



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Creación del Parque Cultural de Usos Múltiples Amador Ballumbrosio para la
Puesta en Valor del Arte y el Folklore en la Ciudad de Chincha, Distrito y
Provincia de Chincha, Departamento de Ica.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecta

AUTORA:

Cruz Muñante, Leslie Daniela (ORCID: 0000-0001-6425-442X)

ASESOR:

Mtro. Aguilar Zavaleta, Jorge Pablo (ORCID: 0000-0001-6517-1415)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo Sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria: *A Dios quien ha sido mi guía, fortaleza y amor han estado conmigo hasta el día de hoy. A mi familia quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre, por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, gracias. A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.*

Agradecimiento: *Agradezco a mi familia por su apoyo incondicional en este largo camino. Gracias por alentarme siempre a luchar por mis sueños. Gracias por su ejemplo. Valoro con todo mi corazón su apoyo.*

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de figuras	vi
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Planteamiento de problema	2
1.1.1 Realidad Problemática.....	2
1.1.2 Formulación del problema	3
1.2 Justificación.....	4
1.3 Hipótesis Proyectual	5
1.4 Objetivos del proyecto.....	5
1.4.1 Objetivo General.....	5
1.4.2 Objetivo Específicos	5
II. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	6
2.1 Marco Análogo.....	7
III. METODOLOGÍA.....	56
3.1. Tipo y diseño de investigación (enfoque cualitativo).....	57
3.2. Categorías y Subcategorías.....	57
3.2.1. Contexto urbano	59
3.2.2. Contexto medio ambiental	68
3.3. Escenario de la propuesta de estudio (Descripción del sitio).....	72
3.3.1. Ubicación del terreno.....	75
3.3.2. Topografía del terreno	76
3.3.3. Morfología del terreno.....	77
3.3.4. Viabilidad y accesibilidad.....	78
3.3.5. Parametros urbanos y edificatorios.	80
3.4. Participantes.	82

3.4.1.	Tipo de Usuario.	82
3.4.2.	Demanda.	85
3.4.3.	Necesidades Urbano Arquitectónicas.....	86
3.4.4.	Cuadro de áreas.....	89
3.4.5.	Programa Arquitectónico.	91
3.5.	Técnicas e Instrumentos.....	92
3.6.	Procedimiento.....	92
3.7.	Rigor Científico.....	93
3.8.	Aspectos Éticos.	93
IV.	RESULTADOS.....	94
4.1.	Resultados Síntesis del diagnóstico	95
4.2.	Presentación de la propuesta urbano arquitectónico.....	118
4.2.1	Conceptualización del objeto urbano arquitectónico.....	119
4.2.2.	Zonificación.	124
4.3.	Planteamiento de la propuesta urbano arquitectónica.....	129
4.3.1.	Descripción del Proyecto.....	129
V.	DISCUSIÓN.....	172
5.1.	Factibilidad del modelo propuesto.....	173
VI.	CONCLUSIONES.....	175
VII.	RECOMENDACIONES.....	176
	Referencias.....	185
	ANEXOS.....	

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Centro cultural de la ciudad de chincha.	3
Figura 2		59
Figura 3.....	Zonificación de usos de suelos en el distrito de chincha alta	63
Figura 4.....	Uso de suelos en la Provincia de chincha 2016	64
Figura 5.....	Uso de suelos en la Provincia de chincha 2016	64
Figura 6.....	Rutas de transporte Público y paradero.	67
Figura 7.....	Temperatura máxima y mínima aproximada del distrito de Chincha Alta	68
Figura 8.....	Temperaturas anuales	68
Figura 9.....	Categorías de nubosidad en Chincha Alta	69
Figura 10	Promedio mensual de lluvias en Chincha Alta	70
Figura 11	Horas de luz natural.	70
Figura 12	Asolamiento de la ciudad de Chincha	71
Figura 13	Localización de terreno elegido para proyecto	72
Figura 14	Esquema de localización de Terreno	75
Figura 15	Imagen referencial de perfiles Topográficos.	76
Figura 16	Perfil topográfico longitudinal	76
Figura 17	Perfil topográfico transversal	76
Figura 18	Jerarquización de vías principales, secundarias y arteriales	78
.....		78

Figura 19	Collage de fotos en relación al entorno del Terreno	79
Figura 20	Parámetros urbanísticos de la ciudad de Chíncha	80
Figura 21	Parámetros Urbanísticos – cantidad de estacionamientos	80
Figura 22	Plano de zonificación de la ciudad de Chíncha – PDU 2007 - 2021	81
Figura 23	Organigrama 1 Flujograma del usuario eventual – Población en general	82
Figura 24	Organigrama 2 Flujograma de usuario eventual – Carga y descarga	83
Figura 25	Organigrama 3 Flujograma de usuario sedentario - administrativo	83
Figura 26	Organigrama 4 Flujograma de usuarios sedentarios – empleados	84

RESUMEN

La presente investigación que tiene como nombre “Tipología de espacios para la expresión artística a nivel global relacionados con el folklor” tiene como objetivo poder estudiar a través de un enfoque cualitativo, categorías y sub categorías las cuales determinen y delimiten las necesidades a satisfacer en base a la problemática que vive la ciudad de chincha, es así que se tuvo un resultado en el cual se pudo analizar el déficit de espacios para la expresión artística, del folklor y cultura tradicional de chincha, recomendando de manera general a través de los resultados, proyectar en la ciudad de chincha , distrito de chincha alta la “Creación del Parque cultural de usos múltiples Amador Ballumbrosio para la puesta en valor del arte y el folklor de la ciudad de chincha “ cumpliendo el objetivo principal que es poder satisfacer y abastecer un público identificado con la cultura y folklor de su ciudad.

Palabras clave: Folklor, Parque cultural, cultura y tradición, cultura chinchana, espacio de usos múltiples.

ABSTRACT

The present investigation that has as name "Typology of spaces for artistic expression at a global level related to folklore" aims to be able to study through a qualitative approach, categories and subcategories which determine and delimit the needs to be satisfied based on the problems that the city of chincha is experiencing, it is thus that a result was obtained in which the deficit of spaces for artistic expression, folklore and traditional culture of chincha could be analyzed, recommending in a general way through the results, project in the city of chincha, district of chincha alta the "Creation of a multipurpose cultural park Amador Ballubrosio for the enhancement of art and folklore of the city of chincha" fulfilling the main objective that is to be able to satisfy and supply a public identifier with the culture and folklore of their city.

Keywords: Folklore, Cultural Park, culture and tradition, Chincha culture, multipurpose spac

I. INTRODUCCIÓN

1. Introducción.

1.1. Planteamiento de problema

La Ausencia de equipamientos culturales en la ciudad de Chincha, con una cultura tan atractiva, causa una necesidad grande por implementar espacios y áreas de agrado que puedan desarrollar las expresiones culturales de la población chinchona. Precizando también que en el 2017 chincha cuenta con una población de 225,000.00 habitantes, teniendo presente que Chincha cuenta al año 2017 de más de 225,000 habitantes, del cual casi el cincuenta por ciento está en el rango de edad como usuario directo que son desde los 15 a 44 años.

1.1.1 Realidad Problemática

Hoy en día chincha tiene una cantidad de parques y espacios recreativos limitados, por el gran problema del poco mantenimiento, poco cuidado y falta de identidad hacia estos espacios, por lo tanto, conlleva a que el desarrollo de estos espacios sea lento y no tomado en cuenta por el gobierno municipal, causando de que el joven usuario más frecuente, opte por tomar posición en espacios públicos de circulación, recreación, losas de deporte, etc.

Arrastrando de manera encadenada una cantidad de insatisfacciones para los pobladores, que, en estos tiempos de pandemia, lo que más buscan es una reactivación de sus necesidades por parte de la salud y el bienestar físico, agregándole también, que chincha todos los años realiza sus festivales de verano negro, y en las fechas de octubre por su fundación de igual manera desarrolla sus ferias gastronómicas y comerciales, resaltando cada año su tradición e identidad cultural, las cuales todas las tardes de los días festivos se reúnen en el espacio público de su plaza de armas para poder deleitar a la población con sus expresiones artísticas folklóricas, como son el negroide, la danza de los negritos y las pallitas.

Agregando, hay instituciones que de manera empírica promueven estas expresiones artísticas en sus espacios; pero no cuentan al 100% con áreas para abastecer capacidades proyectadas.

Es así que se analizó la zona céntrica de Chíncha identificando un espacio cultural, pero el cual no contaba con ventilación ni iluminación pensada para dicho equipamiento.

1.1.2 Formulación del problema Holopraxico (de tipo urbano – arquitectónico)

El déficit de espacios culturales para las actividades de expresiones artísticas de folclores en la ciudad de Chíncha, ciudad de gran cultura afroperuano.

Figura 1 Centro cultural de la ciudad de Chíncha.



Nota: Google earth

En la imagen superior podemos visualizar el único equipamiento cultural que encontramos en la provincia, el cual de igual manera su uso es tomado por otras actividades, también encontramos en un aula la integración de la biblioteca municipal.

Concluyendo se definió que son espacios no pensados para el usuario y más para actividades administrativas, y de alquiler.

El edificio tiene un concepto básico sin ningún lenguaje arquitectónico influyente de la ciudad.

1.2 **Justificación.**

ARQUITECTÓNICA: Por la jerarquía que tiene las tipologías y lenguajes arquitectónicos para este tipo de equipamiento cultural, reflejando así costumbres, tradiciones y rasgos los cuales se transmitirán hacia el usuario de manera agradable dando así calidad, funcionalidad y óptimos espacios artísticos para el folklore.

PRÁCTICA: Porque la presente investigación mejora de manera potencial el problema planteado en la ciudad de Chíncha. Lo cual nos muestra y se enfoca en el equipamiento urbano cultural artístico, resolviendo y mejorando a partir de tipologías y lenguajes arquitectónicos, el espacio inmediato a implementar.

METODOLÓGICA: Porque los procedimientos para realizar la presente investigación serán parte ya de tipologías modelos los cuales se emplearán a futuro por nuevos investigadores que deseen estudiar estos nuevos equipamientos culturales. De igual manera para los municipios y gobiernos tanto regionales como nacional, de esa manera se desarrollará una integridad e identidad cultural con más carácter y un enfoque también sostenible a nivel nacional.

SOCIAL: Porque la opción de tipologías y lenguajes arquitectónicos para los espacios de expresión artística, son la alternativa más correcta, pensando en un usuario directo generando así una atracción y jerarquía dando así identidad propia con su ciudad.

AMBIENTAL: Porque en la investigación al proponer estos espacios tanto al aire libre como en su interior, conlleva al cuidado de la arborización y paisajismo, como también a su conservación y sostenibilidad, garantizando al poblador espacios que puedan trascender a través de los años dando bienestar de manera directa e indirectamente al medio ambiente, esto resaltando que espacios con habitabilidad urbana mejorada reduce muchos tipos de contaminación como la huella de carbono y radiación solar.

1.3 Hipótesis Proyectual

Ausencia de Espacios de Expresión Cultural de la ciudad de chincha

1.4 OBJETIVOS DEL PROYECTO

1.4.1 Objetivo General

. Diseñar e implementar la creación del Parque cultural de usos múltiples poniendo en valor el arte y el folklore del distrito de chincha alta satisfaciendo de manera positiva a su población.

1.4.2 Objetivo Específicos

Investigar de manera correcta y precisa las tipologías y lenguajes arquitectónicos que se necesita para la implementación y diseño del Parque Cultural.

Integrar tipologías arquitectónicas, que se apeguen al folklore de la ciudad de chincha, favoreciendo la identidad cultural del distrito, y la sociedad.

Generar espacios de usos mixtos donde pueda el poblador expresar sus artes, proyectando talleres como también explanadas acompañadas de igual manera por un mini anfiteatro, tomando una proporción aproximada de 3000 m² en la cual pueda abastecer al usuario y satisfacerlo

Generar espacios arquitectónicos de tipo educacional, como lo son aulas polivalentes, biblioteca folclórica tomando una proporción aproximada de 2000 m² los cuales sean un aporte esencial para el sostenimiento tanto cultural como educacional.

Genera espacios arquitectónicos de servicios complementarios para la comunidad como lo son, boulevard, cafetería, plaza central, comercio minorista, los cuales satisfagan necesidades diversas del poblador

Propinar un elemento regente que sea de potencialidad para el comercio por toda una ruta turística. (Martinez, 2017)








Diseñar arquitectura sostenible en el Parque Cultural de expresiones artísticas, que sean capaces de acondicionar áreas dinamizadas y funcionales para un desarrollo sensorial general.

Generar espacios arquitectónicos inclusivos para todo público dándole una proporción significativa y funcional.


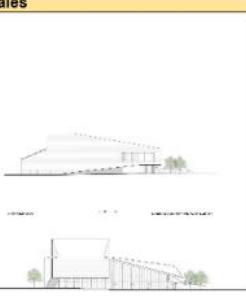


II. MARCO TEÓRICO

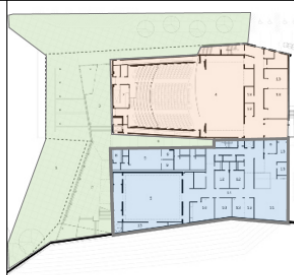
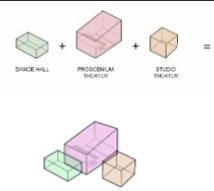

2.1 Marco Análogo




2.1.1 Estudio de casos Arquitectónicos Similares

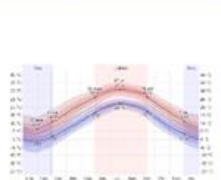
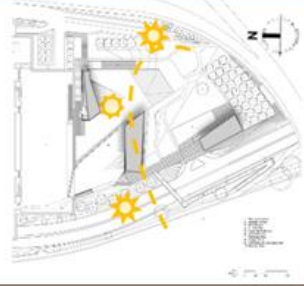

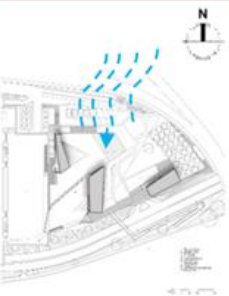

CUADRO DE SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso N° 1		CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS	
DATOS GENERALES			
Ubicación: ADDISON – TEXAS – ESTADOS UNIDOS		Proyectista: <u>Weiss/Manfredi</u> ; <u>Weiss/Manfredi</u>	Año de construcción: 2016
Resumen: es un lugar de convergencia físico y social de la ciudad. la configuración del edificio crea una secuencia de espacios que dan forma a un espacio exterior, con vistas al patio y hacia el entorno próximo del campus.			
Análisis contextual			Conclusiones
Emplazamiento		Morfología	tiene una integración óptima con su trama, y también juegan muy bien con los desniveles de su morfología logrando así un emplazamiento óptimo para el proyecto respetando la topografía que los rodea.
El emplazamiento del terreno desarrolla en base a la topografía del terreno y sus elementos que lo rodean, dándole así una integración óptima.	Los suelos son arcillosos tipo <u>vertinsoles</u> , mientras que la forma y espacialidad del proyecto se adapta a la topografía que lo rodea generando <u>asi</u> armonía en los volúmenes.		
Análisis Vial	Relación con el Entorno		Aportes
<p>Descripción de tipos de vías: se ingresa por la <u>vía</u> colectora la cual delimita un poco el diseño vial, dándole privacidad vehicular al proyecto mostrando de igual manera un estacionamiento inmediato a la <u>vía</u>.</p> <p>Vía Principal </p> <p>Vía Colectora </p>		<p>La relación con su entorno inmediato es óptima por su forma y tipología de recubrimientos, se muestra suave y armonioso con sus entornos inmediatos.</p>	<p>El proyecto se basa en sus volúmenes que resaltan desde lo lejos formando así una jerarquía que va de la mano con sus espacios exteriores, por lo <u>tanto</u> aportan de manera paisajística la visual de la zona.</p>
			
			

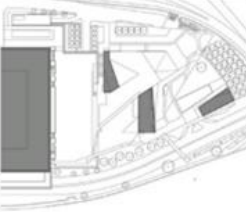

Análisis Bioclimático		Conclusiones	
<p>Clima</p> <p>Las temperaturas en Texas, <u>varían</u> de 27° a 31 siendo esta la <u>mas</u> alta y calurosa del año en las temporadas de verano, mientras que en invierno llegan a tener de 9° a 16° siendo de igual manera un clima frío.</p>		<p>Asolamiento</p> <p>El sol ingresa de manera <u>calida</u> a los espacios interiores, dando <u>asi</u> espacios <u>calidos</u> y de buen confort térmico. Equilibrando temperaturas .</p>	
<p>Vientos</p> <p>Vienen desde el sur con una velocidad aproximada de 18 kilómetros en los meses de octubre a junio, luego van rotando la dirección llegando en el mes de setiembre a noviembre con dirección del este, con una velocidad de 10 kilómetros, por lo tanto, la dirección más predominante es la del sur.</p> <p>Vientos de norte a sur : </p>		<p>Orientación</p> <p>Su orientación esta de manera directa tanto con el este y oeste mostrando así un buen diseño para el tema de la ventilación e iluminación natural. Su espacio semis abiertos centrales causan de que el edificio siempre este fresco y temperado</p>	<p>Aportes.</p> <p>Por la orientación del terreno con su entorno, los vientos, no son incómodos, para el usuario y su vegetación, por lo <u>tanto</u> se van generando ventilaciones cruzadas y una iluminación natural <u>mas</u> indirecta, iluminando el interior de manera agradable, sin molestias visuales ni de calor.</p>

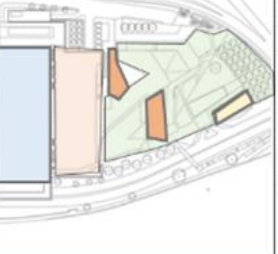


Análisis Formal		Conclusiones	
Ideograma Conceptual El proyecto tiene el concepto principal de adaptar la <u>topografía</u> del terreno respetando de igual manera la formalidad de su geometría, jugando de igual manera con sus volúmenes perdiéndolos en el <u>horizon</u> e integrándolos a la <u>espacialidad</u> de su entorno.		Principios Formales La topografía del sitio tuvo mucho que ver en la concepción de los volúmenes, dándole desniveles y pendientes jerarquizando <u>espacios</u> interiores y jugando con los techos de zonas <u>principales</u> .	
Características de la forma Su forma en si busca jerarquias en espacios interiores los cuales sean zonas principales, va mucho con las pendientes de su misma topografía dando inclinaciones a sus techos resaltando de esa manera el volumen completo en elevación. Muestra de igual manera como se resaltan los contornos en elevación y marcos del segundo piso. En horas nocturnas <u>el proyecto con su iluminación atraen</u> a muchos visitantes y usuarios.		Materialidad La materialidad del proyecto va de la mano con su entorno reflejando <u>asi</u> el principal material que es el ladrillo como revestimiento en fachadas seguido de sus cristales.	
		Aportes La jerarquía de sus formas como elemento regente son su característica más principal en la cual combina tanto su materialidad como estructura que la envuelve. mostrando así volúmenes limpios que van jugando entre altura. En base a la zonificación y a su entorno, integrándolos sin romper la visual.	

Análisis Funcional		Conclusión	
Zonificación La zonificación del proyecto se va emplazando a través de espacios principales. PATIO PRINCIPAL ● TEATRO ● TALLERES Y SALONES DE BAILE ●		Organigramas El programa conecta de manera integral todas las zonas del proyecto tanto vertical como horizontal, dando un orden por carácter de necesidad y también por la cantidad de usuario.	
Flujograma Se muestra el flujo grama de teniendo como inicio, la zona administrativa de la cual <u>todos las zonas</u> se desplazaran, unas <u>mas</u> directas mientras que otras <u>mas indirectas</u> . Generando <u>así</u> enlaces de relación y no relación.		Programa Arquitectónico El programa arquitectónico muestra el de una manera relacionada y muy enfocada en el <u>concep</u> del proyecto como es las artes escénicas folklóricas. Respetando de esa manera cada espacio y su enlace, el cual viene a ser espacio principal de integración.	<ol style="list-style-type: none"> 1. PATIO PRINCIPAL 2. VESTIBULO PRINCIPAL 3. VESTIBULO DE ENTRADA 4. TEATRO 5. TALLER DE TEATRO 6. GALERIA PRINCIPAL 7. SALA DE CONTROL 8. SALONES DE BAILES MODERNOS. 9. SERVICIOS GENERALES
		Aportes Tanto su programación como flujograma muestran el enlace que hay desde su patio principal hasta el teatro pasando de igual manera por los talleres, salones y aulas de artes escénicas, donde resalta el valet, baile moderno y baile típico.	

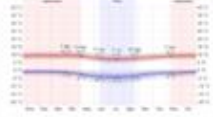


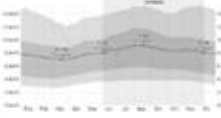
CUADRO DE SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso N° 1		CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS	
DATOS GENERALES			
Ubicación: WASHINGTON – ESTADOS UNIDOS		Proyectista: Steven Holl Architects	Año de construcción: 2019
Resumen: Se muestra como un "monumento vivo" para el presidente John F. Kennedy, con el objetivo de tomar una posición activa entre los, a través de eventos públicos y arte estimulante, el Centro ofrece un lugar donde la comunidad puede interactuar con artistas en todo el espectro del proceso creativo.			
Análisis contextual			Conclusiones
Emplazamiento	Morfología		
La manera como se emplaza el proyecto es integral, ya que ese espacio anteriormente tuvo ya un uso diferente pero bien proyectado. Se encuentra de igual manera en el centro de la ciudad lo cual es un potencial.	Los suelos son <u>estlinsoles</u> , poco húmedos, por su cercanía al mar, por lo tanto el terreno de igual manera se adapta a su espacio y topografía rodeado de infraestructura vial que forma su perímetro		Su ubicación al borde de un lago que viene del mar le da jerarquía y visual paisista dándole así un carácter monumental, el terreno que lo rodea fue parte de la adaptación del proyecto.
Análisis Vial	Relación con el Entorno	Aportes	
Tiene una <u>vía</u> principal por la que ingresan los vehículos en dirección oeste, como también una <u>vía</u> integrada peatonal que cruza toda la autopista principal. Vía Principal  Vía arterial  Vía Peatonal 	Su relación con el entorno se camufla en el horizonte y percepción con el agua que pierde a los volúmenes con el reflejo del cielo.		
		El proyecto se va marcando a través del borde costero, dando <u>asi</u> pase a sus vías principales, de esta manera el proyecta se concibe y da paso a una espacialidad amplia con volúmenes suaves que se muestran de colores claros.	

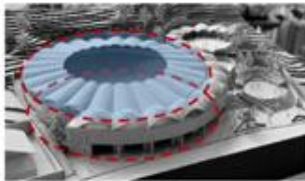

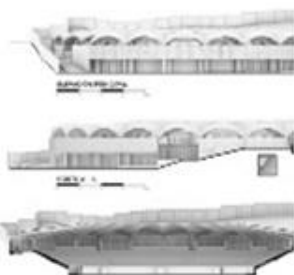

Análisis Bioclimático		Conclusiones	
Clima	Asolamiento		
Temperatura promedio de 26° el mes más siendo setiembre el mes más cálido mientras que en diciembre las temperaturas bajan a 4°, colocando a la ciudad en su etapa más fría del año durando hasta marzo.	El sol que ingresa al proyecto está bien controlado por la forma como se orienta los volúmenes generando que sus espacios interiores reciban luz natural por horas del día y no de manera permanente, dando así confort		
Su clima y asolamiento se integran para que el proyecto pueda brindar el mejor confort térmico tanto al ingresar como al salir, teniendo como principios su orientación y sistema de ventilación cruzada, enfriando y evolucionando espacios calientes a frescos durante el día.		Vientos	Orientación
Sus vientos tienen una velocidad aproximada de 12.5 <u>kilómetros</u> por hora que vienen desde el norte hacia el sur y sur oeste, el cual <u>varía</u> dependiendo la estación Vientos de norte a <u>norte</u> : 		Su orientación y ubicación cerca al borde costero dan al proyecto un plus, en lo que es sus visuales y atractivos, está orientado de norte a sur, pensando también en la luz natural orientando sus pabellones de este a oeste.	La orientación es óptima viendo el carácter visual y de sus perfiles urbanos que se van marcando en toda la zona de Valparaiso, de manera que también los vientos vienen a tomar un papel importante gracias a dicha orientación, esta genera una ventilación cruzada eficaz al edificio.
			


Análisis Formal		Conclusiones	
<p>Ideograma Conceptual</p> <p>El proyecto tiene el concepto principal de combinar la arquitectura con el paisaje para expandir las dimensiones de un monumento viviente.</p> 	<p>Principios Formales</p> <p>Tiene un principio de traer a la vida el recuerdo del presidente J. F. Kennedy con un monumento vivo, integrado al paisaje y el río que lo acompaña.</p> 	<p>Su forma y geometría que lo emplaza se va desarrollando con el concepto dinámico de expresar monumentos vivos, a través de la historia, dando asi espacio al del presidente, de tal manera que pueda agruparse volúmenes sin romper el paisaje ya visto.</p>	
<p>Características de la forma</p> <p>Sus formas que componen todo el proyecto son parte de un paisaje que se genera a través del monumento vivo, estos volúmenes con vértices bien marcados se jerarquizan en el amplio jardín, guardando y camuflando la planta baja que se encuentra bajo el jardín.</p> 	<p>Materialidad</p> <p>La materialidad de los volúmenes se muestra a transparencia en sus volúmenes ya que tienen como el cristal y el hormigón con un acabado en blanco que dan amplitud y paz al espacio. En sus interiores estuco con diseño y techos de madera</p> 	<p>Aportes</p> <p>La forma ya emplaza del proyecto y su materialidad le dan un enfoque diferente, tanto en el exterior como interior, haciendo dinámicos sus espacios y también atractivos. La zona de casa pabellón respeta la materialidad principal, objetando por espacios que den amplitud, pureza y armonía.</p>	

Análisis Funcional		Conclusión	
<p>Zonificación</p> <p>El proyecto tiene una zonificación bien marcada la cual se expresa de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> BIBLIOTECA GENERAL ● PABELLON CULTURAL ● PLAZOLETA DE EXPRESIONES ● SERVICIOS ● JARDINES ESCALONADOS ● 	<p>Organigramas</p> <p>El orden de sus zonas seleccionadas descentralizadas, dando así una dinámica diferente, ya que los complementa un espacio central del se pueda decidir dónde ir, dando así varias opciones en base a jerarquía de ambientes.</p> 	<p>Su zonificación muestra un claro modelo de espacio central el cual será de uso múltiple y abierto, mientras que diferencia áreas más privada de otras que son para eventos, talleres, etc., formando así una dinámica que va desde el núcleo que es la plaza cultural hacia estos bloques ya emplazados.</p>	
<p>Flujograma</p> <p>El funcionamiento como ya se va viendo es de manera descentralizada, oblando por tener todas sus áreas dispertas y enlazadas por áreas abiertas ampliando mas los panoramas del proyecto, generando enlaces que sean de integración social y recreacion.</p> 	<p>Programa Arquitectónico</p> <p>El programa arquitectónico de este centro de ver enfocado más en las expresiones artísticas y su difusión a través de espacios principales para la exposición y eventos de teatro.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ADMINISTRACION 2. BIBLIOTECA 3. CAFETERIA 4. SALA DE DANZAS 5. MUSEO 6. TEATRO 7. SERVICIOS GENERALES 	<p>Aportes</p> <p>Aporta de manera esencial con un nuevo modelo de distribución donde podemos ver cómo va enlazando todas sus zonas a través de enlaces, que son alamedas, jardines, pasos de recreación, etc., haciendo funcionales sus áreas para todo usuario.</p>

CUADRO DE SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso N° 1		Plaza Cultural de la Danza*	
DATOS GENERALES			
Ubicación: Huancavelica - Peru		Proyectista: Signare Estudio	Año de construcción: 2021
Ubicada entre cerros de carácter simbólico ancestral se encuentra la ciudad de Lircay, capital de la provincia de Angares dentro del departamento de Huancavelica. Esta se caracteriza por los impresionantes paisajes naturales, en donde la vida trasciende los largos días de trabajo y caminatas con un gran sentir de comunidad.			
Análisis contextual			Conclusiones
Emplazamiento Su emplazamiento se viene adecuando a lo que antes era la plaza de toros, en la ciudad de Huancavelica.		Morfología Sus suelo son estinosoles, con una morfología en pendiente la cual se adapta a las vías que lo rodean.	La integración del proyecto se puede ver que es de manera suave y bien planteada, por ya tener una conformidad en su perímetro, agregando también las pendientes que utilizaron.
Análisis Vial Se consolida por una vía principal la cual es el ingreso a la ciudad, de igual manera en la parte superior a desnivel llega otra vía colectora, la cual es un segundo ingreso al parque. Vía Principal  Vía Colectora 		Relación con el Entorno La relación con su entorno inmediato es suave y se adhiere al todo que lo rodea, con una materialidad también pensada en no alterar la tipología arquitectónica.	Aportes Su integración con el entorno y accesibilidad están demarcadas por dos vías, dándole así un continuo ingreso como salida, potenciando de igual manera sus espacios inmediatos.

Análisis Bioclimático		Conclusiones	
Clima Las temperaturas en Huancavelica, varían de 9° a 10° siendo esta la más regulares mientras que las temperaturas más bajas se ven de 7° hasta -1°		Asolamiento El asolamiento que se muestra en el proyecto se ve de manera más como iluminación natural permanente.	Las temperaturas y asolamiento, se integran dando así un confort térmico cálido, ya que el clima frío prevalece, pero, por parte de la iluminación solar, llega a tallar para así equilibrar temperaturas internas.
Vientos Vienen desde el sur con una velocidad aproximada de 8.1 kilómetros en los meses de octubre a junio, luego van rotando la dirección llegando en el mes de setiembre a noviembre con dirección del este, con una velocidad de 9.1 kilómetros, por lo tanto, la dirección más predominante es la del sur. Vientos de norte a sur : 	 	Orientación La orientación del proyecto se nota a simple vista ya que, es de norte a sur dando a si un, aporte en la ventilación cruzada.	Aportes. Los vientos entran de manera que se acomodan con su orientación, ventilando de manera completa todo el parque, llegan a áreas interiores las cuales también tiene vanos amplios, refrescando y temperando espacios en completo.

Análisis Formal		Principios Formales		Conclusiones	
Ideograma Conceptual El concepto lo tenían ya establecido ya que antes el terreno, tuvo una plaza de todo, a la cual se le agrego solo componentes que puedan integrar ya la idea rectora, por lo que se conceptualizo también techos abovedados, continuando la tipología cultural arquitectónica de la ciudad.					
Características de la forma Se reutiliza una forma ya orgánica que es del mismo coliseo de toros que ya estaba planificado, por lo tanto se mejora en todo su espacio, dándole así una jerarquía más amplia con techos abovedados, y arcos monumentales, generando así una arquitectura contemporánea.					

Análisis Funcional		Organigramas		Conclusión	
Zonificación La zonificación del proyecto se va emplazando a través de espacios principales. <ul style="list-style-type: none"> PLAZA DE LA DANZA EXPLANADA PLAZA ANFITEATRO PLAZA FOLKLORICA AULAS DE DANZA 		El programa conecta de manera integral todas las zonas del proyecto tanto vertical como horizontal, dando un orden por carácter de necesidad y también por la cantidad de usuario.			
Fujograma El flujograma expresa como todas las zonas de consolidan y unen a través de un espacio principal y jerarquizado que es la plaza de danzas, por lo tanto la circulación que se logra es óptima para el usuario participante.		Programa Arquitectónico El programa arquitectónico nos muestra todas sus áreas tanto principales como se servicios generales, mostrando, así como el programa arquitectónico toma un papel importante ya en su activación como parque.		Aportes Denota organización y ubicaciones estratégicas para <u> toda las áreas</u> , generales que contemplan el parque, de esta manera el usuario satisface sus necesidades de expresión artística.	

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS			
	CASO 1	CASO 2	CASO 3
ANALISIS CONTEXTUAL	Se ve de manera clara como el proyecto se adapta al entorno de manera óptima tanto en forma como en la relación con su entorno.	Tiene la característica de que ya cumple con un emplazamiento preestablecido el cual se ve mejorado.	Su emplazamiento está pensado con claridad, siendo una atracción por sus vías que lo rodean, y de igual manera la morfología toma un papel importante en su desarrollo en vertical
ANALISIS BIOCLIMATICO	Aprovecha de manera correcta los vientos como el asolamiento dándole equilibrio y confort térmico a sus espacios interiores.	Integra la ventilación cruzada como el asolamiento formando un óptimo equilibrio en sus bloques.	Se configura de tal manera que no es incomodo el clima para el usuario ya que se usan tecnicas en el diseño las cuales equilibraran y crearan
ANALISIS FORMAL	La forma que nos muestra el proyecto guarda relación con su entorno respetando tanto su perfil como tratamiento paisajístico	El proyecto se adapta al entorno que muestra la ciudad, generando así un espacio atractivo que se puede visualizar a lo lejos	La forma y concepto del Proyecto se emplaza ya desde antes, revalorizando más su forma orgánica y dándole es visual atractiva que contempla.
ANALISIS FUNCIONAL	La funcionalidad de su programa es resaltante ya que maneja tanto horizontal como vertical sus zonas y sub zonas.	Optima con el espacio central que va distribuyendo los pabellones culturales, dando así accesibilidad a todas las áreas.	Su programa y función se enlaza con su entorno otorgando espacios, continuos y un área jerarquizada central.

Galería de casos estudiados similares

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS TEXAS – ESTADOS UNIDOS

Figura 2 Centro de artes escénicas – vistas principales



UBICACIÓN DE CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS – TEXAS ESTADOS UNIDOS

Figura 3 Google maps – Imagen satelital de Centro de artes escénicas

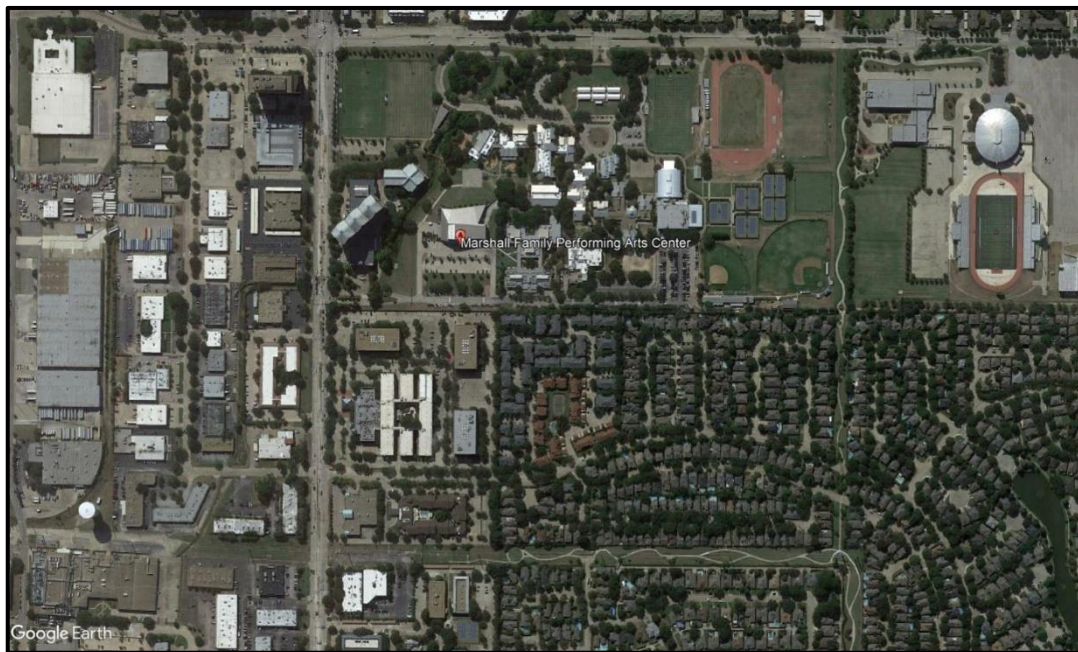


Figura 4 Planimetría general de centro de artes escénicas.



PLANOS DEL CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

Figura 5 Plano primer piso de centro de artes escénicas

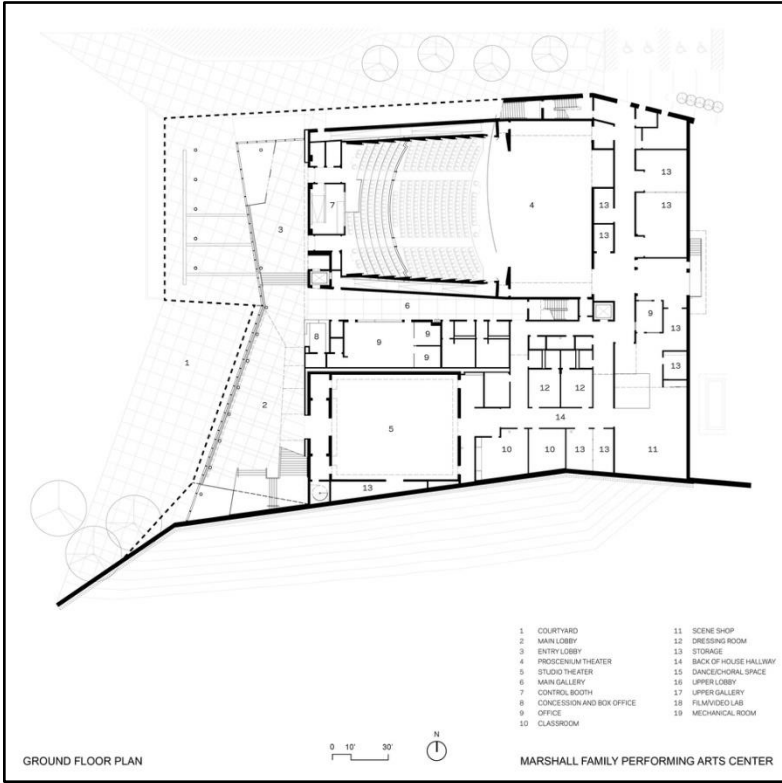
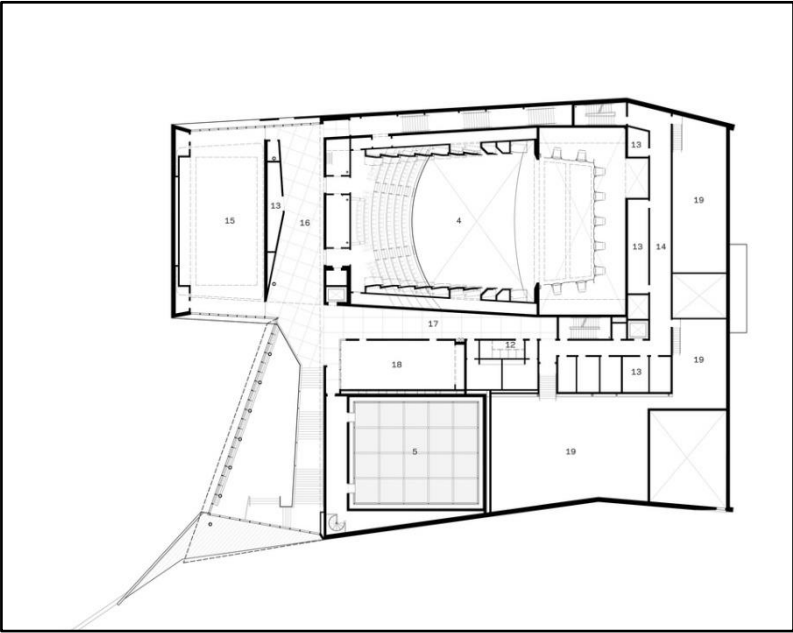
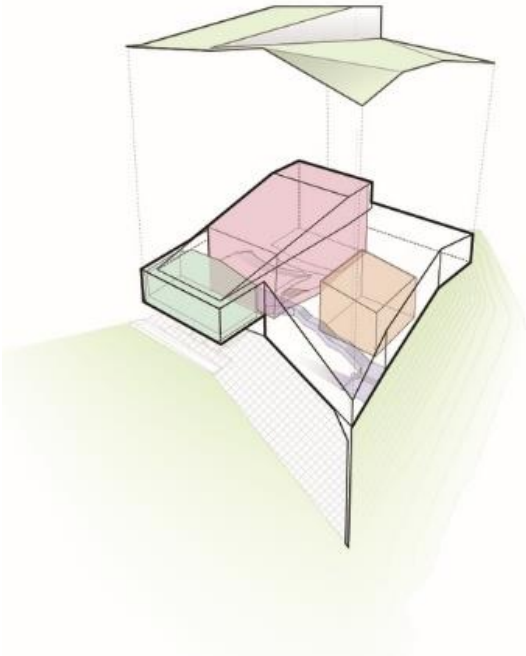
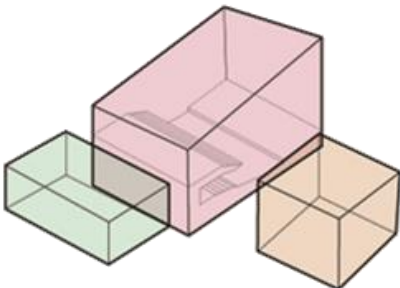
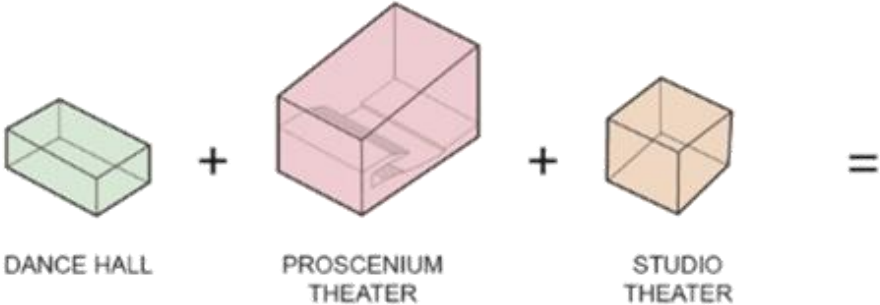


Figura 6 Segunda planta de Centro



CONCEPTUALIZACIÓN DE CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

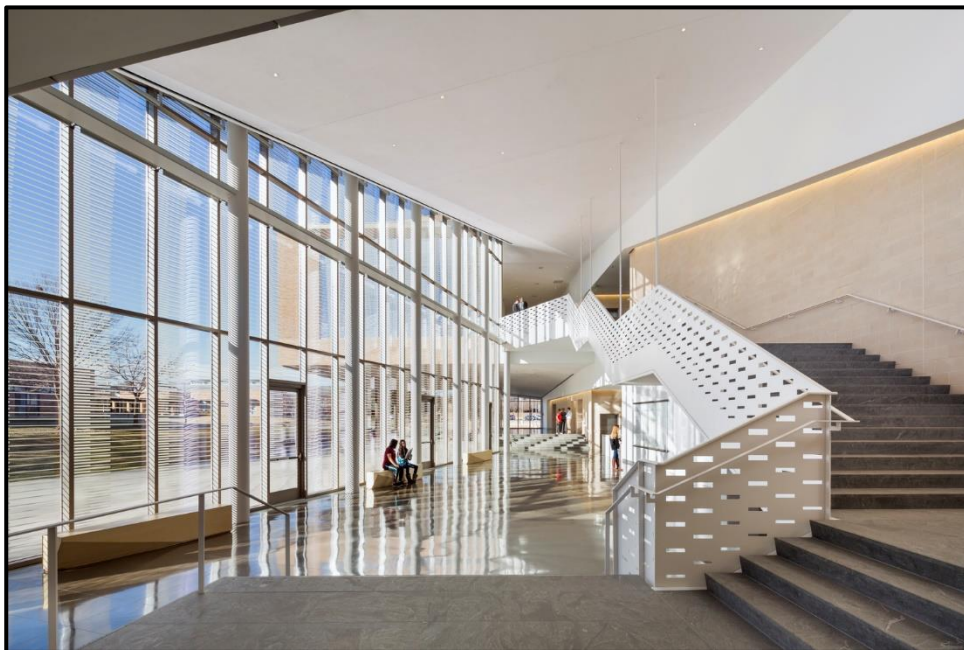


IMÁGENES INTERIORES DE CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

Figura 7 Salón de valet – centro de artes escénicas



Figura 8 Sala de ingreso del centro de artes escénicas.



CORTES Y ELEVACIONES DE CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

Figura 9 Elevación principal.

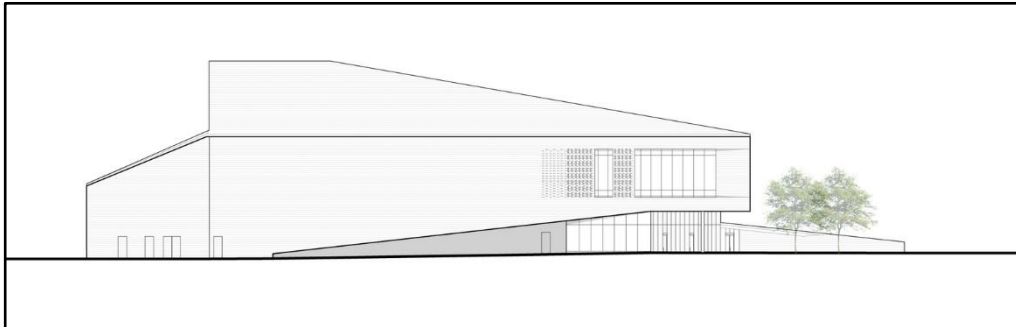


Figura 10 Elevación lateral.

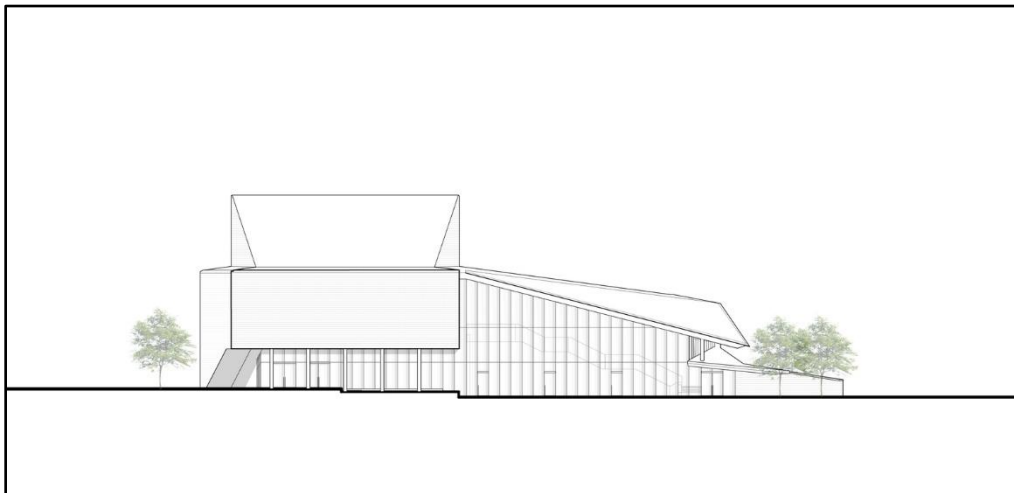
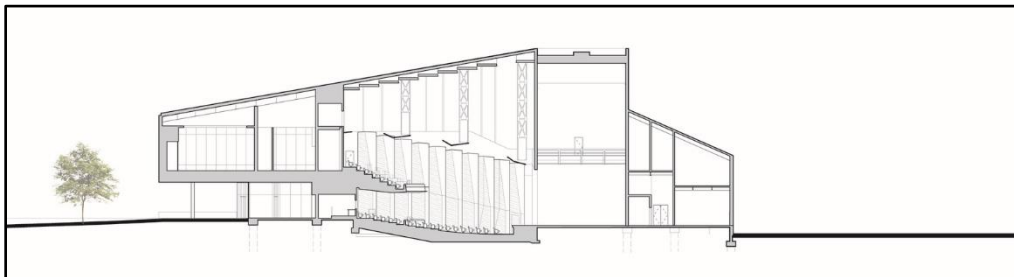


Figura 11 Corte transversal.

