



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Criterios de diseño urbano y su implicancia para la habitabilidad del espacio público en el distrito Villa María del Triunfo

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

**AUTORAS:**

Quicaño Roman, Geraldine Estefania ([orcid.org/0000-0003-1335-3262](https://orcid.org/0000-0003-1335-3262))

Quicaño Roman, Wuendy Laura ([orcid.org/0000-0001-9626-5844](https://orcid.org/0000-0001-9626-5844))

**ASESOR:**

MSc Bolaños Surichaqui, Ruben Dario ([orcid.org/0000-0003-0310-1248](https://orcid.org/0000-0003-0310-1248)) MSc

Chavez Prado, Pedro Nicolas ([orcid.org/0000-0003-4411-8695](https://orcid.org/0000-0003-4411-8695))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo Sostenible y Adaptación al Cambio Climático

LIMA – PERÚ

2022

## **Dedicatoria**

Dedicamos este trabajo a la forjadora de nuestro camino, Doña Ana Román Rojas, la persona que nos impulsa y guía a ser cada día mejores personas. A nuestros abuelos quienes educaron a nuestra madre y nos siguen educando a nosotras, su preocupación, amor y dedicación fueron el motor que nos impulsó a poder culminar el primer paso de esta maravillosa carrera.

### **Agradecimiento**

A todos los docentes que compartieron con nosotras su conocimiento a lo largo de toda la carrera, en especial a nuestros asesores que nos guiaron a lograr este último primer paso.

## Índice de Contenidos

<i>Dedicatoria</i> .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de Contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	vi
Índice de figuras .....	x
Resumen .....	xi
Abstract .....	xii
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>8</b>
<b>III. METODOLOGÍA</b> .....	<b>54</b>
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	54
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	55
3.3. Escenario de estudio.....	56
3.4. Participantes.....	63
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	65
3.6. Procedimiento .....	67
3.7. Rigor Científico.....	68
3.8. Método de análisis de datos.....	72
3.9. Aspectos éticos .....	73
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	<b>74</b>
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	<b>139</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES</b> .....	<b>143</b>
<b>VII. PROPUESTA</b> .....	<b>151</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>157</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>163</b>

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> .....	<b>34</b>
Casos Análogos: Alameda Providencia - Chile .....	34
<b>Tabla 2</b> .....	<b>44</b>
Casos Análogos: Alameda Clodoaldo – Jauja .....	44
<b>Tabla 3</b> .....	<b>55</b>
Descripción de categorías .....	55
<b>Tabla 4</b> .....	<b>55</b>
Descripción de la sub categorías .....	55
<b>Tabla 5</b> .....	<b>63</b>
Técnicas y participantes por categoría. ....	63
<b>Tabla 6</b> .....	<b>63</b>
Participantes profesionales para la entrevista .....	63
<b>Tabla 7</b> .....	<b>64</b>
Entrevista a participantes profesionales. ....	64
<b>Tabla 8</b> .....	<b>66</b>
Técnicas e instrumentos: Categoría 1 y 2 .....	66
<b>Tabla 9</b> .....	<b>68</b>
Instrumentos y procedimientos .....	68
<b>Tabla 10</b> .....	<b>69</b>
Similitud dependencia interna .....	69
<b>Tabla 11</b> .....	<b>70</b>
Similitud dependencia externa .....	70
<b>Tabla 12</b> .....	<b>71</b>
Rigor científico de credibilidad .....	71
<b>Tabla 13</b> .....	<b>72</b>
Instrumentos y método de análisis de la información .....	72
<b>Tabla 14</b> .....	<b>75</b>
Sub categorías, indicadores e instrumentos para el resultado del primer objetivo .	75
<b>Tabla 15</b> .....	<b>75</b>
Lista de Arquitectos especialistas que fueron entrevistados .....	75
<b>Tabla 16</b> .....	<b>76</b>

Ficha de comparación de guía de entrevista semi estructurada en el primer objetivo específico.....	76
<b>Tabla 17</b> .....	<b>78</b>
Ficha de análisis de contenido del indicador aceras.....	78
<b>Tabla 18</b> .....	<b>79</b>
Ficha de análisis de contenido del indicador aceras.....	79
<b>Tabla 19</b> .....	<b>81</b>
Ficha de comparación de guía de entrevista semi estructurada en el primer objetivo específico.....	81
<b>Tabla 20</b> .....	<b>83</b>
Ficha de análisis de contenido del indicador rampas .....	83
<b>Tabla 21</b> .....	<b>84</b>
Ficha de análisis de contenido del indicador rampas .....	84
<b>Tabla 22</b> .....	<b>86</b>
Ficha de comparación de guía de entrevista semi estructurada en el primer objetivo específico.....	86
<b>Tabla 23</b> .....	<b>88</b>
Ficha de análisis de contenido del indicador cruceo peatonal.....	88
<b>Tabla 24</b> .....	<b>89</b>
Ficha de análisis de contenido del indicador cruceo peatonal.....	89
<b>Tabla 25</b> .....	<b>91</b>
Sub categorías, indicadores e instrumentos para el resultado del segundo objetivo .....	91
<b>Tabla 26</b> .....	<b>92</b>
Ficha de comparación de guía de entrevista semi estructurada en el primer objetivo específico.....	92
<b>Tabla 27</b> .....	<b>94</b>
Ficha de comparación de guía de entrevista semi estructurada en el primer objetivo específico.....	94
<b>Tabla 28</b> .....	<b>96</b>
Ficha de análisis de contenido del indicador medio físico artificial .....	96
<b>Tabla 29</b> .....	<b>97</b>
Ficha de análisis de contenido del indicador medio físico artificial .....	97
<b>Tabla 30</b> .....	<b>99</b>

Sub categorías, indicadores e instrumentos para el resultado del tercer objetivo ..	99
<b>Tabla 31</b> .....	<b>100</b>
Ficha de comparación de guía de entrevista semi estructurada en el tercer objetivo específico .....	100
<b>Tabla 32</b> .....	<b>102</b>
Ficha de análisis de contenido del indicador mobiliario urbano .....	102
<b>Tabla 33</b> .....	<b>103</b>
Ficha de análisis de contenido del indicador mobiliario urbano .....	103
<b>Tabla 34</b> .....	<b>105</b>
<b><i>Ficha de comparación de guía de entrevista semi estructurada en el tercer objetivo específico</i></b> .....	<b>105</b>
<b>Tabla 35</b> .....	<b>107</b>
Ficha de análisis de contenido del indicador paisaje urbano .....	107
<b>Tabla 36</b> .....	<b>108</b>
Ficha de análisis de contenido del indicador paisaje urbano (lámina 2) .....	108
<b>Tabla 37</b> .....	<b>109</b>
Ficha de análisis de contenido del indicador paisaje urbano .....	109
<b>Tabla 38</b> .....	<b>110</b>
Ficha de análisis de contenido del indicador paisaje urbano (lámina 2) .....	110
<b>Tabla 39</b> .....	<b>112</b>
Sub categorías, indicadores e instrumentos para el resultado del cuarto objetivo	112
<b>Tabla 40</b> .....	<b>113</b>
Ficha de comparación de guía de entrevista semi estructurada en el cuarto objetivo específico .....	113
<b>Tabla 41</b> .....	<b>115</b>
Ficha de análisis de contenido del indicador actividades culturales .....	115
<b>Tabla 42</b> .....	<b>116</b>
Ficha de análisis de contenido del indicador actividades culturales (lámina 2) ....	116
<b>Tabla 43</b> .....	<b>117</b>
Ficha de análisis de contenido del indicador actividades culturales .....	117
Lista de Arquitectos especialistas que fueron entrevistados .....	118
<b>Tabla 45</b> .....	<b>119</b>

Ficha de comparación de guía de entrevista semi estructurada en el cuarto objetivo específico.....	119
<b>Tabla 46</b> .....	<b>121</b>
Ficha de análisis de contenido del indicador actividades comerciales .....	121
<b>Tabla 47</b> .....	<b>122</b>
Ficha de análisis de contenido del indicador actividades comerciales (lámina 2)	122
<b>Tabla 48</b> .....	<b>124</b>
Sub categorías, indicadores e instrumentos para el resultado del cuarto objetivo	124
<b>Tabla 49</b> .....	<b>125</b>
Ficha de comparación de guía de entrevista semi estructurada en el quinto objetivo específico .....	125
<b>Tabla 50</b> .....	<b>127</b>
Ficha de análisis de contenido del indicador atractivo urbano.....	127
<b>Tabla 51</b> .....	<b>128</b>
Ficha de análisis de contenido del indicador atractivo urbano.....	128
<b>Tabla 52</b> .....	<b>129</b>
Ficha de análisis de contenido del indicador atractivo urbano (lámina 2).....	129
<b>Tabla 53</b> .....	<b>131</b>
Sub categorías, indicadores e instrumentos para el resultado del cuarto objetivo	131
<b>Tabla 54</b> .....	<b>132</b>
Ficha de comparación de guía de entrevista semi estructurada en el sexto objetivo específico .....	132
<b>Tabla 55</b> .....	<b>134</b>
Ficha de análisis de contenido del indicador señalización.....	134
<b>Tabla 56</b> .....	<b>135</b>
Ficha de análisis de contenido del indicador señalización.....	135
<b>Tabla 57</b> .....	<b>137</b>
Ficha de comparación de guía de entrevista semi estructurada en el séptimo objetivo específico .....	137

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> .....	<b>3</b>
Trabajo de pobladores de Puente Piedra – Proyecto Sr, de los Milagros.....	3
<b>Figura 2</b> .....	<b>4</b>
Plaza Central de Puente Piedra – Proyecto Sr, de los Milagros.....	4
<b>Figura 3</b> .....	<b>4</b>
Plaza Central remodelada de Puente Piedra – Proyecto Sr, de los Milagros.....	4
<b>Figura 4</b> .....	<b>5</b>
Parque de los Sentidos.....	5
<b>Figura 5</b> .....	<b>9</b>
Zona comercial de la playa Santa Marianita.....	9
<b>Figura 6</b> .....	<b>12</b>
Espacios Históricos - Bogotá.....	12
<b>Figura 7</b> .....	<b>14</b>
Plaza Mayor Nuevo Chimbote.....	14
<b>Figura 8</b> .....	<b>15</b>
Plano de ubicación de la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote.....	15
<b>Figura 9</b> .....	<b>18</b>
Señalización.....	18
<b>Figura 10</b> .....	<b>19</b>
Aceras.....	19
<b>Figura 11</b> .....	<b>20</b>
Rampas.....	20
<b>Figura 12</b> .....	<b>20</b>
Cruceros Peatonales.....	20
<b>Figura 13</b> .....	<b>21</b>
Imagen Urbana.....	21
<b>Figura 14</b> .....	<b>22</b>
Plaza Cebada.....	22
<b>Figura 15</b> .....	<b>23</b>
Mobiliario Urbano.....	23
<b>Figura 16</b> .....	<b>24</b>

Paisaje Urbano .....	24
<b>Figura 17</b> .....	<b>25</b>
Habitabilidad .....	25
<b>Figura 18</b> .....	<b>26</b>
Habitabilidad Físico Espacial .....	26
<b>Figura 19</b> .....	<b>27</b>
Vista Aérea Plaza Central.....	27
<b>Figura 20</b> .....	<b>28</b>
Plaza Manco Cápac - Victoria .....	28
<b>Figura 21</b> .....	<b>29</b>
Comercio urbano .....	29
<b>Figura 22</b> .....	<b>30</b>
Equipamiento Urbano .....	30
<b>Figura 23</b> .....	<b>30</b>
Atractivo Urbano .....	30
<b>Figura 24</b> .....	<b>31</b>
Transitabilidad .....	31
<b>Figura 25</b> .....	<b>32</b>
Señalización .....	32
<b>Figura 26</b> .....	<b>33</b>
Alumbrado en Plaza La Libertad .....	33
<b>Figura 27</b> .....	<b>56</b>
Mapa de Perú .....	56
<b>Figura 29</b> .....	<b>56</b>
Mapa de Villa María del Triunfo .....	56
<b>Figura 31</b> .....	<b>57</b>
Población distrito V.M.T según sexo y edad, años censales 2007 Y 2017 .....	57
<b>Figura 32</b> .....	<b>58</b>
Plano de niveles socioeconómicos en Vila María del Triunfo .....	58
<b>Figura 33</b> .....	<b>58</b>
Climograma de Villa María del Triunfo.....	58
<b>Figura 34</b> .....	<b>59</b>

Descripción del sector de estudio .....	59
<b>Figura 35</b> .....	<b>61</b>
Vías de accesibilidad a la zona de estudio .....	61
<b>Figura 36</b> .....	<b>62</b>
Entorno inmediato a la zona de estudio.....	62
<b>Figura 37</b> .....	<b>144</b>
Espacio público inclusivo .....	144
<b>Figura 38</b> .....	<b>145</b>
Pisos podo táctiles.....	145
<b>Figura 39</b> .....	<b>146</b>
Estrategias bioclimáticas para el diseño arquitectónico.....	146
<b>Figura 40</b> .....	<b>146</b>
Diseño de espacio públicos .....	146
<b>Figura 41</b> .....	<b>148</b>
Espacios versátiles .....	148
<b>Figura 42</b> .....	<b>148</b>
Mercados artesanales .....	148
<b>Figura 43</b> .....	<b>149</b>
Señalización con sistema braille.....	149
<b>Figura 44</b> .....	<b>150</b>
Farola solar urbana.....	150

## Resumen

La presente investigación tiene como finalidad analizar los criterios del diseño urbano y su implicancia en la habitabilidad del espacio público en la Alameda Salvador Allende, sector 3, en el distrito de Villa María del Triunfo. La zona de estudio es un espacio destinado a la recreación y encuentro cultural, sin embargo, en la actualidad está siendo utilizado como botadero y punto de encuentro delincriminal, por consiguiente, produce en los habitantes la sensación de inseguridad, discomfort e inhabitabilidad.

Por lo que, se plantea la investigación desde un enfoque cualitativo, con metodología aplicada y diseño fenomenológico. Para ello, se usaron dos técnicas de recolección de datos: (1) la entrevista, cual se realizó a tres arquitectos especialistas en urbanismo y (2) análisis documental con la recolección artículos científicos. De ahí, los resultados obtenidos nos indican que los componentes del diseño urbano contribuyen directamente en la habitabilidad de los espacios públicos. Así mismo, se concluyó que para lograr la habitabilidad en este tipo de espacios se debe considerar no solo la parte arquitectónica del lugar, sino que, además la identidad del habitante, sus costumbres y la percepción que este tenga de su entorno.

**Palabras Clave: Habitabilidad, criterios de diseño, espacio público.**

## **Abstract**

The purpose of this research is to analyze the urban design criteria and their implications on the habitability of the public space in Alameda Salvador Allende, sector 3, in the district of Villa Maria del Triunfo. The study area is a space intended for recreation and cultural encounters; however, it is currently being used as a dumping ground and a meeting point for delinquents, thus producing a feeling of insecurity, discomfort and uninhabitability among the inhabitants.

Therefore, the research is based on a qualitative approach, with applied methodology and phenomenological design. For this purpose, two data collection techniques were used: (1) the interview, which was conducted with three architects specialized in urban planning and (2) documentary analysis with the collection of scientific articles. The results obtained indicate that the components of urban design contribute directly to the habitability of public spaces. Likewise, it was concluded that in order to achieve habitability in this type of spaces, not only the architectural part of the place should be considered, but also the identity of the inhabitant, his customs and the perception he has of his environment.

**Keywords: Habitability, design criteria, public space.**

## I. INTRODUCCIÓN

Para dar inicio a la ***aproximación temática***, en la actualidad se observa que las ciudades tienen un crecimiento acelerado y desarticulado, afectando el ámbito de desarrollo a nivel urbano, social y económico. La deficiente organización y gestión por parte de las autoridades, dan como resultado que la cantidad de espacios públicos sea insuficiente o de haberlos su existencia es precaria, de esta manera, la población al no tener zonas de diversión, reunión, deportivas o sociabilización, genera la creación de espacios recreativos privados y estos a su vez causan exclusión y desigualdad social. Hoy al referirnos a espacios públicos recreativos, sean; alamedas, plazas o cualquier otro lugar para la recreación, encontramos que los distritos de bajo nivel económico cuentan con ellos, no obstante, estos espacios no tienen el tratamiento paisajista necesario, por tal razón, se estudiara la habitabilidad en los espacios públicos, la cual engloba no solo al entorno, sino que además su relación con el usuario.

En la actualidad, al mencionar ***habitabilidad***, se entiende como la unión de dos componentes: Primero, hábitat, determinado espacio donde residen los pobladores de una región que presentan conformidad con su entorno inmediato. Segundo, el habitar, lo territorial y sostenible, las cuales engloban actividades tradicionales que se desarrollan en el lugar y que representan la identidad del territorio. Gordillo. (2005). La habitabilidad se manifiesta como la compenetración entre el crecimiento y bienestar de la comunidad en su aspecto físico y social. (Moreno, 2008)

A ***nivel mundial***, la habitabilidad urbana fue tema de observación global, iniciándose a partir de las sugerencias de un conjunto de expertos difundidos en la Carta de Washington de 1987, donde se anotó un párrafo completo para la mejora del hábitat. Al principio, Lefebvre ya precisaba el hábitat urbano como un producto comercial o mercantil, nombrada por el Estado y los espacios apropiados socialmente. Esa apropiación social compromete vivir la ciudad, el “habitar”, y casualmente el espacio “vivido” estudiado, cambiado la unión con el usuario (Martínez, 2013). La habitabilidad urbana en los espacios públicos ha sido renovada por los aspectos de apropiación, ocupación y uso del territorio urbano, cuyas

características son falta de ordenamiento y planificación, derivaciones son falta de ordenamiento y planificación; escasa accesibilidad falta de equipamientos., ocupación informal; pérdida o desgaste de los recursos naturales por contaminación, condiciones desfavorables de los espacios, entre otros, Gómez (2018) & Meşhur et at (2018). En tal sentido, estas situaciones enigmáticas han sido iniciada por causas, tales como, mínima inversión y mal manejo de los recursos por parte del Estado para el acondicionamiento de los espacios públicos, asimismo poco cumplimiento de las políticas y planes para el control ambiental, déficit de mobiliario urbano y deficiencia en la estructura urbana lo que no cumple con los criterios de acuerdo a las necesidades de la población, Páramo (2018) & Ramírez (2018).

A **nivel latinoamericano**, se menciona que está compuesto por dos elementos, el hábitat, lugar donde coexisten individuos que se muestras de acuerdo con el desarrollo ambiental, sostenible y cultural. Habitar, la praxis de las tradiciones socio culturales que se desenvuelven en el espacio del hábitat. Gordillo. (2005). Entonces, el concepto de habitabilidad la define como la articulación entre el medio construido y el medio ambiental y socio económico que propicia el progreso y bienestar de la población en sus dimensiones físico, social y mental. Moreno. (2008). En la praxis urbana, la disyuntiva preponderante es la accesibilidad a los servicios básicos, así como también la importancia de la seguridad ciudadana como requerimiento primordial para el cuidado de los habitantes. Es imprescindible el desarrollo de un entorno con indicadores que reflejen una alta calidad ambiental que permita la sostenibilidad, además considerar los servicios que constituyan el eficiente desempeño de los espacios públicos con la población. Rueda et at. (2012)

A **nivel nacional**, Chang. (2015), estudió los lotes colindantes a los linderos del parque de las leyendas, Lima, Perú con el fin de observar cuales son las características principales que influyen en la calidad del recorrido peatonal que conduce de la avenida principal al ingreso del parque de las leyendas. Lima, Perú. La conclusión del estudio fue conformada por normativas internacionales, lo que permitió identificar el motivo por el cual esta parte no cumple con la mayoría de las normas implantadas, y muestra la baja habitabilidad. Así mismo Silva. (2006) nos dice que la ciudad de Huancayo ha ido creciendo de una manera desordenada y fragmentada logrando una quiebre entre las edificaciones históricas y las nuevas. Esta ciudad ha perdido su estado de identidad y memoria colectiva al punto de que

residentes del lugar y visitantes no la reconocen y se sienten fuera de contexto en su propio habitat.

A **nivel distrital**, En puente Piedra, la propuesta del parque Señor de los Milagros – La Ensenada, tuvo como objetivo la integración de espacios públicos desvinculados, mediante un sistema de tejido peatonal que une diversos nodos del distrito y tiene como fin llegar al parque central aprovechando vistas privilegiadas del entorno geográfico. Fue una propuesta que no solo contemplo los aspectos urbanos, sino que además fue con la participación de los pobladores que ayudaron con la siembra de arbustos y trabajos manuales que beneficiaron al proyecto.

### Figura 1

*Trabajo de pobladores de Puente Piedra – Proyecto Sr, de los Milagros*



Nota. [www.archdaily.pe](http://www.archdaily.pe)

Este espacio se encontraba en situación de abandono, mobiliario en mal estado y sin presencia de arborización, como consecuencia atraía la inseguridad ciudadana y la ausencia de actividades recreativas. Por tanto, se propuso una estrategia articuladora que conecte la plaza central con los demás espacios públicos existentes, además, la recuperación de la plaza central con un diseño que contenga sub espacios para diversas actividades con elementos multifuncionales y coloridos.

## Figura 2

*Plaza Central de Puente Piedra – Proyecto Sr, de los Milagros*



Nota. [www.archdaily.pe](http://www.archdaily.pe)

## Figura 3

*Plaza Central remodelada de Puente Piedra – Proyecto Sr, de los Milagros*



Nota. [www.archdaily.pe](http://www.archdaily.pe)

Por otra parte, el Parque de los Sentidos en Cercado de Lima, es un proyecto en el que se busca satisfacer las necesidades de personas con limitaciones físicas en el espacio público, a fin de crear espacios habitables inclusivos, este parque ha sido diseñado con el propósito de que todos los usuarios puedan interactuar a través de todos sus sentidos, es por tanto que la flora propuesta estimulara las

sensibilidades olfativas mientras que las personas con discapacidad visual podrán acceder a cuentos con lectura en braille.

#### **Figura 4**

*Parque de los Sentidos*



*Nota.* INVERMET

A **nivel local**, el sector 3 de la Alameda Salvador Allende, específicamente en la intersección de Av. María Parado de Bellido & Av. Salvador Allende, es un espacio sin ningún tipo de tratamiento urbanístico, la alameda se encuentra totalmente deteriorada, sin ningún tipo de mobiliario, arborización, percibida como un remanente urbano. Por lo que, se encuentra siendo utilizada por los miembros de la comunidad como foco infeccioso, atentando en contra la seguridad y la habitabilidad. Así mismo, se observa el comercio informal invadiendo las vías públicas, cerca de los dos hitos primordiales de la localidad; el Hospital de la Solidaridad y el colegio nacional N.º 7073. En conclusión, la Alameda no es usada como un punto de encuentro y de interacción de los pobladores, por el contrario, su descuido incentiva la inseguridad y la falta de pertenencia de los habitantes hacia su entorno.

Con todo, en relación a la problemática expuesta, por medio de este proyecto de investigación se quiere poner en conocimiento los **criterios de diseño urbano** en espacios públicos, como estrategia para conseguir espacios públicos con habitabilidad que fortalezcan la imagen urbana y el habitat de los pobladores.

En cuanto a la **formulación del problema**, según los autores Hurtado y Toro, (2007) nos dicen que es una interrogante que concentra todo el planteamiento, por ello es recomendable usar de manera adecuada cada termino y así reflejar con claridad el propósito de la investigación. Por tanto, planteamos la pregunta: **¿Como los criterios de diseño urbano mejoran la Habitabilidad del Espacio Público en la alameda Salvador Allende sector 3?**

Y para validar la pregunta formulada, se pasa a exponer **la justificación**, que como indica Fernández. (2020) es el fundamento de corroborar algo a través de una investigación, es fundamentar con ideas claras y concisas para una justificación adecuada que se mostraran en las causas, razones o motivos por la cuales se justifica esta realización. El distrito de estudio se encuentra dentro de las periferias de Lima, distritos que no contemplan los espacios públicos como tema primordial en las gestiones municipales, por lo que, estas áreas de recreación no presentan el diseño ni tratamiento adecuado para cumplir su función, por tanto, esta investigación busca determinar la afectación de la habitabilidad en los espacios públicos por la ausencia de los criterios urbanos en la alameda Salvador Allende del distrito de Villa María del Triunfo.

Por consiguiente, se plantean objetivos que según el autor Ramírez, A. (2017) un **objetivo de investigación** es quien orienta acciones, fija la manera en la cual se dirigirá y declarará el fin de un proceso; dar solución a una situación, el aporte que se puede dar ante un desarrollo o área de investigación. Por consiguiente, nuestro trabajo tiene como **objetivo general** : Analizar los criterios de diseño urbano en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2021, y los **objetivos específicos** son: (1) Analizar los componentes de accesibilidad para el diseño urbano (2) Determinar la importancia de la relación entre los aspectos natural y artificiales de la imagen urbana (3) Determinar los principales componentes del espacio público (4) Analizar cuáles son las condiciones del espacio público que influyen en la habitabilidad (5) Analizar la importancia del uso de equipamiento y ornamentación en la habitabilidad de los espacios públicos (6) Analizar como la

accesibilidad y transitabilidad afectan las condiciones de seguridad en los espacios públicos.

Por último, **la hipótesis**, según Hernández (2014) se señala lo que tratamos de probar y se determina como enseñanza experimental de lo investigado. El autor señala además que se origina de los autores influyentes y deben manifestarse a manera de proposiciones. Por lo que la hipótesis, formulada nos dice que la aplicación de criterios de diseño urbana mejorara la Habitabilidad en la alameda Salvador Allende, esto se realizara mediante el desarrollo de espacios dentro de la alameda que se conecten con los hitos urbanos cercanos. Además de una arborización integral que convierta la Alameda en un eje verde que se use como elemento dinamizador de la zona. Para esto se plantean 4 estrategias:

Primera: Desarrollar un parque lineal en todo el sector del proyecto que se convierta en el pulmón de las zonas cercanas ya que no cuenta con áreas verdes, además realizar un diseño paisajístico con flora oriunda del lugar para darle un carácter de pertenencia al usuario.

Segunda: Realzar los hitos cercanos a la alameda mediante el diseño de zonas características dentro del parque lineal para que los usuarios de cada uno de ellos se sientan conectado con el espacio público y tenga una mejor percepción del mismo. Además, reactivar el comercio formal en los alrededores de la alameda, y al mismo tiempo revitalizar la zona para que el comercio y el parque atraigan visitantes y pueda sostenerse a sí mismo.

Tercera: Crear zonas de estar para los usuarios del colegio y de toda la comunidad con la incorporación de espacios lúdicos en el parque de la alameda. Además, integrar el hospital ambulatorio al parque mediante zonas de estar y así hacer sentir al usuario una conexión con la naturaleza mediante el diseño de espacios para comer dentro del parque, como un descanso de la tensión que genera los hospitales tanto para los enfermos como para el personal

Cuarta: Fomentar el transporte sostenible mediante el uso de ciclovías que recorran toda la alameda, esto conectara 3 distritos y además hitos importantes comerciales y recreativos. Establecer paraderos estratégicos con el mobiliario correspondiente que proporcione confort al usuario

## II. MARCO TEÓRICO

En el siguiente texto presentaremos los trabajos previos de una investigación los cuales son un conglomerado de trabajos ya existentes que tienen relación con el tema que se está investigando, según Tamayo y Tamayo (2003) nos dicen que **los antecedentes** son los que aportan conocimiento al investigador en base a la búsqueda de trabajos ya realizados referentes al argumento en debate por lo que con ayuda de ellos se tendrá un mayor detalle de cada dimensión del estudio. Por ello, en nuestro proyecto de investigación hemos recopilado los siguientes **antecedentes internacionales**:

México, **Garfías y Guzmán (2018). Metodología para el análisis de la habitabilidad urbana.** Instituto Superior Politécnico José Antonio Echevarría, Cuba. Revista Arquitectura y Urbanismo. Abordaron una estructura metodológica para el estudio de la habitabilidad en urbanizaciones consolidadas, esta estructura se basó en tres dimensiones: a) Dimensión físico – espacial, contribuyen al entendimiento del como durante el proceso de construcción de los cimientos de una comunidad los habitantes establecen una relación directa con la estructura que los congregan. b) Dimensión psico-espacial, se refiere a la relación hombre-entorno, la cual establece el desarrollo de los aspectos culturales, sociales y psicológicos entre el usuario y su entorno territorial. c) Dimensión medio-ambiental, los autores lo definen como el nexo existente entre el ser humano y el medio ambiente dentro del cual se desarrolla, específicamente la percepción que los residentes construya en su proceso de crecimiento respecto al ambiente físico que los rodea y como este influye en su comportamiento diario. Entonces mediante el análisis de estas tres dimensiones los resultados de la investigación arrojaron que las acciones comerciales, la infraestructura, nivel de población, cobertura y calidad de los servicios, se encuentran conectados con la manera de vivir del poblador, costumbres y cultura. En síntesis, la habitabilidad es el punto primordial para incrementar los factores de calidad de vida en el desarrollo de un espacio público.

Entonces, el autor nos plantea la existencia de tres indicadores que nos permiten analizar la existencia de habitabilidad en espacios urbanos que están ya consolidados. Estos, nos darán a conocer la realidad existente entre la conexión del

individuo y el entorno en el que viven, y además determinarán no solo la relación espacial entre ellos, sino que también consideran la relación ambiental y sociocultural, por lo cual muestran el comportamiento del poblador con su comunidad e integración en ella.

Ecuador a **Pincay (2018)**. con su tesis titulada **“Estudio y diseño de la regeneración urbana e integración de espacios públicos recreativos en la playa Santa Marianita del Canto Salitre.”** Este trabajo tiene como objetivo general 1) Ayudar con el perfeccionamiento y cualidad del espacio público para aumentar el sector turístico de esa playa como objetivos específicos a) Proponer espacios que funcionen como trayecto peatonal, con el fin de disfrutar las vistas que presenta el sector, b) Acondicionar y establecer la ubicación estratégica para el comercio que se encuentran al borde de la playa, c) Utilizar los espacios remanentes próximos a la zona de estudio para acrecentar las baterías de estacionamientos y loza deportiva. Los resultados mostraron que el 75% pertenece a zonas rurales de difícil acceso, por su conexión entre zonas, asimismo, el 46% de la población, indico que visita a veces la playa Sta. Marianita, debido al desmante existente, la degradación de sus materiales, pocos espacios recreativos. Se concluyó con necesidad de equipamientos y mobiliario urbano en la playa, por tanto, se necesita de una intervención urbana que solucione esta situación y que este enfocado especialmente al sector del turismo, ya que es el principal ingreso de la zona.

## Figura 5

*Zona comercial de la playa Santa Marianita*



*Nota.* Espacio comercial playa Santa Marianita

Por lo descrito, podemos concluir según las apreciaciones del autor que los espacios públicos no bastan solo con su existencia ya que esta no satisface las necesidades del usuario sin un adecuado tratamiento en lugar y sus alrededores porque como sabemos los espacios públicos son el lugar de encuentro de la población. Además, el inadecuado uso de este espacio y falta de intervención urbanística en el colaboraría con su degradación y perjudicaría al poblador.

Por otro lado, en Montería Colombia tenemos a **Garnica y Vargas (2017), “El espacio público en la Comuna 7 de la ciudad de Montería (Colombia) a partir de elementos físico-espaciales y sociales de sus usuarios”**, la metodología utilizada es el método inductivo analizaron los aspectos físico-espaciales, del espacio público en la, Comuna 7 de la, ciudad de Montería, Colombia. Que tienen como objetivo 1) Estudiar cómo las condiciones, físico-espaciales del espacio público definen su uso en otra comuna o demás lugares en la ciudad, imponiendo al desplazamiento de la población en busca de la satisfacción de sus necesidades. Los resultados obtenidos mediante el cálculo del déficit cualitativo, así como su gestión: muestran elementos sociales entre los usuarios que acceden a este, y consideran las preferencias de gestión y conexión entre los espacios públicos, dando una relación entre la ocupación, edad, género, asociación, ocupación, horario y frecuencia.

Por tanto, concluimos que los elementos inapropiados y el mal uso del espacio público dificultan la conexión y gestión de las infraestructuras ocasionando un incumplimiento en las especificaciones e intereses de los habitantes y sus actividades, lo cual influye en las intensidades de manejo y las calidades de las relaciones que viven los habitantes.

Colombia, Bogotá, en la tesis de **Páramo, Burbano & Fernández (2016) “Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas”**. Universidad Pedagógica Nacional, Colombia. Revista de Arquitectura”, propusieron una estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas con el propósito de facilitar su gestión desde las distintas entidades que tienen injerencia sobre este y proyectarlo como un espacio habitable. Teniendo como indicadores a) Cultura y espacios Urbanos, b) Proyectos arquitectónicos y urbanos, c) Tecnología medioambiental y sostenible Los

resultados indicaron que la infraestructura tiene el objetivo de proponer que el orden de los indicadores este de acuerdo a las actividades y criterios físicos que debe contar un espacio público adecuado. También, la investigación indica una revisión documental sobre los indicadores para calcular la habitabilidad en los espacios públicos, en base de propuestas técnicas y académicas que se utilizan en diversos países. Se concluyó que la infraestructura ordeno los indicadores y agrego otros nuevos indicadores para medir la habitabilidad con el objetivo de optimizar la gestión pública.

Por lo expuesto por el autor, podemos decir que los indicadores como los proyectos arquitectónicos y tecnología sostenibles están directamente relacionados entre si ya que estos nos ayudan a calcular la habitabilidad del espacio puesto que no solo se enfocan en la infraestructura, sino que además su impacto en la huella ecológica, además esto en consecuencia tiene al tercer indicador ya que a través de esto fomentan la cultura y el tratamiento a espacios urbanos.

Colombia, ***Restrepo (2016) " Valor ambiental de la arquitectura en la revitalización del paisaje histórico local. AREA - Agenda De Reflexión En Arquitectura, Diseño Y Urbanismo"***, propuso un sistema integral de valoración de la calidad espacial de la arquitectura en la revitalización del paisaje urbano histórico local de La Candelaria, en Bogotá. Con los objetivos: a) Estrategia para la revitalización del paisaje cultural en La Candelaria, b) El valor ambiental de la arquitectura del paisaje histórico local. Los resultados demostraron que se utilizó un enfoque en la planificación local para lograr el progreso adecuado del paisaje urbano histórico; de acuerdo a las normas de las zonas. En conclusión, se propuso la adaptación de un enfoque conceptual/instrumental que conforma un conjunto de definiciones, que alcanzan el nivel operativo cuando se utiliza la teoría en la conceptualización de indicadores de evaluación de la sostenibilidad de la arquitectura del paisaje urbano histórico local.

Por lo mencionado, podemos decir que las situaciones problemáticas del paisaje urbano histórico, se relacionan con la observación y la experiencia de los fenómenos críticos, problemáticos y urgentes en el desarrollo del espacio público, reconociendo la necesidad de un cambio de paradigma en la arquitectura. Y, además

u enfoque con calidad espacial que revitalices estos hitos históricos para fomentar un sistema integral de valoración cultural.

### Figura 6

*Espacios Históricos - Bogotá*



*Nota. La Tabacalera, 2015*

A continuación, se presentará la relación de los **antecedentes nacionales**, que se recopilaron para el presente proyecto de investigación

Lima, Perú, **Pérrigo (2021) “La Habitabilidad de los Espacios Públicos y su Incidencia en la Estructura Urbana en el Distrito de Salaverry, 2020”**, Tiene como objetivo general: 1) Determinar si la habitabilidad de los espacios públicos incide en la estructura urbana de la ciudad de Salaverry 2020. Y los objetivos específicos: a) Evaluar la situación actual de los espacios públicos en la ciudad de Salaverry, b) Evaluar la influencia de la accesibilidad en la habitabilidad de los espacios públicos en el Distrito de Salaverry, c) Determinar el rol que desempeña el confort en la habitabilidad de los espacios públicos en el Distrito de Salaverry, d) Elaborar una propuesta de Lineamientos Estratégicos para la Gestión Urbano-Ambiental de los Espacios Públicos. Los resultados obtenidos demostraron que, los espacios públicos son apreciados como espacios residuales y secundarios, y no considerados en la administración actual para el entendimiento de estos espacios

infraestructurados en el entorno urbano. También, se ha identificado que el diseño, localización, aplicación y evaluación de los espacios públicos no intervienen en el personal calificado, ni la localidad para asegurar la sostenibilidad de los mismos.

Se concluye que existe en la ciudad un nivel de habitabilidad bajo y no ha sido considerada por la municipalidad correspondiente. Los espacios públicos en Salaverry no están articulados al desarrollo urbano en su sector; están allí como apéndices o espacios sobrantes, sin valor significativo ni para la ciudad ni para la población, al punto de que aquellos espacios de estancia y recreación que pueden tener usos distintos, se han convertido básicamente en espacios transicionales, en los que las personas con capacidades normales pueden acceder sin problemas significativos.

Piura, Perú **Holguín (2018) "Determinó, si la recuperación, del espacio público constituye, una estrategia en la medida que contribuye a la revitalización urbana del Complejo de Mercados de Piura, 2017"**. Esta investigación tiene como objetivo general: 1) Diagnosticar si la recuperación del espacio público, forma una estrategia en la medida que ayuda a la revitalización urbana del complejo, de mercados de Piura, como objetivos específicos: a) Reconocer los niveles de recuperación del espacio público b) Establecer los niveles de la revitalización urbana, c) Concluir si la recuperación de los espacios públicos a partir de la gestión y concertación constituye una, estrategia en la medida que aporte a la revitalización urbana, d) Determinar si la recuperación del espacio público a partir de los planes articulados constituye una, estrategia en la medida que contribuya a la revitalización urbana. Los resultados demostraron que el mantenimiento de los espacios públicos demuestra ser una estrategia para la revitalización urbana de la ciudad. Asimismo, se obtuvo un coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall de  $t = 0.75$ , con nivel de factor significancia menor al 1% ( $P < 0.01$ ), y, por lo tanto, aceptándose la teoría alterna.

Se Concluye que el deterioro urbano es muy destacado en la ciudad, por lo cual se debe dar mantenimiento de los espacios públicos de la ciudad manejándose los suelos adecuadamente y desarrollando actividades sobre la misma, organizando el transporte público y las actividades económicas para conseguir un mayor nivel de habitabilidad.

Chimbote, **Perú Yovera (2018).**” ***El nivel de implicancia del Diseño Urbano Arquitectónico en la, Transformación del Espacio, Público de la Plaza, Mayor, en el distrito de Nuevo Chimbote 2018***”, para la localidad de cerca de 156,000 habitantes del distrito de nuevo Chimbote, estableciendo una muestra elocuente de 20 habitantes, acopiando la data a través de encuestas. Tiene como objetivo general: 1) diagnosticar el nivel de correlación entre el diseño urbano arquitectónico y la alteración del espacio público en la plaza mayor de Nuevo Chimbote y como objetivos específicos: a) Detallar la relación del diseño urbano arquitectónico en la dimensión urbana para la transformación del espacio público de la plaza mayor de Nuevo Chimbote, b) Establecer la importancia del diseño urbano arquitectónico en la dimensión espacio público en la transformación del espacio público de la plaza mayor de nuevo Chimbote. Los resultados indicaron que el lugar cuenta con un perfil adecuado y atractivo según la población, siendo especialmente los espacios públicos muy atractivos para los ciudadanos de nuevo Chimbote. Sin embargo, la mayoría indica que es inadecuado la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote, porque cuenta con muchas complicaciones como la representación y práctica. Asimismo, los pobladores indicaron que no se ha revisto de más árboles para el manejo de la iluminación solar en verano, ni de los vientos, ni las lloviznas en los meses de invierno, razón por la cual, la Plaza ha sido abandonada en esos ciertos meses.

### **Figura 7**

*Plaza Mayor Nuevo Chimbote*



*Nota.* Recuperado de la página de la municipalidad de Chimbote

Los resultados concluyen que se establece desde tres hitos, los usos de suelo, la figura y la forma urbana respectivamente. Señalaron que la ocupación de la plaza mayor de nuevo Chimbote es un punto de paso por excelencia, que posee una buena visual urbana, vale decir el inconsciente colectivo se puntualiza con una buena imagen de la plaza en el sentido, que los pobladores se sienten identificados con ella, para complementar se percibe por parte de los ciudadanos de nuevo Chimbote y visitantes una forma adecuada, los edificios, que rodean la plaza la conforman.

### Figura 8

*Plano de ubicación de la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote*



*Nota.* Plan de Desarrollo Urbano del distrito de Piura

Lima, Perú a **Ibárcena (2016).**” ***Criterios de, diseño y transformación, para mejorar el espacio, público de los asentamientos humanos de Perú***”. Tiene como objetivo general: 1) Identificar diseños de ordenamiento urbano, con el análisis de las densidades edificatorias insuperables para enriquecer la convivencia, y fórmulas de agregación parcelaria que posibiliten disfrutar de los espacios comunes, mediante el análisis de referentes, que indiquen los criterios de diseño y transformación, para que sirvan de punto de partida para futuras investigaciones del espacio público para la mejor calidad de vida en los pobladores de los asentamientos humanos del Perú y cuenta como objetivos específicos: a) Estudiar información sobre realidad urbana en las ciudades informales, con el fin de fijar criterios y

carencias de los, pobladores, dentro del contexto geográfico de Perú, b) Identificar el valor del espacio público como un elemento vital a desarrollar para la mejora de la calidad de vida de los habitantes, c) Analizar antecedentes de transformación desde la percepción del espacio público, para conseguir estrategias que conlleven al mejoramiento de la calidad de vida de la población . Los resultados mostraron que se requiere desarrollar una propuesta urgente para la jerarquización de vías, para conseguir un dimensionamiento apropiado que reduzca el efecto del asfalto en las vías, y reduzca gastos por construcción, también desarrollar vías peatonales para la seguridad del peatón.

Por lo mencionado por el autor podemos concluir que se necesita utilizar estrategias y actividades de mantenimiento para estos espacios públicos, donde el gobierno local pueda participar de forma independiente, sin tener que realizar ningún plan a gran escala para mejorar el entorno urbano.

Lima, **Aquino (2016). “La mejora, del espacio público en la rivera del rio Piura se puede, mejorar la calidad urbanística y paisajística, de la zona del Malecón Miraflores”**. Tiene, como objetivo general: 1) Demostrar mediante la mejora del espacio público en la ribera del río Piura se puede aliviar la calidad urbanística y paisajística de la zona del Malecón Miraflores y como objetivos, específicos: a) Analizar el espacio público en la orilla del rio de Piura, b) Mejorar la calidad urbanística y paisajística de la zona, abarcada entre la Avenida Sánchez Cerro y Avenida Cáceres (Malecón Miraflores), c) Formular un anteproyecto de diseño arquitectónico-urbano para la rehabilitación del espacio público que genera el Malecón Miraflores en el tramo definido entre la Avenida Sánchez Cerro y Avenida Cáceres. Los resultados mostraron que la propuesta integral planteada mejorara la calidad de los entornos urbanos de la ciudad de Piura, debido a que este está conformado por un Sistema vial de ciclovía, vía paisajística y peatonal. Además, se consideró las áreas verdes, áreas de juegos infantiles y áreas de gimnasio consecutivamente del aspecto cultural y comercial.

Entonces se concluyó, que la calidad de una ciudad, lo determina su espacio público, por lo tanto, es una preocupación mundial considerarlo en el diseño urbano, estos espacios deben ser en proporción a la cantidad de habitantes de una ciudad, garantizar la accesibilidad a todas las personas y amigable con el medio ambiente.

