



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHOS Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

El programa “Musikids” en el desarrollo del sentido rítmico en niños de tres años en una institución educativa, SJL- 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Najarro Trujillo, Marlene (orcid.org/0000-0002-1362-7676)

ASESORA:

Dra. Benavente Ayquipa, Rosa María (orcid.org/0000-0001-7663-1720)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA ESTE - PERÚ

2022

Dedicatoria:

Dedico a mi familia, esposo e hijas, especialmente a mi madre que está en el cielo, por enseñarme a ser fuerte y valiente y nunca desmayar.

Agradecimiento:

Agradezco en primer lugar a Dios por la vida, la salud y las fuerzas que me da para realizar mis trabajos con determinación y compromiso. Agradecer a mi esposo e hijas y especialmente a mi madre, que está en el cielo, por todas sus enseñanzas.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA.....	18
3.1. Tipo y diseño de investigación	18
3.2. Variables y operacionalización.....	18
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis.	19
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	20
3.5. Procedimientos	20
3.6. Método de análisis de datos.....	21
3.7. Aspectos éticos.....	21
IV. RESULTADOS.....	22
V. DISCUSIÓN	33
VI. CONCLUSIONES	35
VII. RECOMENDACIONES.....	36
REFERENCIAS	36
ANEXOS	43

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Tabla de frecuencia	22
Tabla 2. Sentido rítmico postest	23
Tabla 3. Desarrollo del pulso pretest	24
Tabla 4. Desarrollo del pulso postest	25
Tabla 5. Desarrollo del acento pretest	25
Tabla 6. Desarrollo del acento postest	26
Tabla 7. Estructura rítmica pretest	27
Tabla 8. Estructura rítmica	28
Tabla 9. Pruebas de normalidad	29
Tabla 10. Estadísticos de prueba ^a . Sentido rítmico postest – Sentido rítmico pretest	30
Tabla 11. Estadísticos de prueba ^a . Desarrollo del pulso postest - Desarrollo del pulso pretest	30
Tabla 12. Estadísticos de prueba ^a . Desarrollo del acento postest - Desarrollo del acento pretest	30
Tabla 13. Estadísticos de prueba ^a . Estructura rítmica postest - Estructura rítmica pretest	31

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Sentido rítmico pretest	22
Figura 2. Sentido rítmico postest	23
Figura 3. Desarrollo del pulso pretest	24
Figura 4. Desarrollo del pulso postest	25
Figura 5. Desarrollo del acento pretest	26
Figura 6. Desarrollo del acento postest	27
Figura 7. Estructura rítmica pretest	28
Figura 8. Estructura rítmica	29

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar el efecto del programa “Musikids” en el desarrollo del sentido rítmico en niños de 3 años, para lo cual se hizo uso del diseño preexperimental con un solo grupo de niños, al mismo que se aplicó el pretest y, al finalizar el programa, el post test. Los resultados obtenidos indican que la música permite a los niños identificar y asimilar los recursos necesarios para el desarrollo del sentido rítmico, reconociendo la influencia que toma la música en los infantes, adquiriendo conocimientos, habilidades y actitudes a través del razonamiento y la imaginación, así como vivenciando el pulso, el acento y estructura rítmica. Como resultados tenemos que el 87.50% evidencian un nivel logrado en el sentido rítmico, además el 100% evidencian un nivel logrado en el desarrollo del pulso, asimismo, el 100% evidencian un nivel logrado en el desarrollo del acento. Como conclusión, se sostiene que la música interviene significativamente en el aprendizaje y desarrollo del sentido rítmico en infantes de 3 años, aumentando los niveles de seguridad, confianza; del mismo modo los sonidos de los instrumentos musicales mejoran el desarrollo del acento y pulso, aumentando la atención y concentración.

Palabras claves: Sentido rítmico, desarrollo musical, pulso, acento, estructura rítmica.

ABSTRACT

The objective of the work was to determine the effect of the "Musikids" program on the development of the rhythmic sense in 3-year-old children, for which the design was used. pre-experimental with a single group of children in which the pretest was applied and at the end of the program the post test. The results obtained indicate that music allows children to identify and assimilate the necessary resources to develop the rhythmic sense, recognizing the influence that music has on infants acquiring knowledge, skills and attitudes through reasoning and imagination experiencing the pulse, accent and rhythmic structure. As results we have that 87.50% show a level achieved in the rhythmic sense, in addition 100% show a level achieved in the development of the pulse, likewise, 100% show a level achieved in the development of the accent. Music significantly intervenes in the learning and development of the rhythmic sense in 3-year-old infants, increasing levels of security, confidence, the sounds of musical instruments improve the development of accent and pulse, increasing attention and concentration.

Keywords: Rhythmic sense, musical development, pulse, accent, rhythmic structure.

I. INTRODUCCIÓN

Desde el año 2020 la pandemia del COVID – 19 ha ocasionado daños a la salud de muchos hombres, mujeres, niños y niñas, en especial de los sectores de pobreza extrema, exclusión social, en quienes se generaron miedos, angustias, depresión y discriminación. En efecto, los niños de educación preescolar han sido afectados profundamente e impactados fuertemente, tanto en la salud mental, física y psicológica, situación que ha traído consecuencias en sus vidas debido al aislamiento social que, a su vez, describe las crecientes y graves consecuencias negativas en los infantes a medida que la pandemia avanza, generando las mayores dificultades de la historia en los sistemas educativos. Las cifras oficiales señalan que han sido afectados más de 1.600.000 alumnos en 190 países del mundo. Debido al cierre de colegios y otras Instituciones de enseñanza han sido afectados al 94 % de los estudiantes a nivel mundial, cuya cifra asciende al 99 % en países de mediano y bajos ingresos. Las consecuencias con el tiempo afectarán la educación, nutrición y el bienestar de toda una familia, que puede desembocar en alteraciones de las emociones y la conducta de los menores (Organización de las Naciones Unidas [ONU], 2020).

La institución educativa está en crisis, situación que se sustenta en los resultados sobre los niveles del logro de aprendizaje, lo que afecta la calidad de la educación y la equidad, siendo así que, mediante el uso de las tecnologías conectadas a la red, la educación a distancia ha otorgado un relieve mayor al problema de la brecha digital. Alrededor de 826 millones de estudiantes carecen de computadora en casa y el 43%, que representa 706 millones de estudiantes, no cuenta con una correcta conexión a la red de internet. La carencia de internet es más aguda en el África subsahariana, especialmente en donde el 80% de familias requieren de acceso a la red. Cabe destacar, que el enfoque socio musical es una alternativa para superar la crisis educativa, reconociendo y promoviendo la interacción de diversos grupos sociales en el mundo cultural y la institución educativa (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2020).

En Latinoamérica, también se evidencia trastornos en los niños, quienes debido al aislamiento social no acceden a la educación por situaciones económicas. El cierre de las instituciones educativas por la pandemia, pone de manifiesto una crisis más

compleja para las familias de los infantes, principalmente en los países de medianos y bajos recursos; muchos de ellos no han accedido a los servicios de ayuda social. La atención en el infante es fundamental para proporcionar a los preescolares servicios integrados, protección, afecto, nutrición y estímulos, asimismo facilitar que los niños desarrollen sus aptitudes emocionales, cognitivas y sociales (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2020).

El 26,6% de niñas y niños en edades entre 1 y 18 meses mostraron problema emocional y conductual, como el llanto, irritabilidad, falta de sueño y resistencia a los cambios a causa de la pandemia. Asimismo, en los infantes, en edades entre 18 meses a 5 años, el 36,5% presentaron problemas de salud mental de tipo conductual y emocional; con relación al lenguaje se mostraron dificultades al expresarse y otros para hablar y entender, logrando tener incidencia sobre el aprendizaje, conducta y socialización (Organización Mundial de la Salud [OMS], 2021).

El retorno a la presencialidad este año 2022 no ha significado una conexión con los procedimientos y formas de enseñanza – aprendizaje del periodo prepandemia, no necesariamente se da un mecanismo que retrotrae todo el proceso educativo a marzo del 2020, esto debido a los efectos que ha generado en niñas y niños el confinamiento riguroso, principalmente durante el pico de mayor impacto de contagios del COVID 19.

La situación descrita líneas arriba permite reafirmar el hecho que los niños y las niñas arrastran un déficit de emociones positivas y de relaciones socio afectivas que solo se dan en un contexto de aprendizaje presencial, donde el componente lúdico y kinestésico son aspectos fundamentales en la creación de condiciones de educabilidad que favorecen los aprendizajes. Así, se puede mencionar los casos de bullying y agresiones que se han reportado en diferentes colegios del país de gestión pública y privada, hecho que confirma la situación de déficit emocional latente.

No obstante, en el nivel de educación inicial hay testimonios de madres de familia y docentes que señalan los importantes avances que han logrado los niños con relación a la socialización con sus pares, al desarrollo motor, al desarrollo del lenguaje en un ambiente de interacción con la maestra y los demás niños, así como

al desarrollo de conductas relacionadas al cumplimiento de normas y reglas de convivencia.

El Ministerio de Salud del Perú (MINSA), en coordinación con el Ministerio de Educación y los gobiernos regionales, viene ejecutando capacitaciones a los maestros para que conozcan sobre los riesgos en la salud mental a los que están expuestos los niños, niñas, jóvenes y sus familias, en general brindando primeras ayudas psicológicas, así como gestiones y apoyo necesarios para su debida atención ya que muchos niños presentan problemas de conducta, temor, inseguridad al interactuar con sus pares durante las clases presenciales (MINSA, 2022).

Durante las experiencias de aprendizaje en diversas instituciones educativas, se ha observado que muchos maestros no utilizan la música en la enseñanza y aprendizajes de los niños de 3 años. Incorporan pocas canciones para motivar, animar o relajar a los niños. Es por ello que la presente investigación tiene como pregunta general ¿Cuál es el efecto del programa “Musikids” en el desarrollo del sentido rítmico en niños de 3 años? Como preguntas específicas se han formulado las siguientes: ¿Cuál es el efecto del programa “Musikids” en el desarrollo del pulso en niños de 3 años?, ¿Cuál es el efecto del programa “Musikids” en el desarrollo del acento en niños de 3 años?, ¿Cuál es el efecto del programa “Musikids” en el desarrollo de estructuras rítmicas en niños de 3 años?

El presente trabajo de investigación se justifica de manera teórica porque se realiza una revisión bibliográfica para brindar aportes conceptuales a los maestros de las instituciones educativas en el nivel inicial, sobre el uso pedagógico de la música como eje transversal de la planificación curricular, con el propósito de generar aprendizajes a partir del disfrute de actividades musicales. Además, se justifica en el ámbito práctico como aporte de estrategias para desarrollar el sentido rítmico en los niños, lo cual permitirá que toda persona desarrolle sus capacidades psicomotoras, intelectuales, sociales, lingüísticas y emocionales, favoreciendo el aprendizaje del pensamiento lógico, fomentando el desarrollo intelectual; asimismo, incrementará la capacidad de memoria y concentración a la vez que posibilita la expresión y manifestación de sus emociones y sentimientos a través de la música. A partir de la teoría los docentes conocerán las estrategias didácticas para generar

en su hora de clases un ambiente motivador y atractivo para aprender. De manera metodológica se elaboró un programa de actividades musicales con una secuencia didáctica pertinente a la edad de los infantes, permitiendo validar información sobre el uso pedagógico de la música como uno de los elementos fundamentales en la primera infancia, que contribuye a beneficiar el desarrollo integral del preescolar.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general: Determinar el efecto del programa “Musikids” en el desarrollo del sentido rítmico en niños de 3 años; y como objetivos específicos: a) Determinar el efecto del programa “Musikids” en el desarrollo del pulso en los niños de 3 años; b) Determinar el efecto del programa “Musikids” en el desarrollo del acento en el niño de 3 años; y, c) Determinar el efecto del programa “Musikids” en el desarrollo de estructuras rítmicas en el niño de 3 años.

La investigación tiene como hipótesis general: El programa de actividades “Musikids” mejora significativamente el desarrollo del sentido rítmico en el niño de 3 años. Y como hipótesis específicas: a) El programa de actividades “Musikids” mejora significativamente el desarrollo del pulso en el niño de 3 años. b) El programa de actividades “Musikids” mejora significativamente el desarrollo del acento en el niño de 3 años. c) El programa de actividades “Musikids” mejora significativamente el desarrollo de la estructura rítmica en el niño de 3 años.

II. MARCO TEÓRICO

Entre los antecedentes internacionales, Patiño (2018) propuso como objetivo explicar las actividades facilitadoras y musicales de aprendizajes expresivos a partir del pilar de la gramática en los niños de educación inicial. El tipo de investigación fue descriptiva, cualitativa y participativa. Como conclusión, establece que la música, como instrumento motivador, favorece la formación integral en los estudiantes, motivando a los maestros a relacionar la forma que en la que la estrategia dinámica permite proporcionar aprendizaje en los niños de preescolar, logrando en los docentes la implementación de dichas estrategias en su trabajo educativo.

Narváz y Andrade (2018) en su estudio de investigación propuso como objetivo analizar la incidencia de los coros de niños en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los infantes preescolar de 4 a 5 años. La indagación fue realizada con el enfoque cualitativo y cuantitativo. Concluyeron que los coros infantiles no son manejados con frecuencia, lo que limita el lenguaje, la expresión oral, la comunicación y componentes que al no ser fortalecidos dificultan el desarrollo del pensamiento, la imaginación y la creatividad.

Bulla *et al.* (2019) realizaron una investigación con el objetivo de conocer la influencia de la música en los técnicos comunicativos de los párvulos de 4 a 5 años y 11 meses. La investigación realizada es de tipo cualitativa con metodología de investigación acción participativa. El trabajo fue desarrollado con 27 infantes del nivel preescolar del hogar infantil Libardo Madrid Valderrama de Río Frío. Concluyeron que la música es una herramienta pedagógica útil, la cual facilita que los niños puedan identificar y asimilar su proceso pedagógico, que permite reconocer la manera cómo la música incide en la percepción y la impresión que produce en los niños el proceso educativo, permitiendo que agrupen y enlacen los conocimientos, utilizando el razonamiento e imaginación. La música se completa como las más importantes plataformas permitiendo sostener los distintos estados emocionales, las capacidades físicas, el pensamiento y la imaginación.

De otro lado, Jaramillo (2018) propuso como objetivo analizar la influencia de la música en el desarrollo del niño de preescolar con discapacidades. El estudio realizado fue de carácter cualitativo y correlacional, pudiendo explicar los resultados

que produce la música en el infante con incapacidad y cómo influye en su progreso integral. Concluyó que el 80% de los docentes entrevistados afirman que las estrategias metodológicas melódicas usadas perfeccionaron: equilibrio corporal, ritmo, lenguaje, desarrollo auditivo, motivación, autoestima, integración social, conducta, disminución del estrés, concentración, y la participación grupal de los párvulos, e igualmente, optimizaron el nivel de aprendizaje al potenciar el proceso de memorización, mejorando en consecuencia la personalidad de los infantes.

Cruz *et al.* (2019) en su investigación tuvieron como objetivo describir la concepción del educador infantil como método de formación en la educación frente a la música en el nivel inicial. El tipo de investigación fue cualitativa con la metodología de investigación acción con niños y niñas de educación parvularia. Concluyeron que, la música es una técnica pedagógica que permitirá instruir al infante contenidos musicales, curriculares, nutrir y estimularlo en su desarrollo social, corporal, cognitivo y del lenguaje entre otros aspectos, pero es lamentable que no se está dando la importancia de la música de la manera correcta y que solo es utilizada como método de recreación.

Leguizamón (2019) implementó un plan de estimulación musical temprana en niñas y niños de 4 y 5 años de edad, relacionando el desarrollo del lenguaje y la motricidad con la ejecución de actividades musicales para ejercitar el ritmo, la coordinación motora, el lenguaje, la memoria, la atención. El tipo de investigación es de carácter cualitativa con metodología de investigación acción participación. Para recolectar los datos se emplearon instrumentos como: documentación teórica, el diario de campo y una entrevista personal a la docente del grupo. La principal conclusión de la investigación realizada en el Valle del Cauca en Colombia, sostiene que una vez realizada la intervención en los niños empleando música, se observó mejora en la manera de hablar y comprender las palabras. Asimismo, la música estimuló la expresión corporal. Emplean recursos nuevos cuando realizan movimientos corporales al ritmo de distintas obras, mejorando significativamente el control del ritmo que emiten a través del cuerpo, observándose que con la música los niños mejoran la coordinación.

Silva (2018) desarrolló su investigación con el objeto de determinar las implicancias que tiene la rítmica Dalcroze en el fortalecimiento de los procesos atencionales, en

los niños y niñas de 5 y 6 años de la institución Educativa Antonio Nariño, para lo cual desarrolla una metodología de trabajo que estimule a las y los infantes, a través del ritmo, la música y el movimiento, con el fin de despertar la curiosidad e imaginación, logrando de esta manera mantener su atención y concentración. La metodología de la investigación es de carácter cualitativo a través de la investigación acción. La conclusión principal del trabajo señala que los niños y niñas fortalecen sus procesos de atención y concentración después de aplicar las sesiones de clase con la metodología de Jacques Dalcroze.

