



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PROBLEMA DE APRENDIZAJE**

**Canciones infantiles basadas en ejercicios gestuales para
mejorar la articulación de sonidos del habla en estudiantes de
inicial, Lima, 2021**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Problemas de Aprendizaje

AUTORA:

Laurente Conde, Nelly Silvia (orcid.org/0000-0002-2193-7770)

ASESORA:

Dra. Palacios Garay, Jessica Paola (orcid.org/0000-0002-2315-1683)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Problemas de Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

LIMA – PERÚ

2022

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres Juana y Mario que siempre me guían desde el cielo, a mis hermanas que a pesar de las diferencias siempre estamos unidas, a mi hijita Mariana y a mi esposo Manuel por ayudarme con sus consejos y porque me tuvieron mucha paciencia por todas las amanecidas.

AGRADECIMIENTO

Estoy agradecida con el director Martín Zevallos, por darme la oportunidad de poder realizar la investigación, así como a las profesoras y amistades que indujeron a seguir adelante. De la misma manera a nuestra maestra Jessica Palacios Garay y al maestro José Carmen Avendaño Atauje por darnos su valioso tiempo a cada uno de nosotros y ser tan dedicados y minuciosos con nuestro trabajo, donde nos ayuda a ser mejores profesionales.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras y gráficos.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Variables y Operacionalización	15
3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo,unidad de análisis. ..	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5. Procedimientos	18
3.6. Método de análisis de datos	19
3.7. Aspectos éticos	19
IV. RESULTADOS.....	20
4.1 Prueba de normalidad	20
4.2 Contrastación de Hipótesis	20
V. DISCUSIÓN.....	28
VI. CONCLUSIONES	34
VII. RECOMENDACIONES	35
REFERENCIAS.....	36

ÍNDICE DE TABLAS

	Páginas
Tabla 1 -----	20
<i>Resultado de la prueba de bondad de ajuste para la variable articulación desonidos del habla.</i> -----	20
Tabla 2-----	21
<i>Articulación de sonidos del habla del grupo control y experimental según pretest y post test.</i> -----	21
Tabla 4-----	24
<i>La sustitución del grupo control y experimental según el pre test y post tes.</i> -----	24
Tabla 5-----	26
<i>La distorsión del grupo control y experimental según el pre y post test.</i> -----	26
Tabla 6 Validación de la variable articulación de los sonidos del habla.-----	60
Tabla 7 Confiabilidad de la variable articulación de los sonidos del habla. -----	60
Tabla 8 Baremo de la variable articulación de los sonidos.-----	60
Tabla 9 Niveles de la variable articulación de sonidos del pre y post test. -----	63
<i>Tabla 10</i> Nivel de la dimensión omisión del pre test y post test.-----	64
<i>Tabla 11</i> Niveles de la dimensión sustitución del pre test y post test.-----	65
<i>Tabla 12</i> Niveles de la dimensión distorsión del pre y post tesst.-----	66

ÍNDICE DE FIGURAS

Páginas

Figura 1 <i>Articulación de sonidos del habla del control y experimental según el pre test y post test.</i>	21
Figura 2 <i>Omisión de los estudiantes del grupo control y experimental del pro y pre test.</i>	23
Figura 3 <i>Sustitución de los estudiantes del grupo control y experimental del pro y pre test.</i>	25
Figura 4 <i>Distorsión de los estudiantes del control y experimental según pre test y post test.</i>	27
Figura 5 <i>Niveles de la variable de articulación de sonidos del habla del pre test y post test.</i>	63
Figura 6 <i>Nivel de la dimensión omisión del pre test y post test.</i>	64
Figura 7 <i>Niveles de la dimensión sustitución del pre test y post test.</i>	65
Figura 8 <i>Niveles de la dimensión distorsión del pre test y post test.</i>	66

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo mejorar la articulación de sonidos del habla a los niños de inicial de la I.E N°3046 San Martín de Porres Lima-2021. Se realizó un programa donde los niños aprendieron y participaron de estas canciones gestuales, se desarrolló sesiones para mejorar la articulación en las dimensiones omisión, sustitución y distorsión. El estudio fue de tipo aplicada de nivel explicativo teniendo un diseño experimental, cuasi experimental. La población se conformó por 60 niños de los cuales 40 niños fue la muestra seleccionada mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Se utilizó el instrumento Melgar para evaluar la articulación a 20 niños del grupo control y experimental. Se aplicó la confiabilidad a 20 niños mediante la prueba KR-20 donde el coeficiente fue de 0,851 por lo que demuestra que el instrumento fue confiable. Se usó Shapiro- Wilk por ser una muestra menor de 50, dando como resultado $p < 0,05$ por lo cual la estadística usada fue no paramétrica prueba U-Mann-Whitney 78,500 y $Z = 3,289$ $p = 0,001$ Para finalizar se concluye que las canciones gestuales influyen significativamente en la mejora de la articulación de los sonidos del habla en los estudiantes de inicial.

Palabra clave: Canciones, articulación de sonidos, omisión, sustitución y distorsión.

ABSTRACT

The objective of the research was to improve the articulation of speech sounds in early childhood children of the I.E N ° 3046 San Martín de Porres Lima-2021. A program was carried out where the children learned and participated in these gestural songs, sessions were developed to improve articulation in the omission, substitution and distortion dimensions. The study was of an applied type of explanatory level having an experimental, quasi-experimental design. The population consisted of 60 children, of which 40 children were the sample selected by non-probability sampling for convenience. The Melgar instrument was used to evaluate the articulation of 20 children from the control and experimental group. Reliability was applied to 20 children using the KR-20 test where the coefficient was 0.851, which shows that the instrument was reliable. Shapiro-Wilk was used because it was a sample smaller than 50, resulting in $p < 0.05$, therefore the statistic used was the non-parametric U-Mann-Whitney test 78,500 and $Z = 3,289$ $p = 0.001$. Gestural songs significantly influence the improvement of the articulation of speech sounds in early childhood students.

Keyword: Songs, sound articulation, skip, substitution, and distortion.

I. INTRODUCCIÓN

Las canciones infantiles es uno de los medios que ayuda a los preescolares a desarrollar su lenguaje oral debido a que son cantadas por ellos mismos (Suarez y Rodríguez, 2018), es por ello que se usa como ejercicios para mejorar la articulación de los sonidos del habla ya que es uno de los trastornos más frecuentes que presenta los niños de inicial, así como en los primeros grados de primaria. En los Estados Unidos el 74,7% de los 6,624 estudiantes de prekindergarten en educación participaban en el servicio de patología del habla y lengua para la articulación así mismo en Australia el 12,0% de 4 a 5 años se identificaron con un habla no inteligible Graham y Shaynne (2017). En el Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI) en el sector 7 de Lima, realizaron un estudio para conocer el % de niños con dificultad en el lenguaje y aprendizaje, hallando de cada 10 niños que sufren estos trastornos teniendo un universo de 13,061 niños.

Según el Ministerio de Salud (MINSA, 2020) señala que en el Perú 262 mil personas tienen dificultades para comunicarse de manera fluida, presentan problemas para repetir o dialogar y expresar sus ideas. Esta discapacidad se encuentra en 50,8 % es tipo hereditario o nacimiento, 13,0% edad avanzada, 10,4 % malestar grave 4,6% enfermedad habitual y 2,4% por desinterés médica. Por esta razón el centro de salud mental realiza tele orientación por lo cual tiene la comunicación directa con el padre de familia y pacientes para brindarle orientaciones adecuadas logrando atender a 6,846 casos con problemas del lenguaje a todo el país. Susanibar et al. (2016) mencionan que se han realizado varios estudios en forma aislada sobre los desórdenes de la voz (TSH) por lo cual nos dan a conocer que el trastorno engloba los aspectos sensoriales-auditivos, cognitivo lingüístico neuromotores y anatómicos de los cuales todos tienen un objetivo en común en mejorar el desarrollo del habla.

Actualmente se vive momentos difíciles debido a la pandemia Covid 19, los niños pre escolares no logran ser estimulados en el lenguaje oral en forma adecuada ya que no participan en terapias, se observa padres con sobre carga de trabajo, poco interés y desconocimiento del tema, ante esa dificultad la institución pública 3046 San Martín de Porres donde estudian alumnos del nivel

inicial y primaria se observa durante las clases online o al interactuar con los niños a través de llamada, tienen dificultad al expresar sus ideas ya que no logran articular correctamente las palabras esto es debido por diversas causas, padres que no estimulan el lenguaje oral, exceso de mimo de los padres y abuelos o por ser hijos únicos y últimos. Ante estas dificultades Álvarez y Zambrano (2017) mencionan que el habla es una de las facultades innatas del ser humano, que se va adquiriendo de una forma integrada teniendo en cuenta el desarrollo físico, fisiológico y lingüístico, por la cual se va corrigiendo a la medida que sea estimulado. Cuando existe torpeza en los órganos fono articulatorios, el niño no ha podido lograr fortalecer sus músculos por lo cual se muestra inmadura con poca resistencia y escasa movilidad por ello no logrará pronunciar correctamente las palabras.

Ante estas diversas dificultades se formuló el siguiente problema general: ¿Cómo influye las canciones infantiles basadas en ejercicios gestuales para mejorar la articulación de los sonidos del habla en estudiantes de inicial, Lima, 2021? Los problemas específicos fueron: ¿Cómo influye las canciones infantiles basadas en ejercicios gestuales en mejorar la articulación de los sonidos por omisión en estudiantes de inicial, Lima, 2021? ¿Cómo influye las canciones infantiles basadas en ejercicios gestuales en mejorar la articulación de los sonidos por sustitución en estudiantes de inicial, Lima, 2021? ¿Cómo influye las canciones infantiles basadas en ejercicios gestuales en mejorar la articulación de los sonidos por distorsión en estudiantes de inicial, Lima, 2021?

La Justificación teórica se basa hacia el enfoque constructivista social de Vygotsky (1978) donde menciona que los niños aprenden interactuando con otros en un ambiente social es así que desarrolla el lenguaje y otros procesos mentales como la memoria y la inteligencia. Bajo el enfoque del área de comunicación de II ciclo, del currículo nacional Ministerio de Educación (MINEDU) 2016 menciona la competencia, se comunica oralmente en su lengua de origen, establece que los alumnos deben de expresarse oralmente. En cuanto a Willems (1978) da a conocer que la educación es un ejercicio de audición interior ya que trata los sentidos plenos como el pensamiento y los sonidos hacen música y por eso a través de los juegos descubren ritmos interiores, así como los planos afectivos y mentales del niño, asegura que la canción contribuye al

desarrollo integral de las personas por la cual nos presenta los tres elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía y melodía).

La justificación práctica, las canciones sirvió de gran ayuda a los niños y niñas, maestros, padres de familia y comunidad educativa ya que lograron una mejor comunicación oral con los niños pre escolares. Narvaez (2018) da a conocer que las melodías de los escolares y el desarrollo del pensamiento lingüístico, están vinculados de tal manera que promueven el autocontrol, la autorregulación y la autocomprensión a nivel metodológico se utilizará el instrumento del test de articulación Melgar (1994) donde se descubrirá los fonemas que necesita ayuda este test se aplicó al inicio y al final del tratamiento.

Para dirigir el avance del estudio se presentó el siguiente objetivo general: Establecer la influencia de las canciones infantiles basadas en ejercicios gestuales en la mejora de la articulación de los sonidos del habla en estudiantes de inicial, Lima 2021 y como objetivo específico son: Determinar la influencia de las canciones infantiles basadas en ejercicios gestuales en la mejora de la articulación de los sonidos por omisión en estudiantes de inicial, Lima 2021. Determinar la influencia de las canciones infantiles basadas en ejercicios gestuales en la mejora de la articulación de los sonidos por sustitución en estudiantes de inicial, Lima 2021. Determinar la influencia de las canciones infantiles basadas en ejercicios gestuales en la mejora de la articulación de sonidos por distorsión en estudiantes de inicial, Lima-2021.

Bajo esa línea se presenta la hipótesis general: Las canciones infantiles basadas en los ejercicios gestuales influyen significativamente en mejorar la articulación de sonidos del habla en los estudiantes de inicial , Lima, 2021 y las hipótesis específica son: Las canciones infantiles basadas en los ejercicios gestuales influyen significativamente en mejorar la articulación de sonidos por omisión en los estudiantes de inicial , Lima, 2021, Las canciones infantiles basadas en los ejercicios gestuales influyen significativamente en mejorar la articulación de sonidos por sustitución en los estudiantes de inicial , Lima, 2021, Las canciones infantiles basadas en los ejercicios gestuales influyen significativamente en mejorar la articulación de sonidos por distorsión en los estudiantes de inicial , Lima, 2021.

II. MARCO TEÓRICO

En referencia a los precedentes nacionales Arriola (2020) Chiclayo su objetivo principal fue determinar la evidencia mediante un proyecto basado en juegos verbales para progresar el lenguaje del habla de los estudiantes de 4 años, su estudio es de tipo aplicativo con un diseño cuasi experimental, con un pre y un post de grupo control y experimental, está conformada por 58 niños, utilizaron el instrumento de Lenguaje Oral de Navarra Revisada (PLON -R). Se aplicó un programa que cuenta con 15 talleres teniendo en cuenta los juegos verbales Para la veracidad del instrumento se empleó en el estudio de Alfa de Cronbach donde se obtuvo un promedio de 0,77 esto quiere decir es alta mente confiable. Después de realizar el programa al grupo experimental se muestra una diferencia entre ambos grupos, al ser el Sig $p < 0.05$, ante ello no se acepta la hipótesis nula y se acepta la alterna, es así que el programa de juegos orofaciales mejora significativamente en el lenguaje hablado de los infantes. Encuanto al desarrollo del lenguaje verbal en la pre prueba se observó en ambos grupos de 65% se ubica en un nivel bajo y en el post prueba del grupo experimental se observa que un 8% se encuentra en nivel de retraso y el 83 % está en un nivel normal, dando a conocer sus logros hacia el programa.

De la misma forma Málaga (2019) Arequipa su objetivo es determinar el efecto mediante un programa, actividades libres en los sectores del aula para aumentar el vocabulario de los alumnos de 5 años, su estudio fue de carácter aplicado con un diseño cuasi experimental, teniendo la muestra de 45 niños, utilizando en el grupo control 22 niños y 23 para el experimental. Utilizando el instrumento de Evaluación de lenguaje oral ELO. Al realizar el programa se observó logros positivos en el grupo experimental, el efecto demuestra los resultados del programa. Por otro lado, Lozano (2018) Lima, el objetivo de su estudio fue realizar un programa de canta - juegos donde realizaron un estudio de 5 años. Fue un estudio cuasi experimental teniendo como población 60 alumnos de ellos 30 niños fue del grupo experimental y 30 fue del control. Ambos grupos se realizó la prueba del pre y post test. Aplicó la prueba piloto de 10 niños utilizando la escala de alfa de Cronbach, donde permitió la confiabilidad de 0,854 queriendo decir que fue alta. Para verificar la hipótesis se tomó el estudio de U de Mann Whitney por la cual mostrará los efectos del pre y post test del grupo

control y experimental. Ante ello se determina que el proyecto tuvo buenos resultados por lo que permitió reducir las dificultades de articulación.

En cuanto al estudio de Quispe (2017) Lima, el objetivo de su estudio es realizar un programa de canto, baile e improvisando los cantos populares para corregir la expresión oral de los estudiantes, parte de aquí que la música le servirá como recurso metodológico. Usó el diseño cuasi experimental donde su muestra fue de 52 alumnos compartidos en 26 niños en el grupo control y 26 en el grupo experimental. Utilizó la prueba de Lenguaje oral de Navarra. Esta herramienta contiene de 12 ítems compartido en 3 partes: uso, contenido y forma. Después de realizar el método se observaron grandes mejoras dando buenos resultados en todas las dimensiones. Así como en la referencia de López (2017) en la ciudad de Lima, su estudio menciona que su objetivo principal es aplicar un programa jugar para aprender, ante ello logró la expresión del habla en los estudiantes de inicial, es así que realizó un estudio cuasi experimental en donde su población fue conformada por 40 niños de ambos sexos, 20 fueron el grupo control y 20 del experimental, teniendo como instrumento el PLON - R donde se utilizó antes y después del programa. Los resultados inferenciales fueron obtenidos mediante la prueba U-Mann -Whitney. Después de evaluar al grupo control en el post test demostró que el 30% de niños se encuentran en el rango normal, 65% aún necesitan mejorar y el 5% se obtiene un retraso. Ante ello los resultados fueron favorables esto demuestra que el programa fue un éxito.

Como antecedentes internacionales en el estudio de Rivera et al. (2020) Uruguay, el objetivo principal es presentar el resultado de un proyecto de estimulación de conciencia fonológica que se dio a través de la actividad musical con un grupo de 5 años. Teniendo una muestra de 21 niños, 8 mujeres y 13 varones. Empleó un diseño cuasi experimental donde se realizó la comparación pre test y post test. Los alumnos que asistieron al estudio consiguieron un puntaje mayor que del grupo control. El programa se realizó con 16 sesiones donde se implementó actividades musicales de percusión, coro rítmico decanciones y juegos rítmicos. Todas las actividades fueron realizadas en grupo, la dificultad se iba graduando según el avance de las sesiones. De esta manera el programa de juegos musical favorece al desarrollo de las destrezas de la

conciencia fonológicas ya que están relacionadas con la armonía, exactitud y permanencia. Por otro lado, en la investigación de Delorenzi et al. (2019) México, el objetivo de su análisis es hacer conocer influencia de las canciones en la expresión oral y comunicación de los niños pre escolares es así que se realizó un estudio cuasi experimental donde encontramos un grupo control y el otro experimental. El resultado del examen fue que todos salieron con un nivel bajo en cuanto al lenguaje y comunicación así mismo se le observaba la dificultad en los niños no lograron mucho escuchar, comunicarse, hablar y transmitir lo que deseaba, al realizarlo con apoyo se ubicaron en un nivel regular. Después de aplicar el post test al grupo experimental se observó un gran avance teniendo una significancia de $p < 0.04$.

En su estudio Gallego et al. (2017) Brasil, su objetivo principal es realizar un programa de desarrollo fonológico para los estudiantes de 5 a 7 años con dificultades en la fonología. La investigación fue con un diseño cuasi experimental donde su población constó de 50 alumnos, separados en dos grupos 25 fueron el grupo de control y los otros 25 fue el experimental, se realizó un pre test en ambos grupos y el post test solo al grupo experimental, antes de iniciar el programa los niños demostraron que los tipos de errores por omitir y sustituir predomina sobre el resto, teniendo 2,44 fonemas con dificultad en el grupo experimental mientras que en el 3,32 en el de control. Se utilizó un instrumento estandarizado RFI consta de 57 tarjetas donde evalúa la fonología en expresión inducida y la repetición y el no estandarizado comprende un listado de palabras donde el niño pronunciará los fonemas en distintas posiciones (inicial, media, final). Se obtuvo buenos resultados ya que fueron logros significativos en la realización de la competencia articuladora demostrando que la preparación de habilidades de pronunciación aumenta la capacidad de articulación de los estudiantes sin embargo el grupo control no se produjo mejorías.

