



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN
EDUCATIVA

Estrategias creativas y la producción de textos en alumnas del tercero de primaria de una institución educativa estatal, Sullana, 2022

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa

AUTORA:

Lopez Nonajulca, Rosario (orcid.org/0000-0002-5732-4714)

ASESOR:

Dr. Obiol Anaya, Erick Francesc (orcid.org/0000-0002-3513-5592)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

PIURA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Nuestro Padre Celestial y la Santísima Virgen de Guadalupe que me guían para el logro de mis propósitos.

Rosa Angélica, mi madre, que con su inmenso amor y ejemplo hizo de mí una mujer de bien, trabajadora, respetuosa y responsable. Porque en vida y ahora desde el cielo me da aliento y perseverancia para alcanzar mis metas.

Rosario

Agradecimiento

A la prestigiosa sede de Estudios Universitarios que tuve el privilegio de asistir, en especial a la Escuela de post Grado por permitir obtener el grado de Magister. A mi asesor de tesis el Dr. Erick Obiol Anaya por ser el asistente y consultor de la investigación por la dedicación y sugerencias asertivas en la redacción de la presente tesis. Al personal directivo, docente y a las estudiantes de la I.E Estatal Sullana por el apoyo y colaboración para que se pueda evidenciar y concretizar la tesis.

La autora

Índice de contenidos

| | |
|--|------|
| Carátula | i |
| Dedicatoria..... | ii |
| Agradecimiento | iii |
| Índice de contenidos..... | iv |
| Índice de figuras..... | v |
| Índice de tablas..... | vi |
| Resumen | vii |
| Abstract..... | viii |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO | 4 |
| III. METODOLOGÍA..... | 14 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación | 14 |
| 3.2. Variables y operacionalización | 15 |
| 3.3. Población, muestra y muestreo..... | 16 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 17 |
| 3.5. Procedimientos: | 19 |
| 3.6. Método de análisis de datos..... | 19 |
| 3.7. Aspectos éticos | 19 |
| IV. RESULTADOS | 20 |
| V. DISCUSIÓN..... | 25 |
| VI. CONCLUSIONES | 29 |
| VII. RECOMENDACIONES..... | 30 |
| REFERENCIAS | 31 |
| ANEXOS..... | 37 |

Índice de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Disposición de las niñas que conforman la población de tercero de primaria de la I.E Estatal-Sullana..... | 16 |
| Tabla 2 Muestreo de la población estudiantil del tercero de primaria de una I.E Estatal - Sullana..... | 17 |
| Tabla 3 Distribución de docentes por secciones de las niñas de tercer grado de una I.E Estatal - Sullana..... | 17 |
| Tabla 4 Selección de técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 17 |
| Tabla 5 Relación de especialistas para la legitimación de los instrumentos..... | 18 |
| Tabla 6 Estrategias de aprendizaje más frecuentes en las niñas de tercer grado. | 20 |
| Tabla 7 Grado de producción de textos mayormente utilizados en las alumnas de tercero de primaria de una I.E Estatal – Sullana | 21 |
| Tabla 8 La ocurrencia de las estrategias creativas y la producción de textos en las alumnas del tercero de primaria de una I.E Estatal – Sullana | 22 |
| Tabla 9 Determinación del valor Chi cuadrado y tabular de las estrategias creativas y la producción de textos..... | 22 |
| Tabla 10 La contingencia de estrategias creativas y la planificación de escritos en las alumnas del tercero de primaria de una I.E Estatal - Sullana..... | 23 |
| Tabla 11 Determinación del valor chi cuadrado y tabular para el primer objetivo específico..... | 23 |
| Tabla 12 La contingencia de estrategias creativas y la textualización en las alumnas del tercero de primaria de la I.E Estatal- Sullana..... | 24 |
| Tabla 13 Determinación del Valor Chi cuadrado y tabular para el segundo objetivo específico..... | 24 |

Índice de figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1 Clases de estrategias | 20 |
| Figura 2 La creatividad y el proceso de producción de escritos | 21 |

Resumen

En esta investigación de estudio el objetivo general fue establecer la relación que existe en las estrategias creativas y la producción de textos en las alumnas del tercer grado de primaria de una I.E Estatal - Sullana. La realización y estructuración de este trabajo de investigación fue básica, con un diseño no experimental transversal descriptivo, que al aplicar estrategias de escritura ayudan a desarrollar el ingenio y la fantasía en la creación de escritos, considerando la corriente pedagógica constructivista. La hipótesis de la investigación fue indicar si se relacionan las estrategias creativas y la producción de textos. Los resultados obtenidos después de aplicar los instrumentos fueron a nivel descriptivo y correlacional. La conclusión fue que si hay una relación en las estrategias y la creación de textos evidenciándose en cuadros estadísticos. Asimismo, indican que las estrategias de la creatividad con mayor frecuencia en las estudiantes fueron las instruccionales o impuestas, que implica el manejo de los aprendizajes, capacidades, habilidades y destrezas. En el nivel de redacción creativa los procesos de mayor influencia fueron en el plan de escritura y la versión del texto cuyos escritos fueron según sus intereses, necesidades y el contexto.

Palabras clave: Estrategia, creatividad, producción de textos.

Abstract

In this research study, the general objective was to establish the connection that exists in the creative strategies and the production of texts in the students of the third grade of primary school of a State I.E – Sullana. The realization and structuring of this research work was basic, with a descriptive transversal non-experimental design, which by applying writing strategies help to develop ingenuity and fantasy in the creation of writings, considering the constructivist pedagogical current. The research hypothesis was to indicate if creative strategies and text production are related. The results obtained after applying the instruments were descriptive and correlational. The conclusion was that there is a connection between the strategies and the creation of texts, evidenced in statistical tables. Likewise, they indicate that the strategies of creativity with greater frequency in the students were the instructional or imposed ones, which implies the management of learning, capacities, abilities and skills. At the creative writing level, the most influential processes were in the writing plan and the version of the text whose writings were according to their interests, needs and the context.

Keywords: Strategy, creativity, text production.

I. INTRODUCCIÓN

La educación ha logrado sustanciales avances desde la elaboración de documentos formales que tienen como propósito que todos los estudiantes reciban una enseñanza de calidad. Las metas globales establecidas no se alcanzaron a cabalidad en los primeros años es por eso que lo conveniente es una acción continua para completar la agenda establecida a partir de iniciativas como el Objetivo 4 denominado “Transformando nuestro Mundo” de la Agenda de Desarrollo Sostenible 2030; donde se garantiza la educación de tipo inclusiva, equitativa y con altos estándares de calidad, promoviendo diversas oportunidades de aprendizaje y conocimiento durante todo el horizonte de vida de la persona y para todos. La Educación 2030 constituye una aguerida agenda de Educación para el periodo 2015 – 2030 (UNESCO, 2015). Por ese motivo nuestro país debe alinearse a esa visión y desplegar esfuerzos para mejorar en temas asociados de la educación (Davis, 2020).

La educación requiere de instrumentos importantes para el aprendizaje como lo es “lectura y escritura, expresión oral, cálculo y solución de problemas” (Unesco, 2014, pág. 49). Que, aunque estos factores son acompañados de otros factores determinantes llevan consigo la esencia del proceso de aprendizaje. Con la reciente pandemia el proceso educativo, la salud y la economía ha cambiado, lo cual ha afectado el acceso a la educación (Ramos, 2014). En ciertas ciudades el Banco Mundial ha resaltado sistemas educativos con financiamiento destinado al sector enfocado al mejoramiento de los resultados educacionales (World Bank Group, 2021).

Las instituciones educativas deben transmitir las competencias necesarias a los estudiantes para su formación como ciudadano (Hernandez & Hernández, 2014), y en ese sentido, en las escuelas internacionales existe el error de restringir ciertas iniciativas de lectura y creación de textos a los alumnos sabiendo la educación tiene objetivos primordiales como el dominio de la interacción con la escritura alfabética y la producción de textos (Gomez, 2019).

En ese contexto, los cambios sociales actuales afectan la educación; la participación de los padres tiene efecto directo en el aprovechamiento académico

de los alumnos Murillo & Hernández (2020) se precisa a los maestros permanentemente busquen su actualización y perfeccionamiento profesional en aras de dotar de nuevas experiencias de aprendizaje a los estudiantes, acentuado por el bajo nivel académico y carencia de una política que brinde solución (La República, 2019) . Por eso, los docentes carecen del uso de estrategias creativas en su práctica para desarrollar habilidades cognitivas para la comprensión y el aprendizaje. Por ejemplo, organizadores gráficos para lograr la representación de carácter visual de conocimientos expresados a través de los gráficos pone de realce el concepto o también el contenido en un texto (Arévalo, 2015). Para Cassany (2002) y Ferreiro (2000), coadyuban a la argumentación para que la reforma integral de la educación básica contenga enfoques y orientaciones pedagógicas que promuevan el aprendizaje reflexivo de prácticas sociales de lenguaje.

Por su lado, el Perú obtuvo el puesto 64 de los 77 países participantes que desarrollaron la prueba PISA el 2018, este examen mide la comprensión lectora, matemáticas y ciencias en estudiantes de tercero a sexto grado. Se mejoró 3 puntos en comprensión lectora pasando de 398 (en 2015) a 401; 13 puntos en matemática pasando de 387 (en 2015) a 400 y 7 puntos en ciencias pasando de 397 (en 2015) a 404 puntos en 2018. Este problema es consecuencia en gran medida por la pobreza y brechas sociales (El Comercio, 2018). Se tiene que promover la normatividad respectiva encaminado a la mejora de los aprendizajes para alcanzar los indicadores (La República, 2019). La problemática nacional pretende desarrollar estrategias creativas que le permita evaluar, encontrar, organizar, interpretar, la información adecuada y mejorar el indicador antes mencionado debido que en la práctica no se ayuda al estudiante a manejar estrategias. La clave está en el profesor que tiene la habilidad o el manejo de estrategias para afrontar tales situaciones (Torre & Violant, 2020). Por eso es preciso que el docente desarrolle competencias idóneas, las cuales son supervisadas por instrumentos de evaluación (Minedu, 2015). En el Perú, es evidente la problemática en la generación de textos y su respectiva comprensión de los alumnos.

La Institución Educativa Estatal Sullana – Región Piura no es ajena a esta problemática dentro de sus aulas de clase. Se percibe desconocimiento, por parte de docentes, la enseñanza de estrategias adecuadas que alcancen la creación

de escritos en las alumnas de tercer grado del nivel primaria; por tanto, se logran bajas calificaciones en esa competencia según se verificó en las actas de notas de años precedentes. En ese sentido, la formulación del problema de investigación fue ¿cuál es la relación de las estrategias creativas y la producción de textos en las alumnas del tercero de primaria de una I.E Estatal – Sullana?

La investigación tiene un aporte social debido que el estudiante tiende a socializar con otros miembros de su contexto a través del lenguaje escrito de forma creativa y responsable; emplea el sistema alfabético y un grupo de acuerdos de la escritura, así como diversos medios para ampliar ideas, resaltar significados en los textos que escribe. (MINEDU, 2016, pág. 77). Tiene un aporte metodológico debido al quehacer innovador de la enseñanza produciendo textos a partir de estrategias creativas y considerando el proceso de la escritura. Lo cual pretende formar estudiantes pensadores, creadores y escritores. El objetivo primordial de este estudio es: Establecer la relación de las estrategias creativas y la producción de textos en las alumnas de tercero de primaria de una I.E Estatal - Sullana.

A su vez, la investigación tiene objetivos específicos como: a) Indicar la relación de las estrategias creativas y la planificación de los escritos en las alumnas del tercero de primaria. b) Señalar la relación de las estrategias creativas y la textualización al producir escritos las alumnas del tercer grado de primaria. c) Precisar la relación de las estrategias creativas y la revisión de escritos en las alumnas del tercero de primaria.

Finalmente, la hipótesis de la investigación: Se relacionan las estrategias creativas y la producción de textos en las alumnas del tercero de primaria de una I.E Estatal – Sullana. Siendo las hipótesis específicas las siguientes: a) Se encuentra relación entre las estrategias creativas y la planificación de textos en las estudiantes del tercer grado. b) Se encuentra relación entre las estrategias creativas y la textualización al producir textos las estudiantes del tercer grado. c) Se encuentra relación en las estrategias creativas y la revisión de escritos en las alumnas del tercero de primaria.

II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional, Correa (2015), en su tesis concluye que al aplicar un programa de estrategias creativas se mejora sustancialmente la competencia de crear textos en los estudiantes del plantel. El diseño de estudio aplicada, la muestra fueron 84 niños (66.7% del total) de las secciones D y el grupo de estudiantes de control de la sección E. Al inicio se observaron dificultades en los estudiantes al elaborar cuentos escritos, pero se percibió que mientras se les iban aplicando las estrategias creativas incrementaban progresivamente su capacidad de creación de textos. Demostrando que, mediante la aplicación del programa de estrategias creativas para mejorar la producción de textos, los estudiantes lograron superar esta competencia.

Según Mejía (2018), en su investigación Estrategias de la creatividad y la producción de textos con estudiantes del Colegio Franciscano San Román Juliaca – 2018, de tipo descriptivo correlacional, fue aplicada a estudiantes de secundaria del séptimo ciclo. La muestra fue de 122 estudiantes. Se concluyó que, se relacionan las variables de estudio, también se indicó que las estrategias creativas que se utilizaron con mayor frecuencia fueron las instruccionales. Asimismo, que durante el desarrollo de la investigación en el proceso de producción hubo dominio en la planificación y textualización observándose dificultades de coherencia, cohesión y el uso de los conectores al escribir los textos.

Según Kapur (2018), en su artículo Innovative Strategies and Methods in Pre-school Education tuvo como propósito entender e incluir estrategias y métodos innovadores para alcanzar cambios en la educación. El estudio contiene practicas instruccionales, acciones creativas, definiciones escolares, planificación de competencias direccionadas para alcanzar el aprendizaje en los niños. Asimismo, promueve la complacencia de los profesores en su trabajo educativo. Manifiesta que los docentes deben manejar, conocer, utilizar estrategias y métodos para el logro de los aprendizajes.

Según Varías (2022), en el artículo de la revista, Innova Educación, Estrategias de pensamiento creativo en aulas de educación primaria, tuvo como propósito informar sobre algunos conceptos y estrategias que se realizan en las

aulas. La metodología fue la técnica documental exploratoria. Se investigó artículos científicos de diversas fuentes confiables llegando a la conclusión que es importante generar el pensamiento creativo en los estudiantes por ser generadores de ideas nuevas y de capacidades para resolver diferentes situaciones de manera independiente. Al fomentar el uso de estrategias que permitan desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes se logra aumentar nuevas ideas, revisar sus trabajos y considerar sus errores como parte de su aprendizaje. Asimismo, añadió que es de vital importancia que este aspecto se considere en las instituciones educativas con el propósito que las nuevas generaciones estudiantiles desarrollen las habilidades complejas que el futuro exija.

