



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**Taller de pintura para desarrollar la psicomotricidad fina en niños
de 5 años de una Institución Educativa Privada de Lima, 2022**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Armestar Quiroz, Araceli Anay (ORCID: 0000-0001-8547-1837)

ASESOR(A):

Mtra. Rossicelo Mendoza Núñez (0000-0001-5691-538X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación del aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A Dios por regalarme la vida, la salud, por iluminarme, guiarme, por darme fuerzas necesarias, por brindarme los medios necesarios para realizar este trabajo de investigación con el fin de lograr mi objetivo de obtener mi título profesional.

A mis Padres con todo mi cariño y mi amor ya que siempre me brindaron apoyo afectivo, moral y me motivaron para culminar mi profesión con éxito.

Araceli Anay Armestar Quiroz

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser tan bueno y brindarme la fortaleza necesaria para terminar este trabajo de investigación y por qué me ilumina día a día a crecer como persona y profesional.

Agradezco a mi familia por estar siempre conmigo y brindarme apoyo incondicional en todos los aspectos de mi vida.

Índice de contenidos

AUTORA:.....	ii
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	15
3.2. Variables y operacionalización.....	15
3.3. Población, muestra y muestreo.....	18
3.4. Procedimientos.....	21
3.5. Método de análisis de datos.....	21
3.6. Aspectos éticos.....	21
IV. RESULTADOS.....	22
V. DISCUSIÓN.....	29
VI. CONCLUSIONES.....	32
VII. RECOMENDACIONES.....	33
REFERENCIAS.....	34
ANEXOS.....	40

Índice de tablas

Tabla 1 Población de estudio	18
Tabla 2 Instrumentos de medición	19
Tabla 3 Baremos por niveles para la variable dependiente	20
Tabla 4 Validación de expertos	20
Tabla 5 Alfa de cronbach.....	21
Tabla 6 Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina del grupo experimental en el pre test.....	22
Tabla 7 Nivel de desarrollo de la dimensión iniciativa para la coordinación viso – manual del grupo experimental en el pre test.....	23
Tabla 8 Nivel de desarrollo de la dimensión motricidad gestual de las manos y dedos en el pre test	23
Tabla 9 Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina del grupo experimental en el post test	24
Tabla 10 Nivel de desarrollo de la dimensión coordinación viso – manual del grupo experimental en el post test.....	25
Tabla 11 Nivel de desarrollo de la dimensión motricidad gestual de las manos y dedos del grupo experimental en el post test	26
Tabla 12 Prueba de normalidad	27
Tabla 13 Comparación de la variable psicomotricidad fina en el pre test y post test	28

Índice de figuras

Figura 1	Esquema del diseño pre experimental.....	15
Figura 2	Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina del grupo experimental en el pre test.....	22
Figura 3	Nivel de desarrollo de la dimensión iniciativa para la coordinación viso - manual del grupo experimental en el pre test.....	23
Figura 4	Nivel de desarrollo de la dimensión motricidad gestual de las manos y dedos del grupo experimental en el pre test.....	24
Figura 5	Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina del grupo experimental en el post test.....	25
Figura 6	Nivel de desarrollo de la dimensión coordinación viso – manual del grupo experimental en el post test.....	25
Figura 7	Nivel de desarrollo de la dimensión motricidad gestual de las manos y dedos del grupo experimental en el post test.....	26

RESUMEN

La psicomotricidad fina es fundamental en el desarrollo de los niños por que influye en su área intelectual, afectivo y social. Es importante estimularla en la primera infancia ya que es ahí donde adquieren aprendizajes significativos. Sin embargo, existe preocupación por que los niños cuando están ejerciendo la etapa pre escolar no se logra el nivel planificado. Frente a esto, la investigación tiene como objetivo general determinar la influencia del taller de pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa Privada de Lima. El estudio fue de enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental y una muestra de 16 niños de 5 años. Los resultados principales indican que en el pre test el 62% de los niños se encontraron en un nivel bajo en el desarrollo de su psicomotricidad fina y después de la aplicación del taller de pintura se evaluó con un post test teniendo como resultado que el 75 % de los alumnos se encuentra en un nivel alto. Se concluye que realizar actividades de pintura influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años del grupo pre experimental ($p=0,000$).

Palabras clave: psicomotricidad fina, taller de pintura, niños.

ABSTRACT

Fine motor skills are fundamental in the development of children because they influence their intellectual, emotional and social areas. It is important to stimulate it in early childhood since it is there where they acquire significant learning. However, there is concern that children do not achieve the planned level when they are in the pre-school stage. In view of this, the general objective of this research is to determine the influence of the painting workshop on the development of fine psychomotor skills in 5-year-old children in a private educational institution in Lima. The study had a quantitative approach, with a pre-experimental design and a sample of 16 5-year-old children. The main results indicate that in the pre-test 62% of the children were at a low level in the development of their fine psychomotor skills and after the application of the painting workshop was evaluated with a post-test with the result that 75% of the students were at a high level. It is concluded that painting activities have a significant influence on the development of fine psychomotor skills in 5-year-old children in the pre-experimental group ($p=0.000$).

Translated with www.DeepL.com/Translator (free version)

Key words: fine psychomotor skills, painting workshop, children.

I. INTRODUCCIÓN

En la etapa preescolar la psicomotricidad fina cumple un rol muy fundamental en el crecimiento y desenvolvimiento de los niños influyendo de forma valiosa en su área intelectual, afectivo y social ya que según Zaporózetts (1988) nos dice que la motricidad fina son los ejercicios de las manos y de los dedos de forma exacta en la realización de un acto con un sentido de utilidad, donde la vista o el tacto permiten favorecer la ubicación de las cosas, y se da siempre en las acciones que realiza la persona. Es importante que los padres estimulen la psicomotricidad fina desde el nacimiento hasta la primera infancia ya que los bebés están en su primera fase de adaptación, comunicación, expresión con el mundo, y las docentes también en las aulas deben de trabajar diariamente y darle también prioridad a esta área ya que en sus primeros años de edad es donde el niño tiene la necesidad de aprender a relacionarse y expresarse con entorno a través de movimientos y también es en esta edad es donde los niños tienen aprendizajes significativos, dependiendo de ella el futuro vivir del niño. Sin embargo, en los últimos años el tema de la psicomotricidad fina ha despertado una gran preocupación en la educación pre escolar ya que los niños cuando están ejerciendo o cuando terminan la etapa pre escolar no se alcanza el nivel planificado y deseado por la Institución educativa o por el currículo Nacional.

A nivel internacional Martín y Torres (2015) afirma que en el entorno del nivel preescolar del CEI “Teotiste Arocha de Gallegos” – Venezuela se pudo observar que no se tenía en cuenta la incorporación de técnicas innovadoras y creatividad para fomentar la motricidad fina en los niños, se evidencio que alguna de las docentes no pone en práctica diferentes sesiones , por lo que se tiene como resultado la falta de interés de las tareas, inactividad en las clases y un desenvolvimiento deficiente de los niños.

A nivel nacional Aguilar y Huamaní (2017) hacen mención que los problemas que los estudiantes muestran en la área de la psicomotricidad, llevan a un valor deficiente de los movimientos iniciales y relacionados en la ejecución de los ejercicios motores finas, por ello se tiene un nivel bajo de rendimiento físico y escolar en los niños de nuestro Perú, dice también que el problema que está pasando en nuestro país está asociado con las habilidades motrices finas ya que en el proceso de educación se tiene priorizado los contenidos de las áreas,

estrategias para reforzar la parte motora gruesa, olvidándose mayormente de la parte motor fina, siendo esta última muy importante ya que potencializara las capacidad de ser niños autónomos y pueda alimentarse y vestirse.

A nivel local en la ciudad de Lima en el distrito de Chorrillos encontramos también una Institución Educativa Privada, en la cual se presencié que en su aula de 5 años el mayor porcentaje de alumnos presenta dificultades en su desenvolvimiento motor fino no pueden recortar de manera correcta, tienen dificultad para coger correctamente el lápiz, no realizan los trazos de manera correcta, etc. presentando desnivelación en su desarrollo físico y en sus aprendizajes, siendo causado por posibles factores como por ejemplo la falta de estimulación temprana en su desarrollo motor fino por parte de sus padres y de las docentes, también puede ser poco desarrollado por unas posibles alteraciones genéticas, es por ello que se ha visto conveniente aplicar un taller de pintura para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de una Institución Educativa Privada de Lima, donde se logrará afianzar en los mismos la estimulación y el aprendizaje fundamental necesario para desarrollar un adecuado desenvolvimiento motor fino, a través de diferentes actividades utilizando el método de la pintura. En esta investigación se trabaja con los niños de la edad de 5 años ya que se encuentran ejerciendo el grado de transición y aun no se alcanzado un adecuado nivel de psicomotricidad fina según lo planificado en el Currículo Nacional, siendo este de mucha importancia para que los niños sigan adquiriendo y complementando sus aprendizajes en el en el nivel primario.

Colana (2018) practicar la técnica de la pintura será divertido para los niños y estimulará su desarrollo sensorial táctil, su imaginación, su capacidad motora fina y su creatividad.

Para esta investigación se ha planteado la siguiente pregunta: ¿De qué manera influye el taller de pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa Privada de Lima?

Considerando la problemática anterior, el estudio es socialmente relevante porque en el ámbito educativo ayudara a conocer que en los niños existe deficiencia en su psicomotricidad fina y como el taller de pintura puede potencializar esta área mejorando en la muestra de estudio sus habilidades motoras finas.

Además, el estudio se justifica teóricamente porque permite conocer como

las técnicas de pintura, una actividad pedagógica, puede desarrollar un mejor nivel de psicomotricidad fina, una de las áreas requisito para alcanzar el desarrollo y desenvolvimiento de los niños ya que se encuentra incluida dentro del currículo nacional por ello se tomará en cuenta las bases teóricas para la programación y planificación de las clases a desarrollar y para seleccionar el instrumento de medición. Presenta también su justificación práctica debido a que tiene la finalidad brindar una información que presente propuestas que permitan concluir y debido a ello generar las debidas recomendaciones las cuales servirán para un mejor trabajo en esta área de psicomotricidad fina y así obtener también aprendizajes significativos. Por otro lado, se justifica metodológicamente por que se desarrolla actividades pedagógicas en función a la metodología de la investigación, porque también tiene a través del juicio de un experto la validación de un instrumento de medición además posee la fiabilidad estadística del instrumento el cual medirá la variable dependiente, ya que en esta variable se determinará el impacto del estudio y por ultimo tenemos el sustento legal de este estudio se basa en el currículo nacional de educación básica regular, documento promulgado por el MINEDU, este documento tiene como contenido desarrollar una área que es la psicomotriz en donde se busca que el alumno se desenvuelva de manera autónoma a través de su motricidad.

Para lograr desarrollar la pregunta investigación se planteó el siguiente objetivo general: Determinar la influencia del taller de pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa Privada de Lima.

Se establecieron también objetivos específicos: a) Diagnosticar el nivel de psicomotricidad fina mediante un pre test en niños de 5 años de una Institución Educativa Privada de Lima; b) Diseñar y aplicar el taller de pintura para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de una Institución Educativa Privada de Lima; c) Evaluar con un post - tes el desarrollo de psicomotricidad en niños de 5 años de una Institución Educativa Privada de Lima.

Finalmente se planteó la siguiente hipótesis general de investigación: Existe una influencia significativa del taller de pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa Privada de Lima.

II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional Loor (2022), realizó su artículo científico, el cual tuvo por objetivo analizar la influencia de la dactilopintura, para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Andrés F. Córdova de la ciudad de La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, el método que uso para su estudio fue analítico-sintético, llegando a la conclusión que El proceso de pintar con los dedos apoya en el desarrollo de las habilidades motoras en los niños de 4 a 5 años, esto se debe a que trabajan con diferentes recursos y a través de los movimientos exactos de sus músculos ; convirtiéndose en un método activo, ya que son interesantes y divertidos para los niños que necesita la motivación y orientación de los maestros y padres para que se realice de forma divertida. El uso completo de este método proporciona una experiencia significativa que permite mejorar la expresión artística, la imaginación, mejorar la coordinación visual y refuerza habilidades motrices de ayuda en la etapa de lectoescritura.

Tenemos también a Izquierdo (2021), realizó su tesis, la cual propuso el objetivo de trabajar las habilidades motoras finas por medio de técnicas de artes plásticas como actividad pedagógica en alumnos de 4 a 5 años; el diseño utilizado fue de tipo preexperimental; tuvo una muestra de 17 niños y 3 docentes del Subnivel Inicial II. En su metodología uso la técnica e instrumento de la encuesta aplicada a las docentes y el test Dexterímetro de Goodard, donde llegaron a la conclusión que el programa titulado “Manitas creativas” donde se utilizaron estrategias como el dibujo, pintura, modelado, etc. beneficiaron notablemente las habilidades motoras finas en los pequeños, sus recomendaciones fueron desarrollar siempre este tipo de estrategias en sus sesiones diarias para reforzar sus capacidades psicomotrices finas de la coordinación óculo-manual, precisión, pinza digital coordinación visomotriz.

Por otro lado, Chandi (2019), en su tesis con el siguiente objetivo de acompañar a los alumnos de tres años en la unidad educativa “Los Andes” a trabajar el desenvolvimiento motor fino, con la ejecución de actividades grafico plásticas usando el material de su medio para la creación de material didáctico. Uso también la metodología analítica inductiva. finalmente llego a concluir que es de suma importancia desarrollar las actividades grafico plásticas para el desarrollo de

aprendizaje del niño ya que es un aspecto básico en la enseñanza, estas técnicas también influyen en la expresión del área emocional de los niños y en su creatividad por eso es necesario que los docentes las trabajen.

Finalmente, Carabalí y Carabalí et al (2016), en su tesis su objetivo fue ejecutar estrategias pedagógicas que parten del arte para consolidar el desenvolvimiento de su motricidad fina de los alumnos del grado de transición de la sede Fray Domingo de las Casas de Santiago de Cali, su diseño fue pre experimental, muestra conformado por 28 alumnos, concluyeron que al trabajar arte con los niños de 4 y 5 años se logró reforzar y potenciar el desenvolvimiento de su psicomotricidad fina, las cuales ayudan que logren destrezas viso-motoras, óculo-manuales, coordinación, concentración, y trabajando diferentes materiales en donde utiliza sus sentidos.

A nivel nacional López (2021), realizo su tesis con el objetivo determinar que la aplicación de la dactilopintura fortalece la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli, Pucallpa, 2020, en la cual su investigación fue de tipo pre experimental con una muestra conformado por 25 niños de 5 años llegando a concluir que después de ejecutar las 10 actividades de clase en dactilopintura los niños de 5 años, , mejoro gradualmente su nivel de motricidad fina en los 25 niños. Los resultados de la ejecución demostraron un incremento moderado en el desenvolvimiento de la motricidad fina como estrategia, además se observó un impacto positivo y significativo en el desarrollo.

Por su parte, Colana (2018), en su tesis teniendo el objetivo evidenciar el efecto de pintar con los dedos como método para promover el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución Educativa Nuestra Señora del Divino Amor la Libertad cerro. Colorado-2017, Se trabajo con una investigación a nivel explicativa de diseño pre experimental, su población fueron 24 de 4 años, concluyeron que se mostró el efecto de pintar con los dedos como una estrategia eficaz para mejorar las habilidades motoras en niños de tan solo cuatro años, esta afirmación se respalda por los resultados en la medida de 51,29 del grupo experimental.

Así mismo Aguilar y Tapara et al (2018), en su tesis establecieron como objetivo de describir la influencia de los talleres artes plásticos de las habilidades

motrices en los alumnos de 5 años, con un diseño de investigación descriptiva, uso una muestra de 25 niños y concluyo los niños muestran una mejora significativa en sus acciones, que requieren la realización de ejercicios de complejidad creciente de manos y dedos.

Tenemos también a Quispe y Churata (2017), realizaron su tesis donde su objetivo fue evidenciar la pintura digital en la mejora del desarrollo psicomotor fino de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Augusto Salazar Bondy distrito de Wanchaq, Cusco-2016, con, con un diseño aplicada de tipo preexperimental tuvieron una muestra conformada por 16 niños y finalmente concluyeron que Se demostró El resultado de ejecutar pintura con los dedos se demostró que fue efectivo para potenciar el desarrollo psicomotor fino de los niños a partir de los cinco años, y se sustenta también en los resultados de la media alcanzada por el grupo experimental con 56,81 nivel de normalidad al 100%.

Por otro lado, Torres (2017), realizo su tesis, el cual tuvo como objetivo Precisar que el Programa Gráfico Plástico desarrolla la Psicomotricidad Fina en los niños y niñas de tres años en la Institución Educativa N° 1663, Trujillo, 2017, su investigación fue de enfoque cuantitativa de tipo aplicada y con un diseño pre experimental, su muestra fue de 15 niños, llego a la conclusión. Los resultados a favor obtenidos del post-test evidencian la importancia de la ejecución del taller experimental gráfico-plástico que ayudo a desarrollar la motricidad fina en los niños de tres años.

Finalmente Papa (2016) , en su tesis tuvo como objetivo determinar el nivel de motricidad fina de los pequeños en la IE N° 268 Huayanay Baja, en su marco metodológico menciona que usa la descripción, con el uso de una lista de cotejo observacional sistematizada, analizada e interpretada, teniendo como conclusión que el desenvolvimiento motor de los pequeños de 4 años se encuentra en un nivel intermedio, mientras que el 52% de los alumnos se encuentran en un grado de logro de aprendizaje y el 48% de los alumnos en el nivel del proceso de aprendizaje.

En relación a las bases teóricas de la variable independiente taller de pintura define según DCN (2010) ,que el taller es un espacio que posibilita el aprendizaje de los niños, promueve la relación entre la escuela y la comunidad, y mejora y preserva el arte y la cultura al desarrolla nuevas habilidades, competencias y habilidades en los niños.

Según Timoteo (2018), la pintura se define como una técnica que permite recubrir una superficie con un pigmento, creando una imagen para expresar, transmitir una idea, sentimiento o sensación. Esto es necesario para la expresión plástica porque forma parte de la expresión del infante y ocurre espontáneamente de acuerdo con las etapas evolutivas. Esta es otra característica del lenguaje artístico (gráfico-plástico) que utilizan los alumnos para comunicarse y expresar su mundo interior, así mismo se utiliza para reflejar puntos de vista e ideas, sentimientos, intereses y emociones, aliviar el estrés, desarrollar el gusto, la percepción estética, y así desarrollar el potencial creativo; por lo tanto, se convierte en una manifestación natural durante la primera edad de vida del niño. Por otro lado, es un método interesante porque ayuda la exposición directa al color a través de las diferentes sensaciones que experimentan los infantes, creando así una paleta.

Por otro lado, Vega (2012), menciona la pintura es considerado una herramienta de sanación para un niño ya que no solo potencia la creatividad y la expresión emocional. También es un calmante para el estrés, ya que los niños conectan la mente y el cuerpo mientras pintan. Primero porque los niños piensan y se inspiran en lo que pretenden crear, lo que les gusta y cómo lo van a hacer, y segundo porque lo expresan con las manos, las palmas o los dedos, e incluso con los pies. “Al pintar con los dedos la dactilopintura, los niños se enfocan en pintar, desarrollan la coordinación ojo-mano; Esto provoca la activación de ciertas áreas del cerebro propicias para el desarrollo emocional, lo que permite liberar la tensión y el estrés.

Muñoz y Rosado (2017), los métodos gráfico plásticas colaboran en la mejorará de la coordinación viso-motriz por ello da pase a movimientos ajustados y con buena coordinación, siendo muy importante en el aprendizaje, con la ejecución de las artes plásticas se logrará una buena socialización en la Institución Educativa mejorando el aprendizaje. Los alumnos desarrollan habilidades artísticas y muy creativas.

