



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**Análisis del rol de los elementos del lenguaje visual en la película  
Retablo, Lima. 2022.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

**AUTORAS:**

Rafael Garcia, Karina Aurelia ([orcid.org/0000-0002-4053-7668](https://orcid.org/0000-0002-4053-7668))

Reynaldo Moreno, Yenifer Liseth ([orcid.org/0000-0001-5727-8204](https://orcid.org/0000-0001-5727-8204))

**ASESOR:**

Mg. Cautin Martinez, Alfredo Antenor ([orcid.org/0000-0001-6502-8870](https://orcid.org/0000-0001-6502-8870))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Comunicación para el Desarrollo Humano

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

LIMA – PERÚ

2022

## **Dedicatoria**

A nuestras familias por permanecer a nuestro lado, gracias por su paciencia y comprensión en los momentos más difíciles. A nuestras amigas y amigos porque su compañía, han sido y siguen siendo nuestro lugar favorito.

## **Agradecimiento**

A Dios porque sin él nada es posible.  
A nuestro asesor porque gracias a su incondicional ayuda este proyecto fue posible.

A Jenriks por cada palabra de aliento.  
A Made por haber sido un refugio de alegría en tiempos difíciles.

## Índice de contenidos

|  |     |
|--|-----|
| Dedicatoria.....   | ii  |
| Agradecimiento.....  | iii |
| Índice de contenidos.....                                      | iv  |
| Resumen.....   | v   |
| Abstract.....  | vi  |
| I. INTRODUCCIÓN.....   | 1   |
| II. MARCO TEÓRICO.....   | 4   |
| III. METODOLOGÍA.....  | 17  |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación.....                       | 17  |
| 3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización..... | 17  |
| 3.3. Escenario de estudio.....                                 | 18  |
| 3.4. Participantes.....  | 18  |
| 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....      | 18  |
| 3.6. Procedimiento.....  | 19  |
| 3.7. Rigor científico.....                                     | 20  |
| 3.8. Método de análisis de datos.....                          | 20  |
| 3.9. Aspectos éticos.....                                      | 21  |
| IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....                                | 22  |
| V. CONCLUSIONES.....   | 44  |
| VI. RECOMENDACIONES.....                                       | 46  |
| REFERENCIAS.....   | 47  |
| ANEXOS   |     |

## Resumen

La presente investigación tiene como objetivo describir el rol que cumplen los elementos del lenguaje visual en la película Retablo. El enfoque del estudio es cualitativo, de tipo aplicada, el estudio de investigación es estudio de caso y se utilizó una ficha de observación como instrumento. Los resultados determinaron que predominaron los planos cerrados como el primer plano, plano medio corto, plano medio y se utilizó también el plano general y entero. Los ángulos más utilizados fueron el normal, picado y contrapicado. El movimiento de cámara más utilizado fue el travelling, asimismo, hubo presencia de tonalidades oscuras de color, así como poco brillo y saturación. La composición del encuadre utilizada fue la horizontal y la profundidad de campo que predominó fue la normal con fondo desenfocado. Se concluyó que el rol que cumplen los elementos del lenguaje visual en la película Retablo realzan y enriquecen visualmente esta producción, ya que son dinamizadores y refuerzan el mensaje de tolerancia y empatía que transmite la película Retablo.

**Palabras clave:** Lenguaje visual, planos, ángulos, movimientos de cámara, color, composición del encuadre, profundidad de campo.

## **Abstract**

This research aims to describe the role played by the elements of visual language in the film *Altarpiece*. The focus of the study is qualitative, of an applied type, the research study is a case study and an observation sheet was used as an instrument. The results determined that closed shots predominated as the foreground, short mid shot, medium shot and the general and entire shot was also used. The most used angles were normal, chopped and contrapicado. The most used camera movement was traveling, likewise, there was the presence of dark color tones, as well as low brightness and saturation. The composition of the frame used was horizontal and the predominant depth of field was normal with an out-of-focus background. It was concluded that the role played by the elements of visual language in the film *Retablo* visually enhance and enrich this production, since they are dynamic and reinforce the message of tolerance and empathy that the film *Retablo* transmits.

**Keywords:** Visual language, shots, angles, camera movements, color, frame composition, depth of field.

## I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial las problemáticas de índole social son un tema que aún no son del todo percibidos, y si lo son las personas optan por ignorarlo. Países como España han tenido un desarrollo amplio y complicado en cuanto al foco de atención que se le da a estos temas como la discriminación, el machismo o la homofobia. Siendo este último, razón de debate ya que tras muchas discusiones se aceptó el matrimonio igualitario entre personas del mismo sexo, así como en Bélgica y Canadá. La empresa Ipsos (2021) refiere que España es a nivel internacional el líder mundial en protección de la comunidad LGTBI y sus derechos. Es decir, tanto su población como las políticas y leyes que rigen su territorio se muestran bastante tolerantes en cuanto al tema, abriendo así una gran brecha y diferencias entre otros territorios que están muy lejos de siquiera darle visibilidad a este sector de la población.

Como ejemplo de ello, tenemos a Sudán donde todo es distinto debido a la implantación de un patriarcado extremo que rechaza la independencia de las mujeres o a las parejas del mismo sexo. Inclusive al revisar el mapamundi del diario El País (2019) sobre las leyes de orientación sexual es increíble observar que aún en países como Irán y Afganistán se aplica la pena de muerte por ser homosexual, mientras que en Malasia elegir una orientación sexual diferente a lo catalogado como lo normal puede llevarte incluso hasta la cárcel por una pena de 10 años o cadena perpetua. Así de atrasados en cuanto a tolerancia se encuentran varias naciones; sin embargo, existen otras donde el cambio cada año ha sido progresivo mediante debates en los congresos, la creación de colectivos, la enseñanza sobre la igualdad de género en las escuelas y marchas en apoyo a esta movilización a la que cada vez se unen más personas.

Es así como este y otros temas se convierten en un foco de debate que llega a generar diferentes posturas al respecto y que ciertamente ha despertado el interés de profesionales como directores audiovisuales y escritores que terminan proyectando estas realidades mediante proyectos que sensibilizan a nivel mundial.

Por otro lado, a nivel nacional también es posible percibir estos temas. La Agencia EFE (2021) señaló que casi dos de cada diez peruanos conservan el

pensamiento de que la homosexualidad es sinónimo de enfermedad, mientras que cuatro de cada diez, consideran “peligroso” dejar a un menor de edad a responsabilidad de una persona homosexual. Siendo los temas sociales una visualización diaria de nuestros problemas, los medios de comunicación son quienes informan, dan a conocer y exponen a través de productos audiovisuales, como sucede en la industria del cine nacional, las diferencias sociales que existen y aquellos grupos vulnerables a la segregación por diferentes razones como lo es el machismo implantado en los departamentos del interior del Perú. Si hablamos de la homosexualidad en nuestro país, esta es una de esas razones absurdas de discriminación y si nos trasladamos al siglo XX encontramos la primera ocasión donde se reflejó esta situación junto al machismo. Si hablamos del cine peruano la primera película fue “Gallo de mi Galpón” de Sigifredo Salas en 1938, donde el actor que se encargó de interpretar a un homosexual fue Pepe Muñoz.

Es así como las producciones audiovisuales van en aumento y a través de los años han sido espejos que nos han permitido ver historias que no son ficticias, sino que más bien construyen un abanico de oportunidades para ver representado en imágenes y sonido lo que muchas veces ignoramos.

La justificación que sustenta el presente estudio es de tipo social, permite exponer e informar a quienes desconocen sobre la importancia que ejerce la composición visual del lenguaje audiovisual, ya que juega un papel importante al momento de reforzar, transmitir y reivindicar la perspectiva que se tiene acerca de ciertas comunidades y problemáticas de índole social. Beneficia a quienes están interesados en los productos audiovisuales y sobre todo los que tienen temáticas sociales. Los elementos visuales sirven como reforzadores comunicacionales porque ayudan a transmitir el mensaje de cada película, sobre todo poder llegar a la población, generar alguna emoción o enseñanza e incluso conciencia sobre ciertos comportamientos. Además, porque permite trascender y orientar en el pensamiento popular.

Por lo expuesto, la pregunta principal que dirigió este estudio fue ¿Cuál es el rol de los elementos del lenguaje visual en la película Retablo?. Además, como problemas específicos ¿Cuál es el rol de los planos en la película Retablo?, ¿Cuál es el rol de los ángulos en la película Retablo?, ¿Cuál es el rol de los



movimientos de cámara en la película Retablo?, ¿Cuál es el rol de los colores en la película Retablo?, ¿Cuál es el rol de la composición de encuadre en la película Retablo? y ¿Cuál es el rol de la profundidad de campo en la película Retablo?.

En vista de ello, el objetivo general del presente estudio fue describir el rol que cumplen los elementos del lenguaje visual en la película Retablo. Asimismo, como objetivos específicos contemplamos primero, identificar el rol de los planos en la película Retablo; segundo, identificar el rol de los ángulos en la película Retablo; tercero, identificar el rol de los movimientos de cámara en la película Retablo; cuarto, identificar el rol del color en la película Retablo; quinto, identificar el rol de la composición de encuadre en la película Retablo y sexto, identificar el rol de la profundidad de campo en la película Retablo.

Frente a ello, se determinó que en una investigación con enfoque cualitativo aparecen los supuestos que permiten construir un mayor conocimiento sobre algún caso de estudio para dar sentido a las posibles interpretaciones que serán las suposiciones de la situación específica (Nizama, 2020). El supuesto general del presente estudio determinó que el rol de los elementos del lenguaje visual es ser facilitadores de la transmisión y comprensión total del mensaje de inclusión que el director quiere transmitir. Además, los supuestos específicos contemplaron que el rol de los planos, mediante la construcción primordial del primer plano permite generar diferentes efectos en el espectador que ayudan a capturar el interés de quienes ven la película. El rol de los ángulos es ser dinamizadores del mensaje a través de los planos para que el mensaje pueda construirse con diferentes enfoques. El rol de los movimientos de cámara consiste en jugar con las emociones del público a través de las diferentes direcciones a donde se orienta o dirige la cámara. El rol del color es enfatizar el mensaje mediante la combinación de sus tres dimensiones. El rol de la composición de encuadre permite situar al televidente con las tomas más precisas de la escena donde se muestran los elementos más importantes. El rol de la profundidad de campo es destacar a un elemento de los demás dándole mayor enfoque o al revés visualizando un fondo completo.

## II. MARCO TEÓRICO

La narrativa audiovisual está más vigente que nunca, mucho de lo que observamos durante el día ya sea en la televisión, una película o un videoclip posee y se caracteriza por tener una estructura compuesta por imágenes y sonidos que en su conjunto forman una producción, que sin duda resulta ser interesante de ver si es realizado de manera eficiente. Para profundizar el tema de estudio se consultaron antecedentes nacionales e internacionales:

El estudio realizado por Cuba (2020) tiene como título Análisis del lenguaje audiovisual y los mensajes sociales en los videoclips “Triciclo Perú” de los Mojarras y “Más Poder” de La Sarita. Como objetivo general se analizó el lenguaje audiovisual y los mensajes sociales en ambos videoclips. El estudio tuvo un enfoque cualitativo y el diseño de investigación fue hermenéutico. En el estudio se demostró el aporte teórico y práctico del autor al contribuir en el conocimiento del uso de planos y en el significado de la aplicación de los mismos, ya que en esta investigación el plano medio y detalle se utilizaron para resaltar la expresividad de las personas y al mismo tiempo su tipo de vestimenta, describiendo sus estilos de vida. Además, los ángulos que predominan durante la mayoría de los videoclips son el ángulo horizontal y picado, para generar estabilidad, y en algunas escenas el ángulo aberrante, para generar inestabilidad.

La investigación de Rodríguez (2017) denominada Tratamiento de la narrativa audiovisual en la producción de videos musicales Wara-producciones. Tuvo por objetivo analizar la narrativa audiovisual de dos videos musicales producidos por la productora Wara-producciones en la ciudad de Puno. El estudio fue descriptivo y se utilizó una guía iconográfica como instrumento. En el estudio se demostró que el aporte teórico del autor permite entender la trascendencia del correcto uso de los elementos visuales, en vista de que sus resultados determinaron que es necesario destacar que el plano americano y plano medio largo tienen un valor narrativo y un valor expresivo a la vez. En ese sentido se comprobó el desconocimiento audiovisual de Wara producciones, ya que tampoco aplicaron correctamente la composición del encuadre, ya que la presencia de sujetos en el interior del campo visual y encuadre es esencial para enriquecer al cien por ciento las tomas.

Chirito (2018) realizó una investigación titulada Análisis del lenguaje audiovisual del spot publicitario: Perú, imperio de tesoros escondidos, promovido por PROMPERÚ, Lima. Emitido en el 2012. Tuvo como objetivo analizar el lenguaje audiovisual de aquel spot publicitario promovido por PROMPERÚ. Fue una investigación de tipo cualitativo y el instrumento empleado fue una ficha de observación. En la investigación se demostró el enriquecimiento visual en relación a la aplicación de los planos, ángulos y movimientos de cámara. En este caso, se determinó que el uso del primer plano sirvió para expresar intimidad y emoción con los personajes, el uso del ángulo normal es el más utilizado porque simula la misma visión que tenemos del entorno aportando equilibrio en la toma y en cuanto al uso de los movimientos de cámara el tilt up ayudó a identificar un detalle que no está en la toma y su uso en mayor medida responde a originar un aumento de interés.

La investigación realizada por Medina (2018) titulada El color como elemento enunciativo en el audiovisual de ficción Drive. Tuvo como objetivo comprobar si el color actúa de forma directa en la creación de la narrativa más allá del aspecto visual, si se comporta como un elemento activo en la creación de personajes y construcción de atmósferas y escenarios. Fue un estudio cualitativo y en la investigación se demostró que el color posee características y significados que determinan diferentes pensamientos en el público, en este caso el azul asociado a la reflexión, seriedad y calma del personaje. Además, los colores que aparecen durante el desarrollo de las escenas están relacionados a significados posicionados en el pensamiento colectivo a lo largo de los años, aunque esto cambia dependiendo de cada sector o grupo social. Es así que se determinó que el color juega el papel de elemento enunciativo en la producción de ficción Drive.

La investigación de Idrogo (2018) cuyo título es Análisis de los elementos de la dirección de arte en la película La Teta Asustada dirigida por Claudia Llosa. Tuvo como objetivo analizar los elementos de la dirección de arte de la película peruana La teta asustada y se realizó una investigación cualitativa de diseño hermenéutico. En el estudio se demostró que el color expresa una simbología que elevan el mensaje de todo producto audiovisual, en este caso fue un recurso compositivo destacable en el crecimiento de los personajes, así como de sus espacios, ya que se aplican tres paletas ligadas a los personajes: Colores tierra

para la protagonista, tonos pasteles para la familia de Fausta y tonos oscuros para Aída. El desarrollo de Fausta y su característico miedo se representa mediante los cambios en la colorización de las escenas: de colores tierra y opacos a tonos azules; es decir, vislumbra la evolución de la protagonista.

En el estudio de Ramirez (2014) denominado Análisis de la narrativa audiovisual de la serie web “DEJA VU”. Tuvo por objetivo analizar la narrativa audiovisual utilizada en la producción colombiana Deja Vu. Se realizó una investigación de enfoque cuantitativo, con diseño no experimental y se utilizó una ficha de identificación como instrumento de recolección de información. El estudio demostró que la serie tiene una narrativa integrada por pocas escenas, prevalecen los planos medios y cortos para enfatizar las expresiones en los monólogos, planos generales para dejar ver acciones corporales y un zoom in, sobre la mirada fija del personaje que marcan el inicio y fin de las premoniciones del protagonista.

En la investigación de Urrutia (2020) titulado Análisis del lenguaje audiovisual del spot publicitario ‘Renueva con Dimitree’ de Entel diciembre – 2019. Tuvo por objetivo analizar el lenguaje audiovisual del spot publicitario ‘Renueva con Dimitree’, de Entel diciembre – 2019. Se realizó una investigación cualitativa de diseño hermenéutico y el instrumento del estudio fue una ficha de observación. En el estudio se demostró que los elementos del lenguaje visual estuvieron presentes enriqueciendo el desarrollo del spot, debido a que son de suma relevancia para otorgar o darle realismo o sentido a lo que observamos. El ángulo prioritario fue el ángulo normal paralelo a la altura de la vista de los personajes, cuya posición fue adecuada para entender sus acciones y el encuadre horizontal ayudó a establecer una situación de estabilidad y tranquilidad.

La investigación de Álvarez (2019) cuyo título es Análisis del lenguaje audiovisual de un Programa Streaming en una plataforma digital, Lima, 2019. Tuvo como objetivo analizar el lenguaje audiovisual de un programa streaming en una plataforma digital y de qué forma los elementos de este tipo de lenguaje se desarrollan en un programa digital vía streaming. El estudio es de tipo cualitativo y el diseño es estudio de caso. En el estudio se demostró que la profundidad de campo aplicado en el programa Ventana de Emergencia se demuestra a través de planos medios en donde destaca el desenfoque que se origina detrás de los

presentadores. Es así que optaron por disminuir la representación de los elementos distractores del set y dirigir la atención en el invitado y el presentador. En definitiva, el lenguaje audiovisual no se cumple en su totalidad, demostrando que los programas digitales tienen una producción audiovisual distinta.

En cuanto a la teoría que respalda la siguiente investigación, se decidió considerar la teoría planteada por Ferdinand de Saussure, teoría del estructuralismo, quien señala a esta teoría como un enfoque metodológico para comprender los signos lingüísticos en términos de una estructura, que fueron estudiados en tiempos del siglo XX. La “estructura” de los mensajes, el “cómo” están conformados y el significado que puede transmitir los elementos de la comunicación, son un conjunto de signos que pueden codificar el mensaje y a su vez el lenguaje visual, desde la composición de imágenes. Por ello, el estructuralismo pertenece a la corriente cultural que pretende relacionar en la misma estructura o sistema a los elementos entre sí. Cuando se habla sobre los signos se está haciendo referencia a los fenómenos culturales y sociales, donde requieren de una visión total para ser entendido (Córdova J., Giraldo C., Naranjo, S., Tovar, E., 2008).

Desde el campo comunicativo audiovisual, los realizadores pueden seleccionar de forma correcta los elementos que forman parte de ella, los signos, ya sean visuales, sonoros o sensitivos, para permitir que estos puedan ser percibidos por el espectador.

Afecta la manera cómo percibimos un espacio de comunicación, ya sea en un contenido de visualización (imágenes), en un espacio acústico (sonoro) o mediante las palabras se puede cambiar e influenciar en las diferentes formas de pensamiento.

Es inevitable tratar de explicar esta investigación, sin dejar de lado la definición de lo que es el lenguaje audiovisual en su totalidad. Ciro (2007) explica que es un conjunto de signos que, gracias a la composición visual y sonora, puede conllevar a que tenga, principalmente, gran aceptación por la juventud global. Es decir, los jóvenes viven inmersos en el universo tecnológico y las producciones audiovisuales han pasado a formar parte de nuestra cultura, es decir nos identificamos con ellos e incluso interiorizamos el mensaje que se nos transmite.

Sin embargo, es el lenguaje visual el que más impacta en la atención del público porque aparece en su totalidad en todo proyecto audiovisual y transmite mejor la comprensión de todo mensaje. El libro del Col·legi de Periodistes de Catalunya (2017) señala que “los signos visuales están enfocados en la cobertura de los planos, los ángulos y la composición, de esa manera se forma la comunicación que permite la participación de más de un sentido a la vez. La elaboración de la composición visual en los medios de comunicación es relevante, tal como lo menciona el autor estos aspectos que permiten su creación y la perfecta combinación de aquellos puntos claves será el primer paso que permitirá crear una composición visual interesante.

Asimismo, el autor Gallego (2021) expresa sobre la composición visual que “los elementos que se deben considerar son los planos, los movimientos de cámara y los ángulos, para que las imágenes puedan generar una manifestación de cosas verdaderas e imaginarias, la imagen no solo es comprendida como una apreciación ya que es necesaria la formación de componentes en conjunto para que sea realizada”. De esa manera se podrá brindar un mensaje más entendible al público, ya que el producto audiovisual está elaborado desde la creación visual con cuatro importantes elementos que son creados para lograr captar la atención, mostrando una realización estructurada a través de imágenes que logran resaltar el valor del producto.

En base a ello, es importante mencionar que los planos son unidades de narrativa audiovisual y son captados por la cámara con la finalidad de darle sentido a una escena. (Gosciola, 2009) Cabe mencionar, que los planos son el pilar primordial para construir la narración y depende de la ejecución de cada uno para que la historia tome fuerza.

Además, existen diferentes tipos de planos y entre los más importante tenemos el gran plano general, cuya aplicación es para mostrar el sitio donde se está llevando a cabo un producto audiovisual (Fernández y Martínez, 2000). Por ello, su uso es más que fundamental porque detalla y nos ayuda a situarnos gracias a la localización geográfica que este tipo de plano nos ofrece.

Asimismo, el plano general es el más utilizado, tiene la finalidad de mostrar la acción que se realiza en el entorno (Ortiz, 2018). Es decir, que demuestra y tiene

como fin exponer las acciones o movimientos que realiza el personaje o los personajes.

En cierto modo suele confundirse con el primer plano; sin embargo, se diferencian porque este último permite captar gestos corporales amplios que nos dan una idea de los pensamientos del personaje (Palés, 2019). Su desarrollo consiste en un encuadre por debajo de la clavícula de la persona en escena para que el rostro del actor llene la pantalla y gracias a ello podemos intuir la psicología del personaje y sus sentimientos.

El plano medio corto proyecta al personaje cortado a la altura del pecho, otorgando mayor concentración en el mismo personaje (Bartoll, 2015). Este plano permite que el personaje capte la atención del público y se crea cierto grado de cercanía.

Otro plano es el primerísimo primer plano, comprende un encuadre desde la frente del personaje hasta el mentón, es un plano extremadamente cerrado para otorgar un encuadre detallado de las expresiones que muestra el propio sujeto (Coya, 2014). Este tipo de plano es una ampliación del primer plano y es usado para escenas específicas donde hay cercanía con el personaje.

