



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Educación musical y lenguaje oral en los niños de 5 años de la
Institución Educativa Parroquial 653 San José - Huaura

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Panta Rodriguez, Gabriela De Los Angeles (orcid.org/0000-0001-5951-2287)

ASESOR:

Dr. Luza Castillo, Freddy Felipe (orcid.org/0000-0003-1491-0251)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Este trabajo de investigación está dedicado a Dios, a mi hijo, a mis padres, hermanos y personas que incentivan mis deseos de obtener este anhelado grado.

Agradecimiento

A la Universidad Cesar Vallejo, a los docentes que hicieron posible esta investigación, en especial a mi asesor.

Dr. Freddy Luza Castillo, por la asesoría brindada en la presente investigación y por su apoyo incondicional.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	16
3.1. Tipo y diseño de la investigación	16
3.2. Variables y operacionalización	16
3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis	17
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
3.5. Procedimiento	19
3.6. Método de análisis de datos	20
3.7. Aspectos éticos	20
IV. RESULTADOS	21
V. DISCUSIÓN	28
VI. CONCLUSIONES	35
VII. RECOMENDACIONES	36
REFERENCIAS	36
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1.	Población de estudio	21
Tabla 2.	Juicio de expertos	23
Tabla 3.	Estadísticas, valor del índice de fiabilidad	23
Tabla 4.	Frecuencias de la variable Educación musical	25
Tabla 5.	Frecuencias de las dimensiones Educación musical	26
Tabla 6.	Frecuencias de la variable lenguaje oral	27
Tabla 7.	Frecuencias de las dimensiones del lenguaje oral	28
Tabla 8.	Tabla cruzada de Educación musical y lenguaje oral	29

Índice de figuras

Figura 1.	Niveles de la variable educación musical	25
Figura 2.	Niveles de las dimensiones de Educación musical	26
Figura 3.	Niveles de la variable lenguaje oral	27
Figura 4.	Niveles de las dimensiones de lenguaje oral	28

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo: Determinar la relación entre educación musical y lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial 653 San José- Huaura, 2022. La metodología fue tipo básica, buscó información sobre la problemática de estudio, el diseño fue no experimental, correlacional de corte transversal. La población, estuvo conformada por 101 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Parroquial 653 San José- Huaura quienes colaborarán con el estudio, la información se recogió sobre el censo poblacional de 101 participantes; se empleó un cuestionario para medir educación musical y el lenguaje oral, ambos cuestionarios cumplieron con los requisitos de validez por juicio de expertos y confiabilidad respectiva. Se empleó la prueba de correlación Spearman para determinar la relación entre variables cuyo resultado fue Rho de Spearman = ,573 lo que indica una correlación moderada y el valor de la significancia: $p = ,000$ $p < 0.05$. Se concluyó que educación musical y el lenguaje oral se relacionan de manera positiva en estudiantes los niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial 653 San José- Huaura.

Palabras claves: Auditiva, rítmica y vocal.

Abstract

The objective of this research was: To determine the relationship between musical education and oral language in 5-year-old children of the Parochial Educational Institution 653 San José- Huaura, 2022. The methodology was basic type, it sought information on the problem of study, the design was non-experimental, cross-sectional correlational. The population consisted of 101 5-year-old boys and girls from the San José-Huaura Parish Educational Institution 653 who collaborated with the study, the information was collected on the population census of 101 participants; A questionnaire was used to measure musical education and oral language, both questionnaires met the validity requirements by expert judgment and respective reliability. Spearman's correlation test was used to determine the relationship between variables, the result of which was Spearman's $Rho = .573$, which indicates a moderate correlation and the value of significance: $p = .000$ $p < 0.05$. It was concluded that musical education and oral language are positively related in students, children of 5 years of the Parochial Educational Institution 653 San José-Huaura.

Keywords: Auditory, rhythmic and vocal.

I. INTRODUCCIÓN

La educación de los estudiantes en la etapa infantil es considerada el primer paso hacia la educación de vanguardia; es un tiempo primordial empleado notablemente como inversión futura de los niños en todas las fases de su vida. No obstante, la pandemia por COVID-19 ha alterado la vida de las personas y los estilos de vida; el encierro y otras medidas como el distanciamiento, promovieron ciertos grados de aislamiento y soledad, que pueden tener consecuencias en el estado psicológico de las personas (Hao et al., 2021); en el ámbito educativo las clases virtuales fueron una alternativa para continuar con el desarrollo de los aprendizajes; sin embargo, los problemas de lenguaje en niños se incrementaron en la pandemia, dada la falta de interacción, ya sea con sus pares y otras personas. Es probable que los más afectados sean los niños de edad preescolar, puesto que el desarrollo del lenguaje, especialmente expresivo: de comunicación de necesidades, deseos, sentimientos, hayan sido afectados.

Mundialmente, el mayor impacto negativo de la pandemia parece haber sido en las familias ya vulnerables en diferentes aspectos de sus vidas (familias con niños pequeños, hogares de bajos ingresos, los niños cuya lengua materna no es el idioma principal, especialmente las de familias pobres); diferentes niveles de pérdidas e inseguridades, han afectado oportunidades de los niños para desarrollarse y prosperar (UNICEF, 2021). En Indonesia el estudio de Hodijah & Kurniawati (2020) sostuvieron que se hace necesario optimizar estimular el desarrollo de la inteligencia de los niños; uno de los programas de educación infantil para el desarrollo es la educación musical, puesto que es una de las áreas de desarrollo que tiene como objetivo mejorar la capacidad de los niños, dado que el aprendizaje de la música en la primera infancia es una alternativa que se puede desarrollar en un esfuerzo por apoyar crecimiento y desarrollo de los niños.

Investigadores de la Universidad de Educación de Hong Kong encontraron que la mayoría de los países no logran capacitar suficientemente a los maestros para cumplir con las expectativas relacionadas con la música correspondientes a los currículos contemporáneos, además de una limitada capacitación en educación musical que se ofrece a los maestros en todo el mundo, incluidos los programas de fortalecimiento extracurricular, previa al servicio y en el servicio. En segundo lugar, se destacan las consecuencias negativas que resultan de tener maestros mal

preparados en educación musical. Finalmente, basado en estudios con maestros en servicio y/o en formación, se resume que existen necesidades de aprendizaje, motivaciones con respecto a la educación musical (Bautista et al., 2022).

En el mundo muchas instituciones u organizaciones de la primera infancia apoyan la integración de la música en el aula, así como la creación musical, dado que es un elemento primordial de diferentes estándares en el aprendizaje temprano (Barrett et al., 2021). El currículo nacional sueco establece que la música, el arte y el teatro deben servir de contenido y método en actividades de los preescolares, crear y comunicar a través de diferentes formas de expresión, como, canciones y música, teatro, ritmo, danza y movimiento, así como el lenguaje hablado y escrito proporciona tanto los contenidos como los métodos para ser utilizados por el preescolar en la promoción del desarrollo y aprendizaje del niño (Ehrlin & Gustavsson, 2015).

Por otra parte, en México el estudio de Reyes et al. (2021) señaló que, entre 10 % y 80 % de preescolares latinoamericanos presentan deficiencia en el desarrollo del lenguaje, por lo que el estudio destacó la importancia de aprovechar al máximo las potencialidades del niño puesto que es una etapa excepcional.

En el Perú un estudio realizado en el 2018 en colegios mixtos en Lima con niños de 5 a 6 años se encontró que un 32.5 % presenta retraso del desarrollo del lenguaje, del mismo modo otro estudio realizado en el 2017 con niños de cinco años de Cajamarca evidenció que 34 % de instituciones públicas tuvieron un nivel bajo del lenguaje, mientras que en las instituciones privadas se calculó el 22 % de nivel bajo (Reyes et al., 2021)

El problema presentado a nivel local, en la I.E. Parroquial 653 San José-Huaura, es la falta de acceso de los docentes a los recursos musicales, falta de acceso a materiales que facilitan el uso de música, incluidos instrumentos musicales, CD y/o cansioneros, los estudiantes tienen dificultades respecto a los espacios para desarrollar actividades musicales, puesto que las aulas son muy cercanas por lo que deben evitar hacer mucho ruido.

No obstante, se destaca la importancia del estudio, puesto que la educación musical es una herramienta para involucrar y enseñar a los niños incluidos las prácticas de lenguaje y alfabetización, dado que la participación activa de la música posee numerosos beneficios en la escuela y para las relaciones sociales (Barrett et

al., 2021); por lo dicho, el estudio busca abordar estos vacíos formulando el siguiente problema general: ¿Cuál es la relación entre educación musical y lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura? Y los siguientes problemas específicos ¿Cuál es la relación entre educación auditiva y lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura? ¿Cuál es la relación entre educación rítmica y lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura? ¿Cuál es la relación entre educación vocal y lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura?

Asimismo, el objetivo general del estudio fue: Determinar la relación entre educación musical y lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura. Y los objetivos específicos serán los siguientes: Determinar la relación entre educación auditiva y lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura. Determinar la relación entre la educación rítmica y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura. Determinar la relación entre la educación vocal y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura.

Además, es pertinente formular la siguiente hipótesis general: Existe relación significativa entre educación musical y lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura. Y las siguientes hipótesis específicas: Existe relación significativa entre educación auditiva y lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura. Existe relación significativa entre educación rítmica y lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura. Existe relación significativa entre educación vocal y lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura.

El presente estudio se justificó teóricamente dado que, se acudirán a estudios recientes, así como la variable educación musical será abordada desde las teorías de la motivación y la inteligencia musical, y la variable lenguaje oral, será analizada desde la teoría sociocultural de Vygotsky, quien sostuvo que el lenguaje prospera cuando los niños interactúan con adultos y compañeros de manera lúdica.

En cuanto a la justificación práctica considerando que la educación musical en educación inicial está a cargo de maestros del nivel siendo un período de importancia sobre el desarrollo intelectual, social y personal del niño, donde los

niños y niñas adquieren habilidades musicales. No obstante, las maestras no se consideran en sí mismas con las habilidades suficientes cuando se trata de la enseñanza de la música. Por ello se hace necesario contar con recursos de calidad para que las maestras incrementen las actividades musicales para una mayor integración de áreas.

Respecto a la justificación metodológica se vincula con la necesidad de contar con un diagnóstico y medir el nivel de educación musical y el lenguaje oral que se desarrolla en la I.E, por ello los maestros, responsables de proporcionar educación musical y asegurar el desarrollo musical de los niños, necesitan informarse del nivel en que se encuentran sus estudiantes para implementar acciones sobre los cambios en la educación musical y las didácticas para el desarrollo del lenguaje oral, aumentando el interés, la creatividad y la motivación de los niños y niñas por la música y el lenguaje oral. Por ello se contará con instrumentos contextualizados y validados que podrán servir para otros estudios.

II. MARCO TEÓRICO

Los siguientes son estudios previos a nivel internacional: Kirby, et al, (2022), quienes desarrollaron su estudio en EE. UU. sobre los usos de la música por parte de los educadores de preescolar en entornos educativos, así como los desafíos que enfrentan al incorporar la música en el aula. En cuanto a la metodología se eligió un enfoque de método mixto, los datos se obtuvieron de dos grupos focales (N1 = 8, N2 = 6) y una encuesta (N=119) se utilizan para obtener información sobre la frecuencia con la que los educadores de preescolar. Los resultados evidenciaron que los educadores de preescolar utilizan la música a diario, tanto para fines académicos como socioemocionales. Finalmente, concluye que los educadores informaron que enfrentan varios desafíos para acceder a la información necesaria. Recursos para dirigir con eficacia las actividades musicales en sus aulas.

En Turquía el estudio de Atabek y Burak (2020), tuvo como objetivo desarrollar una escala confiable que mide la actitud hacia el uso de la tecnología en la educación musical y para futuros maestros de preescolar. Participaron un total de 640 estudiantes de educación preescolar y primaria de una universidad pública en Turquía. Los datos fueron recolectados utilizando un cuestionario para recoger. Los resultados demostraron una actitud de 8 ítems hacia el uso de la tecnología en la música, con un α de Cronbach de 0.931. Concluyendo que la actitud hacia el uso de la tecnología en la educación musical no muestra alguna diferencia significativa en cuanto al género y la formación musical. Sin embargo, los futuros docentes de primaria tenían una actitud más positiva que los futuros docentes de preescolar.

Por su parte Atılğan & Özer (2021) desarrollaron su estudio en Turkia con el objetivo de diseñar actividades creativas con el fin de potenciar las habilidades musicales de los preescolares niños y promover sus adquisiciones musicales de diferentes maneras. Metodológicamente se recibieron opiniones de los docentes de preescolar en temas como la implementación de actividades musicales. De acuerdo con las opiniones recibidas, se concluyó que los docentes se encuentran suficientes en el campo de la música, pero se encuentran con diversos problemas mientras se implementan actividades musicales, y que las actividades preparadas beneficiarán a los preescolares maestros y niños.

En EEUU Spencer et al. (2020) desarrollaron el estudio con el objetivo de investigar los niveles en las habilidades del lenguaje oral de los niños, incluido el

vocabulario, el recuento narrativo, el lenguaje receptivo y expresivo y la comprensión auditiva. Los participantes fueron niños de 3 a 5 años ($n = 81$) Los resultados señalaron que las diferencias grupales posteriores a la prueba fueron estadísticamente significativas con tamaños del efecto de moderados a grandes que favorecieron al grupo de tratamiento en todas las medidas proximales en inglés y en tres de las cuatro medidas proximales en español. Las ventajas del grupo de tratamiento se observaron en las medidas estandarizadas del lenguaje con referencia a normas en español e inglés (excepto el vocabulario) y una medida distal de comprensión del lenguaje.

Çetin y Bayat (2020), cuyo estudio fue desarrollado en Turquía, tuvo el objetivo de analizar las características de coherencia y cohesión en los textos orales de niños de 60 a 72 meses de edad. En el estudio, se adoptó un método de encuesta en un enfoque de investigación cuantitativa, y un total de 110 niños en edad preescolar fueron incluidos como participantes. Los datos del estudio se obtuvieron de los textos orales extraídos de las conversaciones durante las entrevistas con los niños. La prueba t de mostró independiente y el análisis de varianza unidireccional, los resultados de los análisis revelaron que los textos orales eran aceptables y suficientes en cuanto a los medios de cohesión, mientras que eran inadecuados e inaceptables en términos de coherencia. En segundo lugar, se encontró que el dispositivo de cohesión que los niños tenían más éxito era la elipsis. En tercer lugar, los resultados también indicaron que los niveles de cohesión de los textos orales presentaban una diferencia significativa en función del género. En conclusión, en el estudio se determinó que los textos orales de los niños se adecuaban más a la lengua estándar en cuanto a cohesión frente a coherencia.

