



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Propuesta de centro cultural turístico, aplicado a la influencia en la preservación de su identidad cultural de Cajamarca - 2022”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE :
Arquitecto

Autor

Guevara Gonzales, Neiser ([orcid.org/ 0000-0002-1736-7891](https://orcid.org/0000-0002-1736-7891))

Asesor

MDI.ARQ. Aguilar Zavaleta, Jorge (orcid.org/0000-0001-6517-1415)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Arquitectura

Chimbote - Perú

2022

DEDICATORIA

Mi tesis lo dedico a Dios y mis padres
Graciela, Gonzales Segura
Britaldo, Guevara Saucedo.

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios en primer lugar por darme unos padres maravillosos y las personas que me apoyaron para así lograr mis objetivos y mis metas, a su apoyo incondicional por acompañarme durante este proceso de formación educativa como científicamente esta tesis es para todas esas personas ellos.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO.....	3
INDICE.....	4
ÍNDICE DE TABLAS.....	6
ÍNDICE DE FIGURAS.....	7
I.INTRODUCCIÓN.....	10
II.MARCO TEÓRICO.....	13
2.1. Marco Análogo (trabajos previos)	13
2.1.1. Estudio de casos Arquitectónicos.....	18
2.1.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados.....	45
2.1.1.2 Matriz comparativa de aportes de casos.....	47
2.3 Teorías relacionadas al tema.....	49
III.METODOLOGÍA.....	59
3.1. Tipo y diseño de Investigación.....	59
3.2. Categorías y subcategorías condicionantes del Diseño.....	59
3.2.1. Contexto urbano	59
3.2.2. Contexto medio ambiente.....	71
3.2.2.1. Tipos de Clima.....	71
3.3. Escenario de la propuesta de estudio (Descripción del sitio)	74
3.3.1. Ubicación del terreno	74
3.3.2. Topografía del terreno.....	76
3.3.3. Morfología del terreno.....	77
3.3.4. Vialidad y Accesibilidad.....	77
3.3.5. Relación con el entorno.....	78
3.3.6. Parámetros urbanísticos y edificatorios.....	78
3.4. PARTICIPANTES.....	79
3.4.1. Tipos y de Usuarios:	79
3.4.2. Demanda	80
3.4.3. Necesidades urbano arquitectónicas.....	81
3.4.4. Cuadro de áreas	82
3.4.5. Programación arquitectónica.....	87
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	92
3.6. Procedimiento:.....	92
3.7. Rigor científico.....	92
3.8. Metodología y análisis de datos:.....	92
3.9. Aspectos éticos:.....	92
4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	93
4.1. Recursos y presupuesto.....	93
4.2. Financiamiento.....	93
4.3. Cronograma de ejecución	93
5.1. Resultados síntesis del diagnóstico.....	93
5.2. Presentación de la propuesta urbano arquitectónica.....	93
5.2.1. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico.....	93
5.2.2. ZONIFICACIÓN.....	94
5.3. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA	

URBANO ARQUITECTÓNICA	105
5.3.1. Descripción del proyecto	105
5.3.2. Comprobación de la hipótesis proyectual.....	106
5.3.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO	107
5.3.4. PLANOS DE ESPECIALDADES DEL PROYECTO	121
6.1. Factibilidad del modelo propuesto	158
6.2. Control y evaluación de procesos	158
Referencias	159

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA :1 ...Iglesia Belén.....	12
FIGURA :2 Interiores de la iglesia Belén	13
FIGURA :3 ...Espacios públicos centro histórico.....	14
FIGURA :4 ... Espacios públicos centro histórico	15
FIGURA :5 ...Fachada de la iglesia Belén	16
FIGURA :6 ...imagen de vivencias y tradiciones.....	17
FIGURA :7 ...C.C. Imagina.....	17
FIGURA :8 ...Biohuerto C.C Imagina... ..	20
FIGURA :9 ... Biohuerto C.C Imagina	21
FIGURA :10 ...Imagen c.c Imagina.....	22
FIGURA :11 .. Imagen c.c Imagina	23
FIGURA :12 ..C.C. Pompidou.....	29
FIGURA :13 .C.C. Pompidou	29
FIGURA :14 . C.C. Pompidou	30
FIGURA :15 ..C.C. Pompidou 3d.....	32
FIGURA :16 .. Fachada. Pompidou	35
FIGURA :17 ..Zonificacion.....	36
FIGURA :18 .C.C Mistral.....	37
FIGURA :19 . Fachada de G. Mistral.....	38
FIGURA :20 ..Calle G Mistral.....	40
FIGURA :21 ..Fachada lateral G.M.....	41
FIGURA :22 ..Imagen Topográfico.....	50

FIGURA :23. Interiores de Pompidou.....	52
FIGURA :24.. Interiores DE Pompidou.....	53
FIGURA :25.. Imagen interior G M.....	45
FIGURA :26. Edificio Pompidou.....	54
FIGURA :27.. Cultivos C.C.....	56
FIGURA :28. Huertos C C	54
FIGURA :29. Imagen Voladizos.....	61
FIGURA :30. Voladizos	62
FIGURA :31. Sitios Turísticos.....	63
FIGURA :32. Sitios Turísticos	64
FIGURA :33. Mapa Vial.....	65
FIGURA :34. Plano de Riesgos.....	65
FIGURA :35. Plano de Riesgos.....	67
FIGURA :36. Mapa de riesgos.....	67
FIGURA :37. Plano de sistema vial.....	69
FIGURA :38. Planode turismo.....	71
FIGURA :39. Plano de climas.....	73
FIGURA :40. Plano de pluviosidad.....	74
FIGURA :41. Plano cuenca hidrográfica.....	76
FIGURA :42. Plano cuenca hidrográfica.....	79
FIGURA :43. Zonificación	80
FIGURA :44. Sectorizacion.....	81

FIGURA :45. Imagen de viviendas.....	82
FIGURA :46. Imagen de contexto.....	83
FIGURA :47. Imágenes de viviendas del contexto.....	85
FIGURA :48. Ciudad Verde.....	88
FIGURA :49. Imagen terminal.....	91
FIGURA :50. Imagen Caminos del Inca.....	100

RESUMEN

La presente investigación tiene como principal objetivo Creación de un Centro Cultural Turístico, en la Alameda de los incas de la ciudad de Cajamarca para, Aplicar el conocimiento de nuestros antepasados como es la cultura incaica, preservar sus bienes muebles e inmuebles del lugar

Influenciar a la población y a los turistas en el valor de nuestra cultura

Como conclusión principal Cajamarca con el crecimiento turístico a lo largo de los años, requiere de espacios culturales donde se manifiesten sus actividades sociales, culturales. Como los espacios Físicos-espaciales donde se desarrollen dentro de ellos, es por eso a través de encuestas hechas a turistas ya a la ciudadanía y como recomendación Fomentar nuestro patrimonio cultural tanto local como nacional, para hacerlo conocedor a todo el mundo.

Palabra clave: Patrimonio, Cultural

ABSTRACT

The main objective of this research is the Creation of a Tourist Cultural Center, in the Alameda de los Incas in the city of Cajamarca, to apply the knowledge of our ancestors such as the Inca culture, preserve their movable and immovable property of the place.

Influence the population and tourists in the value of our culture

As a main conclusion, Cajamarca with the tourist growth over the years, requires cultural spaces where its social and cultural activities are manifested. Like the physical-spatial spaces where they develop within them, that is why through surveys made to tourists and citizens and as a recommendation Promote our cultural heritage, both local and national, to make it known to everyone.

Keyword: Heritage, Cultural

I. INTRODUCCIÓN

La preservación de vivencias y costumbres hereditarias con el paso de nuestras culturas nos deja entender y apreciar la importancia de su cultura.

Por eso nace difundir sus vivencias a nuestros ciudadanos por medio del turismo dar a conocer nuestra cultura que identifica a Cajamarca y así poder desarrollar espacios adecuados para su preservación milenaria, y a si el diseño de un espacio físico espacial sostenible para Cajamarca.

Esta idea nace por medio de la necesidad de los turistas y ciudadanos cajamarquinos, de no contar con un espacio físico donde se pueda difundir nuestra riqueza de lugar.

Mirando cerca nomas Lambayeque- Chiclayo, en los últimos años está en segundo lugar en turismo del Perú, siendo Cajamarca no muy ajeno ala realidad de sus vivencias y costumbres, tomando el progreso nace en los ciudadanos Cajamarquinos, difundir la información de nuestra cultura a turistas en espacios públicos o lugares pequeños, durante los últimos años se refleja en las calles de la ciudad, se ve así el empeño de muchos jóvenes por expresar su talento a través del arte y la difusión del Turismo, hasta la fecha Cajamarca es muy poco su equipamiento que proporcione las cualidades para desarrollar la preservación turística y por esto las autoridades no alientan la marcha de espacios para el arte y la cultura.

La propuesta física-espacial Centro cultural, se ubica en el corredor Qhapap Nan en la vía principal Cajamarca con baños del inca.

1-1 PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

1.1 -1 REALIDAD DE LA PROBLEMÁTICA

La conservación de la identidad cultural en la línea del tiempo es un aspecto muy importante, porque nos deja su legado histórico social, sus costumbres, tradiciones, en los últimos años vemos que se viene perdiendo las costumbres culturales, debido a la desinformación tanto local, regional, nacional y exterior.

Los ciudadanos cajamarquinos en 1992 por la entrada de la minera Yanacocha, hubo un crecimiento tanto en infraestructura como en población duplicándose, a raíz de migración de personas nacionales como extranjeras a la ciudad de Cajamarca, se está perdiendo sus costumbres y tradiciones por el cruce de culturas sociales que ahora radican en la ciudad. En otra parte de la ciudad de Cajamarca vemos con gran preocupación de la manera en que el turismo y la cultura se expande en los espacios públicos de la ciudad, a esto se suma el poco interés, preocupación y priorización de la gestión municipal, regionales o del gobierno central en solucionar el problema de infraestructura que carece la ciudad.



Figura N°1. Iglesia San Francisco: Google

1.1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En Cajamarca es limitado los espacios donde se manifieste la preservación de su identidad cultural, en ella tenemos la Dirección Desconcentrada de Cultura (DDC) – Cajamarca, museo en la iglesia San Francisco, pequeños lugares en el centro de la ciudad.

Por contar con espacios limitados de información turística, la ciudad de Cajamarca se concentras grupos de personas en los espacios públicos para obtener información o guía turística, etc

No contar con un establecimiento que brinde la información de la preservación de la identidad de Cajamarca.



Figura N°2. Interiores de la Iglesia Belén: Elaboración propia.

1.2 JUSTIFICACIÓN

Cajamarca con sus problemas de equipamientos, espacios públicos etc. Nace la necesidad de proponer espacios físicos-espaciales donde se fomente el desarrollo de su cultura milenaria lo cual se viene perdiendo identidad, siendo una Propuesta de la creación del diseño Arquitectónico de un centro Cultural Caminos del Inca, por honor al legado Histórico que nos dejaron, el diseño Arquitectónico se basará en su identidad historia, su población y sus costumbres, proponiendo como propuesta materiales que aporten a la sustentabilidad como por ejemplo el la piedra, madera, arcilla etc

Esta propuesta se justifica en el ámbito sociocultural debido a la Ciudad Cajamarquina, que habita actualmente merece desarrollar sus actividades en habientes saludables y confortables, con infraestructura y espacios amigables en armonía con el medio ambiente que los rodea y sobre todo que tenga identidad propia del lugar.



Figura N°3. Espacios del centro histórico de Cajamarca: Elaboración propia.

Necesita la ciudad de un centro cultural que identifica a Cajamarca preservando su legado histórico.

La aplicación y su Influencia en la preservación de su identidad cultural

Elementos de Patrimonio Cultural de la región Cajamarca, el patrimonio es muy amplio en todo sentido; se ha recopilado dicha información lo más importante del patrimonio Cajamarca siendo dejado como herencia cultural para difundir a todo el mundo, se recopiló materiales, documentos etc. de los bienes culturales que son dos muebles e inmuebles de los tiempos pre hispánico, colonial y republicano, estos datos se recopiló de los diferentes puntos tanto INC etc.



Figura N°4. Espacio público centro histórico de la ciudad: Elaboración propia.

El Patrimonio Cultural se divide en dos tipos, **Materiales e Inmateriales.**

Patrimonio Cultural Material

-Material inmueble y material mueble

-Material Se dan de manera no limitada los ejemplares y colecciones en diferentes ámbitos zoológica. Ecología, mineralogía y las intereses paleontológica. La historia relaciona varios bienes, social, milita, técnico, así como los personajes que desarrollan el estudio de esto bienes a nivel nacional, los sellos las medallas las monedas los billetes, etc.



Figura N°5. Corona Kuntur Wasi: Elaboración propia.

-Inmueble. De manera no limitada comprende, todo edificación física, obras monumentales, centros históricos, arquitectura civil, religiosa y las demás edificaciones urbanas y rurales, antropología deontología, patrimonio cultural etc.



Figura N°6. Iglesia Belén: Elaboración sub gerencia regional Cajamarca.

-Inmateriales.

Son Patrimonios Inmateriales de la Nación las creaciones y vivencias de una comunidad social, cultural fundadas en sus costumbres y tradiciones, que se expresa por personas individuales o en grupos sociales y como expresión de la identidad cultural y social, además de los valores hereditarios trascurridos por el pasar de los tiempos.



Figura N°7: Vivencias y tradiciones Cajamarquinas. Elaboración propia

1.3 HIPÓTESIS PROYECTUAL

Implementar los criterios de sustentabilidad y materiales sustentables que sean amigables con el medio ambiente con el fin de desarrollar la propuesta como así también motivar a las personas o a usuarios mediáticos del lugar a para diseñar este sistema edificación sostenible y que también se familiarice con el equipamiento como también a la población misma, creando zonas y ambientes, áreas donde se desarrollen las actividades culturales.

1.4 OBJETIVO DEL PROYECTO

Diseñar un espacio físico-espacial arquitectónico de un Centro Cultural turístico, para la preservación de su Identidad de las actividades culturales, artísticas, educativas. Lograr que tenga amor por el medio que lo rodea tanto en el diseño constructivo como en la actividad diaria utilizados en la arquitectura del equipamiento en beneficio para Cajamarca.

1.4.1 OBJETIVOS GENERALES

“Creación del Centro Cultural Turístico alameda de los Incas, distrito Cajamarca-provincia Cajamarca-departamento Cajamarca”, como diseño físico-espacial Arquitectónico.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

Identificar el contexto urbano del lugar para el diseño físico-espacial Arquitectónico del Centro Cultural Turístico Aplicado a la Influencia en la Preservación de su Identidad Cultural de Cajamarca.

Identificar los patrones formales, espaciales y funcionales para el diseño arquitectónico de Centro Cultural Turístico Aplicado a la Influencia en la Preservación de su Identidad Cultural de Cajamarca.

Lograr que el diseño arquitectónico aproveche los recursos naturales y tenga un alto nivel sustentable

Integrar el diseño arquitectónico a su preservación histórica fomentando así la cultura de sitio como los espacios donde se desarrolla el ejemplo carnaval.

Logrando abastecer con la demanda de turistas, durante el 2018 y 2019, según una encuestadora local de Turismo Interno, se estima que se realizaron alrededor de 1,700 000 millones de viajes por turismo local con destino a la ciudad local, lo que representa el 3,8% del total de viajes a nivel nacional.

II. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. Marco análogo.

2.1.1. Estudio de casos urbanos arquitectónicos similares.

Caso 01-Centro Cultural y Ecológico Imagina.

Descripción

Ubicación: León - México.

Año: 2006

Este proyecto del Centro Cultural y Ecológico, nace por la necesidad de los dueños de la empresa IMAGINA Biblioteca Infantil como objetivo diseñar un espacio u la orquesta menor de la comunidad de los castillos en el barrio de la ciudad de León, Gato. Un sector de la comunidad con un porcentaje basta alto y duros problemas en la sociedad, la cual busca mejorar la salud del lugar.



Figura N°8. Cultural Ecológico Imagina México: Google

Se edifico sobre un suelo amigable con el mediante lo elementos se utilizar de los desechos de los animales de las granjas de estiércol, tierra, madera y plásticos reciclados, entre otros. Tiene otras dos fábricas y se construyó en etapas El Castillo, bajo una superficie de 2 mil m2.

Se edificio tiene ecotecnologías sostenibles: techos verdes sustentables, grandes paneles solares, buena y amplia iluminación led, tiene sistema de biodigestores para las aguas hervidas que se desarrolla en todo lo requerido.



Figura N°9. biohuerto: Google

Bosque comestible que se semeja con la realidad del medio que lo rodea.

ANÁLISIS CONTEXTUAL	
Emplazamiento	Morfología
 <p>The image shows two side-by-side visualizations. On the left is an aerial satellite view of a neighborhood with a red pin marking the site location at 'Muralas 133, El Castillo Poniente'. On the right is a site plan diagram titled 'PLANTA DE CONJUNTO' showing building footprints, courtyards, and landscaping in various colors.</p>	
<p>La morfología que presenta el terreno es irregular, cuenta con una forma pentafónica.</p> <p>Cuenta con un desplazamiento uniforme como a la vez dinámico por los caminos de acceso como también son vinculados por las vías como un eje de desplazamiento</p>	
<p>Conclusiones</p> <p>Cuenta con una ubicación muy estratégica, el terreno presenta sus 4 fachadas libres que viene ser parte del diseño tomando identidad propia del lugar y ser amigable con el medio ambiente.</p>	

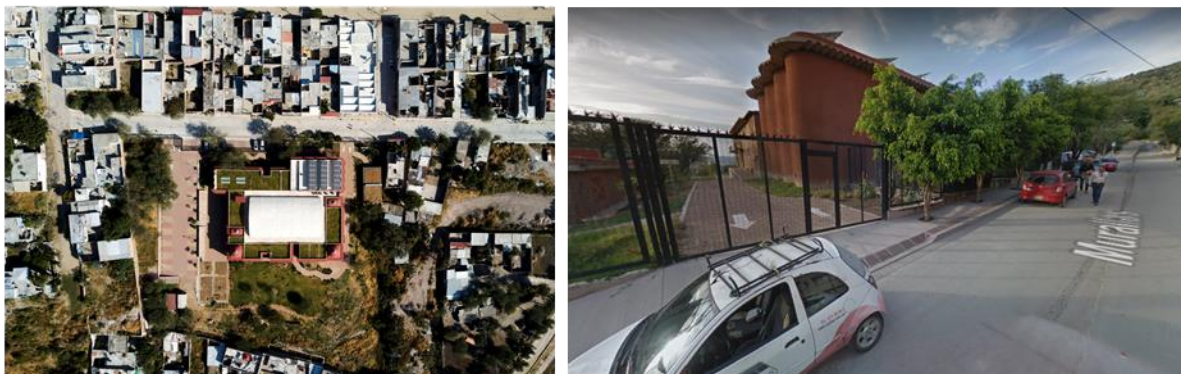


Figura N°10. Fuente: Elaboración propia, tomando google y Google Maps.



Figura N°11. Elaboración propia, tomando google y Google Maps.

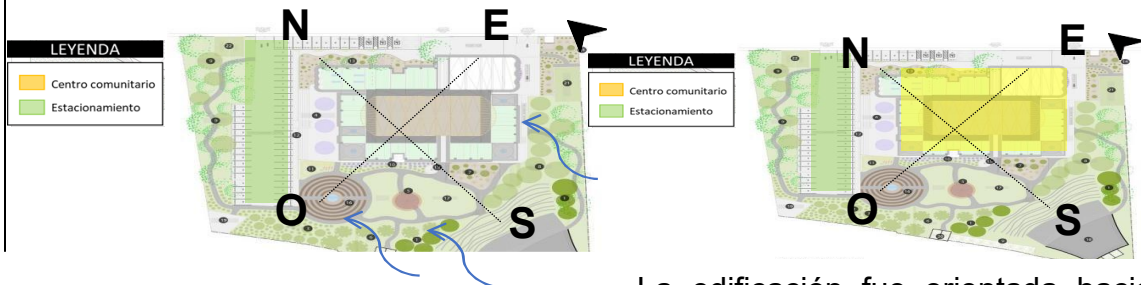
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

Clima

Asolamiento

Vientos

Orientación



La dirección en que el viento viene es de sur oeste, con una velocidad promedio de 8.9 km/h.

La edificación fue orientada hacia el Oeste de la ciudad de León México y el estacionamiento al norte



Conclusiones:

Se aprovecha las ventilaciones cruzadas en el edificio, el paisaje que lo envuelve juega un papel muy importante con la ventilación y el confort.

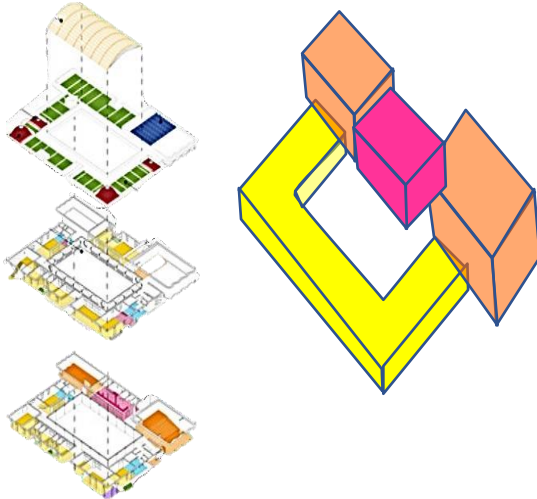
Como se puede apreciar la orientación de los volúmenes juegan un rol importante en el desarrollo del proyecto del centro cultural para acondicionar los ambientes correctamente y así lograr la reducción de gastos generales y logrando la sustentabilidad.

Fuente: Elaboración propia, tomando google y Google Maps.

ANÁLISIS FORMAL

Conceptualización

Formas Básicas



La Idea Principal principal se da por la armonía de la Ecología del medio que lo rodea y de ahí sale la idea de los volúmenes como elementos

- sus espacios la mayoría se acoplan al medio que lo rodea, teniendo en cuenta sus diferentes escalas

-Posee dirección y posición firme en el espacio.

-topográfico. Alineándose con cerramientos de elementos escalonados.

-Representando de esta manera y significado

El volumen se divide en 5 partes. Uno con mayor jerarquía el cual es el centro cultural, el segundo volumen esta el estacionamiento de autos y otro volumen esta estacionamiento de bicicleta, ambos de que limita por elementos verticales a ambos lados.

Se logro plasmar entender que nos da un volumen natural limpio con sustracciones creando llenos y vacíos

Conclusiones:

EL modelo del diseño logra un objetivo principal y es el de identificar la historia del lugar, además de ser un conjunto de volúmenes serpenteantes que generan identidad y memoria.

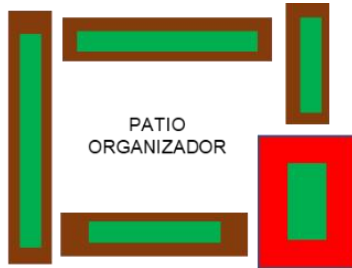
La descomposición de la forma inicial nos permite plasmarle un carácter histórico e identidad que prevalece en el edificio y ser un hito en la ciudad.

Fuente: Elaboración propia, tomando google y Google Maps.

Composición de la Forma

Materiales

Como se Organiza



1. Techo verde
2. Muro de adobe
3. Techos livianos con



El diseño se compone por 5 volúmenes alargados organizados de modo uniforme creando un patio organizador. Los arquitectos plantearon unos espacios abiertos para que la gente pueda tener actividades flexibles y que tengan usos de distintas actividades.

El proyecto lleva distintos estilos por lo cual aún no está

Conclusiones:

El juego entre la madera, adobe y la vegetación produce un impacto positivo para la naturaleza, brindando confort y armonía con el medio que lo rodea.

Es un edificio didáctico icono de la ciudad, que muestra entre sus paredes de adobe que rescata las tradiciones del lugar, generando economía, aporta belleza y funcionalidad, enseña sobre los principios ecológicos en la construcción, es eficiente energéticamente y, sobre todo, muestra las bondades sociales, económicas y ambientales de trabajar con tierra como también se identificó los siguientes materiales

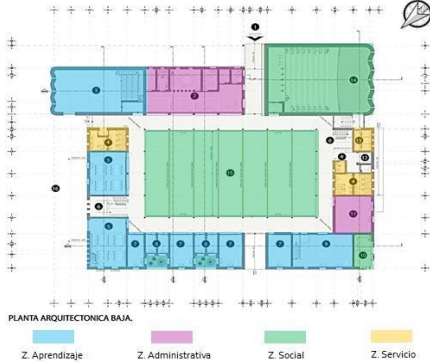
Fuente: Elaboración propia, tomando google y Google Maps.

ANÁLISIS FUNCIONAL

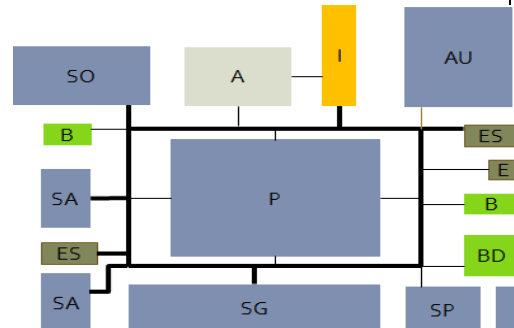
Zonificación

Organigrama

Planta 01



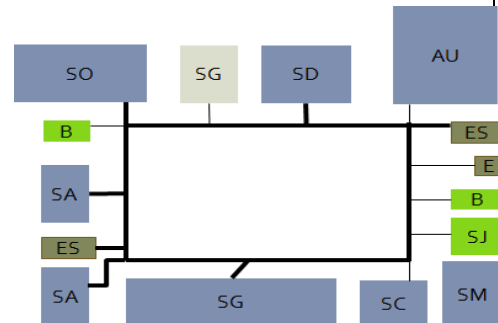
Planta 01



Planta 02



Planta 02



El diseño se conforma por varias zonas como son las áreas de aprendizaje (azul), administrativa (morado), social (verde) y zona de servicio siendo la predominante la zona de aprendizaje y área social las que tienen mayor m² de área para el desarrollo de actividades programadas.

El proyecto está organizado de forma radial, siendo el patio el distribuidor a los demás espacios.

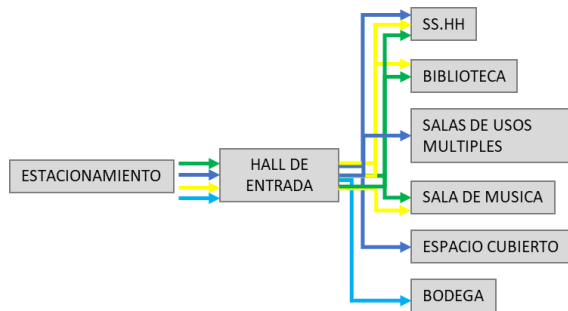
Además, el ingreso es libre que se puede acceder desde el exterior.

Conclusión

La función del proyecto se diseñó en base a las necesidades de la población por lo cual se hizo un programa dedicado en la creación de talleres, para actividades que se dan tanto al interior como se da en el exterior y a su vez diseñadas bajo una organización radial. que a su vez por los quiebres volumétricos permiten que cada ambiente tenga buenas visuales del paisaje en contexto.

Flujogramas

Programa Arquitectónico



1. En ACCESO PRINCIPAL
2. ADMINISTRACION
(SEGURIDAD, SALA DE MAESTROS, OFICINAS, SANITARIOS)
3. SALON DE ORQUESTA
4. SANITARIOS – SANITARIOS ESPECIALES
5. SALON DE ARTES
6. CUBO DE ESCALERAS
7. SALONES GRUPALES
8. SALONES INDIVIDUALES
9. SALON DE PERCUCION
10. CAFE
11. BODEGA DE INSTRUMENTOS
12. ELEVADOR
13. CAMERINOS
12. CAMERINOS 13. AUDITORIO 14 PATIO 15PLAZA NORTE

En los flujogramas arquitectónicos se aprecia que donde las personas acceden de manera ligera a todos los lugares del edificio comunitario por medio del hall. Los usuarios tienen acceso a la biblioteca y sala de música. Mientras que los miembros de la comunidad tienen ambientes de SUM para poder realizar reuniones u otras actividades que generen unión en la comunidad. También podemos observar que los ss. hh son compartidos para todo usuario.

Conclusiones

La forma de la función permite lograr concebir ambientes en donde las personas pueden convivir con el medio ambiente y así desarrollarse en sus actividades, con ambientes cómodos que permiten darles varios usos a los espacios del diseño.

Los accesos y circulaciones confortables logran que el centro sea visible en todos los puntos.

Fuente: Elaboración propia, tomando google y Google Maps.

Caso 02- Centro Cultural Pompidou París Francia

Descripción

Diseñado: Arq, Richard, Renzo Piano

Año de edificación: 1977

Cuenta con: 7 Pisos

Altura: 42 m

Longitud: 166 m

Anchura: 60 m

Sótanos: 3 pisos

Profundidad: 18 m

Longitud: 180 m

anchura: 110 m

Área construida: 103305m



Figura:12. Fuente: Elaboración propia, tomando Google.

Reconocible por su estructura y sus enormes tubos de colores, el Centre Pompidou es el mayor museo de arte moderno de Europa en pleno corazón de París, con obras maestras en cada planta.

Ubicación y antecedentes históricos.

Ubicación Centro Pompidou. Google maps

Centro Pompidou.

Se encuentra Ubicado en pleno centro de la ciudad y se conecta con las vías mas concurrentes, contando con una buena planificación de redes viales, años atrás estaba el mercado mayorista Les Halles, el cual fue demolido por la falta insalubridad que tenía.

En 1977 el presidente en se entonces Georges Pompidou lanzó una convocatoria para el concurso de arquitectos para el diseño, ganado así Renzo Piano. Quedando como un icono de la ciudad de Francia y del mundo entero

Medio Ambiente

En París, las estaciones tienen verano muy cortos, cómodos y a veces nublados y los inviernos son muy frío, ventosos y mayormente nublados. Durante el transcurso del año la temperatura generalmente varía de 2 *grados* °C a 25*grados* °C y rara vez baja a menos de -4*grados* °C o sube a más de 31*grados* *grados*.

Clima durante el año.

Entorno

Se ubica en el Centro de la ciudad de París, contando con múltiples actividades y con establecimientos culturales y comercio.

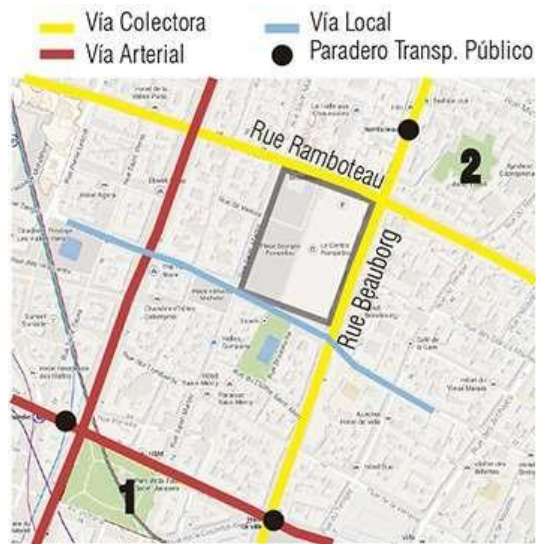
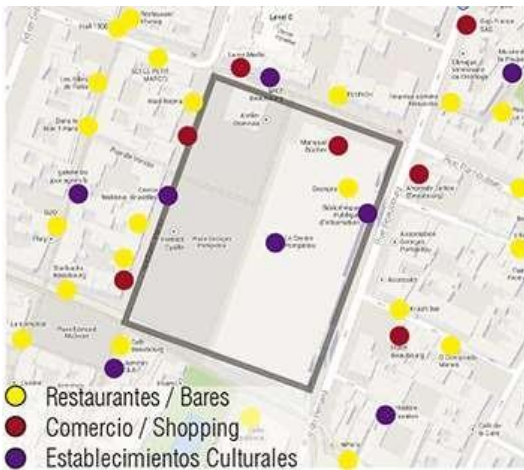
Se encuentra bien ubicado en el cruce de las dos vías de gran importancia para la conectividad con el edificio.

Parc de la Tour Saint -Jacques Jardín -Anne Frank, - Rio cena

Figura:14.

Fuente: Elaboración propia, tomando Google maps.

Sistema Vial



Fuente: Elaboración propia, tomando Google maps.

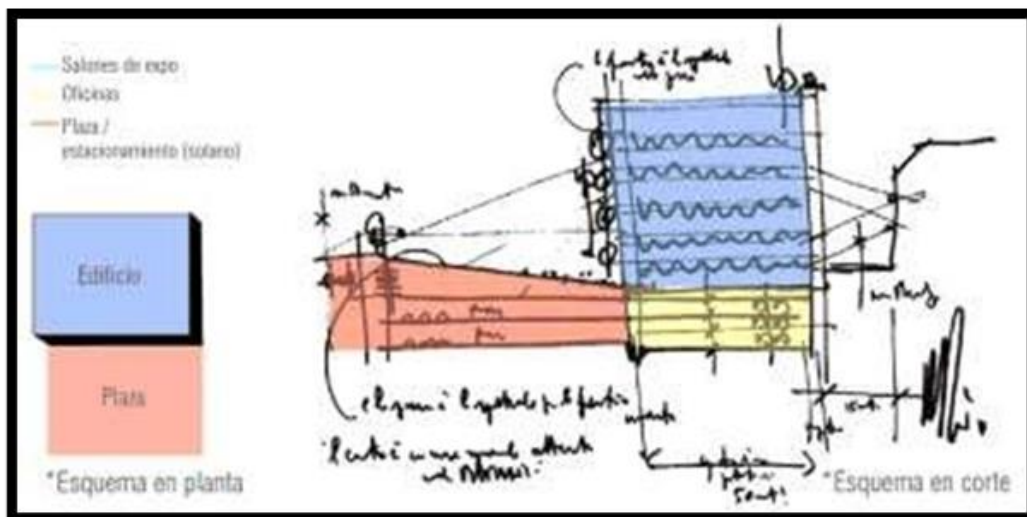
Concepto – Idea

Parque como espacio cultural

El edificio se diseñó dejando la mitad de la manzana para tener una plaza inclinada que de la sensación de encogerse con la otra parte del terreno diseñándolo ahí las exposiciones ya la administración del edificio



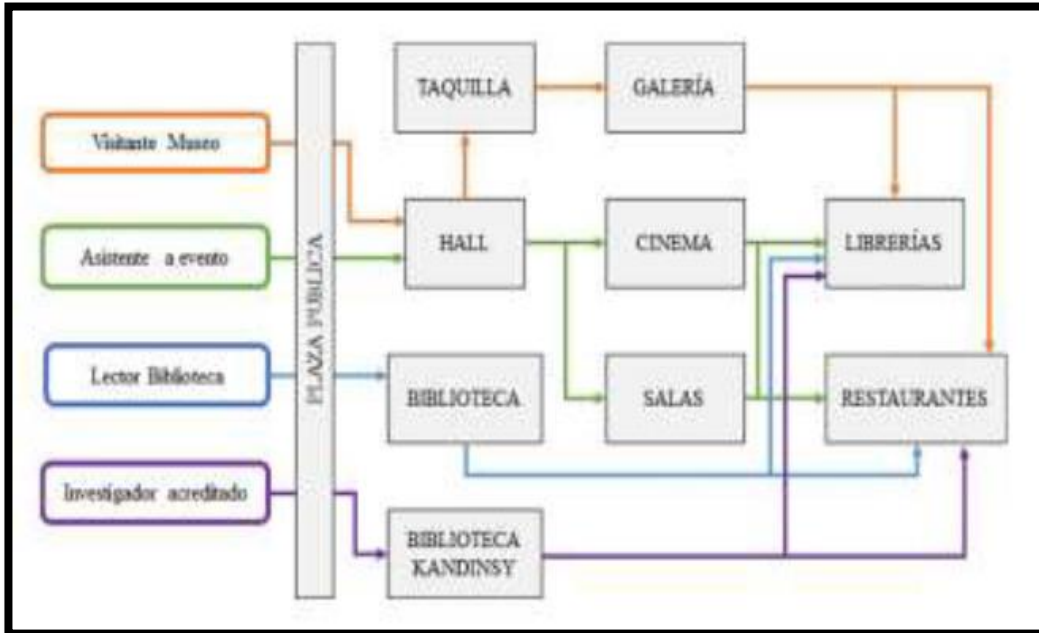
Figura:15: Fuente: Elaboración propia, tomando Google, Google maps.



El edificio se diseñó como una caja de un paralelepípedo multifuncional, como si fuera un container bien grande vacío, que con el aspecto de una fábrica de estilo High Tech siendo hoy en día uno de los iconos de la París.

Programación Arquitectónica.

El Centro Cultural Pompidou anualmente recibe más 3.6 millones¹ de turistas de todos los lugares del mundo, siendo uno de los centros culturales más bonitos, atractivos y importantes de la ciudad, teniendo así los diferentes ambientes:



01: Ingreso, hall, servicios, recepción de visitantes y taquilla

02: Hall, salas multifuncionales de proyección

03: Biblioteca más centro de información.

04: Biblioteca más fondo Gral.

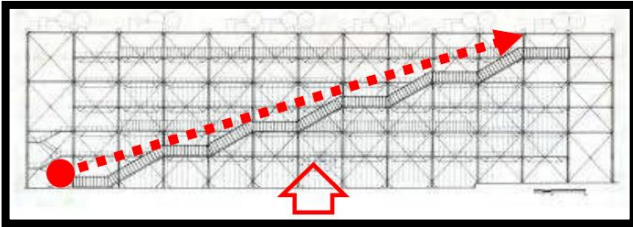
05: Museo más (salas de usos múltiples.)

06: Museo más librería.

07: Museo más restaurante

Aspectos Funcionales

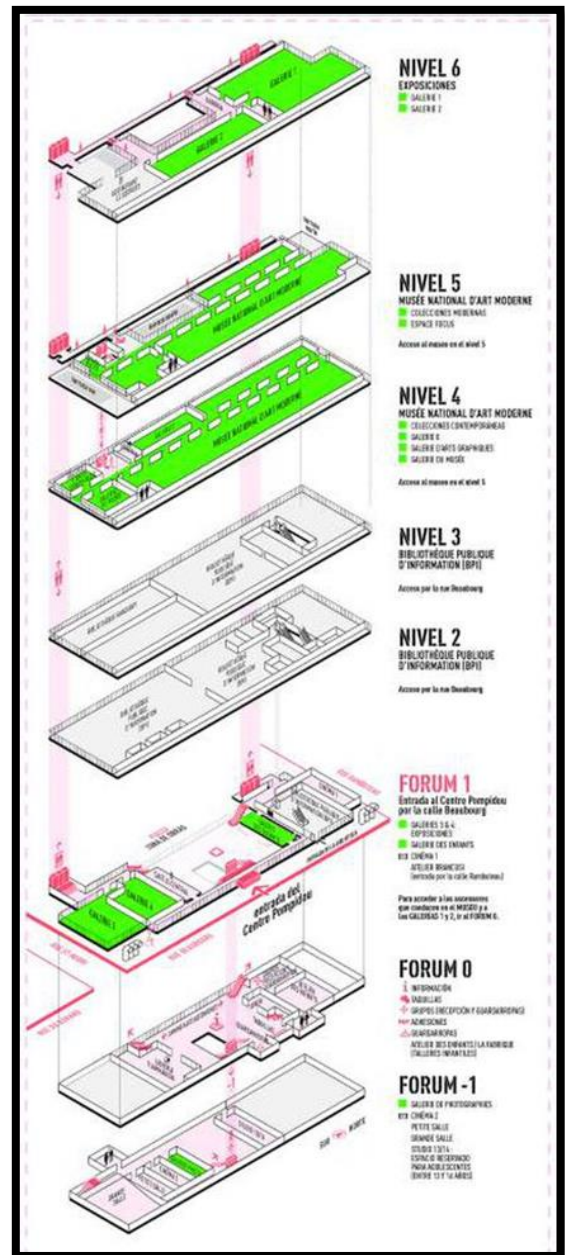
Se puede acceder al edificio por el centro a los diferentes niveles a través de la escalera jerarquizada



Se accede al diseño por la parte lateral central que conecta desde el primer nivel hasta el último piso del diseño, teniendo un hall a doble altura

El diseño tiene en su interior ambientes sueltos los cuales se adecuan a los diferentes usos del centro cultural, su geometría rectangular de la planta tipo sirven para tener una circulación longitudinal.