Las teorías relacionadas al tema están relacionadas con las categorías de la investigación de los criterios de diseño y habitabilidad urbana de los espacios públicos. Como **Categoría 1: los criterios de diseño urbano**, teniendo como **subtema 1: la definición de criterios de diseño urbano**, en referencia a los criterios de diseño, se entiende como las necesidades, normas y modelos constantemente actualizados y generados de las necesidades humanas sobre los espacios y de experiencias e investigaciones arquitectónicas. Buelvas (2020). De igual modo los criterios de diseño urbano implican la necesidad de asociar las necesidades del espacio público y el desarrollo de las edificaciones de tal modo que puedan coexistir armoniosamente. Zambrano (2016)

**En cuanto al subtema 2: Finalidad de los criterios de diseño urbano**, la cual es de optimizar espacios en base a la percepción del usuario, que podrían ser de carácter negativo o positivo, con la finalidad de poder así dar las propuestas necesarias que contribuyan con el mejoramiento, potenciamiento y relanzamiento de dicho espacio. Estas pueden ser dadas a través de diferentes intervenciones urbanas junto con la participación ciudadana. Raposo (2015). Además, Amaya (2020) nos dice que uno de los principales motivos por los cuales el diseño urbano es un elemento imprescindible en cualquier ciudad es el hecho de que las personas se desplazan, se comunican y pasan una importante parte de su tiempo en las calles. Por lo tanto, las calles deben haber sido diseñadas de la forma adecuada. Esto implica que los habitantes de una ciudad puedan disponer de espacios que resulten cómodos, amplios y seguros. En otras palabras, el diseño urbano de un lugar debe girar siempre entorno a las personas que habitan en él.

**Por consiguiente, el subtema 3: consideraciones en los criterios de diseño urbano**, Briceño y Gómez. (2011) se entiende como el desarrollo de la coexistencia de lo urbano y arquitectónico visto desde la perspectiva de la conexión entre la ciudad y su habitante. Es el dialogo que articula la apreciación del paisajista, la ciudad, su arquitectura, el desenvolvimiento socio cultural del poblador y sus antecedentes históricos contrastados con su actual realidad. Se debe considerar que, al realizar una intervención urbana, se debe hacer de manera en servicio de la ciudad. Motivo por el cual resulta conveniente elaborar el análisis de dos proyectos exitosos, para ver como se ha ido desarrollando cada uno de ellos y nos sirva como aporte y guía para realizar nuestros objetivos. Por otro lado, el diseño urbano como

ya mencionamos es una disciplina del urbanismo, por ende, su desarrollo dimensional va de la mano. Por eso para delimitar este punto importante es necesario citar a Munizaga Vigil (2000) lo cual mencionan que los componentes vienen a ser: trabajo, lugar y comunidad, dicho argumento basado en la trilogía de Le Play, la misma que se grafica a continuación. Este punto debe quedar claro que “trabajo” va de la mano con las ciencias económicas, “lugar” con geografía y procesos de asentamiento humano, mientras que “comunidad”, representa a los componentes propios de la sociología. Respaldando así la interdisciplinariedad de la rama y la planeación urbana.

Asimismo, dicha categoría se subdivide en tres subcategorías relacionados a la investigación. Empezando por la **subcategoría 1: accesibilidad**, La accesibilidad se establece aquí como, acceso, paso o entrada a un sitio o, actividad sin ninguna limitación alguna por razón de incapacidad, discapacidad o minusvalía, por otro lado, la movilidad parece con La accesibilidad se comprende aquí como, acceso, paso o ingreso a un lugar o, actividad sin limitación alguna por razón de deficiencia, discapacidad, o minusvalía. Y la movilidad se percibe como la capacidad de movimiento, que implica un requisito primordial para poder realizar las actividades de la vida diaria. Santos (2018). Además, mientras que Miralles y Cebollada (2003) nos dicen que la accesibilidad fija una separación entre las actividades y el individuo proponiendo un sector para cada el desarrollo de cada uno de estos.

**Figura 9**

*Señalización*



*Nota.* Ciudad Accesible

Además, la subcategoría diseño urbano cuenta como **indicador 1: como aceras**, el cual son áreas altas en correlación con el nivel de la calle, vía o autopista que componen el espacio público y estos están enfocados a mejorar el flujo peatonal, Restrepo (2016). Los mismos tienen que proporcionar estabilidad a los peatones que circulan sobre ella y cumplir con las necesidades de los mismos. Además, brindan beneficios a los peatones en un nivel económico, que se refiere al contacto con el comercio zonal, en el nivel salud el cual se refiere a las ventajas que da el caminar unas horas al día y en el nivel de sostenibilidad en cuanto a la disminución de la huella ecológica, Spek (2012)

**Figura 10**

*Aceras*



*Nota.* Manual de aceras

En torno, otro indicador dentro de la misma subcategoría **indicador 2: son las rampas**, es parte de la arquitectura que cumple con la función de interceptar dos niveles de forma que se mejore una diferencia de nivel en determinado lugar, Bravo (2016), son planos inclinados con la finalidad de proveer una subida y bajada a los peatones, estos pueden ser pendientes simples o pendientes que resaltan en el entorno, Savini (2021).

## Figura 11

### Rampas



Nota. Proyecto S.R

Además, hay otro indicador que integra esta subcategoría, **indicador 3: son los cruces peatonales**, estos agilizan la accesibilidad a los peatones hacia otros lugares a través de elementos diseñados con el objetivo de producir una movilidad de vehículos o peatones, Tomlinson (2021). Por otro lado, genera la idea de seguridad en el peatón ya que produce la imagen de un espacio en calma en medio de tanto disturbio por la congestión vehicular. Jacobs (1997). No obstante, las ciudades muestran varias particularidades y condiciones topográficas en donde estos componentes se adaptan a los requerimientos de los usuarios por medio de diseños de cruces de distintos niveles. De manera que, son áreas predestinadas para la circulación peatonal compuestas por franjas de mobiliario peatonal, como aceras, senderos y alamedas

## Figura 12

### Cruceros Peatonales



Nota. Rehabilitación de Miraflores

Cabe destacar que, otra subcategoría que conforma los criterios de diseño, es la **subcategoría 2: Imagen urbana**, Ávila (2004). Nos dice que son piezas espaciales, como físicas, ya que apoya al entorno, a compenetrarse en la mente de los pobladores. Los lazos entre grupo social y cultural evidencian que lo ligue en la imagen urbana es la calidad de ser un espacio identificado. Además, Debord (1992) argumenta que antes íntegramente era experimentado rectamente, hoy en día podemos analizar y percibir lugares nuevos a través de imágenes o investigar información como espectador. La imagen tiene como intención social el factor de integración colectiva, concluyendo que una imagen llegue a tener la capacidad de influir visualmente en el entorno.

### Figura 13

#### *Imagen Urbana*



*Nota.* Regeneración urbana mediante el arte

Como indicador de esta subcategoría se considera, **indicador 1: el medio físico natural**, tiene como principal actor al clima, el cual este compuesto por la temperatura y la humedad, este es el agente condicionante de las características del paisaje y el desenvolvimiento de las construcciones de edificaciones y la disposición de las urbanizaciones consolidadas o improvisadas. Álvarez (2014). Además, también es de suma importancia la consideración de la superficie terrestre, desde un punto de vista geológico su composición o calidad determinan los diferentes usos que se podrían ejercer en él, estos pueden ser clasificados como: suelo agrícola,

suelo urbano o suelo infértil, que en cuestiones de vegetación sería inadecuado, adicional a ello encontramos los suelos en los que no se puede realizar el establecimiento de urbanizaciones al resultar ser inadecuados. Gutiérrez (2017)

**Como indicador 2: el medio físico artificial**, están compuestos por elementos físicos hechos por el hombre, tales como la edificación, la viabilidad que componen el paisaje urbano. Soto (2011). Es un paradigma a tratar en el urbanismo que remota desde el avance de la tecnología, alegando que en el proceso de compenetración del ser humano con el medio ambiente, este puede aportar al desarrollo de la transformación de las circunstancias propias de la naturaleza a favor de su conveniencia y con ello mejor la calidad de la arquitectura y el desenvolvimiento de la ciudad, todo ello a través de bordes urbanos, nodos, nuevos barrios y áreas de socialización. Gutiérrez (2017).

#### Figura 14

*Plaza Cebada*



*Nota.* Campo de la Cebada, Madrid

Otra subcategoría considera es la **subcategoría 3: el espacio**, se refiere a un espacio urbano con una región geográfica donde un conjunto de personas convive, conformando así una población. Su particularidad esencial es que se encuentra compuesta por varias infraestructuras, de forma que, las áreas urbanas frecuentemente están más densas que las zonas rurales, López (2020). Por otro

lado, los espacios urbanos se originan de una combinación del ambiente con las infraestructuras urbanas dentro de un área, es decir, son espacios que se renuevan de manera constante con los años. El mobiliario urbano y los paisajes son analizados en los espacios en los cuales desempeñan su función y de los cuales forman parte. Pérez y Merino (2011).

Por ello, como indicadores se cuenta con **indicador 1: el Mobiliario urbano**, todo objeto diseñado con el propósito de satisfacer las necesidades del ciudadano y contribuir con la mejora de la calidad de vida, este debe estar ubicado en zonas públicas como: parques, avenidas o calles, además fortalece la infraestructura de los diferentes equipamientos urbanos de la ciudad, formando así parte de la imagen urbana. Mora (2016). Tan bien se en basa en un grupo de complementos que existen en las áreas públicas, sobrepuestos o adyacentes a la edificación o cimentación, siendo como por ejemplo los semáforos, las señales, entre otros. Esta diversidad de elementos genera trabas en las aceras, mostrándose los desperfectos en el diseño de las aceras debido a que el espacio predestinado comienza a ponerse pequeño para la instalación de los elementos y comienza a invadir el espacio destinado solo para el flujo peatonal. Con este fin, estos elementos tienen que permanecer al alcance de todos los individuos y no tiene que transformarse en un impedimento de visibilidad hacia las vías, Rodríguez (2021).

**Figura 15**  
*Mobiliario Urbano*



Nota. Revista Urbanismo Sostenible

Por otro lado, otro indicador es el **indicador 2: Paisaje urbano**, es la base central para el despliegue de investigaciones, puesto que esta conformada por la percepción interna y externa del observador lo cual forma una idea mas clara para el desarrollo de un proyecto. Pérez (2000). El cual integra los espacios de descanso y encuentros peatonales, en zonas que poseen árboles que generen sombra o jardines que permitan que los peatones sientan seguridad, bienestar y gozo al transitar por estos, por este motivo es importante que los mismos tengan un vínculo entre el espacio público y privado, Quintero (2017).

### Figura 16

#### *Paisaje Urbano*



*Nota.* Roombeak, paisajes urbanos

Como **categoría 2: La habitabilidad**, es la probabilidad de ocupar un sitio adecuadamente, basado en las características físicas y las estructuras de edificaciones para su habitabilidad, Restrepo (2016) & Zúñiga y Egler (2016). Su concepto se encuentra en teorías de arquitectura y urbanismo, así como de la filosofía y la fenomenología, Espinoza y Gómez (2010). También se le conoce como

un sitio en donde un conjunto de individuos se encuentra viviendo en un entorno complejo y diverso según a sus necesidades, Sosa, Correa y Cantón (2017) & Quintero (2017). Mientras que, a pequeña escala, el hábitat puede entenderse como el conjunto geográfico con viviendas de individuos de forma amplia y colectiva, tales como zonas urbanas o rurales, Duarte (2008). Por tanto, la habitabilidad urbana tiene sus bases en el uso de espacios destinados a áreas verdes, patrimonio cultural, un ordenado transporte público, dotación de servicios de primera necesidad, infraestructuras gubernamentales que aporten al desarrollo de la comunidad, etc. Valladares y Chávez (2008).

***Y como subtema 1: La definición de la Habitabilidad en los espacios públicos***, según el autor Chica (2012) nos dice que se define como un factor primordial que reafirma la sustentabilidad medio ambiental que se da en las dimensiones socioeconómicas de la propuesta urbana. Adicionalmente, Navarro (2014) que además de los entes que reafirman la sustentabilidad también se debe considerar los agentes externos que forman parte de la composición de la ciudad como la seguridad, accesibilidad y el emplazamiento de la localidad y comunidad. Entonces podemos decir que la habitabilidad es la sinergia entre el habitante y el entorno, la contribución del espacio que contribuye con el desarrollo y mejora de la calidad de vida del habitante.

**Figura 17**  
*Habitabilidad*



*Nota.* Ciudad Italiana de Palmanova

**Como subtema 2: La habitabilidad desde una perspectiva físico-espacial,** en este subtema trata de las cualidades físicas del espacio ya construido, en las cuales toma como base las teorías del urbanismo y la arquitectura desde un pensamiento de no construir para subsistir sino para habitar, es entonces que todos los espacios construidos no llegan a ser habitables si no por el contrario le restan calidad al espacio. Duarte (2008). Por otro lado, para conseguir esto los espacios construidos deben tener dotación de los servicios principales, encontrarse en una zona consolidada en la cual contenga espacios públicos con áreas verdes delimitadas y fortalecidas, adicionalmente también el espacio urbano debe contar con acceso a patrimonio simbólico cultural que fomente el carácter cívico. Valladores (2008)

### **Figura 18**

#### *Habitabilidad Físico Espacial*



*Nota.* Revista Urbanismo Sostenible

**Como último subtema 3: la habitabilidad desde una perspectiva psico-social,** desde un panorama social la habitabilidad esta compuesta por varios matices en los cuales interviene una opinión subjetiva en cuestiones del confort, costumbres y diversidad de aspectos que no podemos cuadrangular. (Ruedas, 1998). Si bien, la calidad de vida es la base primordial de que se quiere establecer en los espacios habitables ahora una propuesta ambiental cobra mayor fuerza y se rea punta al

principio de las características fundamentales de habitabilidad ya que al hablar de medio ambiental hablamos de la conexión permanente entre el efecto de lo sostenible en la salud, trabajo, calidad de vida y la mitigación de la huella ecológica en el planeta. (Alguacil, 2000).

Como subcategorías se cuenta con la **subcategoría 1: condiciones del espacio público**, Borja y Muxí (2000) plantean como características del espacio público, dominio público, el uso colectivo y la multifuncionalidad. Otra particularidad extraída desde la geografía humanista, fenomenológica es la heterogeneidad, que se muestra y se expresa en las particularidades de las personas, en su situación con el mundo. Un espacio público es todo lugar donde se reúnen diversos factores culturales, cambio social y económico, de indagación al cual todos pueden acceder, sin que cuente su edad, sexo, preferencia sexual, condiciones físicas o nivel económico, de modo que estos espacios son parte fundamental de la vida cotidiana. De modo que al estudiar espacios públicos se puede definir que las cualidades esenciales de los espacios públicos son la accesibilidad, las actividades, ya sean comerciales, culturales o sociales y su imagen urbana, en donde los habitantes puedan encontrarse o visitar, (Cisneros, 2020)

## Figura 19

*Vista Aérea Plaza Central*



*Nota. Revista Urbanismo Sostenible*

Como indicadores de esta subcategoría se cuenta con el **indicador 1: las actividades culturales**, de acuerdo con CONUEE (2016) menciona que las actividades culturales se desarrollan a través de la educación, la capacitación y la concientización de la población, ya sean por medio de actividades como constituir una campaña de concientización al público sobre movilidad urbana, fondos culturales y de cohesión para el desarrollo de un transporte urbano. Este indicador da a conocer opiniones, estereotipos, creencias y la incautación del espacio, Para Peña (2011). La dimensión cultural propone conocer la historia del espacio público como sitio histórico de una ciudad que se une también a la identidad de los habitantes con el espacio y la ciudad.

### **Figura 20**

*Plaza Manco Cápac - Victoria*



*Nota. Revista Urbanismo Sostenible*

De igual forma, el **indicador 2: las actividades comerciales**, es el cambio o transición de algo del mismo valor, son el intercambio de bienes o servicios que se hacen mediante las actividades comerciales, Scian (2002), debido a que este se basa en el comercio o producción de las industrias o empresas que se encuentran dispersas dentro de las zonas, donde sus actividades afectan la percepción de los usuarios que circulan por estos sitios, Izquierdo y López (2018).

## Figura 21

### Comercio urbano



Nota. Revista México, Comercio local

La **subcategoría 2: equipamiento y ornamentación**, el cual se refiere a la aportación de componentes atractivos. Su objetivo es la estética, la misma se puede evidenciar de varias maneras en base a las expectativas de los usuarios, desde los estilos decorativos hasta arquitectónicos, el objetivo principal de la ornamentación es proporcionar belleza a todo lo que se decora. Ugarte (2015), Por lo tanto, Moreno (2018) menciona, que la misma se puede mostrar de varias formas ya que apela a la subjetividad de los individuos, existen ornamentos buenos para una persona y malos para otros. Por consiguiente, todas las edificaciones poseen ornamentaciones. Entre ellas pueden ser las decoraciones del comedor, jardín, dormitorio y cocina.

## Figura 22

### Equipamiento Urbano

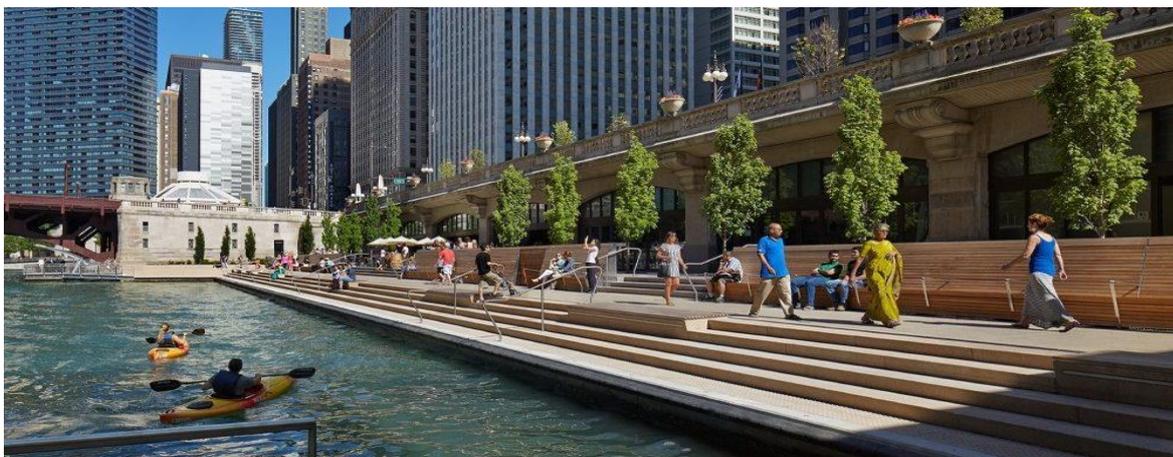


Nota. Revista. Eliminar déficit de equipamiento

Como **indicador 1: atractivo Urbano**, está definido como un grupo de componentes tangible e intangibles que pueden modificarse para aportar al desarrollo de la una zona turística específica, estos son acondicionados para su conveniencia y así puedan aportar con el proceso de desarrollo. Rivera. (2008), además, se encuentra correlacionado con el uso del entorno y el paisaje urbano en vinculación con las limitaciones de su consolidación, condicionamiento y los requerimientos peatonales ante estos entornos, Gómez y Gómez (2016).

## Figura 23

### Atractivo Urbano



Nota. Revista.

**Subcategoría 3: transitabilidad,** Según Apaza (2017) la transitabilidad reside en la oportunidad de trasladarse a un lugar a través de vías o parajes públicos y la accesibilidad reside en tener acceso a todos los usuarios a los entornos o espacios sin problemas. Por lo tanto, la ciudad debe poder acoger a todos los individuos, entendiendo la diversidad que las identifica, por ello debe ser sostenible, vial y accesible para sus residentes. Así mismo, la transitabilidad mitiga la frecuencia de los accidentes de tránsito mediante el uso de diferentes normas y leyes que contribuyen con la seguridad del peatón. Ruedas (2014)

## Figura 24

### *Transitabilidad*



*Nota.* Diseño de ciudades Los Ángeles

Esta subcategoría cuenta con el **indicador 1: señalización**, este se encuentra integrado de franjas de circulación peatonal en zonas o senderos, predestinados únicamente a la circulación de los individuos, además contiene franjas de mobiliario para la localización de los componentes de mobiliario urbano y el establecimiento de la construcción de los servicios públicos y, finalmente de franjas señalizadora dispersas en los tramos, pavimentos con su textura y color distintas a

los demás itinerarios, donde su finalidad es notificar, situar y administrar a los individuos, Hoyos, et al (2015). Además, tiene la finalidad de transmitir de una manera sencilla y entendible al público en general todo lo relacionado con la seguridad vial para ello se utilizará diversas formas geométricas con diferentes colores luminiscentes que creen el contraste necesario para su reconocimiento inmediato. García (2016)

**Figura 25**  
*Señalización*



*Nota. Revista.*

Por último, **la subcategoría 4: Condiciones de seguridad**, los cuales son todas las condiciones que produzcan accidentes o riesgos en un sitio específico, que pueden ocasionar daños a los habitantes. Así mismo estos sitios tienen que contar con una cantidad de requerimientos basados en sus condiciones constructivas, ambientales, iluminación natural o artificial, limpieza, entre otros, con el objetivo de impedir que se produzcan accidentes en el espacio. López, et al (2015). Por otro lado, Fariña y Ruiz (2002) nos dicen que el uso de la tecnología no es el único medio por el cual podemos conseguir la seguridad, en cuestiones urbanas podemos hablar de seguridad mediante la erradicación de barreras urbanas que mitigan la segregación social, todo ello para establecer un control natural y la participación activa del habitante como soporte de la seguridad territorial.

Mientras su **indicador 1: alumbrado público**, este permite transitar de manera apropiada a los peatones y automóviles de manera segura, considerando los semáforos, en los flujos peatonales y vehiculares con alto tráfico, también el uso de señales de tránsito y líneas de señalización en el suelo que informan a los automóviles, por el motivo de que sin estos produce en los peatones una presión de parte de los conductores quienes están muy cerca, generando inseguridad. Con este fin, la semaforización genera un control de los espacios urbanos para normalizar el tráfico vehicular y peatonal, Salinas y Pardo (2020). En cuanto a los espacios privados con libre acceso al público se empleará mayor énfasis en la iluminación en vías públicas con el fin de obtener una buena visibilidad que permita el desarrollo de las diversas actividades desarrollados en estos espacios que pueden ser de índole social o cultural. Rosero (2020)

### **Figura 26**

*Alumbrado en Plaza La Libertad*



*Nota. Revista.*

## Tabla 1

Casos Análogos: Alameda Providencia - Chile



CASO - 1

“ALAMEDA LA PROVIDENCIA - CHILE

*Nota.* Elaboración propia

# MÓDELO ANÁLOGO INTERNACIONAL “ALAMEDA LA PROVIDENCIA” – SANTIAGO DE CHILE



## TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Crterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2021

## CONTENIDO:

Caso Análogo N°1  
ALAMEDA LA PROVIDENCIA - CHILE

## ELABORADO POR:

- QUICAÑO ROMAN, Geraldine
- QUICAÑO ROMAN, Wuendy

## ASESORES:

- MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
- Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine

## FECHA:

Noviembre 2021

Ficha N°:

**01**

Lámina 1 de 9

## UBICACIÓN

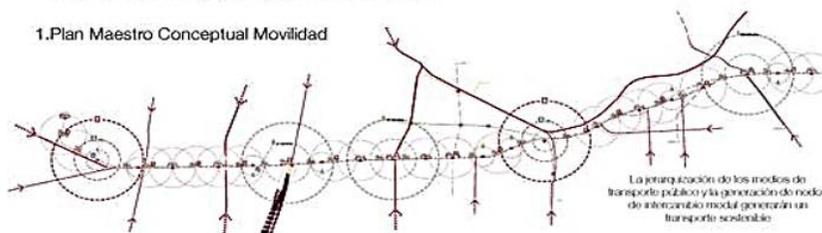


## Avenida Libertador Bernardo O'Higgins



La Alameda La Providencia se encuentra emplazada en la Avenida Libertador General Bernardo O'Higgins, es la principal avenida de la ciudad de Santiago, capital de Chile. Esta avenida cuenta con un trazado de 11.3 kilómetros, y es la columna vertebral del transporte público y privado de la ciudad.

## 1. Plan Maestro Conceptual Movilidad



Se extiende desde el nacimiento de la Avenida Los Pajaritos y la Ruta CH-68, autopista que une la capital chilena con el Gran Valparaíso, en el sector conocido como Las Rejas, hasta terminar en la Plaza Baquedano, donde cambia de nombre y continúa como Avenida Providencia. Entre la Avenida Ricardo Cumming y la calle Bandera su bandejón central es un parque urbano

Nota. Elaboración propia

## MÓDELO ANÁLOGO INTERNACIONAL “ALAMEDA LA PROVIDENCIA” – SANTIAGO DE CHILE



### HISTORIA



Su origen se remonta a la fundación de Santiago. El 12 de febrero de 1541 es fundada Santiago de Nueva Extremadura por el conquistador español Pedro de Valdivia. El pueblo se construyó en una zona especial para evitar posibles ataques de invasores extranjeros o indígenas: entre el cerro-fortaleza Huelén, renombrado por los españoles como Santa Lucía, y los dos brazos del río Mapocho. El cauce norte y principal abastecía de agua a la ciudad, y el sur, un pequeño cauce que transcurría por unos pocos kilómetros fue utilizado como basurero. Debido a la ubicación de un convento franciscano, se denominó a esta zona como La Cañada de San Francisco.



1818

el director Supremo Bernardo O'Higgins ordenara la remodelación de La Cañada y su conversión en la Alameda de Las Delicias. Durante gran parte del siglo XIX, la Alameda de las Delicias fue el paseo de la élite chilena.

1857

Es inaugurado el primer servicio de tranvías de tracción animal de la ciudad: el «Ramal de la Cañada», que circulaba por la Alameda desde la estación de ferrocarriles hasta la iglesia de San Diego

1925

Era publicado en el Diario Oficial de la República de Chile un nuevo decreto ley, el número 432, que revertía la decisión y cambió el nombre a «Avenida Bernardo O'Higgins»

SIGLO XX

Los automóviles comenzaron a dominar la avenida, que fue llamada en honor a su creador. Las micros, buses de la locomoción colectiva, produjeron un caos en la Alameda debido a la gran cantidad de máquinas que transitaban por la avenida.



#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2021

**CONTENIDO:**  
Caso Análogo N° 1  
ALAMEDA LA PROVIDENCIA - CHILE

#### ELABORADO POR:

- QUICAÑO ROMAN, Geraldine
- QUICAÑO ROMAN, Wuendy

#### ASESORES:

- MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
- Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine

**FECHA:**  
Noviembre 2021

Ficha N°:

**02**

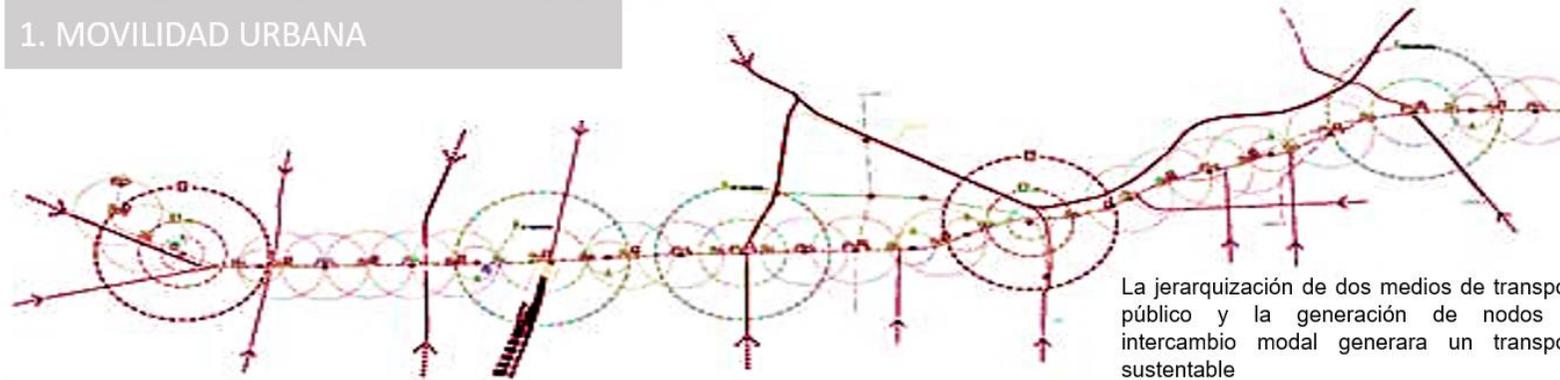
Lámina 2 de 9

Nota. Elaboración propia

# MÓDELO ANÁLOGO INTERNACIONAL “ALAMEDA LA PROVIDENCIA” – SANTIAGO DE CHILE



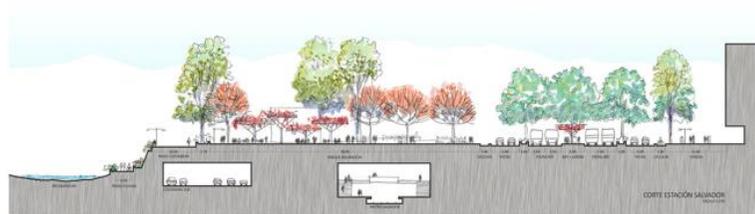
## 1. MOVILIDAD URBANA



La jerarquización de dos medios de transporte público y la generación de nodos de intercambio modal generara un transporte sustentable



Dentro de sus principales atributos se considera mayor espacio al peatón y al ciclista, con un corredor exclusivo para ciclovías y el transporte público y la arborización de la principal arteria vial de la capital que pretendía recuperar el carácter original de la Alameda de las Delicias.



### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2021

### CONTENIDO:

Caso Análogo N° 1  
ALAMEDA LA PROVIDENCIA - CHILE

### ELABORADO POR:

- QUICAÑO ROMAN, Geraldine
- QUICAÑO ROMAN, Wuendy

### ASESORES:

- MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
- Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine

### FECHA:

Noviembre 2021

Ficha N°:

03

Lámina 3 de 9

Nota. Elaboración propia

## MÓDELO ANÁLOGO INTERNACIONAL “ALAMEDA LA PROVIDENCIA” – SANTIAGO DE CHILE



### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2021

### CONTENIDO:

Caso Análogo N° 1  
ALAMEDA LA PROVIDENCIA - CHILE

### ELABORADO POR:

- QUICAÑO ROMAN, Geraldine
- QUICAÑO ROMAN, Wuendy

### ASESORES:

- MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
- Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine

### FECHA:

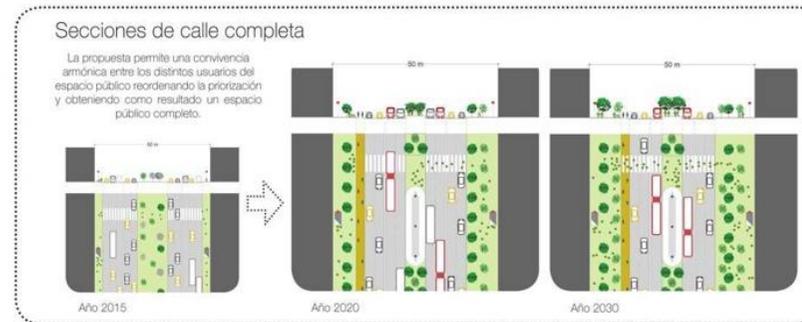
Noviembre 2021

Ficha N°:

**04**

Lámina 4 de 9

**Transporte:** Se propone reorganizar los flujos de acuerdo a sus velocidades, fomentando los modos no motorizados y de transporte público por sobre los automóviles, permitiendo despejar amplias superficies peatonales para crear espacios públicos de buena calidad a lo largo de todo el eje. En ese sentido, se plantea un nuevo corredor de buses “BRT (Bus Rapid Transit) a la izquierda, que busca reducir los tiempos de viaje de 2 millones de personas.



Nota. Elaboración propia

# MÓDELO ANÁLOGO INTERNACIONAL “ALAMEDA LA PROVIDENCIA” – SANTIAGO DE CHILE



**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**  
Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2021

**CONTENIDO:**  
Caso Análogo N° 1  
ALAMEDA LA PROVIDENCIA - CHILE

**ELABORADO POR:**

- QUICAÑO ROMAN, Geraldine
- QUICAÑO ROMAN, Wuendy

**ASESORES:**

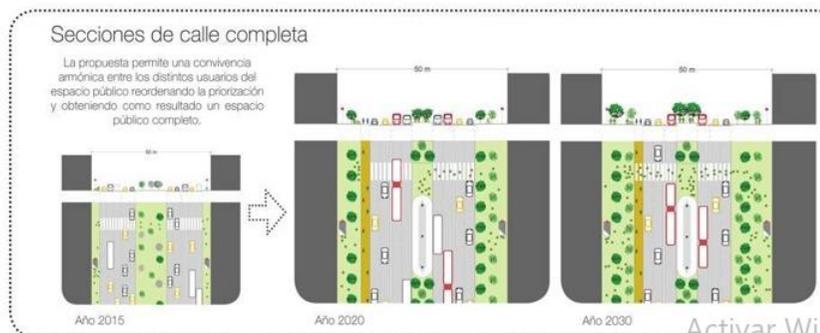
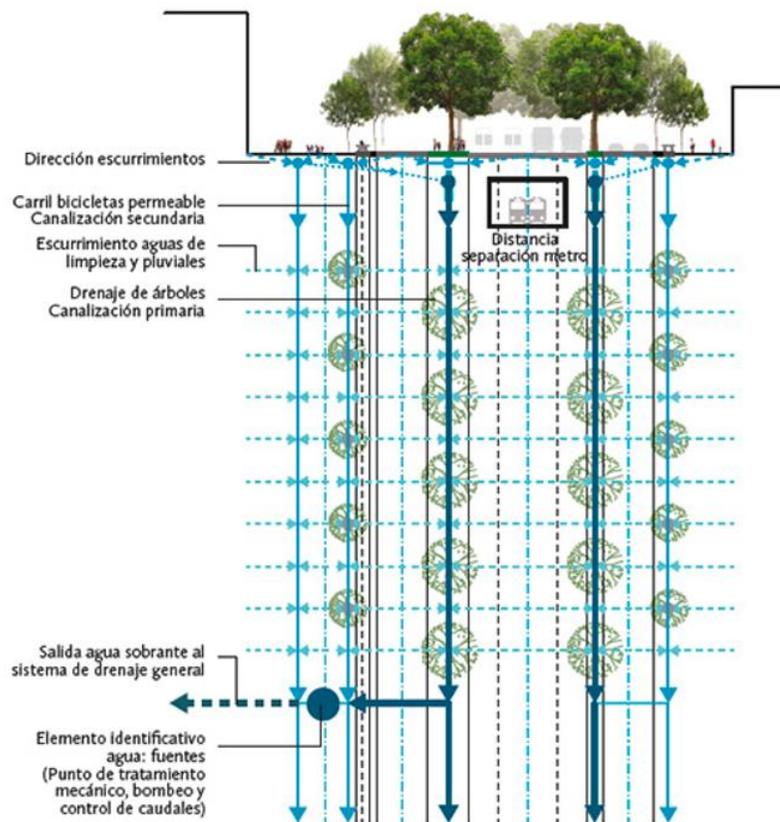
- MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás
- Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine

**FECHA:**  
Noviembre 2021

Ficha N°:

**05**

Lámina 5 de 9

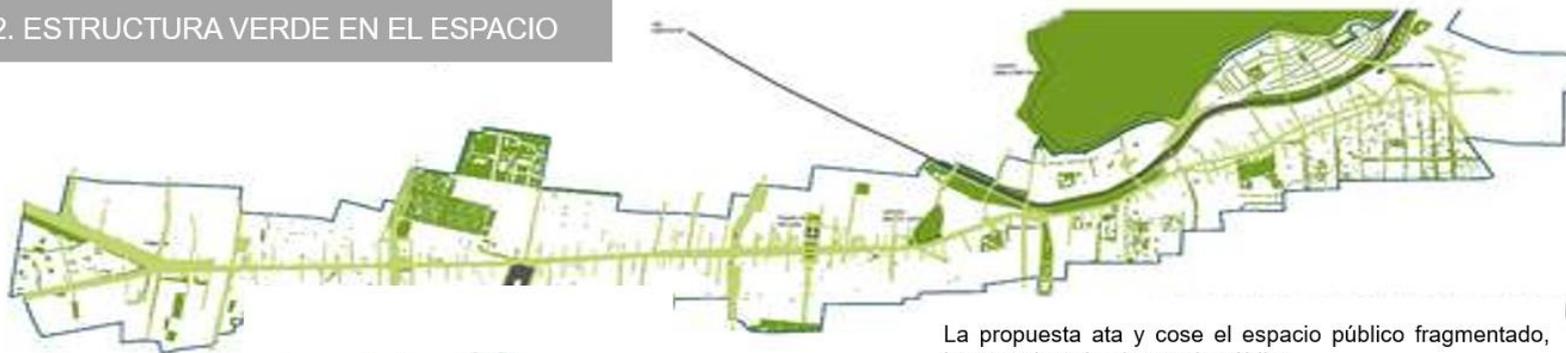


Nota. Elaboración propia

# MÓDELO ANÁLOGO INTERNACIONAL “ALAMEDA LA PROVIDENCIA” – SANTIAGO DE CHILE



## 2. ESTRUCTURA VERDE EN EL ESPACIO



La propuesta ata y cose el espacio público fragmentado, integrando todo el espacio público

La seguridad directriz de a propuesta de este proyecto fue la de contar con un eje verde a lo largo de toda la alameda, la cual cuenta con 11,3 km



Arborización: el proyecto incluye la plantación de 6.000 nuevos árboles a lo largo del eje, los que complementarían las líneas de árboles existentes en algunos tramos de Providencia o en Alameda entre Ahumada y Ricardo Cumming. Se propone utilizar roble americano (*Quercus falcata*) para reforzar las hileras, debido a su sombra, tamaño y resistencia.



### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Crterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2021

### CONTENIDO:

Caso Análogo N° 1  
ALAMEDA LA PROVIDENCIA - CHILE

### ELABORADO POR:

- QUICAÑO ROMAN, Geraldine
- QUICAÑO ROMAN, Wuendy

### ASESORES:

- MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
- Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine

### FECHA:

Noviembre 2021

Ficha N°:

**06**

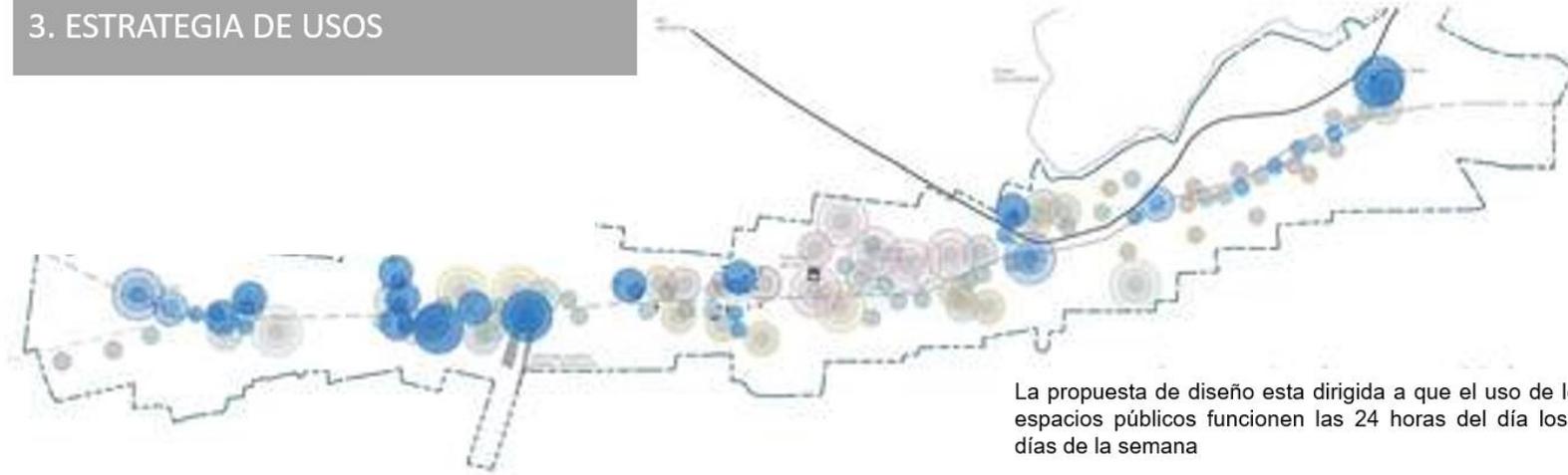
Lámina 6 de 9

Nota. Elaboración propia

# MÓDELO ANÁLOGO INTERNACIONAL “ALAMEDA LA PROVIDENCIA” – SANTIAGO DE CHILE



## 3. ESTRATEGIA DE USOS



La propuesta de diseño esta dirigida a que el uso de los espacios públicos funcionen las 24 horas del día los 7 días de la semana

En el diseño de la alameda se desarrollara e incrementara el uso de espacios como sitios de estar que permitan al usuario compartir y hacer de la alameda un espacio de uso y no de paso



### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Crterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2021

### CONTENIDO:

Caso Análogo N° 1  
ALAMEDA LA PROVIDENCIA - CHILE

### ELABORADO POR:

- QUICAÑO ROMAN, Geraldine
- QUICAÑO ROMAN, Wuendy

### ASESORES:

- MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
- Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine

### FECHA:

Noviembre 2021

Ficha N°:

07

Lámina 7 de 9

Nota. Elaboración propia

# MÓDELO ANÁLOGO INTERNACIONAL "ALAMEDA LA PROVIDENCIA" – SANTIAGO DE CHILE



## 4. ENSALZAMIENTO DE PATRIMONIO HISTORICO

Estación Central Santiago



Palacio de la Moneda



Club de la Unión



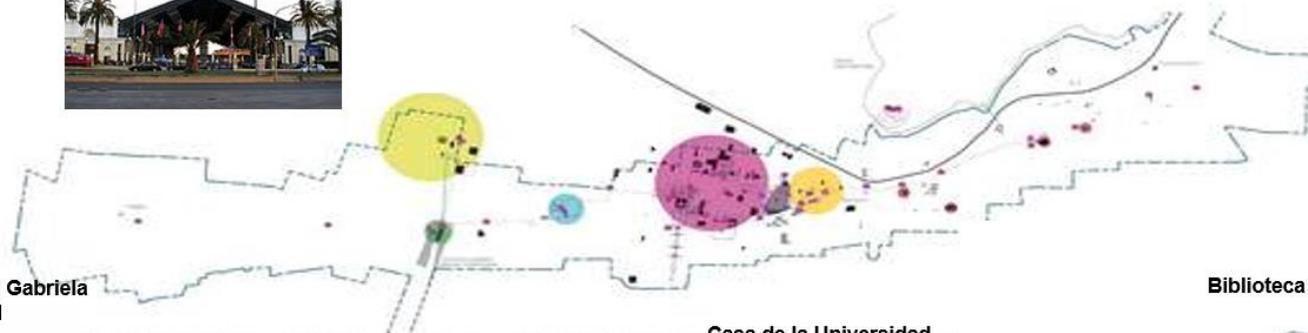
Centro Cultural Gabriela Mistral



Casa de la Universidad de Chile



Biblioteca Nacional



### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2021

**CONTENIDO:**  
Caso Análogo N° 1  
ALAMEDA LA PROVIDENCIA - CHILE

### ELABORADO POR:

- QUICAÑO ROMAN, Geraldine
- QUICAÑO ROMAN, Wuendy

### ASESORES:

- MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
- Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine

### FECHA:

Noviembre 2021

Ficha N°:

08

Lámina 8 de 9

Nota. Elaboración propia

# MÓDELO ANÁLOGO INTERNACIONAL "ALAMEDA LA PROVIDENCIA" – SANTIAGO DE CHILE



## 4. INTERVENCIÓN GENERAL



Diseño detallado del espacio público como forma de integrar los requerimientos de transporte y movilidad urbana, regeneración urbana, realce de los edificios patrimoniales y actividad cívica. El Jurado valoró la estrategia unitaria de arborización de todo el corredor, el tratamiento homogéneo de los pavimentos y mobiliario urbano, y el atractivo diseño de los paraderos y estaciones en superficie, mediante su transparencia e incorporación al nuevo paisaje del eje

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2021

### CONTENIDO: Caso Análogo N° 1

### ELABORADO POR:

- QUICAÑO ROMAN, Geraldine
- QUICAÑO ROMAN, Wuendy

### ASESORES:

- MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
- Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine

### FECHA:

Noviembre 2021

### Ficha N°:

# 09

Lámina 9 de 9

*Nota.* Elaboración propia

## Tabla 2

Casos Análogos: Alameda Clodoaldo – Jauja



## CASO- 2 “ALAMEDA CLODOALDO” – JAUJA - PERÚ

Nota. Elaboración propia

# MÓDELO ANÁLOGO NACIONAL “ALAMEDA CLODOALDO” – JAUJA - PERÚ



## UBICACIÓN



La provincia de Jauja es una de las nueve que conforman el departamento de Junín en el Perú. Limita por el Norte con las provincias de Yauli, Tarma y Chanchamayo; por el Este con la provincia de Satipo; por el sur con la Provincia de Concepción; y, por el Oeste con el departamento de Lima



El área de intervención se encuentra emplazada a lo largo de la avenida Clodoaldo, inicia en la plaza del cementerio de Jauja y continua hasta llegar a la plaza de armas,



Dentro del área de intervención encontramos :

- La plaza del Cementerio
- Plaza La Libertad
- Plaza de Armas



Plaza de Armas



Plaza La Libertad



Plaza del Cementerio

## TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2021

## CONTENIDO:

Caso Análogo N° 2  
ALAMEDA  
CLODOALDO - PERÚ

## ELABORADO POR:

- QUICAÑO ROMAN, Geraldine
- QUICAÑO ROMAN, Wuendy

## ASESORES:

- MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
- Dra. Rodríguez Urdy, Glenda Catherine

## FECHA:

Noviembre 2021

Ficha N°:

01

Lámina 1 de 9

Nota. Elaboración propia

# MÓDELO ANÁLOGO NACIONAL “ALAMEDA CLODOALDO” – JAUJA - PERÚ



## TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2021

## CONTENIDO:

Caso Análogo N° 2  
ALAMEDA  
CLODOALDO - PERÚ

## ELABORADO POR:

- QUICAÑO ROMAN, Geraldine
- QUICAÑO ROMAN, Wuendy

## ASESORES:

- MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
- Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine

## FECHA:

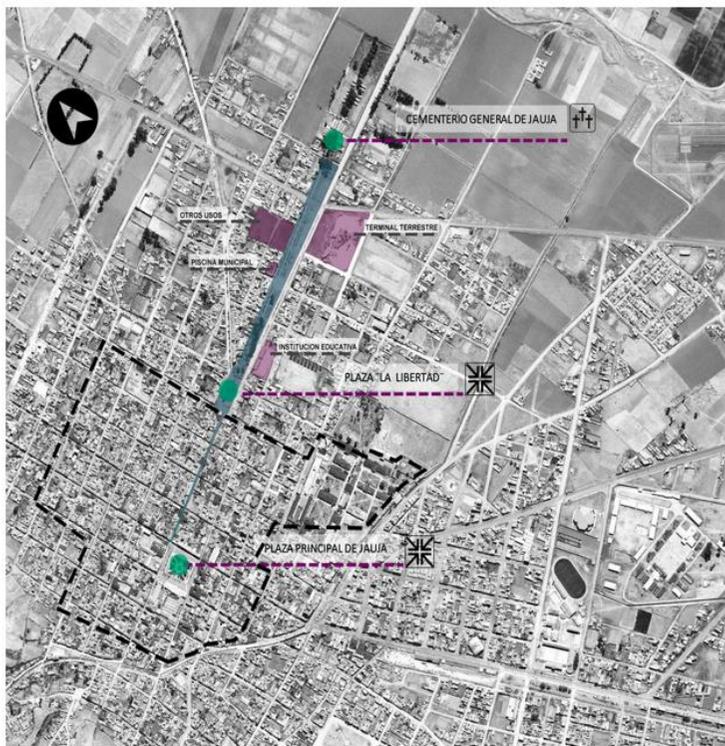
Noviembre 2021

Ficha N°:

02

Lámina 2 de 9

## REALIDAD PROBLEMÁTICA



REFERENTE PARA INTERVENCIÓN

----- ZONA MONUMENTAL

ÁREA DE INTERVENCIÓN

EQUIPAMIENTO



La necesidad e importancia de la creación de espacios públicos de calidad. Considerando que muchas ciudades peruanas están sujetas al desarrollo informal y al desorden urbano, bajo el prejuicio de la ciudad únicamente como un objeto de valor comercial; la alameda que propone la ciudad de Jauja es una oportunidad para demostrar el bienestar que producen los espacios para la vida cotidiana, adecuados, sobrios y bien diseñados.



Avenida Grau

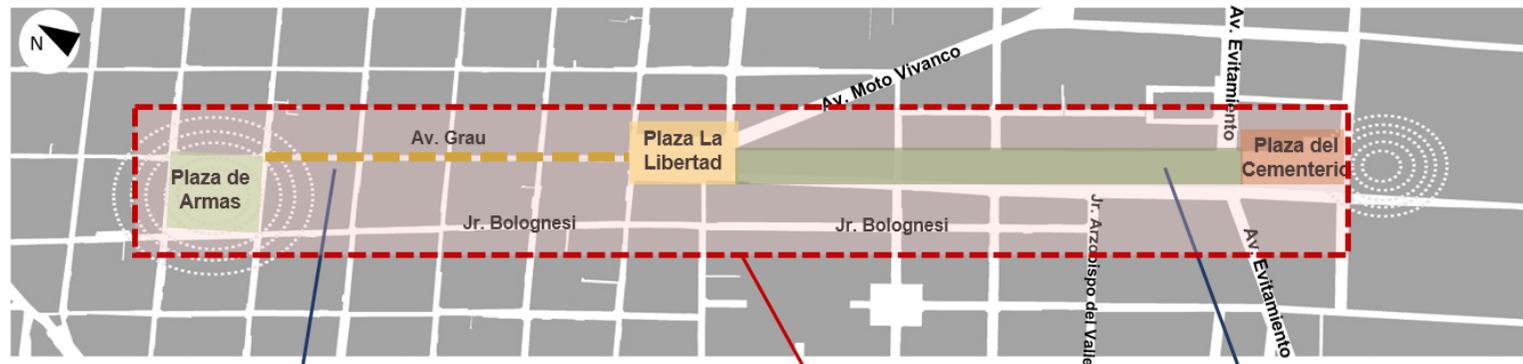
Nota. Elaboración propia

# MÓDELO ANÁLOGO NACIONAL "ALAMEDA CLODOALDO" – JAUJA - PERÚ



## ESTRATEGIA 1

Crear un parque lineal a modo de sutura urbana que articule la Plaza del Cementerio con la Plaza Principal de Jauja, peatonalizando la Calle Grau para dicho fin. El nuevo parque lineal reacciona [se deforma espacialmente y formalmente] en cuanto se encuentra con los múltiples equipamientos y usos colindantes a la Alameda, conformando nuevos espacios físicos de reunión contiguos. La suma de la condición lineal del parque y los espacios generados como reacción al contexto urbano generan un desplazamiento quebrado y diversas situaciones transversales



### Peatonización de la calle Grau

Se propone peatonizar la Av. Grau desde la Plaza La Libertad hasta La Plaza de Armas de JAUJA

### Diseño de alameda longitudinal acentuando

Se propone coser los espacios de la alameda longitudinalmente acentuando un carácter lineal que UNA LA PLAZA DEL CEMENTERIO HASTA LA PLAZA DE ARMAS

### Alameda

Elevar el nivel de la nueva alameda, formando un tramo lineal sin interrupciones

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2021

### CONTENIDO:

Caso Análogo N° 2  
ALAMEDA  
CLODOALDO - PERÚ

### ELABORADO POR:

- QUICAÑO ROMAN, Geraldine
- QUICAÑO ROMAN, Wuendy

### ASESORES:

- MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
- Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine

### FECHA:

Noviembre 2021

Ficha N°:

**03**

Lámina 3 de 9

Nota. Elaboración propia

## MÓDELO ANÁLOGO NACIONAL "ALAMEDA CLODOALDO" – JAUJA - PERÚ



### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2021

### CONTENIDO:

Caso Análogo N° 2  
ALAMEDA  
CLODOALDO - PERÚ

### ELABORADO POR:

- QUICAÑO ROMAN, Geraldine
- QUICAÑO ROMAN, Wuendy

### ASESORES:

- MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
- Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine

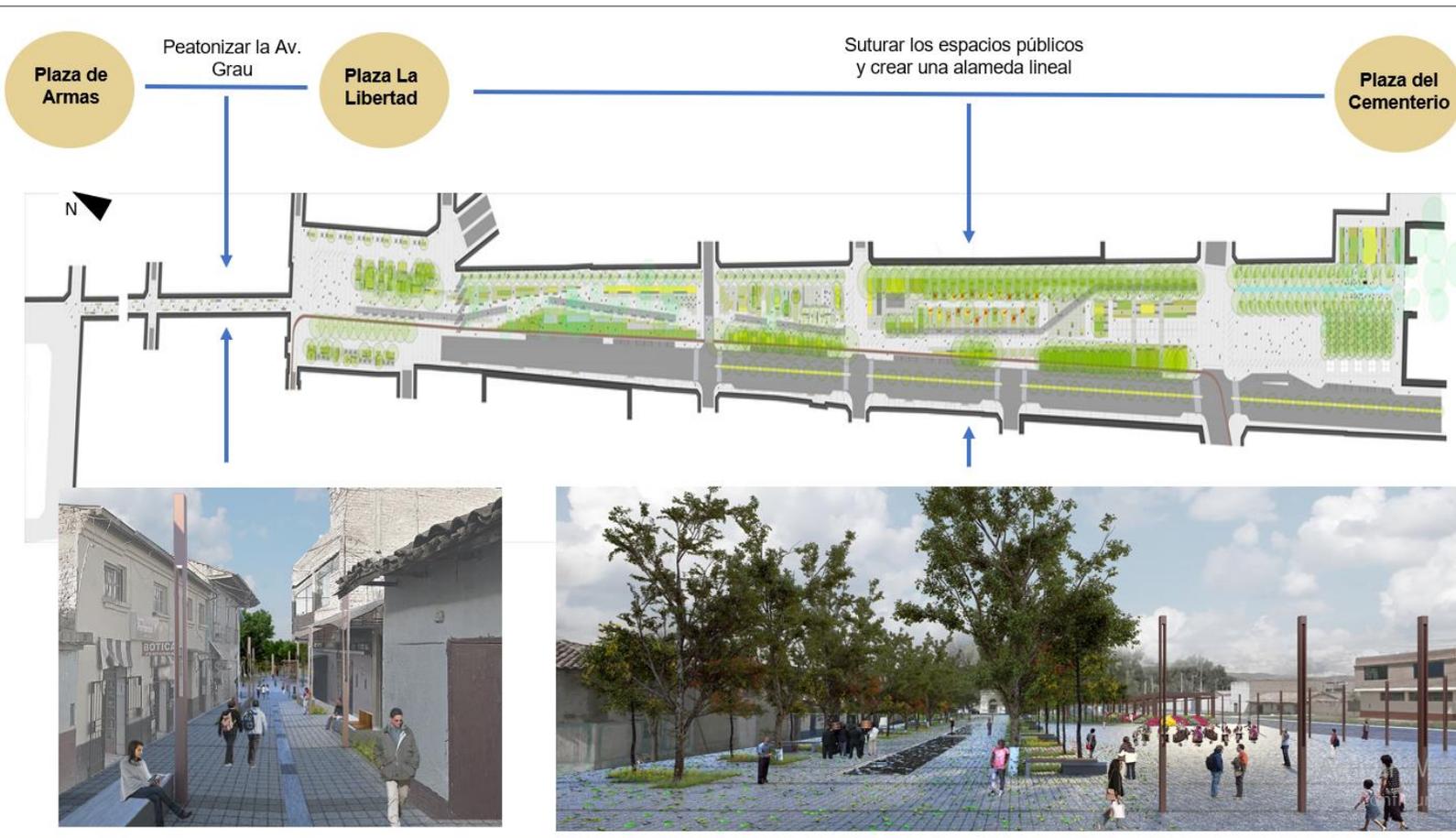
### FECHA:

Noviembre 2021

Ficha N°:

**04**

Lámina 4 de 9



Nota. Elaboración propia

# MÓDELO ANÁLOGO NACIONAL “ALAMEDA CLODOÁLDO” – JAUJA - PERÚ



## TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2021

**CONTENIDO:**  
Caso Análogo N° 2  
ALAMEDA  
CLODOALDO - PERÚ

## ELABORADO POR:

- QUICAÑO ROMAN, Geraldine
- QUICAÑO ROMAN, Wuendy

## ASESORES:

- MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
- Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine

## FECHA:

Noviembre 2021

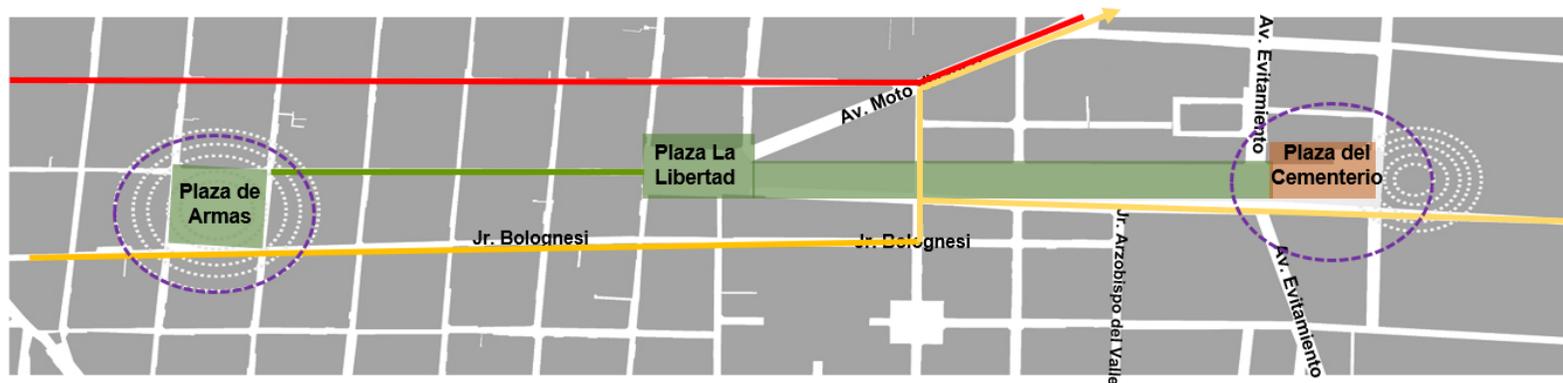
Ficha N°:

**05**

Lámina 5 de 9

## ESTRATEGIA 2

Redistribuir la movilidad alrededor de la Plaza La Libertad y la Plaza de Ingreso al Cementerio, así como de las calles transversales a la Alameda, desviando el flujo de tránsito intenso de y hacia el Centro Histórico de Jauja. De esa manera se modela un nuevo espacio de circulación lenta y restringida que permitirá usos peatonales más intensos y fluidos en la nueva Alameda.



— Jr. Bolognesi – Desvío 1

— Jr. Gálvez – Desvío 2

Propuesta de Alameda

Principales Nodos

Activar Windows

Ve a Configuración para activar Windows.

Nota. Elaboración propia

# MÓDELO ANÁLOGO NACIONAL “ALAMEDA CLODOALDO” – JAUJA - PERÚ



## TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Críterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2021

**CONTENIDO:**  
Caso Análogo N° 2  
ALAMEDA  
CLODOALDO - PERÚ

## ELABORADO POR:

- QUICAÑO ROMAN, Geraldine
- QUICAÑO ROMAN, Wuendy

## ASESORES:

- MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
- Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine

## FECHA:

Noviembre 2021

Ficha N°:

**06**

Lámina 6 de 9

## ESTRATEGIA 3

Se propone articular longitudinalmente los principales nodos de la Alameda, otorgándoles un carácter relacionado a los usos y actividades potenciales que puedan darse en ellos:

 Eje Comercial

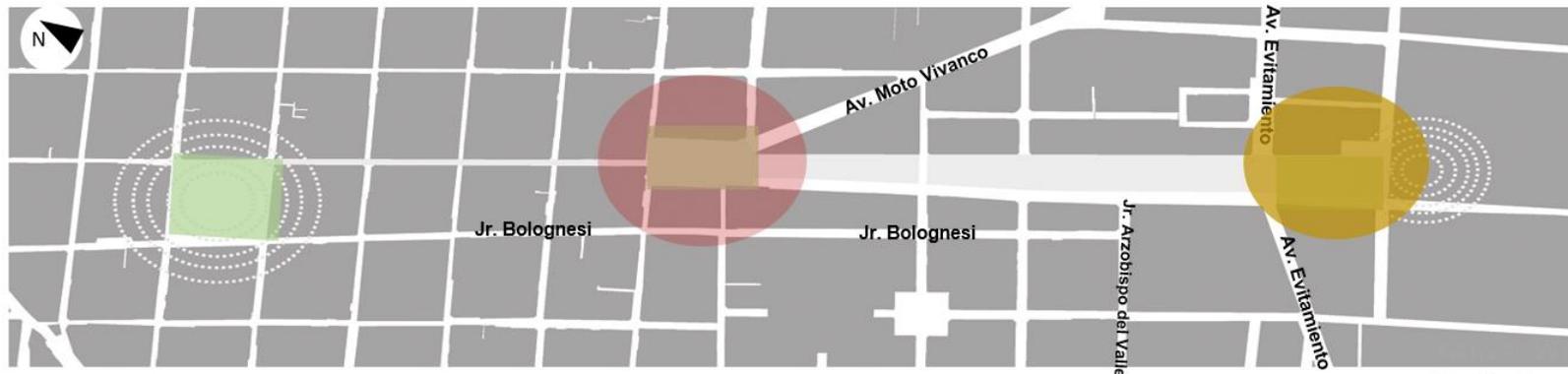
La Plaza Libertad tendría un carácter ligado al comercio, al encuentro de los Jaujinos para los intercambios cotidianos y festivos,



Dotar al Cementerio General de Jauja de un nodo con carácter ceremonial o simbólico. Acentuar sus usos relacionados al ritual del entierro [honrar, velar y enterrar], la compra/venta de flores



 Eje Carácter Cívico



Nota. Elaboración propia

# MÓDELO ANÁLOGO NACIONAL "ALAMEDA CLODOALDO" – JAUJA - PERÚ



## Equipamientos Urbanos como Elementos Fundamentales de la Activación Urbana

Los equipamientos urbanos son clave para la activación de los espacios abiertos públicos de una ciudad. Contribuyen a dotarlos de actividad, otorgarles carácter y generan interacción. Las relaciones sociales se tejen y articulan en base a dichos espacios y son base fundamental para el buen funcionamiento de un área urbana.



1. Se ha propuesto espacios ligados al deporte relacionados a la piscina municipal



2. Se sugiere un Centro Cultural + Museo. De esa forma la sub plaza conformada frente al mismo tendría carácter cultural.

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2021

### CONTENIDO:

Caso Análogo N° 2  
ALAMEDA  
CLODOALDO - PERÚ

### ELABORADO POR:

- QUICAÑO ROMAN, Geraldine
- QUICAÑO ROMAN, Wuendy

### ASESORES:

- MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
- Dra. Rodríguez Urdy, Glenda Catherine

### FECHA:

Noviembre 2021

### Ficha N°:

07

Lámina 7 de 9



3. Se ha propuesto un espacio para el uso de los niños ligado al [pero no restringido al] Equipamiento educativo.

● Equipamientos principales cerca a la alameda

○ Principales nodos en la alameda

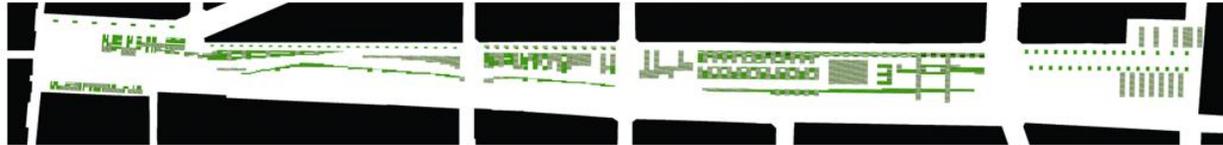
Nota. Elaboración propia

# MÓDELO ANÁLOGO NACIONAL "ALAMEDA CLODOALDO" – JAUJA - PERÚ

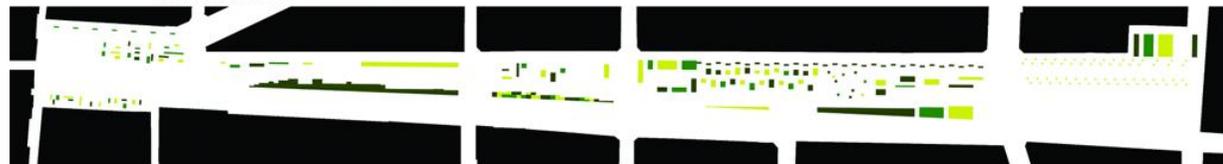


## ESTRATEGIA 4

Configurar una plataforma activa lineal/quebrada [a modo de collage vegetal y artificial] que contenga pavimentos verdes y duros relacionados a usos activos y pasivos. Los pavimentos activos [conjunto de fragmentos verdes] estarán situados y acentuarán las áreas de reunión, espacios de usos intensos culturales, lúdicos, turísticos, deportivos, cívicos, ceremoniales, etc; y los pavimentos pasivos [pavimento duro] serán los que den cohesión a los diversos componentes urbanos de la propuesta, le otorgará continuidad visual y hará que la nueva Alameda sea unitaria.



los pavimentos pasivos [pavimento duro] serán los que den cohesión a los diversos componentes urbanos de la propuesta, le otorgará continuidad visual y hará que la nueva Alameda sea unitaria



Los pavimentos activos [conjunto de fragmentos verdes] estarán situados y acentuarán las áreas de reunión, espacios de usos intensos culturales, lúdicos, turísticos.

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Crerios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2021

### CONTENIDO:

Caso Análogo N° 2  
ALAMEDA  
CLODOALDO - PERÚ

### ELABORADO POR:

- QUICAÑO ROMAN, Geraldine
- QUICAÑO ROMAN, Wuendy

### ASESORES:

- MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
- Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine

### FECHA:

Noviembre 2021

Ficha N°:

08

Lámina 8 de 9

Nota. Elaboración propia

# MÓDELO ANÁLOGO NACIONAL "ALAMEDA CLODOALDO" – JAUJA - PERÚ

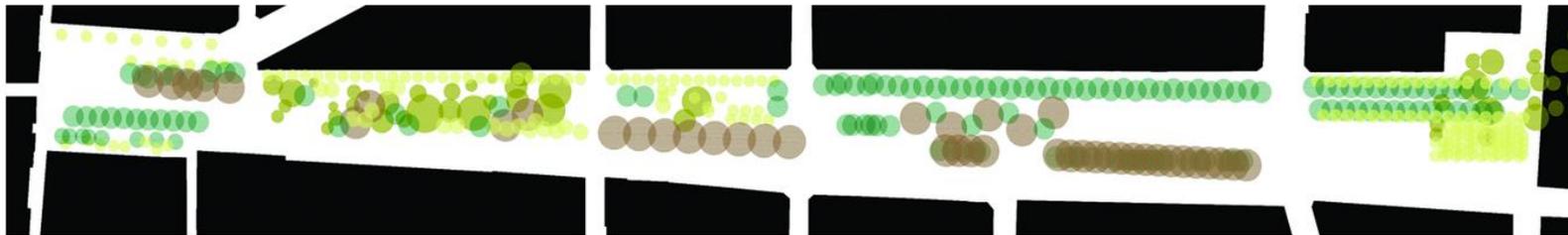
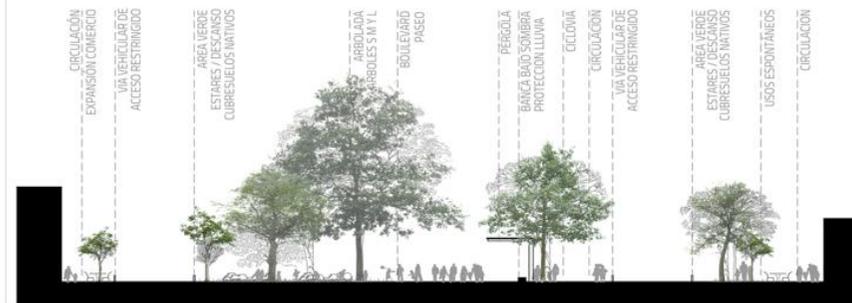


La propuesta contempla tres tipos de arbustos situados a lo largo y ancho de la Alameda a modo de collage vegetal [tomando como referencia las formas de la parcelación agrícola del Valle del Mantaro.

## COLLAGE VEGETAL

3 tipos de arboles de diferente tamaño

Oriundos del VALLE DEL MANTARO



Molle



Tecoma



Quenual



Erythrina

## TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2021

## CONTENIDO:

Caso Análogo N° 2  
ALAMEDA  
CLODOALDO - PERÚ

## ELABORADO POR:

- QUICAÑO ROMAN, Geraldine
- QUICAÑO ROMAN, Wuendy

## ASESORES:

- MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
- Dra. Rodriguez Urdy, Glenda Catherine

## FECHA:

Noviembre 2021

Ficha N°:

09

Lámina 9 de 9

Nota. Elaboración propia

### III. METODOLOGÍA

En este capítulo se desarrollará la estructura de la metodología de la investigación que como nos dice Franco (2011). La **metodología** es un conglomerado de acciones que se realizan para analizar y describir el problema planteado en la investigación, el cual se realiza mediante la aplicación de diferentes procedimientos que tiene como objetivo detallar el procedimiento de las técnicas aplicadas que colaboren con la obtención de los objetivos de la investigación, Entonces, pasaremos a describir los procedimientos que se realizarán para el análisis de los instrumentos empleados los cuales nos llevarán a la obtención de resultados.

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

En la presente investigación se recopilará y analizará los datos necesarios para entender el fenómeno de estudio, por ello, se utilizará un enfoque **cualitativo**, según Vara (2014), indica que este tipo de enfoque tiene el objetivo de describir los fenómenos, eventos o la realidad de las categorías observadas.

De acuerdo con Sánchez, Reyes y Mejía (2018) definen la investigación aplicada como aquella en la que se recopila conocimientos en un entorno determinado, para resolver problemas prácticos. Entonces, la investigación será de **tipo aplicada**, ya que se analiza conceptos teóricos relacionados con las categorías para comprender sus características, de tal manera, que pueda realizar el análisis y contraste sobre los objetivos de la investigación.

Por otra parte, el diseño de la investigación, según, Amaya, et al (2020) indican que el **diseño fenomenológico** sirve para realizar exploraciones, descubrimientos y entender las perspectivas de los individuos sobre un fenómeno e identificar como sus elementos influyen en estos. Cabe destacar, que en este tipo de diseño la fenomenología y las teorías planteadas son en base a las perspectivas de los participantes. De esta forma, en esta investigación se considerará el diseño fenomenológico debido a que se analizará las perspectivas de los participantes en base a las categorías planteadas en la investigación.

### 3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

Para poder desarrollar la investigación se agruparán sus variables en categorías y sub categorías, con el fin de abarcar los temas más relevantes que enriquezcan y se enfoquen en el tema de investigación.

Entonces comenzaremos definiendo las **categorías** que como nos dice, Vara (2014) representan condiciones medibles y versátiles que pueden o no ser cambiadas dependiendo las necesidades que se requieran para comprobar los resultados de un experimento. Mientras que las **sub categorías**, forman parte de las categorías, lo cual busca caracterizarla. Así mismo, **la matriz de categorización** se entiende como una herramienta metodológica que consiste en elaborar un cuadro de doble entrada con el cual podamos estructurar las categorías, sub categorías y dimensiones de la investigación de tal forma que al relacionarlas con los problemas y objetivos planteados estas, presenten coherencia y sirvan para el desenvolvimiento de la investigación. Marroquín (2012)

**Tabla 3**

*Descripción de categorías*

<b>Numero</b>	<b>Categorías</b>
Categoría 1	Criterios de Diseño Urbano
Categoría 2	Habitabilidad del Espacio Público

*Nota.* Elaboración propia

**Tabla 4**

*Descripción de la sub categorías*

<b>Categoría</b>	<b>Sub categorías</b>
Criterios de Diseño Urbano	Accesibilidad
	Imagen Urbana
	Espacios Públicos
Habitabilidad del Espacio Público	Condiciones del Espacio Público
	Equipamiento y Ornamentación
	Transitabilidad
	Condiciones de Seguridad

*Nota.* Elaboración propia

### 3.3. Escenario de estudio

Otro aspecto importante a tomar en cuenta es el contexto en el cual se desarrollará la presente investigación, para lo cual se considerará los aspectos; sociales, urbanísticos, culturales y climáticos, ya que, estos resultan siendo relevantes en el comportamiento y dinamismo del entorno inmediato a analizar.

Según López (1999). **El escenario de estudio**, es la localización de la zona de investigación. Por lo que, para una mejor descripción del sector, se establecieron tres ejes fundamentales, los cuales son; la accesibilidad, características de los participantes y los recursos naturales disponibles. El escenario de este estudio, se sitúa en uno de los distritos periféricos de Lima, el cual es Villa María del Triunfo, específicamente en la alameda que se encuentra en la intersección vial de la avenida María Parado de Bellido & la avenida Salvador Allende.

**Figura 27**

*Mapa de Perú*



**Figura 28**

*Mapa de Lima*



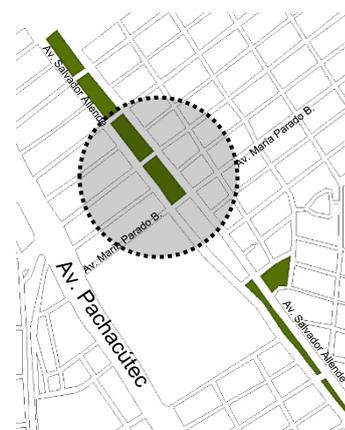
**Figura 29**

*Mapa de Villa María del Triunfo*



**Figura 30**

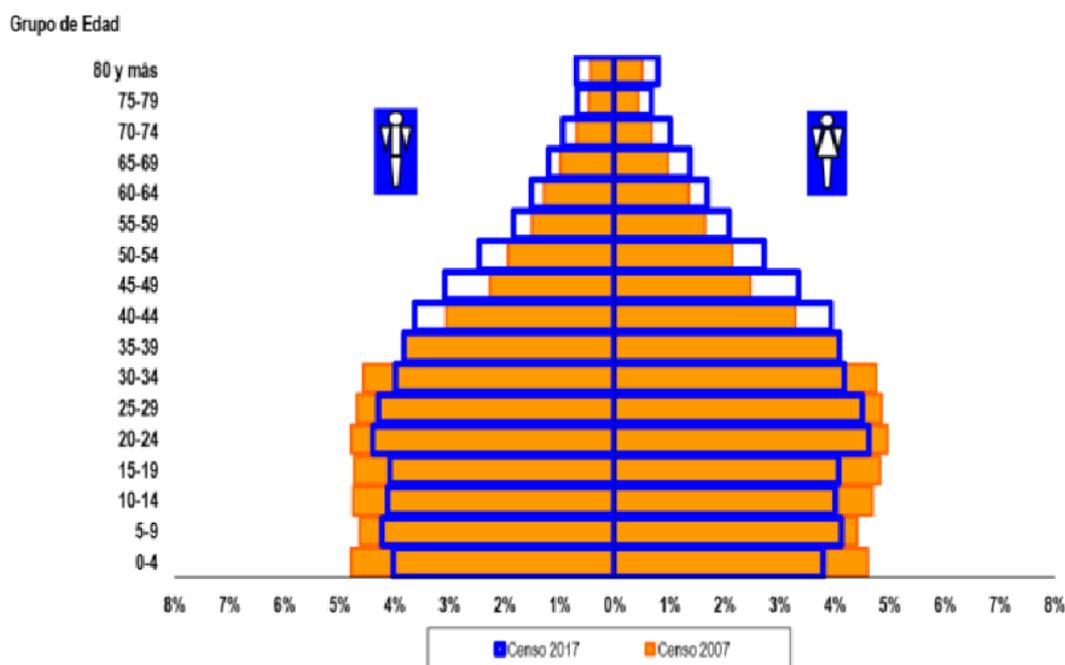
*Mapa del área de estudio*



Este distrito es uno de los más grandes de Lima, además de ser también uno de los más jóvenes y resilientes, en el cual encontramos habitantes provenientes de diversos lugares, así como también una sociedad pluricultural oriunda de diversas partes del país. Según el último censo 2017 realizado por la INEI es uno de los distritos más poblados de Lima, cuenta con una población de 398,433 habitantes.

**Figura 31**

*Población distrito V.M.T según sexo y edad, años censales 2007 Y 2017*



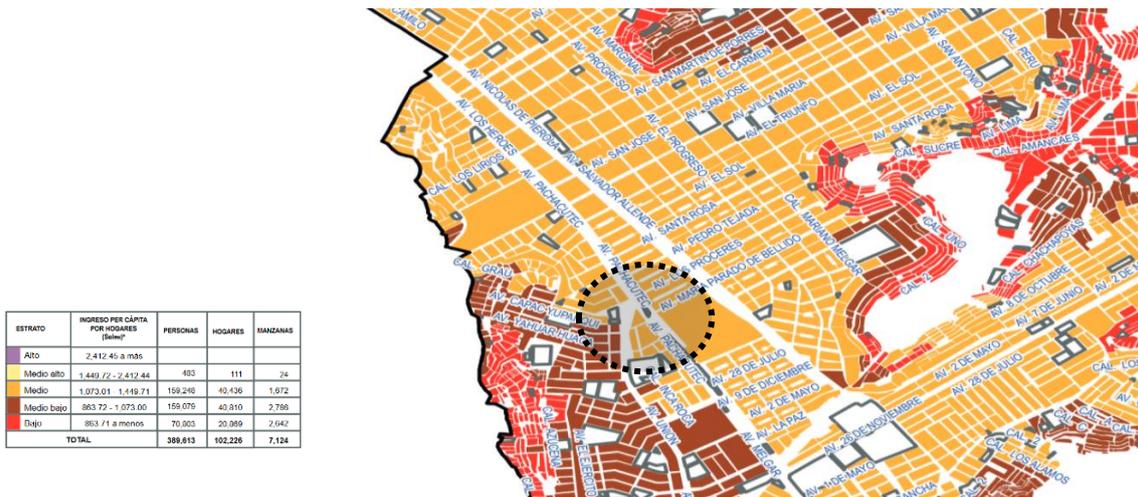
*Nota.* INEI censo 2007 Y 2017

En la figura 31, se muestra la comparación de la población en los años censales 2007 y 2017. Podemos observar que la población de 0 a 34 años de edad ha disminuido respecto al censo 2007, contrariamente a la población adulta y adulta mayor, la cual mostro un incremento considerable en el transcurso del 2007 al 2017. Además, al analizar los resultados del censo 2017, se observa que no existen una variación significativa en cuanto a la población entre 0 y 40 años de edad, además, podemos observar que la cantidad de población femenina es similar a la cantidad de población masculina. Esto nos indica que el mayor grupo de edad se encuentra en la etapa de la adultes y que también encontramos un gran porcentaje de habitantes en la época de infancia y pubertad. Este análisis no da como referencia las consideraciones a tomar en cuenta al momento de utilizar los criterios de diseño para conseguir la habitabilidad en la zona de estudio.

En cuanto a los niveles socioeconómicos observamos que el nivel predominante en el distrito es el de clase media, y un menor porcentaje en clase media baja, así como también encontramos la presencia de la clase baja en menor porcentaje. El escenario de estudio se encuentra situado en la clase social media, el cual tiene un ingreso per cápita entre S/. 1073.01 y S/. 1449.71 nuevos soles por mes.

**Figura 32**

*Plano de niveles socioeconómicos en Vila María del Triunfo*

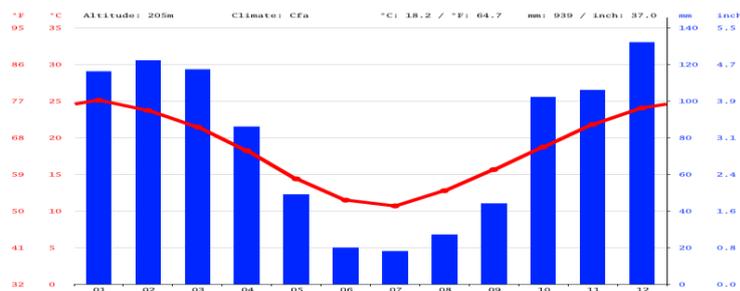


*Nota.* Censo 2017-INEI

En cuanto a las características climáticas el área del distrito está clasificada con un clima desértico y húmedo. La temperatura máxima anual es de 29°C, teniendo una mínima de 11°C en los meses de junio hasta septiembre, sin embargo, existen zonas del distrito como: Las Lomas de V.M.T y Tablada en donde la temperatura desciende hasta los 6° C. Presenta una alta humedad relativa, mayor al 90%, además de lluvias frecuentes en la temporada de invierno.

**Figura 33**

*Climograma de Villa María del Triunfo*



*Nota.* climate -dat.org

**Figura 34**

*Descripción del sector de estudio*

La alameda Salvador Allende es un espacio público sin ningún tipo de tratamiento urbano, carece de arborización y mobiliario. Parte de él es utilizado como un centro de reciclaje informal, además es usado como tiradero de basura en sus alrededores. Por su falta de intervención es usado como punto de encuentro para delincuentes



Basura en las calles



Apropiación del espacio público para basurero



Falta de áreas verdes



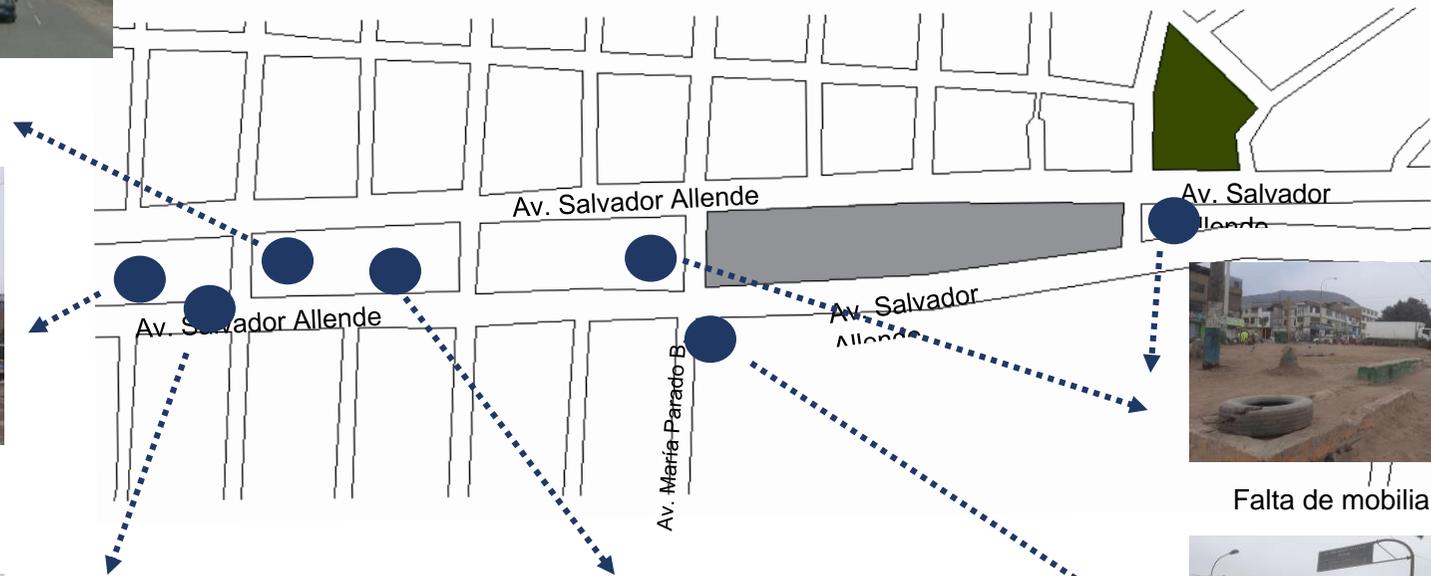
Falta de arborización



Falta de mobiliario



Comercio informal

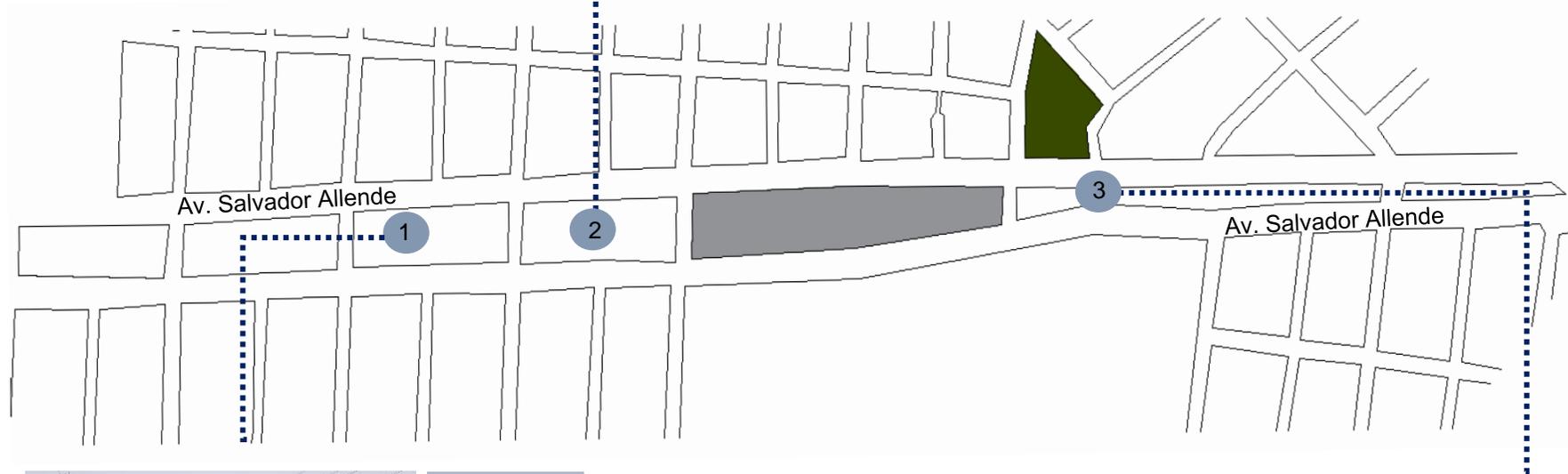


Nota. Elaboración propia

## Zonas de Observación

Para la técnica de **Observación** se escogieron 3 sectores estratégicos en la zona de estudio los cuales nos ayudaran a comprender el comportamiento de los pobladores en su entorno.

