



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Centro comunitario en la reactivación cultural del caballo
peruano de paso, Lambayeque - 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Quepuy Damian, Kevin Alexander (orcid.org/0000-0002-5716-9435)

Toro Alva, Roni German (orcid.org/0000-0003-1083-3201)

ASESOR:

Dr. González Acuña, Víctor Humberto (orcid.org/0000-0002-1774-9750)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

TRUJILLO - PERÚ

2022

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mis padres por su constante enseñanza y la motivación que nunca me faltó para alcanzar mis metas.

Toro Alva, Roni

Dedico esta tesis al esfuerzo que mis padres y hermanos realizaron para que yo pueda culminar mi ciclo académico, apoyándome en todo momento sin dejarme caer en el fracaso, asimismo a la primera persona que confió en mi como profesional y no me dejó abandonar la carrera.

Para ti hacia el cielo gracias Julio.

Quepuy Damián, Kevin

Agradecimiento

Agradezco a Dios por la fuerza que nunca me faltó para levantarme seguir adelante, a mis padres y hermano por su paciencia, comprensión y apoyo incondicional que nunca me faltó en el proceso de mi educación.

Toro Alva, Roni

Agradezco infinitamente a Dios, a mi familia de sangre, amistades y cada persona que estuvo conmigo apoyándome de muchas formas durante este duro proceso académico, aun habiendo flaquezas de mi parte jamás me dejaron solo.

Quepuy Damián, Kevin

Índice de Contenido

Carátula	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Índice de Contenido	iv
Índice de Tablas	vi
Índice de Figuras	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	11
1.1. Realidad Problemática / Planteamiento de problema.....	11
1.2. Objetivos del proyecto	12
1.2.1. General.....	13
1.2.2. Específicos	13
II. MARCO ANÁLOGO	13
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados.....	15
2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos.....	19
III. MARCO NORMATIVO	26
3.1 Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico	26
IV. FACTORES DE DISEÑO	27
4.1. Contexto	27
4.1.1. Lugar	27
4.1.2. Condiciones bioclimáticas.....	29
4.2. Programa Arquitectónico	32

4.2.1. Aspectos Cualitativos	32
4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades	32
4.2.2. Aspectos Cuantitativos	35
4.2.2.1. Cuadro de áreas	35
4.3. Análisis del terreno	38
4.3.1. Ubicación del terreno	38
4.3.2. Topografía del terreno	39
4.3.3. Morfología del terreno	40
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO	45
5.1. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico	45
5.1.1. Ideograma conceptual	45
5.1.2. Criterios de diseño	45
5.1.3. Partido arquitectónico	46
5.2. Esquema de Zonificación	47
5.3. Planos Arquitectónicos del Proyecto	48
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización	48
5.3.2. Plano Perimétrico	49
5.3.3. Topográfico	50
5.3.4. Plano General, Plantas, Cortes y Elevaciones	50
5.3.5. Memoria descriptiva de arquitectura	86
5.3.6. Planos de Especialidades del Proyecto (Sector Elegido)	91
5.3.6.1. Planos Básicos De Estructuras	91
5.3.6.1.1. Plano de Cimentación	91
5.3.7. Planos Básicos de Instalaciones Sanitarias	93
5.3.7.1. Planos de Distribución de Redes de Agua Potable y Contra Incendio por Niveles	93

5.3.7.2. Planos de Distribución de Redes de Desagüe y Pluvial por Niveles.	94
5.3.7.3. Planos Básicos de Instalaciones Electro Mecánicas.....	99
5.3.7.4. Planos de Distribución de Redes de Instalaciones Eléctricas (Alumbrado y Tomacorrientes).	99
5.3.7.5. Información complementaria	105
VI. CONCLUSIONES.....	120
VII. RECOMENDACIONES	121
Referencias	122
ANEXOS.....	125

Índice de Tablas

Tabla 1: Normativa para diseño (RNE)	26
Tabla 2: Normativa Adicional	27
Tabla 3: Leyenda entorno	44

Índice de Figuras

Figura 1: Centro comunitario Cuexcomate; Xoxocotla – México	14
Figura 2: Centro Ecuestre; Leça da Palmeira, Portugal	14
Figura 3: Ubicación Asociación de Propietarios y Criadores de Caballo Peruano de Paso	28
Figura 4: Pimentel – Ciudad	29
Figura 5: Temperatura Pimentel	30
Figura 6: Condiciones de Tiempo - Pimentel	30
Figura 7: Probabilidad de Lluvias - Pimentel	31
Figura 8: Días calurosos - Pimentel	31
Figura 9: Probabilidad de Viento - Pimentel	32
Figura 10: Ubicación	38
Figura 11: Ubicación de terreno	38

Resumen

“Joya ecuestre” es lo que los criadores de caballo peruano de paso denominan a sus ejemplares, hay que reconocer el gran valor y lo que representa el Caballo Peruano de Paso, la afición y responsabilidad que encuentra el criador en el proceso de mejorar, pulir y reproducir una joya ecuestre que ha tomado más de quinientos años a los que poblaron el virreinato del Perú, en la época de la conquista, y posteriormente hasta nuestros días. El siguiente proyecto denominado “Centro comunitario en la reactivación cultural del caballo peruano de paso” surge desde la necesidad de mejorar las instalaciones de la actual sede que tiene la Asociación de Criadores y Propietarios de Caballo Peruano de Paso de Chiclayo, con el fin de poder impulsar la afición por el caballo peruano de paso. Esta nueva sede permitirá a la región Lambayeque, tener óptimas condiciones para efectuar múltiples eventos y volverse a posicionar como una de las regiones de excelente calidad de crianza ecuestre.

Palabras clave: Ecuestre, centro comunitario, cultural.

Abstract

"Equestrian jewel" is what Peruvian Paso horse breeders call their horses, we must recognize the great value and what the Peruvian Paso Horse represents, the hobby and responsibility that the breeder finds in the process of improving, polishing and reproduce an equestrian jewel that has taken more than five hundred years to those who populated the viceroyalty of Peru, at the time of the conquest, and later until today. The following project called "Community Center for the Cultural Reactivation of the Peruvian Paso Horse" arises from the need to improve the facilities of the current headquarters of the Association of Breeders and Owners of the Peruvian Paso Horse of Chiclayo, in order to be able to promote the passion for the Peruvian Paso horse. This new venue will allow the Lambayeque region to have optimal conditions to hold multiple events and reposition itself as one of the regions with excellent quality of equestrian breeding.

Keywords: Equestrian, community center, cultural.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática / Planteamiento de problema

El gobierno de Juan Velazco trajo consigo la denominada “reforma agraria” por el año de 1969 que consistía en la distribuir tierras agrícolas, a las comunidades campesinas, a raíz de esto muchas de las haciendas que mantenían la crianza y el linaje de generaciones del Caballo Peruano de Paso (en adelante cpp) se disolvieron, lo que representó un riesgo a corromper ese linaje puro de esta raza, ya que la reforma agraria buscaba igualdad social. Es gracias al interés que demostraron los integrantes de la asociación de propietarios y criadores de caballo peruano de paso que este maravillo equino del Perú se recupera como raza. El cpp ha ido adaptándose en estos tiempos modernos donde ya no tiene la única función como medio de transporte, sino también la de pulir a grandes rasgos las características que lo identifican para las galas y exhibiciones que se presentan a lo largo de los últimos años, lo cual implica la necesidad de un espacio adecuado. No existe una infraestructura habilitada en la sede de Pimentel de la Asociación de Criadores y Propietarios de Caballo Peruano de Paso de Chiclayo (en adelante acpcppch) que permita la exhibición de estos ejemplares en las Cotejas y Galas.

Por esta razón, los eventos de esta índole se han venido ejecutando en lugares temporales como centros campestres y otros, instalaciones que no cuentan con las características ni recursos correspondientes para eventos de tal índole o magnitud. Sabiendo que la exhibición regional suele comprender una convocatoria de aproximadamente 500 personas y más de 200 caballos de paso, así como para las cotejas comprende una capacidad de 20 a 30 binomios (jinete/caballo) que se dan cada mes, siendo un evento donde predominan la iluminación y el tañido, el espacio requerido debe ser adecuadamente amplio y estético ayudando así a resaltar la magnitud de esta tradicional exhibición. La sede actual no cuenta con las medidas correspondientes para la correcta crianza de estos equinos, así como tampoco para ejecutar este tipo de eventos.

Por ello dentro del siguiente trabajo de investigación se plantea estudiar las principales necesidades de la sede, para poder llegar a obtener un mejor entendimiento de la función que ameritaría el Centro Comunitario, así como una mejor relación entre el cpp y el usuario, esto gracias a algunas características de construcción tales como los conceptos de estructura y función, la espacialidad y

flexibilidad en los ambientes, la implementación adecuada de los materiales a implementar, etc. y así mismo llegar a concluir que gracias al diseño de un Centro Comunitario, se logrará contribuir a la reactivación cultural actual de la acpcppch y así evitar el colapso de la infraestructura.

Toda investigación cuenta con interrogantes que ayudarán a revelar los umbrales del estudio, estas deberán desarrollarse al iniciar el estudio, se dividirán dos tipos; la pregunta general y las preguntas específicas, sin embargo, estas no deberán interferir con la pregunta general ya que es la base para desarrollar los objetivos de estudio y la hipótesis en caso que la investigación amerita tener esta última (Farrugia, 2010), Entonces; en base a esta posición nos planteamos la siguiente pregunta. ¿De qué manera el centro comunitario contribuye en la reactivación cultural del caballo peruano de paso, Lambayeque - 2022?, esta pregunta se tomó como la más relevante siendo la pregunta general; asimismo se acompañó con preguntas un poco mas específicas ¿De qué manera el Centro Comunitario contribuye en el arte del caballo peruano de paso, Lambayeque?, así también ¿De qué manera el Centro Comunitario contribuye a la educación y cultura del caballo peruano de paso, Lambayeque? y por último ¿De qué manera el Centro Comunitario contribuye en el turismo del caballo peruano de paso, Lambayeque?

Este trabajo de investigación es relevante porque nos ayudará a conocer de mejor manera el estado actual del complejo equino de la acpcppch, y como la ineficiente infraestructura afecta el desarrollo de las actividades dentro de este complejo, así mismo, se demostrará la importancia de la arquitectura dentro de este tipo de edificios y como ayudará a generar diseños con espacios más fluidos, dinámicos y flexibles.

La cobertura del siguiente trabajo de investigación, ayudará a demostrar como el diseño de un Centro Comunitario contribuirá a reactivar la cultura en la acpcppch de Pimentel.

1.2. Objetivos del proyecto

Lograr una función que conecte la Culturalidad del cpp con la sociedad, generando un espacio que contribuya y aumente el desarrollo socio - cultural en la región y a su vez tener a bien un punto de encuentro que con el pasar del tiempo llegue a ser un hito imponente en la región de Lambayeque.

1.2.1. General.

Diseñar un centro comunitario que contribuya en la reactivación cultural del caballo peruano de paso, Lambayeque 2022

1.2.2. Específicos

OE1: Demostrar que el centro comunitario contribuye en el arte del caballo peruano de paso, Lambayeque.

OE2: Demostrar que el centro comunitario contribuye en la educación y cultura del caballo peruano de paso, Lambayeque.

OE3: Demostrar que el centro comunitario contribuye en el turismo del caballo peruano de paso, Lambayeque.

II. MARCO ANÁLOGO

Caso 1: En 2017 en la ciudad de México la Unidad Deportiva del Municipio de Xoxocotla en Morelos, sufrió daños materiales debido a un movimiento sísmico. Es ahí donde la PADF-Mexico (Pan-American Development Foundation) en conjunto con el arquitecto Federico Colella y su equipo proponen rehabilitar esta área con el proyecto centro comunitario cuexcomate, el cual utilizaría materiales mixtos en conjunto con la tecnología “*mattonne*”, reduciendo así costes de construcción. El proyecto se encamino hacia el eje norte-sur, y así en cooperación con la geometría se logre limitar el contacto directo con la radiación, así mismo la inclinación de las coberturas acoge la ventilación cruzada; el material rustico y propio de la zona en los vanos ayuda con la luz y el paso del aire, generando mejor confort dentro de los ambientes. (ver figura 1)

Figura 1: Centro comunitario Cuexcomate; Xoxocotla – México



Fuente: Fotografía de la página web ArchDaily

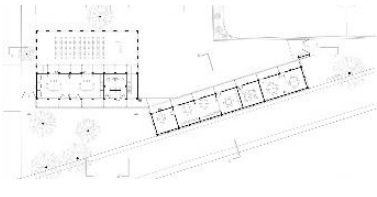

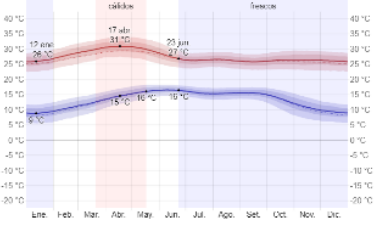
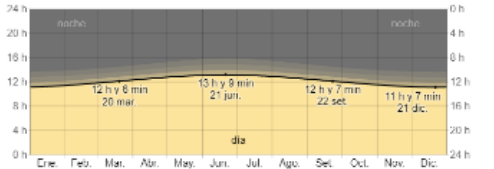
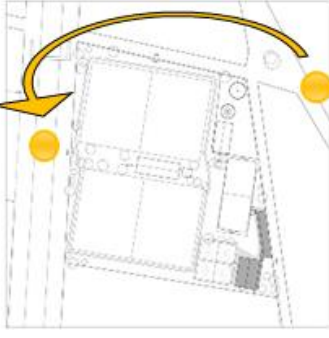
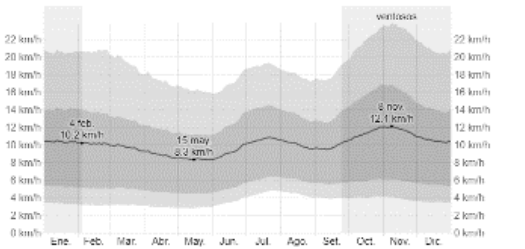
Caso 2: Los arquitectos Carlos Castanheira y Clara Bastai tuvieron el encargo de diseñar un Centro Ecuéstre el cual se encuentra en Cabo del mundo, Leca da Palmeira, Portugal. Arquitectos que se denominan funcionalistas, se encuentran con un reto al usar la madera en las estructuras, tabiques, paredes y techos que mantendrían una armonía con la funcionalidad de los espacios y otorgar comodidad a los caballos que son los protagonistas de este escenario y estos eventos. (ver figura 2)



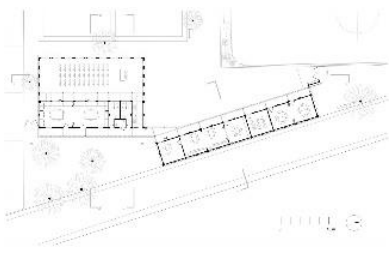


Figura 2: Centro Ecuéstre; Leça da Palmeira, Portugal



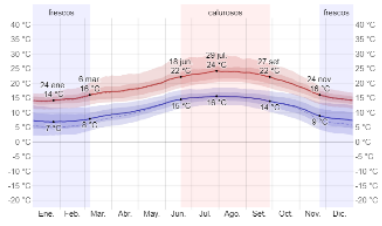
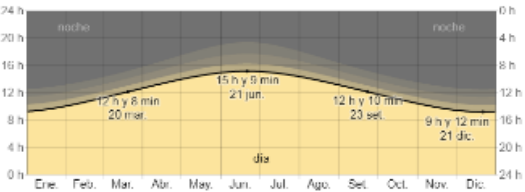

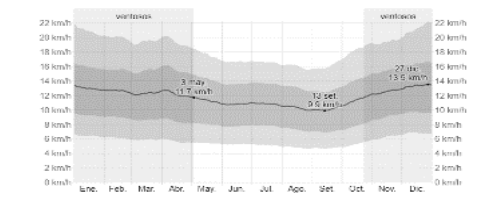


Fuente: Fotografía de la página web ArchDaily

2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados.

Centro Comunitario Cuexcomate		
Caso N° 1	Centro Comunitario Cuexcomate	
Dato generales		
Ubicación: México	Proyectista: Aleyda Resendiz	Año de construcción: 2021
Resumen: Rehabilitar el lugar con un Centro Comunitario Cuexcomate		
Análisis Contextual		
Emplazamiento	Morfología del Terreno	
El centro comunitario se ubica en la unidad deportiva del consejo de Xoxocotla, se encuentra en una zona urbana en desarrollo.		Superficie total 646 m ² 
Conclusiones		
Brindar un espacio urbano para favorecer y asegurar las igualdades y las relaciones sociales, la comodidad llega gracias a la propuesta de emplazamiento y materialidad con espacios bien iluminados y ventilados.		
Análisis Bioclimático		
Clima	Asoleamiento	
<p>Clima: caliente, nublado</p> <p>Veranos: cálidos con temperaturas Altas de invierno: bajas</p> <p>temperaturas en frio</p> <p>temperatura maxi: 34 °C</p> <p>temperatura mini: 20 °C</p> <p>Humedad maxi: 6 %</p> <p>Humedad min: 0%</p> <p>Precipitaciones maxi 1mm</p> <p>Precipitaciones min: 0.25 mm</p>		<p>El sol saliente al amanecer; 06:58 el 09 de diciembre.</p> <p>Salida del sol al atardecer; 18.00 el 09 de diciembre.</p> 
Conclusiones		
El clima caliente, nublado, es diverso, al clima peruano y su región – Lambayeque.		
Orientación	Vientos	
Dirección de viento: noreste, sureste, suroeste y noroeste)		<p>Velocidad de vientos máx.: 11.6 km/h</p> <p>Velocidad de vientos min: 5.8 km/h</p> 
Aportes		
El proyecto aprovecha los vientos para la ventilación correcta.		

Análisis Formal	
Ideograma conceptual	Principios formales
<p>El proyecto centro comunitario está generado para integrar y rehabilitar el lugar.</p> 	<p>El proyecto articula dos bloques que se integran en un espacio desigual.</p> 
Conclusiones	
Una pieza en un eje predominante que se articula con la pieza adjunta para la integración social y nueva imagen urbana.	
Características de la forma	Materialidad
<p>Presenta formas lineales que se adaptan al terreno irregular tomando como eje principal la vía del lugar generando un nuevo frente urbano.</p> 	<p>Celosía de bambú, carrizo, acero, bloques BTC.</p> 
Aportes	
La materialidad y la fuerza laboral fueron propias de la zona permitiendo reducir costos y una integración social otorgando trabajo a los lugareños.	
Análisis Funcional	
Zonificación	Organigramas
<p>Aulas Talleres Unidad deportiva</p> 	<p>La organización espacial está compuesta por dos piezas arquitectónicas que abrazan la unidad deportiva.</p>
Conclusiones	
La zonificación parte de una losa deportiva donde busca rehabilitar la actividad social.	

Centro Ecuestre; Leça da Palmeira		
Caso N° 2	Centro Ecuestre	
Datos Generales		
Ubicación: Cabo do mundo, leca da Palmeira.	Proyectista: Carlos Castanheira	Año De Construcción: 2012
Resumen: Otorgar confort a los caballos siendo protagonistas del proyecto.		
Análisis Contextual		
Emplazamiento	Morfología del terreno	
El centro ecuestre se ubica en cierta zona urbana que es accesible.	Superficie Total 43946 M2	
		
Conclusiones		
Brindar un espacio ideal para los caballos que requiere función y comodidad, que busca albergue del clima agresivo de la zona.		
Análisis Bioclimático		
Clima	Asoleamiento	
Clima: seco despejado y frío, mojado y parcialmente nublado. veranos: seco despejado invierno: frío y parcialmente nublado. temperatura max: 24 °C temperatura mini: 15 °C humedad maxi: 11 % humedad mini: 0% precipitaciones maxi 1mm precipitaciones mini: 0.25 mm	 <p>El sol saliente al amanecer; 06:01 el 14 de junio. La salida del sol al atardecer; 08:02 el 29 de octubre.</p> 	
Conclusiones		
El clima seco despejado y frio mojado, es diverso, al clima peruano y su región – Lambayeque.		
Vientos	Orientación	
Dirección de viento: noreste, sureste, suroeste y noroeste.	 <p>Velocidad de vientos máxi.: 11.7 km/h Velocidad de vientos mini: 10.2 km/h</p> 	
Aportes	El proyecto estratégicamente plantea coberturas para el entrenamiento y adiestramiento de los caballos.	

Análisis Formal	
Ideograma conceptual	Principios formales
<p>Está diseñado específicamente para los caballos y en proporción a estos.</p> 	<p>El proyecto tiene dos espacios cerrados para el entrenamiento y albergue de los caballos.</p> 
Conclusiones	
<p>Diseño de piezas lineales donde las estructuras definen la función, creando una malla que ordena cada espacio.</p>	
Características de la forma	Materialidad
<p>Presenta formas algo lineales y perpendiculares.</p> 	<p>Madera y metal</p> 
Aportes	
<p>Mantiene como prioridad la funcionalidad de los espacios usando la materialidad como elemento ordenador.</p>	
Análisis Funcional	
Zonificación	Conclusiones
<p>Dos grandes espacios Sótano Edificio social</p>	<p>La zonificación garantiza la funcionalidad a través de las estructuras que tienen doble propósito.</p>

2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos

	Caso 1: México	Caso 2: Portugal
Análisis Contextual	Brindar un ámbito urbano para facilitar y asegurar la igualdad junto a las relaciones sociales, la comodidad llega gracias a la propuesta de emplazamiento y materialidad con espacios bien iluminados y ventilados.	Brindar un espacio ideal para los caballos que requieren función y comodidad, que busca albergue del clima agresivo de la zona.
Análisis Bioclimático	El clima caliente, nublado, es diverso, al clima peruano y su región – Lambayeque.	El clima seco despejado y frío mojado, es diverso, al clima peruano y su región – Lambayeque
Análisis Formal	Una pieza en un eje predominante que se articula con la pieza adjunta para la integración social y nueva imagen urbana.	Diseño de piezas lineales donde las estructuras definen la función, creando una malla que ordena cada espacio.
Análisis Funcional	La zonificación parte de una losa deportiva donde busca rehabilitar la actividad social.	La zonificación garantiza la funcionalidad a través de las estructuras que tienen doble propósito.

Miranda Pejoves (2019), concluye en su trabajo de investigación, denominado: “Centro de difusión y crianza del caballo peruano de Pasco”, en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), Lima- Perú. Que en este tipo de investigación se busca crear espacios ecuestres, los cuales estimularían la crianza y difusión equina peruana. Así mismo, afianzar la tipología que propone en su investigación, que consiste en reinterpretar y renovar su denominada arquitectura ecuestre, la cual busca presentar a los caballos de una forma fuera de lo habitual. Es así como, el autor expone su teoría generando dos formas de presentación: La primera forma siendo la habitual donde los caballos se presentarán por medio de gala, y contemplación, teniendo como escenario el picadero techado y sin techar; la segunda forma siendo la interacción visual con el

equino en su contorno y estado natural teniendo como escenario las llamadas cuadras.

Li Pérez (2005), concluye en su trabajo de investigación, denominado: “Centro de difusión y exhibición del caballo peruano de paso”, en UPC, Lima- Perú. Que, al momento de explayar el tema sobre el caballo de paso, se aparte también sobre cultura peruana, empezando con los implementos del equino has la forma de vestir de las personas implicadas quienes se les conoce como chalanes, es así como el autor por medio de su investigación plantea impulsar el nivel cultural del caballo peruano de paso y a su vez consolidar Mamacona como una de las sedes principales del tema en cuestión; proyectando como principal atractivo las coreografías entre los chalanes y caballos “Gala”. Esto buscando nuevas relaciones espaciales entre el hombre y el equino, siendo este último el principal protagonista.

López Montes (2021), concluye en su trabajo de investigación, denominado: “Campus equino - estrategias de diseño en paisajes rurales como integración y solución arquitectónica – urbanística”, en la Universidad Piloto de Colombia, Bogotá D, C. Que, al momento de diseñar proyectos ecuestres, se parte de dimensiones estándares, dimensiones que no son adecuadas para todas las razas equinas, generando así dificultades para con la crianza de estos al momento de interactuar, adiestrar, etc. Asimismo, identifico que la inserción de lo humano con lo ecuestre no siempre es balanceada, ya que en muchos casos se les da prioridad a los espacios humanos, encareciendo mucho los temas de veterinaria, adiestramiento e interacción, etc. es por ello que su trabajo de investigación propone generar una inserción respetuosa y adecuada de lo humano con lo ecuestre, rompiendo así las dimensiones estándares limitantes que en los años se ha ido generando.

Yamamoto Honma (2018), concluye en su trabajo de investigación, denominado: “Centro comunitario educativo en san juan de Lurigancho”, en UPC, Lima-Perú. Que, las entidades del estado no aportaron inversión alguna en el rubro educativo, pese a haber un nivel de alfabetismo superior al 10% en jóvenes que promedian los 15 años, es ahí donde Yamamoto desea fracturar con su investigación, las limitantes que la ciudad a impuesto con su planificación urbana y como esta ha detenido el crecimiento de la ciudad. Así mismo, identifica actualmente entidades educacionales inadecuadas, arraigados aun plan inflexible

que no aportan a nuevas estrategias de trabajo, teniendo así baja interacción entre el estudiantado; por tales aspectos plantea una relación social entre la comunidad y el proyecto; relación que impulse la formación cultural, física, social e intelectual tanto de la comunidad como del estudiantado.

Ixchíu Hernández (2019), concluye en su trabajo de investigación, denominado: “Centro comunitario y biblioteca; Rodrigo Asturias”, en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Que, las condiciones básicas en la aldea el Obrajuelo de la Villa Canales son claramente insuficientes, pese a ubicarse a una distancia no mayor a 30 Km de la Ciudad principal, siendo tal la carencia que durante el año 2005 los pobladores llevaron a cabo la realización de una biblioteca comunitaria, la cual denominarían “Rodrigo Asturias”, desafortunadamente Hernández identificó que tal biblioteca precisa una redefinición infraestructural, puesto que fue auto gestionada. Por lo tanto, en la investigación se plantea trazar un enfoque de sostenibilidad y espacio flexibles recurriendo a materiales nativos. Así mismo, cita a Christopher Alexander, arquitecto donde induce a que los propios pobladores tomen la decisión de utilidad para con los espacios, como también a William García, arquitecto que aplica el método de desarticular los conceptos clásicos.

Vasquez Culqui (2020), concluye, en su trabajo de investigación, denominado: “Investigación de espacios permeables en un centro comunitario para jóvenes en Chiclayo”, en UPC, Lima-Perú. Que, uno de los grandes problemas por los que pasan los jóvenes en la ciudad de Chiclayo es el educativo, basta con ver los censos que se dan anualmente donde los resultados menos positivos rondan el 40-70%, así como también el tema cultural muestra un gran déficit, debido que solo cuentan con una biblioteca para el público, y muchas otras al ser de entidades privadas no son accesibles; por otra parte existe una pequeña cantidad de asociaciones culturales que carecen de un espacio apropiado para fomentar ciertas actividades, es por ello que en su investigación busca diseñar espacios que le permitan al joven chiclayano desenvolverse en todas las actividades posible, desechando así las limitantes que genera la carencia de infraestructura cultural, de igual forma sugiere generar espacios flexibles, sin limitantes con el fin de obtener una relación fluida, por último Vásquez, pretende que su diseño sea para todo el público descartando toda limitante incluida la edad.

Espinoza Fox (2020), concluye en su trabajo de investigación, denominado: “Centro comunitario de desarrollo social y cultural en Santiago de Surco” en la Universidad Ricardo Palma, Lima-Perú. Que, uno de los motivos por los cuales se generan actos delictivos en el distrito de surco es que muchos jóvenes residen en condiciones muy desfavorables, hecho que los hace relacionarse con pandillas, llevándolos a consumir estupefacientes, y cometer delitos. Por lo tanto, surge la necesidad de suprimir estos actos delictivos de jóvenes que, en su mayoría sufren de problemas diversos en su hogar, es así como surge la importancia de contar con equipamientos culturales dentro del distrito que pueda promover múltiples formas de contrarrestar estos actos con el desarrollo sociocultural, en tal sentido Espinoza, propone un centro comunitario que aporte al fortalecimiento sociocultural de los jóvenes y demás personas que lo necesiten, con el objetivo de lograr la inserción a la sociedad de los que han llegado a delinquir y más importante aún, evitar que otras personas caigan inmersos en la delincuencia.

Talledo Farro (2019), concluye en su trabajo de investigación, denominado: “Estrategias de renovación urbana participativa aplicadas al diseño de un centro comunitario integral a damnificados de Buenos Aires - Trujillo”, en la Universidad Privada del Norte, Trujillo-Perú. Que, hoy en día la arquitectura se desarrolla en un tema comercial más que en un tema de bienestar social, es por ello que, al saber que una parte poblacional del sector de buenos aires sur ha sufrido daños a causa de un fenómeno natural erosivo, Talledo busca resolver esta problemática por medio de, lo que el describe como “una adecuada habilitación urbana participativa en conjunto con la comunidad” basándose bajo el contexto de la acupuntura urbana, así mismo busca obtener un diseño participativo de la comunidad el cual consistirá en una autoconstrucción, es decir que no se limitaría el ideario de los pobladores, todo lo contrario se les orientaría para la buena ejecución, así cada uno tendrá un vínculo cercano con la comunidad, de tal forma se plantea un centro comunitario integral, el cual ayude con la productividad económica en lo que la población es reubicada, esto ayudaría con uno de los objetivos que es descartar la idea de una ciudad durmiente y generara una ciudad productiva, donde toda actividad se concentren en un punto.