En estudios a nivel nacional, Valerio (2018) en su trabajo de investigación propone como objetivo demostrar que la aplicación de juegos musicales mejora significativamente la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo – 2017. El diseño de investigación de este trabajo fue Pre Experimental, aplicando pre y post test a un solo grupo. Concluye que quedó en evidencia que cuando se aplican juegos musicales, la mejora en el movimiento de expresión corporal de niños de 5 años, asciende hasta un 68.0% (17) del nivel de logro destacado.

Paredes (2021) en su trabajo de investigación plantea como objetivo general determinar la relación de la educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenio”, distrito de Huanchaco, 2020. El diseño de investigación fue de enfoque cuantitativo, debido a que se empleó un instrumento para recabar la información en donde se tenga que efectuar mediciones sistemáticas y posteriormente se tenga que realizar el respectivo análisis estadístico. Concluyó que la educación musical contribuye al desarrollo de la expresión oral estando íntimamente ligados una con la otra, este resultado se sustenta en las cifras del 60% de la muestra se ubicó en el nivel Regular, 25 % en el nivel Logrado y un 15 % en el nivel Inicio. Sin duda, cuando se experimenta la música y su expresión oral correctamente, facilita que podamos conectar con el mundo, precisar y recordar las emociones, permitiendo que por medio de lo que oímos podamos reflejar nuestros deseos y lo que somos.

Landa (2020) en su investigación, estableció como objetivo analizar las investigaciones que se han realizado sobre la música como el recurso pedagógico para el desarrollo integral de niñas y niños menores de 3 años. El tipo de

investigación es de estudio cualitativo descriptivo. Concluyó que, la música es un gran aporte para la formación del ser humano y edificación social. Puesto que apoyados por el docente podrán desarrollar las aptitudes que benefician el aprendizaje de los niños y niñas en distintas áreas. Debido a que la música no solo es útil para conducir y ejecutar movimientos corporales y transmitir conocimientos musicales, sino que es un recurso importante que debe utilizarse en el aula.

Sánchez (2019) realizó un estudio con el objetivo de mostrar la aplicación de estrategias musicales para estimular el lenguaje oral en niños y niñas de 3 años. La investigación realizada es de tipo cuasi – experimental. Concluyó que, al aplicar las estrategias sonoras como un conjunto de melodías que ayudarán a los infantes para poder estimular la expresión oral, es ahí donde los niños y niñas inician su etapa preescolar de igual forma la relación con su entorno; amigos y maestros y al utilizar los coros infantiles como parte de las estrategias, los infantes lograrán que desarrollen de la mejor manera su socialización, haciendo el buen uso de la expresión oral demostrando de manera gozosa y armoniosa, resultados apoyados en el valor inferior a 0,05 % lo que permite asumir la aceptación de la hipótesis de trabajo.

Miranda (2019) desarrolló una investigación sobre la importancia de la música y su relación en las+ capacidades y desarrollo del infante del nivel inicial de Andahuasi. La investigación fue de tipo cuantitativo con diseño descriptivo correlacional. Concluyó que la importancia de la música se relaciona con el desarrollo de los niños en el aspecto emocional causando un efecto poderoso en los seres humanos. Por ende, dado el poder de influencia que tiene la música sobre las personas, esta debería considerarse como parte del sistema de educación.

Tradicionalmente se ha reconocido que existe la comprensión sublime de la manifestación de los procesos cognitivos, esta era medible de forma cuantitativa al ser valuada con una herramienta, donde el resultado numérico señalaba la extensión del progreso de la inteligencia humana. Los últimos descubrimientos de la psicología cognitiva demuestran todo lo contrario, es el caso de Howard Gardner, quien sustenta que poseemos al menos 8 tipos de inteligencias. Las personas gozamos de esta variedad de intelecto, distinguiéndonos por el grado de perfeccionamiento y la proporción individual, procedente de los diversos factores

como las condiciones biológicas de cada sujeto, su interrelación con ambiente y la cultura en un tiempo determinado. Estas inteligencias múltiples en la vida cotidiana del individuo combinadas y la usan en otros niveles, de forma propia y exclusiva. La inteligencia musical de Howard Gardner está situada en el hemisferio derecho del cerebro en el infante para interpretar y crear diversas formas melódicas reconociendo el ritmo, tono y timbre, asimismo acota que la razón melódica es la destreza para valorar, diferenciar, convertir y enunciar los signos sonoros (Tejero, 2018).

En relación a la música, el conocimiento musical en el infante debe recibir durante la etapa escolar y así tener un mejor desarrollo en la creatividad sobre el adecuado ambiente sonoro y que la inteligencia musical a medida que la persona vaya desarrollando se familiarice a través de la música (Maerker, 2009). En la creación de sonidos musicales y la conciencia del niño, los elementos melódicos formarán parte de la experiencia musical en el infante, asimismo trasladarse de la percepción a la meditación. Es por ello los conceptos sonoros se desarrollarán a través del oído, movimiento, canto y prueba. Por otro lado, la melodía no se deduce como una forma genérica, sino que está relacionada con los elementos que la ocasionan como el instrumento y la voz. Desde muy temprana edad se tiene que enseñar a los niños a ser creativos, poniendo en práctica el instrumento de percusión, cuyo ritmo y sonido desarrolla la sensibilidad auditiva y las secuencias percutadas que permite comprender que la música va mucho más allá de lo tradicional y de una simple ejecución instrumental. La música pertenece a todos y no solo a los músicos porque la música se lleva todos los días (Dilek, 2012).

De acuerdo con las teorías del avance sonoro, se asume que los niños se desenvuelven en varios entornos de la misma forma; esto, dependiendo del estímulo musical que se le presente. De este modo, si la maestra en un momento de la clase desarrolla la estrategia, el niño o niña se desenvolverá de diferentes maneras de acuerdo a la edad (ya sea agitando los brazos, sacudiéndose), pero siempre va a existir una manifestación ante ese hecho.

En Europa es utilizada la música en educación inicial con el propósito de estimular el desarrollo motriz, crear una memoria muscular partiendo de la experiencia del movimiento y, al mismo tiempo, incrementando la concentración, atención y la

inteligencia. Por ello, la música puede ser altamente motivadora y puede tener un efecto relajante y tranquilizador para los niños, ayudando a manejar el dolor y el estrés, favoreciendo la comunicación, la socialización, la autoexpresión y el desarrollo motor (Vera, 2017).

Asimismo, el lenguaje es una construcción social, es una continuación de procesos cognitivos y fisiológicos en donde se adquiere en interrelación con los demás y con la práctica, en el caso de las melodías se repite la misma letra y se construye un conjunto de palabras nuevas (Maquera, 2018). Las estrategias de enseñanza de la música incorporan beneficios significativos impactando esferas del saber, de la ciencia y del arte. Mediante una idea fundada en la transferencia de una tradición musical distinguida por un cifrado sellado con símbolos estrictos, se ha llevado a un símbolo con gran elasticidad e intervención del estudiante (Cabrelles, 2020).

Todas las personas, inclusive los que tienen problemas auditivos, tienen una vivencia embrionaria en el universo de la conmovión del sonido. Desde este instante, y durante el crecimiento hasta que el niño comience a pronunciar sus primeras palabras, se relacionará con su entorno usando el lloro, ya sea el ligero o el sollozo, manifestándolo de acuerdo con propias condiciones para lograr el aviso por voz, todo este proceso es esencialmente sonidos de melodías (Dávila, 2019). El baile y danza son un hallazgo de lo que somos cuando interactuamos con nuestro alrededor, por lo que la danza es una forma de comunicación artística, que implica, que, para poder transmitir información a otros, se debe estar conectados a uno mismo, a los deseos, necesidades, dudas, temores entre otros, por lo que es esencial descubrir y conocer la anatomía a fin de lograr un autoconocimiento (Salgado y Gutiérrez, 2014).

Por otro lado, las expresiones musicales infantiles, al estar organizadas por sonidos diferentes sean graves o agudos, permite que los párvulos produzcan palabra con la pronunciación adecuada, siendo ello un aspecto personal en la comunicación verbal; sabiendo que si no se pronuncia una palabra adecuadamente puede obstaculizar la comunicación con las demás personas u ocasionar mala interpretación (Brown, 2017). Es por ello, que la música es una expresión de la creatividad de la persona, ya sea a través del compás o implícitamente si viene acompañada de aspectos verbales. Por lo tanto, podemos comprenderla como un gran estímulo de experiencias que agrupan a los niños, que plasmen en ellos

actividades que los integren y los una dentro de la naturalidad que su representación musical (Gamboa, 2017).

Además, las estrategias metodológicas para el buen desarrollo de la estimulación es fortalecer las destrezas cognitivas y socioemocionales en los infantes, el valor de la pedagogía sonora en los infantes como uno de los instrumentos fundamentales para ampliar la estimulación personal de los infantes; el ejercicio melodioso a la edad temprana desarrollará las capacidades psicomotoras, lingüísticas, intelectuales, sociales y emocionales (Miñan y Espinoza, 2020). Asimismo, las neuronas emocionales, el cerebro, glándulas salivales, hipotálamo y el tálamo responden al escuchar música. Esa respuesta es individual y es producto de las costumbres, hábitos y las enseñanzas de cada persona (Pedriza, 2018).

La música y el lenguaje están basadas en aquellas representaciones que han sido memorizadas, desde cada letra, palabra y frase que se amplía, hasta llegar a una construcción integral que construye las melodías que comparten componentes neurológicos (Romero, 2017). Por su lado, las músicas de cuna transmiten relajación y ocasionan el sueño. Todo niño, habituado a la voz de su madre, al oír la melodía se sentirá seguro. Del mismo modo, se genera un vínculo de madre a hijo con las canciones de cuna que construyen el apego, ocasionando diferentes reacciones motoras que indican el disfrute de la canción o su rechazo (Pérez, 2017).

De igual manera, hoy día toda canción infantil es empleada como un recurso pedagógico, para favorecer el proceso educativo, en el que se estimula el desarrollo matemático intelectual y el pensamiento lógico en los niños (Custodio y Cano, 2017). La melodía infantil fomentará el aprendizaje de los niños, cuando se observa cantando a un niño, está expresando y comunicando, aumentará su capacidad de memoria y concentración, enriquece y aprende su vocabulario mejorando su expresión y lenguaje, es decir, los niños están desarrollando su intelectualidad porque cuando son infantes sus cerebros están predispuestos para incorporar información del contexto y reaccionar sus estímulos con mucha facilidad (Alonso, 2017).

Las canciones infantiles en la edad preescolar son las favoritas, por su rápida asimilación, al escuchar sus letras y ritmos, asociándoles con algún aprendizaje, sentimientos y otros. Otra forma de manejarlas es como medio para entretener,

amenizar, enseñar o transmitir algunos valores, comportamiento y acciones. Además, se puede afirmar que las canciones infantiles son un medio para transmitir comunicación y entender situaciones que en la vida diaria ocurren (Machado, 2018). Los coros infantiles y el crecimiento de la inteligencia lingüística están relacionadas fortaleciendo su autorregulación, autonomía y autoconocimiento. Es así que, con los años de experiencia en la enseñanza de los infantes, la música crea sentimientos, emociones y actitudes positivas hacia las demás personas en medio de sus necesidades, problemas y diferencias, generando personas empáticas, responsables y solidarias (Narvárez y Andrade, 2018).

Igualmente, la música usada en el aprendizaje es una herramienta útil en la enseñanza, porque permite de manera natural, tanto a los niños como a los adultos, poder armonizar con el ambiente que les rodea (Monreal y Berrón, 2019). Es por ello, que al transmitir la música mucha alegría, estimula que el cuerpo realice movimientos, permitiendo comprender la razón por la cual los niños aprenden de manera acelerada cuando se utiliza aplica herramienta (Cabello y Mera, 2018). Asimismo, dentro de contexto educativo debe emplearse la música como elemento que estimula y motoriza el aprendizaje, al incidir de forma favorable en el desarrollo de las capacidades de expresión humana y psicomotoras (Bolívar et al., 2019). Por su lado, la música influye directamente en la vocalización de las canciones que diariamente escuchan, precisando que el coro infantil es un recurso de mucha significación puesto que contribuye en la mejora de la comunicación del niño (Bazán, 2020).

Asimismo, las canciones infantiles son un recurso que favorece el aprendizaje dentro del nivel inicial, motorizando el progreso acelerado de la formación del pensamiento lógico en los niños (Custodio y Cano, 2017). Por su parte, toda canción infantil estimula el aprendizaje del niño, sobre todo cuando al cantar expresa libremente sentimientos, expresando ideas y estimulando el habla fomenta su creatividad, impactando su memoria y capacidad de concentrarse, además enriquece considerablemente el vocabulario, permitiendo que mejore su capacidad comunicativa, lo que favorece su intelecto, es decir, los niños están desarrollando su intelectualidad, pues en esta etapa sus cerebros están predispuestos para incorporar información del contexto y reaccionar ante variados estímulos con mucha facilidad (Alonso, 2017).

Podemos decir que, las canciones permitirán que los infantes estimulen la observación, la escucha y la exploración, sintiendo el placer de repetir seguidamente las canciones las veces que sea necesario, teniendo en cuenta que el ritmo induce a sentir el placer como juego apacible al oído. Por otro lado, las canciones infantiles estimulan el oído para el desarrollo de la lecto-escritura. (Ministerio de Educación (MINEDU, 2021).

La capacitación y formación de los maestros del nivel de educación inicial es esencial para así poder implementar la motivación intrínseca en los estudiantes, que los induzca a desarrollarse y aprender integralmente, garantizando el éxito académico y el éxito en la vida como futuro ciudadano (Miñan y Espinoza, 2020). La melodía se refiere a la organización coherente y organizada de sonidos que de forma conjunta dan sentido a la estructura musical (Fernández, 2017). Finalmente, la música simultáneamente trabaja en la atención, la rapidez mental, la inteligencia, la sensibilidad, improvisación de movimientos corpóreos que permiten utilizar instrumentos productores de la melodía, que producen una relajación que se opone al ejercicio mecánico del aprendizaje. Antes de adaptarse al movimiento y al sonido de un instrumento el infante necesita de un cierto control de él o de ella misma (Dalcroze, 2017).

En estos últimos tiempos, la música representa una herramienta de gran utilidad en lo relativo a la conexión humana, convirtiéndose en un escenario ideal para conocer cómo funciona el cerebro a través de la música (Dalcroze, 2017). En ese sentido, las indagaciones concernientes con el cerebro y la música han señalado que al ser un lenguaje auditivo tiene una influencia distinta en el cerebro, dado así que estimula y activa procesos complejos y dinámicos a nivel sensoriomotriz, cognitivo y afectivo. Para producir música, la forma más natural en el niño es a través de su voz, como instrumento musical que cumple una función de convivencia y que a través de ella el infante expresa sus necesidades inmediatas por lo cual se abre un espacio de intercambio comunicacional y relacional hacia los demás (Pfeiffer, 2017).

El uso exclusivo del infante son las composiciones líricas en la que él representa o asume el papel fundamental, en muchos de los casos los infantes solo repiten las melodías que le transmiten las personas de su entorno, como también en algunos infantes han hecho suyos las canciones infantiles, textos que no fueron apropiados

para ellos, en muchos de los casos le ha permitido la continuidad del texto habiéndola interpretado. Es por ello, que las clasificaciones de las melodías pueda ser una dificultad, teniendo que estudiar el contexto de las canciones en la que se mueva el adulto o el infante que la canta (Puetate y Mendieta, 2022).

Por su parte, a la edad de dos años el infante tiene una excelente preferencia por los ritmos, por lo que su motricidad le ayudará a responder a los estímulos sonoros utilizando sus palmas, moviendo la cabeza y balanceándose de un lado a otro; a la edad de tres o cuatro años, el control motriz de las extremidades les permitirá saltar, correr o trotar, desarrollando variedades de ejercicios rítmicos por medio de la imitación. Asimismo, los niños y niñas al escuchar música se activarán las áreas del cerebro del sistema límbico y la corteza premotora que se encargarán de la empatía y la imitación y de esta forma el infante pueda sentir su tristeza, alegría y el dolor de otros. Es por ello, que la música alterará las emociones y establecerá lazos hacia los demás (Romero, 2017).

El ritmo está constituido por elementos esenciales compuestos por el pulso, acento y la línea rítmica. Destacándose que el pulso permite realizar la determinación de la interpretación musical, con el cual se mide el tiempo que tiene la música acompañando automáticamente su interpretación. El acento se corresponde con el compás o al patrón de ritmo que tiene una canción, que coincide a la acentuación correcta de las palabras. Y, por último, la línea rítmica es aquella que pauta el orden sistemático melódico que se encuentra en el esquema musical. (Romero, 2017).