Fragmento 2 de la alameda Salvador Allende frente al colegio Santa Rosa de Lima



Fragmento 1 de la alameda Salvador Allende

Fragmento 2 de la alameda Salvador Allende, frente al hospital de la Solidaridad

Nota. Elaboración propia

La zona de estudio pertenece a la alameda Salvador Allende específicamente situada en el cruce de las avenidas Salvador Allende y María Parado de Bellido. Esta zona se encuentra en un punto estratégico, tiene acceso por tres vías principales.

**Figura 35**

*Vías de accesibilidad a la zona de estudio*

1. Av. Pachacútec, conecta con el distrito de San Juan de Miraflores, Tablada, Villa el Salvador y José Galvez
2. Av. Salvador Allende, popularmente llamada "Pista Nueva" inicia en el distrito de Surco, a la altura del puente Benavides en la Panamericana Sur y termina en el cruce con la avenida 26 de noviembre
3. Av. María Parado de Bellido, una avenida secundaria que sirve como conexión entre las calles internas del distrito y las avenidas Pachacútec y Salvador Allende.
4. Línea 1 del Tren, La estación V.M.T está muy cerca de la zona de estudio y permite la conexión de este con más de 8 distritos.



*Nota.* Elaboración propia



1. Av. Pachacútec



2. Av. Salvador allende



3. Av. María Parado de B.



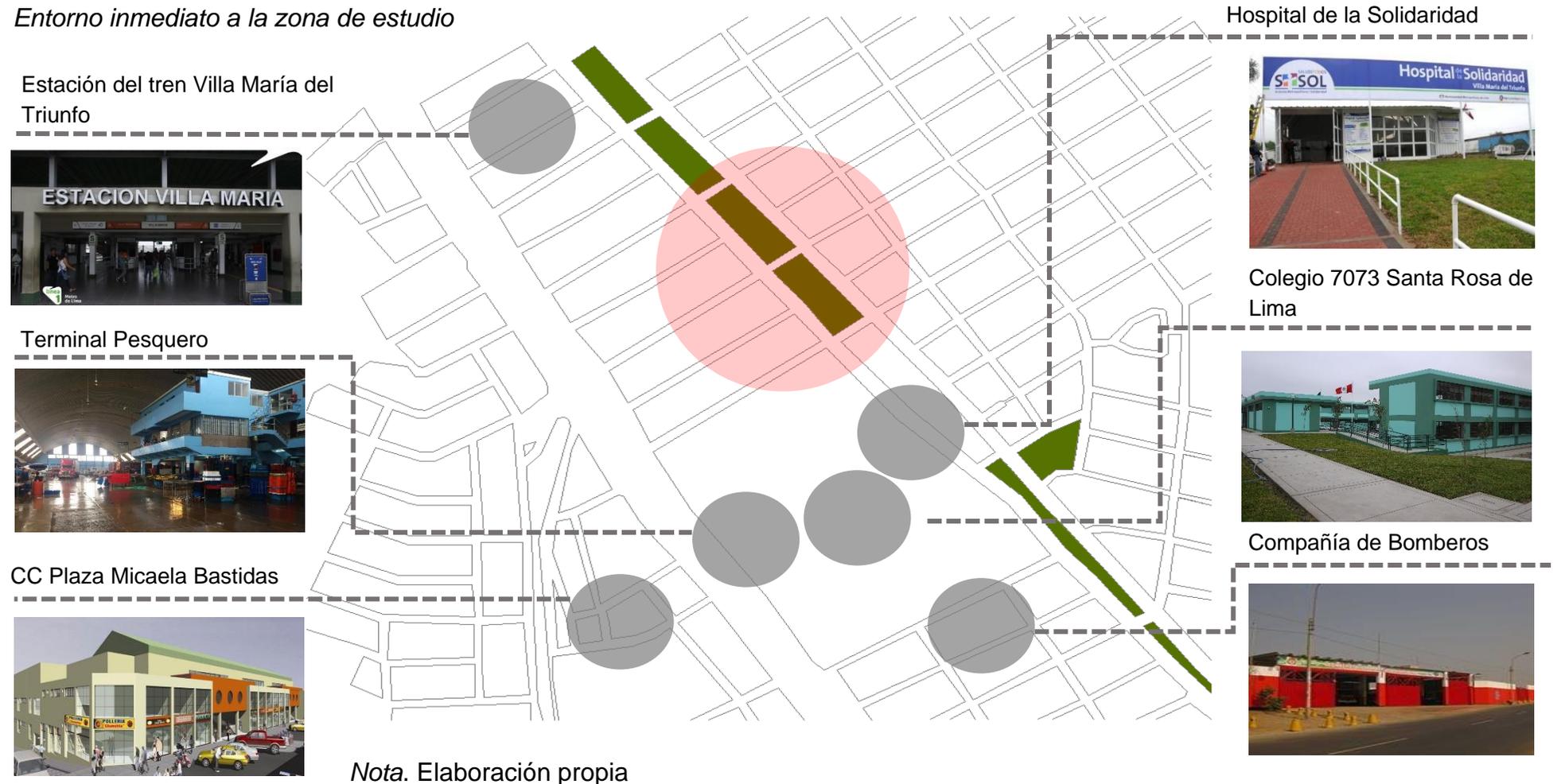
4. Línea 1 del tren

# Entorno Inmediato

La zona de estudio se encuentra rodeado de 6 hitos importantes, entre equipamientos de educación, salud, comercio y servicios a la comunidad, estos aportan a la integración de la alameda con la sociedad y el dinamismo del entorno.

**Figura 36**

*Entorno inmediato a la zona de estudio*



### 3.4. Participantes

En una investigación cualitativa el tamaño de la muestra es irrelevante, ya que el investigador no busca resultados generales, sino por el contrario requiere entender el fenómeno del estudio y a responder las interrogantes de la investigación. Hernández (2010). Por tanto, los **participantes** son el grupo de personas de los que se desea conocer su desenvolvimiento dentro del escenario de estudio en una investigación. (Pineda et al 1994).

**Tabla 5**

*Técnicas y participantes por categoría.*

<b>Categoría</b>	<b>Técnica</b>	<b>Participantes</b>
Categoría 1: Criterios de Diseño Urbano	Entrevista	3 arquitectos especialistas
Categoría 2: Habitabilidad en los Espacios Públicos	Análisis Documental	Artículos científicos, libros y tesis

*Nota.* Elaboración propia

A continuación, se detalla el nombre de los tres arquitectos entrevistados y sus referencias académicas.

**Tabla 6**

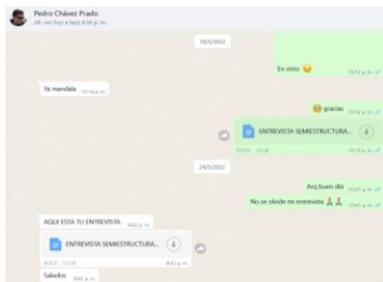
*Participantes profesionales para la entrevista*

<b>Técnica</b>	<b>Participante</b>	<b>Descripción del participante</b>	<b>Código</b>
Entrevista	MSc Arq. Castro Rojas, Boris Paul	Arquitecto con Máster en “Educación, Mención Educación de la Creatividad.”	Entrevistado 1
	Ph.D. MSc Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens	Arquitecto con Magister en “Gestión Pública” y Doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad	Entrevistado 2
	MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas	Arquitecto Maestro en Ciencias	Entrevistado 3

*Nota.* Elaboración Propia

**Tabla 7**

*Entrevista a participantes profesionales.*

Técnica	Participante	Descripción del participante	Evidencia	Código
Entrevista	MSc Arq. Castro Rojas, Boris Paul	Arquitecto con Máster en “Educación, Mención Educación de la Creatividad.”		Entrevistado 1
	Ph.D. MSc Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens	Arquitecto con Magister en “Gestión Pública” y Doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad		Entrevistado 2
	MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas	Arquitecto Maestro en Ciencias		Entrevistado 3

*Nota.* Elaboración propia

Así mismo, es necesario utilizar un método de selección que nos permita identificar a los participantes idóneos en la investigación, en este caso utilizaremos el **método del muestreo** el cual consiste en un conjunto de procedimientos y criterios que nos permitan seleccionar a un conjunto de elementos que representen a la población. (Mata et al, 1997) y al ser una investigación cualitativa se opta por una **muestra no probabilística**, la cual permite que el total de la población en el área delimitada para el estudio tenga las mismas posibilidades de ser seleccionados Cuesca (2009). Así mismo, **el muestreo por conveniencia**, es el que permite al investigador utilizar procedimientos según su juicio y usarlos en conveniencia de la investigación. (Hernández 2012).

Para establecer los **criterios de inclusión** usados para la elección de participantes se consideraron los conocimientos que estos tienen respecto al tema

de estudio no solo científicamente, sino que también conocimientos empíricos que solo se experimenten con la vivencia de la realidad problemática, es decir, son un conjunto de características singulares que debe tener un objeto o individuo que lo haga parte de la investigación. Arias (2016)

Por consiguiente, dentro del grupo de participantes se considerará 3 arquitectos expertos, con los que se usará la técnica de la entrevista, para que a través de ello puedan proporcionar conocimientos y su experiencia en contextos urbanos. Por último, se usará la técnica del material bibliográfico en la cual se buscó artículos de investigación en diferentes plataformas digitales como SCOPUS, GOOGLE ACADEMICO, SCIELO, etc. los cuales nos permitieron un mayor conocimiento de las categorías de la investigación.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para la técnica de **recolección de datos**, Hernández et al. (2018). Nos dicen que es el objeto por el cual se obtendrá la información con un plan estratégico que guía el manejo de datos con un fin determinado. Por lo mencionado, en este trabajo de investigación se utilizarán la técnica de la entrevista y recolección de datos.

Vara (2014), nos dice que **la entrevista** busca establecer un dialogo con el entrevistador y el entrevistado, de tal forma que pueda obtener respuestas precisas sobre un tema determinado, Por otro lado, Salgado (2000), menciona que es imprescindible el dialogo como método de conocimiento de los seres humanos, no solo se puede obtener información de las respuestas de los entrevistados sino que además la comunicación no verbal que se expresa puede darnos un mejor alcance del comportamiento de este. Es por ello que se realizara entrevistas a tres arquitectos entre los cuales se encontraran arquitectos especializados en urbanismo sostenible, para que con sus conocimientos y experiencia nos den un mayor entendimiento de la categoría Habitabilidad en espacios Públicos.

La segunda técnica, el **análisis documental**, es el procedimiento de búsqueda por el cual el investigador analiza e interpreta los resultados obtenidos y patentados por otros expertos a través de fuentes documentales que pueden ser: impresas, audiovisuales o digitales. Arias (2012). Por tanto, se tomarán documentos de plataformas digitales confiables como: Scielo, SCOPUS, Redalyc,

etc. para encontrar artículos de investigación que puedan enriquecer los conocimientos en el tema.

En cuanto a los instrumentos de recolección de datos que se emplearon para esta investigación se tienen los siguientes: (1) Guía de entrevista semiestructurada, (2) Ficha de análisis documental.

Para León (2006) **la guía de entrevista semiestructurada**, es la herramienta que se emplea para planificar los temas que se tocarán en la entrevista, así también, las preguntas planteadas serán en base a las categorías de esta investigación de tal manera que, los conocimientos de los entrevistados puedan aportar y enriquecer este proyecto. **ver anexo x**

Finalmente, también se usará **ficha de análisis documental**, que de acuerdo a Jiménez y Carrera (2002) es el análisis documental basado en la utilización de escritos científicos que serán usados para analizarlos como fuente de estudios. Por consiguiente, se analizará una base de datos de fuentes confiables como: Science, Redalyc, Dialoc y repositorios universitarios, esta recopilación aportará el mayor entendimiento de las categorías y subcategorías de la presente investigación. A continuación, se detallará las técnicas de recolección de datos y el instrumento usado en cada categoría de la investigación. **ver anexo x**

**Tabla 8**

*Técnicas e instrumentos: Categoría 1 y 2*

<b>Categoría 1</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
CRITERIOS DE DISEÑO URBANO	Entrevista Análisis documental	Guía de entrevista Semiestructurada
HABITABILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO		Ficha de análisis de contenido

*Nota.* Elaboración propia

### 3.6. Procedimiento

Para poder elaborar esta investigación, se necesitará organizarnos y poder seguir los procesos de la misma, con la finalidad de florecer nuestro proyecto de investigación. Basándonos en un **procedimiento**, como lo determina García et al. (2014), es el modo cómo se desarrolla una serie de actos que se efectúan con el objetivo de lograr resultados que serán analizados por los autores. De tal manera, que al realizar este proceso nos ayudó a saber por dónde comenzar y que técnicas utilizar.

Para comenzar se eligió las técnicas por aplicar y quienes serán los participantes de cada técnica. Empezando por la **técnica de la entrevista**, para lo que se diseñó una pregunta por indicador para cada categoría, especificadas en la matriz de categorización. Para realizar la técnica de entrevista tuvimos que requerir de la participación de tres arquitectos especialistas en urbanismo. Se contactará con ellos, por medio del correo electrónico, proporcionando una corta introducción del tema a tratar, para luego preguntar si cuentan con tiempo disponible.

Ya contando con su participación, se agendará el día a realizar la entrevista mediante el ZOOM, donde se realizará la entrevista once preguntas establecidas (una por cada indicador). Para la segunda técnica se elegirá tres artículos científicos, encontrados en bases de datos confiables, en base a los indicadores, los cuales serán descargados, analizados e interpretados, para continuar con el relleno de las fichas de contenido, efectuando con ellos una comparación de teorías de los autores estudiados, así poder visualizar sus aportes en los temas estudiados. Finalmente, para elaborar la **técnica de observación**, se eligió tres espacios públicos dentro del sector de la Alameda Salvador Allende. Se coordinó ir una vez a la semana, el día lunes, en tres horarios: ocho de la mañana, tres de la tarde y ocho de la noche. Los materiales a utilizar serán: una cámara digital o dispositivos móviles para la toma de fotografías, un cuaderno y lápiz, para realizar los apuntes.

**Tabla 9***Instrumentos y procedimientos*

<b>Instrumento</b>	<b>Procedimiento</b>
Guía de entrevista	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diseñar las preguntas</li> <li>2. Seleccionar a los arquitectos</li> <li>3. Concretar la fecha y hora de la reunión</li> <li>4. Se colocó las respuestas en el formato de la guía de la entrevista</li> </ol>
Ficha de análisis de contenido	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccionar dos artículos científicos por indicador</li> <li>2. Buscar la información que se requiera.</li> <li>3. Se colocará la información en la ficha de análisis de contenido</li> </ol>

*Nota.* Elaboración propia

### **3.7. Rigor Científico**

El rigor científico es parte fundamental en esta investigación. Para Hernández et al. (2014) refiere el término ***rigor científico*** a la credibilidad e importancia de una investigación, en decir, que pueda ser reconocida como una investigación con argumentos creíbles y fiables que sean capaces de demostrar los resultados del estudio que se ha realizado. El ringo científico está dividido en cuatro principios aplicados en la investigación cualitativa. Con lo que se refiere a, la ***dependencia o consistencia lógica***, según (Hernández et al., 2014), se refiere a la seguridad donde el grado de los investigadores recopila datos semejantes en el campo y llegan a realizar el análisis según los resultados. Además, estos datos deben ser examinados por distintos investigadores, luego se grabarán los datos siendo las condiciones de una observación. Salgado (2007). Nos dice, que se debe tener en cuenta los resultados que adquirimos de otros investigadores sobre un tema estudiado, considerando que algunos serán conocimientos casi parecidos y otros nos darán más información de lo que deseamos investigar. De igual forma, la dependencia se divide e en ***dependencia interna***, es la que reúne a diferentes autores que abordan el mismo tema de investigación con iguales antecedentes, a diferencia de la dependencia externa, que agrupa autores con semejante contexto, pero cada uno brinda su propio aporte a la investigación. Salgado (2007).

**Tabla 10**

*Similitud dependencia interna*

Variable	Tesis y/o artículo	Autor	Año/Lugar	Portada	Link	Similitudes
<b>Criterios de Diseño Urbano</b>	Criterios de diseño urbano de las plazas y parques del centro de la ciudad de Huamanga	Bravo Guzmán, Trilce	2016, Huancayo, Perú		<a href="https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/2954/1/IV_FIN_106_TE_Bravo_Guzman_2016.pdf">https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/2954/1/IV_FIN_106_TE_Bravo_Guzman_2016.pdf</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El objetivo del proyecto es determinar los criterios de diseño urbano que son empleados en las plazas y parques la ciudad de Huamanga, además de, identificar si la plaza en su estado actual requiere una intervención urbano-arquitectónica</li> </ul>
<b>Habitabilidad en los Espacios Públicos</b>	La habitabilidad urbana como condición de calidad de vida	Moreno Olmos, Silvia Haydeé	2008		<a href="https://www.redalyc.org/pdf/948/94814774007.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/948/94814774007.pdf</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Este proyecto busca definir la habitabilidad como agente directo que propicia la calidad de vida en los diferentes contextos urbanos. Finalmente, se concluye que la habitabilidad se crea y esta condicionada con la calidad de vida de la zona habitacional.</li> </ul>

*Nota.* Elaboración Propia

**Tabla 11**

*Similitud dependencia externa*

Variable	Tesis y/o artículo	Autor	Año/Lugar	Portada	Link	Similitudes
<b>Criterios de Diseño Urbano</b>	Instrumentos de planificación y diseño urbano para promover al peatón en las ciudades: Un estudio comparado entre Chile y Alemania	Herrmann Lunecke, Geraldine	2016/ Santiago de Chile, Chile		<a href="http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/2612/2261">http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/2612/2261</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esta investigación, analiza las falencias del diseño y planificación urbana de los espacios públicos en Chile, además, hace un análisis comparativo entre los criterios del diseño urbano en Chile y Alemania, concluyendo que en recomendaciones mejoren la calidad de las calles en Chile</li> </ul>
<b>Habitabilidad en los Espacios Públicos</b>	Los árboles urbanos en la habitabilidad de los espacios públicos vecinales: Una mirada sostenible	Gálvez Nieto, Alexander	2020/Lima, Perú		<a href="http://revistas.urp.edu.pe/index.php/Paideia/article/view/2975/3148">http://revistas.urp.edu.pe/index.php/Paideia/article/view/2975/3148</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La investigación tiene como objetivo proponer una guía de diseño que ayude a mejorar el recorrido del parque Arróspide, Ate, Perú.</li> <li>- La guía se basa en que tipo de especies de árboles resultan ser más óptimas para cumplir la función de brindar confort y cobijo al usuario.</li> </ul>

*Nota.* Elaboración Propia.

Por otro lado, La **credibilidad** es el nivel por el cual los resultados de la investigación evidencian la objetividad de una hipótesis establecida, entonces, la credibilidad indica los resultados de la investigación respecto a las personas que fueron analizadas o el fenómeno investigado. Según Castillo y Vásquez (2003) los seres humanos muestran un agrado por la participación de estos experimentos ya que, con estos, las hipótesis pueden ser comprobados o por el contrario sirven para corregir errores o deshacer teorías.

**Tabla 12**

*Rigor científico de credibilidad*

Participante	Experiencia	Pregunta	Credibilidad
MSc Arq. Castro Rojas, Boris Paul	Arquitecto urbanista con Máster en Educación		Se obtuvieron respuestas desde la perspectiva práctica, relacionada al desarrollo de proyectos arquitectónicos
Ph.D. MSc Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens	Arquitecto Doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad	¿Se ha recopilado, entendido y comunicado de manera entendible los conceptos brindados por los participantes?	Se obtuvieron respuestas desde la perspectiva de la experiencia en gestión pública y desarrollo de proyectos
MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas	Arquitecto Maestro en Ciencias con amplia experiencia en desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanísticos		Se obtuvieron respuestas desde el punto de vista urbanístico.

*Nota.* Elaboración Propia.

Por otro lado, La **confortabilidad** encamina al investigador sobre un tema específico y lo guía para la recopilación de datos sin desviarse de los objetivos de su estudio. Guba y Lincoln (1981). Nos dice que la recopilación de datos y teorías es fundamental en la dirección que tome la investigación, esto permite relacionar o contradecir las teorías existentes relacionadas con el tema. La investigación con un enfoque cualitativo, como la que se está realizando en este proyecto, permite seguir las mismas directrices en lo que refiere a la recolección y análisis de datos siempre y cuando esta tenga el mismo enfoque del investigador original.

Por último, **la transferibilidad o aplicabilidad**, describe la probabilidad de pasar los resultados de la investigación a otros escenarios de estudio, Guba y Lincoln (1981). Indican que la transferibilidad consiste en analizar si es factible trasladar los resultados del estudio a otro entorno. Cabe resaltar que en una investigación cualitativa son los lectores los que definirán si es posible realizar esta acción. Es por ello que una adecuada presentación del escenario de estudio es de vital importancia, ya que con ello se obtiene un claro panorama de la similitud del área de estudio con otros lugares o contextos.

Con respecto a lo mencionado, estos términos se han ido elaborando en cada una de las fases de nuestra investigación, teniendo con ello que nuestra investigación sea confiable, probable, con evidencias que afirmen que nuestros resultados han sido efectuados bajo características que van a valer como modelo para futuros trabajos sobre el tema estudiado.

### 3.8. Método de análisis de datos

Según Sánchez, Reyes y Mejía (2018) indican que **el método de análisis de datos** se trata de analizar un grupo de datos con la intención de obtener conclusiones para la toma de decisiones o ampliar los conocimientos sobre el tema de estudio. El análisis de datos debe consistir en que los datos deben someterse a técnicas de análisis que facilitaran alcanzar los objetivos planteados. Por ello, se analizará los datos, una vez recopilado la información de las entrevistas, estos serán interpretados y analizados para desarrollar la presentación de los resultados obtenidos según las subcategorías.

**Tabla 13**

*Instrumentos y método de análisis de la información*

Instrumento	Procedimiento
Guía de entrevista	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Representar las respuestas</li> <li>2. Acomodar en el formato adecuado</li> <li>3. Comparar las respuestas de los arquitectos entrevistados para ver si sus posturas son semejantes o diferentes.</li> </ol>

---

Ficha de análisis de  
contenido

1. Elegir e interpretar la información
  2. Acomodar en el formato adecuado
- 

*Nota.* Elaboración propia

### **3.9. Aspectos éticos**

De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018), nos indican que los investigadores deben seleccionar que acciones utilizaran para llevar a cabo la investigación mediante los principios de una investigación. Por lo tanto, la presente investigación respeta la confidencialidad de la información entregada por los autores, aplicando la ética de investigación.

Este estudio se ha desarrollado cumpliendo con los lineamientos necesarios para la comunidad científica; los instrumentos empleados para el manejo de la información son adecuados. Por otra parte, para manifestar una alta representación científica será sustentado por artículos científicos indexados en idioma español e inglés tanto nacionales como internacionales que contribuirán al desarrollo apropiado de esta investigación y a su vez abalara la confiabilidad de los resultados obtenidos en la misma.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este apartado se tiene el desarrollo de los resultados de las diferentes técnicas de recolección de datos empleada por cada indicador que contenía los objetivos específicos propuestos. Colas (2012) asegura que los **resultados** son el producto que nos permitirá darle una respuesta que contribuya a la solución de la aproximación temática de cualquier investigación, en ella se utilizaron los diferentes métodos de recolección de datos que puedan aportar y dar un mayor alcance a las respuestas de los objetivos planteados en esta investigación.

De igual importancia fue la realización de la **discusión** de resultados, como nos menciona Hernando (2018) es fundamental desarrollar de manera adecuada este apartado puesto que en ella se contrasta el resultado de la investigación con el estado del arte, los antecedentes expuestos en el marco teórico. Entonces podemos decir, que es una comparación de teorías ya existentes con las condiciones actuales, encontradas en los resultados, esto implica el análisis de cada resultado y su interpretación para que a través de ella se pueda responder de forma concisa los objetivos específicos de esta investigación. A continuación, se presentará los resultados obtenidos de cada instrumento en base a cada objetivo específico planteado.

##### **Objetivo específico N° 1: Analizar los componentes de la accesibilidad para el diseño urbano.**

Para responder al objetivo específico 1 se utilizaron dos tipos de instrumentos de recolección de datos. Como primer instrumento se elaboró **la guía de entrevista semi estructurada** la cual nos permitió conocer la postura y opinión de tres arquitectos especialistas respecto al tema de investigación. Dicha entrevista tuvo como base a los indicadores de la **sub categoría, accesibilidad**, la cual fue desarrollada en este primer objetivo. Del mismo modo se desarrolló el segundo instrumento, **fichas de análisis de contenido**, en donde se recolectó información de artículos científicos de diversos autores con la finalidad de enriquecer la información para el desarrollo de la discusión.

Por consiguiente, se expondrá la tabla guía en donde se muestran las sub categorías, indicadores e instrumentos que fueron utilizados para el desarrollo de este primer objetivo.

**Tabla 14**

*Sub categorías, indicadores e instrumentos para el resultado del primer objetivo*

SUB CATEGORÍA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Accesibilidad	Aceras	Guía de entrevista semi estructurada Ficha de análisis documental
	Rampas	
	Cruceros Peatonales	

*Nota.* Elaboración propia

A continuación, se presentará la guía de entrevista resumida en donde se expone las diferentes posturas de los tres arquitectos especialistas dando a conocer su opinión sobre **el primer indicador, aceras, de la sub categoría: Accesibilidad.** En esta ficha resumen se observarán las respuestas de los entrevistados con la intención de poder observar la interpretación de cada respuesta para luego proceder a la comparación entre ellas.

**Tabla 15**

*Lista de Arquitectos especialistas que fueron entrevistados*

SUB CATEGORÍA	ESPECIALISTA	INSTRUMENTO
Accesibilidad	MSc Arq. Castro Rojas, Boris Paul	Guía de entrevista semi estructurada
	MSc Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens	
	MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas	

*Nota.* Elaboración propia

**Tabla 16**

*Ficha de comparación de guía de entrevista semi estructurada en el primer objetivo específico*

ENTREVISTADO 1: MSc Arq. Castro Rojas, Boris Paul	ENTREVISTADO 2: MSc Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens	ENTREVISTADO 3: MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
<b>OBJETIVO 1:</b> Analizar los componentes de la accesibilidad para el diseño urbano		
<b>CATEGORÍA:</b> Criterios de Diseño Urbano	<b>SUB CATEGORÍA:</b> Accesibilidad	<b>INDICADOR:</b> Aceras
<b><i>¿Cómo las aceras pueden dar la sensación de paz y seguridad en el peatón?</i></b>		
<b>RESPUESTA:</b> Amplitud de vía acorde al flujo de peatones que acuden a los locales que se sitúen en sus bordes; diseño inclusivo en base a normativa de accesibilidad y materiales afines al uso peatonal; mobiliario urbano adecuado al desarrollo sostenible	<b>RESPUESTA:</b> Las aceras ayudan a diferenciar la parte del peatón con la parte vehicular, las aceras ayudan a tener ese flujo con seguridad	<b>RESPUESTA:</b> Una correcta habilitación urbana, presentara veredas bien ejecutadas en obra y con las medidas según reglamento, la sensación de caminar por una vereda bien hecha a caminar por caminos irregulares, con baches y huecos son totalmente opuestos, en primero tendremos seguridad y por consiguiente paz y en el segundo inestabilidad e inseguridad al caminar.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Parala seguridad del peatón las aceras deberán contar con las medidas establecidas en el RNE, además de tener un diseño inclusivo con materiales adecuados que le permitan al usuario desplazare libremente y sin temor.	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Las aceras son un elemento propio del peatón, en ellas estos pueden desplazarse y tener un recorrido continuo de la ciudad en un ambiente seguro	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Los parámetros para la correcta implementación de las veredas en nuevas habilitaciones urbanas ya se encuentran establecidos, solo nos queda acogernos a ellas. De esta manera no solo logramos el diseño urbano de nuevas urbanizaciones, sino que se contribuye con la experiencia de las personas dentro de ella.
<b>COMPARACIÓN:</b> Los tres arquitectos entrevistados nos indican que las veredas tienen como función principal albergar al peatón por tal razón están deben estar ejecutadas con los parámetros normativos correspondientes, quiere decir, medidas reglamentarias, materiales duraderos y adecuados, espacialidad, etc., además deben contar con un diseño inclusivo que permita un libre desplazamiento de personas con cualquier incapacidad. Finalmente, las veredas son actores principales de un desarrollo urbano sostenible ya que en ellas se desplazan los usuarios en vez de usar vehículos.		

*Nota.* Elaboración propia

En cuanto a los resultados de este primer instrumento, la guía de entrevista semi estructurada, se tienen como postura de los arquitectos especialistas en cuanto al **indicador 1: Aceras**, que son ellas las que tienen como única función la de albergar al peatón que transita por la ciudad ya que están fueron diseñadas para el uso exclusivo de los usuarios. No obstante, esto requiere el cumplimiento de ciertos parámetros establecidas en el Reglamento Nacional de Edificaciones tales como las medidas exactas de las aceras según el tipo de habilitación y tipo de vías, además del tipo de material con el cual serán ejecutadas teniendo en cuenta que este debe ser durable y antideslizante. Así mismo las aceras deberán contar con el diseño inclusivo para personas con algún tipo de discapacidad, brindando les un recorrido seguro y continuo.

Sintetizando, las aceras no solo son una parte de la sección vial sino por el contrario toman el protagonismo como un elemento primordial del diseño de ciudades sostenibles en las cuales las personas dejan de usar vehículos como medio de transporte para comenzar a recorrer la ciudad caminando. Además, al estar las aceras estructuralmente optimas estas transmiten la sensación de seguridad y tranquilidad que el peatón necesita para poder desplazarse continuamente en una ciudad con caos vehicular.

Por otro lado, se tiene el desarrollo de las **fichas de análisis de contenido** que del mismo modo que el instrumento anterior se desarrolló por cada indicador de la sub categoría del primer objetivo. A continuación, se presentan el desarrollo de dos fichas de análisis de contenido de primer indicador, aceras, las cuales nos permitirán dar respuesta al primer objetivo planteado.

Tabla 17

Ficha de análisis de contenido del indicador aceras

<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>Facultad de Ingeniería y Arquitectura – Escuela Profesional de Arquitectura</b> <b>FICHA ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>			
<b>Título de la Investigación:</b> “Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2022”			
<b>Categoría 1:</b> Criterios de Diseño Urbano	<b>Sub Categoría:</b> Accesibilidad	<b>Indicador:</b> Aceras	
<b>Objetivo de la Investigación 1:</b> Analizar los componentes de la accesibilidad para el diseño urbano			
<b>Nombre del Documento:</b>	Identificación de elementos del paisaje urbano que fomentan la caminata en Santiago		
<b>Autor:</b>	Marie Herrmann, Rodrigo Mora y Paloma Véjares		
<b>Referencias Bibliográficas:</b>	Herrmann, Mora, Véjares. (2020). Identificación de elementos del paisaje urbano que fomentan la caminata en Santiago. Revista de urbanismo		
<b>Palabras claves de búsqueda</b>	Caminabilidad, aceras y accesibilidad		
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>			
<div style="background-color: #cccccc; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 10px;">Caminabilidad</div> <p>Influencia del entorno y los aspectos físico espaciales en la disposición de las personas de recorrer la ciudad caminando</p> <div style="background-color: #cccccc; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 10px;">Vereda</div> <p>Considera un elemento primordial de la composición de la caminata urbana. Destinado principalmente para el tránsito de los peatones</p>	<div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Percepción Positiva</div>	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="background-color: #cccccc; padding: 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); margin-bottom: 10px;">Seguridad</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ancha</li> <li>○ Limpia</li> </ul> <div style="background-color: #cccccc; padding: 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); margin-bottom: 10px;">Bienestar</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Con mobiliario</li> <li>○ Buen estado</li> </ul> <div style="background-color: #cccccc; padding: 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); margin-bottom: 10px;">Confort</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arborizada</li> <li>○ Alineada y sin interrupciones</li> </ul> </div>	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); margin-bottom: 10px;">Percepción Negativa</div> <div style="background-color: #cccccc; padding: 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); margin-bottom: 10px;">Inseguridad</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sin iluminación</li> </ul> <div style="background-color: #cccccc; padding: 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); margin-bottom: 10px;">Malestar</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sucia</li> <li>○ Mal estado</li> </ul> <div style="background-color: #cccccc; padding: 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); margin-bottom: 10px;">Miedo</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Angosta</li> <li>○ Interrumpida</li> </ul> </div>
     			

Nota. Elaboración propia

Tabla 18

Ficha de análisis de contenido del indicador aceras

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
**Facultad de Ingeniería y Arquitectura – Escuela Profesional de Arquitectura**  
**FICHA ANÁLISIS DE CONTENIDO**

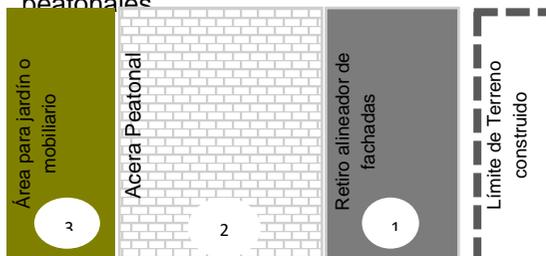


**Título de la Investigación:** “Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2022”

<b>Categoría 1:</b> Criterios de Diseño Urbano	<b>Sub Categoría:</b> Accesibilidad	<b>Indicador:</b> Aceras
<b>Objetivo de la Investigación 1:</b> Analizar los componentes de la accesibilidad para el diseño urbano		
<b>Nombre del Documento:</b>	Accesibilidad Universal Diseño para Todos. Arquitectura y Urbanismo	
<b>Autor:</b>	Fundación ONCE para la cooperación e inclusión social de personas con discapacidad – Fundación Arquitectura COAM	
<b>Referencias Bibliográficas:</b>	Fundación ONCE, Fundación Arquitectura COAM (2011), Accesibilidad Universal Diseño para Todos. Arquitectura y Urbanismo	
<b>Palabras claves de búsqueda</b>	Aceras, accesibilidad y urbanismo	

**Descripción del aporte al indicador seleccionado**

Organización clara y fácilmente interpretable de los diferentes flujos circulatorios, delimitando claramente cada uno de ellos. Los espacios de circulación o estancia, se articulan mediante los denominados itinerarios peatonales.



Se denomina itinerario peatonal a la parte del área de uso peatonal destinada específicamente al tránsito de personas, incluyendo las zonas compartidas de forma permanente o temporal, entre estas y los vehículos

1

Banda de afección de fachada

Su función será absorber las irregularidades existentes en fachada para evitar que invadan la banda libre peatonal.



2

Banda libre peatonal

Da continuidad a todo el recorrido y que configura el itinerario peatonal accesible.

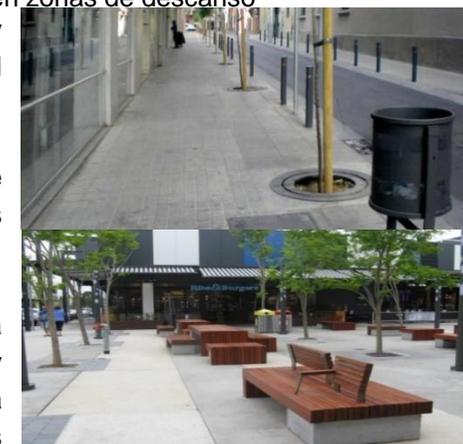


3

Banda de mobiliario exterior

Espacio adosado a la banda libre peatonal donde se ubica todo el mobiliario urbano y se incluyen zonas de descanso.

En las plazas y plazoletas, el itinerario peatonal accesible ha de mantener sus características conceptuales, asegurando la continuidad y dando acceso a los distintos espacios de



Nota. Elaboración propia

Para el resultado del segundo instrumento, fichas de análisis de contenido, los autores de los artículos científicos seleccionados nos dicen que **las aceras** son una parte del componente de la caminata urbana, y esto a su vez influye en la percepción que el usuario pueda tener del entorno físico espacial y su predisposición de recorrer la ciudad caminando, esto tiene relación directa con el estado de conservación de las aceras ya que una percepción negativa en el peatón puede causar rechazo, malestar e inseguridad al momento de desplazarse en ellas por el contrario de lo que una acera espaciosa, arborizada y bien definida ofrece como percepción positiva.

De igual importancia los autores señalan que no es suficiente contar con una acera con las medidas adecuadas, sino que además esta debe ser fácilmente identificable y organizada. Esto quiere decir que, las aceras se encuentran segmentada según su función o uso a esto se le denomina itinerario peatonal; los itinerarios peatonales estarán segregados por el tipo de elemento que alberguen, tales como mobiliario urbano, arborización o a los usuarios circulando o tomando un descanso.

En síntesis, podemos decir que la postura de los arquitectos entrevistados con la de los autores de los artículos seleccionados es similar, ambas partes nos indican que las aceras son parte fundamental del componente urbano y que estas son propias del peatón. Además, podemos tomar como principal requisito las medidas reglamentarias establecidas, pero no sería el único factor que nos brinde la sensación de seguridad para poder transitar en ellas, sino que el estado de conservación de estas influye en la percepción de la ciudad.

Respecto al **indicador 2: rampas**, se utilizaron los mismos instrumentos de recolección de datos que el indicador anterior. A continuación, se presenta la guía de entrevista resumida

**Tabla 19**

*Ficha de comparación de guía de entrevista semi estructurada en el primer objetivo específico*

ENTREVISTADO 1: MSc Arq. Castro Rojas, Boris Paul	ENTREVISTADO 2: MSc Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens	ENTREVISTADO 3: MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
OBJETIVO 1: Analizar los componentes de la accesibilidad para el diseño urbano		
CATEGORÍA: Criterios de Diseño Urbano	SUB CATEGORÍA: Accesibilidad	INDICADOR: Rampas
<b>¿Existe otro medio para realizar una arquitectura inclusiva?</b>		
RESPUESTA: Pavimentación texturizada, señalización y semaforización, control de ruidos, iluminación focalizada, vegetación idónea, energía renovable.	RESPUESTA: Las rampas son una forma de circulación de niveles diferentes para la circulación inclusiva de las personas con discapacidad	RESPUESTA: Solo cuando necesitamos una rampa, nos damos cuenta lo necesaria que son para las personas en silla de ruedas o en muletas, bastón, también hay otra forma de inclusión que ya se está dando en nuestra ciudad, en algunos distritos como son las huellas o pisos podotáctiles para los invidentes, señalizaciones claras y en perfecto estado para las personas que no escuchan.
INTERPRETACIÓN: Además, del uso de rampas se pueden utilizar otro tipo de medios para realizar una arquitectura inclusiva tales como el empleo de texturas, sistemas para invidentes entre otras múltiples opciones	INTERPRETACIÓN: Las rampas son un elemento fundamental para la circulación de personas con discapacidad	INTERPRETACIÓN: Las rampas son de por sí un elemento primordial para la circulación de personas con algún tipo de discapacidad, pero además de estas se viene incorporando nuevos materiales que contribuirían con el libre desplazamiento de todas las personas en la ciudad
COMPARACIÓN: Los tres arquitectos coinciden en que las rampas son parte de la circulación inclusiva. El primer arquitecto nos dice que además podemos añadir a este elemento vegetación idónea, semaforización sistematizada. El segundo menciona que ya de por sí la rampa por sí misma contribuye al desplazamiento de todas las personas y finalmente el tercer arquitecto coincide con el primero y menciona que ya en Perú y vienen incorporando nuevos materiales que mejoren la calidad de la arquitectura inclusiva.		

*Nota.* Elaboración propia

Entonces, para el resultado de la guía de entrevista semi estructurada, se tienen como postura de los arquitectos especialistas en cuanto al **indicador 2: Rampas**, forman parte importante como elemento de la arquitectura inclusiva, permiten un desplazamiento continuo del usuario y contribuyen con la mejora de la autosuficiencia de personas con discapacidad, sin embargo, en las urbes muchas veces este elemento se encuentra inexistente o ejecutado de manera incorrecta y más allá de ser una ayuda se presenta como una falencia. Tal es el caso que muchas veces por el tamaño del desnivel se prefiere soslayar el mal diseño de las rampas que buscar otro tipo de solución.

No obstante, ya muchos países vienen tomando conciencia de la importancia de una arquitectura inclusiva no solo a nivel edificatorio, sino que urbano es por ello que se vienen proponiendo el uso de diversas estrategias para contribuir con una circulación libre y continua para todos entre ellas tenemos el uso de pasos podo táctiles los cuales permiten una mayor sensibilidad al tacto de personas invidentes o con cualquier discapacidad para que así pueda tener un libre desenvolvimiento por la ciudad. Además, también contamos con elementos naturales como la arborización o sistemas artificiales como la semaforización sensorial.

Entonces podemos concluir que en la actualidad se vienen implementando diferentes estrategias que contienen tipos de materiales que contribuyen con un libre desplazamiento de todos en la ciudad sin dejar de lado el uso de rampas mas por el contrario se buscan nuevas formas de integrarlas en los diseños tanto urbanos como arquitectónicos.

Asimismo, se tiene el desarrollo de las **fichas de análisis de contenido** las cuales se desarrollaron en base al indicador 2 de la sub categoría del primer objetivo. A continuación, se presentan el desarrollo de las fichas de análisis de contenido del **indicador 2: rampas**, las cuales nos permitirán dar respuesta al primer objetivo planteado.