El centro comunitario comprende 2 variables de las cuales se obtuvo 3 temas de conceptualización por cada variable, al fin de poder aportar un mejor entendimiento del trabajo de investigación:

La Real Academia Española (RAE) define la palabra “centro”, como el lugar donde se consigue reunir a cierta cantidad de personas por alguna razón en específico y a sí mismo define la palabra “comunitario”, como algo que se relaciona o pertenece a la comunidad. Teniendo conocimiento de esto, se entiende que este tipo de edificio, se genere con la finalidad de albergar diversos tipos de actividades que ayuden a que la comunidad se desarrolle en mejores condiciones, estas actividades pueden variar entre educacionales, culturales, sociales, etc. así también, Jones (2013) infiere que los centros comunitarios son agrupaciones que ofrecen diversas funciones a la zona local donde se encuentran establecidos, estos a su vez se encuentran guiados por la misma comunidad, y en otros casos por las entidades municipales.

Por otro lado, Dunn Butterfoss (2016) indica que “comunidad” se refiere a los individuos que llegan a residir en algún lugar en particular, con cualidades similares que los ayudan a interactuar entre ellos mismos, estas características suelen ser de tipo étnico, económico, social, cultural o incluso llegan a residir en el mismo lugar solo por actividades, o bien por intereses en común. De igual forma, Meyer (2011) expresa que, al existir diversos tipos de comunidad, no se logra obtener un concepto único; no obstante, se logra identificar como el conjunto de personas o establecimientos que participan en actividades e intereses en común, generando reciprocidad entre ellos mismos.

La RAE define la palabra “zonificación”, como la acción de segmentar alguna superficie; es así como, Mavila (2013) indica que, la zonificación es la acción de organizar un lugar por zonas, ayudando así a que este tenga un mejor orden, a su vez Jorge (2020), describe que la zonificación es un conjunto de parámetros que limitan la forma de construir una edificación, y McKeel (2014) indica que la zonificación se rige por normas, las cuales son establecidas por la entidad municipal correspondiente de cada zona, regulando así ubicación, linderos, estacionamientos, cantidad de pisos como altura total del predio, etc. Por otro lado, Chriqui (2016) indica que la zonificación urbana aporta también sobre el tema peatonal, y que a su vez trata de simplificar y apoyar el andar libre del peatón, esto

gracias a que muchas ciudades e incluso algunas comunidades están claramente sectorizadas, debido a la buena zonificación que tienen. De la misma forma, Leider (20016) infiere que dentro de la palabra zonificación se pueden desarrollar concepto poblacional con el fin de influenciar el entorno constituido.

La RAE define “emplazamiento”, como la acción de colocar algo en un lugar establecido; por ello Nuñez Dávila (2016) infiere que el propósito de emplazar un edificio es lograr que este pueda integrarse, y a su vez pertenezca a un lugar específico siendo único como proyecto, por otra parte, Chen (2020) describe que, emplazamiento es establecerse en cierta comunidad o lugar por diversos objetivos, así mismo los fines pueden ser sociales, económicos, u otros.

El diccionario panhispánico del español jurídico (DPEJ) define “accesibilidad”, como el carácter que debe tener cierto espacio para la disponibilidad de todo tipo de persona, así mismo sea aprovechable y viable. En ese mismo contexto, Consuegra (2018) describe el término “accesibilidad universal” como el carácter que deben cumplir los ambientes de las entidades tanto públicas como privadas para ser autónomamente aprovechados.

El diccionario de la lengua española (DLE) define “funcionalidad”, como el conglomerado de características prácticas que producen que cierta cosa tenga un accionar efectivo, así mismo Papageorgiou (2016), infiere que la funcionalidad de un edificio responde al concepto The Vitruvian ‘U-tilitas’ del arquitecto Marco Vitrubio, el cual consiste en las cualidades que tiene un edificio al responder correctamente a las necesidades que puedan tener los usuarios, dentro de este marco, Vitrubio aconseja utilizar ciertos procedimientos para así llegar a obtener armonía y simetría de elementos, esta “guía de trabajo” para los arquitectos busca examinar la adaptación de los elementos de uso tradicional, para con los edificios que al pasar el tiempo van tomando otros criterios. (Manenti, 2019). Por otra parte, Gómez Diago (2019), expresa que función es el accionar que una persona o institución ejerce como medida para interceder con el mantenimiento de cierto sistema.

The free dictionary define la palabra “reactivación” como el accionar de atribuir más actividad a algo; es así como Barker (2022), deduce que reactivación es potenciar cierta cosa, para así llegar a mejores resultados de esta que dependerán de lo que se quiera reactivar. Al mismo tiempo, Anne (2017) indica que

reactivación es el enfoque efectivo de buscar mejorar algo que se encuentra inactivo, logrando así varios resultados; y así mismo es el hecho de restablecer algún aspecto que este bajo un contexto aversivo y no responda de manera adecuada la función a la cual se le destino (Wise, 2021). Por otra parte, Cultural deriva de la palabra cultura, en tal sentido Oxford English Dictionary (OED) define la palabra cultura como el conglomerado de conocimientos que se pueden llegar a obtener gracias a la habilidad intelectual que se posee, así pues, González Díaz (2022) describe cultura como el grupo de conocimientos de diversa índole relacionados con algún tipo de tema.

OED define la palabra “educación”, como la instrucción dedicada a incrementar el conocimiento intelectual de los sujetos. Al respecto, Holt (2012), infiere que la palabra educación abarca mucho más que solo la escolarización que escuelas proporcionan a sus aprendices, como se ha venido observando con el tiempo; y que el termino educación también cubre el tema de autoaprendizaje por los diversos medios que fueran siendo escritos, visuales, didácticos, audiovisuales, sociales, etc. igualmente, Schleicher (2021) señala que la educación ayuda a fortalecer la habilidad de convivir, socializar, aprender, etc. además de examinar y afrontar situaciones adversas, llegando a una situación de adaptación y evolución de la persona, así mismo, describe la educación como el desarrollo de crear un entendimiento.

Dentro de este marco también hablamos del “como” de la educación, siendo la pedagogía la conceptualización minuciosa del desarrollo educativo y las condiciones de procesos que atraviesa un individuo en diversos temas, este suele hacerse cargo de ciertos procesos, como aprendizaje, crianza, desarrollo sociocultural etc. (Hämäläinen, 2019). De manera similar, Nivala (2018) indica como el pedagogía social tiene una conexión con el pensamiento educativo, teniendo presente que este último es un aspecto importante para el crecimiento del bienestar social de las personas, es por ello que, al surgir ciertos problemas sociales dentro de una comunidad, se busca dar solución y alivio mediante temas educativos.

Chan (2022) describe “cultura” como algo polifacético, ya que no solo se conoce mediante lo educativo, sino también por medio de las festividades, el lenguaje, los idiomas, las costumbres, etc. en ese mismo contexto Lachlan (2020) describe que

cultura se suele definir como algo que abarca tradiciones de cierto lugar o comunidad, y que a su vez suele transmitirse de generación en generación.

Así mismo Farina (2016), describe la cultura como el conocimiento que se puede adquirir mediante el aprendizaje de esta como también de forma hereditaria, por otro lado, infiere que la cultura varía de forma gradual con el pasar del tiempo debido a los descubrimientos e innovación constante, por eso esta se vuelve adaptativa.

Huneault (2022) infiere que una forma de mejorar el vínculo entre personas de un lugar y otro es el “turismo”, logrando así apartar la brecha entre pueblos, además esta actividad atribuye no solo al conocimiento personal sino también aporta al tema económico tanto del visitante como del anfitrión del lugar, por otra parte, Yang (2022), describe que el turismo no solo produce un impacto positivo sobre el lugar anfitrión, también llega a afectar negativamente su capacidad de responder ante los problemas colectivos que puedan surgir, llegando a afectar incluso su identidad cultural.

III. MARCO NORMATIVO

3.1 Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

La naturaleza normativa simboliza un desacuerdo invariable ante la perspectiva inicial de todo tipo de diseño, que uno busque obtener. (Cucuzzella, 2019). Por consiguiente, el centro comunitario aplicará la siguiente normatividad para diseño:

Tabla 1: Normativa para diseño (RNE)

Reglamento Nacional de Edificaciones			
<u>Arquitectura</u>	<u>Estructuras</u>	<u>Instalaciones Sanitarias</u>	<u>Instalaciones Eléctricas y Mecánicas</u>
Norma (A)	Norma (E)	Norma (IS)	Norma (EM)
• 010	• 010	• 010	• 010
• 030	• 040		• 100
• 040	• 050		
• 080	• 060		
• 090	• 070		
• 120	• 090		
	• 100		

Fuente: Información de la página web del ICG

Tabla 2: Normativa Adicional

Normas, Reglamentos y Leyes Complementarias
<ul style="list-style-type: none">• Norma Técnica Peruana (NTP)• National Fire Protection Association (NFPA)• Cálculo de Aforo – Anexo 06• Reglamento de Ley N° 29896

Fuente: Información de páginas web

IV. FACTORES DE DISEÑO

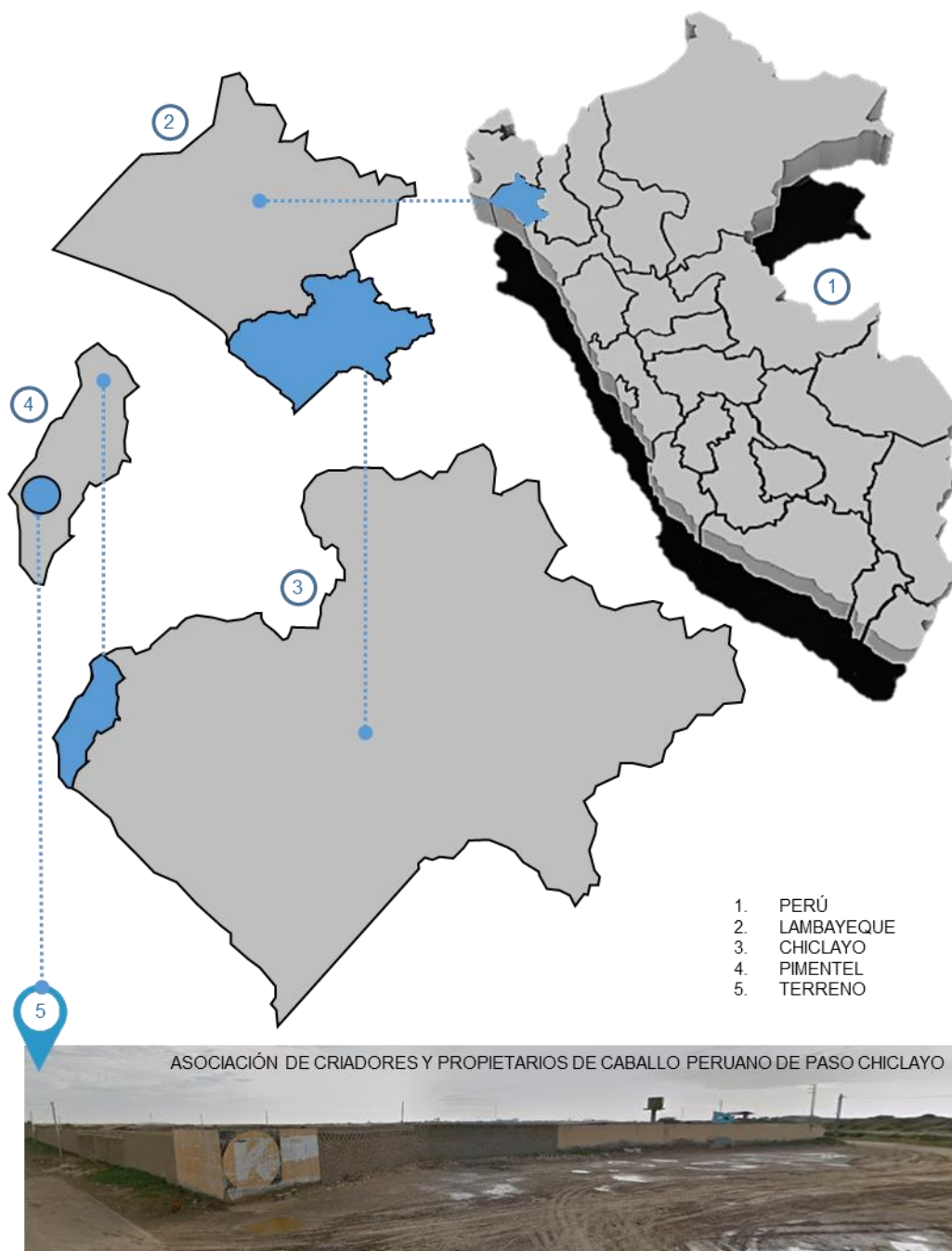
4.1. Contexto

4.1.1. Lugar

Las ciudades eran un tipo de lugar que se desarrollaba de forma vertical, donde aquellos que eran favorecidos de forma económica se colocaban en la parte más alta de una pirámide social que ellos mismo generaban, hoy en día esa forma de desarrollo ha variado en cierto punto, generando también la expansión de la ciudades de forma horizontal, lamentablemente hasta el día de hoy la separación social, étnica, religiosa, política, etc. sigue existiendo en cierto porcentaje, separaciones que al día de hoy suelen generar dificultades de convivencia colectiva. (Indovina, 2022)

La acpcppch tiene en su poder una superficie de 2.5 hectáreas, propiedad que se encuentra en Pimentel; distrito que se ubica en la provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque. (ver figura 3)

Figura 3: Ubicación de Asociación de Criadores y Propietarios de Caballo Peruano de Paso Chiclayo



Fuente: Elaboracion en base a Google Earth, 2022

Todo tipo de lugar contiene una estructura física la cual abarca clima, tipología de suelo, biodiversidad, etc. Cualidades que definen y diferencian un lugar de otro, así mismo también contiene una estructura social, que comprende historia, desarrollo, inicio de cómo nace y se va adaptando con el pasar del tiempo, llegando a conectarse a la cronología vivencial del hombre. (Barron, 2020)

Ciudades y Distritos del Perú (2021), El distrito de Pimentel, antes llamado y conocido como la caleta de la concepción de Chiclayo, se localiza dentro de la provincia de Chiclayo que a su vez pertenece al departamento de Lambayeque con una longitud Oeste de 79° 56' 10" y una latitud sur de 6° 50' 13", una superficie de 6 500 Hectáreas y una altitud de 9 metros (ver figura 4)

Figura 4: Pimentel – Ciudad



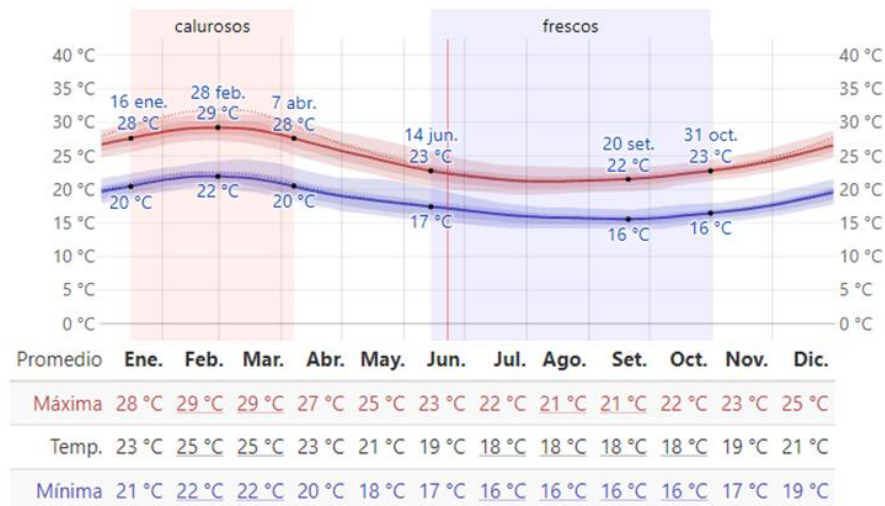
Fuente: Elaboración en base a Google Earth, 2022

4.1.2. Condiciones bioclimáticas

Back (2021), señala que, al ser las características bioclimáticas de una superficie algo alternable, estas pueden llegar a generar una acumulación grande de calor o frio afectando así el confort térmico de las personas, es así como Back señala la importancia que tiene el analizar estas características, antes de poder urbanizar.

El promedio de temperatura que tiene Pimentel suele variar entre los 16 °C y los 29° siendo algo poco común que sea menor a 14° o mayor a 31° siendo el mes de febrero el más cálido y el más frio el mes de agosto (ver figura 5)

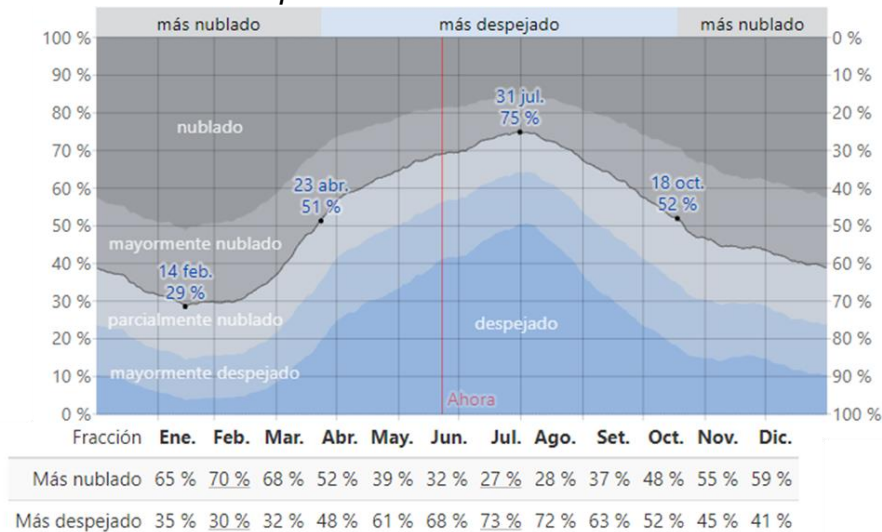
Figura 5: Temperatura Pimentel



Fuente: Elaboración en base a Weather Spark

Entre el periodo de los meses abril y octubre, el cielo de Pimentel se encuentra parcialmente despejado, siendo julio el mes más despejado. Por lo contrario, los demás meses se encuentra mayormente nublado, siendo febrero el mes más nublado. (ver figura 6)

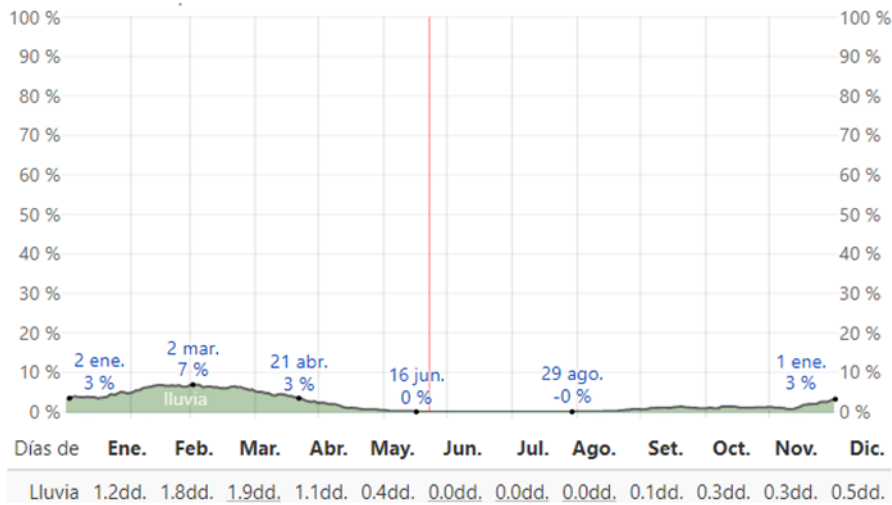
Figura 6: Condiciones de Tiempo - Pimentel



Fuente: Elaboración en base a Weather Spark

El mes con más probabilidad de lluvias es febrero, promediando 1.8 días de lluvia, así mismo la frecuencia liquida o equivalente a esta suele ser entre -0% a 7% siendo el promedio de un 2% (ver figura 7)

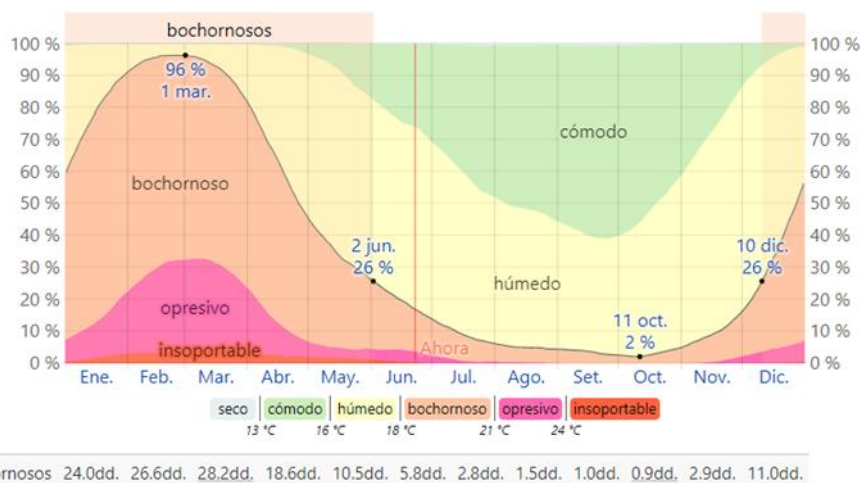
Figura 7: Probabilidad de Lluvias - Pimentel



Fuente: Elaboración en base a Weather Spark

Asimismo, entre los meses de diciembre y junio se presentan los días más calurosos (bochornos) siendo marzo el mes con mayor cantidad de días calurosos o incluso peor. Por lo contrario, es el mes de octubre el mes con menos días calurosos. (ver figura 8)

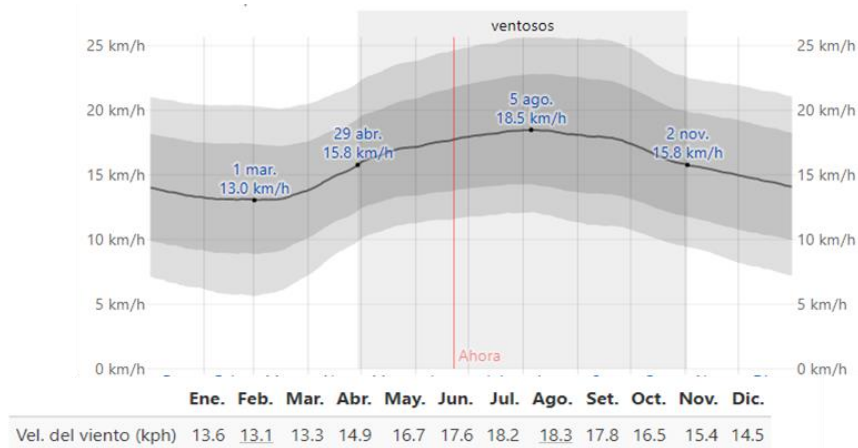
Figura 8: Días calurosos - Pimentel



Fuente: Elaboración en base a Weather Spark

El viento viene en dirección del lado sur de Pimentel y entre el mes de abril y el mes de noviembre la velocidad del viento suele promediar los 15.8 K/h, llegando a igualar los 18.3 K/h en el mes de agosto siendo este el mes más ventoso, mientras tanto los demás meses suelen ser más calmados siendo el mes de febrero el de menor velocidad de vientos, llegando a los 13.1 K/h. (ver figura 9)

Figura 9: Probabilidad de Viento - Pimentel



Fuente: Elaboración en base a Weather Spark

4.2. Programa Arquitectónico

4.2.1. Aspectos Cualitativos

4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades

Primer nivel

SUB ZONA	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				
	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS
SEGURIDAD	PROTEGER Y VIGILAR	CONTROL DE ACCESO	PERSONAL DE SEGURIDAD	ESCRITORIO / SILLA	CASETA DE VIGILANCIA
SERVICIOS HIGIENICOS	NECESIDAD FISIOLÓGICA	MICCIONAR, DEFECAR, ASEARSE		LAVATORIO/INODORO	SERVICIOS HIGIENICOS
AREA DE SERVICIO	GUARDAR	ALMACENAR	PERSONAL	ESTANTERIA	DEPOSITO (BOTAS, SOMBREROS, PONCHOS)
	NECESIDAD FISIOLÓGICA	MICCIONAR, DEFECAR, ASEARSE		LAVATORIO / INODORO	SS.HH. MUJERES
		CAMBIARSE		LOCKERS / BANCAS	VESTIDOR
		MICCIONAR, DEFECAR, ASEARSE		LAVATORIO / INODORO / URINARIO	
		CAMBIARSE		LOCKERS / BANCAS	SERVICIOS HIGIENICOS
ZONA DE MAQUINAS	ALBERGAR SERVICIOS	BRINDAR SERVICIOS	TABLEROS ELECTRICOS	CUARTO DE INSTALACIONES ELECTRICAS	
			GRUPO ELECTROGENO	CUARTO ELECTRICO	
			MAQUINARIA	CUARTO DE MAQUINAS	
			CISTERNA	CISTERNA DE AGUA CISTERNA DE AGUA POTABLE	

ADMINISTRACION	REALIZAR TRAMITES ADMINISTRATIVOS	COORDINAR Y ORGANIZAR	PERSONAL ADMINISTRATIVO	BANCAS CONCRETO	ESPERA + JARDIN SECO	
				ESCRITORIOS / SILLAS	BOLETERIA	
					VIDEO VIGILANCIA	
					RECEPCION	
					KITCHEN	
					LOCKERS	
					LACTARIO	
		SH. HOMBRES				
		SH. MUJERES				
		ADMINISTRAR			OFICINA ADMINISTRATIVA	
CONCENTRACIÓN	OFICINA DIRECCION					
					SALA DE REUNIONES	
MUSEO	ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES	COORDINAR Y ORGANIZAR	PUBLICO GENERAL	BANCA DE CONCRETO	ESPERA + JARDIN SECO	
		EXHIBICIÓN EQUINA		ESTANTERIA	EXPOSICIONES TEMPORALES	
					ARTE POPULAR	
					COLECCIÓN DE ESTRIBOS Y HISTORIA DE LA EVOLUCION DEL	
SALA DE CAMPEONES						
SUM		ORGANIZAR		BANCAS CONCRETO	ESPERA + JARDIN SECO	
		CONCENTRACIÓN		ESCRITORIOS / SILLAS	SALA DE USOS MULTIPLES	
		COMER Y BEBER		MESAS / SILLAS	AREA DE MESAS + BARRA	
BIBLIOTECA		LEER / ESCRIBIR / ESTUDIAR			BANCA DE CONCRETO	ESPERA + JARDIN SECO
					ESCRITORIO / SILLA	RECEPCION
	ESTANTERIA		DEPOSITO			
	ESCRITORIOS / SILLAS / COMPUTADORAS		HEMEROTECA			
	ESCRITORIOS / SILLAS		AREA DE TRABAJO			
			AREA DE ESTUDIO			
ESTANTERIA	AREA DE LIBROS					
FOOD COIRT	ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES	ORGANIZAR Y EXPENDER	PERSONAL DE ATENCIÓN, COCINERO Y PÚBLICO EN GENERAL	MESAS / SILLAS / BANCA DE CONCRETO	ÁREA DE MESAS	
		COMER Y BEBER			FOOD COURT COMIDAS PERUANAS (X10)	AREA DE MÓDULOS PARA VENTA DE COMIDA
		VENTA DE COMIDA				BARRA DE ATENCIÓN
SERVICIOS HIGIENICOS	NECESIDAD FISIOLÓGICA	MICCIONAR, DEFECAR, ASEARSE	PUBLICO GENERAL	LAVATORIOS/INODOROS/URINARIOS	SH. DISCAPACITADOS	
					SS.HH. MUJERES	
					SS.HH. HOMBRES	

BLOQUES AULAS	APRENDER	ENSEÑAR	ALUMNOS	ESCRITORIOS/SILLAS	AULAS TEORICAS (x2)
					TALLERES (x2)
					TALLER DE DANZA
SERVICIOS HIGIENICOS	NECESIDAD FISIOLÓGICA	MICCIONAR, DEFECAR, ASEARSE	PUBLICO GENERAL	LAVATORIOS/INODOROS/URINARIOS	VESTUARIO HOMBRES
					VESTUARIO MUJERES
					SS.HH. MUJERES
					SS.HH. HOMBRES

CABALLERIZA	PROTEGER Y REFUGIAR	ALBERGAR CABALLO	CABALLOS / PERSONAL	COMEDERO / BEBEDERO	BOXES
	GUARDAR ALIMENTO	CUIDAR ALIMENTO		ESTANTERIA	ALMACEN DE FORRAJE Y ALMACEN
	ALOJAR EQUINO	ALBERGAR CABALLO AL AIRE LIBRE		COMEDERO / BEBEDERO	CORRALES
	IMPLEMENTACIÓN DE INDUMENTARIA	COLOCACIÓN DE INDUMENTARIA EQUINA		POSTE PARA NUDO	ÁREA DE ENSILLADO
	PREPARACIÓN	EXHIBICIÓN EQUINA			PISTA O PICADERO
	LIMPIEZA PARA EQUINOS	DESINFECCIÓN DE CASCOS Y		PARANTES	PISTA DE ENTRENAMIENTO (TORNEO)
	SERVICIOS PREVENTIVOS DE SALUD ANIMAL	PREVENIR ENFERMEDAD DE CABALLOS		IMPLEMENTOS	CASQUEO
	GUARDAR INDUMENTARIA	CUIDAR INDUMENTARIA EQUINA			PEDILUVIO
				ESTANTERIA	TOPICO VETERINARIO