Por otro lado, cuando observamos una toma donde se muestra a los personajes de pies a cabeza, evidentemente se trata de un plano entero Bedoya y León (2020) considera que a veces se puede confundir el plano general y entero, porque en ambos se aprecia el cuerpo completo de las personas, pero lo que los diferencia es que en el primero el entorno sigue teniendo más presencia y en el segundo, el actor o actores son los que ocupan mayor parte del encuadre.

Asimismo, cuando hay varios personajes en diferentes planos, pero en un solo encuadre estamos hablando del plano conjunto, Pérez (2021) indica que a este plano también se le llama plano de conjunto, es aquel plano donde intervienen más de un personaje dentro del encuadre. Puede verse un plano medio, un plano general o un plano americano, no importa si aparecen estos planos, mientras haya varios personajes en el encuadre se convierte en un plano conjunto. En ese sentido, es importante aclarar que en la realización de algunos guiones los creadores deciden especificar, además del plano conjunto, los planos en los que

se encuentran cada personaje de la siguiente manera: Plano conjunto con personaje 1 en plano medio y personaje 2 en plano americano.

Respecto al plano que exigen un encuadre más pequeño podemos encontrar el plano detalle que consiste en encuadrar solo un detalle como un objeto o las partes del rostro, que pueden ser los labios, los ojos, la nariz, entre otros para mostrar las emociones de los personajes y ver la expresividad (Franco, 2018). Mientras más corto sea el plano, mayor es el énfasis en el detalle que el director quiere transmitir.

Por otro lado, tenemos el plano medio y americano. El primero, se utiliza para apreciar la cualidad del movimiento o encuadrar las escenas (Llerena, 2021). Recordemos que las acciones corporales involucran principalmente los movimientos desde la cintura hacia la parte superior del cuerpo y por ello, el uso de este plano es muy importante.

El segundo, permite ver la interacción de los personajes (Álvarez, 2020). En ese sentido cuando se utiliza este plano podemos ver a más de dos personajes ya que el encuadre cubre desde las rodillas hacia la cabeza de los actores en escena.

Además, otro de los planos más utilizados es el llamado escorzo, para Jiménez (2009) contempla el rostro de uno de los personajes en segundo plano y en primer plano figura la espalda de otra persona. Este plano es utilizado regularmente cuando la escena aborda una conversación y de esta manera se puede ver la perspectiva del hablante y el espectador.

Si hablamos de los ángulos se puede afirmar que estos se construyen depende de la posición de la cámara y he ahí su función porque son los encargados de transformar y dirigir el mensaje a través de la posición en la que se encuentra. (Karbaum, 2016) Los principales son ángulo normal, inclinada hacia abajo (picada), inclinada hacia arriba (contrapicada), paneo y travelling, mediante ellos se puede transmitir diferentes emociones en el público.

En vista de ello, es importante conocer cuáles son los ángulos que se trabajan en estas producciones. El ángulo cenital, por ejemplo, permite captar desde la altura de la cámara con un establecimiento de un punto de vista hacia abajo



(Franco, 2018). Es decir, este se ubica a 90 grados de manera perpendicular al piso y gracias a ello posee un gran sentido descriptivo y narrativo que es comúnmente utilizado para cubrir un gran espacio de la escena desde dicha altura.

También, tenemos el ángulo picado cuya aplicación contempla el campo visual desde una posición de altura ligeramente orientada al piso (Bedoya y León, 2016). Suele ser usado para hacer al personaje más pequeño, aumenta la profundidad de la toma y genera el mensaje de inferioridad.

De igual forma, el ángulo normal es preciso para coincidir con la mirada de los personajes situada en la misma altura de los ojos de los actores (Álvarez, 2020). Transmite mensajes más naturales, más neutrales que no involucran mucha subjetividad; por el contrario, termina siendo el ángulo más objetivo en cuanto a lo que se quiere transmitir.

Mientras que el ángulo contrapicado, cuyo desarrollo expone las figuras del campo visual, pero con un punto de vista inferior; es decir, se tiene la sensación de observar a los elementos desde abajo (Bedoya y León, 2016). Básicamente se usa cuando se quiere dotar de grandeza y superioridad a las personas en escena, ya que desde esa posición de cámara el actor se ve más grande y genera más importancia. En esa misma línea, tenemos el ángulo nadir donde la cámara está situada perpendicularmente al suelo para mostrar a la persona de abajo hacia arriba (Bartoll, 2016). Algunos lo consideran como un ángulo contrapicado extremo y suele ser aplicado cuando se graban edificios o estructuras de gran altura debido a que la perspectiva es mejor.

Finalmente, tenemos el ángulo aberrante donde la cámara está inclinada para proyectar y dar la sensación de inquietud o creatividad (Martin, 2008). En este ángulo la cámara generalmente se encuentra situada de 25 a 45 grados y dicha posición por la falta de equilibrio es usada como una herramienta o recurso de expresividad.

En relación a los movimientos de cámara, Gregory Joseph (2018) afirma en su libro *Modern Visual Evidence* lo siguiente: *Camera movements help to control what the viewer observes and, therefore, their execution is capable of increasing or decreasing the viewer's concentration on the film.* Dicho de otra manera,

aquellos movimientos que se realizan mediante el traslado de un lugar a otro teniendo la cámara en funcionamiento y cuyo objetivo es transmitir de diferente manera lo que se encuentra en el plano. Este desplazamiento sea físico u óptico permiten dar dinamismo a la construcción de la escena y ha variado a través de los años ya que, las primeras películas del cine no tenían movimiento de cámara y por ello en ese entonces la generación de emociones dependía mucho más de lo que los actores podían transmitir que del uso de los elementos visuales.

En ese sentido, uno de los movimientos de cámara más utilizados es la panorámica la cual consiste básicamente en realizar un movimiento de rotación sobre el eje del mismo (Álvarez, 2020). Este movimiento permite conocer la totalidad de un espacio o seguir las acciones de los actores, asimismo representa un recurso narrativo de importante valor.

Además, el travelling puede tratarse de movimientos verticales u horizontales, avanzar o retroceder hacia el objetivo. (Martin, 2008) En la realización de las producciones normalmente se hace desde un carrito o vehículo denominado “dolly” e inclusive se utiliza los actuales inventos que ayudan a desarrollar este movimiento de cámara como un dron o un gimbal que permite estabilizar la toma.

Mientras tanto, también está el dolly in y dolly back, el primero consiste en el movimiento de la cámara acercándose al personaje o adentrarse en el mismo ambiente y el segundo es un movimiento inverso, cuando retrocede de la toma o se aleja del sujeto (Comparato, 2014). Son importantes porque permiten conocer de cerca o de lejos lo que está sucediendo en el momento o incluso pueden generar tensión.

Por otro lado, tenemos los movimientos tilt up y tilt down, el primero consiste en dar un giro de la cámara hacia arriba. Mientras que el segundo, es girar la cámara hacia abajo (Bedoya y León, 2020). Generalmente son muy utilizados, son un movimiento básico de cámara para contar mucho mejor las historias y en ambos casos puede ser utilizado para generar suspenso o sorpresa, por ejemplo, cuando aparece un monstruo, le han disparado a alguien en la pierna o aparece un personaje nuevo se utilizan este tipo de movimiento para generar expectativa mientras el traslado de la cámara se va desarrollando.

Asimismo, el paneo es aquel movimiento de giro horizontal a la derecha o izquierda. (Romaguera, 2000) Si bien es cierto, es uno de los movimientos más simples y esencialmente busca describir los escenarios con objetos o personajes a través de los movimientos de la cámara sobre su propio eje y, generalmente, sujeta a un trípode.

En cuanto al color, Racionero (2008) lo define como una herramienta para comunicar sensaciones y emociones debido a que a lo largo de la vida el ser humano vincula los colores con experiencias o situaciones.

Pese a que no toda la audiencia es consciente de la función del color, este es uno de los componentes más significativos e indispensables en todo tipo de obra audiovisual porque según el color que percibamos despertará en nosotros ciertas sensaciones e influye nuestra en nuestra apreciación.

Para Landavere (2016) el color es un resultado sensitivo directamente asociado a la luz, así como a las superficies, esto permite la transmisión de sentimientos y que el espectador asocie los colores con ciertos significados. Definitivamente, el color ha evolucionado y pasa a ser un recurso narrativo primordial cuya elección, presencia o ausencia nunca son casuales. Además, este componente cuenta con una serie de atributos que le dan un sinfín de oportunidades de creación artística a los directores.

En vista de ello, nacen 3 dimensiones para identificar la correcta composición del color. Estos son: El tono, la luminosidad, la saturación y gracias a la estructura adecuada de los tres los mensajes audiovisuales tienen un impacto mayor.

Por un lado, el tono hace alusión a la pureza del color y la razón por la que recibe su nombre. (Gomez, 2020) Es decir, es lo que nos permite diferenciar los colores gracias a los diversos tonos que existen: cálidos, fríos y neutros.

Los colores, gracias a los estudios del poeta alemán Goethe y la socióloga Eva Heller, han ido marcando ciertas reglas. Por ejemplo, en toda la saga de Star Wars el negro se vincula con la maldad y el lado negativo del poder, pero ¿Qué ocurre en Batman? donde el color esencial del personaje es negro y estamos

hablando de un super héroe que busca justicia, es ahí donde se le atribuyen otros significados a este color.

La luminosidad según Bedoya y León (2018) se refiere a la intensidad de la luz y lo que evoca sus diferentes cambios desde la escala baja (negro), sus diferentes intermedios de grises y la escala alta (blanco). Cabe mencionar que también es conocido como brillo.

Durante los inicios del color en el cine las imágenes brillantes estaban relacionadas a la viveza y emociones alegres, mientras que para transmitir drama eran utilizadas las imágenes oscuras. Sin embargo, las reglas se han roto y hoy en día es el director de fotografía quien junto al director de la cinta deciden darles un significado propio a los colores en las producciones cinematográficas.

Mientras que, la saturación se define como el grado de viveza o palidez del color. (Gomez, 2020) Mientras mayor sea la saturación del color, mayor será la expresión y emocionalidad del mensaje y si lo desaturamos se vuelve más sutil y tranquilizador.

Actualmente, es cada vez mayor las películas que han hecho uso de una paleta de colores saturados, lo cual ha permitido transmitir emociones fuertes como la acción o peligro en Mad Max y el terror e intranquilidad en The Neon Demon. Ahora bien, la saturación también puede variar en distintos momentos de la cinta como en Up, donde los colores son vibrantes mientras las situaciones son buenas para los personajes y se desaturan cuando ocurren tragedias o situaciones difíciles.

Trabajando con estos tres parámetros obtenemos los diferentes tonos posibles de cada color que a su vez estimulan diferentes emociones y reacciones psicológicas.

Por otro lado, se encuentra la composición de encuadre que hace referencia a todo aquello que va a estar dentro de la toma y qué imagen no se va a considerar, con el objetivo y mensaje que se desea transmitir a través del encuadre de la cámara (Fernández y Martínez, 2000). A su vez, considerar los elementos que componen el encuadre es indispensable para lograr una mejor comprensión,

también se puede encontrar la toma de ángulos, movimientos de cámara y los propios personajes.

Existen tres encuadres necesarios en todo producto audiovisual: encuadre horizontal, permite ubicarse y entrar en contexto con la escena, es la posición donde se observa el entorno o acción que se desea capturar, usualmente se usa para mostrar paisajes o retratos de publicidad (Irigoyen, 2021). Es el más común y utilizado, este encuadre logra transmitir cierta tranquilidad y estabilidad.

El segundo encuadre es el vertical: Usualmente este encuadre es preferido por las revistas relacionadas a la moda, donde se impone la fuerza y firmeza, encuadre característico para las fotografías de retrato (rostro, parte del hombro, brazo, mano) o portadas con los personajes. Sirve para registrar objetos o sujetos en su totalidad (González, 2019). A diferencia del primer encuadre, este se utiliza en el momento de presentar a un personaje u objeto y se convierte en lo principal de la toma.

Otro encuadre es el inclinado: Se logra con la cámara inclinada y es empleado en tomas donde haya mayor movimiento, transmitiendo más dinamismo, actividad y fuerza (Martin, 2002). Este tipo de encuadre es considerado mayormente en algunas escenas donde se muestran deportes extremos o donde se está proyectando alguna acción.

Referirnos al elemento, profundidad de campo es mencionar la relación que existe con la distancia de los objetos situados dentro del cuadro que es captado por la cámara (García y Rajas, 2011). Es importante este elemento principalmente cuando se requiere ver a los objetos que se encuentran en la toma, unos más sobresalientes que otros y conocer el fondo de esa imagen para entrar en contexto.

La profundidad de campo cuenta con 3 objetivos: el primero es Normal, donde los elementos fotografiados se muestran sobre un fondo desenfocado, principalmente se usa en los primeros y medios planos que no requieren de gran profundidad de campo (Román, 2022). Las tomas que se realizan son muy similares a la perspectiva humana donde los objetos resaltan más que el fondo.

Mientras que el Angular, tiene poca distancia focal donde se forman imágenes más pequeñas y por lo tanto crean mayor campo, representando una mayor profundidad (Castillo, 2017). Los elementos cercanos y alejados de la toma se encuentran bien enfocados, se suele emplear en grandes planos generales y planos generales.

Finalmente se encuentra el Teleobjetivo, ayuda a mostrar elementos que se encuentran muy alejados de la cámara, como un animal u objeto enfocado y nos cierran el campo visual sin la necesidad de acercarnos demasiado. (Jaunarena, 2017). Se observa en documentales cuando tratan de los animales, ya que sería peligroso acercarse demasiado o enfocar, son ideales para primeros, primerísimos planos y planos detalles.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

##### **3.1.1. Tipo de investigación:**

El presente estudio es de enfoque cualitativo ya que pretende, a través de la observación, interpretar y describir los resultados hallados. El tipo de investigación es básica, conocida como pura. Esteban (2018) señala que, esencialmente está dentro de un marco teórico, cuyo objetivo es ampliar o descubrir nuevos conocimientos, es el amor a la sabiduría. La investigación básica es fundamental para el desarrollo de la ciencia y sirve como construcción a la investigación aplicada.

##### **3.1.2. Diseño de investigación:**

El diseño de esta investigación es hermenéutico, cuyo objetivo contempla expresar el punto de vista del investigador. Ángel (2011) explica que este diseño de estudio se caracteriza por el acto de interpretación coherente que involucra realizarlo. Además, sirve de base para la interpretación de reflexiones sobre las situaciones o fenómenos de la realidad para proceder a cuestionarlas.

#### **3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización**

La categoría de nuestra investigación es la composición visual, ya que en vista de que los antecedentes elegidos tienen información importante en cuanto al tema se determinó basar la investigación sólo en relación a este arte del lenguaje audiovisual.

Los indicadores comprenden: planos, ángulos, movimientos de cámara, color, composición de encuadre y profundidad de campo puesto que en base a lo investigado fueron estos seis aspectos los que se consideró de suma importancia para la ejecución de la narrativa audiovisual.

Asimismo, los sub indicadores de la categoría planos son: gran plano general, plano general, primer plano, medio corto, entero, conjunto, primerísimo primer plano, plano detalle, plano medio, americano y escorzo. Los sub indicadores de la categoría ángulos son: cenital, picado, normal, contrapicado, nadir y aberrante. Mientras que los sub indicadores que se consideraron para la categoría movimientos de cámara son: panorámica, travelling, dolly in, dolly

back, tilt up, tilt down y paneo. Los sub indicadores para la categoría color son: tono, luminosidad y saturación. Los sub indicadores de la categoría composición de encuadre son: horizontal, vertical e inclinado y finalmente los sub indicadores de la categoría profundidad de campo son: normal, angular y teleobjetivo.

### **3.3. Escenario de estudio**

Este estudio se llevó a cabo en Lima y durante el desarrollo de esta investigación, la coyuntura presentó una importante estadística en cuanto a casos de homofobia y no solo en la ciudad, sino también en el interior del país como provincias, donde el estereotipo de la masculinidad es aún más exigente. A esto se le sumó, la preocupante cantidad de personas que no apoyan la industria cinematográfica peruana y que también dejan de lado la oportunidad de interiorizar los mensajes que estos productos audiovisuales nos ofrecen. Retablo llegó en un momento donde justamente este tipo de mensaje son los que a través del arte audiovisual pudieron generar mayor cambio en la percepción de las personas. Por ello, el mensaje de la película generó conciencia e invitó a la comprensión en un momento donde nuestro país mostraba su lado más intolerante.

### **3.4. Participantes**

El sujeto participante principal y que es motivo de análisis en la presente investigación es la película Retablo estrenada en el año 2017 en el Festival de Cine de Lima, cuya dirección recae en el cineasta peruano Álvaro Delgado-Aparicio. Cabe mencionar que se estrenó recién en salas comerciales en mayo de 2019 y es ahí cuando obtuvo una mayor acogida en el mundo, lo que conllevó a que reciba y sea galardonada con premios internacionales.

La película Retablo cuenta con 67 escenas, de las cuales analizaremos 10 escenas cuya composición contiene elementos visuales, como los planos, ángulos, movimiento de cámara, color, composición de encuadre y profundidad de campo, que sirvieron como principales criterios para analizar.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica que se usó es la observación, ya que nos permitió interpretar y describir la estructura de las diferentes escenas, además tratándose de un producto cinematográfico es aún mayor la necesidad de desarrollar este tipo de



técnica para identificar las sub categorías y sub indicadores de esta investigación mediante las escenas observadas. Tal como señala el autor Pulido, la observación es uno de los procedimientos que permite la recolección de información y los datos se obtienen en el momento que ocurre el suceso (2015).

El instrumento que se aplicó es la ficha de observación, este recurso consistió en recabar y realizar la organización del análisis detallado de la información de una fuente observada. Cabe mencionar que se utilizó como base el estudio de autores como Hilmer Cuba Saldarriaga, cuyo trabajo permitió organizar mejor nuestras ideas y respaldarlas con la información de aquellos autores que se encontraron mientras se realizaba la búsqueda de antecedentes y que sirvieron para el estudio.

### **3.6. Procedimiento**

Para iniciar este estudio, todo partió del interés de analizar los elementos visuales en algún proyecto cinematográfico. En vista de ello, se identificó la realidad problemática. En ese sentido, luego de determinar el producto cinematográfico que se analizaría se procedió a la búsqueda de la información que nos ayudaría a tener claro la variable de estudio. Se consultó principalmente la tesis “Análisis del lenguaje audiovisual y los mensajes sociales en los videoclips “Triciclo Perú” de los Mojarras y “Más Poder” de La Sarita” cuya autoría es de Hilmer Alexis Cuba Saldarriaga y gracias a dicho estudio pudimos aclarar las dudas en cuanto al tema.

Luego, se realizó la búsqueda de antecedentes nacionales e internacionales para construir el marco teórico y marco conceptual con los conceptos básicos de la investigación.

Posteriormente, se definió la metodología de la investigación y esencialmente se determinó el instrumento que se llevaría a cabo para el análisis y observación de la película. Tras la validación de los expertos, se procedió a desarrollar la confiabilidad con la V de Aiken.

Luego, se aplicó el instrumento de observación y se analizaron las escenas de la película para poder hallar los resultados y gracias a ello realizar la discusión para comparar e interpretar lo analizado.

Finalmente, se desarrollaron las conclusiones, teniendo en cuenta cada objetivo, y se redactaron las recomendaciones.

### **3.7. Rigor científico**

El presente estudio analizó la película peruana Retablo a través de la ficha de observación que detalla las escenas de esta producción audiovisual con el fin de demostrar la importancia y el rol que cumplen los elementos del lenguaje visual.

Para la preparación de la ficha de observación se consideró a diferentes autores especializados de la narrativa audiovisual, cuyos aportes teóricos se contemplan en el marco teórico. Cabe mencionar que el instrumento utilizado fue supervisado por especialistas que corrigieron y ayudaron a gestar adecuadamente dicha herramienta. En cuanto a la confiabilidad del instrumento es importante mencionar que se cuenta con la auditibilidad que se otorga a través de la prueba piloto que permitió contrastar la información, así como la credibilidad respaldada por la V de Aiken y la transferibilidad que permite que el instrumento se pueda aplicar en otras investigaciones que estén orientadas al estudio o tengan como eje de análisis el lenguaje visual.

Los expertos que validaron el instrumento fueron: El Mag. Javier Napa Anthony Johnson, el Mag. César Iturrizaga y el Mag. Mariano Octavio Vargas Arias. Asimismo, mediante la fórmula de V de Aiken se obtuvo un 100 % de validez, lo cual permite la ejecución del instrumento en la investigación.

### **3.8. Método de análisis de datos**

La categoría de estudio en esta investigación es el lenguaje visual que juega el papel de reforzador mediante los elementos visuales en la película Retablo. Se realizará el método de mapeo para el desarrollo de la matriz de categorización. De esta manera, se asocia la variable y las categorías, se organiza la estructura que solventa el marco teórico y así se puede jerarquizar los términos y relacionar las ideas que sirvieron de base para el estudio.

Además, se usará el método de la triangulación para comparar aquellos resultados o puntos de vista en relación a los datos recolectados. Es decir, se busca asociar lo analizado en cuanto a una categoría con la otra y asimismo contrastarlo con otra.

### **3.9. Aspectos éticos**

Para el desarrollo del trabajo procedimos a seguir de manera primordial las pautas de realización y fidelidad de contenido estipuladas en la guía de productos observables y los documentos formativos proporcionados por la universidad. Asimismo, se construyó la redacción bajo las normas APA que regulan el contenido del estudio y se procedió a citar para respetar la propiedad de otros autores, de igual manera colocamos las referencias bibliográficas de forma correcta según el material que utilizamos.

Por ello, con el fin de tener absoluta transparencia en la presente investigación se aplicó principios éticos en el desarrollo de la búsqueda de la información y antecedentes como la beneficencia cuya práctica conlleva un grado de carácter moral que radica en no hacerle daño o perjudicar a alguien más. Es decir, para proceder al análisis de los autores y sus investigaciones que sirvieron de base para el marco teórico y los antecedentes relacionados al lenguaje visual se practicó la no maleficencia, cuya acción se sustenta en el proceder correcto dotado de ética y empatía para no actuar con la intencionalidad de dañar o extraer el trabajo de alguien más sin citar al autor como debería ser.