Además, López et al. (2017) México, en su artículo mencionan el objetivo de su trabajo es aplicar el método de análisis y apreciación de historias para desarrollar el lenguaje oral en grupo de niños preescolares. Su estudio es cuasi experimental teniendo dos grupos con la misma característica al grupo de control y experimental. Para desarrollar la competencia reguladora del lenguaje tomaron

como propuesta la teoría de Vigotsky y Leontiev. Los resultados fueron analizados utilizando el programa Statistic Pack for the Social Sciences (SPSSv20) donde mostraron diferencias significativas ($P < 0.05$), así mismo se observó un gran desarrollo en la coherencia gramatical, en la comunicación y en la aparición de diálogos. Por otro lado, Álvarez y Zambrano (2017) Colombia en su estudio mencionan que el objetivo principal es determinar un programa de intervención en los procesos articulatorios funcionales basándose de un modelo fonético en los escolares. Su metodología se basa al tipo de estudio cuasi experimental con una muestra de 24 escolares con problemas de habla, donde 12 es del grupo control y 12 del experimental. El estudio duró tres meses para luego aplicar la post prueba, estos datos fueron procesados a través del programa SPSS. Se constató con las pruebas no paramétricas chi cuadrado para la variable cualitativa. Al aplicar el programa superaron los errores articulatorios por consiguiente se hallaron asociaciones altamente significativas.

En cuanto a las bases teóricas de la variable independiente las canciones gestuales Moog (1976) propone bajo el enfoque genética Piagetiana, menciona que al estimular a un niño a temprana edad ayuda en el desarrollo de las capacidades musicales, se caracteriza por tener lazos musicales y lingüísticas iniciando al desarrollo del habla. Es así que al estimular a los bebés perciben entonaciones de la voz y una carga emotiva musical. En cuanto a ello está formada por etapas llamadas canto espontáneo, estas son repeticiones de palabras de tono sin valor rítmico con pausas para respirar, la siguiente es el desarrollo de la imitación. Se repite algunas frases de fonemas, así como unas guías rítmicas y tonales, por consiguiente, tenemos al desarrollo de la habilidad rítmica a inicio de las primeras edades comienza el balanceo y los movimientos ondulares, aparece los signos de coordinación musical, posteriormente desarrollan el juego imaginativo el infante escucha la música y se moviliza con ella, de esta manera desarrolla de la capacidad melódica.

Por otro camino, Cremades et al. (2017) indican que a partir de los dos años inicia el periodo lingüístico es la edad del aprendizaje del canto y de los juegos de imitación verbal como canciones, textos cortos que cantan o recita en sus juegos. A partir de los tres años su lenguaje es más significativo, disfruta y tiene la capacidad de memorizar las canciones, se inicia con las canciones

onomatopéyicas, así como la descubrir posibilidades rítmicas musicales y disfruta en los juegos cantados. Asimismo, Cook (2018) menciona que las canciones infantiles es el disfrute de niños y adultos ayuda a mejorar la percepción del rítmico melódico, asimilación de relaciones de alturas sonoras y de producción musical, comprensión de mensajes de textos y del desarrollo artístico musical. Así mismo da a conocer sus características: sencillez, repetición del texto, ritmo, y melodía de fácil aprendizaje. Sus temas están relacionadas a animales, naturaleza, objetos, juegos, rondas, fantasía etc. En cuanto Grinspun y Poblete (2018) definen que la música que es muy compleja por la cual se debe de practicar constantemente ya que implica la capacidad de integración sensoriomotora, aprendizaje, memoria y las habilidades cognitivas. Estas pueden ser realizadas de forma personalizada como grupal. Además, facilita la interacción y colaboración entre quienes actúan, ante ello influye de forma positiva el crecimiento de formas de asociación social.

Por otro lado, Gallego et al. (2017) relacionan la música con la inteligencia lingüística ya que estimula la discriminación auditiva al escuchar e interpretar los diferentes sonidos, cuando los niños desconocen el significado de las palabras se interesan por la fonología, al reconocer los sonidos estos serán fortalecidos a través de las actividades musicales. Además la autora Gómez (2017) refiere que las canciones infantiles es uno de los recursos donde va a permitir que los niños puedan aprender ya sea jugando y cantando diferentes melodías es así que logrará incrementar su vocabulario, estimular su atención, memoria, así como desarrollar el lenguaje oral. De esta manera los niños a través de las canciones juegan e interactúan de una manera lúdica y recreativa. Asimismo, Suryadi y Kustiawan (2018) hace referencia que las canciones son de gran importancia ya que es uno de los aprendizajes de la primera infancia por la cual permite a la exploración, expresión y apreciación sustancial. Cuanto mayor sea el repertorio de canciones infantiles el proceso será más enriquecedor en los niños.

Por lo tanto Romero (2017) expresa que las canciones son de gran importancia ya que promueve el desarrollo integral del niño, la estimulación que se le brinda desde la primera infancia son experiencias sensoriales ya que incrementa la capacidad del niño desde antes de su nacimiento, también ayuda al niño en el avance cognitivo ya que se concentra en las etapas de pensamiento

y estas se dan en el momento que los alumnos adquieren destrezas singulares como percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad. Así mismo fortalece el desarrollo del lenguaje ya que se sientan sus bases en parámetros representaciones memorizadas que se presenta en el nivel auditivo como visual, también es importante porque adquiere habilidades en el desarrollo motor donde ayuda en el desplazamiento de su cuerpo, coordinación motriz, la postura y el equilibrio. Finalmente, las canciones ayudan en la evolución emocional y social ya que permite que las habilidades sociales de conducta, pensamiento y emociones conduce a la persona en el ejecutar de manera positiva en una interacción social.

En referencia a la teoría que se utilizó en la variable de articulación de sonidos del habla Carretero (2005) apoya a la teoría constructivista de Vygotsky donde nos da a conocer sobre su postulado que son los procesos psicológicos como la comunicación, lenguaje, razonamiento y otros, estos son adquirido inicialmente en un contexto social para luego deberá de ser interiorizada y este aflorará en el ambiente donde se desarrolla. Ante ello cabe resaltar la competencia del segundo ciclo del área de comunicación donde indica se comunica oralmente en su lengua materna, hace referencia al enfoque de comunicación donde desarrollaran los niños su expresión oral a través de usos y prácticas sociales. Minedu (2016). Sin embargo durante el proceso de desarrollo y estimulación del niño generará diversas dificultades llamadas trastornos de los sonidos del habla, debemos saber que durante muchos años atrás fue llamada dislalia mencionado por la escuela de logopedias de Europa en el año 1959 este mismo año fue mencionado dislalia funcional de la articulación ambos términos hacían mención sobre las dificultades que se presentaba durante el habla describiendo los errores donde omiten, sustituyen, distorsionaba y adicionan.

Este término fue utilizado por muchos años hasta 1970 en Europa, así como en E.E.U.U, es así que en varios países europeos y como de Latinoamérica aún continúan utilizando el término dislalia. Durante esta década de Grunwell (1975) e Ingram (1976) en su estudio dieron a conocer que al producir los sonidos del habla involucra la representación lingüística cognitiva (fonología) desde aquí parte el interés y la comprensión de muchas alteraciones

que no eran explicadas con la teoría de la articulación. A partir de aquí se dieron diversos nombres llegando el año 2005 donde es llamado trastorno de sonidos del habla (THS) Susanibar et al. (2015) añaden que al producir la articulación del sonido se realiza a través de una emisión sonora articulada esto se da por el sistema nervioso central. Es así que otros estudios aportan que para producir el habla se necesita de otros procesos neurofisiológicos, neurolingüística y neuromuscular junto con la expresión y la estructuración de las ideas.

Bravo (2019) refiere que al articular los sonidos del habla se da a través de un proceso fisiológico que facilita el uso del lenguaje al concretar mediante la comunicación verbal, este se realiza con el aparato fonoarticulatorio donde produce procesos complejos y dinámicos donde intervienen los órganos como lengua, labios, dientes y el velo del paladar. Por otro lado, Herrera y Fernández (2017) expresan que la comunicación oral es la que trasmite mediante mecanismos de palabras y estas se producen en tres niveles. Es por ello que en la etapa pre escolar se realiza una atención especial pues el proceso lingüístico está bastante relacionado con el desarrollo intelectual, es decir, se enriquece con el desarrollo intelectual y de la misma forma es la base para su evolución cognitiva. En cuanto a Salas (2020) hace referencia a las habilidades de lenguaje oral llamado receptivo, en el deberá de codificar y comprender el lenguaje hablado, se inicia en los primeros años donde el padre de familia nombra y habla de los objetos que señala el bebé de esta manera estimula su memoria y comprensión. Luego tenemos el lenguaje expresivo, es el que se refiere a la capacidad para hablar, expresan de manera afectiva sus necesidades, emociones y pensamientos.

Ante estas dificultades que presentan los niños sobre la articulación del habla debemos de tenerlo en cuenta y tratarlo con tiempo, ya que es uno de los signos más visibles donde perjudica el lenguaje oral y desarrollo cognitivo. Es así que Susanibar y Dioses (2016) menciona que los trastornos de los sonidos del habla son disturbios en la reproducción articuladora de los sonidos y en la utilización funcional de las partes de contraste de fonemas de un lenguaje, que altera la inteligibilidad del habla en las distintas etapas de desarrollo. De la misma manera Aguado (2014) define que los trastornos del habla y la articulación son dificultades que se presenta en la ausencia de algunos sonidos en el repertorio

fonético en diferentes grados, de esta manera presenta la dificultad de organizar los sonidos de las palabras sustituyendo unos por otros, intercambiando, invirtiendo el orden etc. Es así que Wikse et al. (2021) mencionan que los trastornos de sonidos del habla son deficiencias del desarrollo que se manifiestan abiertamente como una salida del habla inadecuada este afecta negativamente la inteligibilidad del habla. Es así que estos trastornos pueden implicar dificultades con la percepción del habla y/o representaciones mentales imprecisas de los sonidos del habla.

En cuanto a Moran et al. (2017) hacen referencia que al emitir los sonidos del habla son importante para la elaboración, función y normalización de la personalidad, promueve el avance de cada uno y sujeto de la relación entre las reglas biológicas y el ambiente social. El uso de emitir los sonidos en forma oral por parte del niño es el medio básico de comunicación es un proceso donde participa el adulto, ya que la motivación y la adición del sistema de funciones mentales permite al niño acceder a la cultura y la interacción humana. Por ello Herrera y Fernández (2017) refieren que el lenguaje oral es importante ya que adquiere conocimientos, establece vínculos, e interactúa con otros niños de su propia edad, y es de vital importancia en la estructuración y crecimiento de los procesos psíquicos y de su personalidad. Así mismo Valverde (2006) resalta que los mecanismos para lograr una adquisición del habla son importantes ya que se basa en el desarrollo de la imitación, esfuerzo y acción, es así que los niños al imitar se inician con la adquisición de los fonemas, para ellos es muy complejos más aún los léxicos y morfosintáctico. La intervención didáctica desarrolla el lenguaje oral permitiendo la socialización, comunicación y el desarrollo cognitivo. Por otro lado, Wieffnink et al. (2020) expresan que es importante la detección a temprana edad y corregir estos problemas de articulación de los fonemas del habla ya que los infantes necesitan buenas habilidades comunicativas y del lenguaje para poder participar adecuadamente en la vida diaria.

Por lo tanto, Aguilar et al. (2019) resaltan que la voz, el habla y el lenguaje son los elementos que puede presentar las dificultades en la comunicación, la voz son los sonidos que se dan a través de las cuerdas vocales, el habla se refiere a la articulación de estos sonidos en sílabas y palabras, en cuanto al lenguaje se refiere al uso distribuido en cuatro componentes importantes que

presenta en el lenguaje oral o asignado: fonológico, léxico semántico, morfosintáctico y práctico. Es así que para comunicarnos debemos de intercambiar datos mediante diversas formas como gestual, expresión corporal y expresión espacial de los objetos. Por lo cual Susanibar et al. (2017) dan a conocer sobre los programas de ejercicios orofaciales que son muy usadas en las clínicas, ya que se encuentra en controversia al no ser efectivas para el estimular el habla. Ante esto buscan examinar y comparar el habla en los diversos movimientos motores orofaciales no verbales, es así que buscan analizar las funciones como: succión, masticación y deglución, y al compararlo con el habla observan un pobre desarrollo y que su motivación no suma en la recuperación del trastorno del habla. De esta manera se observa una respiración pulmonar y otra respiración necesaria para el habla, fijándose que ambas actividades son distintas, de tal forma que si se utiliza la respiración este debe de relacionarse con el habla. Al realizar algunos sonidos estos están vinculados con los gestos orofaciales y laríngeos no verbales. Es así que menciona que el habla, es muy complejo y que se desarrolla en el transcurso de nuestra existencia.

Manifiesta Eske (2019) que las causas de los trastornos del habla pueden darse por daño cerebral debido a un accidente o lesión en la cabeza, por debilidad muscular en las cuerdas vocales dañadas, aquellos niños que cometen con frecuencia mayor cantidad de errores, será más difícil de poder entenderlos que otros que tienen menor cantidad, estos errores se irán resolviendo espontáneamente a los seis años (trastorno fonológico). Así mismo Susanibar y Dioses (2017) mencionan que Gierut y Rucello dividen las causas en dos grupos aquellas llamadas conocidas y desconocidas. Las conocidas son aquellas personas que evidencian alteraciones morfológicas, neuromotoras, auditivas y/o cognitiva lingüística y las desconocidas son las que son denominados a través de los años por científicos, docentes y clínicos funcionales. No obstante, al final de los años las causas de los trastornos de los sonidos de la articulación del habla se originan por la genética, ya que están relacionadas con la elaboración lingüística y/o coordinación del habla.

Así mismo Guevara et al.(2020) indican los factores que se presenta trastornos del habla originan problemas de aprendizajes ya que al producir los fonemas el niño presenta insuficiente habilidad motora es por ello que comete

omisión, sustitución y distorsión en los sonidos de la lengua, otras de las dificultades es la limitada comprensión o discriminación auditiva debido a que el niño no puede imitar los sonidos ya que no logra percibirlos bien, en otras situaciones logra escuchar bien pero analiza y hace una integración de todos los fonemas que escucha de esta manera no se logra entender cuando realizan algún discurso, ante ello muestran frustración, aislamiento y rendimiento escolar. En su estudio Matos y Rodríguez (2017) refieren que hay tipos de errores (dislalias) llamadas paralalias; cambia un sonido por otro, mogilalia; deja de pronunciar un sonido y holeontotismo no se le entiende nada.

En cuanto a la dimensión de omisión, es uno de los tipos de errores de la pronunciación donde menciona Melgar (1994) que los niños suelen omitir los fonemas que resulta difícil pronunciar. Así mismo Merchán et al. (2017) indican que la omisión es la eliminación de los sonidos de un fonema, este se puede presentar en diferentes partes de la palabra, a veces omite tan solo en el fonema que no puede pronunciar, pero también en sílaba completa que contiene dicha consonante. Por otro lado Cannock & Suarez (2014) refieren que omisión, consiste en quitar o retirar la sílaba o fonema de una palabra indicando la parte que queda. Así como Martín (2010) refiere que las omisiones cuando no se pronuncian correctamente la palabra ya que omite un sonido este puede ser al inicio, medio o final. En cuanto a la dimensión sustitución nos hace conocer Melgar (1994) que al pronunciar la palabra sustituye un sonido por otro.

Sin embargo, Merchán et al. (2017) indican que la sustitución es el error que se presenta con más frecuencia, ofrece mayor dificultad para poder corregirlo, una vez desarrollada la articulación, el niño desea pronunciar el fonema que tenía dificultad, recordará como lo decía anteriormente ya que tiene presente cada palabra con la articulación defectuosa, en estos casos deberá de iniciar con palabras nuevas con estos fonemas en la que será más amigable pronunciar. En cuanto Cannock & Suarez (2014) expresan que la sustitución consiste en agregar el fonema que necesita para formar la palabra. Por otro lado, Martín (2010) menciona que las sustituciones son fonemas que son cambiados unos por otros pueden ser por el punto y el modo de articulación. Finalmente, la dimensión distorsión Melgar (1994) hace conocer que al emitir un sonido este es parecido al que corresponde, pero incorrecto. En cuanto a Martín (2010) refiere

que las distorsiones son cuando no se pronuncia un fonema correctamente pero tampoco es sustituido por otro sonido.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo

El estudio fue de carácter aplicado conforme con (Sánchez et al., 2018) también conocida como pragmática o utilitaria, utilizando los datos obtenidos en la investigación básica o teóricas para la comprensión y la solución de los problemas inmediatos. Esta es la escala argumentativa según Hernández y Mendoza (2018) donde señalan que va más allá de describir o relacionar un fenómeno, su objetivo es brindar respuestas a las causas de todo tipo, su interés, se centra como, ocurre el fenómeno y por qué se presenta en dos o más factores están relacionadas.

Diseño

Se realizó un plan experimental, (Castro et al., 2017) define como un procedimiento para elegir aleatoriamente los tratamientos a las unidades de pruebas. Así mismo es cuasi experimental porque hubo dos grupos de trabajo, de control y experimental. Es así que (Sánchez et al., 2018) menciona que este diseño busca la validez interna o saber si el estímulo tiene un efecto real y el grupo control no es tratado. El diagrama es el siguiente:

Donde:

G.E. Grupo experimental

G.C. Grupo control

O1: Pre test grupo experimental

O3: Pre test grupo control

O2: Post test grupo experimental

O4: Post test grupo control

X. Uso de la variable independiente a las personas del grupo

G.E	01	X	02
G. C	03	-	04

3.2. Variables y Operacionalización

Variable dependiente: Articulación de los sonidos del habla

Definición conceptual: Es la producción de sonidos que se realiza a través de una emisión sonora articulada esto se da por el sistema nervioso central, es así que para producir el habla se necesita de otros procesos neurofisiológicos, neuro lingüista, y neuromuscular (Susanibar et al.,2015).

Definición Operacional: La articulación de los sonidos del habla contiene tres dimensiones omisión, sustitución y distorsión.

