



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Cuentos interactivos y la comprensión lectora en niñas y niños de 5 años en un colegio de Lima, 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Licenciada en Educación Inicial**

**AUTORAS:**

Perez Chavez, Gina Aylin (orcid.org/0000-0001-9886-7478)

Vasquez Da Silva, Nilda Lorena (orcid.org/0000-0001-5661-945X)

**ASESORA:**

Mg. Villa Cordova, Gloria María (orcid.org/0000-0003-3038-9443)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes**

**LIMA - PERÚ**

**2021**

## Dedicatoria

A Dios por guiar mi camino, a mis queridos padres Yolanda y Carlos por su apoyo y haberme formado como la persona que soy, a mi compañero de vida, mi pareja César por su apoyo incondicional y a mi preciosa hija April que con su luz ha iluminado mi vida, a mis hermanos y hermanas por el apoyo que siempre me han dado, a mis suegros Luzmila y César por sus cuidados y apoyo que brindaron. A todos ellos que son mi familia les dedico y agradezco por motivarme a conseguir mis anhelos y felicidad. Gracias. Aylin

A Dios por ser mi guía, a mis padres Nilda y Francisco por ser mi ejemplo a seguir, a mis hermanas Carolina y Gabriela por el apoyo que siempre me han dado a pesar de la distancia y a mi esposo Victor por ser mi compañero de vida y alentarme a siempre ser mejor en mis estudios y en mis sueños. Gracias. Lorena

## Agradecimiento

A primera instancia agradezco a la Universidad César Vallejo y a todos mis docentes por transmitirme sus sabidurías y haberme formado en lograr culminar con éxito mi carrera de educación inicial, también quiero agradecer de forma especial a la Institución Educativa 048 Juana Alarco de Dammert por su apoyo en el proceso de mi formación de mi carrera profesional. Aylin

A todas las autoridades de mi casa de estudios, la Universidad César Vallejo, a la escuela de Educación Inicial y a todos mis docentes por sus valiosas enseñanzas que me ayudaron a crecer día a día en mi carrera, gracias por toda la dedicación, enseñanzas y apoyo incondicional. Lorena

## Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	19
3.1 Tipo y diseño de investigación	19
3.2 Variable y Operacionalización	19
3.3 Población, selección de datos y muestra	21
3.4 Técnica e instrumento de recolección de datos	23
3.5 Procedimientos	24
3.6 Método de análisis de datos	26
3.7 Aspectos éticos	26
IV. RESULTADOS	27
V. DISCUSIÓN	39
VI. CONCLUSIONES	43
VII. RECOMENDACIONES	44
REFERENCIAS	45
ANEXOS	54

## Índice de tablas

Tabla 1. Población	21
Tabla 2. Validez del instrumento	23
Tabla 3. Confiabilidad del instrumento	23
Tabla 4. Frecuencias y porcentajes de la variable comprensión lectora en niñas y niños de 5 años en la medición Pretest y Postest.	27
Tabla 5. Frecuencias y porcentajes de la dimensión literal en niñas y niños de 5 años en la medición pretest y postest.	28
Tabla 6. Frecuencias y porcentajes de la dimensión inferencial en niñas y niños de 5 años en la medición pretest y postest.	29
Tabla 7. Frecuencias y porcentajes de la dimensión crítico en niñas y niños de 5 años en la medición pretest y postest.	30
Tabla 8. Promedios de la comparación pretest y postest de la variable comprensión lectora	31
Tabla 9. Comparación del pretest y postes de la variable de Comprensión Lectora	31
Tabla 10. Rango y empates de la comparación de pretest y postest de la dimensión de comprensión lectora literal	33
Tabla 11. Comparación de pretest y postest de la dimensión de comprensión lectora literal	33
Tabla 12. Promedios de la comparación pretest y postest de la dimensión comprensión lectora inferencial	35
Tabla 13. Comparación de pretest y postest de la dimensión de comprensión lectora inferencial	36
Tabla 14. Rangos y empates de la comparación pretest y postest de la dimensión de comprensión lectora crítico	37
Tabla 15. Comparación de pretest y postest de la dimensión de la comprensión lectora crítico	38