La modulación entre ambientes públicos y privados se da manera vertical, por ello tenemos en los primeros pisos zonas muy públicas, y en los niveles superiores zonas más privadas y zona especializadas.



Fuente: Elaboración propia, tomando Google, Google maps.

Tecnología

El centro Cultural posee un sistema de diseño constructivo High Tech a porticado tubular de metal, siendo un paralelepípedo parecido a un contenedor vacío se adecuan con las diferentes actividades que se desarrollan dentro de cada espacio 45m x 12.8m.

Teniendo grandes espacios de luz en su sistema estructural y la altura entre piso y piso de 7m

permiten una gran armonía de los espacios.

se aplica elementos estructurales translúcidos en toda la edificación de fachadas frontales de tal manera que todos los espacios interiores cuentan con una buena cobertura de iluminación desde el exterior, los conductos y equipos de acondicionamiento de la ventilación es bueno y las escaleras que se conectan desde la calle hasta el séptimo piso.



Figura:16: Fuente: Elaboración propia, tomando Google, Google maps.

Conclusiones

Entorno: Buena conectividad con el entorno urbano, dentro de la ciudad.

Forma- Tiene una plaza central como eje del diseño, pues es el mejor ordenador que distribuye al edificio.

Función- espacios dinámicos, que permiten funciones temporales y permanentes de gran Magnitud, luminosidad y ventilación bien logradas.

Tecnológico: Manejo adecuado de traslucidos y de la estructura dentro como fachada del edificio: estilo high-tech formas de tubos Pvc

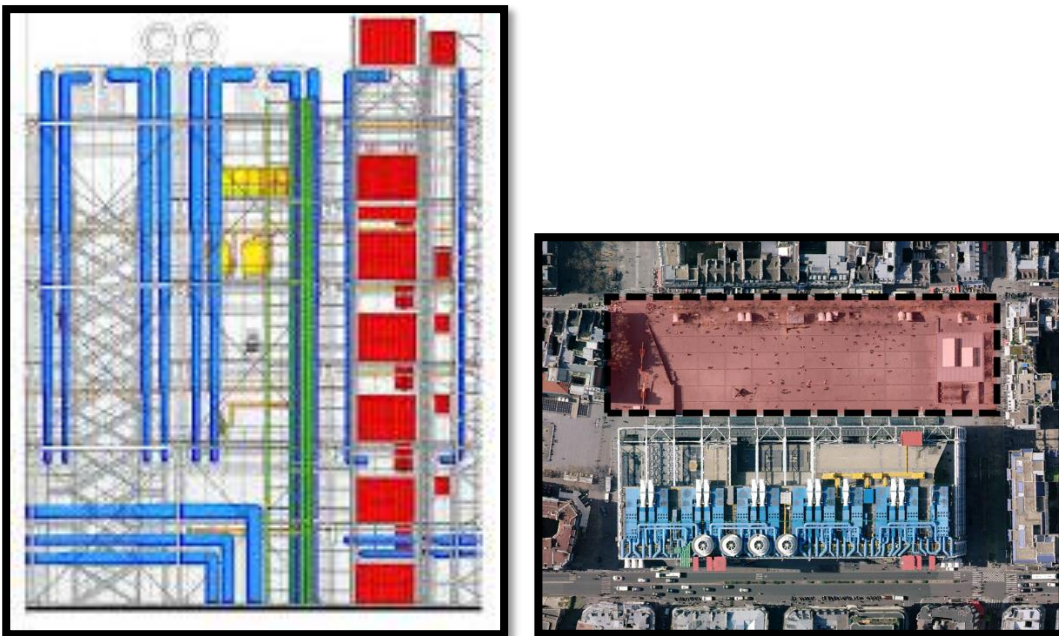


Figura:17: Fuente: Elaboración propia, tomando Google, Google maps.

Caso 03- Centro Cultural Gabriela Mistral Santiago de Chile

Datos generales

Arquitecto	Cristian Fernández
Año	2010
superficie	44.000m2

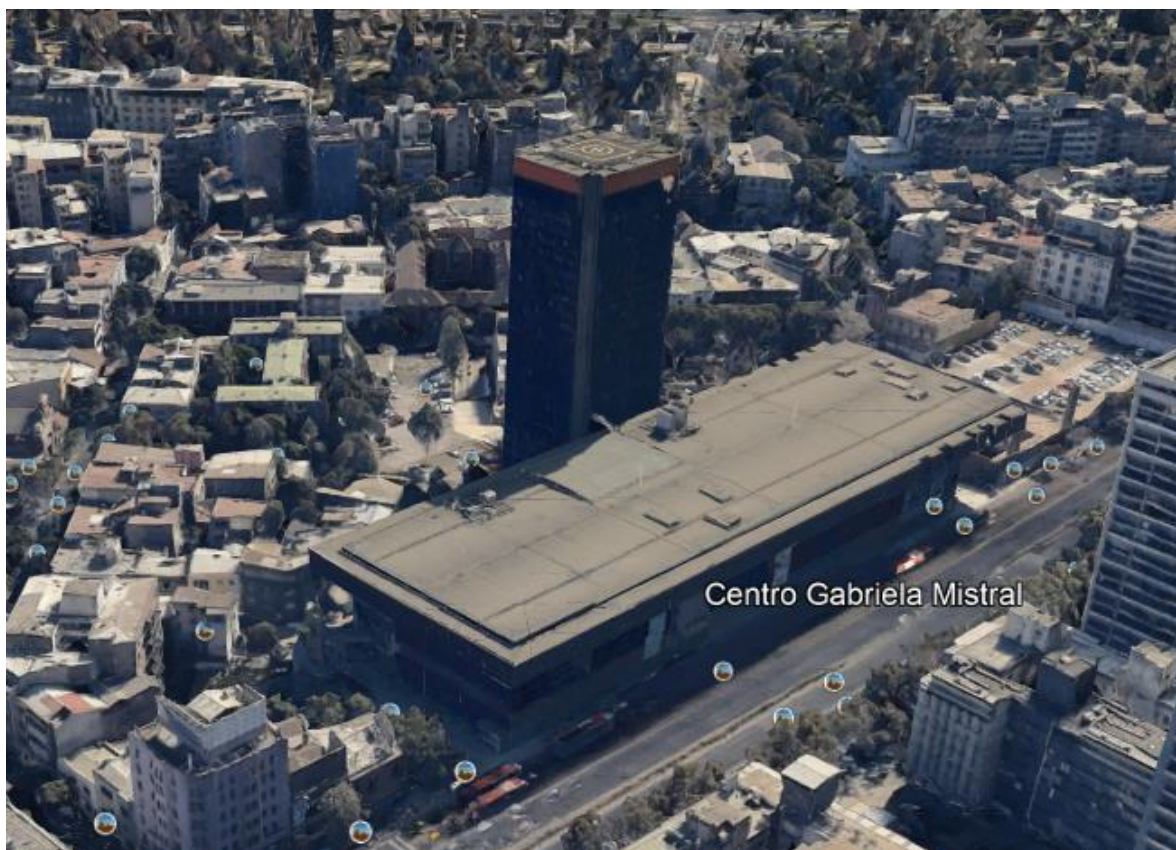


Figura:18. Fuente: Elaboración propia, tomando Google, Google maps.

Se encuentra ubicado, en la avenida Alameda del Libertador Bernardo O'Higgins, junto a la estación de metro Universidad Católica.

Este lugar de la ciudad es bastante ruidos por los vehículos pesados como peatonales y tiene a su alrededor bastantes edificios.

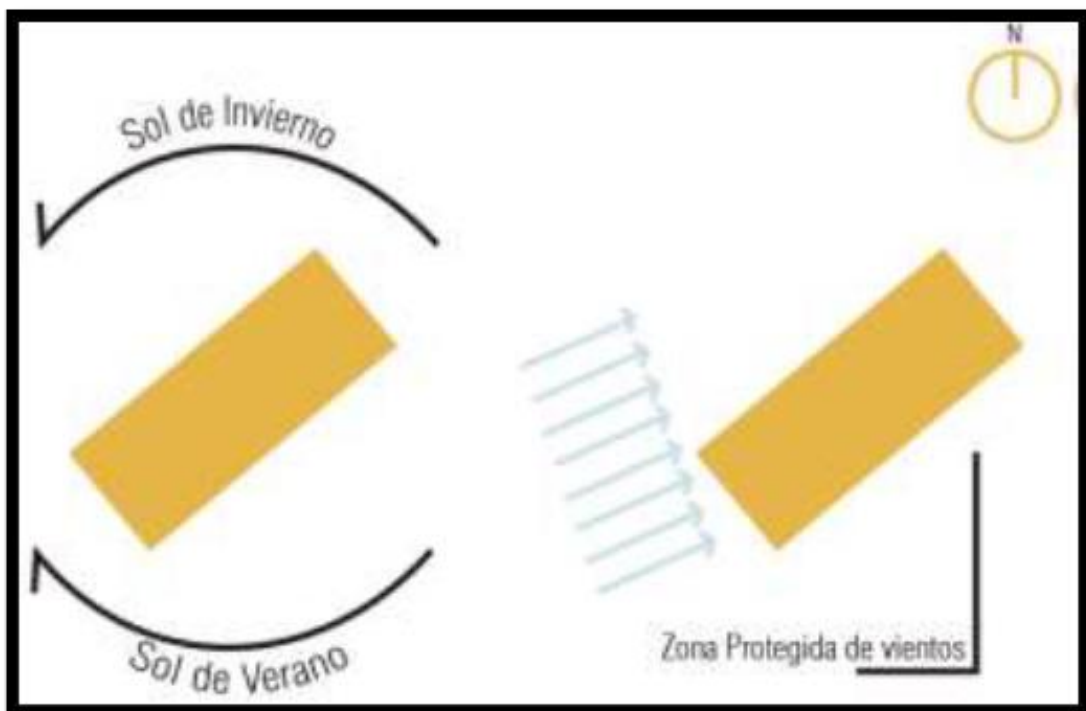


Figura:19: Fuente: Elaboración propia, tomando Google, Google maps.

El edificio esta ubica cado muy cerca de la zona del centro Histórica de Santiago. Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago de Chile. Siendo antes el recordado edificio Diego Portales.

se declaró un violento incendio, originado en el ala Este del edificio, el cual destruyó la estructura en un 40%. Una vez extinguido el incendio, se procedió al retiro de los escombros. La presidenta Michelle Bachelet ordenó la creación de un Comité de ministros para la Reconversión del Edificio

Diego Portales, con el fin de decidir el destino del inmueble. Se llamó a propuesta pública y el 15 de diciembre de 2007, veintiún meses después del incendio, se anunció que había ganado el proyecto del arquitecto Cristián Fernández.



Medio ambiente

El lugar del Centro Cultural Gabriela Mistral tiene un clima semi templado-cálido, y con lluvias fuertes y también tiene estaciones secas, sus precipitaciones son un poco más 80% desde mayo hasta setiembre.

Entorno que lo rodea

Cuenta con diferentes actividades en su entorno mas mediático mayormente en el eje de la calle principal al rededor del diseño se encuentran dos parques importantes para la ciudad, las cuales son:

- 1.El Parque forestal.
- 2.El Cerro Santa Lucia.



Cerro Santa Lucia



Parque Forestal



Gabriela Misatral



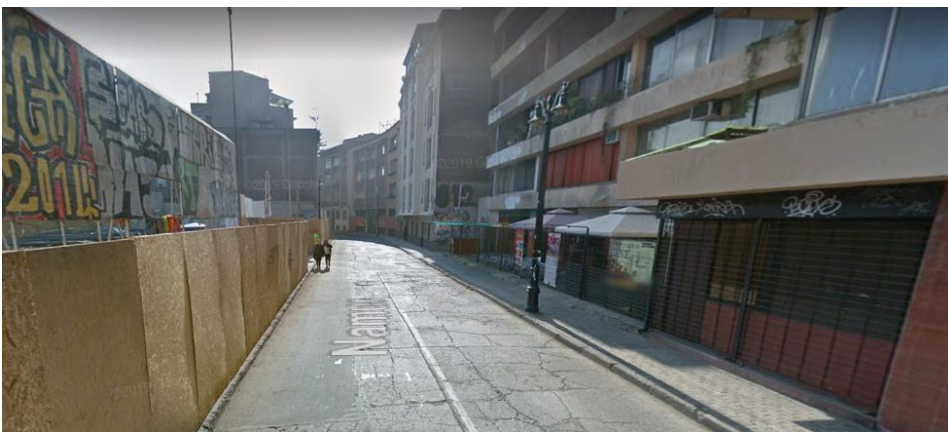
Centros Financieros

Figura:20:Fuente: Elaboración propia, tomando Google, Google maps.

Se en cuenta bien ubicado en una de las principales vías



Av. El Libertador



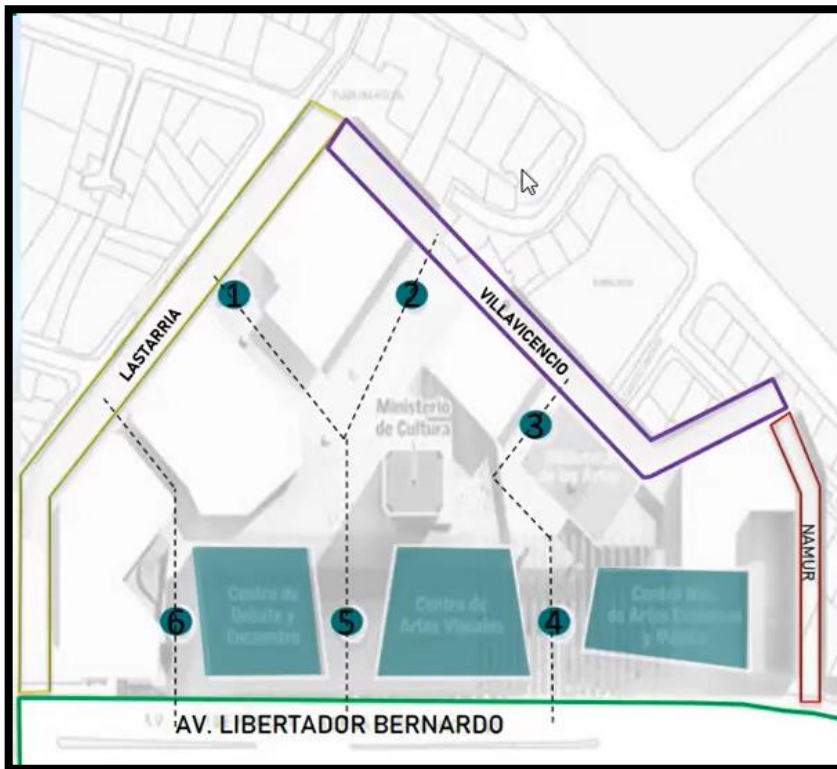
Jr. Manur

Figura:21: Fuente: Elaboración propia, tomando Google, Google maps.

Accesibilidad



El acceso que va hacia el edificio se muestra claramente con la alameda Lib. Bernardo, por estar en el más cerca y está en el circuito principal del sector de la ciudad.



En acceso del diseño se muestra ingresos abiertos y grandes plazas que cruzan el edificio.

Recorrido de vías



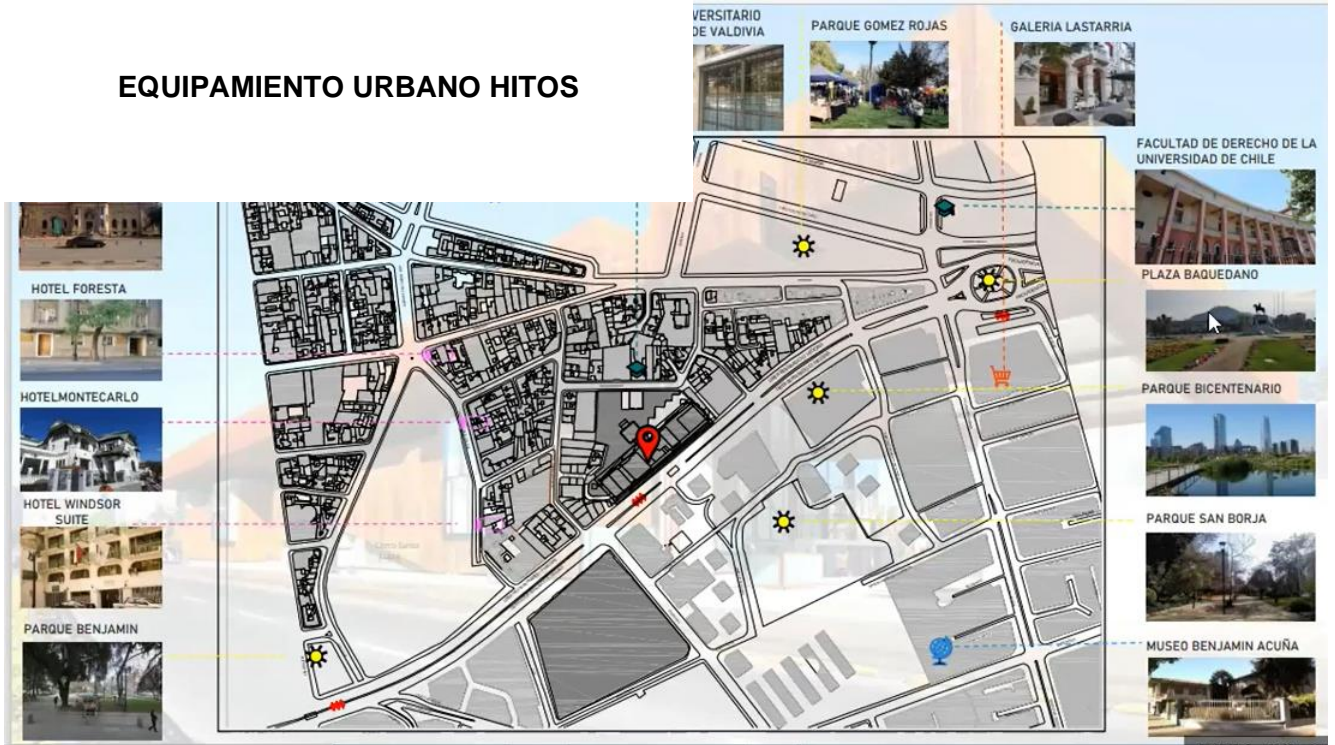
Flujo vehicular

Cuenta con un tráfico directo al diseño del edificio por su calle principal Av. Libertador Bernardo

Fuente: Elaboración propia, tomando Google, Google maps

Emplazamiento y equipamiento

EQUIPAMIENTO URBANO HITOS



Fuente: Elaboración propia, tomando Google, Google maps

Posicionamiento

Lugar

Para la implantación de este centro cultural se considera accesos abiertos y dos grandes plazas que cruzan el diseño del edificio con los lotes interiores en el barrio Lastarria

Topografía

El terreno tiene las características ligeramente planas por lo que no tiene ninguno de sus lados pendientes

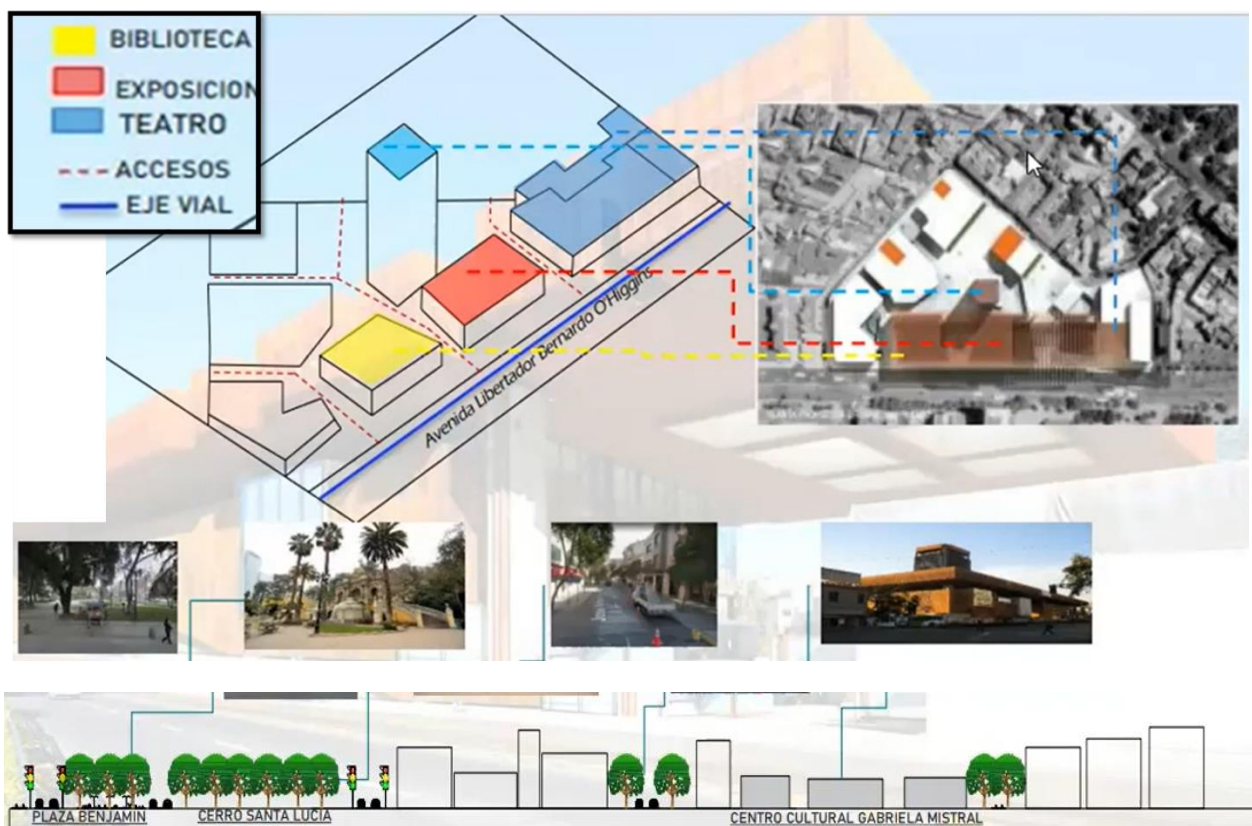


Figura:22Fuente: Elaboración propia, tomando Google, Google maps.

Formal



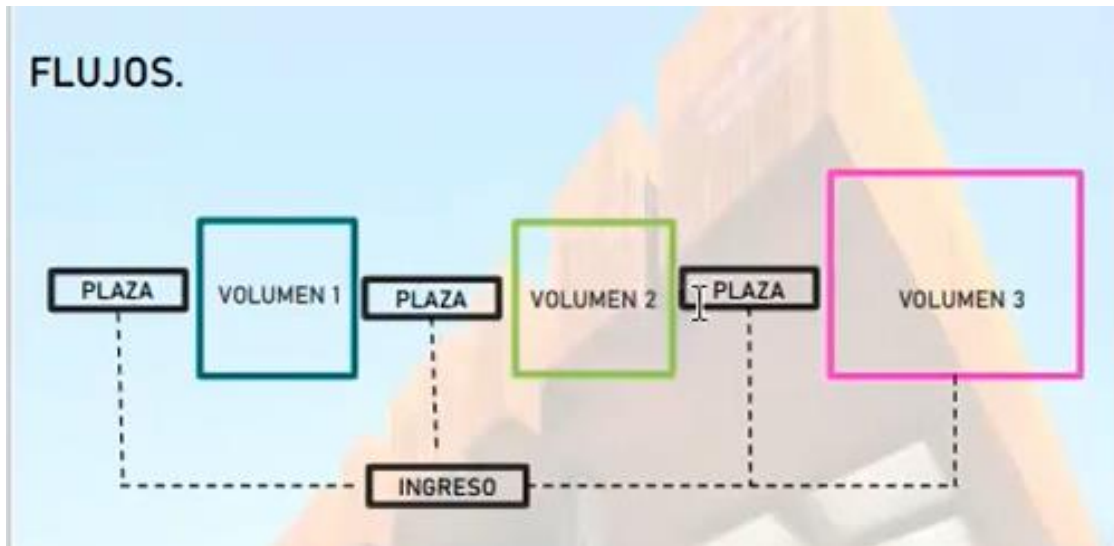
Fuente: Elaboración propia, tomando Google, Google maps

Principios Compositivos



Fuente: Elaboración propia, tomando Google, Google maps

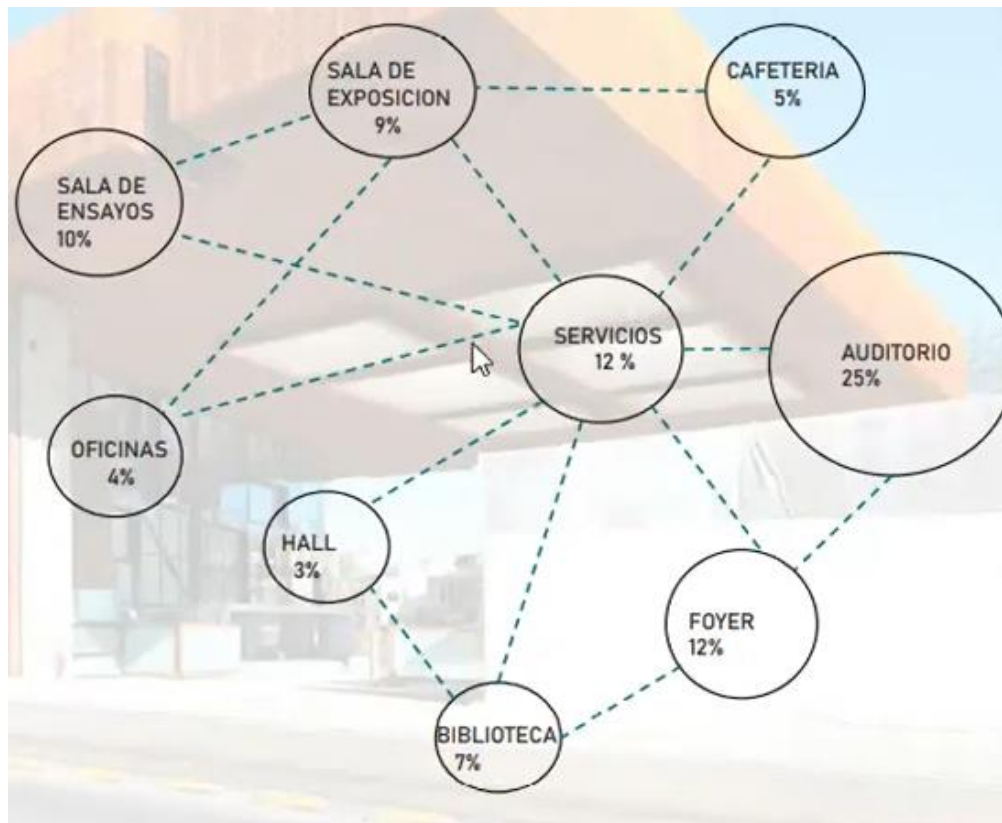
Zonificación del Diseño



	AMBIENTES	AREA UTILIZADA	AREA TOTAL
SECTOR PONIENTE	-1 sala de danza (300butacas) -1 sala de música (300 butacas) -biblioteca -auditorio nacional	19.400M2	70.000 m2
SECTOR CENTRAL	-zona infantil -sala de ensayo oficinas administrativas	14.200M2	
SECTOR ORIENTE	-auditorio con 2000 butacas. danza -circo	20.500M2	

Fuente: Elaboración propia, tomando Google, Google maps

Organigrama por ambiente



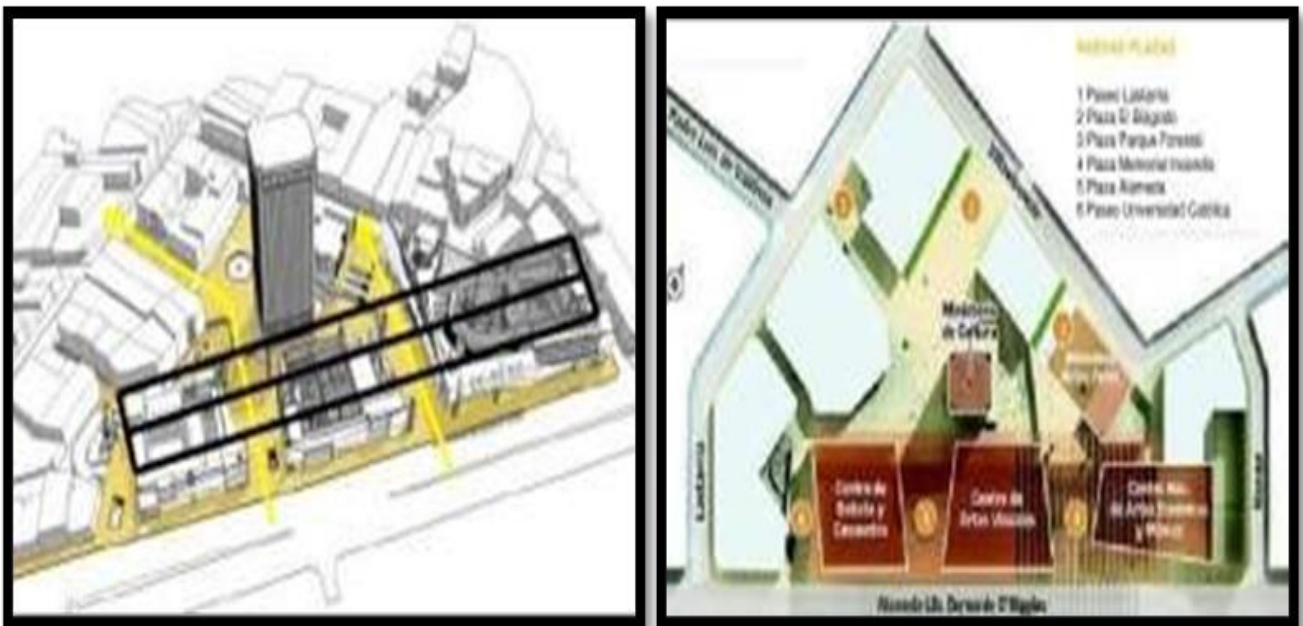
ESPACIO	AREA (M2)
AUDITORIO	1870
FOYER	897.60
SERVICIOS	897.60
SALA DE ENSAYOS	748
SALA DE EXPOSICION	673.20
CIRCULACION	598.40
BIBLIOTECA	523.60
CAFETERIA	374
OFICINAS	299.20
HALL	224.40

Fuente: Elaboración propia, tomando Google.

Concepto

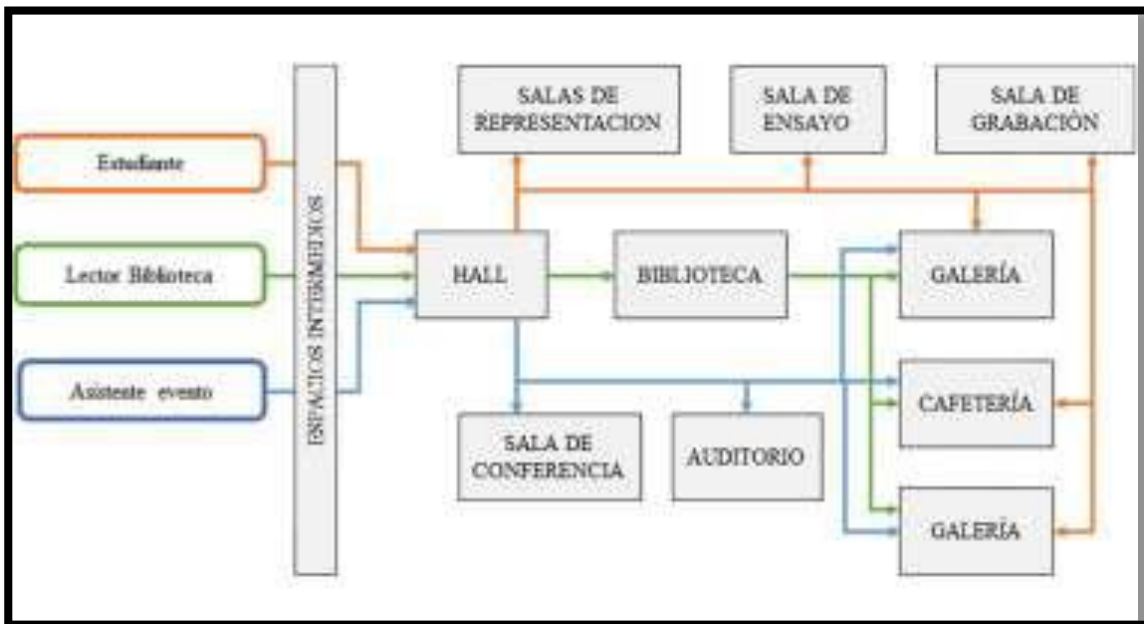
Espacio Público

Se diseñó que el edificio tenga relación con el entorno a partir de su diseño y sus espacios urbanos públicos a través de su composición arquitectónica de tres volúmenes jerarquizados unidos por la cubierta que logra una vista hacia lo exterior de la ciudad a través de un diseño fraccional de la estructura y la acogida de los programas de la comunidad comunitaria, creándose nuevos espacios públicos que incorporan a la sociedad local.



Fuente: Elaboración propia, tomando Google, Google maps.

Programación Arquitectónica



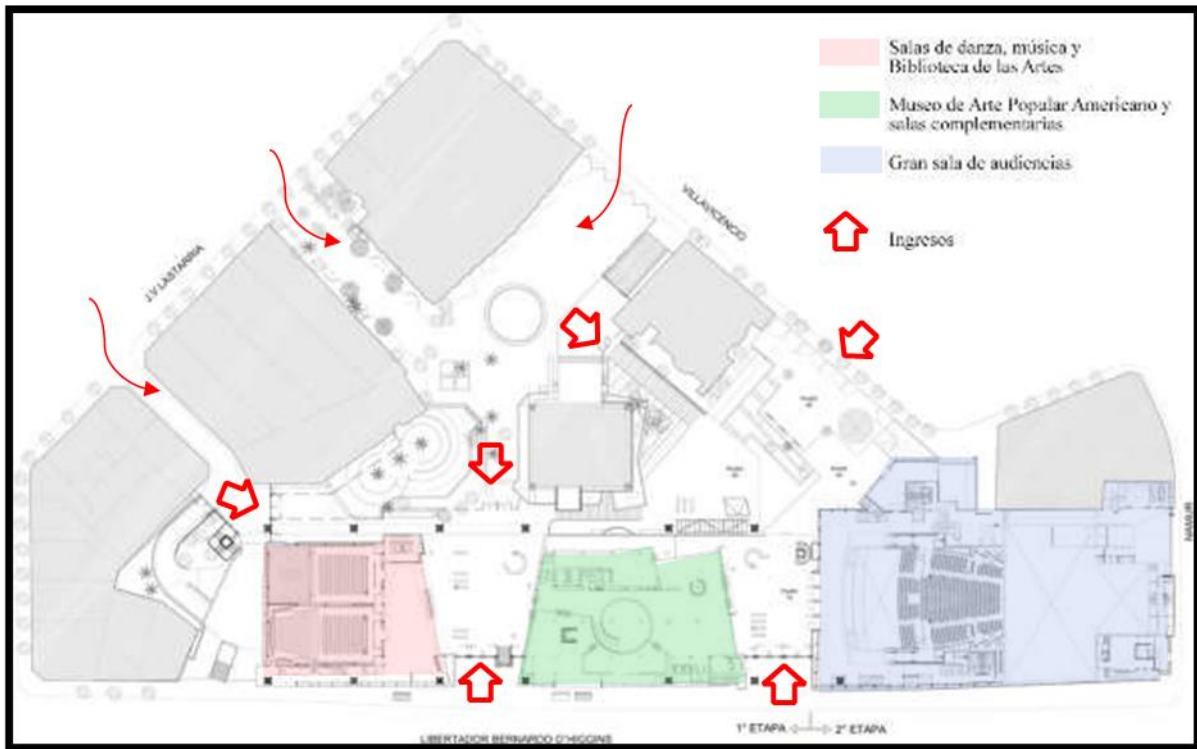
El Centro cultural Gabriela Mistral recibe anualmente un promedio de 250 000 visitantes al año, asíéndole así al centro cultural unos de los más emblemáticos del país con más visitantes

Modulo 01: Biblioteca de las Artes y dos ambientes para danza y música aforo promedio para 300 visitantes cada una.

Modulo 02: Museo de Arte Popular Americano, salón de exposiciones, sala de convenciones con seis ambientes con usos múltiples.

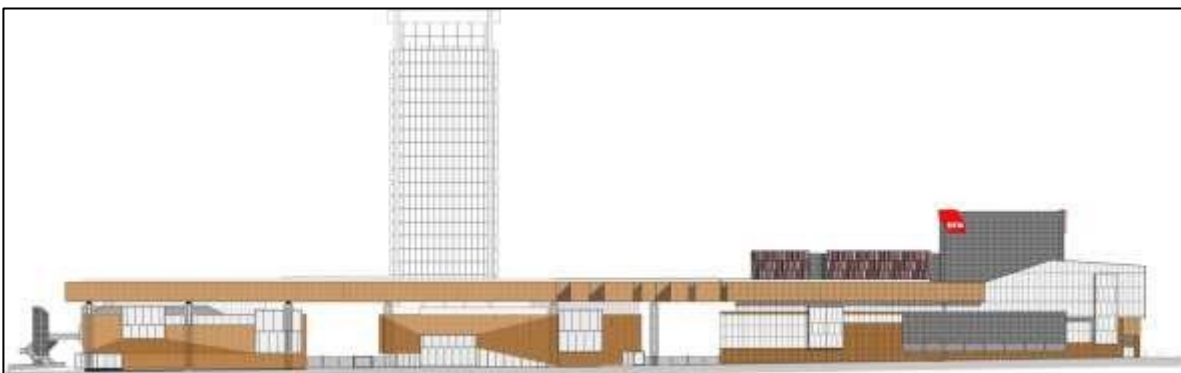
Modulo 03: Grandes salas con audiencias con aforo promedio para 2 000 visitantes sala de exposiciones, fotográficas, biblioteca con aforo promedio 400 visitantes.

ASPECTOS FUNCIONALES



Fuente: Elaboración propia, tomando Google, Google maps.

El diseño del edificio, trabaja en tres bloques iguales por lo cual se diferencia por el tipo de sus funciones, como la biblioteca, el museo y un ambiente para las exposiciones, en donde la fragmentación de bloques producen un mayor flujo de ambientes intermedios conectándose con las calles concurrentes que tiene carácter cultural.



Fuente: Elaboración propia, tomando Google, Google maps.

Aspectos Tecnológicos



Techo elevado que permite visualizar los volúmenes inferiores.

Muro cortina con estructura de acero.

Columnas en forma de x de concreto.

Cristales diseñados por arquitectos.

Se utilizo el acero corten.

Pisos de piedra.

Figura:23: Fuente: Elaboración propia, tomando Google, youtube.

El GAM, utiliza un diseño constructivo a porticado de metal con placas de concreto, algunas estructuras son rescatadas del antiguo edificio Diego Portales, sobre todo las que soportan la cubierta que unifica los tres volúmenes. Los materiales usados reflejan la idea de “permeabilidad” del proyecto, utilizando revestimientos e acero corten perforado, muchas superficies translucidas de muro cortina, en los interiores predominan la madera de cedro.



