



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Innovaciones pedagógicas del folklore en la identidad cultural de la
Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación

AUTORA:

Maldonado Allccaco, Yessica Marilu (ORCID: 0000-0001-5838-8317)

ASESORA:

Dra. Bernardo Santiago, Grisi (ORCID: 0000-0002-4147-2771)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación a mi familia por haberme apoyado con sus palabras de aliento de no rendirme en el proceso de elaboración.

Gracias.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por haberme dado salud, por fortalecer mi día a día y darme fuerzas para seguir adelante.

Agradezco a mi familia por ser mi apoyo incondicional en este proceso de trabajo de investigación.

Agradezco a mis profesores de la Universidad Cesar Vallejo por sus enseñanzas y aportes de vida que me brindaron durante mis estudios.

Agradezco a mis compañeros, de esta morada de estudios por su apoyo, por su compañerismo, por su amistad brindada.

Índice de contenidos

	Pág.
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN	VII
ABSTRACT	VIII
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Variables y operacionalización	14
3.3. Población	15
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos	16
3.5. Procedimientos	18
3.6. Método de análisis de datos	19
3.7. Aspectos éticos	19
IV. RESULTADOS	20
V. DISCUSIÓN	28
VI. CONCLUSIONES	34
VII. RECOMENDACIONES	35
REFERENCIAS	
ANEXOS	

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1. Distribución de la población	16
Tabla 2. Estudiantes del VII ciclo del nivel secundaria	16
Tabla 3. Ficha técnica del instrumento	17
Tabla 4. Ficha técnica del instrumento para medir la V. Identidad Cultural	17
Tabla 5. Juicio de expertos	18
Tabla 6. Estadísticas de fiabilidad de Innovación Pedagógica	19
Tabla 7. Estadísticas de fiabilidad de Identidad Cultural	19
Tabla 8. Niveles de rangos de las variables y dimensiones	20
Tabla 9. Resultados de innovaciones Pedagógicas del folklore	21
Tabla 10. Dimensiones de Innovaciones Pedagógicas	22
Tabla 11. Resultados de Identidad Cultural	23
Tabla 12. Dimensiones de Identidad Cultural	24
Tabla13. Ajuste de datos de las innovaciones pedagógicas del folklore en la identidad cultural	25
Tabla 14. Pseudo coeficiente de determinación de las innovaciones pedagógicas del folklore en la identidad cultural	25
Tabla 15. Ajuste de datos de la intencionalidad en la Identidad Cultural	26
Tabla 16. Pseudo coeficiente de determinación de la intencionalidad	26
Tabla 17. Ajuste de datos de la creatividad en la identidad Cultural	27
Tabla 18. Pseudo coeficiente de determinación de la Creatividad	27
Tabla 19. Ajuste de datos de la sostenibilidad en la identidad cultural	28
Tabla 20. Pseudo coeficiente de determinación de la sostenibilidad	28
Tabla 21. Ajuste de datos de la reflexión permanente en la identidad cultural	28
Tabla 22. Pseudo coeficiente de determinación de la reflexión permanente	29
Tabla 23. Ajuste de datos de la participación en la identidad cultural	29
Tabla 24. Pseudo coeficiente de determinación de la participación	30

Índice de gráficos y de figuras

	Pág.
Figura 1. Resultados de innovaciones pedagógicas del folklore	21
Figura 2. Dimensiones de innovaciones pedagógicas del folklore	22
Figura 3. Resultados de identidad cultural	23
Figura 4. Dimensiones de identidad cultural	24

RESUMEN

La presente investigación titulada Innovaciones Pedagógicas del Folklore en la Identidad Cultural de la institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021. Donde se planteó el siguiente problema general: ¿De qué forma las Innovaciones Pedagógicas del Folklore influyen en la Identidad Cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021?, por consiguiente, el objetivo general fue determinar la influencia de las Innovaciones Pedagógicas del Folklore e Identidad Cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021. La investigación que se realizó es de estudio tipo básico, de enfoque no experimental. La población estuvo constituida por 98 estudiantes del VII ciclo del nivel secundaria, con una muestra de 56 estudiantes. Como instrumento fue un cuestionario de autoría propia en el año (2021), denominado cuestionario de Innovaciones Pedagógicas e Identidad Cultural, el cual fue validado por los expertos donde se confirmó y determinó su confiabilidad a través del Alfa de Cronbach. Los resultados se analizaron en base a teorías de las dos variables Innovaciones Pedagógicas e Identidad Cultural; teniendo como resultado el valor de la significancia encontrada fue de 0,000 (cumpliendo con la condición de ser menor a 0,05), lo que permitió concluir que existió influencia de las innovaciones pedagógicas del folklore en la identidad cultural.

Palabras clave: Innovaciones Pedagógicas; Identidad Cultural; folklore; educación.

ABSTRACT

The present investigation titled Pedagogical Innovations of Folklore in the Cultural Identity of the Educational Institution N ° 20927 National Dignity. Cañete. 2021. Where the following general problem was raised: In what way do Folklore Pedagogical Innovations influence Cultural Identity in Educational Institution N ° 20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021 ?, Therefore, the general objective was to determine the influence of the Pedagogical Innovations of Folklore and Cultural Identity in the Educational Institution N ° 20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021. The research carried out is of a basic type study, with a non-experimental approach. The population was constituted by 98 students of the VII cycle of the secondary level, with a sample of 56 students. As an instrument, it was a questionnaire of its own authorship in the year (2021), called the Pedagogical Innovations and Cultural Identity questionnaire, which was validated by the experts where its reliability was confirmed and determined through Cronbach's Alpha. The results were analyzed based on theories of the two variables Pedagogical Innovations and Cultural Identity; having as a result, the value of the significance found was 0.000 (fulfilling the condition of being less than 0.05), which allowed to conclude that there was an influence of pedagogical innovations of folklore on cultural identity.

Keywords: Pedagogical Innovations; Cultural identity; folklore; education.

I. INTRODUCCIÓN

La presente tesis investigo las Innovaciones Pedagógicas del Folklore en la Identidad Cultural de la institución Educativa, de acuerdo a esta investigación Bonilla (2020), indica que más de 1300 millones de educandos que se encontraron estudiando a nivel mundial se vieron afectados por la enfermedad pandémica del COVID-19. No obstante se produjeron varios retos, con ello trajo un nuevo escenario entorno a la nueva enseñanza educativa (p.1). Las transformaciones e innovaciones pretenden garantizar el acceso a la educación, pero no es equitativa para todos los estudiantes, la nueva era de aprendizaje con lleva un cambio de actitud del docente. De esta manera se innova la enseñanza del folklore; a ello Jiménez et, al. (2020) señala que la enseñanza de la cultura, el folklore tiene un valor universal para los seres humanos en general, es importante, su preservación, conocimientos colectivos, para las próximas generaciones (p.69). La educación es un derecho fundamental en la sociedad, es el mecanismo más eficaz que impide la desigualdad y la igualdad de oportunidad como herramienta de transformación por consiguiente con la llegada de la pandemia el estado promulga el Decreto Supremo N° 044-2020-PCM, declara el “Estado de Emergencia Nacional por las graves circunstancias que afectan la vida de la Nación a consecuencia del brote del COVID-19” (Peruano, 2020, p. 10); en este sentido las autoridades del sector educativo plantean una Resolución Vice Ministerial N° 160-2020- MINEDU plantea que el inicio del año escolar sea el 6 de abril de 2020, y proponen la implementación de la estrategia denominada “Aprendo en casa” (Peruano E., 2020, p. 9) y posteriormente la Resolución Ministerial N° 097-2020-MINEDU que delinea las medidas para el trabajo remoto de los docentes para garantizar la realización de la educación no presencial ante la coyuntura del brote del COVID-19 (Peruano E., 2020, p. 3). El área de arte y cultura tiene dos competencias propuestos por el MINEDU (2017) “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” (p. 78), donde el estudiante expresa sus ideas, es capaz de crear nuevos lenguajes artísticos y “Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico culturales” (p. 78), en la que el estudiante es capaz de observar, escuchar y describir, investigar, contextualizar e interpretar sobre el significado de los lenguajes artísticos (p. 85). Los lenguajes artísticos son los elementos o el recurso con el cual buscaremos la mejora de capacidades y competencias, el MINEDU (2017), plantea que la

danza, música, teatro, artesanía, etc. son patrimonios que buscan a su vez mejorar la identidad cultural de los estudiantes; cabe señalar que el área de Desarrollo Persona Ciudadanía y Cívica comprende dos competencias, “Construye su identidad” y “Convive y Participa Democráticamente en la búsqueda del bien común”. Actualmente la institución educativa N°20927 “Dignidad Nacional”- Cañete, tiene algunas dificultades en la enseñanza y aprendizaje del estudiante, esto se debe fundamentalmente por la escasa conexión a internet o no contar con dispositivos tecnológicos, así mismo algunos docentes desarrollan las competencias de las áreas que se son más importantes y dentro de esta priorización “Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico culturales” y “Construye su identidad” no están siendo tomadas en cuenta de manera óptima y creemos que son indispensables para el fomento de la identidad cultural ya que permiten que los estudiantes conozcan, piensen, actúen, convivan y sienta como producto de la interrelación con su familia, institución y localidad mediante la observación, investigación, comprensión y así reflexionar sobre las manifestaciones artístico culturales de su localidad. A partir del contexto se plantea el siguiente problema de investigación: ¿De qué forma las Innovaciones Pedagógicas del Folklore influyen en la Identidad Cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021?. En cuanto a los problemas específicos en la investigación se ha considerado lo siguiente: ¿De qué forma la intencionalidad influye en la Identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021?, ¿De qué forma la creatividad influye en la Identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021?, ¿De qué forma la sostenibilidad influye en la Identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021?, ¿De qué forma la reflexión permanente influye en la Identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021?, ¿De qué forma la participación influye en la Identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021?. Con referente a la justificación teórica se ha considerado lo siguiente: Referente a la primera variable la Teórica de Innovaciones Pedagógicas sustentadas en las teorías del Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana (2015), y la segunda variable Identidad Cultural sustentada en la teoría de Osuna citado por Cobano y Llerent (2017), quien defiende una visión de la educación cultural como

promotora de la diversidad cultural de la sociedad. Justificación Práctica se justifica en la necesidad de fortalecer la enseñanza de las Innovaciones Pedagógicas del Folklore en la Identidad Cultural de la Institución Educativa N°20927 “Dignidad Nacional”- Cañete y otras instituciones educativas del Perú. La Justificación Metodológica, se elaboró un instrumento tipo encuesta donde se midió tanto la variable Innovaciones Pedagógicas, así como para la segunda variable de la Identidad Cultural, se evidencio la confiabilidad mediante Alfa de Cronbach y la validez mediante juicio de expertos y podrán ser empleadas en otras investigaciones y en instituciones educativas del Perú. A partir del problema planteado, nos proyectamos al objetivo general: Determinar la influencia de las Innovaciones Pedagógicas del Folklore e Identidad Cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021. Y como objetivos específicos de la investigación tenemos: Conocer la influencia de la intencionalidad y la Identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021. Conocer la influencia de la creatividad y la Identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021. Conocer la influencia de la sostenibilidad y la Identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021. Conocer la influencia de la reflexión permanente y la Identidad Cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021. Conocer la influencia de la participación y la Identidad Cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021. De este modo se planteó la hipótesis general: Las Innovaciones Pedagógicas del Folklore influye positivamente en la Identidad Cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021. Como hipótesis específicas tenemos: H.1 La intencionalidad influye positivamente en la Identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional. Cañete, 2021, H.2 La creatividad influye positivamente en la Identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021. H.3 La sostenibilidad influye positivamente en la Identidad Cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021. H.4 La reflexión permanente influye positivamente en la Identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021. H.5 La participación influye positivamente en la Identidad Cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021.

II. MARCO TEÓRICO

Para desarrollar esta investigación indicamos algunos antecedentes de estudio a nivel nacional: Cartolín (2019), realizó una investigación de tesis titulado Propuesta Metodológica de Enseñanza del Festejo Afroperuano para reforzar la Identidad Cultural en los estudiantes del tercer año de secundaria. El objetivo fue Identificar cuáles son los elementos del Festejo que permiten reforzar la identidad cultural. La metodología de estudio fue de enfoque cuantitativo, apoyándose en la teoría de Sullca y Villana quienes refieren que el apoyo didáctico es el elemento primordial en el reforzamiento de la identidad cultural. La muestra fue 100 estudiantes, el cual como instrumento fue una lista de cotejo. De esta manera el autor concluyo que la Danza festejo es pertinente y ayuda a reforzar la Identidad Cultural en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa Tupac Amaru II. A su vez en la tesis de Peña (2019), quien realizó una investigación titulada Impacto del uso del aula de innovación pedagógica y la motivación, cuyo objetivo fue conocer si el uso del aula de innovación pedagógica influye en la motivación de los estudiantes, la metodología de investigación que se realizó fue descriptiva Correlacional Transversal. Como instrumento de evaluación se usó el cuestionario, las teorías que se estudió son el Aprendizaje por descubrimiento y Aprendizaje Significativo, la muestra estuvo conformada por 31 estudiantes. Finalmente concluyó que existe una influencia en el uso del Aula de Innovación Pedagógica cuando se apuesta por la inventiva en el aprendizaje y creatividad. A sí mismo Canales (2017), realizó una investigación de tesis titulada la Danza e Identidad Cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María. El objetivo fue determinar el nivel de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa. La metodología de investigación fue de enfoque cuantitativo. La técnica que utilizo fue un instrumento tipo cuestionario y la muestra estuvo conformada por 20 estudiantes. Para finalizar concluyó que la dimensión Social de la práctica y ejecución de la danza permite que el estudiante se relacione con sus compañeros e influye de manera asertiva en el desarrollo de la identidad cultural. Seguidamente en la investigación de Pinto (2017), quien realizó una investigación de tesis titulada el Nivel de identidad cultural de los estudiantes de secundaria del distrito de Matucana, Huarochirí,

cuyo objetivo fue determinar el nivel de identidad cultural de los educandos. La metodología de investigación fue de enfoque cuantitativo ya que se utilizó como instrumento la encuesta. La población se conformó por 83 estudiantes de secundaria. Tomó la teoría de Galán (2012), indicando que la Identidad cultural refiere a un conjunto de elementos culturales tangibles de toda una sociedad. De esta manera la autora concluye que los estudiantes tienen un nivel alto en la comprensión de su historia. Para finalizar Solís (2017), realizó una investigación titulada Diversificación Curricular e Identidad Cultural en estudiantes. El objetivo fue buscar la relación entre las variables. La metodología de estudio fue de diseño no experimental, cuantitativo. Utilizaron un instrumento tipo cuestionario con una muestra de 156 estudiantes y una población 262 estudiantes. Para finalizar concluyo que los estudiantes en su comunidad educativa asocian de manera efectiva la multidisciplinariedad con la identidad cultural. Para desarrollar esta investigación también se referenciaron algunos antecedentes de estudio a nivel internacional, de esta manera citaremos los siguientes: Cachupud (2018), realizó una investigación titulada la identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en estudiantes de la Escuela Particular, cuyo objetivo fue enseñar e incentivar a los educandos sobre su herencia cultural. La metodología fue cuantitativa, de esta manera la técnica utilizada fue un instrumento para la realización de las encuestas. La población estuvo conformada por los estudiantes. Finalmente concluyo que los estudiantes tienen conocimiento sobre la identidad cultural, además que en la institución es muy importante para promocionar la calidad educativa. Seguidamente Caballero y Garcia (2020), desarrollaron una investigación de tesis titulada Ambientes de aprendizajes innovadores para el mejoramiento de la práctica pedagógica. El objetivo de esta investigación fue analizar la pertinencia didáctica, pedagógica, curricular y social, de la propuesta de ambientes de aprendizaje innovadores para el mejoramiento de la práctica pedagógica, la metodología que se empleó en la investigación fue de enfoque cuantitativo, las teorías empleadas fueron de Pherez et, al. Como instrumento se tomó un cuestionario siendo la muestra de 323 estudiantes. De esta manera concluyeron que los estudiantes afirmaron en su mayoría que las implementaciones de los aprendizajes innovadores han mejorado la enseñanza. A si mismo Jaramillo y Muñiz (2021), realizaron una investigación titulada Comunicación como estrategia lúdica para fortalecer la identidad cultural, el