Los siguientes son estudios previos a nivel nacional: Nuñez (2018), estudio desarrollado en Lima, cuyo objetivo fue encontrar la relación de la educación musical y el lenguaje oral, en niños de 5 años; se optó por una metodología de enfoque cuantitativo, transversal; con una muestra de 80 niños, se aplicaron una lista de cotejo para la primera variable y una prueba para la evaluación del lenguaje oral (ELO); los resultados obtenidos muestran un $p = 0,00$ ($p < 0,05$), con un Rho de 0.65 concluyendo que existe relación entre la educación musical y el lenguaje oral.

Gonzales (2019), cuyo estudio desarrollado en Lima, con el objetivo de demostrar la relación de la educación musical y la expresión oral en niños de 5

años. De enfoque cuantitativo; cuya población estuvo conformada por 99 estudiantes, con la técnica de la observación se aplicaron dos listas de cotejo: una para medir los niveles de educación musical y otra para la medición de los niveles de expresión oral. Los resultados mostraron un $p= 0,00$ ($p< 0,05$), con un Rho de 0.78 concluyendo que existe relación entre la educación musical y la expresión oral.

Contreras (2021), quien realizó su estudio en Juliaca Puno, con el objetivo de demostrar la relación entre la educación musical y expresión Estudio fue de tipo cuantitativo de diseño correlacional; con una muestra de 140 niños, con la técnica de observación se recogió la información con dos listas de cotejo. Los resultados mostraron una Chi Cuadrada y un nivel de significancia es 0.533, Concluyendo que no existe relación de dependencia entre las variables ni las dimensiones.

En Lima, Quispe (2020) desarrolló su estudio con el objetivo de hallar la relación entre la educación musical y la expresión oral de los estudiantes de 5 Años. Para ello se empleó un diseño no experimental, la población censal conformada por 104 niños, quienes participaron bajo la técnica de la observación. Los resultados evidenciaron un Rho de Sperman fue de -0.204 y un $p= 0.037$; concluyéndose que el lenguaje musical no se relaciona con la expresión oral de los niños, del mismo modo cada una de las dimensiones de la educación musical no se relacionan con expresión oral.

La importancia fundamental de la música en la educación ha sido reconocida durante siglos por los clásicos filósofos como Aristóteles, Pitágoras y Platón; en la actualidad los investigadores, responsables de formular políticas y diseñadores de currículos de todo el mundo coinciden en que se debe brindar educación musical a los niños pequeños desde las primeras etapas de su desarrollo, debido a numerosas razones: La música es una parte integral del patrimonio cultural de las sociedades, existe evidencia convincente sobre la participación musical respecto a la mejora de las habilidades sensoriales, cognitivas, emocionales y motoras, que son las fuerzas impulsoras detrás de todo aprendizaje, la música brinda a los niños múltiples beneficios, brinda mayor motivación y autoestima, resolución de problemas, toma de decisiones, autonomía, conciencia personal y cultural, y apreciación de la diversidad. Estas razones, hacen que la música se considera un área de aprendizaje vital en los marcos curriculares de todo el mundo, especialmente durante la Educación Infantil (Bautista et al., 2022).

En la educación musical, diferentes teorías contribuyeron en la comprensión de cómo el estudiante procesa información; las teorías de la motivación y la inteligencia musical entre otras, ayudan a los maestros en el desarrollo de los aprendizajes; la variable educación musical, será analizada desde los diferentes aportes teóricos, definiciones y las siguientes teorías:

El estudio se basa en una perspectiva sociocultural de Vygotsky, las actividades se desarrollan en de actuaciones musicales en situaciones de la vida cotidiana, tales como canciones y bailes de sus comunidades, los que brindan un conocimiento fundamentado de la cultura y su aprendizaje que es parte de su patrimonio (Muthivhi, 2019). Asimismo, la teoría de la de John Dewey permite expresar, sentimientos e identidades, mediante expresiones artísticas como la música, dado que el arte une a las personas, articulándose de esta manera el espíritu universal de derechos humanos (Arguedas, 2015). La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1976), quien sostuvo que el aprendizaje parte desde diferentes experiencias y conocimientos, pudiendo ser aprovechados para su beneficio, puesto que el aprendiz construye la relación entre concepto musical y experiencia musical, siendo necesario comprender sus motivaciones (Sigcha et al. 2016).

La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, quien postuló que la inteligencia musical se fundamenta en la sensibilidad humana para las melodías, armonías, ritmo, timbre y estructura musical; posee varias ampliaciones para los procesos de enseñanza aprendizaje, esta teoría establece que las siete inteligencias son necesarias para el desarrollo social (Torres & Díaz, 2021). Explica las diferencias de los aprendizajes, puesto que no todos aprenden de la misma manera, así como no pueden ser evaluados en el mismo camino.

La base filosófica de la educación musical se basa en la comprensión de que la música y el arte son las más importantes manifestaciones del ser humano; la música es una gran alidada aportando de lo que nos caracteriza como personas, su tarea es causar una amplia gama de experiencias estéticas y a través de eso formar una personalidad creativa, tolerante y motivada. Su tarea es causar una amplia gama de experiencias estéticas y a través de eso formar una personalidad creativa, tolerante y motivada (Kristi, 2011).

La música está vinculada a una amplia gama de aspectos positivos del

desarrollo, en la primera infancia; la participación en actividades basadas en la música, como el canto, las canciones, la escucha o el baile al son de la música, manipular y tocar instrumentos musicales, están positivamente asociados con la autorregulación, desarrollo cognitivo e intelectual y desarrollo motor; asimismo las actividades basadas en la música son a menudo un componente de los programas educativos basados en las artes y el juego, se ha encontrado, además, que la música apoya resultados de lenguaje y alfabetización, puesto que las habilidades de percepción musical están asociadas con la conciencia fonológica en niños pequeños, y la formación musical puede mejorar el rendimiento en tareas fonológicas; por tanto las actividades musicales contribuyen positivamente al desarrollo de las aptitudes musicales y despiertan habilidades musicales en los niños así como el aumento del interés por la música (Kirby, et al, 2022).

La música es un medio para desarrollar al individuo en una persona equilibrada, ética y enfática que es capaz de utilizar sus sentidos desarrollados en el proceso de educación musical, para ganar experiencia estética y tomar decisiones morales. Por otro lado, la música es como un objetivo, una teoría, una historia, a través de la cual se transmite una gran cantidad de información y una oportunidad para encontrar su lugar en el espacio cultural internacional disponible (Kristi, 2011).

La educación musical proporcionada en el período preescolar sirve para muchos propósitos, tales como distinguir sonidos, usar su voz correctamente, expresarse, dejar que los niños se familiaricen familiarizarse con diferentes culturas musicales, adquiriendo un sentido de la música y el ritmo, y apoyando la creatividad de los niños. Desarrollar todas estas habilidades solo es posible haciendo música. divertido y productivo y que ofrece diversas actividades musicales para los niños (Atılgan & Özer, 2021).

El conocimiento de las personas con los primeros sonidos comienza en el útero. Estudios han demostrado que la audición es uno de los sentidos más desarrollados del ser humano en el útero. Bebés, que viven en un universo sonoro desde su nacimiento, empiezan a percibir y distinguir todos los sonidos a su alrededor a lo largo del tiempo. Los niños nacen interesados en la música, perciben el ritmo y el sonido desde pequeños; el período preescolar es el período en el que la creatividad de los niños está en un alto nivel. Formas musicales la base para el

desarrollo de esta creatividad. El uso de la música junto con actividades tales como la danza, el teatro y la improvisación desarrollan la creatividad del niño, y también mejora el desarrollo del niño, como la autoexpresión, la socialización y el acercamiento a los eventos con diferentes soluciones. Gracias al ritmo y la rima musical, cognitiva y se apoyan procesos mentales como la retención; además, las actividades musicales realizadas en este período dotan al individuo de habilidades como compartir el mismo sentimiento con sus compañeros, cooperando y produciendo juntos. Les permite aprender su propia cultura y otras culturas (Atılğan & Özer, 2021).

El desarrollo musical a través del canto, el habla rítmica y escuchar puede fortalecer el desarrollo del lenguaje; cantar canciones continuamente es importante porque los niños necesitan muchas repeticiones a través de una canción antes de que puedan reproducir fácilmente, a medida que los niños aprenden canciones, pueden reproducir primero las palabras de la canción, luego el ritmo de la canción y luego finalmente, los tonos de la canción. La repetición de canciones también aumenta la preferencia por esas canciones (Barrett et al., 2021).

MINEDU (2016), mediante el Currículo Nacional sostuvo que los niños y las niñas en preescolar enriquecen su lenguaje, ampliando el vocabulario, se interesan por el mundo escrito, desarrollan el deseo e interés por comunicar sus sentimientos y pensamientos, asimismo exploran nuevas maneras para expresar emociones. Por ello es necesario interpretar adecuadamente lo sugerido en el currículo y concretizar la planificación con la utilización de diversas canciones y actividades que fomentan expresión musical individual y grupal. Comunicar sentimientos y expresar emociones permite integrar dominios cognitivos mediante experiencias que conecten con sus familias o entrono, compartiendo canciones, bailes, según la cultura de origen para estimular el desarrollo social y emocional, considerando que la música junto a los instrumentos y el movimiento del cuerpo pueden ser utilizados para mostrar sentimientos y estados de ánimo, lo que a su vez permitirá crear música que coincidan con los sentimientos que experimentan, de este modo se hace buen uso de los recursos del currículo.

Al respecto, Bautista et al. (2022) señalaron que los planes de estudio en la actualidad alientan a los maestros a implementar actividades musicales a diario; los

tipos de actividades comúnmente recomendados incluyen cantar, apreciar la música, responder a los ritmos, el timbre y sonidos con instrumentos convencionales y no convencionales, improvisar y crear con sonidos y movimientos corporales, y actividades de aprendizaje integradas. Los autores señalaron además de los marcos curriculares proponen que, más allá de usar la música como una herramienta de gestión del aula, el propósito final de la educación musical es permitir que los niños pequeños expresen sus sentimientos y den rienda suelta a su creatividad, contribuyendo así a fomentar su desarrollo holístico; no obstante, las prácticas de educación musical, tanto en países occidentales como en países orientales, rara vez reflejan la visión descrita en los marcos curriculares.

Tapia et al. (2015) sostuvieron que la educación musical es parte de las ciencias de la educación, siendo un canal de expresividad y representación de la realidad; la educación musical anima todas las habilidades del ser humano: abstracción, memoria, creatividad, cálculos matemáticos, comunicación y estimulación de los sentidos. En concordancia con el estudio de Tapia (2015), el estudio de la variable educación musical fue analizado mediante las dimensiones: Auditiva, rítmica y vocal

La dimensión auditiva, está referida al ámbito sonoro del niño a promover la educación auditiva desde temprana edad para promover el inicio de su socialización con el entorno fomentando las facultades sensoriales. identificando, origen, contrastes y parámetros de los sonidos; es decir los preescolares desarrollan la capacidad de escuchar (Tapia, 2015). Asimismo, la habilidad musical aumentará si los niños tienen una interacción significativa con el tono durante su período crítico auditivo; los niños entre las edades de tres a cinco años para tener oído absoluto a través de una secuencia altamente estructurada de juegos y ejercicios por ejemplo de piano, al igual que los idiomas tonales y cómo aprender un idioma tonal como el chino aumenta la probabilidad de desarrollar el oído absoluto, es decir, la capacidad de identificar y reproducir una nota sin referencia externa como un piano; los programas de música permiten a los niños más exposición, experimentación e interacción con el tono (Barrett et al., 2021).

Dimensión Rítmica, referido a todo aquello vinculado a la cualidad temporal del sonido musical; destaca la importancia de la vinculación entre los elementos de

la música, relacionadas en el tiempo (Aronoff, 1974, como se citó en Tapia, 2015), por consiguiente, se presenta una vinculación entre el ritmo y el movimiento: los ritmos pueden captarse mediante el movimiento corporal y expresarse mediante el cuerpo.

Los niños desarrollando palmaditas, galopar, saltar la cuerda y aplaudir con micrófono rítmico, pueden desarrollar el ritmo realizando bailes simples en círculos y líneas; los niños también pueden participar en movimientos sincronizados, moviéndose al ritmo de la música o con sus compañeros, en simples bailes en círculo o en línea (Barrett et al., 2021).

Dimensión Vocal, referido al canto; cantar es una experiencia positiva durante la escolaridad y, de preferencia, en la educación Infantil. El canto es un medio de expresión, se considera una composición poética de carácter popular, culta o escrita para ser cantada (Tapia, 2015). La educación musical vocal juega un papel vital en la educación preescolar, la música vocal sigue siendo una ventana por la cual los estudiantes pueden cruzar el umbral, puede incrementar la inteligencia de los niños, desarrollando las capacidades operativas de aprendizaje (Xiuling, 2014). Las canciones y los juegos que los niños aprenden en preescolar se convierten en material que se puede utilizar para ayudar a aprender a leer y escribir una vez que ingresan a la escuela primaria, el desarrollo musical a través del canto, el habla rítmica y escuchar puede fortalecer el desarrollo del lenguaje (Barrett et al., 2021).

Sökezoğlu & Türkkaş (2021) señalaron que los niños pueden aprender con mucha facilidad las palabras de las canciones y diferenciar fácilmente las conexiones entre la melodía en las diferentes momentos de la música: al principio, o la melodía en el coro, esto permite transforma la música en lenguaje verbal y corporal, asimismo cantar utilizando el idioma de manera correcta ayuda al desarrollo lingüístico de los estudiantes, gracias a la rima musical, ritmo, se desarrollan procesos mentales que permiten la atención y la retención, al familiarizarse con la música desde una edad temprana se promueve el estímulo de los talentos musicales, al mismo tiempo brinda tranquilidad espiritual; la música al ser estimulado desde edades tempranas desarrolla los aspectos social y emocional así como el desarrollo físico cognitivo y el lenguaje.

