



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“Diseño de museo arqueológico local para la provincia de
Chincha - 2022”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

García Cajo, Joe Anthony (orcid.org/0000-0002-7640-7881)

Yarihuaman Cantoral, Carlos Andrés (orcid.org/0000-0001-6828-7720)

ASESOR:

Mg. César Augusto Aguilar Goicochea (orcid.org/0000-0001-9027-458X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoya a la reducción de brechas y carencia en la educación en todos sus

niveles

LIMA – PERÚ

2022

DEDICATORIA

A nuestras Familias, nuestros maestros y personas que nos brindaron parte de su tiempo y conocimientos en el desarrollo de esta investigación, acompañándonos en esta etapa de nuestra vida.

AGRADECIMIENTO

En agradecimiento a las personas que estuvieron presentes en el desarrollo y evolución total de nuestra tesis, les agradecemos enormemente.

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE CONTENIDO	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	vii
RESUMEN	xi
ABSTRAC	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	2
1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática	2
1.2. Objetivo del proyecto	18
1.2.1. Objetivo general	18
1.2.2. Objetivos Específicos	18
II. MARCO ANÁLOGO.....	20
2.1. Estudio de Casos Urbano – Arquitectónicos Similares.....	20
2.1.1. Cuadro Síntesis de los casos estudiados (Formato 01).....	20
2.1.2. Matriz Comparativa de Aportes de Casos (Formato 02).....	28
III. MARCO NORMATIVO.....	30
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.	30
IV. FACTORES DE DISEÑO	34
4.1. CONTEXTO.	34
4.1.2. CONDICIONES BIOCLIMATICAS	41
4.2. PROGRAMA ARQUITECTONICO.....	46
4.2.1 Aspectos Cualitativos.....	46
4.2.2 Aspectos Cuantitativos.....	56
4.3. ANALISIS DEL TERRENO	61
4.3.1. Ubicación del terreno.	61
4.3.2. Topografía del terreno.....	63
4.3.3. Morfología del terreno.	64
4.3.4. Estructura Urbana.....	65
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad.	66
4.3.6. Relación con el entorno.....	67
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.....	71

V.	PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO.....	74
5.1.	CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO .	74
5.1.1.	Ideograma Conceptual.....	74
5.1.2.	Criterios de diseño.....	77
5.1.3.	Partido Arquitectónico.....	80
5.2.	ESQUEMA DE ZONIFICACION.....	81
5.3.	PLANOS ARQUITECTONICOS DE PROYECTO	82
5.3.1.	Plano de ubicación y localización	82
5.3.2.	Plano Perimétrico – Topográfico.....	82
5.3.3.	Plano General.	83
5.3.4.	Plano de cortes y elevaciones generales.....	86
5.3.5.	Plano de distribución por sectores.....	90
5.3.6.	Plano de Detalles constructivos.....	92
5.3.7.	Plano de Seguridad.....	94
5.4.	MEMORIA DESCRIPTIVA DE AQUITECTURA.....	96
	MEMORIA ESTRUCTURAS.....	104
	MEMORIA DE INSTALACIONES ELETRICAS:	105
	MEMORIA DE INSTALACIONES SANITARIAS	108
5.5.	PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO SECTOR ELEGIDO.	
	110	
5.5.1.	PLANOS BASICOS DE ESTRUCTURAS.....	110
5.5.2.	PLANOS BASICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS.....	111
5.5.3.	PLANOS BASICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECANICAS.	112
5.6.	INFORMACION COMPLEMENTARIA.....	113
5.6.1.	Animación virtual (Recorrido y 3Ds del proyecto).....	113
VI.	CONCLUSIONES	131
VII.	RECOMENDACIONES	132
	Referencias	1344
	Anexo	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Cuadro estadístico Población censada chincha	14
Tabla 2.	Cuadro síntesis 1	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 3.	Cuadro síntesis 2	24
Tabla 4.	Matriz comparativa de aportes de casos.....	28
Tabla 5.	Cuadro de Normas	30
Tabla 6.	Cuadro de provincia región Ica	34
Tabla 7.	Cuadro de distritos provincia de Chincha	37
Tabla 8.	Cuadro Actividad Económica del distrito de Chincha Alta - 2017.....	38
Tabla 9.	Material predominante de las viviendas del distrito Chincha Alta - 2017	39
Tabla 10.	Equipamiento Requerido según Rango Poblacional.....	46
Tabla 11.	Equipamiento Requerido según SEDESOL.....	47
Tabla 12.	Indicador de atención del Equipamiento de Cultura¡Error! Marcador no definido.	
Tabla 13.	Comparación de museos en ciudades similares	49
Tabla 14.	Comparación de numero poblacional en ciudades similares	49
Tabla 15.	Datos de población provincia de Chincha	50
Tabla 16.	Capacidad del equipamiento	50
Tabla 17.	Profesionales de los museos según dimensión de la plantilla y tipología del museo en que trabajan.	51
Tabla 18.	Usuarios Permanentes – Cuadro Comparativo – Elaboración Propia	52
Tabla 19.	Determinación de zonas – Cuadro Comparativo – Elaboración Propia	54
Tabla 20.	Número de ocupantes.....	56
Tabla 21.	Cuadro resumen de areas	60
Tabla 22.	Matriz de relación.....	81
Tabla 23.	Acabados de zona de administracion.....	99
Tabla 24.	Zona de usos Múltiples.....	100
Tabla 25.	Acabados de Zona de cafetería.....	101
Tabla 26.	Acabados de Zona de servicios almacen.....	102
Tabla 27.	Acabados de servicios higiénicos	103
Tabla 28.	Acabados de Ingreso Principal.....	103
Tabla 29.	Cuadro de Cargas.....	107

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Visitantes en sala de la Gioconda en el Museo de Louvre	3
Figura 2.	Mapa con la cantidad de Museos registrados en América latina.....	4
Figura 3.	Fachada principal de Museo Arqueológico Dr. Eduardo Casanova .	5
Figura 4.	Sala de exhibición interior de Museo Eduardo Casanova - Argentina	5
Figura 5.	Museos a nivel nacional.....	6
Figura 6.	Fachada Principal del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.....	7
Figura 7.	Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú vista interior ¡Error! Marcador no definido.	
Figura 8.	Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú vista interior ¡Error! Marcador no definido.	
Figura 9.	Fachada principal de El museo Arqueológico, Antropológico de Apurímac	10
Figura 10.	Ingreso al museo Arqueológico, Antropológico de Apurímac.....	10
Figura 11.	Salas de exposición temporales en Museo Arqueológico, Antropológico de Apurímac.....	11
Figura 12.	Instalaciones de Ministerio de Cultura - El museo regional Daniel Hernández Morillo	12
Figura 13.	Sala de exhibición temporal del museo Daniel Hernández Morillo.	12
Figura 14.	Vista interior de los pasillos del museo Daniel Hernández Morillo.	13
Figura 15.	Almacén de MPCCH resguardando piezas Arqueológicas	15
Figura 16.	Vista frontal de centro ceremonial La Ceremonial	16
Figura 17.	Vista exterior de Centro cultural de Chíncha.....	17
Figura 18.	Vista interior local ex biblioteca municipal.....	17
Figura 19.	Mapa político del departamento de Ica – Provincia de Chíncha	35
Figura 20.	Centros de salud de la provincia de Chíncha¡Error! Marcador no definido.	
Figura 21.	Temperatura promedio de Provincia de Chíncha.....	41
Figura 22.	Velocidad promedio del viento en la Provincia de Chíncha	¡Error! Marcador no definido.
Figura 23.	Dirección promedio del viento en la Provincia de Chíncha.....	42
Figura 24.	Categoría de nubosidad en la provincia de Chíncha.....	43
Figura 25.	Niveles de humedad en la provincia de Chíncha	44
Figura 26.	Promedio mensual de lluvias en la provincia de Chíncha	44
Figura 27.	Iluminación sol y noche durante el año en la provincia de Chíncha	45
Figura 28.	Iluminación sol y noche durante el año en la provincia de Chíncha	45

Figura 29.	Ubicación provincia de Chincha	61
Figura 30.	Ubicación de terreno para propuesta	62
Figura 31.	Ubicación del Predio.....	62
Figura 32.	Planta de terreno y el corte de Sección	63
Figura 33.	Vista de Perspectiva de la morfología del terreno	64
Figura 34.	Trama urbana.....	65
Figura 35.	Viabilidad en el terreno.....	66
Figura 36.	Entorno urbano	67
Figura 37.	Maestro Chincha	68
Figura 38.	I.E.P. Nivel Primaria	69
Figura 39.	Hospital Essalud	69
Figura 40.	Comisaria de Chincha Alta.....	70
Figura 41.	Comisaria Carreteras.....	70
Figura 42.	Normativa actual en la Municipalidad de Chincha.....	71
Figura 43.	Plano de desarrollo Urbano	71
Figura 44.	Compatibilidad de zonificación.....	72
Figura 45.	Plan maestro de proyecto.....	80
Figura 46.	Esquema de Zonificación	82
Figura 47.	Vista de Pájaro – Proyecto ingreso principal.....	114
Figura 48.	Vista de pájaro – ingreso lateral	114
Figura 49.	Vista de pájaro – ingreso posterior	115
Figura 50.	Vista de pájaro - Estacionamiento	115
Figura 51.	Vista principal de ingreso principal.....	116
Figura 52.	Vista principal desde ingreso secundario	116
Figura 53.	Vista de ingreso al interior del museo.....	117
Figura 54.	Vista enfocada en Brazos metálicos conceptuales	117
Figura 55.	Vista de museo con integración de Brazos metálicos	118
Figura 56.	Vista de ingreso principal a Museo	118
Figura 57.	Vista de Plazoleta interna	119
Figura 58.	Vista de plazoleta interna con cubierta virtual.....	119
Figura 59.	Vista interior – Huaca Centinela en miniatura	120
Figura 60.	Vista interior de Zona de Exhibición.....	120
Figura 61.	Zona de exhibición de cultura Chincha.....	121
Figura 62.	Vista de Zona de exhibición de vitrinas con huacos.....	121

Figura 63.	Vista de Zona de exhibición – Cultura Paracas.....	122
Figura 64.	Zona de ingreso a sala de Exhibición.....	122
Figura 65.	Exposición de Murales – Cultura Paracas	123
Figura 66.	Zona de Exhibición de Huacos y accesorios preincas	123
Figura 67.	Zona de Exhibicion de muros – Rampa de accseo a Planta alta	124
Figura 68.	Zona de planta alta – Huacos y Paneles culturales	124
Figura 69.	Zona de exhibición de todas las culturas peruanas	125
Figura 70.	Zona de vitrinas centrales con huacos	125
Figura 71.	Paneles informativos de todas las culturas.....	126
Figura 72.	Salida por planta alta a terraza.....	126
Figura 73.	Vista de bloque de sum. Con acceso universal.....	127
Figura 74.	Vista de todo el interior del museo.....	127
Figura 75.	Zona de guardado de huacos con administracion	128
Figura 76.	Vista aerea de proyecto completo	128

INDICE DE PLANOS

Plano 1.	Plano de ubicación y localizac	82
Plano 2.	Plano perimétrico - topográfico	83
Plano 3.	Planimetría General.....	84
Plano 4.	Planta alta 1	85
Plano 5.	Plano de techos – sectorización de bloques	85
Plano 6.	Plano de cortes generales de proyecto	86
Plano 7.	Plano de elevaciones generales de proyecto	87
Plano 8.	Planimetría general acotada y con ejes – Plano técnico	88
Plano 9.	Planta alta acotada y con ejes- Plano tecnico	89
Plano 10.	Plano de Bloque 1 Planta baja y planta alta más cortes y elevación	90
Plano 11.	Plano de Bloque 2 Planta baja y planta alta más cortes y elevación	91
Plano 12.	Plano de bloque 3 Planta baja – Planta alta - cortes y elevacion	91
Plano 13.	Plano de bloque 4,5,6 Planta baja – Planta alta - cortes y elevacion	92
Plano 14.	Plano de detalle arquitectónico constructivo 1	92
Plano 15.	Plano de detalle arquitectónico constructivo 2	93
Plano 16.	Plano de detalle arquitectónico constructivo 3	93
Plano 17.	Plano de detalle arquitectónico constructivo 3	94
Plano 18.	Plano de Evacuación en sector elegido planta baja.....	94
Plano 19.	Plano de Señalética de sector elegido planta baja	95
Plano 20.	Plano de evacuación de sector elegido Planta alta.....	95
Plano 21.	Plano de señalética de sector elegido Planta alta.....	96
Plano 22.	Plano de especialidades – Estructura de cimentación Planta baja	110
Plano 23.	Plano de especialidades – Estructura de aligerado Planta baja – Planta alta	111
Plano 24.	Plano de especialidades – Instalaciones sanitarias – Agua potable	111
Plano 25.	Plano de especialidades – Instalaciones sanitarias – desagüe y Pluvial	112
Plano 26.	Plano de especialidades – Instalaciones Eléctricas – Alumbrado Planta baja – Planta alta	113
Plano 27.	Plano de especialidades – Instalaciones Eléctricas – Tomacorrientes Planta baja – Planta alta	113

RESUMEN

El desarrollo de esta tesis propone un Museo Arqueológico Local para la Provincia de Chíncha, mediante el cual se contribuye con sus espacios a la educación, difusión y protección del patrimonio Arqueológico local de la Provincia, ya que actualmente se cuenta con espacios precarios, poniendo en riesgo la pérdida de la identidad cultural. Mediante el proyecto brindaremos espacios adecuados para su correcto almacenaje y exhibición, buscando la sensibilización de la población para la recuperación y difusión de los restos arqueológicos cuya colección procede en mayor parte de las excavaciones de la cultura Chíncha.

PALABRAS CLAVE: Cultura, identidad, arqueología, recuperación arqueológica, difusión cultural.

ABSTRACT

The development of this thesis proposes a Local Archaeological Museum for the Province of Chincha, through which its spaces contribute to the education, dissemination and protection of the local Archaeological heritage of the Province, since currently there are precarious spaces, putting in risk the loss of cultural identity. Through the project we will provide adequate spaces for its correct storage and exhibition, seeking to raise awareness among the population for the recovery and dissemination of archaeological remains whose collection comes mostly from the excavations of the Chincha culture.

KEY WORDS: Culture, identity, archaeology, archaeological recovery, cultural diffusion.

I. INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática

En la actualidad de los países desarrollados y subdesarrollados encontramos sociedades pluriculturales y multiétnicas que conllevan a una interrelación social a lo largo del tiempo, estas se dan mediante diversos equipamientos o recintos en el mundo, donde podemos encontrar restos arqueológicos, como yacimientos, materiales y piezas artesanales de las poblaciones antiguas de la humanidad. Estos espacios de conocimiento o estudio son denominados museos arqueológicos (Baspineiro, 2010)

La problemática entorno a la actualidad de estas instituciones, cabe mencionar el mal uso de ciertas educaciones que no han sido planeadas, para el uso que se les da actualmente y que para efectos futuros de conservación no terminan siendo aptos para el resguardo de las piezas arqueológicas. Con carencia de elementos esenciales incluso como luz, sistemas de montaje, correcta adaptación de las salas, entre otras características diversas que aquejan a estas instituciones. Además de ello, son los nuevos espacios expositivos, que están fuera del cuidado de un “museo”, como lo son exposiciones en plenos centros comerciales, ferias de arte, entre los cuales, todos, carecen de normas básicas para una buena conservación y van directo al deterioro de las piezas arqueológicas. (MINEDU, 2021)

Ambos problemas se ven reflejados tanto a nivel internacional como nacional, sin embargo, es de saber que quizás se encuentran mayormente afectados los países en subdesarrollo. En el mundo, el consejo internacional de museos (ICOM) indica que no existe una información exacta sobre cuántos museos existen a nivel mundial. Sin embargo, se registra la cantidad de 55.000, pero seguramente hay muchos más. En particular analizaremos sobre los Museos Arqueológicos donde podemos encontrar las huellas que el ser humano ha ido dejando en el correr de la historia, desde vasijas, una gran cantidad de nichos, y muchos más restos físicos como también de su cultura.

El Museo del Louvre en París, Es por muchos el museo más importante del mundo, pero es considerado más un hito urbano de la ciudad de París, lo cual no lo torna necesariamente como museo. También considerado un gigantesco almacén, una poderosa organización de empleo, que, a lo largo del año, llegan autocares cargados de turistas, provocando una gran masificación, donde nos preguntamos con esta gran aglomeración es posible contemplar y enriquecer el patrimonio cultural.

Según (Alicia Castillo, 2014), jefa de ICOMOS, nos indica que el disfrute de todas las visitas, necesitan espacios que faciliten la mejor manera de expresión y contemplación. Teniendo el concepto del agrupar personas en una misma zona viene a ser poco sostenible, las masas atraen el deterioro. La multitud que se genera delante de una obra hace muy complicada su explicación generando como problema que los visitantes vayan ciegos por los museos sin apreciar ni entender. (Paris, 219)

Figura 1. Visitantes en sala de la Gioconda en el Museo de Louvre



Nota: notamos claramente la aglomeración de personas frente a una obra de arte

Según la fundación ILAM. Toda Latinoamérica comprende una cantidad aproximada de siete mil museos, siendo un ochenta por ciento estos pequeños y también medianos en tamaño los cuales carecen de recursos y condiciones para satisfacer la necesidad del usuario., provocando la necesidad de que el museo asuma, la responsabilidad de poder sostener y satisfacer buenas condiciones para una oferta y demanda potencial.

Figura 2. Mapa con la cantidad de Museos registrados en América latina.



Nota: Según este mapa observamos que dicha Institución tiene registrado 226 Museos en Perú.

Fuente: <http://formacionib.org/noticias/?La-Educacion-a-traves-de-los-Museos>

Museo Arqueológico y Antropológico Dr Eduardo Casanova, ubicado al noroeste del territorio argentino, donde ofrece una visión integradora del pasado de la región andina, esta se desarrolla en una casona antigua donde no se tiene las consideraciones mínimas para la exhibición de piezas arqueológicas.

Figura 3. Fachada principal de Museo Arqueológico Dr. Eduardo Casanova



Fuente: <http://tilcara.filo.uba.ar/museo-arqueologico-y-antropologico-dr-eduardo-casano>

Figura 4. Sala de exhibición interior de Museo Eduardo Casanova - Argentina



Con relación a la figura 3 ,4 observamos que la fachada de la edificación no refleja el carácter de la actividad que se establece en sus instalaciones, a la vez las salas interiores muestran un cielo raso de madera considerado altamente peligroso para el resguardo de piezas arqueológicas, asumiendo que este espacio a sido acondicionado para albergar el museo Eduardo Casanova.

A nivel nacional, “el primer museo conocido oficialmente fue el Museo Nacional el cual fue realizado en el año 1822 mientras se realizaba el llamativo acto de independencia, con la creación de un D.S para así proteger todo el patrimonio cultural y natural.” (CULTURA, 2022)

Actualmente el Perú cuenta con más de 800 instituciones museales mapeadas en el catastro de MINCUL (Ministerio de Cultura), de los cuales 372 están bajo la dirección general de museos. (Gabai, 2013)

Figura 5. Museos a nivel nacional



Uno de los más importantes es el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, Ya que fue el museo primero en ejecutarse, y en tamaño y representación de todo el país. Siendo el único museo en los primeros 100 años. (Peru M. N., 2020)

Figura 6. Fachada Principal de museo



Se caracteriza por el importante patrimonio que protege en repositorios y almacenes, este museo viene a albergar casi trescientos mil restos, los cuales conformaron el legado del Tahuantinsuyo. Ubicado la capital, se compone de áreas con depósitos y salas antiguas. Con carencias de una mejor distribución moderna en museos. Mínimos espacios limitando la exposición de culturas importantes como la Recuay y Vicus.

“Tiene una sala formativa pequeña, diminuta para expresar y exponer todos los procedimientos que ocurrieron en periodos importantes de la historia. Este edificio se ubica en el distrito de Pueblo Libre – Lima, y en el cual ya no cuenta con espacio para agregar mas conocimiento de parte de la arqueología historia de las sociedades andinas.” (Delgadillo, 2016)

Figura 7. *Imagen interior Museo Nacional*



De acuerdo a los observado en la figura 7, encontramos estantes de cristalería que llenan con iluminación natural esta dificulta la visión de restos y el daño que hace la luz natural a las piezas arqueológicas deteriorándolas. Una cubierta peligrosa con material de madera siendo altamente inflamable y ante el pasar de los años se encuentra deteriorado ocasionando a la fecha una caída de cierta parte del techo de madera en una de las salas temporales

Figura 8. Imagen interior de museo nacional del Perú



La figura 8, nos muestra estrechos espacios para la circulación de los visitantes entre estos monolitos de Pukara de suceder un movimiento sísmico, podría generar algún tipo de siniestro para una delegación de visitantes.

El museo en Apurímac, se localiza en la provincia de Abancay fue creado el 28 de abril de 1989, se desarrolla en una casa Hacienda Illanya. Se exhiben en sus instalaciones mas de 200 restos. Este carece de ambientes adecuados para el desarrollo de sus actividades museográficas ya que se encuentra en una antigua casona, en sus pasadizos interiores la iluminación no es la adecuada para las piezas arqueológicas generando su deterioro. (Cultura, Museo Arqueológico, Antropológico de Apurímac, 2022)

Figura 9. Fachada principal de El museo Arqueológico, Antropológico de Apurímac



Esta edificación al contar con varios años de antigüedad y ser emblemática de la provincia de Apurímac, ha sido acondicionada para que pueda albergar su museo arqueológico como podemos notar es una infraestructura con muros de adobe King Kong artesanal y cielo raso de madera, al igual que sus balcones ya en condiciones precarias representando un alto riesgo, como desprendimientos para los visitantes en sus horarios de visita.

Figura 10. Ingreso al museo Arqueológico, Antropológico de Apurímac



Fuente: <https://culturaapurimac.org>

Figura 11. Salas de exposición temporales en Museo Arqueológico, Antropológico de Apurímac



Fuente: <https://culturaapurimac.org>

Con relación a la figura 11 en las salas de exposición temporales notamos graderías generando desniveles, pero sin tener la accesibilidad para minusválidos a la vez el cielo raso de madera es altamente peligroso por tener años de antigüedad, el grado de luminosidad que tienen las salas no son los adecuados ya que generan refracción en las vitrinas de exhibición dificultando la apreciación de piezas arqueológicas para los visitantes.

El edificio cultural ubicado en la localidad de Huancavelica, se encuentra instalado en el (INC), en la actualidad cuenta con 2 ambientes de Antropología-Arqueología y arte popular. Guardando escritos de historia por parte de la ciudad de Huancavelica. (cultura, s.f.)

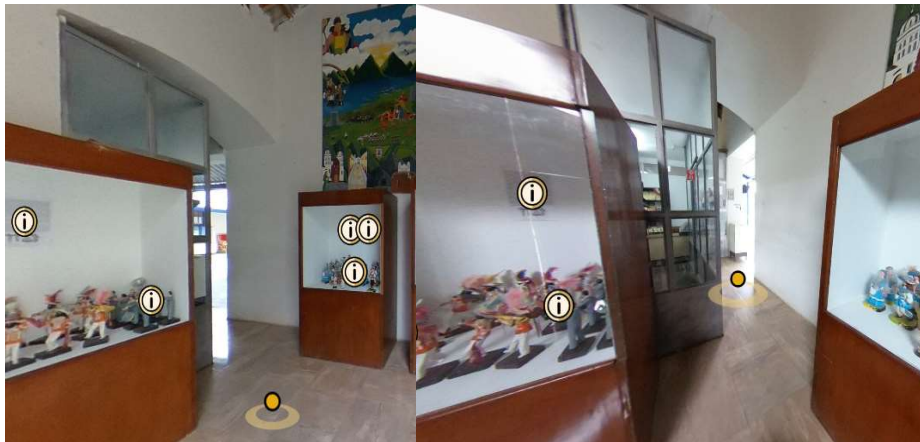
Figura 12. Instalaciones de Ministerio de Cultura - El museo regional Daniel Hernández Morillo



Fuente: Cultura

Dicha institución viene a localizarse a media cuadra de su centro en la ciudad de Huancavelica, desarrollando sus actividades en una casona antigua de la ciudad, presenta precariedad en sus ambientes, los cuales han sido acondicionado, para su exhibición de su artesanía, folklore y cerámica huancavelicana

Figura 13. Sala de exhibición temporal del museo Daniel Hernández Morillo



Fuente: <https://visitavirtual.cultura.pe/recorridos/MRDHM/daniel-herandez-morillo/index.html>

Figura 14. Vista interior de los pasillos del museo Daniel Hernández Morillo



Fuente:<https://visitavirtual.cultura.pe/recorridos/MRDHM/daniel-hernandez-morillo/index.html>

Como se aprecia en relación a las figuras 13 y 14, las instalaciones del museo presentan espacios de circulación angosto para los visitantes a vez en los pasillos interiores se observan vitrinas de exhibición donde la luz natural provoca refracción dificultando la visualización de las mismas, el cielo raso al ser una edificación antigua es de madera generando cierto riesgo de desprendimiento hacia los visitantes.

A nivel Local, en chincha alta, en este caso la población, como también visitantes nacionales y extranjeros, siendo esta nuestra población demandante.

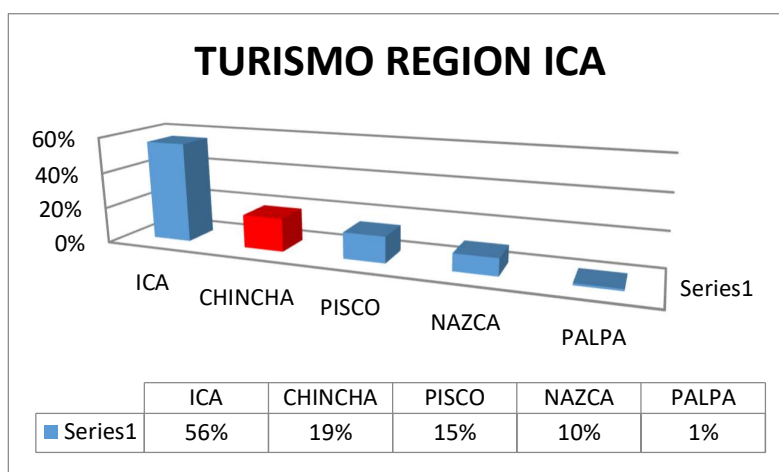
Para el análisis de nuestra población demandante tomaremos datos obtenido por los censos del 2017, obteniendo una población total de 226 113 habitantes.

Tabla 1. Cuadro estadístico Población censada chincha

ICA: POBLACIÓN CENSADA URBANA Y RURAL, SEGÚN PROVINCIA, 2007 Y 2017 (Absoluto y porcentaje)												
Provincia	2007						2017					
	Total		Urbana		Rural		Total		Urbana		Rural	
	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%
Total	711 932	100,0	626 612	88,0	85 320	12,0	850 765	100,0	786 417	92,4	64 348	7,6
Ica	321 332	100,0	290 416	90,4	30 916	9,6	391 519	100,0	370 323	94,6	21 196	5,4
Chincha	194 315	100,0	171 719	88,4	22 596	11,6	226 113	100,0	210 075	92,9	16 038	7,1
Nasca	57 531	100,0	48 452	84,2	9 079	15,8	69 157	100,0	60 399	87,3	8 758	12,7
Palpa	12 875	100,0	6 072	47,2	6 803	52,8	13 232	100,0	6 912	52,2	6 320	47,8
Pisco	125 879	100,0	109 953	87,3	15 926	12,7	150 744	100,0	138 708	92,0	12 036	8,0

Fuente: INEI

Cuadro arribos a la Región Ica – Elaboración propia



Fuente : <https://www.mincetur.gob.pe>

De acuerdo a lo analizado, la población demandante según las estadísticas de MINCETUR, en la provincia de chincha asciende a 558,000 visitantes (19%). Entonces, de acuerdo a las tablas analizadas, optemos que hay un gran número de visitantes, lo cual la provincia debería aprovechar para difundir su potencialidad arqueológica.

Actualmente cuenta con una colección arqueológica de la cultura chincha de 1000 piezas arqueológicas aproximadamente, entre vasijas y mantos textiles y una momia. Estas se encuentran dentro de las instalaciones municipales (ambientes no adecuados -almacén)

Figura 15. Almacén de MPCH resguardando piezas Arqueológicas



Fuente: <https://www.verdaddelpueblo.com/2018/02/museo-regional-de-chincha-contara-con.html>

Dentro del ambiente de intervención podemos describir que la Provincia de Chincha cuenta con una historia arqueológica que lamentablemente se encuentra muy poco difundido y que se requieren ponerlas en valor entre las cuales podemos mencionar la Cultura Chincha que siendo está en la etapa pre inca, exactamente en el periodo tardío. Desarrollando arquitectura en la cual se utilizó la técnica del ladrillo de barro, sus importantes centros administrativos ceremoniales se encuentran todo su valle de la provincia, también en tambo de mora, y otros distritos colindantes, viene a ser el más atractivo y conocido la huaca centinela ubicada en chincha baja con más de cuatrocientos mil metros cuadrado, posee una manifestación ventajosa de la arquitectura sobre la superficie permitiéndonos visualizar la mayoría de sus elementos.

Llegando así a lo fundamental que tiene la cultura, la cual es que la huaca centinela cada vez viene a perder más área. Y la identidad cultural del pueblo chincha aún no se refuerza para protegerla y darle su protección necesaria.

Figura 16. Vista frontal de centro ceremonial La Ceremonial



Fuente :blob:https://web.whatsapp.com/0bfdb8c2-a4d5-49a0-b128-b982b9cflcbc

Actualmente en chincha cuenta con los siguientes espacios dedicados a promover y difundir su patrimonio arqueológico, como:

- **Centro cultural de chincha** – edificación cuyo primer piso está siendo ocupada por el poder judicial, segundo nivel, ocupado por las oficinas de COFOPRI, centro de control de cámaras de vigilancia y un auditorio para 200 personas, tercer nivel se ubica la biblioteca central, la cual se encuentra escondida y presenta horarios de atención restringidas

Figura 17. Vista exterior de Centro cultural de Chincha



Fuente: Elaboración propia

- **Local de ex biblioteca municipal** – ubicada en la calle santo domingo 185, el cual en estos momentos se encuentra ocupado por una sala exhibición y salón de usos múltiples para actividades solemnes y sociales de la municipalidad provincial de chincha

Figura 18. Vista interior local ex biblioteca municipal



Fuente: Elaboración propia

Sin embargo, en la provincia de chincha hasta la fecha no se ha impulsado actividades permanentes que vayan dirigidos a fortalecer la identidad, promover actividades de transferencia de la cultura chinchana para niños adolescentes y jóvenes, quienes están en edad formativa y actividades especiales para adultos mayores quienes transmitirán sus costumbres, conocimientos y las tradiciones no se pierda con el pasar del tiempo, sino que continúen la transferencia de generación en generación.