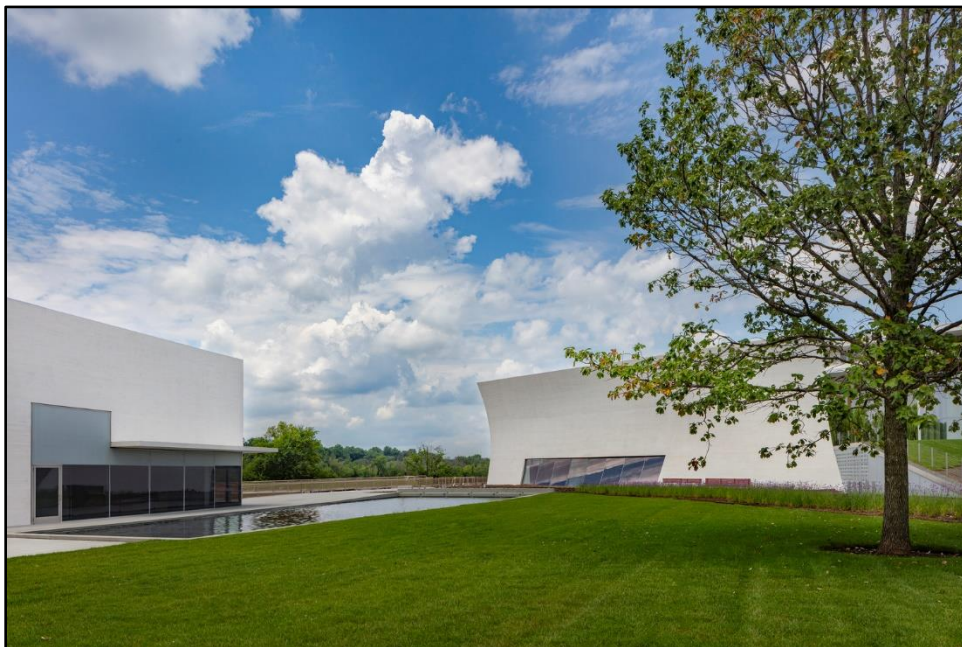


CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS WASHINGTON D. C., ESTADOS UNIDOS

Figura 12 Vista principal de centro de artes escénicas J. F Kennedy



Figura 13 Vista de jardines principales



UBICACIÓN DE CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS WASHINGTON D. C., ESTADOS UNIDOS

Figura 14 Google maps – ubicación exacta de centro de artes escénicas

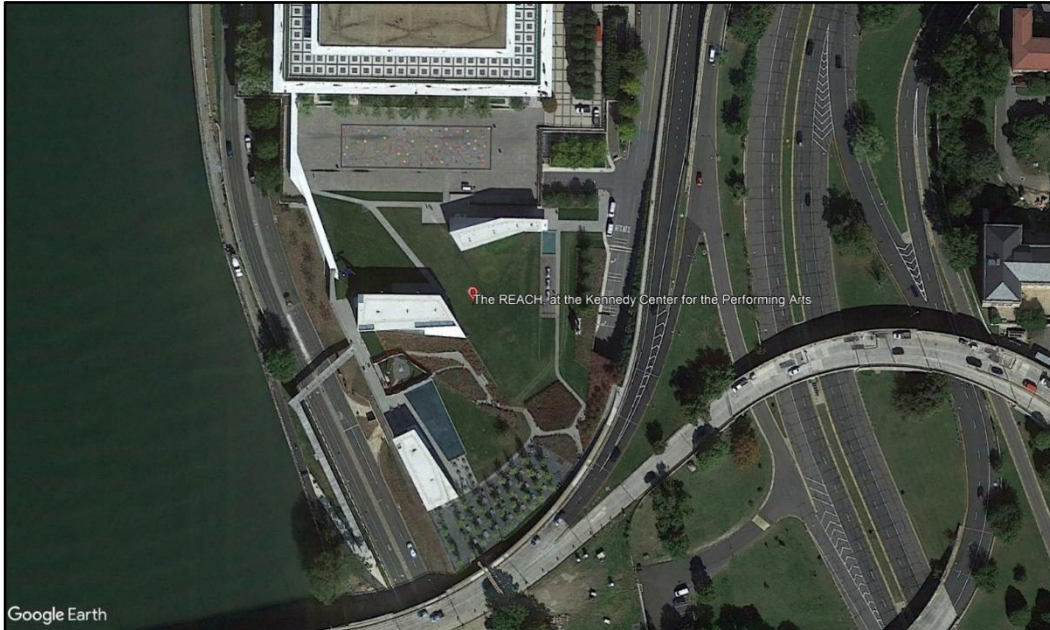
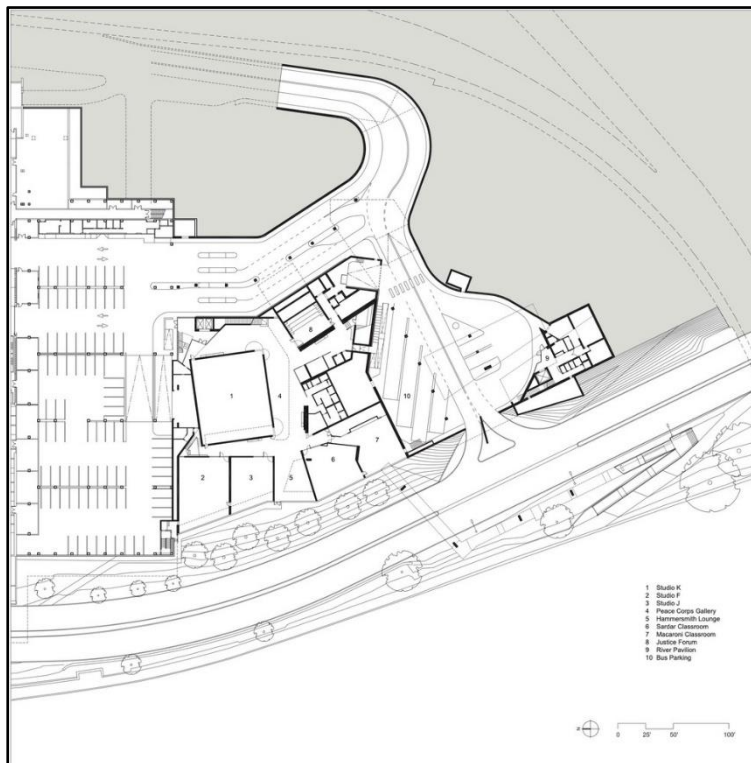


Figura 15 Planimetría general de Centro de artes escénicas.



PLANOS DEL CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

Figura 16 Planimetría general.

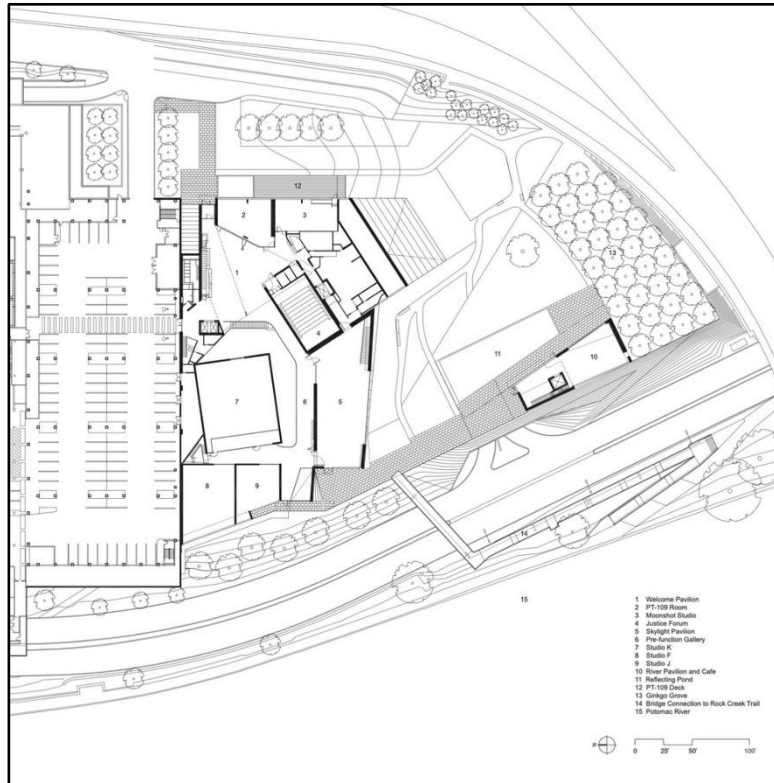
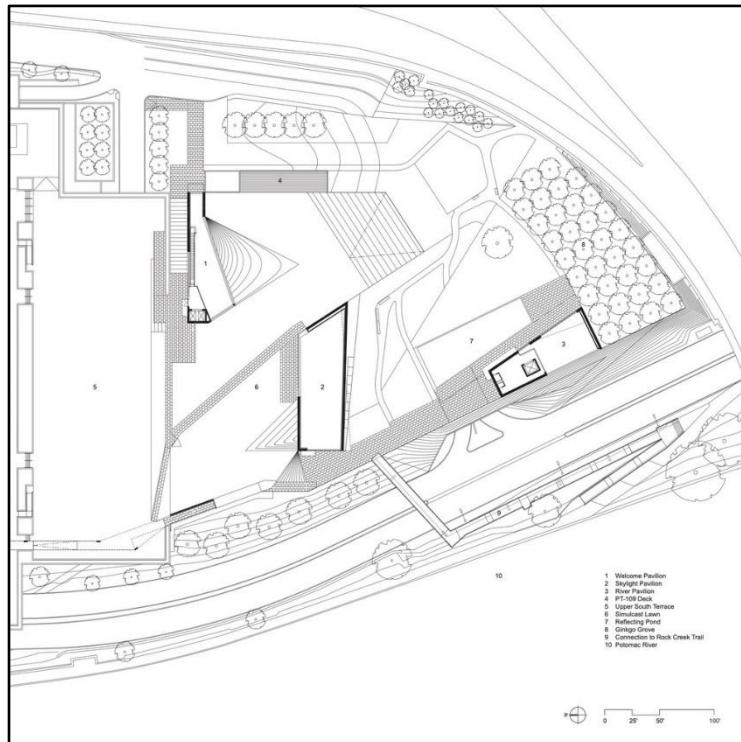
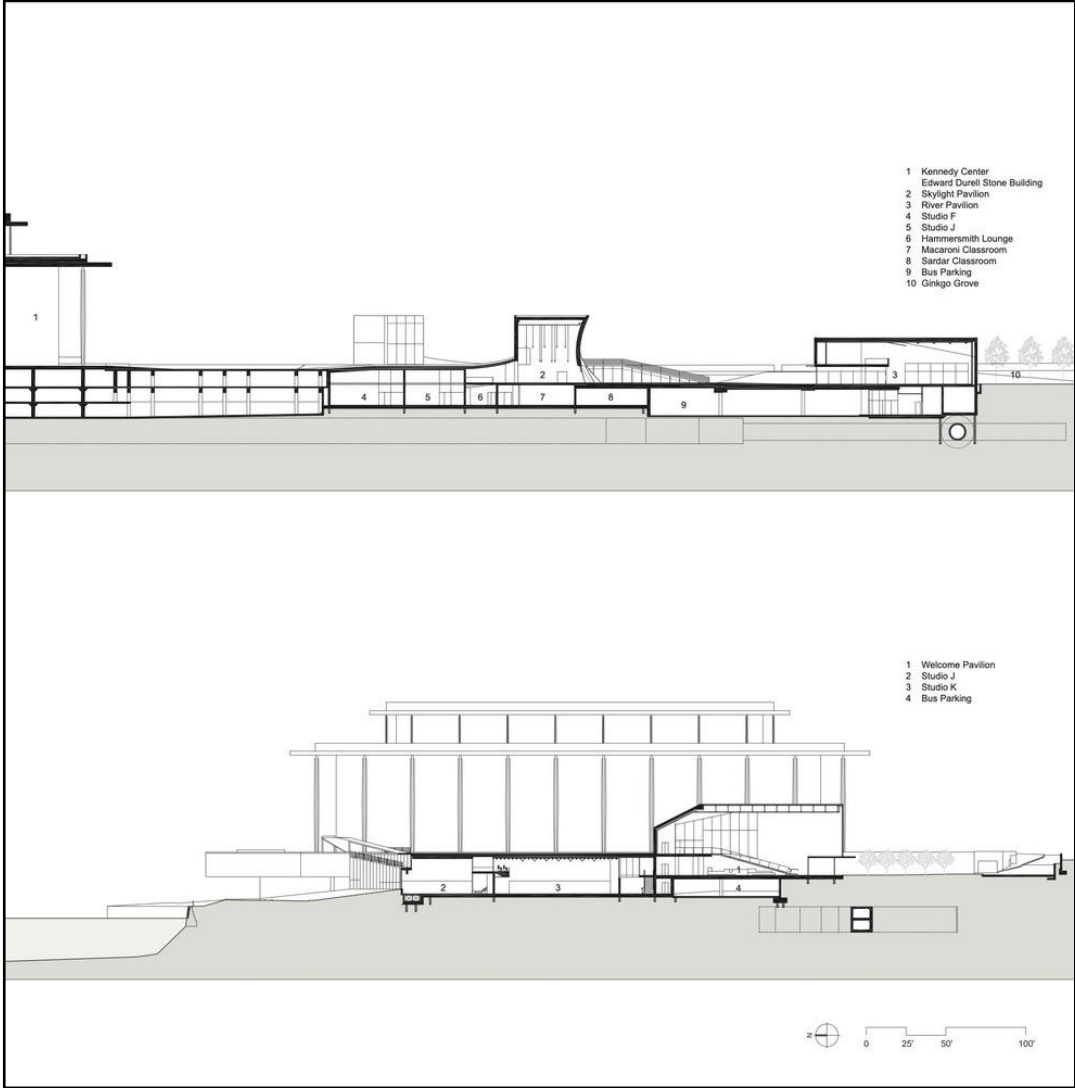


Figura 17 Plano del segundo piso.



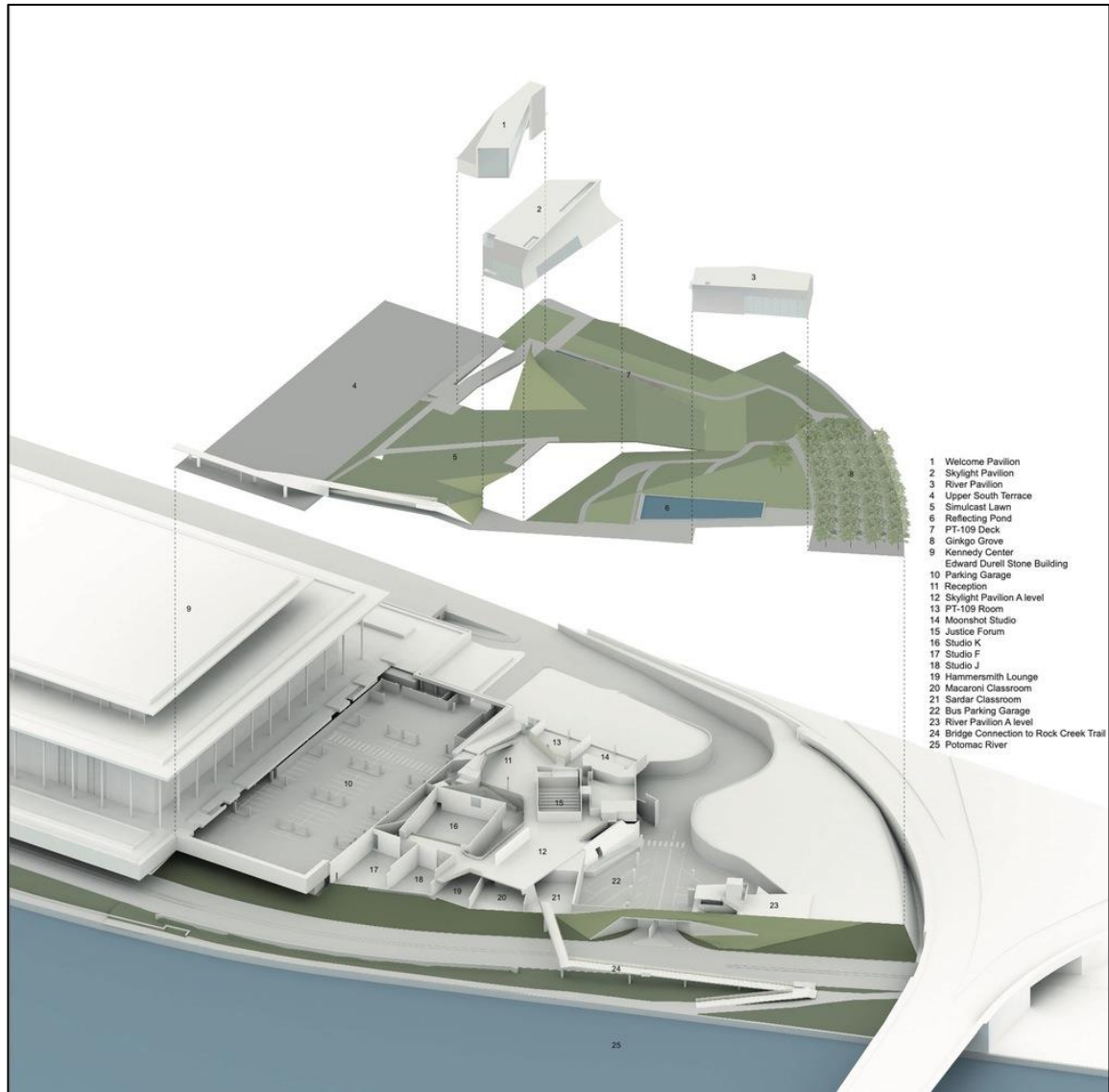
CORTES Y ELEVACIONES DE CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

Figura 18 Cortes principales.



ZONIFICACION DIAGRAMADA DE CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

Figura 19 Diagrama arquitectónico.

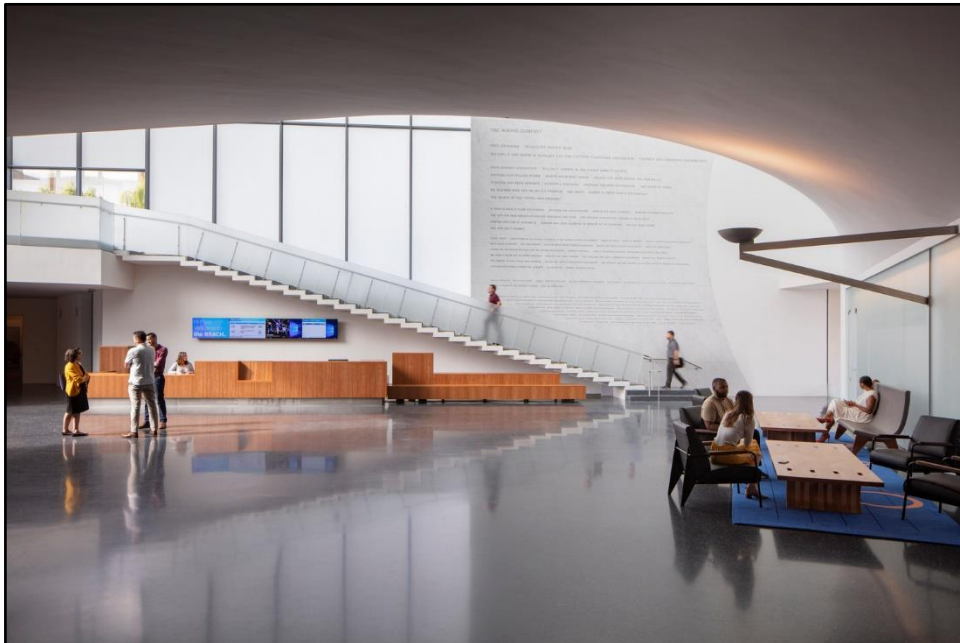


IMÁGENES INTERIORES DE CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

Figura 20 Auditorio general.



Figura 21 Sala de estar principal.



Plaza Cultural de la Danza

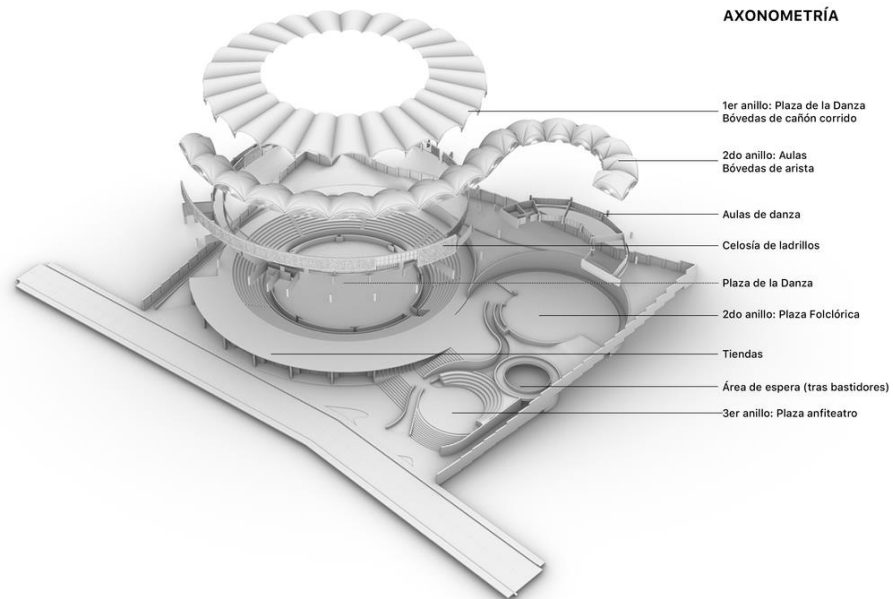
Figura 22 Parque cultural



Figura 23 Vista panorámica de Parque cultural



DIAGRAMA ARQUITECTÓNICO DE PARQUE CULTURAL



PLANOS Y PROGRAMACIÓN DE PARQUE CULTURAL

Figura 24 Elevaciones principales y plantas generales.

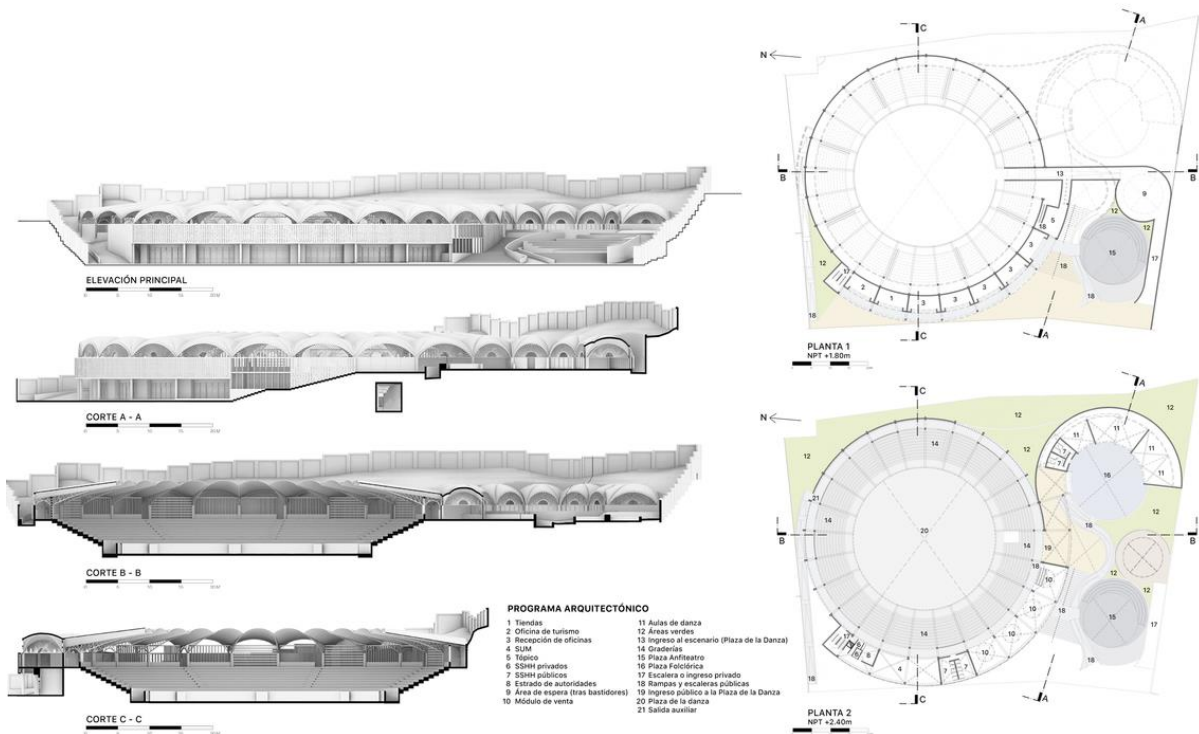


Figura 25 Maqueta volumétrica



IMÁGENES INTERIORES DE PARQUE CULTURAL

Figura 26 Plaza de danzas – Parque cultural Lircay



Figura 27 Pasillo interior de Parque cultural



1.1. Marco Normativo

CUADRO DE SINTESIS DE LEYES, NORMAS Y REGLAMENTOS				
RNE / LEY /	ARTICULADO	SINTESIS	SOL.	
Norma a.040 educación (Ministerio de vivienda c. y., 2006)	Art. 1 al 3 Art. 4 al 9 Características de los componentes Art.	Aspectos generales, habitabilidad y condiciones funcionales, características de los componentes.	Implementando maneras funcionales en todos los espacios.	
Condiciones generales de diseño - Norma A.010 (Ministerio de vivienda c. y., 2006)	Art. 1 al 7, Art 8 al 15	Puntos atractivos del diseño, la relación entre edificios y vías públicas.	El emplazamiento e integración con la vía urbana, del terreno	
Norma A. 130 requisitos de seguridad (Ministerio de vivienda c. y., 2006).	Art. 2 al 4, Art 5 al 11, Art 12 al 18,	Sistema de evacuación, Medios de evacuación,	Dimensiones mínimas y de diseño para una circulación de evacuación y prevención ante sismos	
Accesibilidad para discapacitados – Norma A. 120 (Ministerio de vivienda c. y., 2006).	Art. 4 al 16. Art. 17 al 20	La situación general. Según las condiciones especiales de varios edificios de paso público.	Nos ayudara de una manera primordial, puntualizar los ingresos a personas con discapacidad a todos los ambientes	
Norma A.080 Oficinas (Ministerio de vivienda c. y., 2006).	Art. 3 al 8. Art. 9 al 13. Art. 14 al 19	Condiciones de habitabilidad y funcionalidad, Características de componentes, dotación de servicios	Aportará para el dimensionamiento del área administrativa del liceo, dando espacios funcionales.	

CUADRO DE SINTESIS DE LEYES, NORMAS Y REGLAMENTOS			
RNE / LEY /	ARTICULADO	SINTESIS	SOL. /PROYECTO
Norma A.070 comercio (Ministerio de vivienda c. y., 2006).	Art. 1 al 8	Aspectos generales, nos muestra los tipos de comercios.	Identifica el comercio que habrá en el liceo, el cual será un cafetín.
Norma A. 100 recreación y deporte (Ministerio de vivienda c. y., 2006).	Art. 1 al 4, Art 5 al 8	Aspecto general, Condiciones de habitabilidad.	Describimos y proyectamos, los espacios de recreación y deporte que habrá, como salón de baile, canchas de futbol y GYM.
"Normas técnicas para la infraestructura de los establecimientos de educación superior" (educacion, 2015)		Infraestructura vial – factores físicos del terreno – criterios de diseño.	Integrar de una manera formal dicho proyecto, actualizándolo con la base legal que corresponde, realizada por minedu
Norma Técnica "Criterios de Diseño para ambientes de los Institutos Tecnológicos de Excelencia" (Peru, 2015)		Criterios de diseño. Ambientes, acceso público	Aporta en el dimensionamiento de las áreas de uso tecnológico, dándole la funcionalidad, habitabilidad y seguridad. Nos ayudara también a la distribución del mobiliario.
Norma A.090 Servicios Comunales (Ministerio de vivienda c. y., 2006)	Art. 1 al 2 Art. 3 al 19 Art. 14 al 18	Aspectos Generales, Condiciones de habitabilidad y funcionalidad. Dotación de servicios.	Tenemos ambientes los cuales están dentro de servicios comunales, los cuales, con estas normas, serán mejor aprovechadas y dimensionadas.

Tablas de normar relacionadas con la investigación de manera gráfica:

RNE - Norma de educación A 0.40

Art. 3.- Alcances

Figura 28 Clasificación de tipos de educación

Educación Básica	Educación Básica Regular (EBR)
	Educación Básica Alternativa (EBA)
	Educación Básica Especial (EBE)
Educación Superior	Universidades
	Institutos de Educación Superior
	Escuelas de Educación Superior
	Escuelas de postgrado
Otras formas de atención educativa	Institutos o Centros de Idiomas (*)
	Centros de Educación Técnico Productiva (CETPRO)
	Centros de Educación Comunitaria
	Centros preuniversitarios (*)
	Otros de naturaleza semejante donde se desarrollen actividades de capacitación y educación

Art. 8.- Confort en los ambientes

Figura 29 Clasificación de ambientes.

1. Aulas
2. Sala de Usos Múltiples – SUM
3. Talleres
4. Laboratorios
5. Sala de cómputo / Sala de idiomas
6. Circulaciones / Vestíbulos y similar
7. Servicios Higiénicos (SS.HH.) / Vestuarios
8. Bibliotecas
9. Otros

Art. 13.- CÁlculo de ocupantes.

Figura 30 Numero de ocupantes

Principales Ambientes	Coefficiente de ocupantes
Auditorios	Según el número de asientos
Salas de Usos Múltiples	1.0 m ² por persona
Aulas	1.5 m ² por persona
Talleres y Laboratorios	3.0 m ² por persona
Bibliotecas	2.0 m ² por persona
Oficinas	9.5 m ² por persona

Art. 20 Servicios higiénicos

Figura 31 Dotación de Aparatos Sanitarios educación básica..

APARATOS	Hombres	Mujeres
Inodoro	1 c/60	1 c/30
Lavatorios (*)	1 c/30	1 c/30
Urinario (*)	1 c/60	-

Figura 32 Dotación de Aparatos Sanitarios educación superior..

NIVEL	Superior	
	Hombres	Mujeres
Inodoro	1 c/60	1 c/30
Lavatorios (*)	1 c/30	1 c/30
Urinario (*)	1 c/60	-

Figura 33 Dotación de Aparatos Sanitarios otras formas de educación.

APARATOS	Hombres	Mujeres
Inodoro	1 c/60	1 c/30
Lavatorios (*)	1 c/30	1 c/30
Urinario (*)	1 c/60	-

RNE Norma A.100 Recreación

Art.7 ocupantes

Figura 34 Cálculo de ocupantes.

Zona Pública	Nº de asientos o espacios para espectadores (*)
Discotecas y Salas de Baile	1.0 m2 por persona
Casinos	2.0 m2 por persona
Ambientes Administrativos	10.0 m2 por persona
Vestuarios y Camerinos	3.0 m2 por persona
Depósitos y Almacenamiento	40.0 m2 por persona
Piscinas Techadas	4.5 m2 por persona
Butacas (gradería con asiento en deportes)	0.5 m2 por persona
Butacas (teatros, cines, salas de concierto)	0.7 m2 por persona

RNE Norma A 0.10

Art. 8 Consideraciones

EDIFICACIÓN	ALTURA DE VEHICULO	ANCHO DE ACCESO	RADIO DE GIRO
Edificios hasta 5 pisos	3.00 m	2.70 m	7.80 m
Edificios de 6 ó más pisos	4.00 m	2.70 m	7.80 m
Centros comerciales, Plantas industriales de bajo riesgo, Plantas industriales de mediano y alto riesgo, Edificios en general	4.50 m	3.00 m	12.00 m

Art. 26 Evacuación

Figura 35 Escalera de evacuación con vestíbulo previo

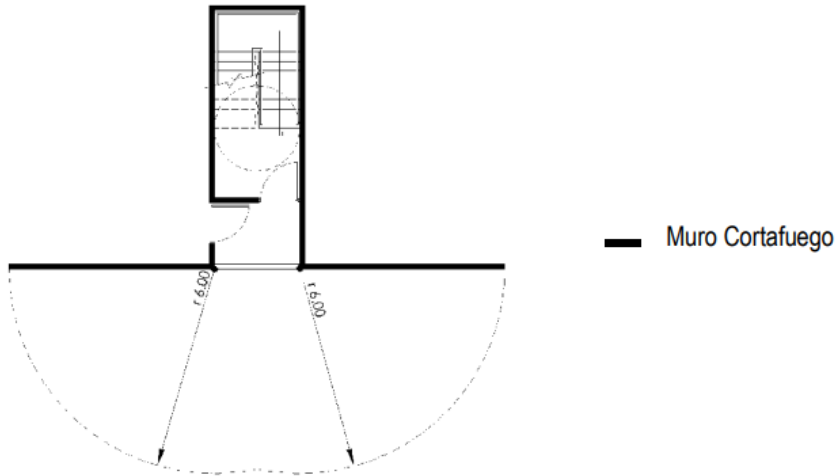


Figura 36 Escalera con vestíbulo previo ventilado a través de extracciones.

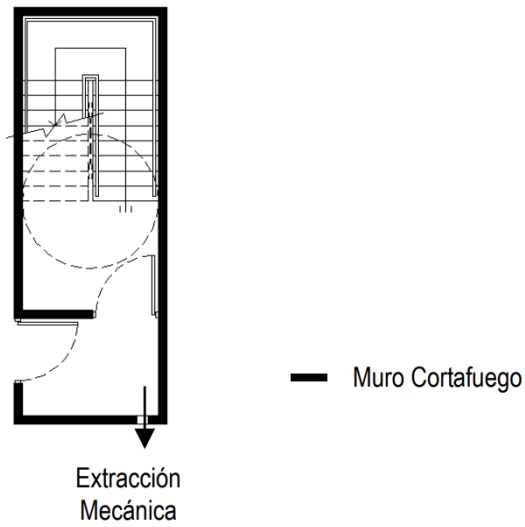


Figura 37 Escalera de evacuación tipo 2

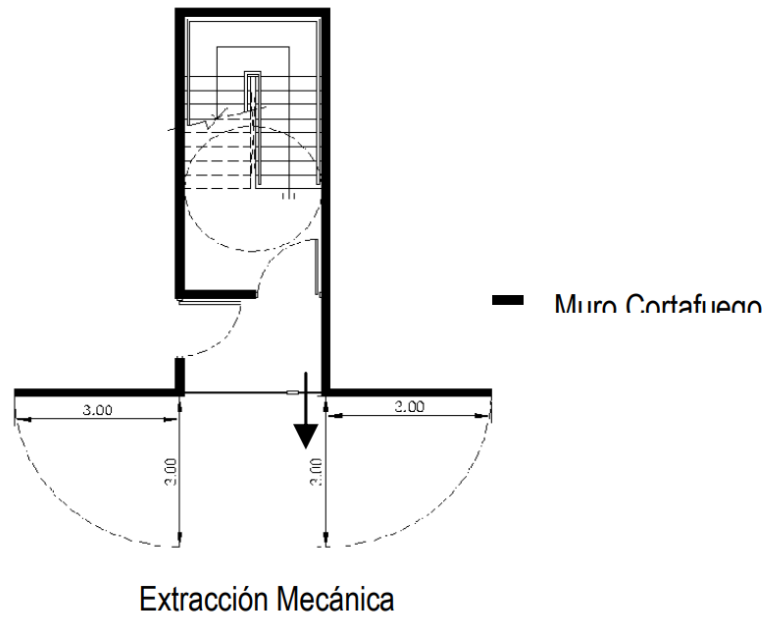
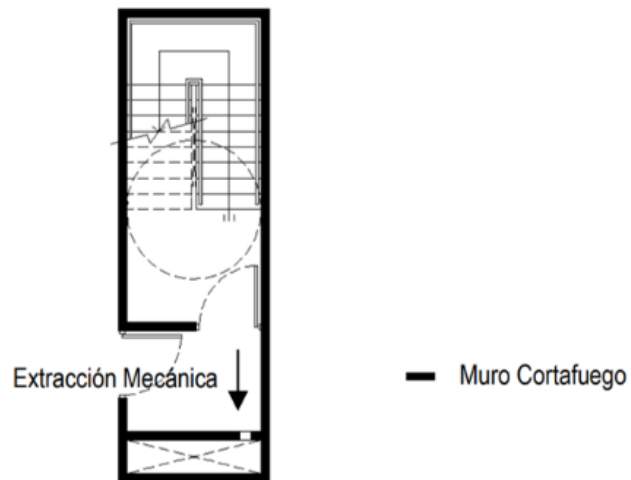


Figura 38 Escalera de evacuación tipo 3



RNE Norma A.120 Accesibilidad universal en edificaciones

Art.6 Características de rampas respecto a su diseño y escaleras.

Figura 39 Diseño de rampas.

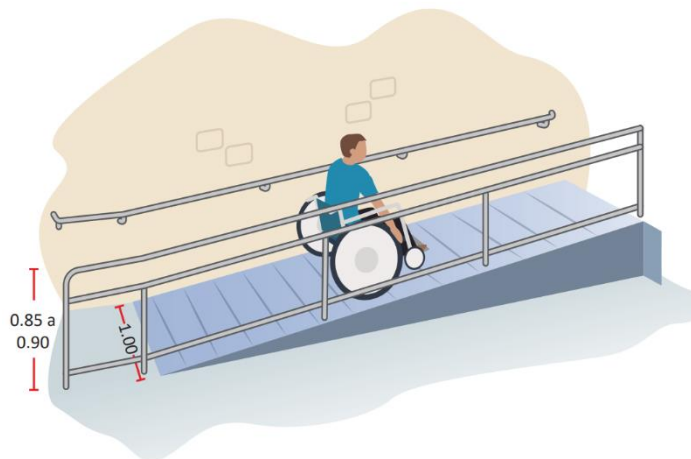
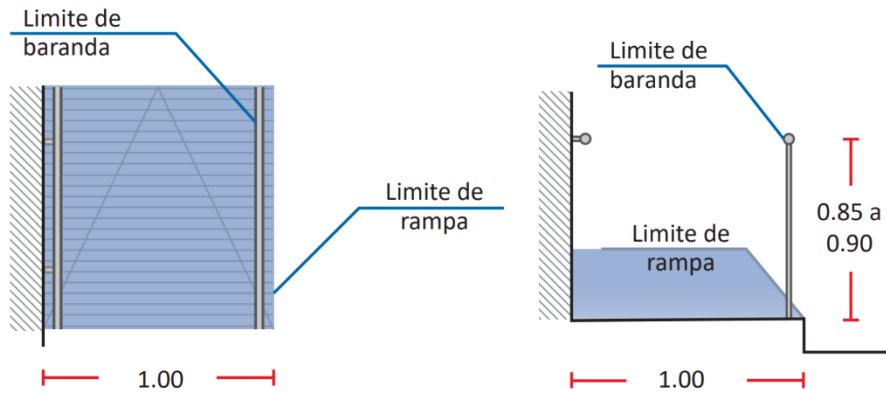
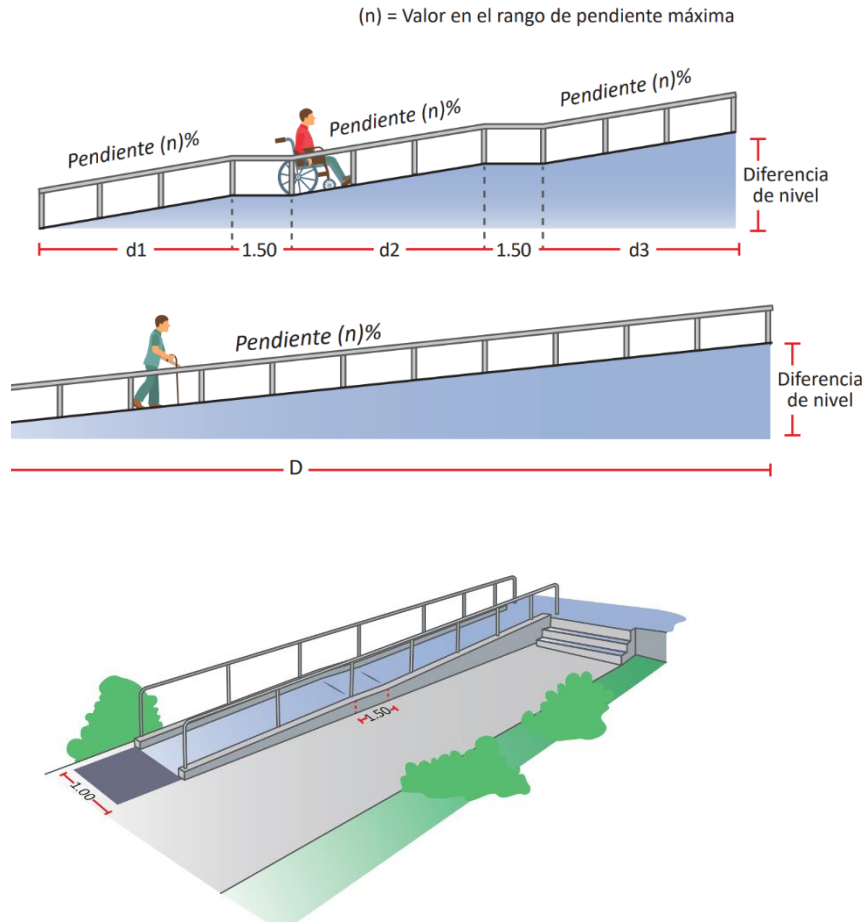


Figura 40 Porcentajes de pendientes.

Diferencias de nivel	Pendiente máxima
Hasta 0.25 m.	12%
De 0.26 m. hasta 0.75 m.	10%
De 0.76 m. hasta 1.20 m.	8%
De 1.21 m. hasta 1.80 m.	6%
De 1.81 m. hasta 2.00 m.	4%
De 2.01 m. a más	2%

Figura 41 Cálculo de rampas peatonales.



Art. 14. Lavatorios

Figura 42 Dimensionamiento de espacios de personas con discapacidad para servicios higiénicos.

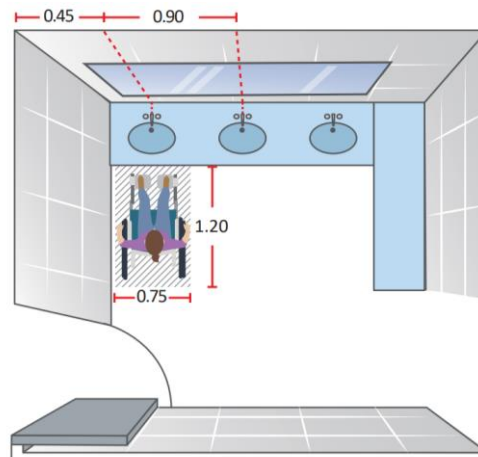
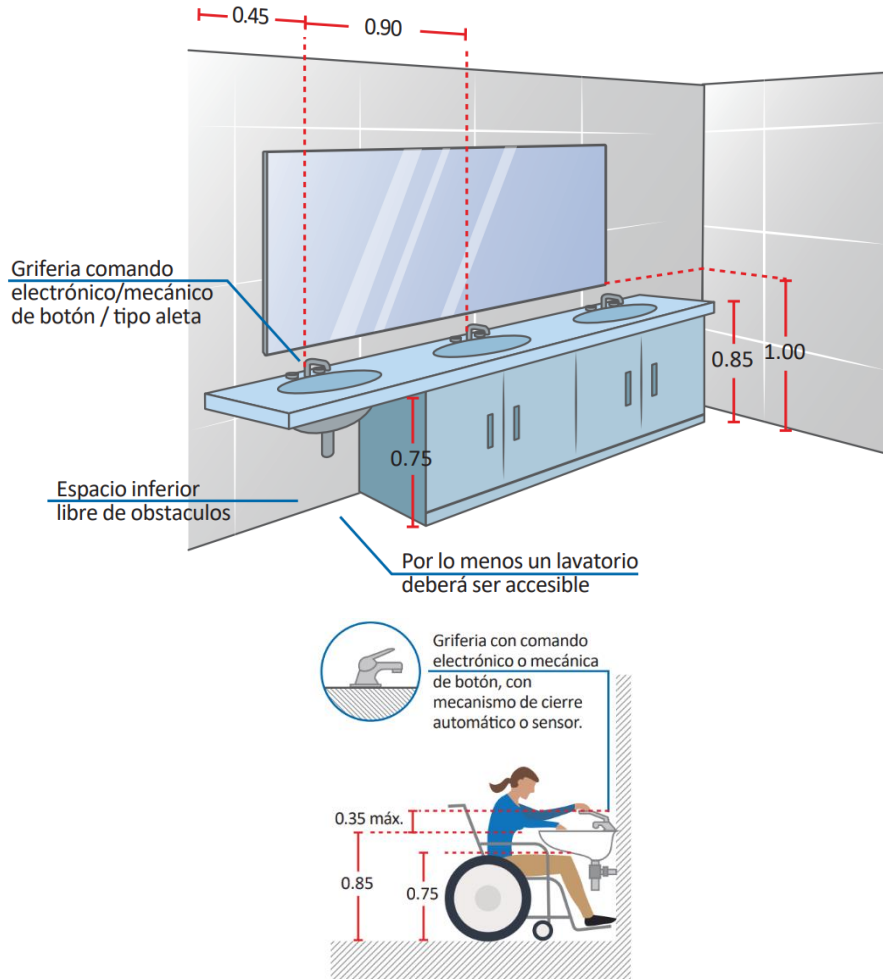


Figura 43 Espacios dimensionados para personas con discapacidad.



Art. 15 Inodoros.

Figura 44 Espacialidad en inodoros, personas discapacitadas

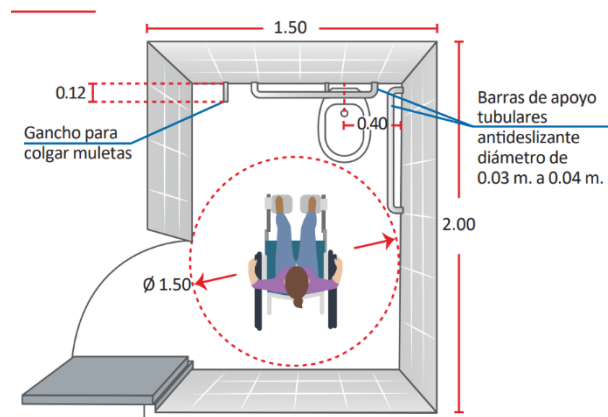


Figura 45 Dimensiones estándares para lavaderos, circulación e inodoro en servicios higienicos para discapacitados.