Indicadores: Omite un fonema cuando no puede pronunciar la palabra, pone un fonema por otro al instante de pronunciar y distorsiona el sonido del fonema al momento de pronunciarla palabra.

Escala: ordinal – dicotómica (Si – No)

3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis.

Población

Consta de elementos que comparte series con propiedades comunes que compartan determinadas características y que se puedan identificar en un área de interés (Sánchez et al., 2018). La población está formada por 60 niños pre escolares teniendo la edad de 5 años de la Institución Educativa 3046 San Martín de Porres.

Criterio de inclusión

Se consideraron a los alumnos de inicial de las aulas de 5 años de la Institución Educativa 3046, de la misma forma se tomó en cuenta a los niños que mantuvieron la participación regular de las sesiones, así mismo se observó el interés y la participación activa de cada uno de los estudiantes ya que contaban con las herramientas tecnológica como: laptop, PC, celular, internet, ante ello

asistieron a las sesiones con el permiso de sus padres ya que estuvieron enterados mediante una reunión.

Criterio de exclusión

Se realiza la exclusión de aquellos alumnos de 5 años de la Institución Educativa 3046 que no cuentan con las herramientas tecnológicas necesarias y aquellos niños que no figuran dentro del grupo de las aulas seleccionadas para realizar el programa.

Unidad de Análisis

Es el tipo de caso donde se recogerá los datos para examinarla y posteriormente pasará a procedimientos estadísticos (Hernández y Mendoza, 2018). La unidad a analizar de esta investigación son los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa 3046.

Muestra

Sub conjunto de individuos o elementos de una población con ciertas características comunes fueron elegida con la finalidad de realizar estudios para una investigación (Castro, 2019). La muestra de esta investigación es de 40 niños donde se forman dos 2 grupos, 20 de grupo control y el otro 20 de experimental.

Muestreo

Se utilizará el muestreo no probabilístico o sin asignación aleatoria es un muestreo por conveniencia ya que es elegido, este muestreo tiene características específicas y se utiliza porque hay mayor facilidad para los investigadores (Castro, 2019).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Grupo de medios y herramientas a través de los cuales se implementa el método. Se expresa como un conjunto de reglas y operaciones para la gestión de las herramientas que ayudan al sujeto en la ejecución de los métodos (Sánchez et al., 2018). El método que se utilizó es la observación se trata de mirar minuciosamente y con detenimiento algún suceso, para obtener conocimiento sobre su comportamiento y característica del sujeto (Ávila, 2017).

Instrumento

El instrumento es la herramienta que sirve de ayuda para recolectar datos estas pueden ser guía, manual, prueba, cuestionario o un test. (Sánchez et al., 2018). El test es la prueba o examen que ha sido previamente estandarizado, contiene tres propiedades: validez, confiabilidad y normalización. En ella describe el comportamiento de la dimensión que persigue bajo sus objetivos (Sánchez et al., 2018)

Ficha Técnica

Nombre Original: Test de articulación de Melgar

Autor: Melgar

Año: 1994

Objetivo: Evaluar la adquisición, construcción fonética, y desarrollo de la articulación de los alumnos de tres y seis años y medio.

Procedencia: México

Administración: Individual

Duración: 30 minutos

Validez del instrumento

Es el nivel en el que se utiliza un método o técnica para cuantificar efectivamente lo que se presume que mide. Se refiere a que la solución obtenida mediante la aplicación de la herramienta demuestre medir lo que realmente deseas cuantificar. (Sánchez et al, 2018). En cuanto a la validez fue acreditada por 3 peritos que tienen el grado de Magister o Doctor, quienes observaron que el instrumento fue eficaz.

Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad es la precisión de los datos que se obtienen con el instrumento utilizado en la exploración, se debe de tener presente que a menor margen de error mayor fue la confiabilidad. (Sánchez et al., 2018) Para obtener la confiabilidad del instrumento se empleó un grupo de prueba de 20 niños para verificar la validez del referido instrumento. Se utilizó la variable dicotómica (si) (no) para ello se empleó el coeficiente de confiabilidad de Kuder – Richardson (KR20). Teniendo como resultado 0.851 la confiabilidad.

3.5. Procedimientos

Para realizar la tarea de análisis se empezó indagando sobre los diversos problemas que se presenta en el aula y como brindar la solución a estos, se buscó un título apropiado al tema, posteriormente se indagó sobre información para luego analizarlas y elaborar el marco teórico. Así mismo se realizó la metodología indicando el tipo de análisis y diseño de investigación, se explicó el significado conceptual y operacional de la variable dependiente, luego se eligió la población, muestra y el tipo de muestreo que se utilizó. Seguidamente se validó el instrumento por juicios de expertos con maestrías y doctorados. Para verificar la validez del instrumento se desarrolló la prueba piloto a un grupo diferente que al grupo control y experimental. Así mismo se conversó con el director y las docentes de la I.E 3046 San Martín de Porres para solicitar un permiso y dar a conocer a los padres de familia sobre dicho programa y el aporte que brinda a los niños a través de las canciones en el trastorno de los sonidos del habla. Antes de iniciar con las sesiones se calificó con un pre test, utilizando el Test de articulación de fonemas de María Melgar la que mide la variable dependiente, después del resultado se aplicó 12 sesiones que serán realizadas a través de la plataforma Meet o Zoom, cada sesión durará un tiempo de 30 minutos. Para realizar las sesiones se utilizó el programa Power Point donde se presentó imágenes de las canciones, así como del test, según lo propuesto por el instrumento. Todos los valores adquiridos serán analizados a través de los programas Excel y SPSS. Al finalizar se hará la discusión y recomendaciones previas, así mismo en el anexo se encuentra la parte final del trabajo.

3.6. Método de análisis de datos

Al realizar el método de análisis de datos descriptivo se recopiló datos utilizando como base los valores numéricos, de esta manera se realizó tablas de frecuencia y figuras de barras, ante ello se realizó la prueba de normalidad Shapiro – Wilk, la cual trata de acercarse que la muestra expone la hipótesis nula a través de una distribución normal. (Sánchez et al., 2018). En cuanto a la estadística inferencial se realizó la prueba de hipótesis U de Mann Whitney, es un análisis estadístico no paramétrico que supone la confrontación de dos muestras distintas. Los resultados obtenidos serán ingresados por los programas Excel y el SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) que brinda información estadística avanzada y precisa, permite examinar gráficos y tablas con datos complejas, no solo lo puede usar las ciencias sociales también lo pueden utilizar para datos de observación o experimentación.

3.7. Aspectos éticos

En cuanto a los aspectos éticos se consideró las normativas APA, séptima edición, verificando la exactitud del trabajo de indagación y nombrando la autoría de las fuentes de información tomadas, por otro lado se acata la confiabilidad de quienes forman parte de la muestra de estudio, utilizando los datos obtenidos sólo con metas de investigación y por último se consideró los cumplimientos de los lineamientos metodológicos de una investigación así como la redacción manifiesta por la casa de estudio. De esta manera también se toma en cuenta el código de ética de la Universidad César vallejo donde lo menciona en la Resolución de Consejo Universitario N°0262-2020/UCV.

IV. RESULTADOS

4.1 Prueba de normalidad

Tabla 1

Resultado de la prueba de bondad de ajuste para la variable articulación de sonidos del habla.

	Grupo	Shapiro-Wilk		Sig.
		Estadístico	Gl	
Omisión post	Grupo control	,882	20	,019
	Grupo	,895	20	,033
	Experimental			
Sustitución post test	Grupo control	,946	20	,007
	Grupo	,952	20	,003
	Experimental			
Distorsión post test	Grupo control	,763	20	,000
	Grupo	,874	20	,014
	Experimental			
Articulación sonidos	Grupo control	,861	20	,008
	Grupo	,872	20	,012
	Experimental			

En la tabla 1 se muestran la solución del estudio de bondad de ajuste de Shapiro – Wilk por tener número de muestra menor de 50. Donde se evidencia que las puntuaciones de las variables no se aproximan a la distribución normal ya que el coeficiente obtenido significativo ($p < 0.05$) en el post test de las dimensiones y la variable, por lo que se aplicará para la validación de las hipótesis una prueba estadística no paramétrica: Test U de Mann-Whitney.

4.2 Contrastación de Hipótesis

Prueba de hipótesis general

H₀: Las canciones no influye significativamente en la mejora de la articulación de sonidos del habla en los estudiantes de inicial Lima 2021.

H_a: Las canciones influye significativamente en la mejora de la articulación de sonidos del habla en los estudiantes de inicial Lima 2021.

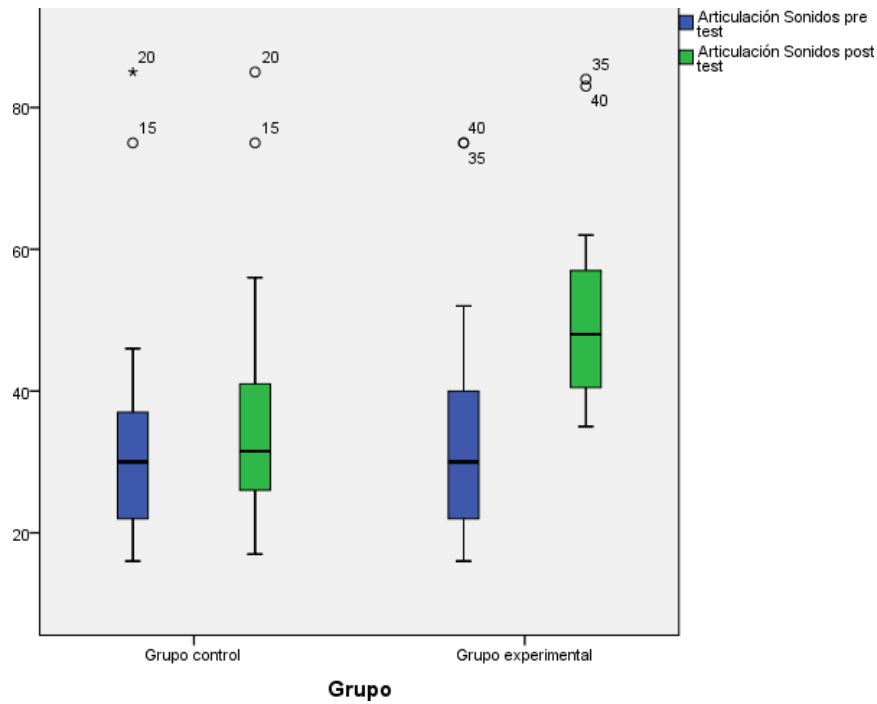
Tabla 2

Articulación de sonidos del habla del grupo control y experimental según pretest y post test.

Estadístico	Grupo		Test U de Mann -Whitney
	Control (n= 20)	Experimental(n=20)	
Pre test			
			U =191.500
Rango promedio	20,08	20,93	Z=-231
Sumas de Rangos	401,50	418,50	p=0,818
Post test			
			U =78,500
Rango promedio	14,43	26,58	Z= 3,289
Sumas de Rangos	288.5	531,50	p < ,001

En la tabla 2, el promedio de articulación de sonidos en los estudiantes en el pre test tiene una pequeña diferencia de al 95% de confiabilidad, el grupo control 20,08 y experimental 20,93 y en cuanto a la prueba de U-Mann-Whitney fue 191,500 y Z=-231, $p > 0,005$. De la misma manera en el post test el promedio de la articulación de sonidos de los alumnos es diferente al 95% de confiabilidad, del grupo control 14.43 y experimental es 26.58 y en cuanto U= 78,500 y Z = 3,289. $P=,000$ y $p < 0,001$, lo que indica que los integrantes del grupo experimental mostraron buenos resultados en la articulación de sonidos del habla de estudiantes de Lima.

Figura 1 *Articulación de sonidos del habla del control y experimental según el pre test y post test.*



En la figura 1 se observa los puntajes iniciales tienen cierta similitud con el puntaje del grupo control y experimental. Ante ello se observa mejora en el post test entre los estudiantes del grupo control y experimental. Es así que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna ya que el programa mejora la articulación de sonidos en los estudiantes de inicial.

Prueba de hipótesis específica1

Ho: Las canciones no influye significativamente en la mejora de la omisión en los alumnos de inicial Lima 2021.

Ha: Las canciones influye significativamente en la mejora de la omisión en los alumnos de inicial Lima 2021.

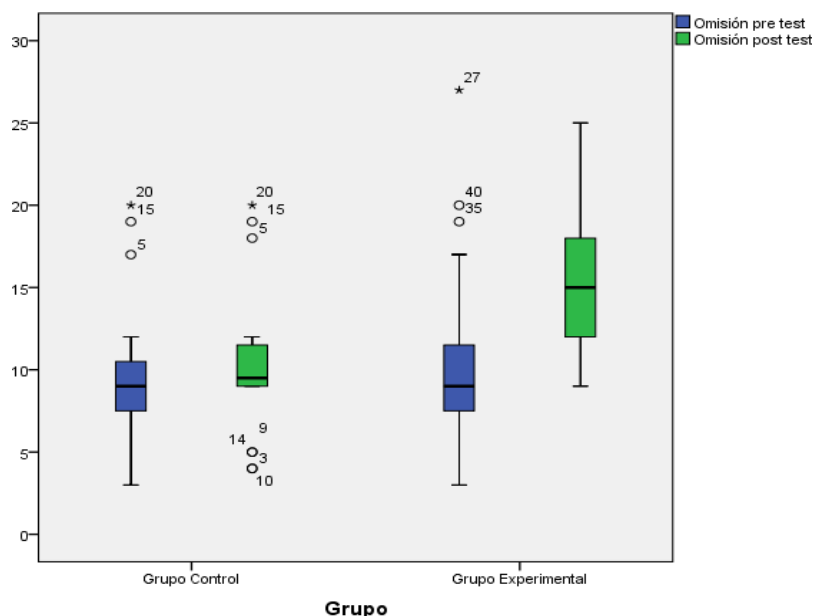
Tabla 3

La omisión del grupo control y experimental según el pre test y post test.

Estadístico	Grupo		Test U de Mann -Whitney
	Control (n= 20)	Experimental(n=20)	
Pre test			
			U =193,00
Rango promedio	20,15	20,85	Z=-191
Sumas de rangos	403,00	417,00	p= ,849
Post test			
			U =77,500
Rango promedio	14,38	26,63	Z= 3,33
Sumas de rangos	287,50	532,50	p < ,001

En la tabla 3, el promedio de la omisión de los niños en el pre test es semejante al 95% de confiabilidad, del grupo control 20,15 y experimental 20,85 y relacionado al estudio de U-Mann_ whitney fue 193,00 y Z =191, $p= ,849$ y $p>0,05$. Es así que en el post test el promedio de la omisión es distinto al 95% de confiabilidad del grupo control 14,38 y experimental 26,63 y en cuanto a U= 77,500 y Z =3,33, $p=,001$ y $p=0,05$ es así que los integrantes del grupo experimental mostraron destacados resultados en la omisión luego de la aplicación de las canciones en los estudiantes de inicial Lima.

Figura 2 *Omisión de los estudiantes del grupo control y experimental del pro y pre test.*



De la figura 2 se observa en el post test los puntajes del grupo control son algo similares del grupo experimental del pre test, también se analiza una desigualdad en el puntaje final del post test del grupo experimental lo que nos enseña que se logró el programa. Ante ello rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

Prueba de hipótesis específica 2

Ho: Las canciones no influye significativamente en la mejora de la sustitución en los alumnos de inicial, Lima.

Ha: Las canciones influye significativamente en la mejora de la sustitución en los estudiantes de inicial, Lima.

Tabla 4

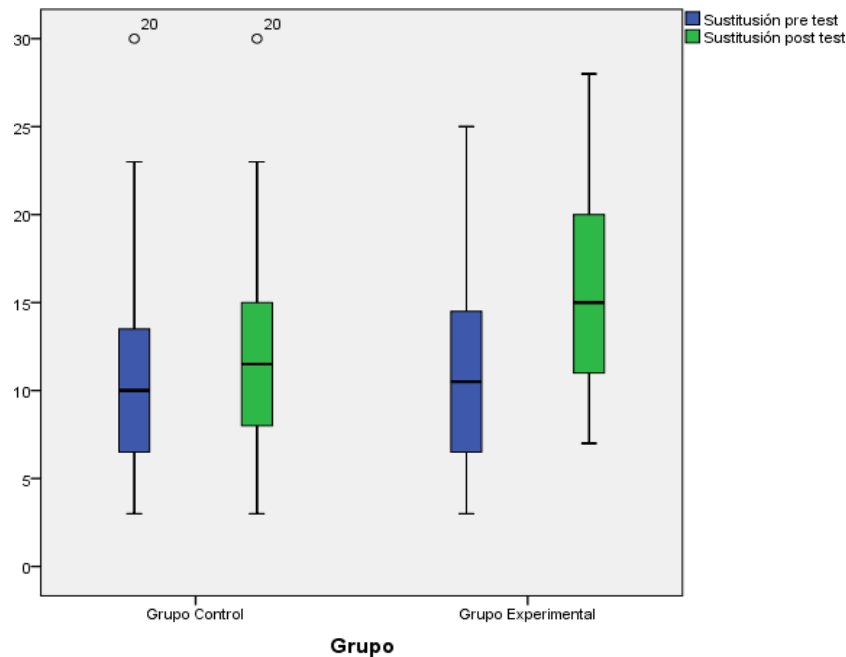
La sustitución del grupo control y experimental según el pre test y post test.

Estadístico	Grupo		Test U de
	Control (n= 20)	Experimental(n=20)	Mann -Whitney
Pre test			
Rango promedio	20,10	20,90	U =192,00 Z=-217
Sumas de rangos	402,00	418,00	p= ,828
Post test			
Rango promedio	16,25	24,75	U =115,00 Z=-2,307
Sumas de rangos	325,00	495,00	p < ,011

En la tabla 4, el promedio de la sustitución de los niños en el pre test es semejante al 95% de confiabilidad, del grupo control 20,10 y experimental 20,90 y referente a la prueba de U-Mann_ whitney fue 192,00 y Z =217, p= ,828 y $p > 0,05$. Así mismo en el post test el promedio de la sustitución es diferente al 95% de confiabilidad del grupo control 16,25 y experimental 24,75, en cuanto a

$U = 115,000$ y $Z = 2,307$, $p = ,011$ y $p < 0,05$, ante ello los integrantes del grupo experimental demostraron buenos resultados en la sustitución después de la aplicación de las canciones en los estudiantes de inicial Lima.

Figura 3 Sustitución de los estudiantes del grupo control y experimental del pre y post test.