Asimismo, se practicó la autonomía con el fin de aplicar la prueba piloto del instrumento haciendo uso fundamental del criterio objetivo para analizar las escenas de la película Retablo. Finalmente, se procedió con justicia cuya acción consiste en la adecuada elaboración del trabajo, así como el respeto a la indagación de otros autores para evitar la apropiación o alteración de datos.

#### **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

La presente investigación planteó como pregunta general la siguiente interrogante: ¿Cuál es el rol de los elementos del lenguaje visual en la película Retablo? Para ello, se realizó el análisis de 10 escenas de la película aplicando fichas de observación validadas por 3 expertos en la rama de audiovisuales de la carrera de Ciencias de la Comunicación.

Respecto a la escena 1, se determinó en los resultados que el indicador (1) planos, es fundamental porque con un buen uso de los planos se logró entender la secuencia de la película Retablo. Respecto a los antecedentes mencionados, Chirito (2018) determinó que el uso del primer plano, como uno de los planos cerrados, se usa y es de gran ayuda cuando se quiere expresar intimidad y emoción entre los personajes.

Por lo que, esta investigación coincide con el autor Chirito ya que en la película Retablo dentro de esta escena se utilizaron los siguientes planos: primer plano, plano medio corto, plano entero, plano conjunto, plano detalle y plano americano, importantes planos para mostrar una escena narrativa, ya que se pudo observar las acciones de Segundo y Noé elaborando piezas para el retablo. Además, el uso de los planos cerrados, como: plano detalle y primer plano, sirvieron para enfatizar las expresiones de estos personajes, mostrar la cercanía de ambos y observar las piezas de sus retablos. Los planos ausentes en esta escena fueron: gran plano general, plano general, primerísimo primer plano y plano escorzo, que impidieron ver con mayor detalle los gestos faciales de ambos personajes, ya que se centraron más en sus acciones.

En cuanto al indicador (2) ángulos es fundamental porque permitió otorgar diferentes sensaciones que pueden representar los propios personajes a través del mensaje que pretende transmitir la película. En cuanto a los resultados obtenidos en los antecedentes, Chirito (2018) menciona que el ángulo que más destaca y se usa en el campo audiovisual es el normal o frontal, ya que es realmente natural. Por lo que, se coincide con el autor debido a que los resultados hallados en la investigación determinan que en la película Retablo el ángulo normal prevalece en su mayoría otorgando estabilidad y equilibrio a la toma y el ángulo picado se usó para mostrar en la mesa, las figuras del retablo que eran trabajadas por las manos de Noé. Respecto a los ángulos que no se

tomaron en cuenta fueron el cenital, contrapicado, nadir y aberrante ya que no fueron necesarios porque se mostró una escena tranquila y estable.

En cuanto al indicador (3) movimientos de cámara es fundamental porque otorgaron mayor dinamismo a la escena y le dio otro enfoque a los planos. Respecto a los resultados obtenidos en los antecedentes, Ramirez (2014) señala que el movimiento de cámara, zoom in, recae sobre la mirada fija del personaje. Por lo que, discrepa con el autor Ramirez porque los resultados hallados en la investigación determinan que en la película Retablo la aparición de algún movimiento de cámara durante esta escena es nula, transmitiendo firmeza cuando Noé le enseñaba a Segundo a construir los moldes. No se mostró ningún movimiento panorámico, travelling, dolly in, dolly back, tilt up, tilt down ni paneo. Se resaltó mayormente las acciones de Segundo y Noé en su taller sin la necesidad del movimiento de cámara, a pesar de ser necesario un paneo cuando se pudo mostrar las piezas del retablo que ya estaban elaboradas y otras siendo armadas.

En cuanto al indicador (4) color es importante ya que es una percepción visual, que puede despertar la atención del espectador. Respecto a los antecedentes mencionados, Idrogo (2018) determinó que el uso del color es uno de los recursos más importantes para otorgar sentido simbólico a la película. Por lo que, se coincide con la autora Idrogo debido a que los resultados hallados en la investigación determinan que en la película Retablo el color está presente durante la escena, se aprecian los tonos que predominan: rojo y azul, algunos elementos dentro del taller, presenta una luminosidad en escala de grises (intermedia) y por la luz que entra por la ventana se ve una luminosidad en escala alta y saturación en la ropa de algunos muñequitos del retablo con cierto grado de viveza del color. Además, los colores ayudan a identificar a Segundo y Noé con ciertos colores de vestimenta que perduran en la película.

En cuanto al indicador (5) composición de encuadre es fundamental porque abarca los diferentes elementos visuales dentro de una toma, dentro de la misma composición de encuadre, lo que se quiere mostrar. Respecto a los antecedentes mencionados, Urrutia (2020) concluyó que en un spot publicitario el encuadre más utilizado fue el horizontal. Por lo que, se coincide con la autora debido a que los resultados hallados en la investigación determinan que en la película Retablo

prevalece el encuadre horizontal que permite observar a Noé y Segundo dentro de la misma toma de forma estable y con espacio realizando sus moldes para un retablo. Pero, no se evidencia el encuadre vertical ni encuadre inclinado, siendo innecesarios ya que la escena comprende un mayor espacio horizontal.

En cuanto al indicador (6) profundidad de campo es fundamental para observar y diferenciar la distancia del elemento principal sobre un fondo desenfocado o enfocado. Respecto a los antecedentes mencionados, el autor Álvarez (2019) menciona que en el programa Ventana de Emergencia, la profundidad de campo estaba aplicada en los planos medios de cada personaje sobre un fondo desenfocado. Por lo que, se coincide con el autor debido a que los resultados hallados en la investigación determinan que en la película Retablo se mostró a Noé y Segundo con profundidad de campo normal, dándole protagonismo y desenfocando el fondo. No se evidenció angular y teleobjetivo debido a que los personajes se encontraban en el interior del taller.

Respecto a la escena 2, se determinó en los resultados que el indicador (1) planos, es fundamental porque permitió apreciar tomas estáticas o con movimiento. En base a los antecedentes mencionados, Cuba (2020) manifiesta que el plano medio y el plano detalle sirven para resaltar las expresiones que realizan las personas, así como apreciar su estilo de vestimenta. Por lo que, se coincide con el autor debido a que los resultados hallados en la investigación determinan que en la película Retablo el plano medio corto, plano conjunto, plano medio, plano conjunto y plano escorzo, permitieron ver especialmente a Segundo y Noé cuando se dirigen al puesto de Felicitas y mostrar el movimiento corporal que realiza Felicitas mientras trabaja en la tienda. Los planos abiertos no se necesitaron porque estaban en un lugar cerrado. justamente con la investigación porque con los planos medios se pudo observar los gestos de Segundo y Felicitas, así como percibir sus vestimentas.

En cuanto al indicador (2) ángulos, sirvieron para otorgar diferentes posiciones a la cámara. Respecto a los antecedentes mencionados, Chirito (2018) determinó que se suele trabajar mayormente en el ángulo normal o frontal porque muestra naturalidad. Por lo que, se coincide con el autor debido a que los resultados hallados en la investigación determinan que en la película Retablo solamente se utilizó el ángulo normal que sirvió para mostrar a Segundo, Noé y

Felicitas a la misma altura de los ojos. No se utilizó el ángulo cenital, picado, contrapicado, nadir y aberrante; sin embargo, no fueron indispensables ya que la escena se mostró estable.

En cuanto al indicador (3) movimientos de cámara, en esta escena se muestra el travelling para mostrar a Noé y Segundo dirigiéndose hacia el puesto de Felicitas. Respecto a los antecedentes mencionados Chirito (2018) recalca que el tilt up es el movimiento de cámara que está presente en el spot y es el más usado. Por lo que, discrepa con el autor debido a que los resultados hallados en la investigación determinan que en la película Retablo solo el travelling fue necesario en esta escena y no se tomaron en cuenta los otros movimientos. Mientras que no aparece panorámica, dolly in, dolly back, tilt up, tilt down y paneo. Sin embargo, la inserción de tilt down hubiera sido necesaria para mostrar a Felicitas bajando un escalón en su puesto de frutas.

En cuanto al indicador (4) color dentro de esta escena predomina la luminosidad en escala media durante gran parte de la escena y la saturación se puede observar en algunos banderines. Respecto a los antecedentes mencionados, Medina (2018) determinó que el color azul es el más utilizado y se asocia a la reflexión, seriedad y calma que el personaje puede transmitir. Por lo que, coincide con el autor debido a que los resultados hallados en la investigación determinan que en la película Retablo, predominan los tonos fríos como el plomo y el azul en los personajes. También, predominan el color azul transmitiendo calma y serenidad. Se muestra tonos cálidos como el amarillo y anaranjado en el puesto de Felicitas.

En cuanto al indicador (5) composición de encuadre es indispensable colocar a los elementos dentro de la misma toma. En cuanto a los resultados obtenidos en los antecedentes, Urrutia (2020) determinó que el encuadre horizontal es el principal, por ende, el más utilizado. Por lo que, se coincide con la autora Urrutia debido a que los resultados hallados en la investigación determinan que en la película Retablo durante la escena, se aprecia el encuadre horizontal que permite observar en diferentes planos a Segundo, Noé, Felicitas y otros personajes. No se utilizó vertical e inclinado siendo innecesarios para las tomas que se realizaron.

En cuanto al indicador (6) profundidad de campo, es fundamental para darle protagonismo a cierto personaje. Respecto a los antecedentes mencionados, Álvarez (2019) determinó que los planos medios son ideales cuando se pretende desenfocar el fondo. Por lo que, coincide con el autor debido a que los resultados hallados en la investigación determinan que en la película Retablo durante la escena se observa la profundidad de campo normal, donde Segundo y Noé caminan con un fondo desenfocado y no se observa angular ya que la toma está en un lugar cerrado.

Respecto a la escena 3, se determinó que el indicador (1) planos sirvió para mostrar mayor espacio de paisaje, pero con presencia de los personajes, tanto Segundo como Mardonio. Respecto a los antecedentes mencionados, Rodríguez (2017) determinó que el plano general es el más utilizado, dejando de lado al gran plano general. Por lo que, coincide con el autor debido a que los resultados hallados en la investigación determinan que en la película Retablo se utilizó plano general, plano conjunto y plano medio principalmente para observar los movimientos de ambos personajes mientras conversan. Sin embargo, se pudo contar con un plano entero que permitió observar en cuerpo completo las acciones que realizan. Los planos que no se usaron fueron plano detalle, primer plano, plano medio corto, plano entero y plano escorzo.

En cuanto al indicador (2) ángulos son fundamentales para otorgarle mayor dinamismo y movimiento. En cuanto a los resultados obtenidos en los antecedentes, Chirito (2018) determinó que en un producto audiovisual predomina el ángulo normal o frontal, porque muestra una escena natural. Por lo que, coincide con el autor Chirito debido a que los resultados hallados en la investigación determinan que en la película Retablo el ángulo que se usó principal y únicamente es el normal, durante las conversaciones, sin embargo, el ángulo cenital, picado, contrapicado, nadir y aberrante no fueron consideradas en esta toma. Pese a que se pudo usar aberrante para darle dinamismo cuando Segundo subía por el monte.

En cuanto al indicador (3) movimientos de cámara es importante contar con este elemento visual cuando se requiere proyectar movimientos. Respecto a los antecedentes mencionados, Ramírez (2014) menciona que el zoom in, es un movimiento de cámara, que prevalece. Por lo que, discrepa con el autor debido



a que los resultados hallados en la investigación determinan que en la película Retablo no se utilizó ningún tipo de movimiento de cámara, panorámica, travelling, dolly in, dolly back, tilt up, tilt down y paneo, siendo este último necesario para mostrar el momento cuando Segundo sube por el monte, hubiera sido ideal verlo mientras se dirigía donde su amigo Mardonio.

En cuanto al indicador (4) color, es fundamental para transmitir algún mensaje mediante cada color que se presenta. Respecto a los antecedentes mencionados, Idrogo (2018) concluyó que el manejo del color le da sentido simbólico a la película, influyendo en la formación de los personajes donde cada uno tiene su propio color. Por lo que, coincide con la autora debido a que los resultados hallados en la investigación determinan que en la película Retablo predominan los tonos fríos como el verde oscuro y celeste; mientras que la presencia de colores cálidos es escasa. Los colores pueden representar a cada personaje y el mensaje que pretenda transmitir. La mayor parte de la escena muestra una luminosidad en escala de grises (intermedia). No hay saturación dentro de la escena.

En cuanto al indicador (5) composición de encuadre es fundamental tener la toma preparada para mostrar a los personajes o elementos dentro de la misma toma, ya sea con diferentes planos. En cuanto a los resultados obtenidos en los antecedentes, Urrutia (2020) precisó que el principal encuadre usualmente es usado, es el horizontal y no el vertical. Por lo que, coincide con la autora debido a que los resultados hallados en la investigación determinan que en la película Retablo prevalece el encuadre horizontal que permite observar ampliamente el paisaje junto a Segundo. No se utilizó el vertical e inclinado, no siendo necesarios ya que se muestra una escena amplia y con estabilidad.

En cuanto al indicador (6) profundidad de campo, es fundamental para resaltar a un personaje al igual que el fondo o desenfocar el fondo. Respecto a los antecedentes mencionados, Álvarez (2019) determinó que cuando se requiere desenfocar el fondo es necesario usar los planos medios. Por lo que, coincide con el autor debido a que los resultados hallados en la investigación determinan que en la película Retablo la profundidad de campo normal se utilizó cuando se mostró a Segundo con un fondo de un paisaje desenfocado mientras escucha a los demás. El angular se utilizó para mostrar el paisaje y crear mayor profundidad

de campo. Teleobjetivo se utilizó para mostrar a Segundo y Mardonio dando de comer a sus animales.

Respecto a la escena 4, se determinó que el indicador (1) planos es importante cuando se requiere presentar las acciones de los personajes para tener una toma más detallada de hasta los propios movimientos que Segundo y Noé realizan en esta escena. En cuanto a los resultados obtenidos en los antecedentes, Rodríguez (2017) determinó que el plano americano y el plano medio largo son los que menos se utilizaron en las producciones de videos musicales. Por lo que, esta investigación discrepa con el autor Rodríguez ya que en la película Retablo los planos que se apreciaron fueron entero, medio, conjunto y americano que sirvieron para mostrar planos directamente del acto que ambos protagonistas realizaban, con predominancia en los movimientos de los personajes desde un plano entero y americano. Mientras que no se utilizaron planos descriptivos, como el gran plano general, plano general, los planos narrativos, como plano medio corto y los de cercanía como el primerísimo primer plano, primer plano detalle y plano escorzo.

En cuanto al indicador (2) ángulos, son importantes dentro de un producto audiovisual, cada tipo tiene un significado e intención diferente y juega con la percepción del público. Respecto a los antecedentes mencionados, Cuba (2020) manifestó que el ángulo que predomina es el ángulo horizontal o normal, siendo este el de mayor uso en las composiciones audiovisuales. Por lo que, esta investigación coincide con el autor ya que en la película Retablo durante esta escena solamente se utilizó el ángulo normal porque se intentó mostrar a Segundo y Noé desde los pies simulando estar a la misma altura de la vista de las personas. No se utilizó el ángulo cenital, picado, contrapicado, nadir y aberrante ya que la intención fue transmitir estabilidad y poder apreciar los actos de ambos protagonistas.

En cuanto al indicador (3) movimientos de cámara, en esta escena predominó el travelling, ya que se observó el movimiento de la cámara dirigiéndose al mismo lugar que se dirigían Segundo y Noé. En cuanto a los resultados obtenidos en los antecedentes, Chirito (2018) indicó que dentro de un spot se encuentra presente el tilt up, ya que es el tipo de movimiento más usado. Por lo que, esta investigación discrepa con el autor Chirito ya que en la película Retablo el ángulo

que estuvo presente en esta escena y el más usado fue el travelling que permitió seguir el movimiento de los personajes. No se usó panorámica, dolly in, dolly back, tilt up, tilt down y paneo, a pesar que se pudo usar el tilt down en el momento que ambos protagonistas estaban arreglándose la vestimenta, se pudo apreciar con otro movimiento de cámara.

En cuanto al indicador (4) color, es importante cada color que se muestra en la película ya que permitirá darle un significado, como Segundo y Noé con colores cálidos le otorgan un momento de emoción. Respecto a los antecedentes mencionados, Idrogo (2018) concluyó que el manejo del color puede elevar el mensaje que se pretende transmitir dentro de todo producto audiovisual. Por lo que, esta investigación coincide con la autora ya que en la película Retablo predominan tonos cálidos como el rojo y la mayor parte de la escena muestra una luminosidad en escala alta. También, en algunas pertenencias de los personajes vemos colores saturados como el fucsia y el azul que otorgan cierto grado de viveza a la escena.

En cuanto al indicador (5) composición de encuadre, es fundamental porque es la toma que se mostró, donde solamente se consideran los elementos más importantes dentro de un encuadre. En cuanto a los resultados obtenidos en los antecedentes, Urrutia (2020), manifestó que el encuadre horizontal es el más utilizado y no se evidencia el encuadre vertical. Por lo que, esta investigación coincide con el autor ya que en la película Retablo durante la escena permaneció el horizontal, mostrando a Segundo y Noé dentro del mismo encuadre con espacio que permitió apreciar sus movimientos. El vertical e inclinado no fueron usados siendo innecesarios ya que lo que se pretendió fue mostrar a ambos personajes bien situados en la toma.

En cuanto al indicador (6) profundidad de campo, permite conocer la distancia de los personajes con el propio fondo que se muestra dentro de la toma. En cuanto a los resultados obtenidos en los antecedentes, Álvarez (2019), menciona la importancia de los planos medios para presentar a cada personaje y sobresalir mediante un desenfoque que se origina detrás de ellos, Por lo que, esta investigación coincide con Álvarez ya que en la película Retablo para centrarse más en los protagonistas se muestra a Segundo y a su papá Noé, caminando de espaldas con un fondo desenfocado y de esa forma darle mayor protagonismo.

No se usó angular y teleobjetivo ya que ambos protagonistas se encontraban en un lugar cercano y cerrado.

Respecto a la escena 5, se determinó que el indicador (1) planos dentro de esta escena fue predominante para observar los movimientos corporales de los personajes, como el plano entero, medio, conjunto y americano. Respecto a los antecedentes mencionados Cuba (2020), determinó que el plano medio y el plano detalle sirven para resaltar la expresividad de las personas y mostrar la vestimenta. Por lo que, esta investigación coincide con el autor porque en la película Retablo se mostraron planos medios para ver los movimientos de los personajes y el plano entero para apreciar sus vestimentas. A diferencia de los planos abiertos como el gran plano general y el plano general, así como el plano detalle, primerísimo primer plano, plano medio corto y plano escorzo que no formaron parte de esta escena. Ya que se pretendió mostrar en su mayoría a los personajes realizando sus acciones.

En cuanto al indicador (2) ángulos, desde distintas posiciones se puede transmitir y reforzar el mensaje que cualquier producto audiovisual desea proyectar. En cuanto a los resultados obtenidos en los antecedentes, Chirito (2018) mencionó que el ángulo normal es utilizado frecuentemente para hacer una toma más natural. Por lo que, coincide con el autor debido a que los resultados hallados en la investigación determinan que en la película Retablo sólo se utilizó el ángulo normal durante la escena ya que no se mostró mayor dinamismo a falta de un picado, contrapicado, nadir y aberrante, pero otro ángulo como el cenital, se pudo usar sobre todo cuando los personajes están bailando en el patio de la casa, este ángulo hubiera permitido ver en un ángulo más abierto que permita apreciar el espacio.

En cuanto al indicador (3) movimiento de cámara, permitió mostrar las acciones de los personajes y el ambiente que los rodea. En cuanto a los resultados obtenidos en los antecedentes, Chirito (2018) determinó que el zoom in, como movimiento de cámara logra tener una mirada fija del personaje. Por lo que, esta investigación discrepa con el autor porque en la película Retablo en esta escena se usó el paneo para observar a Segundo y los otros personajes celebrando por el retablo que solicitaron. No se utilizó panorámica, travelling, dolly in, dolly back, tilt up y tilt down, siendo estos dos últimos posibles necesarios para observar el

baile de los personajes y que permita ver más de cerca de pies a cabeza cada movimiento que realizan.

En cuanto al indicador (4) color, se utilizó para representar significados del ambiente o que cada personaje puede transmitir. Respecto a los antecedentes mencionados Medina (2018) afirma que el color, tiene sus propias características y significados, como el azul es asociado a la reflexión, seriedad del personaje. Por lo que, esta investigación coincide con el autor porque en la película Retablo en esta escena se muestran tonos cálidos como el rojo, verde limón y amarillo que representa un ambiente de festividad, pero hay algunos tonos fríos como el gris y el azul que le otorgan equilibrio. La mayor parte de la escena muestra una luminosidad en escala alta y en los vestuarios de algunos personajes se ven colores saturados como el fucsia y el azul marino.

En cuanto al indicador (5) composición de encuadre, todas las producciones audiovisuales se construyen a través un encuadre establecido que permita mostrar un espacio y elementos importantes, de manera conjunta. En cuanto a los resultados obtenidos en los antecedentes, Urrutia (2020) determinó que el encuadre horizontal es más importante y por ende el más usado a diferencia del vertical. Por lo que, esta investigación coincide con el autor porque en la película Retablo el horizontal es el que se utilizó ya que en la escena se observa un grupo de personajes que permanecen durante toda la escena y era necesario mostrar en un campo abierto. No se usó el vertical e inclinado, siendo irrelevantes ya que se pretendió mostrar equilibrio y el momento de la escena.

En cuanto al indicador (6) profundidad de campo, es esencial al momento de proyectar o dar la sensación de un fondo amplio o cerrado, tal cual sea la intención de la película. Respecto a los antecedentes mencionados, Álvarez (2019), manifestó que dentro de las tomas los planos medios sirven para situar y otorgar protagonismo mientras que el fondo se desenfoca. Por lo que, esta investigación coincide con el autor porque en la película Retablo lo que prevaleció fue la profundidad de campo normal dándole mayor centro a los personajes bailando mientras que el fondo estaba desenfocado. No se usó teleobjetivo y angular ya que no se contaba con mayor profundidad de campo.

