



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“Distribución Espacial y Confort Ambiental de las Mujeres Víctimas de Violencia en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019. Caso de Estudio: Centro Emergencia Mujer”
Centro de Atención Integral Sustentable para Mujeres Víctimas de Violencia en el distrito de San Martín de Porres**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto(a)

AUTORES:

Yauri Arias, Aracelli Diana (ORCID 0000-0001-9246-4117)
Otsuka Futagaki, Alejandro Hirotoni (ORCID 0000-0001-8337-4742)

ASESOR:

Mgtr. Espinola Vidal, Juan Jose (ORCID 0000-0001-7733-7558)
Mgtr. Cervantes Veliz, Oscar Fredy (ORCID 0000-0001-8872-8861)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

**LIMA – PERÚ
2020**

DEDICATORIA

A nuestro creador, por poner en mi camino a las personas que me incentivaron a seguir luchando por mis sueños.

A mis padres Bibiana Arias Sigüeñas y Raimondo Ildefonso Yauri Rondan por haberme apoyado en mis momentos malos como también buenos, por escucharme y aconsejarme, por su paciencia y confianza, por motivarme a ser una mejor persona, pero más que nada, por todo el amor que me dan.

A mi hermana mayor e intermedia, esta última QEPD, por ella tuve la inspiración de realizar esta investigación, pronto se hará justicia, un beso de aquí hasta el cielo.

YAURI ARIAS, ARACELLI DIANA

DEDICATORIA

A Dios, por la familia que me ha dado.

A mis padres Lidia Karina Futagaki Saavedra y Alan Roy Otsuka Perez y a mis tíos por todo el sacrificio y apoyo que me han dado para poder culminar la carrera.

OTSUKA FUTAGAKI, ALEJANDRO HIROTOMI

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro profundo agradecimiento a las personas que contribuyeron con las valiosas sugerencias, críticas constructivas, apoyo moral e intelectual para cristalizar la presente tesis.

Al Dr. César Acuña Peralta, fundador de la Universidad “CÉSAR VALLEJO”, gratitud eterna por darnos la oportunidad de realizar nuestros estudios de Licenciatura.

A nuestros asesores de tesis el Arq. Juan José Espinola Vidal y el Arq. Cervantes Veliz, Oscar Fredy, por su experiencia científica para la formulación de la Tesis, su paciencia, por su constante apoyo y sus críticas constructivas que contribuyeron en la realización de nuestra Tesis.

A nuestros adorados padres **Lidia Karina Futagaki Saavedra y Alan Roy Otsuka Perez, Bibiana Arias Sigüeñas y Raimondo Yauri Rondan**, por demostrarnos su brillante ejemplo de trabajo y superación, por su ayuda moral y económica, hemos logrado cumplir satisfactoriamente uno de nuestros objetivos.

A todos ellos, infinitas gracias.

Aracelli Diana, Yauri Arias
Alejandro Hirotoni, Otsuka Futagaki

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Realidad Problemática	3
II. MARCO TEÓRICO	8
2.1. Marco Teórico	11
2.2 Marco Referencial	12
2.2.1. Marco Contextual.....	12
2.2.2. Marco Conceptual	14
2.2.3 Marco Análogo.....	20
2.3 Formulación del Problema	22
2.3.1 Problema general. -	22
2.3.2 Problemas específicos.....	22
2.4 Justificación del estudio	22
2.5 Hipótesis.....	23
2.5.1 Hipótesis general	23
2.5.2 Hipótesis específicos.....	23
2.6 Objetivos y Preguntas.....	24
2.6.1 Objetivo general	24
2.6.2 Objetivos específicos	24
III. METODOLOGÍA	25
3.1 Tipo y diseño de Investigación	26
3.2 Variables y Operacionalización.....	27
3.2.1 Variables	27

3.2.2 Operacionalización de variables.....	29
3.3 Población y muestra.....	31
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos.....	32
3.4.1 Técnicas de recolección de datos	32
3.4.2 Instrumentos de medición de datos	32
3.5 Métodos de análisis de datos	35
3.6 Aspectos éticos.....	35
IV. RESULTADOS.....	36
4.1 Validación del instrumento.....	37
4.2 Confiabilidad del instrumento	37
4.2.1 Confiabilidad de la variable 01 “Distribución Espacial”	37
4.2.2 Confiabilidad de la variable 02 “Confort Ambiental”	38
4.3 Descripción de los resultados.....	39
4.4 Prueba de hipótesis.....	57
V. DISCUSIÓN.....	62
VI. CONCLUSIONES.....	67
VII. RECOMENDACIONES	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	73
ANEXOS	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Variable Independiente y Dependiente según su naturaleza.....	27
Tabla 2. Operacionalización de la variable 01: Distribución espacial.....	29
Tabla 3. Operacionalización de la variable 02: Confort ambiental.....	30
Tabla 4. Datos estadísticos de la cantidad de mujeres atendidas por caso de violencia en el CEM de SMP al año 2019	31
Tabla 5. Formato técnico del cuestionario de la variable 01: Distribución espacial	33
Tabla 6. Formato técnico del cuestionario de la variable 02: Confort ambiental	34
Tabla 7. Validez del instrumento por tres arquitectos magister	37
Tabla 8. Resumen de procesamiento de casos de la variable 01	37
Tabla 9. Estadística de fiabilidad de la variable 01	38
Tabla 10. Resumen de procesamiento de casos de la variable 02	38
Tabla 11. Estadística de fiabilidad de la variable 02.....	39
Tabla 12. Resultado del indicador 1: AREA LEGAL	39
Tabla 13. Resultado del indicador 2: AREA PSICOLOGICA	40
Tabla 14. Resultado del indicador 3: AREA SOCIAL	41
Tabla 15. Resultado del indicador 4: FRECUENCIA DE USO	42
Tabla 16. Resultado del indicador 5: TIEMPO DE USO	43
Tabla 17. Resultado del indicador 6: DIRECCION DE MOVIMIENTO (H Y V)	44
Tabla 18. Resultado del indicador 7: ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN	45
Tabla 19. Resultado del indicador 8: MOBILIARIOS	46
Tabla 20. Resultado del indicador 9: ANTROPOMETRIA	47
Tabla 21. Resultado del indicador 10: TEMPERATURA DEL AIRE.....	48
Tabla 22. Resultado del indicador 11: HUMEDAD RELATIVA	49
Tabla 23. Resultado del indicador 12: CORRIENTE DE AIRE.....	50
Tabla 24. Resultado del indicador 13: ILUMINACION ARTIFICIAL	51
Tabla 25. Resultado del indicador 14: ILUMINACION NATURAL	52
Tabla 26. Resultado del indicador 15: CALIDAD DE LUZ.....	53
Tabla 27. Resultado del indicador 16: FRECUENCIA SONORA	54
Tabla 28. Resultado del indicador 17: INTENSIDAD SONORA	55
Tabla 29. Resultado del indicador 18: CALIDAD SONORA	56
Tabla 30. Correlación de Variable 01 (Distribución Espacial) y Variable 02 (Confort Ambiental) según Rho de Spearman.....	58
Tabla 31. Correlación de dimensión 01 (Usos de los espacios) y dimensión 01 (Confort térmico) según Rho de Spearman.....	59
Tabla 32. Correlación de dimensión 01 (Circulación) y dimensión 01 (Confort lumínico) según Rho de Spearman.....	60
Tabla 33. Correlación de dimensión 01 (Funcionalidad) y dimensión 01 (Confort acústico) según Rho de Spearman.....	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Tasa de prevalencia regional de la violencia conyugal por región de la OMS.	3
Figura 2. Casos atendidos según sexo de la persona usuaria (Porcentaje)	4
Figura 3. Variación de los casos atendidos en los CEM a nivel nacional del año 2019 en relación al año 2018 en cada mes.....	4
Figura 4. Personas afectadas por hechos de violencia contra las mujeres, integrantes del grupo familiar y/o violencia sexual en el CEM SMP - 2019	5
Figura 5. Número de mujeres afectadas por hechos de violencia física, psicológica y sexual – CEM SMP al año 2019.	5
Figura 6. Pasadizos internos del CEM - SMP	6
Figura 7. Fachada CEM - SMP	6
Figura 8. Interiores del CEM - SMP	7
Figura 9. Mobiliarios del CEM - SMP.....	7
Figura 10. Servicio higiénico para discapacitados del CEM - SMP	7
Figura 11. Valores adecuados de la velocidad del aire.....	18
Figura 12. Flujograma de atención de los Centros Emergencia Mujer - CEM	21
Figura 13. Población en base al Censo 2019	105
Figura 14. Ranking de casos atendidos por violencia psicológica, violencia física, violencia sexual y violencia económica.....	106
Figura 15. Fachada del Centro Emergencia Mujer – sede central.	126
Figura 16. Plano Arquitectónico del Primer piso del MIMP – sede principal.	127
Figura 17. Sector del área del CEM – sede principal.	127
Figura 18. Centro Comunitario.	128
Figura 19.. Vista exterior del Centro Comunitario.	129
Figura 20. Forma del Centro Comunitario-Bosquejo.	129
Figura 21. Fachada del Centro de Atención del Cáncer.	129
Figura 22. Parte de la fachada del Centro de Atención del Cáncer.....	130
Figura 23. Interior del Centro de Atención del Cáncer.....	130
Figura 24. Fachada del Centro de atención a la tercera edad.	130
Figura 25. Áreas mínimas para un establecimiento de hospedaje clasificado como albergue.	131
Figura 26. Muro verde.	153
Figura 27. Paneles Fotovoltaicos.	154
Figura 28. Tratamiento de Aguas grises.	154

RESUMEN

La investigación tiene como objetivo principal determinar si existe relación significativa entre la distribución espacial y el confort ambiental de mujeres víctimas de violencia en los diferentes espacios de un equipamiento especializado para dicha atención como el Centro Emergencia Mujer (CEM), la investigación presente responde a una problemática arquitectónica que se da no solo en el distrito si no también mundialmente, en ésta se hace visible la falta de confort provocando en sus usuarias malestar e incomodidad, conllevando a que la arquitectura pierda relación con el usuario. La población a la que sirve el Proyecto está conformada por el 100% de mujeres que se atendieron en una semana en el CEM de San Martín de Porres siendo un total de 20 personas como población de muestra.

El método que se empleó en la investigación fue el de Hipotético-Deductivo ya que la investigación recolectó datos para comprobar la hipótesis en base a una medición numérica, es de diseño no experimental transversal por lo que no se alteró las variables y se observó el fenómeno tal y cual se presenta en su contexto natural para después analizarlo recogiendo la información en un periodo específico. La técnica de recolección de datos que se aplicó fue la encuesta y los instrumentos estadísticos que se hicieron uso es del cuestionario para las dos variables: Variable 01 “Distribución espacial” y Variable 02 “Confort Ambiental”, considerándose en la medición la escala Likert Así también, para la confiabilidad del instrumento se utilizó el Alfa de Cronbach para las variables distribución espacial y confort ambiental saliendo un valor de 0,916 considerándola como un rango bueno de confiabilidad, de igual manera se determinó que el grado de relación entre ambas variables es significativa mediante el coeficiente de Rho de Spearman siendo su resultado 0.895, con este resultado se afirma que existe relación significativa entre la distribución espacial y el confort ambiental de las mujeres atendidas en el CEM de SMP.

Por ende, se reafirma que, la existente relación entre ambas variables evidencia un comportamiento en el mejoramiento de ambas, contrarrestando la problemática social a través de diferentes soluciones espaciales obteniendo mejores resultados en la calidad del confort en dicha infraestructura para que no se siga violentando a las mujeres que se atienden en los diferentes espacios dentro del establecimiento.

Palabras Claves: Distribución espacial, Confort Ambiental, Violencia contra la Mujer.

ABSTRACT

The main objective of the investigation is to determine if there is a significant relationship between the spatial distribution and the environmental comfort of women victims of violence in the different spaces of specialized equipment for such care as the Woman Emergency Center (EMC), the present investigation responds to a architectural problem that occurs not only in the district but also worldwide, in this the lack of comfort is visible causing discomfort and discomfort in its users, leading to the architecture losing relationship with the user. The population served by the Project is made up of 100% of women who were treated in a week at the CEM of San Martin de Porres, with a total of 20 people as sample population.

The method that was used in the investigation was that of Hypothetical-Deductive since the research collected data to verify the hypothesis based on a numerical measurement, it is of a non-experimental transversal design so the variables were not altered and the phenomenon was observed as it is presented in its natural context and then analyze it by collecting the information in a specific period. The data collection technique that was applied was the survey and the statistical instruments that were used are the questionnaire for the two variables: Variable 01 "Spatial Distribution" and Variable 02 "Environmental Comfort", considering the Likert scale in the measurement.

Also, for the reliability of the instrument Cronbach's Alpha was used for the variables spatial distribution and environmental comfort leaving a value of 0.916 considering it as a good range of reliability, in the same way it was determined that the degree of relationship between both variables is significant Through the Spearman Rho coefficient, its result being 0.895, this result states that there is a significant relationship between the spatial distribution and the environmental comfort of the women treated in the SMP CEM.

Therefore, it is reaffirmed that, the existing relationship between both variables evidences a behavior in the improvement of both, counteracting the social problem through different spatial solutions obtaining better results in the quality of comfort in said infrastructure so that it does not continue to violate the women who attend in the different spaces within the establishment.

Keywords: Spatial distribution, Environmental Comfort, Violence against Women.

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente la violencia contra la mujer va en aumento cada año trayendo graves consecuencias como la baja tasa económica del país hasta el deceso de las víctimas.

En el Perú los Centro Emergencia Mujer (CEMs) se presentan como una alternativa para dar solución a la problemática social sin embargo muchos de estos centros son adaptaciones de una infraestructura ya realizada presenciándose el mal funcionamiento para la atención eficiente de sus usuarios.

En Lima existen 32 CEM regulares, 2 CEM 7x24 y 11 CEM en comisarías según el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables abasteciendo la cantidad total de casos atendidos anualmente, sin embargo, existen factores arquitectónicos que conllevan a que los espacios no funcionen de la mejor manera teniendo como consecuencia la incomodidad de sus usuarias al momento de atenderse, ante ellos se identifica dos variables, distribución espacial y confort ambiental.

Este proyecto de investigación nos permitirá conocer la relación entre la Distribución espacial y el Confort ambiental dentro del entorno arquitectónico del Centro Emergencia Mujer detallando factores necesarios para su mejoramiento funcional.

El desarrollo de la investigación, presenta la siguiente estructura:

En el Capítulo I, Introducción; está comprendida por la Realidad Problemática que explica el motivo de la investigación, así como los Antecedentes que dan a conocer las investigaciones y las Teorías relacionadas al tema explicando las variables; asimismo, se destaca la Formulación del Problema, la Justificación del estudio, sus Hipótesis y Objetivos del presente trabajo.

En el Capítulo II, Método, que comprende el Diseño de Investigación, Variables, Población y Muestra, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos, Métodos de análisis de datos y Aspectos éticos.

En el Capítulo III, Resultados, se analizará lo obtenido con la recolección de datos, la encuesta a las mujeres víctimas de violencia y la ficha técnica de arquitectura.

En el Capítulo IV, Discusión, se explicará y discutirá los resultados de la investigación en relación con los antecedentes y el marco teórico mencionado.

En el Capítulo V, Conclusiones, se buscará dar una opinión basada en la investigación acerca del tema y los resultados de la recolección de datos en relación con los objetivos del estudio.

En el Capítulo VI, Recomendaciones, que comprende la relación con el diseño utilizado como la metodología e instrumentos utilizados o el planteamiento de nuevos problemas, hipótesis o temas de investigación.

1.1 Realidad Problemática

Todas las mujeres a nivel mundial han sufrido de violencia alguna vez en su vida ya sea indirecta o directa, pública o privada y el efecto que ocasiona puede presentarse de diversas formas en cada parte del mundo. Pero lo preocupante de esta realidad es que cada año el porcentaje aumenta en vez de disminuir, con esto podemos darnos cuenta que los representantes de cada país no le dan la debida importancia a los diferentes casos de violencia que se viene presentando año tras año hacia las mujeres, de igual manera los diferentes programas de protección de cada país no están siendo eficientes a la hora de afrontar los tipos de violencia que se presentan.



*Figura 1. Tasa de prevalencia regional de la violencia conyugal por región de la OMS.
FUENTE: Organización mundial de la salud (2010)*

Esta violencia está relacionada con los datos históricos de la desigualdad de género entre el varón y la mujer ya que en aquellos tiempos se hacía mención que las mujeres eran el sexo débil en comparación con el varón, esta idea ha seguido perdurando a través de los años de tal manera que en la actualidad sigue habiendo un porcentaje significativo de mujeres que siguen con el pensamiento de minimizarse ante el mínimo problema con el sexo opuesto haciéndose más volubles ante la sociedad, esto conlleva a que dichas mujeres sigan transmitiendo esta idea errónea a futuras generaciones, por ello, en la actualidad existen más casos de violencia del varón hacia la mujer.

Según la OMS (Organización Mundial de la Salud) en el mundo el 42% de mujeres han sufrido violencia sexual y física por parte de su pareja, ocasionando lesiones en ellas y el 38% fueron asesinadas por sus parejas.

Según el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP 2019) reconoce que solo en

el Perú el año 2019 hubo un total de 99,700 casos atendidos por parte de los CEM a mujeres afectadas por violencia ocupando un 85% del 100% de la población total.



Figura 2. Casos atendidos según sexo de la persona usuaria (Porcentaje)
FUENTE: Ministerio de la mujer (2019)

Muchas de las mujeres no denuncian sus casos de violencia por temor o vergüenza llegando a convivir con su agresor por años teniendo como una consecuencia grave el feminicidio. En comparación con el año 2018 se halla un aumento de números de casos registrados, en el año 2019 desde enero hasta agosto se dio un registro de 116, 913 casos siendo mayor a la cifra del año 2018 teniendo unos 83, 902 casos atendidos habiendo una diferencia de 33, 011 casos de mujeres víctimas de violencia.

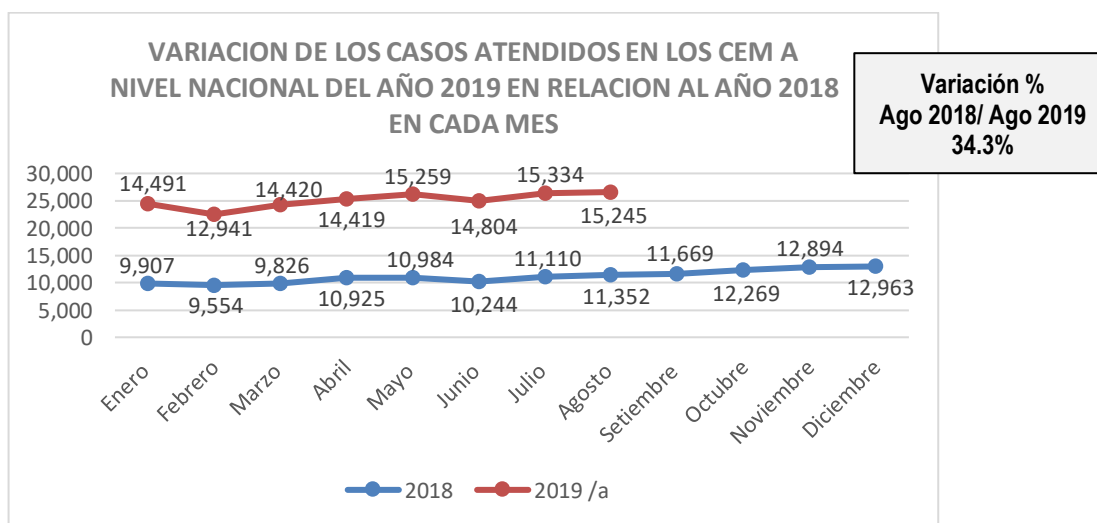


Figura 3. Variación de los casos atendidos en los CEM a nivel nacional del año 2019 en relación al año 2018 en cada mes.

FUENTE: Ministerio de la mujer - Elaboración Propia

La violencia contra la mujer aumenta cada año y los Centros Emergencia Mujer no tienen la distribución espacial adecuada evidenciándose la problemática arquitectónica, esto conlleva a que las mujeres violentadas no sientan confort ambiental en la edificación, haciendo que las mujeres víctimas de violencia de alguna manera desistan en denunciar comprometiendo su seguridad e integridad ya que la distribución espacial en la edificación no ayuda a transmitir la

seguridad necesaria para que se atiendan de manera satisfactoria.

Solo en San Martin de Porres en el año 2019 hubo una cantidad total de 1,330 mujeres atendidas en los CEM regular y comisarias por violencia económica, física, sexual y psicológica, teniendo un pronunciamiento mayor en las mujeres de 18 a 59 años de edad, relativamente jóvenes.

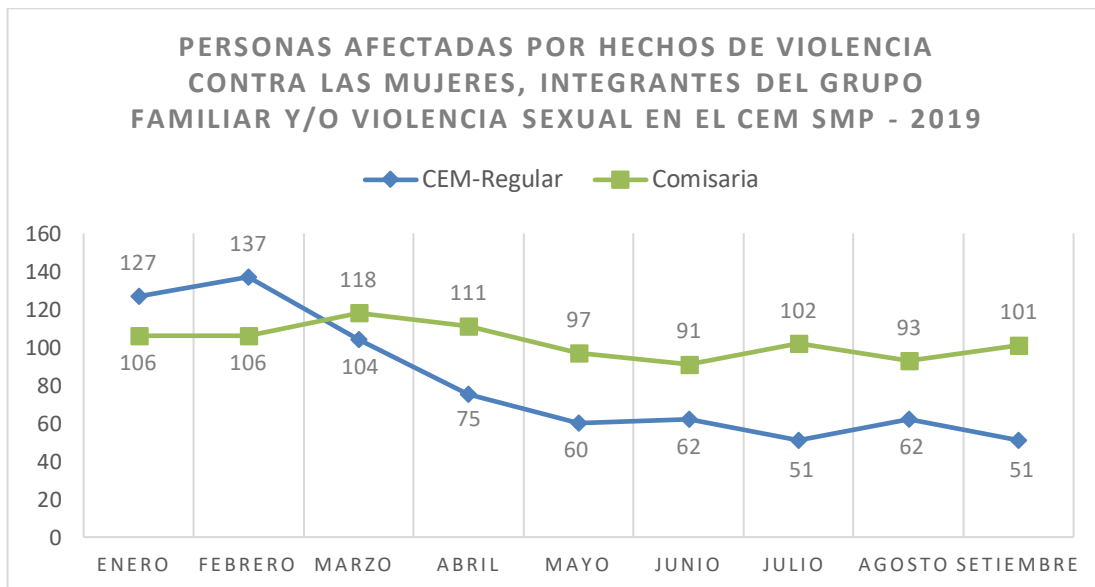


Figura 4. Personas afectadas por hechos de violencia contra las mujeres, integrantes del grupo familiar y/o violencia sexual en el CEM SMP - 2019

FUENTE: Ministerio de la Mujer - Elaboración propia

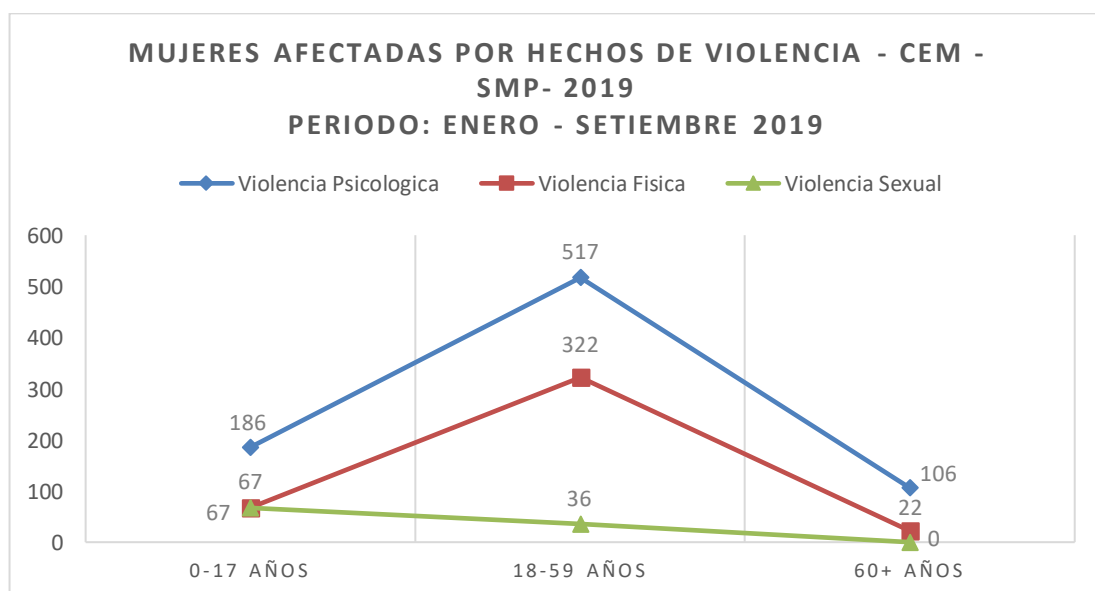


Figura 5. Número de mujeres afectadas por hechos de violencia física, psicológica y sexual – CEM SMP al año 2019.

FUENTE: Ministerio de la Mujer - Elaboración propia

En Lima Metropolitana existen 23 CEM regulares, 2 CEM 7/24 y 25 CEM en comisarías, si bien los diferentes distritos de Lima Metropolitana constan de un CEM estos no han tenido un previo estudio para su determinada función, son infraestructuras adaptadas e improvisadas teniendo un mal aspecto ante la vista de los usuarios.

El CEM del distrito de San Martín de Porres no está fuera de esta realidad, el área del CEM en dicha infraestructura cuenta con solo 27m² ubicándose en el segundo piso identificándose la mala ubicación y funcionalidad, a dicha infraestructura acuden mujeres que sufren violencia ya sea por parte del esposo, conviviente, conocido, etc., y/o también acuden por otros temas legales.



Figura 6. Pasadizos internos del CEM - SMP

FUENTE: Imagen propia



Figura 7. Fachada CEM - SMP

FUENTE: Imagen propia

El espacio de atención como en el área social, legal y psicológico no cumplen espacialmente el confort adecuado para sentirse cómodo y en bienestar con el ambiente, esto pasa porque el MIMP (Ministerio de la Mujer y Poblaciones vulnerables) no ofrece las mínimas condiciones para que la edificación tenga la funcionalidad correspondiente, por ello se observa el completo abandono dejando a gran evidencia la incomodidad de las usuarias, los mobiliarios son antihigiénicos al igual que los servicios higiénicos y tienen espacios reducidos causando una sensación de encierro y violentando su intimidad.



Figura 8. Interiores del CEM - SMP

FUENTE: Imagen propia



Figura 9. Mobiliarios del CEM - SMP

FUENTE: Imagen propia



Figura 10. Servicio higiénico para discapacitados del CEM - SMP

FUENTE: Imagen propia

Por tanto, el objetivo de esta investigación es brindar el adecuado confort a través de la adecuada distribución espacial, se diseñarán los debidos espacios de acuerdo a su funcionalidad para que las usuarias reciban la atención que ameritan; por otro lado, se propondrá un espacio de capacitación para que las mujeres encuentren la manera de sobresalir ante los diferentes tipos de violencias sufridos, se considerara una casa refugio dentro de la propuesta convirtiéndola en una edificación híbrida, en la arquitectura se puede entender como el conjunto de distintas especies, distintas variables en cuanto a su función y usos, las mismas que responderán a las características sociales y urbanas propias de cada ciudad, esto quiere decir que las usuarias en el momento de su atención encontraran las diferentes funcionalidades del CEM regular, comisaria y casa refugio en un mismo lugar facilitando su traslado en las diferentes edificaciones haciendo más eficaz la actividad que van a realizar, así mismo se busca disminuir la violencia y darle la debida importancia ya que se viene viviendo día tras día en el mundo entero trayendo consecuencias mayores como el feminicidio y suicidio.

II. MARCO TEÓRICO

En este capítulo se presentarán los antecedentes nacionales para finalmente comprobar las conclusiones y resultados correspondientemente.

Rodríguez, C. (2015). Influencia del confort ambiental en la configuración espacial, de un centro materno fetal y neonatal para el cuidado integral de madres en gestación y recién nacidos en la ciudad de Trujillo. Tesis para optar el título de Arquitecto de la Universidad Privada del Norte. La investigación se enfoca en la relación de la arquitectura e infraestructura en salud, dando a conocer su contribución a través de un nuevo planteamiento arquitectónico funcional dirigido a una mejora en los espacios existentes, a su vez se propone una alternativa arquitectónica que pretenderá proporcionar un planteamiento arquitectónico con una infraestructura eficiente en relación a una realidad concreta, organizando espacios funcionales en base a la comodidad y confort ambiental con el objetivo de lograr espacios adecuados y confortables para la adecuada atención y mejoría dando calidad de vida a los pacientes de la población infantil de Trujillo. El tipo de diseño de investigación es descriptivo de carácter proyectual, su unidad de estudio es de modo cualitativo enfocándose en el estudio de las infraestructuras existentes similares. Se concluyó que el centro es un aporte para la ciudad debido a los escasos de centros especializados con espacios confortables que satisfagan los requerimientos de dicha especialidad.

Rado, K. y Espinoza, E. (2018) Distribución espacial y arquitectura inca en el sitio arqueológico Chuncal, dsitrito de Huanoquite, provincia de Paruro-Cusco-2016. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Arqueología de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. La investigación se enfoca en los sitios arqueológicos de suma importancia en la provincia de Paruro evidenciando como problemática los factores de deterioro en el que se encuentran, vulnerando su integridad y existencia de ellos mismos, con el objetivo de determinar la distribución espacial de la arquitectura, el tipo de distribución y los elementos funcionales, técnicas y materiales de construcción. El tipo de investigación es exploratorio – descriptivo con un método deductivo – inductivo. Se concluyó que la distribución espacial de la arquitectura del sitio arqueológico obedeció las necesidad propias o funcionales tomando en cuenta la topografía del terreno.

Khendras, A. (2017). Centro de desarrollo para personas con TEA (Trastorno Espectro Autista) en SJM. Tesis para optar el título de Arquitecto de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. La investigación señala que los niños con problemas de salud permanente son personas vulnerables con el entorno que los rodea ya sean ambientes externos e internos de una edificación. Por eso su objetivo es aplicar una arquitectura que involucre su entorno

directamente sin perjudicarlo y a la vez ayude al usuario a satisfacer sus necesidades y comodidad. La arquitectura bioclimática es la más óptima ya que logra calidad del ambiente interior por medio del confort térmico el cual minimiza la demanda de energía del edificio y maximiza la ganancia de calor pero también reduce la pérdida de energía del edificio tanto para invierno como para verano, el confort lumínico involucra al color y este influye de forma directa en la vida escolar y si este no cuenta con una iluminación y colores adecuados para los ambientes afectaría de forma negativa en el desarrollo de los alumnos.

Asimismo, se presentarán los antecedentes internacionales para que de igual modo al final podamos comprobar las conclusiones y resultados correspondientemente.

Llerena, D. (2015). Planteamiento distribucional para el confort de los empleados en la Editorial Santillana Ambato. Tesis para optar el título de Arquitecto de interiores de la Universidad Técnica de Ambato. La investigación se enfoca en el estudio de los espacios existentes en la Editorial Santillana Ambato ya que describe la problemática existente de las empresas que por ahorro de dinero y desconocimiento en el Diseño Interior llegan a la distribución de espacios de trabajo inadecuados, dando como resultado espacios nada confortables para los usuarios pudiendo provocar serias molestias o incluso enfermedades trayendo como consecuencia la reducción de las ganancias en dicha empresa. La investigación cuenta con un enfoque cuantitativo al analizar las necesidades de los empleados y cualitativo al realizar entrevistas, observaciones del espacio actual, de tipo exploratorio, descriptivo, tiene como muestra los empleadores responsables del funcionamiento, ventas y administración de la Editorial, se concluyó que el planteamiento distribucional afecta al confort de los empleadores de la Editorial Santillana Ambato y para la realización del proyecto se deben tomar en cuenta los parámetros arquitectónicos existentes para que se tomen en cuenta las medidas de la problemática de la falta de confort en los ambientes de trabajo y para la satisfacción de las necesidades de confort se considerara los niveles de confort acústico, lumínico y térmico, así como el mobiliario adecuado para el tipo de trabajo que realizan los empleados de la Editorial.

Ferrelli, F., Bustos, L. y Piccolo, C. (2016) Modificaciones en la distribución espacial de la temperatura y la humedad relativa como resultado del crecimiento urbano: el caso de la ciudad de Bahía Blanca, Argentina. Revista de Climatología, Vol. 16, Publicado: 25-Abr-2016. La investigación tiene como objetivo comprobar la evolución de la isla de calor de verano e invierno en Bahía Blanca (Argentina). Se estudio el aumento de la zona urbana construida, las variaciones espaciales de temperatura y humedad relativa y el crecimiento de la población. Los resultados demostraron que el crecimiento de las edificaciones y el incremento de la población

de Bahía Blanca modificaron la distribución espacial de la temperatura y la humedad relativa y generaron situaciones de desconfort.

Polifroni, O. y Berdugo, J. (2017) Hábitat adaptable en zonas inundables del municipio de Sabanagrande, Colombia. Tesis para optar el título de Especialista en diseño arquitectónico de la Universidad Autónoma del Caribe. La investigación se enfoca en el estudio de las condiciones constructivas de viviendas temporales, que tienen como problemática la falta de condiciones adecuadas para cubrir las necesidades mínimas de confort habitable y no generar problemas socio-culturales. La investigación es de tipo descriptiva y proyectiva, se tomó como muestra un grupo de 20 familias que representa el 7% de las familias afectadas. Se concluyó con que La arquitectura y el Diseño de Espacios deben involucrar el desarrollo de proyectos sostenibles y conciencia global, de igual manera el cambio de la manera de cómo se diseñan los espacios habitables para las viviendas urbano-rurales.

Molina, C y Veas, L. (2012) Evaluación del confort térmico en recintos de 10 edificaciones públicas de Chile en invierno. Artículo científico. El artículo investiga la variable confort ambiental ya que en relación con su trabajo de investigación lo considera como un parámetro esencial de cada día pero que no se toma en cuenta comúnmente ante esto realizaron encuestas de satisfacción en 10 edificios públicos de Chile para identificar las diferentes opiniones de las personas que hacen uso del edificio, obteniéndose el Porcentaje de Personas Insatisfechas (PPI), Voto Medio Previsto (PMV), Porcentaje de Insatisfechos (PI) y Voto Medio (MV). Dentro de las encuestas se presentan comparativos de las condiciones neutrales en las normas ISO7730 y ASHRAE55, y los índices calculados como también se analizó los posibles factores de adaptación. Los resultados fueron de bajo porcentaje de aceptación ambiental en 4 edificaciones ya que presentaban una calidad muy baja de temperatura y aire, correlacionándose positivamente con las encuestas realizadas, por otro lado, el 80% de los edificios arrojan un resultado neutro prefiriendo espacios más acogedores en invierno.

2.1. Marco Teórico

2.1.1 Distribución espacial

Esta investigación se ocupa de dos grandes aspectos, la distribución espacial y el confort ambiental que se presenta en los diferentes ambientes del Centro Emergencia Mujer. La distribución espacial en la arquitectura son espacios creados por el hombre organizados de tal manera que cumplen una función en específica, esto quiere decir que los diferentes ambientes de cualquier

edificación deben estar en función con las diferentes actividades que se realizaran, así como también deben estar destinadas de manera apropiada para su actividad, ante ello Álvarez (2000) menciona que “La distribución espacial en la arquitectura obedece las necesidades propias de sus habitantes y en especial a los factores políticos de los pobladores, teniendo en cuenta de antemano diferentes factores del terreno como la geomorfología, la ecología, el clima y la hidrología” (p. 23). Ante ello, la distribución espacial no solo se enfoca en la relación de actividades que el usuario realizara sino también en las características en que se presenta el terreno para que así la arquitectura en conjunto sea la más óptima para el usuario.

2.1.2 Confort ambiental

Como segunda variable tenemos el confort ambiental, confort es básicamente la sensación de comodidad de una persona, el bienestar de ella ante diferentes circunstancias que pueda experimentar en diferentes espacios, ya sean espacios exteriores o interiores, puede estar también relacionado directamente a la salud ya que esta está en relación con el estado físico y mental de las personas. En términos generales, el confort es el estado ideal del hombre que supone un estado de bienestar, comodidad y salud teniendo como factor influyente el ambiente donde se pueda encontrar.

Según Tornero, Pérez y Gómez (2006) menciona que “[...] el término confort es la comodidad que una persona puede sentir con su medio ambiente, sin excluir las diferentes condiciones de satisfacción material. La comodidad es el resultado del equilibrio del entorno con las personas. [...]” (p.148).

2.2 Marco Referencial

2.2.1. Marco Contextual

Ferrelli, F. (2016) las ciudades en general tienden a estar en cambio constante y esto provoca que la atmosfera local pueda afectar la confortabilidad y estilo de vida de la gente. El propósito del trabajo fue comparar la evolución de la isla de calor de verano e invierno entre los años 1985 y 2014 en Bahía Blanca (Argentina). Esta ciudad ha tenido importantes cambios y aumento de población en las industrias en los últimos años. Se revisó el aumento de las zonas urbanas construidas, las variaciones de temperatura y la humedad relativa y el crecimiento de

la población

Se calcularon índices de confort climático (Humidex, Termohigrométrico y Temperatura Equivalente). La zona construida creció más de 110 km² y las transformaciones en los espacios urbanos con su mayor densidad de edificio han cambiado las temperaturas de verano de 1985 y 2014. El centro de la ciudad fue la temperatura más cálida que en las zonas del alrededor. Las zonas más confortables fue la costa. En el 2014 la ciudad tubo las temperaturas más altas y las del alrededor fueron las más confortables. Los estudios del invierno no tuvieron registros considerables. Los resultados nos demostraron que el crecimiento de las edificaciones y el incremento de la gente en Bahía Blanca cambiaron la distribución espacial de la temperatura y la humedad relativa y generaron situaciones de desconfort. Estos resultados son muy importantes ya que se utilizará para futuros planes de desarrollo urbano y evitar el desconfort en la distribución espacial urbana.

Maria, De Jesus Albuquerque Nogueira, & De Souza Nogueira (2018) Estudio de la influencia de la sombra arbórea y los índices de confort térmico en la ciudad de Cuiabá - MT. La forestación urbana es crucial en el microclima local, ya que actúa como regulador. a través de procesos fisiológicos como la evapotranspiración. De esta forma afecta directamente el confort térmico y la calidad de vida de los habitantes. El objetivo de esta investigación fue estudiar la sombra de la especie: oiti (*Licania tomentosa*) y manguera (*Mangifera indica*), analizando los índices de confort en períodos de calor seco y húmedo en la ciudad de Cuiabá-MT, durante tres horas del día: 8 am, 2 pm y 8 pm, a través de cuestionarios de percepción y preferencia de sensación térmica. Como referencia, se utilizó un lugar sin sombra de árboles. Los índices de confort térmico se determinaron mediante PMV (voto promedio estimado) y PET (temperatura fisiológica equivalente) utilizando el software RayMan. También se analizó el IAF (índice del área de la especie) de la especie. En cuanto al análisis de los índices de confort térmico, en el centro las variaciones significativas para los diferentes géneros calculados y el suelo nocturno (20h) PET y PMV fueron satisfactorios, logrando el rango de confort térmico en ambos índices en este momento. Se observó que, durante el período de calor húmedo, en estos tres momentos, los usuarios se sentían cálidos, pero se sentían cómodos, lo que indica que estaban aclimatados a las condiciones climáticas de la región. Durante las condiciones de calor seco, los usuarios son menos resistentes al rigor climático debido al calor, que es incómodo con las condiciones climáticas de la época. Los resultados mostraron un mejor rendimiento térmico en áreas sombreadas de áreas. Reforzar la importancia de los bosques en las ciudades para proporcionar un mayor confort térmico a los usuarios.

2.2.2. Marco Conceptual

✚ Usos de los espacios:

El uso en la arquitectura es básicamente la función determinada de un espacio específico para una determinada actividad, ante esto Erosa (2012) nos dice que: “[...] hablando específicamente de la arquitectura, [...] aún más importante: el espacio. La arquitectura es, como técnica, la técnica del uso adecuado del espacio, y por lo tanto el espacio ha de ser considerado la materia prima de la arquitectura.” (p.20)

Ante dicha cita podemos concluir que el uso está en relación con el espacio, lugar donde se determinara la actividad principal por realizar.

Área legal:

Viviano Llave (2014) menciona que la zona legal del Centro Emergencia Mujer tiene como propósito que la gente víctima de la violencia sexual y familiar tengan ayuda de un abogado para que pueda evaluar su problema y darle los diferentes tipos de soluciones por lo que el representante estará apoyando y guiando a la víctima de violencia hasta lograr un veredicto.

Área psicológica:

Viviano Llave (2014) menciona que el área psicológica del centro emergencia mujer tiene como propósito aportar en la recuperación psicológica a través de atenciones consecutivas que inician con una entrevista, examen psicológico, contención emocional, seguimiento psicológico y la asignación a una sede especializada para su mejoramiento. Se realiza un informe psicológico y este es de ayuda para la denuncia que se presentara y también servirá como evidencia para poder facilitar a las autoridades fiscales o policía nacional en el inicio del proceso de investigación judicial y la autorización de resguardo de las personas violentadas.

Área social

Viviano Llave (2014) menciona que el área social tiene como finalidad potenciar el cuidado socio familiar con dialogo y acciones; se realiza un informe para dar a conocer su situación de riesgo y esto ayudara en poder brindar protección y seguridad necesaria para evitar nuevos hechos de violencia. El área social tiene profesionales que darán consejos a la persona violentada y a su entorno familiar para poder tomar acciones concretas y poder vencer la violencia. Asimismo, se efectúa gestiones sociales y derivaciones a servicios complementarios de ayuda social.

Circulación:

Según Gámez (2011) menciona que: “Las circulaciones son el nexo o el vínculo entre espacios de uno o diferentes niveles, cuya finalidad es la de permitir su accesibilidad o interrelación, así como la movilidad y el flujo de personas y materiales entre ellos” (p.1) esto quiere decir que la circulación es un hilo perceptivo que enlaza los diferentes ambientes de una edificación reuniendo cualquier conjunto de espacios ya sea interior o exterior.

Frecuencia de uso:

Real Academia Española (2014) menciona que frecuencia es el “número de veces que se repite un proceso periódico por unidad de tiempo” por ende, en la arquitectura se puede definir qué frecuencia de uso es la cantidad de veces que se transcurre en los espacios conectores de los ambientes de una edificación.

Tiempo de usos:

Son los minutos utilizados en los espacios de una edificación

Dirección de movimiento:

Dentro de una edificación las personas tienden a desplazarse en diferentes direcciones de acuerdo a la actividad que realizan a través de los distintos ambientes; ante ello existe dos maneras de desplazamiento en una edificación:

1. Horizontal; es el desplazamiento en un mismo nivel, pueden ser con ayuda de pasadizos, entre otros, y
2. Vertical; es el desplazamiento en diferentes niveles, pueden ser con ayuda de escaleras, ascensores, entre otros.

Funcionalidad:

Según Parello (1994) la funcionalidad es una característica que ayuda a distinguir la distribución en la arquitectura. La edificación debe de ser útil para lo que fue creada y su apariencia funcional será el que dará inicio a las varias tipologías de arquitectura según su finalidad.

Por otro lado, Cervera (2013) refiere que la *funcionalidad* abarca 3 ideas que permiten que se entienda mejor el termino, ideas de utilidad, de comodidad y confort, dentro de una edificación se presupone que el habitante tenga la posibilidad de adaptarlo a su modo de vida, sus

costumbres o hábitos, en definitiva, que pueda hacerlo propiamente suyo. Pero la funcionalidad no es solo la adaptación que le tiene que dar solo un usuario si no los usuarios en conjunto, generalmente la arquitectura acoge a un grupo de habitantes: los miembros de una familia, enfermos y visitantes de un hospital, los alumnos y profesores de una escuela, entre otros, cada uno de ellos tiene un modo distinto de llevar su vida, presentando diferentes hábitos y costumbres. En consecuencia, proyectar la arquitectura respondiendo a la estricta funcionalidad de algunos de ellos puede llegar a ser un grave perjuicio como incómodo para otros. Por ejemplo, en un centro de salud que solo se halla ajustado en las exigencias de los médicos puede resultar deprimente e inhóspito para los enfermos. Por lo tanto, la verdadera *funcionalidad* no es aquella que cumple exclusivamente las necesidades de un tipo de usuario resultando negativa para otros, sino es aquella capaz de cubrir el grado de satisfacción de todos los posibles usuarios siendo suficiente y aceptable, aunque vista desde lo personal cada quien tenga un enfoque que no alcance la cualidad óptima. “La buena arquitectura, bajo la valoración de su *funcionalidad*, no es la óptima para unos ocupantes, pero inapropiada para otros, sino aquella que proporciona un grado de satisfacción suficiente a todos los posibles usuarios”.

Actividades que se realizan:

Propiamente dicho son las actividades que se realizan en los diferentes espacios.

Mobiliarios:

Son un conjunto de muebles con diferentes formas y dimensiones que complementan un ambiente para realizar la actividad destinada al espacio.

Antropometría:

Milian, Chevez y Leiva (2014) mencionan que es el estudio de la forma, el tamaño, maduración, porción somática, composición somático y funciones del cuerpo de una persona las que ayudan a detallar las características físicas a evaluar el desenvolviendo y los efectos de una acción física. Por ende, antropometría es el estudio completo de la funcionalidad de la persona para realizar una actividad física.

Confort térmico:

Hernandez (2014) define confort térmico mencionando que:

[...] depende fundamentalmente de la temperatura del aire que nos rodea, siendo esta una idea errónea, [...] La temperatura del cuerpo humano es de una media de 37°C, debiendo mantenerse constante continuamente. Para lograrlo se deben realizar intercambios de calor con el medio que le rodea, estos intercambios se realizan en su mayor parte a través de la piel. Decimos que existe una situación de confort térmico cuando el intercambio de calor es estable, es decir, el calor que se pierde es equivalente al que se gana. (p.20)

Por otro lado, se puede mostrar también desde un punto perceptivo que depende completamente de la persona, teniendo en cuenta sus condiciones físicas, su estado de ánimo, entre otros aspectos.

Temperatura del aire:

Arquitectura bioclimática (2013) la temperatura del aire es uno de los parámetros primordiales para poder especificar el nivel de bienestar térmico de un área y esencialmente el estado térmico del aire cuando hay sombra. Este parámetro esencial se enfoca en especificar si la gente siente frío o calor dentro de un espacio, por ello, es necesario tener los datos de la temperatura y humedad para poder tener el conocimiento si la gente puede sentir frío o calor en un espacio específico. Estos datos son de ayuda para determinar si un espacio o la edificación en general se mantiene en los rangos adecuados o no.

Humedad relativa:

Arquitectura bioclimática (2013) la humedad relativa es también uno de los parámetros esenciales para determinar el grado de confort de un espacio ya que afecta en gran parte a la sensación térmica. Es más entendido como la cantidad de agua que contiene el aire por ello si su nivel es elevado en un día de calor esto podría afectar de manera negativa en la sensación térmica de un área porque conlleva a que la gente pierda calor por la evaporación del agua y esto trae molestia por el sudor. Pero, si el nivel de humedad relativa es muy bajo el cuerpo humano también responde de manera negativa debido a la deshidratación.

Corriente de aire:

Arquitectura bioclimática (2013) la corriente de aire también influye en el confort de las personas ya que se puede aprovechar para refrescar o calentar un espacio determinado, sin embargo, hay que tener en cuenta la procedencia del aire y su velocidad ya que si por ejemplo es un aire contaminado y a gran velocidad pueda resultar toxico para la salud y molesto especialmente en el invierno.

VELOCIDAD DEL AIRE	SENSACIÓN
Menos de 15/16 km/h (4/5 m/s)	no se percibe
De 16 a 30 km/h (5/8 m/s)	agradable
De 30 a 60 km/h (8/16 m/s)	agradable con acentuada percepción
De 60 a 90 km/h (16/25 m/s)	corriente de aire desde soportable a molesta
Más de 90 km/h (más de 25 m/s)	no soportable

Figura 11. Valores adecuados de la velocidad del aire.

FUENTE: Relación velocidad del aire y percepción
(Arquitectura Bioclimática, 2013, p. 9)

Confort lumínico:

Según Díaz (2013) citado por (Aliaga Atencio, 2016) menciona que:

El confort lumínico es la facultad de hacer actividades en un espacio con el grado oportuno de iluminación y esto ayuda a que el ojo de una persona no presente un cansancio por falta o exceso de luz. La evaluación del confort lumínico debe hacerse por medio de la comprobación de la Iluminancia (E), que representa la densidad del flujo luminoso que tiene incidencia sobre una superficie, donde la unidad de medida de esta es el lux (lx). (p.2)

Por ende, enfocándonos en la percepción el espacio debe contar con los diferentes tipos de iluminación para que la persona pueda realizar satisfactoriamente su actividad sin tener ningún malestar visual con el espacio.

Iluminación artificial:

La iluminación artificial es uno de los factores que puede transformar una construcción como también puede modificar un espacio desde el punto de vista de la percepción visual, a través de creaciones de sensaciones de claridad, espacialidad, privacidad, etc. Alcojor (2013) menciona que en toda construcción se hace presente la iluminación artificial, así como también es sus diferentes espacios donde se realizara una actividad determinada. Con una iluminación artificial se pueden controlar los

valores máximos, medios y mínimos de diferentes parámetros lumínicos haciendo el espacio favorable para los usuarios.

Iluminación natural:

La iluminación natural es una parte constitutiva de la arquitectura que con el debido diseño del espacio ofrece calidez, radiación térmica, confort en el espacio y diferentes sensaciones difíciles de adquirir con otros elementos. Galicia (2018) menciona la iluminación natural no solo se enfoca en la proporción de suficiente luz de día en un espacio, si no de proporcionarlo sin producir deslumbramiento, exceso de calor por la radiación solar en temporadas cálidas, entre otros efectos que son negativos para el usuario. Tener en cuenta las condiciones en las que se presenta la iluminación natural es importante para la distribución de espacios, ya que a través de esta e posible crear una sensación de bienestar para el usuario muy independiente del impulso al valor de los espacios y formas.

Calidad de luz:

Arquitectura bioclimatica (2013) hace mención que la calidad de luz debe de tomarse en consideración es la creación de nuevos espacios en una infraestructura ya que estas se relacionan con las características de iluminación que traen bienestar a la visión. La calidad de luz se determina principalmente como el tipo de luz o cualidad cromática, es decir el tipo de energía que se está recibiendo.

Confort acústico:

Bisbal (2013) menciona que:

El confort acústico se refiere al nivel de ruido provocado por el trabajo diario de la gente donde este sea el más óptimo para la comunicación, descanso y el bienestar de ellos.

La calidad acústica interna depende de cuán bien se controlan las fuentes de sonido. Los ruidos externos, internos, de impacto y emitidos por equipos se transmiten a través del aire o de la textura del edificio. La forma en que el oído humano percibe el sonido depende directamente de los niveles de reverberación y absorción dentro del edificio. (p.10)

Por ello, el confort acústico es básicamente la agradable sensación auditiva que un espacio transmite a través de otro sin que el ruido exterior o aledaño interrumpa bruscamente a la hora de realizar su actividad.

Frecuencia sonora:

Zimbardo (2005) menciona que en término frecuencia hace referencia a la repetición de una onda; es la medida de la cantidad de repeticiones de un fenómeno por unidad de tiempo. Por otro lado, en conjunto “frecuencia sonora” indica la cantidad de ciclos de la onda repetitiva por segundo y está expresada en *Hertz* (Hz).

Por ello se puede concluir que frecuencia sonora es la repetición de las ondas en determinado espacio el cual puede influir ciertos criterios como la cantidad de personas, las dimensiones del espacio, entre otras.

Intensidad sonora:

Desoille (2002) La intensidad sonora en términos complejos es el valor promedio en el tiempo del producto de la presión con la velocidad lineal de vibración y se expresa en *watt/cm²*. Es por ello que se define como la cantidad de energía sonora que se transmite en una dirección determinada por unidad de área. Perceptivamente la intensidad sonora en los ambientes puede ser molesto o puede llegar a ser desapercibido, dependiendo del estado de ánimo de la persona que lo percibe.

Calidad sonora:

Arquitectura bioclimática (2013) hace referencia a los aspectos referidos al timbre, vibración, reverberación, etc., calidad sonora desde una percepción es el confort sonoro y/o el bienestar de la persona a través del odio por el ruido en los diferentes espacios, ante ello Ludlow (2010) en su complejidad comenta que una calidad sonora debe tener en cuenta criterios más innovadores para alcanzar resultados mejores y así no centralizarse únicamente en planteamientos defensivos con soluciones sencillos y convencionales.

2.2.3 Marco Análogo

La investigación consta de dos variables Distribución espacial (1) y Confort ambiental (2) el cual se aplicará a una infraestructura específica que es el Centro Emergencia Mujer (CEM) del distrito de San Martín de Porres.

Se tomará en consideración la variable Confort ambiental para este marco ya que la adecuada derivación en la atención de mujeres víctimas de violencia forma parte del contexto. Esto conlleva normativas existentes por parte del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) enfocadas en el tipo de atención donde las usuarias que se hacen presentes conllevan un orden establecido según su accionar, por consiguiente, nos ayudará a determinar el orden de las actividades en conjunto con la adecuada ubicación de los espacios específicamente del Centro de Atención, así como también servirá de ayuda en el fundamento de la creación de diferentes espacios agregados.

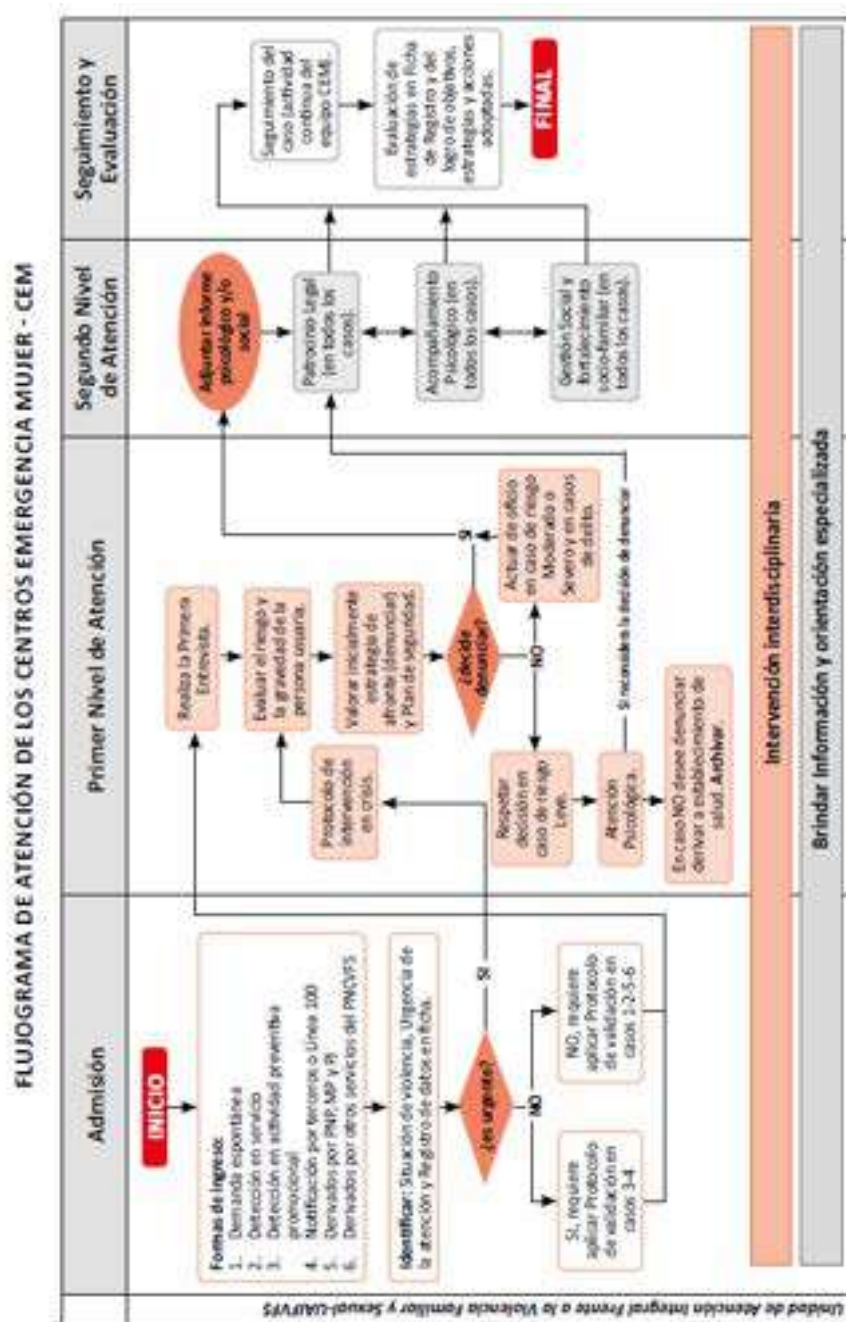


Figura 12. Flujoograma de atención de los Centros Emergencia Mujer - CEM
 FUENTE: (Cesar Augusto Saldariaga Vasquez, 2016) Ministerio de la Mujer

De acuerdo al cuidado de la infraestructura adecuada de los CEMs, informa el Decreto Supremo N° 008-2019-SA Protocolo de Actuación Conjunta entre CEM y Establecimientos de Salud, CAPITULO X. DE LAS CONSIDERACIONES PARA LA ACTUACION CONJUNTA ENTRE CEM Y EE.SS., Artículo 10.4 – De la Infraestructura adecuada. (Portal Estadístico, 2019) Para desarrollar las acciones de cuidado integral, los responsables del MIMP y MINSA, a nivel nacional, regional y local, aseguran la implementación y mejora progresiva de la infraestructura de los servicios y espacios pertinentes culturalmente que garanticen y aseguren la confidencialidad, privacidad y seguridad de las personas afectadas por la violencia. (Pg. 13)

2.3 Formulación del Problema

2.3.1 Problema general. -

¿Existe relación entre la Distribución espacial y en el Confort ambiental de las mujeres víctimas de violencia del Centro Emergencia Mujer en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019?

2.3.2 Problemas específicos. -

1. ¿Existe relación entre los Usos de los espacios y el Confort térmico de las mujeres víctimas de violencia del Centro Emergencia Mujer en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019?
2. ¿Existe relación entre la Circulación y el Confort lumínico de las mujeres víctimas de violencia del Centro Emergencia Mujer en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019?
3. ¿Existe relación entre la Funcionalidad y el Confort acústico de las mujeres víctimas de violencia del Centro Emergencia Mujer en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019?

2.4 Justificación del estudio

Este estudio cuenta con una justificación práctica en la medida que la investigación es para un bien social donde se encontrara alternativas arquitectónicas para prevenir el problema actual, logrando concluir con la adecuada función en el diseño de espacios que debe tener el Centro Emergencia Mujer para así mejorar el desarrollo social de las mujeres violentadas y su entorno.

Igualmente presenta una justificación social en razón que se está trabajando con mujeres que se encuentran envueltas en esta problemática social; actualmente existe un porcentaje mayor de violencia donde las mujeres vienen siendo el sexo más violentado, vulnerable en comparación con los varones, la población de mujeres con incidencia de 18-25 años de edad son las que más sufren tipos de violencia a nivel nacional según las estadísticas del Programa Nacional contra la Violencia Familiar y Sexual, esto se asemeja en el distrito de San Martín de Porres, donde si bien se encuentra un Centro Emergencia Mujer en la comisaría y regular no basta para brindar el apoyo integral correspondiente. Por lo que se concluye que la infraestructura no está apta para asistir a las mujeres maltratadas en todo su esplendor ya que dicha infraestructura es adaptada sin haber tenido un estudio previo para las funciones de sus espacios de atención.

Además de una justificación investigativa pues los resultados darán pie a que se continúen los estudios en este campo y quizá se puedan estudiar otras variables que acá no se han considerado, así como también otros grupos de personas.

2.5 Hipótesis

2.5.1 Hipótesis general. -

Existe relación significativa entre la Distribución espacial y el Confort ambiental de las mujeres víctimas de violencia del Centro Emergencia Mujer en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019.

2.5.2 Hipótesis específicos. -

- Existe relación significativa entre los Usos de los espacios y el Confort térmico de las mujeres víctimas de violencia del Centro Emergencia Mujer en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019.
- Existe relación significativa entre la Circulación y el Confort lumínico de las mujeres víctimas de violencia del Centro Emergencia Mujer en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019.
- Existe relación significativa entre la Funcionalidad y el Confort acústico de las mujeres víctimas de violencia del Centro Emergencia Mujer en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019.

2.6 Objetivos y Preguntas

2.6.1 Objetivo general. –

Determinar la relacion entre la Distribución espacial y el Confort ambiental de las mujeres víctimas de violencia del Centro Emergencia Mujer en el distrito de San Martin de Porres, Lima, 2019.

2.6.2 Objetivos específicos. -

1. Determinar la relacion entre los Usos de los espacios y el Confort térmico de las mujeres víctimas de violencia del Centro Emergencia Mujer en el distrito de San Martin de Porres, Lima, 2019.
2. Identificar la relacion entre la Circulación y el Confort lumínico de las mujeres víctimas de violencia del Centro Emergencia Mujer en el distrito de San Martin de Porres, Lima, 2019.
3. Determinar la relacion entre la Funcionalidad y el Confort acústico de las mujeres víctimas de violencia del Centro Emergencia Mujer en el distrito de San Martin de Porres, Lima, 2019.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de Investigación

Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo *básica*, este tipo de investigación se basa de un contexto teórico que tiene como finalidad fundamental desarrollar teorías a través del descubrimiento de diferentes principios (Rodríguez, 2005, p 22). Tiene un *alcance* correlacional donde se asocia variables con el propósito de conocer la relación que pueda existir entre uno o más variables o conceptos (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p 105). en esta ocasión solo se analizará la relación entre dos variables, lo que podría representarse como:

$$X \longrightarrow Y,$$

Se realizó con un *enfoque* cuantitativo ya que se hará un análisis estadístico y medición numérica como base para probar la hipótesis, así como lo explica Hernández, Fernández y Baptista, el enfoque cuantitativo plantea un problema de un estudio específico, delimitado y una vez definido el problema de estudio se hace una revisión de lo investigado anteriormente, a eso se le conoce como la revisión de la literatura, el enfoque también conlleva a la relación entre las variables con el propósito de hacer recomendaciones específicas. (2006, pg. 5 y 18); como *método* se utilizó el Hipotético-Deductivo ya que las hipótesis se someterán a pruebas para comprobarse (Hernández et al, 2006, p 154).

Diseño de investigación

La investigación se ajusta al *diseño* no experimental transversal ya que no se alterará desmedidamente las variables, quiere decir que observaremos el fenómeno como se presenta en su contexto natural para después analizarlo. Kerlinger y Lee citado por Hernández, Fernández y Baptista (2006) “En la investigación no experimental no se es posible manipular las variables (...)”. También es de corte trasversal ya que la recolección de datos fue en un momento único (Hernández et al, 2006, p 208).

3.2 Variables y Operacionalización

3.2.1 Variables

Tabla 1. Variable Independiente y Dependiente según su naturaleza

SEGUN SU METODOLOGIA	SEGUN SU NATURALEZA
VAR. INDEPEDIENTE	DISTRIBUCION ESPACIAL
VAR. DEPENDIENTE	CONFORT AMBIENTAL

FUENTE: Elaboración propia.

Variable 01 / Independiente: Distribución espacial

Definición conceptual: Según Álvarez (2000) menciona que la distribución espacial en la arquitectura obedece las necesidades propias de sus habitantes y en especial a los factores políticos de los pobladores, teniendo en cuenta de antemano diferentes factores del terreno como la geomorfología, la ecología, el clima y la hidrología (p. 23).

Definición operacional: Para la medición de la variable mencionada, de naturaleza cuantitativa, se realizó un cuestionario de escala tipo Likert que consistirá en un conjunto de 9 ítems presentados en forma de juicios o afirmaciones, en dónde se determinara la reacción de los participantes, en otras palabras se determinara la afirmación de ellas y se solicitara a la persona que identifique su reacción eligiendo una de las cinco categorías de la escala (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p 341). Esta variable se operacionalizó en 3 dimensiones: Usos, Circulación y Funcionalidad.

Indicadores: Área Legal, Área Psicológica, Área social, Frecuencia de uso, Tiempo de uso, Dirección de movimiento, Actividades que se realizan, Mobiliarios, Antropometría.

Escala de medición: Ordinal

Variable 02 / Dependiente: Confort ambiental

Definición conceptual: Según Tornero, Pérez y Gómez (2006) afirma:

[...] el término confort hace referencia a un estado de bienestar climático o térmico, sin excluir otras condiciones de satisfacción material. Ese estado de bienestar es consecuencia de un cierto equilibrio entre el hombre y su medio, entre sus condiciones fisiológicas y las ambientales, y como expresión de tal equilibrio es un tema susceptible [...]. (p.148)

Por otro lado, Coch (2001) menciona que:

El confort de un ambiente, en cada uno de los casos, dependerá tanto de sus parámetros objetivos como de los factores de los usuarios. La tarea básica del arquitecto es el diseño de los ambientes habitables; su trabajo se realizará sobre los parámetros de confort, pero necesitará un buen conocimiento de la influencia de los factores para saber la repercusión real de sus decisiones. (p.79)

Definición operacional: Para la medición de la variable mencionada, de naturaleza cuantitativa, se realizó un cuestionario de escala tipo Likert que consistirá en un conjunto de 9 ítems presentados en forma de juicios o afirmaciones, en dónde se determinara la reacción de los participantes, en otras palabras se determinara la afirmación de ellas y se solicitara a la persona que identifique su reacción eligiendo una de las cinco categorías de la escala (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p 341). Esta variable se operacionalizó en 3 dimensiones: Calidad del confort térmico, Calidad del confort lumínico y Calidad del confort acústico.

Indicadores: Temperatura del aire, Humedad relativa, Corriente de aire, Iluminación artificial, Iluminación natural, Calidad de luz, Frecuencia de sonora, Calidad sonora.

Escala de medición: Ordinal

3.2.2 Operacionalización de variables

Tabla 2. Operacionalización de la variable 01: *Distribución espacial*

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Según Álvarez (2000) que menciona “La distribución espacial en la arquitectura obedece las necesidades propias de sus habitantes y en especial a los factores políticos de los pobladores, teniendo en cuenta de antemano diferentes factores del terreno como la geomorfología, la ecología, el clima y la hidrología” (p. 23).	Definición operacional: Para la medición de la variable mencionada, de naturaleza cuantitativa, se realizó un cuestionario de escala tipo Likert con una cantidad de 9 ítems. Esta variable se operacionalizó en 3 dimensiones: Usos, Circulación y Funcionalidad.	Usos de los espacios	Área Legal	O R D I N A L E S
			Área Psicológico	
			Área Social	
		Circulación	Frecuencia de movimiento	
			Tiempo de uso	
			Dirección del movimiento (Horizontal – Vertical)	
		Funcionalidad	Actividades que se realizan	
			Mobiliarios	
			Antropometría	

FUENTE: Elaboración propia

Tabla 3. Operacionalización de la variable 02: Confort ambiental

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
<p>Según Tornero, Pérez y Gómez (2006) afirma que “[...] el termino confort es la comodidad que una persona puede sentir con su medio ambiente, sin excluir las diferentes condiciones de satisfacción material. La comodidad es el resultado del equilibrio del entrono con las personas. [...]” (p.148).</p>	<p>Definición operacional: Para la medición de la variable mencionada, de naturaleza cuantitativa, se realizó un cuestionario de escala tipo Likert con una cantidad de 9 ítems. Esta variable se operacionalizó en 3 dimensiones: Calidad del confort térmico, Calidad del confort lumínico y Calidad del confort acústico.</p>	Confort térmico	Temperatura del aire	O R D I N A L E S
			Humedad relativa	
			Corriente de aire	
		Confort lumínico	Iluminación artificial	
			Iluminación natural	
			Calidad de luz	
		Confort acústico	Nivel sonoro	
			Intensidad sonora	
			Calidad sonora	

FUENTE: Elaboración propia

3.3 Población y muestra

Población general

El universo poblacional está conformado por el total de mujeres que sufrieron solo violencia física, sexual y psicológica y que denunciaron en el CEM regular y en la comisaría del distrito de San Martín de Porres provincia de Lima, departamento de Lima en el año 2019.

Tabla 4. Datos estadísticos de la cantidad de mujeres atendidas por caso de violencia en el CEM de SMP al año 2019

Enero – Setiembre 2019			
	Violencia Psicológica	Violencia física	Violencia sexual
0-17 años	186	67	67
18-59 años	517	322	36
60+ años	106	22	0
TOTAL			1 323

FUENTE: Ministerio de la Mujer y poblaciones vulnerable - Elaboración propia

Población de estudio

Por motivos éticos y privados no se accedió a los datos personales de las mujeres que se atendieron en el Centro Emergencia Mujer (CEM) en los últimos meses, haciéndolas inubicables para medir nuestro instrumento, por ello, nuestra población de estudio está conformado al 100% del total de mujeres que se atendieron en toda una semana dentro del CEM de San Martín de Porres, mujeres de entre 18 a 59 años en promedio, teniendo como resultado un total de 20 mujeres atendidas en la semana.

Criterio de selección

- Población entre 18 a 59 años de edad
- Población femenina

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos

3.4.1 Técnicas de recolección de datos

Para la investigación que se está presentando se utilizaron las siguientes técnicas:

- ✓ Se gestionó el permiso para ingresar al Centro Emergencia Mujer regular de San Martín de Porres.
- ✓ Las investigaciones que se hicieron referencia como antecedentes fueron de ayuda para comprender la problemática, estas son tesis con investigaciones que tenían relación directa con el objeto de estudio nuestro; en las mencionadas investigaciones se tomó en cuenta sus teorías y conclusiones para concluir con la discusión en relación con los resultados.
- ✓ Fichas textuales, aun cuando se encontraron errores ortográficos se los considero de igual manera ya que se tomó de vital importancia lo mencionado, así que se transcribió en comillas tal cual o parafraseadas respetando la misma idea.
- ✓ Encuesta, se aplicará a la muestra como técnica una encuesta para la recolección de datos para poder entender la relación de nuestro objeto de estudio.

3.4.2 Instrumentos de medición de datos

Instrumentos de medición como:

- ✓ El cuestionario en escala Likert con preguntas específicas con alternativas de respuestas para cada pregunta: Muy de acuerdo, De acuerdo, Ni acuerdo ni desacuerdo, En desacuerdo y Muy en desacuerdo; con la finalidad de medir el grado de Acuerdo que tiene las usuarias que se atienden en el Centro según la percepción de cada una en relación con la infraestructura. Las preguntas están elaboradas según de los indicadores y a su vez con las dimensiones de cada variable.

Tabla 5. Formato técnico del cuestionario de la variable 01: Distribución espacial

FORMATO TECNICO DEL CUESTIONARIO	
Variable 01: Distribución espacial	
Técnica	Encuesta
Instrumento	Cuestionario
Nombre	Investigación sobre la relacion entre la distribución espacial y el confort ambiental de las usuarias del CEM en SMP – opiniones según su percepción / Arquitectura-Estudiantes
Autores	Yauri Arias, Aracelli Diana Otsuka Futagaki, Alejandro Hiroto
Tiempo	10 minutos
Lugar	Centro Emergencia Mujer (CEM) regular – San Martin de Porres
Hora	De: 9:00 am – 4:00 pm
Dimensiones	Numero de dimensiones: 3 Dimensión 1: 3 ítems Dimensión 2: 3 ítems Dimensión 3: 3 ítems Total: 9 ítems
Escalas	Respuestas determinadas para la investigación según escala de Likert: (5) Muy en desacuerdo (4) En desacuerdo (3) Ni acuerdo ni desacuerdo (2) De acuerdo (1) Muy de acuerdo
Aplicación	Toda la población de estudio: 20 usuarias atendidas del distrito de San Martin / semanal.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. Formato técnico del cuestionario de la variable 02: Confort ambiental

FORMATO TECNICO DEL CUESTIONARIO	
Variable 02: Confort ambiental	
Técnica	Encuesta
Instrumento	Cuestionario
Nombre	Investigación sobre la relación entre la distribución espacial y el confort ambiental de las usuarias del CEM en SMP – opiniones según su percepción / Arquitectura-Estudiantes
Autores	Yauri Arias, Aracelli Diana Otsuka Futagaki, Alejandro Hirotoni
Tiempo	10 minutos
Lugar	Centro Emergencia Mujer (CEM) regular – San Martín de Porres
Hora	De: 9:00 am – 4:00 pm
Dimensiones	Numero de dimensiones: 3 Dimensión 1: 3 ítems Dimensión 2: 3 ítems Dimensión 3: 3 ítems Total: 9 ítems
Escala	Respuestas determinadas para la investigación según escala de Likert: (5) Muy en desacuerdo (4) En desacuerdo (3) Ni acuerdo ni desacuerdo (2) De acuerdo (1) Muy de acuerdo
Aplicación	Toda la población de estudio: 20 usuarias atendidas del distrito de San Martín / semanal.

Fuente: Elaboración propia

3.5 Métodos de análisis de datos

- ✚ Para ambas variables se elaboró una base de datos. Allí se guardaron los valores obtenidos a través de los instrumentos de medición, para luego ser utilizados en el análisis descriptivo e inferencial mediante el programa SPSS versión 21 conjuntamente con el Excel.
- ✚ Para la presentación de los resultados de la investigación, se elaboró tablas de porcentajes con la finalidad de resumir informaciones de ambas variables de estudio y a través de ellas, se hizo *figuras estadísticas* con el propósito de conseguir un rápido análisis visual donde ofrezca la mayor información y pueda entenderse correctamente.
- ✚ Asimismo, para llevar a cabo la prueba de hipótesis, se realizó con el estadístico de Spearman por haber utilizado escalas ordinales y este argumento es confirmado por Saez (2007) quien menciona que “el coeficiente de correlación por rangos de Spearman permite medir la asociación o correlación entre dos variables y es aplicable cuando las mediciones se realizan en una escala ordinal” (p. 132).

3.6 Aspectos éticos

Por cuestiones éticas no se mencionan los datos personales ni características de las personas que han constituido las unidades de análisis de la investigación, esta información solo queda expuesta al investigador haciendo derecho a la respectiva privacidad. Así mismo todas las fuentes están referenciadas, encontrándolas dentro de las Referencias Bibliográficas.

IV. RESULTADOS

4.1 Validación del instrumento

Se hizo la validación del instrumento con la aprobación de tres arquitectos magister.

Tabla 7. Validez del instrumento por tres arquitectos magister

	Juez validador	Especialidad del validador
Experto 01	Mg. Arq. Valdizan Martinez Jose Antonio	Magister arquitecto
Experto 02	Mg. Arq. Utia Chirinos Fernando Hernán	Magister arquitecto, arte y filosofo
Experto 03	Mg. Arq. Espinola Vidal Juan Jose	Magister urbanista

FUENTE: Elaboración propia

4.2 Confiabilidad del instrumento

4.2.1 Confiabilidad de la variable 01 “Distribución Espacial”

Para determinar la prueba de confiabilidad se utilizó los resultados de las encuestas a 20 usuarias que se atendieron por violencia en el CEM de SMP, para ellos, los resultados se almacenaron en una base de datos. El análisis estadístico que se empleo fue e Alfa de Cronbach por tener escalas de medición ordinales. La confiabilidad que se da en un instrumento de medición se determina mediante diferentes técnicas, en otras palabras, es el grado en el que el instrumento produce resultados consistentes y coherentes (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p 277).

Tabla 8. Resumen de procesamiento de casos de la variable 01

Resumen del procesamiento de los casos			
		N	%
Casos	Válidos	20	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

FUENTE: SPSS

Tabla 9. Estadística de fiabilidad de la variable 01

Estadísticos de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,919	,916	9

FUENTE: SPSS

Interpretación:

Este análisis de fiabilidad presentado arrojó como resultado ,919 puntos y según la tabla de valores de Cronbach está dentro del rango bueno, determinándola como una medición muy satisfactoria y confiable.

4.2.2 Confiabilidad de la variable 02 “Confort Ambiental”

Para determinar la prueba de confiabilidad se utilizó los resultados de las encuestas a 20 usuarias que se atendieron por violencia en el CEM de SMP, para ellos, los resultados se almacenaron en una base de datos. El análisis estadístico que se empleó fue e Alfa de Cronbach por tener escalas de medición ordinales.

Tabla 10. Resumen de procesamiento de casos de la variable 02

Resumen del procesamiento de los casos			
		N	%
Casos	Válidos	20	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

FUENTE: SPSS

Tabla 11. Estadística de fiabilidad de la variable 02

Estadísticos de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,916	,920	9

FUENTE: SPSS

Interpretación:

Este análisis de fiabilidad presentado arrojó como resultado ,916 puntos y según la tabla de valores de Cronbach está dentro del rango bueno, determinándola como una medición muy satisfactoria y confiable.

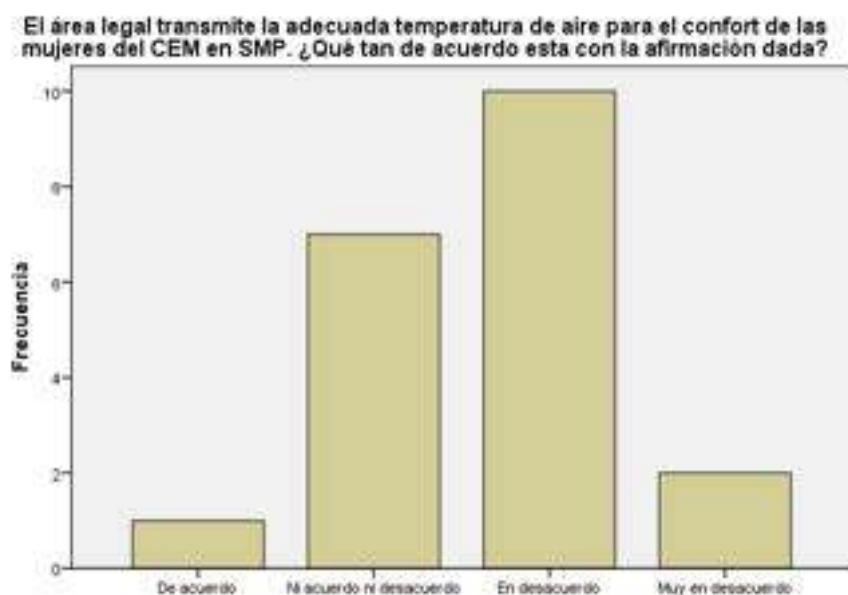
4.3 Descripción de los resultados

Los siguientes resultados son de las encuestas realizadas a las mujeres víctimas de violencia del distrito de San Martín de Porres. Se encuestó a un total de 20 mujeres siendo el 100% del total de mujeres atendidas en la semana.

Tabla 12. Resultado del indicador 1: AREA LEGAL

El área legal transmite la adecuada temperatura de aire para el confort de las mujeres del CEM en SMP.					
¿Qué tan de acuerdo esta con la afirmación dada?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	De acuerdo	1	5,0	5,0	5,0
	Ni acuerdo ni desacuerdo	7	35,0	35,0	40,0
	En desacuerdo	10	50,0	50,0	90,0
	Muy en desacuerdo	2	10,0	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

FUENTE: SPSS



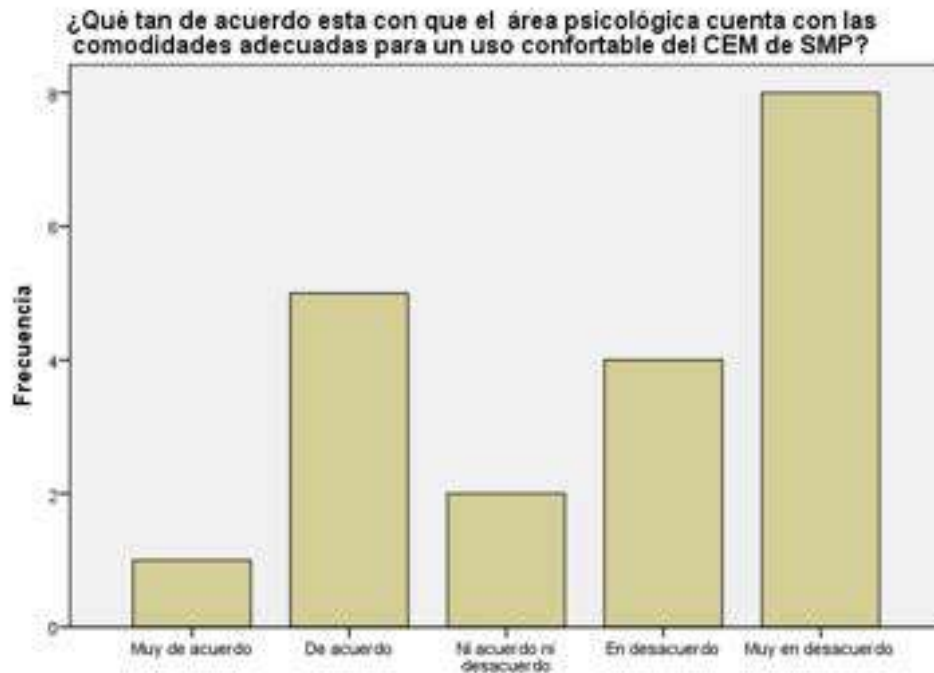
FUENTE: SPSS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El 5% de las mujeres atendidas en el CEM por violencia está de acuerdo con que el área legal transmite la adecuada temperatura de aire para el confort de ellas, así mismo el 50% de las mujeres atendidas en el CEM está en desacuerdo con que el área legal transmite la adecuada temperatura de aire para el confort de ellas. Esta confirmación nos ayuda a entender que la ubicación de los vanos no es la correcta, ya que en toda infraestructura el movimiento del aire actúa de manera cruzada en relación con la ubicación de los vanos haciendo que la temperatura de esta sea adecuada para el ambiente trayendo confort a quienes estén ocupando el espacio.

Tabla 13. Resultado del indicador 2: AREA PSICOLOGICA

¿Qué tan de acuerdo esta con que el área psicológica cuenta con las comodidades adecuadas para un uso confortable del CEM de SMP?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy de acuerdo	1	5,0	5,0	5,0
	De acuerdo	5	25,0	25,0	30,0
	Ni acuerdo ni desacuerdo	2	10,0	10,0	40,0
	En desacuerdo	4	20,0	20,0	60,0
	Muy en desacuerdo	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

FUENTE: SPSS



FUENTE: SPSS

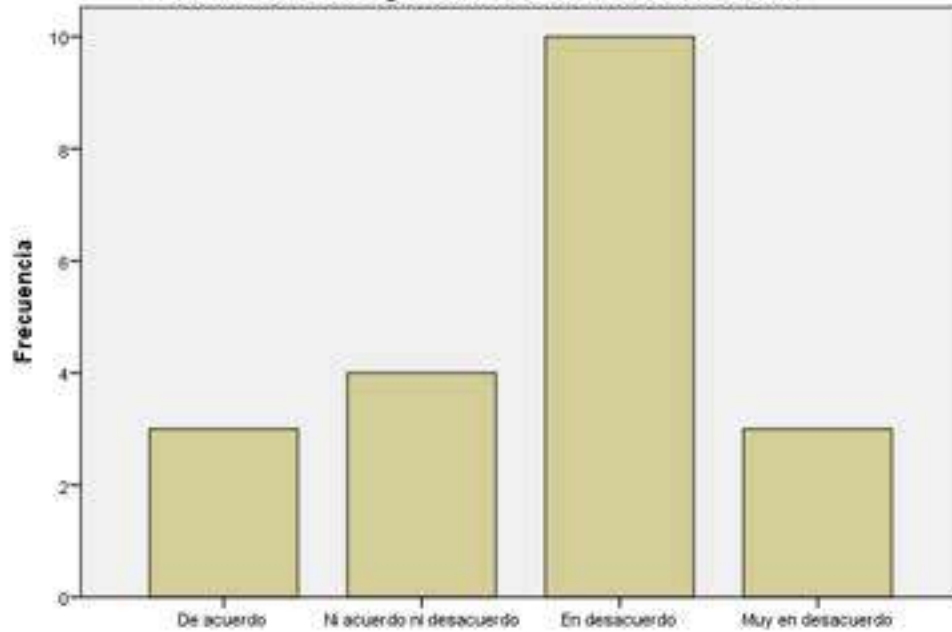
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El 5% de las mujeres atendidas en el CEM por violencia está muy de acuerdo con que el área psicológica cuenta con las comodidades adecuadas para su uso confortable al igual que el 40% de las mujeres atendidas en el CEM está muy en desacuerdo con que el área psicológica cuenta con las comodidades adecuadas para su uso confortable. Esta confirmación corrobora que los mobiliarios existentes o son los correctos para el adecuado uso según la funcionalidad espacial, esto nos ayuda a tener en cuenta el adecuado manejo espacial en relación con los mobiliarios ya sean móviles o estáticos ya que su adecuada ubicación ayudara al confort de los usuarios.

Tabla 14. Resultado del indicador 3: AREA SOCIAL

El área social cuenta con la iluminación adecuada para el confort de las usuarias en el CEM de SMP.					
¿Qué tan de acuerdo está con ello?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	De acuerdo	3	15,0	15,0	15,0
	Ni acuerdo ni desacuerdo	4	20,0	20,0	35,0
	En desacuerdo	10	50,0	50,0	85,0
	Muy en desacuerdo	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

FUENTE: SPSS

El área social cuenta con la iluminación adecuada para el confort de las usuarias en el CEM de SMP. ¿Qué tan de acuerdo está con ello?



FUENTE: SPSS

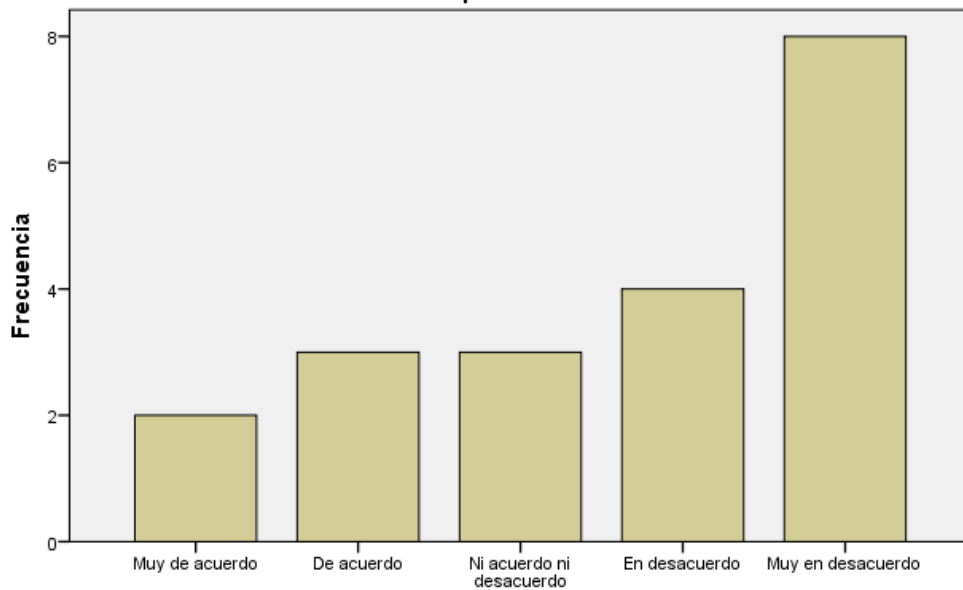
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El 15% de las mujeres atendidas en el CEM por violencia está de acuerdo con que el área social cuenta con la iluminación adecuada para el confort de ellas al igual que el 50% de las mujeres atendidas en el CEM está en desacuerdo con que el área social cuenta con la iluminación adecuada para el confort de ellas. De acuerdo a la confirmación dada se tomará en cuenta la gama de colores en los espacios al igual que el tipo y cantidad de luz artificial ya que con el adecuado manejo de ambos se puede obtener diferentes sensaciones agradables en los usuarios.

Tabla 15. Resultado del indicador 4: FRECUENCIA DE USO

¿Qué tan de acuerdo está con la continuidad del uso de los pasadizos en el CEM de SMP en relación con la frecuencia de sonido emitida a la hora de transcurrir, es confortable para las usuarias?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy de acuerdo	2	10,0	10,0	10,0
	De acuerdo	3	15,0	15,0	25,0
	Ni acuerdo ni desacuerdo	3	15,0	15,0	40,0
	En desacuerdo	4	20,0	20,0	60,0
	Muy en desacuerdo	8	40,0	40,0	100,0
Total		20	100,0	100,0	

FUENTE: SPSS

¿Qué tan de acuerdo está con la continuidad del uso de los pasadizos en el CEM de SMP en relación con la frecuencia de sonido emitida a la hora de transcurrir, es confortable para las usuarias?



FUENTE: SPSS

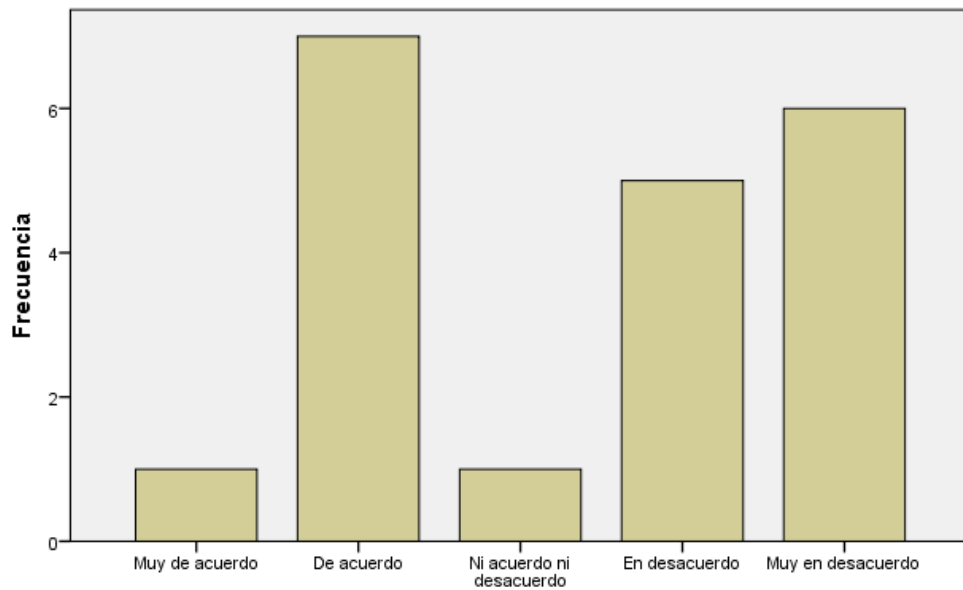
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El 10% de las mujeres atendidas en el CEM por violencia está muy de acuerdo con que la continuidad del uso de los pasadizos en relación con la frecuencia de sonido emitida a la hora de transcurrir es confortable para ellas al igual que el 40% de las mujeres atendidas en el CEM está muy en desacuerdo con que la continuidad del uso de los pasadizos en relación con la frecuencia de sonido emitida a la hora de transcurrir es confortable para ellas. Según lo mencionado se observa que el diseño de los pasadizos no es el adecuado para la cantidad de personas que se desplazan entre los diferentes ambientes de acuerdo a la actividad que realizan en ella.

Tabla 16. Resultado del indicador 5: TIEMPO DE USO

¿Qué tan de acuerdo esta con que la circulación en los pasadizos, hall, espacios en común, ayudan a que su actividad por realizar se concluya eficazmente en el CEM de SMP?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy de acuerdo	1	5,0	5,0	5,0
	De acuerdo	7	35,0	35,0	40,0
	Ni acuerdo ni desacuerdo	1	5,0	5,0	45,0
	En desacuerdo	5	25,0	25,0	70,0
	Muy en desacuerdo	6	30,0	30,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

FUENTE: SPSS

¿Qué tan de acuerdo esta con que la circulación en los pasadizos, hall, espacios en común, ayudan a que su actividad por realizar se concluya eficazmente en el CEM de SMP?



FUENTE: SPSS

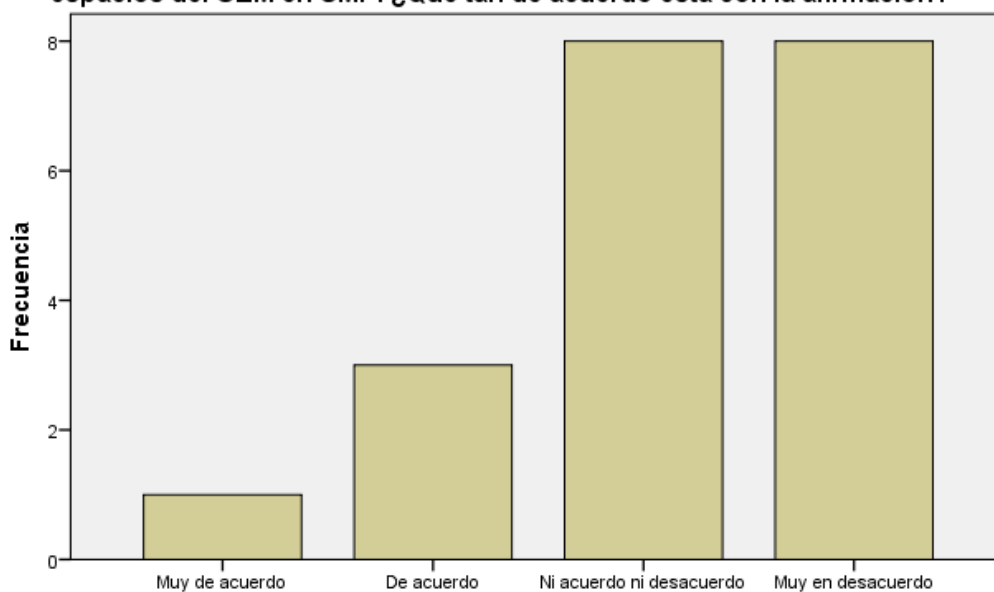
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El 5% de las mujeres atendidas en el CEM por violencia está ni de acuerdo ni desacuerdo con que la circulación en los pasadizos ayuda a que su actividad por realizar concluya eficazmente al igual que el 35% de las mujeres atendidas en el CEM está de acuerdo con que la circulación en los pasadizos ayuda a que su actividad por realizar concluya eficazmente. Esta confirmación nos indica que la fluidez en la circulación existente no se tomó en consideración, siendo la menos optima según lo observado. Si bien la circulación existente hace que las actividades se realicen de manera directa existen obstáculos en la transición haciendo que no sea confortable su uso continuo.

Tabla 17. Resultado del indicador 6: DIRECCION DE MOVIMIENTO (H Y V)

Los espacios conectores tanto verticales como horizontales (pasadizos, escaleras, etc.) son de ayuda para transitar de manera fluida en los diferentes espacios del CEM en SMP. ¿Qué tan de acuerdo esta con la afirmación?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy de acuerdo	1	5,0	5,0	5,0
	De acuerdo	3	15,0	15,0	20,0
	Ni acuerdo ni desacuerdo	8	40,0	40,0	60,0
	Muy en desacuerdo	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

FUENTE: SPSS

Los espacios conectores tanto verticales como horizontales (pasadizos, escaleras, etc.) son de ayuda para transitar de manera fluida en los diferentes espacios del CEM en SMP. ¿Qué tan de acuerdo esta con la afirmación?



FUENTE: SPSS

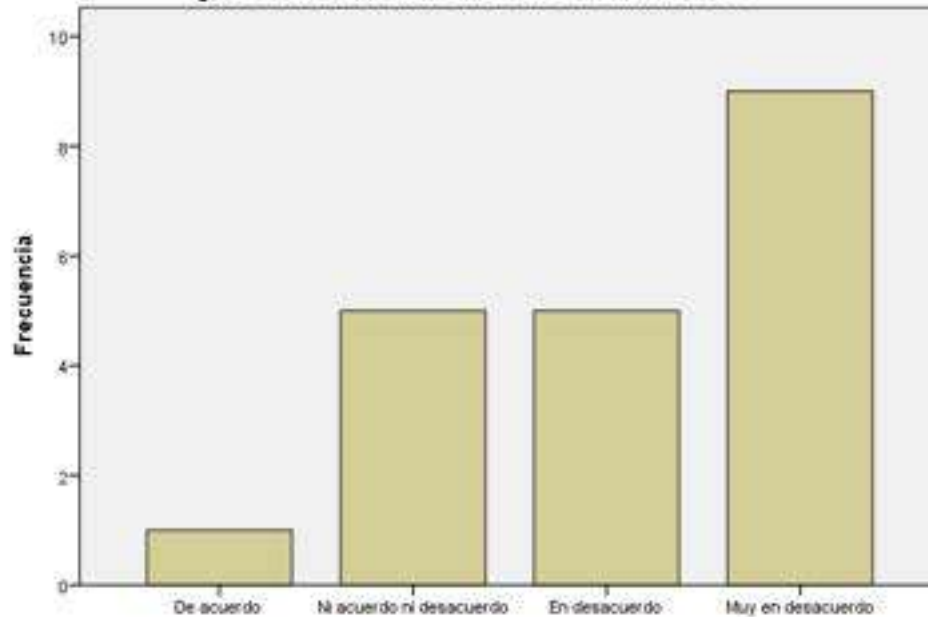
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El 5% de las mujeres atendidas en el CEM por violencia está muy de acuerdo con que los espacios conectores tanto verticales como horizontales sean de ayuda para transitar de manera fluida en los diferentes espacios al igual que el 40% de las mujeres atendidas en el CEM está muy en desacuerdo con los espacios conectores tanto verticales como horizontales sean de ayuda para transitar de manera fluida en los diferentes espacios. De acuerdo a la confirmación se identifica que el tipo y dimensión de espacios conectores para el uso del usuario no cumplen con los estándares mínimos en sus medidas, se evidencia de igual manera la falta de rampas y ascensores para personas discapacitadas y de tercera edad haciendo su desplazamiento inconfortable.

Tabla 18. Resultado del indicador 7: ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN

Las actividades que se realizan en CEM de SMP funcionan de manera eficiente. ¿Qué tan de acuerdo esta con esta afirmación?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	De acuerdo	1	5,0	5,0	5,0
	Ni acuerdo ni desacuerdo	5	25,0	25,0	30,0
	En desacuerdo	5	25,0	25,0	55,0
	Muy en desacuerdo	9	45,0	45,0	100,0
Total		20	100,0	100,0	

FUENTE: SPSS

Las actividades que se realizan en CEM de SMP funcionan de manera eficiente.
¿Qué tan de acuerdo esta con esta afirmación?



FUENTE: SPSS

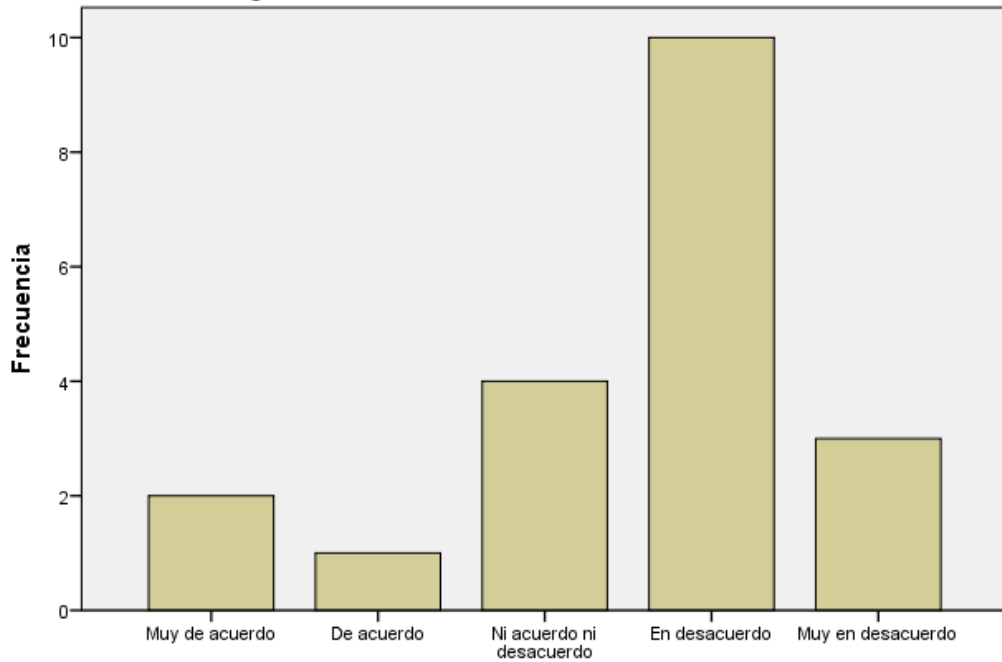
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El 5% de las mujeres atendidas en el CEM por violencia está de acuerdo con que las actividades que se realizan funcionan de manera eficiente al igual que el 45% de las mujeres atendidas en el CEM está muy en desacuerdo con que las actividades que se realizan funcionan de manera eficiente. Esta confirmación nos hace tener en consideración la falta de funcionalidad de los espacios en relación con las actividades que se realizan en el CEM.

Tabla 19. Resultado del indicador 8: MOBILIARIOS

Los mobiliarios que se encuentran en las diferentes áreas del CEM de SMP son los adecuados ¿Que tan de acuerdo esta con la comodidad de su uso?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy de acuerdo	2	10,0	10,0	10,0
	De acuerdo	1	5,0	5,0	15,0
	Ni acuerdo ni desacuerdo	4	20,0	20,0	35,0
	En desacuerdo	10	50,0	50,0	85,0
	Muy en desacuerdo	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

FUENTE: SPSS

Los mobiliarios que se encuentran en las diferentes áreas del CEM de SMP son los adecuados ¿Que tan de acuerdo esta con la comodidad de su uso?



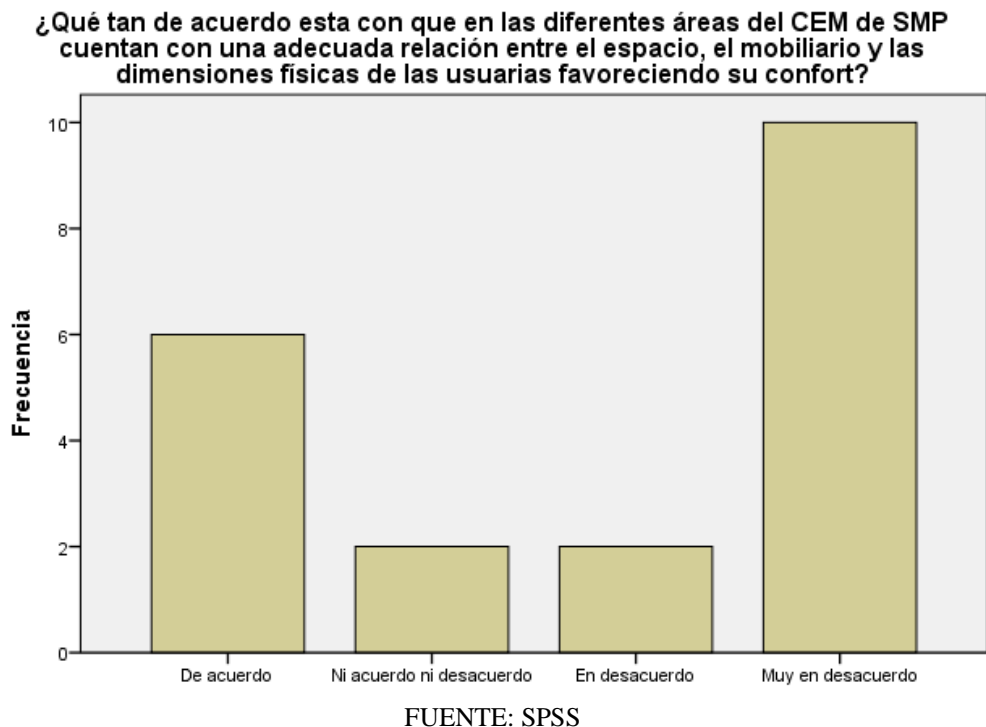
FUENTE: SPSS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El 5% de las mujeres atendidas en el CEM por violencia está de acuerdo con que los mobiliarios que se encuentran en las diferentes áreas son los adecuados al igual que el 45% de las mujeres atendidas en el CEM está en desacuerdo con que los mobiliarios que se encuentran en las diferentes áreas sean los adecuados. Los resultados afirman que los mobiliarios existentes en los diferentes espacios hacen que la persona no perciba un confort a la hora de realizar sus actividades, por ello en la propuesta de infraestructura se tomara en cuenta lo detalles de cada espacio en función a la persona para que esta se sienta cómoda sin tener la sensación de estar en un lugar desconocido.

Tabla 20. Resultado del indicador 9: ANTROPOMETRIA

¿Qué tan de acuerdo esta con que en las diferentes áreas del CEM de SMP cuentan con una adecuada relación entre el espacio, el mobiliario y las dimensiones físicas de las usuarias favoreciendo su confort?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	De acuerdo	6	30,0	30,0	30,0
	Ni acuerdo ni desacuerdo	2	10,0	10,0	40,0
	En desacuerdo	2	10,0	10,0	50,0
	Muy en desacuerdo	10	50,0	50,0	100,0
Total		20	100,0	100,0	

FUENTE: SPSS



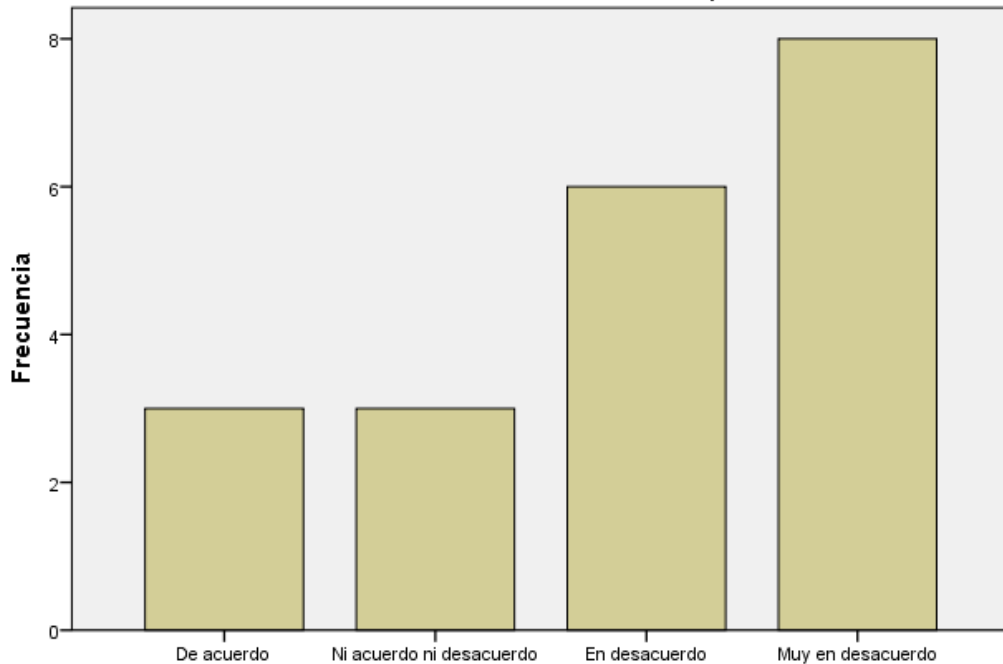
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El 10% de las mujeres atendidas en el CEM por violencia está en desacuerdo con que cuenten con una adecuada relación entre el espacio, el mobiliario y las dimensiones física de las usuarias al igual que el 50% de las mujeres atendidas en el CEM está muy en desacuerdo con que cuenten con una adecuada relación entre el espacio, el mobiliario y las dimensiones física de las usuarias. En el CEM existente de SMP la mayoría de sus espacios son pequeños y estrechos por el mismo hecho de ser una infraestructura improvisada, por ende, en la designación de espacios no se estableció un estudio de la antropometría obteniendo espacios incomodos para las usuarias.

Tabla 21. Resultado del indicador 10: TEMPERATURA DEL AIRE

¿Qué tan de acuerdo esta con que la temperatura del aire en los diferentes usos ambientales del CEM de SMP son los adecuados para su confort?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	De acuerdo	3	15,0	15,0	15,0
	Ni acuerdo ni desacuerdo	3	15,0	15,0	30,0
	En desacuerdo	6	30,0	30,0	60,0
	Muy en desacuerdo	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

FUENTE: SPSS

¿Qué tan de acuerdo esta con que la temperatura del aire en los diferentes usos ambientales del CEM de SMP son los adecuados para su confort?



FUENTE: SPSS

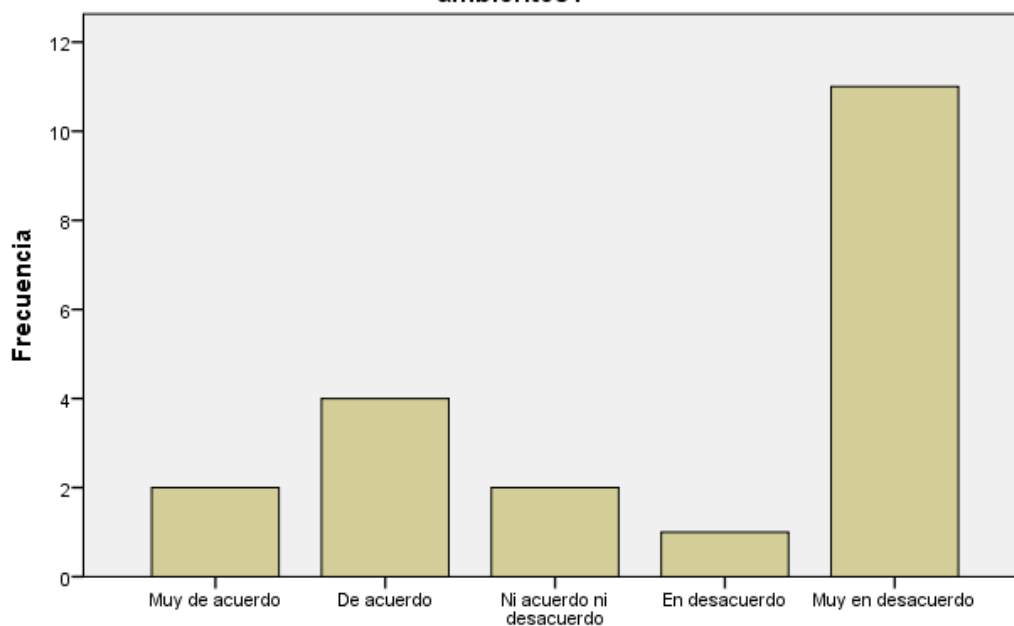
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El 15% de las mujeres atendidas en el CEM por violencia está de acuerdo con que la temperatura del aire en los diferentes usos ambientales son los adecuados para su confort al igual que el 40% de las mujeres atendidas en el CEM está muy en desacuerdo con que la temperatura del aire en los diferentes usos ambientales son los adecuados para su confort. Estos datos nos ayudan a tomar en consideración el estudio de asoleamiento para la adecuada ubicación de la edificación para que así sus espacios encuentren el confort correspondiente en sus ambientes a través de la temperatura.

Tabla 22. Resultado del indicador 11: HUMEDAD RELATIVA

Existe humedad en los diferentes ambientes del CEM de SMP.¿Qué tan de acuerdo esta que esto favorezca al confort que se presenta en los diferentes ambientes?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy de acuerdo	2	10,0	10,0	10,0
	De acuerdo	4	20,0	20,0	30,0
	Ni acuerdo ni desacuerdo	2	10,0	10,0	40,0
	En desacuerdo	1	5,0	5,0	45,0
	Muy en desacuerdo	11	55,0	55,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

FUENTE: SPSS

Existe humedad en los diferentes ambientes del CEM de SMP. ¿Qué tan de acuerdo esta que esto favorezca al confort que se presenta en los diferentes ambientes?



FUENTE: SPSS

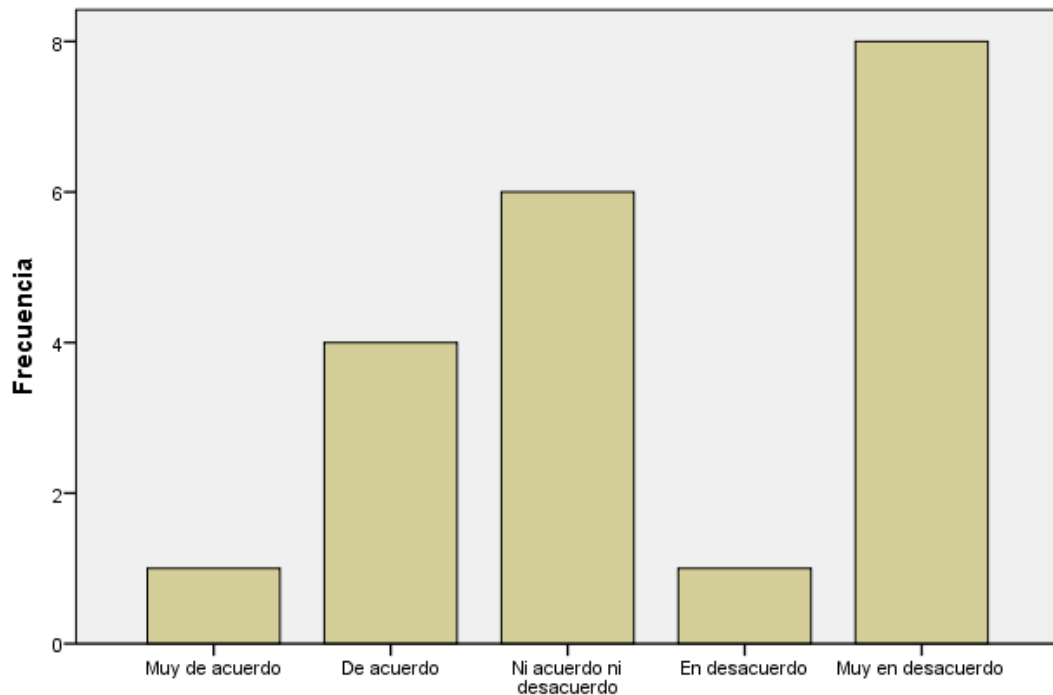
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El 5% de las mujeres atendidas en el CEM por violencia está en desacuerdo con que existe humedad en los diferentes ambientes al igual que el 55% de las mujeres atendidas en el CEM está muy en desacuerdo con que existe humedad en los diferentes ambientes. Esta confirmación de igual manera nos demuestra la mala ubicación de la infraestructura evidenciando la falta de confort por la temperatura.

Tabla 23. Resultado del indicador 12: *CORRIENTE DE AIRE*

¿Qué tan de acuerdo esta con que la circulación del aire interna transmita a los usuarios una sensación confortable a la hora de atenderse?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy de acuerdo	1	5,0	5,0	5,0
	De acuerdo	4	20,0	20,0	25,0
	Ni acuerdo ni desacuerdo	6	30,0	30,0	55,0
	En desacuerdo	1	5,0	5,0	60,0
	Muy en desacuerdo	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

FUENTE: SPSS

¿Qué tan de acuerdo esta con que la circulación del aire interna transmita a los usuarios una sensación confortable a la hora de atenderse?



FUENTE: SPSS

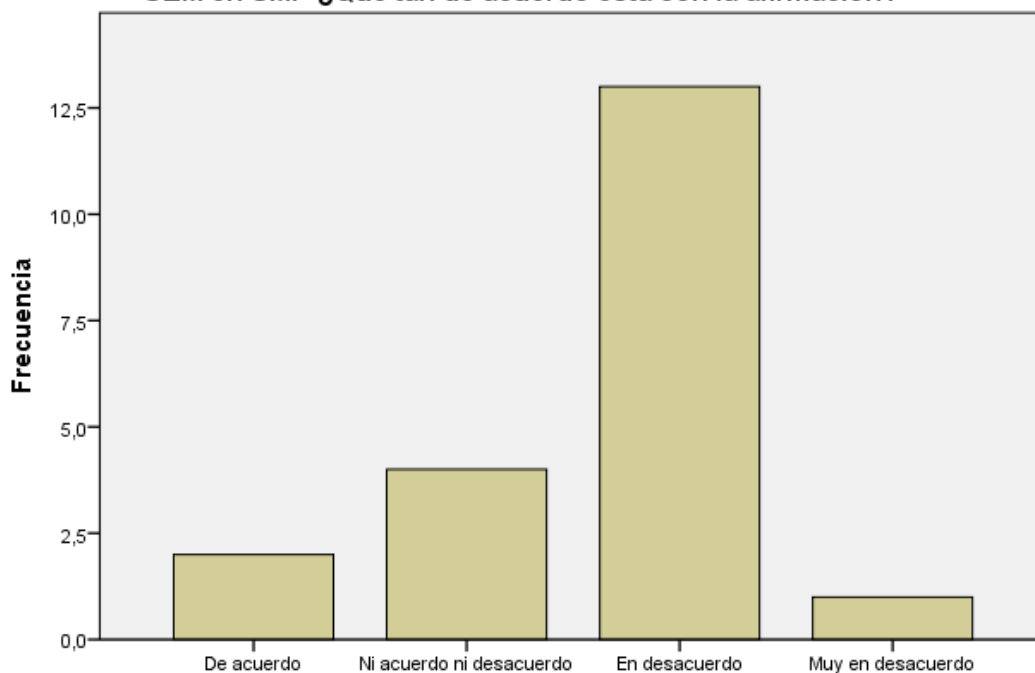
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El 5% de las mujeres atendidas en el CEM por violencia está muy de acuerdo con que la circulación del aire interna transmita a los usuarios una sensación confortable a la hora de atenderse al igual que el 40% de las mujeres atendidas en el CEM está muy en desacuerdo con que la circulación del aire interna transmita a los usuarios una sensación confortable a la hora de atenderse. Los resultados de igual manera apuntan a la inadecuada distribución espacial que no se tuvo en cuenta en los ambientes, no se halla un correcto flujo de aire para evitar la concentración de malos olores y bochornos.

Tabla 24. Resultado del indicador 13: ILUMINACION ARTIFICIAL

La iluminación artificial influye de manera directa en el confort de las usuarias del CEM en SMP ¿Qué tan de acuerdo está con la afirmación?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	De acuerdo	2	10,0	10,0	10,0
	Ni acuerdo ni desacuerdo	4	20,0	20,0	30,0
	En desacuerdo	13	65,0	65,0	95,0
	Muy en desacuerdo	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

FUENTE: SPSS

La iluminación artificial influye de manera directa en el confort de las usuarias del CEM en SMP ¿Qué tan de acuerdo está con la afirmación?



FUENTE: SPSS

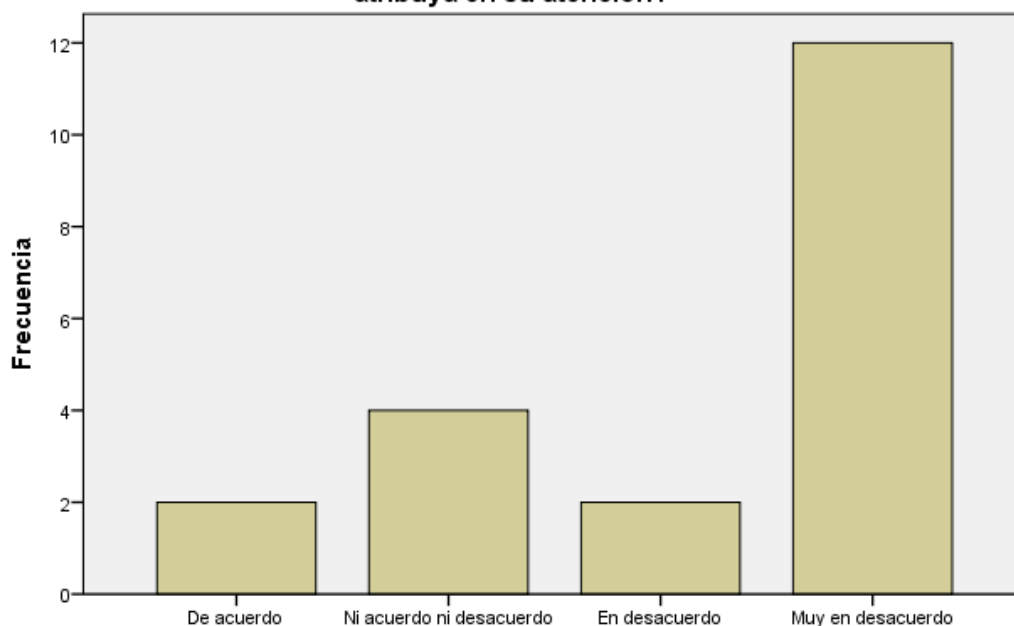
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El 5% de las mujeres atendidas en el CEM por violencia está muy en desacuerdo con que la iluminación artificial influye de manera directa en el confort de las usuarias al igual que el 65% de las mujeres atendidas en el CEM está en desacuerdo con que la iluminación artificial influye de manera directa en el confort de las usuarias. En el CEM no se tomó en consideración el equilibrio de la iluminación en los diferentes usos espaciales ya que con el juego adecuado de iluminaria junto al espacio pudo haber creado diferentes tipos de usos en un solo espacio sin que deje de predominar la actividad principal.

Tabla 25. Resultado del indicador 14: ILUMINACION NATURAL

La iluminación natural en la circulación de los espacios ayuda a transmitir confort a las usuarias en el CEM de SMP. ¿Qué tan de acuerdo esta con que esto atribuya en su atención?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	De acuerdo	2	10,0	10,0	10,0
	Ni acuerdo ni desacuerdo	4	20,0	20,0	30,0
	En desacuerdo	2	10,0	10,0	40,0
	Muy en desacuerdo	12	60,0	60,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

FUENTE: SPSS

La iluminación natural en la circulación de los espacios ayuda a transmitir confort a las usuarias en el CEM de SMP. ¿Qué tan de acuerdo esta con que esto atribuya en su atención?