Figura:24:Fuente: Elaboración propia, tomando Google, Google maps.

Conclusiones

Entorno: Entorno urbano se contrasta con el contexto de la ciudad.

Forma: Diseño del edificio Horizontal, se adecua con concepto de transparencia que transmite un buen confort con el entorno.

Función: Tiene funciones buenas y jerarquizadas que son independientes que permiten un recorrido libre dentro de la estructura.

Técnico: Tiene bastante utilización del Acero tipo corten como material principal de sistema estructural otros materiales con revestimientos.

2.1.1.1 Síntesis de los Casos Estudiados

	CENTRO CULTURAL Y ECOLÓGICO IMAGINA-MEXICO	CENTRO CULTURAL POMPIDOU PARÍS FRANCIA	CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL SANTIAGO DE CHILE	CONCLUSIONES
ENTORNO	<p>Tiene un recorrido uniforme y así vez dinámico</p> <p>Las rutas que dan a los acceso, también son conectores por las vías como un eje de desplazamiento</p>	<p>El contexto del centro Histórico su accesibilidad de la mitad libre del emplazamiento que se libera parte del lote para convertirla en plaza</p>	<p>El entorno ex Edificio los Portales el Emplazamiento conecta a partir de espacios intermedios del edificio con varias calles aledañas, genera una buena accesibilidad</p>	<p>Los diseños arquitectónicos responden al medio que los rodea y buscan el máximo aprovechamiento del área y una conexión con el entorno de la ciudad</p>
FORMA	<p>Estructuras tubulares metálica y columnas livianas</p> <p>recicladas de concreto</p> <p>independientes para cada bloque.</p> <p>Los techos permiten la Ventilación cruzada y el confort térmico y acústico</p>	<p>Partes del container sirven de grandes dimensiones, con elemento de escaleras diagonales en su fachada. Plástica diafana High Tech.</p>	<p>Elementos fraccionados y divididos en 3 bloques con un techo en común, el espacio organizador intermedio entre estos conecta la ciudad.</p>	<p>Volumetría de dos tipos: bloques rectangulares o bloques fraccionados con algún elemento que unifica o conecta.</p>
FUNCION	<p>La función del proyecto se diseñó en base a las necesidades de la población por lo cual se hizo un programa dedicado en la creación de talleres</p>	<p>Tiene el patio como espacio central siendo el organizador</p> <p>Las bibliotecas tienen accesos independientes</p> <p>Ambientes abiertos de exposición para diferentes usos</p> <p>Circulación de los restaurantes independientes</p> <p>Buena circulación exterior para accesos independiente a cada nivel y circulaciones interiores</p>	<p>Partes estructurales de pasadizos independiente</p> <p>Por medio de las plazas de las plazas.</p> <p>Volúmenes adecuados para las, Bibliotecas, salas de arte, museo y auditorio.</p> <p>Desplazamientos verticales en los interiores de cada bloque, horizontales en los diferentes espacios intermedios.</p>	<p>Los diseños de los proyectos cuentan con espacio abiertos cercanos a (parques, umbrales) como ejes de jerarquización para ingresar a los al diseño. Patio es el organizador siendo el lugar más accesible para la distribución de los espacios que se requieren.</p>
TECNOLOGIA	<p>El juego entre la madera, adobe y la vegetación produce un impacto positivo para la naturaleza, brindando confort y armonía con el medio que lo rodea.</p>	<p>Espacios amplios en la fachada del diseño que nos permiten grandes luces y plantas flexibles en el interior.</p> <p>Materialidad translúcida ilumina gradualmente los niveles</p>	<p>Se reciclo las columnas y las estructuras de concreto independistas para ca uno de ellos o bloque los tubos sirven de confor y ventilación</p>	<p>El resumen de las sistemas estructurales permiten lograr grandes espacios que generan luz en las plantas centrales que son libres para un uso flexible del espacio. Siendo iluminación y ventilación objetivo de la materialidad.</p>

2.1.1.2 Matriz comparativa de aportes de casos.



Figura:25: fuente Google



figura:26. Google

Centro cultural Gabriela Mistral

Centro cultural Gabriela Mistral tiene techo elevado que permite visualizar los volúmenes inferiores, muro cortina con estructura de acero, cristales diseñados por arquitectos.

Centro Cultural Pompidou posee un sistema de diseño constructivo Higt Tech a porticado tubular de metal.

Centro cultural Imagina techos verde de bambú , muros de adobe huertos intensivo ecológico

Centro Cultural Pompidou



Centro Cultural y Ecológico Imagina. figura:27: fuente google

Elaboración propia, Google, YouTube.

2.2. MARCO NORMATIVO

2.2.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

<p>Reglamento Nacional de Edificaciones Norma G.050</p>	<p>Seguridad durante la construcción</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Accesos y vías de circulaciones - Vías de evacuación, salidas de emergencia y zonas seguras - Condiciones generales - Señalización - Puertas de evacuación - Cálculo de capacidad de medios de evacuación - Señalización
<p>Norma A.010</p> <p>de diseño</p> <ul style="list-style-type: none"> · Accesos y paisajes de circulación · Circulación vertical, aberturas al exterior, vanos y puertas de evacuación · Requisitos de ventilación y acondicionamiento ambiental · Calculo de ocupantes de una edificación · Estacionamiento 	<p>Consideraciones generales</p> <p>ambientes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dimensiones mínimas de los
<p>Norma A.090</p> <p>funcionalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> · Dotación de servicios 	<p>Servicios comunales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Condiciones de habitabilidad y
<p>Norma A.100</p>	<p>Recreación y deporte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Condiciones de habitabilidad

Normas básicas para e edificaciones tenemos Norma Técnica A.140, Bienes Culturales Inmuebles y Zonas Monumentales a Norma Técnica A.140, Bienes Culturales Inmuebles contenida en el Numeral III.1 Arquitectura del Título III Edificaciones del Reglamento Nacional de Edificaciones, aprobada por el Decreto Supremo N° 011-2006-VIVIENDA, cuyo texto forma parte integrante de la presente Resolución Ministerial.

Teniendo como propósito la presente norma tiene por objeto regular las condiciones básicas y especificaciones técnicas mínimas para los diseño y la ejecución de edificaciones en Bienes Culturales Inmuebles, garantizando su conservación, protección, uso responsable y promoción.

Reglamento Complementario del Plan de Desarrollo de Cajamarca 2016-2026

Artículo 48°.Trama vial

La trama vial contempla las vías de carácter distrital, provincial y regional. Las distritales incluyen vías de evitamiento, arteriales, colectoras y locales. El objetivo del presente artículo es la de apertura, alinear, dar nomenclatura y realización del saneamiento físico legal de las vías contempladas en el PDU y las que se consideren en la implementación del mismo.

Fuente: Propia, PDU.

NORMAS EN BIENES CULTURALES INMUEBLES Y ZONAS MONUMENTALES

Norma general de diseño	Título	Nº Versión	Base Legal	Fecha
RNE Norma A.140- Vigencia Parcial	Norma Técnica A.140 BIENES CULTURALES INMUEBLES Y ZONAS MONUMENTALES. Modificada por la R.M. N° 185-2021-VIVIENDA a excepción de: Siguen Vigentes los artículos 4, 15 y los literales a), b) y c) del artículo 23 de la Norma Técnica A.140, Bienes Culturales Inmuebles y Zonas Monumentales del RNE.	1	<u>D.S. N° 011-2006-VIVIENDA</u>	23-May-06
Denominación Norma A.140	Modifica Denominación de la Norma A.140 a BIENES CULTURALES INMUEBLES	1	<u>D.S. N° 010-2021-VIVIENDA</u>	18-May-21
RNE Norma A.140	Norma Técnica A.140 BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL RNE	2	<u>R.M. N° 185-2021-VIVIENDA</u>	1-Jul-21

Fuente: Propia, PDU.

REGISTRO DE BIENES CULTURALES			
Normas generales	Título	Nº Versión	Base Legal
Varios	Relación de monumentos históricos del Perú	1	Relación de monumentos históricos del Perú
Información sobre Inmuebles Patrimonio	Sistema para Ubicar Resoluciones de Patrimonio Cultural Inmuebles.	1	RESOLUCIONES-MIN. DE CULTURA
SIGDA – Sistema de Información Geográfica de Arqueología	Para Habilitaciones Urbanas. Plataforma tecnológica de información espacial del Catastro de Monumentos Arqueológicos Prehispánicos	1	SIGDA-MIN. DE CULTURA

Fuente: Propia, PDU.

Normas generales básicas para el desarrollo de la información sobre muebles e inmuebles patrimoniales, para las habilitaciones urbanas en las distintas plataformas espaciales que se los catastros monumentales.

Relación con los monumentos históricos reaccionados a la cultura a nivel nacional.

2.3. Teorías relacionadas al tema, teorías aplicadas al tema

los centros culturales estudiados tienen distintas teorías desde el punto de vista del arquitecto. Renzo Piano diseña espacios de forma monumental en el proyecto. Construye sobre un terreno desocupado que antes era el mercado, donde él busca espacios amplios.



Figura N°28. Elevación Pompidou propia.

Pensamiento en la monumentalidad con los espacios abiertos

TIBA arquitectos su pensamiento se basa en la naturaleza de su envolvente. Piensa más en el desarrollo del pueblo utilizando las materias del lugar como estiércol de los animales. También utiliza los espacios abiertos.



Pensamiento minimalista, tiene huertos espacios abiertos a la naturaleza.

Figura N°29. Espacios del centro histórico de Cajamarca: Elaboración propia.

Gabriela mistral Centro cultural, los arquitectos diseñan el edificio ocupando la mitad del terreno libre ya la mitad el edificio logrando si tener iluminación por todos los lados del edificio.

Utiliza los techos abiertos para así ver el interior.



Figura. 30 Fuente: propia, plan vial participativo de Cajamarca, Google

Pensamiento, busca iluminar todos los espacios interiores

3. METODOLOGÍA.

3.1 Tipo y Diseño de la Investigación.

La aplicación y su Influencia en la preservación de su identidad cultural

Aplicar materia del lugar que sean sustentables.

Materiales amigables como la piedra la madera los techos, tecnologías verdes etc



Figura N°31. Muros y techos verdes. Google

Aplicar los materiales del lugar preservando su cultura.

3.2 Categorías y sub categorías condicionales del Diseño

Identificar los patrones formales, espaciales y funcionales para el diseño arquitectónico de Centro Cultural Turístico Aplicado a la Influencia en la Preservación de su Identidad Cultural de Cajamarca.

Aplicar el conocimiento de nuestros antepasados como es la cultura incaica

Preservar sus bienes muebles y inmuebles del lugar

Influenciar a la población y a los turistas en el valor de nuestra cultura.



Figura N°32. Lugares turísticos: Elaboración propia.

3.2.1 CONTEXTO URBANO

MAPA POLITICO DEL DEPARTAMENTO

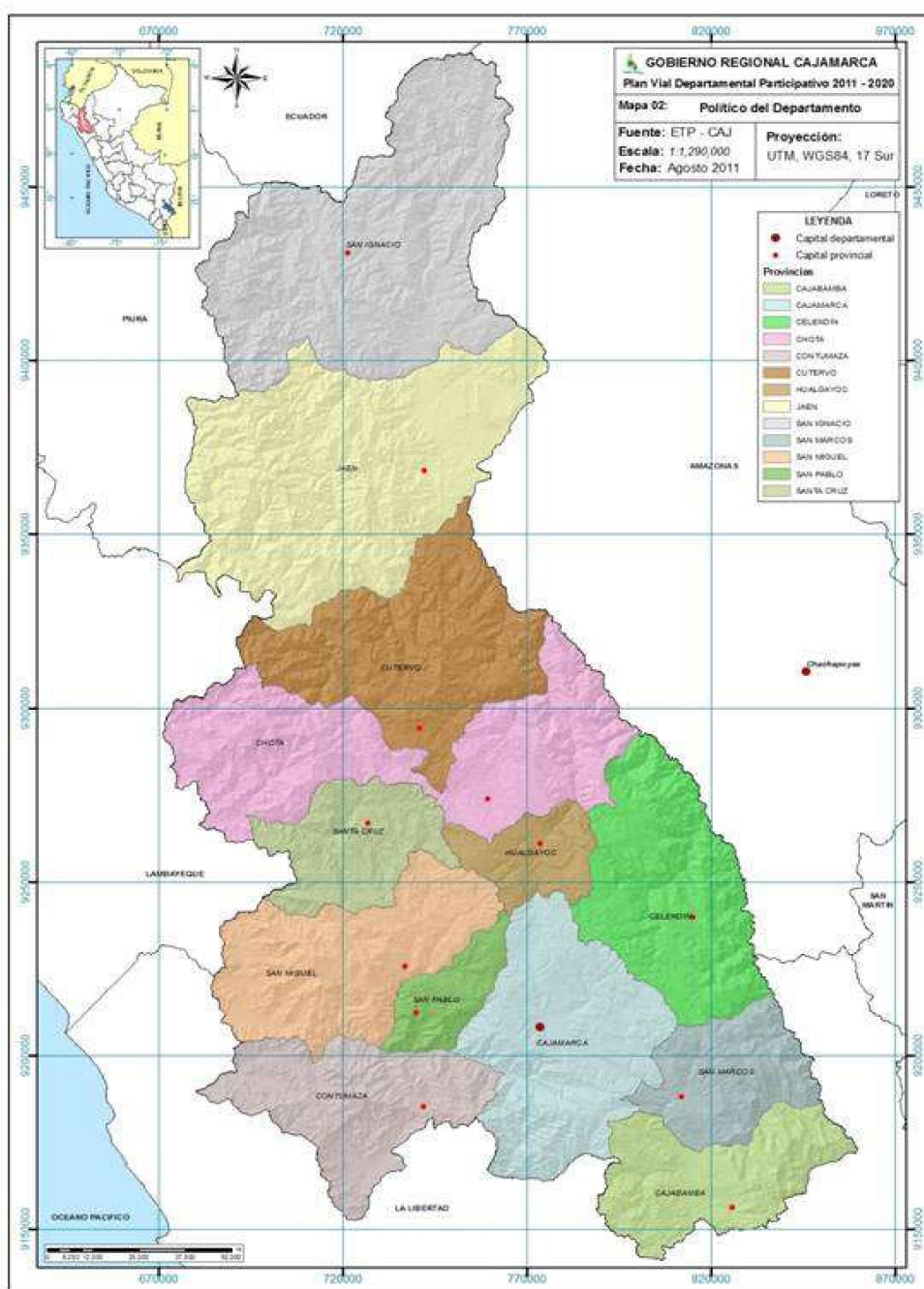


Figura N°33: Fuente: propia, plan vial participativo de Cajamarca, Google

El departamento de Cajamarca, demasiado accidentada y heterogénea, esto debido a su territorio que atraviesa la cordilla del cóndor o la de los andes norte a sur NO a SE, como sus vertientes, pampa valles deprimidos y elevados, por estas cerca a la línea ecuatorial la presencia de nevados y glaciares. bajando sinuosamente al pacífico por la parte occidental

El punto más alto está en la parte central del departamento a 4.496 m.s.n.m conocido como Rumi Rumi en la provincia de Cajabamba en un distrito llamado Sitacocha y el punto más bajo está en Pitura con 175 m.s.n.m. en el distrito de Yonán en la provincia de Contumazá.

División Política

El departamento de Cajamarca tiene 13 provincias con 127 distritos

provincias y distritos del departamento.

Provincias	N° de distritos
San Ignacio	07
Jaén	12
Cutervo	15
Chota	19
Santa Cruz	11
Hualgayoc	03
San Miguel	13
Celendín	12
San Pablo	04
Cajamarca	12
Contumazá	08
San Marcos	07
Cajabamba	04
N° total de provincias: 13	N° total de distritos: 127

3.2.2.2 Uso de Suelo

Rutas de Cajamarca

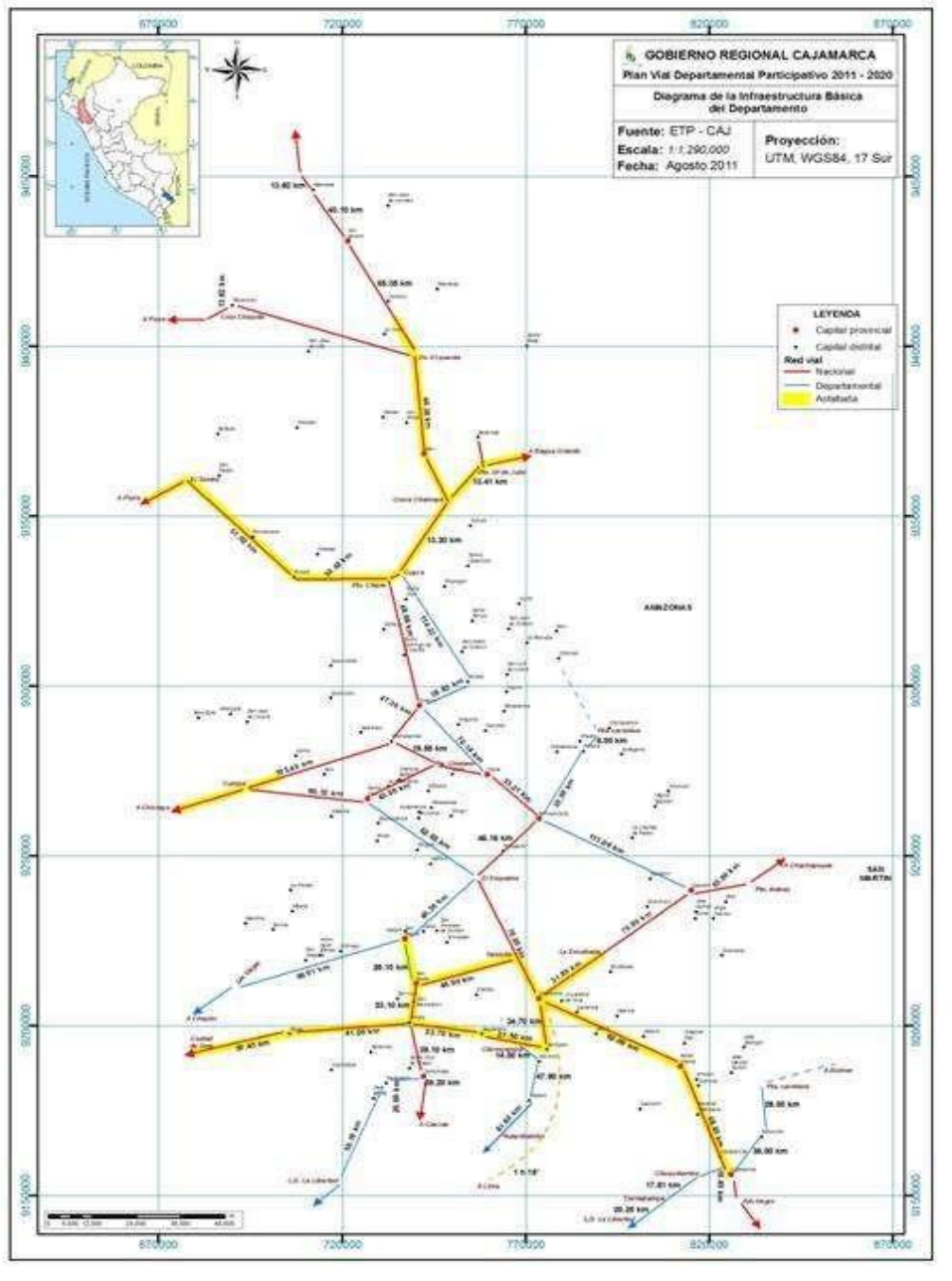


Figura N°34 Fuente: propia, plan vial participativo de Cajamarca, Google

PLANO DE RIESGO

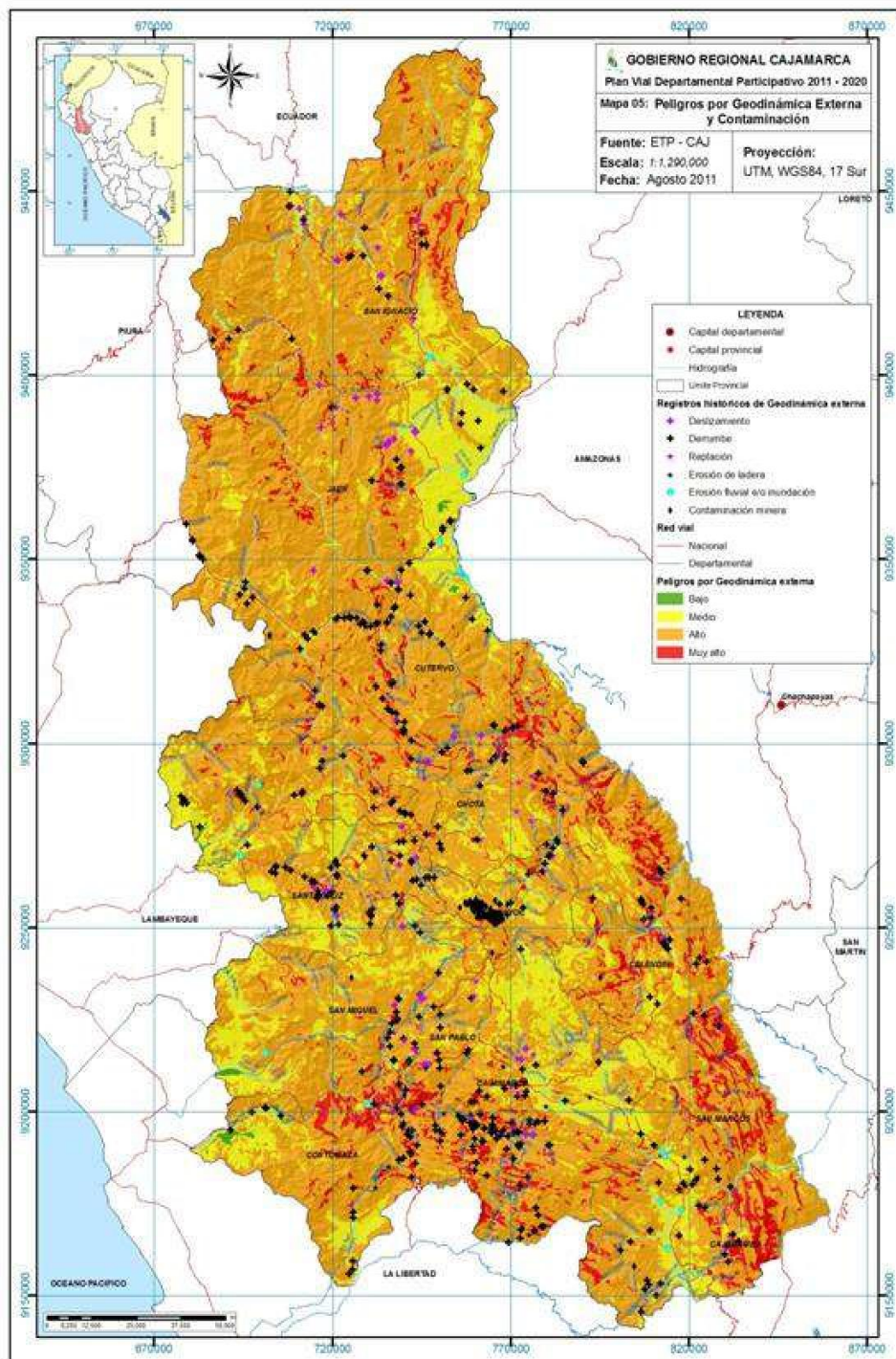


Figura N°35: Fuente: propia, plan vial participativo de Cajamarca, Google

3.2.2.3 Morfología Urbana

El departamento comprende con dos regiones naturales selva y sierra siendo con mayor extensión la sierra y menor extensión la selva.



Figura N°36 Fuente: propia, plan vial participativo de Cajamarca, Google

3.2.2.4 Sistema Viario

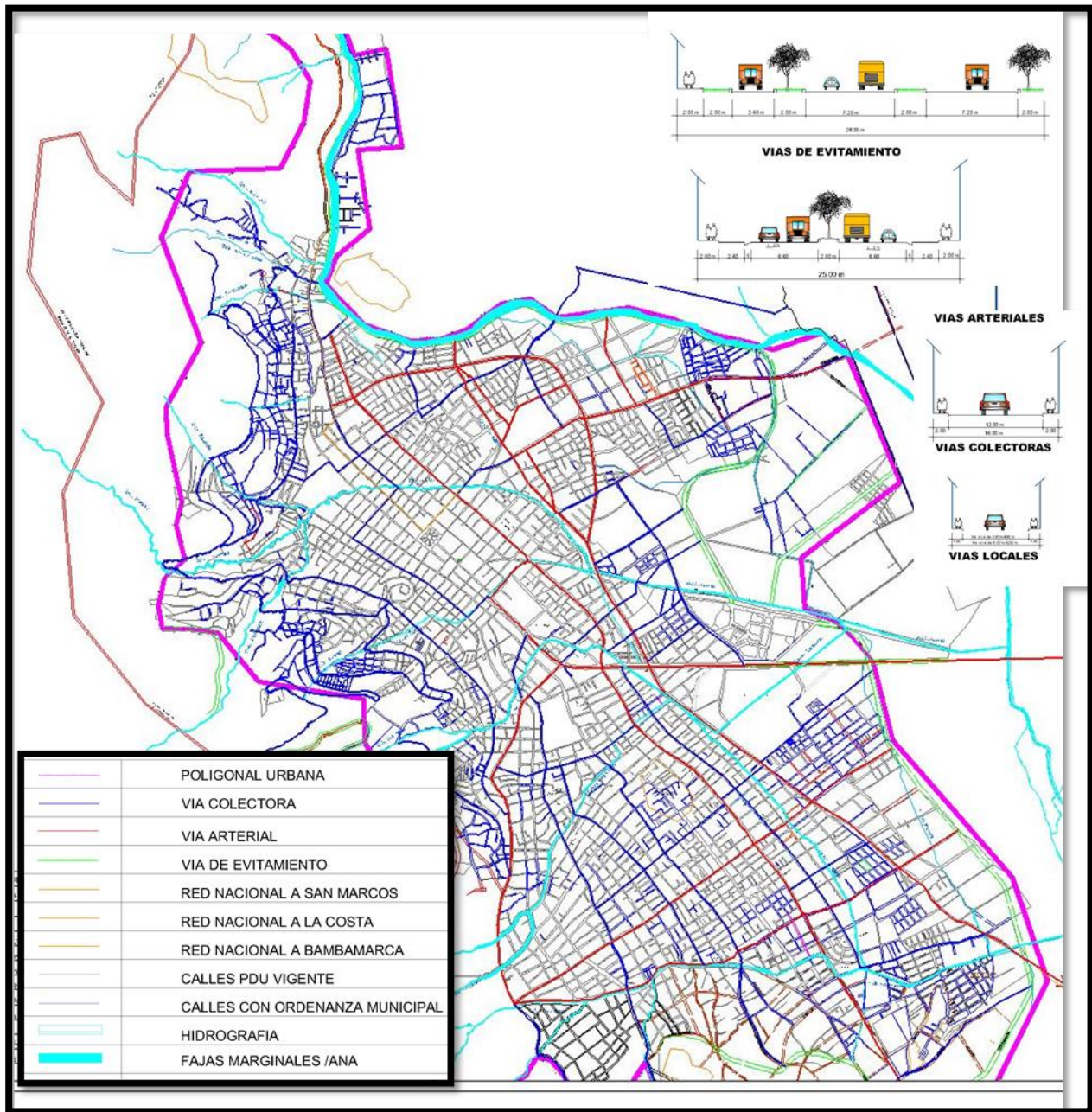


Figura N°37 Fuente: propia, Plano de jerarquización PDU.

Dentro del plano de jerarquización vial todas las calles cuentan con ordenanza municipal que aprueba su reconocimiento nomenclatura y sección vial como se muestra en el cuadro de arias que está en el plano.

Distribución regional de los transportes terrestres y las mercancías

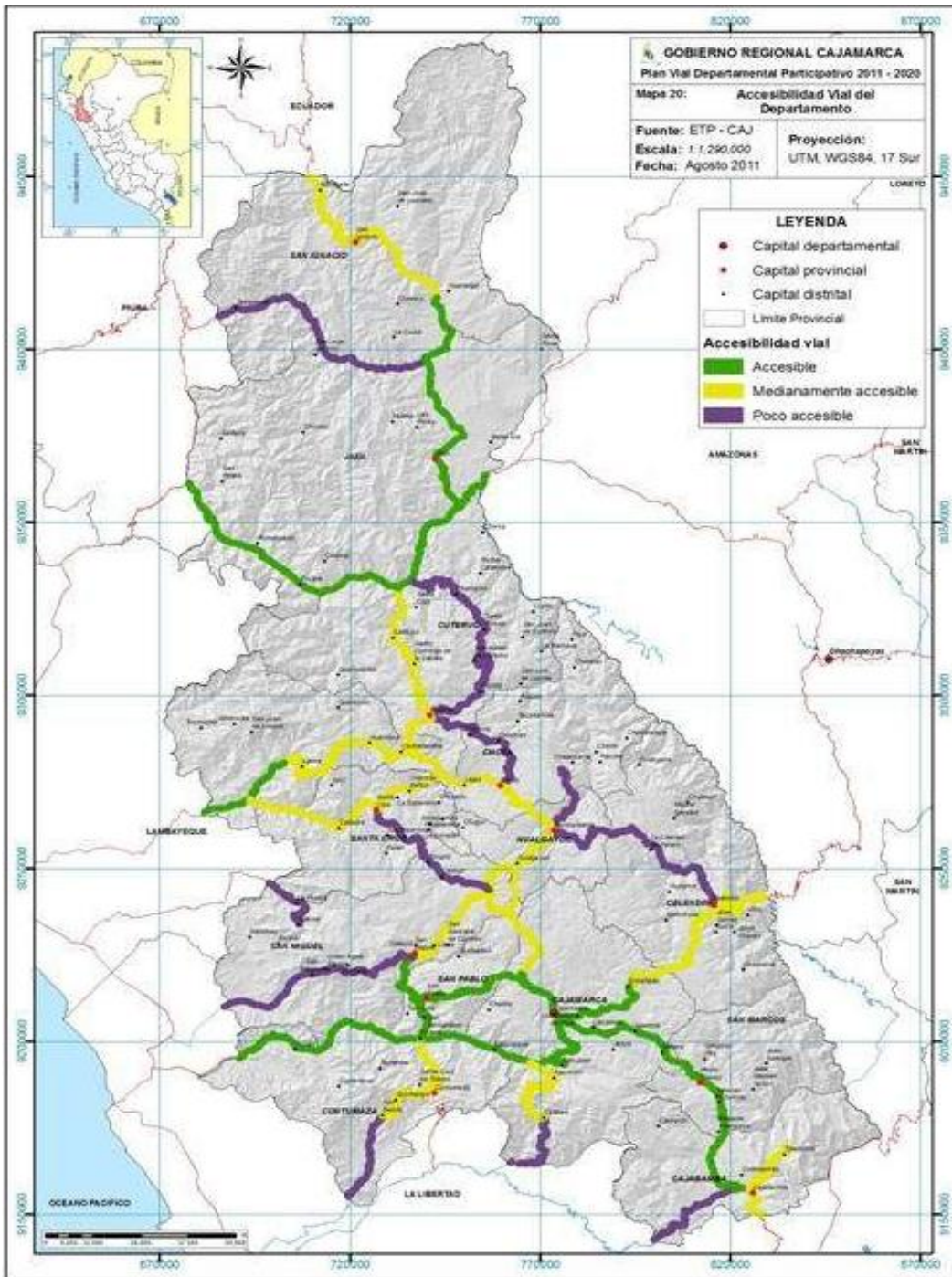


Figura N°37: Fuente: propia, plan vial participativo de Cajamarca, Google.

La distribución terrestre se da en tres ejes en la Región principales que son transversales. El primero se da a través de la Ciudad de Dios más conocidas como el cruce por la parte sur es la que viene de la costa ya sea de Trujillo o de Chiclayo, el segundo que es el que se da por la parte central la carretera Bambamarca-Chota-Cutervo, y tercero Jaén-San Ignacio en sentido longitudinal.

La distribución terrestre en los tres ejes

RUTAS	Nº DE EMPRESAS	Nº VIAJES/ SEMANA	PASAJEROS/ VIAJES	PASAJEROS/ SEMANA	ORDEN DE IMPORTANCIA
INTERDEPARTAMENTALES (NACIONALES)					
CAJAMARCA - LIMA	12	165	50	8250	1
CAJAMARCA - TRUJILLO	9	161	50	8050	2
JAEN - CHICLAYO	11	108	50	5400	3
CAJAMARCA - CHICLAYO	6	76	50	3800	4
CHOTA - CHICLAYO	5	63	50	3150	5
CUTERVO - CHICLAYO	5	61	50	3050	6
JAEN - TRUJILLO	2	17	50	850	7
CAJABAMBA - LIMA	1	14	50	700	8
CAJABAMBA - TRUJILLO	1	14	46	644	9
CHICLAYO - SAN IGNACIO	2	14	40	560	10
CHICLAYO - NIEPOS	2	14	40	560	11
CAJAMARCA - PIURA	1	7	50	350	12
SANTA CRUZ - CHICLAYO	3	6	45	270	13
TOTAL	60	720		35634	

Fuente: propia, plan vial participativo de Cajamarca, Google.

Descripción del turismo

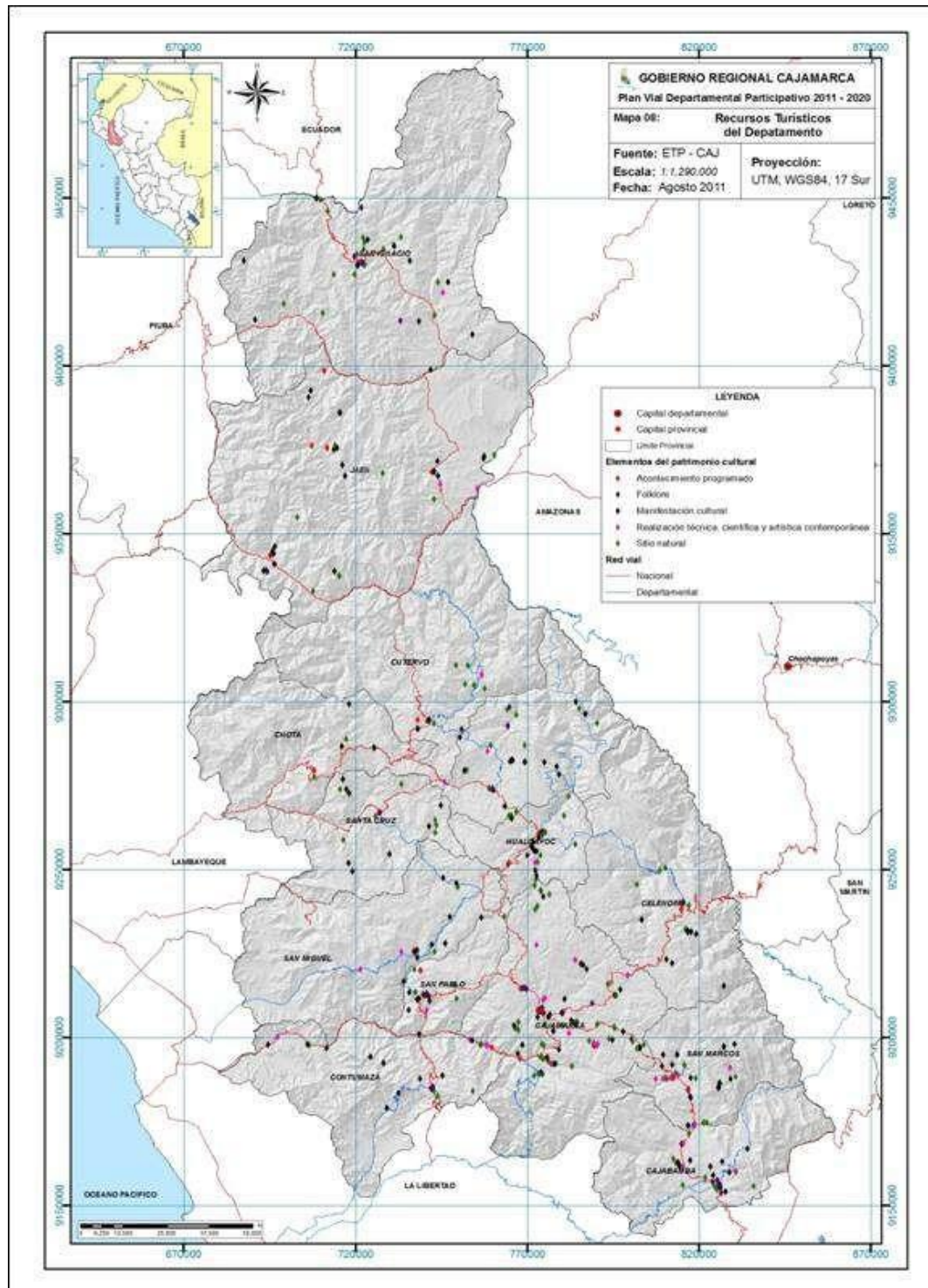


Figura N°38 Fuente: propia, plan vial participativo de Cajamarca, Google.

El 95% de personas que visitan Cajamarca es Nacional presentando una tendencia de crecimiento, es así que cada año va aumentando la cantidad de turistas cada año. Siendo Cajamarca los turistas que mas frecuencias, en los meses de julio a octubre debido al verano que se da en la región siendo los meses de noviembre y junio los meces de menos concurrencia.

La permanecía de los turistas que se quedan son de 1 a 3 días un 60 % y 40%DE 3 a mas días.

Los turistas de procedencia extranjera has la ciudad de Cajamarca a tenido un notable crecimiento del 2018 con 12.000 turistas y al otro año con 12.780 turistas y su tiempo de permanecía des de 2 a6 días

Descripción del turismo

AÑO	ARRIBOS		TOTAL	VARIACIÓN %
	NACIONAL	EXTRANJERO		
2 000	156 681	6 748	163 429	
2 001	138 567	6 282	144 849	-11.4
2 002	159 525	6 704	166 229	14.8
2 003	157 561	6 750	164 311	-1.2
2 004	162 982	7 264	170 246	3.6
2 005	171 194	6 790	177 984	4.5
2 006	189 696	7 489	197 185	10.8
2 007	202 662	7 979	210 641	6.8
2 008	200 532	9 090	209 622	-0.5
2 009	206 317	7 989	214 306	2.2
CREC. % 2 009/2 000	31.7	18.4	31.1	
ESTRUCT. PROMEDIO %	96	4	100.0	
PERMANECIA (DIAS)	1.3	2.6		

Fuente: propia, plan vial participativo de Cajamarca, Google.

3.2.2 CONTEXTO MEDIOAMBIENTAL

3.2.2.1 Tipos de Clima

Cajamarca en el transcurso de los 12 meses tiene un clima variado como seco, soleado y templado, durante el día es refrigerado ya en la noche frío temperada media anual es de, la máxima 21 grados y la mínima 6 grados.

Lluvias fuertes durante los meses diciembre hasta marzo, las lluvias determinan dos estaciones durante los 12 meses del año.

Clima durante el año.