De acuerdo a todo lo mencionado, la provincia de chincha al tener mucha potencialidad a nivel turística y arqueológico, merece tener un museo arqueológico de dimensiones y espacios adecuados para su correcta difusión, exhibición y mantenimiento de la colección arqueológica con la cual cuenta.

1.2. Objetivo del proyecto

1.2.1. Objetivo general

La fomentación de conservación que respecta al patrimonio cultura y la expresión que la sociedad agrupa, para de esta manera beneficiarlo y generar desarrollo de dicha identidad cultural.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Iniciar con el diseño de un Museo Arqueológico para exhibición y exposición de restos y piezas arqueológicas para la provincia de chincha.
- Determinar espacios adecuados para la revaloración y conservación de bienes arqueológicos
- Manifiestar en la volumetría arquitectónica, un perfil armónico, que tenga relación al entorno cultural de la provincia.





II. MARCO ANÁLOGO

II. MARCO ANÁLOGO

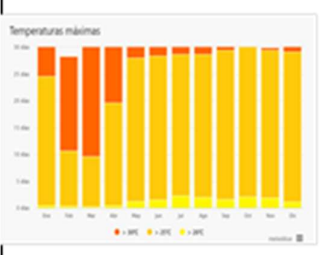
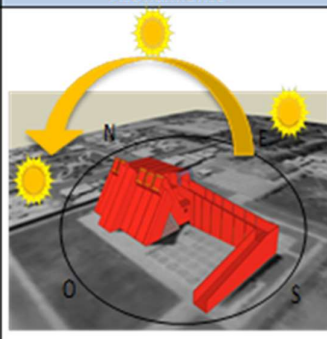
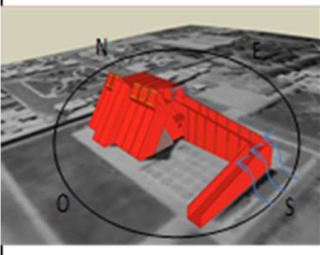
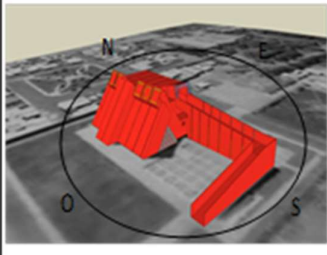
2.1. Estudio de Casos Urbano – Arquitectónicos Similares

2.1.1. Cuadro Síntesis de los casos estudiados (Formato 01)




Tabla 2. Ficha de caso 1

CUADRO DE SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
CASO N° 1		
Ubicación: Lambayeque - Peru	Arquitecto : Celso Padro Pastor	Año de construcción: 2002
<p>Resumen: Muestra en detalle los contenidos de este hallazgo y es uno de los más emocionantes museos históricos, tanto por la extraordinaria calidad de la muestra que allí se expone, como por la museografía, que recrea la aventura de los arqueólogos que descubrieron el más importante tesoro funerario de las Américas.</p>		
Análisis Contextual		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno	La ubicación de proyecto se concibe por los restos encontrados en el lugar.
 <p>El museo se ubica en la pequeña ciudad de Lambayeque, a 10 km de Chiclayo. Dada la generosidad del área del terreno el edificio se retira de la vía, lo cual favorece su contemplación.</p>	 <p>El terreno es llano, Precisamente, el arquitecto se vale de los estacionamientos y de un amplio jardín de césped para establecer un ámbito espacial intermedio entre el museo y la vía principal.</p>	
Análisis Vial	Relacion del entorno	Aportes
 <p>De acuerdo a la accesibilidad del Proyecto, Esta se acceden por la Vía Principal, mariscal ramon castilla, luego por las 3 vías arteriales, andres avelino caceres, vilchez mercado y monsalve baca, la vía colectora Juan Vizcardo y Gusman</p>	 <p>El proyecto se encuentra ubicado dentro de una zonificación de usos varios, como educación, vivienda, vivienda-comercio, comercio, recreación</p>	Se encuentra en una zona estratégica, en vías principales y fácil acceso, además de ello tiene una zonificación mixta, como educación, ya que de esta manera se aprovecha que para los alumnos estén cerca de poder ingresar y aprender más de la arqueología encontrada en el museo.

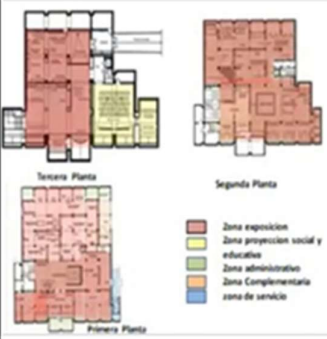
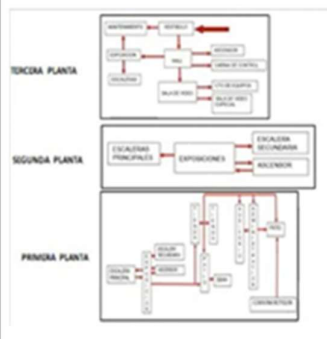


Fuente: Elaboración propia

Análisis Bioclimático		Conclusiones
<p>Clima</p>  <p>Temperaturas máximas</p>	<p>Asolamiento</p> 	<p>La orientación del proyecto está planteado para que la luz solar no sea directa, ya que la idea del museo interiormente es tener una iluminación baja ya que lo que se quiere reflejar es un ambiente más oscuro y a la vez crear una sensación de penumbra y misterio para los visitantes.</p>
<p>Con respecto al clima, los veranos son cortos, cálidos, opresivos y nublados; los inviernos son largos, cómodos, ventosos y mayormente despejados y está seco durante todo el año. La temperatura generalmente varía de 16 °C a 31 °C y rara vez baja a menos de 15 °C o sube a más de 33 °C.</p>	<p>La salida del sol más temprana es a las 05:51 el 12 de noviembre, y la salida del sol más tardía es 41 minutos más tarde a las 06:32 el 16 de julio. La puesta del sol más temprana es a las 18:09 el 23 de mayo, y la puesta del sol más tardía es 35 minutos más tarde a las 18:44 el 30 de enero.</p>	
<p>Viento</p> 	<p>Orientación</p> 	<p>El clima en la zona proyectada es adecuado para lo que se necesita demostrar y exhibir.</p>
<p>La parte más ventosa del año dura 6.6 meses, del 27 de abril al 14 de noviembre, con velocidades promedio del viento de más de 14.4 kilómetros por hora. El mes más ventoso del año en Lambayeque es Agosto, con vientos a una velocidad promedio de 16.4 kilómetros por hora. La dirección del viento promedio por hora predominante en Lambayeque es del sur durante el año.</p>	<p>El proyecto está orientado al sur, que evoca el mismo lenguaje de la puerta de salida sur. La atmósfera general del museo es oscura, por momentos un tanto ófrica, en contraposición a otros museos generalmente iluminados por luz natural, ya que la luz solar daña los objetos mostrados.</p>	

Fuente: Elaboración propia





Análisis Formal		Conclusiones
Ideograma Conceptual	Principios Formales	<p>El concepto arquitectónico se basó en la memoria histórica de esta cultura. La estructura volumétrica está basada en prismas, formando una combinación de pirámides truncadas y agudas que recuerdan montañas y santuarios. Los prismas del volumen se definen mediante brujas longitudinales inspiradas también en los paneles verticales y modulares de la típica arquitectura Mochica.</p>
 <p>El proyecto conceptualmente parte de la inspiración de la cultura mochica, las rampas, la forma piramidal, los cortes de taludes, la inmensidad al edificio, el uso del color, plazas hundidas, etc.</p>	 <p>La forma del proyecto se inspiró en los recorridos dinámicos de la cultura mochica, generando una rampa de acceso hacia el edificio desde la zona pública.</p>	
Características de la Forma	Materialidad	Aportes
 <p>Posee una forma piramidal, lo atractivo del volumen es que se va separando del volumen principal cuidándose visualmente, la edificación se reparte en tres partes que va de arriba hacia abajo volumétricamente se denota claramente los paneles verticales y modulados de colores amarillos inspirados de la arquitectura mochica típica.</p>	 <p>El sistema constructivo usado es el porticado de concreto armado, por la composición de mallas de acero corrugado en tramas rectangulares, moldeándose de acuerdo al volumen prismático o piramidal. En cuanto a los acabados poseen pisos de porcelanato las separaciones de los ambientes de exposición están hechos con tabiquería de</p>	<p>De acuerdo a la forma, esta se compone de 2 volúmenes unidos por una rampa que actúa como eje mediante el cual se define el espacio principal - plaza hundida, la cual actúa como centro de gravedad de la volumetría. El volumen principal asume la forma de pirámide truncada, formada por 5 prismas inclinados.</p>

Fuente: Elaboración propia



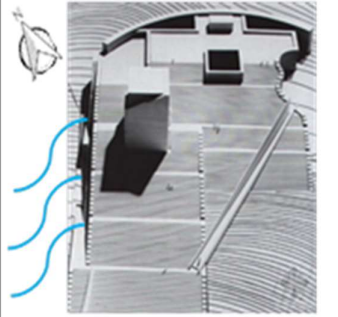
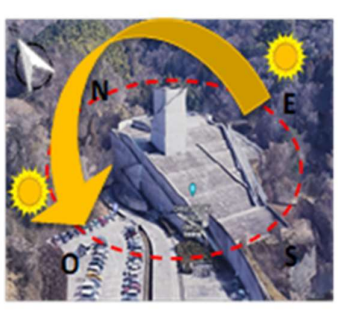
Análisis Funcional		Conclusiones
<p>Zonificación</p> 	<p>Organigrama</p> 	<p>Los espacios de exhibición con que cuenta el museo son de planta libre. El acceso es por el tercer nivel a través de un vestíbulo. El área de exposición se organiza por medio de las vitrinas paneles y maqueta de la muestra cultural formando un recorrido sinuoso y continuo</p>
<p>El proyecto esta compuesto de 3 niveles y cuenta con 5 zonas; zonas de exposición, zona de proyección social y educativa, zona de servicio complementario, zona administrativa y zona de mantenimiento</p>	<p>Este proyecto plantea 2 zonas diferenciadas organizandose en base a espacios que en este caso son los patios, los cuales uno es de carácter publico y el otro de carácter privado, alrededor de este se agrupan volúmenes, cada uno de ellos con</p>	
<p>Flujograma</p> 	<p>Programación arquitectónica</p> 	<p>Aportes</p> <p>El recorrido se configura desde el ingreso por el tercer nivel a la primera sala. La disposición de las vitrinas y el equipamiento organiza el recorrido se ha generado amplios corredores, y el circuito en general es fluido, obligado y dinámico. La relación entre las 3 salas se realiza mediante los conectores de circulación vertical: escaleras y ascensor. En el nivel inferior se da fin al recorrido; desde aquí se accede a la plaza exterior.</p>
<p>Al proyecto se ingresa por una gran rampa que va directamente al tercer nivel, llegando al área de recepción, espacios de exposición y espacios de conferencias y luego bajando al segundo nivel a las áreas principales de exhibición y posteriormente bajando a la primera planta, en la cual se ubican los espacios de servicio y a su vez la salida de la plaza hundida.</p>	<p>La zona de exhibición es el espacio con mas área construyendose en la mas importante dentro del museo. Los servicios complementarios es la segunda zona de mayor área, esto significa que el museo a sido edificado con el unico objetivo de albergar y satisfacer las demandas de los visitantes buscando complementar la actividad de exhibición.</p>	

Fuente: Elaboración propia







Tabla 3. Cuadro síntesis 2

CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
CASO N° 2	MUSEO CHIKATSU - ASUKA	
Ubicación: Osaka - Japón	Arquitecto : Tadao Ando	Año de construcción: 1990 - 1994
<p>Resumen:El museo se ubica en el parque arqueológico de Fudoki-no-Oka, en Chikatsu-Asuka, al sur de la prefectura de Osaka, dedicadas al estudio de las Kofun y Asuka para así darle la importancia y el conocimiento de la cultura a través una infraestructura de museo.</p>		
Análisis Contextual		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno	<p>Este se proyecta en el contexto cultural de Chikatsu por los hallazgos y la importancia de parque Arqueológico nacional de Asuka</p>
 <p>El proyecto Arquitectónico está en el centro del parque arqueológico histórico de Chikatsu, este se genera por la gran importancia de los hallazgos de la cultura kofun, albergando los restos que se descubrieron en ese mismo lugar.</p>	 <p>Presenta una topografía accidentada por los desniveles que se encuentran al estar rodeada de suaves colinas pobladas por árboles de cerezo y ciruelo, algunos campos agrícolas.</p>	
Análisis Vial	Relación del entorno	Aportes
 <p>El museo se desarrolla en el centro del parque arqueológico, este, colinda con el condado de Asuka, teniendo así su ingreso por la vía Arterial del condado y a la vez por vías colectoras.</p>	 <p>Este se encuentra dentro de una zona monumental arqueológico - histórica, a fines de preservación cultural de la humanidad.</p>	<p>Como propuesta arquitectónica la edificación es el centro para exhibición y estudio de la cultura Kofun como testimonio de grandes acontecimientos históricos. La aproximación a la edificación es una gradería de 1 km aprox. Integrandose a su entorno conformado por colinas.</p>

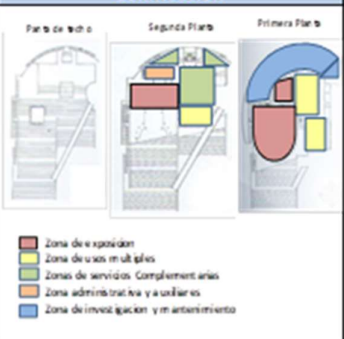
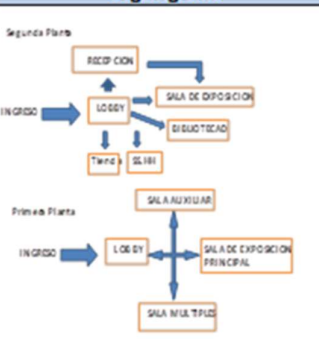
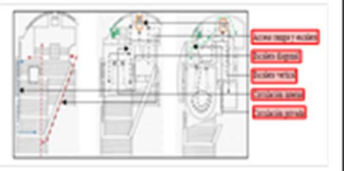

Fuente: Elaboración propia

Análisis Bioclimático		Conclusiones
<p>Clima</p> 	<p>Asoleamiento</p> 	<p>El clima ubicado en el parque Arqueológico nacional de Asuka presenta cierto confort ambiental al proyecto</p>
<p>Con respecto al clima, Osaka es una de las regiones más cálidas de Japón y tiene una temperatura que varía de 16 °C a 31 °C y rara vez baja a menos de 15 °C o sube a más de 33 °C. al contar con una vegetación considerable en su entorno le otorgan un clima templado.</p>	<p>La salida del sol más temprana es a las 04:44 el 13 de junio, y la salida del sol más tardía es a las 07:05 el 8 de enero. La puesta del sol más temprana es a las 16:46 el 6 de diciembre, y la puesta del sol más tardía es 2 horas y 28 minutos más tarde a las 19:15 el 30 de junio</p>	
<p>Viento</p> 	<p>Orientación</p> 	<p>Un aporte de la edificación es que al integrarse como parte de su entorno termina siendo cerrada, pero esta solo se ilumina por un gran pozo de luz ubicado en el centro del mismo, conservando criterios de iluminación natural para sus salas de exhibición.</p>
<p>La parte más ventosa del año dura 5.5 meses, del 21 de noviembre al 6 de mayo, con velocidades promedio del viento de más de 12.5 kilómetros por hora. Con vientos provenientes del Sur oeste</p>	<p>La fachada principal de la edificación esta orientada al oeste</p>	

Fuente: Elaboración propia

Análisis Formal		Conclusiones
<p>Ideograma Conceptual</p>  <p>El proyecto conceptual se concibe como una gran plataforma escalonada empotrada a la ladera de una colina, como parte de integración al entorno.</p>	<p>Principios Formales</p>  <p>Se da por el desarrollo de 2 volúmenes equivalentes pero opuestos intersectados con esta superficie inclinada. El primero de ellos es una torre que permite observar los túmulos desde lo alto de su tope. El segundo es un pozo de luz con las mismas dimensiones, estableciendo un contraste y equilibrio de estos elementos.</p>	<p>La idea del proyecto es ofrecer a los visitantes una reconstrucción del período histórico al que pertenecen los restos, acercándose a la realidad. Es por esto que el proyectista desarrolló un edificio subterráneo a modo de cripta donde se exhiben las piezas arqueológicas.</p>
<p>Características de la Forma</p>   <p>Los volúmenes propuestos exteriormente son volúmenes puros sin ornamentos donde el contexto y el tema de las tumbas son los protagonistas, donde el proyectista no le quita tal protagonismo sino plantea cómo reinterpretación del edificio en forma de colina donde es posible ver todas las áreas</p>	<p>Mate rialidad</p>   <p>El museo está construido a base de concreto armado de placas, columnas y losas a base de estructura en mallas, el concreto expuesto se observa desde el exterior, logrando así una pureza formal con el material empleado con la intención de generar una imagen de ruina o tumba.</p>	

Fuente: Elaboración propia

Análisis Funcional		Conclusiones
<p>Zonificación</p>  <p>Parterre Segunda Planta Primera Planta</p> <p> ■ Zona de exposición ■ Zona de usos múltiples ■ Zonas de servicios Complementarios ■ Zona administrativa y auxiliares ■ Zona de investigación y mantenimiento </p>	<p>Organigrama</p>  <p>Segunda Planta</p> <p>INGRESO → RECEPCION → SALA DE EXPOSICION</p> <p>RECEPCION → BIBLIOTECA</p> <p>LOBBY → TIENDA</p> <p>LOBBY → SALA AUXILIAR</p> <p>Primera Planta</p> <p>INGRESO → LOBBY → SALA DE EXPOSICION PRINCIPAL</p> <p>LOBBY → SALA MULTIFUNCIÓN</p>	<p>El proyecto está desarrollado por tres plantas, antes de acceder al museo se atraviesa el parque histórico de chikattsu, se atraviesa una colina llegando al lago en la que se ve la cascada frente al lago, se ubica el área de estacionamiento y acceso al museo. No obstante, al acceder hacia el museo se hace a través de una rampa que va directamente al segundo nivel, ingresando a los ambientes de área de lobby, la recepción del museo, tienda, biblioteca, y la sala de exposiciones.</p>
<p>El proyecto está compuesto de 2 niveles y cuenta con 5 zonas como; Zona de exposiciones, Zona de usos múltiples, Zona de servicios complementarios, Zona administrativa y Zona de investigación</p>	<p>Este Proyecto se desarrolla entorno a un espacio central articulando a las demás áreas siguientes, este concepto se desarrolla en ambos niveles, conformando una adecuada circulación</p>	
<p>Flujograma</p> 	<p>Programación arquitectónica</p>  <p> ZONA DE EXPOSICION → SALA 1 (Exhibición), SALA 2 (Exhibición) ZONA DE USOS MÚLTIPLES → Auditorio, Sala de Reuniones y Sala de Conferencias ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS → Sala Foyer, Biblioteca, Sala de Exposición, Sala de Conferencias, Sala de Servicio ZONA ADMINISTRATIVA Y AUXILIARES → Recepción, Lobby ZONA DE INVESTIGACIÓN Y MANTENIMIENTO → Oficina de Investigación, Sala de Conservación </p>	<p>Aportes</p> <p>El proyecto está desarrollado por tres plantas, antes de acceder al museo se atraviesa el parque histórico de chikattsu, se atraviesa una colina llegando al lago en la que se ve la cascada frente al lago.</p>
<p>El acceso al museo se realiza a través de una rampa que va directamente al segundo nivel, ingresando a los ambientes de área de lobby, la recepción del museo, tienda, biblioteca, y la sala de exposiciones. En la planta baja se ubican espacios principales del museo como la sala de exposición principal, la sala de exposiciones auxiliar, el área de investigación y conservación, el foyer y una sala múltiple.</p>	<p>En cuanto al programa, las zonas con más área o prioridad, es las salas de exposición y usos múltiples, Estas zonas y las demás, tanto en la primera y segunda planta, son organizados por medio del lobby que está ubicado centralmente.</p>	

Fuente: Elaboración propia

2.1.2. Matriz Comparativa de Aportes de Casos (Formato 02)

Tabla 4. Matriz comparativa de aportes de casos.

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
	CASO 1	CASO 2
Análisis Contextual	El proyecto se planteó principalmente por los hallazgos importantes de la cultura mochica en la zona.	Este se proyecta en el contexto cultural de Chikatsu por los hallazgos y la importación de parque Arqueológico nacional de Asuka
Análisis Bioclimático	Posee una estructura bastante rígida la iluminación en la parte posterior del proyecto, ya que la idea era que la iluminación no sea directa.	El clima ubicado en el parque Arqueológico nacional de Asuka presenta cierto confort ambiental al proyecto
Análisis Formal	El proyecto, tiene forma piramidal, estos son rasgos de la cultura mochica, además la implementación del recorrido mediante una rampa de acceso y la plaza hundida	La idea del proyecto es ofrecer a los visitantes una reconstrucción del período histórico al que pertenecen los restos, acercándose a la realidad. Es por esto que el proyectista desarrolló un edificio subterráneo a modo de cripta donde se exhiben las piezas arqueológicas.
Análisis Funcional	El proyecto consta de tres plantas que dinamiza, por el gran recorrido que genera accediendo desde el nivel más alto.	El proyecto está desarrollado por tres plantas, antes de acceder al museo se atraviesa el parque histórico de chikattsu, se atraviesa una colina llegando al lago en la que se ve la cascada frente al lago, se ubica el área de estacionamiento y acceso al museo. No obstante, al acceder hacia el museo se hace a través de una rampa que va directamente al segundo nivel, ingresando a los ambientes

Fuente: Elaboración propia

III. MARCO NORMATIVO

III. MARCO NORMATIVO

3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

Tabla 5. Cuadro de Normas

LEY/NORMA	APLICACIÓN (PROYECTO)
Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación N° 28296, año 2004	Es competencia del Ministerio de Cultura el registro de los museos públicos o privados en el ámbito nacional
Artículo 43°	Señala que toda actividad desarrollada en espacios Arqueológicos, declarados como Patrimonio Cultural de la Nación deberá motivar la ejecución de proyectos de investigación y conservación
Artículo 91°	La condición del museo será determinada por el Ministerio de Cultura
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES Norma A.010 – “Condiciones Generales de Diseño”	El proyecto establecerá los criterios y requisitos del diseño arquitectónico garantizando, seguridad de las personas en las actividades funcionales que se realizaran dentro del equipamiento.
Norma A.080 – “Oficinas”	La propuesta contemplará espacios administrativos para su dirección y funcionamiento, con las condiciones de habitabilidad referidas en esta norma.
Norma A.090 – “Servicios comunales”	Como edificación de servicio cultural público complementario para la comunidad se considerará las condiciones de habitabilidad y funcionalidad referidas en los 2 capítulos de la norma, a la vez de su dotación de servicios.

Fuente: Elaboración propia

<p>Norma A.120 - "Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores"</p>	<p>Se contemplará las rutas permitidas para visitar, así como también los desplazamientos y cuidado de los discapacitados y las mismas condiciones que los ocupantes en general, considerando la altura regular para una persona con discapacidad, en una silla de ruedas es de 0.80 cm.</p> <p>Sobre las características de las puertas y mamparas. Deberán de cumplir en ancho mínimo de 1.20 en puertas principales y de 0.90 cm en interiores.</p> <p>El ancho libre mín. de la rampa es de 90 cm y de sus descansos entre tramos de rampa serán consecutivos y los espacios horizontales de llegada, contarán con una medida mínima de 1.20 m medida que estar sobre el eje de la rampa.</p>
<p>Norma A.130 - "Requisitos de Seguridad"</p>	<p>La propuesta contemplara criterios de seguridad y prevención de siniestros resguardando la integridad de las personas, considerando un ancho libre mínimo aceptable para puertas y rampas peatonales de 0.90 m.</p> <p>Las puertas de evacuación tendrán un ancho libre mínimo entre luces de las paredes de 1.00 m.</p> <p>El ancho libre mínimo de pasajes será de 1.20 m.</p> <p>El ancho libre para las escaleras, deberá de realizarse el cálculo de acuerdo a la cantidad total de personas del piso que</p>

Fuente: Elaboración propia

	sirven hacia la escalera y multiplicar por el factor 0.008 m por persona
Informe Final de la Reunión sobre Conservación y Utilización de Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artístico – Normas de Quito (1967):	Este documento ha sido utilizado como referencia para la gestión de sitios arqueológicos y la importancia de la actividad turística y aporte de la comunidad científica de los monumentos de interés arqueológico
Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico (1990)	Este documento comprende nueve artículos en los que se define el concepto de Patrimonio Arqueológico y de puesta en valor, está basado en la Carta de Venecia de 1964

Fuente: Elaboración propia

IV. FACTORES DE DISEÑO

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1. CONTEXTO.

4.1.1. Lugar

Ica se encuentra al sur del país, con una proporción de area aproximadamente de veintiún mil trescientos cinco kilómetros cuadrados.

Tabla 6. Cuadro de provincia región Ica

PROVINCIAS	CAPITAL	Nº DISTRITOS
ICA	Ica	14
CHINCHA	Chincha Alta	11
NASCA	Nasca	5
PALPA	Palpa	5
PISCO	Pisco	8

Fuente: INEI

Tiene una altura de tres mil setecientos noventa y seis MSNM, exactamente en toda la sierra de chincha. La cual cuenta con un área de dos mil novecientos ochenta y siete punto treinta y cinco kilómetros cuadrados. Ubicándose al sur, aproximada mente a doscientos

kilómetros de la capital.

Se encuentra entre los 12°48' y 13°35'' con una ubicación de latitud sur y 75°38' y 76°12'' de longitud occidental.

Figura 19. Mapa político del departamento de Ica – Provincia de Chincha



Fuente: Elaboración propia

Superficie

Su area de chincha es de 2987.35 km², caracterizándose por su cultura típica. Se hallan pampas y mesetas que también se integran con colinas de alturas predominantes, cuenta con una desidad poblacional alrededor de

Limites

Norte: Dpto. Lima
Sur: Dpto. Ica
Este: Dpto. Huancavelica
Oeste: Océano Pacifico

Accesibilidad

La accesibilidad al área de estudio del proyecto desde otros puntos del país es por la vía nacional llamada Panamericana Sur que tiene su recorrido por el distrito de Chíncha en una longitud aproximada de 3.12 km, permitiéndole integrarse directamente con otros espacios costeros locales, regionales y nacionales.

Población

Gracias a todos los resultados realizados a través del Censo chincha cuenta con la mayor población en la región Ica con 222 338 habitantes distribuyéndose de la siguiente manera en sus distritos.

Tabla 7. Cuadro de distritos provincia de Chincha

Provincia y Distrito	Población Total Proyectada al 30/06/2017	Capital Legal				
		Nombre	Categoría	Ubicación Geográfica		
				Altitud (msnm.)	Latitud Sur	Longitud Oeste
Chincha	222,338					
Chincha Alta	64,709	Chincha Alta	Ciudad	94	13°25'12"	76°08'08"
Alto Larán	7,591	Alto <u>Laran</u>	Villa	91	13°26'40"	76°06'24"
Chavín	1,456	Chavín	Pueblo	3 170	13°04'44"	75°54'43"
Chincha Baja	12,418	Chincha Baja	Pueblo	33	13°27'35"	76°09'53"
El Carmen	13,605	El Carmen	Pueblo	153	13°30'07"	76°03'13"
Grocio Prado	24,676	San Pedro	Pueblo	93	13°23'55"	76°09'33"
Pueblo Nuevo	62,703	Pueblo Nuevo	Pueblo	126	13°24'07"	76°07'37"
San Juan de Yáñac	266	San Juan de Yáñac	Pueblo	2 533	13°12'39"	75°47'10"
San Pedro de Huacarpana	1,684	San Pedro de Huacarpana	Pueblo	3 776	13°02'57"	75°38'54"
Sunampe	28,168	Sunampe	Pueblo	64	13°25'37"	76°09'53"
Tambo de Mora	5,062	Tambo de Mora	Pueblo	5	13°27'33"	76°11'02"

Fuente: INEI

De acuerdo a las proyecciones del INEI la ciudad de chincha cuenta con una T.A.S. de 1.5.

Actividad Económica, En la Ciudad de chincha alta cuenta con su población enfocada en la economía la agricultura ganadería y el comercio, sin embargo, su principal fuente de vida es la producción en las industrias manufactureras.

Tabla 8. Cuadro Actividad Económica del distrito de Chincha Alta

CATEGORIAS	CASOS	%	ACUM. %
Agri. Ganadería, caza y silvicultura	12636	16.77	16.77
Pesca	439	0.58	17.35
Explotación de minas y canteras	471	0.63	17.98
Industrias manufactureras	15187	20.16	38.14
Suministro eléctrico gas y agua	163	0.22	38.36
Construcción	5503	7.31	45.67
Venta Mant. Y Reparación veh. Automotriz y motoc.	1522	2.02	47.69
Comercio por mayor	1319	1.75	49.44
Comercio por menor	10715	14.23	63.67
Hoteles y restaurante	2620	3.48	67.15
Transp. Almacenes y comunic.	6673	8.86	76.01
Intermediación Financiera	369	0.49	76.5
Activ. Inmovil. Empresa y alquileres	3511	4.66	81.16
Administración Public. y defensa o Segur. Social	1886	2.5	83.66
Enseñanza	5132	6.81	90.47
Servicios sociales y de salud	1559	2.07	92.54
Otras activ. Serv. Común y personales	1776	2.36	94.9
Hogares privados y servicios domésticos	1613	2.14	97.04
Organizaciones y Órganos Extraterritoriales	3	0.01	97.05
Activ. Económica no especificada	2221	2.95	100

Fuente: INEI

Vivienda, los pobladores de la provincia de Chincha han construido en su mayoría sus viviendas de material noble o adobe:

Tabla 9. *Material predominante de las viviendas del distrito Chincha Alta*

CATEGORIAS	CASOS	%	ACUM. %
Ladrillo o bloque de cemento	12862	28.62	28.62
Adobe o tapia	17071	37.99	66.61
Madera	387	0.86	67.47
Quincha	839	1.87	69.34
Estera	11281	25.1	94.44
Piedra con barro	68	0.15	94.59
Piedra o Sillar con cal o cemento	23	0.05	94.64
otro	2409	5.36	100
TOTAL	44940	100	

Fuente: INEI

Equipamiento público: Se encuentra en Chíncha los siguientes servicios:

Centro de Salud; Se compone por el equipamiento de salud pública como particular enfocados en la salud. Encontrándose el Hospital MINSA San José de Chíncha, Essalud Chíncha Rene Toche Groppo y Centro Médico Especializado Chíncha. (Minsa, 2015)

Figura 20. Equipamiento de salud



Fuente: <https://www.hsjch.gob.pe/Noticias.aspx?id=NT239&hoja=1&t=P>

Agua y Desagüe; Este servicio básico está a cargo de Semapach, con datos del censo del 2017 que nos dice que cuentan con 33,413 viviendas con agua potable y alcantarillado y 11,527 presentan carencia de este servicio.

