



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Pensamiento creativo y estrategias de aprendizaje en
estudiantes de 5to año de la I.E. 6030 de Punta Hermosa-2022**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Psicología Educativa

AUTOR:

Villagomez Barraza, Junior Manuel (ORCID: 0000-0003-3095-1264)

ASESORA:

Mtra. Alza Salvatierra, Maria Soledad (ORCID: 0000-0001-7639-1886)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, quien como guía estuvo presente en el caminar de mi vida, bendiciéndome y dándome fuerzas para continuar con mis metas trazadas sin desfallecer.

A mi familia que con apoyo incondicional, amor y confianza permitieron que logre culminar mi carrera profesional.

A todas las personas especiales que me acompañaron en esta etapa, aportando a mí formación que me ha permitido crecer en diferentes aspectos personales y profesionales.

Agradecimiento

Al finalizar este trabajo quiero utilizar este espacio para agradecer a Dios por todas sus bendiciones. Me van a faltar páginas para agradecer a las personas que se han involucrado en la realización de este trabajo, sin embargo, merecen reconocimiento especial mi madre quien sin escatimar esfuerzo alguno sacrificó gran parte de su vida para educarme, mi padre que desde el cielo siempre estará a mi lado. A mi hermana y sobrinos quienes me brindan su fortaleza para continuar y no darme por vencido. A ellos quiero que sepan que no existirá forma alguna de agradecer una vida de sacrificios, esfuerzos y amor, quiero que sientan que el objetivo alcanzado también es de ustedes y que la fuerza que me ayudó a conseguirlos fue su gran apoyo. Agradezco a la Universidad César Vallejo por la formación humanística y científica que he recibido en sus aulas.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	13
3.1. Tipo y diseño de investigación	13
3.2. Variables y operacionalización	13
3.3. Población, muestra, muestreo	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5. Procedimientos	18
3.6. Métodos de análisis de datos	18
3.7. Aspectos éticos	19
IV. RESULTADOS	20
V. DISCUSIÓN	25
VI. CONCLUSIONES	31
VII. RECOMENDACIONES	32
REFERENCIAS	33
ANEXOS	40

Índice de tablas

Tabla 1 Operacionalización de la variable pensamiento creativo	14
Tabla 2 Operacionalización de la variable estrategias de aprendizaje	15
Tabla 3 Población de estudio	15
Tabla 4 Validez de instrumentos	17
Tabla 5 Confiabilidad de instrumentos	18
Tabla 6 Nivel de frecuencias de la variable pensamiento creativo	20
Tabla 7 Nivel de frecuencia de las dimensiones de la variable pensamiento creativo	20
Tabla 8 Nivel de frecuencias de la variable estrategias de aprendizaje	20
Tabla 9 Nivel de frecuencia de las dimensiones de la variable estrategias de aprendizaje	21
Tabla 10 Prueba de normalidad	21
Tabla 11 Correlación entre pensamiento creativo y estrategias de aprendizaje	22
Tabla 12 Correlación entre flexibilidad y estrategias de aprendizaje	22
Tabla 13 Correlación entre motivación y estrategias de aprendizaje	23
Tabla 14 Correlación entre independencia y estrategias de aprendizaje	23
Tabla 15 Correlación entre tenacidad y estrategias de aprendizaje	24

Índice de figuras

Figura 1 Esquema del diseño de investigación	13
Figura 2 Confiabilidad	79

Resumen

Esta investigación tuvo por objetivo determinar la relación entre pensamiento creativo y estrategias de aprendizaje en estudiantes de 5to año de la I.E. 6030 de Punta Hermosa, 2022. Está enmarcada en el enfoque cuantitativo, diseño no experimental de alcance correlacional de corte transversal. Su técnica fue la encuesta y su instrumento el cuestionario. Se obtuvo como resultados: 57,6% de los encuestados consideró que su nivel de pensamiento creativo era medio, seguido del nivel alto (40,7%), mientras que 62,7% de los participantes respecto a estrategias de aprendizaje se ubicó en el nivel medio seguido del nivel alto (33,9%). Además, es posible afirmar que existe correlación positiva moderada entre pensamiento creativo y estrategias de aprendizaje (ρ de Spearman= 0,605) con 99% de confianza. Una tendencia similar se observó entre las dimensiones del pensamiento creativo y las estrategias de aprendizaje: flexibilidad y estrategias de aprendizaje ($\rho=0,719$), motivación y estrategias de aprendizaje ($\rho= 0,521$), independencia y estrategias de aprendizaje ($\rho= 0,356$) e independencia y estrategias de aprendizaje ($\rho= 0,351$). Se concluye que a mayor nivel de pensamiento creativo, será mayor la aplicación de estrategias de aprendizaje y viceversa.

Palabras claves: pensamiento creativo, estrategias de aprendizaje, educación secundaria.

Abstract

The objective of this research was to determine the relationship between creative thinking and learning strategies in 5th year students of the I.E. 6030 of Punta Hermosa, 2022. It is framed in the quantitative approach, non-experimental design of cross-sectional correlational scope and with a sample of 59 students. His technique was the survey and his instrument was the questionnaire. The results obtained were: 57.6% of the respondents considered that their level of creative thinking was medium (57.6%), followed by a high level (40.7%), while 62.7% of the participants Regarding learning strategies, it was located at the medium level followed by the high level (33.9%). In addition, it is possible to affirm that there is a moderate positive correlation between creative thinking and learning strategies (Spearman's $\rho = 0.605$) with 99% confidence. A similar trend was observed between the dimensions of creative thinking and learning strategies: flexibility and learning strategies ($\rho = 0.719$), motivation and learning strategies ($\rho = 0.521$), independence and learning strategies ($\rho = 0.356$), and independence and learning strategies ($\rho = 0.351$). Therefore, it is concluded that the higher the level of creative thinking, the greater the application of learning strategies and vice versa.

Keywords: creative thinking, learning strategies, secondary education.

I. INTRODUCCIÓN

En el mundo, la emergencia sanitaria obligó a docentes y estudiantes a ingresar con mayor fuerza a la educación virtual (Unesco, 2020). Este proceso acrecentó especialmente en los profesores la búsqueda de metodologías activas y en los educandos el interés por nuevas estrategias de aprendizaje (Unesco, 2021). El giro epistemológico ha sido tan fuerte que, prácticamente, la educación basada exclusivamente en la transmisión de conocimientos ha quedado casi sin respaldo; la centralidad depositada en el docente como el único responsable del proceso de aprendizaje está seriamente cuestionada (Aldana et al., 2020; Romo et al., 2017). De lo que se trata es del desarrollo de capacidades y competencias que favorezcan no solo un óptimo desempeño laboral, sino fundamentalmente la convivencia social democrática.

Al respecto, diversos organismos especializados en innovaciones educativas coinciden en señalar que existen, por lo menos, seis habilidades imprescindibles para adaptarse a los retos del futuro, teniendo una respuesta efectiva (OECD, 2018; Unesco, 2017). Se trata de habilidades cognitivas, sociales, emocionales y digitales útiles para el ejercicio de la ciudadanía en el siglo XXI (Salamanca y Badilla, 2020). En particular, las habilidades directamente relacionadas con el conocimiento son: información, comunicación, colaboración, pensamiento crítico, creatividad y resolución de problemas. Como tal, la creatividad no es producto de inspiración sobrenatural, sino simplemente un componente cognitivo de la actividad intelectual, cuya estimulación contribuye considerablemente a resolver problemas complejos.

En el Perú, tal vez más que en otras regiones se ha enfatizado en una educación que atienda la diversidad sociocultural como una oportunidad. No se obtiene absolutamente nada bueno creyendo lo contrario, es decir, que la diversidad dificulta el logro de aprendizajes (Boude, 2021). Esto ha motivado también a docentes y estudiantes a afrontar desafíos comunes como la gestión del conocimiento, el trabajo en equipo, la búsqueda y selección de información proveniente de fuentes confiables, deberes y derechos con las peculiaridades de la nueva comunidad digital, la resolución de problemas y la toma de decisiones de acuerdo a principios éticos insoslayables (Andrade et al., 2020, Ministerio de Educación, 2020). Las respuestas individuales y colectivas no serán exitosas en el

presente si se mantienen incólumes las concepciones y teorías implícitas del pasado.

En Punta Hermosa, en una institución educativa pública los estudiantes de 5to año han mostrado ciertas limitaciones en las cuatro áreas curriculares fundamentales. Les cuesta demasiado proponer hipótesis para explicar el origen y desarrollo de un problema, falta iniciativa y compromiso para compartir responsabilidades en el proceso de aprendizaje, se sienten demasiado cómodos aguardando que el profesor establezca las pautas para todo como si ellos no tuviesen nada que aportar, docentes reacios a discutir sus paradigmas acerca de enseñanza escolar efectiva, la resolución de problemas matemáticas empieza y termina con la retención memorística de las fórmulas, deficiente comprensión lectora que dificulta la comprensión de nociones básicas. Además, rara vez los estudiantes y sus docentes evalúan las decisiones que tomaron para la búsqueda de información o para su recuperación. En el caso de los docentes esto es particularmente llamativo, porque no estarían enseñando con el ejemplo a que la experiencia propia es también motivo de aprendizaje metacognitivo.

Algunos diálogos informales con docentes y estudiantes han permitido conocer también que existe un renovado interés por el pensamiento creativo y las estrategias de aprendizaje, lo cual nos lleva a preguntarnos: ¿Cuál es la relación que existe entre pensamiento creativo y estrategias de aprendizaje en estudiantes de 5to año de la I.E. 6030 de Punta Hermosa-2022?

Entre tanto, establecemos los siguientes problemas derivados del problema general: ¿Cuál es la relación que existe entre pensamiento creativo en su dimensión flexibilidad y estrategias de aprendizaje en estudiantes de 5to año de la I.E. 6030 de Punta Hermosa-2022? Asimismo, el problema específico dos ¿Cuál es la relación que existe entre pensamiento creativo en su dimensión motivación y estrategias de aprendizaje en estudiantes de 5to año de la I.E. 6030 de Punta Hermosa-2022? Además, el problema específico tres ¿Cuál es la relación que existe entre pensamiento creativo en su dimensión independencia y estrategias de aprendizaje en estudiantes de 5to año de la I.E. 6030 de Punta Hermosa-2022? Y por último el problema específico cuatro ¿Cuál es la relación que existe entre pensamiento creativo y su dimensión tenacidad y estrategias de aprendizaje en estudiantes de 5to año de la I.E. 6030 de Punta Hermosa-2022?

Un estudio de alcance correlacional descriptivo como el que se ha realizado es como sigue: tuvo valor teórico, porque las evidencias empíricas que se obtuvieron respaldaron la clasificación de las estrategias de aprendizaje, además de las dimensiones del pensamiento creativo. A esto debe sumarse la ampliación del conocimiento teórico acerca del grado de asociación entre pensamiento creativo y estrategias de aprendizaje. Asimismo, sus implicancias prácticas radicarón en que el análisis de los resultados permitió que los directivos de la institución educativa, en coordinación con el personal docente, implemente en mayor medida el pensamiento creativo y las estrategias de aprendizaje como parte del desarrollo didáctico de la sesión de clase. Además, la utilidad metodológica consistió en que se ofrece a la comunidad académica dos instrumentos de medición contextualizados a la realidad local y que están disponibles para los futuros investigadores.

Frente a estos problemas, surge el objetivo general: Determinar la relación entre pensamiento creativo y estrategias de aprendizaje en estudiantes de 5to año de la I.E. 6030 de Punta Hermosa-2022. Del mismo modo se consideran como objetivos específicos los siguientes: Determinar la relación que existe entre pensamiento creativo en su dimensión flexibilidad y estrategias de aprendizaje en estudiantes de 5to año de la I.E. 6030 de Punta Hermosa-2022; Determinar la relación que existe entre pensamiento creativo en su dimensión motivación y estrategias de aprendizaje en estudiantes de 5to año de la I.E. 6030 de Punta Hermosa-2022; Determinar la relación que existe entre pensamiento creativo en su dimensión independencia y estrategias de aprendizaje en estudiantes de 5to año de la I.E. 6030 de Punta Hermosa-2022; y Determinar la relación que existe entre pensamiento creativo en su dimensión tenacidad y estrategias de aprendizaje en estudiantes de 5to año de la I.E. 6030 de Punta Hermosa-2022.

Ante esto, en primer lugar, se planteó la siguiente hipótesis: Existe relación moderada entre pensamiento creativo y estrategias de aprendizaje en estudiantes de 5to año de la I.E. 6030 de Punta Hermosa-2022. Y en segundo lugar las hipótesis específicas: existe relación moderada entre pensamiento creativo en sus dimensiones flexibilidad, motivación, independencia, tenacidad y estrategias de aprendizaje.

II. MARCO TEÓRICO

De acuerdo a los trabajos previos a la presente investigación, se puede resaltar el aporte considerable de estudios a nivel nacional, para lo cual se resalta a Espinoza (2019) que se propuso determinar la relación entre motivación del logro y las estrategias de aprendizaje en estudiantes de secundaria de Chiclayo. Se trató de una investigación de diseño no experimental, alcance correlacional y una muestra de 127 educandos. Obtuvo que el 59.8% tiende a mejorar el nivel de sus estrategias mientras que el 24.4% de los estudiantes reconoció tener un aprendizaje insuficiente, y una correlación positiva débil ($\rho = 0.387$) con lo que se concluyó que un mayor nivel de motivación está asociado débilmente a un mayor nivel de estrategias de aprendizaje. Entre tanto, Maldonado-Sánchez et al., (2019) tuvieron el objetivo determinar la relación entre estrategia de aprendizaje y autonomía en estudiantes de una institución educativa pública de Lima. Consistió de una investigación de diseño no experimental, nivel correlacional descriptivo y una muestra de 171 educandos. Sus resultados fueron: el 64% de los estudiantes presentó bajos niveles de uso de las estrategias de aprendizaje, el 68% mostró un nivel regular en el desarrollo de habilidades autónomas y una correlación positiva moderada ($\rho = 0.510$) entre las variables en estudio, con lo que se concluyó que un mayor nivel de estrategias de aprendizaje está relacionado moderadamente con un mayor nivel de autonomía.

Del mismo modo, Cansaya (2018) tuvo como objetivo establecer la relación entre las estrategias de aprendizaje y el aprendizaje significativo en estudiantes de secundaria del Cusco. Su diseño metodológico fue el de un estudio cuantitativo, alcance correlacional y una muestra de 211 educandos. Como resultados se tuvo que el 61.6% de los encuestados tuvo un nivel alto en el uso de estrategias metacognitivas mientras que el 52.1% se ubicó en el nivel medio del aprendizaje significativo, a lo que se añade una relación directa entre las variables en estudio ($X^2 = 39,236$); por tanto, se concluyó que hay asociación conjunta de ambas variables, es decir, en la medida que el pensamiento creativo sea mejor, los resultados mostrarán un mejor nivel de estrategias de aprendizaje.

Por otra parte, Bellido (2019) se propuso establecer la relación existente entre el uso de las estrategias de aprendizaje metacognitivas y el aprendizaje autorregulado en estudiantes de Arequipa. Esta fue una investigación cuantitativa,

descriptiva correlacional con una muestra de 80 educandos. Los resultados muestran que el 40% de los encuestados reconoció tener un nivel bajo en su autoaprendizaje autorregulado además se registró una correlación positiva media ($r= 0.592$) entre las variables estudiadas, con ello fue posible concluir que el nivel de uso de estrategias metacognitivas tiene una asociación moderada con el aprendizaje autorregulado. Asimismo, Bernabé et al., (2018) se propusieron determinar la relación entre los tipos de pensamiento creativo y el rendimiento académico de estudiantes de una institución educativa de Tacna. Consistió en una investigación cuantitativa, no experimental de tipo correlacional y de corte transversal. Se halló que el 22.4% de los estudiantes presentó el tipo de pensamiento creativo clarificador, en el 19.8% de los encuestados prevaleció un estilo de pensamiento creativo, además que el tipo de pensamiento creativo está relacionado con el rendimiento académico ($p= 0.04 < 0.05$). En consecuencia, un mayor nivel de pensamiento creativo se corresponde con mejores calificaciones.

Asimismo, en Indonesia, Titikusumawati et al., (2020) se propusieron determinar la relación entre estrategias de aprendizaje y pensamiento creativo en estudiantes escolares. Esa fue una investigación de diseño no experimental y de alcance correlacional con una muestra de 189 educandos. Se encontró que las variables en estudio tuvieron una correlación positiva alta ($\rho= 0.790$) y significativa ($p < 0.05$), con lo que se concluyó no solo que las variables estudiadas tienen asociación estadística sino que reafirmó el potencial de estas para una intervención pedagógica a corto o mediano plazo. De manera similar, en Cúcuta (Colombia) un grupo de investigadores liderado por Hurtado et al. (2018) tuvieron como objetivo establecer la relación entre estrategias de aprendizaje y la creatividad. Consistió en una investigación cuantitativa, no experimental y correlacional descriptiva con una muestra no probabilística de 94 educandos. Se halló un nivel medio para el pensamiento creativo (43%) y para estrategias de aprendizaje (51%) además de una correlación estadísticamente significativa entre las variables en estudio. Por ende, se concluyó que ambas variables están interrelacionadas entre sí.

