deficiente, escasa motivación a la lectura, es necesario que la maestra se involucre y desarrolle habilidades de expresión oral a través de conversaciones y actividades específicas es por eso que realizamos este programa que con la lectura diaria y las diferentes actividades lúdicas con diferentes materiales permitirán desarrollar la claridad, fluidez, coherencia y persuasión en las diferentes acciones comunicativas tanto en la actividad escolar como social de nuestros estudiantes.

III. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general: Desarrollar de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho 2022

3.2. Objetivos específicos

- a) Desarrollar con actividades lúdicas la claridad en la expresión oral de los estudiantes de 4 años,
- b) Desarrollar con actividades lúdicas la fluidez en la expresión oral de los estudiantes de 4 años.
- c) Desarrollar con actividades lúdicas la coherencia en la expresión oral de los estudiantes de 4 años.
- d) Desarrollar con actividades lúdicas la persuasión en la expresión oral de los estudiantes de 4 años

IV. ORIENTACIÓN METODOLÓGICA

Se desarrollan en dos momentos:

- Lectura diaria de un cuento en las actividades permanentes en forma grupal.

- 15 sesiones diarias, de 45 minutos, con el uso de estrategias lúdicas, materiales de soplado, catálogos, pictogramas, gráficos, canciones, poesías, caja misteriosa rompecabezas, organizadores visuales, cuentos, tarjetas de secuencias, ilustraciones, títeres, dados para crear cuentos. Se desarrollan en forma individual, en pares, en grupo total.

Las actividades tienen un inicio donde se realiza una motivación, un rescate de sus saberes y le da a conocer el propósito de la actividad, un desarrollo donde los niños hacen uso del material y realizan sus expresiones orales y un cierre donde verbalizan sus impresiones sobre la actividad realizada.

V. **ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA DE LA PROPUESTA**

Texto diario:

1. Ricitos de oro y los tres osos.
2. La ratoncita presumida.
3. José y las formas.
4. La liebre y la tortuga.
5. María la reina del reciclaje.
6. Yo voy a ser futbolista.
7. El ratón Pérez.
8. Yo voy a ser doctor.
9. La reina de las nieves.
10. Yo voy a ser astronauta.
11. Yo voy a ser chef.
12. Cancionero infantil.
13. Juanito ya salió el sol
14. Aprendiendo a cuidar mi higiene.
15. Conociendo mis emociones.

Actividad diaria

1. Soplar y soplar y luego hablaré.
2. Cuéntame ¿Qué compraste en el mercado?
3. Lectura de rompecabezas.
4. Canciones y poesías con pictogramas.
5. Te cuento que me encontré.
6. Canta conmigo moviendo tu cuerpo.

7. Cuéntame ¿Te gusto el cuento? ¿Por qué?
8. Jugamos “Ojitos para ver, boquita para hablar”
9. Jugamos “Panchito dice.....y tu ¿qué dices?”
10. Cuenta una secuencia de acciones
11. Jugamos con títeres.
12. Creamos adivinanzas.
13. Cuéntame ¿cómo es lo que compraste en la tienda?
14. Buscamos palabras que comiencen igual.
15. El dado hablador.

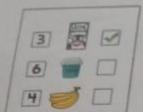


FECHA: LUNES 6 DE JUNIO 2022		SOPLARÉ, SOPLAREEEE Y LUEGO HABLARÉ					
<p>ESTANDAR- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen</p>							
A	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA	INST. EVAL.	
COMUNICACIÓN	<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. “ 	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan</p>	<p>Que las niñas y los niños escuchen la historia del baúl del pirata y, participen en conversaciones sobre lo que han realizado con lo encontrado</p>	<p>Escucha una historia y responde lo que le preguntan.</p>	<p>Comenta y responde sobre el cuento y las actividades que realiza con los objetos del baúl.</p>	<p>Ficha de observación</p>	
ACTIVIDADES						RECURSOS	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan una figura de un pirata y su baúl. • Luego se les realiza las siguientes preguntas: ¿Saben quién es esta persona? ¿Dónde se encuentran a los piratas? ¿Cómo se llama esto (señalando el baúl)? ¿Les gustaría escuchar la historia del pirata? Se brinda un tiempo para que expresen sus respuestas. • Se comenta que el propósito del día es escuchar la historia del pirata, jugar con lo hay dentro del baúl, comentar y responder preguntas sobre la historia. 							<p>figuras</p>
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les contamos la historia del pirata Carlin, que viajaba mucho y encontró un mapa del tesoro. Con su mapa encontró un baúl lleno de tesoros y fue feliz. <p>Luego se les realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamaba el pirata? ¿Qué uso para encontrar el tesoro? ¿Qué habrá encontrado en el baúl? ¿Cómo se sintió al abrir el baúl? ¿Qué harías tu si encuentras un baúl?</p> <p>Se les presenta un baúl lleno de objetos que les permita realizar actividades de respiración relacionadas a soplar como papeles, velas, plumas, pelotas de pin pon, globos, silbatos, molinetes. burbujas</p> <p>Se les comunica que cada día realizaremos una actividad de soplar. Hoy comenzaremos haciendo burbujas en el patio.</p> <p>Cada día realizará actividades de soplado con sus materiales en el juego libre en los sectores.</p>							<p>Baúl papeles, velas, plumas, pelotas de pin pon, globos, silbatos, molinetes. burbujas</p>
<p>Cierre:</p> <p>VERBALIZACIÓN: Los niños y niñas comentan sobre la actividad que han realizado a través de las siguientes preguntas ¿Les gustó la historia? ¿Cómo es un pirata? ¿Qué otra cosa puede hacer un pirata? ¿Les gusta realizar actividades de soplar? como han participado, como se sintieron y si les gustaría volver a hacerlo</p>							

