



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios  
terapéuticos en los centros especializados de trastornos  
mentales en San Juan de Lurigancho**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Arquitecta**

**AUTORES:**

Palacios Infantes, Sarita Estrella (orcid.org/0000-0003-1320-999X)

Pilco Gonzales, Milagros Lucero (orcid.org/0000-0001-76183518)

**ASESORES:**

Mgr. Arq. Bolaños Surichaqui, Rubén Darío (orcid.org/0000-0003-0310-1248)

MSc. Arq. ChávezPrado, Pedro Nicolas (orcid.org/0000-0003-4411-8695)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Urbanismo Sostenible

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2022

## **Dedicatoria**

Dedico esta tesis a mis queridos padres y a mi hermana quienes fueron mi motivación y mi soporte a lo largo de mi vida universitaria, por último, a dios.

*Palacios Infantes, Sarita Estrella*

Le dedico esta tesis a mi amado hijo Naoki Ethan, a mis padres que me apoyaron incondicionalmente en cada momento de mi etapa universitaria y a mi esposo por su amor y compañía, así mismo, a toda mi familia por sus consejos y palabras de aliento para conseguir cada objetivo propuesto por mí.

*Pilco Gonzales, Milagros Lucero*

## **Agradecimiento**

Nuestra gratitud a nuestros asesores al Mgtr. Arq. Rubén Bolaños Surichaqui y al MSc. Arq. Pedro Chávez Prado, por ofrecernos sus intelectos y entrega para adiestrarnos como futuros arquitectos, así mismo, a la Dra. Glenda Rodríguez Urday por estar ahí apoyándonos en la realización del informe inculcándonos siempre valores y compromiso. A mi casa de estudios la Universidad César Vallejo por proporcionarnos las herramientas precisas para llevar a cabo nuestro trabajo de investigación. Para terminar, dar las gracias a los profesionales que intervinieron en la entrevista por colaborar y brindarnos sus aportes, experiencias y conocimientos para el presente trabajo.

## Índice de contenido

CARÁTULA .....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenido .....	iv
Índice de tablas .....	v
Índice de figuras .....	vii
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEORICO .....</b>	<b>8</b>
<b>III. METODOLOGIA.....</b>	<b>60</b>
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	60
3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.....	61
3.3 Escenario de estudio .....	63
3.4 Participantes .....	68
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	74
3.6 Procedimiento.....	76
3.7 Rigor científico .....	77
3.8 Método de análisis de la información.....	83
3.9 Aspectos éticos.....	84
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>85</b>
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>168</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>171</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>198</b>
ANEXOS.....	
ANEXO A. <i>Matriz de categoría 01</i> .....	
ANEXO B. <i>Matriz de categoría 02</i> .....	

ANEXO C *Guía de entrevista semiestructurada para arquitectos*.....

ANEXO D *Guía de entrevista semiestructurada para psicólogos*.....

ANEXO E. *Consentimiento informado*.....

ANEXO F. *Matriz de consistencia* .....

ANEXO G. *Plano General* .....

ANEXO H. *Sector 2*.....

ANEXO I. *Sector 3*.....

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Prevalencia anual de trastornos mentales</i> .....	17
<b>Tabla 2</b> <i>Ficha del caso análogo 01</i> .....	22
<b>Tabla 3</b> <i>Ficha del caso análogo 02</i> .....	34
<b>Tabla 4</b> <i>Categorías del estudio de la investigación</i> .....	62
<b>Tabla 5</b> <i>Subcategorías del estudio de la investigación</i> .....	63
<b>Tabla 6</b> <i>67 Población por grupos de edades en el distrito de San Juan de Lurigancho</i> .....	67
<b>Tabla 7</b> <i>Participantes de la categoría 1</i> .....	69
<b>Tabla 8</b> <i>Participantes de la categoría 2</i> .....	69
<b>Tabla 9</b> <i>Participantes de las categorías 1: Arquitectura sostenible</i> .....	69
<b>Tabla 10</b> <i>Participantes de la categoría 2: Espacios terapéuticos</i> .....	70
<b>Tabla 11</b> <i>Cuadro de entrevistas realizadas a arquitectos</i> .....	70
<i>Cuadro de entrevistas realizadas a psicólogos</i> .....	72
<b>Tabla 13</b> <i>Cuadro de las técnicas e instrumentos empleados en la investigación</i> .....	76
<b>Tabla 14</b> <i>Procedimientos por instrumentos</i> .....	76
<b>Tabla 15</b> <i>Tabla de dependencia externa e interna, variable independiente “Arquitectura Sostenible”</i> .....	78
<b>Tabla 16</b> <i>Tabla de dependencia interna, variable dependiente “Espacios terapéuticos”</i> .....	80
<b>Tabla 17</b> <i>Credibilidad de la recolección de datos según especialistas</i> .....	81
<b>Tabla 18</b> <i>Análisis de la información por instrumentos</i> .....	83
<b>Tabla 19</b> <i>Tabla de la subcategoría confort espacial según el objetivo específico 01</i> .....	86
<b>Tabla 20</b> <i>Tabla de la subcategoría diseño según el objetivo específico 02</i> .....	101
<b>Tabla 21</b> <i>Tabla de la subcategoría estimulación sensorial según el objetivo específico 03</i> .....	121
<b>Tabla 22</b> <i>Tabla de la subcategoría de sentido de control según el objetivo específico 03</i> .....	135
<b>Tabla 23</b> <i>Tabla de la subcategoría aspecto formal según el objetivo específico 04</i> .....	149

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> <i>Grupo perteneciente al programa de Espacios Terapéuticos</i> .....	2
<b>Figura 2</b> <i>Implementación de un parque terapéutico y recreativo para personas con discapacidad física</i> .....	4
<b>Figura 3</b> <i>Diseños terapéuticos</i> .....	8
<b>Figura 4</b> <i>Espacios ambientales</i> .....	9
<b>Figura 5</b> <i>Talleres ambientales</i> .....	10
<b>Figura 6</b> <i>Jardines verdes</i> .....	10
<b>Figura 7</b> <i>Espacios terapéuticos</i> .....	11
<b>Figura 8</b> <i>Centro terapéutico</i> .....	12
<b>Figura 9</b> <i>Centro de habilitación para niños y jóvenes</i> .....	13
<b>Figura 10</b> <i>Jardines terapéuticos 1</i> .....	14
<b>Figura 11</b> <i>Jardines terapéuticos 2</i> .....	15
<b>Figura 12</b> <i>Integración de la naturaleza en centros de rehabilitación</i> .....	16
<b>Figura 13</b> <i>Arquitectura sostenible y su entorno</i> .....	19
<b>Figura 14</b> <i>Caso Análogo 01, Hospital psiquiátrico de Elsinor, Dinamarca</i> .....	21
<b>Figura 15</b> <i>Caso Análogo 02, Centro de salud integral Casabella, Cieneguilla</i> ....	33
<b>Figura 16</b> <i>Distrito de San Juan de Lurigancho y sus distritos aledaños</i> .....	64
<b>Figura 17</b> <i>Evolución urbana del distrito de San Juan de Lurigancho</i> .....	65
<b>Figura 18</b> <i>Cobertura vegetal en laderas</i> .....	65
<b>Figura 19</b> <i>Ubicación del escenario de estudio</i> .....	66
<b>Figura 20</b> <i>Fotografías del escenario de estudio</i> .....	67
<b>Figura 21</b> <i>Nivel socioeconómico predominante en el lugar de estudio</i> .....	68

## **Resumen**

Nuestra investigación tiene como objetivo principal determinar como la arquitectura sostenible se da a conocer en espacios terapéuticos del distrito de San Juan de Lurigancho, fomentando la sostenibilidad en el sector salud, de manera que vigorice los paradigmas y responda a las necesidades de personas que padecen algún trastorno de salud mental. Por consiguiente, la metodología de estudio, de la investigación fue aplicada bajo un enfoque fenomenológico. Asimismo, se aplicaron técnicas e instrumentos tales como la entrevista, análisis documental, etc.; por ello, en la entrevista se formulan diversas preguntas a profesionales de los sectores de arquitectura y psicología y en el análisis documental nos apoyamos por información confiable de bases de datos. Con la presente investigación, buscamos comprobar que un espacio terapéutico tiene aspectos funcionales, perceptivos y formales que son mecanismos contribuyentes para colaborar en la recuperación de la persona, ya sea psicológica, física o socialmente. Finalmente, la solución que proponemos es diseñar un centro especializado sostenible para personas con trastornos de salud mental, con el propósito de integrar directamente al ser humano con el medio ambiente.

**Palabras claves:** Espacios terapéuticos, trastornos mentales, arquitectura sostenible, jardines terapéuticos.

## **Abstract**

The main objective of our research is to determine how sustainable architecture can help create therapeutic spaces in the district of San Juan de Lurigancho, promoting sustainability in the health sector, in a way that invigorates the paradigms and responds to the needs of people who suffer from a mental health disorder. The methodology of the research was applied under a phenomenological approach. Likewise, techniques such as interviews and documentary analysis were applied. For this reason, in the interview various questions are formulated to professionals from the architecture and psychology sectors and in the documentary analysis we rely on reliable information from databases. With the present investigation, we seek to verify that a therapeutic space has functional, perceptive and formal aspects that are contributing mechanisms to collaborate in the recovery of the person, whether psychologically, physically or socially. Finally, the solution we propose is to design a sustainable specialized center for people with mental health disorders, with the purpose of promoting health by reducing the environmental impact and demonstrating the direct relationship between human health and their environment.

**Keywords:** Therapeutic spaces, mental disorders, sustainable architecture, therapeutic gardens.



## I. INTRODUCCIÓN

Para entender o esclarecer la ***aproximación problemática*** de nuestro trabajo de investigación se llega a realizar un acercamiento el cual nos va a otorgar conocer un poco más el contexto de nuestro estudio.

Ahora bien, el ***espacio terapéutico*** es un componente para la enseñanza, el crecimiento y el cambio, así mismo, se puede decir que hay elementos que ocasionan distintas emociones a través del color, la luz, etc. en los pacientes sin que ellos sean conscientes de ello. Además, se puede decir que el diseño y la arquitectura tienen gran influencia en estos tipos de espacios para la misma salud mental de las personas buscando el bienestar emocional en el desarrollo de su enfermedad, creando un ambiente positivo y a la vez hacerles sentir en casa. En lo que se refiere a tipos de espacios terapéuticos estudios se puede tomar en cuenta como ejemplo a los llamados espacios verdes lo cual son aquellos que van a brindar bienestar de manera que consiga un estado tanto psicológico como espiritual; por ello, se cree que la naturaleza es una puerta a través de sus elementos con el fin de disminuir el estrés y a su vez ofrece un apoyo emocional con el propósito de lograr desarrollar habilidades cognitivas, psicológicas, físicas, etc. todo esto a través de las plantas. Por otra parte, los museos se han convertido en estos espacios sociales terapéuticos después de la coyuntura por el COVID-19 un lugar de recuento y social. En conclusión, en medida que estos espacios son bien diseñados de igual manera tienen que estar conectado a la par con el usuario especificando sus necesidades, problemas, el modo de vida, etc.

En el ámbito mundial, en España en la región de Andalucía tienen como objetivo mejorar el espacio terapéutico, de modo que tengan buena la atención y recuperación de las personas apoyándose a través de sus mismas necesidades. En la opinión de Huizing et al., en el año 2016 describe que estos ambientes terapéuticos tienen como significado complejo permitiendo a las personas disfrutar de un ambiente saludable, privado, seguro y apropiado favoreciendo en el tratamiento de esa manera se obtendrá resultados óptimos. Por otro lado, se puede decir que los resultados en los pacientes serán garantizado y eficaz resolviendo cada inquietud con el objetivo de su pronta recuperación de estos pacientes apoyándolos desde su atención y otros aspectos de su vida.

En el ámbito latinoamericano, en Argentina en la ciudad de San Fernando según Andreotti en el año 2021 indica que COVID-19 afectó a los usuarios de esta manera se realizaron espacios terapéuticos a través de talleres grupales para así generar estrategias y herramientas en distintas problemáticas de la salud mental para la integración social capaces de mejorar el bienestar físico y psicológico, así mismo, este programa brinda dar protección y seguridad por medio de ambientes integradores ocasionando confort en los espacios interiores y exteriores brindando desarrollo social para el bienestar emocional en diferentes ambientes relacionados en ayudar a los usuarios en función con los espacios funcionales y estéticos, por ejemplo, los sonidos, la luz, los colores. A parte de ello, desde el punto de vista de Rondan en el año 2018 sostiene que se están incluyendo centros convivenciales terapéuticos en la ciudad San Fernando para integrar a los jóvenes que presentan algún problema con el consumo de drogas y alcohol desarrollo programas sociales con la necesidad de contribuir a la ayuda y teniendo objetivos que incorporen ciertas actividades deportivas, recreativas, talleres de oficio y asistencia psicológica, de manera que beneficie a los usuarios con estos centros de rehabilitación.

### **Figura 1**

*Grupo perteneciente al programa de Espacios Terapéuticos*



Nota. Presentación del grupo que conforma este programa con el propósito de poder ayudar a toda la población a través de talleres. Fuente: <https://denorteanorte.com/2021/08/20/programa-de-espacios-terapeuticos-municipales-en-san-fernando/>

En el ámbito nacional, vemos que los espacios terapéuticos en el Perú no cuentan con funciones adecuada para estos espacios socialmente así queremos

darle una manera fundamental y llegar a ofrecer con estos espacios un ambiente íntimo de privacidad, seguridad y confort que determinara el desarrollo fundamental con los ambientes implementado las condiciones del espacio en generar diversas sensaciones de ambientes precisos hacia los pacientes. Entonces, la investigación realizada se dio por parte de Gómez en el año 2017, donde especifica que los espacios es analizar y contribuir las factibilidades para transmitir armonía, protección, colores. Esto permitirá la manera realizar las condiciones que considera apropiadas para potenciar hacia el entorno o recreando ambientes llevando a cabo espacios terapéuticos como pueden ser hospitales, centros de recuperación, centros para personas mayores, centros oncológicos, centros vocacionales donde se puede llevar a cabo las actividades que puedan dar todos los requisitos necesarios para estos tipos de personas especiales dando talleres, charlas, etc. dando un tipo de diseño adecuado con el entorno terapéuticos llevando elementos relaciones hacia un ambiente proyectado propiamente dicha.

En el ámbito regional, en la provincia de Puno se está implementado parques terapéuticos para personas con discapacidad que se incorporan hacia los juegos recreativo con el entorno. Como lo hace notar Fernández en el año 2020 argumenta que es un lugar que buscan desarrollar una mejor vida tranquilidad y confort incorporando los juegos diseñado que brindan todas las facilidades como rampas, soportes, sillas y otras comodidades hacia las familias que tiene una persona con discapacidad o parálisis dando una interacción en momentos de recreación con los usuarios ya que cada juego tiene una función y soporte beneficiando a la población y entorno por ende el objetivo es generar la integración hacia la protección, seguridad dando las actividades representativas del color, espacios exteriores. Prosiguiendo en Trujillo se está implementado el jardín terapéutico para la integración al ambiente natural generando en desarrollar la recuperación de centro de rehabilitación de adultos mayores entonces. Como dice Cruz en el año 2020 sostiene que estos jardines están cumpliendo con elementos técnicamente y estratégicamente dispuesto a cumplir los objetivos terapéuticos específicos es el espacio exterior diseñado para satisfacer las necesidades físicas, psicológica, sociales, espirituales hacia los usuarios que sufren con trastorno mentales o discapacidad esto permitirá a tener contacto con la realidad y proporciona un

bienestar social hacia los adultos mayores de 60 años a más esto beneficia a los pacientes tanto como a los acompañantes de los pacientes y al personal sanitario a su cual provoca los sentidos de la estimulación cerebral a lo cual se da el reconocimiento del ambiente que da los procesos que interactuar con los sentidos tales como los primarios como la vista, olfato, oído y tacto a la cual mejorarán a los usuarios.

## Figura 2

*Implementación de un parque terapéutico y recreativo para personas con discapacidad física*



*Nota.* Se puede percibir los aparatos recreativos usados por personas con discapacidad que disfrutan de los diversos juegos didácticos. Fuente: <https://elcomercio.pe/peru/puno-implementaran-parque-terapeutico-y-recreativo-para-personas-con-discapacidad-fisica-iglesia-noticia/>

En el ámbito distrital, se está incorporando un centro de rehabilitación físico-terapéutico en el distrito de la Molina debido a que personas tiene una discapacidad y el impedimento para llevar un tratamiento adecuada a juicio de Villalobos & Valdiviezo (2016) sostiene que se estan desarrollando en implementar a los pacientes con discapacidad motora ambientes amplios y diseñado donde cumplan el requerimiento de los paciente tenga la funcion requerida y concurente en darle un bienestar generando un equipamiento eficiente a la necesidades fisicas y psicologica del usuario dando al objetivo con ambientes innovadores representativo. Debe señalarse que en San Juan Lurigancho se han propuesto un centro educativo terapéutico para niños con autista ya que a través del tiempo se ha ido incrementado debido a la sobrepoblación de niños por ende esto va contribuir a los

objetivos de la integración social. Por otra parte, como expresa Chávez & Trujillo en el año 2020 considera que los equipamientos que se está llevando a cabo son espacios relativos que van a generar necesidades básicas que representa los niños autistas con brindar ambientes seguros, educativos conectado que beneficie las habilidades comunicable y adaptable a la sociedad relacionando espacios resultando confortable, ambientes concurrentes de iluminación, textura, colores dando un resultado favorable.

En el ámbito local, en el sector Canto Rey – 1era etapa no sé estigma un porcentaje aproximado de personas que presenten algún trastorno mental (ansiedad, depresión, alcoholismo, etc.) es más la mayoría de las personas que habitan en el distrito de San Juan de Lurigancho su rutina diaria es trabajar y regresar en la noche a sus domicilios se puede deducir que el trajín que llevan todos los días les induce a que lleguen a tener algún problema de trastorno mental o psicológico a futuro, pero eso es algo que uno no podría aseverar debido a que la mayoría de las personas no son tratadas a tiempo por la falta de dinero y es notable, ya que en el distrito la mayor parte son de clase media y se le hace difícil adquirir un buen servicio en la atención medica dejando de lado el poder tratarse. Así mismo, la falta de cultura en estos lugares es muy escasa que conlleva a que las personas no estén muy conscientes de lo que realmente es un trastorno mental o cuan grave puede llegar a serlo.

Por esta razón, vemos ventajoso en plantear un centro especializado orientado en la salud mental parecen estas personas incorporando la arquitectura sostenible como un medio terapéutico, de modo que se logró un nuevo concepto de espacio con una perspectiva que prioricé la rehabilitación dentro de un núcleo social en un marco incluyendo criterios arquitectónicos que se basen en el análisis de las necesidades de las personas.

Según a la definición podemos **describir la propuesta de solución** como afirma Reynoso & Rosas (2020), menciona la solución adecuada planteado a una aplicación innovadora en desarrollar el objetivo general y específico. Por consiguiente, vamos a implementar un centro especializado sostenible innovador para personas que parezcan de algún trastorno mental de manera que genera una

gran ayuda a las personas que habitan en el distrito, por ende, este equipamiento determina el desarrollo fundamental en la seguridad y el confort mejorando el bienestar de la salud de la persona dando una estimulación sensorial a través de estos espacios adquiriendo la mayor sensación de tranquilidad y relajación. En función a la **formulación del problema** Huamán & Lopez (2016) determina la estructura propiamente dicha implicando la limitación de la investigación para establecer un desarrollo fundamentado. Por lo tanto, la pregunta del problema, sería: **¿Como la arquitectura sostenible va a promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en el distrito de San Juan de Lurigancho?**

Además, se debe de señalar que la **justificación** se refiere a la exposición del motivo y argumento que ha llevado al individuo a proponer y querer llevar a cabo el estudio. Teniendo en cuenta a Alvarez (2020), indica que es la descripción existente de la investigación que argumenta la justificación primordial del estudio desde una vista teórica. Como se ha dicho viene a ser la explicación detallada de razones que van a validar el proceso del estudio. La **justificación** que nosotros estamos proponiendo en el informe de investigación, viene a ser:

En relación a la idea anterior, el distrito de San Juan de Lurigancho tiene una gran multitud poblacional que requieren infraestructura y equipamientos que contesten a las necesidades de las personas. Entonces, se llega a la conclusión de requerir el diseño de ciertos espacios busquen sean óptimos y eficientes, de modo que cumplan adecuadas estrategias en el diseño de estos espacios ofreciendo no solo una emoción de bienestar sino también llegar a intervenir en el desarrollo del tratamiento del individuo dando como afirmación que el entorno interviene de alguna otra manera en la precepción, comportamiento y vínculos que se crea entre la persona y el espacio; además, imponer al espacio del interior para el exterior con el objetivo de que el paciente se integre con el mundo que esta afuera.

Determinando los **objetivos** tiene el propósito de alcanzar de manera transparente e imprescindible los resultados que se exige conseguir. Teniendo en cuenta a Valdivia (2020), considera que son alternativas de una teoría que conocer los beneficios representado en una forma expresiva por lo que brinda un objetivo

en los procesos de la investigación. Analizando la información del trabajo de estudio se tiene como **objetivo general**: *Determinar como la arquitectura sostenible se da a conocer en los espacios terapéuticos en el distrito de San Juan de Lurigancho*, por otro lado, los **objetivos específicos** son : (1) *Determinar las características de la arquitectura sostenible que contribuyen en los espacios terapéuticos*, (2) *Identificar los factores de diseño de la arquitectura sostenible en los procesos progresivos de los usuarios en los espacios terapéuticos* (3) *Analizar los criterios específicos de los elementos para lograr el planteamiento de estos espacios terapéuticos* y (4) *Identificar de qué manera estos elementos van a contribuir en el diseño de los espacios terapéuticos*.

Por último, la **hipótesis** es el pronóstico o aclaración temporal en relación entre dos o más variables. En la opinión de Hernández (2017), sostiene que no es necesario que sean verdaderas pues pueden no serlas y también pueden no demostrarse con datos, es decir, que una hipótesis es diferente de la investigación de un hecho o acontecimiento. Entonces, en el trabajo de estudio se tomará en consideración la hipótesis que vendría a ser: (1) *La aplicación de la arquitectura sostenible promueve espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho, empleando estrategias adecuadas para mitigar el estrés y priorizando ciertas alternativas que beneficien a estos espacios, de manera que la arquitectura integre dentro de la curación generando en las personas que parecen de trastorno a una precepción de bienestar*.

## II. MARCO TEORICO

En este apartado es necesario señalar que los antecedentes en la opinión de Leung & Sun (2021), enfatiza que hacen indicación a las variables de la investigación, ósea, es aquello que se ha dicho sobre tales variables en el nivel nacional, regional o internacional. Son lo que incorpora estudios originales y destacados ayudando a que la investigación logre comprender las causas para la realización del estudio. A continuación, se hará referencia a los ***antecedentes internacionales***.

En Barcelona, Merlos et al., (2021), en su artículo “**La relación terapéutica como núcleo del cuidado de enfermería en las unidades de salud mental**”, presentado por la **Revista científica de la Asociación de Historia y Antropología de los Cuidados**. Especifica que las condiciones terapéuticas están relacionados con la salud mental y que los pacientes deben tener ese vínculo productivo con la persona esto va a contribuir en establecer las funciones que se llega a analizar a través de contextos múltiples de los trastornos que son la esquizofrenia, bipolaridad, depresión inclusive las características que se efectúa es en generar una relación terapéutica ayudando a que las funciones subjetivas que intervienen en los factores personales y en el uso del lenguaje satisfacen las expectativas en el mejoramiento de los pacientes con el entorno.

### Figura 3

*Diseños terapéuticos*



*Nota.* El diseño terapéutico tendrá las funciones de complementar la forma adecuada de ambientes innovadores hacia entorno. Fuente: Diseño-Barcelona (2021).

En Reino Unido, Zhen Liu (2021), en su artículo “**The Relationship between Sustainable Built Environment, Art Therapy and Therapeutic Design**

in Promoting Health and Well-Being“ presentado por la revista **Environ. Res. Public Health**. Acerca del objetivo es mejorar la calidad de vida y proporcionar la integración efectiva en sistemas físico-digitales inclusive sistemas humanos en el entorno proporcionando a los ciudadanos un futuro sostenible hacia el desarrollo de la salud y el bienestar de su calidad de vida es más cognitivamente la memoria y el aprendizaje proporcionan condiciones psicológicas desde el impacto con el entorno en la salud mental no solo desde múltiples disciplinas sino de una planificación urbana y ambiental.

#### **Figura 4**

##### *Espacios ambientales*



*Nota.* Los espacios ambientales determinan la proporción de un enfoque de integración con los usuarios. Fuente: Espacios (2021)

En Noruega, Clausen et al., (2020), en su artículo **“Testing an individualized digital decision assist system for the diagnosis and management of mental and behavior disorders in children and adolescents”**, presentado por la revista **Called for the integration of innovative approaches**. Los trastornos de salud mental significan hoy más años vividos con discapacidad que cualquier otra condición de salud, con cerca del 30% de todas las personas un enfoque moderno para la garantía de calidad que tiene el potencial hacia lo sostenible generando estilo arquitectónico combina las técnicas de la arquitectura tradicional con prácticas que preservan y cuidan el medio ambiente dando una integración de espacios naturales con los beneficios que emplean en los usuarios con estos espacios de integración social.

## Figura 5

### *Talleres ambientales*



*Nota.* El objetivo determina en representar las funciones creativas para el entorno. Fuente: implementaciones- Noruega (2020).

En EE.UU, Maedeh (2020), en su artículo **“The association between urban green space and distribution of mental disorders in Mashhad”**, presentado por la **revista científica attribution license introduction**. Los espacios verdes urbanos se consideran actualmente esenciales para el bienestar de los ciudadanos en la mayoría de las ciudades, lo que puede promover la calidad de la vida social. Además, la introducción del espacio abierto en la vida urbana forma parte del objetivo del urbanismo hacia la relación positiva entre la proporción de espacios verdes en el entorno de vida y el estado general de salud de las personas empleando las funciones que presenta dando un desarrollo fundamental con el medio ambiente.

## Figura 6

### *Jardines verdes*



*Nota.* Los jardines verdes son los sentidos de la visualización de la mente creando la seguridad y confort de usuarios. Fuente: Espacios- EE. UU (2020)

En España, Parau (2017) en su artículo “**Espacios terapéuticos en la trilogía de Esther Tusquets**” presentado por la revista **Hispanic Research Journal**. La finalidad de proporcionar un análisis de espacios que determinaran un desarrollo de carácter terapéuticos contribuyendo a los usuarios descartando un estado anímico incorporando las condiciones de los espacios interiores reflejaran en escuelas, oficinas, centros hospitalarios esto determinara un confort emocional y terapéuticos, por ende, lo está incorporando en los ambiente vinculando la forma de generar la iluminación con vegetación y jardines terapéuticos la estimulación tendrá como elementos los sonidos relajantes, colores sintetizando una manera integral con el entorno.

### **Figura 7**

#### *Espacios terapéuticos*



*Nota.* El espacio terapéutico tendrá una mayor seguridad de seguridad y protección con ambientes de iluminación interior y exterior. Fuente: Espacios terapéuticos - España (2017).

Con posterioridad, se hará la presentación de los **trabajos previos** a la investigación, mencionado los **antecedentes nacionales**.

En Trujillo, Saldaña (2019), en su artículo “**Cualidades del espacio en la arquitectura terapéutica aplicadas al diseño del centro de rehabilitación física para personas con discapacidad motriz en Trujillo**”, presentado por la **Universidad privada del Norte**. Se enfoca en mejorar el desarrollo físico y psicológico empleando espacios hacia la arquitectura terapéutica en el país general se ha dejado abierta la parte humanitaria de las instalaciones médicas, solo convirtiéndolas en lugares de tratamiento, el diseño de las instalaciones médicas se enfoca solo en el lado funcional generalmente las percepciones, aplicadas en los criterios de diseño como espacios rodeados de naturaleza, buena iluminación y uso del color, creando un alto confort en el campo de la psicología aplicando los

criterios de calidad espacial en arquitectura terapéutica como jardines terapéuticos, estimulación sensorial, la importancia del control, la forma y el tamaño, y cómo estos criterios inducen psicológicamente.

## Figura 8

### *Centro terapéutico*



*Nota.* Se determina que un centro terapéutico tiene el desarrollo fundamental hacia una rehabilitación con personas de trastorno mental generando las emociones mentales. Fuente: centros-Trujillo (2019).

En Trujillo, Paredes (2019), en su artículo **”Principios de la arquitectura terapéutica en un centro de rehabilitación para niños y jóvenes con habilidades diferentes – Trujillo, 2019”**, presentado por la Universidad Privada de Norte. Determinar la aplicación de criterios arquitectónicos tales como adopción de espacios multifuncionales, espacios dinámicos aplicando los principios de la arquitectura terapéutica generando en el impacto psicológico de la infraestructura hacia la recuperación de los paciente dando las pautas de adaptabilidad, portabilidad y flexibilidad con los ambientes hacia el proceso de desarrollo con los niños con diferentes capacidades con las características psicológicas hacia los ambientes donde se adapten las necesidades y el proceso de la evolución brindándoles espacio terapéuticos que cumpla con los requerimientos del paciente, tales como criterios de asignación para recreación, descanso, recreación y exposición al medio natural.

## Figura 9

### *Centro de habilitación para niños y jóvenes*



*Nota.* La arquitectura terapéutica desarrolla la manera cognitiva en generar criterios de la funcionalidad de los espacios dando una integración hacia los usuarios. Fuente: arquitectura terapéutica-Trujillo (2019).

En Trujillo, Zavaleta (2019), en su artículo **“Aplicación de criterios de estimulación multisensorial snoezelen y estrategias bioclimáticas pasivas para el diseño del centro de neurorehabilitación pediátrica en la esperanza”**, presentado por la Universidad Privada de Norte. El objetivo es realizar los criterios de estimulación multisensorial y las estrategias de la arquitectura sostenible desarrollar y diseñar un centro de rehabilitación neurológica estimular los sentidos a través del medio ambiente dando un bienestar hacia los criterios que representa el desarrollo de los pacientes con demencia, principalmente mediante la reducción de la agitación agresiva y la demencia que afecta colectivamente relacionando con el trastorno dando nuevas terapias cuya efectividad estimula los sentidos a través de espacios es decir está muy asociado a la naturaleza dando sensación de confort y sentidos hacia el medio ambiente incluir una adecuada ventilación, aprovechar la luz y así controlar la cantidad de luz que ingresa naturalmente con los factores de definir espacios interiores y exteriores, colores, naturaleza, y optimizar sensaciones.

## Figura 10

### *Jardines terapéuticos 1*



*Nota.* Arquitectura sostenible generar espacios de integración con los usuarios dando un bienestar emocional y confort. Fuente: estrategias bioclimáticas-Trujillo (2019)

En Chimbote, Moreno (2019) en su artículo “**Diseño Arquitectónico de un Centro Geriátrico Aplicando los Jardines Terapéuticos como Instrumento de Rehabilitación al Paciente en el Distrito de Chimbote**”, presentado por **Facultad de ingeniería escuela de arquitectura y urbanismo**. El objetivo general es desarrollar el diseño arquitectónico aplicando jardines terapéuticos como herramienta de rehabilitación para pacientes ya que hay una falta de infraestructura adecuada para esta área de población y las instalaciones existentes no se adaptan adecuadamente sus áreas de rehabilitación, recreación y desarrollan actividades físicas cognitivas y recreativas con buenos resultados El jardín terapéutico se instalará en terreno natural, la terraza será el área de rehabilitación y recreación, este lugar será el punto de encuentro de los usuarios estimulando así la capacidad física, a partir de eso mejora su calidad de vida.

## Figura 11

### *Jardines terapéuticos 2*



*Nota.* Se describe que los jardines ayudan a la mente y al estado emocional. Fuente: Psicología-Chimbote (2019).

En Trujillo, Alarcón (2019) en su artículo **“Naturaleza en el espacio aplicada en el diseño de un centro de rehabilitación para drogodependientes en Trujillo”** presentado por la **Universidad Privada de Norte**. Desarrollando que el espacio, se dan en diversos estudios generando propiedades espaciales, han sido demostrados por diversos estudios de la naturaleza en el espacio se logran mediante la creación de conexiones directas y significativas con elementos naturales y distintivos, a través de diversas interacciones, movimiento y diversidad en estimulación sensorial, movimiento y diversidad ya que la naturaleza estimula la producción trabajan para reducir el estrés, el dolor y el miedo, aumentando la autoestima, la confianza y la energía de motivación, de esta forma se asegura la moral y vitalidad los espacios saludables aumentan las probabilidades de una rehabilitación exitosa en usuarios con problemas de adicción a las drogas y mejoran todos los aspectos del funcionamiento cognitivo, reducen el estrés y mejoran el estado emocional del usuario.

## Figura 12

### *Integración de la naturaleza en centros de rehabilitación*



*Nota.* Se describe que la naturaleza beneficia las personas en su estado emocional Fuente: Psicología-Trujillo (2019).

Dentro de este orden de ideas el **marco teórico** de acuerdo con Hernández (2017), sostiene que involucra el examinar de una forma organizada los estudios, teóricas y antecedentes, es más se va a estimar que sean comprobados y adecuadas para demarcar la investigación, dicho de otro modo, es la parte esencial de todo estudio de investigación el cual va a reconocer el origen primario y secundario.

Entonces, los **trastornos mentales** son cambios que se reconocen como enfermedad o trastorno mental que va a afectar al desarrollo afectivo y cognitivo, estado anímico, al entendimiento y a la conducta, es decir, se llega a convertir en una enfermedad mental cuando los indicios o signos persisten ocasionado en la persona que su funcionalidad no sea normal. Por lo que se refiere al Perú hay poca investigación sobre la magnitud de los trastornos mentales, por lo cual la salud mental no tiene una adecuada precedencia en la política de la salud inclusive las inversiones en programas y servicios se localiza muy por bajo del presupuesto de financiamiento de otros países en Latinoamérica (Piazza & Fiestas, 2014). Por ello, se determina que la demora de los servicios para el tratamiento de los trastornos mentales sea defectuosa y que pase un buen tiempo considerable a partir del inicio que la persona es identificada con sus síntomas hasta que recibe la ayuda.

Así pues, los trastornos mentales se diferencian por **tipos** los más frecuente, por ejemplo, son: desorden de ansiedad, trastorno del estado de ánimo y trastorno

por esquizofrenia. En una indagación en Lima, Perú se encontró que el alcohol está asociado con un trastorno de personalidad antisocial y a su vez con abuso o dependencia a la droga es más en EE. UU los trastornos mentales más comunes son los depresivos y la sujeción por el alcohol (Campo & Cassiani, 2008). En cuanto a los trastornos mentales en los niños se puede describir como alteraciones en la forma usual de aprendizaje, en el manejo de sus emociones, pues eso va a ocasionar angustia e incertidumbre en las actividades habituales que realiza.

**Tabla 1**

*Prevalencia anual de trastornos mentales*

<b>TRASTORNO</b>	<b>N° (%)</b>
<b>TRASTORNO DE ANSIEDAD</b>	
Trastorno de angustia	14 (0,3)
Trastorno, ansiedad generalizada	8 (0,2)
Fobia social	51 (1,4)
Fobia específica	178 (4,6)
Agorafobia sin trastorno de angustia	17 (0,5)
Trastorno de estrés postraumático	7 (0,2)
Trastorno de ansiedad de separación	31 (1,2)
Cualquier trastorno de ansiedad	245 (7,9)
<b>TRASTORNO DEL ESTADO DE ÁNIMO</b>	
Trastorno distímico	14 (0,4)
Trastorno depresivo mayor	103 (2,7)
Trastorno bipolar	30 (0,8)
Cualquier trastorno del estado de ánimo	132 (3,5)
<b>OTROS TRASTORNOS</b>	
Trastorno negativista desafiante	5 (0,3)
Trastorno de conducta	5 (0,2)
Trastorno de déficit de atención	4 (0,2)
Trastorno explosivo intermitente	69 (1,9)
Cualquier trastorno del control de impulsos	65 (3,5)
<b>TRASTORNOS RELACIONADOS A SUSTANCIAS</b>	
Abuso de alcohol	49 (1,5)
Abuso de drogas	7 (0,2)
Cualesquiera trastornos por sustancias	57 (1,7)

<b>CUALQUIER TRASTORNO</b>	
Cualquier trastorno	390 (13,5)
Ningún trastorno	1411 (86,5)
1 trastorno	266 (9,9)
2 trastornos	85 (2,6)
Más de 3 trastornos	39 (1)

*Nota.* Se ha usado los criterios de la DSM-IV/ WMH-CIDI. Fuente: Prevalencia anual de trastornos y uso de servicios de la salud mental en el Perú: Resultados del estudio mundial de salud mental, 2005.

A continuación, se da pie a las categorías que se encuentra en el marco teórico, por ejemplo, en la **categoría 1: Arquitectura sostenible**, que encontramos como **subtema 1: La definición de arquitectura sostenible**, es aquel que va a asegurar el bienestar y el crecimiento de las personas respetando el medio ambiente. Además, una arquitectura sostenible llega hacer la satisfacción de las necesidades de los mismos ocupantes, ya sea en el momento o lugar, sin poner en riesgo el bienestar y desarrollo de las nuevas generaciones futuras (Gárate, 2019 como lo cito Garrido, 2010). Entonces, se puede decir que el propósito de la arquitectura sostenible es minimizar el impacto de los recursos en el medio que lo bordea para que su población pueda disfrutar de una mejora calidad de vida. Otro punto es que la palabra **arquitectura sostenible** proviene del término **desarrollo sostenible** debido a lo cual es considerar que el acto del hombre no sea negativo a nivel social, cultural y ambiental. Se ha llamado por varios nombres a esta arquitectura, pero el propósito es el mismo acerca del efecto ambiental que conlleva en el desarrollo de un proyecto arquitectónico ya sea desde los materiales en elaboración, los criterios que se va a asumir en la construcción, su localización dentro del contexto, la colisión que este va a ocasionar en su marco natural inclusive si el uso de energía no es exagerado y finalmente si su vida útil llega a ser aprovechada (Andrade & Benítez, 2009). En conclusión, la arquitectura sostenible no es solo el cuidar del medio ambiente sino la comodidad social y personal de la población porque se puede ayudar a minimizar el riesgo climático.

## Figura 13

### *Arquitectura sostenible y su entorno*



Fuente: <https://www.arquima.net/que-es-la-arquitectura-sostenible/>

Por consiguiente, el **subtema 2: La importancia de la arquitectura sostenible**, el concebir un diseño trae consigo beneficios de una nueva forma optimizando los recursos, el ahorro energético, disminuyendo el impacto ambiental y el confort de la ciudadanía. El poder crear y proyectar en nuestras ciudades concientizando la importancia que implica la arquitectura sostenible que se evidencia en la misma necesidad que guarda el enfoque en la visión global y sistemático favoreciendo de esa manera los mecanismos que llega a efectuarse en el medio ambiente (Rodríguez et al., 2018). Por consiguiente, empleando las palabras de es esencial que los elementos que integren en la sociedad den una enseñanza de cómo se aplica en la vida diaria, en los criterios sustentables y finalmente en el diseño ya no sea una moda más sino una necesidad que es necesario llevar a efecto en los diferentes proyectos (Dueñas del Rio, 2013). Entonces, la arquitectura sostenible se convirtió en una de las preferencias arquitectónicas más destacados en el mundo, además, el cultivar una conciencia sobre la sostenibilidad va a ayudar a tener mejores decisiones en el futuro más aún si está vinculado con el entorno y espacios habitables.

Para concluir, el **subtema 3: La arquitectura sostenible como instrumento de cura**, con respecto al alcance que tiene el papel de la arquitectura sostenible hace referencia al tema hospitalario como interviene en la mejora de la vida de los pacientes, ya que los espacios de acuerdo con la luminosidad, el color va a influir en el estado de ánimo y propiamente dará una percepción del cuerpo. Dicho con palabras de Bulla (2014) se basa en el perfeccionamiento del entorno

físico y la influencia que tiene para el cuidado en la recuperación del paciente, así mismo, se maneja ciertos criterios como la luz, la naturaleza, el arte, etc. como un tratamiento alternativo de medicina curativa. Ahora bien, en la parte de la psicología se evidencia una notable influencia en la parte de la salud fisiológica de un individuo, de manera que en la arquitectura solo se va a limitar solamente en poder satisfacer las mismas necesidades de la persona permitiendo poder ayudar a su pronta recuperación (Ortega, 2011). En resumen, los espacios que son diseñados exclusivamente para personas en un ambiente hospitalario pueden fomentar la pronta rehabilitación del paciente es más se llega a poder decir que la arquitectura a través de sus diseños puede convertirse en una puerta para la curación.

Con respecto, a esta parte se busca dar una perspectiva a los usuarios con relación a la arquitectura sostenible, de modo que se presenta una selección casos exitosos que se ha investigado y con ello se va a desmembrar en varios puntos para llegar al análisis más detallado en el cual son los siguientes:

**Figura 14**

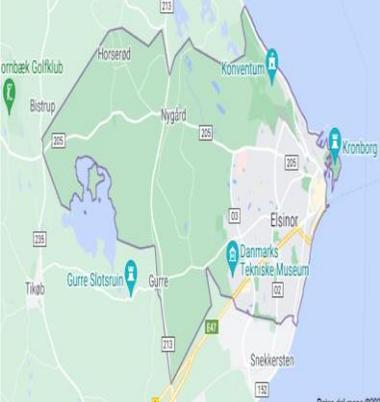
*Caso Análogo 01, Hospital psiquiátrico de Elsinor, Dinamarca*



Fuente. Elaboración propia (2021).

**Tabla 2**

*Ficha del caso análogo 01*

<p><b>Modelo Análogo Internacional</b> Hospital psiquiátrico de Elsinor, Dinamarca</p>		
<p><b>UBICACIÓN GENERAL</b></p>		<p><b>CURSO:</b> Desarrollo de Proyecto de Investigación</p>
<p><b>País:</b> Dinamarca <b>Ciudad:</b> Elsinor <b>Distancia:</b> 85300 km <b>Altitud:</b> 4761 msnm <b>Idioma:</b> Danés</p>		<p>El proyecto está ubicado en Elsinor en el país de Dinamarca en las ciudades bajas donde se interviene el área de extensión de 5,000 m2.</p>
	  	<p><b>MODELO ANALOGO:</b> Hospital psiquiátrico de Elsinor, Dinamarca</p> <p><b>AUTORES:</b> - Palacios Infantes, Sarita Estrella - Pilco Gonzales, Milagros Lucero</p> <p><b>ASESORES:</b> - Mgr. Arq. Bolaños, Rubén - MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro</p>
<p><b>Fuente.</b> <a href="https://docplayer.es/92786028-Pontificia-universidad-catolica-del-ecuador-facultad-de-arquitectura-diseno-y-artes-trabajo-de-titulacion.html">https://docplayer.es/92786028-Pontificia-universidad-catolica-del-ecuador-facultad-de-arquitectura-diseno-y-artes-trabajo-de-titulacion.html</a></p>		<p><b>FECHA:</b> Julio 2022</p>
		<p><b>LÁMINA:</b> <b>01</b></p>

**Modelo Análogo Internacional**  
Hospital psiquiátrico de Elsinor, Dinamarca



**POBLACION A SERVIR**

Elsinor fue desde la Edad Media hasta el siglo XIX un lugar de control de la monarquía danesa sobre el comercio marítimo entre el mar del Norte y el mar Báltico que le aportó grandes ingresos económicos. El castillo de Kronborg destinado a reafirmar ese control.



**Fuente.** <https://docplayer.es/92786028-Pontificia-universidad-catolica-del-ecuador-facultad-de-arquitectura-diseno-y-artes-trabajo-de-titulacion.html>

**ACCESO A LA PLAZA**

La ruta que se encuentra es cruzar la ciudad gemela de Helsibong donde se llega al hospital también se encuentra diversos vehículos de integración social.



**Fuente.** <https://docplayer.es/92786028-Pontificia-universidad-catolica-del-ecuador-facultad-de-arquitectura-diseno-y-artes-trabajo-de-titulacion.html>

**CURSO:**

Desarrollo de Proyecto de Investigación

**MODELO ANALOGO:**

Hospital psiquiátrico de Elsinor, Dinamarca

**AUTORES:**

- Palacios Infantes, Sarita Estrella
- Pilco Gonzales, Milagros Lucero

**ASESORES:**

- Mgtr. Arq. Bolaños, Ruben
- MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro

**FECHA:** Julio 2022

**LÁMINA:**

**02**

**Modelo Análogo Internacional**  
Hospital psiquiátrico de Elsinor, Dinamarca



**CLIMA**

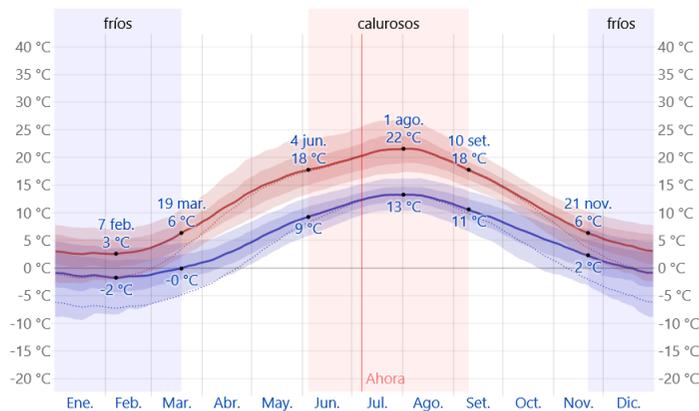
**BIODIVERSIDAD**

**CURSO:**  
Desarrollo de Proyecto de Investigación

Elsinor maneja un clima cálido ya que su temperatura es de 24 a 27 grados ya que en su mayoría puede ser en los meses del año 36 a 38 máximos

Implantan capacidades para mejorar la calidad de vida, así mismo el hábitat tiene un gran impacto positivo en las personas.

**MODELO ANALOGO:**  
Hospital psiquiátrico de Elsinor, Dinamarca



**AUTORES:**  
- Palacios Infantes, Sarita Estrella  
- Pilco Gonzales, Milagros Lucero

**ASESORES:**  
- Mgr. Arq. Bolaños, Ruben  
- MSc. Arq. Chavez Prado, Pedro

**Fuente.** <https://docplayer.es/92786028-Pontificia-universidad-catolica-del-ecuador-facultad-de-arquitectura-diseno-y-artes-trabajo-de-titulacion.html>

**Fuente.** <https://docplayer.es/92786028-Pontificia-universidad-catolica-del-ecuador-facultad-de-arquitectura-diseno-y-artes-trabajo-de-titulacion.html>

**FECHA:** Julio 2022

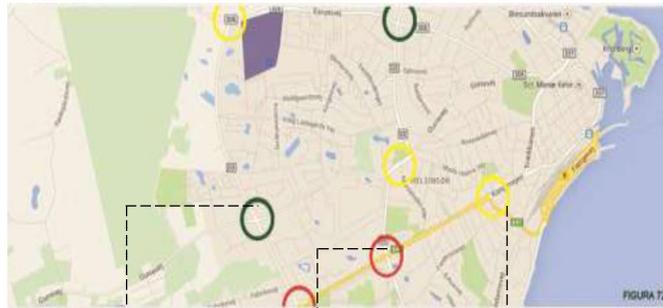
**LÁMINA:**  
**03**

**Modelo Análogo Internacional**  
Hospital psiquiátrico de Elsinor, Dinamarca



**RELACIÓN CON EL ENTORNO**

**CURSO:**  
Desarrollo de Proyecto de Investigación



Una integración con los usuarios y con el medio ambiente beneficia inclusive logra un vínculo social, de modo que consiga que la ciudad se relacione con el entorno.

**MODELO ANALOGO:**  
Hospital psiquiátrico de Elsinor, Dinamarca



**AUTORES:**  
- Palacios Infantes, Sarita Estrella  
- Pilco Gonzales, Milagros Lucero



**ASESORES:**  
- Mgtr. Arq. Bolaños, Ruben  
- MSc. Arq. Chavez Prado, Pedro

**Fuente.** <https://docplayer.es/92786028-Pontificia-universidad-catolica-del-ecuador-facultad-de-arquitectura-diseno-y-artes-trabajo-de-titulacion.html>

**Fuente.** <https://docplayer.es/92786028-Pontificia-universidad-catolica-del-ecuador-facultad-de-arquitectura-diseno-y-artes-trabajo-de->

**FECHA:** Julio 2022

**LÁMINA:**

**04**

**Modelo Análogo Internacional**  
Hospital psiquiátrico de Elsinor, Dinamarca



**INFRAESTRUCTURA**

**CURSO:**

Desarrollo de Proyecto de Investigación

**MODELO ANALOGO:**

Hospital psiquiátrico de Elsinor, Dinamarca

**AUTORES:**

- Palacios Infantes, Sarita Estrella
- Pilco Gonzales, Milagros Lucero

**ASESORES:**

- Mgtr. Arq. Bolaños, Ruben
- MSc. Arq. Chavez Prado, Pedro

**FECHA:** Julio 2022

**LÁMINA:**

**05**

Su infraestructura es de un proceso urbano también tiene la función de dirija un mejor tránsito en los peatones de igual manera también tiene un proceso de conjunto para el espacio publico



**Fuente.** <https://docplayer.es/92786028-Pontificia-universidad-catolica-del-ecuador-facultad-de-arquitectura-diseno-y-artes-trabajo-de-titulacion.html>

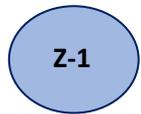


**Fuente.** <https://docplayer.es/92786028-Pontificia-universidad-catolica-del-ecuador-facultad-de-arquitectura-diseno-v-artes-trabajo-de->

**Modelo Análogo Internacional**  
Hospital psiquiátrico de Elsinor, Dinamarca



**ZONIFICACIÓN**



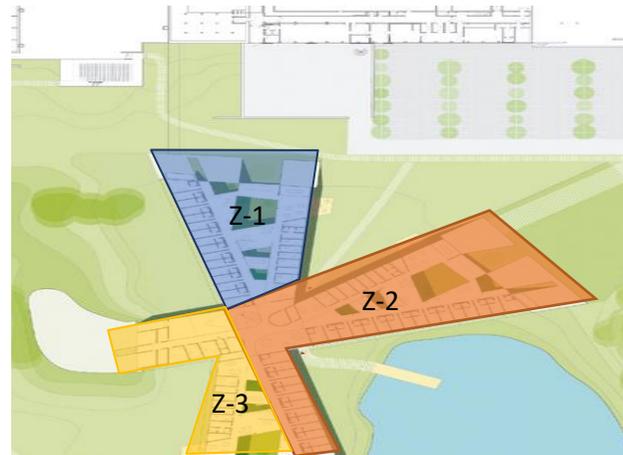
Tiene una mejor conexión con el entorno urbano dando una integración social.



Paraderos de calidad para la movilidad con el entorno urbano.



Potencia con los espacios públicos al entorno ambiental.