Por otro lado, en Malasia, Yusnaeni et al., (2017) tuvieron como objetivo determinar la relación entre pensamiento creativo y estrategias de aprendizaje en una institución educativa escolar. Se trató de una investigación cuantitativa, no

experimental, correlacional y de corte transversal con una muestra de 115 estudiantes. Se halló una correlación positiva moderada ($\rho = 0.539$) y significativa ($p < 0.05$) entre las variables en estudio con lo que se concluye no solo que un mayor nivel de pensamiento creativo se corresponda con un mayor nivel de estrategias de aprendizaje sino que un eventual modelo virtual de aprendizaje tendría el potencial de mejorar la capacidad de pensamiento creativo de los estudiantes.

En cuanto al aprendizaje, en esta tesis se sostiene que el aprendizaje es un proceso, pero también un resultado. Proceso, puesto que se da en medio de etapas y a través de diversos grados de desarrollo donde la experiencia y las interacciones sociales cumplen un papel decisivo; resultado, porque es la consecuencia de la gestión de diversos recursos culturales y didácticos de acuerdo a una determinada concepción pedagógica e ideal de formación educativa y personalidad humana (Vásquez-Córdova, 2021). Como tal, es evidente que el aprendizaje ha interesado a más de una ciencia (psicología, pedagogía) y/o disciplina científica (por ejemplo: psicología del aprendizaje), ya que las habilidades para aprender y para aprender a aprender podrían tener incidencia en el rendimiento laboral (Ventosilla-Sosa et al., 2021). Una definición preliminar de dicho constructo considera a las estrategias de aprendizaje como actividades físicas (conductas) y/o mentales (pensamiento) realizadas con un propósito en especial como mejorar el aprendizaje, solucionar un problema o facilitar que la información de la realidad más próxima sea asimilada (Felipe-Afonso et al., 2020).

Las estrategias de aprendizaje tienen una relación directa con la calidad de aprendizaje del estudiante, puesto que permiten la identificación y el diagnóstico de las causas del bajo o alto rendimiento educativo (Rodríguez-Torres et al., 2020). Por ello, es perfectamente válido y lógico que dos personas con un potencial cognitivo similar, con idéntico acceso al sistema educativo y un nivel similar de motivación alcancen rendimientos distintos si emplean estrategias de aprendizaje distintas. Lo anterior permite afirmar que estas estrategias constituyen una novedosa tecnología particularmente útil para intervenciones educativas, ya que hace posible el diseño de un sistema hasta cierto punto soñado de acción educativa: uno que permita prevenir e identificar la escasa eficacia de algunas estrategias y su recambio inmediato; optimizar y potenciar las estrategias más efectivas que utiliza el estudiante; y examinar ciertas estrategias para ponderar si

el estudiante está haciendo un uso erróneo de ellas (Lores-Gómez et al., 2019). Como se puede apreciar, la importancia de las estrategias de aprendizaje no es poca y eso explica el interés que está despertando en la comunidad académica en los últimos 20 o 30 años.

Las teorías que buscan explicar el fenómeno del aprendizaje han variado con el tiempo y se presentan en modelos y enfoques claramente diferenciados. Una de las teorías es el condicionamiento clásico. Es el primer modelo que explica el aprendizaje en los humanos y sus investigaciones se realizaron con perros para conocer los reflejos que se asociaban a la digestión, es decir, halló que los flujos de saliva que presentaban los perros no se asociaban de forma única a los alimentos que observaban, sino que eran influenciados por estímulos espaciales, el cual era una campana que sonaba al mismo tiempo que se ofrecía el alimento. El autor concluyó que ciertos estímulos, que en un principio son neutros se convierten en condicionantes que provocan una acción, por ello, se establece una relación directa. Con esto mostró cómo el aprendizaje no solo se trabaja de conductas reflejas e involuntarias (Elizondo et al., 2017).

Otra teoría que busca explicar el aprendizaje es el conexionismo, el cual trabajó con gatos ubicándolos en una caja dónde solo podían salir de ahí si aplastaban una palanca, tras varios intentos y trabajo, observó que el tiempo empleado por el gato para salir de la caja disminuía con el tiempo. Sus hallazgos fueron plasmados en su teoría del efecto o también conocido teoría del vínculo, donde explicó que todas las conductas son comprensibles, y, por lo tanto, el aprendizaje se adquiría en función de la fuerza y número de vínculos que se establecían entre los estímulos y respuestas y, tales estímulos eran regulados por los refuerzos inmediatos conductuales. Para el autor el aprendizaje del ser humano son la consecuencia de una amplia historia de pequeñas conexiones o estímulos que son reforzadas por una conducta y que influye en conductas futuras (López, 2021; Toledo & Cabrera, 2017).

Otra teoría del aprendizaje es el condicionamiento operante, sus intelectuales sostuvieron que las conductas responden a una proporción mínima de todas las acciones, por ello propuso otro tipo de conducta, el denominado operante, ya que este opera en un medio. Para ello, se utilizó una caja donde introdujo una paloma o una rata que, tras presionar un botón permitía al animal acceder a comida

a través de un dosificador. Los estímulos externos estaban controlados, ya que el animal no podía oír ni oler nada. Con el tiempo, el animal presionaba de forma accidental el botón y recibía el alimento cada vez que lo hacía. Con esto, se evidenció que la conducta del animal se condicionó para reforzar la acción de presionar el botón y, a la vez debilitaba otras conductas, como dar vueltas. Estas teorías se centraron en ofrecer dos puntos claves para entender el aprendizaje, la causalidad, donde todo se explicaba partiendo de una relación entre la causa y efecto y el reduccionismo, relacionado a la experiencia que se dividía en sus partes elementales (Manosalva, 2017; Polanco et al., 2021).

A partir de los años setenta, empieza un cambio en el aprendizaje y las teorías cognitivas del aprendizaje empiezan a tomarse en consideración. En esos años, se vislumbra teorías donde la concepción del alumno cambia a una imagen inventiva y activa, ya que se empieza a cambiar los espacios de enseñanza en laboratorio por situaciones reales de aprendizaje. El alumno puede ser un ser auto regulado y autónomo que controla su aprendizaje y los procesos cognitivos, además no se limita a recibir conocimiento, sino que puede construirlo y compartirlo. El aprendizaje no es algo mecánico donde se recibe información y se registra, sino que se busca aprender a aprender ofreciendo significado a la información recibida. Este enfoque enfatiza en postular un aprendizaje como un proceso que se orienta a una meta activa y constructiva, que dependen del trabajo mental de los alumnos (Acosta, 2018; Cáceres & Munévar, 2017)

Este enfoque de estudio contrasta con el modelo conductista del aprendizaje, donde predominan las respuestas pasivas a factores ambientales. Las teorías cognitivas se centran en las actividades mentales de los alumnos que los ayuda a resolver preguntas y que, reconoce los siguientes puntos claves: el papel del aprendizaje y la planificación como procesos metacognitivas, la selección de estímulos y su diferenciación, que los alumnos intenten organizar los materiales que resulta ser la base de su aprendizaje, la construcción o generación de respuestas apropiadas y, la aplicación de múltiples estrategias de aprendizaje (Tenorio et al., 2019).

Al respecto, uno de los estudios más destacados es la Escala de Estrategias de Aprendizaje conocida también por las siglas ACRA. Esta permite la evaluación del estudiante en cuanto a estrategias de adquisición de información, codificación,

recuperación y de apoyo al procesamiento de la información. Las definiciones de diversos autores coinciden en cuatro aspectos claves: (i) son acciones que se originan en el deseo del estudiante, se componen de actividades secuenciales, están controladas por el sujeto que aprende y, por lo general, responden a una cierta planificación a cargo del estudiante.

Las dimensiones de esta variable son: Estrategias de adquisición de información: selección y transformación de información desde lo sensorial a la memoria a corto plazo. Estrategia de codificación de información: reubicación de información de la memoria a corto plazo a la memoria a largo plazo. Estrategias cognitivas de recuperación de información: se denomina así al traslado de datos desde la estructura cognitiva a la memoria a corto plazo. Estrategias de apoyo al procesamiento de información: de naturaleza metacognitiva.

Por otro lado, el pensamiento creativo se define como un pensamiento novedoso que produce ideas de valor y es una habilidad crucial en la sociedad actual (Wojciehowski & Ernst, 2017). Desempeña un papel clave en la inteligencia diaria, en las artes, las ciencias, los negocios, la innovación, en las interacciones sociales y políticas. Además, se conoce que los pensadores creativos son aprendices activos que pueden encontrar y resolver problemas, reconocer patrones, combinar información de nuevas formas, desafiar supuestos, tomar decisiones, y buscar nuevas ideas (Srikongchan et al., 2021).

El pensamiento creativo es la capacidad de aportar nuevas ideas que son sorprendentes y valiosas de muchas formas. Se relaciona con la novedad y la capacidad de crear algo, implementar nuevas formas, generar muchas habilidades imaginativas o hacer algo que ya existe en algo nuevo (Newton & Newton, 2020). Abraham (2017) afirmó que el pensamiento creativo es una forma de expresarse de una manera única. Asimismo, Jarrotul & Husamah (2018) y Zubaidah et al., (2017) afirman que el pensamiento creativo se compone de cinco elementos claves, el primero es la fluidez y refiere a la capacidad de generar ideas, formas, sugerencias, preguntas y respuestas alternativas sin problemas dentro de un tiempo determinado; la flexibilidad, la capacidad de generar diversas ideas y respuestas, donde estas se obtienen desde diferentes puntos de vista cambiando las formas de pensar y los enfoques utilizados; originalidad, la cual es la capacidad de generar frases e ideas que ayuden a resolver un problema o hacer una

combinación de partes o elementos que singularmente son impensables para otros; elaboración, refiere a la capacidad de enriquecer, desarrollar, mejorar, describir o especificar detalles del objeto, idea, producto o situación para hacerlo más interesante; y el pensamiento metafórico es la capacidad de usar una comparación o analogía para hacer una nueva conexión.

Las teorías de la creatividad parten que la creatividad es un principio que todas las personas poseen. Es a partir de este principio, que los docentes deben activar alternativas para desarrollar didácticas para que el alumno desarrolle su potencial creativo, ya que los docentes buscan ofrecer enseñanzas significativas y duraderas. Dicho esto, la creatividad se vuelve crucial para innovar, transformar y evolucionar en cuanto al desarrollo social; lo creativo se relaciona con la creación de nuevos productos útiles y nuevas ideas. La persona que desarrolla su capacidad creativa es aquella que cimienta de progreso en un área determinada o establece nuevas acciones y pensamientos (Gómez, 2017; Martínez, 2017).

Teoría del asociacionismo: tiene sus fundamentos en la filosofía aristotélica y después de años lo adoptaron los filósofos Hume y Locke. Los estudiosos señalaban que existe un principio de asociación que se aplica a todos los procesos mentales y que las ideas que genera la mente se asocian a leyes naturales, como la de semejanza y continuidad. En ella se señaló que la creatividad se interpreta como una transformación de elementos que se asocian, dando espacio a la creación de nuevas combinaciones en situaciones concretas. El autor afirmó que cuanto sean más lejanas las ideas por el nuevo hecho, más creativo es el proceso y la solución, además es ahí donde intervienen dos factores; las asociaciones que la persona establece entre los elementos y la cantidad de elementos que la persona domina (Clifford, 2017; Valero, 2019).

Teoría gestáltica: expone la relación entre el proceso creativo y la percepción de cada persona. El individuo piensa de forma estructurada, reorganizando y agrupando sus ideas, de forma que la gestión de sus ideas hace que resuelva su problema. Por lo tanto. El proceso es más creativo y el producto mucho más innovador cuanto más pronunciado es la mudanza entre las conexiones. Esta teoría señala que la creatividad abre paso a lo nuevo, ya que considera el producto y la creatividad como sinónimos, implicando la necesidad de generar nuevas ideas

desde diferentes aspectos, cambiando su forma tradicional de afrontarlos (Valero, 2019).

Personalidad creativa: las personas creativas muestran los problemas antes de que su percepción de generalice y estos se vuelven capaces de determinar cuáles son. Ellos resuelven problemas con una capacidad creativa que les exige una constante experimentación y revisión. La persona creativa se diferencia por sus rasgos de personalidad, que suele ser la introversión, enormemente intuitivos, no posee muchos prejuicios, suele tener dominio ante los otros y prefieren la complejidad (Romo et al., 2017)

En el modelo clásico de creatividad se planteó la hipótesis de que cada tarea mental se compone de tres partes separadas: una operación, un contenido y un producto. Afirmó que había cinco tipos de operaciones, cuatro tipos de contenido y seis tipos de productos (Kadirova, 2019; Madore et al., 2017), por lo que a manera de síntesis estas son las dimensiones:

Independencia: se refiere a la capacidad de crear ideas que son diferentes de las comunes. Es el aspecto más importante del pensamiento creativo y supone la originalidad para crear algo que sea exclusivo de la persona, que sea de interés y aporte al aspecto social. Para alcanzar esto es importante salir de lo establecido o predeterminado para alcanzar ideas genuinas que solucionen un problema.

Flexibilidad: entendida como la capacidad de pasar de una idea a otra y generar ideas diferentes. Es poder combinar las ideas de forma espontánea y adaptativa, además gracias a la flexibilidad la persona produce transformaciones, cambia de paradigmas, orientaciones y métodos para buscar nuevos caminos. Es la movilidad, versatilidad y capacidad de combinar ideas para que se puedan manejar o analizar alternativas en diferentes categorías. Existen dos tipos de flexibilidad, la adaptativa y espontánea. La primera se da cuando un problema demanda soluciones inusuales y la segunda se da cuando los estímulos demandan respuestas inmediatas alcanzando una mayor cantidad de respuestas.

Tenacidad: es la capacidad para generar ideas que sean de calidad y cantidad de una manera espontánea y persistente. El autor afirmó que es la capacidad para producir grandes ideas, soluciones y respuestas por parte del individuo, quien debe saber relacionarlas y comunicarlas. La fluidez requiere que el sujeto genere una lista de ideas o respuestas a una pregunta determinada. La

diferencia clave es que, si bien puede haber muchas soluciones, el espacio del problema en sí se considera más estructurado y predecible.

Motivación: se le conceptualiza como la capacidad de desarrollar una acción considerando los detalles, diversificando las implicancias y consecuencias. Parte en agregar detalles o elementos preexistentes, cambiando algunas características.

El autor afirma que es la capacidad para trabajar, ampliar y desarrollar hasta el mínimo detalle ideas que se generan, se basa en el concepto de entender que no basta tener una buena idea, sino hay que saber cómo llevarla a cabo.

III. METODOLOGÍA

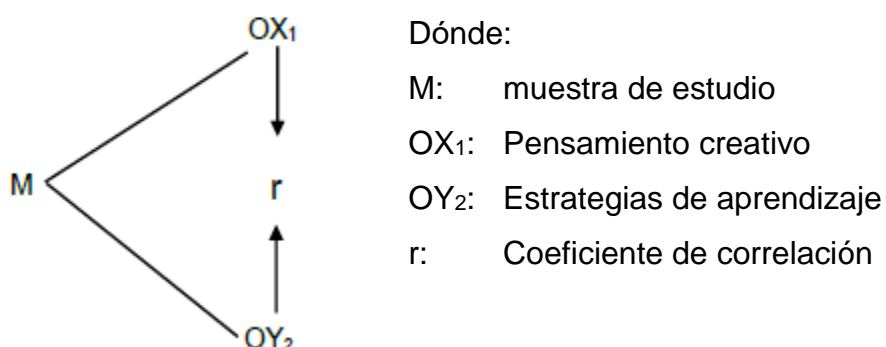
3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación fue del tipo básica, porque su finalidad es aportar a un mayor conocimiento teórico (Concytec, 2018), en este caso de la posible relación entre dos variables; precisamente por ese motivo su alcance es correlacional descriptivo, ya que enumeró minuciosamente cuáles son los atributos de dichas variables (Carrasco, 2019).

El diseño ha sido no experimental de corte transversal (Hernández y Mendoza, 2018). No experimental, pues las variables solo fueron observadas en la realidad cotidiana, en este caso tres aulas de clases de Educación Básica Regular al sur de Lima. Transversal, porque los datos necesarios han sido acopiados en un solo tiempo (junio) y lugar (Punta Hermosa).

Figura 1

Esquema del diseño de investigación



3.2. Variables y operacionalización

Variable 1: Pensamiento creativo

Definición conceptual

Es el pensamiento que se caracteriza por contar con las aptitudes de los individuos creadores como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente (Abraham, 2017).

Definición operacional

La variable fue medida con un cuestionario de escala ordinal creado por Colca (2016), y que consta de 32 ítems politómicos.

Tabla 1

Operacionalización de la variable pensamiento creativo

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable 1: Pensamiento creativo	Flexibilidad	Integra diversos procesos psicológicos, cognitivos y afectivos	Ordinal Politómica
	Motivación	Predispuesto a dar respuestas originales y novedosas	Escala de Likert
	Independencia	Desestima soluciones conocidas	Siempre= 5 Casi siempre= 4 A veces= 3 Casi nunca= 2 Nunca= 1
	Tenacidad	Busca alternativas de solución que lleven a nuevos resultados	

Fuente: Colca (2016)

Variable 2: Estrategias de aprendizaje

Definición conceptual

Conjunto de procedimientos aplicados para lograr aprender. Asimismo, se trata de los procedimientos intencionados y de voluntad propia para que el aprendiz logre su objetivo propuesto con motivación, siendo un factor principal para aprender (Maldonado et al, 2017).