Según Martínez (2015), en la investigación tuvo como propósito conocer la utilización de la coherencia y cohesión de un texto narrativo escrito por los niños. La investigación fue experimental y el diseño cuasi experimental. La muestra fue 32 estudiantes de 2 aulas del horario de la mañana, un grupo experimental con 16 infantes y un grupo de control similar con 16 infantes. Se concluyó que el Programa Imaginación repercute de forma positiva en la creación de textos narrativos e indirectamente tiene influencia en la gestión de la ortografía de los alumnos.

Según Acuña (2015), en su tesis sobre La creatividad no comprende de prejuicios, el objetivo es promover la creatividad en el estudiante para desarrollar la capacidad de estructurar nuevas ideas, diferentes y originales; que le permitan enfrentar su realidad y desenvolverse en la sociedad. El método utilizado fue transversal en estudiantes con problemas de aprendizaje a causa del bajo dominio del idioma y absentismo escolar. La investigación se realizó en el periodo del segundo trimestre del curso académico 2014-2015, se les aplicó la prueba de imaginación creativa a 10 estudiantes para la detección de la creatividad. Los resultados arrojaron diferencias significativas en la dimensión de sombras por edad y en la particularidad gráfica por el género. Se concluyó que todos los estudiantes deben tener la misma oportunidad y derecho de desarrollar la imaginación. Esta capacidad es la fundamental para la integración social y para el crecimiento personal del alumno e imprescindible para ser feliz fortaleciendo su libertad.

Según Arroyo (2015), su estudio fue acerca de la escritura creativa en clase de nivel primaria. El propósito de este estudio fue concientizar acerca de la

categoría de la redacción imaginaria del estudiante, utilizando diversas estrategias que estimulen y refuercen la capacidad inventiva, fortaleciendo la práctica de la escritura creativa en el salón de clase de educación Primaria. La metodología de este estudio contuvo una parte teórica y práctica. Se concluyó que la escritura constituye en un proceso de producción por el cual los alumnos tienen la competencia de inventar historietas, decir sus sentimientos, decir lo que piensan y decir sus emociones. La escritura creativa está basada en elaborar un plan de escritura que facilita acomodar sus pensamientos y la redacción del texto. Impulsar la creatividad en clase motiva que los estudiantes desarrollen la competencia de inventar e imaginar debido a que despierta en ellos sensibilidad para comunicarse de manera escrita. La escritura novedosa constituye un término vanguardista en la enseñanza y se carece de recursos para ponerla en práctica en el aula.

Según Barbosa (2016), en su estudio tuvo como propósito elaborar y comprobar un proceso didáctico que desarrolle el interés personal de los estudiantes en la producción de sus escritos. La muestra fue de 70 niños. Se concluyó que la redacción de textos es una actividad compleja en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Su generalidad trajo consigo implicancias favorables o malas en todas las ramas del saber; por ese motivo es importante la promoción de investigaciones que puedan examinar el proceso de la redacción creativa desde los primeros grados de estudios.

Según Cruz (2017), en su artículo, El desarrollo de la textualización en alumnos de primaria de la zona rural de La Libertad en la perspectiva de los mapas de progreso, explica el proceso de textualización en estudiantes de primaria, cuya investigación tuvo una duración de cuatro años aplicándose a escolares del cuarto al sexto grado. Los resultados de acuerdo a la normativa de los mapas de progreso, demuestran que el proceso de textualización no pertenece a la zona rural de la Libertad; ya que, hay dificultad en la planificación textual, ortografía y elementos de cohesión.

Según Flores (2017), la tesis titulada “Producción de textos por medio de un taller de escritura a alumnos de quinto de primaria del colegio privado San Luis”, tuvo como propósito inventar escritos a través de un curso de redacción en los alumnos. La metodología utilizada fue cuasi experimental, el tipo fue explicativo. La

muestra fueron 23 estudiantes y el instrumento empleado fue la prueba objetiva a razón de que constituye una herramienta técnica de comprobación y exploración de conocimientos, habilidades y destrezas de los alumnos. Se concluyó que luego de la intervención, se avanzó en las habilidades cognitivas de los estudiantes principalmente produciendo textos.

Según Carreño y Arévalo (2017), en su tesis el propósito principal fue la comprensión y fortaleza de las técnicas utilizadas para la creación de cuentos. Se basa en el enfoque cualitativo interpretativo, la población total estuvo conformada por estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado, la muestra fue tal cual que la población. La conclusión fue que los elementos y actividades realizadas en la investigación reforzaron las capacidades de los estudiantes para la creación de textos narrativos.

Según Lucero et al. (2018), en la investigación, Docentes, comentarios escritos de retroalimentación sobre textos narrativos en educación primaria y secundaria (Teachers' written feedback comments on narrative texts in Elementary and Secondary Education), su objetivo fue la descripción de la naturaleza de esos mensajes para establecer perfiles de evaluación en estudiantes, así como identificar qué aspectos de la escritura es preponderante respecto a otros. La metodología fue la evaluación de 10 585 mensajes de 41 docentes de primaria y secundaria sobre textos narrativos de 393 estudiantes. Se concluyó que los mensajes iban directo a corregir errores de ortografía y gramática y no basados en otros aspectos retóricos o pragmáticos.

Según Silva (2019), en su artículo, Proceso de producción textual en un taller de escritura virtual para estudiantes de quinto grado, este estudio tiene como propósito fortalecer la producción de textos a través de un taller de redacción en estudiantes del quinto grado de primaria de manera virtual. Se realizó el enfoque cualitativo, el diseño de estudio fue la etnografía ya que se hizo una enseñanza virtual. Se identificó el contexto y los discursos entre los estudiantes. En consecuencia, se observó las estrategias empleadas, las herramientas utilizadas, las actividades realizadas, la comunicación entre los estudiantes y docente, la producción de textos considerando el proceso y el logro de la competencia.

Según Acuario (2020), en su investigación sobre La escritura creativa en la producción de textos literarios, tuvo como propósito utilizar técnicas interactivas con el objetivo de incentivar la escritura creativa. La investigación fue básica con un diseño descriptivo y exploratorio para poder determinar las causas y consecuencias del problema de estudio. Se trabajó con una población de 86 individuos donde se vio que al inicio los estudiantes tenían dificultad al expresar sus ideas creativas, al elaborar sus textos y desarrollar su imaginación. Las conclusiones a que se llegaron fueron que la escritura creativa es un gran aporte en la producción de textos porque permite que los estudiantes desarrollen su imaginación creando textos originales.

Según Aznárez y López (2020), en su artículo, El proceso de planificación previa en la escritura colaborativa de textos en educación primaria, se investiga sobre los sub procesos que se realizan en la planificación y las técnicas al realizar la primera versión del escrito. El trabajo de estudio se fundamenta en los modelos cognitivos de la escritura y la teoría sociocultural del aprendizaje. La investigación consiste en las interacciones orales de once parejas de estudiantes del quinto grado y la primera versión del texto escrito contextualizado realizado de manera conjunta. El producto evidencia que los niños mayormente utilizan el subproceso de generar ideas y los demás con menor frecuencia. Por tanto, es necesario atender el proceso de la planificación de textos de manera específica para obtener mejores logros de aprendizaje.

Según Vicuña (2021), en la revista, Centro de investigación y estudios gerenciales, Narrative text production by elementary school students. Theoretical review, el propósito de este artículo fue indagar sobre las diversas teorías referentes a la producción de textos en alumnos de primaria; para ello se realizó un análisis descriptivo de diversos artículos científicos originales. Después de una exhaustiva revisión se puede observar que durante los últimos años se han elaborado muchos trabajos sobre producción de textos en el nivel primaria. El producto de esta investigación fue que se debe inducir a los profesores a perfeccionar el empleo de los procesos didácticos y pedagógicos del área para mejorar la competencia escrita y para ello es indispensable la capacitación constante del personal en educación.

Según Carvalho et. al (2021), en su investigación Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo se planteó el gran reto de incorporar el pensamiento creativo en las escuelas. Se debatió el concepto y los factores que favorecen o dificultan la creatividad al querer incorporar en las aulas de las instituciones educativas. Se analizó algunos programas de creatividad escolar y los factores que los favorecen siendo de vital importancia la aplicación del pensamiento creativo tanto a los docentes como a los estudiantes. Concluye que incorporar la creatividad en las escuelas es importante considerar la formación del docente creativo, conocer las necesidades del estudiante y la aplicación de técnicas de creatividad y metodológicas de trabajo que permitan los propósitos planteados, ya que la educación es una herramienta para el mundo actual.

Según Cachay (2021), en su tesis, indicó el efecto que producen las ilustraciones divertidas al producir textos narrativos por los estudiantes. Siendo cuantitativa de tipo aplicada cuyo diseño y nivel fue cuasi experimental. La muestra fue de 80 estudiantes. El texto que escribieron fue una historia. La investigación concluyó que la estrategia de imágenes animadas tuvo resultados significativos y efectivos en la producción de textos escritos en las estudiantes.

Según Urrutia (2021), en su estudio planteó las consecuencias que origina un temario de redacción inventiva de escritos. La metodología tuvo un enfoque cuantitativo. La muestra fue de 40 alumnos seleccionados de manera no probabilística. Los datos se sistematizaron utilizando la estadística detallada y deductiva. En consecuencia, se evidencio que al aplicar el programa mejoró la producción de textos en la planificación, textualización y revisión. Se determinó que la propuesta alcanzó resultados positivos.

El enfoque conceptual se basa en la corriente constructivista de la educación. En esta corriente el alumno es provisto de herramientas necesarias que lo apoyen a ser agente activo dentro de su proceso de aprendizaje. El estudiante debe estar inmerso en los procedimientos que debe pasar para resolver situaciones conflictivas, aprenda a resolverlos y que siga aprendiendo. Esto implica que el estudiante incorpore una postura propositiva e interactiva dentro de su aprendizaje; lo cual es importante que el docente identifique sus conocimientos previos para enriquecer sus aprendizajes (Jolibert, 2007). El conocimiento previo incide en la

creación de textos por lo cual se considera que el saber leer se lleva a cabo mediante la inventiva textual y este a través de la leída. Además, la producción de textos tiene particularidades lingüísticas y comunicativas (Cassany, 2006). Existe una clasificación de los textos y discursos como: textos narrativos que sirven para relatar situaciones de la vida cotidiana o ficticias que ocurren en un tiempo, lugar y contexto, los hechos se constituyen en un planteamiento inicial, conflicto y desenlace. Los cuentos son textos narrativos que usan lenguaje creativo y desarrollan la imaginación del infante y estimula su reflexión de cómo comportarse debido al mensaje que aporta. Las fábulas son relatos breves que son interpretados por personajes como animales que contienen diálogos y escritos en prosa o verso que a su vez poseen componente ético y moral trayendo en el desenlace una enseñanza llamada moraleja. Las leyendas constituyen en narraciones verbales o escritas con contenido imaginativo para pasarse por verdad, pertenecen al folclore y se transmiten de generación en generación con añadidos y modificaciones (Calderón , 2018).

La producción de textos implica operaciones intelectuales como planificación, intención comunicativa, redacción y revisión. Es un proceso de releer, quitar, añadir, reemplazar vocablos, frases y oraciones según convenga. Esa producción responde a escribir mensajes con intencionalidad dirigido a destinatarios reales; su mejora continua depende de la repetición de las oraciones que empleen los niños (Blything & Cain, 2019). La producción de textos forma parte de un proceso por el cual el estudiante emplea para producir un determinado texto. En este proceso interviene la imaginación, creatividad y el propósito del estudiante, lejos de hacer una tradicional transcripción de textos. El aprendizaje de los individuos para producir textos escritos tiene la implicancia de producir un texto describiendo desde el inicio hasta el final. Son textos genuinos, textos prácticos, en situaciones existentes de uso, en relación con necesidades y deseos (Inostroza & Jolibert, 1997).

La producción de textos consta de tres procesos: La planificación que consiste en el proceso de identificar el destinatario, el propósito y el contenido. Esta dimensión contempla a su vez la macro planificación y la micro planificación. El proceso de textualización tiene por objetivo redactar un texto de acuerdo a lo

planificado; debe incluir el primer borrador y la versión final del texto, después de revisarlo. Se debe tener en cuenta el tipo, el contenido, la ortografía y la gramática. Además de la adecuación, coherencia y cohesión de los mismos. El proceso de revisión consiste en la identificación de errores, y cuestiones al corregir, yerros detectados que alteran la secuencia de los párrafos o suprimir partes. En esta dimensión se pone énfasis en que los niños aprendan estrategias para tomar una postura crítica, reflexiva y creativa frente a sus producciones de texto o que permite el logro del objetivo planificado (Romero, 2022).

En cuanto a las estrategias de aprendizaje tal como lo indica David Ausubel (1993), citado por Mejía (2018), expresa que para el estudio del texto existe una gran diferencia entre las estrategias impuestas y las inducidas. Estrategias creativas contiene procedimientos para regular las actividades que realizan los individuos. Su empleabilidad hace posible seleccionar, persistir, evaluar acciones que permitan lograr la meta, a través de estrategias inmersas en las distintas actividades. En ese sentido, las estrategias creativas tienden a ser contextualizadas de acuerdo a la edad de los estudiantes que para ello se empleará: lenguaje gráfico, objetos reales, secuenciación de imágenes, llenado de texto incompleto (Flores, 2017). Las estrategias creativas que se utilizan para el desarrollo de la producción textos tenemos: “Observación de imágenes”, parten de gráficos con el objeto de motivar a los estudiantes en la creación de cuentos fantásticos; es decir, se le muestra al estudiante distintos dibujos, luego ellos realizan los dibujos mostrados anteriormente y finalmente crean y escriben un cuento. La siguiente estrategia denominada “Animación de los objetos”, que consiste en crear cuentos con objetos reales, el estudiante realiza su texto con mucha imaginación, fantasía y originalidad. La estrategia de un “Completando un texto”, a partir de la exposición de semejantes ideas se irá complementando la fábula e incorporando personajes y dotándole un final. La estrategia de “Crear una historieta”, consiste en dar una secuencia de imágenes, para que las estudiantes rellenan globos, e inventan diálogos entre los personajes de la historieta. Esta última estrategia desarrolla la imaginación y fantasía de los estudiantes.