Fortunata (2017), las técnicas de artes plásticas son estrategias que se ejecutan para su desenvolvimiento, para que se puedan comunicar, para reforzar sus creaciones artísticas de los alumnos sin que se tengan que expresar oralmente, se da a conocer por medio de gestos, pintura, dibujo, etc. Así mismo los alumnos

comienzan a manipular diversos materiales para que refuercen sus capacidades por medio de sus manos y dedos pueden hacer distintas sesiones de clases con mucha creatividad y expresar lo que ellos necesitan trabajar de forma agradable.

Tenemos a las teorías que sustentan la variable independiente Taller de Pintura

Waisburd y Sethchovich (1999), según la formación pedagógica de la creatividad, se debe tener en cuenta que los métodos gráficos plásticos tengan la intención de promover la creación de talleres con estas mismas estrategias para fomentar la creatividad, de una forma ordenada y planificada, contribuyendo a la expresión artística del niño con un propósito didáctico. También se tenía la intención de cambiar la educación, crear factores razonables con factores emocionales y positivos para encontrar opciones para desarrollar habilidades creativas y motoras finas, los talleres de gráficos de plástico son muy importantes porque no son una copia simple de una plana o copias relacionados con el trabajo de los niños. Los talleres son procesos transformadores del proceso educativo el afecto social y el desarrollo del motor de los niños, creándolo de forma integral. Las actividades artísticas que aportan a su desenvolvimiento integral incluyen:

Expresan sus emociones y sentimientos, aprenden a dominarlos y se dan cuenta de que pueden expresar y manejar las emociones negativas y divertirse a través de acciones positivas.

Entrenan y mejoran el control muscular y potencian la coordinación visual y motora; aprender a usar herramientas (tijeras, pinceles, crayones, muñecos y otros objetos), destrezas que contribuyen al desarrollo de cosas más complejas.

Los niños desarrollan habilidades perceptivas (formas, colores, líneas, texturas) como resultado de lo que ven, oyen, sienten y tratan de expresar a través del arte (pintar, dibujar, cantar, bailar, modelar, dramatizar).

Los niños tienen la conveniencia de elegir (los colores a usar, cómo construir muñecas, juguetes, cómo pegar piezas de arcilla) y tomar una decisión.

Reconocen que los demás tienen puntos de vista y expresiones diferentes, incluso cuando se comparten las razones para crear arte.

Al saber que su forma de expresarse no es única, entonces aprecian la diversidad. Entienden la idea de que la cultura se transmite a través del arte. Cuando se les da la oportunidad de disfrutar del arte del pasado, también hacen

una idea de sus orígenes y de sí mismos tienen una sensación de éxito como el arte está abierto a sus creadores, todos los niños encuentran satisfacción en crearlo, por ello las actividades artísticas tienen particularmente mucho valor para alumnos con necesidades especiales.

Equipo de currículo de educación inicial (2003), planteó que “el taller es una sugerencia abierta que soluciona las necesidades de los alumnos, originando la ejecución de sus habilidades y talentos, caracterizado por llamar la atención y motivación en los niños, el desarrollo de habilidades específicas en un área, la duración es corta y esto repercute en el nivel de participación de los niños y niñas.

Ministerio de Educación y Ciencia. Subdirección General de Programas Experimentales (MED), (1993), para el taller de pintura, es importante que los estudiantes reconozcan los diferentes materiales y recursos que se utilizan en el taller de pintura, eligiendo los específicos para cada técnica en función de su aplicación a utilizar dependiendo de sus características y cualidades. Asimismo, los alumnos deberán utilizar las diversas técnicas utilizadas para elaborar las obras propuestas en el taller y evaluar la adecuación de su actividad.

Pretell (2019), el taller de Pintura debe estar basado en experimentar con diferentes técnicas pictóricas para desarrollar y fortalecer las habilidades artísticas de los estudiantes, permitiéndoles expresar su mundo interior y comprender el significado del color para hacerlo realidad. Necesidad de conocer el proceso de creación de imágenes artísticas en las que los alumnos se expresan a través del punto, la línea, el movimiento, el color, la luz, etc. En este proceso creativo, el estudiante trata de diseñar su conocimiento, y el resultado de este proceso se refleja en su imagen, la cual se convierte en un medio de comunicación.

Ministerio de Educación del Perú, (2016), los talleres de la educación por el arte colaboran en el desarrollo integral de los niños y jóvenes porque les ayudan a manifestar su imaginación y su expresión afectiva.

De la Cruz y Figueroa et al (2015), menciono que la manifestación plástica potencia, a lado de otras áreas de aprendizaje, a la formación adecuada de los alumnos. La enseñanza y la manifestación plástica van de la mano, se dice que fundamentalmente en los primeros años de vida, fase donde se adquiere mas conocimiento que en ninguna otra y se profundiza en estimular todas las áreas de aprendizaje. Si todos los pequeños ejecutan sus habilidades, su comportamiento

positivo, su creatividad, se apoyará a la creación de seres humanos con una adecuada capacidad para socializar.

Jara (2017), aporta que la experiencia con artes plásticas favorece la creatividad, y la manera de vivir en su entorno, de esta forma los alumnos asocian las clases de artes plásticas a sus quehaceres diarios, al hacer movimientos, colocarse su ropa, amarrarse sus pasadores del zapato, etc., es por ello que se les hace fácil recordar lo aprendido y lo relacionar al momento de ejecutarlas.

Entre las dimensiones e indicadores que componen la variable independiente tenemos:

Flexibilidad: es la capacidad de una persona para planificar hechos en categorías amplias y diferentes. Es la capacidad de modificar y diferenciar conductas, actitudes, objetos, metas y métodos. Sus Indicadores son:

crea diferentes dibujos con la técnica de dactilopintura, produce dibujos y pinta de forma fácil empleando sus colores, realiza imágenes utilizando la técnica el soplado, pinta espontáneamente dibujos usando un tenedor.

Fluidez: habilidad para crear variedad de ideas con calidad de forma constante y natural. Se desarrolla sin interrupciones del pensamiento. Sus Indicadores son: plasma una obra de arte utilizando la técnica de pintura con la secadora, decoramos un dibujo utilizando la técnica de pintura el puntillismo, imagina y realiza paisajes empleando la técnica del esgrafiado, diseña figuras utilizando la técnica del estarcido, plasma figuras usando diversos materiales como vela, pincel y tempera, decora imágenes por medio de la técnica del estampado, realizamos una bolsa sensorial utilizando tempera, pintamos un cuadro con burbujas de colores, plasma un dibujo usando gotas de tempera, pintamos una superficie usando tempera y un peine para realizar su textura, pintamos una imagen usando pintura e hisopos.

Elaboración: Es la aptitud que tiene la persona para ejecutar, ampliar o embellecer las ideas. Sus Indicadores son: reproduce objetos trabajando el contraste de la luz y sombra usando el lápiz carbón, realiza un dibujo utilizando la técnica del pintado sobre sal, elabora el círculo cromático utilizando colores primarios y secundarios.

En relación a las bases teóricas de la variable dependiente psicomotricidad fina, Serrano y Luque (2018), define que la psicomotricidad fina es imprescindible

para el desarrollo de hábitos como el vestirse, cerrar botones, Cepillado de dientes y todas las operaciones con lápiz. Por ejemplo, en las habilidades para lo cognitivo o aprendizaje (dibujo, escritura, pintura, etc.). Sin estas grandes habilidades motoras, el niño no tendrá capacidad para hacer algo y desarrollado en el medio ambiente, y también afectó su propio puesto y educación escolar.

Esteves y Tóala et al (2018), el desarrollo motor es el resultado de la coordinación fina de manos, pies, ojos y manos del niño, dominio del globo ocular, la ubicación espacial y la inclinación., bajo la influencia de un adulto, que voluntaria o involuntariamente muestra al niño las formas de conducta motora socialmente establecidas que le permiten realizar de forma independiente actividades cada vez más complejas y mejorarlas.

Ciro y Querubín (2014), afirmaron que un buen desarrollo motor permite que los niños se integren y se adapten bien en el entorno familiar, haciéndolos activos. Los adultos encargados de criar a un niño, especialmente una familia, deben estar unidos y querer estimular al niño en todos sus procesos, lo que le ayudará a desarrollarse en un ambiente emocional que se verá reflejado tanto a nivel cognitivo como físico y mental.

Sigüenza y Santacruz (2011), se debe tener en cuenta que los niños pasan por fases importantes en su desarrollo, las cuales poseen únicas cualidades que aportan en las adquisiciones posteriores, por ello, no debemos dejar de lado el desarrollo de capacidades donde ejecuten su psicomotricidad.

Rosales y Sulca (2015), las clases con métodos grafico plástico se da en la manipulación de las cosas, sea con sus manos, sea con movimientos más complejos usando algunos dedos.

Muñoz y Olarte (2019), la ejecución de la motricidad fina comienza en el mismo momento del nacimiento, y a la edad de los 5 años la motricidad fina debe estar desarrollada con más habilidad.

Espinoza y Urbano (2018), es importante la psicomotricidad fina ya que se debe a una adecuada maduración del sistema nervioso de los niños. Un posible deterioro provocaría problemas en esta área de la psicomotricidad trayendo como consecuencias enfermedades graves.

Tenemos a las teorías que sustenta la variable dependiente psicomotricidad fina

Piaget (1896), en su teoría del desarrollo cognitivo afirma que la inteligencia de un niño se compone de la actividad motora que realiza. Entonces, en los primeros años escolares de un niño, hasta aproximadamente los 6-7 años, el aprendizaje es psicológico, ya que todo conocimiento y aprendizaje comienza con el propio impacto del niño en el entorno y la experiencia. Desde el punto de vista constructivista, se define que la actividad física de un niño o niña contribuirá al desarrollo de la inteligencia durante la primera edad de su vida. Hay inteligencia motriz hasta los 2 años y de los 2 a los 7 años, pasa de la acción al pensamiento, acceso a la imitación, juego de símbolos, lenguaje, dibujo, asegura una mejor adaptación.

Vygotsky menciona que las actividades de los pequeños se centren en los objetos, el mundo que le rodea, en la etapa de sensitivo motor, de 1 a 3 años, y en el estadio proyectivo de 3 a 6 años, en el cual se fija la personalidad, es una interrelación social necesaria para el desarrollo, y el conocimiento y se desarrolla de lo interno a lo externo, de lo social a lo individual y no es una fase estática. Las actividades de los niños son orientadas a objetos y a su entorno, donde se refuerza el carácter, es una interrelación de suma importancia para la ase evolutiva del niño ya que el conocimiento es interno a externo. Este proceso no es fijo.

Ausubel en la teoría psicología del aprendizaje motor menciona que esta área está asociada a la capacidad de moverse y desplazarse, facilitando la exposición del bebé al mundo. También nos dice que existe relación entre lo que ve y lo que toca, por lo que puede agarrar objetos con sus dedos, dibujar, hacer algunos nudos y más. Cuando se ejecuta esta área, es imprescindible que los niños permitan que los niños toquen, manipulen e incluso se lleven a la boca lo que ven, permitiéndoles explorar sin descuidar los posibles riesgos.

Quintín (2012) ,nos dice que es muy importante que en la edad pre escolar se preste atención a la psicomotricidad fina ya que es el momento adecuado para desarrollar aquellas habilidades que les hacen falta a nuestros niños y si no se logra estimular lo suficiente en los próximos años de escuela , los niños presentaran algunos problemas como tener mala letra, ya que su direccionalidad y uniformidad de las mismas no es el adecuado y se les implica cuando comienzan a escribir oraciones o textos, y para entonces será demasiado tarde ya que se habrán formado hábitos en la escritura que serán difíciles de cambiar y les traerá

complicaciones en su aprendizaje.

Según Mesonero (1995) menciona las dimensiones de la motricidad fina y sus indicadores:

A. Coordinación Viso-Manual: Capacidad para realizar ejercicios manuales bajo la influencia de estímulos visuales. La mayoría de los factores afectados por la intervención directa son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

La coordinación visual manual es una combinación de campo visual y habilidades motoras de la mano. En el período de la infancia, la tarea general es desarrollar y enriquecer las habilidades de los niños, mejorando la libertad y facilidad de movimiento y la accesibilidad para explorar objetos. Este tipo de coordinación es importante para los pequeños ya que también mejora la velocidad, precisión y seguridad de los movimientos; al mismo tiempo, contribuye al desarrollo del niño, logrando autonomía en sus movimientos, y luego de esto el niño sentirá diversión y la curiosidad por seguir practicando y mejorando este desempeño.

Es muy importante recordar que no se debe obligar a que un niño tenga destreza y flexibilidad de la muñeca y la mano en una base tan pequeña como una hoja de papel, el niño necesita saber trabajar y dominar este mismo pero una base más espaciosa en el suelo, pizarra, pared y con características de baja exactitud como la punta del dedo o el lápiz inverso. Sus indicadores son: observa y realiza un movimiento con sus manos, experimenta tocando un objeto con sus manos y Juega con muchos objetos utilizando sus manos.

B. Motricidad gestual realizados con la ayuda de las manos: se conoce también en la literatura especializada como diadococinesia. Las habilidades gestuales involucran la destreza general de la mano para la mayoría de las labores; Requiere el dominio de todas las partes: cada dedo y la suma de ellos. Para lograr este nivel de competencia, se puede ofrecer una variedad de trabajos; Sin embargo, debe recordarse que el dominio completo se logra a la edad de 10 años.

Mesonero (1995) afirma que en el período preescolar los alumnos perciben que una mano ayuda a la otra en las tareas cuando se necesita hacer algo con exactitud; alrededor de los 3 años, pueden comenzar a intentar y se darán cuenta que solo necesitan una parte de su mano; cuando ya tienen 5 años, trataran de actuar un poco más y ser un poco más precisos. Sus indicadores son: coge objetos pequeños utilizando sus dedos, realiza espontáneamente diferentes actividades de

grafico plástico utilizando sus manos y realiza espontáneamente diferentes actividades de grafico plástico.

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación

Esta investigación fue de tipo aplicada porque se ofrece tomar soluciones para responder a un problema que se presente en un tiempo y espacio determinado, también las propuestas se desarrollan usando fundamentos teóricos que han sido probados en investigación básica, lo que hace que los resultados sirvan para futuras investigaciones. (Hernández et al., 2017).

El método que se utilizó fue hipotético deductivo con enfoque cuantitativo, debido a que el estudio se inicia con aseveraciones generales y finaliza con aseveraciones específicas. (Hernández et al., 2017).

Este diseño de investigación fue pre experimental porque se realizó el trabajo con un grupo experimental que recibe la intervención a nivel de variable independiente, donde hay un efecto en la variable dependiente, y así se pueden contrastar los resultados del pre test y post test y comprobar si se realizó un cambio en el grupo experimental. (Hernández y Mendoza, 2018).

Figura 1

Esquema del diseño pre experimental

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Grupo experimental

O1: Pre test medición psicomotricidad fina

O2: Post test medición psicomotricidad fina

X= taller de pintura

3.2. Variables y operacionalización

Variable Independiente: Taller de pintura

Definición conceptual: Pretell (2019) menciona sobre el taller de pintura que debe estar basado en experimentar con diferentes técnicas pictóricas para desarrollar y fortalecer las habilidades artísticas de los estudiantes, permitiéndoles expresar su mundo interior y comprender el significado del color para hacerlo realidad. necesidad de conocer el proceso de creación de imágenes artísticas en

las que los alumnos se expresan a través del punto, la línea, el movimiento, el color, la luz, etc. En este proceso creativo, el estudiante trata de diseñar su conocimiento, y el resultado de este proceso se refleja en su imagen, la cual se convierte en un medio de comunicación

Definición operacional: La variable tuvo las siguientes dimensiones: flexibilidad, fluidez y elaboración. A través del desarrollo de 20 sesiones se ejecutó la variable que permitió ver un efecto en la variable dependiente.

Dimensiones e indicadores:

Dimensión 1: flexibilidad

- Indicador 1: Crea diferentes dibujos con la técnica de dactilopintura.
- Indicador 2: produce dibujos y pinta de forma fácil empleando sus colores
- Indicador 3: Realiza imágenes utilizando la técnica el soplado.
- Indicador 4: Pinta espontáneamente dibujos usando un tenedor

Dimensión 2: fluidez

- Indicador 1: Plasma una obra de arte usando la técnica de pintura con la secadora.
- Indicador 2: Decoramos un dibujo utilizando la técnica de pintura el puntillismo.
- Indicador 3: Imagina y Realiza paisajes empleando la técnica del esgrafiado.
- Indicador 4: Diseña figuras utilizando la técnica del estarcido
- Indicador 5: plasma figuras usando diversos materiales: vela, pincel y tempera
- Indicador 6: Decora imágenes por medio de la técnica del estampado.
- Indicador 7: Realizamos una bolsa sensorial utilizando tempera
- Indicador 8: Pintamos un cuadro con burbujas de colores.

- Indicador 9: Plasma un dibujo usando gotas de tempera.
- Indicador 10: Pintamos una superficie usando tempera y un peine para realizar su textura.
- Indicador 11: Pintamos una imagen usando pintura e hisopos

Dimensión 3: elaboración

- Indicador 1: Reproduce objetos trabajando el contraste de la luz y sombra usando el lápiz carbón.
- Indicador 2: Realiza un dibujo utilizando la técnica del pintado sobre sal.
- Indicador 3: Elabora el círculo cromático utilizando colores primarios y secundarios.

Escala de medición: ordinal, se califica de 1 a 3, donde 1 es “no lo logro”; 2 es “en proceso” y 3 es “lo logro”.

Variable dependiente: Psicomotricidad fina

Definición conceptual: Esteves y Tóala et al (2018) el desarrollo motor es el resultado de la coordinación fina de manos, pies, ojos y manos del niño, dominio del globo ocular, la ubicación espacial y la inclinación bajo la imitación de una persona mayor, que voluntaria o involuntariamente muestra al niño las formas de conducta motora socialmente establecidas que le permiten realizar de forma independiente actividades cada vez más complejas y mejorarlas.

Definición operacional: La variable conto con la dimensión Coordinación Viso-Manual y la dimensión Motricidad gestual de las manos y dedos, que se midió a través del instrumento Escala abreviada del Desarrollo de Nelson Ortiz (1999), donde se calificó: Si el ítem fue efectivamente observado se codifico 1 en el espacio en blanco frente al ítem evaluado; si el cumplimiento del ítem no se observó se codifico 0.

Dimensiones e indicadores:

Dimensión 1: coordinación viso - manual

- Indicador 1: observa y realiza un movimiento con sus manos
- Indicador 2: experimenta tocando un objeto con sus manos
- Indicador 3: Juega con muchos objetos utilizando sus manos

Dimensión 2: motricidad gestual de las manos y dedos

- Indicador 1: Coge objetos pequeños utilizando sus dedos
- Indicador 2: Realiza espontáneamente diferentes actividades de grafico plástico utilizando sus manos
- Indicador 3: Realiza espontáneamente diferentes actividades de grafico plástico

Escala de medición: nominal, Escala Abreviada del desarrollo, donde se calificó de 0 a 1, siendo 0=No se observa y 1= Se observa.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población: Un grupo de objetos en investigación, los cuales son similares en términos de cualidades y se miden en el estudio. Estos objetos pueden ser personas, documentos, etc. (Arias, 2016). Por lo tanto, en esta investigación la población la conformaron 28 estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada de la provincia de Lima.

Tabla 1 Población de estudio

Estudiantes de inicial	Total
3 años	7
4 años	5
5 años	16
Total	28

Muestra: es una parte de la población (Arias, 2016).

Criterios de inclusión:

- Que cumplieron 5 años de edad a la fecha de la realización del proyecto.
- Que se encontraron matriculados en la Institución Privada en a investigar.

- Que tenían el permiso informado de sus tutores para su participación en la investigación.

Criterios de exclusión:

- Que tuvieran la edad menor a 5 años.
- Que no figuraba su matrícula en la institución Privado en estudio.
- Que no asistieron de forma presencial a clases.
- Que no tenían el consentimiento informado por sus tutores para participar en el estudio.