BLOQUE DE CUADRAS	DESCANSAR	PERNOCTAR	PERSONAL EXTERIOR	CAMA / SILLA / MESA	PIEZAS
		MICCIONAR, DEFECAR, ASEARSE		LA	SERVICIOS HIGIENICOS
APARCAMIENTO	APARCAR VEHICULOS	SITUAR VEHICULOS CORRECTAMENTE	USUARIOS EN GENERAL	NUMERACION, TOPELLANTAS	VEHICULOS PUBLICO GENERAL ESTACIONAMIENTO DE BUS VEHICULOS ESCUELA

Segundo nivel

SOCIAL	APRECIAR, REPOSAR, DESCANSAR, VISUALIZAR	ACTIVIDADES SOCIALES	USUARIOS EN GENERAL	SILLAS / MESAS / BANCOS / MUEBLES	TERRAZA
--------	--	----------------------	---------------------	-----------------------------------	---------

4.2.2. Aspectos Cuantitativos

4.2.2.1. Cuadro de áreas

Primer nivel

ZONAS	SUB ZONA	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	CANTIDAD	AFORO	ÁREA	ÁREA SUB ZONA	ÁREA ZONA
		AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS					
ZONA DE SERVICIO 01	SEGURIDAD	CASETA DE VIGILANCIA	1	1	6.26	8.82	237.46
	SERVICIOS HIGIENICOS	SERVICIOS HIGIENICOS	1L-1I		2.56		
	AREA DE SERVICIO	DEPOSITO (BOTAS, SOMBREROS, PONCHOS)	1	1	29.35	81.52	
		SS.HH. MUJERES	2L-2I		12.30		
		VESTIDOR	1	3	10.53		
			2L-2I-2U		19.46		
	ZONA DE MAQUINAS	SERVICIOS HIGIENICOS	1	3	9.88	147.12	
		CUARTO DE INSTALACIONES	1	1	19.69		
		CUARTO ELECTRICO	1	1	26.62		
		CUARTO DE MAQUINAS	1	1	41.54		
		CISTERNA DE AGUA	1	1	33.78		
		CISTERNA DE AGUA POTABLE	1	1	25.49		
	ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	ESPERA + JARDIN SECO	1	60	116.80	
BOLETERIA			1	3	32.89		
VIDEO VIGILANCIA			1	3	18.36		
RECEPCION			1	2	31.72		
KITCHEN			1	4	13.16		
LOCKERS			1	5	7.68		
LACTARIO			1	6	23.75		
SH. HOMBRES			1	1L-1I	6.47		
SH. MUJERES			1	1L-1I			
OFICINA ADMINISTRATIVA			1	3	23.75		
OFICINA DIRECCION			1	3	23.75		
OFICINA GERENCIA			1	3	23.75		
SALA DE REUNIONES			1	14	119.20		

ZONA CULTURAL	MUSEO	ESPERA + JARDIN SECO		1	63	116.80	480.00	1315.40	
		EXPOSICIONES TEMPORALES		1	20	60.60			
		ARTE POPULAR		1	20	60.60			
		COLECCIÓN DE ESTRIBOS Y		1	40	120.4			
		HISTORIA DE LA EVOLUCION DEL		1	20	60.8			
		SALA DE CAMPEONES		1	20	60.8			
	SUM	ESPERA + JARDIN SECO		1	50	87.97	361.51		
		SALA DE USOS MULTIPLES		1	130	181.96			
		AREA DE MESAS + BARRA		1	61	91.58			
	BIBLIOTECA	ESPERA + JARDIN SECO		1	62	116.8	473.89		
		RECEPCION		1	4	42.56			
		DEPOSITO		1	1	11.75			
		HEMEROTECA		1	15	61.18			
AREA DE TRABAJO		1	16	60.8					
AREA DE ESTUDIO		1	24	60					
AREA DE LIBROS		1	12	120.8					
ZONA COMERCIAL	FOOD COURT	ÁREA DE MESAS		1	222	352.01	420.82	467.79	
		FOOD COURT COMIDAS PERUANAS (X10)	AREA DE MÓDULOS PARA VENTA DE COMIDA		1	6			68.81
			BARRA DE ATENCIÓN						
	SERVICIOS HIGIENICOS	SH. DISCAPACITADOS		1	1L-1I	7.52	46.97		
		SS.HH. MUJERES		1	3L-3I	18.04			
SS.HH. HOMBRES		1	3L-3I-3U	21.41					
ZONA EDUCATIVA	BLOQUES AULAS	AULAS TEORICAS (x2)		1	26	50.00	150.00	197.38	
		TALLERES (x2)		1	26	50.00			
		TALLER DE DANZA		1	16	50.00			
	SERVICIOS HIGIENICOS	VESTUARIO HOMBRES		1	4	12.87	47.38		
		VESTUARIO MUJERES		1	4	12.13			
		SS.HH. MUJERES		1	2L-2I	9.88			
		SS.HH. HOMBRES		1	2L-2I-2U	12.50			

ZONA ECUESTRE	CABALLERIZA	BOXES	28	-	878.6	13110.27	13110.3
		ALMACEN DE FORRAJE Y	1	1	303.08		
		ALMACEN	1	1	75.75		
		CORRALES	7	-	1326.29		
		ÁREA DE ENSILLADO	1	-	329.23		
		PISTA O PICADERO	1	-	5725.82		
		PISTA DE ENTRENAMIENTO (TORNEO)	1	-	3743.41		
		CASQUEO	1	-	148.87		
		PEDILUVIO	1	-	75.75		
		TOPICO VETERINARIO	1	1	119.12		
		LABORATORIO	1	1	24.24		
		ZONA DE MONTA	1	-	96.51		
		ZONA DE ABONO	1	1	143.98		
		DEPOSITO	1	1	12.5		
CUARTO DE ÁPEROS	1	1	107.12				
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	BLOQUE DE CUADRAS	PIEZAS	8	8	101.60	101.60	1221.60
		SERVICIOS HIGIENICOS		1L/1l			
	APARCA MIENTO	VEHICULOS PUBLICO GENERAL		40	640.00	1120.00	
		ESTACIONAMIENTO DE BUS		10	160.00		
		VEHICULOS ESCUELA		20	320.00		

Segundo nivel

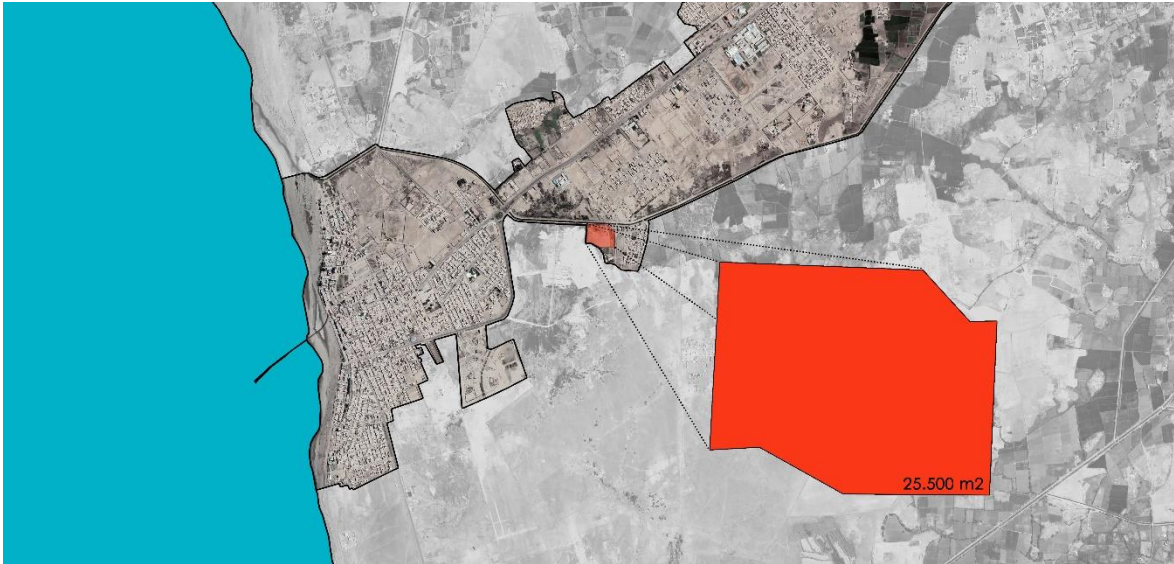
ZONA SERVICIO	SOCIAL	APRECIAR, REPOSAR, DESCANSAR, VISUALIZAR	ACTVADES SOCIALES	USUARIOS EN GENERAL	SILLAS / MESAS / BANCOS / MUEBLES	TERRAZA	1
---------------	--------	--	-------------------	---------------------	-----------------------------------	---------	---

4.3. Análisis del terreno

4.3.1. Ubicación del terreno

El terreno se encuentra ubicado dentro del departamento de Lambayeque, Provincia de Chiclayo, Distrito de Pimentel. (ver figura 10)

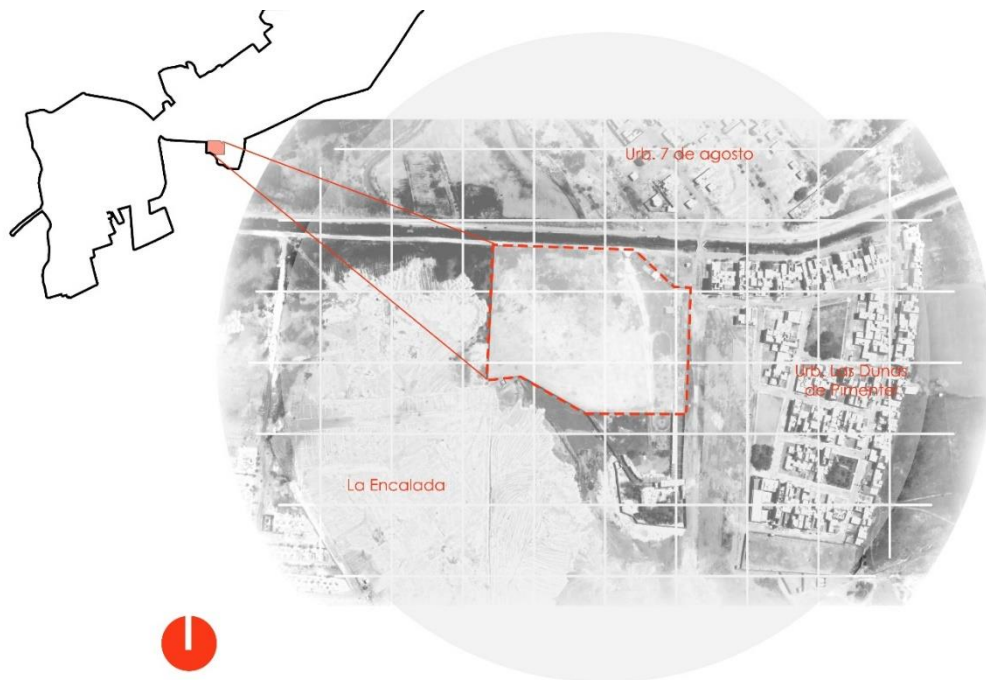
Figura 10: Ubicación



Fuente: Elaboración en base a Google Earth, 2022

El terreno comprende 2 500 metros cuadrados de área (ver figura 11)

Figura 11: Ubicación de terreno

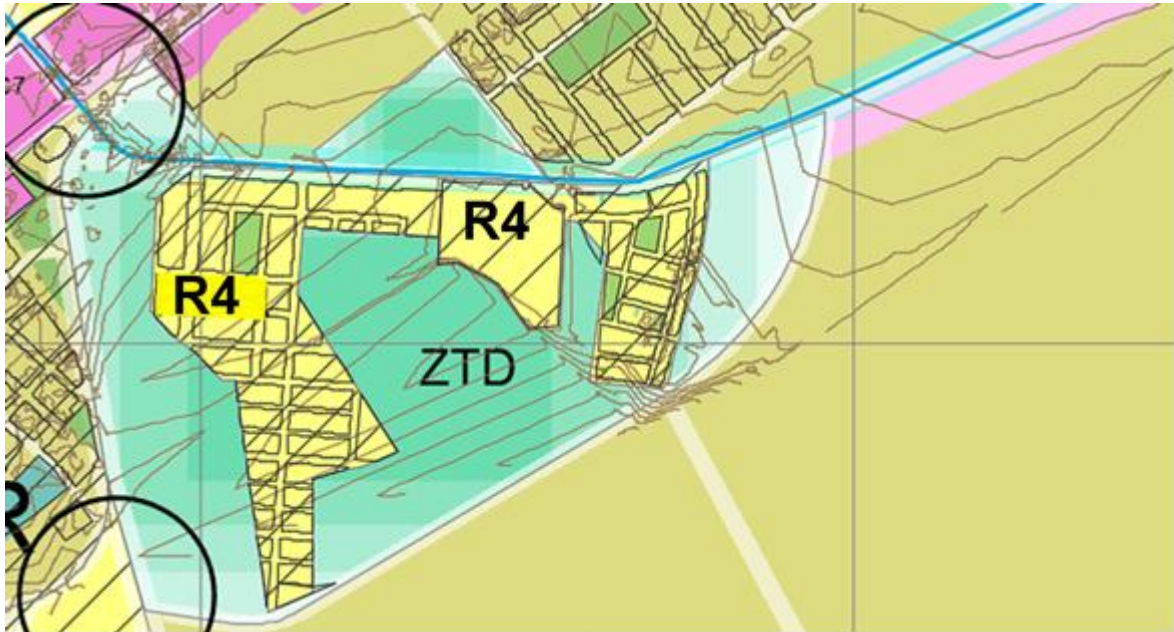


Fuente: Elaboración en base a Google Earth, 2022

4.3.2. Topografía del terreno

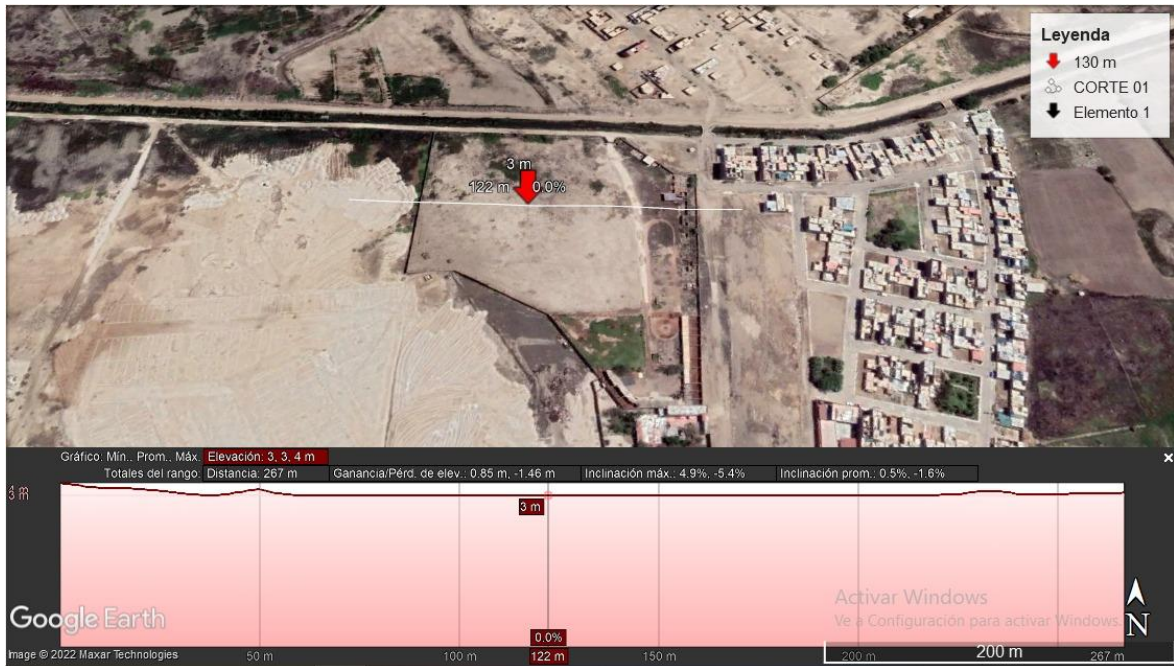
El terreno es llano, con ondulaciones poco pronunciadas y suaves, encontrándose solo pequeños montículos dentro de el. (ver figuras 12, 13 y 14)

Figura 12: Topografía



Fuente: Elaboración en base a planos INDECI

Figura 13: Corte topográfico 01



Fuente: Elaboración en base a Google Earth, 2022

Figura 14: Corte topográfico 02



Fuente: Elaboración en base a Google Earth, 2022

4.3.3. Morfología del terreno

Límites y lindero. El perímetro del terreno es algo irregular y pertenece a la Asociación de Criadores y Propietarios de Caballos de Paso de Chiclayo, el cual contiene 8 vértices, y un área total de 25413.10 m² asimismo con un perímetro de 639.85 ml. (ver figura 15)

Por el frente: Con un Dren La Joyita mediante un tramo recto de 199.53 ml.

Por la diestra: Con una calle s/n, mediante un tramo recto de 180.1 ml.

Por la izquierda: Con Prop. de terceros, mediante un tramo recto de 124.81 ml.

Por el fondo: Con Prop. de terceros, mediante un tramo recto de 227.26 ml.

El lote cuenta con 25262.04 m² de área de terreno, con 632.27 ml de perímetro.

Figura 15: Morfología del terreno



Fuente: Elaboración en base a Google Earth, 2022

4.3.4. Estructura Urbana

Alrededor del terreno se encuentran equipamientos urbanos, viviendas, industrias, comercios, vialidad, etc. asimismo el ingreso hacia el terreno presenta dificultades de accesibilidad debido al canal 3100 ubicado al norte del terreno. (ver figura 16)

Figura 16: Estructura urbana



Fuente: Elaboración en base a Google Earth, 2022

4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

La vialidad es algo fundamental para el correcto desplazamiento de las personas por las ciudades, permitiendo desplazarse de forma por la estructura física de la ciudad. caso contrario es difícil mantener un orden, si hay un descontrol expansivo de la ciudad, generando así también un incremento de flujos tanto vehicular como peatonal; flujos que superan la planificación de ciertas ciudades, teniendo así deficiencias como, ingresos, autopistas, circulaciones (veredas) que incumplen con los lineamientos mínimos que establecen las normativas de estas ciudades.

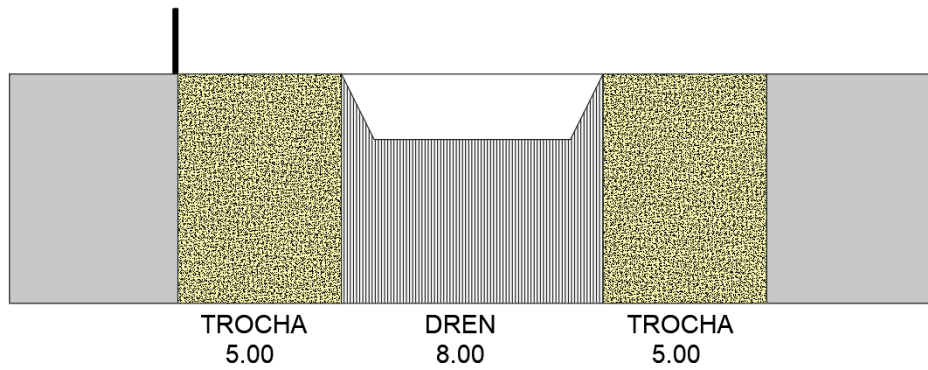
No siendo indiferente el ingreso hacia el terreno es de accesibilidad complicada, debido que actualmente las vías son de, asimismo el ingreso se encuentra frente a un canal y el acceso por este último suele ser complicado. (ver figuras 17, 18 y 19)

Figura 17: Vialidad y Accesibilidad



Fuente: Elaboración en base a Google Earth, 2022

Figura 18: Corte terreno



Fuente: Elaboración en base a Google Earth, 2022

Figura 19: Dren, frente a la asociación



Fuente: Elaboración en base a Google Earth, 2022

4.3.6. Relación con el entorno

El proyecto se planifica bajo un contexto urbano en crecimiento, donde se están creando nuevas lotizaciones y predomina el uso de vivienda. (ver figura 20)

Figura 20: Equipamiento de entorno cercano



Fuente: Elaboración en base a Google Earth, 2022

Tabla 3: Leyenda entorno

Equipamiento Urbano	
01	Clínica San Juan de Dios
02	Colegio Innova Schools.

4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

Durante el proceso de realización del trabajo de investigación se realizó la gestión y solicitud de los parámetros urbanísticos a la municipalidad provincial de Pimentel, la cual desestimo el trámite de realizarlo por motivos de cambio de gerencia. Motivo por el cual se llegó a realizar de manera personal, con la asistencia de un colaborador de dicha entidad municipal. (ver cuadro normativo - lamina U1)

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

5.1.1. Ideograma conceptual

La abstracción del proyecto consiste en dar énfasis a la cultura, admiración y educación lo cual nos conlleva a pensar en tres fases importantes que esta joya ecuestre atraviesa ahora, en el pasado por los hacendados de la época del virreinato, en la tradición que se ha marcado y la aspiración de mantener y transmitir a las futuras generaciones. Es por este motivo que la representación se fija en un objetivo claro que es informar el Pasado, exhibir el Presente y transmitir hacia el Futuro.



5.1.2. Criterios de diseño

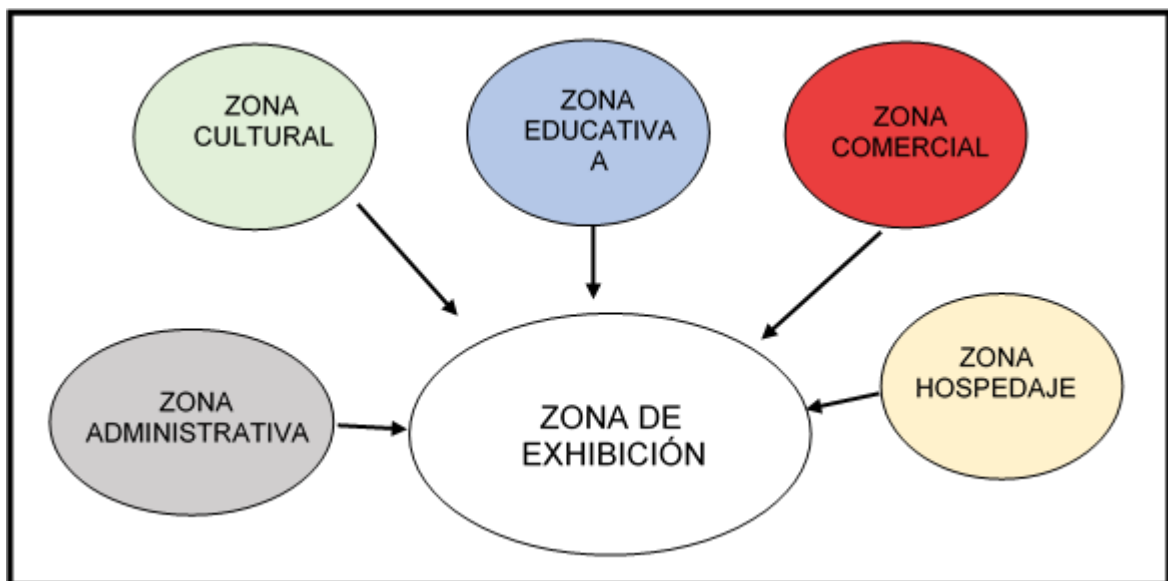
El centro comunitario busca cubrir una necesidad cultural hacia el caballo peruano de paso dentro de la región Lambayeque, por tal motivo se buscará tomar criterios arquitectónicos que aporten, mejoren e impulsen un adecuado desarrollando dentro del proyecto. Así pues, el centro comunitario se orientará de tal forma que los factores climáticos de la zona no sean desfavorables para las

actividades que se desarrollaren dentro de este, caso contrario se puedan aprovechar de la mejor manera obteniendo así un mejor acondicionamiento ambiental. De igual manera, el proyecto se basará en el ideograma conceptual anterior para zonificar, siendo el pasado la zona cultural que relatará la historia, el presente la zona de exhibición que demostrará la importancia de esta tradición, y el futuro la zona educativa que formará nuevos criadores y chalanés, adicionalmente habrá zona administrativa, de servicios y otras adicionales que apoyaran al funcionamiento en conjunto del centro comunitario; esto sin perder el carácter privado o público que puedan tener cada zona.

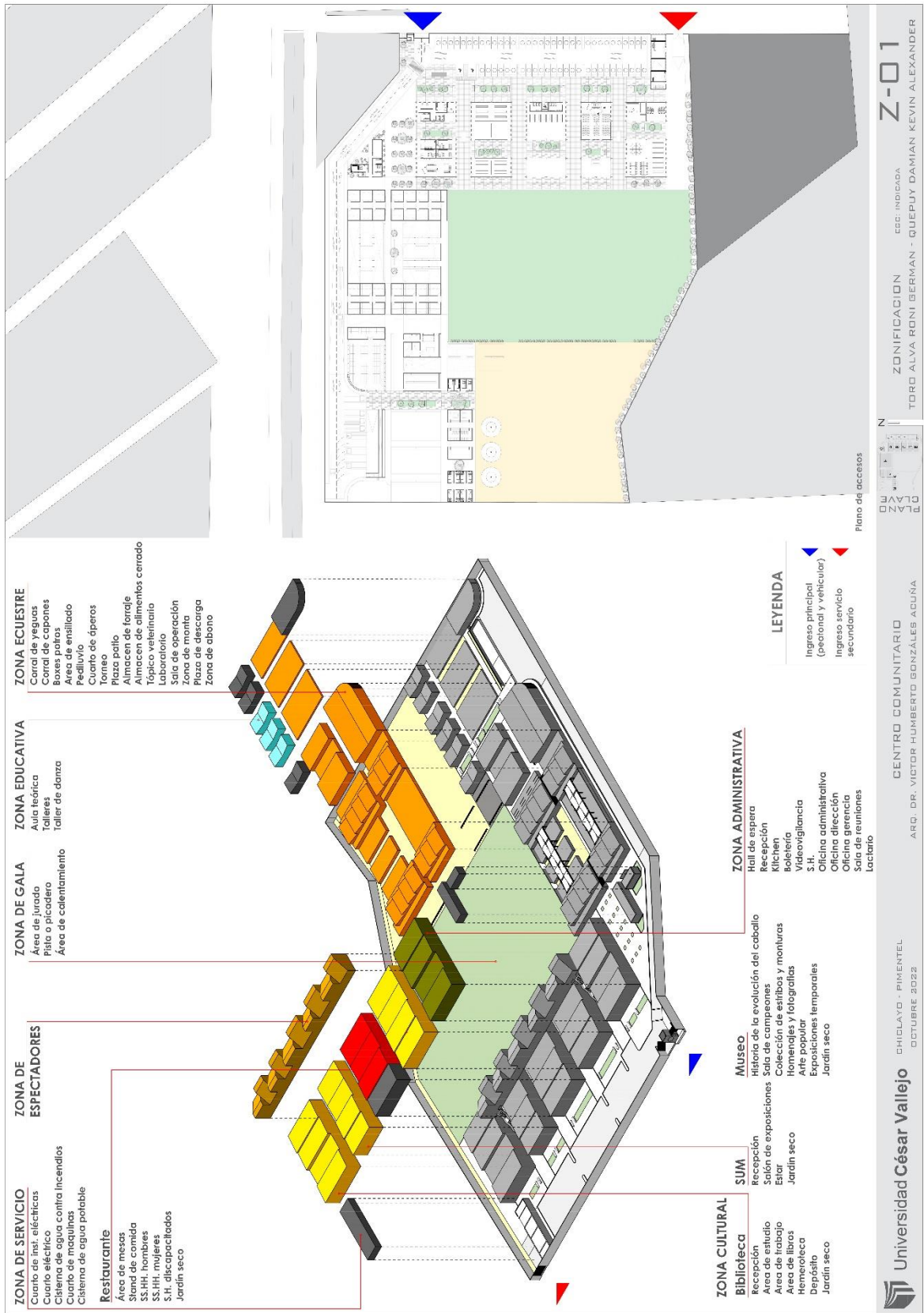
Al mismo tiempo, dentro de estas zonas se desarrollarán espacios más fluidos, dinámicos y flexibles, que ayuden a mejorar la relación del edificio con el usuario, en colaboración con el uso de materiales tradicionales de la zona.

5.1.3. Partido arquitectónico

El diseño se desenvolverá de un núcleo principal que, a diferencia de otros núcleos, este será la zona que finalizará todas las actividades de las demás zonas.