Respecto a la escena 6, se determinó que el indicador (1) planos es una pieza importante para la elaboración de toda pieza audiovisual porque es la base principal para crear el resto de la construcción visual que como público apreciamos. En cuanto a los resultados obtenidos en los antecedentes, Cuba (2020) menciona que los planos cortos resaltan la expresividad de las personas y al mismo tiempo su estilo de vestimenta, lo que ayuda al espectador a relacionar o asociar los estilos de vida para simpatizar con ellos.

En ese sentido, esta investigación concuerda con el autor porque son los planos los que juegan el papel principal para conocer a fondo a nuestros personajes principales, Segundo y Noé. En la película Retablo se apreciaron planos cerrados como el primer plano y el medio corto que encierran al personaje y que nos permiten con facilidad conocer los sentimientos de angustia de Segundo tras enterarse del secreto de su padre. Estos gestos permiten ver las gestualidades que realiza cada personaje y además, el uso del plano conjunto combina a la perfección para que el espectador conozca la cercanía o lejanía de los personajes en escena. Por el contrario, los planos que no aparecieron fueron los más abiertos como el gran plano general y plano general, los cuales no permitieron apreciar un poco más del entorno ayacuchano porque el desarrollo de la historia implicaba centrarse más en los personajes.

Respecto al indicador (2) ángulos se determinó que estos son fundamentales para dinamizar el mensaje, ya que sirven para transmitir la misma idea, pero desde diferentes angulaciones que son capaces de generar mayor impacto. En cuanto a los resultados obtenidos en los antecedentes, Chirito (2018) coincide en la importancia del ángulo normal porque genera equilibrio debido a que aparenta la misma visión que tenemos del entorno. He ahí la razón por la que su uso es muy frecuente y en efecto, es la más utilizada en la mayoría de producciones audiovisuales.

Por lo que, se coincide con el autor debido a que en la película se utilizaron el ángulo picado y el normal, el primero ayuda a ver las acciones desde una perspectiva diferente y el segundo se coloca a la altura de la mirada de los personajes para detallar mejor tanto sus acciones como la gestualidad que expresan. Los ángulos que no fueron utilizados son el cenital, contrapicado, nadir y aberrante, cuyo uso si bien dinamiza más tampoco fue necesario ya que

mientras más dramática era la evolución de los personajes, menos perspectivas eran necesarias.

En cuanto al indicador (3) movimientos de cámara, se puede afirmar que fueron elementos que ayudaron a enfatizar el enojo, sorpresa e incredulidad de Segundo a través de los dos desplazamientos ópticos que lo acompañaron constantemente tras descubrir el secreto de Noé.

Es así como el espectador llega a empatizar más a fondo con el protagonista y a entender la confusión por la que estaba pasando durante la historia. Si bien no se usó otros movimientos como la panorámica, dolly back, paneo, tilt up y tilt down, encontraron a la perfección la manera de profundizar los sentimientos de Segundo sin mover tanto la cámara.

Por lo que, se coincide con el autor Ramirez (2014) debido a que los resultados hallados en la investigación determinan que en la película Retablo los movimientos que se acercan al personaje, como el dolly in, invitan a interiorizar los sentimientos del mismo, es casi como un elemento de empatía. En efecto, tenemos a un adolescente como protagonista cuya vida no es muy parecida a la de cualquier joven porque para comenzar estamos hablando de un chico ayacuchano que reside bajo normal y pensamiento intolerante y discriminatorios.

En cuanto al indicador (4) color, este elemento es relevante porque permite otorgar cierta psicología en el mensaje que se desea transmitir. Muchas veces ignoramos la presencia del color y más allá de eso, ignoramos la importancia de este. Sin duda, coincidiendo con Medina (2018), el color es capaz de transmitir atmósferas y contextualizar escenarios porque los dota de una simbología que atenúa emociones o los realza.

Por lo que, está investigación concuerda con el autor porque los colores en tonos fríos acompañaron la escena ya que iba de acuerdo al momento de confusión por el cual pasaba Segundo. En la película Retablo la luminosidad y la saturación están muy poco presentes, a excepción del interior de la iglesia donde considerando que es un centro de rezo utilizan colores pálidos y con escalas de luz baja.

En cuanto al indicador (5) composición del encuadre, este elemento es relevante para poder identificar los elementos que existen en escena y su predominancia. El autor Urrutia (2020) coincide en afirmar que el encuadre horizontal es el más utilizado y efectivamente, esta investigación concuerda con el autor porque la composición muchas veces pasa desapercibida y en casos como este tiene una razón de ser. En la película Retablo se puede observar ya que los protagonistas siempre son los elementos predominantes en la escena y los escenarios pasan a ser un elemento de acompañamiento.

En cuanto al indicador (6) profundidad de campo se determinó que este elemento es de suma importancia cuando se desea dotar de importancia a un objeto o persona. El autor Álvarez (2019) afirma que mientras más se practique el desenfoco mayor será la predominancia que se le regala a un personaje y Retablo no fue la excepción.

Es así que se coincide con el autor Álvarez (2019) debido a que los resultados hallados en la investigación determinan que en la película Retablo se pudo identificar que la profundidad normal es la más utilizada en la mayoría de las producciones porque permite centrar la mayor atención en los personajes cuya aparición está enfocada. Es ese sentido, dividida en tres tipos, y utilizó este tipo de distancia focal para centrar la atención en los personajes y sus acciones durante el desarrollo de la historia.

En relación a la escena 7, se determinó que el indicador (1) planos jugó un rol importante en la base del desarrollo visual de la película considerando que en esta escena se observa el despliegue de varios personajes y la ejecución de una danza. Respecto a los resultados obtenidos en los antecedentes, Cuba (2020) menciona que los planos cerrados aportan genuinamente mayor énfasis en los personajes. Los planos ejecutados fueron el primer plano, el plano medio corto, el plano conjunto y el plano medio, los cuales nos permiten conocer mejor los movimientos o expresiones dependiendo la proporción de quienes aparecen en pantalla.

Por lo que, esta investigación concuerda con el autor porque los planos que no aparecieron son el gran plano general, plano general, el plano entero, el plano americano y escorzo. Cabe mencionar que, si bien la ejecución de estos planos



fue interesante, la incorporación de otros tipos que no fueron utilizados hubiera hecho aún más resaltante ciertos momentos porque la aparición de planos abiertos que contextualicen es sumamente importante para el desarrollo de cualquier historia.

En relación al indicador (2) ángulos se determinó que los que se utilizaron fueron el normal y el contrapicado para enfatizar la acción de la comparsa musical y del protagonista. Segundo, mientras que los que no se utilizaron son el cenital, picado, nadir y aberrante, cuyo uso si bien dinamiza la construcción visual de la narración, no fue necesario porque los bailarines y sus movimientos crearon todo un ambiente de fiesta. Los resultados del antecedente cuyo autor es Cuba (2020) menciona que los ángulos generan estética y proveen de significado según la perspectiva la cual sea grabada.

En vista de ello, esta investigación concuerda con el autor porque el ángulo horizontal-normal es el más utilizado y efectivamente, fue usado en esta producción peruana para situar las acciones y el espectador lo vea como si fuera un personaje más.

En cuanto al indicador (3) movimientos de cámara se usaron varios de estos tipos porque tratándose de una escena con mucho desplazamiento, el director optó por acompañar paralelamente el movimiento de sus personajes lo que ocasiona que el espectador siga indirectamente también las acciones del protagonista. Cuba (2020) en su tesis, utiliza primordialmente el paneo aduciendo que es el más utilizado e importante. En este caso, se refuta con el autor porque en escenas como esta donde se muestra un desplazamiento amplio, los personajes principales pueden pasar desapercibidos y es ahí donde radica la importancia de usar diferentes movimientos de cámara que se acerquen a los personajes o lo sigan.

El indicador (4) color es de suma importancia, desde la paleta de colores hasta los pequeños elementos que saturados o no pueden llamar la atención y construir simbologías dentro de la película. En esta escena se visualiza que el color tiene presente sus tres componentes: tonos cálidos como el amarillo, fucsia y anaranjado, luminosidad en escala alta y saturación a través de las prendas de

algunos integrantes de la comparsa. Idrogo (2018) afirma que el color es un elemento que hace destacable ciertos aspectos de los personajes y su intimidad.

En esta oportunidad, el autor coincide con los resultados hallados en la presente investigación debido a que algunos colores acompañan a Segundo en su crecimiento como persona, y en esta escena específicamente, el color adorna y dota de festejo a la danza que observamos en desarrollo. Es decir, por un momento pasamos de tonos oscuros a una paleta de colores saturados que reflejan la algarabía.

El indicador (5) composición de encuadre presenta el encuadre horizontal en esta escena tanto en los clips donde aparecen personajes secundarios como los principales con el objetivo de predominar su presencia durante el encuadre.

Urrutia (2020) afirma que el encuadre vertical es el menos utilizado, mientras que el horizontal es el más usado y así es. En vista de ello, se coincide con la posición del autor ya que en esta escena se usa el encuadre horizontal de manera primordial porque se sitúa el contexto y a los personajes en escena.

El indicador (6) profundidad de campo que se mostró en esta escena es la normal, cuyo objetivo fue darle énfasis a los movimientos corporales y gestos que expresan los actores con el fondo desenfocado. Álvarez (2019) sustenta el uso de esta distancia focal, aclarando que el objetivo es reducir la visualización de los elementos distractores para centrar la atención en los personajes o la situación que está ocurriendo.

Se coincide con el autor porque en esta escena si se abrían las distancias focales habría sido innecesario ya que se perdería la atención del espectador en los protagonistas, lo que generaría a la vez distracción y hasta distorsión en el mensaje.

En relación a la escena 8, se determinó que el indicador (1) planos representa una pieza clave para poder construir desde cero cualquier proyecto visual. En esta escena se aprecian planos abiertos, lo cual representa una contraposición a lo que se venía realizando en las escenas anteriores. Chirito (2018) refuerza la idea de que los planos cortos fortalecen la expresividad y crean una intimidad entre los personajes.

Se concuerda con el autor porque en esta escena los planos cortos jugaron un rol importante para exteriorizar los sentimientos de Segundo mientras va en busca de ayuda para su padre que se encuentra malherido. En la escena se utilizó el plano general, el plano medio, americano, conjunto y escorzo los cuales nos permiten conocer mejor los movimientos y a la vez el contexto de donde se encuentran. Los que no se utilizaron fueron planos más cerrados como primer plano, medio corto, entero, primerísimo primer plano y en gran plano general.

En relación al indicador (2) ángulos, estos son primordiales cuando el mensaje quiere ser transmitido desde diferentes posiciones de la cámara para dinamizar el lenguaje visual. El autor Cuba (2020) coincide en el uso del ángulo normal como elemento esencial para la construcción de la historia ya que se direcciona a la altura de los personajes y emite una sensación de equilibrio cuando el espectador visualiza la producción.

En vista de ello, se coincide en la postura del autor ya que en esta escena se usó el ángulo picado, normal y contrapicado que sirvió para mostrar a las acciones corporales de Segundo y el sentimiento de preocupación que emanaba. No se utilizó el ángulo cenital, nadir y aberrante; sin embargo, no fueron indispensables ya que la escena se mostró neutra y los ángulos usados aportaron la estabilidad suficiente.

En cuanto al indicador (3) movimientos de cámara, se puede afirmar que se utilizó solo el travelling porque el traslado de Segundo mientras corre colina arriba siente la desesperación. El autor Ramirez (2014) refuerza esta idea ya que en los resultados de antecedentes solo se utilizó un solo movimiento y fue fundamental para marcar ciertas características del protagonista. Es decir, el uso de un solo elemento no significa que la película sea mala, por el contrario la aplicación de un solo movimiento de cámara ejecutada de manera correcta durante una escena puede crear una excelente experiencia visual.

En este caso, podemos entender la posición del autor debido a que el traveling ayuda a situar al espectador y a sentir las preocupaciones del protagonista. Si bien no se usó otros movimientos como la panorámica, dolly back, dolly in, paneo, tilt up y tilt down, encontraron a la perfección la manera de profundizar los sentimientos de Segundo sin desplazar la cámara.

El indicador (4) color una vez más presenta importantes datos que prevalecen en la película. En esta escena el color tiene presente sus tres componentes: predominan los tonos fríos como el verde oscuro, la luminosidad presenta una escala de grises (intermedia) y la saturación se visualiza en la chompa verde de Segundo. Precisamente, coincidimos con la autora Idrogo (2018) ya que, según los resultados de su investigación, el color es capaz de influir en la evolución de los personajes y sus espacios de desarrollo. Justamente, se relaciona el tono verde saturado de la prenda del protagonista con la simbología relacionada a la madurez de Segundo.

El indicador (5) composición de encuadre presenta el encuadre horizontal e inclinado; el primero donde los personajes predominan en el encuadre y el segundo donde se muestra al personaje con cierta inestabilidad subiendo por el monte. En ese sentido, los resultados de la investigación coinciden con el autor Urrutia (2020) y su investigación, ya que afirma que el encuadre horizontal es el más utilizado. En efecto, este tipo de encuadre aporta mayor visibilidad al accionar de los personajes de modo que el escenario no cobre mayor énfasis que los mismos protagonistas.

El indicador (6) profundidad de campo se determinó que es de suma importancia cuando se desea dotar de importancia a un objeto, paisaje o persona. Si bien el autor Alvarez (2019) considera que la predominancia la tiene que tener los personajes, en Retablo se aprovechó la belleza de los paisajes grises y se aprovechó como un elemento adicional que le suma al drama que vive el protagonista.

En ese sentido, no se coincide con los resultados ya que en lugar de mostrarnos al personaje ocupando gran parte del encuadre, se prefirió captar mayor parte del campo que a él lo rodeaba. En este caso, la distancia focal es angular y no suele usarse tan seguido, sin embargo, en esta escena se muestra a Segundo corriendo, pero el campo como fondo predomina.

En relación a la escena 9, se estableció que el indicador (1) planos juega un rol importante en la construcción de esta escena debido a que el conflicto ya se ha desarrollado y Segundo tiene que afrontar a su madre y abuela. En este caso, se utilizaron el plano general, el primer plano, el plano medio corto, el plano

entero, el plano conjunto y el plano escorzo para desarrollar el diálogo de los personajes. Los que no se utilizaron fueron el gran plano general, primerísimo primer plano, plano detalle, plano medio y americano.

En relación, al antecedente de Ramirez (2014), se puede afirmar que sus resultados determinaron que el plano general fue uno de los más utilizados para contextualizar el entorno cuya importancia reside en su aporte al ubicarnos en el entorno y el papel que este juega en la escena donde observamos un monte amplio, muy amplio donde Segundo se refugia haciéndonos sentir la soledad que por un momento siente el protagonista.

En este caso, se coincide con el autor ya que se observó la combinación de planos amplios, para situar al espectador en el entorno de los protagonistas, es decir el monte donde conversan Segundo y su madre, así como planos cerrados para precisar las expresiones y el conflicto que ambos personajes sienten.

El indicador (2) ángulos presenta en esta escena diversas perspectivas ya que Anatolia y Segundo conversarán sobre abandonar a Noé, lo que genera bastante conflicto en el protagonista. El autor Chirito (2018) coincide que el ángulo normal es el más utilizado, sin embargo, complementarlos con ángulos que ofrecen otras perspectivas nutren aún más la historia.

Por lo tanto, se coincide con el autor ya que el encuentro de ambos se realiza a través de los ángulos picado, normal y contrapicado los cuales permiten dinamizar la escena. En tal sentido, con el ángulo picado podemos observar a plenitud cuando Anatolia y Segundo suben al monte, sus acciones y expresiones se mezclan para hacernos sentir aún más esa angustia.

El indicador (3) movimientos de cámara se desarrolla en esta escena únicamente a través del travelling y en efecto, es el más indicado para mostrar a Anatolia y a Segundo yendo al monte para tener una conversación importante que nos dejaría ver todo el amor de hijo que el protagonista guarda. Mientras que no aparecen los movimientos panorámicos, dolly in, dolly back, tilt up, tilt down y paneo.

En este caso, se coincide con el autor Ramírez (2014) porque en su investigación se determinó que el zoom in, permitió dar una mirada fija del personaje para

marcar un inicio o fin a las premoniciones del protagonista. En este caso, se discrepa con los resultados de la investigación, ya que solo el travelling utilizado fue sumamente necesario en esta escena y marca el inicio y fin de la misma, lo cual termina por construir una escena donde sentimos que seguimos constantemente a los personajes.

En cuanto al indicador (4) color, observamos en la escena tonos fríos como el verde y la iluminación juega un papel importante ya que les da énfasis a los sentimientos del protagonista gracias a que en toda la escena se muestra una luminosidad en escala baja. En tal sentido, se coincide con Idrogo (2018) en afirmar que el color es un recurso destacable para narrar y en esta escena tiene todo el sentido, ya que estamos ante una crisis de emociones donde le toca a Segundo tomar decisiones difíciles y los tonos, como la iluminación acompañan a la perfección la pelea interior del personaje.

En cuanto al indicador (5) composición de encuadre resulta importante para el desarrollo de esta escena porque abarca los diferentes elementos visuales dentro de la toma. Respecto a los antecedentes mencionados, Urrutia (2020) en su investigación concluyó que en un spot publicitario el encuadre más utilizado fue el horizontal.

Siguiendo esta línea, se coincide con los resultados porque durante esta escena prevalece el encuadre horizontal que permite observar a Segundo y Anatolia dentro de la misma conversando sobre sus futuros. Pero, no se evidencia el encuadre vertical ni encuadre inclinado, siendo innecesarios ya que la escena comprende un mayor espacio horizontal que queda a la perfección con ese encuadre. De esa manera, pese a no estar hablando de la misma producción audiovisual, podemos afirmar que este tipo de encuadre favorece a darle un sentido de estabilidad en diferentes proyectos de construcción visual.

En cuanto al indicador (6) profundidad de campo su presencia en la escena se desarrolla a través de la aplicación de la distancia focal normal y angular para diferenciar la distancia del elemento principal sobre un fondo desenfocado o enfocado.

Respecto a los antecedentes mencionados, el autor Álvarez (2019) en su estudio sobre el programa “Ventana de Emergencia” menciona que la profundidad de

campo estaba aplicada en los planos medios de cada personaje con un fondo desenfocado para darle énfasis a los gestos. De esta manera, concuerda con los resultados de la investigación ya que dentro de la escena visualizamos las expresiones de Segundo y como estas envuelven el mensaje de la película. En el primer caso, se observa a Segundo en un primer plano mientras espera con angustia la llegada de su madre; y en el segundo caso, tenemos a Anatolia y a su madre yendo al encuentro de su hijo mientras suben el monte cuya predominancia es mayor.

Respecto a la escena 10, los resultados sobre el indicador (1) planos determinan que es la base fundamental para poder construir toda la narración. En este caso, se observaron pocos juegos de planos, básicamente se construyó la toma a través del plano entero, medio y americano, los cuales nos ofrecen una idea de las acciones que el protagonista realiza y por donde se moviliza. El autor Cuba (2020) menciona que los planos cortos resaltan los gestos de las personas y al mismo tiempo brindan una idea del estilo de vestimenta, lo que ayuda al espectador a relacionar los estilos de vida de los personajes. Por el contrario, los planos que no aparecieron en esta escena fueron los más abiertos como el gran plano general y plano general, así como planos cerrados como el primer plano, primerísimo primer plano, plano detalle, conjunto y escorzo los cuales no fueron imprescindibles ya que el objetivo era centrarse en lo que haría de ahora en adelante Segundo con su futuro.

De modo que, se refuta la idea del autor ya que en la escena se hizo uso de planos abiertos para ubicarnos geográficamente dentro de la historia, en ese sentido no hubiera sido necesario estos planos porque reducirían el encuadre y no podríamos observar el entorno donde los personajes se movilizan. En ese sentido, el abrir o cerrar mucho un plano ayuda a dirigir el mensaje mejor, porque mientras más cerrado sea veremos más cerca al personaje y si está semi abierto podemos observar las acciones del actor, mientras que si es amplio el entorno cobra más vida.

En relación a los resultados obtenidos en los antecedentes, respecto al indicador (2) ángulos se determinó que estos son fundamentales para dar dinamismo al mensaje, las angulaciones son capaces de generar un impacto diferente. Chirito (2018) considera la prevalencia del ángulo normal porque genera equilibrio

debido a que está asociada a la visión que tenemos del entorno. Entonces, se coincide con el autor, ya que ahí reside la razón por la que su uso es muy importante y frecuente. Los ángulos que se utilizaron en esta producción son el ángulo picado, el normal y el contrapicado, el primero nos permite ver a la desesperación de Segundo bajando la colina, el segundo se coloca a la altura de la mirada de los personajes para detallar sus acciones como la gestualidad y el tercero, nos permite observar la angustia del protagonista mientras busca a su padre por todos lados.

Por otro lado, los ángulos que no fueron utilizados son el cenital, nadir y aberrante, cuyo uso si bien dinamiza más tampoco fue necesario, ya que mientras más se acercaba el final de la película, no eran necesarias tantas angulaciones para transmitir las emociones del protagonista.

En cuanto al indicador (3) movimientos de cámara, solo se utilizó el travelling ya que era el más indicado para seguir de manera paralela la movilización de Segundo, de esa manera el espectador enfatiza la desesperación y hace el sentimiento suyo. Por otro lado, no se usó otros movimientos como la panorámica, dolly back, paneo, tilt up y tilt down, pero en base al objetivo de la escena tampoco fueron imprescindibles.

En cuanto a los resultados obtenidos en los antecedentes, Ramirez (2014) afirma que los movimientos que encierran al personaje, como el dolly in, permiten interiorizar los sentimientos de una manera más efectiva. Sin embargo, no se coincide con la posición del autor porque en esta escena vemos la desesperación de Segundo al no encontrar a su padre y pensando lo peor; por ello, mientras recorre cada espacio de su casa era necesario seguirlo para empatizar con el mismo sentimiento.

El indicador (4) color estuvo presente en esta escena y fue relevante porque predominaron los tonos cálidos como el rojo y el celeste claro los cuales enfatizan los sentimientos de Segundo. El color en esta escena termina por dotar de una combinación de esperanza y angustia a la escena porque aún Segundo no encontraba a su padre y en esa espera los sentimientos eran muchos.