De la figura 3 se examina que los puntajes primeros de la dimensión sustitución del pre test son similares al grupo control y experimental así mismo se analiza una desigualdad en los puntajes finales del post test entre los estudiantes del grupo control y experimental. Por otro lado, se observó una baja de las variables en el post test en relación al pre test. Ante ello rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

Prueba de hipótesis específica 3

H₀: Las canciones no influye significativamente en la mejora de la distorsión en los alumnos de inicial, Lima.

H_a: Las canciones influyen significativamente en la mejora de la distorsión en los alumnos de inicial, Lima.

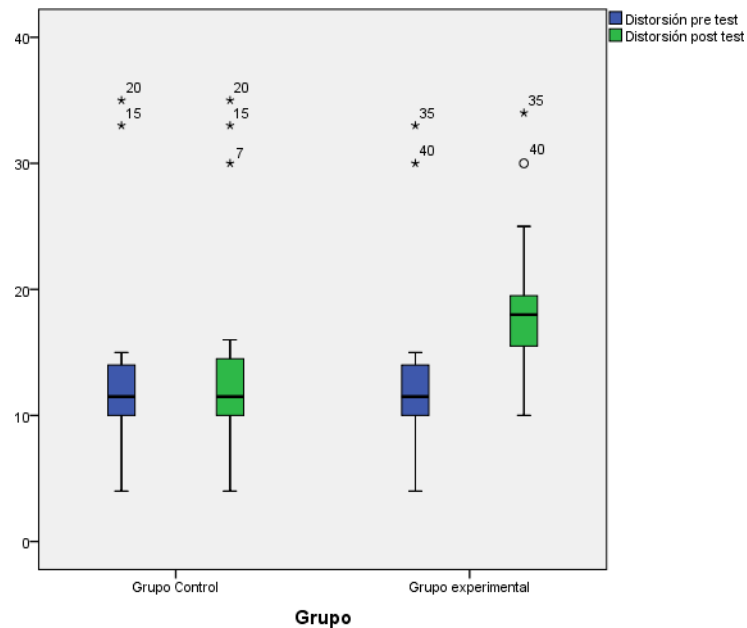
Tabla 5

La distorsión del grupo control y experimental según el pre y post test.

Estadístico	Grupo		Test U de Mann -Whitney
	Control (n= 20)	Experimental(n=20)	
Pre test			
			U =198,500
Rango promedio	20,58	20,43	Z=-041
Sumas de rangos	411,50	408,50	p= ,967
Post test			
			U =89,000
Rango promedio	14,95	299,00	Z= 3025
Sumas de rangos	26,05	521,00	p < ,002

En la tabla 5, el promedio de la distorsión de los niños en el pre test es similar al 95% de confiabilidad, del grupo control 20,58 y experimental 20,43 y referente a la prueba de U-Mann_ whitney fue 198,500 y Z =041, p= ,967 y $p > 0,05$. Es así en el post test el promedio de la distorsión es diferente al 95% de confiabilidad del grupo control 14,95 y experimental 26,05 y en cuanto a U= 89,000 y Z =3025, $p = ,002$ y $p < 0,05$ por lo que los integrantes del grupo experimental ofrecieron mejores resultados en la distorsión después de la aplicación de las canciones en los estudiantes de inicial Lima -2021.

Figura 4 *Distorsión de los estudiantes del control y experimental según pre test y post test.*



De la figura 4 se analiza los resultados iniciales de la dimensión distorsión del pre test son similares al grupo control y experimental. Así mismo se observa una diferencia en los puntajes finales del post test entre los estudiantes del grupo control y experimental. Por otro lado, se observó una reducción de las variables en el post test en relación al pre test. Ante ello rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

V. DISCUSIÓN

Referente a las conclusiones descriptivas se observa que el 15% de la muestra se encuentra en la etapa moderada y el 85% en el leve, demostrando que el programa fue efectivo, en la articulación de sonidos del habla, es así que se dieron otros resultados inferenciales utilizando la prueba la U- Mann Whitney teniendo el p valor menor de 0,05 y $Z = 5,434$, con lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, de esta manera se precisó que el método de las canciones es significativamente eficaz al mejorar la articulación de los sonidos del habla en los alumnos de inicial de la institución educativa 3046.

De tal forma que al contrastar estos resultados obtenidos muestra similitud con López (2017) donde afirmó que al utilizar los cuentos para desarrollar el lenguaje en los niños pre escolares fue efectiva ya que fueron valorizadas comparando la evaluación inicial y final del mismo grupo experimental, es así que se demuestra que los cuentos brindan una gran ayuda al desarrollo oral. En cuanto a la estadística utilizada en el nivel de significancia entre el pre test se encontró con un 55% de retraso, 45% necesita mejorar y normal es 10% después de ejecutar el programa post test se verificó que hubo mejoras donde el retraso llegó a 5%, necesita mejorar el 65% y normal el 30% del grupo experimental. En cuanto a su $p < 0,003$. Donde demuestra que hay significancia de esta manera se concluye que la técnica tiene efectos positivos ya que se verificó una gran mejora en la congruencia gramatical, en la comunicación y en la presentación de diálogos.

Otro resultado similar es de Gallego et al. (2017) que mencionaron que su plan escolar de desenvolvimiento de destrezas fonológicas se dio con la finalidad de mejorar el habla. Se verificó que el grupo experimental superó al control en la totalidad de las variables, demostrando el desempeño fonológico de los niños. En cuanto a los resultados se observaron del grupo experimental que al pronunciar las palabras omitían, sustituían y distorsionaban los fonemas, así como del grupo control. Se encontraron diversas dificultades de los fonemas sobre todo en las vibrantes. Llegando al promedio del 100% utilizaron la prueba

estadística de Chi cuadrado, cuyo resultado no fue significativo para cada tipo de error ($p > 0,05$). Después de determinar los problemas de los niños se aplicó el programa y se muestra que sin excepción los alumnos del grupo experimental lograron mejorar íntegramente las dificultades articulatorias, cabe resaltar que los más dificultosos fueron los fonemas /r/ y /f/ y de los grupos consonánticos. Al concluir con el programa de desarrollo fonológico brinda mejoras significativas en la ejecución de la competencia articulatoria.

Por otro lado, el estudio de Rivera (2020) refiere en su programa los efectos que produce la intervención musical al estimular el habla. Lo realizó en cuatro momentos distintos iniciando el primer semestre del año escolar, la segunda parte en el último año escolar, la tercera al ingreso de los niños en la escuela y por último al finalizar el primer año de la escuela. El programa lo realizaron durante cuatro meses en donde tuvieron un incremento superior al grupo control teniendo una significancia $p > 0,001$, de esta forma hace referencia que rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. Es así que al realizar el entrenamiento musical es favorable en el desarrollo auditivo de las cuales están vinculadas el ritmo la precisión y la duración. Continuando con los resultados tenemos a Álvarez y Zambrano (2017) donde mencionan que el programa de fonoaudiología mejora la dicción de los niños teniendo efectos positivos. En la estadística aplicada se empleó la prueba de Chi cuadrada de Pearson demostrando al tener un valor de $p > 0,005$, al iniciar el programa se obtuvo en el grupo control y experimental un resultado de 100% de dificultad por ambas partes, después de realizar una intervención y estimular los órganos articulatorios, la respiración y la audición demuestran que son efectivas para superar y corregir el problema del habla.

Respecto a la hipótesis general los resultados fueron que las canciones infantiles influyen significativamente en mejorar la articulación de los sonidos del habla dando como resultado el $p < 0,001$. Se precisa que las canciones dieron buenos resultados ya que se pudo lograr el desarrollo motor orofaciales de los niños ya que brinda de gran ayuda en mejorar la articulación de los fonemas, sobre todo aquellas que demuestra dificultad pues a través de los ritmos sonoros, expresiones y melodías cantadas promueven la vocalización. Las canciones no sólo ayudan a desarrollar su lenguaje si no su imaginación, creatividad,

Inteligencia, así como incrementa el vocabulario apoyándose de su memoria, es así que permite que los estudiantes mantengan seguridad emocional y confianza.

Por ello Delorenzi et al. (2019) hacen conocer que el programa de la música mejora en la evolución del lenguaje y comunicación esto se da por medio de estrategias didácticas artísticas musicales es así que la data fue analizada por el programa SPSS. La adquisición de datos fue a través de una escala como instrumento de evaluación, esta se utilizó al inicio y al final del programa para confrontar los resultados teniendo un % mayor de 68% con dificultades en la expresión pues al proceder el programa se muestra con un 12%. La data está dividida en tres grupos en donde hay dos que son grupos experimentales y el tercer grupo es control, es así que se encuentra dividido por nueve indicadores, ante ello se observó mayores mejoras en los grupos experimentales.

De esta manera continuando con las comparaciones donde se muestra semejanza en sus resultados se tiene a Quispe (2017) que obtuvo un $p = 0,00$ y al ser inferior de 0,05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, donde muestra que hay una diferencia significativa en el grupo experimental después de aplicar el programa canto y bailo canciones populares. Utilizó la prueba no paramétrica de U-Mann-Whitney cuyos resultados son menores de 0,05 donde da a conocer que el programa utilizado fue efectivo en los estudiantes. Es así que Salvador y Moret (2021) explican que la música tiene una notable capacidad para expresar, transmitir y evocar diversas emociones y afectos en las personas sin tener en cuenta su nacionalidad o cultura. En las últimas décadas mencionan que la música tiene una gran capacidad para generar diversos estados emocionales, así como para desencadenar respuestas fisiológicas como alteraciones en la frecuencia cardíaca, temperatura de la dermis, respiración y secreción de hormonas. Así mismo unas de las ventajas de la música es que requiere la participación colectiva, cooperación y coordinación por parte de los miembros de una sociedad. En cuanto Hannon et al. (2016) menciona que la música refleja ritmos del idioma predominante y trata de medirlo y demostrarlo a través del método del índice de variabilidad para parejas normalizados, a lo que él le llama paralelismos rítmicos entre canciones infantiles e idiomas de origen.

De acuerdo con la primera hipótesis específica sobre la dimensión omisión donde la parte descriptiva mostró que el 80% se ubicó en el leve, el 20% se encontraba en el moderado y el severo en el 0% por tal razón se confirma que el programa tuvo un éxito en esta dimensión positivo en esta dimensión, en cuanto a la prueba de U Mann Whitney fue 77,500, $Z=3,33$ p valor= 0,001 que fue inferior de 0,05 con lo cual rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna donde se aprecia que las canciones influyen significativamente en mejorar la articulación de los sonidos del habla en los estudiantes de inicial. En cuanto a Huei-Mei (2020) hizo un estudio de niños preescolares donde observo un grupo de errores de sonidos del habla SSD comparándolo con el desarrollo típico, encontró que no hubo diferencias significativas en errores de omisión.

Al comparar estos resultados tiene una similitud con el estudio de Lozano (2018) donde hace mención en la parte descriptiva del grupo experimental del post test se encuentran en la dimensión omisión en el 85% en el nivel leve, 15 % está en el nivel moderado y el 0% está en el nivel fuerte, de esta manera demuestra que el programa de canta juegos dio buenos resultados, es así que usaron la prueba de U Mann Whitney donde dio resultado $p = 0,000$ que resultó menor de 0,05 por ello se omite la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de esta manera se aprecia resultados positivos al realizar el programa canta juego para mejorar la articulación de las palabras cuando el niño omite los fonemas.

Es así que ante las dificultades que se presenta la articulación del habla reconocemos el estudio de Carretero (2005) brinda el apoyo a la teoría constructivista de Vygotsky, menciona sobre los procesos psicológicos como la comunicación, lenguaje, razonamiento, atención, memoria y otros que son adquiridos inicialmente en su contexto social, en su familia y de esta manera será desarrollado en el ambiente externo. Es así que al niño le servirá de gran ayuda el lenguaje para comunicarse, especialmente en el habla egocéntrica, donde utilizará para modular su conducta y el habla interna para pensar sobre la solución del problema.

Viendo la segunda hipótesis específica refiere a la dimensión sustitución y su resultado es la estadística descriptiva, fue el 85% de los estudiantes se

encuentran en el nivel leve y el 15% están en el nivel moderado y demostrando que el 0% se encuentra en el nivel severo, la cual verifica que surgió efecto el programa de esta dimensión, los resultados del análisis de U Mann Whitney fue 115, Z= fue 2,307 y p valor 0,011 donde es menor que 0,05 por ello rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna, donde muestra que las canciones mejora la articulación de los sonidos. Esta es una de las dimensiones donde se obtuvo mayor error de los niños ya que muchos de ellos sustituían los fonemas, ante ello se brindó mayor ayuda a que puedan mejorar su expresión oral.

Es así que en el estudio de Arriola (2020) hace referencia en el post test del grupo experimental que se ubica en el nivel normal el 89.3 % y puede mejorar el 10.3% es así que no se encuentra ninguno de retraso después de aplicar el programa en donde se verificó la eficacia del programa en este estudio utilizaron la prueba T de Students donde se obtuvo el sig 0,005 con lo que se rechaza la hipótesis nula y acepta la alterna. Las evidencias anteriores se muestra una similitud con Málaga (2019) se observa que en el nivel medio bajo tiene 8,7%, medio 21,8%, medio alto 30,4% y el alto 39,1% donde hace conocer que el programa juego libre en los ambientes del aula fue eficaz, para ello se aplicó la prueba T de students donde el sig fue 0,000 fue menor de 0,05 con lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna donde menciona que el programa fue eficaz. Comparando con el estudio Kima et al. (2021) realizó pruebas de patrones de error fonológico a nivel de oraciones donde comparó las pruebas a nivel de palabras y oraciones donde concluyó que la mayoría de niños tenía más errores a nivel de palabra y esto se debe a que en el habla espontánea los niños con trastornos tienden a producir menos sonidos que no pueden pronunciar.

Finalmente, al mencionar la tercera hipótesis específica de la dimensión distorsión de su resultado es la estadística descriptiva demostrando que el 85% se encuentran en el nivel leve, el 15% se encuentra en el nivel moderado y el 0% está en el severo ante ello demuestra que el programa fue eficaz. Utilizando la U Mann Whitney se encuentra $U=89,00$, $Z=3025$ y $P < 0,002$ con lo que se niega la hipótesis nula y se acepta la alterna. Que expresa que existe buenos resultados al utilizar las canciones como recurso para mejorar la articulación del habla.

En cuanto a López et al. (2017) mencionaron en el programa formación del lenguaje expresivo, oral, creativo y formativo tuvo efecto positivo en el vocabulario expresivo en los niños de 5 años ya que utilizaron estadios como: análisis inicial de un cuento, realizar dramatizaciones con los títeres, dramatizar cuentos a través de roles, y elaboración de cuentos nuevos. Dando como resultado 73% de niños mejoraron en el lenguaje expresivo llegando a un diálogo estructurado y coherente. El 20% aún necesitan ayuda y el 7% se encuentra en inicio. Así mismo hace conocer con la prueba de U de Mann Whitney en el grupo experimental luego de emplear el programa en el post test se dio el valor de sig <0,002 dando conocer que el programa fue efectivo.

Ante ello resaltamos el área de comunicación donde señala la competencia, se manifiesta oralmente en su lengua de origen, de esta manera resalta el enfoque de comunicación donde menciona que en los primeros años sus contactos comunicativos con el adulto se dan por medio de balbuceos, sonrisas, llantos, miradas, gestos que manifiesta sus requerimientos. Pasan de una comunicación gestual a una interacción verbal cada vez más adecuada a los diferentes contextos. Minedu (2016). Así pues, al encontrar niños con problemas de articulación de los sonidos del habla Susanibar et al. (2015) menciona que son alteraciones en la producción articulatoria de los sonidos de los fonemas, esto afecta a la inteligibilidad del habla en los diferentes grados, para lograr estimular el habla se necesita de los procesos neurofisiológico, neurolingüística y neuromuscular acompañado con la expresión y la estructuración de las ideas.

Ante ello Martínez et al. (2015) refieren que todos necesitamos del lenguaje oral para expresar nuestra ideas, sentimientos, pensamientos y emociones, ya que nos encontramos en un mundo verbal y en un ambiente social competitivo donde posibilita la comunicación con los demás. Es así que el lenguaje oral ayuda al desarrollo cognitivo, el niño desde que nace vive en un ambiente verbal, con diversas formas de interactuar, ya sean sus historias, costumbres, mitos donde demuestre diversas manifestaciones en su lenguaje en un ambiente social. Para lograr estas expresiones verbales nos hemos apoyado de las canciones como uno de las estrategias para mejorar la articulación de los niños de nivel inicial.

VI. CONCLUSIONES

Primera: Se concluye en el objetivo general que hubo efecto al utilizar las canciones infantiles para mejorar la articulación de sonidos del habla es por ello que existe influencia al utilizar las canciones en los alumnos de la institución educativa 3046. Es así que después de aplicar el programa, se pudo verificar que los niños y niñas mejoraron su pronunciación ya que se logra entender el mensaje que ellos desean emitir, de esta manera evitaría que los niños tengan dificultades en su aprendizaje y puedan desenvolverse en diversas situaciones que se le pueda presentar sin sentirse intimidado.

Segunda: Se alcanzó el objetivo específico 1 donde se manifiesta la influencia al utilizar las canciones para perfeccionar la omisión de los participantes de la institución educativa 3046. En esta dimensión los niños y niñas lograron la pronunciación de las palabras tanto en las sílabas directas, mezclas y diptongo evitando omitir los fonemas. de cada palabra. De esta manera propiciarían un buen dialogo con sus compañeros sin burlas y con respeto.

Tercera: Se alcanzó el objetivo específico 2 donde se muestra la influencia del uso de las canciones para reducir la sustitución de los alumnos de la institución educativa 3046. En esta dimensión se logró que los estudiantes pronunciaran mejor las palabras tanto en las sílabas directas, mezclas y diptongo evitando sustituir los fonemas de cada palabra, demostrando mayor seguridad y confianza en sus diálogos.

Cuarta: Se logró el objetivo específico 3 donde existe la influencia del uso de las canciones para reducir la distorsión de los alumnos de la institución educativa 3046. En esta dimensión se logró que los estudiantes pronunciaran mejora las palabras tanto en las sílabas directas, mezclas y diptongo evitando distorsionar los fonemas de cada palabra. Es así que propicia mayor intervención y participación a sus clases virtuales.

VII. RECOMENDACIONES

Primera: Al Ministerio de Educación (MINEDU), promover a los docentes capacitaciones donde brinde diversas estrategias y una gama de canciones gestuales con la ayuda de que mejore su dicción los niños pre escolares.

Segunda: Al director de la Institución Educativa 3046 se recomienda brindar capacitaciones a los maestros del nivel inicial y a los grados iniciales de primaria de la especialidad comunicación ya que ayudará a los estudiantes en mejorar su articulación del habla, incrementará su vocabulario, fortalecerá su seguridad y confianza, así como en su estado emocional.