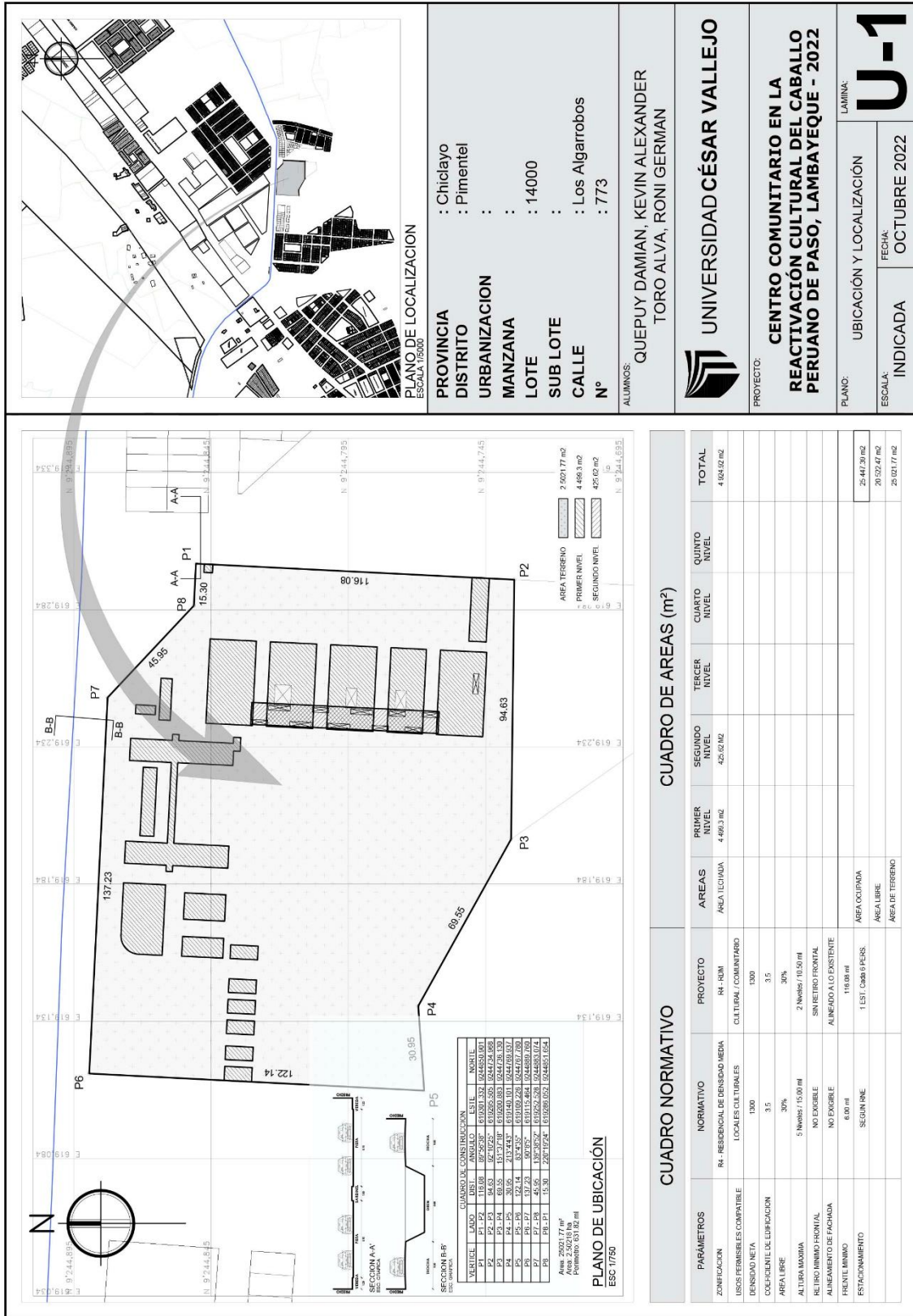


5.2. Esquema de Zonificación

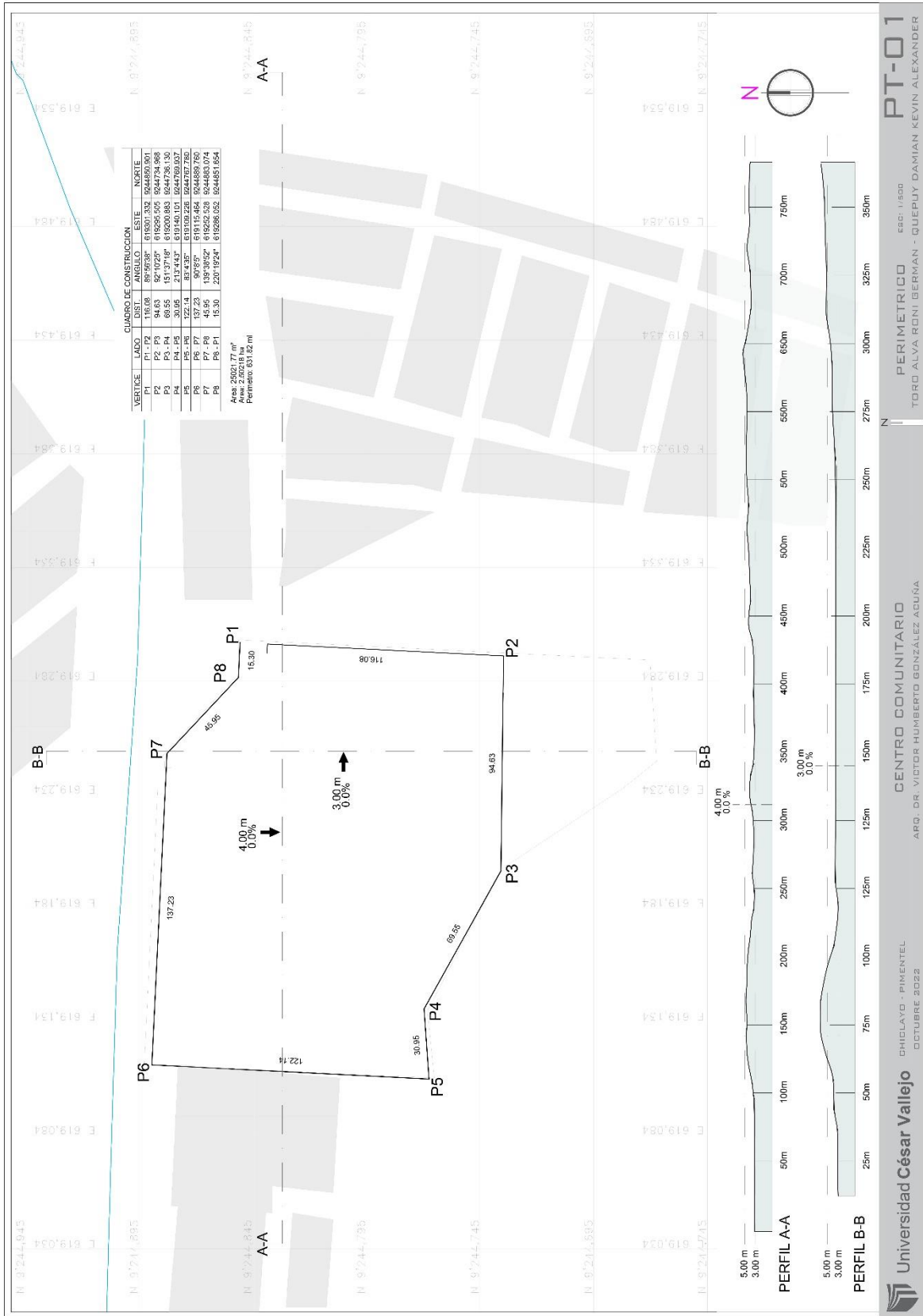


5.3. Planos Arquitectónicos del Proyecto

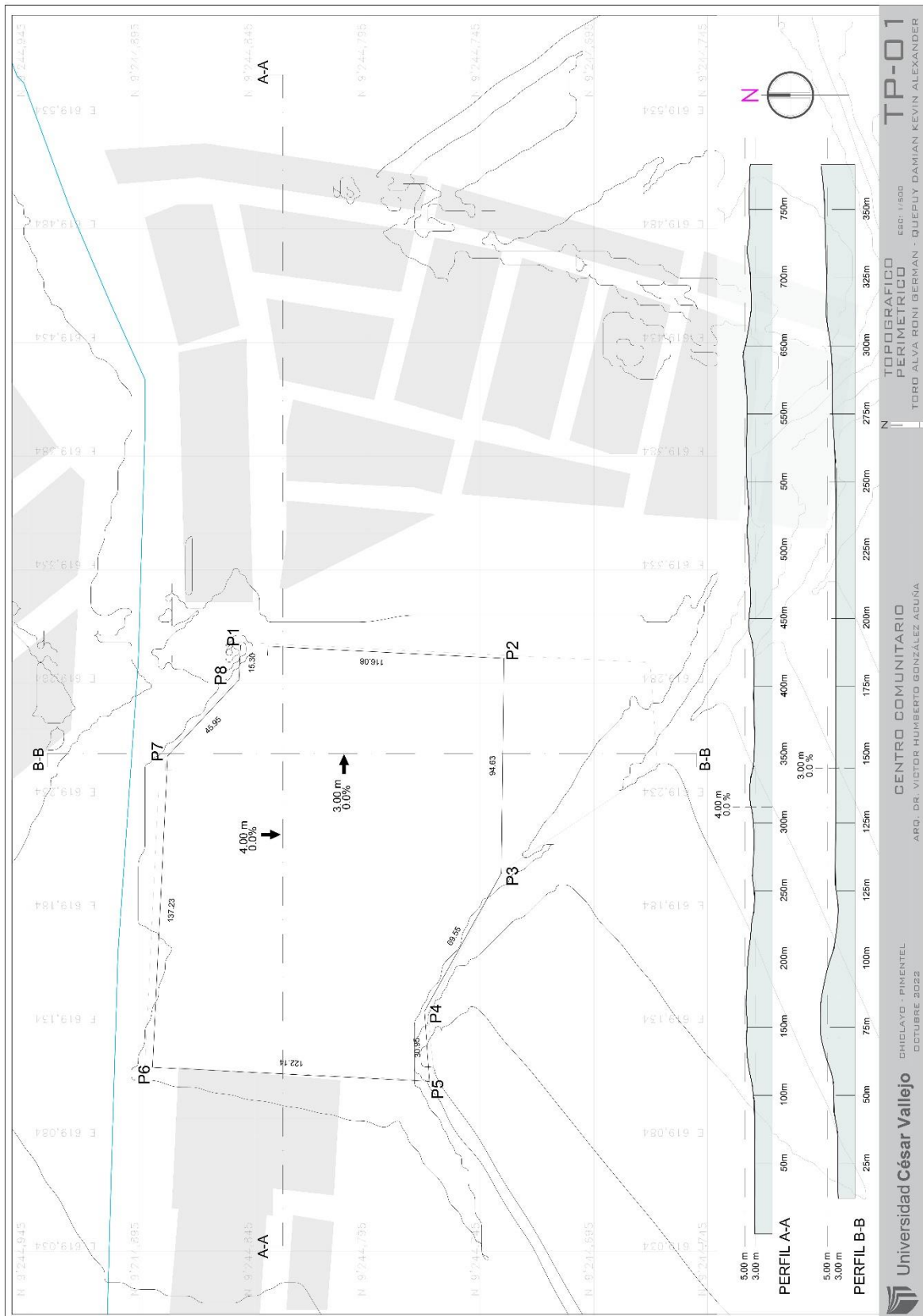
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización



5.3.2. Plano Perimétrico



5.3.3. Topográfico



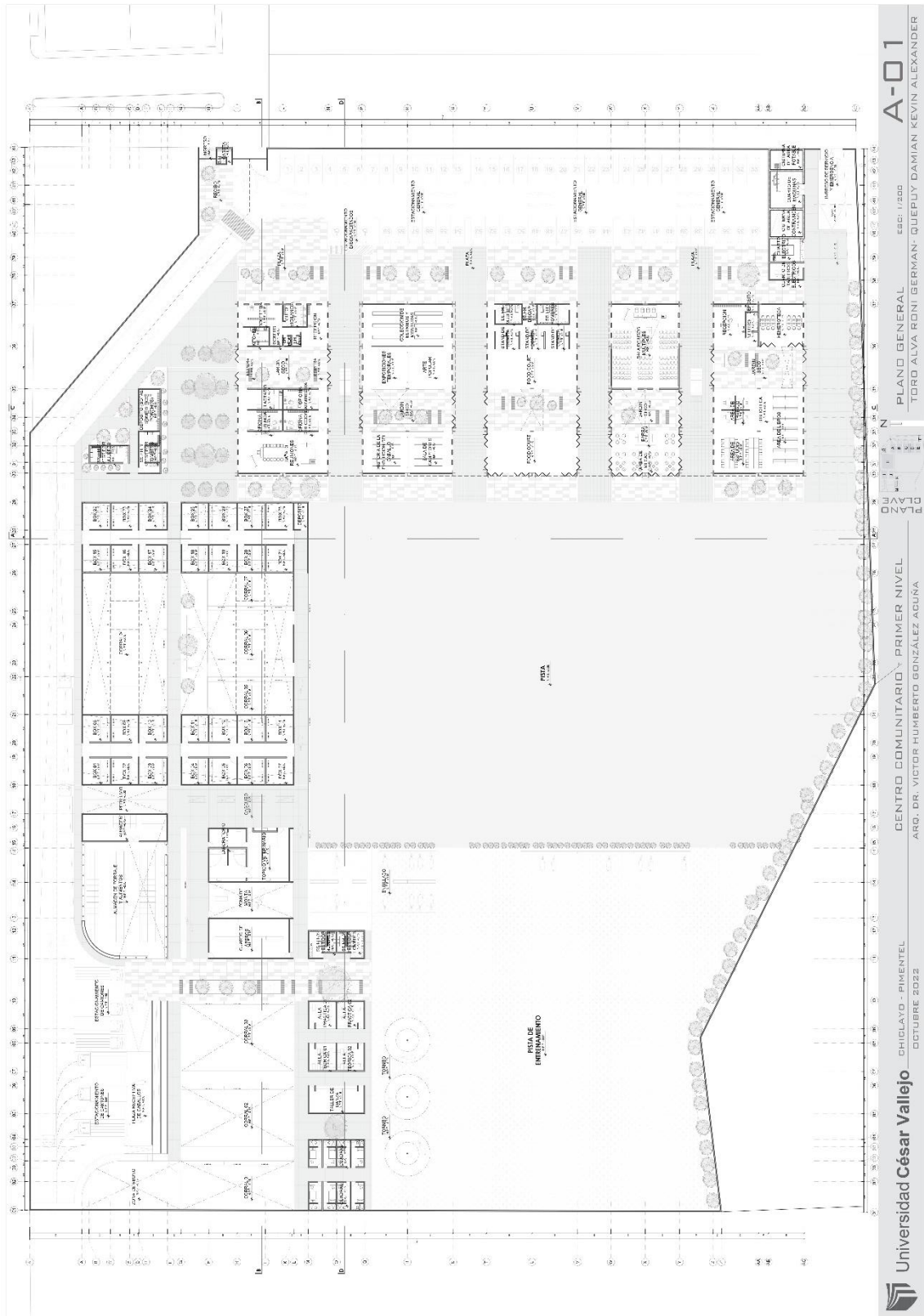
TP-01
 TOPOGRAFICO
 PERIMETRICO
 TORO ALVA RONI BERNAN - QUEFUY DAMIAN KEVIN ALEXANDER

CENTRO COMUNITARIO
 ARG. DR. VICTOR HUMBERTO GONZALEZ ACUÑA

CHICLAYO - PIMENTEL
 OCTUBRE 2022

Universidad César Vallejo

5.3.4. Plano General, Plantas, Cortes y Elevaciones



A-01
 PLANO GENERAL
 ESC: 1/200

TORO ALVA RONI GERMAN - QUEPUY DAMIAN KEVIN ALEXANDER

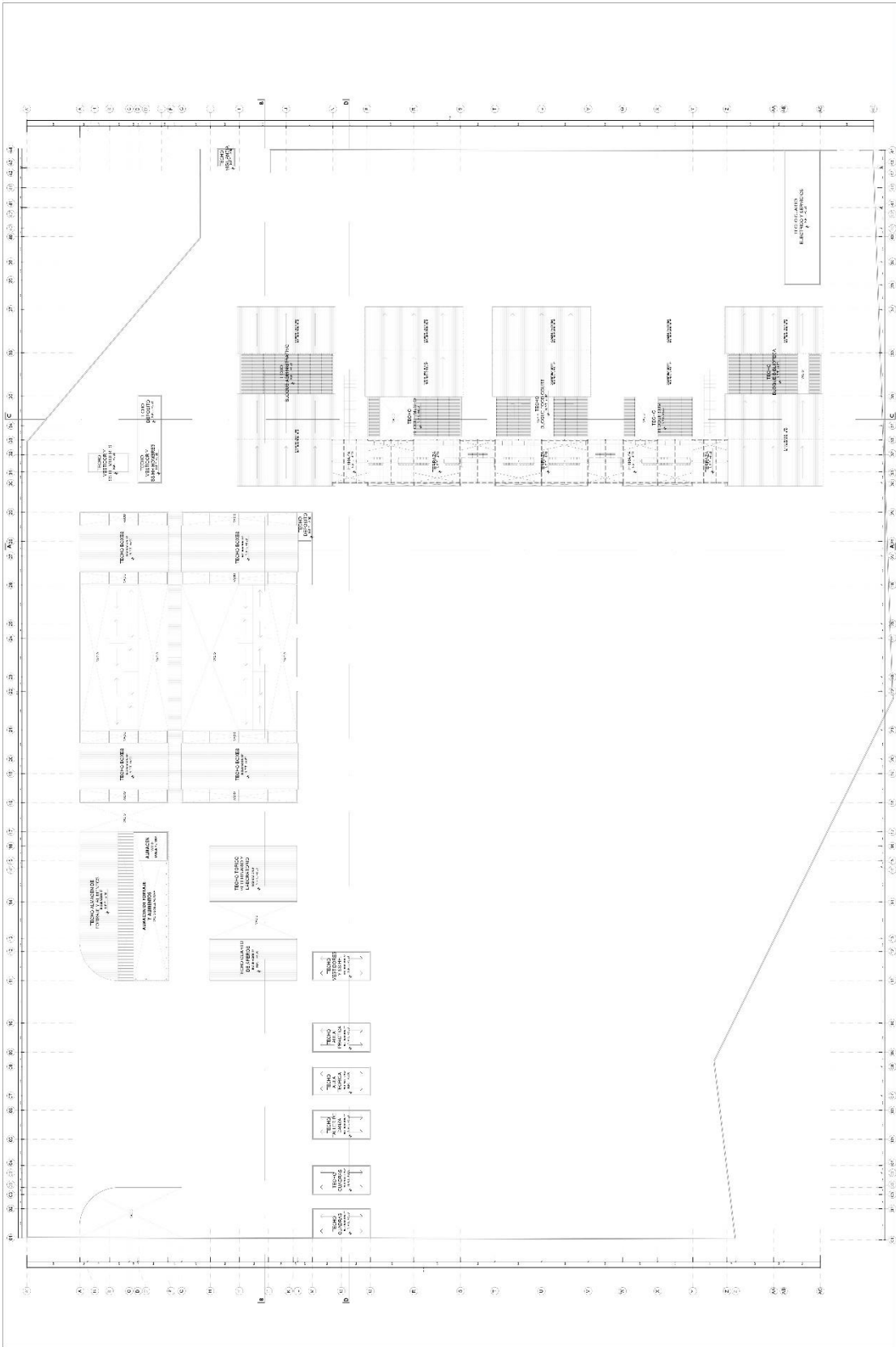
PLANO GENERAL

CENTRO DOMINIARIO - PRIMER NIVEL
 ARQ. DR. VICTOR HUMBERTO GONZÁLEZ AGUIÑA

CHICLAYO - PIMENTEL
 OCTUBRE 2022

Universidad César Vallejo

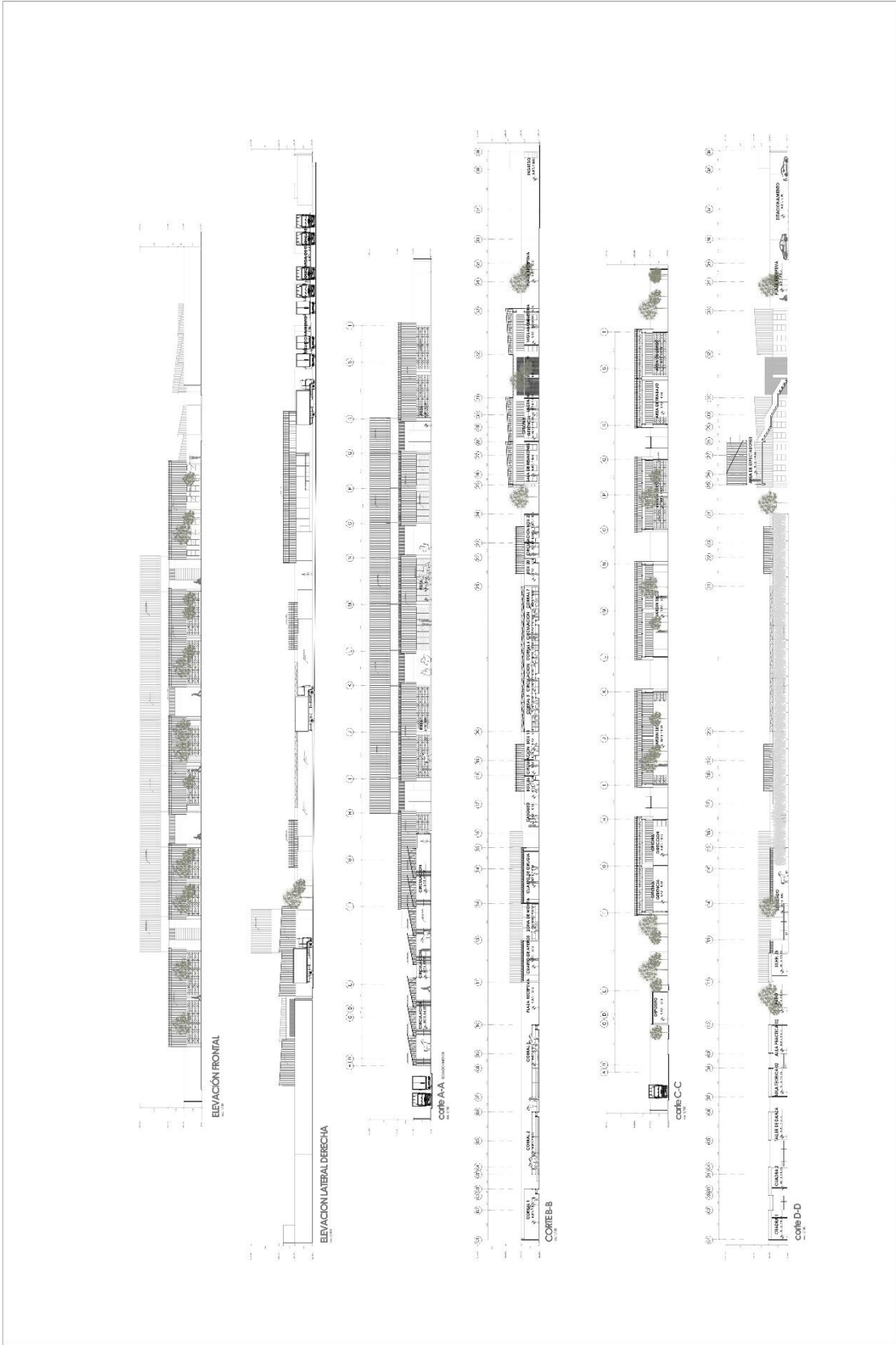


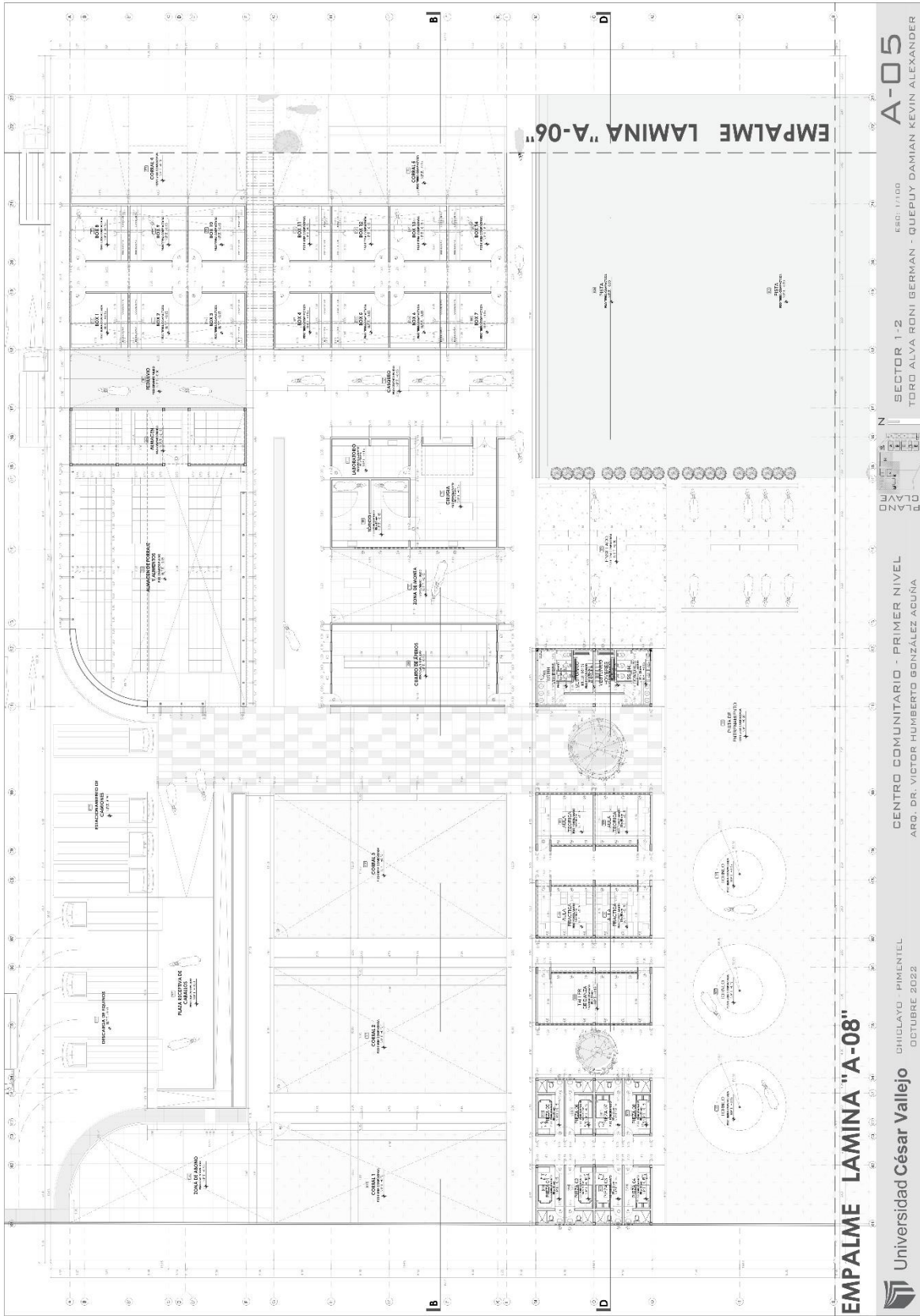



Universidad César Vallejo | CHICLAYO - PIMENTEL | OCTUBRE 2022

CENTRO COMUNITARIO - SEGUNDO NIVEL
 ARQ. DR. VICTOR HUMBERTO GONZÁLEZ AGUIÑA

PLANO GENERAL | EDD: 1/200
A-02
 TORO ALVA RONI BERMAN - QUEPUY DAMIAN KEVIN ALEXANDER





EMPALME LAMINA "A-08"

Universidad César Vallejo CHICLAYO - PIMENTEL
OCTUBRE 2022

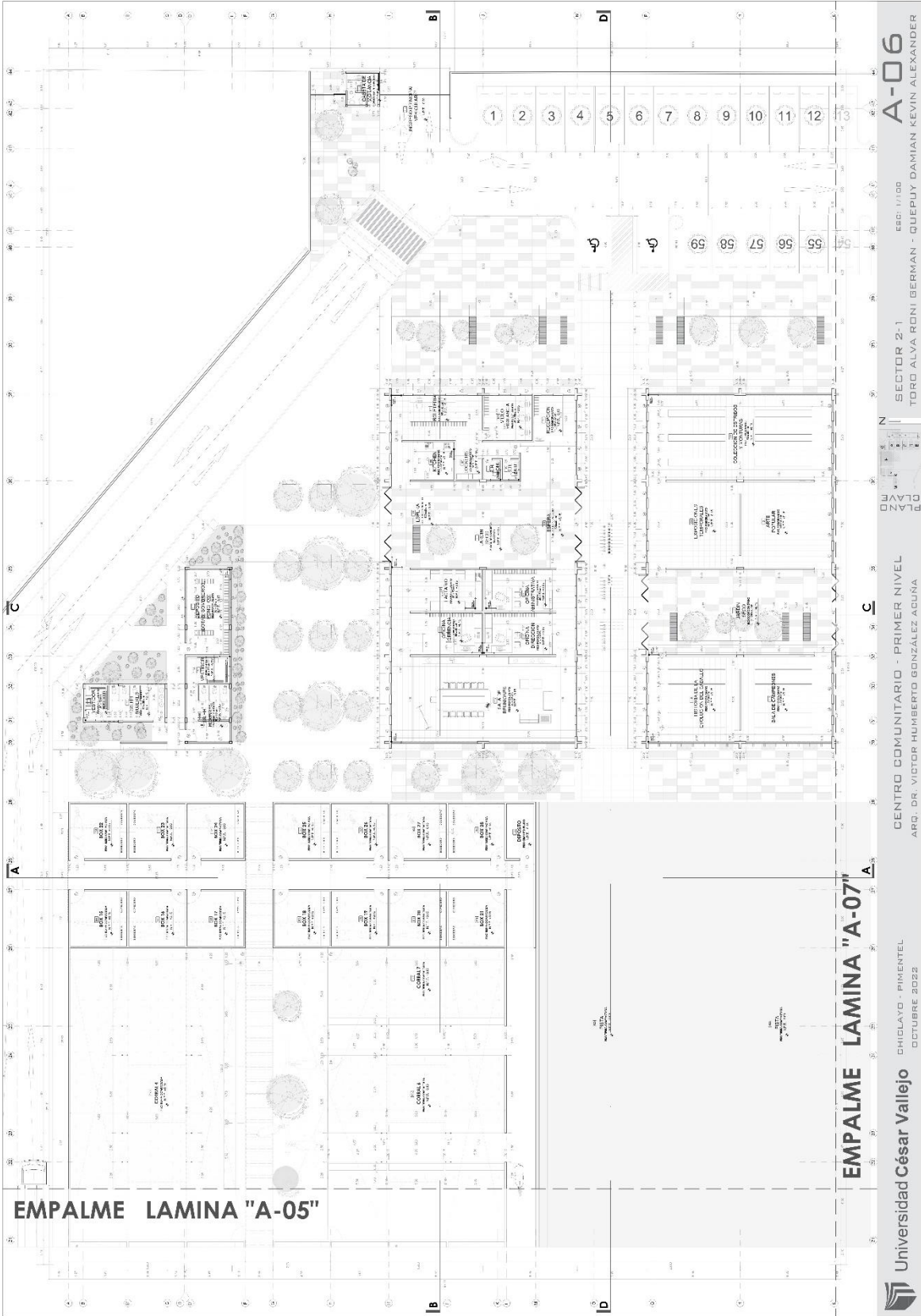
CENTRO COMUNITARIO - PRIMER NIVEL
ARQ. DR. VICTOR HUMBERTO GONZÁLEZ ACUÑA



SECTOR 1-2
TORO ALVA RONNI BERMAN - QUEPUY DAMIAN KEVIN ALEXANDER

ESD: 17100

A-05



EMPALME LAMINA "A-07"