En ese sentido, se coincide con Medina (2018) ya que el autor considera que el color es pieza fundamental para transmitir atmósferas y puede atenuar o resaltar



emociones según el objetivo del director. En efecto, esto se pudo ver reflejado en dicha escena a través de la paleta de colores, así como la luminosidad y la saturación. Cabe mencionar que, en la mayor parte de la escena, prevalece una luminosidad en escala alta y en una parte de la escena hay luminosidad en escala baja al ingresar a la casa.

En cuanto al indicador (5) composición del encuadre, en la escena se hace uso del encuadre horizontal ya que es fundamental para poder identificar los elementos que existen en la toma y su relevancia. En relación a los encuadres vertical e inclinado, no fueron imprescindibles ya que el primero es más utilizado en fotografía y el segundo se usa para dotar de acción a una escena, pero en esta toma lo que predomina es el drama. En ese sentido, se coincide con la investigación de Urrutia (2020) al afirmar que el encuadre horizontal es el más utilizado ya que los protagonistas deben ser los elementos que más predominan en la escena y los escenarios pasan a ser un elemento secundario, cuyo rol es el de contextualizar. Cabe mencionar que durante toda la escena el personaje de Segundo destaca dentro del encuadre.

En cuanto al indicador (6) profundidad de campo fueron utilizados el angular y el teleobjetivo. El primero para mostrar a Segundo caminando por la colina, pero con el campo como fondo predominante y el segundo para enfatizar la preocupación de Segundo mientras camina por la colina. El autor Alvarez (2019) afirma que mientras más se practique el desenfoco mayor será la predominancia que se le regala a un personaje y que la distancia focal normal suele ser la más utilizada. Sin embargo, no se coincide con el autor porque este no fue el caso ya que el objetivo de la escena era dotar de importancia también al lugar por donde caminaba Segundo, para poder determinar su ubicación.

## **V. CONCLUSIONES**

1. Respecto al objetivo general, describir el rol que cumplen los elementos del lenguaje visual en la película Retablo, constituidos por los planos, ángulos, los movimientos de cámara, el color, la composición del encuadre y la profundidad de campo, permiten realzar y enriquecer visualmente esta producción, ya que todos estos elementos dinamizan y refuerzan el mensaje que proyecta la película Retablo, la tolerancia y empatía, que finalmente se logra transmitir hacia el público.

2. En relación al primer objetivo específico, identificar el rol de los planos en la película Retablo, podemos concluir que son la base principal para iniciar la construcción de una escena, de ahí partimos al desarrollo del resto de los elementos. Como principal eje, este juega un papel importante porque es una unidad de narración que orienta la atención a ciertos detalles, a expresiones o movimientos dependiendo del tipo de plano.

3. En cuanto al segundo objetivo específico, identificar el rol de los ángulos en la película Retablo, podemos concluir que son importantes para transmitir diferentes percepciones o enfoques que pretende mostrar la película. Dependiendo de la posición de la cámara se podrá comunicar diferentes emociones al público, ya que cada tipo de ángulo cumple una función.

4. En relación al tercer objetivo específico, identificar el rol de los movimientos de cámara en la película Retablo, podemos concluir que es la parte dinámica de la película, ya que sirvió para situar al espectador, permitiendo ver más el ambiente y espacio. Así como, puede transmitir diferentes sensaciones, ya sea cuando un personaje está realizando una acción, la cámara logra proyectar inquietud, emoción o develar algún secreto.

5. En cuanto al cuarto objetivo específico, identificar el rol del color en la película Retablo, se concluyó que es una herramienta estética y narrativa porque en un inicio se contemplaba para ambientar y dar un sentido de realidad a la escena y poco a poco se utilizó para generar sensaciones en el público apelando a las implicaciones emotivas que vayan paralelo a la historia, así como a la construcción de los personajes.

6. En relación al quinto objetivo específico, identificar el rol de la composición de encuadre en la película Retablo, podemos afirmar que es este elemento es indispensable, ya que es una estructura visual con la que se puede captar el centro de atención del público e identificar los elementos más importantes dentro de la escena.

7. Finalmente, en cuanto al último objetivo específico, identificar el rol de la profundidad de campo, se concluyó que este es primordial para enfatizar la importancia de un personaje o su entorno dentro de una toma, dependiendo de la profundidad de campo y el desenfoco que se aplique en cada una. De esta manera, el espectador identifica qué, quién o quiénes son los elementos predominantes en escena.

## **VI. RECOMENDACIONES**

El rol de los elementos del lenguaje visual es sin duda, muy importante, y la implementación de cada uno dentro de un producto audiovisual es fundamental. Por ello, recomendamos a las futuras producciones a realizar más películas con temas sociales que enseñan y transmiten un mensaje, como en la cinta de “Retablo”, fue trabajada netamente en el idioma quechua, mostrando más de la cultura peruana y con el buen manejo de la parte visual más el sonoro captan la atención y crean una propuesta diferente a otros productos comerciales.

Asimismo, a los futuros investigadores de temas audiovisuales, realizar mayor trabajo independiente, en cuanto al lenguaje audiovisual, ya sea centrarse solo en la parte visual o solo en la parte sonora, para que existan más investigaciones específicas y permitan mayor entendimiento a profundidad de cada uno de ellos. Porque trabajos que abordan como audiovisual existen en cantidades, pero por separado hay pocos y es necesario también dividirlos para conocer cómo se enriquece un producto desde cada lenguaje audiovisual (visual y sonoro).

## REFERENCIAS

Álvarez, A. (2019). Análisis del lenguaje audiovisual de un Programa Streaming en una plataforma digital, Lima, 2019. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo].

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/72892/Alvarez\\_CAC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/72892/Alvarez_CAC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Álvarez, G. (2020). Introducción al lenguaje audiovisual. <https://procine.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Manuales%20Audiovisuales/1-manual-de-introduccion-d.pdf>

Ángel, D. (2011). La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias sociales. Scielo. N° 44, 20-35. <http://www.scielo.org.co/pdf/ef/n44/n44a02.pdf>

Bartoll, E. (2015). Introducción a la traducción audiovisual. Editorial UOC. <https://books.google.com.pe/books?id=ZVneDQAAQBAJ&pg=PT14&dq=plano+medio+corto+en+audiovisuales&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjz1piW-uH3AhWqH7kGHSTHC2UQ6AF6BAgKEAI#v=onepage&q=plano%20medio%20corto%20en%20audiovisuales&f=false>

Bedoya, R y León, I. (2020). Ojos bien abiertos. El lenguaje de las imágenes en movimiento. Fondo Editorial Universidad de Lima. [https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10715/Bedoy\\_Leon\\_Frias\\_ojos\\_bien\\_abiertos.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10715/Bedoy_Leon_Frias_ojos_bien_abiertos.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Castillo, J. (2017). Cultura audiovisual I. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=LXQ3DwAAQBAJ&pg=PA103&dq=profundidad+de+campo+tipo+focal+normal+en+el+campo+audiovisual&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiEm8yVw7D3AhXDlIrGHSrkBhMQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=profundidad%20de%20campo%20tipo%20focal%20normal%20en%20el%20campo%20audiovisual&f=false>

Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1436/1/TL\\_IdrogoGuevaraAna.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1436/1/TL_IdrogoGuevaraAna.pdf)

Chirito, J. (2018). Análisis del lenguaje audiovisual del spot publicitario: Perú, imperio de tesoros escondidos, promovido por PROMPERÚ, Lima. Emitido en el 2012. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34222/Chirito\\_MJ\\_C.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34222/Chirito_MJ_C.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ciro, L. (2007). Lenguaje audiovisual y lenguaje escolar: dos cosmovisiones en la estructuración lingüística del niño. Redalyc, 10, pp. 4-8. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83410105.pdf>

Col·legi de Periodistes de Catalunya. (2017). Recomendaciones sobre el tratamiento de las personas lesbianas, gays, bisexuales, transgéneros e intersexuales (LGBTI) en los medios audiovisuales (1era edición). [https://www.cac.cat/sites/default/files/2018-02/Recomanacions\\_LGBTI\\_ES.pdf](https://www.cac.cat/sites/default/files/2018-02/Recomanacions_LGBTI_ES.pdf)

Comparato (2014). De la creación al guión: Arte y técnica de escribir para cine y televisión. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=A5NIBQAAQBAJ&pg=PT217&dq=movimiento+de+camara+dolly+in+y+dolly+back&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiz6NC\\_L59D3AhVEFbkGHSNiDcsQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=movimiento%20de%20camara%20dolly%20in%20y%20dolly%20back&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=A5NIBQAAQBAJ&pg=PT217&dq=movimiento+de+camara+dolly+in+y+dolly+back&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiz6NC_L59D3AhVEFbkGHSNiDcsQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=movimiento%20de%20camara%20dolly%20in%20y%20dolly%20back&f=false)

Córdova J., Giraldo C., Naranjo, S., Tovar, E. (2008) Teorías de la Comunicación (1º ed.) Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano [https://www.utadeo.edu.co/sites/tadeo/files/node/publication/field\\_attached\\_file/pdf-teorias-de-la-comunicacion-pag.-web-11-15-0.pdf](https://www.utadeo.edu.co/sites/tadeo/files/node/publication/field_attached_file/pdf-teorias-de-la-comunicacion-pag.-web-11-15-0.pdf)

Coya, H. (2014). El periodista y la televisión: Los desafíos de la prensa en la era de la alta definición. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=NaDNDwAAQBAJ&pg=PT63&dq=DEFINICION+DE+PRIMERISIMO+PRIMER+PLANO&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjp\\_gJ7H1tj3AhXiD7kGHZ6TB80Q6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=DEFINICION%20DE%20PRIMERISIMO%20PRIMER%20PLANO&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=NaDNDwAAQBAJ&pg=PT63&dq=DEFINICION+DE+PRIMERISIMO+PRIMER+PLANO&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjp_gJ7H1tj3AhXiD7kGHZ6TB80Q6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=DEFINICION%20DE%20PRIMERISIMO%20PRIMER%20PLANO&f=false)

Cuba, H. (2020). Análisis del lenguaje audiovisual y los mensajes sociales en los videoclips “triciclo Perú” de los mojarra y “más poder” de la sarita [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2662/1/TL\\_CubaSaldarriagaHilmer.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2662/1/TL_CubaSaldarriagaHilmer.pdf)

El país (2019, 20 de marzo). Morir por ser gay: el mapamundi de la homofobia. [https://elpais.com/sociedad/2019/03/19/actualidad/1553026147\\_774690.html](https://elpais.com/sociedad/2019/03/19/actualidad/1553026147_774690.html)

Esteban, N. (junio, 2018). Tipos de Investigación. Universidad Santo Domingo de Guzmán. <http://repositorio.usdg.edu.pe/bitstream/USDG/34/1/Tipos-de-Investigacion.pdf>

Franco, F. (2018). Narrativa y Lenguaje cinematográfico. <http://ecam.es/media/GUIA-DIDACTICA-NARRATIVA-Y-LENGUAJE-CINEMATOGRAFICO.pdf>

Fernández, F. y Martínez, J. (2000). Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. <https://sixtoon.files.wordpress.com/2015/04/manual-basico-de-narrativa-y-lenguaje-audiovisual.pdf>

Gallego, J. (2021). Las mujeres ya no son lo que eran. Nuevos modelos femeninos en la narrativa audiovisual. N°. 16, págs. 333-357. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8034165>

García, F. y Rajas, M. (2011). Narrativas Audiovisuales: Los discursos. Icono14 Editorial. <https://docplayer.es/14551706-Narrativas-audiovisuales-los-discursos-francisco-garcia-garcia-y-mario-rajas-coordinadores.html>

Gomez, P. (2020). Color y espacio. [https://oa.upm.es/57941/1/TFG\\_20\\_Gomez\\_Irusta\\_Pablo.pdf](https://oa.upm.es/57941/1/TFG_20_Gomez_Irusta_Pablo.pdf)

González, N. (2019). Audiovisual. Bernal, Argentina: Universidad Virtual de Quilmes. Recuperado de <https://ridaa.unq.edu.ar/bitstream/handle/20.500.11807/1327/Audiovisual2019Digital.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gosciola, V. (2009). Narrativa audiovisual de los video juegos: Aspectos comunes con el cine. Cuadernos de información / N° 25 / páginas 51-602. [https://www.researchgate.net/publication/40763554\\_Narrativa\\_audiovisual\\_de\\_los\\_video\\_juegosAspectos\\_comunes\\_con\\_el\\_cine](https://www.researchgate.net/publication/40763554_Narrativa_audiovisual_de_los_video_juegosAspectos_comunes_con_el_cine)

Gregory, J. (2018). Modern Visual Evidence. Law Journal Press. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=T8bapbdhCAQC&dq=camera+movements&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=T8bapbdhCAQC&dq=camera+movements&hl=es&source=gbs_navlinks_s)

Idrogo, A. (2018). Análisis de los elementos de la dirección de arte en la película La Teta Asustada dirigida por Claudia Llosa. [Tesis de Licenciatura, Universidad

Ipsos (2021, 24 de junio). España, líder mundial en defensa de los derechos LGTBI+. <https://www.ipsos.com/es-es/espana-lider-mundial-en-defensa-de-los-derechos-lgtbi>

Irigoyen, L. (2020). Lexicón para el diseño gráfico: Conceptos fundamentales para su estudio. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=ObYzEAAAQBAJ&pg=PT76&dq=DEFINICION+DE+ENCUADRE+HORIZONTAL+EN+EL+CAMPO+AUDIOVISUAL&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjejeKX1rD3AhWoG7kGHfQBDNsQ6AF6BAgKEAI#v=onepage&q=DEFINICION%20DE%20ENCUADRE%20HORIZONTAL%20EN%20EL%20CAMPO%20AUDIOVISUAL&f=false>

Jaunarena, J. (2017). Taller de producción audiovisual I. Cátedra II. Recuperado de <https://bibliotecavirtualda.com/wp-content/uploads/2021/08/Taller-de-produccion-audiovisual.pdf#page=12>

Jimenez, P. (2009). Lenguaje cinematográfico. <http://www.zemos98.org/descargas/eacine/04LenguajeApuntes.pdf>

Karbaum, G. (2016). Campaña “Atletas Olímpicos del Perú”. Narrativa audiovisual en la publicidad social. N°. 6, págs. 101-120. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6068699>

Landavere, L. (2016). Guía de Supervivencia Audiovisual. <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/10786>



Llerena, A. (2021). Propuesta metodológica para el análisis de la videodanza a partir del lenguaje audiovisual. *Index.comunicación*, 11(1), 165-185. Recuperado de

<file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-PropuestaMetodologicaParaElAnalisisDeLaVideodanzaA-7710207.pdf>

Martin, M. (2002). El lenguaje del cine. Recuperado de [https://estudis.uib.cat/digitalAssets/527/527262\\_martin\\_marcel.pdf](https://estudis.uib.cat/digitalAssets/527/527262_martin_marcel.pdf)

Martin, M. (2008). El lenguaje del cine. Editorial GEDISA. [https://books.google.com.pe/books?id=miczEAAAQBAJ&dq=lenguaje+audiovisual+pdf&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=miczEAAAQBAJ&dq=lenguaje+audiovisual+pdf&hl=es&source=gbs_navlinks_s)

Medina, D. (2018). El color como elemento enunciativo en el audiovisual de ficción Drive. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Extremadura]. [https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/9133/1/TFGUEX\\_2019\\_Medina\\_Molero.pdf](https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/9133/1/TFGUEX_2019_Medina_Molero.pdf)

Nizama, L. (febrero, 2020). El enfoque cualitativo en la investigación jurídica, proyecto de investigación cualitativa y seminario de tesis. *Vox Juris*. Recuperado de <https://www.aulavirtualusmp.pe/ojs/index.php/VJ/article/view/1807/pdf08>

Ortiz, M. (2018). Narrativa Audiovisual. Aplicada a la Publicidad. [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/79707/1/Narrativa\\_Audiovisual\\_Aplicada\\_Publicidad.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/79707/1/Narrativa_Audiovisual_Aplicada_Publicidad.pdf)

Palés, S. (2019). La introducción del primer plano en el cine de orígenes. Los primeros intentos de una fragmentación espacial en la escena cinematográfica. *Revista Sonda. Investigación en Artes y Letras*. nº 8, pp. 23-34. [https://revistasonda.upv.es/2019\\_Articulo\\_Susana\\_Pales.pdf](https://revistasonda.upv.es/2019_Articulo_Susana_Pales.pdf)

Pérez, L. (2021). Plano conjunto: definición y ejemplos. *Aprendercine.com* <https://aprendercine.com/plano-conjunto/>

Pulido, M. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. [fecha de Consulta 22 de Mayo de 2022]. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31043005061>

Racionero, A. (2008). El Lenguaje cinematográfico. <http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/112467/1/EI%20lenguaje%20cinematogr%C3%A1fico%20CAST.pdf>

Ramirez, E. (2014). Análisis de la narrativa audiovisual de la serie web “DEJA VU”. [Tesis de Licenciatura, Universidad Pontificia Bolivariana de Bucaramanga]. [http://biblioteca.upbbga.edu.co/docs/digital\\_28575.pdf](http://biblioteca.upbbga.edu.co/docs/digital_28575.pdf)

Rodríguez, E. (2017). Tratamiento de la narrativa audiovisual en la producción de videos musicales Wara-producciones año 2016. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6132/Rodriguez\\_Perez\\_Edgar\\_Juan.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6132/Rodriguez_Perez_Edgar_Juan.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Romaguera, J. (2000). El Lenguaje Cinematográfico: Gramática, Géneros, Estilos y Materiales. Ediciones de la Torre. [https://books.google.com.pe/books?id=nNajTW47k2wC&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=nNajTW47k2wC&hl=es&source=gbs_navlinks_s)

Román, A. (2022). Composición musivisual: guía para la creación de música audiovisual. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=8StjEAAAQBAJ&pg=PA47&dq=PROFUNDIDAD+DE+CAMPO+EN+EL+CAMPO+AUDIOVISUAL&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwihtr3gm673AhVFILkGHQIICiYQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=PROFUNDIDAD%20DE%20CAMPO%20EN%20EL%20CAMPO%20AUDIOVISUAL&f=false>

Swissinfo.ch (2021, 30 de junio). La homosexualidad es una enfermedad para el 19 % de los peruanos, dice sondeo. [https://www.swissinfo.ch/spa/per%C3%BA-homosexuales\\_la-homosexualidad-es-una-enfermedad-para-el-19---de-los-peruanos--dice-sondeo/46749448](https://www.swissinfo.ch/spa/per%C3%BA-homosexuales_la-homosexualidad-es-una-enfermedad-para-el-19---de-los-peruanos--dice-sondeo/46749448)

Urrutia, K. (2020). Análisis del lenguaje audiovisual del spot publicitario ‘Renueva con Dimitree’ de Entel diciembre – 2019. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55211/Urrutia\\_OK\\_B-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55211/Urrutia_OK_B-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables

| VARIABLE               | CATEGORÍA   | INDICADORES  | SUBINDICADORES  | ÍTEMS   | PRESENTA | NO PRESENTA | DESCRIPCIÓN |
|------------------------|---|--|---|---|----------|-------------|-------------|
| <b>LENGUAJE VISUAL</b> | <b>ELEMENTOS VISUALES:</b><br><br>Son los elementos básicos con los que podemos crear elementos más complejos con características visuales, que son la forma, la medida, el color y la textura (Eniun, 2020). | <b>PLANOS:</b> Unidades de narrativa audiovisual y son captados por la cámara con la finalidad de darle sentido a una escena. (Gosciola, 2009) | <b>GRAN PLANO GENERAL:</b> Sirve para describir el lugar donde se está desarrollando la producción audiovisual y detalla la localización geográfica (Fernández y Martínez, 2000). | En la toma predomina el paisaje y el personaje solo ocupa una pequeña parte de la imagen o no aparece.          |          |             |             |
|                        |   |  | <b>PLANO GENERAL:</b> Es el más utilizado, tiene la función de describir la acción que se ejecuta en su entorno (Ortiz, 2018).  | El plano comprende el escenario principal como una casa, un parque o una iglesia y los personajes son visibles. |          |             |             |
|                        |   |  | <b>PRIMER PLANO:</b> Permite captar gestos corporales amplios que nos dan una idea de los pensamientos del personaje (Palés, 2019).   | La toma captura al personaje desde el pecho (o de hombros) hasta la cabeza.                                     |          |             |             |
|                        |   |  | <b>PLANO MEDIO CORTO:</b> Permite proyectar al personaje cortado a la altura del pecho, otorgando mayor concentración en el mismo personaje (Bartoll, 2015).                      | La toma capta cierta cercanía con el personaje (desde la cabeza hasta el pecho)                                 |          |             |             |

|  |  |  |   |   |  |  |  |
|--|--|--|---|---|--|--|--|
|  |  |  | <p><b>PLANO ENTERO:</b> Permite capturar en cuerpo completo a la persona, de pies a cabeza (Bedoya y León, 2020).</p>   | <p>Plano que capta al personaje o personajes dentro del encuadre, dándole protagonismo.</p>                       |  |  |  |
|  |  |  | <p><b>PLANO CONJUNTO:</b> Sirve para mostrar en un encuadre a varios personajes en diferentes planos (Pérez, 2021).</p>   | <p>En la toma sobresalen los protagonistas que pueden ser de diferentes planos y forman parte de un encuadre.</p> |  |  |  |
|  |  |  | <p><b>PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO:</b> Es un plano extremadamente cerrado para otorgar un encuadre detallado de las expresiones que muestra el propio sujeto (Coya, 2014).</p> | <p>El plano involucra el rostro desde la base del mentón hasta la cabeza.</p>                                     |  |  |  |
|  |  |  | <p><b>PLANO DETALLE:</b> Para mostrar las emociones de los personajes u objetos y darle expresividad (Franco, 2018).</p>  | <p>En la toma se muestra un solo objeto o una sola parte del cuerpo.</p>  |  |  |  |
|  |  |  | <p><b>PLANO MEDIO:</b> Se dio para apreciar la cualidad del movimiento o encuadrar las escenas (Llerena, 2021).</p>   | <p>El plano comprende desde la cabeza del personaje hasta su cintura.</p>   |  |  |  |
|  |  |  | <p><b>PLANO AMERICANO:</b> Permite ver la interacción de los personajes y la observación de los gestos (Álvarez, 2020).</p>   | <p>La toma involucra un encuadre que va desde las rodillas hasta la cabeza.</p>                                   |  |  |  |
|  |  |  | <p><b>PLANO ESCORZO:</b> Muestra el rostro del personaje principal en</p>   | <p>La toma comprende el</p>   |  |  |  |