Cada una de las estrategias creativas van hacer evaluadas a través de un instrumento de evaluación; por tanto, el lenguaje gráfico, los objetos reales y la

secuenciación de imágenes van hacer evaluadas por una lista de cotejo. Según (ECODAL, 2016-2020) la lista de cotejo es un instrumento que tiene una serie de criterios que nos conducen a revisar y precisar si la actividad realizada por los estudiantes fue bien elaborada y los indicadores para verificar si se cumplieron los criterios. Asimismo, los textos incompletos se van a evaluar a través de una rúbrica. De acuerdo Arévalo et. al (2020), la rúbrica como instrumento permita observar los niveles de calidad de la actividad e informa el proceso desde el inicio hasta cuando termine la actividad. También permite evaluar las competencias porque selecciona las actividades simples de las difíciles. Al aplicar los instrumentos se va a recoger información en los siguientes aspectos: propósito, destinatario, estructura del texto, adecuación del texto, la coherencia y cohesión, recursos gramaticales y ortográficos, y la creatividad. Es importante añadir que no solo estamos evaluando el trabajo de cada estudiante sino también al docente que cumple el rol de acompañante durante el proceso para el logro de los objetivos.

La producción de textos depende de factores como el desarrollo cognitivo del estudiante que se da por etapas de lo básico a lo complejo (Gutierrez & Fernandez, 2020). Existen propuestas que desarrollan trabajos asociados a la creación de textos y la creatividad de alumnos del nivel básico medio y superior. Por ejemplo y como antecedente, el proyecto “Programa de escritura creativa ejecutado por la fundación Leer en Argentina” propone desarrollar la formación de los estudiantes escritores poniendo en realce el crecimiento de habilidades y destrezas. Es encargada de estimular la escritura creativa en los alumnos y la interacción de estos con autores reconocidos propiciando eventos de creación de textos para alumnos de todas las escuelas. El trabajo denominado “La experiencia de escribir creativamente”, cuyo objetivo fue producir creativamente e imaginativamente textos para estudiantes; se brinda instrumentos y materiales a profesores para propiciar las bondades que tiene la literatura (Mejía, 2018).

Adicionalmente, el papel del docente en el acompañamiento del aprendizaje es importante para lograr que los estudiantes logren los resultados esperados. “Los estudiantes necesitan encontrarse con vínculos que los sostengan y les brinden sentido de pertenencia y, al mismo tiempo, con metas educativas que los motiven y los apasionen” (Minedu, 2021, pág. 7). El autor propone estrategias como la

orientación educativa permanente que consiste en asistir al estudiante en su desarrollo socioafectivo y cognitivo. Asimismo, el docente debe crear las condiciones permitiendo y provocando interacción en ciertas ocasiones, entre los niños y los libros, revistas, elegir los textos y los medios y sus competencias que generen un mayor entrenamiento y refuerzo de competencias para desarrollar instrumentos de conceptualización (Jolibert, 2007).

Finalmente, los estudiantes difieren en sus estándares de rendimiento, así como en un sin número de posibilidades que influyan en él mismo, por el ejemplo: razones para asistir a clases, creencias sobre su capacidad académica y creativa; y por parte del colegio la importancia que le dan a la creatividad y a las múltiples expresiones por las cuales el ser humano vive y expresa su creatividad (Sánchez & Morales, 2017). Cada estudiante es un sujeto de estudio según lo demuestran los diversos estudios de investigación los cuales se tienen que abordar por los docentes a través de estrategias eficaces que direccionen y potencialicen su aprovechamiento incluso el conocimiento transmitido a través de procesos colaborativos formativos que generen desarrollo potencial (Nacarato et al. 2021). Los perfiles de los estudiantes según la investigación citada son: perfeccionistas con motivación controlada con motivación autónoma, luchadores intermedios con motivación controlada y luchadores con baja motivación (Goulet-Pelletier & Cousineau, 2022). Tenga el perfil que se tenga en el centro educativo, los docentes deben generar estrategias de instrucción capaces con el fin de mejorar el entendimiento del material académico y en este caso específicamente la producción de textos contextualizados de acuerdo a la edad.

III. METODOLOGÍA

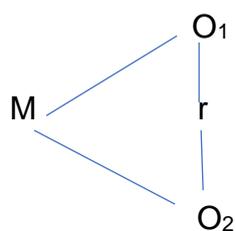
El presente trabajo de investigación es correlacional; por tanto, es descriptivo. Para Hernández & Mendoza (2018) este tipo de trabajos no se manipula la variable lo que se realiza es observar el fenómeno tal como se presenta, para después analizarlos. En la presente investigación el científico no tiene contacto con las variables, porque sus manifestaciones ya han ocurrido o no se pueden manipular. Asimismo, se realizan inferencias sobre la relación de las variables, sin la participación directa del investigador. El trabajo tesis se orienta a cuantificar, porque calcula, detalla y enlaza los efectos obtenidos.

Según Sánchez et. al (2018), señalan que el enfoque cuantitativo es un estudio que se apoya en la medición numérica. Las investigaciones que se efectúan con este enfoque emplean el recojo y el estudio de información que permite responder las interrogantes planteadas, confían en la aplicación de la estadística, para obtener datos precisos del comportamiento de cierta población y comprobar hipótesis establecidas anticipadamente.

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación: La investigación fue básica porque se sitúa en cimiento teórico y conceptual del problema formulado. Según Baena (2017), la investigación pura “es el estudio de un problema, destinado exclusivamente a la búsqueda de conocimiento” (p. 11). Su propósito es formular nuevos conocimientos o modificar los principios teóricos ya existentes, incrementando los saberes científicos.

Diseño de la investigación: El diseño de investigación es descriptivo correlacional de corte transversal. Según Maldonado, J. (2018), “el propósito de este tipo de estudios es evaluar la relación que existe entre dos o más conceptos, variables o categorías (dependiendo del enfoque) en un contexto particular” (p. 26). En la investigación el objeto de estudio es medir si se relacionan las estrategias creativas y la producción de textos, en las estudiantes del tercer grado; por ello, se va utilizar coeficientes de correlación estadísticos, en la cual se mide las variables relacionadas; y finalmente se cuantifican e indagan la correlación.



Dónde:

M = Muestra (estudiantes del tercer grado)

O₁= Variable estrategias creativas

O₂= Variable producción de textos

r = Coeficiente de correlación

El diseño que se observa anteriormente es la muestra de estudio (M) y la relación de las dos variables: (O₁) y (O₂). Con los resultados obtenidos se determina la relación existente entre ambas variables.

3.2. Variables y operacionalización

V₁ Estrategias creativas

Definición conceptual

Las estrategias creativas es un conjunto de actividades que el docente planifica y realiza de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes. Según De la Torre (2020) manifiesta que la creatividad es la capacidad que tienen las personas para crear, elaborar productos y solucionar problemas de la realidad.

Definición operacional

Son las encomendadas de orientar, ayudar, acompañar, establecer el modo de aprender.

V₂ Producción de textos

Definición conceptual

Según el Ministerio de educación (2015), el estudiante, con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información. Desarrolla habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para

producir textos adecuadamente (pág. 72). Según Martín y Peña (2017), la producción escrita es una forma de cómo concebir nuestra realidad, para establecer no solamente un acto comunicativo desde diversos tipos textuales, sino de comprender la importancia de la escritura para argumentar y sostener ideas.

Definición operacional

Es un proceso que permite expresar ideas, sentimientos y experiencias de manera escrita. Consta de tres procesos básicos: la planificación, textualización y revisión.

3.3. Población, muestra y muestreo.

Población: Para Kerlinger y Lee citado por Soto (2014), menciona que es la agrupación de componentes que tienen particularidades iguales apropiadas por el interés del investigador; motivo por el cual serán implicadas en las hipótesis de estudio. El poblamiento estudiantil conformada por 79 niñas de tercero de primaria de la I.E Estatal – Sullana.

Tabla 1

Disposición de las niñas que conforman la población de tercero de primaria de la I.E Estatal-Sullana

| Tercer grado (estudiantes) | |
|-----------------------------------|-----------------|
| Secciones | Cantidad |
| A | 27 |
| B | 27 |
| C | 25 |
| Total | 79 |

Fuente: Datos proporcionados por la dirección de la institución educativa

Muestra: Para Hernández et al. (2014), es un subgrupo o subconjunto caracterizado por pertenecer a una población determinada. Siendo la muestra del estudio, intencionada, porque el investigador selecciona los individuos debido a las características del estudio. El muestreo probabilístico fue representativo asignándose a las secciones B y C del tercer grado, que es un total de 52 estudiantes (66%) para la aplicación de los instrumentos.

Tabla 2

Muestreo de la población estudiantil del tercero de primaria de una I.E Estatal - Sullana

| Tercer grado (estudiantes) | |
|-----------------------------------|----------|
| Secciones | Cantidad |
| B | 27 |
| C | 25 |
| Total | 52 |

Fuente: Datos proporcionados por la dirección de la institución educativa

Tabla 3

Distribución de docentes por secciones de las niñas de tercer grado de una I.E Estatal - Sullana

| Tercer grado (docentes) | |
|--------------------------------|----------|
| Secciones | Cantidad |
| A | 1 |
| B | 1 |
| C | 1 |
| Total | 3 |

Fuente: Datos proporcionados por la dirección de la institución educativa

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de la observación y análisis de desempeño.

Tabla 4

Selección de técnicas e instrumentos de recolección de datos

| Variabes | Técnicas | Instrumentos | Utilidad |
|-----------------------------|-----------------------|-----------------------|---|
| V1 Estrategias creativas | Observación | Escala de Likert | Medición: es de inicio, proceso y satisfacción (Minedu) |
| V2 Producción de textos | Análisis de desempeño | Rúbrica (Estudiantes) | Medición: Se realizó en los procesos de producción de textos (planificación, textualización y revisión). (Minedu) |

Los instrumentos utilizados para recoger información fueron: La escala de Likert: Para Garcés y Garcés (2015), se puede presentar como una lista de criterios acompañados de una ponderación, este tipo de instrumento es considerado como uno de los más sencillos para utilizar por el docente, esto se debe a que solo debe indicar el nivel, expresado en números o letras, en que se evidencia el criterio o indicador en el estudiante.

La rúbrica. Según Arías y Covinos (2021), son instrumentos comúnmente utilizados para medir el aprendizaje logrado por el estudiante, en una o varias disciplinas. Para ello el docente utiliza una serie de criterios relacionados con el dominio que tiene el estudiante del contenido, a los cuales se le asigna una ponderación sea numérica o en letras, esta se presenta en forma de cuadro debidamente estructurado

La escala Likert y la rúbrica, fueron los instrumentos que se utilizaron con el propósito de adquirir resultados de las variables de estudio. Para la variable estrategias creativas, la escala de Likert, y para la variable de producción de textos se aplicó la rúbrica analítica.

Las herramientas de evaluación, para su autenticación fue revisado por especialistas en educación primaria.

Tabla 5

Relación de especialistas para la legitimación de los instrumentos

| Variables (Instrumentos) | Estrategias creativas (Escala de Likert) | | | Producción de textos (Rubrica) | | |
|--|---|---------|------------|-----------------------------------|---------|------------|
| | Adecuado | Regular | Inadecuado | Adecuado | Regular | Inadecuado |
| Validación de especialistas | | | | | | |
| Dr. Grabiél Francisco, Garay Castillo. | x | | | x | | |
| Dr. Rosa Elena Culqui García | x | | | x | | |
| Dr. Yuliana Ruiz Peña. | x | | | x | | |
| Dr. Elmer Tomás Castillo Rojas | x | | | x | | |

Fuente: Elaboración propia

3.5. Procedimientos:

Para el recojo de datos se hicieron las siguientes acciones:

Diseñar y elaborar los instrumentos.

Validar los instrumentos de recolección de datos con los expertos.

Aplicar los instrumentos de recolección de datos.

La escala se entregó a los docentes de cada sección del tercer grado, para determinar el tipo de estrategia de creatividad que son más frecuentes en las estudiantes. Asimismo, se entregó una ficha a las estudiantes, para escribir una anécdota personal. El texto fue evaluado por la docente a través de una rúbrica para verificar el nivel de desarrollo de la producción de textos.

Procesar la información recolectada para la tabulación y la explicación estadística.

3.6. Método de análisis de datos

Es importante mencionar que se recogió la información por medio de los instrumentos validados. Luego, se elaboró las tablas de base de datos para cada variable, también se realizó el uso de frecuencias y de porcentajes en las tablas, seguido de su interpretación y sus respectivos gráficos circulares. Para la correlación de las variables se encontró la Chi cuadrado con la Chi tabular.

3.7. Aspectos éticos

En la tesis de estudio se ha tenido como referencia diferentes trabajos nacionales e internacionales los cuales han brindado diferentes aportes. La participación de las docentes y las estudiantes del tercer grado de educación primaria ha sido voluntaria. Los instrumentos aplicados fueron validados por profesionales de educación primaria que garantizan la calidad de los mismos.

IV. RESULTADOS

Después de aplicar los instrumentos de recolección de información, los resultados se detallan de acuerdo a los objetivos, se describen y se presenta la correlación.

Descriptiva

En esta parte identificamos el tipo de estrategias de creatividad más frecuentes en las alumnas del tercero de primaria de una I.E Estatal – Sullana.

Tabla 6

Estrategias de aprendizaje más frecuentes en las niñas de tercer grado.

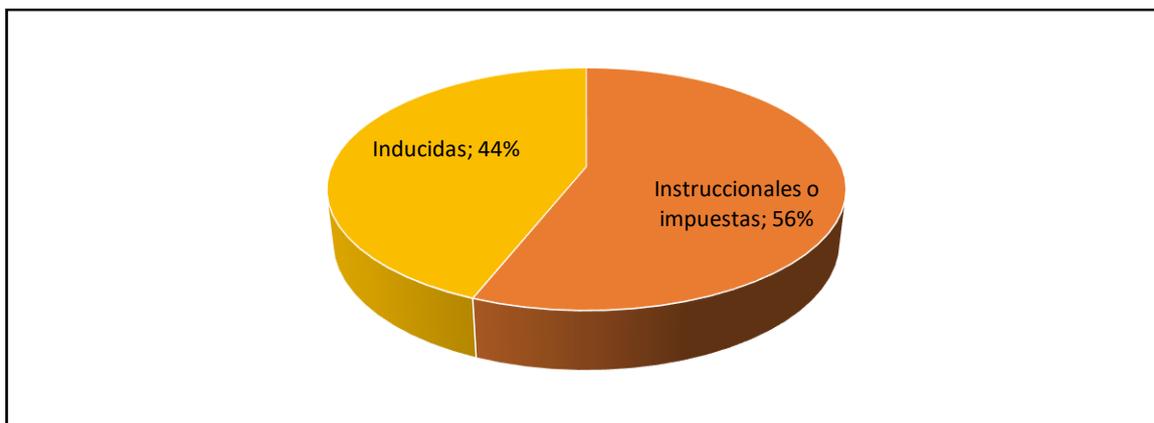
| Clases de estrategias | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------------------------|------------|------------|
| Instruccionales o impuestas | 29 | 56 % |
| Inducidas | 23 | 44 % |
| Total | 52 | 100 % |

Fuente: Datos obtenidos de las niñas del tercer grado

La tabla 6 y la figura 01 evidencia la estrategia de creatividad más frecuente en las alumnas del tercero de primaria de una Institución Educativa Estatal– Sullana, son las instruccionales o impuestas con el 56 %, que involucra la planificación y manejo de contenidos y estrategias de escritura y lectura. La participación de las estudiantes es activa motivadas por expresar sus saberes, experiencias y responder preguntas abiertas. Las actividades de aprendizaje se diversifican, son abiertas y promueven el trabajo cooperativo.