Electrificación; la empresa ELECTRO DUNAS SA, encargada del suministro eléctrico en Chíncha alta en relación con el censo del 2017, el 75.87% de viviendas cuenta con electricidad y el 24.13% carece de este servicio.

Educación; Compuesta por colegios privados y particulares de primaria, secundaria y superior (Tecnológico y universitario). La provincia cuenta con una oferta educativa entre los cuales identificamos: colegios (19), universidades (4), Institutos (6)

Transporte; el distrito de Chincha cuenta con transporte público y privado. La tipología de los vehículos que circulan en la red vecinas de todos los distritos son fundamentalmente vehículos de transporte privado (automóviles y taxis) publico (colectivos, camioneta rural, station wagon, combis) y transporte de carga pesada (camiones de 3 ejes a mas). Mientras que en distritos de la sierra de chincha circulas vehículos de tipo camión tanto para servicio de pasajeros como transporte de carga.

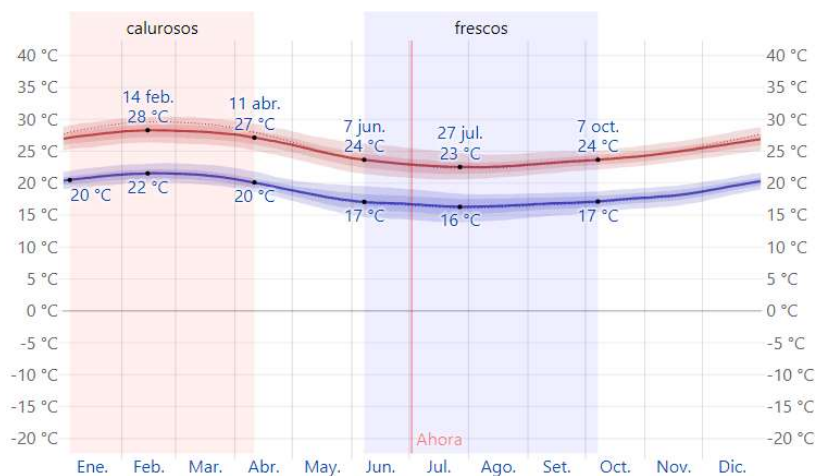
Turismo; Respecto a turistas del Perú y del exterior, según información estadística, mediante la encuesta trimestral de turismo interno efectuada por MINCETUR, año 2018, se realizaron 558,000 visitantes por turismo interno con destino a provincia de Chincha.

4.1.2. CONDICIONES BIOCLIMATICAS

Temperatura

Tiene la provincia de chincha alta , veranos calurosos, áridos y nublados e inviernos cómodos secos con un cielo despejado, siendo en todo el año la temperatura predominante de dieciséis grados centígrados a veinte ocho .

Figura 21. Temperatura promedio de Provincia de Chincha

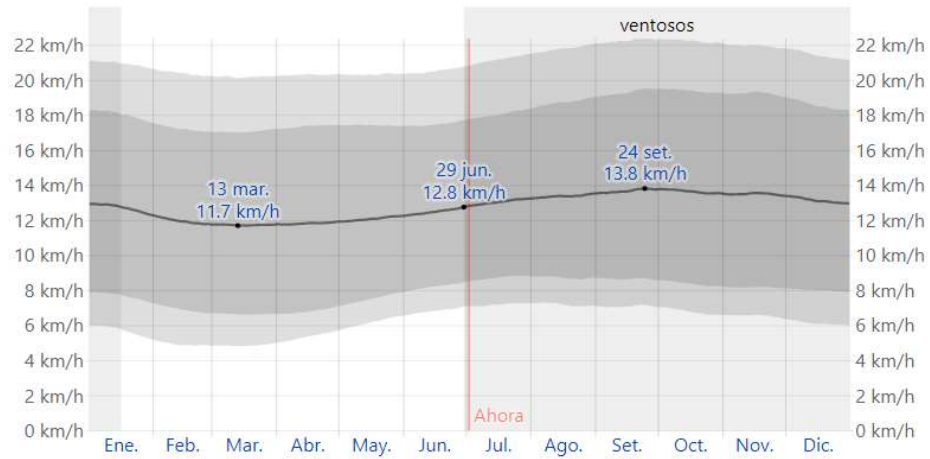


Fuente: Senamhi 2022

Vientos

La fuerza de los vientos en la provincia de Chíncha tiene variación respecto a las estaciones leves y se mantiene en un intervalo de 11.7 km/h a 13.8 km/h, la dirección 12.8 km/h provenientes del Suroeste

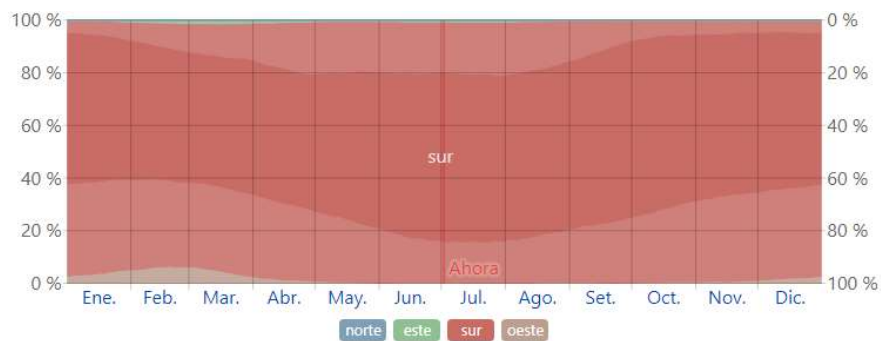
Figura 22. Fuerza en Km/H DEL VIENTO



Fuente: Senamhi 2022

Los vientos vienen a ser predominantes por el sur.

Figura 23. Dirección promedio del viento en la Provincia de Chíncha

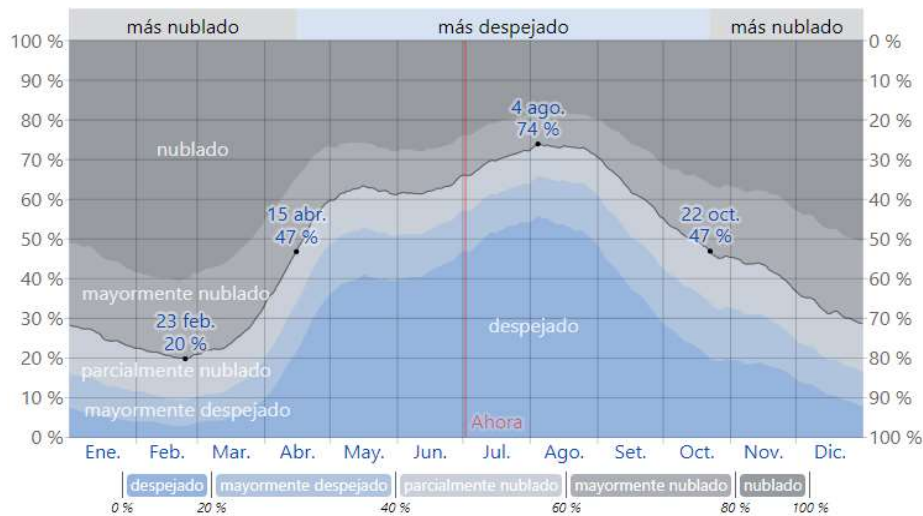


Fuente: Senamhi 2022

Nubes

Se notan en la provincia cielos despejados la mayor parte del año, siendo desde abril hasta octubre los meses que condensan más nubes durando aproximadamente seis meses.

Figura 24. Nubes en la provincia de Chíncha

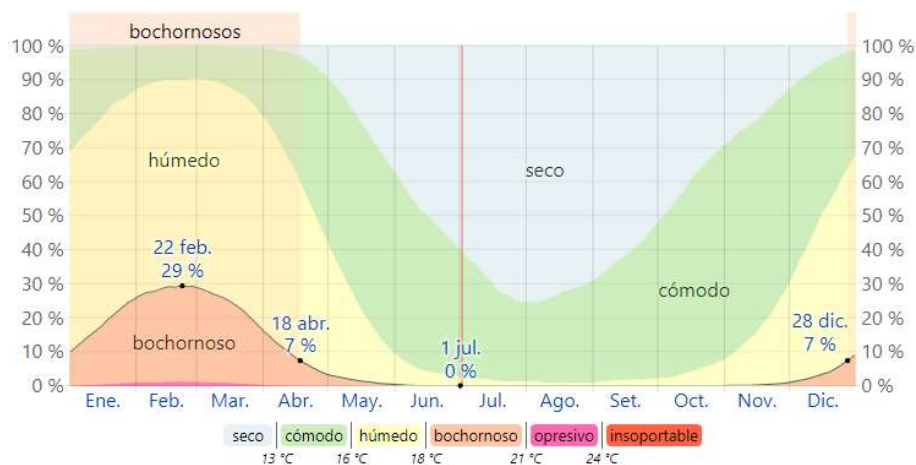


Fuente: Senamhi 2022

Humedad

La humedad varía de manera suave siendo los periodos con más humedad aproximadamente 4 meses desde diciembre a abril, mientras que luego el bochorno e insoportable viene a ser un 7% de todo el tiempo. Siendo el mes más incómodo el de febrero durando aproximadamente 8 días incómodos.

Figura 25. Niveles de humedad en la provincia de Chincha



Fuente: Senamhi 2022

Lluvia

En la provincia de Chincha tiene una duración de aproximadamente 1 mes.

Figura 26. Promedio mensual de lluvias en la provincia de Chincha

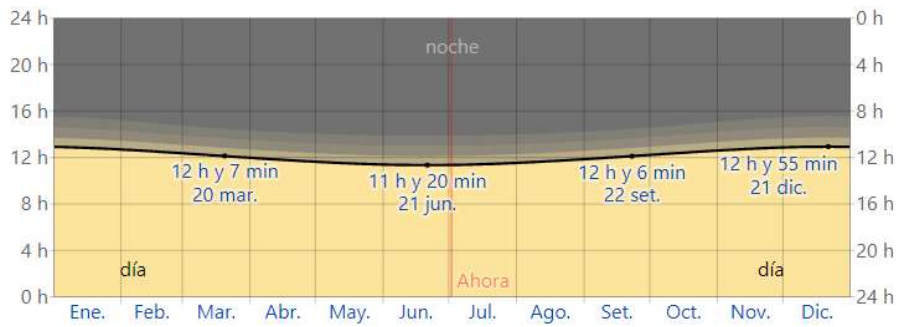


Fuente: Senamhi 2022

Radiación solar

Viene a ser heterogenia en la mayoría del tiempo del año, la cual tiene al día más corto el 21 de junio el cual dura solo once horas con veinte minutos de radiación solar, y el día más largo viene a ser el veinte uno de diciembre con doce horas y cincuenta y cinco minutos.

Figura 27. Iluminación sol y noche durante el año en la provincia de Chincha

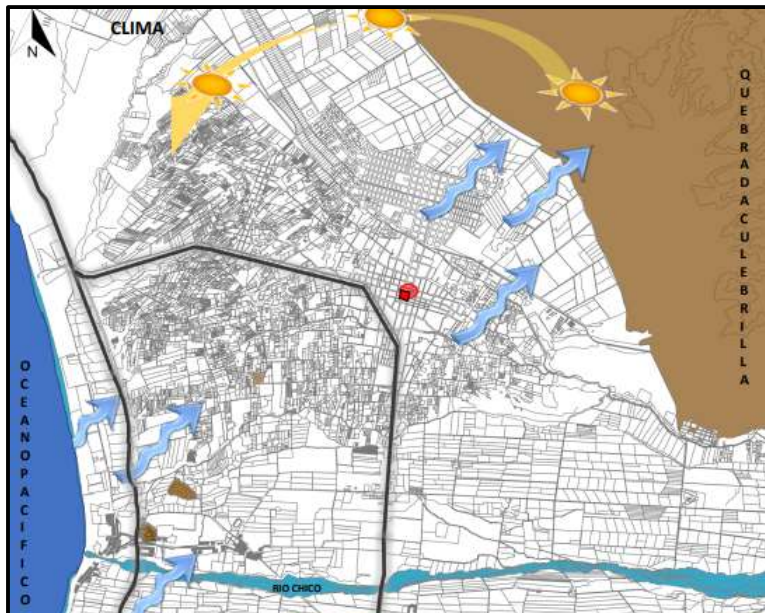


Fuente: Senamhi 2022

Asoleamiento

El movimiento del sol en la provincia de Chincha se da de Este a Oeste

Figura 28. Iluminación sol y noche durante el año en la provincia de Chincha



4.2. PROGRAMA ARQUITECTONICO.

4.2.1 Aspectos Cualitativos.

Para lograr la elaboración del programa arquitectónico se considerará los criterios más importantes, para obtener su necesaria sustentación y analizamos la norma peruana para equipamientos; SISNE (URBANISMO, 2021) (Sedesol, 2015), el cual nos indica el los requerimientos en base al equipamiento y su población .

Tabla 10. Equipamiento Requerido según Rango Poblacional

Jerarquía urbana	Equipamientos requeridos
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 - 999,999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural Teatro Municipal
Ciudad Mayor Principal: 250,001 - 500,000 Hab.	
Ciudad Mayor: 100,001 - 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal : 50,001 - 100,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Menor Principal: 10,000 - 20,000 Hab.	
Ciudad Menor: 5,000 - 9,999 Hab.	Auditorio Municipal

Fuente: SISNE 2011

En relación con toda esta información Chincha tiene 222,338 pobladores, con relación al cuadro de Jerarquía Urbana ubicamos a la provincia en la clasificación de Ciudad Mayor, donde nos señala la necesidad de contar con un Museo como equipamiento urbano.

En el desarrollo del análisis y con la finalidad de tener un enfoque referencial internacional con una categoría a nivel de Latinoamérica se precisó las revisiones de todas las regulaciones activas del País de México, teniendo esllas propuestas integrales de desarrollo por parte de SEDESOL- Sistema Normativo de Equipamiento Urbano.

Tabla 11. Equipamiento Requerido según SEDESOL

México - Sub Sistema Cultura			
N°	Clasificación	Módulos tipo	Localidades
1	Biblioteca Pública Municipal	1,500 volúmenes clasificados, área de lectura para adultos y niños, área de servicios, estacionamientos y espacios abiertos exteriores. Módulos tipo de 24, 48 y 72 sillas.	Mayores a 2,500 habitantes
2	Biblioteca Pública Regional	8,000 volúmenes clasificados, área de lectura para adultos y niños, servicios internos, administrativa, vestíbulo y control, sanitarios, estacionamientos y espacios abiertos exteriores. Módulos tipo de 100 ó 150 sillas (70% para adultos)	Mayores a 50,000 habitantes.
3	Biblioteca Pública Central Estatal	10,000 volúmenes clasificados, área de lectura para adultos y niños, área de servicios-puede incluir videoteca y taller de computación-, área administrativa, vestíbulo y control, sanitarios, estacionamientos y espacios abiertos exteriores. Módulos tipo de 250 sillas (70% para adultos)	En cada capital de estado y solo una por cada entidad federativa.
4	Museo Local	Módulos tipo de 1,400m2 de área de exhibición, 2,025m2 de área total construida y 3,500m2 de terreno.	Mayores a 10,000 habitantes.
5	Museo Regional	Módulos tipo de 2,400m2 exhibición, 3,550m2 área total construida y 5,000m2 de terreno.	Ciudades capitales de Estados de la República
6	Museo de Sitio	Variable según importancia de la zona arqueológica, e l tamaño de la colección.	Condicionado al sitio arqueológico donde se instale.
7	Casa de Cultura	Módulos tipo de 3,802m2, 1,900m2 y 768m2 de área total construida	Mayores a 5,000 habitantes
8	Museo de Arte	Módulos tipo de 672m2, 1,586m2 y 3,060m2 de área de exhibición y 1,100m2, 2,360m2 y 4,170m2 de área de total construida respectivamente.	Mayores a 50,000 habitantes
9	Teatro	Módulos tipo de 250, 400 y 1,000 butacas.	Mayores a 50,000 habitantes.
10	Escuela Integral de Artes	Módulos tipo de 52, 20 y 8 aulas para alumnos entre 8 y 40 años.	Mayores a 100,000 habitantes.
11	Centro Social Popular	Actividades de educación extraescolar (conferencias, representaciones, cursos de capacitación y eventos sociales). Módulos tipo de 2,500m2, 1,400m2 y 250m2 de área de total construida.	Mayores a 5,000 habitantes.
12	Auditorio Municipal	Módulos tipo de 1,600, 800 y 250 butacas (realización de eventos de carácter cívico, político, cultural, social y recreativo.	Mayores a 50,000 habitantes (ciudades mayores - mayor capacidad).

Fuente: SEDESOL

Luego de revisar la norma peruana (SISNE) y la norma mexicana (Sedesol, 2015), continuamos a categorizar nuestro proyecto para la provincia de Chíncha el cual sería un Museo local con tipología arqueología e historia, como observaremos en la siguiente tabla.

Tabla 12. Indicadores de equipamiento cultural

Categoría		Rango poblacional	Terreno min. m2
(*)Museo	Museo de arte	75,000	3,000
	Museo de Arte		
	Museos de Arqueología e Historia		
	Museos De Historia y Ciencias Naturales		
	Museos de Ciencia y Tecnología		
	Museos De Etnografía Y Antropología		
	Museos Especializados		
	Museos Regionales		
	Museos Generales		
	Museos Generales		
	Monumentos y Sitios		
	Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales		
	Salas de Exhibición		
Galerías			
Biblioteca (Pública/Nacional/Municipal)		25,000	1,200
Auditorio Municipal		10,000	2,500
Teatro (Nacional/Municipal)		250,000	1,200
Centro Cultural		125,000	5,000

Fuente: SISNE

Luego, realizamos un cuadro comparativo con museos de otras ciudades similares a la provincia de Chíncha para poder tener un promedio de visitas en mes de julio como mes de temporada alta según datos estadísticos del MINCUL, para saber la capacidad.

Tabla 13. Comparación de museos en ciudades similares

	Museo Regional de Ica "Adolfo Bermúdez Jenkins"	Museo Arqueológico de Ancash "Augusto Soriano Infante"	Museo Arqueológico Nacional Brüning
MES	N° de Visitantes	N° de Visitantes	N° de Visitantes
JULIO	5,319	2,150	5,203
DIARIO	172	69	168
AFORO 70%	120	49	117

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 14. Comparación de numero poblacional en ciudades similares

PROVINCIA	ICA	HUARAZ	LAMBAYEQUE
INFRAESTRUCTURA	Museo Regional de Ica "Adolfo Bermúdez Jenkins"	Museo Arqueológico de Ancash "Augusto Soriano Infante"	Museo Arqueológico Nacional Brüning
Población 2007	321,332	147,463	259,274
Población 2017	391,519	163,936	300,170
Tasa de crecimiento anual %	2	1.1	1.5
Población 2022	399,349	165,739	304,673
capacidad	120	49	117
factor cap. /pob.	0.0003	0.0003	0.0004
factor promedio cap. / pob.	0.0002		

Fuente: Elaboración Propia

La provincia de Chincha, se necesita tener una proyección al 2042 (20 años), del cual se toma como referencia los datos obtenidos en el último censo de INEI año 2017, lo cual nos indica que Chincha cuenta con una población de 222, 338 y una tasa de crecimiento de 1.5%.

POBLACION	POBLACION DE REFERENCIA (INEI) 2017	TASA DE CREMIENTO
CHINCHA	222,338 habitantes	1.5%

Tabla 15. Datos de población provincia de Chíncha

Fuente: Elaboración Propia

Así mismo la demanda poblacional se expresará de la siguiente manera:

Figura 29. Fórmula para medir la proyección poblacional.

$PT = PO \times (1 + r)^n$ Donde: PT = Población en el año "T" que vamos a estimar PO = Población del año base R = Tasa de crecimiento N = Número de años entre el año base al que se quiere proyectar

$$PT = 222,338 \times (1 + 1.5\%)^{20}$$

$$PT = 242,570 \text{ Habitantes}$$

Ahora, una vez conocida la población a proyectar al año 2042 tendrá 242,570 habitantes, podemos aplicar el factor nacional obtenido del cuadro comparativo, dando como resultado la capacidad de 48 personas.

Tabla 16. Capacidad del equipamiento

Proyección de población año 2042	Factor promedio cap. / Pob.	Capacidad
242,570	0.0002	48.514

Fuente: Elaboración Propia

Como último paso se corroborará el dato obtenido comparándolo a nivel internacional con el modulo tipo A que presenta SEDESOL, en su sistema normativo de equipamiento

culturales, cabe recalcar que esta entidad propone módulos tipo para infraestructura culturales como museo con capacidad establecida en relación a la población atendida.

Entonces analizando la norma SEDESOL (anexo 1), estamos rigiendo al módulo tipo A, donde nuestro aforo máximo será de 100 visitantes por día.

Una vez analizado nuestro aforo, damos por convenientes analizar el personal permanente que trabajara en el museo, el cual se recurrió un estudio realizado y elaborado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte español. En este estudio podemos encontrar una media porcentual del número aproximado de trabajadores que debería de haber en diferentes tipos de Museos:

Tabla 17. Profesionales de los museos según dimensión de la plantilla y tipología del museo en que trabajan.

Tabla 5. Profesionales de los museos según dimensión de la plantilla y tipología del museo en que trabajan							
	1-5 trab	6-20 trab	21-40 trab	41-60 trab	61-100 trab	>100 trab	Total
BBAA y Arte Contemp.	13,3%	20,8%	25,4%	25,0%	35,5%	63,8%	31,3%
Arqueol, Histórico y General	46,0%	44,6%	38,1%	30,6%	31,5%	23,2%	36,2%
Ciencias nat. e Hist. Nat.	7,1%	4,2%	6,3%	8,3%	10,5%	9,4%	7,4%
Etnografía y Antropología	10,6%	8,3%	5,6%	2,8%	7,3%	0,7%	6,1%
Casa-Museo	3,5%	4,8%	4,0%	12,5%	4,0%	0,0%	4,2%
Especializado	2,7%	6,5%	3,2%	1,4%	5,6%	0,7%	3,6%
Ciencia y Tecnología	6,2%	1,8%	7,9%	1,4%	1,6%	0,7%	3,2%
Artes Decorativas	3,5%	0,0%	2,4%	12,5%	3,2%	0,7%	2,8%
De Sitio	2,7%	6,0%	4,0%	2,8%	0,0%	0,0%	2,7%
Otros	4,4%	3,0%	3,2%	2,8%	0,8%	0,7%	2,4%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

n=741

Fuente: Los profesionales de los museos, un estudio en el sector de España pag. 37

En el caso del proyecto arquitectónico este vendría a ser un Museo Arqueológico por lo que se debería aproximar el número de profesionales entre 6 a 20

Partiendo de estos datos junto con el listado propuesto por el artículo “Normativas Técnicas para Museos de Venezuela (pg. 144), se hará un comparativo con los datos de personal del Museo de Pachacamac, el Museo Huaca Pucllana y el del MNAAHP:

***Tabla 18.** Usuarios Permanentes – Cuadro Comparativo – Elaboración Propia*

AREA DE TRABAJO	Museo Arqueológico Pucllana	Museo nacional de Arqueología e Historia del Perú	Normativas Técnicas para Museos de Venezuela	Propuesta Museo Local de Arqueología de Chincha
Dirección	1 Director	1 Director	1 o 2 Directores	1 Director
Administración	1 Secretaria 1 Auxiliar Administrativo 1 jefe de Logística y control	1 Administrador 1 Asistente 2 Coordinadores 1 Informes	1 Administrador 1 Contador 1 Jefe de Marketing 1 Jefe de personal 1 Jefe de Relaciones Públicas 1 Recepcionista Equipo de publicaciones (4-5)	1 Administrador 1 Jefe de personal 1 Recepcionista 1 Secretarias 1 encargados de publicaciones
Conservación	1 Encargada de material textil 1 Encargado de conservación de objetos y arquitectura en barro 4 técnicos de conservación	2 Conservadores	4 Conservadores	1 conservadores
Museografía Investigación	4 Arqueólogos de campo 1 Arqueóloga de gabinete 4 Arqueólogos asistentes 5 técnicos 9 auxiliares de campo	3 Encargados	3-4 Curadores 2 - 3 Museólogos 1 - 3 Encargados de educación 2 Museógrafos	2 Museólogos 2 Encargados de educación
Registro	1 Encargado de banco de datos	1 Responsables de Registro	1 - 3 Responsables de Registro y catalogación	1 Responsables de Registro y catalogación
Servicios generales	4 Seguridad interna 2 Limpieza 2 Jardineros 1 promotora de cultura 10 guías de turismo 3 recepción	4 Encargados	2-3 personas de seguridad 2 recepcionistas 8 personas de limpieza 3 personas de mantenimiento 3 operarios	1 personas de seguridad 2 personas de cafetería 2 personas de limpieza 1 mantenimiento 1 taquilla 1 guarda ropa 1 control garita
TOTAL	56 pers.	15 pers.	50 pers.	21 pers.

Gracias a este análisis podemos proponer que 20 personas será el número total del personal permanente en la propuesta arquitectónica, por otro lado, el aforo de visitantes funcionará entorno al horario de mayor afluencia de visitantes en donde en un rango de 11:00 a.m. a 2:00 p.m. (3 hrs) ingresará el número de visitantes por día (80 visitantes).

Según los siguientes proyectos referenciales y además de comparamos con lo propuesto por SEDESOL en su programa arquitectónico para museo local se llegó a la determinación que el equipamiento cultural requerirá de los ambientes a expresar a continuación.

Tabla 19. Determinación de zonas – Cuadro Comparativo – Elaboración Propia

Zona	Sub Zona		Proyectos Referenciales		Norma	Propuesta
			Museo Tumbas Reales de Sipan	Museo Julio C. Tello	SEDESOL Museo Local	Museo Arqueológico Local de chincha
Zona Publica	Estacionamiento		x	x	x	x
		Control				x
		Vigilancia				
		Autobuses	x			
		Visitantes		x		
		Personal				
	Accesos		x	x		
		Plaza de ingreso	x			
		Ingreso del personal	x	x		x
		Espacios exteriores				
	Hall			x	x	
		Centro de informes	x			
		Guardarropas	x	x	x	x
		Taquilla	x	x	x	x
		Recepción de grupos	x	x		
		Comercio		x	x	x
		SS.HH	x	x	x	x
	Auditorio				x	x
		Sala de espectadores	x	x		
		Escenario	x	x		
		cabina de control				
		camerinos	x	x		
	SUM				x	x
		SUM		x		x
		Deposito		x		
	Cafetería					x

	Cocina				X
	Área de mesas				X
	SS.HH				X
Zona Educativa	Biblioteca				
	Atención al público	X	X		
	Oficina bibliotecario	X	X		
	Área de libros, revistas	X	X		
	Sala de lectura	X	X		
	Educación				X
	Talleres artísticos	X			X
Talleres técnicos	X			X	
SS.HH	X			X	
Zona de Exhibición	Sala de exposiciones				
	Exposiciones permanentes	X	X	X	X
	Sala de exposición temporal	X	X	X	X
	Depósito de apoyo		X		
Zona de descanso	X	X			
Zona Operativa	Almacenes			X	X
	Estacionamiento serv.	X	X		X
	Patio de maniobras	X	X		X
	Muelle de carga	X	X		
	Recepción, registro y catalogación	X	X		
	Almacén de tránsito	X			
	Embalaje y desembalaje	X	X		
	Oficina de registro	X	X		X
	Áreas de apoyo	X	X		
	sala de fotografía	X	X		
	Restauración			X	X
	Laboratorios	X	X		X
	Almacén de equipos	X	X		
Servicios Higienicos	X	X			
Zona Privada sin colecciones	Administración			X	X
	Recepción	X	X		X
	Dirección	X	X	X	X
	Oficinas	X	X	X	X
	Sala de juntas	X			
	Investigación	X	X	X	X
	Archivo		X		X
	Museología		X		X
Museografía		X	X	X	
Educación		X		X	

Zona de Servicio	Área de servicio		x	x		x
		Vestuarios	x			
		Comedor	x			
		Cuarto de limpieza	x			x

Para la programación arquitectónica tomamos en cuenta y reforzamos con lo establecido en el RNE, donde presentan dimensiones adecuadas, datos en

Tabla 20. Número de ocupantes

Servicios Comunes	RNE a.090 serv. Comunal art 11	Oficinas administrativas	10.0 M2 por persona
		Ambientes de reunión	1.0 M2 por persona
		Área de espectadores de pie	0.25 M2 por persona
		Salas de exposición	3.0 M2 por persona
		Bibliotecas, áreas de libros	10.0 M2 por persona
		Bibliotecas, áreas de lectura	4.5 M2 por persona
		Estacionamiento de uso general	16.0 M2 por carro
		SS.HH empleados	de 7 a 25 empleados, Hombres: 1 Ino, 1 uri, 1lav, Mujeres 1 ino, 1lav
		SS.HH Públicos	de 0 a 100 ocupantes, Hombres: 1 Ino, 1 uri, 1lav, Mujeres 1 ino, 1lav
Educación	RNE a0.40 art 9	Auditorios	1 asiento x persona
		Talleres, laboratorios	4.0M2 por persona
Comercio	RNE a.070 comercio art 8	Tienda independiente en primer piso	2.8 M2 por persona
		Restaurante, cafetería - cocina	9.3 M2 por persona
		Restaurante - área de mesas	1.5 M2 por persona

Fuente: RNE

Se empleó como referencia el modulo tipo A para infraestructura culturales, SEDESOL, para la programación arquitectónica se considera la norma técnica SEDESOL-México, para ello detalla El sistema de normativo de equipamiento – subsistema (INAH) – Museo local, donde nos detalla el programa arquitectónico en la página 141(ver anexo n°1).