Fuente. <https://docplayer.es/92786028-Pontificia-universidad-catolica-del-ecuador-facultad-de-arquitectura-diseno-y-artes-trabajo-de->

**CURSO:**

Desarrollo de Proyecto de Investigación

**MODELO ANALOGO:**

Hospital psiquiátrico de Elsinor, Dinamarca

**AUTORES:**

- Palacios Infantes, Sarita Estrella
- Pilco Gonzales, Milagros Lucero

**ASESORES:**

- Mgtr. Arq. Bolaños, Ruben
- MSc. Arq. Chavez Prado, Pedro

**FECHA:** Julio 2022

**LÁMINA:**

**06**

## Modelo Análogo Internacional Hospital psiquiátrico de Elsinor, Dinamarca



### PLANIMETRIA DISTRIBUCIÓN

**CURSO:**

Desarrollo de Proyecto de Investigación

**MODELO ANALOGO:**

Hospital psiquiátrico de Elsinor, Dinamarca

**AUTORES:**

- Palacios Infantes, Sarita Estrella  
- Pilco Gonzales, Milagros Lucero

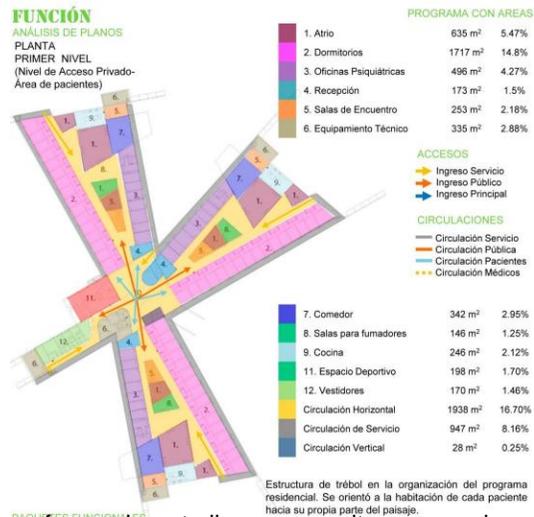
**ASESORES:**

- Mgtr. Arq. Bolaños, Ruben  
- MSc. Arq. Chavez Prado, Pedro

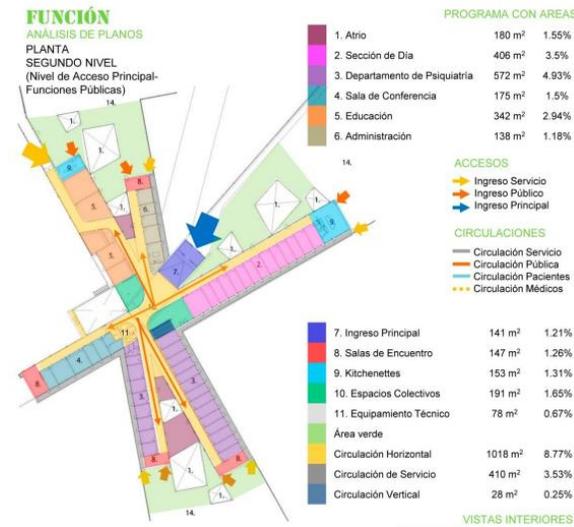
**FECHA:** Julio 2022

**LÁMINA:**

07



Planta con forma de estrella que permite agrupar las zonas comunes en el núcleo central y disponer de los ámbitos privados en brazos radiales, separados por sectores triangulares que contienen las áreas ajardinadas de descanso.



**Fuente.** Mendieta, C. (2015). Hospital especializado en salud mental de atención comunitaria para Lima Sur. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/621927>

<b>Modelo Análogo Internacional</b> Hospital psiquiátrico de Elsinor, Dinamarca		
<b>DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES</b>		<b>CURSO:</b> Desarrollo de Proyecto de Investigación
<p>Un ambiente seguro y amable es crucial en el buen desarrollo de un tratamiento psiquiátrico y del bienestar personal del paciente.</p>  <p><b>Fuente.</b> Mendieta, C. (2015). Hospital especializado en salud mental de atención comunitaria para Lima Sur. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. <a href="https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/621927">https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/621927</a></p>	<b>VISTAS INTERIORES</b>	<b>MODELO ANALOGO:</b> Hospital psiquiátrico de Elsinor, Dinamarca
		<b>AUTORES:</b> - Palacios Infantes, Sarita Estrella - Pilco Gonzales, Milagros Lucero
	<b>ASESORES:</b> - Mgtr. Arq. Bolaños, Ruben - MSc. Arq. Chavez Prado, Pedro	
	<b>FECHA:</b> Julio 2022	
	<b>LÁMINA:</b> <b>08</b>	

**Modelo Análogo Internacional**  
Hospital psiquiátrico de Elsinor, Dinamarca



**DESCRIPCIÓN DE MATERIALES**

**CURSO:**

Desarrollo de Proyecto de Investigación

**MODELO ANALOGO:**

Hospital psiquiátrico de Elsinor, Dinamarca

**AUTORES:**

- Palacios Infantes, Sarita Estrella
- Pilco Gonzales, Milagros Lucero

**ASESORES:**

- Mgr. Arq. Bolaños, Ruben
- MSc. Arq. Chavez Prado, Pedro

**FECHA:** Julio 2022

**LÁMINA:**

**09**

El diseño se utilizó materiales naturales sin recubrimiento, pisos de colores, paredes de concreto, vidrio, madera y hormigón.

**MATERIALES**



Materiales de fácil limpieza como la pintura de plástico, pisos de linóleo o techos de yeso, etc (Architonic, 2008)



**Fuente.** Mendieta, C. (2015). Hospital especializado en salud mental de atención comunitaria para Lima Sur. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/621927>

Los materiales naturales, por ejemplo, la madera, el vidrio y el hormigón pintado en colores cálidos con el objetivo de crear espacios que se alejaran de la imagen triste y apagada característica de un hospital dando una armonía integral.



Todos los materiales tienen sus superficies naturales. (Architonic, 2008)

**Modelo Análogo Internacional**  
Hospital psiquiátrico de Elsinor, Dinamarca



**ILUMINACIÓN**

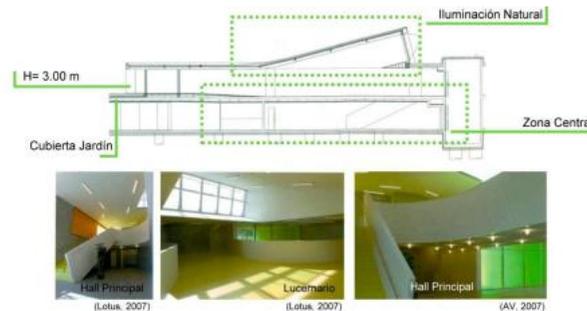
**CURSO:**  
Desarrollo de Proyecto de Investigación

Se organiza en cinco pabellones individuales un alrededor del área de ingreso se encuentran el hospital de día, consulta externa y el departamento de psiquiatría del distrito. Las unidades individuales contienen oficinas tratamiento en un extremo y las áreas de espera al otro.

Los lugares comunes, que están localizados en la parte central donde converge las diferentes alas de edificio, están iluminadas con luz natural a través de un gran lucernario.

**MODELO ANALOGO:**  
Hospital psiquiátrico de Elsinor, Dinamarca

**AUTORES:**  
- Palacios Infantes, Sarita Estrella  
- Pilco Gonzales, Milagros Lucero



**ASESORES:**  
- Mgtr. Arq. Bolaños, Ruben  
- MSc. Arq. Chavez Prado, Pedro

**Fuente.** <https://docplayer.es/92786028-Pontificia-universidad-catolica-del-ecuador-facultad-de-arquitectura-diseno-y-artes-trabajo-de-titulacion.html>

**Fuente.** Mendieta, C. (2015). Hospital especializado en salud mental de atención comunitaria para Lima Sur. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/621927>

**FECHA:** Julio 2022

**LÁMINA:**  
**10**

**Modelo Análogo Internacional**  
Hospital psiquiátrico de Elsinor, Dinamarca



**CONCLUSIÓN**

**CURSO:**  
Desarrollo de Proyecto de Investigación

El hospital minimiza la distancia a pie entre los espacios, además de ofrecer espacios individuales e íntimos donde los usuarios pueden sentirse como en casa. Parte del hospital contiene áreas donde el tratamiento de los pacientes es observado, por su protección y por la de su entorno se generan zonas de libertad.



En ambos niveles, el sistema estructural está compuesto por muros portantes independientes, los cuales dividen los espacios. La cubierta es de material aluminio, este material ayuda a la ligereza del proyecto.



**MODELO ANALOGO:**  
Hospital psiquiátrico de Elsinor, Dinamarca

**AUTORES:**  
- Palacios Infantes, Sarita Estrella  
- Pilco Gonzales, Milagros Lucero

**ASESORES:**  
- Mgtr. Arq. Bolaños, Ruben  
- MSc. Arq. Chavez Prado, Pedro

**FECHA:** Julio 2022

**LÁMINA:**

**11**

**Fuente.** <https://docplayer.es/92786028-Pontificia-universidad-catolica-del-ecuador-facultad-de-arquitectura-diseno-y-artes-trabajo-de-titulacion.html>

**Figura 15**

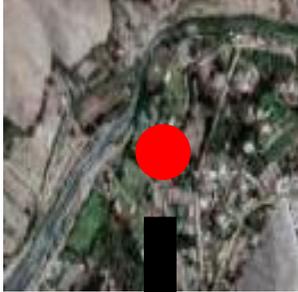
*Caso Análogo 02, Centro de salud integral Casabella, Cieneguilla*

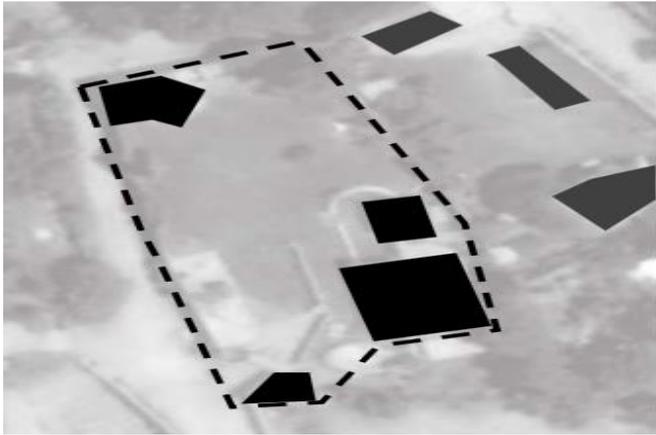


Fuente. Elaboración propia (2021)

**Tabla 3**

Ficha del caso análogo 02

<p><b>Modelo Análogo Internacional</b> Centro de salud integral Casabella</p>		
<p><b>UBICACIÓN GENERAL</b></p>		<p><b>CURSO:</b> Desarrollo de Proyecto de Investigación</p>
<p><b>País:</b> Perú <b>Ubicación:</b> Cieneguilla <b>Distancia:</b> 45300 km a <b>Altitud:</b> 4761 msnm <b>Idioma:</b> español</p>	 	<p>El proyecto está ubicado en Cieneguilla en el país de Perú donde el área a intervenir es de 3,000 m2 Conocida por Paisaje natural suelo cercano ocupado por edificios zona residencial de baja densidad y terreno amplio verde.</p>   
<p>Fuente. <a href="https://www.clinitalia.com/hospitales-de-lima-de-salud-mental">https://www.clinitalia.com/hospitales-de-lima-de-salud-mental</a></p>		<p><b>MODELO ANALOGO:</b> Centro de salud Integral Casabella</p>
		<p><b>AUTORES:</b> - Palacios Infantes, Sarita Estrella - Pilco Gonzales, Milagros Lucero</p>
		<p><b>ASESORES:</b> - Mgtr. Arq. Bolaños, Ruben - MSc. Arq. Chavez Prado, Pedro</p>
		<p><b>FECHA:</b> Julio 2022</p>
		<p><b>LÁMINA:</b> <b>01</b></p>

<b>Modelo Análogo Internacional</b> Centro de salud integral Casabella		
<b>POBLACION A SERVIR</b>	<b>ACCESO A LA PLAZA</b>	<b>CURSO:</b> Desarrollo de Proyecto de Investigación
<p>La calidad de habitad el bienestar y confort dando las capacidades necesarias mejorando a los usuarios dando un beneficio a la población en los jóvenes y adultos</p>  <p>Fuente. <a href="https://www.clinitalia.com/hospitales-de-lima-de-salud-mental">https://www.clinitalia.com/hospitales-de-lima-de-salud-mental</a></p>	 <p>El área intervenir se encuentra en zona amplias con un acceso de vehicular factibles para los usuarios dando así una densidad.</p>	<b>MODELO ANALOGO:</b> Hospital psiquiátrico de Elsinor, Dinamarca
		<b>AUTORES:</b> - Palacios Infantes, Sarita Estrella - Pilco Gonzales, Milagros Lucero
		<b>ASESORES:</b> - Mgtr. Arq. Bolaños, Ruben - MSc. Arq. Chavez Prado, Pedro
		<b>FECHA:</b> Julio 2022
		<b>LÁMINA:</b> <div style="text-align: center; font-size: 1.5em; font-weight: bold;">02</div>

<p align="center"><b>Modelo Análogo Internacional</b> Centro de salud integral Casabella</p>		
<p align="center"><b>ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA</b></p>		<p><b>CURSO:</b> Desarrollo de Proyecto de Investigación</p>
<p>La calidad de habitar el bienestar y confort dando las capacidades necesarias mejorando a los usuarios, por ejemplo, en la infraestructura verde y la implementación de medio ambiente.</p>  <p><b>Fuente.</b> <a href="https://docplayer.es/92786028-Pontificia-universidad-catolica-del-ecuador-facultad-de-arquitectura-diseno-y-artes-trabajo-de-titulacion.html">https://docplayer.es/92786028-Pontificia-universidad-catolica-del-ecuador-facultad-de-arquitectura-diseno-y-artes-trabajo-de-titulacion.html</a></p>		<p><b>MODELO ANALOGO:</b> Centro de salud integral Casabella</p> <p><b>AUTORES:</b> - Palacios Infantes, Sarita Estrella - Pilco Gonzales, Milagros Lucero</p> <p><b>ASESORES:</b> - Mgtr. Arq. Bolaños, Ruben - MSc. Arq. Chavez Prado, Pedro</p> <p><b>FECHA:</b> Julio 2022</p> <p><b>LÁMINA:</b> <b>03</b></p>

<b>Modelo Análogo Internacional</b> Centro de salud integral Casabella		
<b>FASE DESARROLLO DEL PROYECTO</b>		<b>CURSO:</b> Desarrollo de Proyecto de Investigación
<p>Se realizó los encuentros en base a la ejecución lo cual se está analizando a las estrategias del entorno ambiental dando un beneficio a los pacientes dando una evaluación de integración y creatividad en el diseño analizando el criterio de la organización social.</p>  <p><b>Fuente.</b> <a href="https://docplayer.es/92786028-Pontificia-universidad-catolica-del-ecuador-facultad-de-arquitectura-diseno-y-artes-trabajo-de-titulacion.html">https://docplayer.es/92786028-Pontificia-universidad-catolica-del-ecuador-facultad-de-arquitectura-diseno-y-artes-trabajo-de-titulacion.html</a></p>	 <p>Por otro lado, consiste de un solo patio con vegetación en los bordes es más junto con los espacios intermedios son las áreas en las que el usuario se relaciona con la naturaleza.</p>	<b>MODELO ANALOGO:</b> Centro de salud integral Casabella
		<b>AUTORES:</b> - Palacios Infantes, Sarita Estrella - Pilco Gonzales, Milagros Lucero
		<b>ASESORES:</b> - Mgtr. Arq. Bolaños, Ruben - MSc. Arq. Chavez Prado, Pedro
		<b>FECHA:</b> Julio 2022
		<b>LÁMINA:</b> <b>04</b>

<b>Modelo Análogo Internacional</b> Centro de salud integral Casabella		
<b>INTERVECCION URBANA</b>		<b>CURSO:</b> Desarrollo de Proyecto de Investigación
<p>El ingreso único está orientado a la dirección de llegada vehicular inclusive no se encuentra veredas. El muro perimetral tiene una altura de 2.60m, coincidiendo con los terrenos próximo.</p>  <p style="text-align: center;"><i>Fuente: Gooogle Earth</i></p> <p><b>Fuente.</b> <a href="https://docplayer.es/92786028-Pontificia-universidad-catolica-del-ecuador-facultad-de-arquitectura-diseno-y-artes-trabajo-de-titulacion.html">https://docplayer.es/92786028-Pontificia-universidad-catolica-del-ecuador-facultad-de-arquitectura-diseno-y-artes-trabajo-de-titulacion.html</a></p>	<p>Hay cierto grado de preocupación por el cuidado paisajista de la edificación utilizando vegetación que no es típica de la zona, pero es utilizada por los residentes, como el crotón y la buganvilia.</p>  <p style="text-align: center;"><i>Fuente: Google Earth (editado por autor)</i></p>	<b>MODELO ANALOGO:</b> Centro de salud integral Casabella
		<b>AUTORES:</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palacios Infantes, Sarita Estrella</li> <li>- Pilco Gonzales, Milagros Lucero</li> </ul>
		<b>ASESORES:</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mgtr. Arq. Bolaños, Ruben</li> <li>- MSc. Arq. Chavez Prado, Pedro</li> </ul>
<b>FECHA:</b> Julio 2022		<b>LÁMINA:</b>
		<b>05</b>

## Modelo Análogo Internacional Centro de salud integral Casabella



### INTERVECCION DE ZONA

**CURSO:**  
Desarrollo de Proyecto  
de Investigación

**MODELO ANALOGO:**  
Centro de salud integral  
Casabella

**AUTORES:**  
- Palacios Infantes,  
Sarita Estrella  
- Pilco Gonzales,  
Milagros Lucero

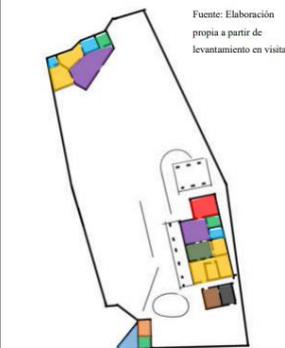
**ASESORES:**  
- Mgtr. Arq. Bolaños,  
Ruben  
- MSc. Arq. Chavez  
Prado, Pedro

**FECHA:** Julio 2022

**LÁMINA:**

**06**

#### FUNCIÓN

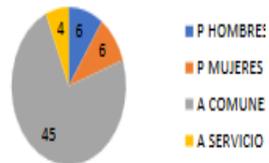


Fuente: Elaboración propia a partir de levantamiento en vista

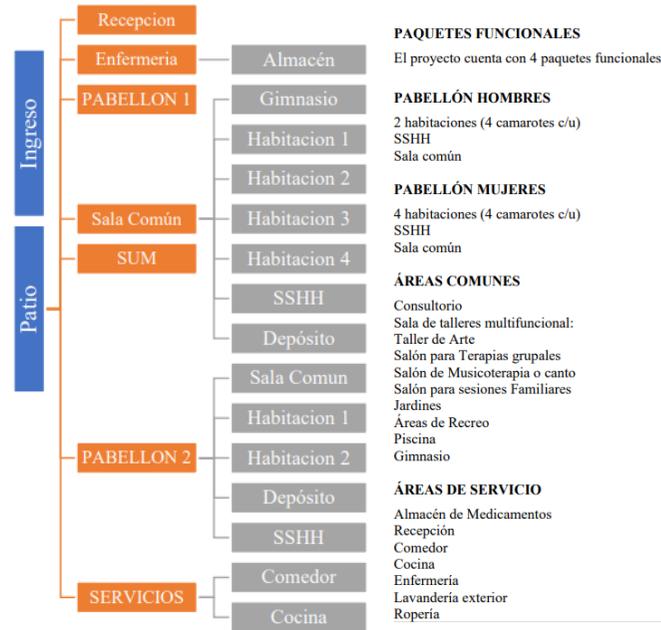
- Áreas Libres
- Piscina
- Habitaciones ■ SSHH ■ Almacenamiento
- Áreas Comunes ■ SUM ■ Gimnasio
- Enfermería ■ Recepción ■ Comedor
- Cocina

La integración social con los usuarios desarrollando ambientes con el medio ambiente beneficiando con los espacios.

Además, el flujo se da a partir de jerarquías de espacios, así mismo, que para cada pabellón hay un espacio principal que da ingreso a espacios secundario.



Fuente: <https://docplayer.es/92786028-Pontificia-universidad-catolica-del-ecuador-facultad-de-arquitectura-diseno-y-artes-trabajo-de-titulacion.html>



<b>Modelo Análogo Internacional</b> Centro de salud integral Casabella		
<b>INTERVECCION DE ZONA</b>		<b>CURSO:</b> Desarrollo de Proyecto de Investigación
<p>La casa amplió los espacios previstos inicialmente para sus funciones residenciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cubiertas estructuradas con viguetas de madera</li> <li>▪ Uso de la piedra en acabados de muros bajos y pisos exteriores.</li> </ul> <div data-bbox="443 807 819 1150" data-label="Image"> <p style="font-size: small; text-align: center;">Fuente: Fotografía tomada por el autor.</p> </div> <p><b>Fuente.</b> <a href="https://docplayer.es/92786028-Pontificia-universidad-catolica-del-ecuador-facultad-de-arquitectura-diseno-y-artes-trabajo-de-titulacion.html">https://docplayer.es/92786028-Pontificia-universidad-catolica-del-ecuador-facultad-de-arquitectura-diseno-y-artes-trabajo-de-titulacion.html</a></p>	<div data-bbox="1178 632 1559 919" data-label="Image"> <p style="font-size: small; text-align: center;">Fuente: Fotografía tomada por el autor.</p> </div> <div data-bbox="1178 927 1559 1214" data-label="Image"> <p style="font-size: small; text-align: center;">Fuente: Fotografía tomada por el autor.</p> </div>	<b>MODELO ANALOGO:</b> Centro de salud integral Casabella
		<b>AUTORES:</b> - Palacios Infantes, Sarita Estrella - Pilco Gonzales, Milagros Lucero
		<b>ASESORES:</b> - Mgtr. Arq. Bolaños, Ruben - MSc. Arq. Chavez Prado, Pedro
		<b>FECHA:</b> Julio 2022
		<b>LÁMINA:</b> <span style="font-size: 24pt; font-weight: bold;">07</span>

**Modelo Análogo Internacional**  
Centro de salud integral Casabella



**VOLUMETRIA Y PLASTICA**

**CURSO:**

Desarrollo de Proyecto  
de Investigación

**MODELO ANALOGO:**

Centro de salud integral  
Casabella

**AUTORES:**

- Palacios Infantes,  
Sarita Estrella  
- Pilco Gonzales,  
Milagros Lucero

**ASESORES:**

- Mgtr. Arq. Bolaños,  
Ruben  
- MSc. Arq. Chavez  
Prado, Pedro

**FECHA:** Julio 2022

**LÁMINA:**

**08**

El proyecto se caracteriza por tener espacios interiores / exteriores definidos por pilotes, una cubierta de h=2.5m aprox. y en algunos casos muros bajos.

Por consiguiente, presenta una volumetría ortogonal, horizontal y hermética.



Fuente: Fotografía tomada por el autor



Fuente: Fotografía tomada por el autor



Fuente: Fotografía tomada por el autor

**Fuente.** <https://docplayer.es/92786028-Pontificia-universidad-catolica-del-ecuador-facultad-de-arquitectura-diseno-y-artes-trabajo-de-titulacion.html>

**Modelo Análogo Internacional**  
Centro de salud integral Casabella



**CIRCULACIÓN**

**CURSO:**

Desarrollo de Proyecto de Investigación

**MODELO ANALOGO:**

Centro de salud integral Casabella

**AUTORES:**

- Palacios Infantes, Sarita Estrella
- Pilco Gonzales, Milagros Lucero

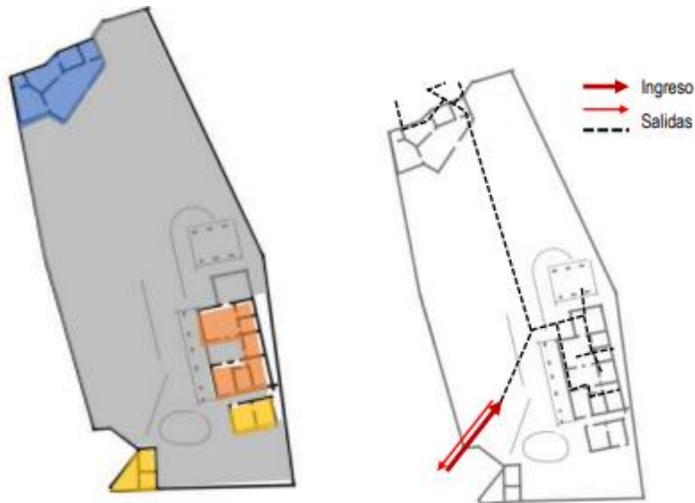
**ASESORES:**

- Mgtr. Arq. Bolaños, Ruben
- MSc. Arq. Chavez Prado, Pedro

**FECHA:** Julio 2022

**LÁMINA:**

**09**



**Fuente.** <https://docplayer.es/92786028-Pontificia-universidad-catolica-del-ecuador-facultad-de-arquitectura-diseno-y-artes-trabajo-de-titulacion.html>

**TÉCNICOS -ESTRUCTURAL**



Ofrecen el máximo confort y seguridad. Han sido renovadas, espacio por espacio, para ofrecer en su totalidad un concepto novedoso y amable que favorece la recuperación de nuestros usuarios.

Asi mismo, las cubiertas están estructuradas con viguetas de madera inclusive el uso de la piedra en acabados de muros bajos y pisos exteriores.

Dicha categoría se subdivide en dos subcategorías que se relaciona al estudio de investigación. Así mismo, la **subcategoría 1: Confort espacial**, se desarrolla hacia la calidad espacial, complejidad y subjetividad arquitectónica. A esto lo llamamos confort espacial de calidad de los espacios hacia un desarrollo de los usuarios. Por ende, Ortega (2016) sostiene que es la influencia de del bienestar y buena salud de los usuarios de nuestros proyectos. La luz natural, y su adecuado equilibrio con la luz artificial, es un factor fundamental a considerar para brindar confort visual en un espacio interior. Por otro lado, desde la posición de Ramos (2019) argumenta que se emplean de forma de aspectos hacia un entorno espacial es determinar la iluminación específica de la tarea y la luz ambiental, la presencia de vistas despejadas, así como el número y la ubicación de las rendijas también influyen para controlar la intensidad de la luz un bienestar emociona hacia los usuarios. Por otra parte, esta subcategoría se subdivide en dos indicadores, en primer lugar, el **indicador 1: Tipos**, es el concepto subjetivo se clasifica en diferentes tipos de confort, según lo que entendamos confort visual bienestar psicológico donde se proporciona en diferentes casos como los sentidos, la iluminación, influencia. Como indica Osorio (2019) emplea una forma funcional hacia la comodidad en la arquitectura brindando iniciativa, seguridad, comodidad y descanso a los residentes donde se incorporando estrategias de confort al diseño arquitectónico. Como dice Saldaña (2018) se refiere a un estado ideal de la persona que asume un estado de bienestar, salud y comodidad en el que no existen distracciones o inconvenientes en el entorno que afecten el físico o la mente del usuario. En lo que se refiere al indicador 1 se va a separar en dos subindicadores comenzamos por el **subindicador 1: Confort térmico**, Una de las principales funciones de los edificios es proporcionar un ambiente interior térmicamente confortable. Comprender las necesidades humanas y las condiciones subyacentes que definen la comodidad es esencial para diseñar. Como indica Rodríguez (2018) se desarrolla térmicamente en las expectativas de la persona. Como resultado, el clima exterior, la estación del año y la hora del día, la insolación, la luz y la calidad del aire interior, entre otras influencias generando un factor ambiental en los usuarios, Entonces, en la opinión de Umán (2017) es la complejidad de las interacciones entre los diferentes factores se debe considerar que la mayoría de los

criterios se han desarrollado para el caso de invierno, con bajas temperaturas exteriores y calefacción ambiental, y para habitaciones permanentes. Para concluir, se va a explicar el **subindicador 2: Confort lumínico**, viene a ser la comodidad de la iluminación no significa necesariamente asegurar que entre tanta luz como sea posible en un espacio interior, pero usarla mejor, a veces significa traer luz o bloquearla fuera la luz natural cubre el interior con una luz suave y uniforme. Como indica Jiménez (2017) es una estrategia que promueve el confort de la iluminación en los espacios interiores son bastante variadas y pueden incluir la presencia de grandes aberturas, patios, cobertizos y aberturas para iluminación en diferentes elementos. Como dice Abregú (2018) en el confort lumínico aportando elementos para controlar y bloquear parcialmente los efectos del sol, como el viento donde se determina hacia la forma en que los ocupantes, desde su percepción a través de los sentidos (oído, olfato y vista), describen y distinguen la calidad del entorno, según las diferentes actividades que allí se realizan, tanto interiores como exteriores.

Con posterioridad, el segundo lugar, el **indicador 2: materiales sostenibles**, se define como materiales extremadamente económicos (especialmente si se utilizan materiales locales), promueven la autoconstrucción, son reutilizables y reciclables, es decir, pueden reintegrarse a la naturaleza. Como indica Lozano (2017) es el uso de materiales ecológicos o sostenibles dependerá del diseño de los edificios y las necesidades de los usuarios para la eco-arquitectura moderna y la eco-arquitectura rural, las características climáticas. Como indica Sánchez (2019) los materiales sostenibles se desarrollaron y uso están relacionados con el ahorro de energía y la reducción de la contaminación, que también conducen a la salud de los ocupantes. Los materiales naturales y / o reciclados se consideran sostenibles, al igual que aquellos que son reciclables, ecológicos, de origen local y existe un proceso de fabricación que conduce a una reducción en el uso de materiales naturales. Aparte de ello, el indicador 2 se va a dividir en tres subindicadores comenzamos por el **subindicador 1: Madera**, es una madera que se extrae responsable y legalmente del bosque con un aprovechamiento sostenible que se controla económica, social y ecológicamente. Además, para obtener y recolectar materiales, no solo se protegen otros árboles

sino también la vida silvestre o el medio ambiente. Como indica Ordoñez (2016) implican un proceso de investigación preliminar que asegura que la madera sea robada, trazable y tratada hasta su acabado y transformación, siempre siguiendo los estándares de calidad. Entonces, en el argumento de Cárdenas (2019) la madera sostenible tiene la capacidad de regular la humedad del ambiente. También evita cambios de temperatura porque por sus propiedades es un material que actúa como aislante térmico beneficiando al medio ambiente. Por ende, el **subindicador 2: Piedra**, son las ventajas y beneficios que proporciona considerado el revestimiento natural más eficaz en cualquier construcción arquitectónica. Como indica Alcántara (2020) un elemento de alta resistencia y durabilidad. De tal forma que no se degrada con los años, manteniendo el mismo aspecto. Por su resistencia a los fenómenos atmosféricos, se considera el material con mayor vida útil. Como dice Serna (2019) se reutilizar para nuevas construcciones o durante determinadas reformas. La característica principal de la piedra natural es su capacidad para reducir los requisitos energéticos de la casa debido a sus propiedades de conductividad térmica, transferencia de calor e inercia térmica. Esto permite un aislamiento perfecto, mayor comodidad y menor consumo de energía. Para terminar, se va a especificar el último **subindicador 3: Agua**, El agua es fundamental para el desarrollo sostenible y es esencial para el desarrollo socioeconómico, ecosistemas saludables y la existencia humana. Como indica Linares & Vásquez (2017) el agua es un recurso finito e insustituible que es esencial para la vida humana y funciona solo como recurso renovable si se gestiona bien hacia el medio ambiente. Como determina Serna (2019) el agua es importante en la reducción de la carga mundial de enfermedades y en la mejora de la salud, el bienestar y la productividad de las personas, así como en la producción y mantenimiento de una serie de beneficios y servicios a los que las personas tienen derecho inclusive está en el centro de la adaptación al cambio climático, y actúa como un vínculo crucial entre el sistema climático.

Entonces, la última **subcategoría 2: Diseño**, se emplean con las funciones de los aspectos como la iluminación y la ventilación naturales generando un proceso de una buena circulación de aire, en beneficio de la salud de los usuarios emplazando en los ambientes naturales con los procesos que se establece en hacia

los diseños innovadores que se está contribuyendo. Por lo tanto, como dice Berho (2017) desarrollando que el diseño busca omitir el impacto habitual de la población en los diseños dando una manera objetiva y clara en los aspectos ambientales hacia el proceso arquitectónico en el diseño. Por tanto los proyectos de la arquitectura sostenible se buscan exclusivamente en los criterios estéticos y funcionales. Como indica Alvear et al., (2016) la sostenibilidad, no solo ecológica, sino también económica y social busca un desarrollo armonioso y equilibrado con la utilización de los recursos y la protección ecológica hacia un enfoque sostenible en cada fase del proceso creativo del diseñador. Se incluye una un desarrolló de estabilidad social, utilizando estrategias arquitectónicas con el fin de optimizar los beneficios sostenibles con los usuarios.

Por ello, esta subcategoría se subdivide en tres indicadores, en primer lugar, el **indicador 1: Sensibilidades**, se manifestarse por un fenómeno negativo disminución, ausencia de uno o más modos de sensibilización (sensaciones anormales en forma de parestesia, como hormigueo o entumecimiento, o en forma de hipersensibilidad a estímulos sensoriales, ya sea dolor o disminución de la sensibilidad. Como indica Escobar (2020) los aspectos básicos de la rehabilitación de manos se hará un resumen de la anatomía y fisiología de los sistemas nerviosos donde se tratan diversas lesiones traumáticas que pueden afectan. Como dice Pachilla (2017) la sensibilidad en términos médicos es la capacidad de percibir estímulos externos a través de los sentidos y, a través de ella, podemos interactuar con todo lo que nos rodea y se comparten como un factor causal difícil de reconocer esta conciencia sensación. Con respecto al indicador 1 se repartir en tres subindicadores iniciamos por el **subindicador 1: Color sensorial**, es un desarrollo cognitivo y emocional. Recuerde que los sentidos son la puerta de entrada a funciones cognitivas básicas y superiores. Habilidades como la lógica, la concentración, la coordinación, las capacidades. Como dice Shani (2019) se trata de integrar un espacio multisensorial en su salón de clases para proporcionar una rica variedad de estimulación sensorial: vista, oído, tacto, olfato y gusto dando una integración en los usuarios. Por ende, empleando las palabras de Marín (2017) los colores y su percepción son responsables de una amplia gama de estímulos conscientes e inconscientes en nuestra relación psicoespacial en su presencia y

sus variaciones. Entonces, el **subindicador 2: Iluminación**, La iluminación arquitectónica o diseño de iluminación arquitectónica es un conjunto de técnicas de procesamiento de luz destinadas a iluminar espacios arquitectónicos internos o externos en el campo de la arquitectura, el diseño, el diseño de interiores y la ingeniería eléctrica relacionados con el diseño de sistemas de iluminación. Como indica Laban (2018) se proporciona la cantidad de luz necesaria para realizar una actividad funcional donde se busca crear ambientes y espacios diferenciados mediante el uso de la luz. La iluminación arquitectónica como base y herramienta decorativa, comenzó como iluminación, rama de la ingeniería eléctrica, especializada en la gestión de la iluminación para iluminación interior y exterior. Como indica Urrutia (2018) la iluminación adecuada en el entorno adecuado, para estudiar las diferentes formas en que se puede producir, controlar y aplicar la luz en diferentes espacios para lograr objetivos específicos y prácticos ha utilizado para distinguir el entorno y los espacios. Para finalizar, se va a detallar el **subindicador 3: Espacios**, es el principal objetivo de la arquitectura. Se crean utilizando elementos arquitectónicos se potencian basándose en la configuración del entorno urbanismo en diversas formas en sensación y percepción. Como dice Chávez (2016) son espacio cumple efectivamente con el propósito para el cual fue creado, es muy importante que sea suficiente para los destinatarios, ya que esto solo se logrará si el responsable no solo respeta la motivación que impulsa su desarrollo sino también el espacio útil y condiciones físicas. Como dice Flores (2020) se realizan los espacios, es necesario utilizar los conocimientos adquiridos en la universidad sobre elementos arquitectónicos para crear los espacios correctos donde se establecerá las prioridades y posiciones de algunos elementos en cuestión, realizará la delimitación de los ambientes, en el interior del espacio.

Así mismo, el segundo lugar, el **indicador 2: Entorno**, empleando de forma ecología, desarrollo sostenible hacia el bienestar en las personas es fundamental que la planificación urbana y de vivienda se desarrolle bajo los principios de sostenibilidad económica, social y ambiental. Por ende como indica Galeas (2019) especifica que el entorno y el medio ambiente se influyen de forma transversal hacia la manera colectiva con los criterios de la arquitectura sostenible; y el estímulo funcionales y emocionales. Por lo general se está empleando las funciones que

desarrolla y las funciones que beneficia con el diseño hacia un mejor entorno. como lo menciona Marx (2017) se garantiza con el equilibrio de generaciones hacia las funciones que se emplean el bienestar social con el medio ambiente dando un enfoque funcional con el entorno. Por ende, se desarrolla un enfoque en preservar la biodiversidad fomentando una responsabilidad consciente sobre lo ecológico y, al mismo tiempo, crecer en el desarrollo humano cuidando el ambiente. Además, el indicador 2 se va a desintegrar en dos subindicadores comenzamos por el **subindicador 1: Forma**, de emplear de forma funcional con las generaciones equitativa y la perspectiva global y promoviendo la sostenibilidad medio ambiental con la forma de las funciones determinada. Por lo tanto Mazuch (2017) es la satisfacción de las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras hacia el equilibrio entre crecimiento ambiental y bienestar social. Se desarrolla la forma de las funciones con la manera de los procesos explicativos del diseño y medio ambiente dando la forma que representa. Como dice Ramos et al., (2019) es el aspecto de formas plural, hacia los aspectos ambientales, sino también a la dimensión económica y social. Por tanto, se basa en un equilibrio entre diferentes factores que se divide en tres dimensiones de la sostenibilidad: medioambiental, económica y social en la confluencia de las tres dimensiones estaría lo que conocemos como desarrollo sostenible. Para acabar, se va a detallar el último **subindicador 2: Dirección**, la diversidad e interdependencia de las relaciones entre el ser humano y el medio ambiente, permitir la adopción de estilos de vida pro-ecológicos y pro-sociales garantizando un bienestar emocional. Como dice Mazuch (2017) son las dimensiones, de manera transversal que emplea que el entorno natural se con el objetivo de emplear las estrategias funcionales del diseño. Es el objetivo de compatibilizar el desarrollo económico con metas relacionadas al cuidado del medio ambiente buscando mejorar el bienestar hacia los usuarios de manera colectiva. Por lo tanto, a juicio de Polifroni & Berdugo (2016) son las diferentes disciplinas en una realidad integral y múltiple, desde la perspectiva del desarrollo sostenible que debe articular procesos económicos, ecológicos y sociales. Se emplean en la sostenibilidad social basada a la implementación de una estrategia de desarrollo sostenible que haga partícipes

a todos sus grupos de interés del dividendo social generado con sus actividades, compartiendo con ellos el valor creado.

Finalmente, el tercer lugar, el **indicador 3: Beneficios**, el desarrollo sostenible sustentable es según su propia definición, asegurar las necesidades presentes sin comprometer las necesidades futuras hacia el conjunto de procesos desarrollado. Como dice Mazuch (2017) dando un crecimiento, hacia lo objetivo del desarrollo sostenibilidad desde un punto del beneficio dando la manera principal y colectiva. Implican concebir, planificar, proyectar y gestionar de prácticamente cualquier actividad que requiera la sensibilidad, el compromiso y los criterios que caracterizan cualquier tema ambiental hacia la forma determinada. Por consiguiente, teniendo en cuenta a Polifroni & Berdugo (2016) los beneficios del desarrollo sustentable dando los beneficios para el conjunto de la sociedad hacia los factores medioambientales. Se emplea una forma de la sostenibilidad social debe pasar un periodo largo donde se compruebe que la actividad empresarial está cohesionada con su entorno y ambos se benefician de este desarrollo con los beneficios que la comunidad y la sociedad. Mientras tanto, el indicador 3 se va repartir en dos subindicadores comenzamos por el **subindicador 1: Ambientales**, es una visión de desarrollo sustentable, porque conduce, en primer lugar, a actuar sobre los impactos ambientales, económicos y sociales que generan sus actividades en el caso de la gestión de impactos ambientales, generando conciencia sobre la huella ambiental. Así mismo, Mazuch (2017) se aplica en diversos ámbitos e iniciativas, de orígenes totalmente diferentes, teniendo en cuenta los aspectos sociales y la protección del medio ambiente de forma definida en la importancia que representa. Se emplea un aporte con el entorno social, en el sentido del medio ambiente el uso correcto de los recursos y el desarrollo sostenible de las actividades de la población en diversas formas que contribuye. Debido a esto, de acuerdo con Camacho (2018) se genera en optimizar el uso de recursos y materias primas, reducir la producción de residuos y unir la gestión ambiental al desarrollo económico y social hacia las características del entorno y diseño. Por esta razón, se acentúa en su foco de atención en que los métodos utilizados por los sectores productivos no contravengan la preservación de los recursos naturales en ámbitos de bienestar y confort hacia un ambiente integrado. Por concluir, se va

a explicar el último **subindicador 2: Económico**, se denominada desarrollo sostenible, perdurable o sustentable, es un sistema socioeconómico que busca incrementar el bienestar social promoviendo el consumo responsable mediante la creación de un sistema financiero basado en empresas respetuosas con el medio ambiente y comprometidas con la sociedad. Como expresa Alonso et al., (2017) es el crecimiento que concilie el desarrollo económico, social y ambiental, cohesión social, que garantice el respeto ambiental y el uso racional de los recursos naturales. El desarrollo económico social y ambiental en una economía competitiva garantizando al mismo tiempo el respeto por el medio ambiente y el uso racional de los recursos naturales. Con las futuras generaciones sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades con la protección del medio ambiente. De modo que, Vargas et al., (2017) indica que es la aplicación de técnicas de eficiencia y ahorro energético en todos los ámbitos de la economía y la promoción de la economía circular, así como de nuevos modelos de ciudad más sustentables. Por ende, se centra en la reducción máxima del consumo energético, además de garantizar un mínimo nivel de emisiones, una óptima calidad del aire y un máximo nivel de confort constituyendo una alternativa viable desde una perspectiva económica.

En esta última parte se da espacio y finalizamos con la **categoría 2: Espacios terapéuticos**, donde encontramos como **subtema 1: La definición de espacios terapéuticos**, los espacios terapéuticos deben brindar un ambiente íntimo de privacidad, seguridad y comodidad que facilite tanto la relación terapéutica como el desarrollo de la terapia hacia el estudio y el interés por la organización y características de los espacios. Como dice Pérez (2017) es la perspectiva, varias ramas de la psicología han estudiado cómo la organización y el diseño del entorno laboral influyen directamente en las actitudes y expectativas de un individuo. Como dice Miranda (2018) constituye hacia espacios donde tiene la importancia de las características arquitectónicas, el mobiliario, los elementos decorativos, los recursos necesarios para la intervención o la ubicación del centro hacia un desarrollo de terapia.

En lo que respecta, el **subtema 2: Espacios terapéuticos en la arquitectura**, la arquitectura es un arte, con muchas facetas, porque es la síntesis

de la ciencia, la expresión, la estética, la tecnología y la satisfacción de las necesidades humanas ya que es importante en nuestra percepción y experiencia del espacio; aparte de nuestra apreciación del espacio en términos de estructura y articulación. Como dice Puppi (2018) es la capacidad curativa del cuerpo a través de la concepción hacia los aspectos multisensoriales del espacio a través de experiencias y recuerdos pasados, lo que permite sacar conclusiones propias sobre un espacio con la idea de mejorar a través de los elementos diversos elementos arquitectónicos como iluminación, colores. Como dice Becerra (2017) es el estudio se puede diseñar entornos y espacios saludables para reducir también los niveles de estrés y ansiedad, como abordar los problemas de comodidad de los usuarios.

Por último, el **subtema 3: Versiones globalizadas sobre espacios terapéuticos**, es un estado de completo bienestar físico, mental y social ya que la salud es uno de los derechos humanos fundamentales y el logro del más alto grado de felicidad depende de la cooperación de las personas, países y la aplicación de medidas sociales y sanitarias. Como dice Grillo (2016) es Reducir las barreras entre los pueblos a través de la ampliación de las redes de comunicación, promoviendo una mayor cooperación entre las culturas existentes en el mundo. Como dice Díaz (2017) se vinculada a lo físico, la llamada capacidad funcional es la que determina la independencia para realizar nuestras actividades diarias; es la base para lograr el estado de bienestar al que tenemos derecho. El proceso mediante el cual se restaura o mantiene esta capacidad funcional se conoce como proceso de recuperación.

Dicha categoría se subdivide en tres subcategorías que se relaciona al estudio de investigación. Así mismo, la **subcategoría 1: Estimulación sensorial**, resuelve la forma de estimular los sentidos determinando las formas de proporción hacia las funciones cognitivas de integración con los espacios en manera de sensorial en diversos sistemas perspectivas del ambiente dando una seguridad y confort en manera fundamentada de generar un desarrollo neuronal. Es aquella que determina que los ambientes interiores y exteriores hacia una estimulación hacia los sentidos de establecer las funciones cerebrales dando una integración con los usuarios con aspectos y desarrollos sociales (Reyes,2019 como lo cito Pallasmaa, 2012). Detalla que la estimulación sensorial desarrolla las capacidades de integrar

las funciones terapéuticas de iluminación y color dando una manera de establecer los sentidos exteroceptivos e interoceptivos de formas multisensoriales de generar las funciones con el entorno de espacios ambientales con el entorno. Por otra parte, esta subcategoría se subdivide en dos indicadores, en primer lugar, el **indicador 1: Luz natural**, determina en implicar la iluminación que se emplean en manera de elementos visuales dando una percepción de fundamental los procesos de la arquitectura dando la forma de emplear funciones temporales de la mente. Toma la determinación que los factores se detallan en manera de establecer de forma directa hacia los espacios de vínculos generando los elementos de los colores determinen fundamentalmente en relacionar un desarrollo fundamentado (Reyes, 2019 como lo cito Pallasmaa, 2012). Por consiguiente, los elementos de la arquitectura emplean la proporción suficiente en los espacios dando una armonía hacia los ambientes manera concurrente hacia las condiciones que se determinan en crear una percepción hacia respuestas psicológicas. Además, el indicador 1 se va repartir en dos subindicadores comenzamos por el **subindicador 1: Ambiente**, en el campo del medio ambiente, no solo hay espacio, sino también diferentes formas de vida que tienen lugar donde hay espacio, solo estamos hablando de una ubicación espacial que es beneficiosa para el medio ambiente junto con el medio ambiente. Como dice López (2019) todas las actividades y asociaciones de los diversos seres vivos que lo componen se desarrollan, hombre por caso, y especialmente la acción que este organismo mantiene con lo que le rodea y que muchas veces resulta en Influidorle de alguna manera con este acto del espacio natural. Como dice Rivero (2018) forma parte del entorno no solo de los espacios naturales, donde la naturaleza es plenamente visible, sino también de los espacios habitados por el ser humano, como es el caso de las grandes ciudades. Por finalizar, se va a explicar el ultimo **subindicador 2: Orientación**, por tanto, es la orientación práctica terapéutica integrada en el espacio terapéutico, se realiza, así como sesiones familiares individuales según los casos. Como dice Ramos (2018) Los espacios terapéuticos facilitan y apoyan el proceso de curación y recuperación en función de las necesidades, dificultades y miedos del usuario. Como dice García (2020) son las sesiones, la persona va tomando conciencia de los motivos es consciente del motivo de la transformación, cuando la terapia nos da las herramientas y los conocimientos necesarios para hacer posible el cambio.

Para finalizar, el segundo lugar, el **indicador 2: Color**, detalla las funciones de la armonía que brindara la armonía transmitiendo las emociones que se determinaran en diverso ambiente por ende generar una proporción para un funcionamiento hacia las sensaciones psicológicas. Desenvuelve en formas establecidas por funciones corporales desarrollando la temperatura corporal que integra en los colores que determina un carácter de énfasis contemporánea (Reyes,2019 como lo cito Pallasmaa, 2012). Por ende, se define que tienen una afinidad hacia las emociones con los colores proporcionando los primarios y secundarios en los ambientes determinando la manera similar hacia la percepción visual de los usuarios en forma general hacia las estimulaciones que generan. Así mismo, el indicador 2 se va repartir en dos subindicadores comenzamos por el **subindicador 1: Sensaciones**, son los espacios de bienestar y entornos *terapéuticos* según dando la importancia de la sensación de bienestar, de autoconfianza hacia las características en diversas sensaciones en los pacientes sin que sean conscientes de ello algunos ejemplos de estos elementos son el color, la carga iónica y eléctrica presente en el ambiente, la temperatura, la luz, etc. Como dice Chancón (2021) este es un elemento que aumenta el contenido de iones cargados positivamente, capaces de crear efectos adversos en la salud y el estado de ánimo humanos. Como dice García (2018) Los beneficios de este tipo de luz son para la salud física y psicológica, menor fatiga, mejor concentración, mayor rendimiento, la luz eléctrica también promueve la aparición de estos iones positivos. Por último, se va a explicar el ultimo **subindicador 2: Bienestar**, es un entorno terapéutico desarrollado para humanizar la asistencia y mejorar el bienestar emocional de las personas donde se incluye dimensiones sociales, subjetivas y psicológicas, así como comportamientos relacionados con la salud en general que llevan a las personas a funcionar de un modo positivo. Como dice Ríos (2016) Se trata de las principales características de la actividad activa. Las personas con un alto grado de autoaceptación tienen una actitud positiva hacia sí mismas, aceptando diferentes aspectos de su personalidad por parte de los usuarios. Como dice Campos (2018) La dimensión es un indicador de felicidad por sí misma, y no un predictor de felicidad, por lo que indica las consecuencias de mantener niveles óptimos o deficientes en cada uno de estos la Salud Mental Positiva es relativamente definidos en los usuarios.

Por lo tanto, la **subcategoría 2: Sentido de control**, se establece en manera de relacionar que los ambientes deben generar una proporción de seguridad dando una integración a los usuarios de manera fundamental con el desarrollo de las terapias por ende se determina en generar el bienestar y confort de generar diversos procesos influidos directamente hacia los ambientes. Es decir, que la forma es generar los procesos que se desarrolla en forma concurrente de proporcionar y generar ambientes de integración social hacia las formas determinadas hacia un enfoque de actitudes y expectativas de generar una orientación fundamentada (Reyes,2019 como lo cito Evans & Cohen,1987). En conclusión, las formas de los diseños hacia los ambientes dando una orientación de generar jardines y talleres en manera determinada de emplean y fundamental la orientación e iluminación de ambientes que se desarrollan un enfoque de generar diversas sensaciones hacia los usuarios con elementos de colores, temperatura, luz, etc. Debido a esto, esta subcategoría se subdivide en dos indicadores, en primer lugar, el **indicador 1: Seguridad**, se determinan en los ambientes de seguridad dando las funciones que generar a través del diseño por lo tanto predominan hacia la hacia las sensaciones de confort con ambientes relacionado. Se desarrolla en forma de generar aspectos sensoriales en manera de emplear fundamentado los procesos que se genera en maneras estimuladas (Reyes,2019 como lo cito Evans & Cohen,1987). Por ende, se establece que la seguridad de los ambientes brinda unas sensaciones temporales en brindar con los diseños la protección hacia los usuarios dando aspectos generales en reducir miedo dando la confianza con espacios interior o exterior con el medio ambiente en funciones determinadas. Por ende, el indicador 1 se va repartir en dos subindicadores comenzamos por el **subindicador 1: Entorno**, Es un escenario terapéutico que describe un entorno cuyas características formales, funcionales y perceptivas son una herramienta práctica para mejorar la calidad de vida física, psicológica y social de quienes viven en él. Como dice Paredes (2018) Se han realizado estudios clínicos que demuestran que la exposición al entorno natural puede mejorar las necesidades físicas, psicológicas y sociales de las personas, especialmente aquellas que padecen determinadas enfermedades. Como dice Caparros (2019) Su objetivo es diseñar entornos naturales, que se consideran herramientas para ayudar al personal médico a restaurar y mejorar la salud general del paciente, su

familia y los propios terapeutas. Finalmente, se va a explicar el último **subindicador 2: Confort**, Es estabilidad emocional como en el ámbito económico o profesional. Una vez que esta aspiración se haya realizado y solidificado, lo más probable es que experimente una sensación de normalidad. Como dice Aquino (2018) es la psicología generando una zona de confort, un esquema vital aparentemente satisfactorio zona de confort, algo que de manera a veces inconsciente se ha ido creando con el paso del tiempo. Como dice Dávila (2020) el desarrollo es el principio la comodidad es algo agradable y confortable. Pero esa comodidad tiene el efecto contrario y nos hace relajarnos mentalmente hasta el punto de perder la motivación.