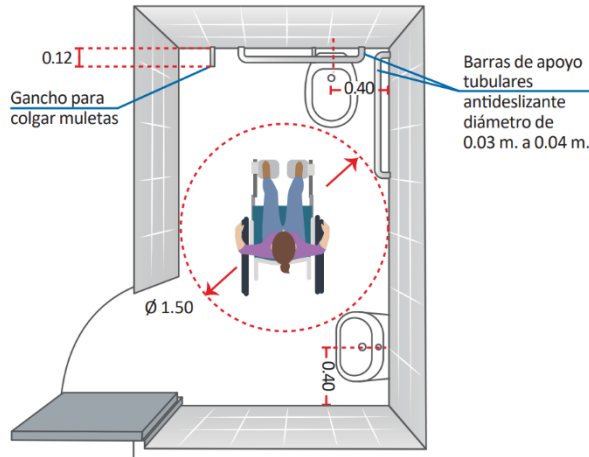


Figura 46 Espacios para ubicación de soportes

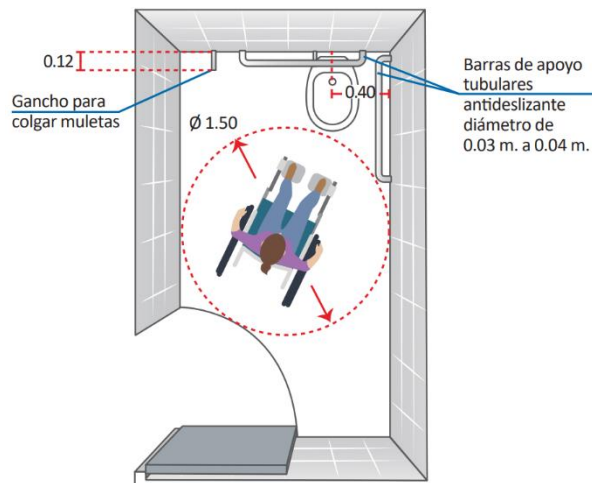
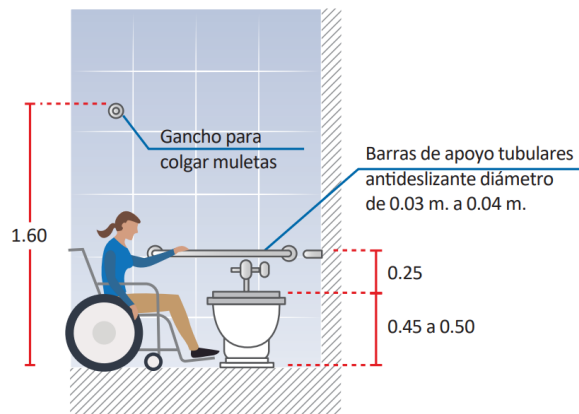


Figura 47 Alturas de accesorios para servicios higiénicos de discapacitados.



Art. 16.- Urinarios

Figura 48 Espacialidad de urinarios para discapacitados.

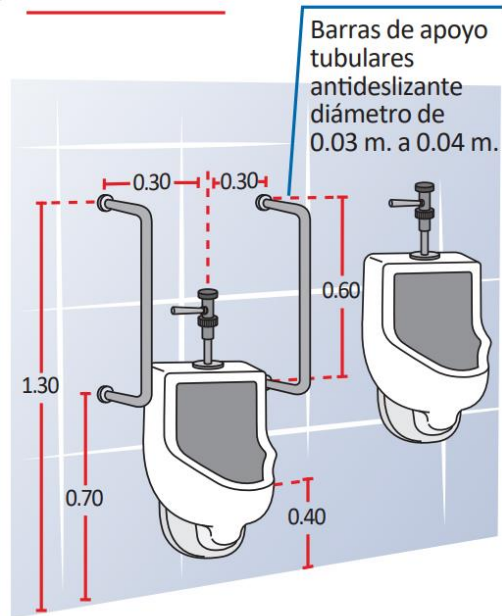


Figura 49 Espacios de barras para discapacitados.

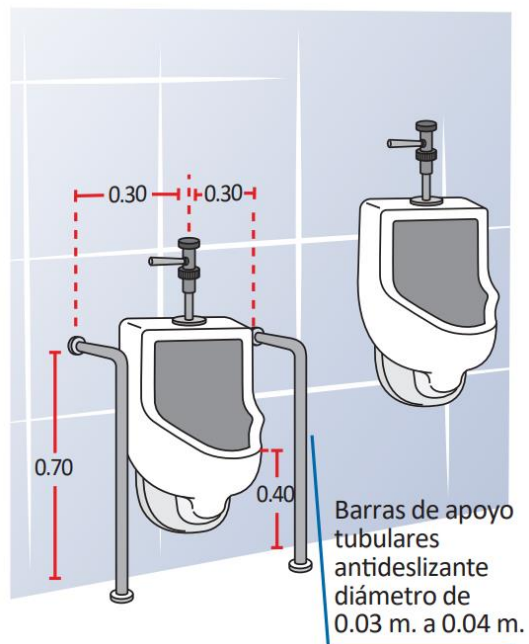


Figura 50 Dimensión entre espacios en urinarios

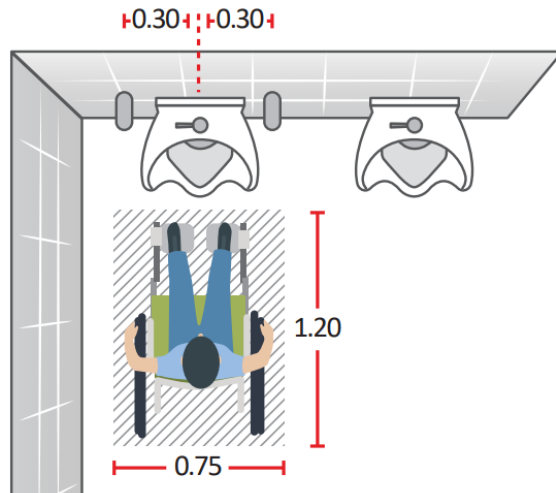
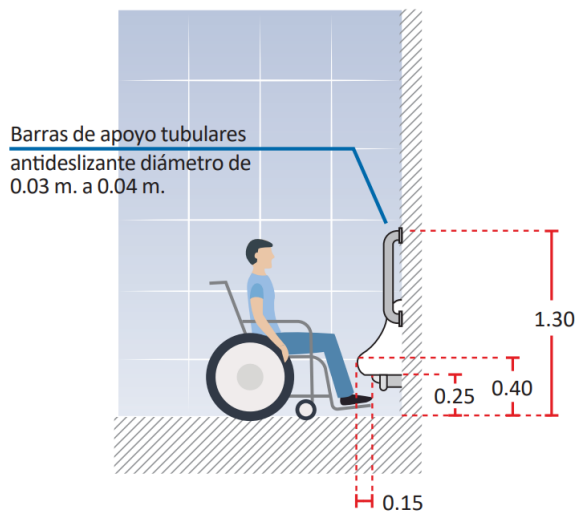
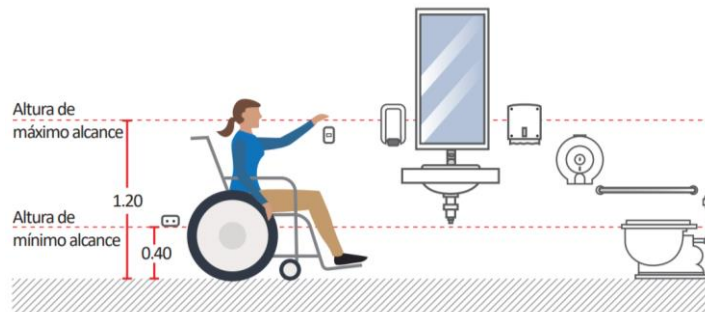


Figura 51 Alturas de urinario – elevación.



Art. 19 Accesorios

Figura 52 Altura de accesorios en baños para discapacitados.



Art. 21 Dotación de estacionamientos.

Figura 53 Cálculo de estacionamientos.

DOTACIÓN TOTAL DE ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS
De 1 a 20 estacionamientos	01
De 21 a 50 estacionamientos	02
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales.

Figura 54 Dimensión y señalización de estacionamientos para discapacitados

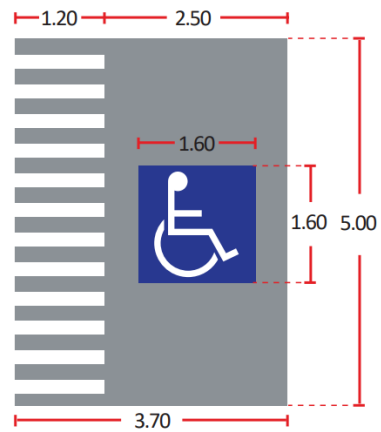


Figura 55 Estacionamientos continuos para discapacitados.

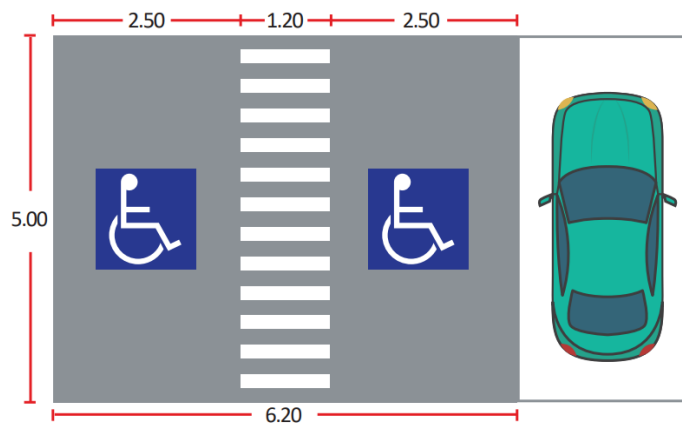


Figura 56 Diseño de accesibilidad para estacionamientos de discapacitados.

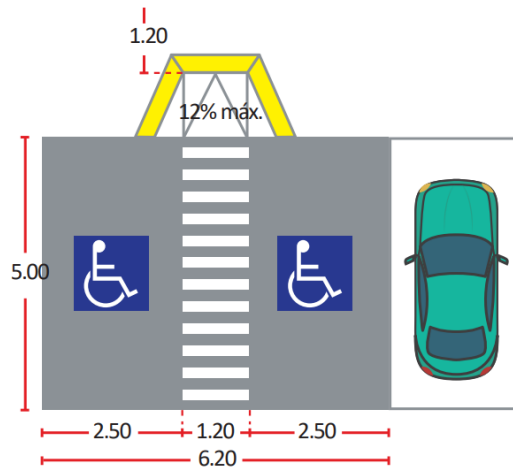
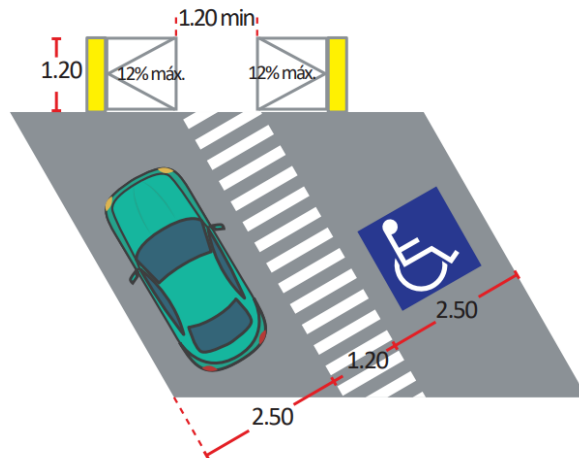
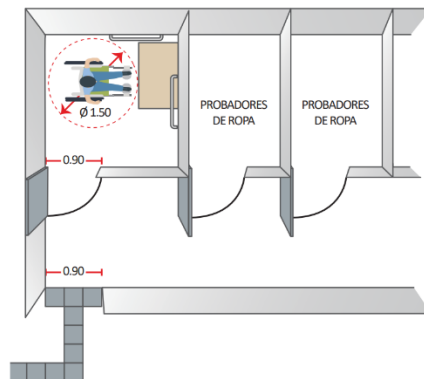


Figura 57 Diseño de rampas para ingreso de estacionamiento de discapacitados en diagonal



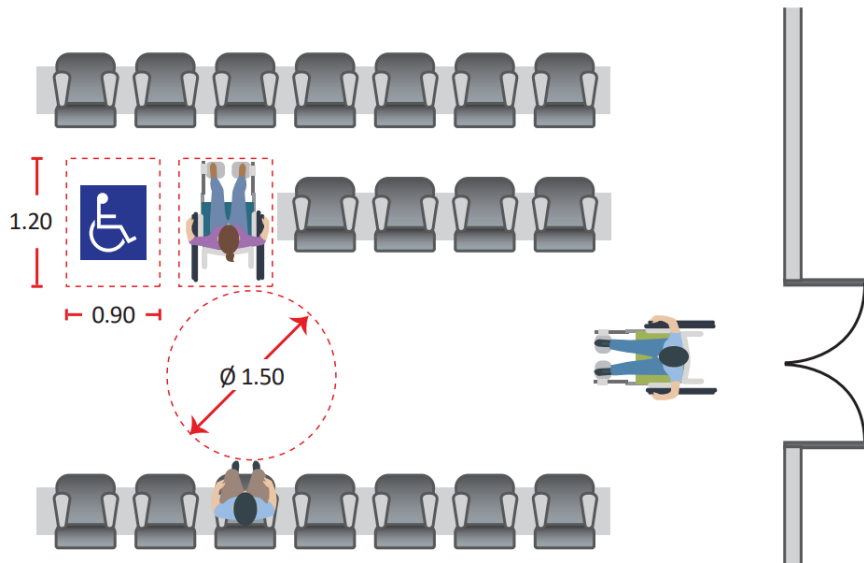
Art. 25.- Comercio y oficinas

Figura 58 Espacialidad en probadores para discapacitados.



Art. 26 Recreación y deporte.

Figura 59 Circulación en espacios interiores para discapacitados.



RNE Norma A.130 Requisitos de seguridad

Art.3 Calculo del coeficiente de ocupación.

Figura 60 Calculo de aforo – Recreacion y deporte

Recreación y Deporte	Discotecas y Salas de baile (pista de baile)	0.65 m ² / persona
	Bares (lounges)	1.0 m ² / persona
	Gimnasio (área con maquinas)	4.6 m ² / persona
	Gimnasio (área sin maquinas)	1.4 m ² / persona
	Piscina techada o sin techar(superficie de agua)	4.5 m ² / persona
	Piscina techada o sin techar (superficie bordes)	2.8 m ² / persona
	Pistas de patinaje	4.6 m ² / persona
	Tribunas (medido en longitud de tribuna)	1 persona / 46cm
	Vestuarios y camerinos	3.0 m ² / persona
	Cines	Número de butacas
	Cines (área de espera, lobby)	Según operación y capacidad de los cines
	Depósitos y almacenes	Según el uso y sistema de operación
	Espectáculos públicos con personas de pie (concierto)	0.28 m ² / persona (1)

RNE Norma A 0.80 Oficinas

Art.4 Cálculo de lux.

Figura 61 Cálculo de lux para cada área

Áreas de trabajo en oficinas	250 luxes
Vestíbulos	150 luxes
Estacionamientos	30 luxes
Circulaciones	100 luxes
Ascensores	100 luxes
Servicios higiénicos	75 luxes

Art. 11 Cálculo de salidas de emergencia

Figura 62 Edificaciones y cálculo de aforo,

Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona
Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona
Área de espectadores de pie	0,25 m2 por persona
Recintos para culto	1.0 m2 por persona
Salas de exposición	3.0 m2 por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona
Estacionamientos de uso general	16,0 m2 por persona

Art. 15 Dotación de servicios comunes

Figura 63 Dotación de servicios higiénicos.

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L,1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L,1l

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

NORMA TÉCNICA DE DISEÑO PARA AMBIENTES DE LOS INSTITUTOS TECNOLÓGICOS

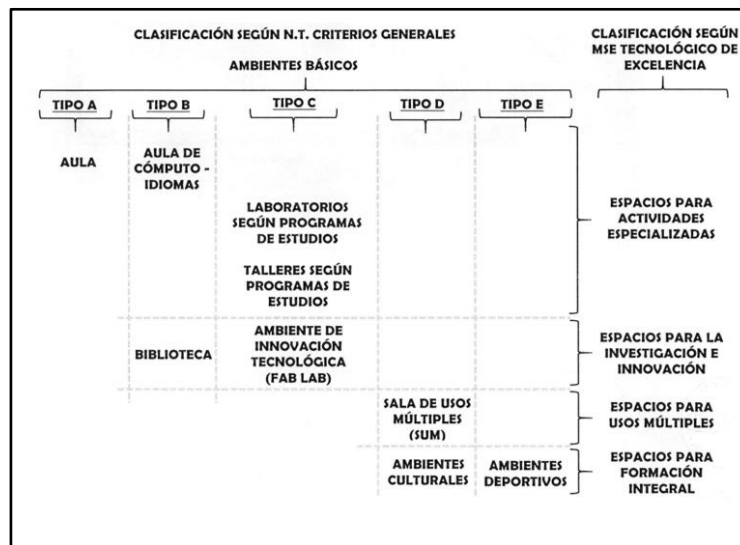
Art.8 Diseño y dimensionamiento de ambientes.

Figura 64 Rango de estudiantes para el cálculo del dimensionamiento en ambientes.

Cantidad de estudiantes	Área de ambiente (m ²)
Para las aulas	
Hasta 35 estudiantes	35 x I.O. del aula
De 36 a 40 estudiantes	40 x I.O. del aula
Para los talleres y laboratorios (*)	
Hasta 15 estudiantes	15 x I.O. del ambiente
De 16 a 20 estudiantes	20 x I.O. del ambiente

Art. 9 Ambientes Básicos.

Figura 65 Clasificación de ambientes generales.



Art. 9.1 Ambientes tipo A

AULA		
CAPACIDAD	40 estudiantes	Para el dimensionamiento se deben considerar los rangos de estudiantes señalados en el Cuadro N° 1 del presente documento.
I.O. ⁴	2.10 m ²	
ÁREA MÍNIMA	84.00 m ²	

A. DOTACIÓN BÁSICA REFERENCIAL

Dotación referencial de Mobiliario.

- 39 mesas unipersonales (0.70 m x 0.50 m).
- 01 mesa, para una persona con movilidad reducida (0.80 m x 0.58 m x 0.80 m).
- 39 sillas personales (0.45 m x 0.45 m).
- 01 escritorio para el docente (1.20 m x 0.60 m).
- 01 silla para el docente (0.45 m x 0.45 m).
- 01 pizarra acrílica principal color blanco (6.00 m x 1.40 m).
- 01 pizarra acrílica auxiliar color blanco (3.00 m x 1.40 m).
- 01 mural de corcho (3.00 m x 1.40 m).
- 40 lockers (casilleros) parte exterior (0.60 m x 0.33 m x 0.70 m).
- 01 armario (0.90 m x 0.45 m x 2.10 m).
- 01 tacho de basura.

Dotación referencial de Equipamiento.

- 01 proyector multimedia de techo (incluye rack de soporte).
- 01 laptop para el docente.
- 01 extintor.

Además, se considera:

- 01 cámara de video IP.
- 01 alarma de detección de incendio.

Notas:

- Los gráficos son orientativos y referenciales porque pueden ajustarse a las necesidades y características de cada intervención.
- Las dimensiones están expresadas en metros y son de carácter referencial.
- El área mínima se calcula sin elementos estructurales (como columnas, mochetas, entre otros) que interrumpan las actividades a realizar.
- El mobiliario, equipamiento y/u otro recurso propuesto dentro de este ambiente debe permitir su utilización de manera segura, garantizando la integridad de los usuarios.
- Se debe considerar las condiciones de confort térmico, acústico y lumínico señaladas en la Norma A.010, en la Norma A.040, en la Norma A.120, en la Norma EM.110 del RNE y en la N.T. Criterios Generales.

Art. 9.2 Ambientes tipo B

Figura 66 Ficha técnica de aulas

AULA DE CÓMPUTO - IDIOMA		
CAPACIDAD	20 estudiantes	Para el dimensionamiento se deben considerar los rangos de estudiantes señalados en el Cuadro N° 1 del presente documento.
I.O.³	2.50 m ²	
AREA MÍNIMA	50.00 m ²	



1.2. Teorías relacionadas al tema.

En este capítulo se verá antecedentes de autores que abordan el tema de Parque Cultural, con diferentes perspectivas, de manera que se pueda comprender el concepto y sus aplicaciones, teniendo como finalidad recolectar aportes que sirvan y aporten a la presente investigación.

Gutiérrez en sus trabajos de investigación mencionados en las "características básicas de la imagen basadas en un registro urbano que se puede aplicar al complejo de entretenimiento cultural en Namura 2018", dijo que tenía la consigna inicial de identificar las cualidades visuales basadas en el medio ambiente en un registro que podría Se aplicará al complejo de entretenimiento cultural. El complejo de entretenimiento se puede integrar utilizando la arquitectura integrada basada en registros urbanos con propiedades de imagen ambiental. Su propuesta proviene de la escasez de jardines y el trastorno de la población, así como la falta de empleos para las personas, donde se pueden capacitar en las mejores actividades culturales. El complejo aumento en el entretenimiento cultural incluye las propiedades básicas de la imagen del entorno, incluidos los componentes oficiales formales y los edificios oficiales, y los puntos de lectura, como la proporción, el color, las texturas y estilos basados en la arquitectura tradicional. Sobre el modelo de estado arquitectónico, los datos teóricos sobre los factores básicos de los paisajes y los registros urbanos en Namura que cumplen con el tipo de arquitectura y la aplicación de edificios altos se utilizan en materiales tradicionales de construcción o regular, no rotas propiedades de texto. (Gutiérrez M. A., 2018)

Vilcapuma destacó en su estudio: "Parque Cultural Chincha", e indicó que en la capital del Perú, hay muchos proyectos de transformación cultural, de los cuales el más destacado es el Parque CREALIMA, que combina áreas de recreación y cultura. Las instalaciones culturales urbanas, y si existen, simplemente no cumplen con el nivel de población al que están destinadas a servir. El autor propone diseñar una infraestructura cultural de Chincha que exprese las cualidades de la sociales de los pobladores. Por otro lado, define los espacios que el autor considera adecuados para el dispositivo: un espacio administrativo, un espacio cultural, un espacio educativo y un espacio auxiliar. (Vilcapuma, 2021)

Hilario dice: "Ante la aparente carencia de espacios verdes y espacios públicos de calidad proporcionada en el barrio limeño de Villa El Salvador, considerar la planificación de áreas que vinculen los espacios de desarrollo educativo. Educación, cultura, evolución y área de ocio; pretende aportar al conjunto de desarrollo y mejora de un agradable confort en sus espacios, siempre respetando el entorno local y el entorno urbano Espacio verde urbano, esto reducirá el déficit del barrio, aumentará más del 65% del espacio libre y el espacio arbolado, apuntando a pasivos y activos. recreación " (Hilario, 2018)

Huanca en sus extremidades, llamadas "artes generales y paisajes como estrategias", incluida la cultura social en Plaza central de Arequipa ". afirma las áreas públicas diseñadas están pensados para el descanso humano, hay muchas intervenciones contemporáneas de la manera moderna, Así que el sistema de conciencia del canal patrocina sus principios para reevaluar la región natural para establecer un porcentaje muy pequeño, donde cada uno de sus componentes naturales y culturales proporciona un papel específico para volver a conectar la sociedad plena. La influencia humana en el medio ambiente resulta valorada por personas, técnicos y expertos de diferentes industrias debido a la urgencia de nuestras costumbres; En este sentido, los artistas urbanos de todo el mundo son aquellos que se benefician de sus ciudades y muros a través de las artes urbanas, recibamos mensajes que no pueden continuar disfrutando del ambiente. La arquitectura del paisaje también incluye o conocida como el paisaje, el medio ambiente y las relaciones entre el lunes, según este concepto, el nuevo espacio público crea un mayor impacto en las personas. El paisaje es la clave para el futuro de nuestras ciudades, Muy notable porque han emitido una serie de proyectos y estrategias que son una buena referencia sobre esta tendencia. En Perú, a pesar de los esfuerzos por profundizar en este tema, una parte importante de los proyectos implementados no tienen nada que ver con las realidades nacionales y locales, ya que nuestro gobierno avanza hacia la normalización y no afecta la "cultura del parque de provincias famosas y culturalmente destacadas entre los mejores parques del país."

Al analizar y comprender toda esta información, la fortaleceremos a través de los conceptos de fundamentos teóricos que forman el pilar del proyecto. De ahí la idea inicial: "Analizar y evaluar los espacios culturales implica ver si estos espacios son significativos y una referencia atemporal para los residentes que los crean o los heredan, así como en términos de preservación e incluso restauración de la identidad cultural de la ciudad y incluso su valor.

Asevera Canziani que es importante que la sociedad conserve y cree espacios que le permitan transmitir su cultura a las siguientes generaciones para preservar su esencia e identidad. (Canziani Amico, 2007)

Afirma Mamani que cuando la arquitectura se integra con los elementos culturales pretendidos, conduce prácticamente a escenarios atractivos y diferenciados para la inclusión social y el bienestar público, y por ende la ciudad, un lugar para deambular, donde se distinguen la expresión natural y la expresión de un lenguaje cultural.

Al contar con toda esta información, se explorarán y explicarán las funciones y características del parque cultural.

El entretenimiento y la recreación es una necesidad, así como una actividad tanto pasiva como activa que entretiene al público objetivo, mejora o eleva el estado de ánimo del usuario, y también es una fuente de salud y un estilo de vida saludable. Necesitan y siempre encuentran un ambiente relajado en estos espacios.

Gallardo sostiene que el medio ambiente tiene una gran influencia en la configuración de lo cultural. Depende mucho el terreno lo cual determina en gran medida las características de una ciudad. Entonces se considera un paisaje cultural porque representa un lugar o tiempo determinado. Estos ecosistemas están formados por elementos naturales y elementos que encarnan la acción humana. Áreas en las que la innovación ha permitido integrar su economía o forma de vida a la geografía. En cierto modo, esto es lo que queremos conseguir en el futuro, impulsando la mejora del lenguaje arquitectónico tradicional, junto con el entorno, potenciando el escenario que se califica como paisaje cultural. (Gallardo, 2018)

El arquitecto Canziani Amico, diseñó un diagrama para comprender el significado del viaje de uno en un espacio con el concepto de cultura:

1. Útil: Tenemos que preguntarnos qué ideas y productos son y si su sistema es útil y responde a las necesidades culturales y/o tradicionales.

2. Facilidad de uso: la facilidad de uso sigue siendo un factor importante para las personas y, a menudo, es el factor que más impulsa sus necesidades.

4. Posicionamiento: Servirán como hitos urbanos, por lo que habrá que calcular previamente sus parámetros exactos de ubicación.

5. Accesible: Debe desarrollarse en un espacio estratégico donde sea accesible al mayor número de personas posible. (Canziani, 2013)

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación (enfoque cualitativo)

-Tipo de investigación: Básico

-Diseño de investigación: Descriptivo – Diseño no experimental

3.2. Categorías y Subcategorías.

son, “la ausencia de espacios de expresión cultural ya que no se encuentran ese tipo de parques en la provincia de chincha mientras que la siguiente variable viene a ser los espacios públicos los cuales de igual manera se encuentran en déficit y conllevan a esta falta de espacios.

CATEGORÍAS:

Espacios Públicos (Cualitativo)

- Definición Conceptual:

Espacio Público: se define como: “unión de espacios en conjunto orientados a satisfacer una necesidad colectiva.

- El espacio público de este enfoque es un lugar de interés público, ya que las personas buscan vínculos comunes y diferencias. En cambio, el espacio privado es donde se garantiza la reproducción de la vida. “Público se refiere a acción y discurso; privado, copia y acción. Público es lo visible y visible; privacidad, áreas oscuras para ser ocultadas a los ojos de los demás. Público es un espacio de libertad, la posibilidad de comenzar algo nuevo; privado, áreas necesarias y repetibles”

o Definición Operacional:

Se medirá respecto a las siguientes dimensiones: Parques en la ciudad de chincha, lenguajes arquitectónicos y recreación

- **Indicadores:**

El del dimensionamiento de Parques se empleará, infraestructura de parques, cantidad de parques en el centro de chincha, para códigos arquitectónicos se empleará, los indicadores de costumbres y cultura tradicional de chincha y por último para la dimensión de recreación con sus indicadores de recreación pasiva y activa.

Expresión cultural chinchanas (Cualitativo)

- **Definición Conceptual:**

Es la apariencia que incluye las técnicas, costumbres, prácticas culturales y tradiciones que le dan carácter e identidad y posibilitan la diferenciación de las sociedades.

- **Definición Operacional:**

Se medirá esta variable con las dimensiones: artes escénicas, artes manuales, gastronomía

- **Indicadores:**

Para la dimensión de artes escénicas se empleará, danzas típicas de la ciudad de chincha, para artes escénicas se empleará bailes y danzas típicas de la ciudad, baile moderno, canto, teatro y poesía, para artes manuales, artesanías, pintura y dibujo y finalmente para gastronomía se empleará, la preparación de platos típicos de la ciudad.

3.2.1. CONTEXTO URBANO

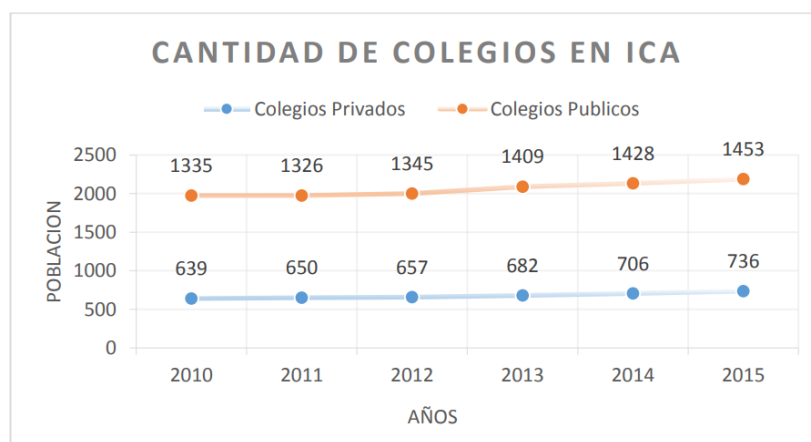
3.2.1.1. Equipamiento

Equipamiento de educación.

El INEI nos muestra una población escolar de 233.755 estudiantes en 2015, dividiéndose en 115.182 varones y 118.573 damas. A su vez, Ica Región cuenta actualmente con un total de 1278 infraestructura educativa de nivel primario, 650 en primaria, 260 de secundaria, 14 centros pedagógicos, 30 institutos tecnológicos y 6 universidades. (INEI, 2017)

Hoy en día, Chincha ciudad tiene 652 escuelas divididas en 370 escuelas de nivel primario, 207 escuelas de nivel primario, 75 escuelas secundarias, 2 institutos educativos y 9 institutos de tecnología. Asimismo, está la Universidad Privada Ada A. Byron, Sede Chincha de la Universidad de Alas Peruanas, Sede Chincha de la Universidad San Juan Bautista, Sede Chincha de la Universidad de Los Ángeles en Chimbote, Departamento de Medicina Veterinaria en San Francisco. Juan Luis de Gonzaga de Ica.

Figura 67



Equipamiento Recreacional.

Los espacios públicos de esparcimiento en Ica son de naturaleza activa, entre las que se encuentran las plazas de la ciudad, los estadios distritales, así como muchos otros pequeños centros deportivos. Las infraestructuras de ocio pasivo se pueden ver en plazas principales, plazas pequeñas, parques interiores, etc., que satisfacen parcialmente las necesidades de las personas. Además, Ica cuenta con un total de 1.265.131 m² de área pública, lo que significa que cada habitante de la zona dispone de 1,6 m² de espacio verde por habitante, debajo de lo recomendado por la OMS. (salud, 2020)

Figura 68 Plaza de armas de chincha



En Chincha funcionan los principales parques públicos, donde se encuentran Coliseo Municipal de Chincha, Mini Complejo deportivo "Cuna de Campeones", así como muchos otros pequeños centros deportivos. En las plazas principales, plazuelas, el parque regional hoy conocido como "La Videna", entre otros, se pueden apreciar instalaciones recreativas pasivas, parques similares que satisfacen parcialmente las necesidades de la población. Además, existen 13 plazas recreativas, 01 Plaza de Armas y áreas verdes en el malecón en algunas calles de la ciudad.

En total, el cantón cuenta con unos 24.200,00 metros cuadrados de espacio verde entre patios y patios y 12.300,00 metros cuadrados en patios, sumando un total de 36.500 metros cuadrados, que es un promedio de 0,6 metros cuadrados de espacio verde per cápita, todavía muy por debajo del promedio per cápita. El área y bajo el área verde de 8,0 metros cuadrados per cápita recomendado por la OMS. (salud, 2020)

El área de uso recreativo, tanto activo como pasivo, ocupa 13,27 hectáreas. Aproximadamente el 0,78% del área urbana se encuentra en Chincha Alta.

La ciudad de Chincha Alta tiene 1 ubicación y 13 ubicaciones. Sin embargo, la falta de planificación y supervisión sanitaria legal de los asentamientos humanos hace que muchos asentamientos no cuenten con espacios recreativos, y en algunos casos esta área ha sido invadida para la construcción de terrenos y viviendas.

Equipamiento Cultural

En materia de zonificación cultural, ocupa Chíncha el quinto lugar en la región, según la Secretaría Técnica del Consejo Nacional de Competencia. Al día de hoy, la región Ica cuenta con un total de 23 bibliotecas municipales, 3 museos, 3 casas de cultura y un teatro. Actualmente en la provincia de Chíncha solo existe una biblioteca municipal, Abelardo Alba Maurtua; dos centros culturales, el Centro Cultural Chíncha y el Centro Cultural Afroperuano San Daniel Comboni, están ubicados cerca de El Carmen; y el Museo de la Ciudad de Chíncha.

Figura 69 Museo general de la ciudad de Chíncha.



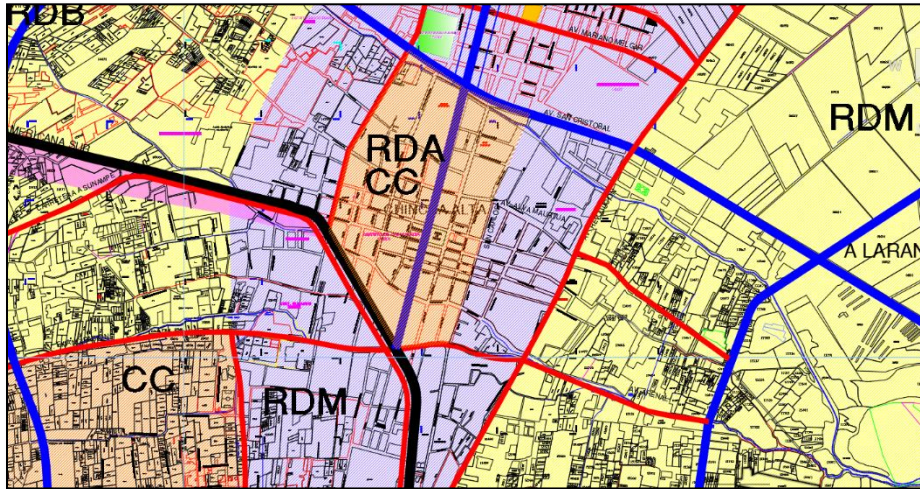
Figura 70 Huaca la centinela – Patrimonio cultural de la cultura Chíncha.



3.2.1.2. Uso de suelos

Los suelos que se encuentran en el centro de Chinchalta son los siguientes:

Figura 71 Zonificación de usos de suelos en el distrito de chinchalta



LEYENDA	
SECTOR A	RESIDENCIAL DE DENSIDAD BAJA CON ACTIVIDADES URBANAS COMPATIBLES CON EL AREA RESIDENCIAL
SECTOR B	RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA CON DESARROLLO DE COMERCIO Y DE ACTIVIDADES URBANAS COMPATIBLES CON EL AREA RESIDENCIAL
SECTOR C	RESIDENCIAL DE DENSIDAD ALTA COMPATIBLE CON COMERCIO CENTRAL Y ACTIVIDADES URBANAS RECREATIVAS

Nota: Fuente PDU De la ciudad de Chinchalta

Figura 72 Uso de suelos en la Provincia de chincha 2016





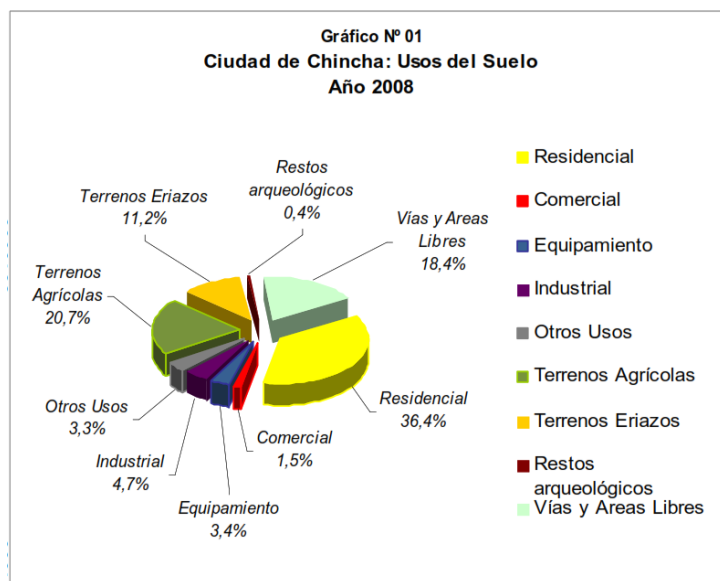
USOS DEL SUELO				SUPERFICIE	
				Hás.	%
AREA OCUPADA		RESIDENCIAL		1257,93	36,39%
		COMERCIAL		51,04	1,48%
		EQUIPAMIENTO	Salud	7,15	0,21%
			Educación	73,59	2,13%
			Recreación	36,46	1,05%
		INDUSTRIAL		162,98	4,71%
	OTROS USOS		112,86	3,26%	
AREA NO OCUPADA		VIAS Y AREAS LIBRES		637,45	18,44%
		TERRENOS ERIAZOS		386,34	11,18%
		TERRENOS AGRICOLAS		717,03	20,74%
		RESTOS ARQUEOLOGICOS		14,06	
TOTAL AREA URBANA				3.456,89	100,00%

Figura 73 Uso de suelos en la Provincia de chincha 2016



3.2.1.3. Morfología Urbana

En los años 1960 la actividad más vista se da en Chíncha teniendo 18,700 habitantes en un área de 154 hectáreas.

En 1971 incremento a una población de 28,786 en 188 hectáreas.

Los AA.HH. de Santa Rosa y San Isidro cuentan con 1,262 habitantes sobre una extensión de 15 hectáreas.

- Se encontró asentamientos que no se encuentran saneados en lo físico y legal, y no están habilitados con los servicios básicos.
- Se identificó vías en su mayoría no asfaltadas.
- Las áreas verdes se ven escasas.

Los bordes de área urbana que están entre Chíncha Alta, Grocio Prado y Sunampe son terrenos semirústicos. Presentando estas características:

- Lotes rústicos de gran tamaño.
- El área agrícola en mayoría abarca este espacio.
- Son de adobes las edificaciones que se encuentran.
- Un perfil urbano continuo con 1 solo nivel de altura.
- Uso informal de suelos para construcción de zona residencial.
- Aún no están habilitadas con servicios básicos.
- Población informal que invaden áreas agrícolas.

3.2.1.4. Sistema Viario

El emplazamiento urbano y por tanto el diseño vial de la ciudad no contempla un plan vial concertado, por lo que se muestra desordenado causado por zonas residenciales no planeadas, asentamientos humanos, UPIS, Asociaciones, no planeadas.

La jerarquización de vías en la ciudad son las que se transitan son la Plaza de Armas son la Av. Mariscal Benavides, Jr. Grau, el Jr. Italia y el Jr. 28 de Julio, que tienen una sección de vía entre 15m. y 18m.

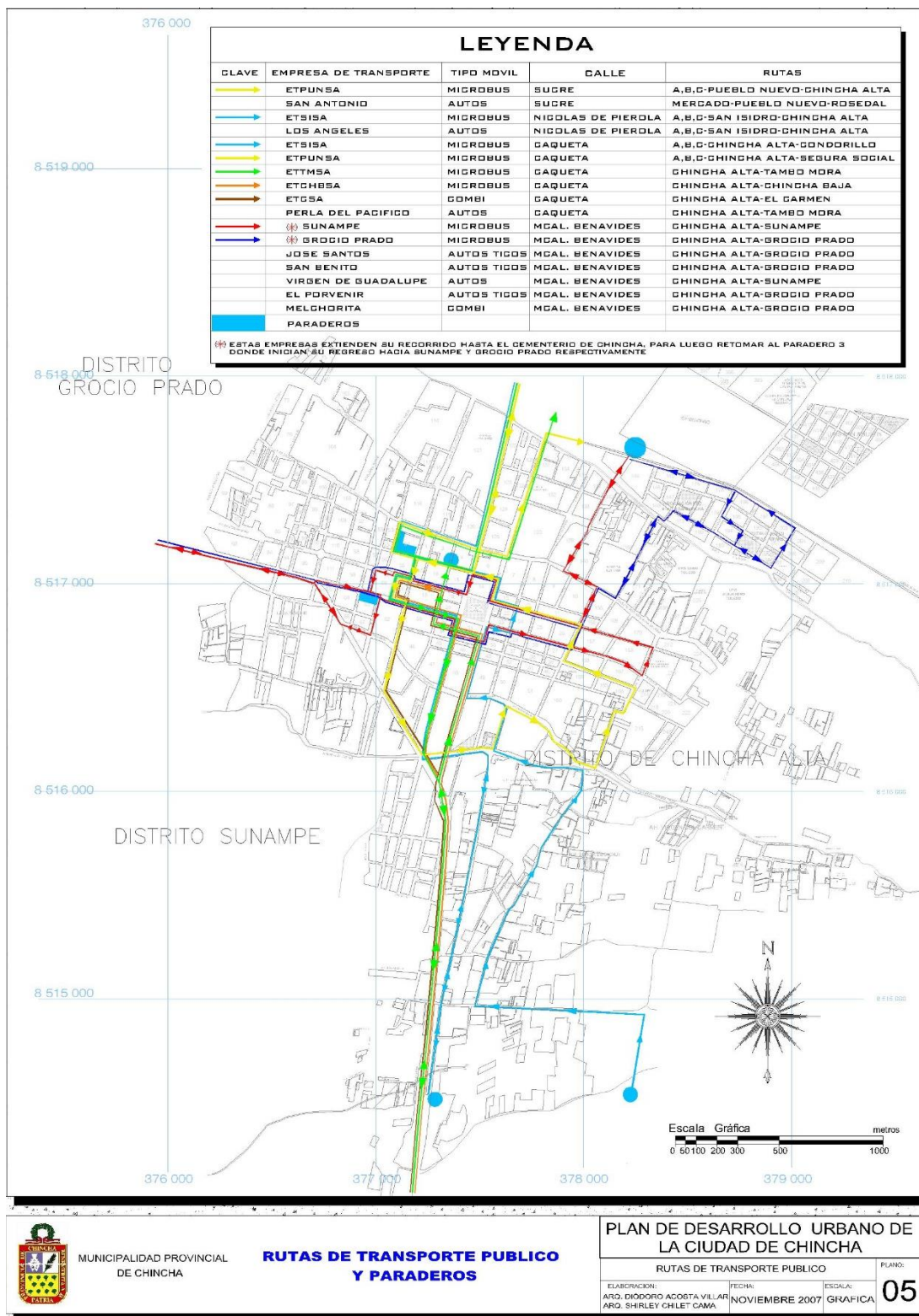
En líneas generales Chincha Alta es un distrito jerarquizado, complicando una nueva propuesta vial por lo que ya está consolidada su trama urbana. La complicación de un nuevo desarrollo de infraestructura vial podría traer problemas como: terrenos a sanear, una inversión grande por parte de la región y una modificación de usos de suelos.

La via principal que une chincha alta con sus distritos son:

- Carretera Panamericana Sur
- Prolongación Pedro Moreno
- Av. Faustino Sánchez Carrión
- Prolongación Bom Bom Coronado
- Prolongación San Carlos

Se tiene mayor cantidad, entre calles, avenidas y pasajes que al día de hoy se encuentran sin asfaltado, y tienen un aproximado de 38,181.38 ml. (554, 401.55 m²), representando el 59.1% del total de vías; y solo 26,369.15 ml (439,488.22 m²) un 40.9% ya asfaltadas. Ocasionan estas un impacto ambiental alto por el polvo que forman a la circular.

Figura 74 Rutas de transporte Público y paradero.



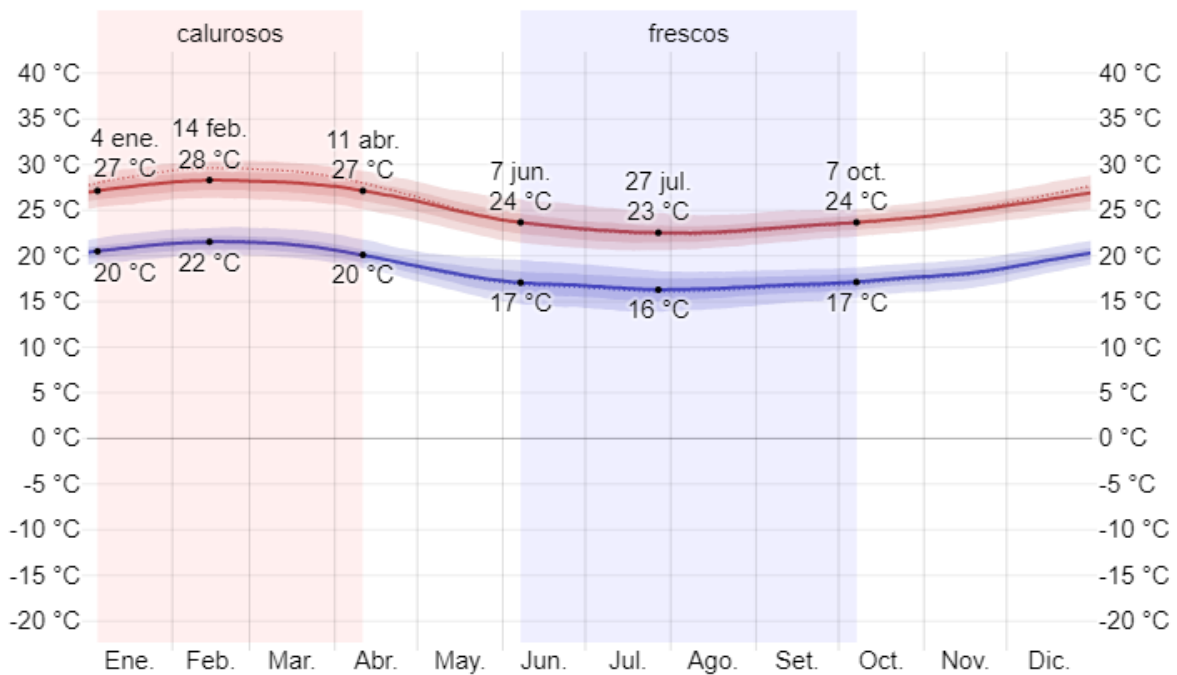
3.2.2. CONTEXTO MEDIO AMBIENTAL

3.2.2.1. Tipos de clima

En chincha alta la temperatura, se muestra de manera templada, desde el 4 de enero al 11 de abril, la temperatura máxima promedio diaria es un aproximado de 27° teniendo así una temperatura ya un poco alta, por otro lado, el mes más cálido es febrero donde aproxima una temperatura de 28° y una mínima de 21°. (Spark, 2021)

La temporada de igual manera fresca dura casi 5 meses, iniciando en junio hasta octubre con temperaturas de 24°, y por último el mes más frío del año en chincha alta es agosto donde las temperaturas bajan hasta los 16°.

Figura 75 Temperatura máxima y mínima aproximada del distrito de Chincha Alta



Nota: Fuente weatherspark.