FUENTE: SPSS

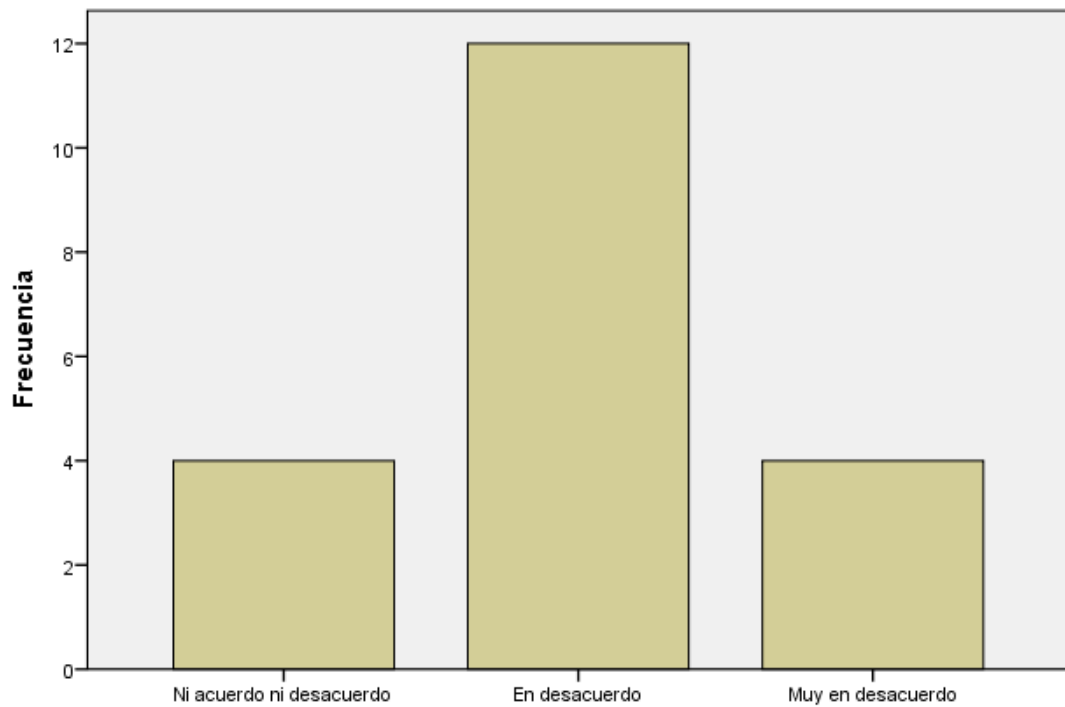
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El 10% de las mujeres atendidas en el CEM por violencia está de acuerdo con que la iluminación natural en la circulación de los espacios ayuda transmitir confort a las usuarias al igual que el 60% de las mujeres atendidas en el CEM está muy en desacuerdo con que la iluminación natural en la circulación de los espacios ayuda transmitir confort a las usuarias. Ante esto se corrobora la importancia de la ubicación de los vanos, ya que esto influye de manera directa en el confort de las usuarias a través del ingreso de luz natural creando sensaciones agradables.

Tabla 26. Resultado del indicador 15: CALIDAD DE LUZ

¿Qué tan de acuerdo esta con el confort visual que da la calidad de luz en los diferentes ambientes del CEM en SMP?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Ni acuerdo ni desacuerdo	4	20,0	20,0	20,0
	En desacuerdo	12	60,0	60,0	80,0
	Muy en desacuerdo	4	20,0	20,0	100,0
Total		20	100,0	100,0	

FUENTE: SPSS

¿Qué tan de acuerdo esta con el confort visual que da la calidad de luz en los diferentes ambientes del CEM en SMP?



FUENTE: SPSS

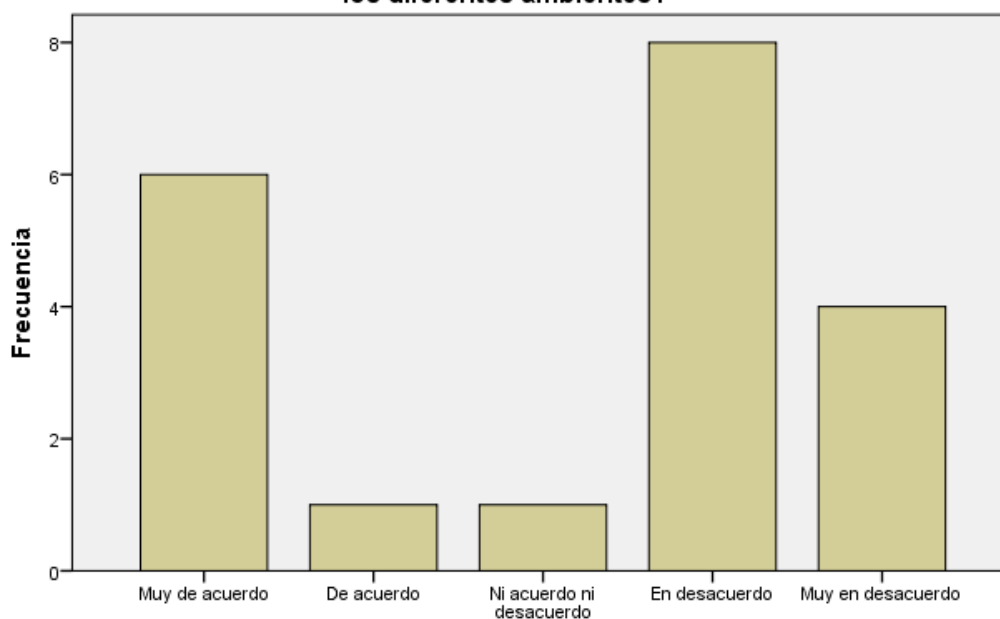
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El 10% de las mujeres atendidas en el CEM por violencia está muy en desacuerdo con que el confort visual que da la calidad de luz en los diferentes ambientes al igual que el 60% de las mujeres atendidas en el CEM está en desacuerdo con que el confort visual que da la calidad de luz en los diferentes ambientes. Con los resultados seguimos reafirmando la importancia del adecuado estudio de la iluminación artificial y natural para el confort de los usuarios.

Tabla 27. Resultado del indicador 16: FRECUENCIA SONORA

¿Qué tan de acuerdo esta con que el edificio del CEM evita que el ruido frecuente del exterior ingrese a través de las circulaciones (pasadizos, hall) que conectan los diferentes ambientes?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy de acuerdo	6	30,0	30,0	30,0
	De acuerdo	1	5,0	5,0	35,0
	Ni acuerdo ni desacuerdo	1	5,0	5,0	40,0
	En desacuerdo	8	40,0	40,0	80,0
	Muy en desacuerdo	4	20,0	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

FUENTE: SPSS

¿Qué tan de acuerdo esta con que el edificio del CEM evita que el ruido frecuente del exterior ingrese a través de las circulaciones (pasadizos, hall) que conectan los diferentes ambientes?



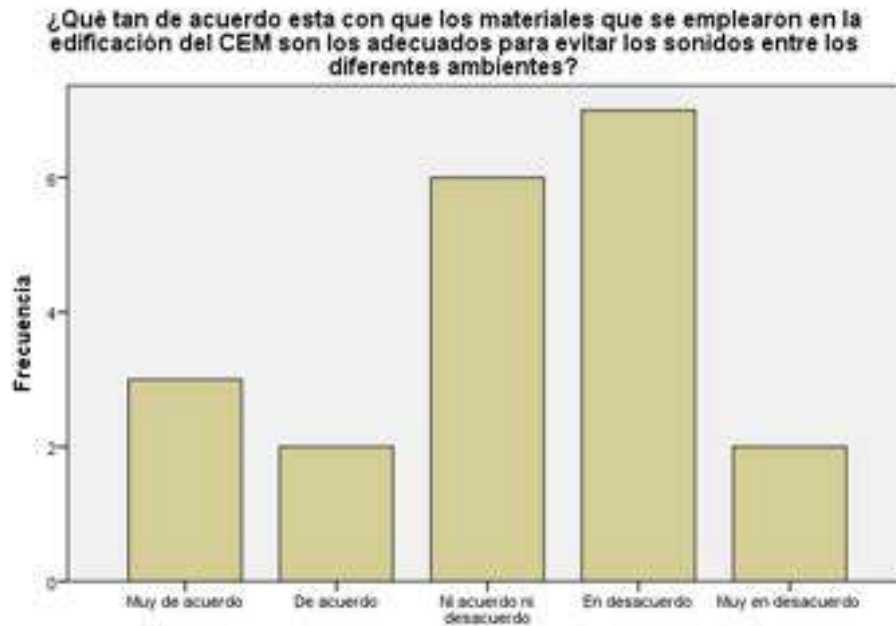
FUENTE: SPSS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El 5% de las mujeres atendidas en el CEM por violencia está de acuerdo con que el edificio evita el ruido frecuente del exterior ingrese a través de las circulaciones que conecten los diferentes ambientes al igual que el 40% de las mujeres atendidas en el CEM está en desacuerdo con que el edificio evita el ruido frecuente del exterior ingrese a través de las circulaciones que conecten los diferentes ambientes. Ante ello, se evidencia en la edificación la falta de consideración de un sistema constructivo que evite el ingreso del ruido exterior, así como también no se tuvo en cuenta el contorno ya que una adecuada distribución arboleda ayuda a evitar el ingreso del ruido de forma directa teniendo como resultado una sensación confortable.

Tabla 28. Resultado del indicador 17: INTENSIDAD SONORA

¿Qué tan de acuerdo esta con que los materiales que se emplearon en la edificación del CEM son los adecuados para evitar los sonidos entre los diferentes ambientes?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy de acuerdo	3	15,0	15,0	15,0
	De acuerdo	2	10,0	10,0	25,0
	Ni acuerdo ni desacuerdo	6	30,0	30,0	55,0
	En desacuerdo	7	35,0	35,0	90,0
	Muy en desacuerdo	2	10,0	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

FUENTE: SPSS



FUENTE: SPSS

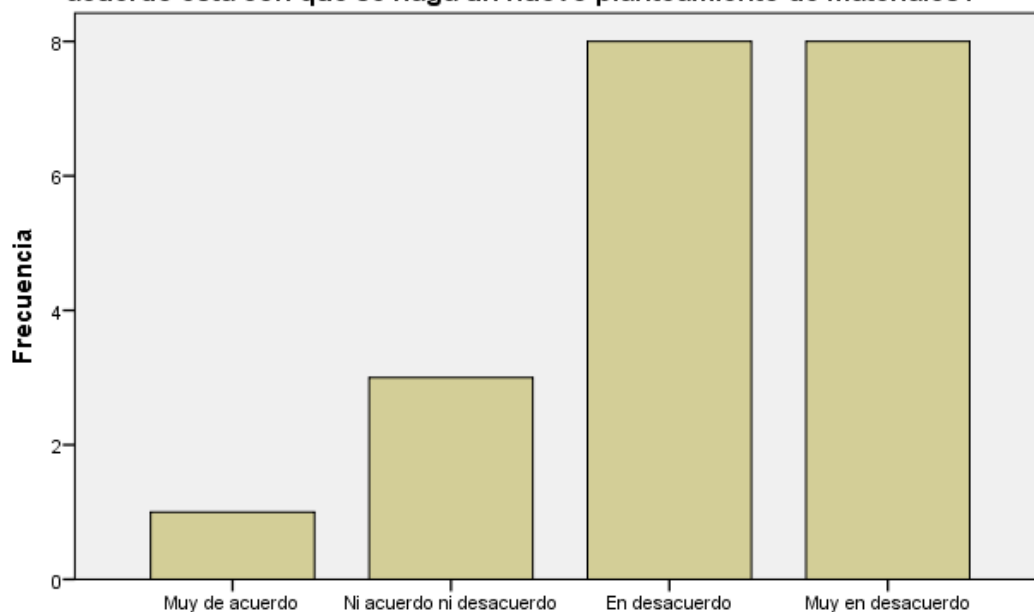
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El 10% de las mujeres atendidas en el CEM por violencia está de acuerdo con que los materiales que se emplearon en la edificación son los adecuados para evitar los sonidos entre los diferentes ambientes al igual que el 40% de las mujeres atendidas en el CEM está en desacuerdo con que los materiales que se emplearon en la edificación son los adecuados para evitar los sonidos entre los diferentes ambientes. Los siguientes resultados nos confirman la presencia del inadecuado material constructivo del CEM existente, haciendo necesario el estudio y propuesta adecuada de los materiales en la propuesta arquitectónica.

Tabla 29. Resultado del indicador 18: CALIDAD SONORA

Los espacios creados en el CEM no cuentan con el material adecuado para evitar la reverberación (eco) en el momento de la atención de las usuarias.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy de acuerdo	1	5,0	5,0	5,0
	Ni acuerdo ni desacuerdo	3	15,0	15,0	20,0
	En desacuerdo	8	40,0	40,0	60,0
	Muy en desacuerdo	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

FUENTE: SPSS

Los espacios creados en el CEM no cuentan con el material adecuado para evitar la reverberación (eco) en el momento de la atención de las usuarias. ¿Qué tan de acuerdo esta con que se haga un nuevo planteamiento de materiales?



FUENTE: SPSS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El 5% de las mujeres atendidas en el CEM por violencia está muy de acuerdo con se haga un nuevo planteamiento de materiales al igual que el 40% de las mujeres atendidas en el CEM está muy en desacuerdo con se haga un nuevo planteamiento de materiales.

4.4 Prueba de hipótesis

Para realizar la prueba de hipótesis correlacional de Spearman se ha cumplido con los siguientes pasos:

1. Se formula la Hipótesis General nula y alternativa.

Hipótesis Nula (H₀)

H₀: $r_{XY} = 0$ No existe relación significativa entre la infraestructura cultural para las artes escénicas y la cohesión social en un distrito de Lima al 2017.

Hipótesis Alternativa (H₁)

H₁: $r_{XY} \neq 0$ Existe relación significativa entre la infraestructura cultural para las artes escénicas y la cohesión social en un distrito de Lima al 2017.

2. Asumimos el nivel de confianza= 95%

3. Margen de error = Al 5% (0.05)

4. Regla de decisión

$p \geq \alpha = \text{acepta } H_0$

$p < \alpha = \text{rechaza } H_0$

4. Prueba de hipótesis general

Tabla 30. Correlación de Variable 01 (Distribución Espacial) y Variable 02 (Confort Ambiental) según Rho de Spearman

CORRELACIONES				
			DISTRIBUCION ESPACIAL	CONFORT AMBIENTAL
Rho de Spearman	DISTRIBUCION	Coefficiente de correlación	1,000	,895**
	ESPACIAL	Sig. (bilateral)	.	,000
		N	20	20
	CONFORT	Coefficiente de correlación	,895**	1,000
	AMBIENTAL	Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

FUENTE: SPSS

6. Decisión Estadística general

El coeficiente del resultado de la correlación según Rho de Spearman es igual a 0,895** por lo que existe una correlación significativa alta entre la variable 01: Distribución espacial y la variable 02: Confort ambiental. De igual forma, se nota que el nivel de significancia (sig. = 0.000) es menor que el p valor 0.05 por lo que se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Interpretación:

De acuerdo a la alta relación que presentan ambas variables, independiente y dependiente, se determina que el aumento del confort ambiental o la presencia de esta se da conforme el mejoramiento o la adecuada distribución espacial dentro del Centro Emergencia Mujer del distrito de San Martín de Porres para la comodidad de las usuarias víctimas de violencia.

7. Prueba de hipótesis específica 1

Tabla 31. Correlación de dimensión 01 (Usos de los espacios) y dimensión 01 (Confort térmico) según Rho de Spearman

CORRELACIONES			
		USOS DE LOS ESPACIOS	CONFORT TERMICO
Rho de Spearman	USOS DE LOS ESPACIOS	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,897**
	CONFORT TERMICO	N	20
		Coeficiente de correlación	,897**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	20

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

FUENTE: SPSS

8. Decisión Estadística específica 1

El coeficiente del resultado de la correlación según Rho de Spearman es igual a 0,897** por lo que existe una correlación significativa alta entre la dimensión 01 de la variable 01: Usos de los espacios y la dimensión 01 de la variable 02: Confort térmico. De igual forma, se nota que el nivel de significancia (sig. = 0.000) es menor que el p valor 0.05 por lo que se rechaza la hipótesis nula (HO) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Interpretación:

El Uso de los espacios en el Centro Emergencia Mujer no transmiten confort térmico por la inadecuada actividad que se dio en ellas, se encuentran otros factores paralelamente con la falta del confort y es la mala ubicación de vanos haciendo que la fluidez de aire no tenga un escape. De acuerdo a la alta correlación significativa entre la dimensión 01 de la variable 01: Usos de los espacios y la dimensión 01 de la variable 02: Confort térmico se determina que el confort térmico se presenta conforme se dé el mejor manejo del uso de los espacios en la infraestructura arquitectónica haciendo que las mujeres víctimas de violencia se sienta cómodas en el momento de atenderse.

9. Prueba de hipótesis específica 2

Tabla 32. Correlación de dimensión 01 (Circulación) y dimensión 01 (Confort lumínico) según Rho de Spearman

CORRELACIONES				
			CIRCULACION	CONFORT LUMINICO
Rho de Spearman	CIRCULACION	Coefficiente de correlación	1,000	,845**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	20	20
	CONFORT LUMINICO	Coefficiente de correlación	,845**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

FUENTE: SPSS

10. Decisión Estadística específica 2

El coeficiente del resultado de la correlación según Rho de Spearman es igual a 0,845** por lo que existe una correlación significativa alta entre la dimensión 02 de la variable 01: Circulación y la dimensión 02 de la variable 02: Confort lumínico. De igual forma, se nota que el nivel de significancia (sig. = 0.000) es menor que el p valor 0.05 por lo que se rechaza la hipótesis nula (HO) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Interpretación:

De acuerdo a la alta correlación significativa entre la dimensión 02 de la variable 01: Circulación y la dimensión 02 de la variable 02: Confort lumínico se determina que el confort lumínico se presenta en la percepción de las usuarias víctimas de violencia conforme se dé el mejor manejo de la circulación entre los diferentes espacios en el Centro Emergencia Mujer.

11. Prueba de hipótesis específica 3

Tabla 33. Correlación de dimensión 01 (Funcionalidad) y dimensión 01 (Confort acústico) según Rho de Spearman

		Correlaciones		
			FUNCIONALIDAD	CONFORT ACUSTICO
Rho de Spearman	FUNCIONALIDAD	Coefficiente de correlación	1,000	,758**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	20	20
	CONFORT ACUSTICO	Coefficiente de correlación	,758**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

FUENTE: SPSS

12. Decisión Estadística específica 3

El coeficiente del resultado de la correlación según Rho de Spearman es igual a 0,758** por lo que se acepta que existe una correlación significativa alta entre la dimensión 03 de la variable 01: Funcionalidad y la dimensión 03 de la variable 02: Confort acústico. De igual forma, se nota que el nivel de significancia (sig. = 0.000) es menor que el p valor 0.05 por lo que se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Interpretación:

De acuerdo a la alta correlación significativa entre la dimensión 03 de la variable 01: Funcionalidad y la dimensión 03 de la variable 02: Confort acústico se determina que el confort acústico se presenta en la percepción de las usuarias víctimas de violencia conforme se dé el mejor manejo de la funcionalidad entre los diferentes espacios en el Centro Emergencia Mujer.

V. DISCUSIÓN

- **Hipótesis General:** *Existe relación significativa entre la Distribución espacial y el Confort ambiental de las mujeres víctimas de violencia del Centro Emergencia Mujer en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019.*

De acuerdo a la Hipótesis General, el resultado del coeficiente de correlación de Spearman es de 0,895** por lo que se determina que existe una correlación significativa alta entre la variable independiente, distribución espacial y la variable dependiente, confort ambiental. Existe tal correlación ya que las usuarias entrevistadas coinciden en que el adecuado mejoramiento y estudio de la distribución espacial se considera como una respuesta positiva para generar confort ambiental en ellas haciendo que la edificación tenga la adecuada funcionalidad de sus espacios.

La infraestructura de los Centro Emergencia Mujer son servicios gratuitos a un público específico, brinda atención y prevención ante la violencia familiar y sexual. En ellos abarcan diferentes servicios prioritarios como la información legal, defensa judicial ante casos que lo requieran, orientación social y apoyo psicológico; también se realizan acciones preventivas con la población para mitigar la violencia y así se deje de extender, disminuyendo la cantidad de personas afectadas por este tipo de problema. (Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social, 2007).

Ante ello damos como cumplido nuestro objetivo general que era el determinar como la distribución espacial se relacione de manera directa en la presencia del confort ambiental, con el debido estudio y planteamiento se pueden crear espacios con la adecuada funcionalidad para que las usuarias realicen confortablemente sus actividades respetando su privacidad y estadía en la infraestructura, al trabajar con mujeres víctimas de violencia lo hace un caso especial ya que el tipo de percepción de ellas pueden variar por su estado de ánimo sin embargo en su mayoría coinciden en respuestas afirmando que hay falta de confort a causa de esta problemática arquitectónica que se presenta a través del mal funcionamiento de la distribución espacial en el CEM existente de SMP.

Los resultados guardan relación con lo que sostiene Llerena, D. (2015). Donde su investigación apunta a la relación entre la arquitectura e infraestructura en salud, sosteniendo que a través de la contribución de un nuevo planteamiento arquitectónico del Editorial existente, lugar de estudio de la autora, donde se abarcara un replanteo de funcionalidad dirigida a una mejora en los espacios existentes tendrá como resultado la organización de espacios funcionales logrando tener la presencia del confort para la adecuada atención a los pacientes que están

dirigiendo su estudio, ello es acorde con lo que en este estudio se halla ya que nos dirigimos a un grupo de estudio específico, el cual se presenta con condiciones delicadas de salud, como lo son mucho de los casos atendidos por violencia, así lo señala la OMS (Organización Mundial de la Salud), la violencia contra la mujer es definida como “todo acontecimiento de violencia de género que tenga o pueda tener como resultado un daño físico, psicológico o sexual para la fémina, inclusive las amenazas ante tales actos, ya sea si se producen en la vida privada como en la vida pública; la violencia puede tener un efecto negativo en la salud física, mental, sexual y reproductivas de las mujeres, hasta se pueden incrementar los riesgos de enfermedades de transmisión sexual”.

Por ello, se concuerdo con el estudio mencionado al identificar su tipo de usuario y los resultados positivos que provoca el replanteo funcional a través del cambio de su distribución espacial en una edificación existente que no está brindando los servicios adecuados a través de sus espacios a sus usuarios.

- **Hipótesis Especifica 1:** *Existe relación significativa entre los Usos de los espacios y el Confort térmico de las mujeres víctimas de violencia del Centro Emergencia Mujer en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019.*

En lo que respecta la Hipótesis Especifica 1, el resultado del coeficiente de correlación de Spearman es de 0,897** por lo que se determina que existe una correlación significativa alta entre la dimensión 01 de la variable independiente: Usos de los espacios y la dimensión 01 de la variable dependiente: Confort térmico; se cumple nuestro objetivo específico 1, que relaciona ambas dimensiones, determinando que si existe relacion significativa entre ambas. Erosa (2012) señala que el uso es parte de la técnica del espacio, haciendo que el espacio sea considerado como la materia prima de la arquitectura; el uso es la determinación fija de un espacio dándole funcionalidad para que las usuarias puedan efectuar la actividad destina en el espacio arquitectónico.

Se concuerda con la tesis de Rodríguez, C. (2015). Donde se basó en proponer una infraestructura especializada en la atención del cuidado integral de madres en gestación y recién nacidos de manera que sea eficiente ante una realidad concreta, donde se refleje la adecuada organización de espacios funcionales en base al bienestar, confort ambiental de su población de estudio, logrando el diseño de espacios adecuados y confortables para su adecuada atención, mejorando su calidad de vida a los pacientes.

Pero en lo que no concuerda el estudio de la autora referida con el presente, estudio nuestro,

es que parte de su hipótesis toma el confort ambiental como principio arquitectónico para establecerlo de modo pertinente en la configuración espacial del centro. Nuestro estudio no hace mención de estos resultados. Ante ello demostramos que de igual manera el cambio que se da en la distribución espacial conforma un cambio en las condiciones que se presenta el confort ambiental de los espacios creados. Ante lo discutido Polifroni, O. y Berdugo, J. (2017) mencionan en su investigación que para presenciar confort y el proyecto sea sostenible se tiene que considerar el adecuado diseño de espacios.

- **Hipótesis Específica 2:** *Existe relación significativa entre la Circulación y el Confort lumínico de las mujeres víctimas de violencia del Centro Emergencia Mujer en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019.*

En lo que respecta la Hipótesis Específica 2, el resultado del coeficiente de correlación de Spearman es de 0,845** por lo que se determina que existe una correlación significativa alta entre la dimensión 02 de la variable independiente: Circulación y la dimensión 02 de la variable dependiente: Calidad del confort lumínico. Se identificó que la apropiada circulación a través de sus espacios interviene en la calidad del confort lumínico a través de sus diferentes formas o diferentes alternativas de solución que se pueden aplicar como la colocación de vanos a su alrededor, esto da como cumplido nuestro objetivo específico 2 que abarca esas dos dimensiones. Díaz (2013) menciona que, para sentir confort lumínico en el momento de realizar las actividades correspondientes en el espacio, donde el ojo humano no se esfuerce por falta o por exceso de iluminación se debe dirigir la luz natural a través de los vanos y puertas adecuadamente, así como también se debe hacer una comprobación de iluminaria que presentara la densidad del flujo luminoso. La tesis de Rodríguez, C. (2015). De igual manera avala la importancia del confort lumínico en espacios adecuados en función de la configuración espacial formando la circulación parte de un cambio positivo.

- **Hipótesis Específica 3:** *Existe relación significativa entre la Funcionalidad y el Confort acústico de las mujeres víctimas de violencia del Centro Emergencia Mujer en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019.*

En lo que respecta la Hipótesis Específica 3, el resultado del coeficiente de correlación de Spearman es de 0,758** por lo que se determina que existe una correlación significativa alta entre la dimensión 03 de la variable independiente: Funcionalidad y la dimensión 03 de la variable dependiente: Confort acústico.

Parello (1994) menciona que funcionalidad es una característica diferenciadora de la arquitectura, por consiguiente, toda arquitectura debe servir para aquello que fue diseñado en relación con las actividades por realizar, por ello, la forma de la edificación tiene que tener concordancia con el tipo de material, y este a su vez debe evitar el ruido exterior para que los usuarios sientan confort acústico, Bisbal (2013) hace mención que confort acústico se define como aquella situación donde el ruido provocado por alguna actividad resulte adecuado para el descanso y salud de las personas oyentes; una adecuada calidad acústica interna depende de cómo se maneje las fuentes de control de sonido. Por ello tenemos como resultado positivo la relación de la funcionalidad con el confort acústico considerando en la infraestructura el tipo de material, así como algunos detalles constructivos que ayuden a mitigar el ruido exterior.

La tesis de Rado, K. y Espinoza, E. (2018). Donde tienen como enfoque sitios arqueológicos y como objetivo determinar la distribución espacial, mejorarla ya que gracias al deterioro de los tiempos perdió el adecuado tipo de distribución, así que buscan proporcionar los adecuados elementos funcionales como también los diferentes tipos de materiales constructivos y así obtener la distribución espacial adecuada.

Finalmente, se considera que la investigación presentada es un aporte que permitirá contribuir a futuras investigaciones relacionadas o cercanas a este tipo, al ser un centro de atención especializado para un tipo de población específica, contribuye con nuevos métodos de abordaje para estudiar más a fondo la adecuada distribución espacial y su relación con el confort ambiental de los diferentes espacios del Centro Emergencia Mujer de San Martín de Porres.

VI. CONCLUSIONES

En nuestra investigación las conclusiones a las que se llega están relacionadas con los objetivos de investigación, el marco teórico y las hipótesis; son los siguientes:

➤ **General:**

Se concluye que, una adecuada infraestructura de características especializadas que están enfocadas en la atención de mujeres víctimas de violencia, es una buena alternativa de solución para mitigar la violencia contra la mujer; el aumento de casos por violencia en mujeres es un problema social que afecta a la población en general, directa e indirectamente, ya que una mujer víctima de violencia no puede desarrollarse con normalidad en la sociedad disminuyendo la tasa económica, aumentando problemas de salud y en casos extremos llegar a la disfunción de la persona.

Los Centro Emergencia Mujer al ser una infraestructura de uso público, donde se prioriza en un mayor porcentaje a la atención de mujeres víctimas de violencia ofrece la oportunidad de ayudar y mitigar los actos violentos entre diversas actividades con los pobladores. La distribución espacial, por una parte, es fundamental para que la arquitectura de cualquier infraestructura sea considerada buena; los CEMs cuentan con áreas ya estandarizadas para la atención de mujeres, sin embargo, en el CEM de San Martín de Porres se tuvo la adaptación de una infraestructura ya existente en el cual se puede observar la mala distribución de sus espacios haciendo que la fluidez entre los diferentes ambientes, circulaciones sea incómoda para las usuarias y trabajadores trayendo como consecuencia la falta de confort ambiental en las usuarias que, ya incomodas por el tipo de problema que vienen a solucionar tengan que seguir siendo violentadas por las incomodidades que transmiten los diferentes espacios dentro de la infraestructura, es así que se da la posibilidad de un planteamiento correcto de espacios en relación con las diversas actividades por realizarse y se logre el adecuado confort ambiental que se ha ido perdiendo por la mala distribución de espacios.

➤ **Específica 1:**

Se concluye que, dentro de los principios arquitectónicos como la función, abarca determinados aspectos como la relación del hombre, entorno y espacio, el uso adecuado de los espacios teniendo en conocimiento todas las actividades que se realizaran dentro de la edificación mejoran la experiencia del usuario, esto conlleva a que las mujeres por atenderse culminen el proceso correspondiente sin problemas formándose de tal manera que se puedan reintegrar a la sociedad, saliendo del problema que como persona individual o grupos familiares se vienen afrontando desde hace muchos años, ante ello presenciamos la relación del uso de espacios en la calidad del confort térmico por medio de la forma del edificio y la manera en que

se ventila los espacios internos, nos damos cuenta que la ubicación de los vanos no es la correspondiente para la presencia del confort térmico, por otro lado se hace presencia la falta de tecnologías adecuadas para la regularización de temperatura en cada ambiente. Todo ello conlleva a que las usuarias no sientan confort térmico conllevándolas a no regresar al lugar y no poder culminar su proceso de tratamiento.

➤ **Específica 2:**

Se concluye que, la circulación por los conectores de los espacios es considerado con mayor importancia para el bienestar de los usuarios ya que una adecuada circulación hace que las personas culminen de manera eficiente y eficaz su actividad por realizar, ante ello en el CEM de San Martín de Porres se pudo observar que no cuenta con la adecuada circulación ni iluminación de tal manera que no transmite confort a los usuarios que se atienden, esto se debe a que la edificación fue creada para otro uso trayendo como consecuencia circulaciones estrechas para la cantidad de personas que acuden al lugar y para el tipo de actividad que van a realizar, enfocándonos solo en el caso de mujeres violentadas este tipo de circulación es una brecha para que las mujeres quieran atenderse ya que da la sensación de un lugar incómodo y estresante, por otro lado no cuenta con una iluminación natural y artificial adecuada por la mala ubicación de vanos y por el tipo y falta de luz artificial presenciadas notándose la falta de confort lumínico.

➤ **Específica 3:**

Se concluye que, el proveer una funcionalidad correcta al equipamiento es de gran importancia, la correcta arquitectura se basa en el adecuado estudio de actividades para satisfacer las expectativas de las personas; la forma de un edificio depende de su función y a esto se le atribuye el adecuado material para que su forma funcione sin riesgos de destrucción en los años próximos por ello se maneja la utilidad de materiales resistentes y confortables, así como también evitar el ingreso de ruidos molestos del exterior creando en los usuarios confort acústico evitando la reverberación en todos sus espacios. Ante ello el CEM de San Martín de Porres no responde a la adecuada funcionalidad para todo tipo de usuarias ya que la forma de sus espacios no hace que la atención sea la más óptima, al ubicarse en el segundo nivel limita a las usuarias discapacitadas y de tercera edad en poder realizar el proceso que toda mujer víctima de violencia tenga que iniciar causando molestia e incomodidad, por otro lado no tiene la implementación de los materiales adecuados para evitar los ruidos externos e internos siendo un problema al momento de atenderse y atender.

VII. RECOMENDACIONES

Las recomendaciones mencionadas están en concordancia con las conclusiones anteriores y son las siguientes:

➤ **General:**

Se recomienda tomar en consideración investigaciones pasadas que trabajen con la perspectiva de los usuarios ya que se debe tomar con más importancia por ser un centro especializado en casos específicos como la violencia, por ello se hace de suma importancia considerar la opinión de las personas a quienes se les brinda su servicio para generar espacios confortables en función de ellos y las actividades que realizaran.

➤ **Específica 1:**

Se recomienda tomar más consideración el inicio de un proyecto, ya que muchos de estos no tienen la ubicación espacial adecuada, así como tampoco tienen el adecuado estudio de asoleamiento y vientos; con el manejo adecuado de asoleamiento tendremos un mejor flujo interno, adquiriendo un control térmico proporcionando confort en los usuarios y lograr el uso del espacio correctamente; desde el punto de vista social, se recomienda que el conjunto de los diferentes espacios se conecte con el poblador haciéndolo parte de los diferentes usos espaciales donde se realizaran actividades motivacionales de ayuda para que la población salga adelante.

➤ **Específica 2:**

Se recomienda que, la ubicación adecuada de los espacios hace un manejo óptimo en la circulación y con ello crea puntos de ingreso de luz natural. También se debe considerar el manejo de la iluminación artificial ya que estos al ser ubicados estratégicamente pueden generar diferentes sensaciones con ayuda de la gama de colores aplicado en los ambientes, de igual manera se recomienda tener en consideración el estudio de colores, la teoría del color propiamente dicho, ya que muy independiente de la interpretación de cada color, el manejo adecuado de los colores en los diferentes ambientes en relación con la iluminación puede traer beneficios para el ojo humano, transmitiendo un confort lumínico a los usuarios. La iluminación adecuada en el desplazamiento de las usuarias por los diferentes corredores, debe mantener un equilibrio con las actividades por realizar, haciendo que el desplazamiento sea continuo y agradable para el confort de los usuarios.

➤ **Especifica 3:**

Se recomienda que, según las actividades por realizar se debe considerar los materiales acústicos para evitar un desconfort en los usuarios por los ruidos que se puedan transmitir internamente o externamente, ya que muchas de las mujeres que se atienden se presentan en un estado vulnerables y la falta de manejo del ruido molesto en una edificación como esta puede traer consecuencia como la perturbación de ellas evitando que regresen al equipamiento provocando que no halla ni un objetivo bueno para la población. De igual manera en lo social se recomienda tener en consideración que la mayor parte de personas atendidos son adultos y adultos mayor, dichas personas tienen discapacidades auditivas haciéndolos más vulnerables ante los ruidos que se presentan entre los diferentes ambientes.

➤ **Especifica 4:**

Se recomienda que las autoridades encargadas de los CEMs construyan la edificación de cero, sin improvisaciones, abarcando todo lo investigado y necesario para obtener buenos resultados y no violentarlas más de lo que ya se encuentran mediante la infraestructura, de la misma forma ubicar la edificación estratégicamente para que sea accesible a todos los usuarios que quieran atenderse y también tomar las medidas necesarias para la adecuada atención con la responsabilidad de no afectar el confort de las usuarias.

Por último, se puede recomendar también que en los colegios estatales se implemente un curso enfocado en la igualdad de género haciéndoles entender a los niños que no hay sexo fuerte ni débil ya que ambos son iguales con los mismos derechos.

REFERENCIAS

- Segundo, D., Araúz, A., Mora, A., & Perén, J. (2017). Primer paso en la eficiencia energética, confort ambiental y sostenibilidad de edificios en Panamá: percepción ambiental de usuarios de la Casa Matriz del Banco Nacional de Panamá. *revista de iniciacion cientifica*, 75.
- Alcojor, E. F. (2013). *La iluminacion artificial es arquitectura*. Barcelona: Oficins de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC.
- Aliaga Atencio, K. (2016). *SlideShare*. Obtenido de "Confort Luminico en las aulas de las escuelas de nivel primario del barrio de Chorrillos de Huancayo metropolitano en el 2016": <https://es.slideshare.net/karlaaliagaatencio/tesis-confort-lumnico-karla-aliaga-atencio>
- ANTUNES RIBEIRO, K. F., DE OLIVEIRA VALIN, M., DE MOURA SANTOS, F. M., DE JESUS ALBUQUERQUE NOGUEIRA, M. C., & DE SOUZA NOGUEIRA, J. (2018). Estudo da influência do sombreamento arbóreo nos índices de conforto térmico na cidade de Cuiabá – MT. *REVISTA DO SETOR DE CIENCIAS AGRARIAS E AMBIENTAIS*, 315.
- Arquitectura bioclimatica*. (setiembre de 2013). Obtenido de Arquitectura bioclimatica: <http://eadic.com/wp-content/uploads/2013/09/Tema-3-Confort-Ambiental.pdf>
- Berdugo, O. P. (2017). *Habitat adaptable en zonas inundables del municipio de Sabanagrande Colombia*. Baranquilla.
- Bisbal. (2013). *Pastor Bisbal arquitectura, s.l.p*. Obtenido de Pastor Bisbal arquitectura, s.l.p: <http://www.pastorbisbalarquitectura.com>
- Camenate Milian, L., Moncada Chevez, F. A., & Borjas Leiva, E. W. (2014). *manual de medidas antropometricas*. costa rica: Z Servicios Gráficos S.A.
- Cecilia, R. E. (2015). *Influencia del confort ambiental en la configuracion espacial, de un centro materno fetal y neonatal para el cuidado integral de madres en gestacion y recién nacidos en la ciudad de Trujillo*. Peru.
- Cervera, J. C. (2013). *Pensar y hacer la arqitetura: Una introduccion*. Valencia: Club Uniersitario.
- Cesar Augusto Saldarriaga Vasquez, M. B. (2016). *Guia de Atencion Integral de los Centros Emergencia Mujer*. Lima: Impresion Arte Peru S.A.C.
- Coch, S. y. (2001). *Arquitectura y energia natural*. Barcelona: Universitat Politecnica de Catalunya.
- Coloca, F. (agosto de 2017). La arquitectura de Abra de Minas, un sitio con evidencias tardías/incaicas en la puna de Salta, Argentina. pág. 256.
- Desoille, J. A. (2002). *Medicina del trabajo*. Barcelona : Masson. S.A., Paris.
- F. Ferrelli, M. L. (2016). Modificaciones en la disribucion espacial de la temperatura y la humedad relativa como resultado del crecimiento urbano: el caso de la

- ciudad de Bahia Blanca, Argentina. *Revista de Climatología*, 51.
- F. Ferrelli, M. L. (2016). Modificaciones en la distribución espacial de la temperatura y la humedad relativa como resultado del crecimiento urbano: el caso de la ciudad de Bahia Blanca, Argentina. *Revista de Climatología*, Vol 16, 51-61.
- Franklin, L. M. (2015). *Planteamiento distribucional para el confort de los empleados en la Editorial Santillana Ambato*. Ambato.
- Galicia, I. (17 de Octubre de 2018). *Iluminet revista de iluminacion* . Obtenido de Iluminet revista de iluminacion : <https://www.iluminet.com/luz-natural-arquitectura/>
- Hernandez, P. (08 de Marzo de 2014). *ARQUITECTURA & DISEÑO*. Obtenido de ARQUITECTURA & DISEÑO: <https://pedrojhernandez.com>
- Khendras, A. M. (2017). *Centro de desarrollo para personas con TEA (Transtorno Espectro Autista) en SJM*. Lima.
- La casa de las lamparas*. (24 de mayo de 2013). Obtenido de La casa de las lamparas: <https://www.lacasadelaslamparas.es/blog-iluminacion-lamparas/la-iluminacion-segun-el-feng-shui.html>
- LLave, T. V. (2007). *¿Que son los Centros Emergencia Mujer?: Situacion actual y perspectivas dentro del proceso de descentralizacion*. Lima: Industrias Graficas Ausangraf.
- Ludlow, J. d. (2010). *La revalorización de los sonidos y la calidad sonora ambiental del Barrio Gótico, Barcelona*. Barcelona: ETSAB-UPC.
- Maria, F., De Jesus Albuquerque Nogueira, M. C., & De Souza Nogueira, J. (2018). Estudo da influência do sombreamento arbóreo nos índices de conforto térmico na cidade de Cuiabá – MT. *REVISTA DO SETOR DE CIENCIAS AGRARIAS E AMBIENTAIS*, 315.
- Molina, C. y. (2012). Evaluación del confort térmico en recintos de 10 edificios públicos de Chile en invierno. *Revista de la Construcción*, 28.
- Portal Estadístico*. (17 de Abril de 2019). Obtenido de Programa nacional contra la violencia familiar y sexual: <https://portalestadistico.pe/marco-normativo/>
- Real Academia Española* . (octubre de 2014). Obtenido de Real Academia Española : <https://www.rae.es/>
- Roberto Hernandez, C. F. (2006). *Metodología de la investigación*. Mexico : S.A de C.V.
- Saez, J. M. (2007). *Curso Básico de Estadística para Economía y Administración de Empresas*. Cantabria: Graficas Calima S.A.
- Viviano Llave, T. (octubre de 2014). *Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables*. Obtenido de Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables: www.mimp.gob.pe

Zimbardo, R. J. (2005). *Psicología y vida*. Mexico: Printed in Mexico.

ANEXOS

ANEXO 1
CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor:

UTIA CHIRINOS, Fernando Hernán

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Arquitectura con mención pre grado de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción 2019-II, aula B110, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magister.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: "INFLUENCIA DE LA DISTRIBUCION ESPACIAL EN EL CONFORT AMBIENTAL, DE UN CENTRO DE ATENCION INTEGRAL PARA MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES, LIMA, 2019" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Definiciones conceptuales de las variables
3. Anexo N° 3: Matriz de operacionalización
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

Apellidos y nombre:

Yauri Arias, Aracelli Diana

D.N.I: 73375023



Firma

Apellidos y nombre:

Otsuka Futagaki, Alejandro Hirotomi

D.N.I: 77812912

ANEXO 2

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE:

Variable 1:

VARIABLE: DISTRIBUCION ESPACIAL

Según Álvarez (2000) menciona que "La distribución espacial en la arquitectura obedece las necesidades propias de sus habitantes y en especial a los factores políticos de los pobladores, teniendo en cuenta de antemano diferentes factores del terreno como la geomorfología, la ecología, el clima y la hidrología" (p. 23).

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1) Usos de los espacios:

El uso en la arquitectura es básicamente la función determinada de un espacio específico para una determinada actividad, ante esto Erosa (2012) nos dice que: [...] hablando específicamente de la arquitectura, [...] aún más importante: el espacio. La arquitectura es, como técnica, la técnica del uso adecuado del espacio, y por lo tanto el espacio ha de ser considerado la materia prima de la arquitectura. (p.20)

2) Circulación:

Según Gamez (2011) menciona que: "Las circulaciones son el nexo o el vínculo entre espacios de uno o diferentes niveles, cuya finalidad es la de permitir su accesibilidad o interrelación, así como la movilidad y el flujo de personas y materiales entre ellos" (p.1) quiere decir que la circulación es un hilo perceptivo que enlaza los diferentes espacios de una edificación reuniendo cualquier conjunto de espacios ya sea interior o exterior.

3) Funcionalidad:

Según Parello (1994) El aspecto funcional es otra de las características diferenciadoras de la arquitectura. Que una arquitectura debe servir para aquello para lo que ha sido creada es evidente y será precisamente este aspecto funcional el que originará las múltiples tipologías de edificios según su finalidad.

ANEXO 2

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE:

Variable 2:

VARIABLE: CONFORT AMBIENTAL

Según Tornero, Pérez y Gómez (2006) afirma:

[...] el término confort hace referencia a un estado de bienestar climático o térmico, sin excluir otras condiciones de satisfacción material. Ese estado de bienestar es consecuencia de un cierto equilibrio entre el hombre y su medio, entre sus condiciones fisiológicas y las ambientales, y como expresión de tal equilibrio es un tema susceptible [...]. (p.148)

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1) Confort térmico:

Hernandez (2014) define confort térmico mencionando que:

[...] depende fundamentalmente de la temperatura del aire que nos rodea, siendo una idea errónea, [...] La temperatura del cuerpo humano es de una media de 37°C, debiendo mantenerse constante continuamente. Para lograrlo se deben realizar intercambios de calor con el medio que le rodea, estos intercambios se realizan en su mayor parte a través de la piel. Decimos que existe una situación de confort térmico cuando el intercambio de calor es estable, es decir, el calor que se pierde es equivalente al que se gana. (p.20)

2) Confort lumínico:

Según Díaz (2013) citado por (Aliaga Atencio, 2016) menciona que:

El confort lumínico se refiere a la capacidad de realizar actividades con un grado adecuado de luz, donde el ojo humano no presente un agotamiento por exceso o falta de iluminación. La evaluación del confort lumínico debe hacerse por medio de la comprobación de la Iluminancia (E), que representa la densidad del flujo luminoso que tiene incidencia sobre una superficie, donde la unidad de medida de esta es el lux (lx). (p.2)

3) Confort acústico:

Bisbal (2013) menciona que:

El confort acústico se define como aquella situación en la que el nivel de ruido provocado por las actividades humanas resulta adecuado para el descanso, la comunicación y la salud de las personas.

La calidad acústica interna depende de cuán bien se controlan las fuentes de sonido. Los ruidos externos, internos, de impacto y emitidos por equipos se transmiten a través del aire o de la textura del edificio. La forma en que el oído humano percibe el sonido depende directamente de los niveles de reverberación y absorción dentro del edificio. (p.10)

ANEXO 3

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: DISTRIBUCION ESPACIAL

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORIA	NIVEL
1) Usos de los espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Área Legal • Área Psicológico • Área Social 	El área legal transmite la adecuada temperatura de aire para el confort de las mujeres del CEM en SMP. ¿Qué tan de acuerdo esta con la afirmación dada?	Muy de acuerdo (5) De acuerdo (4) Ni acuerdo ni desacuerdo (3) En desacuerdo (2) Muy en desacuerdo (1)	
		¿Qué tan de acuerdo esta con que el área psicológica cuenta con las comodidades adecuadas para un uso confortable del CEM de SMP?		
		El área social cuenta con la iluminación adecuada para el confort de las usuarias en el CEM de SMP. ¿Qué tan de acuerdo está con ello?		
2) Circulación	<ul style="list-style-type: none"> • Frecuencia de uso • Tiempo de usos • Dirección de movimiento (H y V) 	¿Qué tan de acuerdo está con la continuidad del uso de los pasadizos en el CEM de SMP en relación con la frecuencia de sonido emitida a la hora de transcurrir, es confortable para las usuarias?	Muy de acuerdo (5) De acuerdo (4) Ni acuerdo ni desacuerdo (3) En desacuerdo (2) Muy en desacuerdo (1)	
		¿Qué tan de acuerdo esta con que la circulación en los pasadizos, hall, espacios en común, ayudan a que su actividad por realizar se concluya eficazmente en el CEM de SMP?		
		Los espacios conectores tanto verticales como horizontales (pasadizos, escaleras, etc.) son de ayuda para transitar de manera fluida en los diferentes espacios del CEM en SMP. ¿Qué tan de acuerdo esta con la afirmación?		
3) Funcionalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades que se realizan • Mobiliarios • Antropometría 	Las actividades que se realizan en CEM de SMP funcionan de manera eficiente. ¿Qué tan de acuerdo esta con esta afirmación?	Muy de acuerdo (5) De acuerdo (4) Ni acuerdo ni desacuerdo (3) En desacuerdo (2) Muy en desacuerdo (1)	
		Los mobiliarios que se encuentran en las diferentes áreas del CEM de SMP son los adecuados ¿Que tan de acuerdo esta con la comodidad de su uso?		
		¿Qué tan de acuerdo esta con que en las diferentes áreas del CEM de SMP cuentan con una adecuada relación entre el espacio, el mobiliario y las dimensiones físicas de las usuarias favoreciendo su confort?		

ANEXO 3

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: CONFORT AMBIENTAL

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORIA	NIVEL
1) Confort térmico	<ul style="list-style-type: none"> • Temperatura del aire • Humedad relativa • Corriente de aire 	¿Qué tan de acuerdo esta con que la temperatura del aire en los diferentes usos ambientales del CEM de SMP son los adecuados para su confort?	Muy de acuerdo (5) De acuerdo (4) Ni acuerdo ni desacuerdo (3) En desacuerdo (2) Muy en desacuerdo (1)	
		Existe humedad en los diferentes ambientes del CEM de SMP. ¿Qué tan de acuerdo esta que esto favorezca al confort que se presenta en los diferentes ambientes?		
		¿Qué tan de acuerdo esta con que la circulación del aire interna transmita a los usuarios una sensación confortable a la hora de atenderse?		
2) Confort lumínico	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación artificial • Iluminación natural • Calidad de luz 	La iluminación artificial influye de manera directa en el confort de las usuarias del CEM en SMP ¿Qué tan de acuerdo está con la afirmación?	Muy de acuerdo (5) De acuerdo (4) Ni acuerdo ni desacuerdo (3) En desacuerdo (2) Muy en desacuerdo (1)	
		La iluminación natural en la circulación de los espacios ayuda a transmitir confort a las usuarias en el CEM de SMP. ¿Qué tan de acuerdo esta con que esto atribuya en su atención?		
		¿Qué tan de acuerdo esta con el confort visual que da la calidad de luz en los diferentes ambientes del CEM en SMP?		
3) Confort acústica	<ul style="list-style-type: none"> • Frecuencia sonora • Intensidad sonora • Calidad sonora 	¿Qué tan de acuerdo esta con que el edificio del CEM evita que el ruido frecuente del exterior ingrese a través de las circulaciones (pasadizos, hall) que conectan los diferentes ambientes?	Muy de acuerdo (5) De acuerdo (4) Ni acuerdo ni desacuerdo (3) En desacuerdo (2) Muy en desacuerdo (1)	
		¿Qué tan de acuerdo esta con que los materiales que se emplearon en la edificación del CEM son los adecuados para evitar los sonidos entre los diferentes ambientes?		
		Los espacios creados en el CEM no cuentan con el material adecuado para evitar la reverberación (eco) en el momento de la atención de las usuarias. ¿Qué tan de acuerdo esta con que se haga un nuevo planteamiento de materiales?		

Anexo 4

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA VARIABLE INDEPENDIENTE DISTRIBUCION ESPACIAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
USOS								
1	El área legal transmite la adecuada temperatura de aire para el confort de las mujeres del CEM en SMP. ¿Qué tan de acuerdo está con la afirmación dada?	✓		✓		✓		
2	¿Qué tan de acuerdo está con que el área psicológica cuenta con las comodidades adecuadas para un uso confortable del CEM de SMP?	✓		✓		✓		
3	El área social cuenta con una calidad luminica confortable para la buena atención de las usuarias en el CEM de SMP. ¿Está de acuerdo con ello?	✓		✓		✓		
CIRCULACION								
4	¿Qué tan de acuerdo está con la continuidad del uso de los pasadizos en el CEM de SMP en relación con la frecuencia de sonido emitida a la hora de transcurrir, es confortable para las usuarias?	✓		✓		✓		
5	¿Está de acuerdo con que la circulación en los pasadizos, hall, espacios en común, ayudan a que su actividad por realizar se concluya eficazmente en el CEM de SMP?	✓		✓		✓		
6	Los espacios conectores tanto verticales como horizontales (pasadizos, escaleras, etc.) son de ayuda para transitar de manera fluida en los diferentes espacios del CEM en SMP. ¿Qué tan de acuerdo está con la afirmación?	✓		✓		✓		
FUNCIONALIDAD								
7	Las actividades que se realizan en CEM de SMP funcionan de una manera eficiente. ¿Qué tan de acuerdo está con esta afirmación?	✓		✓		✓		
8	Los mobiliarios que se encuentran en las diferentes áreas del CEM de SMP son los adecuados. ¿Qué tan de acuerdo está con la comodidad de su uso?	✓		✓		✓		
9	¿Está de acuerdo con que en las diferentes áreas del CEM de SMP cuentan con una adecuada relación entre el espacio, el mobiliario y las dimensiones físicas de las usuarias favoreciendo su confort?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [✓]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: *UTIA CHIRINO, Fernando Herman*

...*21*... de *octubre* del 201*9*..

Especialidad del evaluador: *Arquitectura, Arte y Filosofía*

DNI: *06102532*

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

[Signature]

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA VARIABLE DEPENDIENTE CONFORT AMBIENTAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
CALIDAD DEL CONFORT TERMICO								
1	¿Usted está de acuerdo con que la temperatura del aire en los diferentes ambientes del CEM de SMP son los adecuados para su confort?	✓		✓		✓		
2	Existe humedad en los diferentes ambientes del CEM de SMP. ¿Está de acuerdo que esto favorezca al confort que se presenta en los diferentes ambientes?	✓		✓		✓		
3	¿Usted está de acuerdo con que la circulación del aire interna transmita a los usuarios una sensación confortable a la hora de atenderse?	✓		✓		✓		
CALIDAD DEL CONFORT LUMINICO								
4	La iluminación artificial influye de manera directa en el bienestar de las usuarias del CEM en SMP. ¿Qué tan de acuerdo está con la afirmación?	✓		✓		✓		
5	La iluminación natural ayuda a transmitir bienestar a las usuarias en el CEM de SMP. ¿Qué tan de acuerdo esta con que esto atribuya en su atención?	✓		✓		✓		
6	¿Qué tan de acuerdo esta con el bienestar visual que da la calidad de luz en los diferentes ambientes del CEM en SMP?	✓		✓		✓		
CALIDAD DEL CONFORT ACUSTICO								
7	¿Usted está de acuerdo con que el edificio del CEM evita que el ruido frecuente del exterior ingrese a través de las circulaciones (pasadizos, hall) que conectan los diferentes ambientes?	✓		✓		✓		
8	¿Usted está de acuerdo con que los materiales que se emplearon en la edificación del CEM son los adecuados para evitar los sonidos entre los diferentes ambientes?	✓		✓		✓		
9	Los espacios creados en el CEM no cuentan con el material adecuado para evitar la reverberación (eco) en el momento de la atención de las usuarias. ¿Qué tan de acuerdo esta con que se haga un nuevo planteamiento de materiales?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable []Aplicable después de corregir []No aplicable []Apellidos y nombres del juez evaluador: *UTIA CHIRINOS, Fernando Hernán* DNI: *06.102532* *21* de *octubre* del 2019.Especialidad del evaluador: *Arquitectura, Arte y Filosofía*¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

F. Ch.

ANEXO 1
CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor:

ESPINOLA VIDAL, Juan José

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Arquitectura con mención pre grado de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción 2019-II, aula B110, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magister.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: "INFLUENCIA DE LA DISTRIBUCION ESPACIAL EN EL CONFORT AMBIENTAL, DE UN CENTRO DE ATENCION INTEGRAL PARA MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES, LIMA, 2019" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Definiciones conceptuales de las variables
3. Anexo N° 3: Matriz de operacionalización
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

Apellidos y nombre:
Yauri Arias, Aracelli Diana
D.N.I: 73375023



Firma

Apellidos y nombre:
Otsuka Futagaki, Alejandro Hiroтоми
D.N.I: 77812912

ANEXO 2

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE:

Variable 1:

VARIABLE: DISTRIBUCION ESPACIAL.

Según Álvarez (2000) menciona que "La distribución espacial en la arquitectura obedece las necesidades propias de sus habitantes y en especial a los factores políticos de los pobladores, teniendo en cuenta de antemano diferentes factores del terreno como la geomorfología, la ecología, el clima y la hidrología" (p. 23).

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1) Usos de los espacios:

El uso en la arquitectura es básicamente la función determinada de un espacio específico para una determinada actividad, ante esto Erosa (2012) nos dice que: [...] hablando específicamente de la arquitectura, [...] aún más importante: el espacio. La arquitectura es, como técnica, la técnica del uso adecuado del espacio, y por lo tanto el espacio ha de ser considerado la materia prima de la arquitectura. (p.20)

2) Circulación:

Según Gamez (2011) menciona que: "Las circulaciones son el nexo o el vínculo entre espacios de uno o diferentes niveles, cuya finalidad es la de permitir su accesibilidad o interrelación, así como la movilidad y el flujo de personas y materiales entre ellos" (p.1) quiere decir que la circulación es un hilo perceptivo que enlaza los diferentes espacios de una edificación reuniendo cualquier conjunto de espacios ya sea interior o exterior.

3) Funcionalidad:

Según Parello (1994) El aspecto funcional es otra de las características diferenciadoras de la arquitectura. Que una arquitectura debe servir para aquello para lo que ha sido creada es evidente y será precisamente este aspecto funcional el que originará las múltiples tipologías de edificios según su finalidad.

ANEXO 2

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE:

Variable 2:

VARIABLE: CONFORT AMBIENTAL

Según Tornero, Pérez y Gómez (2006) afirma:

[...] el término confort hace referencia a un estado de bienestar climático o térmico, sin excluir otras condiciones de satisfacción material. Ese estado de bienestar es consecuencia de un cierto equilibrio entre el hombre y su medio, entre sus condiciones fisiológicas y las ambientales, y como expresión de tal equilibrio es un tema susceptible [...]. (p.148)

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1) Confort térmico:

Hernandez (2014) define confort térmico mencionando que:

[...] depende fundamentalmente de la temperatura del aire que nos rodea, siendo una idea errónea, [...] La temperatura del cuerpo humano es de una media de 37°C, debiendo mantenerse constante continuamente. Para lograrlo se deben realizar intercambios de calor con el medio que le rodea, estos intercambios se realizan en su mayor parte a través de la piel. Decimos que existe una situación de confort térmico cuando el intercambio de calor es estable, es decir, el calor que se pierde es equivalente al que se gana. (p.20)

2) Confort lumínico:

Según Díaz (2013) citado por (Aliaga Atencio, 2016) menciona que:

El confort lumínico se refiere a la capacidad de realizar actividades con un grado adecuado de luz, donde el ojo humano no presente un agotamiento por exceso o falta de iluminación. La evaluación del confort lumínico debe hacerse por medio de la comprobación de la Iluminancia (E), que representa la densidad del flujo luminoso que tiene incidencia sobre una superficie, donde la unidad de medida de esta es el lux (lx). (p.2)

3) Confort acústico:

Bisbal (2013) menciona que:

El confort acústico se define como aquella situación en la que el nivel de ruido provocado por las actividades humanas resulta adecuado para el descanso, la comunicación y la salud de las personas.

La calidad acústica interna depende de cuán bien se controlan las fuentes de sonido. Los ruidos externos, internos, de impacto y emitidos por equipos se transmiten a través del aire o de la textura del edificio. La forma en que el oído humano percibe el sonido depende directamente de los niveles de reverberación y absorción dentro del edificio. (p.10)

ANEXO 3

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: DISTRIBUCION ESPACIAL

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORIA	NIVEL
1) Usos de los espacios	<ul style="list-style-type: none"> Área Legal Área Psicológico Área Social 	El área legal transmite la adecuada temperatura de aire para el confort de las mujeres del CEM en SMP. ¿Qué tan de acuerdo esta con la afirmación dada?	Muy de acuerdo (5) De acuerdo (4) Ni acuerdo ni desacuerdo (3) En desacuerdo (2) Muy en desacuerdo (1)	
		¿Qué tan de acuerdo esta con que el área psicológica cuenta con las comodidades adecuadas para un uso confortable del CEM de SMP?		
		El área social cuenta con la iluminación adecuada para el confort de las usuarias en el CEM de SMP. ¿Qué tan de acuerdo está con ello?		
2) Circulación	<ul style="list-style-type: none"> Frecuencia de uso Tiempo de usos Dirección de movimiento (H y V) 	¿Qué tan de acuerdo está con la continuidad del uso de los pasadizos en el CEM de SMP en relación con la frecuencia de sonido emitida a la hora de transcurrir, es confortable para las usuarias?	Muy de acuerdo (5) De acuerdo (4) Ni acuerdo ni desacuerdo (3) En desacuerdo (2) Muy en desacuerdo (1)	
		¿Qué tan de acuerdo esta con que la circulación en los pasadizos, hall, espacios en común, ayudan a que su actividad por realizar se concluya eficazmente en el CEM de SMP?		
		Los espacios conectores tanto verticales como horizontales (pasadizos, escaleras, etc.) son de ayuda para transitar de manera fluida en los diferentes espacios del CEM en SMP. ¿Qué tan de acuerdo esta con la afirmación?		
3) Funcionalidad	<ul style="list-style-type: none"> Actividades que se realizan Mobiliarios Antropometría 	Las actividades que se realizan en CEM de SMP funcionan de manera eficiente. ¿Qué tan de acuerdo esta con esta afirmación?	Muy de acuerdo (5) De acuerdo (4) Ni acuerdo ni desacuerdo (3) En desacuerdo (2) Muy en desacuerdo (1)	
		Los mobiliarios que se encuentran en las diferentes áreas del CEM de SMP son los adecuados ¿Que tan de acuerdo esta con la comodidad de su uso?		
		¿Qué tan de acuerdo esta con que en las diferentes áreas del CEM de SMP cuentan con una adecuada relación entre el espacio, el mobiliario y las dimensiones físicas de las usuarias favoreciendo su confort?		

ANEXO 3

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: CONFORT AMBIENTAL

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORIA	NIVEL
1) Confort térmico	<ul style="list-style-type: none"> • Temperatura del aire • Humedad relativa • Corriente de aire 	¿Qué tan de acuerdo esta con que la temperatura del aire en los diferentes usos ambientales del CEM de SMP son los adecuados para su confort?	Muy de acuerdo (5) De acuerdo (4) Ni acuerdo ni desacuerdo (3) En desacuerdo (2) Muy en desacuerdo (1)	
		Existe humedad en los diferentes ambientes del CEM de SMP. ¿Qué tan de acuerdo esta que esto favorezca al confort que se presenta en los diferentes ambientes?		
		¿Qué tan de acuerdo esta con que la circulación del aire interna transmita a los usuarios una sensación confortable a la hora de atenderse?		
2) Confort lumínico	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación artificial • Iluminación natural • Calidad de luz 	La iluminación artificial influye de manera directa en el confort de las usuarias del CEM en SMP ¿Qué tan de acuerdo está con la afirmación?	Muy de acuerdo (5) De acuerdo (4) Ni acuerdo ni desacuerdo (3) En desacuerdo (2) Muy en desacuerdo (1)	
		La iluminación natural en la circulación de los espacios ayuda a transmitir confort a las usuarias en el CEM de SMP. ¿Qué tan de acuerdo esta con que esto atribuya en su atención?		
		¿Qué tan de acuerdo esta con el confort visual que da la calidad de luz en los diferentes ambientes del CEM en SMP?		
3) Confort acústica	<ul style="list-style-type: none"> • Frecuencia sonora • Intensidad sonora • Calidad sonora 	¿Qué tan de acuerdo esta con que el edificio del CEM evita que el ruido frecuente del exterior ingrese a través de las circulaciones (pasadizos, hall) que conectan los diferentes ambientes?	Muy de acuerdo (5) De acuerdo (4) Ni acuerdo ni desacuerdo (3) En desacuerdo (2) Muy en desacuerdo (1)	
		¿Qué tan de acuerdo esta con que los materiales que se emplearon en la edificación del CEM son los adecuados para evitar los sonidos entre los diferentes ambientes?		
		Los espacios creados en el CEM no cuentan con el material adecuado para evitar la reverberación (eco) en el momento de la atención de las usuarias. ¿Qué tan de acuerdo esta con que se haga un nuevo planteamiento de materiales?		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA VARIABLE INDEPENDIENTE DISTRIBUCION ESPACIAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
USOS								
1	El área legal transmite la adecuada temperatura de aire para el confort de las mujeres del CEM en SMP. ¿Qué tan de acuerdo esta con la afirmación dada?	X		X		X		
2	¿Qué tan de acuerdo esta con que el área psicológica cuenta con las comodidades adecuadas para un uso confortable del CEM de SMP?	X		X		X		
3	El área social cuenta con una calidad luminica confortable para la buena atención de las usuarias en el CEM de SMP. ¿Está de acuerdo con ello?	X		X		X		
CIRCULACION								
4	¿Qué tan de acuerdo está con la continuidad del uso de los pasadizos en el CEM de SMP en relación con la frecuencia de sonido emitida a la hora de transcurrir, es confortable para las usuarias?	X		X		X		
5	¿Está de acuerdo con que la circulación en los pasadizos, hall, espacios en común, ayudan a que su actividad por realizar se concluya eficazmente en el CEM de SMP?	X		X		X		
6	Los espacios conectores tanto verticales como horizontales (pasadizos, escaleras, etc.) son de ayuda para transitar de manera fluida en los diferentes espacios del CEM en SMP. ¿Qué tan de acuerdo esta con la afirmación?	X		X		X		
FUNCIONALIDAD								
7	Las actividades que se realizan en CEM de SMP funcionan de una manera eficiente. ¿Qué tan de acuerdo esta con esta afirmación?	X		X		X		
8	Los mobiliarios que se encuentran en las diferentes áreas del CEM de SMP son los adecuados ¿Que tan de acuerdo esta con la comodidad de su uso?	X		X		X		
9	¿Está de acuerdo con que en las diferentes áreas del CEM de SMP cuentan con una adecuada relación entre el espacio, el mobiliario y las dimensiones físicas de las usuarias favoreciendo su confort?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombre s del juez evaluador: Espinola Vidal, Juan Jose DNI: 08518979 21 de 10 del 2019.
Especialidad del evaluador: Arg. Urbanista¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Anexo 4

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA VARIABLE DEPENDIENTE CONFORT AMBIENTAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
CALIDAD DEL CONFORT TERMICO								
1	¿Usted está de acuerdo con que la temperatura del aire en los diferentes ambientes del CEM de SMP son los adecuados para su confort?	X		X		X		
2	Existe humedad en los diferentes ambientes del CEM de SMP. ¿Está de acuerdo que esto favorezca al confort que se presenta en los diferentes ambientes?	X		X		X		
3	¿Usted está de acuerdo con que la circulación del aire interna transmita a los usuarios una sensación confortable a la hora de atenderse?	X		X		X		
CALIDAD DEL CONFORT LUMINICO								
4	La iluminación artificial influye de manera directa en el bienestar de las usuarias del CEM en SMP. ¿Qué tan de acuerdo está con la afirmación?	X		X		X		
5	La iluminación natural ayuda a transmitir bienestar a las usuarias en el CEM de SMP. ¿Qué tan de acuerdo esta con que esto atribuya en su atención?	X		X		X		
6	¿Qué tan de acuerdo esta con el bienestar visual que da la calidad de luz en los diferentes ambientes del CEM en SMP?	X		X		X		
CALIDAD DEL CONFORT ACUSTICO								
7	¿Usted está de acuerdo con que el edificio del CEM evita que el ruido frecuente del exterior ingrese a través de las circulaciones (pasadizos, hall) que conectan los diferentes ambientes?	X		X		X		
8	¿Usted está de acuerdo con que los materiales que se emplearon en la edificación del CEM son los adecuados para evitar los sonidos entre los diferentes ambientes?	X		X		X		
9	Los espacios creados en el CEM no cuentan con el material adecuado para evitar la reverberación (eco) en el momento de la atención de las usuarias. ¿Qué tan de acuerdo esta con que se haga un nuevo planteamiento de materiales?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: Espinoza Vidal, Juan Jose DNI: 08518979 21 de 10 del 2019.

Especialidad del evaluador: Arquitecto Urbanista

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

✓ **MATRIZ DE CONSISTENCIA**

MATRIZ DE CONSISTENCIA							
Título: “DISTRIBUCIÓN ESPACIAL Y CONFORT AMBIENTAL DE LAS MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES, LIMA, 2019. CASO DE ESTUDIO: CENTRO EMERGENCIA MUJER”							
Autores: Aracelli Diana Yauri Arias / Alejandro Hirotomi Otsuka Futagaki							
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<p>Problema General: ¿Existe relacion significativa entre la Distribución espacial y en el Confort ambiental de las mujeres víctimas de violencia del Centro Emergencia Mujer en el distrito de San Martin de Porres, Lima, 2019?</p> <p>Problemas Específicos: 1. ¿Existe relacion significativa entre los Usos de los espacios y el Confort térmico de las mujeres víctimas de violencia del Centro Emergencia Mujer en el distrito de San Martin de Porres, Lima, 2019? 2. ¿Existe relacion significativa entre la Circulación y el Confort lumínico de las mujeres víctimas de violencia del Centro Emergencia Mujer en el distrito de San Martin de Porres, Lima, 2019? 3. ¿Existe relacion significativa entre la Funcionalidad y el Confort acústico de las mujeres víctimas de violencia del Centro Emergencia Mujer en el distrito de San Martin de Porres, Lima, 2019?</p>	<p>Objetivo general: Determinar si existe relacion significativa entre la Distribución espacial y el Confort ambiental de las mujeres víctimas de violencia del Centro Emergencia Mujer en el distrito de San Martin de Porres, Lima, 2019.</p> <p>Objetivos específicos: 1. Determinar si existe relacion significativa entre los Usos de los espacios y el Confort térmico de las mujeres víctimas de violencia del Centro Emergencia Mujer en el distrito de San Martin de Porres, Lima, 2019. 2. Determinar si existe relacion significativa entre la Circulación y el Confort lumínico de las mujeres víctimas de violencia del Centro Emergencia Mujer en el distrito de San Martin de Porres, Lima, 2019. 3. Determinar si existe relacion significativa entre la Funcionalidad y el Confort acústico de las mujeres víctimas de violencia del Centro Emergencia Mujer en el distrito de San Martin de Porres, Lima, 2019.</p>	<p>Hipótesis general: Existe relacion significativa entre la Distribución espacial y el Confort ambiental de las mujeres víctimas de violencia del Centro Emergencia Mujer en el distrito de San Martin de Porres, Lima, 2019.</p> <p>Hipótesis específicas: 1. Existe relacion significativa entre los Usos de los espacios y el Confort térmico de las mujeres víctimas de violencia del Centro Emergencia Mujer en el distrito de San Martin de Porres, Lima, 2019. 2. Existe relacion significativa entre la Circulación y el Confort lumínico de las mujeres víctimas de violencia del Centro Emergencia Mujer en el distrito de San Martin de Porres, Lima, 2019. 3. Existe relacion significativa entre la Funcionalidad y el Confort acústico de las mujeres víctimas de violencia del Centro Emergencia Mujer en el distrito de San Martin de Porres, Lima, 2019.</p>	Variable 1: Distribución espacial				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles o rangos
			Usos de los espacios	Área legal	1	Escala ordinal	1.Muy de acuerdo 2.De acuerdo 3.Ni de acuerdo ni desacuerdo 4.En desacuerdo 5.Muy en desacuerdo
				Área psicológica	2		
				Área social	3		
			Circulación	Frecuencia de uso	4		
				Tiempo de uso	5		
				Dirección de movimiento	6		
			Funcionalidad	Actividades que se realizan	7		
				Mobiliarios			
Antropometría							
Variable 2: Confort ambiental							
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles o rangos			
Confort térmico	Temperatura del aire	10	Escala ordinal	1.Muy de acuerdo 2.De acuerdo 3.Ni de acuerdo ni desacuerdo 4.En desacuerdo 5.Muy en desacuerdo			
	Humedad relativa	11					
	Corriente de aire	12					
Confort lumínico	Iluminación artificial	13					
	Iluminación natural	14					
	Calidad de luz	15					
Confort acústico	Frecuencia sonora	16					
	Intensidad sonora	17					
	Calidad sonora	18					

Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p>Tipo: básico</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Diseño: (Roberto Hernandez, 2006) no experimental, carácter transversal</p> <p>Método: Hipotético /Deductivo</p>	<p>Población: Total, de 1323 mujeres atendidas por violencia en el Centro Emergencia Mujer, San Martín de Porres 2019</p> <p>Tipo de muestreo: (Roberto Hernandez, 2006) Muestra probabilística ya que las poblaciones de un subgrupo de personas tienen la posibilidad de ser escogidos.</p> <p>Tamaño de muestra: 20 mujeres usuarias del Centro Emergencia Mujer.</p>	<p>Variable 1: Distribución espacial</p> <p>Técnicas: Encuesta</p> <p>Instrumentos: Cuestionario a escala Likert</p> <p>Autor: Aracelli Diana Yauri Arias / Alejandro Hirotomi Otsuka Futagaki</p> <p>Año: 2019</p> <p>Monitoreo: Arquitecto Juan Jose Espinola Vidal</p> <p>Ámbito de Aplicación: Centro Emergencia Mujer San Martín De Porres</p> <hr/> <p>Variable 2: Confort ambiental</p> <p>Técnicas: Encuesta</p> <p>Instrumentos: Cuestionario a escala Likert</p> <p>Autor: Aracelli Diana Yauri Arias / Alejandro Hirotomi Otsuka Futagaki</p> <p>Año: 2019</p> <p>Monitoreo: Arquitecto Juan Jose Espinola Vidal</p> <p>Ámbito de Aplicación: Centro Emergencia Mujer San Martín De Porres</p>	<p>INFERENCIAL: (Roberto Hernandez, 2006) La estadística inferencia en una investigación no solo describe la distribución de las variables no también sirve para probar hipótesis y estimar resultados obtenidos de la población de estudio</p>

**ANEXO 5
FORMATO DE LA ENCUESTA**

**Investigación sobre relacion entre la distribución espacial y el confort ambiental de las usuarias del CEM en SMP – opiniones según su percepción / Arquitectura-
Estudiantes**

Entrevistadores: **OTSUKA FUTAGAKI, Alejandro Hirotomi**

Fecha:

____/____/____

YAURI ARIAS, Aracelli Diana

ESCUELA DE ARQUITECTURA – UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

A continuación, encontrará una serie de preguntas destinadas a conocer su opinión sobre diversos aspectos de la infraestructura del CENTRO EMERGENCIA MUJER de SAN MARTIN DE PORRES de acuerdo a su diferente perceptiva. Mediante esto queremos conocer lo que piensa la gente como usted sobre esta temática.

El cuestionario tiene tres secciones. Por favor lea las instrucciones al inicio de cada sección y conteste la alternativa que más se acerca a lo que usted piensa. Sus respuestas son confidenciales y serán reunidas junto a las respuestas de muchas personas que están contestando este cuestionario en estos días. Muchas gracias.

SECCIÓN I:

NOTA: CONFORT. - Estado físico y mental en el cual el hombre expresa satisfacción (bienestar) con el medio ambiente.

Evalué su grado de Acuerdo en una escala de 1 a 5, donde 1 es Muy desacuerdo, 2 es De acuerdo, 3 es Ni acuerdo ni desacuerdo, 4 es En acuerdo y 5 es Muy en desacuerdo.

Por favor encierre en un círculo **(O)** la alternativa que más se parece a lo que usted piensa.

☺ SIENTASE LIBRE EN PREGUNTAR POR ALGUN TÉRMINO O PREGUNTA QUE NO SE DEJEN ENTENDER.	Grado de Acuerdo				
	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni acuerdo ni desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
1. El área legal transmite la adecuada temperatura de aire para el confort de las mujeres del CEM en SMP. ¿Qué tan de acuerdo esta con la afirmación dada?	5	4	3	2	1
2. ¿Qué tan de acuerdo esta con que el área psicológica cuenta con las comodidades adecuadas para un uso confortable del CEM de SMP?	5	4	3	2	1
3. El área social cuenta con la iluminación adecuada para el confort de las usuarias en el CEM de SMP. ¿Qué tan de acuerdo está con ello?	5	4	3	2	1

☺ SIENTASE LIBRE EN PREGUNTAR POR ALGUN TÉRMINO O PREGUNTA QUE NO SE DEJEN ENTENDER.	Grado de Acuerdo				
	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni acuerdo ni desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
4. ¿Qué tan de acuerdo está con la continuidad del uso de los pasadizos en el CEM de SMP en relación con la frecuencia de sonido emitida a la hora de transcurrir, es confortable para las usuarias?	5	4	3	2	1
5. ¿Qué tan de acuerdo esta con que la circulación en los pasadizos, hall, espacios en común, ayudan a que su actividad por realizar se concluya eficazmente en el CEM de SMP?	5	4	3	2	1
6. Los espacios conectores tanto verticales como horizontales (pasadizos, escaleras, etc.) son de ayuda para transitar de manera fluida en los diferentes espacios del CEM en SMP. ¿Qué tan de acuerdo esta con la afirmación?	5	4	3	2	1
7. Las actividades que se realizan en CEM de SMP funcionan de manera eficiente. ¿Qué tan de acuerdo esta con esta afirmación?	5	4	3	2	1
8. Los mobiliarios que se encuentran en las diferentes áreas del CEM de SMP son los adecuados ¿Que tan de acuerdo esta con la comodidad de su uso?	5	4	3	2	1
9. ¿Qué tan de acuerdo esta con que en las diferentes áreas del CEM de SMP cuentan con una adecuada relación entre el espacio, el mobiliario y las dimensiones físicas de las usuarias favoreciendo su confort?	5	4	3	2	1
10. ¿Qué tan de acuerdo esta con que la temperatura del aire en los diferentes usos ambientales del CEM de SMP son los adecuados para su confort?	5	4	3	2	1
11. Existe humedad en los diferentes ambientes del CEM de SMP .¿Qué tan de acuerdo esta que esto favorezca al confort que se presenta en los diferentes ambientes?	5	4	3	2	1
12. ¿Qué tan de acuerdo esta con que la circulación del aire interna transmita a los usuarios una sensación confortable a la hora de atenderse?	5	4	3	2	1
13. La iluminación artificial influye de manera directa en el confort de las usuarias del CEM en SMP ¿Qué tan de acuerdo está con la afirmación?	5	4	3	2	1
14. La iluminación natural en la circulación de los espacios ayuda a transmitir confort a las usuarias en el CEM de SMP. ¿Qué tan de acuerdo esta con que esto atribuya en su atención?	5	4	3	2	1

☺ SIENTASE LIBRE EN PREGUNTAR POR ALGUN TÉRMINO O PREGUNTA QUE NO SE DEJEN ENTENDER.	Grado de Acuerdo				
	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni acuerdo ni desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
15. ¿Qué tan de acuerdo esta con el confort visual que da la calidad de luz en los diferentes ambientes del CEM en SMP?	5	4	3	2	1
16. ¿Qué tan de acuerdo esta con que el edificio del CEM evita que el ruido frecuente del exterior ingrese a través de las circulaciones (pasadizos, hall) que conectan los diferentes ambientes?	5	4	3	2	1
17. ¿Qué tan de acuerdo esta con que los materiales que se emplearon en la edificación del CEM son los adecuados para evitar los sonidos entre los diferentes ambientes?	5	4	3	2	1
Los espacios creados en el CEM no cuentan con el material adecuado para evitar la reverberación (eco) en el momento de la atención de las usuarias. 18. ¿Qué tan de acuerdo esta con que se haga un nuevo planteamiento de materiales?	5	4	3	2	1

SECCIÓN II: OPINIONES EXTRAS

Por favor siéntase libre en dejar **su opinión respecto a la infraestructura** del Centro Emergencia Mujer sede San Martín de Porres, especificando aspectos que tengan **mayor significancia en usted para sentir confort, bienestar** a la hora de transcurrir y atenderse en las diferentes áreas de la edificación.

SECCIÓN III: IDENTIFICACIÓN

Por favor conteste estas preguntas sólo con fines de clasificación de las respuestas. Encierre en un círculo la alternativa que refleja mejor su situación.

19. Sexo

1. Hombre
2. Mujer

20. ¿Tiene alguna religión?

- 1 Católica
- 2 Evangélica
- 3 Judía
- 4 Musulmana
- 5 Ortodoxa
- 6 Protestante
- 7 Otra ¿Cuál? _____
- 8 Ninguna

21. ¿Cuál es su nivel de educación? Por favor encierre en un círculo la alternativa que corresponde al último curso que usted ha aprobado.

- 1 Básica incompleta
- 2 Básica completa
- 3 Media incompleta (incluye media técnica)
- 4 Media completa (técnica incompleta)
- 5 Universitaria incompleta, Técnica completa
- 6 Universitaria completa
- 7 Postítulo
- 8 Master
- 9 Doctorado

22. ¿Cuál es su ocupación? Por favor describa con detalle

23. ¿Cuál es su edad? _____ años

24. ¿En qué comuna vive usted?

Muchas Gracias

ANEXO 6

ENCUESTAS REALIZADAS

Investigación sobre la Influencia de la distribución espacial en el confort ambiental de las usuarias del CEM en SMP – opiniones según su percepción / Arquitectura-Estudiantes

Entrevistadores: OTSUKA FUTAGAKI, Alejandro Hirotoomi

Fecha: 21 / 10 / 2019

YAURI ARIAS, Aracelli Diana

ESCUELA DE ARQUITECTURA – UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

A continuación, encontrará una serie de preguntas destinadas a conocer su opinión sobre diversos aspectos de la infraestructura del CENTRO EMERGENCIA MUJER de SAN MARTIN DE PORRES de acuerdo a su diferente perceptiva. Mediante esto queremos conocer lo que piensa la gente como usted sobre esta temática.

El cuestionario tiene tres secciones. Por favor lea las instrucciones al inicio de cada sección y conteste la alternativa que más se acerca a lo que usted piensa. Sus respuestas son confidenciales y serán reunidas junto a las respuestas de muchas personas que están contestando este cuestionario en estos días. Muchas gracias:

SECCIÓN I:

NOTA: CONFORT. - Estado físico y mental en el cual el hombre expresa satisfacción (bienestar) con el medio ambiente.

Evalué su grado de Acuerdo en una escala de 1 a 5, donde 1 es Muy de acuerdo, 2 es De acuerdo, 3 es Ni acuerdo ni desacuerdo, 4 es En desacuerdo y 5 es Muy en desacuerdo.

Por favor encierre en un círculo (O) la alternativa que más se parece a lo que usted piensa.

☺ SIENTASE LIBRE EN PREGUNTAR POR ALGUN TÉRMINO O PREGUNTA QUE NO SE DEJEN ENTENDER.	Grado de Acuerdo				
	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni acuerdo ni desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
1. El área legal transmite la adecuada temperatura de aire para el confort de las mujeres del CEM en SMP. ¿Qué tan de acuerdo esta con la afirmación dada?	5	(4)	3	2	1
2. ¿Qué tan de acuerdo esta con que el área psicológica cuenta con las comodidades adecuadas para un uso confortable del CEM de SMP?	5	4	(3)	2	1
3. El área social cuenta con la iluminación adecuada para el confort de las usuarias en el CEM de SMP. ¿Qué tan de acuerdo está con ello?	5	4	3	(2)	1
4. ¿Qué tan de acuerdo está con la continuidad del uso de los pasadizos en el CEM de SMP en relación con la frecuencia de sonido emitida a la hora de transcurrir, es confortable para las usuarias?	(5)	4	3	2	1
5. ¿Qué tan de acuerdo esta con que la circulación en los pasadizos, hall, espacios en común, ayudari a que su actividad por realizar se concluya eficazmente en el CEM de SMP?	5	(4)	3	2	1
6. Los espacios conectores tanto verticales como horizontales (pasadizos, escaleras, etc.) son de ayuda para transitar de manera fluida en los diferentes espacios del CEM en SMP. ¿Qué tan de acuerdo esta con la afirmación?	5	(4)	3	2	1

<p>☺ SIENTASE LIBRE EN PREGUNTAR POR ALGUN TÉRMINO O PREGUNTA QUE NO SE DEJEN ENTENDER.</p>	Grado de Acuerdo				
	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni acuerdo ni desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
7. Las actividades que se realizan en CEM de SMP funcionan de manera eficiente. ¿Qué tan de acuerdo esta con esta afirmación?	5	4	3	2	1
8. Los mobiliarios que se encuentran en las diferentes áreas del CEM de SMP son los adecuados ¿Qué tan de acuerdo esta con la comodidad de su uso?	5	4	3	2	1
9. ¿Qué tan de acuerdo esta con que en las diferentes áreas del CEM de SMP cuentan con una adecuada relación entre el espacio, el mobiliario y las dimensiones físicas de las usuarias favoreciendo su confort?	5	4	3	2	1
10. ¿Qué tan de acuerdo esta con que la temperatura del aire en los diferentes usos ambientales del CEM de SMP son los adecuados para su confort?	5	4	3	2	1
11. Existe humedad en los diferentes ambientes del CEM de SMP. ¿Qué tan de acuerdo esta que esto favorezca al confort que se presenta en los diferentes ambientes?	5	4	3	2	1
12. ¿Qué tan de acuerdo esta con que la circulación del aire interna transmita a los usuarios una sensación confortable a la hora de atenderse?	5	4	3	2	1
13. La iluminación artificial influye de manera directa en el confort de las usuarias del CEM en SMP ¿Qué tan de acuerdo está con la afirmación?	5	4	3	2	1
14. La iluminación natural en la circulación de los espacios ayuda a transmitir confort a las usuarias en el CEM de SMP. ¿Qué tan de acuerdo esta con que esto atribuya en su atención?	5	4	3	2	1
15. ¿Qué tan de acuerdo esta con el confort visual que da la calidad de luz en los diferentes ambientes del CEM en SMP?	5	4	3	2	1
16. ¿Qué tan de acuerdo esta con que el edificio del CEM evita que el ruido frecuente del exterior ingrese a través de las circulaciones (pasadizos, hall) que conectan los diferentes ambientes?	5	4	3	2	1
17. ¿Qué tan de acuerdo esta con que los materiales que se emplearon en la edificación del CEM son los adecuados para evitar los sonidos entre los diferentes ambientes?	5	4	3	2	1
Los espacios creados en el CEM no cuentan con el material adecuado para evitar la reverberación (eco) en el momento de la atención de las usuarias.	5	4	3	2	1
18. ¿Qué tan de acuerdo esta con que se haga un nuevo planteamiento de materiales?	5	4	3	2	1

SECCIÓN II: OPINIONES EXTRAS

Por favor siéntase libre en dejar su opinión respecto a la infraestructura del Centro Emergencia Mujer sede San Martín de Porres, especificando aspectos que tengan mayor significancia en usted para sentir confort, bienestar a la hora de transcurrir y atenderse en las diferentes áreas de la edificación.

Quisiera que haya mas locales cercanos, mas centro y que los
ambientes sean mas espaciosos y sus escaleras mas grande

SECCIÓN III: IDENTIFICACIÓN

Por favor conteste estas preguntas sólo con fines de clasificación de las respuestas. Encierre en un círculo la alternativa que refleja mejor su situación.

19. Sexo

- 1. Hombre
- 2. Mujer

20. ¿Tiene alguna religión?

- 1. Católica
- 2. Evangélica
- 3. Judía
- 4. Musulmana
- 5. Ortodoxa
- 6. Protestante
- 7. Otra ¿Cuál? _____
- 8. Ninguna

21. ¿Cuál es su nivel de educación? Por favor encierre en un círculo la alternativa que corresponde al último curso que usted ha aprobado.

- 1. Básica incompleta
- 2. Básica completa
- 3. Media incompleta (incluye media técnica)
- 4. Media completa (técnica incompleta)
- 5. Universitaria incompleta, Técnica completa
- 6. Universitaria completa
- 7. Postítulo
- 8. Master
- 9. Doctorado

22. ¿Cuál es su ocupación? Por favor describa con detalle

Independiente

23. ¿Cuál es su edad? 33 años

24. ¿En qué comuna vive usted?

San Martín de Porres

Muchas Gracias

Investigación sobre la Influencia de la distribución espacial en el confort ambiental de las usuarias del CEM en SMP – opiniones según su percepción / Arquitectura-Estudiantes

Entrevistadores: OZSUKA FUTAGAKI, Alejandro Hirotoni

Fecha: 21/10/2019

YAJURI ARIAS, Aracelli Diana

ESCUELA DE ARQUITECTURA – UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

A continuación, encontrará una serie de preguntas destinadas a conocer su opinión sobre diversos aspectos de la infraestructura del CENTRO EMERGENCIA MUJER de SAN MARTIN DE PORRES de acuerdo a su diferente perceptiva. Mediante esto queremos conocer lo que piensa la gente como usted sobre esta temática.

El cuestionario tiene tres secciones. Por favor lea las instrucciones al inicio de cada sección y conteste la alternativa que más se acerca a lo que usted piensa. Sus respuestas son confidenciales y serán reunidas junto a las respuestas de muchas personas que están contestando este cuestionario en estos días. Muchas gracias.

SECCIÓN I:

NOTA: CONFORT. - Estado físico y mental en el cual el hombre expresa satisfacción (bienestar) con el medio ambiente.

Evalué su grado de Acuerdo en una escala de 1 a 5, donde 1 es Muy de acuerdo, 2 es De acuerdo, 3 es Ni acuerdo ni desacuerdo, 4 es En desacuerdo y 5 es Muy en desacuerdo.

Por favor encierre en un círculo (O) la alternativa que más se parece a lo que usted piensa.

☺ SIENTASE LIBRE EN PREGUNTAR POR ALGUN TÉRMINO O PREGUNTA QUE NO SE DEJEN ENTENDER.	Grado de Acuerdo				
	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni acuerdo ni desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
1. El área legal transmite la adecuada temperatura de aire para el confort de las mujeres del CEM en SMP. ¿Qué tan de acuerdo esta con la afirmación dada?	5	4	(3)	2	1
2. ¿Qué tan de acuerdo esta con que el área psicológica cuenta con las comodidades adecuadas para un uso confortable del CEM de SMP?	5	(4)	3	2	1
3. El área social cuenta con la iluminación adecuada para el confort de las usuarias en el CEM de SMP. ¿Qué tan de acuerdo está con ello?	5	4	(3)	2	1
4. ¿Qué tan de acuerdo está con la continuidad del uso de los pasadizos en el CEM de SMP en relación con la frecuencia de sonido emitida a la hora de transcurrir, es confortable para las usuarias?	5	(4)	3	2	1
5. ¿Qué tan de acuerdo esta con que la circulación en los pasadizos, hall, espacios en común, ayudan a que su actividad por realizar se concluya eficazmente en el CEM de SMP?	5	(4)	3	2	1
6. Los espacios conectores tanto verticales como horizontales (pasadizos, escaleras, etc.) son de ayuda para transitar de manera fluida en los diferentes espacios del CEM en SMP. ¿Qué tan de acuerdo esta con la afirmación?	5	4	(3)	2	1

<p>😊 SIENTASE LIBRE EN PREGUNTAR POR ALGUN TÉRMINO O PREGUNTA QUE NO SE DEJEN ENTENDER.</p>	Grado de Acuerdo				
	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni acuerdo ni desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
7. Las actividades que se realizan en CEM de SMP funcionan de manera eficiente. ¿Qué tan de acuerdo esta con esta afirmación?	5	4	3	2	1
8. Los mobiliarios que se encuentran en las diferentes áreas del CEM de SMP son los adecuados ¿Qué tan de acuerdo esta con la comodidad de su uso?	5	4	3	2	1
9. ¿Qué tan de acuerdo esta con que en las diferentes áreas del CEM de SMP cuentan con una adecuada relación entre el espacio, el mobiliario y las dimensiones físicas de las usuarias favoreciendo su confort?	5	4	3	2	1
10. ¿Qué tan de acuerdo esta con que la temperatura del aire en los diferentes usos ambientales del CEM de SMP son los adecuados para su confort?	5	4	3	2	1
11. Existe humedad en los diferentes ambientes del CEM de SMP. ¿Qué tan de acuerdo esta que esto favorezca al confort que se presenta en los diferentes ambientes?	5	4	3	2	1
12. ¿Qué tan de acuerdo esta con que la circulación del aire interna transmita a los usuarios una sensación confortable a la hora de atenderse?	5	4	3	2	1
13. La iluminación artificial influye de manera directa en el confort de las usuarias del CEM en SMP ¿Qué tan de acuerdo está con la afirmación?	5	4	3	2	1
14. La iluminación natural en la circulación de los espacios ayuda a transmitir confort a las usuarias en el CEM de SMP. ¿Qué tan de acuerdo esta con que esto atribuya en su atención?	5	4	3	2	1
15. ¿Qué tan de acuerdo esta con el confort visual que da la calidad de luz en los diferentes ambientes del CEM en SMP?	5	4	3	2	1
16. ¿Qué tan de acuerdo esta con que el edificio del CEM evita que el ruido frecuente del exterior ingrese a través de las circulaciones (pasadizos, hall) que conectan los diferentes ambientes?	5	4	3	2	1
17. ¿Qué tan de acuerdo esta con que los materiales que se emplearon en la edificación del CEM son los adecuados para evitar los sonidos entre los diferentes ambientes?	5	4	3	2	1
18. Los espacios creados en el CEM no cuentan con el material adecuado para evitar la reverberación (eco) en el momento de la atención de las usuarias. ¿Qué tan de acuerdo esta con que se haga un nuevo planteamiento de materiales?	5	4	3	2	1

SECCIÓN II: OPINIONES EXTRAS

Por favor siéntase libre en dejar su opinión respecto a la infraestructura del Centro Emergencia Mujer sede San Martín de Porres, especificando aspectos que tengan mayor significancia en usted para sentir confort, bienestar a la hora de transcurrir y atenderse en las diferentes áreas de la edificación.

Quisiera que este ubicado en un lugar con menos delincuencia y que
los ambientes sean mas amplios con ascensores y baños mas decente

SECCIÓN III: IDENTIFICACIÓN

Por favor conteste estas preguntas sólo con fines de clasificación de las respuestas. Encierre en un círculo la alternativa que refleja mejor su situación.

19. Sexo

- 1. Hombre
- 2. Mujer

20. ¿Tiene alguna religión?

- 1. Católica
- 2. Evangélica
- 3. Judía
- 4. Musulmana
- 5. Ortodoxa
- 6. Protestante
- 7. Otra ¿Cuál? _____
- 8. Ninguna

21. ¿Cuál es su nivel de educación? Por favor encierre en un círculo la alternativa que corresponde al último curso que usted ha aprobado.

- 1. Básica incompleta
- 2. Básica completa
- 3. Media incompleta (incluye media técnica)
- 4. Media completa (técnica incompleta)
- 5. Universitaria incompleta, Técnica completa
- 6. Universitaria completa
- 7. Postítulo
- 8. Master
- 9. Doctorado

22. ¿Cuál es su ocupación? Por favor describa con detalle

Independiente

23. ¿Cuál es su edad? 28 años

24. ¿En qué comuna vive usted?

San Martín de Porres

Muchas Gracias

MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1. ANTECEDENTES

1.1.1 Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica

La infraestructura existente que está enfocado en la atención a mujeres víctimas de violencia como los CEM (Centro Emergencia Mujer) en Lima presentan deficiencias arquitectónicas a causa de la improvisada adaptación de los espacios ya existentes y la falta de estudio de las actividades en relación con los usuarios trayendo como consecuencia una mala distribución espacial y la falta de confort ambiental al momento de recibir atención, por otro lado, se observa que la atención brindada de la infraestructura no es integral si no dispersa, lo que conlleva que los usuarios estén obligados a realizar por separado su tratamiento o seguimiento de sus casos sufriendo de alguna manera violencia indirecta por la incomodidad y la mala calidad en el momento de atenderse; desde un punto personal social, la violencia contra la mujer cada año se viene incrementando, teniendo como consecuencia el fallecimiento de ellas mismas a causa del feminicidio, trayendo consigo también la baja tasa económica del país, menores de edad a la deriva, daños psicológicos graves como la depresión, entre otros, la violencia está presente en cualquier etapa de la vida y las infraestructuras existentes no están siendo las más óptimas para el adecuado abastecimiento de los diferentes casos de los usuarios de todas las edades.

Ante esto, en la investigación *“Distribución Espacial y Confort Ambiental de las mujeres víctimas de violencia en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019. Caso de Estudio: Centro Emergencia Mujer”* concluye que la distribución espacial de un equipamiento de este tipo tiene relación con el confort ambiental que las usuarias requieran en su atención, sobre todo si salen de eventos de violencia, esto nos reafirma que el adecuado estudio de una infraestructura de características especializadas enfocadas en la atención de mujeres víctimas de violencia responde como alternativa de solución para mitigar la violencia contra la mujer.

Por las razones expuestas, se propone el diseño de un *“Centro de Atención Integral Sustentable para Mujeres Víctimas de Violencia en el Distrito de San Martín de Porres”* que se ubicará en la zona V del distrito mencionado.

Lima metropolitana 2019: Población y hogares según distritos (En miles de personas/ hogares)				
No.	DISTRITO	Población	%	Hogares
1	San Juan de Lurigancho	1,157.6	11.0	286.7
2	San Martín de Porres	724.3	6.8	183.7
3	Ate	667.2	6.3	172.5
4	Comas	575.8	5.4	137.9
5	Villa María del Triunfo	442.2	4.2	107.7
6	Villa El Salvador	437.1	4.1	99.0
7	San Juan de Miraflores	393.3	3.7	92.9
8	Puente Piedra	367.7	3.5	91.5
9	Carabayillo	365.8	3.5	89.4
10	Los Olivos	360.5	3.4	93.3
11	Santiago de Surco	360.4	3.4	103.5
12	Chorrillos	347.9	3.3	86.3
13	Lima	294.4	2.8	81.1
14	Lurigancho	267.6	2.5	69.2
15	Independencia	233.5	2.2	58.4
16	El Agustino	220.6	2.1	54.0
17	Santa Anita	217.9	2.1	58.1
18	Rímac	192.3	1.8	50.2
19	La Victoria	191.1	1.8	52.9
20	San Miguel	170.3	1.6	47.6
21	La Molina	154.0	1.5	41.4
22	San Borja	122.9	1.2	35.7
23	Pachacamac	121.5	1.1	31.5
24	Miraflores	107.8	1.0	38.4
25	Surquillo	99.6	0.9	30.1
26	Lurin	97.9	0.9	24.6
27	Brena	93.4	0.9	26.2
28	Magdalena Vieja	90.7	0.9	27.0
29	Jesús María	82.0	0.8	24.3
30	Ancon	70.1	0.7	18.3
31	Magdalena del Mar	65.8	0.6	19.8
32	San Isidro	65.5	0.6	21.4
33	Lince	59.6	0.6	18.6
34	San Luis	57.2	0.5	15.1
35	Chaclacayo	47.1	0.4	11.6
36	Cieneguilla	38.3	0.4	10.0
37	Barranco	37.5	0.4	11.8
38	Santa Rosa	31.0	0.3	9.1
39	Punta Hermosa	17.6	0.2	6.0
40	Pucusana	16.5	0.2	4.6
41	San Bartolo	8.1	0.1	2.2
42	Punta Negra	7.8	0.1	2.1
43	Santa María del Mar	1.1	0.0	0.3
TOTAL PROVINCIA DE LIMA		9,480.5	89.8	2,444.0

Figura 13. Población en base al Censo 2019

FUENTE: Instituto Nacional de Estadística e Informática (I.N.E.I)

San Martín de Porres forma parte de los distritos de Lima Norte y el motivo por el cual se escogió fue por el hecho de que se encuentra aledaño a los distritos de Lima Centro, parte del Callao y Lima Este, considerándola un distrito accesible a los mencionados, además es el segundo distrito con mayor población en Lima Metropolitana y está posicionado como el segundo distrito con mayor cantidad de violencia dentro de Lima Norte; la violencia contra la mujer se hace presente en los

8 distritos que abarcan Lima Norte, teniendo en Puente Piedra un total de 1 540 casos atendidos por violencia, San Martín de Porres un total de 1 330 casos atendidos por violencia, Los Olivos un total de 433 casos atendidos por violencia, Comas un total de 380 casos atendidos por violencia, Carabayllo un total de 307 casos atendidos por violencia, Independencia con un total de 289 casos atendidos, Ancón con un total de 178 casos atendidos por violencia y Santa Rosa con un total de 159 casos atendidos; todos estos casos son del año 2019 entre los meses de Enero – Setiembre.

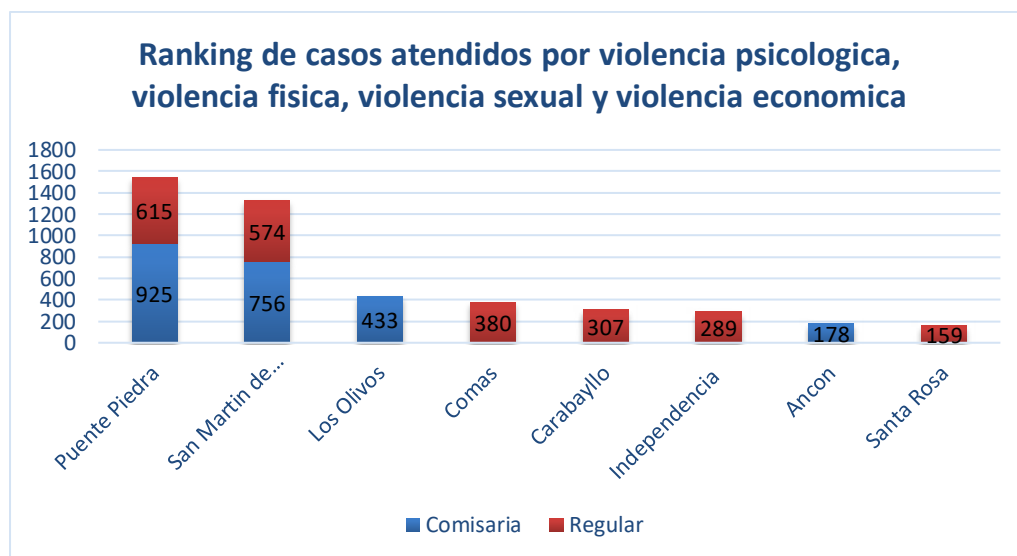


Figura 14. Ranking de casos atendidos por violencia psicológica, violencia física, violencia sexual y violencia económica.

FUENTE: Elaboración propia

El proyecto está orientado a mujeres víctimas de violencia de cualquier edad, por ello se acondicionó los respectivos ambientes según las edades y las respectivas necesidades de cada usuario, se tomó la decisión de priorizar a las mujeres ya que en el Perú como en todo el mundo la violencia de género conlleva un mayor porcentaje en mujeres que en varones la cual se presenta desde temprana edad hasta la adultez, ante estos hechos las autoridades estatales en Perú no cuentan con edificaciones especializadas para la adecuada atención en este tipo de problemática, si bien cuenta con una sede central las sucursales ubicadas en los diferentes distritos de Lima son edificaciones completamente improvisadas, las cuales no cuentan con el adecuado estudio de usuario evidenciándose la falta de confort en los diferentes espacios de la edificación; se consideró de igual manera el acompañante de la víctima como usuario secundario, por lo general cuando una mujer sufre violencia cuenta con un acompañante de apoyo para tratar su caso en los diferentes establecimientos y esto se da con mucha más razón si la víctima de

violencia es aún menor de edad.

El término “**Integral**” da referencia a una parte de la totalidad, por ello en el proyecto se interpreta como todo lo fundamental en un solo lugar, esto evitara que las víctimas de violencia se desplacen a diferentes edificaciones buscando la ayuda necesaria para sus diferentes casos ya que todas estas áreas fundamentales se encontraran dentro del establecimiento resolviendo la mayoría de los problemas haciéndola más eficaz y eficiente.

Además, la “**Arquitectura sustentable**” se ha presentado como una respuesta positiva ante la optimización de recursos naturales de tal modo que minimicen el impacto de la edificación hacia el medio ambiente y sus habitantes. La sustentabilidad en la arquitectura está compuesta por principios básicos que generan estrategias de diseños y diferentes métodos de aplicación para que la arquitectura sea la más óptima y mejor encaminada para satisfacer las necesidades de los usuarios sin comprometer las necesidades de las futuras generaciones, ante ello en la sustentabilidad se tocan diferentes ámbitos como: la económica, la social (sociedad) y el ambiental (medio ambiente).

La sustentabilidad en la arquitectura se define como la manera correcta y racional de crear espacios habitables para el usuario, ser humano, bajo la condición del adecuado ahorro en los recursos naturales, humanos y financieros. La arquitectura conlleva al desarrollo de ciudades y centros poblacionales, motivar el adecuado diseño de edificios e instalaciones que darán respuesta positiva a aquellas actividades que permitirán el desarrollo y progreso de la sociedad pero que lamentablemente no responderán a las negativas como el impacto de su materia ambiental, social y económica. Por estas razones no se debe confundir la arquitectura verde o ecológica que resuelve solo una parte del enfoque sustentable, con la arquitectura sustentable, la cual es la actividad que dará solución de manera global al problema de los impactos ambientales propiciados por las actividades de la arquitectura, edificación y urbanismo en forma integral.

A continuación, se mencionará diferentes principios de diseño sustentable en la arquitectura, entre ello tenemos:

- ✚ Relacionar las características paisajistas con el proyecto, respetando sus condiciones ambientales en el proceso de creación de la edificación, desde su trazado hasta su construcción y mantenimiento.

- ✚ Tomar en consideración el ciclo de vida de la edificación.
- ✚ Tomar en consideración las características físicas el terreno, lugar, las condiciones principales como su clima, dirección de vientos, tipo de suelo y servicios básicos para hacer un proyecto acorde a sus ventajas en los diferentes tipos de confort, térmico, acústico, consumos de energía y agua, aspectos visuales, entre otros.
- ✚ Se deberá respetar los programas o partidas arquitectónicas, las texturas, las superficies, los volúmenes, los colores, texturas, etc., en relacion con lo que requieren los tipos sustentables.
- ✚ En el diseño del proyecto sustentable se debe considerar los seis elementos principales del manejo de recursos que son: el manejo de la calidad interior del edificio, manejo del lugar, manejo de la energía del edificio, manejo de los materiales, manejo de los desperdicios generados en todo el proceso de ciclo de vida del edificio, manejo del agua en el edificio, manejo de vida de los materiales usados en el edificio.
- ✚ Ver el diseño del edificio sustentable no como una moda ecológica sino como una verdadera necesidad actual y para bien del desarrollo futuro regional o como país.
- ✚ Respetar y seguir las normas existentes que, aunque no estén establecidas tenemos como obligación plantear propuestas de diseño sustentable y diseñar bajo criterios ecológicos haciendo que nuestros proyectos sean edificaciones que respeten el medio ambiente, reduzcan al mínimo el consumo de recursos naturales, incrementen el confort de los usuarios, reduzcan la contaminación y los diferentes desechos que genera esta gran industria de la arquitectura.

Además, el diseño sustentable se enfoca primordialmente en prevenir la contaminación y disminuir el impacto ambiental que causa todos aquellos productos arquitectónicos. Cada principio del diseño sustentable conlleva a generar estrategias dentro del proceso de diseño; y estas estrategias a su vez permiten generar diferentes métodos para reducir el impacto ambiental tanto por parte de los arquitectos como los urbanistas. (Hernandez Moreno, 2008)

Para concluir, la propuesta arquitectónica mencionada “*Centro de atención Integral Sustentable para mujeres víctimas de violencia*” brindara una atención coordinada a todos los usuarios que asistan al establecimiento. Se encontrará todas las diferentes atenciones en un solo lugar, como la asistencia social, legal, sanitaria, psicológica, policial y jurídica para facilitar los procesos como las denuncias, exámenes médicos, entre otros. Por otro lado, se contará con espacios confortables para el bienestar de todos los usuarios y así culminen satisfactoriamente el tratamiento que requieren.

1.1.2. Definición de los usuarios

1.1.2.1 Perfil del usuario

Los servicios que brindara el Centro de Atención Integral está dirigida primordialmente a las mujeres víctimas de violencia, mujeres entre los 18-59 años, estas edades se toman como limitantes ya que presencian el mayor índice de población denunciante según las estadísticas del Ministerio de Mujer (2019), sea mujer gestante, mujer que se encuentra en una edad productiva, ya que esta población es aquella vulnerable ante el peligro de violación, maltrato a los niños, embarazos no deseados, etc.; de igual manera se tomara en cuenta los servicios complementarios dirigidos a los hijos de las madres que se atenderán en la infraestructura.

Niños entre 0-11 años de edad, estas edades se toman como limitantes ya que en esta etapa el niño se encuentra en la total dependencia de las madres y en edad base para que el menor se forme con los valores y normas de convivencias.

Para conocer mejor al usuario principal el cual dirige el proyecto, se realizará la siguiente lista de características.



Características Socio demográfica:

- Sexo: Mujeres.
- Edad: Desde infantes hasta adulta mayor.
- Ocupación: Mujeres de diferentes tipos de ocupación.
- Estado civil: Mujeres solteras, comprometidas, casadas, etc.
- Grado de instrucción: Mujeres con estudio básico y/o superior.
- Estrato socioeconómico (Lima Norte): AB: 22.9%
- C: 44.1% - D: 27.6% - E: 5.4%

1.1.2.2 Perfil del personal

El personal estará compuesto por técnicos y/o profesionales en lo que respecta a la atención de casos por violencia, personal de apoyo y personal de servicio.

1.1.2.2.1 Personal Profesional y Técnico

Los profesionales y técnicos especializados que darán atención en el centro son personas capacitadas en diferentes ramas, dentro del centro se brindaran una variedad de servicios para el bienestar de la mujer. Se presenciarán más los profesionales psicológicos y abogados, pero también se tendrá administradores, asistentes sociales, médicos, enfermeros, pedagogos, policías, comisarios, y todos aquellos que puedan colaborar en el funcionamiento adecuado en la atención correcta y eficaz del centro.

Los psicólogos atenderán en el Centro de Emergencia y en el área de talleres Psicológicos; también se ubicará un psicólogo encargado en el área infantil, el cual se encargará de los programas a seguir en esta área como también de los juegos didácticos que se proporcionaran a los menores.

Los abogados atenderán de igual manera en el Centro de Emergencia dado asistencia judicial a las mujeres con diferentes casos de violencia.

Los médicos y enfermeras estarán cubriendo la zona médica, así como parte de

administración dentro del área administrativa.

Los policías estarán cubriendo la zona de denuncias y protección de las mujeres víctimas de violencia.

1.1.2.2.2 Personal de Apoyo

El personal de apoyo estará compuesto por el secretariado, asistentes y en general de todo personal que contribuya en las actividades que se realizaran en el Centro para que estas se realicen de manera eficaz y eficiente.

1.1.2.2.3 Personal de Servicio

El personal de servicio estará compuesto por personas encargadas del mantenimiento, la limpieza y seguridad del local.

1.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

1.2.1. Objetivo General

Brindar un conjunto de espacios adecuados para la atención integral a las mujeres víctimas de violencia, que aporte en la recuperación y participación activa en la sociedad.

1.2.2. Objetivos específicos

- Proponer un sistema energético con paneles fotovoltaicos para el ahorro económico de electricidad.
- Proponer un sistema de ventilación eólica que ayudara a disminuir el calor y la humedad de los ambientes.
- Proponer un sistema de reutilización de aguas grises para el abastecimiento de regado de techos y muros verdes.
- Se utilizará paneles SIP como parte de la tabiquería ya que al ser un material termo acústico ayuda al control de temperatura en los ambientes y en la reducción de ruidos exteriores, así como también hace que la construcción sea en base de una rápida instalación.

1.3. ASPECTOS GENERALES

1.3.1. Ubicación

La propuesta arquitectónica se encuentra dentro del distrito de San Martín de Porres, al límite del distrito Los Olivos. El distrito de San Martín de Porres es parte de los 43

distritos que conforma la provincia de Lima y es también el segundo distrito con mayor población. Se encuentra ubicado al Nor-Oriente del departamento de Lima; entre las cuencas del Río Rímac y el río Chillón y forma parte del área interdistrital de Lima Norte, conformado por ocho distritos.

Geográficamente se encuentra ubicada entre los paralelos 12°01'40" de Latitud Sur y los meridianos 77°02'36" de Longitud Oeste del Meridiano de Greenwich y a 20 km. de distancia del Cercado de Lima.

1.3.1.1 Límites

El distrito limita con los siguientes distritos:

- ✚ Por el NORTE: con los distritos de Ventanilla, Puente Piedra y Los Olivos.
- ✚ Por el SUR: con los distritos Cercado de Lima y Carmen de La Legua-Reynoso.
- ✚ Por el ESTE: con los distritos de Comas, Independencia y Rímac.
- ✚ Por el OESTE: con la Provincia Constitucional del Callao.

1.3.1.2 Superficie

La superficie original en el momento de su creación fue de 94 Km². Siendo la actual de 41.5 km². El motivo por el cual el distrito disminuyó su territorio fue por la norma que permitió que los límites del Callao se ampliaran (Ley 12538 del 12-01-56), teniendo como consecuencia que San Martín pierda un total de 34 km². El 04 de abril de 1989, mediante Ley N° 25017, se crea el Distrito de Los Olivos con territorio exclusivamente de San Martín de Porres perdiendo así en este segundo recorte 18.5 km². Al crearse el Distrito de Los Olivos solo podía tener un área máxima de 13 km² y no de 18.5 km², pero sobrepasó su territorio en 5.5 km² contraviniendo el Decreto Supremo N° 041-82-PCM.

1.3.1.3 Clima

✚ Temperatura

Cuenta con un clima templado y húmedo:

En verano que es en los meses de diciembre hasta abril la temperatura esta entre los 21°C y 28°C.

El invierno que es de junio hasta inicios de setiembre la temperatura esta entre los 12°C y 19°C.

La primavera y otoño tiene la temperatura entre los 17°C y 23°C.

Tabla 1

**TABLA CLIMÁTICA // DATOS HISTÓRICOS DEL TIEMPO
SAN MARTIN DE PORRES**

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	21.9	22.8	21.3	19.9	17.8	16.5	15.5	15.9	16.5	17.4	19.1	20.9
Temperatura mín. (°C)	17.3	16.2	15.1	13.3	14	13.3	11.5	12.4	13	14.1	15.4	16.5
Temperatura máx. (°C)	26.1	26.8	25.5	24	21.9	19.8	19.2	18.9	20	21.1	22.8	24.7
Precipitación (mm)	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0

La variación en la precipitación entre los meses más secos y más húmedos es 1 mm. A lo largo del año, las temperaturas varían en 7.0 °C.

FUENTE: Climate-data.org.

Aire

San Martín de Porres excede los límites de contaminación establecidos por la organización mundial de la salud (ONU) el cual el mínimo es de 5 tm/km²/mes. La contaminación es provocada por las industrias en el distrito, y las actividades comerciales y actividades de limpieza pública

Tabla 2

CONCENTRACIÓN PROMEDIO DE POLVO ATMOSFÉRICO SEDIMENTABLE DEL DISTRITO DE SAN MARTÍN DE PORRES, EN LAS ESTACIONES DE MUESTREO DE LA RED DE LIMA METROPOLITANA

AÑOS	TONELADAS / Km ² / MES
2006	8.50
2007	9.00
2008	10.70

FUENTE: Municipalidad de san Martín de Porres.

1.3.1.4 Hidrografía

San Martín de Porres cuenta con dos cuencas las cuales está en los márgenes del distrito por el sur el río Rímac y por el norte el río Chillón, la napa freática se encuentra a 2 m cerca de las cuencas.

1.3.1.5 Sismicidad y riesgos de vulnerabilidad del distrito

San Martín de Porres se encuentra entre la zona sísmica I y II esto quiere decir que se encuentra en los niveles inferiores de peligro.

Tabla 3

CARACTERÍSTICAS DE LOS TIPOS DE ZONAS SÍSMICAS DE LIMA Y CALLAO

ZONAS SÍSMICAS	NIVEL DE PELIGRO	PERÍODOS DE VIBRACIÓN NATURAL (S)	FACTOR DE AMPLIFICACIÓN SÍSMICA (S)	PERÍODO NATURAL DEL SUELO (Ts)
ZONA I	Bajo	0.1 a 0.3	1.0	0.4 S
ZONA II	Medio	0.3 a 0.5	1.2	0.6 S
ZONA III	Alto	0.5 a 0.7	1.4	0.9 S
ZONA IV	Muy Alto	0.7 a >	1.6	1.2 S

FUENTE: Municipalidad de san Martín de Porres.

El distrito se encuentra en una zona bajo en sismos, pero tomando los factores de densidad poblacional, tipología constructiva, altura y estado de conservación de las edificaciones podemos concluir que se encuentra en entre los distritos de alta vulnerabilidad.

1.3.2 Características del Área de Estudio (Síntesis del Análisis del Terreno)

CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

Proyecto de
Investigación -
II

CICLO
2019-2

CARACTERÍS
TI-CAS DEL
ÁREA DE
ESTUDIO

ASESOR:

- ARQ. JUAN JOSE
ESPINOLA VIDAL

INTEGRANTES:

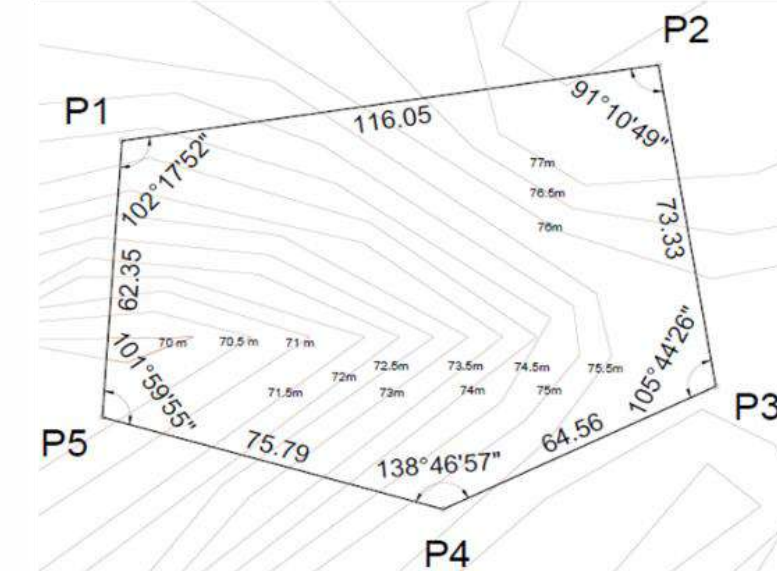
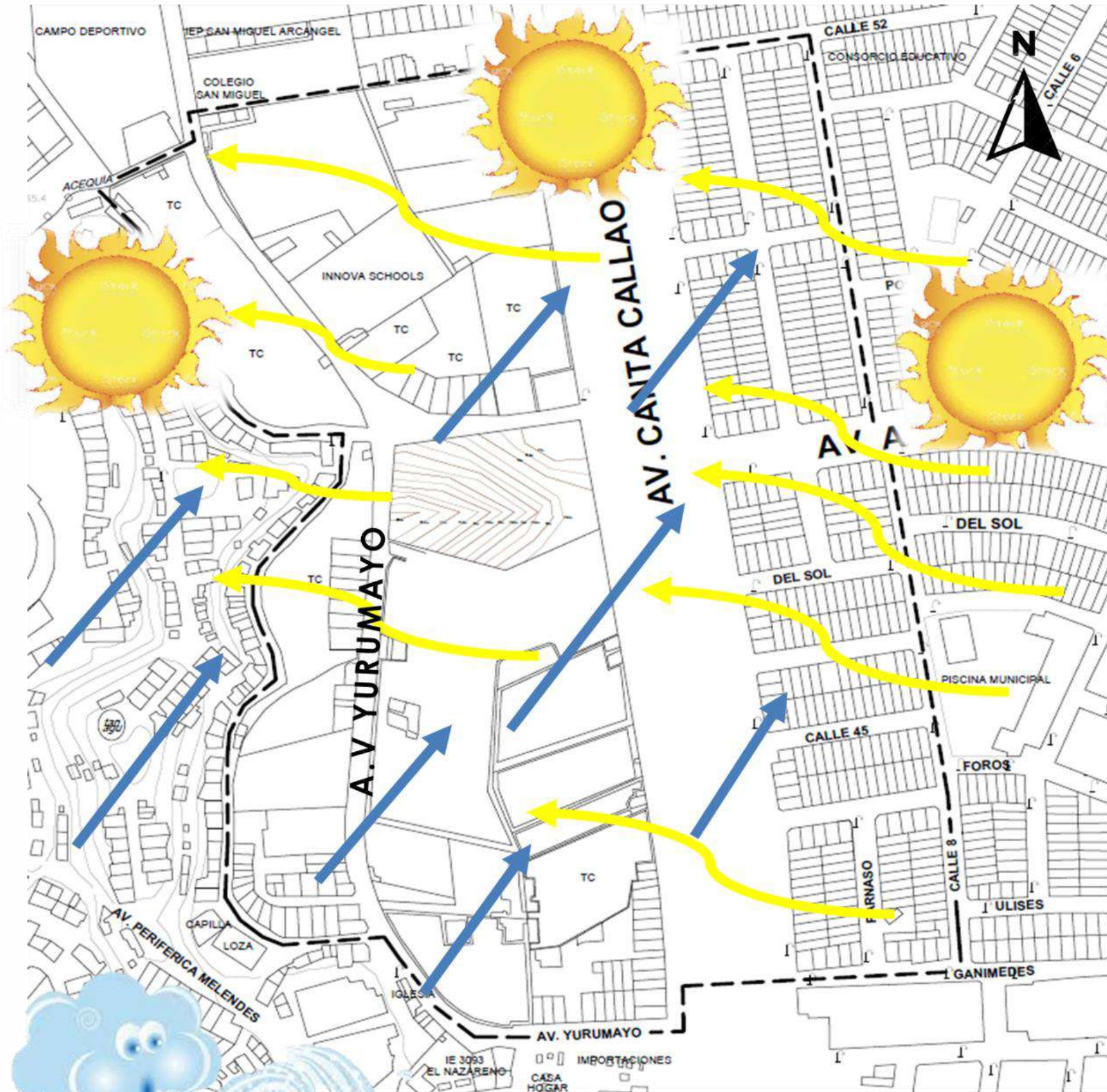
- OTSUKA
FUTAGAKI,
Alejandro
Hirofomi

- YAURI ARIAS,
Aracelli Diana

LÁMINA

[01]

1/1



CUADRO DE CONSTRUCCION

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	116.05	102°17'52"	397922.956	8683031.567
P2	P2 - P3	73.33	91°10'49"	398037.748	8683048.629
P3	P3 - P4	64.56	105°44'26"	398050.021	8682976.334
P4	P4 - P5	75.79	138°46'57"	397991.688	8682948.666
P5	P5 - P1	62.35	101°59'55"	397918.776	8682969.356

Area: 9934.06 m²
Area: 0.99341 ha
Perimetro: 392.09 ml

TOPOGRAFIA

- La topografía esta cada 50cm pero en la actualidad el terreno esta plano

ASOLAMIENTO

- Sale el sol del este
- Se esconde por el oeste
- Con un Angulo de 10°

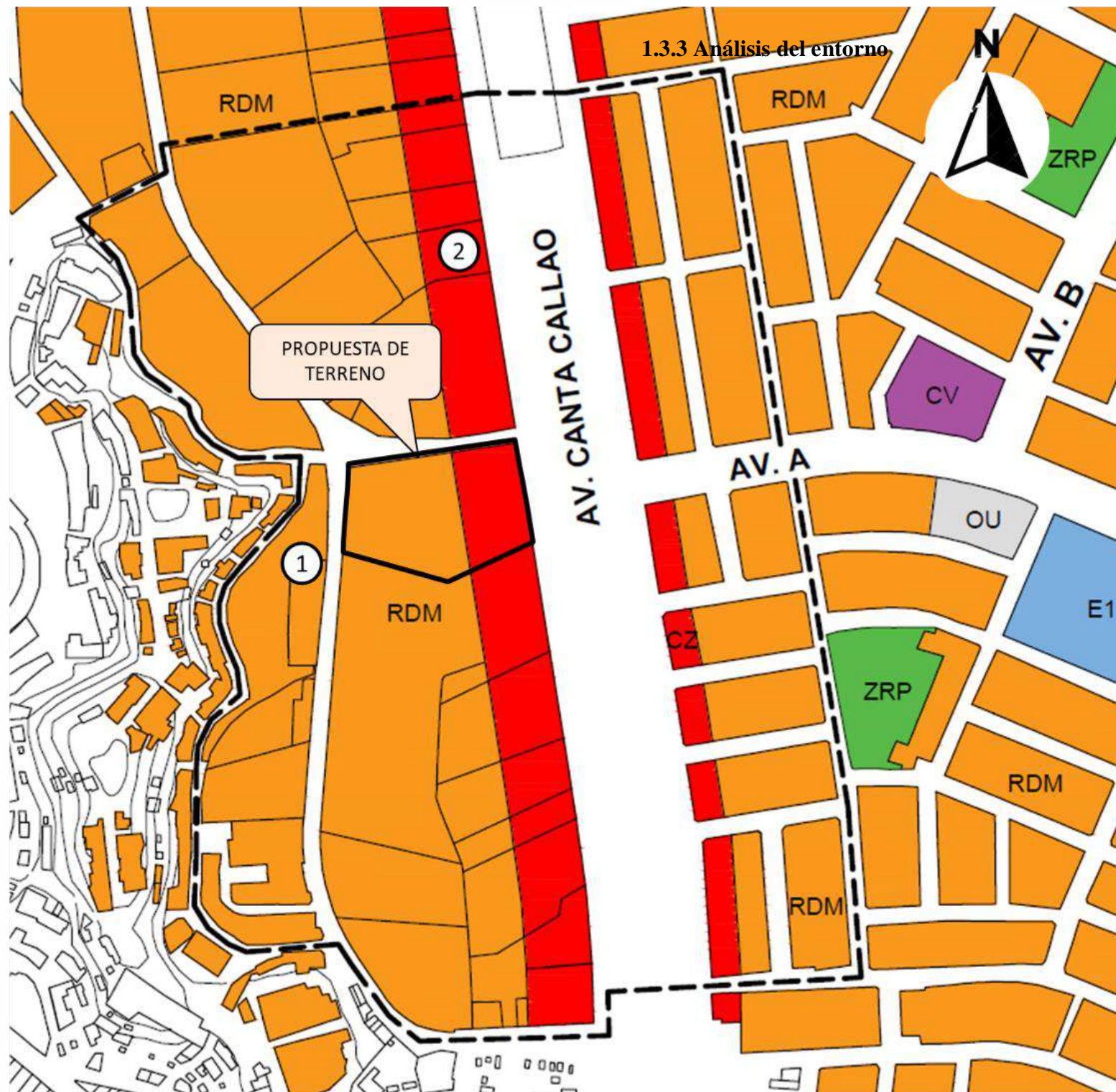
VIENTOS

- Los vientos provienen del suroeste con dirección al noreste
- Velocidad de vientos entre 10 a 26 km/h

ACCESIBILIDAD

- La accesibilidad que cuenta el terreno es por la av. canta callao y la av. yurumayo

ZONIFICACION



LEYENDA

ZONAS RESIDENCIALES	
RDM	Residencial de Densidad Media
ZONAS COMERCIALES	
CV	Comercio Vecinal
CZ	Comercio Zonal
ZONAS DE EQUIPAMIENTO	
E1	Educación Básica
E2	Educación Superior Tecnológica
E3	Educación Superior Universitaria
E4	Educación Superior Post Grado
ZRP	Zona de Recreación Pública
OU	Otros Usos
---	Área de impacto



- La zonificación responde a las necesidades del distrito en efecto por la franja de comercio zonal en la avenida Canta Callao.
- Por otro en el comercio vecinal tenemos un mercado en donde los pobladores de San Martín de Porres cruzan la barrera (Canta Callao) para compras de sus necesidades.
- Zonas de equipamientos como la de recreación pública ayuda a mitigar la sobrecarga de los comercios zonales, trayendo consigo otro tipo de atracción.