4.2.2 Aspectos Cuantitativos.

		Atención	Atención	Atender	Personal	1 Barra de atención	Área de Atención	1	1x9.3	9.3	48.6	
		Cocina	Cocinar	Realización de actividades de cocina	Personal	1 cocina, 1 refrigeradora 1 mesa granito	Cocina	1	1x9.3	9.3		
		Área de mesas	Servir	Comer	Publico	5 mesas, 20 sillas	Área de mesas	1	20x1.5	30		
Zona Educativa	Educación										95	95
		Talleres artísticos	Enseñar	Aprender	Publico	20 mesas, 20 sillas	Taller de arqueología	1	20x4	80		
		SS.HH	Brindar servicios	Necesidades fisiológicas	Publico hombre, mujeres	1 uri , 2 ino , 2 lav	Servicios Higiénicos	1	no aplica	15 / SEDESOL		
Zona de Exhibición	Sala de exposiciones										1400	1400
		Exposiciones permanentes	Mostrar	Admirar	Publico	Mobiliario Museológico	Exhibiciones permanentes	1	Datos obtenidos - SEDESOL	1200		
		Exposiciones temporales				Mobiliario variable	Exhibiciones temporales	1		200		
Zona Operativa	Almacenes										35	35
		Recepción, registro y catalogación	Atención y verificación	Atender y controlar	Personal	1 estantería, 1 mesa, 1 silla	Registro	1	1x10	10		
		Restauración, conservador	Conservar	Repara y/o mantener	Personal	1 escritorio, 1 lavamanos, 1 silla	Área de restauración y conservación	1	1x10	10		
		SS.HH	Brindar servicios	Necesidades fisiológicas	Personal hombre, mujeres	1 uri , 2 ino , 2 lav	Servicios Higiénicos	1	no aplica	15		
Zona Administrativa	Área administrativa										70	110
		Recepción	Atención	Atender	Personal	1 stand modular, 1 silla	Recepción	1	1x10	10		
		Dirección	Gestionar	Ejecutar		1 escritorio, 2 sillas, 1 estantería	Dirección	1	1x10	10		

Investigación	Oficinas	Administrar	Organizar		5 escritorio, 10 sillas , 5 estantería	Administración	1	5x10	50		
	Archivo	Archivar	Clasificar Documentos	Personal	1 estantería, 1 escritorio, 1 silla	Cuarto de Archivo	1	1x10	10	40	
	Museología	Analizar	Repotenciar objetos de muestra		Estantería 2 Sillas 2 Escritorio 1	Oficina de museología	1	1x10	20		
	Museografía	Práctica de la exposición	Exponer difundir		Estantería 2 Sillas 2 Escritorio 1	Oficina de museografía	1	1x10	10		
Servicios Generales											
Zona de Servicio	Seguridad interna	Vigilar	Controlar y cuidar	Personal	Estantería 2 Sillas 2 Escritorio 1	Caseta de seguridad	1	1x10	10	55	55
		Brindar SS.HH	Necesidades Fisiológicas	Personal	Inodoro 1 Lavatorio 1	Servicios Higiénicos	1	no aplica	15		
	Limpieza	Almacenar	Manejo de residuos	Personal	Estantería 1 Cesto de basura 2	Cuarto de Limpieza	1	1x10	20		
	Operatividad	Mantenimiento	Reparaciones	Personal	Estantería 1	Área de mantenimiento	1	1x10	10		

100 Pers.

2483.6

Tabla 21. Cuadro resumen de areas

Cuadro Resumen de áreas.

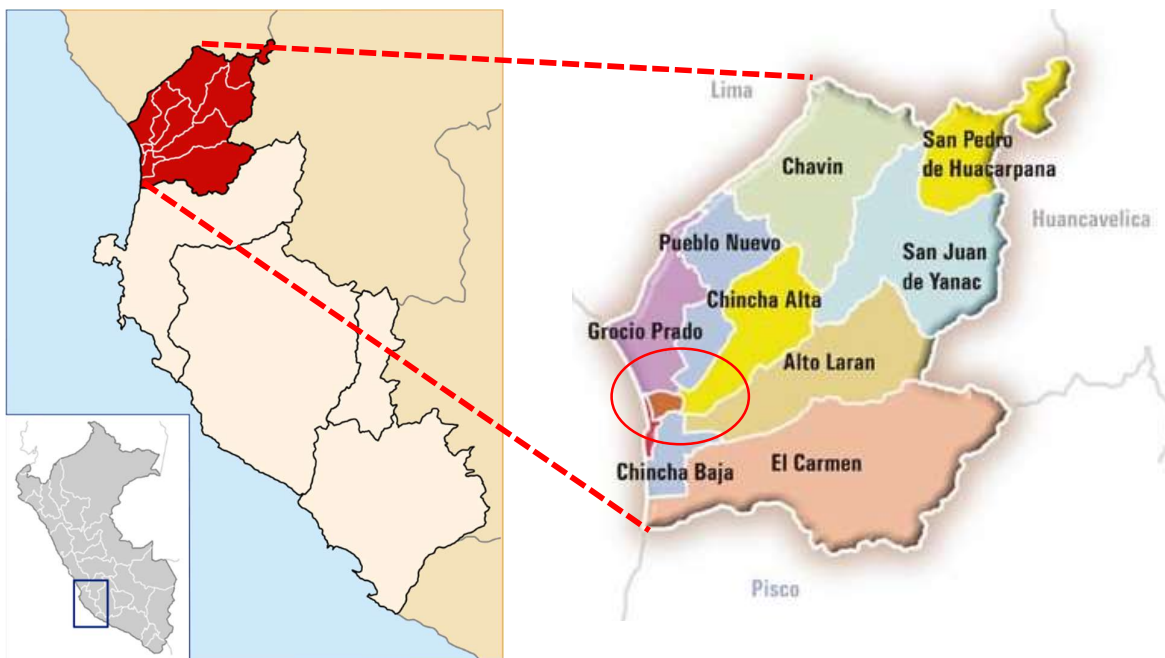
PROGRAMA ARQUITECTONICO	
zonas	Total m2
Publica	788.60
Educativa	95.00
Exhibición	1400.00
Operativa	25.00
Administrativa	110.00
Servicio	55.00
CUADRO DE RESUMEN M2 / %	
Sub total Área	2473.60
(15 %) muros	
(15 %) circulación	742.08
Total Área Construida	3215.68
Total Área Libre	1320.00
Total	4535.68

4.3. ANALISIS DEL TERRENO

4.3.1. Ubicación del terreno.

En relación al análisis realizado para la propuesta arquitectónica; Museo Arqueológico Local para Chíncha, el lote elegido está ubicado en el Dpto. de Ica, siendo este el dist. El mismo nombre de la ciudad pero la parte topográfica alta.

Figura 30. Ubicación provincia de Chíncha



Fuente: Elaboración propia

Para realizar la selección del terreno se consideraron algunos criterios para el mejor funcionamiento de la propuesta Arquitectónica como:

- Accesibilidad vehicular y peatonal
- Dimensiones adecuadas para posible crecimiento

El lote tiene una ubicación en el núcleo de Chíncha se encuentra cerca de la Panamericana Sur a una distancia de 346 m y a una distancia de la Plaza Central de 1116 m.

Figura 31. Ubicación de terreno para propuesta



El área donde se desarrollará la propuesta arquitectónica tiene un metraje de 14,365 metros cuadrados. Y de manera perimétrica con 501.88 metros lineales siendo de forma irregular.

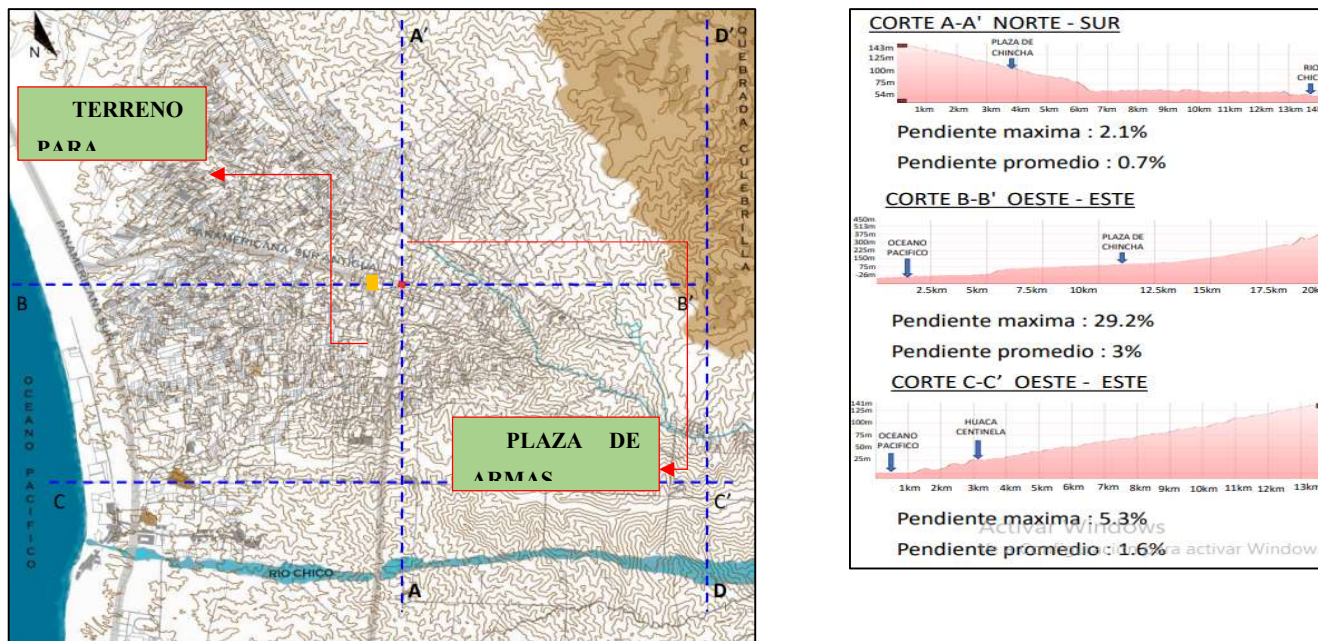
Figura 32. Ubicación del Predio



4.3.2. Topografía del terreno.

De acuerdo a la plataforma Google Earth, Global Mapper las curvas del terreno elegido vienen a ser poco pronunciadas.

Figura 33. Planta de terreno y el corte de Sección



4.3.3. Morfología del terreno.

Cuenta con dos frentes que dan justo a dos avenidas arteriales del distrito de Chincha Alta ciudad. Esto le brinda a la puesta en valor un mejor uso del área asignada para la dinámica de la accesibilidad, evacuación y las actividades a realizar.

- **Área:**14,365m²
- **Hectáreas:**1.43Has
- **Perímetro:**501.88ml
- **Colindancias :**

Norte:Propiedad de Terceros

Sur : Av. Garcilazo de la Vega

Oeste : Propiedad Privada

Este : Av. Santo Tomas

Figura 34. Vista de Perspectiva de la morfología del terreno



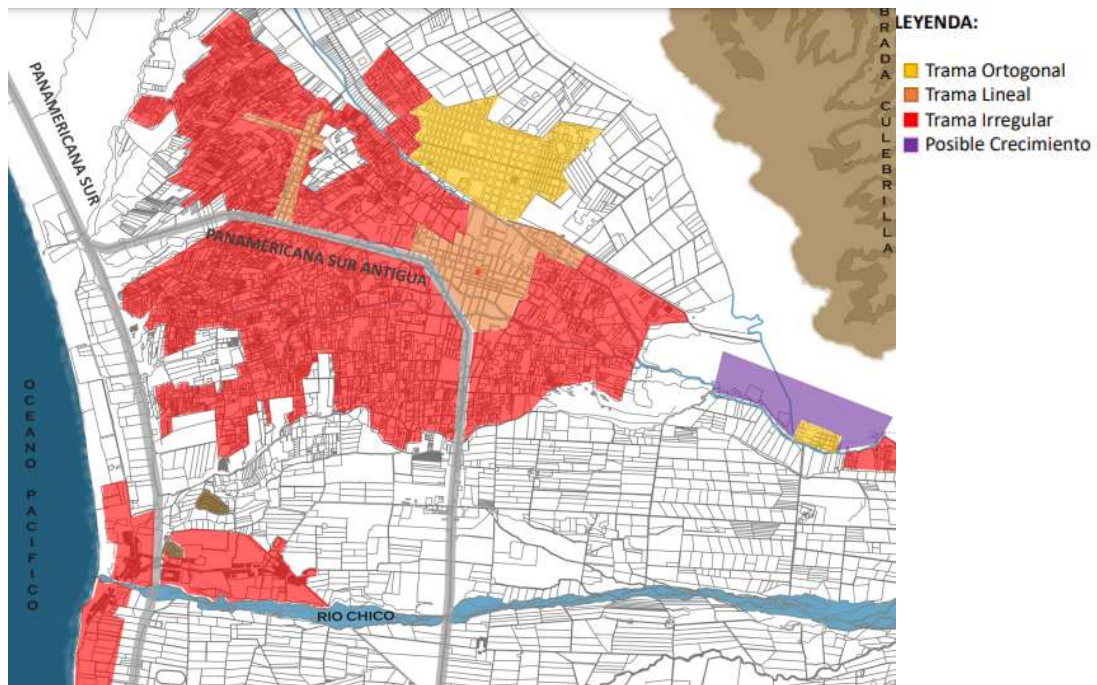
Fuente: Google Earth

4.3.4. Estructura Urbana.

En chincha se compone varios tipos de trama urbana, por zonas se observa que tuvo intenciones de tener una trama regular, pero el problema de las invasiones y la irregularidad formo una ciudad sin una trama definida.

El entorno mediato del terreno elegido presenta una trama irregular desordenada, el cual se observa que no hubo una planificación

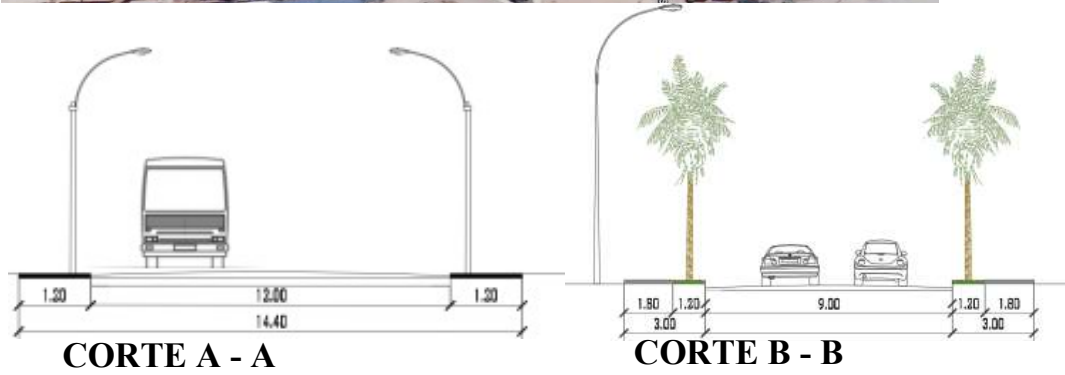
Figura 35. Trama urbana



Fuente: Análisis urbano de la provincia de chincha

4.3.5. Vialidad y Accesibilidad.

Figura 36. Viabilidad en el terreno

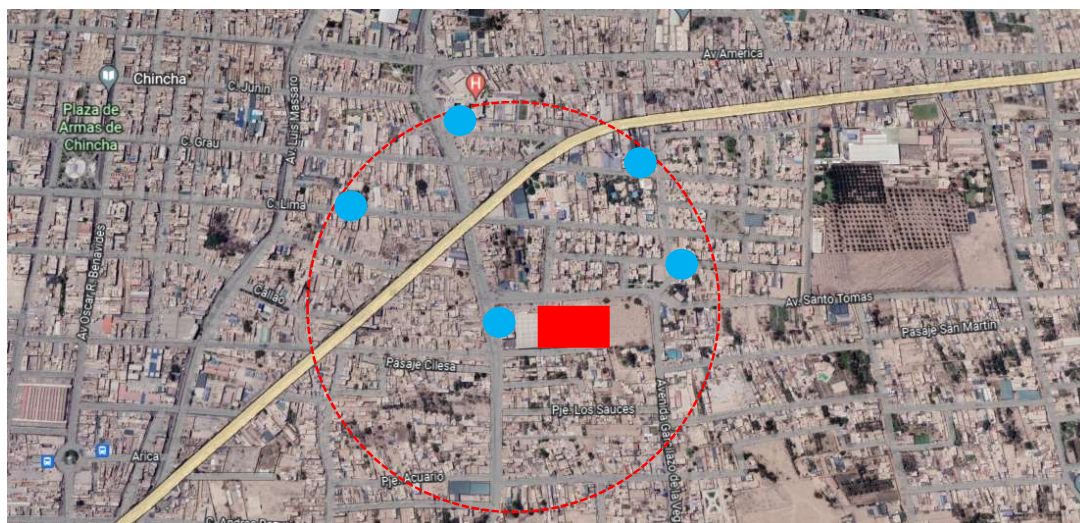


4.3.6. Relación con el entorno.

Su radio de beneficio y que influirá el proyecto será de 500m a 800m permitiendo visualizar de esta manera una mejor visual para el poblador a pie que desee acudir a las instalaciones más cercanas al proyecto. Asimismo, en las instalaciones podemos encontrar zonas comerciales, zonas recreacionales - esparcimiento, zonas de salud, entre otros.

(Chincha, 2007) De acuerdo a la ubicación del terreno elegido el perfil urbano de la propuesta arquitectónica, se ve enmarcado por los distintos equipamientos y viviendas urbanas (Unifamiliares, Multifamiliares, Mixtas y Comerciales) que se perciben en el radio de influencia es de 500m a 800m permitiendo visualizar mejor las instalaciones más cercanas al proyecto. Asimismo, en las instalaciones podemos encontrar zonas comerciales, zonas recreacionales - esparcimiento, zonas de salud, entre otros, como la tienda por departamento Maestro Chincha, el Essalud Chincha Rene Toche Groppo, la comisaria PNP de Carreteras, Sunarp Chincha, cámara Chincha de Comercio, donde se precisa a continuación:

Figura 37. Entorno urbano



Equipamiento – Comercio

Con el radio de influencia de 800 m nos ayuda visualizar el número de equipamientos comerciales en este entorno, teniendo como comercio principal la tienda por departamento Maestro Chincha así como diversos comercios; Bodegas, Restaurantes, Ferreterías, Minimarkets, etc.

Figura 38. Maestro Chincha



Maestro Chincha

Equipamiento – Educación

Tomando el siguiente radio de influencia indicado líneas arriba se procedió a diagnosticar el número de centros educativos emplazados como entorno mediano se precisa la cercanía de la Institución Educativa Primaria.

Figura 39. I.E.P. Nivel Primaria



Institución Educativa Publica “SEBASTIAN BARRANCA” nivel Primaria

Equipamiento – Salud

El radio de influencia se toma de 800m para diagnosticar el número de centros médicos cubiertos por el radio, encontramos el centro Essalud Chincha.

Figura 40. Hospital Essalud



Essalud Chincha Rene Toche Groppo

Equipamiento – Complementario

Para este tipo de equipamiento contamos con las oficinas registrales de SUNARP Chincha, ubicadas dentro del radio de influencia de 800 m.

Figura 41. Comisaria de Chinch Alta



Sunarp Chinch

Equipamiento – Seguridad

Como equipamiento de seguridad en este radio de influencia se observó que dentro de los 800m encontramos un puesto policial de carreteras de la provincia de Chinch.

Figura 42. Comisaria Carreteras



Comisaria de carreteras Chinch

4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.

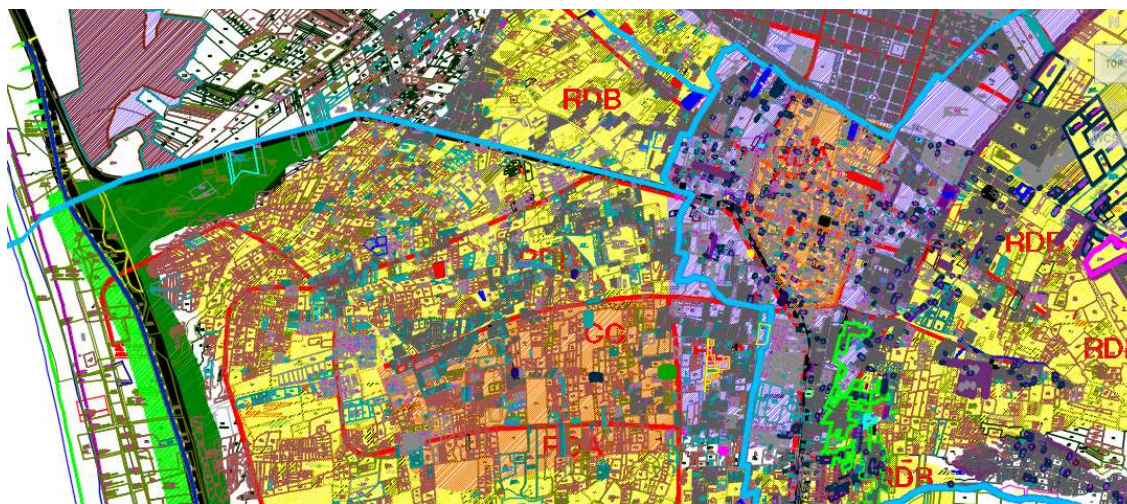
Respecto a la presente propuesta arquitectónica el terreno elegido determinaron un uso de suelos residencial, este es según el PDU 2007 aprobado mediante ordenanza municipal N° 30-2007-MPCH y sus modificaciones, en el plano de zonificación el lote está ubicado como urbano, RDM. Analizando el cuadro de compatibilidad de usos de suelo del PDU CHINCHA 2007 obtenemos la compatibilidad necesaria para desarrollar el proyecto.

Figura 43. Normativa actual en la Municipalidad de Chincha

CUADRO NORMATIVO		
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO
USOS	RDM - RESIDENCIAL MEDIA	MUSEO ARQUEOLOGICO
COEFICIENTE DE EDIFICACION	5.0	0.32
% AREA LIBRE	50 % NORMA A.090	67 %
ALTURA MAXIMA	5 PISOS	15.00 m
RETIRO	AVENIDA	3.00
	CALLE	2.00
PASAJE	Sin retiro	No aplica
		No aplica
AREA DE LOTE	LOTE EXISTENTE	14,709.20 m ²
N° DE ESTACIONAMIENTOS :	1 CADA 10 PERSONAS	16 estacionamientos

Fuente: Municipalidad de chincha y proyectos modelos de la Región Ica

Figura 44. Plano de desarrollo Urbano



V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO

5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1.1. Ideograma Conceptual

Se tuvo que basar, en las ideas y argumentos planteados en todo el desarrollo de la tesis; hemos decidido configurar la conceptualización del Proyecto Arquitectónico.

Cuando hablamos de chincha lo primero que asociamos es la población afroperuana y su música negra

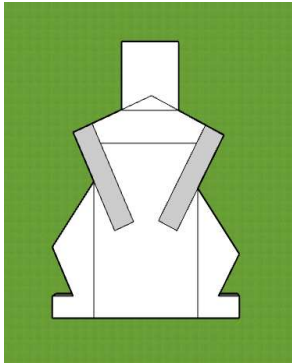
Figura 5

Músicos de danza de Festejo

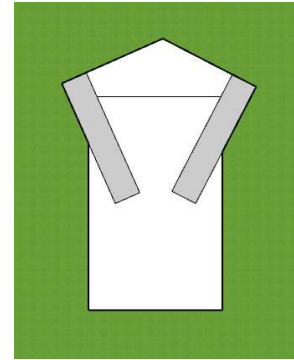


Fuente: <https://images.app.goo.gl/RNkV8gZLUKXKbCNR7>

Es así que tomamos como idea rectora al MUSICO de unos de sus bailes más representativos como es el “Festejo”, siendo el CAJON PERUANO como instrumento musical de percusión quien acompañado de los golpes producidos por los dedos del percusionista emite música. con una representación gráfica para la primera idea conceptual del proyecto; en la siguiente se detalla lo antes mencionado: (Neufert, 1990)



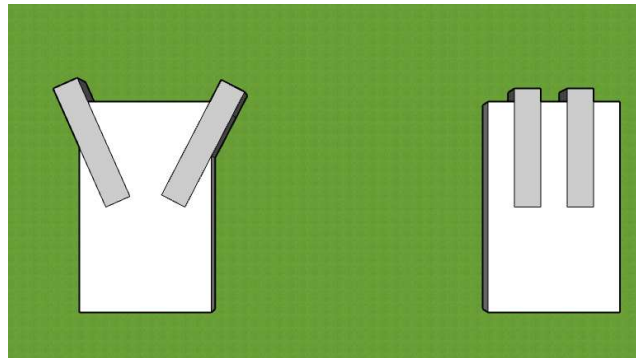
Como 1° Paso,
empezamos por
~~geometrizar al músico.~~



Como 2° Paso,
estilizamos la forma
~~geométrica del músico~~

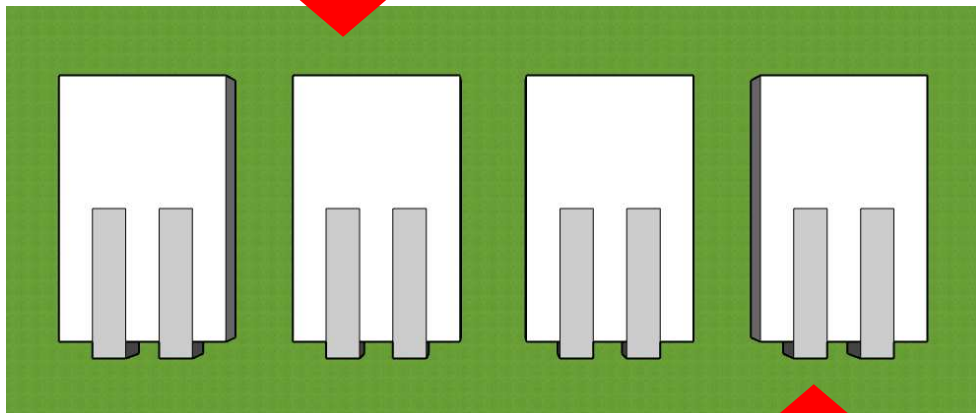
Como 3° paso, continuamos
geométrica llegando a tener solo
peruano y los brazos que dan el

estilizando la figura
la esencia de del cajón
sonido al instrumento

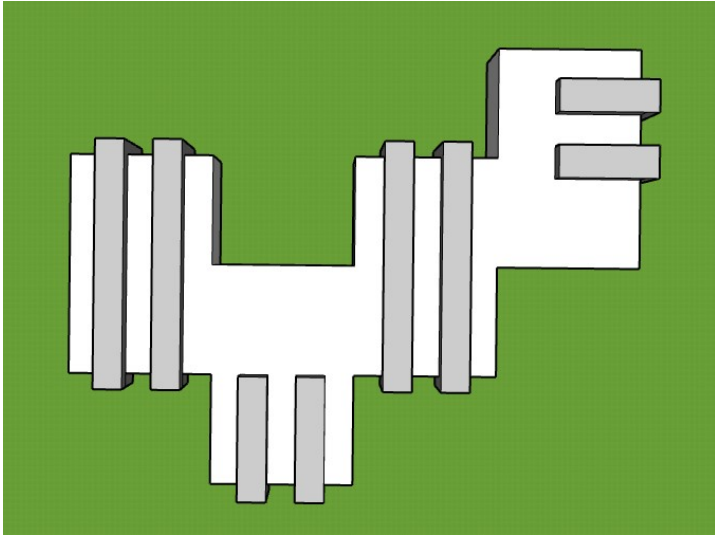


Como 4° paso, una vez llegado a tener la forma base de nuestra idea rectora, procedemos a
repetirla para unir las y darle movimiento