Figura 76 Temperaturas anuales

Promedio	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.
Máxima	28 °C	28 °C	28 °C	27 °C	25 °C	23 °C	23 °C	23 °C	23 °C	24 °C	25 °C	26 °C
Temp.	24 °C	24 °C	24 °C	23 °C	21 °C	20 °C	19 °C	19 °C	20 °C	20 °C	21 °C	22 °C
Mínima	21 °C	21 °C	21 °C	20 °C	18 °C	17 °C	16 °C	16 °C	17 °C	17 °C	18 °C	20 °C

Nota: Fuente weatherspark.

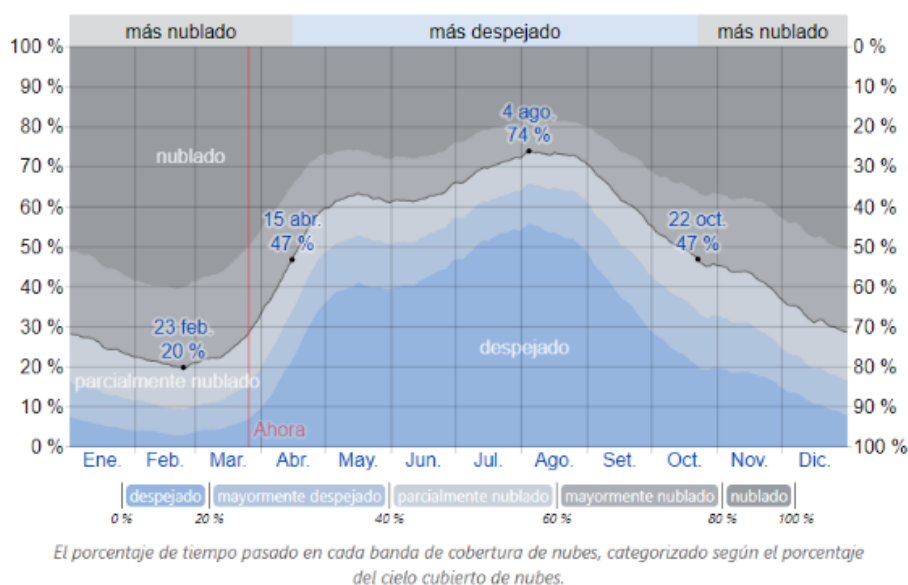
3.2.2.2. Aspectos Bioclimáticos

Nubes

En chincha el porcentaje de cielo cubierto es variado durante todo el año.

En chincha la parte del año más despejado de nubes comienza en abril durante casi 6 meses y medios, terminando en octubre con un porcentaje del 73° de cielo despejado, mientras que la parte más nublada es desde mitad de octubre a la quincena de abril, ahora llegando a concluir con el mes más nublado del año el cual es febrero con un porcentaje de 79% nublado. (Spark, 2021)

Figura 77 Categorías de nubosidad en Chincha Alta

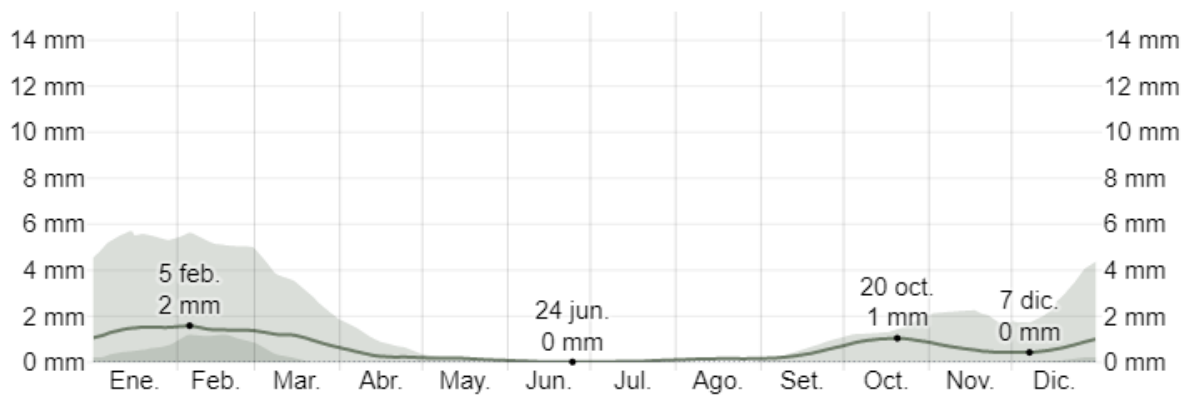


Nota: Fuente weatherspark.

Lluvia

Las lluvias en la ciudad de chincha en un intervalo de 31 días en chincha alta no son tan variantes. (Spark, 2021)

Figura 78 Promedio mensual de lluvias en Chincha Alta

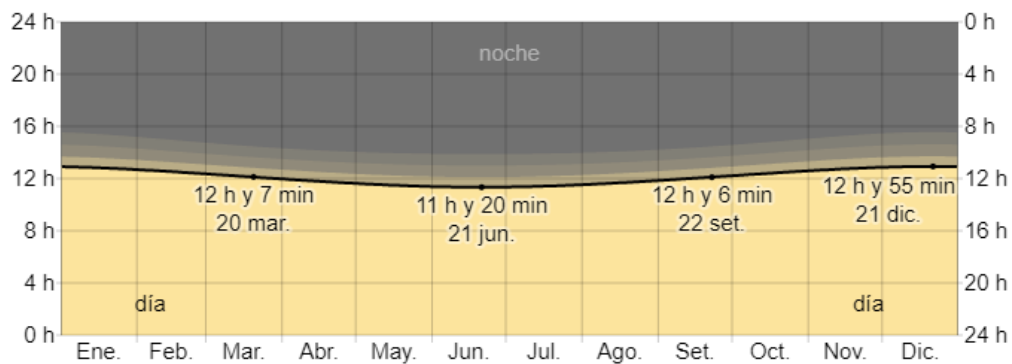


Nota: Fuente weatherspark.

El sol

La duración del día en chincha alta varia durante todo el año, siendo el día más corto el 21 de junio, con menos de 12 horas, mientras que el día más largo viene a ser el 21 de diciembre con más de 12 horas. (Spark, 2021)

Figura 79 Horas de luz natural.

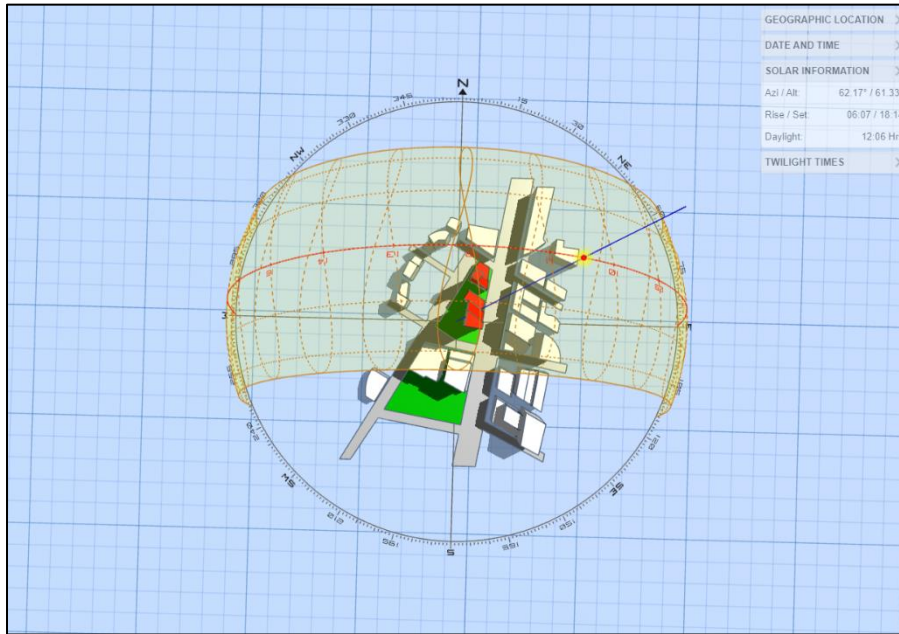


Nota: Fuente weatherspark.

Asolamiento en la ciudad de Chincha.

El sol en el distrito de chincha alta se presenta de manera directa generando una iluminación cenital desde las 12 del día hasta las 3 pm, este tiempo es considerable a poder solucionarlo en baso a nuevas técnicas arquitectónicas que se implantarán en los nuevos proyectos. (Spark, 2021)

Figura 80 Asolamiento de la ciudad de Chincha



Nota: Elaboración propia, 3D sun pat.



3.3. Escenario de la propuesta de estudio (Descripción del sitio)

La elección del escenario para la propuesta se encuentra en una zona céntrica y consolidada de la ciudad, la cual divide dos distritos, tomando más realce por el distrito de chincha alta,

Este terreno que se ha elegido cuenta con una zonificación de recreación la cual por el momento se encuentra, como un área residual causando espacios de inseguridad y poca salubridad. A continuación, veremos la ubicación exacta.

Figura 81 Localización de terreno elegido para proyecto



LEYENDA	
TERRENO ELEGIDO	
PLAZA DE ARMAS DE CHINCHA	

Nota: Elaboración propia

IMÁGENES REFERENCIALE.

Estado actual de terreno a elección

Figura 82 Imagen de vía auxiliar en abandono.



Figura 83 Vía principal colindante con terreno.



Figura 84 Cerco perimétrico de terreno en mal estado.



Figura 85 Via arterial de terreno.



3.3.1. UBICACIÓN DEL TERRENO

Se ubica en la Avenida Los Ángeles y la Avenida Alva maurtua. tiene un área de 35.600 m², se ubica a pocas cuadras de avenidas principales, y a menos de 500 metros lineales del centro de la ciudad.

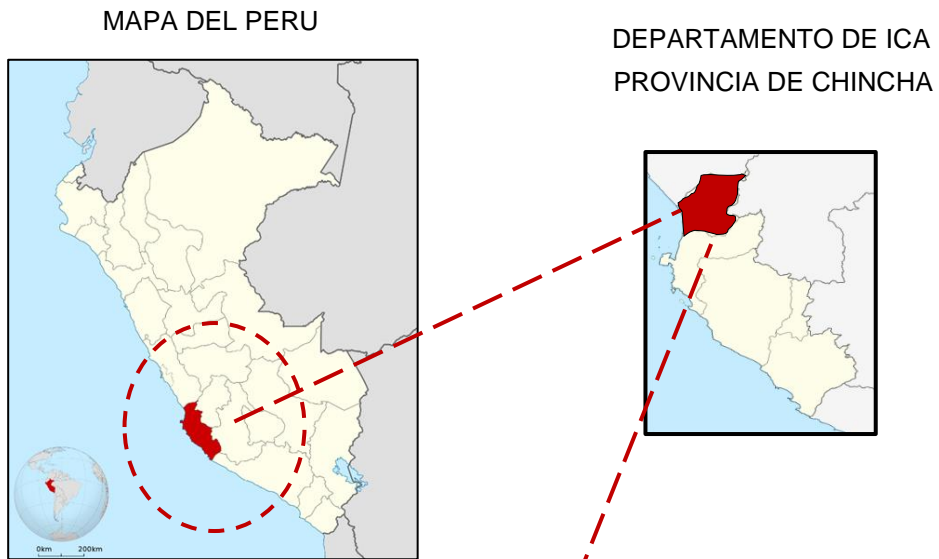


Figura 86 Esquema de localización de Terreno

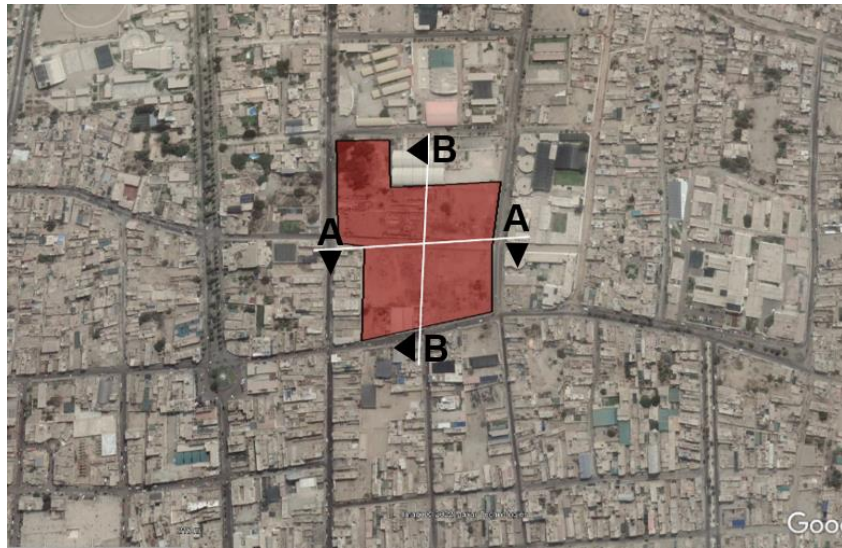


Nota: Elaboración propia

3.3.2. TOPOGRAFÍA DEL TERRENO

La topografía del terreno elegido tiene un desnivel de 1mt.

Figura 87 Imagen referencial de perfiles Topográficos.



Nota: Elaboración propia – Google Earth

PERFIL LONGITUDINAL A – A. - se puede notar que la variación de niveles solo es de 1mt.

Figura 88 Perfil topográfico longitudinal



PERFIL TRANSVERSAL B – B. – En este perfil se puede visualizar que hay una variación de casi 5 mt, los cuales se van presenciando de manera escalonada.

Figura 89 Perfil topográfico transversal



3.3.3. MORFOLOGÍA DEL TERRENO.

El terreno se va emplazando de manera irregular ya que por sus partes laterales se ha ido ejecutando viviendas como también comercio. Sus vértices son de igual manera irregulares logrando tener 8 esquinas, los cuales conforman la figura geométrica. Sus pistas colindantes como también veredas se encuentran en mal estado, formando de igual manera áreas residuales.

Características de la morfología colindante al terreno:

- El terreno tiene un cerco perimétrico que está deteriorado
- Su área inmediata no cuenta con mantenimiento por parte de jardines.
- Material del cerco perimétrico es de adobe.
- Presencia de invasiones

Figura 90 Trama y morfología de la ciudad de chincha.

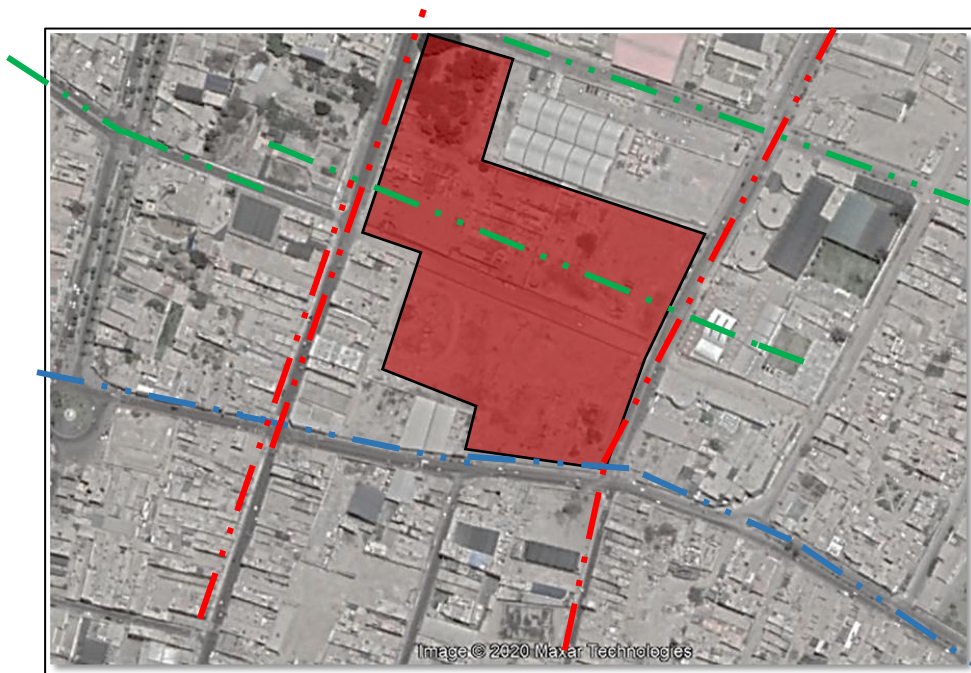


3.3.4. VIABILIDAD Y ACCESIBILIDAD.

VÍAS DE ACCESO

- Calle San Carlos = es una calle de doble vía con tránsito moderado, esta calle es importante ya que conecta el distrito de Pueblo Nuevo con Chincha Alta — — — — —
- Av. Alva Maurtua y Av. Los Ángeles = Avenidas con tránsito moderado y la cual conecta el norte del distrito con el centro de la ciudad — — — — —
- Calle prol. Rosario. = es una calle liberada en los últimos años, esta calle es de muy bajo tránsito, actualmente se encuentra sin asfaltar. — — — — —

Figura 91 Jerarquización de vías principales, secundarias y arteriales



Nota: Elaboración propia

RELACIÓN CON EL ENTORNO.

En los alrededores del proyecto se puede encontrar, usos de suelo variados, encontramos:

La reniec.

Hipermercado Precio uno.

Colegio Santa Ana

Colegio Ada Byron

Universidad Autónoma de ICA.

Se encuentra un perfil urbano irregular en la zona, ya que los diferentes usos de suelo han permitido estas variaciones en la uniformidad del perfil típico, por lo tanto, desde el centro de la ciudad hasta la ubicación del terreno se muestra este desfase.

Por el lado de parques y jardines, en la escasa área verde que lo rodea, cada vez se va perdiendo más y más de manera significativa, generando así un impacto ambiental para los pobladores crítico

Figura 92 Collage de fotos en relación al entorno del Terreno



Nota: Elaboración propia

3.3.5. PARÁMETROS URBANOS Y EDIFICATORIOS.

La municipalidad de Chíncha público en su sitio web, el certificado de parámetros urbanísticos y edificatorios teniendo en cuenta los siguientes criterios.

Figura 93 Parámetros urbanísticos de la ciudad de Chíncha

Zonificación	Residencial de Densidad Alta (RDA)
Usos compatibles	Vivienda Unifamiliar – Multifamiliar – Conjunto Residencial – Nivel de Servicios y Manufactura de Productos cuya actividad no sea molesta y ni peligrosa.
Densidad neta	1300 Hab /Ha
Porcentaje mínimo de área libre	30%
Altura máxima de la edificación	5 pisos
Retiro mínimo de la edificación	Según alineamiento de la calle

Figura 94 Parámetros Urbanísticos – cantidad de estacionamientos

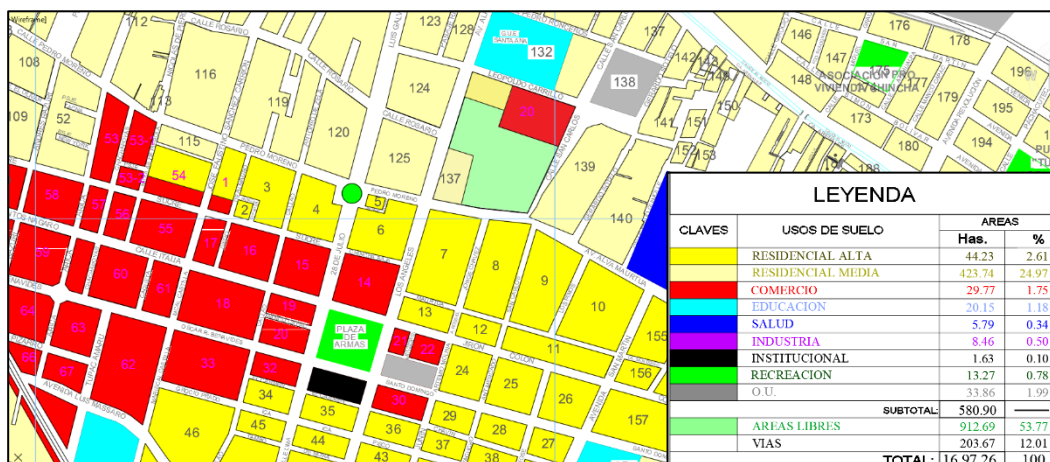
	Para personal	Para público
Uso general	1 est. cada 6 personas	1 est. cada 10 personas
Locales de asientos fijos	1 est cada 15 asientos	

De esta manera estamos siguiendo con los parámetros y normativas de la municipalidad distrital de Chíncha, con el fin de poder tener una programación y proyección óptima.

De igual manera se publicó el plano de zonificación de la provincia:

Donde nos indican que el uso de suelos del terreno pertenece a recreación

Figura 95 Plano de zonificación de la ciudad de Chincha – PDU 2007 - 2021



Nota: Elaboración propia con recolección de información del PDU chincha 2007 - 2021

Reglamentos internacionales.

Nos indican que en base al sistema normativo de equipamiento Urbano – Educación y Cultura. Publicado por SEDESOL. Recomienda parámetros para la propuesta y edificación de equipamiento con tal uso de suelo, considerando la población total en el sitio, refiriéndose al dimensionamiento y envergadura y sus áreas interiores.

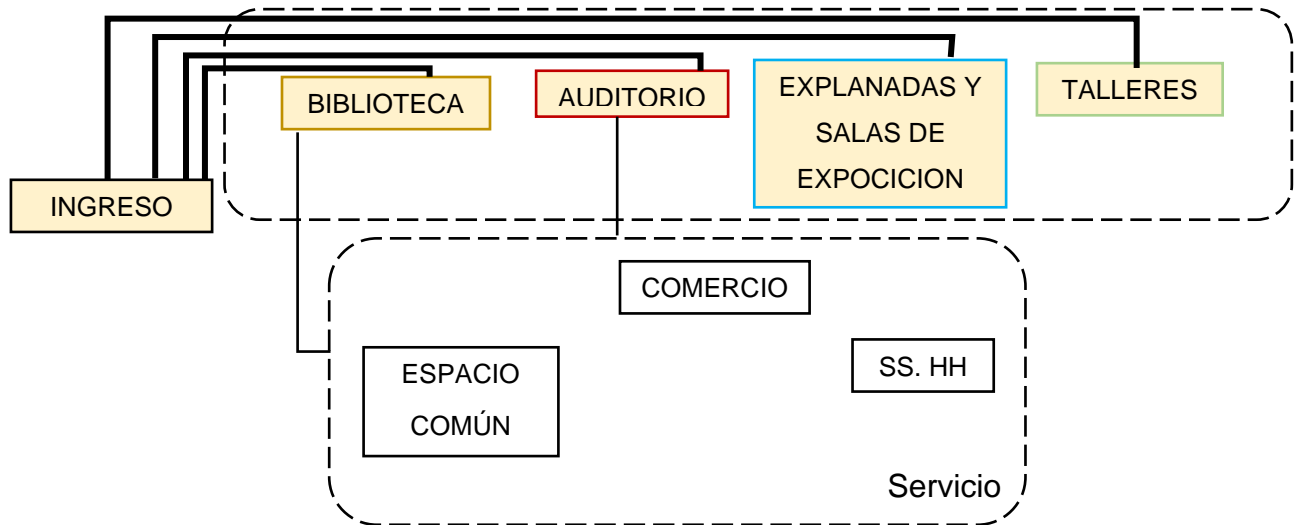
3.4. Participantes.

3.4.1. Tipo de Usuario.

Se tiene proyectado como usuarios:

El individuo que se dirige al Parque buscando actividades que ofrece, basándose el proyecto en toda la población. Estos son los flujos que generaran de manera continua en horas del día.

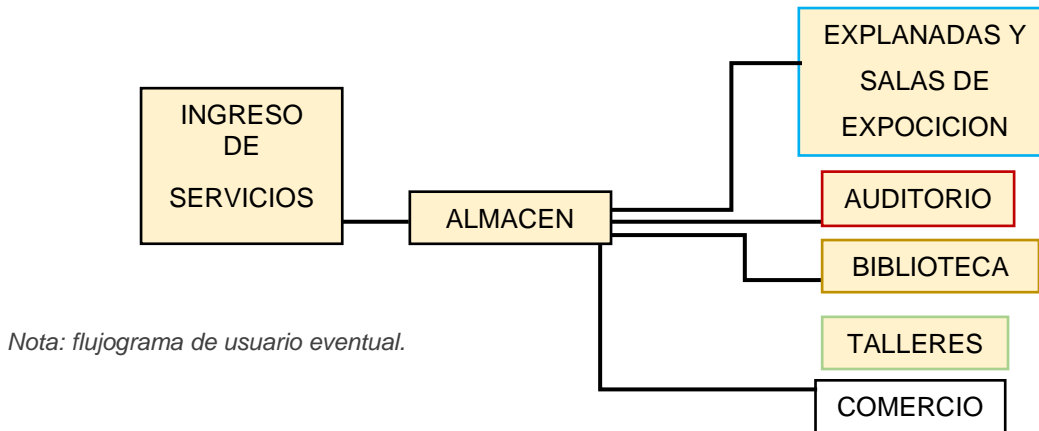
Figura 96 Flujograma del usuario eventual – Población en general



Nota: flujograma de usuario eventual.

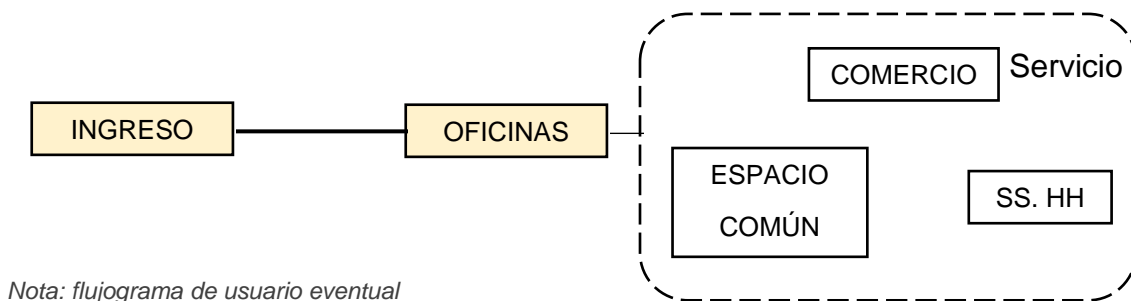
El segundo usuario viene a ser quien va ingresando en horas programadas, siendo tanto antes como después del inicio de actividades para desarrollar las actividades de la zona de servicio.

Figura 97 Flujograma de usuario eventual – Carga y descarga



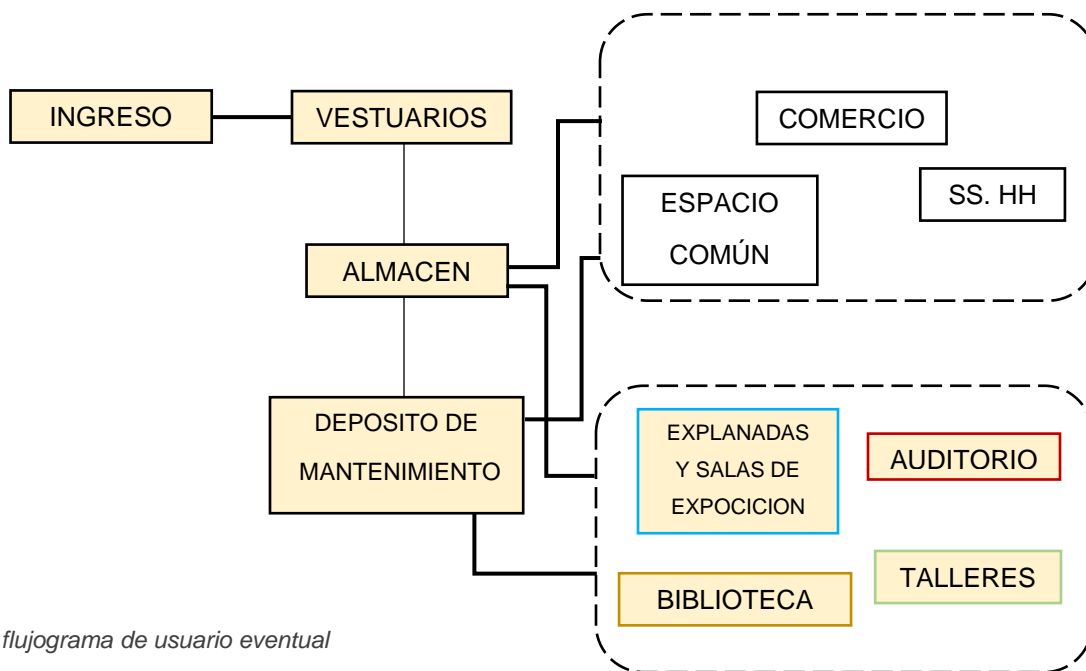
El otro tipo de usuario viene ser el administrativo el cual trabaja en la administración general y los servicios de Parque Cultural, su rutina es un horario de oficina.

Figura 98 Organigrama 3 Flujograma de usuario sedentario - administrativo



Como último usuario tenemos a los empleados de limpieza, mantenimiento y almacenes, dichos usuarios entran en horarios determinados.

Figura 99 Organigrama 4 Flujograma de usuarios sedentarios – empleados



Nota: flujograma de usuario eventual

Obtenida la determinación del usuario que estará directamente enlazado con el proyecto, pudimos identificar que los participantes que serán parte de la investigación serán los mismos vecinos, pobladores, artistas folklóricos y sujetos patrimoniales que se representen con su ciudad especificados de la siguiente manera:

Usuario poblador joven artística.

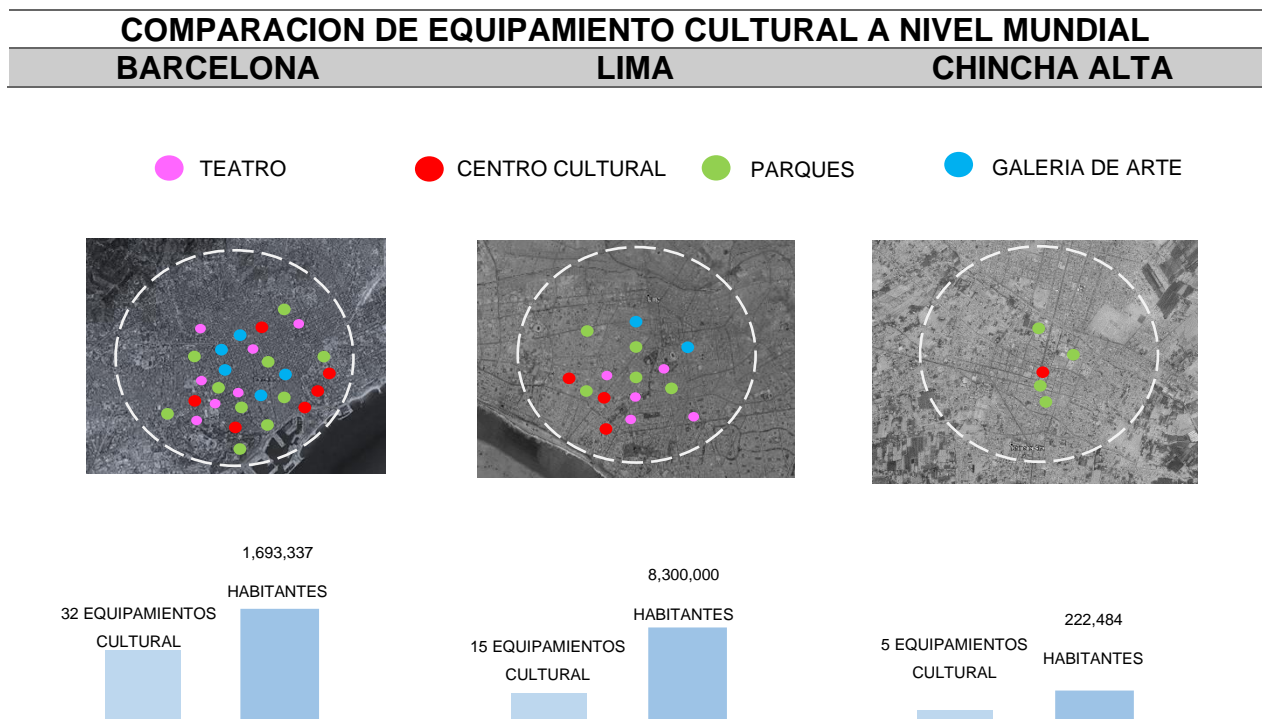
Sujetos Patrimoniales artísticos

Usuario poblador del centro de Chincha Alta.

3.4.2. Demanda.

El planteamiento del proyecto se ha determinado en base a la problemática y las variables sobre la ausencia de espacios para expresiones artísticas lo que desfavorece de manera completa a la identidad cultural de dicho distrito, el déficit también de estos equipamientos se ve de manera clara.

Por lo tanto, se propone una visión que fomente el desarrollo de las actividades socioculturales, el cual pueda potenciar la identidad de la población con las actividades en variedad que se muestran en el distrito de chincha alta, ciudad de chincha, de igual manera servirá como ejemplo el cual por toda la región se puede replicar.



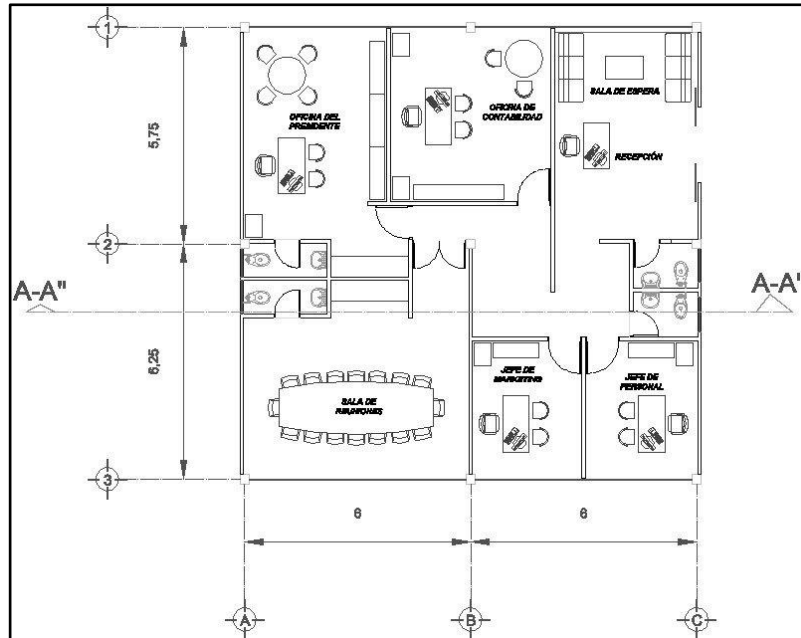
Por lo tanto, se comprueba el déficit de equipamiento cultural que existe en la ciudad de chincha con relación a Barcelona.

3.4.3. Necesidades Urbano Arquitectónicas.

Se plasmará de manera breve, las necesidades y zonas que conformaran el proyecto:

Zona Administrativa. – cubrirá la necesidad de administrar de manera general el Parque cultural, encargada de organizar eventos que se realicen en él lo que es, talleres, capacitaciones, salas de exposición, etc.

Figura 100 Plano referencial de distribución – Zona administrativa.



Zona de Formación Cultural. - donde cubrirá las necesidades de encontrar diversas áreas de exposiciones, expresiones ya sean eventuales o permanentes, incluyendo de igual manera un auditorio con una capacidad aproximada para 800 personas, estos datos del auditorio se emplearon a través del Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo.

Figura 101 Imagen referencial espacios culturales.



Zona Educativa. - cubrirá las necesidades de poder brindar a la población una biblioteca folklórica donde se encontrará toda la historia referida a las expresiones artísticas como típicas de la ciudad, cubriendo de esa manera la falta de una biblioteca que pueda abastecer a la población de chincha alta. El cálculo se realizó con ayuda de las guías IFLA.

Figura 102 Imagen referencial de zona educativa



Zona de Servicios a la Comunidad. – Cubrirá las necesidades de espacios de recreación como de enlaces públicos, alrededor del proyecto, integrando ese gran déficit de espacios públicos que se encuentran en la ciudad, tendrá de igual manera áreas de recreación pasiva como activa y de igual manera contará con un anfiteatro generando así más directa y atractiva las expresiones que se hagan al aire libre. Tomando como modelo el SISNE y casos ya ejecutados.

Figura 103 Imagen referencial de espacios para la comunidad.



Zona de Servicios Complementarios. – Cubrirá las necesidades básicas y complementarias, destinadas para el correcto funcionamiento del Parque cultural, ya sea por el tema de almacenes en carga y descarga como también, patios de maniobra de la cafetería y zonas de comercio.

Tomando como modelo el SISNE y casos ya ejecutados.

3.4.4. Cuadro de áreas.

Para el cálculo de este cuadro de áreas se trabajó con el marco normativo, donde estipulamos artículos del R.N.E, Sistema Nacional de estándares de Urbanismo y la norma internacional del país de México, como también casos estudiados que ya están ejecutados.

PROGRAMA ARQUITECTURA		
CUADRO DE AREAS GENERALES	PISOS APROX	TOTAL METROS 2
ZONA ADMINISTRATIVA	1	500
ZONA FORMACION CULTURAL	2	2,000
ZONA DE EDUCATIVA	2	2,000
ZONA DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD	1	4,400
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	1	880
CUADRO RESUMEN		
Sub Total de Área Construida		6,480.00
25% de muro y circulación		1,620.00
Total de área techada		8,100.00
Total de área del terreno		35,600.00
Total de área libre 76%		27,500.00

3.4.5. Programa Arquitectónico.

		PROGRAMA ARQUITECTONICO									
ZONAS	SUB ZONAS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO	AMBIENTES	CANTIDAD	AFORO	AREA M2	AREA SUB ZONA M2	AREA ZONA M2
ZONA ADMINISTRATIVA	Oficinas	información	Administrar, financiar y contabilizar	Alumnos – Publico	Escrit. Sillas	Gerente general – y áreas adm.	10	30	180	10	500
	Recepción			Escrit. Sillas	1		20		10		
	SS.HH + DISCP.	Básica de aseo	Personal	D. 2u-2l/ Discp.1V. 2u – 2l – 2l	Servicios Higiénicos – Damas – Varones - Discapacitados	3	45	3.5			
	Oficinas	Tramites y documentación	Administrar, financiar, conta.	Alumnos – Publico	Escrit. Sillas	Gerente general – y ofi. Turis. Cult. Psic.	10	14	150	15	
	Recepción			Personal	Escrit. Sillas		1	20	10		
ZONA FORMACION CULTURAL	Taller de Danzas típicas	Emprendimiento técnico, y educación folklorica	Capacitar, enseñar, practicar cada taller técnico .	Alumnos – Publico	Escrit. Espec. Proy. Carpet. depo. Sillas. archivadores.	Aulas especializada – Depósitos – lokers empotrados -	2	25	120	7.5	2000
	Taller de Baile moderno			25	120						
	Taller de canto y poesía			31	232						
	Taller de actuación			31	232						
	Taller de artesanía	Entretención y educación folklorica	Capacitar, enseñar, practicar la cultura e identidad	Alumnos – Publico	Escrit. Espec. Carp. Sillas	Aulas especializada – Depósitos – lokers empotrados -	2	25	120	7.5	
	Salón de baile			Personal	Escrit. Espec. Libros. Carp.		Área de lectura – área de inf. – galería	1	60		
ZONA EDUCACION	Biblioteca Folklorica	Entretención y educación folklorica	Capacitar, enseñar, practicar la cultura e identidad	Alumnos – Publico	Escrit. Espec. Libros. Carp.	Aulas especializada – Depósitos – lokers empotrados -	2	25	120	7.5	
	Auditorio			Personal	Butacas + escenario + foyer + camerinos		Área de público, área de exposición	1	600		
				Personal	D. 4u-4l/ Discp.1V.	Servicios Higiénicos – Damas –	3	60	50	3.5	
SERVICIO A LA COMUNIDAD	Boulevard de enlace	Integración deportiva y de óseo	Ejercicio y buena salud	Alumnos – Publico	Arcos fue. – can.	Espacio publico	1	12	600		4,400
	Losas de expresion artisticas			Personal		Área de practica para expresiones artisticas	1	10	300	4.5	
	Anfiteatro			Personal	Asientos de concreto + escenario	Área de eventos al aire libre de expresion artística	1	600	1,500	1.5	
	Plazoleta interna	Social	Comunicación social	Personal	Mobiliario urb. De descanso	Espacio público integrado con áreas verdes	1	60	1500	1.5	
	Servicios higiénicos V.	Básicas de aseo para todo el público – impresión y obtención de inf.	Limpieza personal	Alumnos – Publico	D. 4l-4l/ Discp.1 V. 4u – 4l – 4l	Servicios Higiénicos – Damas – Varones - Discapacitados	1	4	50	1/peris.	
	Servicios higiénicos V.			1	4						
	Servicios higiénicos Discp.			1	1						
	Librería – Fotocop.	Comercio	Emprendimiento	Personal	Estante. Libros.	Tienda comercial	1	10	60	5	
	Cafetín – patio de comidas			Personal	Mesas, sillas,	Patio de comidas	1	35	330	1.5	
	Sour venir artesanal			Personal	Estantes, Vitrinas	Tienda comercial	1	10	60	5	
ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Estacionamiento	Playa para autos	Estacionar	Alum.	Líneas de sep.	Espacio Abierto para autos	1	25	400	16	1500
	Cuarto de maquinas	Ubicación de maq.	Energía	Pers.	Estantes	Cuarto espec. Para maq.	1	4	160	40	880
	Almacenes	Depósito de	Guardado	Pers.	Estantes	Cuarto para productos almacén.	1	4	160	40	
	Cuarto de limpieza	Dep. limp		Pers.	Estantes	Cuarto para Instrumentos de lim.	1	4	160	40	
										TOTAL M2	10,200 m2

3.5. Técnicas e Instrumentos

Encuestas: se realizarán cuestionarios los cuales nos brindarán información la misma población del centro de chincha alta, como también profesionales y personas de altos mandos gubernamentales, de igual manera a los artistas y artesanos de la zona.

Observación: Se realizará todo un collage de imágenes fotográficas seguidas de videos los cuales nos puedan apoyar desde el tema de accesibilidad y tránsito en la zona a proyectar el parque cultural, para que esa manera podamos solucionar dichos problemas viales.

3.6. Procedimiento

El procedimiento para la acción de recolección de información fue tal como detalla: Se consideró el contexto urbano del centro de chincha alta y su entorno, en base a sus parques más cercanos, áreas verdes, equipamientos culturales y espacios de recreación activa para poder recolectar la información.

Por lo tanto, las acciones a seguir son, recolección de imágenes de parques y de la accesibilidad a los espacios públicos, grabaciones en horas punta del tránsito peatonal, en su plaza y parques cercanos. Medir y realizar mapeos de cuanta área verde hay por poblador para luego diagnosticando el problema, de igual manera también identificaremos sus tipologías a través de libretas de campo para poder identificar las actividades que se realizan y las que están faltando.

También se propondrá entrevistas que se realizaran por el software Google forms, de manera virtual, este cuestionario será tomado en cuenta para poder saber respuestas puntuales que puedan apoyar desde un ámbito más claro la expresión del poblador.

Para luego al tener la recolección de todos los cuestionarios que se harán a 50 participantes de manera aleatoria, se cotejarán, para luego procesarlos. Estas dos técnicas con sus respectivos instrumentos nos darán resultados objetivos.

En base a esta recolección se iniciará con la recolección de tipología de espacios para la expresión artística a nivel global relacionados con el folklor, como también las proporciones de áreas y programa arquitectónicos que se propondrá, generando en efecto todo un listado en los cuales tendrán, áreas, tipos de necesidades, arborización, espacios de recreación, tipología folklórica de los cuales se tomaran para el diseño e implementación de la creación del Parque cultural de usos múltiples poniendo en valor el arte y el folklor del distrito de chincha alta.

3.7. Rigor Científico



Se tuvo principalmente en el estudio, aspectos éticos, en el cual se tiene que pasar por un proceso de confiabilidad, aplicando una encuesta online, la cual será virtual y para la población de chincha alta, este cuestionario se basa en 7 preguntas las cuales son producto de los indicadores, que resultaron a causa de las subcategorías, estas tienen el objetivo de identificar las necesidades principales de la población a satisfacer.


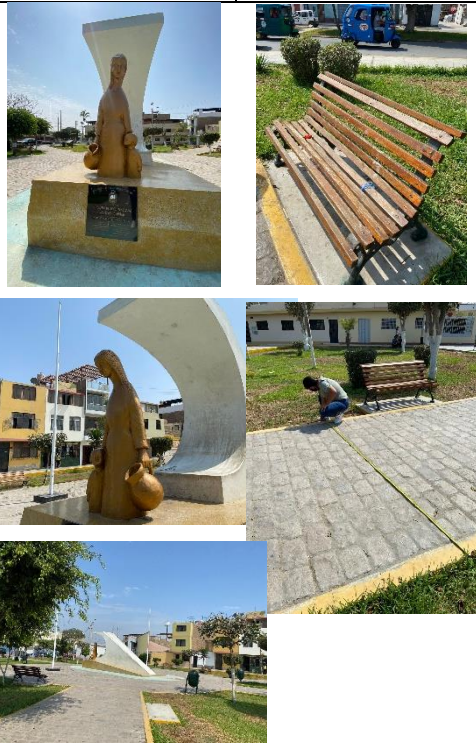
3.8. Aspectos Éticos.



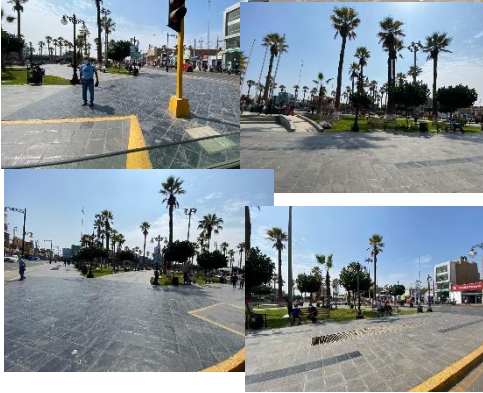
El proceso y desarrollo de la investigación, cumple con las normas morales y jurídicas, es así que en el desarrollo de toda la investigación se ha respetado a detalle los derechos del auto, al cual se a referenciado de acuerdo con las normas internacionales de citación, utilizando las normas APA. También se realizará una declaración jurada avalando que la información recolectada es totalmente ética y genuino, que no hay mala intención de información, ni manipulación de información.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados Síntesis del diagnóstico - Análisis fotográfico ficha de observación.