|  |   |  |   |   |  |  |  |
|--|---|--|---|---|--|--|--|
|  |   |  | la escena y un personaje adicional de espaldas a la cámara. (Jiménez, 2009)   | rostro del personaje hablando y a otro personaje que escucha de espaldas.   |  |  |  |
|  |   | <b>ÁNGULOS:</b> Depende de la posición de la cámara, ahí su función, porque son los encargados de transformar y dirigir el mensaje a través de la posición en la que se encuentra. (Karbaum, 2016) | <b>ÁNGULO CENITAL:</b> Permite desde la altura de la cámara el establecimiento de un punto de vista (Franco, 2018). | La cámara se sitúa por encima del personaje, en un ángulo vertical al piso. |  |  |  |
|  | <b>ÁNGULO PICADO:</b> Se contempla el campo visual desde una posición de altura (Bedoya y León, 2016).  |  | El ángulo se sitúa por encima del objeto, pero ligeramente orientado al piso.                                       |   |  |  |  |
|  | <b>ÁNGULO NORMAL:</b> Se da cuando la toma coincide con la mirada del personaje y se sitúa a la altura de los ojos de los personajes (Álvarez, 2020). |  | El ángulo de la cámara está a la altura de los ojos del personaje.  |   |  |  |  |
|  | <b>ÁNGULO CONTRAPICADO:</b> Presenta los elementos del campo visual desde un punto de vista bajo (Bedoya y León, 2016).                               |  | El ángulo se sitúa por debajo del personaje, pero ligeramente orientado al cielo.                                   |   |  |  |  |
|  | <b>ÁNGULO NADIR:</b> La cámara se sitúa perpendicularmente al suelo para mostrar al sujeto de abajo hacia arriba (Bartoll, 2016).                     |  | El ángulo de la cámara se sitúa por debajo del personaje.   |   |  |  |  |

|  |  |   |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|---|--|--|--|
|  |  |   | <b>ÁNGULO ABERRANTE:</b> La cámara se inclina para transmitir una sensación de inquietud o creatividad (Martin, 2008).             | Un ángulo inclinado ligeramente a la derecha o izquierda.                           |  |  |  |
|  |  | <b>MOVIMIENTOS DE CÁMARA:</b> Son los movimientos que se realizan durante la grabación con la cámara para transmitir de diferente manera lo que se encuentra en el plano (Gregory Joseph, 2018) | <b>PANORÁMICA:</b> Consiste básicamente en realizar un movimiento de rotación sobre el eje del mismo (Álvarez, 2020).              | Giro de cámara sobre su propio eje, ya sea de izquierda a derecha o viceversa.      |  |  |  |
|  |  |   | <b>TRAVELLING:</b> Puede tratarse de movimientos verticales u horizontales, avanzar o retroceder hacia el objetivo (Martin, 2008). | Movimiento de cámara avanzando o retrocediendo en dirección del personaje u objeto. |  |  |  |
|  |  |   | <b>DOLLY IN:</b> Se acerca al personaje o se adentra en el mismo ambiente (Comparato, 2014).                                       | Movimiento de cámara que permite ver de cerca al personaje o el espacio.            |  |  |  |
|  |  |   | <b>DOLLY BACK:</b> Movimiento inverso, retrocede de la toma o se aleja del sujeto (Comparato, 2014).                               | Movimiento de cámara que se aleja del sujeto y de la toma.                          |  |  |  |
|  |  |   | <b>TILT UP:</b> Consiste en girar la cámara hacia arriba (Bedoya y León, 2020).  | Movimiento de cámara hacia arriba de manera vertical.                               |  |  |  |

|  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  | <p><b>TILT DOWN:</b> Consiste en girar la cámara hacia abajo (Bedoya y León, 2020).</p>  | <p>Movimiento de cámara hacia abajo de manera vertical.</p>  |   |  |  |
|  |  |  | <p><b>PANEO:</b> Movimiento de giro horizontal a la derecha o izquierda (Romaguera, 2000).</p>   | <p>Movimiento que permite seguir la escena.</p>  |   |  |  |
|  |  | <p><b>COLOR:</b> Resultado sensorial directamente ligada a la luz, así como a las superficies, esto permite la transmisión de sentimientos y que el espectador asocie los colores con ciertos significados (Landavere, 2016)</p> | <p><b>TONO:</b> Pureza del color y la razón por la que recibe su nombre (Gómez, 2020).</p>   | <p>Frecuencia dominante que perciben nuestros ojos ligados a un determinado color.</p>   |   |  |  |
|  |  |  | <p><b>LUMINOSIDAD:</b> Intensidad de la luz y lo que evoca sus diferentes cambios desde la escala baja (negro), sus diferentes intermedios de grises y la escala alta (blanco). (Bedoya y León, (2018)</p>       | <p>El color presenta grado de claridad u oscuridad.</p>  |   |  |  |
|  |  |  | <p><b>SATURACIÓN:</b><br/>Grado de viveza o palidez del color (Gómez, 2020)</p>  | <p>El tono del color presenta palidez o viveza.</p>  |   |  |  |
|  |  |  | <p><b>COMPOSICIÓN DE ENCUADRE:</b> A través del encuadre de la cámara está la imagen que se va a considerar y qué elementos no, con el objetivo y mensaje que se desea transmitir (Fernández y Martin, 2000)</p> | <p><b>ENCUADRE HORIZONTAL:</b><br/>Generalmente es el más común y utilizado, para poner en contexto y observar la escena mostrada. (Irigoyen, 2021).</p> | <p>La toma encuadra ampliamente la escena y permite ver tomas amplias, como paisajes.</p> |  |  |
|  |  | <p><b>ENCUADRE VERTICAL:</b> Sirve principalmente para mostrar temas de moda y realizar retratos</p>   |  | <p>Comprende en resaltar al objeto u elemento dentro de la toma para convertirse en el</p>   |   |  |  |

|  |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  |  | o portadas con los personajes. (González, 2019).  | elemento principal.  |  |  |  |
|  |  |  | <b>ENCUADRE INCLINADO:</b> Con la cámara inclinada se puede mostrar escenas de movimiento y darle fuerza. (Martin, 2002).                                   | Con esta posición de cámara se puede evidenciar usualmente escenas de acción, como algún deporte extremo.                    |  |  |  |
|  |  | <b>PROFUNDIDAD DE CAMPO:</b> Se proyecta la distancia de los objetos situados dentro del cuadro y conocer la imagen de fondo dentro de la escena (García y Rajas, 2011). | <b>NORMAL:</b> Los elementos se muestran sobre un fondo desenfocado que no requiere gran profundidad de campo (Román, 2022).                                | En la toma resalta más el objeto que el fondo, son usados en los primeros y medios planos.                                   |  |  |  |
|  |  |  | <b>ANGULAR:</b> Poca distancia focal, se forman imágenes más pequeñas y crean mayor campo, representando una mayor profundidad (Castillo, 2017).            | Los elementos y fotografiados se encuentran bien enfocados, se suele emplear en grandes planos generales y planos generales. |  |  |  |
|  |  |  | <b>TELEOBJETIVO:</b> Muestra elementos muy alejados de la cámara, y nos cierran el campo visual, sin la necesidad de acercarse demasiado (Jaunarena, 2017). | Adecuado para capturar momentos con primeros, primerísimos planos y planos detalles.   |  |  |  |



## Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

| FICHA DE OBSERVACIÓN 1            |                 |                    |          |             |   |
|-----------------------------------|-----------------|--------------------|----------|-------------|---|
| <b>PELÍCULA</b>                   | Retablo         |                    |          |             |   |
| <b>ESCENA</b>                     | 3               |                    |          |             |   |
| <b>DURACIÓN</b>                   | 2:30 7:07       |                    |          |             |   |
| <b>UNIDAD TEMÁTICA / VARIABLE</b> | Lenguaje visual |                    |          |             |   |
| <b>DIMENSIÓN</b>                  | INDICADORES     | IDENTIFICACIÓN     | PRESENTA | NO PRESENTA | DESCRIPCIÓN   |
| <b>ELEMENTOS VISUALES</b>         | PLANOS          | GRAN PLANO GENERAL |          | X           | No se utilizó, ya que hay presencia de los personajes y se observan sus acciones.   |
|                                   |                 | PLANO GENERAL      |          | X           | No se usó en esta escena por ser una escena narrativa y no hay ambiente.  |
|                                   |                 | PRIMER PLANO       | X        |             | Se utiliza para mostrar los gestos de padre e hijo.   |
|                                   |                 | PLANO MEDIO CORTO  | X        |             | Se utiliza para mostrar a Noé enseñándole el arte retablista a Segundo.   |
|                                   |                 | PLANO ENTERO       |          |             | Se utiliza para observar el movimiento de Noé.  |
|                                   |                 | PLANO CONJUNTO     | X        |             | Se utiliza para mostrar en plano entero a Noe acomodando cosas en el taller y a Segundo en plano medio moldeando figuras. |

|  |            |                             |   |   |  |
|--|------------|-----------------------------|---|---|--|
|  |            | PRIMERÍSIMO<br>PRIMER PLANO |   | X | No se usó, ya que no es una escena dramática.  |
|  |            | PLANO DETALLE               | X |   | -Se utiliza para mostrar a los personajes del retablo.<br>-Se utiliza para mostrar las manos de Noé moldeando figuras para su retablo. |
|  |            | PLANO MEDIO                 | X |   | Se utiliza para apreciar la conversación entre Segundo y Noé   |
|  |            | PLANO AMERICANO             | X |   | Se utiliza para mostrar a Noé pintando un retablo.   |
|  |            | PLANO ESCORZO               |   | X | No se utilizó ya que Segundo y Noé estaban sentado de lado a lado y no en frente del otro.   |
|  | ÁNGULOS    | ÁNGULO CENITAL              |   | X | No se usó ya que la escena no necesitaba ser observada desde arriba.   |
|  |            | ÁNGULO PICADO               | X |   | Se muestra, con una inclinación de la cámara hacia abajo, las manos de Noé trabajando el molde de un personaje para su retablo.        |
|  |            | ÁNGULO NORMAL               | X |   | Se utilizó durante gran parte de la escena a la altura de la mirada de los personajes.   |
|  |            | ÁNGULO CONTRAPICADO         |   | X | No se utilizó porque no fue una escena para darle inferioridad a ningún personaje.   |
|  |            | ÁNGULO NADIR                |   | X | No se usó ya que no era una escena de alguna caída desde una altura  |
|  |            | ÁNGULO ABERRANTE            |   | X | No se usó porque no se trató de una escena con acción.   |
|  | PANORÁMICA |                             | X |   |  |

|  |                         |             |   |   |   |
|--|-------------------------|-------------|---|---|---|
|  | MOVIMIENTOS DE CÁMARA   | TRAVELLING  |   | X | No hubo movimiento de cámara por ser una escena estática, con una toma fija.  |
|  |                         | DOLLY IN    |   | X |   |
|  |                         | DOLLY BACK  |   | X |   |
|  |                         | TILT UP     |   | X |   |
|  |                         | TILT DOWN   |   | X |   |
|  |                         | PANEO       |   | X |   |
|  | COLOR                   | TONO        | X |   | Se muestra predominantemente el tono rojo y azul durante la escena  |
|  |                         | LUMINOSIDAD | X |   | La mayor parte de la escena muestra una luminosidad en escala de grises (intermedia) y por momentos, gracias a luz que entra por la ventana se ve una luminosidad en escala alta. |
|  |                         | SATURACIÓN  | X |   | En los planos detalles se muestra la ropa de algunos muñequitos del retablo con cierto grado de viveza del color.   |
|  | COMPOSICIÓN DE ENCUADRE | HORIZONTAL  | X |   | Se muestra ampliamente la habitación donde están los personajes haciendo sus labores.   |
|  |                         | VERTICAL    |   | X | No se utilizó ya que era una escena de estabilidad  |
|  |                         | INCLINADO   |   | X | No se usó porque era una escena que transmitía tranquilidad   |
|  | PROFUNDIDAD DE CAMPO    | NORMAL      | X |   | Se muestra a los personajes enfocados para destacarlos y el fondo desenfocado.  |

|  |  |              |  |   |   |
|--|--|--------------|--|---|---|
|  |  | ANGULAR      |  | X | No se utilizó porque no era una escena con profundidad de campo |
|  |  | TELEOBJETIVO |  | X | No se usó ya que era una escena en un ambiente cerrado          |

| FICHA DE OBSERVACIÓN 2     |                 |                    |          |             |  |
|----------------------------|-----------------|--------------------|----------|-------------|--|
| PELÍCULA                   | Retablo         |                    |          |             |  |
| ESCENA                     | 7               |                    |          |             |  |
| DURACIÓN                   | 9:24 10:44      |                    |          |             |  |
| UNIDAD TEMÁTICA / VARIABLE | Lenguaje visual |                    |          |             |  |
| DIMENSIÓN                  | INDICADORES     | IDENTIFICACIÓN     | PRESENTA | NO PRESENTA | DESCRIPCIÓN  |
|                            | PLANOS          | GRAN PLANO GENERAL |          | X           | No se utilizó, por ser una escena narrativa y se observan los personajes.      |
|                            |                 | PLANO GENERAL      |          | X           | No se usó en esta escena por ser una escena cerrada                            |
|                            |                 | PRIMER PLANO       |          | X           | No se utilizó ya que no era una escena expresiva.                              |
|                            |                 | PLANO MEDIO CORTO  | X        |             | -Se utiliza para mostrar la cercanía de Segundo y a Noé saludando a Felicitas. |

|                           |         |                          |   |   |   |
|---------------------------|---------|--------------------------|---|---|---|
| <b>ELEMENTOS VISUALES</b> |         |                          |   |   | -Se utiliza para mostrar los gestos corporales y gestuales de Felicitas.  |
|                           |         | PLANO ENTERO             |   | X | No se utilizó ya que fue una escena narrativa y no descriptiva  |
|                           |         | PLANO CONJUNTO           | X |   | Se observa a otros personajes en plano entero caminando dentro del mercado y a Noe con Segundo en plano medio.                                    |
|                           |         | PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO |   | X | No se utilizó porque no fue una escena cerrada ni expresiva.  |
|                           |         | PLANO DETALLE            |   | X | No se usó, ya que no es una escena dramática.   |
|                           |         | PLANO MEDIO              | X |   | -Se usa para ver los movimientos corporales de Segundo y Noé caminando.<br>-Se observan las acciones de Felicitas mientras trabaja en el mercado. |
|                           |         | PLANO AMERICANO          |   | X | No se utilizó ya que fue una escena de planos cerrados que se centraban en las expresiones  |
|                           |         | PLANO ESCORZO            | X |   | Se usa para mostrar la conversación de Felicitas con sus clientes.  |
|                           | ÁNGULOS | ÁNGULO CENITAL           |   | X | No se usó ya que la escena no necesitaba ser observada desde arriba.  |
|                           |         | ÁNGULO PICADO            |   | X | No se utilizó ya que fue una escena a la misma altura de los ojos   |

|  |                       |                     |   |   |  |
|--|-----------------------|---------------------|---|---|--|
|  |                       | ÁNGULO NORMAL       | X |   | Se utilizó durante gran parte de la escena a la altura de la mirada de los personajes.     |
|  |                       | ÁNGULO CONTRAPICADO |   | X | No se utilizó porque no fue una escena de superioridad.                                    |
|  |                       | ÁNGULO NADIR        |   | X | No se usó ya que no era una escena de alguna caída desde una altura                        |
|  |                       | ÁNGULO ABERRANTE    |   | X | No se usó porque no se trató de una escena de inestabilidad.                               |
|  | MOVIMIENTOS DE CÁMARA | PANORÁMICA          |   | X | No se utilizó porque fue una escena concreta, centrándose en los personajes                |
|  |                       | TRAVELLING          | X |   | Se utiliza para mostrar a Noé y Segundo dirigiéndose hacia el puesto de Felicitas.         |
|  |                       | DOLLY IN            |   | X | No se utilizó, ya que no hubo acercamiento ni mostraba mayor expresividad.                 |
|  |                       | DOLLY BACK          |   | X | No se utilizó, ya que no hubo alejamiento ni revelación en la escena.                      |
|  |                       | TILT UP             |   | X | No se usó porque no requirió presentar a algún personaje o mostrar altura.                 |
|  |                       | TILT DOWN           |   | X | No se usó porque no requirió presentar a algún personaje y fue una escena sin tensión.     |
|  |                       | PANEO               |   | X | No se utilizó, ya que no hubo la necesidad de mostrar más el lugar ni seguir al personaje. |

|  |                         |              |   |   |   |
|--|-------------------------|--------------|---|---|---|
|  | COLOR                   | TONO         | X |   | -Se muestran predominantemente tonos fríos como el plomo y el azul en los personajes.<br><br>-Se muestran tonos cálidos como el amarillo y anaranjado en el puesto de Felicitas.  |
|  |                         | LUMINOSIDAD  | X |   | -Se muestra mayor luminosidad cuando los personajes pasan cerca de una ventana<br><br>-Se muestra la luminosidad en escala baja mientras los personajes caminan<br><br>-Predomina la luminosidad en escala media durante gran parte de la escena. |
|  |                         | SATURACIÓN   | X |   | Se muestra algunos banderines con cierto grado de saturación.   |
|  | COMPOSICIÓN DE ENCUADRE | HORIZONTAL   | X |   | Se utiliza para mostrar dentro del encuadre a los personajes y donde se encuentran.   |
|  |                         | VERTICAL     |   | X | No se utilizó ya que era una escena de estabilidad  |
|  |                         | INCLINADO    |   | X | No se usó porque era una escena que transmitía quietud.   |
|  | PROFUNDIDAD DE CAMPO    | NORMAL       | X |   | Se muestra a Segundo y a su papá caminando con un fondo desenfocado para resaltarlos.   |
|  |                         | ANGULAR      |   | X | No se utilizó porque no era una escena con profundidad de campo   |
|  |                         | TELEOBJETIVO | X |   | Se muestra a Felicitas y a su espacio de trabajo.   |

**FICHA DE OBSERVACIÓN 3**

|                                   |                    |                       |                 |                    |   |
|-----------------------------------|--------------------|-----------------------|-----------------|--------------------|---|
| <b>PELÍCULA</b>                   | Retablo            |                       |                 |                    |   |
| <b>ESCENA</b>                     | 9                  |                       |                 |                    |   |
| <b>DURACIÓN</b>                   | 11:24 14:44        |                       |                 |                    |   |
| <b>UNIDAD TEMÁTICA / VARIABLE</b> | Lenguaje visual    |                       |                 |                    |   |
| <b>DIMENSIÓN</b>                  | <b>INDICADORES</b> | <b>IDENTIFICACIÓN</b> | <b>PRESENTA</b> | <b>NO PRESENTA</b> | <b>DESCRIPCIÓN</b>  |
| <b>ELEMENTOS VISUALES</b>         | PLANOS             | GRAN PLANO GENERAL    |                 | X                  | No se utilizó, ya que hay presencia de los personajes y se observan sus acciones.   |
|                                   |                    | PLANO GENERAL         | X               |                    | -Sirve para mostrar a Segundo subiendo por el monte.<br>-Sirve para mostrar al papá de Mardonio y otros hombres subiendo a sus caballos |
|                                   |                    | PRIMER PLANO          |                 | X                  | No se utilizó ya que no era una escena expresiva.   |
|                                   |                    | PLANO MEDIO CORTO     |                 | X                  | No se utilizó porque en la escena se mostraba el fondo.   |
|                                   |                    | PLANO ENTERO          |                 | X                  | No se usó, ya que en la escena el personaje no es el centro principal   |
|                                   |                    | PLANO CONJUNTO        | X               |                    | Se muestra a Mardonio en plano entero y a Segundo en plano medio.   |



|  |                       |                             |   |   |   |
|--|-----------------------|-----------------------------|---|---|---|
|  |                       | PRIMERÍSIMO<br>PRIMER PLANO |   | X | No se utilizó porque no fue una escena cerrada ni expresiva.                              |
|  |                       | PLANO DETALLE               |   | X | No se usó, ya que no es una escena dramática.   |
|  |                       | PLANO MEDIO                 | X |   | Se utiliza para mostrar las expresiones corporales y faciales de Segundo.                 |
|  |                       | PLANO AMERICANO             |   | X | No se utilizó ya que fue una escena mayormente de planos cerrados.                        |
|  |                       | PLANO ESCORZO               |   | X | No se utilizó ya que Segundo y Noé estaba sentado de lado a lado y no en frente del otro. |
|  | ÁNGULOS               | ÁNGULO CENITAL              |   | X | No se usó ya que la escena no necesitaba ser observada desde arriba.                      |
|  |                       | ÁNGULO PICADO               |   | X | No se utilizó ya que no fue una escena de inferioridad, ni debilidad.                     |
|  |                       | ÁNGULO NORMAL               | X |   | Se utilizó durante gran parte de la escena a la altura de la mirada de los personajes.    |
|  |                       | ÁNGULO CONTRAPICADO         |   | X | No se usó ya que no era una escena que representaba superioridad                          |
|  |                       | ÁNGULO NADIR                |   | X | No se usó porque no se trató de una escena con acción.                                    |
|  |                       | ÁNGULO ABERRANTE            |   | X | No se usó ya que no era una escena de inestabilidad.                                      |
|  | MOVIMIENTOS DE CÁMARA | PANORÁMICA                  |   | X |   |
|  |                       | TRAVELLING                  |   | X |   |

|  |                         |             |   |   |   |
|--|-------------------------|-------------|---|---|---|
|  |                         | DOLLY IN    |   | X | No hubo movimiento de cámara por ser una escena estática, con una toma fija.  |
|  |                         | DOLLY BACK  |   | X |   |
|  |                         | TILT UP     |   | X |   |
|  |                         | TILT DOWN   |   | X |   |
|  |                         | PANEO       |   | X |   |
|  | COLOR                   | TONO        | X |   | Se muestran predominantemente tonos fríos como el verde oscuro y el celeste; mientras que la presencia de colores cálidos es escasa.              |
|  |                         | LUMINOSIDAD | X |   | La mayor parte de la escena muestra una luminosidad en escala de grises (intermedia). En algunas partes presenta una luminosidad en escala media. |
|  |                         | SATURACIÓN  |   | X | No hubo saturación ya que la escena no necesitó de intensidad de color.   |
|  | COMPOSICIÓN DE ENCUADRE | HORIZONTAL  | X |   | Se utiliza para mostrar ampliamente el paisaje junto a Segundo.   |
|  |                         | VERTICAL    |   | X | No se utilizó ya que era una escena con un paisaje de fondo   |
|  |                         | INCLINADO   |   | X | No se usó porque era una escena con estabilidad.  |
|  | PROFUNDIDAD DE CAMPO    | NORMAL      | X |   | Muestra a Segundo con un paisaje de fondo desenfocado mientras escucha a los demás.   |

|  |  |              |   |  |   |
|--|--|--------------|---|--|---|
|  |  | ANGULAR      | X |  | Se utiliza para mostrar el paisaje y crea mayor profundidad de campo.       |
|  |  | TELEOBJETIVO | X |  | Se utiliza para mostrar a Segundo y Mardonio dando de comer a sus animales. |