La variable lenguaje oral, será analizada desde las teorías cognitiva y psicología de la música y las siguientes definiciones: La teoría sociocultural de

Vygotsky, quien sostuvo que el lenguaje prospera cuando los niños interactúan con adultos y compañeros de manera lúdica, asimismo Vygotsky atribuyó un papel clave en el desarrollo del lenguaje y del pensamiento al juego de ficción, que descrito como una característica particular de la edad preescolar con profundas implicaciones en el desarrollo futuro. Argumentando además que el juego contiene todas las tendencias del desarrollo en una forma condensada (física, cognitiva, emocional) y crea así una zona de desarrollo próximo que empuja al niño hacia adelante (Rajapaksha, 2016).

Vygotsky enfatizó la importancia del lenguaje en el aprendizaje y considera el aprendizaje como el reflejo cultural y de la comunidad en la que conviven los estudiantes; ayuda a organizar el pensamiento y los niños utilizan el lenguaje tanto para su aprendizaje como para comunicarse y compartir experiencias con otros (Sánchez et al. 2020). En el niño, estas interacciones se manifiestan en situaciones de juego, creando ambientes para el aprendizaje cultural y lingüístico, de exploración y socialización, por ello los niños aprenden a hablar mediante interacciones sociales y a leer y escribir a través de interacciones con niños y adultos alfabetizados (Rajapaksha, 2016).

Al respecto Djonov et al. (2018) sostuvieron que las habilidades del lenguaje oral son un predictor poderoso y temprano de logros posteriores en alfabetización y aprendizaje, y tanto en lenguaje como en alfabetización, su desarrollo está influenciado por diferentes factores sociales. Por tanto, es indispensable que las personas involucradas en el diseño y ejecución de programas de alfabetización temprana comprendan los hitos claves en el desarrollo del lenguaje oral y las formas en que las familias y los educadores pueden ayudar a los niños a alcanzar estos hitos.

Werker et al. (2021) sostuvo que, si bien los bebés nacen listos para adquirir el lenguaje, la adquisición ocurre a través de la interacción social, interacciones que tienen con sus cuidadores. Estas interacciones permiten que el niño aprenda no sólo las palabras y la estructura de su idioma, sino también cómo convertirse en un estudiante que se puede comunicar. Es el habla que escuchan, especialmente cuando los cuidadores etiquetan y/o hablan sobre objetos y eventos que el bebé le interesa, lo que apoya la adquisición de vocabulario del niño, así como la comprensión y uso del lenguaje; además, los libros de cuentos, el juego, las

canciones, también son clave para proporcionar la base tanto para el lenguaje y conocimiento del mundo.

Las habilidades relacionadas con las interacciones sociales con compañeros y otros es otro aspecto muy importante del desarrollo las habilidades sociales, puesto que incorporan todas las habilidades para comunicarse, negociar y participar con éxito en las actividades diarias; por tanto, el lenguaje también juega un papel importante en el desarrollo de habilidades sociales. Se ha enfatizado que un enfoque en el lenguaje debe enfatizar el desarrollo de las habilidades sociales, puesto que la capacidad de decodificar el lenguaje escrito juega un papel importante en el currículo escolar. Desde muy pequeños, se espera que los niños sean capaces de avanzar, dominar la habilidad de alfabetización es primordial al éxito final en la escuela como todo el aprendizaje subsiguiente depende de la capacidad de leer y comprender escritos, desarrollando de las habilidades necesarias para la lectura lo que implican la capacidad rimar, segmentar oraciones y palabras en sílabas, y luego, eliminar y mezclar sonidos (DuBois et al., 2021).

Para guiar el lenguaje, no es solo lo que se dice, sino la forma en que hablamos y la honestidad con la que transmitimos nuestros propios sentimientos y permanecer abiertos a los de nuestros hijos. Estos permiten que un niño entienda a otro sobre el estado emocional de la persona, así como el suyo propio y, en última instancia, ser capaz de hablar de ambos, puesto que los comportamientos y las interacciones apoyan no solo el lenguaje, sino todos los aspectos del desarrollo y son parte de ayudar a que un niño se convierta en un ser social seguro y competente (Werker, et al., 2021). Rodríguez (2015), sostuvo que el lenguaje oral es una capacidad humana, es el sistema a través del cual usamos palabras habladas para expresar ideas verbalmente de forma adecuada y contextualizada; es decir usamos las palabras habladas para la expresión.

Žnidaršic et al. (2021) recomienda tomar en cuenta la característica de los talentos musicales quienes poseen respuestas espontaneas al ritmo y la melodía, poseen placer al cantar canciones familiares e inventadas, poseen buen sentido de la tonalidad, habilidad para vincular tonos con símbolos visuales, aprecian la estructura estética de la música, poseen una habilidad asombrosa para distinguir entre contrastes partes de una composición, muestran el deseo de tocar un instrumento musical y prestan mucha atención a los estímulos musicales. Por ello

los principales indicadores de la musicalidad en un preescolar son la capacidad de percibir contenidos musicales y la respuesta emocional a la música, presentan habilidades y destrezas musicales como otro atributo importante de talento musical, además de motivación, ambiente propicio y la oportunidad de la educación. La identificación de los niños con talentos musicales debe llevarse a cabo en un ambiente agradable y en forma de juego para evitar que un niño tenga la sensación de ser evaluado y limitado.

En concordancia con Rodríguez (2015), el análisis de la variable lenguaje oral se estudia mediante cuatro dimensiones: discriminación auditiva, componente fonológico, componente sintáctico y componente semántico.

La discriminación auditiva es una capacidad que consiste en escuchar y distinguir entre los sonidos ambientales, además es una habilidad esencial para el desarrollo de la lectura y el lenguaje. La discriminación auditiva es una habilidad perceptual importante que parece desarrollarse sustancialmente durante la primera infancia y predice resultados clave del desarrollo, como la capacidad del lenguaje. Sin embargo, la estimación de umbrales de discriminación auditiva confiables se ve obstaculizada por limitaciones no sensoriales en niños pequeños que afectan el desempeño de la tarea (Nicola et al., 2019).

Componente fonológico, está referido a la fonología encargada del estudio de los sonidos fonemáticos, de su organización dentro de una lengua. El análisis fonológico refiere a la habilidad psicolingüística con la que nacemos. Hacia el medio año los niños producen vocalizaciones no lingüísticas, vinculadas al hambre, el dolor, placer (Bonilla, 2016)

Componente sintáctico, referido a las reglas que rigen cómo se juntan las palabras para formar frases, oraciones, párrafos. La sintaxis se inicia cuando el niño puede juntar dos morfemas o palabras originando una frase o enunciado (Rodríguez, 2015).

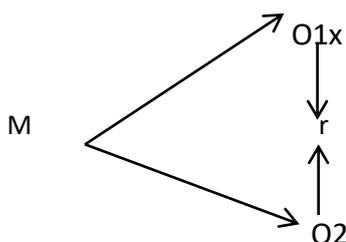
Componente semántico, referido a la alfabetización donde las oraciones y las frases se convierten en significativas. Aprender a leer y escribir mediante oraciones y las frases de palabras adquieren significado predeterminado de roles temáticos en el lenguaje natural. El procesamiento de ciertos aspectos semánticos del lenguaje es similar al procesamiento de ciertos melódicos y armónicos de la música (Bonilla, 2016)

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de la investigación

Según el Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (CONCYTEC, 2018) el estudio de tipo básica, definida a aquella investigación al conocimiento y comprensión de los aspectos fundamentales de los fenómenos. El enfoque elegido fue el cuantitativo, puesto que se basó en datos estadísticos para el análisis de la información, enfatizando los números y cifras en el recojo y análisis de datos (Hernández y Mendoza 2018).

De diseño no experimental dado que se analizó el fenómeno tal como se presentó. Asimismo, fue transversal porque el análisis de la variable, se realizará durante un momento determinado (Ñaupas et al. 2018), además correlacional, porque se estudió la probable relación entre las variables (Hernández et al., 2018), cuyo esquema es el siguiente:



Dónde:

M = Muestra

O = Observaciones de las variables

X = Educación musical

Y = Lenguaje oral

3.2. Variables y operacionalización

Variable 1: Educación musical

La educación musical es un canal de expresividad y representación de la realidad; anima todas las habilidades del ser humano: abstracción, imaginación, memoria, orden, creatividad, cálculos matemáticos, comunicación y perfecciona de sentidos (Tapia et al., 2015).

La educación musical se analizó mediante las siguientes dimensiones: Educación auditiva, educación rítmica y educación vocal

Variable 2: Lenguaje oral

El lenguaje oral es la capacidad de expresión de ideas de manera verbal adecuada y contextualizada (Rodríguez, 2015).

La variable lenguaje oral es analizada a través de cuatro dimensiones las cuales son: discriminación auditiva, componente fonológico, componente sintáctico y componente semántico.

3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis

La población en la presente investigación estará conformada por 101 niños y niñas de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura. La información será recogida sobre los 101 niños y niñas participantes. En la presente investigación se efectuó un censo poblacional por lo que se incluyó todos los casos de la población (Hernández et al. 2014).

Tabla 1

Población de estudio

AULAS	Cantidad de estudiantes
1. Aula Amarilla	21
2. Aula Blanca	20
3. Aula Celeste	20
4. Aula Dorada	19
5. Aula Verde	21
Total	101

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se usará la técnica de la observación, al respecto Sánchez et al. (2018) sostuvieron que es la técnica que realiza el investigador en el lugar donde se da el fenómeno observado. Para medir la educación musical se diseñaron los instrumentos respetando las dimensiones propuestas por Tapia, Livia y Espinoza (2015). conformado por 20 ítems; mientras que la ficha de observación de lenguaje oral, cuyas dimensiones fueron propuestas por Rodríguez (2015).se estructuró con 17 ítems. ambas fichas de observación serán contextualizadas para su respectiva aplicación en el presente estudio, cuyas fichas técnicas son las siguientes:

Ficha técnica de la variable 1

Variable:	Educación musical
Nombre del instrumento:	Ficha de observación
Autores:	Tapia, Livia y Espinoza (2015).
Adaptación de:	Panta Rodríguez, Gabriela (2022)
Población:	Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Parroquial 653 San José- Huaura
Objetivo:	Medir el nivel de educación musical de los estudiantes de 5 años desarrollado en el 2022.
Tiempo	Sin límite de tiempo, no obstante, puede durar 45 minutos por niño.
Estructura	La ficha de observación que mide el nivel de educación musical está compuesto por 20 ítems, distribuidos en 3 dimensiones.
Niveles y rangos	Bajo (20 - 33) Medio (34 - 47) Alto (48 - 60)

Ficha técnica de la variable 2

Variable:	Lenguaje oral
Nombre del instrumento:	Fichas de observación
Autores:	Rodríguez (2015).
Adaptación de:	Panta Rodríguez, Gabriela (2022)
Población:	Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Parroquial 653 San José- Huaura
Objetivo:	Medir el nivel del lenguaje oral de los estudiantes de 5 años desarrollado en el 2022.
Tiempo	Sin límite de tiempo, no obstante, puede durar 45 minutos por niño.
Estructura	La ficha de observación que mide el nivel de educación musical está compuesto por 17 ítems, distribuidos en 4 dimensiones.
Niveles y rangos	Bajo (17 - 18) Medio (19 - 30) Alto (31 - 51)

En cuanto a la validación de los instrumentos, estos serán validados mediante la técnica de juicio de expertos, permitiendo determinar la efectividad de medición del instrumento de lo que se desea medir (Sánchez et al. 2018).

Tabla 2

Juicio de expertos

	Validadores	Resultados
01	Dra. Delsi Mariela Huaita Acha	Aplicable
02	Mg. Ulises Diaz Collantes	Aplicable
03	Mg. Victoria Chavez Taipe	Aplicable

Para obtener la confiabilidad, de los instrumentos se desarrolló la prueba piloto, mediante el cual se pusieron a prueba los cuestionarios encontrando el valor de fiabilidad de Alfa de Cronbach índices mostrados en la siguiente tabla. La confiabilidad es la capacidad del instrumento donde se obtienen resultados coherentes, ante diferentes aplicaciones en condiciones similares a los iniciales. (Sánchez et al., 2018)

Tabla 3

Estadísticas, valor del índice de fiabilidad

Variable	Alfa de Cronbach	N de elementos
Educación musical	,884	19
Lenguaje oral	,870	17

3.5. Procedimiento

Se efectuaron previamente las coordinaciones institucionales cuyos permisos fueron otorgados por las direcciones, y los consentimientos informados de los padres. Se recogieron los datos de manera presencial mediante las respectivas fichas de observación; los estudiantes participaran durante las horas de clase, con derecho a que si el padre de familia decide lo no participación puede comunicarlo en cualquier momento.

3.6. Método de análisis de datos

Los resultados evidenciados al aplicar de la ficha de observación fueron analizados, mediante el software SPSS-25. La estadística descriptiva permitió mostrar los niveles de la educación musical y el lenguaje oral, los que se observaron en tablas de frecuencia diseñadas para cada variable, datos que fueron obtenidos de la participación de los estudiantes. Mientras que el procesamiento inferencial permitió demostrar las hipótesis mediante el coeficiente de correlación de Spearman.

3.7. Aspectos éticos

La ética, incluye aspectos de respeto en la investigación humana, cumpliendo con las exigencias y obligaciones de adhesión a las regulaciones institucionales; estas formalidades fueron asumidas en la redacción científica y en la recopilación datos de participantes. Dado que los participantes seres humanos y son menores, fueron los padres los que estuvieron informados de los propósitos del estudio, a quienes se solicitó el consentimiento informado de la participación voluntaria y anónima, de sus hijos, se cumplió con las normas APA, dado que las exigencias de la metodología demandan aspectos éticos.