## Índice figura

Figura 1. Porcentajes de la medición del pretest y postest en los niveles de la variable comprensión lectora en niñas y niños de 5 años.	27
Figura 2. Porcentajes de la medición del Pretest y Postest en los niveles de la variable comprensión lectora literal en niñas y niños de 5 años	28
Figura 3. Porcentajes de la medición del Pretest y Postest en los niveles de la variable comprensión lectora inferencial en niñas y niños de 5 años	29
Figura4. Porcentajes de la medición del Pretest y Postest en los niveles de la variable comprensión lectora critico en niñas y niños de 5 años	30

## RESUMEN

La comprensión lectora es la manera en que el lector interpreta la información que está leyendo, desde los conocimientos y experiencias previas que ayuda a comprender lo leído. El objetivo de la presente investigación fue determinar la influencia de los cuentos interactivos en la comprensión lectora en niñas y niños de 5 años en un colegio de Lima, 2021. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, con diseño experimental, de tipo pre experimental, con una muestra de 21 estudiantes de 5 años del nivel inicial, de la ciudad de Lima, Perú. El instrumento utilizado fue una guía de observación, teniendo como resultado general diferencias significativas de forma positiva en cuanto a la comprensión lectora, luego de haber concluido el programa VASPER “Mi cuento, te cuento” ( $g = 21$ ;  $sig = 0,000$ ;  $p < 0.005$ ). Se concluyó que existen evidencias donde se afirma que los cuentos interactivos han tenido resultados satisfactorios en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños que han participado en el programa, teniendo en un inicio de la medición del pretest un 81% que se encontraba en un nivel bajo, y al término del programa con la toma del postest el 100% de los estudiantes alcanzaron un nivel alto en la variable de la comprensión.

Palabras clave: Comprensión lectora, literal, inferencial, crítica y cuentos interactivos.

## ABSTRACT

Reading comprehension is the way in which the reader interprets the information that he is reading, from the knowledge and previous experiences that helps to understand what he has read. The objective of this research was to determine the influence of interactive stories on reading comprehension in 5-year-old girls and boys in a school in Lima, 2021. The research approach was quantitative, with an experimental design, of a pre-experimental type, with a sample of 21 initial level 5-year-old students from the city of Lima, Peru. The instrument used was an observation guide, having as a general result significant positive differences in terms of reading comprehension, after having concluded the VASPER program "My story, I tell you" ( $gI = 21$ ;  $sig = 0.000$ ;  $p < 0.005$ ). It was concluded that there is evidence stating that interactive stories have had satisfactory results in the development of reading comprehension in children who have participated in the program, having at the beginning of the pretest measurement 81% who were in a low level, and at the end of the program, taking the post-test, 100% of the students reached a high level in the comprehension variable.

Keywords: Reading comprehension, literal, inferential, critical and interactive stories.



## I. INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación surgió acerca de las necesidades de los niños en tiempo de pandemia como es la comprensión lectora que se da en el momento del plan lector. En la actualidad se observó que los estudiantes muestran un déficit en la comprensión de texto y es uno de los grandes retos que afronta la educación peruana. La comprensión lectora es importante en el progreso de la enseñanza de los niños, porque es indispensable en los primeros años de escolaridad. Las herramientas tecnológicas que se utilizan hoy en día, brindan la facilidad a los alumnos a desarrollar sus aprendizajes en donde utilizan diferentes materiales y recursos didácticos. En el aprendizaje de la lectura se observa un desinterés y a la vez un bajo rendimiento, ya que los materiales que se utilizan o los recursos son muy tradicionales donde la atención del niño no es captada. Es por ello que se requiere utilizar cuentos interactivos para así mejorar la comprensión lectora y a la vez motivar a los estudiantes a la lectura y que lo pongan en práctica a un futuro.