Figura 1

Clases de estrategias



En relación con los objetivos específicos que indican: El nivel de la producción de textos, que predomina en las alumnas del tercero de primaria de una I.E estatal – Sullana.

Tabla 7

Grado de producción de textos mayormente utilizados en las alumnas de tercero de primaria de una I.E Estatal – Sullana

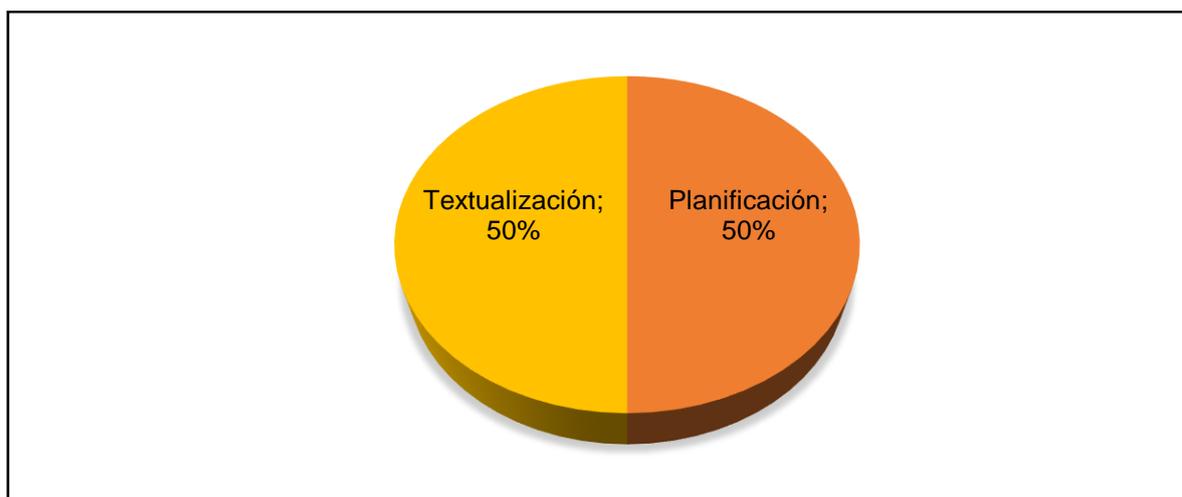
| Procesos | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Planificación | 26 | 50% |
| Textualización ‘ | 26 | 50% |
| Total | 52 | 100% |

Fuente: Datos obtenidos de las niñas del tercer grado

La tabla 06 y la figura 02 indican las estrategias de la inventiva en la producción de textos de mayor uso en las alumnas del tercero de primaria, realizándose a los procesos didácticos como la planificación en un 50%, ya que aún le cuesta considerar algunas características del texto y expresa algunas ideas de manera informal. En lo referente a la textualización y revisión en un 50 %, considera aspectos del texto en un plan de escritura, pero evita utilizar sinónimos por ello repite las palabras y omite algunos recursos ortográficos como el punto y la coma. Le cuesta utilizar conectores de secuencia para seguir la estructura del texto, sin embargo, escribe textos cortos como: anécdotas, recetas y experiencias. Es creativo al escribir sus textos

Figura 2

La creatividad y el proceso de producción de escritos



4.2. Correlacional

A continuación, realizaremos la interpretación, utilizando la inferencia estadística basándonos en el objetivo general que es establecer la relación de las estrategias creativas y la producción de textos en las alumnas del tercero de primaria de una I.E Estatal - Sullana.

Tabla 8

La ocurrencia de las estrategias creativas y la producción de textos en las alumnas del tercero de primaria de una I.E Estatal – Sullana

| Clases de estrategias | La creatividad y la producción de escritos | | Total |
|-----------------------------|--|----------------|-------|
| | Planificación | Textualización | |
| Instruccionales o impuestas | 20 | 9 | 29 |
| Inducidas | 6 | 17 | 23 |
| Total | 26 | 26 | 52 |

Fuente: Datos obtenidos de las niñas del tercer grado

Conseguimos señalar la repartición de recurrencia. Con ello, para encontrar los grados de libertad para la tabla 2*2, es el producto de número de filas menos uno, por el número de columnas menos uno, es decir: $Gl = (c - 1) (f - 1) = (2 - 1) * (2 - 1) = 01$. Asimismo, se ha utilizado ($\alpha = 0,05$) como nivel de significancia y 01 grado de libertad, además el valor de chi cuadrado tabular (3,84). Los supuestos que se compararon fueron:

H0: No se relacionan las estrategias creativas y la producción de textos en las alumnas de tercero de primaria de una I.E Estatal – Sullana.

H1: Se relacionan las estrategias creativas y la producción de textos en las alumnas de tercero de primaria de una I.E Estatal – Sullana.

Tabla 9

Determinación del valor Chi cuadrado y tabular de las estrategias creativas y la producción de textos.

| La creatividad y producción de escritos | X ² ° | gl | Nivel de significancia | X ² τ | Decisión |
|---|------------------|----|------------------------|------------------|------------------|
| | 6,54 | 01 | 0,05 | 3,84 | Se rechaza la H0 |

Para realizar la correlación entre las variables el valor de chi cuadrado (χ^2) fue (6,54), es superior que el valor tabular (3,84), por tanto, se elimina la hipótesis nula y se admite la alterna que menciona, que se conectan las estrategias creativas y la producción de textos en las alumnas de tercero de primaria de una I.E Estatal – Sullana. Es decir, están relacionadas.

Tabla 10

La contingencia de estrategias creativas y la planificación de escritos en las alumnas del tercero de primaria de una I.E Estatal - Sullana

| Clases de estrategias | Planificación | | |
|-----------------------------|---------------|----|-------|
| | Si | No | Total |
| Instruccionales o impuestas | 14 | 6 | 20 |
| Inducidas | 1 | 5 | 6 |
| Total | 15 | 11 | 26 |

Fuente: Datos obtenidos de las niñas del tercer grado

Para el objetivo específico la relación entre las estrategias creativas y la planificación de textos en las estudiantes, se tienen las siguientes hipótesis para contrastar: H0: No se encuentra relación de las estrategias creativas y la planificación de escritos en las alumnas de tercero de primaria de una I.E Estatal – Sullana. La H1: Se relacionan las estrategias creativas y la planificación de escritos en las alumnas de tercero de primaria de la I.E Estatal – Sullana.

Tabla 11

Determinación del valor chi cuadrado y tabular para el primer objetivo específico

| Estrategias de creatividad y Planificación | χ^2 . | gl | Nivel de significancia | χ^2_{τ} | Decisión |
|--|------------|----|------------------------|-----------------|------------------|
| | 5,38 | 01 | 0,05 | 3,84 | Se rechaza la H0 |

Fuente: Datos obtenidos de las niñas del tercer grado

El Chi cuadrado calculado fue (5,38) para el primer objetivo específico, siendo superior que el valor tabular (3,84), es decir, se desecha la hipótesis nula; por consiguiente, se aprueba la hipótesis alterna que dice. Se encuentra relación en las

estrategias creativas y la planificación de escritos en las niñas del tercero de primaria de la I.E Estatal – Sullana. Es decir, están relacionadas.

Tabla 12

La contingencia de estrategias creativas y la textualización en las alumnas del tercero de primaria de la I.E Estatal- Sullana

| Clases de estrategias | Textualización | | |
|-----------------------|----------------|----|-------|
| | Si | No | TOTAL |
| Instruccionales | 2 | 7 | 9 |
| Inducidas | 12 | 5 | 17 |
| TOTAL | 14 | 12 | 26 |

Fuente: Datos obtenidos de las niñas del tercer grado

Para el objetivo específico relación entre las estrategias creativas y la textualización de la producción de textos en las estudiantes, se tienen las siguientes hipótesis H0: No se relacionan las estrategias creativas y la textualización de escritos en las alumnas del tercero de primaria de una I.E Estatal – Sullana. H1: Se encuentra relación en las estrategias de la creatividad y la textualización en las alumnas del tercero de primaria de la I.E Estatal – Sullana. No son autónomas sino están relacionadas.

Tabla 13

Determinación del Valor Chi cuadrado y tabular para el segundo objetivo específico.

| Estrategias de creatividad y Planificación | X ² . | gl | Nivel de significancia | X _α | Decisión |
|--|------------------|----|------------------------|----------------|------------------|
| | 5,54 | 01 | 0,05 | 3,84 | Se rechaza la H0 |

El valor de Chi cuadrado fue (5,54) para el segundo objetivo específico, es superior que el valor tabular (3,84), es decir, se elimina la hipótesis nula; por consiguiente, se admite la alterna. Se encuentra relación de las estrategias creativas y la textualización en las alumnas de tercero de primaria de la I.E Estatal – Sullana. Es decir, están relacionadas.

V. DISCUSIÓN

En esta investigación el objetivo general fue demostrar la relación de las estrategias creativas y la producción de escritos en las niñas del tercero de primaria en la I.E Estatal Sullana.

Los resultados obtenidos en la hipótesis general permitieron precisar la relación que existe entre las variables, se pudo encontrar que el valor chi al cuadrado X^2 (6,54) es mayor que al chi cuadrado del valor tabular (3,84) con un 95 % de significancia y 01 grado de menor jerarquía. Es decir, se relacionan. Según David Ausubel (1993), citado por Mejía (2018), indica que las estrategias creativas contienen procedimientos para regular las actividades que realizan los individuos. Su empleabilidad hace posible seleccionar, persistir, evaluar acciones que permitan lograr la meta, a través de estrategias inmersas en las distintas actividades.

La aplicación de estrategias como: explorar saberes previos, narrar experiencias, expresar ideas, responder preguntas abiertas, el trabajo cooperativo, etc., estimulan el desarrollo de la creatividad e imaginación para producir textos escritos. Por tanto, se elimina la hipótesis nula y se admite la hipótesis de la investigación, la cual indica que se relacionan las estrategias creativas y la producción de textos en las estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E Estatal – Sullana.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Acuña, Correa y Martínez (2015), que evidencian que al aplicar un programa de estrategias creativas los estudiantes realizan diferentes actividades que promueven y desarrollan su capacidad creativa y mejoran la competencia de producción de textos. Sin embargo, Carvalho (2021) manifiesta que el docente debe ser creativo para poder incorporar la creatividad aplicando técnicas y metodología según las necesidades del estudiante. Cada estudiante es un sujeto de estudio los cuales se tienen que abordar por los docentes a través de estrategias eficaces que direccionen y potencialicen su aprovechamiento incluso el conocimiento transmitido a través de procesos colaborativos formativos que generen desarrollo potencial (Nacarato et. al. 2021).

Según lo planteado, confirmamos que al poner en práctica estrategias creativas se estimula y refuerza la creatividad fortaleciendo la práctica de la producción escrita. Las alumnas de tercero de primaria de la I.E Estatal producen textos creativos cortos, explorando sus saberes, expresando y organizando sus ideas, respondiendo preguntas abiertas, considerando la estructura del texto, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (el punto, la coma) según el contexto, experiencias y algunas fuentes de información.

Las estrategias creativas más utilizadas en las estudiantes fueron las instruccionales o impuestas con el 56% que quiere decir que al producir textos fue a través de medios, materiales y técnicas pertinentes que motivaron el interés por escribir y la participación activa de la clase.

Las hipótesis específicas planteadas para la presente investigación también fueron confirmadas de manera positiva con los resultados obtenidos luego de aplicar el valor chi al cuadrado.

En lo que respecta a la relación entre estrategias creativas y la planificación en las estudiantes de tercer grado en cuyos resultados se pudo encontrar que el valor Chi fue (5,38) es mayor que el valor tabular (3,84); por tanto, las variables no son independientes sino están relacionadas. Esto nos da entender que las estrategias creativas se relacionan con la planificación en la producción de textos. Según Rutas de aprendizaje (2015), menciona que en el proceso de planificación se deben realizar estrategias que permitan la formulación de las ideas, el reconocimiento de mejorar la información y la confección de un plan de escritura, que indique los criterios de la redacción en función al propósito, destinatario y tema. También establecer el orden de ideas y del mensaje de acuerdo al tipo de texto que se va a escribir. Frente a lo mencionado se elimina la hipótesis nula y se admite la alterna que menciona la relación de las estrategias creativas y la planificación del texto escrito.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Arroyo (2015), Mejía (2018), Aznárez y López (2020) y Acurio (2021), que en la planificación se deben utilizar estrategias que permitan plantear y organizar ideas para el contenido, definir

el destinatario y la estructura del texto. Asimismo, diseñar un plan de redacción flexible a cambios.

En tal sentido, según los resultados y lo señalado anteriormente en la planificación se establecen estrategias que faciliten el proceso de la redacción escrita. Las niñas de tercero de primaria de la I.E Estatal utilizan lluvia de ideas para expresar lo que piensan, organizan la información según el contenido del texto, responden preguntas abiertas de manera oral o escrita para mencionar el propósito, el destinatario y cómo será la estructura del texto. Elabora su plan de escritura según la información obtenida que será el orientador para la textualización del texto.

Con lo que respecta a la segunda hipótesis específica donde menciona la relación de las estrategias creativas y la textualización en la producción de textos la Chi cuadrada es (5,54) siendo superior que la tabular (3,84). Esto quiere decir que hay relación entre ambas variables. Esto nos da a entender que se realizaron estrategias que permitieron realizar la textualización considerando la planificación del texto. Las estudiantes escriben su primer borrador que es la primera versión, para realizar las correcciones necesarias y reescribir. Según lo mencionado se rechaza la hipótesis nula y se admite la alterna que refiere que las estrategias de creatividad y la textualización están relacionadas.

Los hallazgos guardan relación con Cruz (2017), Mejía (2018) y Urrutia (2021), quienes expresan que en el proceso de textualización consiste en producir la primera versión del discurso de acuerdo a lo planificado donde se expresan las primeras ideas del texto. En tal sentido, las alumnas del tercero de primaria de la I.E Estatal responden preguntas, observan imágenes, leen carteles y tiras de papel que orientan la redacción del texto. Escriben su primer borrador donde plasman sus ideas de acuerdo a lo planificado. Producen textos cortos y creativos. Sin embargo, aún repiten palabras, tienen dificultad en lo que respecta a la coherencia y cohesión del texto.

En el proceso de textualización la docente acompaña a las niñas porque es común que durante la producción escrita se presentan dudas e interrogantes sobre aspectos del texto. Es imprescindible estar atentas para despejar dudas. También es importante mencionar el clima de respeto, amabilidad y confianza.