Para terminar, el segundo lugar, el **indicador 2: Privacidad**, establece que la forma se relaciona y fomenta espacios dando una integración social por ende se desarrollan en factores temporales de cada ambiente dando una manera fundamental la importancia general, es más se vincula y proporcionan en espacios de integrar y vincular sensaciones en diversas formas dando una manera formal generando elementos vinculados con los ambientes (Reyes,2019 como lo cito Evans & Cohen,1987). Se relacionan la proporción en maneras generales dando la privacidad temporal estableciendo los vínculos de ambientes temporadas hacia los usuarios de estimulaciones generando las funciones determinadas. Entonces, el indicador 2 se va repartir en dos subindicadores comenzamos por el **subindicador 1: Espacios**, se busca crear un entorno habitable para todos en igualdad de condiciones e independientemente de sus capacidades específicas, por lo que ahora podemos encontrar espacios amigables para personas con discapacidad visual, auditiva y de movimiento. Como dice Chancafe (2017) es la accesibilidad cognitiva y sensorial es especialmente beneficiosa para las personas con autismo. Para personas con Asperger o cualquier otro trastorno. Como dice Parra (2018) se busca utilizar elementos sensoriales para facilitar las funciones y actividades de las personas, especialmente aquellas con necesidades especiales, con acceso a espacios de educación especializada, visión y apoyo del estado inclusive lo más importante, conciencia y tolerancia por parte de la sociedad. Por último, se va a explicar el último **subindicador 2: Naturaleza**, la protección del medio ambiente hacia el objetivo de la arquitectura sostenible fundamental para lograrlo. La integración de elementos naturales en los edificios es una tendencia cada vez más

aceptada. Como dice Masbernat (2017) indica que La protección del medio ambiente con la interacción de los volúmenes de los edificios respondiendo a una pregunta estética. De hecho, la vegetación se incorporando la cual genera oxígeno y ayuda a regular la temperatura interna. Como indica Rodríguez (2018) se desarrolla a través de la vegetación en la fachada, a través de pérgolas, o incluso jardines verticales, los materiales de construcción son el primer paso para crear una ciudad más sostenible beneficiando al medio ambiente con las estrategias sostenible

Finalmente, la última **subcategoría 3: Aspecto formal**, se desarrolla en forma de dando los espacios dando las funciones temporales hacia los ambientes terapéutico de factores integrados con la manera de los aspectos psicológicos. Son proporciones que generan en formas funcionales de diferentes escalas dando una relación con los espacios terapéuticos en estimulaciones de los usuarios de influencia directa hacia las estructuras de elementos fundamentados (Reyes,2019). Por consiguiente, los elementos se generan las estructuras de sensaciones con los ambientes dando los efectos de vínculos sensoriales hacia la seguridad y confort en diferentes ámbitos de dimensiones hacia los espacios integrados. Por ello, esta subcategoría se subdivide en tres indicadores, en primer lugar, el **indicador 1: Geometría**, es la forma dando la orientación hacia las actividades de manera determinada en generar las estructuras de sensaciones y emociones de tranquilidad, vitalidad, energía por ende establece los espacios sociales hacia un desarrollo fundamental con los usuarios. Determina en promover las armonías de espacios que se especifica en forma de generar composiciones integrales en los ambientes en formas conceptuales que son de maneras estructurales hacia las funciones de las características psicológicas (Reyes,2019). La percepción que se transmiten en diferentes maneras que influyen los elementos dando una propia identidad de aspectos institucionales en la vital importancia de las estructuras hacia las formas regulares con los espacios y sensaciones que se transmiten hacia los efectos emocionales de los ambientes. Por lo tanto, el indicador 1 se va repartir en dos subindicadores comenzamos por el **subindicador 1: Forma**, es el entorno que facilita el modo de vida desarrollando los valores naturales, sociales y culturales que existen en un determinado lugar y tiempo generando una integración con los

usuarios. Como dice Gonzales (2019) relacionados como la sostenibilidad tiene una economía circular y un valor compartido para tener el menor impacto posible en el medio ambiente. Como dice Sarmiento (2017) conjunto de valores naturales, sociales y culturales que existen en un determinado lugar y en un determinado momento hacia las generaciones futuras empleando espacios en el que se desarrolla la vida, sino que también incluye los seres vivos, los objetos, el agua, el suelo, el aire y las relaciones entre ellos. Para finalizar, se va a explicar el último **subindicador 2: Percepción**, Es la forma de interpretar las sensaciones que recibe a través de los sentidos para formarse una impresión consciente o inconsciente de la realidad física de su entorno. Como dice Alburqueque (2018) es el Conjunto de procesos mentales mediante determina de estímulos, pensamientos y sensaciones, basándose en sus experiencias previas, de una manera lógica o significativa. Como dice Paucar (2019) la percepción es la comprensión espiritual de una realidad objetiva, diferente a las sensaciones e ideas, e intermedia o inmediata.

Además, el segundo lugar, el **indicador 2: Cerramientos**, tiene la finalidad de crear ambientes íntimos con el medio ambiente dando un cerramiento traslucido de iluminación hacia los espacios en diferentes condiciones ambientales inclusive los aspectos con la integración de los ambientes hacia la manera temporal de espacios a través de maneras funcionales de análisis de calidad, cantidad de privacidad que se generan (Reyes,2019). Es decir, que la importancia con el medio ambiente es el desarrollo en distintos cerramientos de la visualización de espacios que se integran a los usuarios dando el ingreso directamente de la luz en diferentes aspectos de diferentes aspectos temporales. Además, el indicador 2 se va repartir en dos subindicadores comenzamos por el **subindicador 1: Temperatura**, es un factor que influye a la hora de desarrollar una tarea, logrando incitar a causar estrés térmico, es decir, va a minimizar los numerosos índices de confort y disminuir la magnitud de la utilidad. En la opinión de Sagastume (2006) argumenta que reside en el estado relativo de calor o frío, además, está determinada por parámetros y factores, por ejemplo, el viento, la radiación solar, la naturaleza y la composición. Por lo tanto, el analizar la temperatura externa va a ayudar a al periodo de diseño arquitectónico debido a que la temperatura tiene un papel importante y se toma en consideración al momento de realizar un proyecto (Rojas, 2018 como lo cito Olgay

,1963). Entonces, antes de definir la temperatura se debe de estudiar sus medidas mínimas y máximas en las estaciones, así mismo, las oscilaciones térmicas que ocurren diariamente para poder contar con un adecuado diseño. Para culminar, se va a explicar el ultimo **subindicador 2: Luz**, el poder diseñar espacios más originales e ingeniosos ha generado una importancia por la luz en la arquitectura, ya que a este elemento consigue facilitar y enfatizar por completo un ambiente. Se dice que el arquitecto romano Apolodoro de Damasco sostiene una idea particular al significado de la luz y el poder figurativo, es decir, que el edificio va a responder a algún propósito real (Pastor, 2019). Debido a esto, desde el punto de vista de Suárez (2017) la luz es la introducción al espacio y la interacción con los diferentes elementos que se encuentran en el contexto da inclusive es la que ocasiona que la sombra y el color asignen características en el espacio. En conclusión, el uso de la luz en la arquitectura tiene el rol de poder cambiar la percepción y alcance de un espacio o edificio.

En definitiva, el tercer lugar, el **indicador 3: Dimensionamiento**, determina la escala de proceso de espacios que se determinan en manera fundamental hacia las estimulaciones sensoriales inclusive se desarrolla de forma concreta hacia las funciones temporales de los ambientes; además, se establece una propensión espacial con espacios de seguridad dando una manera determinada hacia las funciones (Reyes,2019). Se relacionan en forma general hacia las estimulaciones de espacios sociales como los interiores y exteriores por ende se generan formas funcionales hacia la manera que se generan articulada y especifica en diferentes interacciones. Por ello, el indicador 3 se va repartir en dos subindicadores comenzamos por el **subindicador 1: Escala**, es el término genérico de escala es la forma hacia los objetos. En el campo de la arquitectura, la proporción proporcionalidad de los elementos constructivos, desarrollados según varios sistemas, que afectan la altura, el ancho y el largo. Como dice Aquino (2016) es el Sistema de escala que describe la relación entre las dimensiones del entorno arquitectónico y las medidas del cuerpo humano de los usuarios. Como dice Meza (2019) Se basa en el análisis estableciendo el alcance, escalabilidad y adaptabilidad del espacio arquitectónico n movimiento, en reposo, además de Acceder a superficies en entornos desarrollados en diferentes culturas y épocas.

Para acabar, se va a desarrollar el ultimo **subindicador 2: Proporción**, las relaciones espaciales entre diferentes objetos están determinadas por sus proporciones, por tanto, se deben valorar las proporciones y proporciones en los espacios. Como dice Pacheco (2016) es importante conseguir la armonía hacia el interior y exterior de los elementos se identifican según sus combinaciones. Como indica Arenas (2017) el tamaño del objeto en la escala, nuevamente la relación entre las proporciones las posiciones de los elementos en el propio espacio y las dimensiones donde se encuentran son directas, ya que pueden ordenarse progresivamente según sus propiedades.

### III. METODOLOGIA

En cuanto, a la **metodología** se va identificar los procedimientos racionales utilizados para lograr la meta o el rango de metas subyacentes dando una investigación científica hacia un factor de conocimiento científico a través de la acción metodológica que recoge, ordena y analiza la realidad estudiada directamente relacionado con las diferentes épocas históricas y con el pensamiento de estas dominantes. Como afirma Miller et al., (2021) especifica que es un conjunto de elementos racionales que sirven para alcanzar los objetivos de una investigación, en su defecto, el estudio se efectúa en diferentes áreas de la metodología. Por consiguiente, se aplican en diferentes contextos o situaciones reales es importante saber que las técnicas de estudio son muy amplias y que para aplicarlas se necesita concentración y mucho análisis en diferente método de estudio.

Por lo tanto, el estudio que se aborda es un **enfoque cualitativo** una categoría de diseños de investigación que extra la descripción de las técnicas para realizar estudios, utilizando entrevistas abiertas que se lleva a cabo en un análisis aplicando en diferentes campos, desde la investigación social y científica hasta la producción de objetos en los que se analizarán los datos. Dicho con palabras de Llerena (2014) sostiene que suele determinar o considerar todo lo que no sea el experimento, es decir, entrevistas, encuestas, grupos de discusión o técnicas de observación y observación participante basándose en la muestra representativa de sus resultados obtiene validez externa a través de diversas estrategias que incluyen la investigación de campo los principales elementos de la estructura social en torno al fenómeno en estudio.

#### 3.1 Tipo y diseño de investigación

En cuanto al estudio científico es crucial especificar sus diferentes etapas, ya que son esenciales para la elaboración de ella, por lo tanto, el explicar de forma que se lleve a cabo la investigación. No obstante, el **tipo de investigación** es la naturaleza de coordinar el estudio estableciendo métodos si bien hay elementos que cambian debido a su tipo de investigación se puede decir que se ocupara de determinar estrategias o técnicas del estudio a seguir (Flores, 2018). Tomando en apreciación

lo citado por el autor se propone en el trabajo de investigación que será de tipo de **investigación aplicada** se sujeta a la explicación del estudio de la investigación básica que va buscar en las aplicaciones, resultados y procedimientos incluso a nivel tecnológico (Maya, 2014). Sin embargo, este modelo de estudio establece que el problema no solo ya es conocido por el investigador, sino que también implica a un resultado determinado.

Evidentemente, se ha indicado métodos de los cuales se ha aclarado para el estudio, de manera que se logra con éxito en el trabajo de investigación. En relación con el **diseño de investigación** son factores que se dan y los antecedentes se utilizan para evaluar la información adquirida. Empleando las palabras de Niño (2012), enfatiza que es una idea global que se destina de manera clara, según el método, técnica y estudio con un enfoque a que se llegue a efectuar en la investigación, para ello, en el trabajo de investigación nos apoyaremos en el **diseño de investigación fenomenológico** se da por un contestación existente, es más ni hace omiso al pensamiento del individuo y se deja discurrir con la facultad de observar la apreciación de los objetos que está representada con el contexto (Fuster, 2019). El análisis procedente, de este tipo de diseño nos va a permitir lograr enfatizar aspectos individuales de los participantes y a la vez sus experiencias de interés, ya que a partir de ello se llega a un análisis de la investigación recogida en el estudio.

### **3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización**

En cuanto a **las categorías** son empleadas en diferentes valores, las alternativas son la forma de clasificar, conceptualizar o codificar un término o una expresión de una manera clara que no se preste a la confusión para los propósitos de una determinada investigación con el eje teóricos del marco teórico y orientan y estructuran tanto el diseño de herramientas como el análisis e interpretación de la información. Sanchez (2019) generando con los objetivos de estudio en las ciencias sociales, pueden definirse por categorías como se verá en el capítulo dedicado al marco teórico en conceptos que se denominan postulados, proposiciones y generalizaciones dando con el conjunto constituyen las teorías. Así pues, las categorías presentes en la pregunta y el problema de investigación deben dividirse

procesos en los conceptos en variables e indicadores que permiten su medición hacia la construcción de indicadores en casos generales con la forma de medir cuantitativamente las variables de estudio en definir variables e indicadores precisos antes de recopilar información.

En cuanto al trabajo de estudio de *la aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho*, se determina las categorizaciones para que la información del estudio sea más objetiva y precisa en el desarrollo de la selección de datos, por ende, se subdivide en dos categorías las cuales son (1) *Arquitectura sostenible* y (2) *Espacios terapéuticos*.

#### Tabla 4

*Categorías del estudio de la investigación*

N° DE CATEGORÍA	NOMBRE DE LA CATEGORÍA
CATEGORÍA 1	Arquitectura sostenible
CATEGORÍA 2	Espacios terapéuticos

*Nota.* Cuadro de las categorías. Fuente: Elaboración propia (2021).

Ahora bien, la **subcategoría** son los elementos que surge de una categoría sirven para profundizar a su alrededor algunos detalles más específicos que están directamente relacionados a las subcategorías conceptuales, por ejemplo, la información, establecer relaciones y orientar el análisis relacionadas con las categorías en diferentes aspectos que se aplica en una forma determinada. Teniendo en cuenta a Rivas (2015) considera que los elementos surgen de una categoría proporcionando algunos detalles más específicos que están directamente relacionados a una técnica de evaluación y se puede destinar como subcategoría a las herramientas de conceptos básicos, por ende, las subcategorías apoyan a organizar la información, establecer relaciones y recopilar el estudio de la información. En síntesis, las subcategorías aparecen a partir de una categoría y desempeña para adentrar en la misma accediendo en especificar algunos detalles específicos que se involucre de frente con esta. Entonces las subcategorías son las siguientes: por lo que es en la primera se refiere a arquitectura sostenible que se subdivide en (1) *Confort espacial* y (2) *Materiales sostenibles*, así mismo, la última

se refiere a espacios terapéuticos que se subcategoriza en (1) *Estimulación sensorial*, (2) *Sentido de control* y (3) *Aspecto formal*.

**Tabla 5**

*Subcategorías del estudio de la investigación*

<b>NOMBRE DE LAS CATEGORÍAS</b>	<b>SUBCATEGORÍAS</b>
<b>ARQUITECTURA SOSTENIBLE</b>	Confort espacial
	Materiales sostenibles
<b>ESPACIOS TERAPÉUTICOS</b>	Estimulación sensorial
	Sentido de control
	Aspecto formal

*Nota.* Cuadro de las subcategorías. Fuente: Elaboración propia (2021).

Acerca de la **matriz de categorización** determina los objetivos con las categorías de acuerdo con los propósitos de cada investigación y el análisis de datos con las variables que se emplean en forma de recopilación hacia un proceso de diferentes maneras según sus características semejantes o ejes esenciales con los componentes, criterios y procesos, es más llega a ser muy complejo. Como afirma Cayani & Montenegro (2021) argumenta que se extrae una gama de información, estableciendo un lista de datos importantes que se registra inclusive dicha información pasa a ser analizado por campos definidos que a su vez son características parecidas que se organizan en categorías. En resumen, es un proceso de organización estableciendo y se clasificando los elementos, ideas y expresiones esenciales del análisis e interpretación de los resultados (Ver anexo).

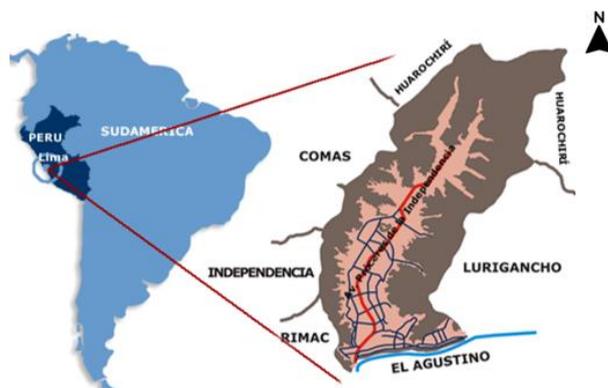
### **3.3 Escenario de estudio**

Con respecto al **escenario de estudio** es el lugar donde se va efectuar el estudio, las peculiaridades de los integrantes y los recursos disponibles. De esta manera para Katayama (2014) indica que es un estudio exhaustivo hacia el contexto en el que se va a valorar frente a aspectos que es necesario realizar en un lugar determinado, además, también se desarrolla en forma de un contexto natural tal como ocurre e intenta comprender los fenómenos de acuerdo con su importancia para las personas involucradas.

En ese sentido el distrito San Juan Lurigancho que se encuentra ubicado en la ciudad de Lima, así mismo, limita por el norte con los distritos de Carabaylo y San Antonio de Chaclla (provincia de Huarochiri), por el este con el distrito Lurigancho, por el sur con los distritos del Agustino, Lima y el Rímac y por el oeste con los distritos de Independencia y Comas (Figura 16).

### Figura 16

*Distrito de San Juan de Lurigancho y sus distritos aledaños*

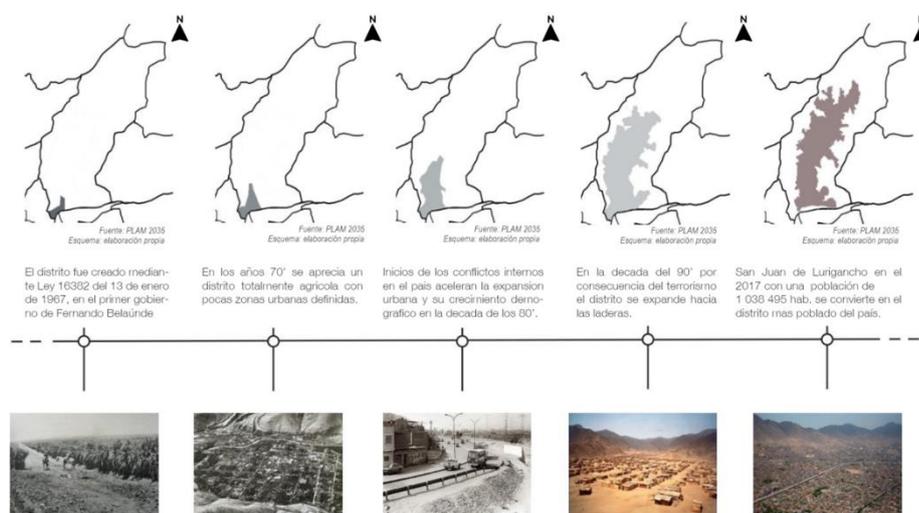


*Nota.* El distrito de San Juan de Lurigancho con sus distritos aledaños. Fuente: Plan de gobierno distrito de San Juan de Lurigancho 2019 - 2022.

En relación con este tema la evolución urbana del distrito de San Juan de Lurigancho se ha dado de una manera natural que en los diferentes casos se llegó a formar de manera desordenada (Figura 17) debido a esto, ocasiona que la urbe se vea escasa de zonas planas habitables; por ello, optan en “invadir” las laderas de los cerros, de modo que crean nuevos barrios que están alejados de la zona central del distrito lo que causa un problema en la accesibilidad de ciertos servicios.

## Figura 17

### *Evolución urbana del distrito de San Juan de Lurigancho*



*Nota.* Línea de tiempo de la evolución urbana del distrito de estudio. Fuente: San Juan de Lurigancho su historia y su gente.

Cabe resaltar que la flora y fauna en el distrito de San Juan de Lurigancho es casi la tercera parte, ya que se encuentra conformada por laderas de los cerros que rodean al distrito, es decir son terrenos eriazos donde en el que no encuentra la existencia de especies y vegetales. En cambio, en tiempos de neblina se puede observar la manifestación de una cobertura vegetal tenue en ciertas laderas (Figura 18).

## Figura 18

### *Cobertura vegetal en laderas*



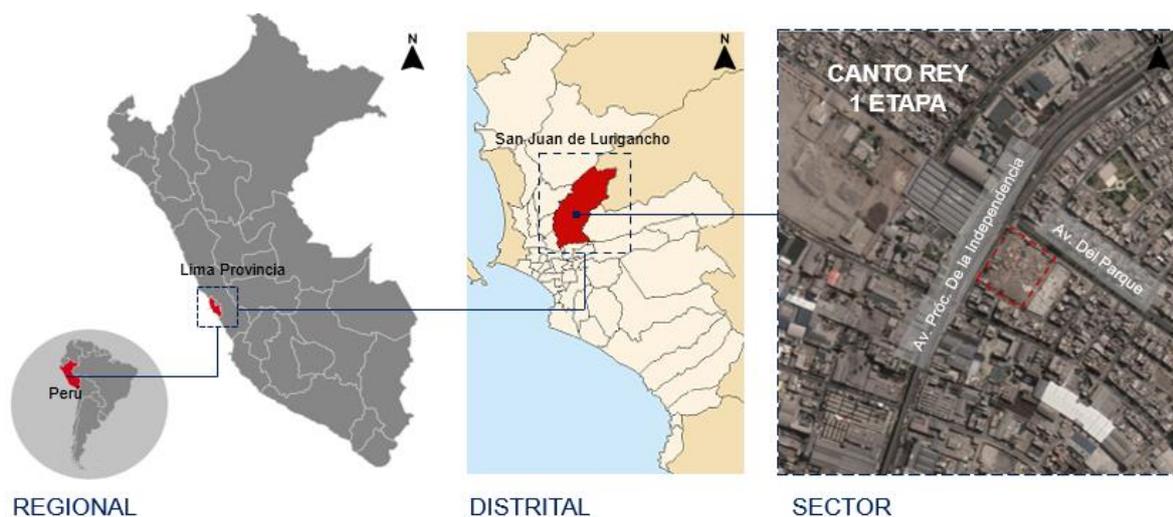
*Nota.* Presencia de áreas verdes en laderas "El Mirador" en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Fuente: <http://www.ruricancho.org/default.asp?action=articulo&id=1169>

En función a lo planteado, el escenario de estudio se sitúa en Canto Rey – 1era etapa en el distrito de San Juan de Lurigancho, en la provincia de Lima – Perú; además, la zona a intervenir cuenta con un área de 10,000 m<sup>2</sup>, así mismo, delimita por el oeste con la Av. Proceres de la Independencia y por el norte con la Av. Del Parque (Figura 19). Debido a esto, la propuesta al problema que hemos estudiado en el sector no compete al registro visual sobre equipamientos disponibles en el entorno que empleen arquitectura sostenible, por lo tanto, se plantea un centro especializado sostenible para personas que parecen de trastornos mentales, de manera que resguarde la salud de las personas, buscando el modo de reducir los efectos realizados y motivar al uso competente de los recursos que existe en el medio ambiente.

### Figura 19

*Ubicación del escenario de estudio*



*Nota.* Se ubica el escenario de estudio en el distrito de San Juan de Lurigancho, provincia de Lima como se percibe en la imagen. Fuente: Elaboración propia (2021).

## Figura 20

### Fotografías del escenario de estudio



*Nota.* Se refleja en la fotografía un antes y el ahora del lugar a intervenir el cambio abrupto que se realizó en ese sitio. Fuente: Elaboración propia (2021).

Cabe considerar, que la población que habita en el distrito de San Juan de Lurigancho la mayor parte de su población en el último censo que se realizó en el año 2017 es de 15 a 64 años, así mismo, es un antecedente prioritario en nuestra investigación debido a que no se puede dar un diagnóstico preciso a que edad promedio una persona puede empezar a sufrir de algún trastorno mental.

### Tabla 6

#### *Población por grupos de edades en el distrito de San Juan de Lurigancho*

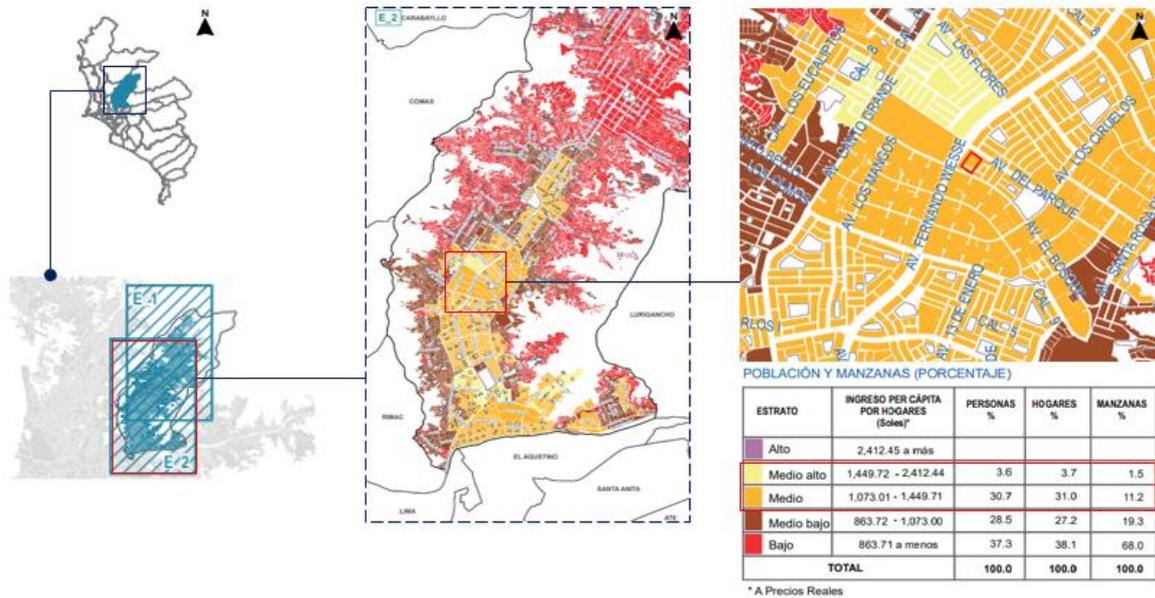
DISTRITO	2017			
	TOTAL	0 a 14 años	15 a 64 años	65 a más años
San Juan de Lurigancho	1 038 495	249 364	723 337	65 794

*Nota.* Censos Nacionales de población y vivienda 2007 y 2017. Fuente: INEI (2019)

Por ende, las personas que residen en el distrito son familias de nivel socioeconómico medio, medio bajo y bajo es más representa el 11.5 % del pueblo total de la provincia de Lima (Figura 19).

**Figura 21**

*Nivel socioeconómico predominante en el lugar de estudio*



*Nota.* Censo población y vivienda 2017. Fuente: INEI (2020)

### 3.4 Participantes

En el trabajo de investigación se toma en consideración a los **participantes**, es el análisis de la realidad o escenario para dar a conocer lo que se tiene que decir de los actores. Por lo general la estructura de los participantes es una técnica que se utiliza de manera sistemática según (Olivera, 2016). Se relaciona con los datos que se obtienen a las investigación ya que la población que estamos realizando destacaremos una serie de información precisa de acuerdo a los análisis de la investigación. Así pues, es un instrumento usado de forma más general debido a que es muy rápido, sencillo, económico, ya que los usuarios suelen encontrarse accesibles para ser partícipe de la muestra.

**Tabla 7***Participantes de la categoría 1*

<b>CATEGORÍA 1</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>PARTICIPANTES</b>
<b>Arquitectura sostenible</b>	Entrevista	3 arquitectos + 2 especialista en psicología
	Análisis documental	2 documentos (artículos científicos, tesis y libros) por indicador

*Nota.* En la tabla se aprecia los participantes y técnicas de la categoría 1 utilizadas en el trabajo de investigación. Fuente: Elaboración propia (2021).

**Tabla 8***Participantes de la categoría 2*

<b>CATEGORÍA 2</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>PARTICIPANTES</b>
<b>Espacios terapéuticos</b>	Entrevista	3 arquitectos + 2 especialista en psicología
	Análisis documental	2 documentos (artículos científicos, tesis y libros) por indicador

*Nota.* En la tabla se aprecia los participantes y técnicas de la categoría 2 utilizadas en el trabajo de investigación. Fuente: Elaboración propia (2021).

**Tabla 9***Participantes de las categorías 1: Arquitectura sostenible*

<b>CATEGORIAS</b>	<b>TECNICAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE PARTICIPANTES</b>	<b>PARTICIPANTES</b>
<b>Arquitectura Sostenible</b>	Entrevista	Arquitectos especialistas en sostenibilidad, urbanismos y hospitalario	Arq. Mujica Yépez, Alfredo Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Chile Mgtr. Arq. García Pérez, Oscar

Fuente: Elaboración propia (2021).

**Tabla 10**

*Participantes de la categoría 2: Espacios terapéuticos*

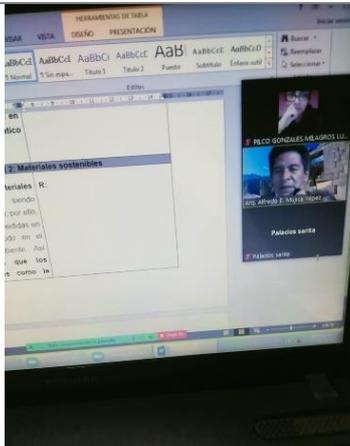
CATEGORIAS	TECNICAS	DESCRIPCIÓN DE PARTICIPANTES	PARTICIPANTES
<b>Espacios Terapéuticos</b>	Entrevista	Psicólogos especialistas en salud mental	Psicóloga de la Universidad alas peruanas Lic. Psicol. Hernandez Amador, Litzulli Mgtr. Gonzales Guivin, Miguel Luis

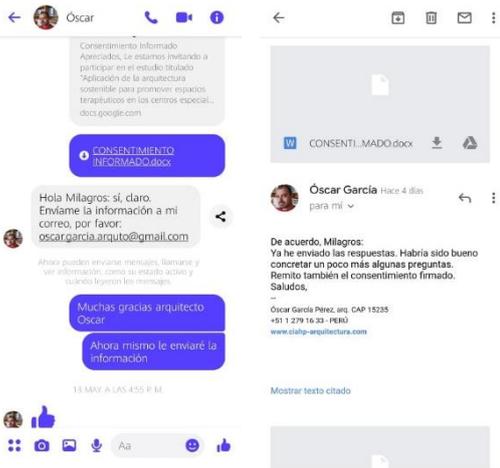
Fuente: Elaboración propia (2021).

**Tabla 11**

*Cuadro de entrevistas realizadas a arquitectos*

PARTICIPANTES ENTREVISTADOS	DESCRIPCIÓN
<b>Arq. Mujica Yopez, Alfredo</b>	<p><b>Lugar de entrevista:</b> Plataforma virtual Zoom</p> <p><b>Fecha:</b> 27 de abril del 2022</p> <p><b>Duración:</b> 29 mint. 14 seg.</p> <p><b>Nº de preguntas realizadas:</b> 12</p>
<b>Mgtr. Arq. Garcia Perez, Oscar</b>	





**Plataforma de entrevista:** Formulario  
 Google Drive  
**Fecha:** 14 de mayo del 2022  
**Duración:** 1 hr  
**N° de preguntas realizadas:** 12

**Arquitecto de la Pontificia Universidad  
 Católica de Chile**



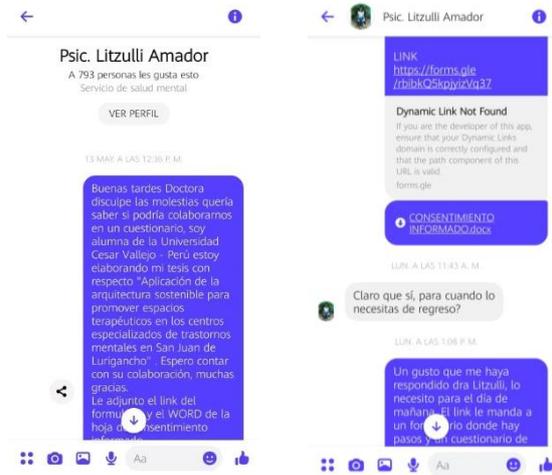
**Plataforma de entrevista:** Formulario  
 Google Drive  
**Fecha:** 10 de mayo del 2022  
**Duración:** 30 mints.  
**N° de preguntas realizadas:** 12

Fuente: Elaboración propia (2022).

## Tabla 12

### Cuadro de entrevistas realizadas a psicólogos

**Lic. Psicol. Hernandez Amador, Litzulli**



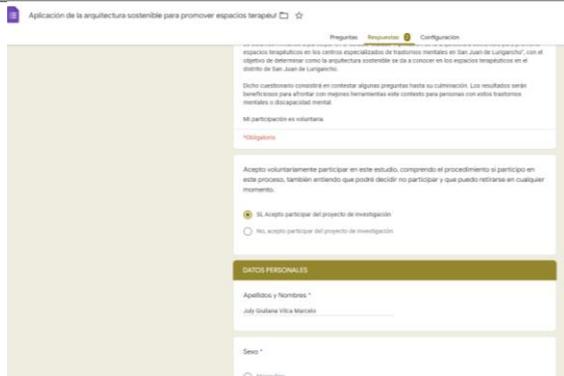
**Plataforma de entrevista: Formulario Google Drive**

**Fecha: 17 de mayo del 2022**

**Duración: 32 mints.**

**N° de preguntas realizadas: 12**

**Psicologa de la Universidad alas Peruanas**



**Plataforma de entrevista: Formulario Google Drive**

**Fecha: 16 de mayo del 2022**

**Duración: 30 mints.**

**N° de preguntas realizadas: 12**

**Mgtr. Psicol. Gonzales Guivin, Luis Miguel**



**Plataforma de entrevista:** Hospital “Victor Larco Herrera”

**Fecha:** 16 de mayo del 2022

**Duración:** 30 mins.

**Nº de preguntas realizadas:** 12

Fuente: Elaboración propia (2022).

En relación al **muestreo** es una herramienta que se trabaja en la investigación cuya finalidad es resolver que parte de la ciudad debe ser explorada con el objetivo de realizar una ilación sobre dichos habitantes. Entonces, es la selección de los elementos que se encuentra en la muestra del total de una población considerando que es un conjunto de criterios, procesos y reglas (López, 2004). Se dice que es el método el cual define las técnicas y normas que se debe informar en el desarrollo de la recolección de datos o información. De esta manera se escogió el **muestreo por conveniencia** para nuestro estudio de investigación, no permite al investigador tener dominio sobre la muestra y es usado en el proceso inicial o de prueba en la investigación. No obstante, por conveniencia va a dictaminar la accesibilidad de las situaciones que son incluidos en el estudio, es decir, tiene que estar accesible y tener una a proximidad de la población para el investigador (Otzen & Manterola, 2017). Se dice que en este tipo de muestreo no se puede universalizar los resultados obtenidos en la muestra dada de dicha población en estudio.

Dentro de este marco para identificar la muestra y participantes se toma en consideración los **criterios de inclusión** viene a ser la característica que debe tener a cargo los participantes con un estudio. Como expresa Manzano & Garcia (2016) sostiene que es la validez interna de cierto estudio que determina una información fortaleciendo la calidad de la metodología. En resumen, ayuda a

identificar el resultado de un análisis de investigación respondiendo a la pregunta originada del estudio.

### 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Con respecto a las **técnicas e instrumentos de recolección de datos** son aquellas piezas que aseguran el acontecimiento experimental de la investigación, donde las técnicas forman parte del instrumento en el cual se realiza el método, de modo que el instrumento va a añadir el medio que asiste a la ejecución de la investigación, por último la recolección de datos es la fase donde se examina la información con la finalidad de rescatar el informe provechoso lo que va a sugerir resultado y una toma de decisión. En otras palabras, depende del tipo de estudio que se realice porque conduce a la ejecución de los instrumentos para que se lleve a cabo en la verificación y reconocimiento del problema planteado (Benilde, 1999).

Por otro lado, la **técnica** es el procedimiento metodológico y sistemático donde el objetivo es asegurar la eficacia del desarrollo investigativo. Es el método característico, comprobado por la práctica para obtener y transformar datos beneficiosos para la desenlace del problema en la investigación (Rojas, 2011). Es decir, es el conjunto de instrumentos, métodos e instrumentos usados para adquirir información y son empleados conforme a los criterios establecidos en cada metodología establecida. En nuestro trabajo de estudio se usó las técnicas de **entrevista** y también se hace mención que en el trabajo de investigación **no se llega a realizar la técnica de observación**, de manera se toma en consideración la técnica de **análisis documental** que fueron aplicados como método para la recolección de información.

En relación con la **entrevista** es un método de gran beneficio en la investigación cualitativa para recaudar información, además, viene a ser la conversación que se plantea un propósito exacto diferente al hecho de dialogar. Es la interacción o conversación entre individuos, el entrevistado y el entrevistador es más se expone en diferentes manera, por ejemplo, entrevista asistemática, entrevista estructurada, entrevista focalizada, etc. (Tamayo & Silva, 2008). Así pues, esta técnica nos va a permitir extraer la información por medio del dialogo que se efectúa entre dos individuos frente a frente: el entrevistador y el entrevistado

con el objetivo de tener la información que dispone. Otro punto es el **análisis documental** busca explicar y representar los documentos de manera uniforme para proveer su reconstitución a pesar de ello, va a proporcionar la descripción bibliográfica y general de la fuente, la clasificación, explicación, traducción y la gestión de las narraciones. A diferencia de las otras técnicas el análisis documental viene a ser la recopilación de fuentes secundarias, por ejemplo, libros, revistas, periódicos, ósea, se emplea como fuentes para recoger datos sobre la variable de utilidad (Tamayo & Silva, 2008). Debe señalarse que el documentalista va a realizar un desarrollo de aclarar y examinar la información de los documentos y después esquematizarlo.

Por consiguiente, a lo que se refiere de los **instrumentos** se utilizó en el informe de investigación la **guía de entrevista semiestructurada** y la **ficha de análisis de contenido**.

Ahora bien, la **guía de entrevista semiestructurada** es una conversación exploratoria que se guía a través de un protocolo elaborado ante una entrevista y se centra en un asunto principal para poder proporcionar una estructura global. Se define como un dialogo amistoso mediante el entrevistado y el entrevistador, de modo que se transforma en alguien que escucha con delicadeza y atención, dirigido en el trayecto de la conversación hacia el argumento que a él le interesa (Díaz et al., 2013). Así mismo, genera que el entrevistador no siga un régimen de registro formal de interrogantes sino de preguntas claras que va a permitir un dictamen con el interrogado en lugar de un formato fácil de preguntas y respuestas.

Para finalizar, la **ficha de análisis de contenido** nos permite recabar información diversa de diferentes temas, es más suelen estar enumeradas y tienen un objetivo de detallar el tema que se va a tratar. Se basa en la interpretación textual o visual como instrumento que va a recoger información a diferencia de la lectura se realiza la búsqueda en la investigación, es decir, tiene que ser objetiva, sistemática y válida (Andréu, 1960).

En el estudio se precisó el uso de técnicas e instrumentos para la recopilación de información y datos.

**Tabla 13***Cuadro de las técnicas e instrumentos empleados en la investigación*

CATEGORÍAS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS		
<b>Arquitectura sostenible</b>	Entrevista	Análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de análisis de contenido
<b>Espacios terapéuticos</b>	Entrevista	Análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de análisis de contenido

Fuente: Elaboración propia (2021).

### 3.6 Procedimiento

En relación con el **procedimiento** es el registro de las sesiones directamente interactuadas en la investigación, así mismo, tiene un inventario detallado de lo estudiado. Dicho de otro modo el procedimiento coincide en el criterio de que se encuentra incorporado en la vida diaria de un individuo que tiene la capacidad de raciocinio y dependencia de distintos factores tantos internos o externos que varíen en su nivel de profundidad (Figueredo et al., 2019). En resumen, toda información es considerado una red de ideas asociadas con una intención de comunicar en función de esquemas de conocimientos compartidos dado que dicho dato sea más preparado.

Para ser más específico en la tabla se va a mostrar el procedimiento de cada instrumento en el proceso del estudio que se realizó.

**Tabla 14***Procedimientos por instrumentos*

INSTRUMENTOS	PROCEDIMIENTO
<b>Guía de entrevista semiestructurada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Diseñar las preguntas por cada indicador.</li> <li>– Contactar a los arquitectos o especialistas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Realizar previa coordinación para la entrevista a través de las plataformas Zoom o Meet.</li> <li>– Una vez obtenido la respuesta colocar en el formato requerido.</li> <li>– Hacerles firmar el consentimiento informado.</li> </ul>
<b>Ficha de análisis de contenido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Seleccionar los artículos que se descargaron (depende del indicador)</li> <li>– Luego bajar la información requerida.</li> <li>– Colocar la información en el formato.</li> </ul>

*Nota.* En la tabla se aprecia el procedimiento de cada instrumento que se toma en el estudio de investigación. Fuente: Elaboración propia (2021).

### 3.7 Rigor científico

Por lo que se refiere al ***rigor científico*** es la comprobación de calidad de la investigación de un estudio de investigación o la validez por ello es primordial la exactitud de argumentos fiables que puedan demostrar los resultados de la investigación. En otros términos, el rigor es la integridad del investigador de igual manera la responsabilidad, la adaptabilidad a eventualidades, el profesionalismo y la habilidad para explicar y resumir hacen parte del rigor científico (Vaughan et al., 2019). En definitiva, es el método de análisis, interpretación y el resultado sólido e imparcial con total transparencia al informar.

Además, la ***dependencia o consistencia lógica*** involucra en la duración lógica de los resultados, es decir, que va a partir en la introducción del investigador con relación a la realidad interna que se da. Por otra parte, en el estudio cualitativo se dice que por su complejidad la solidez de los datos no es tan segura inclusive tampoco es factible la repetición precisa de la investigación realizada bajo este modelo debido a su diversidad de posturas o realidades observadas por el investigador (Norëa et al., 2012). Para terminar, el abordar la dependencia en el estudio de investigación se debe considerar algunos puntos, por ejemplo, la

recolección de datos, verificar que la recopilación de datos fue ejecutada con precaución e ilación y por último da a conocer con transparencia los dictámenes de selección tanto de los integrantes y el instrumento de recolección de datos. Así mismo, la **dependencia** se subdivide en dos tipos: la **interna** el cual es la categoría de distintos investigadores que van a generar idénticos temas con los mismos antecedentes y la **externa** viene a ser la categoría de diferentes investigadores que generan temas semejantes en el mismo entorno y etapa, pero recaban cada quien su propia información (Salgado, 2007).

**Tabla 15**

*Tabla de dependencia externa e interna, variable independiente “Arquitectura Sostenible”*

TÍTULO	PORTADA	SIMILITUD
<b>Arquitectura sostenible y terapéutica</b> <hr/> <b>AUTOR</b> Dueñas Arenas, María Camila <hr/> <b>AÑO:</b> 2020 <hr/> <b>LUGAR:</b> Bogotá - Colombia <hr/> <b>LINK:</b> <a href="https://n9.cl/8yrd5">https://n9.cl/8yrd5</a>		<p>Por consiguiente, la similitud del documento que encontramos lleva el mismo factor de la investigación tomando en cuenta la misma importancia de la arquitectura sostenible en la salud mental contribuyendo en el desarrollo de la recuperación de los pacientes con el entorno ambiental. Podemos definir que en este estudio emplean los mismos principios teóricos dando como conclusiones de esta investigación las estrategias tomadas en la arquitectura sostenible a través del diseño como alternativas hacia la función de manera clara y subjetiva con los procesos mentales de la salud.</p>
<b>Diseño de un centro regional especializado en salud mental optimizando</b>		<p>Podemos decir que esta investigación lleva lo mismo procesos cognitivos hacia los</p>

## espacios con psicología ambiental

### AUTORES

Ortiz Solis, Angelit  
Marcela  
Seminario Mirado,  
Jhoerik Brayam

**AÑO:** 2021

**LUGAR:** Huánuco

**LINK:** <https://n9.cl/53195>

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDEZAN  
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



"DISEÑO DE UN CENTRO REGIONAL ESPECIALIZADO EN SALUD MENTAL OPTIMIZANDO ESPACIOS CON PSICOLOGÍA AMBIENTAL, HUÁNUCO 2021"

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

TESISTAS:

BACH. ARO OREZ SOLIS, Angelit Marcela  
BACH. ARO SEMINARIO MIRADO, Jhoerik Brayam

ASESOR:

Arq. LUCIO TORRES ROJERO

HUANUCO - PERÚ  
2021

factores de las enfermedades mentales dando como función el análisis del desarrollo ambiental que benéfica al entorno con condiciones sostenibles. Se toma como alternativa el contexto sostenible para la integración social que representa para este tipo de centros psiquiátricos de manera objetiva positivamente para el bienestar y confort de este tipo de usuarios.

## Centro de salud mental comunitario especializado en trastornos psiquiátricos para adultos en el distrito de Villa María del Triunfo

### AUTOR

Loza Delgadillo, Daniela  
Roxana

**AÑO:** 2021

**LUGAR:** Villa María del Triunfo

**LINK:** <https://n9.cl/a8zpq>



Por ende, esta investigación nos muestra el problema referente a la salud mental en el Perú que ha generado un rechazo y miedo innecesario de la manera la utilización de la arquitectura como un instrumento terapéutico que va a permitir un planteamiento de un diseño innovador involucrando a la naturaleza. Por último, la integración social que va a favorecer positivamente en el desarrollo de su recuperación.

## Características espaciales arquitectónicas y su contribución en la percepción de los pacientes que padecen trastornos mentales para el planteamiento de un centro de rehabilitación psiquiátrico, Cajamarca-2019

### AUTOR

Bejarano Urquiza, Blanca  
Alexandra

**AÑO:** 2019

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y  
DISEÑO



Carrera de Arquitectura y Urbanismo

"CARACTERÍSTICAS ESPACIALES ARQUITECTÓNICAS Y SU CONTRIBUCIÓN EN LA PERCEPCIÓN DE LOS PACIENTES QUE PADECEN TRASTORNOS MENTALES PARA EL PLANTEAMIENTO DE UN CENTRO DE REHABILITACIÓN PSQUIATRICO, CAJAMARCA - 2019"

Tesis para optar el título profesional de:

ARQUITECTO

Autor:  
Letzaman Jhudáa, Díaz Saucedo

Asesor:  
Mtra. Arq. Blanca Alexandra Bejarano Urquiza

Cajamarca - Perú  
2019

En resumen, integra la arquitectura sostenible dando un confort espacial para la recuperación de los pacientes brindando una seguridad de manera externa con el entorno ambiental. Así mismo, se toma como alternativa los factores sostenibles que brindan para este tipo de centros dando una recuperación en los pacientes.

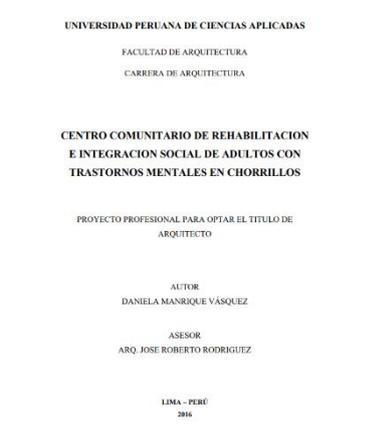
**LUGAR:** Cajamarca

**LINK:** <https://n9.cl/zbdd3>

Fuente: Elaboración propia (2022).

## Tabla 16

*Tabla de dependencia interna, variable dependiente “Espacios terapéuticos”*

TÍTULO	PORTADA	SIMILITUD
<b>Arquitectura terapéutica para la rehabilitación mental</b>		La arquitectura terapéutica benéfica con su en forma espacial y confort para este tipo de personas dando un bienestar emocional. Además, está destinada en reflejar las funciones dinámicas vinculados en los espacios a través del entorno e iluminación dando un desarrollo funcional.
<b>AUTOR</b>		
Barrios Ferraro, Samuel Estrada Castañeda, Jorge Medina Restrepo, Cristian		
<b>AÑO:</b> 2020		
<b>LUGAR:</b> Bello, Colombia		
<b>LINK:</b> <a href="https://n9.cl/n69ht">https://n9.cl/n69ht</a>		
<b>Centro comunitario de rehabilitación e integración social de adultos con trastornos mentales en Chorrillos</b>		Evidentemente, los espacios terapéuticos tienen el confort espacial en sus dimensiones generando la recuperación de la salud mental dando que dará una seguridad y confort en los ambientes integrados con los estímulos sensoriales de los pacientes. En conclusión, se desarrollan por estímulos que se perciben dando una integración y una protección dando una factibilidad en esto centro con su entorno terapéutico.
<b>AUTOR</b>		
Manrique Vásquez, Daniela		
<b>AÑO:</b> 2016		
<b>LUGAR:</b> Chorrillos		
<b>LINK:</b> <a href="https://n9.cl/dt5w7">https://n9.cl/dt5w7</a>		

Fuente: Elaboración propia (2022).

El siguiente punto es la **credibilidad** se desarrolla cuando el investigador, a través de conversaciones y observaciones extendidas a través de los integrantes

del estudio, levanta información que procrea descubrimientos, así mismo, éstos son considerados por los informantes como una aproximación real sobre lo que se proyecta y opina. La perspectiva de la credibilidad o el valor de la verdad es también calificado como autenticidad, es una criterio importante porque accede a evidenciar las experiencias y los fenómenos, es decir, se va a referir al acercamiento que los resultados deben tener en una investigación relacionado con el consentimiento observado, debido a esto, se va a evitar realizar suposiciones sobre la realidad del estudio (Norëa et al., 2012). Entonces, en el estudio cualitativo se podría definir la credibilidad como un acuerdo entre las diversas fuentes de información, siendo los propios integrantes. Por último, es conveniente acotar que este paso nos ayudó a tener una aproximación más cerca del tema, de manera que se pueda conocer la verdad del problema por medio de profesionales que están en constante vinculo y convivencia con estas personas que parecen de este trastorno o discapacidad mental, así mismo, las evidencias, resultados y descubrimientos nos sea más verídicos.