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TALLER DE ELABORACIÓN DE TESIS	FICHA DE OBSERVACION DE CAMPO SOBRE EL ESTADO ACTUAL DE LOS PARQUES DEL DISTRITO DE CHINCHA ALTA	FOTOGRAFÍA DE SITIO					
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Es un parque tipo ovalo, el cual se ha integrado a las vías de ingreso del distrito de Grocio Prado.</p> <p>Tiene la tipología de un pequeño anfiteatro, el cual se usaba para expresiones artísticas</p>		<p>DATOS GENERALES DEL CEMENTERIO</p> <table border="1"> <tr> <td>Nombre</td> <td>Parque ovalo de la amistad</td> </tr> <tr> <td>Ubicación</td> <td>Chincha Alta</td> </tr> <tr> <td>Extensión del terreno</td> <td>Total: 3,500 m2</td> </tr> </table>	Nombre	Parque ovalo de la amistad	Ubicación	Chincha Alta	Extensión del terreno	Total: 3,500 m2
Nombre	Parque ovalo de la amistad							
Ubicación	Chincha Alta							
Extensión del terreno	Total: 3,500 m2							
¿Cuenta con servicios básicos?: No	¿Cuenta con asientos?: Sí							
¿Cuenta con iluminación?: no	¿Cuenta con cubiertas virtuales?: no							
¿Cuenta con accesibilidad inclusiva?: no	¿Cuenta con arborización en su entorno?: si							
¿Cuenta con mantenimiento?: no	¿Cuenta con nuevas tendencias de recreación y cultura?, ¿cuál?: No							
<p>El parque del ovalo de la amistad está conformado por descansos semi circulares los cuales tienen 6 niveles de asientos, con un acabado de hormigón pintado de color azul, acompañado de un pequeño escenario el cual se encuentra en deterioro, ya que se encuentra pintas y desgaste en áreas de su estructura. Su mobiliario urbano que rodea el parque se encuentra abandonado, sus jardines están sin mantenimiento, la radiación solar es muy alta al no tener un diseño de techos virtuales, por lo tanto la calidad de espacio arquitectónico es mínimo y poco satisfactorio para el poblador.</p>								
¿Cuenta con acabados en pintura?: No	¿Cuenta con piletas?: No	¿Cuenta con mantenimiento de pisos?: No						
¿Cuenta con capilla?: No	¿Cuenta con sardineles?: Si pero en mal estado							
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>Las zonas de sus jardines se encuentran sin mantenimiento ni poda del gras ya quemado.</p> <p>El parque no cuenta con servicios básicos los cuales deben ser obligatorios al tener un mini anfiteatro</p> <p>Su tipología arquitectónica está desfasada y no concuerda con la cultura y tradición chinchana.</p> <p>El mobiliario urbano y de sanidad se encuentra en mal estado y no dimensionado, ya que en su entorno y jardines se encuentra desperdicios.</p> <p>El acabado de pintura se ve deteriorado y pintado por pintas de spray dando a entender la inseguridad, falta de identidad y cívica ante dicho parque.</p>								

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TALLER DE ELABORACIÓN DE TESIS	FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO SOBRE EL ESTADO ACTUAL DE LOS PARQUES DEL DISTRITO DE CHINCHA ALTA	FOTOGRAFÍA DE SITIO						
<p><u>DESCRIPCIÓN:</u></p> <p>Es un parque que se encuentra cerca al Hospital del seguro social, en una vía principal, este parque tiene como concepto y resalte, el tener en el centro de ella una escultura dedicada a la madre trabajadora de chincha. En donde por las tardes la población de la zona se reúne para poder entretenerse y también vende todo tipo de productos al aire libre.</p>		<p><u>DATOS GENERALES DEL CEMENTERIO</u></p> <table border="1"> <tr> <td>Nombre</td> <td>Parque Madre chinchana</td> </tr> <tr> <td>Ubicación</td> <td>Chincha Alta</td> </tr> <tr> <td>Extensión del terreno</td> <td>Total: 3,200 m2</td> </tr> </table>		Nombre	Parque Madre chinchana	Ubicación	Chincha Alta	Extensión del terreno	Total: 3,200 m2
Nombre	Parque Madre chinchana								
Ubicación	Chincha Alta								
Extensión del terreno	Total: 3,200 m2								
¿Cuenta con servicios básicos?: No	¿Cuenta con asientos?: Sí								
¿Cuenta con iluminación?: no	¿Cuenta con cubiertas virtuales?: no								
¿Cuenta con accesibilidad inclusiva?: no	¿Cuenta con arborización en su entorno?: si								
¿Cuenta con mantenimiento?: no	¿Cuenta con nuevas tendencias de recreación y cultura?, ¿cuál?: No								
<p>El parque se encuentra en un estado regular de mantenimiento y áreas verdes, cuenta de igual manera con una accesibilidad inclusiva por su nivel de pisos, tiene un tratamiento de piedra laja al interior del parque que luego se integra con la parte de las veredas que lo rodean.</p> <p>Su escultura se encuentra en buen estado, y representa la madre luchadora y trabajadora de chincha, la circulación por este parque es continua ya que enlaza equipamientos de salud que se encuentran en su entorno inmediato</p>									
¿Cuenta con acabados en pintura?: si	¿Cuenta con piletas?: No	¿Cuenta con mantenimiento de pisos?: No							
¿Cuenta con esculturas?: Si	¿Cuenta con sardineles ? : Si								
<p><u>OBSERVACIONES:</u></p> <p>El mobiliario urbano, como bancas y luminarias se encuentran en deterioro</p> <p>El piso general del parque aún no ha tenido un buen mantenimiento por lo que se está deteriorando.</p> <p>Su lenguaje arquitectónico se encuentra hermética ya que el concepto en si no es la cultura, pero si una costumbre de la ciudad de chincha.</p> <p>La escultura central se encuentra si un mantenimiento continuo, causando que pierda jerarquía y resalte.</p>									

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TALLER DE ELABORACION DE TESIS	FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO SOBRE EL ESTADO ACTUAL DE LOS PARQUES DEL DISTRITO DE CHINCHA ALTA	FOTOGRAFÍA DE SITIO						
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Es la plaza central de la ciudad de chincha, en donde la población se reúne para eventos cívicos de la ciudad, eventos en ferias y demás, dándole un carácter de recreación, turismo y cultura, caracterizada también por sus monumentales palmeras las cuales deslumbran</p>		<p>DATOS GENERALES DEL CEMENTERIO</p> <table border="1"> <tr> <td>Nombre</td> <td>Plaza de armas central</td> </tr> <tr> <td>Ubicación</td> <td>Chincha Alta</td> </tr> <tr> <td>Extensión del terreno</td> <td>Total: 9,000 m2</td> </tr> </table>		Nombre	Plaza de armas central	Ubicación	Chincha Alta	Extensión del terreno	Total: 9,000 m2
Nombre	Plaza de armas central								
Ubicación	Chincha Alta								
Extensión del terreno	Total: 9,000 m2								
¿Cuenta con servicios básicos?: No	¿Cuenta con asientos?: Sí								
¿Cuenta con iluminación?: si	¿Cuenta con cubiertas virtuales?: no								
¿Cuenta con accesibilidad inclusiva?: si	¿Cuenta con arborización en su entorno?: si								
¿Cuenta con mantenimiento?: si	¿Cuenta con nuevas tendencias de recreación y cultura?, Si ¿cuál? áreas verdes libres								
<p>La plaza de armas fue modificada de su diseño original, mejorando la accesibilidad y espacialidad, se amplió y jerarquizo mucho mas el centro de la plaza con una pileta la cual tiene una forma orgánica, generando por las noches juego de luces acompañada de las piletas.</p>									
¿Cuenta con acabados en pintura?: si	¿Cuenta con piletas?: No	¿Cuenta con mantenimiento de pisos?: No							
¿Cuenta con esculturas?: no	¿Cuenta con sardineles ? : Si								
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>Las sombras en horas del día son muy pocas, la radiación hace que el usuario no frecuente a dichas horas.</p> <p>El piso general de la plaza de armas se encuentra en buen estado y con buen mantenimiento.</p> <p>Su lenguaje arquitectónico no esta integrado a la cultura y tradición de chincha.</p> <p>Las piletas centrales se encuentran si mantenimiento, causando olores incomodos por el agua empozada que se encuentra en su interior.</p>									

Encuesta tomada a la muestra de participantes con preguntas mixtas.

Las encuestas se realizaron por la plataforma Google Forms (Ver anexo 1)

Las preguntas del cuestionario fueron las siguientes.

1.- ¿La infraestructura de los parques en chincha alta tienen una buena calidad de espacio arquitectónico?

En esta pregunta en gran mayoría de la población determinaron que no tienen una calidad buena de arquitectura en sus espacios públicos y parques que rodean el distrito de chincha.

Sustento de respuestas de la pregunta 1.

- ✓ Es lo mismo en todos los parques, no hay innovación o creación de nuevos espacios públicos y mala distribución de estos.
- ✓ Los parques de chincha tienen una mala distribución del espacio.
- ✓ Falta compromiso de las autoridades.
- ✓ porque es una ciudad que se formó y creció sin un ordenamiento urbano ideal, ni planificación.
- ✓ No son pensados en uso recreativo, ni áreas para los niños o mascotas.
- ✓ Los veo simples. No atractivos.
- ✓ No y ya no permiten desarrollar actividades en esos lugares.
- ✓ Falta de diseño urbanístico.
- ✓ Carecen de la implementación correcta, no existe la cantidad adecuada de infraestructura pública para la población de la localidad y se ejecutan de manera de inadecuada.
- ✓ La gran mayoría son bastante pequeños e inseguros.
- ✓ No porque está deteriorado y no hay mantenimiento, bancas insuficientes en mal estado.
- ✓ La gran mayoría son bastante pequeños e inseguros
- ✓ Gastados, sin mantenimiento, sucios
- ✓ No hay parques
- ✓ No cuentan con una buena calidad de espacio.

- ✓ No le da importancia de inversión el alcalde de chincha
- ✓ No contamos con parques
- ✓ Considero que no, son parques con espacios reducidos y con una mala distribución del mismo. Realmente se podría mejorar muchísimo con una buena planeación y rediseño
- ✓ Los parques que conozco mayormente cuentan con bancas y al centro solo ponen una pileta.
- ✓ En principio no hay parques, no han estado planeados en el diseño de la ciudad. En los pocos que hay, no existe una idea clara del porqué de las estructuras de concreto o piedra, se limitan a establecer un espacio de tránsito y colocar césped, sin señalizaciones, sin rampas, todo muy a la antigua.
- ✓ No visto mucha chincha centro
- ✓ Son muy reducidos y no permiten visualizar la arquitectura en su verdadera dimensión
- ✓ No, porque algunos elementos físicos colocados no concuerdan con la escala in situ.
- ✓ No hay buenos espacios, además de las zonas no son confortables
- ✓ Porque no cuentan con una correcta distribución del espacio
- ✓ En los últimos años ha mejorado la iluminación de los espacios, y dan muy buena impresión en muchos casos.

2.- ¿Los espacios públicos cuentan con buen espacio y proporción de área verde en chincha alta?

La mayoría de la población pudo expresar que no cuentan los espacios públicos con una buena proporción de área verde.

Sustento de respuestas de la pregunta 2.

- ✓ No está proporcionado ya que el ente encargado no potencia áreas verdes de calidad.
- ✓ El área verde está mal distribuida.
- ✓ En muchos casos si y no es bien aprovechado.
- ✓ Tendría que llegar al 30%.
- ✓ porque no hubo planificación.
- ✓ No, todo es cemento.
- ✓ Espacios reducidos y mal cuidados.
- ✓ No, son espacios pequeños y pocas áreas verdes.
- ✓ Espacios reducidos y en mal estado desde hace años.
- ✓ Podría equilibrarse con un paisajismo seco para equilibrar el consumo de áreas verdes que no aportan funcional y estéticamente y generan un incremento muy notorio en el mantenimiento.
- ✓ Hay muy pocos lugares que tengan áreas verdes en buen estado, casi todas están en estado deplorable.
- ✓ Hay muy pocos lugares que tengan áreas verdes en buen estado, casi todas están en estado deplorable
- ✓ No tenemos muchos espacios públicos menos con áreas verdes
- ✓ Falta más área verde y mantenimiento constante
- ✓ Chincha cuenta con muy pocas áreas verdes, y la mayoría de parques no cuentan con áreas verdes.
- ✓ No hay muchas veredas, ni césped
- ✓ No lo tienen como prioridad
- ✓ Como mencioné son parques pequeños y si bien es cierto algunos cuentan con áreas verdes el cuidado de estas no es constante

- ✓ De hecho, hay pocos espacios públicos que cuenten con áreas verdes
- ✓ Debido al mantenimiento que se necesita, la mayoría de áreas verdes en la ciudad forman parte plazas, no parques. Se limitan a colocar césped, que es más algo ornamental, decorativo, en vez de árboles o plantas pequeñas, que si podrían contribuir con la mejora de la calidad del aire.
- ✓ No sabría decirlo
- ✓ se ha enfocado más en áreas constructiva que en área verde
- ✓ Es limitada el área verde.
- ✓ solo las plazas de armas tienen espacio y áreas verdes
- ✓ No todos los espacios públicos cuentan con áreas verdes.
- ✓ Hay pocas áreas verdes en chincha alta.

3.- ¿Hay espacios culturales para la expresión artística folclórica de chincha alta?

Se obtuvo en esta pregunta un equilibrio en sus respuestas por parte del participante, ya que en una mitad se puede ver rasgos de espacios para la expresión cultural los cuales de igual manera no tienen un carácter importante en la zona.

Sustento de respuestas de la pregunta 3

- ✓ Porque el ente municipal no tiene proyectado espacios de expresión causando que la población invada las pistas para realizar sus actividades
- ✓ Centro cultural pero no se aprovecha al máximo, ya que está limitado por otros entes administrativos.
- ✓ No sé de muchos en chincha
- ✓ Centro cultural en la Av. Luis Gálvez Chipoco
- ✓ porque las autoridades no priorizan el arte, no entienden que la cultura es lo que modifica la conducta humana
- ✓ Solo hay un centro cultural, que no le dan mantenimiento y es cerrado. No abierto como para ferias culturales.
- ✓ No hay ninguno.
- ✓ Ya no permiten realizar ese tipo de actividades, ahora lo utilizan para actividades administrativas
- ✓ Si hay, pero no son espacios al aire libre
- ✓ Existe un centro cultural, pero no se aprovecha el espacio de la manera correcta
- ✓ sí, pero al igual que los parques y áreas verdes en estados deplorables.
- ✓ si, pero al igual que los parques y áreas verdes en estados deplorables
- ✓ Solo uno al costado de la iglesia
- ✓ Es muy pobre
- ✓ No hay centros culturales.
- ✓ No he visto
- ✓ Contábamos con uno, pero hubo un cambio de uso
- ✓ Recientemente se apertura el museo de chincha, pero considero que chincha tiene mucho más que expresar culturalmente y espero poco a poco se puedan aperturar más espacios dedicados a este tema en particular

- ✓ Solo hay unos cuantos, pero no están en buenas condiciones que digamos.
- ✓ Hay varios en diversas zonas, pero no son muy expuestos y no tienen las proporciones adecuadas.
- ✓ ICPNA
- ✓ no contempla parques tipo teatros para apreciar expresiones artísticas, donde los espectadores no tienen tribunas para una mejor comodidad
- ✓ No, se usan las avenidas o el mismo parque, no existe un espacio específico para difundir la cultura en sus diversas expresiones.
- ✓ El centro cultural y escuelas de baile
- ✓ No hay un lugar en específico para desarrollar dicha actividad
- ✓ Usualmente se usan áreas de los colegios y plazas para eventos folclóricos.

4.- ¿Los espacios de expresión artística folclórica en chincha son importantes para su identidad cultural?

Toda la población en conjunto tiene como prioridad y ve de manera positiva que chincha es una ciudad integrada a su cultura y tradición, por lo tanto, los espacios de expresión artística son importantes y potencian de manera general la identidad cultural.

Sustento de respuestas de la pregunta 4.

- ✓ Porque es una cultura muy importante la Chinchana en todo el Perú, el negroide, festejo y los negritos son danzas que trascienden en el tiempo.
- ✓ Si porque la mayoría de las personas conocen a chincha por eso.
- ✓ Es bueno darle importancia a nuestra identidad y origen como chinchanos.
- ✓ Para conmemorar eventos tradición costumbres fiestas.
- ✓ Porque un pueblo que conoce sus raíces y orígenes es capaz de valorar su historia.
- ✓ Claro que sí, ello realza la identidad de nuestra cultura.
- ✓ Ayuda con la recreación y aumenta orgullo peruano.
- ✓ Podría tener un impacto turístico positivo.
- ✓ Si ya que la identidad cultural son pieza fundamental para el desarrollo del local.
- ✓ Porque es parte de nuestra cultura, expresarla y hacerla llegar a los demás es un "deber".
- ✓ Parte de la identidad chinchana
- ✓ Es nuestra identidad
- ✓ Por qué ayuda a promover el turismo en nuestra localidad y conocer más sobre nuestro pasado.
- ✓ Considero que sería más atractivo para el turismo
- ✓ Es necesario para que no se pierda de la cultura en la ciudad
- ✓ Definitivamente, muestran un poco del pasado, las creencias y costumbres de los chinchanos y también la evolución a lo largo de los años
- ✓ Personalmente no, pero conozco personas que sí y buscan maneras de poder expresarlo mediante los típicos.

- ✓ Correcto, a medida que estos pierden relevancia, las tradiciones y el sentido de pertenecía de los ciudadanos desaparecen.
- ✓ Como provincia reconocida a nivel mundial en el arte y el deporte debería tener los espacios correspondientes.
- ✓ permite expresar el arte local
- ✓ Todo lugar o territorio poblado debería tener su área u espacio de difusión de su cultura
- ✓ básicamente en las tradiciones reside el turismo de chincha
- ✓ Porque los chinchanos deberían tener un espacio para demostrar su arte en el baile
- ✓ Se dan a conocer diferentes danzas muy importantes y representativas de chincha a muchos jóvenes y adultos que no tienen idea de lo que se están perdiendo.

5.- ¿Se puede identificar a simple vista un parque que se identifique con chincha?

En mayoría la población pudo responder que no hay un parque que se pueda identificar con la cultura chinchana.

Sustento de respuestas de la pregunta 5.

- ✓ Ya que no hay una tipología arquitectónica que resalte su cultura oriunda.
- ✓ La plaza de armas, pero en un mínimo.
- ✓ No conozco alguno.
- ✓ Por no tener detalles costumbristas.
- ✓ porque los parques son comunes, árboles y bancas, sin nada que lo diferencie de otros parques del país.
- ✓ No hay ninguno.
- ✓ No conozco algún parque en Chincha.
- ✓ Solo existe la plaza de Armas para "ir a pasear".
- ✓ No contribuye la infraestructura a una identidad urbana ni local de la provincia ya que sus infraestructuras son muy genéricas.
- ✓ Los parques, además de inseguros, no presentan una estructura acogedora ni cultural que represente a Chincha.
- ✓ Carecemos
- ✓ No contamos con un parque con el cual nos identifiquemos.
- ✓ No he visto
- ✓ Porque no contamos con parques
- ✓ En su mayoría son parques genéricos, algunos cuentan con un monumento en el centro que tiene carácter religioso, otros cívico pero que sea netamente chinchano aún no existe
- ✓ No he visto parques como tal de grandes dimensiones, lo único que he visto que podría identificar como algo que sea de chincha es la calle que está al lado de la iglesia tipo un boulevard.
- ✓ No existe.
- ✓ Seguro
- ✓ son muy pocos

- ✓ Ahora no, anteriormente la antigua plaza de Chincha Alta era reconocida, hoy es diferente.
- ✓ porque son comunes en su mayoría
- ✓ Porque ninguno representa realmente la cultura chinchana
- ✓ La plaza de chincha y la plaza del Carmen son bastantes turísticas.

6.- ¿Se necesita con urgencia un parque cultural enfocado en las expresiones artísticas del joven chinchano?

En esta respuesta en su totalidad de la población a encuestar indico que es muy necesario un parque cultural.

Sustento de respuestas de la pregunta 6.

- ✓ Porque con ese parque de potenciaría la cultura y folclore de la ciudad.
- ✓ Si para que los jóvenes tengan más cultura sobre ello.
- ✓ Es una manera de darle oportunidad a mucha gente de expresar su arte.
- ✓ Para dar a conocer nuestro legado.
- ✓ Porque esto permitiría que jóvenes que decidan dedicarse al arte, encuentren un lugar donde desarrollar sus habilidades y expresarse al mundo.
- ✓ Si, la cultura es importante y tener estos espacios también.
- ✓ Sería muy necesario y ameno.
- ✓ Lo que se necesita con urgencia son parques y áreas verdes en donde se pueda tener un ambiente familiar, y si a eso se le suma el entretenimiento cultural, pues mejor aún.
- ✓ Si, Para mejor difusión de la cultura en la provincia.
- ✓ Para que puedan expresarse y encontrar la cultura que los representa.
- ✓ Porque ayudaría a fomentar el turismo la identidad
- ✓ Urgente
- ✓ Si, para poder fomentar nuestra cultura.
- ✓ Sería una buena idea, pero quizás más de su cultura
- ✓ Porque los ciudadanos necesitan usan espacios de recreación
- ✓ Desde luego, creo que sería un proyecto realmente increíble en el que los jóvenes pueden aportar muchísimo, yo el primero
- ✓ Si porque ahora las nuevas generaciones son más receptivas a lo que identidad cultural significa y no tienen donde poder expresar su arte y a su vez difundirlo.
- ✓ Es necesario porque no hay algo parecido en la ciudad actualmente.
- ✓ es urgente, los jóvenes son los que heredan y transmiten el arte, permitiendo que el mismo continúe a través del tiempo

- ✓ Claro, Chincha es arte, cultura, es expresión artística, su legado lo demuestra.
- ✓ sería un muy buen atractivo turístico
- ✓ Para que puedan desarrollar diversas actividades que les permitan demostrar el talento de los jóvenes y también atraer el turismo en nuestra provincia.
- ✓ Considero que es importante promover espacios culturales
- ✓ Somos muchos jóvenes que necesitamos un lugar en donde demostrar y aprender sobre nuestra cultura.

7.- ¿Estarían de acuerdo con que los espacios públicos de chincha tienen que mostrar en todo momento las expresiones culturales chinchanas en su arquitectura?

La población en mayoría tiene como respuesta, el si ya que es de manera primordial la cultura en chincha, día a día trasciende gracias a su interculturalidad que muestra, por lo tanto, el valor y jerarquía del ámbito cultural es importante.

Sustento de respuestas de la pregunta 7.

- ✓ Si porque con esculturas y temática de su cultura resaltaría sus dichos espacios.
- ✓ Si pueden estar descritos en formas, costumbres u otros.
- ✓ Tenemos que estar más identificados con nuestros orígenes.
- ✓ Con ello identificaremos nuestro folclor.
- ✓ Sí, porque sería la única manera de darle identidad a la ciudad
- ✓ Si, Le da identidad contemporánea a su edad.
- ✓ Eventos seguidos.
- ✓ No necesariamente, pero sería interesante que los primeros proyectos tengan que ver con la identidad de Chincha.
- ✓ No, siempre, pero si considerar algunos espacios que sí influyan en la historia, costumbres y tradiciones de la provincia.
- ✓ Para hacer que la ciudad sea atractiva a los visitantes y pobladores.
- ✓ Porque deben transmitirnos identidad pertenencia a chincha
- ✓ Y áreas verdes limpias siempre
- ✓ Ayudaría mucho atrayendo turistas.
- ✓ Sería lo ideal
- ✓ Quizás no todos, pero si sería bueno que alguno tenga unido lo que son las culturas chinchanas
- ✓ En su mayoría creo que sí, porque sería bueno que los propios chinchanos y gente de fuera que viene a visitar conozca y se entere las distintas expresiones culturales que hay en Chincha.
- ✓ Quizá no en todo momento, pero que haya lugares específicos para este fin si es necesario.
- ✓ no todo debe enfocarse al arte local, también al arte nacional e internacional

- ✓ Si porque eso daría mayor conocimiento de la ciudad en conjunto
- ✓ podría darse en exposiciones
- ✓ Deberían tener algo referente a la cultura.
- ✓ Depende del destino del espacio y el usuario para el que está destinado
- ✓ Serían más llamativas y turísticas.

8.- ¿El mantenimiento general de los espacios públicos en la ciudad de Chíncha Alta es de manera continua y controlada?

En su totalidad los participantes respondieron que no hay un mantenimiento completo, continua y controlada en los espacios públicos.

Sustento de respuestas de la pregunta 8.

- ✓ No tienen mantenimiento.
- ✓ La municipalidad no le pone atención a esto.
- ✓ No existe.
- ✓ Le falta personal.
- ✓ Porque mediante el cuidado y limpieza, no pueden lucrar las autoridades para sus fines personales.
- ✓ La gestión de mantenimiento y cuidado es pésima, no hay una gestión de reducción de residuos, sólo de limpieza en pocos sectores.
- ✓ No lo cuidan para nada.
- ✓ Existe mucho desorden en la provincia.
- ✓ Existe un notorio desinterés de los gobernantes hacia su población.
- ✓ solo en algunos espacios, pero es común ver espacios peligrosos con respecto a la infraestructura.
- ✓ Se ve en estado de los parques sucios, sin mantenimiento.
- ✓ Se ve en estado de los parques sucios, sin mantenimiento
- ✓ Es lo peor
- ✓ No hay ningún mantenimiento, por lo general todos los parques están descuidados.
- ✓ Todo el parque está en buen estado
- ✓ Si bien es cierto la municipalidad cumple con la limpieza y riego de los parques es la misma población la que no apoyamos en el cuidado de los parques. Creo que en ese sentido nos falta un poco de conciencia a los chinchanos
- ✓ Solo veo que cuidan la plaza de armas y eso que ni bien cuidado se ve.
- ✓ La ciudad no tiene un mantenimiento acorde a su tamaño, los cronogramas no están bien definidos.

- ✓ No creo
- ✓ no se ve un programa de mantenimiento, muchos de ellos demuestran descuido
- ✓ Se nota el descuido de los elementos físicos y mobiliario urbano, es un tema más de gestión política.
- ✓ pero solo en las zonas centrales
- ✓ Los parques no se encuentran limpios ni ordenados.
- ✓ Las plazas y parques usualmente no cuentan con mantenimiento
- ✓ En la plaza principal sí, pero la plaza cercana muestran falta de limpieza y mal podado d de las áreas verdes.

9.- ¿El espacio público de la ciudad cuenta con una arborización diseñada y proyectada para la población futura?

En mayoría la población expreso su malestar ya que no hay una buena arborización en la ciudad, ni en los espacios públicos, mostrando de esa manera deficiencias en la calidad de espacios.

Sustento de respuestas de la pregunta 9.

- ✓ La arborización es desmedida.
- ✓ No siempre se piensa en la misma población
- ✓ Cada obra que se realiza daña más la ciudad cuando no tiene los estudios adecuados.
- ✓ Solo las áreas principales.
- ✓ Porque no se maneja una visión futurista, solo se vive el día a día, sin intentar trascender en el tiempo.
- ✓ Cada vez hay menos plantas.
- ✓ No hay planificación de eso.
- ✓ No hay planificación alguna, y si lo hay no se ven los resultados.
- ✓ Se usa vegetación genérica la cual no siempre es la adecuada puesto que genera un consumo excesivo e innecesario de recursos, aun cuando se puede llevar un correcto asesoramiento paisajista.
- ✓ Realmente no tengo algo definido, no sé cómo serán socialmente la población venidera, espero y tengan mucha más conciencia ambiental y cultura que la actual y si ese es el caso creo que habría que rediseñar de todas maneras ciertas zonas del distrito
- ✓ En chincha hay muy pocos espacios públicos excepto las plazas de armas, pero después de eso no veo más parques públicos en los cuales se puedan tener un momento de esparcimiento.
- ✓ Para nada.
- ✓ No sabría
- ✓ No está proyectada para ello

- ✓ No cuando se toca el patrimonio, como las palmeras de la plaza. A parte de solo colocar macetas.
- ✓ en algunas zonas sí, pero solo en las más conocidas
- ✓ Actualmente en días festivos se nota la sobrepoblación
- ✓ No dan sombra en muchos casos, o son muy pequeños, solo sirven como adornos.

10.- ¿Cómo poblador estaría de acuerdo con la creación del Parque cultural Amador Ballumbrosio?

La población en su totalidad dio como respuesta positiva la creación del parque cultural que llevara como nombre Amador Ballumbrosio, ya que satisface una necesidad muy grande.

- ✓ Sustento de respuestas de la pregunta 10.
- ✓ Sería un gran aporte para el folclore y el arte chinchano.
- ✓ Sería algo nuevo y una arquitectura planteada.
- ✓ Me parece muy interesante la idea.
- ✓ Para dar a conocer nuestra cultura.
- ✓ Si, aunque me gustaría que el parque tenga una perspectiva general del arte, eso permitiría que el joven tenga una perspectiva general de la vida, arte y cultura.
- ✓ Si, ya que sería ideal para la cultura y la recreación de las familias chinchanas.
- ✓ Sería una oportunidad perfecta de entretenimiento y aumento del turismo en nuestra ciudad.
- ✓ Por todo lo dicho anteriormente, de hecho, cualquier tipo de parque temático sería interesante de desarrollar en una provincia que no tiene este tipo de áreas.
- ✓ Permitirá una mejor difusión de la cultura chinchana la cual tiene mucho por aprovechar y dar a conocer a sus visitantes locales y extranjeros,
- ✓ Para culturizar a las personas que visitan y a los pobladores del lugar donde vive.
- ✓ Se necesitan más parques
- ✓ Por qué ayudaría a enriquecer nuestra cultura, a identificarnos con nuestra cultura y también aumentaría el turismo.
- ✓ Sería muy atractivo y homenajear al icono de la música criolla
- ✓ Realmente me haría mucha ilusión, Ballumbrosio es un artista al cual sigo y admiro, me encantan sus temas y que alegría más grande tener un parque en honor a él en nuestra localidad
- ✓ Estaría bueno porque de hecho no he visto ningún parque que sea llamado parque cultural en el cual se pueda dar a conocer y difundir nuestra cultura chinchana.
- ✓ Claro que si, por todo lo antes mencionado.

- ✓ creo que Amador no es el único artista Chinchano, llevar su nombre sería opacar a otros artistas de la cultura Chinchana
- ✓ Sería lo que necesita Chíncha para difundir su arte en todo sentido.
- ✓ sería un atractivo turístico, además de mantener la cultura en la provincia
- ✓ Porque será algo innovador y creativo que permitirá a los jóvenes y futuras generaciones identificarse con su cultura.
- ✓ Si está proyectado para generar representatividad en Chíncha y demostrar nuestra cultura, es necesario.

4.2. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO

El proyecto de investigación llamado “Tipología de espacios para la expresión artística a nivel global relacionados con el folklor” será enlace integrador de manera causa efecto para poder realizar la creación de igual manera del proyecto arquitectónico Parque cultural de usos múltiples para la puesta en valor del arte y el folklor de la ciudad de chincha, el cual se guía respecto a las necesidades del pueblo chinchano por tener un espacio jerarquizado y determinado para dichas expresiones generando así una mejor calidad de vida urbana en equipamientos culturales consolidados.

Figura 104 Parque cultural – propuesta de terceros



4.2.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

4.2.1.1 Ideograma Conceptual

La idea conceptual del proyecto tiene establecido el propósito de generar alrededor de sus espacios, zonas arquitectónicas de integración social relacionada a través de un núcleo central, por lo tanto, llevándolo al concepto abstracto y esquemático se planteó el poder desarrollar los famosos frisos de alto relieve entrelazados e integrados que se encuentran en los muros del Monumento Patrimonial La Huaca de la centinela, donde se observa estos mismos en alto relieve generando así un esquema y patrón agradable a plasmar en el proyecto.

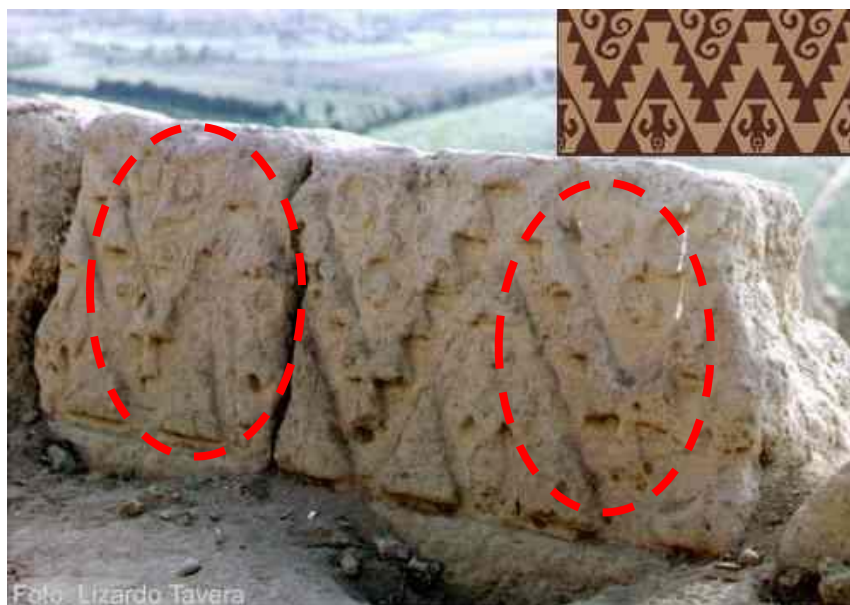
Figura 105 Huaca La Centinela – Chincha Baja – Cultura Chincha



Figura 106 Frisos en alto relieve de Cultural Chincha



Figura 107 Muro Inca – Huaca La Centinela – Cultura Chincha

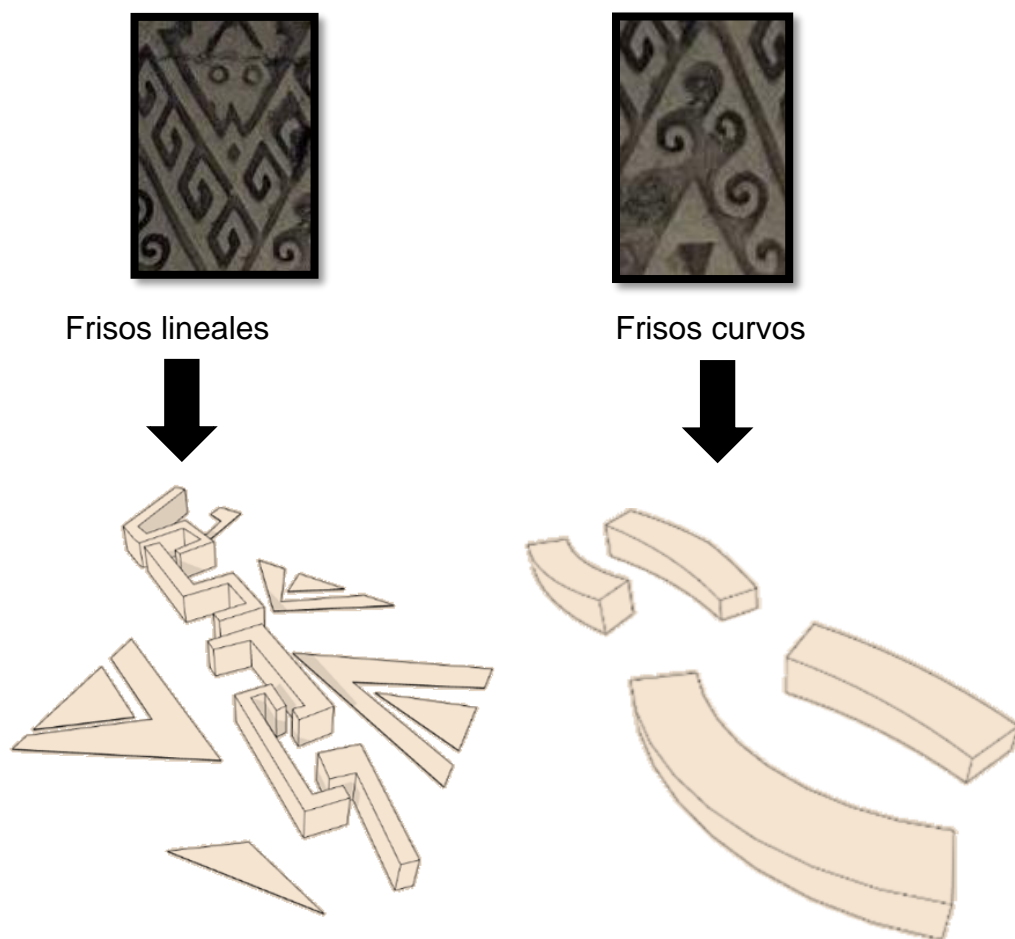


4.2.1.2 Idea Rectora

La idea rectora se basa en colocar como elemento regente para el proyecto los famosos frisos en alto relieve, seleccionándolo por el esquema que guarda en su configuración y que serán parte principal del concepto guardando relación con el programa y la zonificación del proyecto.

Se tubo presente también en la idea rectora los frisos con tramado orgánico representando las olas y borde costero de las huacas, identificándolo estratégicamente con todos los elementos de su ubicación.

Figura 108 Conceptualización emplazada en terreno como tipología y trama principal



4.2.1.3 Partido Arquitectónico.

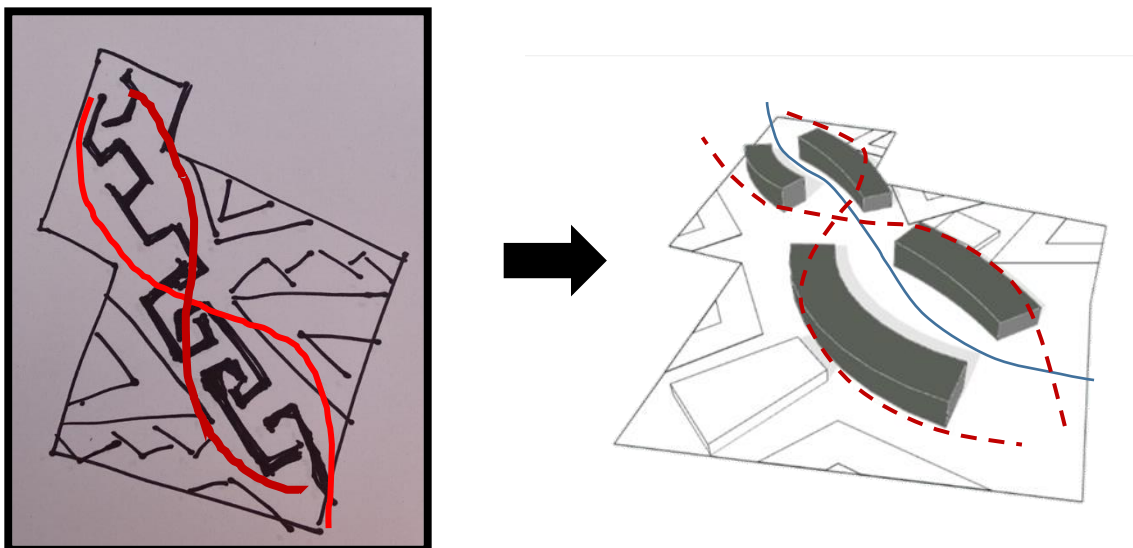
Se planteó proyectar un espacio que tome en cuenta, la identidad cultural de la ciudad de chincha, la danza típica, el movimiento de una, dos o mas personas que integran y relacionan un espacio, capaces de expresar emociones, sensaciones, sentimientos, tradiciones, costumbres, sentimientos, etcétera.

Con toda la descripción se propone la representación principal de 4 elementos principales, estos de manera abstracta percibirán y resaltarán de unirse a través de un ritmo, el cual danzan entre si provocando asimetría, ritmo, dinámica, movimiento, etcétera.

Figura 109 Representación del baile – integrado al diseño conceptual



Figura 110 Representación de conceptualización en esquema conceptual .



4.2.1.4 Criterios de Diseño.

Sustento de lineamientos y características que son de aporte para poder diseñar, implementar y concebir los espacios del proyecto a realizar.

- Implementar volúmenes con jerarquías basadas al concepto, de manera que sea ejes principales del parque cultura.
- Proponer áreas que puedan albergar usos recreativos como de estar, satisfaciendo al usuario visitante.
- La orientación de los talleres educativos y artísticos tendrán direcciones optimas y dinámicas, aprovechando vientos e iluminación natural que rodea.
- Se controlará de manera virtual, el asolamiento en horas punta donde molesta, y este elemento será continuo por todo el proyecto.
- Se emplazará de manera en tipologías y colores, la conceptualización inicial con el propósito de identificar mucho más al usuario con el parque.
- Las circulaciones principales y secundarias tomaran partida como ejes principales del proyecto generando así una buena accesibilidad.
- Las jerarquías de volúmenes en edificios complementarios serán suaves e integrados al tratamiento paisajista que se utilizara.
- Dar resalte a espacios de enlace a través de plazas, las cuales sirvan de integración social del usuario visitante.
- Generar áreas verdes pensadas en el descanso y recreación activa del usuario.
- Proponer espacios pensados para la expresión cultural logrando identificarse con su ubicación.
- Proponer un lenguaje arquitectónico que pueda identificar al usuario con su ciudad.
- Implementar tecnologías sostenibles, como la captación de aguas grises, energía solar y vientos, los cuales se pueden aprovechar para que el proyecto sea auto sostenible.

4.2.2. ZONIFICACIÓN.

4.2.2.1. Organigrama Funcional.

Figura 111 Organigrama principal de ambientes.

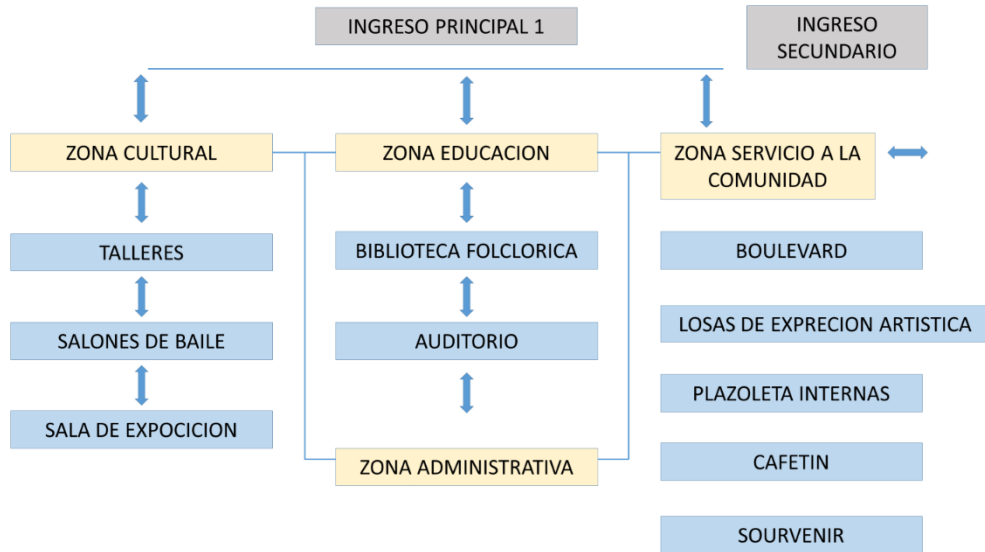
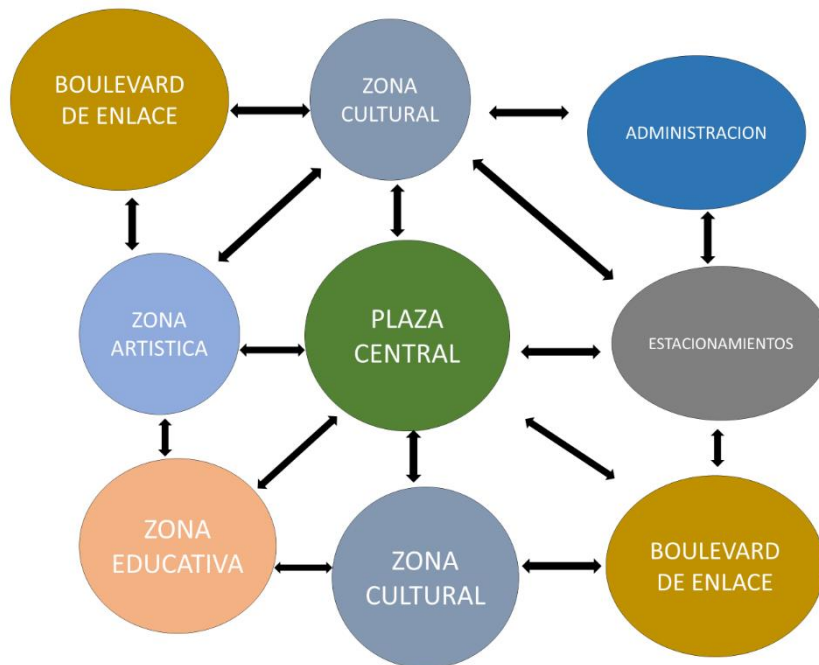


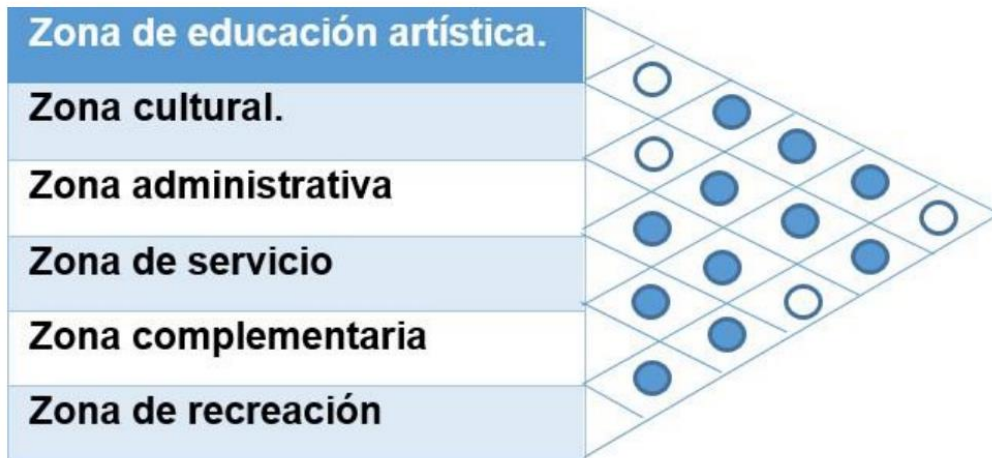
Figura 112 Diagrama general de Zonas.



4.2.2.2. Esquema de relaciones funcionales.

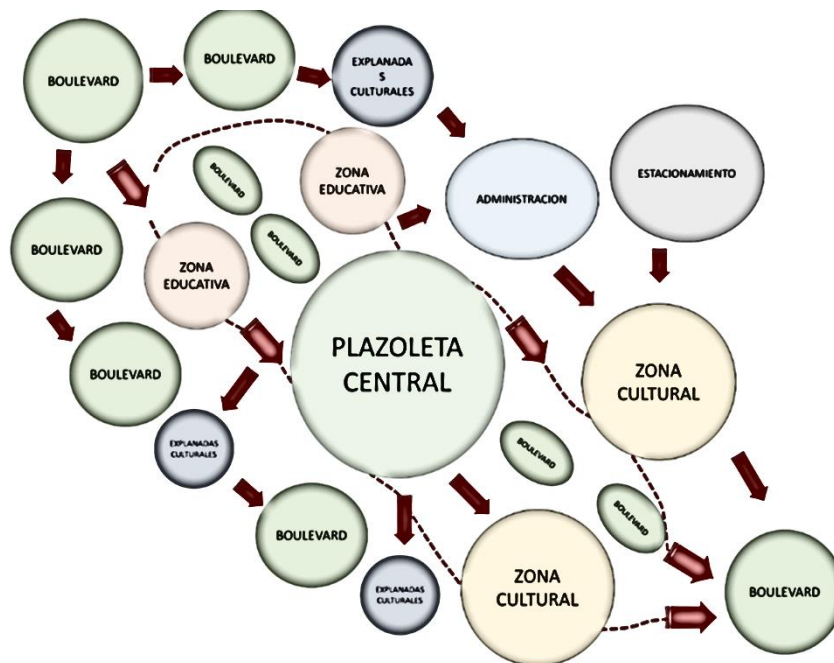
En esta matriz de relaciones podemos ver como es el distanciamiento y enlace de las zonas principales que se irán emplazando den el proyecto, teniendo como prioridad las áreas más importantes de carácter cultural y de recreación.

Figura 113 Matriz de relación de Zonas generales.



4.2.2.3. Flujogramas.

Figura 114 Flujograma de zonas con espacios inmediatos del proyecto.