IV. RESULTADOS

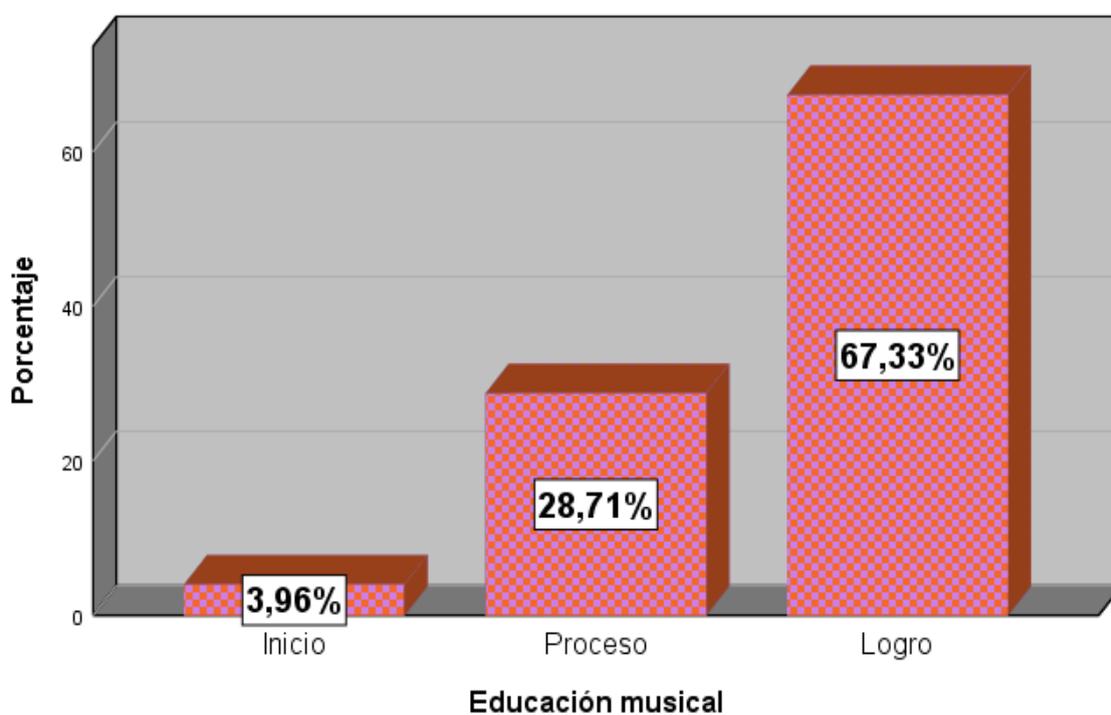
Tabla 4

Tabla de frecuencias de la variable educación musical

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	4	4,0	4,0	4,0
	Proceso	29	28,7	28,7	32,7
	Logro	68	67,3	67,3	100,0
	Total	101	100,0	100,0	

Figura 1

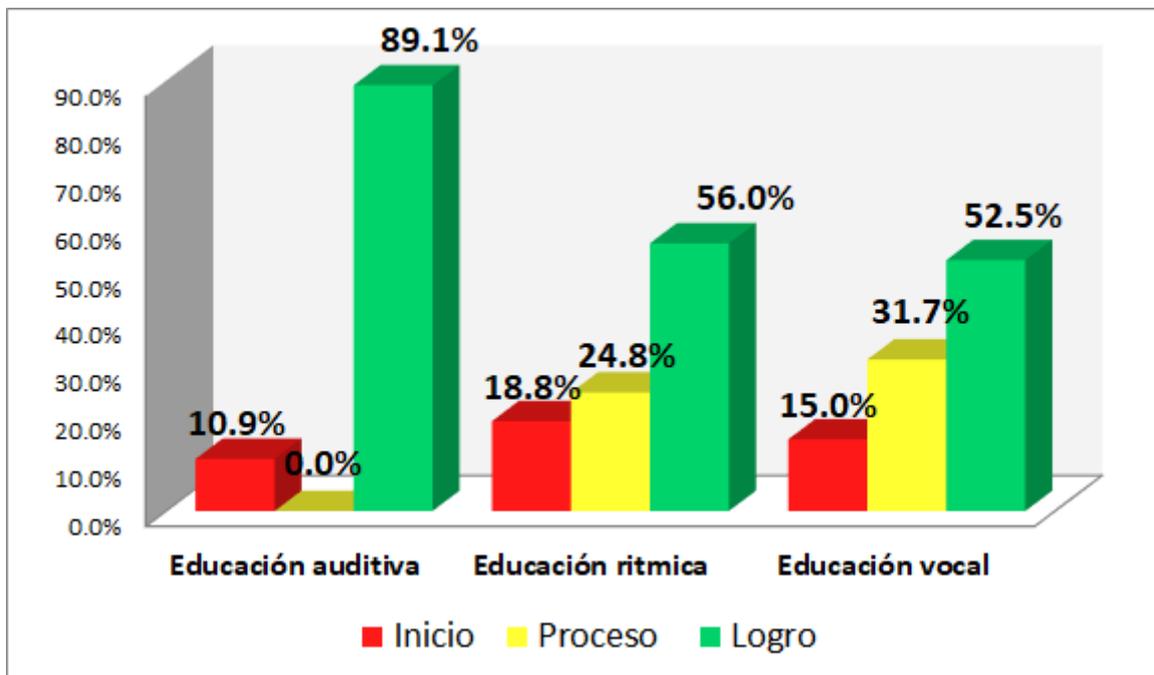
Niveles de la variable educación musical.



En la tabla 4 se observa que, del 100% de la muestra, el 3,96 % se ubica en el nivel inicio, el 28,71% en el nivel proceso y el 67,33 % en nivel de logro en cuanto a la educación musical. Lo que significa que, si bien los planes de estudios contemplan la educación musical, los resultados muestran que aún existe la necesidad de desarrollar las capacidades musicales.

Tabla 5*Tabla de frecuencias de las dimensiones de la educación musical*

Nivel	Educación auditiva		Educación rítmica		Educación vocal	
	(fi)	%	(fi)	%	(fi)	%
Inicio	11	10,9	19	18,8	16	15,8
Proceso	0	0	25	24,8	32	31,7
Logro	90	89,1	57	56,4	53	52,5
Total	101	100,0	101	100,0	101	100,0

Figura 2*Niveles de las dimensiones de la educación musical.*

En la tabla 5, se observa, en cuanto a la educación auditiva el 10,9% de los estudiantes se encuentran en nivel inicio y un 89,1% en nivel de logro. En cuanto a los niveles de educación rítmica el 18,8% se encuentra en nivel inicio, el 24,8% en nivel proceso y el 56,4% se encuentra en nivel de logro. Finalmente, en relación a la educación vocal 15,8% se ubica en nivel inicio; el 31,7% en nivel de proceso y el 52,5% en nivel de logro.

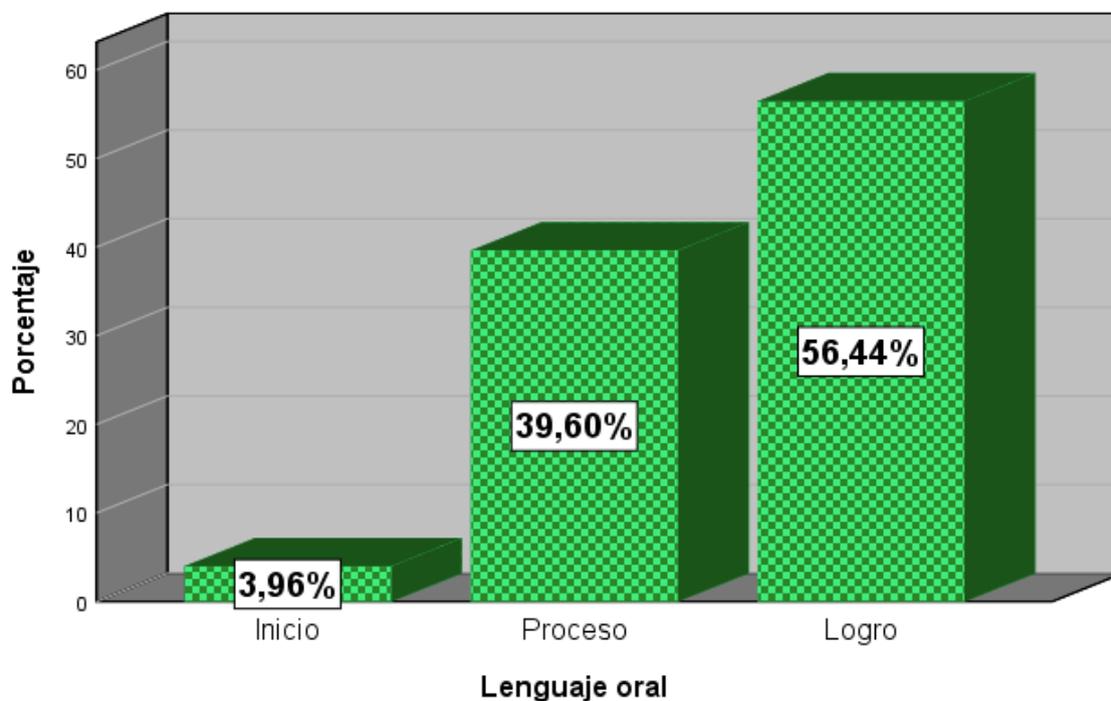
Tabla 6

Tabla de frecuencias de la variable Lenguaje oral.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	4	4,0	4,0	4,0
	Proceso	40	39,6	39,6	43,6
	Logro	57	56,4	56,4	100,0
	Total	101	100,0	100,0	

Figura 3

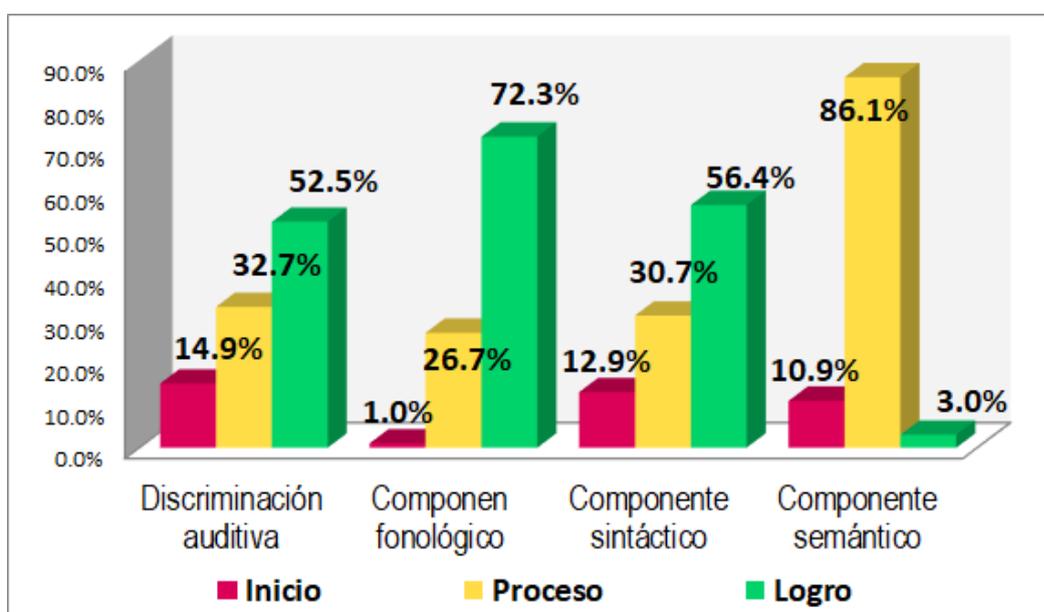
Niveles del estilo del lenguaje oral.



En la tabla 6 se observa que, el 3,96% de los estudiantes se encuentra en nivel inicio en cuanto al desarrollo del lenguaje oral, el 39.6 % se encuentra en nivel de proceso y un 56.44% se encuentra en nivel de logro

Tabla 7*Tabla de frecuencias de las dimensiones del lenguaje oral.*

Nivel	Discriminación auditiva		Componen fonológico		Componente sintáctico		Componente semántico	
	(fi)	%	(fi)	%	(fi)	%	(fi)	%
Inicio	15	14,9	1	1,0	13	12,9	11	10,9
Proceso	33	32,7	27	26,7	31	30,7	87	86,1
Logro	53	52,5	73	72,3	57	56,4	3	3,0
Total	60	100,0	60	100,0	60	100,0	60	100,0

Figura 4*Niveles de las dimensiones del lenguaje oral.*

En la tabla 7, en cuanto a la discriminación auditiva, el 14,9% de estudiantes se encuentran en inicio, 32,7% en proceso y el 52,5% en nivel de logro. Asimismo, en la dimisión componente fonológico 1% en nivel inicio, el 26,7% en nivel de proceso y 72,3% en nivel de logro. En cuanto al componente sintáctico el 12,9% se encuentra en nivel inicio, el 30,7% en nivel proceso y el 56,4% se encuentra en nivel de logro. Finalmente, en relación al componente semántico, el 10,9% se ubica en nivel inicio; el 86,1% en nivel de proceso y el 3% en nivel de logro.

Análisis inferencial

Tabla 8

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
V1Educación_musical	,245	101	,000	,807	101	,000
d1V1Educación_auditiva	,298	101	,000	,726	101	,000
d2V1Educacion_ritmica	,238	101	,000	,806	101	,000
d3V1Educaciónvocal	,262	101	,000	,817	101	,000
V2Lenguaje_oral	,211	101	,000	,865	101	,000

La tabla 8, se observó, según Kolmogorov-Smirnova, los valores de la significancia son menores a 0,05 para la variable educación musical con sus respectivas dimensiones y para la variable lenguaje oral, por tanto, se evidenció una distribución no normal ($\text{sig} < ,05$) decidiendo emplear el coeficiente de correlación de Spearman.

Prueba de la hipótesis general

H0. No existe relación significativa entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura.

Ha. Existe relación significativa entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura

Tabla 10

relación entre la educación musical y el lenguaje oral

			V1 Educación musical	V2 Lenguaje oral
Rho de Spearman	V1Educación_musical	Coefficiente de correlación	1,000	,573**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	101	101
	V2Lenguaje_oral	Coefficiente de correlación	,573**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	101	101

En la tabla 10 se observa un Rho de Spearman = ,573 indicándose una correlación moderada y un $p = 0.000$, $p < 0.05$ por ello se decidió rechazar la hipótesis nula, es decir: La educación musical se relaciona con el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial 653 San José- Huaura.

Prueba de la hipótesis específica 1

H0. No existe relación significativa entre la educación auditiva y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura

Ha. Existe relación significativa entre la educación auditiva y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura

Tabla 11

Correlación entre la educación auditiva y el lenguaje oral

			d1V1 Educación auditiva	V2 Lenguaje oral
Rho de Spearman	d1V1Educación auditiva	Coeficiente de correlación	1,000	,501**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	101	101
	V2Lenguaje_oral	Coeficiente de correlación	,501**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	101	101

En la tabla 10 se observa un Rho de Spearman = ,501 indicándose una correlación moderada y un $p = 0.000$, $p < 0.05$ por ello se decidió rechazar la hipótesis nula, es decir: La educación auditiva se relaciona con el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura.