SINTESIS

- El eje comercial de la avenida canta callao nos sirve de ayuda para mantener la misma zonificación pero diferente tipo de comercio, uno que ayude a integrar el funcionamiento de la propuesta.
- El crecimiento de las viviendas del lado del cerro en el distrito de san Martín de Porres tiene un crecimiento irregular, esto provoca que se aumente los puntos críticos al haber terrenos baldíos.
- Se observa un par de zonas recreativas que ayudan al ingreso de usuarios dentro del área de impacto.

ESC. 1/5000.

- La residencia de densidad media predomina con un porcentaje mayor al del comercio zonal.
- Del lado del distrito de San Martín de Porres se desarrollo el aumento de la población haciendo efectiva la zonificación estudiada.
- Se observa un eje comercial el cual se mantiene pero a menor escala, estas son de atención vehicular.



**UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO**

**Proyecto de
Investigación -
II**

**CICLO
2020-1**

**DIAGNOSTICO
DEL ÁREA
URBANA
(DIAGNOSTICO
DEL ÁREA DE
IMPACTO)**

ASESOR:

- ARQ. JUAN JOSE
ESPINOLA VIDAL

INTEGRANTES:

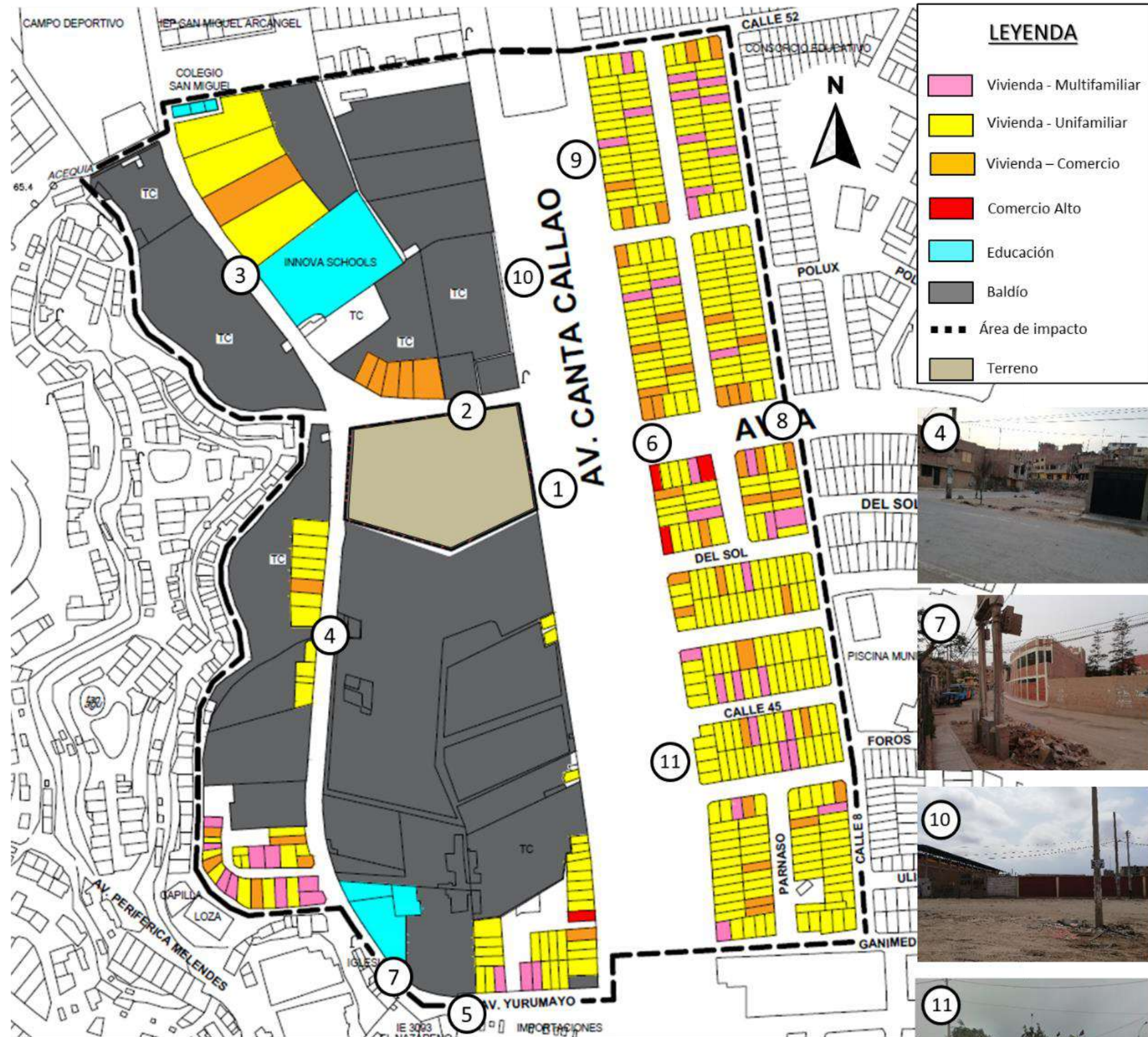
- OTSUKA
FUTAGAKI,
Alejandro
Hiroto mi

- YAURI ARIAS,
Aracelli Diana

LÁMINA

[01]

1/10



SINTESIS

- ❑ SE HALLA UNA DIFERENCIA CONSIDERABLE ENTRE LA ZONIFICACION DEL AREA DE ESTUDIO Y EL USO DE ESTA MISMA.
- ❑ EL USO DE SUELO EDUCACION ES DE AYUDA PARA POTENCIAR LA PROPUESTA.
- ❑ A COMPARACION DE LA ZONIFICACION, SE OBSERVA POCO COMERCIO ZONAL Y PREDOMINA LA PRESENCIA DE TERRENOS BALDIOS, SIN EMBARGO ES BENEFICIOSO MANTENER LA FRANJA COMERCIAL Y DARLE EL USO ADECUADO PARA POTENCIAR LA PROPUESTA.

ESC. 1/5000.

- ❑ La propuesta de terreno se encuentra paralela a la avenida Canta Callao y av. A.
- ❑ Esta ubicada en el distrito de San Martín de Porres en la zona v (fundo naranjal) el cual es considerado con una población promedio.
- ❑ En el uso educación se tiene el Innova Schools por el norte y el colegio para niños con habilidades especiales por el sur.



**UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO**

**Proyecto de
Investigación -
II**

**CICLO
2020-1**

**DIAGNOSTICO
DEL ÁREA
URBANA
(DIAGNOSTICO
DEL ÁREA DE
IMPACTO)**

ASESOR:

- **ARQ. JUAN JOSE
ESPINOLA VIDAL**

INTEGRANTES:

- **OTSUKA
FUTAGAKI,
Alejandro
Hiroto**

- **YAURI ARIAS,
Aracelli Diana**

LÁMINA

[02]

1/10

ALTURA DE PISOS



- ❑ Por el lado del distrito de **LOS OLIVOS** predomina las viviendas de hasta un piso.
- ❑ Muchos de los lotes del lado del cerro del distrito de **SAN MARTIN DE PORRES** son ahora viviendas consolidadas con pisos de 2 a 3, habiendo una cantidad mayor de viviendas de 3 pisos.
- ❑ El estado de conservación de las viviendas dentro del área de impacto se encuentran en regular y buen estado – algunas de ellas tanto en el distrito de San Martín de Porres como el de los olivos faltan terminar de construir.



ESC. 1/5000.

SINTESIS

❑ EL CRECIMIENTO DE LAS VIVIENDAS NOS PERMITE, AYUDA A FIJAR UNA ALTURA CORRESPONDIENTE A LA PROPUESTA PARA QUE ÉSTA NO ROMPA LA IMAGEN URBANA DE LOS DISTRITOS.

PERFIL URBANO



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

Proyecto de
Investigación -
II

CICLO
2020-1

DIAGNOSTICO
DEL ÁREA
URBANA
(DIAGNOSTICO
DEL ÁREA DE
IMPACTO)

ASESOR:

- ARQ. JUAN JOSE
ESPINOLA VIDAL

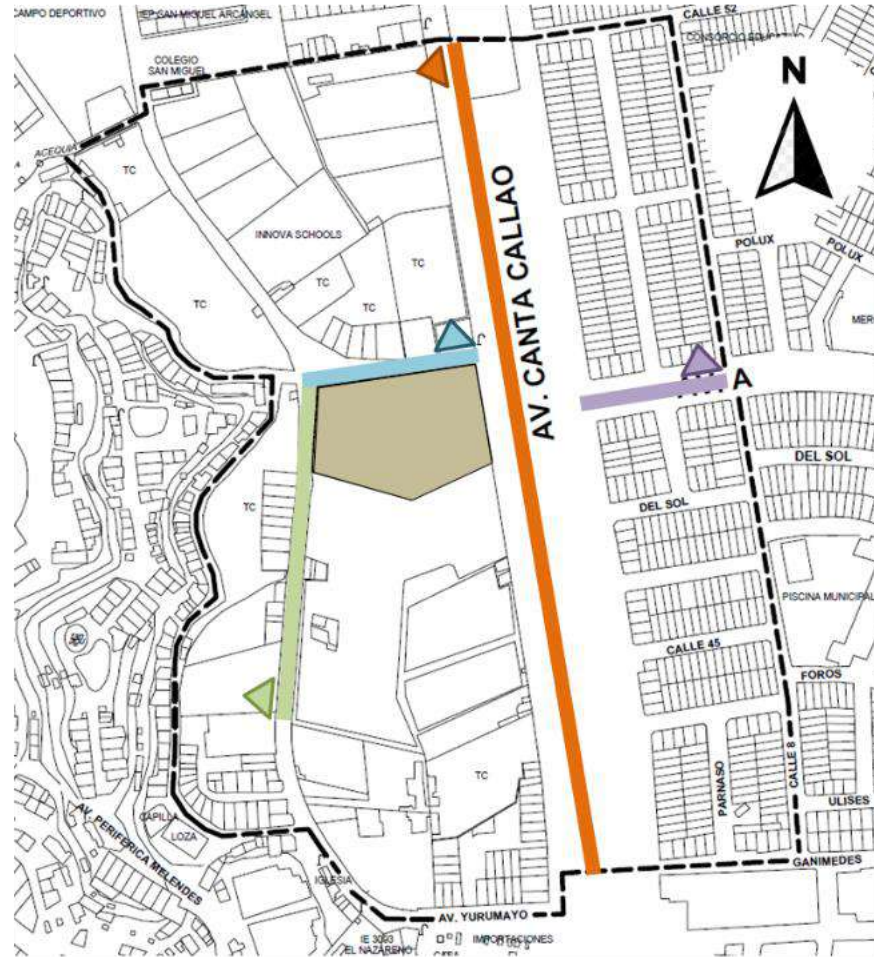
INTEGRANTES:

- OTSUKA
FUTAGAKI,
Alejandro
Hiroto
- YAURI ARIAS,
Aracelli Diana

LÁMINA

[04]

1/10



ESC. S/ESCALA



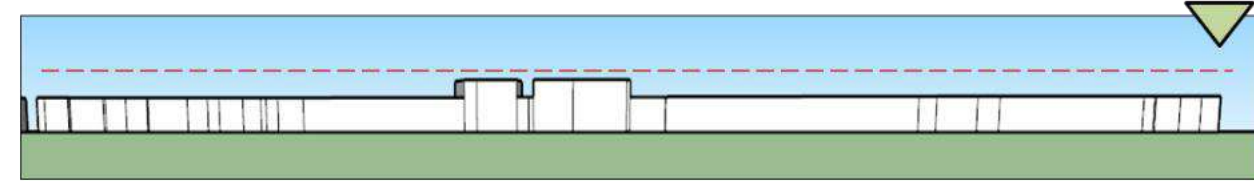
El tramo de la av. Canta callao tiene una continuidad irregular, teniendo un cambio brusco desde los terrenos baldíos hasta la zona donde hay viviendas consolidadas.

SINTESIS

El tramo de la av. Canta callao tiene una continuidad irregular, teniendo un cambio brusco desde los terrenos baldíos hasta la zona donde hay viviendas consolidadas.

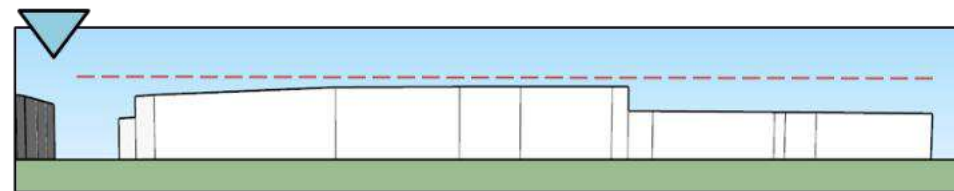


PERFIL URBANO
OESTE - AV.
YURUMAYO



En este tramo de RDM se hizo aprovechamiento del predio al construir viviendas de hasta 3 pisos, sin embargo al ser pocas viviendas se crea una uniformidad en el perfil urbano.

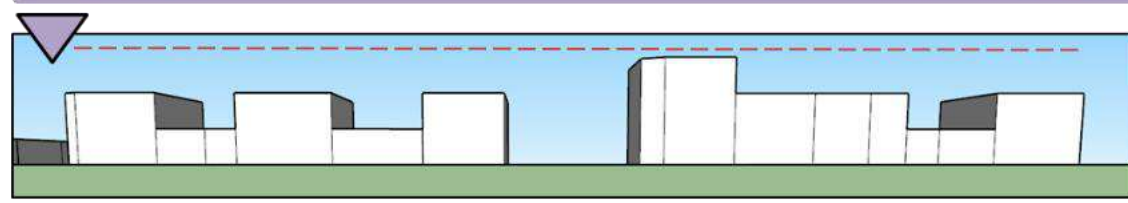
El tramo se observa que el perfil urbano asciende manteniendo un compactamiento.



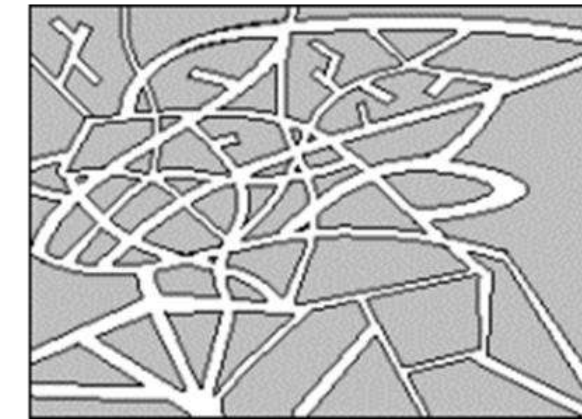
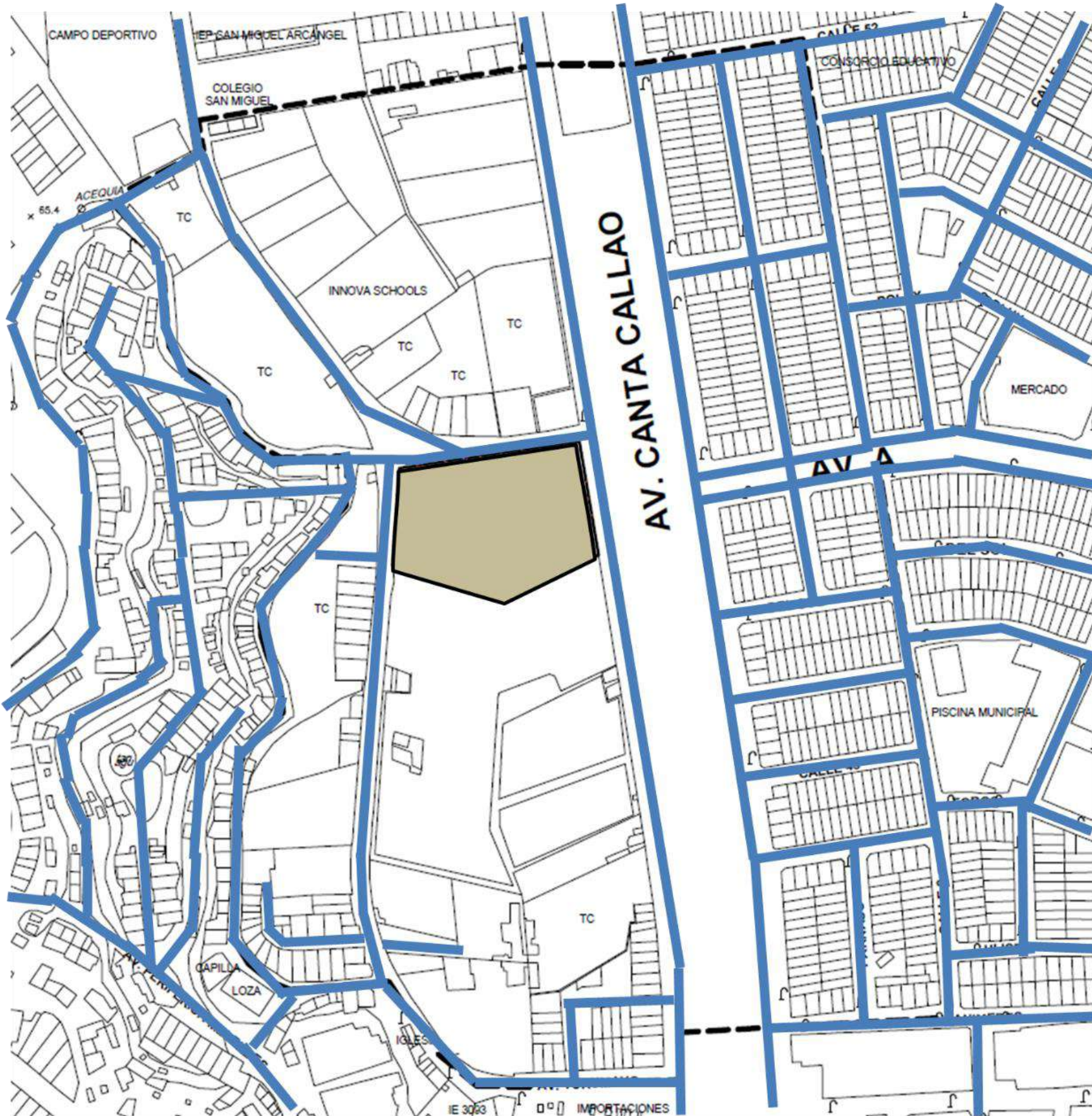
PERFIL URBANO
NORTE - DEL
TERRENO



PERFIL URBANO
DE LA AV. SANTA
CALLAO



PERFIL URBANO DE LA
AV. A



En el distrito de los olivos se aprecia una trama rectangular ya que la lotización esta distribuida de manera cuadriculada haciendo que el cruce de sus calles formen un Angulo recto

En san Martin de Porres se observa una trama irregular ya que no tubo una planificación previa, esta forma es caracteristico de un crecimiento espontaneo en el sector teniendo como resultado calles estrechas donde muchas no tiene salida

SINTESIS

Dentro del área de impacto se tiene dos tipo de trama urbana, a pesar de ello se observa que existe un orden que nos permite tener un acceso continuo



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

Proyecto de
Investigación -
II

CICLO
2020-1

DIAGNOSTICO
DEL ÁREA
URBANA
(DIAGNOSTICO
DEL ÁREA DE
IMPACTO)

ASESOR:

- ARQ. JUAN JOSE
ESPINOLA VIDAL

INTEGRANTES:

- OTSUKA
FUTAGAKI,
Alejandro
Hiroto

- YAURI ARIAS,
Aracelli Diana

LÁMINA

[05]

1/10



ASESOR:

- ARQ. JUAN JOSE
ESPINOLA VIDAL

INTEGRANTES:

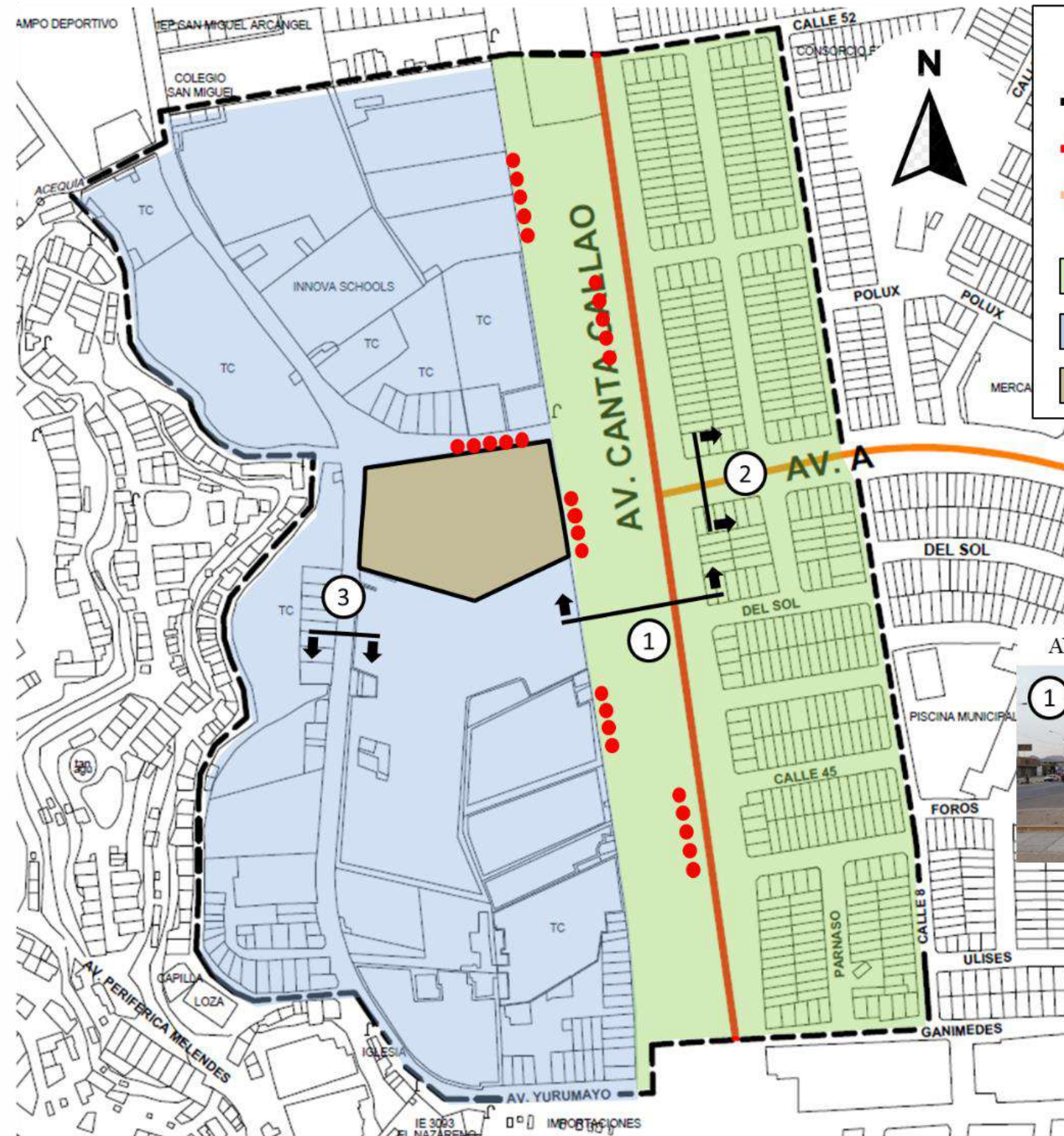
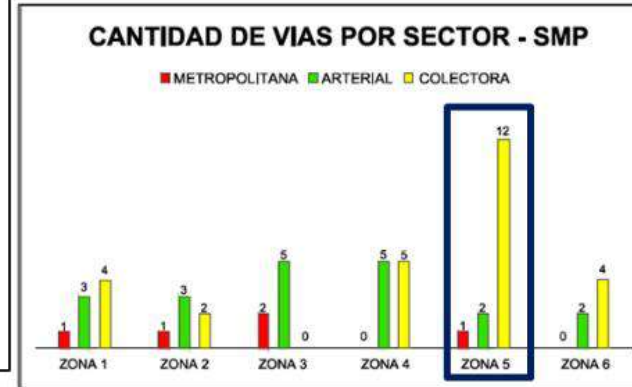
- OTSUKA
FUTAGAKI,
Alejandro
Hiroto mi
- YAURI ARIAS,
Aracelli Diana

LÁMINA

[06]

1/10

La zona v, zona donde se ubica nuestra propuesta de terreno tiene mayor cantidad de vías colectoras por lo que tiene menor congestión vehicular.



LEYENDA

- Limite del área de impacto
- Vía metropolitana / Nacional / Regional
- Vía colectoras
- Puntos de residuos solidos
- Vías pavimentadas
- Vías no pavimentadas
- Terreno

□ Vía metropolitana (av. Canta callao) – vías principales que tienen la función de canalizar movimiento de larga distancia, directamente al área urbana metropolitana.

□ Vía colectoras (av. A) – vías de distribución hacia las vías metropolitanas y arteriales, además a las propiedades adyacentes.



- Las vías principales dentro del distrito de los olivos (av. Canta callao y av. A) cuentan con el 70% de vías asfaltadas, sin embargo las vías dentro del distrito de San Martín de Porres tienen menos del 50% de vías asfaltadas.
- El estado de las vías en referencia con su asfaltado dentro del distrito de los olivos están en buen estado, sin embargo existen vías dentro del distrito de San Martín de Porres que están deterioradas y en mal estado.



□ En la av. Canta callao se ubican la mayor cantidad de puntos con residuos solidos, los cuales hacen que las vías disminuyan su ancho haciendo que el tránsito no sea continuo.



ASESOR:

- ARQ. JUAN JOSE
ESPINOLA VIDAL

INTEGRANTES:

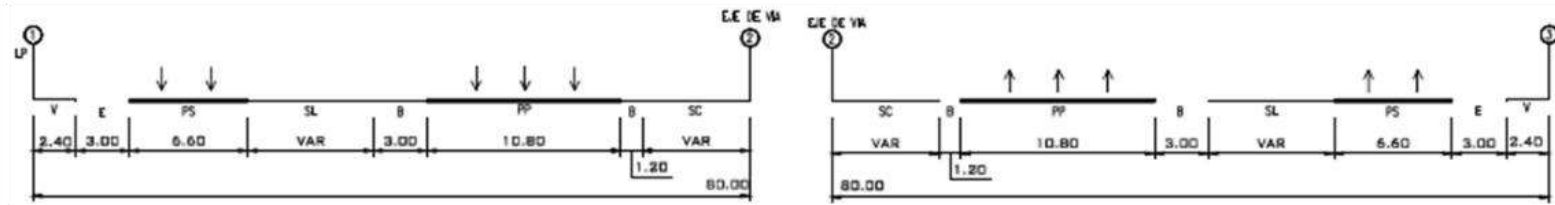
- OTSUKA
FUTAGAKI,
Alejandro
Hirotomi
- YAURI ARIAS,
Aracelli Diana

LÁMINA

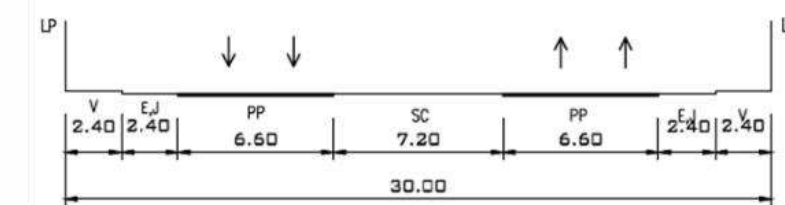
[07]

1/10

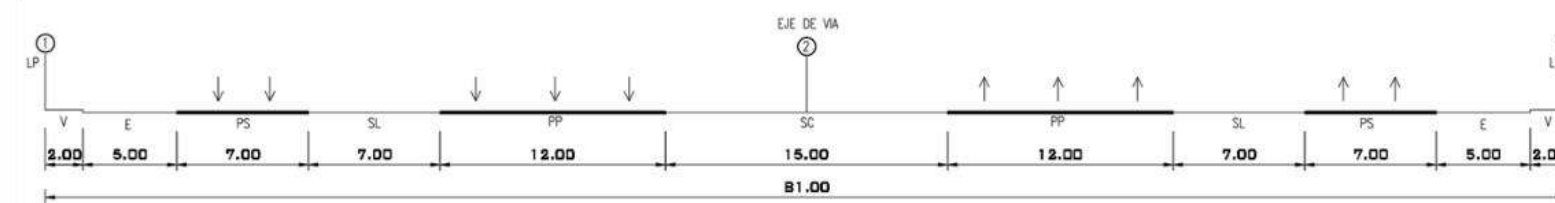
SECCION DE VIA METROPOLITANA – REGLAMENTARIA



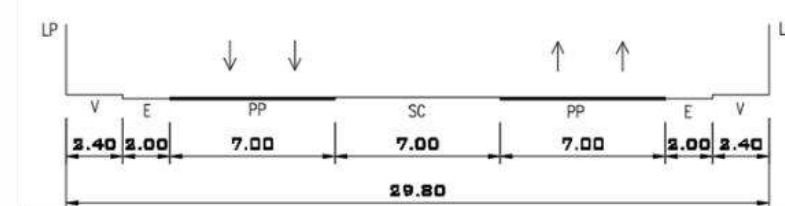
SECCION DE VIA COLECTORA - REGLAMENTARIA



SECCION DE VIA METROPOLITANA ACTUAL – CANTA CALLAO



SECCION DE VIA COLECTORA ACTUAL – AV. A



PUNTOS CRITICOS DE
RESIDUOS SOLIDOS

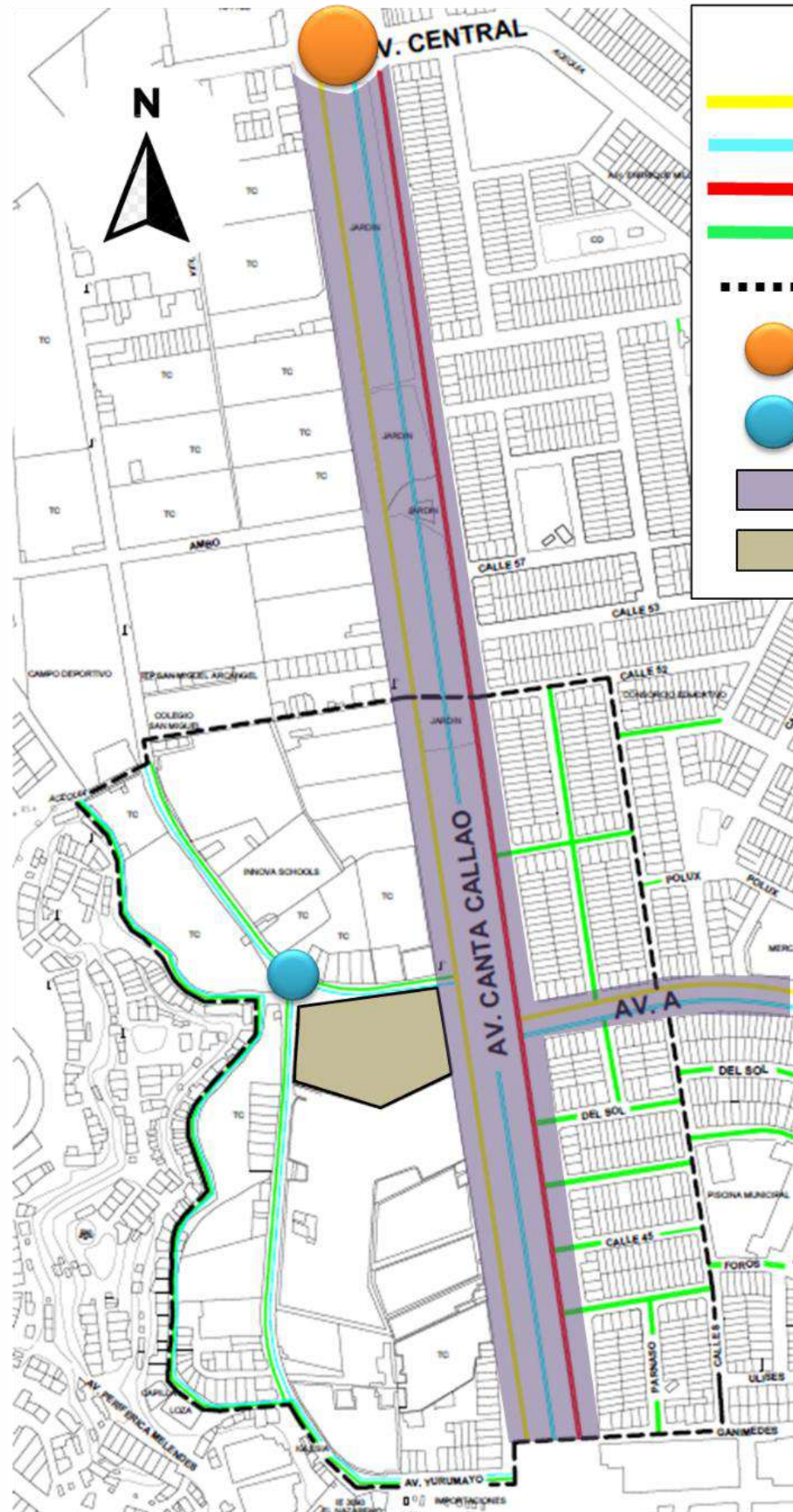
ESTADO VIAL



- ❑ Las vías existentes metropolitana y colectora no cumplen con las medidas estándares reglamentarias.
- ❑ Muchos de los puntos críticos de residuos solidos están ubicados en la berma central de la avenida canta callao y de igual manera están ubicados a los lados de las vía haciendo que esta disminuya su ancho.
- ❑ El estado de las vías en el distrito de San Martin de Porres están en mal estado, se ubican grietas que hacen que se dificulte el recorrido del vehículo.
- ❑ El estado de las vías en el distrito de los olivos conservan un buen estado.
- ❑ La mayor parte de las vías dentro del sector v, San Martin de Porres no se encuentran asfaltadas.

SINTESIS

- ❑ LAS VÍAS EXISTENTES SE MANTENDRÁN PERO SE DARÁ UN TRATAMIENTO PARA QUE FUNCIONE DE MEJOR MANERA CON LA PROPUESTA.
- ❑ LA UBICACIÓN DEL TERRENO ESTA AL COSTADO DE UNA VÍA PRINCIPAL LO CUAL ES ACCESIBLE PARA TODOS LOS USUARIOS DE LIMA NORTE.
- ❑ SE UBICARA TACHOS DE RECICLAJE ESTRATÉGICAMENTE PARA MANTENER LAS VÍAS LIMPIAS DE BASURA



LEYENDA

- Transporte publico
- Transporte privado
- Transporte pesado
- Transporte liviano
- Limite del área de impacto
- Intersecciones e intercambios viales
- Paradero de motos
- Congestión vehicular Normal
- Terreno



- Hay poco transcurso de vehículos públicos ya que la vía no es demasiado comercial y no hay tanta circulación peatonal, aun así tiene el ingreso del corredor amarillo y algunos ómnibus de poca capacidad.
- Los vehículos particulares circulan de manera espontanea al ser una vía de gran amplitud.
- Los vehículos pesados, como camiones pasan 3 por min., estos circulan junto a los demás tipos de vehículo teniendo su espacio para transitar de manera eficiente.
- Dentro de los transportes livianos el uso de moto taxi es el tipo que predomina dentro del sector.
- Los servicios de emergencia tienen acceso rápido al no ser una vía con congestión pesada y ser de vía ancha.
- El peatón cuenta con espacio y libertad para su circulación, las vías principales cuentan con semáforos.
- No se hace presencia de ciclo vías, como consecuencia el ciclista corre riesgo por su cercanía con la vía principales.

Aledaño al terreno se ubica un paradero de motos. Las motos son el tipo de transporte liviano mas utilizado dentro de la zona de impacto mucho mas en San Martin de Porres.



Cerca de nuestra área de impacto tenemos una intersección vial entre la Av. Canta Callao y la Av. Central, por allí los transportes públicos desvían para conectarse con la Av. Huandoy.



Parte de la Av. Canta Callao que acoge nuestra propuesta no es de congestión alta obteniendo un transito fluido.



SINTESIS

- SE IMPLEMENTARA CICLO VÍAS PARA MANTENER UN EQUILIBRIO EN EL TRANSPORTE URBANO E INCENTIVAR EL DEPORTE
- SE IMPLEMENTARA NUEVAS RUTAS DE TRANSPORTE PUBLICO
- SE MEJORARA LOS PARADEROS DE MOTOS
- SE IMPLEMENTARA PASES PEATONALES Y MEJORAMIENTO DE VEREDAS PARA PODER EVITAR ACCIDENTES Y TRAFICO



**UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO**

**Proyecto de
Investigación -
II**

**CICLO
2020-1**

**DIAGNOSTICO
DEL ÁREA
URBANA
(DIAGNOSTICO
DEL ÁREA DE
IMPACTO)**

ASESOR:

- ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL

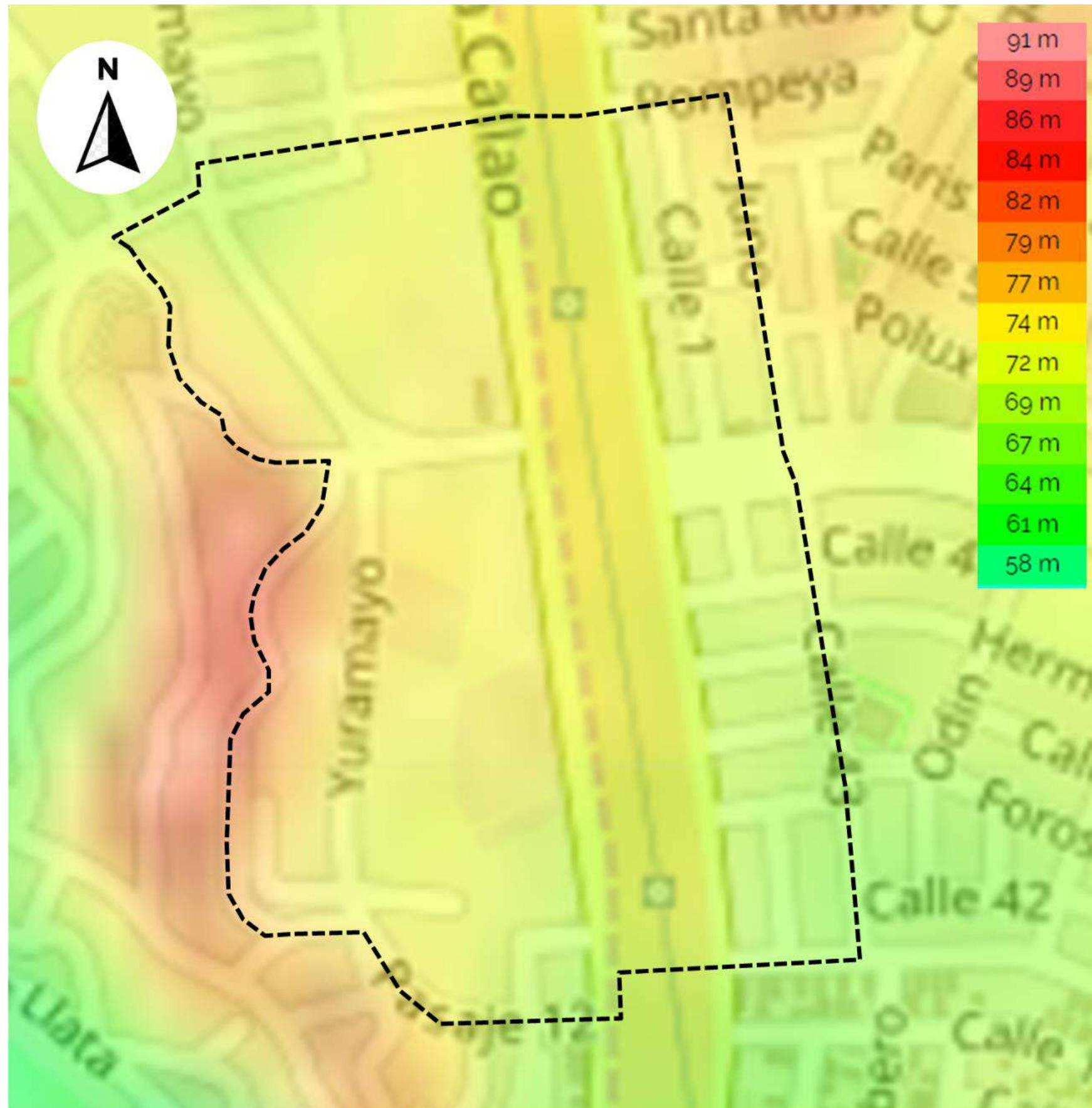
INTEGRANTES:

- OTSUKA FUTAGAKI, Alejandro Hiroтоми
- YAURI ARIAS, Aracelli Diana

LÁMINA

[08]

1/10



- El área de impacto se encuentra en dos distritos, San Martín de Porres y Los Olivos.
- El subsuelo de San Martín de Porres está constituido por conglomerados de gravas y arenas mediante compactos con algunos lentes arenosos.

Conglomerados: Gravas consolidados, normalmente son nombrados de acuerdo al dominio de tamaño de dasto.

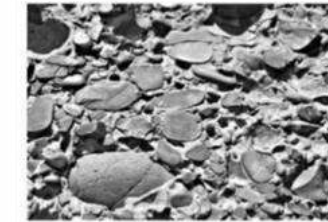


Fig. 2.3 A conglomerate composed of well-rounded pebbles.



- El suelo de Los Olivos es plano escasamente accidentado, esta constituido por una llanura

con tierra optima para la construcción, también se presentan pequeños montículos topográficos de tierra, entre los montículos de tierra, están algunas zonas de carácter topográfico.



San Martín de Porres tiene un riesgo bajo en comparación con Los Olivos que tiene un riesgo Alto, todo ello por su suelo.

SINTESIS

- EL TIPO DE SUELO EXISTENTE ES BUENO PARA UNA EDIFICACIÓN GRANDE PERO CON UN SISTEMA ANTISISMICO

Proyecto de
Investigación -
II

CICLO
2020-1

DIAGNOSTICO
DEL ÁREA
URBANA
(DIAGNOSTICO
DEL ÁREA DE
IMPACTO)

ASESOR:

- ARQ. JUAN JOSE
ESPINOLA VIDAL

INTEGRANTES:

- OTSUKA
FUTAGAKI,
Alejandro
Hiroto mi

- YAURI ARIAS,
Aracelli Diana

SERVICIOS PUBLICOS – ALUMBRADO _ ABASTECIMIENTO DE AGUA



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

Proyecto de
Investigación -
II

CICLO
2020-1

DIAGNOSTICO
DEL ÁREA
URBANA
(DIAGNOSTICO
DEL ÁREA DE
IMPACTO)

ASESOR:

- ARQ. JUAN JOSE
ESPINOLA VIDAL

INTEGRANTES:

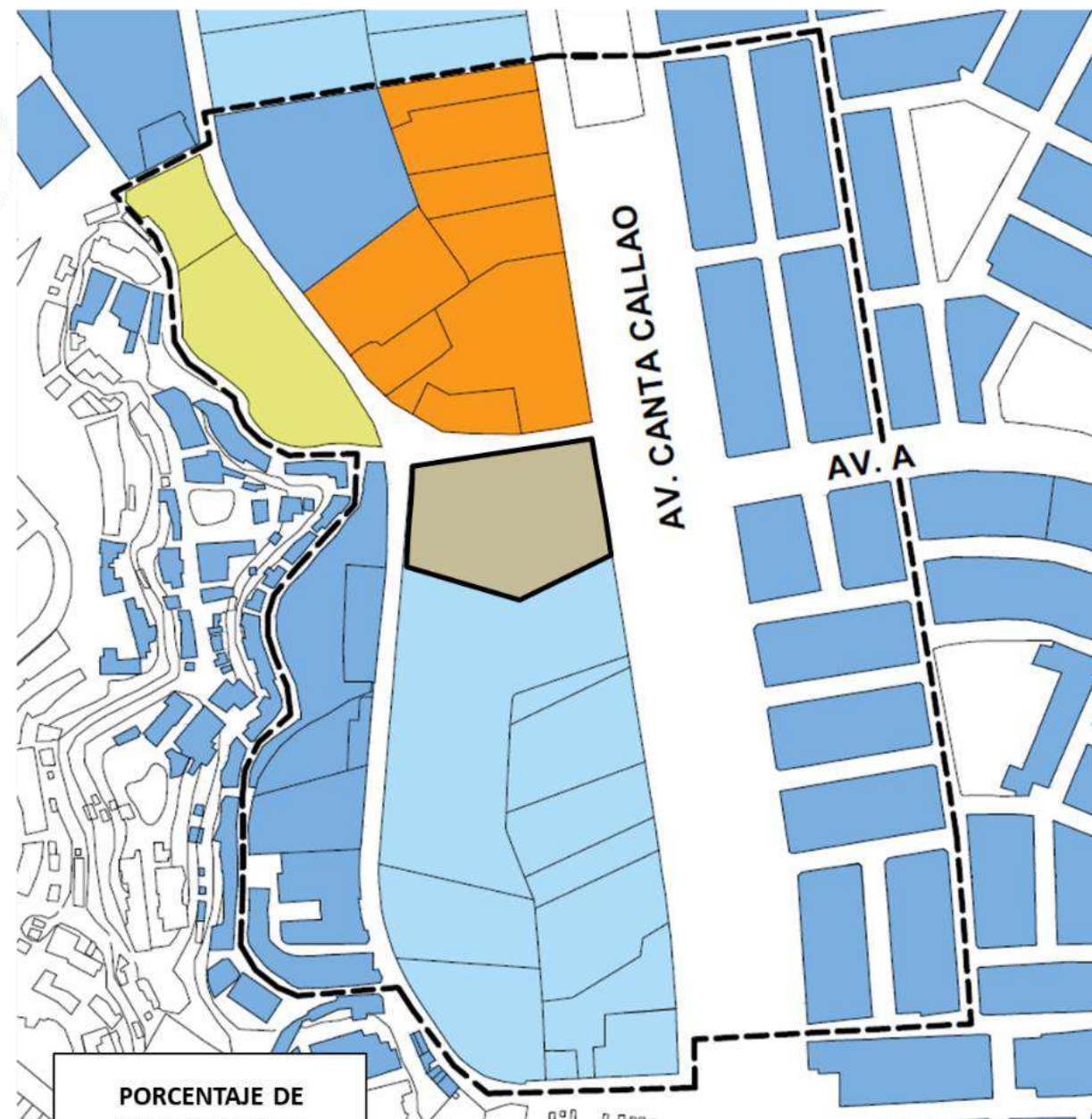
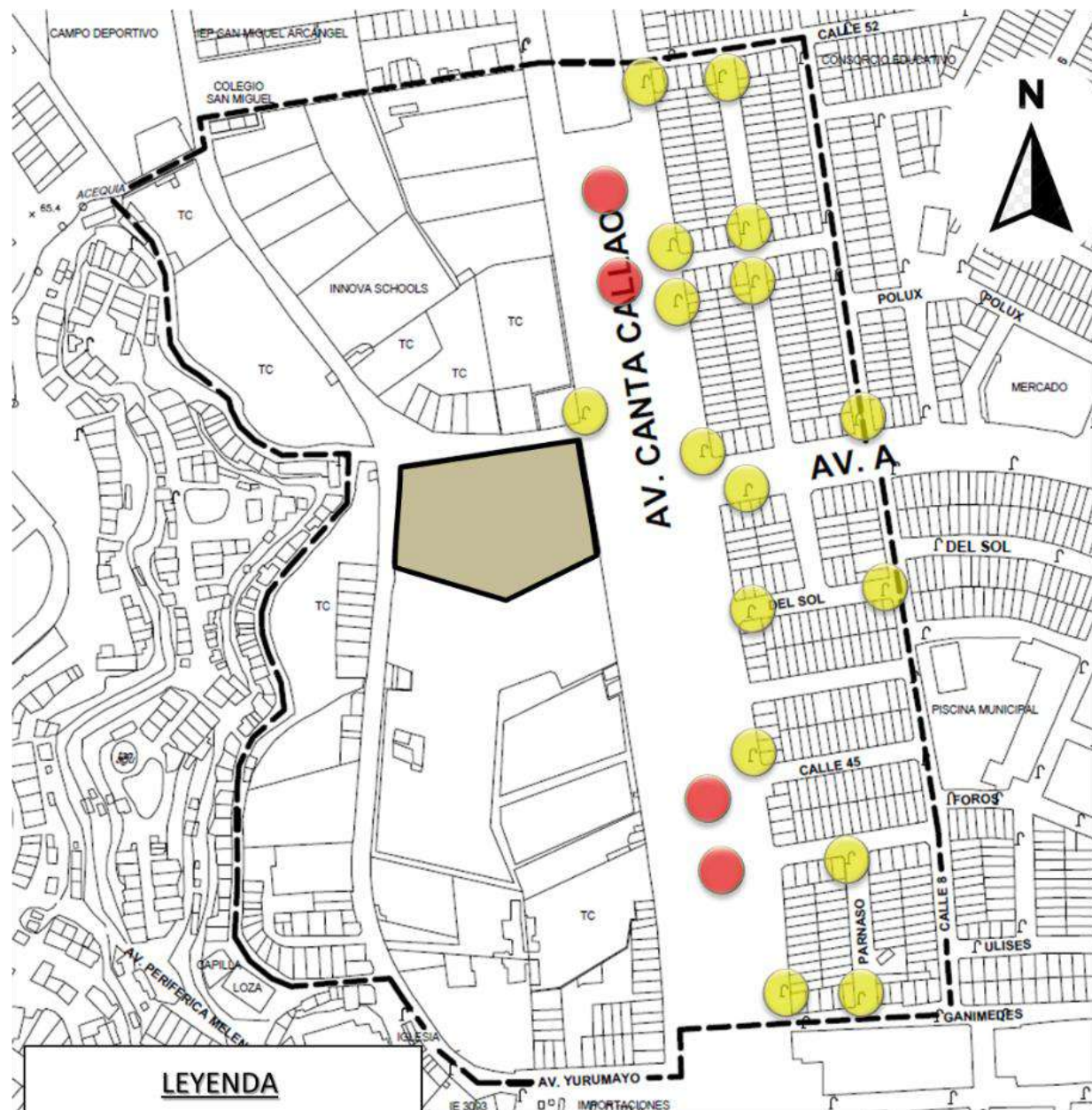
- OTSUKA
FUTAGAKI,
Alejandro
Hiroto mi

- YAURI ARIAS,
Aracelli Diana

LÁMINA

[10]

1/10



LEYENDA

- Limite del área de impacto
- Alumbraos de baja tensión
- Puntos de alta tensión.
- Terreno



PORCENTAJE DE VIVIENDAS CON ABASTECIMIENTO DE AGUA POR RED

- 0 - 19
- 20 - 39
- 40 - 59
- 60 - 79
- 80 - 100
- Terreno

SINTESIS

- SE CONCLUYE QUE TIENE TODO LOS SERVICIOS BÁSICOS

- El área de impacto cuenta con los servicios básicos de alumbrado y agua, respecto al alumbrado cuenta con puntos de alta tensión en la berma central de la avenida Canta Callao y respecto al abastecimiento de agua están por encima del 20% de abastecimiento por vivienda.

1.3.4. Estudio de casos análogos

A continuación, se harán presentes proyectos referenciales existentes o propuestos con una tipología similar al proyecto que se está proponiendo, comprendiendo el porqué de sus formas, funciones y materiales.

1.3.4.1 Centro de Emergencia Mujer (CEM) MIMP

El Centro de Emergencia Mujer está ubicado en el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, esta es la Sede Central ubicado en el Jr. Camaná N°616 – Cercado de Lima (Esquina del Jr. Camaná con la Av. Emancipación).



Figura 15. Fachada del Centro Emergencia Mujer – sede central.

FUENTE: Google Imágenes

Esta sede cuenta con un servicio completo y una infraestructura con un estudio previo a comparación de las otras sedes en los diferentes distritos del país, por ese motivo se toma como referencia. Los Centro de Emergencia Mujer en su mayoría son adaptadas, improvisadas en una infraestructura ya construida y este hecho es muy diferente en la Sede Central. Los servicios que ofrecen son de Admisión, Psicológica, Legal, Social y Prevención y promoción social, está organizado entorno a un espacio central donde se encuentra la sala de espera con unos acomodados muebles y televisión, sin embargo, en los módulos de atención no se encuentra la privacidad adecuada para aquellas mujeres que vienen por alguna ayuda, atención, entre otros ya que estas están separadas por vidrio templado que, aunque no se transluzca del todo su interior el 50% si trasluce. Los consultorios que realizan trabajos más complicados son donde las mujeres son atendidas por abogadas y psicólogas (Psicológica y Legal) por lo que deberían ser más acogedoras, sin embargo, no guardan una privacidad para la usuaria. Las oficinas en el CEM del MIMDES no cuentan con luz natural y las oficinas poseen ventanales que dan al espacio central dejando al descubierto las mujeres atendidas. (Forero, 2007)

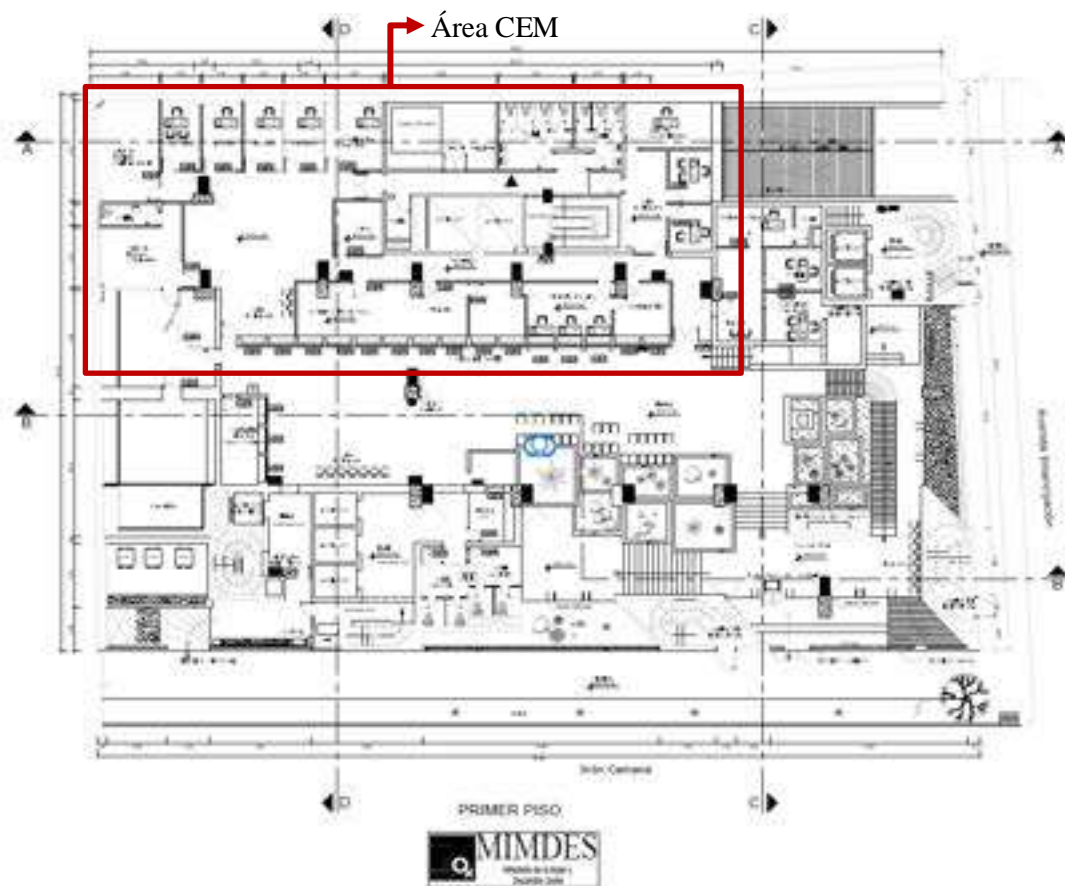


Figura 16. Plano Arquitectónico del Primer piso del MIMP – sede principal.
FUENTE: Elaboración de la empresa Q&A Ingenieros SAC

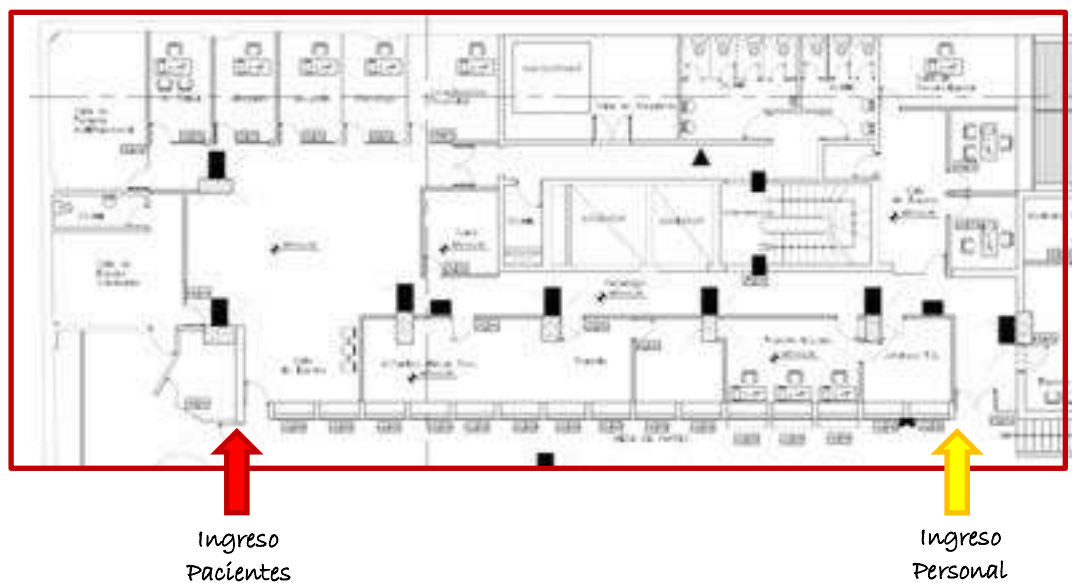


Figura 17. Sector del área del CEM – sede principal.
FUENTE: Elaboración de la empresa Q&A Ingenieros SAC

En conclusión, la Sede principal del CEM cuenta con los complementos necesarios para la adecuada atención contra la violencia, sin embargo, se puede apreciar que no tiene la debida privacidad en la atención haciendo que las usuarias no sientan el confort en los

diferentes espacios, ante ello se les sigue violentando al no darles la debida privacidad.

1.3.4.2 Centro Comunitario de Forth Valley

Este proyecto es del reconocido arquitecto Norman Foster, el diseño se comenzó en 1993 y se culminó en 1995. Tiene 1 500 m² y está ubicado en Larbert, Escocia, en terrenos del Hospital Bellsdyke.



Figura 18. Centro Comunitario.

El propósito de la construcción de esta infraestructura fue para el cuidado y atención que las enfermedades mentales requieren. Algunas características resaltantes de este Centro Comunitario es que posee cierto grado de intimidad, hay una sensación de seguridad, un sentido grupal y posee un contacto con la naturaleza. Alberga a un alrededor de 42 pacientes que padecen enfermedades mentales de larga duración, 6 pacientes en cada una de las 7 residencias ubicadas en forma de media luna.

El Centro está rodeado por naturaleza como se puede observar en la imagen tanto en su acceso como en su espacio interior que forma la media luna de las

residencias que cuenta con amplios ventanales hacia el jardín interior que es el centro de las instalaciones.

El contacto con la naturaleza es un factor importante para el tratamiento y recuperación de los pacientes aumentando su bienestar. Richard Ryan dice “La naturaleza es combustible para el alma”, es decir que es vital físicamente y espiritualmente para toda persona, ya sea con buena o mala salud. La forma curva del edificio es para evitar la sensación brusca y transmitir un ambiente acogedor tanto para los pacientes como para los visitantes; los materiales también son un aspecto fundamental para crear un espacio acogedor por ello mencionaremos los materiales que se usaron en este proyecto: *bloques de concreto para los muros, aluminio para la cobertura y madera para los marcos de las ventanas.* (Forero, 2007)

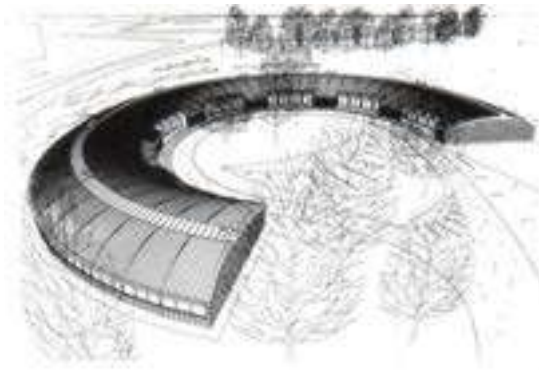


Figura 20. Forma del Centro Comunitario-Bosquejo.
 FUENTE: (Forero, 2007, p. 38)

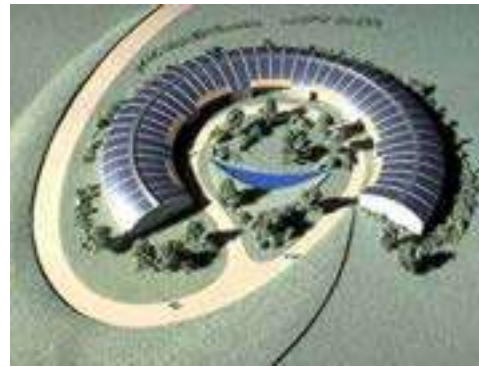


Figura 19.. Vista exterior del Centro Comunitario.
 FUENTE: (Forero, 2007, p. 37)

En conclusión, el Centro Comunitario fue realizado con un objetivo claro en beneficio al usuario, su forma, que a pesar de ser curvada y cerrada no da la sensación de encierro, los espacios, los materiales utilizados fueron fundamentales para el mejoramiento de los pacientes, la implementación de la naturaleza, sus funciones, toda la infraestructura fue un claro ejemplo de que un correcto diseño influye en el confort de manera correcta en las personas.

1.3.4.3 Livsrum - Centro de Atención del Cáncer

Este proyecto fue realizado por los arquitectos ARCGENCY. Tiene 1 450 m² y está ubicado en Larbert, Escocia, en terrenos del Hospital Bellsdyke.



Figura 21. Fachada del Centro de Atención del Cáncer.
 FUENTE: (ArchDaily, Centro de Atención del Cáncer, 2013)

La infraestructura se enfoca en un diseño hogareño que este en armonía con la naturaleza, sus fachadas de listones verticales de manera hacen la presencia de sombras en el aluminio brillante añadiendo una sensación de profundidad en ella, los espacios cuentan con un juego de iluminación natural a través de las diferentes formas del espacio, alturas; su espacio central de doble altura tiene acceso de la luz natral desde los diferentes rincones del mundo, la luz cambia con el cambio del tiempo, por las cuatro estaciones y por la posición del sol. Su interior de igual manera tiene una decoración de colores luminosos y agradables. Los diferentes espacios cambian continuamente de matices

y todo depende de los colores de la naturaleza exterior y las diferentes intensidades de luz. El objetivo del proyecto dentro del ámbito social del Cáncer es cumplir con los

usuarios como seres humanos y no como pacientes a esto se debe el querer y poder transmitir el confort que cada uno siente en su hogar.

Por ello la planta tuvo una organización que de tal manera los espacios se sientan relajados, casuales, permitiendo que uno se sienta a gusto como en casa; todos los espacios cumplen con diferentes funciones que se asemejan a las actividades comunes del hogar como el poder adquirir un café informal en la cocina hasta una relajación en los sofás junto a las chimeneas.



Figura 23. Interior del Centro de Atención del Cáncer.
FUENTE: (ArchDaily, Centro de Atención del Cáncer, 2013)



Figura 22. Parte de la fachada del Centro de Atención del Cáncer.
FUENTE: (ArchDaily, Centro de Atención del Cáncer, 2013)

1.3.4.4 Centro de atención a la tercera edad de Santa Casa de

Misericordia



Figura 24. Fachada del Centro de atención a la tercera edad.
FUENTE: (ArchDaily, Centro de atención a la tercera edad, 2018)

Este proyecto fue realizado por el arquitecto Nuno Piedade Alexandre, su construcción comenzó en 2015 y fue culminado en 2018. El proyecto es una estructura residencial para adultos mayores con una capacidad de 10 dormitorios dobles y 4 habitaciones individuales, toda ellas contienen sus propias instalaciones privadas. El proyecto tiene una base existente el cual tuvo como objetivo principal el aumento de dormitorios por necesidad, sin perder la conexión con el edificio existente, por lo que funcionalmente se propusieron algunas conexiones y circulaciones entre ambos. En

conclusión, el proyecto tiene como resultado un adecuado programa funcional al trabajar con una estructura existente haciendo que no pierda su esencia y creando nuevas sensaciones a través del juego de sus espacios e iluminación por sus ventanales en la fachada nueva y guarda relación entre la edificación y su entorno.

1.3.5. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.

En el Perú no existe normas de diseño de un centro de atención integral para mujeres víctimas de violencia por tal motivo se diseñará con el reglamento nacional de edificaciones (RNE).

Normas que nos ayudan a diseñar nuestro proyecto

Norma A.010-Condiciones generales de diseño

Norma A.030-Hospedaje

Norma A.040-Educacion

Norma A.050-Salud

Norma A.120-Requisitos de seguridad

Norma A.130-Accesibilidad para personas discapacitadas

INFRAESTRUCTURA MÍNIMA PARA UN ESTABLECIMIENTO DE HOSPEDAJE CLASIFICADO COMO ALBERGUE

Ambientes de alojamiento, con servicios higiénicos diferenciados para uso exclusivo de los huéspedes	obligatorio
Recepción obligatorio	obligatorio
Ambientes de estar	obligatorio
Ambientes de esparcimiento	obligatorio
Comedor	obligatorio
Cocina	obligatorio
Servicios higiénicos públicos diferenciados por sexo, los cuales se ubicarán en el hall de reopción o en zonas adyacentes al mismo	obligatorio
Equipo de seguridad contra incendios y siniestros	obligatorio
Equipo de comunicación con zonas urbanas	obligatorio

Figura 25. Áreas mínimas para un establecimiento de hospedaje clasificado como albergue.

FUENTE: (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2019)

1.3.6. Procedimientos Administrativos aplicables a la Propuesta Urbano Arquitectónica.

1.4. PROGRAMA URBANO ARQUITECTONICO

1.4.1. Descripción de Necesidades Arquitectónicas

Dentro de la propuesta arquitectónica se toma en cuenta 2 tipos de usuarios las cuales son:

- Usuario principal
- Usuario secundario

	USUARIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD ESPACIAL
PRINCIPAL	MUJER PRIMERA INFANCIA VICTIMA DE VIOLENCIA + ACOMPAÑANTE DENUNCIANTE - (0-5 años)	ALIMENTARSE, LACTAR, JUGAR, DORMIR, ASEARSE, ATENDERSE, ESTIMULARSE, RECIBIR APOYO PSICOLOGICO, RECIBIR APOYO LEGAL, ATENDER SUS LESIONES (SI LO REQUIEREN)	GUARDERIA
			ZONA DE LACTANCIA
			ZONA DE ATENCION
			ZONA DE DESCANSO
			ZONA DE AULAS
			ZONA MEDICA
			AREA PSICOLÓGICA
			AREA LEGAL
			COCINA / COMEDOR
	SS.HH / DISCAPACITADOS		
	MUJER INFANTE VICTIMA DE VIOLENCIA + ACOMPAÑANTE DENUNCIANTE (6-11 años)	REGISTRAR SU CASO, ALIMENTARSE, INFORMARSE, ORIENTARSE, REINTEGRARSE A LA SOCIEDAD, ATENDERSE, APRENDER, DESARROLLARSE, ASEARSE, DORMIR, RECIBIR APOYO LEGAL, RECIBIR APOYO PSICOLOGICO, ATENDER SUS LESIONES (SI LO REQUIEREN), DENUNCIAR, JUGAR	ZONA DE ATENCION
			ZONA DE ESTADIA / HABITACIONES
			ZONA DE JUEGOS
			ZONA DE AULAS
			ZONA MEDICA
			AREA SOCIAL
			AREA PSICOLÓGICA
			ZONA DE DESCANSO
			AREA LEGAL
			AREA ADMINISTRATIVA
			COMEDOR
	SS.HH / DISCAPACITADOS		
	OFICINAS POLICIALES		
	MUJER ADOLESCENTE VICTIMA DE VIOLENCIA (12-18 años)	REGISTRAR SU CASO, ATENDERSE, INFORMARSE, ORIENTARSE, REINTEGRARSE A LA SOCIEDAD, ASEARSE, DORMIR, ALIMENTARSE ,	ZONA DE AULAS
			ZONA DE ATENCION
			ZONA DE CURSOS TECNICOS
			ZONA MEDICA
ZONA DE ESTADIA / HABITACIONES			
ZONA DE DESCANSO			

MUJER ADOLESCENTE VICTIMA DE VIOLENCIA (12-18 años)	ATENDER SUS LESIONES (SI LO REQUIEREN), APRENDER A DESARROLLARSE, RECIBIR APOYO LEGAL, RECIBIR APOYO PSICOLOGICO, RECIBIR CHARLA, DENUNCIAR	AREA SOCIAL
		AREA PSICOLÓGICA
		AREA LEGAL
		AREA ADMINISTRATIVA
		COMEDOR
		SALA DE USOS MULTIPLES
		SS.HH / DISCAPACITADOS
		ESTACIONAMIENTO
		OFICINAS POLICIALES
MUJER JOVEN VICTIMA DE VIOLENCIA (19-26 años)	REGISTRAR SU CASO, ATENDERSE, INFORMARSE, ORIENTARSE, REINTEGRARSE A LA SOCIEDAD, ASEARSE, DORMIR, ALIMENTARSE , ATENDER SUS LESIONES (SI LO REQUIEREN), APRENDER A DESARROLLARSE, REFUGIARSE, RECIBIR APOYO LEGAL, RECIBIR APOYO PSICOLOGICO, RECIBIR CHARLA, DENUNCIAR, EJERCITARSE (COMO MODO TERAPEUTICO Y SALUD), ESTACIONAR SU VEHICULO (SI LO REQUIEREN)	ZONA DE ATENCION
		ZONA DE CURSOS TECNICOS
		ZONA MEDICA
		ZONA DE ESTADIA / HABITACIONES
		ZONA DE DESCANSO
		AREA SOCIAL
		AREA PSICOLÓGICA
		AREA LEGAL
		AREA ADMINISTRATIVA
		COMEDOR
		SALA DE USOS MULTIPLES
		SS.HH / DISCAPACITADOS
		GIMNASIO
		ESTACIONAMIENTO
OFICINAS POLICIALES		
MUJER ADULTA VICTIMA DE VIOLENCIA (27-59 años)	REGISTRAR SU CASO, ATENDERSE, INFORMARSE, ORIENTARSE, REINTEGRARSE A LA SOCIEDAD, ASEARSE, DORMIR, ALIMENTARSE , ATENDER SUS LESIONES (SI LO REQUIEREN), APRENDER A DESARROLLARSE, REFUGIARSE, RECIBIR APOYO LEGAL, RECIBIR APOYO	ZONA DE ATENCION
		ZONA DE CURSOS TECNICOS
		ZONA MEDICA
		ZONA DE ESTADIA / HABITACIONES
		ZONA DE DESCANSO
		AREA SOCIAL
		AREA PSICOLÓGICA
		AREA LEGAL
		AREA ADMINISTRATIVA
		COMEDOR
		SALA DE USOS MULTIPLES
SS.HH / DISCAPACITADOS		

		PSICOLOGICO, RECIBIR CHARLA, DENUNCIAR, EJERCITARSE (COMO MODO TERAPEUTICO Y SALUD), ESTACIONAR SU VEHICULO (SI LO REQUIEREN)	GIMNASIO
			ESTACIONAMIENTO
			OFICINAS POLICIALES
	MUJER ADULTA MAYOR VICTIMA DE VIOLENCIA (60 años a mas)	REGISTRAR SU CASO, ATENDERSE, INFORMARSE, ORIENTARSE, REINTEGRARSE A LA SOCIEDAD, ASEARSE, DORMIR, ALIMENTARSE , ATENDER SUS LESIONES (SI LO REQUIEREN), APRENDER A DESARROLLARSE, REFUGIARSE, RECIBIR APOYO LEGAL, RECIBIR APOYO PSICOLOGICO, RECIBIR CHARLA, DENUNCIAR, EJERCITARSE (COMO MODO TERAPEUTICO Y SALUD), ESTACIONAR SU VEHICULO (SI LO REQUIEREN)	ZONA DE ATENCION
			ZONA DE CURSOS TECNICOS
			ZONA MEDICA
			ZONA DE ESTADIA / HABITACIONES
			ZONA DE DESCANSO
			AREA SOCIAL
			AREA PSICOLÓGICA
			AREA LEGAL
			AREA ADMINISTRATIVA
			COMEDOR
			SALA DE USOS MULTIPLES
			SS.HH / DISCAPACITADOS
			GIMNASIO
			ESTACIONAMIENTO
		OFICINAS POLICIALES	
SECUNDARIO	FAMILIARES	ACOMPañAR A LAS VICTIMAS, APOYAR, ESTACIONAR SU VEHICULO (SI LO REQUIEREN)	SALA DE ESPERA
			ESTACIONAMIENTO
			HALL
	PSICÓLOGOS	AETENDER A LAS MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA (ESTUDIAR LA SALUD MENTAL), ACONSEJAR, COMER, ASEARSE, ESTACIONAR SU VEHICULO (SI LO REQUIEREN)	AREA PSICOLÓGICA
			KITCHENETTE
			ESTACIONAMIENTO
			SS.HH
		ATENDER A LAS MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA	AREA SOCIAL
KITCHENETTE			

SOCIOLOGOS	(AYUDARLAS A REINTEGRARSE EN LA SOCIEDAD), COMER, ASEARSE, ESTACIONAR SU VEHICULO (SI LO REQUIREN)	ESTACIONAMIENTO
		SS.HH
ABOGADOS	ATENDER A LAS MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA (ASESORARLAS LEGALMENTE), COMER, ASEARSE, ESTACIONAR SU VEHICULO (SI LO REQUIREN)	AREA LEGAL
		KITCHENETTE
		SS.HH
SECRETARIA	ATENDER, INFORMAR, REGISTRAR Y DERIVAR A LAS ZONAS QUE REQUIEREN IR LAS MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA, ASEARSE, COMER, ESTACIONAR SU VEHICULO (SI LO REQUIREN)	OFICINA ADMINISTRATIVA
		SS.HH
		KITCHENETTE
		ESTACIONAMIENTO
		ALMACEN
MEDICO LEGISTA	ATENDER, VER GRADO DE LAS LESIONES DE LAS MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA, ASEARSE, COMER, VESTIR SU TRAJE CORRESPONDIENTE, ESTACIONAR SU VEHICULO (SI LO REQUIREN)	CONS. DE MEDICO LEGISTA
		KITCHENETTE
		SS.HH
		ESTACIONAMIENTO
		VESTUARIO
MEDICO GENERAL	TENER REGISTRO DE SALUD DE LAS PACIENTES, DIAGNOSTICAR Y CUIDAR LOS TRATAMIENTOS DE SUS PACIENTES, ASEARSE, COMER, VESTIR SU TRAJE CORRESPONDIENTE, ESTACIONAR SU VEHICULO (SI LO REQUIREN)	CONS. MEDICO GENERAL
		KITCHENETTE
		SS.HH
		ESTACIONAMIENTO
		VESTUARIO
MEDICO GINECÓLOGO	ATENDER, ASISTIR Y PROTEGER LAS CUESTIONES DEL	CONS. DE GINECÓLOGO
		KITCHENETTE

	CUIDADO DEL SISTEMA REPRODUCTOR FEMENINO DE LAS PACIENTES, ASEARSE, EDUCAR A LAS MUJERES PARA PREVENCIÓN, COMER, VESTIR SU TRAJE CORRESPONDIENTE, ESTACIONAR SU VEHICULO (SI LO REQUIEREN)	SS.HH
		AULAS
		ESTACIONAMIENTO
		VESTUARIO
MEDICO TRAUMATOLOGO	ATENDER A LAS MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA (CUIDAR Y REHABILITAR LA FORMA Y FUNCION DE LAS EXTREMIDADES), ASEARSE, COMER, VESTIR SU TRAJE CORRESPONDIENTE, ESTACIONAR SU VEHICULO (SI LO REQUIEREN)	CONS. DE TRAUMATOLOGO
		KITCHENETTE
		SS.HH
		ESTACIONAMIENTO
		VESTUARIO
MEDICO PEDIATRA	ATENDER A LOS MENORES VICTIMAS DE VIOLENCIA, SEGUIR SU TRATAMIENTO, ASEARSE, COMER, VESTIR SU TRAJE CORRESPONDIENTE, ESTACIONAR SU VEHICULO (SI LO REQUIEREN)	CONS. DE PEDIATRA
		KITCHENETTE
		SS.HH
		ESTACIONAMIENTO
		VESTUARIO
FARMACEUTICOS	BRINDAR LOS MEDICAMENTOS RECETADOS A LOS PACIENTES, COMER, ASEARSE, VESTIR SU TRAJE CORRESPONDIENTE, ESTACIONAR SU VEHICULO (SI LO REQUIEREN)	FARMACIA
		KITCHENETTE
		SS.HH
		ESTACIONAMIENTO
		VESTUARIO
POLICIAS	REGISTRAR LAS DENUNCIAS, PROTEGER A LAS VICTIMAS, ASEARSE, COMER, VESTIR SU TRAJE CORRESPONDIENTE,	OFICINAS POLICIALES
		KITCHENETTE
		SS.HH
		VESTUARIO
		ESTACIONAMIENTO

	ALMACENAR CASOS REGISTRADOS, DORMIR, ESTACIONAR SU VEHICULO (SI LO REQUIEREN)	HABITACIONES
PROFESORES TECNICOS	ENSEÑAR A LAS USUARIAS LAS DIFERENTES ACTIVIDADES PARA EMPODERARLAS, GUARDAR SU MATERIAL DE TRABAJO, ASEARSE, COMER, ESTACIONAR SU VEHICULO (SI LO REQUIEREN)	ZONA DE CURSOS TECNICOS
		KITCHENETTE
		DEPOSITO
		ESTACIONAMIENTO
		SS.HH
PERSONAL DE LIMPIEZA	ASEAR LOS AMBIENTES DENTRO DE LA INFRAESTRUCTURA, ASEARSE, VESTIR SU TRAJE CORRESPONDIENTE, JUNTAR LOS DESPERDICIOS PARA DESPUES BOTARLOS, LAVAR, GUARDAR SU MATERIAL DE TRABAJO, ESTACIONAR SU VEHICULO (SI LO REQUIEREN)	CTO. DE BASURA
		LAVANDERIA
		SS.HH
		VESTUARIO
		ESTACIONAMIENTO
		ALMACEN
PERSONAL DE MANTENIMIENTO	OBSERVA, ORDENA LA REPARACION DE LOS EQUIPOS O INSTALACIONES DENTRO DE LA INFRAESTRUCTURA, ASEARSE, VESTIR SU TRAJE CORRESPONDIENTE, GUARDAR DU MATERIALDE TRABAJO, ESTACIONAR SU VEHICULO (SI LO REQUIEREN)	AREA DE MANTENIMIENTO
		SS.HH
		VESTUARIO
		ALMACEN
		ESTACIONAMIENTO

1.4.2. Cuadro de Ambientes y Áreas

PRE-PROGRAMACIO

NTRO INTENGRAL PARA MUJERES VICTIMA DE VIOLENCIA

ZONA	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	FUNCION	ACTIVIDADES	TIPOS DE USUARIO		AFORO	MOBILIARIO	MATRIZ ESPACIO FUNCIONAL m2	NORMATIVA m2	AREA	CANTIDAD	TOTAL PARCIAL	TOTAL
					TEMPORAL	PERMANENTE								
ADMINISTRATIVA	OFICINA GENERAL	SS.HH	ADMINISTRAR	ADMINISTRAR-ESCRIBIR-SENTARSE-ORGANIZAR	1	2	3	1 ESCRITORIO-3 SILLA-1 ESTANTES-1 LAVAMANOS-1 INODORO	14.48		14.48	1	15	111
	SECRETARIA		INFORMAR	ESCRIBIR-SENTARSE-ORGANIZAR	1	2	3	1 ESCRITORIO-1 SILLA-1 ESTANTES	3.08		3.08	1	4	
	SALA DE ESPERA		ESPERAR	SENTARSE- LEER-ESPERAR	1	7	8	4- SILLAS	10.8		10.8	1	11	
	OFICINA DE LOGISTICA		LOGISTICA	SENTARSE-ESCRIBIR	1	2	3	1 ESCRITORIO-3 SILLA-1 ESTANTES	6.44		6.44	1	7	
	OFICINA DE CONTABILIDAD		CONTABILIDAD	ANALIZAR GANANCIAS Y GASTOS- SENTARSE- ESCRIBIR	1	2	3	1 ESCRITORIO-3 SILLA-1 ESTANTES	6.44		6.44	1	7	
	SALA DE REUNIONES		REUNIONES	REUNIONES -SENTARSE -ESCRIBIR-LEER	4	0	4	1 MESA- 6 SILLAS-ESTANTES	32.16		32.16	1	33	
	KITCHENETTE		PREPARAR	CORTAR-PREPARAR-LAVAR-SENTARSE-COMER	4	0	4	1 LAVAPLATOS-1 COCINA- 1 REFRIGELADORA-1 MESA-4 SILLAS	7.6		7.6	1	8	
	CUARTO DE LIMPIEZA		ALMACENAR	GUARDAR OBJETOS DE LIMPIEZA	1	0	1	ESTANTES	3		3	1	4	
	SS.HH VARONES +DISCAPACITADO		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	DEFECAR-ORINAR-LAVARSE LAS MANOS-SECARSE LAS MANOS	0	0	0	3 LAVAMANOS- 2 INODOROS-1 ORINARIOS	10.2		10.2	1	11	
	SS.HH MUJERES +DISCAPACITADO		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	DEFECAR-ORINAR-LAVARSE LAS MANOS-SECARSE LAS MANOS	0	0	0	3 LAVAMANOS- 3 INODOROS	10.2		10.2	1	11	
INFANTIL	RECEPCION		RECIBIR-DERIVAR	RECEPCIONAR A LAS USUARIAS-INFORMAR-SENTARSE-ESCRIBIR	2	7	9	1 ESCRITORIO- 2 SILLAS- ESTANTES	9.9		9.9	1	10	2807
	SALA DE ESPERA		ESPERAR	SENTARSE- LEER-ESPERAR	0	10	10	4- SILLAS	10.8		10.8	1	11	
	AREA DE AMAMANTAR Y LACTANCIA	PAÑALERA + PREPARACION DE BIBERONES	AMAMANTAR Y DAR DE LACTAR A SUS BEBES	PREPARAR EL BIBERON DE SU HIJO-LAVAR BIBERON-CAMBIAR EL PAÑAL -DAR DE AMAMANTAR	1	10	11	10 SILLONES-2 MESAS DE PAÑALERAS-2LAVATORIOS-4 MICRONDAS-2 HERBIDORAS	29.68		29.68	1	30	
	AREA PSICOLOGICA		CONTRIBUIR CON LA RECUPERACION PSICOLOGICA	ESTUDIAR LA SALUD MENTAL DE LA PACIENTE	2	4	6	6 SILLAS-2 ESCRITORIOS-ESTANTES	21.9		21.9	1	22	
	ESTIMULACION (0-3) AÑOS		ENSEÑAR	APRENDER-SENTARSE-ESCRIBIR	2	20	22	5 MESAS-22 SILLAS -ESTANTES	70		70	2	2556	
	JUEGOS		RECREARSE	JUGAR -CORRER-SALTAR	2	20	22	COLUMPIOS-PASAMANOS	150		150	1	151	
	CUARTO DE LIMPIEZA		ALMACENAR	GUARDAR OBJETOS DE LIMPIEZA	1	0	1	ESTANTES	3		3	1	4	

	SS.HH VARONES +DISCAPACITADO		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	DEFECAR-ORINAR-LAVARSE LAS MANOS-SECARSE LAS MANOS	0	0	0	3 LAVAMANOS- 2 INODOROS-1 ORINARIOS	10.2		10.2	1	11	
	SS.HH MUJERES +DISCAPACITADO		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	DEFECAR-ORINAR-LAVARSE LAS MANOS-SECARSE LAS MANOS	0	0	0	3 LAVAMANOS- 3 INODOROS	10.2		10.2	1	11	
CEM	SALA DE ESPERA		ESPERAR	SENTARSE- LEER-ESPERAR	0	10	10	4-SILLAS	10.8		10.8	1	11	166
	ADMISION		RECIBIR-DERIVAR	RECEPCIONAR A LAS USUARIAS-INFORMAR-SENTARSE-ESCRIBIR	2	4	6	1 ESCRITORIO- 6 SILLAS- ESTANTES	21.9		21.9	1	22	
	SALA DE REUNIONES		REUNIONES	REUNIONES -SENTARSE -ESCRIBIR-LEER	4	0	4	1 MESA- 6 SILLAS- ESTANTES	32.16		32.16	1	33	
	AREA LEGAL		ORIENTACION LEGAL	ASESORARL LEGALMENTE	2	4	6	6 SILLAS-2 ESCRITORIOS- ESTANTES	21.9		21.9	1	22	
	AREA SOCIAL		REINTEGRAR A LA SOCIEDAD	REINTEGRAR A LA SOCIEDAD	2	4	6	6 SILLAS-2 ESCRITORIOS- ESTANTES	21.9		21.9	1	22	
	AREA PSICOLOGICA		CONTRIBUIR CON LA RECUPERACION PSICOLOGICA	ESTUDIAR LA SALUD MENTAL DE LA PACIENTE	2	4	6	6 SILLAS-2 ESCRITORIOS- ESTANTES	21.9		21.9	1	22	
	KITCHENETTE		PREPARAR	CORTAR-PREPARAR-LAVAR-SENTARSE-COMER	4	0	4	1 LAVAPLATOS-1 COCINA- 1 REFRIGELADORA-1 MESA-4 SILLAS	7.6		7.6	1	8	
	CUARTO DE LIMPIEZA		ALMACENAR	GUARDAR OBJETOS DE LIMPIEZA	1	0	1	ESTANTES	3		3	1	4	
	SS.HH VARONES + DISCAPACITADO		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	DEFECAR-ORINAR-LAVARSE LAS MANOS-SECARSE LAS MANOS	0	0	0	3 LAVAMANOS- 2 INODOROS-1 ORINARIOS	10.2		10.2	1	11	
	SS.HH MUJERES + DISCAPACITADO		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	DEFECAR-ORINAR-LAVARSE LAS MANOS-SECARSE LAS MANOS	0	0	0	3 LAVAMANOS- 3 INODOROS	10.2		10.2	1	11	
MEDICA	RECEPCION		RECIBIR-DERIVAR	RECEPCIONAR A LAS USUARIAS-INFORMAR-SENTARSE-ESCRIBIR	2	4	6	1 ESCRITORIO- 2 SILLAS- ESTANTES	9.9		9.9	1	10	281
	SALA DE ESPERA		ESPERAR	SENTARSE- LEER-ESPERAR	2	20	22	2 MESA CENTRICA- 2 MUEBLE EN "L"	10.8		10.8	1	11	
	FARMACIA		ALMACENAR MEDICAMENTOS	ENTREGAR MEDICAMENTOS	1	2	3	2 SILLAS- 1 ESCRITORIO- ESATNTES	10		10	1	11	
	CONS. DE MEDICO LEGISTA	SS.HH	ANALIZAR	VER GRADO DE LESIONES	1	2	3	1 ESCRITORIO-3 SILLA-1 ESTANTES- 1 LAVAMANOS-1 INODORO	30		30	1	31	
	CONS. DE GINECÓ-OBSTETRA	SS.HH	ANALIZAR	ATENDER LA ZONA INTIMA DE LAS MUJERES Y EMBARAZADAS	1	2	3	1 ESCRITORIO-3 SILLA-1 ESTANTES- 1 LAVAMANOS-1 INODORO	30		30	1	31	
	CONS. DE TRAUMATOLOGO	SS.HH	ANALIZAR	ATENDER EL SISTEMA OSEO	1	2	3	1 ESCRITORIO-3 SILLA-1 ESTANTES- 1 LAVAMANOS-1 INODORO	30		30	1	31	
	CONS. DE REHABILITACION	SS.HH	ANALIZAR	TERAPIA	1	2	3	1 ESCRITORIO-3 SILLA-1 ESTANTES- 1 LAVAMANOS-1 INODORO	30		30	1	31	
	CONS. DE NUTRICION	SS.HH	ANALIZAR	VERIFICAR EL ESTADO DE NUTRICION	1	2	3	1 ESCRITORIO-3 SILLA-1 ESTANTES- 1 LAVAMANOS-1 INODORO	30		30	1	31	
	CONS. DE PEDIATRA	SS.HH	ANALIZAR	ATENDER A LOS NIÑOS	1	2	3	1 ESCRITORIO-3 SILLA-1 ESTANTES- 1 LAVAMANOS-1 INODORO	30		30	1	31	

MEDICA	KITCHENETTE		PREPARAR	CORTAR-PREPARAR-LAVAR-SENTARSE-COMER	8	0	8	1 LAVAPLATOS-1 COCINA- 1 REFRIGELADORA-1 MESA-4 SILLAS	7.6		7.6	1	8	
	SALA DE REUNIONES		REUNIONES	REUNIONES -SENTARSE -ESCRIBIR-LEER	6	0	6	1 MESA- 10 SILLAS-ESTANTES	32.16		32.16	1	33	
	CUARTO DE LIMPIEZA		ALMACENAR	GUARDAR OBJETOS DE LIMPIEZA	1	0	1	ESTANTES	3		3	1	4	
	SS.HH VARONES + DISCAPACITADO		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	DEFECAR-ORINAR-LAVARSE LAS MANOS-SECARSE LAS MANOS	0	0	0	6 LAVAMANOS-3 INODOROS-3 ORINARIOS	17.76		17.76	1	18	
	SS.HH MUJERES + DISCAPACITADO		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	DEFECAR-ORINAR-LAVARSE LAS MANOS-SECARSE LAS MANOS	0	0	0	6 LAVAMANOS-6 INODOROS	17.76		17.76	1	18	
JUSTICIA	RECEPCION		RECIBIR-DERIVAR	RECEPCIONAR A LAS USUARIAS-INFORMAR-SENTARSE-ESCRIBIR	2	4	6	1 ESCRITORIO- 2 SILLAS- ESTANTES	9.9		9.9	1	10	143
	SALA DE ESPERA		ESPERAR	SENTARSE- LEER-ESPERAR	0	10	10	1 MESA CENTRICA-1 MUEBLE EN "L"	10.8		10.8	1	11	
	OFICINA DE DENUNCIAS		ATENDER	REGISTRAR LAS DENUNCIAS	2	4	6	2 ESCRITORIO-6 SILLA-1 ESTANTES	21.9		21.9	1	22	
	OFICINA DE SEGURIDAD		VIGILAR	VIGILAR TODA LA EDIFICACION	4	0	4	1 MESA-4 SILLAS- 4 COMPUTADORAS	21.9		21.9	1	22	
	OFICINA FISCAL	SS.HH	DETERMINAR LA GRAVEDAD PENAL DE LOS CASOS	VER EL CASO PRESENTADO PARA DETERMINAR LA GRAVEDAD	1	2	3	1ESCRITORIO+3 SILLAS+1 ESTANTE +1LAVAMANO +1INODORO	20.0		20.0	1	21.0	
	DORMITORIO + VESTIDORES	SS.HH	DESCANSAR	DESCANAR-CAMBIARSE	0	8	8	4 CAMAROTES- 8 LOKER-2 LAVAMANOS-2 INODOROS-2 DUCHAS	30		30	1	31	
	CUARTO DE LIMPIEZA		ALMACENAR	GUARDAR OBJETOS DE LIMPIEZA	0	2	2	ESTANTES	3		3	1	4	
	SS.HH VARONES + DISCAPACITADO		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	DEFECAR-ORINAR-LAVARSE LAS MANOS-SECARSE LAS MANOS	0	0	0	3 LAVAMANOS- 2 INODOROS-1 ORINARIOS	10.2		10.2	1	11	
	SS.HH MUJERES + DISCAPACITADO		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	DEFECAR-ORINAR-LAVARSE LAS MANOS-SECARSE LAS MANOS	0	0	0	3 LAVAMANOS- 3 INODOROS	10.2		10.2	1	11	
CURSOS TECNICOS	RECEPCION		RECIBIR-DERIVAR	RECEPCIONAR A LAS USUARIAS-INFORMAR-SENTARSE-ESCRIBIR	2	4	6	1 ESCRITORIO- 2 SILLAS- ESTANTES	9.9		9.9	1	10	918
	SALA DE REUNIONES		REUNIONES	REUNIONES -SENTARSE -ESCRIBIR-LEER	3	0	3	1 MESA- 8 SILLAS-ESTANTES	32.16		32.16	1	33	
	SALA DE ESPERA		ESPERAR	SENTARSE- LEER-ESPERAR	2	10	12	1 MESA CENTRICA-1 MUEBLE EN "L"	10.8		10.8	1	11	
	TALLER DE CULTIVO VERTICAL	TALLER DE HUERTOS	COCOSECHAR	ENSEÑAR A COSECHAR- VERDURAS-FRUTAS	1	20	21	LUCES LED-TUBOS- 21 ESCRITORIOS- 21 SILLAS-ESTANTES	100		100	1	101	
	DISPENSA		CONSERVAR ALIMENTOS	COMPRAR ALGUN ALIEMNTO	1	0	1	2 DISPENSA	3		3	1	4	

CURSOS TECNICOS	TALLER DE COSTURERIA		ENSEÑAR	APRENDER-SENTARSE-COSER	1	20	21	21 ESCRITORIOS-21 SILLAS-ESTANTES	70		70	1	71	
	TALLER DE COCINA		ENSEÑAR	APRENDER-CORTAR-LAVAR-PREPARAR	1	20	21	10 COCINAS-10 LAVAPLATOS-2 CONGELADORAS-BARRA DE PREPARACION	70		70	1	71	
	TALLER DE DEFENSA PERSONAL		ENSEÑAR	APRENDER-SALTAR-CORRER-EJERCITARSE	1	20	21	ESTANTES-21 COLCHONETAS	70		70	1	71	
	TALLER DE COSMOTOLOGIA		ENSEÑAR	APRENDER-SENTARSE-ESCRIBIR	1	20	21	21 ESCRITORIOS-21 SILLAS-ESTANTES	70		70	1	71	
	TALLER DE AUTESTIMA		ENSEÑAR	APRENDER	1	20	21	21 SILLAS-ESTANTES	70		70	1	71	
	TALLER DE COMPUTO		ENSEÑAR	APRENDER-SENTARSE-ESCRIBIR	1	20	21	21 ESCRITORIOS-21 SILLAS-ESTANTES	70		70	1	71	
	TALLER DE TEATRO		ENSEÑAR	APRENDER	1	20	21	21 SILLAS-ESTANTES	70		70	1	71	
	TALLER DE BAILE		ENSEÑAR	APRENDER	1	20	21	ESPEJOS	70		70	1	71	
	SUM		PRESENTACIONES	SENTARSE-ESCUCHAR-ANOTAR	1	200	201	200 SILLAS-PARLANTES	150		150	1	151	
	CUARTO DE LIMPIEZA		ALMACENAR	GUARDAR OBJETOS DE LIMPIEZA	1	0	1	ESTANTES	3		3	1	4	
	SS.HH VARONES + DISCAPACITADO		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	DEFECAR-ORINAR-LAVARSE LAS MANOS-SECARSE LAS MANOS	0	0	0	6 LAVAMANOS-3 INODOROS-3 ORINARIOS	17.76		17.76	1	18	
	SS.HH MUJERES + DISCAPACITADO		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	DEFECAR-ORINAR-LAVARSE LAS MANOS-SECARSE LAS MANOS	0	0	0	6 LAVAMANOS-6 INODOROS	17.76		17.76	1	18	
REFUGIO	RECEPCION		RECIBIR-DERIVAR	RECEPCIONAR A LAS USUARIAS-INFORMAR-SENTARSE-ESCRIBIR	2	4	6	1 ESCRITORIO- 2 SILLAS- ESTANTES	9.9		9.9	1	10	2407
	SALA DE ESPERA		ESPERAR	SENTARSE- LEER-ESPERAR	0	10	10	1 MESA CENTRICA-1 MUEBLE EN "L"	10.8		10.8	1	11	
	COCINA	ALMACEN	COCCINAR -ALMACENAR	COCCINAR-ALMACENAR ALIMENTOS	3	0	3	2 LAVAPLATOS-2 COCINA- 2 REFRIGELADORA-BARRA DE PREPARACION	70		70	1	71	
	COMEDOR		COMER	COMER-SENTARSE	0	100	100	10 MESAS-100 SILLAS	200		200	1	200	
	DORMITORIO MADRE CON HIJOS	SS.HH	DESCANZAR	DORMIR-REPOSAR-RELAJARSE-LEER-DEFECAR-ORINAR-LAVARSE LAS MANOS	0	3	3	3 CAMAS-1 INODORO-1 DUCHA-1 LAVAMANOS	12		12	2	91	
	DORMITORIO QUINTUPLE INFANTES	SS.HH	DESCANZAR	DORMIR-REPOSAR-RELAJARSE-LEER-DEFECAR-ORINAR-LAVARSE LAS MANOS	0	5	5	5 CAMA- 1 INODOROS-1 DUCHAS -1 LAVAMANOS	30		30	2	496	
	DORMITORIO QUINTUPLE JOVENES	SS.HH	DESCANZAR	DORMIR-REPOSAR-RELAJARSE-LEER-DEFECAR-ORINAR-LAVARSE LAS MANOS	0	5	5	5 CAMA- 1 INODOROS-1 DUCHAS -1 LAVAMANOS	30		30	2	496	
	DORMITORIO QUINTUPLE ADULTO	SS.HH	DESCANZAR	DORMIR-REPOSAR-RELAJARSE-LEER-DEFECAR-ORINAR-LAVARSE LAS MANOS	0	5	5	5 CAMA- 1 INODOROS-1 DUCHAS -1 LAVAMANOS	30		30	2	496	
	DORMITORIO QUINTUPLE ADULTO MAYOR	SS.HH	DESCANZAR	DORMIR-REPOSAR-RELAJARSE-LEER-DEFECAR-ORINAR-LAVARSE LAS MANOS	0	5	5	5 CAMA- 1 INODOROS-1 DUCHAS -1 LAVAMANOS	30		30	2	496	

REFUGIO	CUARTO DE LIMPIEZA		ALMACENAR	GUARDAR OBJETOS DE LIMPIEZA	1	0	1	ESTANTES	3		3	1	4		
	SS.HH VARONES + DISCAPACITADO		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	DEFECAR-ORINAR-LAVARSE LAS MANOS-SECARSE LAS MANOS	0	0	0	6 LAVAMANOS-3 INODOROS-3 ORINARIOS	17.76		17.76	1	18		
	SS.HH MUJERES + DISCAPACITADO		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	DEFECAR-ORINAR-LAVARSE LAS MANOS-SECARSE LAS MANOS	0	0	0	6 LAVAMANOS-6 INODOROS	17.76		17.76	1	18		
SERVICIO	SALA DE ESTAR			SENTTARSE- LEER-DESANZAR	0	0	0	MUBLE EN "L"	20		20	1	21	203	
	COMEDOR	KITCHENETTE	COMER-PREPARAR	COMER-CORTAR-PREPARAR-LAVAR-SENTARSE-COMER	0	0	0	2 MESAS-1 LAVAPLATOS-1 COCINA- 1 REFRIGELADORA-1 MESA-16 SILLAS	20		20	1	21		
	LAVANDERIA	ALMACEN	LAVAR	LAVAR-SECAR-PLANCHAR-ALMACENAR	1	0	1	3LAVADORAS - 3PLANCHAS-ESTANTES	15		15	1	16		
	VESTIDORES DEL PERSONAL	LIMPIEZA	LIMPIAR	BARRER-TRAPEAR	3	0	3	LOKER3- 2INODOROS-2 DUCHAS -2 LAVAMANOS	15		15	1	16		
		MANTENIMINETO	VERIFICAR FALLAS	ARREGLAR CUALQUIER FALLA	3	0	3	LOKER3- 2INODOROS-2 DUCHAS -2 LAVAMANOS	15		15	1	16		
	ALMACEN GENERAL		ALMACENAR	GUARDAR OBJETOS	1	0	1	ESTANTES	20		20	1	21		
	CUARTO DE BASURA GENERAL		ALMACENAR LA BASURA	RECICLAR	4	0	4		20		20	1	21		
	GRUPO ELECTROGENO		ELECTRICIDAD	BRINDAR CORRIENTE	1	0	1		15		15		1		
	CUARTO DE TABLEROS				1	0	1		15		15	1	16		
	CUARTO DE BOMBAS	CISTERNA PARA INCENDIOS				1	0	1	BOMBAS	15		15	1	16	
		CISTERNA PARA CONSUMO				1	0	1	BOMBAS	15		15	1	16	
	SS.HH VARONES +DISCAPACITADO		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	DEFECAR-ORINAR-LAVARSE LAS MANOS-SECARSE LAS MANOS	0	0	0	6 LAVAMANOS-3 INODOROS-3 ORINARIOS	10.2		10.2	1	11		
SS.HH MUJERES +DISCAPACITADO		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	DEFECAR-ORINAR-LAVARSE LAS MANOS-SECARSE LAS MANOS	0	0	0	6 LAVAMANOS-6 INODOROS	10.2		10.2	1	11			
ESTACIONAMIENTO	MONTACARGAS		MOVILIZAR Y RECIBIR CARGAMENTO	DEJAR Y LLEVAR CARGAMENTO	4	0	4	CARRITOS PARA LLEVAR EL CARGAMENTO	2900		2900	1	3000	3004	
	PATIO DE MANIOBRAS		MANIOBRAR	MANIOBRAR	0	0	0								
	ESTACIONAMIENTO	PUBLICO	ESTACIONAR	ESTACIONAR	0	40	72								
		PERSONAL	ESTACIONAR	ESTACIONAR	20	0									
	DISCAPACITADOS	ESTACIONAR	ESTACIONAR	0	2										

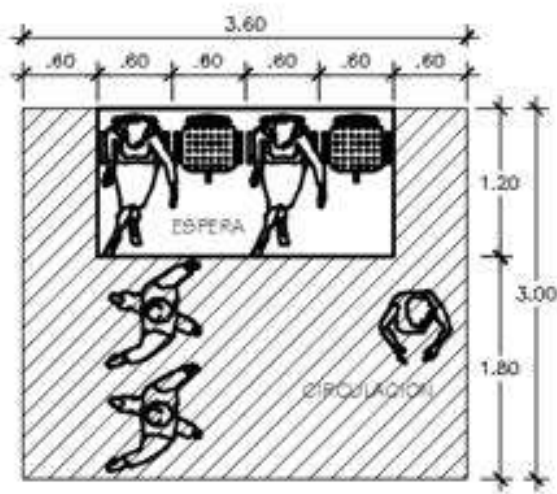
	140	772	905		5499.52		5479.52	101		10 040
10 040										

✚ MATRIZ DE ESPACIO FUNCIONAL (MEF)

Parte del proyecto, dentro de la pre programación se tomó en consideración la funcionalidad espacial de los diferentes ambientes propuesto, tomando en cuenta los mobiliarios, dimensiones de los usuarios, cantidad de personas que habitaran un ambiente, entre otros, concluyendo con unas medidas mínimas para dichos ambientes.

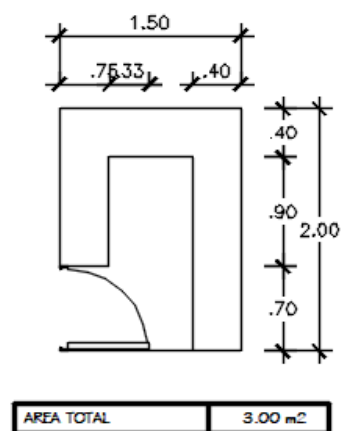
ZONA ADMINISTRATIVA

SALA DE ESPERA



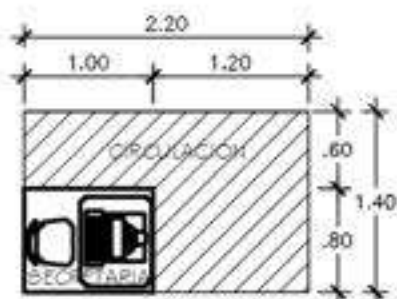
AREA TOTAL	10.50 m ²
------------	----------------------

CUARTO DE LIMPIEZA



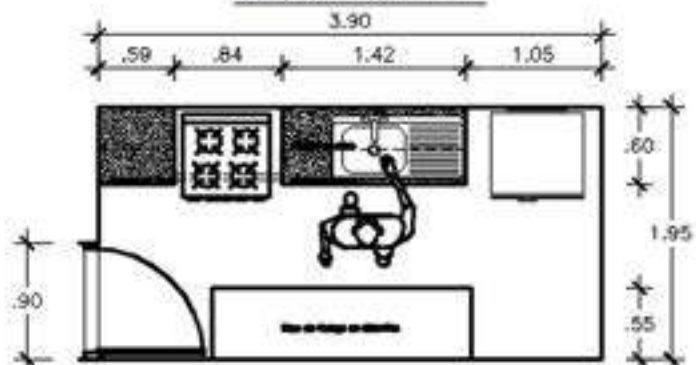
AREA TOTAL	3.00 m ²
------------	---------------------

SECRETARIA



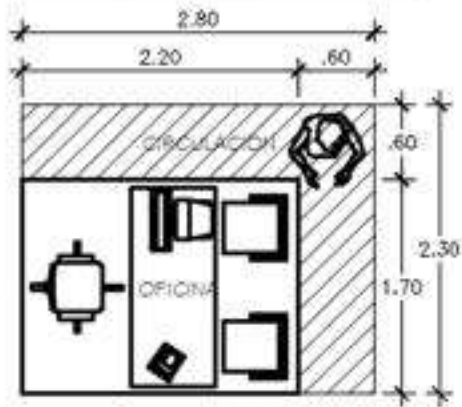
AREA TOTAL	3.00 m ²
------------	---------------------

KITCHENETTE



AREA TOTAL	7.60 m ²
------------	---------------------

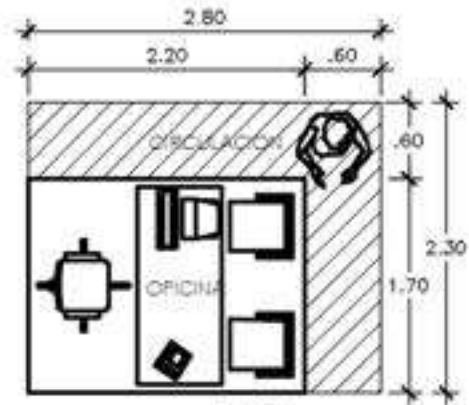
OFICINA DE LOGISTICA



PLANTA
150 x 150

AREA TOTAL	6.44 m ²
------------	---------------------

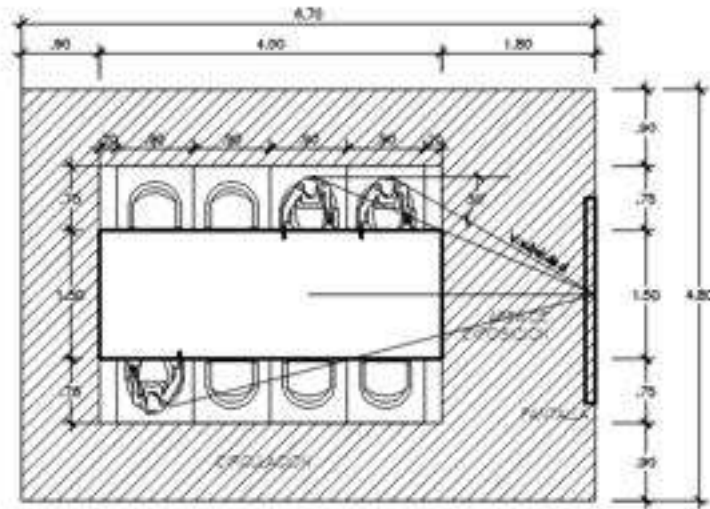
OFICINA DE CONTABILIDAD



PLANTA
150 x 150

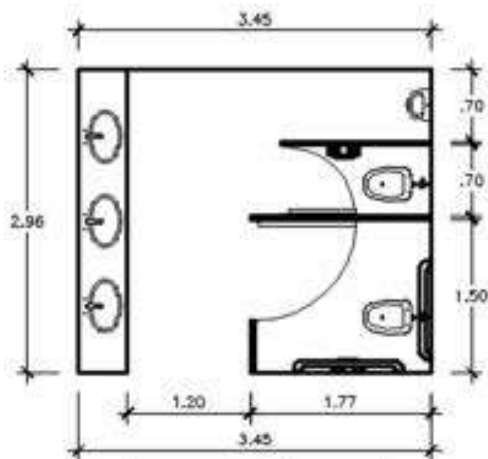
AREA TOTAL	6.44 m ²
------------	---------------------

SALA DE REUNIONES



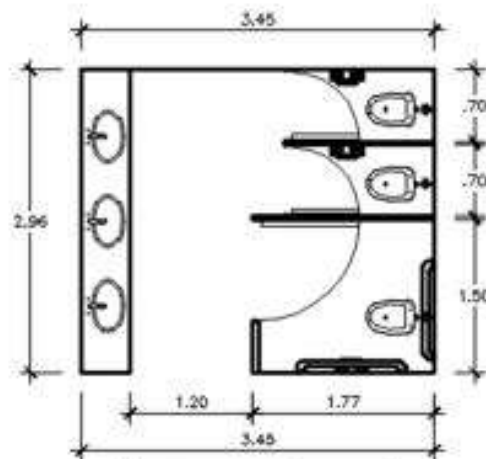
AREA TOTAL	30.16 m ²
------------	----------------------

BAÑO DE VARONES



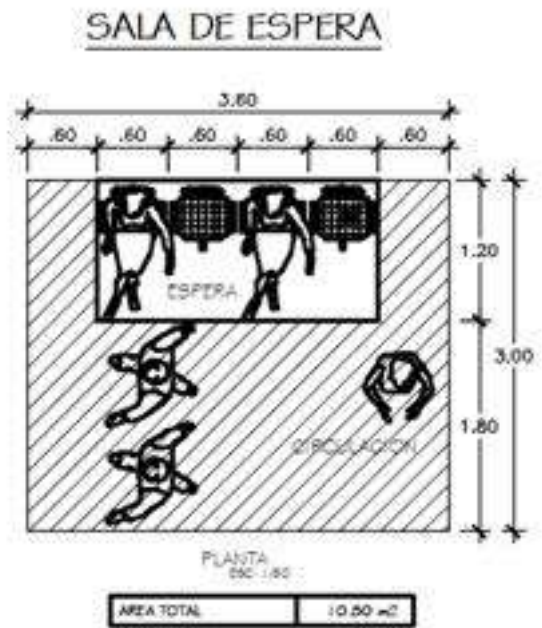
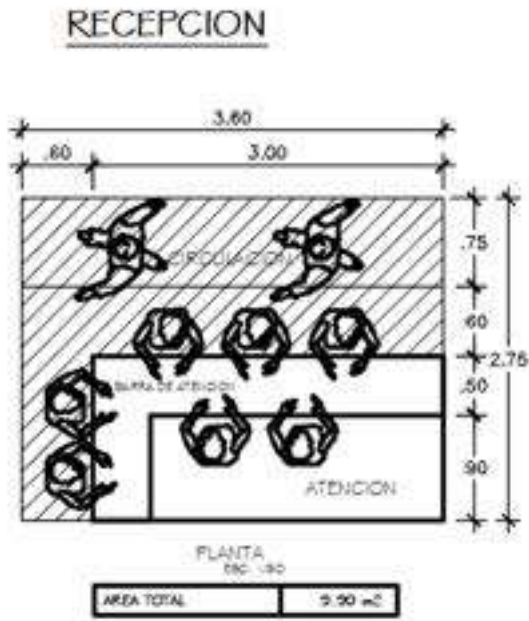
AREA TOTAL	10.20 m ²
------------	----------------------

BAÑO DE DAMAS

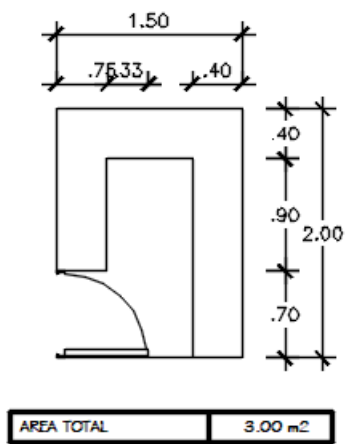


AREA TOTAL	10.20 m ²
------------	----------------------

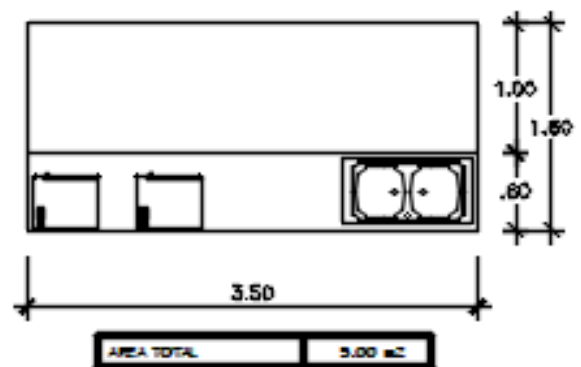
ZONA INFANTIL



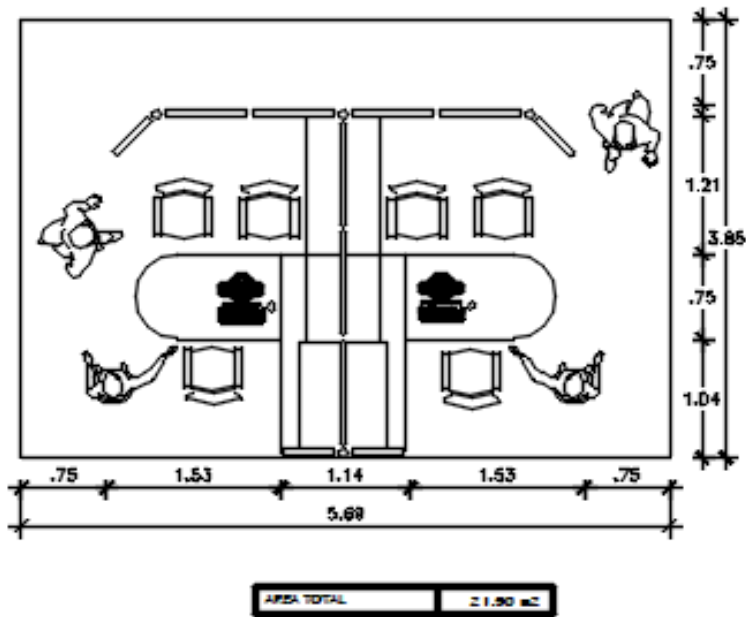
CUARTO DE LIMPIEZA



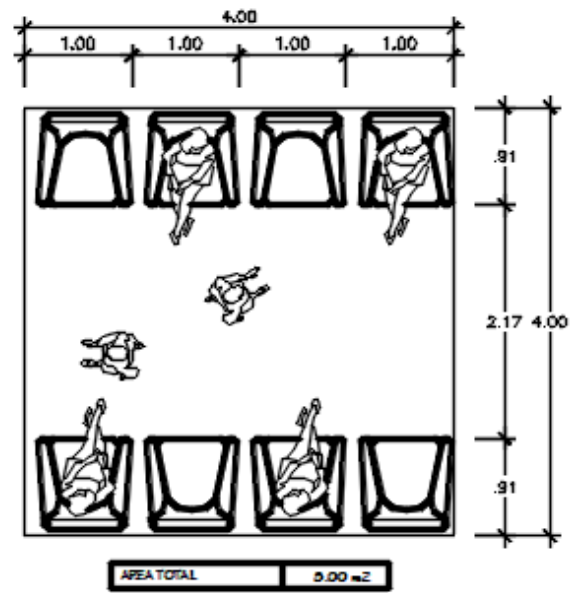
PREPARACION DE BIBERONES



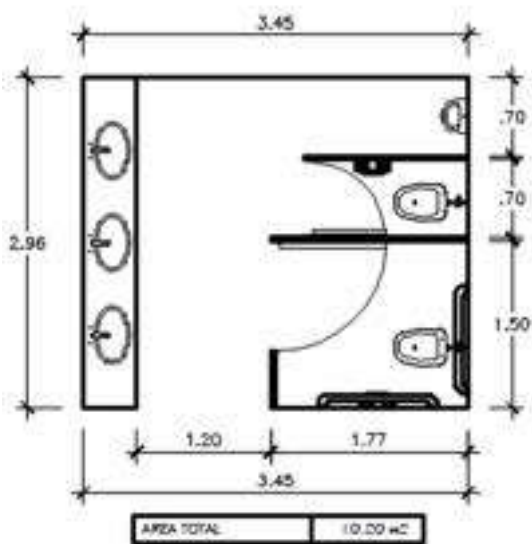
AREA PSICOLOGICO



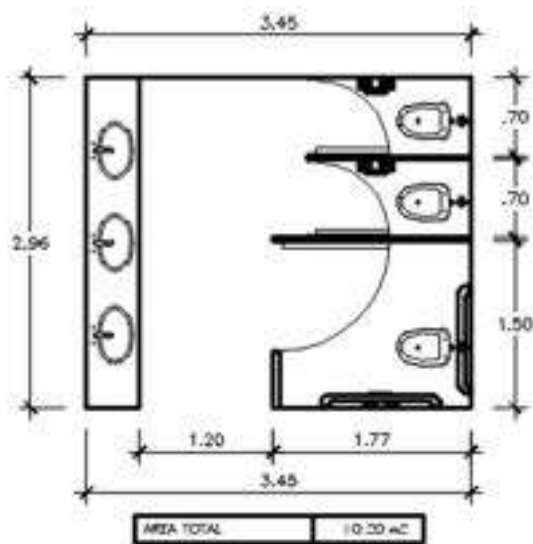
AMAMANTAR Y LACTANCIA



BAÑO DE VARONES

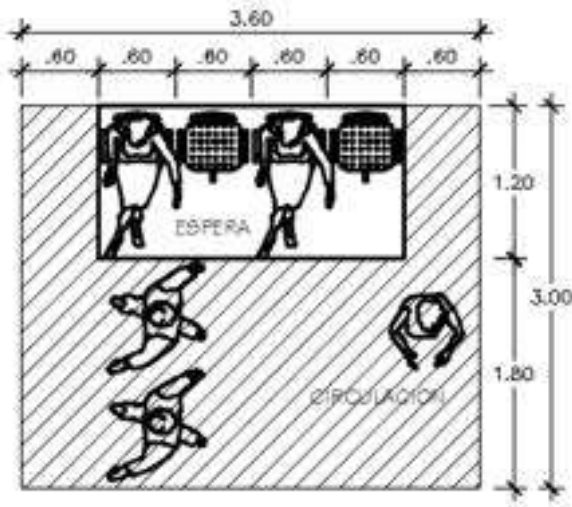


BAÑO DE DAMAS



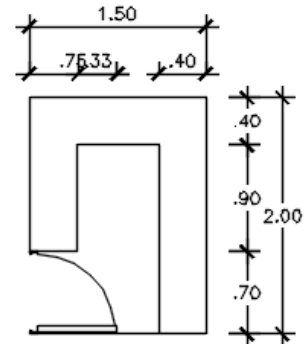
ZONA CEM

SALA DE ESPERA



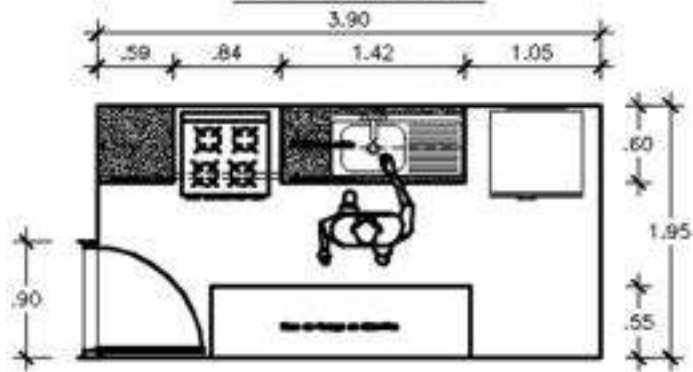
AREA TOTAL 10.80 m²

CUARTO DE LIMPIEZA



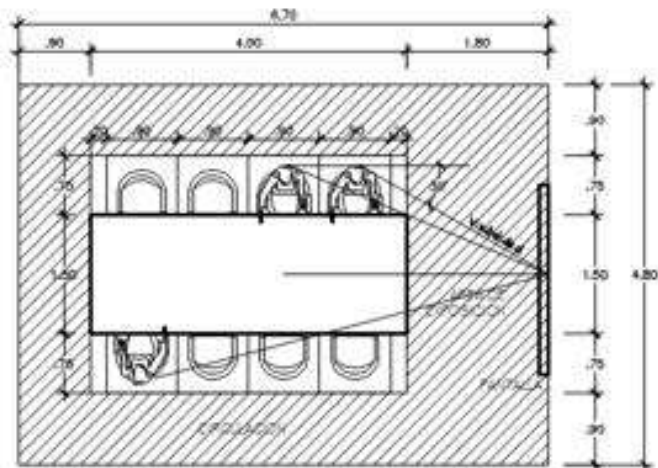
AREA TOTAL 3.00 m²

KITCHENETTE



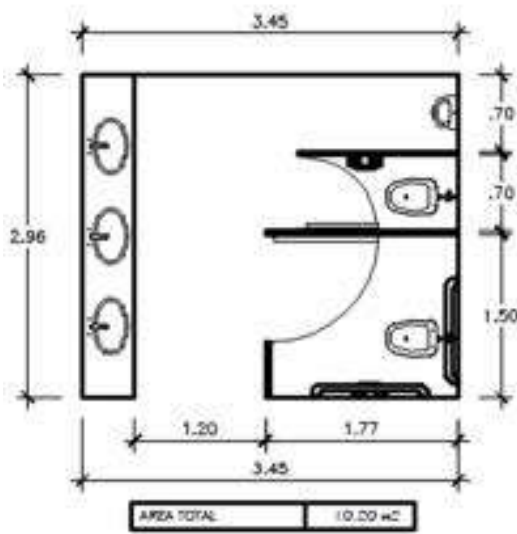
AREA TOTAL 7.60 m²

SALA DE REUNIONES

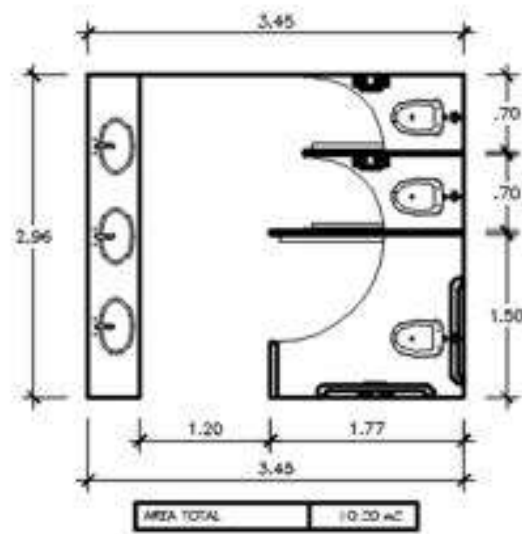


AREA TOTAL 32.16 m²

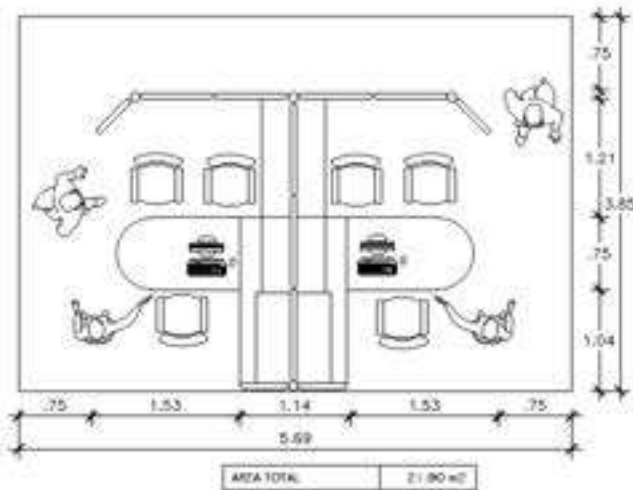
BAÑO DE VARONES



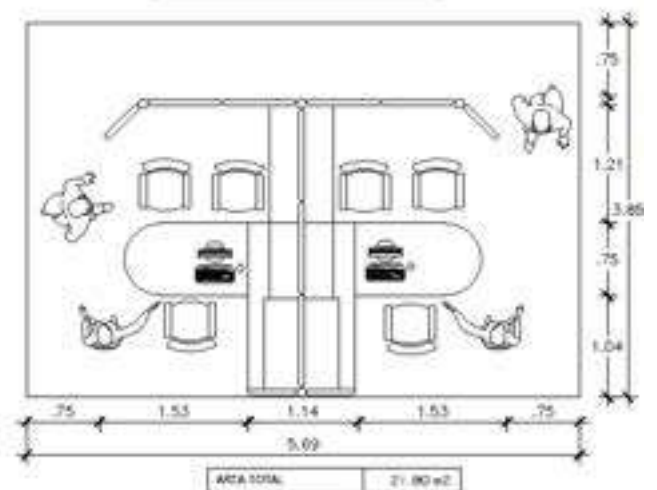
BAÑO DE DAMAS



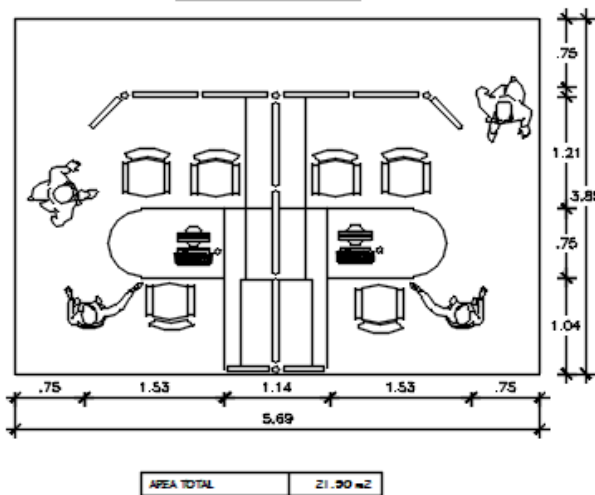
ADMISION



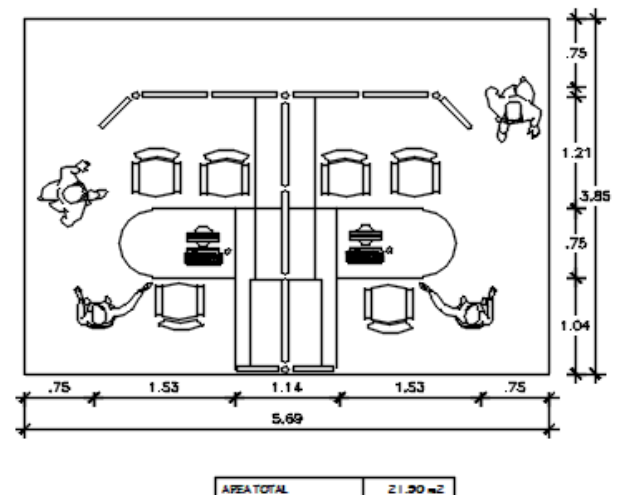
AREA PSICOLOGICO



AREA SOCIAL



AREA LEGAL



1.5. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

1.5.1. Esquema conceptual

El diseño del equipamiento Centro de Atención Integral Sustentable para mujeres víctimas de violencia se basará en la **PROTECCIÓN** ya que toda mujer víctima de violencia busca de diferentes maneras la protección ya sea de alguien o de algo, a través de la referencia conceptual llegamos a la referencia de objetos envolventes que interpretan la protección que se brinda a una persona o cosa que se encuentre en un estado vulnerable, sin embargo yendo más allá y tomando en consideración la opinión de aquellas víctimas se interpreta como el poder realizar sus actividades sin miedo a que les suceda algo, la libertad de realizar sus actividades tranquilas, por ello, muy independiente de la atención adecuada que brindaran los diferentes especialistas en el centro están las plazas libres ubicadas estratégicamente en distintos niveles para persuadir al agresor y no tenga un contacto directo con la víctima, gracias a ellos también se transmitirá el bienestar y protección para que las personas afectadas se atiendan de manera eficiente con la debida confianza de tratar su problema.