Definición operacional

La variable fue medida con un cuestionario de escala ordinal elaborado por Román y Gallego (2008), y que consta de 60 ítems politómicos.

Tabla 2*Operacionalización de la variable estrategias de aprendizaje*

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable 2: Estrategias de aprendizaje	Adquisición de la información	Exploración Subrayado Repaso en voz alta Repaso mental	Ordinal Politómica
	Control de la información	Relaciona Aplica Reorganiza Asocia	Escala de Likert
	Recuperación de la información	Recuerda Agrupa Responde	Siempre= 5 Casi siempre= 4 A veces= 3 Casi nunca= 2 Nunca= 1
	Apoyo para el procesamiento de la información	Reconoce Organiza Considera	

*Fuente: Román y Gallego (2008)***3.3. Población, muestra, muestreo**

La población estuvo compuesta por 59 estudiantes de 5to año de secundaria. Se refiere al universo total de elementos con algunas características compartidas como, por ejemplo, la edad promedio, convivencia en un mismo espacio, entre otras (Carhuancho et al., 2019). Esta población censal provino de:

Tabla 3*Población de estudio*

Sección	Número
A	20
B	20
C	19
Total	59

Criterios de inclusión

- Estudiantes matriculados en la institución educativa desde hace un año, por lo menos.

- Estudiantes cuyas edades fluctúen entre los 16 y 18 años.
- Estudiantes cuyos padres hayan sido informados de la importancia de la presente investigación y que, por ese motivo, brindaron su aceptación para que los primeros sean encuestados.
- Estudiantes cuyos padres registraron su aceptación en el documento de consentimiento informado.

Criterios de exclusión

- Estudiantes cuyos padres aceptaron que sean encuestados, pero que no enviaron el consentimiento informado.
- Estudiantes que, por problemas de conectividad, no hayan podido contestar los cuestionarios.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica ha sido la encuesta, esta se caracteriza por ser un procedimiento estandarizado para el acopio de las opiniones de los sujetos participantes de la muestra de estudio (Fiallo et al., 2016). Tiene un costo asequible para el investigador y destaca por su funcionalidad para el manejo de un volumen considerable de datos cuantitativos.

El instrumento fue el cuestionario, consta de una serie de preguntas concisas, precisas y capaces de medir lo que desea el investigador, además de ser coherentes con los objetivos metodológicos (Gallardo, 2017).

Ficha técnica del primer instrumento

Título:	Cuestionario sobre pensamiento creativo
Autor:	G. Colca
Procedencia:	Lima, 2016
Objetivo:	Medir las percepciones sobre pensamiento creativo de los estudiantes de quinto grado de secundaria de una IE de Punta Hermosa
Administración:	Individual (a través de Google Forms)
Duración:	20 minutos

Estructura: El cuestionario está diseñado de la siguiente manera: 32 ítems correspondientes a cuatro indicadores, uno por cada una de las cuatro dimensiones del pensamiento creativo.
Escala tipo Likert con las siguientes opciones de respuesta: siempre, casi siempre, a veces, casi nunca y nunca.

Ficha técnica del segundo instrumento

Título: Cuestionario acerca de estrategias de aprendizaje
Autor: J. Román y S. Gallego
Procedencia: España, 2008
Objetivo: Medir las percepciones sobre estrategias de aprendizaje de los estudiantes de quinto grado de secundaria de una IE de Punta Hermosa
Administración: Individual (a través de Google Forms)
Duración: 20 minutos
Estructura: El cuestionario está diseñado de la siguiente manera: 60 ítems correspondientes a 14 indicadores, 4 por cada una de las dos primeras dimensiones y tres por cada una de las últimas dos dimensiones de estrategias de aprendizaje.
Escala tipo Likert con las siguientes opciones de respuesta: siempre, casi siempre, a veces, casi nunca y nunca.

Validez

Consiste en la capacidad del instrumento para medir lo que desea el investigador. Para el estudio en curso, la validez de contenido se obtuvo mediante el juicio de expertos (Ñaupas et al., 2014).

Tabla 4

Validez de instrumentos

Validador	Resultado
Mg. Luis Gerardo Rejas Borjas	Aplicable
Mag. Niza Tutuy Bravo	Aplicable
Mag. Roberto Bellido García	Aplicable

Fuente: certificado de validez

Confiabilidad

Se refiere a la consistencia interna como cualidad del instrumento para la medición precisa y válida a través de sus ítems articulados como una totalidad.

Tabla 5

Confiabilidad de instrumentos

Variable	Nº de Ítems	Alfa de Cronbach	Confiabilidad
Pensamiento creativo	32	0.768	Fuerte
Estrategias de aprendizaje	60	0.860	Fuerte

Por su fuerte confiabilidad, ambos instrumentos son de uso recomendable para medir las variables en estudio.

3.5. Procedimientos

La recolección de datos se inició con el envío a la Dirección del centro educativo del oficio donde se exponen los objetivos y la importancia de la investigación. Lo que se busca es conseguir la autorización para encuestar a los 59 estudiantes del 5° grado de secundaria, además del compromiso expreso de recibir las facilidades que sean necesarias. Una vez que esa gestión haya sido exitosa, se prosiguió con una coordinación con los tutores de cada una de las tres aulas, con el fin de que ayuden a persuadir a los estudiantes y padres de familia. De todos modos, se realizó una reunión virtual con los padres de los 59 estudiantes para explicarles el propósito y la utilidad de la investigación. Se ha proyectado que, al término de esa reunión, se consiga el consentimiento informado de esos padres. Acto seguido, a cada uno se le envió el enlace web con los dos cuestionarios para que sus hijos puedan responder desde sus teléfonos móviles o computadoras. La recolección de datos tuvo una duración de siete días calendario, tiempo luego del cual se cierran los cuestionarios para ser descargados en forma de matrices de datos gracias a la herramienta Google Forms. Este fue el insumo principal para el procesamiento estadístico con el software SPSS versión 25.

3.6. Métodos de análisis de datos

Estos métodos han sido los de la estadística descriptiva e inferencial.

Con la primera se organiza, tabula y presenta la información. En otras palabras, el conjunto de datos es sustituido o representado por un cierto número de valores descriptivos como la media, varianza, desviación estándar, entre otros. Esta es la distribución de frecuencias sintetizada en histogramas y gráficos tipo el pastel (Cohen y Gómez, 2019).

Con la segunda es posible inducir, en base a la información empírica brindada por una muestra de estudio, cuál será el comportamiento de una población en particular con un riesgo de error cuantificable en términos de probabilidad. Sus métodos paramétricos se clasifican, básicamente, en estimación y análisis de parámetros y contrastación de hipótesis (Delgado et al., 2018).

3.7. Aspectos éticos

La recolección de datos y el análisis de resultados siguieron de modo estricto los principios éticos de beneficencia (aportar al bienestar común), no maleficencia (nadie fue afectado en su integridad física y moral), autonomía (todos los encuestados han colaborado de forma voluntaria), y justicia (todos recibieron un trato digno y equitativo). Dichos principios son los que ha adoptado la Universidad César Vallejo (2017).

IV. RESULTADOS

4.1 Análisis descriptivo

Tabla 6

Nivel de frecuencias de la variable pensamiento creativo

Nivel	f	%
Bajo	1	1,7
Medio	34	57,6
Alto	24	40,7
Total	59	100,0

Los resultados obtenidos por la variable pensamiento creativo indican que el 57,6% de los estudiantes encuestados manifestaron que, al respecto, perciben un nivel medio; mientras que el 40,7% indica que hay un nivel alto, y solo el 1,7% indica que el nivel es bajo.

Tabla 7

Nivel de frecuencia de las dimensiones de la variable pensamiento creativo

Nivel	Dimensión 1: Flexibilidad		Dimensión 2: Motivación		Dimensión 3: Independencia		Dimensión 4: Tenacidad	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	1	1,7	4	6,8	5	8,5	17	28,8
Medio	36	61,0	50	84,7	49	83,1	42	71,2
Alto	22	37,3	5	8,5	5	8,5	--	--
Total	59	100,0	59	100,0	59	100,0	59	100,0

En la tabla 7, se evidencia que el 61,0% de los encuestados indica que en la dimensión flexibilidad se viene dando un nivel medio. Asimismo, en la dimensión motivación el 84,7% la considera en un nivel medio. Además, en la dimensión independencia el 83,1% considera que se encuentra en un nivel medio. Luego, en la dimensión tenacidad predomina el nivel medio (71,2%).

Tabla 8

Nivel de frecuencias de la variable estrategias de aprendizaje

Nivel	f	%
Bajo	2	3,4
Medio	37	62,7
Alto	20	33,9
Total	59	100,0

Los resultados obtenidos por la variable estrategias de aprendizaje indican que el 62,7% de los encuestados percibe un nivel medio en su mayoría.

Tabla 9

Nivel de frecuencia de las dimensiones de la variable estrategias de aprendizaje

Nivel	Dimensión 1: Adquisición de la información		Dimensión 2: Codificación de la información		Dimensión 3: Recuperación de información		Dimensión 4: Procesamiento de información	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	1	1,7	4	6,8	1	1,7	3	5,1
Medio	37	62,7	41	69,5	37	62,7	35	59,3
Alto	21	35,6	14	23,7	21	35,6	21	35,6
Total	59	100,0	59	100,0	59	100,0	59	100,0

En la tabla 9, se evidencia que el 62,7% de los encuestados indica que en la dimensión adquisición de la información se viene dando un nivel medio. Asimismo, en la dimensión codificación de la información el 69,5% la considera en un nivel medio. Además, en la dimensión recuperación de la información el 62,7% considera que se encuentra en un nivel medio. Luego, en la dimensión procesamiento de la información predomina el nivel medio (59,3%).

Tabla 10

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Pensamiento Creativo	,364	59	,000
Flexibilidad	,381	59	,000
Motivación	,432	59	,000
Independencia	,415	59	,000
Tenacidad	,448	59	,000
Estrategias de Aprendizaje	,377	59	,000
Adquisición de la información	,390	59	,000
Codificación de la información	,388	59	,000
Recuperación de la información	,390	59	,000
Procesamiento de la información	,349	59	,000

La muestra fue de 59 participantes, para la prueba de normalidad se hizo uso de la prueba estadística de Kolmogorov-Smirnov (>50 datos), siendo el valor de la significancia p valor=0,000<0.05 para las variables pensamiento creativo y estrategias de aprendizaje. Se dedujo que la distribución de los datos no tiene distribución normal. Por tanto, se usó rho de Spearman para correlacionar ambas variables.

4.2. Análisis inferencial

Tabla 11

Correlación entre pensamiento creativo y estrategias de aprendizaje

		Estrategias de Aprendizaje
Pensamiento Creativo	Coeficiente de correlación	,665**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	59

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

El p valor calculado es de 0,000 que es menor al 0,001; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. El coeficiente rho de Spearman es de 0,665, lo que indica que la relación entre las variables es directa y su grado es moderado. Por tanto, respecto al objetivo general, se puede afirmar con un 99% de confianza que existe una relación positiva moderada entre pensamiento creativo y estrategias de aprendizaje.

Tabla 12

Correlación entre flexibilidad y estrategias de aprendizaje

		Estrategias de aprendizaje
Flexibilidad	Coeficiente de correlación	,719**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	59

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

El p valor calculado es de 0,000 que es menor al 0,001; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. El coeficiente rho de Spearman es de 0,719, lo que indica que la relación entre las variables es directa y su grado es alto. Por tanto, en cuanto al primer objetivo específico, se puede afirmar con un 99% de confianza que existe una relación positiva alta entre la dimensión flexibilidad y estrategias de aprendizaje.

Tabla 13

Correlación entre motivación y estrategias de aprendizaje

		Estrategias de aprendizaje
	Coeficiente de correlación	,521**
Motivación	Sig. (bilateral)	,000
	N	59

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

El p valor calculado es de 0,000 que es menor al 0,001; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. El coeficiente rho de Spearman es de 0,521, lo que indica que la relación entre las variables es directa y su grado es moderado. Por tanto, respecto al segundo objetivo específico, se puede afirmar con un 99% de confianza que existe una relación positiva moderada entre la dimensión motivación y estrategias de aprendizaje.

Tabla 14

Correlación entre independencia y estrategias de aprendizaje

		Estrategias de aprendizaje
	Coeficiente de correlación	,356**
Independencia	Sig. (bilateral)	,006
	N	59

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

El p valor calculado es de 0,000 que es menor al 0,001; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. El coeficiente rho de Spearman es de 0,356, lo que indica que la relación entre las variables es directa y su grado es

bajo. Por tanto, en lo que se refiere al tercer objetivo específico, se puede afirmar con un 99% de confianza que existe una relación positiva baja entre la dimensión independencia y estrategias de aprendizaje.

Tabla 15

Correlación entre tenacidad y estrategias de aprendizaje

		Estrategias de aprendizaje
	Coeficiente de correlación	,351**
Tenacidad	Sig. (bilateral)	,006
	N	59

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

El p valor calculado es de 0,000 que es menor al 0,001; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. El coeficiente rho de Spearman es de 0,351, lo que indica que la relación entre las variables es directa y su grado es bajo. Por tanto, en cuanto al cuarto objetivo específico, se puede afirmar con un 99% de confianza que existe una relación positiva baja entre la dimensión tenacidad y estrategias de aprendizaje.

V. DISCUSIÓN

Según la hipótesis general existe relación moderada entre pensamiento creativo y estrategias de aprendizaje en estudiantes de secundaria en una institución educativa de Lima Sur. La tabla 11 muestra que existe una correlación moderada con un 99% de confianza en la muestra estudiada. Este resultado coincide parcialmente con Espinoza (2019) y Maldonado et al (2019). El primero encontró una correlación débil entre motivación de logro y estrategias de aprendizaje en estudiantes de educación básica de Chiclayo. Asimismo, el segundo halló una correlación moderada entre estrategias de aprendizaje y autonomía en estudiantes escolares de Lima. Estas coincidencias se deberían al hecho de que las estrategias de aprendizaje autónomo y autorregulado pueden promover un mayor desarrollo del pensamiento creativo, en tanto que la educación actual reconoce restos y situaciones complejas que demandan de los educandos nuevas y mejores respuestas.

Precisamente, las teorías cognitivas del aprendizaje han subrayado su carácter dinámico y social, dando la posibilidad de que su significatividad pueda ser determinada por la necesidad que debe atender el estudiante. Por ello, el aprendizaje bajo esta teoría equivale a una meta a la que se arriba luego de una intensa actividad intelectual promovida por el profesor (Acosta, 2018). La creatividad es consecuencia de un proceso cognitivo generado en determinadas condiciones. No se aprende de forma innata, sino en comunidad, es decir, junto a los demás y con actividades mediadas por el docente. Por supuesto que la gestión que se haga del aprendizaje también será un factor condicionante, puesto que el estilo de gestión asignará roles para el docente, los estudiantes y los recursos educativos. Si el profesor no propicia la indagación y la contrastación con la realidad entonces será muy difícil que el pensamiento creativo obtenga algo positivo.

La creatividad y el aprendizaje son dos indicadores de la dirección certera y científica, donde el conocimiento humano no es una construcción neutral ni individual, porque está mediado inclusive por los saberes adquiridos anteriormente. Además, en el aprendizaje se modifican intencionalmente significados que provienen de la interacción entre la nueva información y el sujeto cognoscente. Estas estructuras preexistentes funcionan como esquemas con una participación decisiva en el nuevo conocimiento.

También es necesario enfatizar que las estrategias de aprendizaje no son una elección meramente individual, ya que son aprendidas en medio de una educación institucionalizada que privilegia algunas relaciones y valoraciones. Las estrategias que el educando elige son parte de una herencia social. En situación similar se encuentra el pensamiento creativo. Nadie lo elige por gusto, la adhesión que se hace a él no se realiza fuera de las aulas, sino dentro de ellas. Se piensa creativamente porque hubo un determinado proceso instructivo y formativo para ello, hubo en medio del seno familiar padres que alentaron a que sus hijos expresen su opinión, los estimularon a pensar de forma divergente y no necesariamente convergente, padres y procesos educativos escolarizados que potenciaron la creatividad en los estudiantes y a la conveniencia de que piensen distinto. En suma, lo que se afirma en esta discusión de resultados es que el pensamiento creativo y las estrategias de aprendizaje son un producto de unas determinadas interacciones sociales y educativas.