Con respecto a los criterios mencionados de inclusión y exclusión, para este estudio, nuestra muestra fue de 16 alumnos.

Muestreo: Método que nos calcula la muestra del estudio (Arias, 2016). Se uso el muestreo probabilístico por conveniencia, ya que posibilito seleccionar a los participantes de acuerdo a ciertas características predefinidos por el investigador, como criterios teóricos y logísticos (Arias, 2016).

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: Se utilizo la observación.

Instrumento: Con relación a la variable independiente taller de pintura se midió usando un instrumento de seguimiento el cual es la ficha de observación, así también, la variable dependiente psicomotricidad fina se midió por medio de la Escala abreviada del desarrollo

Por su carácter abreviado, esta escala es un instrumento que realiza una valoración total y general de desarrollo o procesos específicos del desenvolvimiento del niño. Aunque están incluido varios ítems "clave" que ayudara a identificar casos de alto riesgo de detención o retardo, y el juicio que se utiliza en la ubicación de los ítems dentro de cada rango de edad maximizan la probabilidad de identificar a los niños con desorden o problemas; en ninguna ocasión se pretendía que este sea un instrumento que ofrezca la valoración completa de la fase del desarrollo.

Tabla 2 Instrumentos de medición

Variable	Nombre instrumento	del Autor/es
----------	--------------------	--------------

Taller de pintura	Ficha de observación	Autoría propia
Psicomotricidad fina	Escala abreviada del desarrollo	Nelson Ortiz (1999)

Para calificar la variable psicomotricidad fina, se realizó el siguiente baremo descrito en la tabla 3.

Tabla 3 Baremos por niveles para la variable dependiente

Nivel	Mínimo	Máximo
Bajo	0	10
Medio	11	20
alto	21	30

Validez: En cuanto a la corrección del contenido, los instrumentos fueron sometidas a revisión y validación de expertos (Hernández y Mendoza, 2018). Teniendo en cuenta sus puntos de vista sobre la aplicabilidad, se concluyó que el instrumento se considera "aplicable" y esta apto para ser ejecutado. (Ver anexo 3).

Tabla 4 Validación de expertos

Nº	Apellidos y nombres	Opinión de la aplicabilidad
01	Dra. Figueroa Chambergó Maritza Cristina	Aplicable
02	Mgtr. Chumpitazi Torres Cristina	Aplicable
03	Mgtr. Medina Arbi Ana yackeline	Aplicable

Confiabilidad: Para encontrar la confiabilidad se utilizó un estadístico nombrado alfa de Cronbach el cual permite comprobar con sustento de coherencia interna y la seguridad en los ítems del instrumento para prevenir desviación en la investigación (Hernández et al. Mendoza, 2018). Por lo cual, se ejecutó un ensayo piloto con 16 alumnos del nivel inicial para deducir la coherencia del instrumento que midió la variable dependiente.

Se realizó el análisis de fiabilidad (medida de coherencia interna) a todos los ítems porque cumplieron con el criterio de igualdad (todos los reactivos miden la variable general), el resultado definitivo luego de usar el coeficiente de alfa fue de

0.791 (Ver tabla 6). Manteniendo presente que muchas investigaciones declaran que el valor del coeficiente de alfa debe ser por encima de 0.6 para considerarse como un instrumento “aceptable” (Gliem, J. y Gliem, R., 2003), se llegó a la conclusión que el instrumento estudiado es verídico y puede ser usado para medir la variable en la muestra de la investigación.

Tabla 5 Alfa de cronbach

Instrumento	N° de ítems	N° de casos	Alfa de cronbach
Escala abreviada del desarrollo	30	16	0.791

3.4. Procedimientos

Se solicitó permiso a la directora para aplicar la investigación en la institución que tiene a cargo, se observó el problema para identificar también la variable dependiente, se planteó la solución para crear la variable independiente, se diseñó el taller de pintura, se midió la variable dependiente con el instrumento Escala abreviada del desarrollo, se ejecutó el taller de pintura, se volvió a medir variable dependiente con el instrumento Escala abreviada del desarrollo y finalmente se evaluaron los resultados para observar la mejora de la variable dependiente.

3.5. Método de análisis de datos

En primer lugar, se analizó de forma descriptiva a las variables y cada una de sus dimensiones. Luego se realizó la validación de la hipótesis de la investigación. Después se ejecutó la parte de la inferencial utilizando la T de student ya que los datos si cumplen el criterio de normalidad. Se tomó de referencia el valor de significancia de $p \leq 0.05$ (Hernández y Mendoza, 2018).

3.6. Aspectos éticos

En esta investigación, se obtuvo el consentimiento informado a todos los participantes con el fin que voluntariamente, sin recibir ninguna retribución económica, sean parte del estudio. También, se garantizó que los datos proporcionados no serían utilizados con fines comerciales ni tampoco serían divulgados, basándonos en el principio de reservar y respetar la privacidad. Por último, en esta investigación no se realizó ningún experimento o tratamiento que haya puesto en riesgo la integridad física y psíquico de los participantes.

IV.RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos pre test

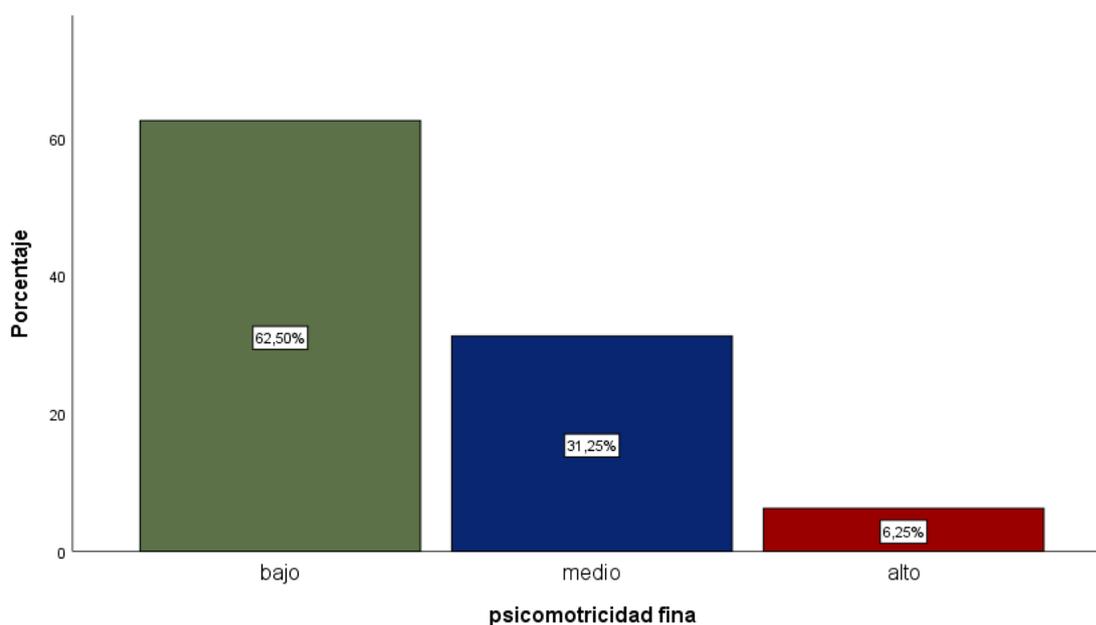
En este capítulo se muestran los resultados obtenidos del pre test sobre la variable psicomotricidad final en 16 niños de 5 años de una Institución Educativa de Educativa Privada de Lima.

Tabla 6 Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina del grupo experimental en el pre test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	10	62,5%
Medio	5	31,25%
Alto	1	6,25%
Total	16	100,0%

Figura2

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina del grupo experimental en el pre test



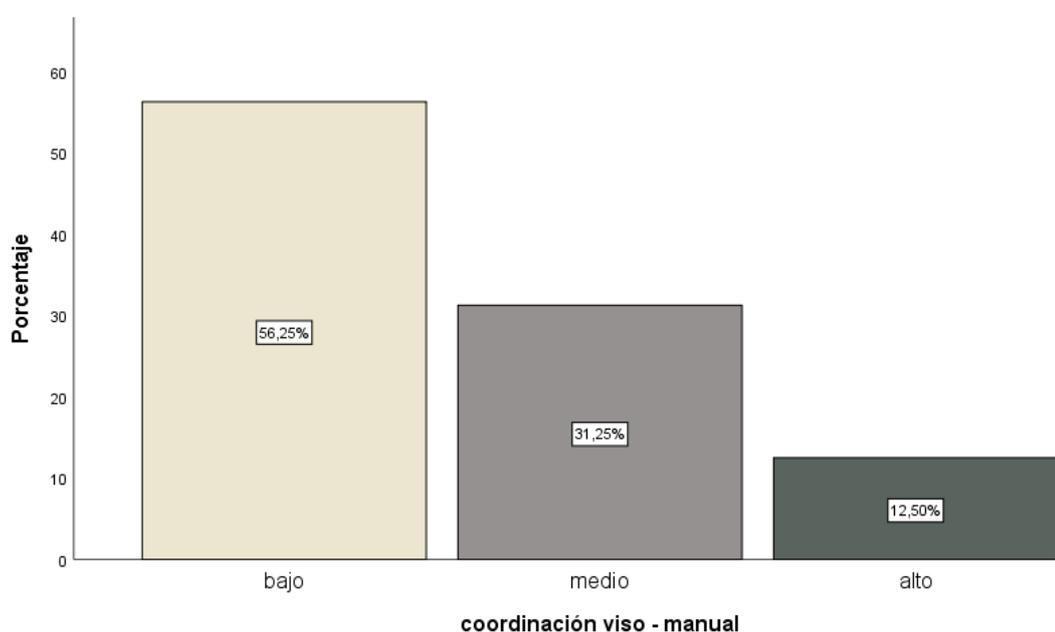
En la tabla presentada 6 y figura 2, se precisa que el nivel resaltante de la variable psicomotricidad fina durante el pre test es de "bajo" (62,50%), mientras el nivel medio de la muestra en estudio tenemos el (31,25%) y finalizando obtuvimos (6,25) en el nivel alto.

Tabla 7 Nivel de desarrollo de la dimensión iniciativa para la coordinación viso – manual del grupo experimental en el pre test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	56,25%
Medio	5	31,25%
Alto	2	12,50%
Total	16	100,0%

Figura3

Nivel de desarrollo de la dimensión iniciativa para la coordinación viso - manual del grupo experimental en el pre test



En la tabla 7 y figura 3, se observa que el nivel más resaltante de dimensión coordinación viso - manual durante el pre test es de “bajo” (56,25%), mientras el nivel medio de la muestra en estudio tenemos el (31,25%) y finalizando obtuvimos (12,50) en el nivel alto.

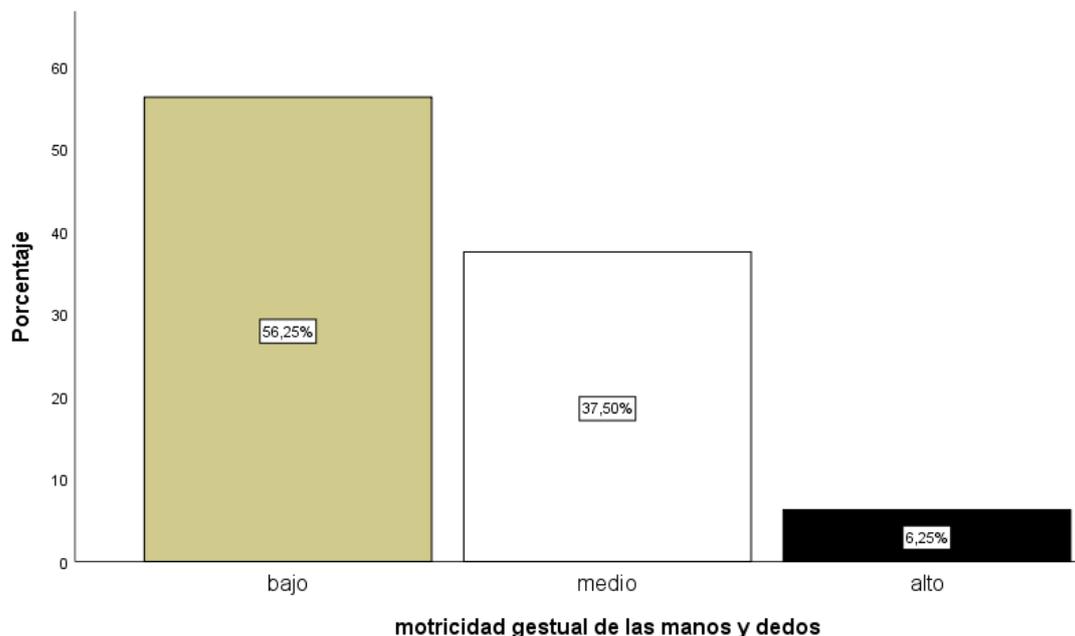
Tabla 8 Nivel de desarrollo de la dimensión motricidad gestual de las manos y dedos en el pre test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	56,25%
Medio	6	37,50%

Alto	1	6,25%
Total	16	100,00%

Figura4

Nivel de desarrollo de la dimensión motricidad gestual de las manos y dedos del grupo experimental en el pre test



En la tabla 8 y figura 4, se observa que el nivel que más resalta de la dimensión motricidad gestual de las manos y dedos durante el pre test es de “bajo” (56,25%), mientras el nivel medio de la muestra en estudio tenemos el (37,50%) y finalizando obtuvimos (6,25) en el nivel alto.

4.2. Resultados descriptivos post test

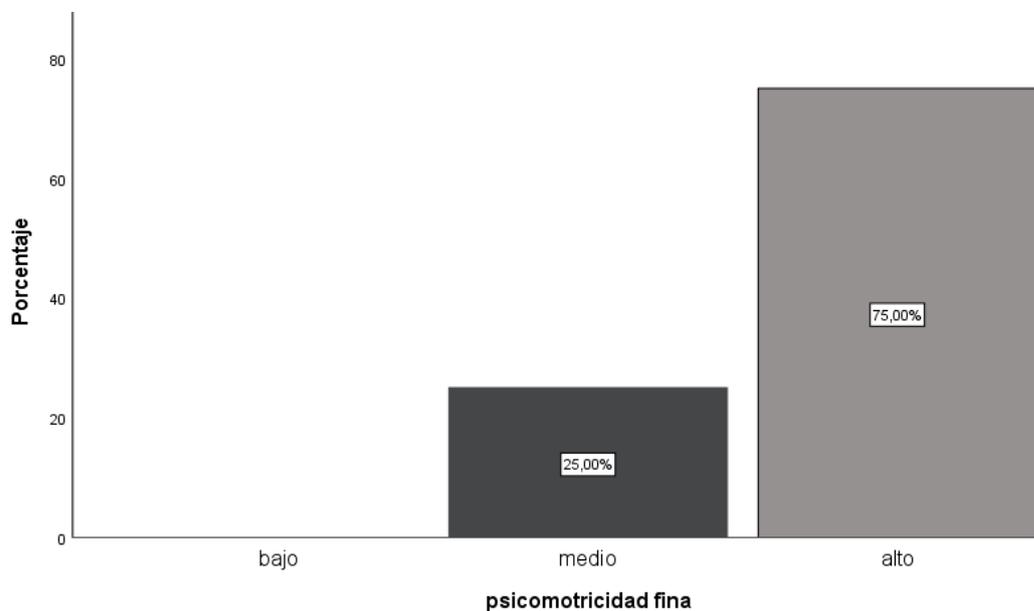
se da a conocer los resultados del post test sobre la variable psicomotricidad fina en 16 niños de 5 años de una Institución Educativa de Educativa Privada de Lima.

Tabla 9 Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina del grupo experimental en el post test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0,0%
Medio	4	25,0%
Alto	12	75,0%
Total	16	100,0%

Figura5

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina del grupo experimental en el post test



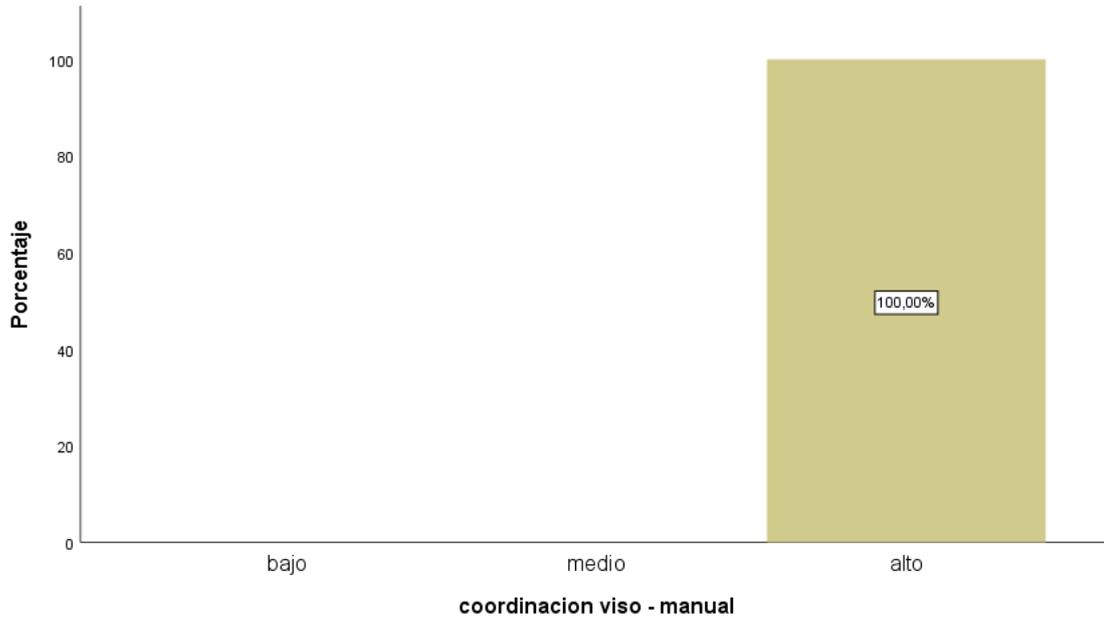
En la tabla 10 y figura 6, se observa que el 75% de los participantes de esta investigación logro un nivel de “alto” y el 25% un nivel “medio” en la variable psicomotricidad fina luego de ejecutar las sesiones del taller de pintura (post test).

Tabla 10 Nivel de desarrollo de la dimensión coordinación viso – manual del grupo experimental en el post test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Medio	0	0%
Alto	16	100,0%
Total	16	100,0%

Figura6

Nivel de desarrollo de la dimensión coordinación viso – manual del grupo experimental en el post test



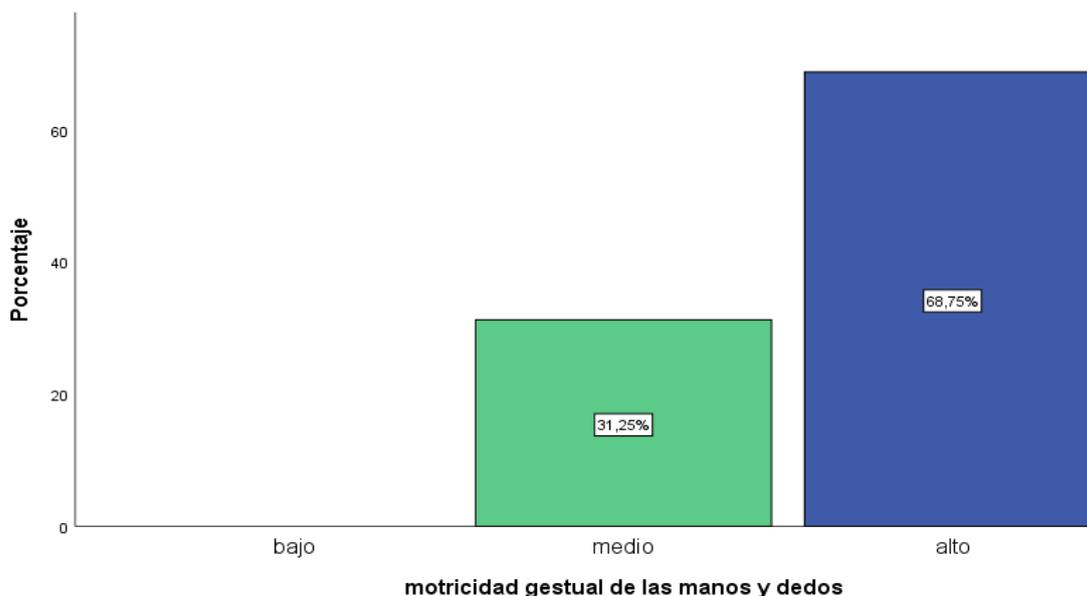
En la tabla 11 y figura 7, se observa que el 100% de los participantes de esta investigación logro un nivel “alto” en la dimensión coordinación viso - manual, luego de ejecutar las sesiones del taller de pintura (post test).