En la primera versión del texto, la docente va revisando según el avance realizado, ya que las estudiantes aún no lo hacen solas, porque en los años anteriores estuvieron recibiendo una enseñanza virtual a distancia y no tuvieron la oportunidad de realizar el proceso de revisión, además desconocen recursos básicos de gramática. Por consiguiente, las niñas corrigen y reflexionan para mejorar el texto y finalmente realizan la versión final.

Cabe mencionar que las niñas del tercero de primaria de la I.E Estatal utilizan los procesos didácticos de planificación y textualización al 50% de la competencia con el propósito de crear diversos textos según su contexto, en diversas prácticas sociales y con una clara intención comunicativa.

VI. CONCLUSIONES

1. En esta tesis se estableció la relación de las estrategias creativas y la producción de textos en las alumnas de tercero de primaria de una I.E Estatal – Sullana, porque la Chi cuadrada fue de 6,54 es superior que la tabular que es 3,84; por tanto, se relacionan las variables de estudio, porque ambas son necesarias para el proceso no se pueden aislar ya permiten realizar actividades previas y durante el desarrollo de la planificación y textualización facilitando los procesos y obteniendo logros en la redacción creativa.
2. En la investigación se indicó la relación de las estrategias creativas y la planificación de los escritos en las alumnas del tercero de primaria, porque la Chi cuadrada fue 5,38 es superior y la tabular de 3,84; la aplicación de estrategias permite realizar actividades, procedimientos y técnicas, que facilita la planeación de ideas, la identificación de información, el propósito, el destinatario y la tipología textual. Por ello ambas variables se relacionan.
3. En la investigación se señaló la relación de las estrategias creativas y la textualización al producir escritos las alumnas del tercer grado de primaria, lo demuestra la Chi cuadrada que fue 5,54 superior a la tabular de 3,84; lo cual se entiende que al realizar estrategias de redacción como: el uso de la mayúscula, el punto, la coma, los conectores, creación de oraciones, párrafos y el uso de sinónimos. Además, la observación de imágenes, lectura de carteles y tiras de papel facilitan el proceso de redacción; por tanto, se relacionan. Las estudiantes escriben su primer borrador donde plasman sus ideas según lo planificado, luego corrigen y elaboran la versión final. Las estudiantes del estudio realizaron textos creativos y cortos.
4. En la investigación no se pudo precisar la relación de las estrategias creativas y la revisión, porque la docente revisó sus escritos y en otras oportunidades este proceso se dio de forma simultánea; es decir se revisa el texto y luego se reescribe. En el estudio aún las estudiantes no emplean una ficha de revisión del texto ya que durante la enseñanza virtual de los dos últimos años no realizaron el proceso.
En la redacción escrita los procesos no son rígidos, sino flexibles; por ello, se utilizaron estrategias pertinentes de acuerdo a la realidad de las alumnas, para el logro de los aprendizajes.

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda a las autoridades educativas (DRE) incluir en su plan de trabajo anual, la realización de talleres de capacitación a docentes sobre estrategias creativas y los procesos de producción de textos con la finalidad de que conozcan actividades, técnicas, procedimientos que les facilite desarrollar sus sesiones de aprendizaje obteniendo logros de aprendizaje en la competencia escrita inventiva.

Se recomienda al personal jerárquico de una I.E Estatal a potenciar dentro sus planes de trabajo académico la competencia de producción de textos considerando los procesos didácticos. Se sugiere que realicen la planificación antes de producir un texto, para que el estudiante pueda identificar metas y objetivos, expresar sus ideas del tema, consultar fuentes y organizar información de acuerdo al tipo de texto que va a escribir.

Se recomienda al personal docente realizar un Programa que permitan desarrollar la redacción creativa del estudiante fortaleciendo la capacidad inventiva e imaginativa, teniendo como base el empleo de estrategias creativas en el proceso de textualización realizando la primera versión del escrito, revisando, corrigiendo según lo planificado, ya que los procesos interactúan de manera permanente, sin olvidar sus ideas, experiencias y el medio donde se desenvuelve.

Se recomienda al personal docente realizar el proceso de revisión del escrito en las sesiones de aprendizaje, ya sea presencial o virtual considerando estrategias creativas, que le permitan al estudiante familiarizarse con el proceso. Asimismo, enseñar los recursos básicos de gramática, para que el estudiante acceda en la revisión de sus escritos.

REFERENCIAS

Acuña, J. (Junio, 2021). Narrative text production by elementary school. Cieg, revista arbitrada del centro de investigación y estudios gerenciales (barquisimeto - venezuela), 197-210.

Acuña, R. (2015). La creatividad no entiende de prejuicios. Granada: Universidad de Granada. Obtenido de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/36950/TFG-Rocio_Acuna_Diaz.pdf;jsessionid=7D8F76C62EFE8569381923697805BBD5?sequence=1

Acurio. (2020). La escritura creativa en la producción de textos literarios. Ambato.

Aguirre, P., & Quintero, Y. (2014). Incidencia de una secuencia didáctica desde una perspectiva discursiva en la producción de textos narrativos de estudiantes de grado 1° de EBP, de la Institución Educativa la Inmaculada de la ciudad de Pereira. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Obtenido de <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/e73c5736-abff-4480-abc2-eba6380ae409/content>

Arévalo, T. (2015). Uso de organizadores gráficos como estrategia de aprendizaje por parte de los estudiantes del sexto grado primaria del colegio Capouilliez. Universidad Rafael Landívar. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/84/Arevalo-Tirza.pdf>

Arévalo, W. G. (2020). La rubrica como instrumento de evaluación y el desempeño docente con enfoque intercultural en instituciones educativas de primaria en Perú. Scielo, 4.

Arías, J. y. (2021). Diseño y metodología de la investigación. Arequipa. Perú: ENFOQUE CONSULTING EIRL.

Arroyo, R. (2015). La escritura creativa en el aula de educación primaria. Cantabria: Universidad de Cantabria. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutiérrezRaquel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Aznárez-Mauleón, M. y. (2020). El proceso de planificación previa en la escritura colaborativa de textos en educación primaria. Revista Brasileira de Linguística Aplicada, 627-654.

Baena Paz, G. (2017 tercera edición). Metodología de la Investigación. Mejico: Grupo Editorial Patria.

Barbosa, R. (2016). Diseño de una secuencia didáctica que favorece la motivación intrínseca en la escritura de textos narrativos producidos por estudiantes de

grado quinto. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/984/TO-20665.pdf?sequence=1>

Blything, L., & Cain, K. (2019). The role of memory and language ability in children's production of two clause sentences containing before and after. *Journal of Experimental Child Psychology*, 61-85. Obtenido de [file:///C:/Users/Lap%20Calidad%2001/Downloads/1-s2.0-S0022096518302200-main%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Lap%20Calidad%2001/Downloads/1-s2.0-S0022096518302200-main%20(1).pdf)

Cachay, D. (2021). Imágenes animadas como estrategia en la producción de textos narrativos-cuentos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa Perú-Japón 2020. Lima: Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67810/Cachay_CDS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Calderón, M. (2018). Las estrategias de producción de textos y su influencia en la redacción de textos en los estudiantes del 3° grado de educación primaria en la I.E. Ollantay N° 6038, 2018. Lima: UCV.

Carreño, M., & Arévalo, Y. (2017). Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la Institución Educativa Algodonal. Barranquilla: Universidad Santo Tomás. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9771/Carre%C3%B1omonica?sequence=1>

Carvalho, T., Souza, D., & Silva, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, PP 164-187. Obtenido de [http://latinoamericana.ucaldas.edu.co/downloads/Latinoamericana17\(1\)_9.pdf](http://latinoamericana.ucaldas.edu.co/downloads/Latinoamericana17(1)_9.pdf)

Correa, E. (2015). Programa de estrategias creativas para elevar el nivel de producción de textos de los alumnos del tercer grado de la IE Miguel Muro Zapata de Chiclayo 2015. Chiclayo: UCV. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27375/Correa_SEM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cruz Sánchez, E. (2017). El desarrollo de la textualización en alumnos de primaria de la zona rural de La Libertad en la perspectiva de los mapas de progreso 2012 – 2015. *Horizonte de la Ciencia*, 199-213.

Davis, J. (2020). Creating Change for People and Planet: Education for Sustainability Approaches and Strategies. *Encyclopedia of the World's Biomes*, 438-446. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/B9780124095489120366>

- De la Torre, S. &. (2020). Creatividad. *Creatividad y sociedad* (32), 5-9.
- ECODAL, P. I. (2016-2020).
- El Comercio. (06 de agosto de 2018). Comprensión lectora: una tarea pendiente en el Perú. *El Comercio*. Obtenido de <https://elcomercio.pe/peru/compreension-lectora-tarea-pendiente-peru-video-noticia-543914-noticia/>
- Flores, R. (2017). Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado San Luis. Bolivia: Unidad Mayor de San Andres. file:///C:/Users/Lap%20Calidad%2001/Downloads/TG-4010.pdf
- Garcés, R. y. (2015). Diseño y construcción de instrumentos de evaluación de aprendizaje y competencias. Redlpe.
- Gomez, L. (2019). Text production, representation of thought and discursive genders in elementary school classes. *Social Sciences & Humanities Open*, 1-7. file:///C:/Users/Lap%20Calidad%2001/Downloads/1-s2.0-S2590291119300075-main.pdf
- Goulet-Pelletier, J., & Cousineau, D. (2022). The Profiles of Creative Students. *Thinking Skills and Creativity*, v (44). <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1871187122000104>
- Guillermina, B. P. (2017). *Metodología de la investigación*. Mexico: Grupo Editorial Patria.
- Gutierrez, A., & Fernandez, M. (2020). Análisis de la producción narrativa en niños desde las propuestas de Krmiloff, Karmiloff y Owens. *Sophia Educación*, 110-119. <http://www.scielo.org.co/pdf/sph/v16n1/1794-8932-sph-16-01-00110.pdf>
- Jauregui, W. (2018). Las estrategias de producción de textos y su influencia en la redacción de textos en los estudiantes del 3° grado de educación primaria en la I.E. Ollantay N° 6038, 2018. Lima: UCV.
- La República. (23 de Mayo de 2019). Problema de la Educación radicaría en la falta de preparación de docentes y una política deficiente. *La República*. <https://larepublica.pe/politica/382331-problema-de-la-educacion-radicaria-en-la-falta-de-preparacion-de-docentes-y-una-politica-deficiente/>
- La República. (03 de diciembre de 2019). Prueba Pisa: Perú se ubica en el puesto 64 y sube puntaje en lectura, matemática y ciencia. *La República*. <https://larepublica.pe/sociedad/2019/12/03/prueba-pisa-peru-se-ubica-en-el-puesto-64-y-sube-puntaje-en-lectura-matematica-y-ciencia-minedu-educacion/>

- Lucero, M., Fernández, M., & Montanero, M. (2018). Teachers' written feedback comments on narrative texts in Elementary and Secondary Education. *Studies in Educational Evaluation*, 158-167. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0191491X18300208>
- Maldonado, J. (2018). *Metodología de la Investigación Social*. Colombia: Ediciones de la U.
- Martin, P. e. (2017). La producción de textos como herramienta para la lectura y escritura en los estudiantes de primer y segundo semestre de la carrera de la lengua castellana e ingles de la Universidad Antonio Nariño. Bogotá.
- Martinez, K. (2015). Efectos del programa Imaginación en la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria IE Darío Arrus. Lima: UNMSM.
- Mejía, M. (2018). Estrategias de la creatividad y la producción de textos con estudiantes del Colegio Francisco San Román Juliaca 2018. Trujillo: UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35754/mejia_vm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Minedu. (2016). *Rutas del Aprendizaje. Los proyectos de aprendizaje para el logro de competencias*. Lima: Minedu.
- Minedu. (2015). Buenas prácticas docentes. En el desarrollo de habilidades comunicativas. Minedu. Obtenido de <https://www.minedu.gob.pe/buenaspracticasdcentes/pdf/pub1.pdf>
- Minedu. (2016). *Currículo Nacional de la educación básica*. Lima: Minedu. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Minedu. (2021). Orientaciones generales para docentes tutoras/es sobre el acompañamiento socioafectivo y cognitivo de las y los estudiantes que reingresan al servicio educativo. Minedu. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7602/Orientaciones%20generales%20para%20docentes%20tutorases%20sobre%20el%20acompa%C3%B1amiento%20socioafectivo%20y%20cognitivo%20de%20las%20y%20los%20estudiantes%20que%20reingresan%20al%20se>
- Murillo, F., & Hernandez, R. (2020). ¿La implicación de las familias influye en el rendimiento? Un estudio en educación primaria en América Latina. *Revista de Psicodidáctica*, 13-22. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S113610341830193X>
- Nacarato, A., Aparecida, I., & Bertoldo, R. (2021). The production of pedagogic narratives as a formative process in contexts of collaboration. *Sisyphus*

journal of education, 11-13. Obtenido de <http://www.scielo.pt/pdf/sisyphus/v9n2/2182-9640-sisyphus-9-02-11.pdf>

- R, K. (2018). Innovative Strategies and Methods in Pre-school Education.
- Ramos, A. (2014). La paradoja del sistema educativo. Su naturaleza incluyente / excluyente. *Perfiles educativos*, 154-173.
- Romero, N. (2022). Programa "Redacción Eficaz" para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de quinto grado de primaria. Lima: Ucv. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/81540/Romero_RNY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sampiere, R. (2018). Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativas, cualitativa y mixta. McGraw-Hill Interamericana.
- Sánchez , M., & Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas universidad del Norte*, 61-81. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n26/2145-9444-zop-26-00061.pdf>
- Sánchez, H. e. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Silva Jaimes, E. (2019). PROCESO DE PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN TALLER DE ESCRITURA VIRTUAL PARA ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO. *Panorama*. Colombia, 51-58.
- Soto, R. (2014). La tesis de maestría y doctorado en cuatro pasos. DIOGRAF.
- Subia, T., Mendoza, L., & Rivera, R. (2011). *Mis Lecturas Preferidas*. Puno: UCV.
- Torre, S., & Violant, V. (2020). Estrategias creativas en la enseñanza universitaria. Barcelona: Universidad de Barcelona. Obtenido de http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/saturnino/estrategias_creativas_universitaria.pdf
- Unesco. (2014). Indicadores Unesco de Cultura para el Desarrollo. Unesco. Obtenido de https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf
- Unesco. (2015). Marco de Acción Educación 2030. Hacia una educación de calidad, inclusiva y equitativa y un aprendizaje a lo largo de la vida para todos. Unesco. Obtenido de

https://www.se.gob.hn/media/files/articles/Marco_de_Accin_Educacin_2030_version_espanol.pdf

Urrutia, D. (2021). Efectos del programa sobre Escritura Creativa para la producción de Textos Escritos en estudiantes de un instituto público Abancay 2021. Lima: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/71788/Urrutia_HD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Varías, I. (2022). Estrategias de pensamiento creativo en aulas de educación primaria. Revista Innova Educación, V.04, num. 1. Obtenido de <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/393/415>

Vicuña-Parra, J. R. (2021). NARRATIVE TEXT PRODUCTION BY ELEMENTARY SCHOOL. CIEG, REVISTA ARBITRADA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS GERENCIALES (BARQUISIMETO - VENEZUELA), 197-210.