Tercera: Es de importancia que los maestros del nivel inicial y de los primeros grados investiguen sobre estos temas ya que brinda de gran ayuda a los niños y niñas a mejorar la articulación de los sonidos del habla. Ante estos problemas busquemos estrategias a utilizar durante sus clases canciones apropiadas de acuerdo a la necesidad del problema que pueda presentar los niños y niñas, estas canciones pueden presentarse al inicio o al finalizar las clases.

Cuarta: A las maestras del nivel inicial detectar tempranamente los problemas que se puedan presentar con los niños cuando articulan mal las palabras para brindar oportunamente estrategias utilizando las canciones como recurso para desarrollar su expresión oral.

REFERENCIAS

- Aguilar-Medavilla, E. (2019). *Dificultades del lenguaje en los trastornos del desarrollo*. Barcelona: UOC <https://bit.ly/33J3l0R>
- Aguado, G. (2014). *Trastorno del habla y de la voz*. Editorial UOC.
<https://bit.ly/3JyKGFM>
- Alvares, M. y Zambrano, K. (2017). Programa de intervención para mejorar la dislalia funcional en escolares. *Revista Colombiana de Rehabilitación*, 16(1), 6 -14 <https://bit.ly/3solwDx>.
- Arriola-Gonzales, C. (2020). *Modelo pedagógico basado en juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro años*, Institución Educativa 203, Lambayeque [Tesis de Doctorado, Universidad César vallejo] Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/41127>
- Ávila-Cedillo. G. (2017). Los instrumentos y técnicas como cuestiones indisolubles en el corpus teórico-metodológico del accionar del Trabajador Social. *Revista Margen 86*
https://www.margen.org/suscri/margen86/avila_86.pdf
- Blasco, J., Bernabé, V., Marín . P. & Moret, C. (2021). Effects of the Educational Use of Music on 3 -to 12-year-old Childrens Emotional development: A Systematic Review. *Environmental Research and Public Health*. <https://doi.org/10.3390/ijerph18073668>
- Bravo-Rivera, L. (2019). *Association between malocclusions and language disorders*. [Tesis de Magister, Universidad Nacional de San Marcos]. *Revista de Investigación UMSMSS*. dontol. Sanmarquina 2019; 22(2): 126 <http://dx.doi.org/10.15381/os.v22i2.16225>
- Carretero, M. (2005). *Constructivismo y educación*. Editorial Progreso, S.A. de C.V. <https://bit.ly/3mYQ3UV>

- Cannock, J. & Suarez, B. (2014). Phonological awareness and lexical processes in reading in five-year-old kindergarten and second grade students from a school in the City of Lima. *Propósitos y Representaciones*. (2) N° 1. 9-48. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2014.v2n1.51>
- Castro-MSc, M. (2019). Bioestadística aplicada en investigación clínica: conceptos básicos. *Revista médica clínica las Condes*. 30(1) 50-65. <https://www.journals.elsevier.com/revista-medica-clinica-las-condes>
- Cook-Mc Neil, L. O., Rodríguez-Pérez, L., & Cook-Gardener, E. A. (2019). The creation and compilation of local children's songs. *FESC World*, 10 (S1), 156-164. Recovered from <https://bit.ly/3n0SEh5>
- Delorenzi, M., Hernandez, M. y Sanchez M. (2019) La influencia de la música en el desarrollo del lenguaje y comunicación de niños pre escolares en Mérida Yucatán. Playas de Rosarito B.C. 2019. Conisen. <https://bit.ly/3H5byeo>.
- Gallego, J., Gómez, I. & Ayllón, M. (2017). School Curriculum Assessment For The Development Of Phonological Skills In Spanish Children. *Revista Brasileira de Educação* 22 (71) e227167 2017. Gallego cuasi.pdf
- Gómez-Hermoza, C. (2017). *Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica – Lima*. [Tesis de maestría, Universidad nacional de San Marcos] Repositorio UNMS. <https://bit.ly/3zsKTFM>
- Grinspun Siguelnitzky, N., & Poblete Lagos, C. (2018). Aprendizaje musical y funciones cognitivas: Perspectivas desde la Neurociencia y la Cognición Corporizada. *Neuma (Talca)*, 2, 114–131. <https://bit.ly/3G58hvp>
- Guevara, C., Noba, M., Vistín, J., Lucio, A. & Pinos, G. (2020). Strategies to reduce dyslalia in early childhood children. *Revista de Investigación Talentos*, VII (2), Digital: 2631-2476 Bolívar State University, Academic

Campus "Alpachaca" Guaranda – Ecuador.
<https://doi.org/10.33789/talentos.7.2.136>.

Hannon, E.E., Llèveque, Y., Nave, K.M. & Trehub, S.E. (2016). Exaggeration of Language-Specific Rhythms in English and French Children's Songs. *Psychol. 7*: 939. doi: 10.3389 / fpsyg.2016.00939 Fronteras en psicología.

Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education.

Herrera, F. & Fernandez, G. (2017). The educator in attention to the pronunciation of the child in the sixth year of life. *Atenas*, (4) 40, pp. 121-134, 2017 Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos
<https://bit.ly/3G1h1Tm>

Huei-Mei Liu & Hsin-Yiu Chien. (2020). Speech sound errors of Mandarin-speaking preschool children with co-occurring speech sound disorder and developmental language disorder. *Revista oficial de la Asociación Internacional de Fonética y Lingüística Clínica (ICPLA)*, Pages 1130-1148.
<https://bit.ly/3su2tb0>

INEI. (2018). Censos Nacionales 2017: XII de población y VII de vivienda y III de comunidades indígenas: perfil socio demográfico del Departamento de Lima y la provincia constitucional del Callao. Recuperado el 11 de febrero del 2019, de Instituto Nacional de Estadística e Informática:

<https://bit.ly/3EXqc5J>

Kima, S., Binchoia, Y. & Wan Hab, J. (2021). Developmental Phonological Error Patterns in Sentence-level Tests for Children aged 3-6 Years Old. *Commun Sci Disord* 2021; 26(1): 181-191.:
<https://doi.org/10.12963/csd.20780>

López, A., Solovieva, Y., Quintamar, L. & García, M. (2017). Development of the language regulatory function through of working with stories in preschool children. *Cuadernos de Neuropsicología*. 2017,11(3). *Panamerican Journal of Neuropsychology*. <https://doi.org/10.7714/CNPS/11.3.213>

- López-Linares, G. (2017) *Programa para jugar para aprender para la mejora del Lenguaje oral en los estudiantes de 5 años del Liceo Naval Montero de San Miguel 2016* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV <https://hdl.handle.net/20.500.12692/6038>
- Lozano-Meza, L. (2018). *Efecto del programa canta juegos en dislalia funcional en estudiantes de inicial, Los Olivos. 2016* [Tesis de maestría. Universidad César Vallejos] Repositorio UCV. <https://bit.ly/3z6F9Bm>
- Macrae, T. & Tyler, A. (2014). skills in preschool children with speech sound disorder with and without concurrent language impairment. *Lang Speech Hear Serv Sch; 45 (4): 302-13*. DOI: 10.1044 / 2014_LSHSS-13-0081
- Málaga, R. (2019). *El juego libre en los sectores de aula y el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “cuna hospital Goyeneche” del distrito de Arequipa – 2018* [Tesis de maestría. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <https://bit.ly/3eGjPch>
- Martín, E. (2010). ¿Cuáles son las alteraciones del habla más frecuente? *Pedagogía Magda* <http://www.pedagogiamagna.com/>
- Martínez, A., Tocto, C. & Palacios, L. (2015). Oral expression in children and tales. *Revista de Investigación y Cultura, Universidad César Vallejo, Filial Chiclayo*. 4(2). <https://bit.ly/3JOSJy7>
- Matos, J. y Rodríguez, E. (2017) Language disorder. Presentation of a case in Venezuela. *Inf Cient.* 46(1). <http://revinfcientifica.sld.cu/index.php/ric/issue/view/3>
- Melgar de González, M. (2007). *Cómo detectar al niño con problemas del habla* (5ta. ed.). Trillas. <https://bit.ly/3F3Nwz5>
- Merchán, M., Bustamante, K. & Fuentes, C. (2017). Phonological exercises: incidence in the functional dyslalia disorder of students of basic education. *Revista científica La ciencia*. 3, núm. 2, (es) (pp. 66-92). <http://dx.doi.org/10.23857/dom.cien.pocaip.2017.3.2.esp.66-92>

- MINSA, (2020). *Ministerio de Salud advierte aumento de trastornos del lenguaje en niños debido a la emergencia*. LIMA. Recuperado el 15 de Octubre de 2021.. <https://bit.ly/3exJVya>
- Moog, H. (1976). *The musical Experience of the Pre-School Child*. Schott & Co Ltd.
- Morán, M., Vera, L. & Morán, M (2017). The disorders of the language and the educational special needs. considerations for the attention in the school *Revista Universidad y Sociedad*. 9 (3) Cienfuegos jul.- set. 2017Universidad de Guayaquil. República del Ecuador
- Narvaez, D. (2018). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa González Suárez*. [Tesis de Maestría Universidad Técnico de Ambato Ecuador].<https://bit.ly/3sY6xk7>
- Programa Curricular de Educación Inicial. (2016) MINEDU. <https://bit.ly/31wNphx>
- Quispe Matías, N. (2017). *Canto, bailo e improviso canciones populares para mejorar el lenguaje oral de alumnos del primer grado de la Institución Educativa Andrés Bello, SMP*. [Tesis Magister, Universidad César Vallejo]. Repositorio U.C.V. <https://repositorio.ucv.edu.pe/>
- Rivera, J.& Moreira, K. (2020). Music as a promoter of phonological skills: an exploratory study with Uruguayan preschool children. *Ciencias Psicológicas*, 14(2), e-2270. <https://bit.ly/3q1VEMb>
- Romero, E. (2017). Music and integral development of the child. *Revista enfermería Herediana*. 2017;10(1):9-13. <https://bit.ly/3HcMjXA>
- Salas-Torrent, M. (2020). *Trastornos del desarrollo del lenguaje oral y escrito*. Congreso de Actualización Pediatría 2020. Lúa Ediciones 3.0.
- Sánchez, H., Reyes, C. y Mejía, K. (2018). *Manual de términos de investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma. <https://bit.ly/32tm8wU>

- Suarez, N. & Rodriguez, B. (2018). Children's songs in my province, its impact on artistic development. *Innovación Tecnológica (25) Número Especial Academia y Sociedad 2018* (ISSN 1025-6504).
file:///D:/Investigaci%C3%B3n%202021)/Articulos%20cientificos/Canciones%20Infantiles%20articulo.pdf.
- Susanibar, F., Dioses, A. & Monzón, K. (2017). El habla y otros actos motores orofaciales no verbales: Revisión Parte II. *Revista Digital Eos Perú*, 4(2), 68-105. <https://www.revistaeos.net.pe/index.p>
- Susanibar, F., Dioses, A. & Monzón K. (2016). El habla y otros actos motores orofaciales no verbales: revisión Parte II. *Revista digital EOS Perú*. 8(2) (68-105). <https://bit.ly/3HtsXO7>
- Susaníbar, F., Huamaní, O. & Dioses, O. (2013). Phonetics-Phonological Acquisition. *Rev. digit. EOS Perú Instituto Psicopedagógico*, 1(1)
- Susanibar, F., Dioses, A., Matalinares, M., Chávez, J., Velásquez, C., Cuzcano, A., Pasache, L. & Díaz, A. (2017). Efectos de un programa de estimulación fonética-fonológica (PREFF) en un grupo preescolar de 3 años, asistentes a una institución de educación inicial pública de Lima. 4. *Revista digital EOS Perú*.4(2) (02-22). <https://bit.ly/3ex0g6k>
- Valverde-Merlo, L. (2006). Propuesta didáctica para una clase de cultura. *Biblioteca virtual red ELE. Madrid, 2006*, n. 6, segundo semestre; 104 p. <https://bit.ly/3f0xqeY>.
- Vygotsky, L. (1978) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Grupo editorial Grijalbo. <https://bit.ly/3q0ysxB>
- Wiefferink, K., Van Beugen, C., Wegener Sleeswijk, B., & Gerrits, Ellen. (2020). Children with language delay referred to Dutch speech and hearing centres: caseload characteristics. *Transtorno común int J Lang commun disord. International Journal*, 55, (4), 573–582. <https://bit.ly/3HGbodv>
- Willems, E. (1978). *Revista Musical Chilena*, 32 (142).<https://bit.ly/3qwaA4d>.

Wikse, C., Körnerlcono, K. & Strömbergssonlcono, S. (2021). A survey of Swedish speech-language pathologists' practices regarding assessment of speech sound disorders. *Logopedics Phoniatrics Vocology* 1-12. <https://bit.ly/3F2tWTC>

Anexo N°1 Operación de la Variable Articulación de sonidos del habla

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Indicadores	Items	Escala	Nivel o rangos		
Articulación de sonido del habla	Articulación de los sonidos del habla, según Susanibar et al., (2013) refieren que al producir la articulación de los sonidos del habla se realiza a través de una emisión sonora articulada esto se da por el sistema nervioso central, otros estudios aportan que para producir el habla se necesita de otros procesos neurofisiológicos, neurolingüística y neuromuscular junto con la expresión y la estructuración de las ideas.	La articulación de los sonidos del habla está conformado por tres dimensiones Omisión Sustitución Distorsión	Omisión	Omite un fonema cuando no puede pronunciar la palabra.	1 al 17 18 al 29 30 al 35	Dicotómica	Leve 0 - 11		
			Sustitución	Sustituye un fonema por otroal momento de pronunciar la palabra.	1 al 17 18 al 29 30 al 35			Con error al fonema (1) Sin error al fonema (0)	Moderado 12 - 23 Severo 24 - 35
			Distorsión	Distorsiona el sonido del fonema al momento de pronunciar	1 al 17 18 al 29 30 al 35				

Anexo N°2: Matriz de Consistencia

Matriz de Consistencia							
Título: Canciones Infantiles basadas en ejercicios gestuales para mejorar la articulación de sonidos del habla en estudiantes de inicial, Lima, 2021.							
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable Dependiente				
Problema general ¿Cómo influye las canciones infantiles basadas en ejercicios gestuales para mejorar la articulación de los sonidos del habla en estudiantes de inicial, Lima, 2021?	Objetivo general Establecer la influencia de las canciones infantiles basadas en ejercicios gestuales en la mejora de la articulación de los sonidos del habla en estudiantes de inicial, Lima 2021.	Hipótesis general Las canciones infantiles basadas en los ejercicios gestuales influyen significativamente en mejorar la articulación de sonidos del habla en los estudiantes de inicial, Lima, 2021	Variable Dependiente: Articulación de los sonidos del habla				
			Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de medición	Niveles y rangos
			Omisión	Omite un fonema cuando no puede pronunciar la palabra.	1 al 17 18 al 29 30 al 35	Dicotómica Con error al fonema (1) Sin error al fonema (0)	Leve 0 - 11 Moderado 12 - 23 Severo 24 - 35
Sustitución	Sustituye un fonema por	1 al 17					

Problema específico	Objetivo específico	Hipótesis específica					
<p>PE1: ¿Cómo influye las canciones infantiles basadas en ejercicios gestuales en mejorar la articulación de los sonidos por omisión en estudiantes de inicial, Lima, 2021?</p>	<p>OE1: Determinar la influencia de las canciones infantiles basadas en ejercicios gestuales en la mejora de la articulación de los sonidos por omisión en estudiantes de inicial, Lima 2021.</p> <p>OE2: Determinar la influencia de las canciones infantiles basadas en ejercicios gestuales en la mejora de la articulación de los sonidos por sustitución en</p>	<p>HE1: Las canciones infantiles basadas en los ejercicios gestuales influyen significativamente en mejorar la articulación de sonidos por omisión en los estudiantes de inicial, Lima, 2021,</p> <p>HE2: Las canciones infantiles basadas en los ejercicios gestuales influyen significativamente en mejorar la articulación de sonidos por sustitución en los estudiantes de</p>	Distorsión	<p>otro al momento de pronunciar la palabra.</p> <p>Distorsiona el sonido del fonema al momento de pronunciar.</p>	<p>18 al 29</p> <p>30 al 35</p> <p>1 al 17</p> <p>18 al 29</p> <p>30 al 35</p>		
<p>PE2: ¿Cómo influye las canciones infantiles basadas en</p>							

<p>ejercicios gestuales en mejorar la articulación de los sonidos por sustitución en estudiantes de inicial Lima, 2021?</p> <p>PE3: ¿Cómo influye las canciones infantiles basadas en ejercicios gestuales en mejorar la articulación de los sonidos por distorsión en estudiantes de inicial, Lima, 2021?</p>	<p>estudiantes de inicial, Lima 2021.</p> <p>PE3: Determinar la influencia de las canciones infantiles basadas en ejercicios gestuales en la mejora de la articulación de sonidos por distorsión en estudiantes de inicial, Lima 2021.</p>	<p>inicial, Lima, 2021.</p> <p>PE3: Las canciones infantiles basadas en los ejercicios gestuales influyen significativamente en mejorar la articulación de sonidos por distorsión en los estudiantes de inicial, Lima, 2021.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

Nivel – Diseño de investigación	Población y muestra	Técnica e instrumento	Estadística a utilizar
<p>Tipo: Aplicado</p> <p>Diseño: Experimental – Cuasi - experimental</p> <p>Método: Hipotético Deductivo</p>	<p>Población 60 alumnos</p> <p>Tamaño de la muestra 40 alumnos de ambos sexo. 20 niños grupo control y 20 niños grupo experimental.</p> <p>Tipo de muestreo No probabilístico</p>	<p>Variable dependiente Articulación de los sonidos del habla</p> <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Test de Melgar</p> <p>Autor María Melgar de Gonzales</p> <p>Año 1994</p> <p>Forma de administración</p>	<p>Estadística descriptiva Excel Tablas de frecuencia Figuras de barras</p> <p>Estadística Inferencial SPSS Prueba de Normalidad Shapiro Wilk - U-Mann-Whineth</p>

Anexo N°3:

INSTRUMENTO

Articulación de los sonidos del habla

INSTRUCCIONES:

El presente test sirve para medir el desarrollo del trastorno de sonido del habla dirigido a estudiantes de 3 años a 6 años y medio. Las imágenes se presentan de acuerdo a la edad del niño.