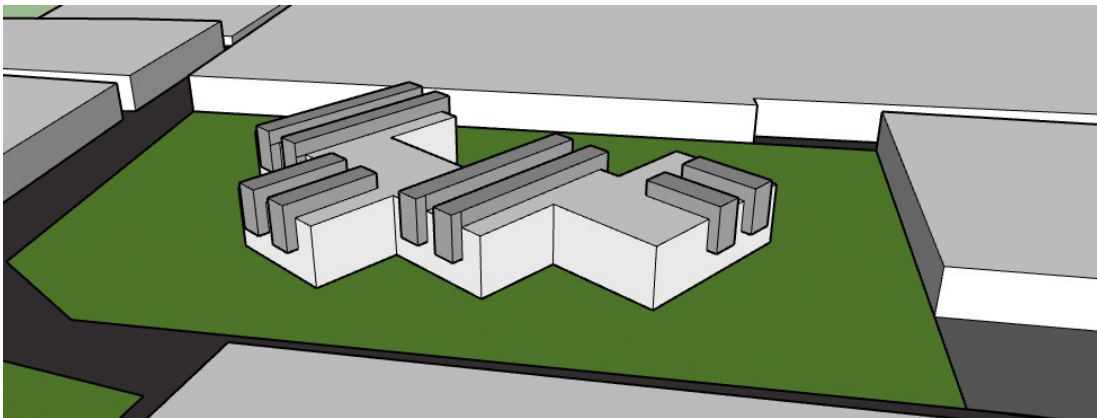
Desplaza



Desplaza

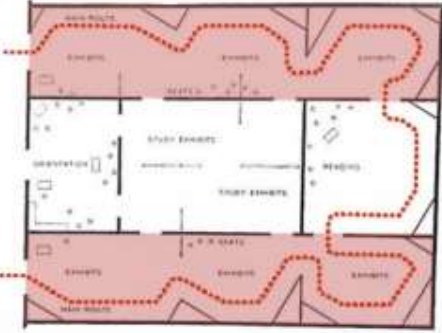

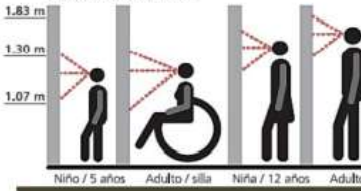




Como **5 Paso**, llegamos
a obtener este volumen -
◀ vista en planta



ISOMETRIA

5.1.2. Criterios de diseño.

CRITERIOS	GRAFICOS							
FUNCIONALIDAD								
<p>Usaran hall en recepción debidamente articulados para el acceso a los diferentes espacios del proyecto. La circulación generara un orden de espacios y ruta principal para los visitantes en los diferentes espacios de exhibición, incluyendo otros servicios al público. Contemplara la escala del usuario para apreciar la pieza en exhibición.</p> <p>Los espacios de almacenaje, contarán con pasillos de anchos significativo para que las personas con objetos de exhibición puedan circular sin ningún problema y además se considerara bastidores móviles con rejilla metálica para almacenaje de cuadros y/o planos. Para las colecciones arqueológicas se utilizará un tipo de estantería con diferentes alturas de espaciamiento</p>	 <p>Diagrama de planta de un museo que muestra una red de pasillos y salas. Una línea roja discontinua indica la ruta principal de circulación para los visitantes, conectando diferentes áreas de exhibición y servicios.</p> <p>ALTURA A NIVEL DE LOS OJOS</p> <table border="1"> <tr> <td>1.52 m</td> </tr> <tr> <td>1.42 m</td> </tr> <tr> <td>1.17 m</td> </tr> <tr> <td>1.04 m</td> </tr> </table>  <p>Diagrama que muestra las alturas de diferentes tipos de usuarios: un niño de 5 años (1.04 m), un adulto en silla de ruedas (1.17 m), una niña de 12 años (1.42 m) y un adulto (1.52 m).</p> <p>CAMPO VISUAL DE PIE</p> <table border="1"> <tr> <td>1.83 m</td> </tr> <tr> <td>1.30 m</td> </tr> <tr> <td>1.07 m</td> </tr> </table>  <p>Diagrama que muestra los campos visuales desde diferentes alturas de los ojos de los usuarios. Las líneas rojas indican el ángulo de visión desde 1.07 m hasta 1.83 m.</p>  <p>Fotografía de un espacio de exhibición en un museo. Se ven bastidores móviles con rejilla metálica que sostienen cuadros y planos. Una persona está observando una obra de arte.</p>  <p>Fotografía de un almacén o espacio de almacenamiento. Se ven estanterías altas y anchas con diferentes niveles de espaciamiento, diseñadas para almacenar colecciones arqueológicas.</p>	1.52 m	1.42 m	1.17 m	1.04 m	1.83 m	1.30 m	1.07 m
1.52 m								
1.42 m								
1.17 m								
1.04 m								
1.83 m								
1.30 m								
1.07 m								

CRITERIOS	GRAFICOS
ASPECTOS FORMALES	
<p>Se generara el espacio como geometría simple, conservando con pureza y bruta, para generar sensaciones majestuosas en proporción y simplicidad, considerando dobles o triples alturas.</p>	
ASPECTOS ESPACIALES	
<p>Los espacios que no requieren vallado completo o que se consideran espacios semi abiertos para las actividades que allí se desarrollan tienen acceso directo y sin barrera visible desde el exterior, lo que permite una mayor publicidad y por lo tanto un contacto visual constante con todos. El corredor principal debe tener un atractivo visual que actúe como un empujón y una invitación al público, lo que tiene la ventaja de atraer el interés al ingresar al museo.</p>	

CRITERIOS	GRAFICOS
-----------	----------

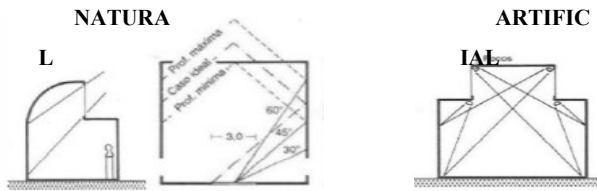
ASPECTOS AMBIENTALES	
----------------------	--

La propuesta Arquitectónica contará con grandes áreas verdes con el propósito de generar un gran pulmón de oxígeno para el entorno inmediato y a la vez funcionará como aislamiento acústico ante la contaminación sonora del entorno



ASPECTOS TECNOLOGICOS	
-----------------------	--

El tratamiento de los elementos constructivos como vigas y columnas irán en armonía con el diseño general de la edificación. La iluminación es un aspecto importante, ya sea luz natural o artificial de acuerdo al grado de incidencia que pueda tener en los espacios, para ello se seguirá los rangos de iluminación según el material de exhibición. La temperatura y la humedad se considerará el máximo y mínimo según su material, para ello se contarán con equipos de medición



MATERIAL	SENSIBILIDAD A LA HUMEDAD		EFECTOS	SENSIBILIDAD A MOHOS Y	TEMPERATURA	
	Maxima %	Minima %				
1	Cristal	60	45	Generalmente resistente a los cambios atmosféricos normales. El cristal corre el riesgo en condiciones de humedad muy bajas o muy elevadas.	-	18° A 21° C
2	Fotografías	45	30	La Humedad excesiva la gelatina muy rápidamente. Si la humedad es excesivamente seca el papel y la gelatina se rompen.	Extrema	18° A 21° C
3	Hueso	60	45	Muy lentos salvo para las hojas delgadas.	Desdorable, salvo en caso de humedad muy elevada.	18° A 22° C
4	Madera	60	45	Lentos, varían según el cuerpo y los barnices antihumedad.	Variable sobre todo en casos de humedad muy elevada.	18° A 22° C
5	Objetos arqueológicos, piedra, cerámica, yeso, tierra cocida, alfarería cocida a baja temperatura	Lo más seco		Los objetos arqueológicos que han estado largo tiempo enterrados pueden estar contaminados o ser atacados por sales higroscópicas.	-	18° A 22° C
6	Papel	60	45 (óptima)	Desecación y heladas rápidas aportan una pérdida de fiabilidad.	Extrema	18° A 21° C
7	Piedra	Estabilidad 55		Generalmente muy resistentes. Posibles deterioros en caso de calor, frío extremo.	La porosidad de algunas piedras puede favorecer la colonización de mohos y microorganismos.	18° A 22° C
8	Algodón	60	45	El algodón resulta menos sensible a los daños de la humedad que la seda y lana.	Elevada	18° A 21° C

	TEMPERATURA	HUMEDAD
Medición	Termohigrómetro	Termohigrómetro
	Termohigrómetro	Termohigrómetro
Control	Aire acondicionado	Deshumificador
		Humificador
Medición y Control	Datalogger	Datalogger



DESHUMIFICADOR

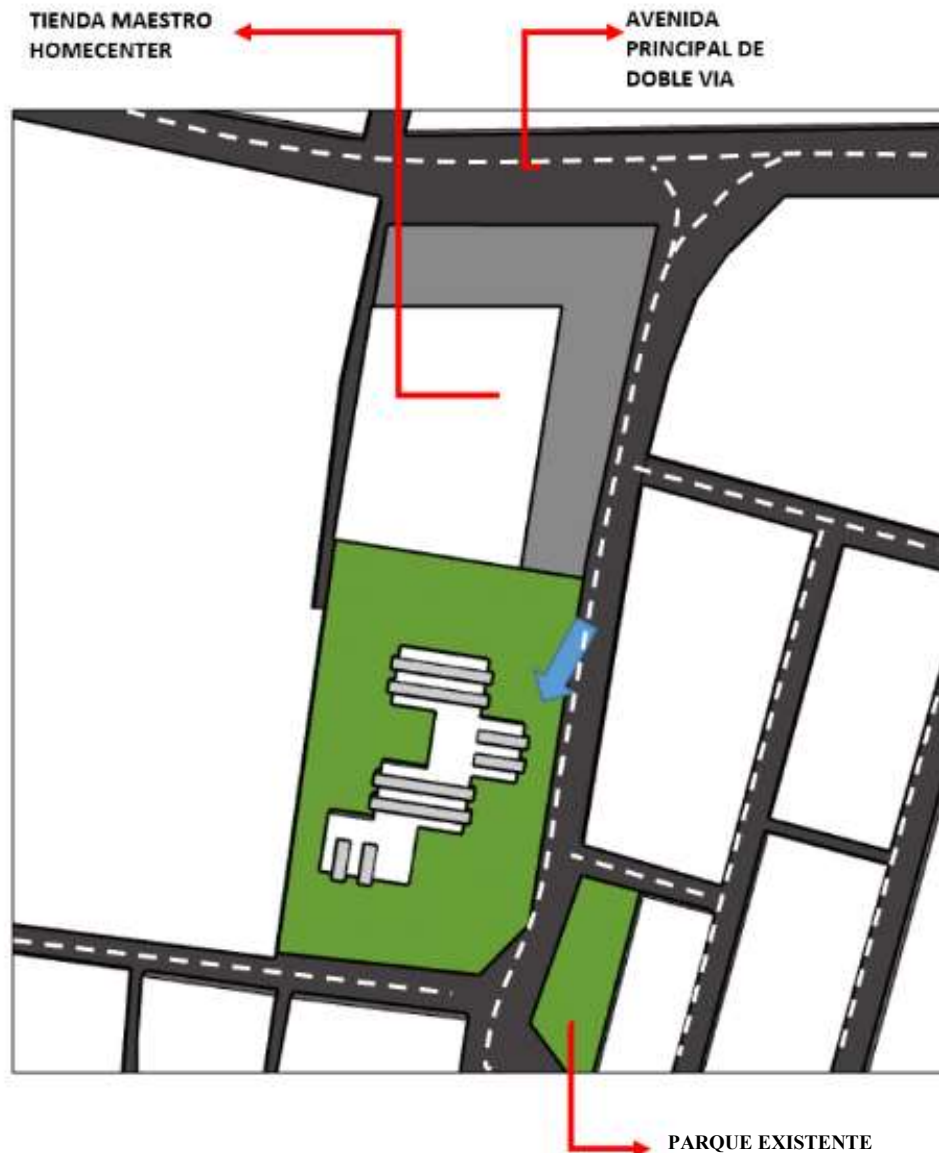


TERMOHIGROMETRO Y DATALOGGER

5.1.3. Partido Arquitectónico

Respecto al desarrollo de todo lo que se enfoca en la partida arquitectonica, se analizo el entorno inmediato de la propuesta arquitectonica, llegando a identificar las vias con mayor concurrencia (Av. Santo Tomas) obteniendo asi el ingreso principal orientado a esa avenida, conjuntamente encontramos un espacio de recreacion pasiva (plazoleta) la cual nos ayudara para la integracion de la propuesta con su entorno.

Figura 46. Plan maestro de proyecto



5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACION

Para zonificar se enlazara a través del programa arquitectónico influenciado netamente bajo las necesidades que debe cumplir nuestra propuesta, este se desarrollara de la siguiente manera:

Tabla 22. Matriz de relación

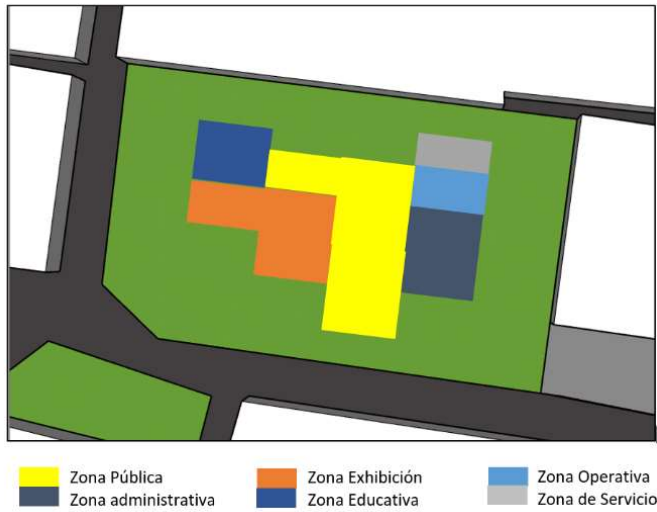
MATRIZ DE RELACIONES - NIVEL MACRO

	ZONA PÚBLICA	ZONA EDUCATIVA	ZONA DE EXHIBICIÓN	ZONA OPERATIVA	ZONA ADMINISTRATIVA	ZONA D SERVICIO
ZONA PÚBLICA						
ZONA EDUCATIVA						
ZONA DE EXHIBICIÓN						
ZONA OPERATIVA						
ZONA ADMINISTRATIVA						
ZONA DE SERVICIO						

Flujo Intenso	
Flujo Moderado	
Flujo Liviano	

De acuerdo a la Matriz de Relaciones, la zonificación de la propuesta viene a ser:

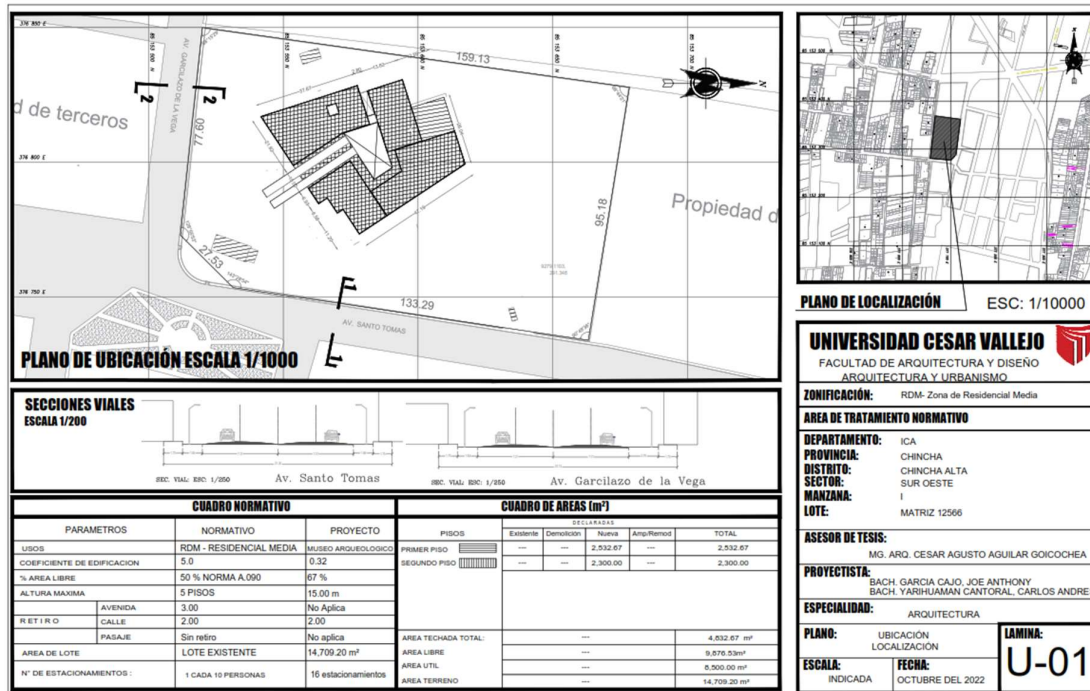
Figura 47. Esquema de Zonificaciones



5.3. PLANOS ARQUITECTONICOS DE PROYECTO

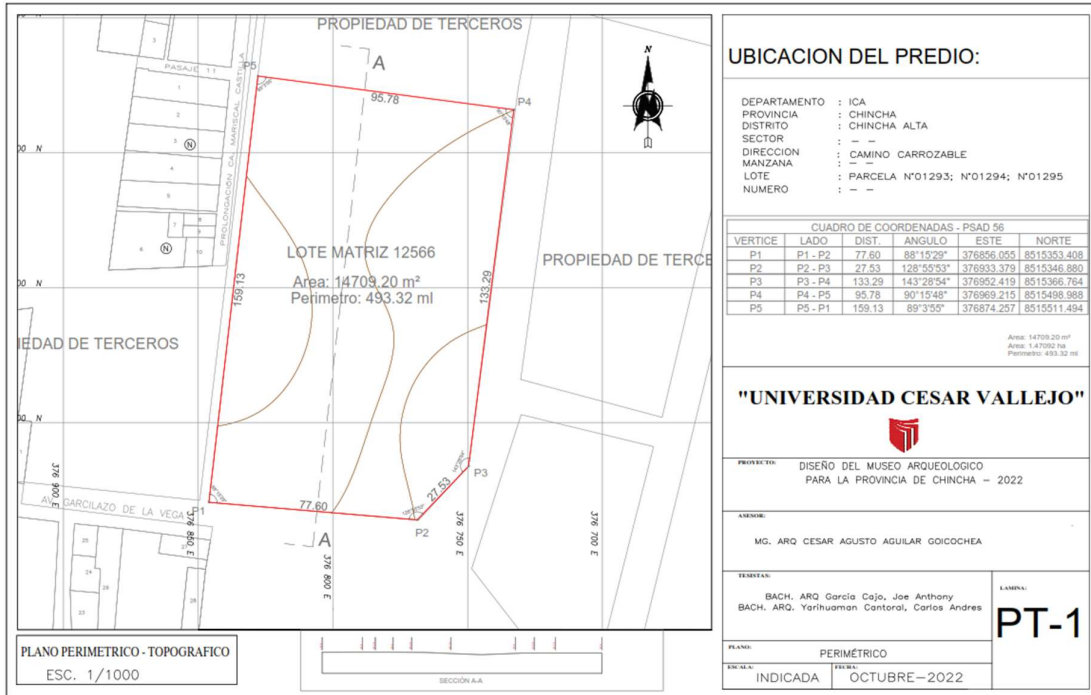
5.3.1. Plano de ubicación y localización

Plano 1. Plano de ubicación y localización



5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico

Plano 2. Plano perimétrico - topográfico



UBICACION DEL PREDIO:

DEPARTAMENTO : ICA
 PROVINCIA : CHINCHA
 DISTRITO : CHINCHA ALTA
 SECTOR : —
 DIRECCION : CAMINO CARROZABLE
 MANZANA : —
 LOTE : PARCELA N°01293; N°01294; N°01295
 NUMERO : —

CUADRO DE COORDENADAS - PSAD 56					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	77.60	88°15'29"	376856.055	8515353.408
P2	P2 - P3	27.53	126°55'53"	376933.379	8515346.880
P3	P3 - P4	133.29	143°26'54"	376952.419	8515366.764
P4	P4 - P5	95.78	90°15'48"	376969.215	8515498.983
P5	P5 - P1	159.13	89°3'55"	376874.257	8515511.494

Área: 14709.20 m²
 Área: 14709.20 m²
 Perímetro: 493.32 ml

"UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO"

PROYECTO: DISEÑO DEL MUSEO ARQUEOLOGICO PARA LA PROVINCIA DE CHINCHA - 2022

ASESOR: MG. ARQ. CESAR AGUSTO AGUILAR GOICOECHEA

TERCELOS: BACH. ARQ. García Cajo, Joe Anthony
 BACH. ARQ. Yarihuaman Cantoral, Carlos Andres

PT-1

PLANO: PERIMETRICO
FECHA: INDICADA OCTUBRE-2022

5.3.3. Plano General.

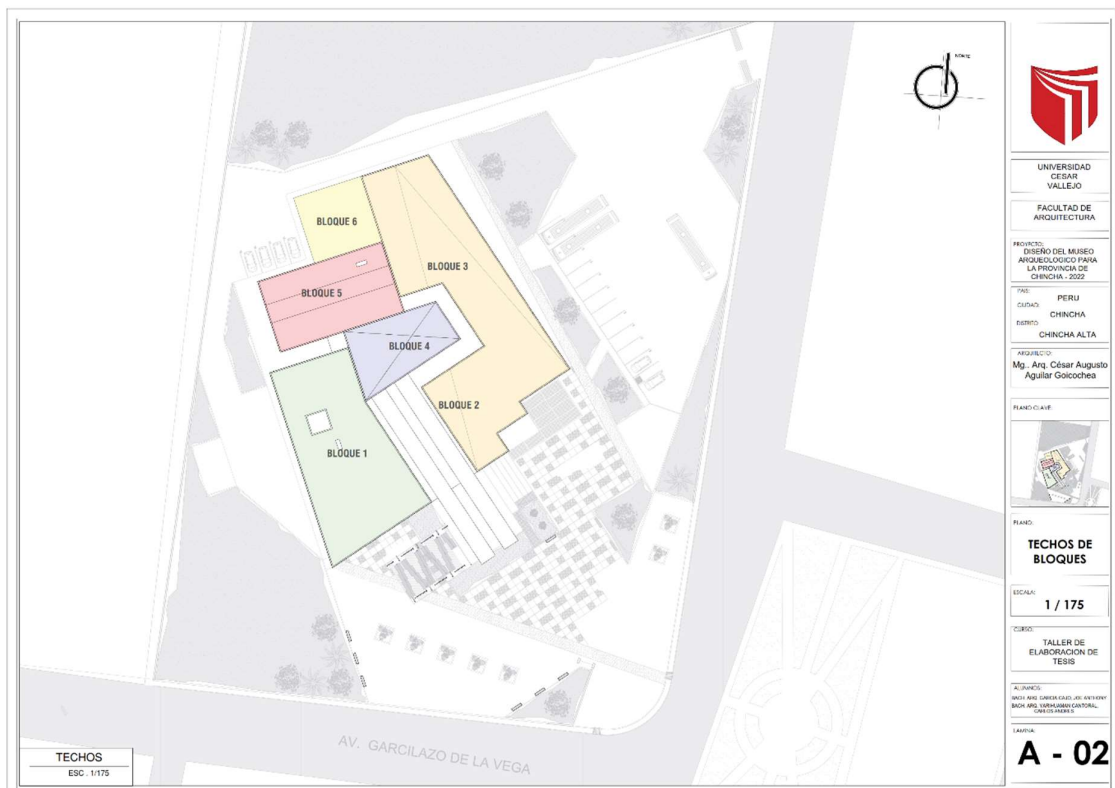
Plano 3. Planimetría General



Plano 4. Planta alta 1



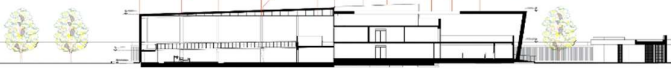





Plano 5. Plano de techos – sectorización de bloques

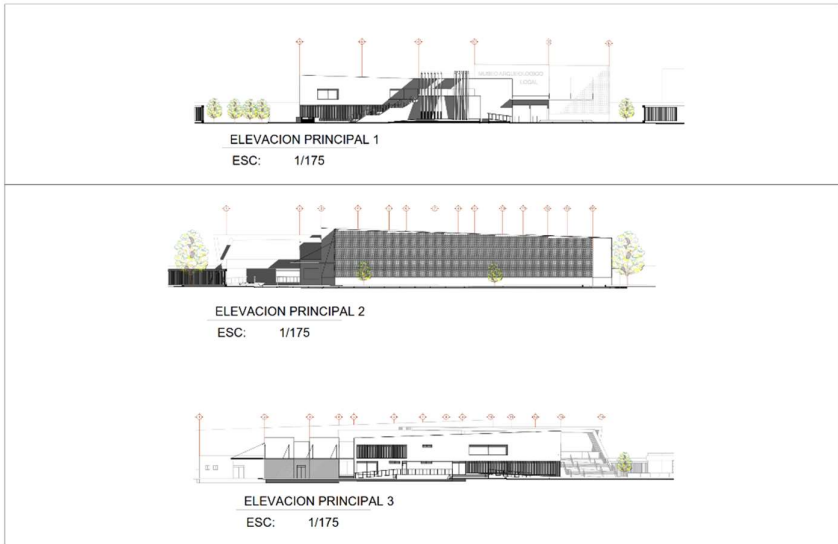




5.3.4. Plano de cortes y elevaciones generales.

Plano 6. Plano de cortes generales de proyecto

 <p>CORTE A-A ESC: 1/175</p>	
 <p>CORTE B-B ESC: 1/175</p>	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 <p>CORTE C-C ESC: 1/175</p>	FACULTAD DE ARQUITECTURA
 <p>CORTE D-D ESC: 1/175</p>	PROYECTO: MUSEO ARQUEOLOGICO LOCAL PARA LA PROVINCIA DE CHINCHA.
CORTES GENE. ESC: 1/175	PAIS: PERU CIUDAD: CHINCHA DISTRITO: CHINCHA ALTA
	ARQUITECTO: Mg. Arq. César Augusto Aguilar Gacoches
	PLANO: A-03
	
	FRANCO: A-03 CORTES GENERALES
	ESCALA: 1 / 175
	CURSO: TALLER DE ELABORACION DE TESIS
	ALUMNO: Mg. ING. CESAR AGUILAR GACOCHEA Mg. ING. VERONICA CASTORAL CORTES GENE.

Plano 7. Plano de elevaciones generales de proyecto

 <p>ELEVACION PRINCIPAL 1 ESC: 1/175</p> <p>ELEVACION PRINCIPAL 2 ESC: 1/175</p> <p>ELEVACION PRINCIPAL 3 ESC: 1/175</p>	
<p>ELEVACIONES GENE. ESC: 1/175</p>	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>
	<p>PROYECTO: MUSEO ARQUEOLOGICO LOCAL PARA LA PROVINCIA DE CHINCHA.</p>
	<p>PAIS: PERU CIUDAD: CHINCHA ESTADO: CHINCHA ALTA</p>
	<p>ARQUITECTO: Mg. Arq. César Augusto Aguilar Gacochea</p>
	<p>PROYECTO DE</p>
	
	<p>PLANO:</p>
	<p>ELEVACIONES GENERALES</p>
	<p>ESCALA: 1 / 175</p>
	<p>CURSO: TALLER DE ELABORACION DE TESIS</p>
	<p>AUNQUE: MAG. ING. GONZALO DEL ROSARIO BACH. ING. VICTORIANO GONZALEZ LUCAS RAMIREZ</p>
	<p>LAJUNTA: A - 04</p>

Plano 8. Planimetría general acotada y con ejes – Plano técnico

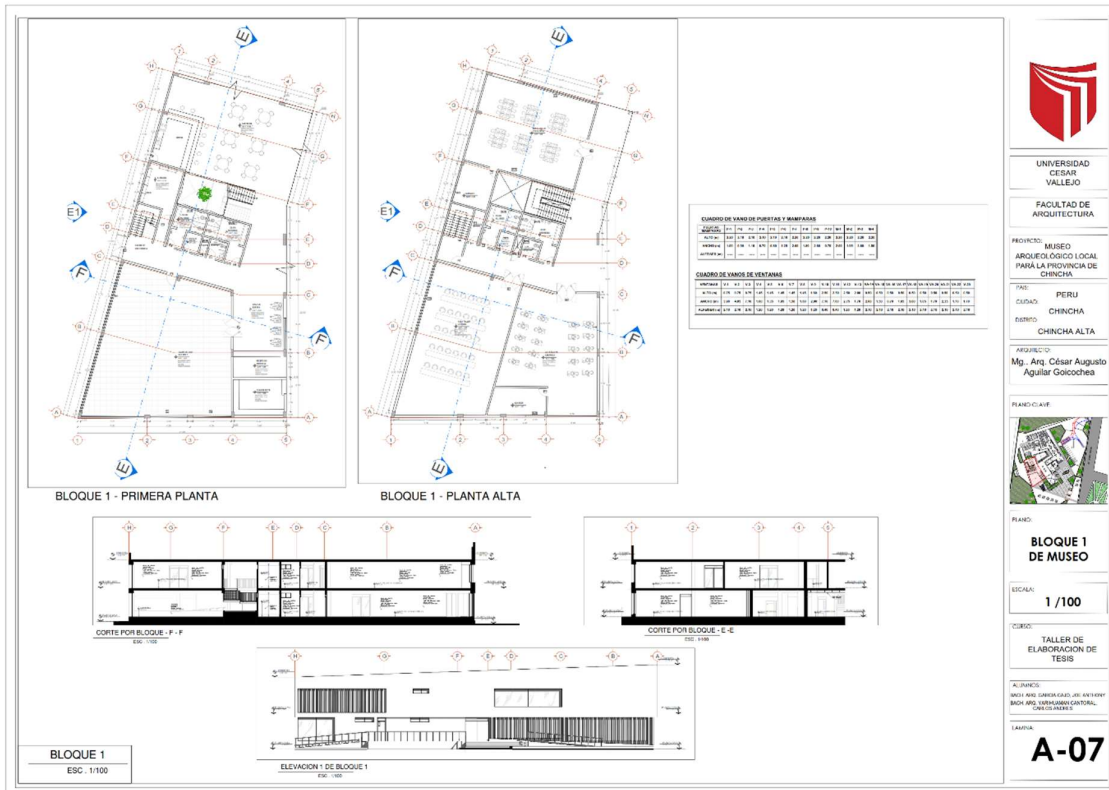


Plano 9. Planta alta acotada y con ejes- Plano tecnico

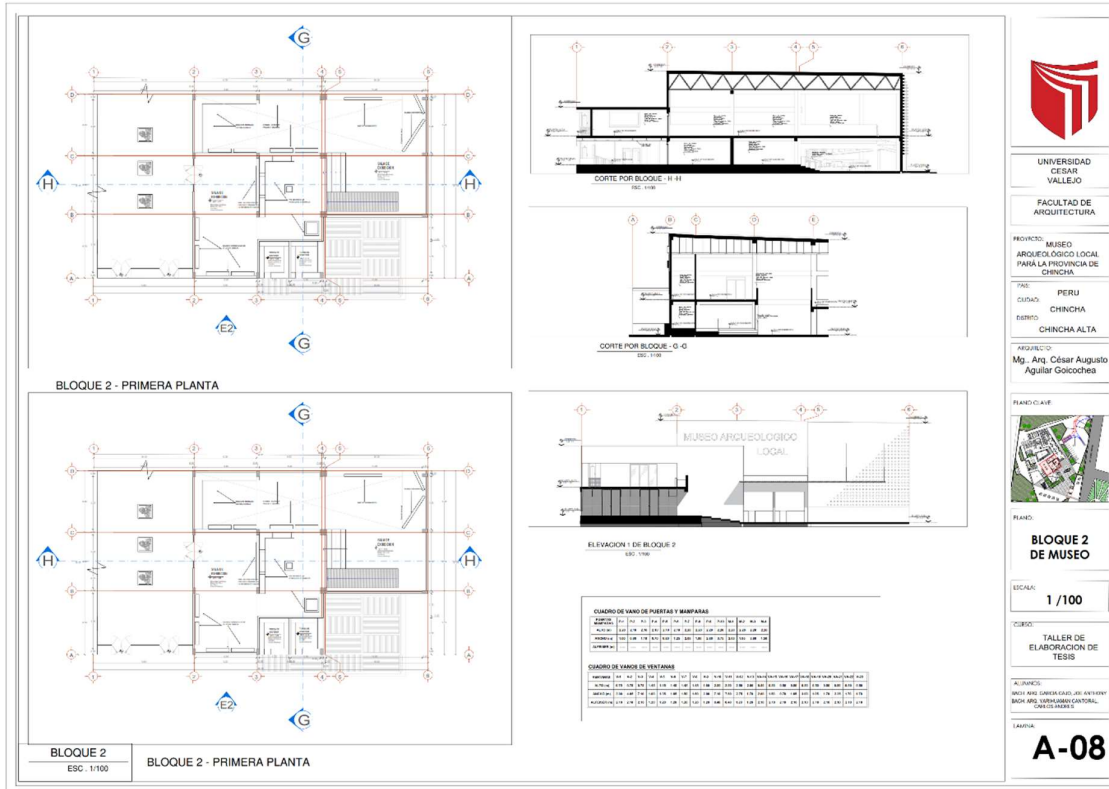


5.3.5. Plano de distribución por sectores.

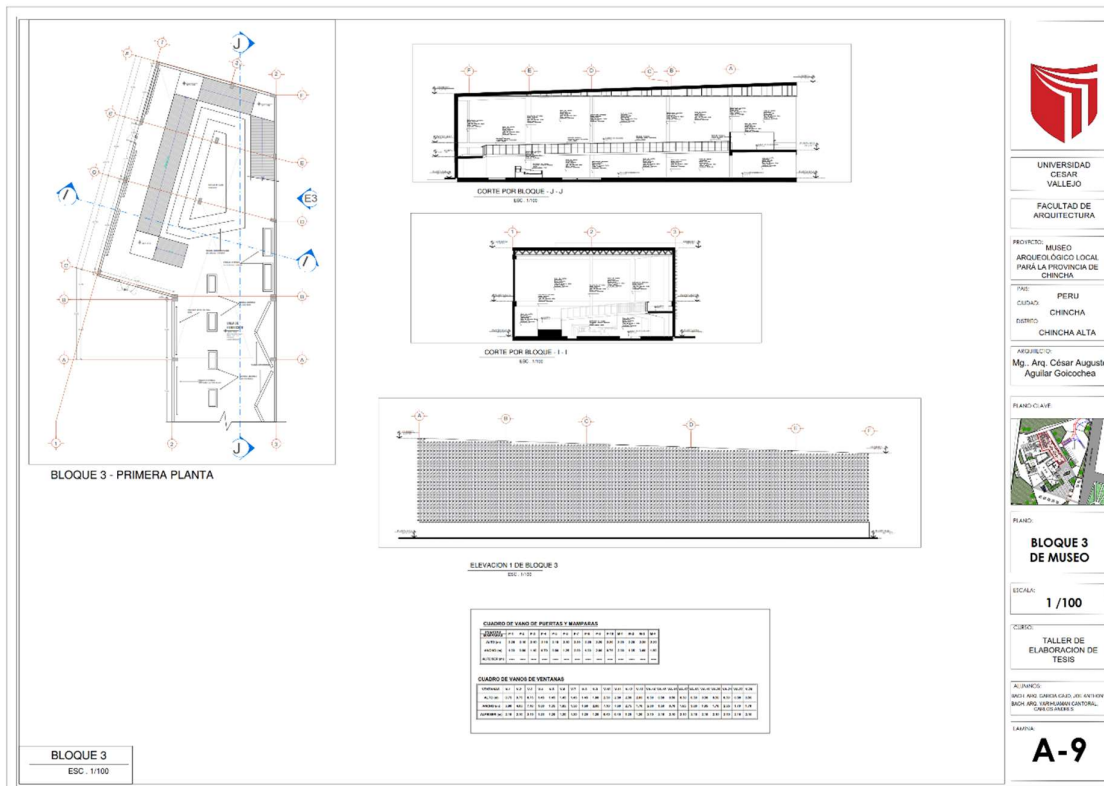
Plano 10. Plano de Bloque 1 Planta baja y planta alta más cortes y elevación