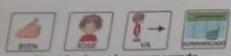




José en el supermercado



LISTA DE LA COMPRA



¡Bien! José va al supermercado



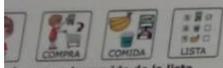
CARRO



Un carro para Mamá y un carrito para José



COMIDA



José compra la comida de la lista



MONEDAS



José paga a la cajera



BOLSAS



¡Bien! José ha hecho la compra!

FECHA: MIÉRCOLES 8 DE JUNIO 2022		LECTURA DE ROMPECABEZAS					
<p>ESTANDAR- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen</p>							
A	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA	INST. EVAL.	
COMUNICACIÓN	<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<p>Que las niñas y los niños armen un rompecabezas y expresen una historia sobre lo que pasa en el rompecabezas</p>	<p>Expresa una historia y responde lo que le preguntan.</p>	<p>Rompecabezas y expresión oral de su historia</p>	<p>Ficha de observación</p>	
ACTIVIDADES						RECURSOS	
<p>ACTIVIDAD CENTRAL</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De una caja de sorpresas se saca fichas de un rompecabezas y se arma en la pizarra • Luego se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hemos hecho? ¿Qué vemos en este rompecabezas? ¿Les gustaría escuchar el cuento de este león? Se les cuenta un cuento pequeño del león. • Se comenta que el propósito del día es armar un rompecabezas y crear una historia sobre lo que pasa en el rompecabezas 							<p>Caja de sorpresas Rompecabezas de león</p>
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les entrega un rompecabezas para que lo arme. • Se les invita a observar que ha armado y a crear su historia. • Responde las preguntas ¿Quién o quiénes están en tu rompecabezas? ¿En qué lugar están? ¿Qué están haciendo? ¿Por qué estarán allí? ¿Cómo se sentirán en ese lugar? ¿Por qué? 						 	<p>rompecabezas</p>
<p>Cierre:</p> <p>VERBALIZACIÓN: Los niños y niñas comentan sobre la actividad que han realizado a través de las siguientes preguntas ¿Les gustó armar rompecabezas? ¿Cuál de las historias les gusto más? ¿Por qué? ¿Cuál de las historias les causo tristeza? ¿Por qué? ¿Alguna de las historias no les gusto? ¿Por qué?</p>							



FECHA: JUEVES 9 DE JUNIO 2022		CANCIONES Y POESIAS CON PICTOGRAMAS				
ESTANDAR- Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.						
A	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA	INST. EVAL.
COMUNICACIÓN	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA” <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Que las niñas y los niños lean canciones y poesías con pictogramas.	Dice de que se trata el texto a partir de las ilustraciones o imágenes.	Lee una canción o poesía con pictogramas.	Ficha de observación
ACTIVIDADES						RECURSOS
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra presenta una canción escrita en un papelote. • Luego se les dice que allí está escrita una canción y luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué canción estará escrita en este papelógrafo? ¿Pueden ustedes leerlo? ¿Por qué? ¿Les gustaría leer canciones o poesías? ¿Saben que es un pictograma? ¿Quieren saberlo? Se brinda un tiempo para que expresen sus respuestas. • Se comenta que el propósito del día es que las niñas y los niños lean canciones y poesías con pictogramas <p>Desarrollo:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  </div> <div style="width: 45%;"> <ul style="list-style-type: none"> • Les presentamos la canción de los números con pictogramas. Les pedimos que mencionen las figuras que ven. Luego les leemos la canción. Ellos leen la canción con ayuda de los pictogramas. Cantamos la canción en grupo total. Luego se les realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la canción? ¿A qué se parece cada número? ¿Puedes leer la canción? ¿Por qué? ¿Te gusto la canción? ¿Por qué? </div> </div> <p>Luego presentamos la poesía “Mi cara” Les pedimos que mencionen las figuras que ven. Leemos la poesía con ayuda de los pictogramas.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>Ellos leen la poesía. Responden ¿Cuál es el título de la poesía? ¿Qué tengo en mi cara y para qué sirve? ¿Te fue fácil leer la poesía? ¿Por qué? ¿Te gusto la poesía? ¿Por qué? ¿Cómo es tu cara?</p> <p>Cierre: VERBALIZACIÓN: Los niños y niñas comentan sobre la actividad que han realizado a través de las siguientes preguntas ¿Les gustó leer con pictogramas? ¿Les gustaría volver a hacerlo?</p> </div> <div style="width: 45%; text-align: center;">  </div> </div>						<p>Papelote con canción</p> <p>Canción con pictogramas</p> <p>Poesía con pictogramas</p>