objetivo de esta investigación fue aplicar una estrategia interactiva lúdica que ayude al fortalecimiento de la identidad cultural, la metodología de estudio fue de enfoque cuantitativo. Como instrumento se utilizó un cuestionario con una muestra de 333 educandos. Se citó la teoría de Arteaga, Humanez, y Santana (2015), quienes indican que la estrategia lúdica es una metodología de enseñanza de carácter participativo, de dialogo que impulsa el uso creativo. De esta manera concluyeron que las estrategias lúdicas forman parte de las técnicas que ayudan a generar conocimientos sólidos en cuanto a temas de identidad cultural. Siguiendo con la tesis de Abifandi (2020), realizo una investigación de tesis titulada los Valores Culturales en los estudiantes de Comunicación Social como parte de Construcción Educativa. El Objetivo de la investigación fue fortalecer los valores culturales en los estudiantes como construcción educativa. La metodología de investigación fue de enfoque cuantitativo. La técnica de investigación fue un instrumento tipo encuesta elaborada con una base de 10 preguntas, cuya muestra fue de 100 estudiantes. Finalmente, concluyo que los estudiantes indicaron que la sociedad ecuatoriana si les da importancia a los valores culturales con un 41,2% (48), y el 47,1% (42) señaló todo lo contrario, así mismo el 11,7 (10) indicó que tal vez le dé importancia. En si las deducciones se derivan del mayor porcentaje que indicó que la sociedad no les da importancia a los valores culturales en el Ecuador, sin embargo, hay un porcentaje significativo que deduce lo contrario. Para finalizar la investigación de Sánchez (2016), desarrollo una investigación de tesis titulada Innovación Pedagógica desde la perspectiva de comunidades profesionales de aprendizaje, cuyo objetivo fue comprobar la relación que existe entre las prácticas de enseñanza asociadas con el modelo socio constructivista. La metodología investigación fue de enfoque cuantitativo no experimental, donde se utilizó como instrumento la encuesta y fue aplicado por la OCDE en 2008 con un grupo de 24 países, llegando a la conclusión que las dimensiones ligadas con las comunidades de aprendizaje tienen una relación positiva con las categorías de las prácticas de enseñanza en el aula. Con respecto al origen Miranda et al. (2018), cita a Libedinsky quien explica que esta palabra innovación se compone por 3 elementos léxicos *in- nova* y *-ción*. *In-* el cual indica la inserción de algo, y *Nova* se entiende por renovación, es un sufijo que apunta a una actividad, a un proceso, como resultado. De esta manera se refiere y manifiesta a la inserción

del cambio que se renueva al largo plazo, con procesos el cual implica una acción. La innovación como la introducción de lo nuevo, lo actual, la reinención en torno a un contexto, en el cual se observa resultados favorables en torno a la innovación. Por otro lado, Vega (2018) refiere al origen etimológico de la palabra “pedagogía” proviene del griego paidos y tiene como significado niño y agein que significa guiar. De esta manera indicamos que un pedagogo es todo aquel que se encarga de instruir a los estudiantes. A finales del siglo XVIII, algunos autores lo relacionaron con la filosofía, mientras que otros lo direccionaron con la educación. Entre ellos destacaban Pestalozzi, Herbart, Mario, Buisson y Dilthey, entre otros (Sanjurjo, 1998). (p. 57), de acuerdo al origen continuamos con la evolución, esta investigación se basa en el análisis de teorías que sustentan las Innovaciones pedagógicas teniendo como representante a Jetté (2015), quien propone que el uso de las nuevas tecnologías en el aprendizaje posee un impacto motivacional en el estudiante, como las estrategias de enseñanza, propuestas didácticas, utilización del laboratorio con la plataforma pedagógica, el aula de clase se convierte en un lugar donde el educando realiza su saber autónomo, activo y significativo, el cual no sólo plantea una medida de prevención ideal para una gestión de clase eficiente, además que, el modelo de enseñanza favorece el desarrollo de competencias tecnológicas y comunicativas (p. 1). En una investigación de la revista de Innovaciones Educativas Godínez y Granados (2020), manifiestan que la introducción de herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje es un proceso progresivo, comunicativo e imperativo, la enseñanza de educación a distancia mediante las TIC tiene mejor oportunidad ya que se observa y se realiza seguimientos de interacción con el estudiante, y cuenta con una conectividad de 24 horas a la semana, esto en consecuencia ante el evento de salud mundial, referido a la pandemia COVID-19, en el cual se optó la necesidad de adaptarse a estas nuevas necesidades de estudios virtuales (p.119). Por otro lado, Rodríguez et, al. (2017) manifiesta que la innovación pedagógica puede entenderse como la incorporación de teorías y principios en las formas de cómo se enseña un aprendizaje de manera asistida, el cual está dirigido a cambiar las prácticas pedagógicas. La inserción de las nuevas metodologías de enseñanza concibe los nuevos aprendizajes, el autor menciona dos elementos: El primero refiere en que las innovaciones en la educación se elaboran en contextos que están alta y anticipadamente con una

estructura ya creados y el segundo consiste en que los promotores tienen el propósito de cambiar dicho esquema. Para finalizar en la Revista internacional para el desarrollo del talento y la creatividad mencionan que Anderson y Dron (2011) manifiestan que los estudiantes como los docentes pueden discutir ideas y convertir la información en conocimiento. Así mismo la conectividad ha accedido una renovación en torno a los aprendizajes y al uso de las diversas herramientas tecnológicas para la enseñanza de nuevos conocimientos como también la evaluación, la organización y gestión del aula, la innovación tecnológica se combina de manera asertiva con la innovación pedagógica (citado en Levy, 2019, p. 29). Entendemos que las innovaciones pedagógicas son estrategias de desarrollo el cual busca una transformación de enseñanza del folklore de contenidos didácticos que se realizan a través de la identidad cultural. De esta manera Jagielska y Stec (2019) manifiestan que para fortalecer el vínculo entre la educación a través de la cultura se debe fomentar la formación profesional, el intercambio de conocimientos y habilidades en el sistema educativo, de los cuales los docentes deben estar capacitados para la enseñanza de las diferentes tradiciones culturales y que la diversidad cultural es necesaria para la enseñanza en el ámbito escolar. El Manual del Plan de Acción de la Convención de Faro (2018 - 2019) con respecto a la educación en patrimonio cultural, considera que el desarrollo e implementación de las actividades como planes de estudio y los juegos educativos, son creativos para los estudiantes, el cual se desarrolla la participación y cooperación de las comunidades, artesanos, niños, padres, educadores y administradores (Consejo de Europa, 2018). (p. 5). VARIABLE 1: El Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana (2015), indica que entre las contribuciones centrales destaca el progreso en el refuerzo de capacidades de los diferentes actores educativos el cual implican con la innovación, en las actividades para señalar, articular, sistematizar, compartir y reconocer las contribuciones de las experiencias educativas el cual son significativas en el desarrollo, así como originar , distribuir y aplicar el aprendizaje desde los propios actores, la acción mutua de aprendizajes desde los encuentros regionales de innovación, y la repercusión para el financiamiento de la Instituciones Educativas que están innovando (p.15). Siguiendo con lo propuesto por el “FONDEP” sobre los criterios para identificar experiencias de innovaciones y buenas prácticas educativas los cuales

menciona los siguientes: Intencionalidad; indica la decisión reflexiva de los educandos para rehacer estructuras, prácticas que posicionen y perfeccionen la educación significativa, a través de los objetivos y formas de enseñanza que estén acorde ante la problemática reconocida (p.22), por otro lado diferentes autores coinciden con referencia hacia la intencionalidad en la educación como (Boza, 2001; Carpio, 2007; Cabeza, 2010; López y Alfonzo, 2010) quienes indican que la intencionalidad educativa está influenciada de manera que el docente promueve el desarrollo de habilidades y capacidades del estudiante, para que este se vincule de manera personal y social en el medio donde se desarrolla y se desenvuelve. (citado en Sánchez et. al. 2008. p.52). La creatividad; es la capacidad de los participantes, para originar o ajustar conocimientos originales, frente al reto del ideal educativo, lo integra la priorización de un problema educativo (p.22). De acuerdo a Morales (2017), lo define como arte de producir un trabajo que es nuevo, original, inesperado, apropiado y también útil que se adapta, es un rasgo de la personalidad (p.56). La sostenibilidad; consiste en el desarrollo y estrategias que indaguen para procesar las condiciones, planificaciones para conservar los nuevos cambios y la eficacia de los conocimientos producidos en el tiempo, hacia el logro de los aprendizajes con significancia (p.22). La reflexión permanente; indica el proceso sistemático de reflexión, opinión crítica y ética para el mejor funcionamiento de las labores, metodologías y/o resultados de la experiencia, a través de la sistematización, evaluación y difusión de conocimientos (p.23). Teniendo en cuenta a Ramírez (2020) quien tiene como objetivo realizar un análisis reflexivo en los desarrollos educativos (p.2). Dentro del proceso del desarrollo de sesiones, se ejecuta la meta cognición, el momento de la socialización de los estudiantes es decir la reflexión en cuanto al tema desarrollado. La participación; es el desarrollo a través del cual los individuos de la experiencia plantean, se apropian y legitiman la transformación colaborando de manera activa en la elección de decisiones e incorporación de las mismas (p.23). De acuerdo con Trilla y Novella (2001 y 2010) sostienen que la participación es un proceso o actividad del ejecutante (citado en Coca et al. 2020. p.243). El estudiante es el autor en el desarrollo de sus proyectos educativos, en la organización de sus actividades, que a través de diferentes medios como herramientas virtuales enriquece sus labores. Con respecto al Folklore; Herder define que es la

persistencia del alma nacional, manifestando que a pesar del progreso de un pueblo y de los cambios externos frutos de la globalización, aún persisten elementos intrahistóricos; estos elementos son los que hay que salvar para que un pueblo siempre se reconozca a sí mismo (Southwell, 2020, p.6). Por otro lado, en la revista cubana sobre la importancia del folklore Bustamante (2019) cita a Kardiner, quien indica que el Folklore es la pantalla en que refleja la personalidad básica de un grupo humano por medio de los sistemas proyectivos (p.70). El folklore es toda cultura expresiva de una sociedad que se realiza en diferentes grupos sociales; expresiones como las creencias, costumbres, habilidades técnicas, arquitectura, cantos, mitos, idioma, ritos, danza, música, el juego; todo aquello que nos rodea y que se trasmite de generación en generación y que sobrevive como cultura viva en un tiempo, determinado aprendizajes significativos en el transcurrir del tiempo. De esta manera en la investigación de Carmelé y Flury (2020) refieren que los desarrollos de contenidos folklóricos implementados en los centros educativos suman y enriquecen como valor agregado en los educandos, refiriendo valores y actitudes dentro de las áreas y disciplinas escolares. En este sentido, se deberá garantizar la enseñanza del folklor en las actividades pedagógicas (p.4). Como segunda variable independiente tenemos a la identidad cultural, según las investigaciones, hablar de este tema a lo largo de la historia se ha construido diferentes teorías con respecto al término Cultura, comenzaremos por Adam Kuper quien fue un antropólogo sudafricano nacido en 1941, realizó un libro denominado "Culture" The anthropologists' account" donde narra el origen en la década del siglo XVIII en el continente europeo, cuyo término estaba muy relacionado a la definición "civilización". Los acontecimientos que no estuvieran relacionados a este entorno eran denominados como barbarie. Por otro, al pasar el tiempo este término fue evolucionando, direccionándose con las tradiciones. En el siglo XIX la palabra culture tiene mayor relevancia, el cual tiene una perspectiva más humanista con una conexión con las tradiciones y cultura de una sociedad. En consecuencia, en el siglo XX, se realizó una conferencia de políticas culturales en México en el año 1982, definiendo como un conjunto de facciones y cualidades diferentes, tanto en lo espiritual, intelectual y afectivo, que distinguen a un grupo humano. Y por último Molano en el (2007) sostiene que la cultura es lo que le da forma de vida a la humanidad (citado en Ortega, 2018, p.253). Reiné y Rodríguez (2018),

indican que el vocablo Cultura procede de la voz latina *cultus*, que significa veneración. En primera instancia describir la práctica del cultivo de la tierra y después de tiempo, la mente y las buenas costumbres; por otro lado, Pogolotti en el año 1984, plantea con mayor precisión mencionando que es el resultado del esfuerzo del hombre por controlar el mundo de la naturaleza y por entablar las más convenientes relaciones sociales (p.88). Laing (1961) citado por Rodríguez Sánchez (1989) menciona que la identidad es “aquello por lo que uno siente que es “él mismo” en este lugar y este tiempo, tal como en aquel tiempo y en aquellos lugares pasados o futuros; es aquello por lo cual se siente identificado” (Citado en Escudero et al., 2019, p.180). La evolución sobre la Identidad Cultural tuvo muchos conceptos y definiciones a lo largo de la historia, conforme a ello Escudero et al., (2019) consideran que la identidad se construye en la interrelación con su entorno, que no solo está conformado por individuos sino también con factores históricos. Cada población construye su propia trayectoria a lo largo de su vida. Sus habitantes toman para sí los saberes y valores, es en este contexto que también construyen su propia identidad. Las familias y comunidades viven referenciados de la cultura de los años anteriores y su identidad se construye de manera lenta. Las costumbres familiares y comunitarias como las fiestas, música, vestido, celebraciones, producción y en general espacios de encuentro que son componentes rutinarios de su cultura el cual se insertan en la vida de la comunidad como los alimentos en el cuerpo (p.178). La identidad cultural tuvo procesos, cambios en base a conceptualizaciones de diversos autores, como lo hace notar Campos (2018) en la investigación de la identidad cultural cita a diversos autores como a Vergara del Solar, Vergara Estévez y Gunderman, quienes mencionan y distribuyen en tres versiones; la esencialista; se define como una sustancia que es propia de un sector de personas y que no realiza cambios a través de la historia en el tiempo y del espacio. La versión historicista; enfatiza que es algo abierto y en transcurso de cambio por trabajo decisión y la acción del ser humano. Por último, la versión discursiva; argumenta como una construcción esencialmente narrativa. El ejecutante de la explicación historicista en América Latina es Jorge Larraín, quien, con base en Stuart Hall, elabora una noción de identidad cultural declarado a categorías sociales con las cuales las personas se reconocen, y así adaptarse a una sociedad, a saber, “al construir sus identidades personales, los