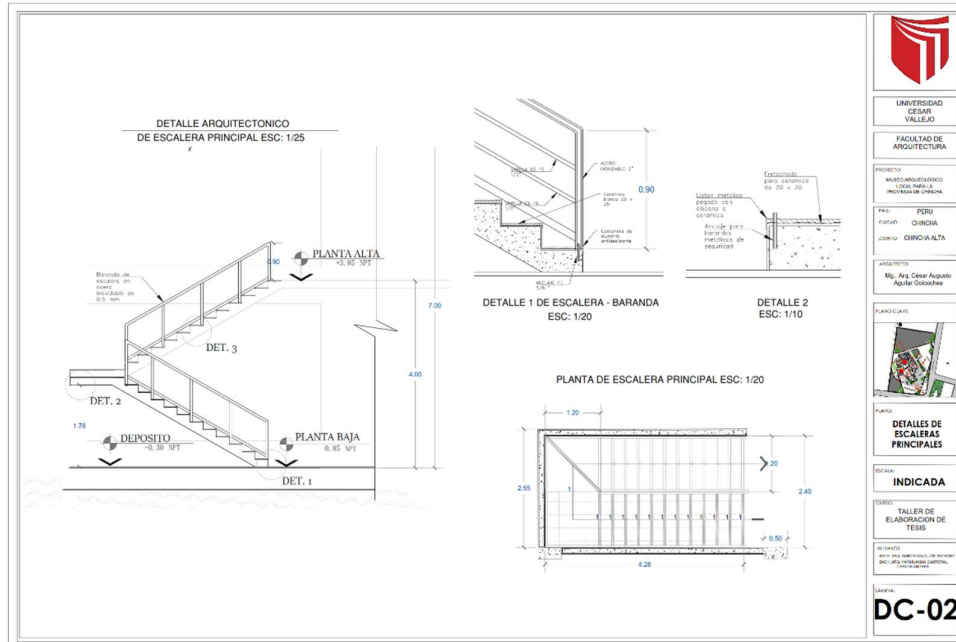
Plano 11. Plano de Bloque 2 Planta baja y planta alta más cortes y elevación



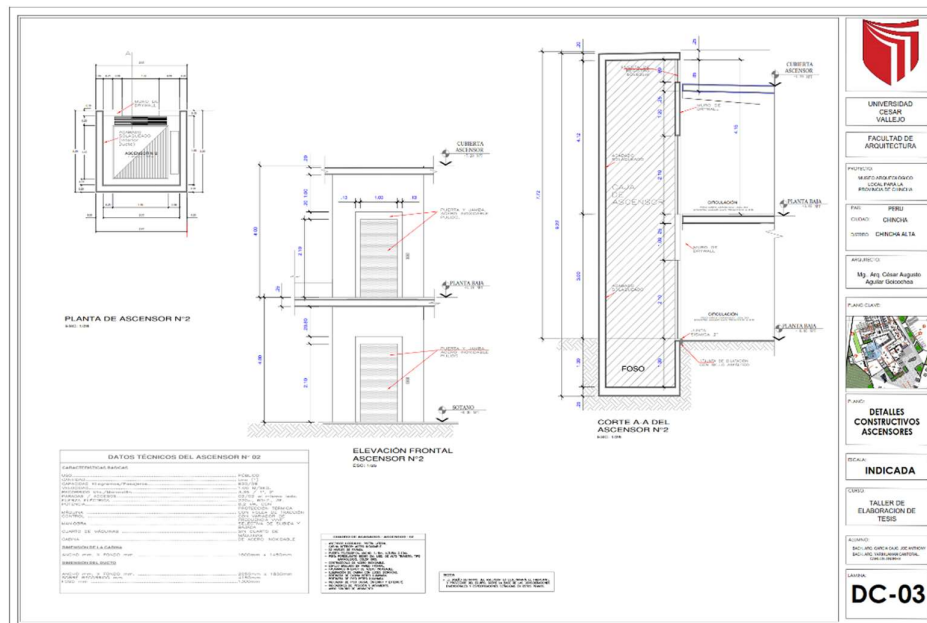
Plano 12. Plano de bloque 3 Planta baja – Planta alta - cortes y elevacion



Plano 15. Plano de detalle arquitectónico constructivo 2



Plano 16. Plano de detalle arquitectónico constructivo 3



Plano 17. Plano de detalle arquitectónico constructivo 3

DETALLE ARQUITECTONICO
CIELO RASO - INGRESO PRINCIPAL - ADMINISTRACION

ENSAMBLAJE DE ESTRUCTURA DE PERFILES DE ALUMINIO CON PLANCHAS DE FIBRA DE VIDRIO. MODULACION DE 0.60M X 0.90M.

DETALLE DE FIJACION

ENCUENTRO DE CIELO RASO SUSPENDIDO CON MURO DE CONCRETO

FIJACION DE CIELO RASO SUSPENDIDO A LOSA DE CONCRETO
ESC: 1/20

ISOMETRIA DE BALDOSA ACUSTICA

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROFESOR:
ARQUITECTO ENRIQUE ALVARADO
Y PROFESOR DOP
CARLOS GARCIA

PAIS: PERU
CUIDADO: CHINCHA
UBICADO: CHINCHA ALTA

ASISTENTE:
Mg. Arc. César Augusto Aguilar Cobos

PLANO:
DETALLES DE CIELO RASO EN TECHOS PRINCIPALES

INDICADA

TALLER DE
ELABORACION DE TESIS

PROYECTO:
RENOVACION DEL CENTRO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNICO (C.I.D.T.)

NUMERO:
DC-04

5.3.7. Plano de Seguridad.

Plano 18. Plano de Evacuación en sector elegido planta baja

PLANO EVACUACION
ESC: 1/50

LEYENDA DE EVACUACION

SIMBOLO	DESCRIPCION
	ESCAPE
	AREA DE EVACUACION N° 1 (CORRIDOR 001)
	AREA DE EVACUACION N° 2 (CORRIDOR 010)
	AREA DE EVACUACION N° 3 (CORRIDOR 020)
	AREA DE EVACUACION N° 4 (CORRIDOR 030)
	AREA DE EVACUACION N° 5 (CORRIDOR 040)
	AREA DE EVACUACION N° 6 (CORRIDOR 050)
	AREA DE EVACUACION N° 7 (CORRIDOR 060)
	AREA DE EVACUACION N° 8 (CORRIDOR 070)
	AREA DE EVACUACION N° 9 (CORRIDOR 080)
	AREA DE EVACUACION N° 10 (CORRIDOR 090)
	AREA DE EVACUACION N° 11 (CORRIDOR 100)
	AREA DE EVACUACION N° 12 (CORRIDOR 110)
	AREA DE EVACUACION N° 13 (CORRIDOR 120)
	AREA DE EVACUACION N° 14 (CORRIDOR 130)
	AREA DE EVACUACION N° 15 (CORRIDOR 140)
	AREA DE EVACUACION N° 16 (CORRIDOR 150)
	AREA DE EVACUACION N° 17 (CORRIDOR 160)
	AREA DE EVACUACION N° 18 (CORRIDOR 170)
	AREA DE EVACUACION N° 19 (CORRIDOR 180)
	AREA DE EVACUACION N° 20 (CORRIDOR 190)
	AREA DE EVACUACION N° 21 (CORRIDOR 200)
	AREA DE EVACUACION N° 22 (CORRIDOR 210)
	AREA DE EVACUACION N° 23 (CORRIDOR 220)
	AREA DE EVACUACION N° 24 (CORRIDOR 230)
	AREA DE EVACUACION N° 25 (CORRIDOR 240)
	AREA DE EVACUACION N° 26 (CORRIDOR 250)
	AREA DE EVACUACION N° 27 (CORRIDOR 260)
	AREA DE EVACUACION N° 28 (CORRIDOR 270)
	AREA DE EVACUACION N° 29 (CORRIDOR 280)
	AREA DE EVACUACION N° 30 (CORRIDOR 290)
	AREA DE EVACUACION N° 31 (CORRIDOR 300)
	AREA DE EVACUACION N° 32 (CORRIDOR 310)
	AREA DE EVACUACION N° 33 (CORRIDOR 320)
	AREA DE EVACUACION N° 34 (CORRIDOR 330)
	AREA DE EVACUACION N° 35 (CORRIDOR 340)
	AREA DE EVACUACION N° 36 (CORRIDOR 350)
	AREA DE EVACUACION N° 37 (CORRIDOR 360)
	AREA DE EVACUACION N° 38 (CORRIDOR 370)
	AREA DE EVACUACION N° 39 (CORRIDOR 380)
	AREA DE EVACUACION N° 40 (CORRIDOR 390)
	AREA DE EVACUACION N° 41 (CORRIDOR 400)
	AREA DE EVACUACION N° 42 (CORRIDOR 410)
	AREA DE EVACUACION N° 43 (CORRIDOR 420)
	AREA DE EVACUACION N° 44 (CORRIDOR 430)
	AREA DE EVACUACION N° 45 (CORRIDOR 440)
	AREA DE EVACUACION N° 46 (CORRIDOR 450)
	AREA DE EVACUACION N° 47 (CORRIDOR 460)
	AREA DE EVACUACION N° 48 (CORRIDOR 470)
	AREA DE EVACUACION N° 49 (CORRIDOR 480)
	AREA DE EVACUACION N° 50 (CORRIDOR 490)
	AREA DE EVACUACION N° 51 (CORRIDOR 500)
	AREA DE EVACUACION N° 52 (CORRIDOR 510)
	AREA DE EVACUACION N° 53 (CORRIDOR 520)
	AREA DE EVACUACION N° 54 (CORRIDOR 530)
	AREA DE EVACUACION N° 55 (CORRIDOR 540)
	AREA DE EVACUACION N° 56 (CORRIDOR 550)
	AREA DE EVACUACION N° 57 (CORRIDOR 560)
	AREA DE EVACUACION N° 58 (CORRIDOR 570)
	AREA DE EVACUACION N° 59 (CORRIDOR 580)
	AREA DE EVACUACION N° 60 (CORRIDOR 590)
	AREA DE EVACUACION N° 61 (CORRIDOR 600)
	AREA DE EVACUACION N° 62 (CORRIDOR 610)
	AREA DE EVACUACION N° 63 (CORRIDOR 620)
	AREA DE EVACUACION N° 64 (CORRIDOR 630)
	AREA DE EVACUACION N° 65 (CORRIDOR 640)
	AREA DE EVACUACION N° 66 (CORRIDOR 650)
	AREA DE EVACUACION N° 67 (CORRIDOR 660)
	AREA DE EVACUACION N° 68 (CORRIDOR 670)
	AREA DE EVACUACION N° 69 (CORRIDOR 680)
	AREA DE EVACUACION N° 70 (CORRIDOR 690)
	AREA DE EVACUACION N° 71 (CORRIDOR 700)
	AREA DE EVACUACION N° 72 (CORRIDOR 710)
	AREA DE EVACUACION N° 73 (CORRIDOR 720)
	AREA DE EVACUACION N° 74 (CORRIDOR 730)
	AREA DE EVACUACION N° 75 (CORRIDOR 740)
	AREA DE EVACUACION N° 76 (CORRIDOR 750)
	AREA DE EVACUACION N° 77 (CORRIDOR 760)
	AREA DE EVACUACION N° 78 (CORRIDOR 770)
	AREA DE EVACUACION N° 79 (CORRIDOR 780)
	AREA DE EVACUACION N° 80 (CORRIDOR 790)
	AREA DE EVACUACION N° 81 (CORRIDOR 800)
	AREA DE EVACUACION N° 82 (CORRIDOR 810)
	AREA DE EVACUACION N° 83 (CORRIDOR 820)
	AREA DE EVACUACION N° 84 (CORRIDOR 830)
	AREA DE EVACUACION N° 85 (CORRIDOR 840)
	AREA DE EVACUACION N° 86 (CORRIDOR 850)
	AREA DE EVACUACION N° 87 (CORRIDOR 860)
	AREA DE EVACUACION N° 88 (CORRIDOR 870)
	AREA DE EVACUACION N° 89 (CORRIDOR 880)
	AREA DE EVACUACION N° 90 (CORRIDOR 890)
	AREA DE EVACUACION N° 91 (CORRIDOR 900)
	AREA DE EVACUACION N° 92 (CORRIDOR 910)
	AREA DE EVACUACION N° 93 (CORRIDOR 920)
	AREA DE EVACUACION N° 94 (CORRIDOR 930)
	AREA DE EVACUACION N° 95 (CORRIDOR 940)
	AREA DE EVACUACION N° 96 (CORRIDOR 950)
	AREA DE EVACUACION N° 97 (CORRIDOR 960)
	AREA DE EVACUACION N° 98 (CORRIDOR 970)
	AREA DE EVACUACION N° 99 (CORRIDOR 980)
	AREA DE EVACUACION N° 100 (CORRIDOR 990)
	AREA DE EVACUACION N° 101 (CORRIDOR 1000)

SEGURIDAD Y EVACUACION:
SE APLICAN NORMAS DE SEGURIDAD Y EVACUACION DEPARTAMENTALES DEL MINISTRO DE INTERIORES Y DEFENSA NACIONAL Y DE LA OFICINA GENERAL DE EVACUACION.

TS = Tiempo de salida en segundos.
N = Numero de personas.
A = Area de salida en metros.
R = Constante de coeficiente de evacuacion en segundos.
D = Distancia del punto de origen en metros.
V = Velocidad de desplazamiento.
(D = distancia segura, Dmax = distancia segura máxima)
(D < Dmax segun secciones)

CALCULO MENOS DE EVACUACION						
N° AREA (CUBICULO)	AREA (M ²)	PROMEDIO (FACTORES)	DISTANCIA (M)	VELOCIDAD (M/SEGUNDO)	TIEMPO DE SALIDA (SEGUNDO)	NORMA (Metros Segundos)
AREA 1	77	2.000	60.00	0.6	100.00	CUMPLE NORMA
AREA 2	47	2.000	27.00	0.6	45.00	CUMPLE NORMA
AREA 3	89	2.000	60.00	0.6	100.00	CUMPLE NORMA
AREA 4	79	2.000	60.00	0.6	100.00	CUMPLE NORMA
AREA 5	44	2.000	27.00	0.6	45.00	CUMPLE NORMA

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROFESOR:
ARQUITECTO ENRIQUE ALVARADO
Y PROFESOR DOP
CARLOS GARCIA

PAIS: PERU
CUIDADO: CHINCHA
UBICADO: CHINCHA ALTA

ASISTENTE:
Mg. Arc. César Augusto Aguilar Cobos

PLANO:
EVACUACION SECTOR ELEGIDO PLANTA BAJA

INDICADA

TALLER DE
ELABORACION DE TESIS

PROYECTO:
RENOVACION DEL CENTRO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNICO (C.I.D.T.)

NUMERO:
EV-01

ÁREAS:

ÁREA DEL TERRENO	14709.20 m²	
PISOS	EDIFICACION CONSTRUIDA	ESPACIO LIBRE
1ER PISO	2,532.67	9,876.53m ²
2DO PISO	2,300.00	
TOTAL	4,832.67 m²	9,876.53m²

II. DESCRIPCIÓN POR NIVELES:

El desarrollo de esta tesis propone un Museo Arqueológico Local para la Provincia de Chincha, mediante el cual se contribuye con sus espacios a la educación, difusión y protección del patrimonio Arqueológico local de la Provincia, ya que actualmente se cuenta con espacios precarios, poniendo en riesgo la pérdida de la identidad cultural. Mediante el proyecto brindaremos espacios adecuados para su correcto almacenaje y exhibición, buscando la sensibilización de la población para la recuperación y difusión de los restos arqueológicos .

- **PRIMER N IVEL:**



- **SEGUNDO N IVEL:**



III. ACABADOS Y MATERIALES:

A. ARQUITECTURA:

Tabla 23. Acabados de zona de administracion

CUADRO DE ACABADOS				
ZONA DE ADMINISTRACION				
ELEMENTO	MATERIA	DIMENSIONES	CARACTERISTICAS TECNICAS	ACABADO
PISO	PORCELANATO	A = 0,60 m mín. L= 0,6 m mín. g= 8 mm mín.	Tipo todo masa, biselado y rectificado. Junta entre piezas no mayor a 2 mm sellada con mortero porcelanito. Colocación a nivel sin resaltes entre las piezas. Nota: El piso en Hall Principal puede ser reemplazado con mármol o granito de iguales características a las referidas para pared.	Tono: claro Color: blanco Acabado: pulido
PARED	PORCELANATO (servicios higiénicos)	A = 0,60 m mín. L= 0,6 m mín. g= 8 mm mín.	Igual a piso (continuar juntas).	Tono: igual a piso Color: igual a piso Acabado: igual a piso
	Pintura (ambientes público y privados)	Según diseño.	Pintura vinílica anti bacterial satinada, lavable, aplicada sobre estucado liso (2 manos mínimo).	Tono: claro Color: beige, crema, moka o similar.
FALSO CIELO RASO	Tablero industrial de yeso resistente a la humedad. Sin textura	Según diseño.	Superficie continua con junta perdida. Terminado liso, pintura satinada lavable (2 manos mínimo). Aristas reforzadas. Colocar registros de acceso para mantenimiento (según diseño).	Tono: claro Color: blanco
TECHO Y PARED EXTERIOR	Jardines verticales en pared y jardín en techo	Según diseño.	compuesto por arbustos, plantas florales	Jardineria verdes

Tabla 24. Zona de usos Múltiples

CUADRO DE ACABADOS				
ZONA DE USOS MÚLTIPLES				
ELEMENTO	MATERIA	DIMENSIONES	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	ACABADO
PISO	PORCELANATO	A = 0.60 m mín. L = 0,6 m mín. e = 8 mm mín.	Tipo todo masa, biselado y rectificado. Junta entre piezas no mayor a 2 mm sellada con mortero porcelanito. Colocación a nivel sin resaltes entre las piezas.	Tono: claro Color: crema, beige, gris Acabado: brillante
PARED	PORCELANATO (servicios higiénicos)	A = 0.60 m mín. L = 0,6 m mín. e = 8 mm mín.	Igual a piso (continuar juntas).	Tono: igual a piso Color: igual a piso Acabado: igual a piso
	Pintura (ambientes público y privados)	Según diseño.	Pintura vinílica <u>antibacterial</u> satinada, lavable, sobre estucado liso (2 manos mínimo).	Tono: claro Color: blanco Referirse a la Cartilla de Acabados
FALSO CIELO RASO	Tablero industrial de Yeso (<u>gypsum board</u>) con bloque central <u>metálico</u>	Según diseño	Se sugiere diseñar una franja lateral continua para colocación de iluminación indirecta. Superficie continua con junta perdida. Terminado liso, pintura satinada lavable (2 manos mínimo). Esquinas reforzadas.	Tono: claro Color: blanco Acabado: liso
PUERTA(S)	Tablero de MDF resistente a la humedad y termo laminado	Según diseño.	Una sola pieza con recubrimiento superficial total de lámina plástica tipo PET de 400 micras mínimo, adherida térmicamente.	Tono: claro Color: Blanco Acabado: madreado haya

Tabla 25. Acabados de Zona de cafetería

CUADRO DE ACABADOS				
ZONA DE CAFETERIA				
ELEMENTO	MATERIA	DIMENSIONES	CARACTERISTICAS TECNICAS	ACABADO
PISO	PORCELANATO	A = 0.60 m mín. L= 0,6 m mín. g= 8 mm mín.	Tipo todo masa, biselado y rectificado. Junta entre piezas no mayor a 2 mm sellada con mortero porcelanito. Colocación a nivel sin resaltes entre las piezas.	Tono: claro Color: blanco Acabado: brillante
PARED	PORCELANATO (servicios higiénicos)	A = 0.60 m mín. L= 0,6 m mín. g= 8 mm mín.	Igual a piso (continuar juntas).	Tono: igual a piso Color: igual a piso Acabado: igual a piso
	Pintura esmalte, base agua	Según diseño.	Esmalte acrílico antibacterial mate lavable sobre estucado liso (2 manos mínimo). Uso de protectores de PVC en aristas esquineras.	Tono: claro Color: blanco Referirse a la Cartilla de Acabados
PUERTAS	Ingreso a Unidades Funcionales: Dos tableros de MDF (fibra de densidad media) tipo RH (resistente a la humedad) termo laminado	Dimensiones por hoja: a= 1,20 m h= 2,10 m e= según diseño	Doble hoja Cada hoja de dos piezas (para colocación de vidrio) con recubrimiento superficial total de lámina plástica tipo PET de 400 micras mínimo, adherida térmicamente y tarjeta de vidrio con lámina de seguridad. Haladera y placa contra impacto en acero inoxidable.	Tono: claro Color: verde base gris Acabado: liso, sin textura

Tabla 26. Acabados de Zona de servicios almacen

CUADRO DE ACABADOS				
ZONA DE SERVICIOS ALMACEN				
ELEMENTO	MATERIA	DIMENSIONES	CARACTERISTICAS TECNICAS	ACABADO
PISO	PORCELANATO	A = 0,60 m mín. L= 0,6 m mín. e= 8 mm mín.	Tipo todo masa, biselado y rectificado. Junta entre piezas no mayor a 2 mm sellada con mortero porcelanito. Colocación a nivel sin resaltes entre las piezas.	Tono: claro Color: Blanco Acabado: brillante
PARED	PORCELANATO (servicios higiénicos)	A = 0,60 m mín. L= 0,6 m mín. e= 8 mm mín.	Igual a piso (continuar juntas).	Tono: igual a piso Color: igual a piso Acabado: igual a piso
	Pintura	h= sobre curva sanitaria	Esmalte acrílico antibacterial mate lavable sobre estucado liso (2 manos mínimo). Uso de protectores de PVC en aristas esquineras.	Tono: claro Color: blanco
CIELO FALSO	Tablero industrial de yeso (gypsum board) resistente a la humedad. Sin textura	Según diseño	Superficie continua con junta perdida. Terminado liso, pintura satinada lavable (2 manos mínimo). Esquinas reforzadas.	Tono: claro Color: blanco
PUERTAS	Triaje: Aluminio y Vidrio (Mampara con puerta corrediza)	Según diseño	Perfilería de aluminio. Vidrio templado e= 6 mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna. Perfil inferior a nivel del piso.	Tono: claro Color: natural

Tabla 27. Acabados de servicios higiénicos

CUADRO DE ACABADOS				
BLOQUE DE SERVICIOS GENERALES SERVICIOS HIGIENICOS				
ELEMENTO	MATERIA	DIMENSIONES	CARACTERISTICAS TECNICAS	ACABADO
PISO	porcelanato	a= 0.60 m mín. L= 0.60 m mín. ε= 6 mm mín.	Tipo todo masa, biselado y rectificado. Junta entre piezas no mayor a 2 mm sellada con mortero porcelanito. Colocación a nivel sin resaltes entre las piezas.	Tono: claro Color: blanco Acabado: brillante
PARED	PORCELANATO (servicios higiénicos)	A = 0.60 m mín. L= 0,6 m mín. ε= 8 mm mín.	Igual a piso (continuar juntas).	Tono: igual a piso Color: igual a piso Acabado: igual a piso
	Pintura esmalte, base agua	h= sobre barredera	Esmalte acrílico antibacterial mate lavable sobre estucado liso (2 manos mínimo). Uso de protectores de PVC en aristas esquineras.	Tono: claro Color: blanco
PUERTAS	Consultorios: Tablero de MDF (fibra de densidad media) tipo RH (resistente a la humedad) termo laminado	Según diseño	Una sola pieza con recubrimiento superficial total de lámina plástica tipo PET de 400 micras mínimo, adherida térmicamente.	Tono: claro Color: gris Acabado: sólido
	Espacios comunes de las Unidades Funcionales (*): Tablero de MDF (fibra de densidad media) tipo RH (resistente a la humedad) termo laminado	Según diseño	Una sola pieza con recubrimiento superficial total de lámina plástica tipo PET de 400 micras mínimo, adherida térmicamente.	Tono: claro Color: gris Acabado: liso, sin textura

Tabla 28. Acabados de Ingreso Principal

CUADRO DE ACABADOS				
INGRESO PRINCIPAL				
ELEMENTO	MATERIA	DIMENSIONES	CARACTERISTICAS TECNICAS	ACABADO
PISO	Vinil	Rollo e= no menor a 2 mm	PVC homogéneo flexible, alto tráfico. Antiestático, fungiestático, bacteriostático. Resistencia a la abrasión Grupo "P" o superior. Junta termo soldada. Colocación sobre superficie nivelada y alisada.	Tono: claro Color: moca o similar
PARED	Pintura	h= sobre curva sanitaria	Pintura vinílica antibacterial satinada, lavable, sobre estucado liso (2 manos mínimo).	Tono: claro Color: blanco
CIELO FALSO	Tablero industrial de Yeso (gypsum board) con bloque central metálico	Paneles no menores a 25 cm de ancho	Acabado liso brillante. Detallar en plano el diseño del cielo falso considerando instalaciones. Modular áreas respecto a sus bordes. Dejar junta de dilatación.	Tono: claro Color: blanco
PUERTAS	Triaje: Aluminio y Vidrio (Mampara con puerta corrediza)	Según diseño	Perfilería de aluminio. Vidrio templado e= 6 mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna. Perfil inferior a nivel del piso.	Tono: claro Color: natural

MEMORIA ESTRUCTURAS

A. DATOS GENERALES:

PROYECTO : MUSEO ARQUEOLÓGICO LOCAL

UBICACIÓN :

DPTO : ICA

PROV : CHINCHA

DIST : CHINCHA ALTA

SECT : SUR OESTE

MANZANA : I

LOTE : LOTE 12566

B. Generalidades:

En este presente proyecto se va describiendo de manea detallada las especialidades que se han requerido en base al reglamento nacional de edificaciones. , se realizó una estructura a porticada mixta con diseño en techos metálicos, cimentación aislada, vigas de cimentación,

C. Alcances de proyecto:

La estructura se desarrolló con un sistema a porticado mixto con luces promedio de 9.20m, conformada por columnas modulares y placas pre dimensionadas soportando cargas muertas y vivas, el proyecto cuenta también con un sistema mixto ya que se usó techos metálicos con tijerales para luces mucho más amplias, de 15 mt hasta 20, los cuales con este tipo de techos se pudieron cubrir de manera óptima.

D. Aspectos técnicos de diseño

El diseño estructural integrado a la arquitectura se realizó siempre como punto de partida y teniendo en cuenta las normas técnicas sísmicas (Norma Técnica de Edificación E.030 - Diseño Sismorresistente)

Planta y altura: Irregular por su geometría perimetral.

Sistema constructivo: losas de hormigón armado, mampostería armada, cantos y rejilla.