Tabla 11 Nivel de desarrollo de la dimensión motricidad gestual de las manos y dedos del grupo experimental en el post test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	0	0%
En proceso	5	31,25%
Logro esperado	11	68,75%
Total	16	100,0%

Figura7

Nivel de desarrollo de la dimensión motricidad gestual de las manos y dedos del grupo experimental en el post test



En la tabla 12 y figura 8, se precisa que el 68,75% de los participantes de esta investigación logro un nivel de “alto” y el 31,25% un nivel “medio” en la dimensión motricidad gestual de las manos y dedos, luego de ejecutar las sesiones del taller de pintura (post test).

4.3. Resultados prueba de hipótesis

Análisis de la prueba de normalidad

Para poder determinar si los datos cumplen o no una distribución normal, en primer lugar, se calcula la diferencia entre las medias del pre y post test. Una vez calculado ello, se procede a ejecutar la prueba de normalidad.

Tabla 12 Prueba de normalidad

<u>Shapiro-Wilk</u>			
Variable	Estadístico	gl	p
Diferencia entre medias pre y post test variable dependiente	0,958	16	0,622

Se uso la prueba de normalidad Shapiro-Wilk porque la muestra estuvo compuesta por menos de 50 participantes. Al analizar los datos, se observa que el valor de p obtenido es mayor al valor de significancia (0.05), por tanto, los datos cumplen una distribución normal, siendo el estadístico de correlación elegido T de student. A continuación, se observa la comparación de medias del grupo

experimental en el pre test y post test:

Tabla 13 Comparación de la variable psicomotricidad fina en el pre test y post test

	Pre test (M1)	Post test (M2)	p
Media	10,0625	25,3750	0.000

En la tabla 13 se resalta el nivel de diferencia de la variable psicomotricidad fina, antes y después de ejecutarse las clases del taller de pintura en niños de 5 años de una Institución Educativa Privada de Lima en el año 2022. Comparando las medias, se define que, durante el pre test, el desarrollo de la psicomotricidad fina fue menor versus el post test (M1= 10,0625 vs. M2=25,370). Además, al realizar la prueba de T de student, se tuvo un valor de significancia de 0,000 siendo esta menor de 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula, quedando como hipótesis resultante: si existe una influencia significativa del taller de pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de una Institución Privada de Lima.

V. DISCUSIÓN

Este estudio tuvo como objetivo general determinar la influencia del taller de pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años de una institución privada de Lima, 2022.

Se estableció que ejecutar clases de pintura influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años del grupo experimental ($p=0.00$), Estos resultados concuerda con lo encontrado por Chandí (2019) y Carabalí, Carabalí et al (2016), quienes, al implementar actividades basadas en pintura, ayudaron a desarrollar la psicomotricidad fina en sus respectivos participantes, siendo muy fundamental para el crecimiento de sus capacidades y el progreso de sus actividades diarias, también le fortalece en ser independiente y tener estabilidad en su personalidad, se deduce que la ejecución de estas actividades de pintura le otorgará también independencia y confianza en la ejecución de sus quehaceres diarios, teniendo como resultado, el desenvolvimiento de su autonomía y que realicen ejercicios cada vez más dificultosos. Además, los resultados conseguidos coinciden con otras investigaciones, donde se trabajó con niños, como por ejemplo con Colana (2018) quien estimó que se mostró el efecto de pintar con los dedos como una estrategia eficaz para potenciar las capacidades motoras en niños de tan solo 4 años, esta afirmación se respalda por los resultados en la medida de 51,29 del grupo experimental.

Por otro lado, los resultados coinciden con lo encontrado por Aguilar y Tapara et al. (2018) quien menciona que al terminar los talleres gráfico plásticos, se pudo evaluar la cantidad de efecto que produjo en los niños, padres y maestros, en donde podemos decir que es de satisfacción, porque los niños muestran una mejora significativa en sus acciones, que solicitan grandes ejercicios de manos y dedos, sabiendo que la pintura es una variable base para el desenvolvimiento de la psicomotricidad fina, debido a ello para este estudio se está teniendo en cuenta este antecedente como evidencia y sus hallazgos serán válidos para el soporte de los resultados de esta investigación.

De igual manera, es importante determinar lo que indica Ausubel sobre el área motora menciona que esta área está asociada a la capacidad de moverse y desplazarse, facilitando la exposición del bebé al mundo. También nos dice que existe relación entre lo que ve y lo que toca, por lo que puede agarrar cosas con

sus dedos, hacer dibujos, nudos y más. Para trabajar esta área, es imprescindible que los niños permitan que los niños toquen, manipulen e incluso se lleven a la boca lo que ven, permitiéndoles explorar sin descuidar los posibles riesgos.

Respecto a diagnosticar el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de preescolar del grupo pre experimental, a través del pre test; se detalla que el nivel resaltante de la variable psicomotricidad de fina durante el pre test es el de “bajo” mientras los otros porcentajes de la muestra investigada se ubica en el nivel “medio” y “alto”. Estos resultados coinciden de forma parcial con Tello (2021) quien tras analizar el nivel de deficiencia en la psicomotricidad fina en su muestra de estudio aplico un pre test antes de la ejecución de la dactilopintura donde se evidencio que el 44% de los alumnos se encuentran en el nivel inicio en lo cual se observó que los alumnos están en el inicio y llego a la conclusión que se está iniciando en el desenvolvimiento de la psicomotricidad, requiriendo más tiempo de participación y guía del docente de acuerdo con su forma y avance de aprendizaje.”

En el diseño y aplicación de las sesiones de pintura en los alumnos del grupo experimental, la ejecución de las 20 actividades se sustentó en la teoría de Waisburd y Sethchovich (1999), Según la formación pedagógica de la creatividad, se debe tener en cuenta que los métodos gráficos plásticas tengan la intención de promover la creación de talleres con estas mismas estrategias para fomentar la creatividad, de una forma ordenada y planificada, contribuyendo a la expresión artística del niño con un propósito didáctico También se tenía la intención de cambiar la educación, crear factores razonables con factores emocionales y positivos para encontrar opciones para desarrollar habilidades creativas y motoras finas, los talleres de gráficos de plástico son muy importantes porque no son una copia simple de una plana o copias relacionados con el trabajo de los niños. los talleres son procesos transformadores del proceso educativo el afecto social y el desarrollo del motor de los niños, creándolo de forma integral. De las 20 actividades sugeridas, el 100% se ejecutaron sin ningún inconveniente y considerando la mencionada teoría.

Además, la variable dependiente psicomotricidad fina se enmarcada dentro del aporte de Piaget donde afirma que la inteligencia de un niño se compone de la actividad motora que realiza, la actividad física de un niño o niña contribuirá al

desarrollo de la inteligencia durante la primera edad de su vida.

En la identificación del nivel de la psicomotricidad fina en los alumnos de pre escolar del grupo experimental a través del post test Se precisa que el nivel predominante de la variable psicomotricidad fina durante el post test en la mayoría de participantes es el de “alto”, y un porcentaje menor en nivel “medio” Estos resultados coinciden con lo encontrado por izquierdo (2021) quien, después de ejecutar el programa titulado “Manitas creativas” donde se utilizaron estrategias como el dibujo, pintura, modelado, etc. beneficiaron notablemente las habilidades motoras finas en los pequeños, sus recomendaciones fueron desarrollar siempre este tipo de estrategias en sus sesiones diarias para reforzar sus capacidades psicomotrices finas de la coordinación óculo-manual, precisión, pinza digital coordinación viso-motriz.

Según la teoría de Waisburd y Sethchovich de la formación pedagógica de la creatividad se debe desarrollar diferentes métodos grafico plásticas para estimular y desarrollar la psicomotricidad fina ya que estas mismas contribuyen a que el niño tenga la capacidad de realizar movimientos precisos y exactos de sus manos utilizando diversos materiales.

VI.CONCLUSIONES

PRIMERA:

Se estableció que realizar clases de pintura influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años del grupo experimental ($p=0.00$), es decir, realizar ejercicios con materiales y técnicas de pintura que involucren movimientos de las manos y dedos ayuda a desarrollar la psicomotricidad fina en los niños.

SEGUNDA:

Se precisa que el nivel que resalta de la variable psicomotricidad de fina durante el pre test es el de “bajo” mientras los otros porcentajes de la muestra investigada está en el nivel “medio” y “alto”, lo que implica que antes de la ejecución de la variable independiente, existían niños cuyo desarrollo del área psicomotriz fina no estaba acorde a lo esperado para las características de su edad.

TERCERA:

Se precisa que el ejecutar clases de psicomotricidad fina se sustentó en la teoría psicología del aprendizaje motor de David Ausubel donde menciona que las actividades de los niños se centren y están orientadas en tocar los objetos de su entorno, se centra en el mundo exterior, donde se refuerza el carácter, es una interrelación de suma importancia y necesaria para la base evolutiva del niño, para su desarrollo ya que el conocimiento es interno a externo, de lo social a lo individual. Tanto los padres de familia como el personal de la institución tuvieron buena disposición para poder realizar cada una de las clases, por ello que se pudo dar seguimiento a las sesiones por medio de los instrumentos de monitoreo. De las 20 actividades sugeridas, el 100% se ejecutaron sin ningún inconveniente y considerando las pautas de la teoría.

CUARTA:

Se precisa que el nivel que resalta de la variable psicomotricidad fina en el post test en la mayoría de participantes es el de “alto”, y un porcentaje menor en nivel “medio” lo que implica luego de la aplicación de la variable independiente, los niños mejoraron el área de la psicomotricidad fina y se desarrolló de acuerdo a lo esperado para las características de su edad.

VII. RECOMENDACIONES

PRIMERA:

Se sugiere a los dirigentes de la Institución Educativa a considerar la aplicación de las sesiones propuestas en esta investigación, ya que, teniendo en cuenta los resultados, se comprueba que su implementación puede fortalecer el desarrollo psicomotriz fino en los niños, ya que el taller de pintura es un espacio donde se maneja diversos materiales y técnicas que ayudan a los niños a trabajar ejercicios con sus manos y dedos, lo cual es muy importante para el desarrollo y desenvolvimiento del niño

SEGUNDA:

Se recomienda a los dirigentes poder reunirse con sus maestras para tratar el tema de la realización de diversos diagnósticos en los salones, para poder tener un sustento científico que sirva para crear nuevos talleres a futuro enfocados en la ejecución de las competencias, capacidades y habilidades de los niños.

TERCERA:

Se recomienda a los docentes tener en cuenta métodos de pintura para trabajarlos con los alumnos y así puedan desarrollar sus habilidades psicomotrices finas

CUARTA:

Se recomienda a las maestras convocar a asambleas cada cierto tiempo para crear nuevas propuestas para mejorar el desarrollo del área motricidad fina, sobre todo la psicomotricidad fina de los niños, porque es un área que según los estudios y antecedentes se encuentra en deficiencia y debemos trabajarla siempre con el fin de mejorarla

REFERENCIAS

- Aguilar, R., Huamaní, R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 270 de Huaytará-Huancavelica* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica] DSpace.<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aguilar, R., y Tapara, Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa] DSpace.<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias , J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Enfoques Consulting EIRL.
- Arias, J., y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodoloia de la investigación*. In Enfoques Consulting EIRL.
- Baquero, R. (1997). *Vygotsky y el aprendizaje escolar*, Aique Grupo Editor S.A libro de Edición Argentina. <http://bibliopsi.org/docs/carreras/obligatorias/CFP/educacional/chardon/Baquero%20-%20Vigotsky%20y%20el%20aprendizaje%20escolar.pdf>
- Carabalí, M., Carabalí, M. y Tello, M. (2016). *El arte y la motricidad fina* [Tesis de posgrado, Fundación Universitaria los Libertadores]. DSpace. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/11113/Carabal%C3%ADValenciaMarina.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Chandi, A. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa “Los Andes” del Cantón Bolívar durante el año lectivo 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte] DSpace <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/9000/1/05%20FECYT%203445%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Colana, M. (2018). *Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora del Divino Amor la Libertad Cerro Colorado-2017* [Tesis de

pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa] DSpace
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7090/EDcocam.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

De la Cruz, A., Figueroa, G., Huamaní, A. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional] DSpace
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/857/TL%20EI-Nt%20C92%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Espinosa, M., Urbano Bertha. (2018). *La psicomotricidad fina en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 805 “San Nicolás”, Las trancas* [Tesis de posgrado] DSpace
https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2089/TESIS_SEG.ESP_MARIA%20TERESA%20ESPINOZA%20POMA%20Y%20BERTHA%20LUC%C3%8DA%20URBANO%20S%C3%81NCHEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fortunata, M. (2017). *La influencia de la técnica gráfico plástico como estrategia con enfoque socio cultural para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa “Alfred Nobel” – Carhuaz 2016.* [Tesis de pre grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. DSpace
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/3236/PSI COMOTRICIDAD_FINA_TECNICA_QUITO_LAGUA_MARIA_FORTUNATA.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Gliem, J. y Gliem, R. (2003). *Calculating, Interpreting, and Reporting Cronbach’s Alpha Reliability Coefficient for Likert-Type Scales.*
<https://scholarworks.iupui.edu/bitstream/handle/1805/344/Gliem%20%26%20Gliem.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández, R., Méndez, S., Mendoza, C.P., y Cuevas, A. (2017). *Fundamentos de investigación.* McGraw Hill.

- Hernandez, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mexico: McGraw-Hill Interamericana Editores.
- Izquierdo, E. (2021). *Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial II del Centro de Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado de la Ciudad de Loja, período lectivo 2019- 2020* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional De Loja]. DSpace. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23742/1/Evelyn%20Catherine%20Izquierdo%20Gallegos.pdf>
- Jara, J. (2017). *Influencia de un programa de artes plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en niños y niñas de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo 2017* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo] DSpace https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/11898/jara_gj.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Loor, C.J. (2022). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, vol 11, (Nº 9 enero-marzo 2022), pp. 1-12. En línea: <https://doi.org/10.51896/caribe/GTTC7720>
- López, S. (2021). *La dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial n 311 Sor Angela Catelli Catelli de Pucallpa, 2020* [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Los Ángeles Chimbote] DSpace http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24706/APLICACION_DACTILOPINTURA_LOPEZ_TELLO_SHERLY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martin, G., Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de gallegos* [Tesis de pregrado, Universidad De Carabobo] DSpace <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Minedu. (2010) *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Dspace.<http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>
- Ministerio de Educación y Ciencia. Subdirección General de Programas

- Experimentale (MED), (1993) *Informe Nacional de Educación*. Dspace.
<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:8fc2c6cc-1910-4e16-80a4-65d3a3ea50d6/informe-nacional-de-educacion-1992.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). Edudatos No 40: *La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes*. Dspace
http://escale.minedu.gob.pe/c/document_library/get_file?uuid=5400bb62-1956-4731-ab4d-82a26de63169&groupId=10156
- Muñoz, L., Olarte, D. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil "La Alegría"* [Tesis de posgrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios] DSpace
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12951/1/UVDT.EDI_Mu%C3%B1ozAriasLidaMarcela_OlarteRam%C3%ADrezDaniela_2019.pdf
- Muñoz, P., Rosado, M. (2017). *Las artes plásticas como técnica de la educación para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del tercer año de educación básica de la Escuela Federación Deportiva de Cotopaxi Periodo Lectivo 2016-201* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi] DSpace
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7089/1/TM-000077.pdf>
- Papa, T. (2016). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial n° 268 de Huayanay Baja* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional del Altiplano] DSpace
<https://1library.co/document/yngmrkkz-nivel-desarrollo-motricidad-ninos-institucion-educativa-inicial-huayanay.html>
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*, Editorial Labor. S. A. Aragón. Í90. 0801.1 Barcelona. 1991.
http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget__Seis_estudios_de_Psicologia.pdf
- Pretell, C. (2019). *Taller de pintura para estimular la creatividad artística en estudiantes de primaria; Florencia de Mora – 2018*. [Tesis de pregrado, Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes "Macedonio de La Torre"]. DSpace.
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/724556/1/Tesis%20de%20Sustentaci%C3%B3n%20-%20Pretell%20Paredes%20Carolay%20Maite.pdf>

- Quispe, D., Churata, L. (2017). *aplicación de la pintura digital para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E. Inicial Augusto Salazar Bondy Distrito de Wanchaq, Cusco-2016* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa] DSpace <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2469/EDSqumod.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quintín, M. (2012). *La pintura como estrategia para favorecer la coordinación motriz fina en los niños de pre escolar 2 del C.D.I. Guadalupe Victoria.* [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional México]. DSpace <http://200.23.113.51/pdf/29585.pdf>
- Rosales, C., Sulca, M. (2015). *Influencia de la Psicomotricidad Educativa en el Aprendizaje Significativo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santo Domingo, Manchay –Lima,2015* [Tesis de pregrado, Universidad Peruana los Andes] DSpace https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/127/Carmen_Jesenia_Tesis_Licenciado_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Serrano, P., Y Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas*, Editorial Narcea Ediciones. <https://es.scribd.com/book/406024187/Motricidad-fina-en-ninos-y-ninas-Desarrollo-problemas-estrategias-de-mejora-y-evaluacion>
- Sigüenza, S., Santacruz, R. (2011). *Psicomotricidad fina, en las etapas de evolución infantil* [Tesis de pregrado, Universidad Estatal De Milagro] DSpace <https://core.ac.uk/download/pdf/143425178.pdf>
- Timoteo, A. (2018). *Dactilopintura y desarrollo creativo de niños del segundo ciclo de EBR* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. DSpace.https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16784/TIMOTEO_MOGROVEJO_ALEXA_NICOLLE.pdf?sequence=1
- Torres, M. (2017). *Programa gráfico plástico para desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes de tres años de una Institución Educativa Pública, trujillo, 2017* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo] DSpace https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/11915/torres_em.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Vega, M. (2012). *Desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica dactilopintura en las niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela “Elvira Ortega” del Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi en el Periodo 2010 – 2011* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi Ecuador]. DSpace. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/287/1/T-UTC-0289.pdf>
- Waisburd, G., Y Sefchovich, G. (1992). *Expresión corporal y creatividad*, Editorial Trillas. <https://ulatina.metabiblioteca.org/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=7864>
- Zaporózetsh.V. A (1988) *Pedagogía Preescolar*, La Habana: Editorial Pueblo y Educación.p.83. DSpace
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_nlinks&pid=S18157696201900020022200024&lng=en

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
Taller de pintura	Pretell (2019) menciona que el taller de Pintura debe estar basado en experimentar con diferentes técnicas pictóricas para desarrollar y fortalecer las habilidades artísticas de los estudiantes, permitiéndoles expresar su mundo interior y comprender el significado del color para hacerlo	La variable tuvo las siguientes dimensiones: flexibilidad, fluidez y elaboración. A través del desarrollo de 20 sesiones se ejecutó la variable que permitió ver un efecto en la variable dependiente.	Flexibilidad	Crea diferentes dibujos con la técnica de dactilopintura.	1	Ordinal	1=No lo logro 2=En proceso 3=Lo logro
				produce dibujos y pinta de forma fácil empleando sus colores.	2		
				Realiza imágenes utilizando la técnica el soplado	3		
				Pinta espontáneamente dibujos usando un tenedor	4		
					5		
			Fluidez	plasma una obra de arte utilizando la técnica de pintura	6		