De acuerdo con la hipótesis específica 1, existe relación moderada entre flexibilidad y estrategias de aprendizaje en estudiantes de educación secundaria de Lima Sur. La tabla 12 permite apreciar una correlación alta entre esas variables con un 99% de confianza. Este resultado es semejante en parte a los obtenidos por Cansaya (2018) y Bellido (2019). El primero encontró una asociación significativa entre estrategias de aprendizaje y aprendizaje significativo en estudiantes cusqueños. El segundo tuvo un objeto de estudio similar y abordó la relación entre estrategias de aprendizaje y el aprendizaje autorregulado en un grupo de estudiantes arequipeños. Estas coincidencias se deberían al hecho de que el pensamiento creativo requiere de un razonamiento y adaptación que se caractericen por ser flexibles, es decir, que no se encasillen solo en determinadas respuestas o procedimientos, sino que más bien se apueste por la innovación, el cuestionamiento a las respuestas ya conocidas y los desafíos que muchas veces obligan a tomar ciertos riesgos hasta encontrar una propuesta factible y eficaz para resolver el problema.

En la actualidad, las estrategias de adquisición de información reconocen la flexibilidad de dicho proceso, sobre todo en un contexto donde el docente y los libros han dejado de ser la única fuente proveedora de conocimiento verificable. Si bien es cierto, se han ampliado las posibilidades para informarse con objetividad

eso también origina una necesidad. Esta consiste en formar al estudiante para que sea capaz de discernir y valorar qué fuentes son más confiables en base a criterios de respaldo académico, autores afiliados, por ejemplo. Por otro lado, la investigación académica, el descubrimiento, la resolución de problemas y la colaboración mutua para alcanzar objetivos educacionales son también actividades donde se inculcan y se practican determinadas estrategias de aprendizaje. Esto obliga también a los sistemas educativos institucionales a replantear los modelos de enseñanza-aprendizaje de tipo convencional y situar al estudiante en una senda de aprendizaje más activo y más autónomo.

Lo expuesto corresponde también a competencias básicas en la formación escolar del siglo XXI, capacidades que no solo sean útiles para la mejora del rendimiento académico, sino para la realización y el desarrollo personal, por lo que deben convertirse en elementos transversales e interdisciplinarios a las áreas curriculares fundamentales. A raíz de lo vivido en el mundo como consecuencia de una emergencia sanitaria, la flexibilidad es percibida como una virtud necesaria y realista. Con su cuota de muertos sin vacunas, la pandemia no solo ratificó que es un grave error de la civilización contemporánea deforestar áreas para construir más edificios. No solo eso, ya que también evidenció que hay muchos aspectos desconocidos donde la incertidumbre es una característica indesligable. Se ha ido comprendiendo que el enorme desarrollo científico, tecnológico, militar y espacial no nos protegerá de una nueva pandemia, lo que sí puede protegernos como especie es que seamos conscientes de la importancia de la flexibilidad y las alternativas factibles frente a un orden social que está poniendo en peligro la vida a nivel planetario.

Siguiendo con la hipótesis específica 2, existe relación moderada entre motivación y estrategias de aprendizaje en alumnos de Educación Básica Regular. La tabla 13 demuestra que existe una correlación moderada entre las variables estudiadas con un 99% de confianza en la muestra seleccionada. Este resultado coincide parcialmente con Bernabé et al (2018) y Titikusumawati et al. (2020). El primero encontró una correlación moderada entre pensamiento creativo y rendimiento académico en estudiantes escolares de Tacna. El segundo halló una correlación alta entre estrategias de aprendizaje y pensamiento creativo en educandos de Indonesia. Estas coincidencias se sustentan en que las estrategias

de aprendizaje que promueva el docente deben motivar a los estudiantes. Es muy importante que se refuerce su involucramiento con los objetivos del trabajo pedagógico. Sin motivación por su propio desarrollo y perfeccionamiento será difícil que el estudiante busque otras opciones para resolver problemas. Por el contrario, un alumno motivado siente mayores deseos de corresponder a las expectativas que sobre él han depositado su docente y la institución educativa.

Las estrategias de codificación de información implican un proceso donde se constituye una base cognitiva que será transformada y reconstruida con el fin de conseguir una comprensión de mayor permanencia y comprensión. Por su parte, la motivación se define como la cualidad que asegura el desarrollo de una acción. Por ello, se realza la convicción de que la motivación no solo sirve para alentar a los educandos a aprender, sino también para ayudarlos a alcanzar logros. A menudo, los docentes experimentados suelen distinguir entre motivación intrínseca y extrínseca, aunque saben que la más duradera es la intrínseca entendida como el deseo de realizar la tarea por su propio bien porque la encuentran divertida, desafiante y extrínseca la motivación está relacionada con las recompensas.

Estas dos motivaciones pueden dar un efecto diferente a los estudiantes en proceso de aprendizaje. La motivación intrínseca da como resultado un aprendizaje y una creatividad de alta calidad, pero el profesor no puede siempre confiar en él porque no todas las tareas que deben realizar los estudiantes son agradables e interesantes. La motivación extrínseca tiene un efecto limitado y reduce la motivación de los estudiantes para hacer tarea similar en el futuro, pero también puede impulsar la motivación intrínseca.

De acuerdo con la hipótesis específica 3, existe relación moderada entre independencia y estrategias de aprendizaje en estudiantes del VII ciclo. La tabla 14 evidencia que existe una correlación baja entre las variables estudiadas con un 99% de confianza. Este resultado coincide parcialmente con Hurtado et al. (2018) que, en Colombia, encontró una correlación baja entre estrategias de aprendizaje y creatividad en estudiantes escolares. Al respecto, vale la pena recordar que la independencia como cualidad del pensamiento creativo no implica que deba producirse una idea absolutamente novedosa u original, porque como bien se sabe en investigación científica se es original también cuando se fundamenta la necesidad de un nuevo abordaje de un problema habitual o bastante estudiado por

la comunidad académica. Lo anterior supone la puesta en práctica de estrategias cognitivas de recuperación de información.

Las teorías del aprendizaje han previsto determinadas estrategias para conseguirlo. Por ejemplo, el aprendizaje desde una perspectiva conductista se basaba en las repeticiones de acciones claves, por lo que el personal docente dirigiría actividades en el aula mediante refuerzos y castigos y se pretende que el estudiantado alcance esas conductas suprimiendo aquello que se considera como no deseado. Como es de suponerse, los pensamientos y sentimientos son irrelevantes, pues se les asume como características individuales, no periódicas ni constantes por lo que su incidencia en la instrucción era reducida. El constructo conductista está basado en la transmisión de información, su modelo educativo está centrado en la enseñanza, y esta se concentra en el profesorado.

A la luz de la dimensión independencia del pensamiento creativo, la teoría conductista del aprendizaje no reconocería creatividad ni razonamiento autónomo en el sujeto. Tampoco se reconocería tal cualidad en el desempeño docente, porque este solo sería un medio para aplicar los objetivos diseñados por terceros. Si bien es cierto, esto no es ninguna novedad sí lo es el hecho de que sus planteamientos estén superados. No solo porque entre el surgimiento del conductismo y la educación contemporánea hayan transcurrido más de 70 años, sino porque las mentalidades cambian como parte del progreso social y científico. En la actualidad, no hay ni una sola evidencia empírica que permita afirmar que las emociones y sentimientos tienen un rol accesorio en el proceso educativo informal e institucionalizado.

Según la hipótesis específica 4, existe relación moderada entre tenacidad y estrategias de aprendizaje en educandos del VII ciclo. La tabla 15 muestra que existe una correlación baja entre los fenómenos estudiados. Este resultado tiene una coincidencia parcial con Yusnaeni et al (2017) que, en Malasia, encontró una correlación moderada entre estrategias de aprendizaje y modelo virtual de enseñanza. La relación que se ha demostrado entre tenacidad y estrategias de aprendizaje se explica también por la conveniencia de ser perseverante en lo que se emprenda. Las nuevas ideas no reciben un respaldo inmediato, muy por el contrario: al comienzo hay dudas de su factibilidad, ya que no es sencillo cuestionar ideas o valoraciones que han estado vigentes durante varias décadas. Sin

embargo, es indispensable hacerlo. Un esfuerzo similar representa el procesamiento y asimilación de información, por lo que se requiere del conocimiento de estrategias y de un diagnóstico certero de la problemática.

La dimensión tenacidad del pensamiento creativo no fue abordada directamente por la teoría cognitivista, esta sí reconoce el valor del alumnado y su desarrollo intelectual, además sí le reconoce cabida a sentimientos y pensamientos. En ese modelo de aprendizaje los docentes constituyen un cuerpo profesional que cumple la función de facilitador procurando experiencias y recursos novedosos. Esta perspectiva del aprendizaje tiene algunas limitaciones, siendo una de las más resaltantes centrarse exclusivamente en el estudiante omitiendo el análisis del contexto social en el que ocurre el proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, tienen una similitud esencial con los conductistas: las estrategias de instrucción. Ambas teorías usan y difunden un número considerable de ellas, pero la intención es diferente. Mientras un conductista emplea la retroalimentación para reorientar la conducta en la dirección esperada, un cognitivista lo hará para reforzar positivamente las conexiones neuronales precisas.

Otra de las críticas recibidas por el cognitivismo se refiere a que sus premisas y prácticas ocultarían una noción darwinista del comportamiento humano, el cual es considerado adaptativo frente a las circunstancias, dejando de lado evidentemente el comportamiento que tiene la capacidad de transformar críticamente dichas circunstancias. Como es de suponer, las circunstancias no son criticables ni pueden ser objeto de valoración. De este modo, el modelo cognitivista habría ocultado algunos de sus principales fundamentos.

VI. CONCLUSIONES

Primera: Existe correlación positiva moderada entre pensamiento creativo y estrategias de aprendizaje en los 59 estudiantes encuestados.

Segunda: Existe correlación positiva alta entre la dimensión flexibilidad del pensamiento creativo y las estrategias de aprendizaje en los 59 estudiantes encuestados.

Tercera: Existe correlación positiva moderada entre la dimensión motivación del pensamiento creativo y las estrategias de aprendizaje en los 59 estudiantes encuestados.

Cuarta: Existe correlación positiva baja entre la dimensión independencia del pensamiento creativo y las estrategias de aprendizaje en los 59 estudiantes encuestados.

Quinta: Existe correlación positiva baja entre la dimensión tenacidad del pensamiento creativo y las estrategias de aprendizaje en los 59 estudiantes encuestados.

VII. RECOMENDACIONES

- Primera:** Se sugiere a los profesores coordinadores de las cuatro áreas de educación secundaria que se incorporen el pensamiento creativo y las estrategias de aprendizaje como ejes transversales de la programación curricular.
- Segunda:** Se recomienda al señor director de la institución educativa que se inculque el valor de la flexibilidad en la toma de decisiones a cargo de profesores y estudiantes.
- Tercera:** Se sugiere al coordinador de Orientación Estudiantil y Tutoría que se incremente el número de actividades donde se promueva la motivación para alcanzar logros académicos y personales.
- Cuarta:** Se recomienda a los profesores del colegio en mención que se estimule mucho más a los estudiantes para que compartan sus puntos de vista con independencia durante las sesiones de aprendizaje.
- Quinta:** Se sugiere al representante de la Organización Estudiantil que se organice un video fórum acerca de la importancia de la tenacidad para la formación actitudinal.

REFERENCIAS

- Abraham, A. (2017). Gender and creativity: An overview of psychological and neuroscientific literature. *Brain Imaging and Behavior*, 10(2), 609–618.
- Acosta, Y. (2018). Revisión teórica sobre la evolución de las teorías del aprendizaje. *Revista Vinculando*, 10(1). <https://vinculando.org/educacion/revision-teorica-la-evolucion-las-teorias-del-aprendizaje.html>
- Acuña, J. (2017). Desarrollo del pensamiento crítico y creativo mediante estrategias interconectadas: estrategias de aprendizaje, lectura crítica, y ABP. *Revista Gestion, Competitividad E Innovación*, 5(2), 145–162. <https://pca.edu.co/editorial/revistas/index.php/gci/article/view/113>
- Aldana, J., Vallejo, P. y Isea, J. (2020). Investigación y aprendizaje: Retos en Latinoamérica hacia el 2030. *Alteridad*, 16(1), 78–91. <https://doi.org/10.17163/alt.v16n1.2021.06>
- Andrade, C., Rodrigues, M., Tette, P., Silva, B., Almeida, C., Pereira, H., Barbosa, T. y Cândido, V. (2020). Promotion of Learning Strategies for Psychology Students. *Psicologia Escolar e Educacional*, 24, 1–9. <https://doi.org/10.1590/2175-35392020212962>
- Asociación Americana de Psicología (2010). *Manual de Publicaciones de la American Psychological Association*. 3ª ed. Editorial El Manual Moderno.
- Avello, R., Rodríguez, M., Rodríguez, P., Sosa, D., Companioni, B. y Rodríguez, R. (2019). ¿Por qué enunciar las limitaciones del estudio? *MediSur*, 17(1), 9-15. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2019000100010
- Bellido, J. (2019). *Relación entre estrategias metacognitivas, aprendizaje autorregulado y autoestima en los estudiantes del área de Matemática en estudiantes del quinto año de educación secundaria de la I.E. Independencia Americana, Arequipa-2017* [tesis de maestría, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa]. <http://190.119.145.154/handle/UNSA/8413>
- Bernabé, R., Gálvez, M. y Álvarez, R. (2018). Relación entre el pensamiento creativo y el rendimiento académico de los estudiantes del quinto año de secundaria. *Ciencia y Desarrollo*, 20(2), 93-97.

<https://doi.org/10.21503/cyd.v20i2.1495>

- Boude, R. (2021). Diseño de estrategias de aprendizaje móvil en educación superior a través de un proceso de formación docente Design of mobile learning strategies in higher education through a professor training process. *Formación Universitaria*, 14(2), 181–188. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062021000200181>
- Cáceres, Z. y Munévar, O. (2017). Evolución de las teorías cognitivas y sus aportes a la educación. *Actividad Física y Desarrollo Humano*, 7(1), 4-11. http://revistas.unipamplona.edu.co/ojs_viceinves/index.php/AFDH/article/view/2408/0
- Cansaya, V. (2018). *Las estrategias metacognitivas y el aprendizaje significativo en el área de Arte de. Colegio Emblemático del Perú Mateo Pumacahua, Cusco año 2015* [tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1946>
- Clifford, S. (2017). *Cultivating Creativity in Education*. Radboud University.
- Carhuacho, M., Nolazco, F., Sicheri, L., Guerrero, M., y Casana, K. (2019). *Metodología para la investigación holística*. Universidad Internacional del Ecuador. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/3893>
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial San Marcos.
- Cohen, N. y Gómez, G. (2019). Metodología de la investigación, ¿para qué? La producción de los datos y los diseños. Editorial Teseo http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20190823024606/Metodologia_para_que.pdf
- Colca, G. (2016). *Pensamiento creativo y rendimiento académico de los estudiantes de Maestría, en la sede Lima Norte de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2011* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1510>
- Concytec (2018, 4 de julio). *Ley que modifica diversos artículos de la Ley 28303, ley marco de ciencia, tecnología e innovación tecnológica; y de la ley 28613, ley del Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica*

- (Concytec). Diario oficial El Peruano. <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/ley-que-modifica-diversos-articulos-de-la-ley-28303-ley-mar-ley-n-30806-1666491-1/>
- Delgado, K., Gadea, W. y Vera, S. (2018). *Rompiendo barreras en la investigación*. Machala, Ediciones Universidad Técnica de Machala. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12500/1/RompiendoBarrerasEnLaInvestigacion.pdf>
- Elizondo, A., Rodríguez, J. y Rodríguez, I. (2017). La importancia de la emoción en el aprendizaje. *Revista de Didácticas Específicas*, 19, 37–42. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/686559/DE_19_3.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Espinoza, V. (2019). *Motivación del logro y estrategias de aprendizaje en estudiantes de secundaria de una institución educativa de Chiclayo* [tesis de maestría, Universidad Señor de Sipán]. <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/6005/EspinozaParraAnyelaVeronica.pdf?sequence=1>
- Felipe, M., García, A. y Castro, J. (2020). Estrategias Cognitivas de Aprendizaje y Estrategias de Control en el Estudio y su relación con el rendimiento académico en estudiantes de Psicología de la Universidad de La Laguna. *Revista de Investigación En Educación*, 18(3), 304–315. <https://doi.org/10.35869/reined.v18i3.3269>
- Fiallo, J., Cerezal, J. y Huaranga, O. (2016). *Métodos científicos de la investigación pedagógica*. Colectivo Pedagógico Escuela Abierta.
- Gallardo, E. (2017). *Metodología de la investigación: manual autoformativo interactivo*. Fondo Editorial de la Universidad Continental. https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf
- Gómez, J. (2017). A Model for the Strategic Use of Metacognitive Reading Comprehension Strategies. *PROFILE Issues in Teachers' Professional Development*, 19(2), 187–201. <https://doi.org/10.15446/profile.v19n2.58826>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill Interamericana.
- Hurtado, A., García, M., Rivera, D. y Forgiony, O. (2018). Las estrategias de