E. Planos:

- Cimientos Planta baja y Alta E – 01,
- Aligerado Planta baja y Alta E – 02

MEMORIA DE INSTALACIONES ELETRICAS:

A. Datos generales:

PROYECTO : MUSEO ARQUEOLÓGICO LOCAL

UBICACIÓN :

DPTO : ICA

PROV : CHINCHA

DIST : CHINCHA ALTA

SECT : SUR OESTE

MANZANA : I

LOTE : LOTE 12566

B. Generalidades

Se presenta en la memoria sustentante todo lo que conforma el diseño de II. Eléctricas del proyecto “MUSEO ARQUEOLÓGICO LOCAL”.

C. Descripción del proyecto

Se refiere al diseño de instalaciones eléctricas de baja tensión para la construcción de la infraestructura que se menciona a continuación.

Se contempla por:

- Red pública
- Alimentador
- Sub estación eléctrica
- Circuitos de alumbrado

D. Suministro de energía

Se consideró un suministro de energía de 380/220 V de las redes existentes de Electro Dunas. a la subestación.

E. Alumbrado

Se distribuye de manera óptima de acuerdo al modelo dado en los planos, los mismos elaborados de acuerdo a los requerimientos de cada sector. La iluminación se controla y controla mediante interruptores estándar que se conectan a tuberías de PVC-P incrustadas en el techo y las paredes.

F. Tomacorrientes

Los enchufes utilizados son dobles, con la misma tierra y se disponen según planos de instalaciones eléctricas.

Tabla 29. Cuadro de Cargas

ITEM	AMBIENTES	METRAJE	CU(W/m ²)	PI(W/m ²)	FD %	D.M (w)
A	CARGAS FIJA					
1	ADMINISTRACION					
	Alumbrado y tomacorrientes	1,296	23	29,808	0.4	11,923.2
2	CAFETERIA					
	Alumbrado y tomacorrientes	150	25	3,750	0.2	750
3	SALA DE EXPOCICION					
	Alumbrado y tomacorrientes	879	25	21,975	0.2	4,395
4	ALMACEN					
	Alumbrado y tomacorrientes	163	23	3,749	0.2	749.8
5	TALLERES					
	Alumbrado y tomacorrientes	892	23	20,516	0.2	4103.2
TOTAL DE CARGAS FIJAS						21,921.00
.00ITEM	DESCRIPCION	AREA m ²	CU(W/m ²)	PI(W/m ²)	FD %	D.M (w)
A	CARGAS MOVILES					
10	Electrobombas de 4 HP c/u	-	-	30 240	1	30 240
1	Bombas de 30 HP c/u (A.C.I)	-	-	22 680	2	22 680
2	Bombas de 25 HP c/u (A.C.I)	-	-	37 800	3	113 400
4	Congeladoras	-	-	1 200	1	1 200
30	Computadoras 500 W c/u	-	-	15 000	1	15 000
1	Calderos 1500 W c/u	-	-	1 500	1	1 500
150	Luz de emergencia 500 W c/u	-	-	75 000	1	75 000
5	Lavadoras 400 W c/u	-	-	2 000	1	2 000
200	Aire acondicionado 1200 W c/u			240 000	1	240 000
TOTALIDAD						501 020
TOTALIDAD M. DEM.						522,941.00

LA DEMANDA MÁXIMA ES DE: 52,2941.00KW

Nota. La máxima demanda recibida es: 600,33 Kw por lo que C.N.E. representa una carga igual o superior a 150 kW. Equivale a un transformador (subestación).

I. Planos

- Plano de distribución eléctrica del sector elegido – IE 01 - 02 (Adjuntado)

MEMORIA DE INSTALACIONES SANITARIAS

A. Datos Generales:

PROYECTO : MUSEO ARQUEOLÓGICO LOCAL

UBICACIÓN : Se localiza el proyecto en:

DPTO : ICA

PROV : CHINCHA

DIST : CHINCHA ALTA

SECT : SUR OESTE

LOTE : LOTE 12566

B. Generalidades:

Apoyamos el desarrollo de instalaciones sanitarias en el proyecto "MUSEO ARQUEOLÓGICO LOCAL". El mismo, que consiste en un proyecto único para la instalación de agua potable y alcantarillado tanto interior como exterior, además de calcular la cantidad de agua potable o suministro diario de agua, calidad y presión requerida, es un reglamento de edificación nacional. dado

C. Descripción del proyecto

El proyecto incluye el diseño de redes de agua potable, agua fría y riego en todos los jardines del proyecto, así como el bombeo de agua desde depósitos, incluyendo una red común de abastecimiento de agua. A las redes que permitan la ampliación de módulos de baños y demás instalaciones que lo requieran, se debe sumar que todo el abastecimiento de agua del proyecto se realiza con bombas hidroneumáticas, ya que la dotación es de manera controlada y mínima que se usara para baterías de baños, debido al volumen total o gran peso del suministro de agua requerido, considerando que el volumen y dimensiones de los tanques son los que se obtienen del cálculo total de la demanda máxima de agua fría (DM).

De la misma forma, la ventilación o desagüe de las aguas servidas de los módulos de construcción o tableros generales se dirige al servicio de alcantarillado desde la red de alcantarillado común hasta el buzón general, todo esto se desarrolla en base a planos arquitectónicos previamente elaborados.

D. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

SISTEMA DE AGUA POTABLE

Fuentes de adquisición: El suministro de agua del proyecto proviene de la red pública, con tanques de agua para regar el jardín, ambos con conexión de tubería de PVC de cuatro pulgadas.

SISTEMA DE AGUA DESAGÜE

Red de alcantarillado externo: La red de alcantarillado recibe una línea de gravedad que permite la descarga de cada cuarto del centro especial a través de cajas de registro, buzones de alcantarillado y una tubería de cuatro pulgadas que se conecta a la red de pozos generales, se tomó la pendiente de la tubería. en consideración, que era 1% y el nivel inferior de cuarenta centímetros.

La red interior será la general de cuatro pulgadas, y para lavaderos de dos pulgadas.

CALCULO DE DOTACIÓN TOTAL DE AGUA POTABLE – CISTERNA

La siguiente tabla describe todas las áreas que deben tenerse en cuenta al realizar los cálculos.

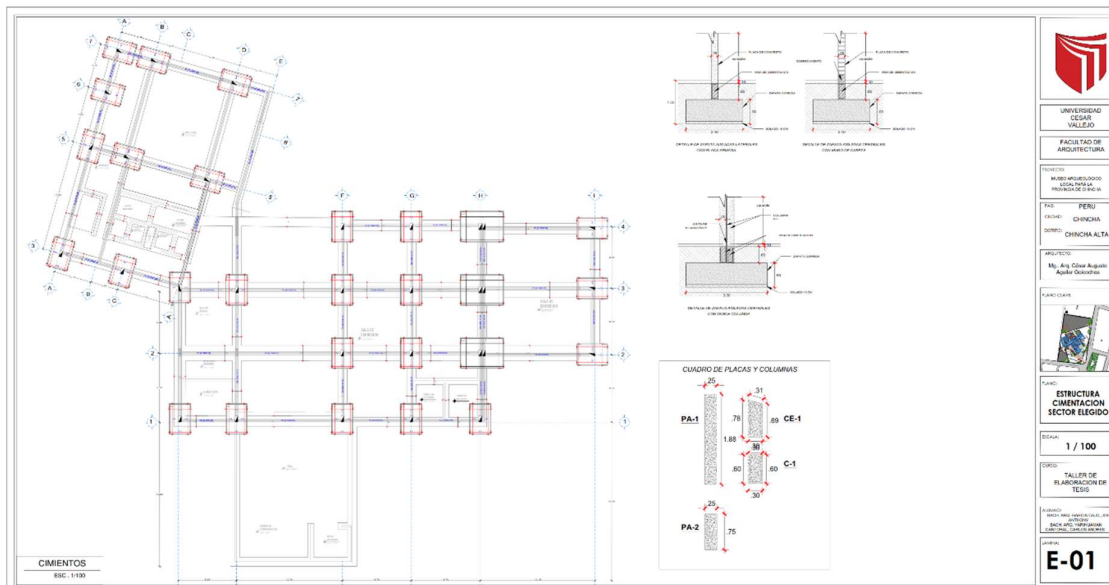
ZONAS	DOTACIÓN	CANTIDAD	TOTAL	M3
ADMINISTRACION	125L/d por sanitario	10 sanitarios	1 375 L	1.5 m3
TALLERES CULTURALES	125L/d por sanitario	10 sanitarios	1 375 L	1.5 m3

5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO SECTOR ELEGIDO.

5.5.1. PLANOS BASICOS DE ESTRUCTURAS.

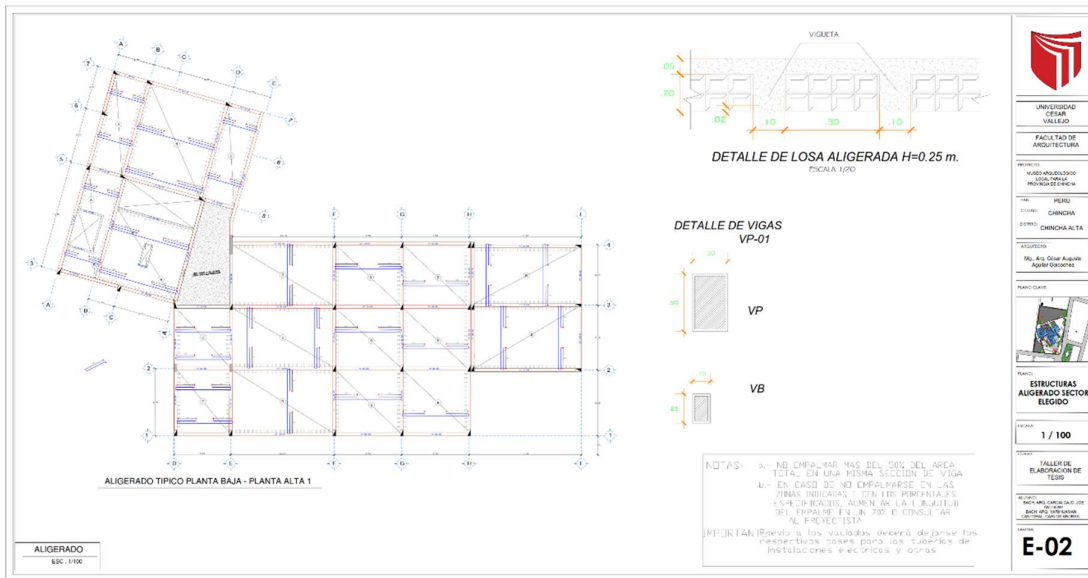
5.5.1.1. Plano de cimentación.

Plano 22. Plano de especialidades – Estructura de cimentación Planta baja



5.5.1.2. Plano de estructuras de losas y techos.

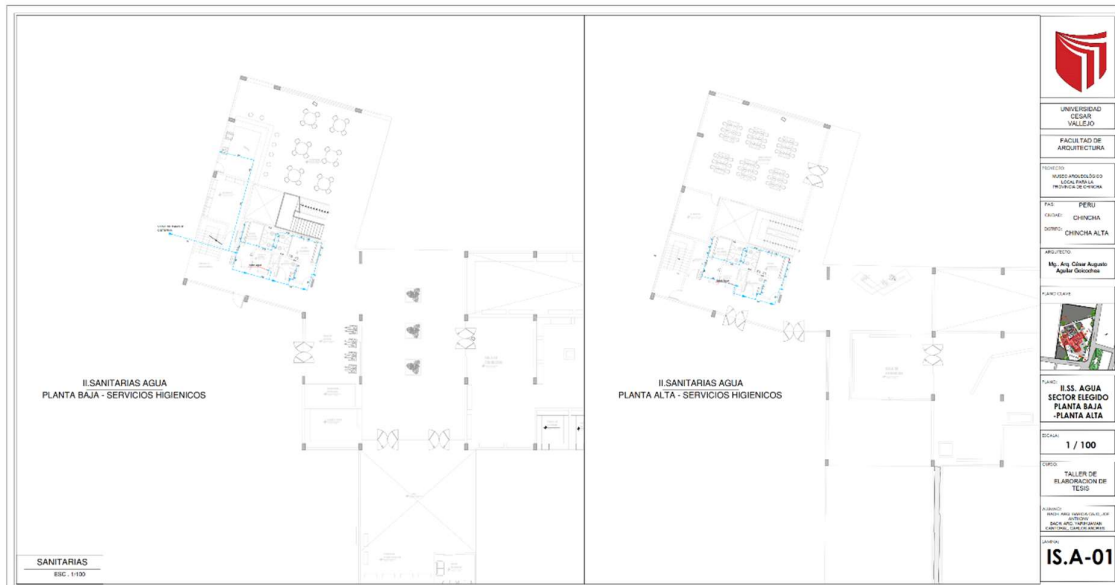
Plano 23. Plano de especialidades – Estructura de aligerado Planta baja – Planta alta



5.5.2. PLANOS BASICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS.

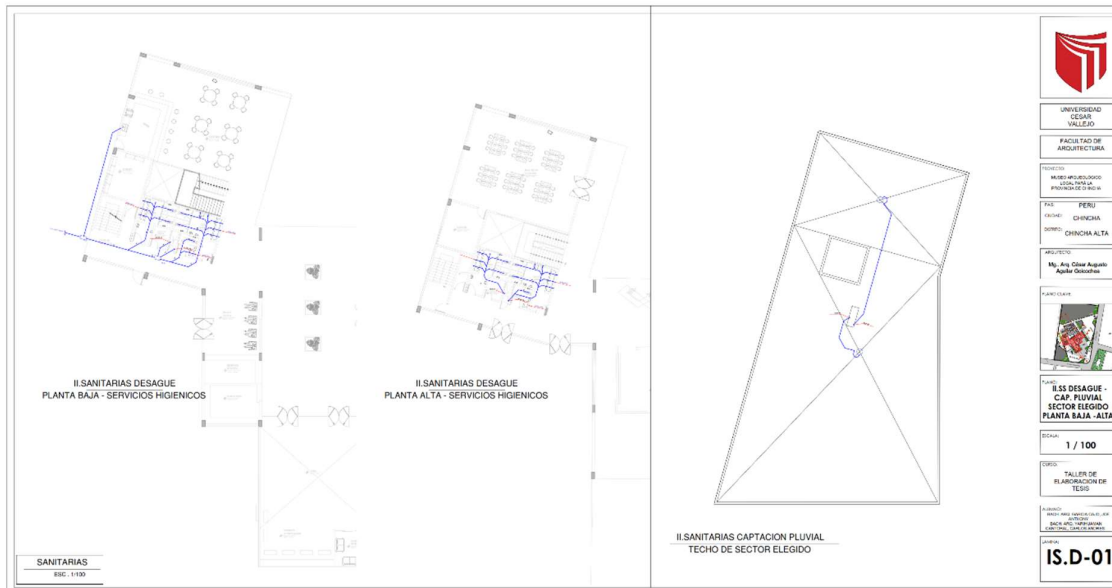
5.5.2.1. Plano de distribución de redes de agua potable.

Plano 24. Plano de especialidades – Instalaciones sanitarias – Agua potable



5.5.2.2. Plano de distribución de desagüe y Pluvial.

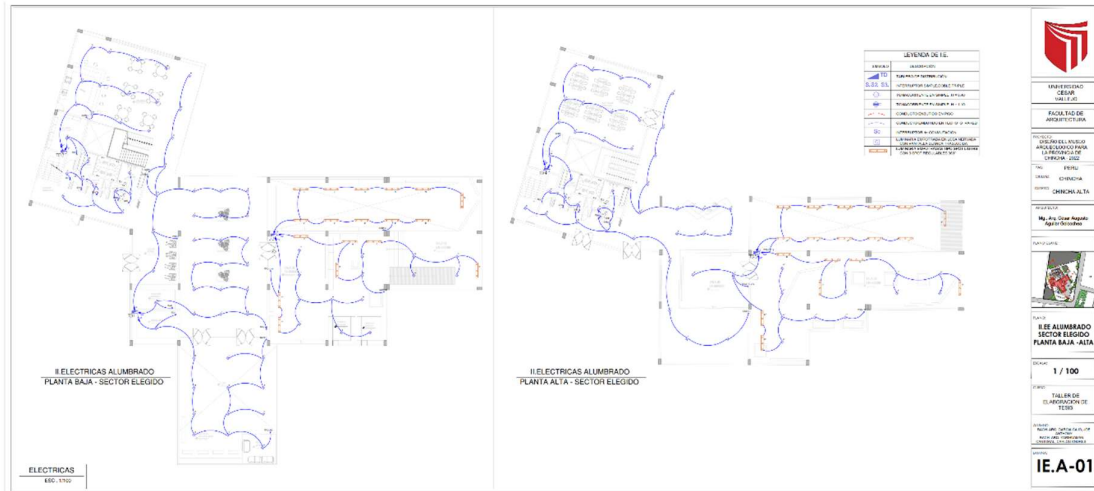
Plano 25. Plano de especialidades – Instalaciones sanitarias – desague y Pluvial



5.5.3. PLANOS BASICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECANICAS.

5.5.3.1. Plano de distribución de alumbrado y tomacorriente

**Plano 26. Plano de especialidades – Instalaciones Eléctricas – Alumbrado Planta baja –
Planta alta**



**Plano 27. Plano de especialidades – Instalaciones Eléctricas – Tomacorrientes Planta
baja – Planta alta**



5.6. INFORMACION COMPLEMENTARIA.

5.6.1. Animación virtual (Recorrido y 3Ds del proyecto)

Figura 48. Vista de Pajaro – Proyecto ingreso principal



Figura 49. Vista de pájaro – ingreso lateral



Figura 50. Vista de pájaro – ingreso posterior



Figura 51. Vista de pájaro - Estacionamiento



Figura 52. Vista principal de ingreso principal



Figura 53. Vista principal desde ingreso secundario



Figura 54. Vista de ingreso al interior del museo



Figura 55. Vista enfocada en Brazos metálicos conceptuales



Figura 56. Vista de museo con integración de Brazos metalicos



Figura 57. Vista de ingreso principal a Museo



Figura 58. Vista de Plazoleta interna



Figura 59. Vista de plazoleta interna con cubierta virtual.



Figura 60. Vista interior – Huaca Centinela en miniatura



Figura 61. Vista interior de Zona de Exhibición



Figura 62. Zona de exhibición de cultura Chíncha



Figura 63. Vista de Zona de exhibición de vitrinas con huacos

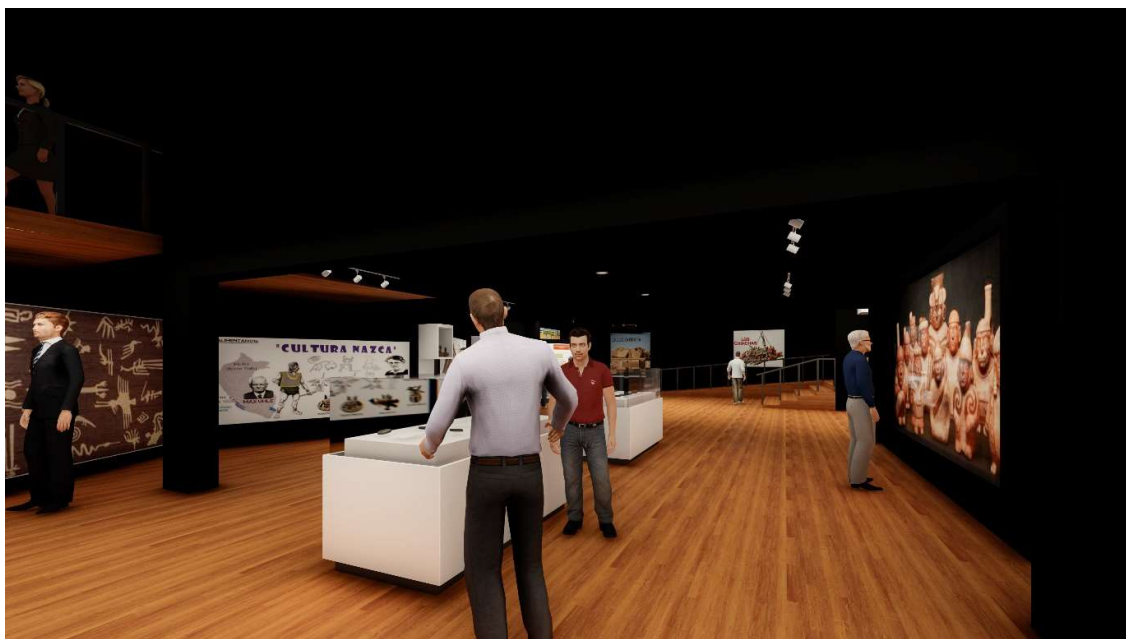


Figura 64. Vista de Zona de exhibición – Cultura Paracas



Figura 65. Zona de ingreso a sala de Exhibición

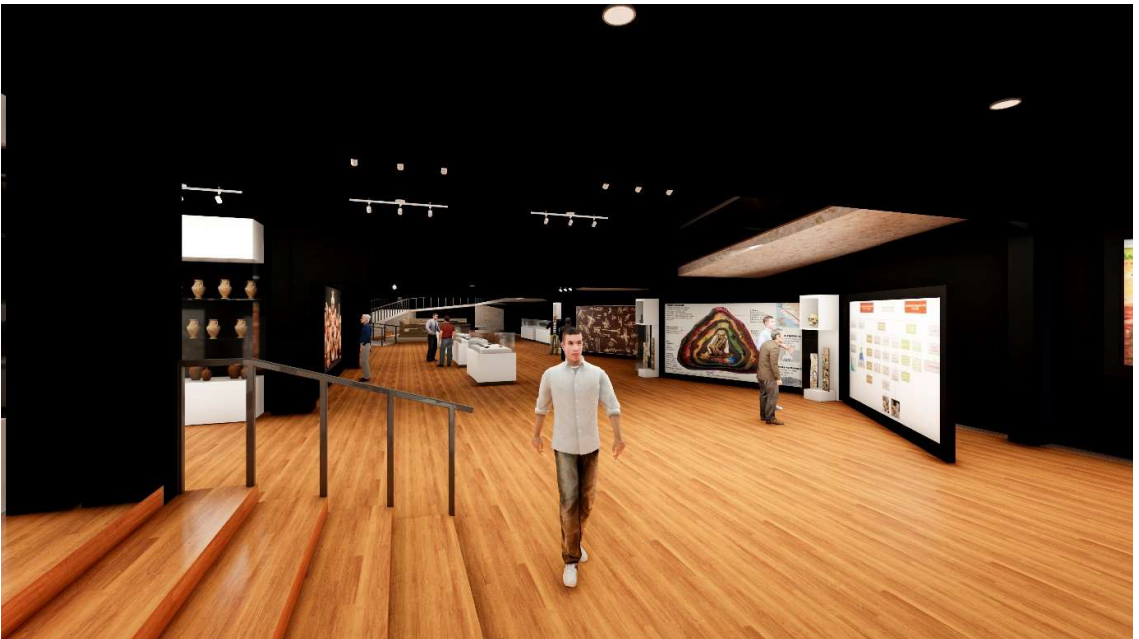


Figura 66. Exposición de Murales – Cultura Paracas



Figura 67. Zona de Exhibición de Huacos y accesorios preincas

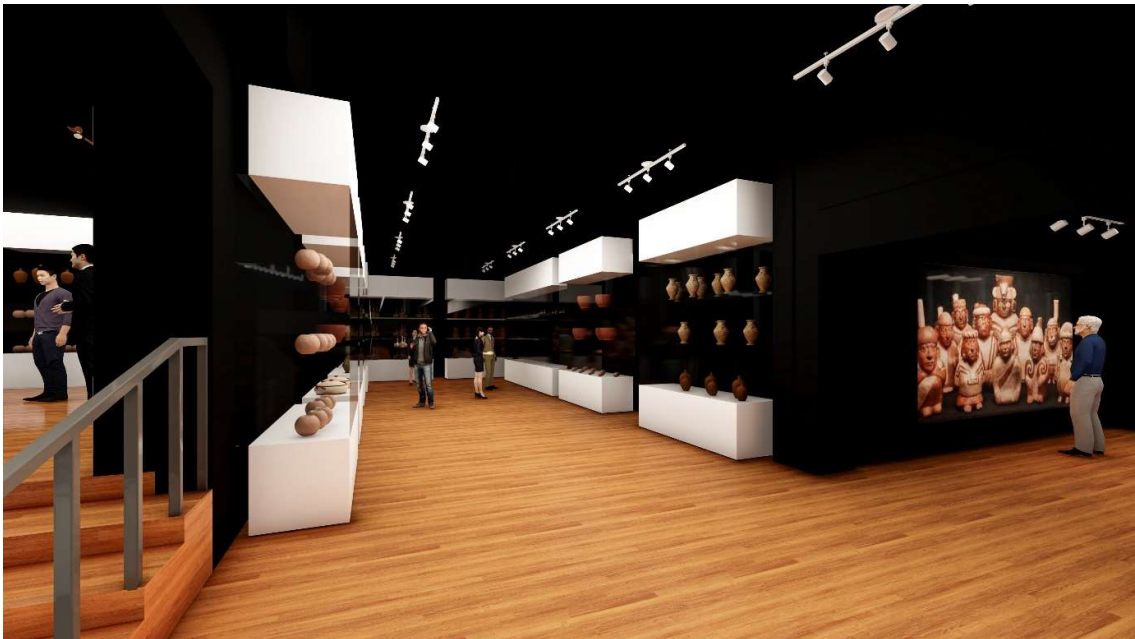


Figura 68. Zona de Exhibicion de muros – Rampa de acceso a Planta alta



Figura 69. Zona de planta alta – Huacos y Paneles culturales



Figura 70. Zona de exhibición de todas las culturas peruanas

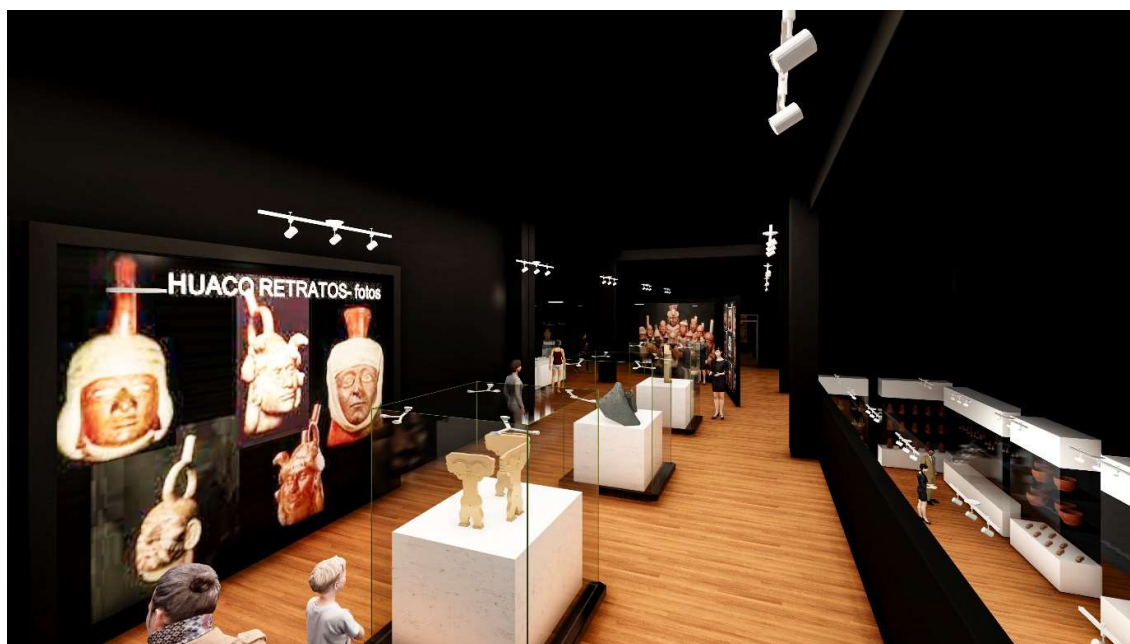


Figura 71. Zona de vitrinas centrales con huacos

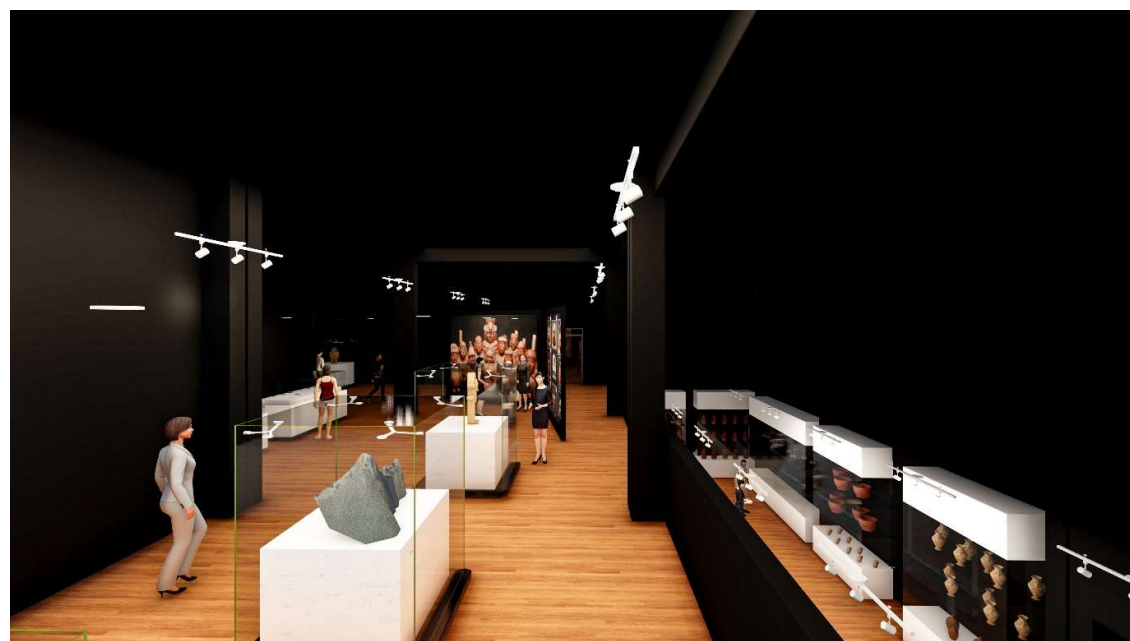


Figura 72. Paneles informativos de todas las culturas.