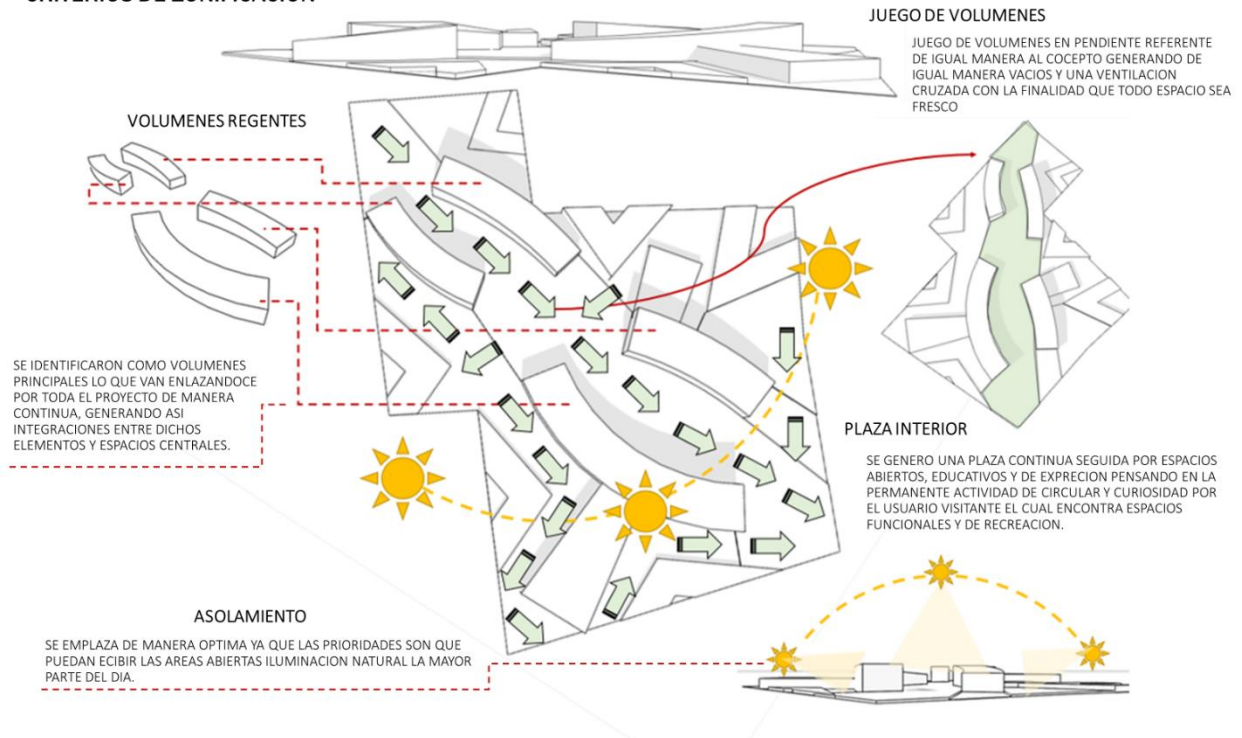


4.2.2.4. Criterios de zonificación.

Figura 115 Criterio de zonificación

CREACIÓN DE PARQUE CULTURAL BALLUMBROSIO DE USOS MÚLTIPLES PARA LA PUESTA EN VALOR DEL ARTE Y EL FOLKLORE DE LA CIUDAD DE CHINCHA

CRITERIOS DE ZONIFICACION



- 3. Educación. ●
- 4. Servicio a la comunidad ●
- 5. Estacionamiento. ●
- 6. Servicios Generales. ●
- 7. Plazas ●

Figura 116 Esquema de zonificación.

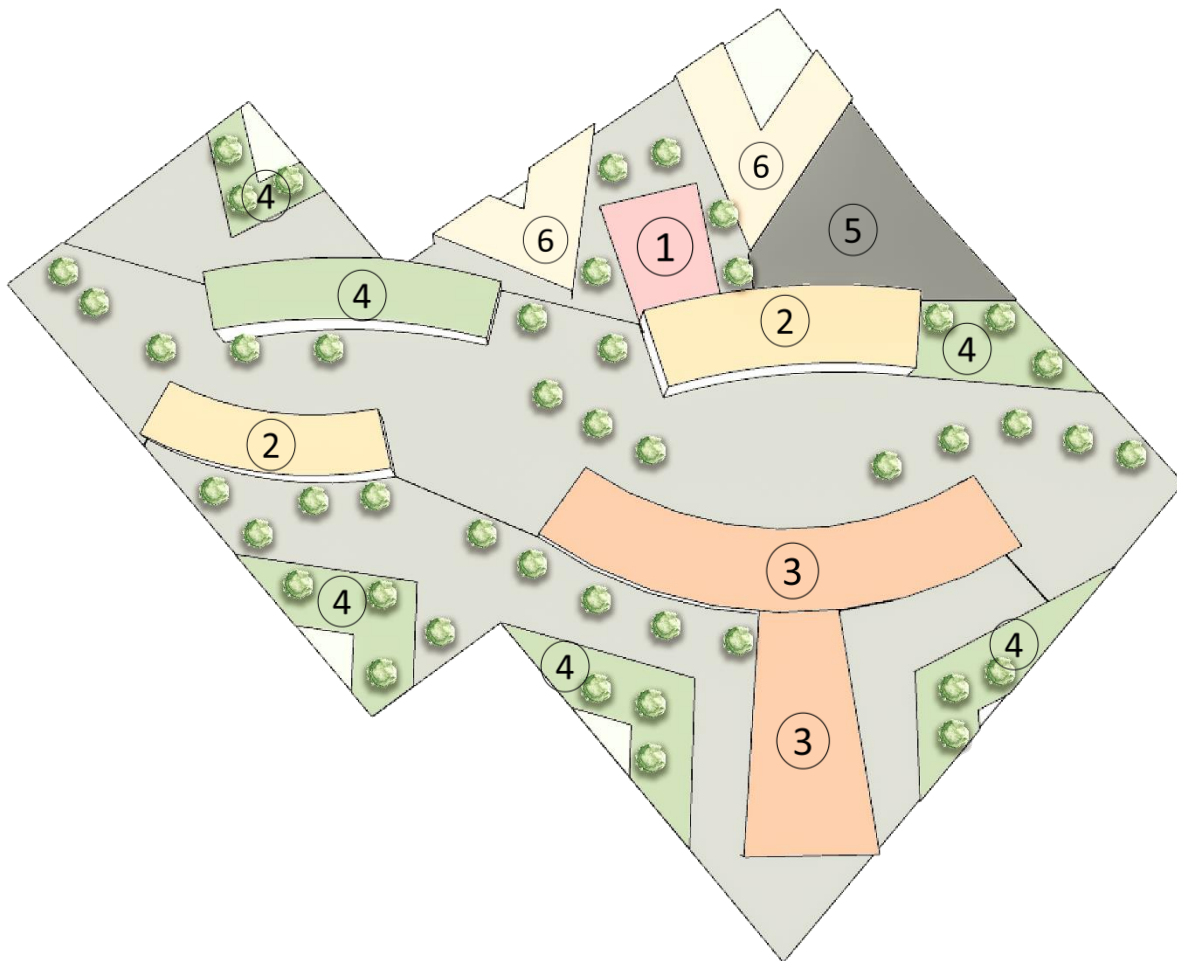
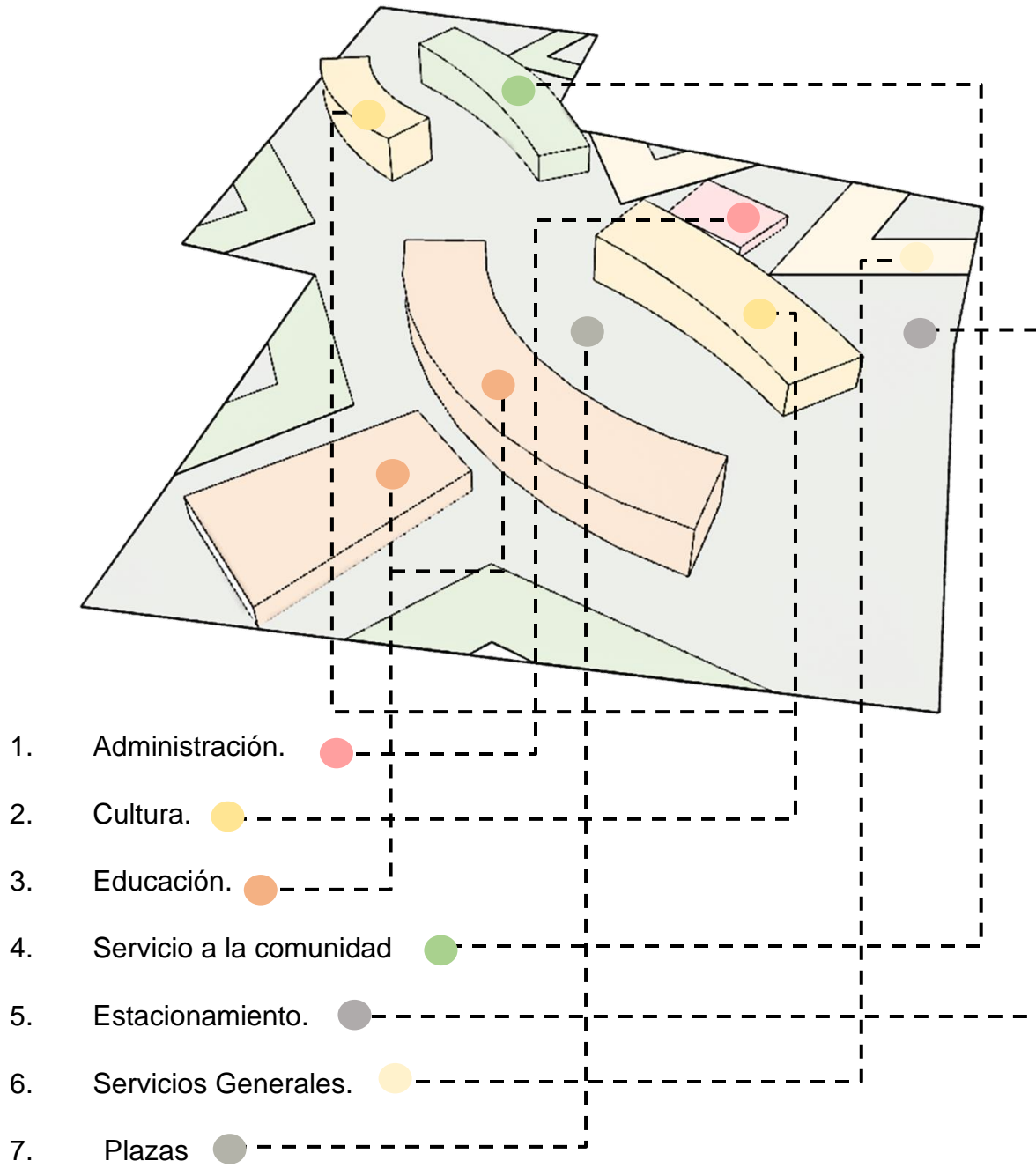


Figura 117 Esquema de zonificación



4.3. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

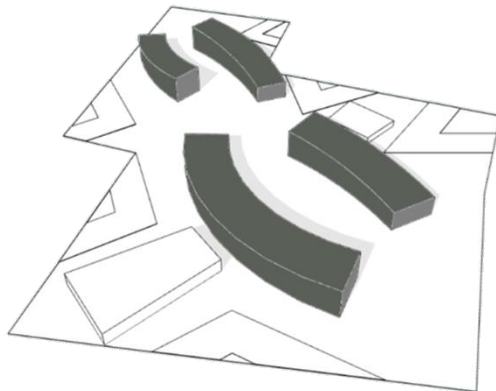
4.3.1. Descripción del Proyecto.

4.3.1.1. Funcionamiento físico espacial y volumen.

Se tuvo principales bases arquitectónicas que serán conformadas de igual manera por el diseño integral del proyecto esto son:

La jerarquía. - Se conforma por 4 elementos volumétricos de gran jerarquía que se enlazan entre si y se emplazaran por todo el eje principal del terreno.

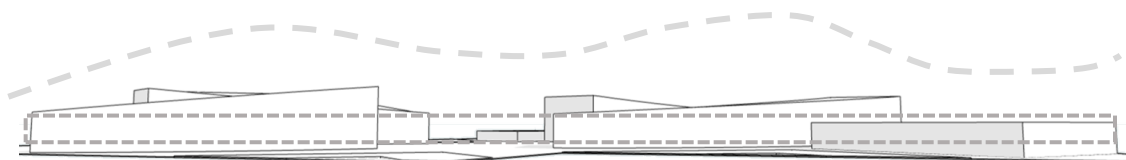
Figura 118 Volúmenes jerarquizados.



Jerarquización: Volúmenes
generales centrales siendo ejes
principales.

La linealidad volumétrica asimétrica. – Se respetará en todo momento las alturas permitidas del entorno inmediato como también se jugarán con pendientes en los volúmenes principales, dándole movimiento en tus coberturas.

Figura 119 Linealidad en alturas del proyecto

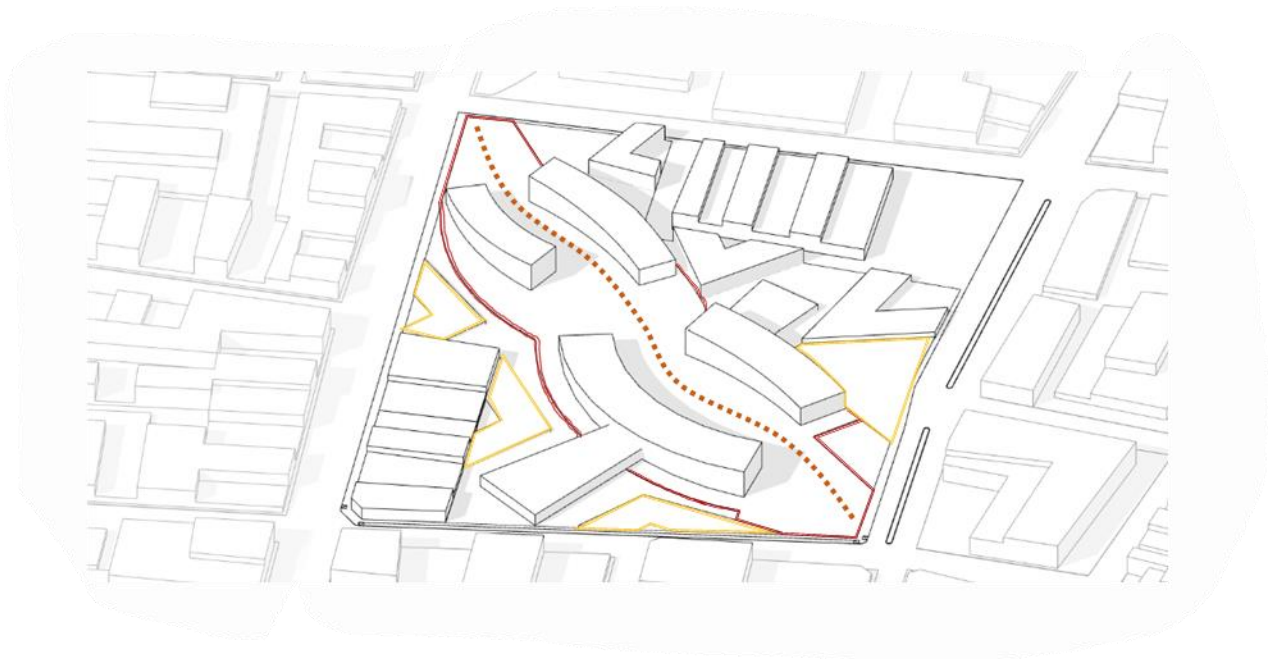


Juego de techos en pendiente
buscando movimiento en
elevación

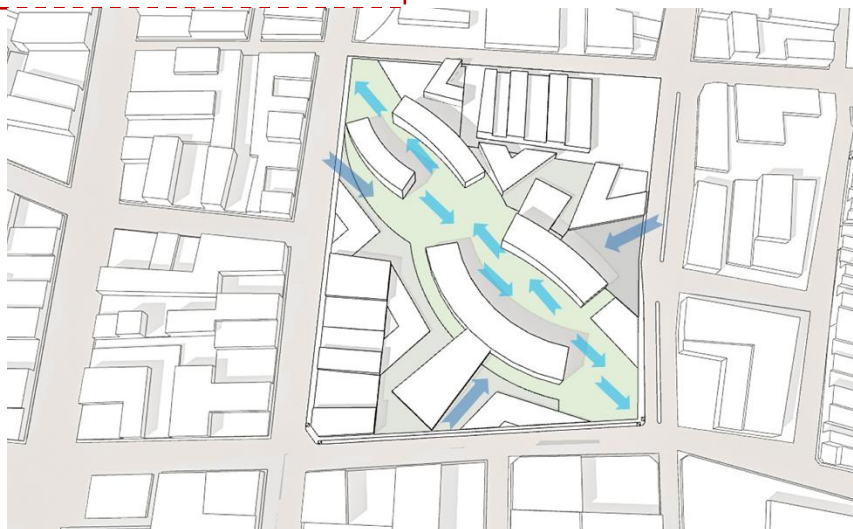
Plataformas y acceso

La topografía general del espacio como también la de su entorno y niveles de pisos nos da un emplazamiento de sus plataformas mucho más claro y suave, integrándolas con su entorno inmediato, de igual manera su accesibilidad cruzada como también los lados oeste como este dan diferentes ingresos y salidas diferenciadas.

Figura 120 Plataformas que se levantan en proyecto



Se crearon las plataformas en base a la topografía ligera que se ve en el mismo terreno.



Relación con el entorno.

Se planteó la integración del proyecto de manera cruzada enlazando ambas esquinas de las dos avenidas que la rodean, con el fin de brindar una conexión más continua sin romper el lazo de la conceptualización ni circulación, ya que es un eje principal como también eje donde se emplazan y levantan los elementos regentes.

Figura 121 Relación de entorno con proyecto.

para los pobladores crítico

Figura 1 Collage de fotos en relación al entorno del Terreno

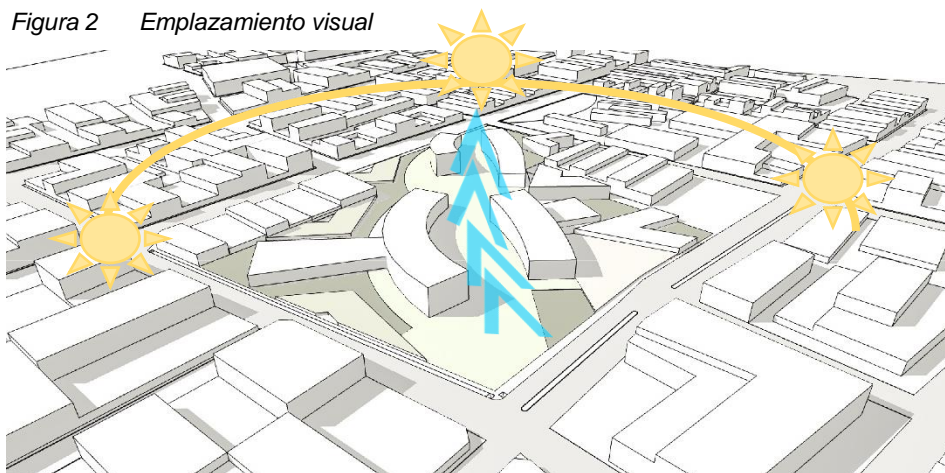


Nota: Elaboración propia

Relación visual

Se propone una conexión de igual manera visual en las dos avenidas que cruzan con el fin de enlazar visualmente los equipamientos de educación que rodean el proyecto.

Figura 2 Emplazamiento visual



LA OFERTA Y DEMANDA EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO – PARQUE CULTURAL

OFERTA Y DEMANDA

El planteamiento del proyecto se ha determinado en base a la problemática y las variables sobre la ausencia de espacios para expresiones artísticas lo que desfavorece de manera completa a la identidad cultural de dicho distrito, el déficit también de estos equipamientos se ve de manera clara.

Por lo tanto, se propone una visión que fomente el desarrollo de las actividades socioculturales, el cual pueda potenciar la identidad de la población con las actividades en variedad que se muestran en el distrito de chincha alta, ciudad de chincha, de igual manera servirá como ejemplo el cual por toda la región se puede replicar.

COMPARACION DE EQUIPAMIENTO CULTURAL A NIVEL MUNDIAL

BARCELONA

LIMA

CHINCHA ALTA



TEATR



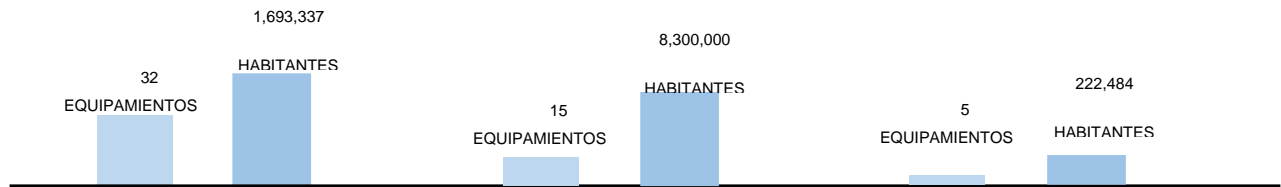
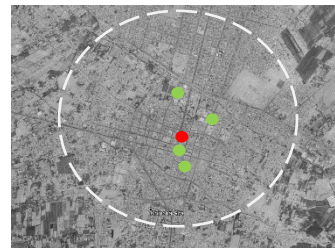
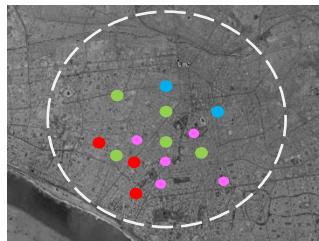
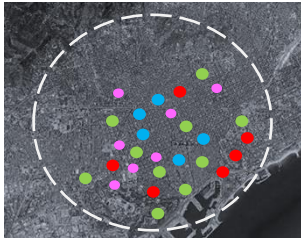
CENTRO



PARQUE



GALERIA DE



Por lo tanto, se comprueba el déficit de equipamiento cultural que existe en la ciudad de chincha con relación a Barcelona.

BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

La cantidad por beneficiar será de 5,460 personas, agrupándolas a todas en base a un cálculo de aforo por zona al momento de diseñar el proyecto y el radio de influencia del mismo proyecto.

Se desarrolló una tabla con la identificación de todos los usuarios tanto directos como indirectos, seguido también por un radio de influencia.

USO	ALUMNOS	PUBLICO VISITANTE	TRABAJADORES	PROFESORES	POBLACION QUE PRACTICA EXPRECCIONES ARTISTICAS
ZONA ADMINISTRATIVA			X	X	
CULTURA	X	X	X	X	X
EDUCACION	X		X	X	X
SERVICIO A LA COMUNIDAD	X	X	X	X	X
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			X	X	
TOTAL PERSONAS DE	800 PERSONAS MAX.	2000 PERSONAS MAX POR DIA	100 PERSONAS	60 PERSONAS	2500 PERSONAS MAX POR DIA
TOTAL DE AFORO BENEFICIARIO PO DIA	5,460 PERSONAS APROXIMADAS DE LA POBLACION POR DIA				

La población en general es de 226.000 habitantes, y la de chincha alta donde se encuentra nuestro proyecto es de 66,349 habitantes según el INEI. Por lo tanto, el radio de influencia del parque cultural será de 650 mt. Logrando así abarcar todo el distrito de chincha alta. Por lo tanto, si la población es de 66,349.00 habitantes y el proyecto por día abarcara 5,460 que en porcentaje viene a ser un 8.20 % de la población en general. Cumpliendo de manera secuencial con lo proyectado y la necesidad. (INEI G. I., 2008)