individuos generan ciertas afecciones, características grupales culturalmente concreto, que generan a especificar al sujeto y a su sentido de identidad” (p. 205). Por otro lado, Ortega (2018), define la identidad cultural como un sentimiento, un colectivo social que tiene características y rasgos culturales, es el modo que tiene cada individuo de un pueblo en su forma de vivir y sentir dicha cultura (p. 254). Y, por último, Garza y Llanes (2015), indica que la identidad cultural es un conjunto de valores, de tradiciones, de representaciones, de creencias, de diferentes modos de conducirse del ser humano, resultan como elementos en un grupo y actúan para que los sujetos puedan apoyar su sentimiento. (p. 567). La importancia de la educación y la enseñanza del folklore en los estudiantes ha permitido que conozcan la cultura, se identifiquen con su cultura y practique los valores culturales, a esto Jiménez et al., (2020), asume que el folklore es un instrumento perfecto para dar a percibir el contexto sociocultural de una colectividad, de ser y crecer socioculturalmente. También señalan que es un elemento cultural favorable, que asocia la cultura popular y tradicional de la sociedad el cual han ido desarrollándose; indicando de ¿Dónde se procede?, ¿Cuál es el recorrido socio histórico? y sobre todo de no perder los valores más importantes como la tolerancia, la solidaridad, el respeto y la cooperación, etc., de esta manera el folklore favorece la colectividad de “reencontrarse” con su identidad. (p.69). VARIABLE 2: Cobano y Llerent (2017), cita a Osuna quien refiere una visión de la educación cultural promoviendo la diversidad cultural de la sociedad en su totalidad y de la comunidad educativa, impulsora el pensamiento crítico y reflexivo en torno a la diversidad, de esta manera atenuando el racismo y la discriminación (p.86). Osuna menciona cuatro enfoques y modelos principales el cual se toma como dimensiones para su respectivo estudio: Primera dimensión: Asimilación cultural; esta posición tiene como fin la igualdad de oportunidades educativas entre estudiantes de diferentes culturas y orígenes (p.86). Así mismo Pantoja et, el. (2021) indica que la asimilación es la integración al patrimonio cultural que forma parte de las políticas de atención en el sector (p.29). La segunda dimensión: Valoración de las otras culturas; este enfoque indica diferentes muestras siendo la inclusión de contenidos de distinta índole cultural en el currículo, la promoción del pluralismo mostrando el valor de la diversidad cultural, la orientación multicultural que favorecería el auto concepto del estudiante que pertenecen a las minorías

culturales y lo antirracista en la educación (p.86). De esta manera Inga y Cruz (2020) cita a Osorio Toapanta (2019), quien destaca la importancia de confortar las expresiones o manifestaciones culturales de una población, afianzando hechos que impulsen áreas de encuentro cultural, aprobando mantener dichas expresiones en el paso del tiempo, para que futuras generaciones sean colaboradores y sabedores de su cultura (p.37). En la tercera dimensión: Educación bicultural; este modelo trata de fortalecer la identidad cultural de las minorías promoviendo la competencia de asimilar culturas del estudiante (p.86). Garzón y Sanchez (2020), indica que el término se identifica con la relación que pone a manifiesto en la red de asociaciones en conceptos como identidad, socialización, costumbres, grupos, expresión (p.122). En la cuarta dimensión: Enfoque socio crítico; en este caso el objetivo es la discusión con las desigualdades culturales, sociales y políticas, en pro de la igualdad y justicia del estudiante (p.86). Grijalba (2020), señala que la educación propuesta desde el pensamiento socio crítico está estrechamente ligada a la pedagogía como la ciencia que trabaja la metodología de la enseñanza (p.65).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación: La investigación que se desarrollo es de estudio del tipo básico, donde CONCYTEC refiere la ley 30806 en el diario peruano (2018) señalando que se determina por medio de discernimientocientífico de métodos, tecnológicos, por el cual se busca hallar respuestas a una solución o escases de información por medio de la observación.

Diseño de investigación: El estudio es no experimental transversal. Apoyando este asertividad Hernández y Mendoza (2018) nos indican que es adecuada para variables que no estén dentro de experimentos o de manipulaciones y de forma natural sean analizados (p. 175). Obedece a un estudio cuantitativo, al respecto Kerlinger indica que se denomina de esta manera porque trata con fenómenos que pueden ser medidos a través de la utilización de técnicas estadísticas para el análisis de los datos recogidos, como propósito primordial es la descripción, explicación, predicción y control del objetivo. (citado en Sánchez,2019, p. 104)

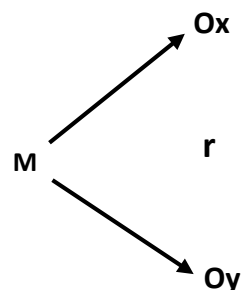
Dónde:

M = Muestra

O1 = Variable Innovación pedagógica

O2 = Variable Identidad Cultural

R = relación de ambas variables



3.2. Variables y operacionalización

Definición conceptual: El FONDEP (2015) indica que el avance en el fortalecimiento de capacidades involucra la innovación; para identificar, articular, sistematizar, compartir y reconocer los aportes y experiencias significativas, de esta manera generar y aplicar conocimientos desde los propios actores (p.15).

Definición Operacional: Se refiere a la enseñanza innovada, utilizando recursos, medios y estrategias para generar, captar el interés del estudiante en su aprendizaje y como resultado sea asertivo llevándolo al éxito.

Indicadores: Se presentó cinco dimensiones con cuatro indicadores, con un total de 25 indicadores; estrategias, metodologías, objetivos, prácticas educativas, capacidad, generar ideas, desafíos, nuevas experiencias, procesos y estrategias, dinamismo de los saberes, aprendizajes, interacción, espacios de reflexión, espacio crítico, actividades, evaluación, experiencias educativas, participación activa, proceso y evaluación.

Escala de dimensiones: se consideró la escala de Likert nunca (1), pocas veces(2), a veces (3), muchas veces (4) y siempre (5).

Definición conceptual: Cobano y Llerent (2017) cita a Osuna quien refiere una visión de la educación cultural promoviendo la diversidad cultural de la sociedad en la comunidad educativa, impulsando el pensamiento crítico, reflexivo en torno a la diversidad; de esta manera se atenúa el racismo y la discriminación (p.86).

Definición operacional: Refiere a la inserción de la cultura e identidad en la enseñanza y aprendizaje del estudiante, a través de las innovaciones pedagógicas educativas, involucrando el folklore con sus diversas características, para fortalecer su identidad, su cultura con el entorno que lo rodea, con su institución educativa y con su localidad.

Indicadores: Se presentó cuatro dimensiones con cinco indicadores, con un total de 20 indicadores; origen, igualdad, oportunidad, cultura, tradición, valor, diversidad cultural, multiculturalidad, educación antirracista, minorías culturales, potenciar la cultura, fomentar, fortalecer, practicar, innovar, objetivo, desigualdad cultural y equidad.

Escala de dimensiones: Se consideró la escala de Likert nunca (1), pocas veces(2), a veces (3), muchas veces (4) y siempre (5).

3.3 Población, muestra y muestreo

Población: Estuvo conformado por 98 estudiantes adolescentes entre 13, 14 y 15 años de edad, entre varones y mujeres del 3er, 4to y 5to grado del nivel secundaria del año académico - 2021. En torno a la siguiente información Hernández y Mendoza (2018) indica que es un grupo de personas que comparten una característica de estudio (p. 198).

Criterio de inclusión: Estudiantes de tercero, cuarto y quinto de grado de secundaria de la Institución Educativa N°20927 “Dignidad Nacional”.

Criterio de exclusión: Estudiantes del primero y segundo grado de secundaria de la Institución Educativa N°20927 “Dignidad Nacional”.

Tabla 1.

Distribución de la población, estudiantes del VII ciclo de educación secundaria.

Sección	Masculino	Femenino	Total
Tercer grado	15	17	32
Cuarto grado	12	22	34
Quinto grado	14	18	32

Nota. Elaborado por juicio intencional del investigador

Muestra: Hernández y Mendoza (2018) indica que son subgrupos de un entorno llamado universo de los cuales se recolectan los datos para luego generalizar resultados (p.196). De esta manera el tamaño de Muestra fue de 56 estudiantes.

Muestreo: La selección de los elementos muestrales es probabilístico aleatorio simple, se consideró a los estudiantes del VII ciclo del nivel secundaria en el desarrollo de la encuesta a través de un permiso de la Institución Educativa. De acuerdo a Navarrete (2020) consiste en seleccionar a (n) unidades de muestreo de tal forma que cada muestra extraída de tamaño (n), tenga la misma probabilidad de ser seleccionada (p.12).

Tabla 2.

Estudiantes del VII ciclo del nivel secundaria

Estudiantes del VII ciclo
56

Nota. Elaborado por juicio intencional del investigador

Como parte del estudio intervinieron 56 estudiantes del VII ciclo de tercero, cuarto y quinto grado del nivel secundaria.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Se utilizó como instrumento la escala de Likert, elaborados con ítems que están sumamente relacionados a las variables, dimensiones e indicadores.

Tabla 3.

Ficha técnica del instrumento para medir la variable Innovaciones Pedagógicas

Datos	Información
Nombre del instrumento	Cuestionario de Innovaciones Pedagógicas
Autora	Yessica Marilu Maldonado Allccaco
Lugar	Distrito de Mala – provincia de Cañete
Fecha de aplicación	1 de julio del 2021
Objetivo	Adquirir información de la variable
Aplicado en	Estudiantes
Tiempo	Dos días
Observación	Se aplicó de manera virtual

Nota. Elaborado por juicio intencional del investigador

Tabla 4.

Ficha técnica del instrumento para medir la variable Identidad Cultural

Datos	Información
Nombre del instrumento	Cuestionario de Identidad Cultural
Autora	Yessica Marilu Maldonado Allccaco
Lugar	Distrito de Mala – Provincia de Cañete
Fecha de aplicación	01 de julio del 2021
Objetivo	Adquirir información de la variable
Aplicado en	Estudiantes
Tiempo	Dos días
Observación	Se aplicó de manera virtual

Nota. Elaborado por juicio intencional del investigador

El cuestionario de innovaciones pedagógicas e identidad cultural, está compuesta por 45 ítems. Como instrumento tenemos dos cuestionarios: la primera variable Innovaciones Pedagógicas que está conformado por 25 ítems, agrupadas en 5 dimensiones, 5 indicadores y la segunda variable Identidad Cultural está conformada por 20 ítems, agrupadas en 4 dimensiones, 5 indicadores. La encuesta es de tipo cuestionario, el cual se evaluó la Innovación Pedagógica y la Identidad Cultural teniendo como cinco posibles alternativas en las cuales como valoración son: Nunca (1), Pocas Veces (2), A veces (3), Muchas veces (4), Siempre (5). (Ver anexo 3).

A. Validez del instrumento: Para la validez del contenido de esta investigación paso por una evaluación de juicio de expertos, quien corrobora esta información es la American Educational Research Association et al., (2018) el cual define al “grado en que la evidencia y la teoría respaldan las interpretaciones de los puntajes de una prueba o instrumento de medición para los usos propuestos” (p.11).

Tabla 5.

Juicio de expertos

N°	Experto	Especialidad	Resultado
01	Dr. Aybar Huamani Justiniano	Temático	Aplicable
02	Dr. Alfonso Fuentes Calcino	Temático	Aplicable
03	Dr. Grisi Bernardo Santiago	Metodóloga	Aplicable

Nota. Elaborado por juicio intencional del investigador

B. Confiabilidad del instrumento: Medina y Verdejo (2020) se refiere a la exactitud de la valoración con un instrumento administrado en diversas oportunidades, el cual identifica la exactitud de las puntuaciones de un grupo de estudiantes, con los posibles errores en minoría (p. 277). Por otro lado, Rodríguez y Reguant (2020) cita a Aiken (2003) y Cortina (1993) con respecto al coeficiente de alfa de Cronbach indica que es una fórmula general para tasar la fiabilidad de un instrumento en el que la respuesta a los ítems es dicotómica (p.6).

Tabla 6.*Estadísticas de fiabilidad de Innovaciones Pedagógicas*

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,896	25

Interpretación. Alfa de Cronbach=0,896 indica una fuerte confiabilidad del instrumento.

Tabla 7.*Estadísticas de fiabilidad de Identidad Cultural*

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,898	20

Interpretación: Alfa de Cronbach=0,898 indica una fuerte confiabilidad del instrumento.

3.5 Procedimientos: La encuesta se diseñó y elaboró para recoger información de un conjunto de estudiantes, donde están relacionados entre sí. También se realizó la técnica de encuesta y se aplicó en los estudiantes que pertenecen al nivel secundaria. Finalmente se coordinó con las autoridades respectivas para la aplicación de la encuesta para el 01 de Julio del 2021. Se solicitó y se obtuvo una respuesta satisfactoria para acceder a sus aulas virtuales correspondientes para realizar la aplicación de la encuesta a través del formulario google.

3.6 Método de análisis de datos: Hernández y Duana (2020) manifiestan que la recolección de datos es considerada como la medición para obtener el conocimiento científico (p.51). A nivel descriptivo se hallaron frecuencias para determinar el nivel de las dimensiones y las variables. Se elaboraron tablas de frecuencia relativas y absolutas. Para su interpretación de los datos de la variable independiente como también la dependiente se utilizaron diferentes baremos, el cual obtuvo la V1. Innovaciones Pedagógicas, deficiente (25-58), regular (59-92) y bueno (93-125); y la V2. Identidad Cultural, deficiente (20-46). Regular (47-73) y bueno (74-100).

Tabla 8.*Niveles y rangos de las variables y dimensiones*

Niveles	Variable 1		Dimensiones			
	Innovaciones pedagógicas	Intencionalidad	Creatividad	Sostenibilidad	Reflexión permanente	Participación
Deficiente	25-58	5-11	5-11	5-11	5-11	5-11
Regular	59-92	12-18	12-18	12-18	12-18	12-18
Bueno	93-125	19-25	19-25	19-25	19-25	19-25

Niveles	Variable 2		Dimensiones		
	Identidad cultural	Asimilación cultural	Valoración de las otras culturas	Educación biocultural	Enfoque sociocultural
Bajo	20-46	5-11	5-11	5-11	5-11
Medio	47-73	12-18	12-18	12-18	12-18
Alto	74-100	19-25	19-25	19-25	19-25

Nota. La tabla muestra los niveles y rangos de las dimensiones y tablas

3.7 Aspectos éticos: El proceso de investigación se realizó con veracidad y los resultados obtenidos después de la prueba fueron objetivos, por otro lado, se citó a los autores para las dos variables de la investigación, conceptos y teorías, respectivamente también las bibliografías siguiendo las indicaciones de la normativa según lo establece la Universidad Cesar Vallejo. Siguiendo el proceso, se obtuvo el consentimiento del directivo de la Institución Educativa para la aplicación del cuestionario y para finalizar se pasó la investigación por la herramienta virtual del Turnitin para su objetividad y seguridad; y como consecuencias descartar el plagio de la Tesis.

IV. RESULTADOS:

4.1. Innovaciones pedagógicas del folklore

Tabla 9.

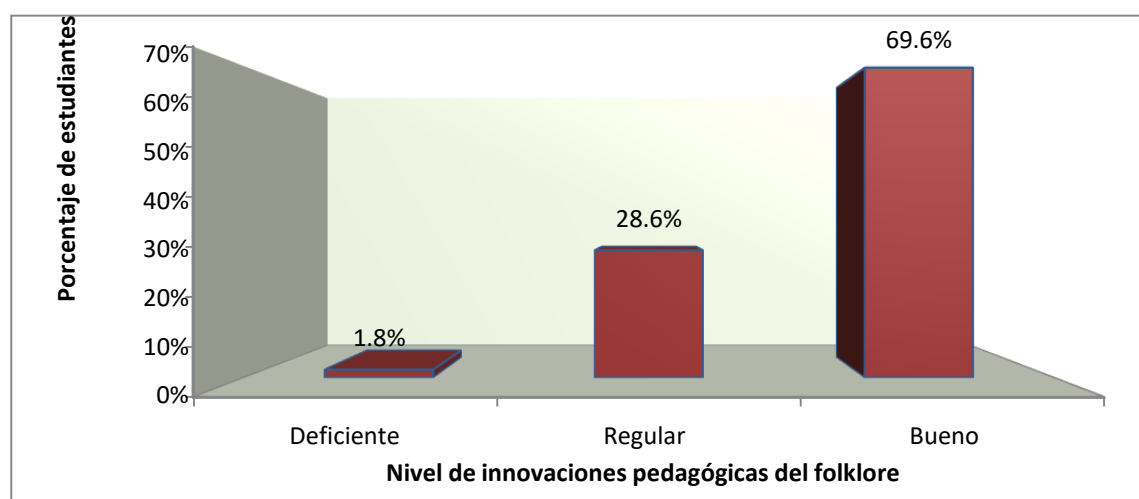
Resultados de innovaciones pedagógicas del folklore.