<p>realidad. necesidad de conocer el proceso de creación de imágenes artísticas en las que los alumnos se expresan a través del punto, la línea, el movimiento, el color, la luz, etc. En este proceso creativo, el estudiante trata de diseñar su conocimiento, y el resultado de este proceso se refleja en su imagen, la cual se convierte en un medio de</p>				con la secadora.	7			
				Decoramos un dibujo utilizando la técnica de pintura el puntillismo.				
				Imagina y Realiza paisajes empleando la técnica del esgrafiado.				8
				Diseña figuras utilizando la técnica del estarcido.				9 10
				Plasma figuras usando diversos materiales: vela, pincel y tempera.				11
				Decora imágenes por medio de la técnica del estampado.				12
Realizamos una	13							

	comunicación			bolsa sensorial utilizando tempera.	14			
				Pintamos un cuadro con burbujas de colores.				
				Plasma un dibujo usando gotas de tempera.				15
				Pintamos una superficie usando tempera y un peine para realizar su textura.				16
				Pintamos una imagen usando pintura e hisopos				17
				Elaboración				Produce objetos trabajando el contraste de la luz y sombra usando el lápiz carbón.
	Realiza un dibujo							

				utilizando la técnica del pintado sobre sal.	19		
				Elabora el círculo cromático utilizando colores primarios y secundarios.	20		

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
Psicomotricidad fina	Esteves y Tóala et al (2018): El desarrollo motor es el resultado de la coordinación fina de manos, pies, ojos y manos del niño, dominio del globo ocular, la orientación espacial y la	La variable conto con las dimensiones Coordinación Viso-Manual y Motricidad gestual de las manos y dedos, que se midió a través del	Coordinación viso - manual	observa y realiza un movimiento con sus manos	1	Nominal	0= No se observa 1= se observa
				experimenta tocando un objeto con sus manos	2,3		
				Juega con muchos objetos utilizando sus manos.	4,5,6,7		
			Motricidad gestual de las manos y dedos. Coge objetos pequeños utilizando sus	8,9,10, 11,12,13			

	<p>inclinación bajo la influencia de un adulto, que voluntaria o involuntariamente muestra al niño las formas de conducta motora socialmente establecidas que le permiten realizar de forma independiente actividades cada vez más complejas y mejorarlas.</p>	<p>instrumento Escala abreviada del Desarrollo de Nelson Ortiz (1999), donde se calificó: Si el ítem fue efectivamente observado se codifico 1 en el espacio en blanco frente al ítem evaluado; si el cumplimiento del ítem no se observó se codifico 0.</p>		dedos	14,15,16,17, 18,19,20,21		
				Realiza espontáneamente diferentes actividades de grafico plástico utilizando sus manos			
				Realiza espontáneamente diferentes actividades de grafico plástico utilizando sus dedos.	22,23,24,25, 26,27,28,29,30		

Anexo 2: Constancia de finalización de la investigación

Asociación Educativa
Adventista Peruana
Central Sur
Escuela "Villa Marina"

Jr. Los Querros 175, Urb. San Juan
Bautista de Villa - Chorrillos
Lima - Perú



CONSTANCIA DE FINALIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN

ASUNTO: FINALIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BAJO MI CARGO

SEÑORES DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO.

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

De mi más sincera consideración:

Me es grato poder dirigirme a usted en mi calidad de directora y hacerle llegar un cordial saludo y a su vez informales que la señorita Armestar Quiroz Araceli Anay, identificada con DNI 46900564, estudiante del Programa de Titulación de la Escuela de Educación Inicial, ha **FINALIZADO EXITOSAMENTE** su investigación- tesis en la **Institución Educativa "Villa Marina"** bajo mi cargo, con **código modular "1393479"**, donde se aplicó instrumentos y sesiones de aprendizaje a los niños de educación inicial participantes de su estudio.

Sin otro particular, me despido de usted.

LIMA, 16 de agosto del 2022

Atentamente.

Elena Castañeda

DNI:

Anexo 3: Instrumento variable dependiente: Escala Abreviada del Desarrollo

Ítems	Si	NO
Dimensión 1: Coordinación viso-manual		
Abre y mira sus manos.		
Sostiene objeto en la mano.		
Se lleva objeto a la boca.		
Agarra objetos voluntariamente.		
Sostiene un objeto en cada mano		
Pasa objeto de una mano a otra.		
Manipula varios objetos a la vez.		
Dimensión 2: Motricidad gestual de las manos y dedos		
Agarra objeto pequeño con los dedos		
Agarra cubo con pulgar e índice.		
Metete y saca objetos en caja.		
Agarra tercer objeto sin soltar otros		
Busca objetos escondidos.		
Hace torre de tres cubos.		
Pasa hojas de un libro.		
Anticipa salida del objeto		
Tapa bien la caja.		
Hace garabatos circulares.		
Hace torre de 5 o más cubos		
Ensarta 6 o más cuentas.		
Copia línea horizontal y vertical		
Separa objetos grandes y pequeños		
Dibuja la Figura humana de forma incompleta		
Corta papel con las tijeras.		
Copia cuadrado y círculo.		

Dibuja la figura humana de forma completa		
Agrupar objetos por color y forma.		
Observa una escalera y la dibuja imitándola		
Agrupar objetos por color forma y tamaño		
Reconstruye escalera 10 cubo.		
Dibuja una casa.		

Anexo 4: Fichas de evaluación de expertos

Nombre del experto: Maritza Cristina Figueroa Chambergo

Grado: Doctora en Educación

Título: “Taller de pintura para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de una Institución Educativa Privada de Lima, 2022”

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable 1: Psicomotricidad Fina							
	DIMENSIÓN 1: Coordinación Viso-Manual	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Abre y mira sus manos.	X		X		X		
2	Sostiene objeto en la mano.	X		X		X		
3	Se lleva objeto a la boca.	X		X		X		
4	Agarra objetos voluntariamente.	X		X		X		
5	Sostiene un objeto en cada mano	X		X		X		
6	Pasa objeto de una mano a otra.	X		X		X		
7	Manipula varios objetos a la vez.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Motricidad gestual de las manos y dedos	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Agarra objeto pequeño con los dedos	X		X		X		
9	Agarra cubo con pulgar e índice.	X		X		X		
10	Mete y saca objetos en caja.	X		X		X		
11	Agarra tercer objeto sin soltar otros	X		X		X		

12	Busca objetos escondidos.	X		X		X		
13	Hace torre de tres cubos.	X		X		X		
14	Pasa hojas de un libro.	X		X		X		
15	Anticipa salida del objeto	X		X		X		
16	Tapa bien la caja.	X		X		X		
17	Hace garabatos circulares.	X		X		X		
18	Hace torre de 5 o más cubos	X		X		X		
19	Ensarta 6 o más cuentas.	X		X		X		
20	Copia línea horizontal y vertical	X		X		X		
21	Separa objetos grandes y pequeños	X		X		X		
22	Dibuja la Figura humana de forma incompleta	X		X		X		
23	Corta papel con las tijeras.	X		X		X		
24	Copia cuadrado y círculo.	X		X		X		
25	Dibuja la figura humana de forma completa	X		X		X		
26	Agrupar objetos por color y forma.	X		X		X		
27	Observa una escalera y la dibuja imitándola	X		X		X		
28	Agrupar objetos por color forma y tamaño	X		X		X		
29	Reconstruye escalera 10 cubo.	X		X		X		

30	Dibuja una casa.	X		X		X		
----	------------------	---	--	---	--	---	--	--

Observaciones (precisar si hay insuficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Figueroa Chambergo Maritza Cristina

DNI: 16442887

Grado/Especialidad del validador: Doctora en Educación

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

15 de junio del 2022



 Dra. Maritza Cristina Figueroa Chambergo
 16442887

 Firma

Nombre del experto: Ana Jackeline Medina Arbi
Grado: Mgtr. Docencia Universitaria

Título: “Taller de pintura para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de una Institución Educativa Privada de Lima, 2022”

N.º	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable 1: Psicomotricidad Fina							
	DIMENSIÓN 1: Coordinación Viso-Manual	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Abre y mira sus manos.	X		X		X		
2	Sostiene objeto en la mano.	X		X		X		
3	Se lleva objeto a la boca.	X		X		X		
4	Agarra objetos voluntariamente.	X		X		X		
5	Sostiene un objeto en cada mano	X		X		X		
6	Pasa objeto de una mano a otra.	X		X		X		
7	Manipula varios objetos a la vez.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Motricidad gestual de las manos y dedos	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Agarra objeto pequeño con los dedos	X		X		X		
9	Agarra cubo con pulgar e índice.	X		X		X		
10	Mete y saca objetos en caja.	X		X		X		
11	Agarra tercer objeto sin soltar otros	X		X		X		

12	Busca objetos escondidos.	X		X		X		
13	Hace torre de tres cubos.	X		X		X		
14	Pasa hojas de un libro.	X		X		X		
15	Anticipa salida del objeto	X		X		X		
16	Tapa bien la caja.	X		X		X		
17	Hace garabatos circulares.	X		X		X		
18	Hace torre de 5 o más cubos	X		X		X		
19	Ensarta 6 o más cuentas.	X		X		X		
20	Copia línea horizontal y vertical	X		X		X		
21	Separa objetos grandes y pequeños	X		X		X		
22	Dibuja la Figura humana de forma incompleta	X		X		X		
23	Corta papel con las tijeras.	X		X		X		
24	Copia cuadrado y círculo.	X		X		X		
25	Dibuja la figura humana de forma completa	X		X		X		
26	Agrupar objetos por color y forma.	X		X		X		
27	Observa una escalera y la dibuja imitándola	X		X		X		
28	Agrupar objetos por color forma y tamaño	X		X		X		
29	Reconstruye escalera 10 cubo.	X		X		X		

30	Dibuja una casa.	X		X		X		
----	------------------	---	--	---	--	---	--	--

Observaciones (precisar si hay insuficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Mgtr. Medina Arbi Ana Jackeline

DNI: 10386731

Grado/Especialidad del validador: Licenciada en Educación Inicial y Primaria
Mgtr. Docencia Universitaria

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

3 de julio del 2022



Mgtr. Medina Arbi Ana Jackeline
Dni N° 10386731

Nombre del experto: Cristina Ysabel Chumpitazi Torres

Grado: Magister en Educación con mención en docencia y gestión Educativa

Título: “Taller de pintura para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de una Institución Educativa Privada de Lima, 2022”

N.º	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable 1: Psicomotricidad Fina							
	DIMENSIÓN 1: Coordinación Viso-Manual	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Abre y mira sus manos.	X		X		X		
2	Sostiene objeto en la mano.	X		X		X		
3	Se lleva objeto a la boca.	X		X		X		
4	Agarra objetos voluntariamente.	X		X		X		
5	Sostiene un objeto en cada mano	X		X		X		
6	Pasa objeto de una mano a otra.	X		X		X		
7	Manipula varios objetos a la vez.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Motricidad gestual de las manos y dedos	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Agarra objeto pequeño con los dedos	X		X		X		
9	Agarra cubo con pulgar e índice.	X		X		X		
10	Mete y saca objetos en caja.	X		X		X		
11	Agarra un tercer objeto sin soltar otros	X		X		X		

12	Busca objetos escondidos.	X		X		X		
13	Hace torre de tres cubos.	X		X		X		
14	Pasa hojas de un libro.	X		X		X		
15	Anticipa salida del objeto	X		X		X		
16	Tapa bien la caja.	X		X		X		
17	Hace garabatos circulares.	X		X		X		
18	Hace torre de 5 o más cubos	X		X		X		
19	Ensarta 6 o más cuentas.	X		X		X		
20	Copia línea horizontal y vertical	X		X		X		
21	Separa objetos grandes y pequeños	X		X		X		
22	Dibuja la Figura humana de forma incompleta	X		X		X		
23	Corta papel con las tijeras.	X		X		X		
24	Copia cuadrado y círculo.	X		X		X		
25	Dibuja la figura humana de forma completa	X		X		X		
26	Agrupar objetos por color y forma.	X		X		X		
27	Observa una escalera y la dibuja imitándola	X		X		X		
28	Agrupar objetos por color forma y tamaño	X		X		X		
29	Reconstruye escalera 10 cubo.	X		X		X		

30	Dibuja una casa.	X		X		X	
----	------------------	---	--	---	--	---	--

Observaciones (precisar si hay insuficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Chumpitazi Torres Cristina Ysabel

DNI: 18166058

Grado/Especialidad del validador: Magister en Educación con mención en docencia y gestión Educativa

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

3 de julio del 2022



Firma

Anexo 5: Alfa de Cronbach instrumento variable dependiente

Escala: psicomotricidad fina

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	16	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	16	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,791	30

Anexo 6: Actividades variable independiente

ESQUEMA DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

TALLER DE PINTURA PARA DESARROLLAR LA PSICMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DE LIMA, 2022

I. DENOMINACIÓN DEL TALLER: “Pintando soy feliz”

II. DATOS INFORMATIVOS

2.1. I.E.I: Villa Marina

2.2 AULA: 5 años

2.3 EDAD: 5 años

2.4 TURNO: mañana

III. INTRODUCCIÓN:

El taller “Pintando soy feliz” comprende un conjunto de diferentes técnicas de pintura para fomentar y desarrollar la motricidad fina en los niños, teniendo en cuenta que las técnicas de pintura son herramientas necesarias e indispensable para el proceso de enseñanza- aprendizaje y se realiza en esta edad ya que es en ese momento donde los niños tienen aprendizajes significativos, este taller brinda actividades con pintura que permitirá que los niños estimulen sus habilidades psicomotrices finas siendo esta área muy importante debido a que por medio de ella que los niños van a poder desenvolverse en sus tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otros; y así el niño podrá enfrentarse a su mundo y entorno que le rodea de forma segura y precisa; este taller consta de 20 actividades con estrategias innovadoras y motivadoras para a la misma vez lograr despertar su expresión artística y creatividad de los niños.

IV. DIAGNOSTICO:

en la ciudad de Lima en el distrito de Chorrillos encontramos también la I.E.P “Villa Marina” en la cual se presenció que en su aula de 5 años el mayor porcentaje de alumnos presenta dificultades en su desenvolvimiento motor fino no pueden recortar de manera correcta, tienen dificultad para coger correctamente el lápiz, no realizan los trazos de manera correcta, etc. presentando desnivelación en su desarrollo físico y en sus aprendizajes, siendo causado por posibles diferentes factores, por ejemplo: la falta de estimulación temprana en su desarrollo motor fino por parte de sus padres y también de las docentes, así mismo también puede ser poco desarrollado por unas posibles alteraciones genéticas, por ello se ha visto conveniente aplicar un taller de pintura para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “Villa Marina” donde se logrará afianzar en los mismos la estimulación y el aprendizaje fundamental necesario para desarrollar un adecuado desenvolvimiento motor fino, a través de diferentes actividades utilizando el método de la pintura.

V. OBJETIVOS DEL TALLER

5.1 Objetivo General:

- ✓ Desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P “Villa Marina” a través del taller de pintura “pintando soy feliz.

5.2 Objetivos Específicos:

- ✓ Planificar las actividades y Seleccionar los materiales correspondientes para el taller “pintando soy feliz”
- ✓ Desarrollar y aplicar las actividades del taller “pintando soy feliz”
- ✓ Evaluar la efectividad del taller aplicado

VI. FUNDAMENTACION TEORICA DEL TALLER:

Waisburd y Sethchovich (1999) la formación pedagógica de la creatividad, se debe tener en cuenta que se debe tener la intención de promover la creación de talleres con estas mismas estrategias de una forma ordenada y

planificada, contribuyendo a la expresión artística del niño con un propósito didáctico. También se tenía la intención de cambiar la educación, crear factores razonables con factores emocionales y positivos para encontrar opciones para desarrollar habilidades creativas y motoras finas, los talleres de gráficos de plástico son muy importantes porque no son una copia simple de una plana o copias relacionados con el trabajo de los niños. Los talleres son procesos transformadores del proceso educativo, el afecto social y el desarrollo del motor de los niños, creándolo de forma integral.

Equipo de currículo de educación inicial (2003) planteó que “el taller es una propuesta abierta que responde a las necesidades de los alumnos, originando el desarrollo de sus talentos y potencialidades, caracterizado por despertar el interés en los niños y niñas, el desarrollo de habilidades específicas en un área, la duración es corta y esto repercute en el nivel de participación de los niños y niñas.

Ministerio de Educación y Ciencia. Subdirección General de Programas Experimentales (MED) para el taller de pintura, es importante que los estudiantes reconozcan los diferentes materiales y herramientas que se utilizan en el taller de pintura, eligiendo los específicos para cada técnica en función de su aplicación a utilizar dependiendo de sus características y cualidades. Asimismo, los alumnos deberán utilizar las diversas técnicas utilizadas para elaborar las obras propuestas en el taller y evaluar la adecuación de su actividad.

Pretell (2019) el taller de Pintura debe estar basado en experimentar con diferentes técnicas pictóricas para desarrollar y fortalecer las habilidades artísticas de los estudiantes, permitiéndoles expresar su mundo interior y comprender el significado del color para hacerlo realidad. Necesidad de conocer el proceso de creación de imágenes artísticas en las que los alumnos se expresan a través del punto, la línea, el movimiento, el color, la luz, etc. En este proceso creativo, el estudiante trata de diseñar su conocimiento, y el resultado de este proceso se refleja en su imagen, la cual se convierte en un medio de comunicación.

Ministerio de Educación del Perú, (2016) “Los talleres de educación por el

arte colabora en el crecimiento integral de los niños y jóvenes ya que les ayudan a manifestar su imaginación y su expresión afectiva”.

VII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DEL TALLER:

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSION	IDICADOR	ACTIVIDAD
Taller de Pintura	Flexibilidad	Crea diferentes dibujos con la técnica de dactilopintura	“Nos divertimos pintando y estampando nuestras manitos”
			“Con alegría pintamos y estampamos nuestros pies”
		produce dibujos y pinta de forma fácil empleando sus colores.	“Dibujamos y coloreamos animales partiendo de los números”
		Realiza imágenes utilizando la técnica el soplado.	“Nos divertimos creando un payasito feliz”
		Pinta espontáneamente dibujos usando un tenedor	creamos y pintamos un lindo oso”

	Fluidez	Plasma una obra de arte utilizando la técnica de pintura con la secadora.	Creamos una obra de arte
		Decoramos un dibujo utilizando la técnica de pintura el puntillismo	Pintamos realizando puntos de colores
		Imagina y Realiza paisajes empleando la técnica del esgrafiado	Creamos un hermoso paisaje"
		Diseña figuras utilizando la técnica del estarcido	Pintamos de forma divertida usando un cepillo
			Aprendamos a pintar el con moteado
		plasma figuras usando diversos materiales: vela, pincel y tempera	Dibujamos nuestro nombre con pintura mágica
		Decora imágenes por medio de la técnica del estampado	Jugamos con sellos de pintura

		Realizamos una bolsa sensorial utilizando tempera	Jugamos con nuestra bolsita sensorial
		Pintamos un cuadro con burbujas de colores	Pintamos con divertidas burbujas
		Plasma un dibujo usando gotas de tempera	Realizamos la gota que camina
		Pintamos una superficie usando tempera y un peine para realizar su textura	Pintamos un lindo cuadro
		Pintamos una imagen usando pintura e hisopos	Pintamos con hisopos un lindo arcoíris
	Elaboración	Reproduce objetos trabajando el contraste de la luz y sombra usando el lápiz carbón.	Realizo mi dibujo artístico con luz y sombra
		Realiza un dibujo utilizando la técnica del pintado sobre sal	Jugamos con pintura que camina

		Elabora el círculo cromático utilizando colores primarios y secundarios	Creamos nuestro círculo cromático
--	--	---	-----------------------------------

VIII. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER.