**Tabla 17**

*Credibilidad de la recolección de datos según especialistas.*

PARTICIPANTES	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN
Arq. Mujica Yépez, Alfredo		El arquitecto Mujica con una experiencia de 26 años nos da un aporte enriquecido sobre la arquitectura sostenible y cuán importante puede ser para el ser humano con el medio ambiente.
Arq. García Pérez, Oscar	Guía de entrevista semiestructurada	El arquitecto García nos da su postura de acuerdo a la vivencias y experiencias en su lugar de origen España como el diseño de la arquitectura sostenible puede ser una cura para el ser humano aportando a través de sus estigmas.
Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Chile		El arquitecto, llega a mencionarnos como puede contribuir la arquitectura sostenible en los espacios y de esa manera ser un ente positivo para estas personas que parecen este trastorno.
Lic. Psicol. Hernández Amador, Litzulli		La psicóloga mexicana Hernández hace mención de sus experiencias en la parte de la psicología general

	dándonos una postura positiva lo cual nos ayuda en nuestra investigación.
Psicóloga de la Universidad alas peruanas	La psicóloga ha tenido experiencias y conocimientos en su larga labor con sus pacientes en su consultorio explicándonos cuan positivamente puede ser ella un puente en estas personas.
Mgtr. Psicol. Gonzales Guivin, Luis Miguel	El psicólogo Gonzales nos habré un espacio redactándonos un poco de cómo es su experiencia y convivencia en su lugar de trabajo en el Hospital Víctor Larco Herrera con estas personas que parecen un trastorno mental.

Fuente. Elaboración propia (2022).

Otro punto es la **auditabilidad o conformabilidad** se alude a la forma en que el investigador puede perseguir la pista de lo que realizo inclusive es preciso un registro e identificación completa de las ideas y decisiones que el investigador tuvo en conexión con el estudio. Nos otorga conocer la labor del investigador a lo lardo del desarrollo del estudio y reconocer la magnitud de los posibles dictámenes o críticas que ocasionan participantes en la investigación (Norëa et al., 2012). Para concluir, es la búsqueda de datos e información recolectada por el investigador que ejecuta el estudio, ya sea corroborada por los representantes (investigadores) distintos de quien se reunió desde el inicio los datos.

Así pues, la **transferibilidad o aplicabilidad** se trata de investigar qué tanto se adaptan los resultados a otro contexto, es decir, que en el estudio cualitativo los leyentes son quienes determinan si se pueden trasladar los hallazgos a un marco diferente. Se trata de poder transmitir los resultados del estudio de investigación a otros escenarios dado que los sucesos estudiados están profundamente relacionados a los momentos, situaciones del entorno y a los que participan en la investigación (Norëa et al., 2012). En conclusión, es la manera de como los resultados conseguidos en relación a las situaciones, participantes estudiados que se puede llegar a aplicar en otros contextos.

### 3.8 Método de análisis de la información

El siguiente punto es el **método de análisis de la información** se refiere a conseguir información no cuantificable o el juicio de los participantes para acercarse a una conclusión exacta del desarrollo de la investigación. Por otra parte el objetivo principal del análisis de la información es adquirir ideas relevantes de las diferentes fuentes de investigación, de manera que nos va a permitir manifestar el contenido sin confusión con el fin de guardar y rescatar la información comprendida (Domínguez, 2007). Por lo tanto, el análisis busca reconocer la información valiosa, es decir, aquella que le importe al investigador contando desde un gran número de datos.

Por consiguiente, en la siguiente tabla se va a especificar el análisis de la información a cada instrumento en el proceso del estudio que se lleva a cabo.

**Tabla 18**

*Análisis de la información por instrumentos*

INSTRUMENTOS	MÉTODO DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN
<b>Guía de entrevista semiestructurada</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Adquisición de las respuestas.</li><li>– Interpretar y analizar cada respuesta.</li><li>– Comparación de los puntos de vista de los arquitectos o especialistas.</li></ul>
<b>Ficha de análisis de contenido</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Adquisición de la información en el formato.</li><li>– Comparación de los artículos 1, 2 y 3.</li><li>– Por último, doy mi opinión de acuerdo a la información obtenida.</li></ul>

*Nota.* En la tabla se aprecia un cuadro donde se encuentra cada instrumento en el estudio de investigación. Fuente: Elaboración propia (2021).

### 3.9 Aspectos éticos

Entonces en lo que se dice de los **aspectos éticos** se basa en el estudio de la moral, la ética es la parte práctica de la tarea que no viene a ser el resolver conflictos sino el plantearlos. En otras palabras, los aspectos éticos reconocen que el papel de ciertos valores y caracteres se da en un proceso de conocimiento y que la ética en un desarrollo de la investigación; además, una de las piezas más importantes es el procedimiento que se lleva al consentimiento informado (Arias & Giraldo, 2011). En conclusión, se debe precaver conductas no éticas en la práctica de la investigación debido a que es mejor hacer las cosas bien que realizarlas mal.

Dicho de otra manera, se va a considerar los aspectos éticos más importantes en el desarrollo de la investigación:

1. Evitar el plagio y el autoplagio.
2. Realizar la investigación real.
3. No falsear la información.
4. Dar datos verdaderos.
5. Seguir un estilo de escritura (APA).
6. Dar el crédito a las ideas de los temáticos.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el presente capítulo se expone los **resultados y discusión** acordes a los objetivos específicos sugeridos. Los resultados nos van a mostrar la mejora que se consiguiera de la gran parte del estudio y del análisis a través de las entrevistas realizadas a los participantes. En cuanto los **resultados** en una investigación son la parte principal debido a que le dan estabilidad e importancia a la hipótesis con la finalidad de legitimar. Como afirma Black et al., (2021) sostiene que los resultados es el desarrollo que va en busca de una aclaración de algún tipo de certeza como es obvio de manera resumida se dará información útil del tema de interés del estudio es más exige un proceso de rigurosa investigación que forja ideas, de modo que se transforme en nuevos conceptos de estudio. En resumen, es el grupo que comprende de una definición sobre lo fundamental de una investigación.

Por consiguiente, las **discusiones** que es la fase más importante en la investigación donde surgirán las recomendaciones y conclusiones. Es la interpretación de los resultados extraídos de la interrogante del estudio o de la hipótesis, de manera que no se puede tornarse en una repetición de los resultados de una manera real. Entonces, la discusión no viene a ser la repetición de lo que ya se presentó en los resultados sino es la sección que da independencia inclusive un mayor desafío al redactar (Escamilla, 2018).

##### **Objetivos específicos 01: Determinar las características de la arquitectura sostenible que contribuyen en los espacios terapéuticos**

En este apartado se va a responder al objetivo 01; por ello, se ha empleado una subcategoría contando con dos indicadores como se va a mostrar en la tabla a continuación.

**Tabla 19**

*Tabla de la subcategoría confort espacial según el objetivo específico 01*

<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
	Tipos	– Guía de entrevista semiestructurada
<b>CONFORT ESPACIAL</b>	Materiales sostenibles	– Ficha de análisis de contenido

Fuente: Elaboración propia (2022).

Por lo tanto, en este punto se realizó la **guía de entrevista semiestructurada** para poder obtener un estudio más hondo de la investigación.

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>N°:</b> <b>01</b>
---	--	-------------------------

<b>GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA</b>	
<b>CATEGORIA:</b> Arquitectura sostenible	
<b>SUBCATEGORIA 01:</b> Confort espacial	
<b>INDICADOR 01:</b> Tipos	
<b>ARQUITECTOS:</b>	
Arquitecto 1: Arq. Mujica Alfredo	
Arquitecto 2: Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Chile	
Arquitecto 3: Arq. García Oscar	
<b>Pregunta 01:</b> ¿Cree usted que el acondicionamiento bioclimático tiene gran influencia en el confort térmico y lumínico en estos espacios terapéuticos?	
<b>Arquitecto 1:</b>	<b>Interpretación:</b>
El confort térmico es un factor muy importante sentir la temperatura adecuada estando en un proceso de curación va ayudar mucho teniendo el nivel térmico adecuado, el confort lumínico teniendo la luz apropiada dando incremento de sanación integrando los niveles de iluminación del confort lumínico.	Literalmente se está tomando en cuenta el confort térmico como base de la importante para la recuperación de la salud mental por ende dice que los niveles térmicos deben tener un desarrollo para la visualización de los estímulos sensoriales en los ambientes térmicos que son la iluminación y ventilación natural integra de los pacientes en estos espacios.
<b>Arquitecto 2:</b>	<b>Interpretación:</b>
De acuerdo	Dice que está totalmente acuerdo con los factores que se lleva a cabo
<b>Arquitecto 3:</b>	<b>Interpretación:</b>
Sí, naturalmente, el acondicionamiento bioclimático tiene una gran influencia en el confort de las personas para este y otros usos. Además, limita la dependencia energética en la gestión del inmueble. Los espacios construidos pueden contribuir a la salud de las personas, pero su aporte curativo es seguramente limitado. No creo que podamos afirmar que una persona con ciertos trastornos mentales se vaya a sanar	Si bien dice que los elementos tienen un gran vínculo con los factores para cada usuario el confort ambiental tiene un nivel térmico y lumínico en los espacios de su recuperación, pero determina que este tipo de personas no puedan tener un avance para su mejoría si no dice que los ambientes tienen el vínculo para su recuperación teniendo el análisis establecido y concreto.

por mejorar de ambiente. En todo caso, un mejor ambiente es una ayuda.	
--	--

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>N°:</b> <b>01</b>
---	--	-------------------------

<b>GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA</b>	
<b>CATEGORIA:</b> Arquitectura sostenible	
<b>SUBCATEGORIA 01:</b> Confort espacial	
<b>INDICADOR 01:</b> Tipos	
<b>SUB INDICADOR:</b>	
<b>PSICOLOGOS:</b>	
Psicol. 1 Lic. Psicol. Hernandez Amador, Litzulli	
Psicol. 2 Lic. Psicologa de la Universidad alas peruanas	
Psicol. 3 Mgtr. Psicol. Gonzales Guivin, Luis Miguel	
<b>Pregunta 01: ¿Cree usted que el frio y el calor tengan gran dominio en la creación de estos espacios terapéuticos?</b>	
<b>Psicólogo1:</b>	<b>Interpretación:</b>
Totalmente.	Da a conocer la Psicol. Hernández que la temperatura si influye para la elaboración de estos espacios terapéuticos con el propósito de poder generar un estado de confort, bienestar y salud para el paciente.
<b>Psicólogo 2:</b>	<b>Interpretación:</b>
Si, más que todo por la comodidad del paciente. El espacio elegido debe dar confort para que se pueda concentrar en la sesión terapéutica.	Por otro lado, la psicóloga de la Universidad alas peruanas también acepta que la temperatura favorece en la creación de estos espacios terapéuticos brindando satisfacción a quien lo ocupa inclusive ayuda mucho al estado físico y mental.
<b>Psicólogo 3:</b>	<b>Interpretación:</b>
Los espacios tienen influencia en la intervención terapéutica y este incluye ambientes, clima, interiores, etc.	Ahora bien, el Psicol. Gonzales nos explica que la intervención de ciertos términos, por ejemplo, los ambientes, los interiores, el clima, etc. contribuyen al diseño de estos espacios terapéuticos; además, la

	temperatura influye gran parte del estado de ánimo más de lo que uno piensa.
<b>Comparación:</b>	
Para concluir, de acuerdo a lo expuesto por cada psicólogo y de haber obtenido sus respuestas podemos afirmar con más claridad que tanto el calor y el frío contribuyen mucho a la hora de diseñar los ambientes para determinados usuarios, ya que es capaz de influenciar en el estado de ánimo de un paciente más de lo que uno cree posible.	

## DISCUSIÓN:

Por ende, el resultado obtenido por los especialistas acerca del **indicador 01: tipos**, nos indica que el confort lumínico tiene una influencia directamente en los espacios terapéuticos para el proceso de sanación en la salud mental también tiene una vinculación con una iluminación natural y temperatura para las funciones representadas en el proceso curativo generando los beneficios requeridos hacia los pacientes de manera progresiva contribuyendo los factores relacionados en el tipo de confort lumínico y espacial con los ambientes amplios y dimensionados hacia una percepción visual a través de los sentidos, tacto y los colores teniendo ambientes íntegros y social

Por consiguiente, el psicólogo nos dice que tiene una relación directa con el entorno ambiental a través de sus espacios para la comodidad de los pacientes lo cual beneficiaría ambientes integrados para la recuperación lo cual dará una sensación terapéutica directamente en ambientes interno y externo lo cual generan un confort espacial, lumínico a través de la psicología ambiental teniendo en cuenta la importancia en el proceso de la recuperación y el estado anímico de manera directa que dará una seguridad, tranquilidad con los elementos naturales que beneficia en distintas maneras con el entorno ambiental .

Por otro lado, en este punto se realizó la **ficha de análisis de contenido** para poder obtener un estudio más hondo de la investigación.

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>N°:</b> <b>01</b>
---	--	-------------------------

<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>					
<b>Título de investigación:</b> Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastorno mentales en San Juan de Lurigancho					
<b>Categoría:</b>	Arquitectura sostenible <table border="1" style="float: right; margin-left: 20px;"> <tr> <td data-bbox="783 555 1098 622"><b>Subcategoría 01:</b></td> <td data-bbox="1098 555 1356 622"><b>Indicador 01:</b></td> </tr> <tr> <td>Confort espacial</td> <td>Tipos</td> </tr> </table>	<b>Subcategoría 01:</b>	<b>Indicador 01:</b>	Confort espacial	Tipos
<b>Subcategoría 01:</b>	<b>Indicador 01:</b>				
Confort espacial	Tipos				
<b>Objetivo 01:</b> Determinar las características de la arquitectura sostenible que contribuyen en los espacios terapéuticos					
<b>Nombre del documento:</b>	Centro psiquiátrico Friedrichshafen				
<b>Autor:</b>	Huber Staudt Architekten (2016)				
<b>Referencia bibliográfica:</b>	Archdaily, H. (2016) Centro de rehabilitación Friedrichshafen, Alemania. <a href="https://www.archdaily.pe/pe/02-345588/centro-psiquiatrico-friedrichshafen-huber-staudt-architekten">https://www.archdaily.pe/pe/02-345588/centro-psiquiatrico-friedrichshafen-huber-staudt-architekten</a>				
<b>Palabras claves:</b>	Arquitectura sostenible, confort lumínico, integración, elementos				
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado:</b>	<p>El centro psiquiátrico representa la integración con el entorno ambiental donde se integran los espacios funcionales de seguridad y confort empleando el bienestar y la recuperación de los pacientes donde se desarrollarán los tipos de elementos espaciales en el volumen generando la forma del criterio con el entorno a través de las textura y colores.</p> 				
<b>CONFORT TÉRMICO</b>					
<p>Se desarrolla su forma interior y exterior con el entorno ambiental dando un contacto físico y visual hacia los pacientes en sus formas sensoriales que se emplean en los espacios con el estímulo sensorial en diferentes aspectos y funciones.</p>					
					

CONFORT LUMINICO	
	<p>Busca generar una iluminación natural que influyen directamente de formas más afectiva y agradable en los ambientes donde se emplean elementos pasivos hacia los usuarios.</p> 

## DISCUSIÓN:

Como se ha dicho se analizó en los artículos científico del **indicador 01: tipos**, redacta la función tiene una forma espacial y empírica teniendo una conexión con el medio ambiente vinculada en el entorno ambiental donde se integraran las funciones en los espacios estimulados de la seguridad y confort para el bienestar de los pacientes teniendo los criterios que se perciben con el contacto físico y visual donde se darán los procesos sensoriales en la curación de la salud mental para este tipo de personas.

Vale la pena decir que el vínculo directo en espacios dinámicos empleará una relación térmica en el diseño lo cual genera una unión ambiental de forma positiva en los espacios creando ambientes directos en base al vínculo integrado a través de los elementos que influyen en los ambientes afectivos y agradables con en el entorno ambiental la forma y tamaño teniendo una iluminación natural, zonas verdes, colores y los elementos arquitectónicos logrando un enfoque más natural en los usuarios.

## DISCUSIÓN GENERAL POR INDICADOR: Tipos

Ahora bien se determinó que por medio de los conocimientos obtenidos de los arquitectos especialista y los psicólogos y artículos científicos tenemos que el **indicador 01: tipos**, son representados por elementos funcionales generando elementos ambientales que son para el bienestar emocional lo cual desarrollara los estímulos del confort lumínico y espacial integrando los factores externos en

vínculo con los pacientes hacia las funciones de manera natural empleando los elementos pasivos directamente en efectos sensoriales influida directamente en aspectos y funciones y la recuperación de la salud mental de los usuarios estableciendo una atmosfera de vinculaciones positivas y reparadoras incluyendo en ambientes relacionado emocional y terapéutico como son jardines terapéuticos, murales de vegetación a través de estímulos creando espacios dinámicos y funcionales.

Por lo tanto, en este punto se realizó la **guía de entrevista semiestructura** para poder obtener un estudio más hondo de la investigación.

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>N°:</b> <b>02</b>
---	--	-------------------------

<b>GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA</b>	
<b>CATEGORIA:</b> Arquitectura sostenible	
<b>SUBCATEGORIA 01:</b> Confort espacial	
<b>INDICADOR 02:</b> Material Sostenible	
<b>ARQUITECTOS:</b>	
Arquitecto 1: Arq. Mujica Alfredo	
Arquitecto 2: Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Chile	
Arquitecto 3: Arq. García Oscar	
<b>Pregunta 02:</b> ¿Cree usted que aquellos materiales sostenibles, por ejemplo, la madera, la piedra, el agua, el barro, etc. cuya elaboración y utilización puede beneficiar en el ahorro energético a la hora de elaborar estos espacios terapéuticos? Sí, ¿Y por qué?	
<b>Arquitecto 1:</b>	<b>Interpretación:</b>
<p>Todo material de origen natural está muy ligado al hombre ya que el ser humano percibe cuando está en un ambiente rodeado por ejemplo de barro es beneficioso ya que la tierra donde te bordea ayuda mucho entrando en paz y tranquila tales como la piedra, madera tiene una vibración por ser de origen natural comparte con nosotros un periodo de inquietudes ya que los sentimos cerca con el olor de la tierra o madera ayuda a que este tipo de personas entre en contacto y se conecte con estas vibraciones armoniosas de la naturaleza dando una recuperación favorable.</p>	<p>Ahora bien, los materiales sostenibles tienen una influencia con la población determinado que este tipo de ambiente rodeado por barro, piedra hace que entre con un mismo con sanación o tranquilidad generando que los olores transmiten una conexión con el entorno ambiental generando un ambiente de calidad, tranquilidad desarrollando los elementos que proporcionan a cada usuario.</p>
<b>Arquitecto 2:</b>	<b>Interpretación:</b>
<p>Los materiales nobles hablan de un territorio e identidad por lo que al pertenecer a un cierto lugar entregan confortabilidad y sentido de lugar por lo que benefician el habitar dependiendo del buen uso y correcta aplicación de los materiales</p>	<p>Dice que los materiales reutilizados tienen una proporción confortable que integran al entorno urbano favoreciendo que estos materiales permiten que el uso ahorrativo tiene como fundamento en reducir la cantidad de consumo energético en los</p>

<p>puede ayudar al ahorro energético para los espacios terapéuticos.</p>	<p>ambientes con su relación terapéutica generando uso energético favorable.</p>
<p><b>Arquitecto 3:</b>  En general, se dice que los materiales sostenibles ahorran energía. Estos suelen tener precios bajos en el mercado, salvo que se trate de productos escasos o que necesiten un transporte complicado: piedras o maderas escasas, etc. Sin embargo, para poder dar una respuesta más precisa, habría que analizar en detalle el problema energético de los materiales de construcción, en el que intervienen la extracción, transporte, manufactura, comercialización... No pienso que haya materiales completamente sostenibles ya que siempre su uso, en las sociedades urbanas actuales, conlleva un gasto energético más o menos elevado. Para limitar al mínimo la huella ecológica, habría que regresar a sociedades rurales de baja complejidad. Por otro lado, el gasto energético de los materiales de construcción tiene bastante autonomía respecto al uso final que se le da a la obra. Bajo mi punto de vista, los proyectos deben tener en cuenta sobre todo el ahorro de energía (sin menoscabo del bienestar del usuario) durante el período de vida del edificio</p>	<p><b>Interpretación:</b>  Si bien cierto dice que los materiales tiene el enfoque funcional al consumo energético tales como son los materiales reutilizados analizando sus beneficios integrados por ende se está analizando que las características técnicas emplean una arquitectura más sostenible y eficiente en los espacios terapéuticos por consiguiente algunos materiales no tienen una función adecuada para el uso del entorno podemos decir que implica un gasto innecesario para el uso energético los materiales reutilizado por ejemplo que son el bambú, barro cocida, quinchá ya que son sostenible para el buen uso de la zona rural de bajo recursos tiene una función completamente ecológica por lo tanto algunas obras le considera como un uso inútil y prefieren construir con los materiales convencionales debemos de tener en cuenta la importancia que refleja los materiales reutilizado para el entorno ambiental.</p>
<p><b>Comparación:</b>  Generando que sus respuestas del arquitecto 1 y 2 están completamente está de acuerdo que la función de los materiales reutilizados tiene el desarrollo integral debido a sus componentes que se implementan para los espacios dando un entorno más ambiental generando los componentes para el desarrollo del uso energético mejorando el uso de la calidad de los usuarios de trastorno mentales determinado que son beneficioso para los</p>	

espacios terapéuticos con solo olor el olor o sentirlo en dichos estimulo que emplean estos materiales reutilizado también es reducir materiales no convencionales no favorecen a la salud el arquitecto 3 opina que si estos materiales dice que para establecer estos materiales primero debe ver primero un análisis fundamentado para el detalle del problemas energético ya que en diversos casos deben tener una función autónoma para estos materiales que lleva un entorno con el medio ambiente dando entorno más sustentable para este tipo de espacios que son para la salud mental.

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>N°:</b> <b>02</b>
---	--	-------------------------

<b>GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA</b>	
<b>CATEGORIA:</b> Arquitectura sostenible	
<b>SUBCATEGORIA 01:</b> Confort espacial	
<b>INDICADOR 02:</b> Materiales sostenibles	
<b>PSICOLOGOS:</b>	
Psicol. 1 Lic. Psicol. Hernandez Amador, Litzulli	
Psicol. 2 Lic. Psicologa de la universidad alas peruanas	
Psicol. 3 Mgtr. Psicol. Gonzales Guivin, Luis Miguel	
<b>Pregunta 02:</b> ¿Cree usted que los materiales sostenibles o reciclables puedan ser beneficiosos en la realización de estos espacios terapéuticos?	
<b>Psicólogo1:</b>	<b>Interpretación:</b>
Si, completamente benéficos.	La Psicol. Hernández afirma que si se emplea materiales sostenibles va a ser beneficiosos a la hora de elaborar estos espacios terapéuticos, ya que ayudan a la mejora de la calidad de vida de las personas.
<b>Psicólogo 2:</b>	<b>Interpretación:</b>
Depende de la importancia que le dé el paciente a esta información, si es un paciente que está muy interesado en el cuidado del medio ambiente tendrá más interés en tratar su problema en un centro terapéutico que tenga presente estos ideales.	Por otra parte, la psicóloga de la Universidad a las peruanas nos explica que más depende del usuario cuan interesado este de poder tratarse en un lugar que contenga ciertas prioridades con respecto al cuidado del medio ambiente buscando de esa manera su confort.
<b>Psicólogo 3:</b>	<b>Interpretación:</b>

En cuanto, a los materiales y contaminación, creo que son muy importantes la sostenibilidad y equilibrio ecológico, necesidades.	Por último, el Psicol. Gonzales cree que los materiales sostenibles es el equilibrio ecológico y necesidad que prioriza el confort, la seguridad y la calidad de vida de la misma persona.
<b>Comparación:</b>	
En resumen, a lo expuesto por los psicólogos dos de ellos están de acuerdo que los materiales sostenibles son importantes en la estimulación cognitiva de estas personas en los espacios terapéuticos. Por otro lado, la Psicol. Vilca nos dice que depende más del paciente, es decir, va más por el tema del confort y la misma necesidad que busca para poder sentirse bien en estos espacios.	

## DISCUSIÓN:

Teniendo en cuenta la aplicación de la guía de entrevista sobre el **indicador 02: materiales sostenibles**, su desarrolló ambiental hacia una relación en los usuarios determinando las inquietudes reflejadas en el entorno integro vinculada con la naturaleza en el contactos didáctico hacia un desarrolla didácticos que transmiten para emplear un beneficio favorable con el entorno ambiental lo cual dará una relación integrada en los materiales de origen natural para los sentidos teniendo una confortabilidad en reutilizar esto dará un aspectos fisiológicos y físicos basados en representar a través de un jardín terapéuticos estimulado en los sentidos y la armonía lo cual creara un espacios complementados en el desarrollo social en los pacientes de manera directa y la percepción relacionadas con un entorno más ambiental y sensoriales.

Es decir, el psicólogo indica que es el proceso de la información obtenidas en los pacientes relacionadas con el entorno ambiental lo cual tendrá una recuperación más rápida en su proceso de la sanación con el entorno ambiental dando un interés social que se reflejara en los espacios para la importancia fundamentada a través del desarrollo social por ende algunos materiales sostenible tienen alternativa requerida con el entorno y en los espacios de manera equilibrada y ecológica adaptados con la manera integrada en los usuarios con ambientes funcionales en los sentidos y percepción lo cual dará una iluminación natural en

espacios estéticos con su armonía espacial tales como son los materiales textura, colores logrando un impacto en las emociones de las usuarios con los sentidos de la arquitectura.

Por otro lado, en este punto se realizó la **ficha de análisis de contenido** para poder obtener un estudio más hondo de la investigación.

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>N°:</b> <b>02</b>
---	--	-------------------------

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO			
<b>Título de investigación:</b> Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastorno mentales en San Juan de Lurigancho			
<b>Categoría:</b>	Arquitectura sostenible	<b>Subcategoría 01:</b> Confort espacial	<b>Indicador 02:</b> Materiales Sostenibles
<b>Objetivo 01:</b> Determinar las características de la arquitectura sostenible que contribuyen en los espacios terapéuticos.			
<b>Nombre del documento:</b>	Hospital de Helsingborg – Patios Verdes		
<b>Autor:</b>	Díaz (2021)		
<b>Referencia bibliográfica:</b>	Díaz (2021) Universidad católica de Colombia facultad de diseño <a href="https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/26192/1/Articulo%20-%20La%20arquitectura%20como%20herramienta%20para%20prevenir%20y%20tratar%20los%20problemas%20de%20salud%20mental.pdf">https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/26192/1/Articulo - La arquitectura como herramienta para prevenir y tratar los problemas de salud mental.pdf</a>		
<b>Palabras claves:</b>	Equipamiento de salud mental, sostenible		
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado:</b>	<p>Se plantea una serie de componentes arquitectónicos donde benefician una gran medida a los pacientes desde los recorridos urbanos con una serie donde se da una conexión en sus espacios interiores y exteriores donde se utilizan materiales sostenibles que son cubiertas verdes, madera donde benéfica al entorno ambiental.</p>		
 <b>MADERA</b>			

	<p>Estas utilizando el material la madera donde se desarrollan los procesos conceptuales dando una forma espacial con los aspectos técnicos más constructiva hacia el ambiente donde se emplean la integración en los espacios.</p> 
<b>PIEDRA</b>	
	<p>Está implementado la piedra como elementos que se desarrollan hacia las texturas este tipo de material beneficia al entorno generando una forma más funcional con los ambientes.</p> 
<b>AGUA</b>	
	<p>Se desarrolla el material del sistema de agua residuales donde se forma un entorno más ambiental con los usuarios tanto como interior y exterior generando un desarrolla de integración con el entorno ambiental hacia los pacientes donde se da la seguridad y confort con espacios donde se desarrolla con el medio ambiente.</p> 

## DISCUSIÓN:

Así mismo, en el análisis del artículo científico sobre el **indicador 02:materiales sostenibles**, el autor tiene una conexión con el entorno ambiental en sus formas espaciales donde se darán materiales reutilizado lo cual se dará el vínculo ambiental en los pacientes para la estimulación sensoriales lo cual se integra en los espacios para la recuperación de los pacientes donde se colocaran materiales y texturas para implementar funciones espaciales didáctica en el exterior e interior

lo cual es un beneficio en el entorno ambiental y en los usuarios de forma integral se dice que el olfato es que se desarrolla de manera directa generando un aroma capaz de lograr de cambiar el estado de ánimo provocando sensaciones agradables y relajantes con el enfoque especializado con el objetivo de realizar las funciones especificadas con el equilibrio emocional de los usuarios con una calidad ambiental para el bienestar emocional, psicológico y social.

### **DISCUSIÓN GENERAL POR INDICADOR: Material Sostenible**

En efecto podemos decir que la interpretación de los arquitectos especialistas, psicólogos y los escritores del artículo científico sobre el **indicador 02: materiales sostenibles**, nos hace considerar acerca de los materiales sostenibles teniendo una influencia en los espacios para beneficio empleando de manera más natural los aspectos energéticos tales como son la madera, corcho, piedra desarrollando un ambiente íntegro y también dando las alternativas que beneficien a la salud mental hacia un entorno más ambiental ligadas a su proporción didáctica que son las formas de las dimensiones y los sistemas de iluminación y ventilación también los factores sensoriales teniendo un espacio más funcional esto se representará a través de los materiales reutilizados y percibiendo que el desarrollo ambiental tiene los beneficios implicados para una recuperación de la salud mental lo cual dará los efectos terapéuticos con su manera exterior generando los procesos en reutilizar y reciclar dando las alternativas incrementadas en su forma de orientar a los usuarios en fomentar el uso requerido en los espacios íntegros.

### **DISCUSIÓN POR OBJETIVO 01:**

Para responder al objetivo 1 analizamos el resultado de los instrumentos de acuerdo a los arquitectos especialistas, psicólogos y los artículos científicos. Los componentes que se representan en la arquitectura sostenible generan un vínculo emocional con el entorno ambiental creando ambientes dinámicos y espaciales en el proceso de la recuperación de la salud. Esta arquitectura tiene los factores esenciales como cuales son iluminación, ventilación, confort por lo general estos aspectos se darán con la conexión de formas ambientales también se tomará en cuenta como estos elementos tienen el vínculo en equilibrio de la salud física y mental con el equilibrio de las emociones, tranquilidad para el bienestar emocional

en los pacientes que sufren de trastorno mentales estos espacios son amplios y tiene una dimensión fundamentada de acuerdo a las necesidades del usuario estos materiales tendrá el desarrollo estéticamente espacios relacionando con los sentidos de manera funcional a los factores del entorno natural relacionando con la salud física y mental de los pacientes esto reflejara los elementos para el bienestar emocional integrando los componentes de la salud y el bienestar.

### **COMPARACIÓN DE ANTECEDENTES:**

De acuerdo al antecedentes internacional En Barcelona, Merlos et al., (2021), en su artículo **“La relación terapéutica como eje de los cuidados enfermeros en las unidades de agudos de salud mental”**, estamos de acuerdo con los elementos terapéuticos vinculado funcionalmente con el entorno ambiental estableciendo los beneficios que darían a los usuarios de manera empírica las funciones subjetivas que intervienen en los factores personales y en el uso de la percepción y el tacto a través de los espacios integrados con la manera natural en diferentes aspectos para el estímulo sensoriales así dando las expectativas cognitivamente en el estado físico y mental proporcionan condiciones psicológicas para el bienestar de la salud mental generando la calidad ambiental a través de la iluminación, ventilación, temperatura de manera empírica donde se integran las características ambientales. Por consiguiente tenemos en cuenta Rodriguez (2018) indicando que existen factores estratégicos que se relacionan en los usuarios para emplear los análisis subjetivas y afectivas en los estímulos sensoriales integrando los aspectos empíricos de manera dinámica a los procesos funcionales donde se establecen en crear un vínculo en los factores contextuales de forma participativa generando técnicas en funciona confortables, cálidas en espacios para el bienestar emocional y terapéuticos de manera física y mental hacia los elementos de la naturaleza, sonidos relajantes y texturas naturales en ambientes amplios y dimensionados especificando la conducta y el interés de la terapia elemental con el desarrollo directo en la percepción visual de los pacientes. En conclusión, es importante que el proceso de la arquitectura sostenible determina el desarrollo de la recuperación mental generando los benéficos que se emplean en las formas de los materiales reutilizados utilizando en el diseño para generan un vínculo ambiental en los pacientes y así dándole los elementos específicos con su entorno natural.

Por consiguiente, la integración de jardines terapéuticos se va a relacionar con su proceso cognitivo que se transmitirán de manera factible y generando los usos progresivos que es vincular la manera ambiental dando los factores sensoriales que son los ambientes amplios y dimensionas por una iluminación natural lo cual será una función inclusiva.

**Objetivos específicos 02: Identificar los factores de diseño de la arquitectura sostenible en los procesos progresivos de los usuarios en los espacios terapéuticos**

En este apartado se va a responder al objetivo 02; por ello, se ha empleado una subcategoría contando con tres indicadores como se va a mostrar en la tabla a continuación.

**Tabla 20**

*Tabla de la subcategoría diseño según el objetivo específico 02*

SUBCATEGORIA	INDICADOR	INSTRUMENTOS
<b>DISEÑO</b>	Sensibilidades	– Guía de entrevista semiestructurada
	Entorno	
	Beneficios	– Ficha de análisis de contenido

Fuente: Elaboración propia (2022).

Por lo tanto, en este punto se realizó la **guía de entrevista semiestructura** para poder obtener un estudio más hondo de la investigación.

**GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

**CATEGORIA:** Arquitectura sostenible

**SUBCATEGORIA 02:** Diseño

**INDICADOR 01:** Sensibilidades

**ARQUITECTOS:**

Arquitecto 1: Arq. Mujica Alfredo

Arquitecto 2: Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Chile

Arquitecto 3: Arq. García Oscar

**Pregunta 03:** ¿De qué manera el color y la iluminación influyen en el estado de ánimo de las personas en estos espacios terapéuticos?

**Arquitecto 1:**

el color en diferentes tipos influye a las personas tales como el color frieron que son azul, celeste, etc. van a dar una sensación de frescura o calma y los colores calientes como el naranja, rojo van dar una sensación calidad como energía ya que afecta al nivel cognitivo ayudando al proceso curativos por ejemplo una técnica llamada cromoterapia la terapia con colores donde se emplea una solución técnica para las diferentes enfermedades aplicadas.

**Interpretación:**

Dice que los colores tienen una gran influencia con los estímulos que son la percepción, visualización en los espacios terapéuticos si bien es decir que los colores pasteles o íntegros tienen su función en generar un procedimiento para dicho usuario dando su vínculo aplicado para este tipo de personas que son de trastorno mentales estas personas deben tener una función para los pacientes la importancia directa con la psicología ambiental.

**Arquitecto 2:**

Influye directamente el color y la iluminación ya que habitar los espacios terapéuticos adoptan los usuarios sensaciones diferentes de acuerdo al tipo de trastorno que enfrenta el paciente. Colores alegres espacios claros proporcionan seguridad y calma, espacios y colores oscuros definen la incertidumbre.

**Interpretación:**

Incluye que los colores deben tener la importancia de generar diversas características como pueden ser colores claros y fríos que son blanco, grises, azules genera una sensación de tranquilidad y relajación, así como hay colores neutros u oscuros esto determina para que tipo de pacientes con trastorno.

**Arquitecto 3:**

Desconozco cuáles son los pormenores médicos del empleo terapéutico de la luz y

**Interpretación:**

Define que los colores y la luz deben tener vínculo para estos espacios empleando en

<p>del color. En todo caso, hoy sabemos que la luz y el color (este último es una mera longitud de onda del espectro luminoso) pueden llegar a influir en el estado anímico de las personas. Las personas necesitamos de luz solar para nuestro desarrollo vital: producción de vitamina D, etc. En los países nórdicos, la carencia en invierno de luz solar genera enfermedades y depresiones. Por eso, entre otras razones, es allí habitual el uso del fuego, velas, etc. como aportes naturales de luz.</p>	<p>lograr una estética visual general estos elementos representa una carga funcional para el ambiente, la temperatura, la luz tiene una gran influencia para la iluminación para la salud física y psicológica para los pacientes desarrollando las expectativas positivas que contribuye al incrementar una recuperación para este tipo de usuarios.</p>
<p><b>Comparación:</b></p>	
<p>En respuesta a los arquitectos indica que el arquitecto 1 y 2 dice que el color tiene un influencia en los espacios vinculado con el estimulación a través de la percepción visual ya que el color genera diversas emociones para la salud mental de manera positiva por ende están proporcionados en utilizar las herramientas para el buen funcionamiento dando un equilibrio en los espacios terapéuticos para el bienestar de los pacientes los colores tiene una gran variedad de formas de calma o recuperación. El arquitecto 3 dice que la iluminación y el color debe tener una conexión vinculada porque crear espacios dinámicos directamente para las sensaciones y emociones dando una accesibilidad, seguridad y confort para determinar el funcionamiento de la recuperación del paciente.</p>	

**GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

**CATEGORIA:** Arquitectura sostenible

**SUBCATEGORIA 02:** Diseño

**INDICADOR 01:** Sensibilidades

**PSICOLOGOS:**

Psicol. 1 Lic. Psicol. Hernandez Amador, Litzulli

Psicol. 2 Lic. Psicologa de la Universidad alas peruanas

Psicol. 3 Mgtr. Psicol. Gonzales Guivin, Luis Miguel

**Pregunta 03:** ¿De qué manera el color y la iluminación afecta nuestra sensibilidad en los espacios terapéuticos?

**Psicólogo1:**

De manera fuerte y directa, el estado de ánimo depende mucho del ambiente que nos rodea. Los colores que percibimos y la iluminación de un espacio o la anulación de esta pueden influir de manera directa con nuestras emociones, procesos mentales, cambios, etc.

**Interpretación:**

La Psicol. Hernandez nos responde que el estado de ánimo requiere bastante del entorno, por ejemplo, la luz y el color influyen de una manera positiva con nuestras mismas emociones, sentidos, procesos mentales, etc.

**Psicólogo 2:**

La percepción de cada color puede generar en el paciente algo distinto pues puede evocar un recuerdo positivo o negativo por lo general los espacios terapéuticos son de color blanco porque este genera tranquilidad, la luz también suele afectar la sensibilidad del paciente ya que en ocasiones la luz blanca es irritable más cuando se dan sesiones en el diván. La luz que se use debe generar un ambiente cálido que le permita al paciente sentir confianza en el lugar donde se desarrollará la sesión terapéutica.

**Interpretación:**

En cuanto, a la psicóloga de la Universidad alas peruanas, indica que la percepción del color va a generar un estado positivo o negativo inclusive el color blanco en estos espacios terapéuticos ocasiona una sensación de tranquilidad y el reflejo de la luz va a provocar la sensibilidad en estos pacientes. En conclusión, yanto el color y la luz deben de facultar al paciente esa sensación de confianza y seguridad para que se sienta confortable en ese espacio.

**Psicólogo 3:**

Existen medios estudiados que atribuyen al colocar en la relación del estado anímico y

**Interpretación:**

Para el Psicol. Gonzales los espacios terapéuticos tienen que poseer una

conductual. En ese sentido los espacios terapéuticos tienen que tener una iluminación y color apropiado.	iluminación y color apropiado para que el paciente pueda sentirse cómodo en su ambiente.
<b>Comparación:</b>	
Para concluir, los psicólogos concuerdan que el color y la luz influyen mucho en la sensibilidad de los pacientes, es decir, que el color puede llegar a ser parte de una ayuda de sanación reduciendo algún malestar notablemente. El reflejo de la luz en el color ayuda mucho en los procesos funcionales y psicológicos en el paciente inclusive provoca diferentes sensaciones sin que estos sean sensatos de aquello.	

## DISCUSIÓN:

Referente a la respuesta de los arquitectos especialista del **indicador 01: sensibilidades**, podemos obtener que se vincula con el color tienen los procesos cognitivos en su manera terapéutico lo cual dará los colores pasivos, fuertes estos elementos tienen el proceso didáctico en generar una conexión de calma y tranquilidad lo cual brindara una relación directa en las sensaciones de los pacientes dando los niveles térmicos que son directamente fluida con el objetivo terapéutico lo cual determinan en influir estímulos positivos en los pacientes llegando a las conclusiones que es la recuperación en la salud mental.

Por consiguiente el psicólogo nos indica la manera directa que el estado de ánimo depende mucho con el ambiente y los colores reflejando las alternativas necesarias para transmitir un proceso de recuperación contribuye a las emociones y procesos mentales generando un aspectos positivo en la sesión terapéutica relacionando con la iluminación y el confort por lo general interpretan un manera más desarrollada las funciones térmicas que son el confort lumínico y espacial para el estado físico y psicológico de los usuarios para el comportamiento dinámicamente en mejorar el ánimo y los niveles de energía de los usuarios en ambientes orientados en el confort visual hacia las emociones positivas de los pacientes de manera térmica en funciones necesarias para los elementos de espacios, colores, texturas reflejadas con los efectos sensoriales.

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>N°:</b> <b>01</b>
---	--	-------------------------

**FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO**

**Título de investigación:** Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastorno mentales en San Juan de Lurigancho

<b>Categoría:</b>	Arquitectura sostenible	<b>Subcategoría 02:</b> Diseño	<b>Indicador 01:</b> Sensibilidades
-------------------	-------------------------	--------------------------------	-------------------------------------

**Objetivo 02:** Identificar los factores de diseño de la arquitectura sostenible en los procesos progresivos de los usuarios en los espacios terapéuticos

**Nombre del documento:** Arquitectura terapéutica y sostenible integración para la arquitectura hospitalaria.

**Autor:** Dueñas (2020)

**Referencia bibliográfica:** Dueñas (2020) Universidad piloto de Colombia facultad de arquitectura y artes programa de arquitectura [http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/9783/Tesis arquitectura terapeutica%2C sostenible y hospitalaria MCDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/9783/Tesis%20arquitectura%20terapeutica%20sostenible%20y%20hospitalaria%20MCD.A.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

**Palabras claves:** Entorno natural, luz, confort, bienestar

**Descripción del aporte al indicador seleccionado:** El diseño busca integrar el entorno natural con el medio ambiental dando un desarrollo social con la iluminación y ventilación natural para el mejoramiento curativo de los usuarios empleando las sensibilidades del confort espacial y lumínico a través de sus ambientes y las dimensiones generando esa conexión con la naturaleza.



**COLORES SENSORIAL**

Los colores sensoriales que se transmiten es la seguridad y tranquilidad, confort hacia los pacientes estos espacios transmiten el vínculo funcional hacia la relación terapéutica subjetiva por ende se determina la integración que se transmiten.



	<b>ILUMINACIÓN</b>	
<p>La iluminación es natural eso va llevar que da una sensación más dinámica empleando una sensación más ambiental se va generar una orientación más respectiva con los espacios empleando la función que se representa.</p>		
<b>ESPACIOS</b>	<p>Se crearon espacios amplios que permitirá una circulación espacial donde se crea el desarrollo integral dando el bienestar en los pacientes esto genera la orientación con los pacientes hacia la recuperación a través de sus espacios terapéuticos que se desarrollan empíricamente.</p>	

## DISCUSIÓN:

Así pues, en la ficha de análisis de contenido por los autores analizando que comparten sus conocimiento de **la sensibilidad** ya que es el objetivo que se transmiten a través de los colores tienen los fundamentos de generar los vínculos funcionales integrados por el diseño de la manera terapéutica con el sistema dinámico que se dará en los estímulos de la población empleando en sus forma más representativas con ambientes amplios e iluminación en los espacios también dando una proporción significativa en los colores de manera subjetiva con los elementos del entorno ambiental creados en su forma directa para aumentar la sensación y el estímulo cognitivo influyendo la creación anímica en aspectos visuales y directas en funciones creativas en la curación de los usuarios donde abordan la causa y el efecto complementarias con un ambientes más simplificado.

## DISCUSIÓN GENERAL POR INDICADOR: Sensibilidades

Mediante el análisis de los arquitectos especializados y los psicólogos, los artículos científicos por los autores que **la sensibilidades** es la forma más representativas en generar funciones vinculadas a través del color creando espacios dinámico para los elementos relacionando con el entorno terapéutico por ende estos representara

una recuperación en la salud mental empleadas a las sensación estimuladas con la manera subjetiva y orientada en una iluminación natural espacios amplios para generar el bienestar de los procesos de los trastorno mentales la forma desarrollando los colores sensoriales que se vincula en espacios integrados mentalmente y sensorialmente en el sentido abordando los elementos que se representan de manera psicológica y física en transformar el sentido visual generando técnicas más funcionales y complementarias en vinculo singular para determinar una armonía espacial.

Por lo tanto, en este punto se realizó la **guía de entrevista semiestructura** para poder obtener un estudio más hondo de la investigación.

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>N°:</b> <b>02</b>
---	--	-------------------------

<b>GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA</b>	
<b>CATEGORIA:</b> Arquitectura sostenible	
<b>SUBCATEGORIA 02:</b> Diseño	
<b>INDICADOR 02:</b> Entorno	
<b>ARQUITECTOS:</b>	
Arquitecto 1: Arq. Mujica Alfredo	
Arquitecto 2: Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Chile	
Arquitecto 3: Arq. García Oscar	
<b>Pregunta 04:</b> ¿Cree usted que la orientación del sol nos permita tener una forma conveniente en el diseño de estos espacios terapéuticos?	
<b>Arquitecto 1:</b>	<b>Interpretación:</b>
Siempre se diseña con el sol teniendo un efecto terapéutico ya que tiene rayos activos, por ende, la orientación de sol juega un papel muy importante en los espacios terapéuticos dando como ejemplo una integración en los talleres como las terapias teniendo un efecto beneficioso a este tipo de personas.	El sol tiene una gran influencia en el diseño ya que siempre en los ambientes deben dar una iluminación natural además en los espacios terapéuticos tiene un desarrollo importante se dice que los rayos solares vinculan al equilibrio mental para el mejoramiento de la salud reflejada.
<b>Arquitecto 2:</b>	<b>Interpretación:</b>
Totalmente, cada espacio debe ser correctamente emplazado de acuerdo al clima y condiciones del lugar donde se proyecta por lo que la orientación es determinante en el resultado espacial y climático.	Que los espacios tienen que estar con la orientación del sol empleando las funciones que benéfica a los usuarios dando como espacios de integración para el bienestar de la salud mental generando un confort espacial para ambientes terapéuticos más dinámicos.
<b>Arquitecto 3:</b>	<b>Interpretación:</b>
Sí, la captación adecuada de luz solar (según la orientación, latitud y estación del año) es fundamental para cualquier obra auténtica de arquitectura y, muy especialmente, si se trata de un edificio con fines terapéuticos.	La luz solar tiene una orientación a través de los elementos que beneficia al diseño si bien dice que el sol tienes los componentes de la iluminación natural que benéfica en los espacios terapéuticos dando un confort espacial en la salud mental.

**Comparación:**

En la repuestas de las preguntas el arquitecto 1,2 y 3 están completamente que la orientación del sol juega un papel muy importante ya que los rayos solares da un efecto de iluminación natural en los espacios terapéuticos generando un beneficio en los pacientes de trastorno mentales donde vincula el estímulo sensorial por ende estos espacios dinámicos generar una seguridad y confort si bien la orientación da un reflejo terapéutico determinando espacialmente y climáticamente en el diseño dando efectos beneficioso para la salud mental.

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>N°:</b> <b>02</b>
---	--	-------------------------

<b>GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA</b>	
<b>CATEGORIA:</b> Arquitectura sostenible	
<b>SUBCATEGORIA 02:</b> Diseño	
<b>INDICADOR 02:</b> Entorno	
<b>PSICOLOGOS:</b>	
Psicol. 1 Lic. Psicol. Hernandez Amador, Litzulli	
Psicol. 2 Lic. Psicologa de la Universidad alas peruanas	
Psicol. 3 Mgtr. Psicol. Gonzales Guivin, Luis Miguel	
<b>Pregunta 04:</b> ¿Cree usted que la dirección del sol determina la forma de diseñar estos espacios terapéuticos?	
<b>Psicólogo1:</b>	<b>Interpretación:</b>
Sería ideal que el espacio considerado tenga en gran medida la iluminación solar natural.	Para la Psicol. Hernandez cree que sería fenomenal que a la hora de desarrollar se tome en consideración la dirección del sol para poder determinar el diseño de estos espacios terapéuticos.
<b>Psicólogo 2:</b>	<b>Interpretación:</b>
Si, por las mañanas es mucho mejor trabajar con la luz natural. Este tipo de iluminación no suele irritar al paciente.	En cambio, la psicóloga de la Universidad alas peruanas, nos explica que la luz natural producida por el sol favorece la iluminación y consigue que no sea tan agobiante para el paciente.
<b>Psicólogo 3:</b>	<b>Interpretación:</b>
El clima y la construcción de ambientes tienen mucha importancia, tomando en	Por último, el Psicol. Gonzales considera que el aprovechamiento del clima que tenemos en nuestro país ayuda mucho a la

cuenta que nuestro país tiene diferentes climas.	construcción de estos ambientes aprovechando la dirección del sol.
<b>Comparación:</b>	
Las opiniones de los psicólogos son diversas, pero con una dirección igual de una manera muy distinta, de modo que nos indican que el rumbo del sol ayuda en la recuperación de nuestra salud reduciendo algunas cosas negativas y favoreciendo en nuestro estado de ánimo buscando un bien común.	

## DISCUSIÓN:

Con respecto a las repuestas por los arquitectos especialista acerca del **indicador 02: entorno**, determina que está vinculada con la orientación de sol a través de la manera natural en los aspectos funcionales para determinar los factores que representa en la salud mental dando como elementos presentados en los jardines terapéuticos o talles al aire libre creando un conjunto de beneficio tanto como la salud y el entorno por ende se dice que los rayos de sol tiene la importancia fundamental en la recuperación de la salud mental y en los espacios terapéuticos integrados en las terapias que beneficia en su forma espacial estos aspectos se transmiten funcionalmente los estímulos representados por la psicología ambiental y estimulada con un entorno más natural en los usuarios para beneficiar con el entorno integrado y espacial.

Por el contrario, el psicólogo especifica que en los espacios se debe tomar en cuenta una iluminación más natural creando ambientes integrados con los usuarios en diferentes maneras para la inclusión con el entorno de manera didácticamente en funciones integrando las especificaciones que se representan a través de sus estímulos y la percepción creando ambientes funcionales por ende se relación con el entorno natural para desarrollarla influencia directa que se lleva con los elementos dinámico que se representara los factores sensoriales creando espacios vinculada con el entorno ambiental recreando las formas concluidas para el ambiente en las autenticidad y sensibilidades equilibradas para el desarrollo dinámico que se representa.

Por otro lado, en este punto se realizó la **ficha de análisis de contenido** para poder obtener un estudio más hondo de la investigación.