Hay diversos beneficios que surgen de la expresión musical, cuando se practica desde la infancia, puesto que, en principio, va a favorecer el desarrollo integral infantil, ayudándole a realizar movimientos coordinados, desarrollar movimientos complejos y disociarlos de otros que le darán mayor eficiencia entre otros. Debe señalarse, que, por ser la música universal, ésta se mantendrá durante toda la vida de la persona, y que dentro de la parte cognitiva favorece la lateralidad, desarrollando el lenguaje de la persona al enriquecer el léxico, facilita la expresión asertiva de emociones y de sentimientos a través del habla, teniendo su intervención en la afectividad de la persona (Sigcha et al., 2016).

Además, muchos autores se han referido a una educación auditiva, propuesta para el descubrimiento de las capacidades musicales de los niños, que son desarrolladas por medio de prácticas docentes, a fin de cada niño pueda

experimentar los elementos que componen el ritmo, y que les permite identificarlo, al tenerse en consideración que la vida cotidiana de la persona está inmersa en diferentes ritmos que están en el ambiente y alrededor de la persona; su práctica cotidiana, potencializará las habilidades y destrezas que se poseen (González, 2015).

Asimismo, debe señalarse que el sentido del ritmo, es una destreza inherente a la persona y con la que se nace, que es desarrollada a lo largo de la vida, que día a día va descubriendo, con la realización de distintos sonidos o movimientos que se encuentran acompañados. Es una capacidad expresiva, que está íntimamente relacionada al compás que tiene un repertorio musical, y que es aprovechada como parte de los recursos para el aprendizaje humano, que permite el desarrollo de su capacidad cognitiva, recreativas e imaginativas sobre todo en la etapa preescolar (Peñalver, 2013). Asimismo, debe puntualizarse que esta posición contraía la idea presentada por algunos investigadores que sostenían que el sentido rítmico se formaba a partir de los primeros años de vida. Sin embargo, actualmente se ha demostrado que la percepción del ritmo es innata, también es aprendida, conforme al origen que tiene la evolución musical y su rol en la cultura (Vargas, 2009).

Introducir la música en las aulas de clases permite que se active la motivación y lograr un avance significativo del desarrollo de los niños. Destacando que el ritmo es el elemento más fácil de asimilar y de realizarse en un aula; dentro de él está el elemento pulso, que tiene carácter regular y uniforme, conseguible con facilidad en la cotidianidad humana, como ocurre con el latir del corazón, el tic toc que emite el reloj. Este elemento, que tiene carácter uniforme y regular, presenta dos niveles, el primero es el pulso, y para conseguirlo, los estudiantes realizarán un círculo con su docente en el centro, que sostendrá un elemento parecido a la aguja del reloj; luego proseguirá con la realización de un movimiento que simulará el segundero, y para cada movimiento deben aplaudir. Ese sonido podría realizar en primera instancia de manera irregular, a fin de establecer la respuesta del aplauso, y luego regularizarlo. Con la realización de este movimiento los estudiantes experimentarán el sonido que se emite por el pulso rítmico; para finalizar esta etapa, ayudado de un dispositivo de audio y de una música infantil se debe realizar la identificación de los aplausos, saltos y del pulso en la canción. El segundo nivel, es el orden del pulso en sus distintas series que son interpretados a través de gestos; para

identificarlos debe organizarse la clase en grupo contentivo de cuatro personas, asignándole a cada grupo un movimiento o gesto; con la que se conseguirá construir secuencias de movimiento, de gestos que serían interpretados al sonar cualquier canción (Cartaya, 2019).

De manera natural y espontánea las personas (incluyendo los niños) siguen el ritmo de las canciones al dar palmadas con intervalos regulares. Lo que comúnmente se le llama marcar el ritmo, es realmente el pulso que tiene una canción, que se corresponde al tiempo que tiene el compás musical. El acento está correspondido con el tiempo enérgico de cada compás, que puede recaer a cada tres o dos tiempos de una composición clásica. Finalmente, el ritmo que contiene una canción vendría a marcar los elementos o valor de los que se componen (Abarzúa et al., 2005). Hay una optimización del desarrollo psicomotriz del niño con la educación musical, puesto que ella estimula la capacidad de percibir, crear, integrar, coordinar, y otros (Aguirre, 2017).

Los niños y las niñas desde la educación inicial deberán tener la posibilidad de acercamiento hacia las diferentes maneras de expresión al arte como las artes plásticas, la danza, la música y las artes escénicas, que les permite la interacción recíproca, el intercambio simbólico y el conocimiento del mundo. La educación inicial y la interacción con el arte posibilita a los niños y niñas el desarrollo de las capacidades expresivas y de la sensibilidad. El lenguaje musical de la primera infancia en el contexto del arte es importante trascender de la creación artística a la producción de una obra de arte, con la finalidad de ir más allá y ubicarse en el terreno de experiencias relacionadas con el desarrollo y el entorno para la construcción de diversos espacios en niños, niñas y familias (Currículo Nacional de Educación Básica, 2016).

Dentro del área de comunicación se encuentra la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en el que destaca la interrelación establecida entre el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, reconociendo la explícita interconexión que existe entre el lenguaje oral y el desarrollo de los conceptos abstracto y mentales experimentando a través de los lenguajes del arte. A través de esta competencia los infantes usarán los diversos lenguajes artísticos a fin de realizar la expresión o comunicación de diversas ideas, sentimientos en las que será manifestada la habilidad creativa, reflexivas e imaginativas, que permiten crear

ideas que serán evaluadas continuamente, con el uso de diferentes recursos y conocimientos adquiridos durante su conexión con el entorno, en la que se manifiesta de forma artística la cultura en sus diferentes lenguajes (MINEDU, 2021). Finalmente, el retorno a la presencialidad en el presente año escolar 2022 demanda nuevos desafíos a la escuela y a las y los docentes, desarrollando estrategias variadas y retadoras que motiven al estudiante a desarrollar las competencias y las capacidades propuestas, sin dejar de lado las habilidades digitales desarrolladas y apoyados en los recursos tecnológicos que se dispone. Sin embargo, esto no significa soslayar el desarrollo de metodologías y estrategias para el fortalecimiento del aspecto socioemocional, el desarrollo del esquema corporal, la adquisición de la noción de número, así como el desarrollo del lenguaje, en esa interacción con sus maestros y sus pares sustentado en una visión vigostkiana del aprendizaje, cumpliendo un papel fundamental el uso pedagógico de la música para lograr los aprendizajes esperados en forma integral y holística.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo aplicada, puesto que está orientada a construir un conocimiento nuevo con el que se pueda solucionar los problemas prácticos (Álvarez, 2020). Es de enfoque cuantitativo.

3.1.2 Diseño de investigación

Esta investigación es preexperimental, clasifica a los diseños preexperimentales con pretest y post test. Este tipo de diseño permite realizar un tratamiento único que será medido por el post, permitiendo observar los resultados al compararlos con el pretest (Salas, 2013). Para el presente estudio se aplicó un pre test y un post test al mismo grupo de estudiantes.

3.2. Variables y operacionalización

Variable independiente

Programa de actividades “Musikids”.

Definición conceptual

La edad del niño, que es comprendida desde el parto hasta llegar al preescolar, es la que le permite adquirir las distintas competencias musicales básicas, compuestas por: canto afinado, pulso; y es también la edad donde se incursiona en el maravilloso mundo del juego, en él se desarrolla la persona aprendiendo del entorno que le rodea (Levinowitz, 2014).

Variable dependiente

Desarrollo del sentido rítmico.

Definición conceptual

El sentido rítmico permite el descubrimiento de la capacidad musical que poseen los niños, por el ejercicio de prácticas realizadas en el aula dirigidas por los docentes, a fin de que los niños experimenten personalmente cada elemento que constituye el ritmo, y que como todo lo que le rodea posee ritmo podrá practicar de forma constante, ayudándole a desarrollar sus destrezas y habilidades (González, 2015).

Definición operacional

La variable será medida a partir de la aplicación del pre-test y post-test en un único grupo de niños.

Dimensiones

Pulso: Ritmo y movimiento, secuencias y movimientos, tiempo y compás.

Acento: Tiempo con su cuerpo, Acento a través de sonidos, movimiento de brazos y pies.

Estructura rítmica: Creatividad e imaginación, sentido hacia los sonidos, capacidad auditiva.

3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis

3.3.1 Población

La población es aquella reunión de personas u objetos, definidos ya accesible que serán sujetos de medición (Arias et al., 2016). La población está constituida por niños y niñas de 3 años de la Institución educativa pública.

Criterios de inclusión

Los criterios permiten poder medir características ajustadas a los objetivos del estudio, los cuales serán nombrados criterios de inclusión y exclusión (Arias et al., 2016). Son partes de la población todos los niños de 3 años del turno mañana del aula "Sonrisitas".

Criterios de exclusión

Como criterios de exclusión se tiene a los niños de 3 y 5 años de una institución educativa pública.

3.3.2 Muestra

La muestra está conformada por el aula Roja con niños y niñas de 3 años turno mañana.

3.3.3 Muestreo

El muestreo es no probabilístico ya que la selección de la muestra no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación. La muestra cumplirá una serie de características y mostrar voluntad para la evaluación, de esta manera podrán ser aptos y participes del estudio y este nos brinde resultados adecuados (Otzen y Manterola, 2017).

3.3.4 Unidad de análisis

Para el presente estudio se tendrá como unidad de análisis a los niñas y niños de 3 años.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica será la observación debido a la naturaleza del diseño utilizado: Preexperimental. Para la variable independiente un programa de actividades musicales organizada en 20 actividades relacionadas con la educación rítmica y para la variable dependiente se utilizará como instrumento la lista de cotejo la cual se aplicará como pre-test y pos-test. La validez del instrumento será por juicio de expertos.

3.5. Procedimientos

Para el procedimiento de este proyecto de investigación, en primer lugar se realizó la muestra de estudio con los 16 alumnos de 3 años del aula “Sonrisitas”; en segundo, lugar se elaboró las 20 sesiones de aprendizaje musicales, consiguiendo

la autorización de la directora del plantel para ejecutarlas; y, en tercer lugar, se construyó una guía de observación recogiendo la información por medio de la lista de cotejo, la cual se aplicó en un inicio como pre – test, luego del desarrollo del programa de actividades musicales se aplicó la lista de cotejo como pos – test.

3.6. Método de análisis de datos

A fin de realizar el análisis de los datos se utilizó el programa estadístico SPSS versión 25, presentando los resultados con tablas y figuras. Los estadísticos que se utilizaron son de tipo descriptivos e inferencial. Para la contrastación de las hipótesis se utilizó el estadígrafo inferencial no paramétrico. Para muchos casos no es posible que se determine la distribución original ni su distribución, puesto que no hay parámetros a estimar. En ellos solo hay diferentes distribuciones a los que se debe comparar, que recibe por nombre estadística no paramétrica (Quispe et al., 2019). Para ello las variables en estudio tendrán que ser nominales u ordinales.

3.7. Aspectos éticos

El aspecto ético de la investigación se da desde que se inicia con el diseño, planificación e inclusive con la socialización de los resultados, al emplear el pensamiento reflexivo cuando se fundamente la investigación (Espinoza, 2020). Se tendrá en cuenta las Normas Apa 7° edición para el debido citado y referencias así mismo se mantendrá la confidencialidad de los datos personales e información de los participantes asignándoles códigos. Se aplicó el consentimiento informado al directivo de la IE y a los docentes participantes del estudio.

IV. RESULTADOS

Tabla 1

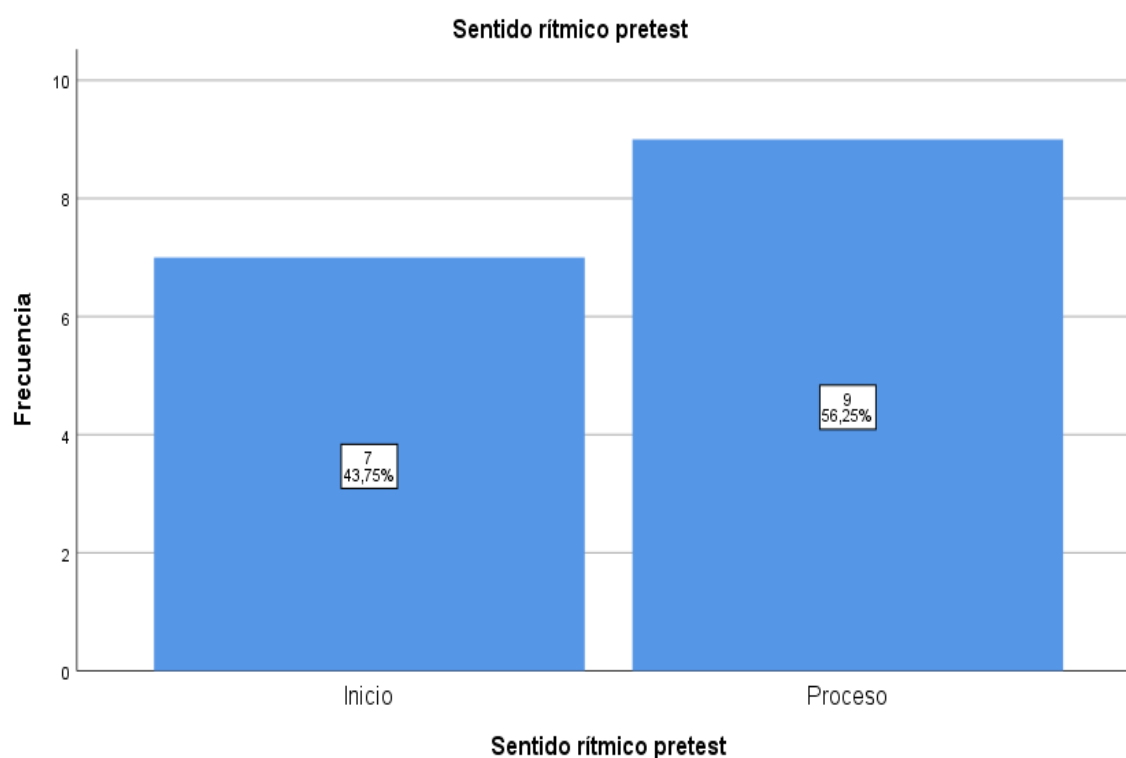
Tabla de frecuencia

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	7	43,8	43,8	43,8
	Proceso	9	56,3	56,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Nota. Frecuencia y porcentaje del sentido rítmico pretest.

Figura 1

Sentido rítmico pretest



Nota. Porcentaje total sentido rítmico pretest.

En la **Tabla 1** y **Figura 1** se muestran que 7 niños que representan el 43.75% del total evidencian el desarrollo del sentido rítmico en inicio en el pretest; 9 niños que representan el 56.25% evidencian proceso.

Tabla 2

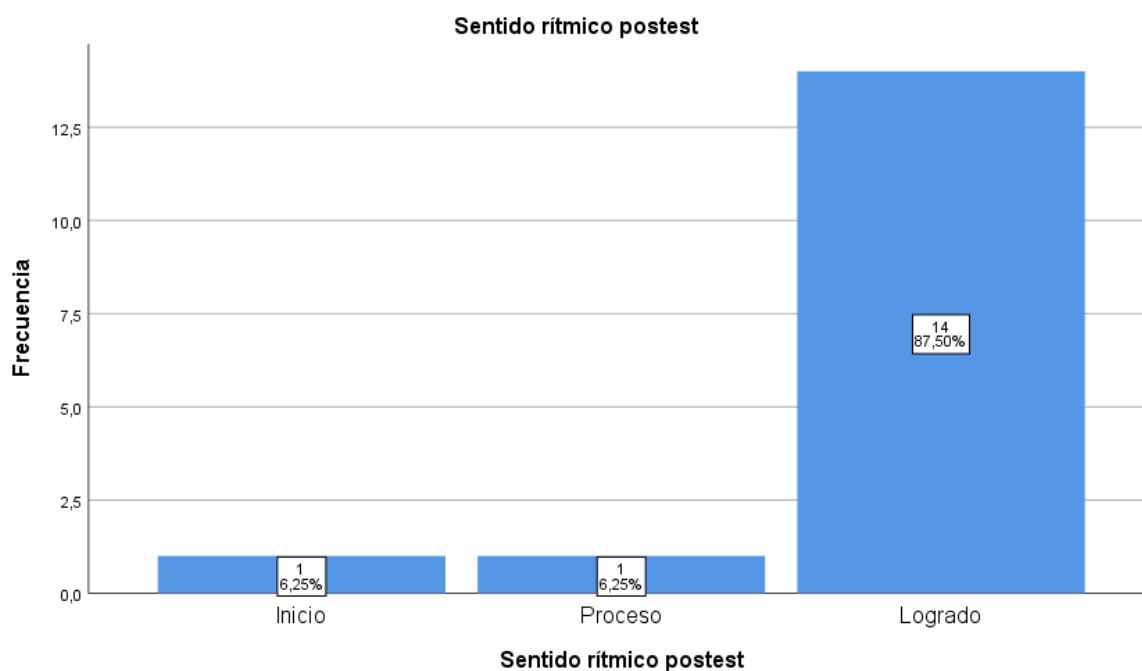
Sentido rítmico postest

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	1	6,3	6,3	6,3
	Proceso	1	6,3	6,3	12,5
	Logrado	14	87,5	87,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Nota. Frecuencia y porcentaje del sentido rítmico postest.