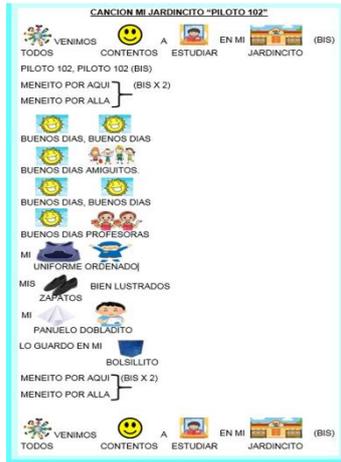
CANTA CONMIGO MOVIENDO TU CUERPO						
FECHA: LUNES 13 DE JUNIO 2022						
<p>ESTANDAR- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen</p>						
A	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA	INST. EVAL.
COMUNICACIÓN	<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<p>Que las niñas y los niños canten realizando movimientos y en diversos tonos de voz.</p>	<p>Se expresa a través de las canciones usando gestos, movimientos corporales y tonos de voz.</p>	<p>Canta usando recursos verbales y paraverbales.</p>	<p>Ficha de observación</p>
ACTIVIDADES						RECURSOS

Inicio:

- Se realiza una asamblea y conversamos con los niños sobre el desarrollo de la actividad, recordando nuestras normas, como deben cuidar y usar los materiales.
- Se comenta que el propósito del día es cantar realizando movimientos y usando diversos tonos de voz.

Desarrollo:

- Les presentamos la canción de nuestro colegio en pictogramas "Mi jardincito Piloto 102" autora Miss Liliana Panta B.



Luego se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué dirá esta canción? ¿Les gustaría cantar una canción a su colegio Piloto 102?

La maestra canta la canción completa.

Se lee la canción y se les solicita realizar movimientos en relación a lo que dice la canción, por ejemplo, meneito por aquí, meneito por allá mover su cuerpo en diferentes direcciones con movimientos de piernas, brazos, cabeza. Así como también cantar realizando movimientos con su cuerpo, no quedarse estáticos al cantar.

Luego cantaremos en tono alto, en tono bajo, llorando, riendo, cansado y otras formas que ellos deseen cantar.

Se les comunica que cada día realizaremos una actividad de soplar. Hoy comenzaremos haciendo burbujas en el patio

Canción con pictogramas

Cierre:

VERBALIZACIÓN: Los niños y niñas comentan sobre la actividad que han realizado a través de las siguientes preguntas ¿Les gustó cantar? ¿Cómo se sintieron al cantar de diferentes formas? ¿Les gusto cantar moviendo su cuerpo? ¿Por qué?