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>N°:</b> <b>02</b>
---	--	-------------------------

<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>Título de investigación:</b> Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastorno mentales en San Juan de Lurigancho	
<b>Categoría:</b>	Arquitectura sostenible
<b>Subcategoría</b>	<b>02:</b> Diseño
<b>Indicador 02:</b>	Entorno
<b>Objetivo 02:</b> Identificar los factores de diseño de la arquitectura sostenible en los procesos progresivos de los usuarios en los espacios terapéuticos.	
<b>Nombre del documento:</b>	Hospital Especializado en Salud Mental
<b>Autor:</b>	Passano (2018)
<b>Referencia bibliográfica:</b>	Passano (2018) UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS <a href="http://hdl.handle.net/10757/625659">http://hdl.handle.net/10757/625659</a>
<b>Palabras claves:</b>	Forma, dirección, seguridad
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado:</b>	<p>Busca desarrollar las características generales para brindar una estimulación social a través del diseño para la función con su entorno ambiental donde se relaciona las características del enfatiza para el mejoramiento de la salud mental generando espacios directamente funcionales por ende se emplean una sensación vinculada para el proceso sensorial de los usuarios.</p> 
<b>FORMA</b>	
La forma se relaciona en generar la integración con los usuarios hacia una sensación del contacto con la naturaleza para el bienestar y mejoramiento de la salud mental.	
<b>DIRECCIÓN</b>	

	<p>La dirección que trasmite es el contacto con la naturaleza donde se desarrolla la seguridad, accesibilidad, tranquilidad.</p>	
--	--	--

## DISCUSIÓN:

Según lo analizado en el artículo científico acerca del **indicador 02: entorno**, manifestado que el autor explica que son los elementos que caracterizar en generar una conexión con su entorno ambiental para el beneficio de la sanación esta función se relacionan de manera subjetiva con su forma térmica incluyendo una percepción visual y el contacto con la naturaleza de formas funcionales en generar dimensiones de integración dinámica percibida de la manera física y psicológica empleando las características específicas que se realizan con imágenes, sonido eso darán los efectos para el bienestar emocional de la salud mental creando una conexión con el entorno ambiental esto dará un beneficio en la salud mental creando espacios amplios, dinámico ,ambientales generado los estímulos en el entorno natural positiva en los aspectos de los sentidos, tacto.

## DISCUSIÓN GENERAL POR INDICADOR: Entorno

Entonces, mediante los conocimientos obtenidos de los arquitectos especialista y autores científicos se dice que el **indicador 02: entorno**, tiene en generar factores dinámicos y espaciales para el vínculo del confort lumínico, espacial, térmica dando estímulos que se percibirá en su forma integrada en base a los elementos que representara cognitivamente en su formas y direcciones, ambientes íntegros y factores de manera dinámica para un entorno más simplificado lo cual dará elementos diseñados para su función directa y estimulada.

Por lo tanto, en este punto se realizó la **guía de entrevista semiestructura** para poder obtener un estudio más hondo de la investigación.

<b>GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA</b>	
<b>CATEGORIA:</b> Arquitectura sostenible	
<b>SUBCATEGORIA 2:</b> Diseño	
<b>INDICADOR 03:</b> Beneficios	
<b>ARQUITECTOS:</b> especialista en sostenible	
Arquitecto 1: Arq. Mujica Alfredo	
Arquitecto 2: Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Chile	
Arquitecto 3: Arq. García Oscar	
<b>Pregunta 05:</b> ¿De qué manera la arquitectura sostenible va a beneficiar positivamente en el ámbito ambiental, económico y social en estos espacios terapéuticos?	
<b>Arquitecto 1:</b>	<b>Interpretación:</b>
Vemos que la arquitectura sostenible no daña al medio ambiente tiene un propósito ecológico siempre tiene un impacto positivo dando una integración con el ambiente económico y social mejorando a las personas teniendo un mejor confort de bienestar teniendo un respeto con el medio ambiente hacia los factores económico, social, ambiental.	Se dice que la arquitectura sostenible tiene el propósito en el entorno ambiental para la integración social y beneficiando la manera de reducir el impacto ambiental teniendo en cuenta el confort espacial y lumínico con el entorno ambiental y social para el bienestar de los usuarios además desarrolla distintos elementos relacionados en reutilizar.
<b>Arquitecto 2:</b>	<b>Interpretación:</b>
Ambiental en la reducción de materiales de fabricación externa, económico en que se ahorran costos de logística ya que los materiales se pueden encontrar en el entorno inmediato. Socialmente en la oportunidad de acceder sin un alto costo a espacios dignos de habitar.	Según dice que el entorno ambiental da la manera de reutilizar materiales reciclados de manera económico y social para el entorno urbano en distintas maneras estos materiales dan un beneficio para el medio ambiente y el habitat en la manera de ambientes integrados.
<b>Arquitecto 3:</b>	<b>Interpretación:</b>
Es una pregunta muy compleja como para poder dar una respuesta satisfactoria en el espacio limitado de una encuesta. Primero habría que aclarar qué se entiende por arquitectura sostenible y qué parámetros ambientales, económicos y sociales	Se puede decir que la arquitectura sostenible da un beneficio al entorno en dicho termino esta arquitectura tienes los elementos de generar una manera de iluminación y ventilación natural además da una adecuada temperatura para los

<p>maneja. A modo de rápido apunte, podría decir que la construcción sostenible aporta un ambiente grato en temperatura, ventilación o iluminación. Además, puede ser también barato.</p>	<p>espacios terapéuticos también reciclar es dejar una huella ambiental por ende esto da una manera desarrollar el efecto terapéutico para este tipo de personas de trastorno mentales.</p>
<p><b>Comparación:</b></p>	
<p>En la repuestas de los arquitectos el arquitecto 1 y 2 dice que la arquitectura sostenible da un beneficio con el entorno ambiental es la manera de reciclar y reutilizar generando un desarrolló con la manera terapéutica para los usuarios ya que esto va permite que tenga una relación con el entorno exterior tiene el vínculo de salud física y mental dando una iluminación y ventilación natural el arquitecto 3 dice que la arquitectura sostenible tiene el fundamento de manera contemporánea en generar la que esta arquitectura tiene un ambiente más cálido generando una reutilización dejando una huella ecológica estos dan unos elementos fundamentados para el bienestar y la recuperación se dirá que se llamara como jardines terapéuticos que dará un beneficio para la naturaleza en la salud de los pacientes tiene en lograr los efectos terapéuticos.</p>	

**GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

**CATEGORIA 01:** Arquitectura sostenible

**SUBCATEGORIA 02:** Diseño

**INDICADOR 03:** Beneficios

**PSICOLOGOS:**

Psicol. 1 Lic. Psicol. Hernandez Amador, Litzulli

Psicol. 2 Lic. Psicologa de la Universidad alas peruanas

Psicol. 3 Mgtr. Psicol. Gonzales Guivin, Luis Miguel

**Pregunta 05:** ¿De qué manera puede influir el ámbito ambiental, social y económico en el diseño de estos espacios terapéuticos?

**Psicólogo1:**

Podrían influir las normas ambientales actualizadas y socialmente la estigmatización de estos espacios y el señalamiento que se tiene con respecto a temas de salud mental.

**Interpretación:**

La Psicol. Hernandez menciona que las normas ambientales pueden estigmatizar el diseño de estos espacios terapéuticos considerando cual son aceptables y seguras para la persona ya sea mentalmente o salud.

**Psicólogo 2:**

Se podrían generar mejores espacios a precios accesibles tanto para su construcción como para su uso.

**Interpretación:**

En ese sentido para la psicóloga de la universidad alas peruanas, nos dice que puede favorecer en lo económico de esa manera uno puedo acceder con más facilidad estos espacios, por ejemplo, personas de bajo recursos.

**Psicólogo 3:**

La influencia es significativa no solo en un espacio terapéutico, sino una construcción en general.

**Interpretación:**

Para el Psicol. Gonzales la influencia que se da es abismal e importante no solo para estos espacios sino en general buscando de esa manera un beneficio positivo para el diseño de estos espacios terapéuticos.

**Comparación:**

Para finalizar, los psicólogos nos afirman con certeza que la influencia de estos ámbitos es importante en los diferentes puntos porque va a ayudar no solo que el medio ambiente se involucre con el espacio y a su vez poder contar con un presupuesto accesible para la creación espacios terapéuticos de esa manera la persona llegue a tratarse. En lo social

lograr que las personas se culturicen más y cambiar esa perspectiva errónea de la sociedad buscando un propósito igual.

## **DISCUSIÓN:**

Como se ha dicho, se tomará en cuenta la información interpretada por los 3 especialistas que el **indicador 03: beneficios**, expresa que el propósito ambiental socialmente para un entorno más integrado en diferentes maneras mejorando el confort en los usuarios desarrollando las formas térmicas en diferentes maneras para el vínculo social este proceso generar las alternativas de los casos sostenible por ende se toma en cuenta que en el entorno terapéutico tiene una conexión inclusiva con el beneficio de la salud mental por consiguiente los factores son los procesos cognitivos para un ambiente económico y social influido en estado animo que se transmitirán en la mente con los elementos establecidos con el impacto terapéutico que se interpretara con la naturaleza y en los paisajes creados por los usuarios para la recuperación físico, psíquico y social.

El psicólogo especifica que existen normas ambientales en forma de crear espacios que se relacionan con los trastornos mentales teniendo en cuenta una conexión más pasiva en los espacios para los pacientes dando en diferentes maneras con el objetivo espacial que esto representara elementos recreativa en sus funciones esto determina que los paciente este en ambiente íntegros además dará un beneficio para el público general desarrollando en nivel espíritu, mental, física, psicológica con la necesidad de conocer la manera terapéutica para los aporte que brindara en la recuperación par aun bienestar psicológico aplicada en diversos factores que transmiten en el concepto social en las características diseñadas en espacios amplios y dimensionado en las características ambiental relacionada en el proceso de la recuperación de los pacientes también se desarrollara funciones éticas para el entorno interior y exterior.

Por otro lado, en este punto se realizó la **ficha de análisis de contenido** para poder obtener un estudio más hondo de la investigación.

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>N°:</b> <b>03</b>
---	--	-------------------------

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO	
<b>Título de investigación:</b> Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastorno mentales en San Juan de Lurigancho	
<b>Categoría 01:</b>	Arquitectura sostenible
<b>Subcategoría 02:</b>	Diseño
<b>Indicador 03:</b>	Beneficios
<b>Objetivo 02:</b> Identificar los factores de diseño de la arquitectura sostenible en los procesos progresivos de los usuarios en los espacios terapéuticos	
<b>Nombre del documento:</b>	CENTRO DE REHABILITACIÓN DE ENFERMEDADES PSIQUIÁTRICAS
<b>Autor:</b>	Avila (2015)
<b>Referencia bibliográfica:</b>	Avila,E.(2015) Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas Facultad de Arquitectura y Urbanismo <a href="https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/621002">https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/621002</a>
<b>Palabras claves:</b>	Ambientales y económica y diseño
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado:</b>	<p>El diseño tiene como relación es determinar los espacios en dimensiones ambientales por ende el beneficio es la contemplación con la naturaleza la reminiscencia, la activación de los sentidos para el mejoramiento de la salud mental es emplear elementos generados para el desarrollo principal.</p>
	
	<b>AMBIENTALES</b>
	<p>El entorno ambiental integra para la función en diversos en diferentes aspectos de los usuarios dando un contacto con la naturaleza y el estímulo.</p>
	
	<b>ECONOMICO</b>

	<p>Los materiales que se utilizaron es el beneficio para el entorno ambiental generando un proceso funcional también son económicos y reutilizado.</p>	
--	--	--

## DISCUSIÓN:

Por ende de acuerdo a la ficha de análisis de contenido acerca del **indicador 03: beneficios**, son representados en generar una relacionado ambiental de manera objetiva y didáctica para los sentidos estimulados tendrá la conexión vinculada para los ambientes económico y sociales teniendo el contacto con la naturaleza para los procesos de la recuperación de los trastorno mentales creando en los espacios térmicos dimensionados y fundamentados de manera equilibrada para las emociones y sensaciones en el proceso de la recuperación de la salud mental de los pacientes lo cual dará los objetivos que se determina para las maneras térmicas para el habitad accesible

### DISCUSIÓN GENERAL POR INDICADOR: Beneficios

El beneficio refleja una iluminación natural, ventilación, temperatura a través de ambientes integrados con el entorno ambiental por ende esto se relacionan en diferentes maneras generando una salud física y mental reflejada para el funcionamiento de forma exterior e interior en diferentes aspectos donde las conexiones que incrementan es una proporción ambiental elemental que dará el vínculo funcional en espacios térmicos por ende se relacionan el modo dinámicas creando ambientes íntegros y espaciales en los usuarios y la recuperación de la salud mental de manera emocional y cognitiva desarrollando los factores que se complementan en el estado de ánimo de cada persona en el confort lumínico.

### DISCUSIÓN POR OBJETIVO 02:

Por ello los factores se realizan a través de las funciones con los aspectos de la iluminación y ventilación naturales generando un proceso de una buena circulación de aire, en beneficio de la salud mental se emplean exclusivamente en los criterios estéticos y funcionales también siendo ecológica a través de las funciones

económica y social para el desarrollo equilibrado dinámico estos aspectos básicos sociales vinculara un sistema de anatomía y fisiología de los sistemas nerviosos donde se tratan diversas lesiones traumáticas para la recuperación de la salud mental percibiendo los estímulos externos a través de los sentidos ambientales que se proporcionara una variedad de estimulación sensorial: vista, oído, tacto, olfato y gusto dando una integración en los usuarios en base a una luz natural cubre el interior con una luz suave y uniforme donde se desarrolla térmicamente en las expectativas lo cual se percibirá estímulos externos a través de los sentidos y, a través de ella, podemos interactuar con todo lo que nos rodea y se comparten como un factor causal difícil de reconocer esta conciencia sensación.

### **COMPARACIÓN DE ANTECEDENTES:**

De acuerdo al antecedentes internacional en Reino Unido, Zhen Liu (2021), en su artículo **“The Relationship between Sustainable Built Environment, Art Therapy and Therapeutic Design in Promoting Health and Well-Being“** estamos de acuerdo que la integración efectiva en sistemas físico-digitales inclusive sistemas humanos en el entorno ambiental tienen el desarrollo de la salud y el bienestar de su calidad de vida es más cognitivamente en el estado físico y mental proporcionan condiciones psicológicas desde el impacto con el entorno en la salud mental determinado el potencial sostenible generando estilo arquitectónico combina las técnicas de la arquitectura tradicional con prácticas que preservan y cuidan el medio ambiente generando estilo arquitectónico combina las técnicas de la arquitectura tradicional con prácticas que preservan y cuidan el medio ambiente generando una iluminación con vegetación y jardines terapéuticos la estimulación tendrá como elementos los sonidos relajantes, colores sintetizando una manera integral con el entorno. En relación con este tema Rice (2019) enfatiza que la relación sostenible tiene la conexión vinculada con el entorno natural desarrollando los beneficios que incorporando la manera natural integrando ambientes amplios creando una sanación para la salud mental esto determinara los aspectos que se reflejan con la relación natural abordando los elementos específicos que son los materiales, entorno, texturas el objetivo es lograr un equilibrio funcional de manera medioambiental y salud psicológica para las alternativas de la recuperación de los

pacientes de manera terapéutico representado en los espacios integrados por un equilibrio sostenible en la herramienta terapéutica integrada.

En resumen, podemos decir los beneficios son el proceso del entorno natural esto se relaciona con un ambientes integrado lo cual resultaría un afecto positivos en los espacios lo que se complementa la manera terapéutica de la salud mental de los pacientes esto dará el proceso cognitivo de los estímulos tanto interno y externo por ende esto se refleja con los jardines terapéuticos que se implementa en los centros especializados un mecanismo de relajación hacia la mentes dando un recuperación rápida y una conexión con el ambiente para afectos equilibrados de las emociones lo cual llegara los sonidos, olores, que se representa.

**Objetivos específicos 03: Analizar el funcionamiento de los criterios específicos para plantear el mejoramiento de los espacios terapéuticos**

En este apartado se va a responder al objetivo 03; por ello, se ha empleado una subcategoría contando con dos indicadores como se va a mostrar en la tabla a continuación.

**Tabla 21**

*Tabla de la subcategoría estimulación sensorial según el objetivo específico 03*

SUBCATEGORIA	INDICADOR	INSTRUMENTOS
ESTIMULACIÓN SENSORIAL	Luz Natural	– Guía de entrevista semiestructurada
	Color	– Ficha de análisis de contenido

Fuente: Elaboración propia (2022).

Por lo tanto, en este punto se realizó la **guía de entrevista semiestructura** para poder obtener un estudio más hondo de la investigación.

**GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

**CATEGORIA 02:** Espacios terapéuticos

**SUBCATEGORIA 01:** Estimulación sensorial

**INDICADOR 01:** Luz Natural

**ARQUITECTOS:**

Arquitecto 1: Arq. Mujica Alfredo

Arquitecto 2: Arq. Pineda Rodríguez Javier

Arquitecto 3: Arq. García Oscar

**Pregunta 6:** ¿Cree usted que el comportamiento de la luz natural llega a jugar un papel valioso en estos espacios terapéuticos?

**Arquitecto 1:**

Vemos que la luz natural tiene un sentido de bienestar dando una ligación hacia la naturaleza y con los seres humanos por ende vemos que siempre tiene un factor principal a la hora de diseñar los espacios terapéuticos integrando los sistemas empleada con la luz natural

**Interpretación:**

La luz natural tiene ligamiento con el entorno ambiental hacia los usuarios tendrá el vínculo con los ambientes de manera terapéutica empleando una iluminación que brindará el bienestar de los pacientes generando un sistema funcional

**Arquitecto 2:**

Totalmente fundamental es un buen diseño para el aprovechamiento solar en una obra para la salud

**Interpretación:**

Se dice que el diseño y la luz natural tienen un enfoque fundamentado en el diseño generando las alternativas en los espacios terapéuticos generando el bienestar que representa en el diseño en la salud mental.

**Arquitecto 3:**

Sí, siempre juega un papel muy importante en cualquier obra de arquitectura sustantiva.

**Interpretación:**

Tiene la conexión relacionada hacia cualquier diseño de manera sustentable hacia la arquitectura de manera en emplear los elementos relacionado de forma empírica

**Comparación:**

En la repuesta de los arquitectos el arquitecto 1,2 y 3 dice que juega un papel importante en el diseño incluyendo la iluminación natural por ende generan el factor terapéutico para los pacientes dando un bienestar en la salud mental de forma lumínica para la precesión visual del estado emocional y cognitivo para el estímulo sensorial en diversos afectos

hacia una dimensión más integra donde emplean el sistema térmico en los espacios equivalente integrando con el entorno de la naturaleza.

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>N°:</b> <b>01</b>
---	--	-------------------------

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	
<b>CATEGORIA 02:</b> Espacios terapéuticos	
<b>SUBCATEGORIA 01:</b> Estimulación sensorial	
<b>INDICADOR 01:</b> Luz Natural	
<b>PSICOLOGOS:</b>	
Psicol. 1 Lic. Psicol. Hernandez Amador, Litzulli	
Psicol. 2 Lic. Psicol. Vilca Marcelo, July Giuliana	
Psicol. 3 Mgtr. Psicol. Gonzales Guivin, Luis Miguel	
<b>Pregunta 6:</b> ¿De qué manera puede influir el ámbito ambiental, social y económico en el diseño de estos espacios terapéuticos?	
<b>Psicólogo 1:</b>	<b>Interpretación:</b>
Si, totalmente.	Dice que si es fundamental en todos los aspectos para su recuperación.
<b>Psicólogo 2:</b>	<b>Interpretación:</b>
Si, la luz natural tiende a ser relajante lo que le permite al paciente desarrollar su sesión terapéutica en calma y tranquilidad.	Dice que la luz natural influye mucho por parte del paciente en su desarrollo a partir de la recuperación y seguridad para sus estímulos sensoriales por ende estos factores deben tener las cualidades en su percepción visual para su entorno interno en los espacios amplios.
<b>Psicólogo 3:</b>	<b>Interpretación:</b>
Yo diría que la luz natural durante el día hasta es más beneficiosa para el tratamiento con los pacientes.	La luz debe tener un vínculo esencial y beneficioso dando los elementos fundamentados por consiguiente esta iluminación deben reflejan en sus dimensiones generando una integración en los pacientes.
<b>Comparación:</b>	
El psicólogo 1,2 y 3 está totalmente de acuerdo con sus repuestas ya que la luz tiene la influencia en los espacios para generan una percepción visual dando un desarrollo	

fundamental dará un confort espacial en sus estímulo cada vez que estén en terapia de tranquilidad, seguridad por ende estos elementos beneficiara a los pacientes generando que sus espacios estén amplios y dimensionados siempre teniendo en cuentas como estos darán el resultado positivo para su recuperación.

## **DISCUSIÓN:**

Entonces, se considera que la información interpretada por los 3 especialistas que el **indicador 01: luz natural**, tiene una influencia fundamentada en el bienestar de la salud mental indica que tiene el vínculo en los sentidos para los componentes creados en los ambientes con dimensiones adecuadas y funcionales para la contemplación visual y estético en la terapia de los pacientes tiene los elementos de tranquilidad, relajación por consiguiente generando elementos dinámicos en espacios relacionado con la percepción de los aspectos terapéuticos empleando espacios amplios y con elementos térmicos determinado en ofrecer ambientes con privacidad, seguridad y confort además que tiene una conexión con el la forma natural creando una iluminación y ventilación natural a través de los objetivos que influye directamente en las actitudes y expectativas de los usuarios con una orientación adecuada en los espacios.

Debe señalarse que el psicólogo nos habla del **indicador 01: luz natural**, tiene la vinculación fundamentada en el beneficioso y recuperación de los pacientes creando elementos integrados en diversas formas en los aspectos y efectos sensoriales generando que la sesión terapéutica determine las formas visuales a través de los colores y ambientes para el confort térmico de manera física y psicológica en generar una influencia directa al vínculo cognitivo desarrollando diversos aspectos directa y relativa en diversos modos terapéuticos hacia la relación subjetiva en las estrategias y técnicas que se emplearon en ambientes de orientación visible, accesibles en confortar el uso integral en los pacientes en su funcionalidad aplicadas en el proceso nucleares directos con las características de los estímulos vinculados en el confort lumínico y espacial en diversas funciones.

Por otro lado, en este punto se realizó la **ficha de análisis de contenido** para poder obtener un estudio más hondo de la investigación.

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>N°:</b> <b>01</b>
---	--	-------------------------

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO	
<b>Título de investigación:</b> Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastorno mentales en San Juan de Lurigancho	
<b>Categoría 02:</b> Espacios terapéuticos	<b>Subcategoría 01:</b> Estimulación sensorial
<b>Indicador 01:</b> Luz natural	
<b>Objetivo 03:</b> Analizar el funcionamiento de los criterios específicos para plantear el mejoramiento de los espacios terapéuticos.	
<b>Nombre del documento:</b>	Efectos Sensoriales de la Arquitectura Para el Tratamiento y Rehabilitación de Pacientes Psiquiátricos en el Hospital Domingo Olavegoya - Jauja
<b>Autor:</b>	Melannie (2020)
<b>Referencia bibliográfica:</b>	Melannie (2020) Universidad continental <a href="https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/8253/2/IV_FIN_106_TE_Gómez_Saldaña_2020.pdf">https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/8253/2/IV_FIN_106_TE_Gómez_Saldaña_2020.pdf</a>
<b>Palabras claves:</b>	Efectos sensoriales, ambiente terapéutico, percepción, tratamiento, rehabilitación, espacio arquitectónico
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado:</b>	<p>El objetivo es analizar cómo determina la estimulación a través de los sentidos o percepción creando efectos sensoriales para el desarrollo del diseño espacial en los ambientes determinando la luz natural en diferentes tipologías para la función empleando la participación directiva y colectiva en los pacientes.</p> 
<b>AMBIENTE</b>	
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado:</b>	<p>El ambiente desarrolla un entorno saludable para la relación empírica y teórica de los usuarios influyen una seguridad, privacidad y un apropiado de manera objetiva y precisa.</p> 
<b>ORIENTACIÓN</b>	

La orientación es susceptible en diferentes aspectos genera una acción terapéutica hacia la integración social vinculada a la recuperación de los usuarios.



## DISCUSIÓN:

Realizando el análisis del artículo científico por el autor acerca del **indicador 01: luz natural**, es el factor relaciona con el desarrollo cognitivo teniendo los fundamentados para la recuperación de forma directa y colectiva en los pacientes de manera integrada además juega un papel muy importante en la percepción física y visual en diversas formas se dice que tiene una influencia positiva en promover las curación en la salud mental en diferentes aspectos tiene la influencia en generar el bienestar emocional y la estabilidad de los procesos de forma funcionales en ámbito estratégico con el uso de la luz natural en los factores técnicos y arquitectónicos con el soporte emocional, equilibrio cognitivo y sensación donde se desarrollan las dimensiones amplias en espacios equitativos para el bienestar de los usuarios para los componentes más visual en ambientes.

### DISCUSIÓN GENERAL POR INDICADOR: Luz natural

Por consiguiente, se tomó en cuenta el análisis de los dos instrumentos aplicados con el **indicador 01 : luz natural**, esto desarrolla sensaciones psicológica en los pacientes para la función estimulada en los factores generando los procesos integrados en la salud mental se dice que los rayos solares determinan un estado de ánimo armonioso por ende se está creando ambientes de tranquilidad y relajación en los aspectos térmicos esto brindara una seguridad y confort en los pacientes y complementando los elementos y el flujo de la relación terapéutica para el desarrollo de las terapia con los pacientes relacionando con un entorno más ambiental para generar los niveles de iluminación hacia los aspectos psicológico orientados en la variación de los sistemas funcionales creados para los elementos subjetivos en la proporción, escala, ritmo, textura, color estos se determinaran a las funciones empíricas y lumínicas.

Por lo tanto, en este punto se realizó la **guía de entrevista semiestructura** para poder obtener un estudio más hondo de la investigación.

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>N°:</b> <b>02</b>
---	--	-------------------------

<b>GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA</b>	
<b>CATEGORIA 02:</b> Espacios terapéuticos	
<b>SUBCATEGORIA 01:</b> Estimulación sensorial	
<b>INDICADOR 02:</b> Color	
<b>ARQUITECTOS:</b>	
Arquitecto 1: Arq. Mujica Alfredo	
Arquitecto 2: Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Chile	
Arquitecto 3: Arq. García Oscar	
<b>Pregunta 7:</b> ¿De qué manera el color genera ciertas emociones o efectos visuales para determinar el carácter de la edificación en estos espacios terapéuticos?	
<b>Arquitecto 1:</b>	<b>Interpretación:</b>
Los colores tienen una vibración diferente es una respuesta de longitud de onda determinado los estímulo ya que todos los colores sumados dan la luz del sol por ejemplo si uno lo descompone como un prisma sale el color amarillo, naranja, verde, etc. cada uno tiene una frecuencia distinta teniendo en cuenta a las necesidades del usuario por ende cada color tiene un efecto muy interesante en la población.	Los elementos de los colores tienen un vínculo fundamental hacia los estímulos generando un sistema anímico en diversos aspectos los colores y la iluminación adecuada elimina la impaciencia de los pacientes esto determina que los efectos de los colores crean un sentido de relajación y satisfacción con los pacientes con el uso y la relación terapéutica de la salud mental.
<b>Arquitecto 2:</b>	<b>Interpretación:</b>
La manera en que el color genera emociones es a través de la Luz y sus proyecciones al interior de la obra con juegos de luz y sombra puede el proyectista generar sensaciones a través del uso del color y la inclusión de la naturaleza.	Se dice que el color vincula las emociones relacionadas con la luz juega en crear luz y sombras generando vínculos inclusivas también el entorno ambiental y el color da una relación terapéutica en la recuperación de los pacientes.
<b>Arquitecto 3:</b>	<b>Interpretación:</b>

<p>El color no crea espacios, aunque altera la manera de percibirlos a través de la mirada. No creo que el color sobreañadido sea de gran trascendencia para una obra de arquitectura. Aporta matices, pero su aplicación podría percibirse como una simple operación cosmética y, por ello, sucedánea. Es bien sabido que el blanco (la suma de todas las longitudes de onda en el espectro luminoso) es el "color" que proporciona una mayor sensación de amplitud espacial. Lo que siempre es muy importante es la ordenación del espacio y de la construcción en función de la incidencia de la luz solar. Recomiendo localizar lo que dice el Arq. Alberto Campo Baeza sobre las dos familias básicas de sistemas constructivos (estereotomía y tectónica) respecto a su interacción con la luz solar.</p>	<p>El color no integra a los espacios pero da un percepción visual pero se dice que tiene una relación dinámica de manera fundamentada por ende el color blanco da un aspecto luminoso en los espacios interiores esto desarrolla un actitud armoniaca esto da la importancia en el diseño terapéutico en el entorno físico y mental se toma en cuenta que los colores y la luz generan diversos relaciones con la manera terapéutica en los pacientes dando distintas características de la psicología ambiental.</p>
<p><b>Comparación:</b></p>	
<p>En la repuestas de los arquitectos 1 y 2 dice que el color tienes los elementos fundamentados para la recuperación de los pacientes por ende el color significa el efecto de la psicología ambiental refleja la importancia de manera terapéutica con el vínculo de las características de manera cognitiva y espacial de los espacios recreativos el arquitecto 3 dice que el color y la luz se toma la barrera ambientales e inclusivos parámetros que benéfica el mejoramiento relacionado con la eficiencia hacia estos ambientes se crear características visuales y los elementos a través de los colores refleja distintos elementos de la integración social el color da un escala de formación dando una interpretación relacionada con los ambientes interiores de manera terapéutica.</p>	

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>N°:</b> <b>02</b>
---	--	-------------------------

<b>GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA</b>	
<b>CATEGORIA 02:</b> Espacios terapéuticos	
<b>SUBCATEGORIA 01:</b> Estimulación sensorial	
<b>INDICADOR 02:</b> Color	
<b>PSICOLOGOS:</b>	
Psicol. 1 Lic. Psicol. Hernandez Amador, Litzulli	
Psicol. 2 Lic. Psicóloga de la Universidad alas peruanas	
Psicol. 3 Mgtr. Psicol. Gonzales Guivin, Luis Miguel	
<b>Pregunta 07:</b> ¿Cree usted que el color genere una forma positiva o negativa en estos espacios terapéuticos? Si, ¿Y por qué?	
<b>Psicólogo1:</b>	<b>Interpretación:</b>
Claro que sí, los seres humanos somos seres receptivos y perceptivos por naturaleza, todo el tiempo nos estamos comunicando con el exterior y todo en el espacio te comunica un mensaje, es de gran impacto cualquier espacio y color elegido para lograr los objetivos correctos.	Dice que los personas tienen una conexión para el entorno ambiental por consiguiente se tomara en cuenta que estos espacios darán las cualidades perspectivas para lograr los objetivos requeridos en forma de cualidad esenciales a través de los colores
<b>Psicólogo 2:</b>	<b>Interpretación:</b>
Por supuesto el color es fundamental por la gran influencia que tiene en las emociones.	Dice que los colores son requerido y fundamentados para las emociones dando estímulos sensoriales para los ambientes ya que para los pacientes de forma esencial para brindar los elementos funcionales que se dará de manera desarrollada
<b>Psicólogo 3:</b>	<b>Interpretación:</b>
Con respecto al color o frío, es relativo existen lugares (regiones), condiciones, costumbres y climas, cuales aparte cada persona tiene una perspectiva diferente.	Se dice que hay tipos de colores fríos y cálidos de acuerdo a los sitios o condiciones ya que cada usuario tiene una manera diferente generando las condiciones que se deben en reflejar ya que cada espacio se dará con el desarrollo fundamentado
<b>Comparación:</b>	

Los psicólogos 1,2 y 3 dice que el color tiene la manera pasiva en frío y caliente ya que cada condición o lugar los colores dará unas sensaciones psicológicas en las mentes para generar estímulos sensoriales tendrá efectos para la percepción de cada persona en los espacios se percibirá los colores en variedades de formas esenciales para la calma y relajación y contribuirá en la recuperación de las pacientes aplicadas de forma térmica en general en cada nivel de cada emoción.

## **DISCUSIÓN:**

De esta manera se toma en cuenta la información interpretada por los 3 especialistas respecto al **indicador 02: color**, tiene la influencia visual a través de los estímulos que se crean elementos racionales que influye en transferir las emociones en terapias energéticas por ende tiene un efecto con el medio ambiente con la mente estos espacios determinaran en incrementar la tranquilidad en los pacientes con las variedades de colores, formas, obras de arte combinadas con un ambiente relativo por lo general estos colores tiene un uso diversos para la iluminación eliminando la impaciencia de los usuarios integrando los sentidos y el tacto con la psicología ambiental que se va utilizar el color la luz en los espacios de manera descriptiva en conclusión la variedad de los tonos tendrá la diferencia de clasificar y crear sentidos de relajación dando un equilibrio mental en la salud con un efecto útil de manera física y mental en base a sus formas integrada con los dimensiones a través de los espacios neutrales desarrollando los elementos empírico influyendo los ambientes amplios para los pacientes.

Ahora bien, psicólogo determina las funciones relativas que tienen el color con los usuarios desarrollando de manera exterior con las características visuales relacionando con la escala las características determinar en llamar la atención de los usuarios de forma empírica en base a sus elementos funcionales creando espacios amplios y relacionando con el entorno ambiental es por ello la relación terapéutica generan emociones jerárquicas de manera formal y descriptiva tiene como objetivos la variación de los tonos como fríos y calientes en base a las funciones que se determinan tales como son los colores neutros tiene la combinación de lo positivo y negativo colores cálidos estimulan el sistema nervioso tiene las características con la psicología ambiental adaptable con los pacientes de

manera térmica con sus formas relativas en tranquilidad y descanso con el efecto anímico en base a los estímulos de manera terapéutica en base a los objetivos térmicos.

Por otro lado, en este punto se realizó la **ficha de análisis de contenido** para poder obtener un estudio más hondo de la investigación.

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>N°:</b> <b>02</b>
---	--	-------------------------

<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>Título de investigación:</b> Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastorno mentales en San Juan de Lurigancho	
<b>Categoría 02:</b>	Espacios terapéuticos
<b>Subcategoría 01:</b>	Estimulación sensorial
<b>Indicador 02:</b>	Color
<b>Objetivo 03:</b> Analizar el funcionamiento de los criterios específicos para plantear el mejoramiento de los espacios terapéuticos.	
<b>Nombre del documento:</b>	Estudio del efecto mental del color en la arquitectura interior de los espacios de hospital y su efecto sobre la tranquilidad del paciente
<b>Autor:</b>	Nazanin (2018)
<b>Referencia bibliográfica:</b>	Nazanin (2018) artículo de investigación <a href="https://revistadelamazonas.info/index.php/amazonas/article/download/2/1/">https://revistadelamazonas.info/index.php/amazonas/article/download/2/1/</a>
<b>Palabras claves:</b>	Psicología ambiental, sensaciones, bienestar
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado :</b>	<p>El objetivo es establecer los factores de los espacios interiores para determinar el efecto de la psicología ambiental como el color, la luz por ende esto influye en la calidad del ambiente los colores desarrolla la capacidad de del estado anímico y emociones estos ambientes transmiten la calma, concentración y estimula la recuperación.</p> 
<b>SENSACIONES</b>	
Las sensaciones que se emití a través de los espacios se diferencian entre la distribución y el color directamente relacionado con la psicología ambiental provocando diversas emociones con el estímulo visual.	
<b>BIENESTAR</b>	

		<p>Influye en diferentes aspectos en crear sentidos los colores diversos determina la psicología ambiental y utilizar el color en diferentes aspectos para el bienestar donde permite una satisfacción en los pacientes.</p>
--	---	--

## DISCUSIÓN:

El autor expresa que el **indicador 02: color**, es la percepción espacial y subjetiva en los elementos creativos y colectivos integrando un entono dinámico relacionando una inclusión positiva en los pacientes generando un proceso artístico en base a sus tonalidades que se visualizan en transformar un aspecto funcional donde marca terapia concreta a su función fundamental y cromática en los ambientes estos materiales se emplearan en base a sus elementos terapéuticos con el espacios físico y mental para transformar subjetivamente las funciones cuantitativas estos conceptos darán un toque armoniosos en los espacios y ambientes tanto como las sensaciones y percepciones empleando términos relativos al reconocimiento de sí mismo y su estímulo con los objetivos empíricos de manera neutral y específica dando un entorno más eficaz en el proceso en la recuperación de la salud mental específicamente con las conexiones contemporánea.

## DISCUSIÓN GENERAL POR INDICADOR: Color

En lo expuesto se toma en cuenta el análisis de los dos instrumentos aplicados con el **indicador 02: color** es la reflexión visual directa e indirectamente en la manera terapéutica contribuyendo las características esenciales lo cual se utiliza la emoción con el entorno influyendo un estímulo sensorial hacia los procesos mentales en diverso casos tiene una conexión con la iluminación creando una calidez y frescura con los efectos ambientales en su forma percibiendo los componentes fundamentados tiene un equilibrio en crear colores claros, oscuros, cálidos y fríos en los espacios interiores a través de sus funciones de los usuarios en diversas cuestiones fomenta un ambiente terapéutico y sanador dando un impacto energético y primario estos elementos crean una expresión simplificado con los

sentidos emocionales a través de los elementos naturales en base a su forma y color donde se utilizara los elementos funcionales y recreativos de manera cualitativa.

### **COMPARACIÓN DE ANTECEDENTES:**

De acuerdo a los antecedentes nacionales en Trujillo, Díaz (2020) en su artículo **”Criterios de diseño de jardines terapéuticos para la rehabilitación emocional en pacientes del centro comunitario mental”** tomando en cuenta que la arquitectura terapéutica en el país general se ha dejado abierta la parte humanitaria de las instalaciones médicas, solo convirtiéndolas en lugares de tratamiento, el diseño de las instalaciones médicas se enfoca solo en el lado funcional generalmente las percepciones, aplicadas en los criterios de diseño como espacios rodeados de naturaleza, buena iluminación y uso del color en los espacios multifuncionales, espacios dinámicos aplicando los principios de la arquitectura terapéutica generando en el impacto psicológico de la infraestructura hacia la recuperación de los paciente dando las pautas de adaptabilidad, portabilidad y flexibilidad con los ambientes. Por ende nos dice que Moreno (2018) es adaptar las necesidades y el proceso de la evolución brindándoles espacio terapéuticos que cumpla con los requerimientos del paciente, tales como criterios de asignación para recreación, descanso, recreación y exposición al medio natural generando los elementos del confort y sentidos hacia el medio ambiente incluir una adecuada ventilación, aprovechar la luz y así controlar la cantidad de luz que ingresa naturalmente con los factores de definir espacios interiores y exteriores, colores, naturaleza, y optimizar sensaciones. En definitiva, podemos decir que el color tiene una influencia directa en los espacios dando como función elementos integrados para el beneficio del paciente hacia su manera visual y táctica lo cual complementa la relación terapéutica tanto que son los colores pasivos, cálidos llegando a las funciones térmicas que provoca diversas sensaciones de bienestar y seguridad en los ambientes esto determina los factores cognitivos de cada usuario.

Así mismo, en la otra tabla se empleó una subcategoría contando con dos indicadores como se va a mostrar en la tabla a continuación.

**Tabla 22**

*Tabla de la subcategoría de sentido de control según el objetivo específico 03*

SUBCATEGORIA	INDICADOR	INSTRUMENTOS
<b>SENTIDO DE CONTROL</b>	Seguridad	– Guía de entrevista semiestructurada
	Privacidad	– Ficha de análisis de contenido

Fuente: Elaboración propia (2022).

Por lo tanto, en este punto se realizó la **guía de entrevista semiestructura** para poder obtener un estudio más hondo de la investigación.

<b>GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA</b>	
<b>CATEGORIA 02:</b> Espacios terapéuticos	
<b>SUBCATEGORIA 02:</b> Sentido de control	
<b>INDICADOR 01:</b> Seguridad	
<b>ARQUITECTOS:</b>	
Arquitecto 1: Arq. Mujica Alfredo	
Arquitecto 2: Arquitecto de la Pontificia universidad Católica de Chile	
Arquitecto 3: Arq. García Oscar	
<b>Pregunta 8:</b> ¿Cree usted que en los espacios terapéuticos con la ayuda del entorno se llegue lograr obtener seguridad y confort?	
<b>Arquitecto 1:</b>	<b>Interpretación:</b>
La seguridad debe tener una estructura equilibrada un apoyo con el medio ambiente teniendo en cuenta la sensación de tranquilidad en estos espacios terapéuticos. El confort es sentir bien ya que tiene dos sensaciones térmicas, humedad tiene un rango de confort equilibrado para el beneficio	Dice que la seguridad debe tener un equilibrio con los espacios con los factores terapéuticos que se relacionan a través de la seguridad y confort por ende generan dimensiones en la psicología ambiental y psicología para la recuperación de los pacientes que sufren los trastornos mentales para el bienestar
<b>Arquitecto 2:</b>	<b>Interpretación:</b>
Si por supuesto, no es lo mismo un entorno rural que uno urbano.	Dice que si tiene el vínculo con el entorno urbano con los espacios hacia el ambiente terapéutico
<b>Arquitecto 3:</b>	<b>Interpretación:</b>
La seguridad es también un concepto que, en edificación, se abre a múltiples acepciones: seguridad contra incendios, contra sismos, contra robos, accidentes, intrusiones.	Tiene los elementos fundamentados en relación con el diseño dando una seguridad en los ambientes que se puede transmitir en el confort espacial para el bienestar de los pacientes con el entorno ambiental.
<b>Comparación:</b>	
En la repuesta de los arquitectos 1,2 y 3 dice que la seguridad se relacionan con los espacios terapéuticos por en da se vincula con el confort espacial el objetivo es generar su influencia directa a la percepción de los pacientes los elementos que se crean los efectos con el entorno ambiental donde se desarrolla los estímulos sensoriales en los ambientes teniendo la tipología en diversos aspectos influyendo en los pacientes de	

manera física espaciales de forma directa brindando la calidad espacial y los ambientes terapéuticos creando la relación entre los espacios interiores y exteriores.

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>N°:</b> <b>01</b>
---	--	-------------------------

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	
<b>CATEGORIA 02:</b> Espacios terapéuticos	
<b>SUBCATEGORIA 01:</b> Sentido de control	
<b>INDICADOR 01:</b> Seguridad	
<b>PSICOLOGOS:</b>	
Psicol. 1 Lic. Psicol. Hernandez Amador, Litzulli	
Psicol. 2 Lic. Psicóloga de la Universidad alas peruanas	
Psicol. 3 Mgtr. Psicol. Gonzales Guivin, Luis Miguel	
<b>Pregunta 08:</b> ¿Cree usted que en los espacios terapéuticos con la ayuda del entorno se llegue a lograr obtener seguridad y confort?	
<b>Psicólogo1:</b>	<b>Interpretación:</b>
Claro que sí, totalmente.	Dice que si son vinculadas para la seguridad e integración de los espacios generando los elementos fundamentados.
<b>Psicólogo 2:</b>	<b>Interpretación:</b>
Si, un espacio bien acondicionado proporcionará al paciente la seguridad y confianza que necesita para iniciar su proceso de sanación.	Se dice que el espacio tiene en cuenta la conexión y proporcionara a la seguridad y tranquilidad para la forma de la recuperación integrado que brindaras las condiciones de los elementos relacionado de seguridad y confort.
<b>Psicólogo 3:</b>	<b>Interpretación:</b>
En definitiva, la seguridad y confidencialidad ayuda a que el proceso terapéutico sea objetivo.	El objetivo de la seguridad tendrá los principios generando los procesos terapéuticos en los espacios para la influencia integrando las sensaciones estimuladas para la protección de los pacientes dando el proceso de la recuperación.
<b>Comparación:</b>	

Los psicólogos 1,2 y 3 dice que la seguridad tendrá la influencia en los espacios generando los elementos integradores de tranquilidad y relajación desarrollado el vínculo terapéutico para el objetivo fundamentado dando que estos ambientes tendrá la orientación implicada en el desarrollo de la terapia generando las sensaciones de ambiente, luz, temperatura en diversas funciones directa sobre la diversas relaciones que se transmiten de formas exceptivas favoreciendo la manera de la recuperación.

## **DISCUSIÓN:**

Con referente a la guía de entrevista analizamos que el **indicador 01: seguridad**, representadas por los 3 arquitectos especialistas indicando que la seguridad es vinculada en generar diversas sensaciones en su forma empírica teniendo los efectos secundarios, económicos y sociales para el equilibrio térmico integrando en los espacios de forma pasiva y activa en su funcionamiento para el bienestar emocional y terapéutico aplicadas en el proceso de la recuperación esto determinar el confort lumínico y espacial para los elementos racionales en dimensiones extensas y reflejadas relacionando factores interpersonales de la seguridad y protección en ambientes sociales con un enfoque más dinámico estableciendo diversas características desarrolladas en ambientes pasivos y recreativos en los pacientes dando una proporción equitativa y geométrica con los sentidos y tacto.

Por lo tanto, psicólogo determina que la seguridad proporciona elemento didáctico y subjetivo desarrollando las características integradas con los efectos psicológicos de la salud mental estableciendo el vínculo terapéutico a través de las emociones, relaciones y pensamiento directamente para el funcionamiento empírico por ende se incrementan el objetivo de la privacidad, seguridad, confort de manera empírica situada ambientalmente y orientadas en los espacios para el dimensionamiento de su forma directa al proceso de la recuperación de los pacientes con ambientes amplios transmitiendo sentidos estimulantes done abordan la manera física y psicológico generando especificaciones multidisciplinar en los sistemas colectivos de modo relativo en el proceso de la terapia de los usuarios para el conjunto didáctico.

Por otro lado, en este punto se realizó la **ficha de análisis de contenido** para poder obtener un estudio más hondo de la investigación.

	<p align="center"><b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>  <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b>  <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b></p>	<p align="center">N°: <b>02</b></p>
--	--	---

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO	
<p><b>Título de investigación:</b> Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastorno mentales en San Juan de Lurigancho</p>	
<p><b>Categoría 02:</b></p>	<p>Espacios terapéuticos</p>
<p><b>Subcategoría 02:</b></p>	<p>Sentido de control</p>
<p><b>Indicador 01:</b></p>	<p>Seguridad</p>
<p><b>Objetivo 03:</b> Analizar el funcionamiento de los criterios específicos para plantear el mejoramiento de los espacios terapéuticos.</p>	
<p><b>Nombre del documento:</b></p>	<p>Abordaje de la salud mental en Hospitales Generales</p>
<p><b>Autor:</b></p>	<p>Castro (2018)</p>
<p><b>Referencia bibliográfica:</b></p>	<p>Castro (2018).Dirección nacional de salud mental  <a href="http://www.msal.gob.ar/images/stories/bes/graficos/0000001388cnt-2018-12_recomendacion-en-hospitales-generales.pdf">http://www.msal.gob.ar/images/stories/bes/graficos/0000001388cnt-2018-12_recomendacion-en-hospitales-generales.pdf</a></p>
<p><b>Palabras claves:</b></p>	<p>Sentido, entorno, confort</p>
<p><b>Descripción del aporte al indicador seleccionado:</b></p>	<p>Salud mental determina el enfoque cognitivo desarrollando la seguridad a través de los espacios por ende el volumen va emplear las funciones adecuadas para el mejoramiento esto dará una caracterización para el funcionamiento que se transmitirá las estrategias que se estimula la relación los espacios y los usuarios.</p> 
<p align="center"><b>ENTORNO</b></p>	
<p>El entorno terapéutico va reflejar las funciones y perspectiva del mejoramiento con la calidad de física psicológica y social dando un bienestar para la salud mental.</p>	
<p align="center"><b>CONFORT</b></p>	

	<p>El confort de los espacios genera los procesos cognitivos a través de la forma y sus dimensiones el entorno interior a través de los colores.</p>	
--	--	--

## DISCUSIÓN:

Dentro de este marco se analizó el artículo científico por los autores acerca del **indicador 01: seguridad**, es un enfoque cognitivo con los elementos integrados socialmente en el confort térmico y lumínico generando especificaciones físicas y psicológicas directamente en los espacios funcionales con la relación natural desarrollando en los estímulos sensoriales con elementos de ambiente, temperatura, luz creando ambientes térmicos para la conexión cognitiva en diversos entorno terapéutico empleando aspectos didácticos y formales para ejecutar las dimensiones en los ambientes progresivos para una iluminación y ventilación natural en diversas funciones equitativa de los procesos influidos para la protección de los pacientes en formas determinadas en tranquilidad, relajación y descanso relativamente en los componentes terapéuticos con los elementos de tranquilidad y relajación.

### DISCUSIÓN GENERAL POR INDICADOR: Seguridad

De esta manera se tomó en cuenta el análisis de los dos instrumentos aplicados con el **indicador 01: seguridad**, determina las funciones simplificadoras en ambientes integrados relativamente en crear ambientes funcionales de tranquilidad y confort para ambientes cálidos que se transmitirán y los elementos pasivos que se visualizan de manera cognitiva y específicas relación con entorno más ambiental con las formas, texturas esto permitirá un contacto social y los efectos emocionales juntos en una percepción visual de manera interior y exterior debido a sus formas por cual se recepción integrada a través de los sentido y el tacto dimensionando espacios fluidos y directos cognitivamente física y psicológica para la sensación de seguridad y tranquilidad en los aspectos formales y sociales con los términos vinculados hacia un entorno fluido así reduciendo los aspectos del trastorno mental.

Por lo tanto, en este punto se realizó la **guía de entrevista semiestructurada** para poder obtener un estudio más hondo de la investigación.