Figura 2

Sentido rítmico postest



Nota. Porcentaje total sentido rítmico postest.

En la **Tabla 2** y **Figura 2** se muestran que 1 niño que representan el 6.25% del total evidencian el desarrollo del sentido rítmico en inicio en el postest; 1 niño que representan el 6.25% evidencian proceso y 14 niños que representan el 87.50% evidencian logrado.

Tabla 3

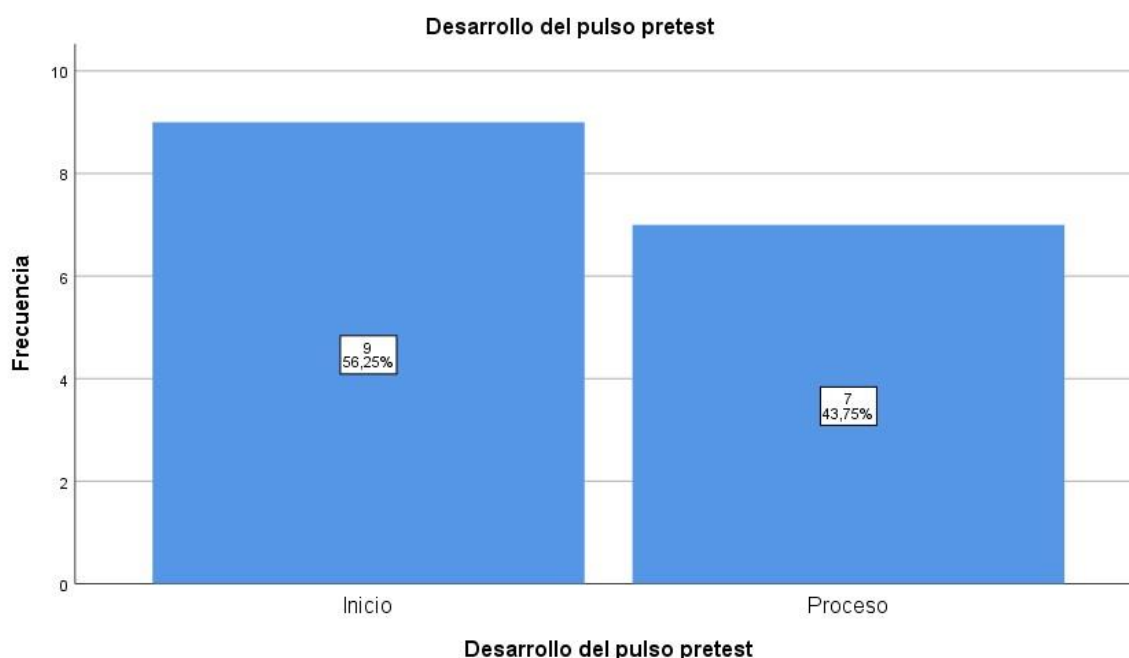
Desarrollo del pulso pretest

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	9	56,3	56,3	56,3
	Proceso	7	43,8	43,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Nota. Frecuencia y porcentaje desarrollo del pulso pretest.

Figura 3

Desarrollo del pulso pretest



Nota. Porcentaje total desarrollo del pulso pretest.

En la **Tabla 3** y **Figura 3** se muestran que 9 niños que representan el 56.25% del total evidencian el desarrollo del pulso en inicio en el pretest; 7 niños que representan el 43.75% evidencian proceso.

Tabla 4

Desarrollo del pulso postest

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logrado	16	100,0	100,0	100,0

Nota. Frecuencia y porcentaje del desarrollo del pulso postest.

Figura 4

Desarrollo del pulso postest



Nota. Porcentaje total desarrollo del pulso postest.

En la **Tabla 4** y **Figura 4** se muestran que 16 niños que representan el 100.00% del total evidencian el desarrollo del pulso en logrado en el postest.

Tabla 5

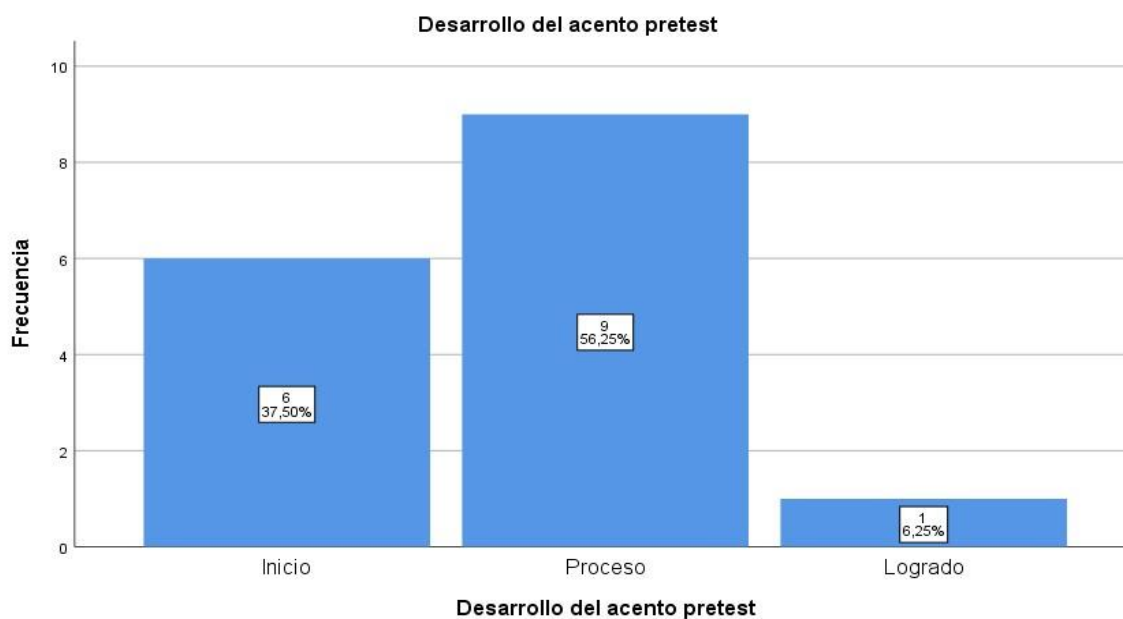
Desarrollo del acento pretest

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	6	37,5	37,5	37,5
	Proceso	9	56,3	56,3	93,8
	Logrado	1	6,3	6,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Nota. Frecuencia y porcentaje desarrollo del acento pretest.

Figura 5

Desarrollo del acento pretest



Nota. Porcentaje total desarrollo del acento pretest.

En la **Tabla 5** y **Figura 5** se muestran que 6 niños que representan el 37.50% del total evidencian el desarrollo del acento en inicio en el pretest; 9 niños que representan el 56.25% evidencian en un nivel de proceso y 1 niño que representan el 6.25% evidencian logrado.

Tabla 6

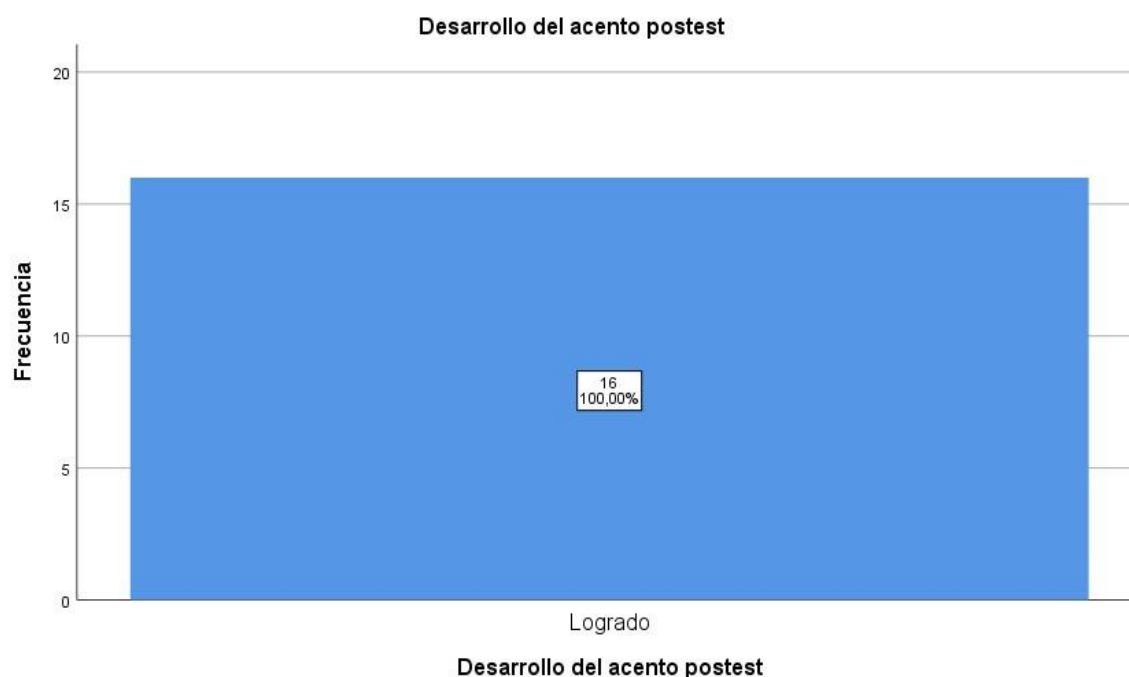
Desarrollo del acento posttest

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logrado	16	100,0	100,0	100,0

Nota. Frecuencia y porcentaje desarrollo del acento posttest.

Figura 6

Desarrollo del acento posttest



Nota. Porcentaje total desarrollo del acento posttest.

En la **Tabla 6** y **Figura 6** se muestran que 16 niños que representan el 100.00% del total evidencian el desarrollo del acento en logrado en el posttest.

Tabla 7

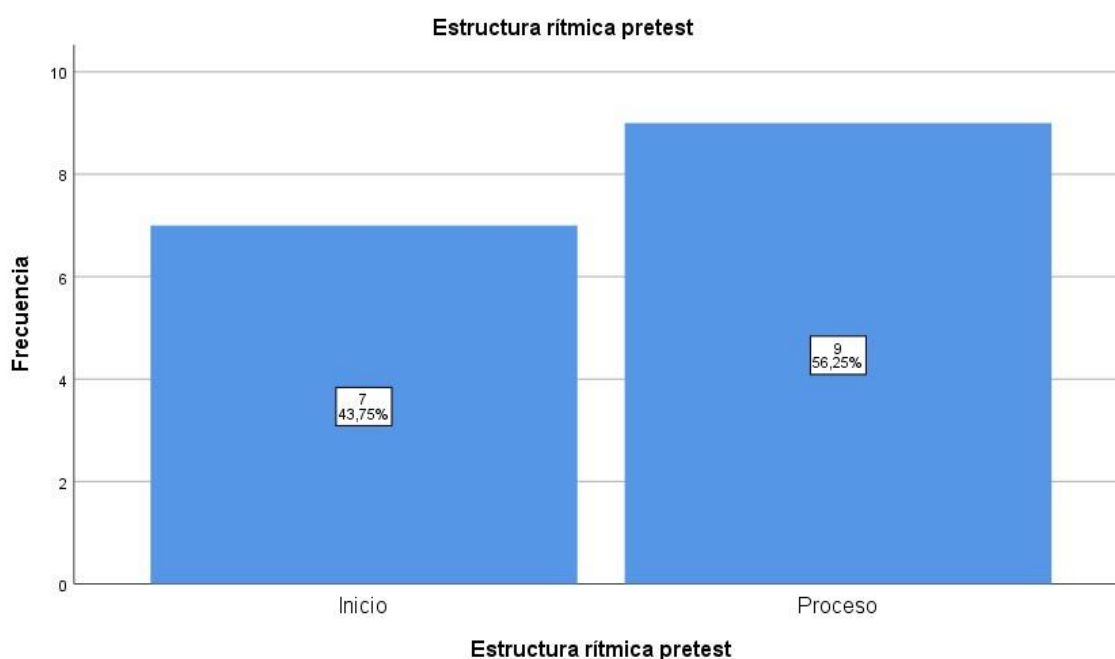
Estructura rítmica pretest

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	7	43,8	43,8	43,8
	Proceso	9	56,3	56,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Nota. Frecuencia y porcentaje estructura rítmica pretest.

Figura 7

Estructura rítmica pretest



Nota. Porcentaje total estructura rítmica pretest.

En la **Tabla 7** y **Figura 7** se muestran que 7 niños que representan el 43.75% del total evidencian en estructura rítmica en inicio en el pretest y 9 niños que representan el 56.25% evidencian en proceso.

Tabla 8

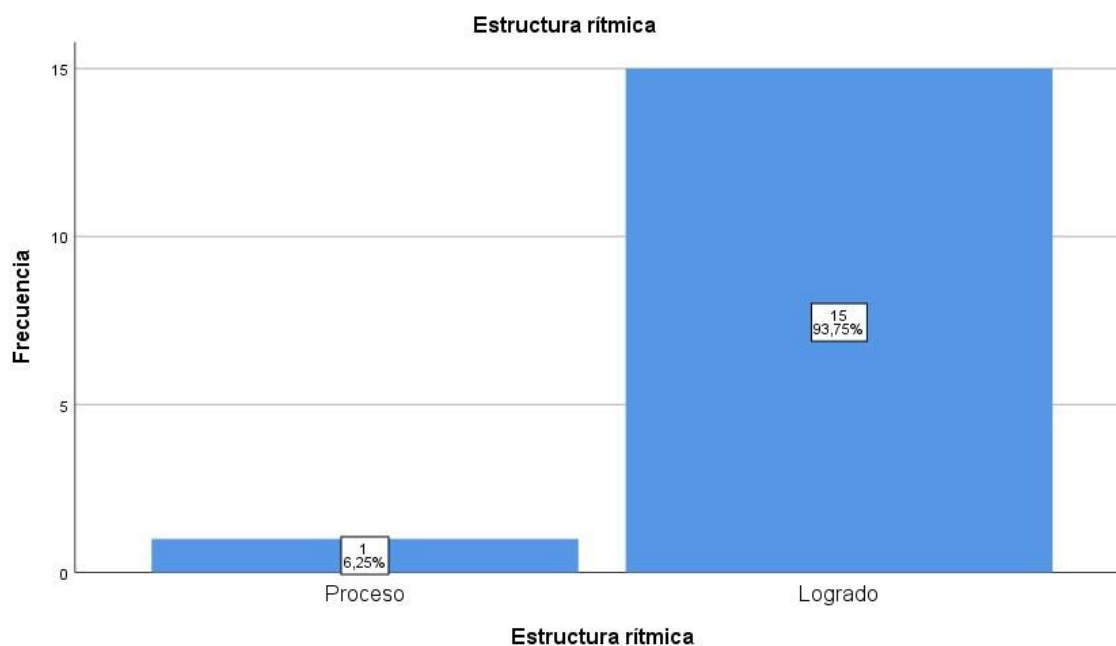
Estructura rítmica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	1	6,3	6,3	6,3
	Logrado	15	93,8	93,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Nota. Frecuencia y porcentaje estructura rítmica.

Figura 8

Estructura rítmica



Nota. Porcentaje total estructura rítmica.

En la **Tabla 8** y **Figura 8** se muestra que 1 niño que representan el 6.25% del total evidencian la estructura rítmica está en proceso y 15 niños que representan el 93.75% evidencian en logrado.

Prueba de hipótesis

Tabla 9

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Sentido rítmico pretest	,155	16	,200*	,971	16	,854
Desarrollo del pulso pretest	,205	16	,071	,926	16	,212
Desarrollo del acento pretest	,180	16	,178	,954	16	,555
Estructura rítmica pretest	,143	16	,200*	,960	16	,658

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera. a. Corrección de significación de Lilliefors

La muestra menor a 30 se observa las columnas de Shapiro. Tipo de estadística No paramétrico basta que una dimensión sea menor a 0,05 para la contratación de hipótesis con la prueba de Wilcoxon.

Tabla 10

Estadísticos de prueba^a

Sentido rítmico posttest - Sentido

	<u>rítmico pretest</u>
Z	-3,355 ^b
<u>Sig. asintótica(bilateral)</u>	<u>,001</u>

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la **Tabla 10** se observa que el valor de significancia calculado es $0,001 < 0,05$, lo cual indica una diferencia significativa entre el pretest y post test es decir se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto, el programa de actividades “Musikids” mejora significativamente el desarrollo del sentido rítmico en el niño de 3 años.