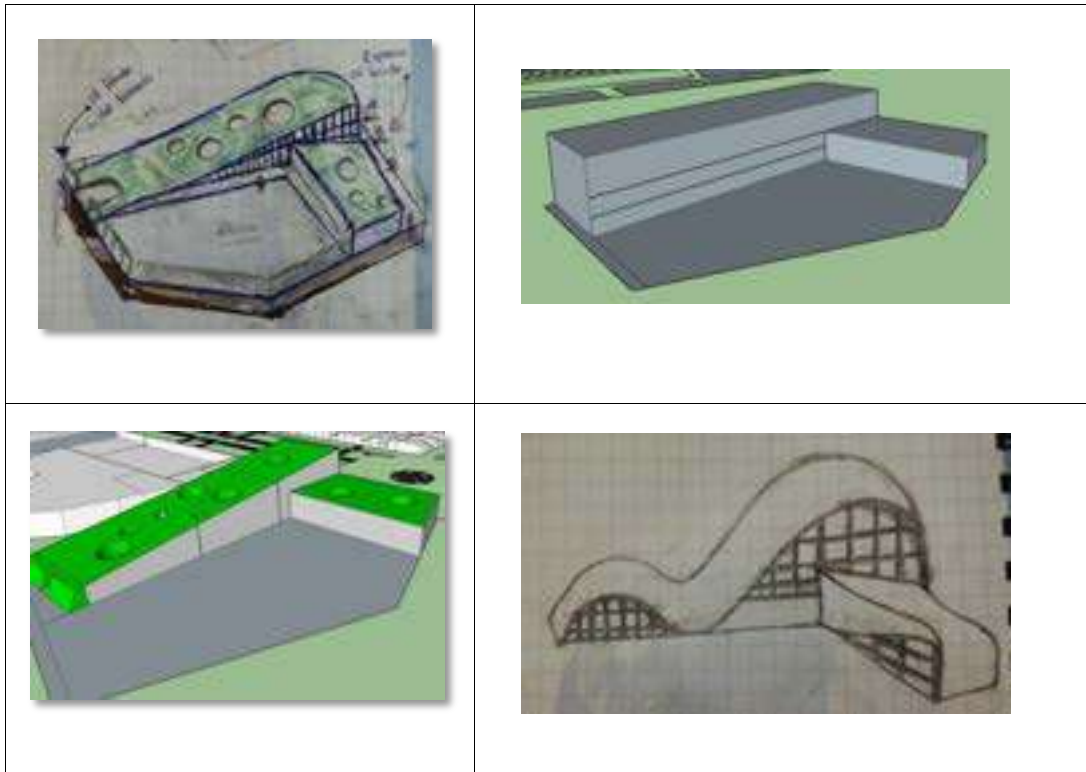
De esta manera, como aspecto principal para el planteamiento arquitectónico no solo es la búsqueda del confort en la atención o el alojamiento para las mujeres víctimas de violencia, sino también que se exprese la tranquilidad y la unión de la familia dentro del hogar, a través de terrazas, plazas interiores y áreas verdes comunes.

1.5.2. Idea rectora y partido arquitectónico

A raíz de la búsqueda de una representación gráfica en relacion con la problemática social presentada encontramos el lazo morado – simbología de la lucha contra la violencia de género – tomándolo como idea rectora para idealizar las diferentes formas en planta de la edificación, así como también encontrando la relacion con el concepto.

Esquís de la transformación volumétrica.





Se tomó como representación el lazo para el inicio de la forma arquitectónica, se consideró también el concepto “protección” en la envolvente y plantas arquitectónicas.

1.6. CRITERIOS DE DISEÑO

1.6.1. Funcionales

Dentro del proceso de diseño esta la designación de áreas y la relación entre ellos. Para la organización funcional de la propuesta arquitectónica se toma en cuenta la interrelación jerárquica de las zonas propuestas. Las zonas del Centro de Atención Integral serán en su mayoría conectadas por plazas o patios internos.

1.6.2. Espaciales

✚ **Sótano:** En el sótano se ubican los estacionamientos, por otro lado, se ubica el cuarto de basura y almacenamiento de energía, en él se almacenará la energía de los paneles solares recaudados.

✚ **1er piso:** Los ambientes designados para este nivel son las administrativas, de servicios generales, SUM y servicios higiénicos. En este piso se pretende transmitir el concepto a través de las plazas libres por ello en su mayor porcentaje se deriva a esta área, mantiene un mayor contacto con áreas verdes, con iluminación natural y espacios abiertos, todo ello para que el agresor sea persuadido.

✚ **2do piso:** Los ambientes designados para este nivel son las áreas Médicas, Legales, Infantiles, Cem y Cursos técnicos, todo ubicado en un mismo piso para que la atención sea directa y eficaz. Se pretende que todo seguimiento con la salud se trate dentro de la zona medica en este piso ya sea por victimas nuevas que vienen a atenderse o por las victimas refugiadas dentro de la infraestructura, víctimas de todas las edades, por otro lado, se encuentra la zona infantil que se enfocara en los menores de edad víctimas de violencia para que reciban una atención mejor y especializada. Todas las áreas cuentan con un mezanine para que se vea la espacialidad y el manejo de la iluminación natural. Y para finalizar se pretende que las victimas desarrollen diferentes actividades capacitándose para su reintegración en la sociedad y ayude en su recuperación personal.

✚ **3er piso:** En el tercer piso se ubica nuevamente plazas libres que se comportan como filtros ya que en los siguientes niveles se ubicaran zonas importantes y privadas, en este piso también se ubica una cafetería por las mujeres que toman capacitación en los niveles inferiores, también el área del Cem cuenta con triple altura comenzando desde el segundo, siguiendo con el mezanine y terminando en el tercer piso, esto se debe a que esta área es designada a derivar a toda victima grave a los refugios y para que no tengan la incomodidad de hacer un recorrido largo, todo se mueva dentro del sector del CEM.

✚ **4to – 5to – 6to y 7mo piso:** Los ambientes designados para estos niveles son las áreas de refugio donde se ubicarán dormitorios quíntuples para toda victima que lo requiera, también contara con un comedor para que puedan recibir atención alimenticia. Se pretende que las victimas graves que requieran una acogida temporal se queden recibiendo protección y alimentación.

1.6.3. Formales

El volumen del diseño arquitectónico partió del concepto como idea rectora, así como también de conceptos arquitectónicos que ayuden a su comprensión y expresión. El elemento con mayor fuerza a la idea de composición de la infraestructura propuesta son las celosías o también llamadas membranas, estas serán consideradas en las fachadas principales, por otro lado, también brinda mayor confort en los ambientes ya sean internos o externos creando diferentes sensaciones.

1.6.4. Tecnológico – Ambientales

La Inmótica es una tecnología que se caracteriza por gestionar de manera integral toda una edificación, es el conjunto de tecnologías en relación con el control inteligente de edificios y la automatización, esto pretende que la gestión de energía sea la más eficiente teniendo ventajas de importancia en la seguridad a través de la comunicación entre los propios usuarios y el sistema (VenDomotica, 2015). Estos diseños buscan mejorar la calidad de vida de los usuarios sobre todo en aquellos usuarios que cuentan con alguna movilidad reducida o alguna discapacidad.

Funciones básicas:

- Control de entrada y salida de personas dentro del área de riego de jardines.
- Gestión de seguridad, alguna detección de robo o intrusos, detección de agresión, entre otros.
- Gestión de alarmas técnicas, alguna detección de fugas de gas, incendios, detección de inundaciones, detección de fallas eléctricas, entre otros.
- Automatización de la climatización, puertas, ventanas, persianas, entre otros.
- Gestión de consumo eléctrico y comunicaciones, calefacción, refrigeración, telefonía, internet, entre otros.

Los muros verdes es una tecnología que se emplea en la parte interior de la edificación generando espacios confortables para los usuarios beneficiándolo estéticamente como también ambiental ayudando a equilibrar temperaturas en verano e invierno, esto generara ahorro de energía ya que se disminuirá el uso de calefactores o aires acondicionados, así también ayudara a absorber ruidos externos y eliminara los contaminantes del ambiente.



Figura 26. Muro verde.
FUENTE: (Google)



Los paneles Fotovoltaicos es una tecnología compleja que trabaja conjuntamente con los rayos solares, absorbiendo su energía solar transformándola en electricidad. Su uso ayudara en el alumbrado por las noches, una energía renovable sin contaminantes al medio ambiente.

Figura 27. Paneles Fotovoltaicos.
FUENTE: (Google)

Tratamiento de Aguas grises, se utilizará este tratamiento para el regado de áreas verdes dentro del proyecto o para la limpieza de zonas exteriores obteniendo ahorro en el consumo de agua que muchas veces es mal gastado así también generara una menor contaminación ambiental. Las aguas grises son aguas recicladas por alguna actividad domestica dentro de la edificación, tales como la lavandería, el uso del lavado en los servicios higiénicos, el lavado de platos o artefactos, estas aguas no contienen material fecal. Las aguas grises representan el 50-80% de las aguas residuales dentro de una residencia (Lopez, 2015).



Figura 28. Tratamiento de Aguas grises.
FUENTE: (Google)

1.6.5. Constructivos – Estructurales

El proyecto se basará en el sistema estructural a partir de pórticos.

Cimientos: Está conformado por cimientos corridos, así como zapatas aisladas.

La estructura emergente del suelo estará conformada por columnas con diferentes dimensiones y formas, losas macizas y aligeradas, vigas y muros.

Por otro lado, la infraestructura posee una estructura conformada por aceros longitudinales y transversales, esta esta encarga de sostener el peso de la cubierta externa.

La tabiquería será construido con paneles SIP y muros de tabiquerías convencionales, los paneles SIP es un panel térmico construido con un núcleo de Poliestireno expandido y pegados con dos placas de OSB, con él se tiene un mayor ahorro por su precio y uso, es resistente al ataque de termitas y hongos, es asismico con un certificado en el laboratorio sísmico de la PUCP, liviano (48kg aprox.) que no requiere de maquinarias

pesadas para su cara y cuenta con una flexibilidad ya que pueden anexarse entre sí horizontal y vertical para adaptarse a cualquier diseño de sistema constructivo convencional.

Acabados: Los pisos de la propuesta tendrán diferentes acabados de acuerdo al ambiente, se considerará un acabado de cemento pulido texturado y acabados con porcelanato líquido para ambientes amplios y jerárquicos, en el caso de baños y cocina se optará por porcelanato, de igual manera al considerar la atención de personas con discapacidades se contará con *baldosas de goma podo táctil* para la orientación en todos los pasadizos.



PLANO DE UBICACION

Esc: 1/1000

ESQUEMA DE LOCALIZACION Y UBICACION

Esc: 1/2000

ZONIFICACION	DU
AREA DE ESTRUCTURACION URBANA	III
DATOS GENERALES	
DEPARTAMENTO	LIMA
PROVINCIA	LIMA
DIRECCION	AV. CANTA CALLAO CON AV. A
MANZANA	---
LOTE	---

CUADRO COMPARATIVO

CUADRO DE AREAS PROYECTO (m²)

PARAMETROS	R.N.E.	PROYECTO	PISOS	AREAS (m ²)					SUB-TOTAL	
				NUOVA	EXISTENTE	DEMOLICION	AMPLIACION	REMODELACION		
USOS	OTROS USOS	CENTRO ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE	SOTANO	3051.05 M2						3051.05 M2
DENSIDAD NETA MAXIMA	LIMA NORTE	LIMA NORTE	PRIMER NIVEL	4162.22 M2						4162.22 M2
COEF. DE EDIFICACION	---	---	SEGUNDO NIV. MEZANINA	2097.47 M2						2097.47 M2
% AREA LIBRE	30 %	30 %	TERCER NIVEL	4004 M2						4004 M2
ALTURA MAXIMA	---	7 PISOS	CUARTO NIVEL	1261.42 M2						1261.42 M2
RETIRO MINIMO	FRONTAL	---	QUINTO NIVEL	1206.32 M2						1206.32 M2
	LATERAL	---	SEXTO NIVEL	1206.32 M2						1206.32 M2
	POSTERIOR	---	SEPTIMO NIVEL	11.305.8 M2						11.305.8 M2
ALINEAMIENTO FACHADA	---	---	AZOTEA	1185.25 M2						1185.25 M2
AREA DE LOTE NORMATIVO	---	---	AREA TECHADA							34766.85 M2
FRENTE MINIMO NORMATIVO	---	---	AREA DEL TERRENO							9934.06 M2
ESTACIONAMIENTO	---	---	AREA LIBRE					30%		10436.055 M2



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TÍTULO:
"DISTRIBUCION ESPACIAL Y CONFORT AMBIENTAL DE LAS MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES, LIMA, 2019. CASO DE ESTUDIO: CENTRO EMERGENCIA MUJERES"

TÍTULO DEL TÍTULO:
"CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE PARA MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES"

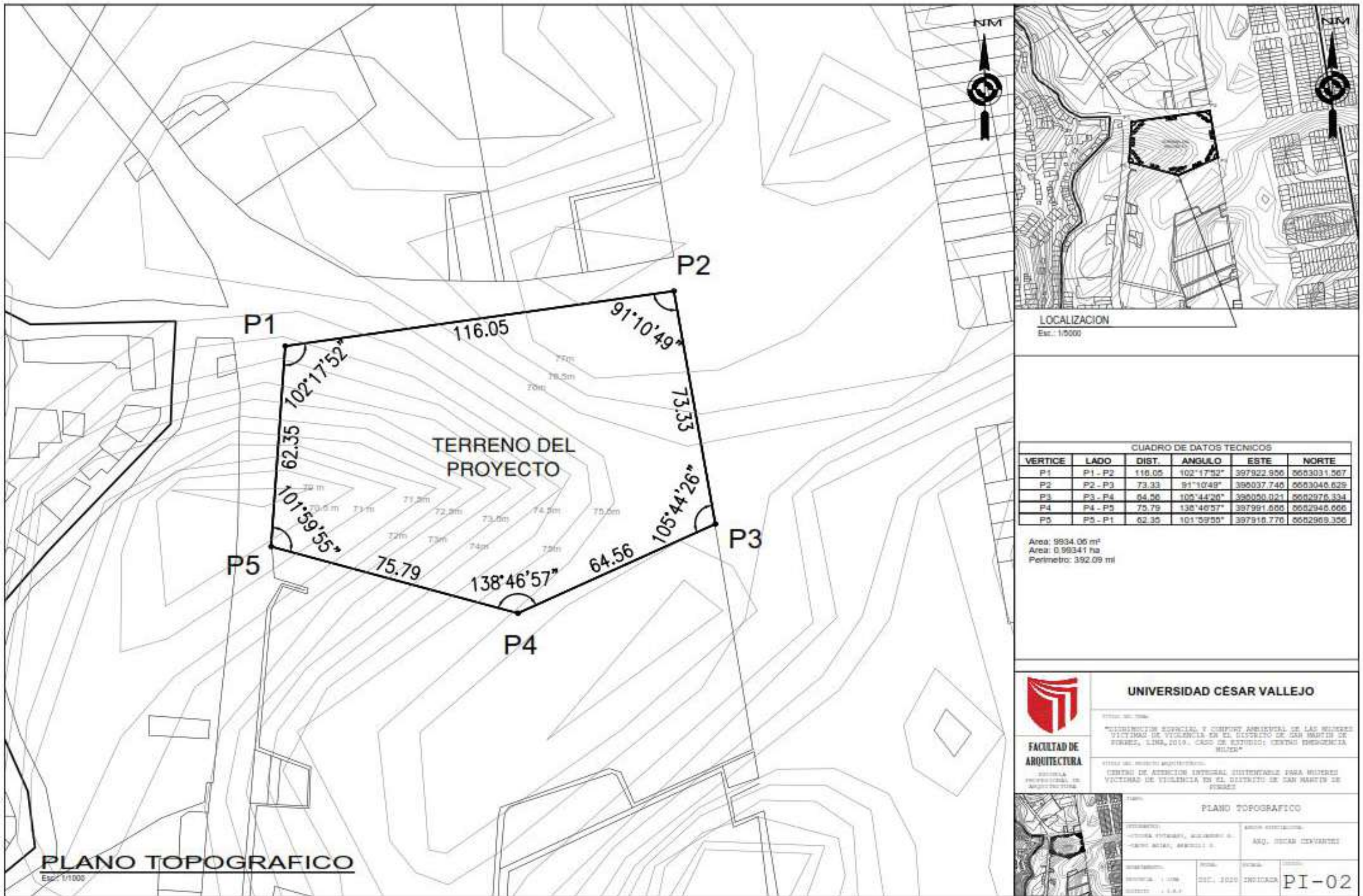
PLANO DE UBICACION Y LOCALIZACION

PROFESOR: OSCAR CERVANTES

ALUMNO: OSCAR CERVANTES

FECHA: DIC. 2021

INDICADOR: **PI-01**



LOCALIZACION
Escala: 1/5000

CUADRO DE DATOS TECNICOS

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	116.05	102°17'52"	397922.956	5683031.567
P2	P2 - P3	73.33	91°10'49"	399037.746	5683040.629
P3	P3 - P4	64.56	105°44'26"	399050.021	5682976.334
P4	P4 - P5	75.79	138°46'57"	397991.656	5682946.666
P5	P5 - P1	62.35	101°59'55"	397916.776	5682969.356

Area: 9934.06 m²
 Area: 0.99341 ha
 Perimetro: 392.09 m

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA: "CONSTRUCCIÓN ESPECIAL Y COMPLEJO AMBIENTAL DE LAS MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA EN EL DISTRITO DE SAN MARTÍN DE PORRES, LIMA, 2019. CASO DE ESTUDIO: CENTRO EMERGENCIA MUJER"

TÍTULO DEL PROYECTO ACADÉMICO: CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE PARA MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA EN EL DISTRITO DE SAN MARTÍN DE PORRES

PLANO TOPOGRAFICO

PROYECTO:	ÁREA DE ESTUDIO:
- CENTRO EMERGENCIA, ACCESORIO A...	ASQ. CIUDAD DE VIKINGS
- CENTRO ACIA, MARCILLI S.	
PROYECTANTE:	FECHA:
INGENIERO: J. C. C.	NOV. 2020
PROYECTO: J. C. C.	INDICADA: PI-02

PLANO TOPOGRAFICO
Escala: 1/1000



PROPUESTA DE MASTER PLAN



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA -
LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y
Contexto Ambiental de las
Ingenieras víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres,
Lima, 2016. Caso de
Estudio: Centro
Emergencia Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

ORIENTACIÓN:



ASESOR:

ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO:

MASTER PLAN

ESCALA: 1 : 500

ALUMNOS:

IVISKA PESTRGAJK
ALEJANDRO HIBOTOM
YACQUIARA
ARACELI BLANA

COORD:

PI-04

NOVIEMBRE 2016



FOTOGRAFIA ACTUAL DE LA
AV. SANTA CALLAO



SINTESS:

SE PROPONE UN NUEVO NOMBRE PARA LA VÍA DEL
FRENTE DEL PROYECTO, CALLE 1. POR ESTA CALLE
LOS VEHÍCULOS INGRESAN AL SITIO. EN
ESTA CALLE CONTARÁ CON LAS INSTALACIONES
DE SEMÁFOROS INTELIGENTES PARA FACILITAR EL
INGRESO VEHICULAR AL PROYECTO.



PROPIEDAD DE TERCEROS



PROPUESTA



FOTOGRAFIA ACTUAL DEL
FRENTE DEL PROYECTO



SINTESS:

LA PROPUESTA DE MEJORA VIAL AYUDA A LA
REDUCCIÓN DE PUNTOS INFECCIOSOS EN EL TRANS-
CURSO DE LA AV. SANTA CALLAO DANDO ESPACIO
A LA AMPLITUD DE LAS VÍAS Y COLOCACIÓN DE
ÁREAS VERDES.

IMAGEN REFERENCIAL DE
PARADEROS



SINTESS:

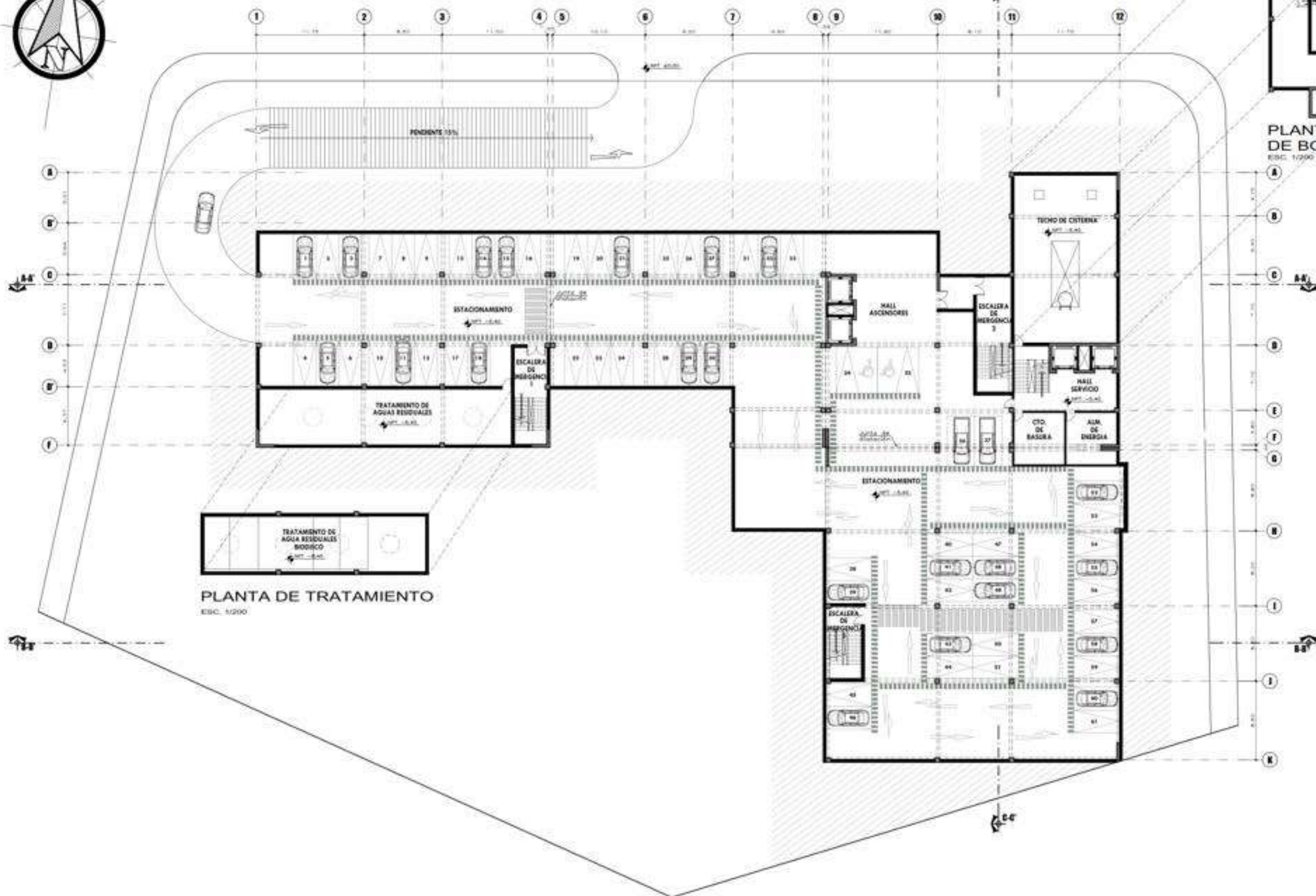
SE PROPONE PARADEROS CON PANELES SOLARES
EN SUS TEJADOS PARA EL ABASTECIMIENTO ELÉCT-
RICO DE ESTE MISMO, ASÍ COMO SE DA EN RELA-
CIÓN CON LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA YA
QUE ESTA SE ABASTECE DE MANERA SUSTENTABLE.

IMAGEN REFERENCIAL DE
CICLOVIA

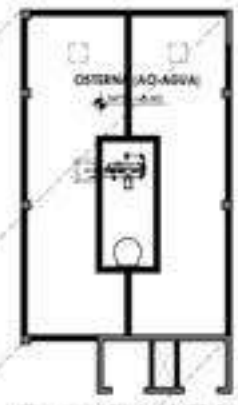


SINTESS:

EL PROYECTO FUE ESTRATEGICAMENTE UBICADO EN EL DISTRITO
DE SAN MARTÍN DE PORRES, YA QUE ESTE OCUPA EL SEGUNDO
PUESTO ASOCIADO POR LA VIOLENCIA Y POR SER EL SEGUNDO
DISTRITO CON MAS POBLACION, EL PROYECTO TIENE ACCESO POR
EL NORTE, SER (AV. SANTA CALLAO VIA PRINCIPAL) Y ESTE (AV.
NVA CORRECTORAL).
SE MEJORO LAS VIAS PARA UNA MEJOR CIRCULACION VEHICULAR
Y SE PROPONE UNA CICLOVIA EN EL SSE CENTRAL DE LA AV.
SANTA CALLAO, ASI TAMBIEN SE ORIENTA UNA CIRCULACION
PIATONAL CENTRADA TENIENDO CONTACTO CON AREAS VERDES.



PLANTA DE TRATAMIENTO
ESCALA: 1/200



PLANTA CTO. DE BOMBAS
ESCALA: 1/200

PLANTA DE SOTANO
ESCALA: 1/200



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA**

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres, Lima,
2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

**TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:**

**CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA**

PLANO CLAVE PARA EL PROYECTO



ASESOR:

ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO:

**PLANTA DE
SOTANO**

ESCALA 1 : 200

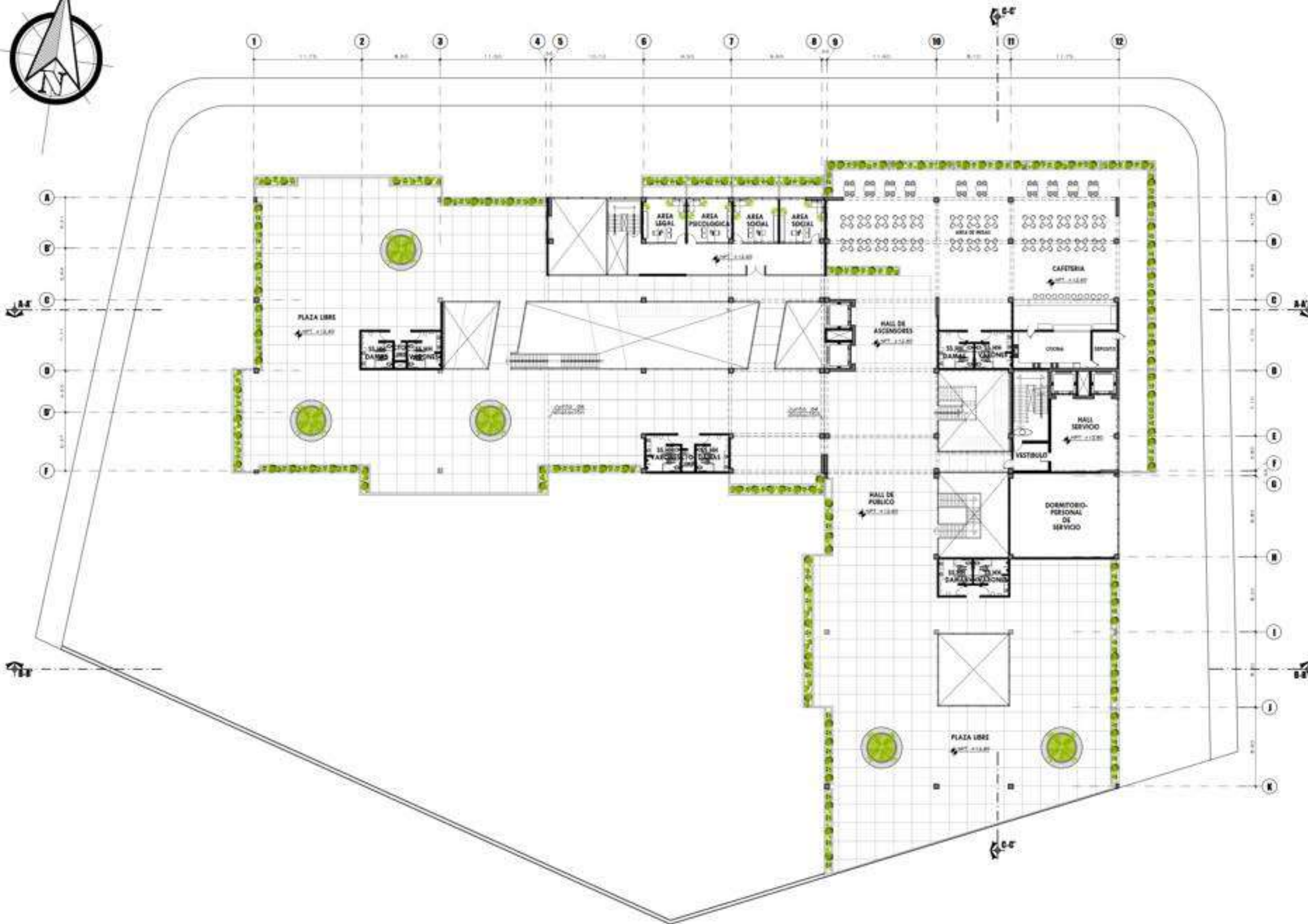
ALUMNOS:

- OTSUKA FUTAGAKI
- ALEJANDRO HIROTOMI
- YAURI ARIAS
- ARACELLI DIANA

CODIGO:

AA-01

DICIEMBRE 2020



PLANTA DE 3ER. NIVEL
ESC. 1/200



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TITULO DE TEMA:

"Distribucion Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres victimas de
violencia en el distrito de
San Martin de Porres, Lima,
2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TITULO DEL PROYECTO
ARQUITECTONICO:

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

PLANO CLAVE PARA EL PROYECTO:



ASESOR:

ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA DE 3ER
NIVEL

ESCALA 1 : 200

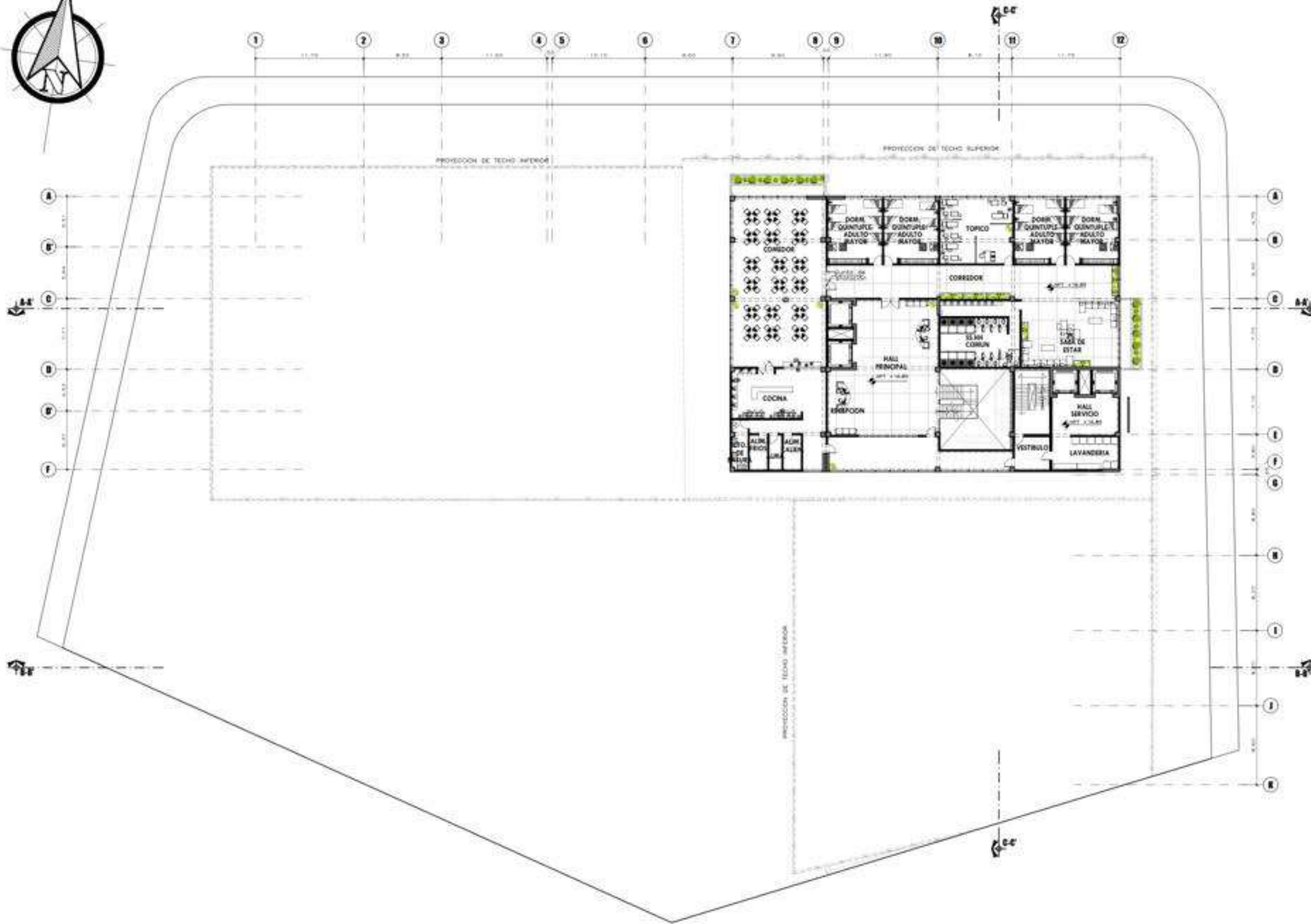
ALUMNOS:

- OTSUKA FUTAGAKI
- ALEJANDRO HIROTOMI
- YAURI ARIAS
- ARACELLI DIANA

CODIGO:

AA-05

DICIEMBRE 2020



PLANTA DE 4TO. NIVEL
E.S.C. 1:200



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TITULO DE TEMA:

"Distribucion Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres victimas de
violencia en el distrito de
San Martin de Porres, Lima,
2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TITULO DEL PROYECTO
ARQUITECTONICO:

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

PLANO CLAVE PARA EL PROYECTO



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA DE 4TO
NIVEL

ESCALA 1 : 200

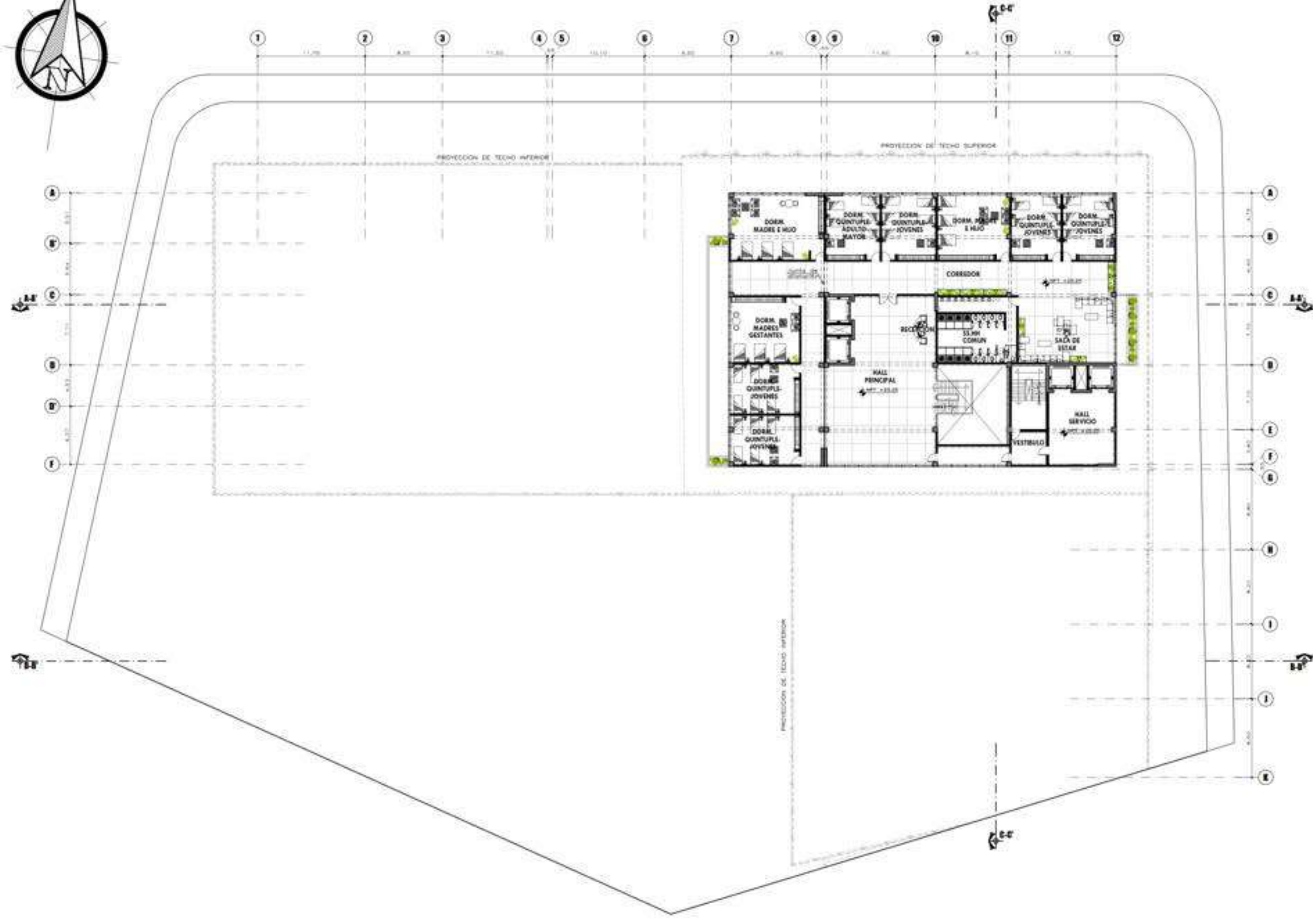
ALUMNOS:

- OTSUKA FUTAGAKI
- ALEJANDRO HIROTOMI
- YAURI ARIAS
- ARACELI DIANA

CODIGO:

AA-06

DICIEMBRE 2020



PLANTA DE 5TO. NIVEL
EBC: 1/200



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TITULO DE TEMA:

"Distribucion Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres victimas de
violencia en el distrito de
San Martin de Porres, Lima,
2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TITULO DEL PROYECTO
ARQUITECTONICO:

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

PLANO CLAVE PARA EL PROYECTO



ASESOR:

ARD. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA DE 5TO
NIVEL

ESCALA 1:200

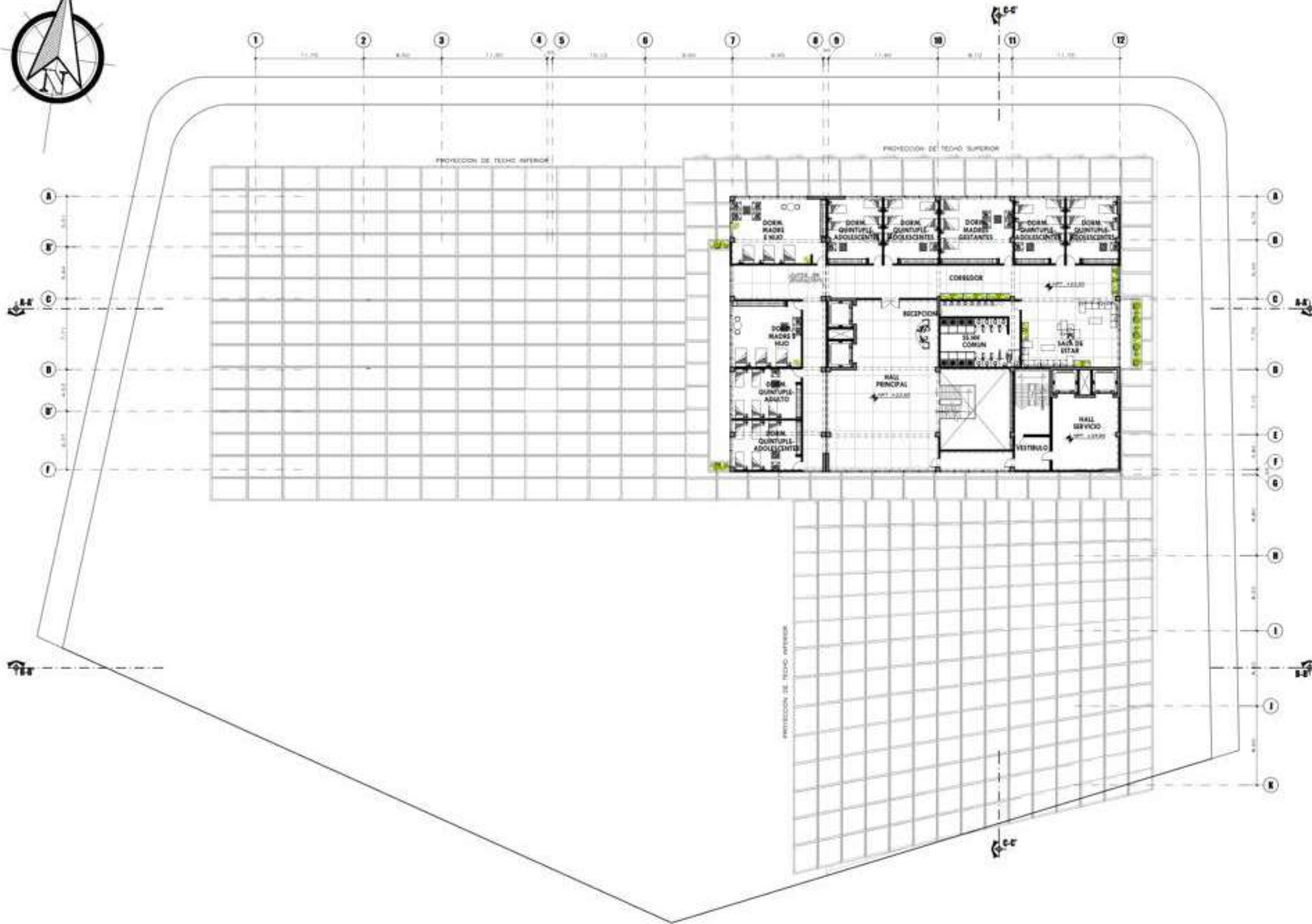
ALUMNOS:

- OTSUKA FUTAGAKI
- ALEJANDRO HIROTOMI
- YAURI ARIAS
- ARACELLI DIANA

CODIGO:

AA-07

DICIEMBRE 2020



PLANTA DE 6TO. NIVEL
ESC. 1:200



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TITULO DE TEMA:

"Distribucion Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres victimas de
violencia en el distrito de
San Martin de Porres, Lima,
2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TITULO DEL PROYECTO
ARQUITECTONICO:

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

PLANO CLAVE PARA EL PROYECTO



ASESOR:

ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA DE 6TO
NIVEL

ESCALA 1 : 200

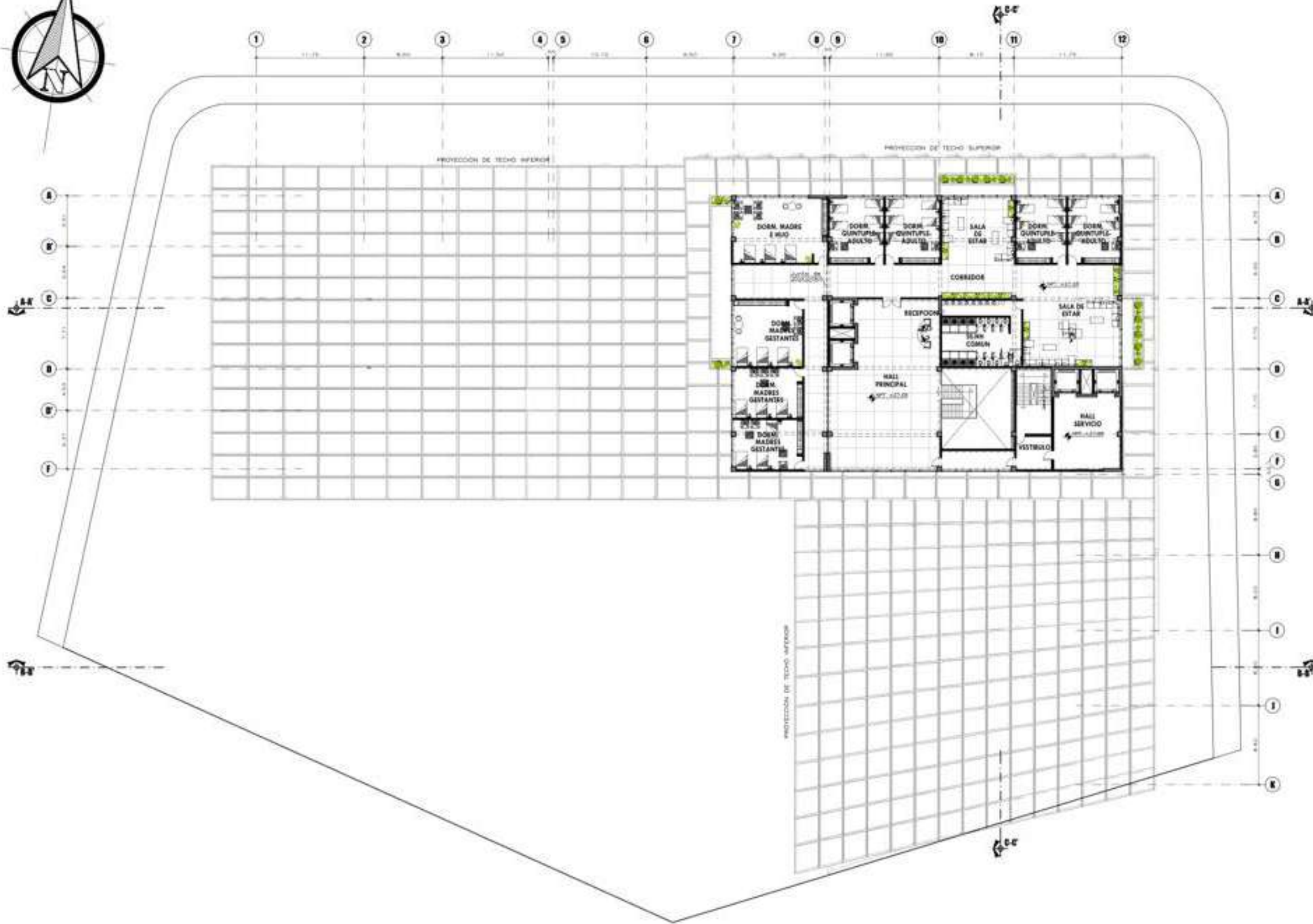
ALUMNOS:

- OTSUKA FUTAGAKI
ALEJANDRO HIROTOMI
- YAURI ARIAS
ARACELLI DIANA

CODIGO:

AA-08

DICIEMBRE 2020



PLANTA DE 7MO. NIVEL
E.S.C. 1:200



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TITULO DE TEMA:

"Distribucion Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres victimas de
violencia en el distrito de
San Martin de Porres, Lima,
2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TITULO DEL PROYECTO
ARQUITECTONICO:

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

PLANO CLAVE PARA EL PROYECTO



ASESOR:

ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA DE
7MO NIVEL

ESCALA 1 : 200

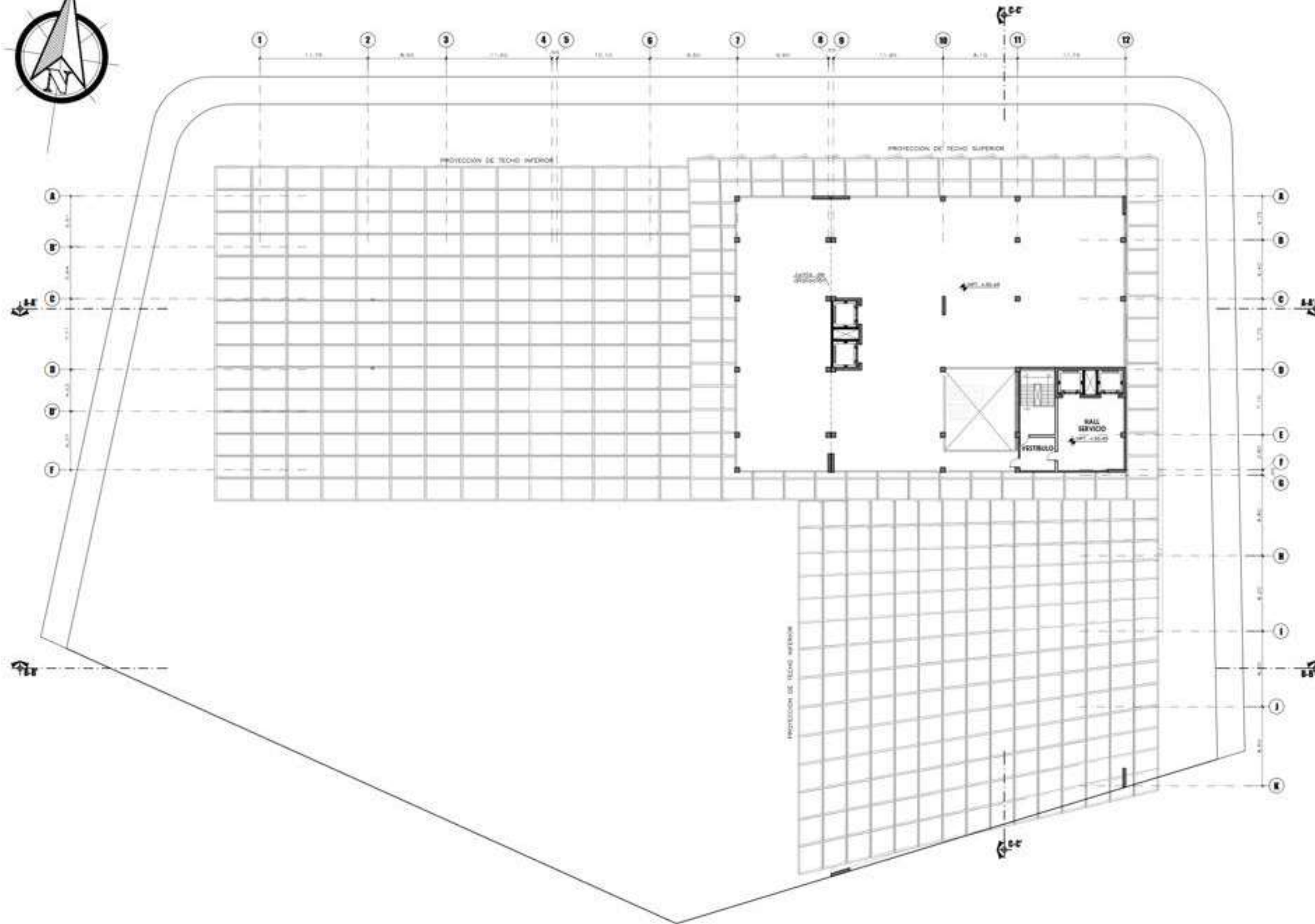
ALUMNOS:

- OTSUKA FUTAGAKI
- ALEJANDRO HIROTOMI
- YAURI ARIAS
- ARACELLI DIANA

CODIGO:

AA-09

DICIEMBRE 2020



PLANTA DE AZOTEA
ESC. 1/200



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TITULO DE TEMA:

"Distribucion Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres victimas de
violencia en el distrito de
San Martin de Porres, Lima,
2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TITULO DEL PROYECTO
ARQUITECTONICO:

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

PLANO CLAVE PARA EL PROYECTO



ASESOR:

ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA DE
AZOTEA

ESCALA 1 : 200

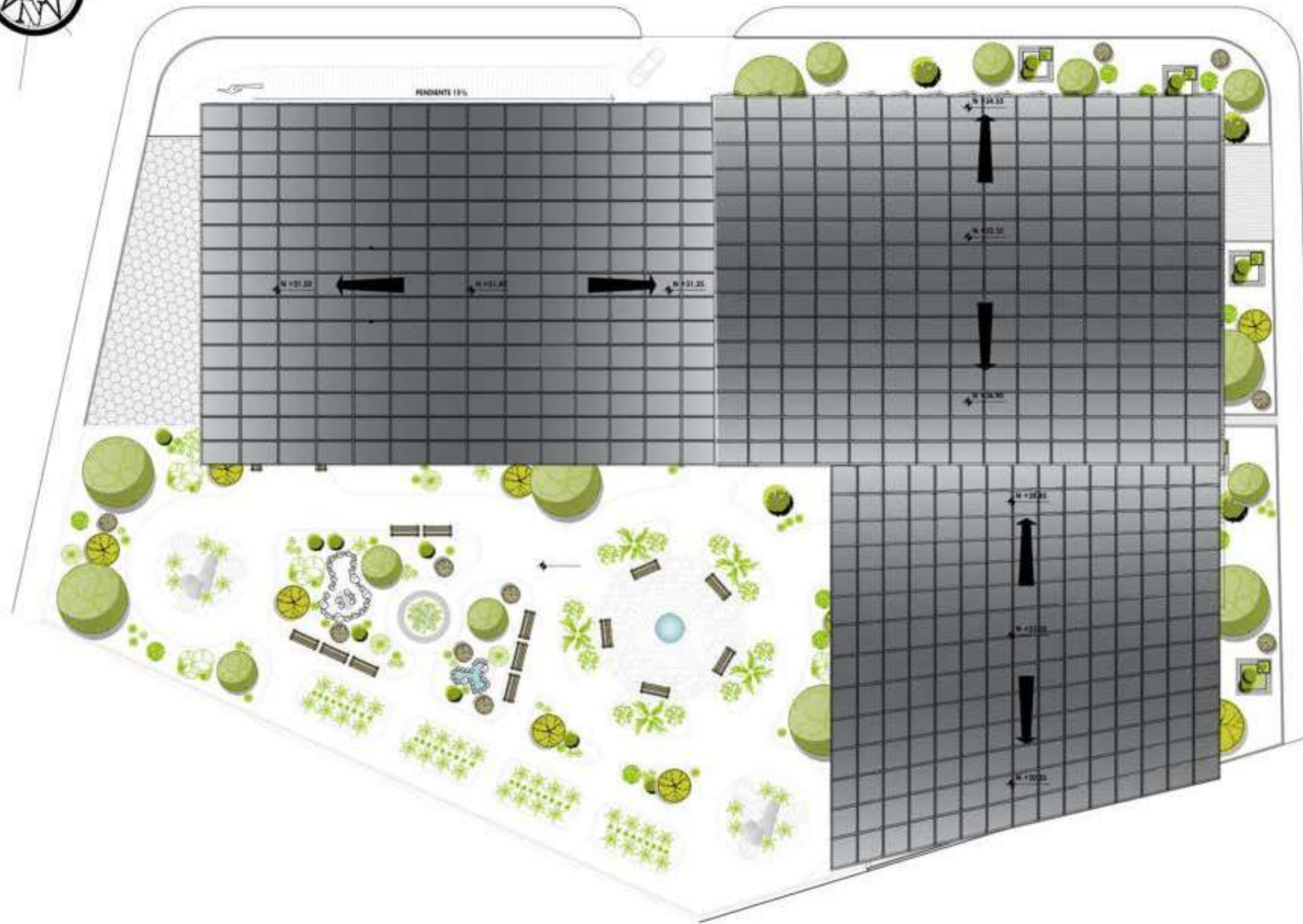
ALUMNOS:

- OTSUKA FUTAGAKI
ALEJANDRO HIROTOMI
- YAURI ARIAS
ARACELLI DIANA

CODIGO:

AA-10

DICIEMBRE 2020



PLANTA DE TECHOS
EBC: 1/200



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TITULO DE TEMA:

"Distribucion Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres victimas de
violencia en el distrito de
San Martin de Porres, Lima,
2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TITULO DEL PROYECTO
ARQUITECTONICO:

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

PLANO CLAVE PARA EL PROYECTO



ASESOR:

ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA DE
TECHOS

ESCALA 1 : 200

ALUMNOS:

- OTSUKA FUTAGAKI
ALEJANDRO HIROTOMI
- YAURI ARIAS
ARACELLI DIANA

CODIGO:

AA-11

DICIEMBRE 2020



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TITULO DE TEMA:

"Distribucion Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres victimas de
violencia en el distrito de
San Martin de Porres, Lima,
2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TITULO DEL PROYECTO
ARQUITECTONICO:

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

ASESOR:

ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO:

ELEVACIONES
DE
ARQUITECTURA

ESCALA 1 : 200

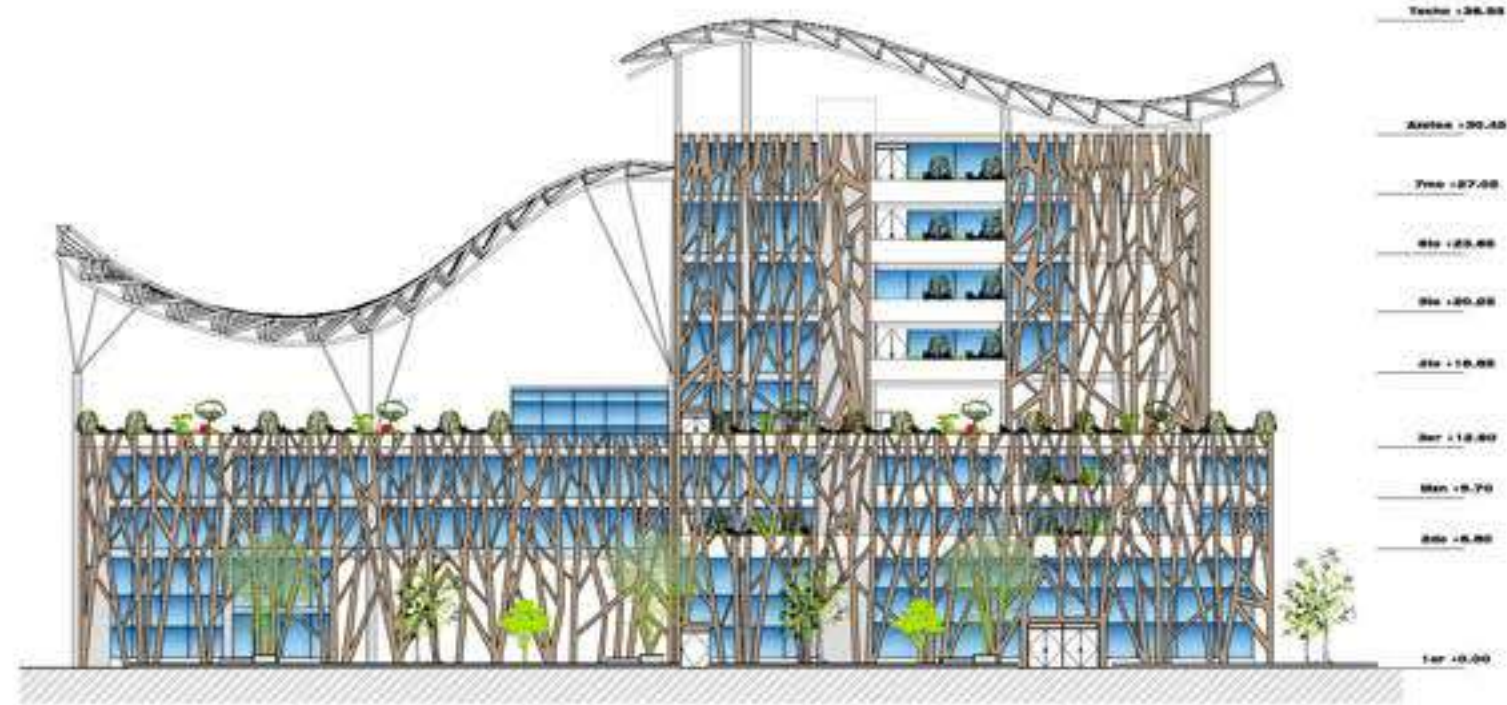
ALUMNOS:

• OTSUKA FUTAGAKI
ALEJANDRO HIROTOMI
• YAJURI ARIAS
ARACELLI DIANA

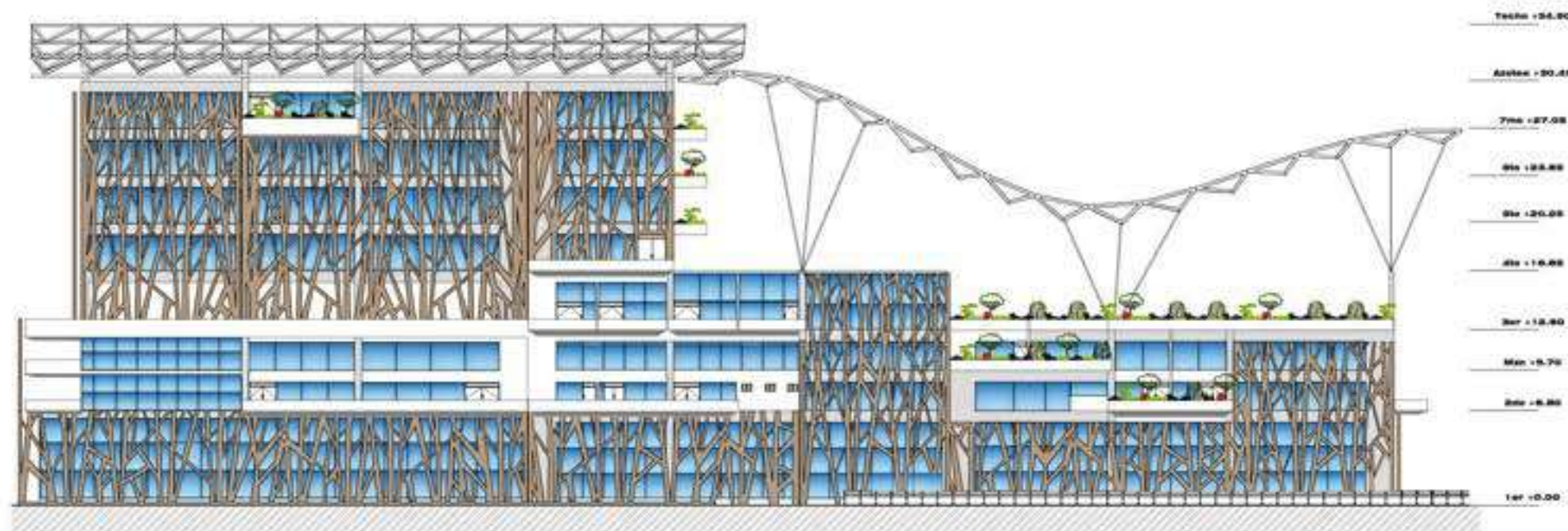
CODIGO:

AA-12

DICIEMBRE 2020



ELEVACION FRONTAL
AV. SANTA CALLAO
ESC. 1/200



ELEVACION LATERAL
CALLE 1 (Propuesta de nombre vital)
ESC. 1/200



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TITULO DE TEMA:

"Distribucion Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres victimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres, Lima,
2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TITULO DEL PROYECTO
ARQUITECTONICO:

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

ASESOR:

ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO:

CORTES DE
ARQUITECTURA

ESCALA 1 : 200

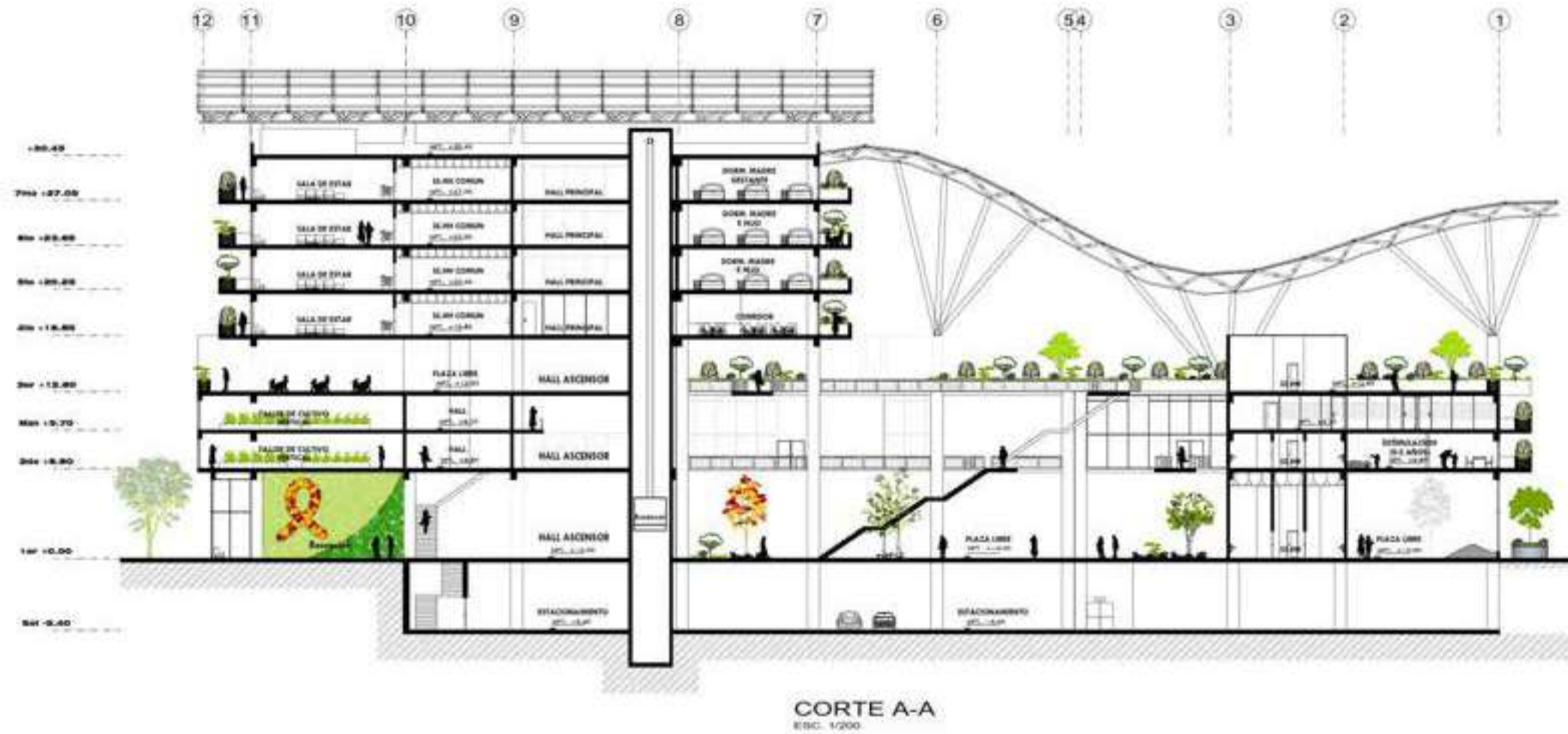
ALUMNOS:

- OTSUKA FUTAGAKI
ALEJANDRO HIROTOMI
- YAURI ARIAS
ARACELI DIANA

CODIGO:

AA-13

DICIEMBRE 2020





UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y
Confort Ambiental de las
Mujeres Víctimas de
Violencia en el distrito de
San Martín de Porres, Lima,
2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

CUADRO DE VARIOS

CUADRO DE VARIOS DE PUERTAS			
COD.	ANCHO	ALTIMA	ALFOMBR.
P.1	2.00	2.00	---
P.2	1.50	2.00	---
P.3	1.50	2.00	---
P.4	1.50	2.00	---
P.5	1.50	2.00	---
P.6	1.50	2.00	---
P.7	1.50	2.00	---
P.8	1.50	2.00	---
P.9	1.50	2.00	---
P.10	1.50	2.00	---
P.11	1.50	2.00	---
P.12	1.50	2.00	---
P.13	1.50	2.00	---
P.14	1.50	2.00	---
P.15	1.50	2.00	---
P.16	1.50	2.00	---
P.17	1.50	2.00	---
P.18	1.50	2.00	---
P.19	1.50	2.00	---
P.20	1.50	2.00	---

CUADRO DE VARIOS DE VENTANAS			
COD.	ANCHO	ALTIMA	ALFOMBR.
V.1	1.50	1.50	---
V.2	1.50	1.50	---
V.3	1.50	1.50	---
V.4	1.50	1.50	---
V.5	1.50	1.50	---
V.6	1.50	1.50	---
V.7	1.50	1.50	---
V.8	1.50	1.50	---
V.9	1.50	1.50	---
V.10	1.50	1.50	---
V.11	1.50	1.50	---
V.12	1.50	1.50	---
V.13	1.50	1.50	---
V.14	1.50	1.50	---
V.15	1.50	1.50	---
V.16	1.50	1.50	---
V.17	1.50	1.50	---
V.18	1.50	1.50	---
V.19	1.50	1.50	---
V.20	1.50	1.50	---

CUADRO DE VARIOS DE PASADIZOS			
COD.	ANCHO	ALTIMA	ALFOMBR.
M.1	2.00	2.00	---
M.2	1.50	2.00	---
M.3	1.50	2.00	---

ASESOR:
ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO:
PLANTA DE SOTANO

ESCALA: 1/20

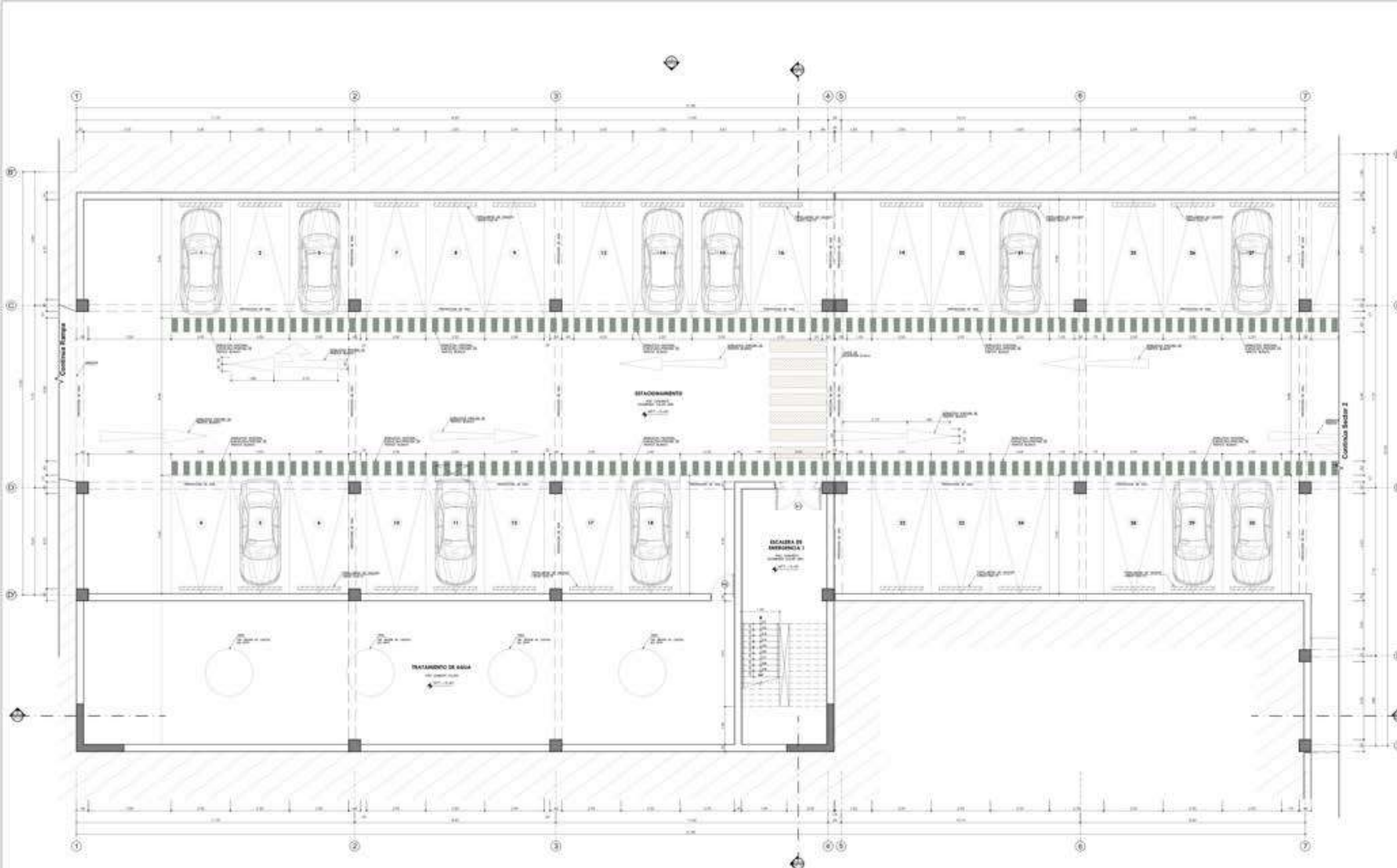
ALUMNOS:

OTISURA FUTADAR
ALEJANDRO HROTOR
YURI ARBAS
ARACELI DIANA

CÓDIGO:

A/S1-01

DICIEMBRE 2020



Planta de Distribucion Sotano
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y
Contexto Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres, Lima,
2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

CUADRO DE VARIOS

CUADRO DE VARIOS DE PLANTAS			
COD.	ANCHO	ALTIMA	ALFIZER
P.1	1.20	2.70	---
P.2	1.20	2.70	---
P.3	1.20	2.70	---
P.4	1.20	2.70	---
P.5	1.20	2.70	---
P.6	1.20	2.70	---
P.7	1.20	2.70	---
P.8	1.20	2.70	---
P.9	1.20	2.70	---
P.10	1.20	2.70	---
P.11	1.20	2.70	---
P.12	1.20	2.70	---
P.13	1.20	2.70	---
P.14	1.20	2.70	---
P.15	1.20	2.70	---

CUADRO DE VARIOS DE VARIOS			
COD.	ANCHO	ALTIMA	ALFIZER
V.1	1.20	1.20	4.50
V.2	1.20	1.20	4.50
V.3	1.20	1.20	4.50
V.4	1.20	1.20	4.50
V.5	1.20	1.20	4.50
V.6	1.20	1.20	4.50
V.7	1.20	1.20	4.50
V.8	1.20	1.20	4.50
V.9	1.20	1.20	4.50
V.10	1.20	1.20	4.50
V.11	1.20	1.20	4.50
V.12	1.20	1.20	4.50
V.13	1.20	1.20	4.50
V.14	1.20	1.20	4.50
V.15	1.20	1.20	4.50

CUADRO DE VARIOS DE VARIOS

CUADRO DE VARIOS DE VARIOS			
COD.	ANCHO	ALTIMA	ALFIZER
M.1	1.20	2.70	---
M.2	1.20	2.70	---
M.3	1.20	2.70	---

PLANO CLAVE



ASESOR:
ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:
PLANTA DE
1ER NIVEL

ESCALA 1:50

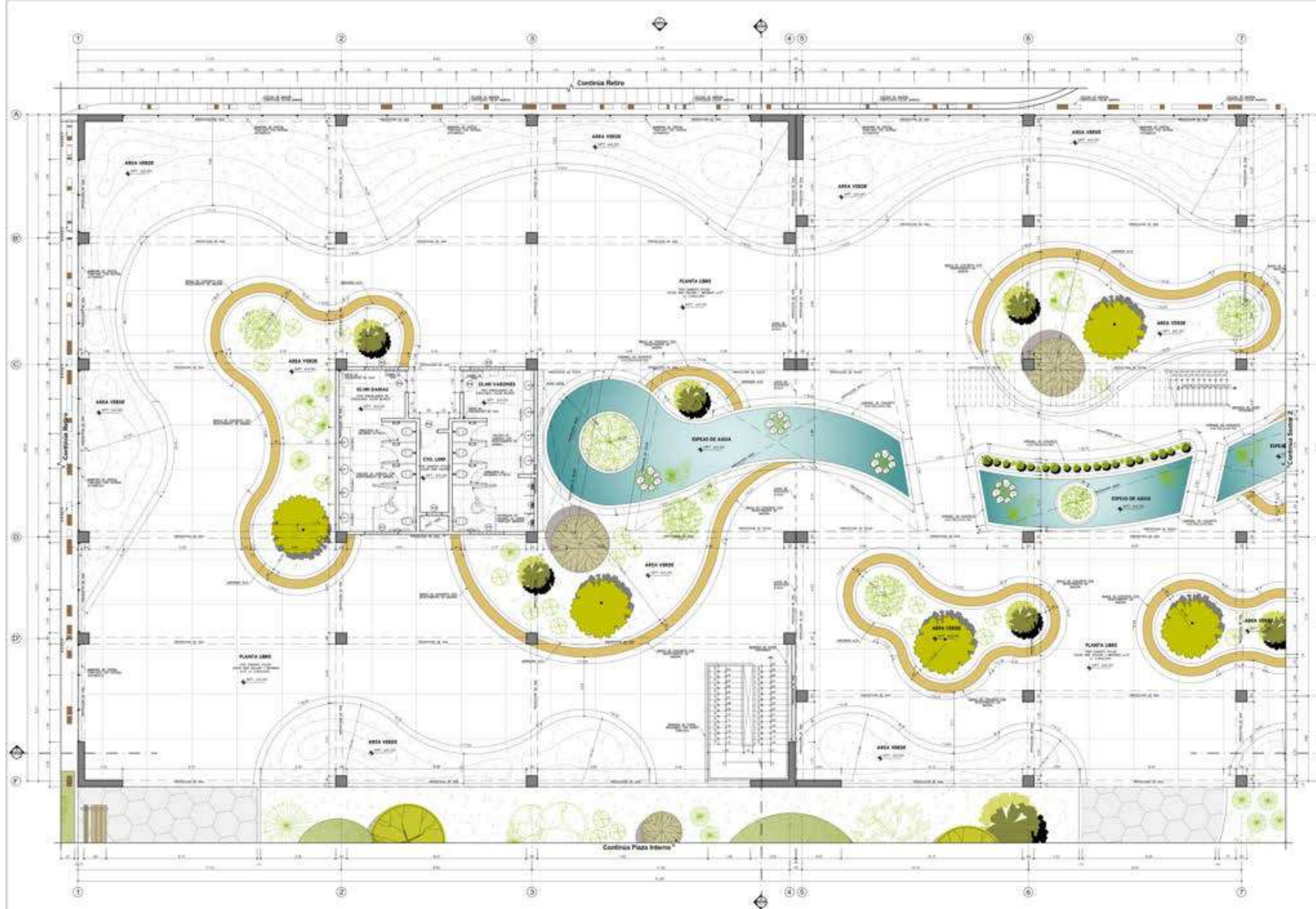
ALUMNOS:

- OSKAR PUTAGAO
- ALEXANDRO HERTOGNE
- YANIR BRIAS
- ANICELLI OMAI

CODIGO:

A/S1-02

DECEMBRE 2020



Planta de Distribución 1er nivel
CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres, Lima.
2019. Casa de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

CUADRO DE VENTOS

CUADRO DE VENTOS DE PUERTAS			
COD.	ANCHO	ALTIMA	ALFIZETE
P1	2.00	2.00	---
P2	1.50	2.00	---
P3	1.50	2.00	---
P4	1.50	2.00	---
P5	1.50	2.00	---
P6	1.50	2.00	---
P7	1.50	2.00	---
P8	1.50	2.00	---
P9	1.50	2.00	---
P10	1.50	2.00	---
P11	1.50	2.00	---
P12	1.50	2.00	---
P13	1.50	2.00	---
P14	1.50	2.00	---

CUADRO DE VENTOS DE VENTANAS			
COD.	ANCHO	ALTIMA	ALFIZETE
V1	1.50	1.50	1.50
V2	1.50	1.50	1.50
V3	1.50	1.50	1.50
V4	1.50	1.50	1.50
V5	1.50	1.50	1.50
V6	1.50	1.50	1.50
V7	1.50	1.50	1.50
V8	1.50	1.50	1.50
V9	1.50	1.50	1.50
V10	1.50	1.50	1.50
V11	1.50	1.50	1.50
V12	1.50	1.50	1.50
V13	1.50	1.50	1.50
V14	1.50	1.50	1.50
V15	1.50	1.50	1.50
V16	1.50	1.50	1.50
V17	1.50	1.50	1.50
V18	1.50	1.50	1.50
V19	1.50	1.50	1.50
V20	1.50	1.50	1.50
V21	1.50	1.50	1.50
V22	1.50	1.50	1.50
V23	1.50	1.50	1.50
V24	1.50	1.50	1.50
V25	1.50	1.50	1.50
V26	1.50	1.50	1.50
V27	1.50	1.50	1.50
V28	1.50	1.50	1.50
V29	1.50	1.50	1.50
V30	1.50	1.50	1.50
V31	1.50	1.50	1.50
V32	1.50	1.50	1.50
V33	1.50	1.50	1.50
V34	1.50	1.50	1.50
V35	1.50	1.50	1.50
V36	1.50	1.50	1.50
V37	1.50	1.50	1.50
V38	1.50	1.50	1.50
V39	1.50	1.50	1.50
V40	1.50	1.50	1.50
V41	1.50	1.50	1.50
V42	1.50	1.50	1.50
V43	1.50	1.50	1.50
V44	1.50	1.50	1.50
V45	1.50	1.50	1.50
V46	1.50	1.50	1.50
V47	1.50	1.50	1.50
V48	1.50	1.50	1.50
V49	1.50	1.50	1.50
V50	1.50	1.50	1.50
V51	1.50	1.50	1.50
V52	1.50	1.50	1.50
V53	1.50	1.50	1.50
V54	1.50	1.50	1.50
V55	1.50	1.50	1.50
V56	1.50	1.50	1.50
V57	1.50	1.50	1.50
V58	1.50	1.50	1.50
V59	1.50	1.50	1.50
V60	1.50	1.50	1.50
V61	1.50	1.50	1.50
V62	1.50	1.50	1.50
V63	1.50	1.50	1.50
V64	1.50	1.50	1.50
V65	1.50	1.50	1.50
V66	1.50	1.50	1.50
V67	1.50	1.50	1.50
V68	1.50	1.50	1.50
V69	1.50	1.50	1.50
V70	1.50	1.50	1.50
V71	1.50	1.50	1.50
V72	1.50	1.50	1.50
V73	1.50	1.50	1.50
V74	1.50	1.50	1.50
V75	1.50	1.50	1.50
V76	1.50	1.50	1.50
V77	1.50	1.50	1.50
V78	1.50	1.50	1.50
V79	1.50	1.50	1.50
V80	1.50	1.50	1.50
V81	1.50	1.50	1.50
V82	1.50	1.50	1.50
V83	1.50	1.50	1.50
V84	1.50	1.50	1.50
V85	1.50	1.50	1.50
V86	1.50	1.50	1.50
V87	1.50	1.50	1.50
V88	1.50	1.50	1.50
V89	1.50	1.50	1.50
V90	1.50	1.50	1.50
V91	1.50	1.50	1.50
V92	1.50	1.50	1.50
V93	1.50	1.50	1.50
V94	1.50	1.50	1.50
V95	1.50	1.50	1.50
V96	1.50	1.50	1.50
V97	1.50	1.50	1.50
V98	1.50	1.50	1.50
V99	1.50	1.50	1.50
V100	1.50	1.50	1.50

CUADRO DE VENTOS DE MAMPARAS			
COD.	ANCHO	ALTIMA	ALFIZETE
M1	1.50	1.50	---
M2	1.50	1.50	---
M3	1.50	1.50	---

PLANO CLAVE



ASESOR:
ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO:
**PLANTA DE
2DO NIVEL**

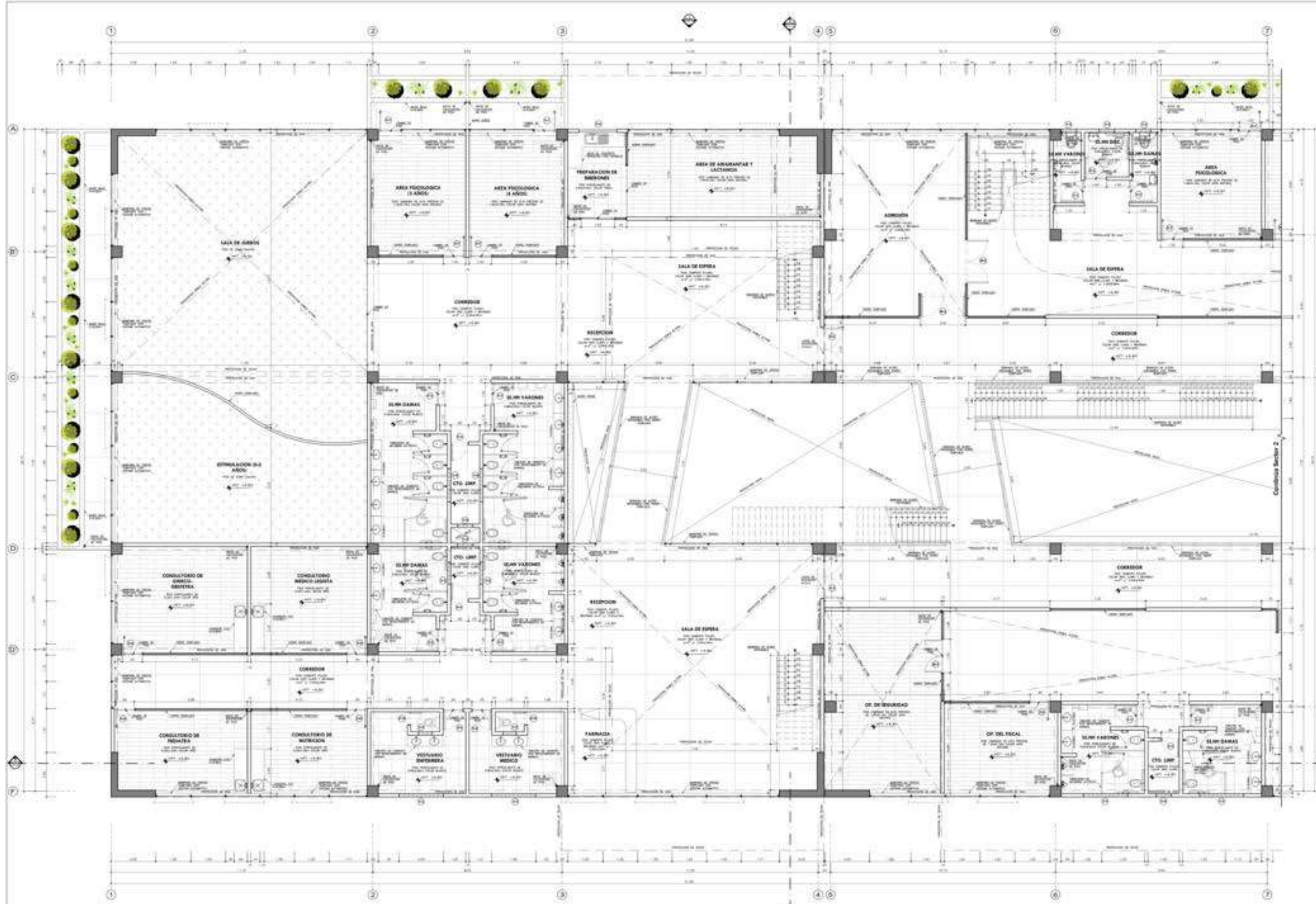
ESCALA 1/30

ALUMNOS:
OTILIA PUTIGARI
ALEJANDRO HIRIOTOM
YARE ARAS
ARACELI DANA

CODIGO:

A/S1-03

DICIEMBRE 2020



Planta de Distribucion 2do nivel
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Diseño Espacial y
Confort Ambiental de los
Espacios Vitales de
Violencia en el distrito de
San Martín de Porres, Lima
2019. Caso de Estudio:
Centro Emergente Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

CUADRO DE VANOS

CUADRO DE VANOS DE PLANTAS			
COD	ANCHO	ALTIMA	ALFOMBR
V.1	1.20	2.10	1.50
V.2	1.20	2.10	1.50
V.3	1.20	2.10	1.50
V.4	1.20	2.10	1.50
V.5	1.20	2.10	1.50
V.6	1.20	2.10	1.50
V.7	1.20	2.10	1.50
V.8	1.20	2.10	1.50
V.9	1.20	2.10	1.50
V.10	1.20	2.10	1.50
V.11	1.20	2.10	1.50
V.12	1.20	2.10	1.50
V.13	1.20	2.10	1.50
V.14	1.20	2.10	1.50

CUADRO DE VANOS DE SERVICIOS

CUADRO DE VANOS DE SERVICIOS			
COD	ANCHO	ALTIMA	ALFOMBR
S.1	1.20	2.10	1.50
S.2	1.20	2.10	1.50
S.3	1.20	2.10	1.50
S.4	1.20	2.10	1.50
S.5	1.20	2.10	1.50
S.6	1.20	2.10	1.50
S.7	1.20	2.10	1.50
S.8	1.20	2.10	1.50
S.9	1.20	2.10	1.50
S.10	1.20	2.10	1.50
S.11	1.20	2.10	1.50
S.12	1.20	2.10	1.50
S.13	1.20	2.10	1.50
S.14	1.20	2.10	1.50

CUADRO DE VANOS DE HABITACIONES

CUADRO DE VANOS DE HABITACIONES			
COD	ANCHO	ALTIMA	ALFOMBR
H.1	1.20	2.10	1.50
H.2	1.20	2.10	1.50
H.3	1.20	2.10	1.50
H.4	1.20	2.10	1.50

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA DE
3ER NIVEL

ESCALA 1:30

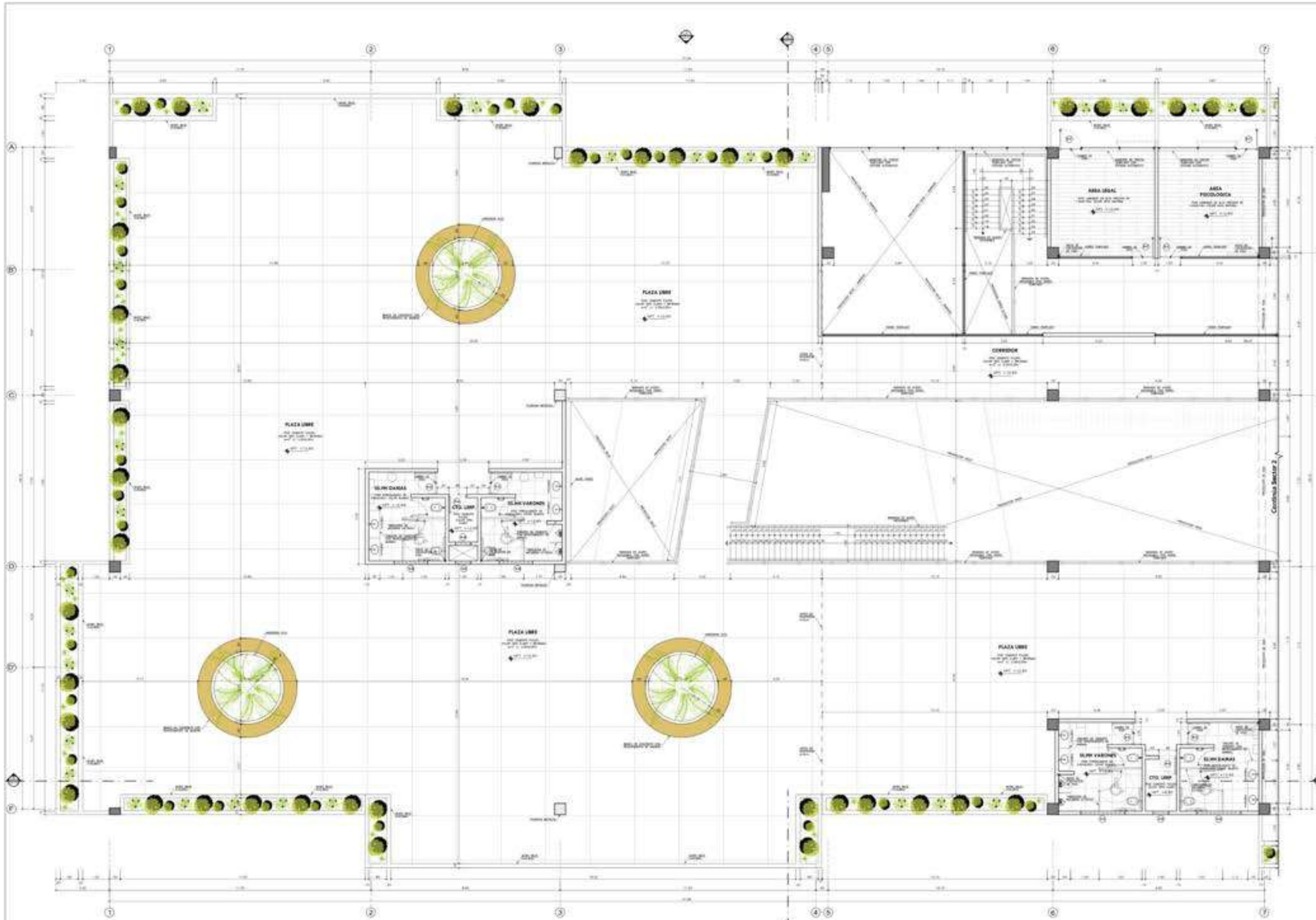
ALUMNOS:

OTELKA FURTAGAR
ALEJANDRO HROZDOFF
YAIRI APAS
ARACELI DIANA

CODIGO:

A/S1-05

NOVIEMBRE 2020



Planta de Distribucion 3er nivel
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres, Lima.
2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

**CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA**

CUADRO DE VAMOS

CUADRO DE VAMOS DE PUERTAS

COD.	ANCHO	ALTIMA	ALFUZOS
P.1	1.00	2.10	---
P.2	1.00	2.10	---
P.3	1.00	2.10	---
P.4	1.00	2.10	---
P.5	1.00	2.10	---
P.6	1.00	2.10	---
P.7	1.00	2.10	---
P.8	1.00	2.10	---
P.9	1.00	2.10	---
P.10	1.00	2.10	---
P.11	1.00	2.10	---
P.12	1.00	2.10	---
P.13	1.00	2.10	---
P.14	1.00	2.10	---
P.15	1.00	2.10	---

CUADRO DE VAMOS DE VENTANAS

COD.	ANCHO	ALTIMA	ALFUZOS
V.1	1.00	1.00	4.00
V.2	1.75	1.00	4.00
V.3	1.00	1.00	1.00
V.4	1.00	1.00	1.00
V.5	1.00	1.00	1.00
V.6	1.00	1.00	1.00
V.7	1.00	1.00	1.00
V.8	1.00	1.00	1.00
V.9	1.00	1.00	1.00

CUADRO DE VAMOS DE BARRIANDAS

COD.	ANCHO	ALTIMA	ALFUZOS
M.1	1.00	1.10	---
M.2	1.00	1.10	---
M.3	1.00	1.10	---

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO:

**PLANTA DE
TECHO**

ESCALA 1/50

ALUMNOS:

UTSURA FUTAGARI
ALEJANDRO VINCORI
YASRI ARIAS
ARACELI OJANA

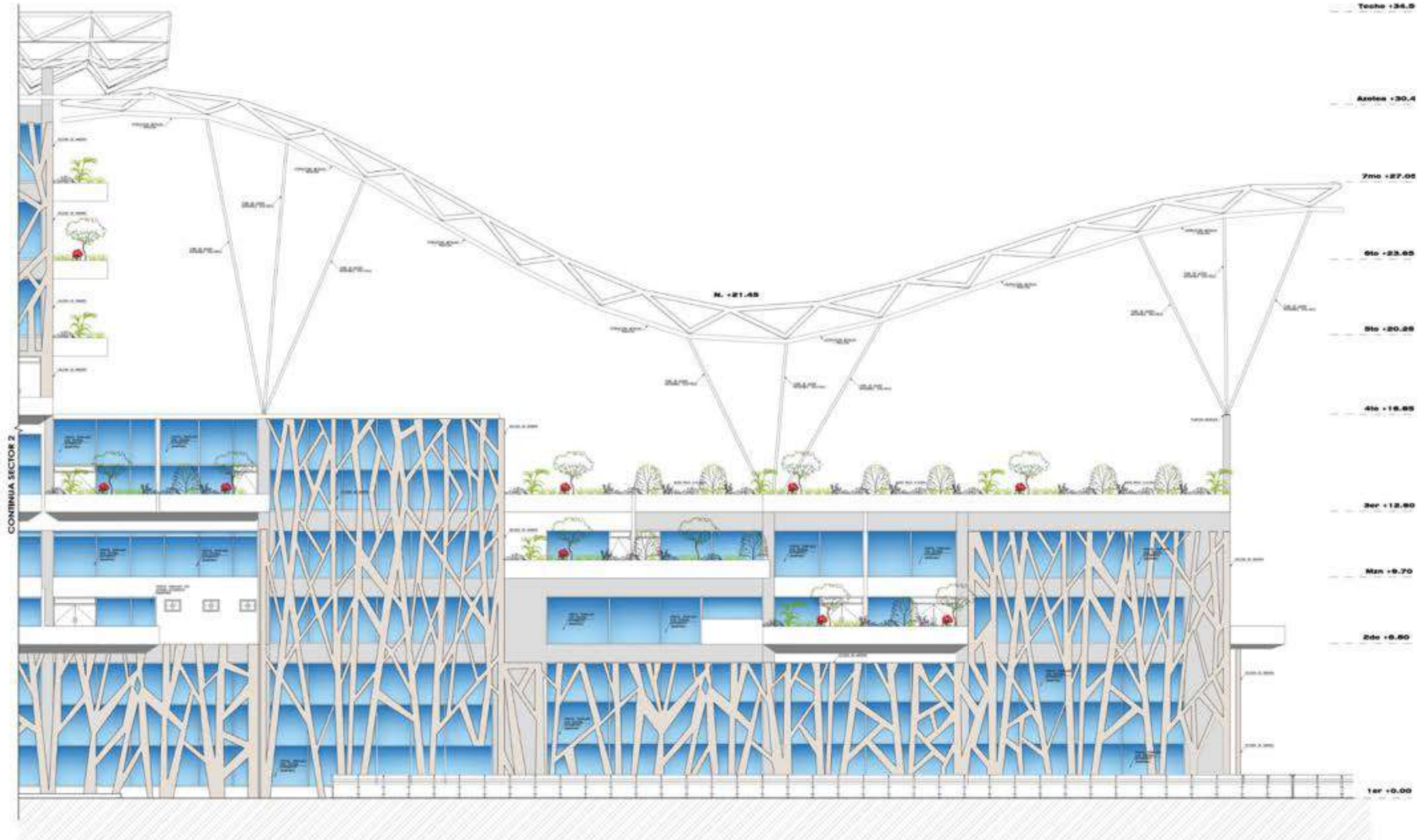
CODIGO:

A/S1-06

DICIEMBRE 2020

Planta de Techo

CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



ELEVACION LATERAL_SECTOR 1 ESC 1/50
 CALLE 1 (Propuesta de nombre vía)
 CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
 CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
 ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
 DE ARQUITECTURA - LIMA

TITULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y
 Confort Ambiental de las
 mujeres víctimas de
 violencia en el distrito de
 San Martín de Porres, Lima,
 2019. Caso de Estudio:
 Centro Emergencia Mujer

TITULO DEL PROYECTO
 ARQUITECTONICO

CENTRO DE ATENCION
 INTEGRAL
 SUSTENTABLE PARA
 MUJERES VICTIMAS DE
 VIOLENCIA

DIRECCION:



PLANO CLAVE



ASESOR:
 ING. OSCAR CERVANTES

PLANO:
ELEVACION 1
 (Lateral-Calle 1)

ESCALA 1:50

ALUMNOS:
 OYUKA FUTAGAW
 ALEJANDRO HROFOM
 YAIRI ARAS
 ANACELLI DIANA

CODIGO:

A/S1-07

DICIEMBRE 2021



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y
Contexto Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres, Lima,
2018. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

DIRECCION:



PLANO CLAVE:



ASESOR:

ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO:

CORTE A -
SECTOR 1

ESCALA 1:30

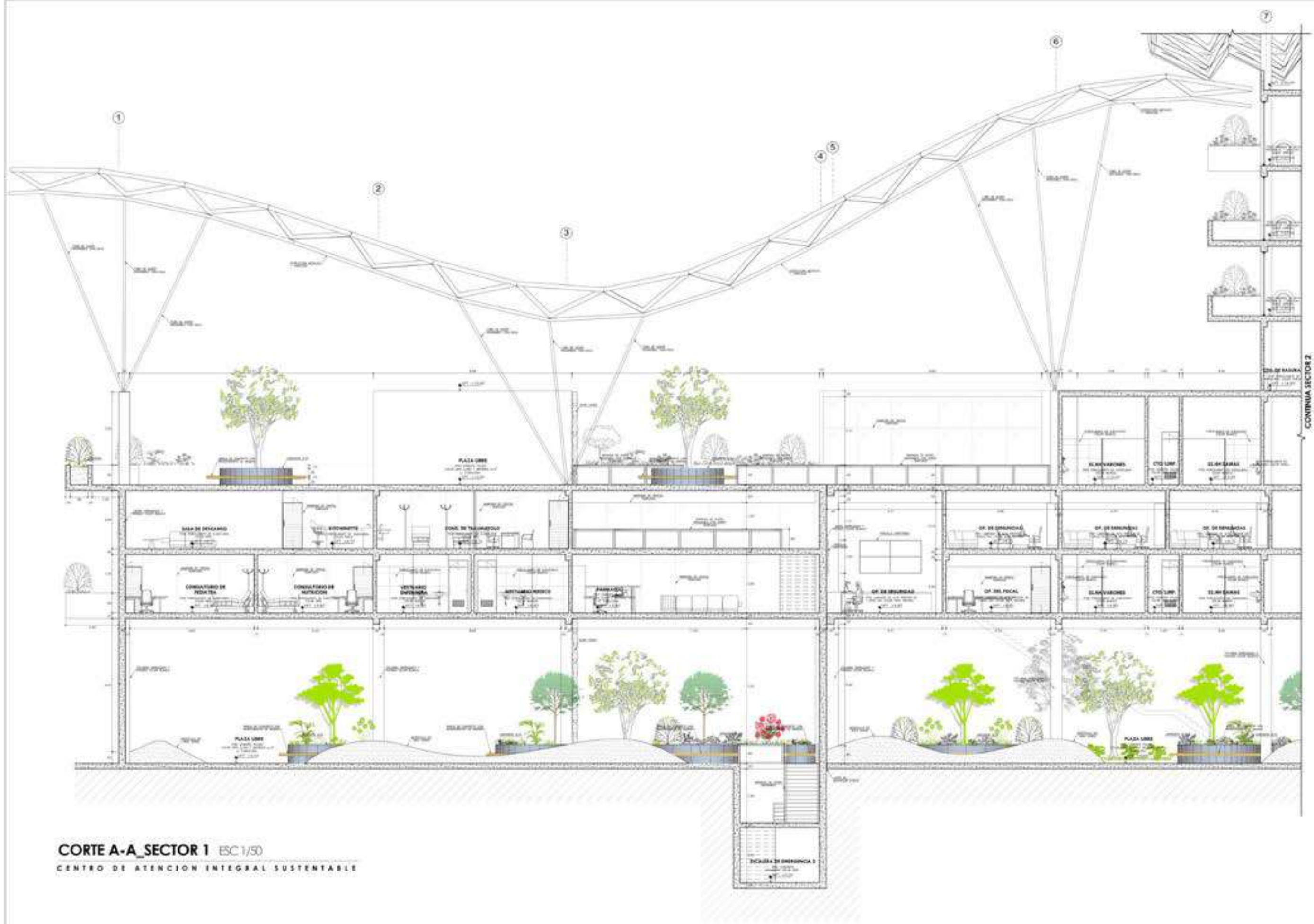
ALUMNOS:

OTSKA PUTAGARI
ALEJANDRO HROTCOR
YALURI ARAI
ARACELI ORTA

CODIGO:

A/S1-08

DICIEMBRE 2018



CORTE A-A_SECTOR 1 ESC 1/30
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres, Lima,
2013. Casa de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

DIRECCION



PLANO CLAVE



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

**CORTE B -
SECTOR 1**

ESCALA 1:50

ALUMNOS:

- OTSURA FURTADAR

- ALEJANDRO HROTCOM

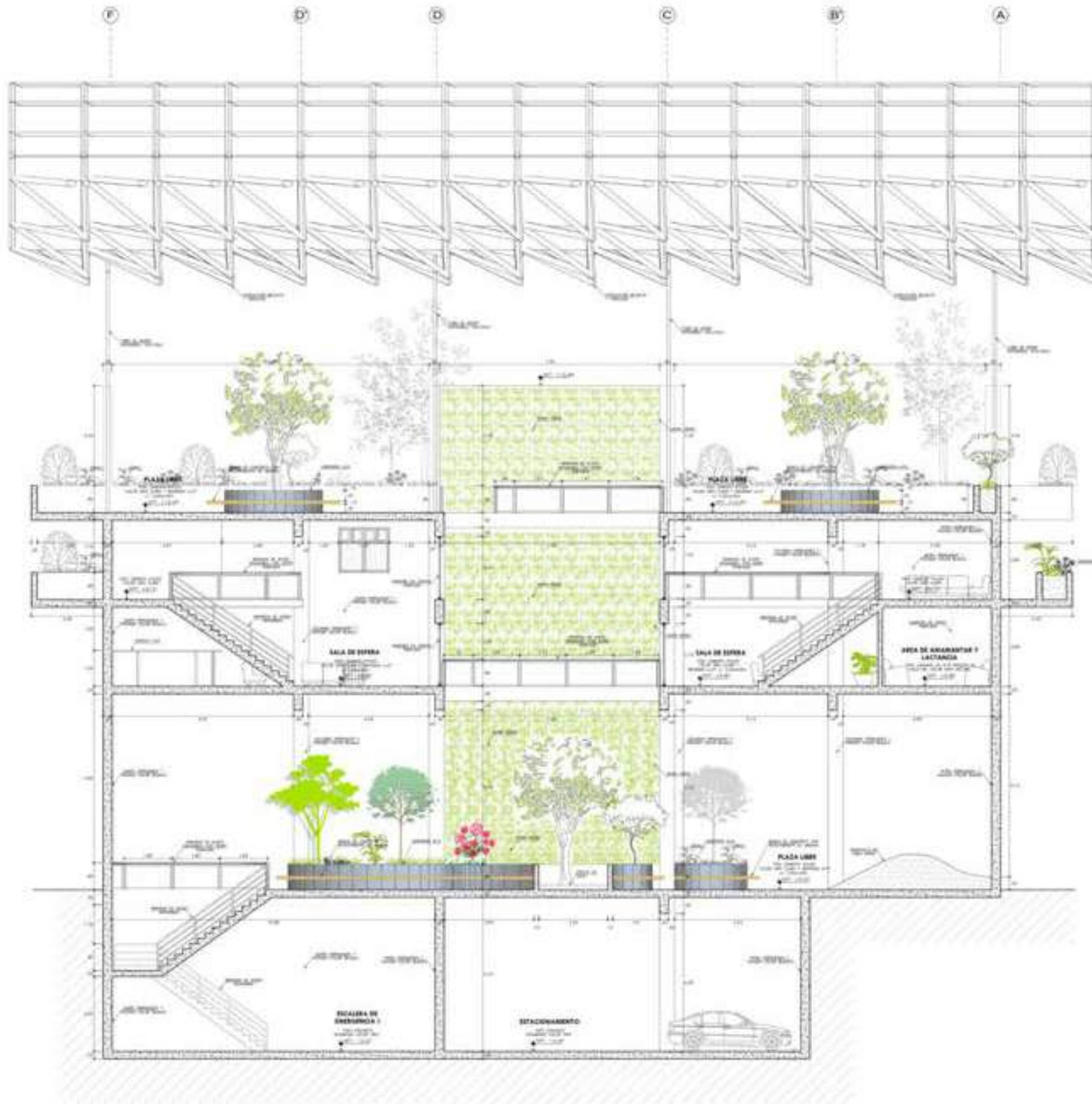
- YAIRI ARAZ

- ANACELLI SARA

CODIGO:

A/S1-09

NOVIEMBRE 2018



CORTE B-B_SECTOR 1 ESC 1/50
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA -
LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y
Contexto Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres,
Lima, 2018. Caso de
Estudio: Centro
Emergencia Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

DIRECCION:



PLANO CLAVE



ASESOR:

ARQ OSCAR CERVANTES

PLANO:

DETALLE DE
BAÑO-
SECTOR 1

ESCALA 1:25

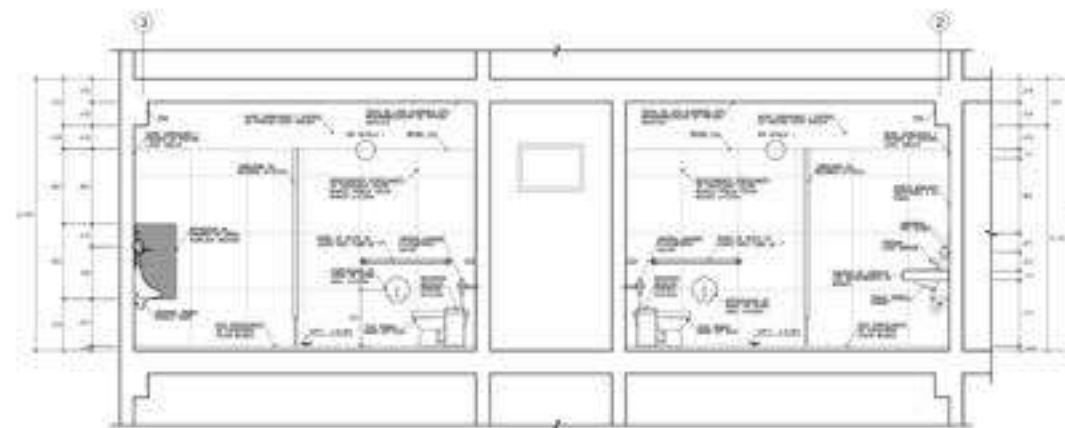
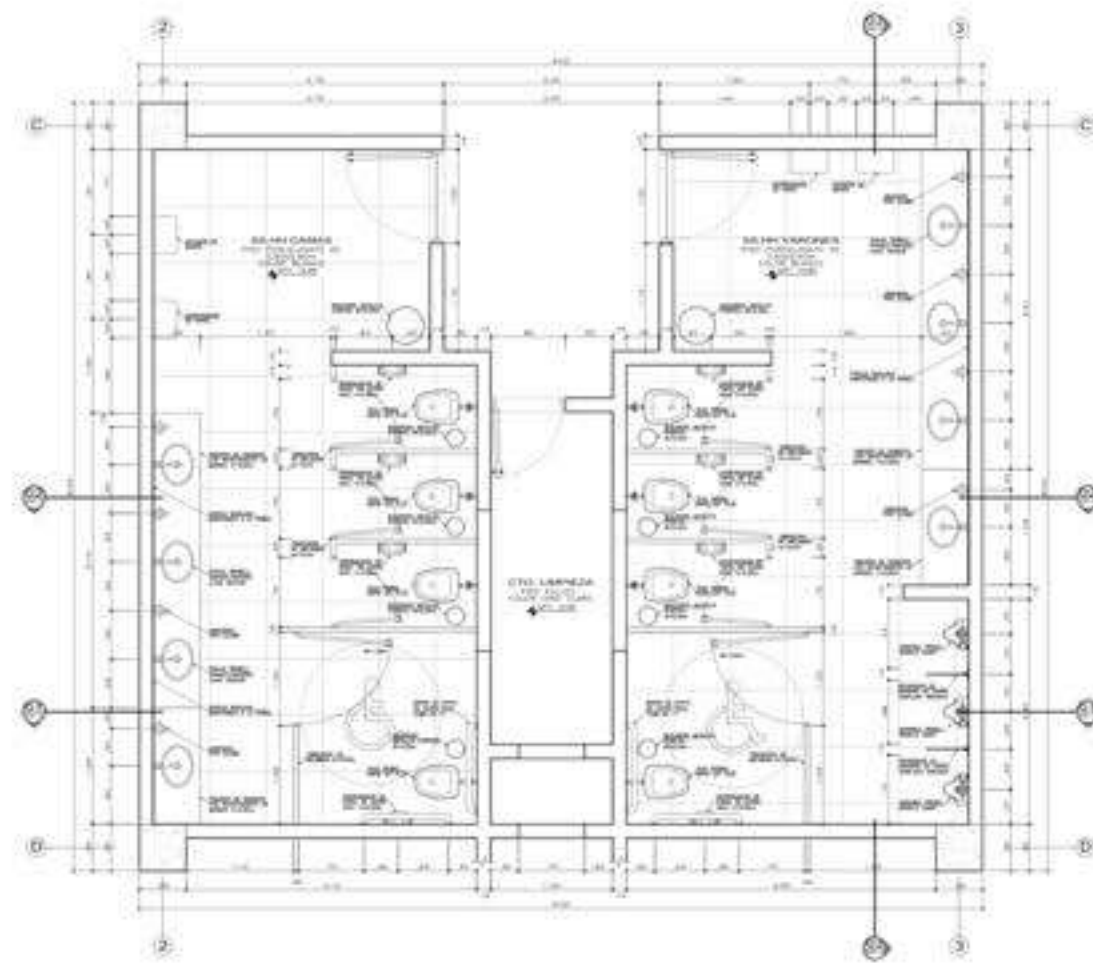
ALUMNOS:

AYELA FURTADO
ALEXANDRO HERBOTIN
TACU ARZU
ARACELI DIANA

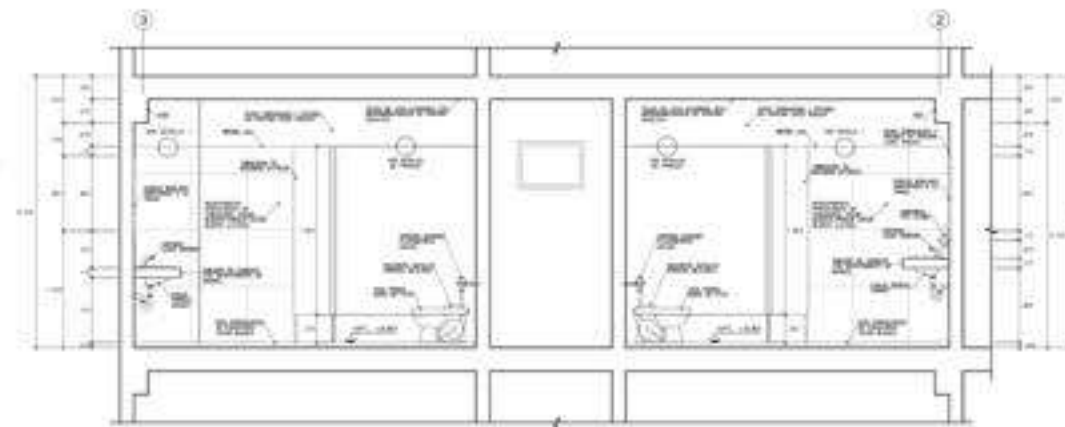
CODIGO:

A/S1-10

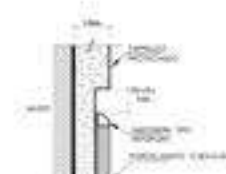
04/2020/2020



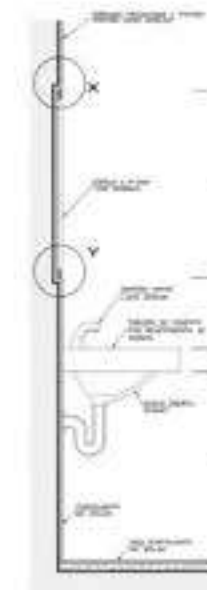
CORTE 01
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



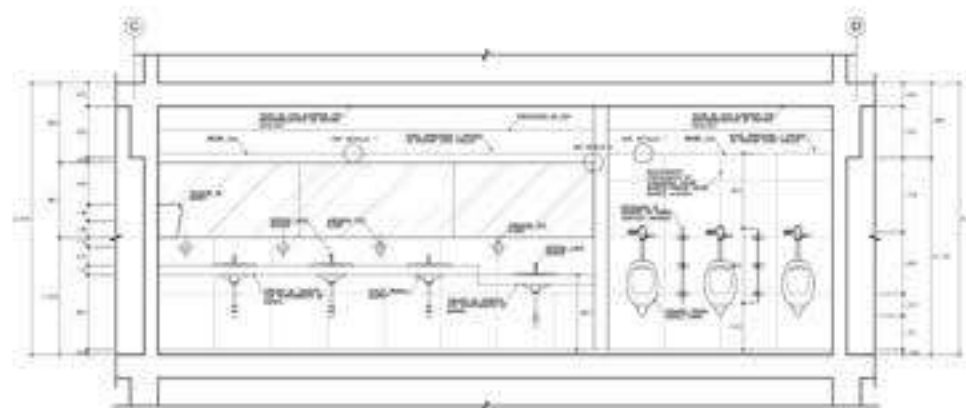
CORTE 02
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



DETALLE 1



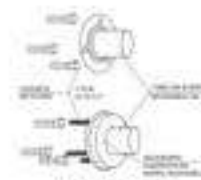
DETALLE 2



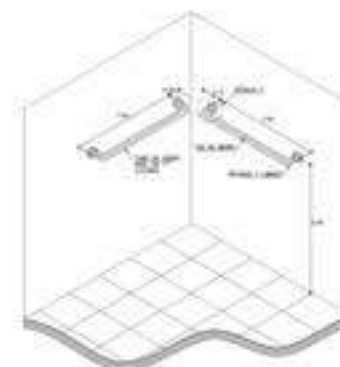
CORTE 03
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



DETALLE DE SEPARADOR DE URINARIO



DETALLE A



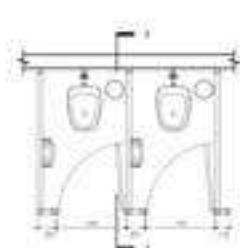
DETALLE BARRA DE APOYO PARA DISCAPACITADO EN INODORO



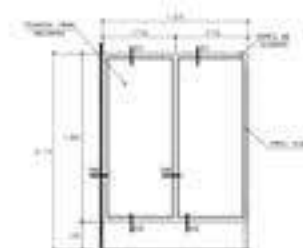
Det X



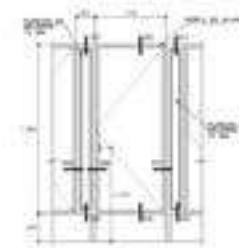
Det Y



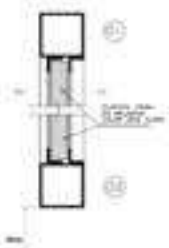
PLANTA



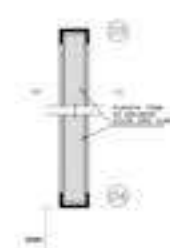
CORTE 1-1



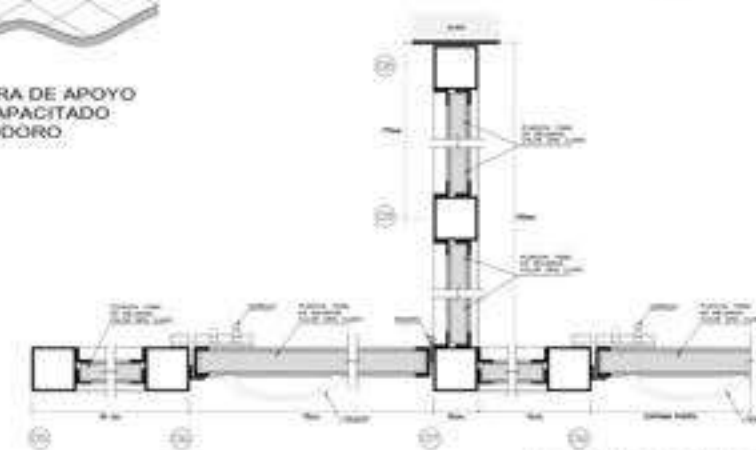
ELEVACION



DETALLE



DETALLE



DETALLES DE PANELES



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA -
LIMA

TÍTULO DE TEMA:

Identificación Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres,
Lima, 2018. Casa de
Estudio: Centro
Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

CUADRO VANDOS

COD: ANCHO ALTO ALFEZER

DIRECCION:



PLANO CLAVE



ASESOR:

ARD OSCAR GERVALES

PLANO:

DETALLE DE
ESCALERA-
SECTOR 1

ESCALA 1:20

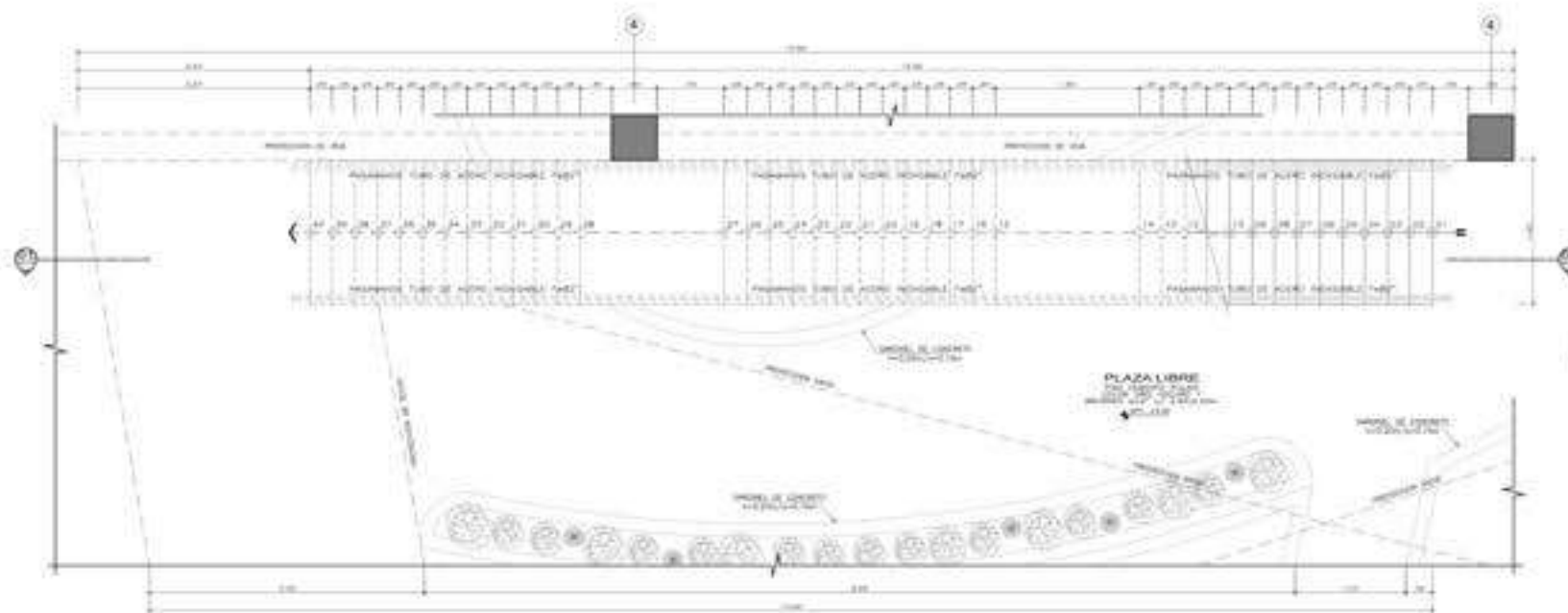
ALUMNOS:

ESTERITA FERRAZ
ALEJANDRO BERGUEÑO
SILVIA ANGE
ARACELI DEANA

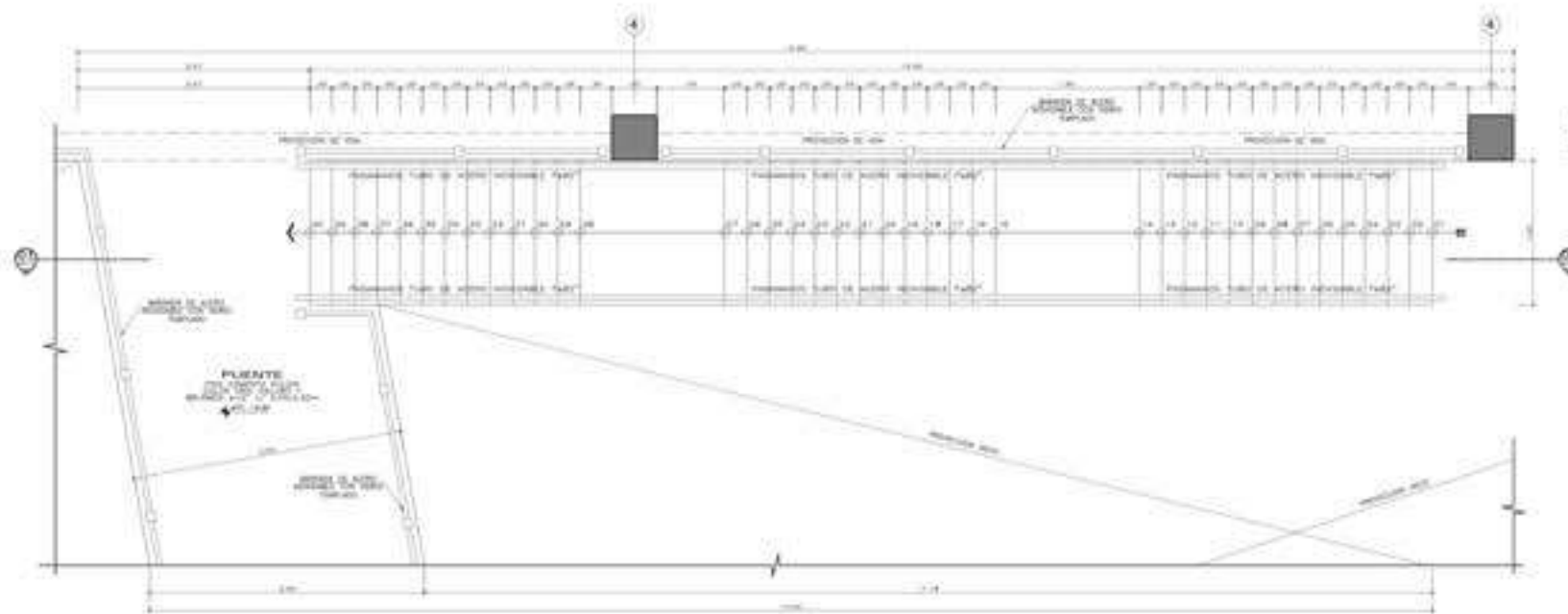
CÓDIGO:

A/S1-11

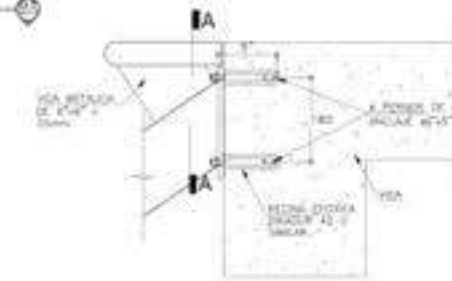
DICIEMBRE 2019



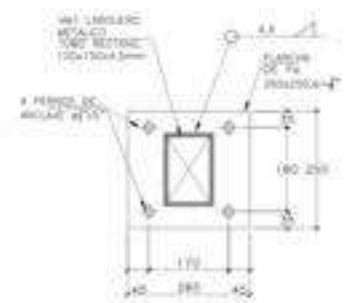
ESCALERA PRIMER NIVEL ESC 1/50
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



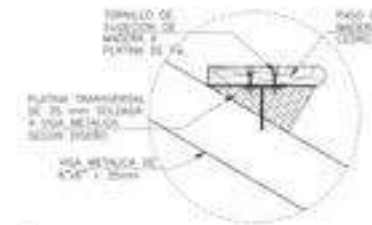
ESCALERA SEGUNDO NIVEL ESC 1/50
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



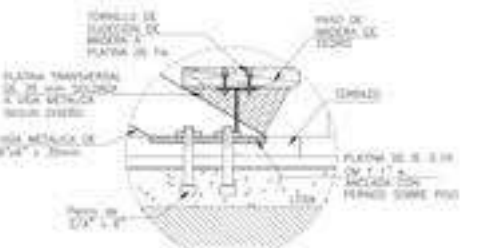
DETALLE 1
Anclaje de VM1 a viga de concreto
[Ver Lámina A/S1-12]
ESC 1/5



SECCION A-A
ESC 1/5



DETALLE 2
[Ver Lámina A/S1-12]
ESC 1/5



DETALLE 3
[Ver Lámina A/S1-12]
ESC 1/5



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA -
LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y
Contexto Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres,
Lima, 2018. Caso de
Estudio: Centro
Emergente Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

DIRECCIÓN:



PLANO CLAVE:



ASESOR:

ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO:

DETALLE DE
ESCALERA -
SECTOR 1

ESCALA 1/20

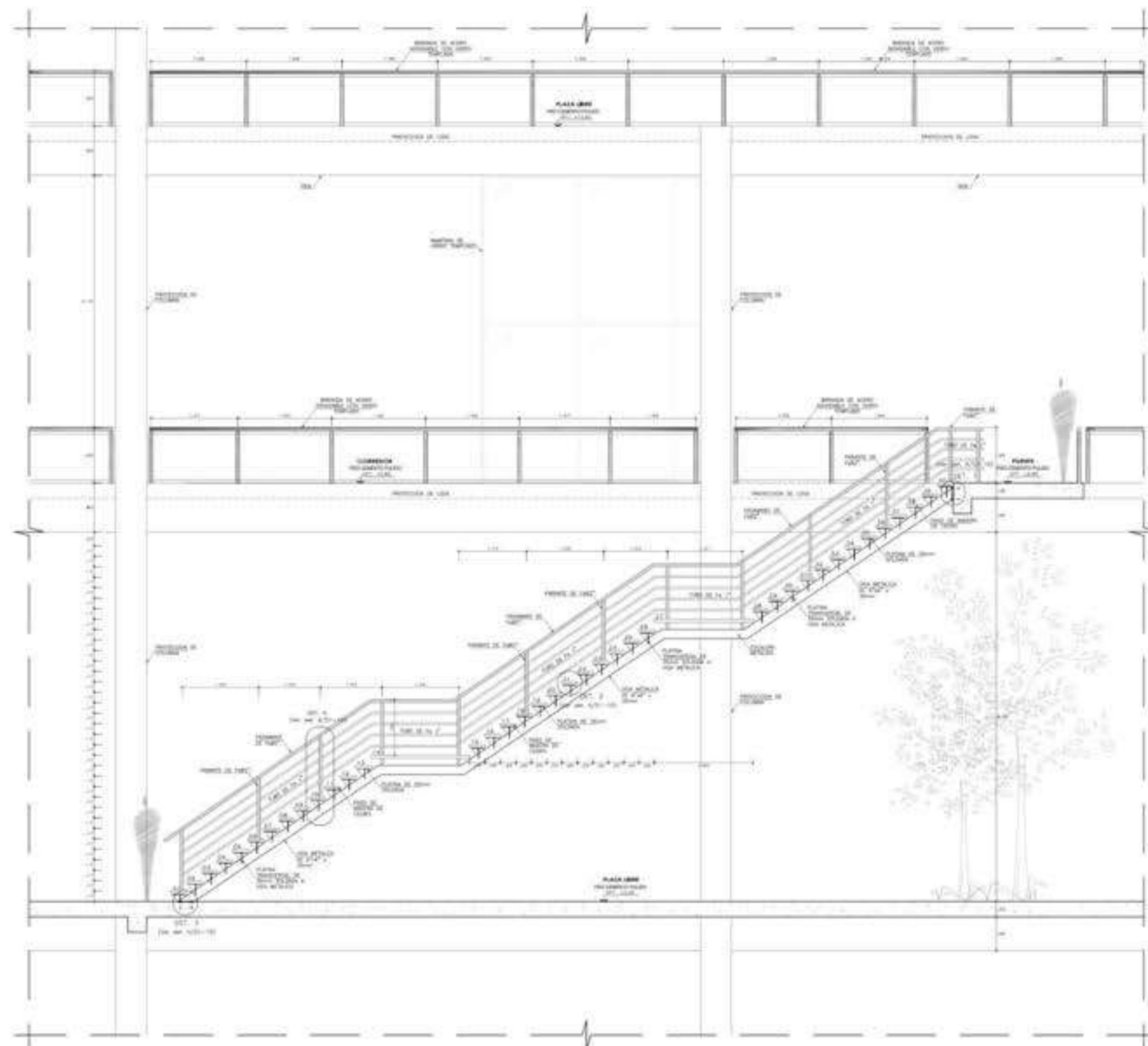
ALUMNOS:

OTSYKA FETIGARI
ALEJANDRO HROBOTHY
FABIO ARDAS
ARACELI DANA

CODIGO:

A/S1-12

DIAGRAMA 309



CORTE 01 INC 100
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

Distribución Espacial y
Contexto Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres,
Lima, 2018. Caso de
Estudio: Centro
Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

CUADRO DE VANOS

CUADRO DE VANOS			
CUADRO DE VANOS DE PUERTAS			
ORDEN	ANCHO	ALCURA	ALCURA
P1	2.00	2.00	—
P2	1.80	2.00	—
P3	1.80	2.00	—
P4	1.80	2.00	—
P5	2.00	2.00	—
P6	1.80	2.00	—
P7	1.80	2.00	—
P8	1.80	2.00	—
P9	1.80	2.00	—
P10	1.80	2.00	—
P11	1.80	2.00	—
P12	1.80	2.00	—
P13	1.80	2.00	—
P14	1.80	2.00	—

PLANO CLAVE



ASESOR
ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO
**DETALLE DE
VANOS-PUERTAS**

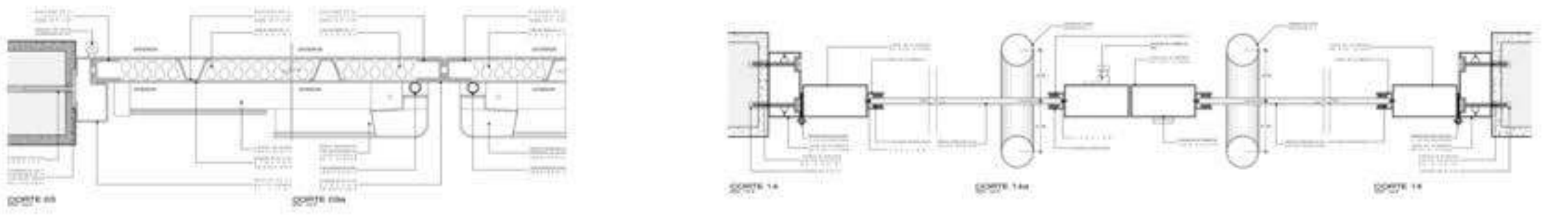
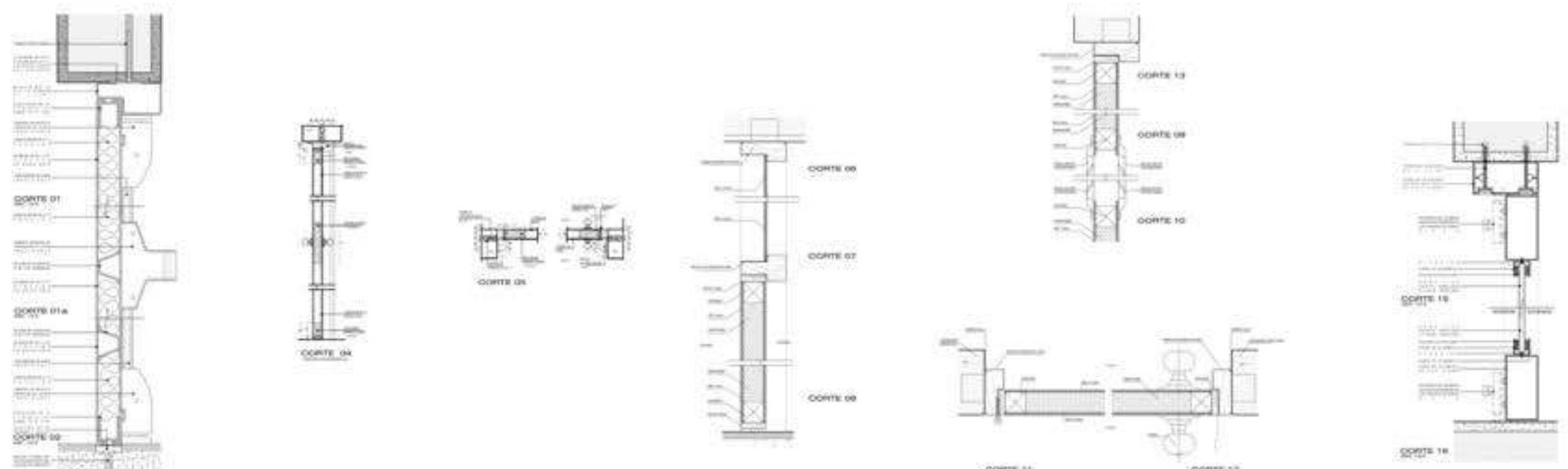
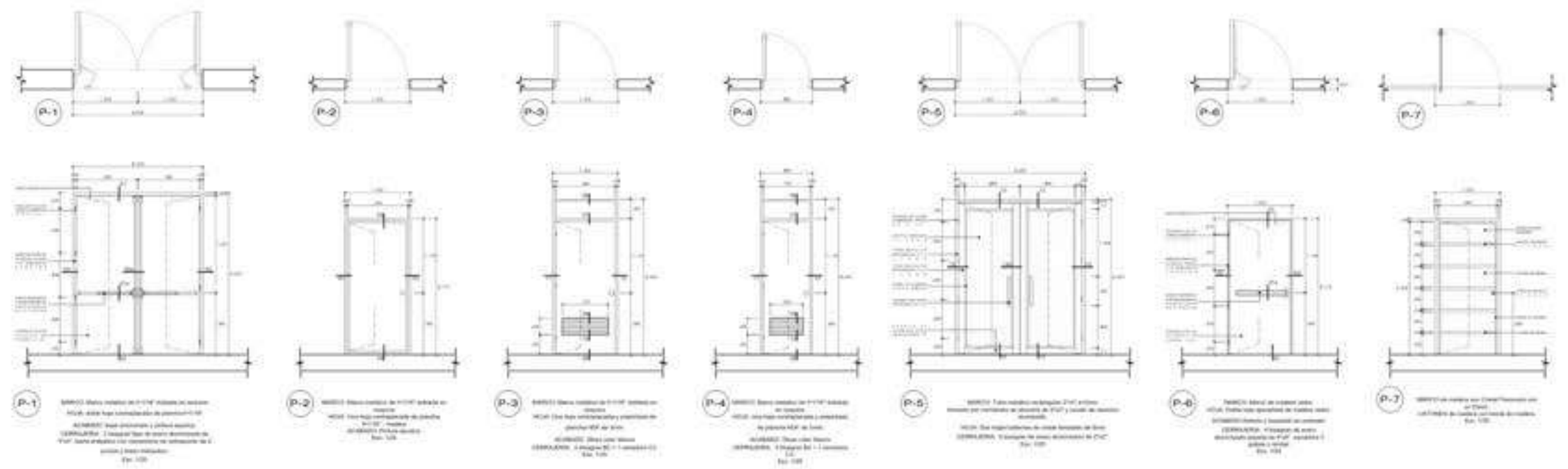
ESCALA 1:20

ALUMNOS
- OFICINA FUTAGAO
ALEJANDRO HIBOTIM
FABIAN ARAYA
ARACELI BANA

COORDO

A/S1-13

NOVIEMBRE 2018





UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA -
LIMA

TITULO DE TEMA:
Distribucion Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres,
Lima, 2018. Caso de
Estudio: Centro
Emergencia Mujer

TITULO DEL PROYECTO
ARQUITECTONICO:

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

CUADRO DE VANOS

CUADRO DE VANOS DE PUERTAS

VANOS	ANCHO	ALTO	ALUMBRADO
P-1	1,00	2,10	--
P-2	1,00	2,10	--
P-3	1,00	1,90	--
P-4	1,00	1,90	--
P-5	1,00	1,90	--
P-6	1,00	1,90	--
P-7	1,00	1,90	--
P-8	1,00	1,90	--
P-9	1,00	1,90	--
P-10	1,00	1,90	--
P-11	1,00	1,90	--
P-12	1,00	1,90	--
P-13	1,00	1,90	--
P-14	1,00	1,90	--

PLANO CLAVE



ASESOR:
ARQ OSCAR CERVANTES

PLANO:
**DETALLE DE
VANOS-PUERTAS**

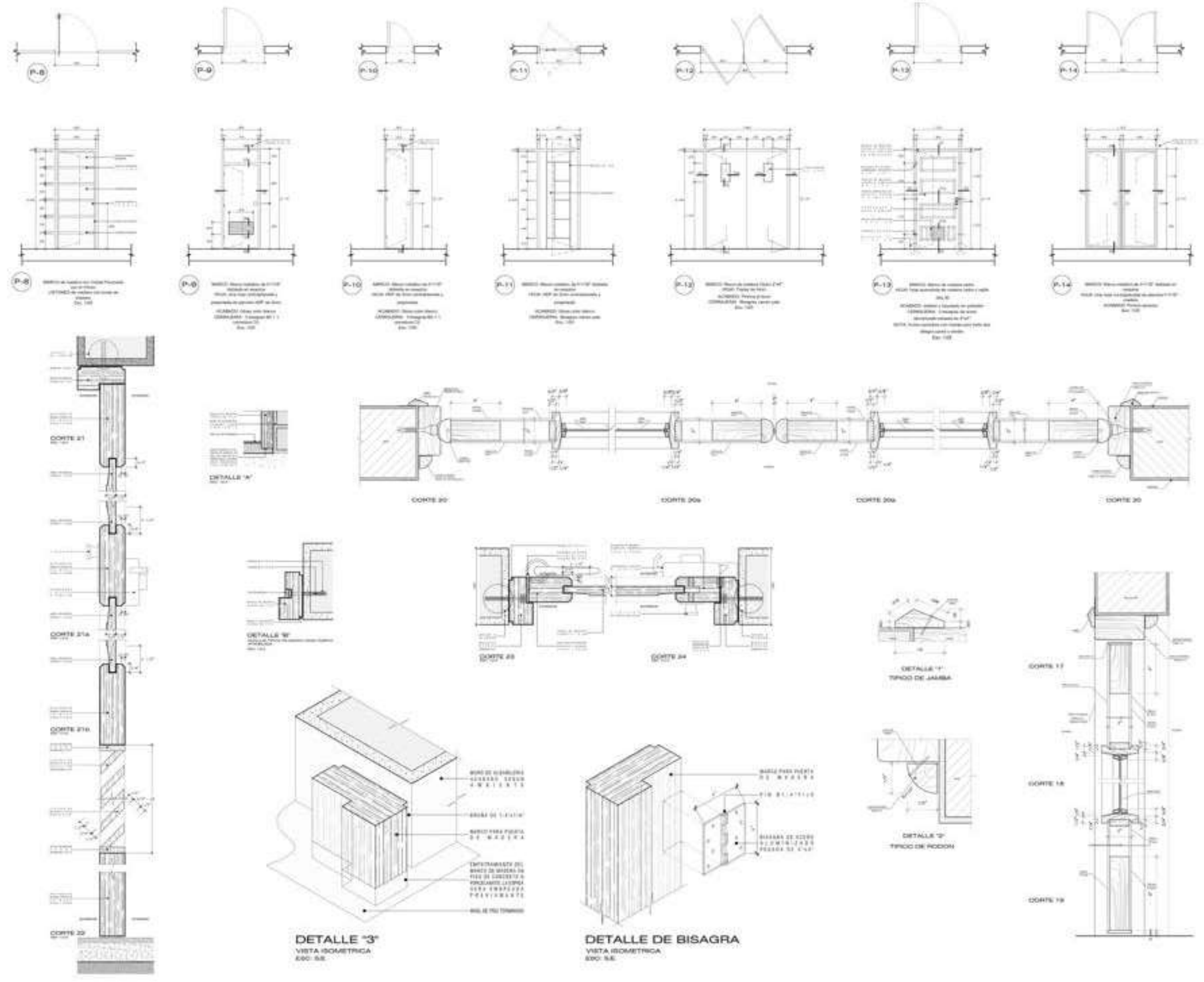
ESCALA: 1/20

ALUMNOS:
- GISELA PUCAGUA
- ALEXANDRO VERRONDE
- PAULINA ARAY
- MARCELO TRANA

COORD:

A/S1-14

18/09/2018





UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

Distribución Espacial y Comfort Ambiental de las mujeres víctimas de violencia en el distrito de San Martín de Porres Lima, 2018. Caso de Estudio: Centro Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA

CUADRA DE VANOS

NO.	ANCHO	ALTIMA	ÁREAS
V-1	1.00	1.80	1.80
V-2	0.75	1.80	1.35
V-3	1.00	0.90	0.90
V-4	0.90	0.90	0.81
V-5	0.90	0.90	0.81
V-6	0.75	1.50	1.125
V-7	1.00	1.50	1.50
V-8	1.00	0.90	0.90
V-9	0.75	0.90	0.675

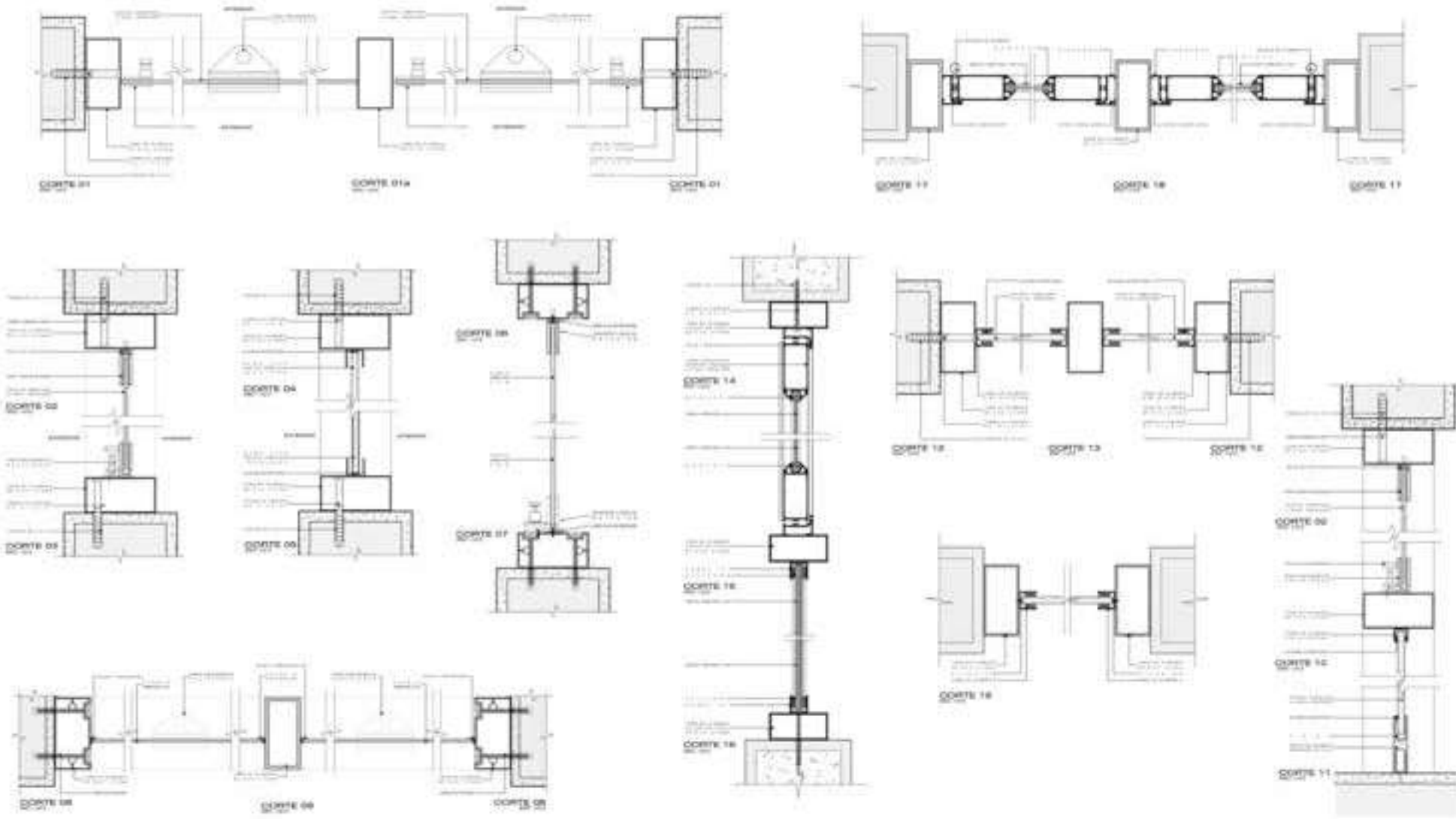
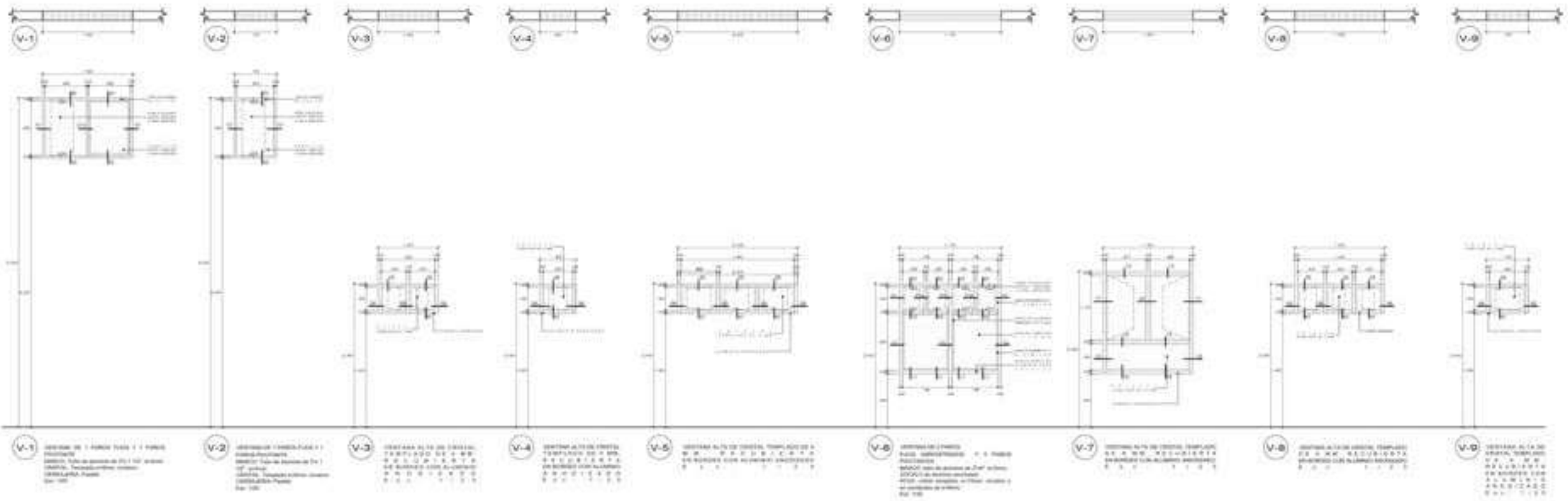


IMAGEN REFERENCIAL DE CORTE DE VENTANA SISTEMA THERMOCLUSTED DOBLE VORO



IMAGEN REFERENCIAL DE CORTE DE VENTANA SISTEMA THERMOCLUSTED DOBLE VORO



IMAGEN REFERENCIAL DE CORTE DE VENTANA SISTEMA THERMOCLUSTED DOBLE VORO

PLANO CLAVE



ASESOR: ARQ OSCAR CERVAJTER

PLANO:

DETALLE DE VANOS- VENTANAS

ESCALA 1:20

ALUMNOS:

- PIYERLA JETAGARD
- ALEXANDRO YERITOMAN
- VALERIO ARAY
- ARISTIZALI DEANA

CODIGO:

A/S1-15

20/09/2019



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

Distribución Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres, Lima,
1994. Casa de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

DIRECCION



PLANO CLAVE



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA DE
CIMENTACION

ESCALA 1:50

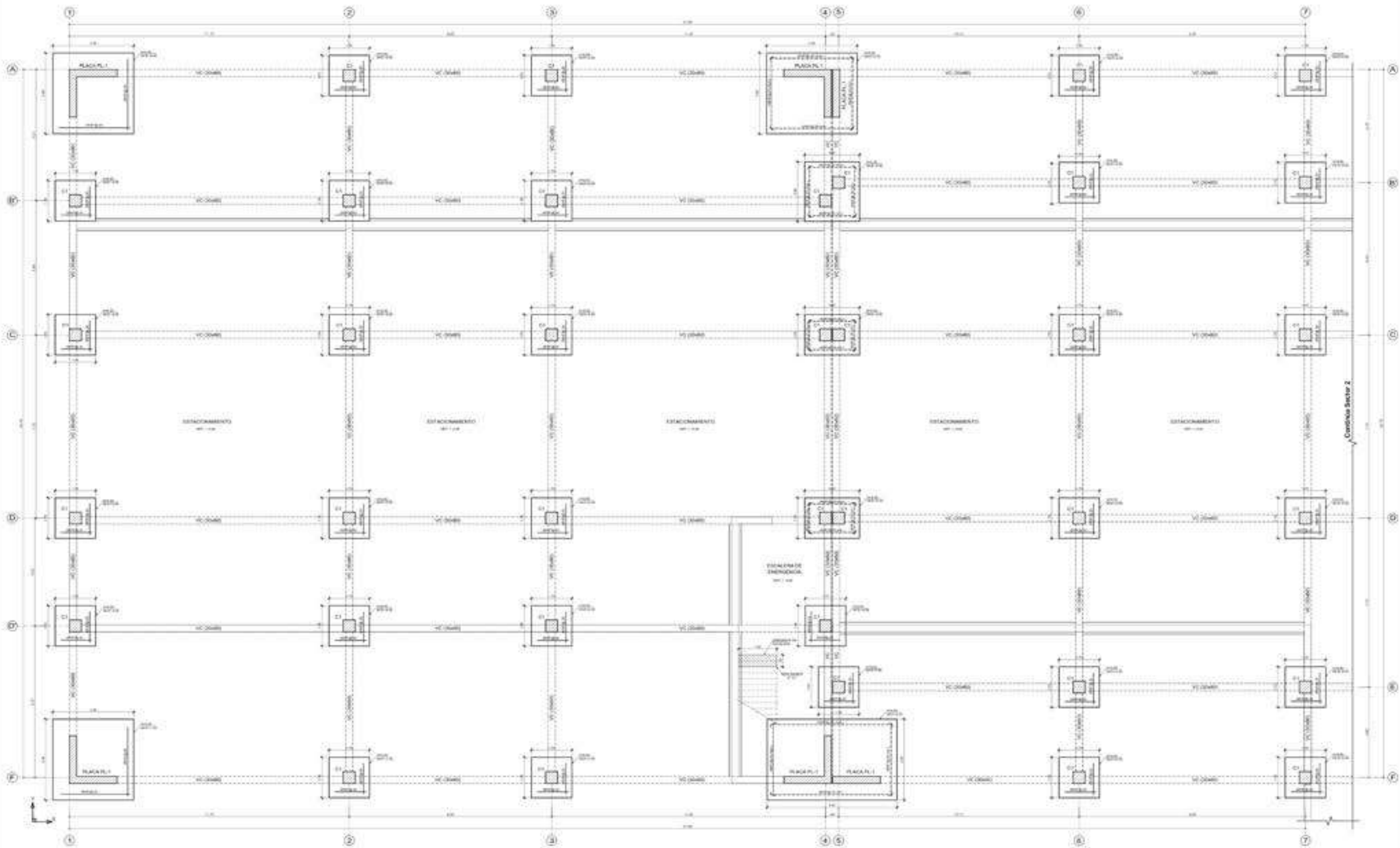
ALUMNOS:

OTSUKA FUTAGAKI
ALEJANDRO HIROTORA
YURI ARIAS
ARACELI DIAZ

CODIGO:

E/S1-01

DICIEMBRE 2020



Planta de Cimentacion

VER DETALLES Y ESPECIFICACIONES EN LA LAMINA E-01

CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

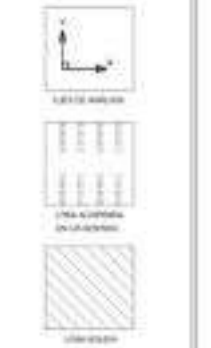
TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres, Lima.
2019. Casa de Estudios:
Centro Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA



PLANO CLAVE



ASESOR
ARQ. OSCAR CERVANTES

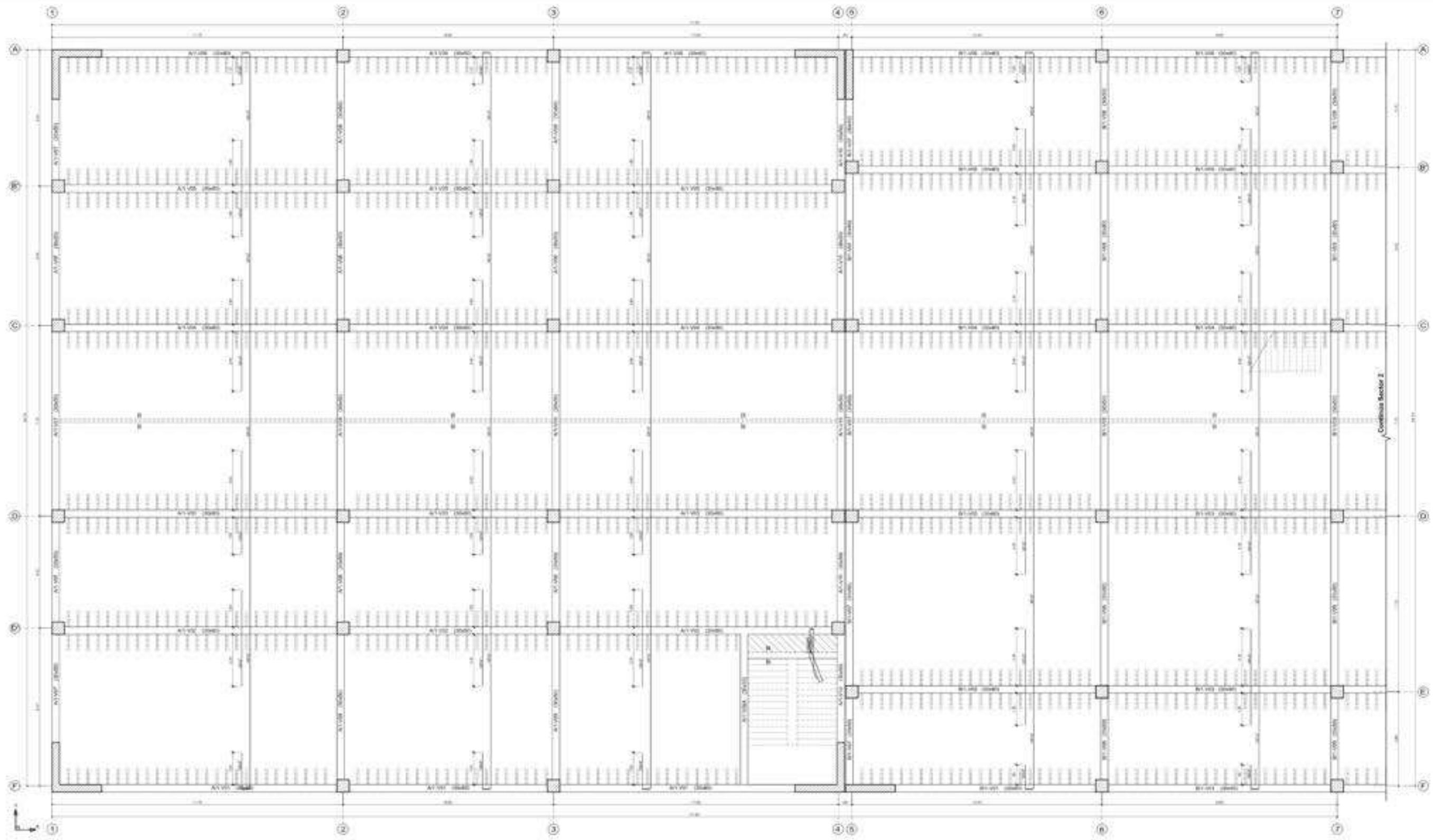
PLANO:
**ENCOFRADO
TECHO DE
SOTANO**

ESCALA 1:50

ALUMNOS:
- OTSIRA FUTAGAKI
- ALEJANDRO HERRERA
- YANUARAS
- ANABELLI DIANA

CODIGO:
E/S1-02

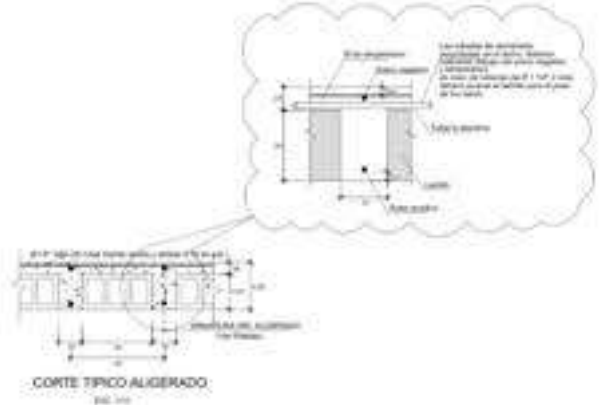
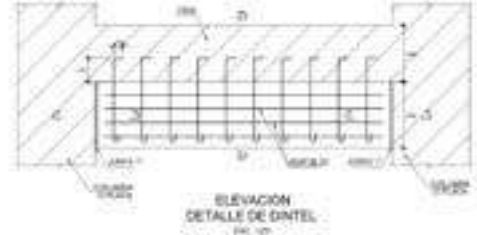
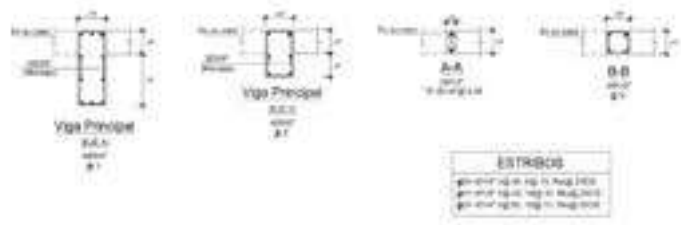
DICIEMBRE 2019



Encofrado Techo de Sotano

LOSA ALIGERADA h=0.25m / LOSA SOLIDA h=0.25m
1/C= 250 kg/m²
1/C= 400kg/m² (Canales y escobetas)

CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE





UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y Confort Ambiental de las mujeres víctimas de violencia en el distrito de San Martín de Porres, Lima. 2019. Casa de Refugio Centro Emergencia Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA

LEYENDA



LEYES ALIGERADAS



LEYES ALIGERADAS EN LAZOS



LEYES SÓLIDAS

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

ENCOFRADO TECHO DE 2do NIVEL

ESCALA 1:50

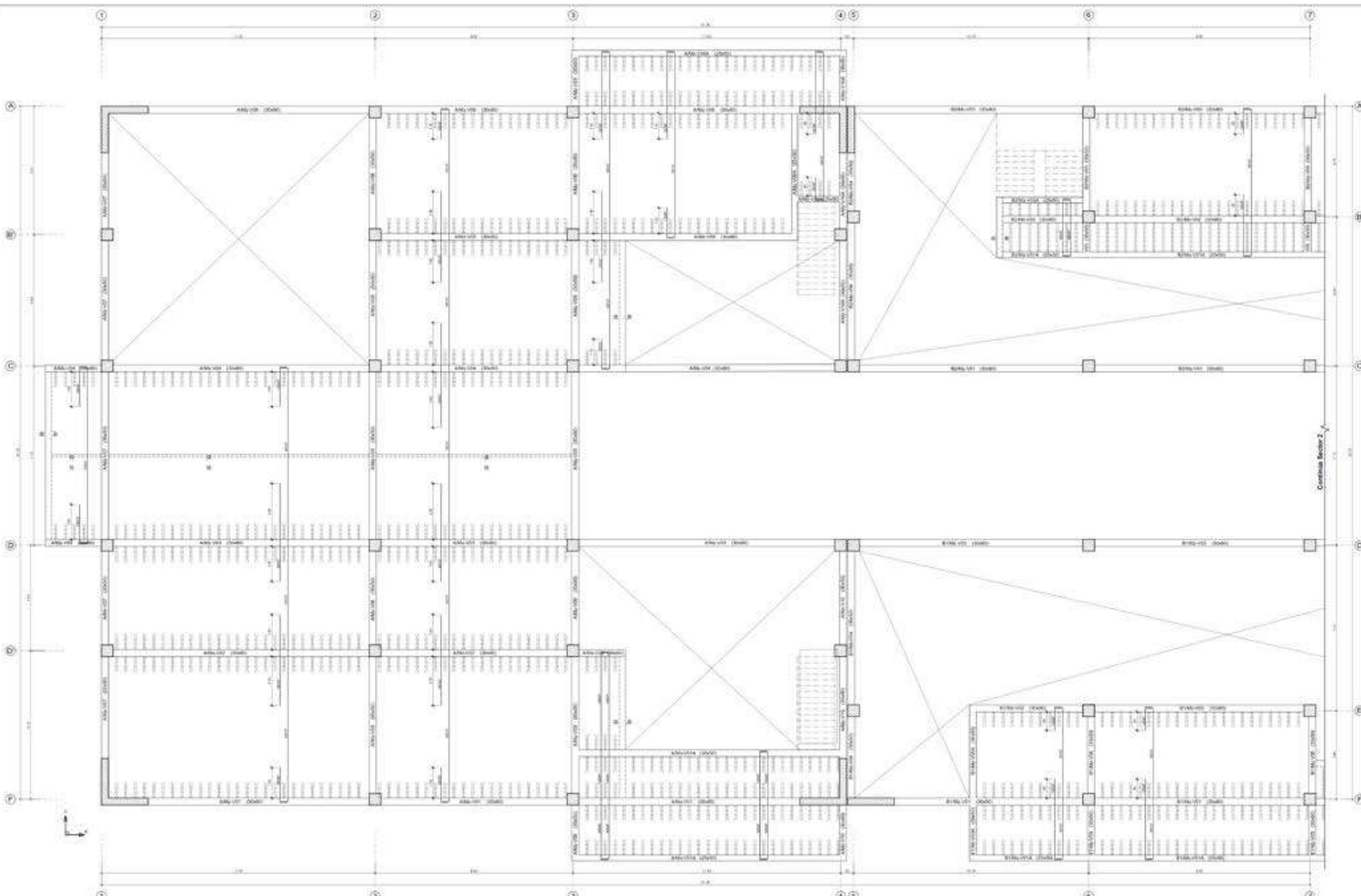
ALUMNOS:

OTISKA FUTAGAKI
ALEJANDRO HROCTORA
YAIRA ARIAS
ARACELI DIANA

COORDO:

E/S1-04

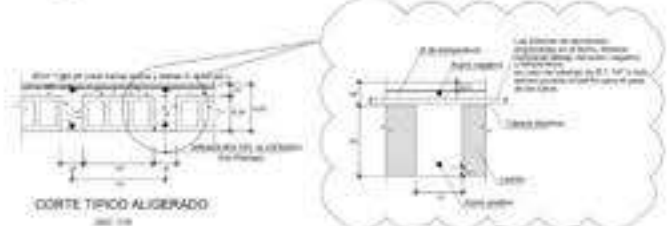
DICIEMBRE 2019



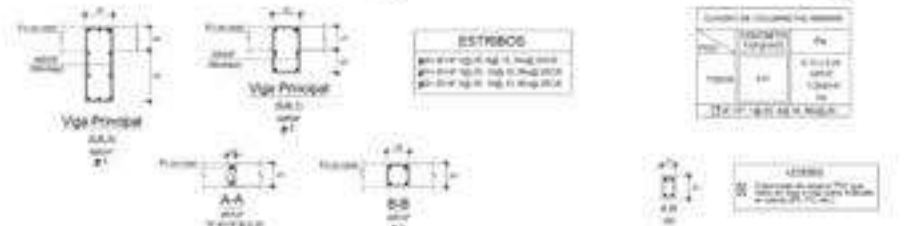
Encofrado Techo de 2do Nivel

LOSA ALIGERADA Nº0.25m / LOSA SÓLIDA Nº0.25m
1/C> 200kg/m²
1/C> 400kg/m² (Comedores y escaleras)

CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



NOTA:
Las dimensiones de todos los elementos constructivos se darán en milímetros y se redondearán hacia abajo.
Las dimensiones de los elementos constructivos se darán en milímetros y se redondearán hacia arriba.
Las dimensiones de los elementos constructivos se darán en milímetros y se redondearán hacia arriba.





UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres, Lima,
2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA



PLANO CLAVE



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

ENCOFRADO
TECHO DE
MEZANINE

ESCALA: 1:30

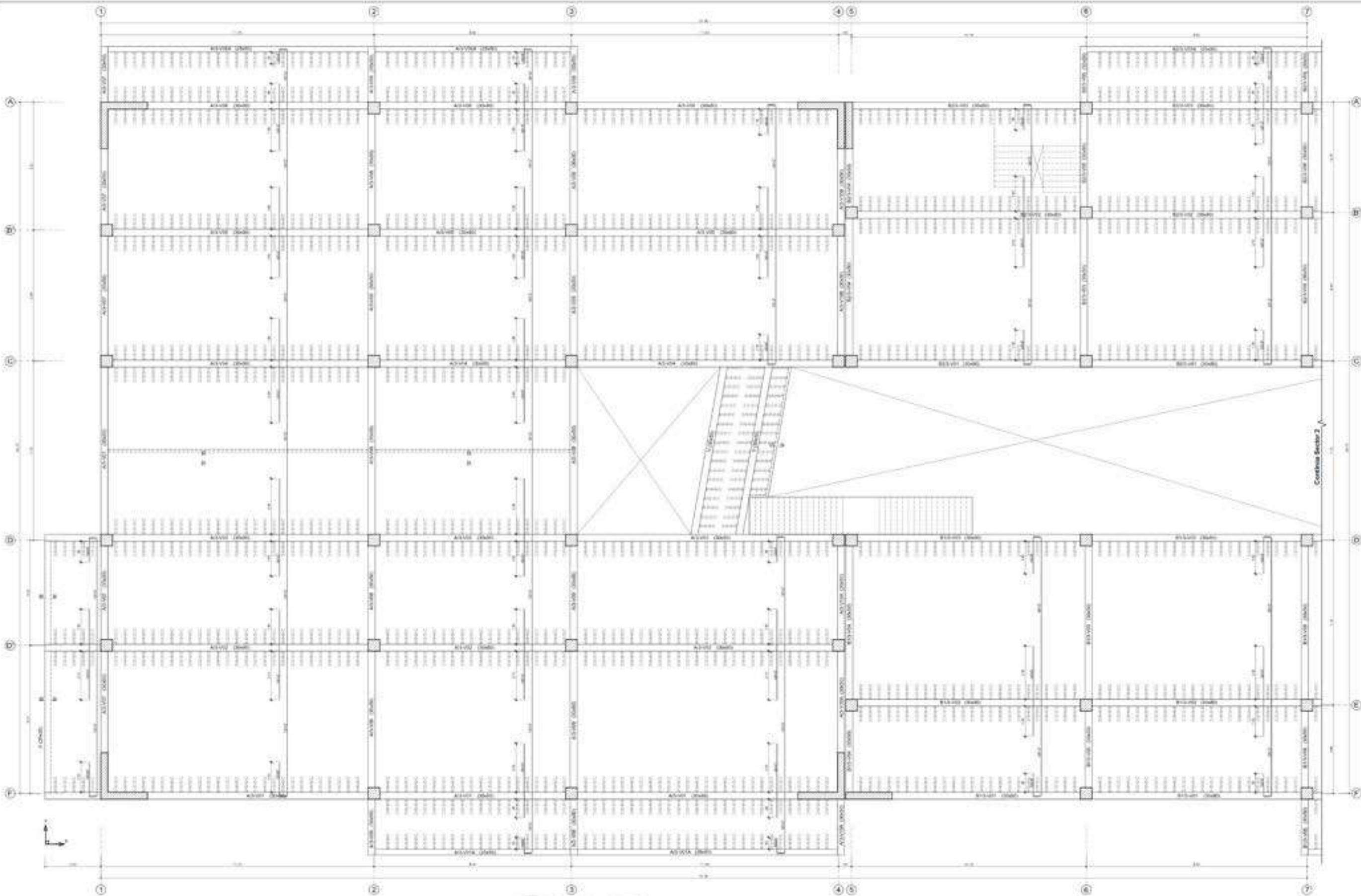
ALUMNOS:

OTSKA FUTAGAKI
ALEJANDRO HINCHOSA
YAIRO ARIAS
ANABELLI DANA

CODIGO:

E/S1-05

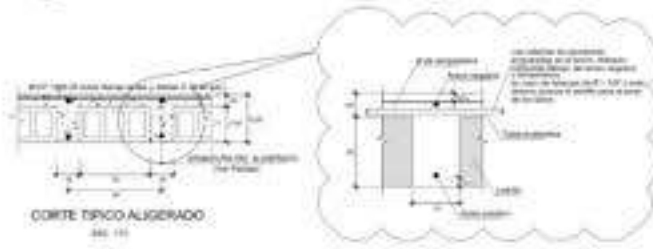
DICIEMBRE 2020



Encofrado Techo de Mezanine

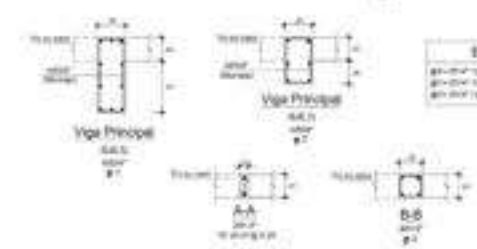
LOSA ALIGERADA H=0.25m / LOSA SOLIDA H=0.25m
1/C= 250 kg/m³
2/C= 400kg/m³ (Corredores y escaleras)

CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



NOTA:

Las dimensiones mínimas estructurales de los aligerados se detallan en el Anexo A. Los aligerados se detallan en el Anexo B. El detalle de los aligerados se detallan en el Anexo C. El detalle de los aligerados se detallan en el Anexo D.



ESTRIBOS

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
ALICATA 10x10x10	m ²	100
ALICATA 15x15x15	m ²	200
ALICATA 20x20x20	m ²	300

VER NOTA



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Especial y
Confort Ambiental de las
Mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres, Lima,
2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

NOTA:
PARA LA EJECUCIÓN DE
ESTRUCTURA SE DEBE POR
ENCARGO LA ASIGNACIÓN DE
ACEROS A LAS ÁRMS PROFESIONALES
DEBIDO A QUE LOS
SECCIONES 1 Y 2 DE LA ASIGNACIÓN
ANEXAN LOS SECCIONES 1 Y 2

PLANO CLAVE



ASESOR:
ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO:
ESPECIFICACIONES
Y DETALLES DE
CIMENTACION -
SECTOR 1 Y 2

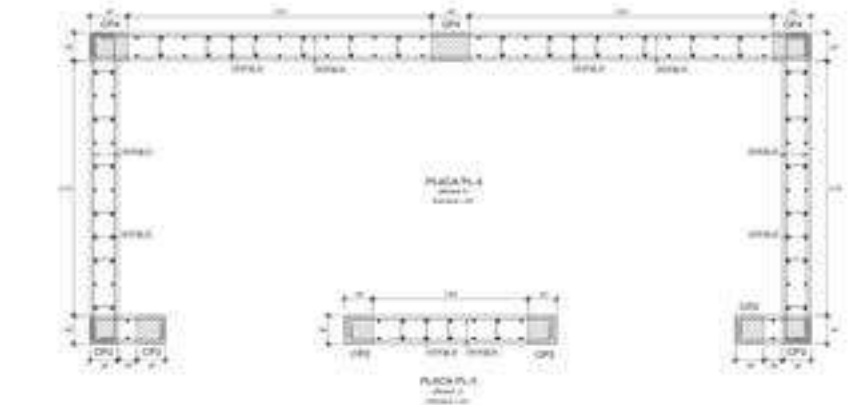
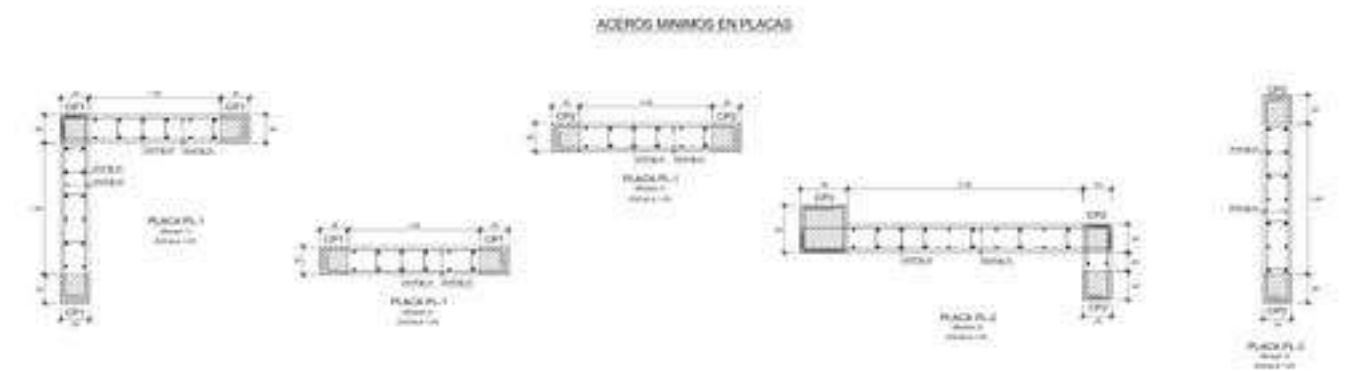
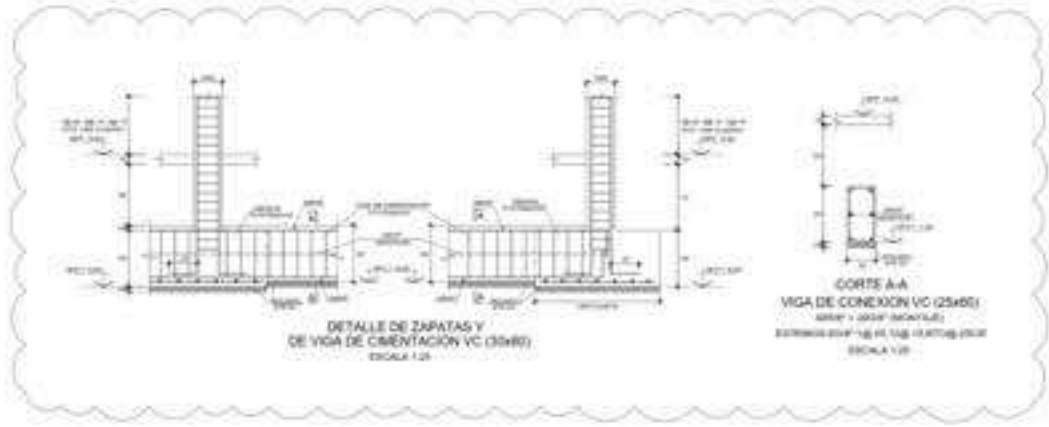
ESCALA 1:30

ALUMNOS:
- OTSUKA FUTAGAWA
- ALEJANDRO HIROTOAM
- YAIRI ARASA
- ANACELLI DANA

CODIGO:

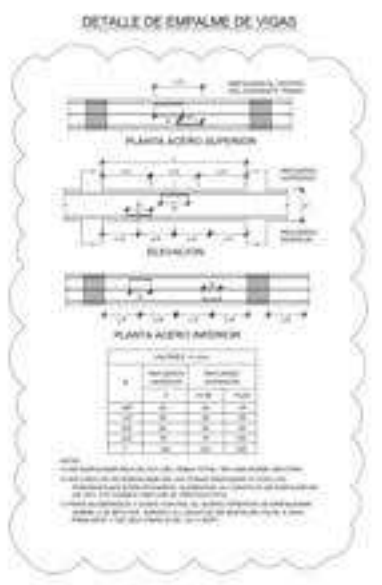
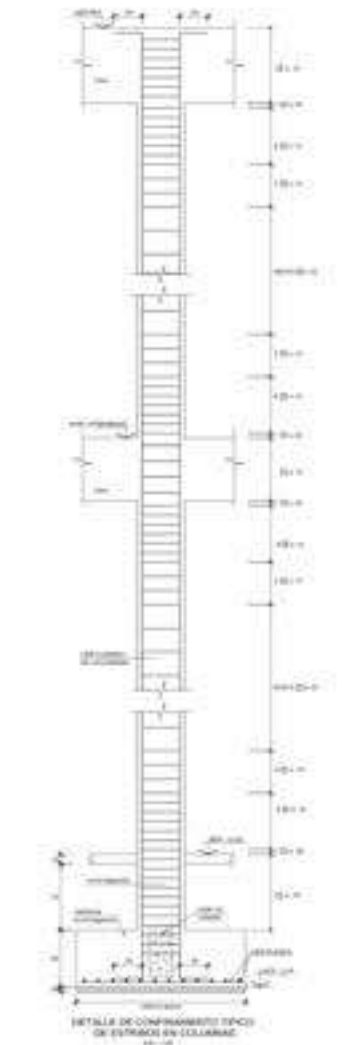
E-01

DICIEMBRE 2020



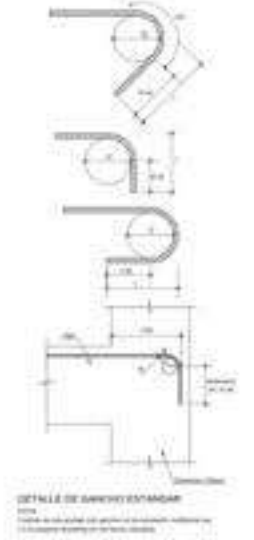
CUADRO DE COLUMNAS DE CONFINAMIENTO DE PLACAS

SECCION	OP1	OP2	OP3	OP4
OP1	100x100	100x100	100x100	100x100
OP2	100x100	100x100	100x100	100x100
OP3	100x100	100x100	100x100	100x100
OP4	100x100	100x100	100x100	100x100
OP5	100x100	100x100	100x100	100x100
OP6	100x100	100x100	100x100	100x100
OP7	100x100	100x100	100x100	100x100
OP8	100x100	100x100	100x100	100x100
OP9	100x100	100x100	100x100	100x100
OP10	100x100	100x100	100x100	100x100
OP11	100x100	100x100	100x100	100x100
OP12	100x100	100x100	100x100	100x100
OP13	100x100	100x100	100x100	100x100
OP14	100x100	100x100	100x100	100x100
OP15	100x100	100x100	100x100	100x100
OP16	100x100	100x100	100x100	100x100
OP17	100x100	100x100	100x100	100x100
OP18	100x100	100x100	100x100	100x100
OP19	100x100	100x100	100x100	100x100
OP20	100x100	100x100	100x100	100x100



LISTA DE MATERIALES

DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
ACERO	1000	KG
CEMENTO	500	KG
AGUJAS	100	KG
ALAMBRE	50	KG
...



CUADRO DE COLUMNAS

SECCION	OP1
OP1	100x100
OP2	100x100
OP3	100x100
OP4	100x100
OP5	100x100
OP6	100x100
OP7	100x100
OP8	100x100
OP9	100x100
OP10	100x100
OP11	100x100
OP12	100x100
OP13	100x100
OP14	100x100
OP15	100x100
OP16	100x100
OP17	100x100
OP18	100x100
OP19	100x100
OP20	100x100





UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TITULO DE TEMA:
"Distribución Espacial y Comfort Ambiental de las Mujeres Víctimas de Violencia en el Distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019. Caso de Estudio: Centro Emergencia Mujer"

TITULO DEL PROYECTO
ARQUITECTONICO:

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA

- PUNTO PARA ABASTECIMIENTO DE AGUA (RESERVA Y COBERTURA ESTANCIAN A LA UNIDAD) (M³)
- TUBERIA AREA DE POCION (RECIBO DIFER. ACTIV. A.M.)
- TUBERIA 100
- TUBERIA 150
- TUBERIA CODO DE 90°

PLANO CLAVE



ARQUITECTO:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

SOTANO
SECTOR 1-
AGUA CONTRA
INCENDIO

ESCALA 1:50

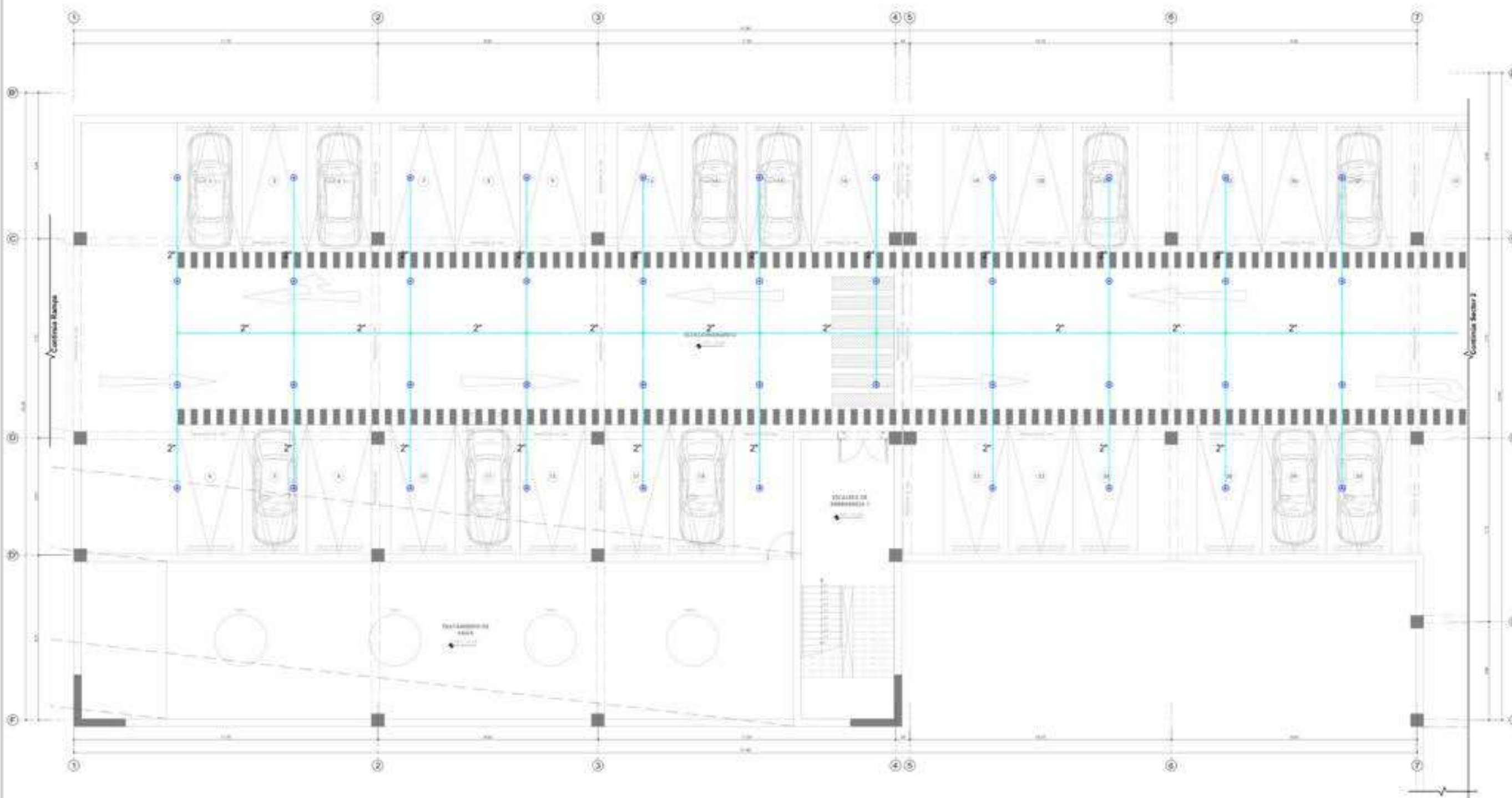
ALUMNOS:

OTSUKA FUTAGAKI
ALEJANDRO HORTOM
YAJURI ARAS
ARACELI DIANA

CODIGO:

ACI/S1-01

DICIEMBRE 2021



Planta de Sotano / ACI (Agua Contra Incendio)

CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y Confort
Ambiental de las Mujeres Víctimas
de Violencia en el Distrito de San
Martín de Porres, Lima, 2018. Caso
de Estudio: Centro Emergencia
Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA

- INICIO DE TUBERÍA (CÓDIGO DE COLORES Y CARACTERÍSTICAS ESTABLECIDAS EN LA NORMATIVA)
- TUBERÍA AREA DE RESERVUO (CÓDIGO DE COLORES Y CARACTERÍSTICAS ESTABLECIDAS EN LA NORMATIVA)
- TUBERÍA DE CIRCULACIÓN
- TUBERÍA FIE
- TUBERÍA CODO DE 90°

PLANO CLAVE



ASESOR:
ING. OSCAR CERVANTES

PLANO:
NIVEL MEZANINE
SECTOR 1-
AGUA CONTRA
INCENDIO

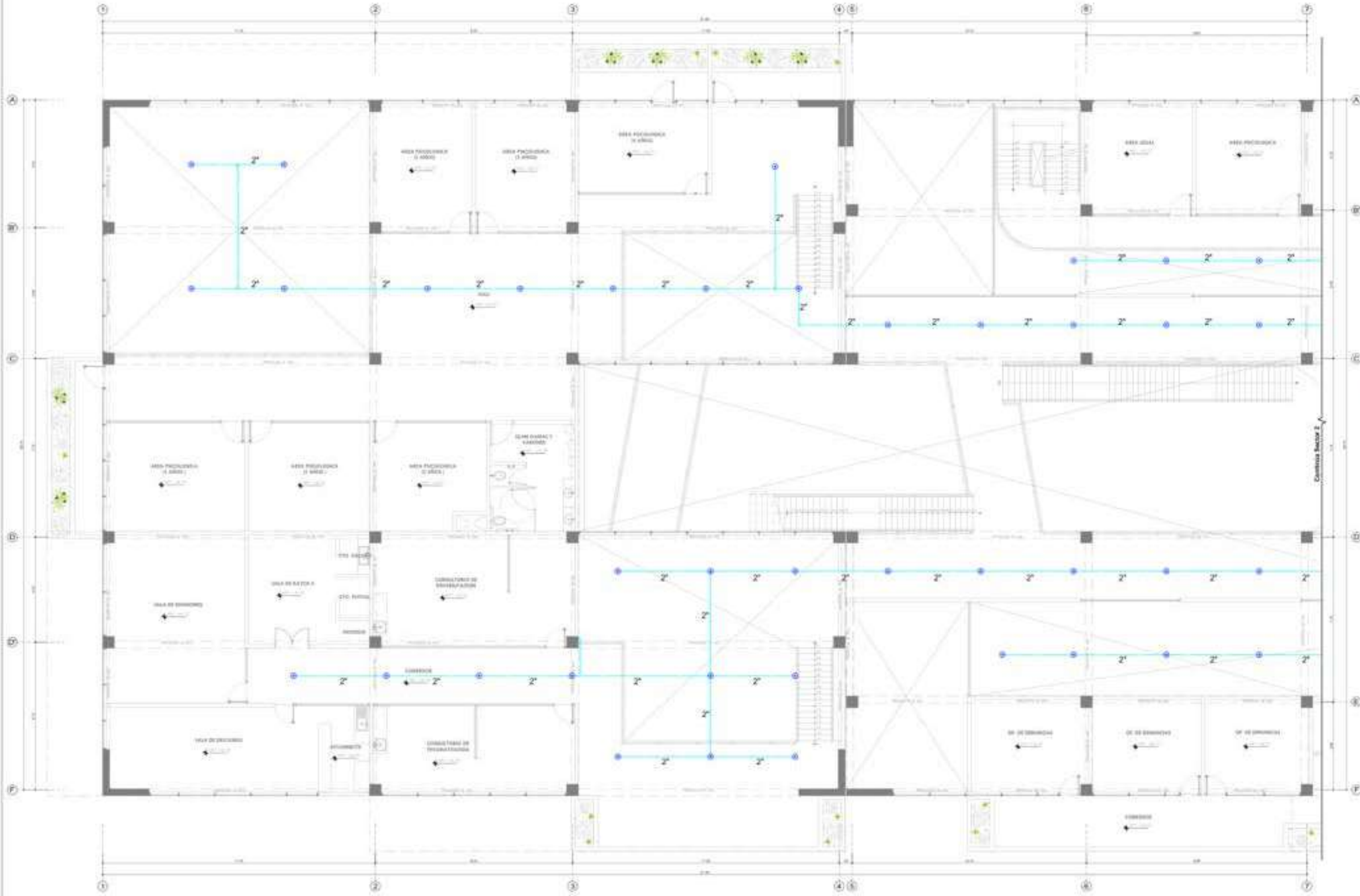
ESCALA 1:50

ALTERNOS:
OTISORA PUTINGARI
ALEJANDRO HINOSTOSA
YURI AGUIAR
ANABELLI DANA

CODIGO:

ACI/S1-03

NOVIEMBRE 2020



Planta Nivel Mezanine / ACI (Agua Contra Incendio)
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y Confort
Ambiental de las Mujeres víctimas de
violencia en el Distrito de San Martín de
Porco, Lima, 2018. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	RUTA DE EVACUACIÓN Y PROTECCIÓN, SEÑALADO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
	RUTA DE EVACUACIÓN Y PROTECCIÓN, SEÑALADO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
	RUTA DE EVACUACIÓN Y PROTECCIÓN, SEÑALADO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
	RUTA DE EVACUACIÓN Y PROTECCIÓN, SEÑALADO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
	RUTA DE EVACUACIÓN Y PROTECCIÓN, SEÑALADO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
	ZONA DE SEGURIDAD
	APARCAMIENTO
	ZONA SEGURA EN CASO DE EMERGENCIA
	PLANTA DIFERENCIAL DE EVACUACIÓN ALTERNATIVA
	SALIDA DE EVACUACIÓN LIBRE DE OBSTACULOS
	APARATO DE ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA
	RUTA DE EVACUACIÓN POR ESCALERAS
	PROHIBIDO USAR EN CASO DE EMERGENCIA
	PUEBLO RESISTENTE AL FUEGO Y HUELGA
	PUEBLO CON BARRA REFORZADA
	INMUNIDAD CONTRA RUIDO
	PUEBLO DE ALTA CONTRARUIDO
	SEÑAL DE PASEO ELECTRÓNICO
	SEÑAL DE PASEO ALTERNATIVO

PLANO CLAVE



ARQUITECTO:
ARG. OSCAR CERVANTES

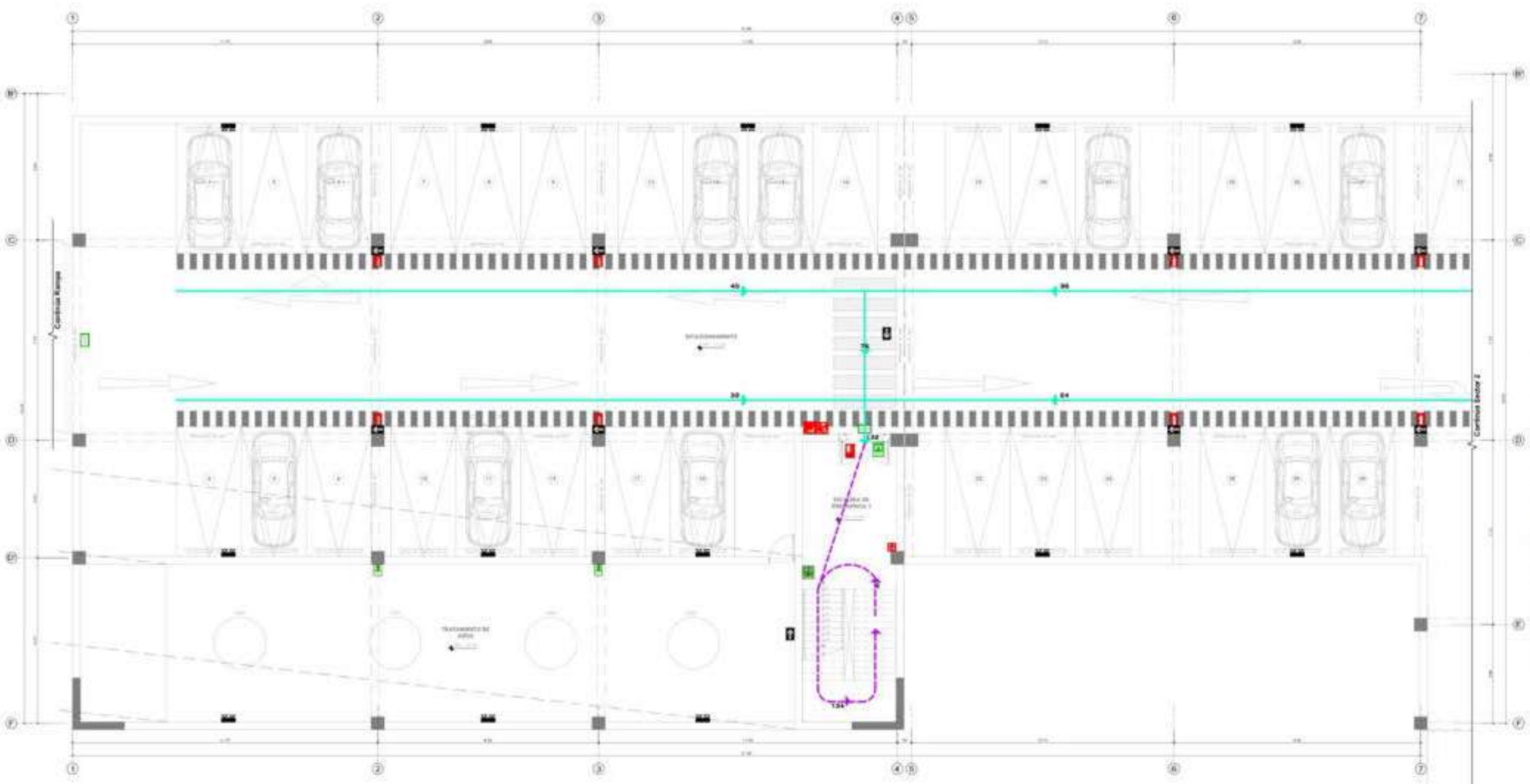
PLANO:
**PLANTA SOTANO -
RUTA DE EVACUACIÓN
Y SEÑALÉTICA**

ESCALA: 1:50

ALUMNOS:
- OTILINA PUTASQUI
- ALEJANDRO HAYOTOMI
- YANIS ARIAS
- ANABELLI DARRA

CÓDIGO:
EV/S1-01

NOVIEMBRE 2020



Planta de Sotano / Ruta de Evacuación y Señalética
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y Confort
Ambiental de las mujeres víctimas de
violencia en el distrito de San Martín de
Porres, Lima, 2019. Casa de Estudio
Centro Emergencia Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

**CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA**

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	RUTA DE EVACUACIÓN 1) INICIADA: SEÑAL Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
	RUTA DE EVACUACIÓN 2) INICIADA: SEÑAL Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
	RUTA DE EVACUACIÓN 3) INICIADA: SEÑAL Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
	RUTA DE EVACUACIÓN 4) INICIADA: SEÑAL Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
	RUTA DE EVACUACIÓN 5) INICIADA: SEÑAL Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
	ZONA DE SEGURIDAD
	AFORTE
	ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO
	FLECHA ORIENTACIONAL DE EVACUACIÓN MURAL
	SALIDA DE EVACUACIÓN LUMINOSA
	EXTINTOR DE POLVO QUÍMICO SECO
	APARATO DE LLAMADO DE EMERGENCIA
	RUTA DE EVACUACIÓN POR ESCALERA
	PROHIBIDO USAR EN CASO DE EMERGENCIA
	Puerta resistente al fuego y plomo
	Puerta con barra antipánico
	CARRILLO CONTRA FUEGO
	PULSADOR DE ALARMA CONTRA FUEGO
	SEÑAL DE FUEGO ELÉCTRICO
	SEÑAL DE FUEGO ALUMINADO

PLANO CLAVE



ASESOR:
ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:
**PLANTA 1er NIVEL -
RUTA DE EVACUACION
Y SEÑALETICA**

ESCALA 1:30

ALUMNOS:
- OTSUKA FUTAGAKI
- ALEJANDRO NIROTOMI
- YALDI ARÍAS
- ARACELI DIANA

CODIGO:
EV/S1-02

NOVIEMBRE 2020



Planta 1er Nivel / Ruta de Evacuacion y Señaletica

CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TITULO DE TEMA:
"Distribución Espacial y Comfort
Ambiental de las mujeres víctimas de
violencia en el distrito de San Martín de
Porres, Lima, 2018. Casa de Estudios
Centro Emergencia Mujer"

TITULO DEL PROYECTO
ARQUITECTONICO:
**CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA**

LEYENDA

SIMBOL	DESCRIPCION
	RUTA DE EVACUACION 1 INDICACION SERVIDOR Y RUTA DE EVACUACION A ZONA SEGURA
	RUTA DE EVACUACION 2 INDICACION SERVIDOR Y RUTA DE EVACUACION A ZONA SEGURA
	RUTA DE EVACUACION 3 INDICACION SERVIDOR Y RUTA DE EVACUACION A ZONA SEGURA
	RUTA DE EVACUACION 4 INDICACION SERVIDOR Y RUTA DE EVACUACION A ZONA SEGURA
	RUTA DE EVACUACION 5 INDICACION SERVIDOR Y RUTA DE EVACUACION A ZONA SEGURA
	ZONA DE SEGURIDAD
	W.C.
	ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO
	PLANTA DIRECCIONAL DE EVACUACION MUJER
	RUTA DE EVACUACION LLEVEDORA
	EXISTENTE DE PISO-QUINCE SECO
	APARATO DE ILUMINACION DE EMERGENCIA
	RUTA DE EVACUACION POR ESCALERA
	PROHIBIDO LLEVAR EN CASO DE EMERGENCIA
	PUERTA RESISTENTE AL FUEGO Y PLASO
	PUERTA CONTRA INCENDIO AUTOPANORAMA
	SHRETTA CONTRA INCENDIO
	PULSADOR DE ALARMA CONTRA FUEGO
	SEÑAL DE RIESGO ELECTRICO
	SISTEMA DE PANELES AUXILIAR



ARQUITECTO:
ARG. OSCAR CERVANTES

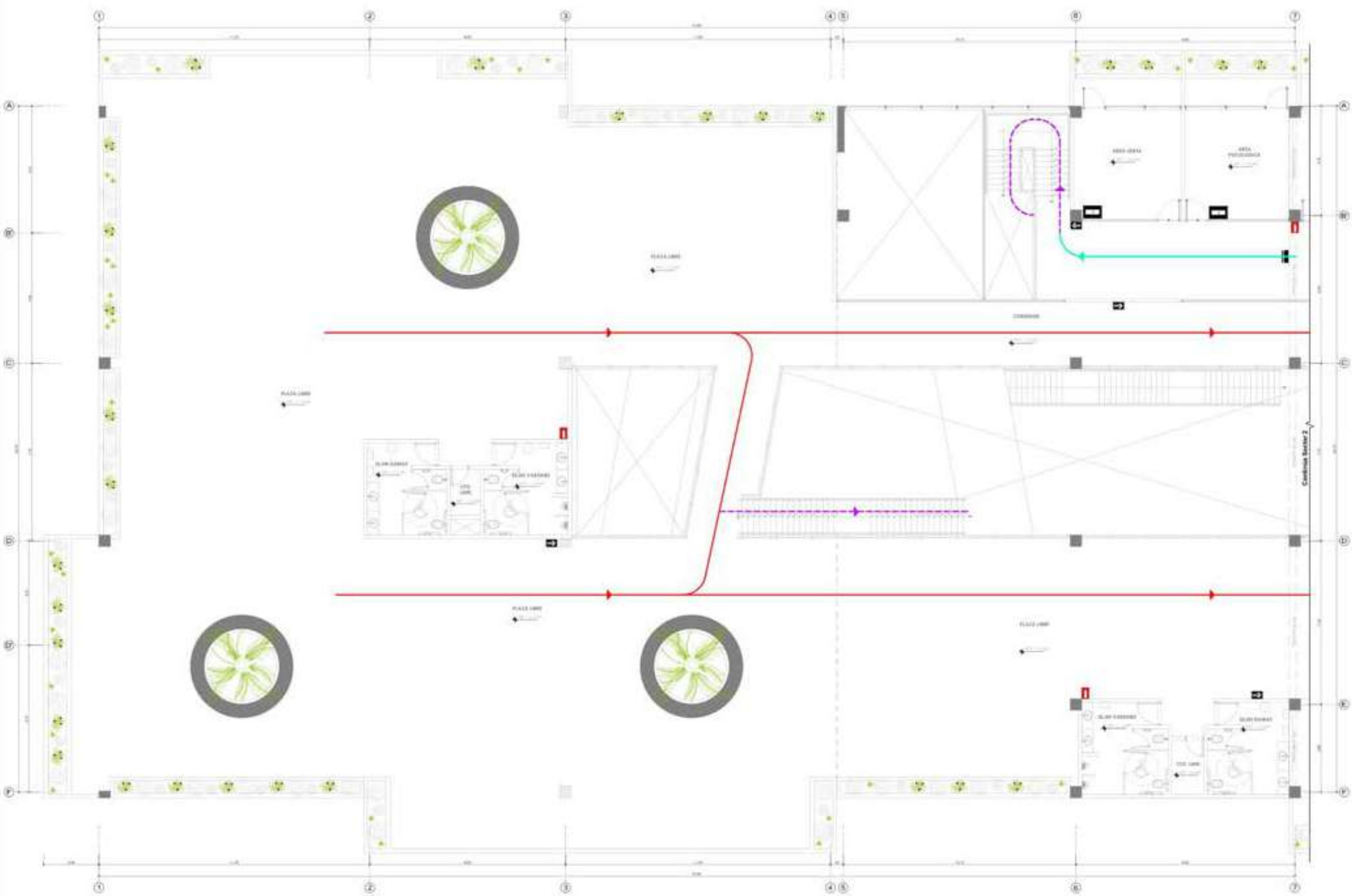
PLANO:
**PLANTA 3ER NIVEL -
RUTA DE EVACUACION
Y SEÑALÉTICA**

ESCALA 1:50

ALUMNOS:
- OTSUKA FUTASAKI
ALEJANDRO HORTIZAR
- YURI ARAS
ARACELI DANA

CODIGO:
EV/S1-05

NOVIEMBRE 2018



Planta 3er Nivel / Ruta de Evacuacion y Señalética
CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:
"Distribución Espacial y Contexto
Ambiental de las Mujeres víctimas de
violencia en el distrito de San Martín de
Porres, Lima, 2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:
**CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA**

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	LUMINARIA TORNANTE ILUMINACIÓN ADOSADO EN TRINCH Y O PANEL BARRIDO CON LAMPARAS LED, 2400K, 4000K 3000
	PANEL LUMINOSO LED 2 x 2 LED 3000K 3000 4000K 3000
	PLAFÓN ADOSADO EN TRINCH EQUIPADO CON LED 2700 K 21W 3000K 3000
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE O TOMA DE TIERRA 15A, 200V, CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO CON DOS GANCHOS UNO DEL TIPO TRES EN LÍNEA SERIE AD-13 Y OTRO DE LA SERIE ANODIZADA MATIZ DE ESTRINO O SIMILAR
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE O TOMA DE TIERRA 15A, 200V, A PROBLEMA DE AGUA CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO UN GANCHO TRES EN LÍNEA SERIE AD-13 Y OTRO DE LA SERIE ANODIZADA MATIZ DE ESTRINO O SIMILAR CON TAPA KROCKON PPA MODELO 25800
	TUBERÍA 50mm PVC-U, COMO CANAL CON 2 CONDUCTORES + UN CONDUCTOR DE TIERRA, EMPOTRADO EN PARED SALVO INDICACIÓN
	TUBERÍA 50mm PVC-U, COMO CANAL CON 2 CONDUCTORES + UN CONDUCTOR DE TIERRA, EMPOTRADO EN PARED SALVO INDICACIÓN
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA PARA SISTEMA DE ILUMINACIÓN FUERZA Y TOMACORRIENTE UNO SERVIDORES GENERALIZADO - TIPO EMPOTRADO Y ADOSADO

PLANO CLAVE



ASESOR:
ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO:
**PLANTA SOTANO -
ALUMBRADO Y
TOMACORRIENTE**

ESCALA 1:50

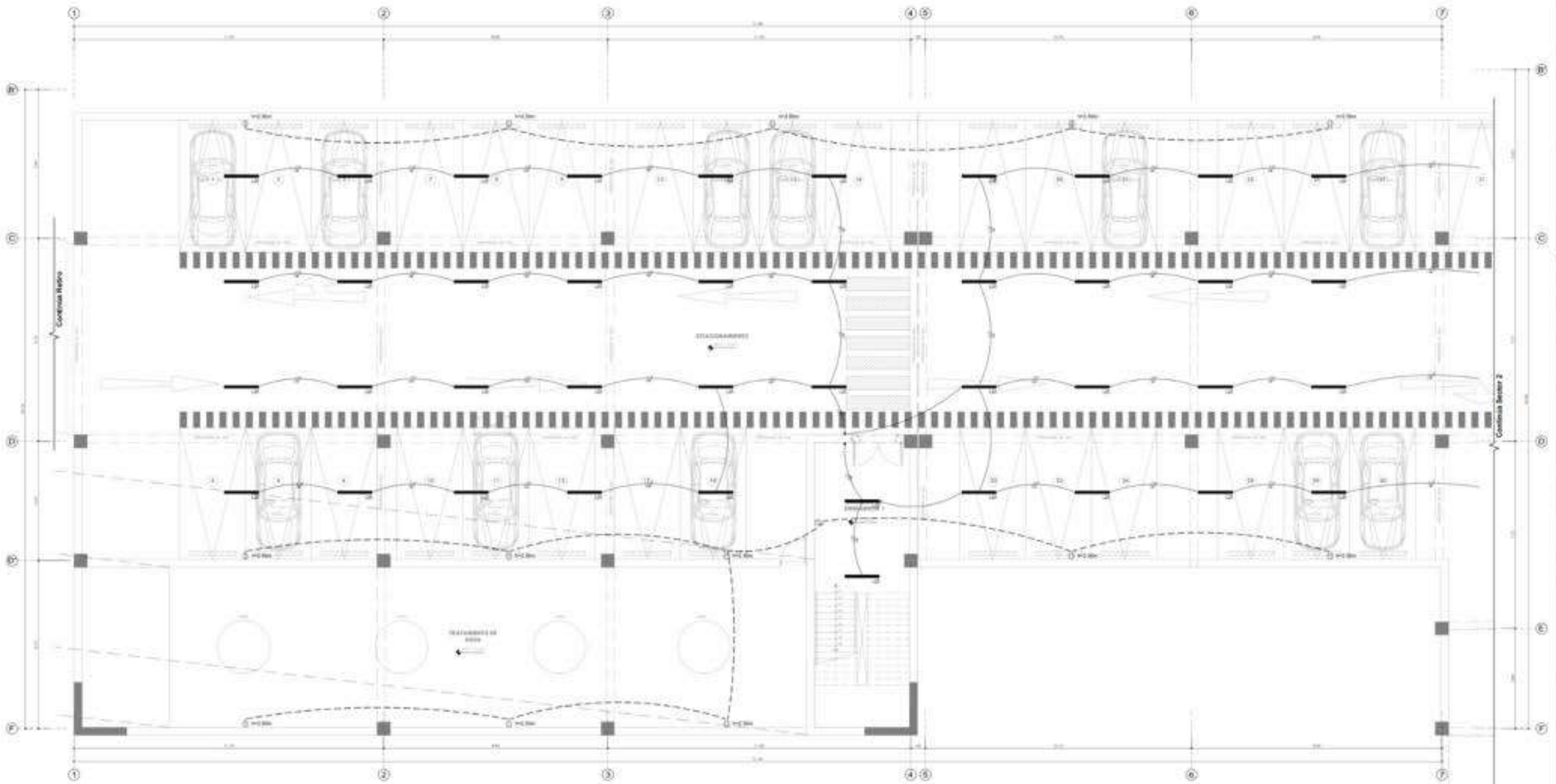
ALUMNO:

- OTSUKA FUKUO
ALEJANDRO HROSTOW
YURI ARAS
ARACELI DANA

CÓDIGO:

IIEE/S1-01

DICIEMBRE 2020



Planta de Sotano - Alumbrado y Tomacorriente
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

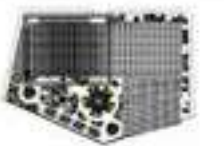
TÍTULO DE TEMA:
"Distribución Espacial y Control
Ambiental de las mujeres víctimas de
violencia en el distrito de San Martín de
Porres, Lima, 2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:
**CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA**

LEYENDA

- | Símbolo | Descripción |
|---------------------|--|
| [Línea con puntos] | LUMBRADO AMBIENTAL
FLUORESCENTE RECUBRIDO EN TUBOS
Y DIFUSOR EQUIPADO CON
LAMPARAS T8 36W, 8000K, 4000V
40T |
| [Línea sólida] | PANEL LUMINOSO LED 2 x 2 LED
8000K 3000 4000K PFA |
| [Círculo con punto] | PLAFÓN RECUBRIDO EN TUBOS
EQUIPADO CON LED 2x2 PFA 21W
8000K PFA |
| [Círculo con punto] | TOMACORRIENTE EMPUJA DOBLE
C/ TOMA DE TIERRA 15A, 250V, CON
PLACA DE ALUMBRADO RECUBRIDO
CON LINEA UNICOLOR, 1500LM, 700V
T8 EN LINEA 3000K 40T15 + 2PFA
DE LA SERIE AMBIENTAL MATIN EN
STYROL OMBRAL |
| [Círculo con punto] | TOMACORRIENTE EMPUJA DOBLE
C/ TOMA DE TIERRA 15A, 250V, A
PRUEBA DE RUIP CON PLACA DE
ALUMBRADO RECUBRIDO, UNICOLOR
T8 EN LINEA 3000K 40T15 + 2
PFA DE LA SERIE AMBIENTAL
MATIN EN STYROL OMBRAL, CON
LAMPARAS T8 EN LINEA UNICOLOR |
| [Círculo con punto] | TABLERO 200x300 PVC-GRP COMO
MATERIAL CON 2 CONDUCTORES + UN
CONDUCTOR DE TIERRA, SUPORTADO
EN PRECALCADO INCAJADO |
| [Círculo con punto] | TABLERO 200x300 PVC-GRP COMO
MATERIAL CON 2 CONDUCTORES + UN
CONDUCTOR DE TIERRA, SUPORTADO
EN PRECALCADO INCAJADO |
| [Círculo con punto] | TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA
PARA SISTEMA DE ALIMENTACIÓN
FLUORESCENTE UNICOLOR UNICOLOR
SONAJES GENERALES TIPO
EMPOTRADO Y ADHESIVO |

PLANO CLAVE



ASESOR:
ARG. OSCAR CERVANTES

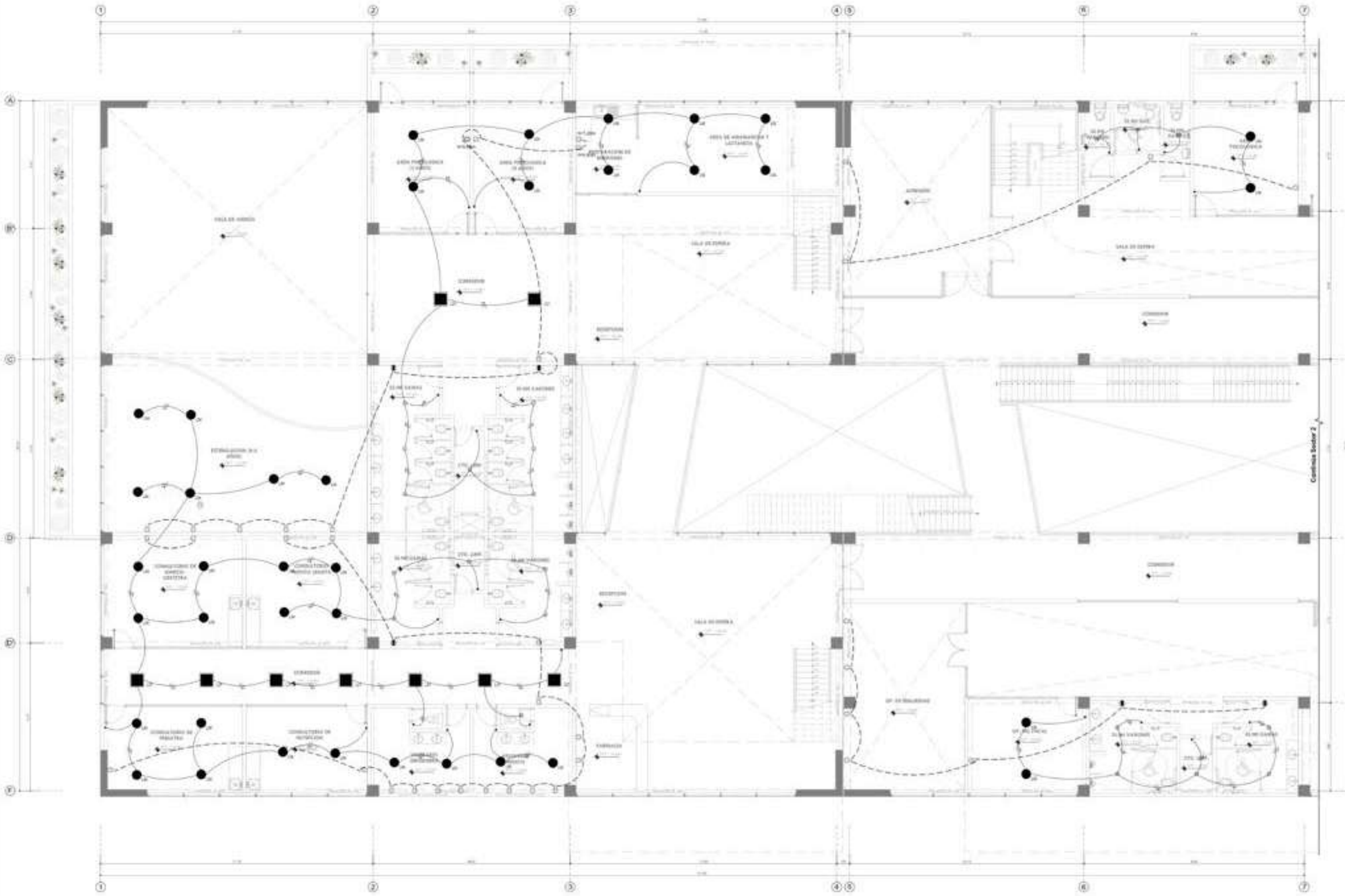
PLANO:
**PLANTA 2DO NIVEL -
ALUMBRADO Y
TOMACORRIENTE**

ESCALA: 1:50

ALUMINOS:
OPUSCULO FUTAGARI
ALUMBRADO UNICOLOR
YALUR ARJAS
ARACELI DIANA

CODIGO:
IIEE/S1-03

DICIEMBRE 2021



Planta de 2do Nivel - Alumbrado y Tomacorriente
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TITULO DE TEMA:
"Distribución Espacial y Comfort Ambiental de las mujeres víctimas de violencia en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019. Casa de Estudio Centro Emergencia Mujer"

TITULO DEL PROYECTO
ARQUITECTONICO:

**CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA**

LEYENDA

SIMBOL	DESCRIPCION
	LUMINARIA HIERARQUICA PLUMBERIA ACODADO DE TECHO Y O FANAL BILUMINADO CON LAMPARA LED 2700K 4000K 5000K
	PANEL LUMINOSO LED 2 X 2 LED 2800K 20W 4000K 10W
	PANEL ACABADO EN TECHO EQUIPADO CON LED 2700K 50W 3000K 10W
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE O TOMA DE TIERRA 15A 200V CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO CON DOS CABLES UNO DEL TIPO TRES EN UNO SERIE APT 15 Y OTRO DE LA SERIE ANODIZADA PARA DE BIPOLAR O BILAL
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE O TOMA DE TIERRA 15A 200V CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO UN CABLE TPO TRES EN UNO SERIE APT 15 Y OTRO DE LA SERIE ANODIZADA PARA DE BIPOLAR O BILAL CON TAPA DROOPY PARA MODELO 2000
	TUBERIA 200mm PVC-BAP COMO MUELLO CON 2 CONDUCTORES Y UN CONDUCTOR DE TIERRA EQUIPADO EN PRECISO AL 1% INDICACION
	TUBERIA 200mm PVC-BAP COMO MUELLO CON 2 CONDUCTORES Y UN CONDUCTOR DE TIERRA EQUIPADO EN PRECISO AL 1% INDICACION
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA PARA SISTEMA DE SUPLENICION FUENTE Y TOMACORRIENTE USU SOLUCION ORIGINAL - TPO, SUPLENICION Y AODAZO

PLANO CLAVE



ASESOR:
ING. OSCAR CERVANTES

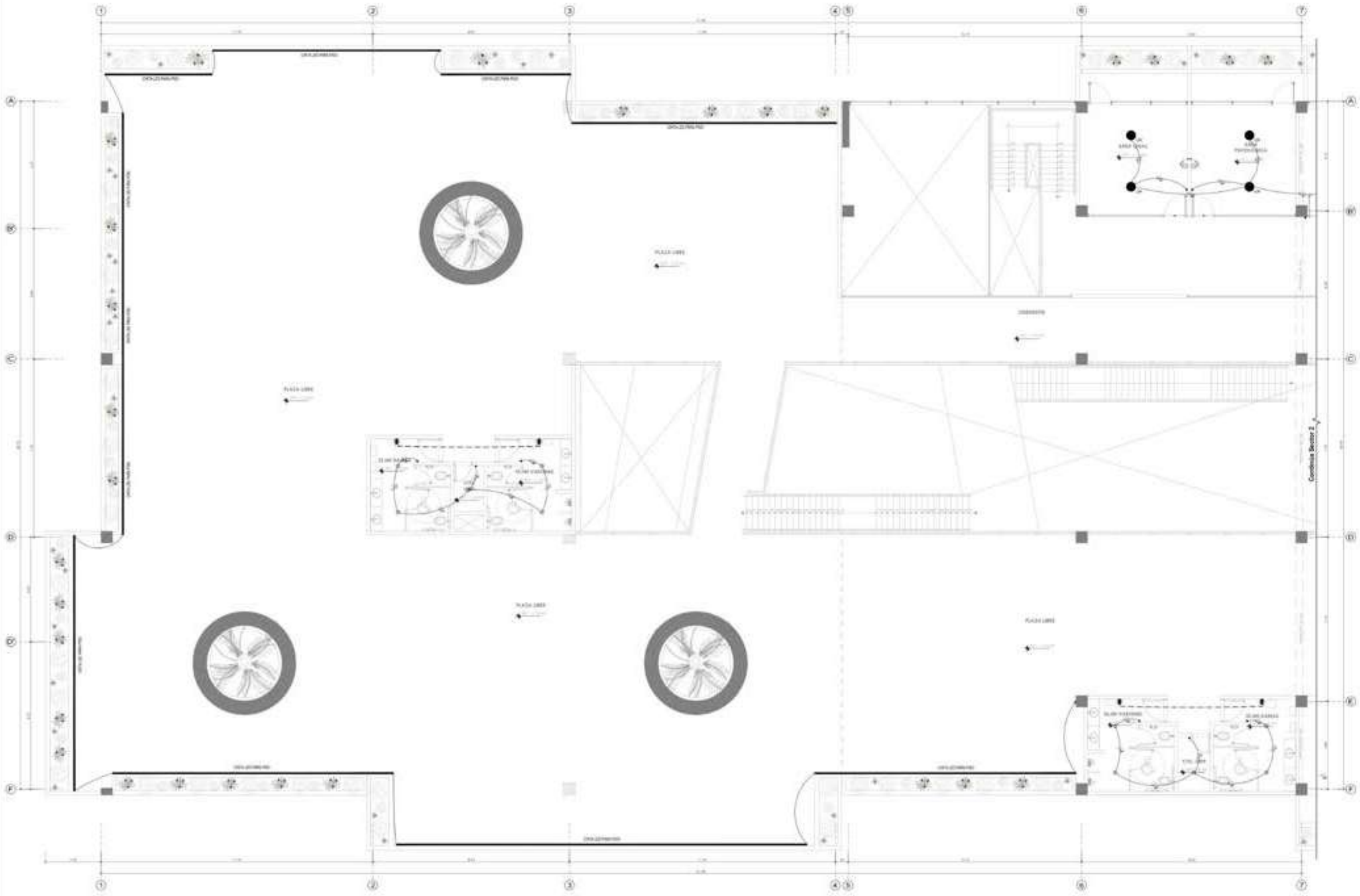
PLANO:
**PLANTA 3ER NIVEL -
ALUMBRADO Y
TOMACORRIENTE**

ESCALA: 1:50

ALUMINOS:
DISEÑO FUTURADO
ALEJANDRO HURTADO
TRABAJOS
ANABELLE DANA

CODIGO:
IIEE/S1-05

NOVIEMBRE 2021



Planta de 3er Nivel - Alumbrado y Tomacorriente
CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:
"Distribución Espacial y Comfort Ambiental de las mujeres víctimas de violencia en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019. Caso de Estudio: Centro Emergencia Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA

	MÓDULO DE PERFECCIONAMIENTO DE AGUA
	VALVULA DE LLAVE
	CODO DE 90° T80
	CODO DE 90° T80 BAJA
	CODO DE 90° T80 S.M.E.