World Bank Group. (2021). EFW Education Finance Watch. WBG. Obtenido de <https://thedocs.worldbank.org/en/doc/507681613998942297-0090022021/original/EFWReport2021219.pdf>

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de operacionalización de variables

| Variables de estudio | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensión | Indicadores | Escala de medición |
|------------------------------|--|--|--|---|---|
| Estrategias creativas | Las estrategias creativas es un conjunto de actividades que el docente planifica y realiza de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes. Según De La Torre (2015) manifiesta que la creatividad es la capacidad que tienen las personas para crear, elaborar productos y solucionar problemas de la realidad. | Son las encargadas de orientar, de apoyar, de determinar el modo de aprender a través de las estrategias instruccionales en la producción de textos en el proceso de la planificación. | a) Instruccionales (Impuestas) Conjunto de procedimientos (métodos, técnicas, actividades) en la cual el docente y las estudiantes realizan acciones para construir y lograr metas de enseñanza y aprendizaje. | - Realiza la diversificación y planificación curricular en sus sesiones de aprendizaje. - Maneja los contenidos de aprendizaje. - Realiza de manera intencional y de forma recurrente los procesos pedagógicos. - Aplica diversas estrategias de lecto - escritura con el propósito de lograr los aprendizajes. - Emplea técnicas de reforzamiento, para mejorar la producción de textos. | Ordinario Nunca Rara vez Medianamente Frecuentemente Siempre |
| | | Son las encargadas de orientar, de apoyar, de determinar el modo de aprender a través de las estrategias inducidas en la producción de textos en el proceso de la textualización. | b) Inducidas (Inducidas) Se relacionan al entrenamiento del estudiante para conducir por si solos procedimientos que logren aprender con éxito. | -Conecta sus saberes previos con los nuevos, para obtener información nueva. - Escribe textos con letra legible y en orden. - Emplea diversas estrategias, para reforzar sus aprendizajes de producción de textos. | |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|--|---|--|---|
| Producción de textos | Según el Ministerio de educación (2015), el estudiante, con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información. Desarrolla habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente (pág. 72) | Es un proceso que permite expresar ideas, sentimientos y experiencias de manera escrita, a través de las estrategias de la creatividad como las instruccionales y las inducidas. Consta de tres procesos básicos: la planificación, textualización y revisión. | a) Planificación Anticipa la forma y contenido del texto. Se responde las preguntas: ¿Para qué voy a escribir el texto? ¿A quién voy a escribir el texto? Se realiza un plan de escritura. | -Adecúa el texto al propósito comunicativo, destinatario y las características del texto. - Distingue el registro formal e informal del texto de acuerdo a su experiencia y algunas fuentes de información complementaria. | Ordinario Logro destacado Logro esperado Proceso Inicio |
| | | | b) Textualización Consiste en producir el texto de acuerdo a lo planificado. Se realiza el borrador, que es la primera versión del texto. | - Escribe textos de manera reflexiva considerando el plan de escritura. -Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, para darle claridad y sentido al texto. | |
| | | | c) Revisión Implica dos sub procesos: Lectura del texto. Edición del texto. | - Reflexiona la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. -Revisa los recursos ortográficos y algunos aspectos gramaticales a fin de dar claridad y corrección al texto que produce. | |

Fuente: Elaboración propia

Anexo 02: Instrumentos de recolección de datos

Escala de estrategias de aprendizaje

Fecha:

Para el docente

Instrucciones: Responda con sinceridad cada uno de los ítems, marcando con un aspa (X), solo una de las opciones por pregunta, teniendo en cuenta que:

1: Nunca;

2: Rara vez;

3: Medianamente;

4: Frecuentemente;

5: Siempre

1. Estrategias instruccionales (Impuestas)

| N° | Ítems | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----|---|---|---|---|---|---|
| 1.1 | Diversificas con frecuencia los insumos curriculares de aprendizaje. | | | | | |
| 1.2 | Auto monitoreas y programas cada clase que ejecutas. | | | | | |
| 1.3 | Maneja contenidos, planes y estrategias de lectura y escritura. | | | | | |
| 1.4 | La utilización de conocimientos previos, experiencias, actitudes y creencias ayudan a obtener la nueva información más significativa. | | | | | |
| 1.5 | Plantea preguntas abiertas y fomenta la cooperación en clase. | | | | | |
| 1.6 | Organiza y conecta los aprendizajes previos con los aprendizajes nuevos. | | | | | |
| 1.7 | Piensas que el empleo de estrategias de aprendizaje es la base para mejorar la lecto-escritura. | | | | | |

| | | | | | | |
|------|---|--|--|--|--|--|
| 1.8 | Aplica diversas técnicas para mejorar la lecto – escritura. | | | | | |
| 1.9 | Emplea el hábito a la lectura diariamente. | | | | | |
| 1.10 | Utiliza lecturas educativas y de acción, para que se motiven en el aprendizaje de la escritura. | | | | | |
| 1.11 | Emplea la creatividad, para las secuencias de acción descritas en un texto. | | | | | |
| 1.12 | Realizas técnicas de reforzamiento al día siguiente de la clase, para su aprendizaje. | | | | | |
| 1.13 | Se automotiva para retroalimentar sus conocimientos y la función de los resultados en el aprendizaje. | | | | | |

2. Estrategias inducidas (Inducidas)

| N° | Ítems | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----|--|---|---|---|---|---|
| 2.1 | Organiza y conecta unos aprendizajes con otros. | | | | | |
| 2.2 | Determina la cantidad de información nueva. | | | | | |
| 2.3 | Utiliza definiciones, textos y/o lecturas para obtener información. | | | | | |
| 2.4 | Parafrasea los textos que lee para comprender la información. | | | | | |
| 2.5 | Ejecuta direccionalidad en el trazado, en la forma de la letra, y en la configuración del escrito. | | | | | |
| 2.6 | Crea analogías, parafraseo, y la utilización de conocimientos previos, experiencias, actitudes y creencias, que ayudan a hacer la nueva información más significativa. | | | | | |
| 2.7 | Emplea la imaginación, para ayudar a recordar las secuencias de acción descritas en un texto. | | | | | |
| 2.8 | Utiliza la organización, el monitoreo, la retroalimentación, como una función de los resultados en el aprendizaje | | | | | |

¡Muchas gracias!

RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Fecha:

ÁREA: Comunicación

Nombre de la estudiante:

| DIMENSIÓN | INDICADORES | ASPECTOS A EVALUAR (ÍTEMS) | NIVELES DE LOGRO | | | | CALIFICACIÓN |
|---------------|--|---|---|--|--|---|--------------|
| | | | LOGRO DESTACADO | LOGRO ESPERADO | EN PROCESO | EN INICIO | |
| PLANIFICACIÓN | Adecúa el texto al propósito comunicativo, destinatario y las características del texto | PROPÓSITO COMUNICATIVO | Cumple con el propósito comunicativo y las características propias del texto tomando como base sus experiencias y algunas fuentes de información. | Adecúa el texto al destinatario, propósito y las características más comunes del texto tomando como base sus experiencias y una fuente de información. | Adecúa el texto al destinatario y propósito sin considerar la estructura del texto. | En el texto no se aprecia el propósito comunicativo ni la estructura del texto. | |
| | Distingue el registro formal e informal del texto de acuerdo a su experiencia y algunas fuentes de información complementaria. | REGISTRO FORMAL E INFORMAL DEL TEXTO | Distingue el registro del texto de manera formal o informal a partir de su experiencia previa y de una fuente de información. | Distingue el registro que utilizará para escribir el texto; formal o informal, considerando su experiencia y alguna fuente de | Distingue solamente el registro informal, que utilizará al escribir el texto, considerando su experiencia. | No se distingue el registro formal o informal del texto. | |

| | | | | información complementaria. | | | |
|-------------------------------------|---|-------------------------------|---|--|---|---|--------------|
| CALIFICACIÓN DE LA DIMENSIÓN | | | | | | | |
| DIMENSIÓN | INDICADORES | ASPECTOS A EVALUAR (ÍTEMS) | NIVELES DE LOGRO | | | | CALIFICACIÓN |
| | | | LOGRO DESTACADO | LOGRO ESPERADO | EN PROCESO | EN INICIO | |
| TEXTUALIZACIÓN | Escribe textos de manera reflexiva considerando el plan de escritura. | PLAN DE ESCRITURA | Escribe el texto de manera reflexiva y creativa considerando el plan de escritura. | Escribe el texto de manera creativa considerando el plan de escritura. | Escribe el texto considerando algunos aspectos del plan de escritura, pero sin fluidez. | Escribe el texto sin considerar el plan de escritura. | |
| | Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. | COHERENCIA Y COHESIÓN | Organiza sus ideas en forma coherente y cohesionada en torno a un tema. Establece relaciones entre las ideas haciendo uso de algunos tipos de conectores y referentes; empleando vocabulario variado. | Organiza sus ideas en forma coherente y cohesionada en torno a un tema. Relaciona las ideas, como causa – efecto y secuencia, a través de algunos conectores. Utiliza sinónimos para ampliar su vocabulario. | Organiza sus ideas considerando el tema y usando algunos conectores. Emplea vocabulario de uso frecuente. | Las ideas no están organizadas coherentemente, ni en torno al tema | |
| | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, para darle claridad y sentido al texto. | GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto, la coma, signos de admiración e interrogación) para darle | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto, la coma, signos de admiración e interrogación) para darle | Utiliza algunos recursos ortográficos (el punto, la coma) con algunas omisiones en su empleo | No utiliza los signos de puntuación o lo hace de manera equivocada. | |

| | | | claridad y sentido al texto, emplea adjetivaciones, rimas y juegos verbales para expresar sus emociones y experiencias. | claridad y sentido al texto, emplea adjetivaciones y rimas para expresar sus emociones y experiencias. | | | |
|-------------------------------------|---|--|---|---|--|--|--------------|
| CALIFICACIÓN DE LA DIMENSIÓN | | | | | | | |
| DIMENSIÓN | INDICADORES | ASPECTOS A EVALUAR (ÍTEMS) | NIVELES DE LOGRO | | | | CALIFICACIÓN |
| | | | LOGRO DESTACADO | LOGRO ESPERADO | EN PROCESO | EN INICIO | |
| REVISIÓN | Reflexiona la forma, el contenido y el contexto del texto escrito | CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO | Revisa la coherencia, cohesión y adecuación de la situación comunicativa del texto con la finalidad de mejorarlo. Opina sobre el uso de algunos recursos textuales. | Revisa las contradicciones del texto; es decir, la coherencia y cohesión; además la adecuación de la situación comunicativa, con el propósito de mejorarlo. | Revisa las contradicciones del texto, pero no hace nada para mejorarlo. | Revisa el texto, pero no realiza las correcciones para mejorarlo. | |
| | Reflexiona sobre los recursos ortográficos y algunos aspectos gramaticales a fin de dar claridad y corrección al texto que produce. | CLARIDAD Y CORRECCIÓN DEL TEXTO | Corrige los recursos ortográficos y aspectos gramaticales del texto con el propósito de corregirlo. | Corrige algunos recursos ortográficos y aspectos gramaticales del texto con el propósito de corregir la acentuación de palabras, el uso de la mayúscula, etc. | Corrige sobre algunos aspectos gramaticales del texto con el propósito de corregirlo | Evita corregir las reglas ortográficas ni hace uso de la gramática en el texto. | |
| CALIFICACIÓN DE LA DIMENSIÓN | | | | | | | |

Anexo 03: Ficha de validación por expertos

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategias creativas y la producción de textos en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa N°14783, Sullana, 2022.