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

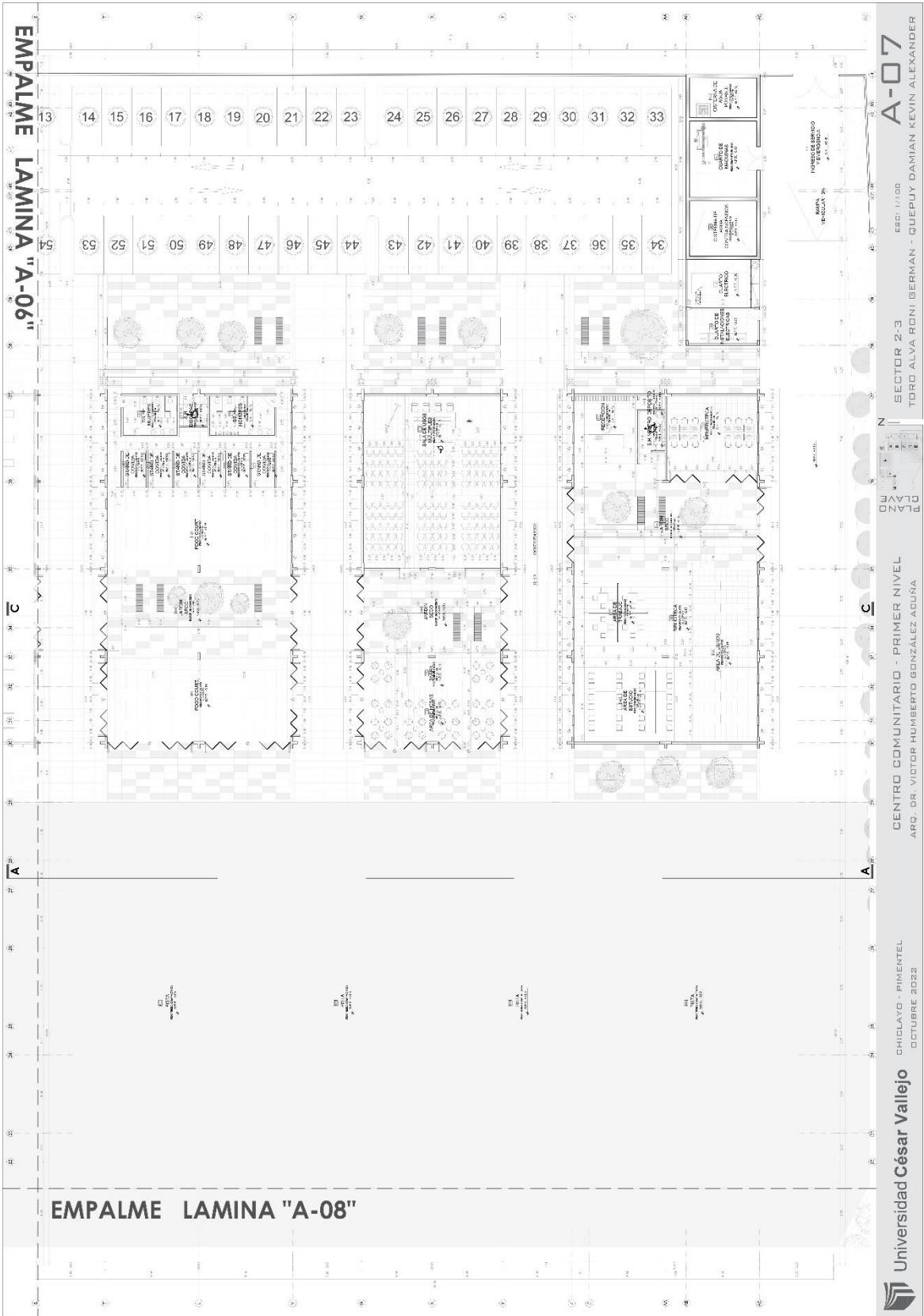
CHILOYO - PIMENTEL
OCTUBRE 2022

CENTRO COMUNITARIO - PRIMER NIVEL
ARQ. DR. VICTOR HUMBERTO GONZÁLEZ ACUÑA

DW - 22170

SECTOR 2-1
TORO ALVA RONI BERMAN - QUEPUY DAMIAN KEVIN ALEXANDER

ECC: 1100
A-06



EMPALME LAMINA "A-06"

2

V

EMPALME LAMINA "A-08"

SECTOR 2-3
TORO ALVA RONI BERMAN - QUEPUY DAMIAN KEVIN ALEXANDER

CENTRO COMUNITARIO - PRIMER NIVEL
ARQ. DR. VICTOR HUMBERTO GONZÁLEZ ACUÑA

CHICLAYO - PIMENTEL
OCTUBRE 2022

Universidad César Vallejo

A-07

EDD: 1/100

SECTOR 2-3
TORO ALVA RONI BERMAN - QUEPUY DAMIAN KEVIN ALEXANDER

CENTRO COMUNITARIO - PRIMER NIVEL
ARQ. DR. VICTOR HUMBERTO GONZÁLEZ ACUÑA

CHICLAYO - PIMENTEL
OCTUBRE 2022

Universidad César Vallejo

A-07

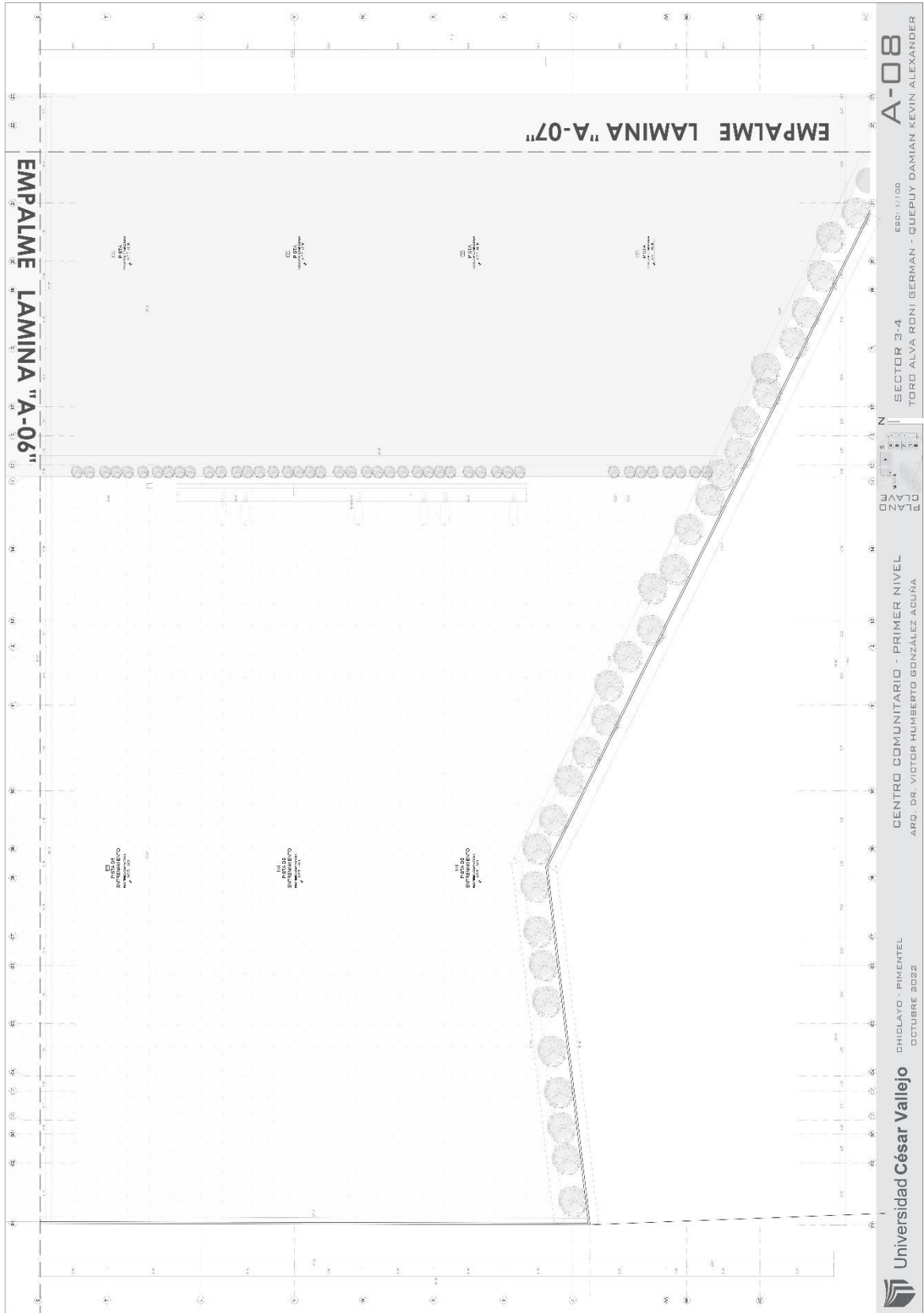
EDD: 1/100

SECTOR 2-3
TORO ALVA RONI BERMAN - QUEPUY DAMIAN KEVIN ALEXANDER

CENTRO COMUNITARIO - PRIMER NIVEL
ARQ. DR. VICTOR HUMBERTO GONZÁLEZ ACUÑA

CHICLAYO - PIMENTEL
OCTUBRE 2022

Universidad César Vallejo



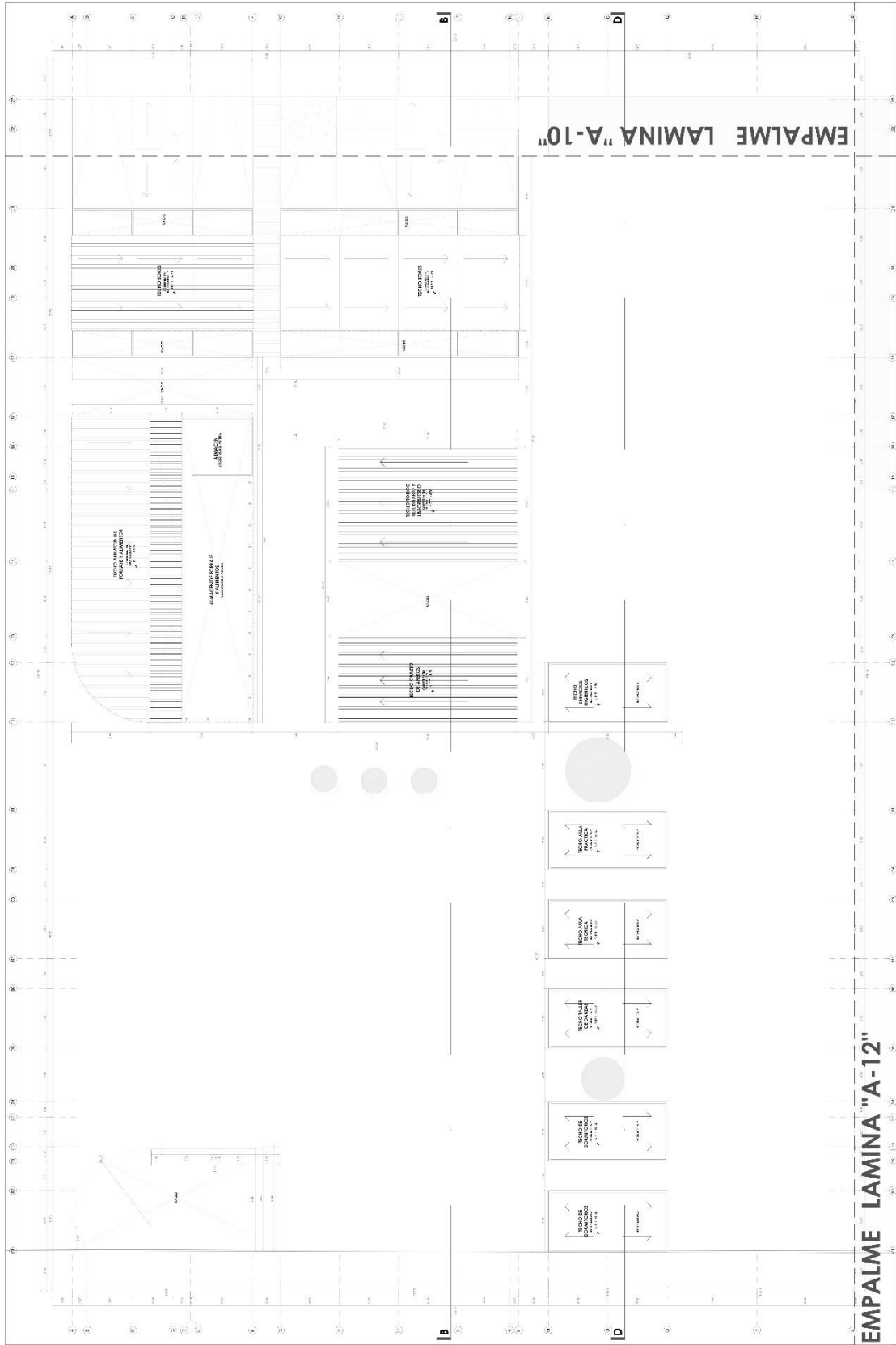
A-08
 EDD: 1/100
 SECTOR 3-4
 TORO ALVA RONI BERMAN - QUEPUY DAMIAN KEVIN ALEXANDER

QU
 22
 11
 70

CENTRO COMUNITARIO - PRIMER NIVEL
 ARQ. DR. VICTOR HUMBERTO GONZÁLEZ ACUÑA

CHICLAYO - PIMENTEL
 OCTUBRE 2022

Universidad César Vallejo



EMPALME LAMINA "A-12"

Universidad César Vallejo CHICLAYO - PIMENTEL
OCTUBRE 2022

CENTRO COMUNITARIO - SEGUNDO NIVEL
ARQ. DR. VICTOR HUMBERTO GONZÁLEZ ACUÑA

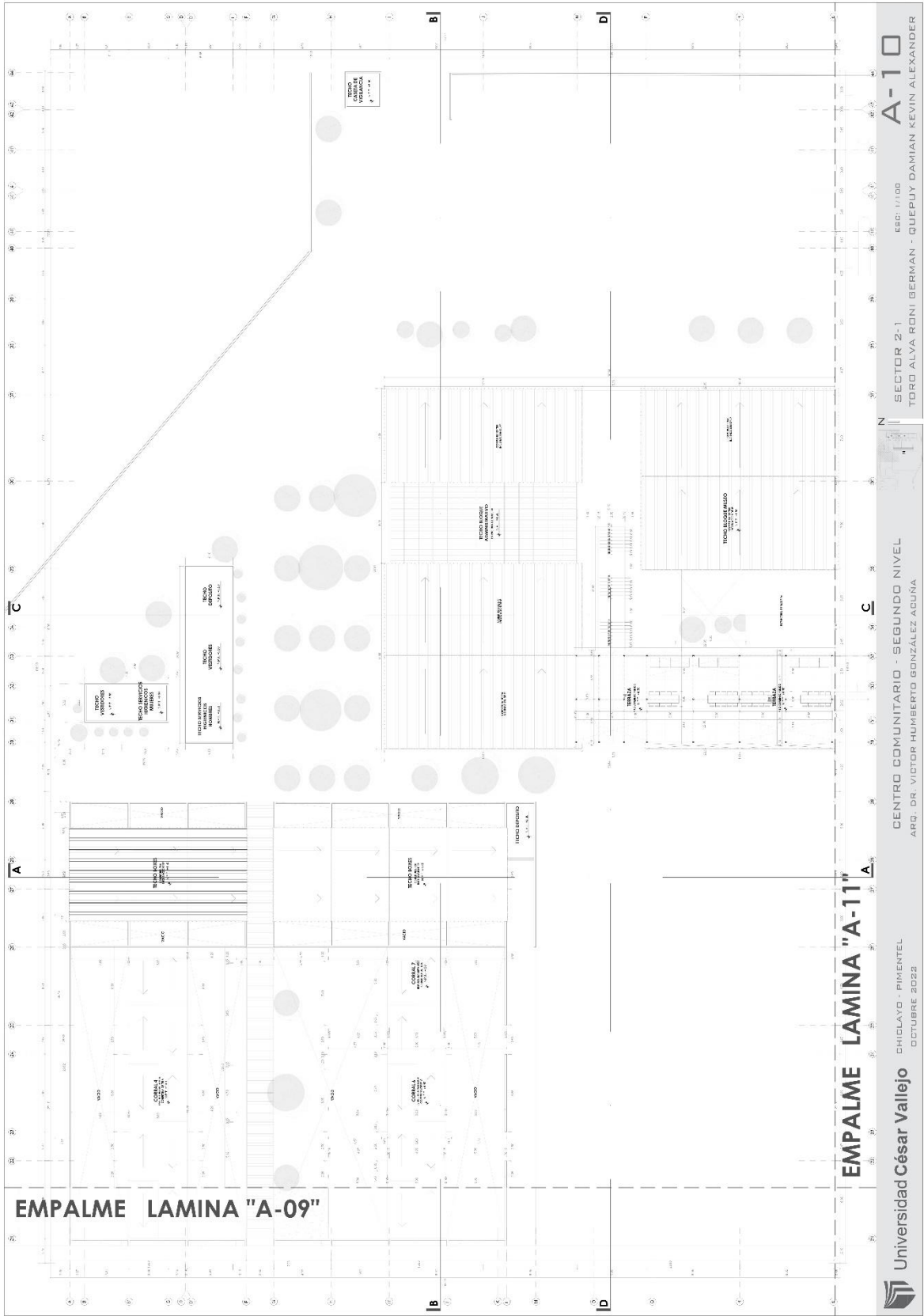
0 5 10 15 20
M



SECTOR 1-2
TORO ALVA RONI BERMAN - QUEPUY DAMIAN KEVIN ALEXANDER

EGG: 1/100

A-09



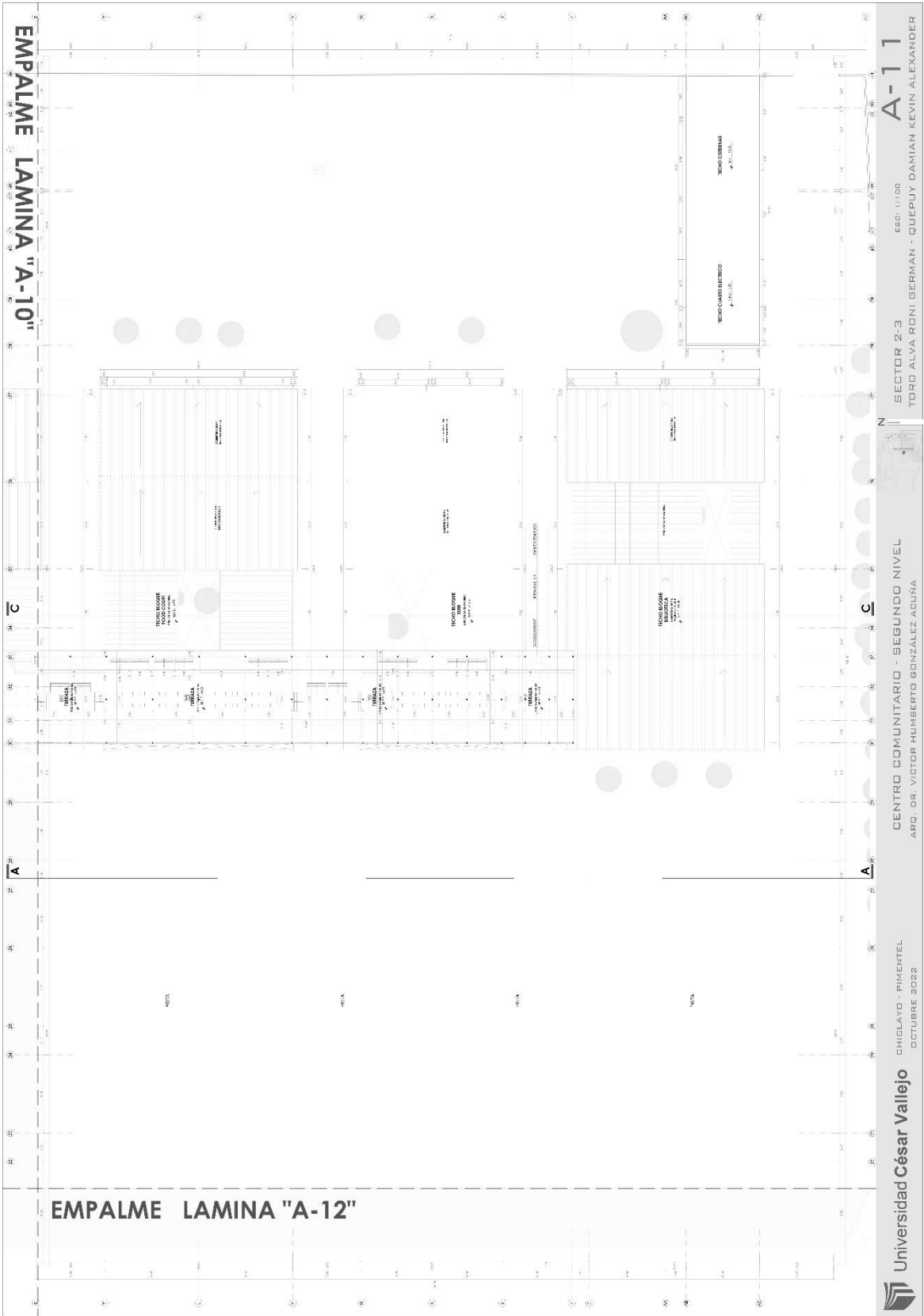
EMPALME LAMINA "A-09"

EMPALME LAMINA "A-11"


Universidad César Vallejo CHICLAYO - PIMENTEL
 OCTUBRE 2022

CENTRO COMUNITARIO - SEGUNDO NIVEL
 ARQ. DR. VICTOR HUMBERTO GONZÁLEZ AGUÑA

A-10
 EDD: 1/100
 SECTOR 2-1
 TORO ALVA RONI BERMAN - QUEPUY DAMIAN KEVIN ALEXANDER



EMPALME LAMINA "A-10"

2

A

EMPALME LAMINA "A-12"

SECTOR 2-3
 TORO ALVA RONI BERMAN - QUEPUY DAMIAN KEVIN ALEXANDER

CHILCAYO - PÍNTEL
 OCTUBRE 2022

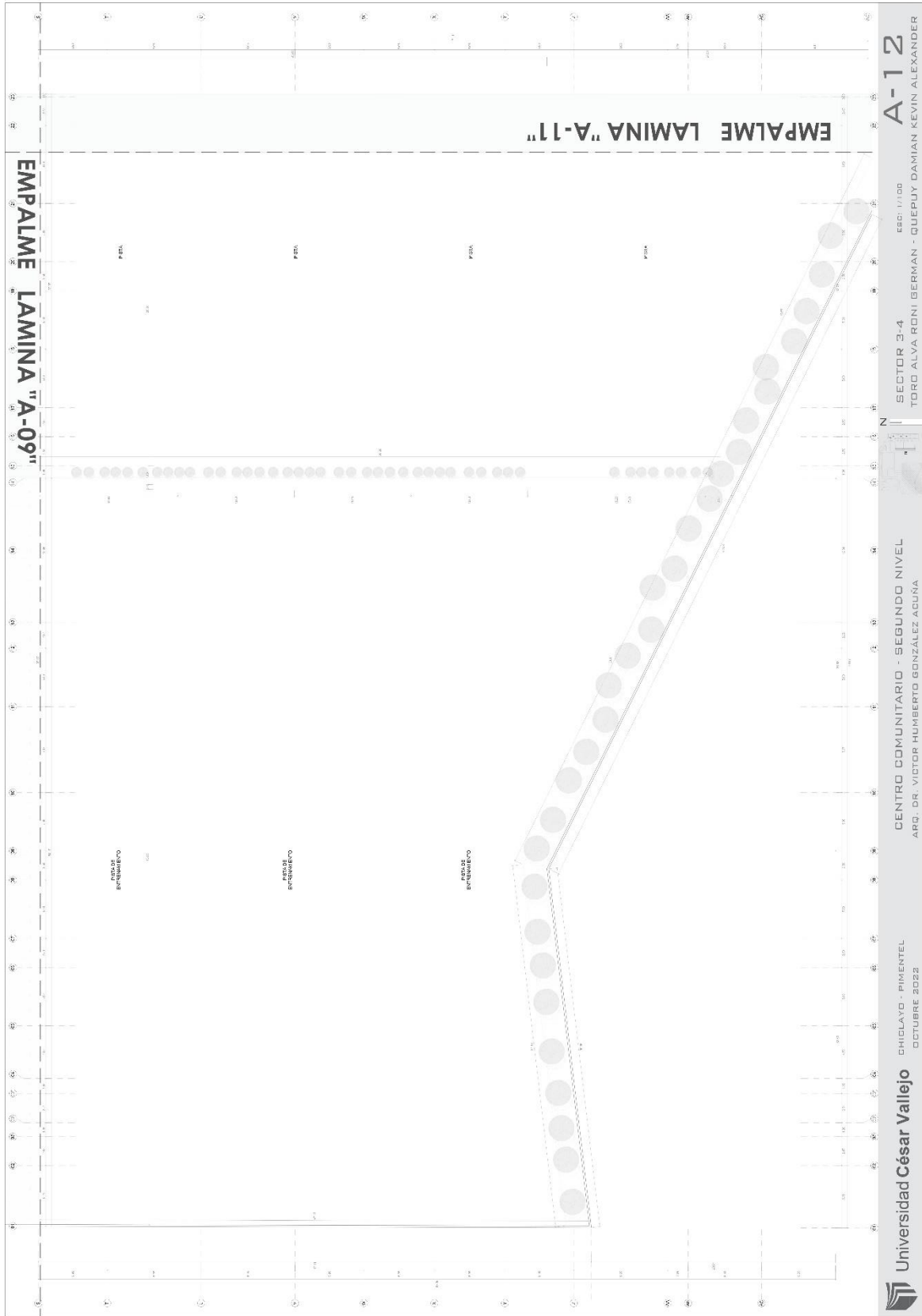


Universidad César Vallejo

CENTRO COMUNITARIO - SEGUNDO NIVEL
 ARQ. DR. VÍCTOR HUMBERTO GONZÁLEZ ACUÑA

EDD: 1/100

A-11





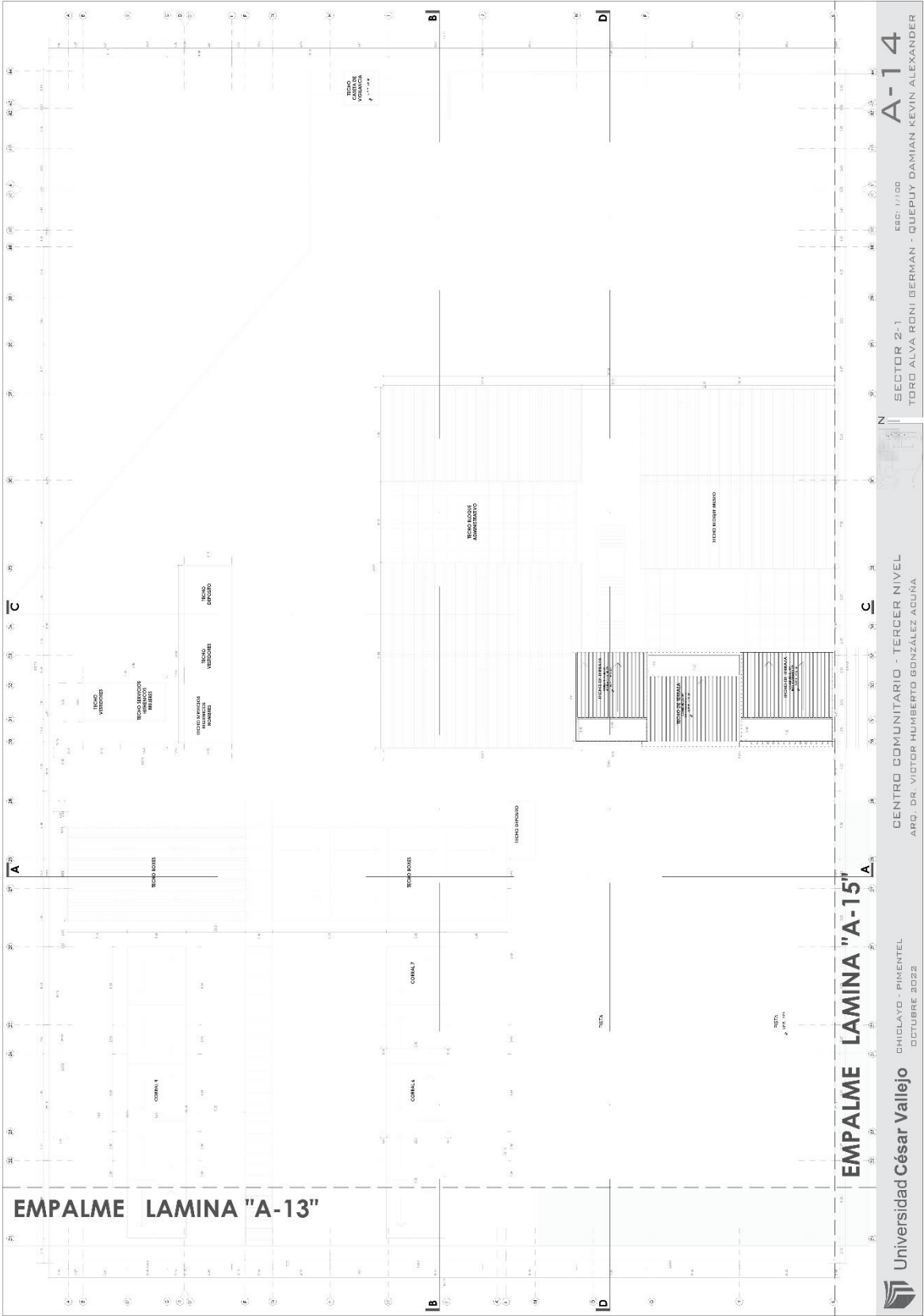
EMPALME LAMINA "A-16"