Tabla 11

Estadísticos de prueba^a

Desarrollo del pulso posttest - Desarrollo del

pulso pretest

Z

Sig. asintótica(bilateral) -3,528^b ,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la **Tabla 11** se observa que el valor de significancia calculado es $0,000 < 0,05$, lo cual indica una diferencia significativa entre el pretest y post test es decir se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto, El programa de actividades “Musikids” mejora significativamente el desarrollo del pulso en el niño de 3 años.

Tabla 12

Estadísticos de prueba^a

Desarrollo del acento posttest - Desarrollo del

acento pretest

Z

-3,419^b

Sig. asintótica(bilateral) ,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la **Tabla 12** se observa que el valor de significancia calculado es $0,001 < 0,05$, lo cual indica una diferencia significativa entre el pretest y post test; es decir, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto, el programa de actividades “Musikids” mejora significativamente el desarrollo del acento en el niño de 3 años.

Tabla 13

Estadísticos de prueba^a

Estructura rítmica posttest - Estructura

rítmica pretest

Z

-3,531^b

Sig. asintótica(bilateral) ,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la **Tabla 13** se observa que el valor de significancia calculado es $0,000 < 0,05$, lo cual indica una diferencia significativa entre el pretest y post test; es decir, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto, el programa de actividades “Musikids” mejora significativamente el desarrollo de la estructura rítmica en el niño de 3 años.

V. DISCUSIÓN

La presente investigación es de gran importancia en el campo pedagógico, ya que se enfocó en conocer el programa “Musikids” en el desarrollo del sentido rítmico en niños de tres años en una Institución Educativa, SJL, 2022. Asimismo, cabe mencionar que el diseño propuesto, como estrategia metodológica, completa la validez interna del estudio establecido con la prueba de Wilcoxon.

A la luz de los resultados, se puede afirmar que, de acuerdo con la hipótesis general: El programa de actividades “Musikids” mejora significativamente el desarrollo del sentido rítmico en el niño de 3 años, se llegó a corroborar el valor de significancia calculado, el mismo que es $0,001 < 0,05$, lo cual indica una diferencia significativa entre el pretest y post test y el valor de Z empírico (-3,355^b).

Al respecto, González (2015) al referirse, habla de educación auditiva y sentido rítmico indicando que con él se busca realizar el descubrimiento de las capacidades musicales de los niños, con la realización de prácticas en el aula bajo la dirección docente, a fin de posibilitar que los niños puedan experimentar personalmente todos los elementos que constituyen el ritmo, que como el entorno humano está rodeado de ritmo, posibilita su práctica constante favoreciendo el desarrollo de las destrezas y habilidades.

Respecto a la primera hipótesis específica, los resultados confirman igualmente que el programa de actividades “Musikids” mejora significativamente el desarrollo del pulso en el niño de 3 años. Se corroboró el valor de significancia calculado que es $0,000 < 0,05$, lo cual indica una diferencia significativa entre el pretest y post test y el valor de Z empírico (-3,528^b).

En relación a esto, Romero (2017) menciona que, al enfocarse en el ritmo, este tiene elementos esenciales que son el pulso, acento y la línea rítmica. Destacándose que el pulso permite realizar la determinación de la interpretación musical, con el cual se mide el tiempo que tiene la música acompañando automáticamente su interpretación. El acento, se corresponde con el compás o al patrón de ritmo que tiene una canción, que coincide a la acentuación correcta de las palabras. Por último, la línea rítmica es aquella que pauta el orden sistemático melódico que se encuentra en el esquema musical.

Respecto a la segunda hipótesis específica, los resultados confirman igualmente que el programa de actividades “Musikids” mejora significativamente el desarrollo del acento en el niño de 3 años. Se llevó a corroborar el valor de significancia calculado, es $0,000 < 0,05$, lo cual indica una diferencia significativa entre el pretest y post test y el valor de Z empírico (-3,419^b).

Según Abarzúa et al. (2005) pudieron observar que de manera natural y espontánea las personas (incluyendo los niños) siguen el ritmo de las canciones al dar palmadas con intervalos regulares. Que lo que comúnmente le dicen marcar el ritmo, es realmente el pulso que tiene una canción, que se corresponde al tiempo que tiene el compás musical. El acento está correspondido con el tiempo enérgico de cada compás, que puede recaer a cada tres o dos tiempos de una composición clásica. Finalmente, el ritmo que contiene una canción vendría a marcar los elementos o valor de los que se componen.

Respecto a la tercera hipótesis específica, los resultados confirman igualmente que el programa de actividades “Musikids” mejora significativamente el desarrollo de la estructura rítmica en el niño de 3 años. Se llevó a corroborar el valor de significancia calculado, es $0,000 < 0,05$, lo cual indica una diferencia significativa entre el pretest y post test y el valor de Z empírico (-3,513^b).

Para Leguizamón (2019) los niños mejoran la forma de hablar cuando se interviene con actividades musicales, además, motoriza la capacidad de comprender las palabras. Asimismo, la música estimula la capacidad de expresión corporal; por lo que actualmente utilizar las distintas obras musicales para realizar su expresión corporal conforme al ritmo, potencializa el control que una persona tiene del ritmo corporal. En definitiva, los niños mejoran la coordinación por medio de la música.

VI. CONCLUSIONES

Las conclusiones de la investigación fueron las siguientes:

La música interviene significativamente en el aprendizaje y desarrollo del sentido rítmico en infantes de 3 años del nivel inicial aumentando los niveles de seguridad, confianza y mejorando su autoestima.

Los niños desarrollan el pulso a través de las canciones infantiles, llevando con lentitud o rapidez.

Las canciones infantiles y los sonidos de los instrumentos musicales mejoran el desarrollo del acento, aumento de la memoria, la atención y concentración.

La música aporta mayor facilidad para la resolución de problemas, aumentando el razonamiento del niño ante problemas matemáticos y lógicos.

El desarrollo de estructuras rítmicas ayuda a la estimulación y creatividad en los niños de 3 años, tomando en cuenta el espacio del aula.

VII. RECOMENDACIONES

Desde el enfoque pedagógico y de acuerdo con los resultados, se extienden las recomendaciones para los maestros y gestores educativos en las diversas instituciones, con el propósito de enriquecer las didácticas y estrategias para los docentes del nivel Inicial, entre las recomendaciones son las siguientes:

Primera: Brindar a los maestros una buena preparación sobre el uso correcto de la música como parte principal del currículo escolar con el objetivo de perfeccionar la calidad educativa.

Segunda: Establecer salones de clase para diversos talleres, donde se capacite a todos los docentes, realizando actividades que incorporen la música como potenciadores de la enseñanza en los niños y niñas, proporcionando el conocimiento de diferentes sonidos y procesos cognitivos, como el estímulo del escucha.

Tercera: Facilitar materiales apropiados dentro de las aulas para la correcta realización de ejercicios musicales tales como: musicales de diversos géneros, maracas, campanitas, palitos, triangulitos, panderetas, xilófonos, cajón y entre otros instrumentos melódicos de acuerdo con su edad y que no lastime su piel.

Cuarta: Acondicionar un ambiente agradable con buena iluminación, ventilación, que sea acorde a la edad y altura de los niños y niñas y se sientan libres y protegidos que es de suma importancia.

Quinta: Las autoridades educativas deben promover en los maestros el desarrollo de la música como una de las grandes herramientas didácticas, con talleres y capacitaciones y estar actualizados, para que aporten en las clases que imparten.

Sexta: Implementar actividades musicales mensualmente en la planificación del docente y de la Institución.

REFERENCIAS

- Abarzúa de la Cerda, R., Caradeux Bull, M., Jeria Peric, P., Viano Santana, M., y Zamorano Reinike, M. de los Á. (2005). *Diseño y aplicación de tareas para evaluar velocidad y ritmo, como componentes de la fluidez en niños preescolares entre 4 años o mes y 5 años 11 meses de edad* [Tesis de pregrado, Universidad de Chile]. https://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2005/abarzua_r/sources/abarzua_r.pdf
- Aguirre Ñamot, C. E. (2017). *El nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo en el año 2016* [Tesis de pregrado, Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama"]. <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/218721>
- Alonso Santamaría, M. (27 de octubre de 2017). *La importancia de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños*. Guiainfantil.com. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantiles-para-el-aprendizaje-de-los-ninos/>
- Álvarez Risco, A. (2020). *Clasificación de las investigaciones*. Universidad de Lima. <https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10818/Nota%20Acad%C3%A9mica%20%202818.04.2021%29%20-%20Clasificaci%C3%B3n%20de%20Investigaciones.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., Miranda Novales, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*. 63(2), 201-206. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Bazán Mendoza, S. C. (2020). *Creación de canciones infantiles para mejorar la vocalización de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1725 Villa San Isidro, Guadalupe – 2020* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/50887/Baz%C3%A1n_MSC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Brown, S. (2017). A joint Prosodic origin of language and music. *Frontiers in Psychology*. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2017.01894>.

- Bulla Osorio, Y. A., Meneses Escalante, M. J., y Rubio Euse, L. F. (2019). *La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del hogar infantil Libardo Madrid Valderrama* [Trabajo de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <https://hdl.handle.net/10656/7855>
- Bolívar-Chávez, O. E., Fernández-Ferrin, C. A., Palma-García, Y. V., y Mendieta-Torres, Y. A. (2019). La música como estrategia pedagógica. *Polo del Conocimiento*, 4(8) (36), 242-249. <https://doi.org/10.23857/pc.v4i8.1059>
- Cabello Basurto, K. M., y Mera Salas, V. G. (2018). *La música en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años* [Tesis de Bachiller, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/32892>
- Cabrelles Sagredo, M. S. (03 de julio de 2020). *La educación musical y su evolución histórica desde comienzos del siglo XX*. Docenotas.com. <https://www.docenotas.com/152098/la-educacion-musical-evolucion-historica-desde-comienzos-del-siglo-xx/>
- Cartaya, S. (2019). El pulso musical en el aula. *Revista Para el Aula – IDEA*, (29), 66. https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0030.pdf
- Cruz Guerrero, W., Rangel Ramos, L. E., y Sayas Arrieta, M. S. (2019). *La música como método de formación pedagógica en la educación inicial* [Trabajo de Pregrado, Universidad de San Buenaventura Colombia]. <http://hdl.handle.net/10819/7127>
- Currículo Nacional de Educación Básica. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Ministerio de Educación del Perú.
- Custodio, N., y Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80(1), 61-71. <https://www.redalyc.org/pdf/3720/372050405008.pdf>
- Dalcroze, E. J. (2017). *Método Dalcroze*. Pedagogía Musical. <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze>
- Dávila Díaz, A. E. (2019) *La educación musical y el lenguaje oral en niños del I ciclo de Educación Inicial* [Monografía de Especialidad, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/5486>

- Dilek, G. C. (2012). Kodály and orff: a comparison of two approaches in early music education. *Uluslararası Yönetim İktisat ve İşletme Dergisi*, 8(15), 179-194.
<https://dergipark.org.tr/en/pub/ijmeb/issue/54849/751079>
- Espinoza Freire, E. E. (2020). El plagio un flagelo en el ámbito académico ecuatoriano. *Universidad y Sociedad*, 12(3), 407-415.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000400103#B5
- Fernández, D. (08 de diciembre de 2017). *Música*.
<https://prezi.com/p/g7ddxly0bphe/musica/>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2020). *El impacto del COVID-19 en la salud mental de adolescentes y jóvenes. 2020*.
<https://www.unicef.org/lac/el-impacto-del-covid-19-en-la-salud-mental-de-adolescentes-y-j%C3%B3venes>
- Gamboa Suárez, A. A. (2017). Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, Ciencia y Libertad*, 12(1), 211-220.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6069700.pdf>
- González, A. (15 de agosto de 2015). *El desarrollo del sentido rítmico*. Prezi.
<https://www.prezi.com/nud8gpu9flsg/eldesarrollo-del-sentido-ritmico/>
- Jaramillo Flores, M. A. (2018). *La música en el desarrollo integral de niños y niñas con discapacidades* [Tesis de Pregrado, Universidad Central del Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17813>
- Landa Ventura, R. E. (2020). *Estado del arte sobre la música como recurso pedagógico para el desarrollo integral de niños(as) menores de 3 años (2010 – 2019)* [Tesis de Bachiller, Universidad Peruana Cayetano Heredia].
<https://hdl.handle.net/20.500.12866/9282>
- Leguizamón Castro, E. G. (2019). *Aportes de la estimulación musical en los niños de 4 y 5 años del colegio la Fuente del Saber del municipio de Buga – Valle del Cauca* [Trabajo de Pregrado, Universidad del Valle].
<http://hdl.handle.net/10893/21085>
- Levinowitz, L. M. (15 de julio de 2014). *Music Together. La música y su hijo, una guía para padres y acudientes*. Nueva Jersey. Traducción Helena Barreto.
<https://www.musictogether.com/blog/author/lili/>

- Machado Córdova, W. del P. (2018) *Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino niño Jesús de Cayrán – Lima* [Tesis de Pregrado, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. <https://hdl.handle.net/20.500.14095/596>
- Maerker Garner, A. (2009). Singing and moving: Teaching strategies for audiation in children. *Music Educators Journal*, 95(4). <https://doi.org/10.1177/0027432109335550>
- Maquera Quenta, L. (2018). *Influencia de las canciones infantiles para estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I Sagrado Corazón de Jesús, del Distrito de Moquegua, Moquegua en el año 2017* [Tesis de Especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6182>
- Ministerio de Educación. (26 de julio de 2021). *Resolución Viceministerial N° 235-2021-MINEDU*. Expediente: DEFID2021-INT-0083477. http://www.ugelcp.gob.pe/comunicados/RVM_N_235CON_EDU_VIR.pdf
- Ministerio de Salud. (23 de febrero de 2022). Minsa y Minedu capacitan a docentes de 10 regiones en el cuidado de la salud mental de niñas, niños y adolescentes. *Gob.pe*. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/585778-minsa-y-minedu-capacitan-a-docentes-de-10-regiones-en-el-cuidado-de-la-salud-mental-de-ninas-ninos-y-adolescentes>
- Miñan Aguacondo, D. C., y Espinoza Freire, E. E. (2020) La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Universidad Y Sociedad*, 12(5), 454-460. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1732>
- Miranda Ramírez, M. C. (2019). *La importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3887/Tesis%20Miranda%20Catalina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Monreal Guerrero, I. M., Berrón Ruiz, E. (2019). El aprendizaje basado en proyectos y su implementación en las clases de música de los centros de Educación Primaria. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 16, 21-41. <https://dx.doi.org/10.5209/reciem.64106>

- Narváez Montenegro, D. M., y Andrade Zurita, S. J. (2018). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa González Suárez* [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27402>
- Organización de las Naciones Unidas. (18 de noviembre de 2020). *El covid – 19 Sí afecta a los niños y la pandemia puede dejar “una generación perdida”*. <https://news.un.org/es/story/2020/11/1484262>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2020). La educación atraviesa una crisis sin precedentes. *El Correo de la UNESCO*, 2, 55-57. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373918_spa
- Organización Mundial de la Salud. (2021). Salud Mental y COVID-19. *Organización Panamericana de la Salud (OPS)*. <https://www.paho.org/es/salud-mental-covid-19>
- Otzen, T., y Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población de estudio. *International Journal of Morphology*. 35(1), 227-232. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Paredes Ruiz, M. S. (2021). *La Educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años DE LA I.E.P. Líderes del Nuevo Milenium, Distrito de Huanchaco, 2020* [Tesis de Pregrado, Universidad Privada Antenor Orrego]. https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/8393/1/REP_MIRIA_N.PAREDES_LA.EDUCACION.MUSICAL..pdf
- Patiño Carmona, M. M. (2018). *La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura* [Tesis de Maestría, Universidad de Manizales]. <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/3304>
- Pedrizza Barbado, S. (2018). *Educación en emociones: una herramienta socio-musical diseñada para los/as niños/as de La Nueva Rinconada (Perú)* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/31716>
- Peñalver Vilar, J. M. (2013). Formación rítmica: Los ritmos aditivos y su aplicación pedagógica en la educación musical. *Revista Electrónica de LEEME*, (32). <https://www.ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9852/9273>