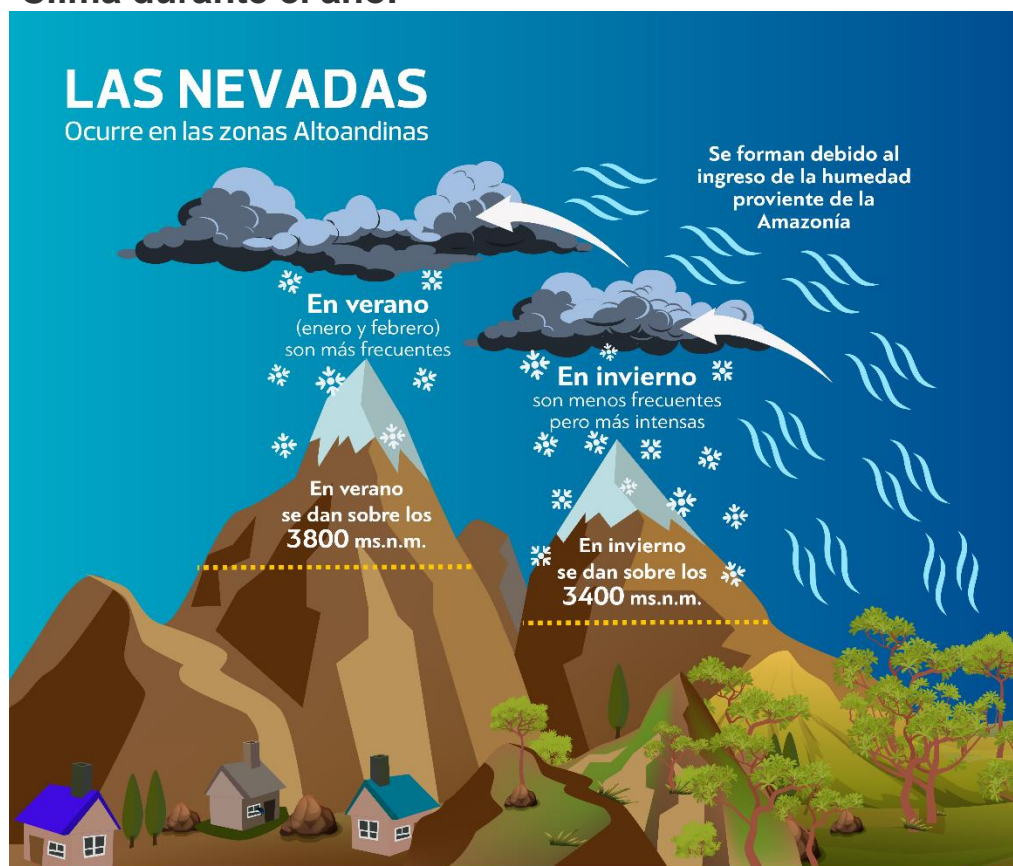


Figura N°39: Fuente: propia, MVA, Google

3.2.2.2 Aspectos Bioclimáticos

pluviosidad del departamento

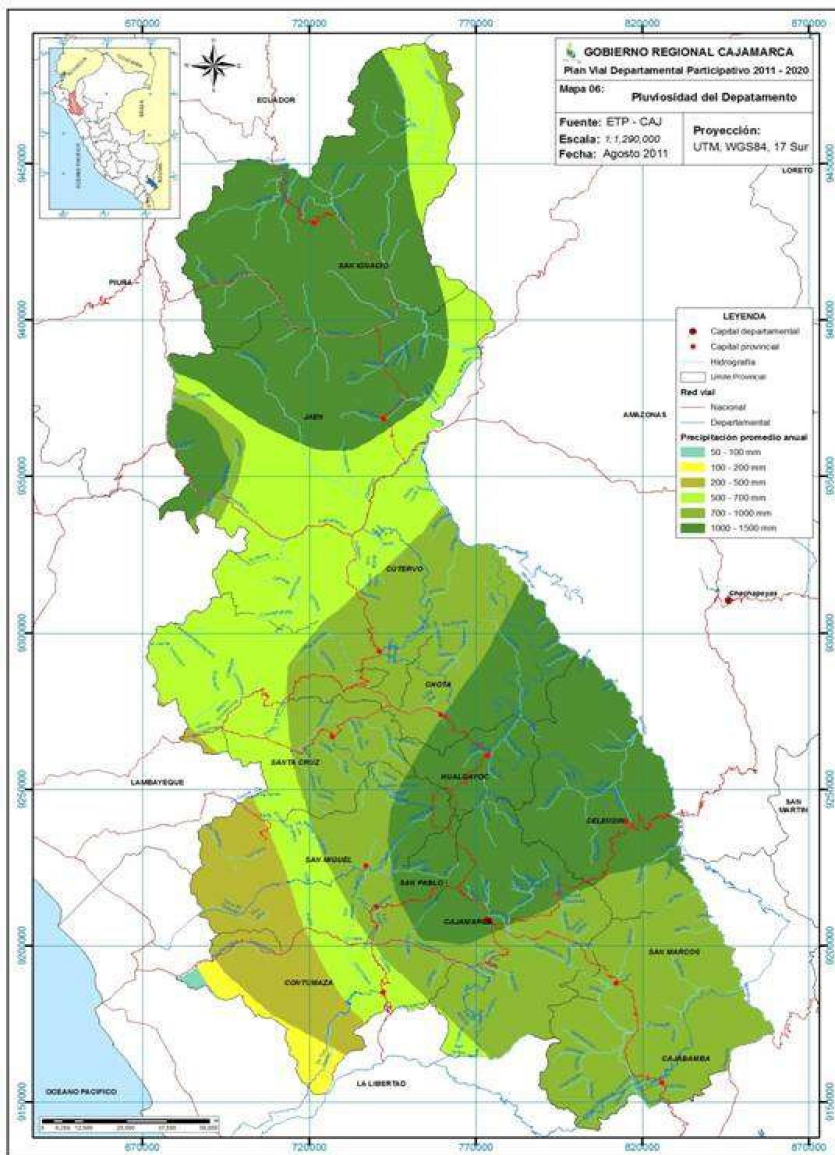


Figura N°40 Fuente: propia, plan vial participativo de Cajamarca, Google.

Cuenca Hidrográfica.

Tiene dos vertientes la del Atlántico y de Pacífico.

Vertiente del Pacífico u Occidental.

Se encuentra en la parte Oeste del departamento y esta compone por varias cuencas, donde sus aguas van a desembocar Océano pacifico en ella tenemos ríos -La Leche, Zaña, Chancay, Chaman, Jequetepeque y Chicazo con relación a la cuenca de Chicama,

Vertiente del Atlántico O del Marañón

Se encuentra en el Este oriente bajo la cordillera, donde corren las aguas que se constituyen Por las cuencas que cuyos ríos arrastra hasta el Océano Atlántico por medio del rio Marañón, Crisnejas, Chusgo, Miriles, Condebamba, Cantante, Chimuc, Silaco, Sendamal, Llaucano, Malleta o Santo tomas,Chinchipe,Huancabamaba y Chamaya.

Cuencas Hidrográficas

DENOMINACION DEL AMBITO			AREA (Has.)			VOLUMEN HIDRICO M3. ANUAL	SERVICIO	
CUENCA	SUB CUENCA	AMBITO PROVINCIAL	TOTAL	BAJO RIEGO	%		No. CANALES	No. USUARIOS
VERTIENTE DEL PACIFICO								
La Leche	Rio La Leche	Sta. Cruz	8.250,00	990,00	12,00	(*)		
Chancay	Rio Chancay	Sta. Cruz - San Miguel - Chota	51.004,00	8.894,05	17,44	250.250,00	(*)	5.739,00
Zaña	Rio Zaña	Sta. Cruz - San Miguel	8.800,00	(*)	(*)	(*)	(*)	(*)
Jequetepeque	Rio Jequetepeque	San Miguel - Contumazá - San Pablo	101.543,00	27.303,91	26,89	48.204.320,00	510,00	10.912,00
Chicama	Rio Chicama	Contumazá	20.026,00	(*)	(*)	(*)	(*)	(*)
VERTIENTE DEL ATLANTICO								
Chinchipe	Rio Chinchipe	San Ignacio - Jaén	72.192,00	4.009,00	19,41	206.656.426	69,00	1.418,00
Chamaya	Río Chamaya - Río Chotano	Chota - Cutervo - Santa Cruz	8.250,00	2.476,50	30,02	48.830,00	(*)	3.308,00
Llaucano	Rio Llaucano	Hualgayoc	17.920,00	370,00	2,06	7.128.000,00	35,00	4.120,00
Crisnejas	Rio Condebamba - Río Cajamarquino	Cajabamba - Cajamarca	14.135,99 154.900,00	9.493,56 1.071,00	67,16 0,69	36220789 10627200	116 71	

Fuente: propia, plan vial participativo de Cajamarca, Google.

Cuenca Hidrográfica

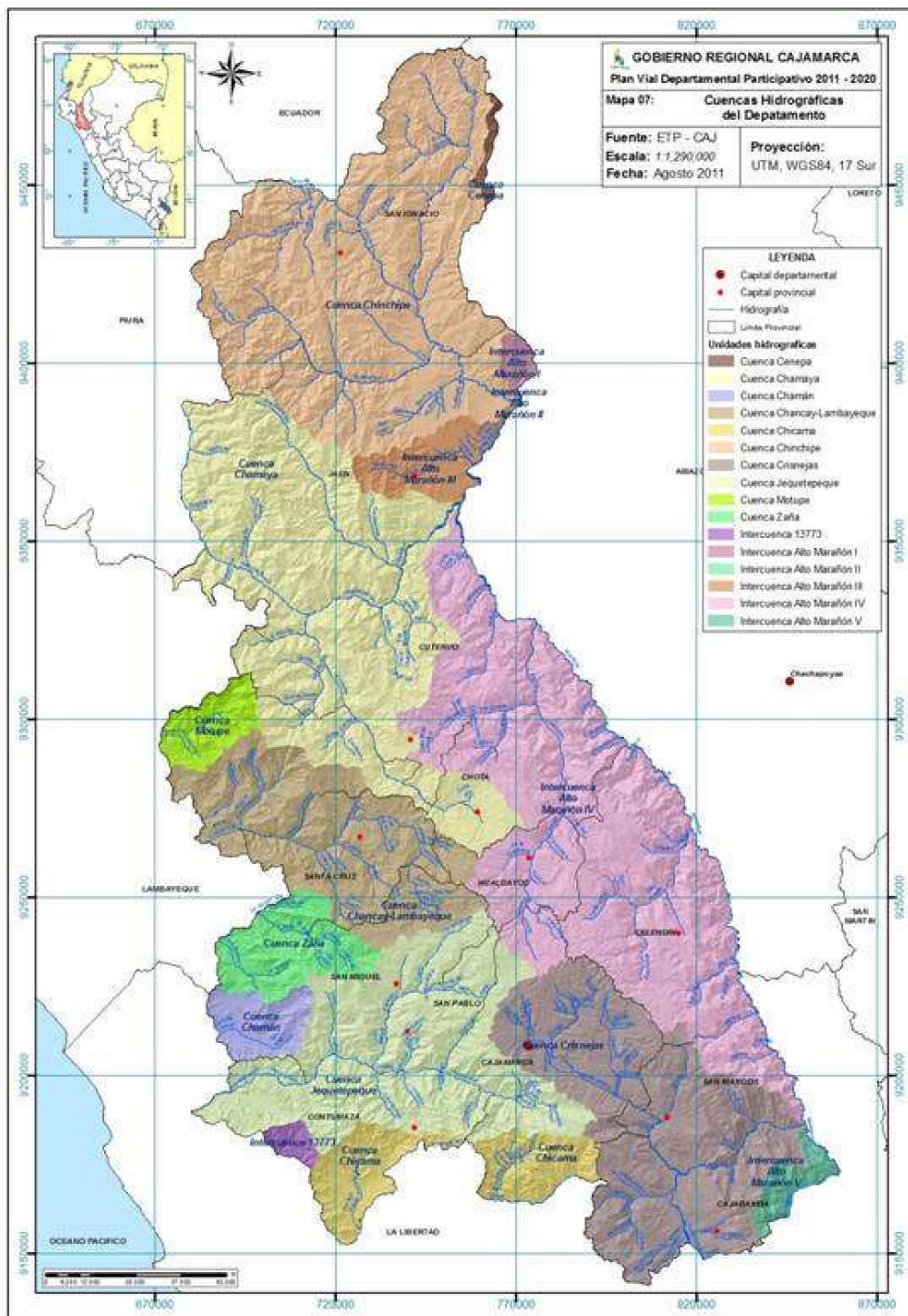


Figura N°41 Fuente: propia, plan vial participativo de Cajamarca, Google

3.3 Escenario de la Propuesta de Estudio.

3.3.1 Ubicación del terreno

La propuesta del terreno se encuentra ubicado en el departamento de Cajamarca, en la provincia de Cajamarca, en el distrito de Cajamarca

Latitud: -7.15639 Longitud: -78.5156

Latitud: 7° 9' 23" Sur Longitud: 78° 30' 56" Oeste

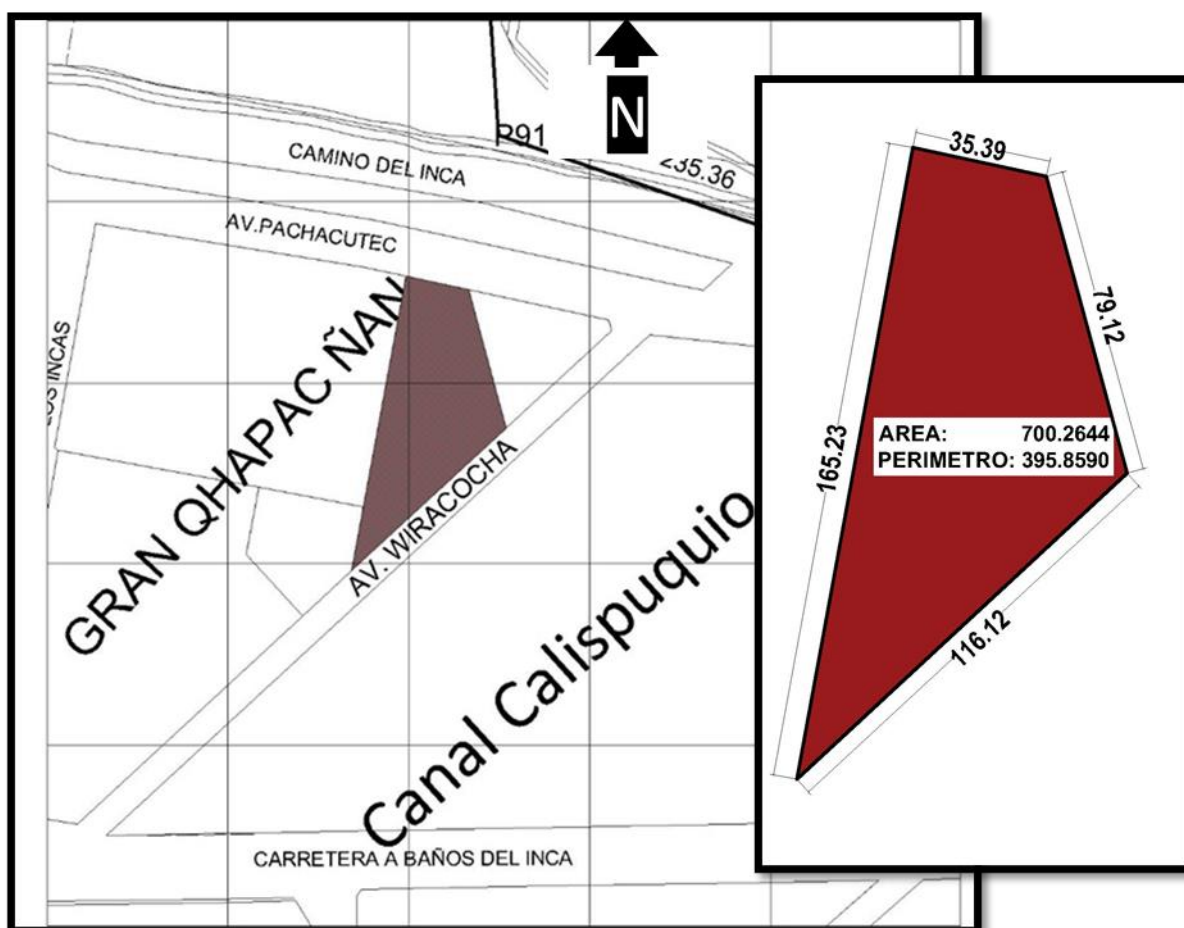


Fuente: Propia, Google, Google maps

Específicamente al costado del Coliseo el Gran Qhapac Nan, frente de la Universidad de Cajamarca, en la Av. Atahualpa y la av. Wiracocha, (sector 9 pueblo libre), Alameda de los Incas.

Siendo un lugar estratégico para el uso de actividades deportivas, educativas, culturales etc.

Ubicación Micro

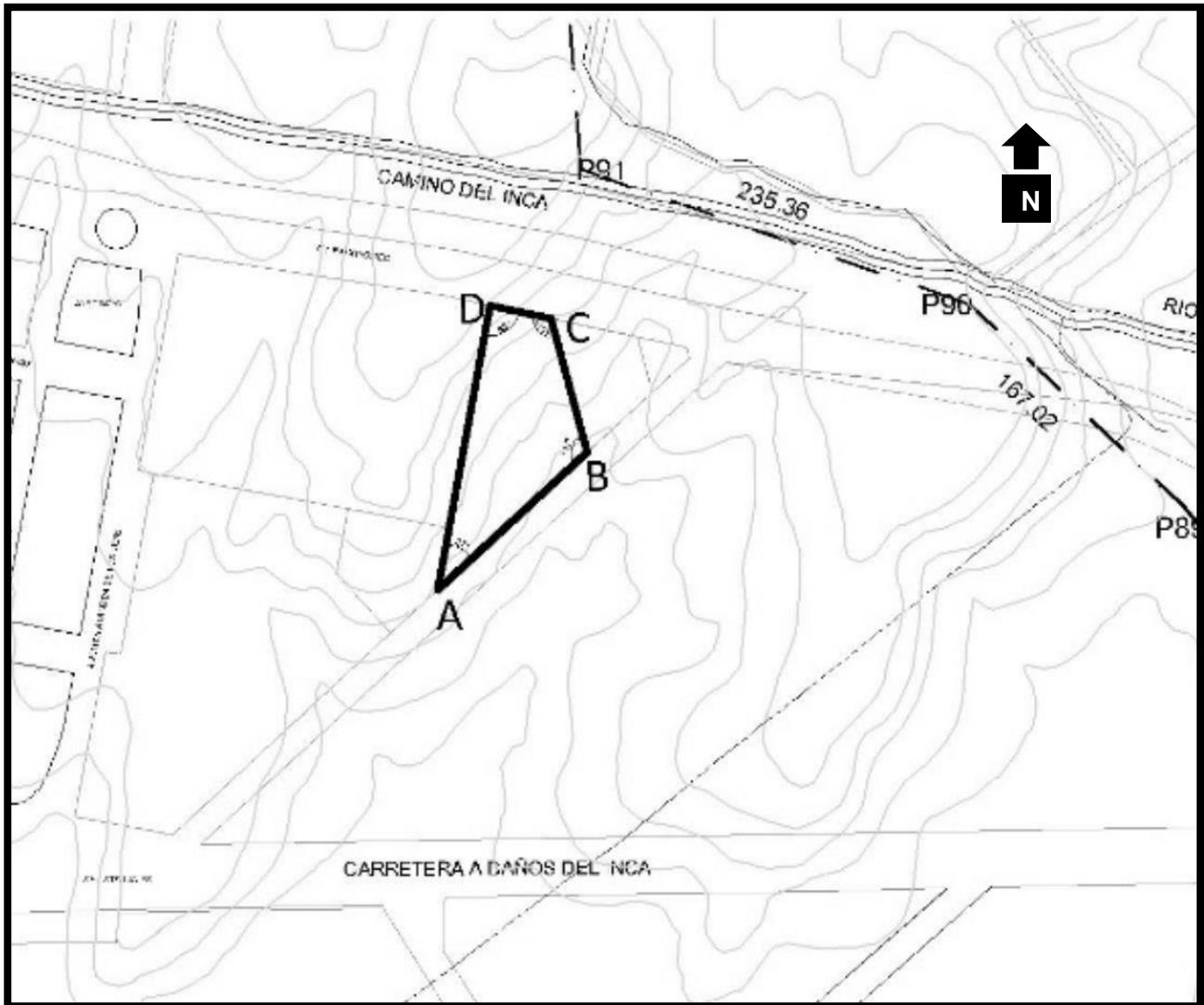


Fuente: Propia, PDU.

3.3.2 Topografía del terreno

Topografía del terreno

Se encuentra Ubicado en una zona llana con una mínima pendiente, bajando de norte a sur.



Fuente: Propia, PDT.

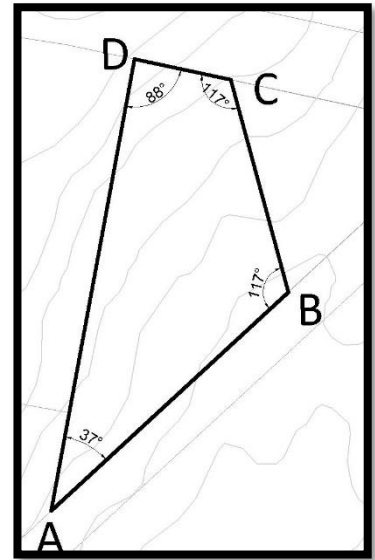


Figura N°42: Fuente: propia, Google maps, PDT.

3.3.3 Morfología del terreno

Se ubica en el corredor del Gran Qhapac Ñan frente da la Universidad Nacional de Cajamarca en el (sector 9 Pueblo Libre)

Descripción		
Frente:	Sur	Av. Wiracocha con 103.30 ml
Derecha:	Este	Coliseo Gran Qhapac Ñan con 156.30 ml.
Izquierda:	Oeste	Pasaje s/n con 82.20 ml.
Fondo:	Norte	Av. Pachacútec con 30 ml
Área:		3614.98 m ²

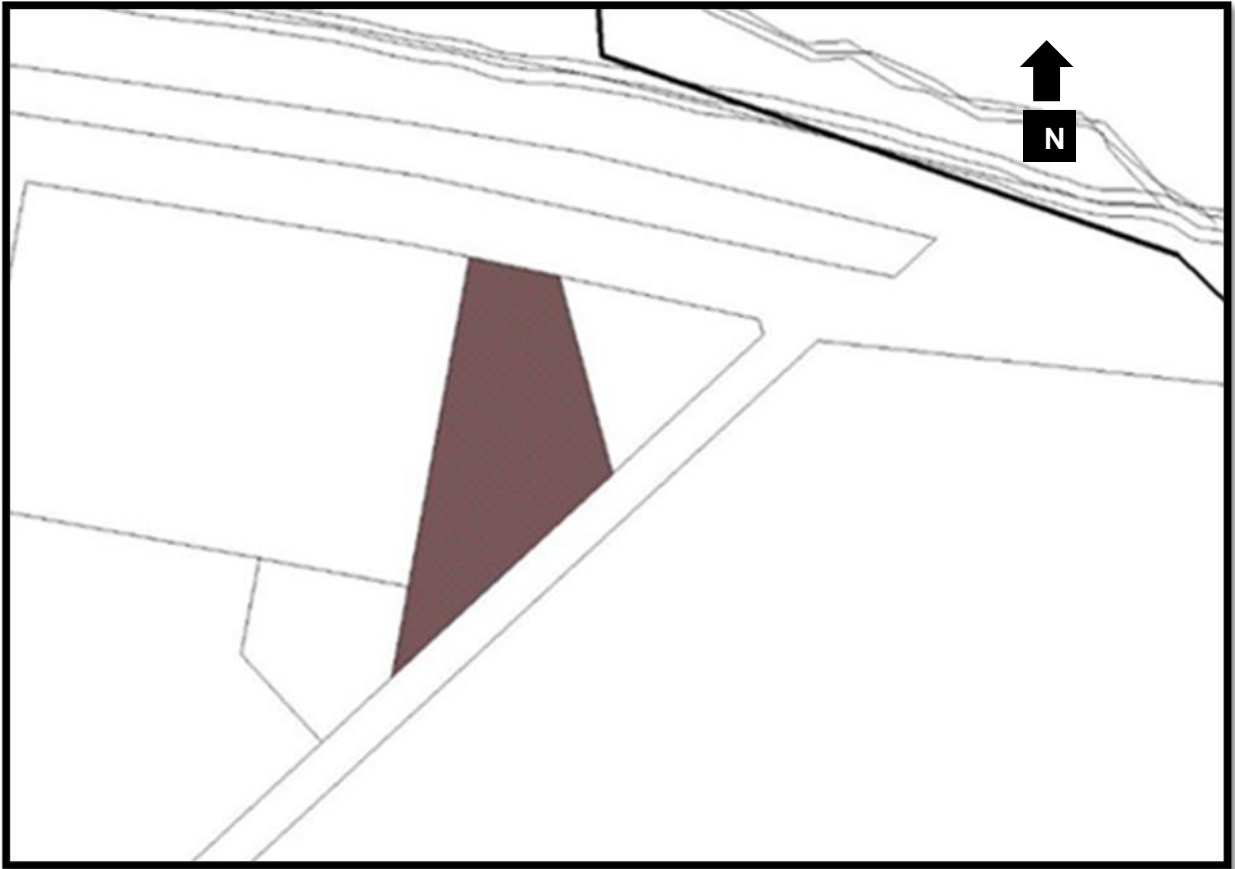


Figura N°43: Fuente: propia, PDU, fotografías del lugar

Imágenes del terreno donde va ser el diseño del centro cultural

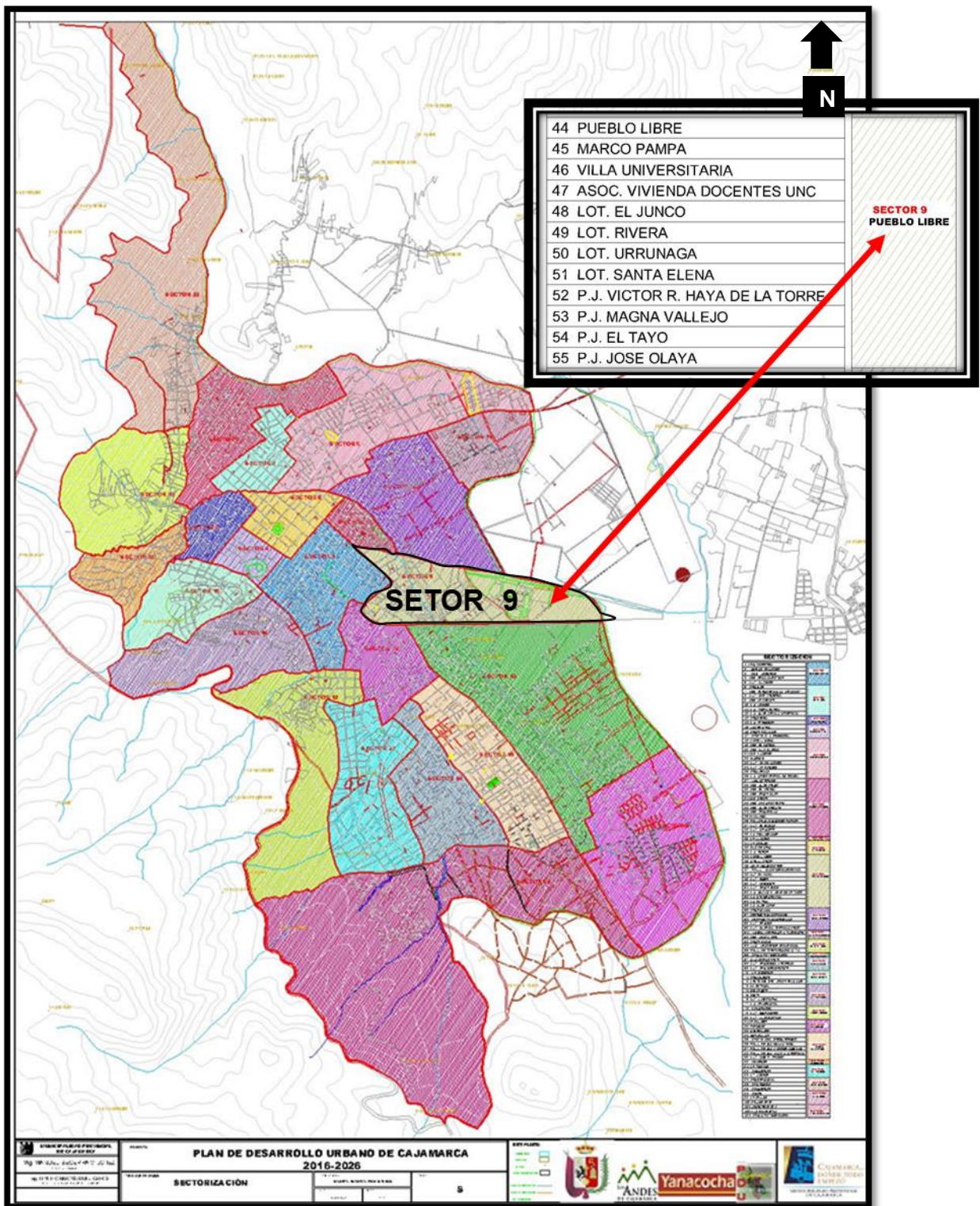


Figura N°44: Fuente: PDU. Elaboración propia

Plano de sectorización

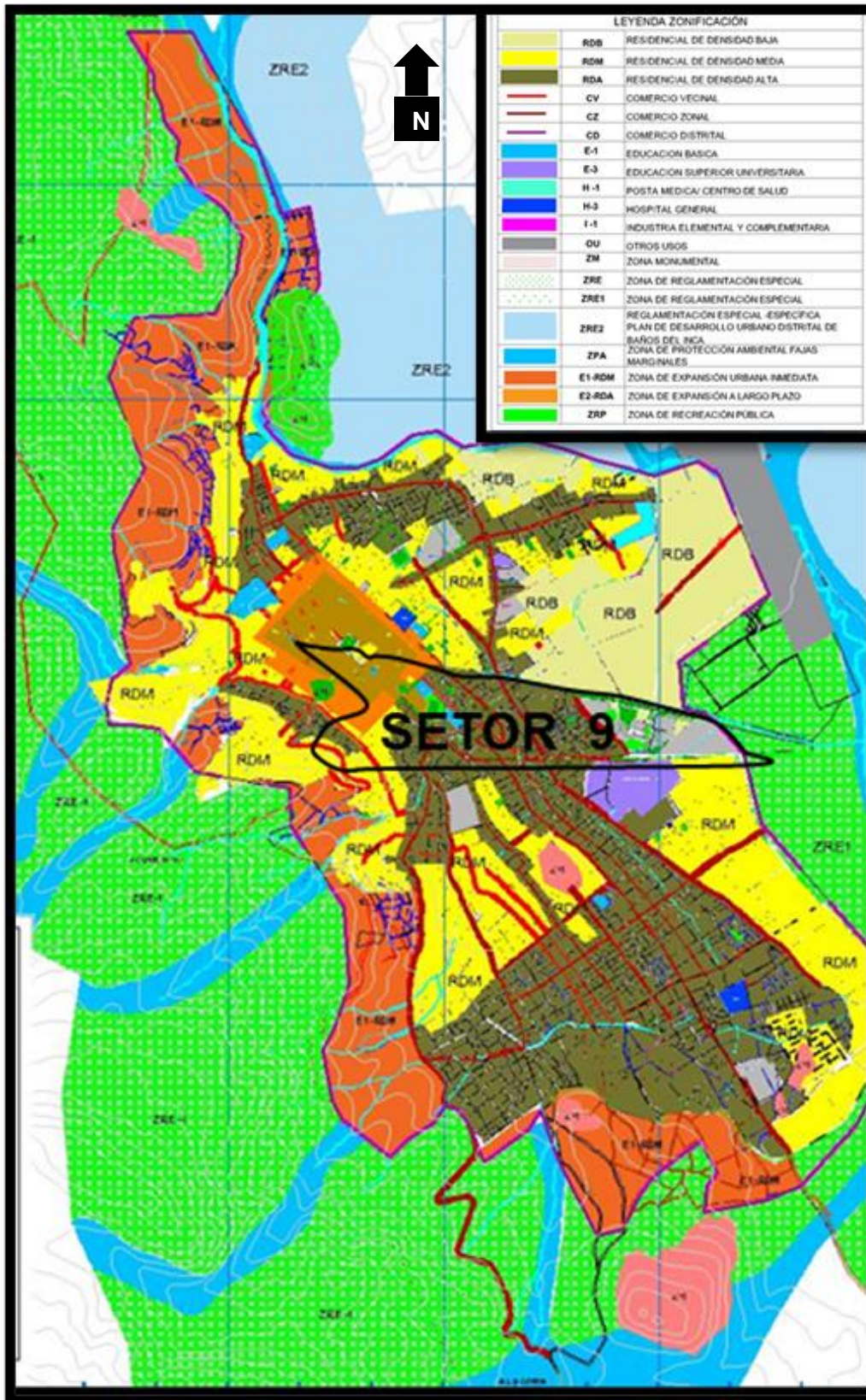


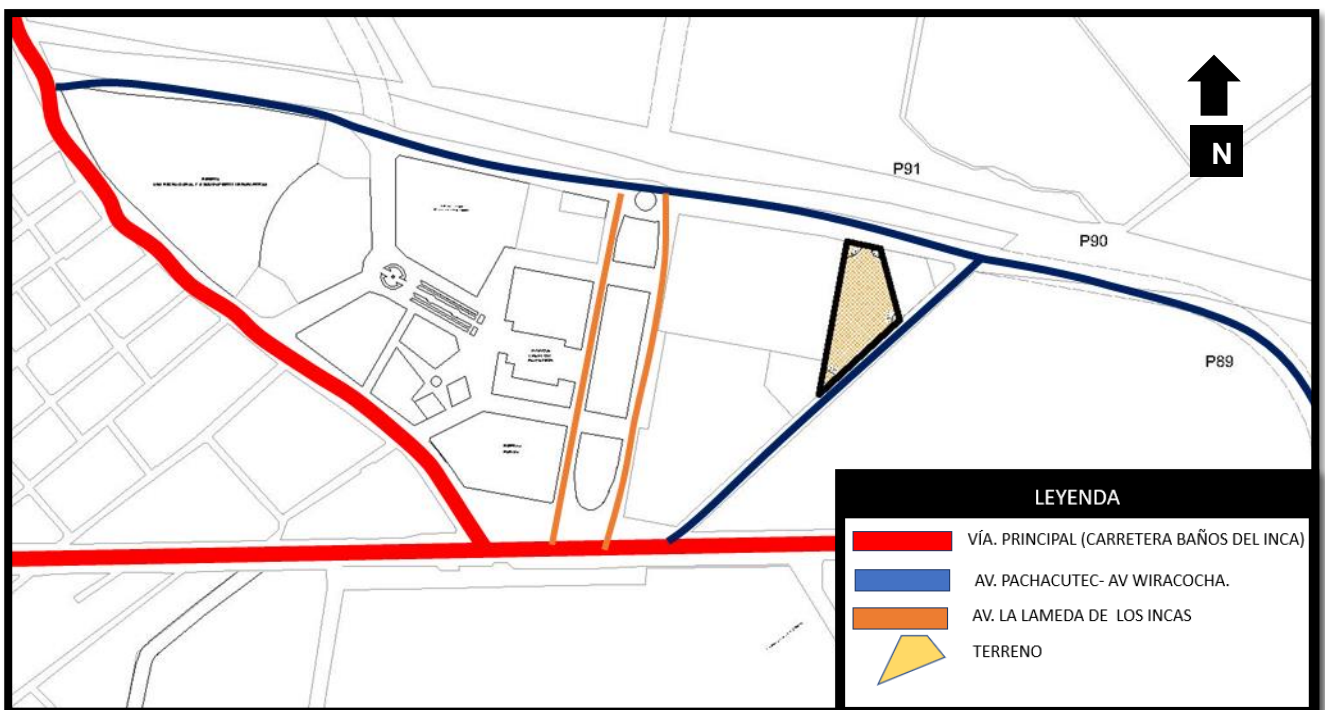
Figura N°45: Fuente: zonificación del PDU.

3.3.4 Vialidad y Accesibilidad

El terreno cuenta con una buena conectividad vial y accesibilidad teniendo la vía, Atahualpa que conecta Cajamarca Baños del Inca, siendo una de las vías más transitadas de la ciudad, esta vía pasa por la universidad nacional de Cajamarca, el corredor del gran Qhapaq Ñan

Teniendo varias líneas de trasportes como colectivos, combis, mototaxis, etc, siendo Baños del Inca muy concurrido por sus aguas termales

El terreno por la parte posterior cuenta con la av. Pachacútec conectando así con los diferentes jirones del sector 9. Logrando así que el terreno tenga una buena accesibilidad para el desarrollo del diseño del Centro Cultural.



Fuente: Propia plano de PDU.

3.3.5 Relación con el entorno



① SAT-CAJAMARCA



② MUNICIPALIDAD DE CAJAMARCA



③ UNIVERSIDAD DE CAJAMARCA



④ COLISEO GRAN QHAPAH ÑAN



⑤ POLIDEPORTIVO



③ ALAMEDA LOS INCAS

Figura N°46 Fuente: Propia, Google maps, fotografías del lugar.

3.3.6 Parámetros Urbanísticos y edificatorios

La estructura urbana presente se desarrolla siguiendo una trama configurada por los inicios en que se empezó a poblar la ciudad y presenta algunas características irregulares, pero definidos bajo un orden desarrollado por los planes de gestión que también permitió un ordenamiento en la vialidad dentro de Cajamarca Baños del inca, considerando también la organización céntrica donde se concentran los equipamientos más importantes como el centro recreacional el gran Qhapac Ñany Ministerios Públicos Sac, municipalidad Fiscalía, Corte Superior entre otros integrando parte del radio de influencia que abarca al terreno propuesto. Así mismo, cuentan con los servicios básicos de saneamiento de energía eléctrica, agua y desagüe.