Niveles	Estudiantes	%
Deficiente	1	1.8%
Regular	16	28.6%
Bueno	39	69.6%
Total	56	100.0%

Nota. La Tabla muestra los valores de la variable de estudio

Figura 1.

Resultados de innovaciones pedagógicas del folklore.



Nota. La figura muestra los porcentajes de los niveles de la variable

Según los estudiantes, las innovaciones pedagógicas del folklore tuvieron un nivel deficiente (1.8%); para el 28.6% fue de nivel regular; y la mayoría (69.6%) la consideró como nivel bueno.

Tabla 10.

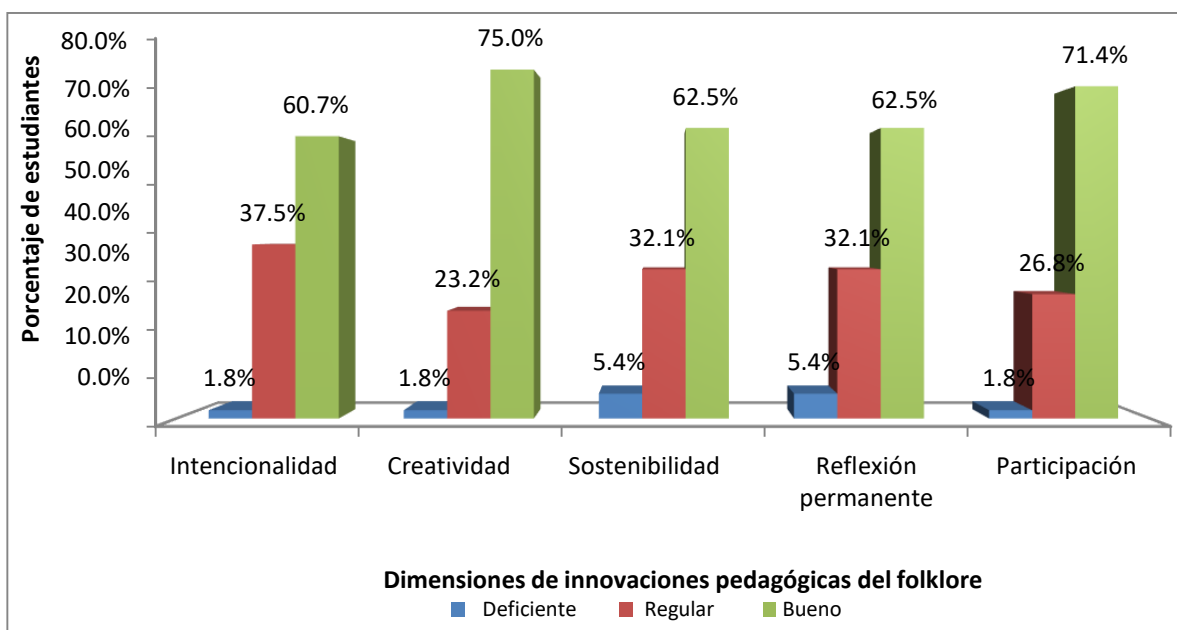
Dimensiones de innovaciones pedagógicas del folklore

Niveles	Dimensiones									
	Intencionalidad		Creatividad		Sostenibilidad		Reflexión permanente		Participación	
	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
Deficiente	1	1.8%	1	1.8%	3	5.4%	3	5.4%	1	1.8%
Regular	21	37.5%	13	23.2%	18	32.1%	18	32.1%	15	26.8%
Bueno	34	60.7%	42	75.0%	35	62.5%	35	62.5%	40	71.4%
Total	56	100.0%	56	100.0%	56	100.0%	56	100.0%	56	100.0%

Nota. La Tabla muestra los valores de las dimensiones de estudio

Figura 2.

Dimensiones de innovaciones pedagógicas del folklore



Nota. La figura muestra los porcentajes de las dimensiones de la variable

En cada dimensión de las innovaciones pedagógicas del folklore predominó el nivel bueno. En intencionalidad, el 60.7% indicaron que fue bueno; en creatividad, el 75.0% también la consideró como bueno; en sostenibilidad, el 62.5% indicó que fue bueno; en reflexión permanente, el 62.5% señaló como bueno; y en participación, el 71.4% de estudiantes manifestó que fue de nivel bueno.

4.2. Identidad cultural.

Tabla 11.

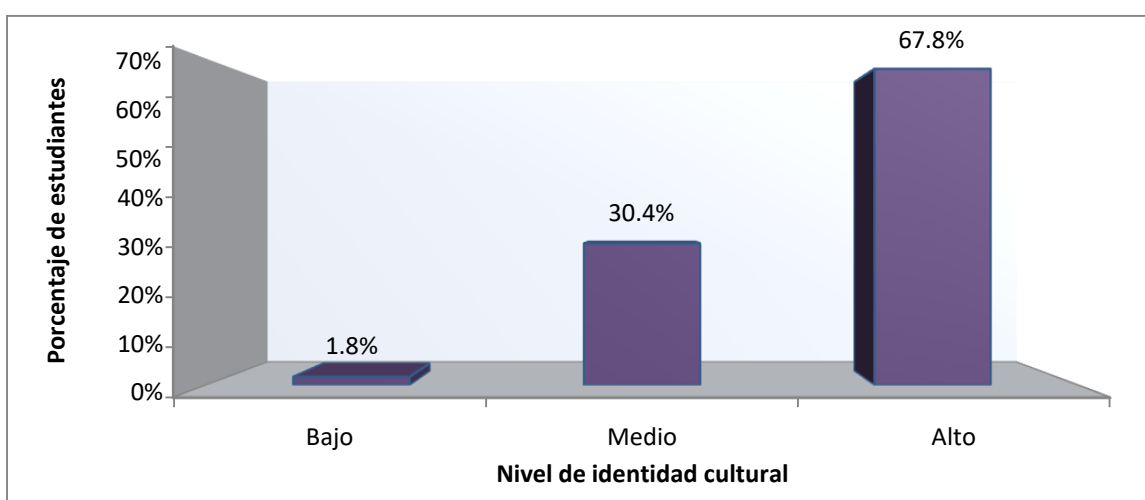
Resultados de identidad cultural.

Niveles	Estudiantes	%
Bajo	1	1.8%
Medio	17	30.4%
Alto	38	67.8%
Total	56	100.0%

Nota. La Tabla muestra los valores de la variable de estudio

Figura 3

Resultados de identidad cultural.



Nota. La figura muestra los porcentajes de los niveles de la variable

Según los encuestados, la identidad cultural que presentaron fue de nivel bajo (1.8%); el 30.4% presentó un nivel medio; y la mayoría (67.8%) alcanzó el nivel alto.

Tabla 12.

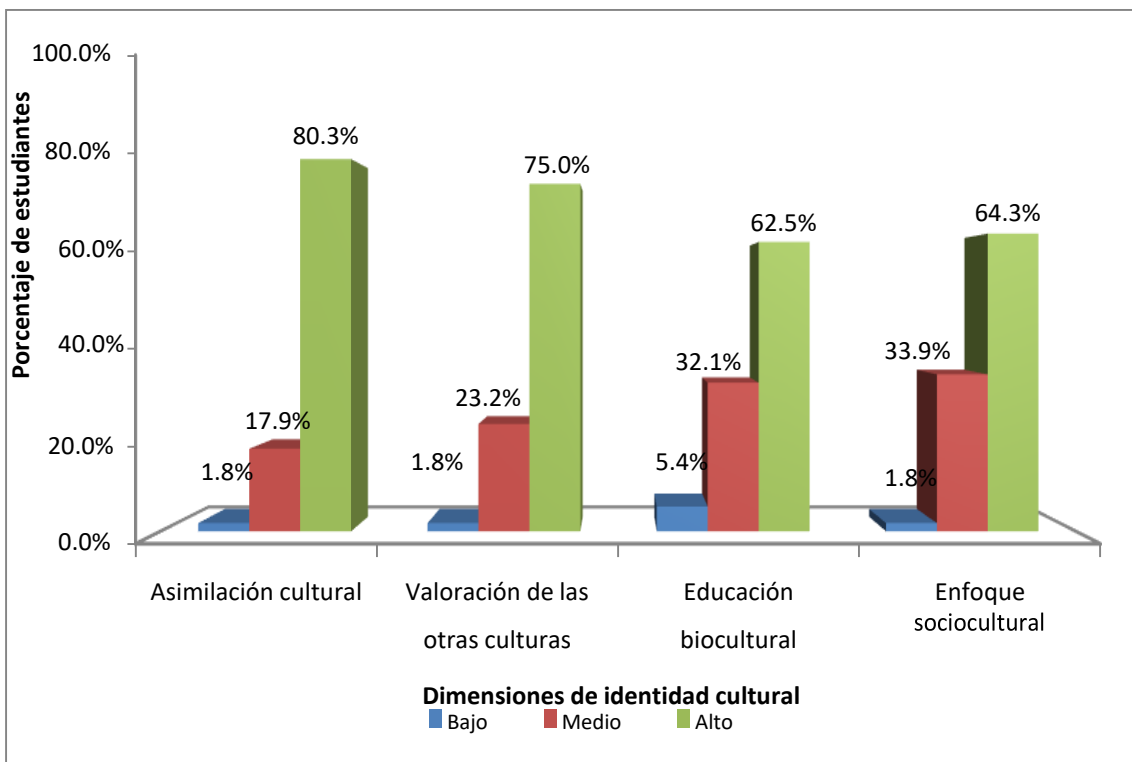
Dimensiones de identidad cultural

Niveles	Dimensiones							
	Asimilación cultural		Valoración de las otras culturas		Educación biocultural		Enfoque sociocultural	
	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
Bajo	1	1.8%	1	1.8%	3	5.4%	1	1.8%
Medio	10	17.9%	13	23.2%	18	32.1%	19	33.9%
Alto	45	80.3%	42	75.0%	35	62.5%	36	64.3%
Total	56	100.0%	56	100.0%	56	100.0%	56	100.0%

Nota. La Tabla muestra los valores correlacionales de las dimensiones de estudio

Figura 4

Dimensiones de identidad cultural



En cada dimensión de la identidad cultural predominó el nivel alto. La mayoría (80.3%) presentó nivel alto en asimilación cultural; asimismo, el 75.0% en valoración de las otras culturas; el 62.5% en educación biocultural; el 64.3% en enfoque sociocultural.

4.3. Prueba de hipótesis general

Ha: Las innovaciones pedagógicas del folklore influyen positivamente en la identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional. Cañete. 2021.

Tabla 13.

Ajuste de datos de las innovaciones pedagógicas del folklore en la Identidad Cultural

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud-2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	36,514			
Final	15,109	21,404	2	0,000

Función de enlace: Logit.

El valor de la significancia encontrada fue de 0,000 (cumpliendo con la condición de ser menor a 0,05), lo que permitió concluir que existió influencia de las innovaciones pedagógicas del folklore en la identidad cultural.

Tabla 14.

Pseudo coeficiente de determinación de las innovaciones pedagógicas del folklore en la identidad cultural

	Pseudo R cuadrado
Cox y Snell	0,318
Nagelkerke	0,422
McFadden	0,274

Función de enlace: Logit.

El valor del coeficiente de Nagelkerke encontrado fue de 0,422 equivalente al 42,2% de influencia de las innovaciones pedagógicas del folklore en la identidad cultural. En consecuencia, se aceptó la hipótesis propuesta.

4.4. Prueba de hipótesis específica 1

Ha: La intencionalidad influye positivamente en la identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional. Cañete. 2021.

Tabla 15.

Ajuste de datos de la intencionalidad en la identidad cultural.

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud-2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	32,118			
Final	15,674	16,443	2	0,000

Función de enlace: Logit.

El valor de la significancia encontrada fue de 0,000 (cumpliendo con la condición de ser menor a 0,05), lo que permitió concluir que existió influencia de la intencionalidad en la identidad cultural.

Tabla 16.

Pseudo coeficiente de determinación de la intencionalidad en la identidad cultural.

Pseudo R cuadrado	
Cox y Snell	0,254
Nagelkerke	0,338
McFadden	0,211

Función de enlace: Logit.

El valor del coeficiente de Nagelkerke encontrado fue de 0,338 equivalente al 33,8% de influencia de la intencionalidad en la identidad cultural. En consecuencia, se aceptó la hipótesis propuesta.

4.5. Prueba de hipótesis específica 2

Ha: La creatividad influye positivamente en la identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional. Cañete. 2021.

Tabla 17.*Ajuste de datos de la creatividad en la identidad cultural*

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud-2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	27,736			
Final	15,871	11,865	2	0,003

Función de enlace: Logit.

El valor de la significancia encontrada fue de 0,003 (cumpliendo con la condición de ser menor a 0,05), lo que permitió concluir que existió influencia de la creatividad en la identidad cultural.

Tabla 18.*Pseudo coeficiente de determinación de la creatividad en la identidad cultural*

	Pseudo R cuadrado
Cox y Snell	0,191
Nagelkerke	0,254
McFadden	0,152

Función de enlace: Logit.

El valor del coeficiente de Nagelkerke encontrado fue de 0,254 equivalente al 25,4% de influencia de la creatividad en la identidad cultural. En consecuencia, se aceptó la hipótesis propuesta.

4.6. Prueba de hipótesis específica 3

Ha: La sostenibilidad influye positivamente en la identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional. Cañete. 2021.

Tabla 19.*Ajuste de datos de la sostenibilidad en la identidad cultural*

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud-2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	29,103			
Final	15,397	13,706	2	0,001

Función de enlace: Logit.

El valor de la significancia encontrada fue de 0,001 (cumpliendo con la condición de ser menor a 0,05), lo que permitió concluir que existió influencia de la sostenibilidad en la identidad cultural.

Tabla 20.*Pseudo coeficiente de determinación de la sostenibilidad en la identidad cultural*

	Pseudo R cuadrado
Cox y Snell	0,217
Nagelkerke	0,289
McFadden	0,176

Función de enlace: Logit.

El valor del coeficiente de Nagelkerke encontrado fue de 0,289 equivalente al 28,9% de influencia de la sostenibilidad en la identidad cultural. En consecuencia, se aceptó la hipótesis propuesta.

4.7. Prueba de hipótesis específica 4

Ha: La reflexión permanente influye positivamente en la identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional. Cañete. 2021.

Tabla 21.*Ajuste de datos de la reflexión permanente en la identidad cultural*

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud-2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	33,389			
Final	14,965	18,423	2	0,000

Función de enlace: Logit.

El valor de la significancia encontrada fue de 0,000 (cumpliendo con la condición de ser menor a 0,05), lo que permitió concluir que existió influencia de la reflexión permanente en la identidad cultural.

Tabla 22.

Pseudo coeficiente de determinación de la reflexión permanente en la identidad cultural

Pseudo R cuadrado	
Cox y Snell	0,280
Nagelkerke	0,373
McFadden	0,236

Función de enlace: Logit.

Nota.

El valor del coeficiente de Nagelkerke encontrado fue de 0,373 equivalente al 37,3% de influencia de la reflexión permanente en la identidad cultural. En consecuencia, se aceptó la hipótesis propuesta.

4.8. Prueba de hipótesis específica 5

Ha: La participación influye positivamente en la identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional. Cañete. 2021.

Tabla 23.

Ajuste de datos de la participación en la identidad cultural

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud- 2	Chi- cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	20,307			
Final	10,807	9,500	2	0,009

Función de enlace: Logit.

El valor de la significancia encontrada fue de 0,009 (cumpliendo con la condición de ser menor a 0,05), lo que permitió concluir que existió influencia de la participación en la identidad cultural.

Tabla 24.

Pseudo coeficiente de determinación de la participación en la identidad cultural

Pseudo R cuadrado	
Cox y Snell	0,156
Nagelkerke	0,208
McFadden	0,122

Función de enlace: Logit.

El valor del coeficiente de Nagelkerke encontrado fue de 0,208 equivalente al 20,8% de influencia de la participación en la identidad cultural. En consecuencia, se aceptó la hipótesis propuesta.