EXAMEN DE ARTICULACION DE SONIDOS EN ESPAÑOL (Melgar 1994)

Nombre:		
Apellidos:		
Fecha de nacimiento:	años:	meses:
Fecha actual:		

Sonido	Edad MEDIA	Lista de palabras (presentar imágenes)			Imagen nombrada por el niño			Imitación	
		Inicio pal.	Posic. med	Final síl.	Posic.in	Pos.md	Pos.fin	Palabra	Sonido
m	3	Mano.	Cama.	Campo.					
n	3	Nariz.	Mono.	Botón.					
ñ	3	Ñoño	Piñata.	Niños					
p	3	Pelota.	Mariposa.	Sapo					
j		Jabón.	Ojo.	Reloj.					
b	4	bote	Bebé.	Tambor					
k	3	Casa.	Cascara	Boca					
g	4	Gato.	Manguera	Tortuga					
f	3	Foco.	Elefante.	Jirafa					
y	3	LLave.	Payaso.	Amarillo					
d		Dedo.	Candado.	Red.					
l	3	Luna.	Bola.	Pastel.					
r	4	Rosa	Aretes.	Collar.					
rr		Ratón.	Correo	Perro					
t	3	Teléfono.	Tetera	Patín.					
ch	3	Chupón.	Cuchara.	Plancha					
s		Sopa.	Vaso.	Cesta.					
z		Zapato.	Pezuña.	Lápiz.					
Mezclas									
bl	4	Blusa.	Tabla.	Mueble					
kl	5	Clavos.	Techa	Ancla					
fl	5	Flor.	Inflar.	chifles					
gl	6	Globo.	Iglesia	Arreglar					
pl	4	Plato.	Aplauso	soplar					
tl		Tlalpan	Tlanepantla*						
br	5	Brocha	Libro.	Palabra					
kr	5	Cruz.	Escrito	Crecer					
dr		Dragon	Cocodrilo.	Piedra					
fr	6	Fresas.	Africano	cofres					
gr	5	Gripe	Tigre.	Alegre					
pr	6	Prado.	Aprieto.	comprar					
tr	6	Tren.	Astronauta	lustrar					
Diptongos									
au	5	Jaula.	Aplaudir	chau					
ei	5	Peine.	Aceite	Sonreír					
eo		Leoncito.	Anteojos	Boxeo					
ie	4	Pie.	Alguien	Alivie					
ua	3	Guante.	Actuaban	Lengua					
ue	3	Huevo.	Abuelo	Llegue.					

Anexo N°4 Validación del instrumento

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Omisión							
1	Omite un fonema cuando no puede pronunciar la palabra.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2 Sustitución							
2	Sustituye un fonema por otro al momento de pronunciar la palabra.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Distorsión							
3	Distorsiona los fonemas al momento de pronunciar la palabra.	X		X		X		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA ARTICULACIÓN DE SONIDOS DEL HABLA
OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Existe suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

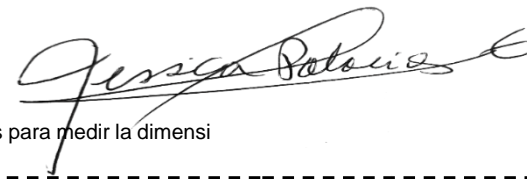
APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Dra. Jessica Palacios Garay DNI: 00370757

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Metodóloga 28 de octubre del 2021.

Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado

- (1) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
- (2) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensi



 Dra: Palacios Garay, Jessica Paola

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA ARTICULACIÓN DE SONIDOS DEL HABLA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Omisión							
1	Omite un fonema cuando no puede pronunciar la palabra.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2 Sustitución							
2	Sustituye un fonema por otro al momento de pronunciar la palabra.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Distorsión							
3	Distorsiona los fonemas al momento de pronunciar la palabra.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: Elizabeth Montes Salas **DNI:** 41144101

Especialidad del validador: Docente

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

10 de noviembre del 2021


 Elizabeth Tania Montes Salas
 Mg. PROBLEMAS DE APRENDIZAJE
 DNI: 41144101

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA ARTICULACIÓN DE SONIDOS DEL HABLA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Omisión							
1	Omite un fonema cuando no puede pronunciar la palabra.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2 Sustitución							
2	Sustituye un fonema por otro al momento de pronunciar la palabra.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Distorsión							
3	Distorsiona los fonemas al momento de pronunciar la palabra.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: Karin Huamani Huamani

DNI: 09887547

Especialidad del validador: Docente

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

10 de noviembre del 2021


 Karin Sofia Huamani Huamani
 MAGISTER

Firma del Experto Informante.

FICHA TÉCNICA

Variable dependiente: Articulación de los sonidos del habla

Ficha técnica:

Nombre original: Test de articulación de Melgar

Autor: María Melgar de Gonzales 1994

Objetivo: Evaluar la adquisición fonética, construcción fonética, y desarrollo de la articulación de los niños de tres a seis años y medio.

Número de ítems: Del 1 al 35

Procedencia: México

Administración: Individual

Tiempo de aplicación: 30 minutos

Gracias por su colaboración

Anexo N°5 Confiabilidad de la variable articulación de los sonidos del habla

Alumno	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30	P31	P32	P33	P34	P35	VARI	
1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	20
2	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	
3	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	13	
4	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	15	
5	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	19	
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	14	
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	5	
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	6	
9	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	13	
10	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	17	
11	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	18	
12	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	11	
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	9	
14	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	15	
15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
16	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	17
17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	10
19	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	16	
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
P	0.1	0.4	0.4	0.2	0.5	0.1	0.2	0.5	0.4	0.3	0.4	0.4	0.6	0.7	0.2	0.4	0.2	0.5	0.5	0.4	0.4	0.3	0.5	0.25	0.4	0.3	0.4	0.4	0.7	0.2	0.1	0.2	0.2	0.2	0.1	Vt	39
q=(1-b)	0.9	0.7	0.6	0.9	0.6	1	0.8	0.5	0.7	0.7	0.6	0.6	0.4	0.4	0.9	0.6	0.8	0.5	0.5	0.6	0.7	0.7	0.6	0.75	0.7	0.7	0.7	0.6	0.4	0.8	0.9	0.8	0.8	0.9	0.9		
Pq	0.1	0.2	0.2	0.1	0.2	0.0	0.2	0.3	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.1	0.2	0.2	0.3	0.3	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.13	0.1	6.8	

$$Kr = n * Vt - \sum pq = 0.851$$

$$KR(20) = 0.851$$

Anexo N°6: Base de datos de la variable articulación de sonidos del habla

Grupos Experimentales		
Grupos Experimentales	Grupos Experimentales	
Omisión	Substitución	Distorsión
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30
31	32	33
34	35	36
37	38	39
40	41	42
43	44	45
46	47	48
49	50	51
52	53	54
55	56	57
58	59	60
61	62	63
64	65	66
67	68	69
70	71	72
73	74	75
76	77	78
79	80	81
82	83	84
85	86	87
88	89	90
91	92	93
94	95	96
97	98	99
100	101	102

Grupo Experimental

Grupo Experimental Pre test

Omisión	Sustitución	Distorsión	Var
D1	D2	D3	
10	9	11	30
8	12	14	34
4	3	10	17
9	11	10	30
17	17	15	49
11	10	14	35
27	13	12	52
8	4	10	22
4	7	5	16
3	3	12	18
12	16	11	39
9	5	4	18
9	8	10	27
3	6	13	22
19	23	33	75
10	10	10	30
9	11	10	30
10	17	14	41
7	12	15	34
20	25	30	75

Grupo Experimental Post test

Omisión	Sustitución	Distorsión	Var
D1	D2	D3	
14	15	14	43
9	15	19	43
10	7	18	35
14	20	18	52
24	20	18	62
18	16	16	50
25	17	18	60
15	10	16	41
10	15	10	35
10	10	18	38
18	18	15	51
13	10	15	38
15	12	18	45
11	10	25	46
25	25	34	84
18	20	20	58
15	15	10	40
18	20	18	56
15	15	22	52
25	28	30	83

Grupo Control

Grupo Control Pretest

Grupo Control Pretest			
Omisión	Sustitución	Distorsión	Var
D1	D2	D3	
10	9	11	30
8	12	14	34
4	3	10	17
9	10	10	29
17	14	15	46
11	10	14	35
10	13	12	35
8	4	10	22
4	7	5	16
3	3	12	18
12	16	11	39
9	5	4	18
9	8	10	27
3	6	13	22
19	23	33	75
10	8	10	28
9	11	10	30
10	17	14	41
7	11	15	33
20	30	35	85

Grupo Control Post test

Grupo Control Post test			
Omisión	Sustitución	Distorsión	Var
D1	D2	D3	
10	0	11	30
9	12	14	35
4	3	10	17
9	12	10	31
18	16	16	50
11	11	14	36
12	14	30	56
9	6	10	25
5	8	5	18
4	3	12	19
12	17	11	40
10	6	4	20
9	8	10	27
5	9	13	27
19	23	33	75
11	10	10	31
9	13	10	32
11	17	14	42
9	12	15	36
20	30	35	85

Anexo N°9: Baremo y confiabilidad del instrumento.**Tabla 6** *Validación de la variable articulación de los sonidos del habla.*

Variable	N°	Nombre y Apellidos	Dictamen
Articulación de sonidos del habla	1	Jessica Palacios Garay	Suficiencia
	2	Elizabeth Montes Salas	Suficiencia
	3	Karin Huamaní Huamaní	Suficiencia

Confiabilidad de variable: Articulación de los sonidos del habla.

Tabla 7 *Confiabilidad de la variable articulación de los sonidos del habla.*

Variable	Kr20	N° de elementos
Articulación de los sonidos del habla	0.851	35

Baremo de la variable: Articulación de los sonidos

Tabla 8 *Baremo de la variable articulación de los sonidos.*

Niveles	Generales	D1	D2	D3
Severo	0 - 11	1	1	1
Moderado	12 - 23	2	2	2
Leve	24 - 35	3	3	3

"Decreto de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Lima, 3 de diciembre de 2021.
Carta P. 3574-2021-UCV-IX-EPG-POLLO

A: Lic.
Martín Francisco Zavallos Flores
Director
LE 3046 San Martín de Porres

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a LAURENTE CONDE, NELLY SILVIA, identificada con DNI N° 09614909 y con código de matrícula N° 7002518958, estudiante del programa de MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRÍA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

Canções infantís basadas em exercícios gestuais para melhorar a articulação de sonsões del habla em estudantes de início, Lima, 2021.

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestra estudiante Investigador LAURENTE CONDE, NELLY SILVIA asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



Carolina Trinidad Vergas, MBA
Jefe (a)
Escuela de Posgrado
UCV FRUM LIMA
CAMPUS LIMA NORTE



Martín Francisco Flores
DIRECTOR



INSTITUCION EDUCATIVA N°3046 –UGEL02

"San Martín de Porres"

"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

San Martín de Porres, 01 de noviembre del 2021

Señora

Orrmero Trinidad Vargas

Jefe(a) de la Escuela de Posgrado de la UCV Filial Lima

Campus Lima Norte

Presente:

De mi mayor consideración

Es un honor dirigirme a usted para saludarlo, de manera cordial, en mi condición de Director de la I.E N°3046 San Martín de Porres.

El motivo de la presente es para comunicarle a usted que mi Dirección otorga permiso a la profesora LAURENTE CONDE NELLY SILVIA, para que pueda desarrollar su trabajo de investigación en mi institución educativa. Hago propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi aprecio y estima personal.



Absentamente

Lic. MARTIN ZEVALLOS FLORES
DIRECTOR I.E. NRO. 3046 - SMP

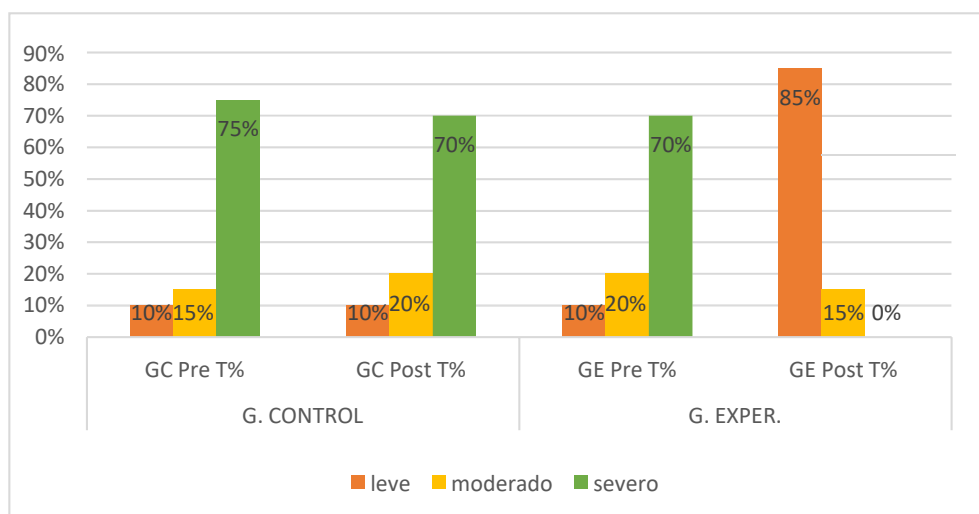
ANEXO N°10:

Descripción de resultados

Tabla 9 Niveles de la variable articulación de sonidos del pre y post test.

Niveles de la variable articulación de los sonidos						
			Leve	Moderado	Severo	Total
Grupo control	Pre test	fi	2	3	15	20
		%fi	10%	15%	75%	100%
	Post test	fi	2	4	14	20
		%fi	10%	20%	70%	100%
Grupo Experimental	Pre test	fi	2	4	14	20
		%fi	10%	20%	70%	100%
	Post test	fi	17	3	0	20
		%fi	85%	15%	0%	100%

Figura 5 Niveles de la variable de articulación de sonidos del habla del pre test y post test.

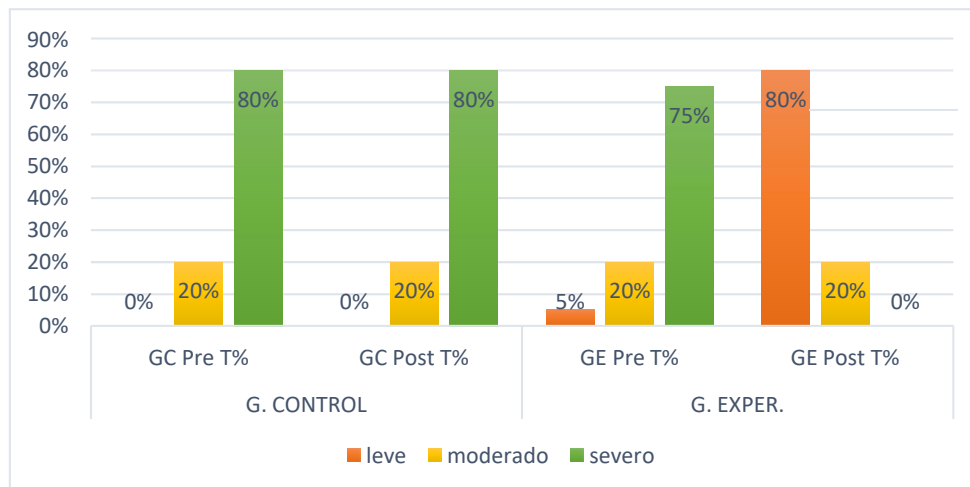


En esta tabla 9 y figura 5 se aprecia que en el pre test y el post test del grupo control presenta condiciones similares, mientras que en el pre test del grupo experimental el 70% de niños se encuentra en un nivel severo, el 20% presenta un nivel moderado y el 10% se encuentra en un nivel leve; luego en el post test se puede observar el cambio donde el 85% se encuentra en la posición leve y el 15% se encuentran en el moderado, esto quiere decir que hubo logros en el programa articulación de sonidos del habla.

Tabla 10 Nivel de la dimensión omisión del pre test y post test.

		Omisión				
			Leve	Moderado	Severo	Total
Grupo control	Pre test	fi	0	4	16	20
		%fi	0%	20%	80%	100%
	Post test	fi	0	4	16	20
		%fi	0%	20%	80%	100%
Grupo Experimental	Pre test	fi	1	4	15	20
		%fi	5%	20%	75%	100%
	Post test	fi	16	4	0	20
		%fi	80%	20%	0%	100%

Figura 6 Nivel de la dimensión omisión del pre test y post test.

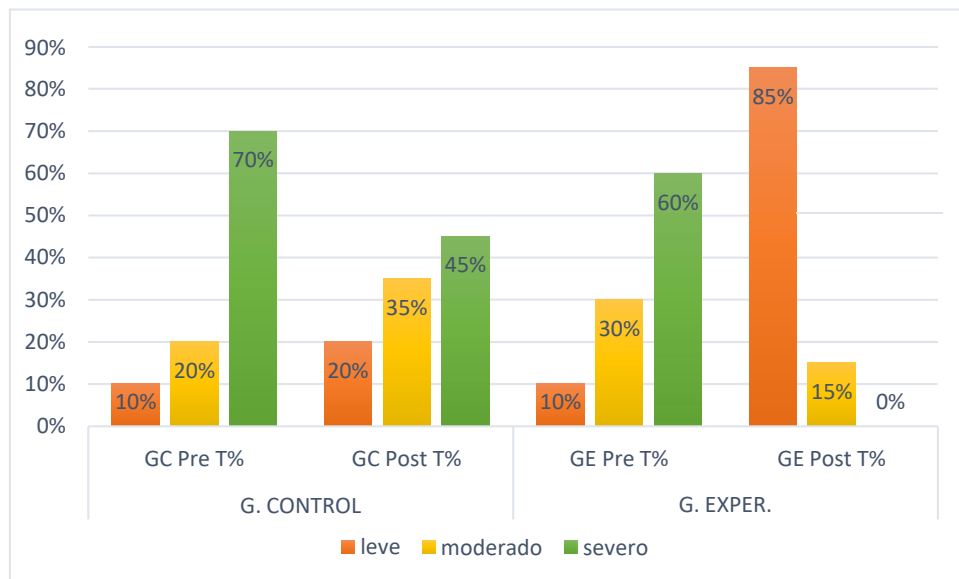


En la tabla 10 y figura 6 Se puede observar que en el pre test y post test del grupo control presentan condiciones similares mientras que en el pre test del grupo experimental el 5 % se encuentra en el nivel leve, el 20% se encuentra en el moderado llegando el 75% al nivel severo, después de aplicar el programa observamos que en el post test el 80% se encuentra en el nivel leve y el 20 en el nivel moderado.

Tabla 11 Niveles de la dimensión sustitución del pre test y post test.

		Sustitución				
			Leve	Moderado	Severo	Total
Grupo control	Pre test	fi	2	4	14	20
		%fi	10%	20%	70%	100%
	Post test	fi	4	7	9	20
		%fi	20%	35%	45%	100%
Grupo Experimental	Pre test	fi	2	6	12	20
		%fi	10%	30%	60%	100%
	Post test	fi	17	3	0	20
		%fi	85%	15%	0%	100%

Figura 7 Niveles de la dimensión sustitución del pre test y post test.