ZONIFICACIÓN	USOS	DENSIDAD NETA	LOTE MÍNIMO	FRENTE MÍNIMO	ALTURA DE EDIFICACIÓN
RESIDENCIAL	ÁREA LIBRE	COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN		ESPACIOS DE ESTACIONAMIENTO	
RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA - RDB (R1-R2)				UNIFAMILIAR	250 hab/ha
m2	10.00 ml	3 pisos	35%	1.2	1 por c/2 viviendas
1000.00m2	15.00 ml	1.2	1 por c/2 viviendas		
MULTIFAMILIAR	1250 hab/ha	600.00 m2	18.00 ml	3 pisos mas azotea	30%
	1 por c/2 departamentos				1.8
CONJUNTO RESIDENCIAL	250 hab/ha	600.00 m2		18.00 ml	5 pisos mas azotea
	2.8	1 por c/2 departamentos			40%
RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA - RDM (R3-R4)			UNIFAMILIAR	560 hab/ha	90.00 m2
	3 pisos más azotea	30%	2.1	1 por c/2 viviendas	
MULTIFAMILIAR	2100 hab/ha	120.00 m2	8.00 ml	5 pisos más azotea	30%
	1 por c/2 departamentos				2.8
MULTIFAMILIAR (*)	3170 hab/ha	300.00 m2	10.00 ml	8 pisos más azotea	35%
	1 por c/3 departamentos				2.8
CONJUNTO RESIDENCIAL		3000 hab/ha	600.00 m2	18.00 ml	8 pisos más azotea
	3	1 por c/3 departamentos			40%
CONJUNTO RESIDENCIAL (*)		Área mínima de Dpto 600.00 m2		18.00 ml	1.5 (a+r)
	3.6	1 por c/3 departamentos			40%
RESIDENCIAL DENSIDAD ALTA - RDA (R5-R6-R8)			MULTIFAMILIAR	Área mínima de Dpto 800.00 m2	
	1.5 (a+r)	30%	8	1 por c/3 departamentos	18.00 ml
CONJUNTO RESIDENCIAL		Área mínima de Dpto 800.00 m2		18.00 ml	1.5 (a+r)
	5	1 por c/3 departamentos			40%
ZONIFICACIÓN (hab)	NIVEL DE SERVICIO	DENSIDAD NETA	LOTE MÍNIMO	FRENTE MÍNIMO	ALTURA DE EDIFICACIÓN
LIBRE	COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN			RESIDENCIAL COMPATIBLE	ÁREA
COMERCIAL	COMERCIO DISTRITAL CD			Regional y Metropolitano	Según
Proyecto	1.5 (a+r)	-	-	5.0	RDA
COMERCIO ZONAL CZ		Hasta 300.000	-	Según Proyecto	1.5 (a+r)
		3.5	RDA/RDM		-
COMERCIO VECINAL CV		Hasta 7500	-	Según Proyecto	1.5 (a+r)
		2.5	RDM/RDB		-
COMERCIO	Regional y	-	Según	1.5 (a+r)	-
	3.5	RDA			-
ZONIFICACIÓN	ACTIVIDAD	DENSIDAD NETA	LOTE MÍNIMO	FRENTE MÍNIMO	ALTURA DE EDIFICACIÓN
	ÁREA LIBRE	COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN		USO PERMITIDO	
INDUSTRIAL	GRAN INDUSTRIA I-3		Molesta y cierto grado de		2500.00
m2	30.00 ml	Según Proyecto	I2 (hasta 20%) I1 (hasta 10%)		
INDUSTRIA LIVIANA I-2		No molesta No Peligrosa			1000.00m2
	Según Proyecto	I1 (hasta 20%)			20.00 ml
INDUSTRIA ELEMENTAL Y COMPLEMENTARI A I-1			No molesta No Peligrosa		300.00
m2	10.00 ml	Según Proyecto	-		

FUENTE: Reglamento PDU-Cajamarca

Artículo 30° otros usos o usos especiales (OU)

Área urbana destinada fundamentalmente a la habilitación y funcionamiento de instalaciones de usos especiales no clasificados anteriormente como: Centros cívicos, dependencias administrativas del Estado, CULTURALES, terminales terrestres, ferroviarios, marítimos, aéreos, establecimientos de entidades e instituciones representativos del sector privado, nacional o extranjero, establecimientos religiosos, asilos, orfanatos, grandes complejos deportivos y de espectáculos, estadios, coliseos, zoológicos, establecimientos de seguridad y de las fuerzas armadas; e instalaciones de producción y/o almacenamiento de energía eléctrica, gas, telefonía, comunicaciones, agua potable y de tratamiento sanitario de aguas servidas, entre otros.

Las zonificaciones de Usos Especiales (OU) se regirán por los parámetros correspondientes a la zonificación comercial o residencial predominante en su entorno

JERARQUÍA URBAN	EQUIPAMIENTOS REQUERIDOS
Áreas metropolitanas/metrópoli regional: 500,001 – 500,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad mayor 100,001 – 250,000 Hab	Centro cultural Teatro Municipal
Ciudad mayor: 100,001 – 250,000Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad intermedia: 20,001 – 50,00 Hab	Centro cultural Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad menos principal:10,000 – 20,000Hab	Auditorio Municipal
Ciudad menos: 5,000 – 9,999 Hab	

FUENTE: Reglamento PDU-Cajamarca

Resumen de normas para centros culturales.

NACIONAL	SISTEMA NACIONAL DE EQUIPAMIENTO	Actualmente, existe un documento de trabajo del Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento titulado Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (2011) . El capítulo 2.5.2 Propuesta de estándares relativos a equipamiento cultural, se establece a partir de la situación de dicho equipamiento en nuestro país y la referencia de estándares internacionales sobre este tema. Se precisan indicadores para cada categoría del equipamiento según las referencias de la población total a servir y las extensiones para cada categoría según la población total de la ciudad o centro poblado.
	REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	En el Tomo 1 del Reglamento Nacional de Edificaciones, Título III Consideraciones generales de las edificaciones: Norma A.090 Servicios comunales Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad y de las Personas Adultas Mayores Norma A.130 Requisitos de seguridad
REGIONAL	Ley N°: 29972: LEY ORGÁNICA DE MUNICIPALIDADES	En la Ley Orgánica de Municipalidades del 26 de mayo del 2003, se expresa a través del Artículo 82.- Educación, Cultura, Deportes y Recreación 11. Organizar y sostener centros culturales, bibliotecas, teatros y talleres de arte en provincias, distritos y centros poblados. 12. Promover la protección y difusión del patrimonio cultural de la nación, dentro de su jurisdicción, y la defensa y conservación de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos, colaborando con los organismos regionales y nacionales competentes para su identificación, registro, control, conservación y restauración. 19. Promover actividades culturales diversas. 20. Promover la consolidación de una cultura de ciudadanía democrática y fortalecer la identidad cultural de la población campesina, nativa y afroperuana.

FUENTE: Propia, reglamento PDU-Cajamarca

3.4 Participantes

Aspectos Cualitativos

Usuarios y necesidades

Necesidades del Usuro	Actividades	Usuarios	Espacios
Deporte	Tenis, futbol, etc.	Todos.	Espacios abiertos externos
Cultural	Anfiteatro, teatro área de carnavales	Todos.	Espacio abiertos y cerrados
Educación	Lengua quechua, cursos de Otras ocupaciones	Todos.	Espacios mixtos
Talleres	Danza, bisutería, pintura, cerámica, etc.	Todos.	Espacios cerrados dentro de la volumetría
comercio	Venta de trabajos elaborado en el centro cultural	todos	Espacio abierto, con estructura flexible y desmontable

ASPECTOS CUANTITATIVOS

Cuadro de áreas

El terreno ubicado en sector 9 pueblo libre, se proyecta diseñar un cetro cultural turístico, aplica a la preservación de su historia cultural con el fin de integrar a la ciudad cajamarcaquina un diseño con necesidades arquitectónicas:

Entre ellas tenemos.

Necesidades básicas.

Ingresos vertical y horizontal

Mobiliarios mixtos para todo uso requerido

Áreas verdes

Mobiliario urbano requerido

Necesidad al arte

Necesidad científica

3.4 Participantes

Los participantes son los ciudadanos de Cajamarca y los turistas.

3.4.1 Tipos de Usuarios

Los tipos de usuarios que se va a diseñar en el Centro Cultural aplicado a la preservación de su identidad cultural son:

niños, jóvenes adultos instituciones participativas a la difusión cultural, socioculturales tanto local, nacional e internacional etc.



Figura N°47: Figura N°3. Elaboración propia, Google.

3.4.2 Demanda

La demanda que se proyecta es para abastecer a la ciudad local y a los turistas que llegan a la ciudad, 1.7 millones de turistas llegaron el 2019 según encuesta trimestral local turismo interno.

TABLA.01

Permanencia en rangos	%
1 a 3 noches	35,7%
4 a 7 noches	35,9%
8 a 14 noches	16,7%
15 a más noches	11,7%
Promedio	6 noches

Regiones	%
Lima	43,1%
Lambayeque	21,3%
Cajamarca	16,2%
La Libertad	8,1%
Otros	11,3%

FUENTE: Propia,Google, encuesta trimestral local turismo interno.

3.4.3 Necesidades Urbano-arquitectónicas

Cumplir con las necesidades arquitectónicas que requiere la ciudad para el diseño arquitectónico del centro cultural como son los equipamientos culturales museos espacios públicos abiertos etc. y diseñar espacios amigables con la preservación de su cultura.



Figura N°48: FUENTE: Propia,Google.

Las ciudades verdes como o como reutilizar los espacios urbanos de acuerdo a las necesidades.

3.4.4 Cuadro de áreas

Zona administrativa	Bibliotecas
Zona de servicios generales	Datos
Zona de artes	Galerías
Zona de museo	Auditorio
Zona de comercio	Teatro abierto
Zona de danzas	Sala de conciertos
Zona de comida	Sala de usos múltiples aplicados ala cultura
Zona de eventos	Salón de usos múltiples
Zona de convenciones	Oficinas de difusión cultural
	Restaurante o cafetería
	Librería.

3.4.5 Programa arquitectónico

ZONAS					
NIVEL	ZONA	AMBIENTES	AREA	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
P	C	-RECEPCION	10 m2	2 personas	
R	U	-HALL	38 m2	25 personas	
I	L	-SALA DE ARTESANIA	122 m2	40 personas	
M	T	MUSEO -SALA DE PINTURA	200 m2	60 personas	
E	U	-SALA EVENTUAL	120 m2	40 personas	
R	R	-SS. HH	20 m2	6 personas	
	A	-DEPOSITO	20m2		
	L		TOTAL	TOTAL	
			530m2	173	
		-Recepción	8m2	2 personas	
		-Foyer turístico	80m2	30 personas	
		BIBLIOTECA -Sala de lectura	100m2	60 personas	
		- Sala de internet	60m2	20 personas	
		-Están de libros	60m2	20 personas	
		Ss. Hh	12m2	4 personas	
			TOTAL	TOTAL	
			320m2	136 P	
		AUDITORIO Estrado fijo	80m2	30 personas	
		Escenario publico	520m2	400 personas	
			TOTAL	TOTAL	
			600 m2	430 p	

P I S O	A	-TOPICO	12m2	4 personas	
	D	-HALL	20m2	10 personas	
	M	-RECEPCION	10m2	2 personas	
	I	- SECRETARIA	12m2	4 personas	
	N	-ADMINISTRADOR	12m2	4 personas	
	S	-CONTADOR	12m2	4 personas	
	I	- DIRECTOR GENERAL	20m2	6 personas	
	S	-CORDINADOR DE EVENTOS	12m2	4 personas	
	T	Sala de juntas	12m2	14 personas	
	R	-HH. SS	25m2	3 personas	
	A		13m2		
		TOTAL	TOTAL		
		160m2	55 P		
S. G E N E R A L		-			
		-Almacén general	50m2	1 P	
		-Deposito general	75m2		
		-Cuarto de maquinas	50m2		
		-Cuarto de bombas	12.5m2		
		-cuarto eléctrico	12.5m2		
		TOTAL	TOTAL		
		200M2	1 persona		
S. C O M P L E M	E	-Estacionamiento	700m2	80 personas	
	N	Ss.hh generales	80m2	24 personas	
	T	Área libre	M2	Personas	
	A		TOTAL	TOTAL	
	R		780M2	84 personas	

--	--	--	--	--	--

NIVEL	ZONA	AMBIENTES	AREAS	CANTIDAD
SEGUNDO PISO	S	Recorido panoramico	400m2	100 personas
	O		400m2	100 personas
	C	Cafetin + kisoco+comensales	Total	Total
	I A L		800 m2	200 personas

NIVEL	ZONA	AMBIENTES	AREAS	CANTIDAD
SEGUNDO PISO	C	Danzas 2	200m2	60 personas
	U		200m2	60 personas
	L		200m2	60 personas
	T	Teatro 2	25m2	
	U	Alamcen	75m2	
	R	SS.HH	Total	Total
A	E		700m2	180 personas
L	S			

NIVEL	ZONA	AMBIENTES	AREAS	CANTIDAD	
TERCER PISO	C	T			
	U	A	Artesania 2	200m2	60 personas
	L	L	Dibujo y Pintura 2	200m2	60 personas
	T		Textil 2	200m2	60 personas
	U		Alamcen	25m2	
	R	R	SS.HH	75m2	
	A	E		Total	Total
L	S		700m2	180 personas	

TOTAL	4790 M2	1439 PERSONAS
--------------	----------------	----------------------

FUENTE: Propia, Centro cultural expresiones dinamicas,Google.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos se adquirieron por medio de información local nacional e internacional, atreves del internet se buscó la información, viajes a la ciudad, encuestas etc.

Medición de datos de turistas en la ciudad, no abastece con la demanda que se necesita

Los datos fueron desarrollándose por medio de los diferentes estudios tanto, Análís de casos de Centros Culturales, necesidades que demanda la Ciudad de diseñar un Centro Cultural aplicado la preservación de su identidad cultural.

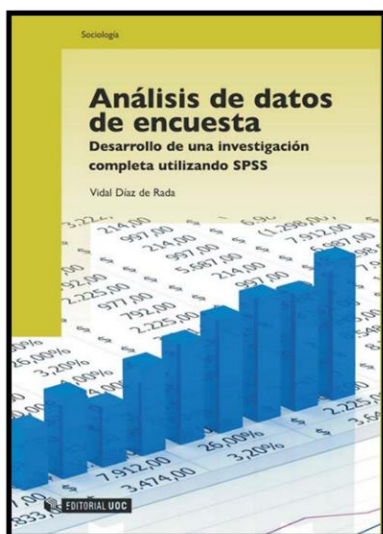


Figura N°49: FUENTE: Propia,Google.

3.6 Procedimiento

Porque se procedió por las necesidades de la población por no contar con espacio culturales

Mediante el estudio que se desarrolló en la ciudad de Cajamarca en preservar su cultura.

Esto favorecer más adelante para la ciudad de Cajamarca.

3.7 Rigor Científico

Reglamento Nacional de edificaciones (RNE)

Plan de Desarrollo Urbano (PDU)

Normas

Leyes

Ministerio de transportes y comunicación (MTC)

Google, Google mapas YouTube etc.



FUENTE: Propia,Google.

3.8 Metodología análisis de datos.

En la metodología de análisis de los datos se busca la funcionalidad del diseño arquitectónico a través de distintos espacios y la aplicación en preservar su valor cultural.

3.9 Aspectos éticos

Respeto por las leyes y normas que se rijan en el diseño, ser amigable con el medio ambiente

Contribución con la sociedad que lo rodea, satisfacer sus necesidades cultu

4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. Recursos y Presupuesto

Municipalidades entes competentes con participación del proyectista para afín de concretar el diseño.

4.2. Financiamiento

Municipalidad, ONG, Gobierno Regional, Gobierno Central, participación propia.

4.3. Cronograma de ejecución

A mediano largo plazo.

5. Resultados

5.2. Presentación de la propuesta urbano arquitectónica.

Esta propuesta nace a través de su identidad cultural de Cajamarca basado en su historia incaica tomando como conceptualización los **caminos del inca**.



Figura N°50. Caminos incas. Elaboración propia.

5.2.1. Conceptualización urbano arquitectónico.

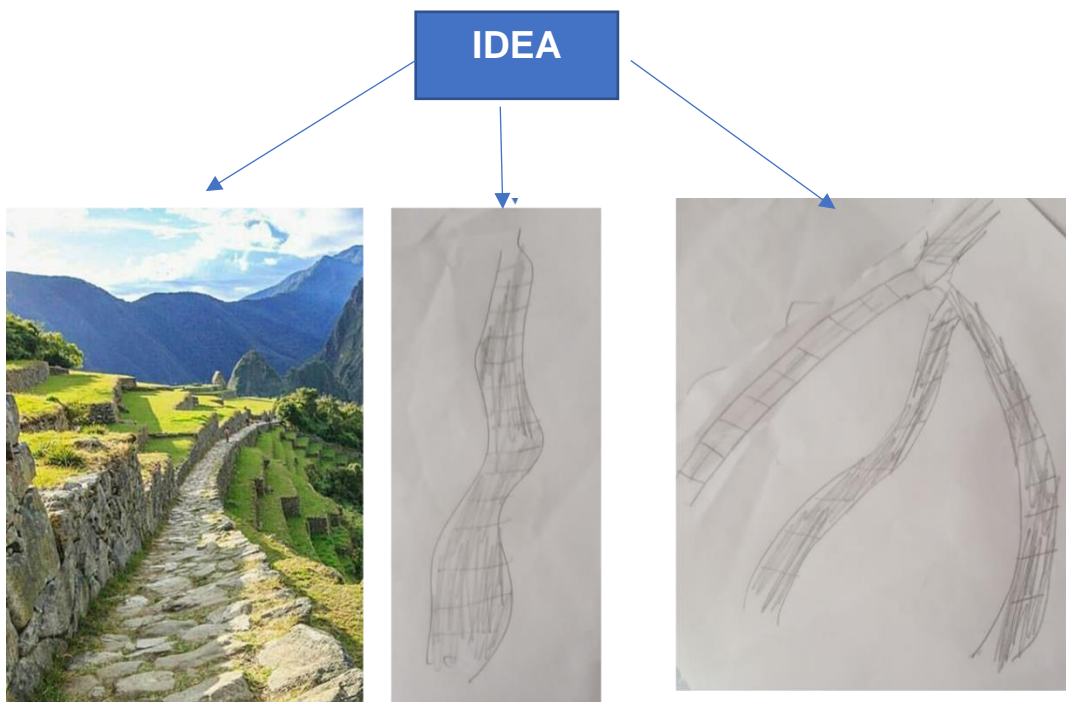


Figura N°30. Elaboración propia.

El concepto nace por hitos urbanos y elementos naturales existentes del lugar como los caminos del inca o Qapac Ñac .

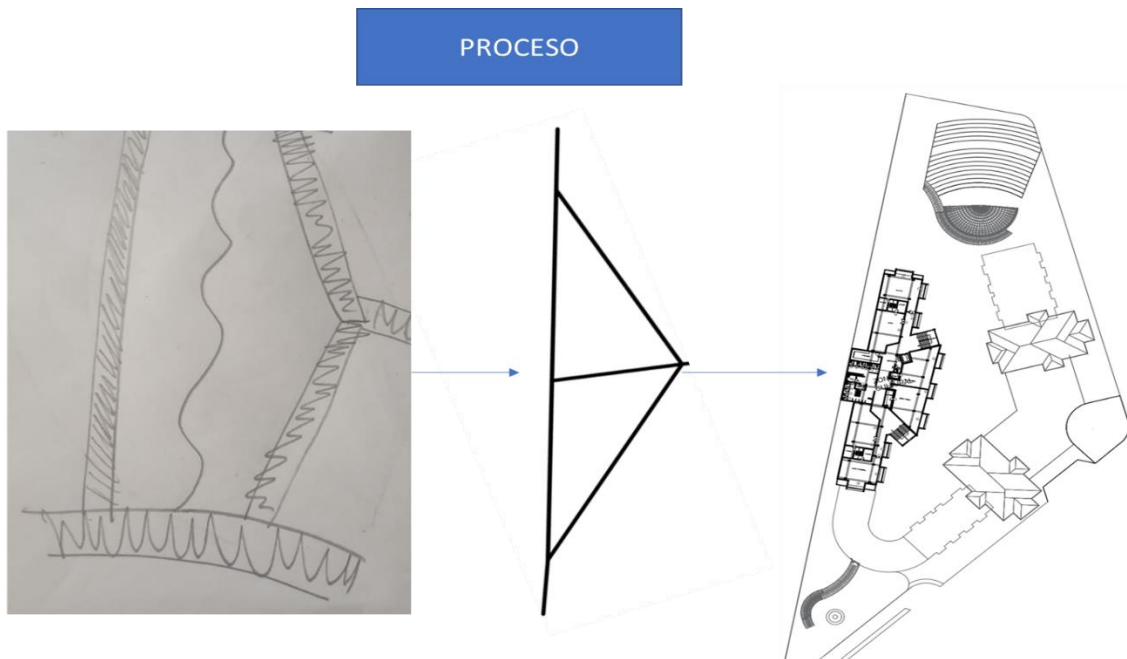
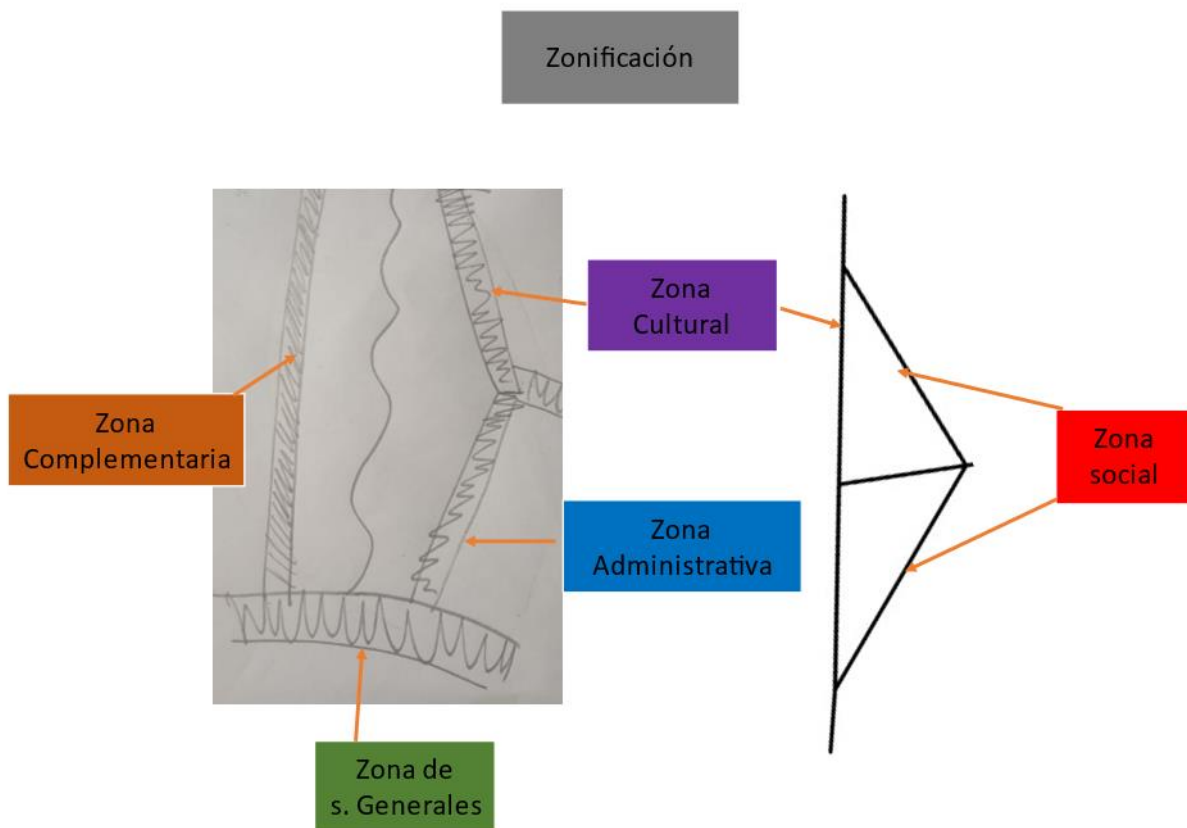
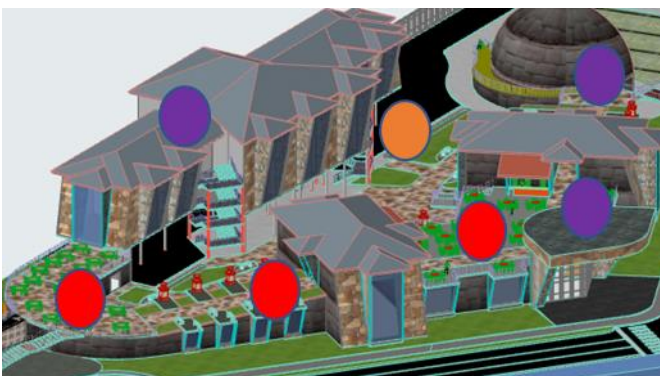


Figura N°2. . Elaboración propia

5.2.1.1. Idea conceptual.



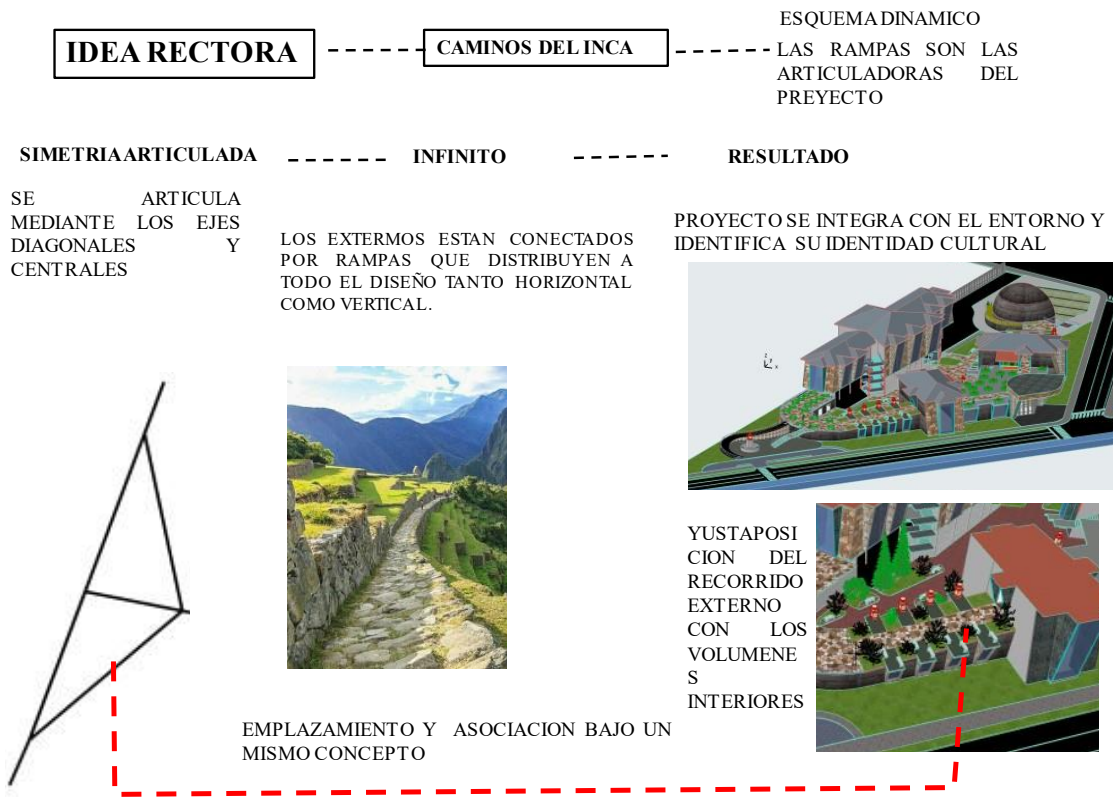
PROCESO



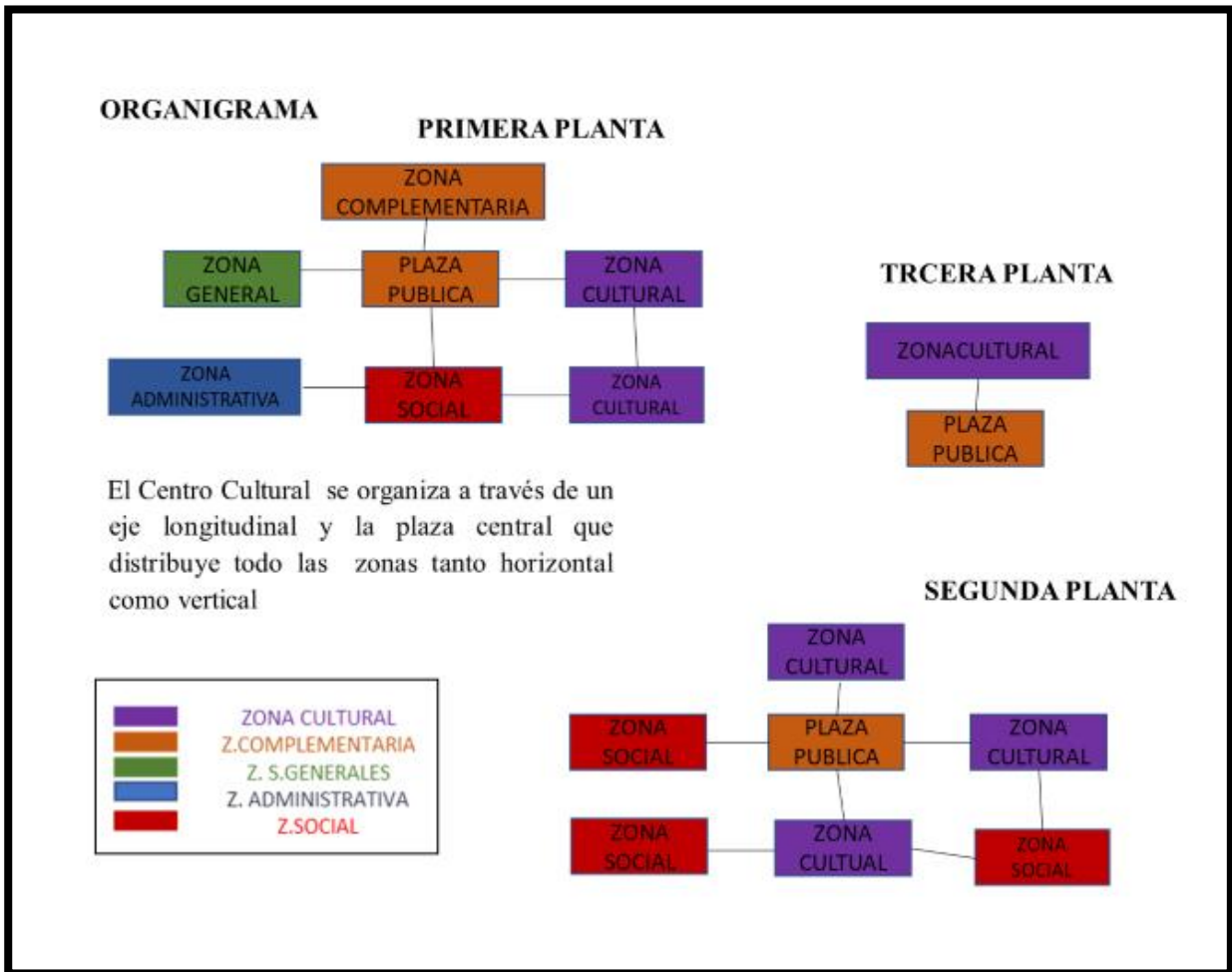
Elaboración propia.

5.2.1.2. Idea Rectora

La Idea rectora surge atreves del proceso de mi conceptualización



5.2.1.3. Partido Arquitectónico.



ZONAS GENERALES			
C. CULTURAL	ZONA CULTURAL	5	
	ZONA SOCIAL	6	
	ZONA ADMINISTRATIVA	6	
	ZONA S.GENERALES	4	
	ZONA COMPLEMENTARIA	4	

LEYENDA

ALTO : 3		BAJO : 1	
MEDIO : 2		NULO : 0	

5.2.1.4. Criterios de Diseño.

El diseño será de acuerdo a su contexto mediático y su tradición, Se busca plasmar una volumetría sostenible, una arquitectura que integre y interactúe con el contexto y sobre todo que se haga ver fuerte en el tema volumétrico y que refleje el infinito porque ser símbolo de perdurable y de donde nace el concepto con el entorno en el envolvente del sector 09, Alameda de los Incas tomando en cuenta factores que puedan ayudar a la sostenibilidad del diseño que se está proponiendo.

Por eso es útil de poder identificar en la zona el tipo de sistemas o criterios de eco arquitectura para

aplicar en el diseño y los espacios a tener en cuenta según lo generado en la metáfora conceptual.

Es importante indicar que se quiere lograr una relación entre los espacios ideados con su entorno natural aprovechando la luz natural en la mayoría de todos los ambientes, creando espacios que cuenten con vegetación, texturas y los colores empleados generando una alternativa arquitectónica que no afecte al medio ambiente como también los materiales tradicionales del lugar como la piedra, los techos típicos del lugar, etc.

Criterio espacial y formal.

Contar con espacios modulados y con ingresos y salidas jerarquizados, buena relación de espacio a espacio.

Distribución espacial modulada tanto en el primer nivel como en los otros dos pisos

Las rampas que van de sur a Norte son las que integran todas las zonas del diseño

Criterios ambientales.

Tener una buena ventilación por zonas

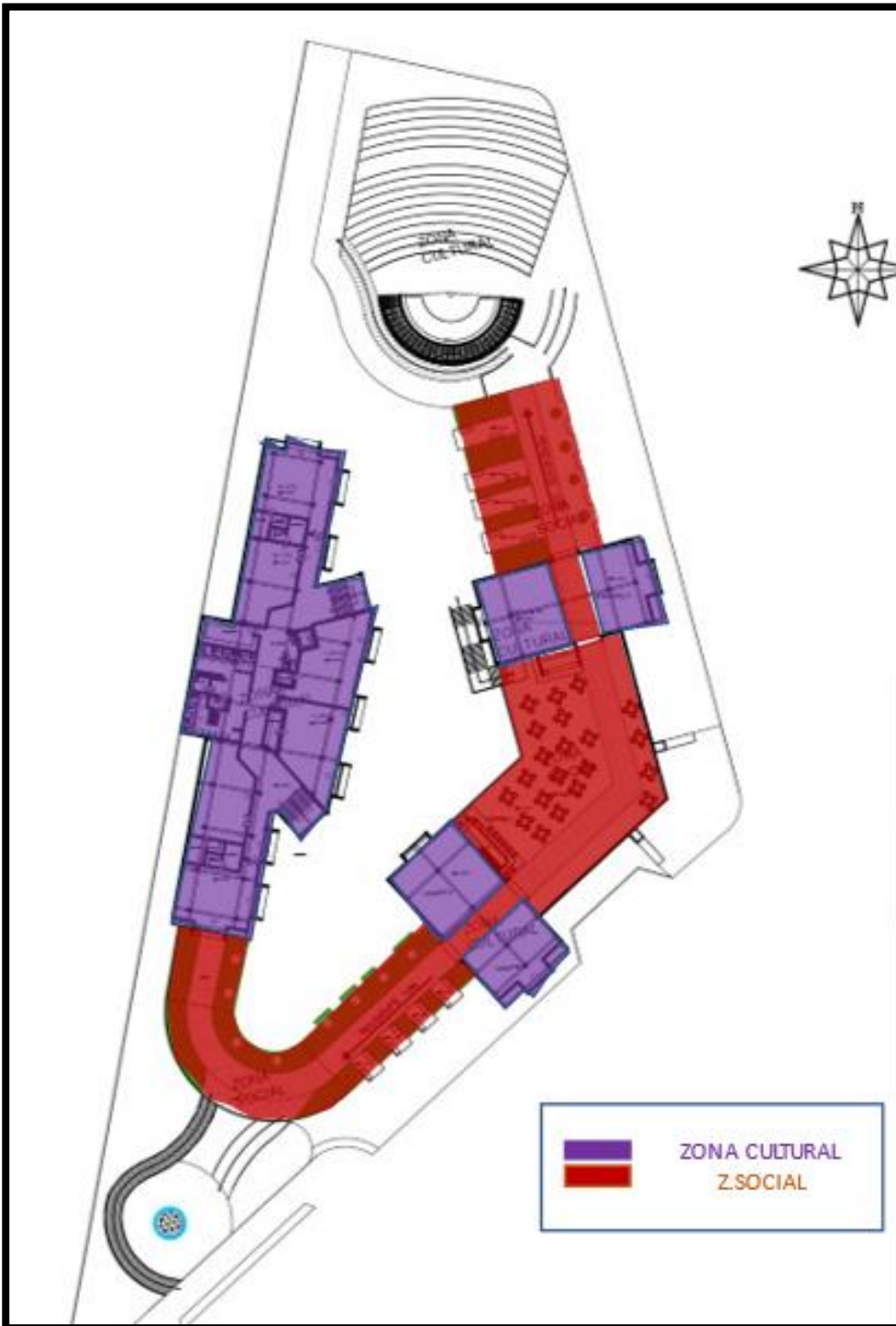
Tener una ventilación pasiva para así tener los ambientes temperados.

5.2.2. zonificación

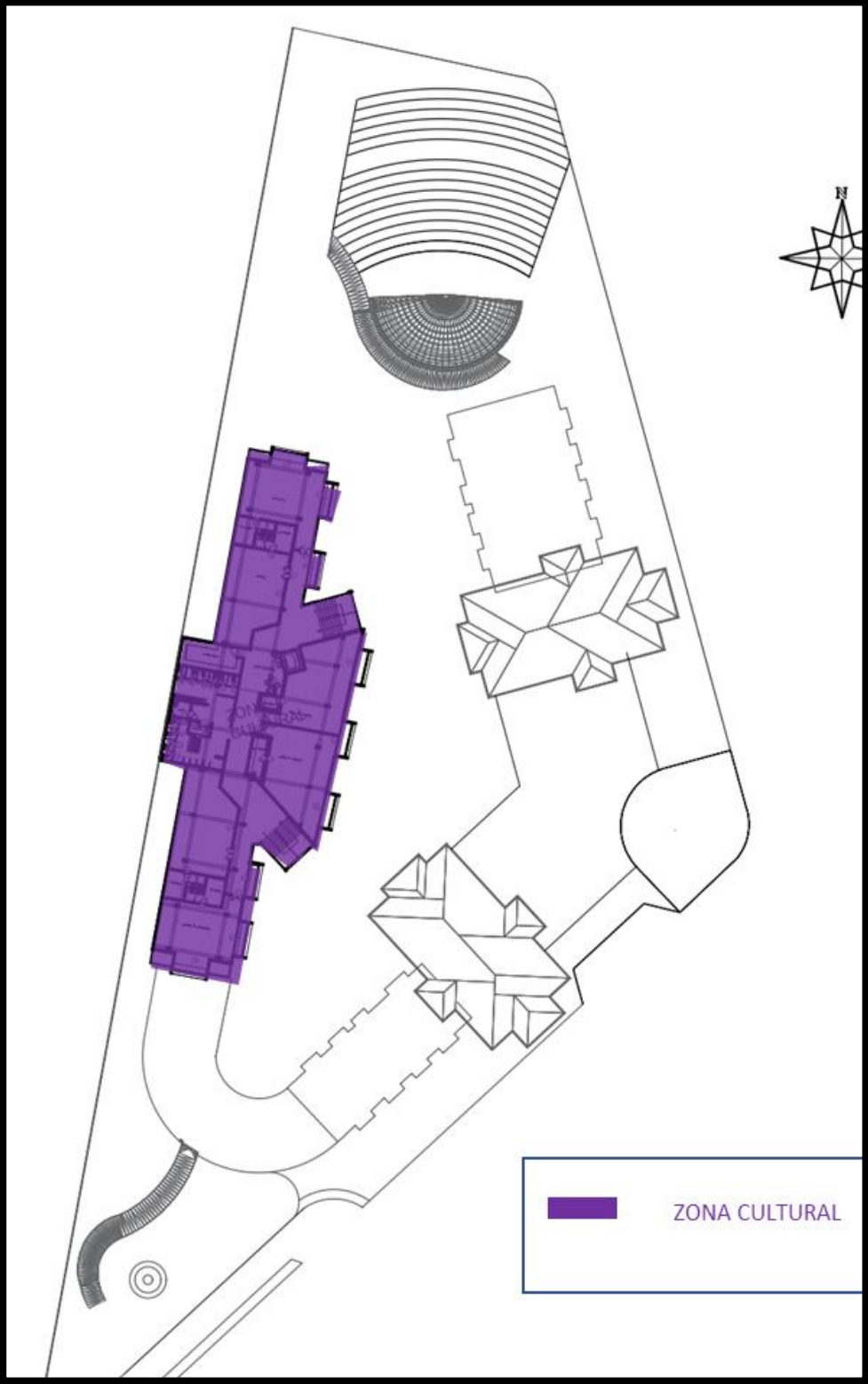
Planta baja



Segunda planta

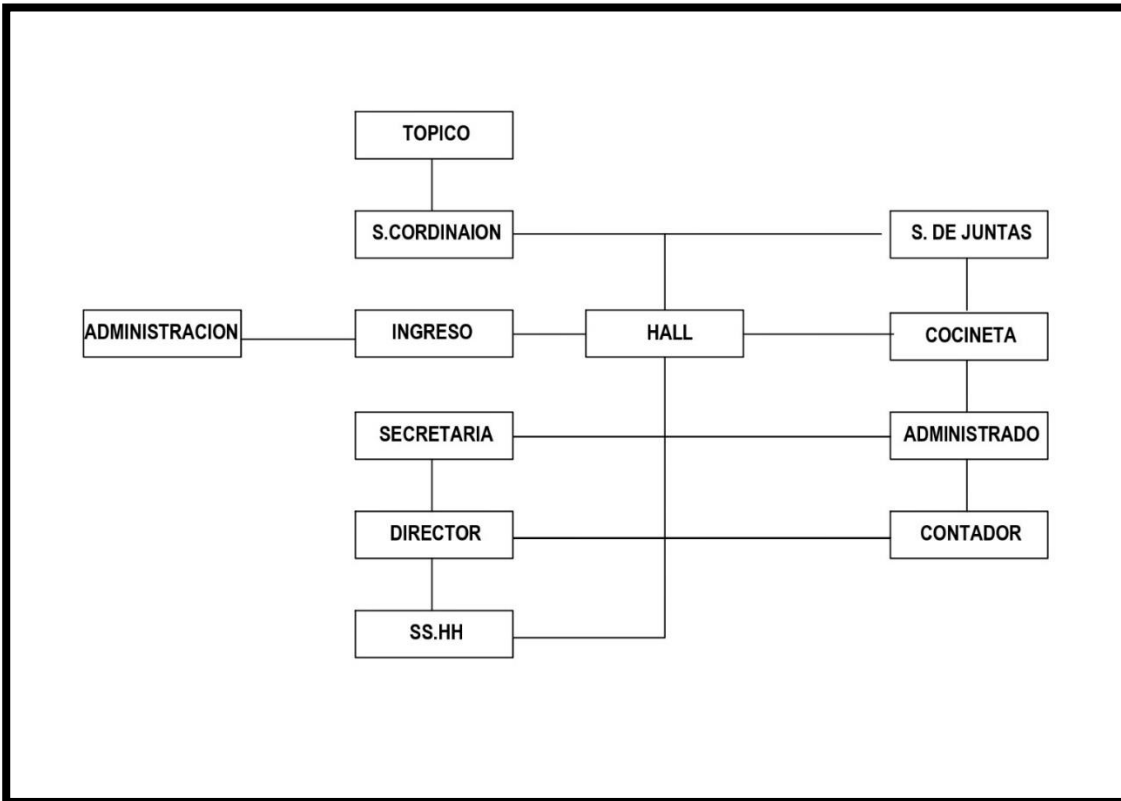


Tercera planta.