V. DISCUSIÓN

La actual investigación tuvo como resultado, después de que la muestra de 56 educandos del nivel secundaria del VII ciclo de la Institución Educativa N°20927 “Dignidad Nacional”, Mala, Cañete, desarrollara una encuesta de las variables planteadas con un número de 45 preguntas, que fueron validadas a través de una confiabilidad de instrumentos del Alfa de Cronbach dando como resultado y determinación que este trabajo de investigación ha puesto de manifiesto la necesidad de considerar y apreciar la identidad cultural dentro de las enseñanzas de los conocimientos a través de las innovaciones pedagógicas del folklore y en este sentido como consecuencia, arbitrar para su comprensión, preservación y disfrute de la cultura en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Las formas, medidas y planteamientos en la manera de enseñanza, busca estrategias que vincula el contacto directo con el estudiante, así mismo generar las críticas constructivas, la participación constante del estudiante en todas las sesiones, de manera que siempre este predispuesto ante alguna problemática a solucionar. De acuerdo al anterior los valores culturales siempre serán una línea directa para mejorar la calidad de estudiantes entorno a su identidad y cultura, respetando el ambiente donde se rodea, con quienes se rodea y así generar una mejor actitud con la sociedad. Pasando a los resultados de la investigación los estudiantes con respecto a las innovaciones pedagógicas del folklore tuvieron un nivel deficiente (1.8%); para el 28.6% fue de nivel regular; y la mayoría (69.6%) la consideró como nivel bueno. A si mismo con respecto a la variable de Identidad Cultural, los estudiantes encuestados presentaron un nivel bajo (1.8%); un nivel medio de 30.4%; y la mayoría (67.8%) alcanzó el nivel alto. De esta manera influyeron positivamente las innovaciones pedagógicas del folklore en la identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional. Cañete. 2021. (Sig.=0,000; Nagelkerke=0,422). De esta manera la dimensión de intencionalidad indicó bueno con un el 60.7%, en creatividad también se consideró bueno con un el 75.0%; en sostenibilidad un 62.5% que indicó que fue bueno; en reflexión permanente se señaló como bueno con un el 62.5% y finalmente en participación los estudiantes manifestaron que fue bueno con un 71.4%. con respecto a las dimensiones de la identidad cultural predominó el nivel alto. En Asimilación cultural con un (80.3%) presentó nivel alto; así mismo en valoración de las otras culturas con un 75/0%;

en educación biocultural con un el 62.5%; finalmente con 64.3% en enfoque sociocultural. En la hipótesis general de esta investigación el valor de la significancia encontrada fue de 0,000 (cumpliendo con la condición de ser menor a 0,05), lo que permitió concluir que existió influencia de las innovaciones pedagógicas del folklore en la identidad cultural. El cual determinó que el valor del coeficiente de Nagelkerke encontrado fue de 0,422 equivalente al 42,2% de influencia de las innovaciones pedagógicas del folklore en la identidad cultural y como consecuencia, se aceptó la hipótesis propuesta. Siguiendo con la información, esta investigación de tesis tomó la teoría de la Innovación Pedagógica del FONDEP (2015) el cual indica que son capacidades de los diferentes actores educativos que implican la innovación de acuerdo a ello también se plantearon las siguientes dimensiones que son la intencionalidad, creatividad, sostenibilidad reflexión permanente y participación; y con respecto a la segunda variable de Identidad Cultural la teoría de Osuna, quien refiere una visión de la educación cultural promoviendo la diversidad cultural de la sociedad en su totalidad y de la comunidad educativa, impulsora el pensamiento crítico y reflexivo en torno a la diversidad, de esta manera atenuando el racismo y la discriminación (como se citó en Cobano y LLerent, 2017, p.86). En la investigación se citó a algunos antecedentes para que contribuyan y refuercen la investigación, es así que en la tesis de Solís (2017) concluye que existe coeficiencia con un nivel de significancia $p = 0.000$ ($p < 0.05$), con el cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, de esta manera se afirma la hipótesis general que existe una correlación directa y significativa entre la diversificación curricular e identidad cultural, la relación existente es moderada que logra cumplir el objetivo general. Con respecto a la Cultura, Luengo y Otero (2004) refirieron que la educación es justamente la cultura, por ello denota que la educación sin cultura sería un vacío y la cultura sin educación no superviviría. Lamas (2013) refiere que la diversificación curricular es el rediseño, que afecta a todos y cada uno de los componentes de la propuesta curricular oficial como: perfiles, competencias, contenidos, estrategias metodológicas, entre otros para la mejora de enseñanza a los estudiantes. Por otro lado, en su tesis Cachupud (2018) concluyo que los estudiantes encuestados conocen el equivalente sobre la identidad cultural el 83%, cree que no es crucial el 10%, y el 7% considera que tal vez. Los estudiantes

tienen conocimiento sobre la identidad cultural, además que en la institución es muy fundamental promover la calidad educativa. De esta manera también concluye la notable importancia del uso de una guía didáctica lúdica que facilite el trabajo del docente, que fortalezca la identidad cultural en los estudiantes. Cito a Martínez (2015) quien refiere que el proceso de aprendizaje y transmisión de la cultura conlleva implícitamente un sentido de desarrollo y formación. Implica el proceso de socialización que es en esencia el aprendizaje del estudiante, de vivir y convivir en la sociedad. En cuanto a los resultados de la hipótesis específica 1. se observó que el valor de la significancia encontrada fue de 0,000 (cumpliendo con la condición de ser menor a 0,05). De esta manera el valor del coeficiente de Nagelkerke se encontró un 0,338 equivalente al 33,8%, concluyendo que existió una influencia de la intencionalidad en la identidad cultural. FONDEP (2015) la dimensión Intencionalidad; indica que es la decisión reflexiva de los educandos para rehacer estructuras, prácticas que posicionen y perfeccionen la educación significativa, a través de los objetivos y formas de enseñanza que estén acorde ante la problemática reconocida (p.22). De esta manera en la investigación de tesis de Cartolín (2019) concluyo que la propuesta Metodológica la enseñanza de la Danza festejo es pertinente y ayuda a reforzarla Identidad Cultural en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II, obteniendo como resultado un 94%, señalando que los docentes utilizaron diversas estrategias para la enseñanza y aprendizaje del educando. Dentro de la base teórica, se apoya en Sullca y Villana(2015) indicando que el folklore en la educación se presenta como un elemento de apoyo en la formación y desarrollo de la personalidad de los estudiantes, como también en el apoyo didáctico siendo un elemento primordial en el reforzamiento de la identidad cultural. En la hipótesis específica 2. se observó que el valor de la significancia encontrada fue de 0,003 (cumpliendo con la condición de ser menor a 0,05), lo que permitió concluir que existió influencia de la creatividad en la identidad cultural cuyo valor del coeficiente de Nagelkerke fue de 0,254 equivalente al 25,4% de influencia de la creatividad en la identidad cultural. En consecuencia, se aceptó la hipótesis propuesta. FONDEP (2015) la dimensión creatividad; es la capacidad de los participantes, para originar o ajustar conocimientos originales, frente al reto del ideal educativo, lo integra la priorización de un problema educativo (p.22). Al respecto en la investigación de tesis de Peña

(2016) concluyó que existió un impacto del uso del Aula de Innovación Pedagógica cuando se apuesta por la creatividad e inventiva en el aprendizaje, el cual vincula el proceso de aprendizaje y valoración de los estudiantes de esta manera el valor de significación $\text{sig.} = 0.000$ es menor que la significación teórica 0.05, en cada pregunta formulada, entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que de esta manera, que el uso del aula de innovación pedagógica impacta positivamente en la motivación de los estudiantes, lo cual fortalece la teoría de Nichols que sustenta que una innovación es una idea, objeto o práctica percibida como nuevo por un individuo o individuos en el aprendizaje. La hipótesis específica 3. se observó que el valor de la significancia encontrada fue de 0,001 (cumpliendo con la condición de ser menor a 0,05), lo que permitió concluir que existió influencia en la dimensión sostenibilidad en la identidad cultural cuyo valor del coeficiente de Nagelkerke fue de 0,289 equivalente al 28,9% de influencia de la sostenibilidad en la identidad cultural. En consecuencia, se aceptó la hipótesis propuesta. FONDEP (2015) la dimensión sostenibilidad; consiste en el desarrollo y estrategias que indaguen para procesar las condiciones, planificaciones para conservar los nuevos cambios y la eficacia de los conocimientos producidos en el tiempo, hacia el logro de los aprendizajes con significancia (p.22). De acuerdo a lo anterior en la investigación de Jaramillo y Muñiz (2021) concluyeron que la enseñanza de la estrategia lúdica, demostró ser un medio que permite y facilita la apropiación y el desarrollo del conocimiento de manera interdisciplinar de la cultura. De acuerdo a lo anterior el 98% de los estudiantes encuestados cree que las estrategias lúdicas forman parte de las técnicas que ayudan a generar conocimientos sólidos en cuanto a temas de identidad cultural, mientras que el 2% afirma que no es así. Para corroborar esta investigación utilizaron la teoría de Arteaga, Humanez, & Santana (2015) quienes indican que la estrategia lúdica es una metodología de educación de modo participativo, de diálogo que impulsa el uso ingenioso pedagógicamente de técnicas, de ejercicios y de juegos didácticos, creados para generar nuevos aprendizajes significativos, de cognición, de destrezas, de competencias sociales y la práctica de valores. Para finalizar en su investigación de tesis, Canales (2016) concluyó que el efecto de T de Student es de 7,25 puntos y el T crítico es 1,72, en consecuencia, la T a examinar es mayor que el t crítico, en ese sentido, se acepta la hipótesis

específica, que refiere en la dimensión Social; la práctica y ejecución de la danza donde el estudiante se relaciona con sus compañeros influye de manera asertiva en el desarrollo de la identidad cultural, en consecuencia, se rechaza hipótesis nula. De esta manera en la investigación cito la teoría de Lapierrre y Accouturier(1977), quienes señalan que la danza es la actividad de relación directa en un grupo humano, porque hay contacto directo de emociones y sentimientos. Esto nos muestra que el proceso social de los estudiantes en la integración es muy fuerte. Así mismo Cedeño (2012) menciona que la danza ejerce y obra para educar y despertar interés en el educando a través de acciones físicas que desarrollan el contexto social y cultural. En la hipótesis específica 4. se observó que el valor de la significancia encontrada fue de 0,000 (cumpliendo con la condición de ser menor a 0,05), lo que permitió concluir que existió influencia de la reflexión permanente en la identidad cultural cuyo valor del coeficiente de Nagelkerke encontrado fue de 0,373 equivalente al 37,3% de influencia de la reflexión permanente en la identidad cultural. En consecuencia, se aceptó la hipótesis propuesta. FONDEP (2015) la dimensión reflexión permanente; indica que es el proceso sistemático de reflexión, opinión crítica y ética para el mejor funcionamiento de las labores, metodologías y/o resultados de la experiencia, a través de la sistematización, evaluación y difusión de conocimientos (p.23). De esta manera dentro de los antecedentes se citó a Pinto (2017) concluyendo que en la comprensión del elemento histórico tiene un nivel medio el 57%, mientras que el 43% de refiere un nivel alto es sobre la comprensión de su elemento historia, de tal manera se afianza la identidad cultural para no adoptar nuevos patrones culturales, permitiendo recobrar y afianzar la memoria temporal de toda una sociedad. En la investigación de tesis se tomó la teoría de Galán (2012) quien refiere que Identidad cultural es un conjunto de elementos culturales de toda una sociedad. Estos elementos van desde la historia, costumbres, casas, atuendos, herramientas y accesorios o materiales que se emplean en el día a día. Y para finalizar la hipótesis específica 5. se observó que el valor de la significancia encontrada fue de 0,009 (cumpliendo con la condición de ser menor a 0,05), lo que permitió concluir que existió influencia de la participación en la identidad cultural cuyo valor del coeficiente de Nagelkerke fue de 0,208 equivalente al 20,8% de influencia de la participación en la identidad cultural y, en consecuencia, se aceptó la hipótesis propuesta. FONDEP (2015) la dimensión

participación; indica que es el desarrollo a través del cual los individuos de la experiencia plantean, se apropian y legitiman la transformación, colaborando de manera activa en la elección de decisiones e incorporación de las mismas (p.23). Al respecto en la investigación de tesis de Solís (2017) concluyo que existe una relación significativa entre la multidisciplinariedad e identidad cultural en los educandos, como resultado se obtuvo un coeficiente de correlación de $Rho = 0.429$, con un nivel de significancia $p = 0.000$ ($p < 0.05$), con el cual se rechaza la hipótesis nula y de esta manera se acepta la hipótesis alterna. Concluyendo que los estudiantes en su comunidad educativa asocian de manera efectiva la multidisciplinariedad con la identidad cultural. En esta investigación utilizaron la teoría de Azocar (2016) refiriendo que es todo aquello que se lleva a cabo a partir de la práctica y que ocurre con cierta frecuencia en los estudiantes, como practicar deportes y clases teóricas. Por otro lado, a Ytarte (2007) refiere que la identidad cultural es la dinámica de las sociedades, de las comunidades o de grupos sociales que está en constante cambio.

VI. CONCLUSIONES

- Primera: Las innovaciones pedagógicas del folklore influyeron positivamente en la identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021. (Sig.=0,000; Nagelkerke=0,422).
- Segunda: La intencionalidad influyó positivamente en la identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021. (Sig.=0,000; Nagelkerke=0,338).
- Tercera: La creatividad influyó positivamente en la identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021. (Sig.=0,003; Nagelkerke=0,254).
- Cuarta: La sostenibilidad influyó positivamente en la identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021. (Sig.=0,001; Nagelkerke=0,289).
- Quinta: La reflexión permanente influyó positivamente de la identidad cultural en la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021. (Sig.=0,000; Nagelkerke=0,373).
- Sexta: La participación influyó positivamente en la identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021. (Sig.=0,009; Nagelkerke=0,208).

VII. RECOMENDACIONES

- Primera: A los directivos de la Institución educativa, habiéndose registrado una influencia positiva de las innovaciones pedagógicas del folklore en la identidad cultural, se les sugiere realizar programas, talleres folklóricos, relacionados con las competencias pedagógicas en el área de arte y cultura, en mejora y la práctica de los educandos.
- Segunda: De acuerdo a los resultados se sugiere a los docentes realizar estrategias, motivaciones de enseñanza direccionados con el folklore en mejora de la identidad cultural.
- Tercera: De acuerdo a los resultados se sugiere a los docentes generen en el estudiante la participación constante de actividades creativas y de esa manera desarrollar sus habilidades en torno a la cultura.
- Cuarta: De acuerdo a los resultados se sugiere a los docentes realizar estrategias que despierte el interés en la realización y elaboración de proyectos culturales.
- Quinto: De acuerdo a los resultados se sugiere a los docentes realizar la meta cognición para tener la participación activa de los estudiantes en las clases.
- Sexto: De acuerdo a los resultados se sugiere a los docentes enseñar a los estudiantes a interactuar con las herramientas virtuales utilizando las TICS, para el desarrollo de sus actividades de manera didáctica.