Prueba de la hipótesis específica 2

H0. No existe relación significativa entre la educación rítmica y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura

Ha. Existe relación significativa entre la educación rítmica y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura

Tabla 12

Correlación entre la educación rítmica y el lenguaje oral

			d2V1Educacion n_ritmica	V2Lenguaje_or al
Rho de Spearman	d2V1Educacion_ ritmica	Coeficiente de correlación	1,000	,559**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	101	101
	V2Lenguaje_oral	Coeficiente de correlación	,559**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	101	101

En la tabla 12 se observa un Rho de Spearman = ,559 indicándose una correlación moderada y un $p = 0.000$, $p < 0.05$ por ello se decidió rechazar la hipótesis nula, es decir: La educación rítmica se relaciona con el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura

Prueba de la hipótesis específica 3

H0. No existe relación significativa entre la educación vocal y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura

Ha. Existe relación significativa entre la educación vocal y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura

Tabla 12

Correlación entre la educación vocal y el lenguaje oral

			d3V1 Educación vocal	V2 Lenguaje oral
Rho de Spearman	d3V1Educación vocal	Coefficiente de correlación	1,000	,587**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	101	101
	V2Lenguaje oral	Coefficiente de correlación	,587**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	101	101

En la tabla 12 se observa un Rho de Spearman = ,587 indicándose una correlación moderada y un $p = 0.000$, $p < 0.05$ por ello se decidió rechazar la hipótesis nula, es decir: La educación vocal se relaciona con el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura

V. DISCUSIÓN

En relación a la hipótesis general, se encontró un $\rho = ,573$ y un $p\text{-valor} = 0,000$, demostrándose que la educación musical se relaciona de manera positiva y moderada con el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura, 2022. Lo que significa que mientras se incrementen las actividades pedagógicas musicales, se incrementará el lenguaje oral, dicho de otro modo, mientras se brinden mayores oportunidades para el aprendizaje y descubrimiento musical se verán mejoradas el nivel del lenguaje en los niños, dado que la música tiene un gran potencial en la interacción entre estudiantes y maestros. Estos resultados encuentran similitud con el estudio de Nuñez (2018), cuyos resultados mostraron un $p = 0,00$ ($p < 0,05$), con un Rho de 0.65 concluyendo que existe relación entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños de 5 años. Del mismo modo con el estudio de Gonzales (2019) cuyos resultados evidenciaron un $p = 0,00$ ($p < 0,05$), con un Rho de 0.78 concluyendo que existe relación entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 5 años.

Los resultados de la correlación encuentran respaldo en el estudio de Barrett et al. (2022) quienes sostuvieron que existe un vínculo entre la música y las habilidades tempranas del lenguaje, los autores explican que cantar brinda la oportunidad de desarrollar la conciencia fonológica: desarrolla los niveles de escucha, diferenciar los sonidos de palabras, mientras controlan sus cuerpos y al movimiento de la música, perfecciona la autorregulación apoyando el lenguaje y el desarrollo cognitivo, además de favorecer el desarrollo de habilidades sociales y del lenguaje como la forma de comunicación verbal con el entorno, habilidad importante porque forma parte de la interacción humana sobre la cual se construyen las relaciones afectivas.

Asimismo, nuestros resultados encuentran complemento de ideas con el estudio de Kirby, et al, (2022), quienes concluyeron que los educadores de preescolar utilizan la música a diario, tanto para fines académicos como socioemocionales; los autores concluyeron que los educadores informaron que enfrentan varios desafíos para acceder a la información necesaria, como los recursos para dirigir con eficacia las actividades musicales.

Teóricamente, estos resultados, encuentras respaldo en la teoría sociocultural

de Vygotsky, las actividades se desarrollan en de actuaciones musicales en situaciones de la vida cotidiana, tales como canciones y bailes de sus comunidades, los que brindan un conocimiento fundamentado de la cultura y su aprendizaje que es parte de su patrimonio (Muthivhi, 2019).

En cuanto al nivel de educación musical se encontró un 67,33% de estudiantes en nivel de logro, lo que significa que la I.E. proporciona espacios para que los niños y niñas se involucren en este tipo de aprendizajes, se observa una tendencia con éxito sobre las lecciones de música en las experiencias de aprendizaje, lo que muestra el interés en trabajar con la música. Simultáneamente el nivel en proceso de la educación musical alcanza un 28,71% resultado que permite deducir que los estudiantes aún necesitan mayores prácticas para lograr desarrollar conocimientos prácticos de la música, dada la importancia es necesario brindar oportunidades adicionales para estudiantes.

En cuanto a los resultados descriptivos del desarrollo del lenguaje oral se encontró un 56.44% en nivel de logro, lo que significa que las canciones que los niños entonan está proporcionando un desarrollo en la expresión oral y buena dicción, les permite aprender a formar frases, pueden usar correctamente las palabras además de comprender el significado, inclusive pueden disfrutar la musicalidad de las rimas, no obstante se observa un 39.6 % en nivel de proceso lo que demanda mayores estrategias para la estimulación del lenguaje oral, porque este resultado significa que los estudiantes necesitan más experiencias prácticas para poder desarrollar el lenguaje oral. Estos resultados pueden ser comparados con los resultados del estudio de Rondoy (2019), quien encontró que el nivel del lenguaje oral fue del 68.8% en logro previsto mientras que un 31.3% no pudieron llegar al lograr el resultado previsto.

Al respecto Solovieva et al. (2022) sostuvieron que, durante la pandemia, se presentaron dificultades en la labor pedagógica en línea con niños en edad preescolar, sobre todo por la falta de atención, concentración, comprensión y cansancio; se reportaron dificultades de los niños en el reconocimiento de las características sensoriales de los objetos materiales dado que estas características surgen desde de la interacción del niño con los objetos bajo la supervisión y ayuda del adulto o maestros; No obstante, Martínez (2021) señaló que la pandemia ha

estimulado la creación de estrategias de enseñanza dado que la mediación principal fue el uso del lenguaje oral, porque el adulto es consciente del impacto que puede ocasionar el adulto en la adquisición y el desarrollo del lenguaje en los niños. Werker et al. (2021) sostuvo que, si bien los bebés nacen listos para adquirir el lenguaje, la adquisición ocurre a través de la interacción social, interacciones que tienen con sus cuidadores. Estas interacciones permiten que el niño aprenda no sólo las palabras y la estructura de su idioma, sino también cómo convertirse en un estudiante que se puede comunicar.

En relación a la hipótesis específica 1, se encontró un $\rho = ,501$ y un $p\text{-valor} = 0,000$, demostrándose que la educación auditiva se relaciona de manera positiva y moderada con el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura, 2022. Estos resultados pueden ser comparados con el estudio de Gonzales (2019), quien encontró el valor $p = 0,00$ ($p < 0,05$) y un Rho de 0.723, lo que indicó la relación alta entre la educación auditiva y la expresión oral en niños de 5 años.

En cuanto a los resultados descriptivos, sobre la educación auditiva, el estudio encontró un 10,9% en nivel inicio y un 89,1% en nivel de logro, lo que significa que la educación musical posee una tendencia de experiencias exitosas en la música puesto que la mayoría de niños muestra un nivel de logro en sus experiencias auditivas, Resultados que muestran que las experiencias están siendo integradas dentro de la rutina diaria, permitiendo el desarrollo de la habilidad perceptual.

Estos resultados son similares al estudio de Rondoy (2019), cuyos resultados en cuanto a la dimensión de la educación auditiva, encontró un 91.3% en logro previsto y un 8.8% de niños no tuvieron el logro previsto en la educación auditiva. Asimismo, Núñez (2018) encontró un 61,3% en nivel de logro, frente a un 20% que se ubica en el nivel de proceso y sólo un 18,8% obtuvo el nivel de inicio. Al respecto Nicola et al., (2019) explicó que la discriminación auditiva es una capacidad que consiste en escuchar y distinguir entre los sonidos ambientales, además es una habilidad esencial para el desarrollo de la lectura y el lenguaje.

Los resultados son el desarrollo de lo planteado en la teoría de las

inteligencias múltiples de Gardner, quien postuló que la inteligencia musical se fundamenta en la sensibilidad humana para las melodías, armonías, ritmo, timbre y estructura musical; posee varias ampliaciones para los procesos de enseñanza aprendizaje. La inteligencia musical desarrolla la capacidad de reconocer altos, tonos y ritmos, así como componer música; La función auditiva es indispensable necesarias para que el estudiante desarrolle la inteligencia musical en relación con el tono, aunque no sea necesaria para el conocimiento de ritmo (Torres & Díaz, 2021).

En relación a la hipótesis específica 2, se encontró un rho= ,559 y un p-valor=0,000, demostrándose que la educación rítmica se relaciona de manera positiva y moderada con el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura, 2022. Resultados que pueden ser comparados con el estudio de Gonzales (2019), quien evidenció un $p= 0,00$ ($p < 0,05$), y un Rho de 0.588, demostrando una correlación entre la educación rítmica y la expresión oral en los infantes de 5 años.

En cuanto a los resultados descriptivos, el presente estudio encontró que en cuanto a la educación rítmica el 18,8% se encuentra en nivel inicio, el 24,8% en nivel proceso y el 56,4% se encuentra en nivel de logro. Resultados que se compara con el estudio de Rondoy (2019), quien encontró un 52.5% en nivel de logro previsto, mientras que un 47.5% no tuvieron un logro previsto en la educación rítmica; del mismo modo el estudio de Nuñez (2018), evidenció un 65% en nivel de logro, frente a un 27,5 % en el nivel de proceso, y sólo un 7,5% obtuvo el nivel de inicio. Al respecto Barrett et al., (2021) sostuvo que la iteración con los instrumentos es esencial de la mejores prácticas; no obstante antes de presentarles instrumentos rítmicos simples se recomienda a los maestros usar la percusión corporal para acompañar a los niños con cantos rítmicos y patrones de sonido; la percusión corporal brinda a los niños buenas habilidades motoras gruesas, desarrollando palmaditas, galopar, saltar la cuerda y aplaudir con micrófono rítmico, pueden desarrollar el ritmo realizando bailes simples en círculos y líneas; los niños también pueden participar en movimientos sincronizados, moviéndose al ritmo de la música o con sus compañeros, en simples bailes en círculo o en línea. Los autores recomiendan que una vez que se explora la percusión corporal, será fácil para los

niños incorporar instrumentos rítmicos simples, como palos de ritmo, cascabeles y diferentes instrumentos que los niños puedan explorar, así como el maestro debe fomentar la participación creativa, especialmente cuando algún niño resistente al canto o no desarrolla fácilmente las habilidades musicales como otros.

Los resultados respecto a la educación rítmica encuentran sustento teórico en lo dicho por Gardner; la inteligencia musical es la que permite sobresalir en su arte esta inteligencia permite comprender el ritmo y las variaciones de la música, mediante la inteligencia corporal-kinestésica proporciona la agilidad y la coordinación para completar los movimientos rítmicos (Torres & Díaz, 2021). Los niños cuyas inteligencias musicales están muy desarrolladas, leen, comprenden y componen notas musicales, tonos y ritmos. Los niños que dominan música rítmicamente suelen tocar instrumentos, estudian con música, cantando canciones para otros y para ellos mismos.

En cuanto a la hipótesis específica 3, se encontró un $\rho = ,587$ y un $p\text{-valor}=0,000$, demostrándose que la educación vocal se relaciona de manera positiva y moderada con el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura, 2022. Resultado que se compara con el estudio de Gonzales (2019), quien evidenció en sus resultados un $p= 0,00$ ($p < 0,05$) y un Rho de 0.782, demostrando la correlación entre la educación vocal y la expresión oral en los infantes de 5 años.

En cuanto a los resultados descriptivos, el estudio encontró una educación vocal con un 15,8% en nivel inicio; el 31,7% en nivel de proceso y el 52,5% en nivel de logro, resultados comparado con el estudio de Rondoy (2019), quien encontró un 73.8% en logro previsto, mientras que el 26.3% de los preescolares no tienen un logro previsto en educación vocal. Del mismo modo, el estudio de Nuñez (2018), evidenció un 52,5% en nivel de proceso, frente a un 46,3% en nivel de logro y sólo un 1,3% en nivel de inicio en la educación vocal. Al respecto, Xiuling (2014) la educación musical vocal juega un papel vital en la educación preescolar, la música vocal sigue siendo una ventana por la cual los estudiantes pueden cruzar el umbral, puede incrementar la inteligencia de los niños, desarrollando las capacidades operativas de aprendizaje.

La educación inicial es una etapa donde se brinda estímulo educativo para

apoyar desarrollo físico y espiritual; los primeros seis años es la etapa más importante y decisiva para el desarrollo de la inteligencia de los niños, lo que implica que si acaso los niños reciban la máxima estimulación, entonces su potencial se desarrollará de manera óptima. Uno de los talleres o experiencias de aprendizaje para estimular el desarrollo de la inteligencia de los niños es la música. La educación musical permitirá mejorar la capacidad de los niños, los que se pueden presentar en forma de canto y baile, ritmo a través de palmas, tocando un instrumento musical. Finalmente, los resultados del estudio también mostraron la importancia en la educación musical de encontrar formas de conocer grupos de estudiantes con una amplia variedad de experiencias previas de canto y expresión oral, considerando que el currículo nacional promueve el desarrollo de capacidades en cuanto a la música, el arte, el teatro entre otros, deben servir como estrategias para el desarrollo de diferentes competencias.

Asimismo, como lo señalo Žnidaršic et al. (2021), se recomienda tomar en cuenta la característica de los talentos musicales quienes poseen respuesta espontánea al ritmo y la melodía, placer al cantar canciones familiares e inventadas, tono relativo o absoluto, sentido de la tonalidad, habilidad para vincular tonos con símbolos visuales, apreciación del estructura estética de la música, habilidad para distinguir entre contrastes partes de una composición, expresión del deseo de tocar un instrumento musical, atención a los estímulos musicales, por ello para identificar las preferencias, lo más apropiado es el método es la observación de los niños durante diversas actividades musicales. Una vez que la maestra identifique las preferencias por la música se deben proporcionar, a los niños, mayores desafíos, así como brindarles las condiciones necesarias para la participación activa, estimulando la motivación del niño en las áreas donde se muestran el mayor potencial.