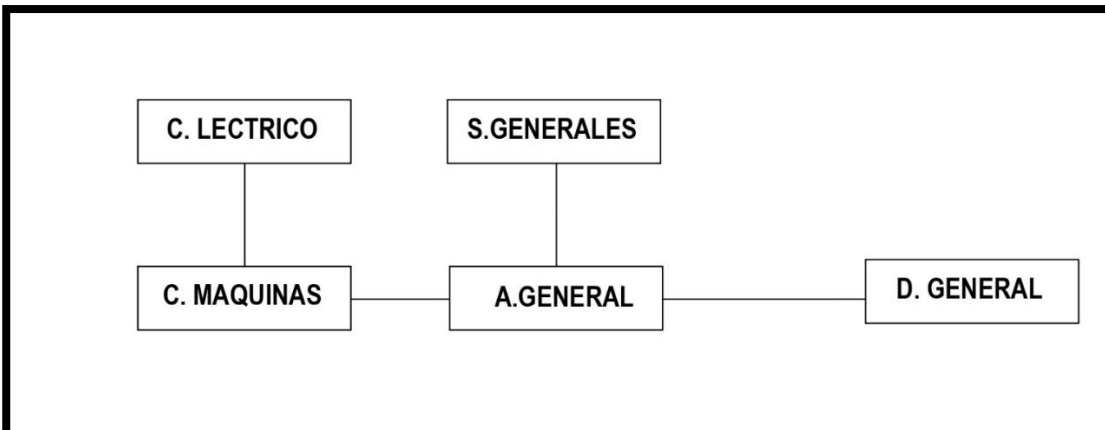


5.2.3 Flujogramas

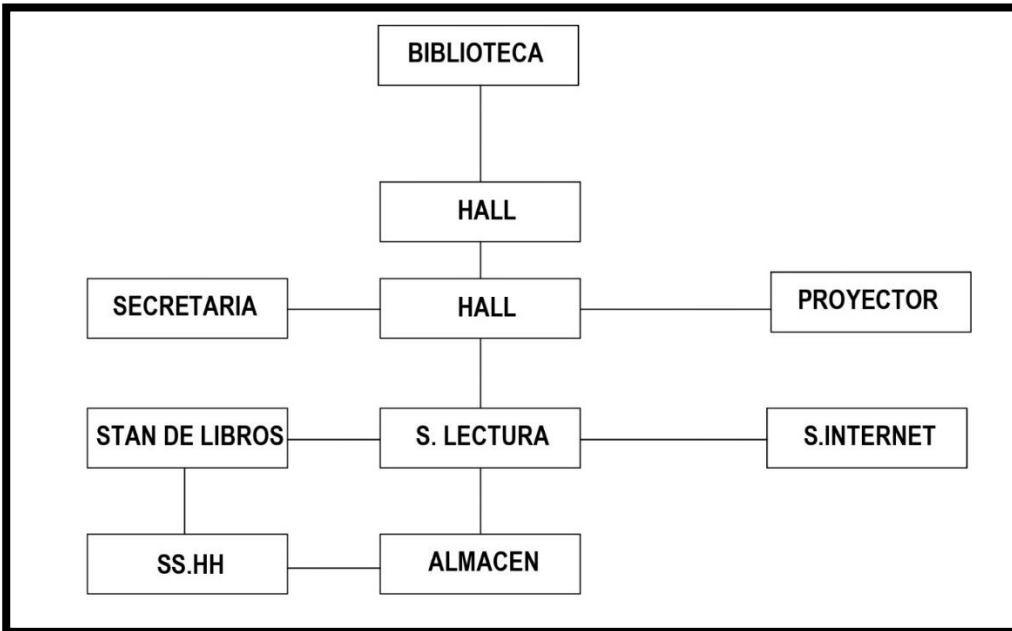
ZONA ADMINISTRACION



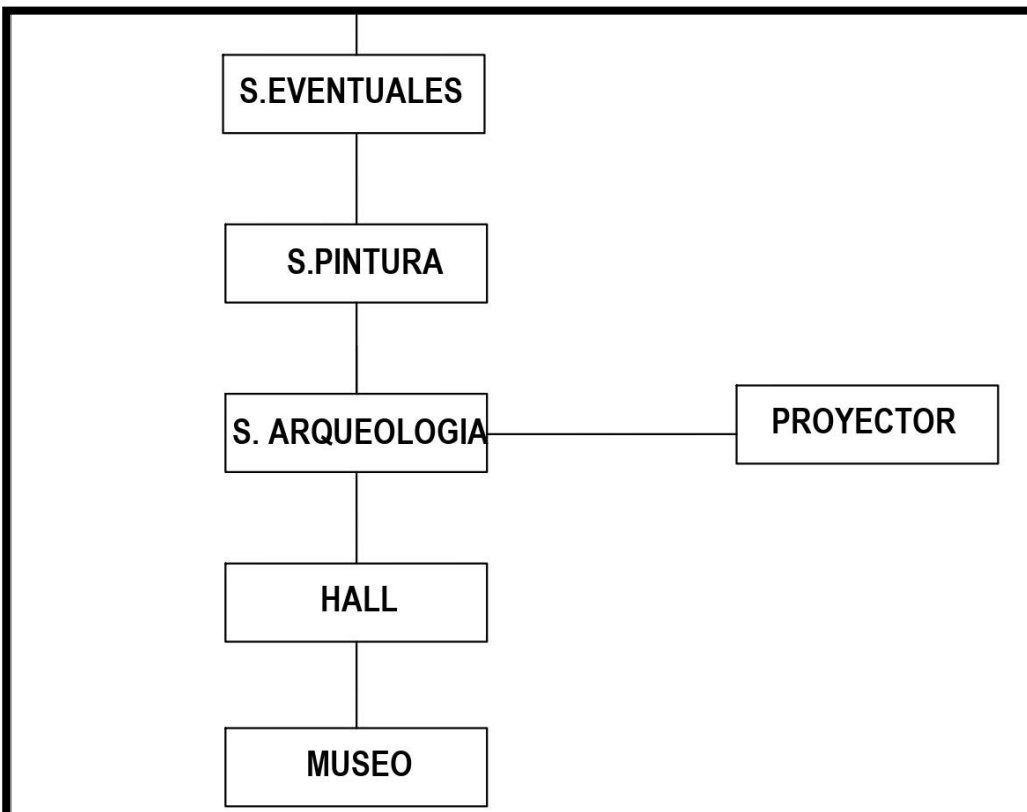
ZONA GENERAL



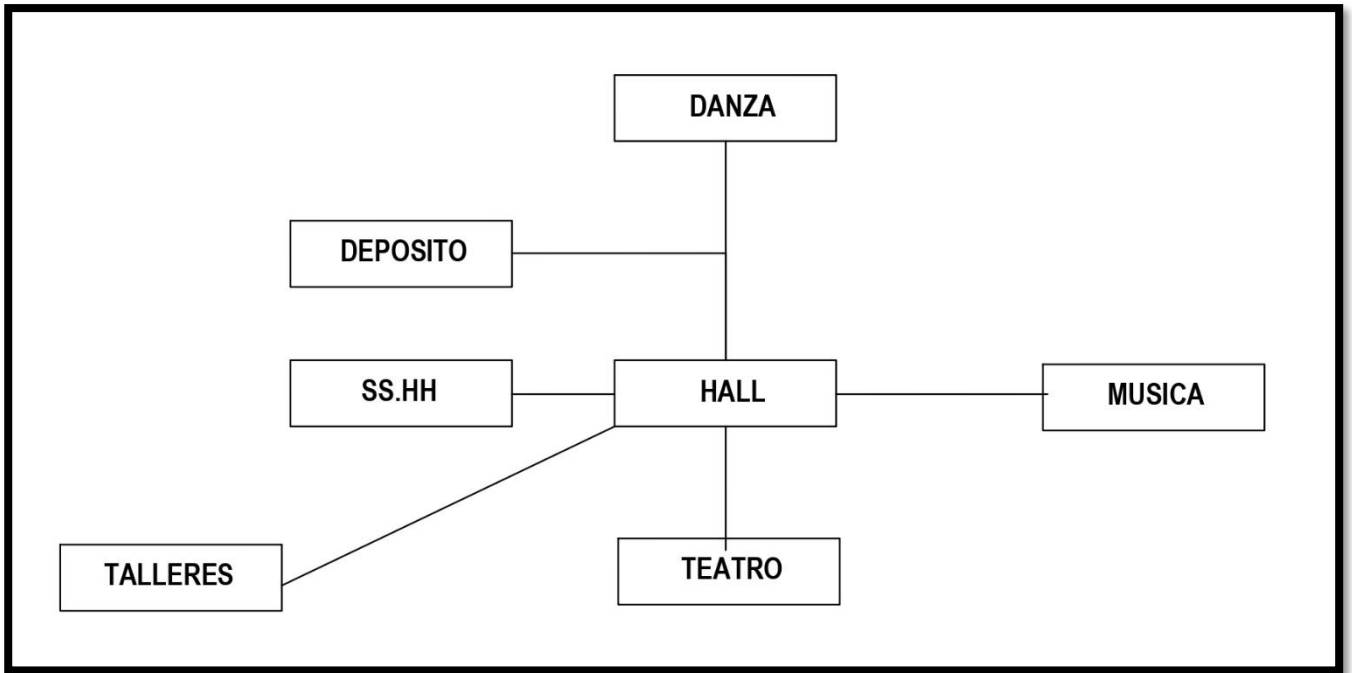
ZONA CULTURAL- BIBLIOTECA



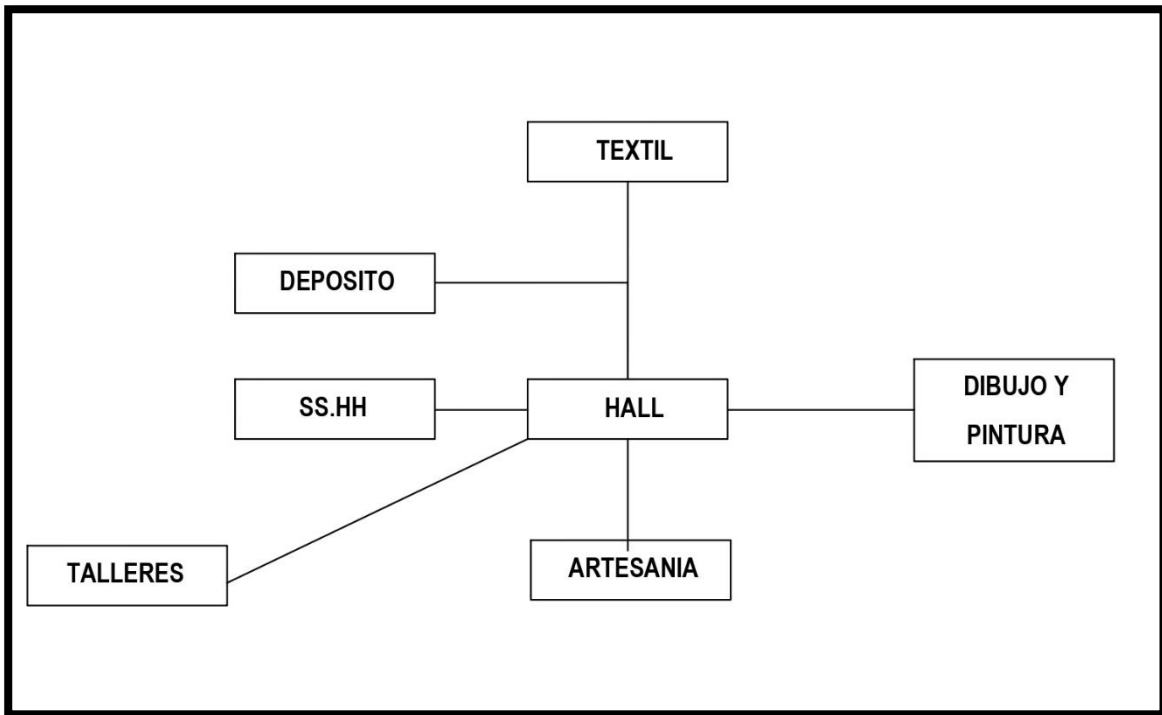
- MUSEO



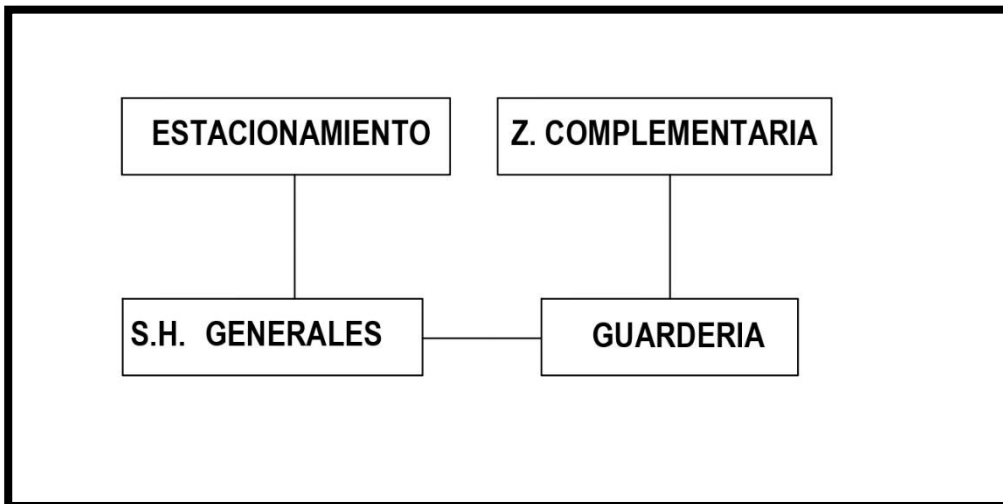
- 2DO PISO TALLERES



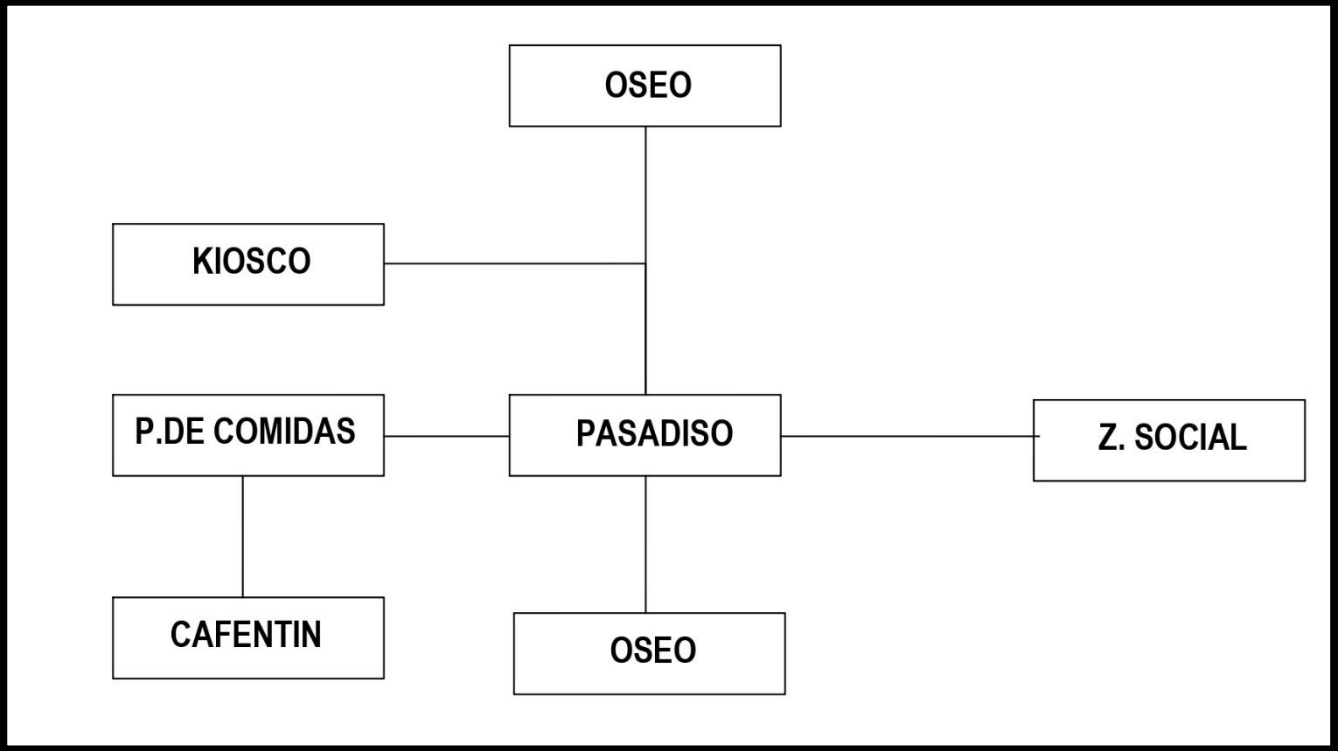
- 3RO PISO TALLERES



SERVICIOS COMPLEMENTARIOS



ZONA SOCIAL 2DO PISO



5.2.2.4. Criterios de zonificación

ZONA ADMINISTRATIVA

Cuenta con una zona de recepción en la cual se atiende los diferentes casos brindando información de las diferentes terapias que se brindan en el centro de rehabilitación, contando con las áreas de:

- ✓ Secretaría
- ✓ Archivos
- ✓ Administración
- ✓ Contabilidad
- ✓ logística
- ✓ Ss.hh
- ✓ Sala de reunión
- ✓ Sala de dirección

S.S.H.H propios del área

ZONA DE BIBLIOTECA

En esta área llegamos a una zona de información y/o control en la cual se registra a cada persona a la que se le está brindando información acerca de los diferentes libros que este requiera, contando también con S.S.H.H para varones, mujeres y personas con discapacidad.

- ✓ Recepción
- ✓ Lectura
- ✓ Internet almacena
- ✓ Deposito
- ✓ Internet
- ✓ proyección
- ✓ Ss.hh
- ✓

ZONA MUSEO

En esta área llegamos a una zona de información y/o control en la cual se registra a cada persona a la que se le está brindando información.

- ✓ Recepción
- ✓ S. arqueología
- ✓ S. Pintura
- ✓ S. eventual
- ✓ deposito
- ✓ Ss.hh

ZONA ANFITEATRO

En esta área llegamos a una zona de espacios abiertos.

- ✓ Patio abierto
- ✓ Escenario
- ✓ vestidores
- ✓ deposito
- ✓ Ss.hh

ZONA DE TALLERS 2DO PISO

En esta área llegamos a una zona de información y/o control en la cual se registra a cada persona a la que se le está brindando información.

- ✓ Recepción
- ✓ S. música
- ✓ S. teatro
- ✓ S. danza
- ✓ Deposito
- ✓ Ss.hh
- ✓ S.Ludoteca
- ✓ S.Emeroteca

ZONA DE TALLERS 3ro PISO

En esta área llegamos a una zona de información y/o control en la cual se registra a cada persona a la que se le está brindando información.

- ✓ Recepción
- ✓ S. dibujo y pintura
- ✓ S. textil
- ✓ S. artesanal
- ✓ Deposito
- ✓ Ss.hh

ZONA COMPLEMENTARIA.

En esta área esta distribuida en los lugares adecuados para su función y servicio.

- ✓ Estacionamiento
- ✓ Baños generales
- ✓ Guarderí

ZONA COMPLEMENTARIA.

En esta área está distribuida en los lugares adecuados para el abastecimiento de las áreas que se desarrollan dentro del centro cultural.

- ✓ D. general
- ✓ A. general
- ✓ C.de maquinas
- ✓ C.eléctrico
- ✓ C.de bombas

ZONA SOCIAL

Esta zona social es la que articula de extremo a extremo con un recorrido panorámico, recorriendo de sur a norte.

- ✓ Cafetín
- ✓ Kiosco
- ✓ Óseo panorámico.
- ✓ Sala de comensales

5.2.2.5. Esquemas de zonificación

Se diseñó en 5 zonas en la cual se elaboró de acuerdo a su jerarquía, tanto funcional como conceptualmente.

Cuanta con una zonificación articulada de sur a norte exponiendo panorámicamente sus zonas contando con una buena relación directa de zona a zona tanto horizontal como vertical, contando con áreas de evacuación en caso de sismos, siendo la zona social la envolvente del diseño. Plasmando el concepto del diseño.

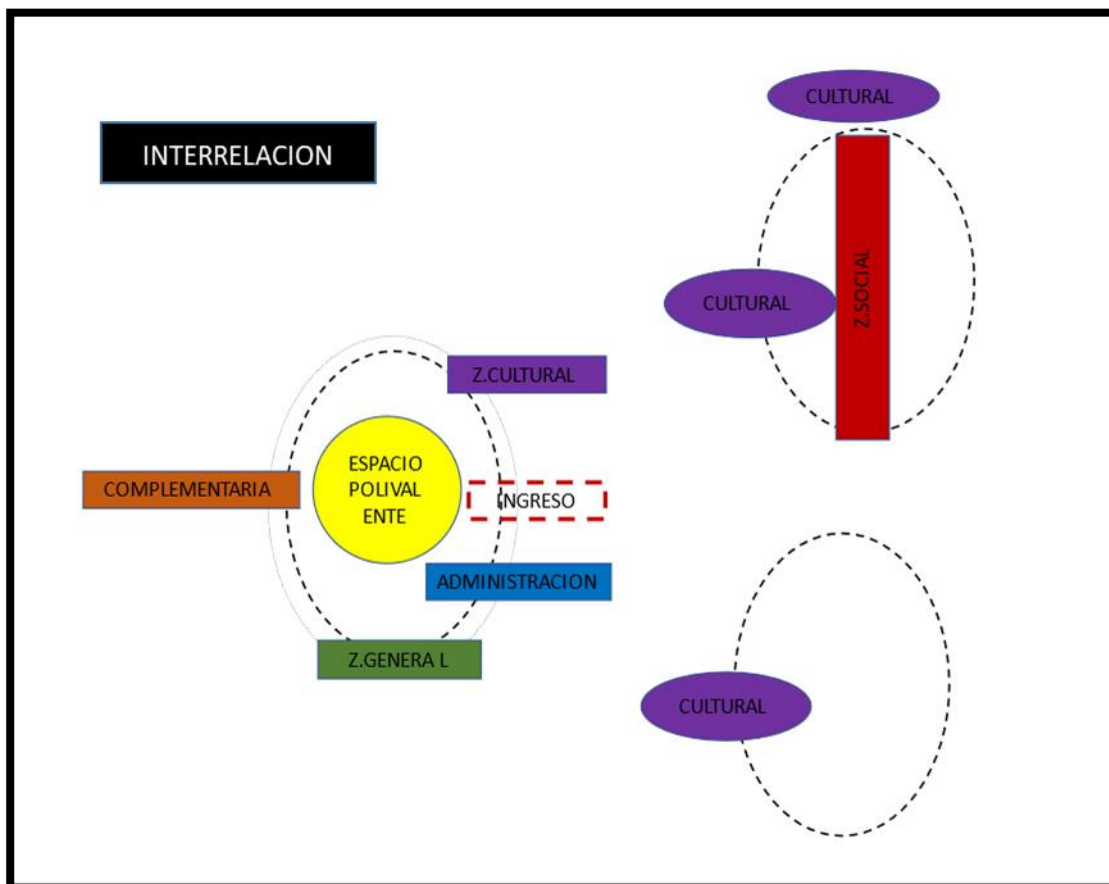


Figura N°20. . Elaboración propia.

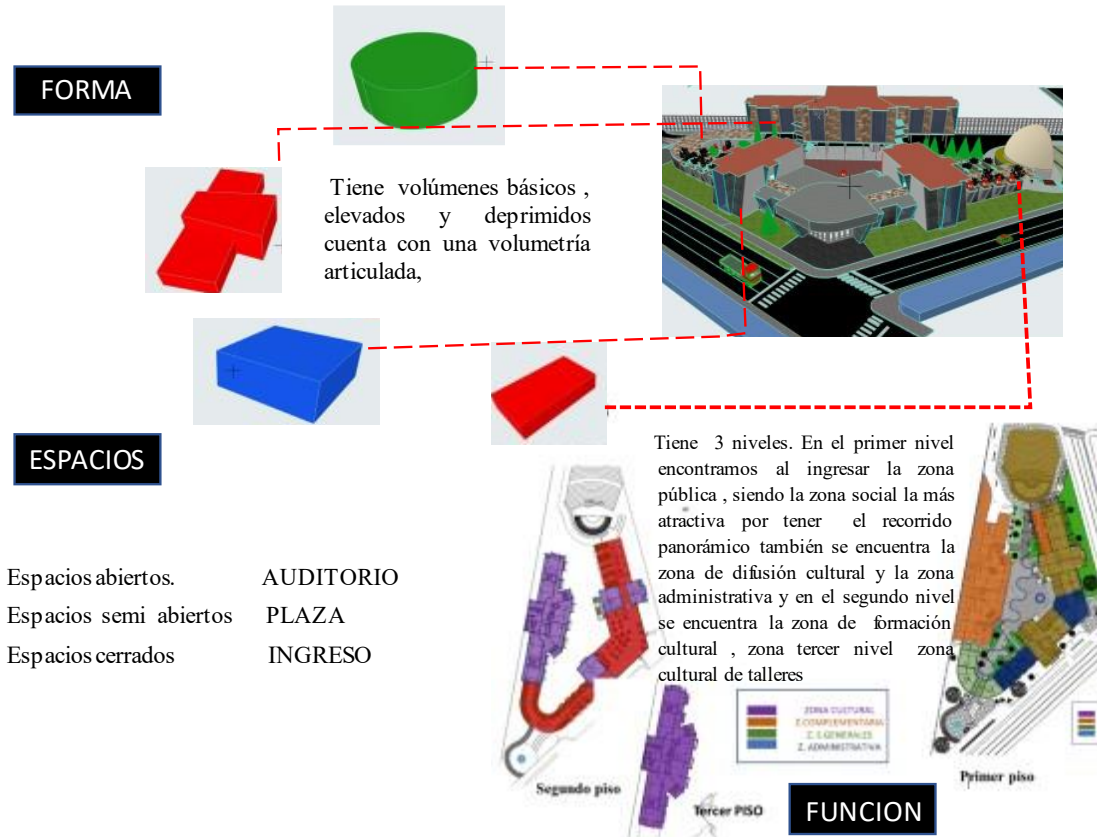
5.3 PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICA

5.3.1. Descripción del proyecto.

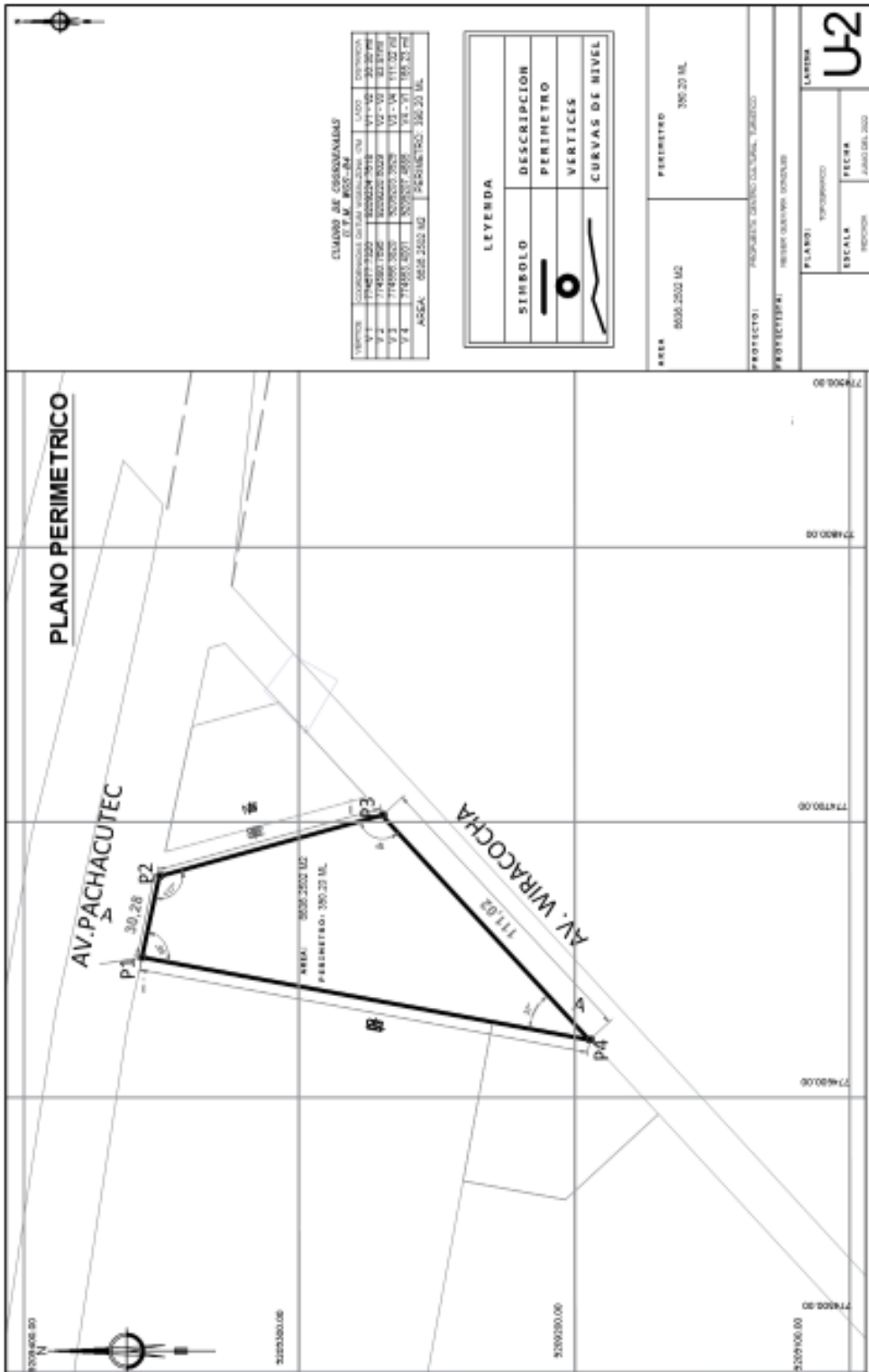
El proyecto es contribución por el abandono de los espacios culturales de Cajamarca que hoy en día se necesita, para la conservación de su identidad cultural que se manifiesta dentro de Cajamarca. Obtener espacios para la difusión de su cultura.

- ✓ Teatro
- ✓ Danza
- ✓ Dibujo pintura
- ✓ Artes escénicas, entre otras

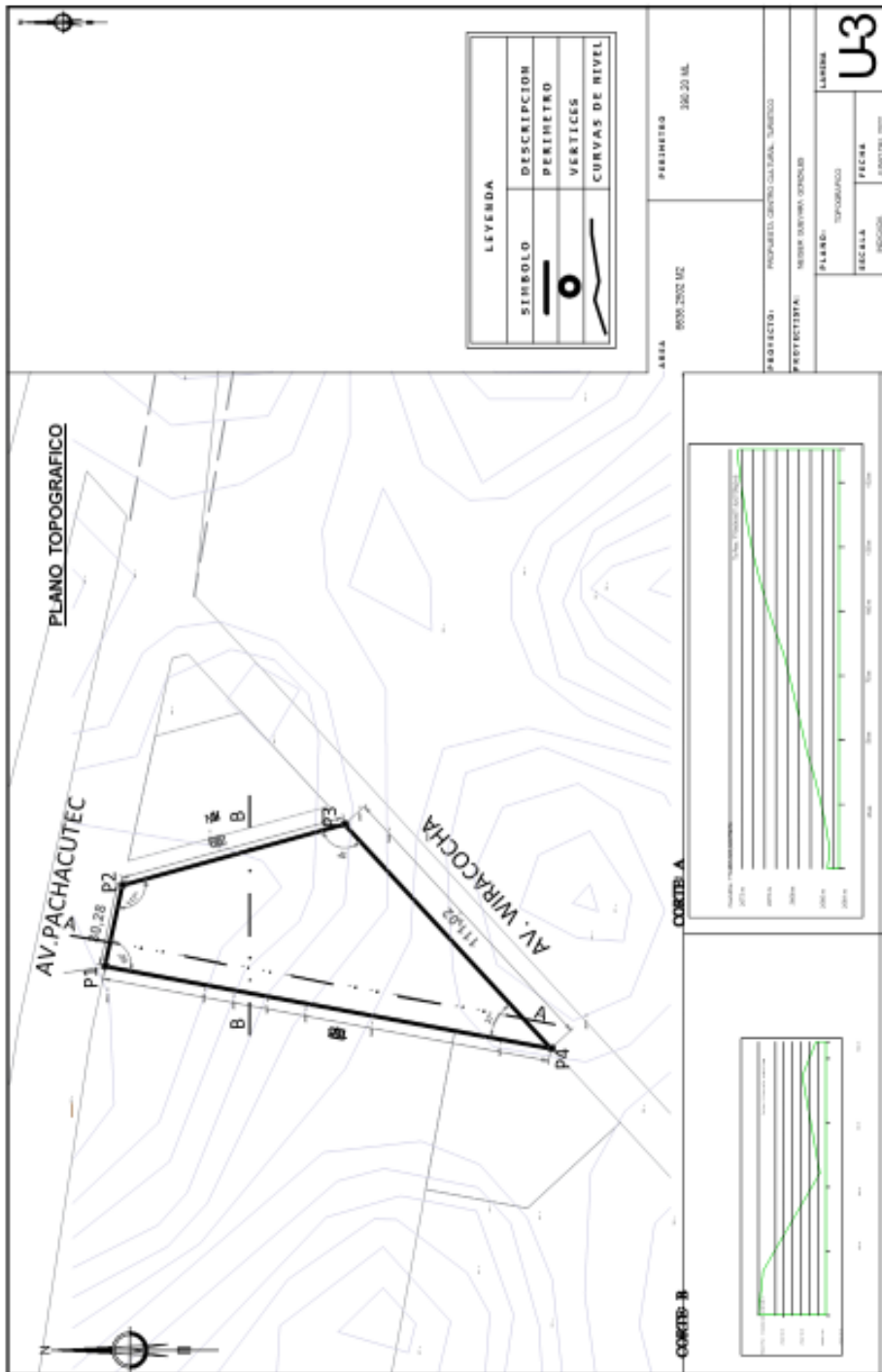
5.3.1. Funcionamiento. Físico Espacial y volumétrico.