REFERENCIAS

- American Educational Research Association, American Psychological Association, & National Council on Measurement in Education. (2018). *Estándares para pruebas educativas y psicológicas* (M. Lieve, Trans.). Washington, DC: American Educational Research Association. (Original work published 2014). Obtenido de https://www.testingstandards.net/uploads/7/6/6/4/76643089/9780935302745_web.pdf
- Bonilla, J. (2020). Las dos caras de la educación en el COVID-19. *CienciaAmérica*, 9(2), 89-98. doi:10.33210/ca.v9i2.294. Obtenido de DOI: <http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i2.294>
- Bustamante, J. (2019). Importance of Folklore in Psychiatry. *Cuban Journal of Medicine*, 1(1). Retrieved from <http://www.revmedicina.sld.cu/index.php/med/article/view/422>
- Campos, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta de moebio*, (62), 199-212. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2018000200199>
- Canales, M. (2017). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila*, Tingo María, 2015. [tesis de maestría de la Universidad de Huánuco de Perú] URI: <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/499>
- Caballero, M., & García, Y. (2020). Innovative learning environments for the improvement of pedagogical practice (Master's thesis, Universidad de la Costa). <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/6494>
- Cachupud, M. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto Año Básica de la Escuela Particular "Julio Jaramillo". *Espiraes Revista Multidisciplinaria de investigación*, 2(20). <https://doi.org/10.31876/re.v2i21.343>
- Carmelé, L., & Flury, M. (2020). Folklore en clave de Historia. Una propuesta pedagógica transversal. Obtenido de

<http://www.coffar.org.ar/congreso20/congreso2020/disertantes/20LuisFerreiraCarme/COFFAR%20Folklore%20de%20America%202020%20LUIS%20ALBERTO%20FERREIRA%20CARMELE.pdf>

Cartolín, A. (2019). *Propuesta Metodológica de Enseñanza del Festejo Afroperuano para reforzar la Identidad Cultural en los estudiantes del tercer año de secundaria de la IE Túpac Amaru II de Chorrillos*. [tesis de licenciatura, Escuela Nacional Superior del folklore José María Arguedas de Perú]. Repositorio institucional UN. <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe:8080/handle/ensfjma/146>

Cobano, V. & Llorent, M. (2017). Identidad cultural del alumnado marroquí: Estado de la cuestión en los centros de Educación Secundaria Públicos de Andalucía. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 29, 81-96. <https://idus.us.es/handle/11441/69533>

Coca, P., Carpintero, E., Expósito-Casas, E., López-Martín, E. & Thoilliez, B. (2020). Grupos de WhatsApp de padres y sus efectos en la participación educativa: validación de un instrumento *International Journal of Educational Research and Innovation (IJERI)*, 14, 241-261 ISSN: 2386-4303 DOI <https://doi.org/10.46661/ijeri.4178>

Escudero R., Trujillo, J., & Perez, F. (2019). Identity and culture: a trip to the Raramuri roots. *Boletín Redipe*, 8(6), 174–184. <https://doi.org/10.36260/rbr.v8i6.770>

Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana. (2015). *Las escuelas públicas del Perú sembrando innovación educativa*. Lima – Perú. <https://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2015/11/Las-escuelas-p%C3%BAblicas-del-Per%C3%BA-Compendio-de-experiencias-educativas-reconocidas-en-los-Encuentros-y-Concursos-Regionales-de-innovaci%C3%B3n-y-buenas-pr%C3%A1cticas-2014-.pdf>

Garza, E., & Llanes, H. (2015). Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural. *Humanidades Médicas*, 15(3), 562-581. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1727-81202015000300011&script=sci_arttext&lng=en

- Garzón, L., & Sánchez, L. (2020). The bicultural bilingual challenge as a power and rupture in inclusive education processes: a study of social representations regarding the deaf community. <https://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/2705>
- Godínez, E., & Granados, S. (2020). Innovation in learning through the implementation of the BigBlueButton technological resource in university statistics courses at UNED, Costa Rica. *Educational Innovations*, 22 (33), 106-123. DOI: <https://doi.org/10.22458/ie.v22i33.2875>
- Grijalba, J., Mendoza, J. & Beltrán, H. (2020). The formation of socio-critical thinking and its characteristics: an educational need in Colombia. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 64-72. Epub 02 de febrero de 2020. Recuperado en 15 de agosto de 2021, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100064&lng=es&tlng=en .
- Gualoto, S. (2021). *Los valores culturales en los estudiantes de la Facultad de Comunicación Social como parte de construcción educativa a través de la axiología* (thesis, Universidad de Guayaquil). <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/54557>
- Hernandez, R. & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C.V.
- Hernandez, S., & Duana, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico De Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA*, 9(17), 51-53. <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>
- Inga, C., & Cruz, M. (2020). Intangible Cultural heritage as a factor of the tourist development of the Canton Colta, province of Chimborazo. *Kairos: Journal of Economy, Law and Administrative Sciences*, 3(4), 36–42. <https://doi.org/10.37135/kai.003.04.04>
- Jagielska, A., & Stec, P. (2019). Council of Europe Cultural Heritage and Education Policy: Preserving Identity and Searching for a Common Core?. *Interuniversity Electronic Journal of Teacher Formation*, 22(1). <https://doi.org/10.6018/reifop.22.1.354641>

- Jaramillo, K. & Muñiz, J. (2021). *Comunicación como estrategia lúdica para fortalecer la identidad cultural en los habitantes de la Cooperativa 29 de Abril*. [tesis. Universidad de Guayaquil de Ecuador]. Repositorio institucional UN. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/54560>
- Jiménez, D., Martínez de Miguel, S., & Vizcaíno, J. (2020). The role of the school in the cultural heritage promotion. An analysis through folklore. *Interuniversity Electronic Journal of Teacher Formation*, 23(3). <https://doi.org/10.6018/reifop.384021>
- Jetté, K. (2015). Las innovaciones pedagógicas para garantizar una gestión eficaz en la clase de ELE. *marcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (21), 1-22. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92152429005>
- Medina, M., & Verdejo, A. (2020). Validity and reliability in student learning evaluation throughout active methodologies. *Alteridad*, 15(2), 270-284. **DOI** <https://doi.org/10.17163/alt.v15n2.2020.10>
- MINEDU. (2017). *Programa Curricular del Nivel Secundaria*. Lima. Dirección de Imprenta.
- Miranda, L., Angulo, L., & Román, G. (2018). The National University of Costa Rica Program Profiles, Dynamics and Challenges of the Costa Rican Education: A Proposal for Pedagogical Innovation and the Production of Materials and Technological Didactic Resources. *Revista Electrónica Educare*, 22(1), 1-24. <https://doi.org/10.15359/ree.22-1.10>
- Morales, C. (2017). Creativity, a scientific review. *Scientific journal of Architecture and Urbanism*, 38(2), 53–62. Retrieved from <https://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/420>
- Pantoja, S., Rosas, G., & Monroy, R. (2021). The insertion of neogothic architecture in Mexico's cultural heritage. *Revista Gremium*, 8(16), 23–34. Retrieved from <https://editorialrestauro.com.mx/gremium/index.php/gremium/article/view/303>

Peña, Y. (2019). *Impacto del uso del aula de innovación pedagógica y la motivación en los estudiantes de la Institución Educativa Ricardo Palma-Callao 2016*. [tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle de Perú]. Repositorio institucional UN.

<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2649>

Peruano. (2018). Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (CONCYTEC). *Decreto Supremo LEY N° 30806*. Obtenido de https://portal.concytec.gob.pe/images/ley-concytec-18/modificacion_ley.pdf

Peruano. (2020). Decreto Supremo que declara Estado de Emergencia Nacional por las graves circunstancias que afectan la vida de la Nación a consecuencia del brote del COVID-19. *Decreto Supremo N° 044-2020-PCM*. Obtenido de https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/566448/DS044-PCM_1864948-2.pdf

Peruano. (2020). Resolución Viceministerial N° 097-2020-MINEDU. *Disposiciones para el trabajo remoto de los profesores que asegure el desarrollo del servicio educativo no presencial de las instituciones y programas educativos públicos, frente al brote del COVID-19*, págs. 1-33. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/584173-097-2020-minedu>

Peruano. (2020). Disponen el inicio del año escolar a través de la implementación de la estrategia denominada “Aprendo en casa”, a partir del 6 de abril de 2020 y aprueban otras disposiciones. *Resolución Ministerial N° 160-2020-MINEDU*, págs. 9-10. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/466108-160-2020-minedu>

Pinto, M. (2017). *Nivel de identidad cultural de los estudiantes de secundaria del distrito de Matucana, Huarochirí–Lima 2017*. [Universidad Cesar vallejo de Perú].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/13051/Pinto_MMN..pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramírez, A. (2020). Reflexión Respecto a la Equidad Educativa en México, Durante el Periodo Covid-19. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(3). Obtenido de <file:///C:/Users/usuario/Downloads/34833.pdf>

Rodríguez-Rodríguez, J., & Reguant-Álvarez, M. (2020). Calculating the reliability of a questionnaire or scale using SPSS: Cronbach's alpha coefficient. *REIRE Revista d'Innovació I Recerca En Educació*, 13(2), 1–13. <https://doi.org/10.1344/reire2020.13.230048>

Navarrete, M. (2020). Application of Sampling Techniques in Market Research. Obtained from. Obtenido de <http://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/12800>

Reiné Y., & Rodríguez, B. (2018). Teaching strategy of spanish language fully practice subject to achieve the student's cultural development. *Boletín Redipe*, 6(11), 86–103. Retrieved from <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/403>

Rodríguez, W., Milena, A., & Denegri, J. (2017). *Innovación pedagógica: una oportunidad para la comunidad universitaria en donde todos ganan*. Universidad del Rosario. Obtenido de <https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/14067>

Quispe, J. (2014). Orientaciones para Elaborar un trabajo de Investigación. Editorial en Impres Color S.A.C. Rodríguez, W. Denegri, J. & Alcocer, M. (2017). Innovación pedagógica: Una oportunidad para la comunidad universitaria en donde todos ganan. Mesa de Reflexión en Innovación Pedagógica y Didáctica. *Reflexiones Pedagógicas URosario*, 11. <https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/14067>

Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. doi:<https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

- Sánchez, A. (2016). Revista Logos, Ciencia & Tecnología. *Innovación pedagógica desde la perspectiva de comunidades profesionales de aprendizaje*, Vol. 8, núm.1, 2016; p. 127-135. ISSN: DOI: <https://doi.org/10.22335/rict.v8i1.338>
- Sánchez, P., López, M., & Alfonso, Y. (2018). La orientación educativa en la actividad pedagógica profesional del docente universitario. *Revista Conrado*, 14(65), 50-57. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000500050
- Solís, C. (2017). *Diversificación Curricular e Identidad Cultural en los estudiantes del 5º año de educación secundaria la IE José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín, 2016*. [tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo de Perú]. Repositorio institucional UN. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/5630>
- Ortega, C. (2018). An approach to the concept of cultural identity based on experiences: heritage and education. *Tabanque. Pedagogical Magazine*, (31), 244-262. DOI: <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Levy, D. (2019). How Do Teacher Educators from the 'Startup Nation' View Pedagogical Innovation?. *International Journal for Talent Development and Creativity*, v7 n1-2 p27-38 Aug-Dec 2019. <https://eric.ed.gov/?q=innovations+pedagogical&id=EJ1297412>
- Vega, E. (2018). Pedagogy or education sciences? an epistemological struggle. *Boletín Redipe*, 7(9), 56-62. Retrieved from <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/561>
- Southwell, M. (2020). 'The spirit of the people': aesthetics, teachers and folklore in Argentina in the 1920s. *Revista Brasileña de Historia de la Educación*, 20. DOI: <http://dx.doi.org/10.4025/rbhe.v20.2020.e132>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: Innovaciones Pedagógicas del Folklore en la Identidad Cultural de la institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	Elementos de investigación			
<p>General</p> <p>¿De qué forma las Innovaciones Pedagógicas del Folklore influyen en Identidad Cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional. Cañete, 2021.?</p> <p>Específicos</p> <p>¿De qué forma la intencionalidad influye en la Identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021.?</p> <p>¿De qué forma la creatividad influye en la Identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021.?</p> <p>¿De qué forma la sostenibilidad y la Identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional. Cañete. 2021.?.</p> <p>¿De qué forma la reflexión permanente influye en la Identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021.?.</p> <p>¿De qué forma la participación influye en la Identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021.?.</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la influencia de las Innovaciones Pedagógicas del Folklore e Identidad Cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>Conocer la influencia de la intencionalidad y la Identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021.</p> <p>Conocer la influencia de la creatividad y la Identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021.</p> <p>Conocer la influencia de la sostenibilidad y la Identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021.</p> <p>Conocer la influencia de la reflexión permanente y la Identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021.</p> <p>Conocer la influencia de la participación y la Identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Las Innovaciones Pedagógicas del Folklore influye positivamente en la Identidad Cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021.</p> <p>Hipótesis específica</p> <p>H.1 La intencionalidad influye positivamente en la Identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021.</p> <p>H.2 La creatividad influye positivamente en la Identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021.</p> <p>H.3 La sostenibilidad influye positivamente en la Identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021.</p> <p>H.4 La reflexión permanente influye positivamente en la Identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021.</p> <p>H.5 La participación influye positivamente en la Identidad cultural de la Institución Educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021.</p>	Variable 1: Innovaciones Pedagógicas			
			Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala
			Intencionalidad	Estrategias Metodologías Objetivos Prácticas educativas	1-5	Likert Nunca (1) Pocas Veces (2) A veces (3) Muchas veces (4) Siempre (5)
			Creatividad	Capacidad Generar ideas Desafíos Nuevas experiencias	6-10	
			Sostenibilidad	Procesos y estrategias Dinamismo de los saberes Aprendizajes Interacción	11-15	
			Reflexión permanente	Espacios de reflexión Espacio critico actividades evaluación	16-20	
			Participación	Experiencias educativas Participación activa Proceso Evaluación	21-25	
			Variable 2: Identidad Cultural			
			Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala

			Asimilación Cultural	Origen Igualdad Oportunidades Cultura Tradición	1-5	Likert Nunca (1) Pocas Veces (2) A veces (3) Muchas veces (4) Siempre (5)
			Valoración de las otras culturas	Valor Diversidad cultural Multiculturalidad Educación antirracista Minorías culturales	6-10	
			Educación Biocultural	Potenciar la lectura Fomentar Fortalecer Practica Innovar	11-15	
			Enfoque Socio Cultural	Objetivo Desigualdad cultural Equidad	16-20	

Tipo y diseño y enfoque de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p>Tipo: aplicada</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p>	<p>Población: 98 estudiantes</p> <p>Muestra: 56 estudiantes</p>	<p>Variable 1: Innovaciones Pedagógicas</p> <p>Técnicas: Encuesta</p> <p>Instrumentos: Cuestionario</p> <p>Autor: Yessica Marilu Maldonado Allccaco</p> <p>Año: 2021</p> <p>Ámbito de Aplicación:</p> <p>Forma de Administración:</p> <p>Individual o colectiva</p> <p>Variable 2: Identidad Cultural</p> <p>Técnicas: Encuesta</p> <p>Instrumentos: Cuestionario</p> <p>Autor: Yessica Marilu Maldonado Allccaco</p> <p>Año: 2021</p> <p>Ámbito de Aplicación:</p> <p>Forma de Administración: Individual o colectiva</p>	<p>DESCRIPTIVA: Frecuencia y porcentaje</p>

Anexo 2: Tabla de Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	NIVELES O RANGOS
Innovaciones Pedagógicas	Intencionalidad	-Estrategias -Metodologías -Objetivos -Prácticas educativas	1,2,3,4,5	Técnica: Encuesta Escala: Likert
	Creatividad	-Capacidad -Generar ideas -Desafíos -Nuevas experiencias	6,7,8,9,10	Nunca (1) Pocas Veces (2) A veces (3) Muchas veces (4) Siempre (5)
	Sostenibilidad	-Procesos y estrategias -Dinamismo de los saberes -Aprendizajes -Interacción	11,12,13,14,15	Niveles Bajo 20 - 47 Medio 48 - 75 Alto 76 - 100
	Reflexión Permanente	-Espacios de reflexión -Espacio crítico -Actividades -Evaluación -Difusión de conocimientos	16,17,18,19,20	
	Participación	-Experiencias educativas -Participación activa -Proceso -Evaluación	21,22,23,24,25	

Identidad Cultural	Asimilación cultural	-Origen -Igualdad -Oportunidades -Cultura -Tradición	1,2,3,4,5	Técnica: Encuesta Escala: Likert Nunca (1) Pocas Veces (2) A veces (3) Muchas veces (4) Siempre (5) Niveles Bajo 20 - 47 Medio 48 - 75 Alto 76 - 100
	Valoración de las otras culturas	-Valor -Diversidad cultural -Multiculturalidad -Educación antirracista -Minorías Culturales	6,7,8,9,10	
	Educación Biocultural	-Potenciar la cultura -Fomentar -Fortalecer -Practicar -Innovar	11,12,13,14,15	
	Enfoque Socio cultural	-Objetivo -Desigualdad cultural -Equidad	16,17,18,19,20	

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos

Nombre de la Variable : V1: Innovaciones pedagógicas
V2: Identidad Cultural

Autor : Yessica Marilu Maldonado Allccaco

Administración : Individual

Duración : 20 min.