Cervantes et al. (2017). Cuando hablamos de comprensión lectora nos referimos a la educación, que ambos forman un aprendizaje unido, la comprensión de texto forma parte del crecimiento del lenguaje de los niños y niñas y se encuentra ahora en todas las competencias de conocimiento, el alumno que no logra comprender lo que lee tendrá diversas dificultades con su aprendizaje autónomo. También nos dice que la interpretación de la lectura es significativa en los niños, niñas y docentes, por medio de ella, se puede iniciar la lectura de textos en el cual es entender el significado y la importancia del escrito, para así poder incrementar el aprovechamiento de conocimientos del lector, y así como la lectura también incrementa el conocimiento del saber y transforma las ideas, pensamientos y comportamiento de las personas. Por otra parte; Ibarra & Ballester (2016) han señalado que los cuentos digitales se utilizan como herramientas con métodos adecuados para propiciar la pedagogía del dialecto que sirven para acercar a los estudiantes a los relatos y personajes de ficción, en la línea de los cuentos tradicionales, y además asignan al aula de infinitas posibilidades en cuanto a tipos y soportes de lectura y escritura. Es decir que la literatura tradicional según el autor propicia el estímulo a la lengua adecuando estrategias didácticas para incrementar

la lectura ya sea con cuentos y relatos y así no limitar su lenguaje. Por ello a nivel mundial se realiza un examen de competencias llamada PISA (Programa para la evaluación internacional) donde los estudiantes son evaluados en diversas áreas y una de ellas es la comprensión lectora según en el reporte del último año que se dio en el 2019 se realizó una investigación por parte de la UNESCO con apoyo de la UNICEF titulado ERCE 2019, Estudio Regional Comparativo y Explicativo, 4ta versión, donde se dan los alcances de lo que se espera que sea la educación para el año 2030, teniendo un punto importante en lo que es la comprensión de lecturas en niñas y niños debido a la gran problemática en la que vivimos actualmente que es la tecnología, cada vez los niños están más enfocados en la tecnología y los juegos dejando de un lado lo que es la atención a la educación. En esta investigación se busca la importancia de trabajar con diversas lecturas que sean el atractivo de los estudiantes, así como también estrategias para la lectura y para la comprensión lectora. En el año 2018 en las pruebas PISA en el área de comunicación los resultados indican que Perú se encuentra en el puesto número 64 a nivel mundial de un total de 77 países, prueba realizada a niños de segundo grado de primaria, lugar muy por debajo de lo que es Chile que se encuentra en el puesto número 43 siendo el primero en la lista de los países latinoamericanos. con estos resultados observamos que no se están realizando mayores avances y cambios en lo que es la educación ya que es un puesto similar a los resultados del año 2015, diferente a las áreas de matemáticas y ciencias y si hubo mejoras significativas. algunas de las problemáticas que se observan en los resultados de estas pruebas PISA 2018 son que los estudiantes no son capaces de diferenciar fuentes de información, tienen problemas para identificar cuando es una idea principal en una lectura y si una información es rumor o es auténtica, siendo esto un grave problema debido a la amplia información que encontramos actualmente en el internet donde encontramos falsa información, no solo siendo un problema que viene desde la etapa de la educación inicial si no que es para toda la vida, esta prueba realizada muestra deficiencias en personas de los 15 a los 65 años en el área de comunicación. Observando la realidad de cómo se encuentran en nivel en los resultados de PISA 2019 de los niños y niñas, los ciudadanos de Ancón al ver esta situación decidieron formar un proyecto para ayudar a los estudiantes a resolver esta problemática. Logrando una labor excepcional creando el proyecto