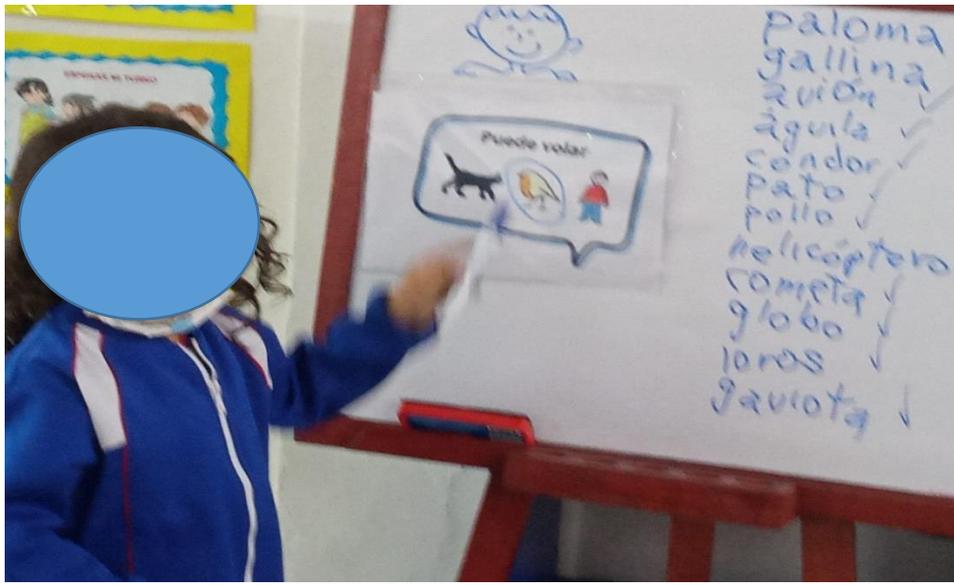
FECHA: MARTES 14 DE JUNIO 2022		CUENTAME. ¿TE GUSTO EL CUENTO? ¿POR QUÉ?				
<p>ESTANDAR- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen</p>						
A	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA	INST. EVAL.
COMUNICACIÓN	<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve	Que las niñas y los niños realicen comentarios el cuento escuchado.	Opina sobre lo que le gusto o no del cuento.	Participa en la asamblea dando su opinión del cuento.	Ficha de observación
ACTIVIDADES						RECURSOS
<p>ACTIVIDAD CENTRAL</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Buscamos un lugar tranquilo y acogedor para leer el cuento dejando que los niños y niñas toquen el cuento que se va a leer, indicamos que lo traten con cuidado sin romperlo -Mostramos a los niños la caratula del cuento y preguntamos: ¿Qué es lo que escucharemos hoy?, ¿Cómo creen que se llama el cuento?, ¿Sobre qué tratará?, ¿Qué personajes habrá en él?, ¿Les gustaría escucharlo? -Se brinda un tiempo para que expresen sus respuestas. •Se comenta que el propósito del día es escuchar la lectura del cuento María la reina del reciclaje y dar sus opiniones sobre el cuento <p>Desarrollo:</p>  <ul style="list-style-type: none"> •Leemos el cuento María la reina del reciclaje, que era una niña que recolectaba papel porque su profesora le dijo que así evitaría la tala de árboles. Sus padres no le entendían, hasta que un día un hada les mostro como sería como sería el mundo sin árboles. Así comprendieron que hacia su hija y le ayudaron a reciclar más papel. <p>Luego se les realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hacía María? ¿Por qué lo hacía? ¿Sus padres entendían lo que ella hacía? ¿Qué tuvo que pasar para que le puedan entender? ¿Por qué los demás se burlaban de ella? ¿Crees que estaba bien esa actitud de los demás ¿Por qué? <p>¿Estará bien lo que hacía María? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué te gusto más del cuento? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué no te gusto del cuento? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué personaje del cuento te gustaría ser? ¿Por qué?</p>						<p>Cuento María la reina del reciclaje</p>
<p>Cierre:</p> <p>VERBALIZACIÓN: Los niños y niñas comentan sobre la actividad que han realizado a través de las siguientes preguntas ¿Les gusta escuchar la lectura de cuentos? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría realizar otras lecturas? ¿Porqué?</p>						



FECHA: MIÉRCOLES 15 DE JUNIO 2022		JUGAMOS "OJITOS PARA VER, BOQUITA PARA HABLAR"				
ESTANDAR- Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.						
A	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA	INST. EVAL.
COMUNICACIÓN	"LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA" <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Que las niñas y los niños respondan y expresen las acciones que observan en las ilustraciones.	Construye hipótesis sobre la información de las ilustraciones.	Responden las preguntas formuladas de las ilustraciones.	Ficha de observación
ACTIVIDADES						RECURSOS
ACTIVIDAD CENTRAL Inicio: <ul style="list-style-type: none"> Les mostramos una bolsa mágica y les preguntamos ¿Qué es esto? ¿Qué habrá adentro de la bolsa? ¿Qué podemos hacer para ver qué hay adentro? Se les brinda un tiempo para que expresen sus respuestas. Se comenta que el propósito del día es jugar Ojitos para ver y boquita para hablar. Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> Cantamos la canción: <p style="text-align: center;">Ojitos para ver Oídos para escuchar Boquita para hablar</p> Les contamos que el juego consiste en mirar, leer y decir que está pasando en la ilustración. Se presenta la ilustración y se les anima primero a mencionar todo lo que ven en ella: objetos, personas, animales a decir que ven en ella, podemos preguntar ¿Qué vemos aquí? ¿Quién o quiénes están aquí? ¿En qué lugar están? Luego se les solicita a crear sus hipótesis sobre la situación, podemos preguntar: ¿Por qué estarán aquí? ¿Qué están haciendo? ¿Habrán tenido algún problema? (Si en caso ellos no formulan un problema, la maestra lo formula) y luego pregunta ¿Cómo lo pueden resolver? Cierre: VERBALIZACIÓN: Los niños y niñas comentan sobre la actividad que han realizado a través de las siguientes preguntas ¿Les gustó jugar Ojitos para ver, boquita para hablar? ¿Por qué? ¿Qué otra cosa podemos leer? ¿Les gustaría leer otros textos? ¿Cómo te sentiste al participar en el juego?						Bolsa mágica ilustraciones Toc-toc ilustraciones
Ejemplo de otras ilustraciones:						
						