4.3.2. Planos Arquitectónicos Del Proyecto

4.3.2.1. Plano de ubicación y localización

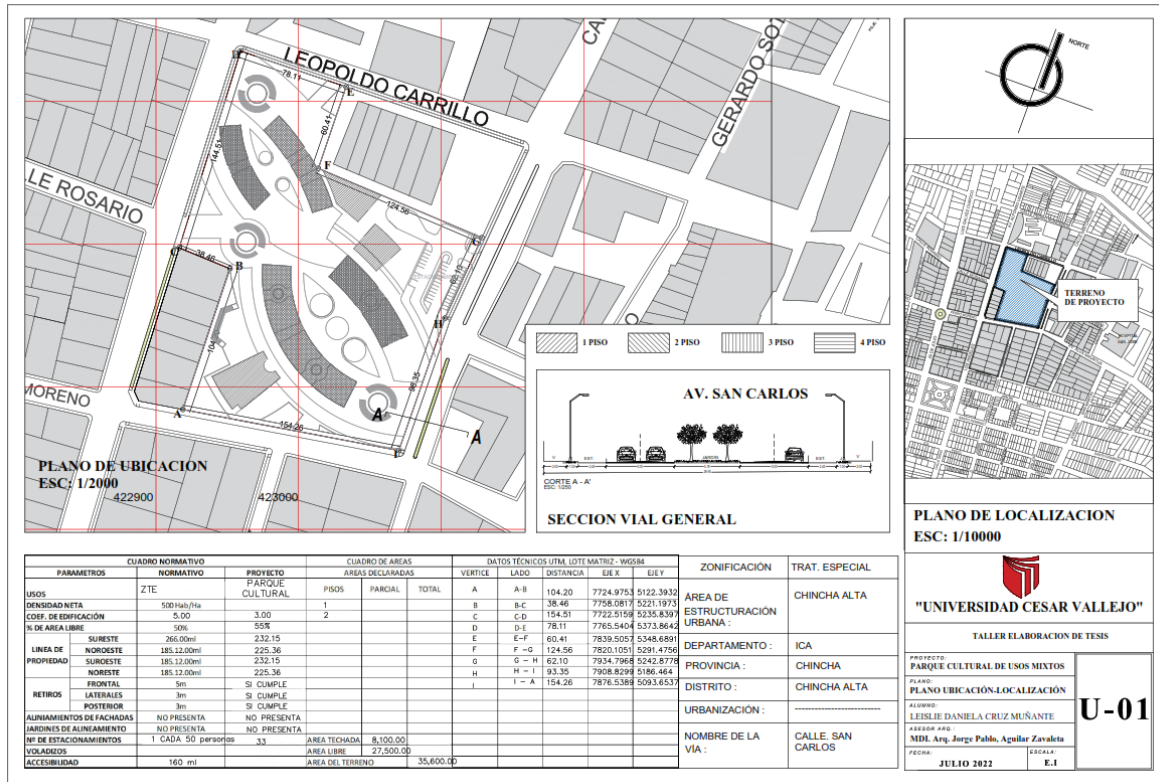


Figura 3

Plano de ubicación – localización

4.3.2.2. Plano Perimétrico – Topográfico

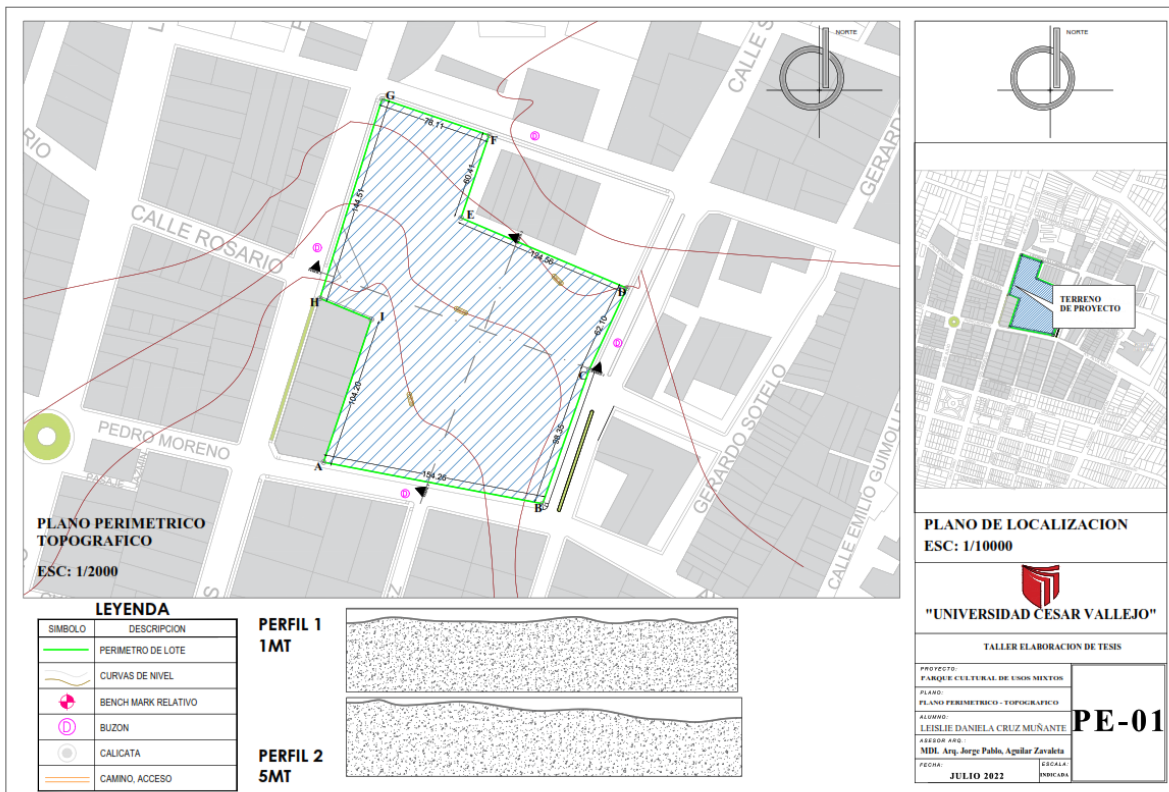


Figura 4 Plano perimétrico - topográfico

4.3.2.3. Planos Generales



Figura 5 Planimetría General – Planta Baja

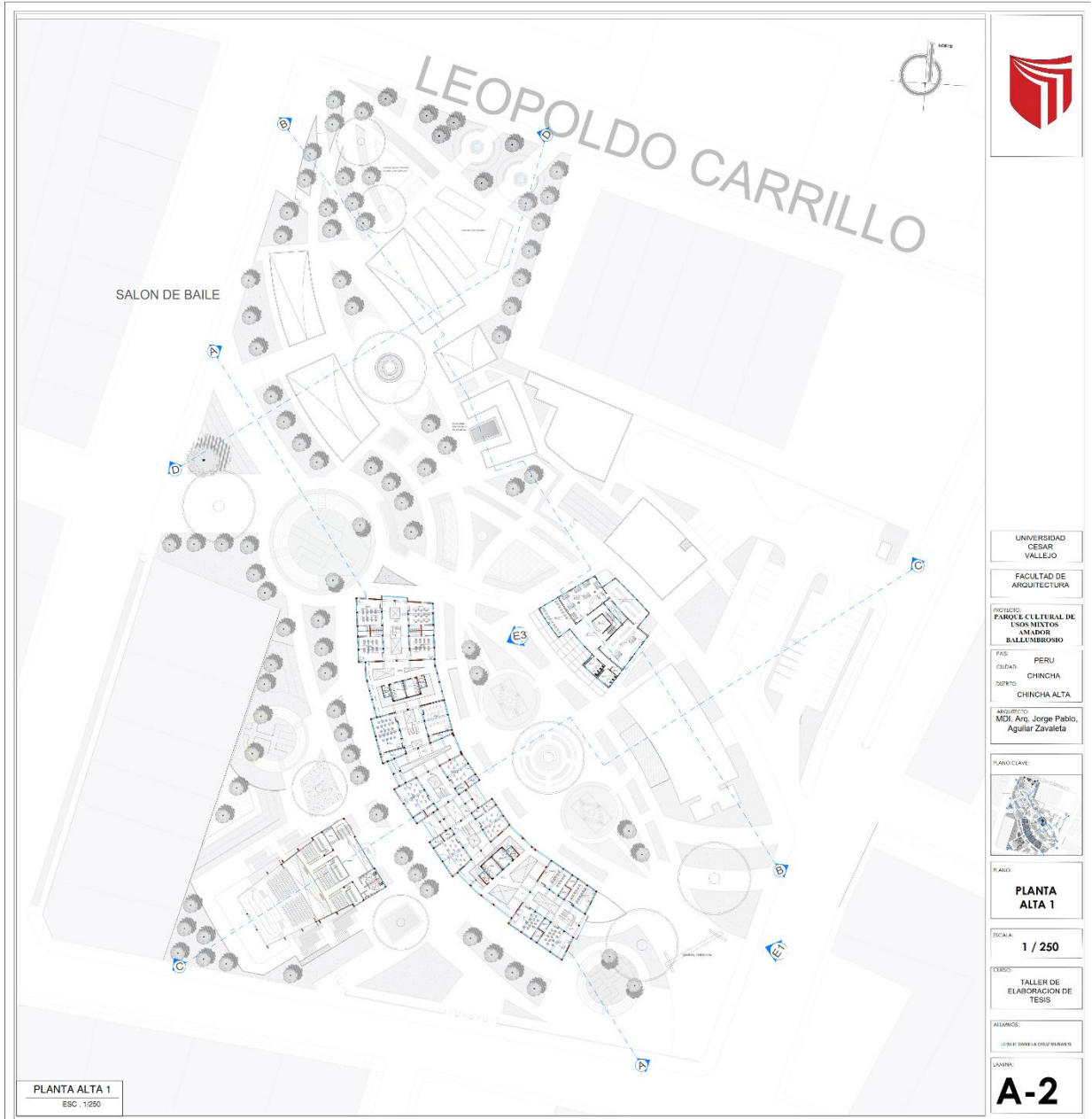


Figura 6 Planimetría Planta alta 1

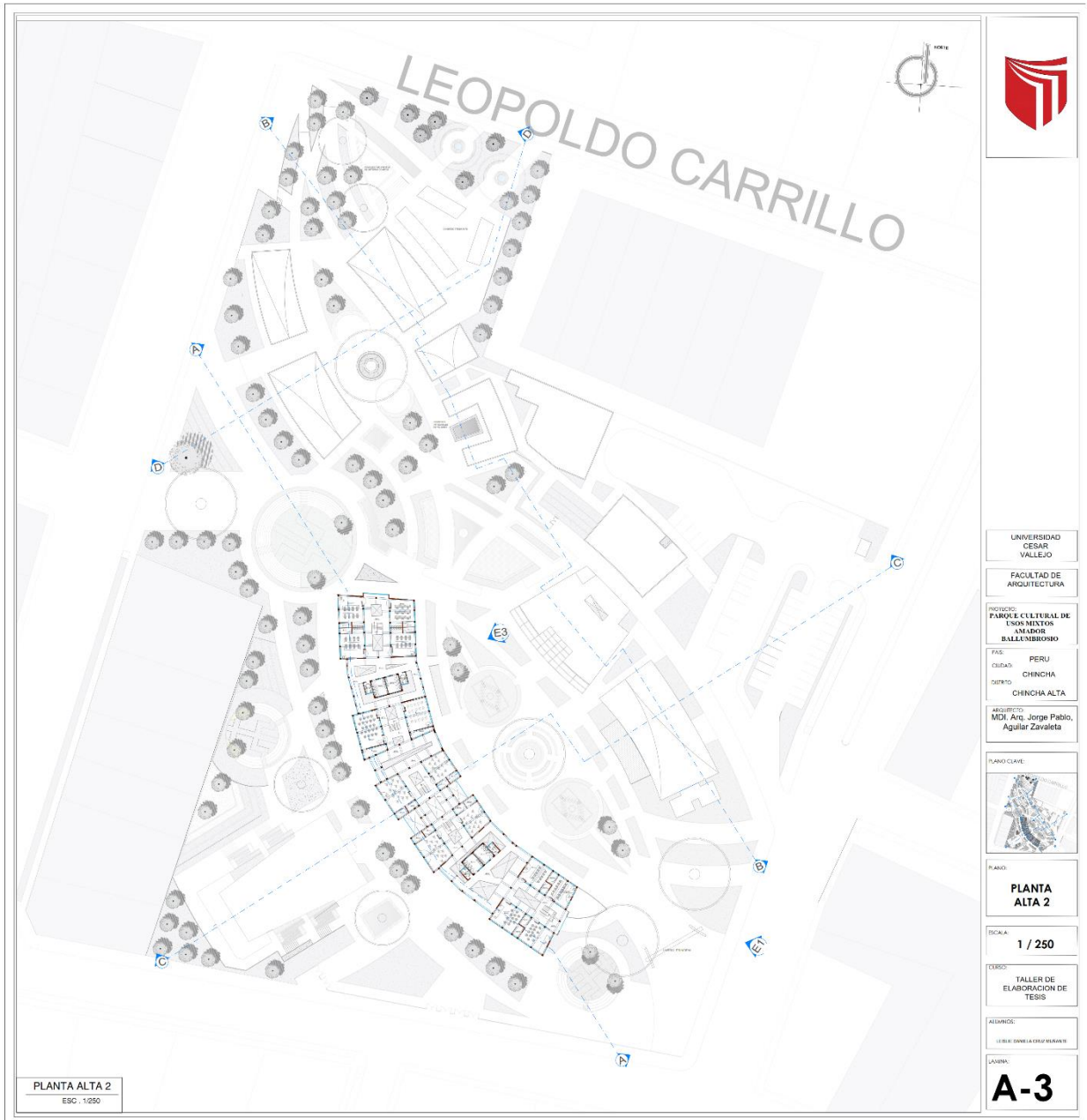


Figura 7 Planimetría Planta alta 2

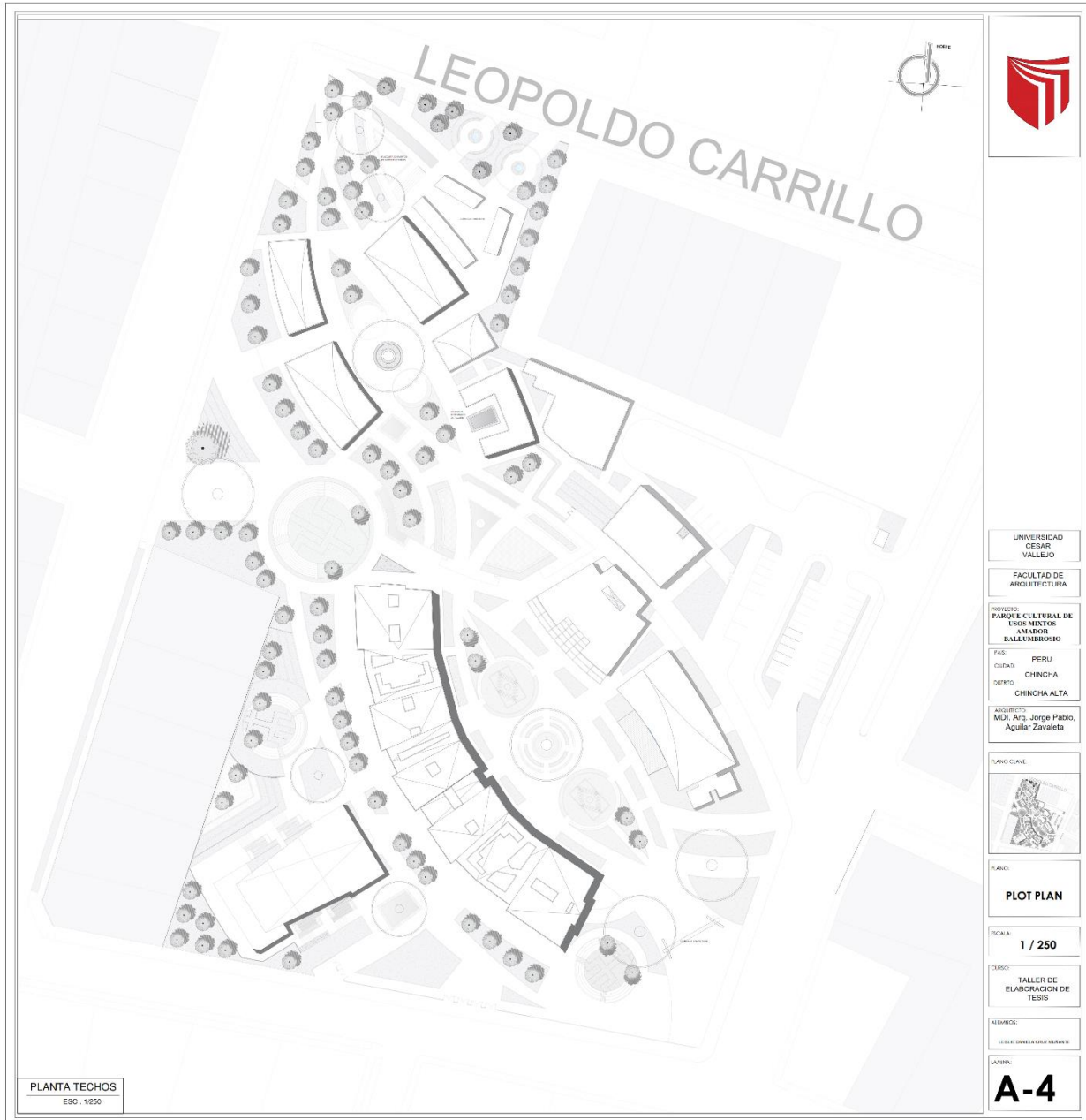


Figura 8 Planimetría Planta de Techos

4.3.2.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles

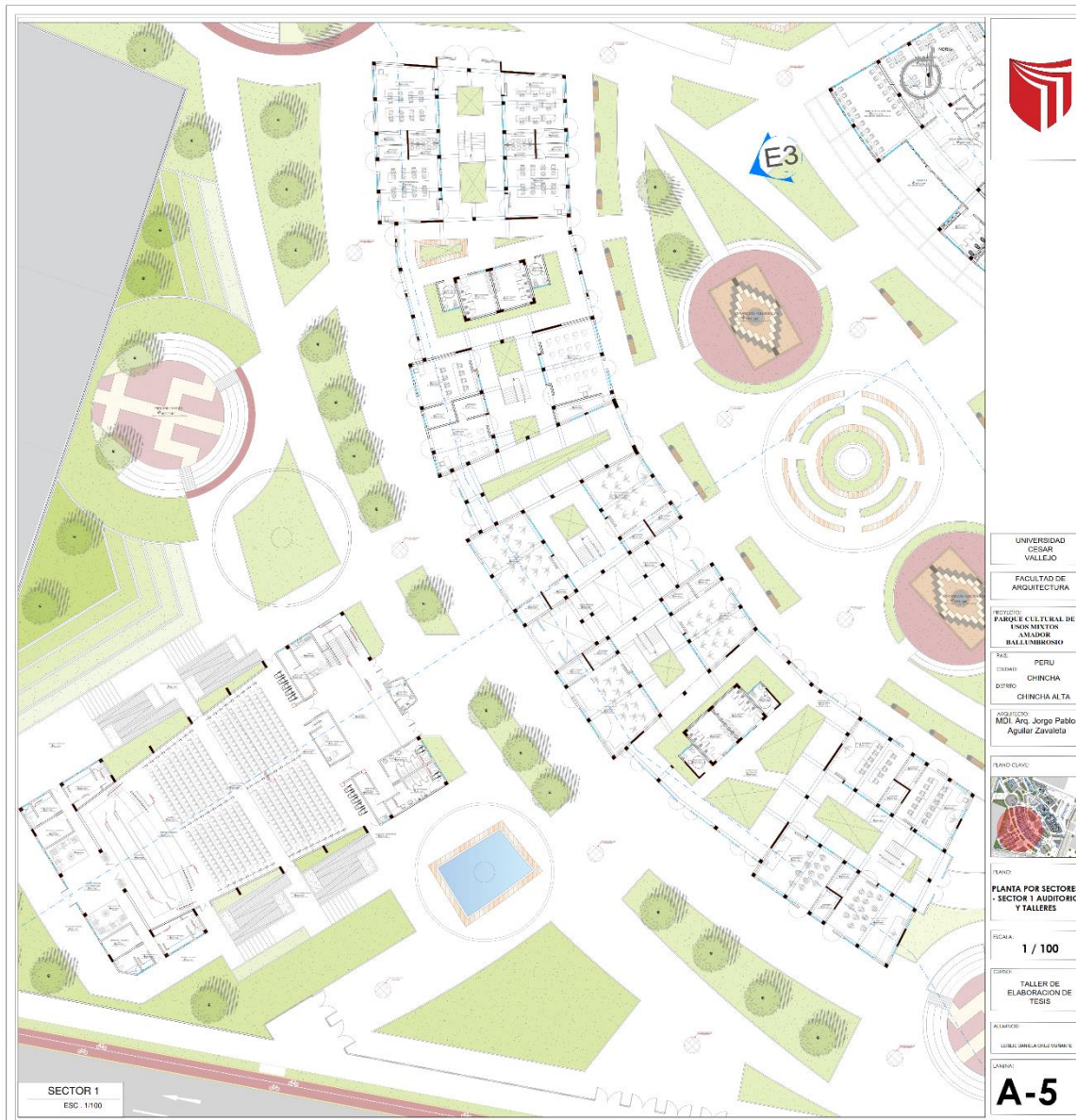


Figura 9 Plano por sectores – Sector 1

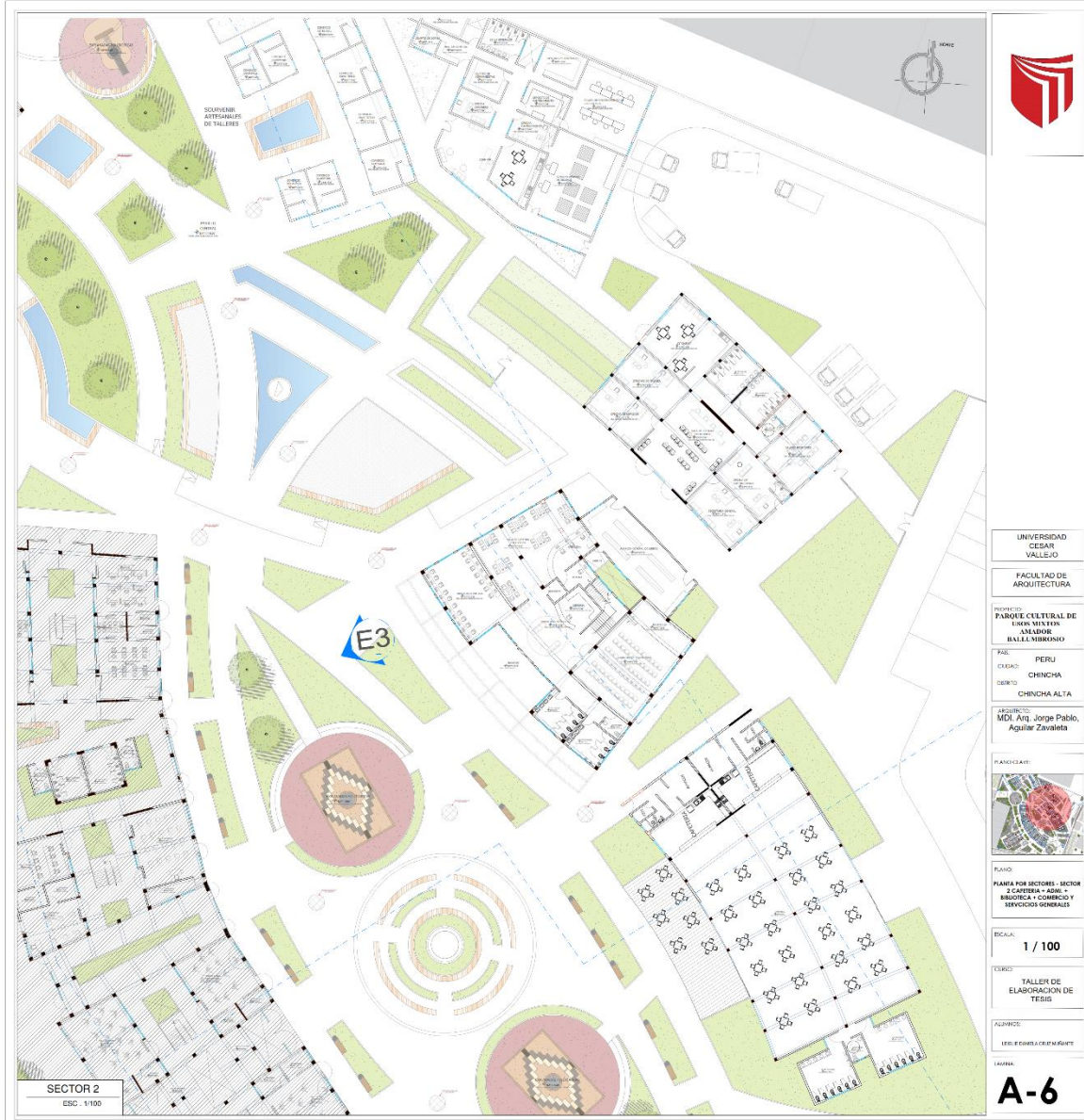


Figura 10 Plano por sectores – Sector 2

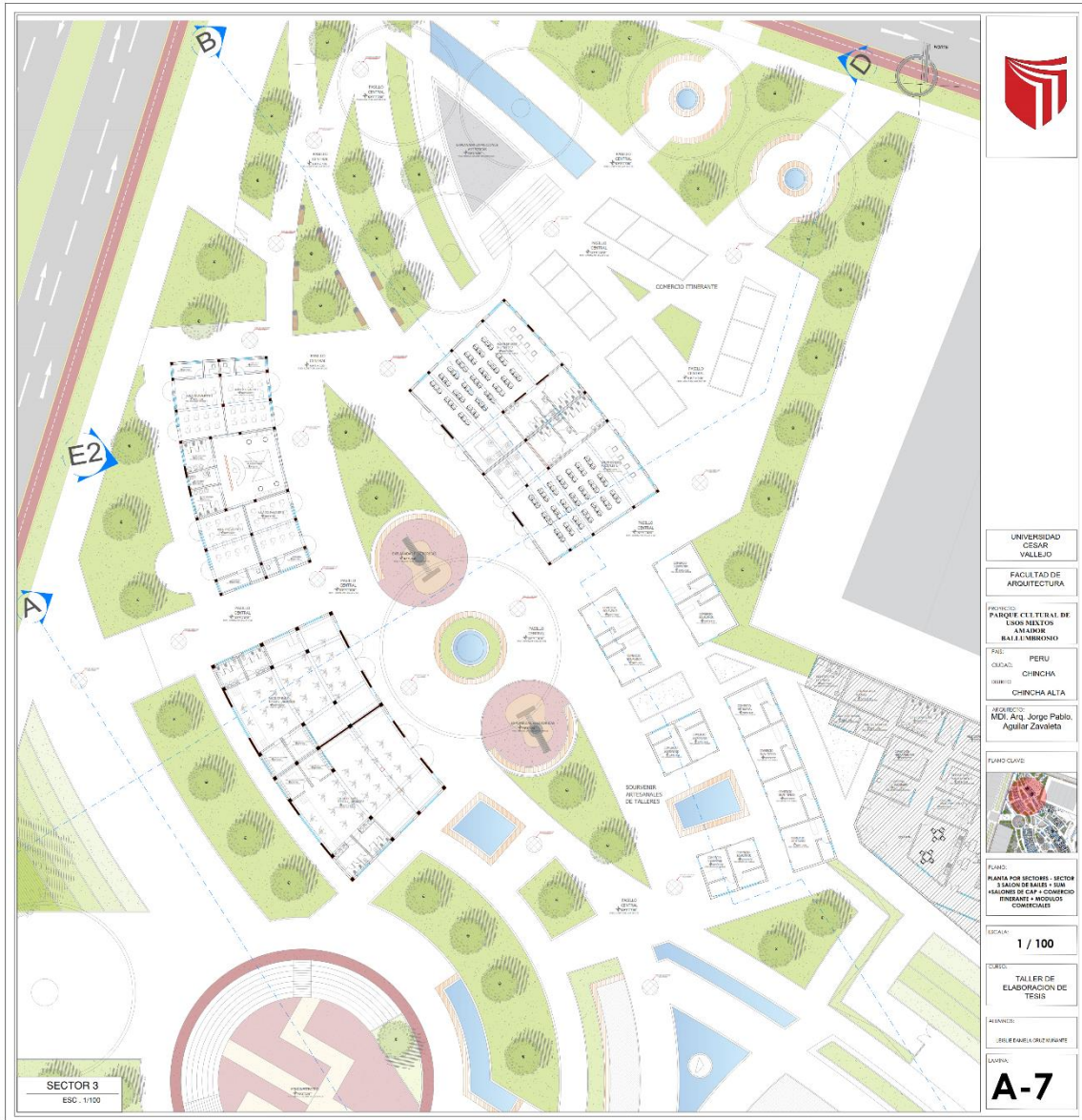


Figura 11 Planta por sectores – Sector 3

4.3.2.5. Planos de Elevaciones Generales

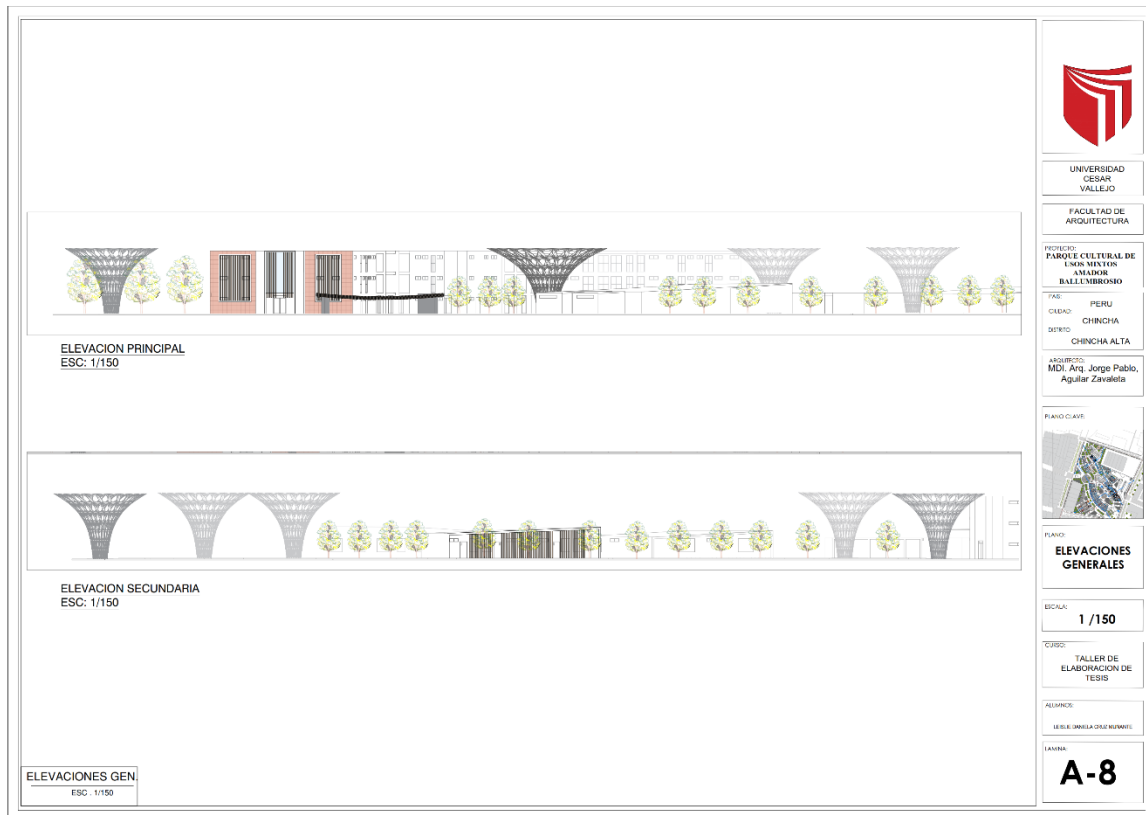


Figura 12 Elevaciones Generales de Proyecto

4.3.2.6. Planos de Cortes Generales



Figura 13 Cortes Generales de Proyecto

4.3.2.7. Planos de Detalles Arquitectónicos

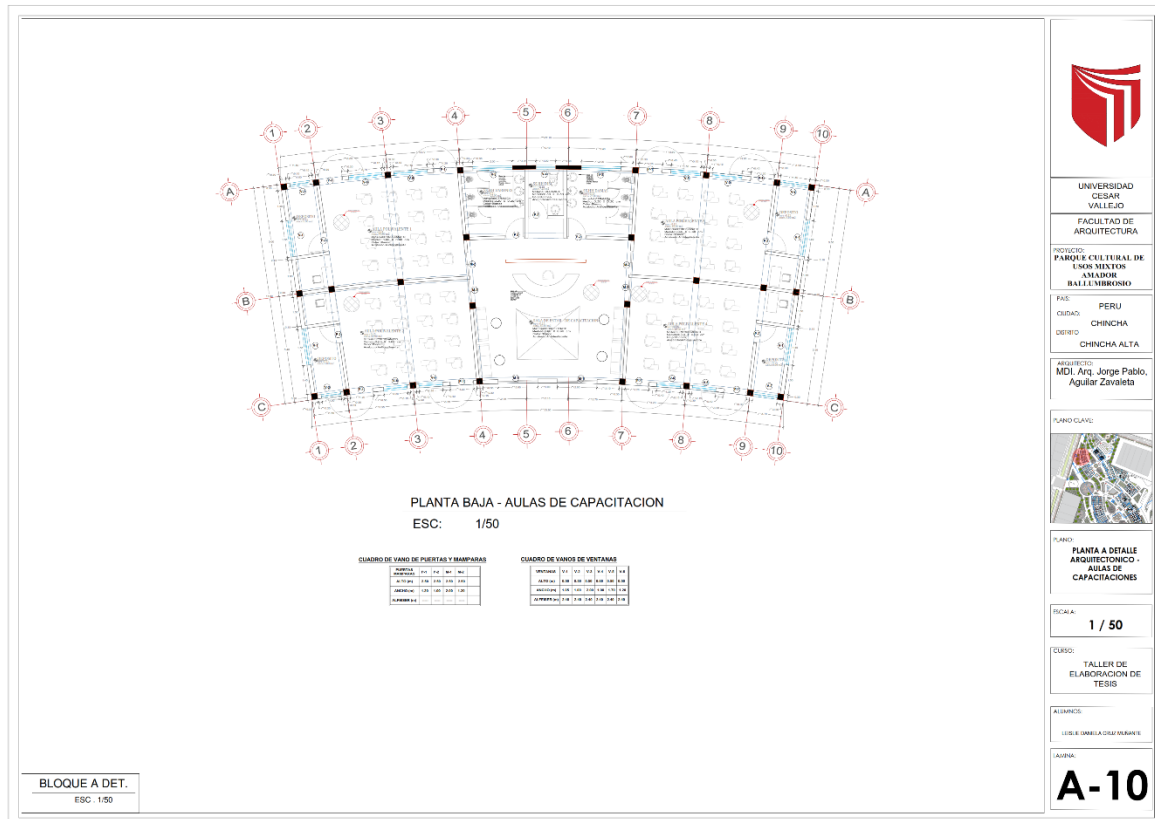


Figura 14 Planta a detalle arquitectónico – Aulas de capacitación

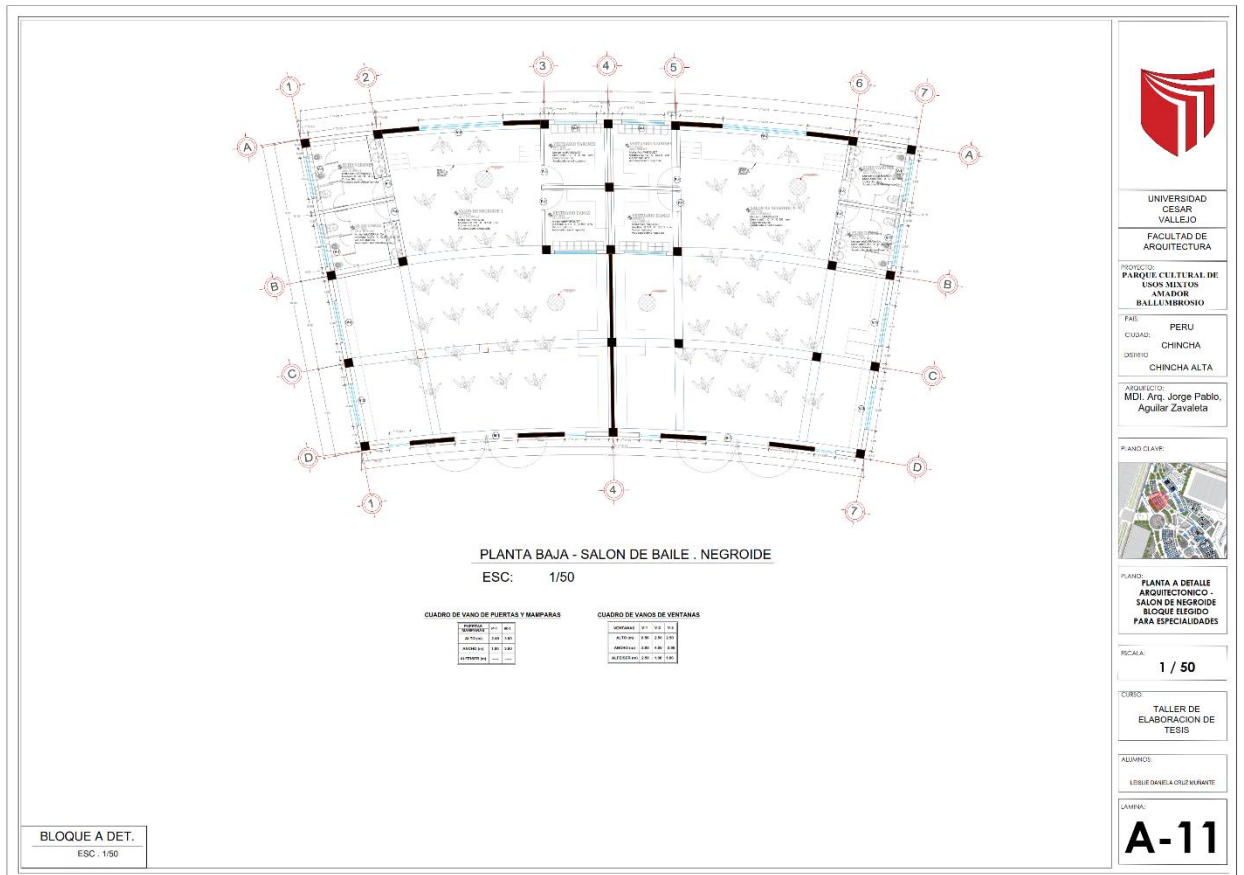


Figura 15 Planta a detalle arquitectónico – Bloque elegido para especialidades – Salón de negroide

4.3.2.8. Planos de Detalles Constructivos

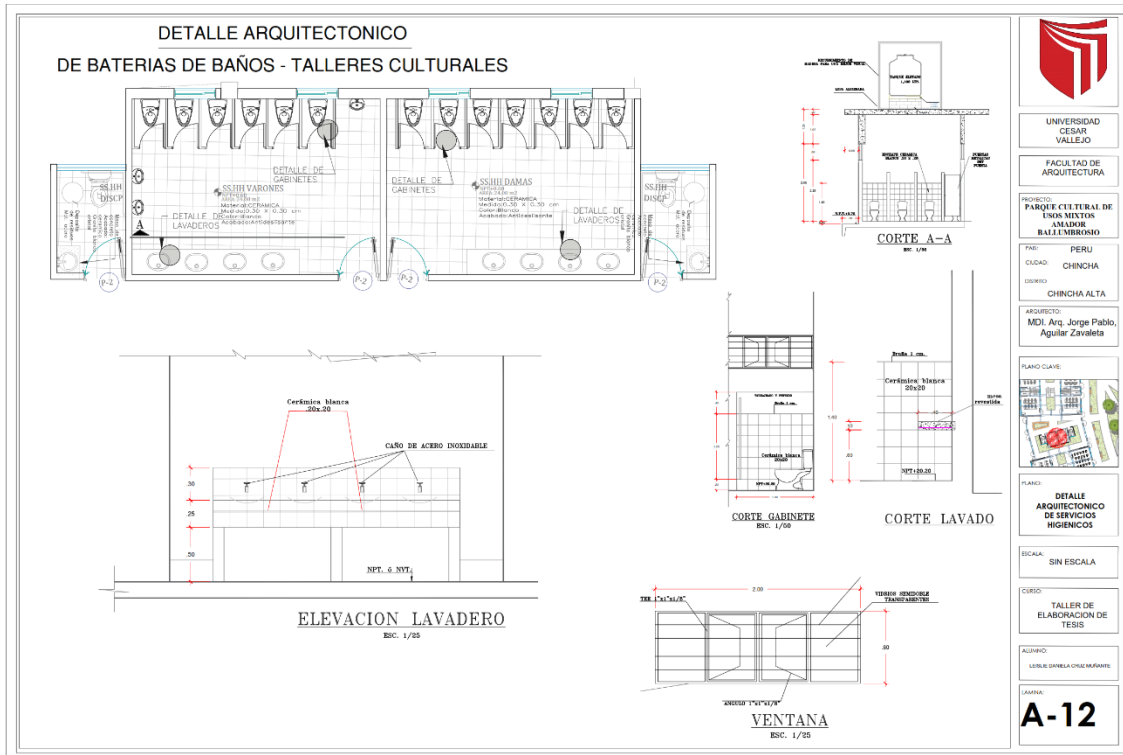


Figura 16 Detalle Constructivo Servicios higiénicos

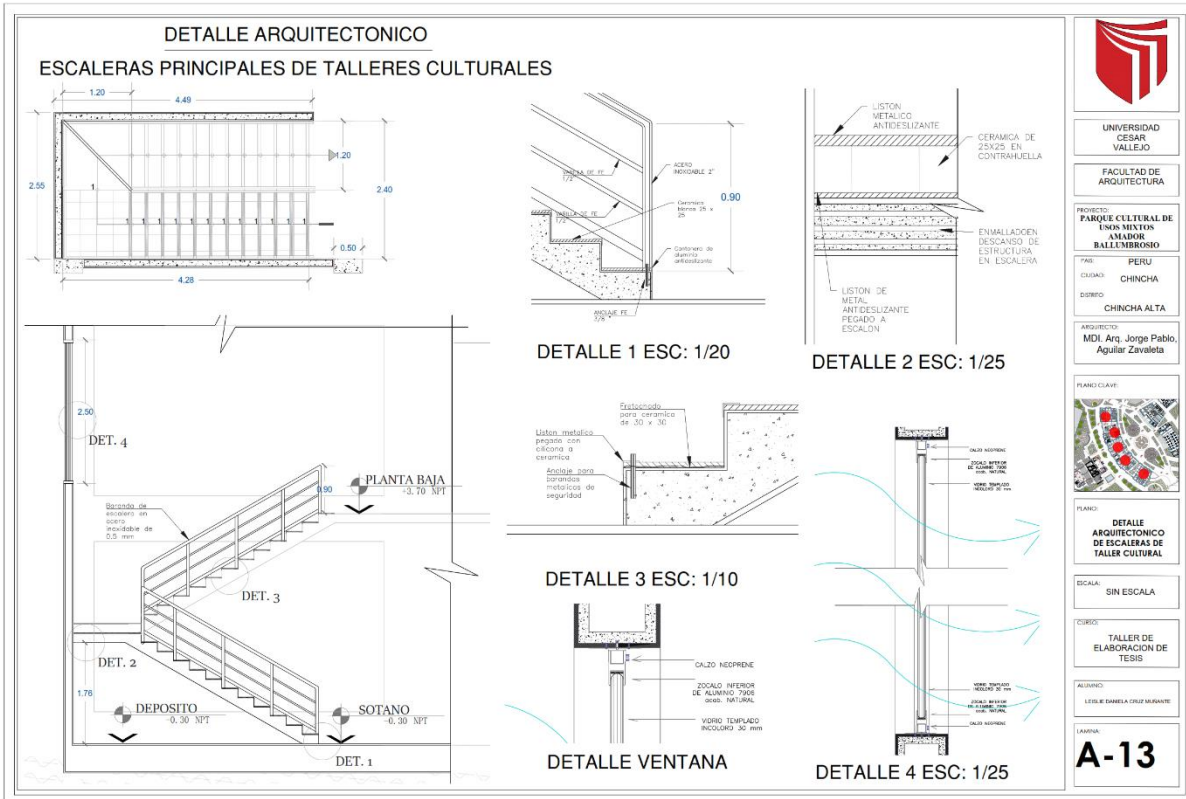


Figura 17 Detalle Constructivo de Escaleras del Pabellón de Talleres culturales

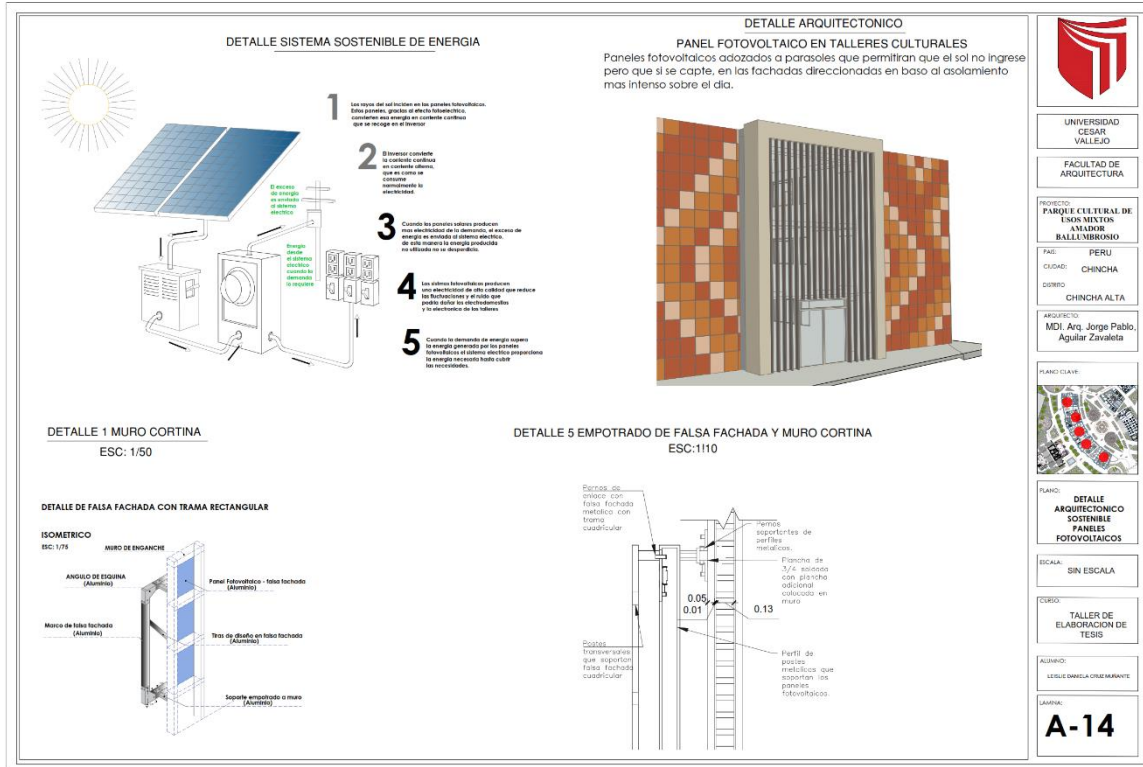


Figura 18 Detalle Constructivo – Pictografía y Paneles Fotovoltaicos

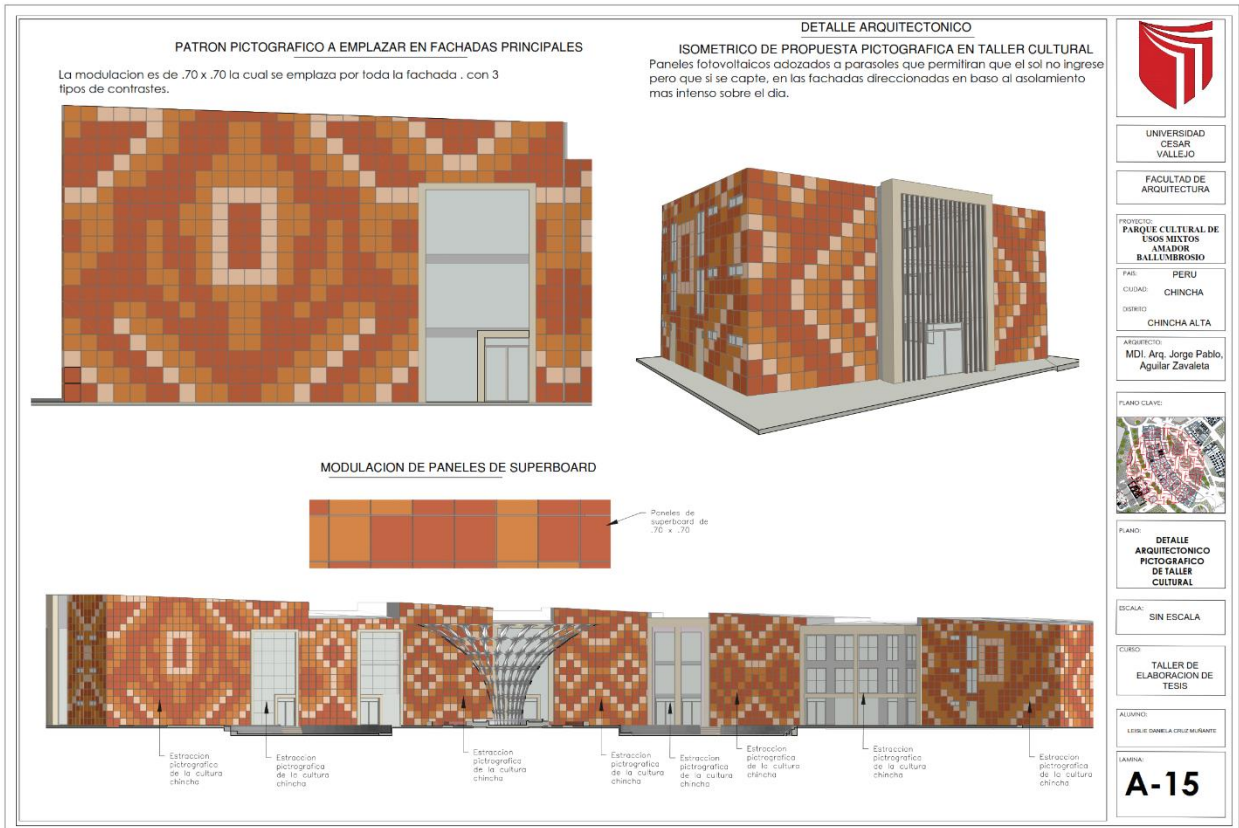


Figura 19 Detalle Constructivo pictográfico

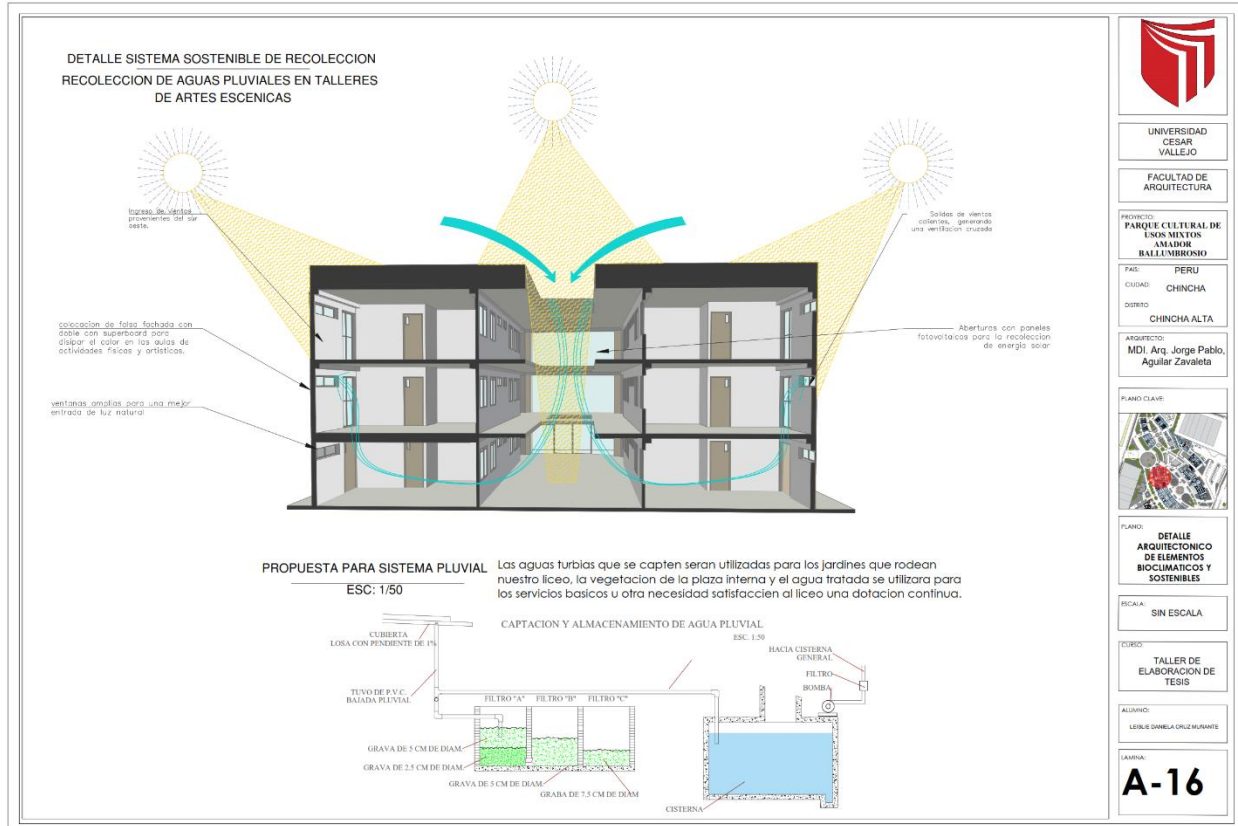


Figura 20 Detalle Constructivo bioclimático

4.3.2.9. Planos de Seguridad

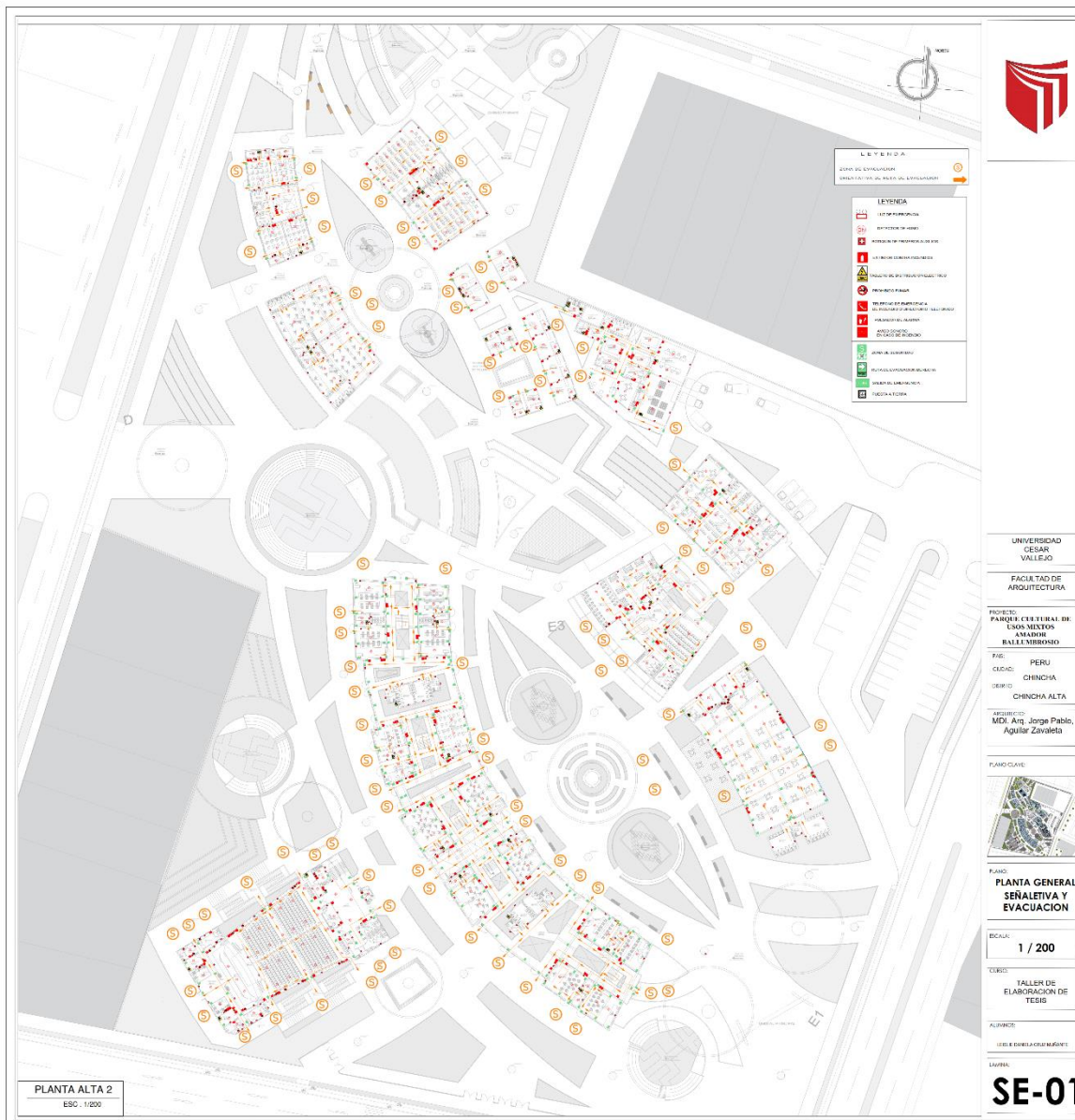


Figura 21 Plano de Señalética y evacuación – Planimetría General

4.3.3. Planos de especialidades del proyecto (sector elegido)

4.3.3.1. Planos básicos de estructuras

4.3.3.1.1. Plano de cimentación y aligerados

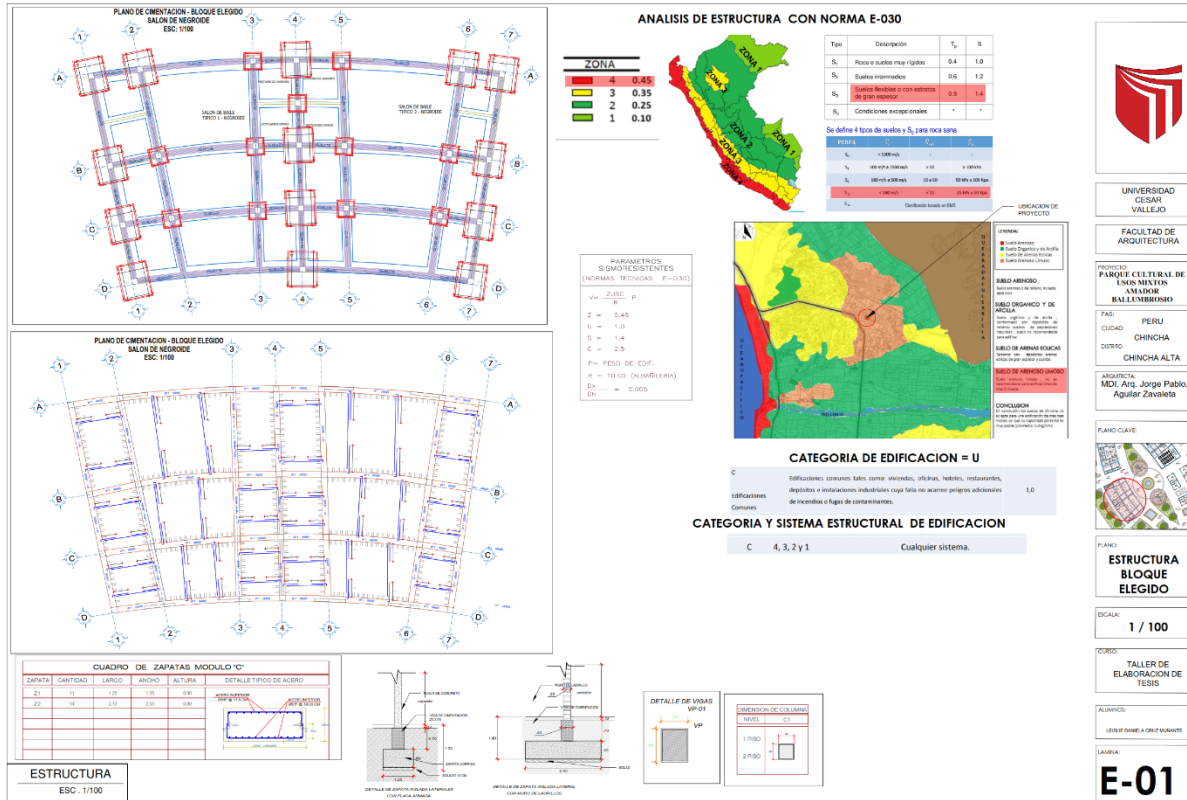


Figura 22 Plano de cimentación y Aligerado – sustentación estructural por Zona

4.3.3.2. Planos básicos de instalaciones sanitarias

4.3.3.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable

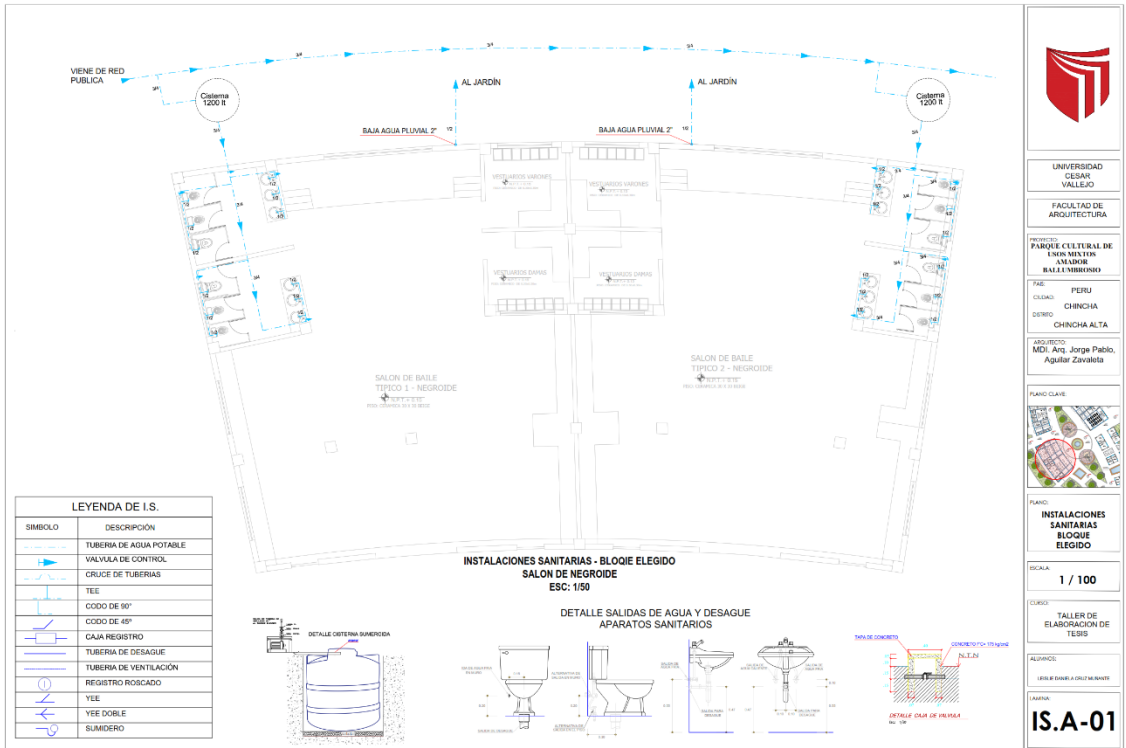
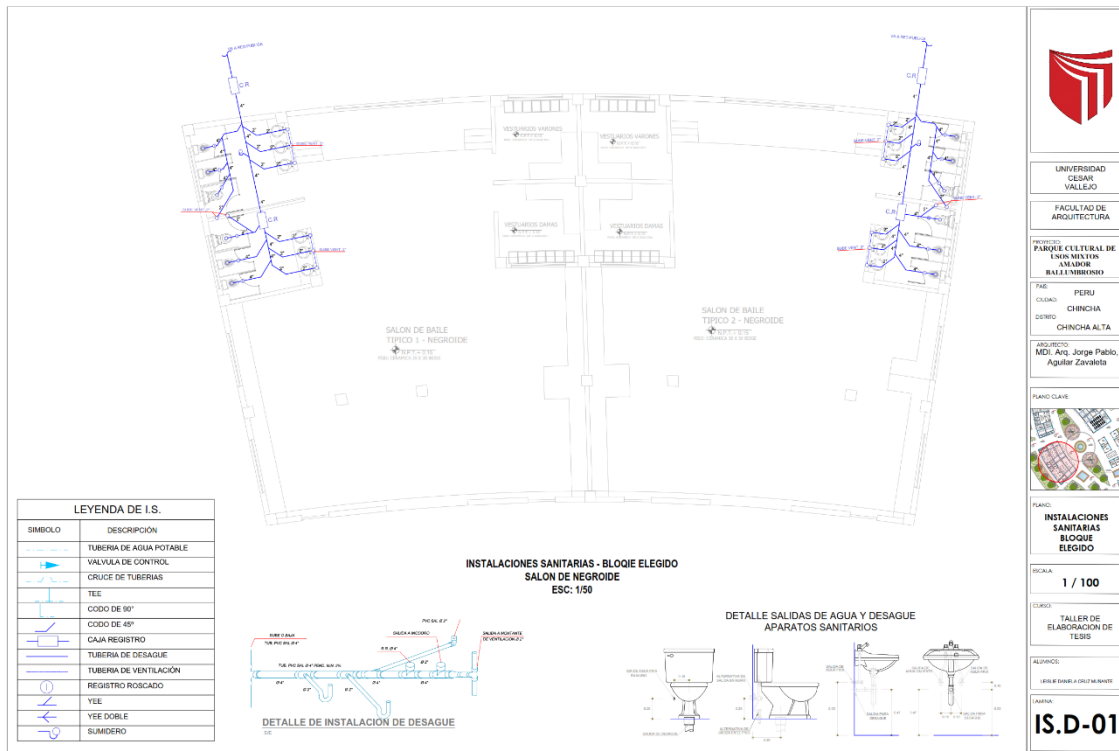


Figura 23 Plano de Instalaciones Sanitarias – Agua Potable – Sector Elegido

4.3.3.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe




UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
PARQUE CULTURAL DE
ENRIK MATEO
AMADOR
BALLENBONDO

TÍTULO:
PERU

Ciudad:
CHINCHA

DESBRO:
CHINCHA ALTA

ARQUITECTO:
MSc. Aníbal Jorge Pablos,
Agustín Zavallata

PLANO CLAVE



PLANO:
INSTALACIONES
SANITARIAS
BLOQUE
ELEGIDO

ESCALA:
1 / 100

ELABORADO:
TALLER DE ELABORACION DE
TESIS

REVISADO:
LISELE DAVILA COLUCCI MARIANI

NUMERO:
IS.D-01

Figura 24 Plano de Instalaciones Sanitarias – Desagüe – Sector Elegido

4.3.3.3. Planos básicos de instalaciones electromecánicas

4.3.3.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).

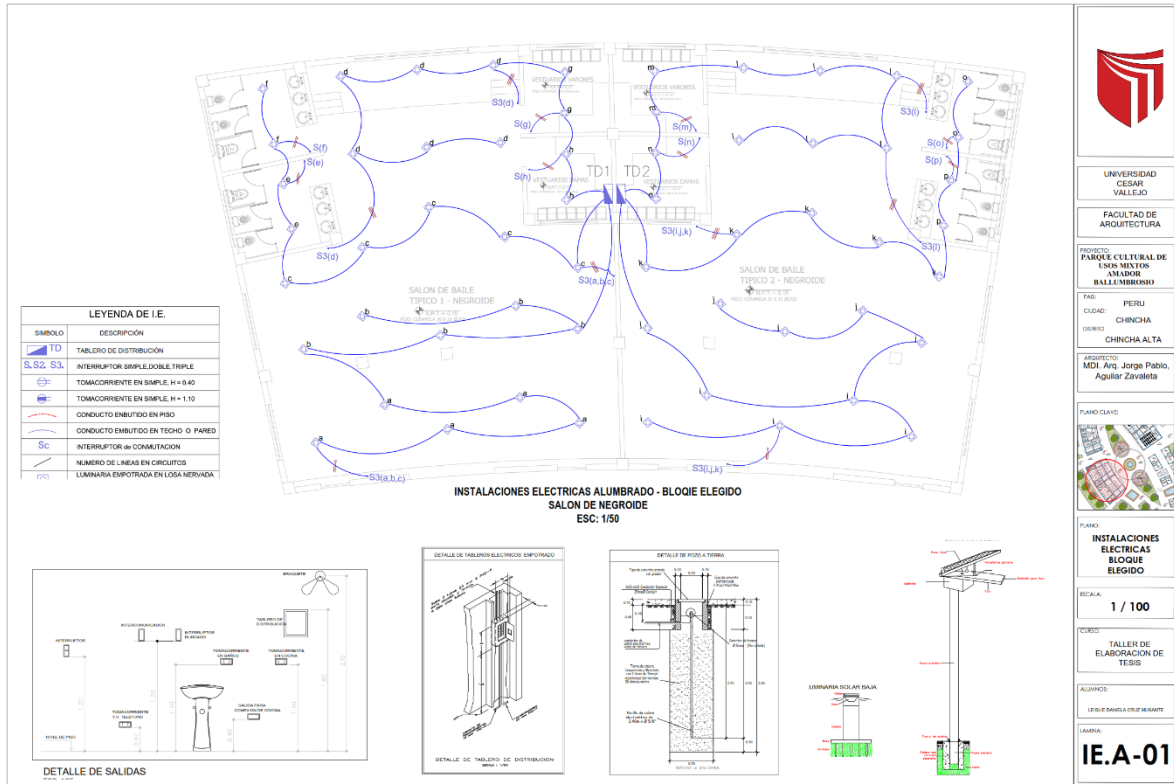


Figura 25 Plano de Instalaciones Eléctricas – Alumbrado – Sector Elegido

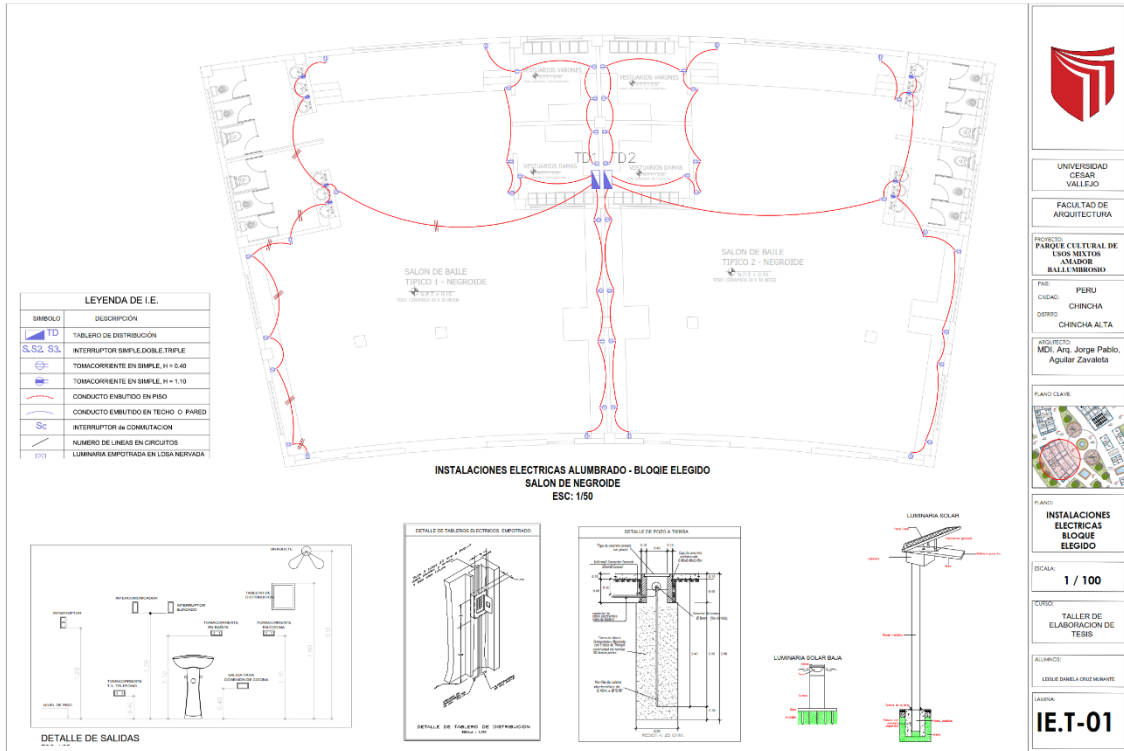


Figura 26 Plano de Instalaciones Eléctricas – Tomacorrientes – Sector Elegido

4.3.3.4. EXPRESIÓN VOLUMÉTRICA DE LA PROPUESTA

4.3.3.4.1. Representación 3D. de espacios exteriores



Figura 27 Imagen Hiperrealistas – Ingreso Principal



Figura 28 Imagen Hiperrealistas – Umbral de ingreso



Figura 29 Imagen Hiperrealistas – Plaza interior del folklore





Figura 30 Imagen Hiperrealistas – Plazoleta del folklore



Figura 31 Imagen Hiperrealistas – Plazoleta central



Figura 32 Imagen Hiperrealistas – Plazoleta de la cultura



Figura 33 Imagen Hiperrealistas – Plaza del emprendimiento



Figura 34 Imagen Hiperrealistas – Anfiteatro cultural



Figura 35 Imagen Hiperrealistas – Patio cívico cultural



Figura 36 Imagen Hiperrealistas – Zona de comercio



Figura 37 Imagen Hiperrealistas – explanadas de danzas



Figura 38 Imagen Hiperrealistas – Plazas integradas culturales



Figura 39 Imagen Hiperrealistas – Plazas de la comedia



Figura 40 Imagen Hiperrealistas – Plaza de módulos itinerantes



Figura 41 Imagen Hiperrealistas – Plaza de módulos itinerantes



Figura 42 Imagen Hiperrealistas – Plaza del arte y teatro



Figura 43 Imagen Hiperrealistas – mini anfiteatro del arte



Figura 44 Imagen Hiperrealistas – Alameda del Teatro



Figura 45 Imagen Hiperrealistas – Interior de ingresos a talleres.