EDUCA ANCÓN, Es así que los voluntarios deciden trabajar para reforzar las habilidades de comprensión en todos los niños. Reforzados y apoyados por profesionales creando de una u otra manera diversos talleres innovadores que ayuden y faciliten el aprendizaje. En estos tiempos de pandemia se observó que en una Institución educativa Inicial de Lima los niños y niñas de la edad de 5 años muestran un déficit en la comprensión lectora desarrollado en el momento del plan lector ya que no se logra una interacción adecuada, no hay estrategias para aplicar la comprensión lectora ya que tienen un rendimiento muy bajo. A comienzo del mes de marzo a abril las docentes realizaron evaluaciones para diagnosticar en qué nivel de aprendizajes se encuentran los alumnos, teniendo como resultado a través de la evaluación diagnóstica en el área de comprensión lectora un 48% de rendimiento en la comprensión lectora que se realiza a través del plan lector. Por las razones planteadas en el problema general tenemos: ¿De qué manera los cuentos interactivos influyen en la comprensión lectora en niñas y niños de 5 años en un colegio de Lima, 2021? y los problemas específicos fueron: ¿De qué manera los cuentos interactivos influyen la comprensión lectora literal en niños de 5 años en un colegio de lima, 2021?; ¿De qué manera en los cuentos interactivos influye la comprensión lectora inferencial en niñas y niños de 5 años en un colegio de lima, 2021?; ¿De qué manera los cuentos interactivos influyen en la comprensión lectora crítica en niñas y niños de 5 años en un colegio de lima, 2021?. El presente estudio se justificó de acuerdo a la realidad que se observó en la enseñanza virtual de la comprensión de textos en los niños y niñas en el tiempo que se da en nuestra práctica pedagógica donde se evidenció el déficit de las competencias lectoras. Por ello en la justificación de manera práctica el presente estudio buscó aplicar los cuentos interactivos y ponerlos en práctica en los momentos del plan lector y en el día a día de los niños, por otro lado, gracias a esta investigación teórica pudimos observar la gran importancia de la interpretación de textos de diversos autores en que los alumnos entiendan que la lectura ayuda a resolución de textos para un futuro y les sirva para superar retos, ya que la lectura es una puerta abierta a la culturización y adquisición de la escritura desarrollando también sus habilidades cognitivas al aprender a leer y así obtener logros de aprendizajes exitosas. Es por ello que la justificación metodológica de este proyecto buscó reunir la información necesaria a través de libros, artículos y revistas indexadas que nos ayudaron en la

indagación de la investigación y que nos sirvió para futuros proyectos. Por ende este proyecto de investigación tiene cuyo objetivo determinar la influencia de los cuentos interactivos en la comprensión lectora en niñas y niños de 5 años en un colegio de Lima, 2021 y los objetivos específicos fueron los siguientes: determinar la influencia de los cuentos interactivos en la comprensión lectora literal en niñas y niños de 5 años en un colegio de lima, 2021; determinar la influencia de los cuentos interactivos en la comprensión lectora inferencial en niñas y niños de 5 años en un colegio de lima, 2021; y determinar la influencia de los cuentos interactivos en la comprensión lectora crítica en niñas y niños de 5 años en un colegio de lima, 2021. Las hipótesis fueron: los cuentos interactivos influyen de manera satisfactoria en la comprensión lectora en niñas y niños de 5 años en un colegio de Lima, 2021; los cuentos interactivos influye de manera satisfactoria en la comprensión lectora literal en niñas y niños de 5 años en un colegio de Lima, 2021; los cuentos interactivos influye de manera satisfactoria en la comprensión lectora inferencial en niñas y niños de 5 años en un colegio de Lima, 2021, y los cuentos interactivos influyen de manera satisfactoria en la comprensión lectora crítica en niñas y niños de 5 años en un colegio de Lima, 2021. En este sentido se pretendió que los estudiantes potenciarán su comprensión lectora a través de los cuentos interactivos.