PLANO CLAVE



ASESOR:
ARQ. OSCAR CERVANTES

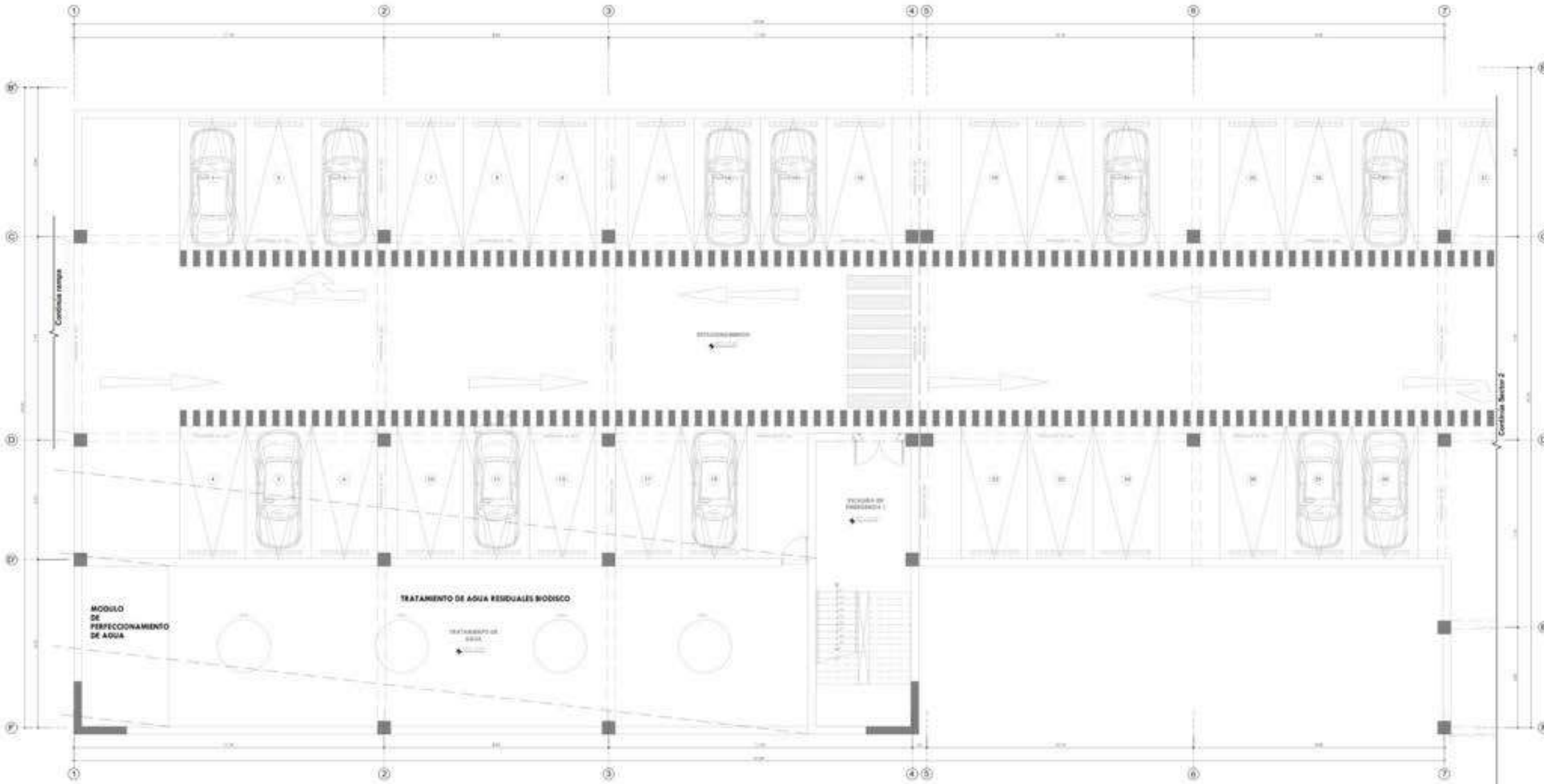
PLANO:
**PLANTA SOTANO -
AGUA**

ESCALA 1:50

ALUMNOS:
DYSKA TUTAGANI
ALEJANDRO HECOTORE
YURI ARAS
ARACELI DIANA

CODIGO:
IISS_A/S1-01

DICIEMBRE 2020



Planta de Sotano / Red de Agua
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TITULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y Confort
Ambiental de las mujeres víctimas de
violencia en el distrito de San Martín de
Porres, Lima, 2018. Casa de Estudio
Centro Emergencia Mujer

TITULO DEL PROYECTO
ARQUITECTONICO:

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA

- RED DE AGUA FRIA
- VENEDICIONES DE LUZ
- ODOS DE 10' TIE
- ODOS DE 10' TIE BAJA
- ODOS DE 10' TIE ALTA

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA 1ER NIVEL -
AGUA

ESCALA 1 : 50

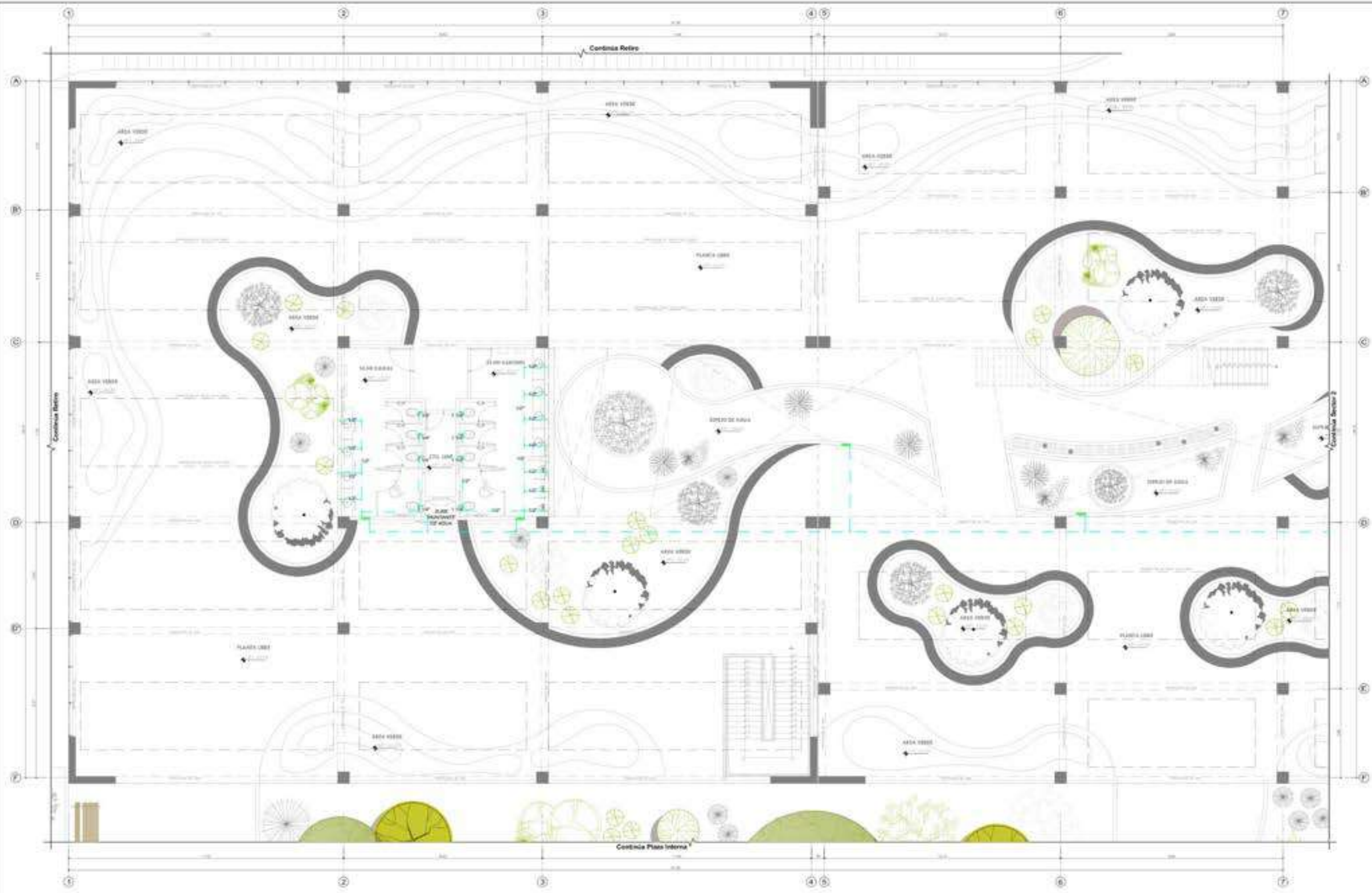
ALUMNOS:

OTERUKA FUTAGAKI
ALEJANDRO HROTOR
YALDI ARIAS
FRANCELY DRAA

COORD:

IISS_A/S1-02

NOVIEMBRE 2020



Planta de 1er Nivel / Red de Agua
CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TITULO DE TEMA:

"Distribución Especial y Comfort
Ambiental de las mujeres víctimas de
violencia en el distrito de San Martín de
Porres, Lima, 2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TITULO DEL PROYECTO
ARQUITECTONICO:

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA

	RED DE AGUA FRIA
	RED DE AGUA CALIENTE
	CODO DE 45° TEE
	CODO DE 90° TEE BAJA
	CODO DE 90° TEE ALTA

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA MEZANINE -
AGUA

ESCALA: 1:50

ALUMNOS:

OTSUKA TUTAGARI
ALEJANDRO HROTOM
YURI ARAS
ARACELI DANA

CODIGO:

IISS_A/S1-04

DICIEMBRE 2020

Planta de Mezanine / Red de Agua
CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Especial y Confort
Ambiental de las mujeres víctimas de
violencia en el distrito de San Martín de
Poras, Lima, 2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA

	RED DE AGUA FRIA
	REJILLA DE LLAVE
	GOZO DE 1/2" 150
	GOZO DE 1/2" 150 BAÑO
	GOZO DE 1/2" 150 SUELO

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA 3ER PISO -
AGUA

ESCALA: 1:50

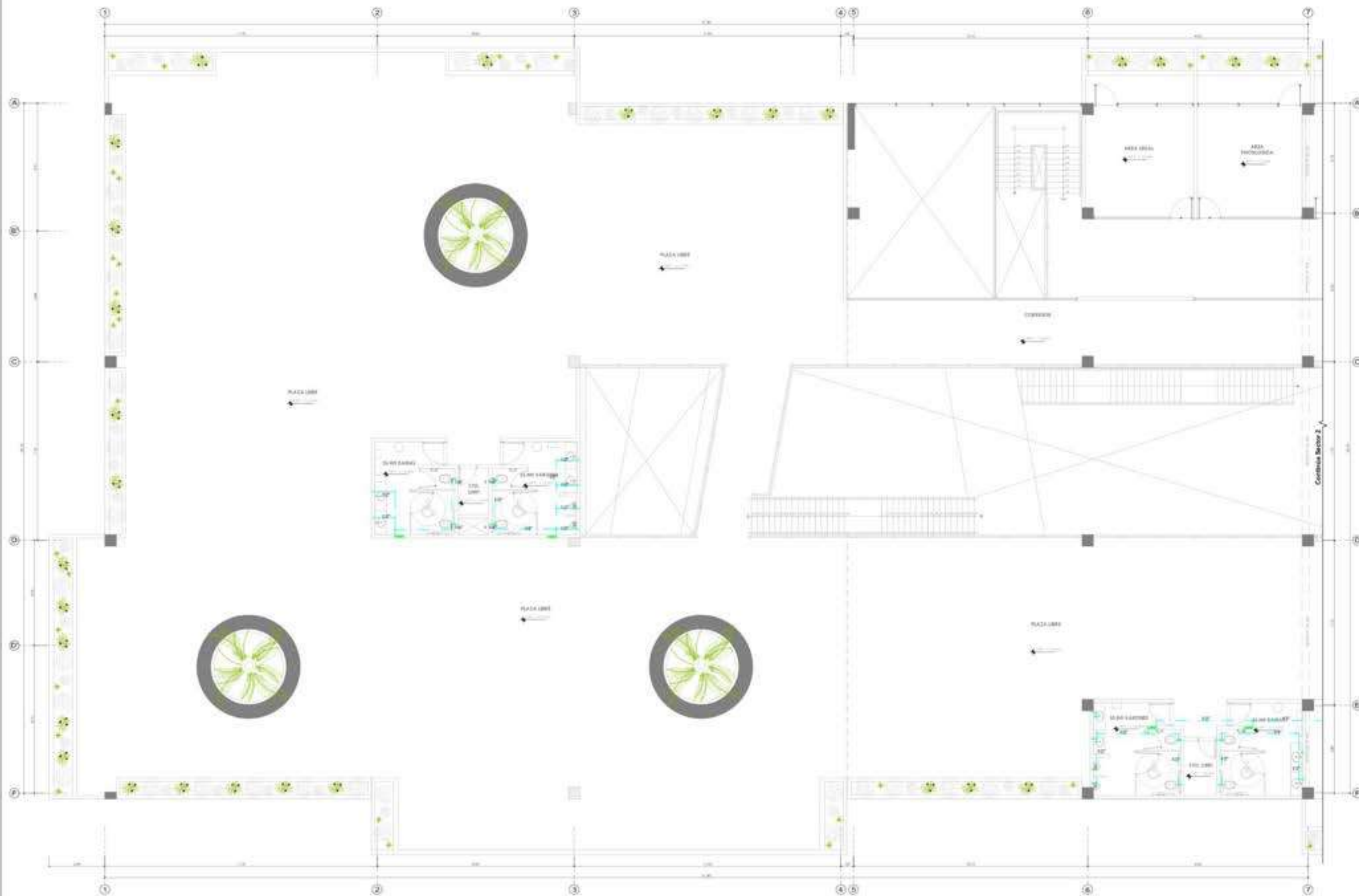
ALUMNOS:

DIYUKA FUTAGAKI
ALEJANDRO HINOTORI
YURI ARAS
ARACELI OKANA

CODIGO:

IISS_A/S1-05

DICIEMBRE 2021



Planta de 3er Nivel / Red de Agua

CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y Contexto
Ambiental de las mujeres víctimas de
violencia en el distrito de San Martín de
Porres, Lima, 2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA

	100mm PVC (100mm) DE PVC 100mm
	150mm PVC (150mm) DE PVC 150mm
	200mm PVC (200mm) DE PVC 200mm
	250mm PVC (250mm) DE PVC 250mm
	300mm PVC (300mm) DE PVC 300mm
	350mm PVC (350mm) DE PVC 350mm
	400mm PVC (400mm) DE PVC 400mm
	450mm PVC (450mm) DE PVC 450mm
	500mm PVC (500mm) DE PVC 500mm
	550mm PVC (550mm) DE PVC 550mm
	600mm PVC (600mm) DE PVC 600mm
	650mm PVC (650mm) DE PVC 650mm
	700mm PVC (700mm) DE PVC 700mm
	750mm PVC (750mm) DE PVC 750mm
	800mm PVC (800mm) DE PVC 800mm
	850mm PVC (850mm) DE PVC 850mm
	900mm PVC (900mm) DE PVC 900mm
	950mm PVC (950mm) DE PVC 950mm
	1000mm PVC (1000mm) DE PVC 1000mm

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA 1ER NIVEL -
DESAGUE

ESCALA

1 : 50

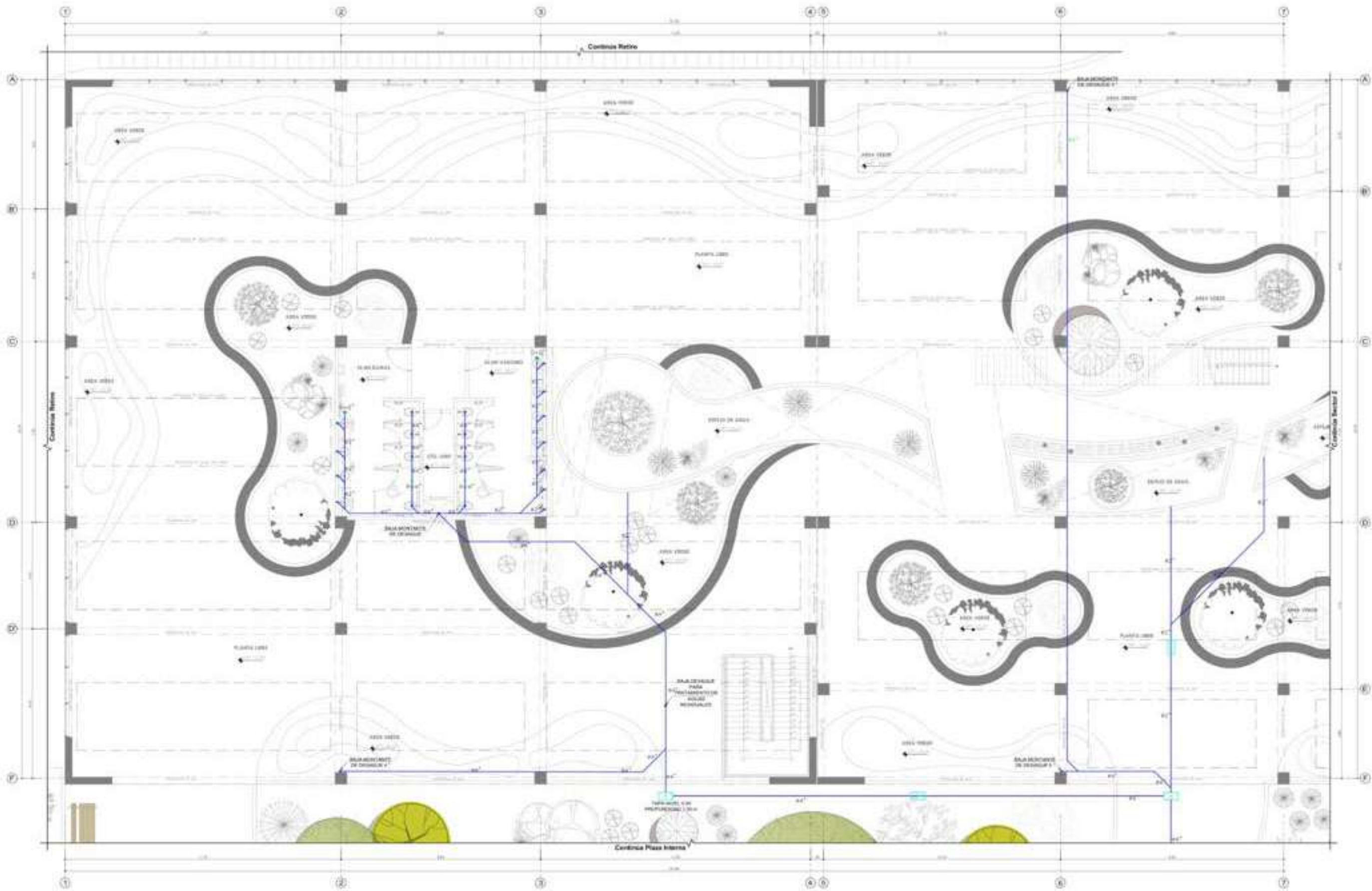
ALUMNOS:

OTSUKA FUTAGAMI
ALEJANDRO HROTON
YAGUI ARIAS
ARACELI DANA

COLEGIO:

ISS_D/S1-02

NOVIEMBRE 2020



Planta de 1er Nivel / Red de Desague

CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y Confort
Ambiental de las mujeres víctimas de
Violencia en el distrito de San Martín de
Poras, Lima, 2019. Casa de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

**CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA**

LEYENDA

- TUBERIA PARA DORTAJE DE PVC-DAP 110/90/80, CON UNIDAD DE ESPINA Y CUBIERTA DE 110/90/80 (según)
- CODO DE 45° PVC-DAP CON UNIDAD DE ESPINA Y CUBIERTA
- TEE EMPLEO DE PVC-DAP CON UNIDAD DE ESPINA Y CUBIERTA
- TEE DOBLE DE PVC-DAP CON UNIDAD DE ESPINA Y CUBIERTA
- REGISTRO DE BRONCE CON SAMPAN INSTALADO AL PISO DE PVC
- SUBSIDIO DE BRONCE CON TRAMPAL DE PVC
- CAJA DE DESAGUE PROYECTADA CON MARCO DE FFP Y TAPA DE CONCRETO

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

**PLANTA 3ER PISO -
DESAGUE**

ESCALA 1:50

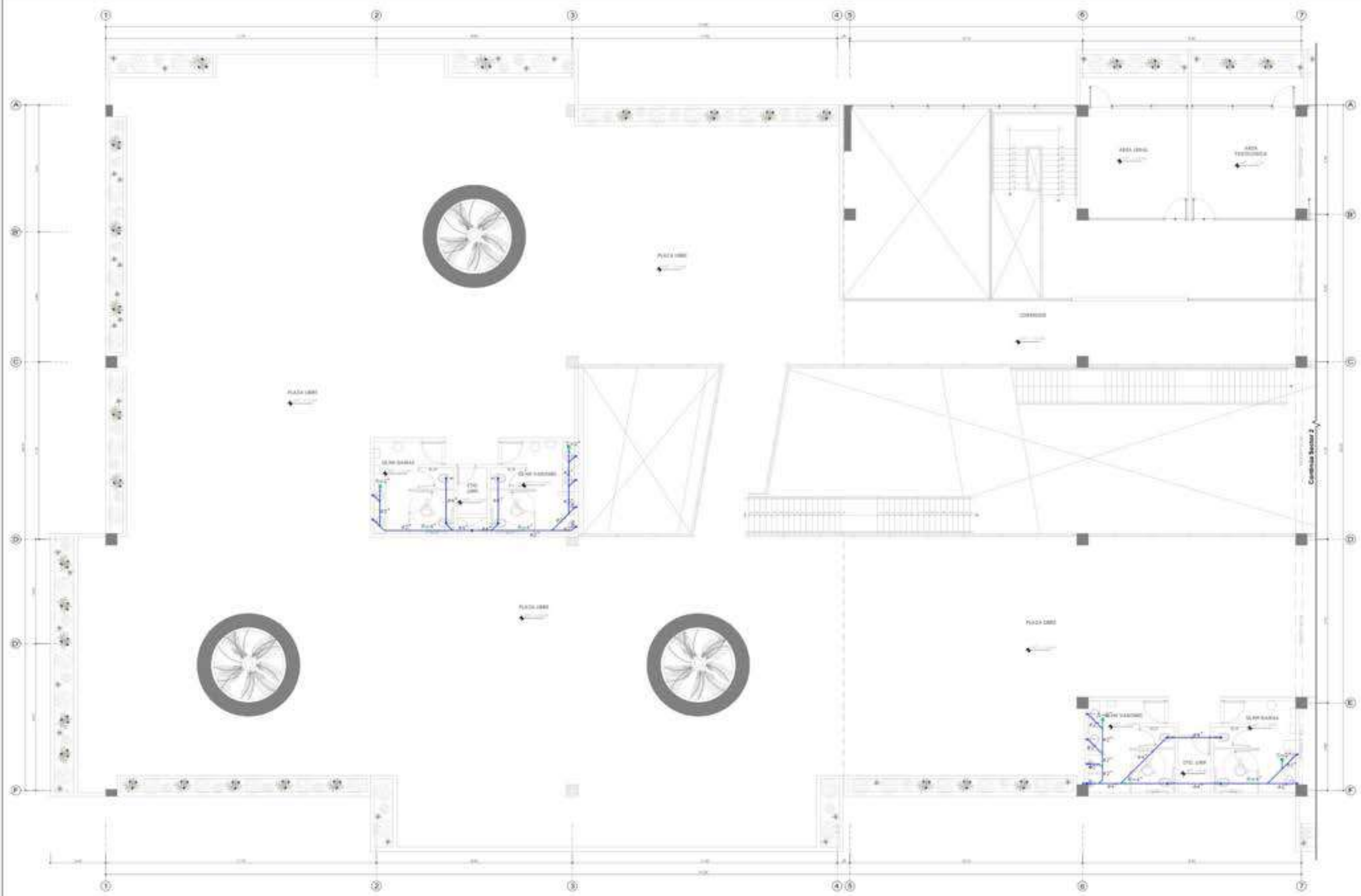
ALUMNOS:

- OTSUKA FOTAGARI
- ALEJANDRO HIBOTONI
- YAIRI ARAS
- AFACELLI DAVILA

CODIGO:

IISS_D/S1-05

DICIEMBRE 2019



Planta de 3er Nivel / Red de Desague
CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA

"Distribución Espacial y Comfort
Ambiental de las mujeres víctimas de
violencia en el distrito de San Martín de
Porras, Lima, 2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	JET-AN FIVE 02M

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA SOTANO -
MECANICA

ESCALA 1:30

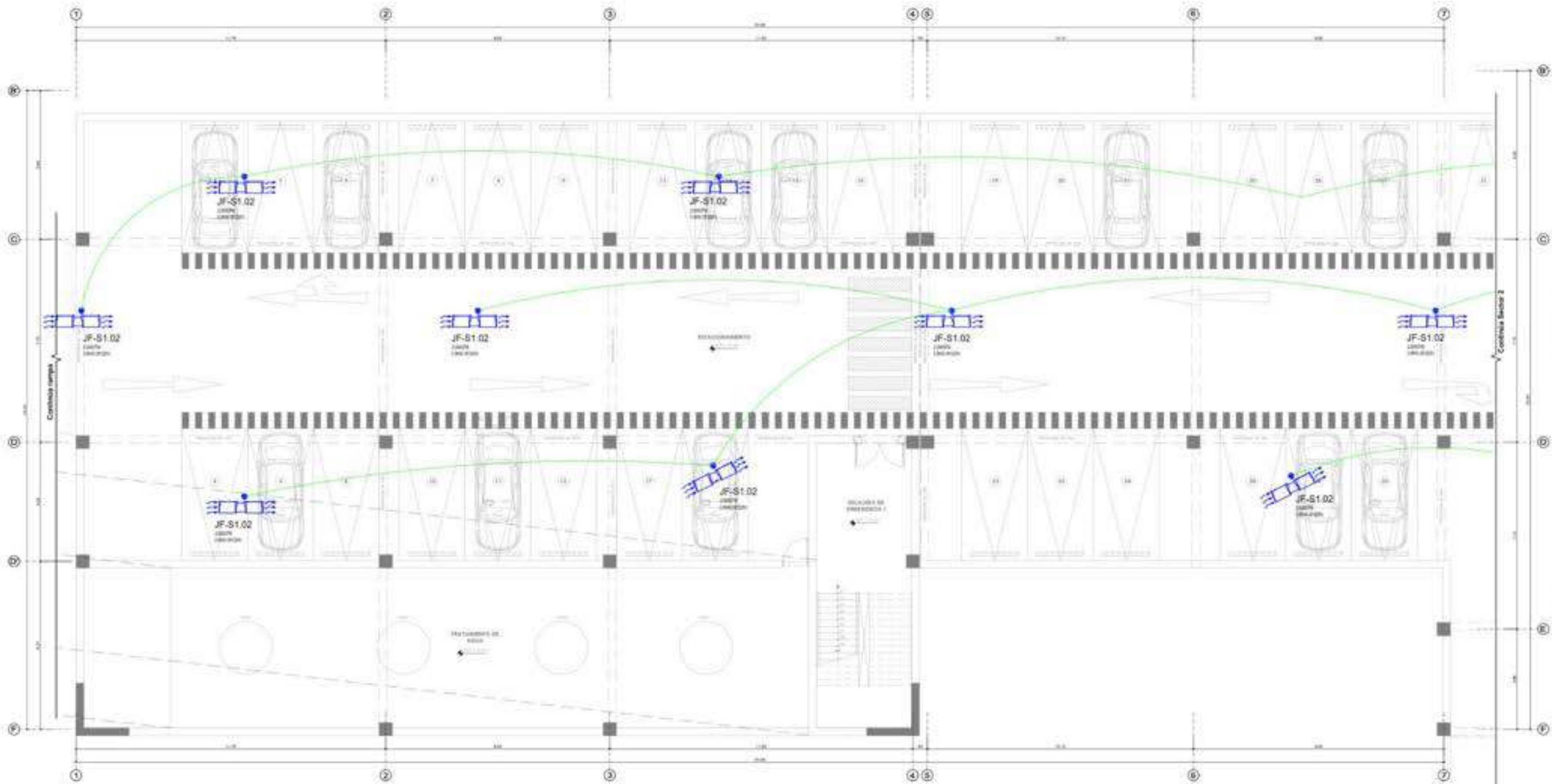
ALUMNOS:

OTSIANA FUTAGAW
ALEJANDRO HROTON
YURI ARAS
ARACELI DANA

CODIGO:

IIMM/S1-01

DICIEMBRE 2020



Planta de Sotano - MECANICA

CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TITULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porras, Lima,
2019. Casa de Estudios:
Centro Emergencia Mujer

TITULO DEL PROYECTO
ARQUITECTONICO:

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

CUADRO DE VAMOS

CUADRO DE VAMOS DE PUERTAS			
COD.	ANCHO	ALTURA	ALFIZER
P.1	2.00	2.00	---
P.2	1.80	2.10	---
P.3	1.80	2.10	---
P.4	2.00	2.00	---
P.5	2.00	2.00	---
P.6	1.80	2.10	---
P.7	1.80	2.10	---
P.8	1.80	2.10	---
P.9	1.80	2.10	---
P.10	2.00	2.10	---
P.11	2.00	2.10	---
P.12	1.80	2.10	---
P.13	1.80	2.10	---
P.14	1.80	2.10	---
P.15	1.80	2.10	---

CUADRO DE VAMOS DE VENTANAS			
COD.	ANCHO	ALTURA	ALFIZER
V.1	1.80	1.50	4.50
V.2	2.70	1.50	4.50
V.3	1.80	2.00	1.50
V.4	2.00	2.00	1.50
V.5	2.00	2.00	1.50
V.6	1.80	1.50	4.50
V.7	1.80	1.50	4.50
V.8	1.80	1.50	1.50
V.9	2.70	2.00	1.50

CUADRO DE VAMOS DE BARRIANDAS			
COD.	ANCHO	ALTURA	ALFIZER
B.1	2.00	2.10	---
B.2	2.00	2.10	---
B.3	1.80	2.10	---

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA DE
SOTANO

ESCALA 1:50

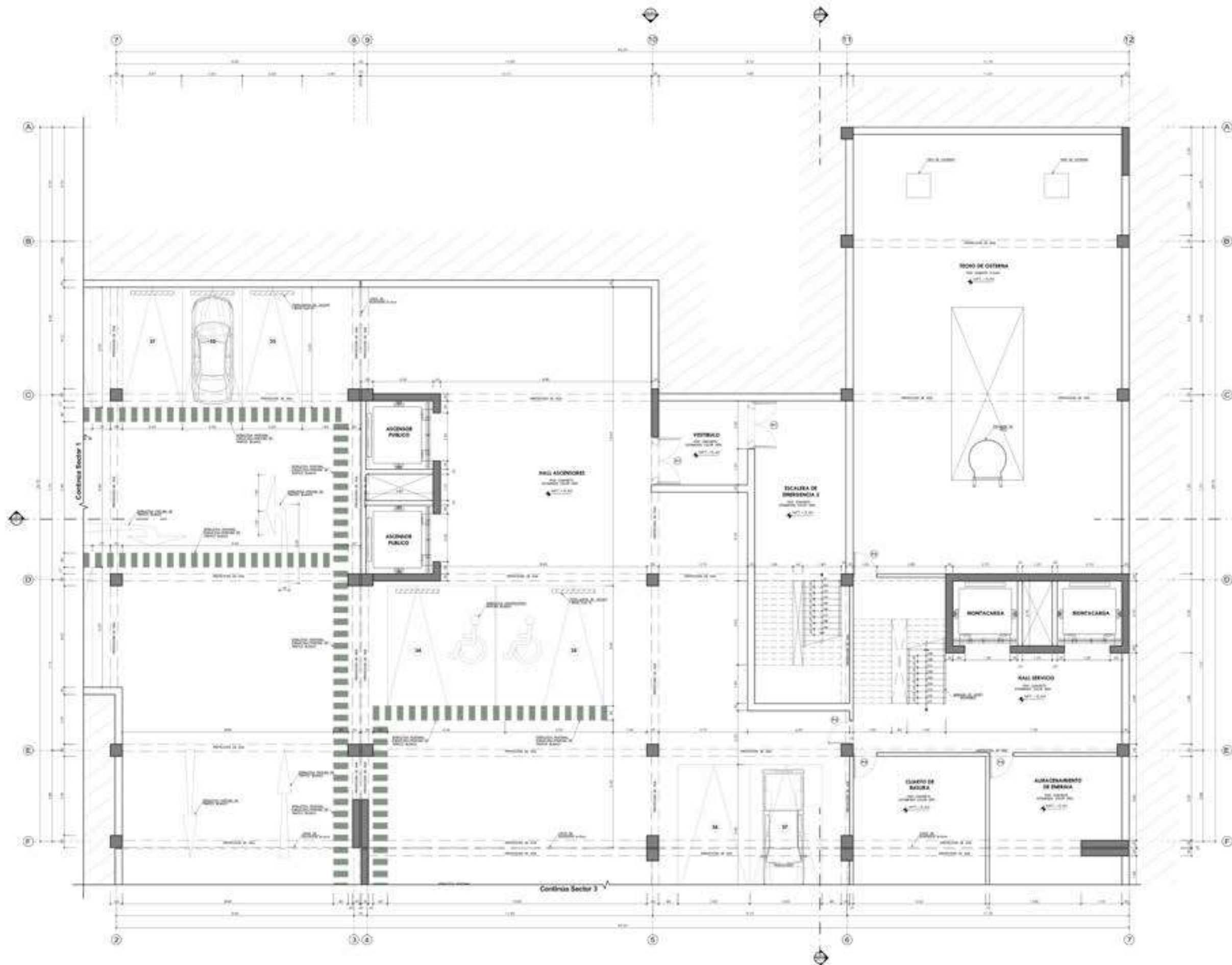
ALUMNOS:

OTSKA FUTAGAKI
ALEJANDRO HIRTOFANI
YURI ARBAS
WANCELU DANA

CODIGO:

A/S2-01

DICIEMBRE 2020



Planta de Distribucion Sotano
CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - UMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y
Confort Ambiental de las
Ingenieras víctimas de
violencia en el Distrito de
San Martín de Porres, Lima,
2018. Casa de Estudios
Centro Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

**CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA**

CUADRO DE VANOS

CUADRO DE VANOS DE PUERTAS

COD.	SEÑAL	ALTIMA	ALFIZOS
P.1	2.00	2.00	---
P.2	1.00	2.00	---
P.3	1.00	2.00	---
P.4	1.00	2.00	---
P.5	1.00	2.00	---
P.6	1.00	2.00	---
P.7	1.00	2.00	---
P.8	1.00	2.00	---
P.9	1.00	2.00	---
P.10	1.00	2.00	---
P.11	1.00	2.00	---
P.12	1.00	2.00	---
P.13	1.00	2.00	---
P.14	1.00	2.00	---
P.15	1.00	2.00	---

CUADRO DE VANOS DE VENTANAS

COD.	SEÑAL	ALTIMA	ALFIZOS
V.1	1.00	1.00	4.00
V.2	1.00	1.00	4.00
V.3	1.00	1.00	4.00
V.4	1.00	1.00	4.00
V.5	1.00	1.00	4.00
V.6	1.00	1.00	4.00
V.7	1.00	1.00	4.00
V.8	1.00	1.00	4.00
V.9	1.00	1.00	4.00

CUADRO DE VANOS DE BARRIANDAS

COD.	SEÑAL	ALTIMA	ALFIZOS
B.1	2.00	2.00	---
B.2	2.00	2.00	---
B.3	1.00	2.00	---

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO:

**PLANTA DE
1ER NIVEL**

ESCALA 1:30

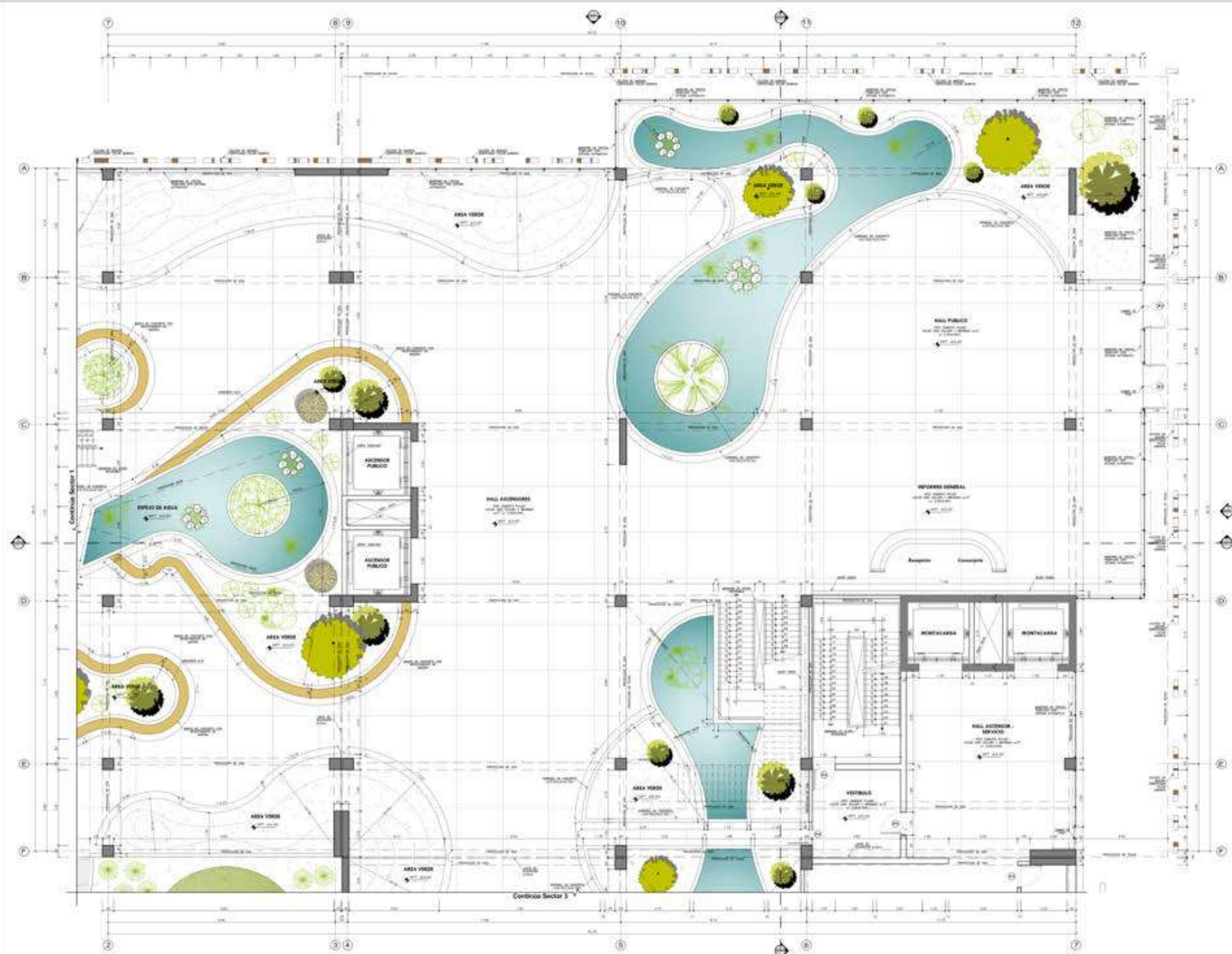
ALUMNOS:

OTSUKA FUTAGAKI
ALEJANDRO HROTCAN
YAUJI ARIAS
ARACELI DANA

CODIGO:

A/S2-02

NOVIEMBRE 2021



Planta de Distribucion 1er nivel
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Especial y
Cuidado Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres, Lima,
2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO:
ARQUITECTÓNICO.

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

CUADRO DE VENTOS

CUADRO DE VENTOS DE PUERTAS

COD.	ANCHO	ALTURA	ALFEBER
P1	1.50	2.10	---
P2	1.50	2.10	---
P3	1.50	2.10	---
P4	1.50	2.10	---
P5	1.50	2.10	---
P6	1.50	2.10	---
P7	1.50	2.10	---
P8	1.50	2.10	---
P9	1.50	2.10	---
P10	1.50	2.10	---
P11	1.50	2.10	---
P12	1.50	2.10	---
P13	1.50	2.10	---
P14	1.50	2.10	---

CUADRO DE VENTOS DE VENTANAS

COD.	ANCHO	ALTURA	ALFEBER
V1	1.50	1.80	4.50
V2	1.50	1.80	4.50
V3	1.50	1.80	4.50
V4	1.50	1.80	4.50
V5	1.50	1.80	4.50
V6	1.50	1.80	4.50
V7	1.50	1.80	4.50
V8	1.50	1.80	4.50
V9	1.50	1.80	4.50
V10	1.50	1.80	4.50
V11	1.50	1.80	4.50
V12	1.50	1.80	4.50
V13	1.50	1.80	4.50
V14	1.50	1.80	4.50
V15	1.50	1.80	4.50
V16	1.50	1.80	4.50
V17	1.50	1.80	4.50
V18	1.50	1.80	4.50
V19	1.50	1.80	4.50
V20	1.50	1.80	4.50

CUADRO DE VENTOS DE MAMPARRAS

COD.	ANCHO	ALTURA	ALFEBER
M1	1.50	2.10	---
M2	1.50	2.10	---
M3	1.50	2.10	---

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA DE
MEZANINE

ESCALA 1/30

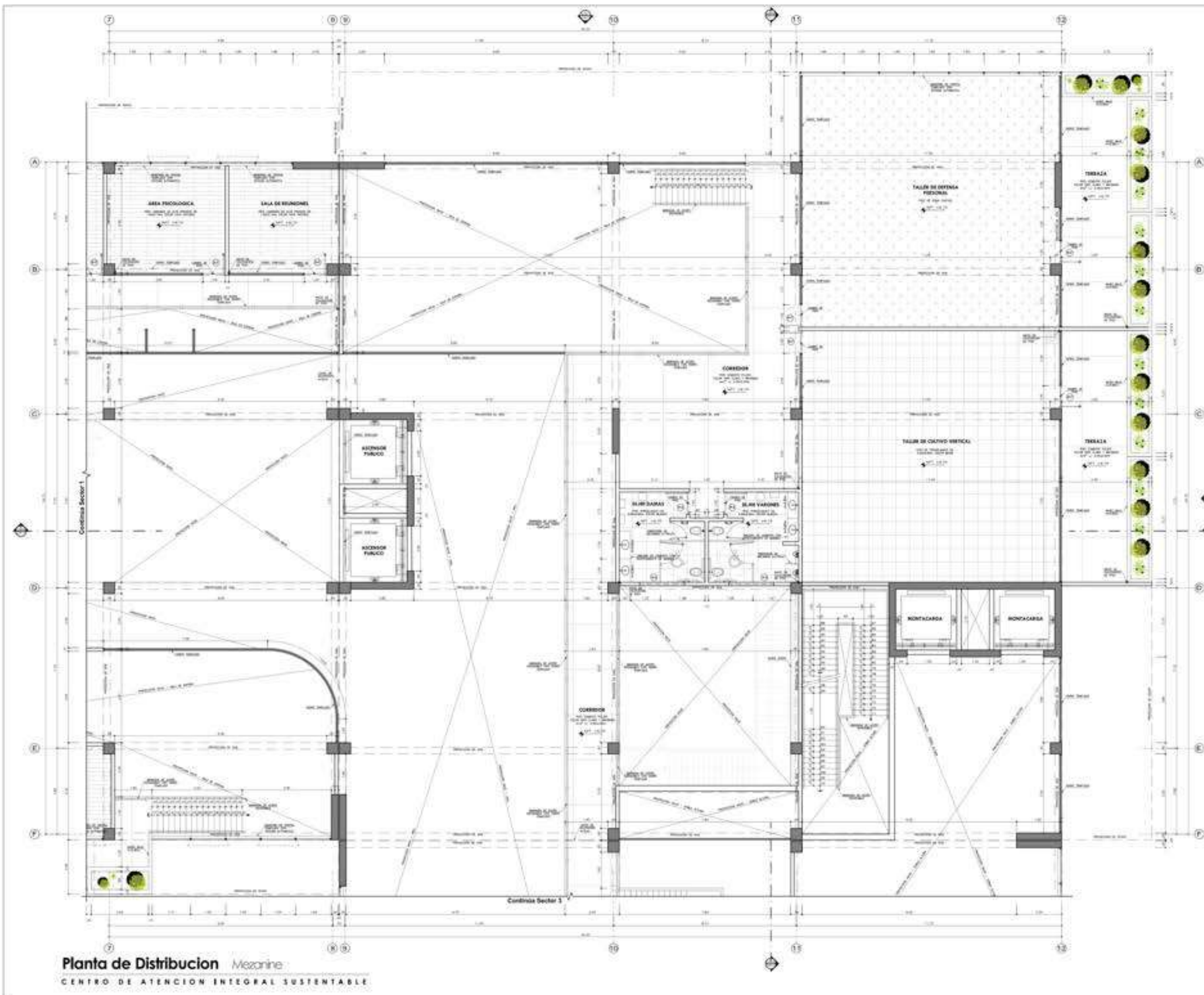
ALUMNOS:

OTILKA FURIGANI
ALEJANDRO HOROTOA
YALBE ANAS
ANACELLI DAMA

COODIO:

A/S2-04

DICIEMBRE 2020



Planta de Distribucion Mezzanine
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Especial y
Confort Ambiental de las
Ingenieras víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres, Lima,
2019. Caso de Estudio
Centro Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

CUADRO DE VANOS

CUADRO DE VANOS DE PUERTAS

COD.	ANCHO	ALTIMA	ALFUMOS
P-1	1.20	2.10	---
P-2	1.20	2.10	---
P-3	1.20	2.10	---
P-4	1.20	2.10	---
P-5	1.20	2.10	---
P-6	1.20	2.10	---
P-7	1.20	2.10	---
P-8	1.20	2.10	---
P-9	1.20	2.10	---
P-10	1.20	2.10	---
P-11	1.20	2.10	---
P-12	1.20	2.10	---
P-13	1.20	2.10	---
P-14	1.20	2.10	---

CUADRO DE VANOS DE VENTANAS

COD.	ANCHO	ALTIMA	ALFUMOS
V-1	1.20	1.80	4.50
V-2	1.20	1.80	4.50
V-3	1.20	1.80	4.50
V-4	1.20	1.80	4.50
V-5	1.20	1.80	4.50
V-6	1.20	1.80	4.50
V-7	1.20	1.80	4.50
V-8	1.20	1.80	4.50
V-9	1.20	1.80	4.50
V-10	1.20	1.80	4.50
V-11	1.20	1.80	4.50
V-12	1.20	1.80	4.50
V-13	1.20	1.80	4.50
V-14	1.20	1.80	4.50

CUADRO DE VANOS DE BARRANDAS

COD.	ANCHO	ALTIMA	ALFUMOS
B-1	1.20	2.10	---
B-2	1.20	2.10	---
B-3	1.20	2.10	---
B-4	1.20	2.10	---
B-5	1.20	2.10	---
B-6	1.20	2.10	---
B-7	1.20	2.10	---
B-8	1.20	2.10	---
B-9	1.20	2.10	---
B-10	1.20	2.10	---
B-11	1.20	2.10	---
B-12	1.20	2.10	---
B-13	1.20	2.10	---
B-14	1.20	2.10	---

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA DE
3ER NIVEL

ESCALA: 1:50

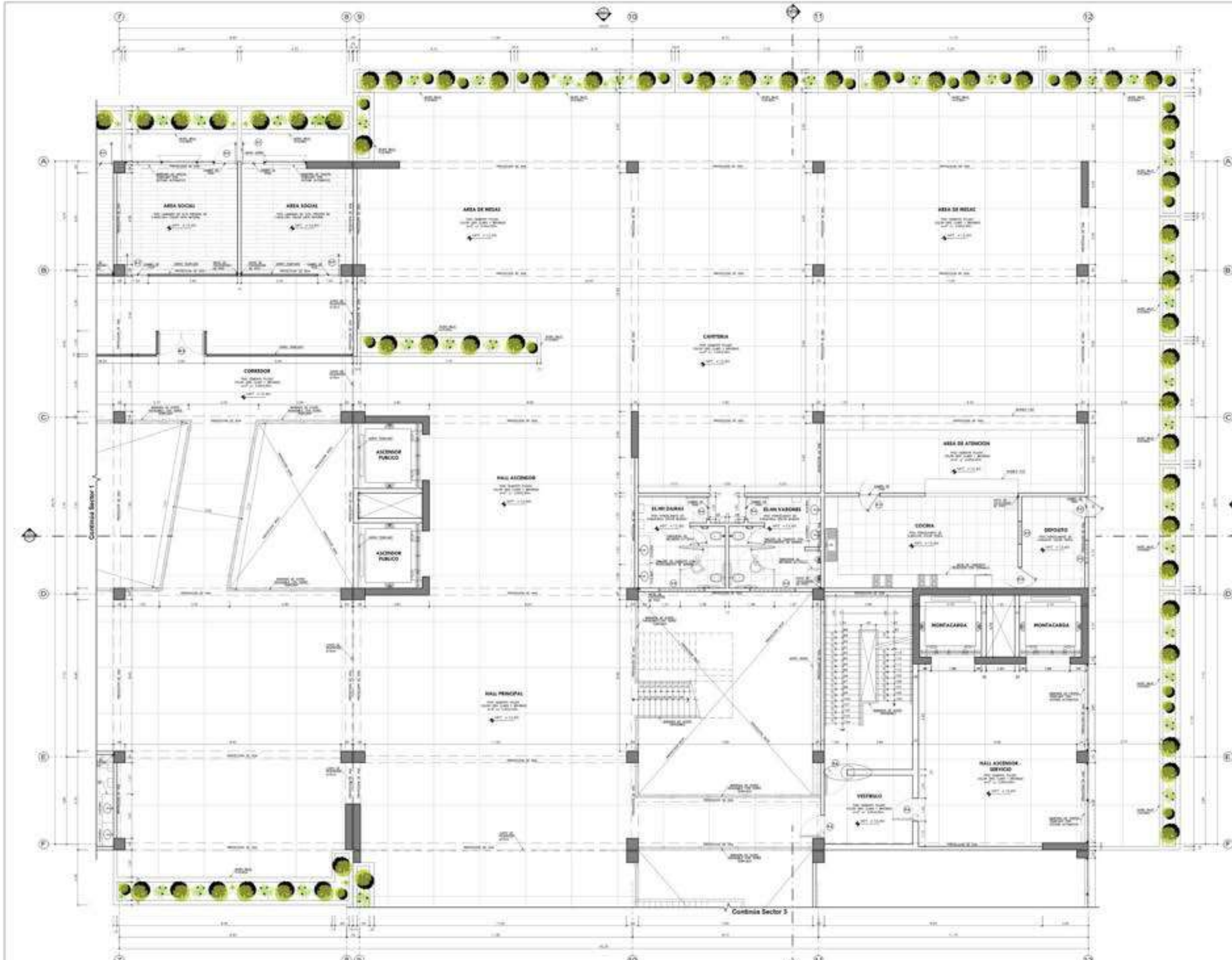
ALUMNOS:

OTSUKA PUTAJARI
ALEJANDRO VIRIOTOMI
YAJIRO ARAYA
ARACELLY DIANA

CODIGO:

A/S2-05

NOVIEMBRE 2021



Planta de Distribucion 3er nivel
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres, Lima,
2018. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

CUADRO DE VAINOS

CUADRO DE VAINOS DE PUERTAS			
COD.	ANCHO	ALTIMA	ALFEIZO
P.1	1.00	2.10	—
P.2	1.00	2.10	—
P.3	1.00	2.40	—
P.4	1.00	2.40	—
P.5	1.00	2.10	—
P.6	1.00	2.10	—
P.7	1.00	2.10	—
P.8	1.00	2.10	—
P.9	1.00	2.10	—
P.10	1.00	2.10	—
P.11	1.00	2.10	—
P.12	1.00	2.10	—
P.13	1.00	2.10	—
P.14	1.00	2.10	—
P.15	1.00	2.10	—
P.16	1.00	2.10	—

CUADRO DE VAINOS DE VENTANAS			
COD.	ANCHO	ALTIMA	ALFEIZO
V.1	1.00	1.80	0.80
V.2	1.00	1.80	0.80
V.3	1.00	2.00	1.00
V.4	1.00	2.00	1.00
V.5	1.00	2.00	1.00
V.6	1.00	2.00	1.00
V.7	1.00	2.00	1.00
V.8	1.00	2.00	1.00
V.9	1.00	2.00	1.00
V.10	1.00	2.00	1.00
V.11	1.00	2.00	1.00
V.12	1.00	2.00	1.00
V.13	1.00	2.00	1.00
V.14	1.00	2.00	1.00
V.15	1.00	2.00	1.00
V.16	1.00	2.00	1.00

CUADRO DE VAINOS DE VENTANAS			
COD.	ANCHO	ALTIMA	ALFEIZO
M.1	1.00	2.10	—
M.2	1.00	2.10	—
M.3	1.00	2.10	—

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA DE
4TO NIVEL

ESCALA 1:50

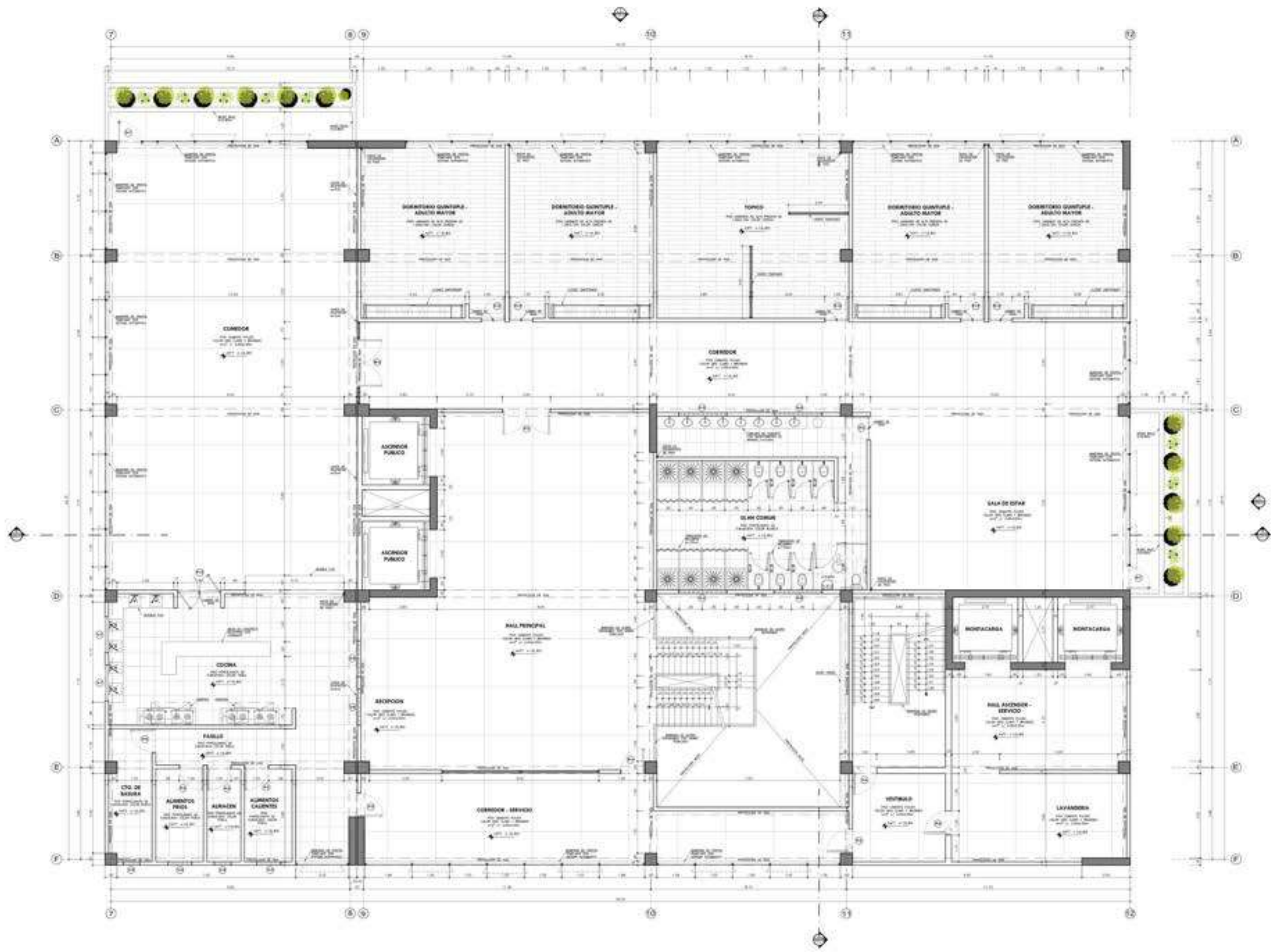
ALUMNOS:

— DIBUJA FUTURO:
ALEJANDRO HINOTOR
— YAGUI ARIAS
ARACELI DIANA

CÓDIGO:

A/S2-06

DICIEMBRE 2008



Planta de Distribución 4to nivel
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres, Lima,
2018. Casa de Estudio
Centro Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

CUADRO DE VÍANOS

CUADRO DE VÍANOS DE VENTANAS

COD	ANCHO	ALTURA	ALFIZER
V.1	1.50	2.10	---
V.2	1.50	2.10	---
V.3	1.50	2.10	---
V.4	1.50	2.10	---
V.5	1.50	2.10	---
V.6	1.50	2.10	---
V.7	1.50	2.10	---
V.8	1.50	2.10	---
V.9	1.50	2.10	---
V.10	1.50	2.10	---
V.11	1.50	2.10	---
V.12	1.50	2.10	---
V.13	1.50	2.10	---
V.14	1.50	2.10	---
V.15	1.50	2.10	---

CUADRO DE VÍANOS DE VENTANAS

COD	ANCHO	ALTURA	ALFIZER
V.1	1.50	1.50	4.50
V.2	1.50	1.50	4.50
V.3	1.50	1.50	1.50
V.4	1.50	1.50	1.50
V.5	1.50	1.50	1.50
V.6	1.50	1.50	1.50
V.7	1.50	1.50	1.50
V.8	1.50	1.50	1.50
V.9	1.50	1.50	1.50
V.10	1.50	1.50	1.50

CUADRO DE VÍANOS DE VENTANAS

COD	ANCHO	ALTURA	ALFIZER
V.1	1.50	2.10	---
V.2	1.50	2.10	---
V.3	1.50	2.10	---

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA DE
5TO NIVEL

ESCALA 1:30

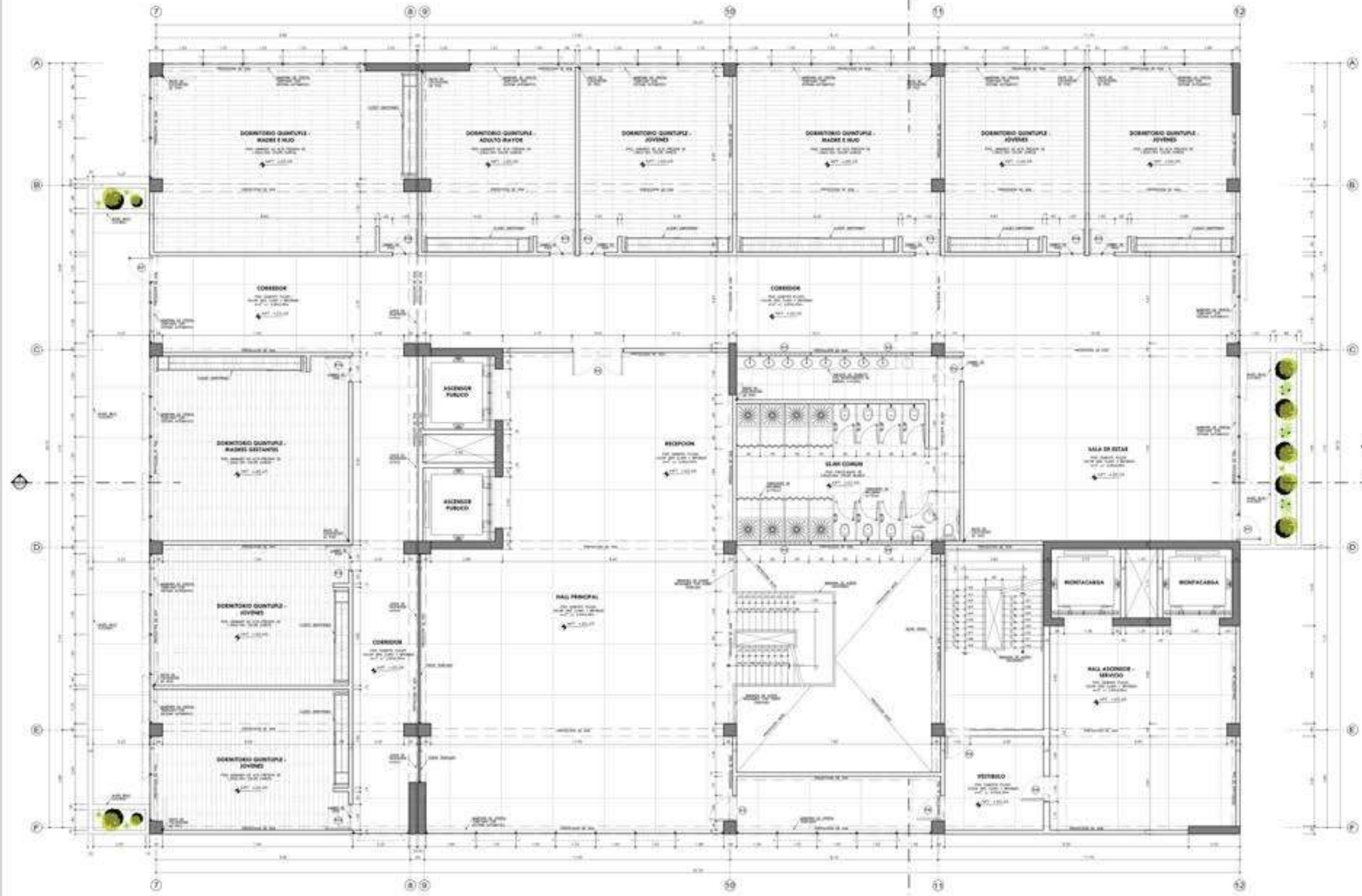
ALUMNOS:

OTSIARA FUTAGARI
ALEJANDRO HIRIDOMI
YAIRI ARÁS
ARACELI DANA

CODIGO:

A/S2-07

DICIEMBRE 2020



Planta de Distribucion 5to nivel
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TITULO DE TEMA:

"Distribucion Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el Distrito de
San Martín de Porres, Lima,
2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer"

TITULO DEL PROYECTO:
ARQUITECTONICO.

**CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA**

CUADRO DE VIVOS

CUADRO DE VIVOS DE PLANTAS

COD.	ANCHO	ALTIMA	ALFESER
P1	1.00	2.70	---
P2	1.00	2.70	---
P3	1.00	2.70	---
P4	1.00	2.70	---
P5	1.00	2.70	---
P6	1.00	2.70	---
P7	1.00	2.70	---
P8	1.00	2.70	---
P9	1.00	2.70	---
P10	1.00	2.70	---
P11	1.00	2.70	---
P12	1.00	2.70	---
P13	1.00	2.70	---
P14	1.00	2.70	---
P15	1.00	2.70	---
P16	1.00	2.70	---

CUADRO DE VIVOS DE HESTERAS

COD.	ANCHO	ALTIMA	ALFESER
V1	1.00	1.00	4.50
V2	1.00	1.00	4.50
V3	1.00	1.00	4.50
V4	1.00	1.00	4.50
V5	1.00	1.00	4.50
V6	1.00	1.00	4.50
V7	1.00	1.00	4.50
V8	1.00	1.00	4.50
V9	1.00	1.00	4.50
V10	1.00	1.00	4.50
V11	1.00	1.00	4.50
V12	1.00	1.00	4.50
V13	1.00	1.00	4.50
V14	1.00	1.00	4.50
V15	1.00	1.00	4.50
V16	1.00	1.00	4.50
V17	1.00	1.00	4.50
V18	1.00	1.00	4.50
V19	1.00	1.00	4.50
V20	1.00	1.00	4.50
V21	1.00	1.00	4.50
V22	1.00	1.00	4.50
V23	1.00	1.00	4.50
V24	1.00	1.00	4.50
V25	1.00	1.00	4.50
V26	1.00	1.00	4.50
V27	1.00	1.00	4.50
V28	1.00	1.00	4.50
V29	1.00	1.00	4.50
V30	1.00	1.00	4.50
V31	1.00	1.00	4.50
V32	1.00	1.00	4.50
V33	1.00	1.00	4.50
V34	1.00	1.00	4.50
V35	1.00	1.00	4.50
V36	1.00	1.00	4.50
V37	1.00	1.00	4.50
V38	1.00	1.00	4.50
V39	1.00	1.00	4.50
V40	1.00	1.00	4.50
V41	1.00	1.00	4.50
V42	1.00	1.00	4.50
V43	1.00	1.00	4.50
V44	1.00	1.00	4.50
V45	1.00	1.00	4.50
V46	1.00	1.00	4.50
V47	1.00	1.00	4.50
V48	1.00	1.00	4.50
V49	1.00	1.00	4.50
V50	1.00	1.00	4.50
V51	1.00	1.00	4.50
V52	1.00	1.00	4.50
V53	1.00	1.00	4.50
V54	1.00	1.00	4.50
V55	1.00	1.00	4.50
V56	1.00	1.00	4.50
V57	1.00	1.00	4.50
V58	1.00	1.00	4.50
V59	1.00	1.00	4.50
V60	1.00	1.00	4.50
V61	1.00	1.00	4.50
V62	1.00	1.00	4.50
V63	1.00	1.00	4.50
V64	1.00	1.00	4.50
V65	1.00	1.00	4.50
V66	1.00	1.00	4.50
V67	1.00	1.00	4.50
V68	1.00	1.00	4.50
V69	1.00	1.00	4.50
V70	1.00	1.00	4.50
V71	1.00	1.00	4.50
V72	1.00	1.00	4.50
V73	1.00	1.00	4.50
V74	1.00	1.00	4.50
V75	1.00	1.00	4.50
V76	1.00	1.00	4.50
V77	1.00	1.00	4.50
V78	1.00	1.00	4.50
V79	1.00	1.00	4.50
V80	1.00	1.00	4.50
V81	1.00	1.00	4.50
V82	1.00	1.00	4.50
V83	1.00	1.00	4.50
V84	1.00	1.00	4.50
V85	1.00	1.00	4.50
V86	1.00	1.00	4.50
V87	1.00	1.00	4.50
V88	1.00	1.00	4.50
V89	1.00	1.00	4.50
V90	1.00	1.00	4.50
V91	1.00	1.00	4.50
V92	1.00	1.00	4.50
V93	1.00	1.00	4.50
V94	1.00	1.00	4.50
V95	1.00	1.00	4.50
V96	1.00	1.00	4.50
V97	1.00	1.00	4.50
V98	1.00	1.00	4.50
V99	1.00	1.00	4.50
V100	1.00	1.00	4.50

CUADRO DE VIVOS DE BARRANDAS

COD.	ANCHO	ALTIMA	ALFESER
B1	1.00	1.00	---
B2	1.00	1.00	---
B3	1.00	1.00	---
B4	1.00	1.00	---
B5	1.00	1.00	---
B6	1.00	1.00	---
B7	1.00	1.00	---
B8	1.00	1.00	---
B9	1.00	1.00	---
B10	1.00	1.00	---
B11	1.00	1.00	---
B12	1.00	1.00	---
B13	1.00	1.00	---
B14	1.00	1.00	---
B15	1.00	1.00	---
B16	1.00	1.00	---
B17	1.00	1.00	---
B18	1.00	1.00	---
B19	1.00	1.00	---
B20	1.00	1.00	---
B21	1.00	1.00	---
B22	1.00	1.00	---
B23	1.00	1.00	---
B24	1.00	1.00	---
B25	1.00	1.00	---
B26	1.00	1.00	---
B27	1.00	1.00	---
B28	1.00	1.00	---
B29	1.00	1.00	---
B30	1.00	1.00	---
B31	1.00	1.00	---
B32	1.00	1.00	---
B33	1.00	1.00	---
B34	1.00	1.00	---
B35	1.00	1.00	---
B36	1.00	1.00	---
B37	1.00	1.00	---
B38	1.00	1.00	---
B39	1.00	1.00	---
B40	1.00	1.00	---
B41	1.00	1.00	---
B42	1.00	1.00	---
B43	1.00	1.00	---
B44	1.00	1.00	---
B45	1.00	1.00	---
B46	1.00	1.00	---
B47	1.00	1.00	---
B48	1.00	1.00	---
B49	1.00	1.00	---
B50	1.00	1.00	---
B51	1.00	1.00	---
B52	1.00	1.00	---
B53	1.00	1.00	---
B54	1.00	1.00	---
B55	1.00	1.00	---
B56	1.00	1.00	---
B57	1.00	1.00	---
B58	1.00	1.00	---
B59	1.00	1.00	---
B60	1.00	1.00	---
B61	1.00	1.00	---
B62	1.00	1.00	---
B63	1.00	1.00	---
B64	1.00	1.00	---
B65	1.00	1.00	---
B66	1.00	1.00	---
B67	1.00	1.00	---
B68	1.00	1.00	---
B69	1.00	1.00	---
B70	1.00	1.00	---
B71	1.00	1.00	---
B72	1.00	1.00	---
B73	1.00	1.00	---
B74	1.00	1.00	---
B75	1.00	1.00	---
B76	1.00	1.00	---
B77	1.00	1.00	---
B78	1.00	1.00	---
B79	1.00	1.00	---
B80	1.00	1.00	---
B81	1.00	1.00	---
B82	1.00	1.00	---
B83	1.00	1.00	---
B84	1.00	1.00	---
B85	1.00	1.00	---
B86	1.00	1.00	---
B87	1.00	1.00	---
B88	1.00	1.00	---
B89	1.00	1.00	---
B90	1.00	1.00	---
B91	1.00	1.00	---
B92	1.00	1.00	---
B93	1.00	1.00	---
B94	1.00	1.00	---
B95	1.00	1.00	---
B96	1.00	1.00	---
B97	1.00	1.00	---
B98	1.00	1.00	---
B99	1.00	1.00	---
B100	1.00	1.00	---

PLANO CLAVE



ASESOR:
ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:
**PLANTA DE
6TO NIVEL**

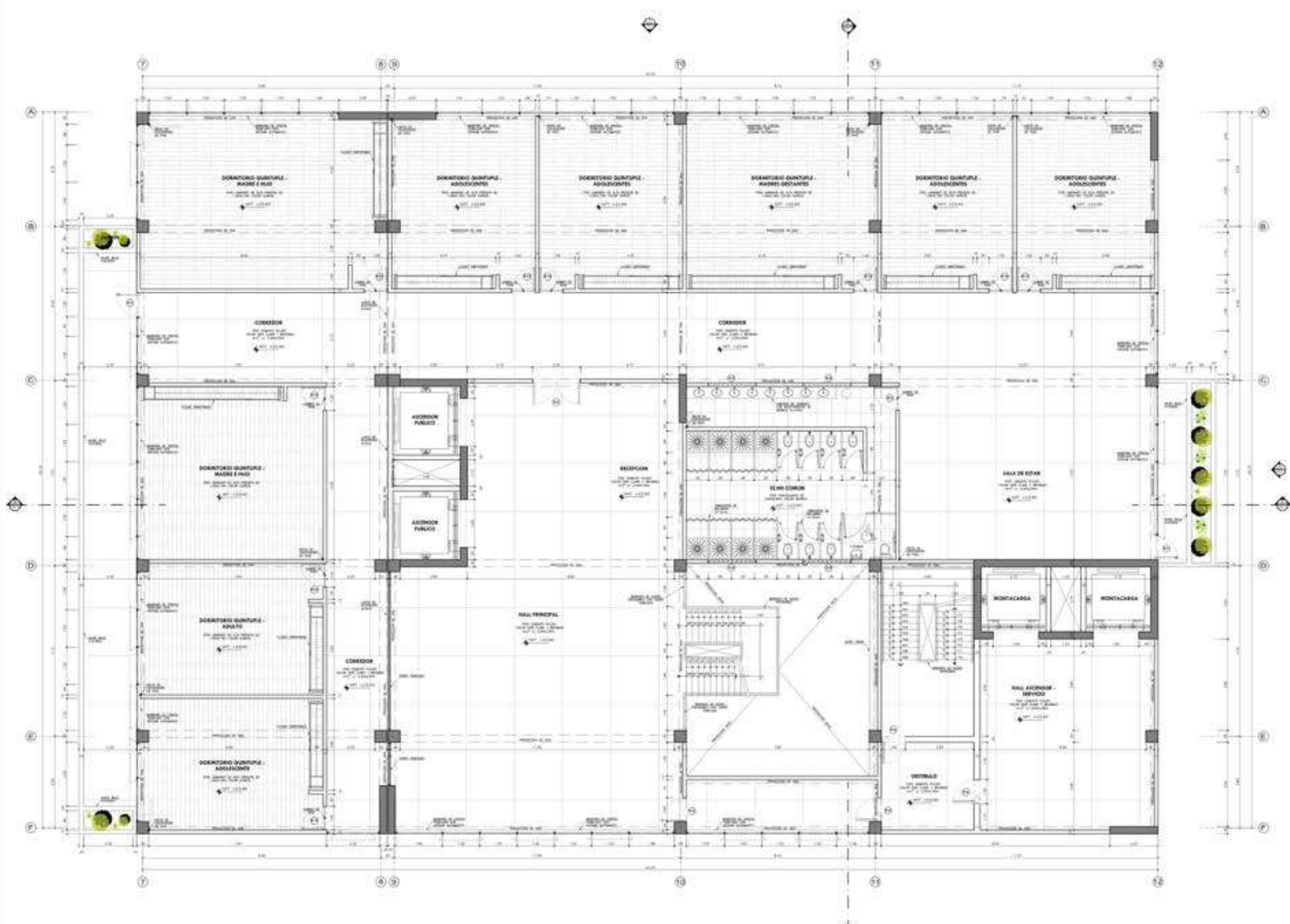
ESCALA 1:50

ALUMNOS:
- OTSUKA FLOREANA
ALEJANDRO HEROTOM
- YALDI ARIAS
ANABELLI IBARRA

CODIGO:

A/S2-08

DECEMBRE 2020



Planta de Distribucion 6to nivel
CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y
Confort Ambiental de las
Áreas Víctimas de
Violencia en el Centro de
San Martín de Porres, Lima,
2018. Casa de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

CUADRO DE VAMOS

CUADRO DE VAMOS DE PUERTAS

PUERTA	ANCHO	ALTIMA	ALFOMBRAS
P-01	1.00	2.10	---
P-02	1.00	2.10	---
P-03	1.00	2.10	---
P-04	1.00	2.10	---
P-05	1.00	2.10	---
P-06	1.00	2.10	---
P-07	1.00	2.10	---
P-08	1.00	2.10	---
P-09	1.00	2.10	---
P-10	1.00	2.10	---
P-11	1.00	2.10	---
P-12	1.00	2.10	---
P-13	1.00	2.10	---
P-14	1.00	2.10	---

CUADRO DE VAMOS DE VENTANAS

VENTANA	ANCHO	ALTIMA	ALFOMBRAS
V-01	1.50	1.50	1.50
V-02	1.50	1.50	1.50
V-03	1.50	1.50	1.50
V-04	1.50	1.50	1.50
V-05	1.50	1.50	1.50
V-06	1.50	1.50	1.50
V-07	1.50	1.50	1.50
V-08	1.50	1.50	1.50
V-09	1.50	1.50	1.50
V-10	1.50	1.50	1.50
V-11	1.50	1.50	1.50
V-12	1.50	1.50	1.50
V-13	1.50	1.50	1.50
V-14	1.50	1.50	1.50
V-15	1.50	1.50	1.50
V-16	1.50	1.50	1.50
V-17	1.50	1.50	1.50
V-18	1.50	1.50	1.50
V-19	1.50	1.50	1.50
V-20	1.50	1.50	1.50

CUADRO DE VAMOS DE PASADIZOS

PASADIZO	ANCHO	ALTIMA	ALFOMBRAS
P-01	1.00	2.10	---
P-02	1.00	2.10	---
P-03	1.00	2.10	---

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA DE
7MO NIVEL

ESCALA 1:30

ALUMNOS:

OTSUKA FUTABAKI
ALEJANDRO HROTON
YURI ARAS
ARACELI DANA

CODIGO:

A/S2-09

DICIEMBRE 2020



Planta de Distribucion 7mo nivel
CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TITULO DE TEMA:

"Distribución Especial y
Confort Ambiental de las
hogares víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres, Lima,
2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TITULO DEL PROYECTO
ARQUITECTONICO:

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

CUADRO DE VAMOS

CUADRO DE VAMOS DE PUERTAS

COD	ANCHO	ALTEZA	ALFEIZO
P.1	1.00	2.10	—
P.2	1.00	2.10	—
P.3	1.00	2.10	—
P.4	1.00	2.10	—
P.5	1.00	2.10	—
P.6	1.00	2.10	—
P.7	1.00	2.10	—
P.8	1.00	2.10	—
P.9	1.00	2.10	—
P.10	1.00	2.10	—
P.11	1.00	2.10	—
P.12	1.00	2.10	—
P.13	1.00	2.10	—
P.14	1.00	2.10	—

CUADRO DE VAMOS DE VENTANAS

COD	ANCHO	ALTEZA	ALFEIZO
V.1	1.50	1.50	0.30
V.2	2.10	1.50	0.30
V.3	1.50	1.50	0.30
V.4	2.10	1.50	0.30
V.5	2.10	1.50	0.30
V.6	1.50	1.50	0.30
V.7	1.50	1.50	0.30
V.8	1.50	1.50	0.30
V.9	1.50	1.50	0.30

CUADRO DE VAMOS DE PASADIZOS

COD	ANCHO	ALTEZA	ALFEIZO
P.1	1.00	2.10	—
P.2	1.00	2.10	—

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA DE
AZOTEA

ESCALA: 1:30

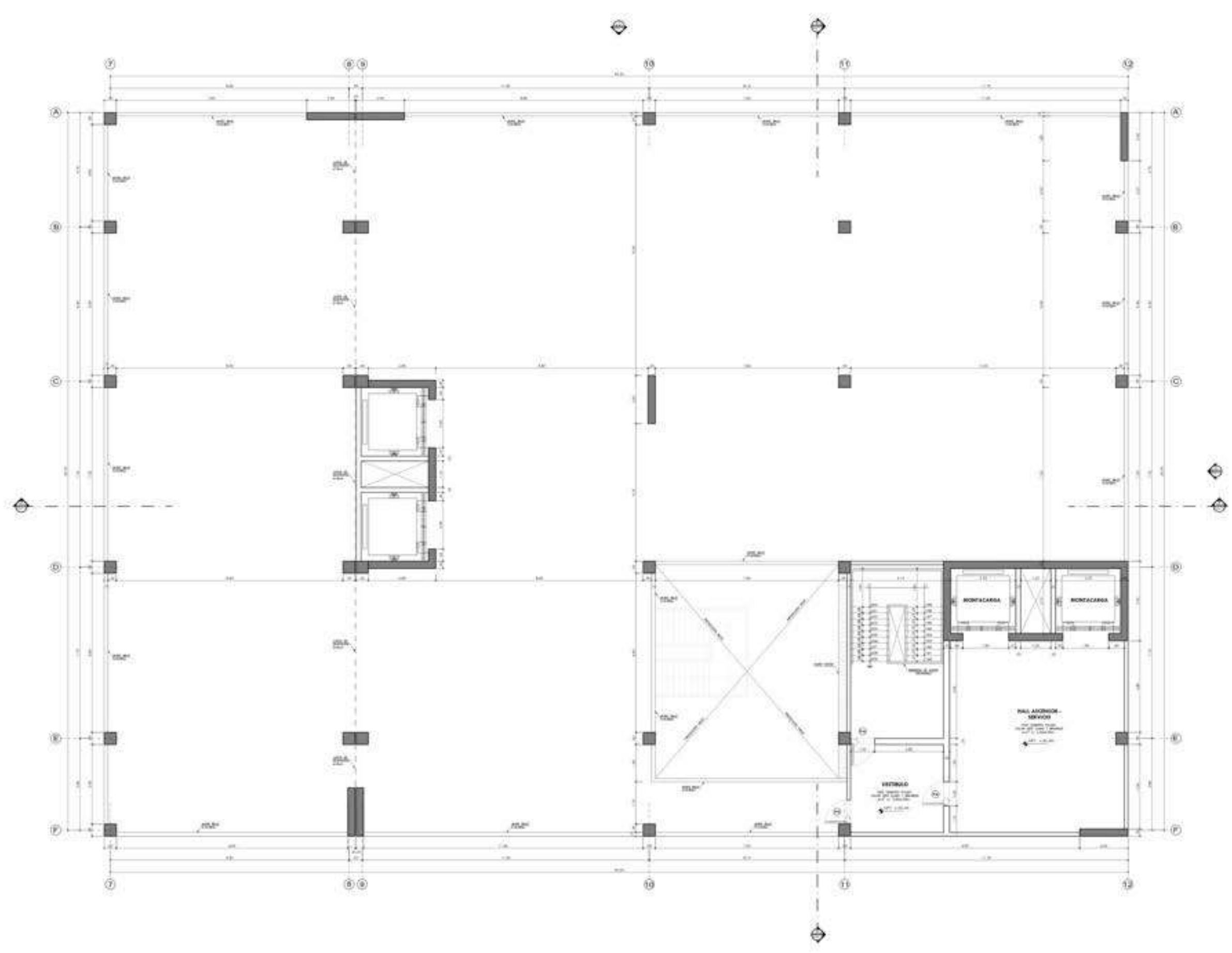
ALUMNOS:

OTSUKA PUTAGAKI
ALEJANDRO WIKTOR
YAJURI AGAS
ARACELI DIANA

CODIGO:

A/S2-10

DICIEMBRE 2020



Planta de Distribución Azotea
CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres, Lima.
2015. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

**CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA**

CUADRO DE VARIOS

CUADRO DE VARIOS DE PUERTAS

COD.	ANCHO	ALTIMA	ALFONSO
P1	1.20	2.10	---
P2	1.20	2.10	---
P3	1.20	2.10	---
P4	1.20	2.10	---
P5	1.20	2.10	---
P6	1.20	2.10	---
P7	1.20	2.10	---
P8	1.20	2.10	---
P9	1.20	2.10	---
P10	1.20	2.10	---
P11	1.20	2.10	---
P12	1.20	2.10	---
P13	1.20	2.10	---
P14	1.20	2.10	---
P15	1.20	2.10	---
P16	1.20	2.10	---
P17	1.20	2.10	---
P18	1.20	2.10	---
P19	1.20	2.10	---
P20	1.20	2.10	---
P21	1.20	2.10	---
P22	1.20	2.10	---
P23	1.20	2.10	---
P24	1.20	2.10	---
P25	1.20	2.10	---
P26	1.20	2.10	---
P27	1.20	2.10	---
P28	1.20	2.10	---
P29	1.20	2.10	---
P30	1.20	2.10	---
P31	1.20	2.10	---
P32	1.20	2.10	---
P33	1.20	2.10	---
P34	1.20	2.10	---
P35	1.20	2.10	---
P36	1.20	2.10	---
P37	1.20	2.10	---
P38	1.20	2.10	---
P39	1.20	2.10	---
P40	1.20	2.10	---
P41	1.20	2.10	---
P42	1.20	2.10	---
P43	1.20	2.10	---
P44	1.20	2.10	---
P45	1.20	2.10	---
P46	1.20	2.10	---
P47	1.20	2.10	---
P48	1.20	2.10	---
P49	1.20	2.10	---
P50	1.20	2.10	---
P51	1.20	2.10	---
P52	1.20	2.10	---
P53	1.20	2.10	---
P54	1.20	2.10	---
P55	1.20	2.10	---
P56	1.20	2.10	---
P57	1.20	2.10	---
P58	1.20	2.10	---
P59	1.20	2.10	---
P60	1.20	2.10	---
P61	1.20	2.10	---
P62	1.20	2.10	---
P63	1.20	2.10	---
P64	1.20	2.10	---
P65	1.20	2.10	---
P66	1.20	2.10	---
P67	1.20	2.10	---
P68	1.20	2.10	---
P69	1.20	2.10	---
P70	1.20	2.10	---
P71	1.20	2.10	---
P72	1.20	2.10	---
P73	1.20	2.10	---
P74	1.20	2.10	---
P75	1.20	2.10	---
P76	1.20	2.10	---
P77	1.20	2.10	---
P78	1.20	2.10	---
P79	1.20	2.10	---
P80	1.20	2.10	---
P81	1.20	2.10	---
P82	1.20	2.10	---
P83	1.20	2.10	---
P84	1.20	2.10	---
P85	1.20	2.10	---
P86	1.20	2.10	---
P87	1.20	2.10	---
P88	1.20	2.10	---
P89	1.20	2.10	---
P90	1.20	2.10	---
P91	1.20	2.10	---
P92	1.20	2.10	---
P93	1.20	2.10	---
P94	1.20	2.10	---
P95	1.20	2.10	---
P96	1.20	2.10	---
P97	1.20	2.10	---
P98	1.20	2.10	---
P99	1.20	2.10	---
P100	1.20	2.10	---

CUADRO DE VARIOS DE VENTANAS

COD.	ANCHO	ALTIMA	ALFONSO
V1	1.20	1.50	4.50
V2	1.20	1.50	4.50
V3	1.20	1.50	4.50
V4	1.20	1.50	4.50
V5	1.20	1.50	4.50
V6	1.20	1.50	4.50
V7	1.20	1.50	4.50
V8	1.20	1.50	4.50
V9	1.20	1.50	4.50
V10	1.20	1.50	4.50
V11	1.20	1.50	4.50
V12	1.20	1.50	4.50
V13	1.20	1.50	4.50
V14	1.20	1.50	4.50
V15	1.20	1.50	4.50
V16	1.20	1.50	4.50
V17	1.20	1.50	4.50
V18	1.20	1.50	4.50
V19	1.20	1.50	4.50
V20	1.20	1.50	4.50
V21	1.20	1.50	4.50
V22	1.20	1.50	4.50
V23	1.20	1.50	4.50
V24	1.20	1.50	4.50
V25	1.20	1.50	4.50
V26	1.20	1.50	4.50
V27	1.20	1.50	4.50
V28	1.20	1.50	4.50
V29	1.20	1.50	4.50
V30	1.20	1.50	4.50
V31	1.20	1.50	4.50
V32	1.20	1.50	4.50
V33	1.20	1.50	4.50
V34	1.20	1.50	4.50
V35	1.20	1.50	4.50
V36	1.20	1.50	4.50
V37	1.20	1.50	4.50
V38	1.20	1.50	4.50
V39	1.20	1.50	4.50
V40	1.20	1.50	4.50
V41	1.20	1.50	4.50
V42	1.20	1.50	4.50
V43	1.20	1.50	4.50
V44	1.20	1.50	4.50
V45	1.20	1.50	4.50
V46	1.20	1.50	4.50
V47	1.20	1.50	4.50
V48	1.20	1.50	4.50
V49	1.20	1.50	4.50
V50	1.20	1.50	4.50
V51	1.20	1.50	4.50
V52	1.20	1.50	4.50
V53	1.20	1.50	4.50
V54	1.20	1.50	4.50
V55	1.20	1.50	4.50
V56	1.20	1.50	4.50
V57	1.20	1.50	4.50
V58	1.20	1.50	4.50
V59	1.20	1.50	4.50
V60	1.20	1.50	4.50
V61	1.20	1.50	4.50
V62	1.20	1.50	4.50
V63	1.20	1.50	4.50
V64	1.20	1.50	4.50
V65	1.20	1.50	4.50
V66	1.20	1.50	4.50
V67	1.20	1.50	4.50
V68	1.20	1.50	4.50
V69	1.20	1.50	4.50
V70	1.20	1.50	4.50
V71	1.20	1.50	4.50
V72	1.20	1.50	4.50
V73	1.20	1.50	4.50
V74	1.20	1.50	4.50
V75	1.20	1.50	4.50
V76	1.20	1.50	4.50
V77	1.20	1.50	4.50
V78	1.20	1.50	4.50
V79	1.20	1.50	4.50
V80	1.20	1.50	4.50
V81	1.20	1.50	4.50
V82	1.20	1.50	4.50
V83	1.20	1.50	4.50
V84	1.20	1.50	4.50
V85	1.20	1.50	4.50
V86	1.20	1.50	4.50
V87	1.20	1.50	4.50
V88	1.20	1.50	4.50
V89	1.20	1.50	4.50
V90	1.20	1.50	4.50
V91	1.20	1.50	4.50
V92	1.20	1.50	4.50
V93	1.20	1.50	4.50
V94	1.20	1.50	4.50
V95	1.20	1.50	4.50
V96	1.20	1.50	4.50
V97	1.20	1.50	4.50
V98	1.20	1.50	4.50
V99	1.20	1.50	4.50
V100	1.20	1.50	4.50

CUADRO DE VARIOS DE VENTANAS

COD.	ANCHO	ALTIMA	ALFONSO
M1	1.20	2.10	---
M2	1.20	2.10	---
M3	1.20	2.10	---
M4	1.20	2.10	---
M5	1.20	2.10	---
M6	1.20	2.10	---
M7	1.20	2.10	---
M8	1.20	2.10	---
M9	1.20	2.10	---
M10	1.20	2.10	---
M11	1.20	2.10	---
M12	1.20	2.10	---
M13	1.20	2.10	---
M14	1.20	2.10	---
M15	1.20	2.10	---
M16	1.20	2.10	---
M17	1.20	2.10	---
M18	1.20	2.10	---
M19	1.20	2.10	---
M20	1.20	2.10	---
M21	1.20	2.10	---
M22	1.20	2.10	---
M23	1.20	2.10	---
M24	1.20	2.10	---
M25	1.20	2.10	---
M26	1.20	2.10	---
M27	1.20	2.10	---
M28	1.20	2.10	---
M29	1.20	2.10	---
M30	1.20	2.10	---
M31	1.20	2.10	---
M32	1.20	2.10	---
M33	1.20	2.10	---
M34	1.20	2.10	---
M35	1.20	2.10	---
M36	1.20	2.10	---
M37	1.20	2.10	---
M38	1.20	2.10	---
M39	1.20	2.10	---
M40	1.20	2.10	---
M41	1.20	2.10	---
M42	1.20	2.10	---
M43	1.20	2.10	---
M44	1.20	2.10	---
M45	1.20	2.10	---
M46	1.20	2.10	---
M47	1.20	2.10	---
M48	1.20	2.10	---
M49	1.20	2.10	---
M50	1.20	2.10	---
M51	1.20	2.10	---
M52	1.20	2.10	---
M53	1.20	2.10	---
M54	1.20	2.10	---
M55	1.20	2.10	---
M56	1.20	2.10	---
M57	1.20	2.10	---
M58	1.20	2.10	---
M59	1.20	2.10	---
M60	1.20	2.10	---
M61	1.20	2.10	---
M62	1.20	2.10	---
M63	1.20	2.10	---
M64	1.20	2.10	---
M65	1.20	2.10	---
M66	1.20	2.10	---
M67	1.20	2.10	---
M68	1.20	2.10	---
M69	1.20	2.10	---
M70	1.20	2.10	---
M71	1.20	2.10	---
M72	1.20	2.10	---
M73	1.20	2.10	---
M74	1.20	2.10	---
M75	1.20	2.10	---
M76	1.20	2.10	---
M77	1.20	2.10	---
M78	1.20	2.10	---
M79	1.20	2.10	---
M80	1.20	2.10	---
M81	1.20	2.10	---
M82	1.20	2.10	---
M83	1.20	2.10	---
M84	1.20	2.10	---
M85	1.20	2.10	---
M86	1.20	2.10	---
M87	1.20	2.10	---
M88	1.20	2.10	---
M89	1.20	2.10	---
M90	1.20	2.10	---
M91	1.20	2.10	---
M92	1.20	2.10	---
M93	1.20	2.10	---
M94	1.20	2.10	---
M95	1.20	2.10	---
M96	1.20	2.10	---
M97	1.20	2.10	---
M98	1.20	2.10	---
M99	1.20	2.10	---
M100	1.20	2.10	---

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

**PLANTA DE
TECHO**

ESCALA 1:50

ALUMNOS:

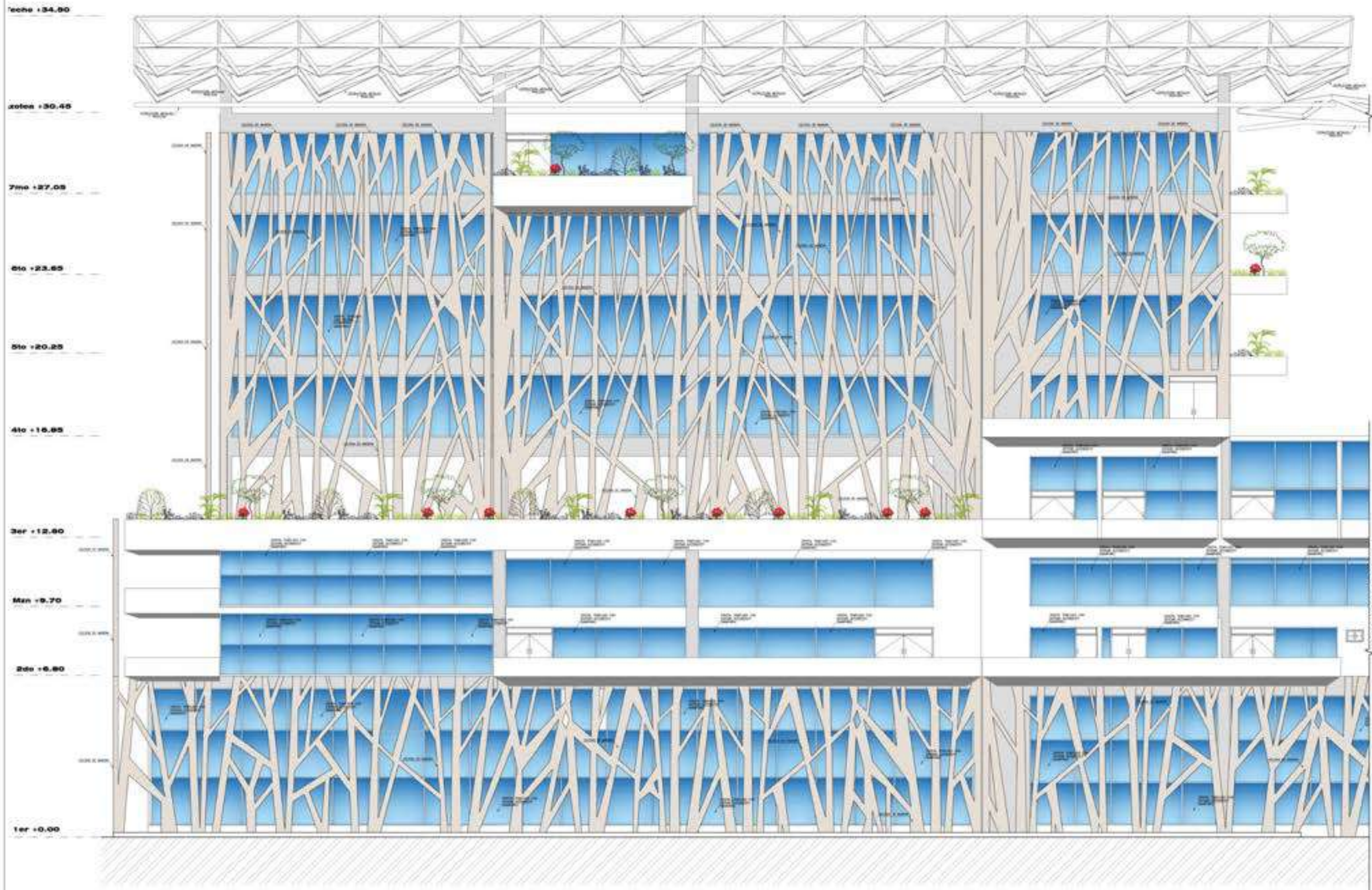
OTILIA PUTAGANI
ALEJANDRO HROTON
YURI ARAS
ANABELLI GAMA

CODIGO:

A/S2-11

DICIEMBRE 2015

Planta de Techo
CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TITULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el Distrito de
San Martín de Porres, Lima,
2018. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TITULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

DIRECCION:



PLANO CLAVE



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

ELEVACION
LATERAL -
SECTOR 2

ESCALA 1:50

ALUMNOS:

- OTSUKA PUTAGARI
- ALEJANDRO HORTICOMI
- YANIRI ARIAS
- ANACELU DANA

COORDO:

A/S2-12

DICIEMBRE 2020

ELEVACION LATERAL_SECTOR 2 ESC 1/50

CALLE 1 (Propuesta de nombre vía)
CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



ELEVACION FRONTAL_SECTOR 2 ESC 1/50
 AV. SANTA CALLAO
 CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA - LIMA

TITULO DE TEMA:
 "Distribucion Espacial y Confort Ambiental de las mujeres víctimas de violencia en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019. Caso de Estudio: Centro Emergencia Mujer"

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO:
CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE PARA MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA

DIRECCION:

PLANO CLAVE

ASESOR:
 ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO:
ELEVACION FRONTAL - SECTOR 2

ESCALA 1:50

ALUMNOS:
 OTSUKA FUTAGAWI
 ALEJANDRO HIROTOMI
 YASRI ARIAS
 ARACELLI DANA

COORDO:
A/S2-13

NOVIEMBRE 2020



CORTE B-B SECTOR 2 ESC 1/50
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA - LIMA
 TÍTULO DE TÍTULO
 "Diplomado Especial y Diseño Avanzado de los edificios sostenibles de vivienda en el distrito de San Martín de Porres - Lima, 2014, Casa de Estudio, Casa Experimental, Casa Experimental B"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA

DIRECCIÓN:

 PLANO CLAVE:


AUTOR:
 ING. OSCAR CERRATEA

PLANO:
CORTE B - SECTOR 2

ESCALA: 1:50
 ALUMNO:
 YIPURA YIPURA
 ALUMNO PROFESOR
 TÍTULO AVANZADO
 INGENIERÍA CIVIL

CÓDIGO:
A/S2-15
 2020/09/15



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

Distribución Espacial y
Cuidar Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres,
Lima, 2018. Caso de
Estudio: Centro
Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

DIRECCION:



PLANO CLAVE:



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

DETALLE DE
BAÑO-
SECTOR 2

ESCALA 1/25

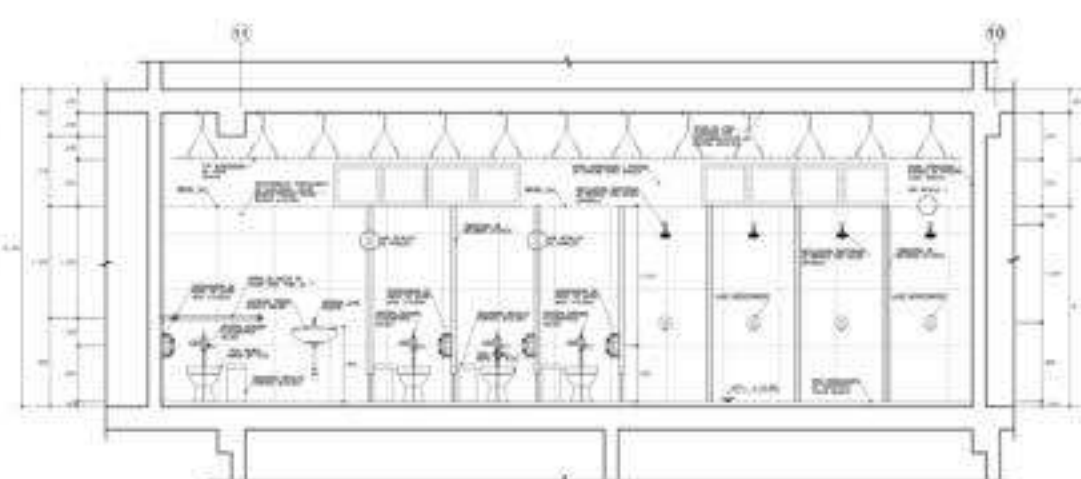
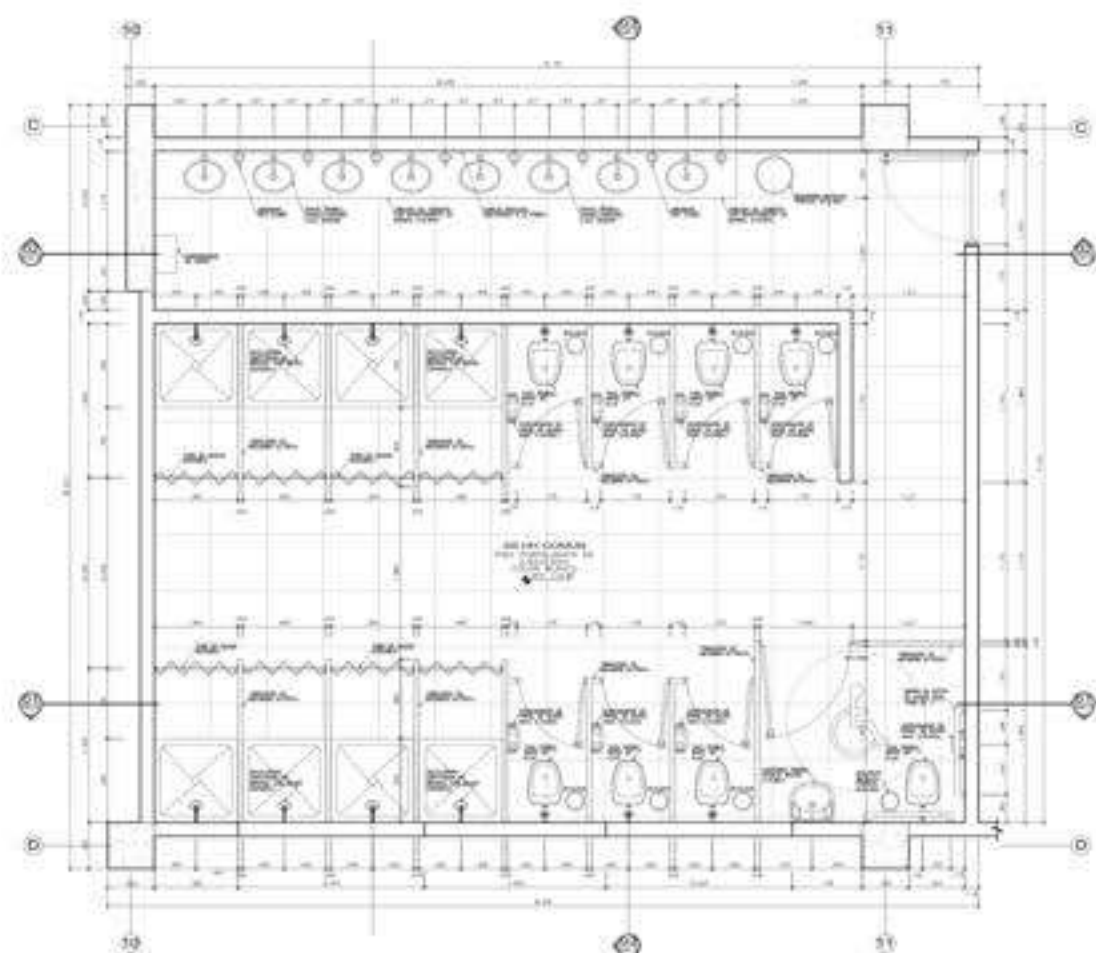
ALUMNOS:

DIANA FLORES
ALEXANDRO HERRERA
FABIAN ARRIAGA
ANABELLI DANA

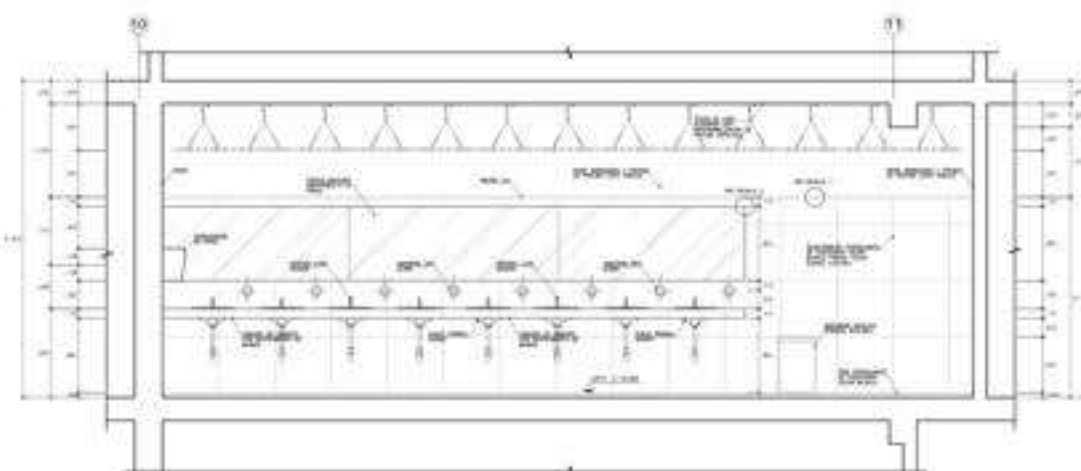
00000

A/S2-16

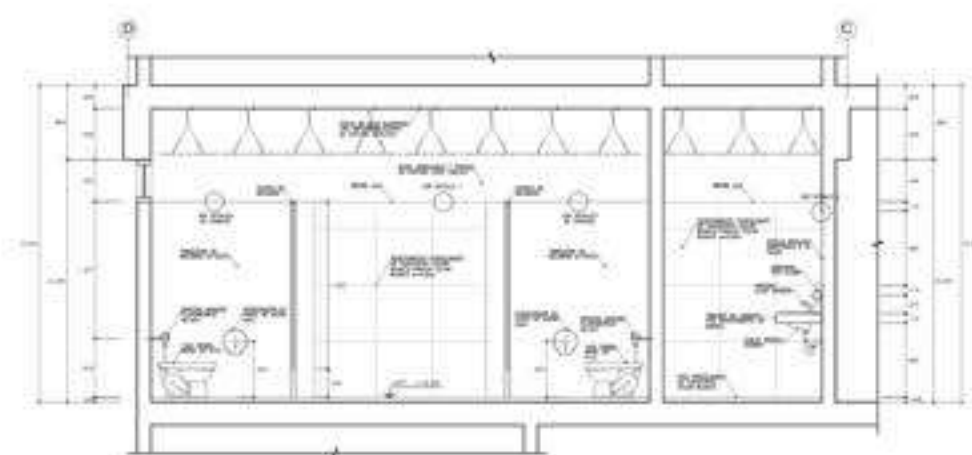
NOVIEMBRE 2019



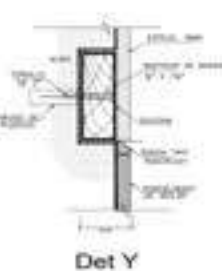
CORTE 01
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



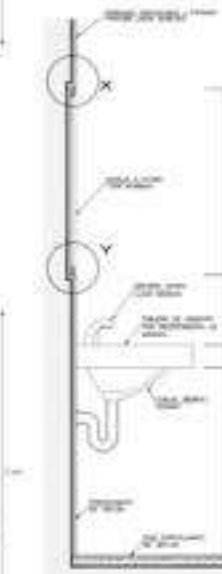
CORTE 02
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



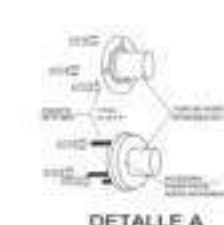
CORTE 03
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



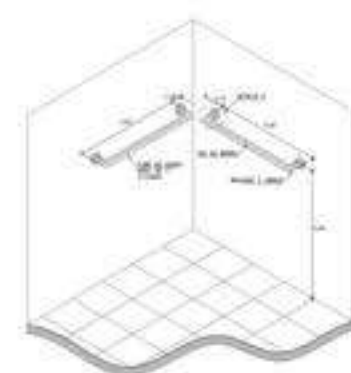
DETALLE 1



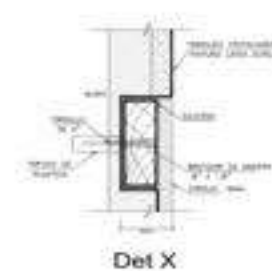
DETALLE 2



DETALLE A



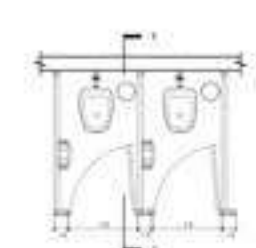
DETALLE BARRA DE APOYO
PARA DISCAPACITADO
EN INODORO



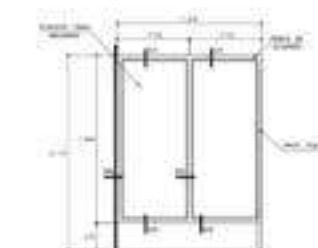
Det X



Det Y



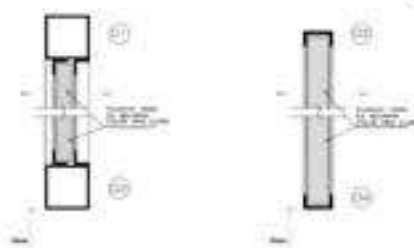
PLANTA



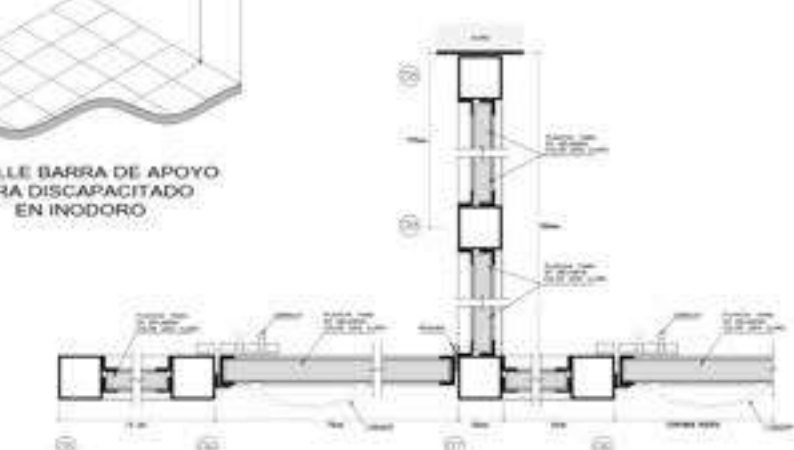
CORTE 1-1



ELEVACION



DETALLE DE PANELES



DETALLES DE PANELES



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA -
LIMA

TÍTULO DE TEMA:

Diseño Espacial y
Contexto Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres,
Lima, 2018. Casa de
Estudio: Centro
Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

DIRECCIÓN:



PLANO CLAVE



ASESOR:

ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO:

DETALLE DE
ESCALERA -
SECTOR 2

ESCALA: 1:25

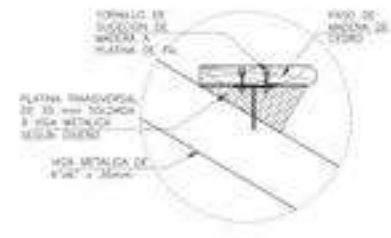
ALUMNOS:

ESTEREA FEJANDAY
ALEJANDRO HEREDIA
SILVIA ARCE
ARACELI DRANA

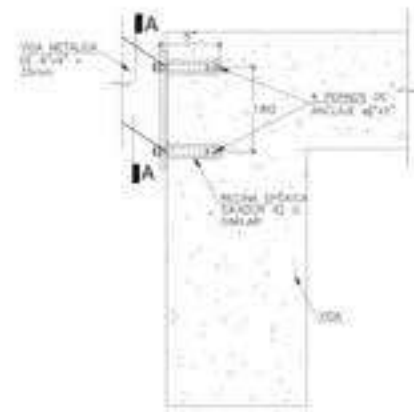
CÓDIGO:

A/S2-17

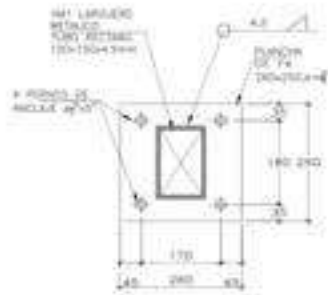
DICIEMBRE 2019



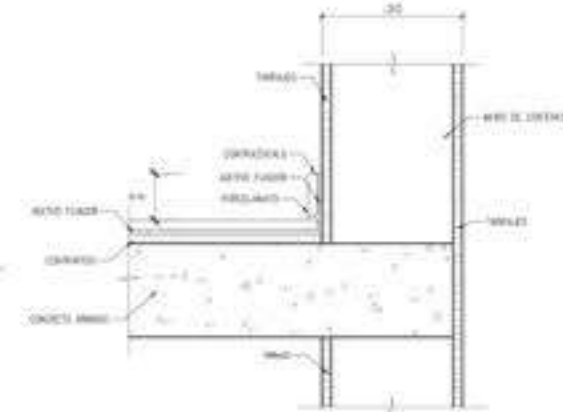
DETALLE 1
(Ver Lomina A/S2-18)
ESC. 1/5



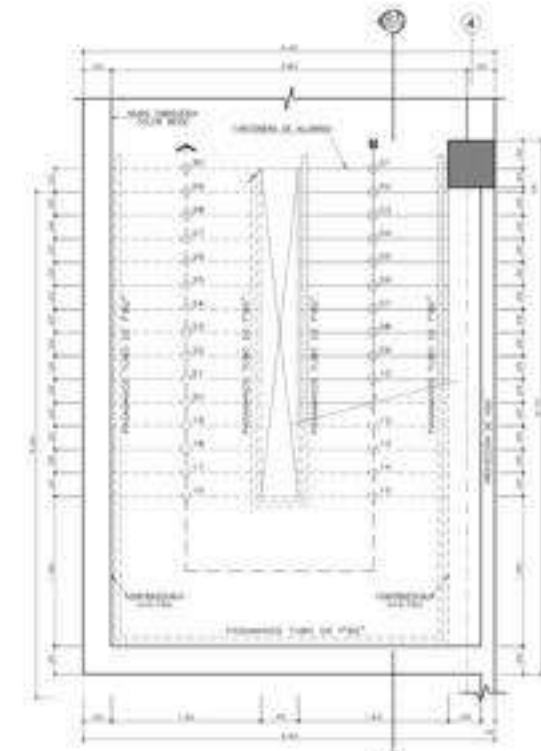
DETALLE 2
Anclaje de VMI a viga de concreto
(Ver Lomina A/S2-18)
ESC. 1/5



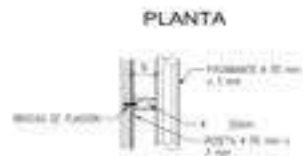
SECCION A-A
ESC. 1/5



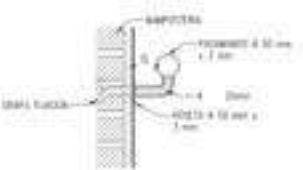
DETALLE 3
Detalle de contrabocalo
(Ver Lomina A/S2-18)
ESC. 1/5



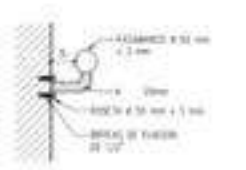
ESCALERA NIVEL SOTANO
ESC. 1/25
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



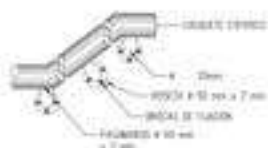
FIJACION A PARED DE
LADRILLO - CORTE



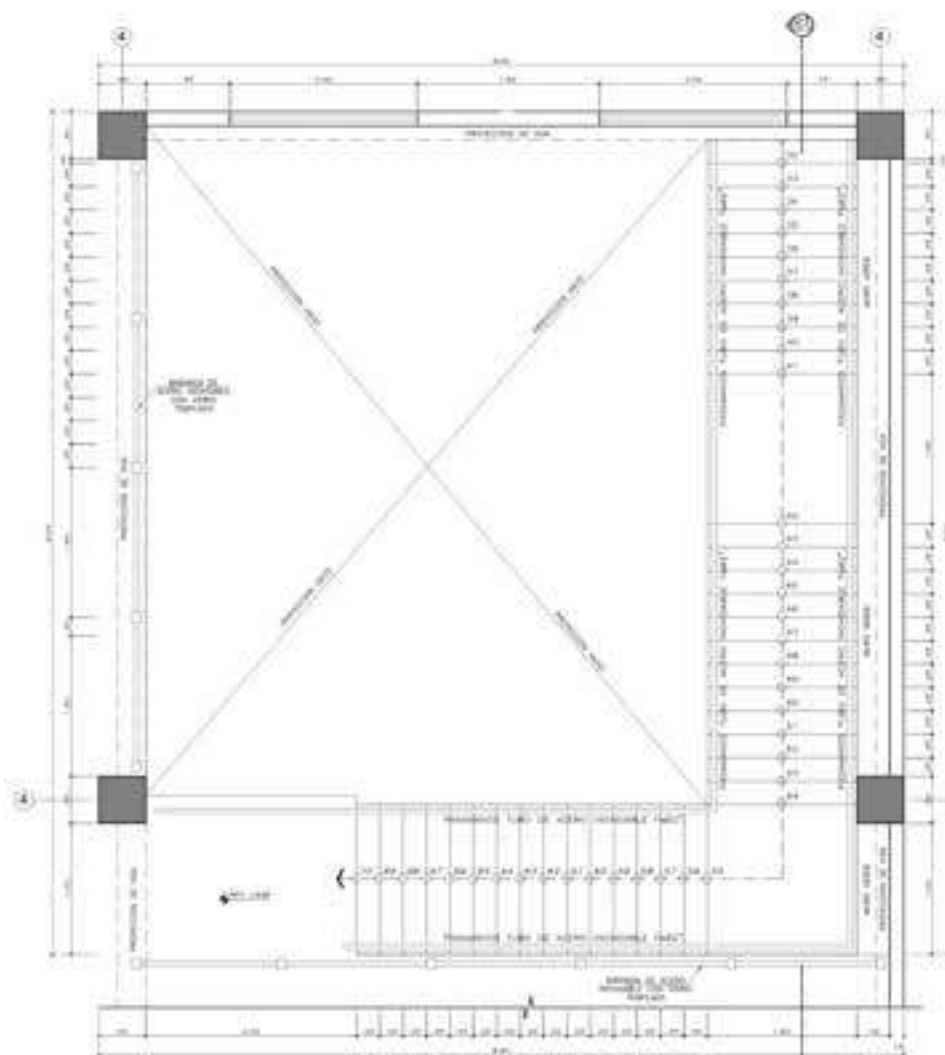
FIJACION A MURO DE
HORMIGON - CORTE



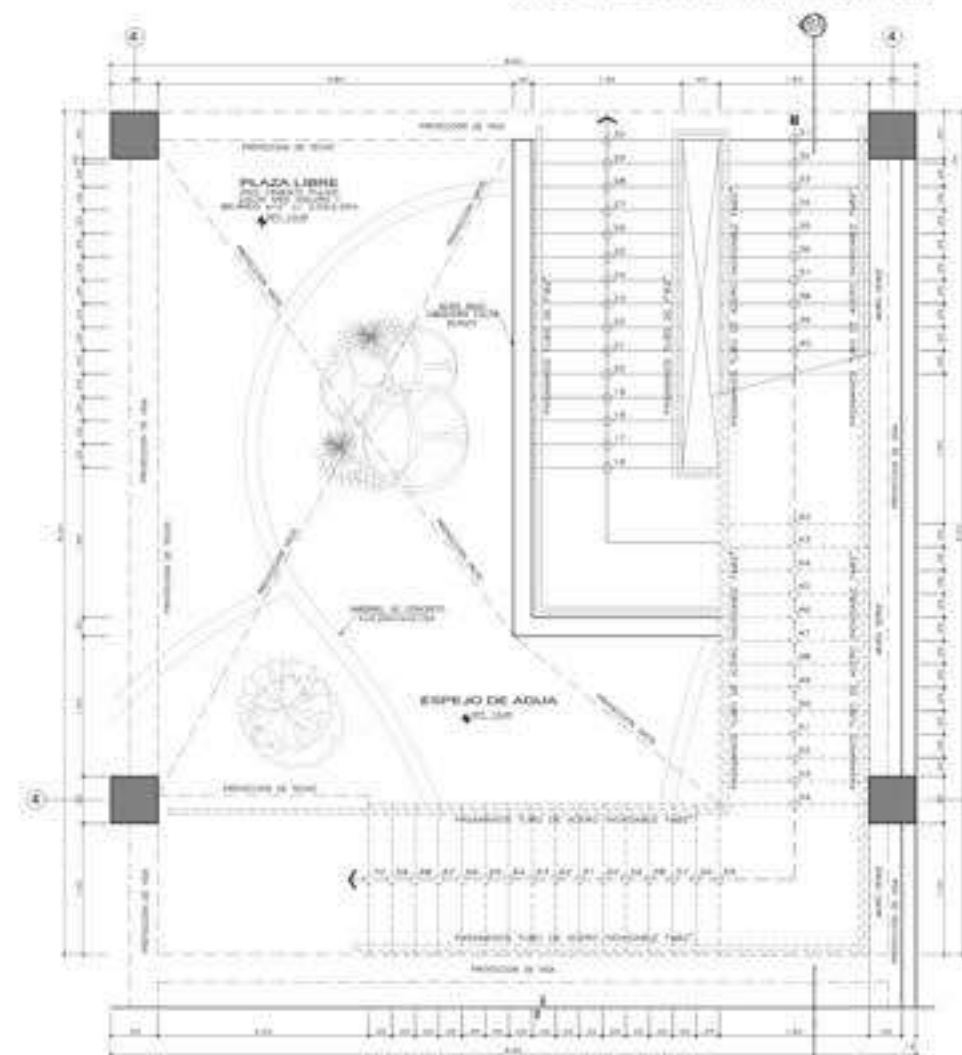
VISTA



DETALLE EMPOTRAMIENTO
DE BARANDA
ESC. 1/5



ESCALERA SEGUNDO NIVEL
ESC. 1/25
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



ESCALERA PRIMER NIVEL
ESC. 1/25
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA -
LIMA

TÍTULO DE TEMA:

Distribución Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres,
Lima, 2018. Caso de
Estudio: Centro
Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

DIRECCION:



PLANO CLAVE:



ARQUITECTO:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

DETALLE DE
ESCALERA -
SECTOR 2

ESCALA: 1:25

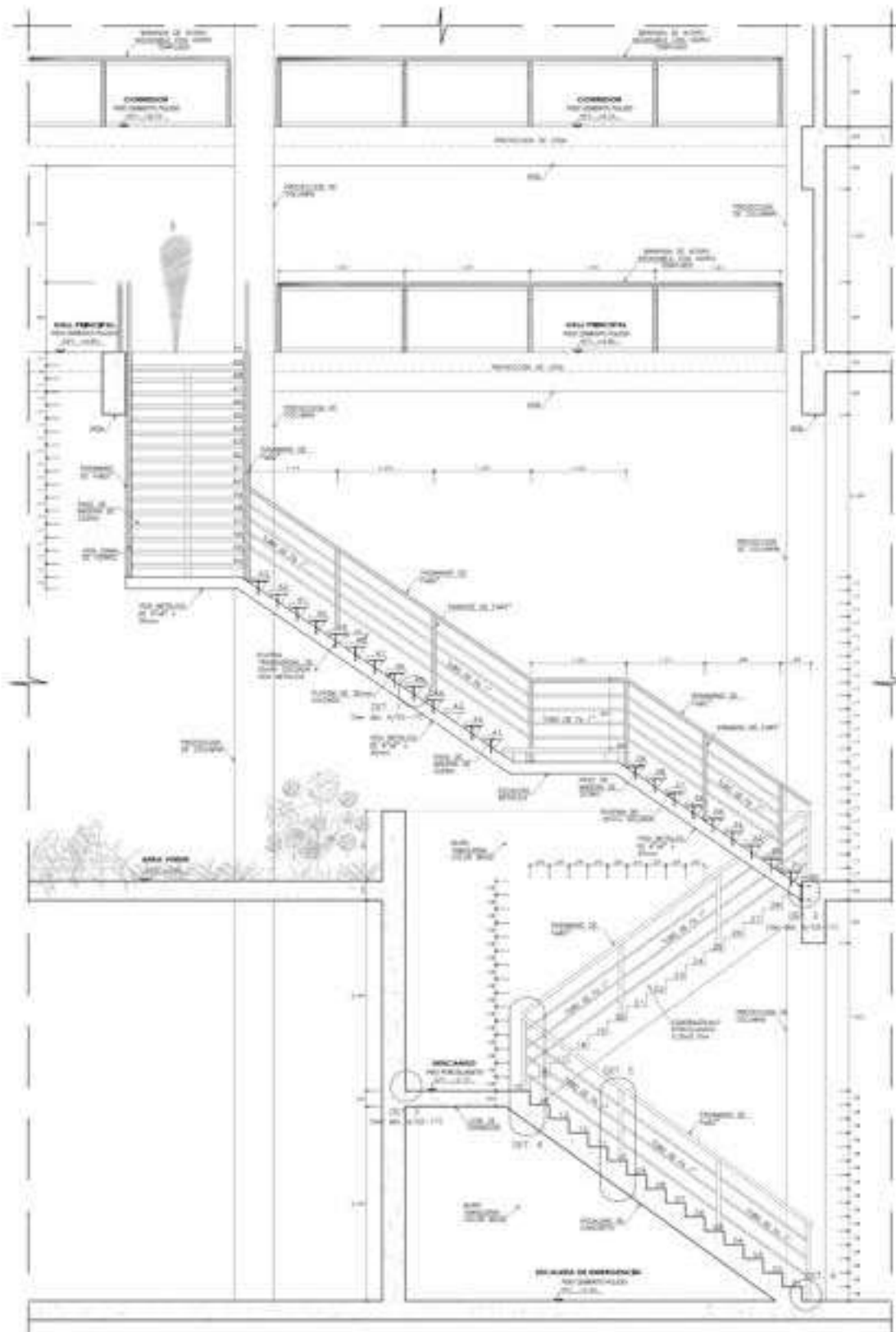
ALUMNOS:

YIPKHA JUTAGAKI
ALEJANDRO ORTIZ
FABIAN ARIS
ARACELI TRANA

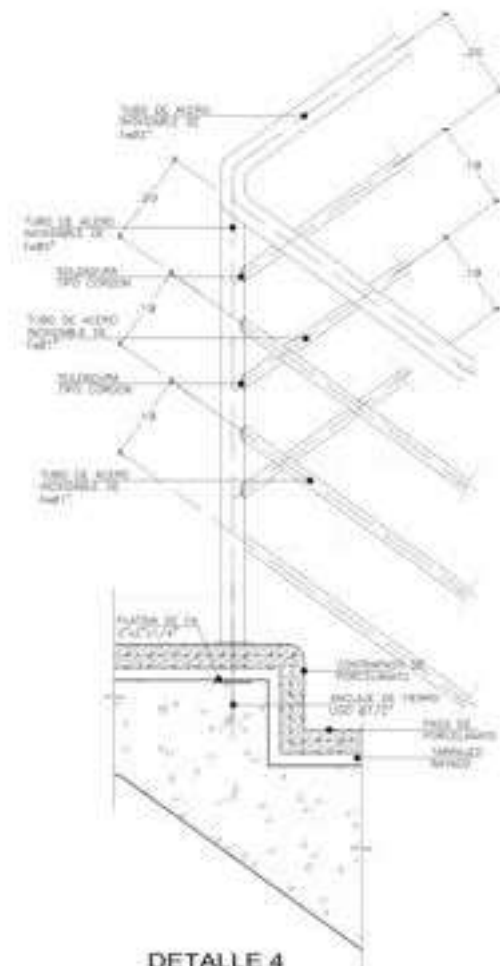
COORD:

A/S2-18

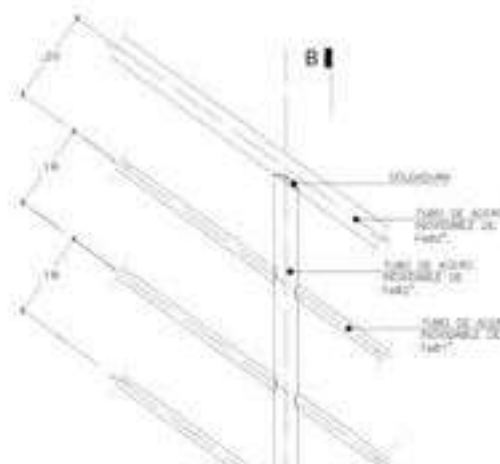
05/2018/201



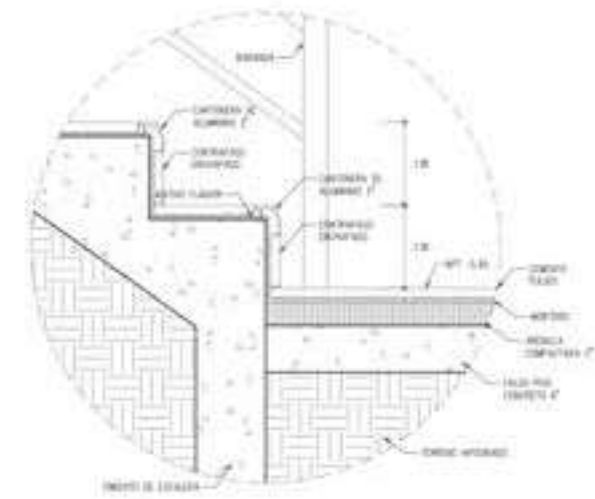
CORTE 01 ESC 1/25
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