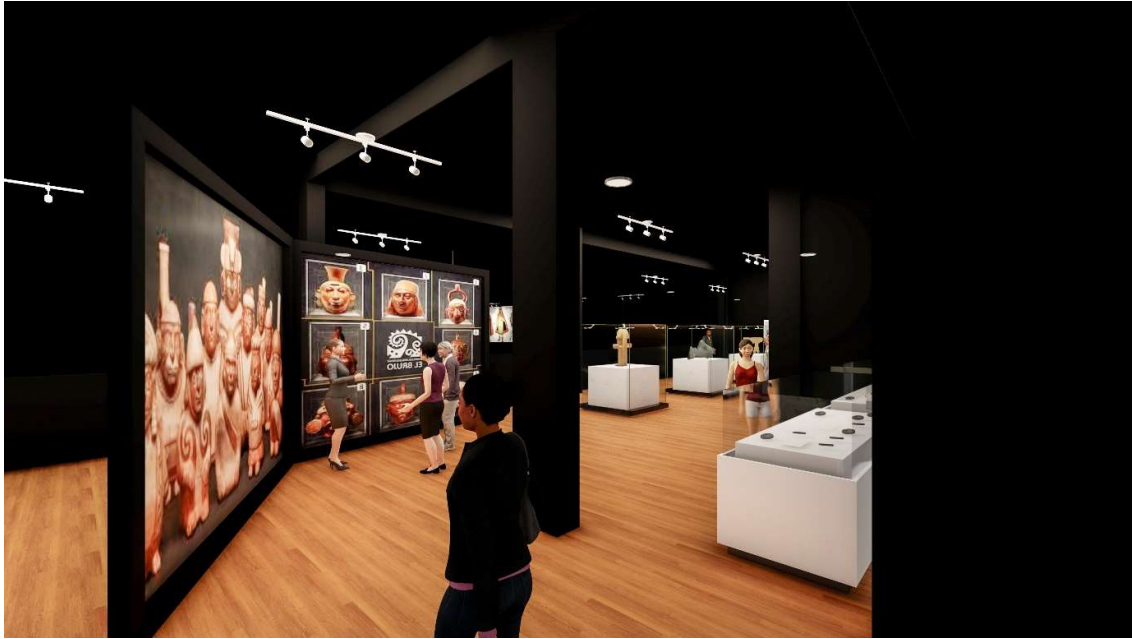


Figura 73. Salida por planta alta a terraza



Figura 74. Vista de bloque de sum. Con acceso universal



Figura 75. Vista de todo el interior del museo



Figura 76. Zona de guardado de huacos con administracion



Figura 77. Vista aerea de proyecto completo



VI. CONCLUSIONES

VI. CONCLUSIONES

- Se alcanzó la meta de manera funcional el diseño del museo arqueológico local para la provincia de chincha, recolectando información de la provincia, determinando capacidad y tipología de la propuesta arquitectónica, para ello fue necesario recabar parámetros urbanísticos, y determinar que el terreno sea compatible con el proyecto propuesto.
- Se llegó a determinar las zonas y ambientes adecuadas que el museo debe tener, de acuerdo a la normativa en este caso SEDESOL, el cual nos determinó ambientes mínimos para un museo, pero dichos ambientes no fueron suficientes, y para mejor el servicio como un plus del proyecto, para lo cual fue necesario ver análisis de casos similares para de esta manera complementar a lo que nos indicó la normativa.
- Se logró expresar en nuestra propuesta volumétrica arquitectónica, un perfil armónico que tenga o guarde relación al entorno cultural de la provincia de chincha, es así que tomamos como idea rectora al MUSICO de unos de sus bailes más representativos como es el “Festejo”, siendo el CAJON PERUANO nuestro concepto arquitectónico el cual se ve reflejada en la propuesta arquitectónica del proyecto.

VII. RECOMENDACIONES

VII. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que se realice un análisis e investigación, profundo del proyecto que se quiere realizar, ver casos o estudios similares, ya que ello nos ayudara a tener una idea más clara a lo que se quiere alcanzar, generando de esta manera que el investigador pueda generar así un aporte mucho más potencial para la proyección que quiere concebir.
- Analizar carencias o debilidades que pueda pasar alguna edificación existente similar a lo propuesto, en nuestro caso, dicha edificación no cumplía con los ambientes y zonas adecuadas para exhibir y exponer todo lo que la cultura de la provincia tenia, por lo tanto, viene a ser importante un análisis, estudio e investigación a lo que se requiere mejorar para así sintetizar lo más importante de cada espacio y plasmarlo de manera eficaz en la edificación.
- La conceptualización plasmada en el proyecto arquitectónico, se recomienda que aparte de que cumpla con la normatividad, la edificación debe expresar en cuanto a su concepto sea algo relacionada a lo propuesto.

REFERENCIAS

Referencias

- archdaily. (2021). *archdaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/search/pe/all?q=museo%20dechikatsu%20akua>
- Baspineiro, A. C. (2010). *REVISTA DE LA INTEGRACIÓN*. Obtenido de POLÍTICAS CULTURALES E: https://www.comunidadandina.org/StaticFiles/20116619450revista_integracion5.pdf
- BBC. (2015). *10 de los museos más espectaculares del mundo*. Obtenido de https://www.bbc.com/mundo/especial/vert_cul/2016/04/160413_vert_cultura_museos_mas_espectaculares_yv
- chinchá, M. d. (2007). *Plan de desarrollo Urbano*. Obtenido de <https://docplayer.es/97107752-Plan-de-desarrollo-concertado-de-la-provincia-de-chincha.html>
- Chinchá, M. d. (2009). *Plan de desarrollo concertado*. Obtenido de https://munipnuevochincha.gob.pe/data_files/informacion_distrito/documentos_gestion/pdc_2009_2021.pdf
- Construible. (2020). *Arquitectura Sostenible*. Obtenido de <https://www.construible.es/arquitectura-sostenible>
- CRIPTO, Z. (Dirección). (2016). *LA RAMPA EN EL MUSEO M.A.D.C. - Ep. #01* [Película]. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=p4DM7QRSYLo&ab_channel=ZILCRYPTO
- Cultura, M. d. (2020). *Sitio de Patrimonio Mundial*. Obtenido de <https://patrimoniomundial.cultura.pe/content/actividades>
- Cultura, M. d. (2022). *Museo Arqueológico, Antropológico de Apurímac*. Obtenido de <https://museos.cultura.pe/museos/museo-arqueol%C3%B3gico-antropol%C3%B3gico-de-apur%C3%ADmac>
- Cultura, M. d. (2022). *Museo Señor de Sipán*. Obtenido de <http://www.naylamp.gob.pe/mtrsPage.html>
- CULTURA, M. D. (2022). *MUSEOS EN LINEA*. Obtenido de <https://museos.cultura.pe/museos-en-el-per%C3%BA>

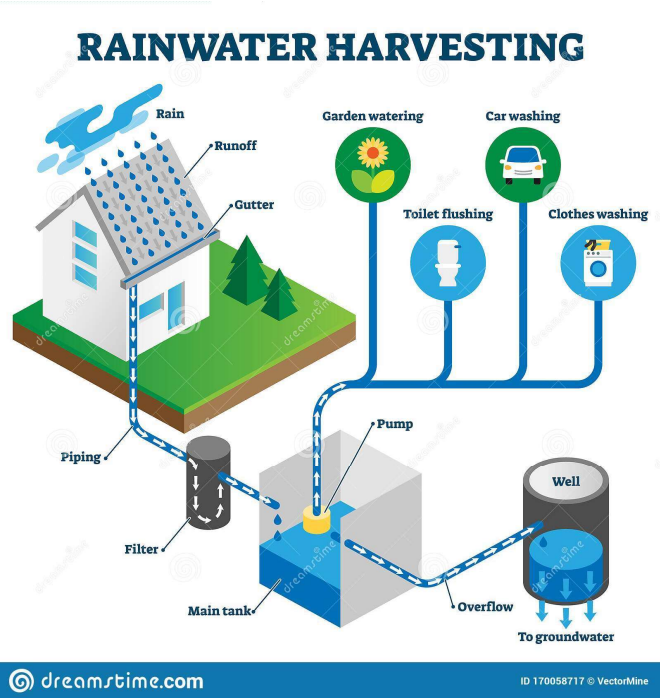
- cultura, M. d. (s.f.). *Museo Regional "Daniel Hernández Morillo"*. Obtenido de <https://museos.cultura.pe/museos/museo-regional-daniel-hern%C3%A1ndez-morillo>
- Delgadillo, V. C. (2016). *Museo Nacional. Problemática y debate*. Obtenido de <https://go.gale.com/ps/i.do?id=GALE%7CA595352301&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=18184758&p=IFME&sw=w&userGroupName=anon%7E3b1e6650>
- edificaciones, R. N. (2020). *RNE*. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>
- España, G. d. (2012). *Los profesionales de los museos. un estudio sobre el sector en españa*. Obtenido de https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/los-profesionales-de-los-museos-un-estudio-sobre-el-sector-en-espana_2715/
- festejo, R. (2018). *Musica afro peruana*. Obtenido de <https://www.google.com/imgres?imgurl=https://i.ytimg.com/vi/KwCtCI1Q8ac/maxresdefault.jpg&imgrefurl=https://www.youtube.com/watch?v%3DKwCtCI1Q8ac&tbnid=WY3pGJZLTQVq2M&vet=1&docid=f2EkNRigJONmFM&w=1280&h=720&hl=es-AR&source=sh/x/im>
- Gabai, R. V. (2013). *EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL PERU Y EL MUNDO*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es>
- Garcilazo, C. C. (2022). *Manto Paracas*. Obtenido de <https://www.ccincagarcilaso.gob.pe/museo-imaginario/manto-paracas/#:~:text=El%20manto%20es%20una%20pieza,alternadamente%20a%20manera%20de%20damero.>
- IB, F. (2019). *LA EDUCACION A TRAVES DE LOS MUSEOS*. Obtenido de <http://formacionib.org/noticias/?La-Educacion-a-traves-de-los-Museos>
- Iberdrola. (2018). *Descubre los templos del arte del siglo XXI*. Obtenido de <https://www.iberdrola.com/cultura/museos-arte-moderno>
- INEI. (2018). *INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA*. Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1545/11TOMO_01.pdf

- MINEDU. (2021). *PLAN MAESTRO PARA LA CONSERVACIÓN* . Obtenido de https://patrimoniomundial.cultura.pe/sites/default/files/pb/pdf/RM%20130-2021-DM-MC%20-%20ANEXO.pdf_compressed.pdf
- Minsa. (2015). *Hospital San jose*. Obtenido de <https://www.hsych.gob.pe/Noticias.aspx?id=NT239&hoja=1&t=P>
- Munichincha. (2021). *Poblacion chincha alta*. Obtenido de <https://municipalidadchincha.gob.pe/>
- Nazca, A. (2018). *Cultura Nazca*. Obtenido de <https://www.aeronasca.com/cultura-nazca/>
- Neufert, E. (1990). *Neufert*. Obtenido de <https://www.arquitecturapura.com/descargar-neufert-pdf-arte-proyectar-arquitectura/>
- PAIS, E. (2019). *EL PAIS*. Obtenido de ESTE MUSEO ESTA ABARROTADO: https://elpais.com/cultura/2019/01/08/actualidad/1546973821_790482.html
- Paris, C. (2019). *Museo de louvre*. Obtenido de <https://www.paris.es/museo-louvre>
- Peru, M. N. (2020). *Museo nacional*. Obtenido de <https://mnaahp.cultura.pe/elmuseo/quienes-somos>
- Peru, T. s. (2017). *Cultura Chincha*. Obtenido de <http://todosobrelahistoriadelperu.blogspot.com/2013/03/cultura-chincha.html>
- Sedesol. (2015). *SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO*. Obtenido de <http://bibliotecadigital.imipens.org/uploads/Sistema%20Normativo%20de%20Equipamiento%20Urbano%20-%20SEDESOL.pdf>
- SENAMHI. (2022). *Pronóstico del tiempo para CHINCHA*. Obtenido de <https://www.senamhi.gob.pe/?p=pronostico-detalle-turistico&localidad=0227>
- Stannad. (2018). *Stannad*. Obtenido de Escalera Universal: <https://blog.stannah.es/sociedad-y-cultura/historia-de-las-escaleras/>
- Tello, M. d. (2015). *Cultura Paracas*. Obtenido de <https://pueblosoriginarios.com/sur/andina/paracas/paracas.html>
- TRIPADVISOR. (2020). *TRIPADVISOR*. Obtenido de TRIPADVISOR: <https://www.tripadvisor.com.pe/>

- turismo, M. d. (2018). *Movimiento turístico de Ica*. Obtenido de https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/estadisticas/ReporteTurismoRegional/RTR_Ica.pdf
- UBA, F. (2018). *CENTRO UNIVERSITARIO TILCARA*. Obtenido de <http://tilcara.filo.uba.ar/museo-arqueologico-y-antropologico-dr-eduardo-casano>
- UNESCO. (2018). *UNESCO*. Obtenido de CULTURA: <https://es.unesco.org/themes/museos>
- URBANISMO, S. N. (2021). *SISTEMA NACIONAL DE ESTANDARES DE URBANISMO*. Obtenido de <https://eudora.vivienda.gob.pe/observatorio/Documentos/Normativa/NormasPropuestas/EstandaresUrbanismo/CAPITULOI-II.pdf>
- Wikiarquitectura. (2009). *Nuevo Museo de la Acropolis*. Obtenido de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/nuevo-museo-de-la-acropolis/>

ANEXOS

CAPTACION PLUVIAL SISTEMA



NORMA A.090

SERVICIOS COMUNALES

CAPITULO I ASPECTOS GENERALES

Artículo 1.- Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

Servicios de Seguridad y Vigilancia:

- Compañías de Bomberos
- Comisarías policiales
- Estaciones para Serenazgo

Protección Social:

- Asilos
- Orfanatos
- Juzgados

Servicios de Culto:

- Templos
- Cementerios

Servicios culturales:

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones Comunales

Gobierno

- Municipalidades
- Locales Institucionales

CAPITULO II CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

Artículo 3.- Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicarán en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en zonas compatibles con la zonificación vigente.

Artículo 4.- Los proyectos de edificaciones para servicios comunales, que supongan una concentración de público de mas de 500 personas deberán contar con un estudio de impacto vial que proponga una solución que resuelva el acceso y salida de vehículos sin afectar el funcionamiento de las vías desde las que se accede.

Artículo 5.- Los proyectos deberán considerar una propuesta que posibilite futuras ampliaciones.

Artículo 6.- La edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con lo establecido en la norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.

NORMA A.090

**TÍTULO III.1
ARQUITECTURA
NORMA A.010
CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO
CAPÍTULO I
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO**

Artículo 1

La presente norma establece los criterios y requisitos mínimos de diseño arquitectónico que deberán cumplir las edificaciones con la finalidad de garantizar lo estipulado en el art. 5° de la norma G.010 del TÍTULO I del presente reglamento.

Artículo 2

Excepcionalmente, los proyectistas podrán proponer soluciones alternativas y/o innovadoras que satisfagan los criterios establecidos en el artículo tercero de la presente norma, para lo cual la alternativa propuesta debe ser suficiente para alcanzar los objetivos de las normas establecidas en el presente reglamento. En este caso, el proyectista deberá fundamentar su propuesta y contar con la conformidad del propietario.

Artículo 3

Las obras de edificación deberán tener calidad arquitectónica, la que se alcanza con una respuesta funcional y estética acorde con el propósito de la edificación, con el logro de condiciones de seguridad, con el cumplimiento de la normativa vigente y con la eficiencia del proceso constructivo que se emplee. Las edificaciones responderán a los requisitos funcionales de las actividades que se realizarán en ellas, en términos de dimensiones de los ambientes, relaciones entre ellos, circulaciones y condiciones de uso. Se ejecutarán con materiales, componentes y equipos de calidad que garanticen su seguridad, durabilidad y estabilidad. Las edificaciones respetarán el entorno inmediato, formado por las edificaciones colindantes, en lo referente a la altura, acceso y salida de vehículos, integrándose a las características de la zona de manera armónica.

Artículo 4

Los parámetros urbanísticos y edificatorios de los predios urbanos deben estar definidos en el Plan Urbano. Los Certificados de Parámetros deben consignar la siguiente información:

- A) Zonificación.
- B) Secciones de vías actuales y, en su caso, de vías previstas en el Plan Urbano de la localidad.
- C) Usos del suelo permitidos.
- D) Coeficiente de edificación.
- E) Porcentaje mínimo de área libre.
- F) Altura de edificación expresada en metros.
- G) Retiros.
- H) Área de lote normativo, aplicable a la subdivisión de lotes.
- I) Densidad neta expresada en habitantes por hectárea o en área mínima de las unidades que formarán la edificación.
- J) Exigencias de estacionamientos para cada uno de los usos permitidos.
- K) Áreas de riesgo o de protección de fenómenos que pudieran afectarlo.
- L) Calificación de bien cultural inmueble, de ser el caso.
- M) Condiciones particulares.

Artículo 5

En las localidades en que no existan normas establecidas en los planes de acondicionamiento territorial, planes de desarrollo urbano provinciales, planes urbanos distritales o planes específicos, el propietario deberá efectuar una propuesta, que será evaluada y aprobada por la municipalidad distrital, en base a los principios y criterios que establece el presente reglamento.

Artículo 6

Los proyectos con edificaciones de uso mixto deberán cumplir con las normas correspondientes a cada uno de los usos propuestos.

Artículo 7

Las normas técnicas que deben cumplir las edificaciones son las establecidas en el presente Reglamento Nacional de Edificaciones. No es obligatorio el cumplimiento de normas internacionales que no hayan sido expresamente homologadas en el Perú. Serán aplicables normas de otros países, en caso que éstas se encuentren expresamente indicadas en este reglamento o en normas sectoriales.

REGIONAL LIMA CAP	REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES. TÍTULO III.1 ARQUITECTURA. NORMA A.010: CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO. CAPÍTULO I CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	1
-------------------------	---	---

Las edificaciones de cuatro o más pisos deberán contar con ascensores de pasajeros. El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:



Difundido por: ICG - Instituto de la Construcción y Gerencia
www.construccion.org / icg@icgmail.org / Telefax : 421 - 7896

Requerimientos de diseño para un museo de arte contemporáneo



Requerimientos de diseño para un museo de arte contemporáneo en La Habana

Design requirements for a Museum of Contemporary Art in Havana

Natalí Collado Baldoquín
Mabel Matamoros Tuma
René Gutiérrez Maidata

RESUMEN: La valiosa obra del arte contemporáneo cubano no cuenta con un espacio donde ser exhibida de forma permanente a pesar de la ampliación que se hiciera años atrás al Museo Nacional de Bellas Artes. En este trabajo se exponen los resultados de una investigación que tuvo el objetivo de definir las bases de un programa para un museo de arte contemporáneo teniendo en cuenta de que no existen normas vigentes para este programa arquitectónico en el país. Para lograrlo se realizó un estudio comparativo de diez museos de este tipo en el mundo, definiéndose las características más importantes de los espacios componentes, agrupados según su función. Se propone el esquema general y

ABSTRACT: The valuable work of Cuban contemporary art does not have a place to be permanently displayed despite the extension made some years ago to the National Museum of Fine Arts. This paper presents the results of an investigation aimed to define the basis for a program for a museum of contemporary art, considering that there are no current standards for this architectural program in the country. To achieve this, we performed a comparative study of ten museums of its kind in the world, defining the most important features of the space components, grouped according to their function. In the paper we propose the general outline and requirements

comunicación entre las diversas zonas del museo y la forma de transitar dentro de las áreas expositivas.

—otras de carácter más específicas, que caracterizan de forma puntual las diferentes necesidades de cada espacio en cuanto a:

- el mobiliario, el equipamiento y la señalética
- la iluminación
- los sistemas tecnológicos
- los elementos y los materiales constructivos
- la accesibilidad
- el diseño museográfico

Para hacer una caracterización lo más completa posible de dichas variables, se realizó un estudio del comportamiento de las mismas en un grupo de museos. Inicialmente se seleccionaron ochenta ejemplos, entre nacionales e internacionales y de ellos se escogieron diez, atendiendo a los criterios siguientes: que fueran representativos de los últimos veinte años; que los edificios fueran construidos especialmente para la función de museo, de manera que las soluciones no estuviesen sujetas a determinantes de un espacio predeterminado, y por último, que se dispusiera de información suficiente que permitiera estudiar en su totalidad las variables investigadas. Estos diez casos analizados permitieron ejemplificar disímiles soluciones dadas en diferentes momentos y bajo diversas circunstancias (Figuras 9-18) (Tabla 1).



Figura 9: Museo Nacional de Bellas Artes.



Figura 11: Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Foto cortesía: Arq. Ana Laura López).



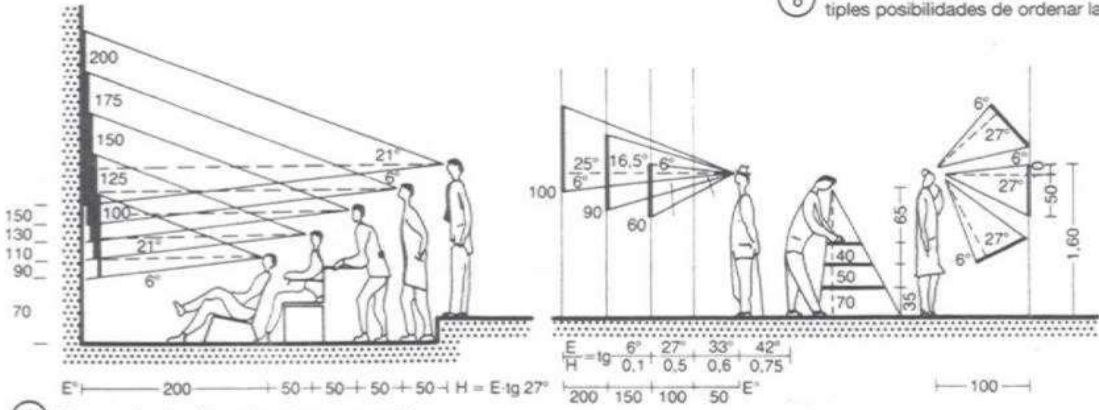
Figura 10: Centre National de Arte y Cultura George Pompidou (www.wikianarquitectura.com, febrero 26, 2012)



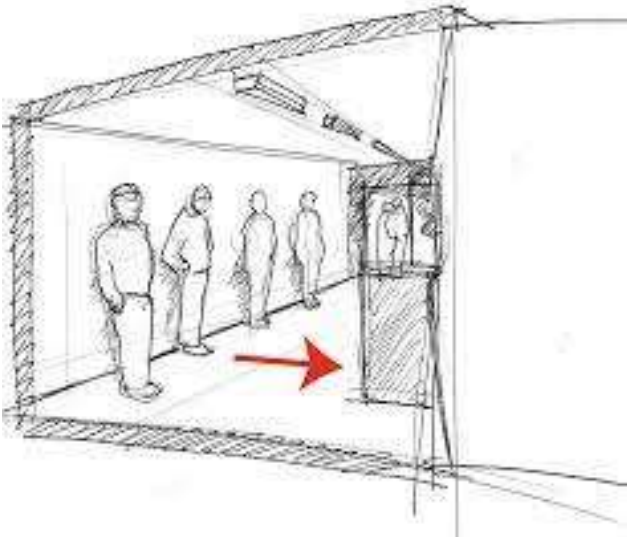
Figura 12: Museo Guggenheim de Bilbao (www.moleklinearquitectonic.com, febrero 21, 2012)

Neufert

8 Sala de exposiciones con mampar tipos posibilidades de ordenar la s



9 Campo visual - altura, tamaño y separación



b. Distribución de objetos sobre paredes

De acuerdo con el criterio del museógrafo, se pueden manejar otras líneas de horizonte para el montaje de ciertas exposiciones.

Justificado por el centro

Es el más utilizado, permite una adecuada composición general y balance en la totalidad del muro. Las obras se pueden montar 10 cm. por encima o por debajo de la línea de horizonte (1.50 mt.).

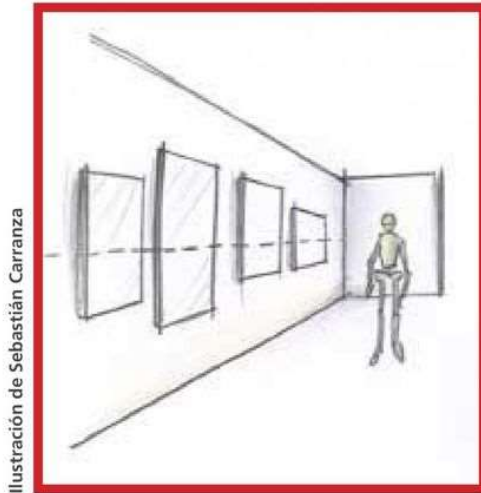


Ilustración de Sebastián Carranza

Justificado por lo bajo

Se utiliza en espacios que tengan algún elemento arquitectónico fuerte que marca una línea de horizonte baja, cenefas, barandas, zócalos etc.



Ilustración de Sebastián Carranza

Justificado por lo alto

Se utiliza en espacios con techos bajos para producir un efecto óptico por el que se crea la sensación de mayor altura. No es muy aconsejable pues da la impresión de que las obras estuvieran colgadas de una cuerda.

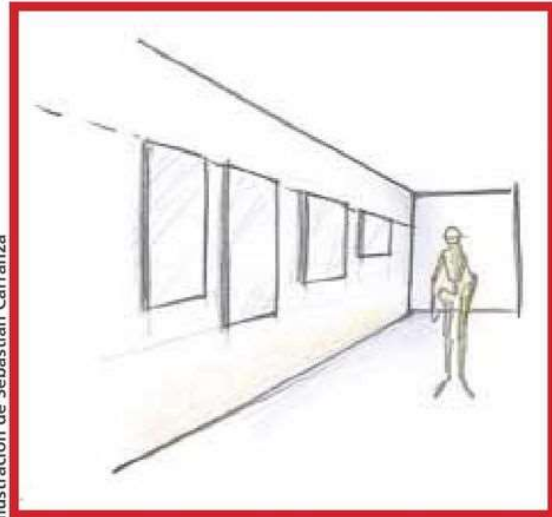


Ilustración de Sebastián Carranza

La línea de horizonte marca el centro de la obra.

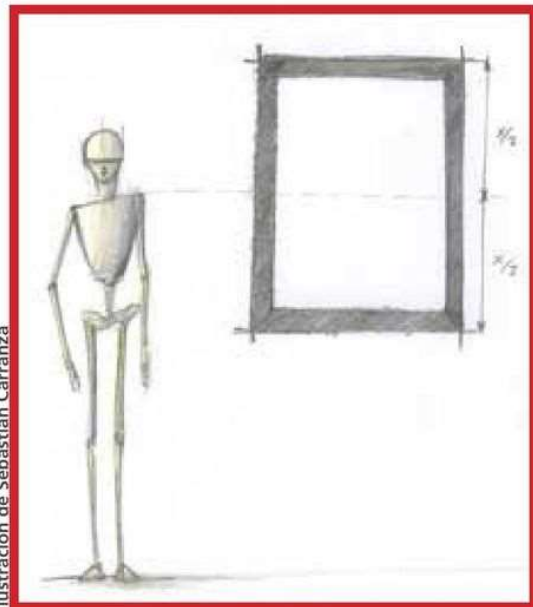


Ilustración de Sebastián Carranza

Sedesol – Sistema Normativo de Equipamiento



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO
 SUBSISTEMA: Cultura (INAH) ELEMENTO: Museo Local
4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO	A 1,400 M2 (2)				B				C			
	N° DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)			N° DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)			N° DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)		
LOCAL		CUBIERTA	DESCUBIERTA	LOCAL		CUBIERTA	DESCUBIERTA	LOCAL		CUBIERTA	DESCUBIERTA	
AREA DE EXHIBICION PERMANENTE	1		1,200									
AREA DE EXHIBICION TEMPORAL	1		200									
AREA DE OFICINAS												
DIRECCION	1		25									
ADMINISTRACION	1		20									
INVESTIGACION	1		20									
AREA DE SERVICIOS												
SERVICIOS EDUCATIVOS	1		20									
SALON DE USOS MULTIPLES	1		100									
VESTIBULO GENERAL	1		45									
Taquilla	1		4									
Guardaropa	1		10									
Expendio de publicaciones y reproducciones	1		35									
Sanitarios	2	15	30									
Servicios generales (intendencia)	1		16									
AUDITORIO	1		150									
AREA DE TALLERES Y BODEGAS												
CONSERVACION Y RESTAURACION DE COLECCIONES	1		45									
PRODUCCION Y MANTENIMIENTO MUSEOGRAFICO	1		60									
BODEGA DE COLECCIONES	1		45									
AREA DE ESTACIONAMIENTO (cajones)	40	22		880								
AREAS VERDES Y LIBRES	1			1,320								
SUPERFICIES TOTALES			2,025	2,200								
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		2,025									
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		1,300									
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		3,500									
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION	pisos		2 (7 a 8 metros)									
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos (1)		0.37 (37%)									
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cus (1)		0.58 (58%)									
ESTACIONAMIENTO	cajones		40									
CAPACIDAD DE ATENCION	visitantes por día		100 (3)									
POBLACION ATENDIDA	habitantes		(4)									

OBSERVACIONES: (1) COS=AC/ATP CUS=ACT/ATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT: AREA CONSTRUIDA TOTAL
 ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO.
INAH= INSTITUTO NACIONAL DE ANTHROPOLOGIA E HISTORIA
 (2) Se refiere a la superficie destinada exclusivamente para áreas de exhibición permanente y temporal.
 (3) 100 visitantes promedio por día y 30,000 visitantes en promedio anual. Estas cifras varían en función de la afluencia turística en cada localidad.
 (4) El uso de este equipamiento es variable, por lo que se considera como población atendida a la de la localidad y su área de influencia regional.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, AGUILAR GOICOCHEA CESAR AUGUSTO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "DISEÑO DE MUSEO ARQUEOLOGICO LOCAL PARA LA PROVINCIA DE CHINCHA - 2022", cuyos autores son YARIHUAMAN CANTORAL CARLOS ANDRES, GARCIA CAJO JOE ANTHONY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 9.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 15 de Noviembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
AGUILAR GOICOCHEA CESAR AUGUSTO DNI: 17805266 ORCID: 0000-0001-9027-458X	Firmado electrónicamente por: CESARAG el 15-11- 2022 10:57:31

Código documento Trilce: TRI - 0440695