**Tabla 20**

*Ficha de análisis de contenido del indicador rampas*

<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>Facultad de Ingeniería y Arquitectura – Escuela Profesional de Arquitectura</b> <b>FICHA ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>		
<b>Título de la Investigación:</b> “Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2022”		
<b>Categoría 1:</b> Criterios de Diseño Urbano	<b>Sub Categoría:</b> Accesibilidad	<b>Indicador:</b> Rampas
<b>Objetivo de la Investigación 1</b> Analizar los componentes de la accesibilidad para el diseño urbano		
<b>Nombre del Documento:</b>	Condiciones de inclusión de la discapacidad frente a las barreras arquitectónicas, el reto de la inclusión	
<b>Autor:</b>	Juan Carlos Ríos Agudelo	
<b>Referencias Bibliográficas:</b>	Ríos. (2013) Condiciones de inclusión de la discapacidad frente a las barreras arquitectónicas, el reto de la inclusión	
<b>Palabras claves de búsqueda</b>	Accesibilidad, inclusión, discapacidad y Urbanismo	
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>		
<b>Barreras Arquitectónicas</b>	<b>A nivel urbano</b>	 <p>Los impedimentos en el libre desplazamiento de personas con movilidad reducida generan el efecto de exclusión urbana, y de vulnerabilidad de estas.</p> 
<p>La inexistencia de una rampa en el espacio público es considerada una barrera arquitectónica y a la vez un espacio excluyente.</p> <p>Obstáculos físicos que se encuentran en el medio urbano tales como los espacios públicos y vías que impiden a las personas con discapacidad</p>	<b>A nivel puntual en la edificación</b>	 <p><b>Diseño Universal Incluyente:</b> Se establece el uso de rampas que permitan el ingreso y salida de personas con movilidad reducida que cuenten con pasamanos</p> 

*Nota.* Elaboración propia

Tabla 21

Ficha de análisis de contenido del indicador rampas

<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>			
<b>Facultad de Ingeniería y Arquitectura – Escuela Profesional de Arquitectura</b>			
<b>FICHA ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>			
<b>Título de la Investigación:</b> “Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2022”			
<b>Categoría 1:</b> Criterios de Diseño Urbano	<b>Sub Categoría:</b> Accesibilidad	<b>Indicador:</b> Rampas	
<b>Objetivo de la Investigación 1</b> Analizar los componentes de la accesibilidad para el diseño urbano			
<b>Nombre del Documento:</b>	Libro de la Accesibilidad		
<b>Autor:</b>	Enrique Rovira – Beleta Cuyás		
<b>Referencias Bibliográficas:</b>	Rovira, E y Cuyás, B. (2003). Libro de la Accesibilidad. Barcelona: Edicions UPC.		
<b>Palabras claves de búsqueda</b>	Accesibilidad y Urbanismo		

### Descripción del aporte al indicador seleccionado



**Anchura:**

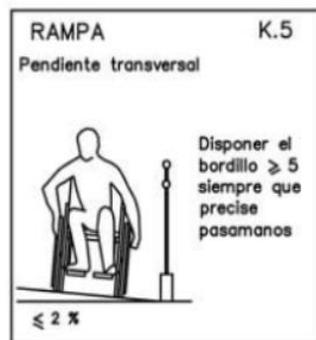
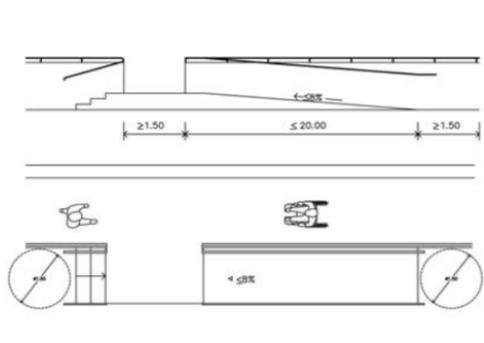
Mínimo 0.90 m, se recomienda 1.20 m. Si es una zona muy concurrida tener 1.80 m de amplitud para que puedan circular 2 personas.

**Texturas:**

El material del asfalto en las rampas debe ser duro, antideslizante y sin texturas sobresalientes. Recomienda una textura rugosa

**Protecciones Laterales:**

- Entre la rampa la zona continua haya desnivel de 0.20m o mayor a esta se dispondrá a ambos lados las barandas de protección
- Pasamanos central si el ancho de la rampa es mayor a 5.0 m



Se recomienda que las rampas estén situadas en dirección a la máxima circulación del acceso para que así puedan ser usadas no solo



**Diseño:**

Rectas o ligeramente curvas

- A inicio y fin de la rampa se dejará una plataforma de llegada de mínimo 1.20m. Lo mismo sucederá en el descanso de un tramo largo.
- Las texturas entre tramos deberán ser homogénea

Nota. Elaboración propia

También, pasaremos a mostrar los resultados del segundo instrumento, en el que los artículos muestran que **las rampas** son parte elemental de la continuidad de la ciudad y que la falta de estas crea las denominadas barreras arquitectónicas, que no solo pueden ser a nivel edificatorio, sino que además se dan a un nivel urbano contribuyendo negativamente con la exclusión urbana. Entonces, si dentro del diseño de espacios públicos no se consideró el uso de rampas como se podría hablar de un diseño de calidad y muchos menos que sirva a la ciudad ya que al solo considerar a una parte de la población limita a la faltante y más allá de contribuir, desmerece la imagen de la ciudad.

Además, de que las rampas son un elemento de inclusión estas no deben ser puestas sin considerar la reglamentación establecida, por el contrario deben seguir con énfasis las recomendaciones dadas como la de 1.20m de anchura, dejar una zona de recibo al inicio y fin del recorrido de la rampa y el sentido de circulación pues muchas veces si no cumplen con alguna de estas recomendaciones o en el peor de los casos con ninguna las rampas pasan a ser un elemento desapercibido que en vez de fortalecer la circulación comienza a estorbar y solo las usan personas con una discapacidad grave, pero en general todas las demás prefieren omitirla porque no se sienten seguras al circular en ellas.

En definitiva, para los arquitectos entrevistados como para los autores de los artículos seleccionados las rampas brindan un beneficio determinante al momento de plantear espacios inclusivos y por ello es primordial tomar las consideraciones en cuanto a material, orientación y sobre todo el diseño de las mismas pues como ya se analizó un mal diseño o la ausencia de este fomentaría una exclusión urbana.

Respecto al **indicador 3: cruceros peatonales**, se utilizaron dos instrumentos de recolección de datos. A continuación, se presenta el primer instrumento: la guía de entrevista resumida

**Tabla 22**

*Ficha de comparación de guía de entrevista semi estructurada en el primer objetivo específico*

ENTREVISTADO 1: MSc Arq. Castro Rojas, Boris Paul	ENTREVISTADO 2: MSc Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens	ENTREVISTADO 3: MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
OBJETIVO 1: Analizar los componentes de la accesibilidad para el diseño urbano		
CATEGORIA: Criterios de Diseño Urbano	SUB CATEGORIA: Accesibilidad	INDICADOR: Crucero Peatonal
<b>¿Cuál es la relación entre los cruces peatonales y el dinamismo de ciudad?</b>		
<p>RESPUESTA: Los cruces peatonales tienen prioridad sobre el tránsito vehicular. La ciudad es para la gente.</p>	<p>RESPUESTA: Los cruces peatonales permiten hacer y continuar el tránsito de las personas evitando un accidente con los elementos vehiculares de la ciudad</p>	<p>RESPUESTA: La relación es que pueden trasladarse de un lugar a otro con seguridad, en lugares donde la gente se traslada a pie, desarrollando sus actividades laborales, académicas o de simple recreo, contar con cruces peatonales, facilitan el traslado haciéndolo más rápido y dinámico en la ciudad.</p>
<p>INTERPRETACIÓN: En el transcurso del tiempo se perdió el sentido de ciudad, se olvidó que la no se diseñó para los autos sino para la gente</p>	<p>INTERPRETACIÓN: Los cruces peatonales son los que alojan al peatón fuera de su componente en la vía. Son el único componente que permite transitar de manera segura las vías.</p>	<p>INTERPRETACIÓN: Los cruces peatonales contribuyen de manera permanente con el dinamismo de la ciudad. Tal es el caso que son los principales componentes que las personas usan para trasladarse cuando el camino se encuentra fragmentado por una vía.</p>
<p>COMPARACIÓN: Para todos los entrevistados los cruces peatonales significan un recorrido seguro por la ciudad, ya que no todo en la ciudad es acera también existen las vías y es con los cruces peatonales con lo que el peatón se siente seguro de cruzar una ellas. Esto les permite trasladarse con seguridad y de manera rápida y dinámica.</p>		

*Nota.* Elaboración propia

Entonces, para el resultado de la guía de entrevista semi estructurada, se tienen como postura de los arquitectos especialistas en cuanto al **indicador 3: Crucero peatonal**, nos indican que a través de ellos los peatones pueden transitar de manera segura por las vías, este elemento es el que le brinda seguridad y contribuye con el dinamismo de la ciudad puesto que es el medio por el cual los usuarios recorren un camino de manera continua. Tal como nos dijo el primer arquitecto la ciudad está diseñada para las personas y no para vehículos, entonces la manera de mitigar el impacto de la inseguridad vehicular es el empleo del crucero peatonal que no se limita a cierta parte de la población sino por el contrario alberga a todos los partícipes de esta.

También, se concluye que la ciudad está en constante movimiento, personas que se trasladan caminando o gente desarrollando sus actividades cotidianas tales como; el comercio, educativas, laborales o de ocio, así como también el parque automotor que significa muchas veces caos por el exceso de tráfico lo que repercute en un estrés cotidiano para el transeúnte. Es entonces que los cruces peatonales actúan como una red de seguridad que unen las aceras y dan continuidad a las calles esto a su vez colabora con el libre dinamismo de la ciudad.

De igual modo, se tiene el desarrollo de las **fichas de análisis de contenido**, las cuales se desarrollaron en base al indicador 3 de la sub categoría del primer objetivo. Seguidamente, se presenta el desarrollo de las fichas de análisis de contenido del **indicador 3: crucero peatonal**, las cuales nos permitirán dar respuesta al primer objetivo planteado.

**Tabla 23**

*Ficha de análisis de contenido del indicador cruceo peatonal*

<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>Facultad de Ingeniería y Arquitectura – Escuela Profesional de Arquitectura</b> <b>FICHA ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>			
<b>Título de la Investigación:</b> “Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2022”			
<b>Categoría 1:</b> Criterios de Diseño Urbano	<b>Sub Categoría:</b> Accesibilidad	<b>Indicador:</b> Cruceo Peatonal	
<b>Objetivo de la Investigación 1:</b> Analizar los componentes de la accesibilidad para el diseño urbano			
<b>Nombre del Documento:</b>	Accesibilidad Universal Diseño para Todos. Arquitectura y Urbanismo		
<b>Autor:</b>	Fundación ONCE para la cooperación e inclusión social de personas con discapacidad – Fundación Arquitectura COAM		
<b>Referencias Bibliográficas:</b>	Fundación ONCE, Fundación Arquitectura COAM (2011), Accesibilidad Universal Diseño para Todos. Arquitectura y Urbanismo		
<b>Palabras claves de búsqueda</b>	Cruceos, peatón y sistema vehicular		

**Descripción del aporte al indicador seleccionado**

Como norma general para los pasos a nivel de acera o de calzada, deberá buscarse en su trazado la perpendicularidad con el eje de la vía, minimizando el tiempo y la distancia de cruce y facilitando la maniobra a peatones con dificultades visuales



**Vados Peatonales**

Superficies inclinadas con la función de unir dos planos a diferente nivel que faciliten el acceso peatonal además de asentar la continuidad entre la calzada y la acera.



Los pasos peatonales a nivel de calzada mantendrán la continuidad del itinerario peatonal. Contarán con vados peatonales en sus extremos para salvar el desnivel entre la acera y la calzada.



*Nota.* Elaboración propia

**Tabla 24**

*Ficha de análisis de contenido del indicador cruceo peatonal*

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
**Facultad de Ingeniería y Arquitectura – Escuela Profesional de Arquitectura**  
**FICHA ANÁLISIS DE CONTENIDO**

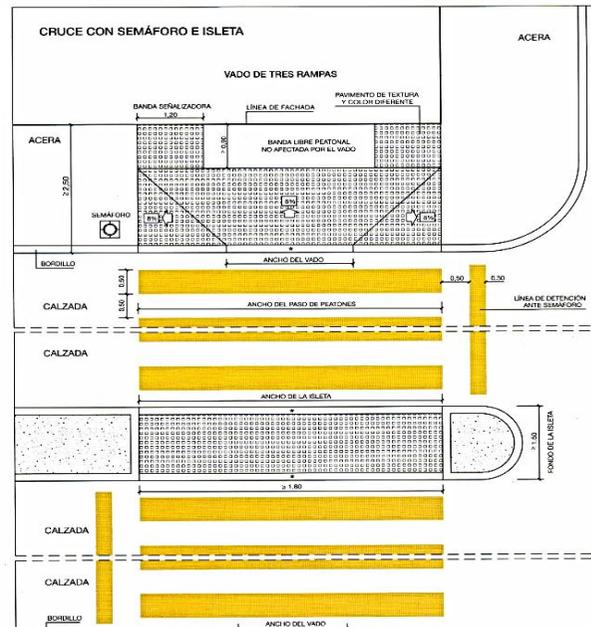


**Título de la Investigación:** “Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2022”

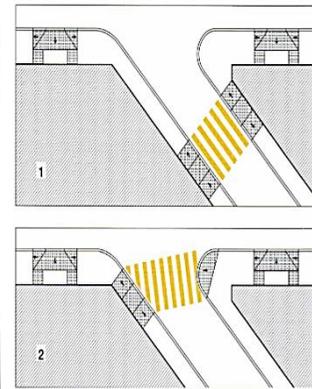
<b>Categoría 1:</b> Criterios de Diseño Urbano	<b>Sub Categoría:</b> Accesibilidad	<b>Indicador:</b> Cruceo Peonatal
<b>Objetivo de la Investigación 1:</b> Analizar los componentes de la accesibilidad para el diseño urbano		
<b>Nombre del Documento:</b>	Manual de vados y pasos peatonales	
<b>Autor:</b>	Arq. Pedro López Pereda y Arq. Elena Neves Móriz	
<b>Referencias Bibliográficas:</b>	López. P & Neves E. (2015) Manual de vados y pasos peatonales	
<b>Palabras claves de búsqueda</b>	Cruceo peatonal, accesibilidad, calles	

**Descripción del aporte al indicador seleccionado**

Los crucesos peatonales forman parte del itinerario peatonal. Definido como la intersección entre la circulación del peatón y el vehicular, permite que caminante recorra la calzada de manera segura.



Su señalética consiste en rayas pintadas sobre la calzada, también llamada paso cebra. El criterio para ser colocadas consiste en que tengan el mismo ancho que los vados en la calzada de esta manera se obtendrá un recorrido continuo en la ciudad.



- Diseño incorrecto:**
- En la imagen 1 se observan los pasos peatonales mal ubicados, muy alejados de la esquina de la calle.
  - En la imagen 2 el cruce se resolvió de manera incorrecta, se necesita obligatoriamente texturas podó táctiles para las personas invidentes.

*Nota.* Elaboración propia

Además, pasaremos a mostrar los resultados del segundo instrumento, en el que los artículos muestran que **cruceros peatonales** son parte del itinerario peatonal, se define como la intersección entre las vías peatonales y vehiculares, son estas las que brindan el sentido de seguridad en el recorrido del peatón por el espacio vehicular. Se encuentran en las calzadas simbolizado con líneas horizontales, paso cebra, en el comienzo y fin de este cruce se deben insertar los vados peatonales, que a su vez deben tener el mismo ancho que el cruce peatonal de tal manera que brinde una continuidad en el desplazamiento de las personas.

Cabe rescatar que, tanto los arquitectos entrevistados como los artículos consultados afirman que los cruceros peatonales son un instrumento de conexión entre los itinerarios peatonales y su función principal es brindarle seguridad al peatón al momento de recorrer la ciudad además de estar diseñados para generar una continuidad en la vía pública para ello se deben tomar criterios de funcionalidad al momento de dar solución a intersecciones que no se encuentre de manera lineal de tal modo que no afecte al usuario y permita una accesibilidad inclusiva.

### ***Discusión***

Para dar respuesta al primer objetivo planteado: **Analizar los componentes de la accesibilidad para el diseño urbano** podemos comparar los resultados obtenidos con los de Garnica y Vargas (2017) el cual nos dice que el mal uso del espacio público dificulta la libre circulación en el recorrido de la ciudad, y como consecuencia crea espacios inaccesibles. Entonces se concluye que estamos **de acuerdo** con los resultados de este antecedente que tiene similitud con los resultados de la presente investigación puesto que, los resultados de los arquitectos entrevistados, así como los de los artículos consultados concluyen que los componentes de la accesibilidad: aceras, rampas y cruceros peatonales forman parte de la movilidad inclusiva que contribuye con el libre desplazamiento. Así también, Santos (2018) menciona que la movilidad es el componente principal para el desarrollo de la vida diaria, esta capacidad debe ser continua y accesible a público en general considerando a las personas que padecen algún tipo de incapacidad. Asimismo, los criterios de diseño urbano están implicados dentro de la movilidad urbana puesto que en ellas encontramos los parámetros necesarios para que permitan mejorar la experiencia del caminante dentro de la ciudad. Buelvas (2020).

## Objetivo específico N° 2: Determinar la importancia de la relación entre los aspectos naturales y artificiales de la imagen urbana

Para responder al objetivo 2 se elaboró **la guía de entrevista semi estructurada** la cual nos permitió conocer la postura de arquitectos especialistas en el tema de investigación. En esta entrevista se tomó a los indicadores de la **sub categoría, imagen urbana**, la cual fue desarrollada en este segundo objetivo. Asimismo, se desarrolló el segundo instrumento, **fichas de análisis de contenido**, en donde se recolectó información de artículos científicos de diversos autores con la finalidad de enriquecer la información para el desarrollo de la discusión.

**Tabla 25**

*Sub categorías, indicadores e instrumentos para el resultado del segundo objetivo*

SUB CATEGORIA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Imagen Urbana	Medio Físico Natural	Guía de entrevista semi estructurada
	Medio Físico Artificial	Ficha de análisis documental

*Nota.* Elaboración propia

A continuación, se presentará la guía de entrevista resumida en donde se expone las diferentes posturas de tres arquitectos especialistas dando a conocer su postura sobre **el primer indicador: Medio físico natural**, de la **segunda sub categoría: Imagen Urbana**. En esta ficha resumen se observarán las respuestas de los entrevistados con la intención de poder observar la interpretación de cada respuesta para luego proceder a la comparación entre ellas. De esta manera, para el desarrollo de este instrumento se entrevistó a los siguientes especialistas: MSc Arq. Castro Rojas, Boris Paul, MSc Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens y MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas. A continuación, se muestra la ficha resumida de la entrevista semi estructurada.

**Tabla 26**

*Ficha de comparación de guía de entrevista semi estructurada en el primer objetivo específico*

ENTREVISTADO 1: MSc Arq. Castro Rojas, Boris Paul	ENTREVISTADO 2: MSc Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens	ENTREVISTADO 3: MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
OBJETIVO 2: Determinar la importancia de la relación entre los aspectos naturales y artificiales de la imagen urbana		
CATEGORIA: Criterios de Diseño Urbano	SUB CATEGORIA: Imagen Urbana	INDICADOR: Medio Físico Natural
<b>¿Es el medio físico natural la condición principal al momento de plasmar un diseño?</b>		
<p>RESPUESTA: Toda solución artificial debe sustentarse en las condicionantes climáticas y territoriales.</p>	<p>RESPUESTA: Es muy importante cuando hablamos de la arquitectura sostenible, es una sostenibilidad por medio de aspectos pasivos no activos</p>	<p>RESPUESTA: Cuando se realiza una propuesta de diseño, lo primero que se debe de tomar en cuenta es el clima, entorno donde se va a realizar la obra, porque de eso depende la elección de material, la ubicación del diseño con respecto al sol, y así lograr un confort interno como externo, al proponer arboles de distintas especies, que generaran sombra y logran una temperatura adecuada en la zona.</p>
<p>INTERPRETACIÓN: El medio físico natural es la base para la implementación de los medios artificiales de la ciudad, los elementos artificiales son dependientes del medio natural.</p>	<p>INTERPRETACIÓN: El uso de sistemas pasivos para lograr el confort cuando hablamos de arquitectura sostenible es indispensable, gracias a ello se logra el máximo aprovechamiento de los recursos naturales</p>	<p>INTERPRETACIÓN: La base de todo proyecto arquitectónico se cimenta en las condiciones climáticas del entorno inmediato, pues es así que se pueden aplicar las estrategias bioclimáticas que mejoren la experiencia de confort en el usuario.</p>
<p>COMPARACIÓN: El primer arquitecto señala que para la implementación de un elemento artificial ya sea el caso de una edificación o un sistema activo este debe estar contemplado en base a las variables de las condiciones climáticas como el viento, temperatura, radiación, etc. así como también las características propias del terreno. Del mismo modo que los otros dos arquitectos expresan la importancia del análisis de estas variables para el correcto diseño y empleo de estrategias bioclimáticas.</p>		

*Nota.* Elaboración propia

Entonces, para el resultado de la guía de entrevista semi estructurada, se tienen como postura de los arquitectos especialistas en cuanto al **indicador 1: medio físico natural**, que para el desarrollo de todo proyecto arquitectónico es indispensable conocer a detalle las características físicas y climáticas del lugar, puesto que con ellas se desarrollan los criterios de diseño, los cuales nos permiten seleccionar la mejor opción en cuanto al uso de métodos constructivos y estrategias bioclimáticas para las diferentes estaciones del año, todo con el objetivo de diseñar no solo edificaciones estéticas y funcionales sino que además edificaciones sostenibles. De igual manera el conocimiento de las características del entorno del lugar nos permite plantear las mejores estrategias para combatir factores climáticos desfavorables del lugar y así dar un mayor confort al usuario. Para esto no podemos dejar de mencionar la elección del emplazamiento del proyecto, la orientación de las ventanas, el diseño de parasoles y de barreras naturales que resguarden al usuario del calor o del frío. En esta etapa del diseño del proyecto los principales protagonistas son el sol y vientos; el sol nos servirá para calentar el lugar si tenemos un clima frío o por el contrario nos tendremos que cuidar de él si presenta temperaturas altas usando los vientos como fuente de enfriamiento y recirculación.

Es entonces que podemos concluir que para cualquier aspecto del diseño arquitectónico conocer el entorno es fundamental ya que ningún lugar es igual a otro por consiguiente no puede existir un mismo diseño que funcione en lugares distintos, todo sector tiene su propia identidad y con ella se crea la arquitectura y más aún si nos referimos a un proyecto sostenible en donde las variables climáticas cumplen el rol principal para el desarrollo de las estrategias bioclimáticas.

Respecto al indicador 2: **medio físico artificial**, se empleó la guía de entrevista semi estructurada y fichas de análisis de datos. A continuación, se presenta la guía de entrevista resumida.

**Tabla 27**

*Ficha de comparación de guía de entrevista semi estructurada en el primer objetivo específico*

ENTREVISTADO 1: MSc Arq. Castro Rojas, Boris Paul	ENTREVISTADO 2: MSc Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens	ENTREVISTADO 3: MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
OBJETIVO 2: Determinar la importancia de la relación entre los aspectos naturales y artificiales de la imagen urbana		
CATEGORIA: Criterios de Diseño Urbano	SUB CATEGORIA: Imagen Urbana	INDICADOR: Medio Físico Artificial
<b>¿Cómo podemos establecer el balance entre el medio artificial y físico para que no afecte la sostenibilidad?</b>		
RESPUESTA: No colaborando con el cambio climático, siendo un diseño consciente y acorde a los lineamientos del desarrollo sostenible y la economía circular.	RESPUESTA: Es importante que el medio artificial consume la menor cantidad de energía para ser sostenible en el tiempo.	RESPUESTA: Respetando a la naturaleza, creando bosques que acompañen a las grandes avenidas, las que generan gran cantidad de contaminación, lugares que permitan la recreación y el uso de la bicicleta, también para la práctica de la caminata o lugares que se encuentren entre árboles para practicar deportes.
INTERPRETACIÓN: El balance entre los elementos naturales y artificiales de la imagen urbana se logra en base a la toma de conciencia de los lineamientos de desarrollo de una ciudad sostenible	INTERPRETACIÓN: Si queremos lograr la sostenibilidad debemos regular el elemento artificial, esto implica el menor consumo de sistemas activos solo así podremos llegar a una arquitectura sostenible	INTERPRETACIÓN: La naturaleza debe ser considerado el centro del desarrollo de las urbes, entonces debemos dejar de crear ciudades de cemento y comenzar a diseñar ciudades verdes, con transporte sostenible que mitigue el impacto ambiental
COMPARACIÓN: La postura de los tres arquitectos nos indica que es importante la toma de conciencia acerca de la importancia de la naturaleza al momento del diseño arquitectónico y urbano, ya que solo con el empleo de este recurso podremos mitigar el impacto del cambio climático y contaminación ambiental logrando así una ciudad sostenible, además de ello el diseño de la ciudad debe exhortar a las personas a la conservación y educación ambiental.		

*Nota.* Elaboración propia

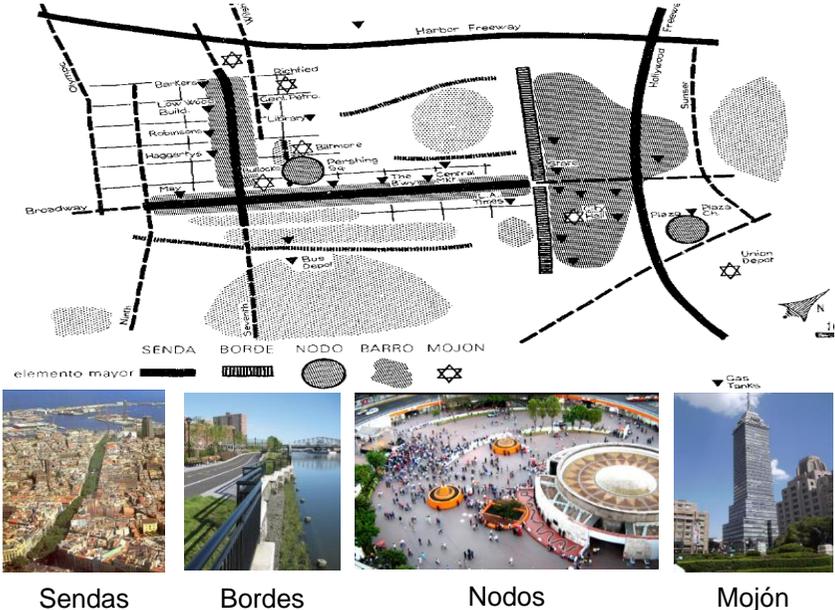
Entonces, para el resultado de la guía de entrevista semi estructurada, se tiene como postura de los arquitectos especialistas en cuanto al **indicador 2: medio físico artificial**, que este no debe ser mayor al medio físico natural, sino que por el contrario dependerá de él. Además, se deben dejar de concebir ciudades de cemento en donde se prioriza diseñar secciones viales segregando al peatón, saturando la ciudad de edificaciones y perdiendo porcentaje de áreas verdes. Por otro lado, si bien el elemento artificial no puede ser omitido y representa un gran aporte a la imagen de la ciudad este deberá ser controlado y regulado con la implementación de arborización que mitigue la contaminación ambiental, así mismo se deberá contemplar en el diseño de edificaciones con el uso de áreas libres, jardines verticales, techos verdes, estacionamientos subterráneos y espacio de área común que contribuyan con un diseño sostenible.

De lo que se concluye que, el medio físico artificial es un componente de la imagen de la ciudad, sin embargo, esta no debe ser ajena a los lineamientos del desarrollo sostenible ya que de este modo mitigamos el impacto de la huella ecológica, se contribuye con la conservación y preservación de la calidad ambiental. Para esto se necesita aligerar la carga edificatoria en la ciudad con el uso de diversas estrategias bioclimáticas como: el uso de áreas verdes, avenidas totalmente arborizadas, disminuir el uso de energía eléctrica, el uso de sistemas pasivos en la edificación, emplazamiento del proyecto, etc.

Por otro lado, se tiene el desarrollo de las **fichas de análisis de contenido**, las cuales se desarrollaron en base al indicador 1 de la sub categoría del segundo objetivo. Seguidamente, se presenta el desarrollo de las fichas de análisis de contenido del **indicador 2: medio físico artificial**, las cuales nos permitirán dar respuesta al primer objetivo planteado.

Tabla 28

Ficha de análisis de contenido del indicador medio físico artificial

<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>Facultad de Ingeniería y Arquitectura – Escuela Profesional de Arquitectura</b> <b>FICHA ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>		
<b>Título de la Investigación:</b> “Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2022”		
<b>Categoría 1:</b> Criterios de Diseño Urbano	<b>Sub Categoría:</b> Imagen Urbana	<b>Indicador:</b> Medio Físico Artificial
<b>Objetivo de la Investigación 2:</b> Determinar la importancia de la relación entre los aspectos naturales y artificiales de la imagen urbana		
<b>Nombre del Documento:</b>	La Imagen de la Ciudad	
<b>Autor:</b>	Kevin Lynch	
<b>Referencias Bibliográficas:</b>	Lynch, K., & Revol, E. L. (1998). La imagen de la ciudad	
<b>Palabras claves de búsqueda</b>	Imagen urbana, elementos físicos, ciudad	
Descripción del aporte al indicador seleccionado		
Sendas	<p>Representados por caminos, veredas, aceras, etc. El recorrido por donde se desplaza la gente y observa a la ciudad mientras transita en ella.</p>	
Borde	<p>Elementos lineales, representan el límite entre dos formas rompiendo su continuidad, tienen un peso menor que las sendas, sin embargo, estas son consideradas como importantes componentes organizadores.</p>	
Nodo	<p>Son elementos focales en la ciudad en donde se puede albergar a gran cantidad de personas. Además, estos también pueden estar representado pro a la intersección de sendas, bordes o el cruce de avenidas en las cuales se unan las masas.</p>	
Barrio	<p>Elementos arquitectónicos definidos formalmente, los diferencia su singularidad y pueden ser visto como hitos de la ciudad</p>	
Mojón	<p>Pieza de la ciudad en donde el observador se siente resguardado, lo reconoce como algo familiar y que forma parte de él.</p>	

Nota. Elaboración propia

**Tabla 29**

*Ficha de análisis de contenido del indicador medio físico artificial*

<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>			
<b>Facultad de Ingeniería y Arquitectura – Escuela Profesional de Arquitectura</b>			
<b>FICHA ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>			
<b>Título de la Investigación:</b> “Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2022”			
<b>Categoría 1:</b> Criterios de Diseño Urbano	<b>Sub Categoría:</b> Imagen Urbana	<b>Indicador:</b> Medio Físico Artificial	
<b>Objetivo de la Investigación 2:</b> Determinar la importancia de la relación entre los aspectos naturales y artificiales de la imagen urbana			
<b>Nombre del Documento:</b>	Ciudad, imagen y percepción		
<b>Autor:</b>	Morella Briceño Ávila y Beatriz Gil Scheuren		
<b>Referencias Bibliográficas:</b>	Ávila, M. B., & Scheuren, B. G. (2005). Ciudad, imagen y percepción. Revista geográfica venezolana		
<b>Palabras claves de búsqueda</b>	Imagen urbana, medio físico, ciudad		

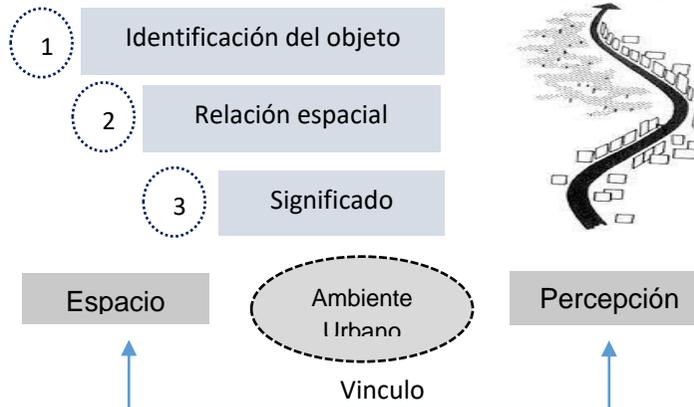
**Descripción del aporte al indicador seleccionado**

**Elemento Físico de la Ciudad**

La ciudad está compuesta por elementos físicos naturales y artificiales. Los elementos físicos artificiales están conformados por la parte arquitectónica y elementos urbanos de la ciudad. Así mismo esta se relaciona directamente social y culturalmente



La imagen de la ciudad es un conjunto de recuerdos tridimensionales que las personas se crean sobre ella, esto genera una

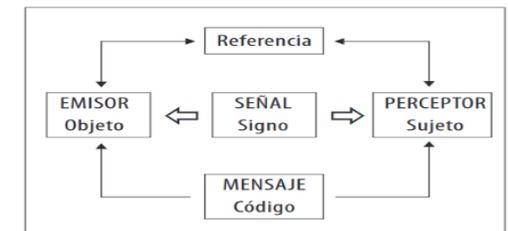
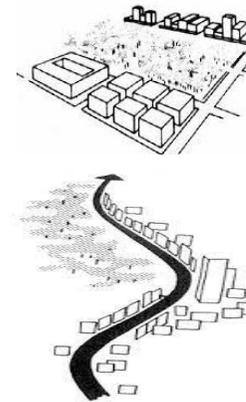


**Percepción de la Ciudad**

El sujeto al momento de desplazarse por la ciudad va adquiriendo percepciones de la misma. El entorno urbano va creando vínculos con el caminante.

- El recorrido diario, distancia, volúmenes, texturas, etc.

Esto crea en la persona la imagen de la ciudad a través de su percepción y vínculos que estos



*Nota.* Elaboración propia

A continuación, pasaremos a mostrar los resultados del segundo instrumento, los artículos de investigación, los cuales nos dicen que **el medio físico artificial** este compuesto por la parte arquitectónica y los elementos urbanos de la ciudad, como menciona Kevin Lynch la imagen urbana esta relacionada con la percepción que tienen los sujetos sobre ella. Esto se logra a través de la creación de recuerdos que se asocian en el ciudadano cuando recorre las ciudades; todo ello comienza a partir de la identificación del objeto, el sujeto recorre la ciudad pero no es indiferente a lo que ve, existen objetos arquitectónicos que se quedan grabados en la memoria consciente o inconscientemente, una vez determinado esto se pasa a la relación que esta crea con el espacio, el sujeto comienza a relacionarla con algún evento o como referencia de una parte importante de la urbe y con esto pasa a encontrar un significado. Con todo lo mencionado el sujeto comienza a crear recuerdos tridimensionales generando vínculos entre el caminante y la ciudad, a lo que podemos decir que es la percepción que se crea para con eso concebir la imagen urbana.

Entonces, podemos concluir que mientras que para los autores de los artículos de investigación los elementos del medio físico artificial son los que crean la imagen de la ciudad mediante el vínculo que se crea al momento de recorrerla conectando el espacio con el ambiente urbano. Por el contrario de lo que los arquitectos entrevistados refieren, que para ellos a parte de los elementos de la imagen de la ciudad también se debe considerar la creación de estos mediante un enfoque sostenible.

### ***Discusión***

Para dar respuesta al segundo objetivo: **Determinar la importancia de la relación entre los aspectos naturales y artificiales de la imagen urbana** tenemos los antecedentes obtenidos de Páramo, Burbano & Fernández (2016) en el cual asevera que existe una relación directa entre el medio físico natural y medio físico artificial ya que estas componen la ciudad y su armonía mejora la calidad de habitabilidad urbana. Entonces se concluye que estamos **de acuerdo** con los resultados de este antecedente que tiene similitud con los resultados de la presente investigación. Asimismo, el desarrollo de la calidad de los espacios arquitectónicos tiene que compenetrarse con el desarrollo de lineamientos sostenibles pues para pensar en el desenvolvimiento de una ciudad no podemos segregar la naturaleza del avance tecnológico, Gutiérrez (2017).

### Objetivo específico N° 3: Determinar los principales componentes del espacio público

Para responder al objetivo específico, como primer instrumento se elaboró **la guía de entrevista semi estructurada** la cual se basó en los indicadores de la **sub categoría, espacios públicos**, que se desarrolló en el tercer objetivo. Así mismo, se desarrolló el segundo instrumento, **fichas de análisis de contenido**, en donde se recolectó información de dos artículos científicos.

**Tabla 30**

*Sub categorías, indicadores e instrumentos para el resultado del tercer objetivo*

SUB CATEGORÍA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Espacios Públicos	Mobiliario Urbano	Guía de entrevista semi estructurada
	Paisaje Urbano	Ficha de análisis documental

*Nota.* Elaboración propia

A continuación, se presentará la guía de entrevista resumida en donde se expone las diferentes posturas de tres arquitectos especialistas dando a conocer su postura sobre **el primer indicador: Mobiliario urbano**, de la **tercera sub categoría: Espacios Públicos**. En esta ficha resumen se observarán las respuestas de los entrevistados con la intención de poder observar la interpretación de cada respuesta para luego proceder a la comparación entre ellas. De esta manera, para el desarrollo de este instrumento se entrevistó a los siguientes especialistas: MSc Arq. Castro Rojas, Boris Paul, MSc Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens y MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas. A continuación, se muestra la ficha resumida de la entrevista semi estructurada.

**Tabla 31**

*Ficha de comparación de guía de entrevista semi estructurada en el tercer objetivo específico*

ENTREVISTADO 1: MSc Arq. Castro Rojas, Boris Paul	ENTREVISTADO 2: MSc Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens	ENTREVISTADO 3: MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
<b>GUÍA DE ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA</b>		
<b>OBJETIVO 3: Determinar los principales componentes del espacio público</b>		
CATEGORÍA: Criterios de Diseño urbano	SUB CATEGORÍA: Espacios Públicos	INDICADOR: Mobiliario Urbano
<b>¿Cuál es la mayor problemática para la ciudad con la ausencia de mobiliario urbano?</b>		
<b>RESPUESTA:</b> Carecer de mobiliario urbano no hace amable las calles para las personas, y eso hace que la ciudad pierda su carácter como lugar de acogida para la gente.	<b>RESPUESTA:</b> La ausencia de mobiliario urbano hace que el ser humano no disfrute los espacios públicos porque no tienen forma de sentarse, de colocar residuos sólidos, de qué manera voy a circular digamos en un espacio público que no me da ciertos equipamientos.	<b>RESPUESTA:</b> La ciudad se convierte en un lugar para el automóvil, el transporte público, sin ninguna opción de uso para los ciudadanos, solo se convierte en un lugar de paso, donde el caminante no tiene lugar.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> El mobiliario es el elemento que le brinda la acogida a las personas, representa el instrumento que ellas usan para sentirse cómodos en los espacios públicos.	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Si los espacios públicos carecen de mobiliario estos no pueden darle al usuario el confort que necesitan, por el contrario, ahuyentan a las personas y generan un desapego entre el espacio y el usuario.	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Si no equipamos los espacios públicos con los elementos que las personas necesitan para disfrutar de esta, la ciudad se convierte en una ciudad hecha para el automóvil y no para las personas.
<b>COMPARACIÓN:</b> Los arquitectos confirman que el mobiliario urbano es el elemento principal que tiene los espacios públicos para que cumplan su función de espacio integrador de la sociedad, la falta de mobiliarios crea espacios sobrios y sin sentido ya que comienzan a ser intransitados y pasan a ser huecos urbanos que no tienen una función, por el contrario, comienzan a ser espacios focos de delincuencia, contaminación y abandono.		

*Nota.* Elaboración propia

Por consiguiente, para el resultado de la guía de entrevista semi estructurada, se tiene como postura de los arquitectos especialistas en cuanto al **indicador 1: mobiliario urbano**, estos son los implementos que sirven de acogida a las personas en los espacios públicos, son los que le dan el valor para que estos espacios sirvan como tal y puedan ser funcionales. Un espacio público sin mobiliario es simplemente un vacío, un residuo que por el contrario de fomentar la integración, confort y resguardo en las personas genera una percepción de descomposición e inseguridad en la imagen de la ciudad. De igual modo, al no existir mobiliario los espacios pasan de ser diseñados para el hombre a cumplir funciones meramente del automóvil donde el ya no tienen espacio para desenvolverse.

Como resultado de este instrumento concluimos que uno de los principales elementos del espacio públicos son los mobiliarios, son los que les dan el sentido de identidad de la ciudad, por ellos son que las personas pueden sentirse acogidas dentro de plazas, alamedas, parques o espacios de estar, y aunque tienen también un objeto utilitario su función principal tiene que concebirse en el sentido de identidad que el caminante se forma cuando disfruta de los espacios públicos, ya que sin mobiliario estos espacios dejan de ser un lugar de recreación para solo ser un lugar transitorio y de paso.

Por otro lado, se tiene el desarrollo de las **fichas de análisis de contenido**, las cuales se desarrollaron en base al indicador 1 de la sub categoría del segundo objetivo. Seguidamente, se presenta el desarrollo de las fichas de análisis de contenido del **indicador 1: mobiliario urbano**, las cuales nos permitirán dar respuesta al tercer objetivo planteado.

Tabla 32

Ficha de análisis de contenido del indicador mobiliario urbano

<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>Facultad de Ingeniería y Arquitectura – Escuela Profesional de Arquitectura</b>			
<b>FICHA ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>			
<b>Título de la Investigación:</b> “Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2022”			
<b>Categoría 1:</b> Criterios de Diseño Urbano	<b>Sub Categoría:</b> Espacios Públicos	<b>Indicador:</b> Mobiliario Urbano	
<b>Objetivo de la Investigación 3:</b> Determinar los principales componentes del espacio público			
<b>Nombre del Documento:</b>	Mobiliario Urbano como interfaz e identidad entre la ciudad y el usuario		
<b>Autor:</b>	Utrilla Cobos, Sandra Alicia; Serrano Barquín, Héctor; Rubio Toledo, Miguel Ángel		
<b>Referencias Bibliográficas:</b>	Rubio, Utrilla & Serrano (2013). MOBILIARIO URBANO COMO INTERFAZ E IDENTIDAD ENTRE LA CIUDAD Y EL USUARIO. Revista Legado de Arquitectura y Diseño.		
<b>Palabras claves de búsqueda</b>	Mobiliario Urbano, identidad, urbanismo y espacio público		

**Descripción del aporte al indicador seleccionado**

Mobiliario Urbano con Interfaz

Interfaz: Definido como labor comunal para la preservación y conservación de los espacios que suscitan la identidad y la pertenencia de la ciudad.



El diseño de una ciudad crea sensaciones y emociones en los espectadores que circulan en ella. Como ejemplo podemos tomar las bancas como parte del mobiliario urbano, en ellas no solo debe tomar en cuenta condiciones ergonómicas en su diseño, sino que además se debería contar con los aspectos culturales e identidad del lugar. Tal es el caso que no es lo mismo una banca en Perú que una de Japón, siendo las culturas totalmente diferentes y por tanto



Como podemos observar en la imagen de arriba, la banca está vacía a diferencia de los demás mobiliarios. Para lograr la interfaz en este caso se debe considera lo siguiente:

- Materiales, Antropometría propia del lugar, Costumbres, Fomento de identidad

La banca como interfaz del mobiliario público

Para el diseño de una banca no solo debemos tomar en cuenta diversos puntos como la ergonomía, antropometría o la ubicación de esta, sino que se debe utilizar como interfaz en el contexto urbano. Teniendo en consideración el uso que se le va a dar y las costumbres del entorno en el que se desarrolla.



Nota. Elaboración propia

Tabla 33

Ficha de análisis de contenido del indicador mobiliario urbano

<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>		
<b>Facultad de Ingeniería y Arquitectura – Escuela Profesional de Arquitectura</b>		
<b>FICHA ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>		
<b>Título de la Investigación:</b> “Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2022”		
<b>Categoría 1:</b> Criterios de Diseño Urbano	<b>Sub Categoría:</b> Espacios Públicos	<b>Indicador:</b> Mobiliario Urbano
<b>Objetivo de la Investigación 3:</b> Determinar los principales componentes del espacio público		
<b>Nombre del Documento:</b>	Accesibilidad Universal Diseño para Todos. Arquitectura y Urbanismo	
<b>Autor:</b>	Fundación ONCE para la cooperación e inclusión social de personas con discapacidad – Fundación Arquitectura COAM	
<b>Referencias Bibliográficas:</b>	Fundación ONCE, Fundación Arquitectura COAM (2011), Accesibilidad Universal Diseño para Todos. Arquitectura y Urbanismo	
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>	Aceras, Accesibilidad y Urbanismo	

**Descripción del aporte al indicador seleccionado**

Deberá ser accesible y cumplir con los siguientes requisitos

Bancos y Zonas de descanso

- Su ubicación deberá estar retirada de la banda de tránsito vehicular
- Bancos con requisitos de diseño universal, tomando la reglamentación vigente.
- Sin bordes esquinados, con el fin de evitar accidentes al peatón

Papeleras, semáforos, fuentes, quioscos, etc.