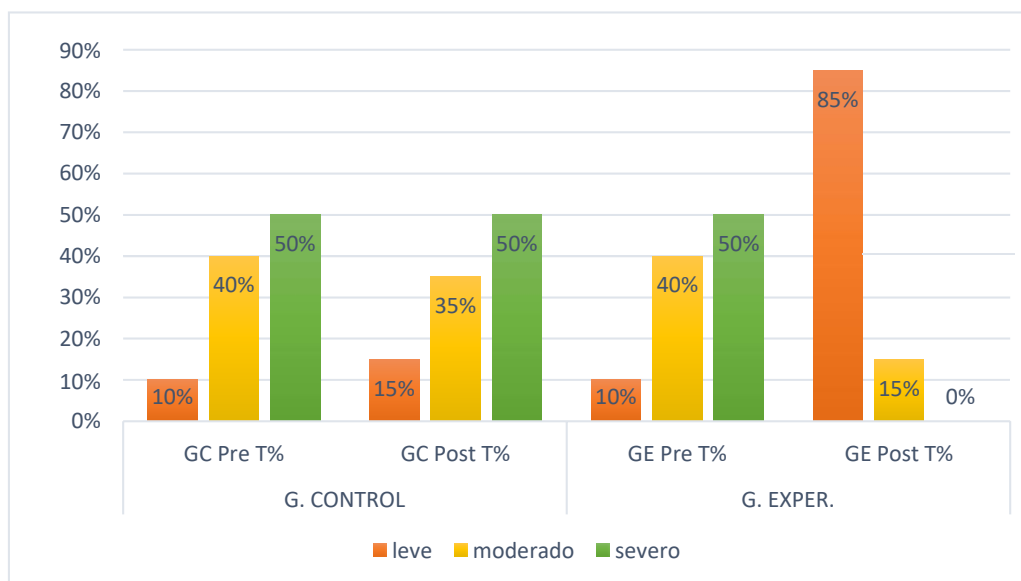
En la tabla 11 y figura 7 se puede observar que en el pre test del grupo control se encuentran que el 70% en posición severa mientras, 20% está en nivel moderada y un 10% en leve, en cuanto al post se observa el 20% está en inicio, 35% en moderada y 45% se encuentra en severa mientras que el pre test del grupo experimental el 10% se encuentra en el nivel leve, el 30% se encuentra en el moderado y el 60% se observa que está en el severo. Es así que al realizar el

programa el post test se pueden ver cambios donde el 15% se encuentra en moderado y el 85% se encuentra en el nivel leve en referencia de la sustitución.

Tabla 12 *Niveles de la dimensión distorsión del pre y post test.*

		Distorsión				
			Leve	Moderado	Severo	Total
Grupo control	Pre test	fi	2	8	10	20
		%fi	10%	40%	50%	100%
	Post test	fi	3	7	10	20
		%fi	15%	35%	50%	100%
Grupo Experimental	Pre test	fi	2	8	10	20
		%fi	10%	40%	50%	100%
	Post test	fi	15	5	0	20
		%fi	85%	15%	0%	100%

Figura 8 *Niveles de la dimensión distorsión del pre test y post test.*



En la tabla 12 y figura 8 se observa en el grupo control de pre test y post test presentan condiciones similares, mientras que en el grupo experimental, el 50% se encuentra en el severo, 40% en el moderado y el 10% en leve; luego en el post test se puede observar cambios donde el 85% se encuentra en leve y el 15% en el nivel moderado en referencia a la distorsión.

Sesión de Aprendizaje N° 1

Datos Informativos:

Título: El gusanito y la Sra. lengua

Edad: 5 años

Duración: 30 minutos

Docente: Nelly Laurente Conde



Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere o interpreta información del texto oral ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos verbales y no verbales y para verbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

Momentos	Desarrollo	Recursos
Motivación	Iniciamos enseñando a los niños un gusanito de papel, donde los niños crearan el gusanito con su dedo y dibujaran las partes de la cara del gusano.	Laptop
Desarrollo	Conversaremos con el gusano para luego jugar con el a través de una canción.	Power point
Cierre	Iniciamos contando una historia del gusano que le gusta jugar y molestar a la lengua así que sube por el brazo cantando la la, la la, la la, la la, la saluda y dice hola codito sigue subiendo cantando hasta llegar al hombro y saluda hola hombrito, sigue cantando la, la, la, la, la, llegando hacia la cabeza, baja por la nariz silbando y toca el timbre tín tín muy fuerte, luego se esconde detrás de la oreja. Sale la lengua muy molesta y mira hacia arriba y no ve nada, observa por abajo y no ve nada, así que ingresa a su casa. Nuevamente el gusanito sale de su escondite toca el timbre tin tín y para que no lo vea se esconde nuevamente, sale la lengua mira hacia arriba, mira hacia abajo y no hay nadie, nuevamente ingresa a su casa. Luego nuevamente sale de su escondite el gusano nuevamente toca el timbre y sale la lengua y muy enojada le llama la atención, moviéndose rápidamente, así que el gusanito le dijo quería jugar un momento pero que ya no iba más a molestarla. Así	Celular Imágenes

que le dio un besito al gusano y este se fue muy contento cantando por el mismo despidiéndose del hombro y del codito. Y así finalmente se fue a descansar.

Después de realizar la actividad realizamos las preguntas como: ¿Qué sucedió con el gusanito? ¿Cómo cantaba el gusanito? ¿Por qué se molestó la Sra. lengua? ¿Cómo se enojó?



Sesión de Aprendizaje N° 2

Datos Informativos:

Título: Mi cuerpo hace música

Edad: 5 años

Duración: 30 minutos

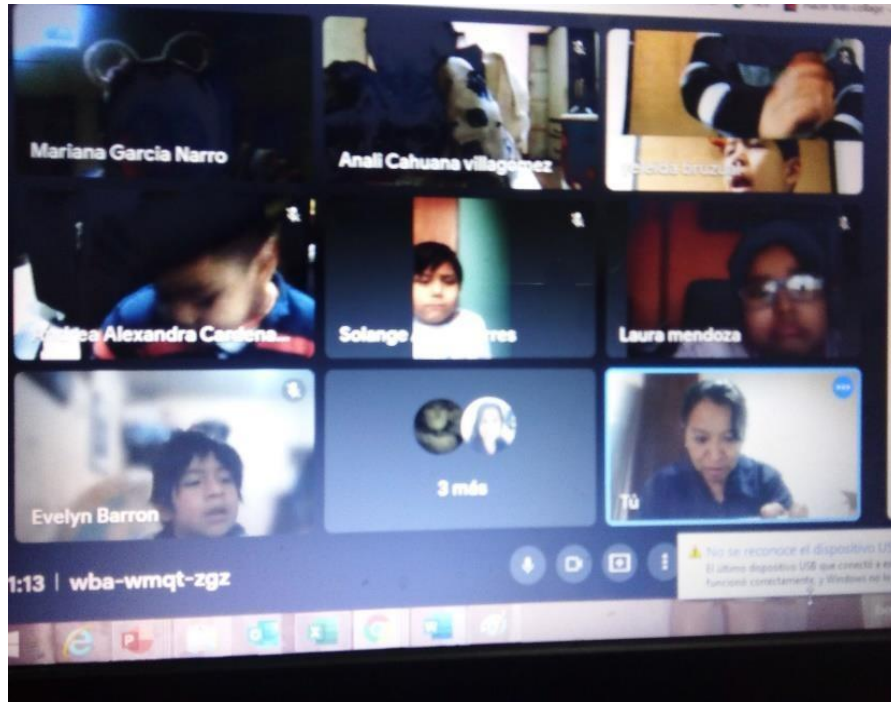
Docente: Nelly Laurente Conde



Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere o interpreta información del texto oral ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos verbales y no verbales y para comunicarse de forma estratégica. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, y contexto del texto oral. 	intención de obtener información.
--	--	---	-----------------------------------

Momentos	Desarrollo	Recursos
<p>Motivación</p> <p>Desarrollo</p> <p>Cierre</p>	<p>Iniciamos el juego con los niños, movilizando el cuerpo de un lugar a otro, primero lentamente luego rápido, según el ritmo de la música. Movemos la cabeza, tronco y posteriormente las extremidades para luego realizar diversos sonidos que trasmite el cuerpo. Para ello utilizamos el instrumento como el tamborcito.</p> <p>Después de realizar el movimiento con nuestro cuerpo cantamos la canción.</p> <p>“Mi cuerpo hace música , ven conmigo a jugar sonidos que nos trasporta ,ven conmigo vamos a jugar papapapapapa papapapapapa, mmmmmm mmmmm,.</p> <p> Mi cuerpo hace música , ven conmigo a jugar sonidos que nos trasporta ,ven conmigo vamos a jugar (jugamos con la lengua realizando chasquido, sonidos débiles, luego fuertes)</p> <p> Mi cuerpo hace música , ven conmigo a jugar sonidos que nos trasporta ,ven conmigo vamos a jugar (jugamos con los labios presionándolo, vibrándolo en un sonidos débiles, luego fuertes)</p> <p>Después de realizar la actividad expresamos las preguntas como: ¿Qué hemos movido? ¿Qué sonido realizamos con la lengua? ¿Qué sonios realizado con los labios?</p> <p>Finalmente compartimos el audio de la música a los niños para que puedan escuchar y seguir practicando en casa durante la semana.</p>	<p>Laptop</p> <p>Tamborcito</p> <p>Celular</p> <p>Imágenes</p>



Sesión de Aprendizaje N° 3

Datos Informativos:

Título: Veo - Veo

Edad: 5 años

Duración: 30 minutos

Docente: Nelly Laurente Conde



Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere o interpreta información del texto oral ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos verbales y no verbales y para verbalizar de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, y el contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

Momentos	Desarrollo	Recursos
Motivación	Iniciamos el juego de escuchar los sonidos de los animales como: pato, mono, vaca, cerdo etc.	Laptop
Desarrollo	Después de escuchar los sonidos de los animales, enseñamos una caja sorpresa donde encontraremos diversas animales donde el niño tendrá que adivinar y expresar su sonido cantando la canción. Veo, veo, que ves , una cosita que cosita es Maravillosa y fantástica es , si miras bien sabrás que es? ¿Qué es?	Celular Imágenes Muñecos diversos de animales: Mono, pato, pollito, caballo etc
Cierre	Los niños tendrán que adivinar el animalito que se encuentra dentro de la caja para poder reproducirlo. Seguidamente se vuelve a cantar.... Veo, veo, que es, una cosita que cosita es Maravillosa y fantástica es , si miras bien sabrás que es? ¿Qué es? Después de realizar la actividad expresamos algunas preguntas como: ¿Qué sonidos hemos realizado? ¿Qué sonido te agradó más? ¿Qué otros sonidos conoces? Finalmente compartimos la canción a través del celular a los niños para que puedan escuchar y seguir practicando en casa durante la semana.	



Sesión de Aprendizaje N° 4

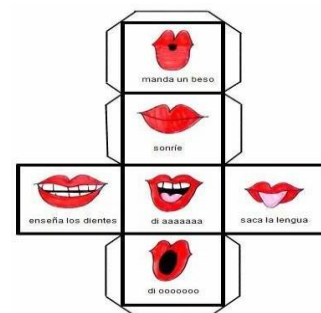
Datos Informativos:

Título: Jugando a las posiciones

Edad: 5 años

Duración: 30 minutos

Docente: Nelly Laurente Conde



Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere o interpreta información del texto oral ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos verbales y no verbales y para verbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones , diálogos o escucha cuentos , leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

Momentos	Desarrollo	Recursos
Motivación Desarrollo	<p>Motivamos a los niños realizando diversos movimientos con nuestro cuerpo, colocar sus brazos hacia arriba, abajo, salta hacia adelante luego hacia atrás, seguidamente girar para luego saltar .</p> <p>Después de haber movilizadado todo el cuerpo cantamos la canción pero ahora movilizamos los labios y lengua a través de esta canción.</p> <p style="padding-left: 40px;">Arriba, arriba, arriba , abajo, abajo ,abajo Adelante adelante , adelante, atrás, atrás atrás derecha, derecha, derecha, izquierda, izquierda, izquierda tres saltos doy al frente uno, dos y tres (chasquidos) me doy una vuelta, me doy otra vuelta salto tres veces un, dos y tres (chasquidos)</p>	Laptop Celular

Cierre	<p>me encojo, me encojo, me encojo (cartuchito) me estiro , me estiro, me estiro (sacar toda la lengua) yo soplo muy despacio y fuerte otra vez un , dos y tres.</p> <p>Después de realizar la actividad expresamos algunas preguntas como: ¿De qué maneras movimos la lengua? ¿ Cómo movilizamos los labios? ¿Qué otro movimiento podemos realizar?</p> <p>Finalmente compartimos la canción a través del celular a los niños para que puedan escuchar y seguir practicando en casa durante la semana.</p>	
--------	--	--



Sesión de Aprendizaje N° 5

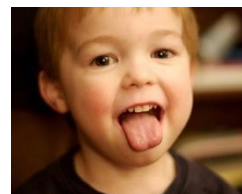
Datos Informativos:

Título: La lengua revoltosa

Edad: 5 años

Duración: 30 minutos

Docente: Nelly Laurente Conde



Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere o interpreta información del texto oral ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos verbales y no verbales y para verbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos , leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

Momentos	Desarrollo	Recursos
Motivación Desarrollo	<p>Motivamos a los niños con la caja sorpresa donde guardamos un caballito, helicóptero y una moto de juguetes. Se les pide que realicen los sonidos de cada uno de los juguetes.</p> <p>Después de haber movilizado todo el cuerpo cantamos la canción pero ahora movilizamos los labios y lengua a través de esta canción.</p> <p style="text-align: center;">Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa a veces piensa que ella galopa cuando su punta el techo topa oye como hace esta lengua loca</p>	Laptop Celular

Sesión de Aprendizaje N° 6

Datos Informativos:

Título: Debajo de un botón

Edad: 5 años

Duración: 30 minutos

Docente: Nelly Laurente Conde



Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere o interpreta información del texto oral ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos verbales y no verbales y para verbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones , diálogos o escucha cuentos , leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

Momentos	Desarrollo	Recursos
Motivación	<p>Motivamos a los niños con el juego de Simón dice aplaudimos, saltar, girar, realizar chasquidos etc. Luego los niños proponen otros juegos realizando sonidos con los órganos fonoarticulatorios.</p> <p>Después de haber movilizado todo el cuerpo cantamos la canción pero ahora movilizamos los labios y lengua a través de esta canción.</p>	Laptop
Desarrollo		Celular

Cierre

Realizamos la canción
utilizando palmadas al
final de las sílabas

Bajo un botón, tón tón,
tón

Que encontró Martín,
tín, tín tín

Había un ratón, tón, tón,
tón

Hay que chiquitín, tín,
tín, tín

Hay que chiquitín, tín,
tín, tín

Era el ratón tón. tón, tón

Que encontró Martín, tín,
tín tín

Bajo un botón, tón tón,
tón

Luego realizamos
chasquidos utilizando la
lengua.

Cada O es un
chasquido

Bajo un botón, O O O

Que encontró Martín, O
O O

Había un ratón, O O O

Hay que chiquitín, O O O

Hay que chiquitín, O O
O

Era el ratón O O O

Que encontró Martín, O
O O

Bajo un botón, O O O

Realizamos la canción
realizando el silencio
(labios fruncidos)

Bajo un botón, sh, sh, sh

Que encontró Martín, sh,
sh. sh

Había un ratón, sh, sh, sh

Hay que chiquitín, sh, sh,
sh

Hay que chiquitín, sh, sh,
sh

Era el ratón sh, sh, sh

Realizamos la canción
vibrando los labios al final
de las sílabas

Bajo un botón, X X X

Que encontró Martín, X X
X

Había un ratón, X X X

Hay que chiquitín, X X X

Hay que chiquitín, X X X

Era el ratón X X X

Que encontró Martín, X X
X

Bajo un botón, X X X

	<p>Después de realizar la actividad expresamos algunas preguntas como: ¿Te gustó el juego ? ¿Cuál es el sonido te agradó más? ¿Qué otros sonidos podemos realizar?</p> <p>Finalmente compartimos la canción a través del grupo del whaps- app para que puedan escuchar y seguir practicando durante la semana.</p>	
--	--	--



Sesión de Aprendizaje N° 7

Datos Informativos:

Título: La lengua saltarina

Edad: 5 años

Duración: 30 minutos

Docente: Nelly Laurente Conde



Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere o interpreta información del texto oral ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos verbales y no verbales y para verbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

Momentos	Desarrollo	Recursos
Motivación	<p>Motivamos a los niños a través de un títere realizando juegos lingüales. A través de los sonidos que escuchan realizamos movimiento lingüal. Luego los niños proponen otros movimientos con la lengua.</p> <p>Posteriormente continuamos con la canción.</p>	Laptop
Desarrollo		Celular
Cierre		

La lengua saltarina

Yo tengo en mi boca una lengua saltarina
Que salta , que se asoma y saluda a su
vecina

Salta así, salta así

Otra vez, salta así

Mi amiga, algunas veces, es algo
copuchenta

Sale de la boca y después comenta

Sale así, sale así

Mas afuera, por ahí

Le gusta visitar a su amiga la nariz.

Ella sale y luego sube y conversa de París

Sale y sube así, sale y sube así

Oye, lengua, no exageres

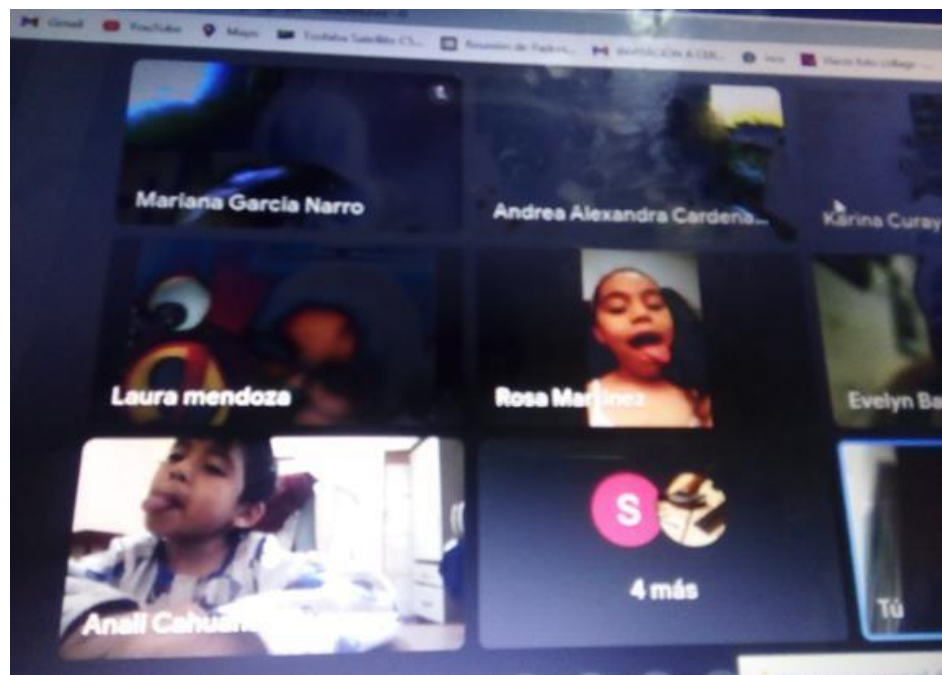
Que me mojas la nariz.