- Pérez, E. (2017). *Aportes de la música en la estimulación del desarrollo en niños y niñas de 0 a 3 meses de edad corregida con nacimiento prematuro* [Tesis de Pregrado, Universidad de Antioquia]. http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2498/1/D0262_elizabethperez.pdf
- Pfeiffer, Z. (2017). *Explorando el cerebro musical: musicoterapia, música y neurociencias*. Editorial Kier.
- Puetate Manitio, G. I., y Mendieta Torres, Y. A. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista Educare*, 26(Extraordinario), 107-128. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1672>
- Quispe Andía, A., Calla Vásquez, K. M., Yangali Vicente, J. S., Rodríguez López, J. L., y Pumacayo Palomino, I. I. (2019). *Estadística no paramétrica aplicada a la investigación científica con software SPSS, MINITAB Y EXCEL. Enfoque práctico*. Eidec Editorial.
- Romero Abanto, E. M. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista Enfermería Herediana*, 10(1), 9-13. <https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RENH/article/view/3125/3108>
- Salas Blas, E. (2013). Diseños preexperimentales en psicología y educación: una revisión conceptual. *Liberabit*, 19(1), 133-141. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272013000100013
- Salgado Núñez, A. P., y Gutiérrez Ruiz, V. V. (2014). *Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena: aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades* [Tesis de Pregrado, Universidad de Chile]. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/117142>
- Sánchez Gelacio, K. E. (2019). *Estrategias musicales para estimular el lenguaje oral en niños de tres años de la institución educativa Rayito de Sol* [Tesis de Pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3171>
- Sigcha Ante, E. M., Constante, M. F., De faz Gallardo, Y. P., Trávez Cantuña, J., y Ceiro Catasú, W. (2016). La expresión musical como herramienta para el

desarrollo integral en la Educación Infantil. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 7(6), 353-370. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6678108>

Silva Ladino, L. X. (2018). *La rítmica Dalcroze, una estrategia didáctica enfocada a fortalecer los procesos atencionales, en la población infantil de la institución educativa Antonio Nariño* [Tesis de Pregrado, Universidad de Los Llanos]. <https://repositorio.unillanos.edu.co/bitstream/handle/001/1505/La%20Ritmica%20Dalcroze,%20una%20Estrategia%20Did%20ctica%20Enfocada%20a%20Fortalecer....pdf;jsessionid=2D56C53B564255B7D4CF9B7310AB65EC?sequence=2>

Tejero Sirgo, P. (2018) *Inteligencia musical: concepto y desarrollo* [Tesis de Pregrado, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/32404>

Valerio Cruz, F. M. (2018). *Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo - (2017)* [Tesis de Pregrado, Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama"]. <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/226879>

Vargas M., A. (1 de febrero de 2009). Sentido del ritmo de la música es algo innato. *La Nación*. <https://www.nacion.com/ciencia/salud/sentido-del-ritmo-de-la-musica-es-algo-innato/WK3AF23PYVHCJLZ4RGJJCWP75BY/story/>

Vera Tudela Pérez, F. L. (2017). *Uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del nido Arco Iris en Jesús María* [Tesis de Pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/handle/usil/3809>

ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de Operacionalización de la variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Desarrollo del sentido rítmico	El sentido rítmico en el que se proponen descubrir las capacidades musicales que tienen los niños y niñas, mediante las prácticas dirigidas por los docentes en el aula, con el propósito de que los menores experimenten por ellos mismos los elementos constituyentes del ritmo, como parte esencial de la música, pues todo a su alrededor tiene ritmo, y su práctica constante le ayudará al desarrollo de sus habilidades y destrezas. Gonzales (2015).	La variable será medida a partir de un pre-test y post-test	Desarrollo del Pulso	<ul style="list-style-type: none"> - Ritmo y movimiento. - Secuencias y movimientos. - Tiempo y compás. 	1,2,3,4,5,6	Nunca = 1 Casi siempre = 2 Siempre = 3
			Desarrollo del Acento	<ul style="list-style-type: none"> - Tiempo con su cuerpo. - Acento a través del sonido. - Movimiento de brazos y pies. 	7,8,9,10,11,12	
			Desarrollo de Estructuras rítmica	<ul style="list-style-type: none"> - Creatividad e imaginación. - Sentido hacia los sonidos. - Capacidad auditiva. 	13,14,15,16,17,18,19,20	

ANEXO 2: Revisión de Juez experta



Certificado de validez de la Guía de entrevista semiestructurada

Observaciones: Existe (suficiencia)

Opinión de aplicabilidad: colocar (X) donde corresponda

Claridad	x
Pertinencia	x
Relevancia	x

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. ELVA LUZ BAUTISTA RODRIGUEZ

DNI: 40374277

Especialidad del validador: FORMADORA REGIONAL DRE ICA- TECNOLOGÍA CURRICULAR

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para presentar el componente específico del constructo.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Lima, 25 noviembre del 2021

NOTA: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la categoría.

Firma y sello del experto Informante
Colocar Especialidad

Certificado de validez de la Guía de entrevista semiestructurada

Observaciones: Existe (suficiencia)

Opinión de aplicabilidad: colocar (X) donde corresponda

Claridad	X
Pertinencia	X
Relevancia	X

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Rosmery Ruth Reggiardo Romero

DNI: 07976163

Especialidad del validador: Lic. En Educación Inicial/Dra. en Administración de la Educación

Título del Proyecto: El Programa "Musikids" y el desarrollo del sentido rítmico en niños de 3 años

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para presentar el componente específico del constructo.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Lima, 06 de abril de 2022.

NOTA: Suficiencia, se dice Suficiencia cuando los ítems Planteados son suficientes Para medir la categoría.


(Firma)

Dra. Rosmery Ruth Reggiardo Romero
Firma y sello del experto informante
Especialista en Educación Inicial

ANEXO 3: Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,823	20

La tabla muestra el valor del alfa de Cronbach igual a 0,823, lo cual indica que el instrumento que mide el sentido rítmico tiene muy buena confiabilidad.

Variable/dimensiones	Valores		Niveles		
	Mínimo	Máximo	Inicio	Proceso	Logrado
Sentido rítmico	23	54	23-33	34-44	45-54
Desarrollo del pulso	6	17	6-9	10-13	14-17
Desarrollo del acento	6	17	6-9	10-13	14-17
Estructura rítmica	9	22	9-13	14-18	19-22

ANEXO 4: Programa “Musikids”



“El programa “Musikids” en el desarrollo del sentido rítmico en niños de tres años en una Institución Educativa, SJL- 2022”



- I. Datos Informativos:
 - 1.1. Institución Educativa: Chiquigenios School
 - 1.2. Lugar: Av. Canto grande 776 S.J.L.
 - 1.3. Nivel: Inicial
 - 1.4. Edad de los niños: 3 años
 - 1.5. Duración: 30 minutos
 - 1.5.1. Fecha de inicio: mayo 2022
 - 1.5.2. Fecha de término: junio 2022
 - 1.6. Cantidad de actividades: 20 sesiones
 - 1.7. Investigadores: Marlene Najarro Trujillo

II. Descripción

El programa "Musikids" está diseñado bajo la propuesta del autor Romero (2017) para realizar actividades relacionadas con el pulso, el acento y el ritmo y lo vivencien con el uso de instrumentos musicales en niños y niñas de 3 años activando el sentido rítmico con rimas y canciones que genere movimientos y les permita disfrutar la actividad.

Estas actividades desarrollarán las capacidades psicomotoras y habilidades intelectuales, sociales, lingüísticas y emocionales, que favorecerán el aprendizaje, fomentando el desarrollo intelectual como el pensamiento lógico matemático, que incrementará la capacidad de memoria y concentración que posibilite la expresión y manifestación de sus sentimientos y emociones a través de la música. La metodología ha de ser participativa, activa, vivenciada, constructiva y creativa.

III. Objetivos

- 3.1. Objetivo general: Determinar el efecto del programa "Musikids" en el desarrollo del sentido rítmico en niños de 3 años
- 3.2. Objetivos específicos:
 - Determinar el efecto del programa "Musikids" en el desarrollo del pulso en los niños de 3 años.
 - Determinar el efecto del programa "Musikids" en el desarrollo del acento en el niño de 3 años.
 - Determinar el efecto del programa "Musikids" en el desarrollo de estructuras rítmicas en el niño de 3 años.

IV. Programación de las actividades

Actividades	Denominación de las actividades	Fecha
Administración del Pre test -11/04 y 12/04		
01	Tocando con mi tambor	11 – 04 - 2022
02	La tela mágica baila	12 – 04 - 2022
03	Tocando los instrumentos me siento feliz	18 – 04 - 2022
04	Tocando mis maracas me siento feliz	19 – 04 - 2022
05	Bailando con mi Ula Ula	25 – 04 - 2022
06	Las palicintas bailan y bailan	26 – 04 - 2022
07	Tocando mis palitos musicales	27 – 04 - 2022
08	Al compás de mi cajón	02 – 05 - 2022
09	Tocando con mis vasos	03 – 05 - 2022
10	Pintura rítmica	16 – 05 - 2022
11	Bailando con mi pelotita	17 – 05 - 2022
12	Zapatillas musicales	23 – 05 - 2022
13	Debajo de un botón	24 – 05 - 2022
14	Vamos al zoológico	25 – 05 - 2022
15	Bailo con mis títeres	06 – 06 - 2022
16	El silencio en la música	07 – 06 - 2022
17	La negrita musical	13 – 06 - 2022
18	Jugando con la corchea	14 – 06 - 2022
19	Al compás de mi pandereta	20 – 06 - 2022
20	Bailando con mi silla	21 – 06 - 2022
Administración del Post test – 22/06, 23/06, 24/06		

V. Metodología

Partiendo de los principios pedagógicos de la educación en el preescolar, la musical y la metodología ha de ser activa, participativa, investigadora, globalizadora, constructiva, vivenciada y creativa durante las clases, se realizará actividades ya sea grupales e individuales,

En nuestras sesiones del taller de música, se utilizarán diversos instrumentos musicales de uso pedagógico y herramientas para la experimentación donde los niños y niñas desarrollarán mayor conciencia de sí mismos y de su entorno, canalizando sus emociones y la expresión corporal, siendo el eje principal de las sesiones. El objetivo principal es que, a través de la música, los infantes desarrollen el sentido rítmico, el desarrollo del pulso, el desarrollo del acento y el desarrollo de estructura rítmica. Durante las sesiones se trabajará el Área de Comunicación.

Para Miranda (2019) menciona sobre la importancia de la música que se relaciona con el desarrollo de los niños en el aspecto emocional causando un efecto poderoso en los seres humanos. La música tiene el potencial de influir en la educación de las personas y debería ser considerada como parte importante del sistema educativo.

Para el presente estudio se aplicará un pre test y un post test al mismo grupo de estudiantes.

Duración de la actividad es más de dos meses aproximado.

I. Medios y Materiales Educativos. Instrumentos musicales, fichas, CDS, sala de psicomotricidad y equipo de sonido.

II. Planificación de cada actividad.

ANEXO 5: Instrumento

Registro de observación en el desarrollo del sentido rítmico – PRE TEST

INSTRUCCIONES: Lee con mucha atención, luego, selecciona una alternativa según las brindadas. Recuerda no hay respuestas buenas, ni respuestas malas. Contesta todas las preguntas con la verdad.

Nunca = 1

Casi siempre = 2

Siempre = 3

DESARROLLO DEL SENTIDO RÍTMICO				
Dimensión 1: Desarrollo del pulso		Nunca	Casi siempre	Siempre
1	Sigue el pulso a través de su tambor.			
2	Se desenvuelve libremente en el tiempo de la música.			
3	Interpreta con aplausos, saltos y pasos dentro de una canción.			
4	Expresa gestos y movimientos a través del pulso.			
5	Lleva el compás y tiempo a través del pulso durante las canciones			
6	Crea secuencias y movimientos musicales a través del pulso			
Dimensión 2: Desarrollo del acento				
7	Marcha por el aula marcando la pulsación y apoyando el acento con el pie derecho.			
8	Se agrupan en pareja y balancean su cuerpo marcando el acento.			
9	Mueve sus brazos alternadamente como un soldado a través del acento musical.			
10	Utiliza materiales de su entorno para realizar actividades del acento musical.			
11	Lleva el compás de la música a través del acento.			
12	Identifica el acento a través de los sonidos fuertes			
Dimensión 3: Estructura rítmica				
13	Diferencia diversas melodías rítmicas en canciones.			
14	Al escuchar la música ejecuta su ritmo corporal y movimiento			
15	Mediante su creatividad e imaginación, aumenta su concentración			
16	Fomenta su creatividad e imaginación mediante la música al realizar juegos con el globo.			
17	Sigue el ritmo en sus actividades musicales			
18	Demuestra su memoria musical			

19	Demuestra interés y motivación sostenida durante una actividad			
20	Expresa sus movimientos a través de su creatividad			

Registro de observación en el desarrollo del sentido rítmico – POST TEST

INSTRUCCIONES: Lee con mucha atención, luego, selecciona una alternativa según las brindadas. Recuerda no hay respuestas buenas, ni respuestas malas. Contesta todas las preguntas con la verdad.

Nunca = 1

Casi siempre = 2

Siempre = 3

DESARROLLO DEL SENTIDO RÍTMICO				
Dimensión 1: Desarrollo del pulso		Nunca	Casi siempre	Siempre
1	Sigue el pulso a través de su tambor.			
2	Se desenvuelve libremente en el tiempo de la música.			
3	Interpreta con aplausos, saltos y pasos dentro de una canción.			
4	Expresa gestos y movimientos a través del pulso.			
5	Lleva el compás y tiempo a través del pulso durante las canciones			
6	Crea secuencias y movimientos musicales a través del pulso			
Dimensión 2: Desarrollo del acento				
7	Marcha por el aula marcando la pulsación y apoyando el acento con el pie derecho.			
8	Se agrupan en pareja y balancean su cuerpo marcando el acento.			
9	Mueve sus brazos alternadamente como un soldado a través del acento musical.			
10	Utiliza materiales de su entorno para realizar actividades del acento musical.			
11	Lleva el compás de la música a través del acento.			
12	Identifica el acento a través de los sonidos fuertes			
Dimensión 3: Estructura rítmica				
13	Diferencia diversas melodías rítmicas en canciones.			
14	Al escuchar la música ejecuta su ritmo corporal y movimiento			
15	Mediante su creatividad e imaginación, aumenta su concentración			
16	Fomenta su creatividad e imaginación mediante la música al realizar juegos con el globo.			

17	Sigue el ritmo en sus actividades musicales			
18	Demuestra su memoria musical			
19	Demuestra interés y motivación sostenida durante una actividad			
20	Expresa sus movimientos a través de su creatividad			

ANEXO 6: Actividades

ACTIVIDAD N° 1

DIMENSION:	Desarrollo del pulso
ITEM :	Sigue el pulso a través de su tambor
Objetivo	Que cada niño o niña exprese y experimente una creación libre para su desarrollo en el pulso.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Tocando con mi tambor
FECHA	11 – 04 - 22
N° DE ALUMNOS	16 alumnos
EDAD	3 años

ESQUEMA DE ACTIVIDAD

SECUENCIA	ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>Normas de Convivencia</p> <ul style="list-style-type: none">• La maestra saluda a los niños y les da la bienvenida.• Los niños son organizados en asamblea, y se les recuerda las normas que debemos tener en cuenta para participar del taller.	Música Video usb

DESARROLLO	<p>Los niños escuchan a través de una grabación en usb el sonido de los latidos del corazón y se realiza algunas preguntas ¿Qué escuchamos? ¿qué sonido tiene? ¿Cómo suena el corazón? ¿se detiene el sonido? ¿Es constante?</p> <p>entonces “hoy vamos a vivenciar con nuestro cuerpo el pulso” los niños y niñas responderán algunas preguntas.</p>	<p>Grabadora</p> <p>Bombo</p> <p>Panderetas</p> <p>palitos</p>
CIERRE	<p>¿con qué parte de nuestro cuerpo podemos vivenciar y sentir el pulso?</p> <p>Los niños responderán: Con las manos, pies, etc.</p> <p>Se Les invita a los niños a escuchar diferentes melodías rápidas lentas donde los niños proponen diferentes acciones como saltar, marchar.</p> <p>Luego de vivenciar el pulso en actividades de movimiento Proponemos a los niños a ubicarse en asamblea para que puedan escuchar canciones y poder tocar con las maracas, panderetas, palitos. El tambor para aplicar el pulso siguiendo el ritmo de la canción.</p> <p>Terminada la presentación se realizará algunas preguntas ¿con qué parte de tu cuerpo te gusto vivenciar el pulso? ¿de qué otra forma podemos vivenciar el pulso?</p>	
	Despedimos la actividad	

ACTIVIDAD N° 2

DIMENSION:	Desarrollo del pulso
ITEM :	Se desenvuelve libremente en el tiempo de la música.
Objetivo	Que cada niño o niña explore libremente con los movimientos de sus manos y pies desarrollando el pulso a través de la música.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	La tela mágica baila
FECHA	12 – 04 - 22
N° DE ALUMNOS	16 alumnos
EDAD	3 años

ESQUEMA DE ACTIVIDAD

SECUENCIA	ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>Normas de Convivencia La maestra saluda a los niños y les da la bienvenida. Los niños son organizados en asamblea, y se les recuerda las normas que debemos tener en cuenta para participar del taller.</p> <p>- En el aula de psicomotricidad dialogamos de todos los movimientos que podemos realizar con nuestro cuerpo a través del pulso. - La maestra les mostrará a los niños una tela grande en forma circular y de colores. Les preguntará ¿Para qué será esta tela? ¿Se podrá hacer algo con esta tela grande?</p>	Música Video usb