- Sin elementos voladizos que no puedan ser detectados, estos deberán estar proyectos al suelo para una fácil identificación con el bastón
- Los materiales deberán ser durables considerando el clima y sin rugosidades.



Nota. Elaboración propia

A continuación, pasaremos a mostrar los resultados del segundo instrumento, los artículos de investigación, uno de los autores asocia al **mobiliario urbano**, con la interfaz, la cual la define como una labor de conservación y preservación de la ciudad que contribuye con la identidad cultural. Toma la postura de que el mobiliario al igual que la arquitectura debe ser única para cada lugar, debemos tomar en cuenta variables como la antropometría, costumbres y cultura. Del mismo modo el segundo autor refiere que uno de los principales mobiliarios es la banca, objeto que invita a los caminantes a tomar un descanso, por tanto, esta debe considerar en su diseño las costumbres del lugar al igual que la antropometría. Además, debe contar con un diseño inclusivo; medidas acordes a las personas que usan sillas de ruedas o mecanismos que les permitan a personas invidentes poder manipularlas sin mencionar otro tipo de incapacidad, adicionalmente, el uso de los materiales adecuados es imprescindible puesto que al estar en exteriores el desgaste es diario y lo hace mas propenso a rompimientos sin el mantenimiento adecuado.

Entonces, luego de analizar las respuestas de los arquitectos especialistas y las fichas de análisis de contenido podemos concluir que el mobiliario es el actor principal dentro de los espacios públicos. Son los instrumentos de cobijo y confort que la ciudad le da al usuario, permiten que el caminante tenga una experiencia cómoda al transitar por las calles, es decir los muebles urbanos contribuye en gran medida en la habitabilidad de los espacios públicos.

Continuando con la muestra de resultados, tenemos al **indicador 2: paisaje urbano**, se empleó la guía de entrevista semi estructurada y fichas de análisis de datos. A continuación, se presenta la guía de entrevista resumida.

**Tabla 34**

*Ficha de comparación de guía de entrevista semi estructurada en el tercer objetivo específico*

ENTREVISTADO 1: MSc Arq. Castro Rojas, Boris Paul	ENTREVISTADO 2: MSc Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens	ENTREVISTADO 3: MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
<b>GUÍA DE ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA</b>		
<b>OBJETIVO 1: Analizar las condiciones del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo</b>		
CATEGORÍA: Criterios de Diseño Urbano	SUB CATEGORÍA: Espacios Públicos	INDICADOR: Paisaje Urbano
<b>¿Cuál es la importancia del paisaje urbano en un espacio público de calidad?</b>		
<b>RESPUESTA:</b> Conforman la envolvente que delimita el espacio público, y su calidad espacial influye poderosamente en el disfrute del mismo.	<b>RESPUESTA:</b> La importancia del paisaje urbano, yo diría dos aspectos: El tema ornato, belleza, estética de ver un espacio público donde la parte solida constructiva dialogue con una parte verde, que, de sombras, fresco, aire	<b>RESPUESTA:</b> Como dije en anteriores líneas, los árboles, la naturaleza son de suma importancia para el paisaje urbano, generan protección contra el sol, regulan la humedad, dan confort a los peatones, recreo a toda edad. Generando calidad de vida en la población.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Es parte fundamental que delimita los espacios públicos y su calidad espacial ya que influye enérgicamente en goce del mismo. Nos da a entender que si proyectamos una buena imagen urbana los habitantes de dicho espacio estarán conformes y tendrán una buena calidad de vida.	<b>INTERPRETACIÓN:</b> La importancia del paisaje corresponde al aspecto ornamental, belleza, estética, pero también a generar confort y calidad de vida a los habitantes. Mediante estrategias de arborizaciones para generar sombra, un espacio donde el habitante se sienta cómodo	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Cada parte de in espacio público es importante y tiene cada función que ayuda al habitante a sentirse confortable ya sea la arborización dándole sombras o regulando la humedad, tan bien el buen uso del confort para los peatones, generando espacios recreativos para a calidad de vida de la población
<b>COMPARACIÓN:</b> Los tres arquitectos nos indican que es importante la imagen urbana para la mejor calidad de vida ya que los espacios públicos deberían de ser confortables para los habitantes, ya sea para el uso recreativo o pasivo, es importante plantear bien una imagen urbana ya sea con una buena arborización o generando confort a los habitantes. La imagen urbana es importante ya que es la forma en la que ven las personas, como perciben la ciudad.		

*Nota.* Elaboración propia

Por consiguiente, para el resultado de la guía de entrevista semi estructurada, se tiene como postura de los arquitectos especialistas en cuanto al **indicador 2: paisaje urbano**, este es importante para la calidad de vida de los habitantes ya que es la forma como los habitantes perciben el espacio público, la imagen urbana es el conjunto de elementos naturales con artificiales, que vendrían a ser los ríos lagunas, las ciudades los parques. Una buena imagen urbana puede ser convertir las calles en paseos peatonales, la creación de parques y plazas públicas como destinos con múltiples funciones.

También, la imagen urbana es la relación entre los habitantes y las actividades y uso que se desarrollan dentro del espacio, también busca armonización visual entre los elementos conformando un espacio determinado un ejemplo claro sería la arborización ya que es muy beneficioso no solo generar sombra sino también un lugar donde poder leer un libro o descansar un rato.

Por otro lado, se tiene el desarrollo de las **fichas de análisis de contenido**, las cuales se desarrollaron en base al indicador 1 de la sub categoría del segundo objetivo. Seguidamente, se presenta el desarrollo de las fichas de análisis de contenido del **indicador 2: paisaje urbano**, las cuales nos permitirán dar respuesta al tercer objetivo planteado.

Tabla 35

Ficha de análisis de contenido del indicador paisaje urbano

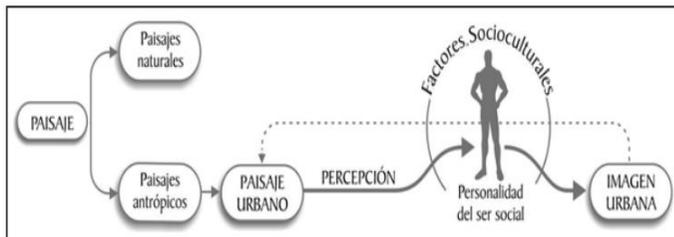
<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>Facultad de Ingeniería y Arquitectura – Escuela Profesional de Arquitectura</b> <b>FICHA ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>			
<b>Título de la Investigación:</b> “Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2022”			
<b>Categoría 1:</b> Criterios de Diseño Urbano	<b>Sub Categoría:</b> Espacios Públicos	<b>Indicador:</b> Paisaje Urbano	
<b>Objetivo de la Investigación 3:</b> Determinar los principales componentes del espacio público			
<b>Nombre del Documento:</b>	Un acercamiento al paisaje urbano		
<b>Autor:</b>	Roberto Rodríguez		
<b>Referencias Bibliográficas:</b>	Rodríguez R. (2007) UN ACERCAMIENTO AL PAISAJE URBANO Arquitectura y Urbanismo, vol. XXVIII		
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>	Paisaje Urbano, paisaje , imagen urbana		

**Descripción del aporte al indicador seleccionado**

**ESTRUCTURA CONCEPTUAL DEL PROCESO METÓDICO PARA EL ANÁLISIS DEL PAISAJE URBANO**

1. Factores determinantes: en este factor se precisa la escala del objeto del estudio donde se puntualiza los aspectos condicionantes que lo determinan. En este grado se tratan factores contextuales

- Orden físico natural
- Orden sociocultural
- Determinantes urbanos



2. Estructura: donde se descomponen las unidades de paisaje urbano procedente de objeto de estudio en sus elementos básico, considerando los datos de estudio estadísticos, los criterios especializados, y también la experiencia procesada de la observación científica de la realidad.

3. Morfología: donde se conduce a la caracterización de los elementos importantes de la unidad de paisaje urbano en función de sus cualidades formales y compositivas, realizadas mediante un examen monográfico, al tiempo que se transmiten las distinciones tipológicas con un análisis comparativo.

4. Articulación sistémica: constituye al nivel de exploración de las relaciones que se dan en los componentes de estudio. Para este análisis se establecen tres tipos de relaciones básicas:

- Relación hombre paisaje
- Relación ente componentes
- Relación componente conjunto

Nota. Elaboración propia

**Tabla 36**

*Ficha de análisis de contenido del indicador paisaje urbano (lámina 2)*

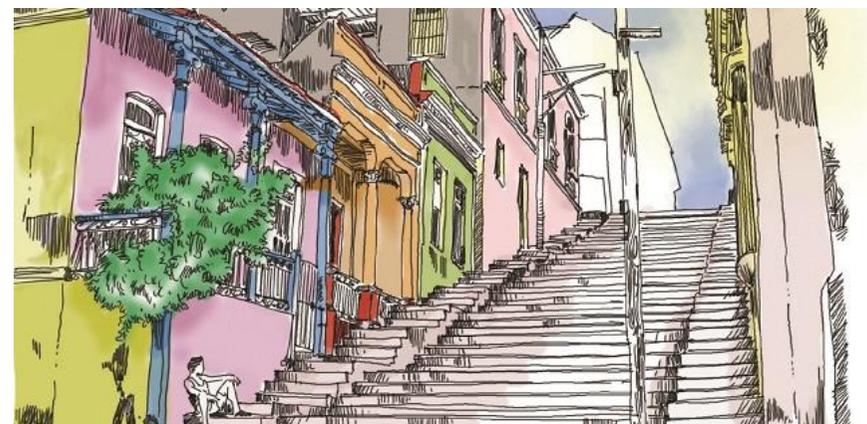
---

Descripción del aporte al indicador seleccionado

---

ESTRUCTURA CONCEPTUAL DEL PROCESO METÓDICO PARA EL ANÁLISIS DEL PAISAJE URBANO

1. Determinantes físico naturales:  
Se dirigen a las variables del contexto natural con más influencia sobre el objeto de estudio como el clima (asoleamiento, precipitación, humedad relativa, viento, temperatura, luminosidad), y a la geología del sitio (tipo y calidad de suelo, subsuelo, actividades sísmicas)
2. Determinantes socioculturales: encaminados a precisar las variables del contexto social de mayor influencia sobre el objeto de estudio teniendo en cuenta la historia, la política, la y la economía
3. Determinantes urbanos: influenciados por los anteriores, tiene como objetivo precisar las variables inherentes al fenómeno urbano en sí, contemplando para esto la dimensión de la ciudad (extensión física y densidad poblacional), la trama (forma general del trazado) y el granulado (compacidad o dispersión de los componentes ciudadanos). Lo anterior se concreta en la evaluación del plano urbano.

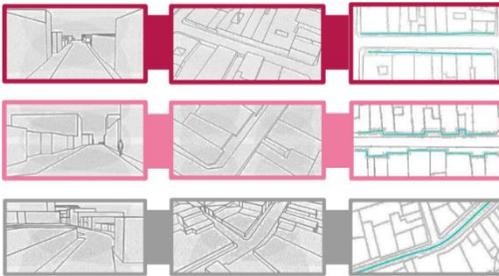
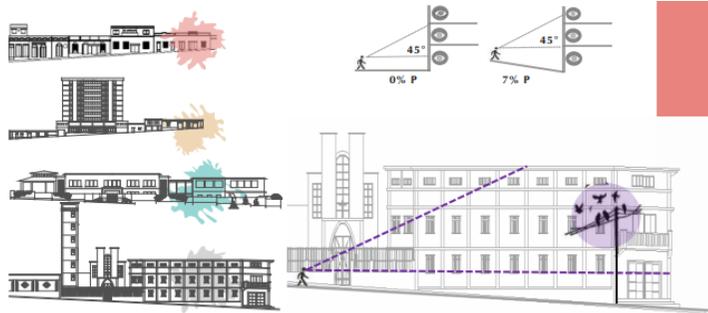


---

*Nota.* Elaboración propia

Tabla 37

Ficha de análisis de contenido del indicador paisaje urbano

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		
Facultad de Ingeniería y Arquitectura – Escuela Profesional de Arquitectura		
FICHA ANÁLISIS DE CONTENIDO		
<b>Título de la Investigación:</b> “Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2022”		
<b>Categoría 1:</b> Criterios de Diseño Urbano	<b>Sub Categoría:</b> Espacios Públicos	<b>Indicador:</b> Paisaje Urbano
<b>Objetivo de la Investigación 3:</b> Determinar los principales componentes del espacio público		
<b>Nombre del Documento:</b>	Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana	
<b>Autor:</b>	Morella Briceño Ávila	
<b>Referencias Bibliográficas:</b>	file:///C:/Users/user/Downloads/Paisaje_urbano_y_espacio_publico_como_expresion_de.pdf	
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>	Paisaje Urbano, paisaje, imagen urbana	
Descripción del aporte al indicador seleccionado		
<p><b>CASO DE ESTUDIO:</b> Análisis de atributos del paisaje urbano y el espacio público en el sector milla de la ciudad de Mérida, Venezuela</p> <p>Se proponen recorridos que relacionen las secuencias identificadas con los espacios públicos, así como con los interiores de manzanas. Los sistemas verdes también contribuyen a reforzar la conectividad y a definir la identidad de cada micro sector. Se propone crear variación en la cobertura vegetal con tipos seleccionados en relación con el color para los interiores de manzana que van a ser rescatados en el mediano y largo plazo.</p>	 <p><b>CALLES:</b> Al estar en la parte histórica de la ciudad, el sector contiene en su mayoría una tipología en líneas rectas, con características como lo son las fachadas alineadas, que cumplen con edificaciones antiguas.</p>	 <p>Debido a la pendiente se generan marcos visuales que enfocan un fondo escénico arquitectónico en el cual se pueden apreciar las fachadas a nivel peatonal, el desnivel permite que el campo visual del usuario sea más amplio, y abarque mayor cobertura de detalles que entorpecen las visuales.</p>

Nota. Elaboración propia

Tabla 38

Ficha de análisis de contenido del indicador paisaje urbano (lámina 2)

Descripción del aporte al indicador seleccionado

**CONCEPTUALIZACIÓN:**

Se inicia de la idea de intervenir el sector Milla CON-VISIÓN HABITABLE, considerando que habitar una región es sentir, asumir y valorar las costumbres de la comunidad que lo habita. El diseño se estructurará y desarrollará en base a tres ítems:



**MOVIENDO:** Ideas para mejorar las conexiones



**VIVIENDO:** idea para el descanso, la contemplación y la respiración



**OBSERVANDO** Ideas para diferenciar lugar a reconocer, lugares para recorrer y para convivir.



Nota. Elaboración propia

A continuación, pasaremos a mostrar los resultados del segundo instrumento, los artículos de investigación, los cuales nos dicen que **el paisaje urbano**, urbana están divididas por 3 factores: el orden físico natura, el orden sociocultural y determinantes urbanos. Para los autores de dicho artículo de revisión se basa en la observación del lugar a intervenir mediante la investigación y el análisis del lugar ya sea el factor climático, el tipo de suelo, los habitantes a considerar, para poder planificar un buen proyecto que genere confort y una buena calidad de vida de los habitantes

Por concluyente, para los arquitectos entrevistados como para los autores de los artículos seleccionados la imagen urbana es importante ya sea remarcando los parámetros establecidos y la identidad del lugar a tratar, porque esto nos lleva tener una buena calidad de vida.

### ***Discusión***

Para dar respuesta al segundo objetivo: **Determinar los principales componentes del espacio público** citamos a Garfias y Guzmán (2018) los cuales nos dicen que la relación entre el espacio público y el usuario no se da solo de manera espacial, sino que también incluye indicadores como la realidad ambiental y cultural, los cuales tendremos que tener presentes momento del desarrollo del diseño del espacio público, pues son sus componentes; mobiliario y paisaje urbano los que contribuirán con la identidad de las urbes.

Con lo mencionado se concluye que estamos **de acuerdo** con los resultados de este antecedente que tiene similitud con los resultados de la presente investigación, ya que el mobiliario es el que proporciona cobijo y confort al caminante, su ausencia resultaría transformando al espacio en solo un vacío sin ningún enriquecimiento para el usuario. También, Mora (2016). Menciona que los mobiliarios están diseñados para dar confort y fortalecer la imagen de la ciudad. Así como también el paisaje urbano debe contar con la arborización que genere sombra en los espacios de descanso que generan la percepción de calma en los usuarios además de contar con implementación de seguridad. Quintero (2017).

#### **Objetivo específico N° 4: Analizar cuáles son las condiciones del espacio público influyen en la habitabilidad**

Para responder al objetivo específico, como primer instrumento se elaboró **la guía de entrevista semi estructurada** la cual se basó en los indicadores de la **sub categoría, espacios públicos**, que se desarrolló en el tercer objetivo. Así mismo, se desarrolló el segundo instrumento, **fichas de análisis de contenido**, en donde se recolectó información de dos artículos científicos.

**Tabla 39**

Sub categorías, indicadores e instrumentos para el resultado del cuarto objetivo

<b>SUB CATEGORÍA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Condiciones de espacio público	Actividades Culturales	Guía de entrevista semi estructurada
	Actividades Comerciales	Ficha de análisis documental

*Nota.* Elaboración propia

A continuación, se presentará la guía de entrevista resumida en donde se expone las diferentes posturas de tres arquitectos especialistas dando a conocer su postura sobre **el primer indicador: Actividades culturales**, de la **cuarta sub categoría: Condiciones del espacio público**. En esta ficha resumen se observarán las respuestas de los entrevistados con la intención de poder observar la interpretación de cada respuesta para luego proceder a la comparación entre ellas. De esta manera, para el desarrollo de este instrumento se entrevistó a los siguientes especialistas: MSc Arq. Castro Rojas, Boris Paul, MSc Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens y MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas. A continuación, se muestra la ficha resumida de la entrevista semi estructurada.

**Tabla 40**

Ficha de comparación de guía de entrevista semi estructurada en el cuarto objetivo específico

ENTREVISTADO 1: MSc Arq. Castro Rojas, Boris Paul	ENTREVISTADO 2: MSc Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens	ENTREVISTADO 3: MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
<b>GUÍA DE ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA</b>		
<b>OBJETIVO 4: Analizar cuáles son las condiciones del espacio público influyen en la habitabilidad</b>		
CATEGORIA: La habitabilidad en los espacios públicos	SUB CATEGORIA: Condiciones del espacio público	INDICADOR: Actividades Culturales
<b>¿De qué manera las actividades culturales ensalzan las condiciones del espacio público?</b>		
RESPUESTA: Colaboran en el disfrute y desarrollo de vínculo afectivo por parte de la gente con la ciudad.	RESPUESTA: Las actividades Culturales en el espacio público le dan mayor importancia a él, mayor utilización, mayor significación en la vida de la sociedad humana.	RESPUESTA: Lo revitalizan al generar desplazamientos de personas que llegan a disfrutar del espacio cultural, puede ser teatro, cine, o lugares donde se puedan dar alguna manifestación artística al aire libre como las rotondas.
INTERPRETACIÓN: Las actividades culturales nos ayudan a tener un vínculo afectivo con nuestra cultura y nuestra ciudad y nos permite socializar con diferente tipo de culturas	INTERPRETACIÓN: Las actividades culturales dan un realce a los espacios públicos porque permiten a los habitantes socializar y generar más cultura	INTERPRETACIÓN: Lo revive ya que al generar actividades culturales hay más movimiento de personas en el espacio público ya sea un teatro, cine.
COMPARACIÓN: Los tres arquitectos nos indican que las actividades culturales engrandecen un espacio porque le da más significado al espacio público y permite también una forma de socializar y convivir con diferentes tipos de culturas, una actividad cultural puede ser una película al aire libre, una exposición de arte.		

*Nota.* Elaboración propia

Por consiguiente, para el resultado de la guía de entrevista semi estructurada, se obtiene como postura de los arquitectos especialistas en cuanto al **indicador 2: actividades culturales**, este le da un mayor valor al espacio público ya que fomenta la reunión de los habitantes ya sea mediante conciertos, exposiciones de arte, cine en la plaza. Por ende, también generan identidad y carácter a una ciudad, los espacios públicos culturales son usados mayormente para el entretenimiento y la preservación de tradiciones. Las actividades culturales nos sirven para expresarnos y dar a conocer nuestras tradiciones.

Ahora bien, se tiene el desarrollo de **las fichas de análisis de contenido**, las cuales se basan en el indicados 1 de la sub categoría del cuarto objetivo. Seguidamente, se presenta el desarrollo de las fichas de análisis de contenido del **indicador 1: actividades culturales**, las cuales nos permiten dar respuesta al cuarto objetivo planteado.

**Tabla 41**

*Ficha de análisis de contenido del indicador actividades culturales*

<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>Facultad de Ingeniería y Arquitectura – Escuela Profesional de Arquitectura</b> <b>FICHA ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>			
<b>Título de la Investigación:</b> “Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2022”			
<b>Categoría 1:</b> La Habitabilidad en los Espacios Públicos	<b>Sub Categoría:</b> Condiciones del espacio público	<b>Indicador:</b> Actividades culturales	
<b>Objetivo de la Investigación 4:</b> <b>Analizar cuáles son las condiciones del espacio público influyen en la habitabilidad</b>			
<b>Nombre del Documento:</b>		Del espacio público al espacio lúdico	
<b>Autor:</b>		Franco Rodríguez y Jesús Ricardo Rúaes, Luis Acebedo	
<b>Referencias Bibliográficas:</b>			
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>		Hábitat, espacios públicos, actividades culturales	
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>			
<p style="text-align: center;"><b>EL ESPACIO PÚBLICO EN LA CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD</b></p> <p>Las sociedades humanas desarrollan su cultura como respuesta al entorno natural y social, y de esa manera encuentra sector los medios para solucionar que le propone la supervivencia.</p> <p>La identidad es una idea o concepto, que se modifica con el tiempo y los entornos, no es algo constante y fijo, sino pura virtud presentándose a cada instante. La frase colectiva como respuesta de todas las identidades, es lo que llamamos cultura. Así lo afirma Jiménez (2000) al</p>			
			<p>“En fines más descriptivos diríamos que la cultura es un grupo de signos, símbolos, representaciones, modelos, valores, etc. La cultura hace existir una conectividad en la medida de contribuir y legitimar sus acciones”</p>
			

*Nota.* Elaboración propia

**Tabla 42**

*Ficha de análisis de contenido del indicador actividades culturales (lámina 2)*

---

Descripción del aporte al indicador seleccionado

---

**CULTURA CIUDADANA: EDUCACIÓN URBANA Y EDUCACION CIUDADANA**

La educación urbana significa enseñanza y aprendizaje a convivir en las diferencias, así se requiere unos códigos de comportamiento grupal lo que eso permitirá la buena convivencia en cada lugar

Contienen dos factores importantes:

El sentido

El significado urbano

Refiriéndose al comportamiento urbano de una comunidad hacia su ciudad y el sentido son todos los ejercicios son todas las practicas al comportamiento urbano de una comunidad hacia su ciudad y el sentido son todos los ejercicios y procesos realizados en esta acción de interacción urbano-social, todo para llegar a la conclusión al concepto de cultura ciudadana, son acciones ya



---

*Nota.* Elaboración propia

**Tabla 43**

*Ficha de análisis de contenido del indicador actividades culturales*

<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>Facultad de Ingeniería y Arquitectura – Escuela Profesional de Arquitectura</b>												
<b>FICHA ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>												
<b>Título de la Investigación:</b> “Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2022”												
<b>Categoría 1:</b> La Habitabilidad en los Espacios P.	<b>Sub Categoría</b> Condiciones del espacio público	<b>Indicador:</b> Actividades culturales										
<b>Objetivo de la Investigación 4:</b> <b>Analizar cuáles son las condiciones del espacio público influyen en la habitabilidad</b>												
<b>Nombre del Documento:</b>	Actividades en espacios públicos de la comuna de independencia: captura de culturas y reformulación de los espacios públicos											
<b>Autor:</b>	Morella Briceño Ávila											
<b>Referencias Bibliográficas:</b>	file:///C:/Users/user/Downloads/Paisaje_urbano_y_espacio_publico_como_expresion_de.pdf											
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>	Paisaje Urbano, paisaje, imagen urbana											
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>												
<p>ACTIVIDADES EN LOS ESPACIOS PUBLICOS DE LA COMUNA DE INDEPENDENCIA: CAPTURA DE CULTURA Y REDORMULACION EN LOS ESPACIOS PUBLICOS</p> <p>Mediante la observación, observaron las diversas culturas detectadas, una variedad de gamas de actividades humanas urbanas que se desenvuelven en los espacios públicos y que casi siempre no son del conocimiento del planificador urbano, no son considerados al momento de planificar la estructura y acondicionamiento del espacio urbano.</p>	<p>Se llega a la conclusión la relación con la posibilidad de observar las culturas tratadas en un esquema polar, considerando que hay algunas culturas que muestran rasgos negativos y algunas que equilibran o pueden equilibrar dicha característica negativa. Con esos aspectos conocidos podemos realizar un ordenamiento esquemático, que presenta la presencia de culturas positivas necesarias de ser fomentadas y apoyadas:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Culturas negativas</th> <th style="text-align: left;">Culturas positivas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cultura de la delincuencia</td> <td>Cultura de la disuasión Cultura de la protección</td> </tr> <tr> <td>Cultura del abandono</td> <td>Cultura de territorialidad</td> </tr> <tr> <td>Cultura del destrozo, deterioro</td> <td>Cultura de la conservación Cultura del árbol, del jardín</td> </tr> <tr> <td>Cultura del abandono de basura</td> <td>Cultura de la higiene ambiental .ornato</td> </tr> </tbody> </table>	Culturas negativas	Culturas positivas	Cultura de la delincuencia	Cultura de la disuasión Cultura de la protección	Cultura del abandono	Cultura de territorialidad	Cultura del destrozo, deterioro	Cultura de la conservación Cultura del árbol, del jardín	Cultura del abandono de basura	Cultura de la higiene ambiental .ornato	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>Cultura de comercio informal</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>Cultura del abandono: vehículos sobre terrizo de plantación en acera</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>Cultura de paseo espacios: para paseo</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>Cultura de las manifestaciones vecinales</p> </div> </div>
Culturas negativas	Culturas positivas											
Cultura de la delincuencia	Cultura de la disuasión Cultura de la protección											
Cultura del abandono	Cultura de territorialidad											
Cultura del destrozo, deterioro	Cultura de la conservación Cultura del árbol, del jardín											
Cultura del abandono de basura	Cultura de la higiene ambiental .ornato											

*Nota.* Elaboración propia

A continuación, pasaremos a mostrar los resultados del segundo instrumento, en el que los artículos científicos muestran que **actividades culturales**, el fin de esta investigación era poder mediante la observación y el análisis del lugar mediante la observación y la entrevista lograr hacer un espacio público que responda a las actividades cotidianas de los pobladores y a la vez crear un atractivo propio del lugar para generar cultura,

Así como puede haber actividades culturales positivas también hay actividades culturales negativas propias de la ciudad ya sea la cultura del abandono (el abandono de carros abandonados, o como muebles que ya no necesitan) cultura del destrozo (no cuidar el espacio público con el que contamos), estas actividades culturales tanto positivas como negativas son la identidad de dicha ciudad,

Por concluyente, para los arquitectos entrevistados como para los autores de los artículos seleccionados nos dicen que las actividades culturales le dan un mayor valor al espacio público porque permite a los habitantes tener una identidad y usar los espacios públicos para el entretenimiento ya sea con exposiciones de artes, conciertos callejeros y da paso a la socialización entre sus habitantes.

A continuación, se presentará la guía de entrevista resumida para la obtención de resultados del segundo **indicador: actividades comerciales**. En esta ficha resumen se observarán las respuestas de los entrevistados con la intención de poder observar la interpretación de cada respuesta para luego proceder a la comparación entre ellas.

#### Tabla 44

*Lista de Arquitectos especialistas que fueron entrevistados*

SUB CATEGORÍA	ESPECIALISTA	INSTRUMENTO
	MSc Arq. Castro Rojas, Boris Paul	
Equipamiento y Ornamentación	MSc Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas	Guía de entrevista semi estructurada

*Nota.* Elaboración propia

**Tabla 45**

*Ficha de comparación de guía de entrevista semi estructurada en el cuarto objetivo específico*

Nota. Elaboración propia

ENTREVISTADO 1: MSc Arq. Castro Rojas, Boris Paul	ENTREVISTADO 2: MSc Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens	ENTREVISTADO 3: MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
<b>GUÍA DE ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA</b>		
<b>OBJETIVO 1: Analizar las condiciones del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo</b>		
CATEGORIA: La habitabilidad en los espacios públicos	SUB CATEGORIA: Condición de los espacios públicos	INDICADOR: Actividades Comerciales
<b>¿Cuál es el impacto de las actividades comerciales dentro de las funciones que se desarrollan en los espacios públicos?</b>		
<b>RESPUESTA:</b> Son parte del engranaje funcional urbano, y su diversidad ayuda en cierta manera el intercambio cultural.	<b>RESPUESTA:</b> Estos atractivos urbanos deben estar a una relación de concordancia, a una relación simbiótica complementaria, nunca controversial o de cambio de lo que es un espacio público.	<b>RESPUESTA:</b> El capital que genera las actividades económicas es fundamental para el desarrollo de los espacios públicos, genera espacios de trabajo, que, a su vez, genera espacios para compartir, distraerse, es fundamental que los espacios públicos estén relacionados al desarrollo comercial, para poder seguir creciendo.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Es una parte esencial para el funcionamiento urbano ya que genera intercambio cultural y también ayuda a un espacio urbano que favorece al peatón ya que tiene un recorrido más atractivo.	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Los espacios comerciales también generan actividad, y generan circulación en los espacios, pero también pueden generar impactos negativos ya que generan el comercio informal y el mal uso de los espacios, que traen como consecuencia el deterioro de los espacios públicos.	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Las actividades comerciales son fundamentales en los espacios públicos ya que aportan al desarrollo y al crecimiento de dicho espacio y esto también genera espacios de trabajo para los habitantes
<b>COMPARACIÓN:</b> Los tres arquitectos nos indican que las actividades comerciales son una parte fundamental para el desarrollo de un espacio público, pero también pueden dar un impacto negativo al espacio, ya que si no es manejado de una manera ordenada puede generar una actividad comercial informal y eso trae consigo el mal uso de los espacios públicos y generar el deterioro de ello.		

Por consiguiente, para el resultado de la guía de entrevista semi estructurada, se obtiene como postura de los arquitectos especialistas en cuanto al **indicador 2: actividades comerciales**, estas actividades generan economía para la ciudad y apoyan en su desarrollo del espacio público, como también genera una mejor recorrido peatonal mediante la compra y venta de los productos a ofrecer, pero así como ofrece un impacto positivo también puede generar uno negativo con un mal manejo de este, eso traería consigo un comercio informal, la apropiación de los espacios públicos como también el mal uso de ellos y generar el deterioro del espacio público.

Ahora bien, se tiene el desarrollo de **las fichas de análisis de contenido**, las cuales se basan en el indicados 1 de la sub categoría del cuarto objetivo. Seguidamente, se presenta el desarrollo de las fichas de análisis de contenido del **indicador 2: actividades comerciales**, las cuales nos permiten dar respuesta al cuarto objetivo planteado.

Tabla 46

Ficha de análisis de contenido del indicador actividades comerciales

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
**Facultad de Ingeniería y Arquitectura – Escuela Profesional de Arquitectura**  
**FICHA ANÁLISIS DE CONTENIDO**



**Título de la Investigación:** “Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2022”

**Categoría 1:** La Habitabilidad en los Espacios P.      **Sub Categoría** Condiciones del espacio público      **Indicador:** Actividades Comerciales

**Objetivo de la Investigación 4:** **Determinar los principales componentes del espacio público**

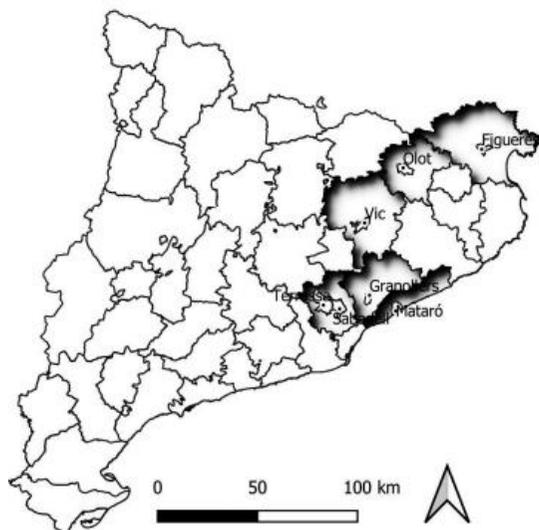
**Nombre del Documento:** Actividades Comerciales y uso de espacios públicos en los centros urbanos: un análisis clúster

**Autor:** Ángels Pérez Mateos Ángel Cebollada Frontera Ana Vera Martín

**Referencias Bibliográficas:**

**Palabras claves de búsqueda:** Centros urbanos, actividades comerciales, flujo de peatones

**Descripción del aporte al indicador seleccionado**



El peatón, la calle y la actividad comercial

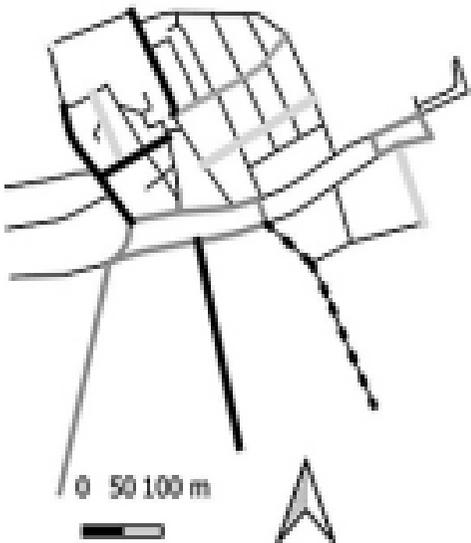
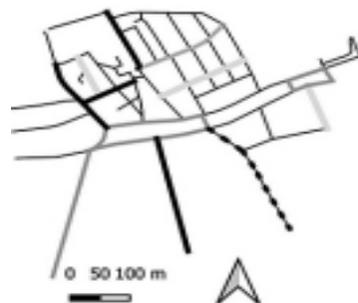
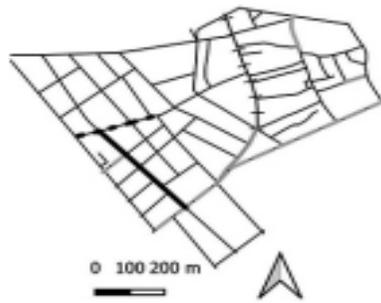


Se estudia 82 calles de Cataluña, las cuales demuestra que la presencia de pequeñas áreas comerciales ubicadas cerca a los espacios públicos hace que las calles peatonales resistan la crisis económica y también demuestra que la condición de la calidad del espacio público en las calles comerciales está unida directamente y positivamente con la actividad de caminar y comprar.

Nota. Elaboración propia

**Tabla 47**

*Ficha de análisis de contenido del indicador actividades comerciales (lámina 2)*

Descripción del aporte al indicador seleccionado		
<p><b>Figueres</b></p> 	<p><b>CLUSTER 1: CORREDORES CON ACTIVIDAD COMERCIAL</b></p> <p>Está formado por 15 calles de las 82 representa el 20%, se identifica movilidad peatonal y la accesibilidad a los servicios y se encuentra una dinámica comercial de equipamientos de moda, ferretería, perfumería .se localizan locales abiertos</p>	<p><b>CLUSTER 2: CORREDORES CON ACTIVIDAD COMERCIAL</b></p> <p>En este sentido, se contempla desde la movilidad peatonal y pacificada de la mayoría de los casos hasta una menos restrictiva circulación libre motorizada, donde las aceras estrechas dificultan el paso, individual y en grupo, en menor proporción</p>
<p><b>Figueres</b></p> 	<p><b>Granollers</b></p> 	<p><b>Mataró</b></p> 

*Nota. Elaboración propia*

A continuación, pasaremos a mostrar los resultados del segundo instrumento, en el que los artículos científicos muestran que **actividades comerciales**, el fin de esta investigación era dar a conocer la importancia de las actividades comerciales en un espacio público o cerca a este ya que genera un recorrido peatonal y también los diversos tipos de comercios y que es lo que genera cada tipo de actividad comercial.

Por concluyente, para los arquitectos entrevistados como para los autores de los artículos seleccionados nos dicen que la actividad comercial impactan de manera positiva en los espacios públicos porque son un engranaje q ayudan al desarrollo de este y generan también intercambio cultural mediante la compra y venta de dichos artículos , pero también es cierto que las actividades comerciales mal administradas o mal ejecutadas traen consigo un impacto negativo a los espacios públicos y a la ciudad ya que ello fomenta el comercio informal al mal uso de los espacios y por consiguiente a su deterioro .por ellos que es muy esencial plantear un buen manejo de este.

### ***Discusión***

Para dar respuesta al cuarto objetivo: ***Analizar cuáles son las condiciones del espacio público que influyen en la habitabilidad*** tenemos los antecedentes obtenidos a Restrepo (2016) en la cual propone un sistema de integración y valorización de la calidad espacial de la arquitectura en la revitalización del paisaje urbano histórico local de La Candelaria en Bogotá, contando con dos objetivo los cuales tratan de revitalizar los hitos históricos para fomentar un sistema integral de valoración cultural. Entonces estamos de acuerdo con los resultados de este antecedente que tiene parecido con la presente investigación de tal manera los resultados de los arquitectos entrevistados, así como la de los artículos de revisión concluyen que las condiciones de los espacios públicos tales como las actividades culturales y las actividades comerciales son las condiciones del espacio público que influyen en la habitabilidad. Cisneros (2020) nos dice que al estudiar espacios públicos se puede definir que las cualidades esenciales de los espacios públicos son la accesibilidad, las actividades, ya sean comerciales, culturales o sociales y su imagen urbana, en donde los habitantes puedan encontrarse o visitar.

### **Objetivo específico N° 5: Analizar la importancia del uso del equipamiento urbano y ornamentación en la habitabilidad de espacios públicos**

Para responder al objetivo específico, como primer instrumento se elaboró **la guía de entrevista semi estructurada** la cual se basó en los indicadores de la **sub categoría, espacios públicos**, que se desarrolló en el tercer objetivo. Así mismo, se desarrolló el segundo instrumento, **fichas de análisis de contenido**, en donde se recolectó información de dos artículos científicos.

**Tabla 48**

*Sub categorías, indicadores e instrumentos para el resultado del cuarto objetivo*

<b>SUB CATEGORÍA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Equipamiento y ornamentación	Atractivo urbano	Guía de entrevista semi estructurada Ficha de análisis documental

*Nota.* Elaboración propia

A continuación, se presentará la guía de entrevista resumida en donde se expone las diferentes posturas de tres arquitectos especialistas dando a conocer su postura sobre **el primer indicador: Atractivo urbano**, de la **quinta sub categoría: Equipamiento y ornamentación**. En esta ficha resumen se observarán las respuestas de los entrevistados con la intención de poder observar la interpretación de cada respuesta para luego proceder a la comparación entre ellas. De esta manera, para el desarrollo de este instrumento se entrevistó a los siguientes especialistas: MSc Arq. Castro Rojas, Boris Paul, MSc Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens y MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas. A continuación, se muestra la ficha resumida de la entrevista semi estructurada.

**Tabla 49**

*Ficha de comparación de guía de entrevista semi estructurada en el quinto objetivo específico*

ENTREVISTADO 1: MSc Arq. Castro Rojas, Boris Paul	ENTREVISTADO 2: MSc Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens	ENTREVISTADO 3: MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
<b>GUÍA DE ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA</b>		
<b>OBJETIVO 5: Analizar la importancia del uso del equipamiento urbano y ornamentación en la habitabilidad de espacios públicos</b>		
CATEGORÍA: La habitabilidad en los espacios P.	SUB CATEGORÍA: Equipamiento y O.	INDICADOR: Atractivo Urbano
<i>¿Qué consideraciones se deberían contemplar para una estrategia exitosa que permita que los atractivos urbanos generen el dinamismo del espacio público?</i>		
<p><b>RESPUESTA:</b> Primordial es el levantamiento de información de la zona de estudio, para conocer los factores que inciden en el lugar, luego analizar cada uno, y recién ahí preparar la estrategia de diseño, luego ya vendrá el desarrollo proyectual.</p>	<p><b>RESPUESTA:</b> Estos atractivos urbanos deben estar a una relación de concordancia, a una relación simbiótica complementaria, nunca controversial o de cambio de lo que es un espacio público.</p>	<p><b>RESPUESTA:</b> Un buen diseño, como también una buena ubicación, para generar movimiento comercial y este genere capital para el desarrollo y crecimiento del mismo</p>
<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> Lo fundamental es el levantamiento de la información del espacio de estudio, para poder analizarlo y luego de detectar las carencias o particularidades del espacio poder plantear el desarrollo del proyecto</p>	<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> Estos espacios públicos urbanos deben estar en relación con los habitantes ya que ellos son los que lo usaran, tiene que estar en armonía con su alrededor para generar un espacio comfortable.</p>	<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> La estrategia a utilizar debería ser establecerlo en una buena ubicación esto trae consigo un movimiento peatonal constante y también generar un movimiento comercial para poder generar capital y crecimiento del mismo</p>
<p><b>COMPARACIÓN:</b> Los tres arquitectos nos indican que la mejor estrategia es ubicarlo en un punto estratégico donde haya una mayor movilidad peatonal, también tener en cuenta a los habitantes del lugar ya que ellos son los que utilizaran el espacio y sobre todo debe estar armonizado.</p>		

*Nota. Elaboración Propia*

Por consiguiente, para el resultado de la guía de entrevista semi estructurada, se obtiene como postura de los arquitectos especialistas en cuanto al **indicador 1: atractivo urbano**, la estrategia requerida y la más importante es buscar una buena ubicación que tenga el mayor flujo de transitabilidad peatonal de tal manera generar comercio y con eso se desarrolle de la manera adecuada. Como otro punto nos dicen que el estudio del lugar verificar las carencias y riquezas, contar con una pequeña encuesta que nos permitan conocer las necesidades de los habitantes ya que son ellos los que usaran d forma cotidiana dicho espacio público.

Ahora bien, se tiene el desarrollo de **las fichas de análisis de contenido**, las cuales se basan en el indicados 1 de la sub categoría del cuarto objetivo. Seguidamente, se presenta el desarrollo de las fichas de análisis de contenido del **indicador 1: atractivo urbano**, las cuales nos permiten dar respuesta al quinto objetivo planteado.