- aprendizaje y la creatividad: una relación que favorece el procesamiento de la información. *Revista Espacios*, 39(17), 12. <http://www.revistaespacios.com/a18v39n17/18391712.html>
- Jarrotul, A., y Husamah, H. (2018). Problem-based learning: creative thinking skills, problem-solving skills, and learning outcome of seventh grade students. *Instructional Model*, 4(2). <https://doi.org/10.22219/jpbi.v4i2.5804>
- Kadirova, N. (2019). Theoretical bases for organizing creative activities of students. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*, 7(12). <http://www.idpublications.org/wp-content/uploads/2019/12/Full-Paper-THEORETICAL-BASES-FOR-ORGANIZING-CREATIVE-ACTIVITIES.pdf>
- López, D. (2021). Edward Lee Thorndike y Jhohn Broadus Watson: dos explicaciones del aprendizaje. *Educere*, 25(81), 647–656. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35666225025/35666225025.pdf>
- Lores, B., Sánchez, P. y García, R. (2019). La formación de la competencia digital en los docentes. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación Del Profesorado*, 24(4), 234–260. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v23i4.11720>
- Madore, K., Jing, H. y Schacter, D. (2017). Divergent creative thinking in young and older adults: Extending the effects of an episodic specificity induction. *Mem Cogn*, 21(1). https://scholar.harvard.edu/files/schacterlab/files/madorejingschacter_memorycognition_2016inpress.pdf
- Maldonado, M., Aguinaga, D., Nieto, J., Fonseca, F., Shardin, L. y Cadenillas, V. (2019). Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la autonomía de los estudiantes de secundaria. *Propósitos y Representaciones*, 7, 415–427.
- Manosalva, S. (2017). El sujeto del conocimiento: breve análisis epistemológico en torno al fenómeno del aprendizaje. *Revista Leya*, 3(1). <https://iace.uv.cl/index.php/IEYA/article/view/676>
- Martínez, E. (2017). Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en la enseñanza del Diseño como una propuesta para la innovación educativa. *Revista Electrónica Sobre Cuerpos Académicos y Grupos de Investigación En Iberoamérica Estrategias*, 3(6).
- Ministerio de Educación del Perú (2021). *Disposiciones del Minedu ante el*

- Coronavirus (COVID-19)*. Plataforma Digital del Gobierno Peruano. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/campa%C3%B1as/855-disposiciones-del-minedu-ante-el-coronavirus-covid-19>
- Newton, D. y Newton, L. (2020). Fostering Creative Thinking in a Digital World. *International Journal for Talent Development and Creativity*, 8(1), 19–28. https://eric.ed.gov/?q=Creative+Thinking&ff1=dtySince_2017&id=EJ1297503
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (4ª Ed.). Ediciones de la U. <https://bit.ly/3tx6isy>
- Organization for Economic Cooperation and Development-OECD (2018). *Education 2030: The Future of Education and Skills Project*. Regional Meeting of Education Ministers of Latin American and the Caribbean, Buenos Aires. [https://www.oecd.org/education/2030/E2030%20Position%20Paper%20\(05.04.2018\).pdf](https://www.oecd.org/education/2030/E2030%20Position%20Paper%20(05.04.2018).pdf)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura-Unesco (2017). *Declaración de Buenos Aires: E2030: Educación y habilidades para el siglo XXI*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000247286>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura-Unesco (2021, 22 de octubre). *Interrupción y respuesta educativa*. Serie: Coalición mundial para la educación. <https://es.unesco.org/covid19/educationresponse>
- Polanco, M., Estupiñan, V. y López, A. (2021). Pedagogía de los padres en el aprendizaje virtual en tiempos de COVID-19: de cara a la nueva realidad educativa. *PRA*, 20(27), 100–119. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.20.27.2020.100-119>
- Rodríguez, F., Medina, M., y Tapia, D. (2020). La inducción y el acompañamiento pedagógico al profesorado novel. Una oportunidad para mejorar su desempeño profesional. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 24(3), 339–361. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1378>
- Román, J. y Gallego S. (2008). *ACRA: Escala de Estrategias de Aprendizaje* (4ta ed.). TEA Ediciones.
- Romo, M., Sánchez, J., y Benlliure, V. (2017). Creatividad y personalidad a través

- de dominios: una revisión crítica. *Anuario de Psicología*, 47(2), 57-69.
- Salamanca, I. y Badilla, M. (2020). estudio de marcos referenciales de habilidades para el siglo XXI: un modelo eco-sistémico para orientar procesos de innovación educativa. *Synergies Chile*, 16(7), 37-48.
- Srikongchan, W., Kaewkuekool, S. y Mejaleurn, S. (2021). Backward Instructional Design Based Learning Activities to Developing Students' Creative Thinking with Lateral Thinking Technique. *International Journal of Instruction*, 14(2), 233–252.
https://eric.ed.gov/?q=Creative+Thinking&ff1=dySince_2017&id=EJ1291109
- Tenorio, P., Bedoya, A., y Quiñonez, C. (2019). Nuevas concepciones sobre el aprendizaje y las teorías que las respaldan. *Dominio de Las Ciencias*, 3(1).
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/404>
- Titikusumawati, E., Sa'dijah, C., As'ari, R. y Susanto, H. (2020). The Effectiveness of the Integration of Open-Ended and Collaborative (OE-C) Learning Strategies in Reducing Gaps of Elementary School Students' Creative Thinking Skills. *İlköğretim Online*, 19(1), 198–207.
<https://doi.org/10.17051/ilkonline.2020.653653>
- Toledo, M. y Cabrera, I. (2017). Corrientes psicológicas determinantes de la concepción del aprendizaje en la enseñanza médica superior. *Revista Educación Médica Superior*, 32(4), 1-14.
- Unesco (2020, 6 de abril). *COVID-19 y educación superior: de los efectos inmediatos al día después. Análisis de impactos, respuestas políticas y recomendaciones*. <https://bit.ly/2SInlbt>
- Universidad César Vallejo (2017, 23 de mayo). *Código de Ética. Resolución de Consejo Universitario N° 0126-2017/UCV*. <https://bit.ly/2FIF1Ri>
- Valero, J. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Tecnología, Ciencia y Educación*, 13(1), 150–171.
- Vásquez, S. (2021). Estrategias de aprendizaje de estudiantes universitarios como predictores de su rendimiento académico. *Revista Complutense de Educación*, 32(2), 159–170. <https://doi.org/10.5209/rced.68203>
- Ventosilla, N., Santa María, R., Ostos, F. y Flores, M. (2021). Aula invertida como herramienta para el logro de aprendizaje autónomo en estudiantes

- universitarios. *Propósitos y Representaciones*, 9(1), 1043-undefined. <https://doi.org/10.20511/pyr2021.v9n1.1043>
- Wojciehowski, M. y Ernst, J. (2017). Creative by Nature: Investigating the Impact of Nature Preschools on Young Children's Creative Thinking. *The International Journal of Early Childhood Environmental Education*, 6(1), 1–18. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1193490>
- Wiyanto, D., Sumarni, W., y Sekarini, P. (2020). Review of learning strategies to improve creative thinking skills. *Journal of Physics: Conference Series*, 1567(4), 042050. <https://doi.org/10.1088/1742-6596/1567/4/042050>
- Yusnaeni, Y., Corebima, A., Susilo, H. y Zubaidah, S. (2017). Creative Thinking of Low Academic Student Undergoing Search Solve Create and Share Learning Integrated with Metacognitive Strategy. *International Journal of Instruction*, 10(2), 245–262. <https://doi.org/10.12973/iji.2017.10216a>
- Zubaidah, S., Fuad, N., Mahanal, S. y Suarsini, E. (2017). Improving Creative Thinking Skills of Students through Differentiated Science Inquiry Integrated with Mind Map. *Turkish Science Education*, 14(4). <http://www.tused.org/index.php/tused/article/view/175>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	RANGO
Pensamiento creativo	Es el pensamiento que se caracteriza por contar con las aptitudes de los individuos creadores como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente (Abraham, 2017).	La variable fue medida con un cuestionario de escala ordinal creado por Colca (2016), y que consta de 32 ítems politómicos.	Flexibilidad	Integra diversos procesos psicológicos, cognitivos y afectivos	1-9	Ordinal tipo Likert	Bajo Medio Alto
			Motivación	Predispuesto a dar respuestas originales y novedosas	10-17		
			Independencia	Desestima soluciones conocidas	18-25		
			Tenacidad	Busca alternativas de solución que lleven a nuevos resultados	26-32		
Estrategias de aprendizaje	Conjunto de procedimientos aplicados para lograr aprender. Asimismo, se trata de los procedimientos intencionados y de voluntad propia para que el aprendiz logre su objetivo propuesto con motivación, siendo un factor principal para aprender (Maldonado et al, 2017).	La variable fue medida con un cuestionario de escala ordinal elaborado por Román y Gallego (2008), y que consta de 60 ítems politómicos.	Adquisición de información	1. Exploración 2. Subrayado 3. Repaso en voz alta 4. Repaso mental	1-15	Ordinal tipo Likert	Bajo Medio Alto
			Codificación de información	1. Relaciona 2. Aplica 3. Reorganiza 4. Asocia	16-30		
			Recuperación de información	1. Recuerda 2. Agrupa 3. Responde	31-45		
			Apoyo al procesamiento de información	1. Reconoce 2. Organiza 3. Considera	46-60		

Anexo 2: Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE 1: PENSAMIENTO CREATIVO				
			DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA	BAREMACIÓN
Problema General ¿Cuál es la relación que existe entre pensamiento creativo y estrategias de aprendizaje en estudiantes de 5to año de una I.E. 6030 de Punta Hermosa-2022?	Objetivo General Determinar la relación que existe entre pensamiento creativo y estrategias de aprendizaje en estudiantes de 5to año de una I.E. 6030 de Punta Hermosa-2022.	Hipótesis General Existe relación moderada entre pensamiento creativo y estrategias de aprendizaje en estudiantes de 5to año de una I.E. 6030 de Punta Hermosa-2022.	Flexibilidad	Integra diversos procesos psicológicos, cognitivos y afectivos	1,2,3,4,5,6,7,8,9	Ordinal tipo Likert	Bajo Medio Alto
			Motivación	Predispuesto a dar respuestas originales y novedosas	10,11,12,13,14,15,16,17		
			Independencia	Desestima soluciones conocidas	18,19,20,21,22,23,24,25		
			Tenacidad	Busca alternativas de solución que lleven a nuevos resultados	26, 27, 28, 29, 30, 31, 32		
Problemas Específicos ¿Cuál es la relación que existe entre pensamiento creativo en su dimensión flexibilidad y las estrategias de aprendizaje en estudiantes de 5to año de una I.E. 6030 de Punta Hermosa-2022? ¿Cuál es la relación que existe entre pensamiento creativo en su dimensión motivación y las estrategias de aprendizaje en estudiantes de 5to año de una I.E. 6030 de Punta Hermosa-2022?	Objetivos Específicos Determinar la relación que existe entre pensamiento creativo en su dimensión flexibilidad y las estrategias de aprendizaje en estudiantes de 5° año de una escuela pública de Punta Hermosa, 2022. Determinar la relación que existe entre pensamiento creativo en su dimensión motivación y las estrategias de aprendizaje en estudiantes de 5to año de una I.E. 6030 de Punta Hermosa-2022.	Hipótesis Específicas Existe relación moderada entre pensamiento creativo en su dimensión flexibilidad y las estrategias de aprendizaje en estudiantes de 5to año de una I.E. 6030 de Punta Hermosa-2022. Existe relación moderada entre pensamiento creativo en su dimensión motivación y las estrategias de aprendizaje en estudiantes de 5to año de una I.E. 6030 de Punta Hermosa-2022.	VARIABLE 2: ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE				
			DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA	BAREMACIÓN
			Adquisición de información	Exploración Subrayado Repaso en voz alta Repaso mental	1-15	Ordinal tipo Likert	Bajo Medio Alto
			Codificación de información	Relaciona Aplica Reorganiza Asocia	16-30		
			Recuperación de la información	Recuerda Agrupa Responde	31-45		
			Apoyo al procesamiento	Reconoce Organiza Considera	46-60		

<p>¿Cuál es la relación que existe entre el pensamiento creativo en su dimensión independencia y las estrategias de aprendizaje en estudiantes de 5to año de una I.E. 6030 de Punta Hermosa-2022?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre pensamiento creativo en su dimensión tenacidad y las estrategias de aprendizaje en estudiantes de 5to año de una I.E. 6030 de Punta Hermosa-2022?</p>	<p>Determinar la relación que existe entre pensamiento creativo en su dimensión independencia y las estrategias de aprendizaje en estudiantes de 5to año de una I.E. 6030 de Punta Hermosa-2022.</p> <p>Determinar la relación que existe entre pensamiento creativo en su dimensión tenacidad y las estrategias de aprendizaje en estudiantes de 5to año de una I.E. 6030 de Punta Hermosa-2022.</p>	<p>Existe relación moderada entre pensamiento creativo en su dimensión independencia y las estrategias de aprendizaje en estudiantes de 5to año de una I.E. 6030 de Punta Hermosa-2022.</p> <p>Existe relación moderada entre pensamiento creativo en su dimensión tenacidad y las estrategias de aprendizaje en estudiantes de 5to año de una I.E. 6030 de Punta Hermosa-2022.</p>	<p>de la información</p>				
NIVEL Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS				ESTADÍSTICA POR UTILIZAR	
<p>Nivel: Correlacional descriptivo</p> <p>Diseño: No experimental transversal</p> <p>Método: Hipotético deductivo</p>	<p>Población censal: 59 estudiantes</p>	<p>Variable cualitativa ordinal 1: Pensamiento creativo</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p> <p>Autor: Colca (2016)</p> <p>Número de ítems: 32</p> <p>Ámbito de Aplicación: Población adolescente y adulta</p> <p>Forma de Administración: Autoadministración</p>	<p>Variable cualitativa ordinal 2: Estrategias de aprendizaje.</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Escala ACRA</p> <p>Autores: Román y Gallego (2008)</p> <p>Número de ítems: 60</p> <p>Ámbito de Aplicación: Poblaciones adolescentes y adulta</p> <p>Forma de Administración: Autoadministración</p>	<p>Estadística descriptiva: Distribución de frecuencias</p> <p>Estadística inferencial: Contrastación de hipótesis</p> <p>Coficiente de correlación: Rho de Spearman</p>			

Anexo 3: Instrumentos de recolección de datos



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CUESTIONARIO SOBRE PENSAMIENTO CREATIVO

Edad.....

Sexo

M

F

Estimado(a) participante:

Este cuestionario es parte de una investigación de Maestría en Ciencias de la Educación. Su objetivo es determinar la relación entre estrategias de aprendizaje y pensamiento creativo. Para ello, es necesario contar con su opinión. Por favor, conteste todas las preguntas con sinceridad. No hay respuestas correctas ni incorrectas, solo se desea saber su opinión. Escriba un aspa (X) para cada nivel de respuesta:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

N°	DIMENSION: FLEXIBILIDAD	1	2	3	4	5
1	Establece diferentes vías de solución de un problema, no asumiendo como único el que el profesor estima, y que lo conduzca de manera exitosa al resultado final del mismo.					
2	Estima que los profesores deben ser abiertos ante diversas soluciones que los estudiantes propongan en la solución de un problema, que no corresponda con lo planificado por el profesor con anterioridad.					
3	Establece nuevas actuaciones como jóvenes, que no sean exactamente igual al modelo de sus padres y profesores, pero estando dentro de las normas establecidas.					
4	Selecciona diferentes vías para estudiar, en correspondencia con las condiciones y exigencia de la tarea, obteniendo resultados satisfactorios.					
5	Selecciona varias vías de solución a los problemas que se enfrentan en la vida cotidiana.					

6	Evidencia respeto a los gustos e inclinaciones de los demás que le rodean.					
7	Emprende la posible solución de un problema experimental permitiendo hacer diferentes diagramas para obtener la solución.					
8	Identifica otras opiniones, para cambiar sus puntos de vista ante criterios disonantes o contrarios a partir de las condiciones para la solución de un problema.					
9	Emprende acciones que le permiten interactuar con sus compañeros ante valoraciones y operaciones relacionados con la solución de una tarea o problema de tipo experimental.					
	DIMENSION: MOTIVACIÓN	1	2	3	4	5
10	Participa con iniciativa y sabe buscar información para la solución de un problema.					
11	Establece nexos entre sus compañeros, que le permitan identificar nuevas bibliografías para la solución de un problema orientado por el profesor.					
12	Utiliza de manera adecuada las tecnologías de la información y las comunicaciones en la solución de las tareas asignadas en el aula.					
13	Selecciona de manera sistemática información en libros, revistas, periódicos y otras fuentes de información para intercambiar con los profesores.					
14	Evidencia interés por conocer lo que hacen otros grupos de estudiantes para ampliar su espectro de información sobre un tema científico técnico.					
15	Emprende acciones que lo caracterizan como un estudiante con una sed de conocer más y mejor.					
16	Logra dedicar el tiempo necesario a un problema para después descubrir todas sus posibles soluciones.					
17	Establece vías que permitan profundizar los contenidos de enseñanza a su nivel y en ciertas ocasiones en grados superiores.					
	DIMENSIÓN: INDEPENDENCIA	1	2	3	4	5
18	Emprende la solución de las tareas de manera individual, y después de obtener el resultado lo confronta con el equipo para comprobar la solución.					
19	Selecciona un camino distinto a la mayoría, busca nuevas vías que permitan obtener un resultado satisfactorio.					
20	Selecciona forma novedosa y rechaza indicaciones de cómo tiene que resolver los problemas y tareas planificadas.					