DESARROLLO	- La maestra coloca una música de fondo a los niños para que caminen alrededor de la tela gigante, saltando para adentro y para afuera, llevando el pulso de las canciones, luego caminan, giran, bailan, se echan sobre la tela circular, imaginan volar con la tela, hacen bailar la tela espontáneamente.	grabadora Tela grande en forma circular de colores
CIERRE	- Repiten la acción varias veces según su posibilidad y creación en desplazamientos, realizando de manera libre. Terminada la presentación se realizará algunas preguntas ¿Qué hicieron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Quiénes ayudaron? Se les felicita por el logro alcanzado el día de hoy	
	Despedimos la actividad	

ACTIVIDAD N° 3

DIMENSION:	Desarrollo del pulso
ITEM :	Interpreta con aplausos, saltos y pasos dentro de una canción
Objetivo	Que los niños y niñas experimente una creación libre, tocando y bailando con su instrumento musical mediante el pulso.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Tocando los instrumentos me siento feliz
FECHA	18 – 04 - 22
N° DE ALUMNOS	16 alumnos
EDAD	3 años

ESQUEMA DE ACTIVIDAD

SECUENCIA	ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>Normas de Convivencia La maestra saluda a los niños y les da la bienvenida. Los niños son organizados en asamblea, y se les recuerda las normas que debemos tener en cuenta para participar del taller.</p>	Música Video usb
DESARROLLO	<p>La maestra les hará escuchar a los niños y niñas unos sonidos de instrumentos musicales, y se les preguntará: ¿Qué sonidos podemos escuchar? ¿Conoces algunos sonidos?</p> <p>Se colocará en el centro de la sala varios instrumentos como: chacchas, maracas, palitos, panderetas, etc.</p>	Grabadora Instrumentos musicales
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Cada uno de ellos cogerá un instrumento musical e identificará el sonido escuchado. Al sonido de la música, experimenta una creación libre de representación con su cuerpo, tocando, bailando y desplazándose por el aula con agrado con su instrumento musical elegido por ellos llevando el pulso de la música.- Repiten las acciones y luego intercambian los instrumentos musicales con sus demás compañeros.- Culminada la actividad guardan los instrumentos cumpliendo con las normas establecidas por ellos mismos.	Chacchas Panderetas Palitos Maracas

	<p>Terminada la presentación se realizará algunas preguntas: ¿Cómo se sintieron tocando su instrumento musical a través del pulso? ¿Podemos llevar el pulso al escuchar la melodía?</p> <p>Se les felicita por el logro alcanzado el día de hoy</p>	
	Despedimos la actividad	

ACTIVIDAD N° 4

DIMENSION:	Desarrollo del pulso
ITEM :	Expresa gestos y movimientos a través del pulso.
Objetivo	Que los niños y niñas vivencien su instrumento a través del pulso.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Tocando mis maracas me siento feliz
FECHA	19 – 04 - 22
N° DE ALUMNOS	16 alumnos
EDAD	3 años

ESQUEMA DE ACTIVIDAD

SECUENCIA	ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>Normas de Convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra saluda a los niños y les da la bienvenida. • Los niños son organizados en asamblea, y se les recuerda las normas que debemos tener en cuenta para participar del taller. • Se les invita a los menores al sector de música. 	<p>Música Video usb</p>
	- La maestra coloca las maracas de diversos colores al centro de la sala para que los niños cojan su	<p>Grabadora Maracas de colores</p>

DESARROLLO	<p>instrumento de acuerdo al color de su preferencia.</p> <p>Se les preguntará ¿Qué observamos? ¿Saldrá sonido de este instrumento? ¿Podemos llevar el pulso con este instrumento?</p>	
CIERRE	<p>- Cantan la canción “Con mis maracas” marcando el pulso de las melodías lentos y rápidos.</p> <p>- Jugamos con actividades de movimientos para arriba, para abajo, para adelante y para atrás con las maracas.</p> <p>- Marca el pulso de manera natural con música de su entorno.</p> <p>Terminada la presentación se realizará algunas preguntas: ¿Cómo se sintieron tocando sus maracas? ¿Podemos llevar el pulso a través de sus maracas?</p> <p>Se les felicita por el logro alcanzado el día de hoy</p>	
	Despedimos la actividad	

ACTIVIDAD N° 5

DIMENSION:	Desarrollo del pulso
ITEM :	Lleva el compás y tiempo a través del pulso durante las canciones.
Objetivo	Que los niños y niñas realicen diversos movimientos musicales por medio de su Ula Ula.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Bailando con mi Ula Ula
FECHA	25 – 04 - 22
N° DE ALUMNOS	16 alumnos
EDAD	3 años

	<p>¿Cómo se sintieron llevar el pulso con su Ula Ula? ¿Podemos llevar el pulso a través de las canciones con su Ula Ula?</p> <p>Se les felicita por el logro alcanzado el día de hoy</p>	
	Despedimos la actividad	

ACTIVIDAD N° 6

DIMENSION:	Desarrollo del pulso
ITEM :	Crea secuencias y movimientos musicales
Objetivo	Que los niños y niñas expresen sus movimientos corporales a través del pulso.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Las palicintas bailan y bailan
FECHA	26 – 04 - 22
N° DE ALUMNOS	16 alumnos
EDAD	3 años

ESQUEMA DE ACTIVIDAD

SECUENCIA	ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>Normas de Convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra saluda a los niños y les da la bienvenida. • Los niños son organizados en asamblea, y se les recuerda las normas que debemos tener en cuenta para participar del taller. <p>La maestra invita a los menores a la sala de psicomotricidad y entrará cantando sola una canción lenta y luego una canción rápida con sus palicintas.</p>	<p>Música Video usb</p>

	Se les preguntará: ¿Podemos llevar el pulso a través de mis palicintas? ¿Puedo cantar llevando el pulso de mi canción?	
DESARROLLO	Se le entregará a cada niño una palicinta de colores. La maestra les dirá ¿Qué podemos hacer con estas palicintas? Los niños y niñas moverán sus palicintas con su mano y sientan el pulso a través la melodía Luego les colocará una música lenta y rápida para que los niños muevan sus palicintas al tiempo de la canción. Los niños y niñas realizan diversos movimientos con manos y pies desarrollando el pulso dela música.	Grabadora Palicintas
CIERRE	Repiten la acción varias veces según su posibilidad y creación en desplazamientos, realizando de manera libre. Terminada la presentación se realizará algunas preguntas: ¿Cómo se sintieron llevar el pulso a través de su palicintas? ¿Pudieron hacerlo bailar a sus palicintas llevando el pulso de la canción? Se les felicita por el logro alcanzado el día de hoy	
	Despedimos la actividad	

ACTIVIDAD N° 7

DIMENSION:	Desarrollo del acento
ITEM :	Marcha por el aula marcando la pulsación y apoyando el acento con el pie derecho.

Objetivo	Que cada niño o niña lleven el compás de las canciones tocando sus palitos musicales a través del acento.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Tocando mis palitos musicales
FECHA	27 – 04 - 22
Nº DE ALUMNOS	16 alumnos
EDAD	3 años

ESQUEMA DE ACTIVIDAD

SECUENCIA	ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>Normas de Convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra saluda a los niños y les da la bienvenida. • Los niños son organizados en asamblea, y se les recuerda las normas que debemos tener en cuenta para participar del taller. <p>La maestra mostrará una caja de regalo con palitos dentro y se les preguntará: ¿Qué podemos hacer con estos palitos? ¿Saldrá algún sonido de estos palitos? ¿Puedo cantar llevando el acento en mi canción?</p>	<p>Música Video usb</p>
DESARROLLO	<p>Los niños observan los palitos y buscan el sonido de aquel instrumento Tocan sus palitos descubriendo el sonido que sale de ello. Se les colocara una música folclórica para que los niños lleven el acento en la canción con sus palitos. Desarrollarán el acento en 2 tiempos, en 3 tiempos y en 4 tiempos a través de la música.</p>	<p>Grabadora Palitos</p>

CIERRE	<p>Luego realizarán movimientos con su cuerpito moviendo la cabeza y dando vueltas alrededor de ellos con el toque de sus palitos. Se desplazan por toda el aula acompañando con la música folclórica.</p> <p>Terminada la presentación se realizará algunas preguntas: ¿Cómo se sintieron tocando con sus palitos? ¿Pudieron llevar el acento de la canción?</p> <p>Se les felicita por el logro alcanzado el día de hoy</p>	
	Despedimos la actividad	

ACTIVIDAD N° 8

DIMENSION:	Desarrollo del acento
ITEM :	Se agrupan en pareja y balancean su cuerpo marcando el acento.
Objetivo	Que los niños y niñas experimente una creación libre tocando su cajón folclórico con agrado buscando el acento de la melodía.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Al compás de mi cajón.
FECHA	02 – 05 - 2022
N° DE ALUMNOS	16 alumnos
EDAD	3 años

ESQUEMA DE ACTIVIDAD

SECUENCIA	ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra saluda a los niños y les da la bienvenida. • Los niños son organizados en asamblea, y se les recuerda las normas que 	Música Video usb

	<p>debemos tener en cuenta para participar del taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les colocará a los niños en forma circular. <p>La maestra empezará tocando su cajón folclórico en descompás sin tener sentido de la melodía. Les preguntará a los niños y niñas ¿Qué podemos hacer con este cajón? ¿Podemos sacar alguna melodía? ¿Puedo llevar el acento de mi cajón?</p>	
<p>DESARROLLO</p> <p>CIERRE</p>	<p>Se les entregará a cada niño y niña un cajón y puedan sentarse sobre ello.</p> <p>Al estar sentados sobre el cajón, buscarán el sonido dando golpes con sus manos al cajón.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocarán su cajón a través de una música folclórica buscando el acento a la canción. - Desarrollarán el acento musical con una creación libre de representación con su cuerpo, cantando y tocando su cajón con agrado. - Buscarán acentos diferentes y con los tiempos del (1, 2), (1, 2, 3) (1,2,3, y 4) desarrollando el acento musical. <p>Terminada la presentación se realizará algunas preguntas: ¿Cómo se sintieron tocando su cajón? ¿Pudieron llevar el acento de la canción a través del cajón? ¿Fue fácil llevar los acentos en diferentes tiempos?</p> <p>Se les felicita por el logro alcanzado el día de hoy</p>	<p>Grabadora</p> <p>Cajón folclórico</p>

	Despedimos la actividad	
--	-------------------------	--

ACTIVIDAD N° 9

DIMENSION:	Desarrollo del acento
ITEM :	Mueve sus brazos y manos alternadamente a través del acento musical.
Objetivo	Que los niños muestren su creatividad al sonar sus vasos sobre el piso buscando el acento musical.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Tocando con mis vasos
FECHA	03 – 05 - 22
N° DE ALUMNOS	16 alumnos
EDAD	3 años

ESQUEMA DE ACTIVIDAD

SECUENCIA	ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra saluda a los niños y les da la bienvenida. Los niños son organizados en asamblea, y se les recuerda las normas que debemos tener en cuenta para participar del taller. <p>La maestra empieza cantando al ritmo de los vasos sobre sus manos y les preguntará a los niños y niñas ¿Alguna vez has cantado a través del sonido de tus vasos? ¿Podemos tocar a través de los vasos buscando el acento en las canciones?</p>	Música Video usb
DESARROLLO	La maestra le entregará a cada niño 2 vasos de plástico para que los niños toquen y sientan el sonido de cada vaso.	grabadora Cuento con figuras grandes.

CIERRE	<p>Se les mostrará a los menores el acento que lleva cada canción. Los menores desarrollan el acento musical a través de diversas canciones infantiles. Se les hace escuchar a los menores diferentes tipos de música para que puedan diferenciar los acentos de cada melodía en diversos tiempos.</p> <p>Terminada la presentación se realizará algunas preguntas: ¿Cómo se sintieron tocando sus vasos? ¿Pudieron llevar el acento de la canción a través de sus vasos? ¿Fue fácil llevar los acentos en diferentes tiempos a través de sus vasos?</p> <p>Se les felicita por el logro alcanzado el día de hoy</p>	
	Despedimos la actividad	

ACTIVIDAD N° 10

DIMENSION:	Desarrollo del acento
ITEM :	Utiliza materiales de su entorno para realizar actividades del acento musical.
Objetivo	Que los niños expresen su creatividad y sensibilidad aumentando su capacidad de concentración y expresión a través del acento.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Pintura rítmica
FECHA	16 – 05 - 22
N° DE ALUMNOS	16 alumnos
EDAD	3 años

ESQUEMA DE ACTIVIDAD

SECUENCIA	ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra saluda a los niños y les da la bienvenida. • Los niños son organizados en asamblea, y se les recuerda las normas que debemos tener en cuenta para participar del taller. <p>La maestra los coloca a los niños y niñas sentaditos en sus mesas, luego les preguntará a los niños y niñas ¿Les gusta pintar con témperas? ¿Alguna vez has pintado con las yemas de tus deditos a través del acento musical?</p>	Música Video usb
DESARROLLO	<p>La maestra les compartirá a los niños una hoja blanca para que los niños a través de sus témperas toquen con sus deditos sobre sus hojas al compás del acento musical al escuchar la melodía.</p> <p>Los menores desarrollarán el acento musical en los tiempos: (1, 2), (1, 2, 3) (1,2,3, y 4) desarrollando el acento musical.</p>	grabadora témperas hojas blancas
CIERRE	<p>La maestra pondrá la música de su preferencia de los niños y niñas.</p> <p>Al finalizar los niños observarán sus dibujos que realizaron y lo mostrarán a sus demás compañeros.</p> <p>Terminada la presentación se realizará algunas preguntas:</p>	

	<p>¿Cómo se sintieron pintando con sus yemas de sus deditos?</p> <p>¿Pudieron llevar el acento de la pintando con sus yemas de dedos? ¿Fue fácil llevar los acentos en diferentes tiempos?</p> <p>Se les felicita por el logro alcanzado el día de hoy</p>	
	Despedimos la actividad	

ACTIVIDAD N° 11

DIMENSION:	Desarrollo del acento
ITEM :	Lleva el compás de la música a través del acento.
Objetivo	Que los niños lleven la melodía a través del acento.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Bailando con mi pelotita
FECHA	17 – 05 - 22
N° DE ALUMNOS	16 alumnos
EDAD	3 años

ESQUEMA DE ACTIVIDAD

SECUENCIA	ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra saluda a los niños y les da la bienvenida. Los niños son organizados en asamblea, y se les recuerda las normas que debemos tener en cuenta para participar del taller. <p>La maestra los coloca a los niños y niñas sentaditos en una alfombra, luego les entregará a cada niño y niña una pelotita y les preguntará ¿Qué haremos con esta pelotita? ¿Podemos llevar el</p>	<p>Música Video usb</p>

	acento musical a través de mi pelotita?	
DESARROLLO	La maestra les dirá a los niños que cojan su pelotita y lo tengan en su mano para que no se les caiga. Luego se les pondrá una música suave para que los niños realicen diversos movimientos musicales buscando el acento de cada canción.	grabadora pelotitas
CIERRE	<p>Cuando los menores escuchan la música empezarán pasándose la pelotita de una mano a la otra cada uno hasta que termine la melodía.</p> <p>Luego los menores colocarán la pelotita sobre su alfombra para seguir la secuencia del acento con diversas canciones cogiéndolos al llevar el compás del acento musical.</p> <p>Terminada la presentación se realizará algunas preguntas: ¿Cómo se sintieron llevando el acento musical con sus pelotitas? ¿Pudieron llevar el ritmo con sus pelotitas a través del acento?</p> <p>Se les felicita por el logro alcanzado el día de hoy</p>	
	Despedimos la actividad	

ACTIVIDAD N° 12

DIMENSION:	Desarrollo del acento
ITEM :	Identifica el acento a través de los sonidos fuertes.
Objetivo	Que los niños identifiquen el acento a través de las canciones.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Zapatillas musicales

FECHA	23 – 05 - 22
N° DE ALUMNOS	16 alumnos
EDAD	3 años

ESQUEMA DE ACTIVIDAD

SECUENCIA	ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra saluda a los niños y les da la bienvenida. • Los niños son organizados en asamblea, y se les recuerda las normas que debemos tener en cuenta para participar del taller. <p>La profesora invita a los menores a sentarse en sus mesas y les hace sacar sus zapatillas a todos los niños y niñas. Se les pregunta: ¿Qué podemos hacer con las zapatillas dentro de la música? ¿Podemos desarrollar el acento dentro de la música con las zapatillas?</p>	Música Video usb
DESARROLLO	<p>Cada niño tendrá en sus manos sus zapatillas para desarrollar el acento musical. Se les dirá a cada niños y niñas que cogan sus zapatillas bien amarraditas sus pasadores y colocar sus manos dentro de ellas. Se les colocará una música lenta para que los menores puedan dar toques sobre sus mesas con sus zapatillas buscando el acento musical.</p>	grabadora Zapatillas
CIERRE	<p>Luego se les colocará una música rápida para que los menores puedan dar toques sobre sus mesas con sus zapatillas.</p>	