Tabla 50

Ficha de análisis de contenido del indicador atractivo urbano

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		
Facultad de Ingeniería y Arquitectura – Escuela Profesional de Arquitectura		
FICHA ANÁLISIS DE CONTENIDO		
<b>Título de la Investigación:</b> “Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2022”		
<b>Categoría 1:</b> La Habitabilidad en los Espacios P.	<b>Sub Categoría:</b> Equipamiento y O.	<b>Indicador:</b> Atractivo urbano
<b>Objetivo de la Investigación 5:</b> Analizar la importancia del uso del equipamiento urbano y ornamentación en la habitabilidad de espacios públicos		
<b>Nombre del Documento:</b>	Espacios verdes públicos y calidad de vida	
<b>Autor:</b>	Arq. Rosa Elba Rendón Gutiérrez	
<b>Referencias Bibliográficas:</b>		
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>	Atractivo urbano, espacios públicos, calidad de vida	
Descripción del aporte al indicador seleccionado		
<b>Funciones de los espacios verdes públicos</b>	<b>REGULACION CLIMATICA</b>	
<div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">MINIMIZAR IMPACTO DE URBANIZACION</div> <p>Una ciudad con grandes áreas verdes, ajardinada, arbolada, plantas manejadas correctamente engrandecen el valor del lugar ya que cuenta con una conexión con los habitantes y los turistas, logrando un equilibrio entre la naturaleza y la edificación</p> 	 <p>La diferencia térmica entre una calle sin espacios verdes y otra con arbolado viaria de dimensiones pueden cambiar de 2° C a 4° C, la sombra que transmiten los árboles y arbustos dan la sombra necesaria para que un habitante pueda transitar sin problema alguno.</p>	<div style="border: 1px dotted black; padding: 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">RECREACION FISICA Y MENTAL</div> <p>Los espacios verdes públicos son esenciales para la recreación ya que permite el intercambio y encuentro del ser humano con la naturaleza, es por ellos que se dice que el lugar donde vivimos condiciona y determina nuestra actitud.</p> 

Nota. Elaboración propia

Tabla 51

Ficha de análisis de contenido del indicador atractivo urbano

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
Facultad de Ingeniería y Arquitectura – Escuela Profesional de Arquitectura



FICHA ANÁLISIS DE CONTENIDO

**Título de la Investigación:** “Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2022”

**Categoría 1:** La Habitabilidad en los Espacios P.      **Sub Categoría** Equipamiento y O.      **Indicador:** Atractivo urbano

**Objetivo de la Investigación 5:** Analizar la importancia del uso del equipamiento urbano y ornamentación en la habitabilidad de espacios públicos

**Nombre del Documento:** El urbanismo como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida en barrios segregados.

**Autor:** José David Martínez López

**Referencias Bibliográficas:**

**Palabras claves de búsqueda:** Urbanismos, calidad de vida. Intervención urbana, entorno urbano, segregación

Descripción del aporte al indicador seleccionado

El Urbanismo y la Calidad de vida

Es verdad que los espacios públicos facilitan la interacción social, es reconocido que también estos mismos espacios públicos en abandono o vandalizados son conocidos como espacios inseguros y desfavorables, por lo cual, afecta en la calidad de vida de los miembros de la comunidad, pero en este caso no de forma positiva. En otras palabras, el espacio público es espejo del estado actual de una sociedad o alguna parte de ella, expone el nivel de desarrollo de una ciudad, demarca los problemas de la ciudadanía, sus intereses, conflictos, sus faltas y su realidad.

En este nivel es importante profundizar el significado de segregación visto desde el urbanismo. La segregación es la actividad y el efecto de desunir a la población dentro de un área establecida de acuerdo a sus particularidades socioeconómicas, étnicas o raciales, también este término se une en la mayoría de los casos a la marginalidad producido de un estrato de la población con mavoeres recursos socioeconómicos. sobre un arupo de



Nota. Elaboración propia

## Tabla 52

Ficha de análisis de contenido del indicador atractivo urbano (lámina 2)

---

### Descripción del aporte al indicador seleccionado

---

#### La Estrategia de la Intervención Urbana

El fin principal es asignar espacios públicos que respondan la realización de actividades cotidianas importantes para el desarrollo de la población y a la vez crear un atractivo urbano propio del lugar. La intervención debe de estar de acuerdo a las necesidades propias que identifique a cada lugar, por ello, no existe una sola forma. En cambio, existen planteamientos teóricos que se pueden seguir para formular criterios y estrategias que permitan el éxito de una propuesta de intervención urbana,

#### Casos de estudio de intervención



#### Medellín COLOMBIA /EN MEXICO



---

Nota. Elaboración propia

A continuación, pasaremos a mostrar los resultados del segundo instrumento, en el que los artículos científicos muestran que **atractivo urbano**, los investigadores nos dan a conocer que hoy en día las ciudades están sobre pobladas, tanto es así que hay escases de espacios públicos, es por ello que el atractivo urbano se encarga de mejorar el aspecto de ello , una ciudad con menos flujo vehicular y más flujo peatonal con grandes jardineles y áreas verdes , hace una ciudad atractiva eso genera también una conexión con los habitantes y los turistas que vienen a recorrerla.

Por concluyente, para los arquitectos entrevistados como para los autores de los artículos seleccionados nos dicen que para lograr un atractivo urbano es necesario tener una buena ubicación del lugar, general flujo económico con una pequeña actividad comercial, realizar una encuesta con los pobladores para ver sus necesidades y estudiar bien la ciudad y el lugar donde estará ubicado el espacio público. El atractivo urbano hablando teóricamente deberá contar con un buen planteamiento, un estudio del lugar a intervenir, deben contar con un estudio climático, de plantas.

### ***Discusión***

Para dar respuesta al quinto objetivo: ***Analizar la importancia del uso del equipamiento urbano y ornamentación en la habitabilidad de espacios públicos***, tenemos los antecedentes obtenidos a Pincay, (2018), por lo que podemos concluir que los espacios públicos no bastan solo con existir ya que no satisfacen a los usuarios por eso se necesita un adecuado tratamiento en el lugar porque como sabemos los espacios públicos son el lugar de encuentro de la población. Entonces estamos ***de acuerdo*** con los resultados de este antecedente que tiene una similitud con la presente investigación, de tal manera los resultados de los arquitectos entrevistados, así como los artículos de revisión concluyen que el atractivo urbano es la importancia del uso del equipamiento urbano y la ornamentación en la habitabilidad de espacios públicos. Ugarte (2015), nos dice que su objetivo principal es la estética, la misma se puede evidenciar de varias maneras en base a las expectativas de los usuarios, desde los estilos decorativos hasta arquitectónicos, el objetivo principal de la ornamentación es proporcionar belleza a todo lo que se decora.

## Objetivo Específico N°.6: Analizar como la falta de señalización y accesibilidad afectan la transitabilidad en los espacios públicos

Para responder al objetivo específico, como primer instrumento se elaboró **la guía de entrevista semi estructurada** la cual se basó en los indicadores de la **sub categoría, espacios públicos**, que se desarrolló en el tercer objetivo. Así mismo, se desarrolló el segundo instrumento, **fichas de análisis de contenido**, en donde se recolectó información de dos artículos científicos.

**Tabla 53**

*Sub categorías, indicadores e instrumentos para el resultado del cuarto objetivo*

SUB CATEGORÍA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Transitabilidad	Señalización	Guía de entrevista semi estructurada Ficha de análisis documental
Condiciones de Seguridad	Alumbrado Público	Guía de entrevista semi estructurada

*Nota.* Elaboración propia

A continuación, se presentará la guía de entrevista resumida en donde se expone las diferentes posturas de tres arquitectos especialistas dando a conocer su postura sobre **el primer indicador: Señalización**, de la **sexta sub categoría: Transitabilidad**. En esta ficha resumen se observarán las respuestas de los entrevistados con la intención de poder observar la interpretación de cada respuesta para luego proceder a la comparación entre ellas. De esta manera, para el desarrollo de este instrumento se entrevistó a los siguientes especialistas: MSc Arq. Castro Rojas, Boris Paul, MSc Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens y MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas. A continuación, se muestra la ficha resumida de la entrevista semi estructurada.

**Tabla 54**

*Ficha de comparación de guía de entrevista semi estructurada en el sexto objetivo específico*

ENTREVISTADO 1: MSc Arq. Castro Rojas, Boris Paul	ENTREVISTADO 2: MSc Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens	ENTREVISTADO 3: MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
<b>GUÍA DE ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA</b>		
<b>OBJETIVO 6: Analizar como la accesibilidad y transitabilidad afectan las condiciones de habitabilidad en los espacios públicos</b>		
CATEGORIA: La habitabilidad en los espacios P.	SUB CATEGORIA: Transitabilidad.	INDICADOR: Señalización
<b><i>¿Qué importancia tiene la señalización al momento de plantear criterios de diseño que tengan habitabilidad?</i></b>		
<b>RESPUESTA:</b> Su importancia está dentro de los aspectos técnicos de la propuesta, es parte de ella, pero no la solución en sí	<b>RESPUESTA:</b> La señalización nos ayuda a la habitabilidad de los espacios públicos, nos ayuda a usarlo de manera prudente, a poder tener parámetros de circulación y mucho más cuando hay grandes cantidades de personas circulando.	<b>RESPUESTA:</b> Es muy importante, porque ordena el espacio, indica o señala donde están las zonas para peatones, automóviles, o servicios.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> es parte de los aspectos técnicos, pero no es una solución adecuada	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Nos ayuda a usarlos de manera adecuada, mediante los parámetros establecidos, nos ayuda también a llegar a los lugares o a saber dónde estamos ubicados	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Es fundamental para el orden de los espacios ya que nos indica donde están ciertos establecimientos o lugares , también nos ayuda a ubicarnos.
<b>COMPARACIÓN:</b> Los tres arquitectos nos indican que la señalización es muy importante ya que podemos estar mejor ubicados o saber de algún peligro o de actividades que no se pueden realizar en el lugar, hacen un espacio más ordenado		

*Nota.* Elaboración Propia

Por consiguiente, para el resultado de la guía de entrevista semi estructurada, se obtiene como postura de los arquitectos especialistas en cuanto al **indicador 1: señalización** es la importancia de la señalización para los criterios de diseño ya que gracias a ellos tendríamos un espacio público más ordenado y nos ayuda a ubicarnos o a dirigirnos a un lugar.

A continuación, pasaremos a mostrar los resultados del segundo instrumento, en el que los artículos científicos muestran que **la señalización**, es la disciplina de importante repercusión en la calidad de la vivencia y la orientación en los entornos, la señalización contesta a distintos tipos de mensajes que tienen diferentes funciones como la orientación, señalar y señalar, estos deben ser legítimos y ser muy visibles y tener coherencia en la ejecución del diseño

Por concluyente, para los arquitectos entrevistados como para los autores de los artículos seleccionados nos indican la importancia de dicho indicador ya que nos orienta y nos ordena, y nos hace más fáciles la transitabilidad en los espacios.

Tabla 55

Ficha de análisis de contenido del indicador señalización

<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>Facultad de Ingeniería y Arquitectura – Escuela Profesional de Arquitectura</b>			
<b>FICHA ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>			
<b>Título de la Investigación:</b> “Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2022”			
<b>Categoría 1:</b> La Habitabilidad en los Espacios P.		<b>Sub Categoría:</b> Transitabilidad	<b>Indicador:</b> Señalización
<b>Objetivo de la Investigación 5:</b> Analizar la importancia del uso del equipamiento urbano y ornamentación en la habitabilidad de espacios públicos			
<b>Nombre del Documento:</b>		Manual de señalética	
<b>Autor:</b>		Oscar Julián Cuesta Moreno	
<b>Referencias Bibliográficas:</b>			
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>		Espacio público. Señalización, accesibilidad	

**Descripción del aporte al indicador seleccionado**

La señalización es empleada para apoyar a la orientación y circulación en las calles generando así una guía útil para poder llegar a su destino, también indica advertencias o cualquier tipo de establecimiento. Mayormente está compuesto por láminas de acero o vinil

La información



La orientación



La identificación



La regulación: prohibición



La dirección prohibición



Nota. Elaboración propia

Tabla 56

Ficha de análisis de contenido del indicador señalización

<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> <b>Facultad de Ingeniería y Arquitectura – Escuela Profesional de Arquitectura</b>			
<b>FICHA ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>			
<b>Título de la Investigación:</b> “Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2022”			
<b>Categoría 1:</b> La Habitabilidad en los Espacios P.	<b>Sub Categoría:</b> Transitabilidad	<b>Indicador:</b> Señalización	
<b>Objetivo de la Investigación 5:</b> Analizar la importancia del uso del equipamiento urbano y ornamentación en la habitabilidad de espacios públicos			
<b>Nombre del Documento:</b>	La Señalética en entornos abiertos y de uso colectivo		
<b>Autor:</b>	Payuelas Cazorla mariana, Merino San Juan Lola		
<b>Referencias Bibliográficas:</b>			
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>	Espacio público. Señalización, accesibilidad		

**Descripción del aporte al indicador seleccionado**

- 1 La señalética es la disciplina de importante repercusión en la calidad de la vivencia y la orientación en entornos de distinta complejidad
- 2 La señalética responde a distintos tipos de mensajes que tienen diferentes funciones como la orientar, señalar y señalar
- 3 Sus características son: visibilidad y legibilidad, inmediatez visual, coherencia secuencial del diseño
- 4 Los elementos de la señalética son:  
Señales  
Mupis y columnas de información y publicidad  
Paneles de gran formato



Nota. Elaboración propia

A continuación, pasaremos a mostrar los resultados del segundo instrumento, en el que los artículos científicos muestran que **la señalización**, es la disciplina de importante repercusión en la calidad de la vivencia y la orientación en los entornos, la señalización contesta a distintos tipos de mensajes que tienen diferentes funciones como la orientación, señalar y señalar, estos deben ser legítimos y ser muy visibles y tener coherencia en la ejecución del diseño

Por concluyente, para los arquitectos entrevistados como para los autores de los artículos seleccionados nos indican la importancia de dicho indicador ya que nos orienta y nos ordena, y nos hace más fáciles la transitabilidad en los espacios.

Del mismo modo, se presentará la guía de entrevista resumida en donde se expone las diferentes posturas de tres arquitectos especialistas dando a conocer su postura sobre **el segundo indicador: Alumbrado Público**, de la **séptima sub categoría: Condiciones de seguridad**. En esta ficha resumen se observarán las respuestas de los entrevistados con la intención de poder observar la interpretación de cada respuesta para luego proceder a la comparación entre ellas. De esta manera, para el desarrollo de este instrumento se entrevistó a los siguientes especialistas: MSc Arq. Castro Rojas, Boris Paul, MSc Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens y MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas. A continuación, se muestra la ficha resumida de la entrevista semi estructurada.

**Tabla 57**

*Ficha de comparación de guía de entrevista semi estructurada en el séptimo objetivo específico*

ENTREVISTADO 1: MSc Arq. Castro Rojas, Boris Paul	ENTREVISTADO 2: MSc Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens	ENTREVISTADO 3: MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
<b>GUÍA DE ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA</b>		
<b>OBJETIVO 7: Analizar como la señalización de las avenidas y pistas interviene en la habitabilidad en los espacios público</b>		
CATEGORIA: La habitabilidad en los espacios P.	SUB CATEGORIA: Condiciones de Seguridad	INDICADOR: Alumbrado Público
<b><i>¿Cuál es el impacto que tiene un espacio iluminado dentro de la percepción del usuario para sentirse protegido en él?</i></b>		
<b>RESPUESTA:</b> Al igual que la señalización, está dentro de los aspectos técnicos de la propuesta. La solución de diseño debe ser integral para que sea verdaderamente efectiva.	<b>RESPUESTA:</b> Un espacio iluminado es un espacio que podría ser recorrido con mayor tranquilidad y seguridad por la persona.	<b>RESPUESTA:</b> La oscuridad siempre se presta a que la delincuencia se cobije entre las sombras, convirtiendo el espacio, no solo desagradable, si no, inseguro para la percepción de la gente, lo que trae al abandono del lugar y si no hay dinamismo y flujo de gente el espacio fracasa y queda en el abandono.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> La iluminación como la señalización son algo más técnicos a tratar , también son considerados importantes y hay que integrarlos de manera efectiva para un mejor funcionamiento	<b>INTERPRETACIÓN:</b> La iluminación es esencial ara un espacio público ya que da la sensación de seguridad y tranquilidad al momento de recorrer el equipamiento	<b>INTERPRETACIÓN:</b> La oscuridad en los espacios públicos genera desconfianza inseguridad, convierte a un espacio desagradable y eso conlleva al abandono y atrae a la delincuencia es por ello la importancia de un espacio público alumbrado
<b>COMPARACIÓN:</b> Los tres arquitectos nos indican la importancia de un espacio alumbrado para transmitir seguridad y comodidad a la hora de transitarlo y también trae un mayor flujo de transitabilidad peatonal, es así q un espacio público sin la iluminación correcta trae con si el abandono y el llamado a la delincuencia y a otros aspectos negativos		

*Nota. Elaboración Propia*

Por consiguiente, para el resultado de la guía de entrevista semi estructurada, se obtiene como postura de los arquitectos especialistas en cuanto al indicador 1: alumbrado público el **alumbrado público** es importante ya que un espacio iluminado transmite confianza, seguridad y facilidad al transitar por el espacio, un espacio sin iluminación es un espacio inseguro y probablemente sea un lugar abandonado u ocupado para aspectos negativos como la delincuencia, el pandillaje.

### ***Discusión***

Para dar respuesta al cuarto objetivo: **Analizar como la falta de señalización y accesibilidad afectan la transitabilidad en los espacios públicos**, tenemos los antecedentes obtenidos a **Holguín (2018)** en el cual nos dice que la seguridad se relaciona con la habitabilidad en la cual propone un sistema de integración y valorización de la calidad espacial de la arquitectura. Entonces estamos **de acuerdo** con los resultados de este antecedente que tiene parecido con la presente investigación de tal manera los resultados de los arquitectos entrevistados, así como la de los artículos de revisión concluyen que las condiciones de los espacios públicos tales como las actividades culturales y las actividades comerciales son las condiciones del espacio público que influyen en la habitabilidad. Cisneros (2020) nos dice que al estudiar espacios públicos se puede definir que las cualidades esenciales de los espacios públicos son la accesibilidad, las actividades, ya sean comerciales, culturales o sociales y su imagen urbana, en donde los habitantes puedan encontrarse o visitar.

## V. CONCLUSIONES

En este apartado de la investigación desarrollaremos las condiciones finales que responden a los objetivos específicos y el objetivo general del trabajo de investigación. Por lo que, Cimec (2020) menciona que las conclusiones son los argumentos finales de los objetivos que se plantearon en la investigación, de tal forma que el previo estudio realizado se muestre como una prueba científica que contribuye con la solución real del estudio. Del mismo modo Soriano et al. (2011) refiere que esta parte de la investigación se dan los postulados de cierre y que estos pueden afirmar o negar la hipótesis. Entonces, en consonancia con los resultados obtenidos por cada objetivo planteado se concluye que:

De acuerdo con el objetivo general planteado ***Analizar los criterios de diseño urbano en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo.*** Se concluye que, la habitabilidad en los espacios públicos depende de los criterios de diseño urbano empleados al momento de diseñar y proponer este tipo de espacios. Estos criterios son los que proporcionan las cualidades necesarias para que un espacio público pueda cumplir la función de cobijar y confortar y proteger al peatón, pues es así que, un área destinada al esparcimiento no es percibida como tal si no se encuentra equipada debidamente y de igual forma pasa con el resto de espacios no privados de la ciudad.

1. **Objetivo Específico N.º1: Analizar los componentes de la accesibilidad para el diseño urbano.** Se concluyó, los componentes de la accesibilidad son aceras, rampas y cruceros peatonales, los cuales permiten el desarrollo de la vida diaria, además, estos elementos permiten una accesibilidad inclusiva y continua. El diseño empleado en estos componentes debe eliminar las barreras arquitectónicas y urbanas. Para que a través de ellos se pueda generar caminabilidad. No obstante, muchos espacios no cuentan con estos elementos o de tenerlos no se encuentran en óptimas condiciones generando percepciones negativas

en los usuarios y es entonces donde los espacios urbanos dejan de ser agradables y no generar confort ni habitabilidad.

2. **Objetivo Especifico N.º2: Determinar la importancia de la relación entre los aspectos naturales y artificiales de la imagen urbana,** con los resultados obtenidos podemos determinar que la imagen urbana está compuesta por elementos naturales y artificiales. Esta imagen se construye a través de: la identidad, estructura y significado que los espacios crean en los espectadores. Es por ello, que la imagen de la ciudad se constituye de la superposición de capturas en la memoria de los caminantes, es decir, es un contexto fragmentado de todas las partes recorridas, de tal modo que al juntarlas forman un todo, por eso mediante sus elementos: sendas, bordes, hitos, barrios, nodos y mojones se van creando percepciones que hacen que el usuario se siente identificado en su recorrido. Del mismo modo, los elementos que naturales tales como: sol, vientos, vegetación, son los que brindan confort, reducen el impacto ambiental que generan los materiales de construcción, contribuye con la buena relación con el medio ambiente. Entonces, es de vital importancia la relación entre los medios naturales y artificiales ya que su compenetración es la que optimizara la imagen urbana, una ciudad no puede funcionar sin medios naturales, así como tampoco sin medios artificiales. Sin embargo, los lineamientos sostenibles serán priorizados, el uso de energía pasiva se antepondrá a la activa, el uso de materiales sostenibles y la implementación de áreas verdes para mitigar la carga vehicular.
  
3. **Objetivo Especifico N.º3 Determinar los principales componentes del espacio público,** podemos concluir que los principales componentes del espacio público son: el mobiliario y paisaje urbano. Si bien un espacio público se define como todo lo que no es privado. Juaristi y Aguado (2015). Son sus componentes los que consolidan estos espacios, al brindar al usuario la sensación de cobijo y confort, es por ello que, si una plaza no cuenta con mobiliario o tratamiento paisajista, no cumple su función como tal, se desmerece y pasa a ser un remanente urbano.

Además, podemos concluir que el diseño del mobiliario y los tipos de vegetación empleados también forman parte de la identidad de ciudad mejorando así la habitabilidad urbana.

4. **Objetivo N.º4 Analizar cuáles son las condiciones del espacio público que influyen en la habitabilidad,** podemos concluir que las condiciones del espacio público que influyen en la habitabilidad son las actividades culturales y comerciales, estas contribuyen con el disfrute y desarrollo de la comunidad, además, de potenciar el dinamismo y actuar como agentes revitalizadores urbanos. Para el desarrollo de las actividades culturales se necesitan espacios atractivos y acogedores que aporten al enriquecimiento de la educación urbana rescatando aspectos positivos de la sociedad, un espacio público equipado con mobiliario (papeleras, bancas, luminarias, contenedores de reciclaje, etc.), arborización y equipamiento aporta en el crecimiento cultural, mitigando actitudes negativas que fomentan la cultura del abandono, destrozo o apropiamiento de espacios públicos. Por otro lado, el desarrollo de las actividades comerciales deberá seguir una planificación muy rigurosa ya que estas al contrario de las actividades culturales generan no solo impactos positivos, sino que además negativos como lo es el comercio informal que en consecuencia tiene la apropiación de espacios públicos segregando al usuario y generando el deterioro del espacio. Por lo cual es primordial plantear estrategias para que el desarrollo comercial enriquezca el recorrido peatonal y a su vez genere recursos para el desarrollo y crecimiento de la comunidad.

5. **Objetivo Específico N.º5: Determinar la importancia del atractivo urbano y ornamentación en la habitabilidad de los espacios públicos,** se determinó que los atractivos urbanos son los que contribuyen con el dinamismo económico de la ciudad, actúan como un engranaje entre el desarrollo económico y cultural que a su vez mejora la habitabilidad. Por esa razón, dichas edificaciones deben tener un planteamiento que considere principalmente la ubicación, emplazamiento, transitabilidad y estudio climático del proyecto, además de factores

propios del lugar como costumbres y tradiciones. Al mismo tiempo, estos equipamientos deben contener espacios verdes con vegetación autóctona, grandes jardineles creando una ciudad atractiva que propicie la conexión entre el habitante y su entorno. Y en consecuencia no solo logrará ser un lugar atractivo únicamente para los pobladores, sino que atraerá el turismo.

6. **Objetivo Específico N°.6: Analizar como la falta de señalización y accesibilidad afectan la transitabilidad en los espacios públicos** la señalización es vital para el orden en los espacios públicos, entonces, la ausencia, mala ubicación o en su defecto falta de estos símbolos generaría caos e inseguridad vial. Para esto la señalización deberá contar con las siguientes características: visibilidad, legibilidad y coherencia, en conclusión, la señalización forma parte de los elementos de la transitabilidad, aunque no es la solución absoluta aporta orden al tránsito vehicular y colabora con la seguridad del peatón. Así también, la falta de alumbrado público genera espacios abandonados, desagradables y con un mínimo flujo de transeúntes, ya que prefieren evitarlos por la inseguridad que generan al convertirse en focos delincuenciales. Por tanto, se reduce la habitabilidad y la imagen de la ciudad se ve afectada de manera negativa, creando una percepción negativa en la memoria de los observadores.

## VI. RECOMENDACIONES

Tomando las conclusiones y en base a los resultados obtenidos en la presente investigación se pasará a desarrollar **las recomendaciones**, que tal como nos dice Valderrama (2002). Los efectos que generan los resultados de la investigación deben considerarse como nuevos hallazgos o fortalecer los ya encontrados de tal modo que incentiven plantearse nuevas interrogantes. Así mismo las recomendaciones deben contemplar las posibles soluciones al problema investigado. A continuación, se procederá a brindar las recomendaciones por cada objetivo planteado en la presente investigación.

De acuerdo con el objetivo general planteado **Analizar los criterios de diseño urbano en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo**, se recomienda implementar espacios públicos de tipo recreativo con accesibilidad universal, arborización adecuada para el clima del distrito y mobiliario para personas de diferentes grupos de edades y que además estos sean inclusivos. Por otro lado, se recomienda mejorar la calidad de los itinerarios peatonales ya existentes, eliminar las barreras arquitectónicas urbanas y priorizar al peatón sobre la carga vehicular, para ello, se recomienda el ensanchamiento de veredas y el uso de materiales permeables en su construcción. Así mismo, es requisito fundamental la implementación de arborización a lo largo de las calles y avenidas, esto brindara la percepción de confort al caminante y en consecuencia mejorara la imagen de urbana de la ciudad.

1. **Objetivo Específico N.º1: Analizar los componentes de la accesibilidad para el diseño urbano.** Ya establecidos los componentes de la accesibilidad para el diseño urbano en conjunto con los resultados obtenidos en la investigación se recomienda; **en primer lugar**, generar accesibilidad universal, eliminando las barreras arquitectónicas mediante la implementación de espacios inclusivos en el cual personas con algún tipo de discapacidad, mujeres embarazadas, adultos mayores y personas en general puedan disfrutar de ellos sin ningún tipo de limitación, a su vez el diseño de estos espacios debe armonizar la convivencia y generar

confort en personas con algún tipo de discapacidad para que no se sientan diferentes y se logre el objetivo de sentirse incluido. Como una medida se recomienda la implementación del diseño de **rampas** en la totalidad de los espacios públicos. En la siguiente imagen podemos observar un espacio enriquecido y con accesibilidad para todos los usuarios.

### Figura 37

*Espacio público inclusivo*



*Nota.* [/cutt.ly/sLy6hTg](https://cutt.ly/sLy6hTg)

En segundo lugar, se recomienda que el diseño de los espacios públicos genere caminabilidad, una herramienta para esto sería el diseño de las aceras, el cual debe tener los parámetros establecidos en el Reglamento Nacional de Edificaciones, además las aceras deben contener los itinerarios peatonales correspondientes, logrando un tránsito fluido y continuo del peatón por el recorrido de la ciudad. Finalmente, se recomienda la implementación de nuevos materiales constructivos en las **aceras, cruceros peatonales y rampas**. En la actualidad existen nuevas tecnologías que permiten un desplazamiento autónomo para las personas con algún tipo de discapacidad como lo son los pisos podotáctiles, los cuales tienen una función de guía y prevención, su tecnología de ampliación acústica permite amplificar el sonido para mandar señales de alerta al peatón.

## Figura 38

### *Pisos podo táctiles*

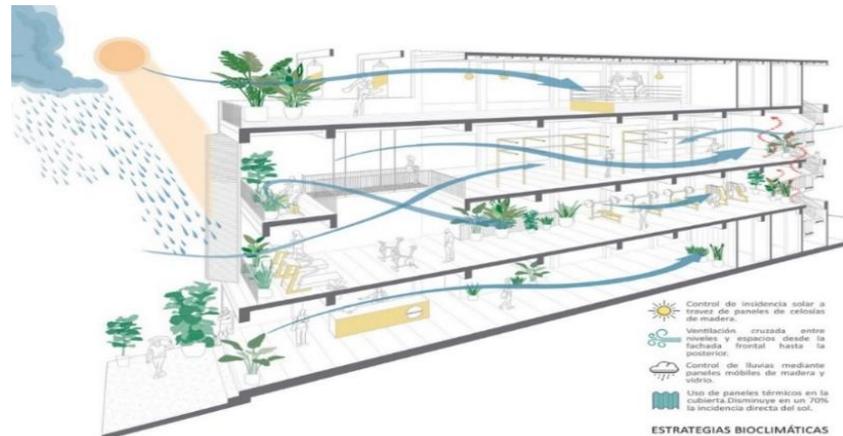


*Nota.* Extraído de la página web de la empresa pisos mamut

2. **Objetivo Específico N.º2: Determinar la importancia de la relación entre los aspectos naturales y artificiales de la imagen urbana.** Se recomienda que para el diseño de todo proyecto arquitectónico-urbanístico se realicen tres pasos previos antes de la proyección del diseño: (1) realizar la evaluación de las condiciones climáticas: temperatura, radiación, dirección y velocidad de los vientos, humedad, etc.; (2) orientación de la edificación: en concordancia con la posición del sol se deberá plantear la mejor opción de emplazamiento para la edificación ;(3) plantear las estrategias bioclimáticas a utilizar: priorizar el uso de sistemas pasivos para calentar o enfriar el espacio.

**Figura 39**

*Estrategias bioclimáticas para el diseño arquitectónico*

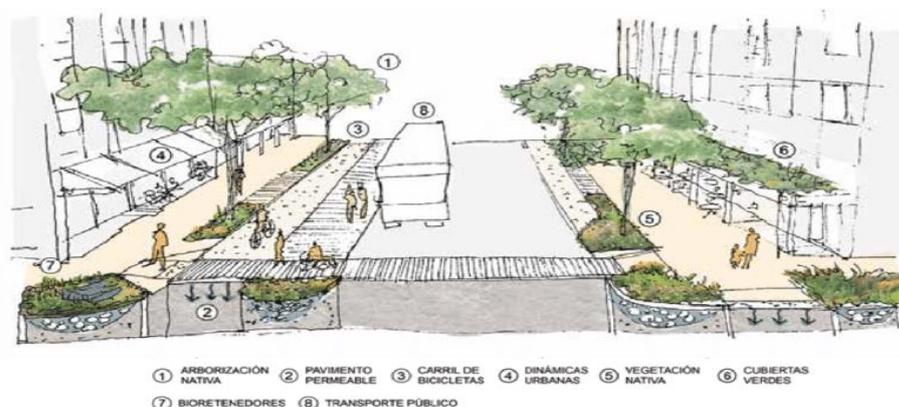


Nota. [www.archdaily.pe](http://www.archdaily.pe)

Así mismo, se recomienda priorizar los aspectos naturales de la imagen urbana, implementar arborización a lo largo de las vías peatonales y vehiculares con el propósito de que la vegetación actúe como barreras auditivas y virtuales, ofreciendo resguardo al peatón en un día caluroso enfriando el aire o brindando sombra al usuario. De igual modo, se debe implementar arborización en todos los espacios públicos, ya que es la vegetación la que exáltese y brinda calidad de vida a los usuarios, tal como recomienda la Organización Mundial de la Salud se debe tener un área de 9m<sup>2</sup> por habitante. ONU-HABITAD. (20015)

**Figura 40**

*Diseño de espacio públicos*



Nota. <https://n9.cl/z34f6>

3. **Objetivo Específico N.º3 Determinar los principales componentes del espacio público**, se recomienda que los parques, plazas, alamedas y demás espacios públicos se planteen diseños con la identidad cultural de la zona y que tengan estrategias para poder ser autosustentables, en muchos distritos por falta de recursos económicos estas áreas no tienen el mantenimiento adecuado por lo que con el tiempo se desgastan. Pierden su valor y ya no forman parte del **paisaje urbano**. Para esto se recomienda usar vegetación resistente al calor y de poco mantenimiento además de espacios atractivos que funciones las 24 horas del día, esto generara un impacto económico positivo en la urbanización dando revitalización a los espacios colindantes
  
4. **Objetivo N.º4 Analizar cuáles son las condiciones del espacio público que influyen en la habitabilidad, actividades culturales y comerciales** en primera instancia se recomienda consolidar espacios flexibles dentro de las áreas públicas, las nuevas necesidades implican nuevos usos de los espacios y que no estén destinados solo para un único uso sino por el contrario puedan adaptarse para usos múltiples. Dentro de estos espacios flexibles se exhortaría a la sociedad el fomento de **actividades culturales**, las autoridades municipales o los mismos pobladores podrían organizarse para que se realicen conciertos, cine al aire libre, teatro, etc. De este modo generarían identidad y enriquecerían su cultura.

## Figura 41

### *Espacios versátiles*



*Nota.* <https://n9.cl/y16xn>

Como medida principal se recomienda delimitar los espacios para actividades comerciales dentro del área pública, implementar espacios consolidados destinados a ferias urbanas que vallan de la mano con el enriquecimiento cultural, formando atractivos urbanos que hagan que la zona donde se desarrolla atraiga turismo interno y externo, esto a su vez generaría enriquecimiento monetario para el distrito e intercambio cultural. Sutilmente se comenzaría a combatir el comercio informal que se apropia del espacio público.

## Figura 42

### *Mercados artesanales*



*Nota.* <https://n9.cl/i3t71>

5. **Objetivo Específico N.º5: Determinar la importancia del atractivo urbano y ornamentación en la habitabilidad de los espacios públicos** se recomienda implementar equipamientos urbanos atractivos que generen impacto dentro de la urbanización, este puede ser a nivel económico, educativo, social o cultural, de esta manera además de espacios atractivos que funciones las 24 horas del día generando que sean autosostenibles. Por otro lado, se recomienda usar vegetación resistente al calor y de poco mantenimiento y primordialmente la vegetación oriunda del lugar.
  
6. **Objetivo Específico N.º.6: Analizar como la falta de señalización y accesibilidad afectan la transitabilidad en los espacios públicos,** se recomienda implementar señales de tránsito vehicular primordialmente en los cruces viales, paraderos y zonas de peligro a lo largo de las vías, adicionalmente estas señaléticas deben contar principalmente con las siguientes características: visibilidad, legible, inmediates visual y coherencia con el diseño para que cumplan su función adecuadamente. De igual importancia, es incorporar el uso de nuevas tecnologías con señalización inclusiva, como lo es la señalización en alto relieve, con sistema braille y los semáforos para personas invidentes.

### **Figura 43**

*Señalización con sistema braille*



*Nota.* <https://n9.cl/c58ie>

Además, se recomienda postes de luz con energía renovable y sensores de movimiento, estos almacenan la luz solar del día y pueden alumbrar toda la noche. Ayudan a disminuir la huella ecológica y contribuyen con un hábitat sostenible y ecológico.

**Figura 44**

*Farola solar urbana*



Nota. <https://n9.cl/020j8>

## VII. PROPUESTA

Para finalizar, en relación con las recomendaciones brindadas, se tiene la **propuesta urbano-arquitectónica de la investigación**, la cual nos dice que la aplicación de criterios de diseño urbana mejorara la Habitabilidad en la alameda Salvador Allende, esto se realizara mediante el desarrollo de **un parque biblioteca** dentro de la alameda que se conecte con los hitos urbanos cercanos. Además de una arborización integral que convierta la Alameda en un eje verde que se use como elemento dinamizador de la zona. Para esto se plantean 4 estrategias:

Primera: Desarrollar un parque lineal en todo el sector del proyecto que se convierta en el pulmón de las zonas cercanas ya que no cuenta con áreas verdes, además realizar un diseño paisajístico con flora oriunda del lugar para darle un carácter de pertenencia al usuario.

Segunda: Realzar los hitos cercanos a la alameda mediante el diseño de zonas características dentro del parque lineal para que los usuarios de cada uno de ellos se sientan conectado con el espacio público y tenga una mejor percepción del mismo. Además, reactivar el comercio formal en los alrededores de la alameda, y al mismo tiempo revitalizar la zona para que el comercio y el parque atraigan visitantes y pueda sostenerse a sí mismo.

Tercera: Realizar la propuesta de un **parque biblioteca**, el cual fomentara la integración, desarrollo cultural y participación ciudadana para los usuarios del colegio y de toda la comunidad con la incorporación de espacios lúdicos en el parque de la alameda.

Cuarta: Fomentar el transporte sostenible mediante el uso de ciclovías que recorran toda la alameda, esto conectara 3 distritos y además hitos importantes comerciales y recreativos. Establecer paraderos estratégicos con el mobiliario correspondiente que proporcione confort al usuario

# FICHA DESCRIPTIVA DE PROPUESTA "ALAMEDA SALVADOR ALLENDE SECTOR 3" – LIMA PERU



**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**  
Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo

**CONTENIDO:**  
FICHA DESCRIPTIVA DE PROPUESTA

**ELABORADO POR:**

- QUICAÑO ROMAN, Geraldine
- QUICAÑO ROMAN, Wuendy

**ASESORES:**

- MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
- Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine

**FECHA:**

Noviembre 2021

Ficha N°:

**06**

Lámina 6 de 11

## PROPUESTA

Desarrollar espacios dentro de la alameda que se conecten con los hitos urbanos cercanos. Además de una arborización integral que convierta la Alameda en un eje verde que se use como elemento dinamizador de la zona. Para esto se plantean 4 estrategias.

1



4



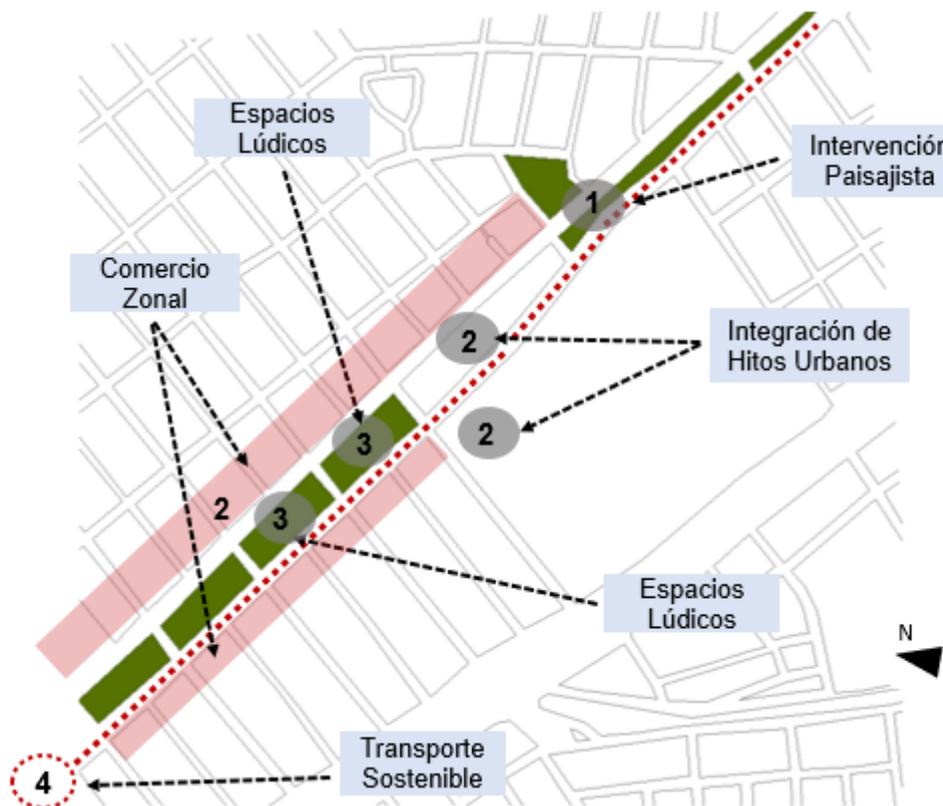
5



2



3



FICHA DESCRIPTIVA DE PROPUESTA  
 “ALAMEDA SALVADOR ALLENDE SECTOR 3” – LIMA PERU



**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo

**CONTENIDO:**  
 FCIHA DESCRIPTIVA DE PROPUESTA

**ELABORADO POR:**

- QUICANO ROMAN, Geraldine
- QUICANO ROMAN, Wuendy

**ASESORES:**

- MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
- Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine

**FECHA:**

Noviembre 2021

Ficha N°:

**07**

Lámina 7 de 11

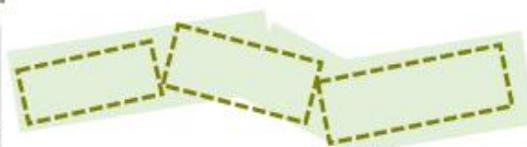
**ESTRATEGIA 1**



Desarrollar un parque lineal en todo el sector del proyecto que se convierta en el pulmón de las zonas cercanas ya que no cuenta con áreas verdes. Realizar un diseño paisajístico con flora oriunda del lugar para darle un carácter de pertenencia al usuario. Se propone también una cobertura a lo largo de la alameda ya que la zona tiene altas temperaturas y además serviría como un componente integrador de todas las zonas a lo largo de la alameda



FLOR AMANCAY



*Diseñar coberturas dinámicas que actúen como agente integrador de la alameda fragmentada*



## FICHA DESCRIPTIVA DE PROPUESTA "ALAMEDA SALVADOR ALLENDE SECTOR 3" – LIMA PERU



### ESTRATEGIA 2

Realzar los hitos cercanos a la alameda mediante el diseño de zonas características dentro del parque lineal para que los usuarios de cada uno de ellos se sienta conectado con el espacio público y tenga una mejor percepción del mismo.