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADOR | ÍTEMS | OPCIÓN DE | | | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES | |
|-----------------------|-----------------------------|---|---|-----------|---|---|---|---|---|----|--|----|--|----|--|----|-----------------------------------|--|
| | | | | S | F | M | R | N | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y el ítems | | Relación entre el ítems y la opción de respuesta | | | |
| | | | | | | | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | | |
| ESTRATEGIAS CREATIVAS | ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES | Realiza la diversificación y planificación curricular en sus sesiones de aprendizaje. | Diversificas con frecuencia los insumos curriculares de aprendizaje | | | | | | X | | | X | | X | | | | |
| | | Auto monitoreas y programas cada clase que ejecutas. | Auto monitoreas y programas cada clase que ejecutas. | | | | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | | Maneja los contenidos de aprendizaje. | Maneja contenidos, planes y estrategias de lectura y escritura. | | | | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | | Realiza de manera intencional y de forma recurrente los procesos pedagógicos. | La utilización de conocimientos previos, experiencias, actitudes y creencias ayudan a obtener la nueva información más significativa. | | | | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | | Plantea preguntas abiertas y fomenta la cooperación en clase. | Plantea preguntas abiertas y fomenta la cooperación en clase. | | | | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | | Organiza y conecta los aprendizajes previos con los aprendizajes nuevos. | Organiza y conecta los aprendizajes previos con los aprendizajes nuevos. | | | | | | X | | X | | X | | X | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | Aplica diversas estrategias de lecto -escritura con el propósito de lograr los aprendizajes. | Piensa que, el empleo de estrategias de aprendizaje es la base para mejorar la lecto-escritura. | | | | | | | X | | | X | | X | | X | | |
| | | Aplica diversas técnicas para mejorar la lecto – escritura. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | | Emplea el hábito a la lectura diariamente. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | | Utiliza lecturas educativas y de acción, para que se motiven en el aprendizaje de la escritura. | | | | | | | X | | X | | X | | | X | | |
| | | Emplea la creatividad, para las secuencias de acción descritas en un texto. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | Emplea técnicas de reforzamiento, para mejorar la producción de textos. | Realizas técnicas de reforzamiento al día siguiente de la clase, para su aprendizaje. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | | Se automotiva para retroalimentar sus conocimientos y la función de los resultados en el aprendizaje. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | ESTRATEGIAS INDUCIDAS | Conecta sus saberes previos con los nuevos, para obtener información nueva. | Organiza y conecta unos aprendizajes con otros. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Determina la cantidad de información nueva. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Utiliza definiciones, textos y/o lecturas para | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
| | | | obtener información. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Parafrasea los textos que lee para comprender la información. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | Escribe textos con letra legible y en orden. | Ejecuta direccionalidad en el trazado, en la forma de la letra, y en la configuración del escrito. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | Emplea diversas estrategias, para reforzar sus aprendizajes de producción de textos | Crea analogías, parafraseo, y la utilización de conocimientos previos, experiencias, actitudes y creencias, que ayudan a la nueva información a construir aprendizajes significativos. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Emplea la imaginación, para ayudar a recordar las secuencias de acción descritas en un texto. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Utiliza la organización, el monitoreo, la retroalimentación, como una función de los resultados en el aprendizaje | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADOR | ÍTEM | OPCIÓN DE | | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES |
|----------------------|----------------|--|---|---|---|---|---|---|----|--|----|---------------------------------------|----|---|----|---|
| | | | | LOGRO DESTACADO | LOGRO ESPERADO | PROCESO | INICIO | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y el ítem | | Relación entre el ítem y la opción de respuesta | | |
| | | | | | | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| PRODUCCIÓN DE TEXTOS | PLANIFICACIÓN | Adecúa el texto al propósito comunicativo, destinatario y las características del texto. | PROPÓSITO COMUNICATIVO | Cumple con el propósito comunicativo y las características propias del texto | Adecúa el texto al destinatario, propósito y las características más comunes del texto | Adecúa el texto al destinatario y propósito sin considerar la estructura del texto. | En el texto no se aprecia el propósito comunicativo ni la estructura del texto. | X | | | X | | X | | | Incluir en el ítem que para escribir se parte de experiencias y de leer fuentes de información. |
| | | Distingue el registro formal e informal del texto de acuerdo a su experiencia y algunas fuentes de información complementaria. | REGISTRO FORMAL E INFORMAL DEL TEXTO | Distingue el registro del texto de manera formal o informal a partir de su experiencia previa y de una fuente de información. | Distingue el registro que utilizará para escribir el texto; formal o informal, considerando su experiencia y alguna fuente de información complementaria. | Distingue solamente el registro informal, que utilizará al escribir el texto, considerando su experiencia | No se distingue el registro formal o informal del texto | X | | X | | X | | | | |
| | TEXTUALIZACIÓN | Escribe textos de manera reflexiva considerando el plan de escritura. | PLAN DE ESCRITURA | Escribe el texto de manera reflexiva y creativa considerando el plan de escritura. | Escribe el texto de manera creativa considerando el plan de escritura | Escribe el texto considerando algunos aspectos del plan de escritura, pero sin fluidez. | Escribe el texto sin considerar el plan de escritura. | X | | X | | X | | X | | |
| | | Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en | COHERENCIA Y COHESIÓN | Organiza sus ideas en forma coherente y | Organiza sus ideas en forma coherente y cohesionada | Organiza sus ideas considerando el tema y usando | Las ideas no están organizadas coherentemente, ni en | X | | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|---|-------------------------------|---|--|--|--|----------|--|----------|--|---|--|---|--|--|--|
| | | torno a un tema. | | cohesiona da en torno a un tema. Establece relaciones entre las ideas haciendo uso de algunos tipos de conectores y referentes; empleando vocabulari o variado. | en torno a un tema. Relaciona las ideas, como causa – efecto y secuencia, a través de algunos conectores. Utiliza sinónimos para ampliar su vocabulario. | algunos conectores. Emplea vocabulario de uso frecuente. | torno al tema | | | | | | | | | | |
| | | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, para darle claridad y sentido al texto. | GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto, la coma, signos de admiración e interrogación) para darle claridad y sentido al texto, emplea adjetivaciones, rimas y juegos verbales para expresar sus emociones y experiencias. | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto, la coma, signos de admiración e interrogación) para darle claridad y sentido al texto, emplea adjetivaciones y rimas para expresar sus emociones y experiencias. | Utiliza algunos recursos ortográficos (el punto, la coma) con algunas omisiones en su empleo | No utiliza los signos de puntuación o lo hace de manera equivocada | X | | X | | X | | X | | | |
| | REVISIÓN | Reflexiona la forma, el | CONTENIDO Y | Revisa la coherencia | Revisa las contradiccio | Revisa las contradiccio | Revisa el texto, pero | X | | X | | X | | X | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
| | contenido y el contexto del texto escrito. | CONTEXTO DEL TEXTO | , cohesión y adecuación de la situación comunicativa del texto con la finalidad de mejorarlo. Opina sobre el uso de algunos recursos textuales. | nes del texto; es decir, la coherencia y cohesión; además la adecuación de la situación comunicativa, con el propósito de mejorarlo. | nes del texto, pero no hace nada para mejorarlo | no realiza las correcciones para mejorarlo | | | | | | | | | |
| | Revisa los recursos ortográficos y algunos aspectos gramaticales a fin de dar claridad y corrección al texto que produce. | CLARIDAD Y CORRECCIÓN DEL TEXTO | Corrige los recursos ortográficos y aspectos gramaticales del texto con el propósito de corregirlo. | Corrige algunos recursos ortográficos y aspectos gramaticales del texto con el propósito de corregir la acentuación de palabras, el uso de la mayúscula, etc. | Corrige sobre algunos aspectos gramaticales del texto con el propósito de corregirlo | Evita corregir las reglas ortográficas ni hace uso de la gramática en el texto. | X | | X | | X | | X | | |



DNI: 03664358

Garay Castillo, Grabiél Francisco
Doctor en Administración de la Educación

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DE LOS INSTRUMENTOS:

- ✓ Escala de estrategias de aprendizaje.
- ✓ Rubrica para la producción de textos.

OBJETIVO: Determinar la validez de los instrumentos de recolección de datos, con el propósito de analizarlos y obtener información confiable para la investigación.

DIRIGIDO A: Estudiantes del VI ciclo del nivel de primaria

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Garay Castillo, Grabiél Francisco

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctor en Administración de la Educación

VALORACIÓN:

| ADECUADO | REGULAR | INADECUADO |
|----------|---------|------------|
| X | | |



DNI: 03664358

Garay Castillo, Grabiél Francisco

Doctor en Administración de la Educación

Magister en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa.

Licenciado en Educación Nivel Primario

Matriz de validación

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategias creativas y la producción de textos en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa N°14783, Sullana, 2022.

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADOR | ÍTEMS | OPCIÓN DE | | | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES | | |
|-----------------------|-----------------------------|---|---|-----------|---|---|---|---|---|----|--|----|--|----|--|----|-----------------------------------|--|--|
| | | | | S | F | M | R | N | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y el ítems | | Relación entre el ítems y la opción de respuesta | | | | |
| | | | | | | | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | | | |
| ESTRATEGIAS CREATIVAS | ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES | Realiza la diversificación y planificación curricular en sus sesiones de aprendizaje. | Diversificas con frecuencia los insumos curriculares de aprendizaje | | | | | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | | | Auto monitoreas y programas cada clase que ejecutas. | | | | | | | | X | | X | | X | | | | |
| | | Maneja los contenidos de aprendizaje. | Maneja contenidos, planes y estrategias de lectura y escritura. | | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | Realiza de manera intencional y de forma recurrente los procesos pedagógicos. | La utilización de conocimientos previos, experiencias, actitudes y creencias ayudan a obtener la nueva información más significativa. | | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Plantea preguntas abiertas y fomenta la cooperación en clase. | | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------------|--|---|--|--|--|--|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
| | | | Organiza y conecta los aprendizajes previos con los aprendizajes nuevos. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Aplica diversas estrategias de lecto -escritura con el propósito de lograr los aprendizajes. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Aplica técnicas para mejorar la lecto – escritura. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Emplea el hábito a la lectura diariamente. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Utiliza lecturas educativas y de acción, para que se motiven en el aprendizaje de la escritura. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Hace uso de la creatividad, para las secuencias de acción descritas en un texto. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Emplea técnicas de reforzamiento, para mejorar la producción de textos. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Realizas técnicas de reforzamiento al día siguiente de la clase, para su aprendizaje. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Se automotiva para retroalimentar sus conocimientos y la función de los resultados en el aprendizaje. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | ESTRATEGIAS INDUCIDAS | Conecta sus saberes previos con los nuevos, para obtener | Organiza y conecta unos aprendizajes con otros. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
| | | información nueva. | Dosifica la cantidad de información nueva. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Utiliza definiciones, textos y/o lecturas para obtener información. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Parafrasea los textos que lee para comprender la información. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | Escribe textos con letra legible y en orden. | Ejecuta direccionalidad en el trazado, en la forma de la letra, y en la configuración del escrito. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | Emplea diversas estrategias, para reforzar sus aprendizajes de producción de textos | Crea analogías, parafraseo, y la utilización de conocimientos previos, experiencias, actitudes y creencias, que ayudan a la nueva información a construir aprendizajes significativos. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Emplea la imaginación para ayudar a recordar las secuencias de acción descritas en un texto. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Utiliza la organización, el monitoreo, la retroalimentación, como una función de los resultados en el aprendizaje | | | | | | X | | X | | X | | X | | |

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADOR | ÍTEM | OPCIÓN DE | | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES |
|----------------------|--|--|---|---|---|---|---|---|----|--|----|---------------------------------------|----|---|----|---------------------------------------|
| | | | | LOGRO DESTACADO | LOGRO ESPERADO | PROCESO | INICIO | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y el ítem | | Relación entre el ítem y la opción de respuesta | | |
| | | | | | | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| PRODUCCIÓN DE TEXTOS | PLANIFICACIÓN | Adecúa el texto al propósito comunicativo, destinatario y las características del texto. | PROPÓSITO COMUNICATIVO | Cumple con el propósito comunicativo y las características propias del texto | Adecúa el texto al destinatario, propósito y las características más comunes del texto | Adecúa el texto al destinatario y propósito sin considerar la estructura del texto. | En el texto no se aprecia el propósito comunicativo ni la estructura del texto. | X | | X | | X | | X | | |
| | | Distingue el registro formal e informal del texto de acuerdo a su experiencia y algunas fuentes de información complementaria. | REGISTRO FORMAL E INFORMAL DEL TEXTO | Distingue el registro del texto de manera formal o informal a partir de su experiencia previa y de una fuente de información. | Distingue el registro que utilizará para escribir el texto; formal o informal, considerando su experiencia y alguna fuente de información complementaria. | Distingue solamente el registro informal, que utilizará al escribir el texto, considerando su experiencia | No se distingue el registro formal o informal del texto | X | | X | | X | | X | | |
| | TEXTUALIZACIÓN | Escribe textos de manera reflexiva considerando el plan de escritura. | PLAN DE ESCRITURA | Escribe el texto de manera reflexiva y creativa considerando el plan de escritura. | Escribe el texto de manera creativa considerando el plan de escritura | Escribe el texto considerando algunos aspectos del plan de escritura, pero sin fluidez. | Escribe el texto sin considerar el plan de escritura. | X | | X | | X | | X | | |
| | Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en | COHERENCIA Y COHESIÓN | Organiza sus ideas en forma coherente y cohesionada en torno a un | Organiza sus ideas en forma coherente y cohesionada en torno a un | Organiza sus ideas considerando el tema y usando algunos | Las ideas no están organizadas coherentemente, ni en torno al tema | X | | X | | X | | X | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|---------------------------------------|---|---|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|--|--|--|
| | torno a un tema. | | tema. Establece relaciones entre las ideas haciendo uso de algunos tipos de conectores y referentes; empleando vocabulario variado. | tema. Relaciona las ideas, como causa – efecto y secuencia, a través de algunos conectores. Utiliza sinónimos para ampliar su vocabulario. | conectores. Emplea vocabulario de uso frecuente. | | | | | | | | | | | | |
| | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, para darle claridad y sentido al texto. | GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto, la coma, signos de admiración e interrogación) para darle claridad y sentido al texto, emplea adjetivaciones, rimas y juegos verbales para expresar sus emociones y experiencias . | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto, la coma, signos de admiración e interrogación) para darle claridad y sentido al texto, emplea adjetivaciones y rimas para expresar sus emociones y experiencias. | Utiliza algunos recursos ortográficos (el punto, la coma) con algunas omisiones en su empleo | No utiliza los signos de puntuación o lo hace de manera equivocada | X | | X | | X | | X | | | | |
| REVISIÓN | Reflexiona la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. | CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO | Revisa la coherencia, cohesión y adecuación de la situación comunicativa del texto con la finalidad de mejorarlo. Opina sobre el uso de algunos recursos textuales. | Revisa las contradicciones del texto; es decir, la coherencia y cohesión; además la adecuación de la situación comunicativa, con el propósito de mejorarlo. | Revisa las contradicciones del texto, pero no hace nada para mejorarlo | Revisa el texto, pero no realiza las correcciones para mejorarlo | X | | X | | X | | X | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|--|---|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
| | | Revisa los recursos ortográficos y algunos aspectos gramaticales a fin de dar claridad y corrección al texto que produce. | CLARIDAD Y CORRECCIÓN DEL TEXTO | Corrige los recursos ortográficos y aspectos gramaticales del texto con el propósito de corregirlo. | Corrige algunos recursos ortográficos y aspectos gramaticales del texto con el propósito de corregir la acentuación de palabras, el uso de la mayúscula, etc. | Corrige sobre algunos aspectos gramaticales del texto con el propósito de corregirlo | Evita corregir las reglas ortográficas ni hace uso de la gramática en el texto. | X | | X | | X | | X | | |
|--|--|---|--|---|---|--|---|---|--|---|--|---|--|---|--|--|



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DE LOS INSTRUMENTOS:

- ✓ Escala de estrategias de aprendizaje.
- ✓ Rubrica para la producción de textos.

OBJETIVO: Determinar la validez de los instrumentos de recolección de datos, con el propósito de analizarlos y obtener información confiable para la investigación.

DIRIGIDO A: Estudiantes del VI ciclo del nivel de primaria

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Rosa Elena Culqui García.

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctor en Educación.

VALORACIÓN:

| ADECUADO | REGULAR | INADECUADO |
|----------|---------|------------|
| X | | |



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategias creativas y la producción de textos en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa N°14783,
Sullana, 2022.