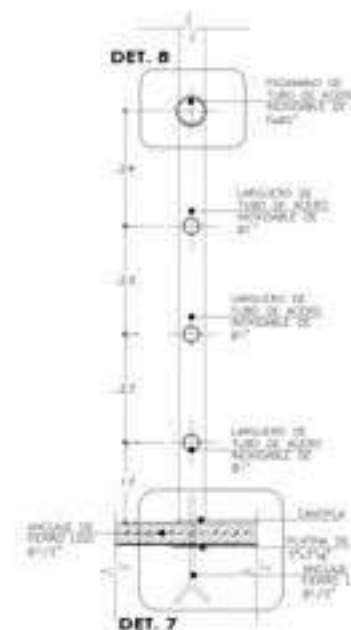
DETALLE 4
ESC 1/5



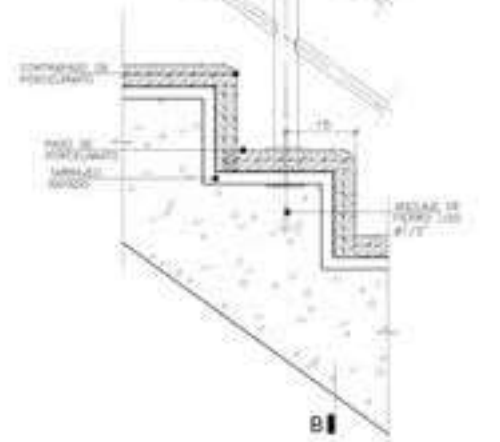
DETALLE 5
ESC 1/5



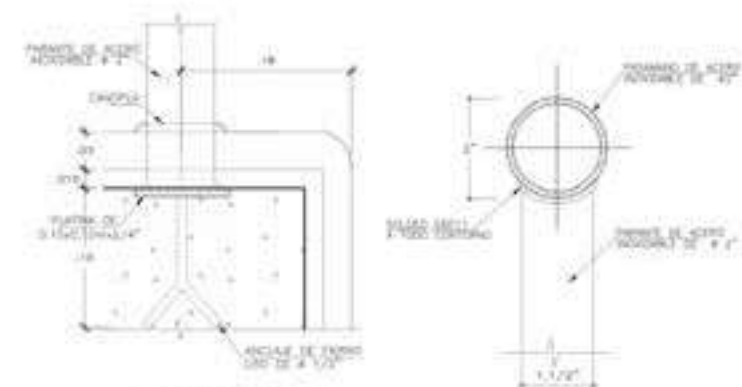
DETALLE 6
Detalle de escalera
ESC 1/5



CORTE B-B
ESC 1/5



DETALLE 7
Parapeto de acero
ESC 1/2.5



DETALLE 8
ESC 1/5



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA -
LIMA

TÍTULO DE TEMA:

*Distribución Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres,
Lima. 2019 Casa de
Estudio Centro
Emergencia Mujer*

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

**CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA**

CUADRO DE VANOS

CUADRO DE VANOS DE PUERTAS

CMR	ANCHO	ALTEZA	ALTEZA
P1	1.00	2.10	—
P2	1.00	2.10	—
P3	1.00	2.10	—
P4	0.90	2.10	—
P5	1.00	2.10	—
P6	1.00	2.10	—
P7	1.00	2.10	—
P8	0.90	2.10	—
P9	0.90	2.10	—
P10	0.90	2.10	—
P11	0.90	2.10	—
P12	1.00	2.10	—
P13	1.00	2.10	—
P14	1.00	2.10	—

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARQ OSCAR CERVAETER

PLANO:

**DETALLE DE
VANOS-PUERTAS**

ESCALA 1 / 25

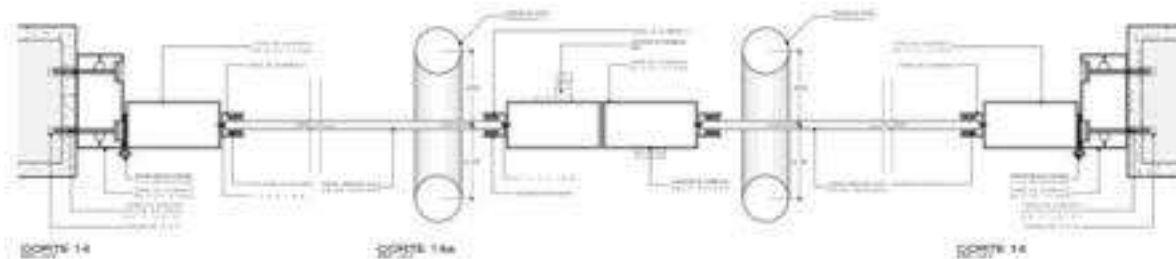
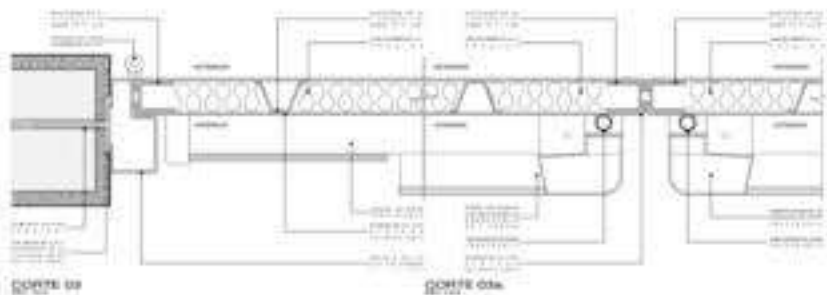
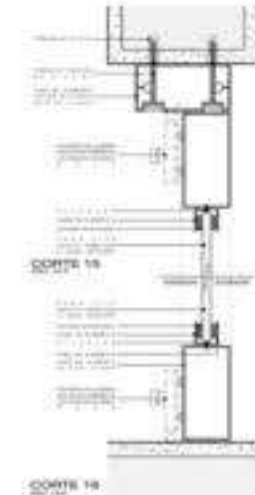
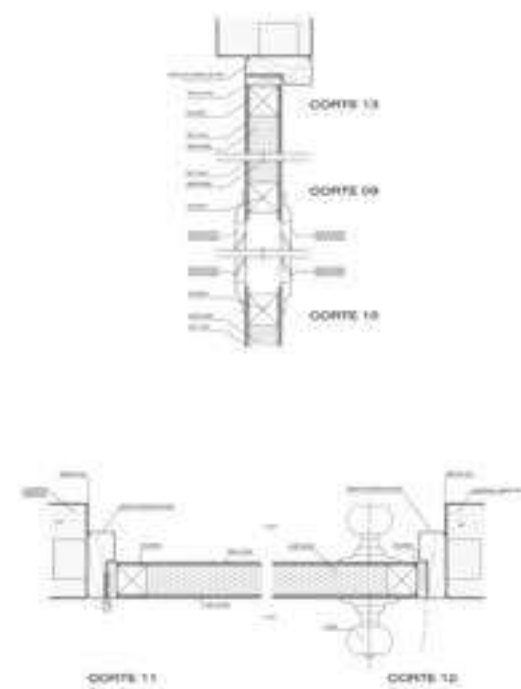
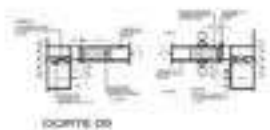
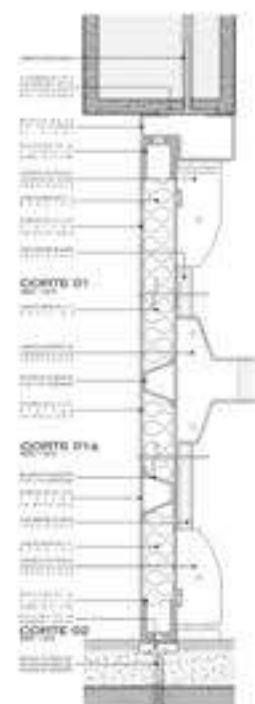
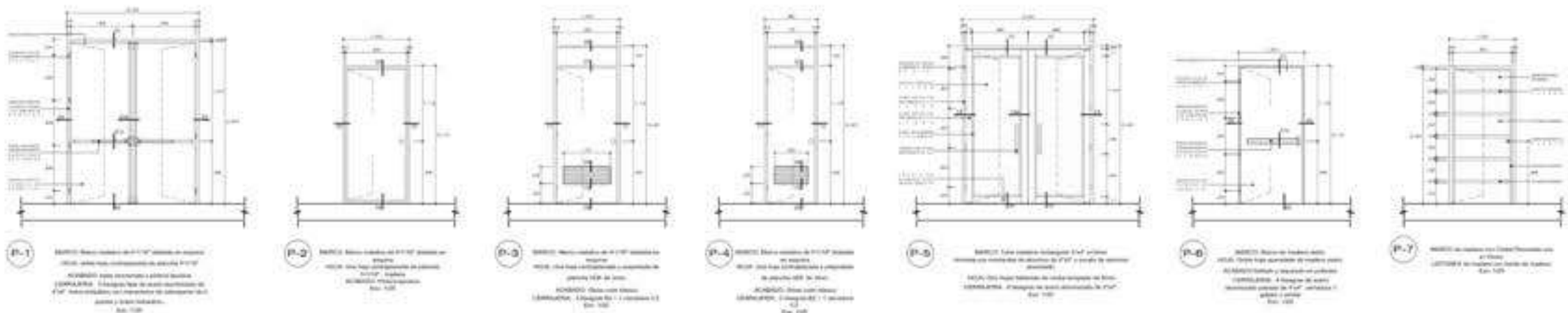
ALUMNOS:

OFIRICA FUTAGARI
ALEJANDRO BRITOS
YURI ARAY
ARACELI DANA

CÓDIGO:

A/S2-19

DESIGNAR 2019





UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA
LIMA

TÍTULO DE TEMA

"Distribución Espacial y
Contexto Ambiental de las
casas víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres,
Lima, 2018. Casa de
Estudio - Centro
Emergente Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

CUADRO DE VANOS

CUADRO DE VANOS DE PUERTAS	
CANT. JAMBAS	ACTIVA ALZADA
P.1	1.00 2.00
P.2	1.00 2.00
P.3	1.00 2.00
P.4	1.00 2.00
P.5	1.00 2.00
P.6	1.00 2.00
P.7	1.00 2.00
P.8	1.00 2.00
P.9	1.00 2.00
P.10	1.00 2.00
P.11	1.00 2.00
P.12	1.00 2.00
P.13	1.00 2.00
P.14	1.00 2.00

PLANO CLAVE



ASESOR:
ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO

DETALLE DE
VANOS-PUERTAS

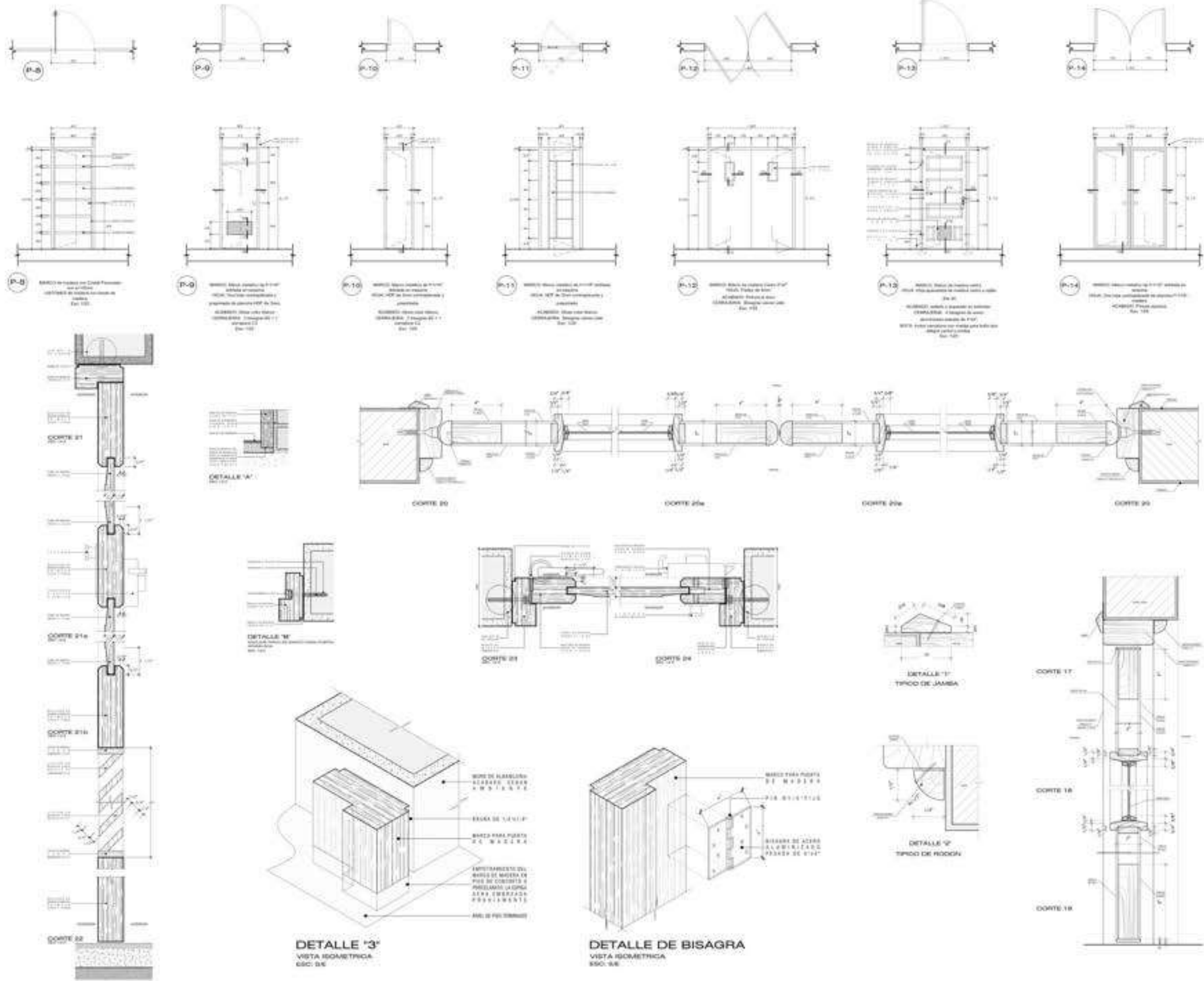
ESCALA 1:20

ALUMNOS:
DANIELA FURTADO
ALEXANDRO HERRERA
FICHI AGUIAR
ANABELLI DIANA

CODIGO

A/S2-20

DICIEMBRE 2019





UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA -
LIMA

TÍTULO DE TEMA:

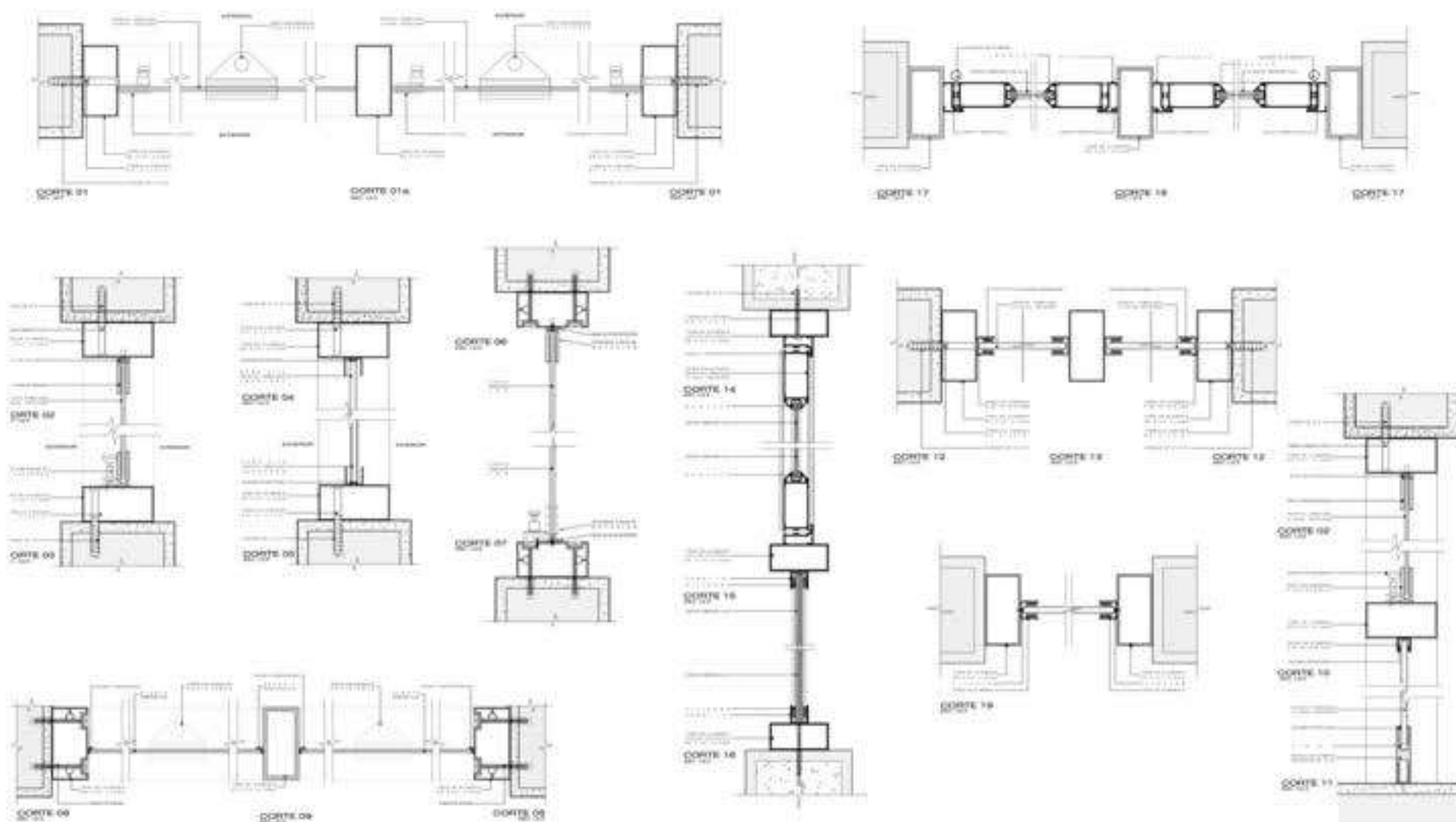
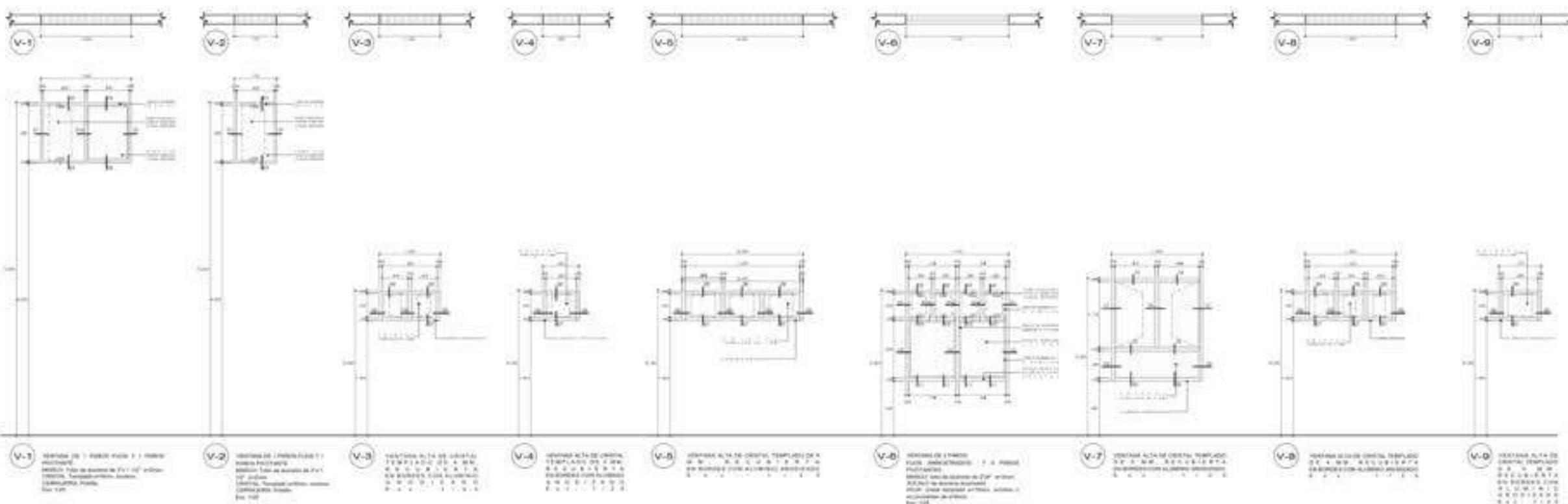
Distribución Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres,
Lima, 2019. Casa de
Estudio: Centro
Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

CUADRO DE VANOS

CUADRO DE VANOS DE VENTANAS			
COD.	ANCHO	ALDEA	ALZADA
V-1	1,80	1,80	2,70
V-2	0,75	1,80	2,70
V-3	1,80	0,90	1,80
V-4	0,90	0,90	1,80
V-5	1,80	0,90	1,80
V-6	1,70	1,80	2,70
V-7	1,20	1,70	2,70
V-8	1,20	0,90	1,80
V-9	0,75	0,90	1,80



MARCHA REFERENCIAL DE CORTE DE VENTANA SISTEMA TERMOCLUSTICO DOBLE VANO



MARCHA REFERENCIAL DE CORTE DE VENTANA SISTEMA TERMOCLUSTICO DOBLE VANO



MARCHA REFERENCIAL DE CORTE DE VENTANA SISTEMA TERMOCLUSTICO DOBLE VANO

PLANO CLAVE



ASESOR
ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO
DETALLE DE
VANOS-
VENTANAS

ESCALA 1:20

ALUMNOS
- LITONKA ESTANISLAW
- ALEJANDRO DEBOSCHI
- ENRIQUE URIBE
- ANABELLI DEANA

COORD.
A/S2-21

28 DE JUNIO DE 2019



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres, Lima,
2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA DE
CIMENTACION

ESCALA 1:50

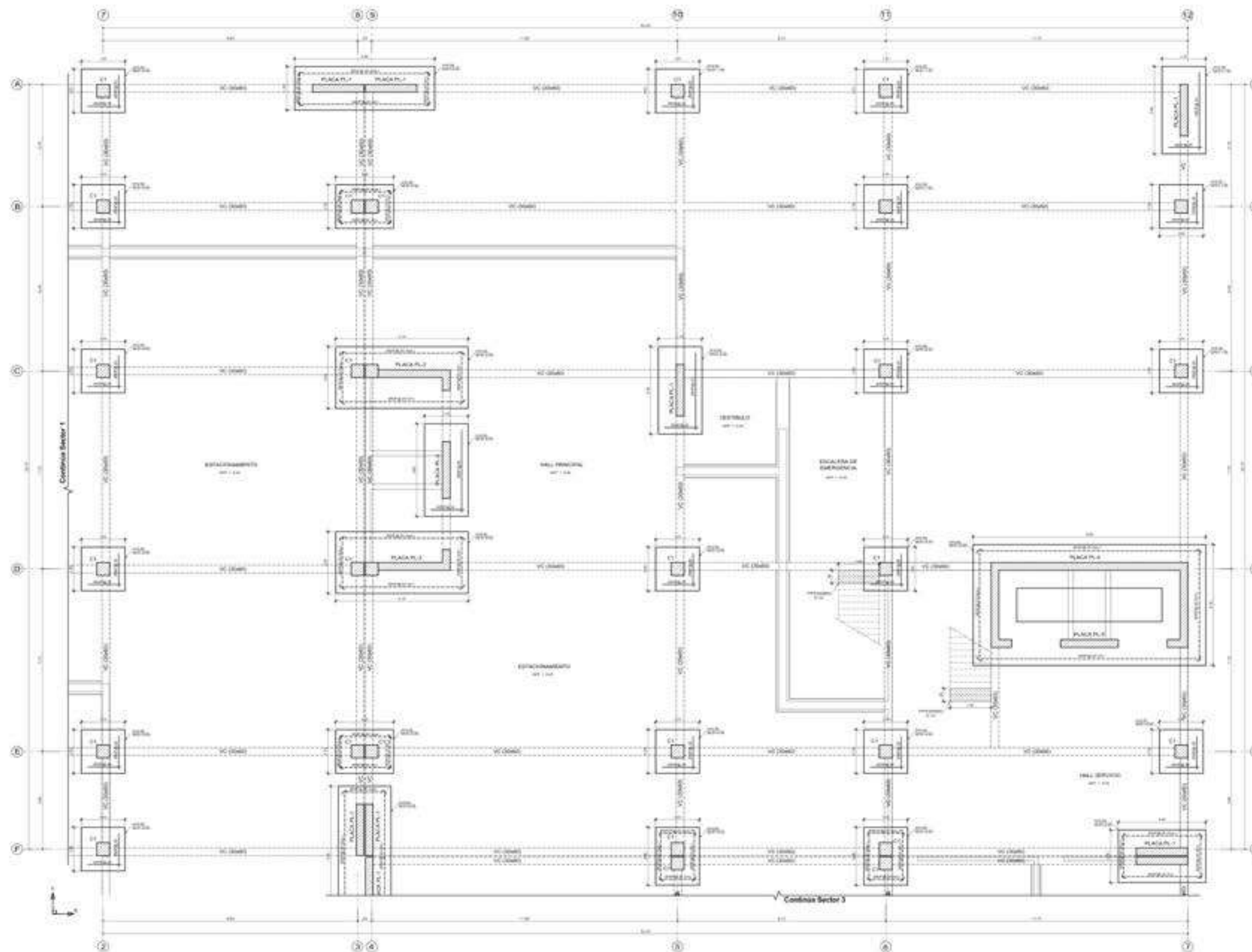
ALUMNOS:

OTSIKA FUYAGARI
ALEJANDRO HROTOM
YALIRI ASES
ANGELLI DARRA

CODIGO:

E/S2-01

DICIEMBRE 2022



Planta de Cimentación

VER DETALLES Y ESPECIFICACIONES EN LA LAMINA E-01

CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres, Lima,
2018. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA:



PLANO CLAVE



ASESOR:
ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:
**ENCOFRADO
TECHO DE
SOTANO**

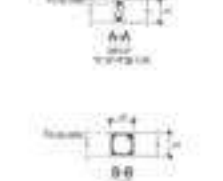
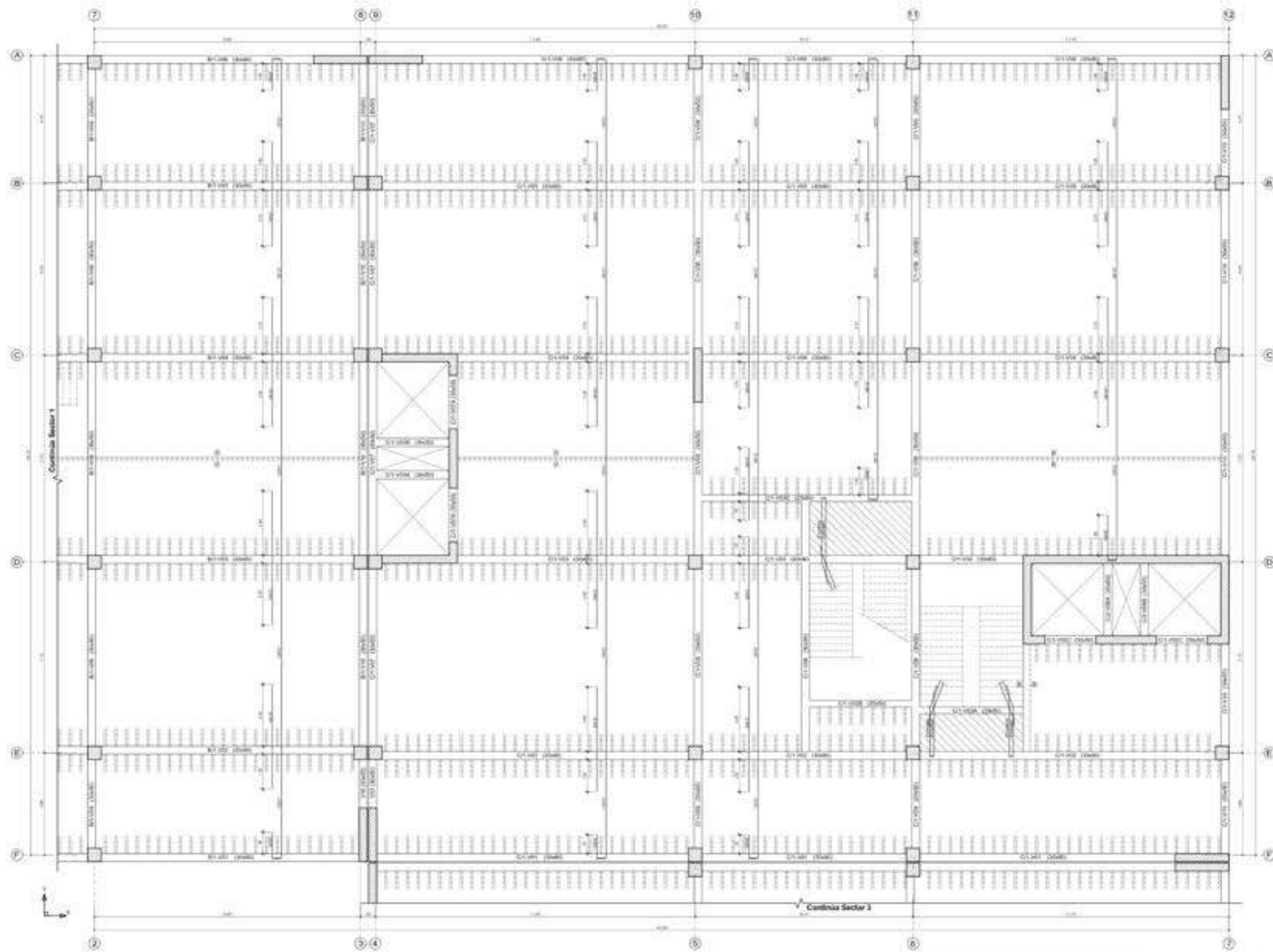
ESCALA 1:50

ALUMNOS:
OTSKA PUTIGANI
ALEJANDRO SINGORA
YACIR ARAS
ANABELLI QUANA

CODIGO:

E/S2-02

DICIEMBRE 2020

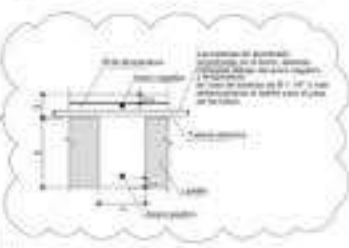
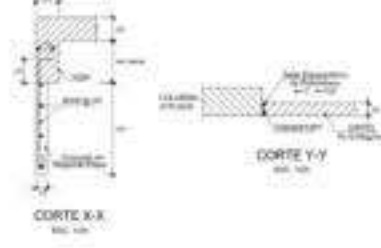
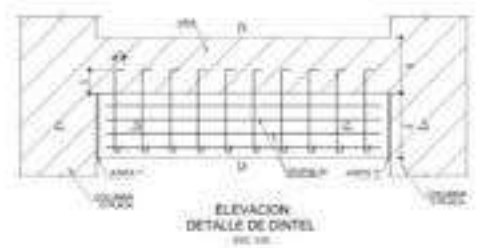


Encofrado Techo de Sotano
LOSA ALIGERADA h=0.25m / LOSA SÓLIDA h=0.25m
S/C= 250 kg/m³
S/C= 400kg/m³ (Cercados y esdólos)

CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE

CONDICION	COLABORANTE	FECHA
PROYECTO	OTSKA PUTIGANI	2020
REVISADO	OTSKA PUTIGANI	2020
APROBADO	OTSKA PUTIGANI	2020

OTSKA PUTIGANI
ALEJANDRO SINGORA
YACIR ARAS
ANABELLI QUANA



NOTA:
- LAS RECORRIDAS DE VIGA SON DE 200mm DE ANCHO Y 200mm DE ALTO.
- LAS RECORRIDAS DE LOSA SON DE 200mm DE ANCHO Y 200mm DE ALTO.
- LAS RECORRIDAS DE LOSA SON DE 200mm DE ANCHO Y 200mm DE ALTO.
- LAS RECORRIDAS DE LOSA SON DE 200mm DE ANCHO Y 200mm DE ALTO.



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA**

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y
Confort Ambiental de las
Inseras víctimas de
violencia en el Distrito de
San Martín de Porres, Lima,
2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

**TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:**

**CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA**

LEYENDA



PLANO CLAVE



ASESOR:
ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:
**ENCOFRADO
TECHO DE 2do
NIVEL**

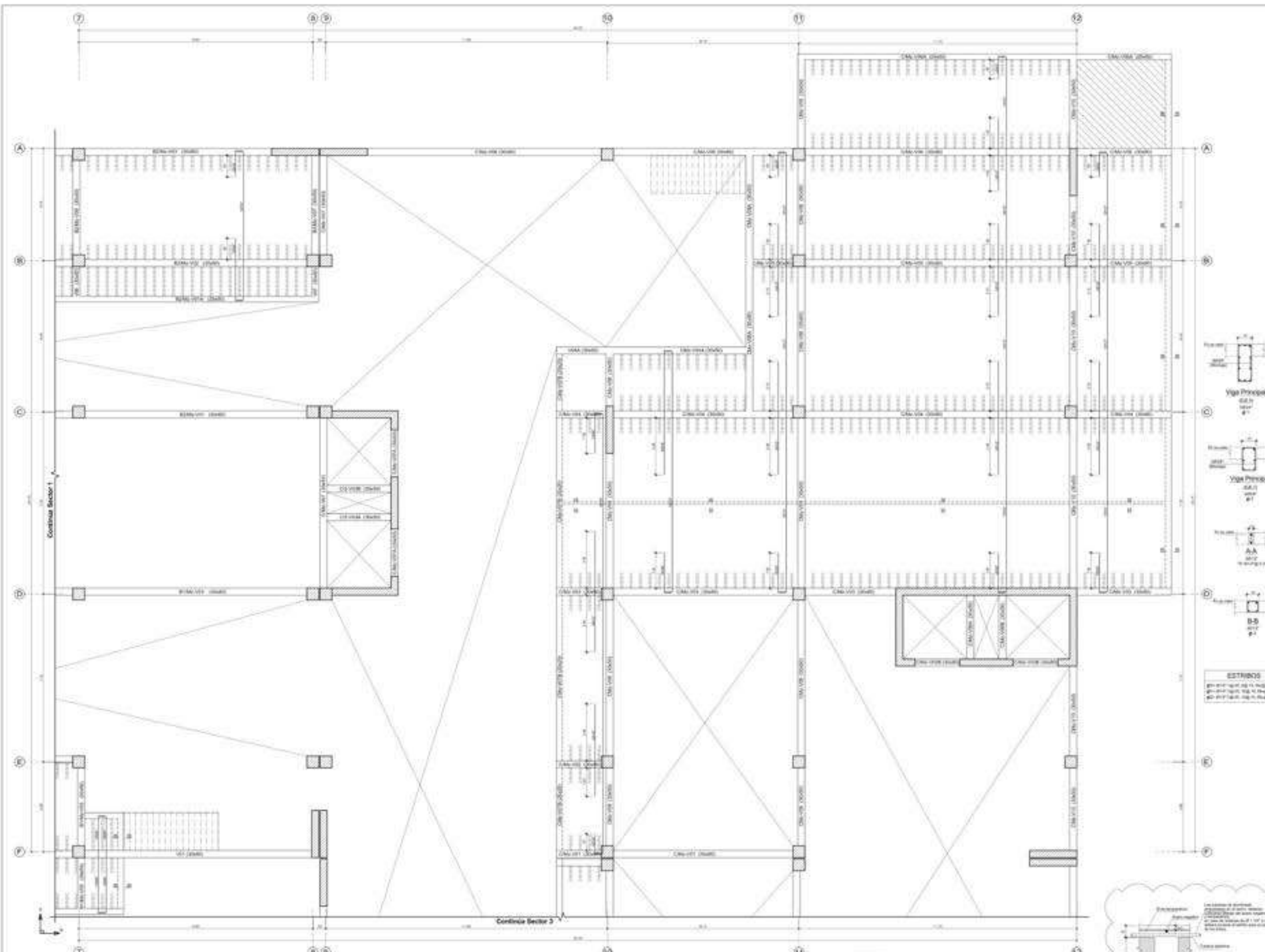
ESCALA: 1:50

ALUMNOS:
OTSKA FUTAGAKI
ALEJANDRO HROTON
YALRE ARAS
ANACELLI DANA

CODIGO:

E/S2-04

DECEMBRE 2020

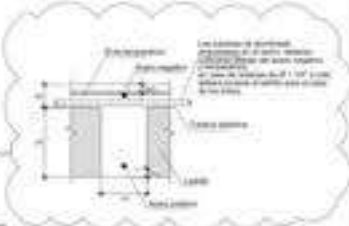
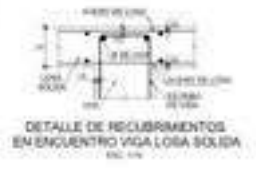


Encofrado Techo de 2do Nivel

LOSA ALIGRADA h=0.25m / LOSA SOLIDA h=0.25m
L/C= 250 kg/m²
L/C= 400kg/m² (Corredores y escaleras)

CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE

CONDICION	ESPECIFICACION	UNIDAD
1	1000x1000x100	m ²
2	1000x1000x100	m ²
3	1000x1000x100	m ²
4	1000x1000x100	m ²
5	1000x1000x100	m ²
6	1000x1000x100	m ²
7	1000x1000x100	m ²
8	1000x1000x100	m ²
9	1000x1000x100	m ²
10	1000x1000x100	m ²





UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y
Confort Ambiental de las
hogares víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres, Lima,
2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA



PLANO CLAVE



ASESOR:

ING. OSCAR CERVANTES

PLANO:

ENCOFRADO
TECHO DE
MEZANINE

ESCALA 1:30

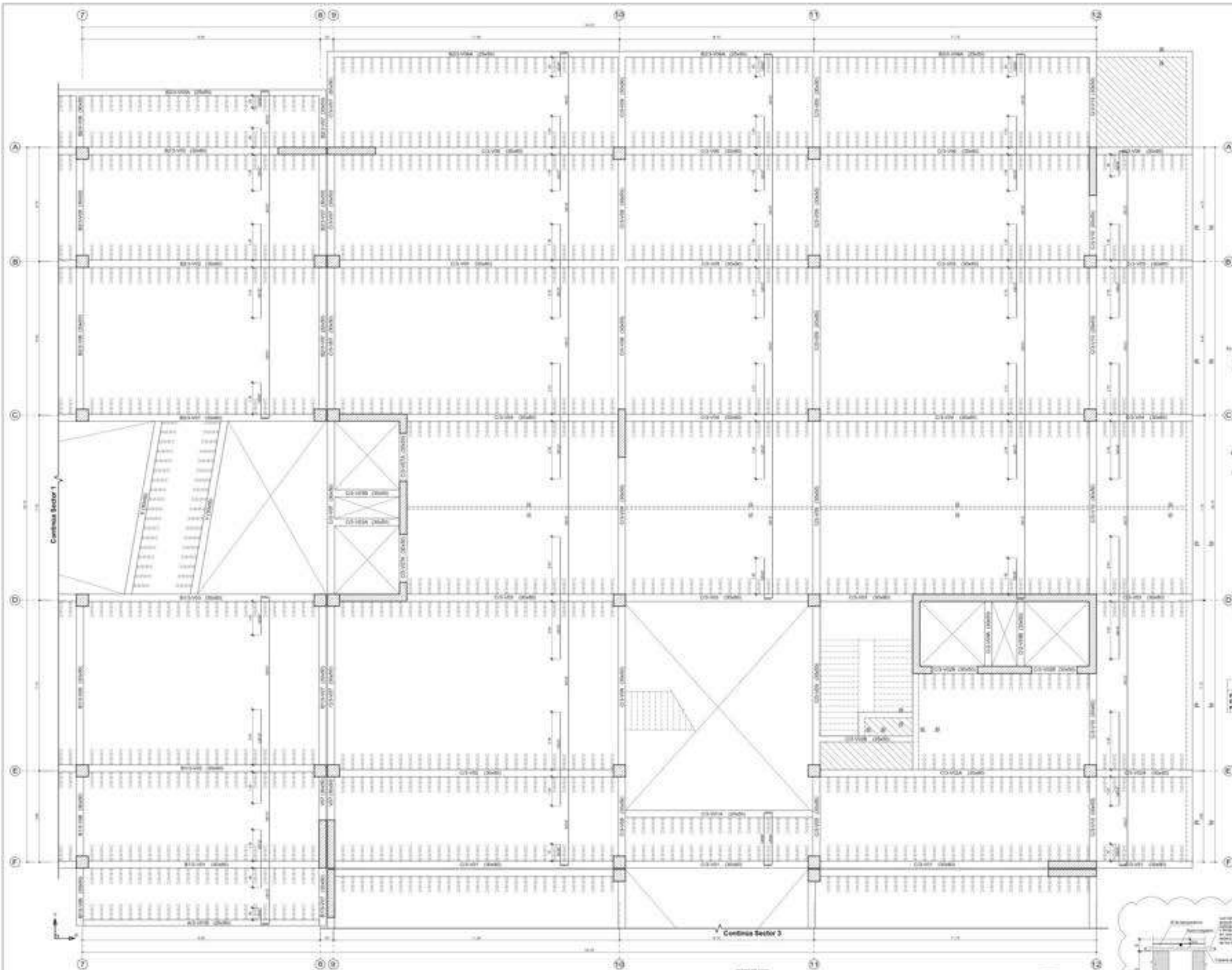
ALUMNOS:

OTELIA FUTAGARI
ALEJANDRO HINOJOSA
YAJARI ARRIAS
ARACELI DIANA

CODIGO:

E/S2-05

DICIEMBRE 2020



Encofrado Techo de Mezanine

LOSA ALIGERADA H=25cm / LOSA SOLIDA H=25cm
S/C= 250 kg/m²
S/C= 400 kg/m² (Corredores y escaleras)

CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD
LOSA ALIGERADA	10.50	m ²
LOSA SOLIDA	1.50	m ²
TOTAL	12.00	m ²



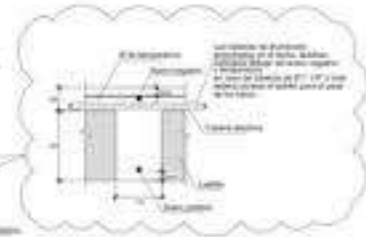
DETALLE DE RECURRIMIENTOS EN ENCUENTRO VIGA LOSA SOLIDA



DETALLE DE RECURRIMIENTOS EN ENCUENTRO VIGA LOSA SOLIDA



CORTE TÍPICO ALIGERADO





UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y Contexto Ambiental de las viviendas víctimas de violencia en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019. Casa de Estudio: Centro Emergencia Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA

LEYENDA



ESTE NOROCCIDENTE



LOSA ALIGERADA



LOSA SOLIDA

PLANO CLAVE



ASESOR: ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO: ENCOFRADO TECHO DE 3er NIVEL

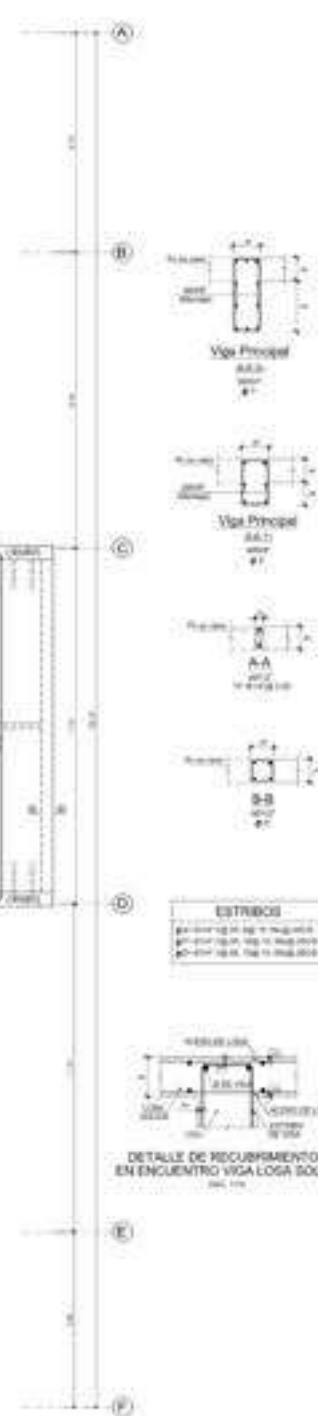
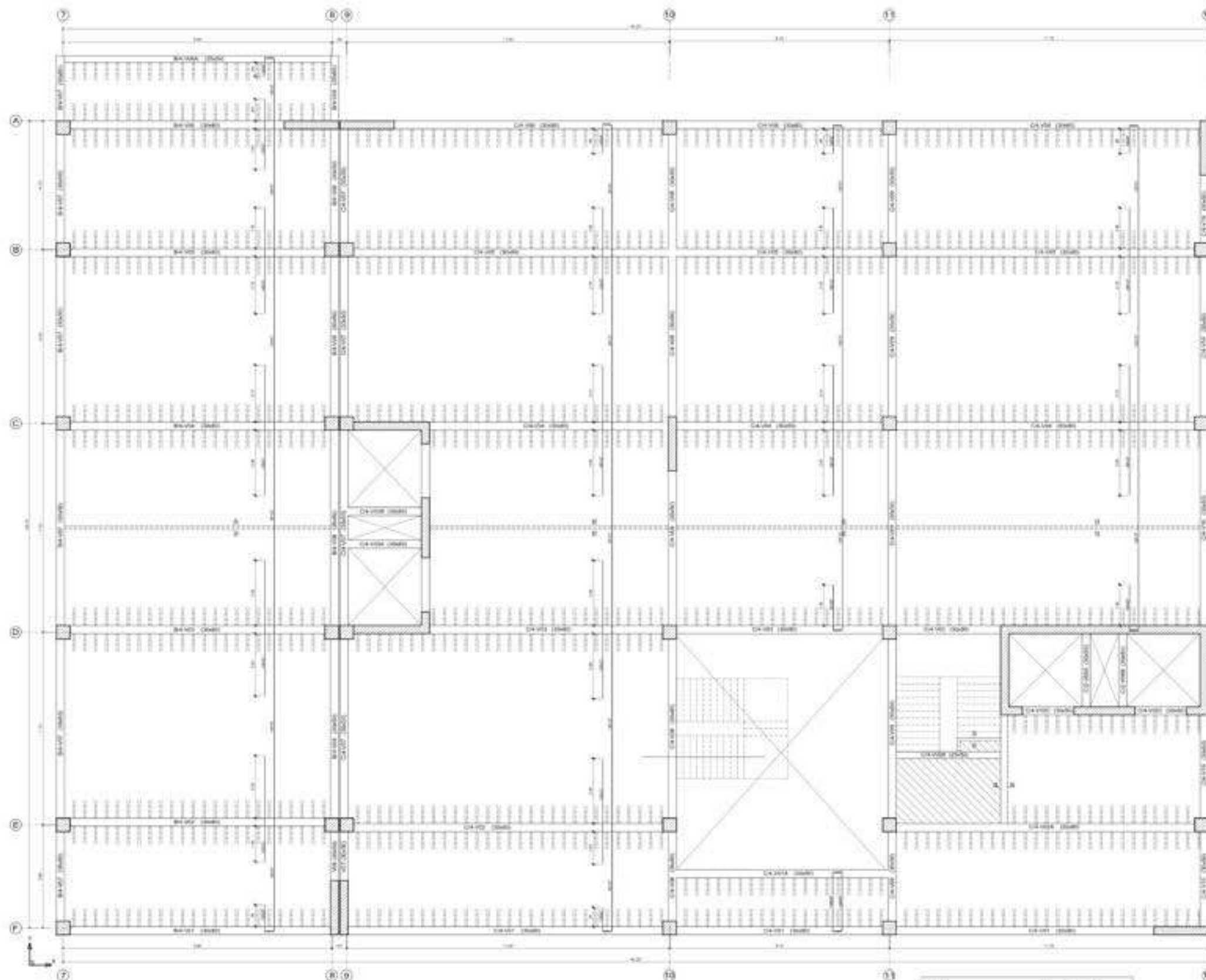
ESCALA: 1:30

ALUMNOS: OTSUKA FUTAGAKI, ALEJANDRO HIROTOME, YALBY ARAS, APARELLI DAVIA

CODIGO:

E/S2-06

DICIEMBRE 2020

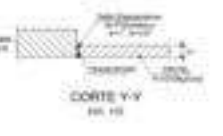
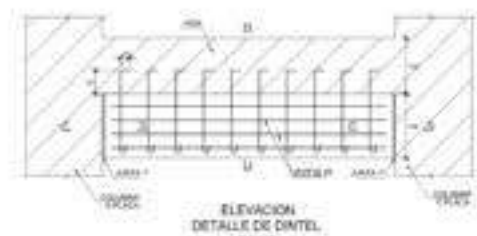


Encofrado Techo de 3er Nivel

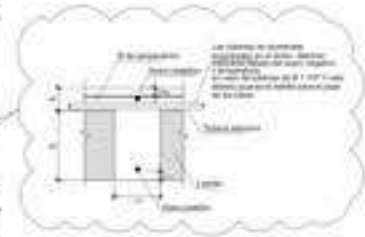
LOSA ALIGERADA h=0.25m / LOSA SOLIDA h=0.25m
S/C= 230 kg/m²
S/C= 400kg/m² (Corredores y escalas)

CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE

LEGENDA DE SIMBOLOS DE MATERIALES	
	CONCRETO
	ACERO
	ENCOFRADO
	ISOLACION



NOTA:
 LAS REVISIONES DE ESTE PROYECTO DEBEN SER HECHAS EN EL PLANO ORIGINAL Y EN EL ARCHIVO DIGITAL EN UN ORDEN DE NUMEROS DE 1 A 10. LAS REVISIONES DEBEN SER HECHAS EN EL PLANO ORIGINAL Y EN EL ARCHIVO DIGITAL EN UN ORDEN DE NUMEROS DE 1 A 10. LAS REVISIONES DEBEN SER HECHAS EN EL PLANO ORIGINAL Y EN EL ARCHIVO DIGITAL EN UN ORDEN DE NUMEROS DE 1 A 10.





UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TITULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres, Lima,
2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TITULO DEL PROYECTO
ARQUITECTONICO:

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA



PLANO CLAVE



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

ENCOFRADO
TECHO DE 5to
NIVEL

ESCALA 1 : 50

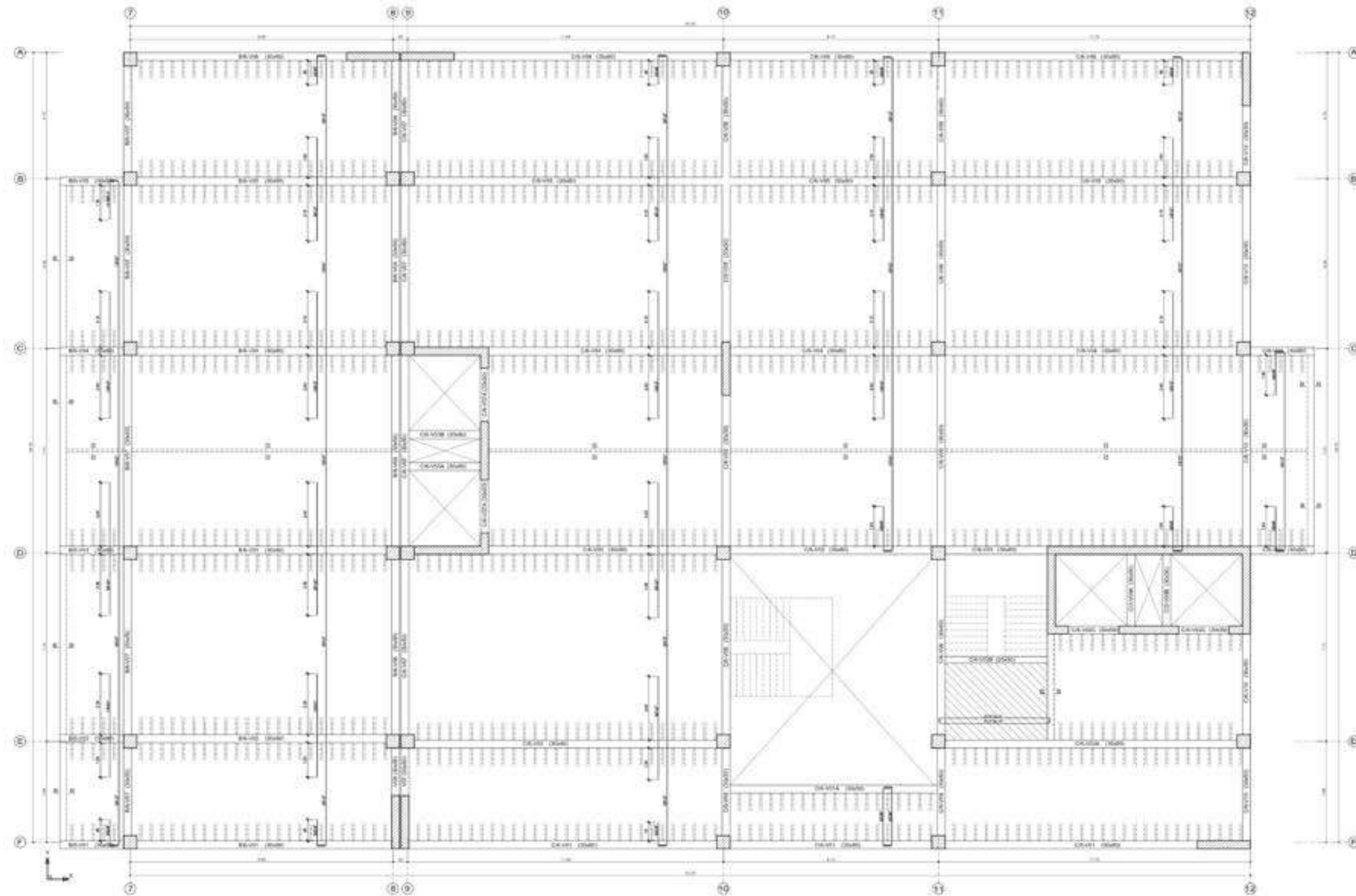
ALUMNOS:

OTSUKA FUTAGAO
ALEJANDRO HURTADO
YALDI ARAS
ARACELI DIANA

CODIGO:

E/S2-08

NOVIEMBRE 2020



Encofrado Techo de 5to Nivel

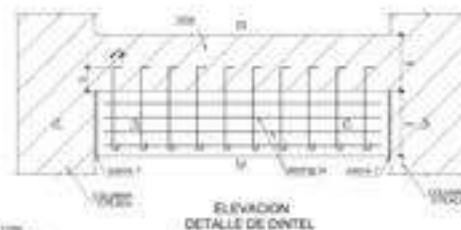
LOSA ALIGERADA $h=0.25m$ / LOSA SOLIDA $h=0.25m$
S/C > 200 kg/m²
S/C > 400 kg/m² (Calefacción y escaleras)

CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE

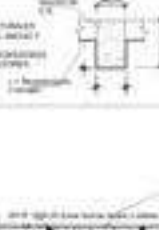
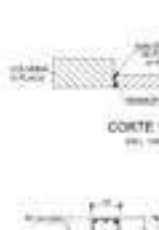
TIPO DE ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
CONCRETO	FC-20
ACERO	ES-40
ALUMINIO	AL-6063

1:50

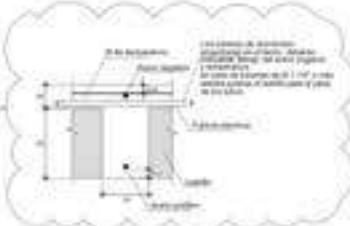
ESCALA



ESTRIBOS



NOTA:
Las dimensiones de losa aligerada y losa sólida se refieren a la dimensión del material en bruto, no al espesor de la losa.
Se debe considerar el espesor de la losa aligerada y losa sólida en el momento de calcular el volumen de concreto.
Se debe considerar el espesor de la losa aligerada y losa sólida en el momento de calcular el área de acero.





UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y
Confort Ambiental de las
mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres, Lima,
2018. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA:



PLANO CLAVE



ASESOR:
ARG. OSCAR CERVANTES

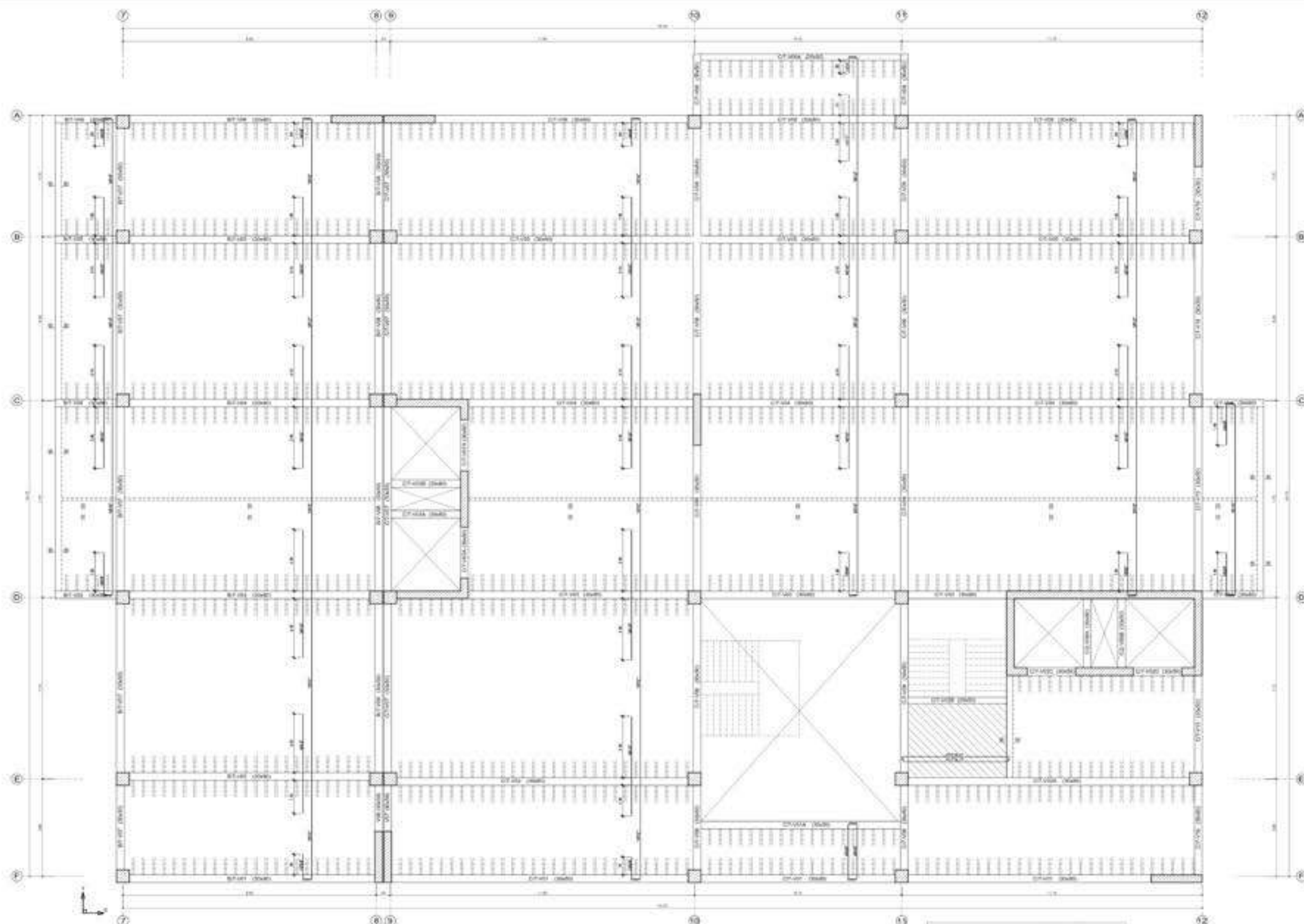
PLANO:
**ENCOFRADO
TECHO DE 6to
NIVEL**

ESCALA 1:50

ALUMNOS:
OTELKA PUTAGANI
ALEJANDRO HROVOTA
YURI ARAY
ANABELLI ORTIZ

CODIGO:
E/S2-09

DICIEMBRE 2020

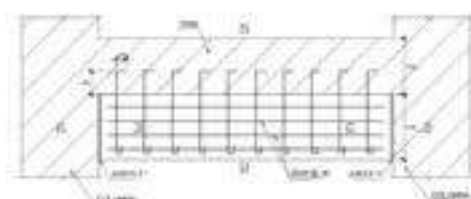


Encofrado Techo de 6to Nivel

LOSA ALIGERADA h=0.25m / LOSA SOLIDA h=0.25m
f'c= 25 kg/cm²
f'cd= 400kg/m² (Corredores y escaleras)

CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD
...



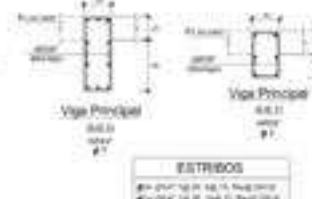
ELEVACION
DETALLE DE DINTEL



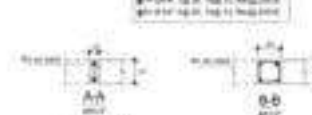
CORTE Y-Y



CORTE X-X



Viga Principal



Viga Secundaria

NOTA:
...
...



ESTRIBOS



CORTE TIPO ALIGERADO



DETALLE DE RECURRIMIENTOS EN ENCUENTRO VIGA LOSA SOLIDA



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y
Confort Ambiental de las
Mujeres víctimas de
violencia en el distrito de
San Martín de Porres, Lima,
2019. Casa de Estudio
Centro Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

NOTA:
POR LA FIRMA DE
INGENIERIA SE ENTENDE
BASTA LA INGENIERIA DE
ACERDO A LA LEY PROFESIONAL
DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
SECCIONES 1 Y 3 DE ARQUITECTURA
ARTICULO 109 BARRIOS 1 Y 2

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO:

ESPECIFICACIONES
Y DETALLES DE
CIMENTACION -
SECTOR 1 Y 2

ESCALA 1:30

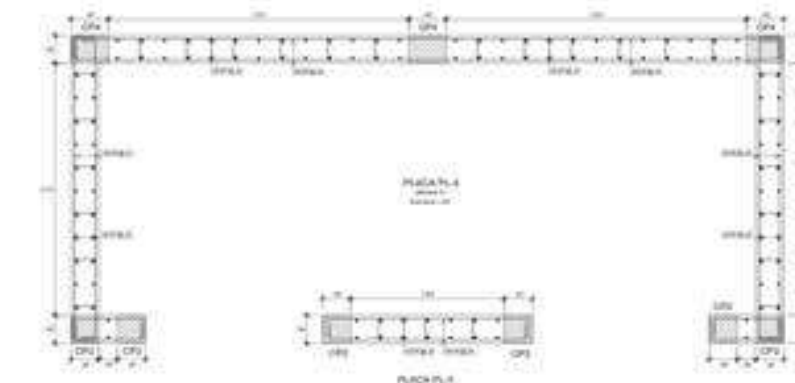
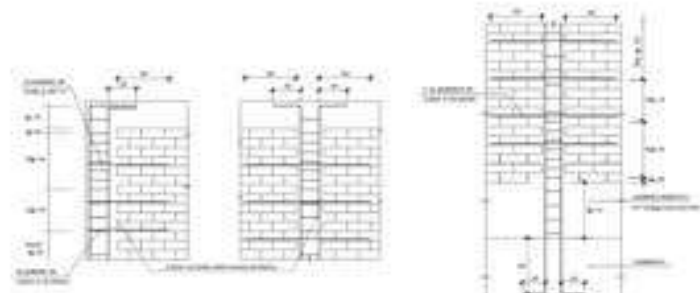
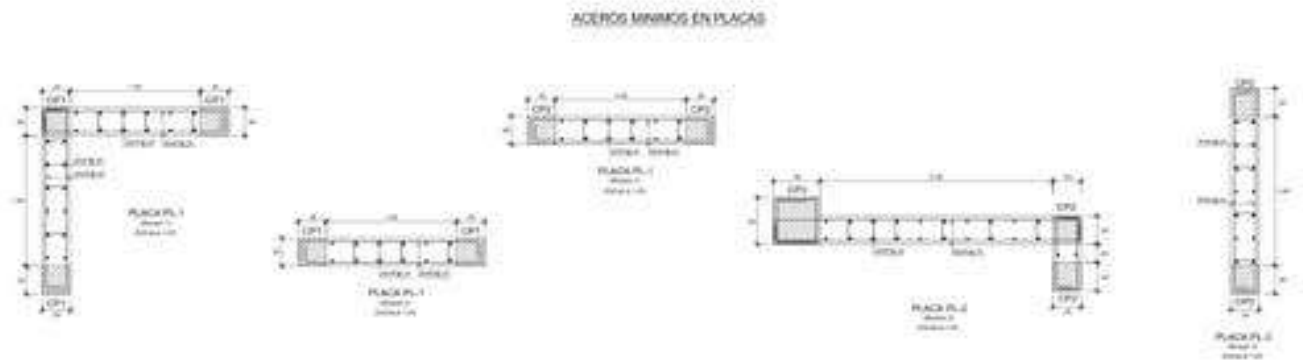
ALUMNOS:

- OTSUKA FUTASAKI
ALEJANDRO HIROICHI
- YAJURI ARASA
ARACELI DANNA

CODIGO:

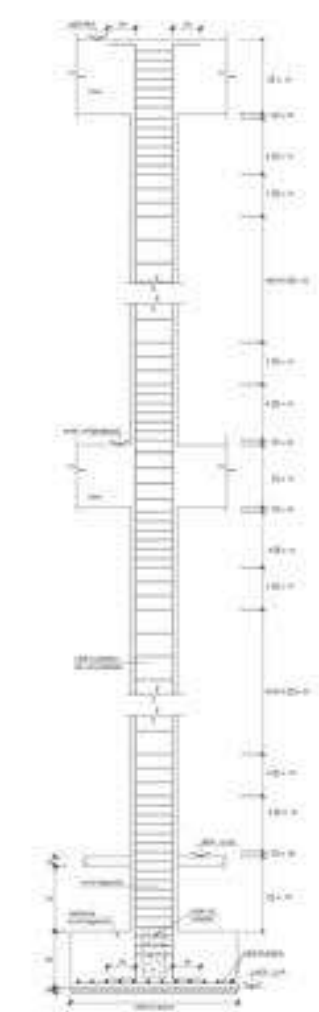
E-01

DICIEMBRE 2021



CUADRO DE COLUMNAS DE COMPARTIMENTO DE PLACAS

SECCION	ESPESOR	ESPESOR	ESPESOR	ESPESOR
1	100	100	100	100
2	100	100	100	100
3	100	100	100	100
4	100	100	100	100
5	100	100	100	100
6	100	100	100	100
7	100	100	100	100
8	100	100	100	100
9	100	100	100	100
10	100	100	100	100
11	100	100	100	100
12	100	100	100	100
13	100	100	100	100
14	100	100	100	100
15	100	100	100	100
16	100	100	100	100
17	100	100	100	100
18	100	100	100	100
19	100	100	100	100
20	100	100	100	100
21	100	100	100	100
22	100	100	100	100
23	100	100	100	100
24	100	100	100	100
25	100	100	100	100
26	100	100	100	100
27	100	100	100	100
28	100	100	100	100
29	100	100	100	100
30	100	100	100	100
31	100	100	100	100
32	100	100	100	100
33	100	100	100	100
34	100	100	100	100
35	100	100	100	100
36	100	100	100	100
37	100	100	100	100
38	100	100	100	100
39	100	100	100	100
40	100	100	100	100
41	100	100	100	100
42	100	100	100	100
43	100	100	100	100
44	100	100	100	100
45	100	100	100	100
46	100	100	100	100
47	100	100	100	100
48	100	100	100	100
49	100	100	100	100
50	100	100	100	100



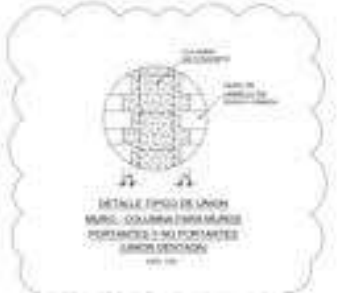
LISTA DE MATERIALES Y EQUIPAMIENTO

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	ACERO	100	KG
2	CEMENTO	50	TON
3	GRANULADO	200	M3
4	FORMA	10	M2
5	ALAMBRE	50	KG
6	BARRO	100	M3
7	GRASA	10	KG
8	AGUJA	100	UN
9	ALICATA	100	UN
10	ALICATA	100	UN
11	ALICATA	100	UN
12	ALICATA	100	UN
13	ALICATA	100	UN
14	ALICATA	100	UN
15	ALICATA	100	UN
16	ALICATA	100	UN
17	ALICATA	100	UN
18	ALICATA	100	UN
19	ALICATA	100	UN
20	ALICATA	100	UN
21	ALICATA	100	UN
22	ALICATA	100	UN
23	ALICATA	100	UN
24	ALICATA	100	UN
25	ALICATA	100	UN
26	ALICATA	100	UN
27	ALICATA	100	UN
28	ALICATA	100	UN
29	ALICATA	100	UN
30	ALICATA	100	UN
31	ALICATA	100	UN
32	ALICATA	100	UN
33	ALICATA	100	UN
34	ALICATA	100	UN
35	ALICATA	100	UN
36	ALICATA	100	UN
37	ALICATA	100	UN
38	ALICATA	100	UN
39	ALICATA	100	UN
40	ALICATA	100	UN
41	ALICATA	100	UN
42	ALICATA	100	UN
43	ALICATA	100	UN
44	ALICATA	100	UN
45	ALICATA	100	UN
46	ALICATA	100	UN
47	ALICATA	100	UN
48	ALICATA	100	UN
49	ALICATA	100	UN
50	ALICATA	100	UN



CUADRO DE COLUMNAS

SECCION	ESPESOR	ESPESOR	ESPESOR	ESPESOR
1	100	100	100	100
2	100	100	100	100
3	100	100	100	100
4	100	100	100	100
5	100	100	100	100
6	100	100	100	100
7	100	100	100	100
8	100	100	100	100
9	100	100	100	100
10	100	100	100	100
11	100	100	100	100
12	100	100	100	100
13	100	100	100	100
14	100	100	100	100
15	100	100	100	100
16	100	100	100	100
17	100	100	100	100
18	100	100	100	100
19	100	100	100	100
20	100	100	100	100
21	100	100	100	100
22	100	100	100	100
23	100	100	100	100
24	100	100	100	100
25	100	100	100	100
26	100	100	100	100
27	100	100	100	100
28	100	100	100	100
29	100	100	100	100
30	100	100	100	100
31	100	100	100	100
32	100	100	100	100
33	100	100	100	100
34	100	100	100	100
35	100	100	100	100
36	100	100	100	100
37	100	100	100	100
38	100	100	100	100
39	100	100	100	100
40	100	100	100	100
41	100	100	100	100
42	100	100	100	100
43	100	100	100	100
44	100	100	100	100
45	100	100	100	100
46	100	100	100	100
47	100	100	100	100
48	100	100	100	100
49	100	100	100	100
50	100	100	100	100



LEYENDA

TIPO	DESCRIPCION
1	ACERO
2	CEMENTO
3	GRANULADO
4	FORMA
5	ALAMBRE
6	BARRO
7	GRASA
8	AGUJA
9	ALICATA
10	ALICATA
11	ALICATA
12	ALICATA
13	ALICATA
14	ALICATA
15	ALICATA
16	ALICATA
17	ALICATA
18	ALICATA
19	ALICATA
20	ALICATA
21	ALICATA
22	ALICATA
23	ALICATA
24	ALICATA
25	ALICATA
26	ALICATA
27	ALICATA
28	ALICATA
29	ALICATA
30	ALICATA
31	ALICATA
32	ALICATA
33	ALICATA
34	ALICATA
35	ALICATA
36	ALICATA
37	ALICATA
38	ALICATA
39	ALICATA
40	ALICATA
41	ALICATA
42	ALICATA
43	ALICATA
44	ALICATA
45	ALICATA
46	ALICATA
47	ALICATA
48	ALICATA
49	ALICATA
50	ALICATA



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Especial y Confort Ambiental de las mujeres víctimas de violencia en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019. Casa de Estudio: Centro Emergente Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA

- POZONOR PARA ASALO REGULABLE Y COBERTURA EXTENSIVA (4x4, 6x6, 8x8) (100%)
- TUBERÍA ABEL DE POZONOR INTERIO (100% A 200 MM)
- TUBERÍA DE CHUZO
- TUBERÍA FIE
- TUBERÍA (1000 DE Ø)

PLANO CLAVE



ASESOR:
ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:
**5TO NIVEL
SECTOR 2-
AGUA CONTRA
INCENDIO**

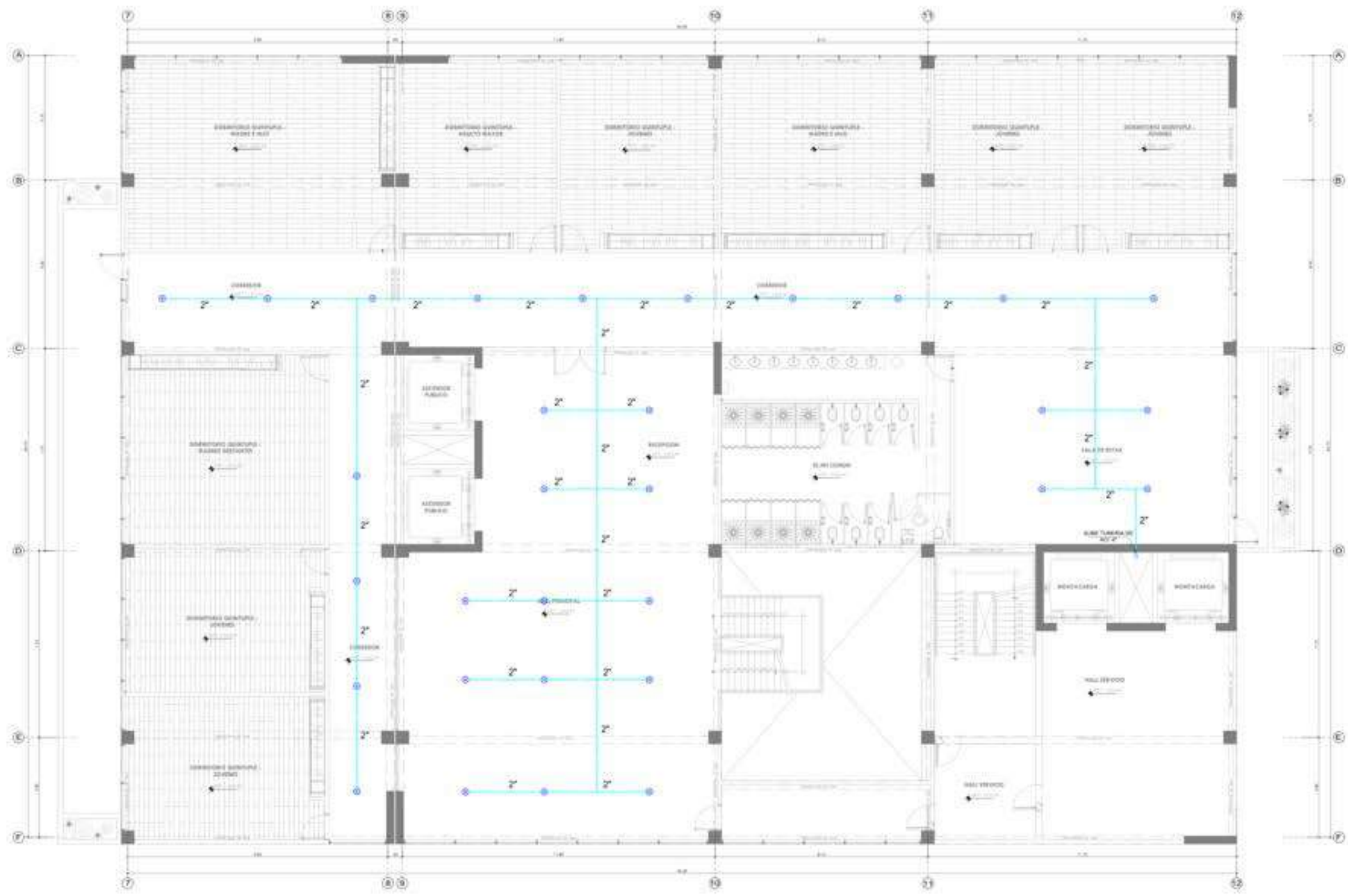
ESCALA 1:50

ALUMNOS:
- OTSUKA PUTAGAW
- ALEJANDRO HROGOM
- YAJIRO ARIAS
- ANACELLI DIANA

CODIGO:

ACI/S2-07

DICIEMBRE 2020



Planta de 5to Nivel / ACI (Agua Contra Incendio)
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:
"Distribución Espacial y Comfort Ambiental de las mujeres víctimas de violencia en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2013. Casa de Estudio: Centro Emergente Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA

- POZOS DE AGUA CALIENTE, RESERVA Y VISOR PARA VER EL NIVEL DEL AGUA EN EL TUBO
- TUBERÍA ABRETA DE POZOS DE AGUA CALIENTE
- TUBERÍA DE CHILE
- TUBERÍA T2
- TUBERÍA CODO DE 90°

PLANO CLAVE



ASESOR:
ING. OSCAR CERVANTES

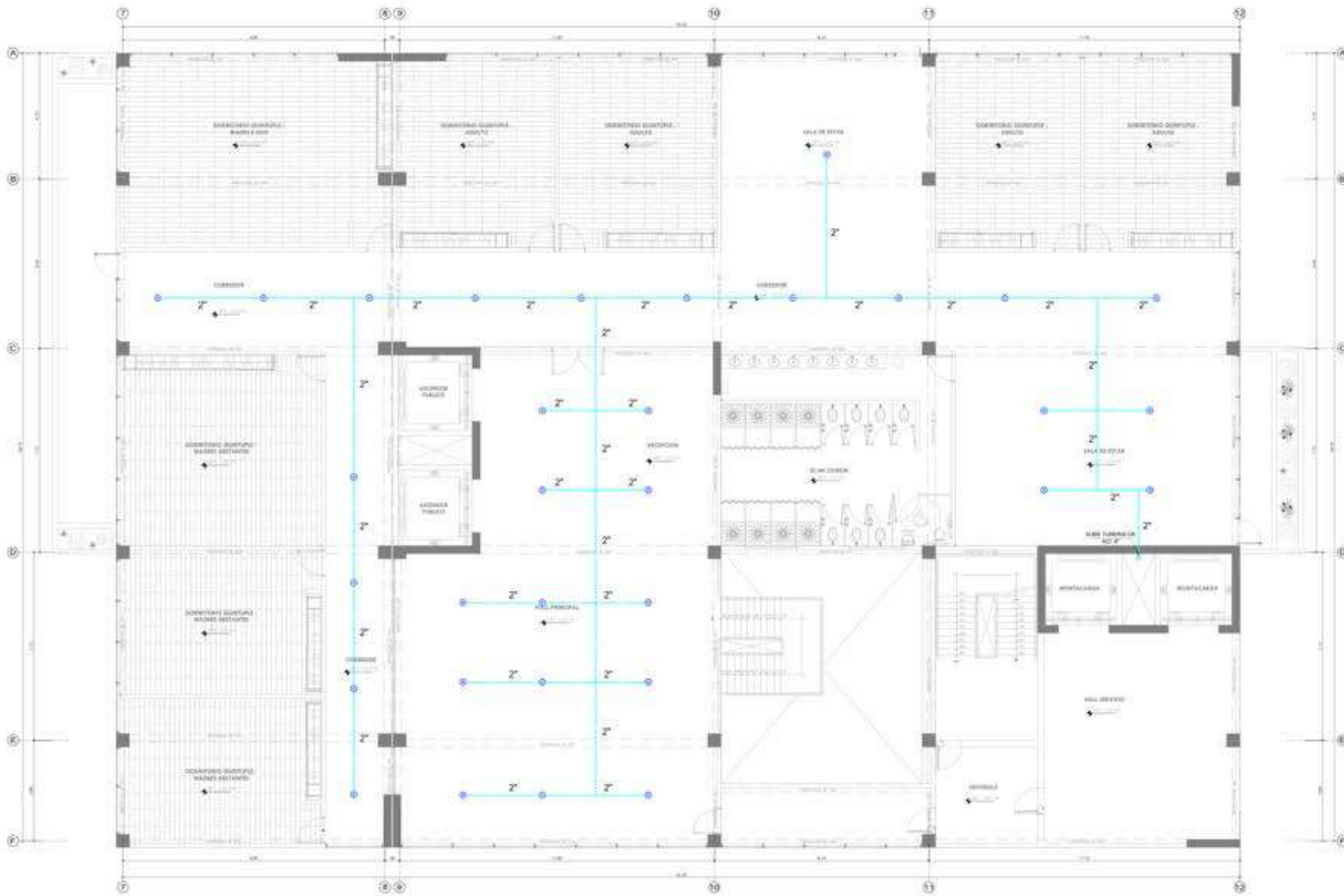
PLANO:
**7MO NIVEL
SECTOR 2-
AGUA CONTRA
INCENDIO**

ESCALA 1:50

ALUMNOS:
- OTSUKA FURUKAWA
- ALEJANDRO HINOJOSA
- YAIRI ARBAS
- ANABELLI DIANA

CODIGO:
ACI/S2-09

DICIEMBRE 2020



Planta de 7mo Nivel / ACI (Agua Contra Incendio)
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y Contexto
Ambiental de las mujeres víctimas de
violencia en el distrito de San Martín de
Porres, Lima, 2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA

Símbolo	Descripción
→ (Red)	RUTA DE EVACUACIÓN 1ª INDICADA, SEÑALADO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
→ (Cyan)	RUTA DE EVACUACIÓN 2ª INDICADA, SEÑALADO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
→ (Green)	RUTA DE EVACUACIÓN 3ª INDICADA, SEÑALADO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
→ (Yellow)	RUTA DE EVACUACIÓN 4ª INDICADA, SEÑALADO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
→ (Purple)	RUTA DE EVACUACIÓN 5ª INDICADA, SEÑALADO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
⬇	ZONA DE SEGURIDAD
⬆	AVISO
⬆	ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO
→	FLECHA DIRECCIONAL DE EVACUACIÓN GENERAL
→	SALIDA DE EVACUACIÓN LUMINOSA
⬆	EXTINTOR DE POCO-QUÍMICO-SECO
⬆	APARATO DE LUMINACIÓN DE EMERGENCIA
⬆	RUTA DE EVACUACIÓN POR ESCALERA
⬆	PRIMEROS AUXILIOS EN CASO DE EMERGENCIA
⬆	PUERTA RESISTENTE AL FUEGO Y ALARMA
⬆	PUERTA CON BARRA ANTI-PANICO
⬆	SIRENOS CONTRA INCENDIO
⬆	PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIO
⬆	SEÑAL DE RIESGO ELÉCTRICO
⬆	BOTONES DE PRIMEROS AUXILIOS

PLANO CLAVE



ARESOR:
ARQ. OSCAR CERVANTES

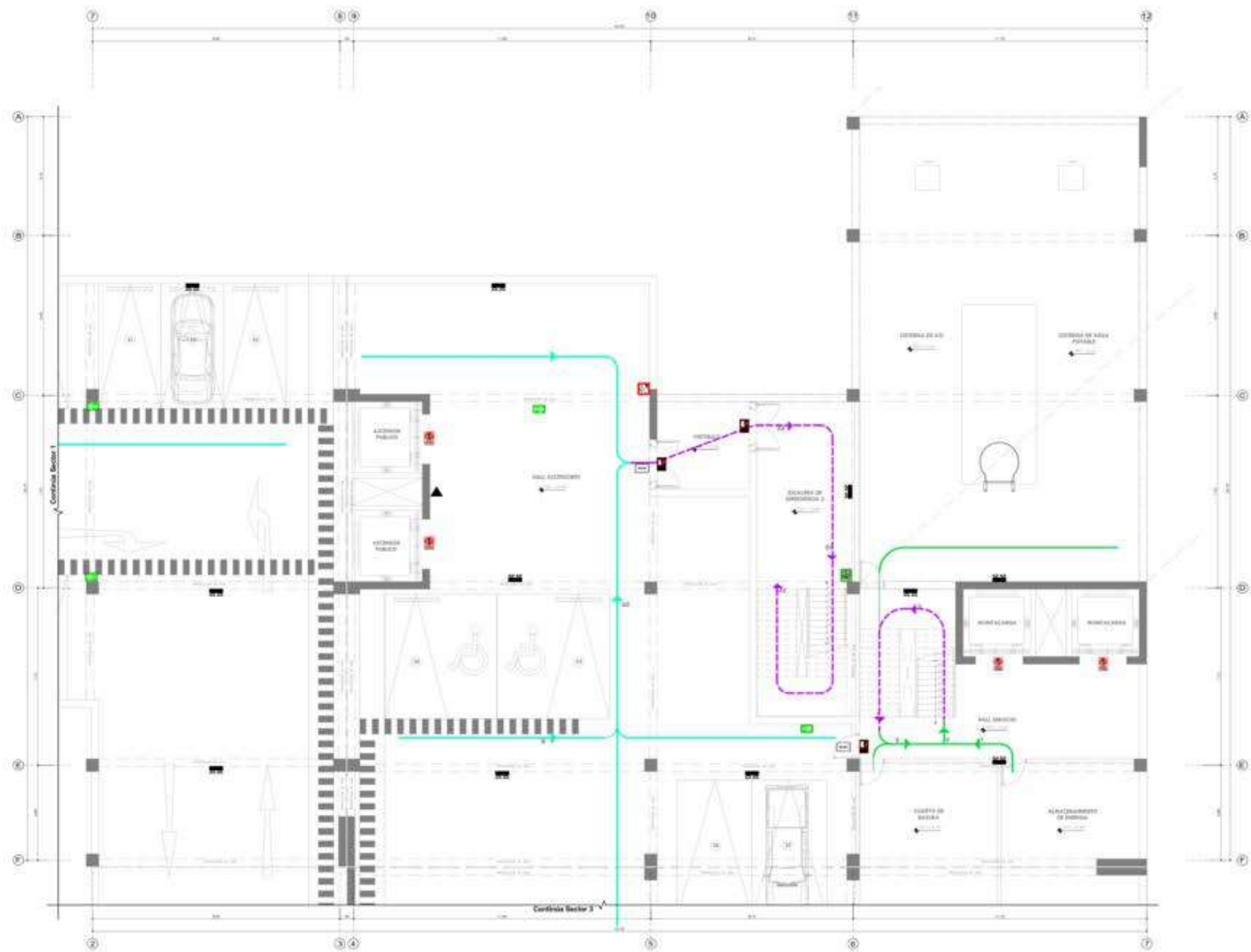
PLANO:
**PLANTA SOTANO -
RUTA DE EVACUACION
Y SEÑALETICA**

ESCALA 1:50

ALUMNOS:
- OTSURA PUTAGARI
- ALJANDRO HURTADO
- YALIN ARIAS
- ARAZELI DANA

COORDO:
EV/S2-01

NOVIEMBRE 2020



Planta de Sotano / Ruta de Evacuacion y Señaletica
CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:
"Distribución Espacial y Comfort Ambiental de las mujeres víctimas de violencia en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019. Caso de Estudio: Centro Emergencia Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA

LEYENDA

- | Símbolo | Descripción |
|---------------------------|---|
| Línea roja con flecha | RUTA DE EVACUACIÓN 1: PASADIZO SEPTENTRIONAL Y SALIDA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA |
| Línea verde con flecha | RUTA DE EVACUACIÓN 2: PASADIZO SEPTENTRIONAL Y SALIDA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA |
| Línea azul con flecha | RUTA DE EVACUACIÓN 3: PASADIZO SEPTENTRIONAL Y SALIDA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA |
| Línea amarilla con flecha | RUTA DE EVACUACIÓN 4: PASADIZO SEPTENTRIONAL Y SALIDA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA |
| Línea morada con flecha | RUTA DE EVACUACIÓN 5: PASADIZO SEPTENTRIONAL Y SALIDA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA |
| Línea negra con flecha | RUTA DE EVACUACIÓN 6: PASADIZO SEPTENTRIONAL Y SALIDA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA |
| Rectángulo negro | ZONA DE SEGURIDAD |
| Triángulo negro | AFORO |
| Rectángulo verde | ZONA SEGURA EN CASO DE EMERGENCIA |
| Flecha verde | FLECHA DIRECCIONAL DE EVACUACIÓN INTERNA |
| Rectángulo verde | SALIDA DE EVACUACIÓN LUAMOSA |
| Rectángulo negro | ESTACION DE POLICIA GUARDIA BARRIO |
| Rectángulo negro | APARATO DE LIBERACION DE INCENDIOS |
| Rectángulo verde | RUTA DE EVACUACION POR ESCALERA |
| Triángulo rojo | PUNTO DE USO EN CASO DE EMERGENCIA |
| Rectángulo rojo | PUERTA RESISTENTE AL FUEGO CLASICO |
| Rectángulo rojo | PUERTA CON BARRA ANTIPANICO |
| Rectángulo rojo | SENSORES CONTRA INCENDIO |
| Rectángulo rojo | PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIO |
| Triángulo negro | SEÑAL DE FUEGO ELECTROD |
| Triángulo negro | BOTON DE PANELES AUXILIO |

PLANO CLAVE



ASESOR:
ARG. OSCAR CERVANTES

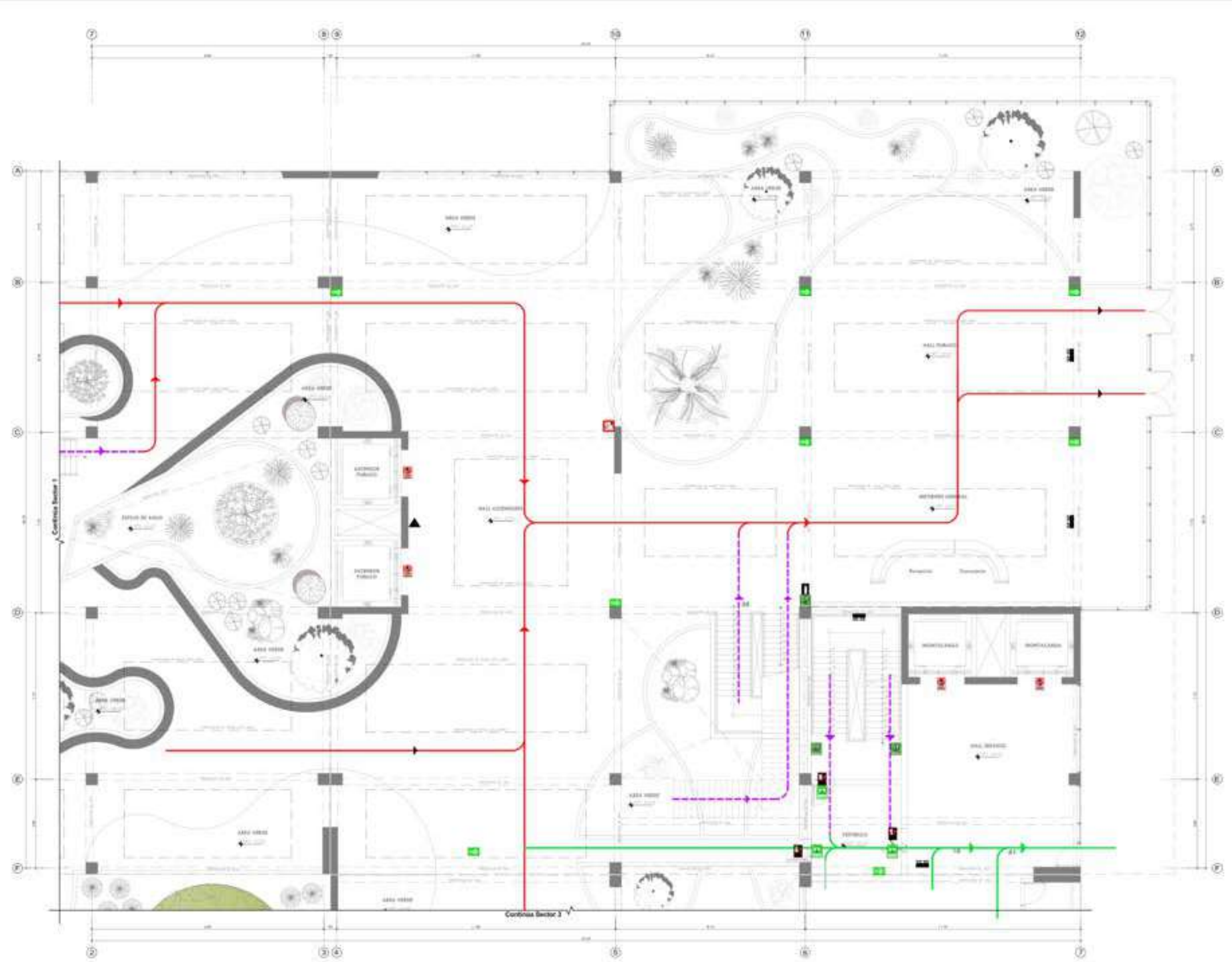
PLANO:
PLANTA 1ER NIVEL - RUTA DE EVACUACION Y SEÑALETICA

ESCALA 1:50

ALUMNOS:
OTILIA FLORES
ALEJANDRO HURTADO
YARE APAS
ARACELI DIAZ

CODIGO:
EV/S2-02

DICIEMBRE 2020



Planta de 1er Nivel / Ruta de Evacuacion y Señaletica
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y Comfort
Ambiental de las mujeres víctimas de
violencia en el distrito de San Martín de
Porres, Lima, 2019. Casa de Estado:
Centro Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA

SIMBOL	DESCRIPCIÓN
	RUTA DE EVACUACIÓN "1" DESCIENDA, SENTIDO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
	RUTA DE EVACUACIÓN "2" DESCIENDA, SENTIDO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
	RUTA DE EVACUACIÓN "3" DESCIENDA, SENTIDO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
	RUTA DE EVACUACIÓN "4" DESCIENDA, SENTIDO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
	RUTA DE EVACUACIÓN "5" DESCIENDA, SENTIDO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
	ZONA DE SEGURIDAD
	AFORO
	ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO
	PLAZA DIRECCIONAL DE EVACUACIÓN VISUAL
	SALIDA DE EVACUACIÓN LLAMADA
	EXTINTOR DE POLVO QUÍMICO SECO
	APARATO DE ALARMA DE EMERGENCIA
	RUTA DE EVACUACIÓN POR ESCALERA
	PROHIBIDO USAR EN CASO DE EMERGENCIA
	Puerta resistente al fuego y humo
	PLAZA CON BARRA AUTOMÁTICO
	SABINETE CONTRA INCENDIO
	PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIO
	SEÑAL DE FUEGO ELECTRICO
	BOTIJAS DE PRIMEROS AUXILIOS

PLANO CLAVE



ASESOR:
ARQ. OSCAR CERVANTES

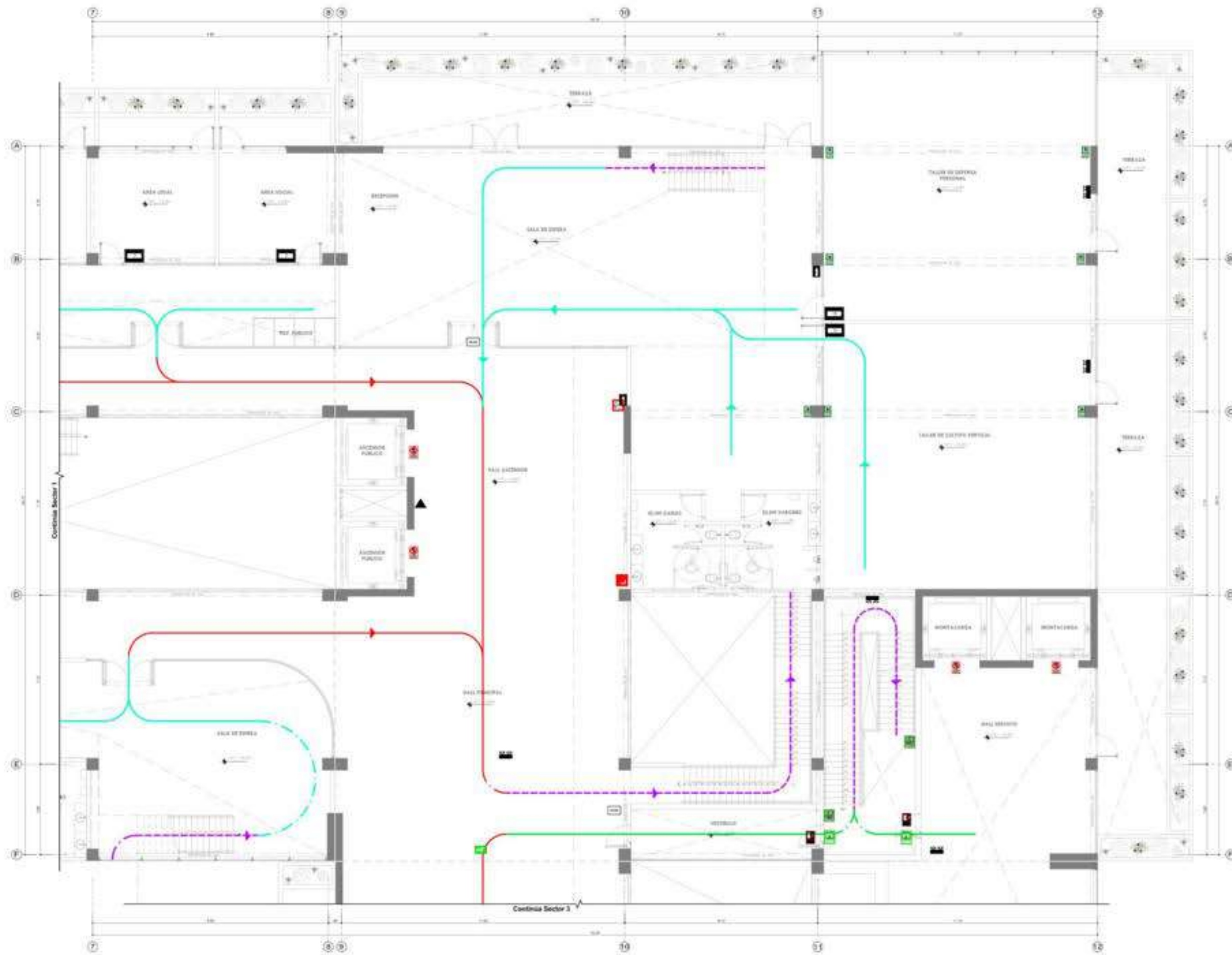
PLANO:
**PLANTA 2DO NIVEL -
RUTA DE EVACUACIÓN
Y SEÑALETICA**

ESCALA 1:30

ALUMNOS:
- OTSURA FURTADO
- ALEJANDRO HURTADO
- YALRE ARIZA
- ANACELI DANA

CODIGO:
EV/S2-03

NOVIEMBRE 2020



Planta de 2do Nivel / Ruta de Evacuación y Señalética
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:
"Diseño Especial y Centro
Atención de las mujeres víctimas de
violencia en el distrito de San Martín de
Poras, Lima, 2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO:
ARQUITECTÓNICO
**CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA**

LEYENDA

Símbolo	Descripción
→	RUTA DE EVACUACIÓN 1
→	INDICACIÓN SENTIDO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
→	RUTA DE EVACUACIÓN 2
→	INDICACIÓN SENTIDO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
→	RUTA DE EVACUACIÓN 3
→	INDICACIÓN SENTIDO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
→	RUTA DE EVACUACIÓN 4
→	INDICACIÓN SENTIDO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
→	RUTA DE EVACUACIÓN 5
→	INDICACIÓN SENTIDO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
○	ZONA DE SEGURIDAD
■	ABRIGO
■	ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO
■	TABLA DIRECCIONAL DE EVACUACIÓN MANUAL
■	SEÑAL DE EVACUACIÓN LUMINOSA
■	EXTINTOR DE POLVO QUÍMICO SECO
■	APARATO DE LAVADO DE EMERGENCIA
■	RUTA DE EVACUACIÓN POR ESCALERA
■	PROHIBIDO USAR EN CASO DE EMERGENCIA
■	Puerta resistente al fuego y ruido
■	Puerta con barra antipánico
■	SARILLETE CONTRA ROZADO
■	Pulsador de alarma contra incendio
▲	SEÑAL DE RIESGO ELÉCTRICO
■	Botón de primeros auxilios

PLANO CLAVE



ARQUITECTO:
ARQ. OSCAR CERVANTES

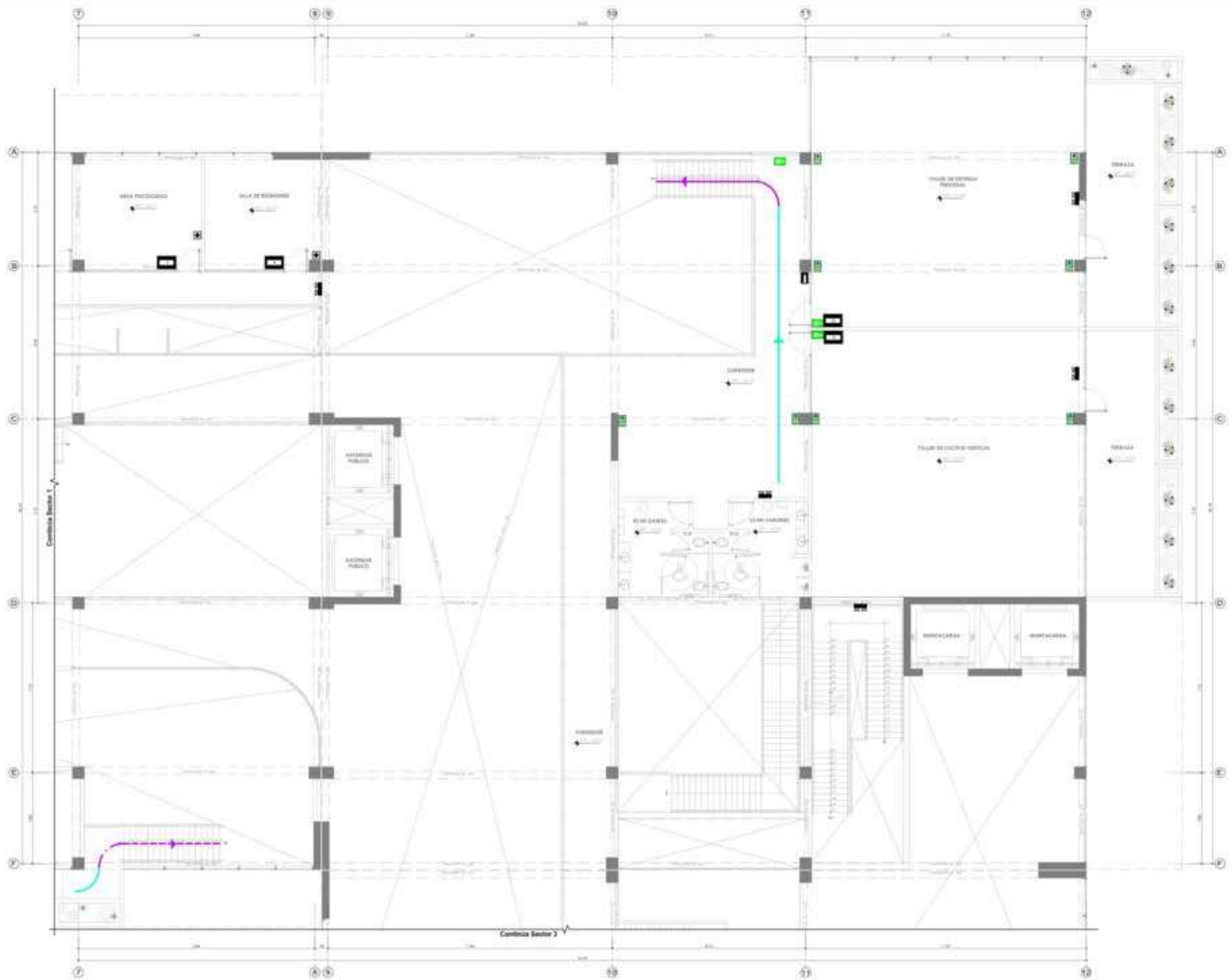
PLANO:
**PLANTA MEZANINE -
RUTA DE EVACUACION
Y SEÑALETICA**

ESCALA 1:50

ALUMNOS:
- OTSUKA FUTUAKI
- ALEJANDRO HURTADO
- YURI ARRA
- ANABELLI DIANA

CODIGO:
EV/S2-04

DICIEMBRE 2020



Planta de Mezanine / Ruta de Evacuación y Señalética
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:
"Distribución Espacial y Contexto
Ambiental de las mujeres víctimas de
violencia en el distrito de San Martín de
Poras, Lima, 2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:
**CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA**

LEYENDA

- | SEÑAL | DESCRIPCIÓN |
|-------|--|
| | RUTA DE EVACUACIÓN 1º INDICADA, SENTIDO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA |
| | RUTA DE EVACUACIÓN 2º INDICADA, SENTIDO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA |
| | RUTA DE EVACUACIÓN 3º INDICADA, SENTIDO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA |
| | RUTA DE EVACUACIÓN 4º INDICADA, SENTIDO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA |
| | RUTA DE EVACUACIÓN 5º INDICADA, SENTIDO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA |
| | ZONA DE SEGURIDAD |
| | AVISO |
| | ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO |
| | PLAZA DIRECCIONAL DE EVACUACIÓN MURAL |
| | SEÑAL DE EVACUACIÓN LUMINOSA |
| | EXTINTOR DE POLVO QUÍMICO BRICO |
| | AVISO DE ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA |
| | RUTA DE EVACUACIÓN POR ESCALERA |
| | PROHIBIDO USAR EN CASO DE EMERGENCIA |
| | Puerta resistente al fuego y ruido |
| | Puerta con barras antipánico |
| | BARRERAS CONTRA FUEGO |
| | PULSADOR DE ALARMA CONTRA FUEGO |
| | SEÑAL DE RIESGO ELÉCTRICO |
| | BOTÓN DE PÁRAMO AUXILIO |

PLANO CLAVE



ASESOR:
ARQ. OSCAR CERVANTES

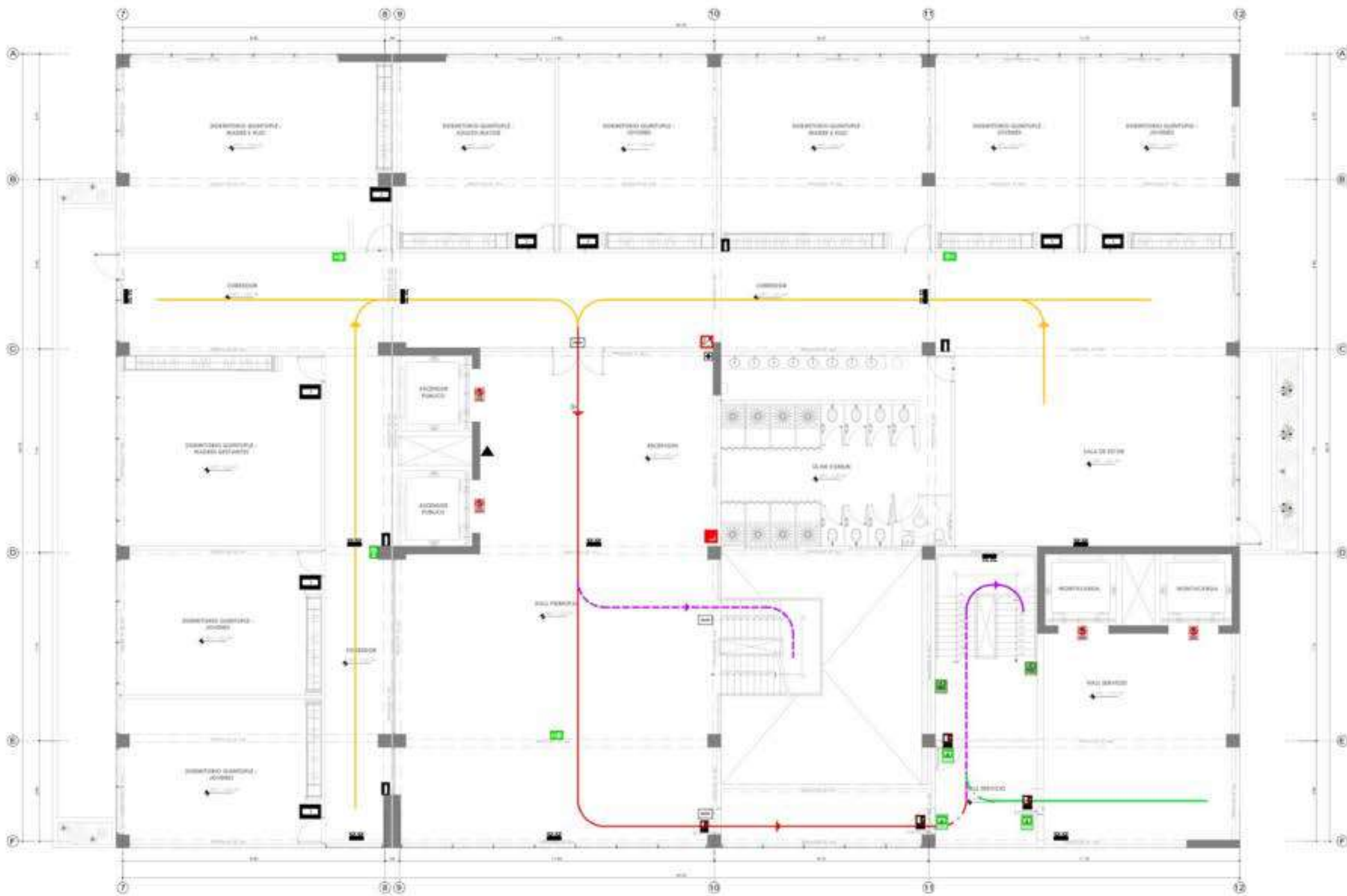
PLANO:
**PLANTA 5TO NIVEL -
RUTA DE EVACUACION
Y SEÑALÉTICA**

ESCALA 1:50

ALUMNOS:
- OTSIMA FUTAGAWA
ALEJANDRO HIRATOM
- YACRI ARIAS
ARACELI DARRA

CODIGO:
EV/S2-07

DICIEMBRE 2020



Planta de 5to Nivel / Ruta de Evacuacion y Señalética
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

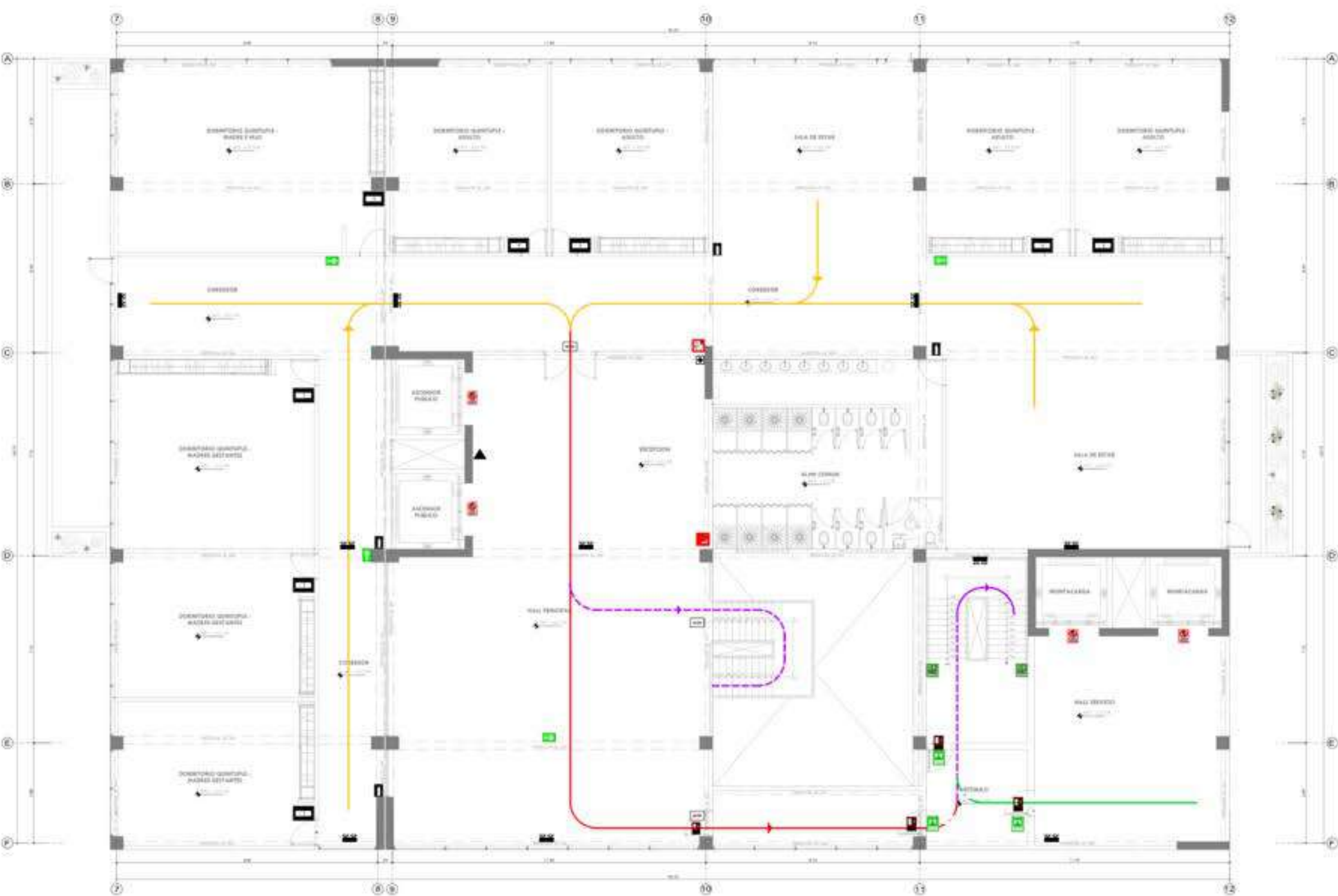
TÍTULO DE TEMA:
"Distribución Espacial y Comfort Ambiental de las Mujeres víctimas de violencia en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2018. Casa de Estudios: Centro Emergencia Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	RUTA DE EVACUACIÓN 1ª INDICADA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
	RUTA DE EVACUACIÓN 2ª INDICADA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
	RUTA DE EVACUACIÓN 3ª INDICADA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
	RUTA DE EVACUACIÓN 4ª INDICADA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
	RUTA DE EVACUACIÓN 5ª INDICADA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
	ZONA DE RESERVA
	AFORO
	ZONA SEGURA EN CASO DE EMERGENCIA
	PLACA DIRECCIONAL DE EVACUACIÓN GENERAL
	PLACA DE EVACUACIÓN LUJARRA
	EXTINTOR DE POLVO QUÍMICO ABCO
	APARATO DE ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA
	RUTA DE EVACUACIÓN POR ESCALERA
	PROHIBIDO USAR EN CASO DE EMERGENCIA
	Puerta resistente al fuego y ruido
	Puerta con barra antipánico
	BARRERA CONTRA INCENDIO
	PLACARDOS DE ALARMA CONTRA INCENDIO
	SEÑAL DE INGRESO ELECTRÓNICO
	BOYDUN DE FRENADO AUTOMÁTICO

PLANO CLAVE



Planta de 7mo Nivel / Ruta de Evacuacion y Señaletica
CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE

ASESOR:
ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO:
PLANTA 7MO NIVEL - RUTA DE EVACUACION Y SEÑALÉTICA

ESCALA: 1:30

ALUMNOS:
- OTSUNA PUTAGARO
- ALEJANDRO HROTOMI
- YACRI ARIAS
- ARACELI DIANA

CODIGO:
EV/S2-09

DICIEMBRE 2020



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TITULO DE TEMA:
"Distribución Especial y Comfort
Ambiental de las Mujeres víctimas de
Violencia en el distrito de San Martín de
Porres, Lima, 2019. Casa de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TITULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:
**CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA**

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	RUTA DE EVACUACION 1° INDICADA, SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION A ZONA SEGURA
	RUTA DE EVACUACION 2° INDICADA, SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION A ZONA SEGURA
	RUTA DE EVACUACION 3° INDICADA, SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION A ZONA SEGURA
	RUTA DE EVACUACION 4° INDICADA, SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION A ZONA SEGURA
	RUTA DE EVACUACION 5° INDICADA, SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION A ZONA SEGURA
	ZONA DE RESPECHO
	AVISO
	ZONA SEGURA EN CASO DE EMERGENCIA
	PLACA DIRECCIONAL DE EVACUACION MURAL
	PLACA DE EVACUACION LUMINOSA
	EXTINTOR DE FUEGO QUIMICO SECO
	APARATO DE ILUMINACION DE EMERGENCIA
	RUTA DE EVACUACION POR ESCALERA
	PROHIBIDO USAR EN CASO DE EMERGENCIA
	Puerta resistente al fuego y humo
	Puerta con barra antipánico
	BARRETES CONTRA INCENDIO
	PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIO
	SEÑAL DE RIESGO ELECTRICO
	BOTON DE PARRISAJE FUERTE

PLANO CLAVE



ASESOR:
ARG. OSCAR CERVANTES

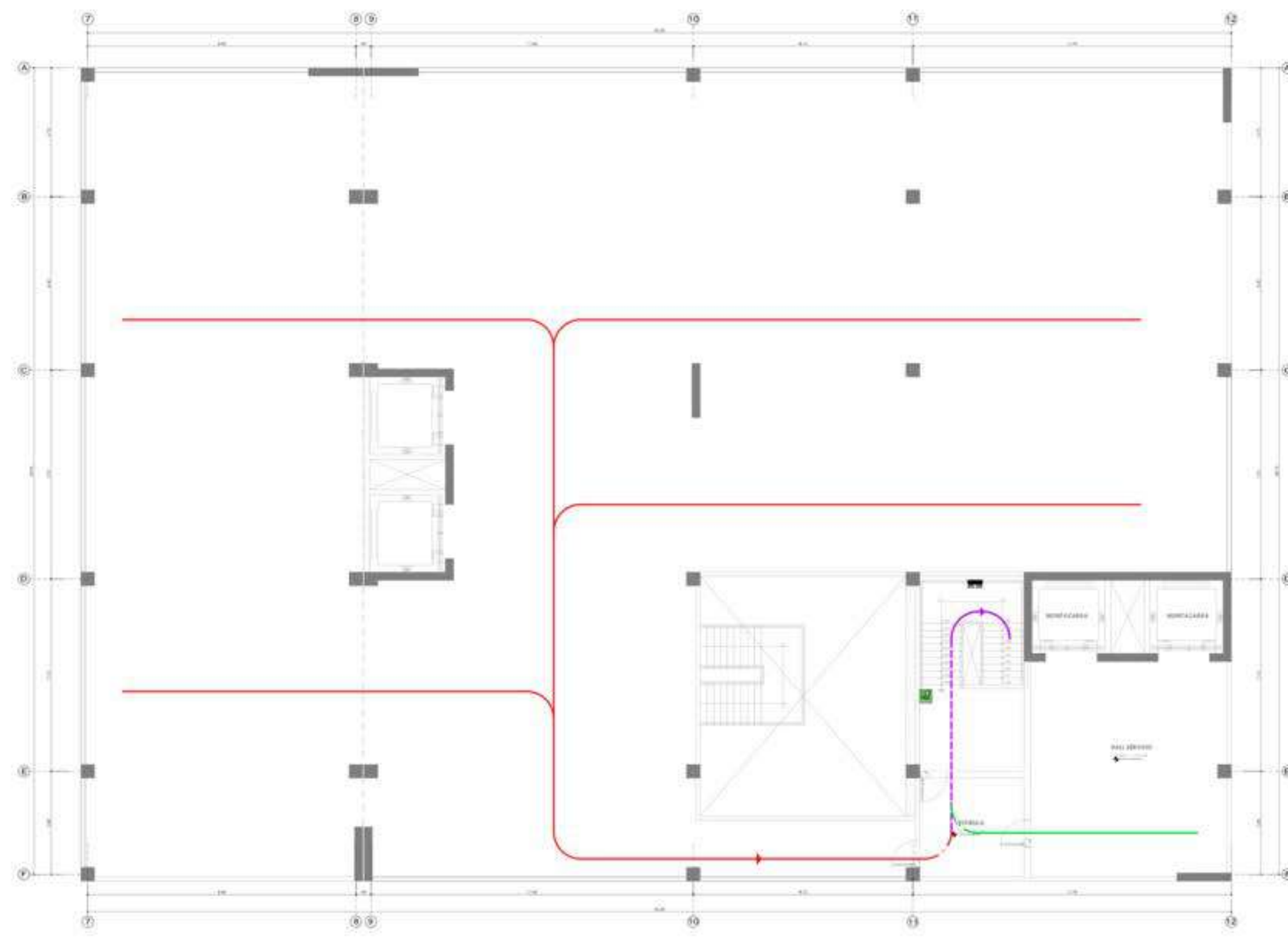
PLANO:
**PLANTA AZOTEA -
RUTA DE EVACUACION
Y SEÑALÉTICA**

ESCALA: 1:50

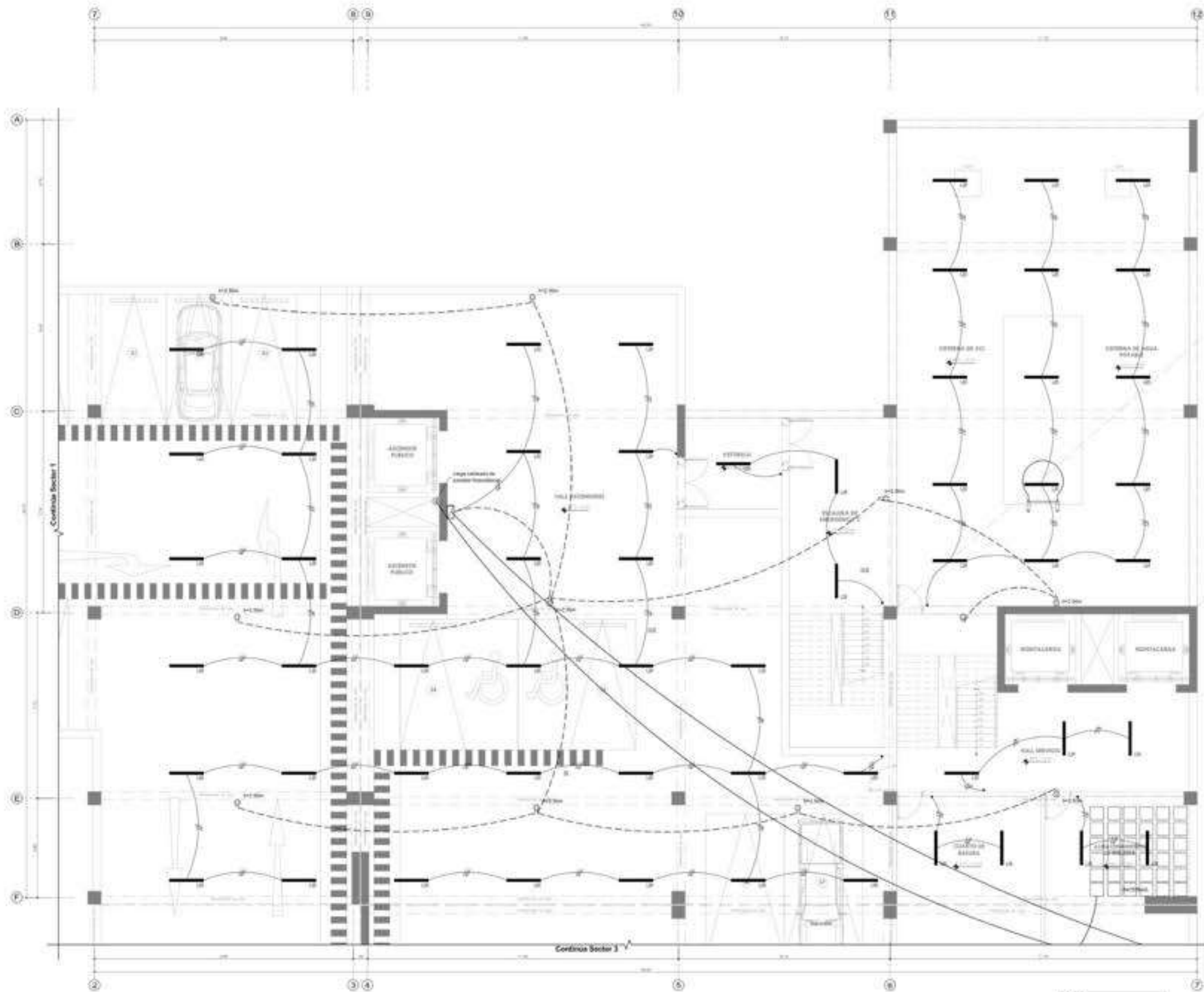
ALUMNOS:
- OTSUKA PUTAGAKI
- ALEJANDRO HROTON
- YACRI ARÁS
- ARACELI DANA

CODIGO:
EV/S2-10

DICIEMBRE 2019



Planta de Azotea / Ruta de Evacuacion y Señalética
CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



Planta de Sotano - Alumbrado y Tomacorriente
CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE

NOTA:
VER ESQUEMA GENERAL DE ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE PARA ENTENDER DONDE ESTÁ LA ACOMETIDA.