Aplicación : estudiantes

Año : 2021

Herramienta digital : Formulario de Google
<https://forms.gle/secMMbJCejK7h1AJ9>

CUESTIONARIO

VARIABLE: INNOVACIONES PEDAGÓGICAS

Estimado estudiante:

Antes de resolver el cuestionario debes tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Responde con sinceridad las preguntas planteadas en los casilleros vacíos.
- Lee atentamente las preguntas y marca con una (X) en la columna que creas conveniente.

1. Nunca	2. Pocas veces	3. A veces	4. Muchas veces	5. Siempre
----------	----------------	------------	-----------------	------------

N°	Ítems	1	2	3	4	5
Dimensión 1: Intencionalidad						
1	Los estudiantes participan en dinámicas propuestas por el docente en clase.					
2	Los estudiantes observan que el docente desarrolla temas que conoces.					
3	Los estudiantes observan que el docente genera la reflexión sobre el desarrollo de los aprendizajes obtenidos.					
4	Los estudiantes desarrollan las actividades propuestas con el acompañamiento del docente.					
5	Los estudiantes desarrollan las actividades que se organizan y planifican en el aula.					
Dimensión 2: Creatividad						
6	Los estudiantes generan ideas dentro del equipo de trabajo.					

7	Los estudiantes participan de manera activa utilizando los saberes previos.					
8	Los estudiantes son responsables en las funciones que se les designa en el trabajo de equipo.					
9	Los estudiantes se entusiasman participando y colaborando en el trabajo de equipo.					
10	Los estudiantes sienten que la comunicación en el aula es respetuosa y amigable.					
Dimensión 3: Sostenibilidad						
11	Los estudiantes visualizan que el docente utiliza estrategias para generar aprendizajes significativos.					
12	Los estudiantes sienten interés por lo que están aprendiendo.					
13	Los estudiantes consideran que el aprendizaje obtenido es importante para su vida.					
14	Los estudiantes socializan con sus compañeros para resolver los diferentes retos propuestos en las actividades o tareas.					
15	Los estudiantes apoyan a sus compañeros cuando tienen dificultades en el aprendizaje.					
Dimensión 4: Reflexión Permanente						
16	Los estudiantes socializan con sus compañeros después de los conocimientos y aprendizajes propuestos en la clase.					
17	Los estudiantes generan ideas críticas reflexivas de los temas que se dan en clases.					
18	Los estudiantes toman como un reto de aprendizaje las actividades generadas por el docente.					
19	Los estudiantes participan en las conversaciones cuando el docente indica que generen apreciaciones o ideas sobre el tema propuesto.					
20	Los estudiantes desarrollan las actividades o tareas en el tiempo establecido por el docente.					
Dimensión 5: Participación						
21	Los estudiantes utilizan las herramientas virtuales dentro de su entorno educativo.					
22	Los estudiantes han interactuado con herramientas virtuales para desarrollar las actividades o tareas.					

23	Los estudiantes han participado de manera activa en los proyectos que organiza la institución educativa.					
24	Los estudiantes organizan la información obtenida para el desarrollo de sus actividades.					
25	Los estudiantes se preparan, estudian para las evaluaciones que se desarrollan en las clases.					

CUESTIONARIO

VARIABLE: IDENTIDAD CULTURAL

Estimado estudiante:

Antes de resolver el cuestionario debes tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Responde con sinceridad las preguntas planteadas en los casilleros vacíos.
- Lee atentamente las preguntas y marca con una (X) en la columna que creas conveniente.

1. Nunca	2. Pocas veces	3. A veces	4. Muchas veces	5. Siempre
----------	----------------	------------	-----------------	------------

N°	Items	1	2	3	4	5
Dimensión 1: Asimilación Cultural						
1	Los estudiantes conocen los orígenes del árbol genealógico dentro de su familia.					
2	Los estudiantes respetan la igualdad de derechos y participación en el aula.					
3	Los estudiantes tienen oportunidades de investigación sobre las costumbres y tradiciones sobresalientes de su localidad.					
4	Los estudiantes participan en las actividades de expresiones culturales como canto, teatro, danza, etc., de su localidad.					
5	Los estudiantes conocen algunas tradiciones y costumbres de su localidad.					
Dimensión 2: Valoración de las otras culturas						
6	Los estudiantes practican valores culturales como: creencias, lenguas, costumbres, tradiciones.					
7	Los estudiantes respetan la diversidad cultural de los diferentes grupos sociales.					

8	Los estudiantes respetan a sus compañeros de la Institución educativa que practican otras manifestaciones multiculturales.					
9	Los estudiantes conocen y conversan de temas antirraciales dentro de su vida					
10	Los estudiantes conocen grupos o asociaciones pequeñas que practican otras costumbres en su localidad.					
Dimensión 3: Educación Biocultural						
11	Los estudiantes conocen canciones tradicionales de su localidad					
12	Los estudiantes pertenecen a alguna institución cultural que fomenta actividades folclóricas en fechas cívicas.					
13	Los estudiantes conocen y practican el Himno nacional del Perú					
14	Los estudiantes conocen las costumbres vigentes que aún se practican en su localidad.					
15	Los estudiantes realizan sus tareas y actividades utilizando los recursos de la cultura.					
Dimensión 4: Enfoque Socio cultural						
16	Los estudiantes fomentan el interés en mejorar el aspecto cultural de su localidad.					
17	Los estudiantes se relacionan y socializan con sus compañeros dentro de las clases.					
18	Los estudiantes observan que hay desigualdad cultural en su localidad.					
19	Los estudiantes practican la igualdad de derechos en sus clases.					
20	Los estudiantes respetan la equidad en el aula.					

¡MUCHAS GRACIAS!

Herramienta digital: Formulario de Google

<https://forms.gle/secMMbJCeJK7h1AJ9>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
"DIGNIDAD NACIONAL - MALA "



INNOVACIONES PEDAGÓGICAS

Estimado estudiante:

Antes de resolver el cuestionario debes tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Responde con sinceridad las preguntas planteadas en los casilleros vacíos.
- Lee atentamente las preguntas y selecciona con un click en la opción que creas conveniente.

1. Nunca 2. Pocas veces 3. A veces 4. Muchas veces 5. Siempre

*Obligatorio

1. Los estudiantes participan en dinámicas propuestas por el docente en clase. *

- Nunca
- Pocas Veces
- A veces
- Muchas veces
- Siempre

3. Los estudiantes observan que el docente genera la reflexión sobre el desarrollo de los aprendizajes obtenidos. *

- Nunca
- Pocas veces
- A veces
- Muchas veces
- Siempre

4. Los estudiantes desarrollan las actividades propuestas con el acompañamiento del docente. *

- Nunca
- Pocas Veces
- A veces

Anexo 4: Base de datos y resultados

BASE DE DATOS

Estudiantes	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25
1	5	4	4	3	4	5	4	5	3	4	4	4	4	2	1	2	4	3	3	4	3	3	3	4	3
2	3	3	4	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	4		3	3	3	4	3	3	3
3	3	3	5	3	3	4	4	2	2	2	5	2	5	3	2	3	5	4	5	2	4	4	4	5	3
4	4	5	5	5	5	5	2	2	5	5	5	2	5	5	2	3	2	5	5	5	5	2	2	4	4
5	3	2	4	2	3	2	3	1	2	4	3	4	5	3	2	1	3	3	4	2	2	1	3	4	3
6	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	4	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4
8	3	5	4	2	3	5	5	5	5	5	3	5	5	3	2	1	2	5	5	5	5	4	5	5	5
9	4	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
10	5	5	5	5	5	5	5	2	2	5	5	5	5	3	4	4	5	5	5	5	3	3	5	3	2
11	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
12	4	4	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	5	5
13	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	4	4	4	3	4	4	4	4	5	4	5
14	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	3	4	4	3	5	5	4	5	5	3	4	3
15	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	5	3	5	3	4	4	5	5	5	5	4	5	4
16	3	5	3	3	3	4	5	5	3	3	3	3	5	5	5	5	5	4	4	3	5	3	3	4	4
17	4	4	5	3	5	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	3	4	4	4	5	3	4	4	4	4
18	5	4	3	3	4	5	5	4	4	4	3	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	3	5	5
19	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	2	3	4	4	4	4	4	4	4	5
20	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
21	4	5	5	5	3	3	3	3	4	5	5	5	5	3	1	3	4	4	4	4	5	5	4	4	4
22	5	3	5	3	5	3	5	4	5	5	5	4	5	2	3	2	5	5	5	4	5	5	4	5	5
23	2	3	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	5	3	2	2	4	4	4	4	3	3	3	4	4
24	5	3	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4	3	3	4	4	5	4	3	4	4
25	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	4	4
26	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	3	5	4	3	5	5
27	4	3	4	4	3	4	4	5	4	5	3	4	5	4	3	4	3	5	5	4	4	3	4	3	4
28	5	5	5	3	4	5	5	5	5	4	5	5	5	1	2	1	3	5	5	5	3	5	5	5	5
29	4	2	3	2	2	4	4	4	3	4	3	3	2	1	1	1	4	3	5	3	5	4	5	5	3
30	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
31	5	5	4	4	5	4	5	4	4	5	4	4	5	3	5	3	3	4	4	5	3	2	5	5	5

Estudiantes	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	
32	5	4	3	4	5	4	4	5	4	5	3	4	4	4	4	2	3	4	4	4	4	4	3	3	2	
33	3	4	3	3	3	2	4	3	2	5	5	5	5	2	2	2	2	5	5	3	5	5	2	5	4	
34	3	4	5	4	3	4	3	4	3	5	4	5	5	3	4	4	3	4	5	4	5	4	3	5	4	
35	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	
36	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	3	4	4	3	2	2	
37	4	4	5	4	5	4	5	5	2	5	4	5	5	4	5	3	3	4	4	4	3	4	3	5	4	
38	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	
39	3	3	4	3	3	3	3	3	4	5	3	5	5	4	5	4	3	3	3	3	4	4	4	4	5	
40	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	3	4	5
41	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	3	5	5
42	3	3	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	3	4	5	3	4	5	4	
43	3	3	4	3	4	3	2	3	2	4	3	2	1	2	3	2	3	4	2	3	3	3	2	3	3	
44	3	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	
45	4	3	5	2	3	3	3	3	2	4	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	
46	4	4	4	4	5	3	4	3	5	4	4	4	4	3	3	5	4	5	5	4	4	3	4	4	4	
47	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	
48	3	3	4	5	4	4	4	4	5	5	4	4	5	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3	3	4	
49	3	3	4	4	3	3	4	3	4	5	4	4	4	3	2	3	4	4	4	3	2	3	3	3	4	
50	3	3	2	2	3	4	3	3	3	4	4	5	5	1	3	3	4	4	5	3	4	3	4	4	4	
51	2	3	3	4	3	3	4	4	3	5	5	4	3	3	2	3	3	4	4	3	5	4	3	4	3	
52	3	5	5	5	5	3	3	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	
53	3	3	3	4	3	4	3	3	5	3	4	4	1	2	1	2	3	3	3	5	5	3	3	3	3	
54	3	3	3	3	3	3	3	3	2	5	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	
55	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
56	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	

P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
4	4	5	3	4	4	4	5	5	5	3	4	4	4	4	5	3	3	4	4
3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4
5	5	5	3	5	5	5	5	5	3	5	3	5	5	3	4	3	4	5	5
5	5	4	5	4	5	5	5	5	2	2	1	5	5	4	4	5	4	5	5
2	5	4	1	3	4	5	5	4	3	2	2	2	3	4	3	2	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	1	5	5
5	3	4	3	3	3	3	4	2	3	2	3	3	3	3	3	4	4	3	3
5	5	2	4	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	3	4	4	2	5	5
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5	5	4	5	4	4	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
5	5	5	3	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	2	5	5
5	4	5	3	5	5	4	5	4	4	4	2	5	5	5	5	4	3	5	4
5	5	4	3	4	5	5	5	4	3	4	3	1	4	4	3	5	2	5	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5
5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	3	5	5
5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	3	5	5
4	5	5	3	5	5	5	5	5	2	1	2	5	2	2	3	5	1	5	5
4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	3	3	5	4	4	4	3	4	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	3	2	4	3	5	5	3	4	4	4	2	4	3	3	3	3	4	4
5	5	5	3	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	3	2	5	4
4	5	4	3	4	3	4	5	3	4	5	3	5	3	5	3	3	3	3	4
5	5	5	3	5	5	5	5	5	3	5	1	5	5	5	5	5	4	5	5
5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	4	2	4	4	5	5	5	4	5	5
5	5	5	3	4	4	5	5	4	3	5	1	5	4	5	5	5	3	5	5
3	4	4	4	4	2	4	4	2	2	2	2	5	4	2	3	3	4	3	3
5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	3	4	5	5	4	3	5	5	5
4	4	3	5	4	5	5	5	5	1	1	1	2	2	2	1	2	5	5	4
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	4	5	2	5	5	4	5	5	5	5	4	5	3	5	4	4	3	5	5

P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
5	5	4	3	4	3	4	4	3	3	2	2	4	4	4	4	5	3	4	4
5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5	5
4	5	4	3	4	4	5	5	3	4	5	5	4	5	4	5	5	3	4	5
5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
2	2	3	1	2	1	2	2	1	1	1	2	3	2	2	1	1	1	2	1
5	5	4	3	5	5	4	4	2	3	2	2	1	3	3	4	2	1	4	4
3	4	3	3	4	2	2	3	3	3	4	3	5	4	3	3	3	2	3	3
5	5	4	3	4	4	4	5	4	4	4	2	4	5	5	5	3	3	4	3
5	5	5	3	4	3	5	5	5	4	4	1	5	5	4	5	5	1	5	5
5	5	5	2	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5	1	5	5
4	4	3	2	3	2	4	3	2	2	2	2	5	3	2	4	3	4	3	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	1	5	2	1	2	1	5	5
4	5	5	2	2	2	2	3	2	3	3	3	5	3	2	2	2	2	3	3
5	5	3	3	3	3	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4
4	5	5	3	4	3	5	5	3	3	2	4	5	5	5	4	5	4	5	5
4	4	4	3	3	3	4	5	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	4
4	5	3	4	4	3	5	4	4	3	3	3	5	4	3	4	3	2	4	4
5	4	3	2	4	4	4	5	3	3	4	3	5	3	3	3	2	3	4	4
5	5	4	3	5	3	4	4	2	2	4	3	4	4	3	3	3	3	4	4
5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	4	2	5	1	5	4	3	1	5	3	5	3	3	3	3	2	4	3
5	5	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	5	3	3	3	3	3	3	5
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	3	3	4	5	3	4
3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	2	4	3	4	4	4	3	4	3

Anexo 5: Carta de presentación



FORMULARIO ÚNICO DE TRÁMITE (F.U.T)

SOLICITO:

Una Carta de Autorización para la aplicación de instrumento a estudiantes de la I. E. P. N° 20927 "Dignidad Nacional"

Coloque alguno de los mencionados y si no figura ahí, especifique su pedido. Si el pedido es para algún estudiante especifique sus nombres y apellidos, grado, sección y nivel (primaria o secundaria)

- Certificado de estudios
- Constancia de matrícula o de estudios
- Traslado de matrícula
- Constancia de vacante
- Postergación de examen
- Examen de recuperación o de subsunción
- Rectificación de nombre o apellido
- Exoneración de asignatura
- Justificación de inasistencia
- Permiso
- Licencia con o sin goce
- Otro (especificar)

SEÑOR LUIS ALBERTO CAYAHUALLPA LUYO
DIRECTOR DE LA I.E.P N° 20927 "DIGNIDAD NACIONAL"-MALA

DATOS DEL USUARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: Maldonado Alcocar Jessica Marilu DNI/C.Exi: [REDACTED]

CEL: [REDACTED] CORREO ELECTRÓNICO: yessica.maldonado88@gmail.com

DOMICILIO DEL USUARIO (AV., JR. Pje, Urb.N°, lugar): Lt.5 Asoc. Viv. Buena Vista La Rinconada-Mala

DISTRITO: Mala PROVINCIA: Cañete REGIÓN: Lima

FUNDAMENTO DEL PEDIDO:

- Ante todo buenas Tardes, mediante este medio solicito una carta de autorización para la aplicación de instrumento a estudiantes del VII ciclo del 3º, 4º y 5º grado del nivel secundaria, el motivo es la aplicación de instrumento del desarrollo de una tesis, la aplicación solo será un día mediante un cuestionario.