5.3.3.2. Perimétrico.

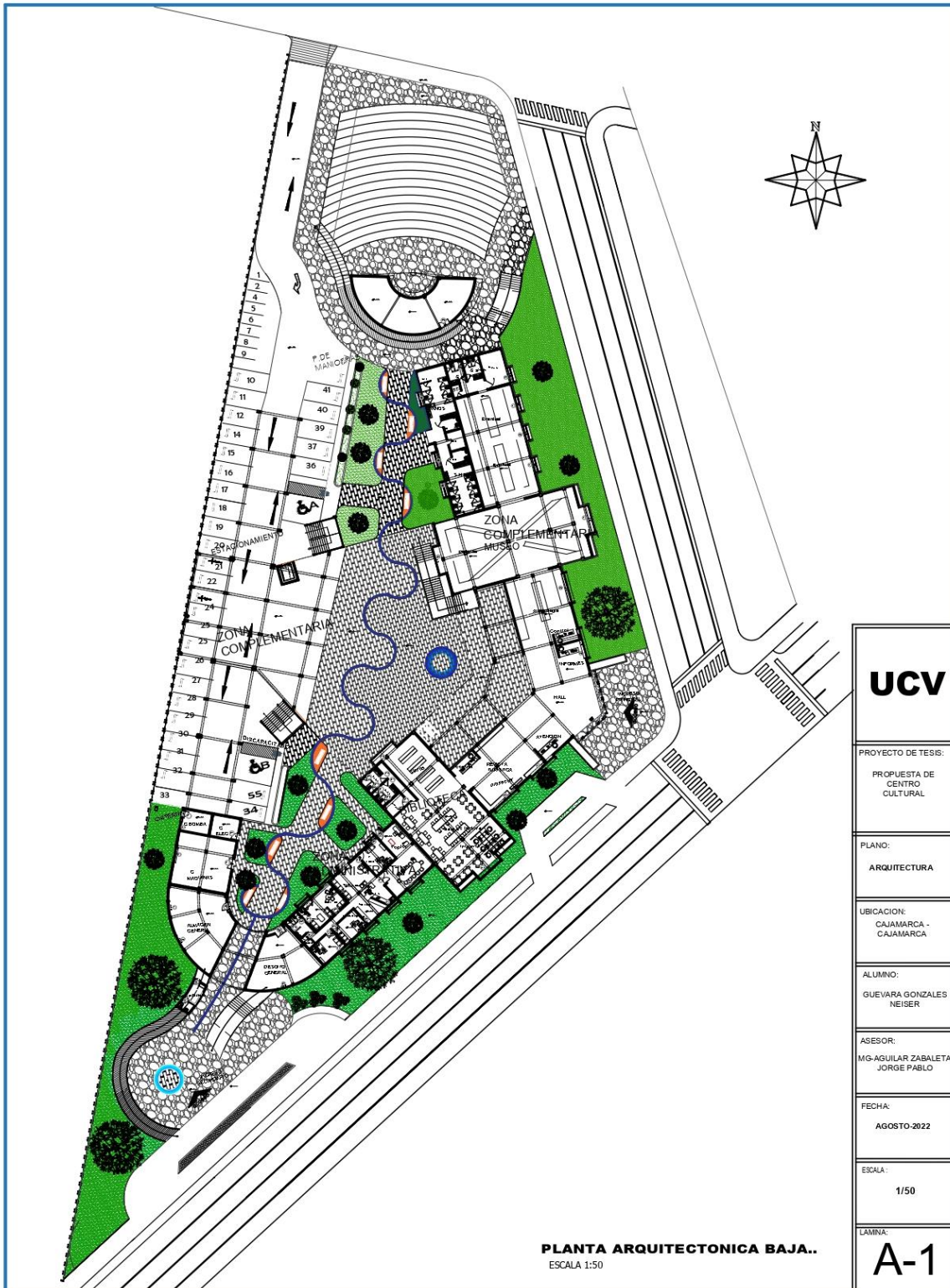


5.3.3.2.1 Topográfico.



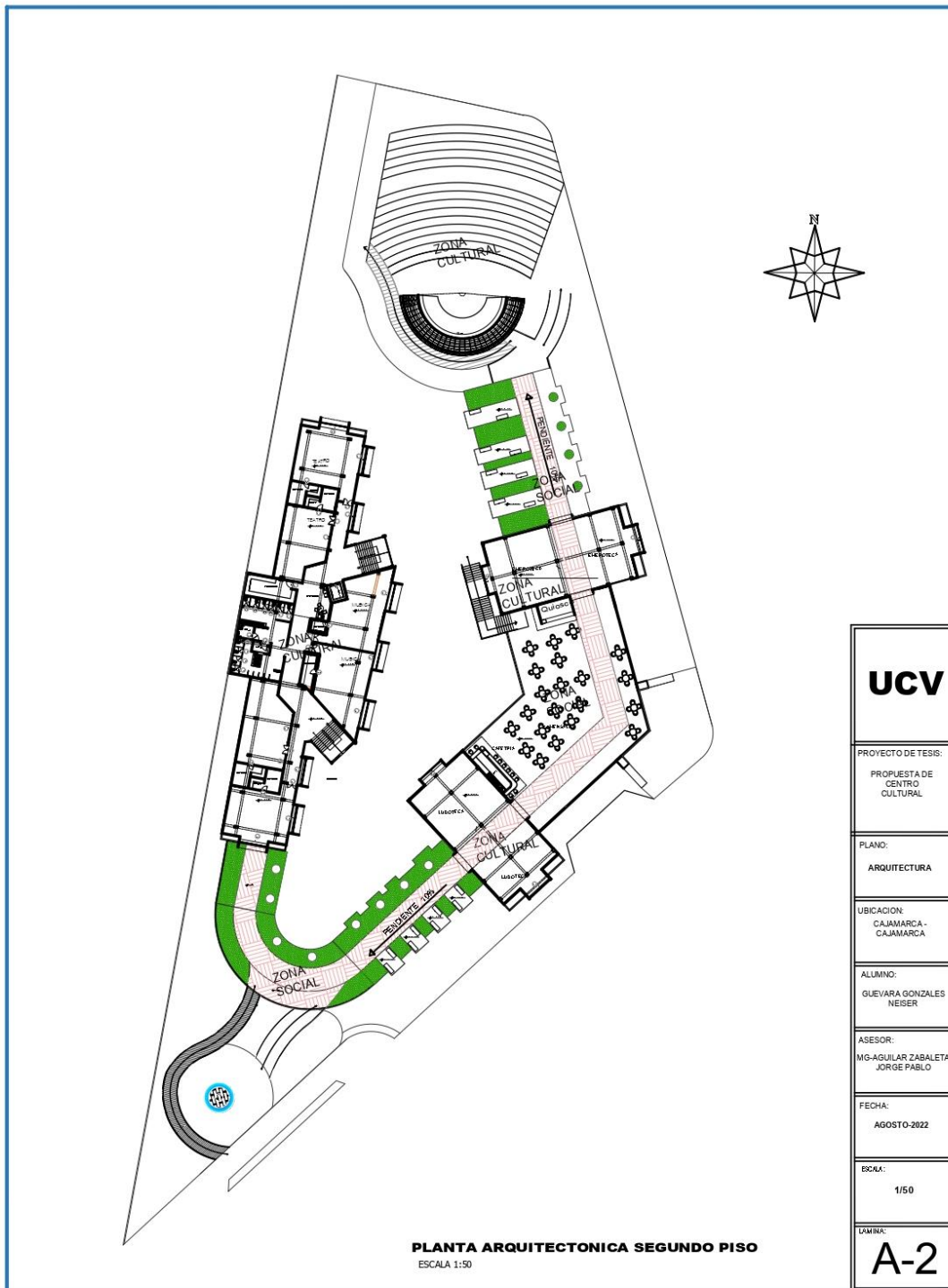
5.3.3.3. Planos Generales

Plano Primer piso.

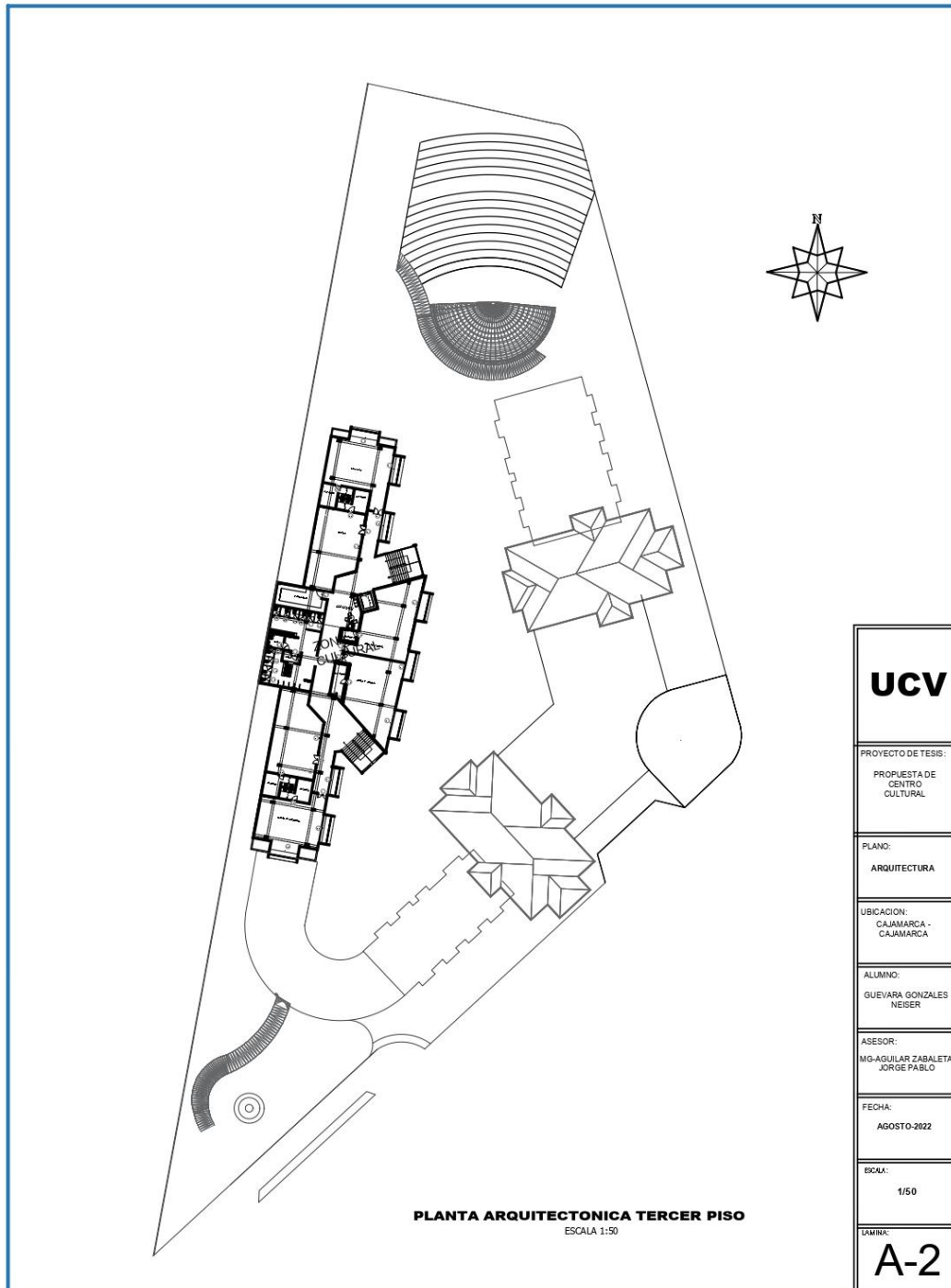


Plano Primer piso.

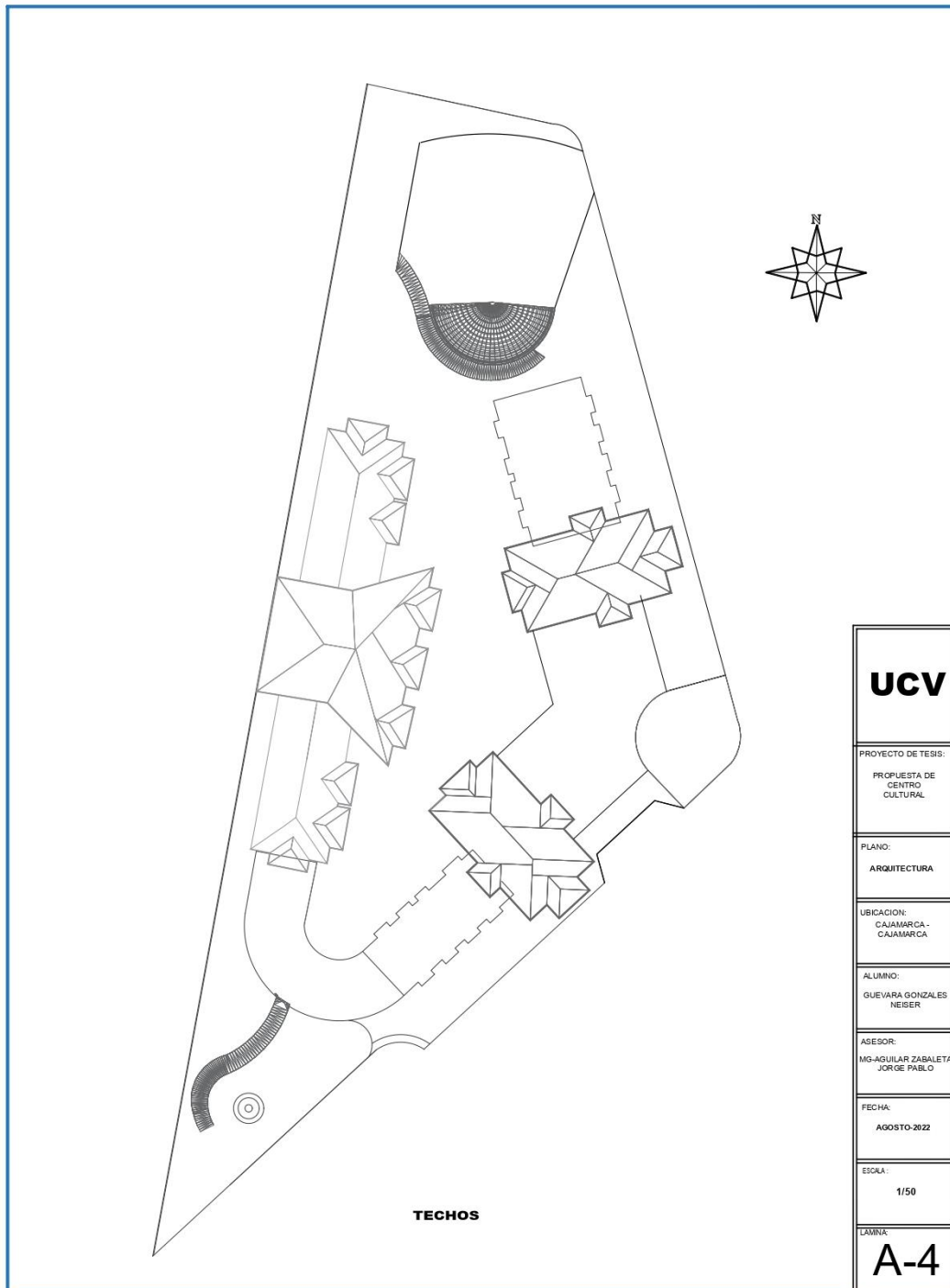
Plano segundo piso.



Plano tercer piso .

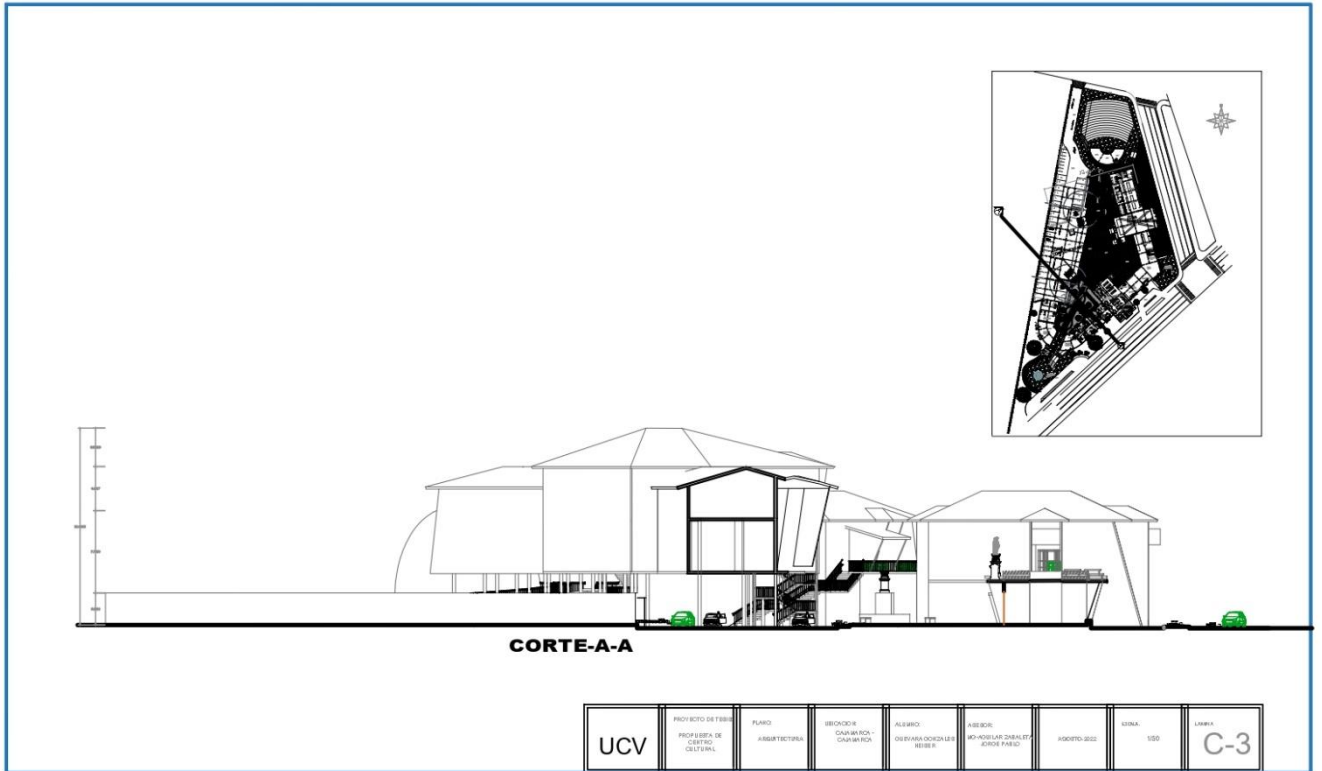


Plano de techos.

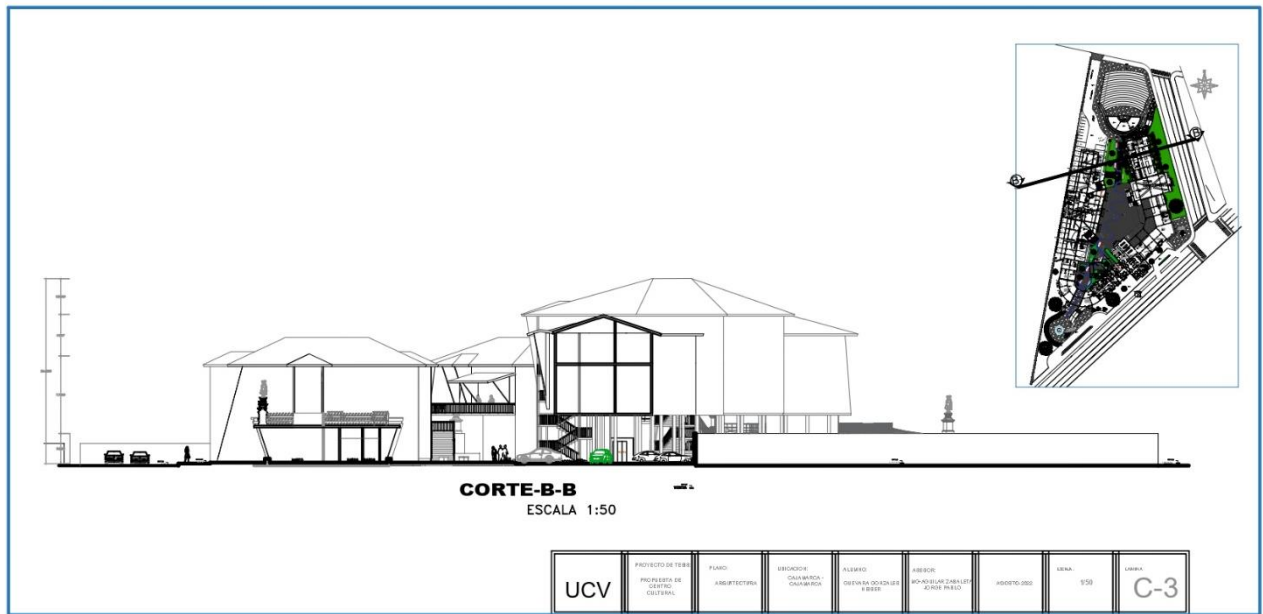


UCV
PROYECTO DE TESIS: PROPUESTA DE CENTRO CULTURAL
PLANO: ARQUITECTURA
UBICACION: CAJAMARCA - CAJAMARCA
ALUMNO: GUEVARA GONZALES NEIBER
ASESOR: MG-AGUILAR ZABALETA JORGE PABLO
FECHA: AGOSTO-2022
ESCALA: 1/50
LAMINA: A-4