21	Evidencia ser esforzado y capaz de buscar soluciones, ante los impedimentos que entorpecen la correcta solución de una tarea o problema.					
22	Logra ser perseverante ante la solución de un problema, aunque los demás compañeros han fracasado en el trabajo orientado.					
23	Logra defender sus criterios ante el grupo de compañeros y defender sus puntos de vistas.					
24	Tiende a aprender de una manera propia que le posibilite aplicar de manera creadora, los conocimientos asimilados, a la solución de problemas.					
25	Planifica la solución del problema, y una vez encontrada su solución, es capaz de intercambiar con los demás estudiantes el resultado del problema e interpretar su solución.					
	DIMENSIÓN: TENACIDAD	1	2	3	4	5
26	Enfrenta con dedicación los problemas y las tareas que se le ofrecen.					
27	Tiene capacidad de estar dedicado a una tarea durante un largo intervalo de tiempo.					
28	No presenta desaliento cuando fracasa ante el cumplimiento de una tarea.					
29	Emprende acciones para cumplir una tarea, lo intenta en varias ocasiones, hasta lograr el objetivo previsto.					
30	Cumple con la tarea asignada y trata de buscar otras alternativas que propicien el logro de la misma.					
31	Sacrifica gustos y descansos ante el cumplimiento de la tarea asignada.					
32	Establece prioridad al cumplir una tarea.					

Muchas gracias por su colaboración



CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Edad.....

Sexo

M

F

Estimado(a) participante:

Este cuestionario es parte de una investigación doctoral en Ciencias de la Educación. Su objetivo es determinar la relación entre estrategias de aprendizaje y pensamiento creativo. Para ello, es necesario contar con su opinión. Por favor, conteste todas las preguntas con sinceridad. No hay respuestas correctas ni incorrectas, solo se desea saber su opinión. Escriba un aspa (X) para cada nivel de respuesta:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

N°	DIMENSIÓN: ESTRATEGIAS DE ADQUISICIÓN DE INFORMACIÓN	1	2	3	4	5
1	Cuando empiezo a estudiar leo el índice, el resumen, letras en negritas del material a aprender					
2	Anoto las ideas importantes en una primera lectura					
3	Cuando empiezo a estudiar realizo una lectura rápida superficial.					
4	Al estudiar, busco el significado de las palabras desconocidas, o de las que tengo dudas de su significado.					
5	Cuando estudio subrayo las frases o palabras importantes.					
6	Utilizó signos de admiración, asteriscos, dibujos, para resaltar las informaciones de los textos que considero importantes.					
7	Hago uso de lápices o lapiceros de distintos colores para favorecer el aprendizaje.					

8	Empleo los subrayados para facilitar la memorización.					
9	Realizo anotaciones de palabras o frases significativas, en los márgenes de libros, o en hoja aparte.					
10	Durante el estudio, escribo o repito varias veces los datos importantes de recordar.					
11	Cuando leo algo que me parece difícil, trato de releerlo despacio.					
12	Leo en voz alta, más de una vez, los subrayados, párrafos, esquemas, etc. realizados durante el estudio.					
13	Repito la lección como si estuviera explicándosela a un compañero que no la entiende.					
14	Cuando estudio trato de resumir mentalmente lo más importante.					
15	Para comprobar lo que voy aprendiendo de un tema, me pregunto a mí mismo párrafo por párrafo.					
N°	DIMENSIÓN: ESTRATEGIAS DE CODIFICACIÓN DE INFORMACIÓN	1	2	3	4	5
16	Al estudiar realizo esquemas o gráficos para representar las relaciones entre ideas fundamentales.					
17	Cuando leo diferencio los aspectos y contenidos principales de los secundarios.					
18	Cuando leo busco las relaciones establecidas entre los contenidos del mismo.					
19	Relaciono el tema de estudio con datos o conocimientos anteriormente aprendidos.					
20	Relaciono el tema que estoy estudiando con otros que he estudiado.					
21	Aplico lo que aprendo en unas asignaturas para comprender mejor los contenidos de otras.					
22	Acudo a los amigos, profesores o familiares cuando tengo dudas en los temas de estudio.					
23	Relaciono los conocimientos nuevos con experiencias o sucesos de mi vida.					
24	Relaciono los conocimientos que me proporcionan el estudio con las experiencias de mi vida.					

25	Discuto con mis compañeros los temas que hemos estudiado.					
26	Parafraseo las ideas principales del texto.					
27	Me interesa la aplicación que puedan tener los temas que estudio en las áreas de la carrera.					
28	En temas muy abstractos, relaciono algo conocido con lo que estoy aprendiendo.					
29	Lo que aprendo, trato de aplicarlo en mi vida diaria.					
30	Procuro encontrar posibles aplicaciones sociales a los contenidos que estudio.					
N°	DIMENSIÓN: ESTRATEGIAS DE RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN	1	2	3	4	5
31	Antes de hablar o escribir, voy recordando palabras, dibujos o imágenes que tienen relación con las "ideas principales" del material estudiado.					
32	Previamente al hablar o escribir evoco nemotecnias (rimas, acrónimos, acrósticos, palabras - clave u otros) que utilicé para codificar la información durante el estudio.					
33	Cuando tengo que exponer recuerdo dibujos, imágenes, metáforas, mediante los cuales elaboré la información durante el aprendizaje.					
34	Antes de responder a un examen evoco aquellos agrupamientos de conceptos (resúmenes, esquemas, secuencias, diagramas, mapas conceptuales, etc. realizado a la hora de estudiar.					
35	Me ayuda a recordar lo aprendido al evocar sucesos o anécdotas ocurridos durante la clase.					
36	Me resulta útil acordarme de otros temas que guarden relación con lo que realmente quiero recordar.					
37	Ponerme en situación mental y afectiva semejante a la vivida durante la explicación del profesor o en el momento del estudio, me facilita el recuerdo de la información importante.					
38	A fin de recuperar mejor lo aprendido tengo en cuenta las correcciones y observaciones que los profesores hacen en los exámenes, ejercicios o trabajos.					
39	Para recordar una información primero la busco en mi memoria y después decido si se ajusta a lo que me han preguntado o quiero responder.					
40	Antes de empezar a hablar o escribir, pienso y preparo mentalmente lo que voy a decir o escribir.					
41	Intento expresar lo aprendido con mis propias palabras en vez de repetir literalmente lo que dice el libro o profesor.					
42	A la hora de responder un examen, antes de escribir, primero recuerdo, en cualquier orden, todo lo que puedo, luego lo ordeno o hago un esquema o guion y					

	finalmente las redacto.					
43	Cuando tengo que hacer una redacción libre sobre cualquier tema, voy anotando las ideas que se me ocurren, luego las ordeno y finalmente las redacto.					
44	Al realizar un ejercicio o examen me preocupo de su presentación, orden, limpieza, márgenes.					
45	Antes de realizar un trabajo escrito confecciono un esquema, guion, o programa de los puntos a tratar.					
N°	DIMENSIÓN: ESTRATEGIAS DE APOYO AL PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN	1	2	3	4	5
46	Reconozco la función que tienen aquellas estrategias que me ayudan a ir centrando la atención en lo que me parece más importante (exploración, subrayados, párrafos, etc.)					
47	Utilizo estrategias de aprendizaje que me ayudan a memorizar lo que me interesa, mediante repetición, esquemas y asociación mental de ideas.					
48	Asumo la importancia que tienen las estrategias de elaboración, que exigen relacionar los contenidos de estudio (dibujos, imágenes mentales, metáforas, auto preguntas, párrafos, etc.)					
49	Cuando organizo la información hago uso de esquemas, secuencias, diagramas, mapas conceptuales, mapas mentales u otro organizador visual.					
50	Es importante, al dar un examen, recordar esquemas, dibujos, asociación de ideas, mapas, que elaboré al estudiar.					
51	Considero útil para recordar información ubicarme en la misma situación mental y afectiva de cuando estudiaba el tema.					
52	Acostumbro a reflexionar sobre cómo organizar la información para responder a cualquier tipo de examen.					
53	En los primeros momentos de un examen programo mentalmente aquellas estrategias que pienso me van ayudar a "recordar" mejor lo aprendido.					
54	Antes de iniciar el estudio, distribuyo el tiempo de que dispongo entre todos los temas que tengo que aprender.					
55	Tomo nota de las tareas que he de realizar en cada asignatura.					
56	Acostumbro en tiempos de exámenes, hacer un plan de estudio dedicando el tiempo necesario a cada asignatura.					
57	Dedico a cada parte del material a estudiar un tiempo proporcional a su importancia o dificultad.					
58	Aplico aquellas estrategias que me han sido útiles y elimino o modifico las que no me han servido.					

59	Suelo controlar mis estados de ansiedad cuando me impiden concentrarme en el estudio.					
60	Recurro a pensamientos positivos para estar tranquilo en los exámenes.					

Gracias por su colaboración

Anexo 4: Validez y confiabilidad

5.1 Validez de contenido (juicio de expertos)

Experto informante 1

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE PENSAMIENTO CREATIVO

DIMENSIONES	Variable 1: Pensamiento Creativo ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		SUGERENCIAS
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD	1. Establece diferentes vías de solución de un problema, no asumiendo como único el que el profesor estima, y que lo conduzca de manera exitosa al resultado final del mismo.	X		X		X		
	2. Estima que los profesores deben ser abiertos ante diversas soluciones que los estudiantes propongan en la solución de un problema, que no corresponda con lo planificado por el profesor con anterioridad.	X		X		X		
	3. Establece nuevas actuaciones como jóvenes, que no sean exactamente igual al modelo de sus padres y profesores, pero estando dentro de las normas establecidas.	X		X		X		
	4. Selecciona diferentes vías para estudiar, en correspondencia con las condiciones y exigencia de la tarea, obteniendo resultados satisfactorios.	X		X		X		
	5. Selecciona varias vías de solución a los problemas que se enfrentan en la vida cotidiana.	X		X		X		
	6. Evidencia respeto a los gustos e inclinaciones de los demás que le rodean.	X		X		X		
	7. Emprende la posible solución de un problema experimental permitiendo hacer diferentes diagramas para obtener la solución.	X		X		X		
	8. Identifica otras opiniones, para cambiar sus puntos de vista ante criterios disonantes o contrarios a partir de las condiciones para la solución de un problema.	X		X		X		
	9. Emprende acciones que le permiten interactuar con sus compañeros ante valoraciones y operaciones relacionados con la solución de una tarea o problema de tipo experimental.	X		X		X		
DIMENSIÓN: MOTIVACIÓN	10. Participa con iniciativa y sabe buscar información para la solución de un problema.	X		X		X		
	11. Establece nexos entre sus compañeros, que le permitan identificar nuevas bibliografías para la solución de un problema orientado por el profesor.	X		X		X		

	12. Utiliza de manera adecuada las tecnologías de la información y las comunicaciones en la solución de las tareas asignadas en el aula.	X		X		X		
	13. Selecciona de manera sistemática información en libros, revistas, periódicos y otras fuentes de información para intercambiar con los profesores.	X		X		X		
	14. Evidencia interés por conocer lo que hacen otros grupos de estudiantes para ampliar su espectro de información sobre un tema científico técnico.	X		X		X		
	15. Emprende acciones que lo caracterizan como un estudiante con una sed de conocer más y mejor.	X		X		X		
	16. Logra dedicar el tiempo necesario a un problema para después descubrir todas sus posibles soluciones.	X		X		X		
	17. Establece vías que permitan profundizar los contenidos de enseñanza a su nivel y en ciertas ocasiones en grados superiores.	X		X		X		
DIMENSIÓN: INDEPENDENCIA	18. Emprende la solución de las tareas de manera individual, y después de obtener el resultado lo confronta con el equipo para comprobar la solución.	X		X		X		
	19. Selecciona un camino distinto a la mayoría, busca nuevas vías que permitan obtener un resultado satisfactorio.	X		X		X		
	20. Selecciona forma novedosa y rechaza indicaciones de cómo tiene que resolver los problemas y tareas planificadas.	X		X		X		
	21. Evidencia ser esforzado y capaz de buscar soluciones, ante los impedimentos que entorpecen la correcta solución de una tarea o problema.	X		X		X		
	22. Logra ser perseverante ante la solución de un problema, aunque los demás compañeros han fracasado en el trabajo orientado.	X		X		X		
	23. Logra defender sus criterios ante el grupo de compañeros y defender sus puntos de vistas.	X		X		X		
	24. Tiende a aprender de una manera propia que le posibilite aplicar de manera creadora, los conocimientos asimilados, a la solución de problemas.	X		X		X		
	25. Planifica la solución del problema, y una vez encontrada su solución, es capaz de intercambiar con los demás	X		X		X		

	estudiantes el resultado del problema e interpretar su solución.						
DIMENSIÓN: TENACIDAD	26. Enfrenta con dedicación los problemas y las tareas que se le ofrecen.	X		X		X	
	27. Tiene capacidad de estar dedicado a una tarea durante un largo intervalo de tiempo.	X		X		X	
	28. No presenta desaliento cuando fracasa ante el cumplimiento de una tarea.	X		X		X	
	29. Emprende acciones para cumplir una tarea, lo intenta en varias ocasiones, hasta lograr el objetivo previsto.	X		X		X	
	30. Cumple con la tarea asignada y trata de buscar otras alternativas que propicien el logro de la misma.	X		X		X	
	31. Sacrifica gustos y descansos ante el cumplimiento de la tarea asignada.	X		X		X	
	32. Establece prioridad al cumplir una tarea.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

El instrumento cuenta con suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador.

Mag. REJAS BORJAS, LUIS GERARDO **DNI:** 10805802

Especialidad del validador:

Docente de Metodología de la Investigación y Redacción académica en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Correo electrónico: luis.rejas@unmsm.edu.pe

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7679-4973>

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma del Experto Informante.

19 de junio del 2022

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Variable 2: Estrategias de aprendizaje		PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		SUGERENCIAS
DIMENSIONES	ITEMS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN: ESTRATEGIAS DE ADQUISICIÓN DE INFORMACIÓN	1. Cuando empiezo a estudiar leo el indice, el resumen, letras en negritas del material a aprender	X		X		X		
	2. Anoto las ideas importantes en una primera lectura	X		X		X		
	3. Cuando empiezo a estudiar realizo una lectura rápida superficial.	X		X		X		
	4. Al estudiar, busco el significado de las palabras desconocidas, o de las que tengo dudas de su significado.	X		X		X		
	5. Cuando estudio subrayo las frases o palabras importantes.	X		X		X		
	6. Utilizó signos de admiración, asteriscos, dibujos, para resaltar las informaciones de los textos que considero importantes.	X		X		X		
	7. Hago uso de lápices o lapiceros de distintos colores para favorecer el aprendizaje.	X		X		X		
	8. Empleo los subrayados para facilitar la memorización.	X		X		X		
	9. Realizo anotaciones de palabras o frases significativas, en los márgenes de libros, o en hoja aparte.	X		X		X		
	10. Durante el estudio, escribo o repito varias veces los datos importantes de recordar.	X		X		X		
	11. Cuando leo algo que me parece difícil, trato de releerlo despacio.	X		X		X		
	12. Leo en voz alta, más de una vez, los subrayados, párrafos, esquemas, etc. realizados durante el estudio.	X		X		X		
	13. Repito la lección como si estuviera explicándosela a un compañero que no la entiende.	X		X		X		
	14. Cuando estudio trato de resumir mentalmente lo más importante.	X		X		X		
	15. Para comprobar lo que voy aprendiendo de un tema, me pregunto a mí mismo párrafo por párrafo.	X		X		X		
DIMENSIÓN: ESTRATEGIAS DE CODIFICACIÓN DE INFORMACIÓN	16. Al estudiar realizo esquemas o gráficos para representar las relaciones entre ideas fundamentales.	X		X		X		
	17. Cuando leo diferencio los aspectos y contenidos principales de los secundarios.	X		X		X		

	18. Cuando leo busco las relaciones establecidas entre los contenidos del mismo.	X		X		X		
	19. Relaciono el tema de estudio con datos o conocimientos anteriormente aprendidos.	X		X		X		
	20. Relaciono el tema que estoy estudiando con otros que he estudiado.	X		X		X		
	21. Aplico lo que aprendo en unas asignaturas para comprender mejor los contenidos de otras.	X		X		X		
	22. Acudo a los amigos, profesores o familiares cuando tengo dudas en los temas de estudio.	X		X		X		
	23. Relaciono los conocimientos nuevos con experiencias o sucesos de mi vida.	X		X		X		
	24. Relaciono los conocimientos que me proporcionan el estudio con las experiencias de mi vida.	X		X		X		
	25. Discuto con mis compañeros los temas que hemos estudiado.	X		X		X		
	26. Parafraseo las ideas principales del texto.	X		X		X		
	27. Me interesa la aplicación que puedan tener los temas que estudio en las áreas de la carrera.	X		X		X		
	28. En temas muy abstractos, relaciono algo conocido con lo que estoy aprendiendo.	X		X		X		
	29. Lo que aprendo, trato de aplicarlo en mi vida diaria.	X		X		X		
	30. Procuro encontrar posibles aplicaciones sociales a los contenidos que estudio.	X		X		X		
DIMENSIÓN: ESTRATEGIAS DE RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN	31. Antes de hablar o escribir, voy recordando palabras, dibujos o imágenes que tienen relación con las "ideas principales" del material estudiado.	X		X		X		
	32. Previamente al hablar o escribir evoco nemotecnias (rimas, acrónimos, acrósticos, palabras - clave u otros) que utilicé para codificar la información durante el estudio.	X		X		X		
	33. Cuando tengo que exponer recuerdo dibujos, imágenes, metáforas, mediante los cuales elaboré la información durante el aprendizaje.	X		X		X		
	34. Antes de responder a un examen evoco aquellos agrupamientos de conceptos (resúmenes, esquemas, secuencias, diagramas, mapas conceptuales, etc. realizado a la hora de estudiar.	X		X		X		