ACTIVIDAD N°	FECHA	DENOMINACIÓN
1	22/06/2022	“Nos divertimos pintando y estampando nuestras manitos”
2	22/06/2022	“Con alegría pintamos y estampamos nuestros pies”
3	23/06/2022	“Dibujamos y coloreamos animales partiendo de los números”
4	23/06/2022	“Nos divertimos creando un payasito feliz”
5	30/06/2022	creamos y pintamos un lindo oso”
6	30/06/2022	Creamos una obra de arte
7	01/07/2022	Pintamos realizando puntos de colores
8	01/07/2022	“Creamos un hermoso paisaje
9	04/07/2022	Pintamos de forma divertida usando un cepillo
10	04/07/2022	Aprendamos a pintar el con moteado
11	05/07/2022	Dibujamos nuestro nombre con pintura mágica
12	05/07/2022	Jugamos con sellos de pintura
13	06/07/2022	Jugamos con nuestra bolsa sensorial
14	06/07/2022	Pintamos con divertidas burbujas
15	07/07/2022	Realizamos la gota que camina
16	07/07/2022	Pintamos un lindo cuadro
17	08/07/2022	Pintamos con hisopos un lindo arcoíris
18	08/07/2022	Realizo mi dibujo artístico con luz y sombra
19	11/07/2022	Jugamos con pintura que camina
20	11/07/2022	Creamos nuestro círculo cromático

IX. RECURSOS

a. Humanos

16 niños de 5 años

Directora de I.E.P “Villa Marina” Elena Castañeda

Alumna tesista: Araceli Armestar Quiroz

b. Materiales

Papel bond

Cartulinas

Temperas

Colores

Lápices

Pinceles

Sorbetes

Goma

X. PRESUPUESTO

BIENES	COSTO
Papel bond	12
Temperas	60
Pinceles	10
cartulinas	90
goma	10
TOTAL	182

XI. FINANCIAMIENTO

El taller será financiado por el presupuesto económico de la tesista.

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Flexibilidad
2. **INDICADOR:** Crea diferentes dibujos con la técnica de dactilopintura
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Nos divertimos pintando y estampando nuestras manitos”
4. **FECHA:** 22/06/2022
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

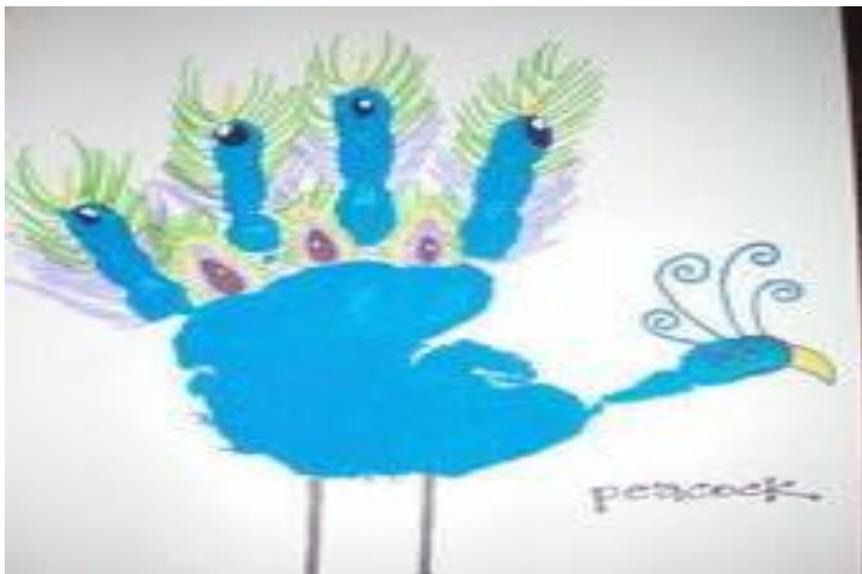
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra presentará una carta sorpresa grande que les han enviado y con ayuda de los niños se leerá.</p> <p>“Hola amiguitos soy su amigo Juanito y soy un niño que le hubiera gustado mucho estudiar con ustedes en el aula de 5 años del colegio Villa Marina, pero qué penita que mis papis no pudieron inscribirme para estudiar juntos, y por ahora estoy estudiando en otra escuela, pero saben amiguitos quiero enseñarles mi primer trabajo que he realizado en mi nuevo colegio. Espero les guste. Y pronto iré visitarlos”</p> <p>Se dialogará sobre el contenido de la carta.</p> <p>- Responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo habrá</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>Papelote Plumones Imágenes Temperas Pinceles Papel bond</p>

	<p>hecho el dibujo? ¿Con que habrá pintado? ¿qué parte del cuerpo habrá usado para plasmar este dibujo? ¿podríamos hacerlo nosotros también?, ¿Les gusta pintar? vamos a trabajarlo.</p> <p>Hoy trabajaremos la actividad: “Nos divertimos pintando y estampando nuestras manitos”</p> <p>Proponemos algunas normas de convivencia para poder trabajar, estas son anotadas en un papelote.</p>		
<p>PROCESO</p>	<p>Se pegará la carta sorpresa grande en la pizarra.</p> <p>Se les brinda y se Colocan en su mesa los materiales: hoja bond, tempera, agua, pincel.</p> <p>Los niños se pintarán su mano con tempera haciendo uso del pincel.</p> <p>Estamparan su mano pintada en el centro de la hoja bond</p> <p>Luego recibiendo las indicaciones de la docente y con sus plumones de diferentes colores realizaran</p>		

	<p>trazos diagonales y verticales para darle forma al dibujo, guiándose también del dibujo que les enviaron en la carta.</p> <p>Presentarán su dibujo.</p>		
SALIDA	<p>Reflexionan acerca de la actividad realizada y responden las siguientes interrogantes: ¿les gustó la actividad realizada? ¿Cómo pintaron? ¿Qué representaron? ¿qué parte del cuerpo usaron para plasmar el dibujo? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué materiales usaron?</p>		

6. ANEXOS

Dibujo



Ficha de observación

Indicador	Crea diferentes dibujos con la técnica de dactilopintura		
Nombres de los niños	No lo logro	En proceso	Lo logro
Christopher			x
Mathieu	x		
Dayron			x
Thiago		x	
Eytan		x	
Jhosue		x	
Liam			x
Dylam			x
Franco			x
Jacqueline		x	
Liand		x	
Paula			x
Lot			x
Luna			x
Adrian		x	
Valentino	x	x	

1. **DIMENSION:** Flexibilidad
2. **INDICADOR:** Crea diferentes dibujos con la técnica de dactilopintura
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “con alegría pintamos y estampamos nuestros pies”
4. **FECHA:** 22/06/2022
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y Bienvenida</p> <p>Se entonará con los niños la canción del Pingüino feliz”</p> <p>Mientras se entona la canción la maestra presentara en tamaño grande el dibujo de un pingüino.</p> <p>Se dialogará sobre el contenido de la canción</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo estará realizado este dibujo del pingüino? ¿Con que materiales se habrá pintado? ¿Qué parte del cuerpo se habrá usado para plasmar este dibujo? ¿podríamos hacerlo nosotros también?, ¿Les gusta pintar? vamos a trabajarlo.</p> <p>Hoy trabajaremos la actividad: “con alegría pintamos y estampamos</p>	Ficha de observación	Papelote Plumones Imágenes Temperas Pinceles Papel bond

	<p>nuestros pies”</p> <p>Proponemos algunas normas de convivencia para poder trabajar, estas son anotadas en la pizarra.</p>		
PROCESO	<p>Se pegará el dibujo grande en la pizarra</p> <p>se les brinda y se Colocan en su mesa los materiales: hoja bond, tempera, agua, pincel.</p> <p>La maestra ayudara a los niños a pintarse su pie con un pincel y tempera</p> <p>Estamparan su pie pintado en el centro de la hoja bond</p> <p>Luego recibiendo las instrucciones de la maestra y con otros colores de tempera terminaran de realizar el dibujo, guiándose también del dibujo que está pegado en la pizarra.</p> <p>Cada niño presentará su dibujo.</p>		
SALIDA	<p>Reflexionan acerca de la actividad realizada y responden las siguientes interrogantes: ¿les gustó la actividad realizada? ¿Cómo pintaron? ¿Qué</p>		

	representaron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué materiales usaron?		
--	--	--	--

6. ANEXOS

Dibujo



Ficha de observación

Indicador	Crea diferentes dibujos con la técnica de dactilopintura		
Nombres de los niños	No lo logro	En proceso	Lo logro
Christopher			x
Mathieu	x		
Dayron			x
Thiago		x	
Eytan		x	
Jhosue		x	
Liam			x
Dylam			x
Franco			x
Jacqueline		x	
Liand		x	
Paula			x
Lot			x
Luna			x
Adrian		x	
Valentino	x	x	

1. **DIMENSION:** Flexibilidad
2. **INDICADOR:** Produce dibujos y pinta de forma fácil empleando sus colores.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “dibujamos y coloreamos animales partiendo de los números”
4. **FECHA:** 23/06/2022
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y Bienvenida</p> <p>La maestra presentará una caja sorpresa; la cual contendrá diferentes imágenes de animales</p> <p>Se realizarán las siguientes preguntas: ¿qué será?, ¿Qué habrá adentro?</p> <p>se descubrirá la caja entonando la canción “esta sorpresita”</p> <p>Se dialogará sobre el contenido de la caja sorpresa</p> <p>¿Quiénes son? ¿les gusta?</p> <p>¿para qué sirven? ¿Cómo habrán realizado el dibujo?</p> <p>¿Con que habrán dibujado y pintado? ¿podríamos hacerlo nosotros también?,</p> <p>¿Les gusta dibujar y pintar? vamos a trabajarlo.</p> <p>Hoy trabajaremos la actividad: “dibujamos y</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p> <p>Temperas</p> <p>Pinceles</p> <p>Papel bond</p>

	<p>coloreamos animales partiendo de los números” recordamos algunas normas de convivencia para poder trabajar.</p>		
PROCESO	<p>Se les brinda y se Coloca en su mesa los materiales: hoja bond, lápiz, borrador, colores.</p> <p>La maestra dibujara en la pizarra los números del 1 al 10 mientras los niños lo van escribiendo en su hoja.</p> <p>Luego la maestra indicara y realizara el dibujo del animalito partiendo de cada número, mientras los niños lo van realizando de la misma manera en su hoja.</p> <p>Una vez dibujado todos los animales iniciando de los nueros lo tendrán que colorear</p> <p>Finalmente Presentarán su dibujo.</p>		
SALIDA	<p>Reflexionan acerca de la actividad realizada y responden las siguientes interrogantes: ¿les gustó la actividad realizada? ¿Cómo lo realizaron? ¿Qué</p>		

	representaron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué materiales usaron?		
--	--	--	--

1. ANEXOS

Dibujo



Ficha de observación

Indicador	“Dibujamos y coloreamos animales partiendo de los números”		
Nombres de los niños	No lo logro	En proceso	Lo logro
Christopher			x
Mathieu	x		
Dayron			x
Thiago		x	
Eytan		x	
Jhosue		x	
Liam			x
Dylam			x
Franco			x
Jacqueline		x	
Liand		x	
Paula			x
Lot			x
Luna			x
Adrian		x	
Valentino	x	x	

1. **DIMENSION:** Flexibilidad
2. **INDICADOR:** Realiza imágenes utilizando la técnica el soplado.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Nos divertimos creando un payasito feliz”
4. **FECHA:** 22/06/2022
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y Bienvenida</p> <p>La maestra se presentará con la cara pintada y la peluca de un payaso mientras hará reír a los niños</p> <p>Se dialogará con los niños sobre el payasito</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo estoy pintada? ¿Qué disfraz es? ¿cómo es mi cabello? ¿de qué color eso ¿podrían dibujarme?, ¿Les gusta pintar? vamos a trabajarlo.</p> <p>Hoy trabajaremos la actividad “Nos divertimos creando un payasito feliz”</p> <p>Proponemos algunas normas de convivencia para poder trabajar</p>	Ficha de observación	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p> <p>Temperas</p> <p>Pinceles</p> <p>Papel bond</p> <p>Peluca de payaso</p>
PROCESO	<p>Se les brinda y se Colocan en su mesa los materiales: hoja bond, tempera, agua, pincel y sorbete</p>		

	<p>Los niños dibujaran el rostro y cabello del payaso</p> <p>Luego colocaran porciones de temperas de diferentes colores</p> <p>Finalmente tendrán que soplar a la tempera con el sorbete para que esta se esparza por diferentes direcciones hasta formar la peluca del payaso</p> <p>Presentarán su dibujo.</p>		
SALIDA	<p>Reflexionan acerca de la actividad realizada y responden las siguientes interrogantes: ¿les gustó la actividad realizada? ¿Cómo pintaron? ¿Qué representaron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué materiales usaron?</p>		

1. ANEXOS

Dibujo



Ficha de observación

Indicador	“Nos divertimos creando un payasito feliz”		
Nombres de los niños	No lo logro	En proceso	Lo logro
Christopher			x
Mathieu	x		
Dayron			x
Thiago		x	
Eytan		x	
Jhosue		x	
Liam			x
Dylam			x
Franco			x
Jacqueline		x	
Liand		x	
Paula			x
Lot			x
Luna			x
Adrian		x	
Valentino	x	x	

1. **DIMENSION:** Flexibilidad
2. **INDICADOR:** Pinta espontáneamente dibujos usando un tenedor
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “creamos y pintamos un lindo oso”
4. **FECHA:** 30/06/2022
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y Bienvenida</p> <p>La maestra presentará un sobre sorpresa; el cual contendrá una adivinanza sobre el oso.</p> <p>Se realizarán las siguientes preguntas: ¿qué será?, ¿Qué habrá adentro?</p> <p>se descubrirá la caja entonando la canción “esta sorpresita”</p> <p>Se dialogará sobre la adivinanza encontrada en el sobre sorpresa</p> <p>Adivinanza:</p> <p>“todos me buscan en el invierno y por eso estoy tan lleno, soy grande y no pequeño y dura mucho mi sueño y si te digo que un peluche pronto me descubrirás” ¿Quién es?</p> <p>Hoy trabajaremos “creamos y pintamos un lindo oso” recordamos algunas normas</p>	Ficha de observación	Papelote Plumones Imágenes Temperas Pinceles Papel bond

	de convivencia para poder trabajar.		
PROCESO	<p>Se pegará la adivinanza en la pizarra con su respectivo dibujo del animal oso.</p> <p>Se les brinda y se Coloca en su mesa los materiales de trabajo: hoja bond, tempera marrón, tenedor.</p> <p>Los niños iniciaran el dibujo realizando las orejas del oso con un pincel y pintura, luego se colocará la tempera marrón en un recipiente e invertimos el tener en el recipiente y finalmente estampamos en forma circular, repetimos la técnica varias veces hasta lograr formar la cara de un osito.</p> <p>Para completar el dibujo Le pegaremos una nariz y ojos Después Presentarán su dibujo.</p>		
SALIDA	<p>Reflexionan acerca de la actividad realizada y responden las siguientes interrogantes: ¿les gustó la actividad realizada? ¿Cómo pintaron? ¿Qué representaron? ¿qué parte del cuerpo usaron para</p>		

	plasmar el dibujo? ¿qué materiales usaron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué materiales usaron?		
--	--	--	--

1. ANEXOS

Dibujo



Ficha de observación

Indicador	creamos y pintamos un lindo oso”		
Nombres de los niños	No lo logro	En proceso	Lo logro
Christopher			x
Mathieu	x		
Dayron			x
Thiago		x	
Eytan		x	
Jhosue		x	
Liam			x
Dylam			x
Franco			x
Jacqueline		x	
Liand		x	
Paula			x
Lot			x
Luna			x
Adrian		x	
Valentino	x	x	

1. **DIMENSION:** Fluidez
2. **INDICADOR:** Plasma una obra de arte utilizando la técnica de pintura con la secadora.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “creamos una obra de arte”
4. **FECHA:** 30/06/2022
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y Bienvenida</p> <p>Se entonará una canción “el baile de los colores”</p> <p>Se realizarán las siguientes preguntas: ¿de qué hablo la canción ?,¿Qué colores menciono? ¿les gusta pintar? ¿les gusta mezclar colores?</p> <p>Hoy trabajaremos “creamos una obra de arte” recordamos algunas normas de convivencia para poder trabajar.</p>	Ficha de observación	Papelote Plumones Imágenes Temperas Pinceles Papel bond
PROCESO	<p>Se les brinda y se Coloca en su mesa los materiales de trabajo: cartulina tamaño A4, temperas de diferentes colores. Y la maestra llevara una secadora para completar el trabajo.</p> <p>Los niños iniciaran su obra de arte colocando en el centro de la cartulina</p>		

	<p>porciones de pintura de diferentes colores una encima de otra después, con ayuda de la maestra se prendera la secadora y se empezará a esparcir la pintura colocada desde el centro hacia afuera hasta que las diferentes pinturas queden totalmente mezcladas</p> <p>Después Presentarán su dibujo.</p>		
SALIDA	<p>Reflexionan acerca de la actividad realizada y responden las siguientes interrogantes: ¿les gustó la actividad realizada? ¿Cómo pintaron? ¿Qué representaron? ¿qué materiales usaron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué materiales usaron?</p>		

6. ANEXOS

Dibujo



Ficha de observación

Indicador	Creamos una obra de arte		
	No lo logro	En proceso	Lo logro
Christopher			x
Mathieu	x		
Dayron			x
Thiago		x	
Eytan		x	
Jhosue		x	
Liam			x
Dylam			x
Franco			x
Jacqueline		x	
Liand		x	
Paula			x
Lot			x
Luna			x
Adrian		x	
Valentino	x	x	

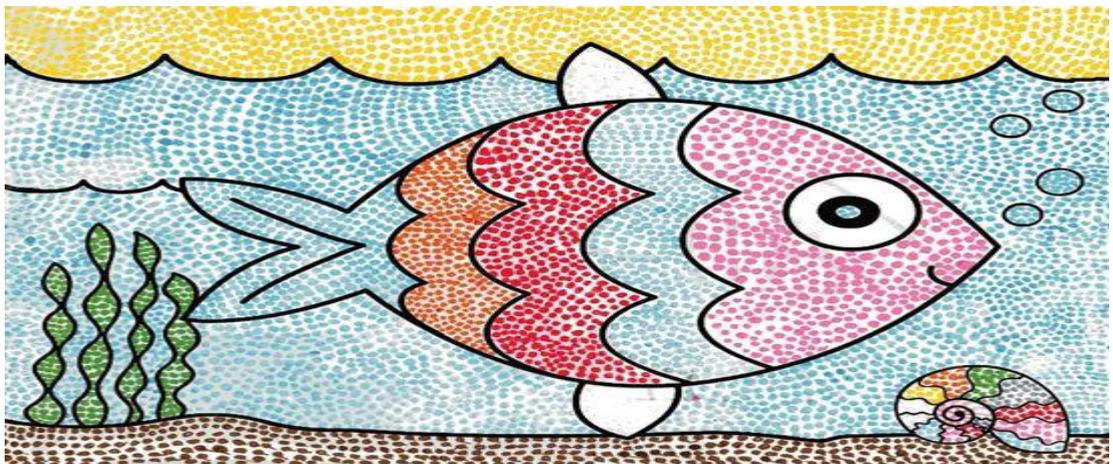
1. **DIMENSION:** Fluidez
2. **INDICADOR:** Decoramos un dibujo utilizando la técnica de pintura el puntillismo.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “pintamos realizando puntos de colores”
4. **FECHA:** 01/07/2022
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y Bienvenida</p> <p>Se entonará una canción “el pececito de colores”</p> <p>Se realizarán las siguientes preguntas: ¿de qué hablo la canción ?, ¿Qué colores menciono? ¿les gusta pintar? ¿les gusta mezclar colores?</p> <p>Hoy trabajaremos “creamos una obra de arte” recordamos algunas normas de convivencia para poder trabajar.</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p> <p>Temperas</p> <p>Pinceles</p> <p>Papel bond</p>
PROCESO	<p>Se pegará el dibujo de un pececito</p> <p>Se les brinda y se Coloca en su mesa los materiales de trabajo: hoja bond y plumones de diferentes colores</p> <p>Se les brindara el dibujo de un pez grande y los niños</p>		

	tendrán que pintar cada parte de el con diferentes colores de plumones y realizando puntos por toda la superficie de dicho dibujo Después Presentarán su dibujo.		
SALIDA	Reflexionan acerca de la actividad realizada y responden las siguientes interrogantes: ¿les gustó la actividad realizada? ¿Cómo pintaron? ¿Qué representaron? ¿qué parte del cuerpo usaron para plasmar el dibujo? ¿qué materiales usaron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué materiales usaron?		