Universidad César Vallejo CHICLAYO - PIMENTEL
OCTUBRE 2022

CENTRO COMUNITARIO - TERCER NIVEL
ARQ. DR. VICTOR HUMBERTO GONZÁLEZ ACUÑA

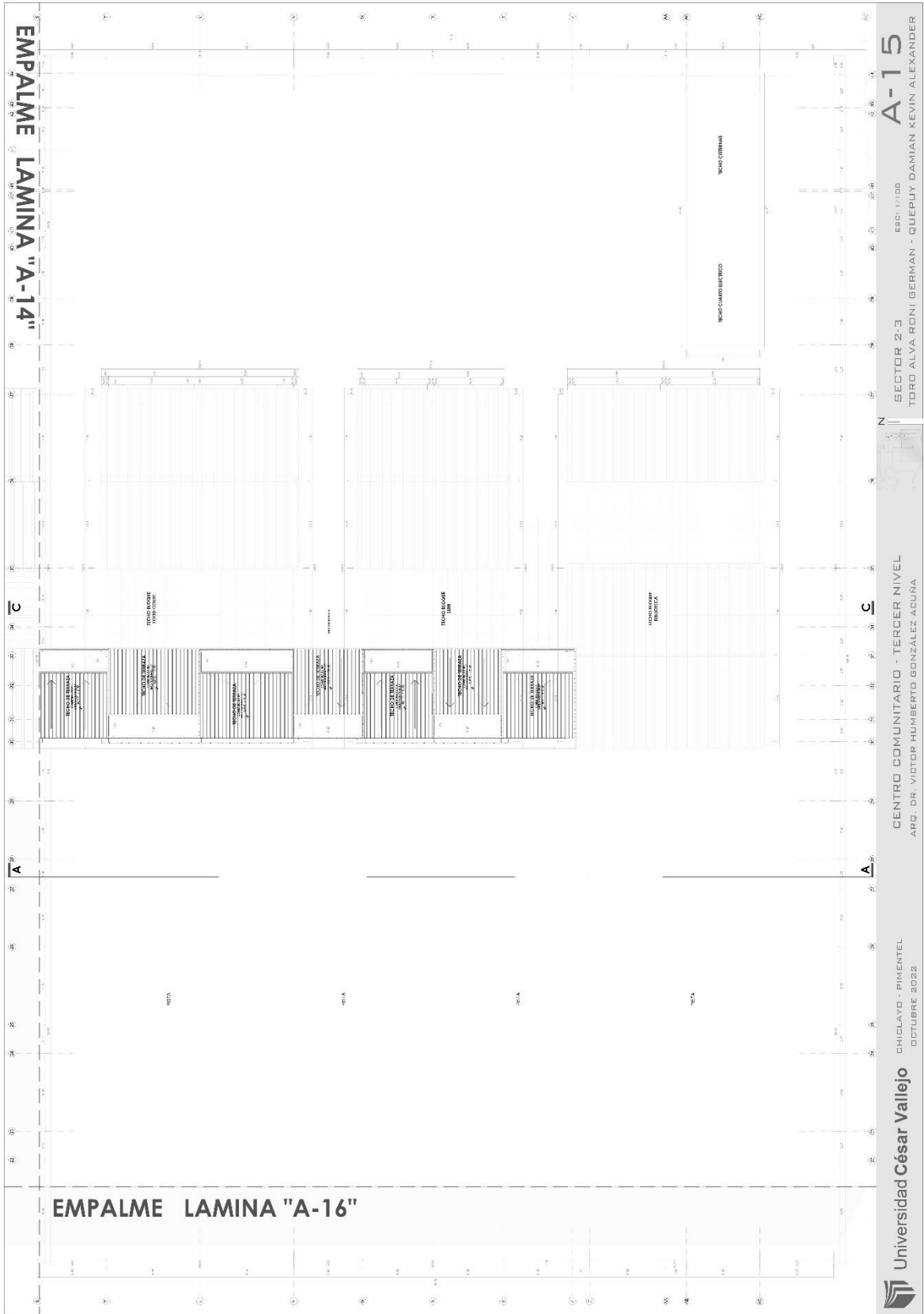
SECTOR 1-2
TORO ALVA RONI BERMAN - QUEPUY DAMIAN KEVIN ALEXANDER

EDD: 1/100
A-13



EMPALME LAMINA "A-13"

EMPALME LAMINA "A-15"

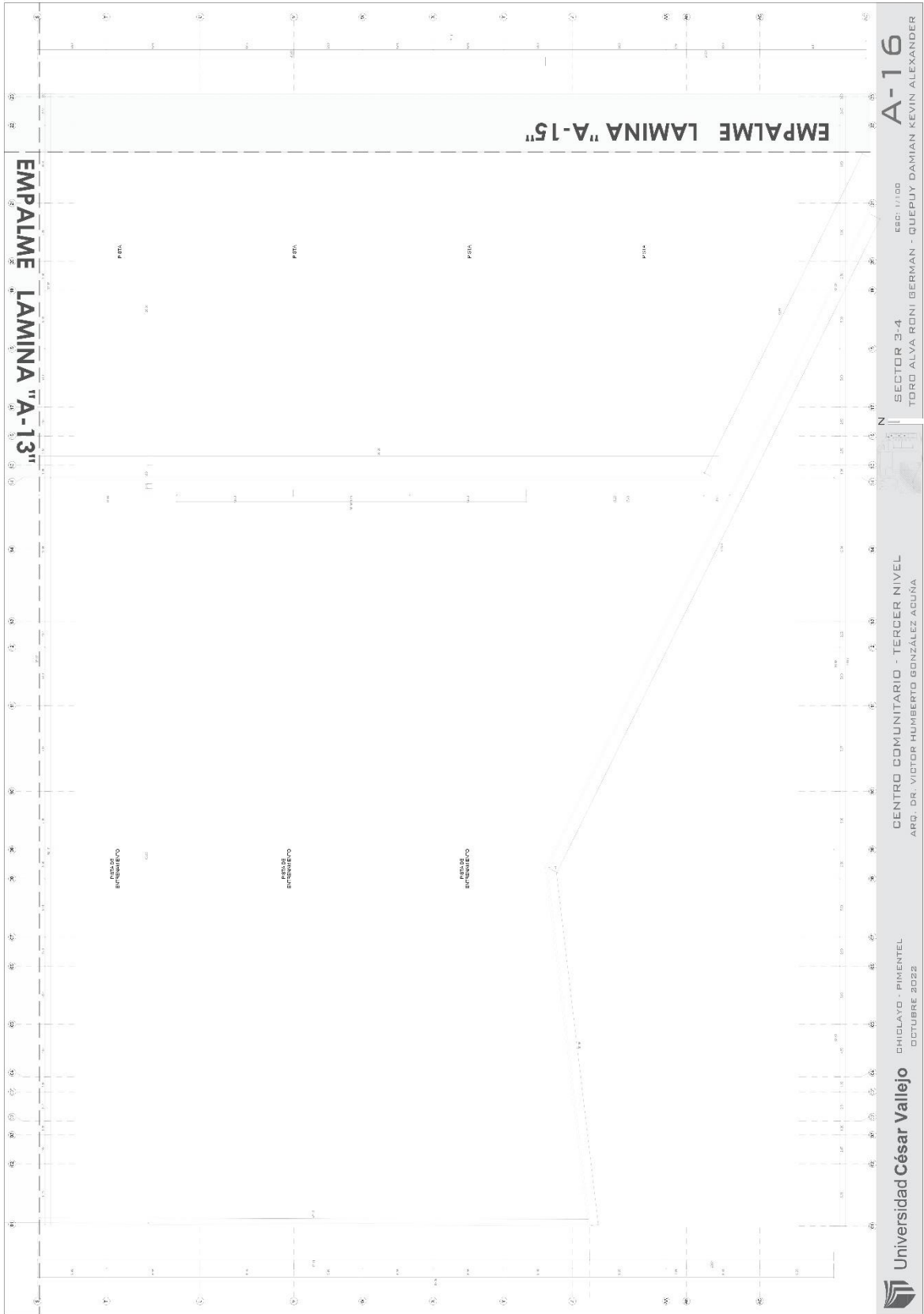


SECTOR 2-3
 TORO ALVA RONI BERMAN - QUEPUY DAMIAN KEVIN ALEXANDER
 EDD: 1/100
A-15

CENTRO COMUNITARIO - TERCER NIVEL
 ARQ. DR. VICTOR HUMBERTO GONZÁLEZ AGUÑA

CHICLAYO - PIMENTEL
 OCTUBRE 2022

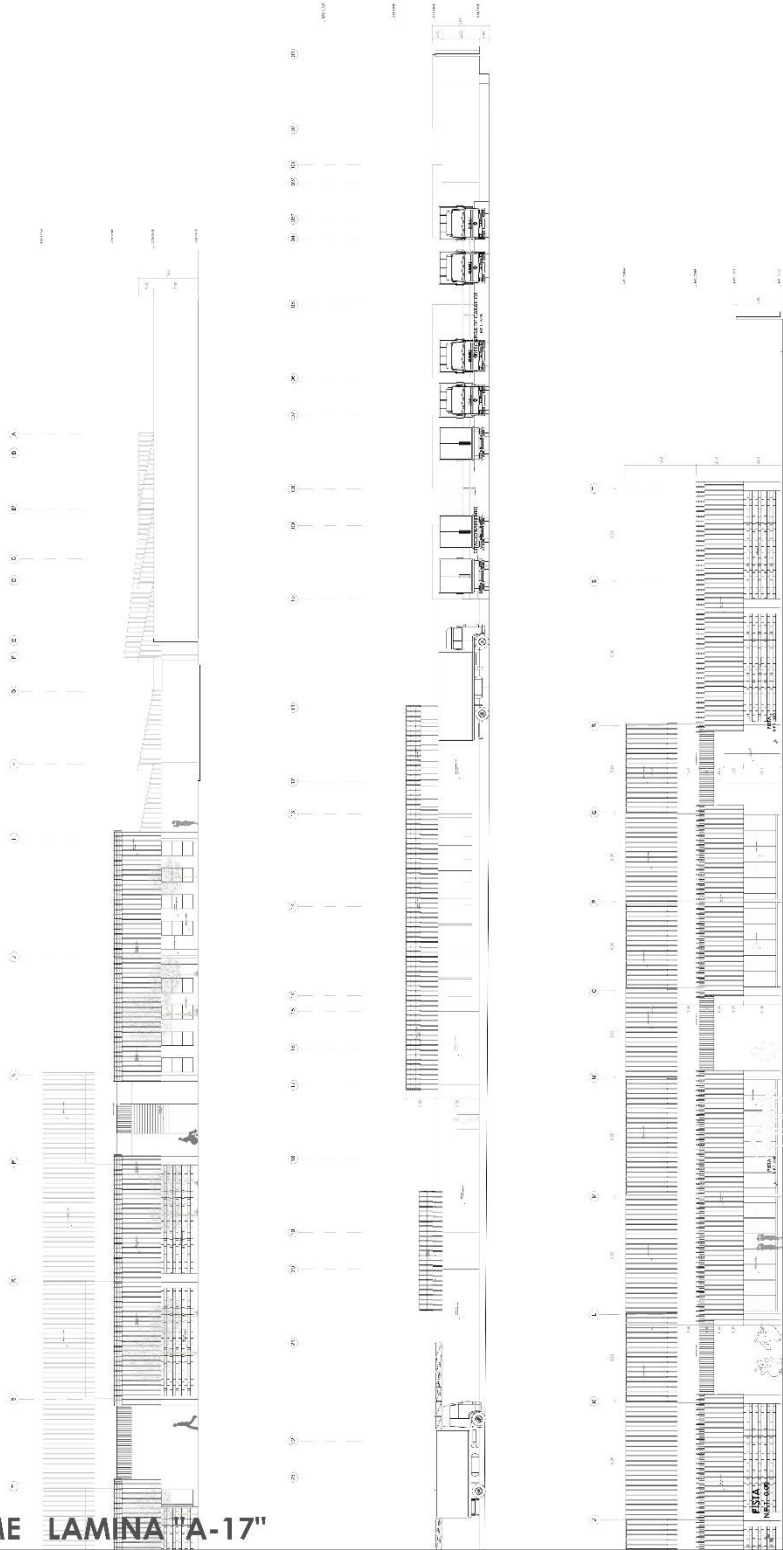
Universidad César Vallejo





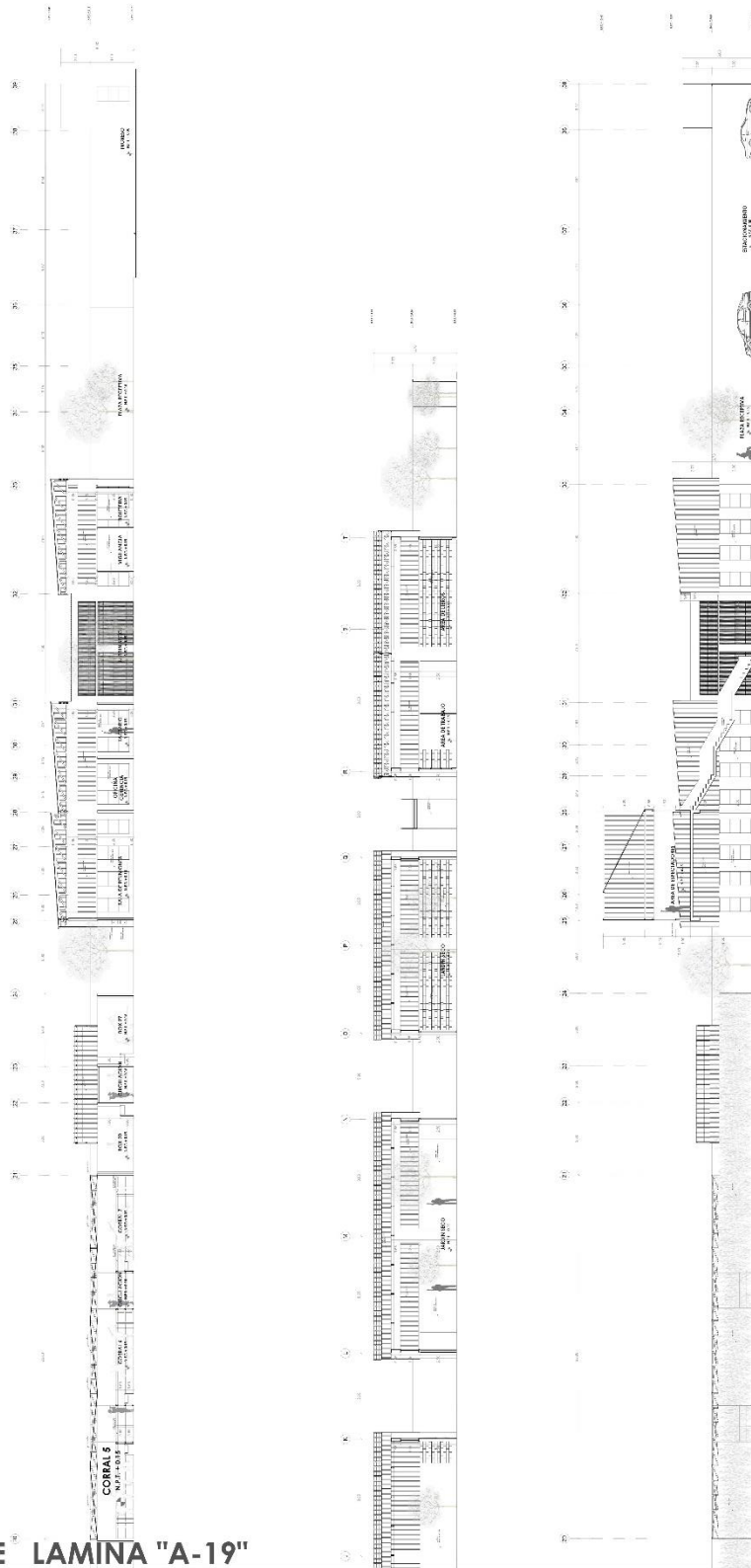
EMPALME LAMINA "A-18"

EMPALME LAMINA "A-17"





EMPALME LAMINA "A-19"



Universidad César Vallejo CHICLAYO - PIMENTEL
OCTUBRE 2022

CENTRO COMUNITARIO - PRIMER NIVEL
ARQ. DR. VICTOR HUMBERTO GONZÁLES ACUÑA

D.W. 22170
7.0



SECTOR 2-1
TORO ALVA RONI GERMAN · QUEPUY DAMIAN KEVIN ALEXANDER

EGG: 1/100

A-20

CUADRO DE ACABADOS

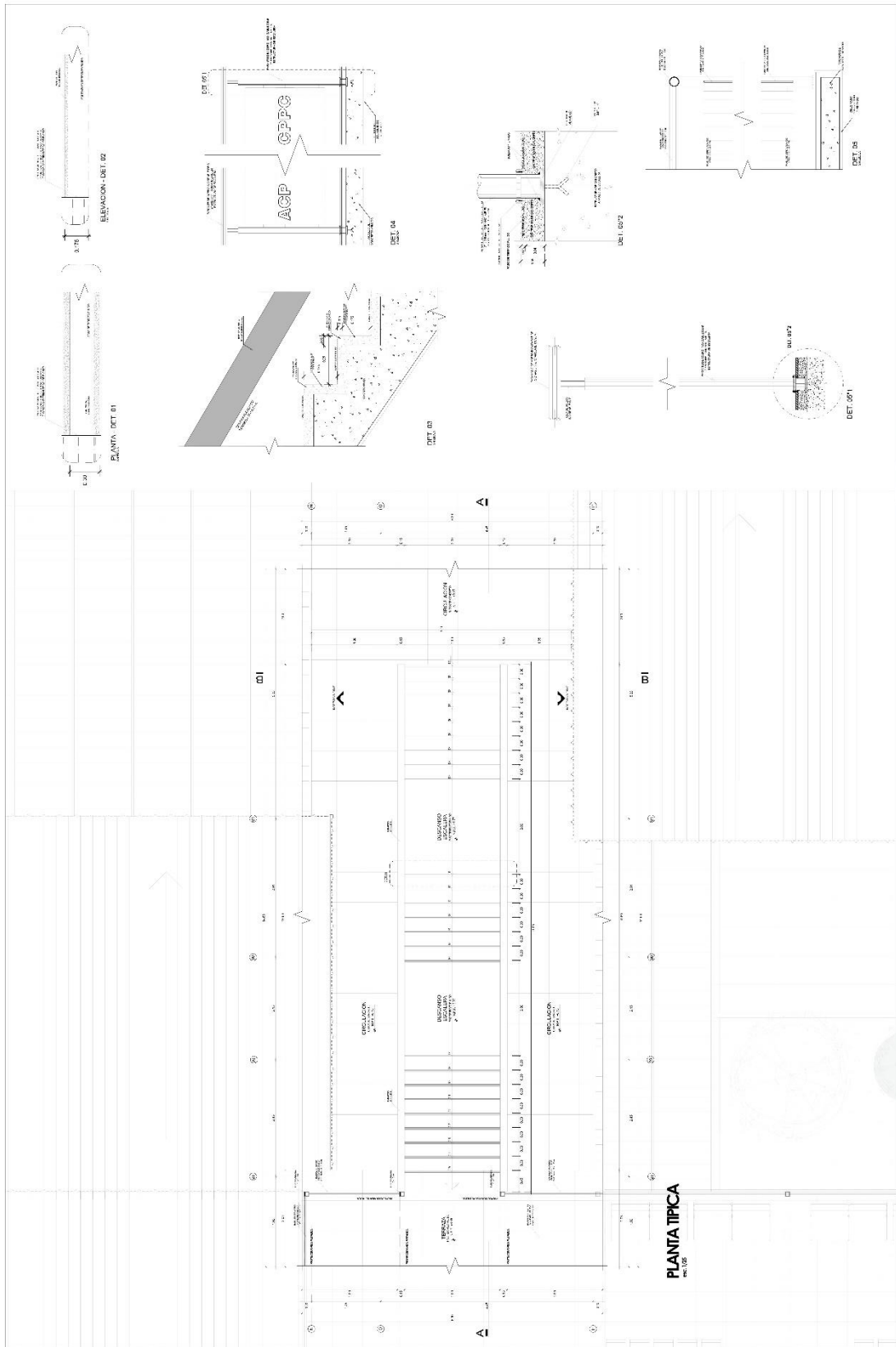
Table with columns: DESCRIPCION, PISO, PARED, CIELO, PUERTAS, VENTANAS, METAL. It lists various finishing materials like 'ACABADO EN PARED', 'PARED EN GIPS', 'PARED EN YESO', etc., with corresponding quantities and units.

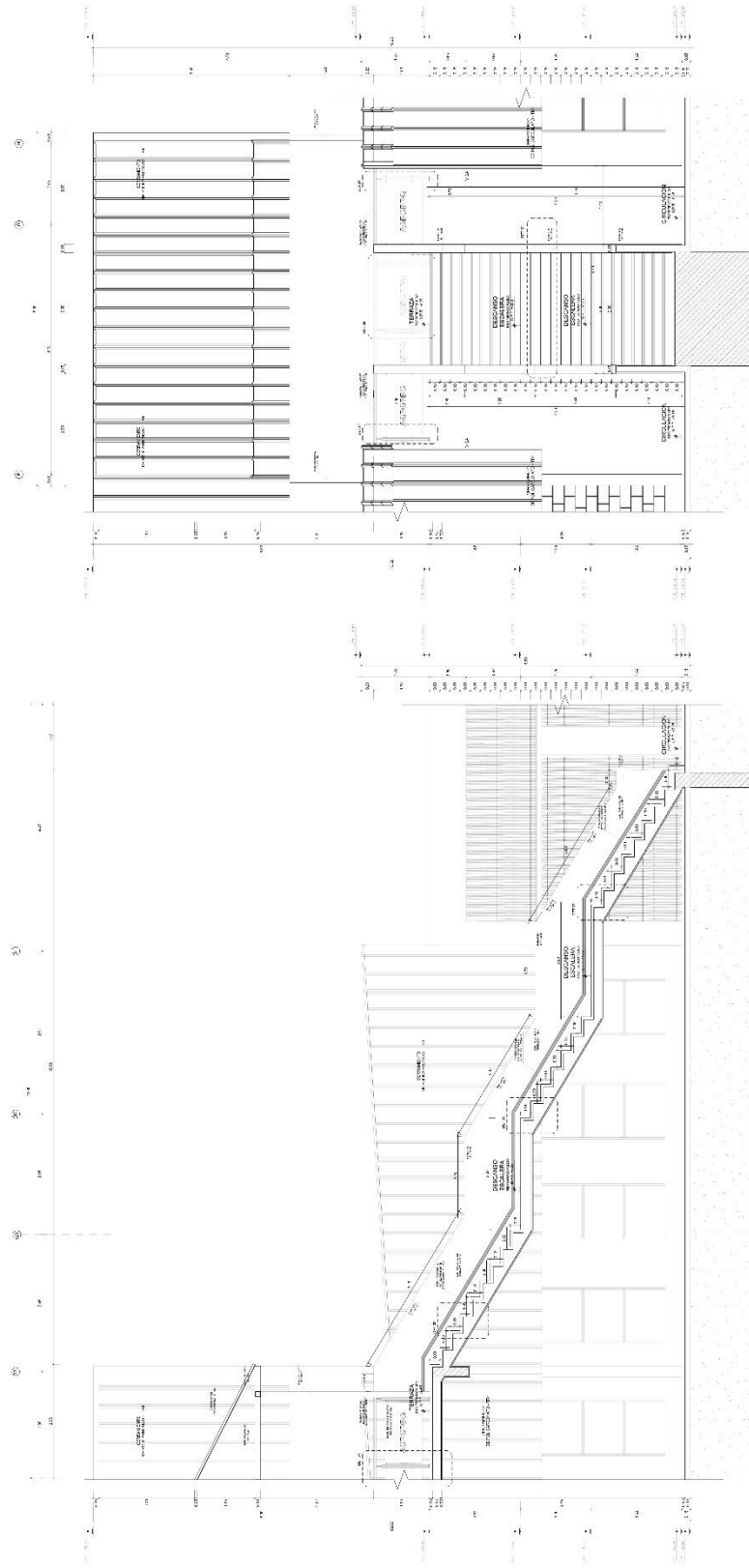
CUADRO DE ACABADOS

Table with columns: DESCRIPCION, PISO, PARED, CIELO, PUERTAS, VENTANAS, METAL. Continuation of finishing materials list, including 'ACABADO EN PARED', 'PARED EN GIPS', 'PARED EN YESO', etc.

CUADRO DE VANOS

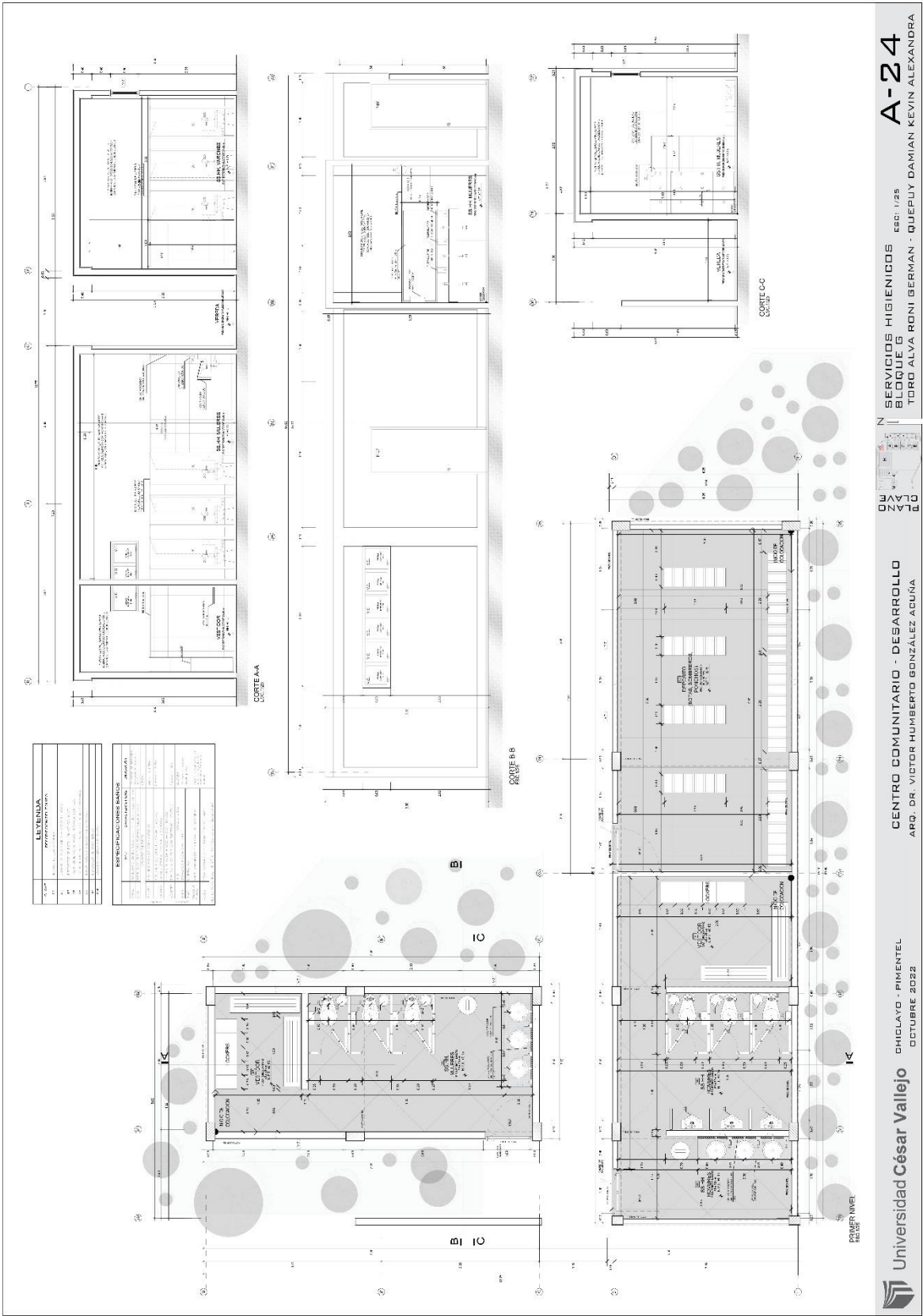
Table with columns: CODIGO/ANCHO/ALTO, ALFILER N° HOJAS, OBSERVACIONES, UNIDADES. Lists window specifications like 'P-1 2,60 3,00', 'P-2 6,00 3,15', etc.