A pesar que el uso continuo de mascarillas por parte de los maestros y otros adultos puede afectar negativamente el desarrollo del habla y el lenguaje de sus hijos, las experiencias de aprendizaje deben incluir la música en la práctica, brindando a los estudiantes oportunidades para reflexionar sobre la música, se recomienda, promover la aplicación de proyectos de lenguaje y música en la escuela cuyo propósito pueda desarrollar un programa integrado de lenguaje

y música en niños de edad preescolar de tal manera se mejore las competencias en el lenguaje oral, ejecutar actividades donde se permita la participación en una amplia variedad técnicas del lenguaje y actividades musicales, tomando en cuenta el entorno comunicativo natural y el uso creativo de los recursos y estas actividades, de tal modo se facilite la tarea de los niños de adquirir mayor comunicación verbal. Para que todos los niños involucrados logren avances notables de las habilidades sociales, la música y por consiguiente se beneficia el desarrollo en el lenguaje.

El estudio permitió obtener mayor información sobre las formas en que los niños preescolares construyen y comunican diferentes experiencias mediante actividades musicales; diferentes autores enfatizaron el descubrimiento mutuo entre niños y maestros para los conceptos musicales, en coherencia con las formas como el niño concibe el mundo que le rodea, según el lugar y cultura a la que pertenece, tal como lo sostuvo Bruner. Otro punto en común de los autores, se refiere a las recomendaciones donde el niño se desarrolla, se sugiere un lugar debe contar con muchos colores, sonidos, texturas que proporcionen música orientada a diferentes actividades y experiencias, donde se desarrollen vínculos de colaboración social como lo señaló Vygotsky. Asimismo, la alfabetización también se refuerza, mediante el canto y por el significado de la música.

Finalmente, como lo señaló Sökezoğlu & Türkktaş (2021) cantar utilizando el idioma de manera correcta ayuda al desarrollo lingüístico de los estudiantes, gracias a la rima musical, ritmo, se desarrollan procesos mentales que permiten la atención y la retención, al familiarizarse con la música desde una edad temprana se promueve el estímulo de los talentos musicales, al mismo tiempo brinda tranquilidad espiritual; la música al ser estimulado desde edades tempranas desarrolla los aspectos social y emocional así como el desarrollo físico cognitivo y el lenguaje. Por otra parte, se sabe que la edad preescolar y primaria son críticos para el desarrollo musical, por ello la necesidad de brindar oportunidades de desarrollo del aprendizaje, no obstante, requiere maestros competentes, expertos en la educación musical quienes puedan brindar asistencia en el proceso de implementación currículo, de ahí que se alienta a los maestros incluir la música en las actividades diarias, dado que está establecido legalmente por el gobierno.

VI. CONCLUSIONES

Primera.

Se demostró que, existe una relación positiva y moderada entre la educación musical y el lenguaje oral determinada por el Rho de Spearman = , 573 y una significancia $p = 0.000$, $p < 0.05$, en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura

Segunda.

Se demostró que, existe una relación positiva y moderada entre la educación auditiva y el lenguaje oral determinada por el Rho de Spearman = , 501 y una significancia $p = 0.000$, $p < 0.05$, en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura

Tercera.

Se demostró que, existe una relación positiva y moderada entre la educación rítmica y el lenguaje oral determinada por el Rho de Spearman = , 559 y una significancia $p = 0.000$, $p < 0.05$, en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura

Cuarta.

Se demostró que, existe una relación positiva y moderada entre la educación vocal y el lenguaje oral determinada por el Rho de Spearman = , 587 y una significancia $p = 0.000$, $p < 0.05$, en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial 653 San José- Huaura

VII. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda al equipo directivo fortalecer la preparación docente para mejorar los programas de educación musical, se sugiere el establecimiento de redes de comunicación eficaces entre docentes de diferentes I.E. para garantizar el intercambio de ideas, contenidos, recursos, con personal calificado en educación inicial con pericia musical.

Segunda: Se recomienda a los docentes investigadores desarrollar un estudio experimental que permita el desarrollo del potencial de los estudiantes especialmente de la discriminación auditiva, implementando talleres de integración, con padres y madres de familia, para mejorar el lenguaje oral

Tercera: Se recomienda a los padres de familia, equipar las aulas y el hogar e implementar el espacio de música con instrumentos accesibles, para contribuir en el desarrollo de la capacidad rítmica y promover la curiosidad sobre la música de los niños y niñas.

Cuarta: Se recomienda a los docentes desarrollar estrategias apropiadas para el desarrollo de las habilidades vocales de los maestros: postura, respiración, vocal exploración y revisión mental de la música, además de contar una gama de canciones con melodías distintas, el uso de juegos y accesorios interactivos e imaginativos que ayuden a desarrollar la vocalización de los niños y niñas

REFERENCIAS

- Arguedas, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica. *Revista Educación*, 39(2), 79-103 <https://www.redalyc.org/pdf/440/44039322005.pdf>
- Atabek, O y Burak, S. (2020). Pre-School and Primary School Pre-Service Teachers' Attitudes towards Using Technology in Music Education. *Eurasian Journal of Educational Research* 87 (1) 47-68. DOI: 10.14689/ejer.2020.87.3 <https://eric.ed.gov/?id=EJ1256308>
- Atilgan, D. & Özer, M. (2021). The importance of preparing creative music activities for preschool period. *International Online Journal of Education and Teaching (IOJET)*, 8(4), 2803-2824. <https://eric.ed.gov/?q=The+importance+of+preparing+creative+music+activities+for+preschool+period.&id=EJ1319452>
- Barrett, J. S., Schachter, R. E., Gilbert, D., & Fuerst, M. (2022). Best Practices for Preschool Music Education: Supporting Music-Making Throughout the Day. *Early Childhood Education Journal*, 50(3), 385–397. <https://doi.org/10.1007/s10643-021-01155-8>
- Barrett, J.S., Schachter, R.E., Gilbert, D. et al. (2021). Best Practices for Preschool Music Education: Supporting Music-Making Throughout the Day. *Early Childhood Educ J.* <https://doi.org/10.1007/s10643-021-01155-8>
- Bautista, A., Yeunghttps, J., McLaren, M. & Ilari, B. (2022). Music in early childhood teacher education: raising awareness of a worrisome reality and proposing strategies to move forward. *Arts Education Policy Review, Ahead-of-print*, 1-11 <https://doi.org/10.1080/10632913.2022.2043969> <https://www.tandfonline.com/doi/epub/10.1080/10632913.2022.2043969?needAccess=true>
- Bonilla, R. (2016). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen [Tesis Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación, Perú]. <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2567>
- Çetin, M. & Bayat, N. (2020). Characteristics of Children's Oral Texts in Terms of Coherence and Cohesion. *Educational Policy Analysis and Strategic Research*, 15 (4), 234 - 252. DOI: 10.29329/epasr.2020.323.13 <https://eric.ed.gov/?q=Characteristics+of+Children%e2%80%99s+Oral+Texts+in+terms+of+Coherence+and+Cohesion&id=EJ1279486>
- Contreras, R. (2021). *Educación musical y expresión oral en estudiantes del nivel inicial de la UGEL El Collao*. [Tesis Universidad Peruana Unión]. Repositorio UPEU. https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/4958/Mary_Tesis_Licenciatura_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Djonov, E., Torr, J., & Stenglin, M. (2018). Early language and literacy: Review of research with implications for early literacy programs at NSW public libraries. *Department of Educational Studies, Macquarie University.* <https://bit.ly/3J6EDqZ>
- DuBois, G.DeLuzio, J. Michael H. Thaut, P. & Stephanie A. Nixon, P. (2021).

- Evaluation of a Group Music Intervention to Support School-Readiness Skills in. *The Journal of Early Hearing Detection and Intervention*. 6(1) <https://digitalcommons.usu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1133&context=jehdi>
- Ehrlin, A., & Gustavsson, H. (2015). The Importance of Music in Preschool Education. *Australian Journal of Teacher Education*, 40(7). <http://dx.doi.org/10.14221/ajte.2015v40n7.3>
- Gonzales, M. (2019). *Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial*, Los Olivos. [Tesis Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43348/Gonzales_PMR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hao, Y., Zhang, S.; Conner, A.; Lee, N.Y. (2021). The Evolution of Telepractice Use during the COVID-19 Pandemic: Perspectives of Pediatric Speech-Language Pathologists. *Int. J. Environ. Res. Public Health*, 18, (1) 12197. <https://doi.org/10.3390/ijerph182212197>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. México: McGraw Hill Educación. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. México: Mc Graw-Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- John Lybolt, J. y Gottfred, C. (2003). *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar*. UNESCO https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000149391_spa
- Kirby, A., Dahbi, M., Surrain, S., Rowe, M., & Luk, G. (2022). Music Uses in Preschool Classrooms in the U.S.: A Multiple-Methods Study. *Early Childhood Education Journal*. <https://doi.org/10.1007/s10643-022-01309-2>
- Kristi , K. (2011). The concept of preschool music education in Estonian education system. *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 29 (2011) 1257 – 1266 <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042811028229>
- Martínez, R. (2021). Saberes y mediaciones pedagógicas en contingencia sanitaria. El caso de una educadora en un contexto marginal. *Actualidades Investigativas en Educación*, 21(3), 60-95. <https://dx.doi.org/10.15517/aie.v21i3.46459> https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-47032021000300060&script=sci_abstract&tlng=es
- Mead, R. (2008). *Children and music: an exploration of the impact of music on children's lives*. [Tesis de maestría, Universidad de Marieta, Ohio] <https://bit.ly/3tQwAlv>
- Moyeda, I. X. G., Gómez, I. C., & Flores, M. T. P. (2006). Implementing a Musical Program to Promote Preschool Children's Vocabulary Development. *Early Childhood Research & Practice*, 8(1). México <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1084911.pdf>

- Muthivhi, A. E. & Kriger, S. (2019). Music instruction and reading performance: Conceptual transfer in learning and development. *South African Journal of Childhood Education* 9(1), a544. <https://doi.org/10.4102/sajce.v9i1.544>
<https://eric.ed.gov/?id=EJ1217482>
- Nicola, G., Trevor A. & Tim, F. (2019). Measuring Auditory Discrimination Thresholds in Preschool Children: An Empirically Based Analysis 173-204 <https://doi.org/10.1080/25742442.2019.1600970>
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/25742442.2019.1600970?scroll=top&needAccess=true>
- Núñez, C. (2018). *La educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E Virgen de la puerta distrito de los Olivos* [Tesis Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17380/Nu%c3%b1ez_CC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ñaupas, H., Valdivia, R. M., Palacios, J. J., & Romero, H. E. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. In *Journal of Chemical Information and Modeling*, 5° Edición, 53 (9). <https://n9.cl/93x5t>
- Quispe, J. (2020). Educación musical y expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E “Perú Inglaterra”, 2020. [Tesis Universidad Cesar Vallejo]
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/49740>
- Rajapaksha, P. L. N. R. (2016). Promoting Oral Language Skills in Preschool Children through Sociodramatic Play in the Classroom. *International Journal of Education and Literacy Studies*, 4(1), 15–23. <http://dx.doi.org/10.7575/aiac.ijels.v.4n.1p.15>
<https://eric.ed.gov/?id=EJ1149288>
- Reyes, F., Ríos, J., Salas, S., Soto, J., & Herrera, I. (2021). Evaluación del lenguaje en preescolares del norte de la ciudad de Durango, Durango, México. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(22), e026.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672021000100126
- Rodríguez, S. (2015). Lenguaje oral y conciencia fonológica Estudio empírico en una muestra de preescolares del distrito de Ventanilla–Callao. *Eduser*, 2(1), 98–107. <https://doi.org/10.18050/eduser.v2i1.414>
<https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/eduser/article/view/414>
- Rondoy, F. (2019). *La educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos de Jesús - Puente Piedra*. [Tesis Universidad Cesar Vallejo] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43684>
- Sambrano, B. (2019). *Educación musical en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de inicial de cinco años de la Institución Educativa 3017, Rímac*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Federico Villareal]. Repositorio UNFV.
<http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/3046>
- Sánchez, H. Reyes, C. y Mejía K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Vicerrectorado Universidad Ricardo

- Sánchez, J., Castillo, S. y Hernández, B. (2020). El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural. *Revista Educación*. 44,. 2 (1) Universidad de Costa Rica, Costa Rica. <https://doi.org/10.15517/revedu.v44i2.40567>
- Sigcha, E., Constante, M., Defaz, Y., Trávez, J. Ceiro, W. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 7, (6), 353-370 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6678108>
- Siti Hodijah & Leli Kurniawati (2020). Teachers' Understanding on Music for Early Childhood. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi2yJrCx_r1AhVfI7kGHWx2D68QFnoECCkQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.atlantis-press.com%2Farticle%2F125954481.pdf&usg=AOvVaw2AyHlqUNUL5xNEeTe1TM7O
- Sokalskiy, E. y Chernikova, T. (2020). Native Kalmyk Language and Creative Musical Abilities of Adolescents in Folk Musical Art: Features of Connection. *European Journal of Contemporary Education*, 9, (2), 434-442 DOI: 10.13187/ejced.2020.2.434 <https://eric.ed.gov/?id=EJ1262564>
- Sökezoğlu, D., & Türkkaş, M. (2021). The Importance of Preparing Creative Music Activities for Pre-School Period. *International Online Journal of Education & Teaching*, 8(4), 2803–2824. <https://eric.ed.gov/?q=Implementing+a+Musical+Program+to+Promote+Preschool+Children%e2%80%99s+Vocabulary+Development&id=EJ1319452>
- Solovieva, Y., Pérez, B. L., & Quintanar Rojas, L. (2022). Reflexiones de niños preescolares, familiares y maestros de educación especial durante la pandemia. *Revista Latinoamericana De Estudios Educativos*, 52(1), 215-240. <https://doi.org/10.48102/rlee.2022.52.1.482> <https://rlee.iberomx.com/index.php/rlee/article/view/482>
- Spencer, T., Moran, M & Thompson, M (2020). Early Efficacy of Multitiered Dual-Language Instruction: Promoting Preschoolers' Spanish and English Oral Language. *AERA Open* 6, (1), 1–16 DOI:<https://doi.org/10.1177/2332858419897886> <https://eric.ed.gov/?q=Early+Efficacy+of+Multitiered+Dual+Language+Instruction%3a+Promoting++Preschoolers%e2%80%99+Spanish+and+English+Oral+Language&id=ED603565>
- Tapia, J., Livia, V. y Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en las estudiantes de 5 años de la Institución Educativa William Fullbright*. (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1161>
- Torres, L. & Díaz, J. (2021). Inteligencias múltiples en el fortalecimiento del aprendizaje cooperativo efectivo. *IPSA Scientia, revista científica multidisciplinaria*, 6(1), 64-80. <https://doi.org/10.25214/27114406.1083>