Fuente: Musixmatch

Compositores: Myriam Pinto

Después de realizar la actividad expresamos
algunas preguntas como: ¿Te gustó el juego ?
¿Cuál es el sonido que te agradó más? ¿Qué
otros sonidos podemos realizar?

Finalmente compartimos la canción a través del
grupo del whaps- app para que puedan
escuchar y seguir practicando durante la
semana.



Sesión de Aprendizaje N° 8

Datos Informativos:

Título: El auto de papá

Edad: 5 años

Duración: 30 minutos

Docente: Nelly Laurente Conde



Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere o interpreta información del texto oral ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos verbales y no verbales y para verbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

Momentos	Desarrollo	Recursos
<p>Motivación</p> <p>Desarrollo</p>	<p>Motivamos a los niños a través de un títere realizando juegos lingüales. A través de los sonidos que escuchan realizamos movimiento lingüal. Luego los niños proponen otros movimientos con la lengua.</p> <p>Posteriormente continuamos con la canción.</p>	<p>Laptop</p> <p>Celular</p>

Cierre

El auto de papá

Viajar es un placer
Que no suele suceder
En el auto de papá nos iremos a pasear. Vamos de
paseo (pi, pi, pi)
Nos iremos a pasear.
Vamos de paseo (pi, pi, pi)
En un auto feo (pi, pi, pi)
pero no me importa (pi, pi, pi)
Viajar es un placer
Que no suele suceder
En el auto de papá
Nos iremos a pasear
Toco la bocina (pi. pi.pi)
En cualquier esquina (pi, pi, pi)
Para no hacer ruido (pim pim pi
Le pongo sordita

Después de realizar la actividad expresamos algunas preguntas como: ¿Te gustó el juego ? ¿Cuál es el sonido te agradó más? ¿Qué otros sonidos podemos realizar?

Finalmente compartimos la canción a través del grupo del whaps- app para que puedan escuchar y seguir practicando durante la semana.



Sesión de Aprendizaje N° 9

Datos Informativos:

Título: RR con RR guitarra

Edad: 5 años

Duración: 30 minutos

Docente: Nelly Laurente Conde



Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere o interpreta información del texto oral ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos verbales y no verbales y para verbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

Momentos	Desarrollo	Recursos
Motivación	Motivamos a los niños a través de un títere realizando juegos lingüales. A través de los sonidos que escuchan realizamos movimiento lingüal.	Laptop
Desarrollo	Luego los niños proponen otros movimientos con la lengua. Posteriormente continuamos con la canción.	Celular
	<u>RR con RR guitarra</u>	
	RR guitarra RR barril Corriendo van los carros por el ferrocarril (bis) Este carro lleva arroz, arroz, arroz Este carro lleva tierra, tierra, tierra Todo el mundo para arriba, arriba, arriba. Coro Todos hagan como el perro, perro, perro Todos hagan como el burro, burro, burro Todo el mundo arriba, arriba, arriba.	
Cierre	RR guitarra RR barril Corriendo van los carros por el ferrocarril (bis)	

Después de realizar la actividad expresamos algunas preguntas como: ¿Por dónde van los carros? ¿Qué llevan los niños?
Finalmente compartimos la canción a través del grupo del whaps- app para que puedan escuchar y seguir practicando durante la semana.



Sesión de Aprendizaje N° 10

Datos Informativos:

Título: RIN – RAN Las hormigas

Edad: 5 años

Duración: 30 minutos

Docente: Nelly Laurente Conde



Area	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere o interpreta información del texto oral ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos verbales y no verbales y para verbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

Momentos	Desarrollo	Recursos
<p>Motivación</p> <p>Desarrollo</p>	<p>Motivamos a los niños a través de un títere realizando juegos linguales. A través de los sonidos que escuchan realizamos movimiento lingual. Luego los niños proponen otros movimientos con la lengua.</p> <p>Posteriormente continuamos con la canción.</p>	<p>Laptop</p> <p>Celular</p>

<p>Cierre</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><u>Rin - Ran Las hormigas</u></p> <p>Coro</p> <p>Rin Ran Rin Rin Ran las hormigas vienen las hormigas van Rin Ran Rin Rin Ran las hormigas vienen las hormigas van Las hormigas del arrayar</p> <p>Coro</p> <p>Las hormigas, cargadas van</p> <p>Coro</p> <p>Las hormigas trabajando están</p> <p>Coro</p> </div> <p>Después de realizar la actividad expresamos algunas preguntas como: ¿La canción de que trató? ¿Qué hacen las hormigas?</p> <p>Finalmente compartimos la canción a través del grupo del whats- app para que puedan escuchar y seguir practicando durante la semana.</p>	
---------------	--	--



Sesión de Aprendizaje N° 11

Datos Informativos:

Título: La bruja loca

Edad: 5 años

Duración: 30 minutos

Docente: Nelly Laurente Conde



Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere o interpreta información del texto oral ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos verbales y no verbales y para verbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

Momentos	Desarrollo	Recursos
Motivación Desarrollo	<p>Motivamos a los niños a través de los sonidos que escuchan, reconociendo y reproduciendo. Estos sonidos son onomatopéyicos como: vaca, canto del gallo, sonido del reloj. etc</p> <p>Posteriormente continuamos con la canción.</p> <p style="text-align: center;"><u>La bruja loca</u></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Había una bruja loca En la calle 22 No sabe hacer brujerías Porque ya se le olvidó Que si, que no</p> </div>	Laptop Celular

<p>Cierre</p>	<div data-bbox="545 253 1070 844" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Anoche salió Y al páramo trepó Trato de volver volando Pero al valle se cayó Que sí, que no La escoba se le olvidó (bis) La gente se divertía en la calle 22 La bruja se puso brava Y en maíz lo convirtió</p> </div> <p>Después de realizar la actividad expresamos algunas preguntas como: ¿La canción de que trató? ¿Qué le pasó a la bruja?</p> <p>Finalmente compartimos la canción a través del grupo del whaps- app para que puedan escuchar y seguir practicando durante la semana.</p>	
---------------	---	--



Sesión de Aprendizaje N° 12

Datos Informativos:

Título: Jugando con la pr

Edad: 5 años

Duración: 30 minutos

Docente: Nelly Laurente Conde



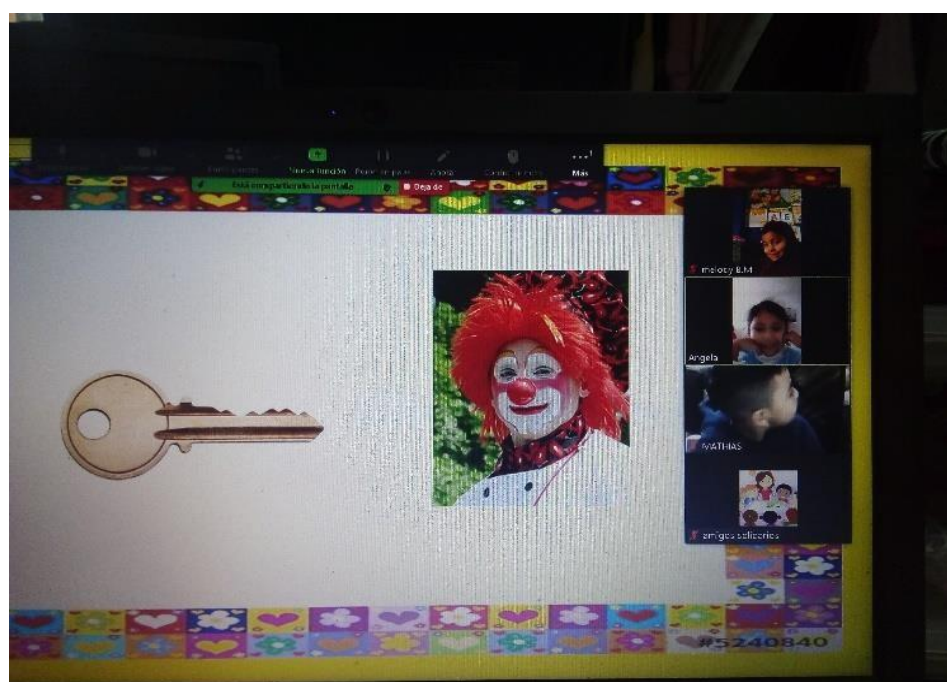
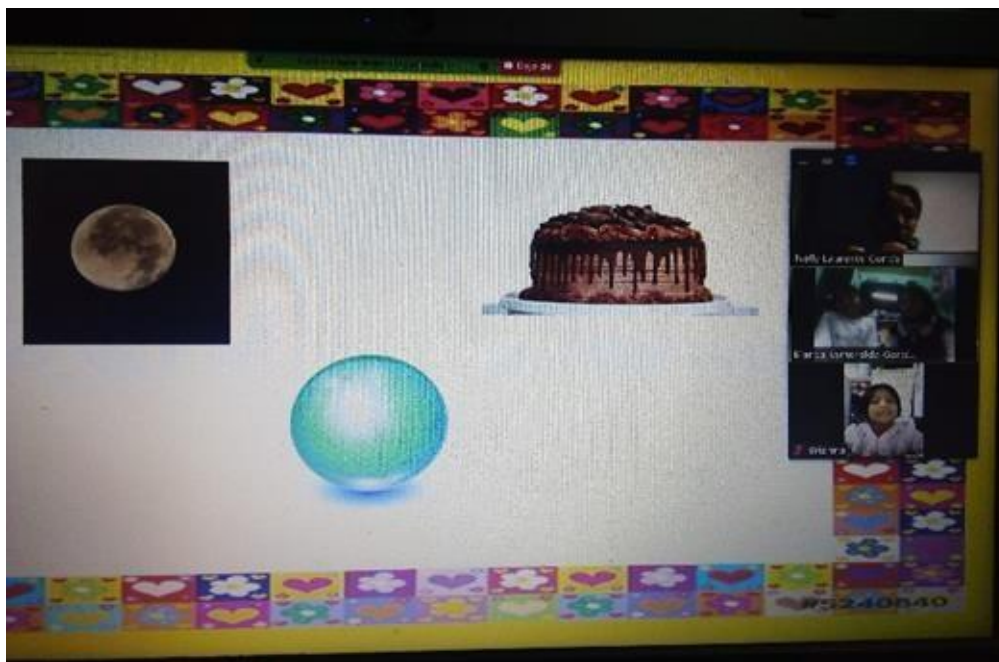
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere o interpreta información del texto oral ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos verbales y no verbales y para verbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos , leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

Momentos	Desarrollo	Recursos
Motivación Desarrollo	Motivamos a los niños a través de los sonidos que escuchan, reconociendo y reproduciendo. Estos sonidos son onomatopéyicos como: vaca, canto del gallo, sonido del reloj. etc Posteriormente continuamos con la canción.	Laptop Celular

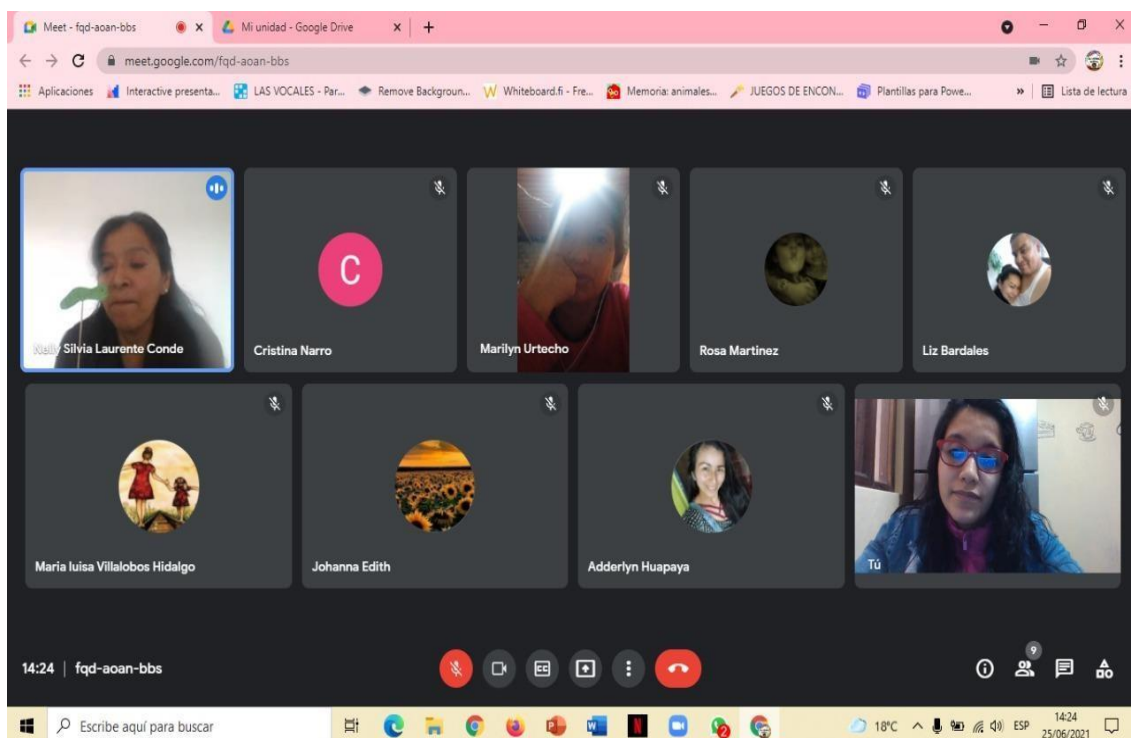
Cierre	<p style="text-align: center;"><u>Jugando con pr</u></p> <p>Apra, apre, apri Que pronto lo aprendí Apra, apre, apru Apréndetelo tú. (bis)</p> <p>Apará, aperé, aperí Que ya me lo aprendí Apará, aperé, aperú Apréndetelo tú (bis)</p> <p style="text-align: center;">Se realiza desde más lento al más rápido.</p> <p>Después de realizar la actividad expresamos algunas preguntas como: ¿Qué palabras podemos buscar con para, pre, pri.pro, pru? Finalmente compartimos la canción a través del grupo del whaps- app para que puedan escuchar y seguir practicando durante la semana.</p>	
--------	--	--

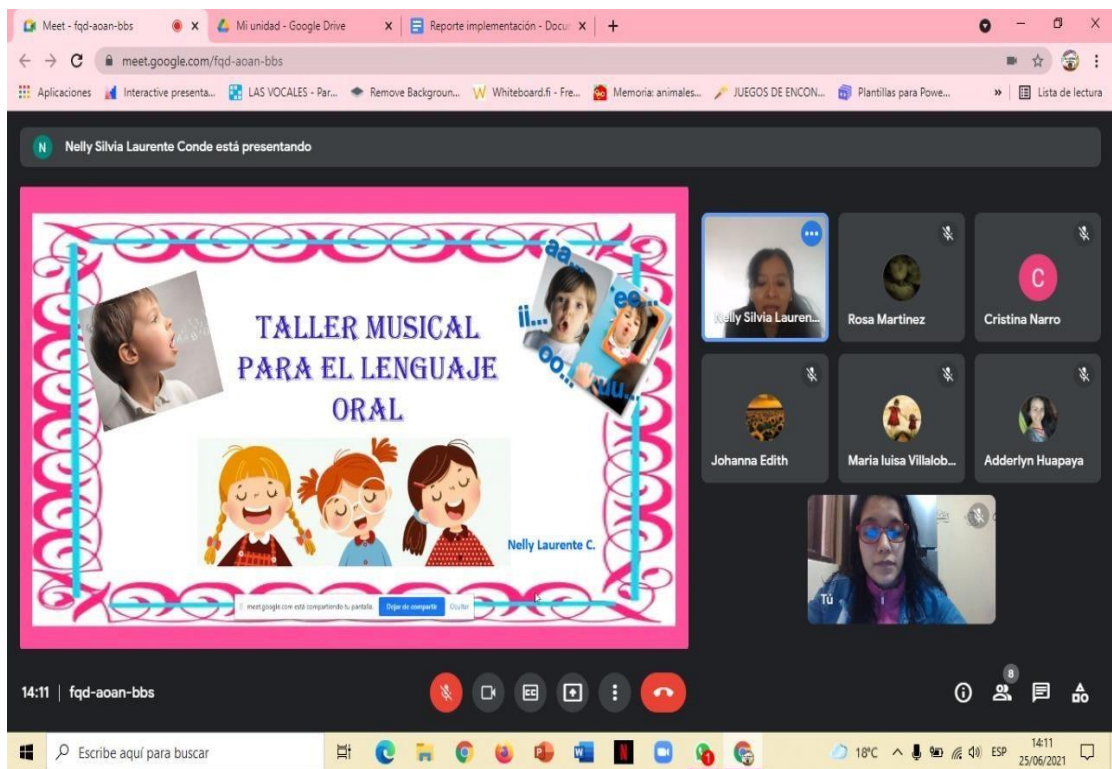


Evaluación de los niños utilizando el instrumento: Test de Melgar. (En forma virtual)



Reunión con los padres de Familia





Evaluación de los niños en forma semi- presencial









UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, PALACIOS GARAY DE RODRIGUEZ JESSICA PAOLA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "CANCIONES INFANTILES BASADAS EN EJERCICIOS GESTUALES PARA MEJORAR LA ARTICULACIÓN DE SONIDOS DEL HABLA EN ESTUDIANTES DE INICIAL, LIMA, 2021" , cuyo autor es LAURENTE CONDE NELLY SILVIA, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 15 de Enero del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
PALACIOS GARAY DE RODRIGUEZ JESSICA PAOLA DNI: 00370757 ORCID 0000000223151683	Firmado digitalmente por: JPAOLAPG el 15-01-2022 20:18:49

Código documento Trilce: TRI - 0275044