Figura 46 Imagen Hiperrealistas – Taller de Poesía y decima.



Figura 47 Imagen Hiperrealistas – Salón de baile – Negroide



Figura 48 Imagen Hiperrealistas – Salón de baile – Negroide



Figura 49 Imagen Hiperrealistas – Cafetería de socialización



Figura 50 Taller de Danzas Típicas Chinchanas



Figura 51 Plot plan – Vista aérea de proyecto

V. DISCUSIÓN

5.1. Factibilidad del modelo propuesto

Al tener ya un espacio estudiado y analizado in situ de cada parque en la ciudad de Chíncha podemos tener como discusión las siguientes descripciones de cada espacio.

1. **Parque ovalo de la amistad:** este parque no cuenta con los servicios básicos, sus jardines se encuentran en mal estado por falta de mantenimiento al igual que las bancas, las paredes, los tachos de basura y los pisos, tampoco cuenta con piletas mucho menos cuenta con tendencias de recreación y cultura, la mayoría de la población no está conforme de tener un parque en tal mal estado y le exige a la municipalidad tomar cartas en el asunto y solucionar todas estas complicaciones que tiene este parque ya que es una de los lugares que más frecuenta los niños para jugar , divertirse y también los ancianos ya que en este lugar encuentra un momento de tranquilidad, de esta manera no responde a lo analizado en el marco normativo donde nos indican que todos los espacios recreativos y de actividades de expresión tienen que generar un lenguaje expresivo y artístico al usuario, el cual estimule de manera sensorial y continua, identificando más al usuario con su provincia, cultura, tradición y costumbre.

2. **Parque Madre chinchana:** este parque al igual que el primero no cuenta con los servicios básicos, no tiene iluminación, no cuenta con cubiertas virtuales, sus bancas y pisos se encuentra en deterioro por no darles mantenimiento al igual que a su escultura que está perdiendo jerarquía y resalte , este parque al no cumplir con todas estas cosas no se hace tan atractivo para la gente ya que ellos buscan un lugar donde puedan disfrutar de un día en familia y les piden a las autoridades correspondiente mejorar esta situación para el bienestar de la población además el parque se encuentra cerca del Hospital del seguro social, por tal motivo es muy frecuente que la gente transcurra por ese parque y es justo que ellos lo encuentren en buen estado

3. **Plaza de armas central:** esta plaza de armas al igual que los dos parques no cuenta con los servicios básicos, pero a diferencia de los dos parques anteriores esta plaza de armas si cuenta con iluminación, y si le dan mantenimiento a los pisos y a las bancas además La plaza de armas fue modificada de su diseño original, mejorando la accesibilidad y espacialidad, se amplió y jerarquizo mucho más el centro de la plaza con una pileta la cual tiene una forma orgánica, Su lenguaje arquitectónico no está integrado a la cultura y tradición de chincha. Y por este motivo la gente no se siente identificada ya que para ellos este lugar es algo que los representa como población

VI. CONCLUSIONES

1. **Parque ovalo de la amistad:** este parque se ve en la necesidad de contar con servicios higiénicos, estos mismos no responden a lo que las poblaciones de manera general expresan como mejoramiento viendo que gente del mal vivir contaminan otras partes del mismo parque al realizar sus principales necesidades, sus áreas verdes se encuentran a causa de lo dicho en muy mal estado, sus bancas, tachos y paredes tienen escaso mantenimiento, de igual manera sus pisos al expresar poca continuidad y deterioro en sus losetas afectando así la imagen y el uso de este parque el cual pierde de manera definitiva su atractivo. Además, las autoridades necesitan Investigar de manera correcta y precisa las tipologías y lenguajes arquitectónicos que se necesita para la implementación y diseño a restaurar del parque analizado.
2. **Parque Madre chinchana:** en este parque al igual que el primero necesita contar con los servicios básicos, también con iluminación y con cubiertas virtuales, la escultura con la que cuenta necesita un mejor acabado, también se debe Diseñar arquitectura sostenible en el Parque de expresiones artísticas, que sean capaces de acondicionar áreas dinamizadas y funcionales para un desarrollo sensorial general. Generar espacios arquitectónicos de tipo educacional, como lo son aulas polivalentes, biblioteca folclórica tomando una proporción aproximada de 2000 m² los cuales sean un aporte esencial para el sostenimiento tanto cultural como educacional.
3. **Plaza de armas central:** esta plaza de armas también necesita contar con todos los servicios básicos además se necesita que Su lenguaje arquitectónico este integrado a la cultura y tradición de chincha deben de Investigar de manera correcta y precisa las tipologías y lenguajes arquitectónicos que se necesita para la implementación y diseño de la plaza de armas además hay que Integrar tipologías arquitectónicas, que se apeguen al folklore de la ciudad de chincha, favoreciendo la identidad cultural del distrito, y la sociedad.

Al ya describir la interpretación de la conclusión por espacios estudiados llegamos a una conclusión general la cual enlaza tanto el parque cultural con los parques que existen en la provincia:

Se obtuvo de manera positiva la aprobación de la población para la construcción de un próximo PARQUE CULTURAL, teniendo como objetivo el potenciar las artes escénicas como también la cultura, educación y recreación para el usuario chinchano. Por lo tanto, Chíncha partiría ya con espacios más potenciados a las actividades socio culturales, tanto con sus plazas y parques existentes como también con este moderno parque cultural. Descentralizando y dando variedad de espacio público arquitectónico.

De esta manera el poblador chinchano, su cultura, su arte, su expresión folclórica y sus costumbres se ven reflejadas también en el equipamiento enfocado específicamente en estas tipologías, satisfaciendo potencialmente a la sociedad joven como adulta, trascendiendo en el tiempo y desarrollando nuevas enseñanzas culturales a su población.

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda de manera general tener bien claros los principios arquitectónicos que se han desarrollado en este proyecto para que de tal modo pueda seguir emplazándose esta tipología de parques por toda la provincia y región, ya que el folklore y las artes son bien atractivas.

Se recomienda también controlar, mantener y de manera secuencial incentivar las actividades de expresiones artísticas, deportivas y culturales potenciando así la visita tanto de turistas nacionales como culturales al proyecto del PARQUE CULTURAL.

Se recomienda tener una administración controlada y un mantenimiento de su infraestructura continua la cual se desarrollará también por medio de tecnologías sostenibles, para la captación de energía solar y las aguas pluviales que servirán para el riego de los jardines.

Se recomienda a la población integrarse a este proyecto arquitectónico moderno, ya que en él se encuentra todo un tipo de concepto enlazado a la provincia, a las artes y su cultural incaica. De tal manera que pueda ser un espacio de identidad cultural para el poblador chinchando.

Referencias

- Ahumada, C. C.-G. (2020). *Acceso a equipamiento urbano*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/biut/v30n3/2027-145X-biut-30-03-263.pdf>
- Alto, A. (2014). *LA ARQUITECTURA Y LOS CENTROS CULTURALES*. Obtenido de <https://www.buenastareas.com/ensayos/La-Arquitectura-y-Los-Centros-Culturales/60414607.html>
- AMBIENTAL, D. D. (2018). *DIRECCION DE SALUD AMBIENTAL* . Obtenido de http://www.digesa.minsa.gob.pe/DCOVI/cementerios/inventario_cementerio/ica.pdf
- AMBIENTE, M. D. (s.f.). *senamhi*. Obtenido de <https://web2.senamhi.gob.pe/?p=pronostico-detalle&localidad=0007#:~:text=14%C2%B0C,r%C3%A1fagas%20de%20viento%20al%20atardecer>.
- Andraca, I. L. (2020). *CIUDADES SOSTENIBLES*. Obtenido de <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/experimentacion-urbana-en-centros-historicos-identidad-local-e-innovacion-para-un-patrimonio-cultural-mas-sostenible/>
- ARCHDAILY. (2021). *CENTRO DE ARTES ARTISTICAS*. Obtenido de https://www.archdaily.pe/pe/757311/the-wallis-annenberg-centro-de-artes-esenicas-studio-pali-fekete-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- archdaily. (2022). *archdaily*. Obtenido de https://www.archdaily.pe/pe/791413/the-marshall-family-performing-arts-center-weiss-manfredi?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Arquitectos, C. S. (2018). *Archdaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/930870/cementerio-memorial-parque-das-cerejeiras-crisa-santos-arquitectos>

Barbosa, W. G. (2014). *LA CALIDAD DE VIDA EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ: UNA EVALUACIÓN*. (W. G. BARBOSA, Ed.) Obtenido de <https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/481/JimenezBarbosaWilsonGiovanni2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bernardo Jiménez. (2018). *Revista arquitectura*. Obtenido de La habitabilidad del espacio público en las ciudades de América Latina: <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/apl/article/view/4874/5694>

Boshc, C. R.-P. (2002). *La construccion del espacio turistico*. San Bartolome de Tirajana: Exploraciones EX2. Obtenido de https://mdc.ulpgc.es/digital/document/content/MDC_43944?view=pageflip

Canziani Amico, J. (2007). *Repositorio Institucional de la PUCP*. Obtenido de <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/28683>

Canziani, J. (2013). *Territorio, monumentos prehispánicos y paisaje*. En Lima: . Lima: Pucp.

Carmona, M. (2007). *Urban Design Reader*. Obtenido de <https://www.routledge.com/Urban-Design-Reader/Tiesdell-Carmona/p/book/9780750665315>

Carmona, M. (2016). *Comparative Analysis of the Quality Perception in Public Spaces of Duzce City*. Obtenido de [https://www.scirp.org/\(S\(i43dyn45teexjx455qlt3d2q\)\)/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=1845560](https://www.scirp.org/(S(i43dyn45teexjx455qlt3d2q))/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=1845560)

centinela, H. I. (2014). *Sitios Arqueologicos* . Obtenido de <https://www.arqueologiadelperu.com.ar/lacentinela.htm>

CEREZO, G. I. (2015). *UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA*. Obtenido de REVITALIZACIÓN Y PASEO CULTURAL: [http://www.repositorio.usac.edu.gt/7293/1/GEORGINA%20IVONNE%20DARDO N%20CEREZO.pdf](http://www.repositorio.usac.edu.gt/7293/1/GEORGINA%20IVONNE%20DARDO%20N%20CEREZO.pdf)

chinchá, M. d. (2022). *MUNCHINCHA*. Obtenido de <https://municipalidadchinchá.gob.pe/>

Cultura, M. d. (2020). *Isuu*. Obtenido de https://issuu.com/mincu/docs/carnaval_digital

Discoli, C. (2014). *metodologia*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/748/74816991006.pdf>

Fabiola Vivas, O. M. (2013). *HABITABILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO DE*. Obtenido de <http://csifesvr.uan.edu.co/index.php/nodo/article/view/113/94>

Galdós, C. B. (2015). *. ECOSISTEMAS Y EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE*. Obtenido de <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/asanramf/files/2015/10/ECOSISTEMAS-Y-EL-CUIDADO-DEL-MEDIO-AMBIENTE-largo-comprimido.pdf>

Gallardo, J. (2018). *Patrimonio Inteligente* *Patrimonio Inteligente*. Obtenido de <https://patrimoniointeligente.com/cultura-y-paisaje/>

GORE. (2016). *Gobierno Regional de Ica*. Obtenido de <http://proyectos.inei.gov.pe/web/biblioineipub/bancopub/est/lib0270/cap-2.htm#:~:text=Limita%20por%20el%20norte%20con,oeste%20con%20el%20Océano%20Pacífico>.

Gutiérrez, A. R. (2014). Obtenido de *ESPACIOS VERDES PÚBLICOS Y CALIDAD DE VIDA*: https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/12860/07_Rendon_Rosa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gutiérrez, M. A. (2018). *Repositorio UPN*. Obtenido de <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/21800>

Hilario, P. (2018). *Repositorio Universidad Federico Villareal*. Obtenido de <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/2566>

INEI. (2017). Obtenido de <https://www.inei.gov.pe/estadisticas/indice-tematico/deaths/>

INEI. (2017). *SENCO NACIONAL*. Obtenido de <https://www.inei.gov.pe/estadisticas/indice-tematico/deaths/>

- INEI, G. I. (2008). *GOBIERNO REGIONAL*. Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib001/1/est_ica.htm
- isuu. (2015). *CENTRO CULTURAL CHINCHA*. Obtenido de https://issuu.com/centroculturalindentidadchinchana/docs/general_information_web_page.docx
- Martinez, A. L. (2017). *Estrategias de intervención en los espacios urbanos*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/11777/pardo_fm1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- McKinsey. (2018). *Perspectivas sobre sostenibilidad*. Obtenido de https://www.mckinsey.com/business-functions/sustainability/our-insights?cid=alwaysonsus-pse-gaw-mst-mck-oth-2112&gclid=CjwKCAjw9LSSBhBsEiwAKtf0n_1z4sty34pYRcPMv0bNs8EJHSUHQvILaYBPqmJUsNralM7avsrdiBoCKEUQAvD_BwE&gclsrc=aw.ds
- Molgado, A. G. (2017). *Methodology for the Analysis of Urban Habitability*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3768/376858935007/html/>
- Peru, C. (2019). *Cuzco Peru.com*. Obtenido de <https://www.cuscooperu.com/es/viajes/icanazca-paracas/templos-y-santuarios/santuario-senor-de-luren>
- Peru, G. d. (2000). *Proyectosinei*. Obtenido de <http://proyectos.inei.gob.pe/web/biblioineipub/bancopub/est/lib0270/cap-03.htm>
- Peru, G. d. (2019). *El heraldo*. Obtenido de <https://www2.congreso.gob.pe/sicr/prensa/heraldo.nsf/CNtitulares2/f45858ab88fd080005257b5d005d9972/?OpenDocument>
- Peru, T. (2018). *Travel Peru*. Obtenido de <https://www.raptravel.org/informacion-ica31-departamento-de-ica-informacion-folcklore-ica-danzas.php>
- salud, O. M. (2020). Obtenido de <https://www.who.int/es>
- Spark, W. (2021). <https://es.weatherspark.com/y/22218/Clima-promedio-en-Ica-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>.

Vicuña, M. (2019). *Integración urbana y calidad de vida* . Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/invi/v34n97/0718-8358-invi-34-97-17.pdf>

Vilcapuma. (2021). *Repositorio de Universidad Villa Real*. Obtenido de <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/3231>

ANEXOS

ANEXOS DEL CUESTIONARIO REALIZADO DATOS ESTADÍSTICOS

¿Quiénes respondieron?

Correo electrónico

altaffini@gmail.com

lucero_almeyda19@hotmail.com

curibegutty@gmail.com

rodrigodelgado2641@gmail.com

aquiles_mt@hotmail.com

gerencia@editorialtaka.es

gustavopacto69@gmail.com

dussanbendezuch@gmail.com

ale-paiva95@hotmail.com

chavezlegua95@gmail.com

tulio.mariacaguillen@gmail.com

joaquinlv2010@gmail.com

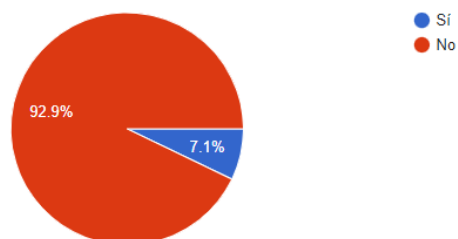
marlagalvezacevedo@gmail.com

DATOS
ESTADISTICOS

Pregunta 1.- La infraestructura de los parques en chincha alta tienen una buena calidad de espacio arquitectónico ?

 Copiar

28 respuestas



pballumbrosioguadalupe@gmail.com

edison.angulo@gmail.com

estebanch2306@gmail.com

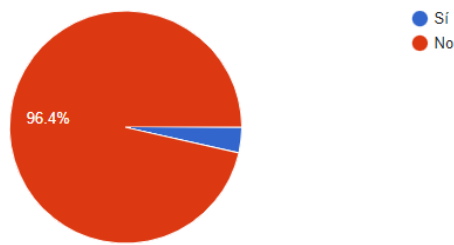
j.sebastiandelgadovargas@gmail.com

maferr-09@hotmail.com

Pregunta 2 .- Los espacios públicos cuentan con buen espacio y proporción de área verde en chincha alta ?

 Copiar

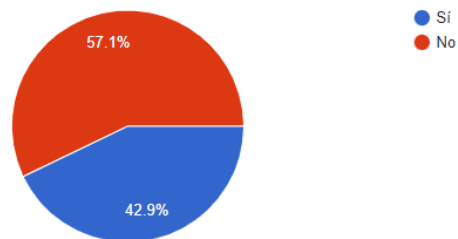
28 respuestas



Pregunta 3 .- Hay espacios culturales para la expresión artística folclórica de chincha alta ?

 Copiar

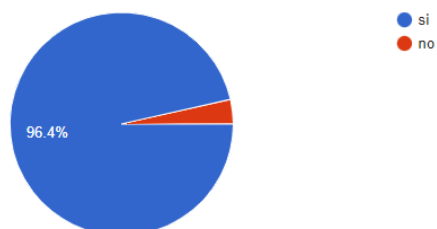
28 respuestas



Pregunta 4 .- Los espacios de expresión artística folclórica en chincha son importantes para su identidad cultural ?

 Copiar

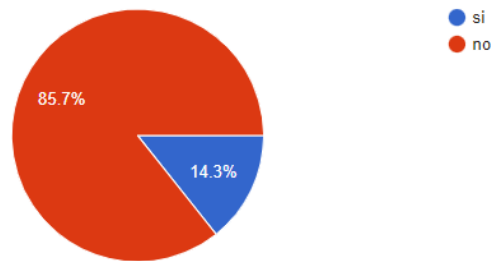
28 respuestas



Pregunta 5.- Se puede identificar a simple vista un parque que se identifique con chincha ?

 Copiar

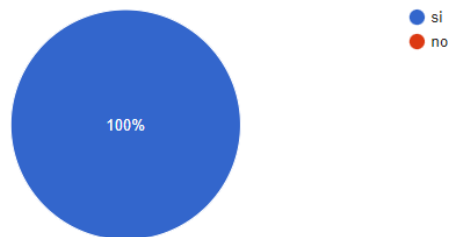
28 respuestas



Pregunta 6.- Se necesita con urgencia un parque cultural enfocado en las expresiones artísticas del joven chinchano ?

 Copiar

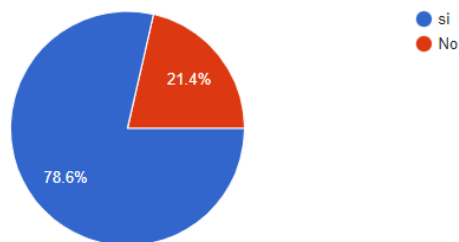
28 respuestas



Pregunta 7.- Estarían de acuerdo con que los espacios públicos de chincha tienen que mostrar en todo momento las expresiones culturales chinchanas en su arquitectura ?

 Copiar

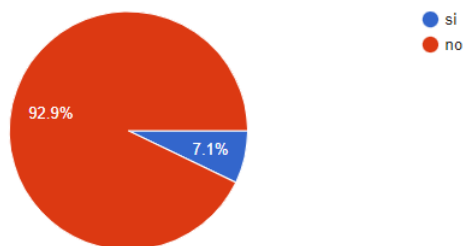
28 respuestas



Pregunta 8 .- El mantenimiento general de los espacios públicos en la ciudad de chincha alta es de manera continua y controlada ?

 Copiar

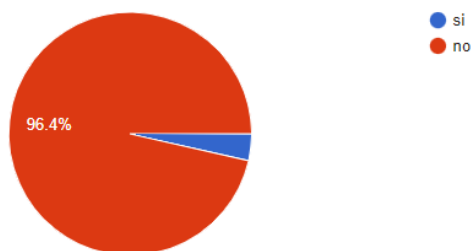
28 respuestas



Pregunta 9 .- El espacio publico de la ciudad cuenta con una arborización diseñada y proyectada para la población futura ?

 Copiar

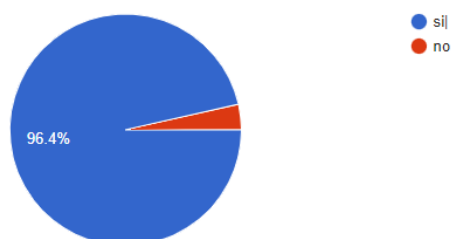
28 respuestas



Pregunta 10 .- Como poblador estaria de acuerdo con la creación del Parque cultural Amador Ballumbrosio ?

 Copiar

28 respuestas



NORMA A.090

SERVICIOS COMUNALES

CAPITULO I ASPECTOS GENERALES

Artículo 1.- Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

Servicios de Seguridad y Vigilancia:

- Compañías de Bomberos
- Comisarías policiales
- Estaciones para Serenazgo

Protección Social:

- Asilos
- Orfanatos
- Juzgados

Servicios de Culto:

- Templos
- Cementerios

Servicios culturales:

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones Comunales

Gobierno

- Municipalidades
- Locales Institucionales

CAPITULO II CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

Artículo 3.- Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicarán en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en zonas compatibles con la zonificación vigente.

Artículo 4.- Los proyectos de edificaciones para servicios comunales, que supongan una concentración de público de más de 500 personas deberán contar con un estudio de impacto vial que proponga una solución que resuelva el acceso y salida de vehículos sin afectar el funcionamiento de las vías desde las que se accede.

Artículo 5.- Los proyectos deberán considerar una propuesta que posibilite futuras ampliaciones.

Artículo 6.- Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con lo establecido en la norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.

**TÍTULO III.1
ARQUITECTURA
NORMA A.010
CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO
CAPÍTULO I
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO**

Artículo 1

La presente norma establece los criterios y requisitos mínimos de diseño arquitectónico que deberán cumplir las edificaciones con la finalidad de garantizar lo estipulado en el art. 5° de la norma G.010 del TÍTULO I del presente reglamento.

Artículo 2

Excepcionalmente, los proyectistas podrán proponer soluciones alternativas y/o innovadoras que satisfagan los criterios establecidos en el artículo tercero de la presente norma, para lo cual la alternativa propuesta debe ser suficiente para alcanzar los objetivos de las normas establecidas en el presente reglamento. En este caso, el proyectista deberá fundamentar su propuesta y contar con la conformidad del propietario.

Artículo 3

Las obras de edificación deberán tener calidad arquitectónica, la que se alcanza con una respuesta funcional y estética acorde con el propósito de la edificación, con el logro de condiciones de seguridad, con el cumplimiento de la normativa vigente y con la eficiencia del proceso constructivo que se emplee. Las edificaciones responderán a los requisitos funcionales de las actividades que se realizarán en ellas, en términos de dimensiones de los ambientes, relaciones entre ellos, circulaciones y condiciones de uso. Se ejecutarán con materiales, componentes y equipos de calidad que garanticen su seguridad, durabilidad y estabilidad. Las edificaciones respetarán el entorno inmediato, formado por las edificaciones colindantes, en lo referente a la altura, acceso y salida de vehículos, integrándose a las características de la zona de manera armónica.

Artículo 4

Los parámetros urbanísticos y edificatorios de los predios urbanos deben estar definidos en el Plan Urbano. Los Certificados de Parámetros deben consignar la siguiente información:

- A) Zonificación.
- B) Secciones de vías actuales y, en su caso, de vías previstas en el Plan Urbano de la localidad.
- C) Usos del suelo permitidos.
- D) Coeficiente de edificación.
- E) Porcentaje mínimo de área libre.
- F) Altura de edificación expresada en metros.
- G) Retiros.
- H) Área de lote normativo, aplicable a la subdivisión de lotes.
- I) Densidad neta expresada en habitantes por hectárea o en área mínima de las unidades que formarán la edificación.
- J) Exigencias de estacionamientos para cada uno de los usos permitidos.
- K) Áreas de riesgo o de protección de fenómenos que pudieran afectarlo.
- L) Calificación de bien cultural inmueble, de ser el caso.
- M) Condiciones particulares.

Artículo 5

En las localidades en que no existan normas establecidas en los planes de acondicionamiento territorial, planes de desarrollo urbano provinciales, planes urbanos distritales o planes específicos, el propietario deberá efectuar una propuesta, que será evaluada y aprobada por la municipalidad distrital, en base a los principios y criterios que establece el presente reglamento.

Artículo 6

Los proyectos con edificaciones de uso mixto deberán cumplir con las normas correspondientes a cada uno de los usos propuestos.

Artículo 7

Las normas técnicas que deben cumplir las edificaciones son las establecidas en el presente Reglamento Nacional de Edificaciones. No es obligatorio el cumplimiento de normas internacionales que no hayan sido expresamente homologadas en el Perú. Serán aplicables normas de otros países, en caso que éstas se encuentren expresamente indicadas en este reglamento o en normas sectoriales.

NORMA A.090

SERVICIOS COMUNALES

**CAPITULO I
ASPECTOS GENERALES**

Artículo 1.- Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilitar el desarrollo de la comunidad.

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

Servicios de Seguridad y Vigilancia:

- Compañías de Bomberos
- Comisarias policiales
- Estaciones para Serenazgo

Protección Social:

- Asilos
- Orfanatos
- Juzgados

Servicios de Culto:

- Templos
- Cementerios

Servicios culturales:

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones Comunales

Gobierno

- Municipalidades
- Locales Institucionales

**CAPITULO II
CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y
FUNCIONALIDAD**

Artículo 3.- Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicarán en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en zonas compatibles con la zonificación vigente.

Artículo 4.- Los proyectos de edificaciones para servicios comunales, que supongan una concentración de público de mas de 500 personas deberán contar con un estudio de impacto vial que proponga una solución que resuelva el acceso y salida de vehículos sin afectar el funcionamiento de las vías desde las que se accede.

Artículo 5.- Los proyectos deberán considerar una propuesta que posibilite futuras ampliaciones.

Artículo 6.- La edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con lo establecido en la norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.

Artículo 7.- El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes.

Las edificaciones de tres pisos o mas y con plantas superiores a los 500.00 m2 deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa.

Las edificaciones de cuatro o más pisos deberán contar con ascensores de pasajeros.

Artículo 8.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios.

Artículo 9.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial.

El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

Artículo 10.- Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la Norma A.130 «Requisitos de seguridad».

Artículo 11.- El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona
Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona
Área de espectadores de pie	0.25 m2 por persona
Recintos para culto	1.0 m2 por persona
Salas de exposición	3.0 m2 por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona
Estacionamientos de uso general	16.0 m2 por persona

Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso mas parecido

Artículo 12.- El ancho de los vanos de acceso a ambientes de uso del público será calculado para permitir su evacuación hasta una zona exterior segura.

Artículo 13.- Las edificaciones de uso mixto, en las que se presten servicios de salud, educación, recreación, etc. deberán sujetarse a lo establecido en la norma expresa pertinente en la sección correspondiente.

**CAPITULO IV
DOTACIÓN DE SERVICIOS**

Artículo 14.- Los ambientes para servicios higiénicos deberán contar con sumideros de dimensiones suficientes como para permitir la evacuación de agua en caso de anegamientos accidentales.

La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio mas lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30 m, medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

Artículo 15.- Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Artículo 16.- Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesibles a personas con discapacidad.

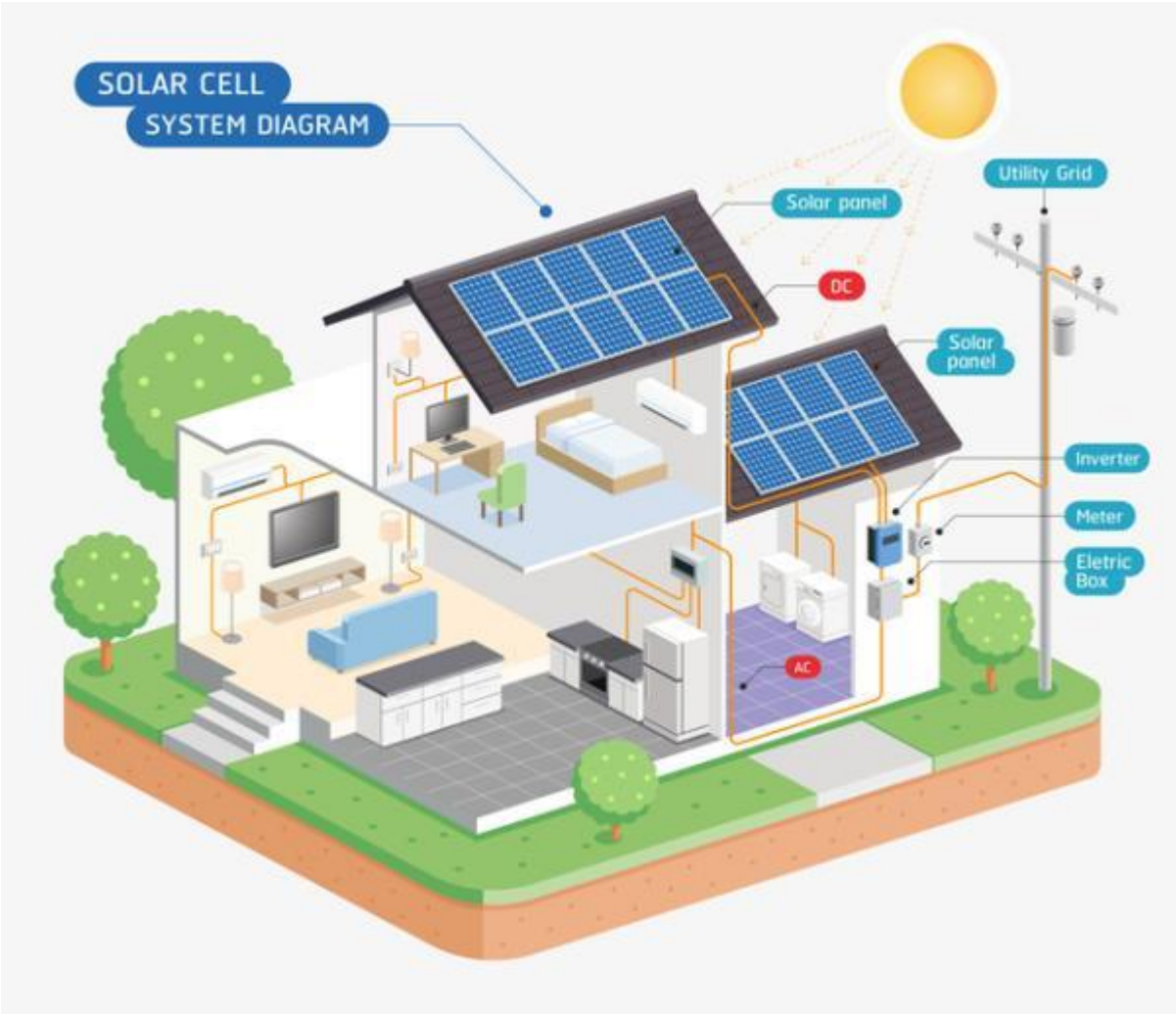
En caso se proponga servicios separados exclusivos para personas con discapacidad sin diferenciación de sexo, este deberá ser adicional al número de aparatos exigible según las tablas indicadas en los artículos precedentes.

Artículo 17.- Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica.

El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:



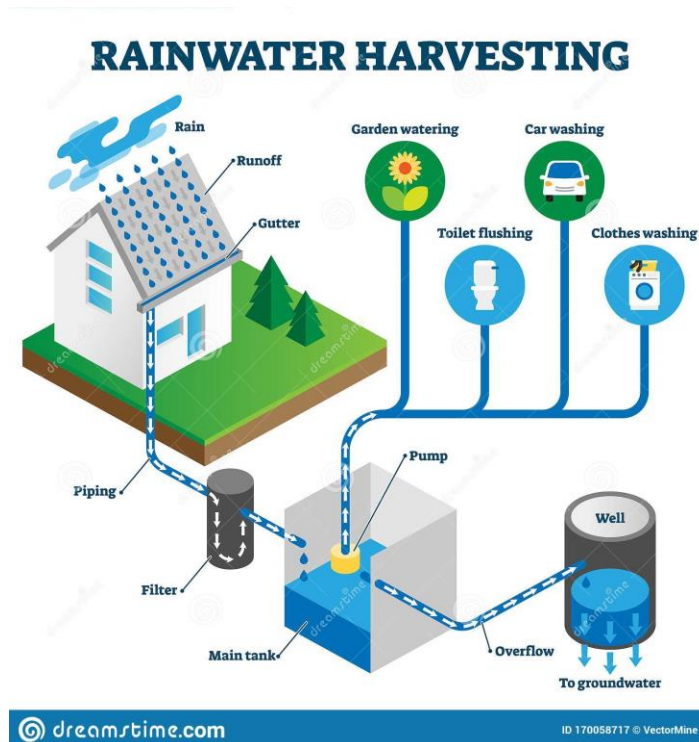
PANELES FOTOVOLTÁICOS



PANELES FOTOVOLTAICOS



CAPTACIÓN PLUVIAL SISTEMA



PICTOGRAFÍA BASE PARA PABELLÓN DE TALLERES EN PARQUE CULTURAL



EXTRACCIÓN DE COLORES PRINCIPALES PARA PICTOGRAFÍA



PRINCIPIO PICTOGRÁFICO COMO REFERENCIA.



VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Chincha, 02 de Junio del 2022

Sr.: **Mg. Arq. Carlos Eliberto Terán Flores**

Presente.-

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Pre-grado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle, que estoy desarrollando la tesis titulada: "CREACIÓN DEL PARQUE CULTURAL DE USOS MÚLTIPLES AMADOR BALLUMBROSIO PARA LA PUESTA EN VALOR DEL ARTE Y EL FOLKLORE EN LA CIUDAD DE CHINCHA, DISTRITO Y PROVINCIA DE CHINCHA, DEPARTAMENTO DE ICA."; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento "Cuestionario de encuesta sobre las habilidades crítico reflexivas" de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,



.....
Leslie Daniela Cruz Muñante
Bachiller en Arquitectura

Adjunto:

1. Instrumento de investigación
2. Hoja de respuestas
3. Ficha de juicio de experto



CARLOS ELIBERTO TERÁN FLORES
ARQUITECTO C.A.P. N° 14880

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO EXPERTO**

TESIS:

<p>“CREACIÓN DEL PARQUE CULTURAL DE USOS MÚLTIPLES AMADOR BALLUMBROSIO PARA LA PUESTA EN VALOR DEL ARTE Y EL FOLKLORE EN LA CIUDAD DE CHINCHA, DISTRITO Y PROVINCIA DE CHINCHA, DEPARTAMENTO DE ICA”</p>
--

Investigador:

Cruz Muñante Leislíe Daniela

Indicación: Señor especialista se pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo con su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

Cuestionario N. 1 sobre Actores Estratégicos del Desarrollo Urbano de las actividades socioculturales

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿La infraestructura de los parques en chincha alta tiene una buena calidad de espacio arquitectónico?					
2	¿Los espacios públicos cuentan con buen espacio y proporción de área verde en chincha alta?					
3	¿Hay espacios culturales para la expresión artística folclórica de chincha alta?					
4	¿Los espacios de expresión artística folclórica en chincha son importantes para su identidad cultural?					
5	¿Se puede identificar a simple vista un parque que se identifique con chincha?					
6	¿Se necesita con urgencia un parque cultural enfocado en las expresiones artísticas del joven chinchano?					
7	¿Estarían de acuerdo con que los espacios públicos de chincha tienen que mostrar en todo momento las expresiones culturales chinchanas en su arquitectura?					
8	¿El mantenimiento general de los espacios públicos en la ciudad de chincha alta es de manera continua y controlada?					
9	¿El espacio público de la ciudad cuenta con una arborización diseñada y proyectada para la población futura?					
10	¿Como poblador estaría de acuerdo con la creación del Parque cultural Amador Ballumbrosio?					

Recomendaciones:



.....
.....
.....
.....

Nombres y apellidos		DNI N°	
Dirección domiciliaria		Teléfono/ celular	
Grado académico			
Mención			

Firma
Lugar y fecha:.....



Chincha, 02 de Junio del 2022

Sr.: **Mg. Arq. Carlos Armando Seclen Ramos**

Presente.-

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Pre-grado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle, que estoy desarrollando la tesis titulada: "CREACIÓN DEL PARQUE CULTURAL DE USOS MÚLTIPLES AMADOR BALLUMBROSIO PARA LA PUESTA EN VALOR DEL ARTE Y EL FOLKLORE EN LA CIUDAD DE CHINCHA, DISTRITO Y PROVINCIA DE CHINCHA, DEPARTAMENTO DE ICA."; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento "Cuestionario de encuesta sobre las habilidades crítico reflexivas" de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,



.....
Leslie Daniela Cruz Muñante
Bachiller en Arquitectura

Adjunto:

1. Instrumento de investigación
2. Hoja de respuestas
3. Ficha de juicio de experto

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO EXPERTO**

TESIS:

"CREACIÓN DEL PARQUE CULTURAL DE USOS MÚLTIPLES AMADOR BALLUMBROSIO PARA LA PUESTA EN VALOR DEL ARTE Y EL FOLKLORE EN LA CIUDAD DE CHINCHA, DISTRITO Y PROVINCIA DE CHINCHA, DEPARTAMENTO DE ICA"

Investigador:

Cruz Muñante Leislíe Daniela

Indicación: Señor especialista se pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo con su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

Cuestionario N. 1 sobre Actores Estratégicos del Desarrollo Urbano de las actividades socioculturales

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿La infraestructura de los parques en chincha alta tiene una buena calidad de espacio arquitectónico?					x
2	¿Los espacios públicos cuentan con buen espacio y proporción de área verde en chincha alta?					
3	¿Hay espacios culturales para la expresión artística folclórica de chincha alta?					
4	¿Los espacios de expresión artística folclórica en chincha son importantes para su identidad cultural?					x
5	¿Se puede identificar a simple vista un parque que se identifique con chincha?					
6	¿Se necesita con urgencia un parque cultural enfocado en las expresiones artísticas del joven chinchano?					
7	¿Estarían de acuerdo con que los espacios públicos de chincha tienen que mostrar en todo momento las expresiones culturales chinchanas en su arquitectura?					x
8	¿El mantenimiento general de los espacios públicos en la ciudad de chincha alta es de manera continua y controlada?					
9	¿El espacio público de la ciudad cuenta con una arborización diseñada y proyectada para la población futura?					x
10	¿Como poblador estaría de acuerdo con la creación del Parque cultural Amador Ballumbrosio?					

Recomendaciones:

.....
.....
.....
.....

Nombres y apellidos	Carlos Armando Seclen Ramos	DNI N°	41058060
Dirección domiciliaria	Ca. Francisco Cabrera 328	Teléfono/ celular	979115378
Grado académico	magister		
Mención	Maestro en Arquitectura		

Firma 

Lugar y fecha: Chiclayo 2 de Junio del 2022 

Chincha, 02 de Junio del 2022

Sr.: **Mg. Arq. Mario Uldarico Vargas Salazar**

Presente.-

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Pre-grado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle, que estoy desarrollando la tesis titulada: "CREACIÓN DEL PARQUE CULTURAL DE USOS MÚLTIPLES AMADOR BALLUMBROSIO PARA LA PUESTA EN VALOR DEL ARTE Y EL FOLKLORE EN LA CIUDAD DE CHINCHA, DISTRITO Y PROVINCIA DE CHINCHA, DEPARTAMENTO DE ICA."; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento "Cuestionario de encuesta sobre las habilidades crítico reflexivas" de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,



.....
Leslie Daniela Cruz Muñante
Bachiller en Arquitectura

Adjunto:

1. Instrumento de investigación
2. Hoja de respuestas
3. Ficha de juicio de experto

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO EXPERTO**

TESIS:

"CREACIÓN DEL PARQUE CULTURAL DE USOS MÚLTIPLES AMADOR BALLUMBROSIO PARA LA PUESTA EN VALOR DEL ARTE Y EL FOLKLORE EN LA CIUDAD DE CHINCHA, DISTRITO Y PROVINCIA DE CHINCHA, DEPARTAMENTO DE ICA"

Investigador:

Cruz Muñante Leislíe Daniela

Indicación: Señor especialista se pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo con su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

Cuestionario N. 1 sobre Actores Estratégicos del Desarrollo Urbano de las actividades socioculturales

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿La infraestructura de los parques en chincha alta tiene una buena calidad de espacio arquitectónico?					X
2	¿Los espacios públicos cuentan con buen espacio y proporción de área verde en chincha alta?					X
3	¿Hay espacios culturales para la expresión artística folclórica de chincha alta?					X
4	¿Los espacios de expresión artística folclórica en chincha son importantes para su identidad cultural?					X
5	¿Se puede identificar a simple vista un parque que se identifique con chincha?					X
6	¿Se necesita con urgencia un parque cultural enfocado en las expresiones artísticas del joven chinchano?					X
7	¿Estarían de acuerdo con que los espacios públicos de chincha tienen que mostrar en todo momento las expresiones culturales chinchanas en su arquitectura?					X
8	¿El mantenimiento general de los espacios públicos en la ciudad de chincha alta es de manera continua y controlada?					X
9	¿El espacio público de la ciudad cuenta con una arborización diseñada y proyectada para la población futura?					X
10	¿Como poblador estaría de acuerdo con la creación del Parque cultural Amador Ballumbrosio?					X

Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

Nombres y apellidos	Mario Uldarico Vargas Salazar	DNI N°	17612481
Dirección domiciliaria	7 de Enero 257 - Chiclayo centro	Teléfono/celular	969006672
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en Gestión Urbano Ambiental		

 Firma
Lugar y fecha: Lima, 02 de Junio del 2022



Universidad
César Vallejo

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

San Juan de Lurigancho, 22 de julio de 2022

Señor(a)

Municipalidad Provincial de Chincha
Av. Luis Galvez Chipoco (Centro Cultural) - Chincha Alta

Asunto: Autorizar para la ejecución del Proyecto de Investigación de Arquitectura

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarlo muy cordialmente en nombre de la Universidad Cesar Vallejo Filial San Juan de Lurigancho y en el mío propio, desearle la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo solicitar su autorización, a fin de que el(la) Bach. LEISLIE DANIELA CRUZ MUÑANTE, con DNI 74069876, del Programa de Titulación para universidades no licenciadas, Taller de Elaboración de Tesis de la Escuela Académica Profesional de Arquitectura, pueda ejecutar su investigación titulada: **"Creación de Parque cultural Amador Ballumbrosio, de usos múltiples para la puesta en valor del arte y el folklore de la ciudad de Chincha"**, en la institución que pertenece a su digna Dirección; agradeceré se le brinden las facilidades correspondientes.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración personal.

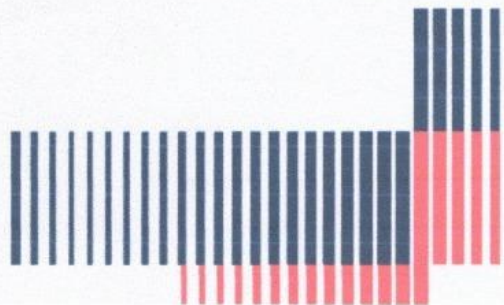
Atentamente,

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE CHINCHA	
SUB GERENCIA DE GESTIÓN DOCUMENTARIA	
RECEPCIÓN	
10 AGO 2022	
MESA DE PARTES (OFICIO)	
REGISTRO: 10.577- 2022	
HORA: 11:44	FIRMA: [Firma]



Daniela Cabada
Dra. Arq. Daniela Cabada Acevedo
Directora de Escuela de Arquitectura

cc: Archivo PTUN.





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, AGUILAR ZAVALETA JORGE PABLO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis Completa titulada: "CREACIÓN DEL PARQUE CULTURAL DE USOS MÚLTIPLES AMADOR BALLUMBROSIO PARA LA PUESTA EN VALOR DEL ARTE Y EL FOLKLORE EN LA CIUDAD DE CHINCHA, DISTRITO Y PROVINCIA DE CHINCHA, DEPARTAMENTO DE ICA.", cuyo autor es CRUZ MUÑANTE LEISLIE DANIELA, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 20 de Agosto del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
AGUILAR ZAVALETA JORGE PABLO DNI: 18901780 ORCID 0000-0001-6517-1415	Firmado digitalmente por: JOAGUILARZ el 21-08- 2022 18:16:57

Código documento Trilce: TRI - 0421876