#### FICHA DE OBSERVACIÓN 4

|                                   |                    |                       |                 |                    |   |
|-----------------------------------|--------------------|-----------------------|-----------------|--------------------|---|
| <b>PELÍCULA</b>                   | Retablo            |                       |                 |                    |   |
| <b>ESCENA</b>                     | 13                 |                       |                 |                    |   |
| <b>DURACIÓN</b>                   | 19:43 21:15        |                       |                 |                    |   |
| <b>UNIDAD TEMÁTICA / VARIABLE</b> | Lenguaje visual    |                       |                 |                    |   |
| <b>DIMENSIÓN</b>                  | <b>INDICADORES</b> | <b>IDENTIFICACIÓN</b> | <b>PRESENTA</b> | <b>NO PRESENTA</b> | <b>DESCRIPCIÓN</b>  |
|                                   | PLANOS             | GRAN PLANO GENERAL    |                 | X                  | No se utilizó, ya que hay presencia de los personajes y se observan sus acciones. |
|                                   |                    | PLANO GENERAL         |                 | X                  | No se usó en esta escena por ser una escena narrativa y no hay ambiente.          |
|                                   |                    | PRIMER PLANO          |                 | X                  | No se utilizó ya que no era una escena expresiva.                                 |
|                                   |                    | PLANO MEDIO CORTO     |                 | X                  | No se utilizó porque en la escena prevalecía el fondo.                            |
|                                   |                    | PLANO ENTERO          | X               |                    | Se muestra a Segundo y su papá llegando a un lugar.                               |

|                           |                       |                          |   |   |  |
|---------------------------|-----------------------|--------------------------|---|---|--|
| <b>ELEMENTOS VISUALES</b> |                       | PLANO CONJUNTO           | X |   | Muestra a Segundo y su papá durante toda la escena.                                |
|                           |                       | PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO |   | X | No se utilizó porque no fue una escena cerrada ni expresiva.                       |
|                           |                       | PLANO DETALLE            |   | X | No se usó, ya que no es una escena dramática.                                      |
|                           |                       | PLANO MEDIO              | X |   | Se utiliza para ver a dónde se dirigen Segundo y su papá.                          |
|                           |                       | PLANO AMERICANO          | X |   | Se utiliza para ver a los personajes y sus acciones (arreglándose).                |
|                           |                       | PLANO ESCORZO            |   | X | No se utilizó ya que Segundo y Noé estaban lado a lado.                            |
|                           | ÁNGULOS               | ÁNGULO CENITAL           |   | X | No se usó ya que la escena no necesitaba ser observada desde arriba.               |
|                           |                       | ÁNGULO PICADO            |   | X | No se utilizó ya que no fue una escena de inferioridad, ni debilidad.              |
|                           |                       | ÁNGULO NORMAL            | X |   | Se utiliza durante gran parte de la escena a la altura de los personajes.          |
|                           |                       | ÁNGULO CONTRAPICADO      |   | X | No se utilizó porque no fue una escena para darle inferioridad a ningún personaje. |
|                           |                       | ÁNGULO NADIR             |   | X | No se usó ya que no era una escena de alguna caída desde una altura                |
|                           |                       | ÁNGULO ABERRANTE         |   | X | No se usó porque no se trató de una escena con acción.                             |
|                           | MOVIMIENTOS DE CÁMARA | PANORÁMICA               |   | X | No se utilizó porque fue una escena centrándose en los personajes                  |

|  |                         |             |   |   |   |
|--|-------------------------|-------------|---|---|---|
|  |                         | TRAVELLING  | X |   | Se utiliza para seguir el traslado en la misma dirección de los personajes dirigiéndose hacia a un lugar. |
|  |                         | DOLLY IN    |   | X | No se utilizó, ya que no hubo acercamiento ni mostrar mayor expresividad.                                 |
|  |                         | DOLLY BACK  |   | X | No se utilizó, ya que no hubo alejamiento ni revelación en la escena.                                     |
|  |                         | TILT UP     |   | X | No se usó porque no requirió presentar a algún personaje o mostrar altura.                                |
|  |                         | TILT DOWN   |   | X | No se usó porque no requirió presentar a algún personaje, ni mostrar algún elemento.                      |
|  |                         | PANEO       |   | X | No se utilizó, ya que no hubo la necesidad de mostrar más el lugar ni seguir al personaje.                |
|  | COLOR                   | TONO        | X |   | Se muestran predominantemente tonos cálidos como el rojo.   |
|  |                         | LUMINOSIDAD | X |   | La mayor parte de la escena muestra una luminosidad en escala alta.                                       |
|  |                         | SATURACIÓN  | X |   | En algunas pertenencias de los personajes vemos colores saturados como el fucsia y el azul.               |
|  | COMPOSICIÓN DE ENCUADRE | HORIZONTAL  | X |   | Los protagonistas, Segundo y Noé, predominan durante el encuadre de la escena.                            |
|  |                         | VERTICAL    |   | X | No se utilizó ya que era una escena de estabilidad.   |

|  |                      |              |   |   |  |
|--|----------------------|--------------|---|---|--|
|  |                      | INCLINADO    |   | X | No se usó porque era una escena con estabilidad.   |
|  | PROFUNDIDAD DE CAMPO | NORMAL       | X |   | Se muestra a Segundo y a su papá caminando de espaldas con un fondo desenfocado para centrarnos en los personajes. |
|  |                      | ANGULAR      |   | X | No se utilizó porque no era una escena con profundidad de campo  |
|  |                      | TELEOBJETIVO |   | X | No se usó ya que los personajes no estaban alejados.   |

| FICHA DE OBSERVACIÓN 5     |                 |                    |          |             |   |
|----------------------------|-----------------|--------------------|----------|-------------|---|
| PELÍCULA                   | Retablo         |                    |          |             |   |
| ESCENA                     | 16              |                    |          |             |   |
| DURACIÓN                   | 22:51 23:48     |                    |          |             |   |
| UNIDAD TEMÁTICA / VARIABLE | Lenguaje visual |                    |          |             |   |
| DIMENSIÓN                  | INDICADORES     | IDENTIFICACIÓN     | PRESENTA | NO PRESENTA | DESCRIPCIÓN   |
|                            | PLANOS          | GRAN PLANO GENERAL |          | X           | No se utilizó, por ser una escena narrativa y se observan los personajes. |
|                            |                 | PLANO GENERAL      |          | X           | No se usó en esta escena por ser una escena cerrada                       |
|                            |                 | PRIMER PLANO       |          | X           | No se utilizó ya que no era una escena expresiva.                         |

|                               |         |                             |   |   |   |
|-------------------------------|---------|-----------------------------|---|---|---|
| <b>ELEMENTOS<br/>VISUALES</b> |         | PLANO MEDIO CORTO           |   | X | No se usó porque ningún personaje destaca solo en la escena.                        |
|                               |         | PLANO ENTERO                | X |   | Se muestran las acciones de un grupo de personajes celebrando.                      |
|                               |         | PLANO CONJUNTO              | X |   | Se muestra a los personajes en diferentes planos dentro de la escena.               |
|                               |         | PRIMERÍSIMO<br>PRIMER PLANO |   | X | No se utilizó porque no fue una escena cerrada ni expresiva.                        |
|                               |         | PLANO DETALLE               |   | X | No se usó, ya que no es una escena dramática.                                       |
|                               |         | PLANO MEDIO                 | X |   | Se muestran las acciones y los gestos del grupo de hombres brindando junto a Noé.   |
|                               |         | PLANO AMERICANO             | X |   | Se muestran los movimientos corporales de la orquesta mientras amenizan la reunión. |
|                               |         | PLANO ESCORZO               |   | X | No se utilizó porque no había conversación de un personaje frente a otro personaje. |
|                               | ÁNGULOS | ÁNGULO CENITAL              |   | X | No se usó ya que la escena no necesitaba ser observada desde arriba.                |
|                               |         | ÁNGULO PICADO               |   | X | No se utilizó ya que no fue una escena de inferioridad, ni debilidad.               |
|                               |         | ÁNGULO NORMAL               | X |   | Se utiliza durante toda la escena a la altura de los personajes.                    |
|                               |         | ÁNGULO<br>CONTRAPICADO      |   | X | No se usó ya que no era una escena de grandeza.                                     |

|  |                       |                  |             |   |  |  |
|--|-----------------------|------------------|-------------|---|--|--|
|  |                       | ÁNGULO NADIR     |             | X | No se usó porque no se trató de una escena con acción. |  |
|  |                       | ÁNGULO ABERRANTE |             | X | No se usó ya que no era una escena de inestabilidad.   |  |
|  | MOVIMIENTOS DE CÁMARA |                  | PANORÁMICA  |   | X  | No se utilizó porque fue una escena centrándose en los personajes  |
|  |                       |                  | TRAVELLING  |   | X  | No se usó porque no fue una escena con seguimiento o de persecución.   |
|  |                       |                  | DOLLY IN    |   | X  | No se utilizó, ya que no era una escena de acercamiento.   |
|  |                       |                  | DOLLY BACK  |   | X  | No se utilizó, ya que no hubo alejamiento ni revelación en la escena.  |
|  |                       |                  | TILT UP     |   | X  | No se usó porque no requirió presentar a algún personaje o mostrar altura.   |
|  |                       |                  | TILT DOWN   |   | X  | No se usó porque no requirió presentar a algún personaje y fue una escena sin tensión.   |
|  |                       |                  | PANEO       | X |  | Permite mostrar las acciones de los personajes y el ambiente que los rodea.  |
|  | COLOR                 |                  | TONO        | X |  | -Se muestra predominantemente tonos cálidos como el rojo, verde limón y amarillo.<br>-Se observa algunos tonos fríos como el gris y el azul. |
|  |                       |                  | LUMINOSIDAD | X |  | La mayor parte de la escena muestra una luminosidad en escala alta.  |



|  |                         |              |   |   |  |
|--|-------------------------|--------------|---|---|--|
|  |                         | SATURACIÓN   | X |   | En los vestuarios de algunos personajes vemos colores saturados como el fucsia y el azul marino. |
|  | COMPOSICIÓN DE ENCUADRE | HORIZONTAL   | X |   | Los personajes predominan durante el encuadre de la escena.                                      |
|  |                         | VERTICAL     |   | X | No se utilizó ya que se mostraba el fondo y los personajes.                                      |
|  |                         | INCLINADO    |   | X | No se usó porque no era una escena que presentaba inestabilidad.                                 |
|  | PROFUNDIDAD DE CAMPO    | NORMAL       | X |   | Se muestra a Noé y sus amigos brindando con fondo desenfocado para centrarnos en los personajes. |
|  |                         | ANGULAR      |   | X | No se utilizó porque no era una escena con profundidad de campo                                  |
|  |                         | TELEOBJETIVO |   | X | No se usó ya que los personajes no estaban alejados.   |

### FICHA DE OBSERVACIÓN 6

|                                   |                 |                |          |             |             |
|-----------------------------------|-----------------|----------------|----------|-------------|-------------|
| <b>PELÍCULA</b>                   | Retablo         |                |          |             |             |
| <b>ESCENA</b>                     | 26              |                |          |             |             |
| <b>DURACIÓN</b>                   | 33:10 36:05     |                |          |             |             |
| <b>UNIDAD TEMÁTICA / VARIABLE</b> | Lenguaje visual |                |          |             |             |
| <b>DIMENSIÓN</b>                  | INDICADORES     | IDENTIFICACIÓN | PRESENTA | NO PRESENTA | DESCRIPCIÓN |

|                               |               |                          |   |   |   |
|-------------------------------|---------------|--------------------------|---|---|---|
| <b>ELEMENTOS<br/>VISUALES</b> | <b>PLANOS</b> | GRAN PLANO GENERAL       |   | X | No se utilizó, ya que hay presencia de los personajes y se observan sus acciones.   |
|                               |               | PLANO GENERAL            |   | X | No se usó en esta escena por ser una escena narrativa y no hay ambiente.  |
|                               |               | PRIMER PLANO             | X |   | Se observa desde los hombros hasta la cabeza a un grupo de coristas dentro de la iglesia.   |
|                               |               | PLANO MEDIO CORTO        | X |   | -Se muestra a Noé y al padre Samuel de espaldas mientras ingresan conversando a la iglesia.<br><br>- Se utiliza para mostrar la expresión de preocupación de Segundo ingresando a la iglesia.<br><br>-Se muestra a Segundo y su padre escuchando la misa.<br><br>-Se muestra las gestualidades de Segundo mientras está en la misa. |
|                               |               | PLANO ENTERO             |   | X | No se usó, ya que en la escena no se requiero ver en cuerpo completo las acciones de los personajes.  |
|                               |               | PLANO CONJUNTO           | X |   | -Se muestra a Segundo y Noé, entrando a la iglesia, en plano entero, mientras que el padre Samuel en un plano americano.<br><br>-Se muestra a Noé y a Segundo junto a los devotos en diferentes planos  |
|                               |               | PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO |   | X | No se utilizó porque no fue una escena ampliamente cerrada.   |

|  |                       |                     |   |   |   |
|--|-----------------------|---------------------|---|---|---|
|  |                       | PLANO DETALLE       |   | X | No se usó, ya que no se mostró un elemento o alguna parte del personaje.                            |
|  |                       | PLANO MEDIO         | X |   | Se muestra a Segundo, Noé y otros personajes escuchando la misa.                                    |
|  |                       | PLANO AMERICANO     |   | X | No se utilizó ya que fue una escena de planos cerrados que se centraban en las expresiones          |
|  |                       | PLANO ESCORZO       |   | X | No se usó, ya que no hubo conversación frente a otro personaje.                                     |
|  | ÁNGULOS               | ÁNGULO CENITAL      |   | X | No se usó ya que la escena no necesitaba ser observada desde arriba.                                |
|  |                       | ÁNGULO PICADO       | X |   | Se muestra la desde la parte superior de la iglesia con una ligera inclinación el altar de la misa. |
|  |                       | ÁNGULO NORMAL       | X |   | Se utiliza durante gran parte de la escena mostrando las acciones de los personajes.                |
|  |                       | ÁNGULO CONTRAPICADO |   | X | No se utilizó, ya que no fue una escena de grandeza.  |
|  |                       | ÁNGULO NADIR        |   | X | No se usó ya que no era una escena que muestre una altura.  |
|  |                       | ÁNGULO ABERRANTE    |   | X | No se usó porque no se trató de una escena con acción.  |
|  | MOVIMIENTOS DE CÁMARA | PANORÁMICA          |   | X | No se utilizó porque fue una escena centrándose en los personajes                                   |

|  |       |             |   |   |  |
|--|-------|-------------|---|---|--|
|  |       | TRAVELLING  | X |   | -Se muestra los gestos de Segundo mientras ingresa a la iglesia<br>-Se muestra a Noé y al padre ingresando a la iglesia de espaldas  |
|  |       | DOLLY IN    | X |   | Se utiliza para mostrar las expresiones de Segundo con un acercamiento lento.  |
|  |       | DOLLY BACK  |   | X | No se utilizó, ya que no era una escena de acercamiento.   |
|  |       | TILT UP     |   | X | No se utilizó, ya que no hubo alejamiento ni revelación en la escena.  |
|  |       | TILT DOWN   |   | X | No se usó porque no requirió presentar a algún personaje o mostrar altura.   |
|  |       | PANEO       |   | X | No se usó ya que no requirió presentar a algún personaje o mostrar más del lugar   |
|  | COLOR | TONO        | X |   | Se muestran predominantemente tonos fríos como gris y verde.   |
|  |       | LUMINOSIDAD | X |   | -Predomina la luminosidad en escala alta afuera de la iglesia, en los pasillos de la misma y durante la misa.<br>-Se muestra la luminosidad en escala baja al ingresar a la iglesia. |
|  |       | SATURACIÓN  | X |   | Se muestra la palidez del color rosa en las paredes de la iglesia.   |

|  |                         |              |   |   |  |
|--|-------------------------|--------------|---|---|--|
|  | COMPOSICIÓN DE ENCUADRE | HORIZONTAL   | X |   | Los personajes principales y secundarios predominan durante el encuadre de la escena.                      |
|  |                         | VERTICAL     |   | X | No se utilizó ya que se mostraba el fondo y los personajes.  |
|  |                         | INCLINADO    |   | X | No se usó porque era una escena de tranquilidad.   |
|  | PROFUNDIDAD DE CAMPO    | NORMAL       | X |   | Se muestra a los personajes principales dándole énfasis a los gestos que expresan con el fondo desenfocado |
|  |                         | ANGULAR      |   | X | No se utilizó porque no era una escena con gran profundidad de campo                                       |
|  |                         | TELEOBJETIVO |   | X | No se usó ya que los personajes no estaban alejados.   |

| FICHA DE OBSERVACIÓN 7     |                 |                |          |             |             |
|----------------------------|-----------------|----------------|----------|-------------|-------------|
| PELÍCULA                   | Retablo         |                |          |             |             |
| ESCENA                     | 32              |                |          |             |             |
| DURACIÓN                   | 43:45 46:25     |                |          |             |             |
| UNIDAD TEMÁTICA / VARIABLE | Lenguaje visual |                |          |             |             |
| DIMENSIÓN                  | INDICADORES     | IDENTIFICACIÓN | PRESENTA | NO PRESENTA | DESCRIPCIÓN |

|                               |        |                          |  |   |   |
|-------------------------------|--------|--------------------------|--|---|---|
| <b>ELEMENTOS<br/>VISUALES</b> | PLANOS | GRAN PLANO GENERAL       |  | X | No se utilizó, por ser una escena narrativa y se observan los personajes.   |
|                               |        | PLANO GENERAL            |  | X | No se usó en esta escena por ser una escena cerrada   |
|                               |        | PRIMER PLANO             | X  |   | - Se muestra a dos bailarines desde el pecho a la cabeza.<br>- Se observa a Segundo desde los hombros hasta la cabeza                     |
|                               |        | PLANO MEDIO CORTO        | X  |   | -Se muestra a 2 bailarines realizando una danza   |
|                               |        | PLANO ENTERO             |  | X | No se usó, ya que en la escena el personaje no es el único centro principal.  |
|                               |        | PLANO CONJUNTO           | X  |   | -Se usa para mostrar a un grupo de mujeres y hombres bailando.<br>- Muestra a Noé y un grupo de personas, en diferentes planos, bailando. |
|                               |        | PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO |  | X | No se utilizó porque no fue una escena cerrada ni expresiva.  |
|                               |        | PLANO DETALLE            |  | X | No se usó, ya que no es una escena dramática.   |
|                               |        | PLANO MEDIO              | X  |   | Se utiliza para mostrar a Segundo y Mardonio conversando, así como los gestos de ambos.   |
|                               |        | PLANO AMERICANO          |  | X | No se utilizó ya que fue una escena mayormente de planos cerrados mostrando las expresiones.  |
| PLANO ESCORZO                 |        | X                        | No se utilizó ya que no hubo conversación frontal entre los personajes |   |   |

|  |                       |                     |   |   |   |
|--|-----------------------|---------------------|---|---|---|
|  | ÁNGULOS               | ÁNGULO CENITAL      |   | X | No se usó ya que la escena no necesitaba ser observada desde arriba.                            |
|  |                       | ÁNGULO PICADO       |   | X | No se utilizó ya que no fue una escena de inferioridad, ni debilidad.                           |
|  |                       | ÁNGULO NORMAL       | X |   | Se usa durante toda la escena a la altura de la mirada de los personajes.                       |
|  |                       | ÁNGULO CONTRAPICADO | X |   | Muestra a un grupo de bailarinas desde la parte inferior con una leve inclinación hacia arriba. |
|  |                       | ÁNGULO NADIR        |   | X | No se usó porque no se trató de una escena con acción.  |
|  |                       | ÁNGULO ABERRANTE    |   | X | No se usó ya que no era una escena de inestabilidad.  |
|  | MOVIMIENTOS DE CÁMARA | PANORÁMICA          | X |   | Se utiliza para seguir el movimiento de Segundo y Mardonio                                      |
|  |                       | TRAVELLING          | X |   | La cámara sigue de espaldas a Segundo mientras camina.  |
|  |                       | DOLLY IN            |   | X | No se utilizó, ya que no era una escena de acercamiento.  |
|  |                       | DOLLY BACK          | X |   | La cámara se aleja ligeramente de los bailarines mientras ellos danzan.                         |
|  |                       | TILT UP             |   | X | No se usó porque no requirió presentar a algún personaje o mostrar altura.                      |
|  |                       | TILT DOWN           |   | X | No se usó porque no requirió presentar a algún personaje, ni mostrar algún elemento.            |

|  |                         |              |   |   |   |
|--|-------------------------|--------------|---|---|---|
|  |                         | PANEO        |   | X | No se utilizó, ya que no hubo la necesidad de mostrar más el lugar ni seguir al personaje.  |
|  | COLOR                   | TONO         | X |   | Se muestran colores cálidos durante toda la danza como el color amarillo, fucsia y anaranjado.  |
|  |                         | LUMINOSIDAD  | X |   | Predomina la luminosidad en escala alta.  |
|  |                         | SATURACIÓN   | X |   | En el vestuario de los bailarines se muestran algunos colores saturados como fucsia y anaranjado y otros desaturados como amarillo y verde pálidos. |
|  | COMPOSICIÓN DE ENCUADRE | HORIZONTAL   | X |   | Los personajes principales y secundarios predominan durante el encuadre de la escena.   |
|  |                         | VERTICAL     |   | X | No se utilizó ya que era una escena donde predominaban los personajes y su espacio  |
|  |                         | INCLINADO    |   | X | No se usó porque era una escena que transmitía estabilidad.   |
|  | PROFUNDIDAD DE CAMPO    | NORMAL       | X |   | Se muestra a los personajes dándole énfasis a sus movimientos corporales y gestos que expresan con el fondo desenfocado.                            |
|  |                         | ANGULAR      |   | X | No se utilizó porque no tenía gran profundidad de campo   |
|  |                         | TELEOBJETIVO |   | X | No se usó ya que los personajes no estaban alejados.  |