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA**

TÍTULO DE TEMA:
"Distribución Espacial y Comfort Ambiental de las mujeres víctimas de violencia en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019. Caso de Estudio: Centro Emergencia Mujer"

**TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:**
**CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA**

LEYENDA

Símbolo	Descripción
[Línea con símbolo]	LAMPARAS VERGATECA FLUORESCENTE ADOBEADO EN TECHO 1-0 PARED EQUIPADO CON LAMPARAS 1-020W 2500lm 4000K 95% IES
[Cuadrado negro]	PANEL LUMINOSO LED 2' X 1'100 3000lm 5000 4000K 95%
[Círculo con símbolo]	PUNTO ADOBEADO EN TECHO EQUIPADO CON LED 2'1100 3000K 95%
[Círculo con símbolo]	TOMACORRIENTE EPICLAR DOBLE 1-0 TOMA DE TIERRA 15A, 200V, CON PLACA DE ALUMBRADO INOXIDABLE CON DOS CABLES UNO DEL TIPO TRES EN UNHA SERIE 40113 Y OTRO DE LA SERIE ARGENTINA MATHK DE 25 CALIBRO 25AL300
[Círculo con símbolo]	TOMACORRIENTE EPICLAR DOBLE 1-0 TOMA DE TIERRA 15A, 200V, A PRESIÓN DE AGUA CON PLACA DE ALUMBRADO INOXIDABLE, UN CABLE TPO TRES EN UNHA SERIE 40113 Y OTRO DE LA SERIE ARGENTINA MATHK DE 25 CALIBRO 25AL300
[Círculo con símbolo]	TUBERIA 20mm PVC-SAP, COMO MINIMO, CON 2 CONDUCTORES - UN CONDUCTOR LE TIERRA, EMPOTRADO EN PISO SALVO REDACCION
[Círculo con símbolo]	TUBERIA 20mm PVC-SAP, COMO MINIMO, CON 2 CONDUCTORES - UN CONDUCTOR LE TIERRA, EMPOTRADO EN PISO SALVO REDACCION
[Cuadrado con símbolo]	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA PARA SERVICIOS DE ILUMINACION FUERZA Y TOMACORRIENTE USO GENERALIZADO - PISO EMPOTRADO Y ADOBEADO

PLANO CLAVE



ASESOR:
ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:
PLANTA SOTANO - ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE

ESCALA 1 / 10

ALUMNOS:
DIEGA FURTADO
ALEJANDRO NIROTORI
YAGRI ARAS
ARIACELLI DARRA

CODIGO:
IIEE/S2-01

NOVIEMBRE 2020



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LMA

TITULO DE TEMA:
"Distribución Especial y Comfort Ambiental de las mujeres víctimas de violencia en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019. Caso de Estudio: Centro Emergencia Mujer"

TITULO DEL PROYECTO
ARQUITECTONICO:
CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE PARA MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	LUMINARIA TERRAZA/TERMINAL ALUMBRADO ADOSADO EN TENDIDO Y/O PARED EQUIPADO CON LUMINARIA 1x200x 2400xV 4000K 25W
	PANEL LUMINOSO LED 2 X 2 LUM 3000x 300x 4000K 25W
	PANEL RECESADO EN TENDIDO EQUIPADO CON LED 2X2 3000x 300x 4000K 40W
	TOMACORRIENTE SPOTLIGHT DOBLE O TORMA DE TERNIA 15W, 200V, CON PLACA DE ALUMBRADO ANEXADO/DOBLE CON DISEÑO LINEAL DEL TIPO TRES EN LINEA SERIE 45113 Y OTRO DE LA SERIE ARGENTINA MATIA DE ESTILO O SIMILAR
	TOMACORRIENTE SPOTLIGHT DOBLE O TORMA DE TERNIA 15W, 200V, A PRUEBA DE AGUA CON PLACA DE ALUMBRADO ANEXADO, UN CABLE TIPO TRES EN LINEA SERIE 45113 Y OTRO DE LA SERIE ARGENTINA MATIA DE ESTILO O SIMILAR, CON TAPA CUBRIDA PISO MODELO 23653
	TUBERIA 20x40 PVC-BSP, COMO LAMPARAS CON 2 CONDUCTORES + UN CONDUCTOR DE TIERRA, EMPOTRADO EN PISO SALVO INDICACION
	TUBERIA 20x40 PVC-BSP, COMO LAMPARAS CON 2 CONDUCTORES + UN CONDUCTOR DE TIERRA, EMPOTRADO EN PISO SALVO INDICACION
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA PARA SISTEMA DE ILUMINACION PLANTA Y TOMACORRIENTE USO GENERAL GENERAL ES - TPO, EMPOTRADO Y ADOSADO

PLANO CLAVE



ASESOR:
ARG. OSCAR CERVANTES

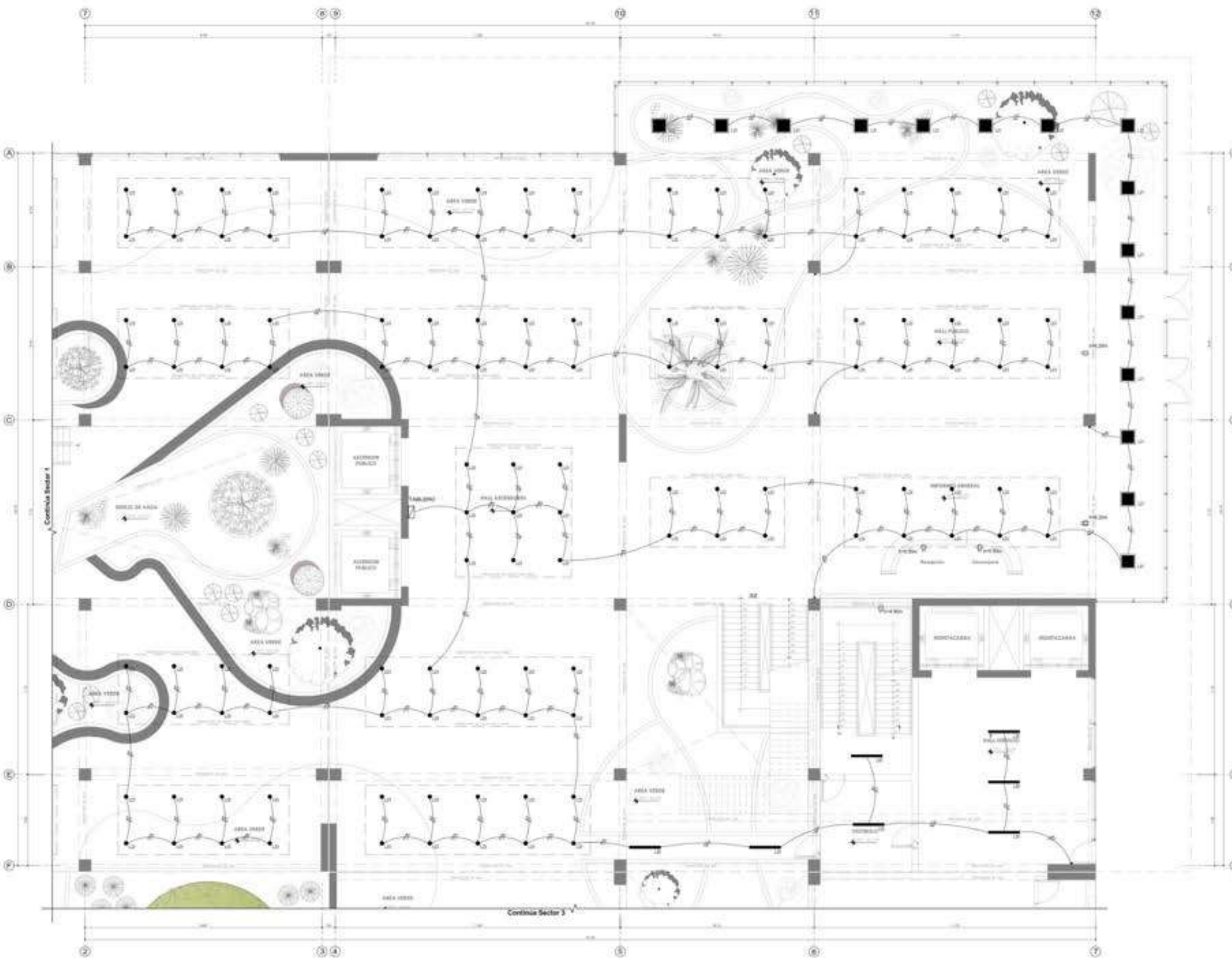
PLANO:
PLANTA 1ER NIVEL - ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE

ESCALA 1:50

ALUMNOS:
OTILKA FLITAGARI
ALEJANDRO HIRÓTOME
YURI ARIAS
ARACELI DIANA

CODIGO:
IIIEE/S2-02

NOVIEMBRE 2020



Planta de 1ER NIVEL - Alumbrado y Tomacorriente
CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y Comfort Ambiental de las mujeres víctimas de violencia en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019. Caso de Estudio: Centro Emergencia Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	LUMINARIA HERMÉTICA FLUORESCENTE ACORRADO EN TUBO Y C. ANILLO REGULADOR CON LUMINARIA LED 3600K, 3000H, 150W
	PANEL LUMINOSO LED 2 X 2 (LED 3600K, 3000H, 4000H, 150W)
	PLAFÓN ACORRADO EN TUBO EQUIPADO CON LED 3000K 150W 1500H 1500H
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE O TOMA DE TIERRA 15A, 200V, CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO, CON DOS DACTOS, UNO DEL TIPO TRES EN LÍNEA SERIE A113 Y OTRO DE LA SERIE AMBISTEMÁTICA DE BIPOLAR O SIMILAR
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE O TOMA DE TIERRA 15A, 200V, A PRUSA DE AGUA CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO, UN DACTO DEL TIPO TRES EN LÍNEA SERIE A113 Y OTRO DE LA SERIE AMBISTEMÁTICA DE BIPOLAR O SIMILAR, CON TAPA ENROSCADA PARA MODELO 15000
	TUBERÍA 20x1/2" PVC-BAP, COMO LÍNEA DE TIERRA, CON 2 CONDUCTORES + UN CONDUCTOR DE TIERRA, EMPOTRADO EN PISO SALVO INDICACIÓN
	TUBERÍA 20x1/2" PVC-BAP, COMO LÍNEA DE TIERRA, CON 2 CONDUCTORES + UN CONDUCTOR DE TIERRA, EMPOTRADO EN PISO SALVO INDICACIÓN
	TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA PARA SISTEMA DE ILUMINACIÓN, FUENTES Y TOMACORRIENTES, USO SERVICIOS GENERALES - TPO EMPOTRADO Y ACORRADO

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARG. OSCAR ORVANTES

PLANO:

PLANTA 3ER NIVEL -
ALUMBRADO Y
TOMACORRIENTE

ESCALA

1:50

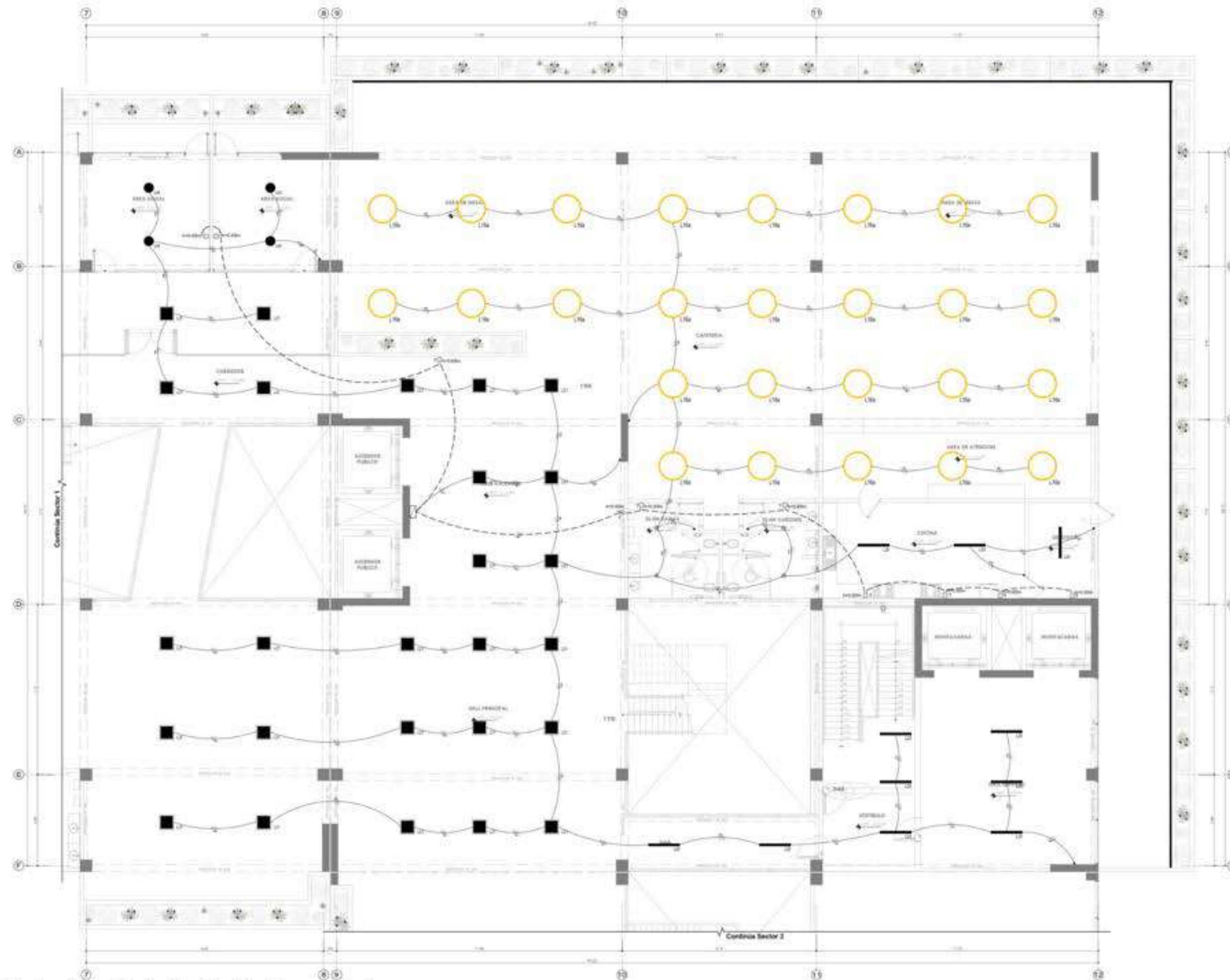
ALUMNOS:

OTSUKA FUTAGAMI
ALEJANDRO HIROTORI
TILAR ARBAS
ARACELI DANA

CODIGO:

IIEE/S2-05

DICIEMBRE 2021



Planta de 3er Nivel - Alumbrado y Tomacorriente

CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA**

TITULO DE TEMA:
"Distribución Espacial y Contexto Ambiental de las mujeres víctimas de violencia en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2018. Casa de Estudios Centro Emergencia Mujer"

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO:
CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE PARA MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA

LEYENDA

SIMBOLA	DESCRIPCION
	FLUORESCENTE ACROBATO EN TECHO Y O PARED EQUIPADO CON LAMPARA T8 36W 2400h 3000K 900
	PANEL LUMINOSO LED 2 x 2 LED 36W 3000K 900
	PLAFON ACROBATO EN TECHO EQUIPADO CON LED 2x2 36W 3000K 900
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE O TOMA DE TIERRA 15A, 200V, CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO, CON DOS CABLES UNO DEL TIPO TRES EN UNO SERIE AD-13 Y OTRO DE LA SERIE AMBITERUM MATH DE EFICIENCIA BAMBUR
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE O TOMA DE TIERRA 15A, 200V, A PRUEBA DE AGUA CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO, UN CABLE TRES EN UNO SERIE AD-13 Y OTRO DE LA SERIE AMBITERUM MATH DE EFICIENCIA BAMBUR, CON TAPA EPDMX PISO MODELO 15660
	TABLERO 200x100 PVC-SAP COMO MARRA CON 2 CONDUCTORES + UN CONDUCTOR DE TIERRA, EMPOTRADO EN PISO SALVO INDICACION
	TABLERO 200x100 PVC-SAP COMO MARRA CON 2 CONDUCTORES + UN CONDUCTOR DE TIERRA, EMPOTRADO EN PISO SALVO INDICACION
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA PARA SISTEMA DE ALUMBRADO, PLAFON Y TOMACORRIENTE USO SERVICIO GENERAL + TPO EMPOTRADO Y ACROBATO

PLANO CLAVE



ASESOR:
ARG OSCAR CERVANTES

PLANO:
PLANTA 4TO NIVEL - ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE

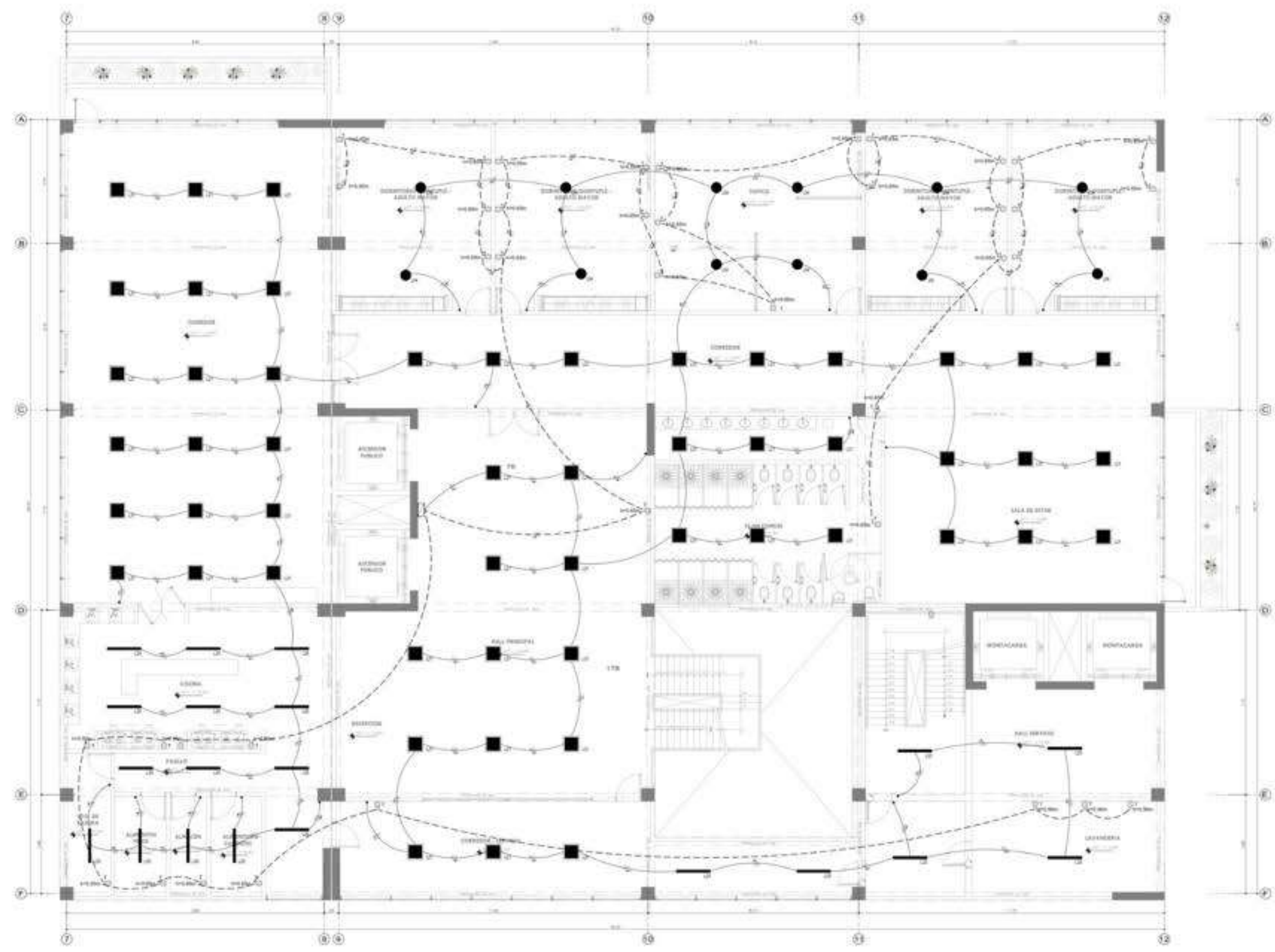
ESCALA: 1:50

ALUMNOS:
- OTSUKA FUTAGAKI
- ALEJANDRO PEROTON
- YALIN ARAS
- ANABELLI DIANA

CODIGO:

IIEE/S2-06

NOVIEMBRE 2020



Planta de 4to Nivel - Alumbrado y Tomacorriente
CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Especial y Comfort Ambiental de las Mujeres víctimas de violencia en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2015. Casa de Estudio: Centro Emergencia Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA

ABRILLO	DESCRIPCION
	LUMINARIAS VERIFICADAS PLANCHONES ACABADOS EN YESO Y O PARED EQUIPADO CON LAMPARA T40W, 3000K, 4000A 270L
	TRAVEL LUMINARIO LED 3 X 8 LED 3000K 3000 4000A 270L
	PLAFON ESTACIONADO EN YESO EQUIPADO CON LED 270L 3000K 4000A
	TRANSFORMADORE SPOLAR DOBLE O TRIPLE DE TENSION 150A, 200V, 4 PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO, CON DOS INDICIOS, UNO DEL TIPO TIPO EN LINEA SERIE A115 Y OCHO DE LA SERIE ARREGLO EN MATRIZ DE ESTRUCO O SIMILAR
	TRANSFORMADORE SPOLAR DOBLE O TRIPLE DE TENSION 150A, 200V, 4 PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO, UN OCHO TIPO TIPO EN LINEA SERIE A115 Y OCHO DE LA SERIE ARREGLO EN MATRIZ DE ESTRUCO O SIMILAR, CON TAPA EXTERNA EN NYLON O SIMILAR
	TUBERIA 20MM PVC-BSP, COMO SERVIDOR, CON 2 CONDUCCIONES Y UN CONDUCTOR DE TIERRA, EMPOTRADO EN PVC SALVO INDICACION
	TUBERIA 20MM PVC-BSP, COMO SERVIDOR, CON 2 CONDUCCIONES Y UN CONDUCTOR DE TIERRA, EMPOTRADO EN PVC SALVO INDICACION
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA PARA SISTEMA DE ILUMINACION, PLANTA Y TOMACORRIENTE, UNO SERVIDOR GENERAL, 1-TPC, EMPOTRADO Y ACABADO

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA 5TO NIVEL -
ALUMBRADO Y
TOMACORRIENTE

ESCALA 1:50

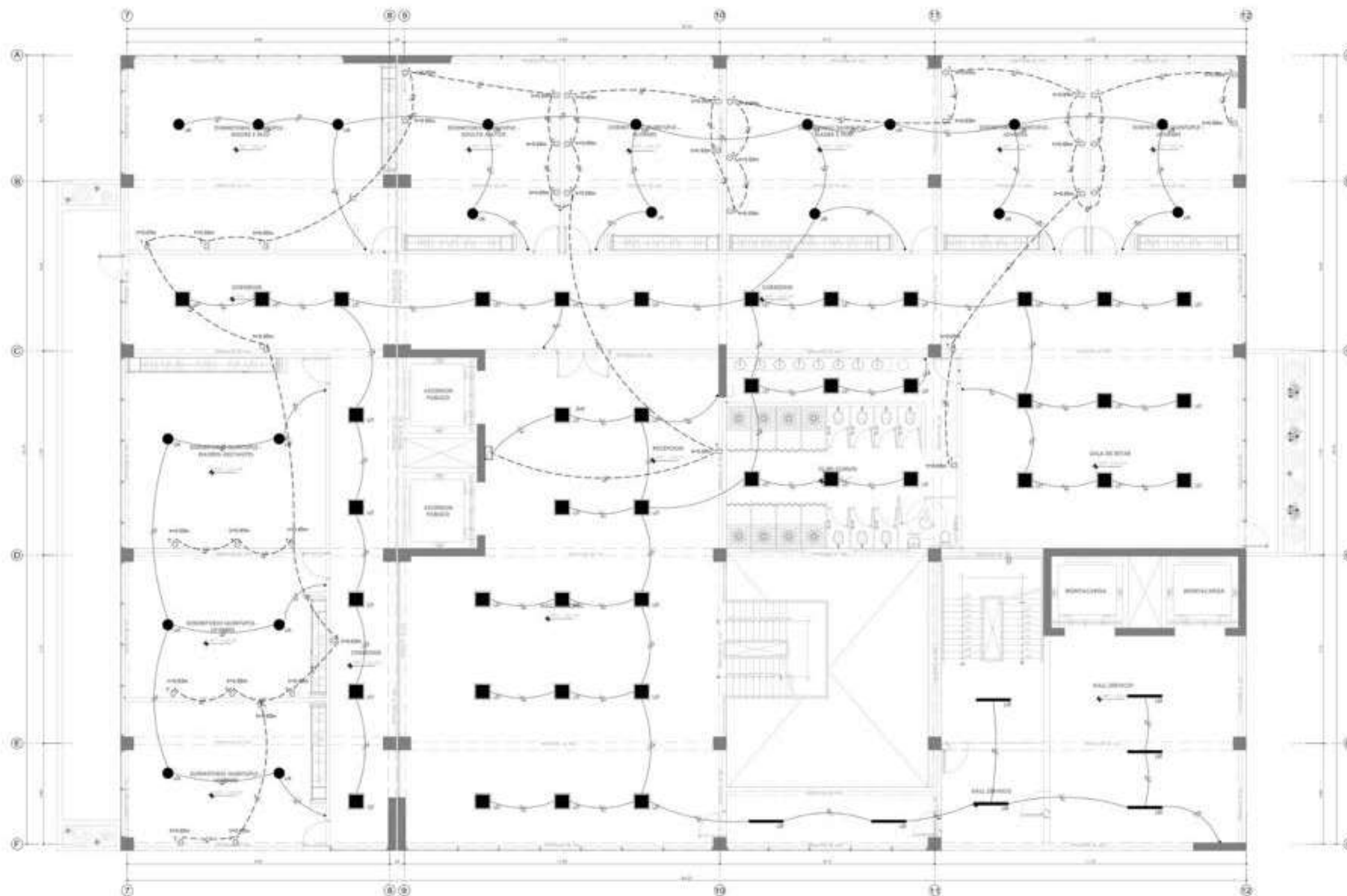
ALUMNOS:

OTSIKA KUTALARI
ALEJANDRO YRIGOM
YALDI ARAG
ARACELI ZANA

CODIGO:

IIEE/S2-07

DICIEMBRE 2015



Planta de 5to Nivel - Alumbrado y Tomacorriente
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA**

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y Contexto
Ambiental de las mujeres víctimas de
violencia en el distrito de San Martín de
Porres, Lima, 2018. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer"

**TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:**

**CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA**

LEYENDA

Símbolo	Descripción
	LUMINARIA FERRÁTICA FLUORESCENTE ADOSADO EN TECHO Y O PARALELO AL PARED CON LAMPARA T8 (2x1, 2x2, 4x4, 4x8) PSE
	PAVEL LUMINOSO LED 2 X 2 LED 3000m 3000 4000K PSE
	PLAFÓN ADOBADO EN TECHO EQUIPADO CON LED 2 X 2 EN 27W 3000K PSE
	TOMACORRIENTE EFECTOR DOBLE O TOMA DE TIERRA T3A, T30C CON PLACA DE ALUMINIO ANODADO CON DOS DADOS UNO DEL TIPO TRIS EN LA SERIE 40113 Y OTRO DE LA SERIE 400015 MATX DE EJECUCIÓN O SIMILAR
	TOMACORRIENTE EFECTOR DOBLE O TOMA DE TIERRA T3A, T30C A PRESIÓN DE AGUA CON PLACA DE ALUMINIO ANODADO UN DADO TIPO TRIS EN LA SERIE 40113 Y OTRO DE LA SERIE 400015 MATX DE EJECUCIÓN O SIMILAR CON TAPA 100X100 PSE ACCESIO 2000
	TUBERÍA 20X1/2 PUC-SAP, CERRO MIRADO CON 3 CONEXIONES - UN CONDUCTOR DE TIERRA EMPOTRADO EN PISO SALVO INDICACION
	TUBERÍA 20X1/2 PUC-SAP, CERRO MIRADO CON 3 CONEXIONES - UN CONDUCTOR DE TIERRA EMPOTRADO EN PISO SALVO INDICACION
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA PARA RED DE ALUMBRADO PUNTO Y TOMACORRIENTE UNO GENERAL - TIPO EMPOTRADO Y ADOBADO

PLANO CLAVE



ASESOR:
ARQ. OSCAR CERVANTES

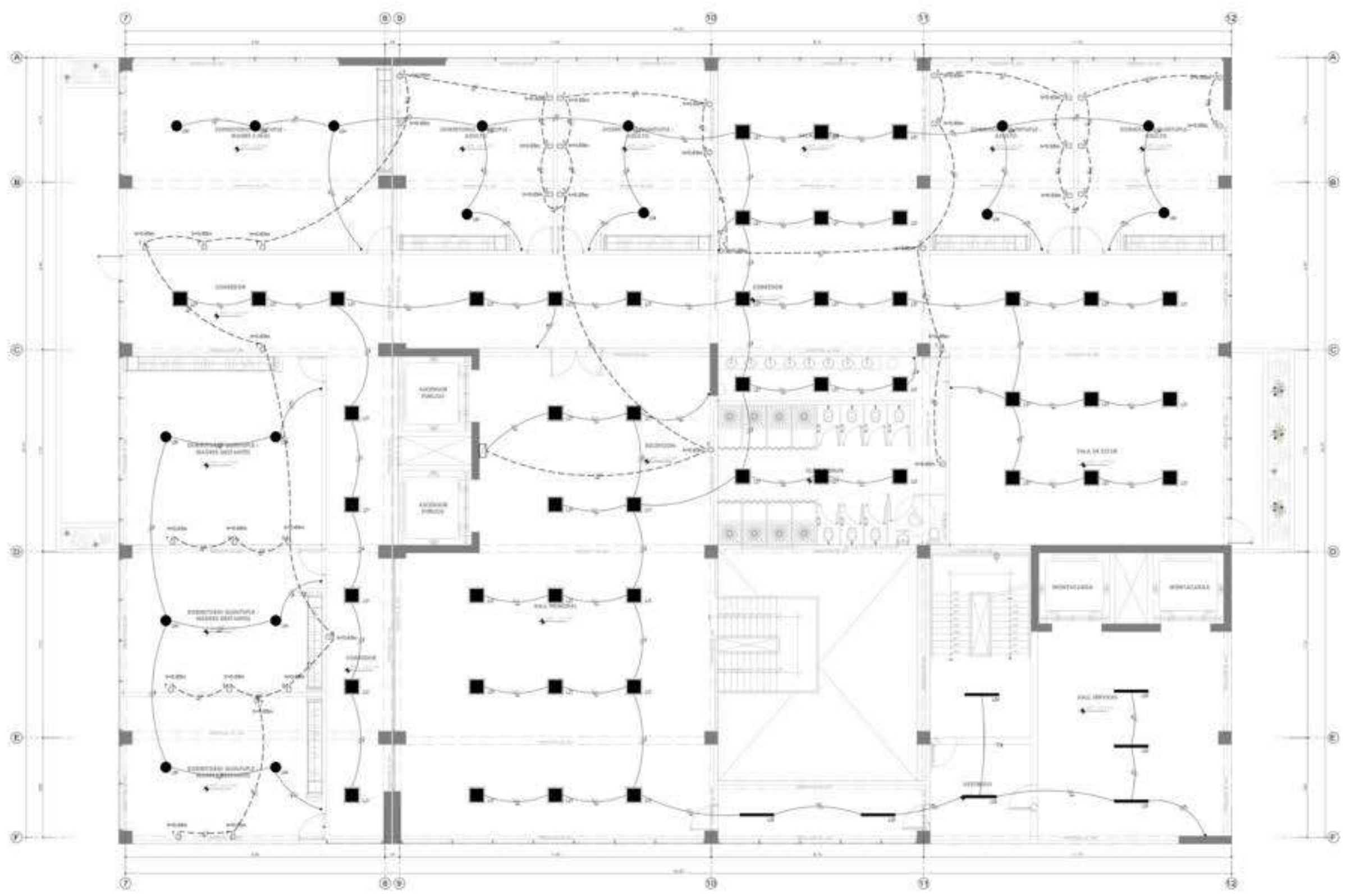
PLANO:
**PLANTA 7MO NIVEL -
ALUMBRADO Y
TOMACORRIENTE**

ESCALA: 1 : 50

ALUMNOS:
OSUNA FURTADO
ALEJANDRO HROJOM
YURI ADAS
ARACELI DIANA

CODIGO:
IIEE/S2-09

NOVIEMBRE 2020



Planta de 7mo Nivel - Alumbrado y Tomacorriente
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y Confort Ambiental de las mujeres víctimas de violencia en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019. Casa de Emergencia Centro Emergencia Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	LUMINARIA INTEGRAL FLUORESCENTE ACANALADA EN TECHO Y O FANAL SUAVIZADO CON LAMPARA T8 28W, 2800K, 4000L, 150
	FANAL LUMINOSO LED 2 X 2 LED 3000K, 20W, 2000L, 150
	PLAFÓN ADIVADO EN TECHO EQUIPADO CON LED 21.70 X 374 3000K, 150
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE O TOMA DE TIERRA 16A, 200V, CON PLACA DE ALUMINO ANODADO, CON DOS CHOQUE, UNO DEL TIPO TRES EN UNA SERIE 401 13 Y OTRO DE LA SERIE ASOCIADA SERIE DE ESTICO O BILAR
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE O TOMA DE TIERRA 16A, 200V, A PRESIÓN DE AGUA CON PLACA DE ALUMINO ANODADO, UN CHOQUE TRES EN UNA SERIE 401 13 Y OTRO DE LA SERIE ASOCIADA SERIE DE ESTICO O BILAR, CON TAPA 200004, 150, 10000L, 150
	TUBERÍA 20mm PVC-SAP, 10000 SERIE, CON 2 CONDUCTORES Y UN CONDUCTOR DE TIERRA, EMPOTRADO EN PARED, SALVO INDICACIÓN
	TUBERÍA 20mm PVC-SAP, 10000 SERIE, CON 2 CONDUCTORES Y UN CONDUCTOR DE TIERRA, EMPOTRADO EN PARED, SALVO INDICACIÓN
	TIPO DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA PARA SISTEMA DE ILUMINACIÓN, FLUJOS Y TOMACORRIENTE UNO SERVICIOS DESMONTABLE, TIPO EMPOTRADO Y ACANALADO

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA AZOTE - ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE

ESCALA 1:50

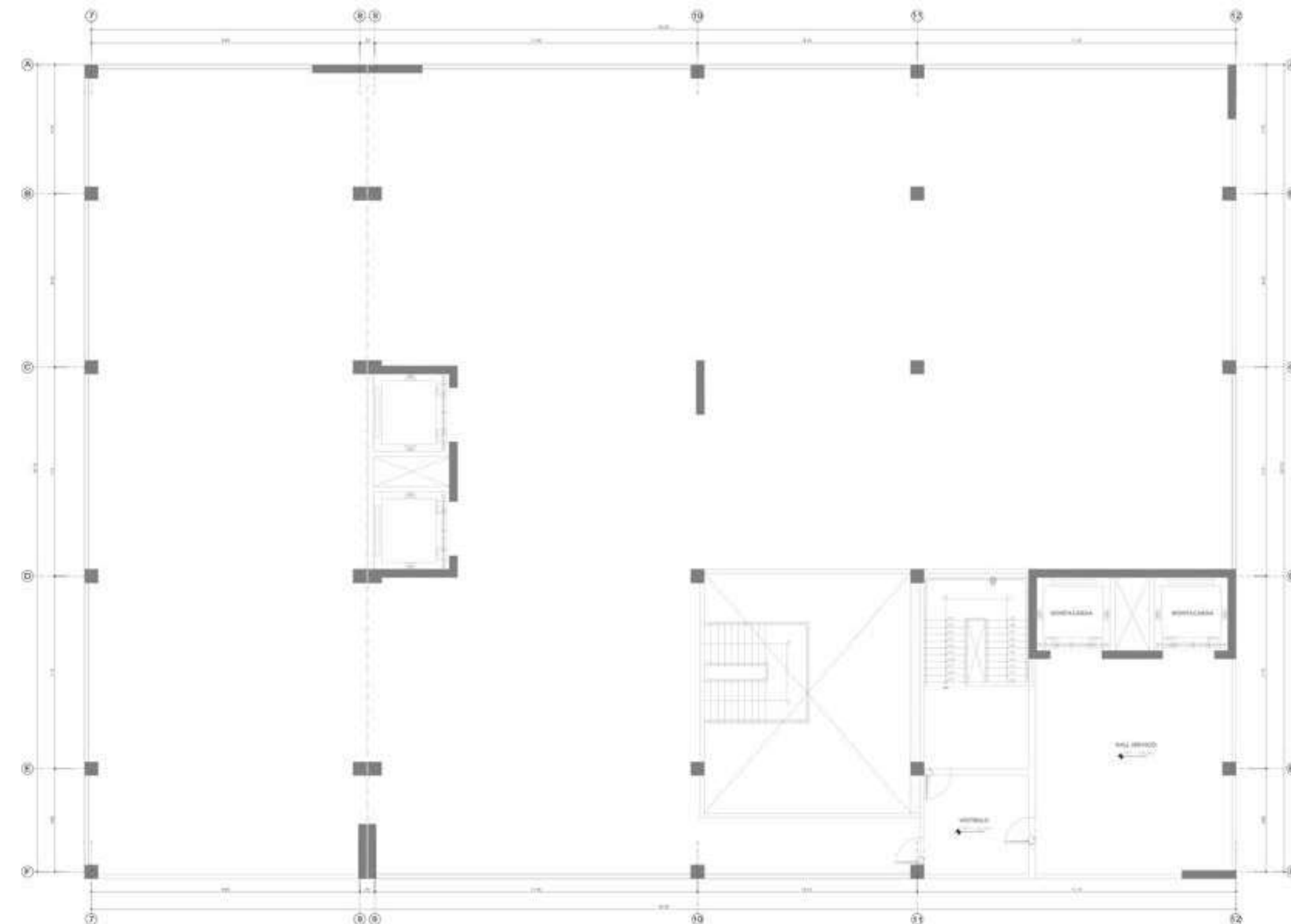
ALUMNOS:

OTSIKA FURTADAY
ALUMNERO HROTOM
FALDO APAS
ARACELI DANA

CODIGO:

IIEE/S2-10

DICIEMBRE, 2020



Planta de Azotea Nivel - Alumbrado y Tomacorriente
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y Comfort Ambiental de las mujeres víctimas de violencia en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2018. Caso de Estudio: Centro Emergencia Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA

	RED DE AGUA FEA
	VALVULAS LLAVE
	CODIGO Nº 108
	CODIGO Nº 108 MA
	CODIGO Nº 108 SUB

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA 1ER NIVEL -
AGUA

ESCALA 1 : 50

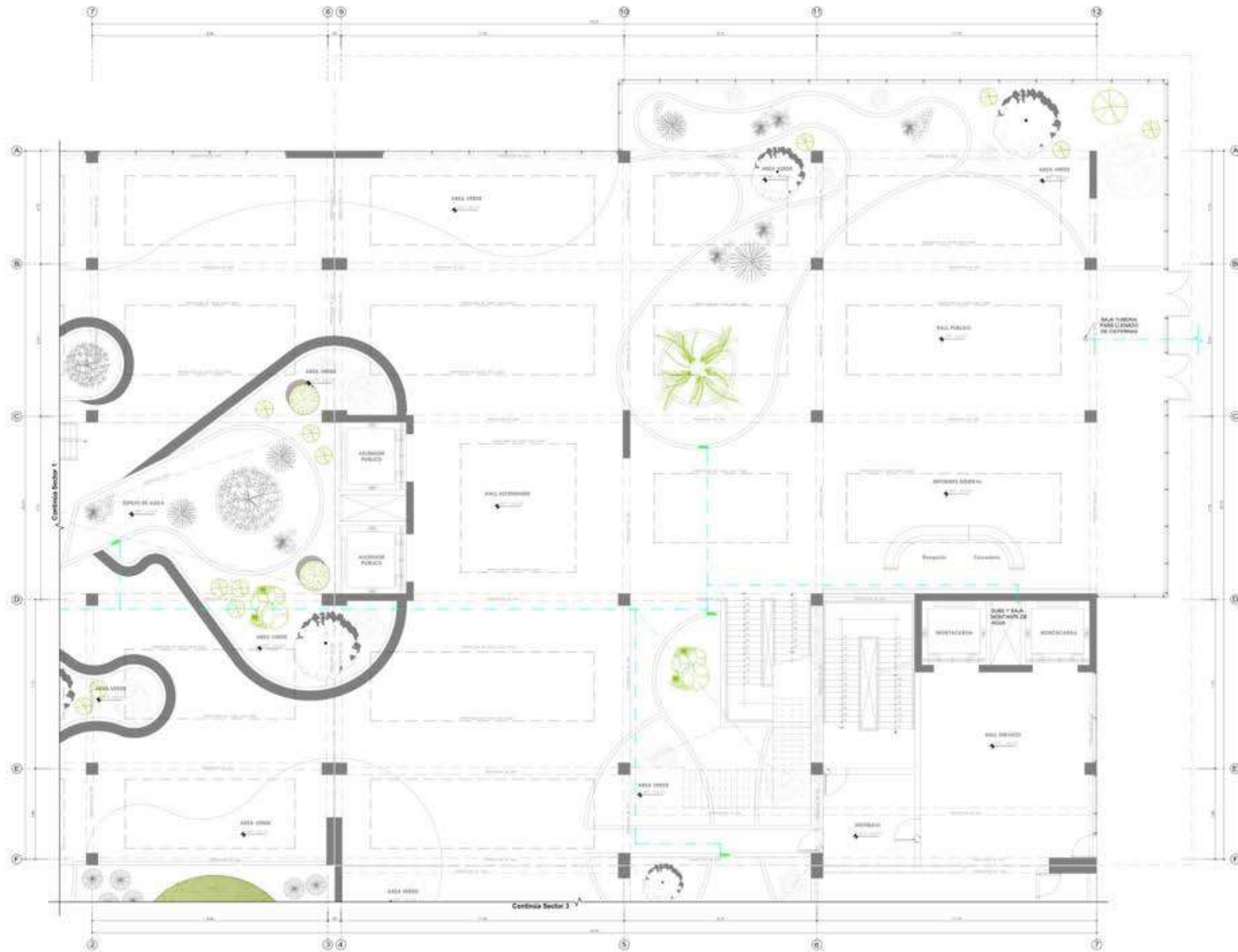
ALUMNOS:

OTSUKA PUTAGUÑO
ALUMINERO HIRATOMI
YALRI ARIAS
ANACELLI DANA

CODIGO:

IISS_A/S2-02

DICIEMBRE 2021



Planta de 1er Nivel / Red de Agua
CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y Comfort Ambiental de las mujeres víctimas de violencia en el Distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019. Caso de Estudio: Centro Emergencia Mujer"

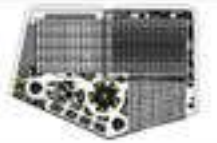
TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA

	RED DE AGUA FRIA
	LA HALLA DEL AGUA
	0000 DE 2" TEE 90°
	0000 DE 2" TEE 90°
	0000 DE 2" TEE 90°

PLANO CLAVE



ANESOR

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA MEZANINE -
AGUA

ESCALA 1:50

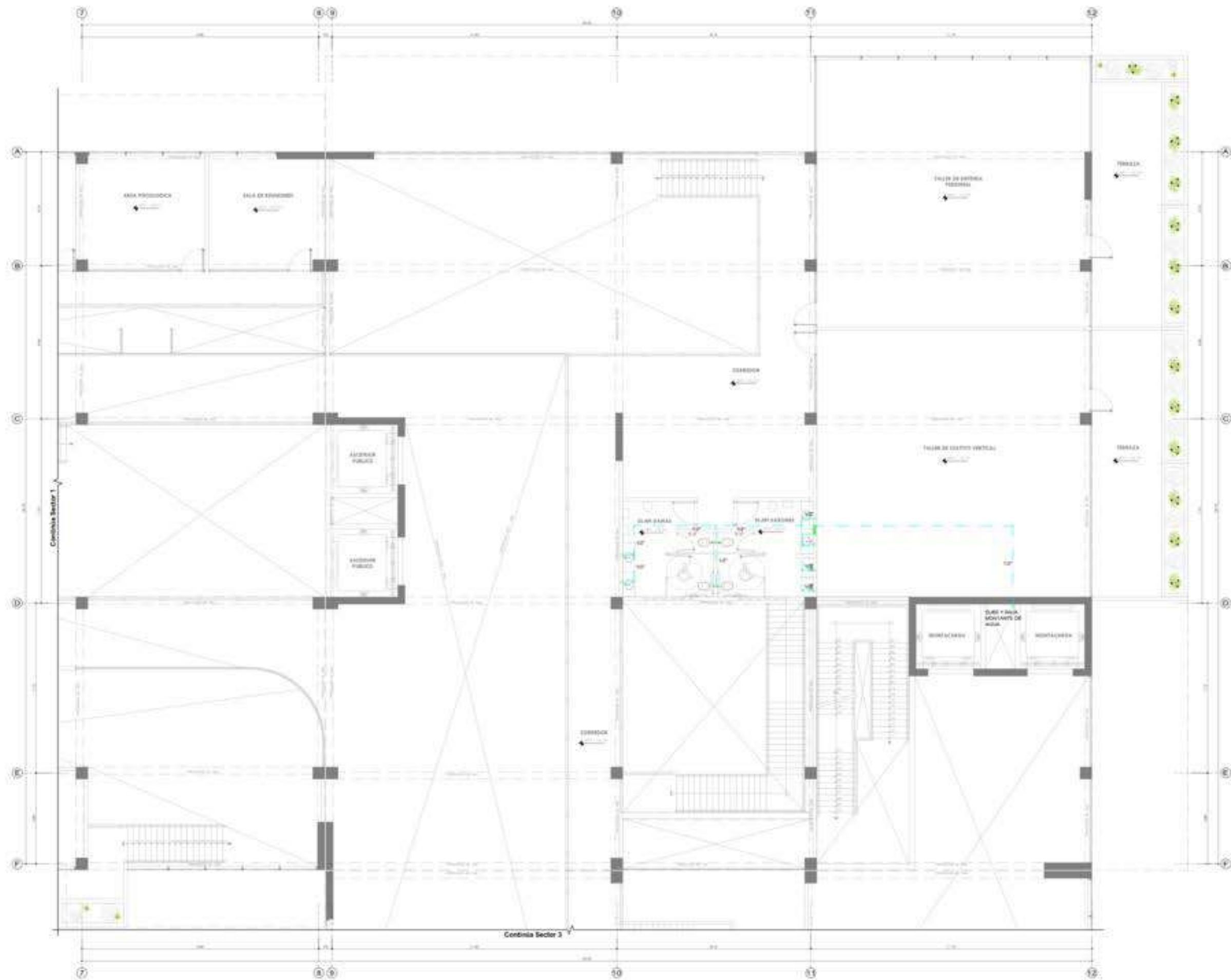
ALUMNOS:

- OTELINA FLORES
- ALEJANDRO HORTICO
- YALURI ARAS
- ANICELLI DAHA

CODIGO

IISS_A/S2-04

NOVIEMBRE 2020



Planta de Mezanine / Red de Agua

CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y Comfort
Ambiental de las mujeres víctimas de
violencia en el distrito de San Martín de
Porres, Lima, 2015. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

**CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA**

LEYENDA

	RED DE AGUA FRIA
	RED DE AGUA CALIENTE
	RED DE AGUA POTABLE
	RED DE AGUA DE SERVICIO

PLANO CLAVE



ANESOR:

ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO:

**PLANTA 4TO NIVEL -
AGUA**

ESCALA

1:50

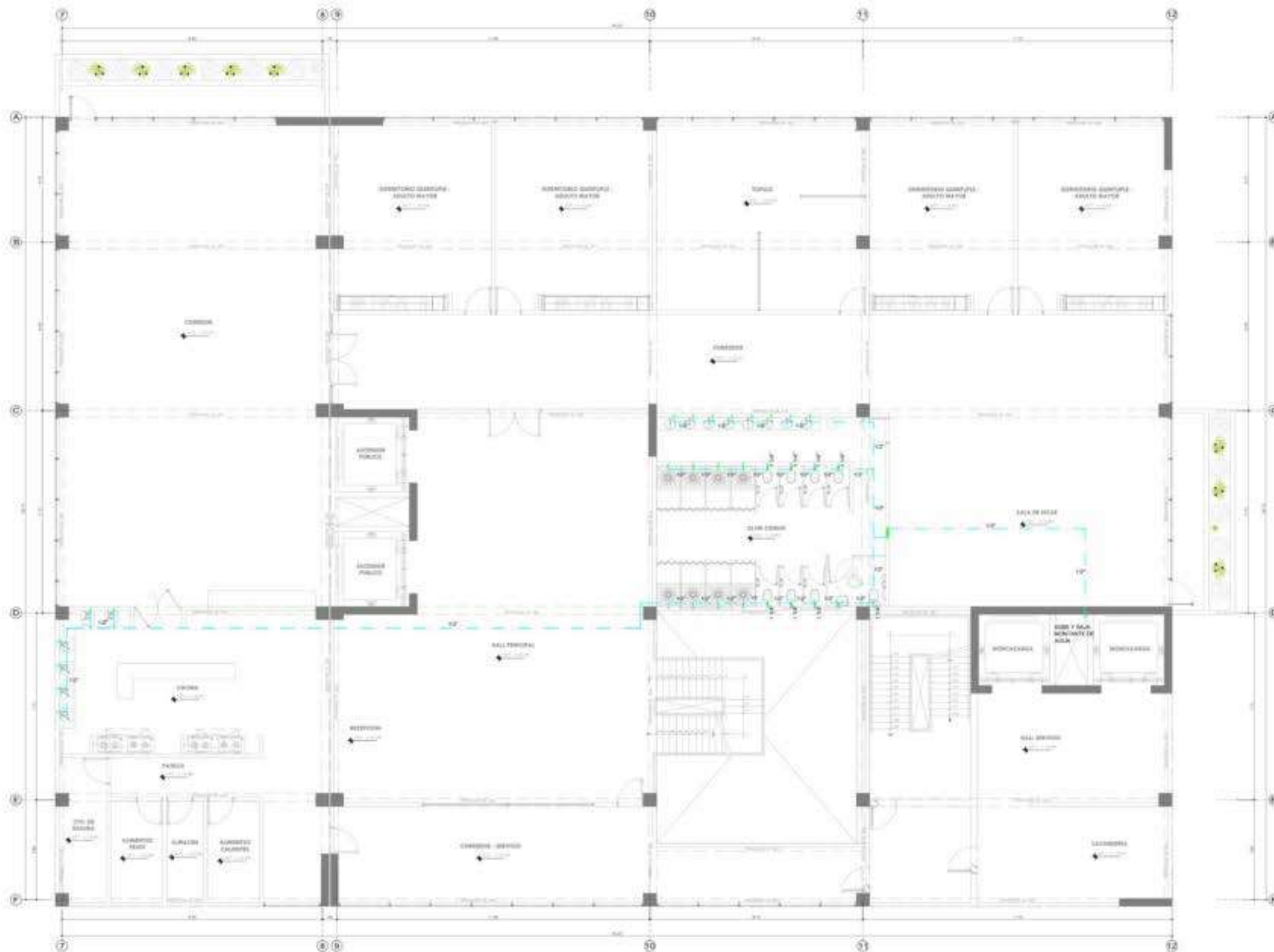
ALUMNOS:

OTISVA TUTACARI
ALEJANDRO HURTADO
YURI BRAS
KRACELLI DANVA

CODIGO:

IISS_A/S2-06

DICIEMBRE 2020



Planta de 4to Nivel / Red de Agua

CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TITULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y Confort
Ambiental de las Mujeres víctimas de
violencia en el Distrito de San Martín de
Porres, Lima, 2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TITULO DEL PROYECTO
ARQUITECTONICO:

**CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA**

LEYENDA

	RED DE AGUA FPA
	VALVULA DE LAMP
	COMEDOR 2º TEE
	FIBRO DE 4" TEE BALA
	COMEDOR DE 2" TEE BALA

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVAANTES

PLANO:

**PLANTA 6TO NIVEL -
AGUA**

ESCALA 1:30

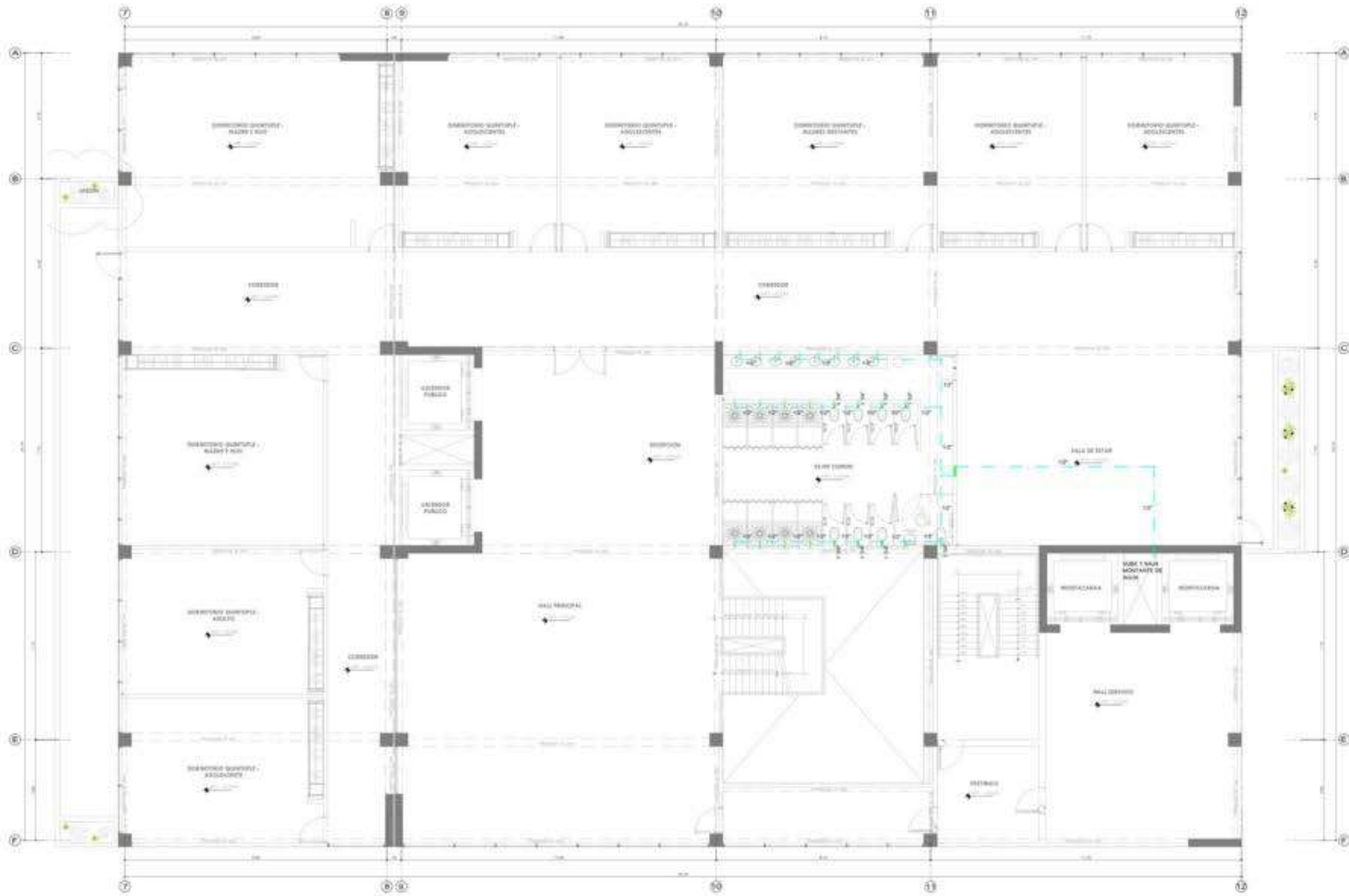
ALUMNOS:

OTSUKA FUTAGAKI
ALEJANDRO HEREDIA
YAGRO ANAS
ARACELI DANA

CODIGO:

IISS_A/S2-08

DICIEMBRE 2019



Planta de 6to Nivel / Red de Agua

CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Especial y Confort
Ambiental de las mujeres víctimas de
violencia en el distrito de San Martín de
Poras, Lima, 2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

**CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA**

LEYENDA

- FURSA PARA DESAGUE DE PVC-MP
V-30/40 CON CÁMERA DE ESPUMA Y
CORTINA DE 11.5x1.10m - 20mm
- CODO DE 45° PVC-30/40 CON UNIÓN
ESPINA Y CÁMERA
- V-80/90 DE PVC-30/40 CON UNIÓN
ESPINA Y CÁMERA
- V-90/90 DE PVC-30/40 CON UNIÓN
ESPINA Y CÁMERA
- REGISTRO DE BOMBEO CON MANEJO
INSTALADO AL ASES DEL PISO
- ANILLO DE BOMBEO CON TAPA P-DE
PVC
- CAMA DE DESAGUE PROYECTADO CON
MARCO DE 1.10 x 1.10m DE CONCRETO

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARQ. OSCAR CERVANTES

PLANO:

**PLANTA 1ER NIVEL -
DESAGUE**

ESCALA: 1:50

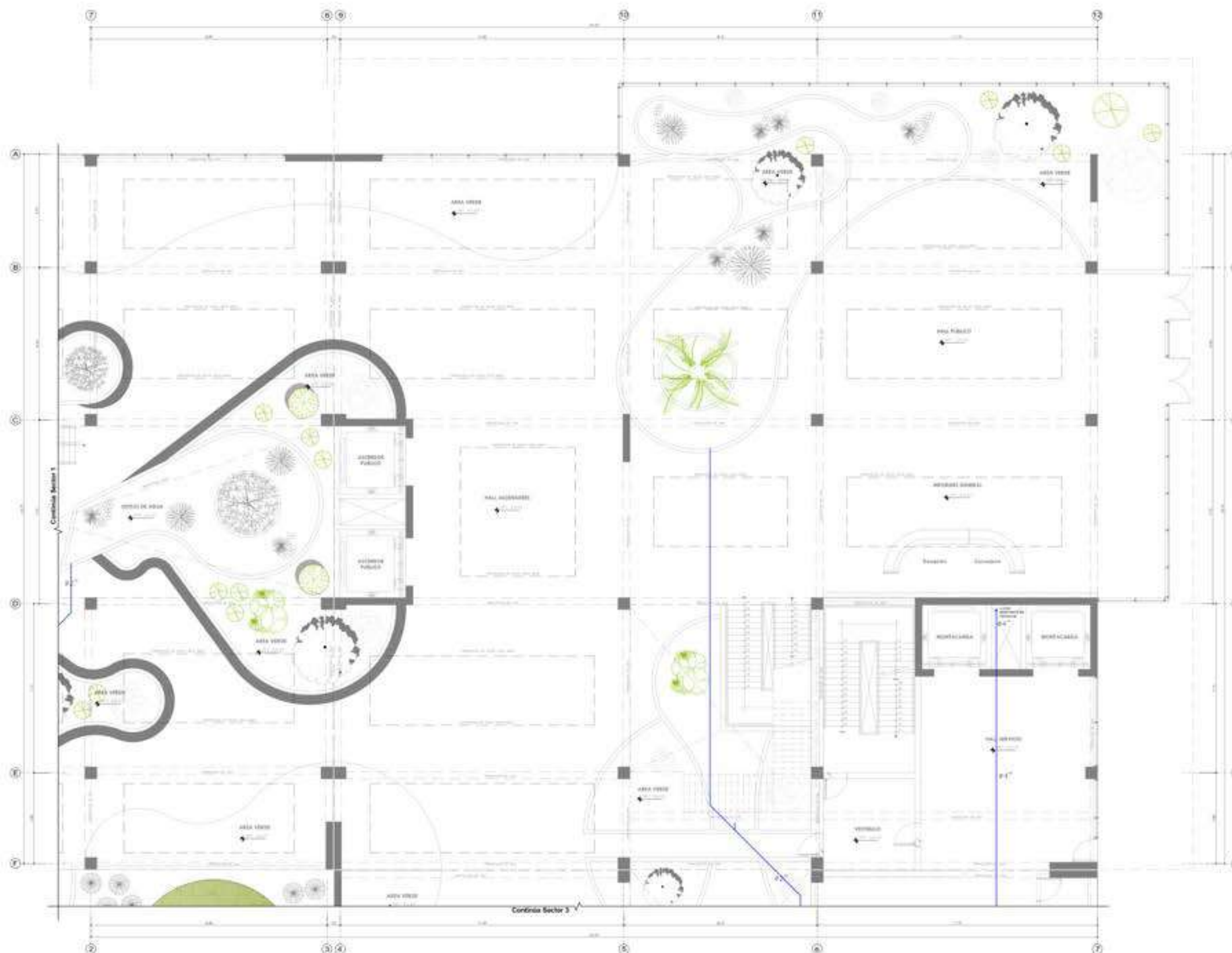
ALUMNOS:

OTSUKA FUYUOAKI
ALEJANDRO HINOSTOSA
YASUHIRO
FRANCISCA DANA

CODIGO:

IISS_D/S2-01

DICIEMBRE 2020



Planta de 1er Nivel / Red de Desague
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

BTULO DE TEMA

"Distribucion Especial y Confort
Ambiental de las mujeres victimas de
violencia en el distrito de San Martin de
Porres, Lima, 2019. Casa de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TITULO DEL PROYECTO
ARQUITECTONICO

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA

- TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC-DIP
Y/O EN CONJUNTO DE CONCHA Y
CANTONERA DE 110x110 (según el anexo)
- 2" CODO DE 90° PVC-DIP CON UNIÓN
ESPECIAL Y CANTONERA
- 1" TUBERIA DE PVC-DIP CON UNIÓN
ESPECIAL Y CANTONERA
- 1" TUBERIA DE PVC-DIP CON UNIÓN
ESPECIAL Y CANTONERA
- REGISTRO DE BRONCE CON SARRAJE
RETRACTIL AL FRESCO (PISO)
- SARRAJE DE BRONCE CON TUBERIA DE
PVC
- CANAL DE DESAGUE PROYECTADO CON
MARCOS (1" x 1" EN DE CONCRETO)

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA 2DO NIVEL -
DESAGUE

ESCALA 1:50

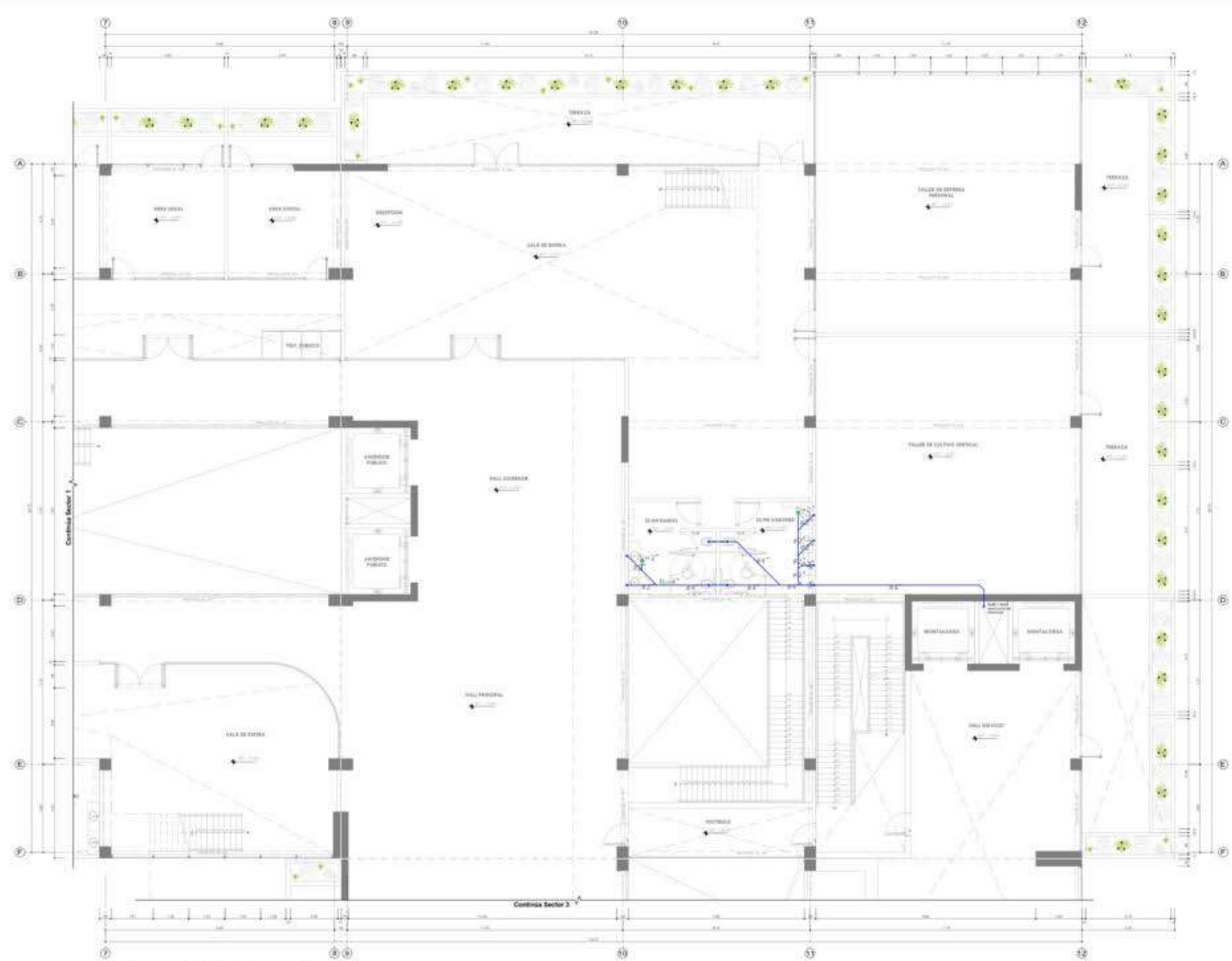
ALUMNOS:

OTSIUKA PUTINAKI
ALEJANDRO HRODOME
YALPI ARIAS
ARACELI DUEÑA

CODIGO:

IISS_D/S2-02

DICIEMBRE 2020



Planta de 2do Nivel / Red de Desague
CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TITULO DE TEMA:

"Distribucion Especial y Confort
Ambiental de las mujeres victimas de
violencia en el distrito de San Martin de
Porres, Lima, 2019. Caso de Estudio:
Centro Emergente Mujer

TITULO DEL PROYECTO
ARQUITECTONICO:

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA

—	TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC DAP 110 SAL CON CAJONES DE ESPUMA Y CAMBIO DE 110mm (pvc) a 90mm
—	CODO DE 45° PVC DAL CON UNDO ESPUMA Y CAMBIO
—	VEE TRAMPA DE PVC DAL CON UNDO ESPUMA Y CAMBIO
—	VEE DOBLE DE PVC DAL CON UNDO ESPUMA Y CAMBIO
—	RESISTIVO DE BRONCE CON ANILLAS AVITADO A 90° DEL PISO
—	RESISTIVO DE BRONCE CON TRAMPA F DE PVC
—	CAJON DE ESPUMA PROYECTADO CON MARCO DE 7" x 7" TAPA DE CONCRETO

PLANO CLAVE



ASESOR:
ARQ OSCAR CERVANTES

PLANO:
**PLANTA 4TO NIVEL -
DESAGUE**

ESCALA 1: 50

ALUMNOS:
OTISKA FUTAGANO
ALEJANDRO HROTOM
YURI ARGAS
ARACELI GARA

CODIGO:
IISS_D/S2-05

DICIEMBRE 2020



Planta de 4to Nivel / Red de Desague
CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TITULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y Confort
Ambiental de las mujeres víctimas de
violencia en el distrito de San Martín de
Porres, Lima, 2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TITULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA

- TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC-DIP
Y/O SAL CON UNIDAD DE ESPESA Y
CAMBIA DE 1/2" a 1" y/o 1" a 1 1/2"
- TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC-DIP
Y/O SAL CON UNIDAD DE ESPESA Y
CAMBIA
- TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC-DIP
Y/O SAL CON UNIDAD DE ESPESA Y
CAMBIA
- TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC-DIP
Y/O SAL CON UNIDAD DE ESPESA Y
CAMBIA
- TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC-DIP
Y/O SAL CON UNIDAD DE ESPESA Y
CAMBIA
- TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC-DIP
Y/O SAL CON UNIDAD DE ESPESA Y
CAMBIA
- TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC-DIP
Y/O SAL CON UNIDAD DE ESPESA Y
CAMBIA
- TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC-DIP
Y/O SAL CON UNIDAD DE ESPESA Y
CAMBIA
- TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC-DIP
Y/O SAL CON UNIDAD DE ESPESA Y
CAMBIA
- TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC-DIP
Y/O SAL CON UNIDAD DE ESPESA Y
CAMBIA

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA 6TO NIVEL -
DESAGUE

ESCALA 1:30

ALUMNOS:

- OTSUKA YUTASAKI
- ALEJANDRO HIRIOTOMI
- YURU ARIAS
- ARACELI DANA

CODIGO:

IISS_D/S2-07

DICIEMBRE 2019



Planta de 6to Nivel / Red de Desague
CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TITULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y Comfort
Acústico de las programaciones víctimas de
violencia en el distrito de San Martín de
Porres, Lima, 2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TITULO DEL PROYECTO
ARQUITECTONICO:

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA

- TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC-DIP
110 SAL CON UNIFORME DE 50CM X
CUBIERTA DE 10 CM X 10 CM
- CORDON DE 40 PVC SAL CON UNIFORME
ESPESOR Y CUBIERTA
- VEE SIMPLE DE PVC-DIP CON UNIFORME
ESPESOR Y CUBIERTA
- VEE DOBLE DE PVC-DIP CON UNIFORME
ESPESOR Y CUBIERTA
- REJISTRO DE BRONCE CON BARRERA
PARA LA AGUA DEL PISO
- SUMIDERO DE BRONCE CON TAPA P-20
PVC
- CAJA DE DESAGUE PREFABRICADO CON
MARCOS DE PVC Y TAPA DE CONCRETO

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA 7MO NIVEL -
DESAGUE

ESCALA 1 : 50

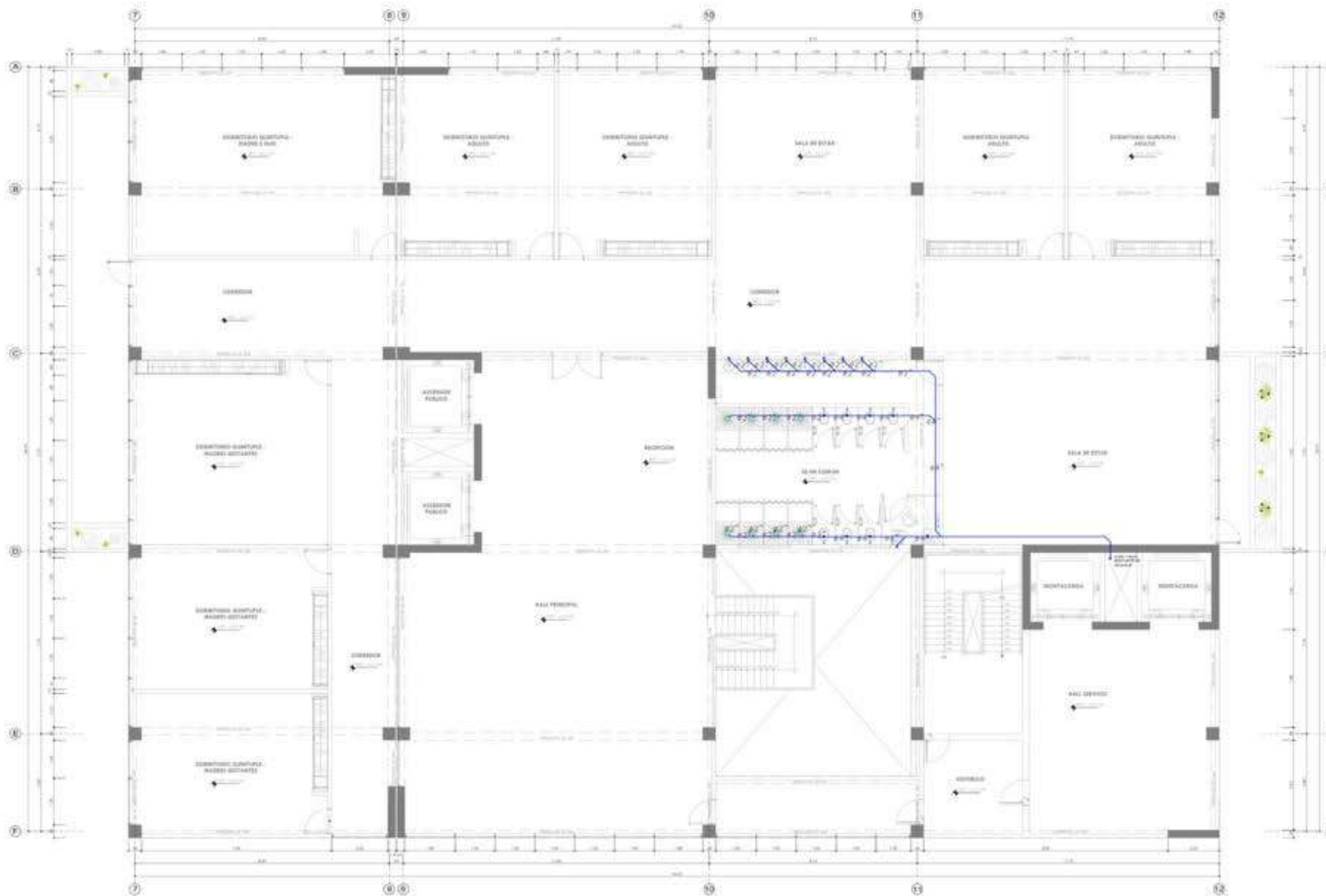
ALUMNOS:

OTSUKA FUTAGARI
ALEJANDRO HROITOM
YAKU ARAS
ARACELI DIANA

CODEO:

IISS_D/S2-08

DICIEMBRE 2021



Planta de 7mo Nivel / Red de Desague

CENTRO DE ATENCION INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y Comfort Ambiental de las mujeres víctimas de violencia en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019. Caso de Estudio: Centro Emergencia Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	JET 440 2000 CMH

NOTA

VER ESQUEMA GENERAL
LAMINA EG-06
PARA ENTENDER LOS DUCTOS
DE EXTRACCIÓN DE MONÓXIDO

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

PLANTA SOTANO -
MECANICA

ESCALA 1:50

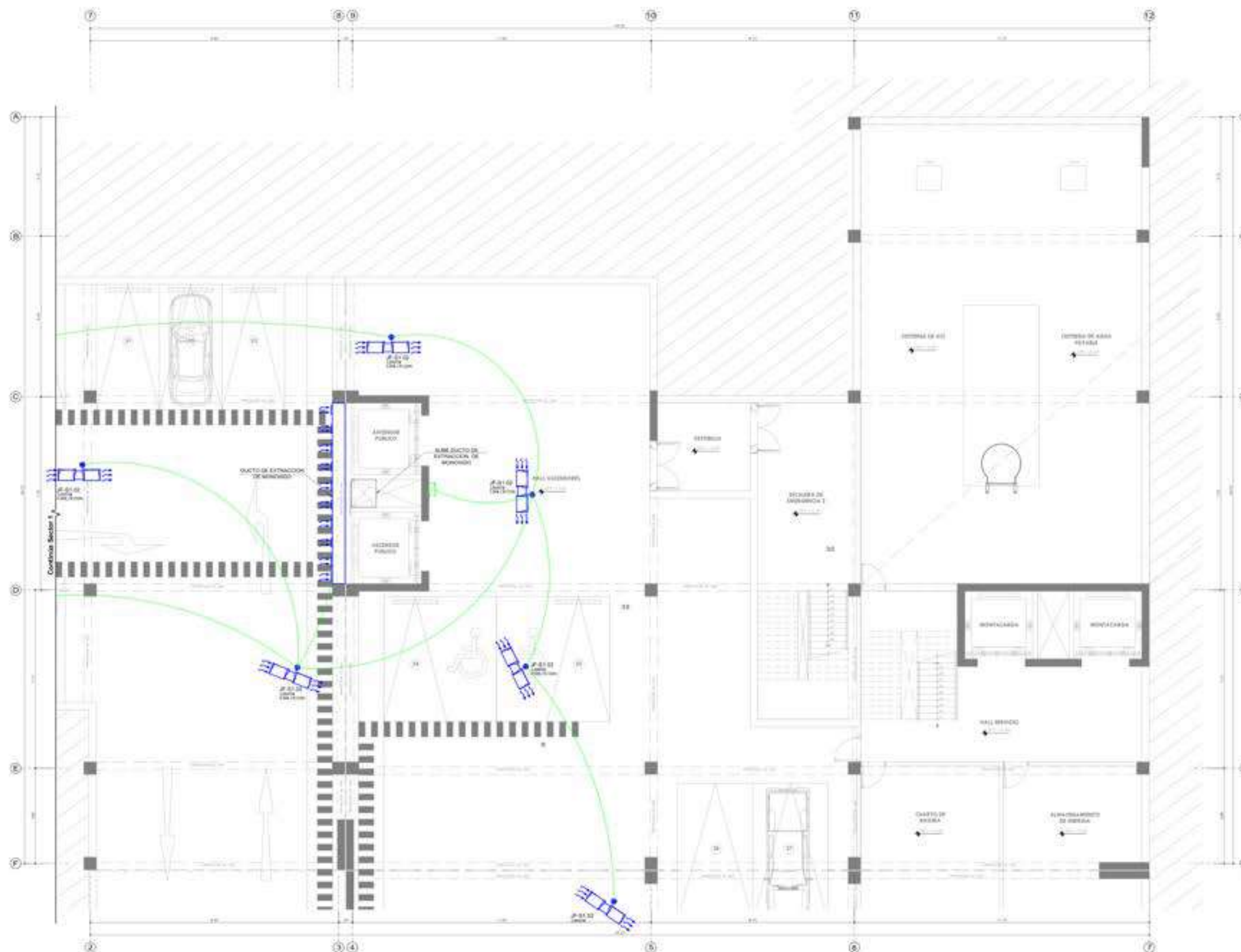
ALUMNOS:

OTSUKA FUTAGAKI
ALEJANDRO HRODOR
YAURO ARIAS
ARACELI USMA

CÓDIGO:

IIMM/S2-01

DICIEMBRE 2020



Planta de Sotano - MECANICA

CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL SUSTENTABLE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

*Distribución Espacial y Comfort
Ambiental de las mujeres víctimas de
violencia en el distrito de San Martín
de Porres, Lima 2018. Caso de
Estudio: Centro Emergencia Mujer*

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

**CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VÍCTIMAS
DE VIOLENCIA**

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ruta de evacuación "1" INICIADA: SEÑALIZADO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
	ruta de evacuación "2" INICIADA: SEÑALIZADO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
	ruta de evacuación "3" INICIADA: SEÑALIZADO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
	ruta de evacuación "4" INICIADA: SEÑALIZADO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
	ruta de evacuación "5" INICIADA: SEÑALIZADO Y RUTA DE EVACUACIÓN A ZONA SEGURA
	ZONA DE SEGURIDAD
	AFORO
	ZONA SEGURA EN CASO DE EMERGENCIA
	FLUJO DIRECCIONAL DE EVACUACIÓN MURAL
	PUERTA DE EVACUACIÓN LARGOSA
	EXTRACTOR DE POLVO SUMIDO SECO
	APARATO DE ILUMINACIÓN EN EMERGENCIA
	RUTA DE EVACUACIÓN POR ESCALERA
	PROHIBIDO USAR EN CASO DE EMERGENCIA
	FLUJO RESISTENTE AL FUEGO Y HUMO
	PUERTA CON BARRA ANTI-FUOGO
	SABINETE CONTRA INCENDIO
	PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIO
	SEÑAL DE FUGA ELÉCTRICA
	BOYÓN DE FUGA EN ALUMINUM

PLANO CLAVE



ASESOR:

ARQ. OSCAR GERVANTES

PLANO:

**ESQUEMA GENERAL -
EVACUACION Y
SEÑALETICA**

ESCALA:

1:125

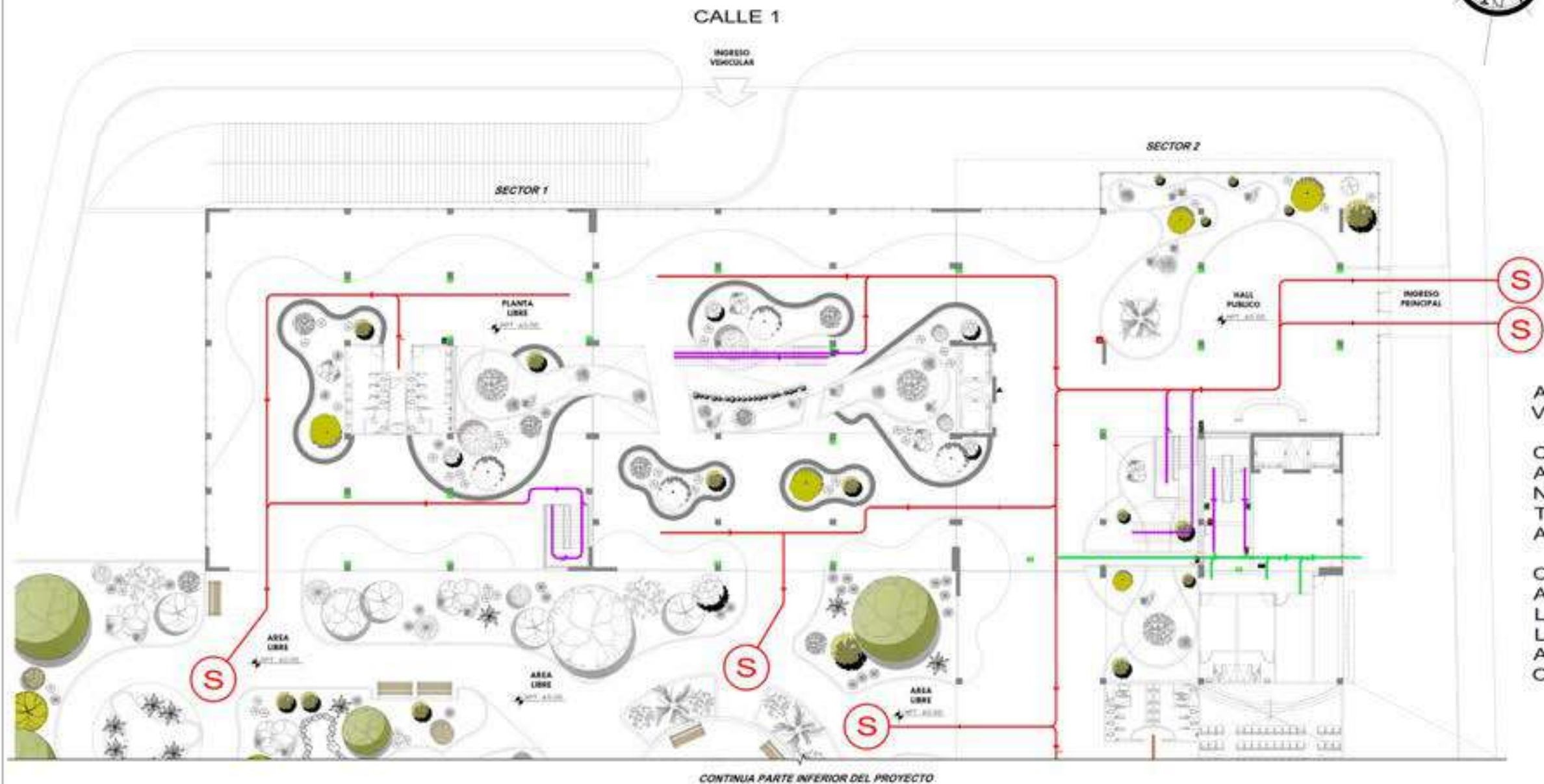
ALUMNOS:

OFFICINA PERÚGAY
ALEJANDRO BUSTOS
FABY AREAS
ARAUJELLI DEANA

CÓDIGO:

EG-01

DICIEMBRE 2018



CONTINUA PARTE INFERIOR DEL PROYECTO

**ESQUEMA GENERAL - EVACUACION Y SEÑALETICA -
PRIMER NIVEL**

Esc: 1/125

NOTA:

LAS PERSONAS SON DIRECCIONADAS
A LAS ZONAS DE SEGURIDAD
DIRECCIONADAS EN LA PLAZA CENTRAL Y
AVENIDA PRINCIPAL (AV. CANTA
CALLAO).



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TITULO DE TEMA:

"Distribución Especial y Comfort Ambiental de las mujeres víctimas de violencia en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2018. Caso de Estudio: Centro Emergencia Mujer"

TITULO DEL PROYECTO
ARQUITECTONICO:

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL
SUSTENTABLE PARA
MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA:

- PUNTO DE ABASTECIMIENTO DE AGUA PARA ABASTECER LA CISTERNA Y SUBIENDO ASI MISMO A LOS PISOS SUPERIORES PARA ABASTECER AGUA EN CUALQUIER EMERGENCIA.
- TUBERIA AREA DE PROTECCION ACERO CORROSIVA A312
- TUBERIA EN ORO
- TUBERIA TEE
- TUBERIA COPU DE 90

DIRECCION:



PLANO CLAVE



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

ESQUEMA
GENERAL - ACI
(Agua Contra
Incendio)

ESCALA 1:100

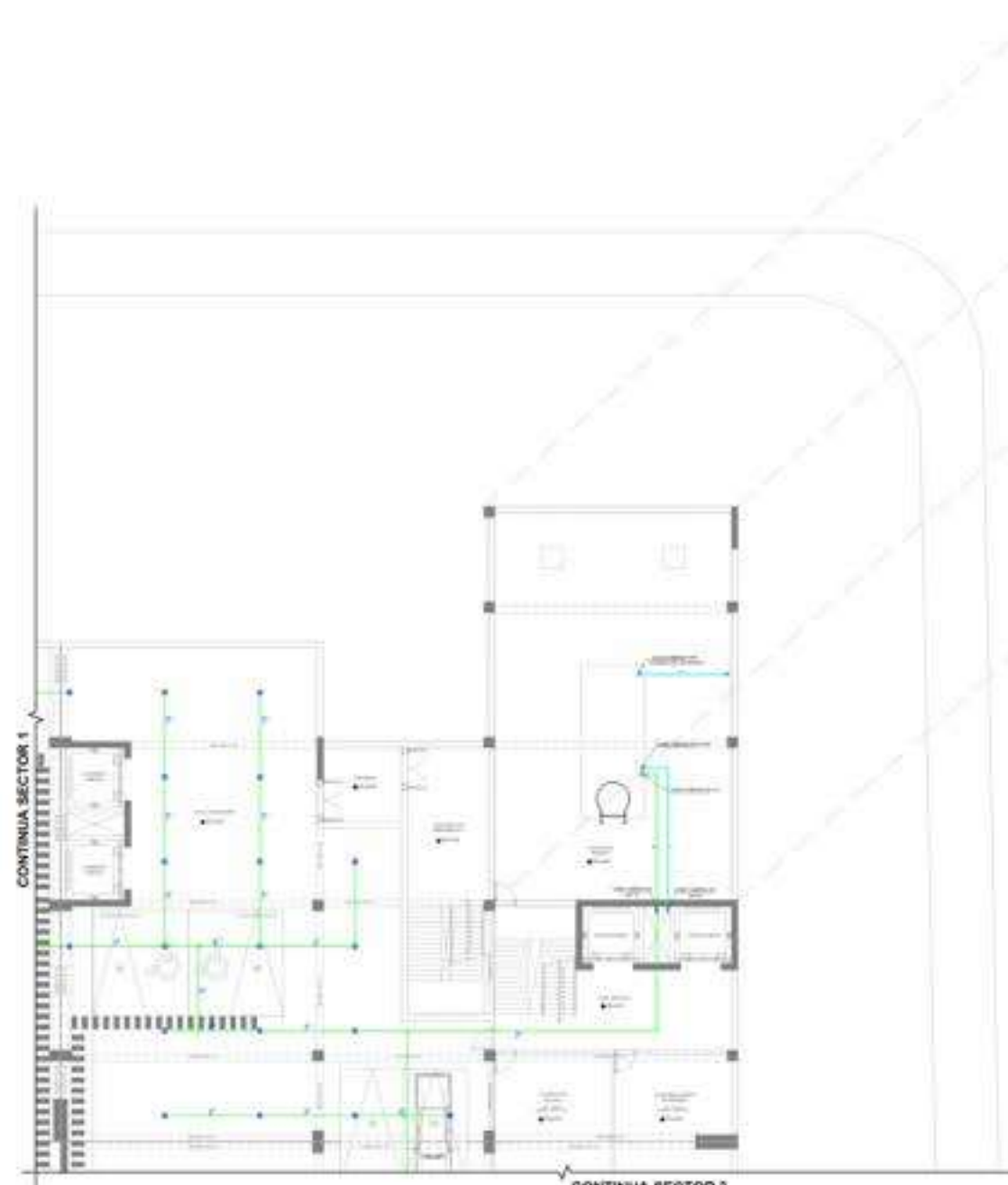
ALUMNOS:

- OTSURA FUTAGANI
- ALEJANDRO HROGOTORE
- YALURI ARIAS
- ANABELLI DANA

CODIGO:

EG-02

DICIEMBRE 2020

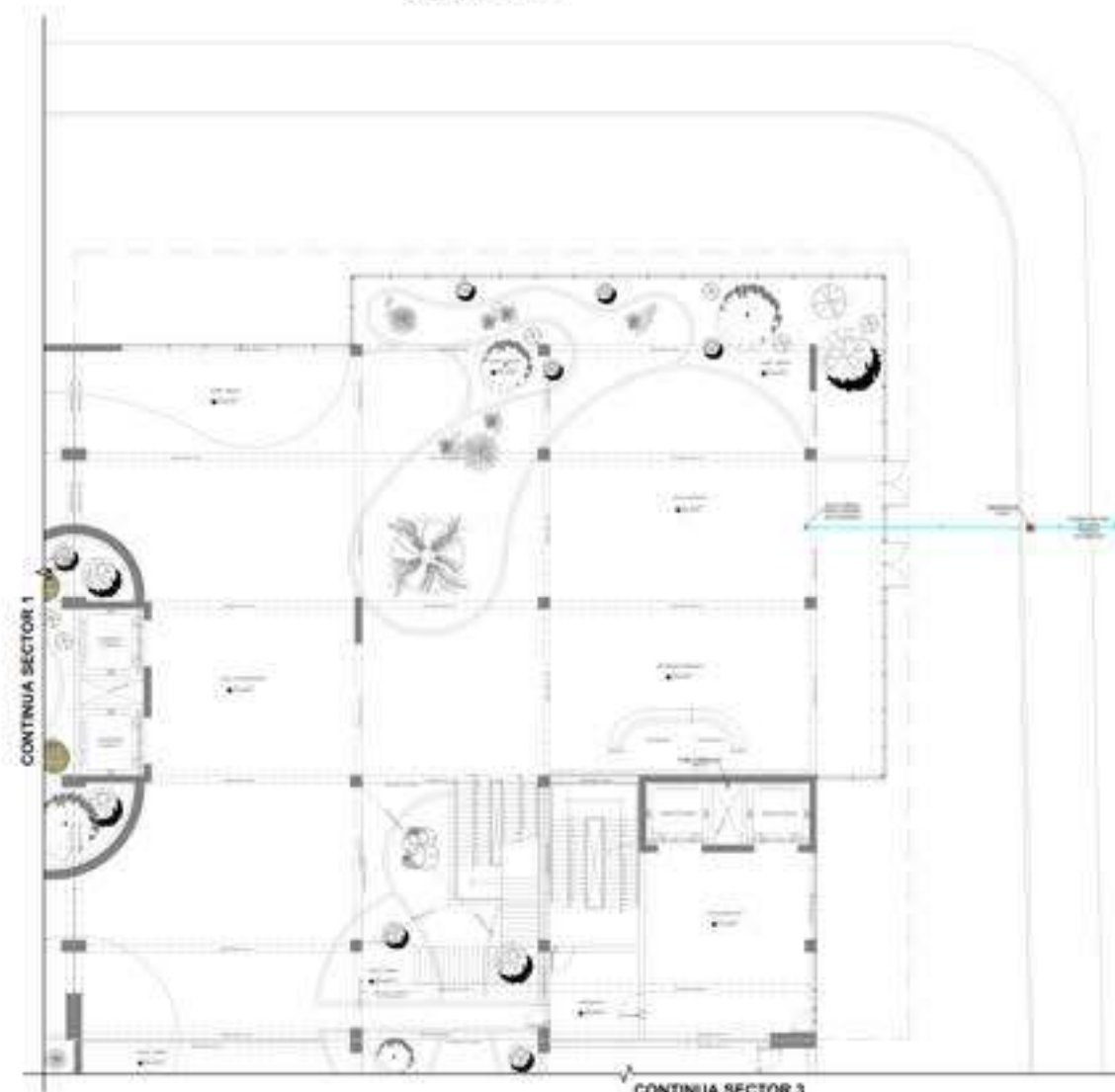


ESQUEMA GENERAL - ACI - NIVEL SOTANO

Esc: 1/100

N. -8.40

CALLE 1



ESQUEMA GENERAL - ACI - PRIMER NIVEL

Esc: 1/100

A
V.
C
A
N
T
A
C
A
L
L
A
O

NOTA:
RESPECTO AL INGRESO DE AGUA, LA RED PUBLICA TIENE UN INGRESO POR LA AV. CANTA CALLAO, ABASTECIENDO LA CISTERNA QUE SE ENCUENTRA DEBAJO DEL SOTANO A NIVEL -8.40 Y SUBIENDO ASI MISMO A LOS PISOS SUPERIORES PARA ABASTECER AGUA EN CUALQUIER EMERGENCIA.



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TITULO DE TEMA:
"Distribución Especial y Confort
Ambiental de las Mujeres víctimas de
violencia en el distrito de San Martín de
Porres, Lima, 2019. Caso de Estudio:
Centro Emergencia Mujer"

TITULO DEL PROYECTO
ARQUITECTONICO:
**CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA**

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	LAMPARA INDUSTRIAL FLUORESCENTE ADOBADO EN TECHO Y O FANAL EQUIPADO CON: LAMPARA 1.000W, 240V, 4000H 273
	PANEL LUMINOSO LED 2 x 2 LED 3000K 30W 2000K P54
	PLAFON ADOBADO EN TECHO EQUIPADO CON LED 2700 8x24 3000K P55
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE O TORNILLO DE TIERRA 10A, 200V, CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO, CON DOS DADOS UNO DEL TIPO TRIS EN LINEA SERIE A5113 Y OTRO DE LA SERIE A5000000 SERIE DE BIPOLAR O BIPOLAR.
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE O TORNILLO DE TIERRA 10A, 200V, A PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO, CON UN DADO UNO DEL TIPO TRIS EN LINEA SERIE A5113 Y OTRO DE LA SERIE A5000000 SERIE DE BIPOLAR O BIPOLAR, CON TAPA CHROME PSE MODELO 28888
	TUBERIA 20mm PVC-SAP, COMO UNIDAD, CON 2 CONDUCTORES + UN CONDUCTOR DE TIERRA, EQUIPADO EN POLIETILENO REFORZADO
	TUBERIA 20mm PVC-SAP, COMO UNIDAD, CON 2 CONDUCTORES + UN CONDUCTOR DE TIERRA, EQUIPADO EN POLIETILENO REFORZADO
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA PARA SISTEMA DE ILUMINACION, FUENTE Y TOMACORRIENTE UNO SERVICIOS MANUALES - TIPO EQUIPADO Y ADOBADO

PLANO CLAVE



ASESOR:
ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:
**ESQUEMA GENERAL -
ALUMBRADO Y
TOMACORRIENTE**

ESCALA: 1 : 100

ALUMNOS:

OTSUKA FUTASAKI
ALEJANDRO HOTOYO
YACURI ARSAS
ARACELLI DIANA

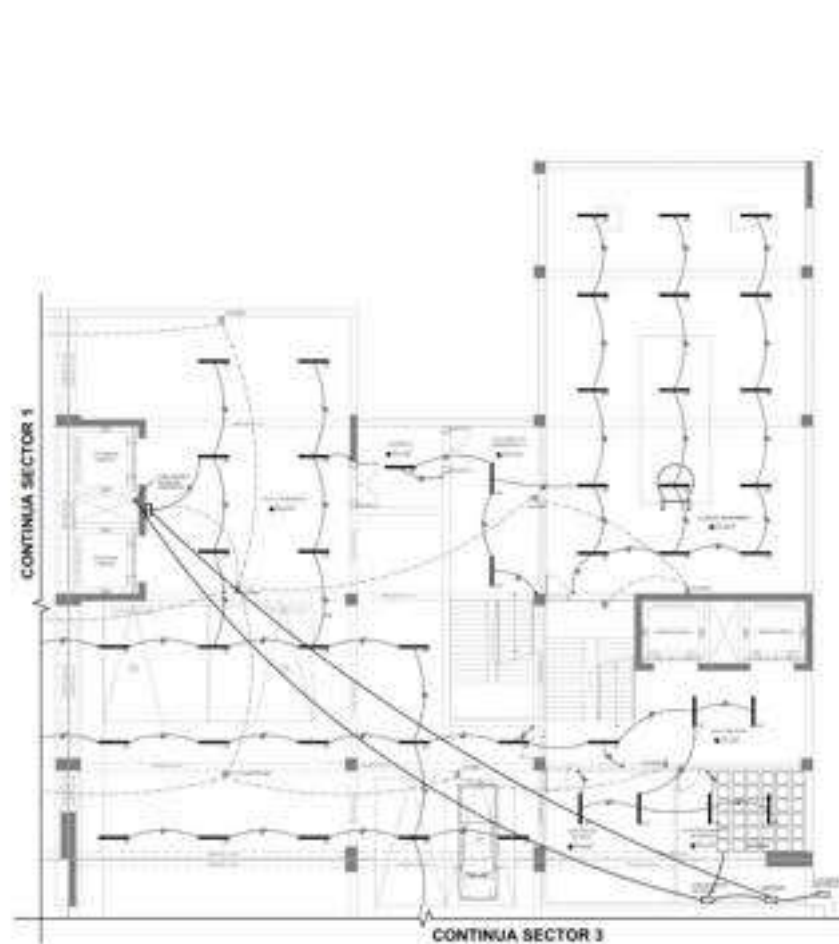
CODIGO:

EG-03

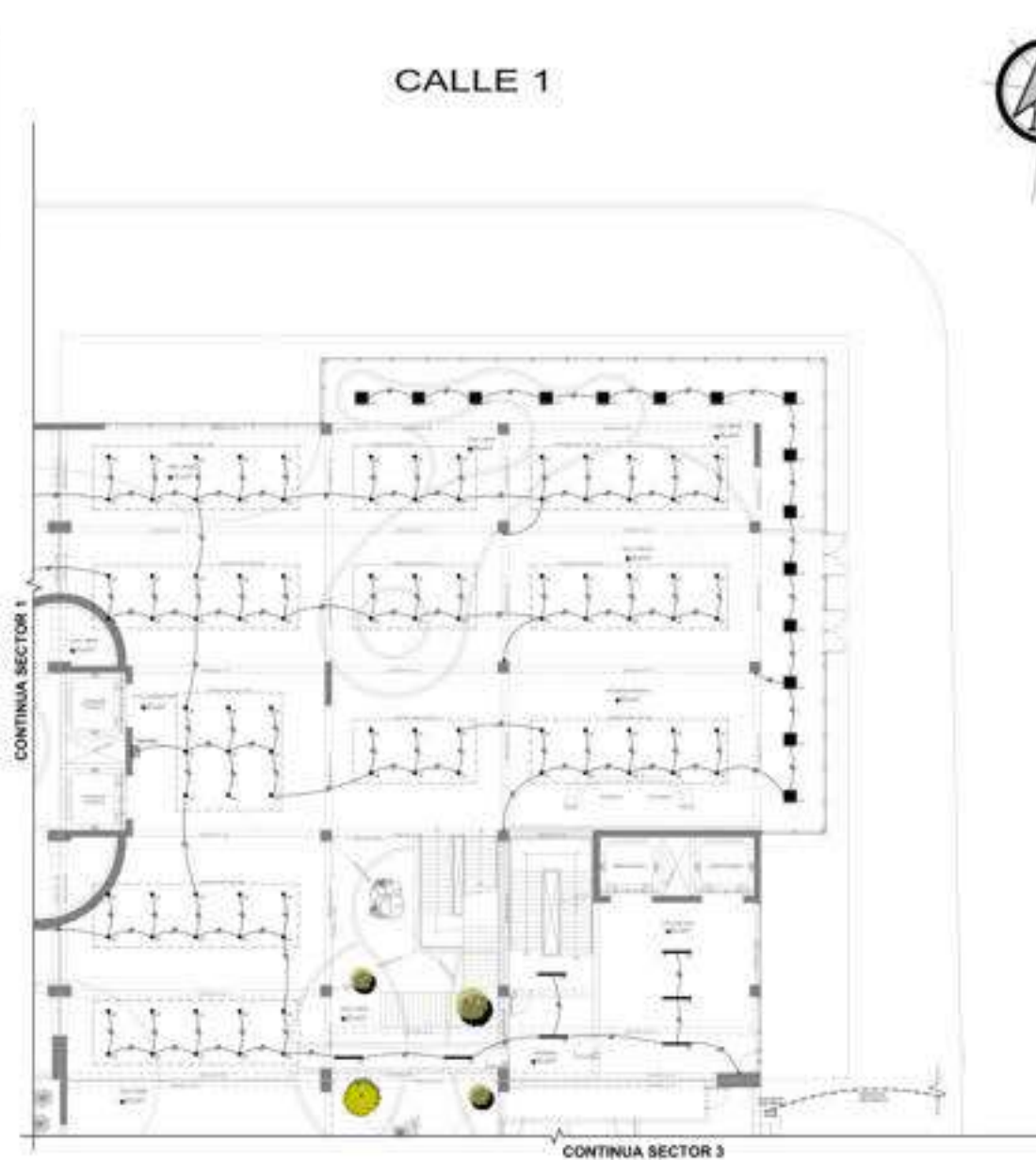
NOVIEMBRE 2020

NOTA 1:
EL CONTADOR ELECTRICO SE UBICA EN EL EXTERIOR DE LA EDIFICACION. ESTA RECIBE ENERGIA PUBLICA POR LA AV. CANTA CALLAO. LA RED BAJA HASTA NIVEL SOTANO LLEGANDO AL AREA DE ALMACENAMIENTO DE ENERGIA ALIMENTANDO AL INVERSOR.
POR OTRO LADO LA ENERGIA DE LOS PANELES FOTOVOLTAICOS SE JUNTAN EN UN CONDUCTO QUE BAJA HASTA EL SOTANO POR EL DUCTO TECNICO DE LOS ASCENSORES PUBLICOS ALIMENTANDO EL CONTROLADOR DE ENERGIA. ESTE SE ENCARGA DE DERIVAR LAS ENERGIAS SUFFICIENTES PARA LLENAR LAS BATERIAS DE EMERGENCIA Y A SU VEZ ALIMENTA EL INVERSOR PARA QUE ASI FINALMENTE ABASTEZCA DE ELECTRICIDAD A LA EDIFICACION.

NOTA 2:
SE ESTA UTILIZANDO CONTADOR ELECTRICO PARA MONITOREAR EL USO EXACTO DE ELECTRICIDAD PUBLICA, YA QUE SE ESTA UTILIZANDO TAMBIEN ENERGIA RENOVABLE POR PARTE DE LOS PANELES FOTOVOLTAICOS.
CUANDO LOS PANELES SOLARES PRODUCEN MAS ELECTRICIDAD DE LA DEMANDADA, EL EXCESO DE ENERGIA ES ENVIADA AL SISTEMA DE LA RED PUBLICA, DE ESTA MANERA LA ENERGIA PRODUCIDA Y NO UTILIZADA NO SE DESPERDICIA.



ESQUEMA GENERAL - ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE
- NIVEL SOTANO
Esc: 1/100



ESQUEMA GENERAL - ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE
- PRIMER NIVEL
Esc: 1/100



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TÍTULO DE TEMA:

"Distribución Especial y Comfort Ambiental de las mujeres víctimas de violencia en el distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019. Caso de Estudio: Centro Emergencia Mujer"

TÍTULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCIÓN
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA

	RED DE AGUA FRÍA
	RED DE AGUA CALIENTE
	ODOS DE 4" TEE
	ODOS DE 4" TEE BAJA
	ODOS DE 4" TEE ALTA

DIRECCION:



PLANO CLAVE



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

ESQUEMA GENERAL -
AGUA

ESCALA: 1:100

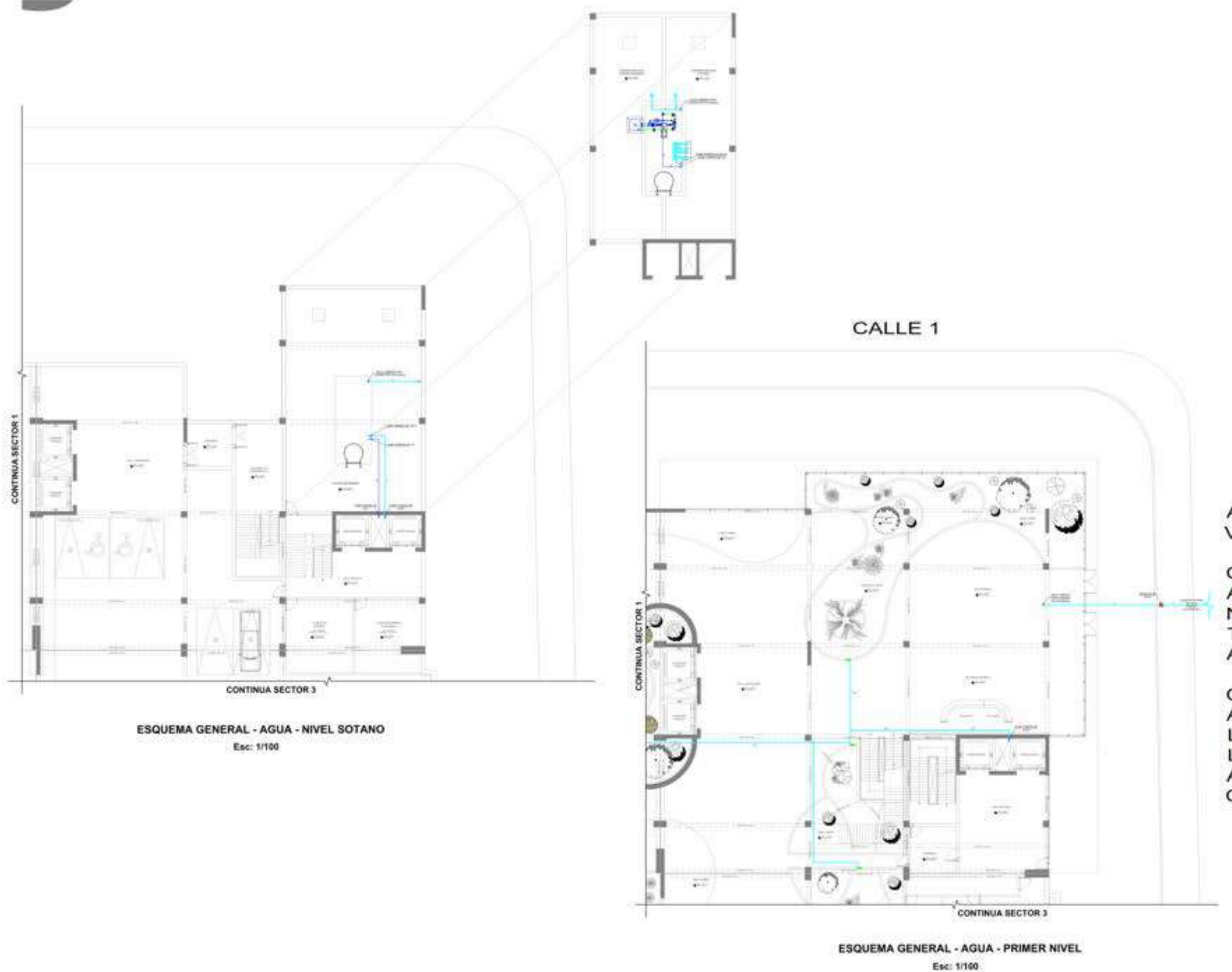
ALUMNOS:

OTSUKA FUTAGAO
ALEJANDRO HROTON
YURI ARAS
ARACELI DANA

CODIGO:

EG-04

DICIEMBRE 2020





UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA - LIMA

TITULO DE TEMA:

"Distribución Espacial y Contexto
Ambiental de las mujeres víctimas de
violencia en el distrito de San Martín de
Porres, Lima, 2018. Casa de Estudio:
Centro Emergencia Mujer

TITULO DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:

CENTRO DE ATENCION
INTEGRAL SUSTENTABLE
PARA MUJERES VICTIMAS DE
VIOLENCIA

LEYENDA

	REJILLA PARA LIMPIEZA DE PVC-AP PVC-3AL CON UNIÓN DE EMPLE Y CAMPAÑA DE 10 CM (400) - 4000mm
	10000 DE 40 PVC-3AL CON UNIÓN EMPLO Y CAMPAÑA
	10000 DE 40 PVC-3AL CON UNIÓN EMPLO Y CAMPAÑA
	REJILLA DE BOCAL CON BARRERA REFINADA AL RAS DEL PISO
	ALBARRILLO DE BOCAL CON TUBO P DE 400
	CAJA DE SEÑALES PREVIENCIÓN CON BARRILLO DE 1'1" Y TAPA DE CONCRETO

DIRECCION



PLANO CLAVE



ASESOR:

ARG. OSCAR CERVANTES

PLANO:

ESQUEMA GENERAL -
DESAGUE

ESCALA:

1 : 100

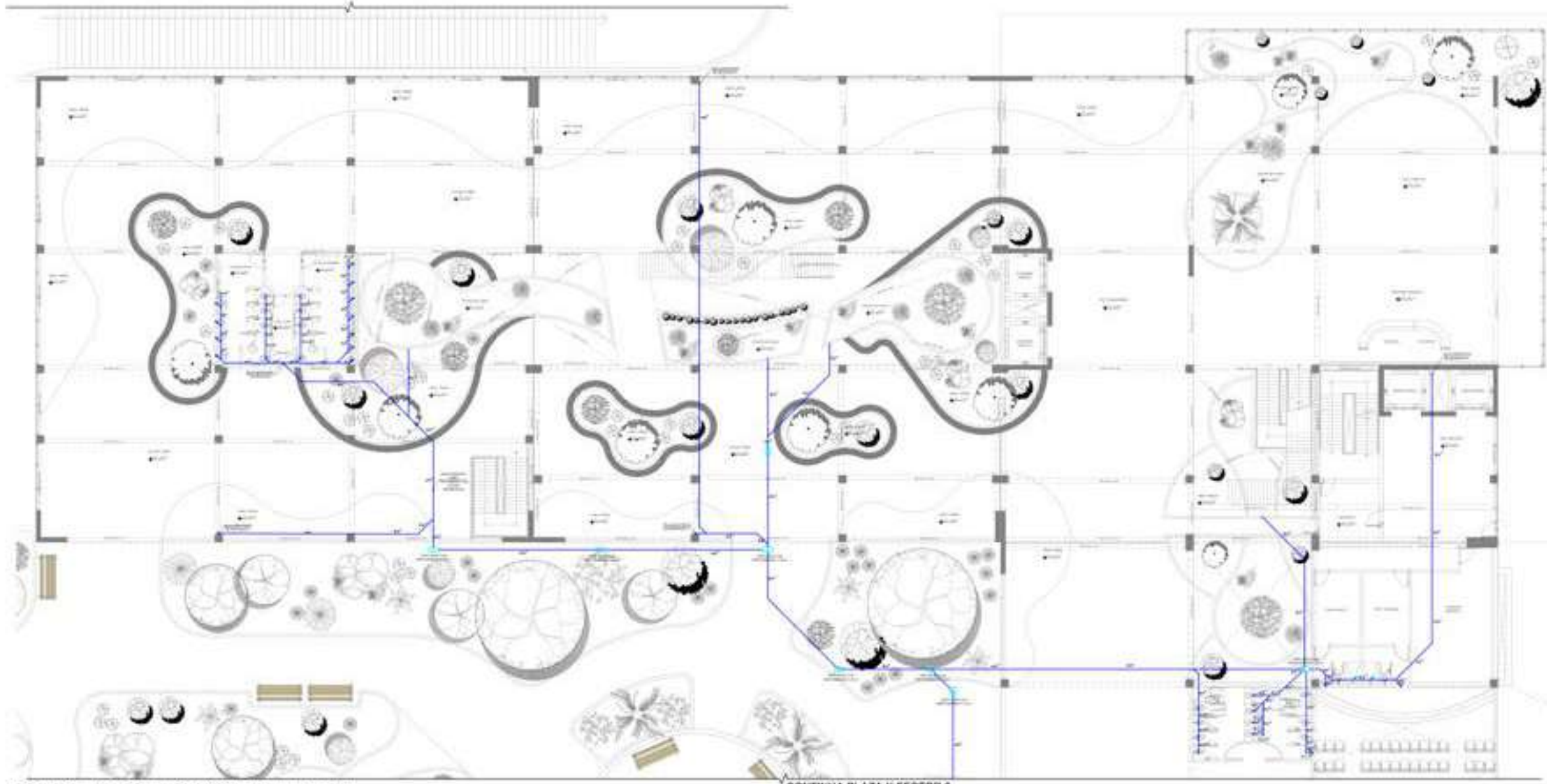
ALUMNOS:

OTILIA FURTADAZ
ALEJANDRO HROTON
YURI ARAZ
ANABELLI DANA

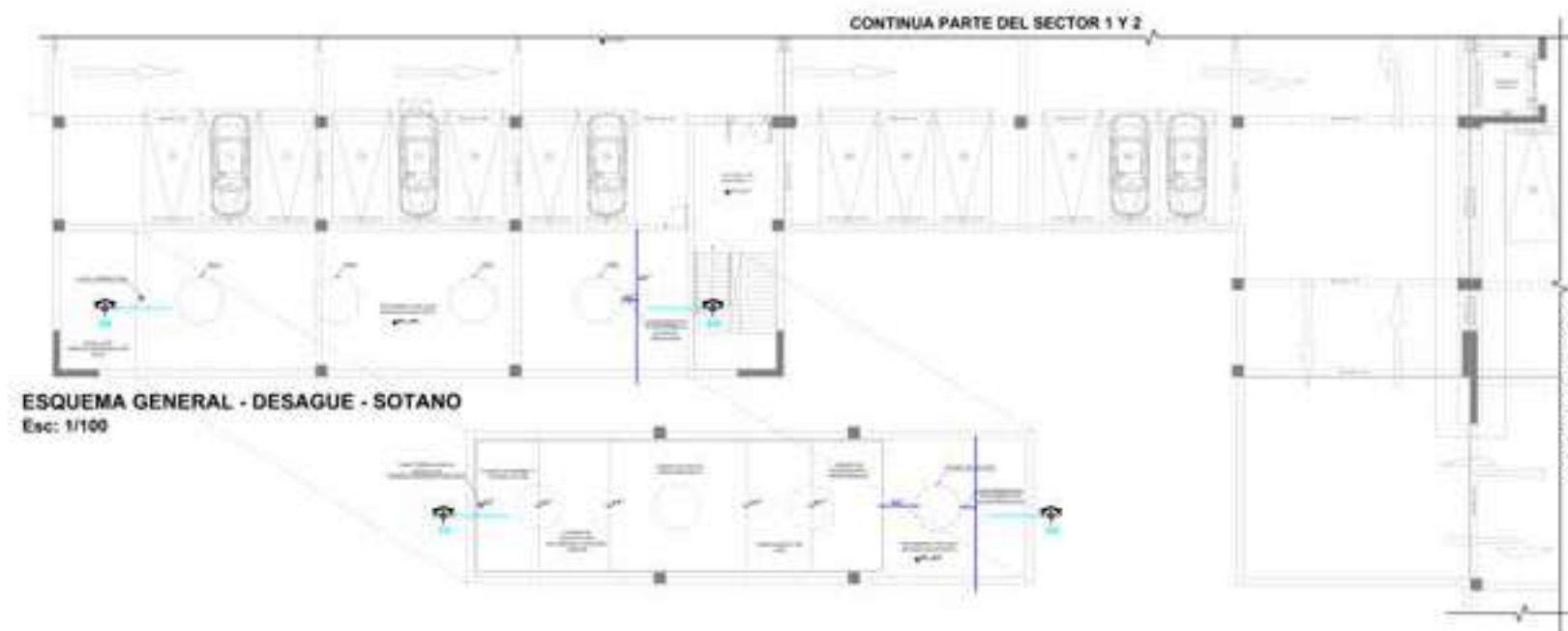
CODIGO:

EG-05

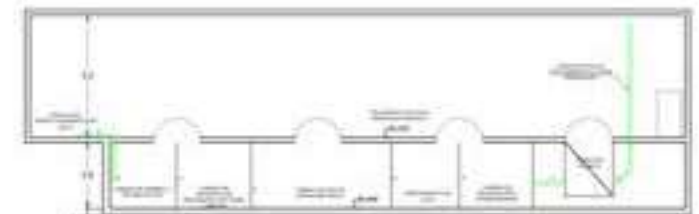
DICIEMBRE 2020



ESQUEMA GENERAL - DESAGUE - PRIMER NIVEL
Esc: 1/100



ESQUEMA GENERAL - DESAGUE - SOTANO
Esc: 1/100



CORTE A
Esc: 1/100

NOTA:
EN EL PROYECTO TODAS LAS AGUAS RESIDUALES
LLEGAN A LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS
RESIDUALES BIODISCO, QUE SE UBICA EN EL NIVEL
DE SOTANO.
EN EL CORTE A SE OBSERVA LOS FILTROS QUE
RECORRE LAS AGUAS GRISAS PARA QUE
FINALMENTE ESTAS SE PUEDAN USAR PARA EL
REGO DE LAS AREAS VERDES DENTRO DE LA
EDIFICACION.



Yo, **ARQ. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ** docente de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo (Lima Norte), revisor de la tesis titulada:

“Distribución Espacial y Confort Ambiental de las Mujeres Víctimas de Violencia en el distrito de San Martín de Porres, Lima 2019. Caso de Estudio: Centro Emergencia Mujer”

Centro de Atención Integral Sustentable para Mujeres Víctimas de Violencia en el distrito de San Martín de Porres de los estudiantes **OTSUKA FUTAGAKI, ALEJANDRO HIROTOMI Y YAURI ARIAS, ARACELLI DIANA**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **21 %** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 28 de diciembre del 2020



ARQ. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ

DNI: 07951179

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------