- UNICEF (2021). *Young Children and the Pandemic. UNICEF Early Childhood COVID-19 Response in East Asia and Pacific*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. <https://www.unicef.org/eap/young-children-and-pandemic>
- Vargas, T. (2018). Inteligencia musical y su relación con el aprendizaje en niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 Manzanares. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2188/VARGAS%20SAUCEDO%20TANIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Werker, J. F., (2021). *Impact of COVID-19 on Language and Literacy in Canada. Royal Society of Canada*. Universidad de Dalhousie https://rsc-src.ca/sites/default/files/Literacy%20PB_EN.pdf
- Xiuling L. (2014). *Exploration of vocal music teaching reform in preschool education specialty*. International Conference on Economic Management and Social Science (EMSS 2014), China. <https://www.atlantispress.com/article/14516.pdf>
- Žnidaršic, J., Kafol, B.S., Denac, O. (2021). Preschool teachers and musically gifted children in slovene kindergartens. *Metodicki Ogledi*. 28(2), 221-245 <http://www.hrfd.hr/wp-content/uploads/2022/01/MO54-2-2021-ZA-TISAK-221-245.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Educación musical y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial 653 San José- Huaura

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES			
<p>PROBLEMA GENERAL:</p> <p>¿Cuál es la relación entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial 653 San José- Huaura?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <p>¿Cuál es la relación entre la educación auditiva y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial 653 San José- Huaura?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la educación rítmica y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial 653 San José- Huaura?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la educación vocal y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial 653 San José- Huaura?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Determinar la relación entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial 653 San José- Huaura</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>Determinar la relación entre la educación auditiva y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial 653 San José- Huaura</p> <p>Determinar la relación entre la educación rítmica y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial 653 San José- Huaura</p> <p>Determinar la relación entre la educación vocal y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial 653 San José- Huaura</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL:</p> <p>Existe relación significativa entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial 653 San José- Huaura</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</p> <p>Existe relación significativa entre la educación auditiva y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial 653 San José- Huaura</p> <p>Existe relación significativa entre la educación rítmica y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial 653 San José- Huaura</p> <p>Existe relación significativa entre la educación vocal y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial 653 San José- Huaura</p>	Educación musical	<p>La educación musical es un medio de expresión y representación de la realidad que implica un proceso perceptivo por el que se relacionan, comparan y contrastan los esquemas y percepciones facilitando nuevos niveles de comprensión con mayor profundidad; la educación musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras (Tapia, Livia y Espinoza, 2015).</p>	Dimensión Auditiva	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el origen de los sonidos Reconoces contrastes del sonido Identifica parámetros del sonido 			
					Dimensión Rítmica	<ul style="list-style-type: none"> Manipula instrumentos Expresión corporal 			
					Dimensión Vocal	<ul style="list-style-type: none"> Articulación y vocalización Entonación y afinación 			
						Lenguaje Oral	<p>El lenguaje oral es definido como la capacidad humana de expresar ideas verbalmente de manera adecuada y contextualizada (Rodríguez, 2015).</p>	Discriminación auditiva	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia palabras en pronunciación
								Componente fonológico	<ul style="list-style-type: none"> Emite de forma correcta las palabras con sílabas Emite de forma correcta palabras con sílabas complejas
								Componente sintáctico	<ul style="list-style-type: none"> Composición oral de frases dada una palabra Descripción de imágenes mediante la observación

					Componente semántico	<ul style="list-style-type: none"> • Señala dibujos por su definición • Expresa el significado de palabras • Comprensión oral de oraciones
--	--	--	--	--	----------------------	---

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL
<p>ENFOQUE: Cuantitativo</p> <p>TIPO: Básica</p> <p>NIVEL: Correlacional</p> <p>DISEÑO: No experimental - Transversal</p>	<p>Población: La población está constituida por 101 niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial 653 San José- Huaura</p> <p>Muestra: La muestra es, un subgrupo de la población, es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población. (Hernández ,1991, p.175) No obstante se trabajó sobre una población censal.</p> <p>Tamaño de muestra: Los tamaños de la muestra en la presente investigación no fueron calculados dado que se trabajó sobre toda la población.</p> <p>Muestreo: No hubo muestreo</p>	<p>Variable 1: Educación musical Técnica: Observación Instrumentos: Lista de cotejo</p> <p>Variable 2: Lenguaje oral Técnica: Observación Instrumentos: Lista de cotejo</p>	<p>DESCRIPTIVA: - Tablas de frecuencia - Figuras estadísticas</p> <p>INFERENCIAL: Para la prueba de Hipótesis se realizarán los cálculos estadísticos necesarios mediante los estadígrafos de Correlación.</p>

Anexo 2. Matriz de operacionalización de variable

Operacionalización de la variable educación musical

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO	ESCALA
Educación musical	La educación musical es un medio de expresión y representación de la realidad que implica un proceso perceptivo por el que se relacionan, comparan y contrastan los esquemas y percepciones facilitando nuevos niveles de comprensión con mayor profundidad; la educación musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras. (Tapia, Livia y Espinoza, 2015).	La educación musical es analizada mediante las siguientes dimensiones: Educación auditiva educación rítmica educación vocal	Educación auditiva	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el origen de los sonidos Reconoces contrastes del sonido Identifica parámetros del sonido 	<ol style="list-style-type: none"> Diferencia sonido y silencio Ubica la procedencia del sonido Realiza contraste fuerte – débil Realiza contraste largo corto Reconoce el timbre de una voz Identifica el timbre de un instrumento Reconoce sonidos onomatopéyicos 	La lista de cotejo de educación musical consta de 20 ítems	ESCALA
			Educación rítmica	<ul style="list-style-type: none"> Manipula instrumentos Expresión corporal 	<ol style="list-style-type: none"> Explora instrumentos musicales Cuida los instrumentos del aula Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales. Danza para acompañar canciones Realiza pantomimas Realiza movimiento libres al escuchar una canción 		<p>Nunca (1)</p> <p>Alguna vez (2)</p> <p>Siempre (3)</p>
			Educación vocal	<ul style="list-style-type: none"> Articulación y vocalización Entonación y afinación 	<ol style="list-style-type: none"> Imita sonidos onomatopéyicos Tararea canciones Pronuncia según la letra de la canción Canta en grupo Canta solo Canta sin forzar la voz Disfruta de cantar 		<p>NIVELES</p> <p>Bajo (20 - 33)</p> <p>Medio (34 - 47)</p> <p>Alto (48 - 60)</p>

Nota: Tapia, Livia y Espinoza (2015).

Operacionalización de la variable lenguaje oral

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO	ESCALA
Lenguaje oral	El lenguaje oral es definido como la capacidad humana de expresar ideas verbalmente de manera adecuada y contextualizada (Rodríguez, 2015).	La variable lenguaje oral es analizada a través de cuatro dimensiones las cuales son: discriminación auditiva, componente fonológico, componente sintáctico y componente semántico.	Discriminación auditiva <i>La discriminación auditiva de fonemas referida a la capacidad de percepción auditiva de los estímulos, es decir, la habilidad de notar diferencias en cuanto a intensidad y timbre de sonidos relacionados a fonemas o palabras (Rodríguez, 2015)..</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia palabras en pronunciación 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distingue palabras en pronunciación 2. Reconoce si dos palabras son iguales o diferentes 	La lista de cotejo de educación musical consta de 17 ítems	ESCALA
			Componente fonológico <i>aspecto fonológico referido a la capacidad de patrones propios de comunicación, es decir, se relaciona con el desarrollo y capacidad de articular y emitir una secuencia de fonemas en las palabras (Rodríguez, 2015).</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Emite de forma correcta las palabras con sílabas (directas, inversas, mixtas) • Emite de forma correcta palabras con sílabas complejas 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Menciona palabras con sílabas directas 4. Menciona palabras con sílabas inversas y mixtas 5. Menciona palabras con sílabas complejas con R intermedia 6. Menciona palabras con sílabas complejas con L intermedia 7. Menciona palabras largas con sílabas complejas 		Nunca (1) Alguna vez (2) Siempre (3)
			Componente sintáctico <i>Se refiere al aspecto sintáctico corresponde a la habilidad de unir y crear frases u oraciones y describir lo que observa (Rodríguez, 2015).</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Composición oral de frases dada una palabra • Descripción de imágenes mediante la observación 	<ol style="list-style-type: none"> 8. Memoriza verbalmente las frases 9. Compone oralmente las frases 10. Combina palabras para formar una oración. 11. Describe imágenes a través de la observación 12. crea oraciones con los signos del lenguaje oral 		Bajo (-) Medio (-) Alto (-)
			Componente semántico <i>Corresponde a la comprensión del vocabulario, las palabras y su significado, así como comprensión de frases (Rodríguez, 2015)..</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Señala dibujos por su definición • Expresa el significado de palabras • Comprensión oral de oraciones 	<ol style="list-style-type: none"> 13 Señala dibujos por su definición 14 Expresa el significado de las palabras 15 Comprende el texto 16 Nombra conceptos a través de descripción 17 Identifica objetos que no pertenece a la categoría 		

Nota: Rodríguez (2015)

Anexo 3

Ficha de observación Educación musical

Instrucciones:

Esta ficha de observación se empleará en un contexto presencial, para evaluar la educación musical en estudiantes de 5 años, en una institución educativa inicial pública.

Datos informativos:

Fecha: ___/___/2022 Sexo: (F) (M)

Opciones de valoración:

Nunca = 1	a veces = 2	Siempre = 3
------------------	--------------------	--------------------

Nº	ÍTEMS	VALORACIÓN		
		1	2	3
Educación auditiva				
1	Diferencia sonido y silencio			
2	Ubica la procedencia del sonido			
3	Realiza contraste fuerte – débil			
4	Realiza contraste largo corto			
5	Reconoce el timbre de una voz			
6	Identifica el timbre de un instrumento			
7	Reconoce sonidos onomatopéyicos			
Educación rítmica				
8	Explora instrumentos musicales			
9	Cuida los instrumentos del aula			
10	Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales.			
11	Danza para acompañar canciones			
12	Realiza pantomimas			
13	Realiza movimiento libres al escuchar una canción			
Educación vocal				
14	Imita sonidos onomatopéyicos			
15	Tararea canciones			
16	Pronuncia según la letra de la canción			
17	Canta en grupo			
18	Canta solo			
19	Canta sin forzar la voz			
PUNTAJE ACUMULADO				

Ficha de observación Lenguaje oral

Instrucciones:

Esta ficha de observación se empleará en un contexto presencial, para evaluar el nivel de lenguaje oral en estudiantes de 5 años, en una institución educativa inicial pública.

Datos informativos

Edad: Fecha: ___/___/2022 Sexo: (F) (M)

Opciones de valoración:

Nunca = 1	a veces = 2	Siempre = 3
------------------	--------------------	--------------------

Nº	ÍTEMS	VALORACIÓN		
		1	2	3
	discriminación auditiva			
1	Distingue palabras en pronunciación			
2	Reconoce si dos palabras son iguales o diferentes			
	componente fonológico			
3	Menciona palabras con sílabas directas			
4	Menciona palabras con sílabas inversas y mixtas			
5	Menciona palabras con sílabas complejas con R intermedia			
6	Menciona palabras con sílabas complejas con L intermedia			
7	Menciona palabras largas con sílabas complejas			
	componente sintáctico			
8	Memoriza verbalmente las frases			
9	Compone oralmente las frases			
10	Combina palabras para formar una oración.			
11	Describe imágenes a través de la observación			
12	crea oraciones con los signos del lenguaje oral			
	Componente semántico.			
13	Señala dibujos por su definición			
14	Expresa el significado de las palabras			
15	Comprende el texto			
16	Nombra conceptos a través de descripción			
17	Identifica objetos que no pertenece a la categoría			
	PUNTAJE ACUMULADO			

Anexo 4: Validación por juicio de expertos



Certificado de validez de contenido del instrumento que mide educación musical

Nº	DIMENSIONES / Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSION EDUCACION AUDITIVA								
1.	Diferencia sonido y silencio	✓		✓		✓		
2.	Produce diferentes sonidos	✓		✓		✓		
3.	Identifica los sonidos fuertes y suaves	✓		✓		✓		
4.	Identifica los sonidos largos- cortos	✓		✓		✓		
5.	Reconoce el timbre de una voz	✓		✓		✓		
6.	Identifica el timbre de un instrumento	✓		✓		✓		
7.	Reconoce sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓		
DIMENSION EDUCACION RITMICA								
8.	Explora instrumentos musicales	✓		✓		✓		
9.	Realiza ejercicios de relajación al término de un baile	✓		✓		✓		
10.	Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales.	✓		✓		✓		
11.	Realiza coreografías para acompañar una canción.	✓		✓		✓		
12.	Realiza dramatizaciones al escuchar un sonido musical	✓		✓		✓		
13.	Realiza movimientos libres al escuchar una canción	✓		✓		✓		
DIMENSION VOCAL								
14.	Imita sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓		
15.	Tararea canciones	✓		✓		✓		
16.	Pronuncia según la letra de la canción	✓		✓		✓		
17.	Canta en grupo	✓		✓		✓		
18.	Canta solo	✓		✓		✓		
19.	Canta sin forzar la voz	✓		✓		✓		

Observaciones: Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Isidro Lorenzo Veronica Herlinda. DNI: 44818906

Especialidad del validador: Licenciada en Educación Inicial y Magister en Gestión Pública.