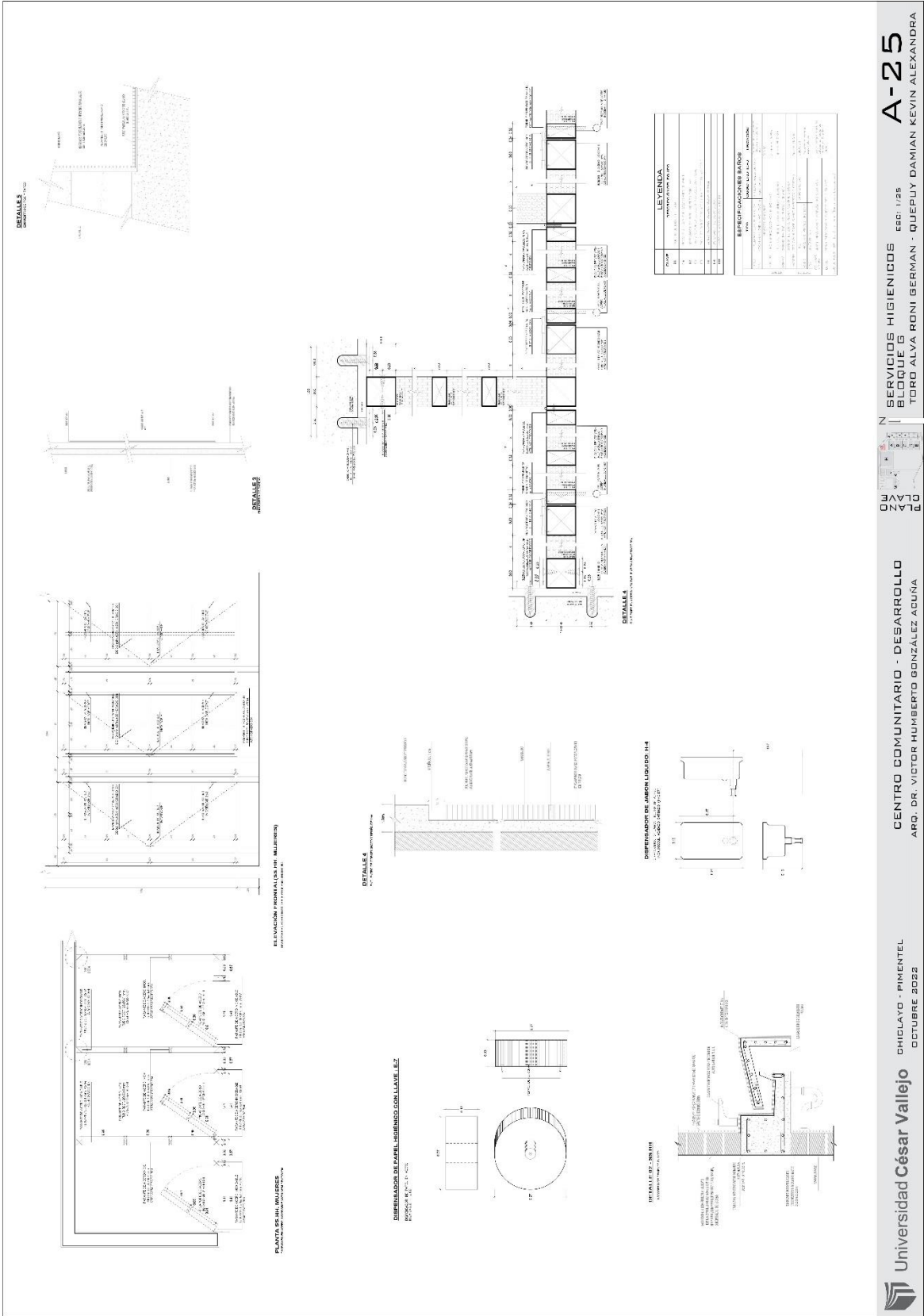


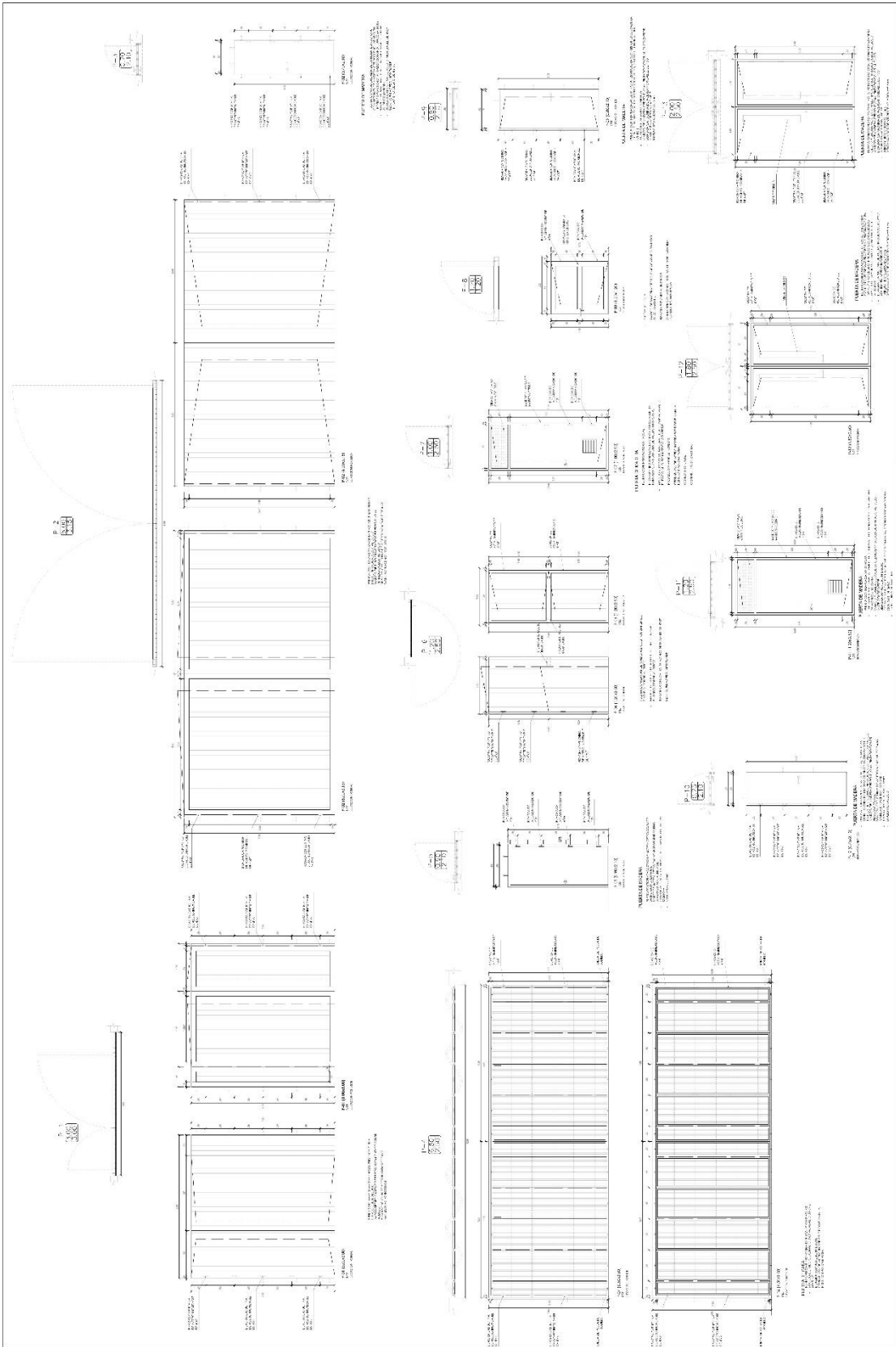


corte A-A
esc. 1/20

corte B-B
esc. 1/20







UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 CHICLAYO - PIMENTEL
 OCTUBRE 2022

CENTRO COMUNITARIO - DESARROLLO
 ARQ. DR. VICTOR HUMBERTO GÓNZALEZ ACUÑA

QW
 22
 11
 30

VANDAS VENTANAS/MAMPARAS EDD: 1/25
TORO ALVA RONI BERMAN- DUEPUY DAMIAN KEVIN ALEXANDER
A-27



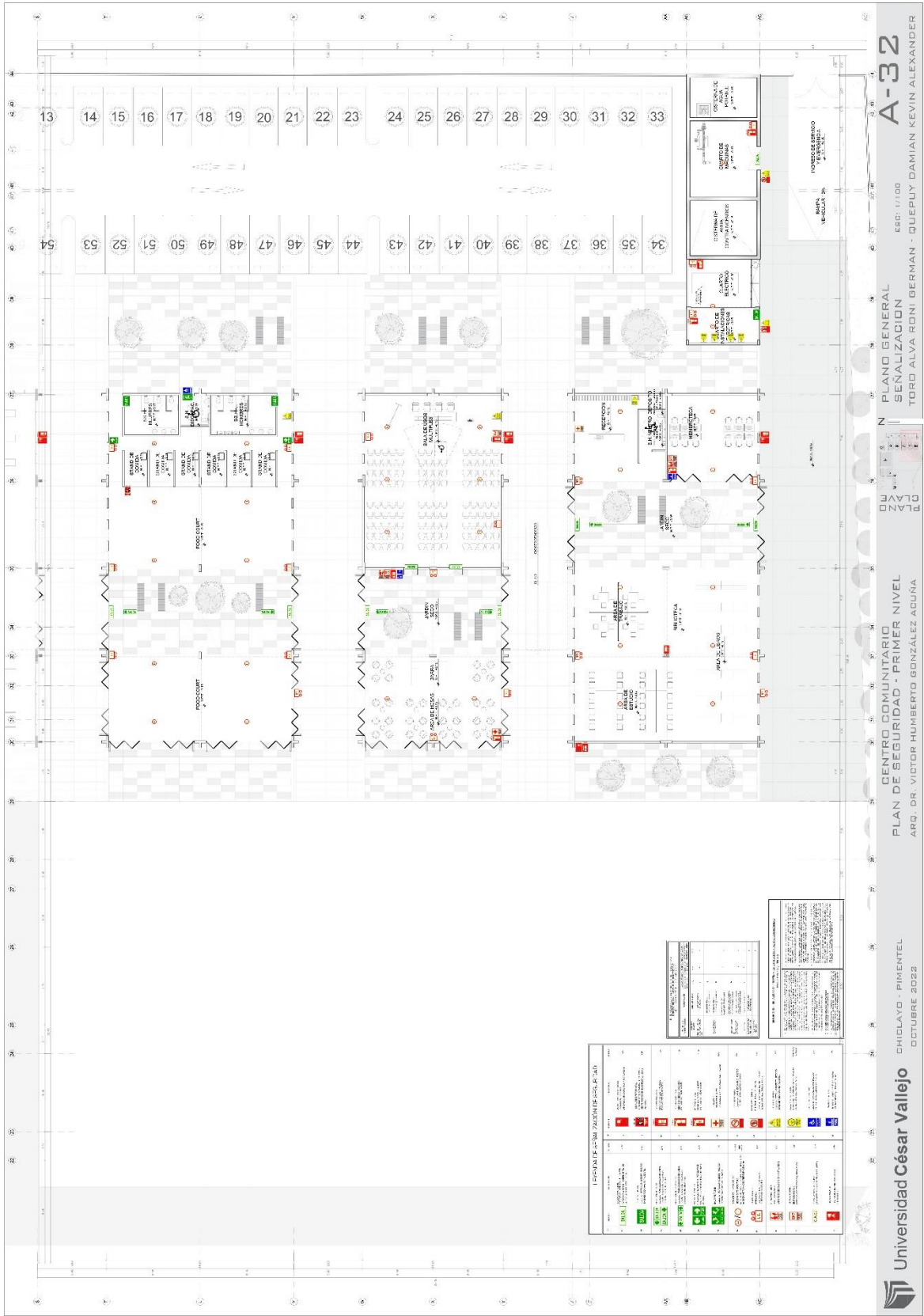

Universidad César Vallejo CHICLAYO - PIMENTEL
 CENTRO COMUNITARIO - PLAN DE SEGURIDAD
 ARQ. DR. VICTOR HUMBERTO GONZALEZ AGUINA
 ESC: 1/2020
A-29
 PLANO GENERAL
 SEÑALIZACION
 TORO ALVA RONI GERMAN - QUEPUY DAMIAN KEVIN ALEXANDER




Universidad César Vallejo CHICLAYO - PIMENTEL
 OCTUBRE 2022

PLAN GENERAL
 EVACUACION
 TORO ALVA RONI GERMAN - QUEPUY DAMIAN KEVIN ALEXANDER





LEYENDA DE SEÑALES DE SEGURIDAD	
	SEÑAL DE PROHIBICIÓN
	SEÑAL DE OBLIGACIÓN
	SEÑAL DE SEGURIDAD
	SEÑAL DE PELIGRO
	SEÑAL DE PROHIBICIÓN
	SEÑAL DE OBLIGACIÓN
	SEÑAL DE SEGURIDAD
	SEÑAL DE PELIGRO


Universidad César Vallejo CHICLAYO - PIMENTEL
 OCTUBRE 2022

PLAN DE SEGURIDAD - PRIMER NIVEL
 ARQ. DR. VICTOR HUMBERTO GONZÁLEZ ACUÑA

CENTRO COMUNITARIO
 PLAN DE SEGURIDAD - PRIMER NIVEL
 ARQ. DR. VICTOR HUMBERTO GONZÁLEZ ACUÑA

DUB 2021
 2021
 20

PLAN GENERAL
 SENALIZACION
 TORO ALVA RONI BERNIAN - QUEPUY DAMIAN KEVIN ALEXANDER

A-32
 EDD: 1/100



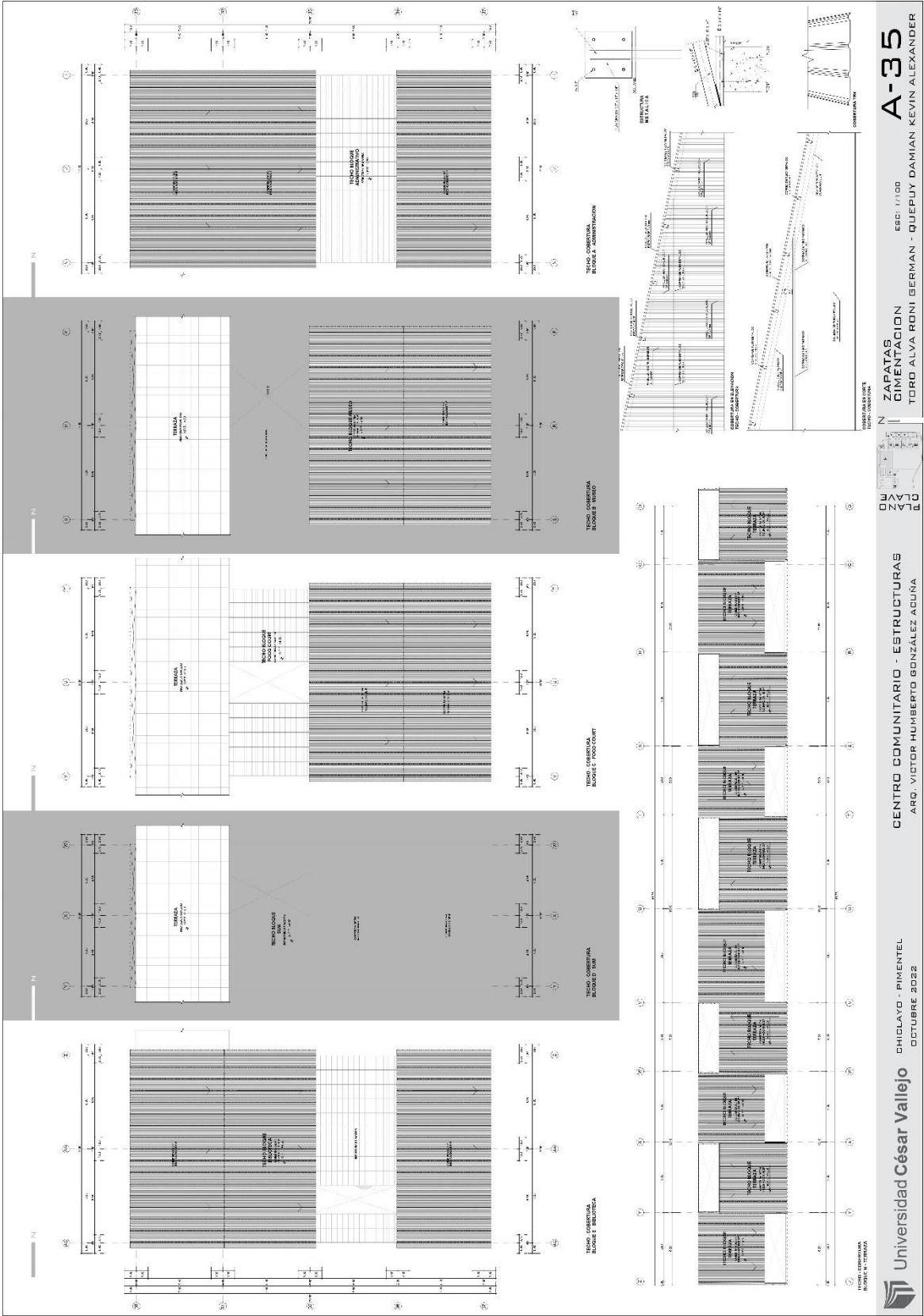
	ROTA DE EVACUACION
	EXTINGUIDOR
	LINEA DE EVACUACION
	LINEA DE EVACUACION
	LINEA DE EVACUACION
	LINEA DE EVACUACION
	EXTINGUIDOR

NO.	DESCRIPCION	ESCALA
1	PLANO GENERAL	1/100
2	PLANO DE EVACUACION	1/100
3	PLANO DE EVACUACION	1/100
4	PLANO DE EVACUACION	1/100
5	PLANO DE EVACUACION	1/100
6	PLANO DE EVACUACION	1/100
7	PLANO DE EVACUACION	1/100
8	PLANO DE EVACUACION	1/100
9	PLANO DE EVACUACION	1/100
10	PLANO DE EVACUACION	1/100
11	PLANO DE EVACUACION	1/100
12	PLANO DE EVACUACION	1/100

NO.	DESCRIPCION	ESCALA
1	PLANO GENERAL	1/100
2	PLANO DE EVACUACION	1/100
3	PLANO DE EVACUACION	1/100
4	PLANO DE EVACUACION	1/100
5	PLANO DE EVACUACION	1/100
6	PLANO DE EVACUACION	1/100
7	PLANO DE EVACUACION	1/100
8	PLANO DE EVACUACION	1/100
9	PLANO DE EVACUACION	1/100
10	PLANO DE EVACUACION	1/100
11	PLANO DE EVACUACION	1/100
12	PLANO DE EVACUACION	1/100

NOTAS:

1. SE DEBE EVACUAR EN ORDEN DE PRIORIDAD.
2. SE DEBE EVACUAR EN ORDEN DE PRIORIDAD.
3. SE DEBE EVACUAR EN ORDEN DE PRIORIDAD.
4. SE DEBE EVACUAR EN ORDEN DE PRIORIDAD.
5. SE DEBE EVACUAR EN ORDEN DE PRIORIDAD.
6. SE DEBE EVACUAR EN ORDEN DE PRIORIDAD.
7. SE DEBE EVACUAR EN ORDEN DE PRIORIDAD.
8. SE DEBE EVACUAR EN ORDEN DE PRIORIDAD.
9. SE DEBE EVACUAR EN ORDEN DE PRIORIDAD.
10. SE DEBE EVACUAR EN ORDEN DE PRIORIDAD.
11. SE DEBE EVACUAR EN ORDEN DE PRIORIDAD.
12. SE DEBE EVACUAR EN ORDEN DE PRIORIDAD.



A-35
 EDC: 1/100
 ZAPATAS
 DIMENSIONACION
 TORO ALVA RONI BERNAN - QUEPUY DAMIAN KEVIN ALEXANDER

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL
 2021

CENTRO COMUNITARIO - ESTRUCTURAS
 ARQ. VICTOR HUMBERTO GONZÁLEZ ACUÑA

CHILAYO - PIMENTEL
 OCTUBRE 2022

Universidad César Vallejo
 CHILAYO - PIMENTEL
 OCTUBRE 2022

5.3.5. Memoria descriptiva de arquitectura

Nombre del Proyecto:

"Centro Comunitario en la reactivación cultural del caballo peruano de paso, Lambayeque - 2022".

Situación actual:

Como situación actual, la sede de la acpcppch cuenta con un terreno de 25471.82 m2 con la finalidad de construir la infraestructura adecuada para las necesidades del caballo y actividades que se realizaran en el complejo.

El centro comunitario se ubica frente al dren 3100 al costado de la urbanización las dunas de Pimentel, presenta una topografía llana, su ingreso está determinado por el norte. Por el cual colinda por norte con la vía principal de acceso y el dren 3100, este con la urbanización la duna, oeste con la habilitación urbana la encalada, y al sur con propiedad de terceros. (ver figura 21 y 22)

Figura 21: Vista actual del terreno



Fuente: Elaboración, 2022

Figura 22: Vista interior de la sede



Fuente: Elaboración, 2022

Área de terreno y proyecto

Dentro de los linderos se encierran las siguientes áreas:

- Área techada 1er nivel = 4,247.55 m²
- Área techada 2do nivel = 5,11.38 m²

Área total techada: 4,758.93 m²

Área libre: 20,712.89 m²

Descripción y Distribución Del Inmueble

La función de la infraestructura esta designada a un Centro Comunitario, que albergara actividades culturales, educación, comercial y en relación al caballo peruano de paso, con un total de 2 niveles, de material en concreto, ladrillo de concreto, metal y madera; cuenta con una distribución de edificios de distinta función, a continuación:

PRIMER NIVEL

- Ingreso peatonal
- Ingreso vehicular (servicio y publico)
- Caseta de vigilancia
- Estacionamientos discapacitados
- Estacionamiento general
- Ingreso de servicio y emergencia

Administración

- Recepción

- Videovigilancia
- Boleteria
- Lockers
- S.H. hombre
- S.H. mujer
- Espera
- Kitchen
- Lactario
- Oficina administrativa
- Oficina dirección
- Oficina gerencia
- Sala de reuniones

Museo

- Historia de la evolución del caballo
- Sala de campeones
- Exposiciones temporales
- Jardín seco
- Arte popular
- Colección de estribos y monturas

Restaurante

- Food court
- Stands de comida
- SS.HH. mujeres
- SS.HH. hombres
- S.H. discapacitados

SUM

- Jardín seco
- Sala
- Barra
- Área de mesas

Biblioteca

- Recepción

- Deposito
- Hemeroteca
- Jardín seco
- Área de estudio
- Área de trabajo
- Área de libros

ZONA ECUESTRE

- 28 boxes
- 7 corrales
- Laboratorio
- Tópico veterinario
- Sal de operaciones
- Zona de monta
- Cuarto de aperos
- Pediluvio
- Casqueo
- Almacén de forraje y alimentos
- Almacén
- Zona de abono
- Descarga de camiones
- Estacionamiento de camiones
- Plaza receptiva de caballos y alimentos

ZONA EDUCATIVA

- 02 aulas practicas
- 02 aulas teóricas
- Taller de danza
- 02 cuadras
- Vestuario
- SS.HH. mujeres
- SS.HH. hombres

ZONA DE EXHIBICION

- Pista

- Entrenamiento
- Torneo
- Enillado

SERVICIO

- Vestidor y SS.HH. mujeres
- Vestidor y SS.HH. hombres
- Deposito (botas, sombreros, ponchos)
- Cuarto de tableros eléctricos
- Cuarto eléctrico
- Cisterna de agua contra incendios
- Cuarto de maquinas
- Cisterna de agua potable