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADOR | ÍTEMS | OPCIÓN DE | | | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES | |
|------------------------------|------------------------------------|---|---|-----------|---|---|---|---|---|----|--|----|--|----|--|----|-----------------------------------|--|
| | | | | S | F | M | R | N | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y el ítems | | Relación entre el ítems y la opción de respuesta | | | |
| | | | | | | | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | | |
| ESTRATEGIAS CREATIVAS | ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES | Realiza la diversificación y planificación curricular en sus sesiones de aprendizaje. | Diversificas con frecuencia los insumos curriculares de aprendizaje | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Auto monitoreas y programas cada clase que ejecutas. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | Maneja los contenidos de aprendizaje. | Maneja contenidos, planes y estrategias de lectura y escritura. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | Realiza de manera intencional y de forma recurrente los procesos pedagógicos. | La utilización de conocimientos previos, experiencias, actitudes y creencias ayudan a obtener la nueva información más significativa. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Plantea preguntas abiertas y fomenta la cooperación en clase. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | Organiza y conecta los aprendizajes previos con los aprendizajes nuevos. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | Aplica diversas estrategias de lecto -escritura con el propósito de lograr los aprendizajes. | | Consideras que empleando estrategias de aprendizaje es la base para mejorar la lecto-escritura. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Aplica técnicas para mejorar la lecto – escritura. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Emplea el hábito a la lectura diariamente. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Utiliza lecturas educativas y de acción, para que se motiven en el aprendizaje de la escritura. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Hace uso de la creatividad, para las secuencias de acción descritas en un texto. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | Emplea técnicas de reforzamiento, para mejorar la producción de textos. | | Realizas técnicas de reforzamiento al día siguiente de la clase, para su aprendizaje. | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | | Se automotiva para retroalimentar sus conocimientos y la función de los resultados en el aprendizaje. | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | ESTRATEGIAS INDUCIDAS | Conecta sus saberes previos con los nuevos, para obtener | Organiza y conecta unos aprendizajes con otros. | | | | | X | | X | | X | | X | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
| | información nueva. | Dosifica la cantidad de información nueva. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | Utiliza la memorización o repetición en definiciones, textos y/o lecturas. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | Parafrasea los textos que lee para comprender la información. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | Escribe textos con letra legible y en orden. | Ejecuta direccionalidad en el trazado, en la forma de la letra, y en la configuración del escrito. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | Emplea diversas estrategias, para reforzar sus aprendizajes de producción de textos | Crea analogías, parafraseo, y la utilización de conocimientos previos, experiencias, actitudes y creencias, que ayudan a hacer la nueva información más significativa. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | Emplea la imaginación mental, para ayudar a recordar las secuencias de acción descritas en un texto. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | Utiliza la organización, el monitoreo, la retroalimentación, como una función de los resultados en el aprendizaje | | | | | | X | | X | | X | | X | | |

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADOR | ÍTEM | OPCIÓN DE | | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES | | |
|----------------------|----------------|--|---|--|---|---|---|---|----|--|----|---------------------------------------|----|---------------------------------------|---|----|
| | | | | LOGRO DESTACADO | LOGRO ESPERADO | PROCESO | INICIO | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y el ítem | | | Relación entre el ítem y la opción de respuesta | |
| | | | | | | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | | SI | NO |
| PRODUCCIÓN DE TEXTOS | PLANIFICACIÓN | Adecúa el texto al propósito comunicativo, destinatario y las características del texto. | PROPÓSITO COMUNICATIVO | Cumple con el propósito comunicativo y las características propias del texto | Adecúa el texto al destinatario, propósito y las características más comunes del texto | Adecúa el texto al destinatario y propósito sin considerar la estructura del texto. | En el texto no se aprecia el propósito comunicativo ni la estructura del texto. | X | | X | | X | | X | | |
| | | Distingue el registro formal e informal del texto de acuerdo a su experiencia y algunas fuentes de información complementaria. | REGISTRO FORMAL E INFORMAL DEL TEXTO | Distingue el registro del texto de manera formal o informal a partir de su experiencia y de una fuente de información. | Distingue el registro que utilizará para escribir el texto; formal o informal, considerando su experiencia y alguna fuente de información complementaria. | Distingue solamente el registro informal, que utilizará al escribir el texto, considerando su experiencia | No se distingue el registro formal o informal del texto | X | | X | | X | | X | | |
| | TEXTUALIZACIÓN | Escribe textos de manera reflexiva considerando el plan de escritura. | PLAN DE ESCRITURA | Escribe el texto de manera reflexiva y creativa considerando el plan de escritura. | Escribe el texto de manera creativa considerando el plan de escritura | Escribe el texto considerando algunos aspectos del plan de escritura, pero sin fluidez. | Escribe el texto sin considerar el plan de escritura. | X | | X | | X | | X | | |
| | | Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en | COHERENCIA Y COHESIÓN | Organiza sus ideas en forma coherente y cohesionada en torno a un | Organiza sus ideas en forma coherente y cohesionada en torno a un | Organiza sus ideas considerando el tema y usando algunos | Las ideas no están organizadas coherentemente | X | | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|---------------------------------------|---|--|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|--|--|--|
| | torno a un tema. | | tema. Establece relaciones entre las ideas haciendo uso de algunos tipos de conectores y referentes; empleando vocabulario variado. | tema. Relaciona las ideas, como causa – efecto y secuencia, a través de algunos conectores. Utiliza sinónimos para ampliar su vocabulario. | conectores. Emplea vocabulario de uso frecuente. | nite, ni en torno al tema | | | | | | | | | | | |
| | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, para darle claridad y sentido al texto. | GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto, la coma, signos de admiración e interrogación) para darle claridad y sentido al texto, emplea adjetivaciones, rimas y juegos verbales para expresar sus emociones y experiencias. | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto, la coma, signos de admiración e interrogación) para darle claridad y sentido al texto, emplea adjetivaciones y rimas para expresar sus emociones y experiencias. | Utiliza algunos recursos ortográficos (el punto, la coma) con algunas omisiones en su empleo | No utiliza los signos de puntuación o lo hace de manera equivocada | X | | X | | X | | X | | | | |
| REVISIÓN | Reflexiona la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. | CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO | Revisa la coherencia, cohesión y adecuación de la situación comunicativa del texto con la finalidad de mejorarlo. Opina sobre el uso de algunos recursos textuales. | Revisa las contradicciones del texto; es decir, la coherencia y cohesión; además la adecuación de la situación comunicativa, con el propósito de mejorarlo. | Revisa las contradicciones del texto, pero no hace nada para mejorarlo | Revisa el texto, pero no realiza las correcciones para mejorarlo | X | | X | | X | | X | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
| | | Revisa los recursos ortográficos y algunos aspectos gramaticales a fin de dar claridad y corrección al texto que produce. | CLARIDAD Y CORRECCIÓN DEL TEXTO | Corrige los recursos ortográficos y aspectos gramaticales del texto con el propósito de corregirlo. | Corrige algunos recursos ortográficos y aspectos gramaticales del texto con el propósito de corregir la acentuación de palabras, el uso de la mayúscula, etc. | Corrige sobre algunos aspectos gramaticales del texto con el propósito de corregirlo | Evita corregir las reglas ortográficas ni hace uso de la gramática en el texto. | X | | X | | X | | X | | |
|--|--|---|--|---|---|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|--|



Yuliana
 Dra. Yuliana Ruiz Peña
 DIRECTORA

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DE LOS INSTRUMENTOS:

- ✓ Escala de estrategias de aprendizaje.
- ✓ Rubrica para la producción de textos.

OBJETIVO: Determinar la validez de los instrumentos de recolección de datos, con el propósito de analizarlos y obtener información confiable para la investigación.

DIRIGIDO A: Estudiantes del VI ciclo del nivel de primaria

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Yuliana Ruiz Peña

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctor en Educación

VALORACIÓN:

| ADECUADO X | REGULAR | INADECUADO |
|---------------|---------|------------|
|---------------|---------|------------|

 
Dra. Yuliana Ruiz Peña
DIRECTORA

FIRMA DEL EVALUADOR

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategias creativas y la producción de textos en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa N°14783, Sullana, 2022.

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADOR | ÍTEMS | OPCIÓN DE | | | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES |
|-----------------------|---|---|---|-----------|---|---|---|---|---|----|--|----|--|----|--|----|-----------------------------------|
| | | | | S | F | M | R | N | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y el ítems | | Relación entre el ítems y la opción de respuesta | | |
| | | | | | | | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| ESTRATEGIAS CREATIVAS | ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES | Realiza la diversificación y planificación curricular en sus sesiones de aprendizaje. | Diversificas con frecuencia los insumos curriculares de aprendizaje | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Auto monitoreas y programas cada clase que ejecutas. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | Realiza de manera intencional y de forma recurrente los procesos pedagógicos. | Maneja los contenidos de aprendizaje. | Maneja contenidos, planes y estrategias de lectura y escritura. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | La utilización de conocimientos previos, experiencias, actitudes y creencias ayudan a obtener la nueva información más significativa. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Plantea preguntas abiertas y fomenta la cooperación en clase. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Organiza y conecta los aprendizajes previos con los | | | | | | X | | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | aprendizajes nuevos. | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Aplica diversas estrategias de lecto -escritura con el propósito de lograr los aprendizajes. | Consideras que empleando estrategias de aprendizaje es la base para mejorar la lecto-escritura. | | | | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | | | Aplica técnicas para mejorar la lecto – escritura. | | | | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | | | Emplea el hábito a la lectura diariamente. | | | | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | | | Utiliza lecturas educativas y de acción, para que se motiven en el aprendizaje de la escritura. | | | | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | | | Hace uso de la creatividad, para las secuencias de acción descritas en un texto. | | | | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | | | Emplea técnicas de reforzamiento, para mejorar la producción de textos. | Realizas técnicas de reforzamiento al día siguiente de la clase, para su aprendizaje. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | Se automotiva para retroalimentar sus conocimientos y la función de los resultados en el aprendizaje. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | ESTRATEGIAS INDUCIDAS | Conecta sus saberes previos con los nuevos, para obtener información nueva. | Organiza y conecta unos aprendizajes con otros. | | | | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | | | Dosifica la cantidad de información nueva. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | | | Utiliza la memorización o repetición en definiciones, textos y/o lecturas. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Parafrasea los textos que lee para comprender la información. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | Escribe textos con letra legible y en orden. | Ejecuta direccionalidad en el trazado, en la forma de la letra, y en la configuración del escrito. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | Emplea diversas estrategias, para reforzar sus aprendizajes de producción de textos | Crea analogías, parafraseo, y la utilización de conocimientos previos, experiencias, actitudes y creencias, que ayudan a hacer la nueva información más significativa. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Emplea la imaginación mental, para ayudar a recordar las secuencias de acción descritas en un texto. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Utiliza la organización, el monitoreo, la retroalimentación, como una función de los resultados en el aprendizaje | | | | | | | X | | X | | X | | X | |

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADOR | ÍTEM | OPCIÓN DE | | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES |
|----------------------|----------------|--|---|---|---|---|---|---|----|--|----|---------------------------------------|----|---|----|---------------------------------|
| | | | | Logro destacado | Logro esperado | Proceso | Inicio | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y el ítem | | Relación entre el ítem y la opción de respuesta | | |
| | | | | | | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| PRODUCCIÓN DE TEXTOS | PLANIFICACIÓN | Adecúa el texto al propósito comunicativo, destinatario y las características del texto. | PROPÓSITO COMUNICATIVO | Cumple con el propósito comunicativo y las características propias del texto | Adecúa el texto al destinatario, propósito y las características más comunes del texto | Adecúa el texto al destinatario y propósito sin considerar la estructura del texto. | En el texto no se aprecia el propósito comunicativo ni la estructura del texto. | X | | X | | X | | X | | |
| | | Distingue el registro formal e informal del texto de acuerdo a su experiencia y algunas fuentes de información complementaria. | REGISTRO FORMAL E INFORMAL DEL TEXTO | Distingue el registro del texto de manera formal o informal a partir de su experiencia previa y de una fuente de información. | Distingue el registro que utilizará para escribir el texto; formal o informal, considerando su experiencia y alguna fuente de información complementaria. | Distingue solamente el registro informal, que utilizará al escribir el texto, considerando su experiencia | No se distingue el registro formal o informal del texto | X | | X | | X | | X | | |
| | TEXTUALIZACIÓN | Escribe textos de manera reflexiva considerando el plan de escritura. | PLAN DE ESCRITURA | Escribe el texto de manera reflexiva y creativa considerando el plan de escritura. | Escribe el texto de manera creativa considerando el plan de escritura | Escribe el texto considerando algunos aspectos del plan de escritura, pero sin fluidez. | Escribe el texto sin considerar el plan de escritura. | X | | X | | X | | X | | |
| | | Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. | COHERENCIA Y COHESIÓN | Organiza sus ideas en forma coherente y cohesionada en torno a un tema. Establece relaciones entre las | Organiza sus ideas en forma coherente y cohesionada en torno a un tema. Relaciona las ideas, como causa - | Organiza sus ideas considerando el tema y usando algunos conectores. Emplea vocabulario | Las ideas no están organizadas coherentemente, ni en torno al tema | X | | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|---------------------------------------|---|--|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|--|--|--|
| | | | | ideas haciendo uso de algunos tipos de conectores y referentes; empleando vocabulario variado. | efecto y secuencia, a través de algunos conectores. Utiliza sinónimos para ampliar su vocabulario. | de uso frecuente. | | | | | | | | | | | |
| | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, para darle claridad y sentido al texto. | GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto, la coma, signos de admiración e interrogación) para darle claridad y sentido al texto, emplea adjetivaciones, rimas y juegos verbales para expresar sus emociones y experiencias. | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto, la coma, signos de admiración e interrogación) para darle claridad y sentido al texto, emplea adjetivaciones y rimas para expresar sus emociones y experiencias. | Utiliza algunos recursos ortográficos (el punto, la coma) con algunas omisiones en su empleo | No utiliza los signos de puntuación o lo hace de manera equivocada | X | | X | | X | | X | | | | |
| REVISIÓN | Reflexiona la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. | CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO | Revisa la coherencia, cohesión y adecuación de la situación comunicativa del texto con la finalidad de mejorarlo. Opina sobre el uso de algunos recursos textuales. | Revisa las contradicciones del texto; es decir, la coherencia y cohesión; además la adecuación de la situación comunicativa, con el propósito de mejorarlo. | Revisa las contradicciones del texto, pero no hace nada para mejorarlo | Revisa el texto, pero no realiza las correcciones para mejorarlo | X | | X | | X | | X | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
| | | Revisa los recursos ortográficos y algunos aspectos gramaticales a fin de dar claridad y corrección al texto que produce. | CLARIDAD Y CORRECCIÓN DEL TEXTO | Corrige los recursos ortográficos y aspectos gramaticales del texto con el propósito de corregirlo. | Corrige algunos recursos ortográficos y aspectos gramaticales del texto con el propósito de corregir la acentuación de palabras, el uso de la mayúscula, etc. | Corrige sobre algunos aspectos gramaticales del texto con el propósito de corregirlo | Evita corregir las reglas ortográficas ni hace uso de la gramática en el texto. | X | | X | | X | | X | | |
|--|--|---|--|---|---|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|--|



FIRMA DEL EVALUADO

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, Erik Francesc Obiol Anaya, docente de la Escuela de posgrado de la Universidad César Vallejo sede Piura, asesor del Trabajo de la Tesis titulada: "ESTRATEGIAS CREATIVAS Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ALUMNAS DEL TERCERO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL, SULLANA, 2022" de la autora LOPEZ NONAJULCA, ROSARIO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha,

| | |
|--|--|
| Apellidos y Nombres del Asesor: OBIOL ANAYA, ERIK FRANCESC | |
| DNI 42417854 |  |
| ORCID 0000-0002-3513-5592 | |