FECHA: JUEVES 16 DE JUNIO 2022		JUGAMOS "PANCHITO DICE.....Y TU ¿QUÉ DICES?"				
<p>ESTANDAR- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen</p>						
A	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA	INST. EVAL.
COMUNICACIÓN	<p>"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. " 	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas, rimas orales o juegos.	Que las niñas y los niños participen y respondan en forma pertinente.	Responde preguntas en forma pertinente.	Menciona lo que se le pregunta buscando múltiples respuestas.	Ficha de observación
ACTIVIDADES						RECURSOS
<p>ACTIVIDAD CENTRAL</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta Panchito (títere) y se les comunica que hoy Panchito quiere jugar y les va a decir que tienen que realizar algunas acciones. • Jugamos Panchito dice, realizan acciones como dice arriba las manos, siéntate, abre la boca, agárrate la nariz, entre otras. • Luego se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué dijo Panchito? ¿les gusto jugar con Panchito? ¿Por qué? Se brinda un tiempo para que expresen sus respuestas. • Se comenta que el propósito del día es jugar Panchito dice y tu ¿Qué dices? <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les comunica que el juego consiste en ver las ilustraciones, leer la afirmación y conocer la respuesta del títere Panchito. • Luego se le formula una pregunta en relación a la ilustración para que los niños hagan una lista con todas las respuestas posibles. 						<p>títere</p> <p>papelote</p> <p>Ilustraciones con preguntas</p>
<p>PANCHITO DICE:</p> 		<p>Y TU ¿QUÉ DICES?</p> <p>¿Qué puedes beber?</p> <p>Se hace una lista de todo lo que se puede beber, según las respuestas de los niños.</p>				
<p>PANCHITO DICE:</p> 		<p>Y TU ¿QUÉ DICES?</p> <p>¿Quiénes pueden volar?</p> <p>Se hace una lista de todo lo que puede volar, según las respuestas de los niños.</p>				
<p>PANCHITO DICE:</p> 		<p>Y TU ¿QUÉ DICES?</p> <p>¿En qué otras cosas te puedes sentar?</p> <p>Se hace una lista de todo lo que puede volar, según las respuestas de los niños.</p>				
<p>Cierre:</p> <p>VERBALIZACIÓN: Los niños y niñas comentan sobre la actividad que han realizado a través de las siguientes preguntas ¿Les gustó jugar con Panchito? ¿Fue fácil tener las respuestas? ¿Por qué? ¿Qué otras preguntas podríamos hacer?</p>						



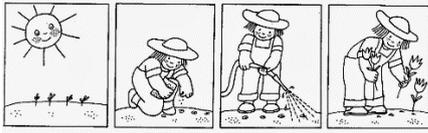


FECHA: VIERNES 17 DE JUNIO 2022		CUENTA UNA SECUENCIA DE ACCIONES				
<p>ESTANDAR.- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen</p>						
A	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA	INST. EVAL.
COMUNICACIÓN	<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan</p>	<p>Que las niñas y los niños mencionen y comenten que compraron en el mercado</p>	<p>Se expresa en forma espontanea</p>	<p>Cuenta que compro en el mercado</p>	<p>Ficha de observación</p>
	ACTIVIDADES					
<p>ACTIVIDAD CENTRAL</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta una pequeña historia en láminas 						<p>Historia en láminas</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div> <p>Llego la noche y Carlitos tiene que acostarse para dormir. Se va al baño y se lava sus dientes con su cepillo y pasta dental. Se acuesta en su cama y su papá le lee un cuento. Carlitos dice buenas noches y se duerme.</p>						

- Luego se les realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el niño? ¿Qué hizo primero para irse a dormir? ¿Qué hizo después de lavarse los dientes? ¿Qué paso al final? Se brinda un tiempo para que expresen sus respuestas.
- Se comenta que el propósito del día es que nos cuenten una secuencia de acciones cuando van a realizar algo.

Desarrollo:

- Les presentamos tarjetas de acciones para que ellos organicen la secuencia y nos puedan contar cómo ocurren los hechos.
- Se les solicita que nos cuenten, podemos hacer preguntas abiertas para que se expresen en oraciones.



Cierre:

VERBALIZACIÓN: Los niños y niñas comentan sobre la actividad que han realizado a través de las siguientes preguntas ¿Les gustó ordenar la secuencia de acciones? ¿Fue fácil? ¿Puedes contarme las acciones que realizas para venir al colegio?