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>N°:</b> <b>02</b>
---	--	-------------------------

<b>GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA</b>	
<b>CATEGORIA 02:</b> espacios terapéuticos	
<b>SUBCATEGORIA 02:</b> Sentido de control	
<b>INDICADOR 02:</b> Privacidad	
<b>ARQUITECTOS:</b>	
Arquitecto 1: Arq. Mujica Alfredo	
Arquitecto 2: Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Chile	
Arquitecto 3: Arq. García Oscar	
<b>Pregunta 09:</b> ¿Cree usted que la privacidad proporcione a los usuarios una apropiada intimidad a través de la naturaleza que influya en estos espacios terapéuticos?	
<b>Arquitecto 1:</b>	<b>Interpretación:</b>
la naturaleza tiene un apoyo a la privacidad dando un estado de ánimo beneficioso a los usuarios a través de las características que se desarrollan con la manera formal en diferentes aspectos que se emplean	La naturaleza tiene el vínculo en el confort espacial a través de los estímulos dando un bienestar de los pacientes generando la relación de forma térmica en los diferentes aspectos de los pacientes.
<b>Arquitecto 2:</b>	<b>Interpretación:</b>
Entiendo que los espacios terapéuticos son compartidos y ms vale acompañado que sólo pero siempre es importante la privacidad por lo que si influye el resguardo de lo íntimo.	Se dice que los espacios terapéuticos tienen que tener una relación con la seguridad y el confort esto va determinar el vínculo en el entorno ambiental en los pacientes interno y externo de los espacios.
<b>Arquitecto 3:</b>	<b>Interpretación:</b>
Yo diría que la personalidad del individuo se desarrolla más bien a través de sus interacciones sociales. Se es introvertido o extravertido respecto a los demás. Considero que es necesario tener en cuenta que la arquitectura permite hacer una cosa o su contraria, según su aplicación en cada caso. Los maestros del arte de construir siempre han aplicado	Se desarrolla a través de funciones sociales generando que la arquitectura juega un papel importante en la naturaleza permite dar las estrategias internas de los espacios sociales incluyendo que estos aspectos del entorno ambiental dan un vínculo en estímulos espacial y psicológica para el bienestar dando las proporciones

<p>estrategias de contraste en sus proyectos. De todos modos, no hay que descartar que el uso de aspectos naturales (no se aclara en la pregunta cuáles) contribuyan a proporcionar una sensación</p>	<p>subjetivas en las relaciones ambientales a través de las sensaciones de los pacientes.</p>
<p><b>Comparación:</b>  Se dice que el arquitecto 1 ,2 y 3 el entorno ambiental generan un desarrolla en los espacios relacionando el aspecto térmico para el bienestar de la salud mental por ende la percepción y los sentidos de manera natural y variable creando las experiencia sensoriales las cuales se basan en el diseño en el entorno de ambiental considerando de forma directa y colativa para brindar el interés social complementado entre el espacio modelar y la terapia hacia su forma integral con el objetivo subjetiva aplicadas en la salud mental proporcionando en las estrategias y técnicas para la influencia de los elementos de la forma social.</p>	

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>N°:</b> <b>02</b>
---	--	-------------------------

<b>GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA</b>	
<b>CATEGORIA 02:</b> Espacios terapéuticos	
<b>SUBCATEGORIA 02:</b> Sentido de control	
<b>INDICADOR 02:</b> Privacidad	
<b>PSICOLOGOS:</b>	
Psicol. 1 Lic. Psicol. Hernandez Amador, Litzulli	
Psicol. 2 Lic. Psicóloga de la Universidad alas peruanas	
Psicol. 3 Mgtr. Psicol. Gonzales Guivin, Luis Miguel	
<b>Pregunta 9:</b> ¿Cree usted que la privacidad de la persona influya en la recuperación de su estado animico?	
<b>Psicólogo1:</b>	<b>Interpretación:</b>
Si, definitivamente. Ni puedes recuperarte sintiendo tu espacio invadido.	Dice que los espacios deben ser amplios generando el vínculo de la recuperación ya que debe tener las dimensiones requeridas en diversos aspectos
<b>Psicólogo 2:</b>	<b>Interpretación:</b>
Si, tanto la privacidad como las técnicas que use el terapeuta para lograr la confianza del paciente.	La privacidad debe tener los elementos de terapia para el desarrollo integrando la confianza para el estado de la salud mental dando como beneficio la importancia que se generan de manera funcional de cada espacio
<b>Psicólogo 3:</b>	<b>Interpretación:</b>
Como mencione en la pregunta anterior la privacidad juega un rol importante en la recuperación del paciente.	La privacidad tiene el vínculo fundamentado en los pacientes para determinar incorpora los elementos relacionados con los efectos sensoriales para el confort térmico pasivo de forma directa para en base a las dimensiones de los ambientes integrados.
<b>Comparación:</b>	
Se dice que el arquitecto 1,2 y 3 que la privacidad juega un papel importante en los espacios y más para la recuperación dando un entorno terapéutico para el bienestar emocional generando las características espaciales en diferentes aspectos para la forma	

directa en las actitudes y expectativas de los pacientes integrando la importancia que influye en crear espacios de relajación fomentado la interacción y el cambio terapéutico

## **DISCUSIÓN:**

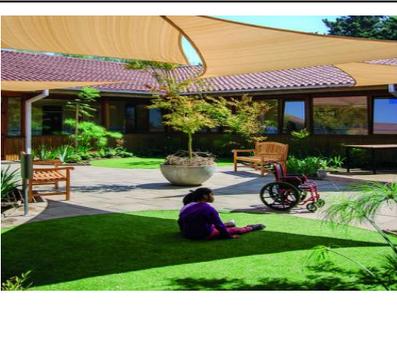
Además, la guía de entrevista presentadas por tablas del **indicador 02: privacidad**, tomando en cuenta a la respuesta de los arquitectos especialistas se vinculan con el entorno natural desarrollando espacios íntimos y fluidos en diversos casos se proporcionan factores importantes con elementos integrados que proporcionan ambientes amplios y subjetivas para los pacientes determinando los abordajes terapéuticos que se integran de manera interior y exterior a través colores, dimensiones, escalas estos estímulos se representan visualmente con ambientes formales para la recuperación de la salud mental que proporcionan espacios más amplios vinculado con el cerramiento y el contacto social de los paciente con el medio ambiente dando los factores que se interpretan para un entorno más dinámico para mejorar las necesidades físicas y psicológicas que dará un bienestar general a través del confort físico y emocional con la manera específica en los espacios colectivos de los usuarios.

Para finalizar, el psicólogo determina que la privacidad tiene una conexión visual a través de sus sensaciones donde se crean un vínculo técnico donde se proporcionan la relación terapéutica directa con la naturaleza en base a técnicas sensoriales este entorno térmicos tendrá una función relativa determinando el ligamiento inclusive para fomentar el mejoramiento psicológica y social donde utilizan los criterios éticos en el ámbito natural en base a las actitudes y expectativas de los usuarios generando los procesos físico que se emplearan en la función de la seguridad e integración donde abordaran el nivel social, espiritual y emotivo empleando la formal integral y central hacia los ambientes curativos con la accesibilidad, iluminación, colores, sonidos determinara un proceso curativo tales como son las técnicas y psicosociales con los efectos sensoriales que influyen hacia los elementos sociales.

Por otro lado, en este punto se realizó la **ficha de análisis de contenido** para poder obtener un estudio más hondo de la investigación.

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>N°:</b> <b>02</b>
---	--	-------------------------

<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>Título de investigación:</b> Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastorno mentales en San Juan de Lurigancho	
<b>Categoría 02:</b>	Espacios terapéuticos
<b>Subcategoría 02:</b>	Sentido de control
<b>Indicador 02:</b>	Privacidad
<b>Objetivo 03:</b> Analizar el funcionamiento de los criterios específicos para plantear el mejoramiento de los espacios terapéuticos.	
<b>Nombre del documento:</b>	El modelo comunitario de atención en salud mental "continente y contenido"
<b>Autor:</b>	Larban (2016)
<b>Referencia bibliográfica:</b>	Larban (2016) la psiquiatría y psicoterapia del niño y del adolescente <a href="https://www.sepyrna.com/revista-sepyrna/articulos/modelo-comunitario-atencion-salud-mental/">https://www.sepyrna.com/revista-sepyrna/articulos/modelo-comunitario-atencion-salud-mental/</a>
<b>Palabras claves:</b>	Espacios, naturaleza, beneficios, privacidad.
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado:</b>	<p>El diseño va establecer los factores colectivos va a desarrollar la forma integral para el desarrolla en diferentes aspectos empleando el entorno ambiental con los interiores, exteriores se empleará ambiente más armoniaco garantizando el confort sensorial orientada en diversas funciones.</p> 
<b>ESPACIOS</b>	
	<p>Se caracterizan los procesos de la seguridad con espacios amplios a través de sus colores influye el elemento cultural con el ambiente representado.</p> 
<b>NATURALEZA</b>	

	<p>El entorno ambiental genera un ambiente exterior para el funcionamiento esto desarrolla de manera cognitiva que va transmitiendo de los elementos en funciones hacia los ambientes terapéuticos.</p>	
--	---	--

## DISCUSIÓN:

Tomando en cuenta con las respuesta del articulo científicos por los autores acerca del **indicador 02: privacidad** tiene como factor al entorno ambiental dando los elementos funcionales que se crean a través de jardines terapéuticos esto desarrollara ambientes integrados de manera interior y exterior vinculada con los factores cognitivos representado por elementos ambientales para fomentar una integración en los espacios dinámicos relacionados con los efectos sensoriales en diversos aspectos generando un bienestar psicológico social y ambiental esto determinara los procesos conceptuales empleadas técnicas funcionales para genera factores situados a través de ambientes exteriores donde se complementado con la vegetación orientada con el estado de ánimo a los usuarios determinado las características naturales.

### DISCUSIÓN GENERAL POR INDICADOR: Privacidad

Por consiguiente se tomó en cuenta el análisis de los dos instrumentos aplicados con el **indicador 02: privacidad**, teniendo un vínculo con el entorno natural donde se desarrolla los elementos terapéuticos en base a los procesos de la recuperación de la salud mental de los pacientes mejorando la necesidades físicas y psicológicas tendrá como estrategias en el confort físico y emocional con la creación de los jardines terapéuticos en base a sus funciones integradas colectivamente en las variedades de los sentidos, visualizaciones que se transmitirán en los espacios donde se emplean ambientes integrados en base sus elementos del bienestar por ende tendrá espacios amplios y dinámicos con una accesibilidad adecuada con el proceso didáctico a las funciones recreativas que se emplearan con las funciones

psico-sociales dando un proceso de seguridad y privacidad con las técnicas que se incorporan en el sistema térmico medio ambiental.

### **DISCUSIÓN POR OBJETIVO 03:**

La forma es estimular los sentidos cognitivos integrados con los espacios de manera sensorial en diversos sistemas perspectivas del ambiente dando una seguridad y confort en manera fundamentada de generar un desarrollo neuronal con los aspectos y desarrollos de manera social las funciones terapéuticas de iluminación y color dando una manera de establecer los sentidos exteroceptivos e interoceptivos de formas multisensoriales generando funciones con el entorno de los espacios ambientales en la expresión, la estética, la tecnología y la satisfacción de las necesidades humanas ya que es importante en nuestra percepción y experiencia de los espacios térmicos para los vínculos mentales donde se generan elementos funcionales de los colores para la armonía espacial en los ambientes concurrente y las condiciones que se determinan en crear una percepción psicológicas natural lo cual formara las funciones desarrolladas de la temperatura corporal que integra en los colores que determinando el carácter del énfasis contemporánea.

### **COMPARACIÓN DE ANTECEDENTES:**

De acuerdo al antecedentes internacional en Noruega, Clausen et al., (2020), en su artículo **“Testing an individualized digital decision assist system for the diagnosis and management of mental and behavior disorders in children and adolescents”** estamos de acuerdo el enfoque dinámico con la integración de espacios naturales con los beneficios empleados en los usuarios para el desarrollo social combinando las técnicas que se están utilizan en preservar el cuidado hacia el medio ambiente integrando los espacios naturales con los beneficios que se emplean hacia la vida urbana de forma objetiva con la relación positiva entre la proporción y visualización que se da en los espacios verdes con un entorno más empírico creadas en alto confort en el campo de la psicología aplicando los criterios de calidad espacial en arquitectura terapéutica como jardines terapéuticos, estimulación sensorial, la importancia del control, la forma y el tamaño tanto como son los criterios psicológicos. En relación con este tema Aguilar (2016) sostiene que

los componentes del confort lumínico y emocional se incorporando en los ambiente vinculando la forma de generar la iluminación con vegetación y jardines terapéuticos la estimulación tendrá como elementos los sonidos relajantes, colores sintetizando una manera integral con el entorno creando actividades físicas cognitivas y recreativas de manera natural estimulando la capacidad física, a partir de eso mejora su calidad de vida de las población hacia los factores dinámico interiores y exteriores, colores, con la sensación del entorno ambiental.

Por último, decimos que la privacidad con el enfoque didáctico en generar los procesos cognitivos complementado los entorno natural lo cual se dará con su relación terapéutica esto desarrolla la manera social y física dando ambientes íntegros y vinculada con el entorno natural influyendo en su forma y espacios amplios y térmicos representados por los colores, materiales en su confort físico y emocional desarrollando colectivamente las variedades de sentidos trasmitiendo funciones accesibles representados recreativas y pasivas lo cual dará la recuperación de la salud mental

#### **Objetivos específicos 04: Analizar el funcionamiento de los criterios específicos para plantear el mejoramiento de los espacios terapéuticos**

En este apartado se va a responder al objetivo 04; por ello, se ha empleado una subcategoría contando con tres indicadores como se va a mostrar en la tabla a continuación.

**Tabla 23**

*Tabla de la subcategoría aspecto formal según el objetivo específico 04*

<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>ASPECTO FORMAL</b>	Geometría	– Guía de entrevista semiestructurada
	Cerramientos	
	Dimensionamiento	– Ficha de análisis de contenido

Fuente: Elaboración propia (2022).

Por lo tanto, en este punto se realizó la **guía de entrevista semiestructura** para poder obtener un estudio más hondo de la investigación.

**GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

**CATEGORIA 02:** Espacios terapéuticos

**SUBCATEGORIA 03:** Aspecto formal

**INDICADOR 01:** Geometría

**ARQUITECTOS:**

Arquitecto 1: Arq. Mujica Alfredo

Arquitecto 2: Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Chile

Arquitecto 3: Arq. García Oscar

**Pregunta 10:** ¿De qué manera la geometría ayuda a comprender los principios de la composición a través de la forma o percepción visual de estos espacios terapéuticos? Sí, ¿Y por qué?

**Arquitecto 1:**

Las formas que son ortogonales te dan un orden de equilibrio, pero las mejoras formas que son para este efecto terapéutico no son las formas rectas si no las formas curvas porque se desarrolla en seguridad en formas naturales donde se integre en las formas curvas.

**Interpretación:**

Las formas que representa es el efecto terapéutico desarrollando los vínculos naturales que se integra en sus dimensiones de los espacios equivalentes para la forma que se transmiten en los estímulos

**Arquitecto 2:**

La geometría de un espacio terapéutico dependerá del tipo de espacio para terapias, por ejemplo, no es lo mismo un espacio para una sesión de musicoterapia que para un espacio de biodanza ambos espacios para la sanación, pero muy distintos en uso.

**Interpretación:**

Se dice que la geometría vincula en los espacios de la forma de la terapia en formas de la integración de los pacientes para las sensaciones y los sentidos de la recuperación de los pacientes de sus funciones que se generan en distintas maneras.

**Arquitecto 3:**

Es necesario precisar

**Interpretación:**

Dice que es fundamental que la geometría en los espacios tiene la relación de forma terapéutica

**Comparación:**

Se dice que los arquitectos 1,2 y 3 es que la geometría tiene el vínculo en los espacios generando sus dimensiones en las formas espaciales en diferentes maneras que se transmiten en los estímulos sensoriales en los pacientes brindando el bienestar de la salud

mental por consiguiente los efectos que se relacionan en los elementos para la forma terapéutica generando diversas funciones en el vínculo para la curación en los efectos sensoriales empleando las formas funcionales incorporando los elementos térmicos .

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>N°:</b> <b>01</b>
---	--	-------------------------

<b>GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA</b>	
<b>CATEGORIA 02:</b> Espacios terapéuticos	
<b>SUBCATEGORIA 03:</b> Aspecto formal	
<b>INDICADOR 01:</b> Geometría	
<b>PSICOLOGOS:</b>	
Psicol. 1 Lic. Psicol. Hernandez Amador, Litzulli	
Psicol. 2 Lic. Psicóloga de la Universidad alas Peruanas	
Psicol. 3 Mgtr. Psicol. Gonzales Guivin, Luis Miguel	
<b>Pregunta 10:</b> ¿De qué manera la geometría contribuye en la percepción visual en estos espacios terapéuticos?	
<b>Psicólogo1:</b>	<b>Interpretación:</b>
Si bien es cierto que la geometría cumple un papel importante, considerando que es de mayor relevancia ubicar adecuadamente los espacios, los colores, fondos, mobiliario, etc. Dando un mensaje de confort, confianza y plenitud para la recuperación.	Se dice que la geometría tiene el vínculo esencial en los espacios dando las funciones de los colores, imágenes ya que se integrara la seguridad y el confort lumínico para generar las sensaciones y emociones en diversas formas.
<b>Psicólogo 2:</b>	<b>Interpretación:</b>
Creo que es depende de cada paciente, ya que por ejemplo un paciente que tiene claustrofobia podría sentirse ansioso en un lugar muy pequeño.	Cada paciente tiene una dependencia en la salud mental por ende los espacios deben tener las dimensiones adecuada para las formas integras relacionando los enfoques esenciales que se visualizara.
<b>Psicólogo 3:</b>	<b>Interpretación:</b>
Por consiguiente, a esta pregunta uno encuentra relación en el tratamiento terapéutico y geométrico, percepción.	La relación terapéutica tiene la forma y la geometría dando una manera vinculada con los espacios para las funciones desarrollando en el tratamiento de los pacientes dando diversos elementos integrados.

**Comparación:**

El psicólogo 1,2 y 3 que la geometría tiene manera relacionada con los espacios creando formas específicas, sensaciones y emociones consciente en diversos conceptos de tranquilidad y calma por el medio de la percepción y visualización para la recuperación causando las formas regulares y efectos funcionales los sentido inmerso en diferentes aspectos generando los elementos relacionados con los objetivos que se transmitirán en sus estímulos de los pacientes creando componentes relacionado con el entorno terapéutico.

**DISCUSIÓN:**

Como se ha dicho la guía de entrevista representada por el **indicador 01: geometría**, obtenidas por las repuestas de los arquitectos especialista tiene la forma esencial de los espacios teniendo en cuenta las especificaciones que son las sensaciones y emociones en diversos aspectos y conclusiones de manera fluida en los diversos aspectos que son la vitalidad, tranquilidad, energías que se darán en ambientes integrados de manera espacial, accesibles con elementos dichamente transmitida espacialmente y emocionalmente con los efectos sensoriales para las condiciones ambientales directamente generadas para las condiciones ambientales con el entorno terapéuticos y proporcionadas con espacios integrados en su escala y forma con los objetivos relacionando con la salud mental.

Así pues, psicólogo nos indica que el cerramiento tiene los factores importantes a través del color, fondos y mobiliarios vinculados con ambientes integrados con la forma espacial en la plenitud y confianza en la recuperación de la salud mental dando como función las formas esencial que se transmitirá de forma positiva en el equilibrio mental creando formas funcionales térmicamente con los objetivos físicos y mentales en la proporción esencial combinadas con los elementos diseñando en los espacios integrados y articulados con su formas específica de manera de la proporción para garantizar los efectos ambientales que se vinculara de modo terapéuticos establecido y accesibles en formas comunes para los estímulos físicos y mentales.

Por otro lado, en este punto se realizó la **ficha de análisis de contenido** para poder obtener un estudio más hondo de la investigación.

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>N°:</b> <b>01</b>
---	--	-------------------------

<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>Título de investigación:</b> Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastorno mentales en San Juan de Lurigancho	
<b>Categoría 02:</b>	Espacios terapéuticos
<b>Subcategoría 03:</b>	Aspecto formal
<b>Indicador 01:</b>	Geometría
<b>Objetivo 04:</b> Identificar de qué manera estos elementos contribuyen en el diseño de los espacios terapéuticos.	
<b>Nombre del documento:</b>	Centro de rehabilitación de enfermedades psiquiátricas.
<b>Autor:</b>	Avila (2015)
<b>Referencia bibliográfica:</b>	Avila (2015) Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas Facultad de Arquitectura y Urbanismo <a href="https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/621002">https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/621002</a>
<b>Palabras claves:</b>	Forma, percepción, integración
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado:</b>	<p>El hospital de salud mental tiene un enfoque integrando el núcleo comunitario en diversos elementos arquitectónicos como las características que son la geometría, colores, funciones que está dentro de los ambientes del volumen.</p> 
	<b>FORMA</b>
	<p>La forma determina una orientación hacia las actividades del usuario generando unas acciones específicas de sensaciones y emociones que se transmiten.</p> 
	<b>PERCEPCIÓN</b>

	<p>La percepción visual no solamente puede ser percibida por el medio del tacto integran los aspectos funcionales como la estructura del hospital, calidez, amabilidad.</p>	
--	---	---

## DISCUSIÓN:

Referente al análisis del artículo científico por el autor del **indicador 01: geometría**, son los efectos de la proporción y dimensión en los espacios dando como función integrada de manera natural que se vincula en ambientes térmicos generalmente tendrá la función establecida con los aspectos mentales dando un entorno más ambiental de manera visual y tacto generado un nivel didáctico creando una sensación estimulada dando un enfoque en los diversos casos que son los espacios accesibles ingresando directamente una iluminación natural en los ambientes funcionales a través de la temperatura y el cerramiento de manera positiva confortables con el modo de la libertad y relación con la proporción diferencia en los ambientes integrador como cálidos e íntimos de manera natural.

## DISCUSIÓN GENERAL POR INDICADOR: Geometría

Entonces, se toma en cuenta el análisis de los dos instrumentos aplicados con el **indicador 01: geometría**, que busca que instrumentos de proporción, escala y dimensiones den un espacio de accesibilidad de una manera integradora en el entorno ambiental los efectos son los estímulos de la sensación, seguridad para el confort espacial y lumínico por ende los elementos tendrá los elementos directamente natural en las formas vinculadas en los colore, texturas por ende son de modo positivo en la forma amínica para la salud mental de los pacientes tiene un escala articulada con los instrumentos sensoriales del aspecto formal y el contacto social transmitida en la precesión visual socialmente dinámica las sensación de las emociones de los usuarios el aspecto formal que se dará para el cerramiento de los espacios unidos con el entorno natural.

Por lo tanto, en este punto se realizó la **guía de entrevista semiestructurada** para poder obtener un estudio más hondo de la investigación.

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>N°:</b> <b>02</b>
---	--	-------------------------

<b>GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA</b>	
<b>CATEGORIA 02:</b> Espacios terapéuticos	
<b>SUBCATEGORIA 03:</b> Aspecto formal	
<b>INDICADOR 02:</b> Cerramientos	
<b>ARQUITECTOS:</b> especialista en sostenible	
Arquitecto 1: Arq. Mujica Alfredo	
Arquitecto 2: Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Chile	
Arquitecto 3: Arq. García Oscar	
<b>Pregunta 11:</b> ¿Cree usted que el aire o la luz contribuiría al diseño de ciertos cerramientos para el mejoramiento de estos espacios terapéuticos?	
<b>Arquitecto 1:</b>	<b>Interpretación:</b>
Los cerramientos deben tener una conexión con los espacios que se integre a la naturaleza empleando la manera beneficiosa donde se desarrolla la seguridad hacia este tipo de personas por ende generan un proceso a la hora de diseñar.	Los cerramientos tienen la conexión que se emplean en el entorno ambiental generando el desarrolla la seguridad y confort de los usuarios para los elementos fundamentales en los ambientes interno y externo.
<b>Arquitecto 2:</b>	<b>Interpretación:</b>
No creo que cerrarse sea una buena opción, todo lo contrario.	Nos dice que el encerrarse no es mejor método hacia la recuperación si no es crear espacios amplios con la conexión del entorno natural
<b>Arquitecto 3:</b>	<b>Interpretación:</b>
El aire y la luz no contribuyen al diseño. En realidad, es el deseo de controlarlos (en todas las envolventes: horizontales, verticales o inclinadas) lo que incita a buscar soluciones óptimas de diseño. Estas envolventes pueden ser permeables o impermeables a la luz, el viento o la humedad, según las necesidades.	La luz dice que contribuye en el cerramiento dando un efecto sensorial para el bienestar por ende los elementos se relacionan en los espacios dando las dimensiones influyentes en diversos aspectos para lograr las formas del entorno de la terapia en diversos aspectos para el bienestar de la

<p>Entiendo que, para lograr un espacio donde se desarrollan terapias, es imprescindible dicho control a través del cerramiento, etc., que llega al máximo nivel de acondicionamiento en un quirófano.</p>	<p>salud de los pacientes para la relación en diversos aspectos</p>
<p><b>Comparación:</b></p>	
<p>se dice que el arquitecto 1,2 y 3 los cerramientos generan los diversos elementos relacionado con los estímulos de las sensaciones y los sentido en diferentes aspectos vinculado en el entorno ambiental ya que se desarrollan con la conexión a través de los diseño por ende la relación terapéutica la seguridad y confort en distintas maneras en la psicología ambiental para en las actitudes y expectativas en las características que se emplean el ambiente la temperatura y la luz a través de la iluminación natural.</p>	

<b>GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA</b>	
<b>CATEGORIA 02:</b> Espacios terapéuticos	
<b>SUBCATEGORIA 03:</b> Aspecto formal	
<b>INDICADOR 02:</b> Cerramientos	
<b>PSICOLOGOS:</b>	
Psicol. 1 Lic. Psicol. Hernandez Amador, Litzulli	
Psicol. 2 Lic. Psicóloga de la Universidad alas peruanas	
Psicol. 3 Mgtr. Psicol. Gonzales Guivin, Luis Miguel	
<b>Pregunta 11:</b> ¿Cree usted que el aire o la luz favorecería en el diseño de ciertos cerramientos para el mejoramiento de estos espacios terapéuticos?	
<b>Psicólogo1:</b>	<b>Interpretación:</b>
Totalmente.	Claramente dice que tiene todos los elementos relacionados con el cerramiento de forma directa para una buena satisfacción en la salud mental.
<b>Psicólogo 2:</b>	<b>Interpretación:</b>
Si, creo que se deben tomar en cuenta cada uno de estos criterios para poder hacer el espacio terapéutico adecuado que ayude al paciente.	Se dice que los cerramientos brindan en los ambientes íntimos con la iluminación natural de forma térmica en generar dimensiones directas para los pacientes dando espacios cálidos y personales para una adecuada proporción en funciones generales.
<b>Psicólogo 3:</b>	<b>Interpretación:</b>
El área y la luz son muy importantes no solo para el terapéutico – paciente, sino para todo usuario.	La luz y el área tiene el fundamento en el entorno terapéutico dando que para los usuarios tendrá los elementos relacionados con la forma directa creando ambientes integrados.
<b>Comparación:</b>	
El psicólogo 1,2 y 3 está totalmente de acuerdo que el cerramiento tiene los componentes estimulados de forma directa para la recuperación y dando las funciones que se generan en diversas funciones se dará una escala y una proporción fundamentada relacionando espacios de sensaciones en diferentes términos en aspectos que beneficiará a la salud	

mental dando las funciones requeridas para el bienestar y calidez de los pacientes teniendo los elementos psicológicos y terapéuticos.

## **DISCUSIÓN:**

Con respecto a la guía de entrevista acerca del **indicador 02: cerramientos**, obtenidas de la repuesta obtenidas por los arquitectos especialista se dice que son los elementos integrados de los ambientes dando una proporción jerarquizado tanto como su forma y orientación para su accesibilidad y fluidez determina su forma interior de los ambientes para la relación visual y el tacto generando su foco integro lo cual dará una relación con una relación natural teniendo en cuenta una iluminación y ventilación a su escala y proporción en su psicología ambiental para la recuperación en la salud mental dando un aspecto funcional e integrado en diferentes aspectos teniendo en cuenta su calidez y bienestar de los usuarios con los afectos fisiológico y estético de manera terapéutica con un equilibrio mental en su conexión emocional.

Por consiguiente, los psicólogos nos indican que el cerramiento tiene como función determinar los elementos de los factores sensoriales dando como el vínculo en los factores geometría, forma, escala para una buena circulación en los espacios dando como los objetivos necesarios por ende esto se relaciona de manera natural a los efectos en la percepción favorable en el diseño de los ambientes esto detallara de forma directa y creara ambientes integradores con una iluminación y ventilación por ende tendrá el color, forma, textura transmitiendo ambientes innovadores en el proceso de la recuperación de los pacientes a su ritmo y sonidos de modo solido en el procedimiento de privacidad y confort.

Por otro lado, en este punto se realizó la **ficha de análisis de contenido** para poder obtener un estudio más hondo de la investigación.

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>N°:</b> <b>02</b>
---	--	-------------------------

<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>Título de investigación:</b> Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastorno mentales en San Juan de Lurigancho	
<b>Categoría 02:</b>	Espacios terapéuticos
<b>Subcategoría 03:</b>	Aspecto formal
<b>Indicador 02:</b>	Cerramientos
<b>Objetivo 04:</b> Identificar de qué manera estos elementos contribuyen en el diseño de los espacios terapéuticos.	
<b>Nombre del documento:</b>	“Elementos constitutivos de la continuidad del cuidado en salud mental. Una revisión sistemática de la literatura.”
<b>Autor:</b>	Fierro (2017)
<b>Referencia bibliográfica:</b>	Fierro (2017). UNIVERSIDAD DE CHILE DE MEDICINA ESCUELA DE SALUD PUBLICA. <a href="https://n9.cl/8vs7i">https://n9.cl/8vs7i</a>
<b>Palabras claves:</b>	Luz, temperatura, dimensionamiento
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado:</b>	<p>En el volumen crea ambientes íntimos integro con la naturaleza determinando al uso de cerramiento translucido que desarrolla la entrada directa de la luz dando como aspecto a las importancias de los ambientes para la visualización con el entorno ambiental en sus diversas funciones que beneficia a los usuarios.</p>
	
<b>TEMPERATURA</b>	
	<p>La temperatura determina un ambiente térmico en diversos factores generando una iluminación natural, calidad de aire, interior también se da una visualización con el entorno ambiental para el bienestar de la salud.</p>
	
<b>LUZ</b>	



## **DISCUSIÓN:**

No obstante el análisis del autor por el artículo científico donde se dice que el **indicador 02: cerramientos**, es el factor esencial en los ambientes dando un vínculo con elementos naturales creando ambientes accesibles e integradores en su forma y orientación influyendo la conexión dinámica que se determina en la recuperación de la salud mental los efectos y adyacente de la relación visual eso empleara de forma interna y externa en los espacios generando el aspecto psicológica y física para el bienestar de los usuarios con las necesidades de la calidad emocional a través de sentido de control y terapéutico con la proporción de ritmo, textura, color, forma de manera espacial para su función estético y térmico que se transmitirá en los componentes en los sentidos estimulante y especificas en el equilibrio mental.

## **DISCUSIÓN GENERAL POR INDICADOR: Cerramientos**

Por consiguiente se tomó en cuenta el análisis de los dos instrumentos aplicados en el **indicador 02: cerramientos**, tendrá efectos integrados de manera natural dando los componentes espaciales de forma integrada esto determinara las estimulación de los sentidos de la seguridad y el confort en ambientes terapéuticos teniendo un contacto con la naturaleza con la accesibilidad y facilidad en los espacios de manera física y psicológica en los elementos naturales y con los efectos mentales que se percibirá en los sentidos de control generando un contacto social con el medio ambiente a través de su forma, escala, proporción en los diversos conceptos estableciendo espacios sociales y dimensionados en la temperatura de la luz teniendo la amabilidad, calidez vitales en los aspectos funcionales en forma natural y ejemplar en la recuperación de los paciente con los espacios integrados y terapéuticos.

Por lo tanto, en este punto se realizó la **guía de entrevista semiestructurada** para poder obtener un estudio más hondo de la investigación.

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>N°:</b> <b>03</b>
---	--	-------------------------

<b>GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA</b>	
<b>CATEGORIA 02:</b> Espacios terapéuticos	
<b>SUBCATEGORIA 02:</b> Aspecto formal	
<b>INDICADOR 03:</b> Dimensionamiento	
<b>ARQUITECTOS:</b>	
Arquitecto 1: Arq. Mujica Alfredo	
Arquitecto 2: Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Chile	
Arquitecto 3: Arq. García Oscar	
<b>Pregunta 12:</b> ¿Cree usted que la escala y la proporción tengan gran participación en la creación de estos espacios terapéuticos? Sí, ¿Y por qué?	
<b>Arquitecto 1:</b>	<b>Interpretación:</b>
Tiene que ver con la parte de la autoestima influye fundamentalmente ya que se emplean con los espacios bajos por ende se tiene que crecer los espacios dando una manera apropiada hacia la escala con más luz o sol que se vea más la naturaleza dando que benéfica a la autoestima de los usuarios para la recuperación con este tipo de espacios amplios.	Se dice que la autoestima refleja si los espacios son angosto por ende estos espacios deben tener amplios para generar las diversas funciones si son los elementos de la escala la luz dando un beneficio para la salud mental también tiene la conexión con el entorno natural para los estímulos dando un espacio de seguridad y confort.
<b>Arquitecto 2:</b>	<b>Interpretación:</b>
Si porque exceso de espacio puede generar sensaciones inestables es por eso que el diseño debe ser proporcional al uso, al clima y al entorno.	Se dice que los espacios dan las sensaciones estableciendo las proporciones de las escalas para el entorno dando el desarrollo de los estímulo generando con el bienestar de los pacientes
<b>Arquitecto 3:</b>	<b>Interpretación:</b>
Naturalmente, la escala y la proporción son aspectos básicos de cualquier arquitectura que se precie. Esto es válido tanto para un espacio terapéutico, como para una iglesia,	Se dice que la escala tiene una proporción con los vínculos básicos en la arquitectura en la forma terapéutica dando la importancia de las dimensiones generado

<p>un juzgado o una vivienda. Explicar por qué esto es importante se escapa, de nuevo, a la brevedad del caso. La escala hace referencia a la comparación de dimensiones construidas con el cuerpo humano, mientras que la proporción coteja las relaciones visuales que establecen entre sí las diferentes partes de la obra. En definitiva, son temas clásicos de la arquitectura sobre los que se han escrito multitud de libros que no podemos resumir en un pequeño párrafo.</p>	<p>los elementos que se establece en la relación visual se dice que las dimensiones tienen la relación inmersa en distintos aspectos por ende se toma en cuenta el desarrollo que se transmiten en diferentes aspectos para la recuperación dando en distintas maneras empleando la escala y la proporción en los espacios y el cerramiento.</p>
<p><b>Comparación:</b></p>	
<p>Se dice que el arquitecto 1,2 y 3 se emplean que el cerramiento se relacionando en distintas maneras en los forma terapéuticas en distintos desarrollos por ende estos espacios deben ser amplios para el bienestar de los pacientes dando la relación de formas funcionales empleando que estos espacios para sensaciones de la seguridad y confort para la conexión para el beneficio de estos ambientes y también se incrementan el vínculo terapéutico favoreciendo a los pacientes de forma espaciales que se van transmitir.</p>	

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>N°:</b> <b>03</b>
---	--	-------------------------

<b>GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA</b>	
<b>CATEGORIA 02:</b> Espacios terapéuticos	
<b>SUBCATEGORIA 02:</b> Aspecto formal	
<b>INDICADOR 03:</b> Dimensionamiento	
<b>PSICOLOGOS:</b>	
Psicol. 1 Lic. Psicol. Hernandez Amador, Litzulli	
Psicol. 2 Lic. Psicóloga de la Universidad alas peruanas	
Psicol. 3 Mgtr. Psicol. Gonzales Guivin, Luis Miguel	
<b>Pregunta 12:</b> ¿Cree usted que la escala y la proporción favorece en la creación de estos espacios terapéuticos?, ¿Por qué?	
<b>Psicólogo 1:</b> No considero que sea de relevancia, pues entonces estaríamos condicionando al sujeto a reaccionar a través del ambiente, y no sería objetivo el trabajo para los espacios terapéuticos.	<b>Interpretación:</b> Se dice que las dimensiones tienen los componentes relacionados con ambientes creando entornos terapéuticos en crear ambientes funcionales de forma anímica para generar espacios confortables en la salud mental.
<b>Psicólogo 2:</b> Si, porque de esta manera se podrá crear el ambiente adecuado que ayude al paciente en su proceso de sanación y al terapeuta a poder llegar al paciente.	<b>Interpretación:</b> Si es fundamentado y ayuda a los pacientes en el proceso de la sanación de forma terapéutico para las relaciones que se crean en ambientes cálidos y tranquilos en diferentes aspectos dando una proporción generada en los espacios.
<b>Psicólogo 3:</b> Los espacios tienen una dimensión proporcional donde la persona se sienta cómoda y este favorable en el proceso terapéutico.	<b>Interpretación:</b> Los espacios tienen la dimensión relacionada con los usuarios para integra la seguridad y confort de forma directa en el entorno terapéutico para el bienestar de los pacientes y la proporción adecuada.
<b>Comparación:</b> El psicólogo 1,2 y 3 dice que el dimensionamiento juega un papel muy importante en los ambientes creando ambientes confortables de libertad y relajación con los objetivos específicos para la integración dando los componentes funcionales de forma articulada y especificas estableciendo los aspectos con los estímulos sensoriales con el contacto	

social para generar un estado de salud sus orientaciones tienen los elementos esenciales y específicas de forma influyente en los usuarios.

## **DISCUSIÓN:**

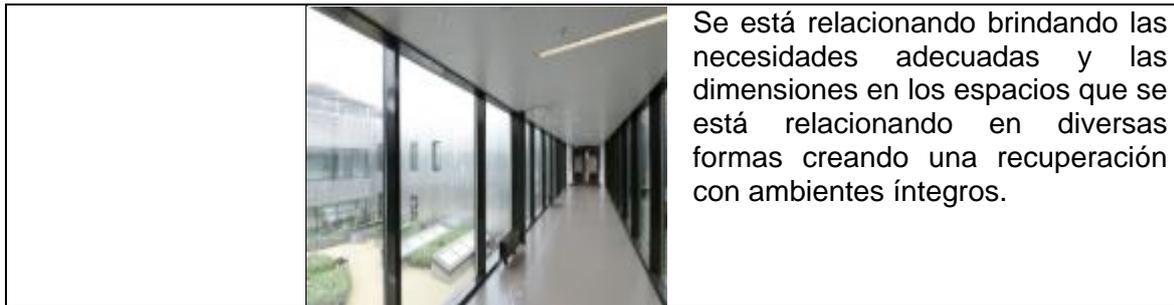
De acuerdo a la guía de entrevista del **indicador 03: dimensionamiento**, por los arquitectos especialista es el factor de las estimulaciones ambientales en los espacios dando unos desarrollos cálidos íntimos, protección teniendo en cuenta una proporción adecuada en los ambientes y una accesibilidad recurrente para un afecto anímico en los paciente determinando los elementos conceptuales que se perciben en los ambientes creando fundamentos esenciales generando espacios sociales e integrados tendrá una escala general de seguridad, relajación estableciendo los componentes relacionado con la jerarquía elemental por ende tendrá los objetivos físicos y mentales en con la psicología ambiental hacia la proporción y la escala de los espacios vinculada con la recuperación de la salud mental.

Se observa que los psicólogo nos indica que el dimensionamiento tendrá los fundamentos requeridos para la conexión de los espacios terapéuticos para determinar los elementos esenciales dando una proporción adecuada generalmente tendrá ambientes articulados vinculada con los pacientes dando los emplazamiento para la sensación y el bienestar para los criterios de los usuarios para la circulación integrada las condiciones fundamentadas para las condiciones en las reacciones sujetadas dimensionado y escalado en los paciente una temperatura y luz establecida en los espacios para la incrementación en el proceso terapéutico la forma y su geometría trasmitiendo diversos aspectos para la vitalidad, energía, serenidad.

Por otro lado, en este punto se realizó la **ficha de análisis de contenido** para poder obtener un estudio más hondo de la investigación.

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>N°:</b> <b>03</b>
--	--	-------------------------

<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>Título de investigación:</b> Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastorno mentales en San Juan de Lurigancho	
<b>Categoría 02:</b>	Espacios terapéuticos
<b>Subcategoría 03:</b>	Aspecto formal
<b>Indicador 03:</b>	Dimensionamiento
<b>Objetivo 04:</b> Identificar de qué manera estos elementos contribuyen en el diseño de los espacios terapéuticos.	
<b>Nombre del documento:</b>	“Centro comunitario de rehabilitación psiquiátrica en el sector de Puengasí en quito”
<b>Autor:</b>	Hidalgo ( 2015)
<b>Referencia bibliográfica:</b>	Hidalgo ( 2015). PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. <a href="http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/9558">http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/9558</a>
<b>Palabras claves:</b>	Dimensionamiento, escala, proporción
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado:</b>	<p>El volumen representa jerárquicamente una dirección hacia los usuarios a través de ambientes integrados para el funcionamiento creando espacios agradables de forma exterior e interior con el entorno natural dando una escala con ambientes de libertad y relajación relacionándose con los componentes terapéuticos para el mejoramiento de forma íntegra.</p> 
<b>ESCALA</b>	
	<p>La escala de los espacios tiene un estímulo ambiental dando una proporción anímica con ambientes cálidos, íntimos, personales para los usuarios para la confortabilidad interior del centro.</p> 
<b>PROPORCIÓN</b>	



## **DISCUSIÓN:**

Según lo analizado por el autor científico nos indica que el **indicador 03: dimensionamiento**, es el proceso cognitivo de la escala y su proporción integrada para su forma visual tendrá los fundamentos elementales para este volumen tanto como sus ambientes vinculado el contacto social relacionado de manera emocional para sus diversos conceptos en los efectos de la vitalidad generando la amabilidad y calidez para sus formas regulares el contacto con la naturaleza los límites positivos teniendo en cuenta el nivel anímico para su contacto social justificando el análisis socialmente dicha en los usuarios y su orientación estructuradas para las sensaciones y emociones esto dará diversos aspectos tanto como visualmente y tácticamente a través de los colores, texturas tanto como la privacidad, seguridad y su estabilidad mental.

## **DISCUSIÓN GENERAL POR INDICADOR: Dimensionamiento**

Es más se tomó en cuenta el análisis de los dos instrumentos aplicados por el **indicador 03: dimensionamiento**, tomando en cuenta los elementos relacionados con la escala y accesibilidad con una manera interna vinculada hacia los componentes terapéuticos lo cual integra al entorno ambiental para sus conceptos básicos que son la manera física y mental lo cual dará los procesos vinculados de seguridad y confort esta manera cognitiva generan resultados positivos en la recuperación de los pacientes desarrollando el entorno y criterio lo cual se transmite la forma espacial de los espacios.

## **DISCUSIÓN POR OBJETIVO 04:**

En relación a la idea anterior se ha logrado reconocer que los aspectos formales, por ejemplo, la geometría, los cerramientos y el dimensionamiento tienen los

medios para transmitir un mensaje que, a través del lenguaje arquitectónico son influyentes para el profesional en la creación de estos espacios terapéuticos. Por lo tanto, un buen diseño no solo tiene grandes probabilidades sino de ser más seguros, eficaz e inteligente. A parte de ello, tener como objetivo de asegurar que realmente estos espacios se preocupen por la salud de estas personas, de manera que lleguen a ser óptimos y adaptables garantizando su funcionamiento de acuerdo a la necesidad que exigen estas personas que parecen de trastornos mentales.

### **COMPARACIÓN DE ANTECEDENTES:**

De acuerdo al antecedente internacional en España, (Parau, 2017) en su artículo **“Espacios terapéuticos en la trilogía de Esther Tusquets”**. Estamos de acuerdo con su enfoque del análisis en los espacios determinando un desarrollo de carácter terapéutico favoreciendo en los usuarios descartando un estado anímico. Por lo cual se incorporan condiciones de manera interna y reflejadas en los espacios interno y externo esto determinará un confort emocional y terapéuticos vinculando la forma de generar la iluminación con vegetación y jardines terapéuticos la estimulación tendrá como elementos los sonidos relajantes, colores sintetizando una manera integral con el entorno. Por consiguiente, Vilca (2018) indica son las características psicológicas hacia los ambientes donde se adapten las necesidades y el proceso de la evolución brindándoles espacios terapéuticos que cumpla con los requerimientos del paciente, tales como criterios de asignación para recreación, descanso, recreación y exposición al medio natural.

Para terminar, se dice que el dimensionamiento tiene la función clara en los ambientes amplios lo cual generan las vinculaciones de manera terapéutica desarrollando los factores que se relacionan en los efectos cognitivos estos son visualmente, físicamente en su forma y color los espacios tiene una conexión integrada hacia una proporción de calidad, íntima y personal para una confortabilidad generada en sus componentes que son los estímulos sensoriales dando como factor las funciones didácticas que se emplean en los ambientes tanto internos y externos.

## V. CONCLUSIONES

Por ende vemos que las definiciones tienen como objetivo elaborar las especificaciones realizadas a través de las conclusiones de la investigación de manera relevante según como indican Chapell et al., (2021) se emplean el énfasis y la idea dando como concepto el punto clave al utilizar un lenguaje más natural lo que se ha explicado e investigado tiene como presentación en tener varios aspectos siguiendo el orden de la preparación por consiguiente la información tiene como elemento en brindar los aspectos analizados de manera clara y sucinta dando como invitar a reflexionar las perspectivas y los instrumentos en el proceso aplicados con los objetivos generales.

### **Objetivos específicos 1: Determinar las características de la arquitectura sostenible que contribuyen en los espacios terapéuticos.**

Analizando los aspectos realizados a través de los factores que se contribuyen en el confort espacial dando como importancia el tipo del confort térmico y lumínico en los espacios con una temperatura adecuada llegando a un proceso de curación hacia un nivel térmico adecuado, teniendo la luz apropiada donde se incrementan el proceso de la sanación integradas con una iluminación y ventilación natural además cabe resalta que los materiales sostenible hablan de la identidad propia hacia un entorno más natural como son la madera, piedra, agua que son confortables en los sentido que se habitan en los ambientes aplicadas con los materiales sostenible generando al ahorro energético para los espacios terapéuticos.

### **Objetivo específico 2: Identificar los factores de diseño de la arquitectura sostenible en los procesos progresivos de los usuarios en los espacios terapéuticos**

Cabe resalta que los factor que es el color y la iluminación habitan en los espacios terapéuticos donde se adaptan hacia los usuarios dando unas sensaciones estimuladas a través de la proporción, seguridad y calma donde se determina el estado anímico de las personas con los colores sensoriales que son el azul, celeste donde darán una sensación de frescura o calma y los colores calientes como el naranja, rojo van dar una sensación calidad como energía ya que afecta al nivel

cognitivo en el proceso curativos generan un emplazamiento en el efecto terapéutico teniendo en cuenta los resultado que son la forma y dirección del sol teniendo una orientación adecuada en los espacios que benefician tanto como el ambiente y el entorno que se integran los usuarios.

### **Objetivo específico 3: Analizar el funcionamiento de los criterios específicos para plantear el mejoramiento de los espacios terapéuticos**

En dichas palabras se estimulada sensorialmente a través del ambiente y la orientación generando una luz natural en el sentido del bienestar ligadas con la naturaleza empleadas con las sensaciones de los usuarios lo cual se usara el color y la inclusión del entorno ambiental integrada con la amplitud espacial ayudara que los ambientes tenga una confortabilidad integrada también lo cual será que el color lo cual tendrá los efectos sumados a la luz del sol tales como son el colores vivos amarillo, naranja, verde, azul, etc. dando un espacios más dinámico en el efecto del interés de los usuarios.

### **Objetivo específico 4: Identificar de qué manera estos elementos contribuye en el diseño de los espacios terapéuticos.**

Respecto a la búsqueda es incorporando una forma, percepción en los espacios y la superficie que se complementan en el equilibrio del efecto terapéutico de formas ortogonales desarrollando la seguridad empleando los elementos naturales que son los envolventes de la temperatura, luz donde se desarrollaran las terapias terapéuticas con ambientes amplios y escalas proporcionadas en las dimensiones que se implementan a través de los visual y los sentidos influyendo fundamentalmente en los efectos principales integrados.

## **CONCLUSIÓN GENERAL**

Por consiguiente de haber concluido con los objetivos específicos planteados anteriormente damos paso a responder al **objetivo general** en el cual hemos podido concluir que para aplicar la arquitectura sostenible la cual va promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho se determina que la arquitectura sostenible tiene una vinculación social a través de los espacios con el entorno ambiental lo cual dará un

proceso en la recuperación de la salud mental, desarrollando cognitivamente los sentidos y la percepción esto dará elementos que se relacionan naturalmente con su habitud a través de materiales reutilizados que son el barro cocido, la madera, la piedra, etc. teniendo una conexión integradora con los pacientes, de esa manera se ha empleado diversos factores, por ejemplo, el confort espacial, confort térmico y confort lumínico no solo brindará seguridad o comodidad sino también la incorporación del color, la forma, la dimensión, etc. propicia que estos espacios sirvan como eje positivo aportando al estado de ánimo. Por último, la finalidad es diseñar espacios sensoriales para la orientación curativa, subjetivamente se proporciona ambientes geométricos en su aspecto formal, estructural y armoniosos; por ello, podemos deducir que la **hipótesis** de nuestro trabajo de investigación es poder aplicar una arquitectura sostenible que promueva espacios terapéuticos en centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho donde se desarrolle estrategias mitigando el beneficio de la salud mental es más estos ambientes tiene como función en dar una armonía o tranquilidad para el tratamiento de ciertos usuarios integrando el afecto psicólogo y emocional para ofrecer un cuidado para la rehabilitación especializada con las técnicas específicas y físicas. Hoy en día el entorno natural tiene un vínculo efectivo en las relaciones terapéuticas facilitando la reducción de algunos trastornos manifestados en lo cual es un procedimiento en los pacientes que sufren este tipo de trastornos.

Nosotras hemos podido llegar a la conclusión que para implementar una arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en el distrito de San Juan de Lurigancho se tiene que considerar ciertas estrategias, por ejemplo, una buena ventilación, iluminación, temperatura esto nos ayuda a poder minimizar el estrés y el cansancio inclusive la salud mental abarca un bienestar psicológico, emocional y social; además, para llevar a cabo un diseño apropiado para estas personas que parecen algún tipo de trastorno mental o discapacidad es esencial saber cuáles son sus necesidades requeridas que carecen en estos espacios donde lo habitan, de modo que asegure un confort. Por lo tanto, la salud y la arquitectura hoy en día van de la mano no solo buscando vigorizar el estado de la salud emocional y física, sino que el proponer sofisticadas propuestas sean idóneos de dar una solución a las dificultades reales que agobian a estas personas.

## VI. RECOMENDACIONES

Finalizado el proceso de la investigación damos paso a realizar el siguiente punto que es añadir sugerencia por parte del investigador acerca del estudio explicado lo cual menciona que el autor Chaves (2018), las recomendaciones por lo general tiene el totalmente objetos elaborados y abstractos por quienes dirigen a las personas, etc. dando como eventualmente se pueden aplicar en las acciones futuras de los investigadores dando como elemento con el conocimiento para el proceso de las fuentes que se interpretan. Por ende, damos paso a la recomendación según nuestro objetivo realizado

1. Ahora bien, realizamos el **objetivo específico 1**, se aconseja que estos espacios se vuelvan funcionales, permanentes y valiosos favoreciendo la salud de las personas más aun diseñar ambientes no solo adaptables a nosotros, sino que ayuden a obtener un confort conveniente acoplándose a los criterios climáticos y el uso de materiales naturales sin el uso de sistemas mecanizados más bien un método de apoyo y ahorrativo, por ello, la arquitectura sostenible busca ser acomodadizo al medio ambiente y susceptible a lo que conlleva en la naturaleza.
2. Lo que se respecta al **objetivo específico 2**, se recomienda que el diseño sea a partir de ciertos elementos que va a ser esencial consiguiendo una gran influencia positiva sobre la sensibilidad y el entorno favoreciéndolo en la creación de un clima más cómodo contribuyendo a un área más segura capaz de minimizar el estado negativo y trayendo consigo grandes beneficios, ya sea económicos, sociales o ambientales dando resultado a un uso responsable sin afectar al medio ambiente.
3. Por consiguiente, respondiendo al **objetivo específico 3**, se sugiere que estos espacios sean más integradores promoviendo en la persona una sensación de seguridad y privacidad, así mismo, capaz de ocasionar otras sensaciones diferentes que ni ellos sean conscientes, por ejemplo, el color, la luz natural, la temperatura, etc. Evidentemente, los colores claros y fríos (azul, blanco, gris, etc.) va a ocasionar una sensación de relajación, tranquilidad, es más la presencia de la luz natural dará un beneficio minimizando la sensación de la fatiga, mejorando a la concentración y

rendimiento para terminar, la temperatura se sugiere que el espacio se mantenga fresco porque el calor desmedido provee la irritabilidad y el frío descomunal origina incomodidad.