Me despido, espero una pronta respuesta. Gracias.

DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTA:

- > Formulación Único de Trámite (F.U.T)
- > Tramitación de Documento
- > Copia de DNI

Dignidad Nacional de Mala 19 de 06 del 2021

[Handwritten Signature]
Firma del usuario

Ve a Configuración para activar Windows

Anexo 6: Validación de instrumentos

Mg. Aybar Huamani Justiniano.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS INNOVACIONES PEDAGÓGICAS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Intencionalidad							
1	Los estudiantes participan en dinámicas propuestas por el docente en clase.	x		x		x		
2	Los estudiantes observan que el docente desarrolla temas que conoce.	x		x		x		
3	Los estudiantes observan que el docente genera la reflexión sobre el desarrollo de los aprendizajes obtenidos.	x		x		x		
4	Los estudiantes desarrollan las actividades propuestas con la compañía del docente.	x		x		x		
5	Los estudiantes desarrollan las actividades que se organizan y planifican en el aula.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2: Creatividad							
6	Los estudiantes generan ideas dentro del equipo del trabajo.	x		x		x		
7	Los estudiantes participan de manera activa utilizando los saberes previos.	x		x		x		
8	Los estudiantes son responsables en las funciones que se les designa en el trabajo de equipo.	x		x		x		
9	Los estudiantes se entusiasman participando y colaborando en el trabajo de equipo.	x		x		x		
10	Los estudiantes sienten que la comunicación en el aula es respetuosa y amigable.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 3: Sostenibilidad							
11	Los estudiantes visualizan que el docente utiliza estrategias para generar aprendizajes significativos.	x		x		x		
12	Los estudiantes sienten interés por lo que están aprendiendo.	x		x		x		
13	Los estudiantes consideran que el aprendizaje obtenido es importante para su vida.	x		x		x		
14	Los estudiantes socializan con sus compañeros para resolver los diferentes retos propuestos en las actividades o tareas.	x		x		x		
15	Los estudiantes apoyan a sus compañeros cuando tienen dificultades en el aprendizaje.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 4: Reflexión Permanente							
16	Los estudiantes socializan con sus compañeros después de los conocimientos y aprendizajes propuestos en la clase.	x		x		x		
17	Los estudiantes generan ideas críticas reflexivas de los temas que se dan en clases.	x		x		x		
18	Los estudiantes toman como un reto de aprendizaje las actividades generadas por el docente.	x		x		x		
19	Los estudiantes participan en las conversaciones cuando el docente indica que generen apreciaciones o ideas sobre el tema propuesto.	x		x		x		
20	Los estudiantes desarrollan las actividades o tareas en el tiempo establecido por el docente.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 5: Participación							
21	Los estudiantes utilizan las herramientas virtuales dentro de su entorno educativo.	x		x		x		
22	Los estudiantes han interactuado con herramientas virtuales para desarrollar las actividades o tareas.	x		x		x		
23	Los estudiantes han participado de manera activa en los proyectos que organiza la institución educativa.	x		x		x		
24	Los estudiantes organizan la información obtenida para el desarrollo de sus actividades.	x		x		x		
25	Los estudiantes se preparan, estudian para las evaluaciones que se desarrollan en las clases.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento presenta suficiencia para el estudio.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr / Mg: Aybar Huamani; Justiniano

DNI: 08822479

Especialidad del validador: Metodólogo y temático

24 de junio del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Catedrático: Justiniano AYBAR HUAMANI
 DNI N° 08822479

Firma de Experto Informante

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA IDENTIDAD CULTURAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Asimilación cultural							
1	Los estudiantes conocen los orígenes del árbol genealógico en su familia.	x		x		x		
2	Los estudiantes respetan la igualdad de derechos y participación en el aula.	x		x		x		
3	Los estudiantes tienen oportunidades de investigación sobre las costumbres y tradiciones sobresalientes de su localidad.	x		x		x		
4	Los estudiantes participan en las actividades de expresiones culturales como canto, teatro, danza, etc., de su localidad.	x		x		x		
5	Los estudiantes conocen algunas tradiciones y costumbres de su localidad.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2: Valoración de las otras culturas							
6	Los estudiantes practican valores culturales como: creencias, lenguas, costumbres, tradiciones.	x		x		x		
7	Los estudiantes respetan la diversidad cultural de los diferentes grupos sociales.	x		x		x		
8	Los estudiantes respetan a sus compañeros de la Institución educativa que practican otras manifestaciones multiculturales.	x		x		x		
9	Los estudiantes conocen y conversan de temas interraciales dentro de su aula.	x		x		x		
10	Los estudiantes conocen grupos o asociaciones pequeñas que practican otras costumbres en su localidad.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 3: Educación Biocultural							
11	Los estudiantes conocen canciones tradicionales de su localidad.	x		x		x		
12	Los estudiantes pertenecen a alguna institución cultural que fomenta actividades folclóricas en fechas cívicas.	x		x		x		
13	Los estudiantes conocen y practican el Himno Nacional del Perú.	x		x		x		
14	Los estudiantes conocen las costumbres vigentes que aún se practican en su localidad.	x		x		x		
15	Los estudiantes realizan sus tareas y actividades utilizando recursos de la cultura.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 4: Enfoque socio cultural							
16	Los estudiantes fomentan el interés en mejorar el aspecto cultural de su localidad.	x		x		x		
17	Los estudiantes se relacionan y socializan con sus compañeros dentro de las clases.	x		x		x		
18	Los estudiantes observan que hay desigualdad cultural en su localidad.	x		x		x		
19	Los estudiantes practican la igualdad de derechos en sus clases.	x		x		x		
20	Los estudiantes respetan la equidad en el aula.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento presenta suficiencia para el estudio

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador, Dr / Mg: Aybar Huamani, Justiniano DNI:08822479

Especialidad del validador: metodólogo y temático

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

Dr. Alfonso Fuentes Calcino

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS INNOVACIONES PEDAGÓGICAS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSION 1: Intencionalidad		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Los estudiantes participan en dinámicas propuestas por el docente en clase.	X		X		X		
2	Los estudiantes observan que el docente desarrolla temas que conoces.	X		X		X		
3	Los estudiantes observan que el docente genera la reflexión sobre el desarrollo de los aprendizajes obtenidos.	X		X		X		
4	Los estudiantes desarrollan las actividades propuestas con la compañía del docente.	X		X		X		
5	Los estudiantes desarrollan las actividades que se organizan y planifican en el aula.	X		X		X		
DIMENSION 2: Creatividad		Si	No	Si	No	Si	No	
6	Los estudiantes generan ideas dentro del equipo del trabajo.	X		X		X		
7	Los estudiantes participan de manera activa utilizando los saberes previos.	X		X		X		
8	Los estudiantes son responsables en las funciones que se les designa en el trabajo de equipo.	X		X		X		
9	Los estudiantes se entusiasman participando y colaborando en el trabajo de equipo.	X		X		X		
10	Los estudiantes sienten que la comunicación en el aula es respetuosa y amigable.	X		X		X		
DIMENSION 3: Sostenibilidad		Si	No	Si	No	Si	No	
11	Los estudiantes visualizan que el docente utiliza estrategias para generar aprendizajes significativos.	X		X		X		
12	Los estudiantes sienten interés por lo que están aprendiendo.	X		X		X		
13	Los estudiantes consideran que el aprendizaje obtenido es importante para su vida.	X		X		X		
14	Los estudiantes socializan con sus compañeros para resolver los diferentes retos propuestos en las actividades o tareas.	X		X		X		
15	Los estudiantes apoyan a sus compañeros cuando tienen dificultades en el aprendizaje.	X			X		X	
DIMENSION 4: Reflexión Permanente		Si	No	Si	No	Si	No	
16	Los estudiantes socializan con sus compañeros después de los conocimientos y aprendizajes propuestos en la clase.	X		X		X		
17	Los estudiantes generan ideas críticas reflexivas de los temas que se dan en clases.	X		X		X		
18	Los estudiantes toman como un reto de aprendizaje las actividades generadas por el docente.	X		X		X		
19	Los estudiantes participan en las conversaciones cuando el docente indica que generen apreciaciones o ideas sobre el tema propuesto.	X		X		X		
20	Los estudiantes desarrollan las actividades o tareas en el tiempo establecido por el docente.	X		X		X		
DIMENSION 5: Participación		Si	No	Si	No	Si	No	
21	Los estudiantes utilizan las herramientas virtuales dentro de su entorno educativo.	X		X		X		
22	Los estudiantes han interactuado con herramientas virtuales para desarrollar las actividades o tareas.	X		X		X		
23	Los estudiantes han participado de manera activa en los proyectos que organiza la institución educativa.	X		X		X		
24	Los estudiantes organizan la información obtenida para el desarrollo de sus actividades.	X		X		X		
25	Los estudiantes se preparan, estudian para las evaluaciones que se desarrollan en las clases.	X		X		X		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE INNOVACIONES PEDAGÓGICAS DEL FOLKLORE Y IDENTIDAD CULTURAL

BACH. Yessica Marilu Maldonado Alccaco

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si Hay Suficiencia (Claridad Pertinencia y Relevancia) _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Doctor Alfonso FUENTES CALCINO..... DNI: 06779972

Especialidad del validador: Educación Ciencias Sociales y Gestión Políticas Públicas.....

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 DR. ALFONSO FUENTES CALCINO
 DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
 INSTITUTO TECNOLÓGICO CONCYTEC
 PUNTA DE VIEJO TUPAC MAESTRO EN GESTIÓN
 E-mail: Alfonso.fuentescalcino@yahoo.es
Firma del Experto Informante.

Activar W

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA IDENTIDAD CULTURAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Asimilación cultural								
1	Los estudiantes conocen los orígenes del árbol genealógico en su familia.	X		X		x		
2	Los estudiantes respetan la igualdad de derechos y participación en el aula.	X		X		x		
3	Los estudiantes tienen oportunidades de investigación sobre las costumbres y tradiciones sobresalientes de su localidad.	X		X		x		
4	Los estudiantes participan en las actividades de expresiones culturales como canto, teatro, danza, etc., de su localidad.	X		X		x		
5	Los estudiantes conocen algunas tradiciones y costumbres de su localidad.	X		X		x		
DIMENSIÓN 2: Valoración de las otras culturas								
6	Los estudiantes practican valores culturales como: creencias, lenguas, costumbres, tradiciones.	X		X		x		
7	Los estudiantes respetan la diversidad cultural de los diferentes grupos sociales.	X		X		x		
8	Los estudiantes respetan a sus compañeros de la Institución educativa que practican otras manifestaciones multiculturales.	X		X		x		
9	Los estudiantes conocen y conversan de temas antirraciales dentro de su aula.	X		X		x		
10	Los estudiantes conocen grupos o asociaciones pequeñas que practican otras costumbres en su localidad.	X		X		x		
DIMENSIÓN 3: Educación Biocultural								
11	Los estudiantes conocen canciones tradicionales de su localidad.	X		X		X		
12	Los estudiantes pertenecen a alguna institución cultural que fomenta actividades folclóricas en fechas cívicas.	X		X		X		
13	Los estudiantes conocen y practican el Himno Nacional del Perú.	X		X		X		
14	Los estudiantes conocen las costumbres vigentes que aún se practican en su localidad.	X		X		X		
15	Los estudiantes realizan sus tareas y actividades utilizando recursos de la cultura.	X		X		X		
DIMENSIÓN 4: Enfoque socio cultural								
16	Los estudiantes fomentan el interés en mejorar el aspecto cultural de su localidad.	X		X		X		
17	Los estudiantes se relacionan y socializan con sus compañeros dentro de las clases.	X		X		X		
18	Los estudiantes observan que hay desigualdad cultural en su localidad.	X		X		X		
19	Los estudiantes practican la igualdad de derechos en sus clases.	X		X		X		
20	Los estudiantes respetan la equidad en el aula.	X		X		X		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE INNOVACIONES PEDAGOGICAS DEL FOLKLORE Y IDENTIDAD CULTURAL

BACH. Yessica Marilu Maldonado Alccaco

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si Hay Suficiencia (Claridad Pertinencia y Relevancia) _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Doctor Alfonso FUENTES CALCINO..... DNI: 06779972

Especialidad del validador: Educación Ciencias Sociales y Gestión Políticas Publicas.....

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



 DR. ALFONSO FUENTES CALCINO
 TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES
 ESPECIALIDAD EN INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA CON CYTEC
 DOCENTE DE DERECHO Y ECONOMÍA, MAESTRO EN GESTIÓN
 CORREO: alfonso.fuentescalcino@yahoo.es
Firma del Experto Informante.

Doctora: Bernardo Santiago, Grisi



Instrumento validado: Innovaciones Pedagógicas

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dra/ Mg: Dra. Grisi Bernardo Santiago

DNI: 10041765

Especialidad del validador: Técnicas e instrumentos de validación científica, Metodóloga – Temática

26 de julio del 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA
Dra. GRISI BERNARDO SANTIAGO
DOCTORA EN EDUCACIÓN Y C.C. INVESTIGACIÓN
EXPERTA EN TESIS - PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
FACTIBILIDAD Y PLAN DE NEGOCIOS

Firma del Experto Informante

Código Renacyt: P0055833



Instrumento validado: Identidad Cultural |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dra/ Mg: Dra. Grisi Bernardo Santiago

DNI: 10041765

Especialidad del validador: Técnicas e instrumentos de validación científica, Metodóloga – Temática

26 de julio del 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA
Dra. GRISI BERNARDO SANTIAGO
DOCTORA EN EDUCACIÓN Y C.C. INVESTIGACIÓN
EXPERTA EN TESIS - PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
FACTIBILIDAD Y PLAN DE NEGOCIOS

Firma del Experto Informante

Código Renacyt: P0055833

Anexo 7. Tabla de jueces - Juicio de expertos

N°	Experto	Especialidad	Resultado
01	Dr. Aybar Huamani Justiniano	Temático	Aplicable
02	Dr. Alfonso Fuentes Calcino	Temático	Aplicable
03	Dr. Grisi Bernardo Santiago	Metodóloga	Aplicable



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, BERNARDO SANTIAGO GRISI, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "INNOVACIONES PEDAGÓGICAS DEL FOLKLORE EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°20927 DIGNIDAD NACIONAL, CAÑETE, 2021.", cuyo autor es MALDONADO ALLCCACO YESSICA MARILU, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 17 de Agosto del 2021

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
BERNARDO SANTIAGO GRISI DNI: 10041765 ORCID 0000-0002-4147-2771	Firmado digitalmente por: GBERNARDO el 19-08- 2021 19:13:02

Código documento Trilce: TRI - 0185910