6. ANEXOS

Dibujo



Ficha de observación

Indicador	Pintamos realizando puntos de colores		
Nombres de los niños	No lo logro	En proceso	Lo logro
Christopher			x
Mathieu	x		
Dayron			x
Thiago		x	
Eytan		x	
Jhosue		x	
Liam			x
Dylam			x
Franco			x
Jacqueline		x	
Liand		x	
Paula			x
Lot			x
Luna			x
Adrian		x	
Valentino	x	x	

1. **DIMENSION:** Fluidez
2. **INDICADOR:** Imagina y Realiza paisajes empleando la técnica del esgrafiado
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “creamos un hermoso paisaje”
4. **FECHA:** 01/07/2022
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra presentará una cartulina grande pintada de color negro (previamente la cartulina se ha pintado con diferentes colores de crayolas) entonces la maestra sorprenderá a los niños ya que mientras ella va dibujando con un punzón un paisaje esta ira quedando de diferentes colores</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo lo habré hecho el dibujo? ¿Con que habré pintado? ¿Qué habrá pasado con la cartulina negra que tiene muchos colores debajo ¿por qué había muchos colores debajo de la cartulina negra? ¿podríamos hacerlo ustedes también?, ¿Les gusta pintar? vamos a trabajarlo.</p> <p>Hoy trabajaremos la actividad: “creamos un</p>	Ficha de observación	Papelote Plumones Imágenes Temperas Pinceles Papel bond

	<p>hermoso paisaje”</p> <p>Recordamos algunas normas de convivencia para poder trabajar</p>		
PROCESO	<p>Se les brinda y se Colocan en su mesa los materiales: cartulina blanca tamaño a4, tempera negra, pincel, punzón y crayolas de diferentes colores</p> <p>Los niños pintaran toda la base de cartulina con crayolas de diferentes colores, luego pintaran toda la cartulina con tempera de color negro, después dejaran secar, finalmente realizaran su dibujo de un paisaje con un punzón mientras descubren los diferentes colores colocados en la base de la cartulina.</p> <p>Presentarán su dibujo.</p>		
SALIDA	<p>Reflexionan acerca de la actividad realizada y responden las siguientes interrogantes: ¿les gustó la actividad realizada? ¿Cómo pintaron? ¿Qué representaron? ¿qué parte del cuerpo usaron para plasmar el dibujo? ¿Qué</p>		

	dificultades tuvieron? ¿Qué materiales usaron?		
--	--	--	--

6. ANEXOS

Dibujo



Ficha de observación

Indicador	"Creamos un hermoso paisaje"		
	No lo logro	En proceso	Lo logro
Christopher			x
Mathieu	x		
Dayron			x
Thiago		x	
Eytan		x	
Jhosue		x	
Liam			x
Dylam			x
Franco			x
Jacqueline		x	
Liand		x	
Paula			x
Lot			x
Luna			x
Adrian		x	
Valentino	x	x	

1. **DIMENSION:** Fluidez
2. **INDICADOR:** Diseña figuras utilizando la técnica del estarcido
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “pintamos de forma divertida usando un cepillo”
4. **FECHA:** 04/07/2022
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se les entregará a los niños máscaras de elefantes y entonará la canción “el elefantito”</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿les gusto la canción? ¿de qué trataba? ¿les gustaría pintar un elefante? ¿podríamos hacerlo?, vamos a trabajarlo.</p> <p>Hoy trabajaremos la actividad: “pintamos de forma divertida usando un cepillo”</p> <p>Recordamos algunas normas de convivencia para poder trabajar, estas son anotadas en un papelote.</p>	Ficha de observación	Papelote Plumones Imágenes Temperas Pinceles Papel bond
PROCESO	<p>Se les brinda y se Colocan en su mesa los materiales: un papel bond, una hoja bond la cual contendrá en el centro un dibujo de un</p>		

	<p>elefante, un cepillo, tempera y agua.</p> <p>Los niños recortaran la imagen del elefante y guardaran el entorno del papel que les sobro para que trabajen la siguiente clase.</p> <p>Se le brindara al niño una hoja bond y colocaran en el centro su molde del elefante que recortaron, mezclaran la tempera que usaran con unas gotitas de agua y con el cepillo salpicaran alrededor del dibujo cuando terminen retiraran el dibujo y les sorprenderá ver la el elefante de color blanco (ya que la base de la hoja bond es de color blanco)</p> <p>Presentarán su dibujo.</p>		
<p>SALIDA</p>	<p>Reflexionan acerca de la actividad realizada y responden las siguientes interrogantes: ¿les gustó la actividad realizada? ¿Cómo pintaron? ¿Qué representaron? ¿qué parte del cuerpo usaron para plasmar el dibujo? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué materiales usaron?</p>		

1. ANEXOS

Dibujo



Ficha de observación

Indicador	Pintamos de forma divertida usando un cepillo		
Nombres de los niños	No lo logro	En proceso	Lo logro
Christopher			x
Mathieu	x		
Dayron			x
Thiago		x	
Eytan		x	
Jhosue		x	
Liam			x
Dylam			x
Franco			x
Jacqueline		x	
Liand		x	
Paula			x
Lot			x
Luna			x
Adrian		x	
Valentino	x	x	

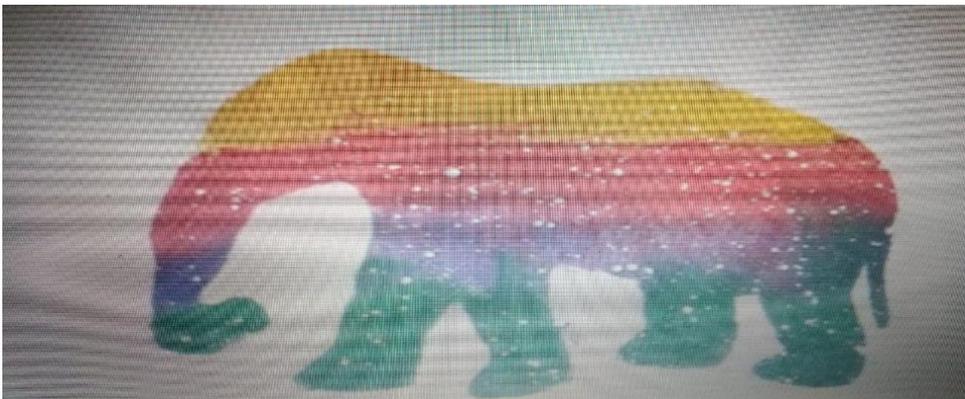
1. **DIMENSION:** Fluidez
2. **INDICADOR:** Diseña figuras utilizando la técnica del estarcido
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “aprendemos a pintar con el moteado”
4. **FECHA:** 04/07/2022
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se recordará el trabajo realizado la clase pasada del elefante pintado con el salpicado del cepillo</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué trabajamos la clase anterior? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué animal pintamos? ¿recuerdan que guardaron un recorte? vamos a continuar trabajando con ese recorte el día de hoy a través de la actividad “aprendemos a pintar con el moteado” recordamos algunas normas de convivencia para poder trabajar, estas son anotadas en un papelote.</p>	Ficha de observación	Papelote Plumones Imágenes Temperas Pinceles Papel bond
PROCESO	<p>Se les brinda y se Colocan en su mesa los materiales: esponja, tempera, agua, pincel, hoja bond y el recorte sobrante del dibujo.</p>		

	<p>Luego se coloca el recorte en la hoja bond y se coloca tempera en la esponja para estampar la silueta del dibujo recortado hasta que se pinte completamente, finalmente retirarán el recorte y se sorprenderán con el resultado.</p> <p>Presentarán su dibujo.</p>		
SALIDA	<p>Reflexionan acerca de la actividad realizada y responden las siguientes interrogantes: ¿les gustó la actividad realizada? ¿Cómo pintaron? ¿Qué representaron? ¿ qué parte del cuerpo usaron para plasmar el dibujo? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué materiales usaron?</p>		

6. ANEXOS

Dibujo



Ficha de observación

Indicador	Aprendamos a pintar el con moteado		
Nombres de los niños	No lo logro	En proceso	Lo logro
Christopher			x
Mathieu	x		
Dayron			x
Thiago		x	
Eytan		x	
Jhosue		x	
Liam			x
Dylam			x
Franco			x
Jacqueline		x	
Liand		x	
Paula			x
Lot			x
Luna			x
Adrian		x	
Valentino	x	x	

1. **DIMENSION:** Fluidez
2. **INDICADOR:** plasma figuras usando diversos materiales: vela, pincel y tempera
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “dibujaremos nuestro nombre con pintura mágica”
4. **FECHA:** 05/07/2022
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra presentará una hoja en blanco (en la cual previamente habrá escrito su nombre con una crayola blanca, por lo tanto, no se podrá observar las letras) después con un pincel y tempera se ira pintando la hoja, por lo cual mientras se va pintando va apareciendo con letras blancas el nombre de la maestra.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo se habrá realizado? ¿Como apareció su nombre? ¿pueden hacerlo ustedes también?, ¿Les gusta pintar? vamos a trabajarlo.</p> <p>Hoy trabajaremos la actividad: : “dibujaremos nuestro nombre con pintura mágica”</p> <p>Recordamos algunas</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>Papelote Plumones Imágenes Temperas Pinceles Papel bond</p>

	normas de convivencia para poder trabajar, estas son anotadas en un papelote.		
PROCESO	<p>Se les brinda y se Colocan en su mesa los materiales: hoja bond, tempera, agua, pincel y crayola blanca</p> <p>Se les brinda la hoja de papel bond, con la crayola blanca escribirán su nombre y si desean realizaran algún dibujo mas en la hoja, después con el pincel y tempera se va pintando la hoja e ira apareciendo su nombre y todas las imágenes que dibujaron en ella finalmente se sorprenderán del resultado Presentarán su dibujo.</p>		
SALIDA	<p>Reflexionan acerca de la actividad realizada y responden las siguientes interrogantes: ¿les gustó la actividad realizada? ¿Cómo pintaron? ¿Qué representaron? ¿Qué parte del cuerpo usaron para plasmar el dibujo? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué materiales usaron?</p>		

1. ANEXOS

Dibujo



Ficha de observación

Indicador	Dibujamos nuestro nombre con pintura mágica		
	No lo logro	En proceso	Lo logro
Christopher			x
Mathieu	x		
Dayron			x
Thiago		x	
Eytan		x	
Jhosue		x	
Liam			x
Dylam			x
Franco			x
Jacqueline		x	
Liand		x	
Paula			x
Lot			x
Luna			x
Adrian		x	
Valentino	x	x	

1. **DIMENSION:** Fluidez
2. **INDICADOR:** Decora imágenes por medio de la técnica del estampado
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “jugamos con sellos de pintura”
4. **FECHA:** 05/07/2022
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se narra un cuento “el jardín y su bella flor” acompañado de una imagen grande.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿de qué trato el cuento? ¿qué nos enseña? ¿les gusta la imagen del cuento? ¿pueden hacerlo ustedes también?, ¿Les gusta pintar? vamos a trabajarlo.</p> <p>Hoy trabajaremos la actividad: “jugamos con sellos de pintura”</p> <p>Recordamos algunas normas de convivencia para poder trabajar, estas son anotadas en un papelote.</p>	Ficha de observación	Papelote Plumones Imágenes Temperas Pinceles Papel bond
PROCESO	<p>Se pegará en la pizarra la imagen grande del cuento</p> <p>Se les brinda y se Colocan en su mesa los materiales: hoja bond, tempera, agua,</p>		

	<p>pincel y se le entrega también objetos: botella de plástico cortada por la mitad y hojas de arboles</p> <p>Los niños iniciaran su actividad pintando con tempera las hojas luego las estamparan en el papel bond formando el pasto del jardín del cuento, después pintaran también la parte inferior de la botella y la estamparan para formar la flor y terminaran dibujando con el pincel el tallo de la flor</p> <p>Presentarán su dibujo.</p>		
SALIDA	<p>Reflexionan acerca de la actividad realizada y responden las siguientes interrogantes: ¿les gustó la actividad realizada? ¿Cómo pintaron? ¿Qué representaron? ¿Qué parte del cuerpo usaron para plasmar el dibujo? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué materiales usaron?</p>		

1. ANEXOS

Dibujo



Ficha de observación

Indicador	Jugamos con sellos de pintura		
	No lo logro	En proceso	Lo logro
Christopher			x
Mathieu	x		
Dayron			x
Thiago		x	
Eytan		x	
Jhosue		x	
Liam			x
Dylam			x
Franco			x
Jacqueline		x	
Liand		x	
Paula			x
Lot			x
Luna			x
Adrian		x	
Valentino	x	x	

1. **DIMENSION:** Fluidez
2. **INDICADOR:** Realizamos una bolsa sensorial utilizando tempera
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “jugamos con nuestra bolsita sensorial”
4. **FECHA:** 06/07/2022
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Realizaremos un juego en cual consiste que se vendará al niño los ojos y el tendrá que palpar una bolsa sensorial, la cual tendrá dentro juguetes y ellos tendrán que adivinar.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Les gusto el juego? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué descubrieron? ¿que usamos? ¿les gustaría realizar su propia bolsa sensorial? Vamos a realizarlo</p> <p>Hoy trabajaremos la actividad: “jugamos con nuestra bolsita sensorial”</p> <p>Recordamos algunas normas de convivencia para poder trabajar, estas son anotadas en un papelote.</p>	Ficha de observación	Papelote Plumones Imágenes Temperas Pinceles Papel bond
PROCESO	Se les brinda y se Colocan en su mesa los materiales:		

	<p>bolsa ziploc, gel de cabello, tempera, algunos diferentes juguetes de tamaño pequeño</p> <p>Los niños abrirán la bolsa ziploc le colocarán gel o tempera, después se les brindara fichas léxicas de las letras y ellos colocaran debajo de sus bolsas las fichas la cual tendrán que repasar encima de la bolsa con su dedo índice y finalmente luego colocaran algunos juguetes pequeños dentro de ella para que lleven a casa y jueguen.</p> <p>Presentarán su trabajo realizado</p>		
<p>SALIDA</p>	<p>Reflexionan acerca de la actividad realizada y responden las siguientes interrogantes: ¿les gustó la actividad realizada? ¿Cómo pintaron? ¿Qué representaron? ¿Qué parte del cuerpo usaron para plasmar el dibujo? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué materiales usaron?</p>		

6. ANEXOS

Dibujo



Ficha de observación

Indicador	Jugamos con nuestra bolsita sensorial		
	No lo logro	En proceso	Lo logro
Christopher			x
Mathieu	x		
Dayron			x
Thiago		x	
Eytan		x	
Jhosue		x	
Liam			x
Dylam			x
Franco			x
Jacqueline		x	
Liand		x	
Paula			x
Lot			x
Luna			x
Adrian		x	
Valentino	x	x	

1. **DIMENSION:** Fluidez
2. **INDICADOR:** Pintamos un cuadro con burbujas de colores
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** pintamos con divertidas burbujas
4. **FECHA:** 06/07/2022
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra realizar un juego donde realizara burbujas y los niños tendrán que atraparlas y reventarlas</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿con que hemos jugado? ¿Cómo se llamó el juego? ¿les gusto? ¿Cómo estarán hechas? ¿podríamos hacerlo nosotros también?, vamos a trabajarlo.</p> <p>Hoy trabajaremos la actividad: “pintamos con divertidas burbujas” recordamos algunas normas de convivencia para poder trabajar, estas son anotadas en un papelote.</p>	Ficha de observación	Papelote Plumones Imágenes Temperas Pinceles Papel bond
PROCESO	<p>Se pegará la carta sorpresa grande en la pizarra.</p> <p>Se les brinda y se Colocan en su mesa los materiales: un vasito descartable con un agua, jabón líquido o ayudin,</p>		

	<p>sorbete y colorante de diferentes colores</p> <p>Los niños colocaran ayudin al vaso con agua y unas gotitas de colorante, luego con un sorbete darán vueltas a la mezcla y soplaran en una hoja bond pintando toda la hoja bond con burbujas y por último dejaran secar su trabajo.</p> <p>Presentarán su creación</p>		
SALIDA	<p>Reflexionan acerca de la actividad realizada y responden las siguientes interrogantes: ¿les gustó la actividad realizada? ¿Cómo pintaron? ¿Qué representaron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué materiales usaron?</p>		

6. ANEXOS

Dibujo



Ficha de observación

Indicador	Pintamos con divertidas burbujas		
	No lo logro	En proceso	Lo logro
Nombres de los niños			
Christopher			x
Mathieu	x		J
Dayron			x
Thiago		x	
Eytan		x	
Jhosue		x	
Liam			x
Dylam			x
Franco			x
Jacqueline		x	
Liand		x	
Paula			x
Lot			x
Luna			x
Adrian		x	
Valentino	x	x	

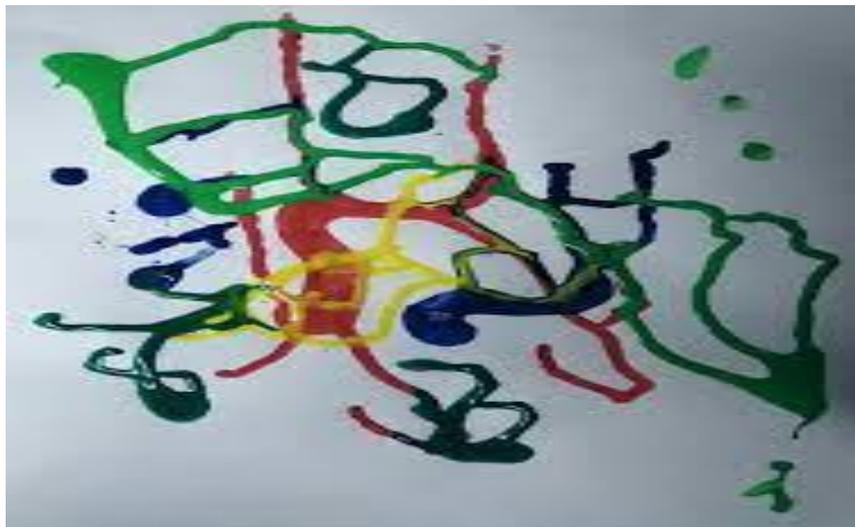
1. **DIMENSION:** Fluidez
2. **INDICADOR:** Plasma un dibujo usando gotas de tempera
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “realizamos la gota que camina”
4. **FECHA:** 07/07/2022
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se entonará la canción titulada “la gota caminante”</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿de qué trata la canción? ¿les gustaría hacer un experimento donde la gota camine? ¿podríamos hacerlo nosotros también?, vamos a trabajarlo.</p> <p>Hoy trabajaremos la actividad: “realizamos la gota que camina”</p> <p>Proponemos algunas normas de convivencia para poder trabajar, estas son anotadas en un papelote.</p>	Ficha de observación	Papelote Plumones Imágenes Temperas Pinceles Papel bond
PROCESO	<p>Se les brinda y se Colocan en su mesa los materiales: hoja bond, tempera, agua, pincel.</p> <p>Los niños mezclaran tempera con agua después colocaran en medio de la hoja gotitas de esa mezcla y sosteniendo la hoja con sus</p>		