	35. Me ayuda a recordar lo aprendido al evocar sucesos o anécdotas ocurridos durante la clase.	X		X		X		
	36. Me resulta útil acordarme de otros temas que guarden relación con lo que realmente quiero recordar.	X		X		X		
	37. Ponerme en situación mental y afectiva semejante a la vivida durante la explicación del profesor o en el momento del estudio, me facilita el recuerdo de la información importante.	X		X		X		
	38. A fin de recuperar mejor lo aprendido tengo en cuenta las correcciones y observaciones que los profesores hacen en los exámenes, ejercicios o trabajos.	X		X		X		
	39. Para recordar una información primero la busco en mi memoria y después decido si se ajusta a lo que me han preguntado o quiero responder.	X		X		X		
	40. Antes de empezar a hablar o escribir, pienso y preparo mentalmente lo que voy a decir o escribir.	X		X		X		
	41. Intento expresar lo aprendido con mis propias palabras en vez de repetir literalmente lo que dice el libro o profesor.	X		X		X		
	42. A la hora de responder un examen, antes de escribir, primero recuerdo, en cualquier orden, todo lo que puedo, luego lo ordeno o hago un esquema o guion y finalmente las redacto.	X		X		X		
	43. Cuando tengo que hacer una redacción libre sobre cualquier tema, voy anotando las ideas que se me ocurren, luego las ordeno y finalmente las redacto.	X		X		X		
	44. Al realizar un ejercicio o examen me preocupo de su presentación, orden, limpieza, márgenes.	X		X		X		
	45. Antes de realizar un trabajo escrito confecciono un esquema, guion, o programa de los puntos a tratar.	X		X		X		
DIMENSIÓN: ESTRATEGIAS DE APOYO AL PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN	46. Reconozco la función que tienen aquellas estrategias que me ayudan a ir centrando la atención en lo que me parece más importante (exploración, subrayados, párrafos, etc.)	X		X		X		
	47. Utilizo estrategias de aprendizaje que me ayudan a memorizar lo que me interesa, mediante repetición, esquemas y asociación mental de ideas.	X		X		X		
	48. Asumo la importancia que tienen las estrategias de elaboración, que exigen relacionar los contenidos de	X		X		X		

	estudio (dibujos, imágenes mentales, metáforas, auto preguntas, párrafos, etc.)						
49.	Cuando organizo la información hago uso de esquemas, secuencias, diagramas, mapas conceptuales, mapas mentales u otro organizador visual.	X		X		X	
50.	Es importante, al dar un examen, recordar esquemas, dibujos, asociación de ideas, mapas, que elaboré al estudiar.	X		X		X	
51.	Considero útil para recordar información ubicarme en la misma situación mental y afectiva de cuando estudiaba el tema.	X		X		X	
52.	Acostumbro a reflexionar sobre cómo organizar la información para responder a cualquier tipo de examen.	X		X		X	
53.	En los primeros momentos de un examen programo mentalmente aquellas estrategias que pienso me van a ayudar a "recordar" mejor lo aprendido.	X		X		X	
54.	Antes de iniciar el estudio, distribuyo el tiempo de que dispongo entre todos los temas que tengo que aprender.	X		X		X	
55.	Tomo nota de las tareas que he de realizar en cada asignatura.	X		X		X	
56.	Acostumbro en tiempos de exámenes, hacer un plan de estudio dedicando el tiempo necesario a cada asignatura.	X		X		X	
57.	Dedico a cada parte del material a estudiar un tiempo proporcional a su importancia o dificultad.	X		X		X	
58.	Aplico aquellas estrategias que me han sido útiles y elimino o modifico las que no me han servido.	X		X		X	
59.	Suelo controlar mis estados de ansiedad cuando me impiden concentrarme en el estudio.	X		X		X	
60.	Recurso a pensamientos positivos para estar tranquilo en los exámenes.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

El instrumento cuenta con suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador.

Mag. REJAS BORJAS, LUIS GERARDO **DNI:** 10805802

Especialidad del validador:

Docente de Metodología de la Investigación y Redacción académica en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Correo electrónico: luis.rejas@unmsm.edu.pe

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7679-4973>

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma del Experto Informante.

19 de junio del 2022

Experto informante 2

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE PENSAMIENTO CREATIVO

Variable 1: Pensamiento Creativo		Pertinencia		Relevancia		Claridad		SUGERENCIAS
DIMENSIONES	ITEMS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD	1. Establece diferentes vías de solución de un problema, no asumiendo como único el que el profesor estima, y que lo conduzca de manera exitosa al resultado final del mismo.	X		X		X		
	2. Estima que los profesores deben ser abiertos ante diversas soluciones que los estudiantes propongan en la solución de un problema, que no corresponda con lo planificado por el profesor con anterioridad.	X		X		X		
	3. Establece nuevas actuaciones como jóvenes, que no sean exactamente igual al modelo de sus padres y profesores, pero estando dentro de las normas establecidas.	X		X		X		
	4. Selecciona diferentes vías para estudiar, en correspondencia con las condiciones y exigencia de la tarea, obteniendo resultados satisfactorios.	X		X		X		
	5. Selecciona varias vías de solución a los problemas que se enfrentan en la vida cotidiana.	X		X		X		
	6. Evidencia respeto a los gustos e inclinaciones de los demás que le rodean.	X		X		X		
	7. Emprende la posible solución de un problema experimental permitiendo hacer diferentes diagramas para obtener la solución.	X		X		X		
	8. Identifica otras opiniones, para cambiar sus puntos de vista ante criterios disonantes o contrarios a partir de las condiciones para la solución de un problema.	X		X		X		
	9. Emprende acciones que le permiten interactuar con sus compañeros ante valoraciones y operaciones relacionados con la solución de una tarea o problema de tipo experimental.	X		X		X		
DIMENSIÓN: MOTIVACIÓN	10. Participa con iniciativa y sabe buscar información para la solución de un problema.	X		X		X		
	11. Establece nexos entre sus compañeros, que le permitan identificar nuevas bibliografías para la solución de un problema orientado por el profesor.	X		X		X		

	12. Utiliza de manera adecuada las tecnologías de la información y las comunicaciones en la solución de las tareas asignadas en el aula.	X		X		X		
	13. Selecciona de manera sistemática información en libros, revistas, periódicos y otras fuentes de información para intercambiar con los profesores.	X		X		X		
	14. Evidencia interés por conocer lo que hacen otros grupos de estudiantes para ampliar su espectro de información sobre un tema científico técnico.	X		X		X		
	15. Emprende acciones que lo caracterizan como un estudiante con una sed de conocer más y mejor.	X		X		X		
	16. Logra dedicar el tiempo necesario a un problema para después descubrir todas sus posibles soluciones.	X		X		X		
	17. Establece vías que permitan profundizar los contenidos de enseñanza a su nivel y en ciertas ocasiones en grados superiores.	X		X		X		
DIMENSIÓN: INDEPENDENCIA	18. Emprende la solución de las tareas de manera individual, y después de obtener el resultado lo confronta con el equipo para comprobar la solución.	X		X		X		
	19. Selecciona un camino distinto a la mayoría, busca nuevas vías que permitan obtener un resultado satisfactorio.	X		X		X		
	20. Selecciona forma novedosa y rechaza indicaciones de cómo tiene que resolver los problemas y tareas planificadas.	X		X		X		
	21. Evidencia ser esforzado y capaz de buscar soluciones, ante los impedimentos que entorpecen la correcta solución de una tarea o problema.	X		X		X		
	22. Logra ser perseverante ante la solución de un problema, aunque los demás compañeros han fracasado en el trabajo orientado.	X		X		X		
	23. Logra defender sus criterios ante el grupo de compañeros y defender sus puntos de vistas.	X		X		X		
	24. Tiende a aprender de una manera propia que le posibilite aplicar de manera creadora, los conocimientos asimilados, a la solución de problemas.	X		X		X		
	25. Planifica la solución del problema, y una vez encontrada su solución, es capaz de intercambiar con los demás	X		X		X		

	estudiantes el resultado del problema e interpretar su solución.						
DIMENSIÓN: TENACIDAD	26. Enfrenta con dedicación los problemas y las tareas que se le ofrecen.	X		X		X	
	27. Tiene capacidad de estar dedicado a una tarea durante un largo intervalo de tiempo.	X		X		X	
	28. No presenta desaliento cuando fracasa ante el cumplimiento de una tarea.	X		X		X	
	29. Emprende acciones para cumplir una tarea, lo intenta en varias ocasiones, hasta lograr el objetivo previsto.	X		X		X	
	30. Cumple con la tarea asignada y trata de buscar otras alternativas que propicien el logro de la misma.	X		X		X	
	31. Sacrifica gustos y descansos ante el cumplimiento de la tarea asignada.	X		X		X	
	32. Establece prioridad al cumplir una tarea.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

El instrumento muestra la suficiencia que se requiere. Cumple con los criterios de pertinencia, relevancia y claridad

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador.

Mag. Roberto Santiago Bellido García **DNI: 08883139**

Especialidad del validador:

Docente y asesor de tesis en la Escuela de Posgrado de la Universidad de San Ignacio de Loyola

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

19 de junio del 2022

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Variable 2: Estrategias de aprendizaje		PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		SUGERENCIAS
DIMENSIONES	ITEMS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN: ESTRATEGIAS DE ADQUISICIÓN DE INFORMACIÓN	1. Cuando empiezo a estudiar leo el indice, el resumen, letras en negritas del material a aprender	X		X		X		
	2. Anoto las ideas importantes en una primera lectura	X		X		X		
	3. Cuando empiezo a estudiar realizo una lectura rápida superficial.	X		X		X		
	4. Al estudiar, busco el significado de las palabras desconocidas, o de las que tengo dudas de su significado.	X		X		X		
	5. Cuando estudio subrayo las frases o palabras importantes.	X		X		X		
	6. Utilizó signos de admiración, asteriscos, dibujos, para resaltar las informaciones de los textos que considero importantes.	X		X		X		
	7. Hago uso de lápices o lapiceros de distintos colores para favorecer el aprendizaje.	X		X		X		
	8. Empleo los subrayados para facilitar la memorización.	X		X		X		
	9. Realizo anotaciones de palabras o frases significativas, en los márgenes de libros, o en hoja aparte.	X		X		X		
	10. Durante el estudio, escribo o repito varias veces los datos importantes de recordar.	X		X		X		
	11. Cuando leo algo que me parece difícil, trato de releerlo despacio.	X		X		X		
	12. Leo en voz alta, más de una vez, los subrayados, párrafos, esquemas, etc. realizados durante el estudio.	X		X		X		
	13. Repito la lección como si estuviera explicándosela a un compañero que no la entiende.	X		X		X		
	14. Cuando estudio trato de resumir mentalmente lo más importante.	X		X		X		
	15. Para comprobar lo que voy aprendiendo de un tema, me pregunto a mí mismo párrafo por párrafo.	X		X		X		
DIMENSIÓN: ESTRATEGIAS DE CODIFICACIÓN DE INFORMACIÓN	16. Al estudiar realizo esquemas o gráficos para representar las relaciones entre ideas fundamentales.	X		X		X		
	17. Cuando leo diferencio los aspectos y contenidos principales de los secundarios.	X		X		X		

	18. Cuando leo busco las relaciones establecidas entre los contenidos del mismo.	X		X		X		
	19. Relaciono el tema de estudio con datos o conocimientos anteriormente aprendidos.	X		X		X		
	20. Relaciono el tema que estoy estudiando con otros que he estudiado.	X		X		X		
	21. Aplico lo que aprendo en unas asignaturas para comprender mejor los contenidos de otras.	X		X		X		
	22. Acudo a los amigos, profesores o familiares cuando tengo dudas en los temas de estudio.	X		X		X		
	23. Relaciono los conocimientos nuevos con experiencias o sucesos de mi vida.	X		X		X		
	24. Relaciono los conocimientos que me proporcionan el estudio con las experiencias de mi vida.	X		X		X		
	25. Discuto con mis compañeros los temas que hemos estudiado.	X		X		X		
	26. Parafraseo las ideas principales del texto.	X		X		X		
	27. Me interesa la aplicación que puedan tener los temas que estudio en las áreas de la carrera.	X		X		X		
	28. En temas muy abstractos, relaciono algo conocido con lo que estoy aprendiendo.	X		X		X		
	29. Lo que aprendo, trato de aplicarlo en mi vida diaria.	X		X		X		
	30. Procuro encontrar posibles aplicaciones sociales a los contenidos que estudio.	X		X		X		
DIMENSIÓN: ESTRATEGIAS DE RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN	31. Antes de hablar o escribir, voy recordando palabras, dibujos o imágenes que tienen relación con las "ideas principales" del material estudiado.	X		X		X		
	32. Previamente al hablar o escribir evoco nemotecnias (rimas, acrónimos, acrósticos, palabras - clave u otros) que utilicé para codificar la información durante el estudio.	X		X		X		
	33. Cuando tengo que exponer recuerdo dibujos, imágenes, metáforas, mediante los cuales elaboré la información durante el aprendizaje.	X		X		X		
	34. Antes de responder a un examen evoco aquellos agrupamientos de conceptos (resúmenes, esquemas, secuencias, diagramas, mapas conceptuales, etc. realizado a la hora de estudiar.	X		X		X		

	35. Me ayuda a recordar lo aprendido al evocar sucesos o anécdotas ocurridos durante la clase.	X		X		X		
	36. Me resulta útil acordarme de otros temas que guarden relación con lo que realmente quiero recordar.	X		X		X		
	37. Ponerme en situación mental y afectiva semejante a la vivida durante la explicación del profesor o en el momento del estudio, me facilita el recuerdo de la información importante.	X		X		X		
	38. A fin de recuperar mejor lo aprendido tengo en cuenta las correcciones y observaciones que los profesores hacen en los exámenes, ejercicios o trabajos.	X		X		X		
	39. Para recordar una información primero la busco en mi memoria y después decido si se ajusta a lo que me han preguntado o quiero responder.	X		X		X		
	40. Antes de empezar a hablar o escribir, pienso y preparo mentalmente lo que voy a decir o escribir.	X		X		X		
	41. Intento expresar lo aprendido con mis propias palabras en vez de repetir literalmente lo que dice el libro o profesor.	X		X		X		
	42. A la hora de responder un examen, antes de escribir, primero recuerdo, en cualquier orden, todo lo que puedo, luego lo ordeno o hago un esquema o guion y finalmente las redacto.	X		X		X		
	43. Cuando tengo que hacer una redacción libre sobre cualquier tema, voy anotando las ideas que se me ocurren, luego las ordeno y finalmente las redacto.	X		X		X		
	44. Al realizar un ejercicio o examen me preocupo de su presentación, orden, limpieza, márgenes.	X		X		X		
	45. Antes de realizar un trabajo escrito confecciono un esquema, guion, o programa de los puntos a tratar.	X		X		X		
DIMENSIÓN: ESTRATEGIAS DE APOYO AL PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN	46. Reconozco la función que tienen aquellas estrategias que me ayudan a ir centrando la atención en lo que me parece más importante (exploración, subrayados, párrafos, etc.)	X		X		X		
	47. Utilizo estrategias de aprendizaje que me ayudan a memorizar lo que me interesa, mediante repetición, esquemas y asociación mental de ideas.	X		X		X		
	48. Asumo la importancia que tienen las estrategias de elaboración, que exigen relacionar los contenidos de	X		X		X		

	estudio (dibujos, imágenes mentales, metáforas, auto preguntas, párrafos, etc.)						
49.	Cuando organizo la información hago uso de esquemas, secuencias, diagramas, mapas conceptuales, mapas mentales u otro organizador visual.	X		X		X	
50.	Es importante, al dar un examen, recordar esquemas, dibujos, asociación de ideas, mapas, que elaboré al estudiar.	X		X		X	
51.	Considero útil para recordar información ubicarme en la misma situación mental y afectiva de cuando estudiaba el tema.	X		X		X	
52.	Acostumbro a reflexionar sobre cómo organizar la información para responder a cualquier tipo de examen.	X		X		X	
53.	En los primeros momentos de un examen programo mentalmente aquellas estrategias que pienso me van a ayudar a "recordar" mejor lo aprendido.	X		X		X	
54.	Antes de iniciar el estudio, distribuyo el tiempo de que dispongo entre todos los temas que tengo que aprender.	X		X		X	
55.	Tomo nota de las tareas que he de realizar en cada asignatura.	X		X		X	
56.	Acostumbro en tiempos de exámenes, hacer un plan de estudio dedicando el tiempo necesario a cada asignatura.	X		X		X	
57.	Dedico a cada parte del material a estudiar un tiempo proporcional a su importancia o dificultad.	X		X		X	
58.	Aplico aquellas estrategias que me han sido útiles y elimino o modifico las que no me han servido.	X		X		X	
59.	Suelo controlar mis estados de ansiedad cuando me impiden concentrarme en el estudio.	X		X		X	
60.	Recurso a pensamientos positivos para estar tranquilo en los exámenes.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

El instrumento muestra la suficiencia que se requiere. Cumple con los criterios de pertinencia, relevancia y claridad

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador.