Cartillas de secuencias de acciones



FECHA: LUNES 20 DE JUNIO 2022		JUGAMOS CON TÍTERES				
<p>ESTANDAR- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen</p>						
A	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA	INST. EVAL.
COMUNICACIÓN	<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Que las niñas y los niños se expresen usando títeres.</p>	<p>Se expresa en forma espontanea</p>	<p>Cuenta sucesos usando títeres</p>	<p>Ficha de observación</p>
ACTIVIDADES						RECURSOS
<p>ACTIVIDAD CENTRAL</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se lee el cuento La ratoncita presumida y luego se les realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué encontró la ratoncita? ¿Qué hizo con la moneda? ¿Quiénes se quisieron casar con ella? ¿Cómo se salvó del gato? Se brinda un tiempo para que expresen sus respuestas. •Se comenta que el propósito del día es que nos cuenten el cuento o parte de el usando títeres. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Les comentamos que ahora ellos contarán el cuento usando los títeres •Se les proporciona los personajes del cuento y otros personajes. •Participan en parejas o en pequeños grupos interactuando entre ellos. •Crean diálogos entre ellos. <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Cierre:</p> <p>VERBALIZACIÓN: Los niños y niñas comentan sobre la actividad que han realizado a través de las siguientes preguntas ¿Les gustó jugar con los títeres? ¿Fue fácil conversar con sus compañeros? ¿Puedes contarme las acciones que realizas para venir al colegio?</p>						<p>Cuento La ratoncita presumida</p> <p>títeres</p>



ESTANDAR- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen

A	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA	INST. EVAL.
COMUNICACIÓN	<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.</p>	<p>Que las niñas y los niños se expresen usando adivinanzas</p>	<p>Expresa características al hacer adivinanzas</p>	<p>Dice su adivinanza y adivina el de sus compañeros</p>	<p>Ficha de observación</p>

ACTIVIDADES **RECURSOS**

ACTIVIDAD CENTRAL

Inicio
• INICIO:
 Leemos a los niños una adivinanza:
 Preguntamos: ¿Quién será?, ¿Cómo supimos que era el conejo?, ¿Qué decía del conejo?, ¿Les gustaría crear otras adivinanzas?
 Se brinda un tiempo para que expresen sus respuestas.
 •Se comenta que el propósito del día es crear adivinanzas de animales, alimentos o de objetos



Desarrollo:

- CREAMOS ADIVINANZAS
1. Escogen una figura para hacer su adivinanza.
 2. Describe respondiendo algunas preguntas, por ejemplo, si es un animal

CREAMOS ADIVINANZAS DE ANIMALES				
¿Qué soy?	¿Cómo soy?	¿De qué color soy	¿De qué me alimento?	¿Qué hago?
Animal de patas cortas	Pequeño y tengo caparazón	Amarillento y marrón	De frutas y verduras	Camino y nado

1. No olvidar siempre terminar preguntado ¿QUIÉN SOY?
 2. Creo mi adivinanza

<p>Soy un animal De patas cortas Soy pequeña Y tengo caparazón Como frutas y verduras Y a veces camino y a veces nado ¿Quién soy?</p>	 <p>LA TORTUGA</p>
--	------------------------------

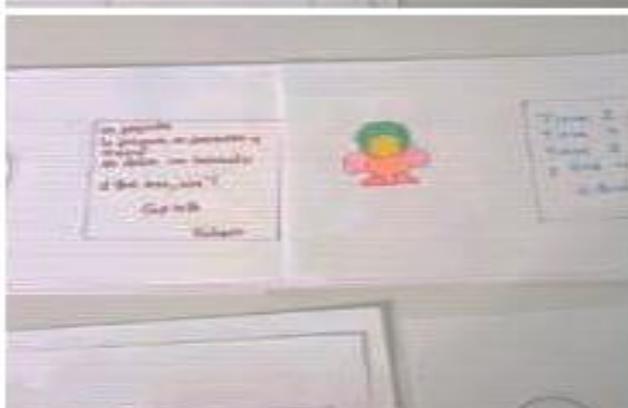
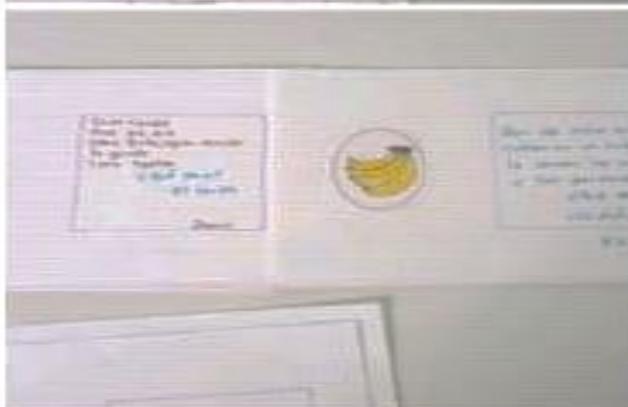
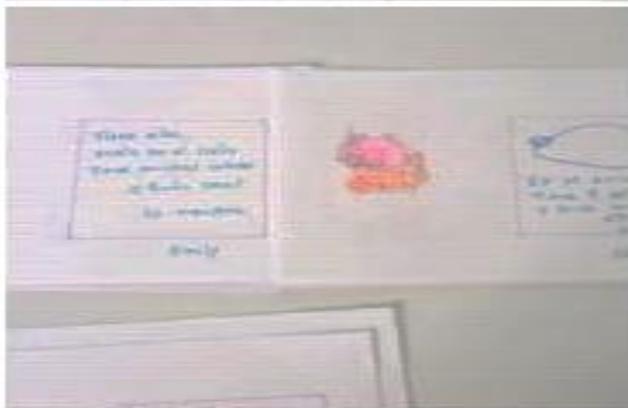
3.- Presentan sus adivinanzas a sus compañeros.