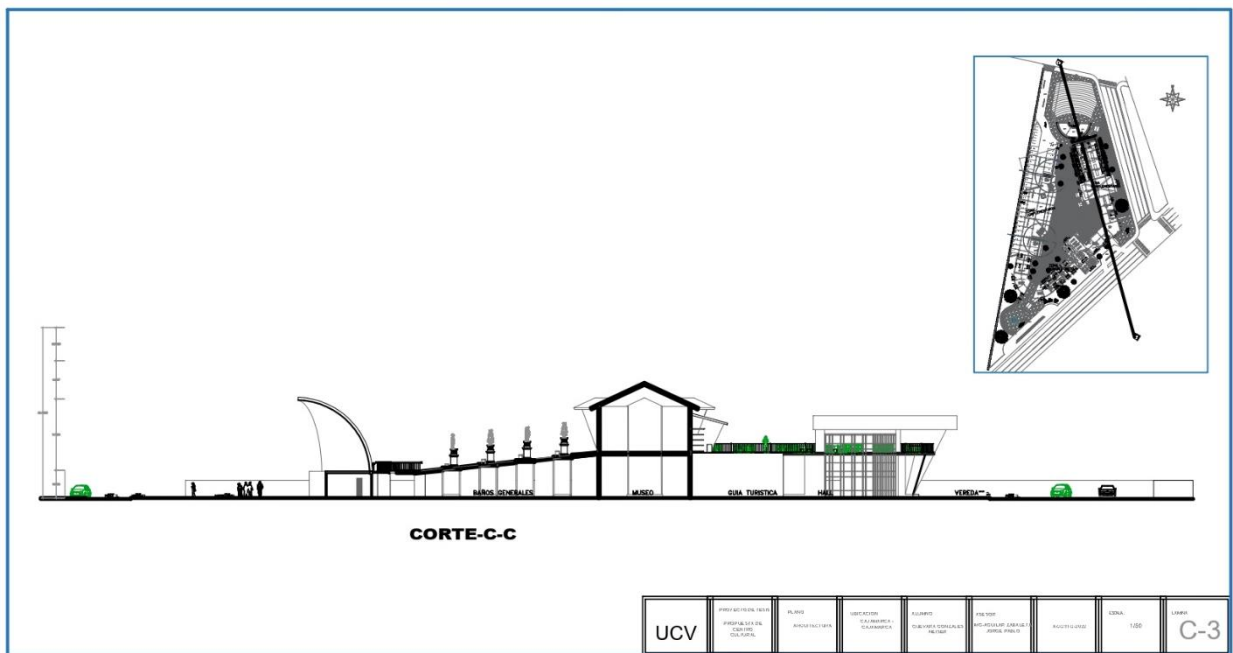
CORTE A-A



CORTE B-B



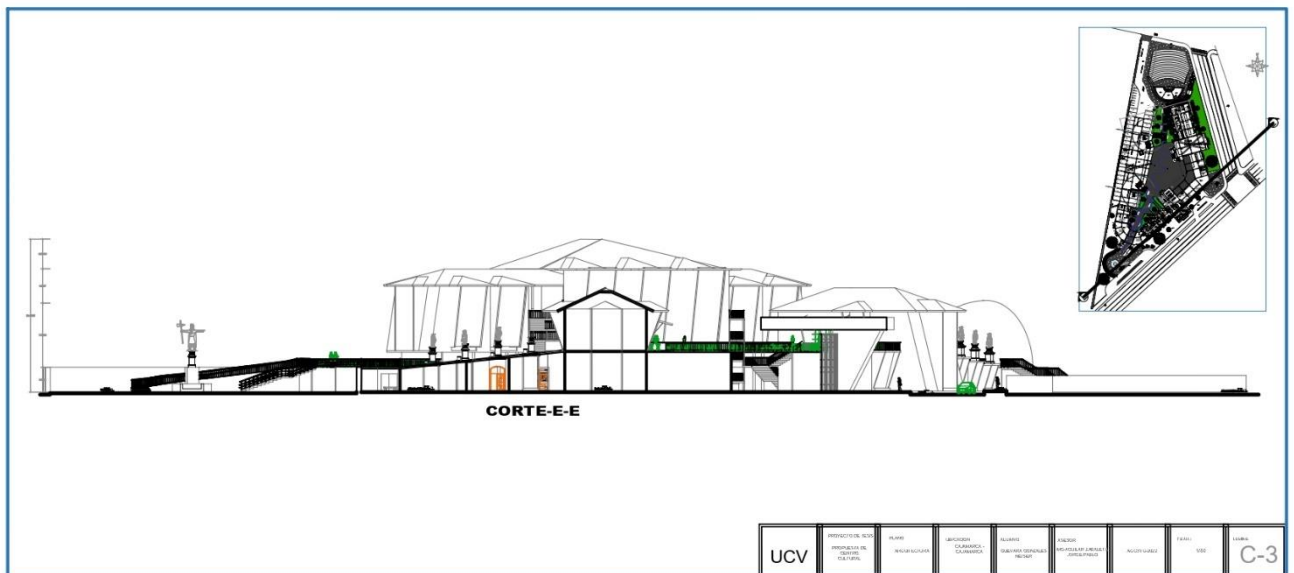
CORTE C-C



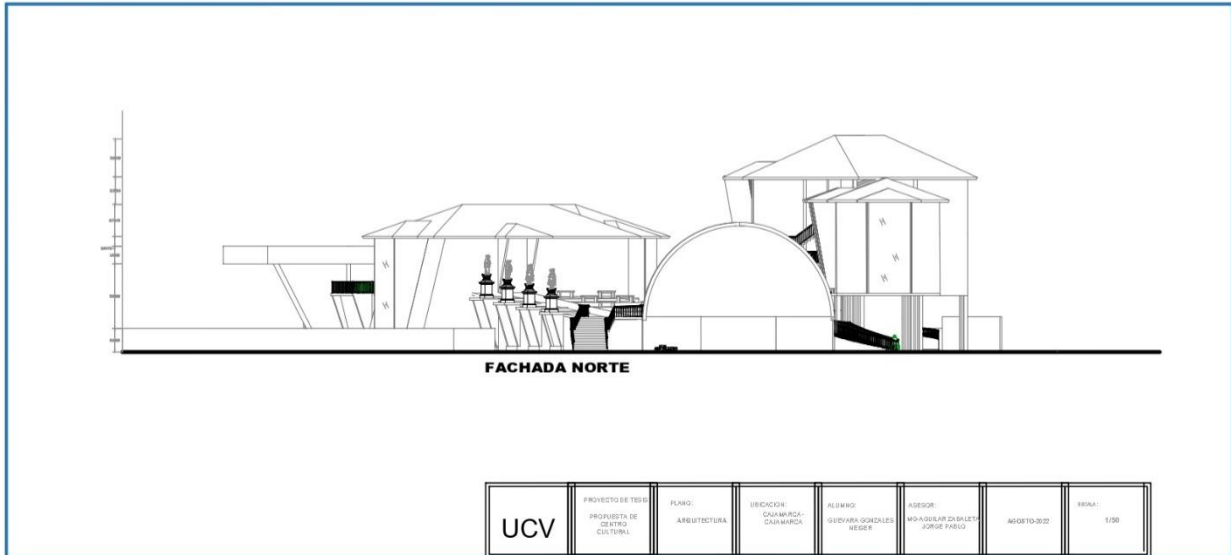
CORTE D-D



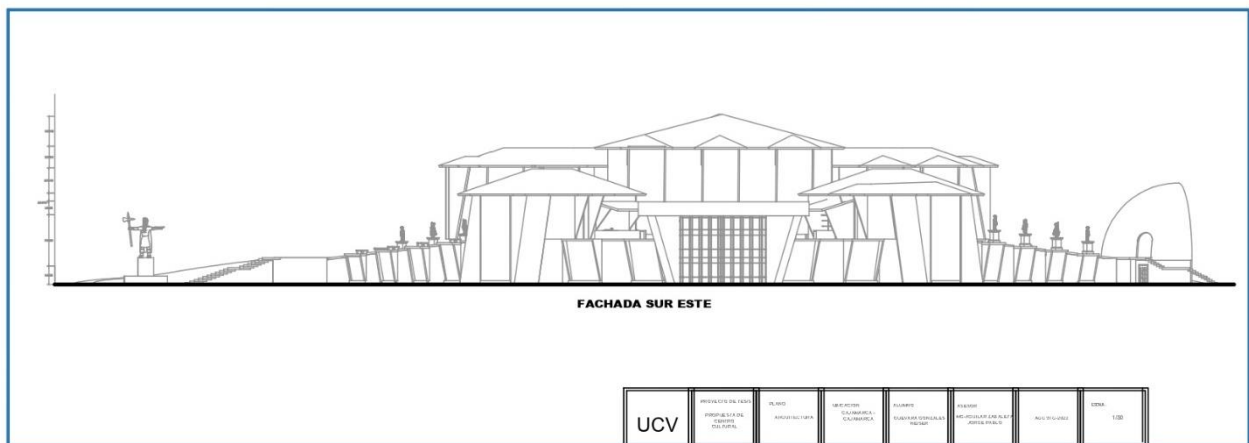
CORTE E-E



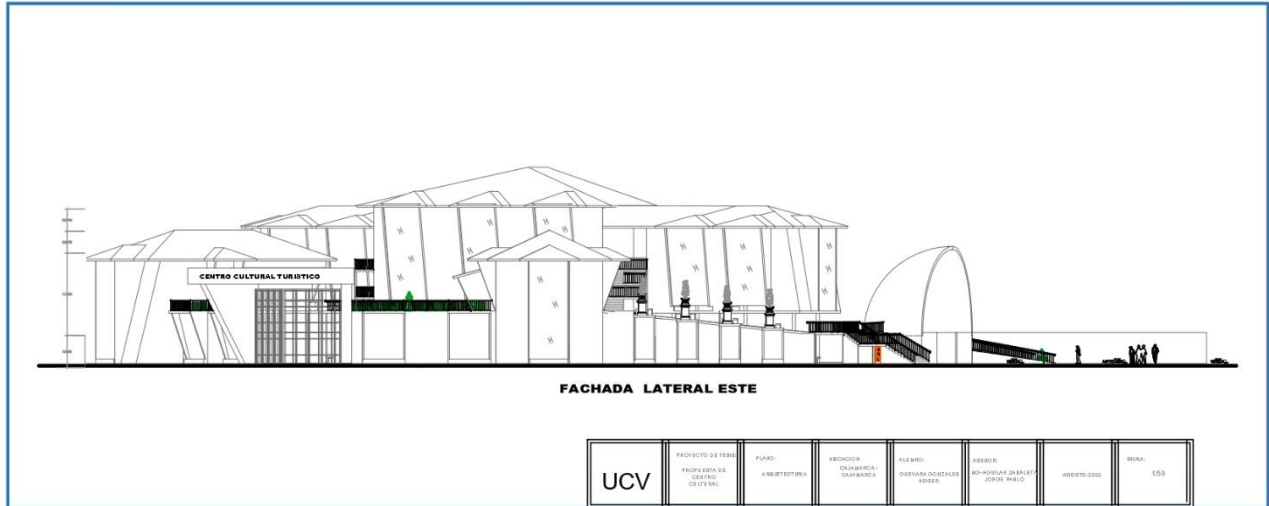
ELEVACION – NORTE



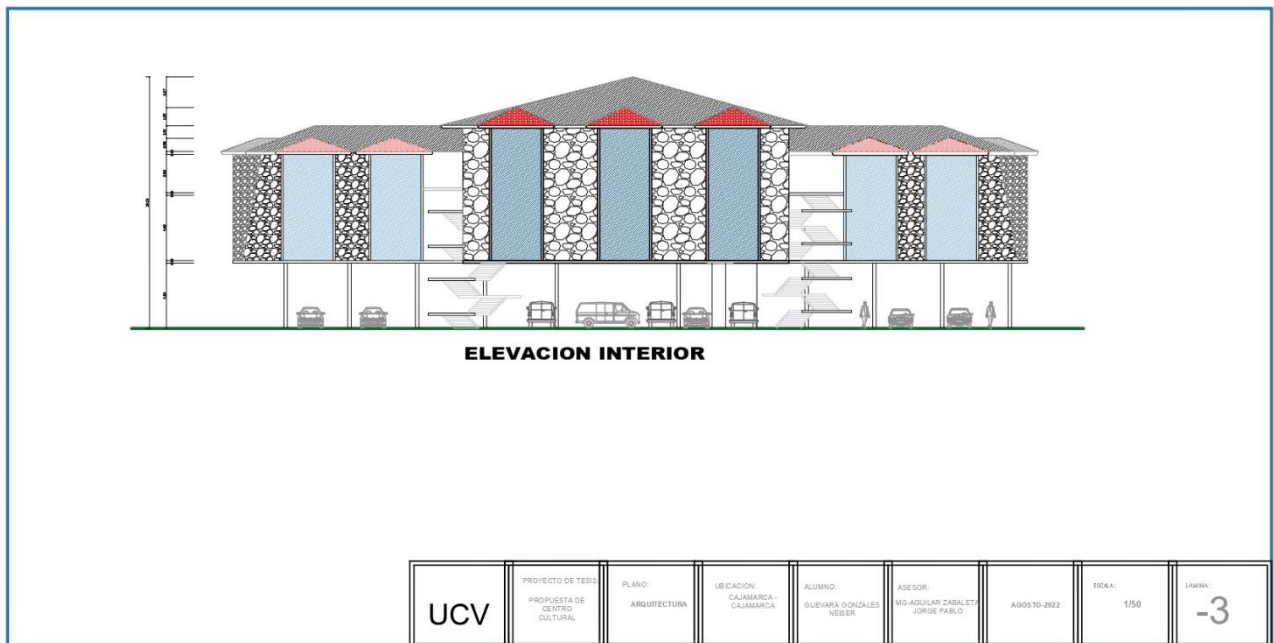
ELEVACION – SUR- ESTE



ELEVACION – ESTE

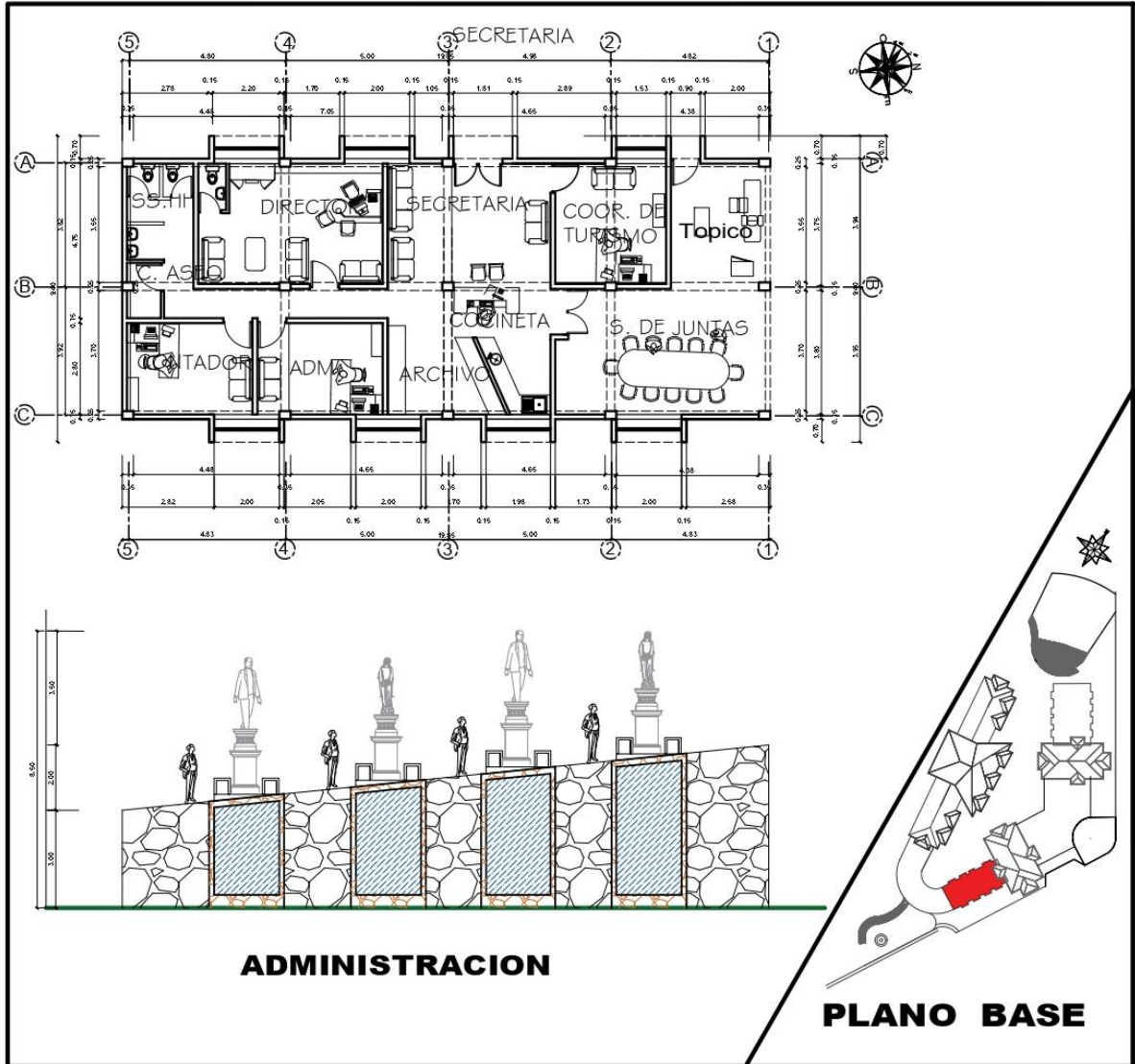


ELEVACION INTERIOR

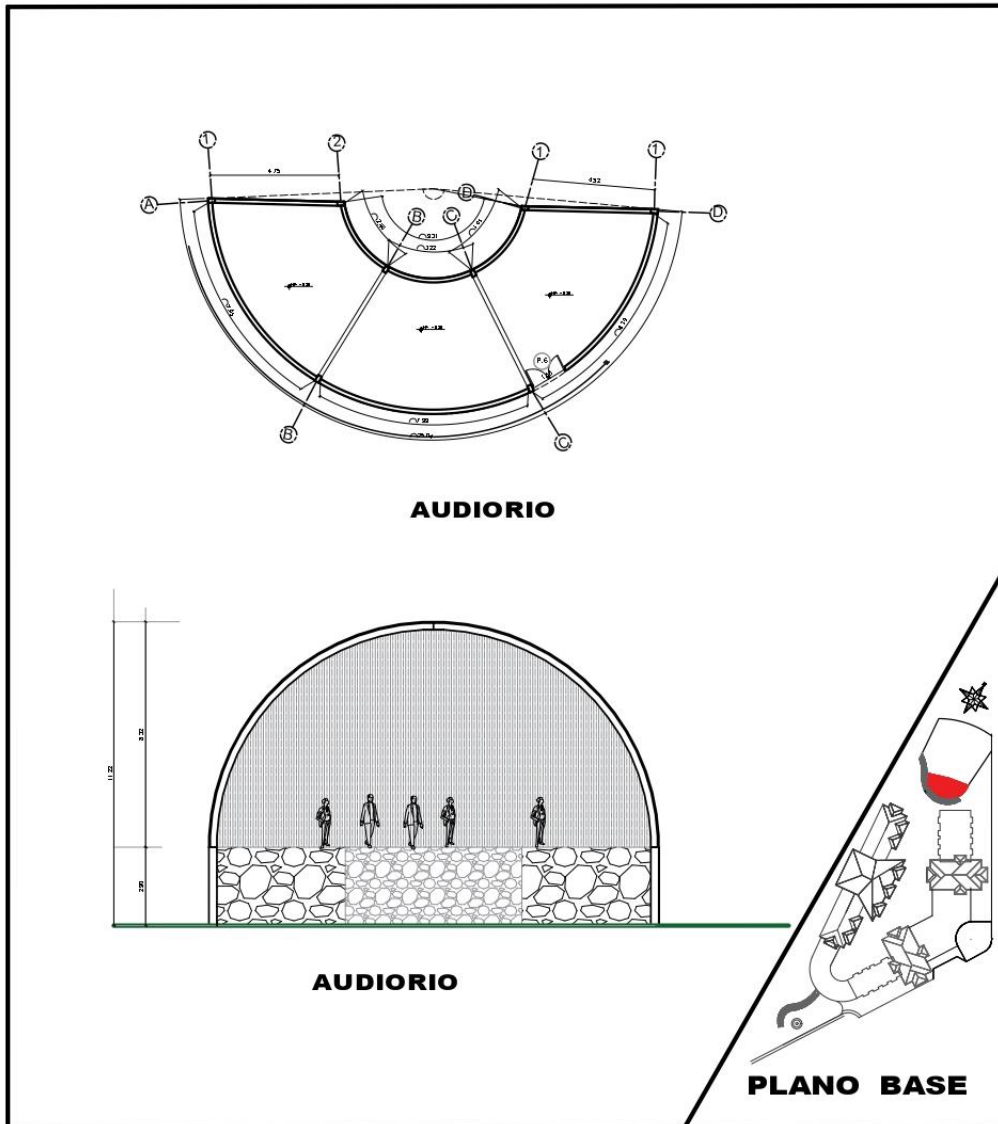


5.3.3.4. Planos de distribución y sectores.

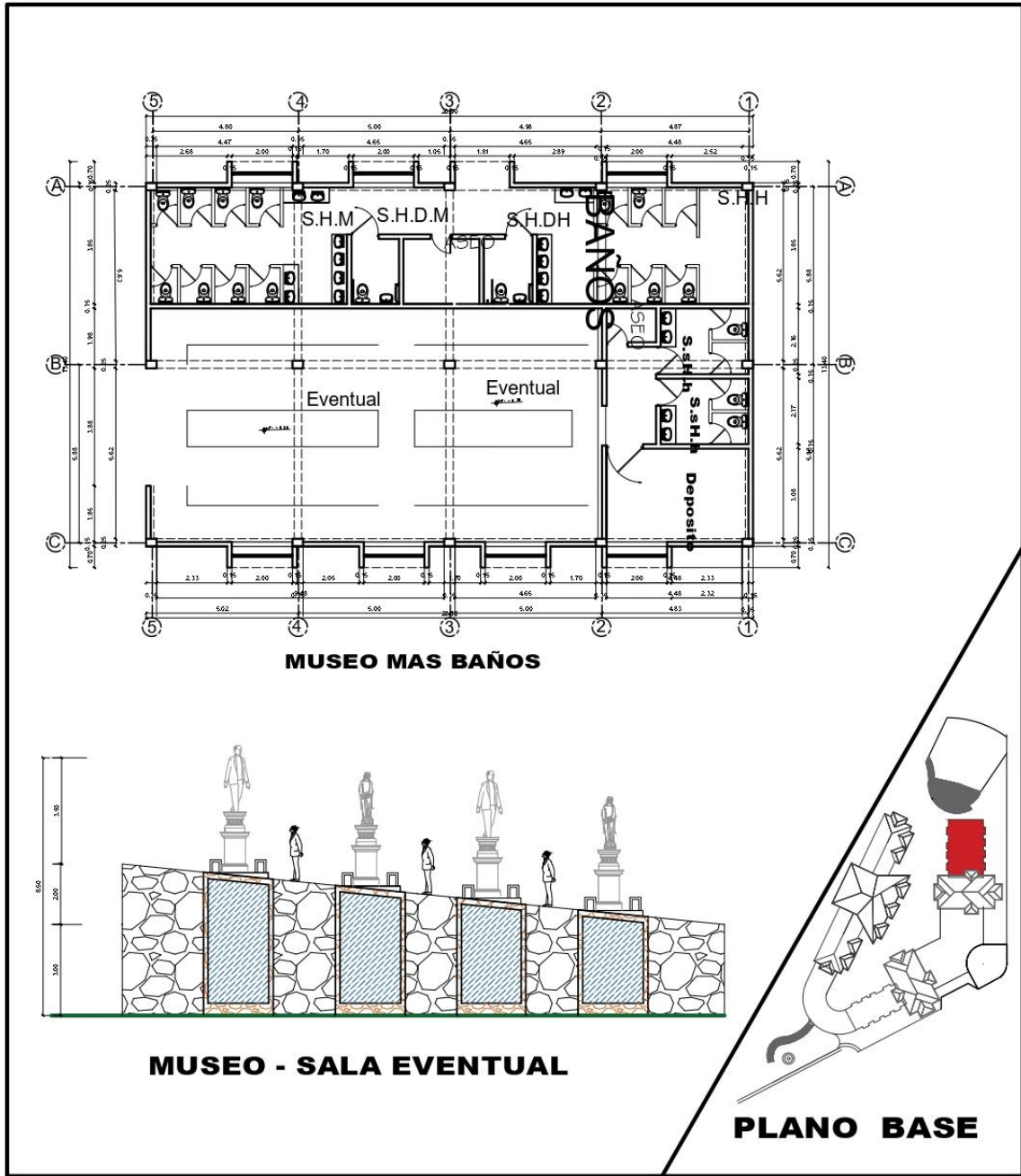
ADMINISTRACION



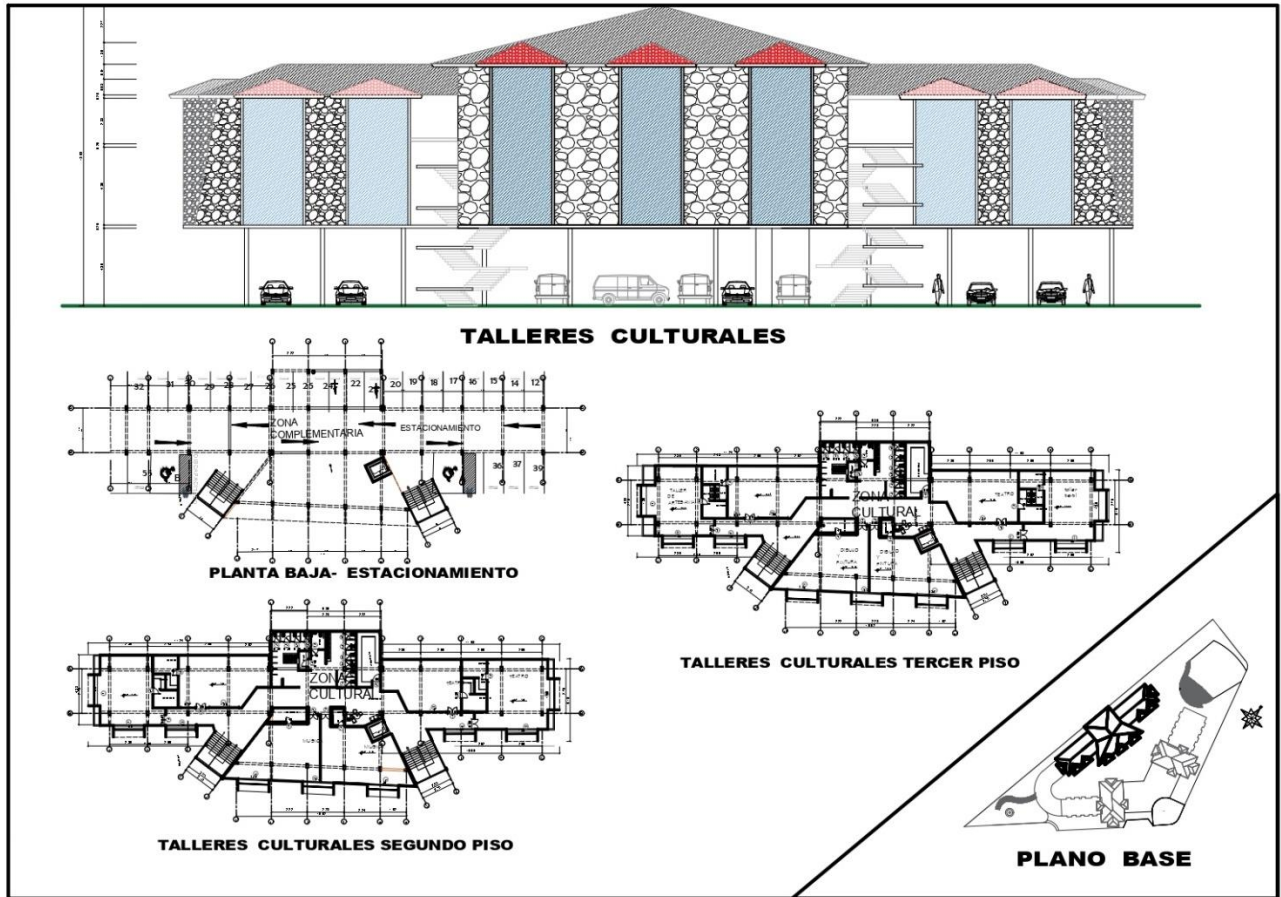
AUDITORIO



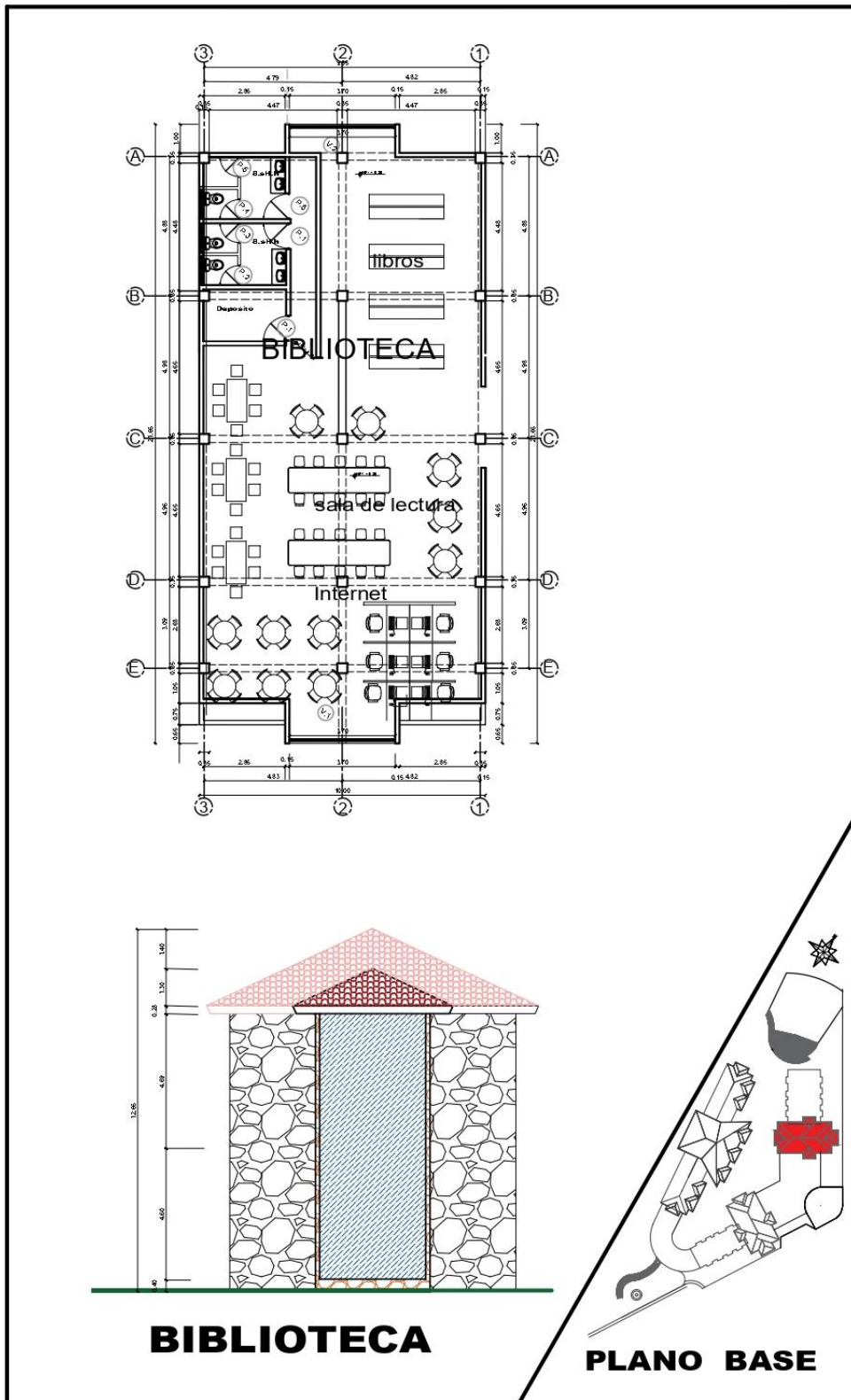
MUSEO- SALA EVENTUAL



SALAS DE TALLERES CULTURALES



BIBLIOTECA

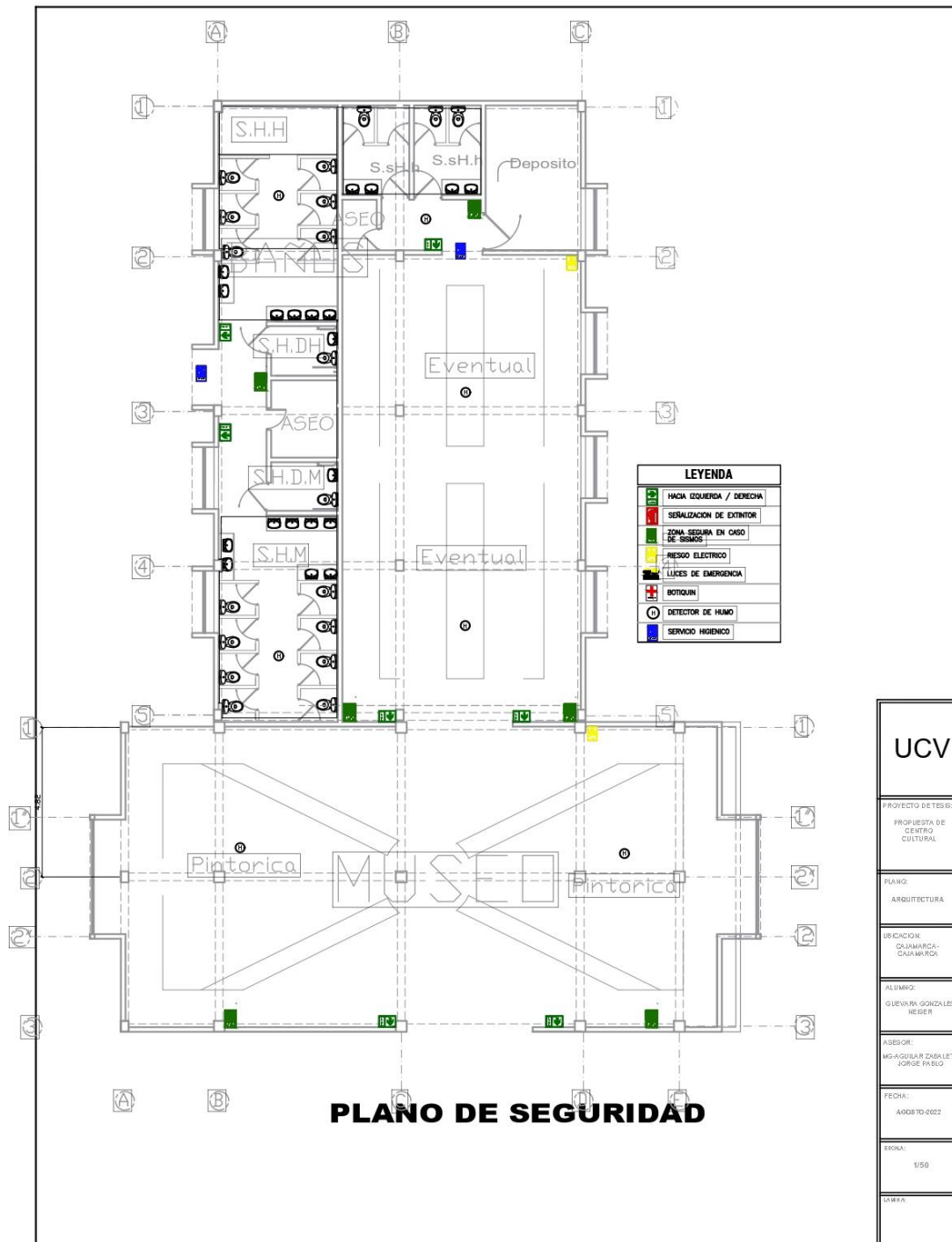


BIBLIOTECA

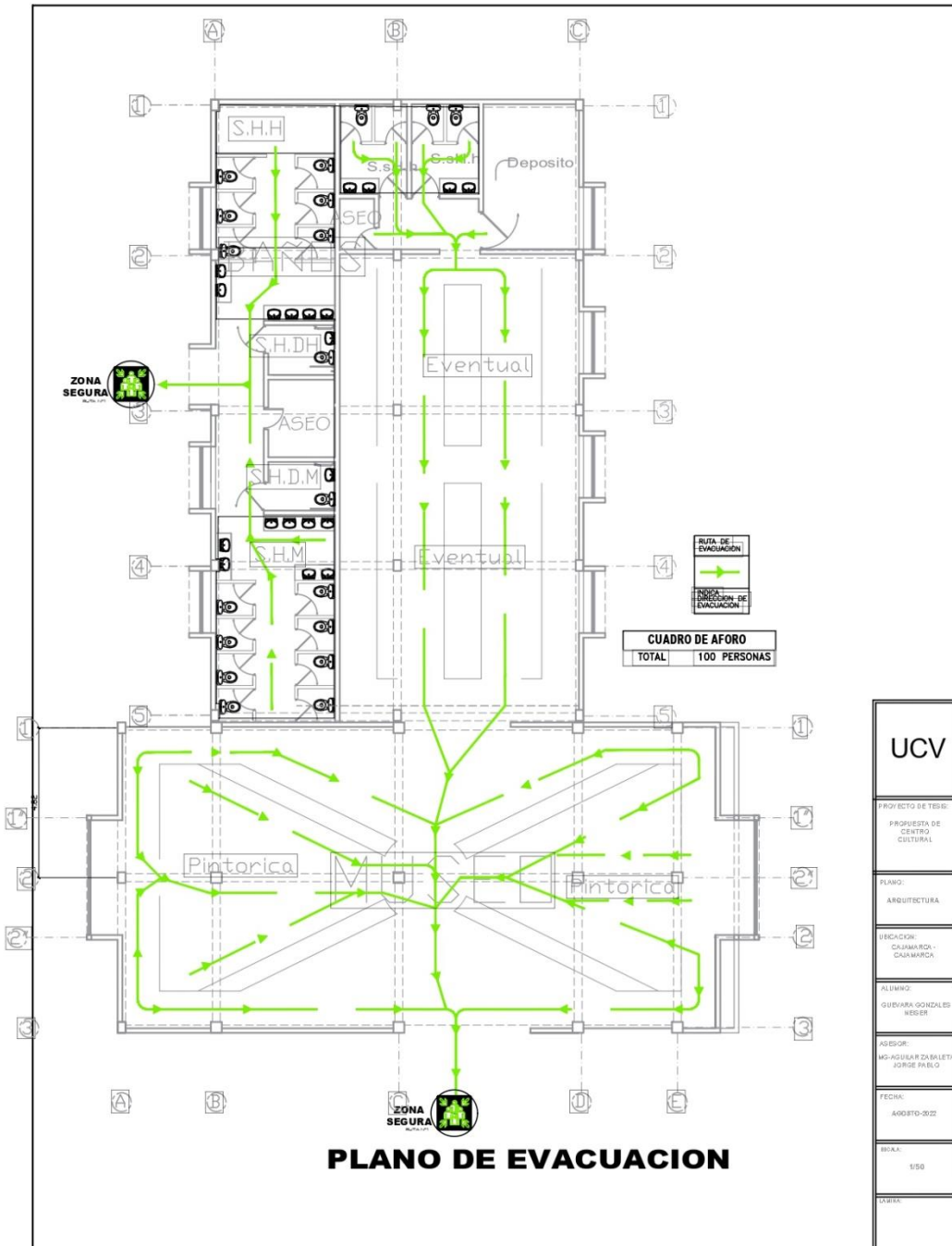
PLANO BASE

5.3.3.4. Planos de especialidades del proyecto.

PLANO DE SEÑALIZACION

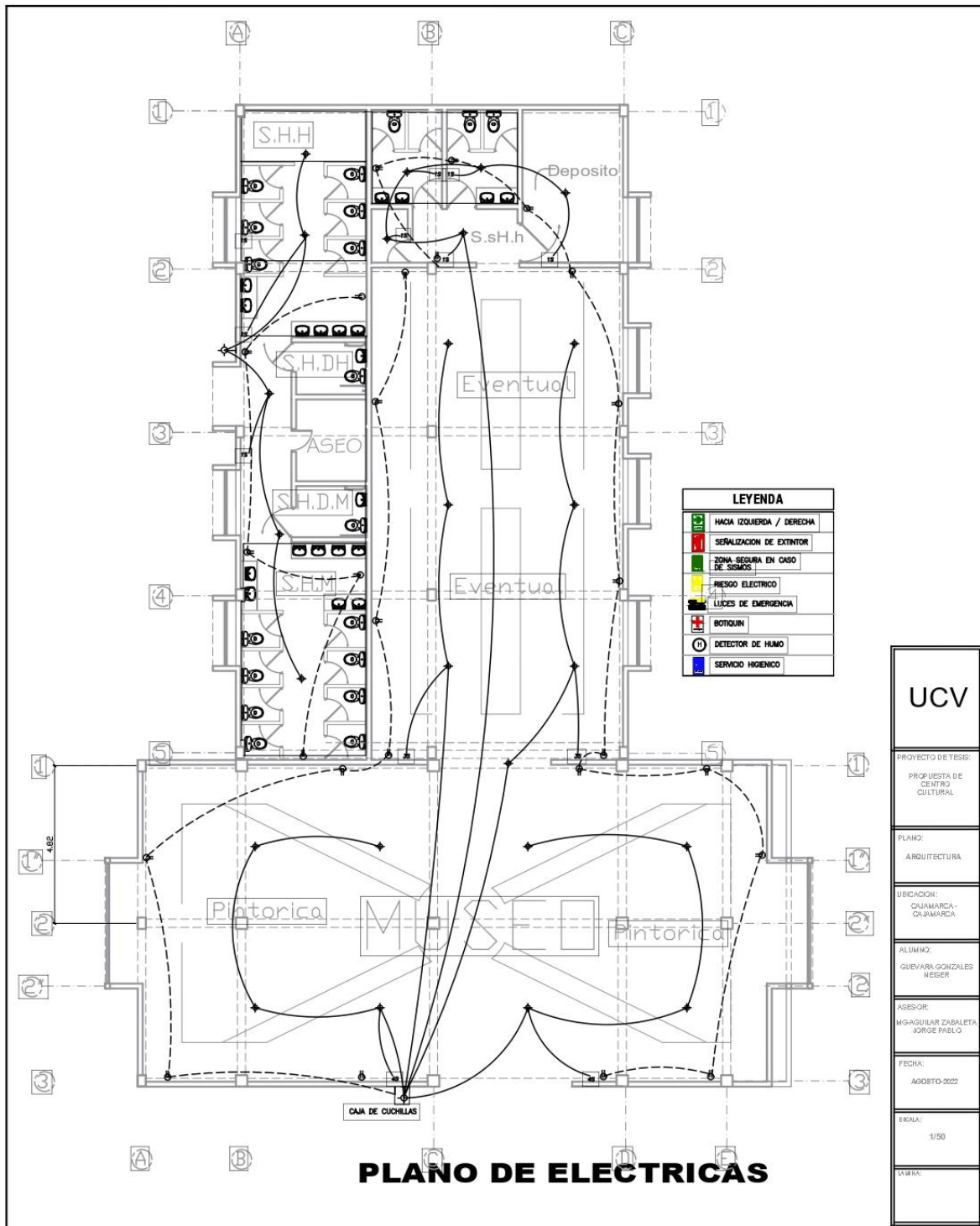


PLANO DE EVACUACION

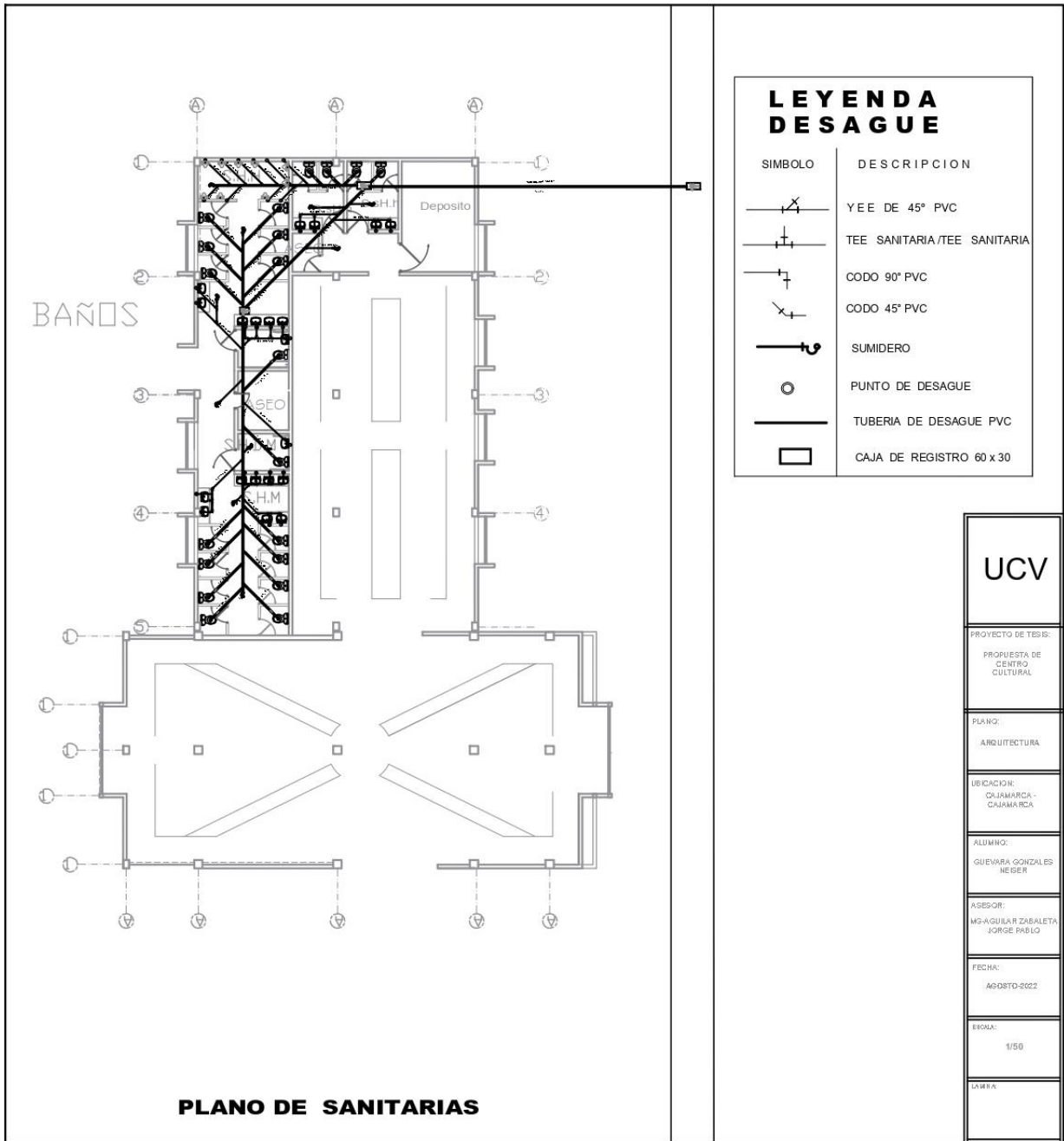


UCV
PROYECTO DE TESIS: PROPUESTA DE CENTRO CULTURAL
PLANO: ARQUITECTURA
DIRECCION: CAJAMARCA - CAJAMARCA
ALUMNO: GUEVARA GONZALES WESER
ASESOR: MG-AGUIAR ZABALETA JORGE PABLO
FECHA: AGOSTO-2022
ESCALA: 1/50
OTROS:

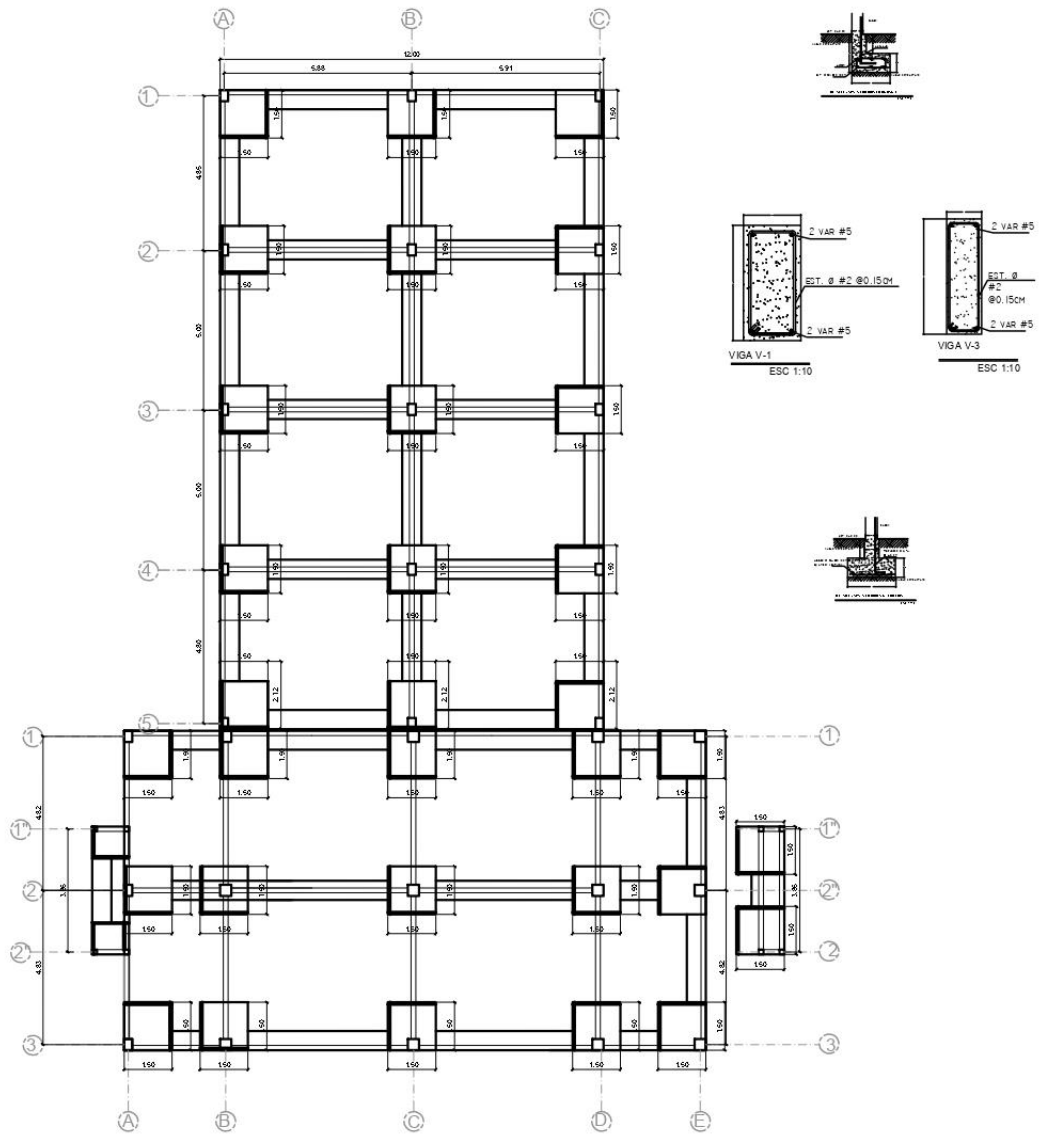
PLANO DE ELECTRICAS



PLANO DE SANITARIAS

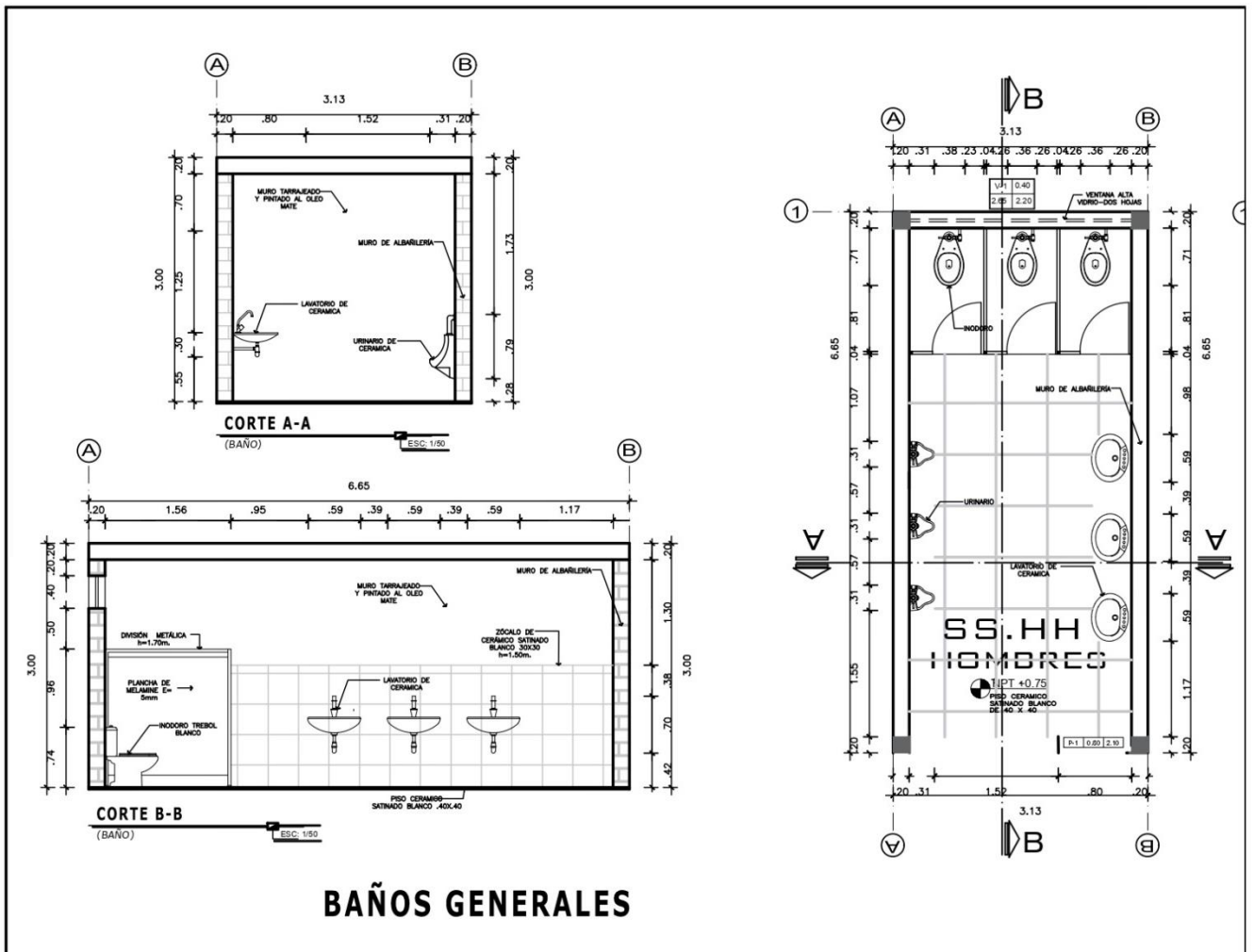


PLANO DE SANITARIAS



cimentacion y zapatas

DETALLES CONSTRUCTIVOS DE BAÑOS.



BAÑOS GENERALES

IMÁGENES 3D DEL CENTRO CULTURAL

VISTA AEREA



VISTA – AEREA-SUR-ESTE



ELEVACION -SUR ESTE – Ingreso Principal



ELEVACION -SUR



ELEVACION -SUR ingreso secundario



ELEVACION -SUR Recorrido Panorámico.



Vista panorámica

ELEVACION SUR -ESTE



ELEVACION NORTE – Auditorio



VISTAS INTERIOR --- BIBLIOTECA



VISTAS INTERIOR --- BIBLIOTECA



VISTAS INTERIOR --- MUSEO



VISTAS INTERIOR --- MUSEO



VISTAS INTERIOR --- MUSEO

VISTAS INTERIOR --- MUSEO



6. Factibilidad del modelo propuesto

El diseño del proyecto Centro cultural Turístico va a dar una gran factibilidad para integración de la población de Cajamarca ayudando así a la ciudadanía en el turismo y la valoración de su cultura a lo largo de los años que está perdiendo por los desintereses gubernamentales siendo un punto referencial en el Perú y el mundo.

6.1. Control y evaluaciones de procesos

Se obtuvo el estudio contextual, donde se recopilaron los datos locales, estudio del terreno, ubicación topografía, sus hitos referenciales. RNE, Zonificación del lugar, parámetros urbanísticos compatibilidad y uso

Proceso de diseño, CONCEPTO, IDEA RECTORA. ZONIFICACION, FORMAL y FUNCIONAL, etc

6.2. Conclusiones

Llegando a concluir y analizar, las variables estudiadas mediante el proceso de la elaboración, nos damos cuenta que.

Cajamarca con el crecimiento turístico a lo largo de los años, requiere de espacios culturales donde se manifiesten sus actividades sociales, culturales.

Como los espacios Físicos-espaciales donde se desarrollen dentro de ellos, es por eso a través de encuestas hechas a turistas ya a la ciudadanía.

Llegamos a la conclusión que Cajamarca necesita diseño arquitectónico aplicado a la influencia en la preservación de su identidad cultural de Cajamarca, para cubrir sus actividades culturales y solucionar los problemas urbanos que encontramos dentro de los diferentes puntos de la ciudad, como la ocupación de parques, veredas, plataformas, iglesias etc que utilizan para el desarrollo de las danzas, teatro, música etc.

Concluimos que con la propuesta del diseño arquitectónico de un centro cultural turístico cubriría la mayoría de las actividades culturales y turísticas que se dan en los diferentes puntos de la ciudad.

6.3. Recomendaciones

Se recomienda a los futuros alumnos a que se preparen en el aprendizaje de la investigación, teniendo en cuenta los criterios urbanísticos del lugar y fomentar la cultura del lugar, aplicado a su preservación cultural.

Teniendo en cuenta sus valores costumbres, su arquitectura tanto pre- histórica, histórica como moderna, ya que eso nos ayuda a conservar nuestro patrimonio cultural.

Hacer diferentes estudios de identidad cultural preservación cultural dentro y fuera , nacional e internacional para hacer una comparación la ciencia de nuestra arquitectura.

Fomentar nuestro patrimonio cultural tanto local como nacional, para hacerlo conocido a todo el mundo.

Referencias

Encuesta Trimestral de turismo interno -2017

- <https://www.mincetur.gob.pe/turismo/publicaciones/encuestas-trimestrales-de-turismo/>

Arquitecto). Tesis del arq. <https://goo.gl/y4zaAV>

- De Garrido L., (2013). Arquitectura para la felicidad: ecología, sostenible y bioclimática. Barcelona España: Inst. monsa de ediciones.
- Llanca, L. (2013). Centro cultural y de recreación en Lurigancho Chosica. (Para optar el título profesional de arquitecto). Recuperada de goo.gl/W5g2tT.
- Molina, F. (2015). Diseño arquitectónico de centro de difusión cultural y aprendizaje artístico para la ciudad El Puyo. (Proyecto de fin de carrera). Recuperada de <https://goo.gl/vD9RKi>.
- Piano Renzo. (2012) Arquitectura Sostenible. Madrid: Gustavo Gili.
- Serra, Rafael (2009) Arquitectura y Clima. Barcelona: Gustavo Gili.
- Lorenzo Samaniego, arqueólogo.
- Tibaaquitectos.

Alcor Cabrerizo, Enrique (1985). Instalación de energía solar fotovoltaica. Madrid: Progenza

- Pineda, B. (2014). Centro cultural Yoliztli.(Para optar el título de Arquitecto). Recuperada de <https://goo.gl/B18QiB> Sánchez, A. (2013).

Vega, M. (2010) Análisis del Programa de Centros Culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: Infraestructura y Audiencias (Tesis para optar al Grado de Magíster en Gestión Cultural). Universidad de Chile



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, JORGE PABLO AGUILAR ZAVALAETA, docente de la FACULTAD DE ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHIMBOTE, asesor de Tesis titulada: "Propuesta de Centro Cultural Turístico, aplicado a la influencia en la preservación de su identidad cultural de Cajamarca-2022", cuyo autor es GUEVARA GONZALES NEISER, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHIMBOTE, 20 de Agosto del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
JORGE PABLO AGUILAR ZAVALAETA DNI: 18901780 ORCID: 0000-0001-6517-1415	Firmado electrónicamente por: JOAGUILARZ el 21- 08-2022 18:31:34

Código documento Trilce: TRI - 0421937