**FICHA DE OBSERVACIÓN 8**

|                                   |                    |                          |                 |                    |   |
|-----------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|--------------------|---|
| <b>PELÍCULA</b>                   | Retablo            |                          |                 |                    |   |
| <b>ESCENA</b>                     | 46                 |                          |                 |                    |   |
| <b>DURACIÓN</b>                   | 01:06:28 01:07:56  |                          |                 |                    |   |
| <b>UNIDAD TEMÁTICA / VARIABLE</b> | Lenguaje visual    |                          |                 |                    |   |
| <b>DIMENSIÓN</b>                  | <b>INDICADORES</b> | <b>IDENTIFICACIÓN</b>    | <b>PRESENTA</b> | <b>NO PRESENTA</b> | <b>DESCRIPCIÓN</b>  |
| <b>ELEMENTOS VISUALES</b>         | PLANOS             | GRAN PLANO GENERAL       |                 | X                  | No se utilizó, ya que hay presencia de los personajes y se observan sus acciones. |
|                                   |                    | PLANO GENERAL            | X               |                    | Se muestra a Segundo corriendo por el monte en busca de ayuda                     |
|                                   |                    | PRIMER PLANO             |                 | X                  | No se utilizó ya que no era una escena expresiva.                                 |
|                                   |                    | PLANO MEDIO CORTO        |                 | X                  | No se utilizó porque en la escena se mostraba el fondo.                           |
|                                   |                    | PLANO ENTERO             |                 | X                  | No se usó, ya que en la escena el personaje no es el único centro principal       |
|                                   |                    | PLANO CONJUNTO           | X               |                    | Se muestra a Segundo persiguiendo a su amigo Mardonio y hablando con Don Timoteo  |
|                                   |                    | PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO |                 | X                  | No se utilizó porque no fue una escena cerrada ni expresiva.                      |

|  |                       |                     |   |   |  |
|--|-----------------------|---------------------|---|---|--|
|  |                       | PLANO DETALLE       |   | X | No se usó, ya que no es ampliamente cerrada.   |
|  |                       | PLANO MEDIO         | X |   | Se muestra la acción de Segundo lanzando una piedra.                                     |
|  |                       | PLANO AMERICANO     | X |   | Se muestra a Segundo de espaldas tocando desesperadamente la puerta                      |
|  |                       | PLANO ESCORZO       | X |   | Se muestra a Don Timoteo gritándole a Segundo, mientras él está de espaldas a la cámara. |
|  | ÁNGULOS               | ÁNGULO CENITAL      |   | X | No se usó ya que la escena no se apreciaba desde arriba                                  |
|  |                       | ÁNGULO PICADO       | X |   | Se muestra con una inclinación hacia abajo cuando Segundo sube por el monte.             |
|  |                       | ÁNGULO NORMAL       | X |   | Se usa durante toda la escena a la altura de los personajes.                             |
|  |                       | ÁNGULO CONTRAPICADO | X |   | Se muestra con una inclinación hacia arriba cuando Segundo intenta hablar con Mardonio.  |
|  |                       | ÁNGULO NADIR        |   | X | No se usó porque no se trató de una escena con acción.                                   |
|  |                       | ÁNGULO ABERRANTE    |   | X | No se usó ya que no era una escena de inestabilidad.                                     |
|  | MOVIMIENTOS DE CÁMARA | PANORÁMICA          |   | X | No se utilizó porque fue una escena centrándose en los personajes                        |

|  |                         |             |   |   |  |
|--|-------------------------|-------------|---|---|--|
|  |                         | TRAVELLING  | X |   | Se sigue el movimiento de Segundo, mientras camina rápidamente.                      |
|  |                         | DOLLY IN    |   | X | No se utilizó, ya que no hubo acercamiento ni mostrar mayor expresividad.            |
|  |                         | DOLLY BACK  |   | X | No se utilizó, ya que no hubo alejamiento ni revelación en la escena.                |
|  |                         | TILT UP     |   | X | No se usó porque no requirió presentar a algún personaje o mostrar altura.           |
|  |                         | TILT DOWN   |   | X | No se usó porque no requirió presentar a algún personaje, ni mostrar algún elemento. |
|  |                         | PANEO       |   | X | No se utilizó, ya que no hubo la necesidad de mostrar más el lugar.                  |
|  | COLOR                   | TONO        | X |   | Predominan los tonos fríos, sobre todo el verde oscuro.                              |
|  |                         | LUMINOSIDAD | X |   | En toda la escena se muestra una luminosidad en escala de grises (intermedia).       |
|  |                         | SATURACIÓN  | X |   | Predomina la saturación en la chompa verde del protagonista, Segundo.                |
|  | COMPOSICIÓN DE ENCUADRE | HORIZONTAL  | X |   | Los personajes predominan durante el encuadre de la escena.                          |
|  |                         | VERTICAL    |   | X | No se utilizó ya que se mostraba el fondo y los personajes.                          |

|  |                      |              |   |   |   |
|--|----------------------|--------------|---|---|---|
|  |                      | INCLINADO    | X |   | Se muestra al personaje con cierta inestabilidad subiendo por el monte. |
|  | PROFUNDIDAD DE CAMPO | NORMAL       |   | X | No se usó, ya que los personajes estaban un poco alejados.              |
|  |                      | ANGULAR      | X |   | Se muestra a Segundo corriendo, pero el campo como fondo predomina.     |
|  |                      | TELEOBJETIVO |   | X | No se usó ya que los personajes no estaban tan alejados.                |

| FICHA DE OBSERVACIÓN 9            |                   |                    |          |             |  |
|-----------------------------------|-------------------|--------------------|----------|-------------|--|
| <b>PELÍCULA</b>                   | Retablo           |                    |          |             |  |
| <b>ESCENA</b>                     | 54                |                    |          |             |  |
| <b>DURACIÓN</b>                   | 01:14:49 01:18:25 |                    |          |             |  |
| <b>UNIDAD TEMÁTICA / VARIABLE</b> | Lenguaje visual   |                    |          |             |  |
| <b>DIMENSIÓN</b>                  | INDICADORES       | IDENTIFICACIÓN     | PRESENTA | NO PRESENTA | DESCRIPCIÓN  |
|                                   | PLANOS            | GRAN PLANO GENERAL |          | X           | No se utilizó, por ser una escena narrativa y se observan los personajes.            |
|                                   |                   | PLANO GENERAL      | X        |             | Se muestra a Segundo mirando el paisaje desde lo alto del monte a su madre y abuela. |

|                               |  |                             |                |   |  |
|-------------------------------|--|-----------------------------|----------------|---|--|
| <b>ELEMENTOS<br/>VISUALES</b> |  | PRIMER PLANO                | X              |   | -Se aprecia las expresiones tristes de Segundo.<br>-Se observa el abrazo entre Segundo y su madre. |
|                               |  | PLANO MEDIO<br>CORTO        | X              |   | Se muestra a Segundo afligido caminando rápidamente.   |
|                               |  | PLANO ENTERO                | X              |   | Se muestra a Segundo de pies a cabeza subiendo hacia el monte.                                     |
|                               |  | PLANO CONJUNTO              | X              |   | Se observa a Anatolia con su mamá subiendo el monte para hablar con Segundo                        |
|                               |  | PRIMERÍSIMO<br>PRIMER PLANO |                | X | No se utilizó porque no fue una escena cerrada.  |
|                               |  | PLANO DETALLE               |                | X | No se usó, ya que no se mostró un elemento o alguna parte del personaje.                           |
|                               |  | PLANO MEDIO                 |                | X | No se usó porque en la escena se mostró la conversación en un plano más cerrado.                   |
|                               |  | PLANO AMERICANO             |                | X | No se utilizó ya que fue una escena donde predominó la conversación con una toma más cerrada.      |
|                               |  | PLANO ESCORZO               | X              |   | Se muestra a Anatolia hablando con Segundo mientras él, de espaldas, está escuchando y viceversa.  |
|                               |  | ÁNGULOS                     | ÁNGULO CENITAL |   | X  |
|                               |  | ÁNGULO PICADO               | X              |   | -Se observa a Segundo a punto de subir por el monte  |

|  |                       |                     |   |   |   |
|--|-----------------------|---------------------|---|---|---|
|  |                       |                     |   |   | <p>-Se muestra desde lo alto del monte, con una leve inclinación hacia abajo, a las personas que van a subir al monte.</p> <p>-Se muestra a Anatolia y a su madre subiendo al monte para acercarse con Segundo.</p> |
|  |                       | ÁNGULO NORMAL       | X |   | Se usa a la altura de los personajes, para apreciar la conversación de ambos.   |
|  |                       | ÁNGULO CONTRAPICADO | X |   | Se observa a Segundo, con una elevación hacia arriba, subiendo el monte.  |
|  |                       | ÁNGULO NADIR        |   | X | No se usó porque no se trató de una escena con acción.  |
|  |                       | ÁNGULO ABERRANTE    |   | X | No se usó ya que no era una escena de inestabilidad.  |
|  | MOVIMIENTOS DE CÁMARA | PANORÁMICA          |   | X | No se utilizó porque fue una escena centrándose en los personajes   |
|  |                       | TRAVELLING          | X |   | Se sigue el movimiento de Segundo mientras sube al monte.   |
|  |                       | DOLLY IN            |   | X | No se utilizó, ya que no hubo mucho acercamiento ni mayor expresividad.   |
|  |                       | DOLLY BACK          |   | X | No se utilizó, ya que no hubo alejamiento ni revelación en la escena.   |
|  |                       | TILT UP             |   | X | No se usó porque no requirió presentar a algún personaje o mostrar altura.  |

|              |                         |             |   |   |  |
|--------------|-------------------------|-------------|---|---|--|
|              |                         | TILT DOWN   |   | X   | No se usó porque no requirió presentar a algún personaje, ni mostrar algún elemento.                               |
|              |                         | PANEO       |   | X   | No se utilizó, ya que no hubo la necesidad de mostrar más el lugar.  |
|              | COLOR                   | TONO        | X |   | Predominan los tonos fríos como el verde.  |
|              |                         | LUMINOSIDAD | X |   | En toda la escena se muestra una luminosidad en escala baja.   |
|              |                         | SATURACIÓN  |   | X   | No hubo saturación ya que la escena no necesitó de intensidad de color.  |
|              | COMPOSICIÓN DE ENCUADRE | HORIZONTAL  | X |   | Los personajes predominan dentro del encuadre de la escena.  |
|              |                         | VERTICAL    |   | X   | No se utilizó ya que era una escena con fondo y presencia de los personajes.                                       |
|              |                         | INCLINADO   |   | X   | No se usó porque era una escena que transmitía quietud.  |
|              | PROFUNDIDAD DE CAMPO    | NORMAL      | X |   | Se muestra a los personajes principales en primer plano donde predominan sus expresiones con un fondo desenfocado. |
|              |                         | ANGULAR     | X |   | Se muestra a la mamá y a la abuela de Segundo, pero el campo como fondo predomina.                                 |
| TELEOBJETIVO |                         |             | X | No se usó porque los personajes predominaron en su mismo espacio. |  |

**FICHA DE OBSERVACIÓN 10**

|                                   |                    |                          |                 |                    |   |
|-----------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|--------------------|---|
| <b>PELÍCULA</b>                   | Retablo            |                          |                 |                    |   |
| <b>ESCENA</b>                     | 61                 |                          |                 |                    |   |
| <b>DURACIÓN</b>                   | 01:26:20 01:28:40  |                          |                 |                    |   |
| <b>UNIDAD TEMÁTICA / VARIABLE</b> | Lenguaje visual    |                          |                 |                    |   |
| <b>DIMENSIÓN</b>                  | <b>INDICADORES</b> | <b>IDENTIFICACIÓN</b>    | <b>PRESENTA</b> | <b>NO PRESENTA</b> | <b>DESCRIPCIÓN</b>  |
| <b>ELEMENTOS VISUALES</b>         | PLANOS             | GRAN PLANO GENERAL       |                 | X                  | No se utilizó, por ser una escena narrativa y se observa a Segundo. |
|                                   |                    | PLANO GENERAL            |                 | X                  | No se usó en esta escena por ser una escena cerrada                 |
|                                   |                    | PRIMER PLANO             |                 | X                  | No se utilizó ya que no era una escena expresiva.                   |
|                                   |                    | PLANO MEDIO CORTO        |                 | X                  | No se usó porque Segundo permanecía en la escena con el fondo.      |
|                                   |                    | PLANO ENTERO             | X               |                    | Se muestra el cuerpo completo de Segundo ingresando a una casa.     |
|                                   |                    | PLANO CONJUNTO           |                 | X                  | No se usó ya que Segundo era el único que apreció en la escena      |
|                                   |                    | PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO |                 | X                  | No se utilizó porque no fue una escena cerrada ni expresiva.        |



|  |                       |                     |   |   |   |
|--|-----------------------|---------------------|---|---|---|
|  |                       | PLANO DETALLE       |   | X | No se usó, ya que no es una escena dramática.                                     |
|  |                       | PLANO MEDIO         | X |   | Se observa a Segundo mientras camina por el monte.                                |
|  |                       | PLANO AMERICANO     | X |   | Se observa a Segundo abriendo el ropero.  |
|  |                       | PLANO ESCORZO       |   | X | No se utilizó porque no hubo conversación   |
|  | ÁNGULOS               | ÁNGULO CENITAL      |   | X | No se usó ya que la escena no necesitaba ser observada desde arriba.              |
|  |                       | ÁNGULO PICADO       | X |   | Se muestra una breve inclinación hacia abajo cuando Segundo baja por la colina.   |
|  |                       | ÁNGULO NORMAL       | X |   | Se usa durante mayor parte de la escena a la altura de Segundo.                   |
|  |                       | ÁNGULO CONTRAPICADO | X |   | Se muestra una inclinación hacia arriba cuando Segundo va subiendo por la colina. |
|  |                       | ÁNGULO NADIR        |   | X | No se usó ya que no era una escena de alguna caída desde una altura               |
|  |                       | ÁNGULO ABERRANTE    |   | X | No se usó porque no se trató de una escena con acción.                            |
|  | MOVIMIENTOS DE CÁMARA | PANORÁMICA          |   | X | No se utilizó porque fue una escena centrada en Segundo                           |
|  |                       | TRAVELLING          | X |   | Se sigue el movimiento de Segundo durante la búsqueda de su padre.                |

|  |                         |             |   |   |   |
|--|-------------------------|-------------|---|---|---|
|  |                         | DOLLY IN    |   | X | No se utilizó, ya que no era una escena de acercamiento.  |
|  |                         | DOLLY BACK  |   | X | No se utilizó, ya que no hubo alejamiento ni revelación en la escena.   |
|  |                         | TILT UP     |   | X | No se usó porque no requirió presentar a algún personaje o mostrar altura.  |
|  |                         | TILT DOWN   |   | X | No se usó porque no requirió presentar a algún personaje y fue una escena sin tensión.  |
|  |                         | PANEO       |   | X | Permite mostrar las acciones de los personajes y el ambiente que los rodea.   |
|  | COLOR                   | TONO        | X |   | Predomina los tonos cálidos como el rojo, celeste claro.  |
|  |                         | LUMINOSIDAD | X |   | -En la mayor parte de la escena prevalece una luminosidad en escala alta.<br>-En una parte de la escena, hay luminosidad en escala baja al interior de la casa. |
|  |                         | SATURACIÓN  | X |   | Se muestra saturación en el color del cielo y en la prenda que usa Segundo.   |
|  | COMPOSICIÓN DE ENCUADRE | HORIZONTAL  | X |   | Durante toda la escena el personaje de Segundo destaca dentro del encuadre  |
|  |                         | VERTICAL    |   | X | No se utilizó ya que se mostraba el fondo y a Segundo.  |

|  |                      |              |   |   |   |
|--|----------------------|--------------|---|---|---|
|  |                      | INCLINADO    |   | X | No se usó porque era una escena de estabilidad.                                   |
|  | PROFUNDIDAD DE CAMPO | NORMAL       |   | X | No se usó, ya que Segundo se encontraba un poco distanciado de la toma.           |
|  |                      | ANGULAR      | X |   | Se muestra a Segundo caminando por la colina, pero el campo como fondo predomina. |
|  |                      | TELEOBJETIVO | X |   | Se muestra la preocupación de Segundo mientras camina por el campo.               |



## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Vargas Arias Mariano Octavio

**Título y/o Grado: Lic. CC.CC./ Mgtr. Docencia universitaria**

|           |            |                |                |                        |
|-----------|------------|----------------|----------------|------------------------|
| Ph. D ( ) | Doctor ( ) | Magíster ( X ) | Licenciado ( ) | Otros. ( ) Especifique |
|-----------|------------|----------------|----------------|------------------------|

Universidad que labora: Universidad César Vallejo Lima Norte

Fecha: 01/05/2022

Análisis del rol de los elementos del lenguaje visual en el discurso narrativo de la película Retablo. Lima. 2022.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

| ÍTEMS | PREGUNTAS   | APRECIA |    | OBSERVACIONES |
|-------|---|---------|----|---------------|
|       |   | SÍ      | NO |               |
| 1     | ¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?                                   | X       |    |               |
| 2     | ¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?                                     | X       |    |               |
| 3     | ¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?                          | X       |    |               |
| 4     | ¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?  | X       |    |               |
| 5     | ¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?  | X       |    |               |
| 6     | ¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?     | X       |    |               |
| 7     | ¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?                                     | X       |    |               |
| 8     | ¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?  | X       |    |               |
| 9     | ¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?  | X       |    |               |
| 10    | ¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos? | X       |    |               |
|       | <b>TOTAL</b>  |         |    |               |

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

MARIANO OCTAVIO VARGAS ARIAS

### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Javier Napa Anthony Johnson

Título y/o Grado:

|           |            |                |                |                        |
|-----------|------------|----------------|----------------|------------------------|
| Ph. D ( ) | Doctor ( ) | Magíster ( X ) | Licenciado ( ) | Otros. ( ) Especifique |
|-----------|------------|----------------|----------------|------------------------|

Universidad que labora: Universidad César Vallejo

Fecha: 03/05/2022

Análisis del rol de los elementos del lenguaje visual en el discurso narrativo de la película Retablo. Lima. 2022.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

| ÍTEMS        | PREGUNTAS   | APRECIA |    | OBSERVACIONES  |
|--------------|---|---------|----|--|
|              |   | SI      | NO |  |
| 1            | ¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?                                   | X       |    |  |
| 2            | ¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?                                     | X       |    |  |
| 3            | ¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?                          | X       |    |  |
| 4            | ¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?  | X       |    |  |
| 5            | ¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?  | X       |    |  |
| 6            | ¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?     | X       |    |  |
| 7            | ¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?                                     | X       |    |  |
| 8            | ¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?  | X       |    |  |
| 9            | ¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?  | X       |    |  |
| 10           | ¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos? | X       |    | Tenga cuidado con la repetición en Tilt down. Corrija. |
| <b>TOTAL</b> |   | 10      |    |  |

SUGERENCIAS: Recomiendo la inclusión del plano escorzo que siempre se encuentra en una conversación, así como los tipos de travelling; de acompañamiento, Dolly in y Dolly back.

Firma del experto:



Nombres y apellidos: Anthony Javier Napa



## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Iturrizaga Urbina Cesar

**Título y/o Grado: MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN**

|           |            |                |                |                        |
|-----------|------------|----------------|----------------|------------------------|
| Ph. D ( ) | Doctor ( ) | Magíster ( X ) | Licenciado ( ) | Otros. ( ) Especifique |
|-----------|------------|----------------|----------------|------------------------|

Universidad que labora: UCV

Fecha: 02/05/2022

Análisis del rol de los elementos del lenguaje visual en el discurso narrativo de la película Retablo. Lima. 2022.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

| ÍTEMS | PREGUNTAS   | APRECIA |    | OBSERVACIONES |
|-------|---|---------|----|---------------|
|       |   | SI      | NO |               |
| 1     | ¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?                                   | x       |    |               |
| 2     | ¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?                                     | x       |    |               |
| 3     | ¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?                          | x       |    |               |
| 4     | ¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?  | x       |    |               |
| 5     | ¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?  | x       |    |               |
| 6     | ¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?     | x       |    |               |
| 7     | ¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?                                     | x       |    |               |
| 8     | ¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?  | x       |    |               |
| 9     | ¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?  | x       |    |               |
| 10    | ¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos? | x       |    |               |
|       | <b>TOTAL</b>  |         |    |               |

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

\_\_\_\_\_  
Nombres y apellidos:



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, CAUTIN MARTINEZ ALFREDO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Análisis del rol de los elementos del lenguaje visual en la película Retablo, Lima 2022.", cuyos autores son RAFAEL GARCIA KARINA AURELIA, REYNALDO MORENO YENIFER LISETH, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 04 de Julio del 2022

| <b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>  | <b>Firma</b>  |
|---|---|
| CAUTIN MARTINEZ ALFREDO<br><b>DNI:</b> 40134925<br><b>ORCID</b> 0000-0001-6502-8870 | Firmado digitalmente por:<br>ACAUTINM el 11-07-2022<br>18:50:14 |

Código documento Trilce: TRI - 0319555