Cierre:

VERBALIZACIÓN: Los niños y niñas comentan sobre la actividad que han realizado a través de las siguientes preguntas ¿Les gustó hacer adivinanzas? ¿Fue fácil crear las adivinanzas? ¿Lograste adivinar las adivinanzas de tus compañeros?

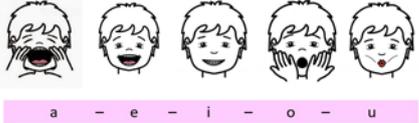
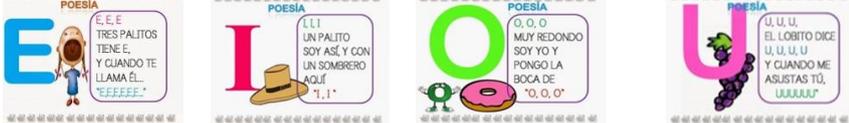
adivinanza

figuras



FECHA: MIÉRCOLES 22 DE JUNIO 2022		CUENTAME ¿CÓMO ES LO QUE COMPRASTE EN LA TIENDA?				
ESTANDAR- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen						
A	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA	INST. EVAL.
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos y volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Que las niñas y los niños expresen las características de algunos productos de la tienda	Expresa y responde lo que le preguntan.	Expone sobre su producto de la tienda	Ficha de observación
ACTIVIDADES					RECURSOS	
ACTIVIDAD CENTRAL Inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Con la ayuda de un títere se les cuenta la historia ¿Quiero comprar? En cuya historia la niña Camuchita, era una niña que fue a comprar a la tienda, pero no sabía como se llama el producto, entonces decide decirle al vendedor las características del producto y al final lo puede comprar. • Luego se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué problema tuvo Camuchita? ¿Por qué no podía comprar? ¿Cómo resolvió su problema? • Se brinda un tiempo para que expresen sus respuestas • Se comenta que el propósito del día es expresar las características del producto que compró en la tienda. Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Con la ayuda de un papelote con figuras y palabras los niños expresan las características de su producto que compraron <div style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a observar, escuchar a sus compañeros. • Los niños pueden participar diciendo otras características del producto. Cierre: VERBALIZACIÓN: Los niños y niñas comentan sobre la actividad que han realizado a través de las siguientes preguntas ¿Les gustó exponer sobre su producto de la tienda? ¿Por qué? ¿Sobre que otra cosa les gustaría investigar y exponer?					Títere de Camuchita Sector de la tienda Títere de vendedor Papelotes con figuras	



FECHA: JUEVES 23 DE JUNIO 2022		BUSCAMOS PALABRAS QUE COMIENZEN IGUAL				
<p>ESTANDAR- Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>						
A	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA	INST. EVAL.
COMUNICACIÓN	<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Que las niñas y los niños respondan y expresen el nombre de las palabras que comienzan igual en las ilustraciones.	Demuestra comprensión de las ilustraciones.	Expresa las palabras que comienzan igual.	Ficha de observación
ACTIVIDADES						RECURSOS
<p>ACTIVIDAD CENTRAL</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les mostramos unos sobres mágicos y les preguntamos ¿Qué es esto? ¿Qué habrá adentro de estos sobres mágicos? ¿Qué podemos hacer para ver qué hay adentro? Se les brinda un tiempo para que expresen sus respuestas. • Se comenta que el propósito del día es jugar Ojitos para ver y boquita para hablar. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jugamos a realizar estos sonidos.  <p style="text-align: center;">a - e - i - o - u</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pide la ayuda de los niños para abrir los sobres, sale el primer niño y abre el sobre y muestra la poesía que la vamos a leer  <ul style="list-style-type: none"> • Se lee la poesía y podemos preguntar ¿Qué vemos aquí? ¿Qué dice la poesía? ¿Qué palabras comienzan con la A? • Los niños buscan sus figuras, enseñan y mencionan las palabras que comienzan con A • Lo mismo hacemos con la ayuda de otros niños con las otras vocales usando las poesías 						<p>Sobres mágicos</p> <p>poesías</p> <p>Figuras que comienzan con las vocales</p>
<p>Cierre:</p> <p>VERBALIZACIÓN: Los niños y niñas comentan sobre la actividad que han realizado a través de las siguientes preguntas ¿Les gustó jugar con las vocales? ¿Por qué? ¿Qué palabras comienzan con A, E, I, O y U? ¿Cómo te sentiste al participar en el juego?</p>						



ESTANDAR- Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

A	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA	INST. EVAL.
COMUNICACIÓN	<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Que las niñas y los niños respondan y expresen las características de lo que observan en los dados.	Construye hipótesis sobre la información de las ilustraciones.	Responden las preguntas formuladas sobre las ilustraciones del dado.	Ficha de observación