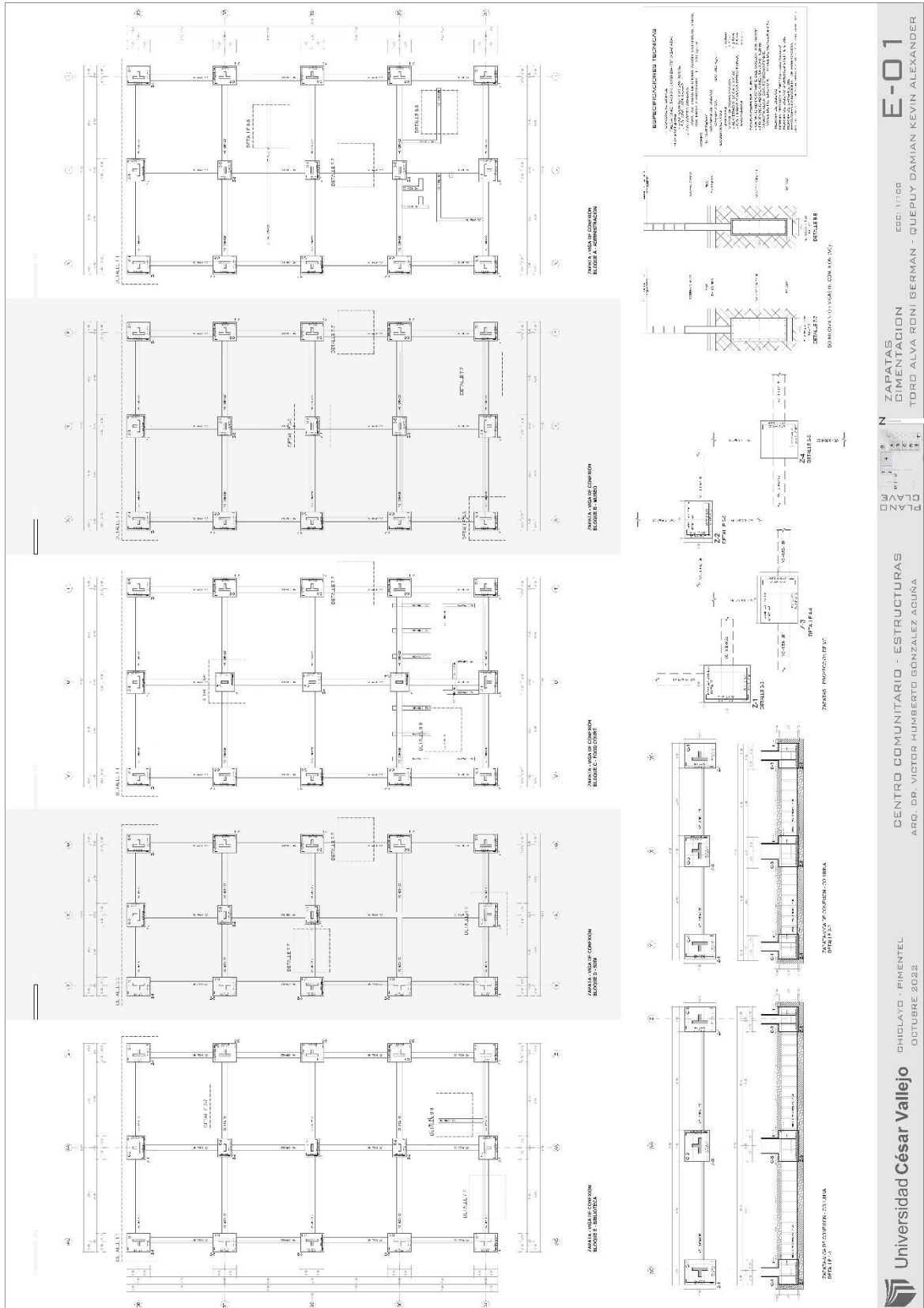
SEGUNDO NIVEL

- Terraza para espectadores

5.3.6. Planos de Especialidades del Proyecto (Sector Elegido)

5.3.6.1. Planos Básicos De Estructuras

5.3.6.1.1. Plano de Cimentación.



E-01

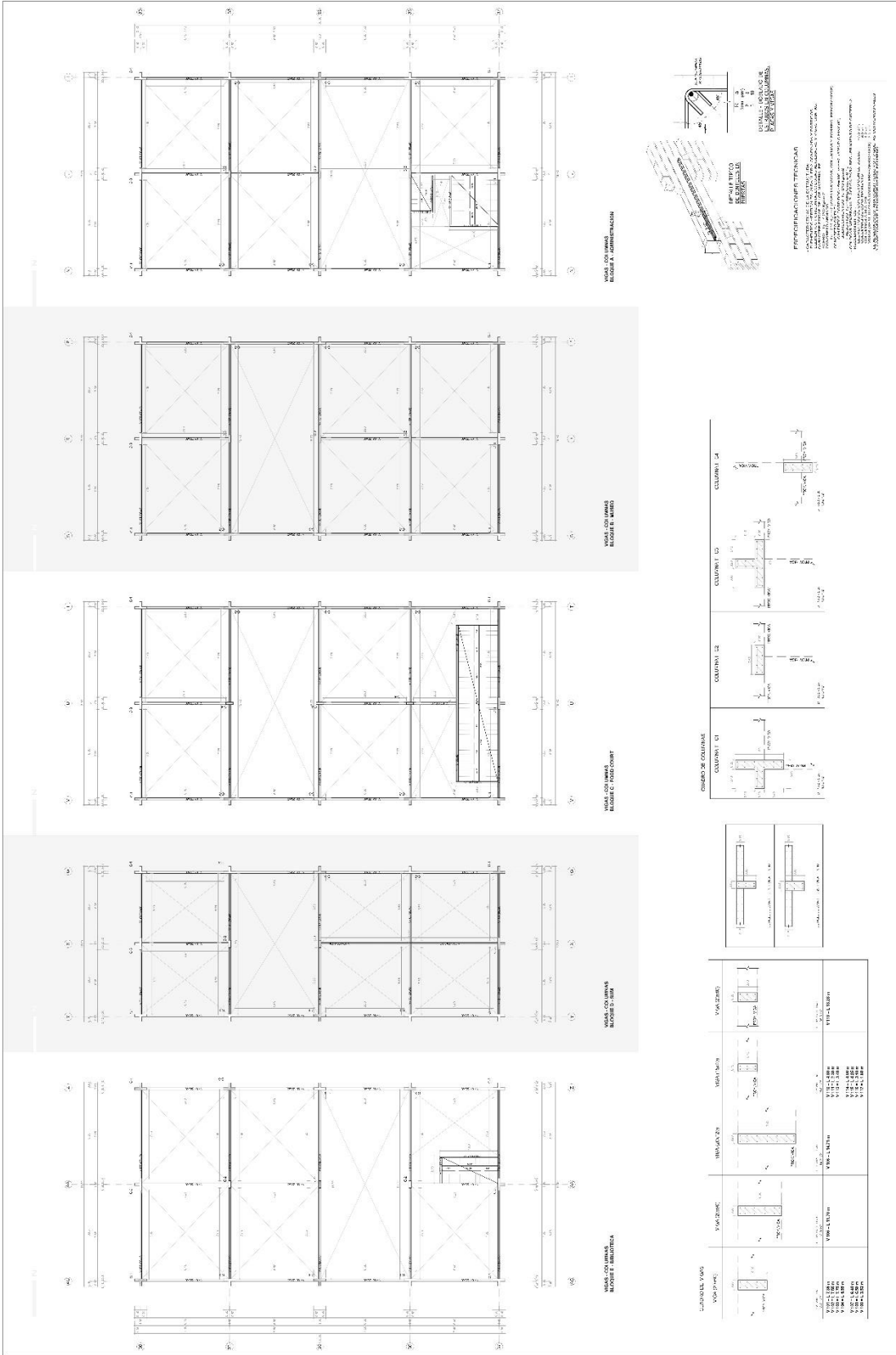
ZAPATAS CIMENTACION TORO ALVA RONI BERMAN - QUEPUY DAMIAN KEVIN ALEXANDER

PLANO CLAVE

CENTRO COMUNITARIO - ESTRUCTURAS ARQ. DR. VICTOR HUMBERTO GONZALEZ AGUIA

DICLAVO - PIMENTEL OCTUBRE 2022

Universidad César Vallejo



VIGAS CON VIGA INFERIOR EN VENTANA

VIGAS CON VIGA SUPERIOR EN VENTANA

VIGAS CON VIGA INFERIOR EN PASADIZO

VIGAS CON VIGA SUPERIOR EN PASADIZO

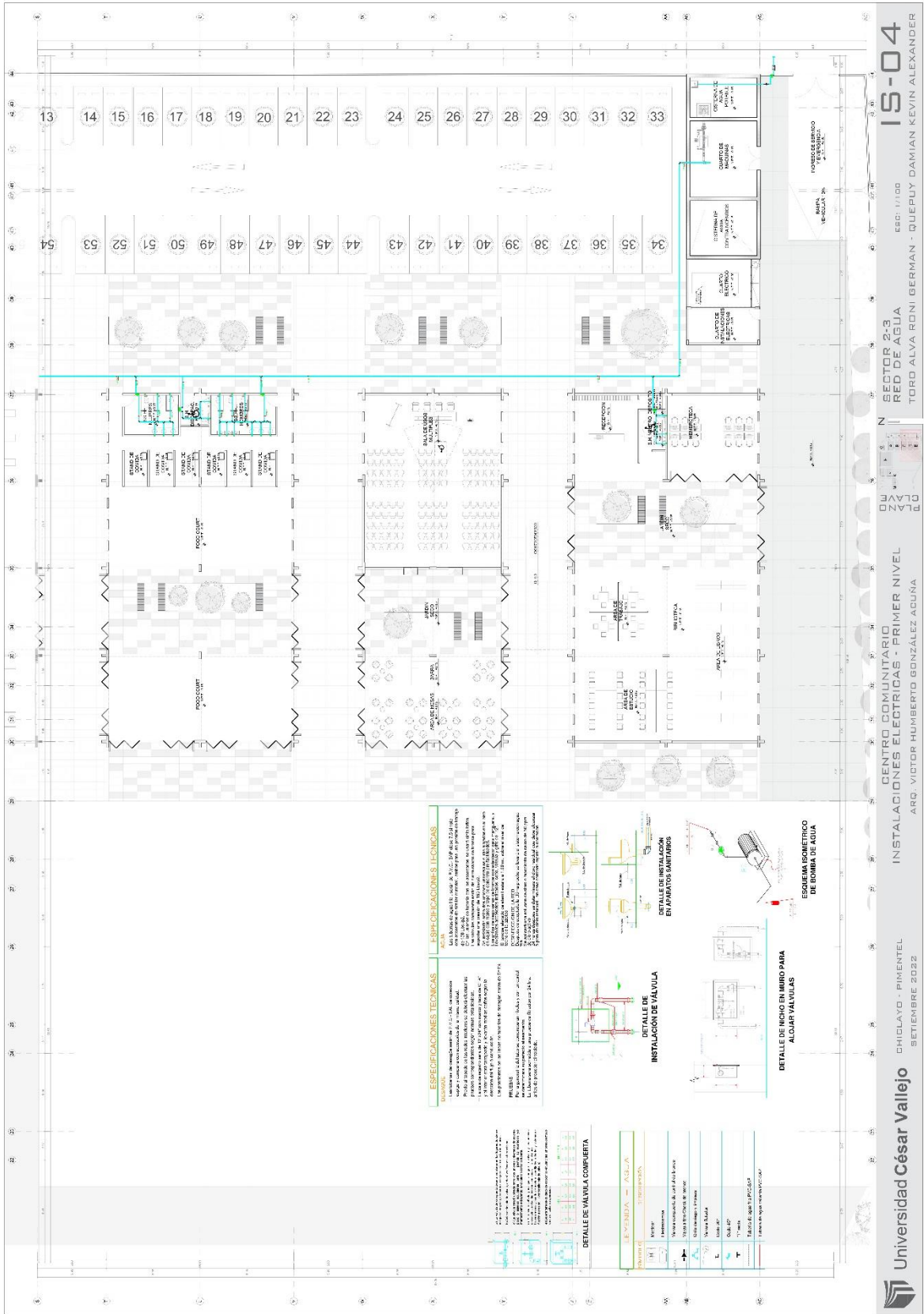
VIGAS TIPO

PERFORACIONES TIPO

GRUPO DE COLUMNAS	GRUPO DE VIGAS	SECCION	SECCION
COLUMNA 01	VIGA TIPO 01		
COLUMNA 02	VIGA TIPO 02		
COLUMNA 03	VIGA TIPO 03		
COLUMNA 04	VIGA TIPO 04		

5.3.7.2. Planos de Distribución de Redes de Desagüe y Pluvial por Niveles.





19-04
 EDD: 1/100
 TORO ALVA RONI GERMAN - QUEPUY DAMIAN KEVIN ALEXANDER

DW 27
 31
 30
 CENTRO COMUNITARIO
 INSTALACIONES ELECTRICAS - PRIMER NIVEL
 ARQ. VICTOR HUMBERTO GONZALEZ AGUÑA

CHICLAYO - PIMENTEL
 SETIEMBRE 2022

Universidad César Vallejo

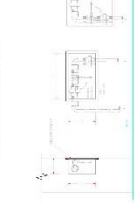
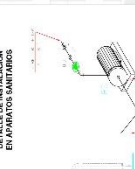
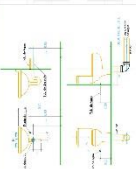
ESPECIFICACIONES TECNICAS

GENERAL

Las especificaciones técnicas de este proyecto se basan en el Reglamento Nacional de Edificaciones, en las normas técnicas de la industria y en las especificaciones técnicas de los fabricantes de los materiales y equipos que se utilizarán en el proyecto.

Las especificaciones técnicas de este proyecto se basan en el Reglamento Nacional de Edificaciones, en las normas técnicas de la industria y en las especificaciones técnicas de los fabricantes de los materiales y equipos que se utilizarán en el proyecto.

Las especificaciones técnicas de este proyecto se basan en el Reglamento Nacional de Edificaciones, en las normas técnicas de la industria y en las especificaciones técnicas de los fabricantes de los materiales y equipos que se utilizarán en el proyecto.

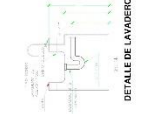
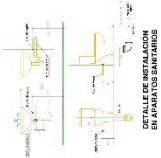




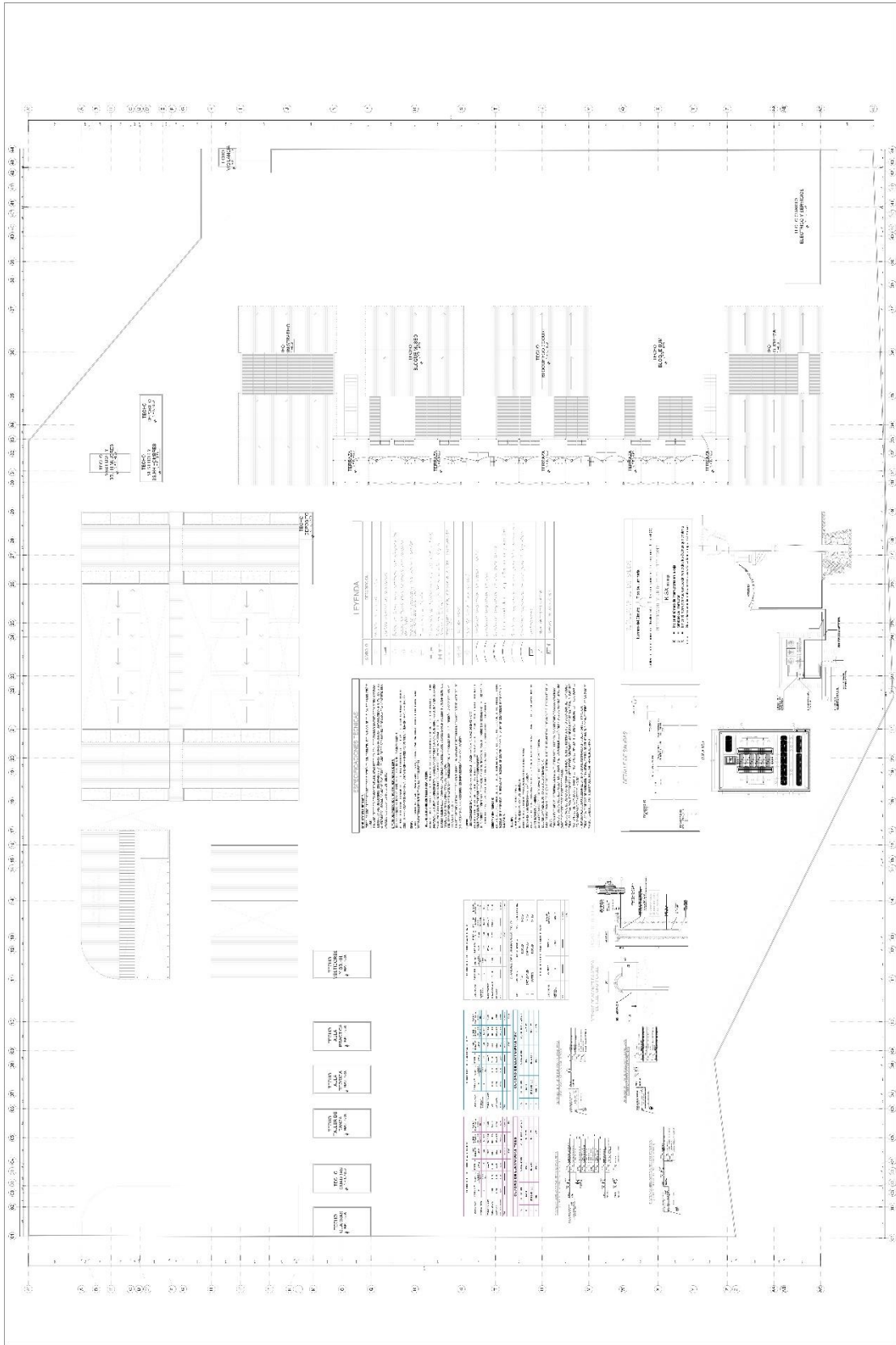

Universidad César Vallejo CHICLAYO - PIMENTEL
 SETIEMBRE 2022

ARQ. VICTOR HUMBERTO GONZÁLEZ ACUÑA
 CENTRO COMUNITARIO
 INSTALACIONES SANITARIAS - PRIMER NIVEL

DW 22 30
 EDD 1/100
 TORO ALVA RONNI GERMAN - QUEPUY DAMIAN KEVIN ALEXANDER
IS-05



Universidad César Vallejo CHICLAYO - PIMENTEL
 SETIEMBRE 2022
 CENTRO COMUNITARIO
 INSTALACIONES ELECTRICAS - PRIMER NIVEL
 ARQ. VICTOR HUMBERTO GONZALEZ ACUÑA
 DW 27170
 DW 27170
 DW 27170
19-06
 EDD: 1/100
 SECTOR 2-3
 RED DE DESAGUE
 TORO ALVA RONI GERMAN - QUEPUY DAMIAN KEVIN ALEXANDER




Universidad César Vallejo | CHICLAYO - PUNTEL | OCTUBRE 2022

INSTALACIONES ELÉCTRICAS - SEGUNDO NIVEL
 ARQ. DR. VICTOR HUMBERTO GONZALES AGUÑA

CENTRO COMUNITARIO
 INSTALACIONES ELÉCTRICAS - SEGUNDO NIVEL

DW 1 1 1
 ZV 1 1 1
 JO 1 1 1

EDC: 1/200
IE-02
 TOMACORRIENTE
 ALUMBRADO Y
 TOBO ALVA RONI GERMAN - QUEPUY DAMIAN KEVIN ALEXANDER

5.3.7.5. Información complementaria













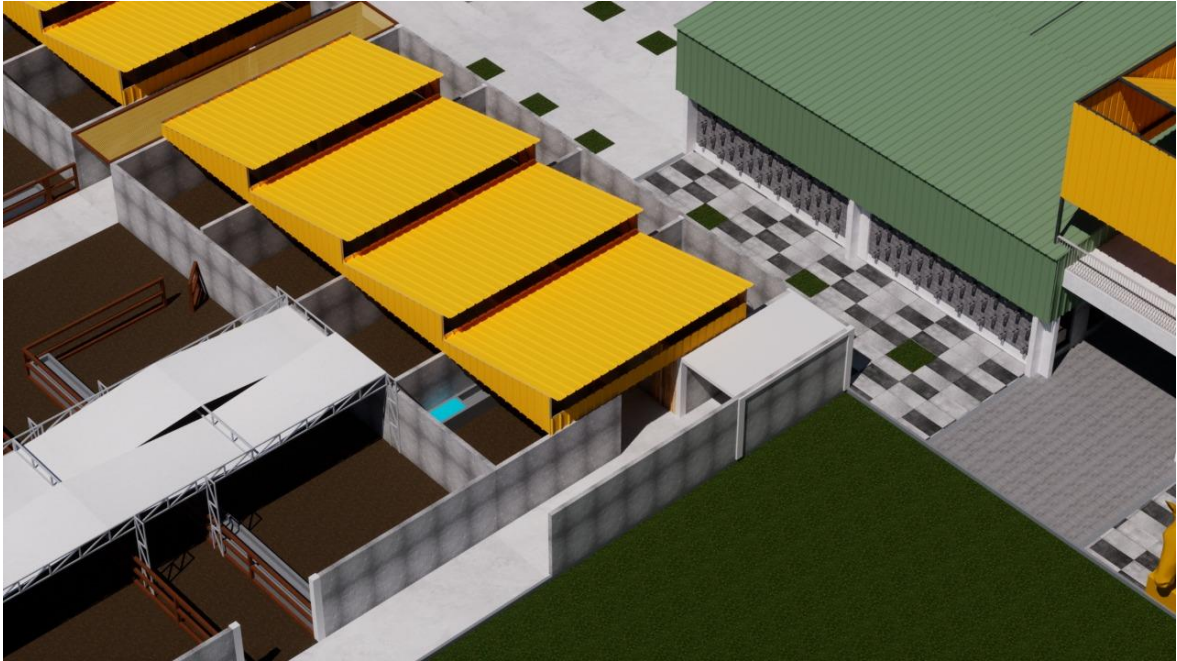


















VI. CONCLUSIONES

En este trabajo de investigación se diseñó un centro comunitario, con el fin de poder lograr la reactivación cultural del caballo de paso peruano en la región Lambayeque; siendo lo más importante del diseño; generar espacios adecuados e idóneos para las actividades de esta índole, ya que, al no contar con cierta calidad de servicios, se vuelve complicado poder estimular el interés cultural en las personas.

En este trabajo de investigación se demostró como el centro comunitario contribuye a desarrollar el arte del caballo peruano de paso, con ayuda de una adecuada implementación de equipamiento.

En este trabajo de investigación se demostró la magnitud con la que el centro comunitario contribuye a la educación cultural sobre el caballo peruano de paso; asimismo, lo más importante fue precisar, la carencia de infraestructura, porque, sin tener un conocimiento y datos precisos del tema no se podría haber realizado el diseño del proyecto.

En este trabajo de investigación se demostró la influencia que tiene el centro comunitario para con el turismo del caballo peruano de paso; siendo lo más importante, el poder diseñar una infraestructura en la que se puedan realizar actividades turísticas, culturales, y más que nada poder recibir a todo tipo de usuarios, expandiendo así cada vez más la cultura ecuestre.

VII. RECOMENDACIONES

De realizar el diseño del centro comunitario, se recomienda seguir las pautas y aspectos tomados en el trabajo de investigación, dado que se siguió con todo lo requerido para obtener espacios adecuados e idóneos los cuales ayudarían a estimular y fortalecer el interés cultural de las personas.

Asimismo, se recomienda implementar el proyecto con el equipamiento adecuado, para así poder desarrollar correctamente toda actividad artística y ecuestre.

Del mismo modo se recomienda que las entidades encargadas generen y promuevan el desarrollo y la creación de más establecimientos culturales, para así poder incrementar la educación ecuestre y de otros temas más.

Por último, para lograr una buena infraestructura y espacios adecuados se recomienda seguir adecuadamente los lineamientos que nos pueda exigir cada entidad municipal, esto claro acompañado de cada reglamento, así se lograr obtener un diseño eficaz, atractivo y flexible para todo tipo de visitante.

Referencias

- Anne, P. (2017). PRIMA-1 and PRIMA-1Met (APR-246): From Mutant/Wild Type p53 Reactivation to Unexpected Mechanisms Underlying Their Potent Anti-Tumor Effect in Combinatorial Therapies. *cancers*.
- Back, Y. (2021). A rapid fine-scale approach to modelling urban bioclimatic conditions. *In Science of the Total Environment*.
- Barker, R. M. (2022). Neural reactivation and judgements of vividness reveal separable contributions to mnemonic representation. *NeuroImage*.
- Barron, E. (2020). From place to emplacement: the scalar politics of sustainability. *The International Journal of Justice and Sustainability*.
- Chan, À. (2022). Cultural Diversity in Early Childhood Education. *Oxford Bibliographies*.
- Chen, J. (2020). Displacement, emplacement and the lifestyles of Chinese 'snowbirds' and local residents in tropical Sanya. *SOCIAL & CULTURAL GEOGRAPHY*.
- Chriqui, J. (2016). Communities on the Move: Pedestrian-Oriented Zoning as a Facilitator of Adult Active Travel to Work in the United States. *Frontiers in Public Health*.
- Ciudades y Distritos del Perú*. (8 de abril de 2021). Obtenido de <https://www.distrito.pe/distrito-pimentel.html#>
- Consuegra, J. (02 de octubre de 2018). *Reto Kömmerling*. Obtenido de <https://retokommerling.com/accesibilidad-arquitectura-universal/>
- Cucuzzella, C. (2019). The normative turn in environmental architecture. *Journal of Cleaner Production*.
- Dunn Butterfoss, F. (2016). Community Development. *Oxford Bibliographies*.
- Espinoza Fox, S. S. (2020). *Centro comunitario de desarrollo social y cultural en santiago de surco*. Lima.
- Farina, M. (2016). Culture and Cognition. *Oxford Bibliographies*.
- Farrugia, P. (2010). Research questions, hypotheses and objectives. *National Library of Medicine*.
- Gómez Diago, G. (2019). Functionalist theory. *The SAGE International Encyclopedia of Mass Media and Society*.

- González Díaz, R. (2022). Latin American professors' research culture in the digital age. *Comunicar*.
- Hämäläinen, J. (2019). Pedagogic Theories. *Oxford Bibliographies*.
- Holt, J. (2012). Education. *Oxford Bibliographies*.
- Huneault, G. (2022). Responsible Tourism: Healing the gap between visitor and host. *Canadian Travel Press*.
- Indovina, F. (2022). Citizenship and new urban realities. *City, Territory and Architecture*.
- Ixchíu Hernández, A. L. (2019). *Centro Comunitario y Biblioteca "Rodrigo Asturias"*. Guatemala.
- Jones, M. (2013). The Role of Community Centre-based Arts, Leisure and Social Activities in Promoting Adult Well-being and Healthy Lifestyles. *National Library of Medicine*.
- Jorge, F. (4 de jun de 2020). *Fontan Architecture*. Obtenido de <https://fontanarchitecture.com/zoning-analysis-report/>
- Lachlan, R. (2020). Cultural Evolution in Non-Human Animals. *Oxford Bibliographies*.
- Leider, J. (20016). Associations between active living-oriented zoning and no adult leisure-time physical activity in the U.S. *National Library og Medicie*.
- Li Pérez, G. A. (2005). *Centro de Difusión y Exhibición del Caballo de Paso*. Lima.
- López Montes, T. C. (2021). *Campus Equino: Estrategias de Diseño en Paisajes Rurales como Integración y Solución Arquitectónica-Urbanística*. BOGOTÁ, COLOMBIA.
- Manenti, L. (2019). The operational concepts in the Vitruvian system of design. *Revista Archai*.
- Mavila, E. (04 de julio de 2013). El concepto de zonificación y su uso en el ordenamiento de la ciudades. *La Republica*.
- McKeel, M. (29 de may de 2014). *MM Arquitecto*. Obtenido de <https://maricamckeel.com/what-to-expect-from-architect-zoning-site/#:~:text=Zoning%20guidelines%20are%20set%20in,regulate%20building%20dimensions%20and%20size>.
- Meyer, M. (2011). Community. *Oxford Bibliographies*.

- Miranda Pejoves, C. P. (2019). *Centro de Difusión y Crianza del Caballo de Pasco*. Pasco.
- Nivala, E. (2018). Social Pedagogy. *Oxford Bibliographies*.
- Núñez Dávila, M. E. (2016). El emplazamiento como estrategia proyectual. *Revista planta 9. USAT*.
- Papageorgiou, I. (2016). Function Follows Form Architectural Form and Sound Propagation. *International Congress on Sound & Vibration - ICSV*.
- Schleicher, A. (2021). OECD: Shaping responsive and resilient. *Education Journal*.
- Talledo Farro, E. F. (2019). *Estrategias de renovación urbana participativa aplicadas al diseño de un centro comunitario integral a damnificados de Buenos Aires - Trujillo*. Trujillo.
- Vasquez Culqui, N. L. (2020). *Investigacion de Espacios Permeables en un Centro Comunitario para jóvenes en Chiclayo*. Chiclayo.
- Wise, T. (2021). Model-based aversive learning in humans is supported by preferential task state reactivation. *Science Advances*.
- Yamamoto Honma, D. C. (2018). *Centro Comunitario Educativo en San Juan de Lurigancho, Lima*. Lima.
- Yang, E. (2022). The spatial moderating effect of environmental pollution on the relationship between tourism and community resilience. *Tourism Management*.

Nro	Tipo	Idioma	Título	Autor	Año
1	otros	otros	Accesibilidad en la arquitectura, un derecho universal	Jorge, Consuegra	2018
2	tesis	otros	Centro comunitario y biblioteca "Rodrigo Asturias"	Ixchiú Hernández, A.L.	2019
3	tesis	otros	Centro de Difusion y Exhibicion del caballo de paso	Li pérez, G.A	2005
4	artículo	inglés	From Mutant/Wild Type p53 Reactivation to Unexpected Mechanisms Underlying Their Potent Anti-Tumor Effect in Combinatorial Therapie	Anne, Perdrix	2017
5	artículo	inglés	Neural reactivation and judgements of vividness reveal separable contributions to mnemonic representation	Barker, Ryan M.	2022
6	otros	inglés	Análisis de zonificación e informes de zonificación	Jorge, Fonta	2020
7	tesis	otros	Centro comunitario de desarrollo social y cultural en santiago de surco	Espinoza Fox, Sonia Soledad	2020
8	tesis	otros	Campus Equino: Estrategias de Diseño en Paisajes Rurales como Integración y Solución Arquitectónica-Urbanística	López Montes, Thalía Cecilia	2021
9	artículo	otros	El concepto de zonificacion y su uso en el ordenamiento de la ciudades	Mavila, Ernesto	2013
10	otros	inglés	What to Expect from Your Architect: Zoning + Site Analysis	McKeel, Marica	2014
11	tesis	otros	Centro de Difusión y Crianza del Caballo de Pasco	Miranda Pejoves, Camila Patricia	2019
12	artículo	otros	El emplazamiento como estrategia proyectual	Nuñez Dávila, Mirsa Eliana	2016
13	artículo	inglés	Function Follows Form Architectural Form and Sound Propagation	Papageorgiou, Ilias	2016
14	tesis	otros	Investigacion de Espacios Permeables en un Centro Comunitario para jóvenes en Chiclayo	Vasquez Culqui, Nora Lurdes	2020
15	tesis	otros	Centro Comunitario Educativo en San Juan de Lurigancho, Lima	Yamamoto Honma, Danika Chieko	2018
16	artículo	inglés	Latin American professors' research culture in the digital age	González Díaz, Romel	2022

17	artículo	inglés	Cultural Diversity in Early Childhood Education	Chan, Àngel	2022
18	artículo	inglés	Education	Holt, Jenny	2012
19	artículo	inglés	The Role of Community Centre-based Arts, Leisure and Social Activities in Promoting Adult Well-being and Healthy Lifestyles	Jones, Mat	2013
20	artículo	inglés	OECD: Shaping responsive and resilient	Schleicher, Andreas	2021
21	artículo	inglés	Cultural Evolution in Non-Human Animals	Lachlan, Robert	2020
22	artículo	inglés	Responsible Tourism: Healing the gap between visitor and host	Huneault, Genevieve	2022
23	artículo	inglés	The spatial moderating effect of environmental pollution on the relationship between tourism and community resilience	Yang, Eunjung	2022
24	artículo	inglés	A rapid fine-scale approach to modelling urban bioclimatic conditions	Back, Yannick	2021
25	artículo	inglés	Citizenship and new urban realities	Indovina, Francesco	2022
26	artículo	inglés	Communities on the Move: Pedestrian-Oriented Zoning as a Facilitator of Adult Active Travel to Work in the United States	Chriqui, Jamie	2016
27	artículo	inglés	Displacement, emplacement and the lifestyles of Chinese 'snowbirds' and local residents in tropical Sanya	Chen, Jingfu	2020
28	artículo	inglés	Culture and Cognition	Farina, Mirko	2016
29	artículo	inglés	Pedagogic Theories	Hämäläinen, Juha	2019
30	artículo	inglés	Social Pedagogy	Nivala, Elina	2018
31	artículo	inglés	Community Development	Dunn Butterfoss, Frances	2016
32	artículo	inglés	Community	Meyer, Megan	2011
33	artículo	inglés	Associations between active living-oriented zoning and no adult leisure-time physical activity in the U.S.	Leider, Julien	2016
34	artículo	inglés	The normative turn in environmental architecture	Cucuzzella, Carmela	2019
35	artículo	inglés	From place to emplacement: the scalar politics of sustainability	Barron, Elizabeth	2020
36	artículo	inglés	Functionalist theory	Gómez Diago, Gloria	2019

37	artículo	inglés	The operational concepts in the Vitruvian system of design	Manenti, Leandro	2019
38	artículo	inglés	Model-based aversive learning in humans is supported by preferential task state reactivation	Wise, Toby	2021
39	artículo	inglés	Research questions, hypotheses and objectives	Farrugia, Patricia	2010
40	tesis	otros	Estrategias de renovación urbana participativa aplicadas al diseño de un centro comunitario integral a damnificados de Buenos Aires - Trujillo	Talledo Farro, Erick Fabian	2019



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VICTOR HUMBERTO GONZALEZ ACUÑA, docente de la FACULTAD DE ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Centro comunitario del caballo peruano de paso en la reactivación cultural de Lambayeque - 2022", cuyos autores son TORO ALVA RONI GERMAN, QUEPUY DAMIAN KEVIN ALEXANDER, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 12.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 05 de Octubre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VICTOR HUMBERTO GONZALEZ ACUÑA DNI: 16776511 ORCID: 0000-0002-1774-9750	Firmado electrónicamente por: VGONZALEZA el 06- 10-2022 11:41:02

Código documento Trilce: TRI - 0432707