Mag. Roberto Santiago Bellido García **DNI:** 08883139

Especialidad del validador:

Docente y asesor de tesis en la Escuela de Posgrado de la Universidad de San Ignacio de Loyola

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma del Experto Informante.

19 de junio del 2022

Experto informante 3

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE PENSAMIENTO CREATIVO

Variable 1: Pensamiento Creativo		Pertinencia		Relevancia		Claridad		SUGERENCIAS
DIMENSIONES	ITEMS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD	1. Establece diferentes vías de solución de un problema, no asumiendo como único el que el profesor estima, y que lo conduzca de manera exitosa al resultado final del mismo.	X		X		X		
	2. Estima que los profesores deben ser abiertos ante diversas soluciones que los estudiantes propongan en la solución de un problema, que no corresponda con lo planificado por el profesor con anterioridad.	X		X		X		
	3. Establece nuevas actuaciones como jóvenes, que no sean exactamente igual al modelo de sus padres y profesores, pero estando dentro de las normas establecidas.	X		X		X		
	4. Selecciona diferentes vías para estudiar, en correspondencia con las condiciones y exigencia de la tarea, obteniendo resultados satisfactorios.	X		X		X		
	5. Selecciona varias vías de solución a los problemas que se enfrentan en la vida cotidiana.	X		X		X		
	6. Evidencia respeto a los gustos e inclinaciones de los demás que le rodean.	X		X		X		
	7. Emprende la posible solución de un problema experimental permitiendo hacer diferentes diagramas para obtener la solución.	X		X		X		
	8. Identifica otras opiniones, para cambiar sus puntos de vista ante criterios disonantes o contrarios a partir de las condiciones para la solución de un problema.	X		X		X		
	9. Emprende acciones que le permiten interactuar con sus compañeros ante valoraciones y operaciones relacionados con la solución de una tarea o problema de tipo experimental.	X		X		X		
DIMENSIÓN: MOTIVACIÓN	10. Participa con iniciativa y sabe buscar información para la solución de un problema.	X		X		X		
	11. Establece nexos entre sus compañeros, que le permitan identificar nuevas bibliografías para la solución de un problema orientado por el profesor.	X		X		X		

	12. Utiliza de manera adecuada las tecnologías de la información y las comunicaciones en la solución de las tareas asignadas en el aula.	X		X		X		
	13. Selecciona de manera sistemática información en libros, revistas, periódicos y otras fuentes de información para intercambiar con los profesores.	X		X		X		
	14. Evidencia interés por conocer lo que hacen otros grupos de estudiantes para ampliar su espectro de información sobre un tema científico técnico.	X		X		X		
	15. Emprende acciones que lo caracterizan como un estudiante con una sed de conocer más y mejor.	X		X		X		
	16. Logra dedicar el tiempo necesario a un problema para después descubrir todas sus posibles soluciones.	X		X		X		
	17. Establece vías que permitan profundizar los contenidos de enseñanza a su nivel y en ciertas ocasiones en grados superiores.	X		X		X		
DIMENSIÓN: INDEPENDENCIA	18. Emprende la solución de las tareas de manera individual, y después de obtener el resultado lo confronta con el equipo para comprobar la solución.	X		X		X		
	19. Selecciona un camino distinto a la mayoría, busca nuevas vías que permitan obtener un resultado satisfactorio.	X		X		X		
	20. Selecciona forma novedosa y rechaza indicaciones de cómo tiene que resolver los problemas y tareas planificadas.	X		X		X		
	21. Evidencia ser esforzado y capaz de buscar soluciones, ante los impedimentos que entorpecen la correcta solución de una tarea o problema.	X		X		X		
	22. Logra ser perseverante ante la solución de un problema, aunque los demás compañeros han fracasado en el trabajo orientado.	X		X		X		
	23. Logra defender sus criterios ante el grupo de compañeros y defender sus puntos de vistas.	X		X		X		
	24. Tiende a aprender de una manera propia que le posibilite aplicar de manera creadora, los conocimientos asimilados, a la solución de problemas.	X		X		X		
	25. Planifica la solución del problema, y una vez encontrada su solución, es capaz de intercambiar con los demás	X		X		X		

	estudiantes el resultado del problema e interpretar su solución.						
DIMENSIÓN: TENACIDAD	26. Enfrenta con dedicación los problemas y las tareas que se le ofrecen.	X		X		X	
	27. Tiene capacidad de estar dedicado a una tarea durante un largo intervalo de tiempo.	X		X		X	
	28. No presenta desaliento cuando fracasa ante el cumplimiento de una tarea.	X		X		X	
	29. Emprende acciones para cumplir una tarea, lo intenta en varias ocasiones, hasta lograr el objetivo previsto.	X		X		X	
	30. Cumple con la tarea asignada y trata de buscar otras alternativas que propicien el logro de la misma.	X		X		X	
	31. Sacrifica gustos y descansos ante el cumplimiento de la tarea asignada.	X		X		X	
	32. Establece prioridad al cumplir una tarea.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

El instrumento muestra suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador:

Mag. Tutuy Bravo, Niza **DNI:** 10585873

Especialidad del validador:

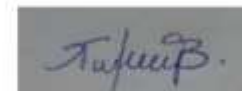
Docente asesora de tesis en Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

22 de junio del 2022

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Variable 2: Estrategias de aprendizaje		PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		SUGERENCIAS
DIMENSIONES	ITEMS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN: ESTRATEGIAS DE ADQUISICIÓN DE INFORMACIÓN	1. Cuando empiezo a estudiar leo el indice, el resumen, letras en negritas del material a aprender	X		X		X		
	2. Anoto las ideas importantes en una primera lectura	X		X		X		
	3. Cuando empiezo a estudiar realizo una lectura rápida superficial.	X		X		X		
	4. Al estudiar, busco el significado de las palabras desconocidas, o de las que tengo dudas de su significado.	X		X		X		
	5. Cuando estudio subrayo las frases o palabras importantes.	X		X		X		
	6. Utilizó signos de admiración, asteriscos, dibujos, para resaltar las informaciones de los textos que considero importantes.	X		X		X		
	7. Hago uso de lápices o lapiceros de distintos colores para favorecer el aprendizaje.	X		X		X		
	8. Empleo los subrayados para facilitar la memorización.	X		X		X		
	9. Realizo anotaciones de palabras o frases significativas, en los márgenes de libros, o en hoja aparte.	X		X		X		
	10. Durante el estudio, escribo o repito varias veces los datos importantes de recordar.	X		X		X		
	11. Cuando leo algo que me parece difícil, trato de releerlo despacio.	X		X		X		
	12. Leo en voz alta, más de una vez, los subrayados, párrafos, esquemas, etc. realizados durante el estudio.	X		X		X		
	13. Repito la lección como si estuviera explicándosela a un compañero que no la entiende.	X		X		X		
	14. Cuando estudio trato de resumir mentalmente lo más importante.	X		X		X		
	15. Para comprobar lo que voy aprendiendo de un tema, me pregunto a mí mismo párrafo por párrafo.	X		X		X		
DIMENSIÓN: ESTRATEGIAS DE CODIFICACIÓN DE INFORMACIÓN	16. Al estudiar realizo esquemas o gráficos para representar las relaciones entre ideas fundamentales.	X		X		X		
	17. Cuando leo diferencio los aspectos y contenidos principales de los secundarios.	X		X		X		

	18. Cuando leo busco las relaciones establecidas entre los contenidos del mismo.	X		X		X		
	19. Relaciono el tema de estudio con datos o conocimientos anteriormente aprendidos.	X		X		X		
	20. Relaciono el tema que estoy estudiando con otros que he estudiado.	X		X		X		
	21. Aplico lo que aprendo en unas asignaturas para comprender mejor los contenidos de otras.	X		X		X		
	22. Acudo a los amigos, profesores o familiares cuando tengo dudas en los temas de estudio.	X		X		X		
	23. Relaciono los conocimientos nuevos con experiencias o sucesos de mi vida.	X		X		X		
	24. Relaciono los conocimientos que me proporcionan el estudio con las experiencias de mi vida.	X		X		X		
	25. Discuto con mis compañeros los temas que hemos estudiado.	X		X		X		
	26. Parafraseo las ideas principales del texto.	X		X		X		
	27. Me interesa la aplicación que puedan tener los temas que estudio en las áreas de la carrera.	X		X		X		
	28. En temas muy abstractos, relaciono algo conocido con lo que estoy aprendiendo.	X		X		X		
	29. Lo que aprendo, trato de aplicarlo en mi vida diaria.	X		X		X		
	30. Procuro encontrar posibles aplicaciones sociales a los contenidos que estudio.	X		X		X		
DIMENSIÓN: ESTRATEGIAS DE RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN	31. Antes de hablar o escribir, voy recordando palabras, dibujos o imágenes que tienen relación con las "ideas principales" del material estudiado.	X		X		X		
	32. Previamente al hablar o escribir evoco nemotecnias (rimas, acrónimos, acrósticos, palabras - clave u otros) que utilicé para codificar la información durante el estudio.	X		X		X		
	33. Cuando tengo que exponer recuerdo dibujos, imágenes, metáforas, mediante los cuales elaboré la información durante el aprendizaje.	X		X		X		
	34. Antes de responder a un examen evoco aquellos agrupamientos de conceptos (resúmenes, esquemas, secuencias, diagramas, mapas conceptuales, etc. realizado a la hora de estudiar.	X		X		X		

	35. Me ayuda a recordar lo aprendido al evocar sucesos o anécdotas ocurridos durante la clase.	X		X		X		
	36. Me resulta útil acordarme de otros temas que guarden relación con lo que realmente quiero recordar.	X		X		X		
	37. Ponerme en situación mental y afectiva semejante a la vivida durante la explicación del profesor o en el momento del estudio, me facilita el recuerdo de la información importante.	X		X		X		
	38. A fin de recuperar mejor lo aprendido tengo en cuenta las correcciones y observaciones que los profesores hacen en los exámenes, ejercicios o trabajos.	X		X		X		
	39. Para recordar una información primero la busco en mi memoria y después decido si se ajusta a lo que me han preguntado o quiero responder.	X		X		X		
	40. Antes de empezar a hablar o escribir, pienso y preparo mentalmente lo que voy a decir o escribir.	X		X		X		
	41. Intento expresar lo aprendido con mis propias palabras en vez de repetir literalmente lo que dice el libro o profesor.	X		X		X		
	42. A la hora de responder un examen, antes de escribir, primero recuerdo, en cualquier orden, todo lo que puedo, luego lo ordeno o hago un esquema o guion y finalmente las redacto.	X		X		X		
	43. Cuando tengo que hacer una redacción libre sobre cualquier tema, voy anotando las ideas que se me ocurren, luego las ordeno y finalmente las redacto.	X		X		X		
	44. Al realizar un ejercicio o examen me preocupo de su presentación, orden, limpieza, márgenes.	X		X		X		
	45. Antes de realizar un trabajo escrito confecciono un esquema, guion, o programa de los puntos a tratar.	X		X		X		
DIMENSIÓN: ESTRATEGIAS DE APOYO AL PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN	46. Reconozco la función que tienen aquellas estrategias que me ayudan a ir centrando la atención en lo que me parece más importante (exploración, subrayados, párrafos, etc.)	X		X		X		
	47. Utilizo estrategias de aprendizaje que me ayudan a memorizar lo que me interesa, mediante repetición, esquemas y asociación mental de ideas.	X		X		X		
	48. Asumo la importancia que tienen las estrategias de elaboración, que exigen relacionar los contenidos de	X		X		X		

	estudio (dibujos, imágenes mentales, metáforas, auto preguntas, párrafos, etc.)						
49.	Cuando organizo la información hago uso de esquemas, secuencias, diagramas, mapas conceptuales, mapas mentales u otro organizador visual.	X		X		X	
50.	Es importante, al dar un examen, recordar esquemas, dibujos, asociación de ideas, mapas, que elaboré al estudiar.	X		X		X	
51.	Considero útil para recordar información ubicarme en la misma situación mental y afectiva de cuando estudiaba el tema.	X		X		X	
52.	Acostumbro a reflexionar sobre cómo organizar la información para responder a cualquier tipo de examen.	X		X		X	
53.	En los primeros momentos de un examen programo mentalmente aquellas estrategias que pienso me van a ayudar a "recordar" mejor lo aprendido.	X		X		X	
54.	Antes de iniciar el estudio, distribuyo el tiempo de que dispongo entre todos los temas que tengo que aprender.	X		X		X	
55.	Tomo nota de las tareas que he de realizar en cada asignatura.	X		X		X	
56.	Acostumbro en tiempos de exámenes, hacer un plan de estudio dedicando el tiempo necesario a cada asignatura.	X		X		X	
57.	Dedico a cada parte del material a estudiar un tiempo proporcional a su importancia o dificultad.	X		X		X	
58.	Aplico aquellas estrategias que me han sido útiles y elimino o modifico las que no me han servido.	X		X		X	
59.	Suelo controlar mis estados de ansiedad cuando me impiden concentrarme en el estudio.	X		X		X	
60.	Recurso a pensamientos positivos para estar tranquilo en los exámenes.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

El instrumento muestra suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador.

Mag. Tutuy Bravo, Niza **DNI:** 10585873

Especialidad del validador:

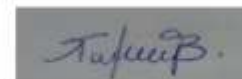
Docente asesora de tesis en Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

22 de junio del 2022

5.2 Confiabilidad

Para determinar el nivel de confiabilidad del instrumento de medición se aplicó el coeficiente alfa de Cronbach, que es utilizada para escala politómica, cuya fórmula utilizada es:

Figura 2

Confiabilidad

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Confiabilidad	
Magnitud	Rango
Muy fuerte	0,90 a 1,00
Fuerte	0,71 a 0,89
Moderada	0,50 a 0,70
Baja	0,01 a 0,49
No es confiable	0,00

Fuente: Hernández, Fernández y Baptista (2014)

Dónde:

K: Número de ítems

Si²: Sumatoria de varianzas de los ítems

St²: Varianza de la suma de los ítems

α : Coeficiente alfa de Cronbach.

Tabla 16

Confiabilidad

Variable	Nº de Ítems	Alfa de Cronbach	Confiabilidad
Pensamiento Creativo	32	0.768	Fuerte
Estrategias de aprendizaje	60	0.860	Fuerte

Fuente: Elaboración propia

Por tanto, se recomienda el uso de dichos instrumentos para recoger información con respecto a las variables de estudio.

Anexo 7: Autorización de la organización para publicar su identidad en los resultados de las investigaciones.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN PARA PUBLICAR SU IDENTIDAD EN LOS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES

Datos Generales

Nombre de la Organización:	RUC:
I.E. 6030 Víctor Andrés Belaunde Diez Canseco	
Nombre del Titular o Representante legal:	
Nombres y Apellidos	DNI:
Alfonso Arroyo Calderón	07998658

Consentimiento:

De conformidad con lo establecido en el artículo 7º, literal "f" del Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo (*), autorizo [], no autorizo [] publicar LA IDENTIDAD DE LA ORGANIZACIÓN, en la cual se lleva a cabo la investigación:

Nombre del Trabajo de Investigación	
Pensamiento creativo y estrategias de aprendizaje en estudiantes de 5to año de la I.E. 6030 de Punta Hermosa-2022	
Nombre del Programa Académico:	
Maestría en psicología educativa	
Autor: Nombres y Apellidos	DNI:
Junior Manuel Villagomez Barraza	70835172

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la UCV, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones, dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente al autor (a) del estudio.

Lugar y Fecha:



Alfonso Arroyo Calderón
Alfonso Arroyo Calderón
DIRECTOR

Firma: _____

(Titular o Representante legal de la Institución)

(*) Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo-Artículo 7º, literal " f " Para difundir o publicar los resultados de un trabajo de investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la institución donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el gerente o director de la organización, para que se difunda la identidad de la institución. Por ello, tanto en los proyectos de investigación como en los informes o tesis, no se deberá incluir la denominación de la organización, pero sí será necesario describir sus características.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ALZA SALVATIERRA MARIA SOLEDAD, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ATE, asesor de Tesis Completa titulada: "Pensamiento creativo y estrategias de aprendizaje en estudiantes de 5to año de la I.E. 6030 de Punta Hermosa-2022", cuyo autor es VILLAGOMEZ BARRAZA JUNIOR MANUEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 23.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 16 de Agosto del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ALZA SALVATIERRA MARIA SOLEDAD DNI: 40469174 ORCID: 0000-0001-7639-1886	Firmado electrónicamente por: MALZASA el 19-08- 2022 17:41:58

Código documento Trilce: TRI - 0416477