ACTIVIDADES

RECURSOS

ACTIVIDAD CENTRAL

Inicio:

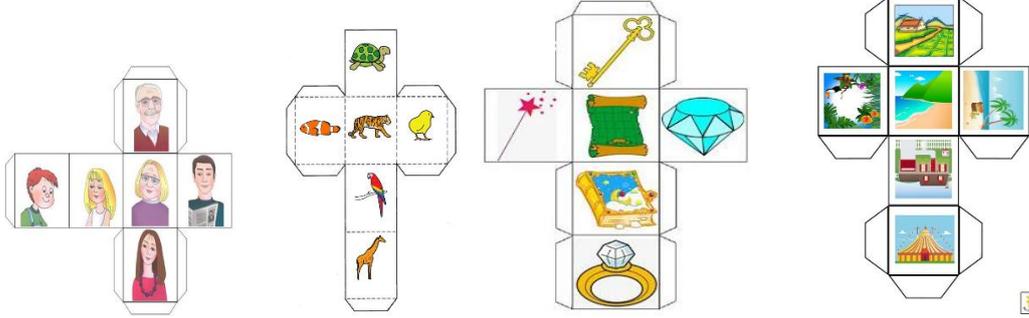
- Les mostramos un dado y les preguntamos ¿Qué es esto? ¿Para qué sirve? ¿Qué podemos hacer con un dado? ¿Habrá otro tipo de dados? Se les brinda un tiempo para que expresen sus respuestas.
- Se comenta que el propósito del día es jugar con dados de figuras.

Desarrollo:

- Cantamos la canción:

Dado, dadito (bis)
¿Dónde estás?
Aquí estoy
Vamos a jugar (bis)
Tralala, tralala

- Les presentamos tres dados con figuras de personajes(personas , animales), objetos y lugares respectivamente.

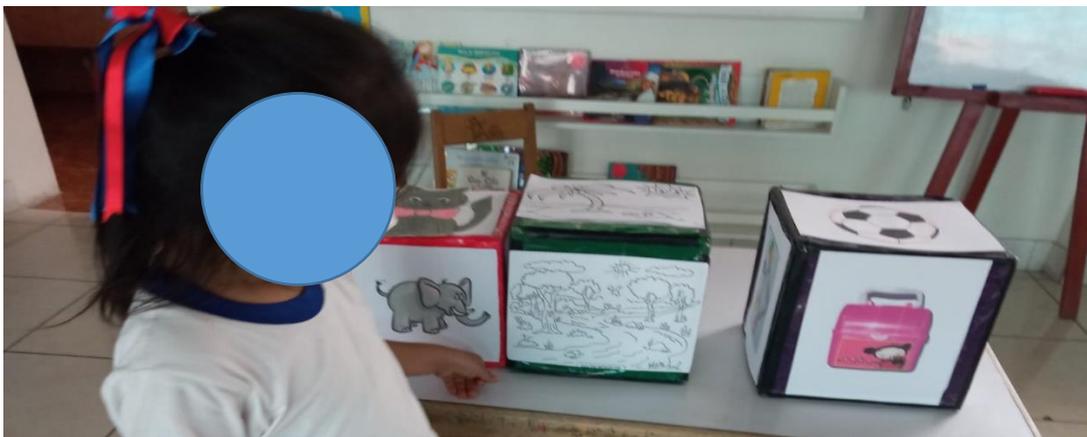


- Comentamos que el juego consiste en tirar los tres dados, mirar, leer y decir una pequeña historia.
- Se observa el primer dado del personaje, luego el segundo dado del lugar y el tercer dado del objeto y se les anima primero a mencionar todo lo que ven en los dados, podemos preguntar ¿Qué personaje es? ¿Qué lugar ves en el dado? ¿Qué objeto salió en el dado?
- Luego se les solicita a crear su historia, podemos sugerir usar como en los cuentos al comienzo: Había una vez y al final colorín colorado este cuento se ha terminado.

Cierre:

VERBALIZACIÓN: Los niños y niñas comentan sobre la actividad que han realizado a través de las siguientes preguntas ¿Les gustó jugar con los dados? ¿Por qué? ¿Se pueden crear otras historias? ¿Cómo te sentiste al participar en el juego?

- dado
- Toc-toc
- Dados con ilustraciones





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, GONZALES SANCHEZ ARACELLI DEL CARMEN, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ATE, asesor de Tesis titulada: "Programa "Cuéntame tú" para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años de una institución educativa Lurigancho - 2022", cuyo autor es HUAMAN HERRERA SARA ENRIQUETA, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 03 de Agosto del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
GONZALES SANCHEZ ARACELLI DEL CARMEN DNI: 06673412 ORCID 0000-0003-0028-9177	Firmado digitalmente por: DGONZALESSA el 14-08- 2022 11:36:07

Código documento Trilce: TRI - 0389268