	<p>dos manos empezaran a moverla mientras la gota que colocaron empezara a caminar por diferentes direcciones y así colocara muchas gotitas hasta que la hoja este llena de caminos.</p> <p>Presentarán y explicarán su trabajo</p>		
SALIDA	<p>Reflexionan acerca de la actividad realizada y responden las siguientes interrogantes: ¿les gustó la actividad realizada? ¿Cómo pintaron? ¿Qué representaron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué materiales usaron?</p>		

6. ANEXOS

Dibujo



Ficha de observación

Indicador	Plasma un dibujo usando gotas de tempera.		
Nombres de los niños	No lo logro	En proceso	Lo logro
Christopher			x
Mathieu	x		
Dayron			x
Thiago		x	
Eytan		x	
Jhosue		x	
Liam			x
Dylam			x
Franco			x
Jacqueline		x	
Liand		x	
Paula			x
Lot			x
Luna			x
Adrian		x	
Valentino	x	x	

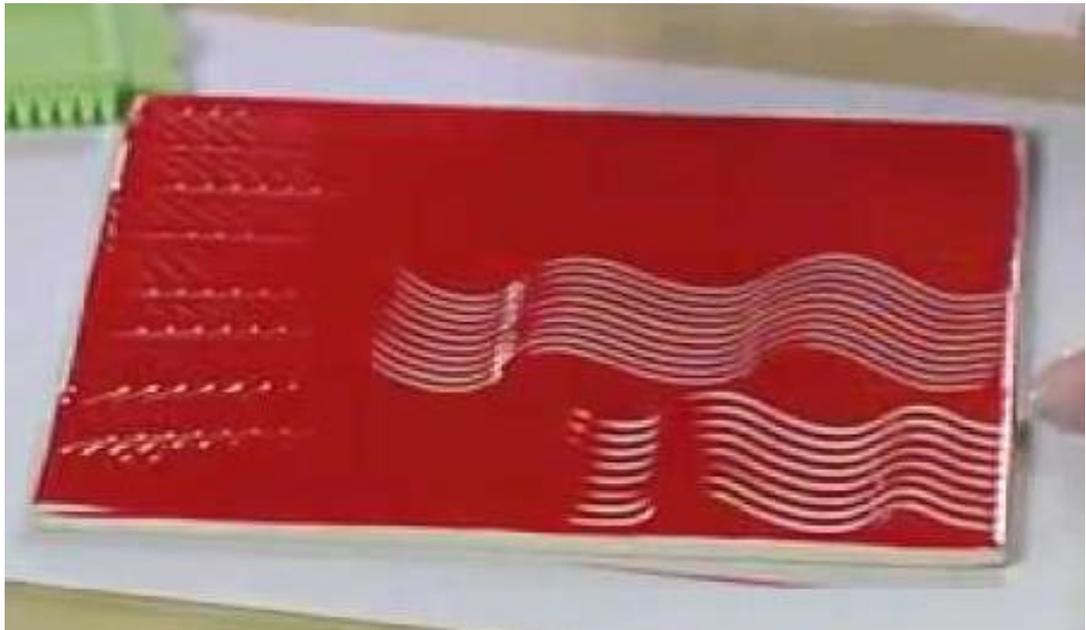
1. **DIMENSION:** Fluidez
2. **INDICADOR:** Pintamos una superficie usando tempera y un peine para realizar su textura
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** "Pintamos un lindo cuadro"
4. **FECHA:** 07/07/2022
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se entonará la canción titulada "me gusta pintar"</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿de qué trato la canción? ¿les gustaría pintar? ¿podríamos hacerlo nosotros también?, vamos a trabajarlo.</p> <p>Hoy trabajaremos la actividad: "Pintamos un lindo cuadro"</p> <p>recordamos algunas normas de convivencia para poder trabajar, estas son anotadas en la pizarra.</p>	Ficha de observación	Papelote Plumones Imágenes Temperas Pinceles Papel bond
PROCESO	<p>Se les brinda y se Colocan en su mesa los materiales: 1 cartulina A4, tempera, peine, pincel.</p> <p>Los niños colocaran tempera y pintaran toda la cartulina, luego pasaran un peine por encima de la cartulina</p>		

	formando en su textura ondas.		
SALIDA	Reflexionan acerca de la actividad realizada y responden las siguientes interrogantes: ¿les gustó la actividad realizada? ¿Cómo pintaron? ¿Qué representaron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué materiales usaron?		

6. ANEXOS

Dibujo



Ficha de observación

Indicador	Pintamos una superficie usando tempera y un peine para realizar su textura		
Nombres de los niños	No lo logro	En proceso	Lo logro
Christopher			x
Mathieu	x		
Dayron			x
Thiago		x	
Eytan		x	
Jhosue		x	
Liam			x
Dylam			x
Franco			x
Jacqueline		x	
Liand		x	
Paula			x
Lot			x
Luna			x
Adrian		x	
Valentino	x	x	

1. **DIMENSION:** Fluidez
2. **INDICADOR:** Pintamos una imagen usando pintura e hisopos
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Pintamos con hisopos un lindo arcoíris
4. **FECHA:** 08/07/2022
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se entonará la canción titulada “Mi arcoíris de colores”</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿de qué trata la canción? ¿les gustaría hacer un trabajo artístico de un arcoíris? ¿podríamos hacerlo nosotros también?, vamos a trabajarlo.</p> <p>Hoy trabajaremos la actividad: “Pintamos con hisopos un lindo arcoíris”</p> <p>Recordamos algunas normas de convivencia para poder trabajar, estas son anotadas en la pizarra.</p>	Ficha de observación	Papelote Plumones Imágenes Temperas Pinceles Papel bond
PROCESO	<p>Se les brinda y se coloca en su mesa los materiales: un dibujo de arcoíris, temperas de diferentes colores e hisopos.</p> <p>Los niños tendrán que pintar el hisopo con tempera de un</p>		

	<p>color y luego estampar en el arcoíris y así sucesivamente con todos los colores de tempera hasta que el arcoíris quede totalmente decorado de diferentes colores.</p> <p>Presentarán y explicarán su trabajo</p>		
SALIDA	<p>Reflexionan acerca de la actividad realizada y responden las siguientes interrogantes: ¿les gustó la actividad realizada? ¿Cómo pintaron? ¿Qué representaron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué materiales usaron?</p>		

6. ANEXOS

Dibujo



Ficha de observación

Indicador	Pintamos una imagen usando pintura e hisopos		
Nombres de los niños	No lo logro	En proceso	Lo logro
Christopher			x
Mathieu	x		
Dayron			x
Thiago		x	
Eytan		x	
Jhosue		x	
Liam			x
Dylam			x
Franco			x
Jacqueline		x	
Liand		x	
Paula			x
Lot			x
Luna			x
Adrian		x	
Valentino	x	x	

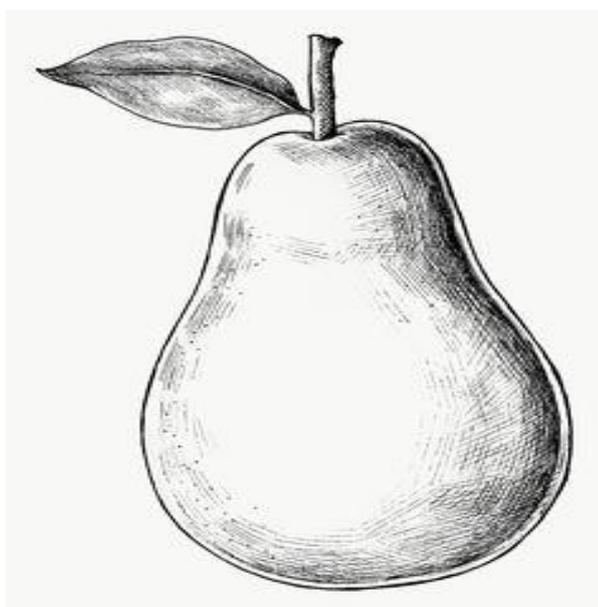
1. **DIMENSION:** Elaboración
2. **INDICADOR:** Reproduce objetos trabajando el contraste de la luz y sombra usando el lápiz carbón.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Realizo mi dibujo artístico con luz y sombra
4. **FECHA:** 08/07/2022
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se entonará la canción titulada “dibujando soy feliz” Responden a las siguientes preguntas: ¿de qué trata la canción? ¿les gustaría hacer un dibujo? ¿podríamos hacerlo nosotros también?, vamos a trabajarlo. Hoy trabajaremos la actividad: “Realizo mi dibujo artístico con luz y sombra” Recordamos algunas normas de convivencia para poder trabajar, estas son anotadas en un papelote.</p>	Ficha de observación	Papelote Plumones Imágenes Temperas Pinceles Papel bond
PROCESO	<p>Se les brinda y se Colocan en su mesa los materiales: cartulina A4, lápiz y borrador Los niños dibujaran una pera, luego con una línea tendrán que dividir en dos partes el dibujo, el lado derecho de su dibujo será</p>		

	<p>más angosto que el otro y lo pintara con su lápiz hasta que quede oscuro y así representara la sombra de la fruta, mientras el otro lado representara la luz.</p> <p>Presentarán y explicarán su trabajo</p>		
SALIDA	<p>Reflexionan acerca de la actividad realizada y responden las siguientes interrogantes: ¿les gustó la actividad realizada? ¿Qué dibujaron? ¿Cómo pintaron? ¿Qué representaron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué materiales usaron?</p>		

6. ANEXOS

Dibujo



Ficha de observación

Indicador	Reproduce objetos trabajando el contraste de la luz y sombra usando el lápiz carbón.		
Nombres de los niños	No lo logro	En proceso	Lo logro
Christopher			x
Mathieu	x		
Dayron			x
Thiago		x	
Eytan		x	
Jhosue		x	
Liam			x
Dylam			x
Franco			x
Jacqueline		x	
Liand		x	
Paula			x
Lot			x
Luna			x
Adrian		x	
Valentino	x	x	

1. **DIMENSION:** Elaboración
2. **INDICADOR:** Realiza un dibujo utilizando la técnica del pintado sobre sal
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Jugamos con pintura que camina
4. **FECHA:** 11/07/2022
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se entonará la canción titulada “yo tengo dos manitos creativas”</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿de qué trata la canción? ¿les gustaría hacer una creación de arte donde la pintura camine? ¿podríamos hacerlo nosotros también?, vamos a trabajarlo.</p> <p>Hoy trabajaremos la actividad: “Jugamos con pintura que camina”</p> <p>Recordamos algunas normas de convivencia para poder trabajar, estas son anotadas en la pizarra.</p>	Ficha de observación	Papelote Plumones Imágenes Temperas Pinceles Papel bond
PROCESO	<p>Se les brinda y se Colocan en su mesa los materiales: cartulina A4, lápiz, tempera, agua, pincel, sal y goma</p> <p>Los niños realizaran el dibujo de un paisaje, luego colocaran goma a toda la</p>		

	<p>silueta de su dibujo, después le rosearan sal encima de la goma y finalmente mezclarán tempera de diferentes colores con agua y con ayuda del pincel irán colocando la pintura encima de la sal, se observará como la pintura camina y se esparce por todo el dibujo de su paisaje, y así irán pintando con diferentes colores hasta que su paisaje quede totalmente decorado. Presentarán y explicarán su trabajo</p>		
SALIDA	<p>Reflexionan acerca de la actividad realizada y responden las siguientes interrogantes: ¿les gustó la actividad realizada? ¿Cómo pintaron? ¿Qué representaron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué materiales usaron?</p>		

6. ANEXOS

Dibujo



Ficha de observación

Indicador	Realiza un dibujo utilizando la técnica del pintado sobre sal		
Nombres de los niños	No lo logro	En proceso	Lo logro
Christopher			x
Mathieu	x		
Dayron			x
Thiago		x	
Eytan		x	
Jhosue		x	
Liam			x
Dylam			x
Franco			x
Jacqueline		x	
Liand		x	
Paula			x
Lot			x
Luna			x
Adrian		x	
Valentino	x	x	

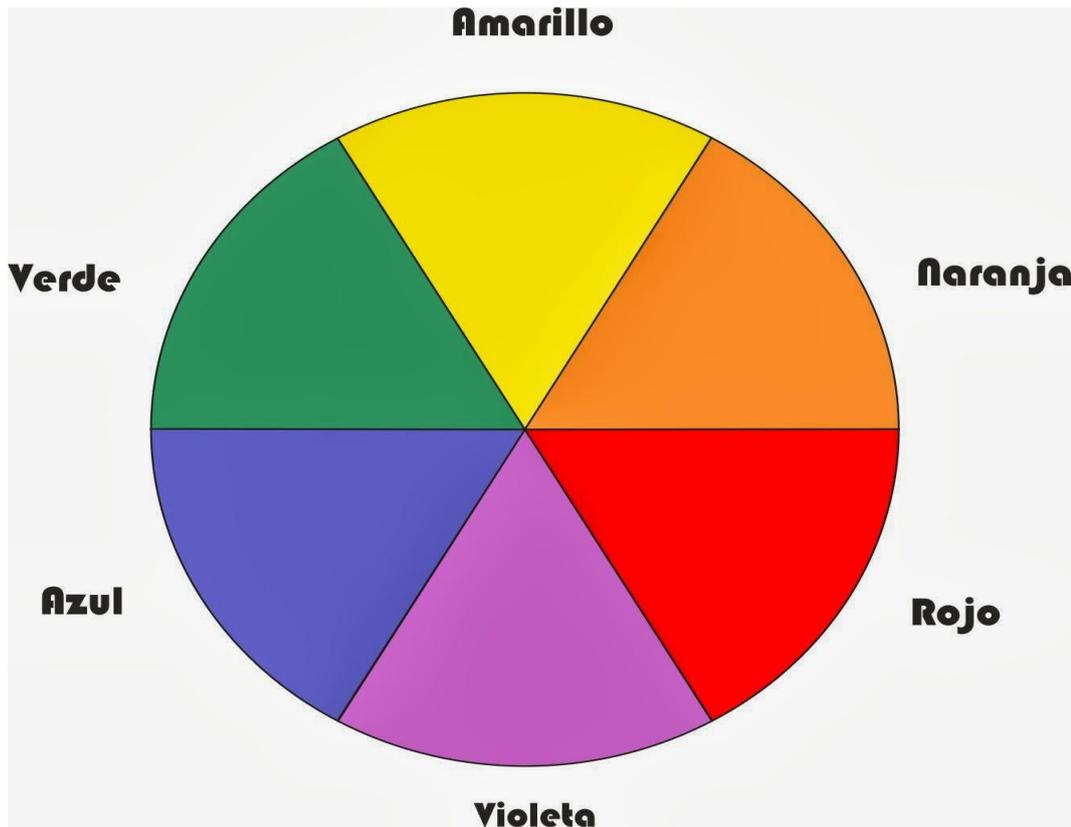
1. **DIMENSION:** Elaboración
2. **INDICADOR:** Elabora el círculo cromático utilizando colores primarios y secundarios
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Creamos nuestro círculo cromático
4. **FECHA:** 11/07/2022
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se entonará la canción titulada “mi círculo cromático”</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿de qué trata la canción? ¿les gustaría jugar a mezclar colores ? ¿podríamos hacerlo nosotros también?, vamos a trabajarlo.</p> <p>Hoy trabajaremos la actividad: “Creamos nuestro círculo cromático”</p> <p>Recordamos algunas normas de convivencia para poder trabajar, estas son anotadas en la pizarra.</p>	Ficha de observación	Papelote Plumones Imágenes Temperas Pinceles Papel bond
PROCESO	<p>Se les brinda y se Colocan en su mesa los materiales: una cartulina A4, lápiz, temperas de color azul, amarillo y rojo,</p>		

	<p>Los niños dibujaran en la cartulina un cirulo grande luego lo dividirán con líneas en 6 partes o triángulos, después pasaran a pintar con los colores primarios: pintaran con tempera de color azul una parte, después de dejar un espacio pintaran de color amarillo y después de dejar un espacio más se pintará de color rojo, en seguida se procederá a mezclar los colores primarios en los espacios vacíos que quedaron creando así los colores secundarios: verde, naranja y morado. Presentarán y explicarán su trabajo</p>		
<p>SALIDA</p>	<p>Reflexionan acerca de la actividad realizada y responden las siguientes interrogantes: ¿les gustó la actividad realizada? ¿Cómo pintaron? ¿Qué representaron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué materiales usaron?</p>		

6. ANEXOS

Dibujo



Ficha de observación

Indicador	Elabora el círculo cromático utilizando colores primarios y secundarios		
Nombres de los niños	No lo logro	En proceso	Lo logro
Christopher			x
Mathieu	x		
Dayron			x
Thiago		x	
Eytan		x	
Jhosue		x	
Liam			x
Dylam			x
Franco			x
Jacqueline		x	
Liand		x	
Paula			x
Lot			x
Luna			x
Adrian		x	
Valentino	x	x	

Anexo 7: Registro fotográfico

Actividad: Con alegría pintamos y estampamos nuestros pies”



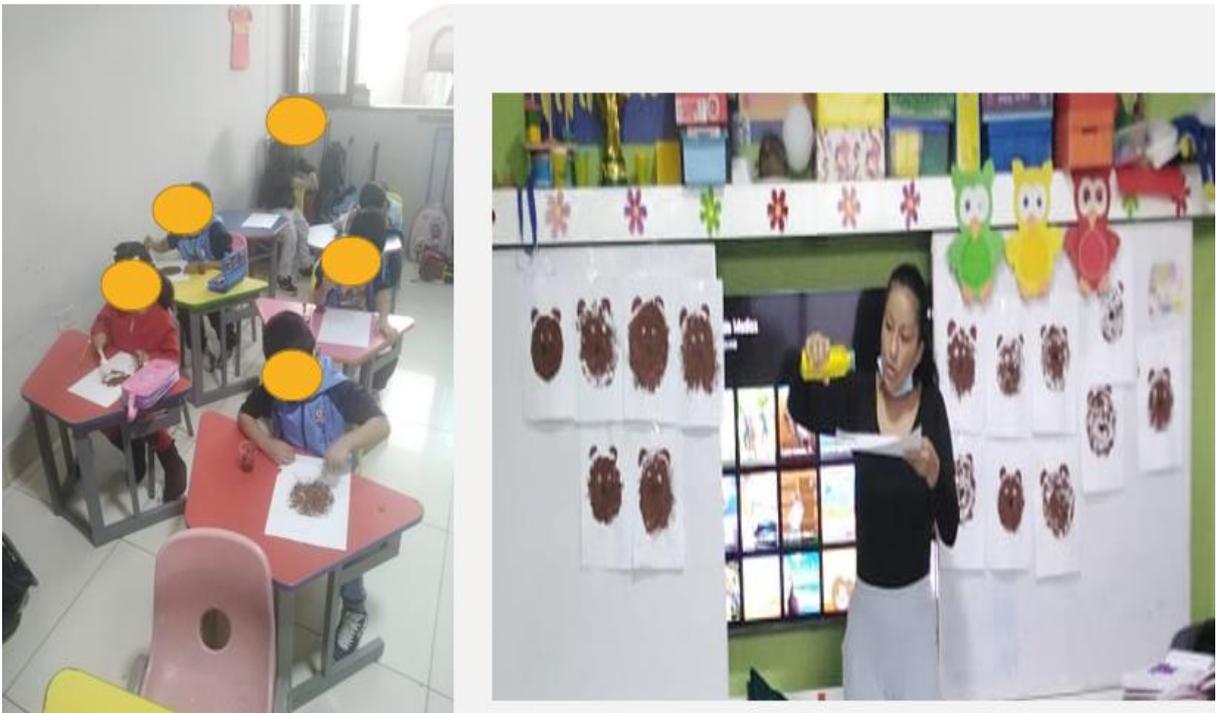
Actividad: Creamos una obra de arte



Actividad: "Creamos un hermoso paisaje"



Actividad: creamos y pintamos un lindo oso"



Actividad: Realizamos la gota que camina



Actividad Dibujamos nuestro nombre con pintura mágica



Actividad: Pintamos con divertidas burbujas



Entrega de diplomas por su participación