4. Para concluir, nos indica que el **objetivo específico 4**, se indica que estos espacios sean un puente de curación en las personas, de modo que estos elementos contribuyan en el diseño de hospitales, centros de salud, etc. Nosotros como futuros arquitectos consideraremos como prioridad el estudio de los factores que va a afectar al ser humano ofreciendo proyectos aptos que contesten a las mismas necesidades que requieren estas personas con discapacidad, debido a esto, se toma ciertos criterios que jueguen a la hora de la creación, por ejemplo, la geometría, los cerramientos y el dimensionamiento.

## **RECOMENDACIÓN GENERAL**

Por último, es conveniente acotar que para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho se debe tomar en consideración las necesidades que puedan afectar a las personas con ciertas discapacidades mentales, la verdad del problema, los criterios o recomendaciones requeridos, de modo que al plantear espacios elocuentes pueda ser un puente favorable para transmitir emociones, o sea, el espacio puede comunicar el estado de ánimo y percepción del paciente mientras lo esté utilizando el espacio. Por ende, respondiendo a los objetivos la arquitectura y los espacios terapéuticos llegan a crear un ambiente benigno, seguro y tranquilo para su bienestar.

Dentro de este marco vamos a concluir con la realización de la propuesta de acuerdo al estudio que se ha desarrollado en esta investigación, así mismo, se ha observado que no hay existencia de un equipamiento que use materiales ecológicos y considerando criterios, por ello, nosotras luego de un exhausto análisis llegamos a la conclusión de proponer un centro especializado sostenible para personas con trastornos de salud mental, con el objetivo de integrar directamente al ser humano con el medio ambiente. Por lo tanto, en base al estudio se va a detallar de la siguiente manera:

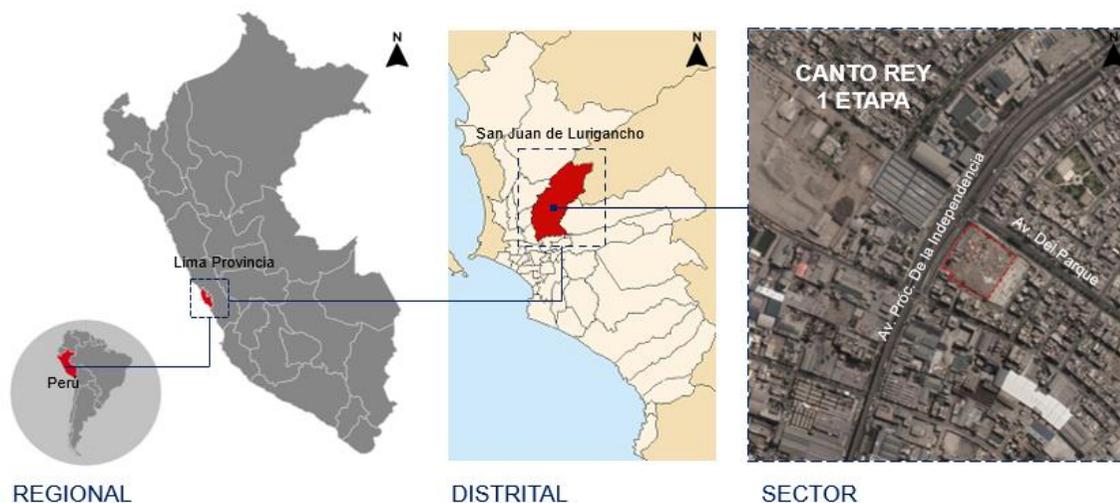
## PROPUESTA

Finalmente, vamos a tener en cuenta las intervenciones que se desarrollaron en la investigación con el apoyo de profesionales capacitados con experiencias y que formaron parte de ello contribuyendo a la ejecución del diseño en posta. Por esta razón, nosotras vamos a resaltar en la propuesta ***tres espacios que han sido muy importantes en nuestro estudio los cuales son: el biohuerto, ambientes de rehabilitación y espacios verdes considerados jardines terapéuticos.*** En este sentido se comprende que a través de estos espacios se pueda llegar a brindar comodidad, seguridad, mejoramiento del estado físico, social y psicológico en la persona, etc. es más, los ambientes va hacer un apoyo para mejorar la salud mental inclusive ciertos espacios llegaran a convertirse en un lugar de estimulación restaurando el equilibrio. Dentro de este orden de ideas se puede decir que la arquitectura sostenible es un ingrediente esencial, por el hecho de que llega a ser la armonía en la vida de las personas positivamente. A continuación, las fichas descriptivas nos van a hablar un poco más del análisis de estudio hecho en el terreno elegido, ya sea positivo o negativo.

## PROPUESTA

ANÁLISIS DEL LUGAR DE ESTUDIO

### UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN



#### FICHA DE SAN JUAN DE LURIGANCHO

- PAIS: Perú
- DEPARTAMENTO: Lima
- PROVINCIA: Lima
- SUPERFICIE: 131.25 km<sup>2</sup>
- ALTITUD: 205 m. s. n. m
- POBLACIÓN: 1 177 629 hab.

#### LIMITES

- NORTE: Carabayllo / San Antonio de Chaclla (Huarochiri)
- ESTE: Lurigancho – Chosica
- OESTE: Independencia
- SUR: El Agustino

#### UBICACIÓN

El **distrito de San Juan de Lurigancho** es uno de los cuarenta y tres distritos que conforman la provincia de Lima, situado en el Perú. **Según alcances del INEI para el 2020 su población es de 1 177 629 hab.**, así mismo, se convierte en el distrito más poblado del país. **Además es un distrito habitado por familias de nivel socioeconómico medio, medio bajo y bajo.**



**Título de investigación:** "Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho".

#### Autores:

- Palacios Infantes, Sarita Estrella
- Pilco Gonzales, Milagros Lucero

#### Asesores:

- Mgr. Arq. Bolaños Surichaqui, Rubén Darío
- MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás

**Tema:** "Centro especializado sostenible para personas de trastornos mentales"

**Fecha:** Julio 2022

Lámina:

01

**PROPUESTA**  
ANÁLISIS DEL LUGAR DE ESTUDIO

**ZONA A INTERVENIR**



La ubicación del terreno a intervenir se encuentra **entre dos avenidas importantes la Av. Proc. De la independencia y la Av. del parque** en el distrito de San Juan de Lurigancho.



Con respecto a la zonificación **se esta proponiendo un cambio de zonificación para que se pueda realizar la intervención y generar la presente propuesta**, así mismo, se tomara en cuenta los Parámetros Urbanísticos del distrito.



**Título de investigación:** "Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho".

**Autores:**

- Palacios Infantes, Sarita Estrella
- Pilco Gonzales, Milagros Lucero

**Asesores:**

- Mgtr. Arq. Bolaños Surichaqui, Rubén Darío
- MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas

**Tema:** "Centro especializado sostenible para personas de trastornos mentales"

**Fecha:** Julio 2022

Lámina:

**02**

**PROPUESTA**  
ANÁLISIS DEL LUGAR DE ESTUDIO

**ZONA A INTERVENIR**



--- Zona a intervenir



Nota. Fotografía actual. Fuente: Elaboración propia (2021)



Nota. Fotografía actual. Fuente: Elaboración propia (2021)



Nota. Fotografía (2013). Fuente: Google Maps



Nota. Fotografía actual. Fuente: Elaboración propia (2021)

- Ubicarse principalmente en suelos rocosos o secos, compactos y de grano grueso **es más de encontrarse suelos de grano fino, arcillas, arenas finas y limos se debe proponer una nueva solución de acuerdo a estudios de sitio establecida en la norma E.030.**
- **Evitar terrenos arenosos, pantanosos, arcillosos, limosos, antiguos lechos de ríos y/o con presencia de residuos orgánicos o rellenos sanitarios.**
- Abastecimientos de agua potable adecuada en cantidad y calidad inclusive contar con desagüe conectado a la red pública.
- Energía eléctrica y/o grupos electrógenos; además, **los hospitales deben contar con un sistema alternativo de energía.**

**Norma A.050**  
Capítulo II  
Art. 4



**Título de investigación:** "Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho".

**Autores:**

- Palacios Infantes, Sarita Estrella
- Pilco Gonzales, Milagros Lucero

**Asesores:**

- Mgtr. Arq. Bolaños Surichaqui, Rubén Darío
- MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás

**Tema:** "Centro especializado sostenible para personas de trastornos mentales"

**Fecha:** Julio 2022

Lámina:

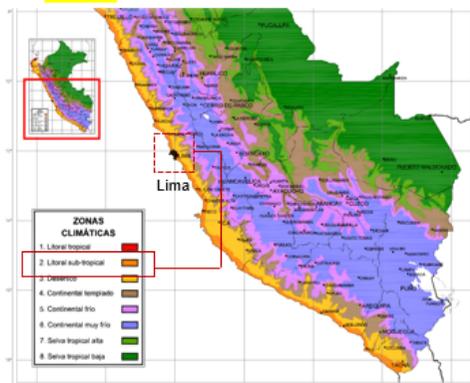
**03**

## PROPUESTA CRITERIOS BIOCLIMATICOS

### RECOMENDACIONES DE DISEÑO

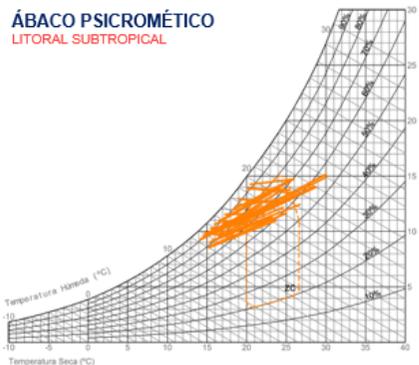
#### RECOMENDACIONES DE DISEÑO

- En **verano** suele llegar en promedio hasta los **29 °C** y en **invierno** baja hasta alrededor de los **14 °C**.
- Neblina recurrente y nubes bajas en los meses más fríos, originando generalmente pocas horas de radiación solar directa en invierno.**



Nota. Mapa de la zonificación climática del territorio peruano para efectos de diseño arquitectónico. Fuente: Cuadernos 14 Arquitectura y ciudad (2011)

#### ÁBACO PSICROMÉTRICO LITORAL SUBTROPICAL



Nota. Grafico de ábaco psicrométrico. Fuente: Cuadernos 14 Arquitectura y ciudad (2011)

- Precipitaciones muy escasas**, generalmente menores a 20 mm (acumulado anual).
- Presencia constante de brisas marinas**, principalmente del **suroeste y del sureste durante el día y la noche.**

ESTRATEGIAS	ZONAS CLIMATICAS							
	1 Litoral Tropical	2 Litoral Subtropical	3 Desértico	4 Continental Templado	5 Continental Frío	6 Continental muy Frío	7 Selva Tropical Alta	8 Selva Tropical Baja
1 Captación Solar	-2	-2 / 1	-2	-1 / 1	1	2	-2	-2
2 Ganancias Internas	-1	-1 / 1	-1	1	2	2	-1	-2
3 Protección de vientos	-1	-1 / 1	1	1	2	2	-1	-2
4 Inercia térmica	-1	1	2	2	2	2	1	-2
5 Ventilación diurna	2	1 / -1	-1	-1	-1	-2	1	2
6 Ventilación nocturna	1	1 / -1	2	1	-1	-2	1	1
7 Refrigeración evaporativa	1	1 / 0	2	1	0	0	-1	-1
8 Control de radiación	2	2 / 1	2	1	1	1	2	2

Imprescindible	2
Recomendable	1
Indistinto	0
No recomendable	-1
Peligroso	-2

Nota. En los casilleros que existan dos valores (x/y), las recomendaciones se dividen según la estación (verano/invierno).

Nota. Tabla de recomendaciones generales de diseño arquitectónico según su zona climática. Fuente: Cuadernos 14 Arquitectura y ciudad (2011)



Título de investigación: "Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho".

#### Autores:

- Palacios Infantes, Sarita Estrella
- Pilco Gonzales, Milagros Lucero

#### Asesores:

- Mgtr. Arq. Bolaños Surichaqui, Rubén Darío
- MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás

Tema: "Centro especializado sostenible para personas de trastornos mentales"

Fecha: Julio 2022

Lámina:

# 04

**PROPUESTA**  
CRITERIOS BIOCLIMATICOS

**RECOMENDACIONES DE DISEÑO**

01



**CAPTACIÓN SOLAR**

Captar la radiación solar durante el día para transformarla en calor y aprovecharla de forma inmediata o almacenarla para las horas de la noche.

02



**GANANCIAS INTERNAS**

Aprovechar el calor generado al interior del edificio o establecimiento, así mismo, no es recomendable que los volúmenes interiores sean de dimensiones grandes debido a que disipa los efectos de la ganancia interna en el espacio.

03



**PROTECCIÓN DE VIENTOS**

Evitar la presencia de vientos exteriores, cuyas temperaturas sean extremas e influya en las condiciones térmicas del interior del edificio.

04



**INERCIA TÉRMICA**

La acumulación de energía va a permitir aislar, amortiguar y retardar el paso de la misma desde y hacia los ambientes interiores del edificio.

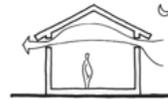
05



**VENTILACIÓN DIURNA**

Aprovechar principalmente el viento que existe en el exterior del edificio para dejar fluir en el interior del mismo pero cuando la temperatura del interior / exterior sea la apropiada, generalmente en las horas más cálidas del día.

06



**VENTILACIÓN NOCTURNA**

Aprovechar las temperaturas más bajas de la noche, de la madrugada y de las primeras horas de la mañana esto va a permitir el paso del viento al interior del edificio, además, logra enfriar la estructura, el mobiliario y demás elementos del edificio.

07



**REFRIGERACIÓN EVAPORATIVA**

Es útil en lugares cálidos y secos ( desérticos), no representa un peligro en otro tipo de climas, pero su baja eficiencia es en lugares fríos o de alta humedad relativa lo hace muchas veces inútil.

08



**CONTROL DE LA RADIACIÓN**

Evitar la incidencia de la radiación solar directa sobre las superficies exteriores del edificio más aun de su ingreso a través de los vanos va a resultar siendo estratégico en climas cálidos y templados.

Fuente: Cuadernos 14 Arquitectura y ciudad (2011)



**Título de investigación:** "Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho".

**Autores:**

- Palacios Infantes, Sarita Estrella
- Pilco Gonzales, Milagros Lucero

**Asesores:**

- Mgtr. Arq. Bolaños Surichaqui, Rubén Darío
- MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas

**Tema:** "Centro especializado sostenible para personas de trastornos mentales"

**Fecha:** Julio 2022

Lámina:

**05**

## PROPUESTA

FINALIDAD DE LA PROPUESTA

### OBJETIVOS PRINCIPALES

#### ¿QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR?



**Título de investigación:** "Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho".

**Autores:**

- Palacios Infantes, Sarita Estrella
- Pilco Gonzales, Milagros Lucero

**Asesores:**

- Mgtr. Arq. Bolaños Surichaqui, Rubén Darío
- MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas

**Tema:** "Centro especializado sostenible para personas de trastornos mentales"

**Fecha:** Julio 2022

Lámina:

**06**

# PROPUESTA

CENTRO ESPECIALIZADO SOSTENIBLE CANTO REY

## REQUERIMIENTOS PARA LA PROPUESTA

### CONDICIONES PARA EL DISEÑO

#### ORIENTACIÓN - VIENTO



Fuente: Elaboración propia (2021)

**LEYENDA:**

Día (SUR-OESTE) →  
Noche (SUR) →

#### ORIENTACIÓN - SOL



Fuente: SunEarthTools.com

En el distrito de San Juan de Lurigancho amaneca a partir de las 5:34 am y se oculta a las 6:21 pm, así mismo, la trayectoria del sol es de Este a Oeste.

#### MATERIALES



Ladrillo ecológico

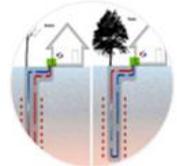


Madera

#### ENERGIA



Paneles solares



Geotermia

#### AGUA



Aguas pluvial

#### ACUSTICA



Corcho



Título de investigación: "Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho".

**Autores:**

- Palacios Infantes, Sarita Estrella
- Pilco Gonzales, Milagros Lucero

**Asesores:**

- Mgtr. Arq. Bolaños Surichaqui, Rubén Darío
- MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas

Tema: "Centro especializado sostenible para personas de trastornos mentales"

Fecha: Julio 2022

Lámina:

07

# PROPUESTA

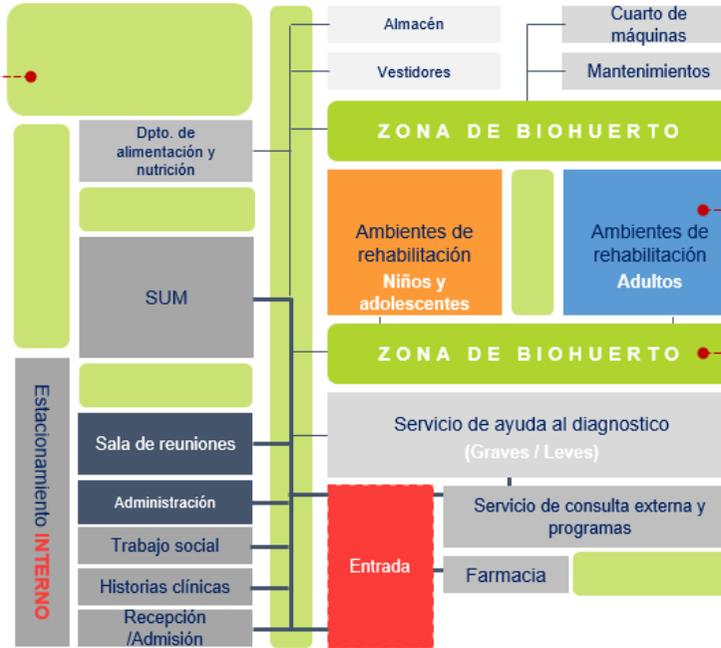
CENTRO ESPECIALIZADO SOSTENIBLE CANTO REY

## FLUJOGRAMA FUNCIONAL DE LA PROPUESTA

03



Los espacios verdes van a brindar comodidad y pueden generar un mejor estado físico, psicológico, social y espiritual en la persona.



Fuente: Elaboración propia (2021)

En los ambientes de rehabilitación se va a realizar actividades que ayuden a mejorar la salud mental buscando el bienestar emocional y social de la persona.



02

La realización de actividades en los biohuertos mejoran el estado de ánimo y son considerados como espacios terapéuticos.



01

**LEYENDA:**  
Flujo directo —  
Flujo indirecto - - -



Título de investigación: "Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho".

**Autores:**  
• Palacios Infantes, Sarita Estrella  
• Pilco Gonzales, Milagros Lucero

**Asesores:**  
• Mgtr. Arq. Bolaños Surichaqui, Rubén Darío  
• MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas

Lámina:

08

Tema: "Centro especializado sostenible para personas de trastornos mentales"

Fecha: Julio 2022

## PROPUESTA

CENTRO ESPECIALIZADO SOSTENIBLE CANTO REY

### ANÁLISIS DE ESPACIOS PROPUESTOS

01

#### BIOHUERTO

Se ha descubierto que cuidar de las plantas ayuda a muchos de las personas a mejorar sus niveles de salud.



Se busca mejorar el autocuidado personal, integrar el aprendizaje de habilidades básicas y mejorar su funcionamiento físico y cognitivo.

02

#### AMBIENTES DE REHABILITACIÓN



Alcanzar que estas personas sean capaces de valerse por sí mismos, fortaleciendo su autoestima, devolviéndoles su dignidad a través de programas y actividades.

Finalmente, se va a adquirir que estas personas recuperen su confianza, controlando mejor sus síntomas, reducir los efectos secundarios del tratamiento para que se reincorporen a su círculo familiar y comunitario.



03

#### ESPACIOS VERDES

Se ha verificado que es un punto de integración entre las personas, relajación para niños, jóvenes y adultos inclusive un espacio de estimulación.



La selección de plantas permite estimular todos los sentidos del cuerpo, el color ayuda a incentivar el estímulo visual, el incluir plantas aromáticas activa el sentido del olfato, etc.

En conclusión, la naturaleza restaura los centros emocionales en el sistema límbico del cerebro, por ende, los elementos naturales tienen la capacidad de restaurar el equilibrio.



#### Autores:

- Palacios Infantes, Sarita Estrella
- Pilco Gonzales, Milagros Lucero

#### Asesores:

- Mgtr. Arq. Bolaños Surichaqui, Rubén Darío
- MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás

Tema: "Centro especializado sostenible para personas de trastornos mentales"

Fecha: Julio 2022

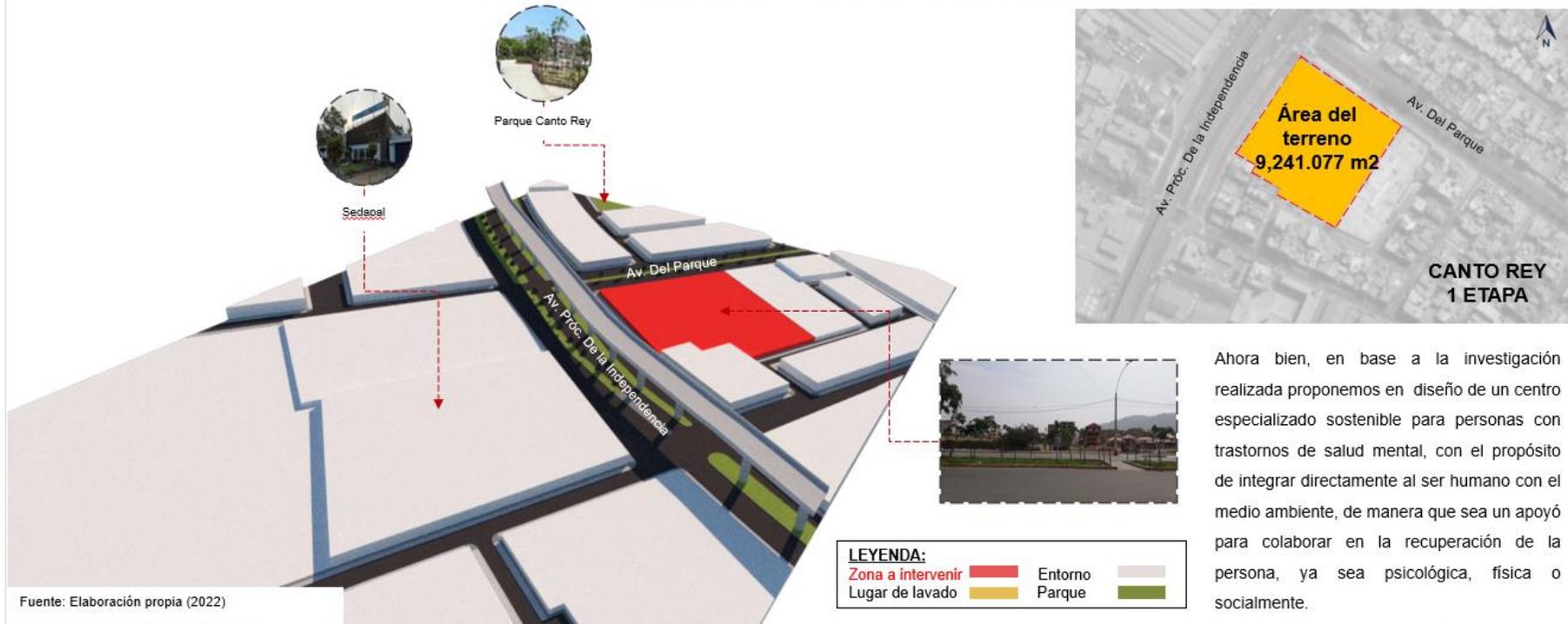
Lámina:

09

## PROPUESTA

SAN JUAN DE LURIGANCHO – CANTO REY 1 era ETAPA

### CENTRO ESPECIALIZADO SOSTENIBLE CANTO REY



Ahora bien, en base a la investigación realizada proponemos en diseño de un centro especializado sostenible para personas con trastornos de salud mental, con el propósito de integrar directamente al ser humano con el medio ambiente, de manera que sea un apoyo para colaborar en la recuperación de la persona, ya sea psicológica, física o socialmente.



**Título de investigación:** "Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho".

**Autores:**  
• Palacios Infantes, Sarita Estrella  
• Pilco Gonzales, Milagros Lucero

**Aseores:**  
• Mgtr. Arq. Bolaños Surichaqui, Rubén Darío  
• MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas

**Tema:** "Centro especializado sostenible para personas de trastornos mentales"

**Fecha:** Julio 2022

**Lámina:**

**10**

## PROPUESTA

SAN JUAN DE LURIGANCHO – CANTO REY 1 era ETAPA

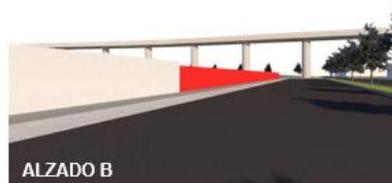
### CENTRO ESPECIALIZADO SOSTENIBLE CANTO REY



#### ALZADOS



ALZADO A



ALZADO B

Fuente. Elaboración propia (2022).



Fuente: Elaboración propia (2022).



**Título de investigación:** "Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho".

**Autores:**

- Palacios Infantes, Sarita Estrella
- Pilco Gonzales, Milagros Lucero

**Asesores:**

- Mgr. Arq. Bolaños Surichaqui, Rubén Darío
- MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás

**Tema:** "Centro especializado sostenible para personas de trastornos mentales"

**Fecha:** Julio 2022

**Lámina:**

**11**

# PROPUESTA

SAN JUAN DE LURIGANCHO – CANTO REY 1 era ETAPA

## CENTRO ESPECIALIZADO SOSTENIBLE CANTO REY

### PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA	ACTIVIDADES	SUB-ACTIVIDADES	CANT.	N° USUARIO CIV	ÁREA PARCIAL (m2)	CIRC. 30% (m2)	ÁREA TOTAL (m2)
ZONA PUBLICA	HALL PRINCIPAL	Información y otorgamiento turnos	1	1	6,00	1,80	7,80
		Admisión	1	1	9,00	2,70	11,70
		Archivo	1	1	6,00	1,80	7,80
		Sala de espera	1	10	18,00	5,40	23,40
		Farmacia	1	1	15,00	4,50	19,50
		SS HH	1	1	6,00	1,80	7,80
		SS HH discapacitados	1	1	6,00	1,80	7,80
					<b>13,00</b>		
ZONA EMERGENCIAS	MÉDICO DE TURNO	Sala de descanso	1	2	12,00	3,60	15,60
		SS HH	1	1	3,00	0,90	3,90
	LABORATORIO	Sala de espera	1	2	3,00	0,90	3,90
		Toma de muestras	1	2	6,00	1,8	7,80
		Área de laboratorio	1	4	30,00	9,00	39,00
SS HH	1	1	2,50	0,75	3,25		
			<b>10</b>			<b>73,45</b>	
ZONA ADMINISTRATIVA	ÁREAS ADMINISTRATIVA Y FINANCIERAS	Sala de espera	1	8	18,00	5,40	23,40
		Secretaría	1	1	7,80	2,34	10,14
		Dirección Asistencial	1	1	11,50	3,45	14,95
		Gestión Administrativa	1	1	9,00	2,70	11,70
		Contabilidad	1	1	9,00	2,70	11,70
		Trabajo Social	1	1	9,00	2,70	11,70
		Sala de juntas	1	8	25,00	7,50	32,50
		SS HH	2	1	2,50	0,75	3,25
		SS HH discapacitados	1	1	6,00	1,80	7,80
					<b>21</b>		

ZONAS DE SERVICIOS GENERALES	PARQUEADERO	Guardiana + SS HH + bodega	2	2	12,00	3,60	15,60
		Ambulancia	1	1	24,00	7,20	31,20
	CUARTO DE MAQUINAS	Cuarto de bombas	1	1	18,00	5,40	23,40
		Cuarto de basura	1	2	18,00	5,40	23,40
	MANTENIMIENTO	Lavandería	1	3	18,00	5,40	23,40
		Taller de mantenimiento	1	2	15,00	4,50	19,50
	PERSONAL	Cuarto de aseo del personal y casilleros	2	10	16,00	4,80	20,80
		Cocina	1	3	28,00	8,40	36,40
		Comedor	1	10	20,00	6,00	26,00
					<b>34</b>		
ZONA AMBULATORIA	CONSULTA EXTERNA	Información y preconsulta	1	1	9,00	2,70	11,70
		Sala de espera	1	12	21,60	6,48	28,08
		Sala de diagnóstico psiquiátrico	1	6	15,00	4,50	19,50
		Consultorio psiquiatría	1	3	16,00	4,80	20,80
		Consultorio psicología	2	3	16,00	4,80	20,80
		SS HH	2	1	3,50	1,05	4,55
SS HH discapacitados	1	1	6,00	1,80	7,80		
			<b>26</b>			<b>113,23</b>	
ZONA DE REHABILITACIÓN	AMBITOS DE REHABILITACIÓN	Información	1	1	6,00	1,80	7,80
		Sala de espera	1	2	18,00	5,40	23,40
		Taller de terapia ocupacional y recreativa	1	12	36	10,50	46,50
		Sala de terapia grupal	1	12	36	10,50	46,50
		Sala de terapia individual	1	12	36	10,50	46,50
		Sala de lectura	1	12	36	10,50	46,50
SS HH	2	1	3,50	1,05	4,55		

ZONA COMUNAL	OTROS	SS HH discapacitados	1	1	6,00	1,80	7,80		
		Jardines terapéuticos	1	1	6,00	1,80	7,80		
		Biohuertos	1	1	6,00	1,80	7,80		
		Estacionamientos	25	25	16,00	4,80	20,80		
		Sala de Usos Múltiples (SUM)	1	30	30	9,00	39,00		
		SS HH Público	1	1	2,50	0,75	3,25		
		SS HH Discapacitados	1	1	6,00	1,80	7,80		
					<b>55</b>			<b>76,70</b>	
					<b>ÁREA TOTAL DEL PROYECTO</b>				<b>1,006,67</b>



Título de investigación: "Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho".

Lámina:

Autores:

- Palacios Infantes, Sarita Estrella
- Pilco Gonzales, Milagros Lucero

Asesores:

- Mgtr. Arq. Bolaños Surichaqui, Rubén Darío
- MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás

12

Tema: "Centro especializado sostenible para personas de trastornos mentales"

Fecha: Julio 2022

## PROPUESTA

SAN JUAN DE LURIGANCHO – CANTO REY 1 era ETAPA

### CENTRO ESPECIALIZADO SOSTENIBLE CANTO REY

#### AMBIENTES DEL PROYECTO

PROGRAMA ARQUITECTONICO	
ZONAS	ÁREA
ZONA PUBLICA	85,80
ZONA DE EMERGENCIA	73,45
ZONA ADMINISTRATIVA	127,14
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	219,70
ZONA AMBULATORIA	113,23
ZONA DE REHABILITACIÓN	225,55
ZONA COMUNAL	76,70
<b>TOTAL</b>	<b>1,000.67</b>



1. Hall principal
2. SUM
3. Estacionamientos Públicos /Privados
4. Ambiente de Rehabilitaciones Niños / Adolescentes
5. Ambiente de Rehabilitaciones Adultos
6. Biohuerto
7. Consulta Externa
8. Administración
9. Farmacia
10. Baños públicos
11. Servicios Generales
12. Emergencia
13. Jardines



**Título de investigación:** "Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho".

**Autores:**

- Palacios Infantes, Sarita Estrella
- Pilco Gonzales, Milagros Lucero

**Asesores:**

- Mgtr. Arq. Bolaños Surichaqui, Rubén Darío
- MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas

**Tema:** "Centro especializado sostenible para personas de trastornos mentales"

**Fecha:** Julio 2022

**Lámina:**

**13**

## PROPUESTA

SAN JUAN DE LURIGANCHO – CANTO REY 1 era ETAPA

### CENTRO ESPECIALIZADO SOSTENIBLE CANTO REY

#### VISTAS - ENTRADA



**Título de investigación:** "Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho".

**Autores:**

- Palacios Infantes, Sarita Estrella
- Pilco Gonzales, Milagros Lucero

**Asesores:**

- Mgtr. Arq. Bolaños Surichaqui, Rubén Darío
- MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas

**Tema:** "Centro especializado sostenible para personas de trastornos mentales"

**Fecha:** Julio 2022

Lámina:

14

## PROPUESTA

SAN JUAN DE LURIGANCHO – CANTO REY 1 era ETAPA

### CENTRO ESPECIALIZADO SOSTENIBLE CANTO REY

#### VISTAS - BIOHUERTO



**Título de investigación:** "Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho".

**Autores:**

- Palacios Infantes, Sarita Estrella
- Pilco Gonzales, Milagros Lucero

**Asesores:**

- Mgtr. Arq. Bolaños Surichaquí, Rubén Darío
- MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas

**Tema:** "Centro especializado sostenible para personas de trastornos mentales"

**Fecha:** Julio 2022

**Lámina:**

**15**

## PROPUESTA

SAN JUAN DE LURIGANCHO – CANTO REY 1 era ETAPA

### CENTRO ESPECIALIZADO SOSTENIBLE CANTO REY

#### VISTAS - JARDINES



**Título de investigación:** "Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho".

**Autores:**

- Palacios Infantes, Sarita Estrella
- Pilco Gonzales, Milagros Lucero

**Asesores:**

- Mgtr. Arq. Bolaños Surichaqui, Rubén Darío
- MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás

**Tema:** "Centro especializado sostenible para personas de trastornos mentales"

**Fecha:** Julio 2022

Lámina:

15

## PROPUESTA

CENTRO ESPECIALIZADO SOSTENIBLE CANTO REY

### FICHAS TECNICAS

01

#### BIOHUERTO

Jardín vertical

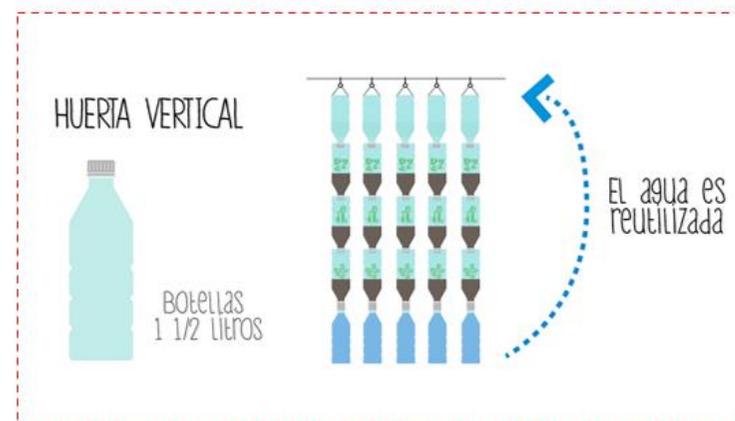


Fuente. <https://sunsol.pe/creando-un-biohuerto-en-casa/>

Por consiguiente, el huerto vertical nos permite optimizar el espacio para cultivar; además, va a conseguir desarrollar el funcionamiento físico y cognitivo. El que sean personas con discapacidad mental u otra condición no les limita a poder aprender y fortalecer sus habilidades con el fin de obtener un resultado positivo.



Fuente. Huerto vertical. Hcoetsia.wordpress.com



Fuente. <https://sodimac.falabella.com/sodimac-cl/page/como-hacer-una-huerta-de-riego-por-goteo-con-botellas-recicladas>

Por consiguiente, los beneficios que nos ofrece el biohuerto son:

- Disminuir la temperatura del ambiente.
- Reduce el ruido.
- Mejorar la calidad del aire
- Fácil mantenimiento.
- Embellece el espacio.

Por otro lado, la reutilización del agua como opción va a proporcionarnos valiosos beneficios, por ejemplo, económicos, ambientales y sociales.



Título de investigación: "Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho".

Autores:

- Palacios Infantes, Sarita Estrella
- Pilco Gonzales, Milagros Lucero

Asesores:

- Mgtr. Arq. Bolaños Surichaqui, Rubén Darío
- MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas

Tema: "Centro especializado sostenible para personas de trastornos mentales"

Fecha: Julio 2022

Lámina:

FT1

**FICHAS TECNICAS**

**01** **BIOHUERTO**  
Riego por goteo



Fuente. <https://mexico.infoagro.com/ventajas-y-desventajas-del-riego-por-goteo/>



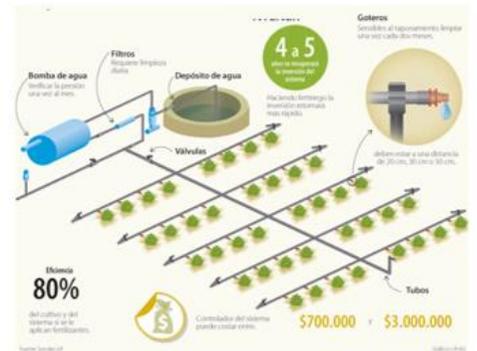
Desde el punto de vista de Ruiz (2013) enfatiza que el riego de goteo permite economizar un 40% en el consumo del agua; además, resulta eficiente y muy útil a la hora de ahorrar los recursos.



Fuente. <https://www.agrohuerto.com/riego-por-goteo-que-es/>

Es un sistema automático más práctico para el riego del huerto o jardín debido a sus numerosas ventajas. Teniendo en cuenta a Ortega (2013) recomienda que el sistema de riego por goteo es perfecto en climas áridos no es aceptable en zonas húmedas.

El fin del biohuerto es lograr la participación en este espacio que se ha creado proporcionando nuevos saberes inclusive desarrollar sus propias habilidades y talentos para prepararlos para su reintegración **laboral y social**.



Fuente. <https://www.larepublica.co/archivo/riego-por-goteo-permite-ahorros-de-un-40-en-el-consumo-de-agua-2063351>



**Título de investigación:** "Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho".

**Autores:**  
• Palacios Infantes, Sarita Estrella  
• Pilco Gonzales, Milagros Lucero

**Aseores:**  
• Mgtr. Arq. Bolaños Surichaquí, Rubén Darío  
• MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás

**Tema:** "Centro especializado sostenible para personas de trastornos mentales"

**Fecha:** Julio 2022

**Lámina:**

**FT2**

**FICHAS TECNICAS**

**01**

**BIOHUERTO**

Goteros Corona (2 lph y 4 lph)



Fuente. <https://n9.cl/o2l0mi>



Los goteros con compensación de presión estándar (PC) proporciona un caudal uniforme para una amplia gama de presiones con el propósito de asegurar la uniformidad independiente de la distancia longitudinal o de la inclinación.



**¿PORQUE ELEGIRLO?**

- Mecanismo de auto limpieza en cada inicio de operaciones que asegura una operación confiable y de bajo mantenimiento.
- Amplio rango de presión (7-58psi) que asegura una mayor uniformidad de emisión.
- Modelos anti- drenantes (ND) con una presión selladora de 2.9 psi y una presión de operación de 5.8 psi que evita la formación de charcos en terrenos no planos.
- Fabricados en color individual distintivo para cada flujo, facilitando su identificación.
- Plástico de alta calidad y diafragma de silicona brindando un desempeño confiable bajo condiciones UV o químicas severas.
- Ideal para aplicaciones en viñedos, huertas, invernaderos, etc. que requieren un amplio rango de presiones de operación y terrenos con depresiones.

Fuente. <https://dokumen.tips/documents/catalogo-goteo-corona-es.html>



ESPECIFICACIONES DE LOS GOTEROS									
Flujo Nominal (GPH)	Flujo Nominal (LPH)	Flujo @ 20psi (GPH)	Longitud de Laberinto (in)	Área de Laberinto (in <sup>2</sup> )	Profundidad de Laberinto (in)	Coefficiente de Variación (CV)	Factor de Fricción (K)	Filtración Requerida	
0.50	2.0	0.53	1.900	0.007	0.042	0.02	0.50	120 mesh*	
0.80	3.0	0.82	1.810	0.005	0.047	0.04	0.50	120 mesh*	
1.00	4.0	1.05	1.550	0.043	0.038	0.03	0.50	120 mesh*	
	0.0 2.17	0.248	0.051	0.049	0.04		0.50	120 mesh*	
	28.0 6.34	0.384	0.051	0.028	0.04		0.50	120 mesh*	

\*Requiere filtración con arena o discos cuando haya presencia de contaminantes orgánicos.  
\*\*Disponible con copa para situación en el emisor de 0.5 GPH.



**Título de investigación:** "Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho".

**Autores:**  
• Palacios Infantes, Sarita Estrella  
• Pilco Gonzales, Milagros Lucero

**Asesores:**  
• Mgtr. Arq. Bolaños Surichaqui, Rubén Darío  
• MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas

**Tema:** "Centro especializado sostenible para personas de trastornos mentales"

**Fecha:** Julio 2022

**Lámina:**

**FT3**

**FICHAS TECNICAS**

**01**

**BIOHUERTO**  
Manguera de Polietileno



Fuente: <https://n9.cl/h8st2>



**FACIL INSTALACIÓN**  
Diseño especial que facilita la inserción inicial entre tubería y accesorio.

**SEGURIDAD**  
Esta espita fija el accesorio a la tubería, evitando la desconexión.

**ESTANQUEIDAD**  
La perfecta combinación de estas espitas asegura una mayor estanqueidad en las aplicaciones de los accesorios de microirrigación.

Fuente: [https://azud.com/wp-content/uploads/2019/04/AZUD\\_FIT\\_PLUS-ENG\\_ESP.pdf](https://azud.com/wp-content/uploads/2019/04/AZUD_FIT_PLUS-ENG_ESP.pdf)

- Muy resistentes en el ámbito mecánico y en la presión interna.
- Pueden llegar a durar hasta 50 años.
- Mayor rapidez en la instalación
- Tiene una capacidad aislante bastante amplia
- Máxima resistencia a la presión de trabajo: 0 a 4 bar (0 a 58psi).
- Resistencia a productos químicos habitualmente utilizados en agricultura.

AZUD FIT PLUS FITTINGS ACCESORIOS AZUD FIT PLUS	MODEL MODELO	UN/BOX UNIDAD/AJUA
STRAIGHT CONNECTOR ENLACE RECTO	16 x 16 mm 17 x 17 mm 20 x 20 mm	1800 1800 1800
*OFFTAKE CONNECTOR *CONEXION CTR	16 x 16 mm 20 x 20 mm	2400 700
**PVC OFFTAKE CONNECTOR WITH L GROMMET **CONEXION CTR PARA PVC CON JUNTA L	16 x 16 mm 20 x 20 mm	800 600
OFFTAKE CONNECTOR CONEXION CTR	16 x 16 mm 20 x 20 mm	800 600
***OFFTAKE CONNECTOR WITH XL GROMMET ***CONEXION CTR CON JUNTA XL	16 x 16 mm 20 x 20 mm	1100 800
**OFFTAKE CONNECTOR WITH B GROMMET **CONEXION CTR CON JUNTA B	16 x 16 mm	1000
L-OFFTAKE CONNECTOR *CONEXION CTR EN CODO	16 x 16 mm	600
**PVC L-OFFTAKE CONNECTOR WITH GROMMET **CONEXION CTR EN CODO PARA PVC CON JUNTA	16 x 16 mm	500
L-CONNECTOR CONEXION EN CODO 90°	16 x 16 mm	600
TEE-CONNECTOR CONEXION EN T	16 x 16 mm	800
CROSS CONNECTOR CONEXION EN CRUZ	16 x 16 mm	500
BARB VALVE VALVULA TUBERIA	16 x 16 mm	600
L-MALE THREAD CONNECTOR CONEXION EN CODO 90° ROSCA MACHO	16 mm x 1/2" 16 mm x 3/4"	600 1000
TEE MALE THREAD CONNECTOR CONEXION EN T ROSCA MACHO	16 mm x 1/2" 16 mm x 3/4"	750 600
MIXED CONNECTOR ENLACE MIXTO	16 mm x 1/2" 16 mm x 3/4"	600 1000

\* Punch with extractor Ø7 / Sacabocanudos con extractor Ø7  
 \*\*PVC, HDPE, oHD Ø16 / Fijador inyector para PVC, PEAD Ø16  
 \*\*\*PVC, oHD Ø16, S, HDPE, oHD Ø16 / Fijador inyector para PVC Ø16, S, Para PEAD Ø16



**Título de investigación:** "Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho".

**Autores:**  
 • Palacios Infantes, Sarita Estrella  
 • Pilco Gonzales, Milagros Lucero

**Asesores:**  
 • Mgr. Arq. Bolaños Surichaqui, Rubén Darío  
 • MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas

**Tema:** "Centro especializado sostenible para personas de trastornos mentales"

**Fecha:** Julio 2022

Lámina:

**FT4**

## PROPUESTA

CENTRO ESPECIALIZADO SOSTENIBLE CANTO REY

### FICHAS TECNICAS

01

#### BIOHUERTO

Policarbonato alveolar



- Alta resistencia térmica
- Material reciclable
- Soportan: 40°C hasta 100°C
- Flexibilidad y durabilidad

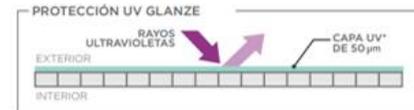
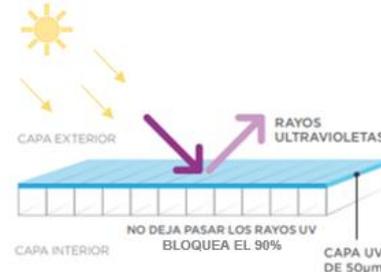
Fuente. <https://habinsa.com/servicios/instalacion-de-cubiertas-de-policarbonato-alveolar>

#### 4 características del Policarbonato Alveolar Glanze



Fuente. <https://n9.cl/j1kvz>

Con respecto a las **planchas de policarbonato alveolar** tiene una óptima flexibilidad inclusive permite protección contra la radiación UV, así mismo, bloquea los rayos infrarrojos disminuyendo los costos de energía, **excelente transmisión de luz originando una iluminación uniforme.**

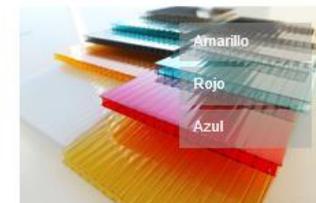
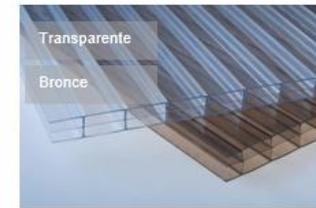


\* Valor nominal



Fuente. Rotuloperu.com

Además, el aprovechamiento de la luz natural en los espacios, otro aspecto la duración que puede llegar a tener si son tratadas correctamente con una vida útil aproximadamente de 25 años.



Título de investigación: "Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho".

#### Autores:

- Palacios Infantes, Sarita Estrella
- Piñco Gonzales, Milagros Lucero

#### Asesores:

- Mgtr. Arq. Bolaños Surichaqui, Rubén Darío
- MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás

Tema: "Centro especializado sostenible para personas de trastornos mentales"

Fecha: Julio 2022

Lámina:

FT5

## PROPUESTA

CENTRO ESPECIALIZADO SOSTENIBLE CANTO REY

### FICHAS TECNICAS

02

#### AMBIENTES DE REHABILITACIÓN

Corcho acústico

#### ¿COMO NOS PUEDE AYUDAR?

En relación con el corcho es una opción alternativa no solo económica y natural sino muy efectivo, ya que nos ayuda a poder controlar la transmisión del ruido inclusive tiene un buen comportamiento frente a la humedad.



Fuente: <https://comunitar.com/el-corcho-un-material-ideal-para-aislamiento-termico-acustico-y-decorativo/>



Así mismo, el corcho se vende en distintas formas: paneles, láminas, bloques, granulado o molido entre otras inclusive te va a permitir la opción de usar para tu revestimiento un panel de corcho entero o combinar el corcho con otro material.

Fuente: <https://n9.cl/5gi92>

“

Con una buena acústica se puede conseguir que estos espacios se conviertan en lugares agradables.



Fuente: <https://www.rockfon.es/acerca-de-nosotros/nuestra-filosofia/urbanizacion/arquitectura-que-cura/>



Título de investigación: "Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho".

#### Autores:

- Palacios Infantes, Sarita Estrella
- Pilco Gonzales, Milagros Lucero

#### Asesores:

- Mgtr. Arq. Bolaños Surichaquí, Rubén Darío
- MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás

Tema: "Centro especializado sostenible para personas de trastornos mentales"

Fecha: Julio 2022

Lámina:

FT6

## PROPUESTA

CENTRO ESPECIALIZADO SOSTENIBLE CANTO REY

### FICHAS TECNICAS

03

#### ESPACIOS VERDES

Jardines terapéuticos

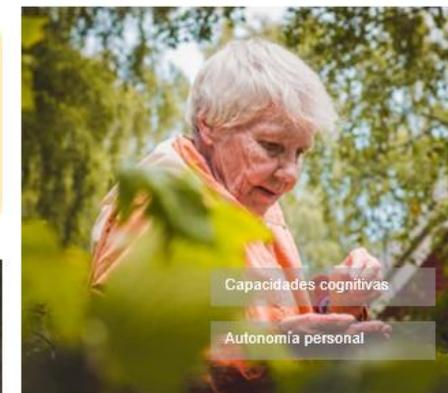


Fuente. <https://jardinesconalma.com/2011/05/chelsea-flower-show-paisajismo-como-nunca-has-visto.html>



Ahora bien el rol de un arquitecto especialista que va enfocado en la salud es **promover y crear entornos más agradables y favorables para mejorar la calidad de vida de las personas** que tienen alguna dificultad médica, psiquiátrica, etc.

Como expresa Magnussen et al., (2021) sostiene que el jardín es fundamental para la salud, puesto que no sé logra medir a su totalidad pero visualizando el comportamiento de los pacientes se puede deducir que la naturaleza llega a formar parte de su vida y de su proceso.



Fuente. <https://hospitecna.com/arquitectura/diseño-y-reflexión/jardines-terapéuticos-bienestar-personas/>

#### ¿CUÁL ES EL PROPOSITO?

Así pues, el propósito de los jardines y espacios exteriores se basa en las necesidades reales de las personas que van a usar estos espacios, de manera que a través de **la arquitectura se logre el confort, resguardo, tranquilidad, compañía y salud.**



Título de investigación: "Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho".