Reactivar el comercio formal en los alrededores de la alameda, y al mismo tiempo revitalizar la zona para que el comercio y el parque atraigan visitantes y pueda sostenerse

#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo

CONTENIDO:  
FICHA DESCRIPTIVA DE PROPUESTA

#### ELABORADO POR:

- QUICAÑO ROMAN, Geraldine
- QUICAÑO ROMAN, Wuendy

#### ASESORES:

- MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
- Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine

#### FECHA:

Noviembre 2021

Ficha N°:

# 08

Lámina 8 de 11



# FICHA DESCRIPTIVA DE PROPUESTA “ALAMEDA SALVADOR ALLENDE SECTOR 3” – LIMA PERU

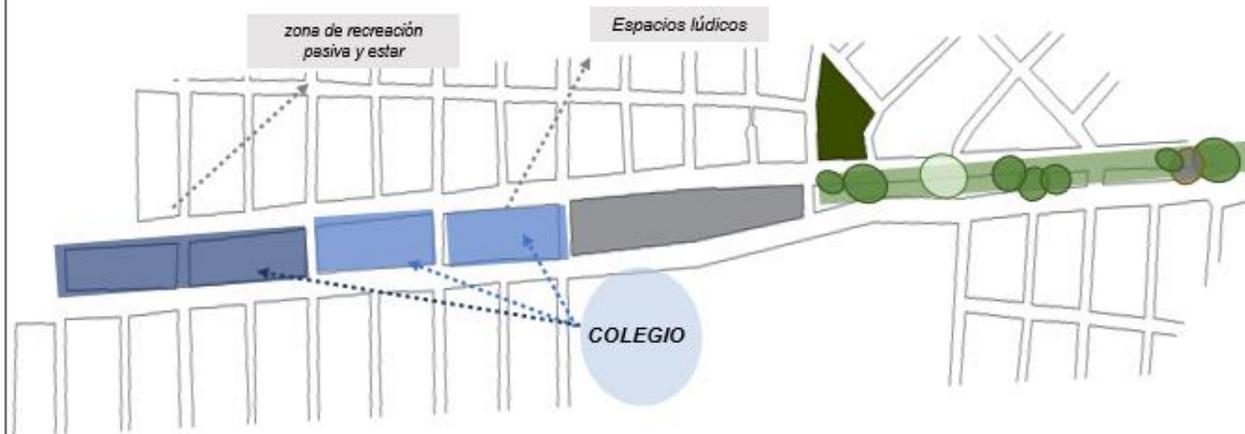
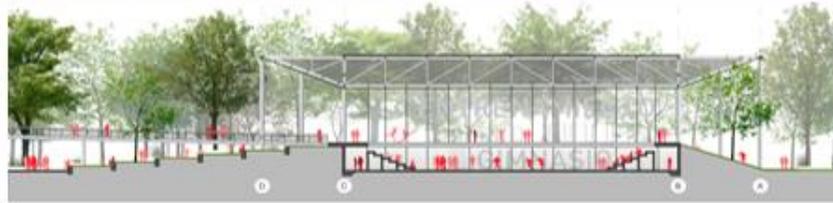


## ESTRATEGIA 3



Crear zonas de estar para los usuarios del colegio y de toda la comunidad

Crear espacios lúdicos que fomenten la interacción e integración



**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**  
Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo

**CONTENIDO:**  
FICHA DESCRIPTIVA DE PROPUESTA

**ELABORADO POR:**

- QUICAÑO ROMAN, Geraldine
- QUICAÑO ROMAN, Wuendy

**ASESORES:**

- MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
- Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine

**FECHA:**  
Noviembre 2021

Ficha N°:

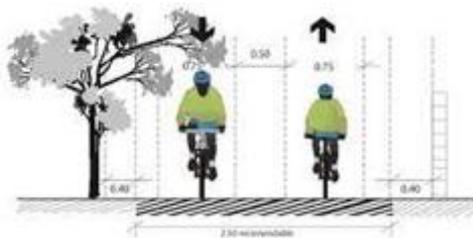
**09**

Lámina 9 de 11

# FICHA DESCRIPTIVA DE PROPUESTA "ALAMEDA SALVADOR ALLENDE SECTOR 3" – LIMA PERU



## ESTRATEGIA 4



■ ■ ■ ■ ■ Ruta de Ciclovía

Fomentar el transporte sostenible mediante el uso de ciclovías que recorran toda la alameda, esto conectara 3 distritos y además hitos importantes comerciales y recreativos. Establecer paraderos estratégicos con el mobiliario correspondiente que proporcione confort al usuario

### NIVEL DISTRITAL



### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo

CONTENIDO:  
FICHA DESCRIPTIVA DE PROPUESTA

### ELABORADO POR:

- QUICANO ROMAN, Geraldine
- QUICANO ROMAN, Wuendy

### ASESORES:

- MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
- Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine

### FECHA:

Noviembre 2021

Ficha N°:

**11**

Lámina 11 de 11

## REFERENCIAS

- Amaya, et al (2020) Método fenomenológico hermenéutico. Universidad Santo Tomas.
- Aquino, L. (2016). El espacio público en la rivera del río Piura para mejorar la calidad urbanística y paisajista de la zona el caso del malecón Miraflores Piura 2016. Universidad Nacional de Piura, Perú.
- Alipour. G (2021) Assessing the effect of urban form on social sustainability: a proposed 'Integrated Measuring Tools Method' for urban neighborhoods in Dubai. United Arab Emirates University. Revista City, Territory and Architecture.
- Alvarado. C, Adame. S y Sánchez. R (2017) Habitabilidad urbana en el espacio público, el caso del centro histórico de Toluca, Estado de México. Universidad Autónoma del Estado de México. Revista Sociedad y Ambiente.
- Alwah, Alwahb y Shahrah (2021) Developing a quantitative tool to measure the extent to which public spaces meet user needs. Northeast Forestry University, Ibb University, Beijing Forestry University. Urban Forestry and Urban Greening.
- Andrade, R. (2010). Morfología urbana. Emplazamientos y situación, planos urbanos. <http://es.slideshare.net/ritagandrade/morfologaurbanxa>
- Azevedo, E. (2003). La vivienda en la morfología urbana del crecimiento histórico de Morelia. [http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(071\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(071).htm)
- Apaza. J (2017) Significado de Transitabilidad. <https://www.significado-diccionario.com/Transitabilidad>
- Barma. N (2016), "Scenario analysis and political science", Oxford University Press.
- Buelvas, J. (2020). Análisis de las condiciones físico-espaciales del espacio público y la percepción ciudadana en la zona urbana de Puerto Colombia – Atlántico. Universidad del Norte, Colombia.
- Briceño. M (2018) Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. Universidad Católica del Ecuador. Revista de Arquitectura.
- Bosselmann, P. (2008). Urban transformation. Understanding city design and form. Washington: Island Press

- CONUEE (2016) Diseño de infraestructura para la movilidad. Comisión Nacional para el Uso Eficiente de la Energía Conuee.
- Caballos. O (2015) Habitabilidad y salud en Colombia. Una propuesta metodológica para el análisis. Universidad Nacional de Colombia. Bitácora Urbano Territorial.
- Campbell, McMillen y Svendsen (2019) The Written Park: Reading Multiple Urban Park Subjectivities Through Signage, Writing, and Graffiti. Revista Space and Culture.
- Castiblanco. J y Sarmiento. F (2019) Principios, criterios y propósitos de desarrollo sustentable para la redensificación en contextos urbanos informales. Universidad Católica de Colombia. Revista de Arquitectura.
- Castañeda. A (2017) La infraestructura de gas como indicador de habitabilidad urbana: el caso del área metropolitana de Tucumán. Universidad Nacional de Tucuman, Argentina. Revistas UBB.
- Campo. F, et al (2020) Desarrollo del índice de habitabilidad térmica en período frío para espacios públicos exteriores. Universidad de Colima, México. Revista de Ciencias Tecnológicas.
- Cervio. A (2020) Trayectorias de habitabilidad en contextos de segregación socio-espacial: una aproximación teórico-metodológica desde las sensibilidades. Universidad de Buenos Aires. Revista de Economía, sociedad y territorio.
- Cisneros. J (2020) Características de un Buen Espacio Público. <http://www.trcimplan.gob.mx/blog/caracteristicas-de-un-buen-espacio-publico-ene2020.html>
- Daza. L (2017) Determinantes sociales del fenómeno de habitabilidad de calle en Bogotá D.C. Una aproximación desde la salud urbana. Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia. Medicina U.P.B.
- Dai, Z (2021) Understanding how multi-sensory spatial experience influences atmosphere, affective city image and behavioural intention. Delft University of Technology. Environmental Impact Assessment Review.
- Duvat. V, et al (2021) Risks to future atoll habitability from climate-driven environmental changes. Universidad de La Rochelle-CNRS. Publicaciones periódicas de Wiley.

- Dziekonsky, et al (2015) Espacios públicos y calidad de vida: consideraciones interdisciplinarias. Universidad Austral de Chile. Revista Austral de Ciencias Sociales.
- Espinal. D (2017) Habitabilidad urbana en ciudades intermedias: Caso Manizales, Colombia. Escuela Superior de Administración Pública ESAP. GIGAPP Estudios Working Papers.
- Echavarri. J, Lamíquiz. F y Schettino. M (2009) La ciudad paseable. España. ISBN: 978-84-7790-539-4.
- Elkins. J (2013) Style en Grove Art Online. Oxford University Press.
- Galindo. E, Flores. Á y Zulaica, M (2018) Evaluación de las condiciones de habitabilidad de la Ciudad de Puebla (México), mediante la construcción de un índice sintético. Universidad Nacional de Mar del Plata. Revista i + a (investigación + acción).
- Gasteiz, (2007). Plan de Movilidad y Espacio Público.
- Gálvez. A (2020) Los árboles urbanos en la habitabilidad de los espacios públicos vecinales: una mirada sostenible. Universidad Ricardo Palma, Perú.
- Garcia y Alacanz (2017) To Rehabilitate the Habitability. Scenario Simulation for Consolidated Urban Areas in Warm Regions. Universidad Jaume. Revista Transacciones WSEAS.
- Garfias. A y Guzmán. A (2018) Metodología para el análisis de la habitabilidad urbana. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, Cuba. Revista Arquitectura y Urbanismo.
- Garfias. A y Araujo. H (2015) Propuesta metodológica para el análisis de la habitabilidad urbana. Desde la concepción de las “ciudades humanas”. Universidad de la Salle, México. Revista Legado de Arquitectura y Diseño.
- Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. 1° edición. Buenos Aires, Argentina.
- Gómez. A y Gómez. G (2016) Sostenibilidad y habitabilidad: ¿condiciones en pugna?. Universidad de Colima. Diversas visiones de la habitabilidad.
- González. M y Asprilla. Y (2016) la habitabilidad del espacio periurbano en el área metropolitana de Guadalajara: Entropías en la provisión de servicios hidrosanitarios. Universidad de Guadalajara. Tecno gestión.
- Gorelik (2008) El romance del espacio público. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa. Revista Alteridades.

- Garnica, R. y Vargas, M. (2017). El espacio público en la Comuna 7 de la ciudad de Montería (Colombia) a partir de elementos físico-espaciales y sociales de sus usuarios. Universidad de Córdoba, Colombia. ISSN 1853-4392. <http://revistaest.wix.com/revistaestcig>
- Holguín, A. (2018). La recuperación del espacio público como estrategia de revitalización urbana del Complejo de Mercados de Piura, 2017. Universidad Cesar Vallejo, Perú.
- Hwang. S, Hwang. S y Eunho. S (2017) Derivation of Urban Regeneration Scenario for the Improvement of Habitability in Hinterland of Port City -Donggu and Namgu District of Busan Metropolitan City as the Subjects. Universidad Nacional de Pusan. Sociedad Coreana de Ingenieros Civiles.
- Hoyos, J, Macías Y y Jiménez J (2015) Habitabilidad: desafío en diseño arquitectónico. Universidad Autónoma del Estado de México. Legado de Arquitectura y Diseño.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Hernández y Mendoza (2018). Metodología de la investigación Mcgraw-Hill Interamericana Editores: Mexico
- Jerez. S y Torres. L (2011) Manual de diseño de infraestructura peatonal urbana. <https://www.monografias.com/trabajos-pdf4/manual-diseno-infraestructura-peatonal-urbana/manual-diseno-infraestructura-peatonal-urbana.pdf>
- Ibarcena, V. (2016). Criterios de diseño y transformación de los espacios públicos en los asentamientos humanos de Perú. Estudio del espacio público en las ciudades informales. Universidad Politécnica de Valencia, España.
- Izquierdo. R y López. A (2018) Ámbitos de la habitabilidad para el estudio del espacio público. Caso de estudio frontera, Centla, Tabasco. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México. Revista de Vivienda y Comunidades Sustentables.
- Gimon. G (2019) ¿Que es Infraestructura? Universidad Nacional experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora.
- López, Penagos y Murillo (2015) Identificación y control de los agentes de riesgo en el lugar de trabajo. ARL SURA. Version 3
- LUGO (2009) plan de movilidad y espacio público. Agencia de ecología urbana de Barcelona.

- Miao (2011) Brave new City: Three problems in Chinese Urban public space since the 1980s. University of Connecticut. Journal of Urban Design.
- Moreno. A, López. M y Villasís. R (2015) Desarrollos urbanos integrales en México: paradigma de sustentabilidad o falacia institucional del sector habitacional. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Páramo. P, et al (2018) La habitabilidad del espacio público en las ciudades de América Latina. Universidad Pedagógica Nacional, Colombia. Revista de Avances en Psicología Latinoamericana.
- Páramo. P y Fernández. D (2016) Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. Universidad Pedagógica Nacional, Colombia. Revista de Arquitectura.
- Pérrigo, F (2021). La Habitabilidad de los Espacios Públicos y su Incidencia en la Estructura Urbana en el Distrito de Salaverry, 2020. Universidad Privada Antenor Orrego, Perú.
- Pérez. J y Merino. M (2011) Definición de espacio urbano. <https://definicion.de/espacio-urbano/>
- Pérez. J y Merino. M (2011) Definición de espacio público. <https://definicion.de/espacio-publico/>
- Pérez y Merino (2013) Definición de ornamentación <https://definicion.de/ornamentacion/>
- Sánchez, Reyes y Mejía, (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Editado por: Universidad Ricardo Palma.
- Salinas, L y Pardo. A (2020) Política de vivienda y habitabilidad en la periferia de la Zona Metropolitana del Valle de México. Universidad Nacional Autónoma de México. Revista de Geografía Norte Grande.
- Savini. (2021) Towards an urban degrowth: Habitability, finity and polycentric autonomism. Universidad de Amsterdam. Revista Economía y Espacio.
- Shuyu y Ding, Bin (2021) Public Space Quality Evaluation of Xiqin Road from the Perspective of PSPL Research Method. Shanghai Institute of Technology. Revista IOP Conference Series: Earth and Environmental Science.
- Sosa M, Correa E y Cantón M (2017) Influencia de la morfología urbana sobre la habitabilidad térmica exterior en una ciudad de clima árido. Instituto de Ambiente, Hábitat y Energía (INAHE). Revista Hábitat Sustentable.

- Suau (2013) Climate and Urban Design of Maritime Public Spaces in Mediterranean Arab Cities. University of Strathclyde Glasgow. Conference, Sustainable Architecture for a Renewable Future.
- Suau (2005) Potential Public Spaces in the Modern Suburbia. Barcelona school of Architecture. Nordic Journal of Architectural Research.
- Quintero. L (2017) Alternativa para recuperación de espacio público mediante infraestructuras verdes en Tunja, Colombia. Universidad de Chile. Revista de Urbanismo.
- Restrepo, S. (2016) Espacio público: emergencia, conflictos y contradicciones. caso ciudad de Medellín. Universidad Pontificia Bolivariana. Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas.
- Restrepo, P. (2016). Valor ambiental de la arquitectura en la revitalización del paisaje histórico local. AREA - Agenda De Reflexión En Arquitectura, Diseño Y Urbanismo, 22, pp. 64-79.
- <https://publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/area/article/view/1407>
- Rodríguez. M (2021) Memoria colectiva y representaciones sociales. Entramado teórico y referente ético para complejizar el análisis de la habitabilidad urbana. Universidad Veracruzana, México. Revista de Memoria colectiva y representaciones sociales.
- Tomlinson. C (2021) City of culture, city of transformation: bringing together the urban past and urban present in The Hull Blitz Trail. University of Leeds. Revista Urban History.
- Vecelý y Vacek (2013) To the problems of revitalization of public spaces in Eastern Bloc housing estates. Charles University in Prague,. Journal of Architecture and Urbanism.
- Vima. S, et al (2021) Multiscale Integral Assessment of Habitability in the Case of El Raval in Barcelona. Universidad Politècnica de Catalunya. Revista Sustentabilidad.
- Yovera, A. (2018). El diseño urbano arquitectónico y su implicancia en la transformación del espacio público de la Plaza Mayor, Nuevo Chimbote, 2018. Universidad Cesar Vallejo, Perú.
- Zuñiga, L. y T. Egler (2016), Dimensiones físico-espacial y sociopolítica de la resiliencia urbana: aportes y perspectivas". Ciencia en su PC (2),71-89.

## ANEXOS

### ANEXO A. Matriz de Categoría 1

TITULO: Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo												
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Subcategoría	Indicadores	Sub indicadores	Preguntas	Fuentes		Tecnicas		Instrumentos	
		Analizar los criterios de diseño urbano en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo										
Criterios de Diseño Urbano	Se entiende como las necesidades, normas y modelos constantemente actualizados y generados de la necesidades humanas sobre los espacios y de experiencias e investigaciones arquitectónicas, Buelvas (2020)	Analizar los componente de la accesibilidad para el diseño urbano	Accesibilidad Santos (2018)	Aceras	---	¿Cómo las aceras pueden dar la sensación de paz y seguridad en el peatón?	3 Arquitectos especialistas	3 documentos (artículos científicos, tesis, libros)por indicador	Entevista	Análisis Documental	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de análisis contenido
				Rampas	---	¿Existe otro medio para realizar una arquitectura inclusiva?						
				Cruceros Peatonales	---	¿Cuál es la relación entre los cruceros peatonales y el dinamismo de ciudad?						
		Determinar la importancia de la relación entre los aspectos naturales y artificiales de la imagen urbana	Imagen Urbana Avila (2004)	Medio físico Natural	---	¿Es el medio físico natural la condición principal al momento de plasmar un diseño?	3 Arquitectos especialistas	3 documentos (artículos científicos, tesis, libros)por indicador	Entevista	Análisis Documental	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de análisis contenido
				Medio físico Artificial	---	¿Cómo podemos establecer el balance entre el medio artificial y físico para que no afecte la sostenibilidad?	3 Arquitectos especialistas	3 documentos (artículos científicos, tesis, libros)por indicador	Entevista	Análisis Documental	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de análisis contenido
		Determinar los principales componentes del espacio público	Espacios Públicos Juaristi y Aguado (2015).	Mobiliario	---	¿Cuál es la mayor problemática para la ciudad con la ausencia de mobiliario urbano?	3 Arquitectos especialistas	3 documentos (artículos científicos, tesis, libros)por indicador	Entevista	Análisis Documental	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de análisis contenido
Paisaje Urbano	---			¿Cuál es la importancia del paisaje urbano en un espacio público de calidad?								

## ANEXO B. Matriz de Categoría 2

TÍTULO: Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo												
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos		Subcategoría	Indicadores	Sub indicadores	Preguntas	Fuentes	Tecnicas		Instrumentos	
		Analizar los criterios de diseño urbano en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo										
La Habitabilidad en los Espacios Públicos	Es la probabilidad de ocupar un sitio adecuadamente, basado en las características físicas y las estructuras de edificaciones para su habitabilidad, Restrepo (2016) & Zuñiga y Egler (2016).	Analizar cuales son las condiciones del espacio público influyen en la habitabilidad	Condiciones del espacio público	Actividades culturales	---	¿De qué manera las actividades culturales ensalzan las condiciones del espacio público?	3 Arquitectos especialistas	3 documentos (artículos científicos, tesis, libros)por indicador	Entrevista	Análisis Documental	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de análisis contenido
				Actividades comerciales	---	¿Cuál es el impacto de las actividades comerciales dentro de las funciones que se desarrollan en los espacios públicos?						
		Analizar la importancia del uso del equipamiento urbano y ornamentación en la habitabilidad de espacios públicos	Equipamiento y ornamentación	Atractivo Urbano	---	¿Qué consideraciones se deberían contemplar para una estrategia exitosa que permita que los atractivos urbanos generen el dinamismo del espacio público?	3 Arquitectos especialistas	3 documentos (artículos científicos, tesis, libros)por indicador	Entrevista	Análisis Documental	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de análisis contenido
		Analizar como la accesibilidad y transitabilidad afectan las condiciones de habitabilidad en los espacios públicos	transitabilidad	Señalización	---	¿Qué importancia tiene la señalización al momento de plantear criterios de diseño que tengan habitabilidad?	3 Arquitectos especialistas	3 documentos (artículos científicos, tesis, libros)por indicador	Entrevista	OBSERVACIÓN	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de observación
		Analizar como las señalización de las avenidas y pistas interviene en la habitabilidad en los espacios público	Condiciones de seguridad	Alumbrado Público	---	¿Cuál es el impacto que tiene un espacio iluminado dentro de la percepción del usuario para sentirse protegido en él?	3 Arquitectos especialistas	3 documentos (artículos científicos, tesis, libros)por indicador	Entrevista	OBSERVACIÓN	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de observación

**ANEXO C. Instrumentos, Formato de Guía de Entrevista**

**GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

**Título de la Investigación:** Criterios de diseño Urbano y su Implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2021

Entrevistador (E) : Quicaño Román, Geraldine E.  
 Quicaño Román, Wuendy Laura  
 Entrevistado (P) :  
 Ocupación del entrevistado : Arquitecto especialista en urbanismo  
 Fecha :  
 Hora de inicio :  
 Hora de finalización :  
 Lugar de entrevista :

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORIA 1: Criterios de Diseño</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 1: Diseño Urbano</b>	
<b>INDICADOR 1: Aceras</b>	
<b>E:</b> Las aceras tienen que proporcionar estabilidad a los peatones que circulan sobre ella y cumplir con las necesidades de los mismos. Además, están enfocados a mejorar el flujo peatonal, entonces como parte del diseño urbano <b>¿Cómo las aceras pueden dar la sensación de paz y seguridad en el peatón?</b>	<b>R:</b>
<b>INDICADOR 2: Rampas</b>	
<b>E:</b> Es parte de la arquitectura que cumple con la función de interceptar dos niveles de forma que se mejore una diferencia de nivel en determinado lugar. A parte de las rampas <b>¿Existe otro medio para realizar una arquitectura inclusiva?</b>	<b>R:</b>
<b>INDICADOR 2: Cruceos Peatonales</b>	
<b>E:</b> Estos agilizan la accesibilidad a los peatones hacia otros lugares a través de elementos diseñados con el objetivo de producir una movilidad de vehículos o peatones <b>¿Cuál es la relación entre los cruceos peatonales y el dinamismo de ciudad?</b>	<b>R:</b>

<b>SUBCATEGORÍA 2: Imagen Urbana</b>	
<b>INDICADOR 1: Medio Físico Natural</b>	
<p><b>E:</b> Tiene como principal actor al clima, el cual este compuesto por la temperatura y la humedad, este es el agente condicionante de las características del paisaje y el desenvolvimiento de las construcciones de edificaciones y la disposición de las urbanizaciones consolidadas o improvisadas</p> <p><b><i>¿Es el medio físico natural la condición principal al momento de plasmar un diseño?</i></b></p>	<p><b>R:</b></p>
<b>INDICADOR 2: Medio Físico Artificial</b>	
<p><b>E:</b> Están compuestos por elementos físicos hechos por el hombre, tales como la edificación, la viabilidad que componen el paisaje urbano.</p> <p><b><i>¿Cómo podemos establecer el balance entre el medio artificial y físico para que no afecte la sostenibilidad?</i></b></p>	<p><b>R:</b></p>
<b>SUBCATEGORÍA 3: Espacios Públicos</b>	
<b>INDICADOR 1: Mobiliario Urbano</b>	
<p><b>E:</b> Sabemos que es todo objeto diseñado con el propósito de satisfacer las necesidades del ciudadano y contribuir con la mejora de la calidad de vida sin embargo nos preguntamos</p> <p><b><i>¿Cuál es la mayor problemática para la ciudad con la ausencia de mobiliario urbano?</i></b></p>	<p><b>R:</b></p>
<b>INDICADOR 2: Paisaje Urbano</b>	
<p><b>E:</b> Está conformado por la percepción interna y externa del observador además integra los espacios de descanso y encuentros peatonales, en zonas que poseen árboles que generen sombra o jardines que permitan que los peatones sientan seguridad por ello</p> <p><b><i>¿Cuál es la importancia del paisaje urbano en un espacio público de calidad?</i></b></p>	<p><b>R:</b></p>

CATEGORIA 2: Habitabilidad del Espacio Público	
SUBCATEGORÍA 1: Condiciones del Espacio Público	
INDICADOR 1: Actividades culturales	
<p><b>E:</b> Este indicador da a conocer opiniones, estereotipos, creencias y la incautación del espacio. Actividades culturales se desarrollan a través de la educación, la capacitación y la concientización de la población por lo mencionado <i><b>¿De qué manera las actividades culturales ensalzan las condiciones del espacio público?</b></i></p>	<p><b>R:</b></p>
INDICADOR 2: Actividades Comerciales	
<p><b>E:</b> debido a que este se basa en el comercio o producción de las industrias o empresas que se encuentran dispersas dentro de las zonas, donde sus actividades afectan la percepción de los usuarios que circulan por estos sitios <i><b>¿Cuál es el impacto de las actividades comerciales dentro de las funciones que se desarrollan en los espacios públicos?</b></i></p>	<p><b>R:</b></p>
SUBCATEGORÍA 2: Equipamiento y Ornamentación	
INDICADOR 1: Atractivo Urbano	
<p><b>E:</b> Está definido como un grupo de componentes tangible e intangibles que pueden modificarse para aportar al desarrollo de la una zona turística específica, estos son acondicionados para su conveniencia y así puedan aportar con el proceso de desarrollo. <i><b>¿Qué consideraciones se deberían contemplar para una estrategia exitosa que permita que los atractivos urbanos generen el dinamismo del espacio público?</b></i></p>	<p><b>R:</b></p>
SUBCATEGORÍA 3: Accesibilidad y Transitabilidad	
INDICADOR 1: Señalización	
<p><b>E:</b> Se encuentra integrado por franjas de circulación peatonal en zonas o senderos, predestinados únicamente a la circulación de los individuos, además contiene franjas de mobiliario para la localización de los componentes de mobiliario urbano</p>	<p><b>R:</b></p>

<p>¿Qué importancia tiene la señalización al momento de plantear criterios de diseño que tengan habitabilidad?</p>	
<p><b>SUBCATEGORÍA 4: Condiciones de Seguridad</b></p>	
<p><b>INDICADOR 1: Alumbrado Público</b></p>	
<p><b>E:</b> En cuanto a los espacios privados con libre acceso al público se empleará mayor énfasis en la iluminación en vías públicas con el fin de obtener una buena visibilidad que permita el desarrollo de las diversas actividades desarrollados en estos espacios que pueden ser de índole social o cultural <b><i>¿Cuál es el impacto que tiene un espacio iluminado dentro de la percepción del usuario para sentirse protegido en él?</i></b></p>	<p><b>R:</b></p>

**ANEXO D. Ficha de Análisis de Contenido**

<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>				
<b>Título de investigación:</b> Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2021				
<b>Categoría:</b>		<b>Subcategoría:</b>		<b>Indicador:</b>
<b>Objetivo de Investigación 2:</b>				
<b>Nombre del Documento</b>				
<b>Autor</b>				
<b>Referencias Bibliográfica</b>				
<b>Palabras claves de búsqueda</b>				
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>				
<b>Conceptos abordados</b>				

## ANEXO E: *Formato de Consentimiento Informado*

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Este documento evidencia la participación de un profesional en base al estudio de la investigación o de una persona relacionada al tema, por ello se llevará a cabo una reunión individual con el participante para explicarle el propósito del estudio y el alcance de la información que va a ofrecer.

Yo, **MSc Arq. Castro Rojas, Boris Paul**, **acepto** participar voluntariamente en esta **entrevista**, conducida por los estudiantes **Quicaño Román, Geraldine y Quicaño Román Wuendy**, de la Universidad César Vallejo. He sido informado (a) de El objetivo general : Analizar los criterios de diseño urbano en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2021, y los objetivos específicos son, (1) Analizar los componentes de accesibilidad para el diseño urbano (2) Determinar la importancia de la relación entre los aspectos natural y artificiales de la imagen urbana (3) Determinar los principales componentes del espacio público (4) Analizar cuáles son las condiciones del espacio público que influyen en la habitabilidad (5) Analizar la importancia del uso de equipamiento y ornamentación en la habitabilidad de los espacios públicos (6) Analizar como la accesibilidad y transitabilidad afectan las condiciones de seguridad en los espacios públicos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre la investigación en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a las estudiantes Quicaño Román, Geraldine o Quicaño Román Wuendy, al teléfono 997703187.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, también deberé firmar la transcripción de la entrevista con fecha incluida y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido.



.....  
FIRMA DEL PARTICIPANTE  
MSc Arq. Castro Rojas, Boris Paul

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Este documento evidencia la participación de un profesional en base al estudio de la investigación o de una persona relacionada al tema, por ello se llevará a cabo una reunión individual con el participante para explicarle el propósito del estudio y el alcance de la información que va a ofrecer.

Yo, **Ph.D. MSc Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens**, **acepto** participar voluntariamente en esta **entrevista**, conducida por los estudiantes **Quicaño Román, Geraldine y Quicaño Román Wuendy**, de la Universidad César Vallejo. He sido informado (a) de El objetivo general : Analizar los criterios de diseño urbano en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2021, y los objetivos específicos son, (1) Analizar los componentes de accesibilidad para el diseño urbano (2) Determinar la importancia de la relación entre los aspectos natural y artificiales de la imagen urbana (3) Determinar los principales componentes del espacio público (4) Analizar cuáles son las condiciones del espacio público que influyen en la habitabilidad (5) Analizar la importancia del uso de equipamiento y ornamentación en la habitabilidad de los espacios públicos (6) Analizar como la accesibilidad y transitabilidad afectan las condiciones de seguridad en los espacios públicos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre la investigación en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a las estudiantes Quicaño Román, Geraldine o Quicaño Román Wuendy, al teléfono 997703187.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, también deberé firmar la transcripción de la entrevista con fecha incluida y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido.



FIRMA DEL PARTICIPANTE

Ph.D. MSc Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Este documento evidencia la participación de un profesional en base al estudio de la investigación o de una persona relacionada al tema, por ello se llevará a cabo una reunión individual con el participante para explicarle el propósito del estudio y el alcance de la información que va a ofrecer.

Yo, **MSc Arq. Pedro Nicolas Chávez Prado**, **acepto** participar voluntariamente en esta **entrevista**, conducida por los estudiantes **Quicaño Román, Geraldine y Quicaño Román Wuendy**, de la Universidad César Vallejo. He sido informado (a) de El objetivo general : Analizar los criterios de diseño urbano en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo, 2021, y los objetivos específicos son, (1) Analizar los componentes de accesibilidad para el diseño urbano (2) Determinar la importancia de la relación entre los aspectos natural y artificiales de la imagen urbana (3) Determinar los principales componentes del espacio público (4) Analizar cuáles son las condiciones del espacio público que influyen en la habitabilidad (5) Analizar la importancia del uso de equipamiento y ornamentación en la habitabilidad de los espacios públicos (6) Analizar como la accesibilidad y transitabilidad afectan las condiciones de seguridad en los espacios públicos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre la investigación en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a las estudiantes Quicaño Román, Geraldine o Quicaño Román Wuendy, al teléfono 997703187.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, también deberé firmar la transcripción de la entrevista con fecha incluida y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido.



FIRMA DEL PARTICIPANTE

MSc Arq. Pedro Nicolas Chávez Prado

*ANEXO F. Ficha descriptivas de propuestas*



PROPUESTA  
"ALAMEDA SALVADOR ALLENDE"

# FICHA DESCRIPTIVA DE PROPUESTA "ALAMEDA SALVADOR ALLENDE SECTOR 3" – LIMA PERU



## TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo

## CONTENIDO: FCIHA DESCRIPTIVA DE PROPUESTA

## ELABORADO POR:

- QUICAÑO ROMAN, Geraldine
- QUICAÑO ROMAN, Wuendy

## ASESORES:

- MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
- Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine

## FECHA:

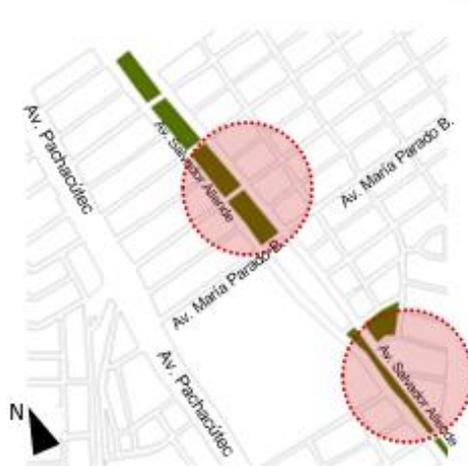
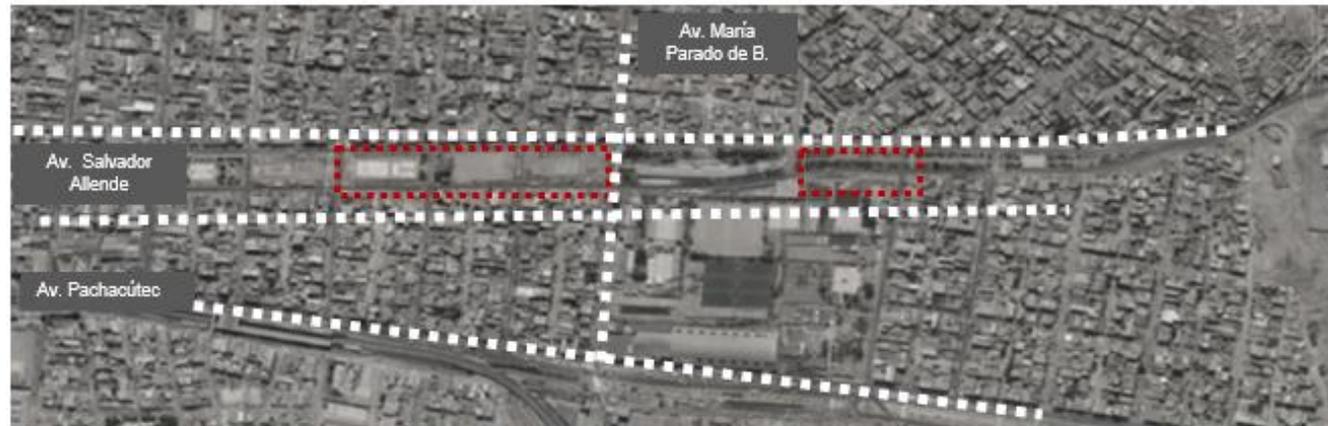
Noviembre 2021

Ficha N°:

# 01

Lámina 1 de 11

## UBICACIÓN



## Escenario de estudio

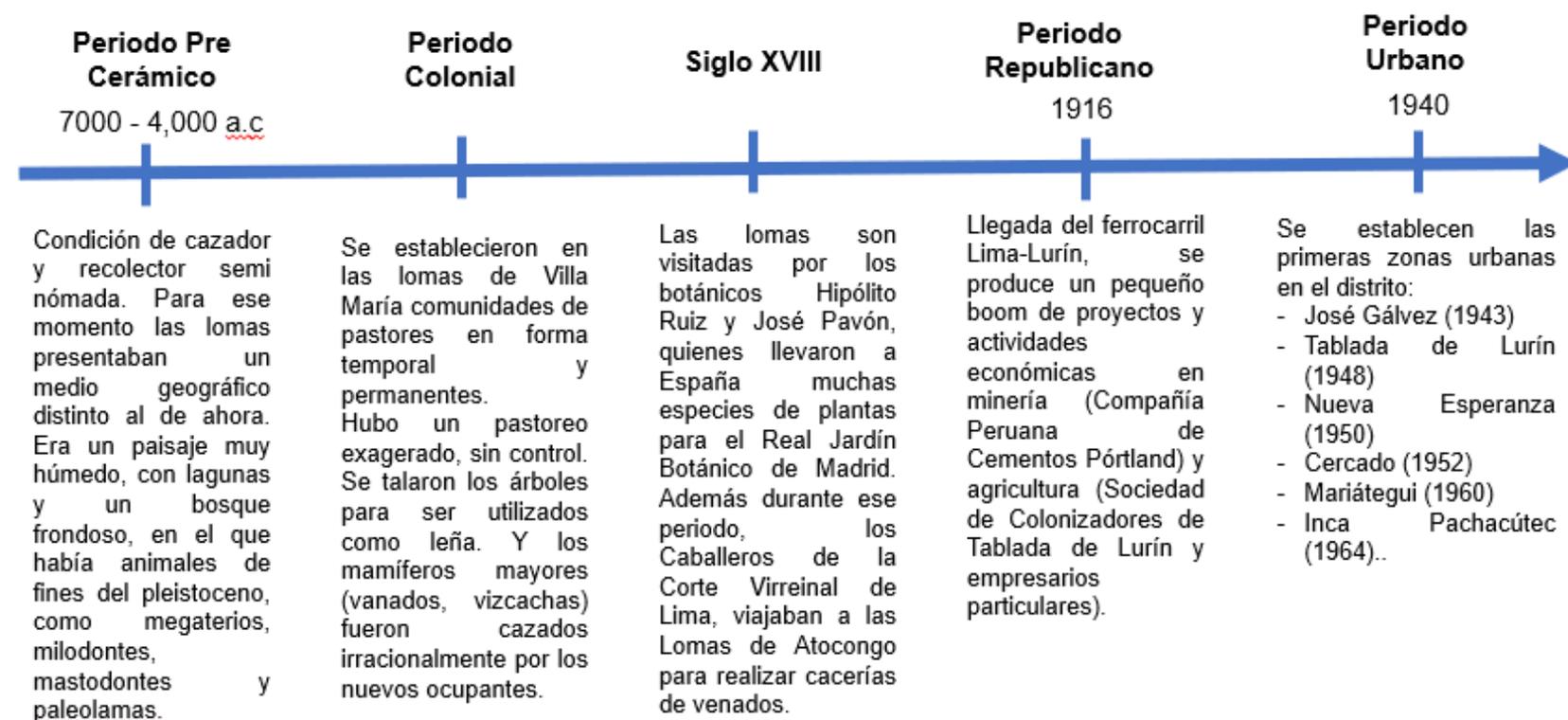
El escenario de esta investigación se desarrollará en el distrito Villa María del Triunfo, específicamente en la intersección de Av. María Parado de Bellido & Av. Salvador Allende.



## FICHA DESCRIPTIVA DE PROPUESTA “ALAMEDA SALVADOR ALLENDE SECTOR 3” – LIMA PERU



### HISTORIA



#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo

CONTENIDO:  
FICHA DESCRIPTIVA DE PROPUESTA

#### ELABORADO POR:

- QUICAÑO ROMAN, Geraldine
- QUICAÑO ROMAN, Wuendy

#### ASESORES:

- MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
- Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine

#### FECHA:

Noviembre 2021

Ficha N°:

# 02

Lámina 2 de 11

# FICHA DESCRIPTIVA DE PROPUESTA

## “ALAMEDA SALVADOR ALLENDE SECTOR 3” – LIMA PERU



### REALIDAD PROBLEMÁTICA



La alameda Salvador Allende es un espacio público sin ningún tipo de tratamiento urbano, carece de arborización y mobiliario. Parte de él es utilizado como un centro de reciclaje informal, además es usado como tiradero de basura en sus alrededores.

Por su falta de intervención es usado como punto de encuentro para delincuentes



Falta de mobiliario



Apropiación del espacio público para basurero



Falta de áreas verdes

Falta de arborización



Comercio informal

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo

### CONTENIDO: FICHA DESCRIPTIVA DE PROPUESTA

#### ELABORADO POR:

- QUICAÑO ROMAN, Geraldine
- QUICAÑO ROMAN, Wuendy

#### ASESORES:

- MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
- Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine

#### FECHA:

Noviembre 2021

Ficha N°:

**03**

Lámina 3 de 11

# FICHA DESCRIPTIVA DE PROPUESTA "ALAMEDA SALVADOR ALLENDE SECTOR 3" – LIMA PERU



## ACCESIBILIDAD

La zona de estudio pertenece a la alameda Salvador Allende específicamente situada en el cruce de las avenidas Salvador Allende y María Parado de Bellido. Esta zona se encuentra en un punto estratégico, tiene acceso por tres vías principales y la línea 1 del tren eléctrico

Av. Pachacútec



Av. María Parado de Bellido



Av. Salvador Allende



Av. Salvador Allende, popularmente llamada "Pista Nueva" inicia en el distrito de Surco, a la altura del puente Benavides en la Panamericana Sur y termina en el cruce con la avenida 26 de noviembre



## TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo

## CONTENIDO: FCIHA DESCRIPTIVA DE PROPUESTA

## ELABORADO POR:

- QUICAÑO ROMAN, Geraldine
- QUICAÑO ROMAN, Wuendy

## ASESORES:

- MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
- Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine

## FECHA:

Noviembre 2021

Ficha N°:

**04**

Lámina 4 de 11

# FICHA DESCRIPTIVA DE PROPUESTA

## “ALAMEDA SALVADOR ALLENDE SECTOR 3” – LIMA PERU



### ENTORNO INMEDIATO - HITOS

Estación del tren Villa María del Triunfo



Terminal Pesquero



CC Plaza Micaela Bastidas



Hospital de la Solidaridad



Colegio 7073 Santa Rosa



Compañía de Bomberos



#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Criterios de diseño urbano y su implicancia en la Habitabilidad del Espacio Público en el distrito Villa María del Triunfo

#### CONTENIDO:

FCIHA DESCRIPTIVA DE PROPUESTA

#### ELABORADO POR:

- QUICAÑO ROMAN, Geraldine
- QUICAÑO ROMAN, Wuendy

#### ASESORES:

- MSc Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
- Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine

#### FECHA:

Noviembre 2021

Ficha N°:

# 05

Lámina 5 de 11

ANEXO G. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA							
	PROBLEMA	OBJETIVO	CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	METODOLOGIA
GENERAL	¿Cuáles son los criterios de diseño urbano para conseguir la Habitabilidad del Espacio Público Alameda Salvador Allende - VMT?	Analizar los criterios de diseño urbano en la Habitabilidad del Espacio Público Alameda Salvador Allende - VMT	Variable Dependiente:  Criterios de Diseño Urbano	Accesibilidad  Imagen Urbana  Espacio Público	Aceras Rampas Cruceo Peatonal Medio físico Natural Medio físico Artificial Mobiliario Urbano Paisaje Urbano	<b>Técnica:</b> Entrevista Observación  Análisis Documental	Enfoque: Cualitativo    Tipo de investigación: Aplicada
ESPECIFICO	¿Cuáles son las condiciones del Espacio Público Alameda Salvador Allende - VMT?	Analizar las condiciones del Espacio Público la Alameda Salvador Allende - VMT	Variable Independiente:  Habitabilidad en Espacios Públicos	Condiciones del Espacio Público	Actividades Culturales  Actividades Comerciales	<b>Instrumento:</b> Guía de Entrevista	Diseño: Fenomenológico
	¿Cuál es el equipamiento y ornamentación en la Alameda Salvador Allende - VMT?	Analizar el equipamiento y ornamentación la Alameda Salvador Allende - VMT		Equipamiento y Ornamentación	Atractivo Urbano	Ficha de Observación	
	¿Cuál es la transitabilidad en la Alameda Salvador Allende - VMT?	Analizar la accesibilidad y transitabilidad la Alameda Salvador Allende - VMT		Transitabilidad	Señalización	Ficha de Análisis Documental	Participantes: 3 Arquitectos especialistas
	¿Cuáles son las condiciones de seguridad en la Alameda Salvador Allende - VMT?	Analizar las condiciones de seguridad en la Alameda Salvador Allende - VMT		Condiciones de Seguridad	Alumbrado Público		



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad de los Asesores**

Nosotros, PEDRO NICOLAS CHAVEZ PRADO, RUBEN DARIO BOLAÑOS SURICHAQUI, docente de la FACULTAD DE ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesores de Tesis titulada: "Criterios de Diseño Urbano y su Implicancia para la Habitabilidad del Espacio Público en el Distrito Villa María del Triunfo", cuyos autores son QUICAÑO ROMAN WUENDY LAURA, QUICAÑO ROMAN GERALDINE ESTEFANIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 21 de Julio del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
PEDRO NICOLAS CHAVEZ PRADO, RUBEN DARIO BOLAÑOS SURICHAQUI <b>DNI:</b> 09140833 <b>ORCID:</b> 0000-0003-4411-8695	Firmado electrónicamente por: PNCHAVEZP el 21-07-2022 22:54:11
PEDRO NICOLAS CHAVEZ PRADO, RUBEN DARIO BOLAÑOS SURICHAQUI <b>DNI:</b> 09167581 <b>ORCID:</b> 0000-0003-0310-1248	Firmado electrónicamente por: RUBENBS el 21-07-2022 23:35:10

Código documento Trilce: TRI - 0359566