	<p>Desarrollan el acento a través de la música en diferentes tiempos con sus zapatillas.</p> <p>Terminada la presentación se realizará algunas preguntas: ¿Cómo se sintieron llevando el acento musical con sus zapatillas? ¿Pudieron llevar los tiempos a través del acento musical?</p> <p>Se les felicita por el logro alcanzado el día de hoy</p>	
	Despedimos la actividad	

ACTIVIDAD N° 13

DIMENSION:	Estructura rítmica
ITEM :	Diferencian diversos ritmos en canciones o melodías.
Objetivo	Que cada niño y niña vivencien diversos ritmos con su imaginación y creatividad a través de los sonidos.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Debajo de un botón
FECHA	24 – 05 - 22
N° DE ALUMNOS	16 alumnos
EDAD	3 años

ESQUEMA DE ACTIVIDAD

SECUENCIA	ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra saluda a los niños y les da la bienvenida. • Los niños son organizados en asamblea, y se les recuerda las normas que debemos tener en cuenta para participar del taller. 	Música Video usb

	<p>La profesora invita a los menores a salir de sus mesas y colocarse en el centro del aula.</p> <p>Los niños observarán unos botones grandes el tamaño de su cabeza y cogerán para ver su textura y color del botón. Se les pregunta: ¿Qué podemos hacer con estos botones grandes? ¿Podemos desarrollar la estructura rítmica con estos botones?</p>	
<p>DESARROLLO</p> <p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas escogerán un botón del color preferido por ellos y lo colocarán sobre sus cabecitas.</p> <p>Se les colocará la canción “Debajo de un botón” y los menores cantarán la canción llevando la estructura rítmica de la música.</p> <p>Luego al escuchar la música, los niños darán vueltas con su botón llevando el ritmo a través de la estructura rítmica.</p> <ul style="list-style-type: none">- Luego cambiarán de color de botón con su compañero y lo colocarán en su cabecita y darán vuelta con su botón en diferentes movimientos.- La maestra les hará escuchar a los niños diversos tipos de canciones infantiles como lentas y rápidas. <p>Terminada la presentación se realizará algunas preguntas: ¿Cómo se sintieron llevando su botón sobre sus cabecitas? ¿Pudieron llevar la estructura rítmica a través de su botón?</p>	<p>grabadora</p> <p>Botones tamaños de la cabeza de los niños</p>

	Se les felicita por el logro alcanzado el día de hoy	
	Despedimos la actividad	

ACTIVIDAD N° 14

DIMENSION:	Estructura rítmica
ITEM :	Al escuchar la música ejecuta su ritmo corporal y movimiento.
Objetivo	Que cada niño o niña imite los movimientos y sonidos de cada animalito del zoológico al compás de la canción.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Vamos al zoológico
FECHA	25 – 05 - 22
N° DE ALUMNOS	16 alumnos
EDAD	3 años

ESQUEMA DE ACTIVIDAD

SECUENCIA	ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra saluda a los niños y les da la bienvenida. Los niños son organizados en asamblea, y se les recuerda las normas que debemos tener en cuenta para participar del taller. <p>La maestra invita a los menores al sector de música para que los niños observen unos gorritos de animalitos. Se les pregunta ¿Qué haremos con estos gorritos? ¿Podemos cantar y movernos a través de estos gorritos?</p>	Música Video usb
	Cada niño y niña elegirá un gorrito del animalito que más le agrada, se les colocará sobre sus cabezas.	grabadora gorritos de animalitos del zoológico

DESARROLLO	<p>Cada niño (a) tendrá un gorrito de un animalito como: El perrito, el gatito, la vaca, el mono y el patito, etc.</p> <p>Luego pondrán la canción "Vamos al zoológico". Y lo cantarán llevando la melodía de la canción. Luego cada niño de acuerdo al animalito que represente, imitará a su animalito y cantará al compás de la música realizando diversas voces con lo que dice cada animalito como, por ejemplo. Sale el perrito: gua gua gua gua gua gua gwa..... cantando la melodía de la canción del zoológico y así cada niño representará su animalito imitando el sonido y movimiento que realiza cada uno de ellos.</p>	
CIERRE	<p>El niño o niña responderá lo que hace cada animalito. Luego al terminar cada niño o niña dirá que animalito representó.</p> <p>Los menores desarrollarán la estructura rítmica de cada canción con movimientos y voz.</p>	
	Despedimos la actividad	

ACTIVIDAD N° 15

DIMENSION:	Estructura rítmica
ITEM :	Mediante la música aumenta su concentración.
Objetivo	Que cada niño o niña imiten a su títere cambiando el tono de voy de acuerdo a las canciones.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Bailo con mis títeres
FECHA	06 – 06 - 22
N° DE ALUMNOS	16 alumnos
EDAD	3 años

ESQUEMA DE ACTIVIDAD

SECUENCIA	ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• La maestra saluda a los niños y les da la bienvenida.• Los niños son organizados en asamblea, y se les recuerda las normas que debemos tener en cuenta para participar del taller. <p>Se les invita a los menores al sector de música y se les pondrá una caja grande con varios títeres de diversos tamaños y colores. - Los niños y niñas escogerán un títere de acuerdo a su gusto. Se les pregunta ¿Qué podemos hacer con este títere? ¿Podemos desarrollar la estructura rítmica a través de la música con los títeres?</p>	Música Video usb
DESARROLLO	Cada niño (a) tendrá un títere y le pondrá su nombre para que así puedan bailar con su títere al compás de la melodía rítmica.	grabadora

CIERRE	<p>La maestra acompañará a sus niños a realizar los mismos movimientos durante la melodía al ritmo de la música.</p> <p>Los menores se presentarán al frente de sus compañeros cada uno con su títere, imitará a su títere cambiando del tono de voz presentándose hacia los demás.</p> <p>Los niños y niñas desarrollarán la estructura rítmica a través de sus títeres demostrando los diferentes ritmos de la música.</p> <p>Terminada la presentación se realizará algunas preguntas: ¿Cómo se al imitar a su personaje que son los títeres? ¿Pudieron llevar diversos ritmos a través de la música?</p>	títeres
	Despedimos la actividad	

ACTIVIDAD N° 16

DIMENSION:	Estructura rítmica
ITEM :	Fomenta su creatividad e imaginación mediante la música al realizar juegos con el globo.
Objetivo	Que los niños expresen sus emociones a través del silencio musical.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	El silencio en la música
FECHA	07 – 06 - 22
N° DE ALUMNOS	16 alumnos
EDAD	3 años

ESQUEMA DE ACTIVIDAD

SECUENCIA	ACTIVIDAD	RECURSOS
	La maestra saluda a los niños y niñas y les da la bienvenida	Música Video usb

<p>INICIO</p>	<p>Los invita a la asamblea, dialogan el buen comportamiento y el cuidado de los materiales que deben de tener durante el desarrollo del taller.</p> <p>La maestra inicia la clase ubicando a los niños y sentándolos en forma de círculo con sus sillas.</p> <p>Luego se le entregará un globo al primer niño de la esquina.</p> <p>Se les explica a los alumnos las reglas de la dinámica musical rítmica.</p>	
<p>DESARROLLO</p> <p>CIERRE</p>	<p>Para preparar al grupo para la dinámica, la maestra cantara una canción acompañada de su guitarra.</p> <p>Dará un globo al primer alumno de la esquina de la fila.</p> <p>Cada niño (a) tendrá que pasar el globo a su compañero al compás del sonido de la guitarra.</p> <p>Mientras la música de la guitarra está en curso y llega a parar, el niño que está con el globo hará el silencio. cuando llegue el silencio de la guitarra los niños tendrán que hacer pausa (todos los niños tendrán que hacer shhh, shhh, shh para avisar a su compañero que debe hacer pausa y silenciar)</p> <p>- Continuarán pasando el globo cuando la guitarra empieza a sonar, desarrollando su estructura rítmica entonando una canción rítmica por los infantes.</p> <p>Terminada la presentación se realizará algunas preguntas: ¿Cómo se sintieron hacer el</p>	<p>grabadora</p> <p>globo</p> <p>sillas</p>

	silencio en la música? ¿Pudieron respetar los silencios?	
	Despedimos la actividad	

ACTIVIDAD N° 17

DIMENSION:	Estructura rítmica
ITEM :	Sigue el ritmo en sus actividades musicales.
Objetivo	Que los niños y niñas conozcan el tiempo de las negritas a través de la estructura rítmica musical.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	La negrita musical
FECHA	13 – 06 - 22
N° DE ALUMNOS	16 alumnos
EDAD	3 años

ESQUEMA DE ACTIVIDAD

SECUENCIA	ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra saluda a los niños y les da la bienvenida. • Los niños son organizados en asamblea, y se les recuerda las normas que debemos tener en cuenta para participar del taller. <p>La maestra inicia la clase ubicando a los niños y sentándolos en forma de círculo. Luego la maestra trae una caja de regalo y dentro de ella con unas figuras musicales. Los niños y niñas descubren lo que hay dentro de la caja de regalo y cogen una figura musical que es la negrita.</p>	Música Video usb

	Los niños perciben el color, la textura e imaginan que pueden hacer con ella.	
DESARROLLO	<p>Cada niño observará unas figuras musicales de la negrita y conocerán cuanto es el tiempo de cada negrita.</p> <p>La maestra colocara primero una figura de 1 negrita que significa un tiempo y los niños tocarán con sus palmadas una sola vez.</p> <p>Luego colocará 2 figuras de negritas y los niños darán dos palmadas con sus manitos de 2 tiempos con sus manitos y así sucesivamente hasta llegar hasta 5 negritas.</p>	grabadora
CIERRE	<p>Los niños aprenderán que cada figura de la negrita da 1 tiempo.</p> <p>Cada niño pasará a la pizarra observando a las negritas y hacer los tiempos desarrollando el ritmo de cada canción.</p> <p>Cada niño (a) desarrollara su creatividad tocando con sus palmas y pies al tiempo de cada negrita con la música.</p> <p>Terminada la presentación se realizará algunas preguntas: ¿Cómo se sintieron al conocer a las negritas musicales? ¿Pudieron realizar los tiempos de cada negrita a través de las manos y pies?</p>	figuras musicales de la negrita
	Despedimos la actividad	

ACTIVIDAD N° 18

DIMENSION:	Estructura rítmica
ITEM :	Demuestra su memoria musical.
Objetivo	Que cada niño o niña conozca el tiempo de las corcheas dentro del ritmo musical.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Jugando con la corchea
FECHA	14 – 06 - 22
N° DE ALUMNOS	16 alumnos
EDAD	3 años

ESQUEMA DE ACTIVIDAD

SECUENCIA	ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>La maestra saluda a los niños y niñas y les da la bienvenida.</p> <p>Se les ubica a los niños sentándolos en forma de círculo, luego se les mostrará unos muñequitos musicales de forma de corchea.</p> <p>Los niños perciben la textura y color de cada corchea.</p> <p>Se les pregunta ¿Qué será esta figura? ¿Qué podemos hacer con esta figura?</p>	Música Video usb
DESARROLLO	<p>Cada niño observará la figura musical de la corchea y conocerán cuanto es el tiempo que tiene cada corchea.</p> <p>La maestra colocará primero una figura de 1 corchea a la mesa y se les explicará a los menores el tiempo que tiene cada corchea que es $\frac{1}{2}$ tiempo cada una.</p> <p>Los niños (as) tocarán con sus palmadas y pies dando vueltas alrededor de ellos, respetando que cada corchea que es de medio tiempo ta tá.</p>	grabadora

CIERRE	<p>Se le colocará una música suave al compás del ritmo de cada corchea.</p> <p>Luego se les enseñará más corcheas dándoles tiempo a cada una de ellas.</p> <p>Se les enseñará 2 corcheas, para que los niños y niñas den 2 palmadas seguidas con sus manitos y así sucesivamente hasta llegar hasta 5 corchea.</p> <p>- Se le pedirá a cada niño pasar adelante para representar cada corchea.</p> <p>Terminada la presentación se realizará algunas preguntas: ¿Cómo se sintieron al conocer figura musical de la corchea? ¿Podemos cantar y bailar a través de mis corcheas?</p>	
	Despedimos la actividad	

ACTIVIDAD N° 19

DIMENSION:	Estructura rítmica
ITEM :	Demuestra interés y motivación sostenida durante una actividad
Objetivo	Que cada niño o niña realicen movimientos corporales con su pandereta al compás de las canciones.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Al compás de mi pandereta
FECHA	20 – 06 - 22
N° DE ALUMNOS	16 alumnos
EDAD	3 años

ESQUEMA DE ACTIVIDAD

SECUENCIA	ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>La maestra saluda a los niños y niñas y les da la bienvenida.</p> <p>Los invita a la asamblea, niños dialogan el buen comportamiento y el cuidado de los materiales (Pandereta) que deben de tener durante el desarrollo del taller.</p> <p>La maestra invita a los menores al sector de música.</p>	Música Video usb
DESARROLLO	<p>Se les presenta unas panderetas sobre sus mesas, los niños y niñas cogen su pandereta y lo mueven sonando para arriba y para abajo al ritmo de las canciones.</p>	grabadora
CIERRE	<p>Se les coloca una música infantil para que los niños imaginen y creen sonidos diferentes en la pandereta.</p> <p>Realizan diversos movimientos como: dando vueltas hacia la derecha e izquierda para adelante y para atrás paraditos.</p> <p>Mueven manos y pies al ritmo de la música con sus panderetas en sus manos.</p> <p>Escuchan diversas melodías musicales desarrollando su estructura rítmica.</p> <p>Terminada la presentación se realizará algunas preguntas: ¿Cómo se sintieron al tocar y bailar con sus panderetas? ¿Podemos llevar el ritmo con nuestras panderetas?</p>	panderetas
	Despedimos la actividad	

ACTIVIDAD N° 20

DIMENSION:	Estructura rítmica
ITEM :	Expresa sus movimientos a través de su creatividad
Objetivo	Que los niños y niñas realicen diversos tipos de movimientos al compás de la música con su silla, cuerpo y manos, desarrollando la estructura rítmica.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Bailando con mi silla
FECHA	21 – 06 - 22
N° DE ALUMNOS	16 alumnos
EDAD	3 años

ESQUEMA DE ACTIVIDAD

SECUENCIA	ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>La maestra saluda a los niños y niñas y canta la canción “Somos soldaditos”, al compás de la guitarra.</p> <p>Se les invita a los infantes a la asamblea, dialogan el buen comportamiento y el cuidado de los materiales (Sillas) que deben de tener durante el desarrollo del taller.</p> <p>- La maestra invita a los menores al sector de música.</p>	Música Video usb
DESARROLLO	<p>Los niños cogen su silla personal y lo colocan al centro del aula y se les pide que no se debe de alzar las sillas. Colocan la música de su preferencia y al escuchar la música los niños se moverán alrededor de su silla.</p> <p>Luego se sentarán en sus sillas y darán palmadas en sus rodillas llevando el ritmo de la música desarrollando su creatividad.</p>	grabadora sillas

<p>CIERRE</p>	<p>Realizan diversos movimientos con su manos y pies dentro de la silla al ritmo de la canción. Lo repetirán de manera libre y que los infantes vivencien diversos movimientos musicales. Desarrollan el acento musical durante su actividad.</p> <p>Terminada la presentación se realizará algunas preguntas: ¿Cómo se sintieron al tocar y bailar con sus sillas? ¿Podemos llevar el ritmo y creatividad con las sillas?</p>	
	<p>Despedimos la actividad</p>	

Consentimiento Informado

Yo Mirthia Marilyn Giraldo Caballero, declaro que he sido informado e invitado a participar en una investigación denominada “El programa “Musikids” en el desarrollo del sentido rítmico en niños de tres años en una Institución Educativa, SJL- 2022.

éste es una investigación científica que cuenta con el respaldo de la Universidad César Vallejo.

Entiendo que este estudio busca conocer Determinar el efecto del programa “Musikids” en el desarrollo del sentido rítmico en niños de 3 años y sé que mi participación se llevará a cabo en la plataforma zoom, en el horario 10 a.m. y consistirá en responder una guía de entrevista que demorará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Firma participante:

Fecha:




MIRTHIA MARILYN GIRALDO CABALLERO
DIRECTORA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, BENAVENTE AYQUIPA ROSA MARIA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "El programa "Musikids" en el desarrollo del sentido rítmico en niños de tres años en una Institución Educativa, SJL- 2022", cuyo autor es NAJARRO TRUJILLO MARLENE, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 13 de Julio del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
BENAVENTE AYQUIPA ROSA MARIA DNI: 06241135 ORCID: 0000-0001-7663-1720	Firmado electrónicamente por: MARIABENAVENTEA el 21-07-2022 23:17:29

Código documento Trilce: TRI - 0340715