**Autores:**

- Palacios Infantes, Sarita Estrella
- Pilco Gonzales, Milagros Lucero

**Asesores:**

- Mgtr. Arq. Bolaños Surichaquí, Rubén Darío
- MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás

Tema: "Centro especializado sostenible para personas de trastornos mentales"

Fecha: Julio 2022

Lámina:

FT7

## PROPUESTA

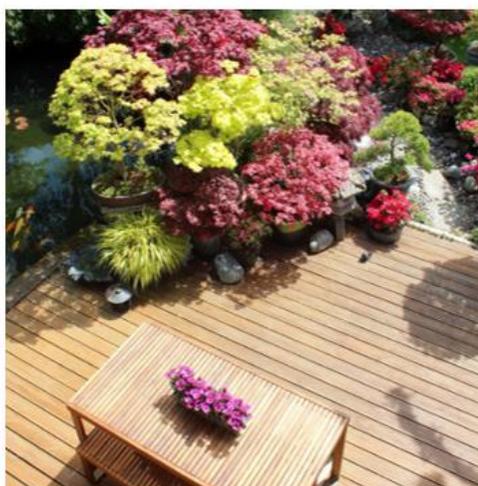
CENTRO ESPECIALIZADO SOSTENIBLE CANTO REY

### FICHAS TECNICAS

03

#### ESPACIOS VERDES

Plantas aromáticas



Fuente: <https://www.admagazine.com/editors-pick/que-es-paisajismo-y-como-llevarlo-a-tu-jardin-hogar-consejos-20190717-5647-articulos>



Fuente: <https://jardinesconalma.com/2011/05/chelsea-flower-show-paisajismo-como-nunca-has-visto.html>

Los espacios verdes que se plantea en la propuesta tiene como ventaja de ofrecer una aproximación más cercana con la naturaleza, así mismo, cumplen la función de reunión y de intimidad. A parte de ello, se va a seleccionar ciertas especies que van a aportar positivamente, por ejemplo, una mezcla de plantas aromáticas, arboles, etc.; además, la iluminación que permitirá disfrutar en la noche.



Manzanilla



Lavanda



La cantuta



Árbol Calistemo



Geranios



Cucardas



Rosales



Rosas



Bumgabilias



Título de investigación: "Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho".

#### Autores:

- Palacios Infantes, Sarita Estrella
- Pilco Gonzales, Milagros Lucero

#### Asesores:

- Mgtr. Arq. Bolaños Surichaquí, Rubén Darío
- MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás

Tema: "Centro especializado sostenible para personas de trastornos mentales"

Fecha: Julio 2022

Lámina:

FT8

## REFERENCIAS

- Alarcón, A. (2019). Naturaleza en el espacio aplicada en el diseño de un centro de rehabilitación para drogodependientes en trujillo. En *Universidad Privada del Norte*. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/22119>
- Alvarez, A. (2020). Justificación de la investigación. *Justificación de La Ingestación*, 15(1), 3. [https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10821/NotaAcademica 5 %2818.04.2021%29 - Justificación de la Investigación.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10821/NotaAcademica5%2818.04.2021%29-Justificaci%28n%20de%20la%20Investigaci%28n.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Alvear, A., Sánchez, H., Tapia, E., & Ordoñez, G. (2016). Un enfoque sobre estrategias de diseño bioclimático. In *Estoa* (Vol. 005, Issue 009). <https://doi.org/10.18537/est.v005.n009.11>
- Alonso, A., Álvarez, N., & Castillo, J. (2017). Proceso formativo ambiental univerritario: trascendencia en la carrera de arquitectura. In *CienciaUAT* (Vol.11, Issue 2). <https://www.proquest.com/scholarly-journals/environmental-education-higher-significance/docview/2133446727/se-2?accountid=37408>
- Andrade, O., & Benítez, O. (2009). *La arquitectura sostenible en la formación del arquitecto* (Vol. 1). [http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/2359/1/La arquitectura sostenible en la formación del arquitecto.pdf](http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/2359/1/La_arquitectura_sostenible_en_la_formacion_del_arquitecto.pdf)
- Andreotti, E. (20 de agosto 2021). San Fernando: Programa de Espacios Terapéuticos Municipales en San Fernando. Recuperado de <https://denorteanorte.com/2021/08/20/programa-de-espacios-terapeuticos-municipales-en-san-fernando/>
- Andréu, J. (1960). Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada. *Hispania*, 43(2), 296. <https://doi.org/10.2307/334486>
- Benilde, E. (1999). *Marco metodológico*. 47–61. <https://www.redalyc.org/pdf/311/31121089006.pdf>

- Berho, G. (2017). *Diseño de arquitectura sostenible del terminal terrestre de cotacachi, provincia imbabura*.  
<http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/18719>
- Bernal, I. (2019). Familias y procesos que reportan el logro de objetivos terapéuticos en el Centro de Familia de la Universidad Pontificia Bolivariana. *Revista de La Facultad de Trabajo Social*, 35(35), 32–52.  
<https://doi.org/10.18566/rfts.v35n35.a02>
- Bulla, D. (2014). *Arquitectura como otro elemento que cura*. 634.  
[https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/1938/1/ARQUITECTURA COMO OTRO ELEMENTO QUE CURA.pdf](https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/1938/1/ARQUITECTURA%20COMO%20OTRO%20ELEMENTO%20QUE%20CURA.pdf)
- Black, J. (2021). *Web-Based Discussion and Illicit Street Sales of Tapentadol and Oxycodone in Australia: Epidemiological Surveillance Study*. In *JMIR Public Health and Surveillance* (Vol. 7, Issue 12). <https://doi.org/10.2196/29187>
- Chappel, K., Redding, E., Crickmay, U., Stancliffe, Jobbins, V. & Smith, S. (2021). The aesthetic, artistic and creative contributions of dance for health and wellbeing across the lifecourse: a systematic review. *International Journal of Qualitative Studies on Health and Well-Being*, 16(1), 1-21.  
<https://doi.org/10.1080/17482631.2021.1950891>
- Campo, A., & Cassiani, C. (2008). Trastornos mentales más frecuentes: prevalencia y algunos factores sociodemográficos asociados. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 37(4), 598–613.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36331026005>
- Camacho, M. (2018). Aproximación a los desafíos para la aplicación de la ley de ordenamiento territorial y desarrollo sostenible: Derecho de propiedad, seguridad y certeza jurídica en el marco de la ley. *Cuadernos Del CLAEH*, 37(2), 277–302. <https://doi.org/10.29192/claeh.37.2.14>
- Castillo, N. (2019). “*Relación de la gestión del presupuesto por resultados con el gasto municipal del distrito de Morales – 2015*” (Issue December).  
<https://doi.org/10.13140/RG.2.2.29068.05763>

- Colin, M. (2021). A novel read methodology to evaluate the optimal dose of <sup>68</sup>Ga-satoreotide trizoxetan as a PET imaging agent in patients with gastroenteropancreatic neuroendocrine tumours: a phase II clinical trial [Springer Berlin Heidelberg]. In *EJNMMI Research* (Vol. 11, Issue 1). <https://doi.org/10.1186/s13550-021-00819-1>
- Montenegro, A. (2021). *Principales variables que intervinieron en el desarrollo de la exportación de gas natural de camisea durante el periodo 2000 - 2018*. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/651665>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexive y dinámico. *Investigación En Educación Médica*, 2(7), 162–167. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Escamilla, A. (2018). ¿Qué debe llevar la discusión? *Cirujano General*, 40(3), 157–158. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-00992018000300157&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-00992018000300157&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- Domínguez, Y. (2007). Análisis de información y las investigaciones cuantitativas y cualitativas. *Escuela Nacional de Salud Pública*, 33(2), 1–11. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-34662007000300020](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662007000300020)
- Fernández, C. (19 de noviembre 2020). Puno: Implementarán parque terapéutico y recreativo para personas con discapacidad física. Recuperado de <https://elcomercio.pe/peru/puno-implementaran-parque-terapeutico-y-recreativo-para-personas-con-discapacidad-fisica-iglesia-noticia/>
- Fernandez, G., Herrera, S., & Escobar, M. (2016). Adolescentes en Psicoterapia: Su Representación de la Relación Terapéutica. *Rev. Latinoam. Cienc. Soc. Niñez Juv*, 14(1), 559–575. <https://doi.org/10.11600/1692715x.14138300814>
- Figueredo, A., León, R., & Martínez, M. (2019). Procedimiento para el procesamiento de la información científica en la DPI de la carrera ingeniería forestal. *Biblios*, 75(75), 46–61. <https://doi.org/10.5195/biblios.2019.473>

- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201. <https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Flores, J. (2018). Metodología de la investigación. *Metodología De La Investigación*, 76–91. <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0104638/cap03.pdf>
- Flores, C. (2019). Los gastos operativos y la utilidad de la empresa de servicios. Tannajo S.A.C. del distrito de Carabayllo, año 2015. In *Universidad de SanMartín de Porres - USMP*. <http://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/1117>
- Galeas, R. (2019). Desarrollo sostenible y educación ambiental de los estudiantes de la Universidad Nacional del Centro del Perú - 2018. *Tesi Doctoral*, 166. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/38403>
- Gárate, L. (2019). La arquitectura sostenible y su influencia en el desarrollo del proyecto de la sede administrativa de la region policial de tacna - 2019. In *Ayañ* (Vol. 8, Issue 5). <https://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/1681>
- Guerrero, D. (2016). *El inicio del proyecto*. [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3091/5.\\_Inicio.pdf?sequen ce=1](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3091/5._Inicio.pdf?sequen ce=1)
- Hernández, R. (2017). Fundamentos de investigación. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9).
- Huamán, W., & López, G. (2016). “La Formulación Variacional para el Problema de Dirichlet en los Espacios de Sóbolev.” In *Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/3464>
- Huizing, E., Reyes, A., Iglesias, C., Robles, C., Madueño, A., Ruz, D., Olea, B., & Sagastagoitia, E. (2016). *Ambiente terapeutico en salud mental*. <https://consaludmental.org/publicaciones/Ambienteterapeuticosaludmental.pdf> de riesgo y bases genéticas: el caso del trastorno por déficit de atención

e hiperactividad. *Salud Colectiva*, 15(1).  
<https://doi.org/10.18294/sc.2019.1952>

Katayama, R. (2014). Introducción a la investigación cualitativa: Fundamentos, métodos, estrategias y técnicas. In *Universidad Inca Garcilaso de la Vega*. <https://educar.ec/jornada/Introduccion-a-la-Investigacion-Cualitativa-Roberto-Katayama.pdf>López, L. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto Cero*, 09(08), 69–74. <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12.pdf>

Loyola, N., Aguilar, E., Montezuma, O. (2016). *Plan estratégico de recursos humanos para la mejora de las relaciones laborales en Camposol S.A.* [http://repositorio.up.edu.pe/bitstream/handle/11354/1658/Nelly\\_Tesis\\_materia\\_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.up.edu.pe/bitstream/handle/11354/1658/Nelly_Tesis_materia_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Leung Xi Yu, & Sun Jie. (2021). Social media research in hospitality and tourism: A causal chain framework of literature review. In *Tourism and Hospitality Management* (Vol. 27, Issue 3). <https://doi.org/10.20867/thm.27.3.1>

Lerma & Puma (2019). “*Factoring como herramienta de financiamiento para una rápida recuperación de la liquidez, en las empresas del sector servicios de reparación de vehículos en el Distrito de José Luis Bustamante y Rivero - Arequipa.*” 2018.”  
[http://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/UTP/2323/4/Joseline\\_Lerma\\_Noemi\\_Puma\\_Tesis\\_Titulo\\_Profesional\\_2019.pdf](http://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/UTP/2323/4/Joseline_Lerma_Noemi_Puma_Tesis_Titulo_Profesional_2019.pdf)

Martinhago, F., Lavagnino, N. J., Folguera, G., & Caponi, S. (2019). Factores de riesgo y bases genéticas: el caso del trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Salud Colectiva*, 15(1).  
<https://doi.org/10.18294/sc.2019.1952>

Marx, B. (2017). *Diálogos entre arquitectura y entorno en la modernidad de Niemeyer y Burle Marx.* <https://media.proquest.com/media/hms/PFT/1/1uhG3?hl=entorno%2Carquitectura%2Csostenible&cit%3Aauth=Bullaro%2C+Luca&cit%3Atitle=Dos>

+casas+tropicales+Diálogos+entre+arquitectura+y+entorno+en+la+modernidad+de+Niemeyer+y+Burle+Mar x&cit%3Apub=IconoFacto&cit%3a

Maya, E. (2014). Métodos y Técnicas de investigación familiar. In *Familia. Revista de Ciencias y Orientación Familiar* (Issue 9).  
<https://doi.org/10.36576/summa.28138>

Mazuch, R. (2017). Salutogenic and Biophilic Design as Therapeutic Approaches to Sustainable Architecture Salutogenic design should be embedded in the blueprint of. *Q2 Architectural Design*, 42–47.  
<https://eds.p.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=2&sid=ab5fe236-8779-443e-9e72-6bb9ae7428d8%40redis>

Merlos, T., Poyato, A., & Hito, P. (2021). *La relación terapéutica como eje de los cuidados enfermeros en las unidades de agudos de salud mental*.132–144.  
<https://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=38&sid=4419a034-f36c-4ab0-bdcb-475d3673f385%40sdc-v-sessmgr01>

Montes, A., Guevara, B, & Hoffman, I. (2013). Objetivos terapéuticos para el tratamiento de pacientes con enfermedad de Alzheimer. *Informe Médico*, 15(4),145–153.  
<https://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=48&sid=2f9c94b5-2ddc-4ecb-8de3-ef14ee6edb3e%40sdc-v-sessmgr03>

Moreno, E. (26 de agosto de 2017). Metodología de investigación, pautas para hacer tesis. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2017/08/elaboracion-del-marco-historico.html>

Moreno, C. (2019). *Diseño Arquitectónico de un Centro Geriátrico Aplicando los Jardines Terapéuticos como Instrumento de Rehabilitación al Paciente en el Distrito de Chimbote*.  
<https://es.scribd.com/document/414005203/1-Plan-de-Investigacion-cml-28-05-2019-Ok>

Niño, V. (2012). *Metodología de la investigación diseño y ejecución*.  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55118936/METODOLOGIA\\_DE\\_LA\\_](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55118936/METODOLOGIA_DE_LA_)

INVESTIGACION\_DISENO\_Y\_EJECUCION-with-cover-page.pdf?Expires=1621229295&Signature=RQ4fOEEFjbauzqexp0wWt3m6M~bFV7AhUCIP5gwWNmPsyreu4JdYx6Xc73XPLqwhOLTZFpIQpSZnB02J-72d0bZn5wK1oin0ngFOGJeNusnx

- Norêa, A., Alcaraz, N., Rojas, J., & Rebolledo, D. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. *Aquichan*, 12(3), 263–274. <https://doi.org/10.5294/aqui.2012.12.3.5>
- Ortiz, H. (2016). Gestión de Recursos Humanos por Competencias en SEDAPAL. In *Revista de enfermería (Barcelona, Spain)* (Vol. 39, Issue 5). [https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/621348/TESI S FINAL REVISADO 09 DIC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/621348/TESI%20S%20FINAL%20REVISADO%2009%20DIC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ortega, L. (2011). *La arquitectura como instrumento de cura*. <https://n9.cl/7acvj>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Papalini, V. (2014). *Culturas terapéuticas: de la uniformidad a la diversidad*. 2(2), 212–226. <https://doi.org/10.17502/m.rcs.v2i2.53>
- Parau, L. (2017). Espacios terapéuticos en la trilogía de Esther Tusquets. *Hispanic Research Journal*, 18(2), 146–158. <https://doi.org/10.1080/14682737.2017.1289644>
- Paredes, K. (2019). “PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA TERAPÉUTICA EN UN CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA NIÑOS Y JÓVENES CON HABILIDADES DIFERENTES – TRUJILLO, 2019.” In *Universidad Privada del Norte*. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/22119>
- Pastor, C. (2019). *La arquitectura y el poder de la luz*. 9–33. <https://revistas.uamerica.edu.co/index.php/ark/article/view/258>
- Piazza, M., & Fiestas, F. (2014). Prevalencia anual de trastornos y uso de servicios de salud mental en el Perú: resultados del estudio mundial de salud

- mental, 2005. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Pública*, 31(1), 6-11. <https://doi.org/10.17843/rpmesp.2014.311.5>
- Polifroni, O., & Berdugo, J. D. (2016). Definición de las características de tipo espacial, funcional, formal y constructivo para el diseño de un hábitat adaptable en zonas inundables del municipio de Sabanagrande, Colombia. In *Iconofacto* (Vol. 12, Issue 19). <https://doi.org/10.18566/iconofact.v12.n19.a03>
- Ramos, A., Añón, R. M., Montero, F. J., del Pozo y Barajas, A., de la Cova Morillo-Velarde, M. Á., López de la Cruz, J. J., Pavón Torrejón, G., López Mena, G., & Mayoral Campa, E. (2019). 10 años promoviendo la investigación en arquitectura: La revista proyecto, progreso, arquitectura. In *Proyecto, Progreso, Arquitectura* (Issue 20). <https://doi.org/10.12795/ppa.2019.i20.10>
- Reynoso, Y. & Rosas, E. (2020). *Propuesta de Solución Tecnológica para la Automatización del Proceso de Gestión Docente de una ONG*.
- Rivas, L. (2015). La definición de variables o categorías de análisis. *Elaboración de Tesis: Estructura y Metodología*, October, 284. <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.3446.6644>
- Rojas, I. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: Una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Tiempo de Educar*, 12(24), 277–297. <https://www.redalyc.org/pdf/311/31121089006.pdf>
- Rojas, K. (2018). Confort ambiental basado en los principios de una arquitectura bioclimática en un centro educativo básico especial para niños de 0-14 años en la provincia de Cajamarca. In *Universidad Privada del Norte*. <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/13834/Rojas>
- Rondan, H. (13 de abril del 2018). San Fernando: Los chicos del Centro Convivencial Terapéutico entrenaron en la escuela de Boxeo de San Fernando. Recuperado de <https://www.zonanortehoy.com/san-fernando/sociedad/2018/4/13/los->

chicos-del-centro-convivencial-terapeutico- entrenaron-en-la-escuela-de-  
boxeo-de-san-fernando-60943.html

Sagastume, W. (2006). Influencia de los factores climaticos en el diseño para la vivienda urbana ubicada en climas extremos. In *Universidad Rafael Landívar*. [ecursosbiblio.url.edu.gt/publilppm/2014/Tesis/2006/03/06/Sagastume-Wendy.pdf](http://ecursosbiblio.url.edu.gt/publilppm/2014/Tesis/2006/03/06/Sagastume-Wendy.pdf)

Sanchez, C. (2019). Estrategias atencionales y mnésicas en publicidad: análisis de tres categorías de anuncios en el medio televisivo. In *Vida y obra de Luis Sánchez Granjel*. <https://doi.org/10.2307/j.ctvc4f1t.11>

Sastre-Gómez, L. V., Celis-Leal, N. M., Roa de la Torre, J. D., & Luengas-Monroy, C. F. (2017). La conciencia fonológica en contextos educativos y terapéuticos: efectos sobre el aprendizaje de la lectura. *Educación y Educadores*, 20(2), 175–190. <https://doi.org/10.5294/edu.2017.20.2.1>

Suárez, A. (2017). *Umbrales para el silencio*. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/64059>

Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: Diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(1729–4827), 71–78. [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-48272007000100009](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009)

Sullivan, P. (2012). *Genetic architecture of psychiatry: the emerging picture and its implications* (p. 00). <http://www.nature.com/nrg/index.html>

Tamayo, C., & Silva, I. (2008). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Metodología de La Investigacion*, 2, 201–247. <http://iyanu.blogspot.es/i2008-07/>

Tolmos, L. (2014). Relaciones objetales: estudio cualitativo con mujeres desplazadas por el conflicto armado en el Perú. In *Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)*. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/594459>

Vaughan, R. (2019). *Enhancing Scientific Rigor, Reproducibility, and Reporting in*

*Translational Science Training and Practice.*  
<https://www.proquest.com/docview/2427964555/fulltextPDF/C6426E9D27E0499APQ/24?accountid=37408>

Valdivia, M. (2020). De la responsabilidad social de la empresa a los objetivos de desarrollo sostenible: desafíos y límites del estado y la empresa en el marco de la agenda 2030. In *Repositorio Académico USMP*.  
<http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/handle/usmp/6031>

Valeriu, K. (2021). *PROVISION OF PUBLIC SERVICES - PROBLEM ASPECTS OF LAW . CASE STUDY: Vol. I.*  
<https://www.proquest.com/docview/2637683656/fulltextPDF/7D5515F681294167PQ/7?accountid=37408>

Vargas, O. I., Trujillo, J. M., & Torres, M. A. (2017). La economía verde: un cambio ambiental y social necesario en el mundo actual. In *Revista de Investigación Agraria y Ambiental* (Vol. 8, Issue 2). <https://doi.org/10.22490/21456453.20>

Villalobos, L., & Valdiviezo, J. (2016). *CENTRO DE REHABILITACION FISICO-TERAPEUTICO EN LA MOLINA*. <https://1library.co/document/z1d8ddez-centro-de-rehabilitacion-fisico-terapeutico-en-la-molina.html>

## ANEXOS

### ANEXO A. Matriz de categoría 01

TÍTULO: “Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho”									
CATEGORIA	DEFINICIÓN DE LA CATEGORIA	OBJETIVOS	SUB CATEGORIAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	PREGUNTAS	FUENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
		Determinar como la arquitectura sostenible se da a conocer en los espacios terapéuticos en el distrito de San Juan de Lurigancho							
ARQUITECTURA SOSTENIBLE	Una arquitectura sostenible llega hacer satisfacción de las necesidades de lo mismo ocupantes, ya sea en el momento o lugar, sin poner en riesgo el bienestar y desarrollo de las nuevas generaciones futuras (Gárate 2019 como lo cito Garrido 2010)	Determinar las características de la arquitectura sostenible que contribuyen en los espacios terapéuticos	Confort espacial (Ortega, 2016)	Tipos (Osorio,2019)	Confort térmico Confort lumínico	¿Cree usted que el acondicionamiento bioclimático tiene gran influencia en el confort térmico y lumínico en estos espacios terapéuticos?	3 arquitectos + 3 especialistas en psicología  2 documentos (artículos científicos, tesis y libros) por indicador	Entrevista  Análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada  Ficha de análisis de contenido
				Materiales sostenibles (Lozano, 2017)	Madera Piedra Agua	¿Cree usted que aquellos materiales sostenibles, por ejemplo, la madera, la piedra, el agua, el barro, etc. cuya elaboración y utilización puede beneficiar en el ahorro energético a la hora de elaborar estos espacios terapéuticos? Sí, ¿Y por qué?			
		Identificar los factores de diseño de la arquitectura sostenible en los procesos progresivos de los usuarios en los espacios terapéuticos	Diseño (Galeas, 2019)	Sensibilidades (Escobar, 2020)	Color sensorial Iluminación Espacios	¿De qué manera el color y la iluminación influye en el estado de ánimo de las personas en estos espacios terapéuticos?	3 arquitectos + 3 especialistas en psicología  2 documentos (artículos científicos, tesis y libros) por indicador	Entrevista  Análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada  Ficha de análisis de contenido
				Entorno (Galeas, 2019)	Forma Dirección	¿Cree usted que la orientación del sol nos permita tener una forma conveniente en el diseño de estos espacios terapéuticos?			
				Beneficios (Mazuch, 2017)	Ambientales Económico Social	¿De qué manera la arquitectura sostenible va a beneficiar positivamente en el ámbito ambiental, económico y social en estos espacios terapéuticos?			

**ANEXO B. Matriz de categoría 02**

TÍTULO: “Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho”									
CATEGORIA	DEFINICIÓN DE LA CATEGORIA	OBJETIVOS	SUB CATEGORIAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	PREGUNTAS	FUENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
		Determinar como la arquitectura sostenible se da a conocer en los espacios terapéuticos en el distrito de San Juan de Lurigancho							
ARQUITECTURA TERAPEUTICOS	Constituye hacia espacios donde tiene la importancia de las características arquitectónicas, el mobiliario, los elementos decorativos, los recursos necesarios para la intervención o la ubicación del centro hacia un desarrollo de terapia (Miranda, 2018)	Analizar el funcionamiento de los criterios específicos para plantear el mejoramiento de los espacios terapéuticos.	Estimulación sensorial (Reyes,2019 como lo cito Pallasmaa, 2012)	Luz natural (Reyes,2019 como lo cito Pallasmaa, 2012)	Ambiente Orientación	¿Cree usted que el comportamiento de la luz natural llega a jugar un papel valioso en estos espacios terapéuticos?	3 arquitectos + 3 especialistas en psicología  2 documentos (artículos científicos, tesis y libros) por indicador	Entrevista  Análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada  Ficha de análisis de contenido
				Color (Reyes,2019 como lo cito Pallasmaa, 2012)	Sensaciones Bienestar	¿De qué manera el color genera ciertas emociones o efectos visuales para determinar el carácter de la edificación en estos espacios terapéuticos?			
		Identificar de qué manera estos elementos contribuyen en el diseño de los espacios terapéuticos.	Sentido de control (Reyes,2019 como lo cito Evans & Cohen,1987)	Seguridad (Reyes,2019 como lo cito Evans & Cohen,1987)	Entorno Confort	¿Cree usted que en los espacios terapéuticos con la ayuda del entorno se llegue a lograr obtener seguridad y confort?	3 arquitectos + 3 especialistas en psicología  2 documentos (artículos científicos, tesis y libros) por indicador	Entrevista  Análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada  Ficha de análisis de contenido
				Privacidad (Reyes,2019 como lo cito Evans & Cohen,1987)	Espacios Naturaleza	¿Cree usted que la privacidad proporcione a los usuarios una apropiada intimidad a través de la naturaleza que influya en estos espacios terapéuticos?			
			Aspecto formal (Reyes,2019)	Geometría (Reyes,2019)	Forma Percepción	¿De qué manera la geometría ayuda a comprender los principios de la composición a través de la forma o percepción visual de estos espacios terapéuticos? Sí, ¿Y por qué?			
			Cerramientos (Reyes,2019)	Temperatura Luz	¿Cree usted que el aire o la luz contribuiría al diseño de ciertos cerramientos para el mejoramiento de estos espacios terapéuticos?				
		Dimensionamiento (Reyes,2019)	Escala Proporción	¿Cree usted que la escala y la proporción tengan gran participación en la creación de estos espacios terapéuticos? Sí, ¿Y por qué?					

## ANEXO C Guía de entrevista semiestructurada para arquitectos



### GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

**Título de la Investigación:** "Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho".

**Entrevistador (E)** : Palacios Infantes, Sarita Estrella  
 Pilco Gonzales, Milagros Lucero  
**Entrevistado (P)** :  
**Ocupación del entrevistado** :  
**Fecha** :  
**Hora de inicio** :  
**Hora de finalización** :  
**Lugar de entrevista** :

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORIA 1: Arquitectura sostenible</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 1: Confort espacial</b>	
<b>INDICADOR 1: Tipos</b>	
<b>E:</b> Se dice que los <b>tipos</b> de confort tienen gran influencia en la percepción del usuario en un espacio y a su vez pueden ser modificados por la arquitectura. Entonces, <b>¿Cree usted que el acondicionamiento bioclimático tiene gran influencia en el confort térmico y lumínico en estos espacios terapéuticos?</b>	<b>R:</b>
<b>INDICADOR 2: Materiales sostenibles</b>	
<b>E:</b> La utilización de <b>materiales sostenibles</b> han venido siendo usados desde mucho tiempo; por ello, se implementaron ciertas medidas en la construcción sobre todo en el cuidado del medio ambiente. Así mismo, <b>¿Cree usted que aquellos materiales sostenibles, por ejemplo, la madera, la piedra, el</b>	<b>R:</b>

<p>agua, el barro, etc. cuya elaboración y utilización puede beneficiar en el ahorro energético a la hora de elaborar estos espacios terapéuticos? Sí, ¿Y por qué?</p>	
<b>SUBCATEGORÍA 2: Diseño</b>	
<b>INDICADOR 1: Sensibilidades</b>	
<p><b>E:</b> Cabe resaltar, que la <b>sensibilidad</b> es un elemento importante en el desarrollo del diseño inclusive los que intervienen cumplen un papel valioso, de manera que brinde toda una experiencia distinta transformando los espacios sin la necesidad que el diseño se desarrolle en un contexto artificial o natural. Debido a esto, <b>¿De qué manera el color y la iluminación influye en el estado de ánimo de las personas en estos espacios terapéuticos?</b></p>	<p><b>R:</b></p>
<b>INDICADOR 2: Entorno</b>	
<p><b>E:</b> Por consiguiente, en el diseño un factor valioso es considerar algunos criterios para la construcción de un edificio, vivienda o equipamiento; además, el <b>entorno</b> tiene un gran aprovechamiento que va a permitir que la forma sea la adecuada. De esta manera, <b>¿Cree usted que la orientación del sol nos permita tener una forma conveniente en el diseño de estos espacios terapéuticos?</b></p>	<p><b>R:</b></p>

<b>INDICADOR 3: Beneficios</b>	
<p><b>E:</b> Ahora bien, el construir de forma sostenible va a generar <b>beneficios</b> sociales, ambientales y económicos como consecuencia del uso adecuado de los recursos y el planteamiento de como el edificio va a actuar frente al medio ambiente. Por ende, <b>¿De qué manera la arquitectura sostenible va a beneficiar positivamente en el ámbito ambiental, económico y social en estos espacios terapéuticos?</b></p>	<p><b>R:</b></p>
<b>CATEGORIA 2: Espacios terapéuticos</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 3: Estimulación sensorial</b>	
<b>INDICADOR 1: Luz Natural</b>	
<p><b>E:</b> Por otro lado, la <b>luz natural</b> no es solo facilitar luz en un espacio es tratar de equilibrar la ganancia del calor, el deslumbramiento y la disponibilidad de ella durante el día, Por lo tanto, <b>¿Cree usted que el comportamiento de la luz natural llega a jugar un papel valioso en estos espacios terapéuticos?</b></p>	<p><b>R:</b></p>
<b>INDICADOR 2: Color</b>	
<p><b>E:</b> Evidentemente, el <b>color</b> impacta de una forma positiva y negativa en el contexto, así mismo, con las personas que lo habitan inclusive no solo es</p>	<p><b>R:</b></p>

<p>perceptibles a la visión sino también se siente, es decir, crea espacios. Debido a esto, <b>¿De qué manera el color genera ciertas emociones o efectos visuales para determinar el carácter de la edificación en estos espacios terapéuticos?</b></p>	
<b>SUBCATEGORÍA 4: Sentido de control</b>	
<b>INDICADOR 1: Seguridad</b>	
<p>E: Entonces, la <b>seguridad</b> es una sensación lo cual la persona percibe en un ambiente o espacio buscando su comodidad. En síntesis, <b>¿Cree usted que en los espacios terapéuticos con la ayuda del entorno se llegue lograr obtener seguridad y confort?</b></p>	<p>R:</p>
<b>INDICADOR 2: Privacidad</b>	
<p>E: La <b>privacidad</b> es un espacio donde una persona puede desarrollarse libremente su intimidad y su personalidad. Dicho de otro modo, <b>¿Cree usted que la privacidad proporcione a los usuarios una apropiada intimidad a través de la naturaleza que influya en estos espacios terapéuticos?</b></p>	<p>R:</p>
<b>SUBCATEGORÍA 5: Aspecto formal</b>	
<b>INDICADOR 1: Geometría</b>	
<p>E: Se dice que la <b>geometría</b> tiene un papel importante a la hora de diseñar,</p>	<p>R:</p>

<p>por ejemplo, superficies y ambientes. En conclusión, viene a ser el resultado de un diseño. Por ello, <b>¿De qué manera la geometría ayuda a comprender los principios de la composición a través de la forma o percepción visual de estos espacios terapéuticos? Sí, ¿Y por qué?</b></p>	
<b>INDICADOR 2: Cerramientos</b>	
<p><b>E:</b> Por lo tanto, el <b>cerramiento</b> viene a cumplir una función primordial que es dividir el interior del exterior de un ambiente o espacio. Entonces, <b>¿Cree usted que el aire o la luz contribuiría al diseño de ciertos cerramientos para el mejoramiento de estos espacios terapéuticos?</b></p>	<p><b>R:</b></p>
<b>INDICADOR 3: Dimensionamiento</b>	
<p><b>E:</b> El poder considerar correctamente el <b>dimensionamiento</b> en el diseño ya que va a ocasionar que los espacios sean equilibrados con el entorno, puesto que si fuera lo contrario las personas tendrían una reacción negativa en ciertos espacios. Por ello, <b>¿Cree usted que la escala y la proporción tengan gran participación en la creación de estos espacios terapéuticos? Sí, ¿Y por qué?</b></p>	<p><b>R:</b></p>

## ANEXO D Guía de entrevista semiestructurada para psicólogos



### GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

**Título de la Investigación:** "Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho".

**Entrevistador (E)** : Palacios Infantes, Sarita Estrella  
 Pilco Gonzales, Milagros Lucero  
**Entrevistado (P)** :  
**Ocupación del entrevistado** :  
**Fecha** :  
**Hora de inicio** :  
**Hora de finalización** :  
**Lugar de entrevista** :

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 1: Arquitectura sostenible</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 1: Confort espacial</b>	
<b>INDICADOR 1: Tipos</b>	
<b>E:</b> Se dice que los <b>tipos</b> de confort tienen gran influencia en la percepción del usuario en un espacio y a su vez pueden ser modificados por la arquitectura. Entonces, <b>¿Cree usted que el frío o calor tengan gran dominio en la creación de estos espacios terapéuticos?</b>	<b>R:</b>
<b>INDICADOR 2: Materiales sostenibles</b>	
<b>E:</b> La utilización de <b>materiales sostenibles</b> han venido siendo usados desde mucho tiempo; por ello, se implementaron ciertas medidas en la construcción sobre todo en el cuidado del medio ambiente. Así mismo, <b>¿Cree usted que los materiales sostenibles o reciclables puedan ser</b>	<b>R:</b>

<b>beneficiosos en la realización de estos espacios terapéuticos?</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 2: Diseño</b>	
<b>INDICADOR 1: Sensibilidades</b>	
<p><b>E:</b> Cabe resaltar, que la <b>sensibilidad</b> es un elemento importante en el desarrollo del diseño inclusive los que intervienen cumplen un papel valioso, de manera que brinde toda una experiencia distinta transformando los espacios sin la necesidad que el diseño se desarrolle en un contexto artificial o natural. Debido a esto, <b>¿De qué manera el color y la iluminación afecta nuestra sensibilidad en los estos espacios terapéuticos?</b></p>	<p><b>R:</b></p>
<b>INDICADOR 2: Entorno</b>	
<p><b>E:</b> Por consiguiente, en el diseño un factor valioso es considerar algunos criterios para la construcción de un edificio, vivienda o equipamiento; además, el <b>entorno</b> tiene un gran aprovechamiento que va a permitir que la forma sea la adecuada. De esta manera, <b>¿Cree usted que la dirección del sol determina la forma de diseñar estos espacios terapéuticos?</b></p>	<p><b>R:</b></p>
<b>INDICADOR 3: Beneficios</b>	
	<p><b>R:</b></p>

<p>E: Ahora bien, el construir de forma sostenible va a generar <b>beneficios</b> sociales, ambientales y económicos como consecuencia del uso adecuado de los recursos y el planteamiento de como el edificio va a actuar frente al medio ambiente. Por ende, <b>¿De qué manera puede influir el ámbito ambiental, social y económico en el diseño de estos espacios terapéuticos?</b></p>	
<b>CATEGORIA 2: Espacios terapéuticos</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 3: Estimulación sensorial</b>	
<b>INDICADOR 1: Luz Natural</b>	
<p>E: Por otro lado, la <b>luz natural</b> no es solo facilitar luz en un espacio es tratar de equilibrar la ganancia del calor, el deslumbramiento y la disponibilidad de ella durante el día, Por lo tanto, <b>¿Cree usted que la dirección de la luz natural juega un papel importante en el diseño de estos espacios terapéuticos?</b></p>	<p>R:</p>
<b>INDICADOR 2: Color</b>	
<p>E: Evidentemente, el <b>color</b> impacta de una forma positiva y negativa en el contexto, así mismo, con las personas que lo habitan inclusive no solo es perceptibles a la visión sino también se siente, es decir, crea espacios. Debido a esto, <b>¿Cree usted que el</b></p>	<p>R:</p>

<p>color genere una forma positiva o negativa en estos espacios terapéuticos? Si, ¿Y por qué?</p>	
<b>SUBCATEGORÍA 4: Sentido de control</b>	
<b>INDICADOR 1: Seguridad</b>	
<p><b>E:</b> Entonces, la <b>seguridad</b> es una sensación lo cual persona percibe en un ambiente o espacio buscando su comodidad. En síntesis, <b>¿Cree usted que en los espacios terapéuticos con la ayuda del entorno se llegue lograr obtener seguridad y confort?</b></p>	<p><b>R:</b></p>
<b>INDICADOR 2: Privacidad</b>	
<p><b>E:</b> La <b>privacidad</b> un espacio donde una persona puede desarrollarse libremente su intimidad y su personalidad. Dicho de otro modo, <b>¿Cree usted que la privacidad de la persona influya en la recuperación de su estado anímico?</b></p>	<p><b>R:</b></p>
<b>SUBCATEGORÍA 5: Aspecto formal</b>	
<b>INDICADOR 1: Geometría</b>	
<p><b>E:</b> Se dice que la <b>geometría</b> tiene un papel importante a la hora de diseñar, por ejemplo, superficies y ambientes. En conclusión, viene a ser el resultado de un diseño. Por ello, <b>¿De qué manera la geometría contribuye en la percepción visual en estos espacios terapéuticos?</b></p>	<p><b>R:</b></p>

<b>INDICADOR 2: Cerramientos</b>	
<p><b>E:</b> Por lo tanto, el <b>cerramiento</b> viene a cumplir una función primordial que es dividir el interior del exterior de un ambiente o espacio. Entonces, <b>¿Cree usted que el aire o la luz favorecería en el diseño de ciertos cerramientos para el mejoramiento de estos espacios terapéuticos?</b></p>	<p><b>R:</b></p>
<b>INDICADOR 3: Dimensionamiento</b>	
<p><b>E:</b> El poder considerar correctamente el <b>dimensionamiento</b> en el diseño ya que va a ocasionar que los espacios sean equilibrados con el entorno, puesto que si fuera lo contrario las personas tendrían una reacción negativa en ciertos espacios. Por ello, <b>¿Cree usted que la escala y la proporción favorece en la creación de estos espacios terapéuticos?, ¿Por qué?</b></p>	<p><b>R:</b></p>

## ANEXO E. *Consentimiento informado*



### **CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Título del Proyecto de Investigación:** "Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho".

**Investigador (es):** Palacios Infantes, Sarita Estrella

Pilco Gonzales, Milagros Lucero

**Institución:** Universidad César Vallejo

#### **Finalidad de la Investigación:**

Reciba nuestros cordiales saludos y a su vez invitarlo a participar en un estudio donde se empleará un instrumento evaluador para determinar cuan eficiente es aplicar la arquitectura sostenible en estos centros especializados para persona con discapacidad mental en el distrito de San Juan de Lurigancho, por ende, se procederá a una entrevista a través de una plataforma digital, donde usted responderá ciertas preguntas. Esta investigación es desarrollada por investigadores de la Universidad César Vallejo de la sede Lima Este. Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

#### **Condiciones y términos de la entrevista**

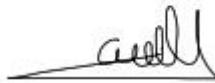
Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido (a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por consiguiente, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación, guardados en un documento Word y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.

- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, **ALFREDO EULOGIO MUJICA YEPEZ**, desempeñado como **ARQUITECTO** accedo en participar voluntariamente de esta entrevista a través de la plataforma zoom en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por los alumnos entrevistador.

Lima, 27 de **ABRIL** del 2022.



Firma del tesista 1  
Palacios Infantes, Sarita Estrella



Firma del tesista 2  
Pilco Gonzales, Milagros Lucero


Firma del Entrevistado (a)

## **CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Título del Proyecto de Investigación:** "Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho".

**Investigador (es):** Palacios Infantes, Sarita Estrella

Pilco Gonzales, Milagros Lucero

**Institución:** Universidad César Vallejo

### **Finalidad de la Investigación:**

Reciba nuestros cordiales saludos y a su vez invitarlo a participar en un estudio donde se empleará un instrumento evaluador para determinar cuan eficiente es aplicar la arquitectura sostenible en estos centros especializados para persona con discapacidad mental en el distrito de San Juan de Lurigancho, por ende, se procederá a una entrevista a través de una plataforma digital, donde usted responderá ciertas preguntas. Esta investigación es desarrollada por investigadores de la Universidad César Vallejo de la sede Lima Este. Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

### **Condiciones y términos de la entrevista**

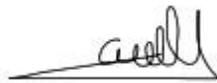
Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido (a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por consiguiente, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación, guardados en un documento Word y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.

- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, **OSCAR GARCÍA PÉREZ**, desempeñado como **ARQUITECTO Y DOCENTE DE ARQUITECTURA** accedo en participar voluntariamente de esta entrevista a través de la plataforma zoom en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por los alumnos entrevistador.

Lima, 14 de **MAYO** del 2022.



Firma del tesista 1  
Palacios Infantes, Sarita Estrella



Firma del tesista 2  
Pilco Gonzales, Milagros Lucero



Firma del Entrevistado (a)

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO  
APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Título del Proyecto de Investigación:** "Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho".

**Investigador (es):** Palacios Infantes, Sarita Estrella

Pilco Gonzales, Milagros Lucero

**Institución:** Universidad César Vallejo

**Finalidad de la Investigación:**

Reciba nuestros cordiales saludos y a su vez invitarlo a participar en un estudio donde se empleará un instrumento evaluador para determinar cuan eficiente es aplicar la arquitectura sostenible en estos centros especializados para persona con discapacidad mental en el distrito de San Juan de Lurigancho, por ende, se procederá a una entrevista a través de una plataforma digital, donde usted responderá ciertas preguntas. Esta investigación es desarrollada por investigadores de la Universidad César Vallejo de la sede Lima Este. Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

**Condiciones y términos de la entrevista**

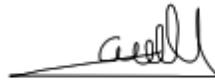
Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido (a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por consiguiente, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación, guardados en un documento Word y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.

- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, **LITZULLI HERNÁNDEZ AMADOR**, desempeñado como **LIC. EN PSICOLOGÍA** accedo en participar voluntariamente de esta entrevista a través de la plataforma zoom en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por los alumnos entrevistador.

Lima, 17 de **MAYO** del 2022.



Firma del tesista 1  
Palacios Infantes, Sarita Estrella



Firma del tesista 2  
Pilco Gonzales, Milagros Lucero



Firma del Entrevistado (a)

## CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Título del Proyecto de Investigación:** "Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho".

**Investigador (es):** Palacios Infantes, Sarita Estrella

Pilco Gonzales, Milagros Lucero

**Institución:** Universidad César Vallejo

### **Finalidad de la Investigación:**

Reciba nuestros cordiales saludos y a su vez invitarlo a participar en un estudio donde se empleará un instrumento evaluador para determinar cuan eficiente es aplicar la arquitectura sostenible en estos centros especializados para persona con discapacidad mental en el distrito de San Juan de Lurigancho, por ende, se procederá a una entrevista a través de una plataforma digital, donde usted responderá ciertas preguntas. Esta investigación es desarrollada por investigadores de la Universidad César Vallejo de la sede Lima Este. Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

### **Condiciones y términos de la entrevista**

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido (a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por consiguiente, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación, guardados en un documento Word y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.

- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Luis Miguel Gonzalez Guivin, desempeñado como Mg. Psicólogo Luis Miguel Gonzalez Guivin accedo en participar voluntariamente de esta entrevista a través de la plataforma zoom en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por los alumnos entrevistador.

Lima, 16 de Mayo del 2022.

Firma del tesista 1  
Palacios Infantes, Sarita Estrella

Firma del tesista 2  
Pilco Gonzales, Milagros Lucero

Ministerio De Salud  
Hospital "Victor Larco Herrera"  
Dpto. Psiquiatría de Niños y Adolescentes  
.....  
Lic. Luis Miguel González Guivin  
Psicólogo Clínico  
C. Ps. P/ 13821

Firma del Entrevistado (a)

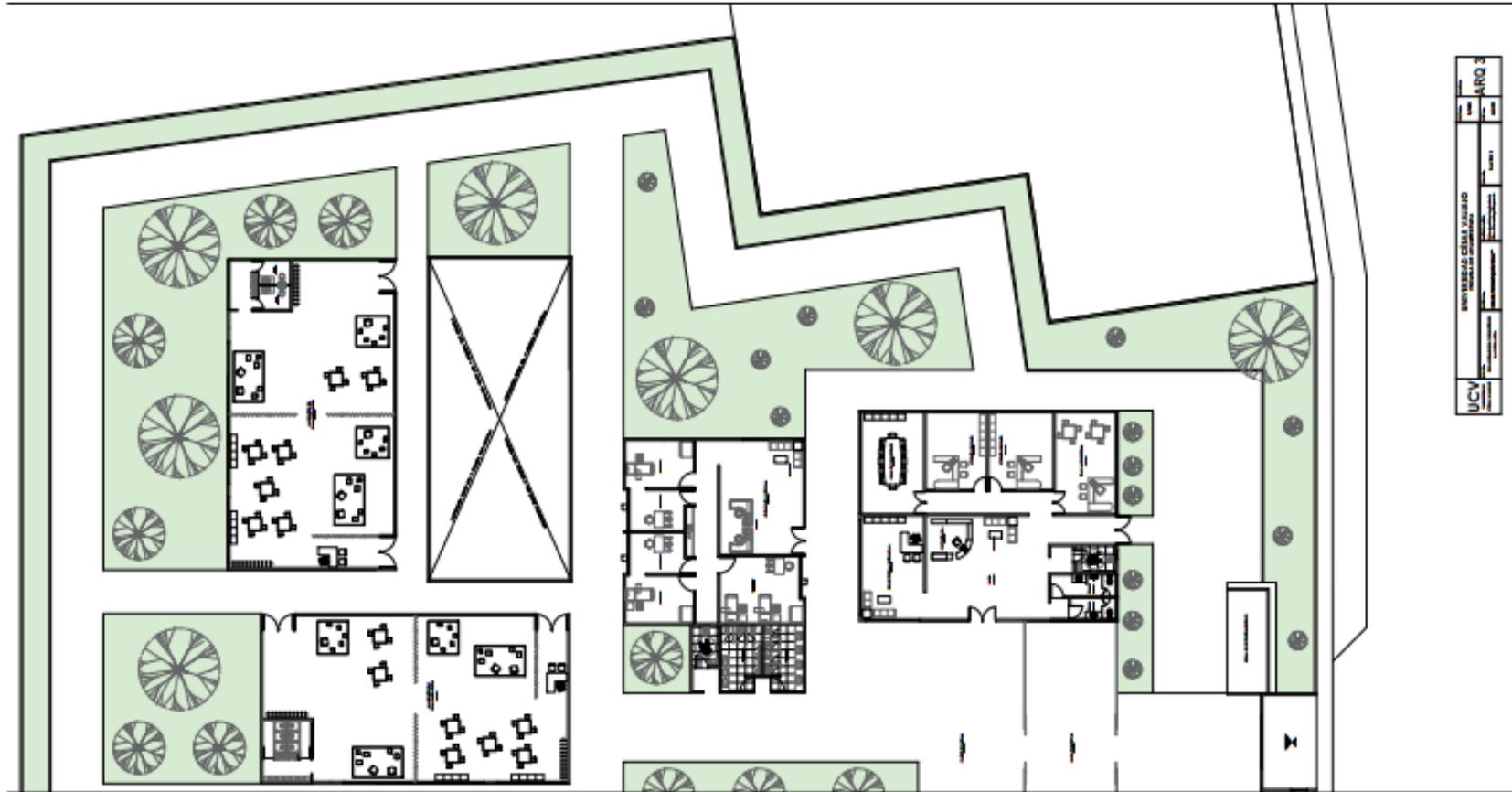
**ANEXO F. Matriz de consistencia**

<b>Título:</b> Aplicación de la arquitectura sostenible para promover espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho.						
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBEJTIIVOS</b>	<b>HIPOTESIS</b>	<b>CATEGORIA, SUB CATEGORIA E INDICADORES</b>			<b>METODOLOGIA</b>
<p><b>Problema General</b></p> <p>¿Cómo la arquitectura sostenible contribuye en los espacios terapéuticos en el distrito de San Juan de Lurigancho?</p>	<p><b>O. General:</b></p> <p>Determinar como la arquitectura sostenible se da a conocer en los espacios terapéuticos en el distrito de San Juan de Lurigancho.</p>	<p>La aplicación de la arquitectura sostenible promueve espacios terapéuticos en los centros especializados de trastornos mentales en San Juan de Lurigancho, empleando estrategias adecuadas para mitigar el estrés y priorizando ciertas alternativas que beneficien a estos espacios, de manera que la arquitectura integre dentro de la curación generando en las personas que parecen de trastorno a una precepción de bienestar.</p>	<p><b>CATEGORIA 1:</b> Arquitectura sostenible</p>	<p><b>Sub categoría 1:</b> Confort espacial</p>	<p><b>Indicador 1:</b> Confort térmico <b>Indicador 2:</b> Confort lumínico</p>	<p><b>ENFOQUE:</b> Cualitativo <b>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</b> Aplicado</p>
	<p>1. Determinar las características de la arquitectura sostenible que contribuyen en los espacios terapéuticos.</p>			<p><b>Sub categoría 2:</b> Diseño</p>	<p><b>Indicador 1:</b> Sensibilidades <b>Indicador 2:</b> Entorno <b>Indicador 3:</b> Beneficios</p>	<p><b>DISEÑO:</b> Fenomenológico <b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:</b> 1. Guía de entrevista semiestructurada 2. Ficha de análisis de contenido</p>
	<p>2. Identificar los factores de diseño de la arquitectura sostenible en los procesos progresivos de los usuarios en los espacios terapéuticos.</p>		<p><b>CATEGORIA 2:</b> Espacios Terapéuticos</p>	<p><b>Sub categoría 3:</b> Estimulación sensorial</p>	<p><b>Indicador 1:</b> Luz natural <b>Indicador 2:</b> Color</p>	<p><b>PARTIPANTES:</b> 1. Artículos científicos, tesis y libros (por indicador) 2. Tres arquitectos y tres especialistas en psicología. A1, A2, A3 y EP1, EP2, EP3</p>
	<p>3. Analizar el funcionamiento de los criterios específicos para plantear el mejoramiento de los espacios terapéuticos.</p>			<p><b>Sub categoría 4:</b> Sentido de control</p>	<p><b>Indicador 1:</b> Seguridad <b>Indicador 2:</b> Privacidad</p>	
	<p>4. Identificar de qué manera estos elementos contribuyen en el diseño de los espacios terapéuticos.</p>			<p><b>Sub categoría 5:</b> Aspecto formal</p>	<p><b>Indicador 1:</b> Geometría <b>Indicador 2:</b> Cerramientos <b>Indicador 3:</b> Dimensionamiento</p>	





ANEXO I. Sector 3





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad de los Asesores**

Nosotros, BOLAÑOS SURICHAQUI RUBEN DARIO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesores de Tesis titulada: "APLICACIÓN DE LA ARQUITECTURA SOSTENIBLE PARA PROMOVER ESPACIOS TERAPÉUTICOS EN LOS CENTROS ESPECIALIZADOS DE TRASTORNOS MENTALES EN SAN JUAN DE LURIGANCHO", cuyos autores son PALACIOS INFANTES SARITA ESTRELLA, PILCO GONZALES MILAGROS LUCERO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 21 de Julio del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
BOLAÑOS SURICHAQUI RUBEN DARIO <b>DNI:</b> 09167581 <b>ORCID:</b> 0000-0003-0310-1248	Firmado electrónicamente por: RUBENBS el 21-07- 2022 23:34:51
CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLAS <b>DNI:</b> 09140833 <b>ORCID:</b> 0000-0003-4411-8695	Firmado electrónicamente por: PNCHAVEZP el 21- 07-2022 22:53:59

Código documento Trilce: TRI - 0359530