Lima 12 de abril del 2022

Mg. Verónica Isidro L.
EDUCACIÓN INICIAL

Mg. Verónica Isidro L.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Certificado de validez de contenido del instrumento que mide lenguaje oral

Nº	DIMENSIONES / Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSION discriminación auditiva								
1.	Distingue palabras en pronunciación	✓		✓		✓		
2.	Reconoce si dos palabras son iguales o diferentes	✓		✓		✓		
DIMENSION componente fonológico								
3.	Menciona palabras con sílabas directas	✓		✓		✓		
4.	Menciona palabras con sílabas inversas	✓		✓		✓		
5.	Menciona palabras cortas	✓		✓		✓		
6.	Menciona palabras largas	✓		✓		✓		
7.	Menciona frases con rimas	✓		✓		✓		
DIMENSION componente sintáctico								
8.	Memoriza verbalmente las frases	✓		✓		✓		
9.	Compone oralmente las frases	✓		✓		✓		
10.	Crea trabalenguas cortos	✓		✓		✓		
11.	Describe imágenes a través de la observación	✓		✓		✓		
12.	Crea oraciones cortas utilizando un objeto	✓		✓		✓		
DIMENSION Componente semántico								
13.	Señala dibujos por su definición	✓		✓		✓		
14.	Expresa el significado de las palabras	✓		✓		✓		
15.	Comprende el texto	✓		✓		✓		
16.	Nombra conceptos a través de descripción	✓		✓		✓		
17.	Identifica objetos que no pertenece a la categoría	✓		✓		✓		

Observaciones: Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Isidro Lorenzo Veronica Herlinda. DNI: 44818906

Especialidad del validador: Licenciada en Educación Inicial y Magister en Gestión Pública.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Lima 12 de abril del 2022

Mg. Verónica Isidro L.
EDUCACIÓN INICIAL

Mg. Verónica Isidro L.

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide educación musical

N°	DIMENSIONES / Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSION EDUCACION AUDITIVA								
1.	Diferencia sonido y silencio	✓		✓		✓		
2.	Produce diferentes sonidos	✓		✓		✓		
3.	Identifica los sonidos fuertes y suaves	✓		✓		✓		
4.	Identifica los sonidos largos- cortos	✓		✓		✓		
5.	Reconoce el timbre de una voz	✓		✓		✓		
6.	Identifica el timbre de un instrumento	✓		✓		✓		
7.	Reconoce sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓		
DIMENSION EDUCACION RITMICA								
8.	Explora instrumentos musicales	✓		✓		✓		
9.	Realiza ejercicios de relajación al término de un baile	✓		✓		✓		
10.	Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales.	✓		✓		✓		
11.	Realiza coreografías para acompañar una canción.	✓		✓		✓		
12.	Realiza dramatizaciones al escuchar un sonido musical	✓		✓		✓		
13.	Realiza movimientos libres al escuchar una canción	✓		✓		✓		
DIMENSION VOCAL								
14.	Imita sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓		
15.	Tararea canciones	✓		✓		✓		
16.	Pronuncia según la letra de la canción	✓		✓		✓		
17.	Canta en grupo	✓		✓		✓		
18.	Canta solo	✓		✓		✓		
19.	Canta sin forzar la voz	✓		✓		✓		

Observaciones: Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Delsi Mariela Huaita Acha DNI: 08876743

Especialidad del validador: Dra. En Educación-Docente Renacyt

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Lima 10 de abril del 2022



Dra. Delsi Mariela Huaita Acha

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide lenguaje oral

N°	DIMENSIONES / Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSION discriminación auditiva								
1.	Distingue palabras en pronunciación	✓		✓		✓		
2.	Reconoce si dos palabras son iguales o diferentes	✓		✓		✓		
DIMENSION componente fonológico								
3.	Menciona palabras con sílabas directas	✓		✓		✓		
4.	Menciona palabras con sílabas inversas	✓		✓		✓		
5.	Menciona palabras cortas	✓		✓		✓		
6.	Menciona palabras largas	✓		✓		✓		
7.	Menciona frases con rimas	✓		✓		✓		
DIMENSION componente sintáctico								
8.	Memoriza verbalmente las frases	✓		✓		✓		
9.	Compone oralmente las frases	✓		✓		✓		
10.	Crea trabalenguas cortos	✓		✓		✓		
11.	Describe imágenes a través de la observación	✓		✓		✓		
12.	Crea oraciones cortas utilizando un objeto	✓		✓		✓		
DIMENSION Componente semántico								
13.	Señala dibujos por su definición	✓		✓		✓		
14.	Expresa el significado de las palabras	✓		✓		✓		
15.	Comprende el texto	✓		✓		✓		
16.	Nombra conceptos a través de descripción	✓		✓		✓		
17.	Identifica objetos que no pertenece a la categoría	✓		✓		✓		

Observaciones: Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Delsi Mariela Huaita Acha DNI: 08876743

Especialidad del validador: Dra. En Educación-Docente Renacyt

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Lima 10 de abril del 2022



Dra. Delsi Mariela Huaita Acha

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide educación musical

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSION EDUCACION AUDITIVA								
1.	Diferencia sonido y silencio	X		X		X		
2.	Produce diferentes sonidos	X		X		X		
3.	Identifica los sonidos fuertes y suaves	X		X		X		
4.	Identifica los sonidos largos- cortos	X		X		X		
5.	Reconoce el timbre de una voz	X		X		X		
6.	Identifica el timbre de un instrumento	X		X		X		
7.	Reconoce sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
DIMENSION EDUCACION RITMICA								
8.	Explora instrumentos musicales	X		X		X		
9.	Realiza ejercicios de relajación al término de un baile	X		X		X		
10.	Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales.	X		X		X		
11.	Realiza coreografías para acompañar una canción.	X		X		X		
12.	Realiza dramatizaciones al escuchar un sonido musical	X		X		X		
13.	Realiza movimiento libres al escuchar una canción	X		X		X		
DIMENSION VOCAL								
14.	Imita sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
15.	Tararea canciones	X		X		X		
16.	Pronuncia según la letra de la canción	X		X		X		
17.	Canta en grupo	X		X		X		
18.	Canta solo	X		X		X		
19.	Canta sin forzar la voz	X		X		X		

Observaciones: Si hay suficiencia

Aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: Victoria Chavez Taipe. DNI: 08059853

Especialidad del evaluador: Docente de investigación. Magister en docencia y gestión. Magister en psicología educativa.

Lima, 8 de abril del 2022


 Excmo. Rector
 Universidad César Vallejo
 Lima, Perú
 Especialidad

1 Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión
 2 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 3 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide lenguaje oral

N°	DIMENSIONES /Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN discriminación auditiva								
1.	Distingue palabras en pronunciación	X		X		X		
2.	Reconoce si dos palabras son iguales o diferentes	X		X		X		
DIMENSIÓN componente fonológico								
3.	Menciona palabras con sílabas directas	X		X		X		
4.	Menciona palabras con sílabas inversas	X		X		X		
5.	Menciona palabras cortas	X		X		X		
6.	Menciona palabras largas	X		X		X		
7.	Menciona frases con rimas	X		X		X		
DIMENSIÓN componente sintáctico								
8.	Memoriza verbalmente las frases	X		X		X		
9.	Compone oralmente las frases	X		X		X		
10.	Crea trabalenguas cortos	X		X		X		
11.	Describe imágenes a través de la observación	X		X		X		
12.	Crea oraciones cortas utilizando un objeto	X		X		X		
DIMENSIÓN Componente semántico								
13.	Señala dibujos por su definición	X		X		X		
14.	Expresa el significado de las palabras	X		X		X		
15.	Comprende el texto	X		X		X		
16.	Nombra conceptos a través de descripción	X		X		X		
17.	Identifica objetos que no pertenece a la categoría	X		X		X		

Observaciones: Si hay suficiencia

Aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: Victoria Chavez Taipe. DNI: 08059853

Especialidad del evaluador: Docente de investigación. Magister en docencia y gestión. Magister en psicología educativa.

Lima, 8 de abril del 2022


 Excmo. Rector
 Universidad César Vallejo
 Lima, Perú
 Especialidad

1 Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión
 2 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 3 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 5: Confiabilidad de los instrumentos

Estadísticas de total de elemento de educación musical

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	48,05	40,050	,489	,879
VAR00002	48,50	39,105	,558	,877
VAR00003	47,90	44,621	-,144	,890
VAR00004	47,85	44,239	,000	,887
VAR00005	48,10	40,621	,299	,888
VAR00006	48,20	38,168	,964	,867
VAR00007	48,05	40,892	,606	,878
VAR00008	48,30	38,011	,545	,878
VAR00009	48,60	36,358	,766	,868
VAR00010	48,15	42,871	,186	,887
VAR00011	48,40	36,042	,758	,868
VAR00012	48,40	35,937	,770	,868
VAR00013	48,35	38,345	,735	,871
VAR00014	48,20	39,853	,545	,877
VAR00015	48,35	35,608	,805	,866
VAR00016	48,00	41,579	,384	,882
VAR00017	47,95	41,313	,305	,886
VAR00018	48,00	42,211	,398	,882
VAR00019	47,95	43,418	,105	,889

Estadísticas de total de elemento del lenguaje oral

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR0001	42,20	36,379	-,148	,876
VAR0002	42,50	33,105	,477	,864
VAR0003	42,40	33,411	,220	,878
VAR0004	42,50	30,684	,942	,848
VAR0005	42,15	36,029	,000	,873
VAR0006	42,60	29,937	,599	,858
VAR0007	42,90	28,726	,793	,847
VAR0008	42,45	34,892	,165	,874
VAR0009	42,70	28,747	,746	,849
VAR00010	42,70	28,537	,772	,848
VAR00011	42,65	30,766	,727	,853
VAR00012	42,50	32,158	,530	,861
VAR00013	42,65	28,239	,808	,846
VAR00014	42,30	33,695	,369	,867
VAR00015	42,55	34,471	,112	,882
VAR00016	42,30	34,221	,390	,867
VAR00017	42,35	32,976	,612	,861

41	1	1	3	3	1	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	
42	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
43	3	2	3	3	3	2	2	1	1	3	1	1	2	2	1	3	3	3	
44	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
45	1	1	3	3	1	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	
46	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
47	3	2	3	3	3	2	2	1	1	3	1	1	2	3	1	3	3	3	
48	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	
49	3	2	3	3	3	2	2	1	1	3	1	1	2	3	1	3	3	3	
50	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
51	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
52	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
53	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
54	3	2	3	3	3	2	2	1	1	3	1	1	2	2	1	3	3	3	
55	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
56	1	1	3	3	1	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	
57	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
58	3	2	3	3	3	2	2	1	1	3	1	1	2	3	1	3	3	3	
59	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	
60	3	2	3	3	3	2	2	1	1	3	1	1	2	3	1	3	3	3	
61	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
62	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	
63	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	
64	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
65	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	1	1	3	2	2	3	1
66	3	2	3	3	3	2	2	1	1	3	1	1	2	2	1	3	3	3	3
67	3	2	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
68	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
69	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3
70	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
71	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
72	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3
73	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
74	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	1	1	3	2	2	3	1
75	3	2	3	3	3	2	2	1	1	3	1	1	2	2	1	3	3	3	3
76	3	2	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
77	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
78	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3
79	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	4	5	3	3
80	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3

41	3	3	1	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
42	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3			
43	3	2	3	2	3	1	1	3	1	1	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3			
44	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3			
45	3	2	1	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
46	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
47	3	3	3	2	3	1	1	3	1	1	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3			
48	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
49	3	2	3	2	3	1	1	3	1	1	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3			
50	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2			
51	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2		
52	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3		
53	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3		
54	3	2	3	2	3	1	1	3	1	1	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3		
55	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3		
56	3	2	1	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
57	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
58	3	3	3	2	3	1	1	3	1	1	2	3	1	3	3	3	3	3	2	3	3		
59	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
60	3	2	3	2	3	1	1	3	1	1	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3		
61	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3		
62	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
63	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3		
64	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
65	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	1	1	3	2	2	3	1	1	3	2	2	3	2
66	3	2	3	2	3	1	1	3	1	1	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
67	3	3	4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
68	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3
69	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3
70	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
71	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
72	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3
73	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
74	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	1	1	3	2	2	3	2	3	2
75	3	2	3	2	3	1	1	3	1	1	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
76	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
77	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
78	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3
79	3	3	1	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	4	5	3	3	3	3	3	3	3	3
80	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3

Anexo 7: Autorizaciones

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

Trujillo, 30 de marzo de 2022

Señor(a)

LIC. DORIS PATRICIA LOPÉZ ROMERO
DIRECTORA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL 653 SAN JOSÉ- HUAURA"
CORONEL PORTILLO S/N - HUAURA

Asunto: Autorizar para la ejecución del Proyecto de Investigación de Educación Inicial

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarlo muy cordialmente en nombre de la Universidad Cesar Vallejo Filial Los Olivos y en el mío propio, desearle la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo solicitar su autorización, a fin de que el(la) Bach. GABRIELA DE LOS ANGELES PANTA RODRIGUEZ, con DNI 43271089, del Programa de Titulación para universidades no licenciadas, Taller de Elaboración de Tesis de la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial, pueda ejecutar su investigación titulada: "" **EDUCACIÓN MUSICAL Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL 653 SAN JOSÉ- HUAURA**"" , en la institución que pertenece a su digna Dirección; agradeceré se le brinden las facilidades correspondientes.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración personal.

Atentamente,



Dra. Renée Rosales Llontop
Coordinadora de Escuela de Educación Inicial
Universidad César Vallejo

cc: Archivo PTUN.

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"



INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL PARROQUIAL N° 653

"San José" - HUAURA

"Formar a los niños y niñas en la fe y el amor para un futuro mejor"

Coronel Portillo s/n Teléf. 3411814 - Huaura

AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La que suscribe, Lic. Doris Patricia López Romero directora de la I.E. Parroquial N 653 San José de Huaura

Hace constar:

Que autorizo a la señorita Gabriela de los Ángeles Panta Rodríguez identificada con DNI n.° 43271089 estudiante de la Universidad César Vallejo, realizar la aplicación de encuestas a los estudiantes de la Institución Educativa, como parte del trabajo de investigación que viene realizando en su tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial, titulada: **Educación musical y lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial 653 San José, Huaura.**

Se expide la siguiente constancia de autorización para los fines que estime pertinente.

Huaura, 23 de mayo del 2022



Lic. Doris Patricia López Romero
Directora.....



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, LUZA CASTILLO FREDDY FELIPE, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Educación musical y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial 653 San José-Huaura

", cuyo autor es PANTA RODRIGUEZ GABRIELA DE LOS ANGELES, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 24.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 31 de Agosto del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
LUZA CASTILLO FREDDY FELIPE DNI: 06798311 ORCID: 0000-0000-0003-1491	Firmado electrónicamente por: FLUZA el 31-08-2022 23:40:25

Código documento Trilce: TRI - 0425707