## II. MARCO TEÓRICO

Como antecedentes internacionales y nacionales podemos mencionar los siguientes trabajos previos:

Chen (2021). La investigación tuvo como objetivo explorar cómo el director del preescolar afiliado a la escuela primaria planificó, implementó y reflexionó sobre el liderazgo de la enseñanza de la lectura en el preescolar. También se investigó cómo el director motivó a los maestros de preescolar a practicar la enseñanza de la lectura en clase y examinó el efecto de enseñanza de los maestros. Se adoptó el método de investigación-acción mediante el análisis de la literatura, facilitando la instrucción temática en el preescolar afiliado a la escuela primaria donde sirve el investigador y llevando a cabo el liderazgo instructivo mediante la lectura compartida. Los maestros de preescolar proporcionaron libros ilustrados y el investigador diseñó planes de lecciones para la enseñanza en equipo. Los resultados demostraron que la participación del director en el plan de estudios de liderazgo instructivo no solo mejora las habilidades de enseñanza de lectura de los maestros, sino que también impulsaron a los maestros a iniciar la enseñanza de lectura extendida, los estudiantes pudieron aplicar lo que aprendieron de los libros ilustrados en situaciones de la vida. En este estudio propusieron una estrategia factible de tres etapas para planificar, implementar y evaluar el liderazgo instructivo preescolar de los directores de escuelas primarias. Este estudio evaluó el conocimiento de enseñanza de lectura de los maestros de preescolar y brindó sugerencias sobre el liderazgo educativo de la lectura compartida.

Hjetland et al. (2017) Su objetivo fue precisar cómo dar la mejor enseñanza para estimular la comprensión lectora en los infantes, en una revisión de 64 estudios longitudinales que se observaron. Abarcaron de 1986 a 2016 y fue realizado principalmente en EE. UU., Australia y Europa. Emplearon un diseño observacional / no experimental longitudinal. El análisis se realizó en dos pasos, primero la relación predictiva entre las habilidades evaluadas en preescolar y posteriores habilidades de comprensión lectora se analizaron utilizando Software de metaanálisis integral (CMA). En segundo lugar, se utilizó las matrices de correlación en los estudios incluidos para explorar más a fondo estas relaciones por medio de

estructuras metaanalíticas modelado de ecuaciones. como conclusiones obtuvieron que hubo una fuerte relación en el preescolar entre la comprensión de la lengua y las destrezas relacionadas con el código. La comprensión del lenguaje tuvo un impacto directo moderado en la comprensión lectora. Según la hipótesis, este impacto aumentó con la edad y se vuelve más importante cuando los niños dominan la decodificación. Además, la varianza individual general en la comprensión lectora explicada por el modelo fue del 59,5%; el del reconocimiento de palabras consecutivas fue del 47,6%.

Caravolas et al. (2019) Esta investigación investigó el papel moderador de la consistencia ortográfica en el progreso de la comprensión lectora en cuatro grupos lingüísticos (inglés n=179; español n=188; checo n=135; eslovaco n=194) desde el infante hasta el segundo grado. En todos los idiomas, las variaciones tempranas en la conciencia de los fonemas, conocimiento de las letras, la rápida automatización de nombres y las habilidades emergentes de decodificación, pero no el lenguaje oral, predijeron variaciones en las habilidades de decodificación al final del primer grado; estos a su vez predijeron la interpretación de la lectura en el segundo grado. En las tres ortografías consistentes (español, eslovaco y checo), las habilidades lingüísticas del jardín de infantes fueron otro predictor significativo de la comprensión lectora del segundo grado. Este efecto estuvo ausente en la muestra de inglés, donde las variaciones en las habilidades de decodificación fueron un predictor más poderoso. Estos resultados proporcionan la primera evidencia longitudinal de los efectos de la consistencia ortográfica en el avance de la comprensión lectora y apoyan la visión simple de la lectura.

Hjetland et al (2019). Teniendo como objetivo controlar el error de medición y rastrear el desarrollo y las interrelaciones entre una variedad de predictores de la comprensión lectora, ya que en investigaciones anteriores se ha visto inconsistencia en la información. La muestra estuvo compuesta por un total de 215 entre niñas y niños con un rango de edad entre 3 y 5 años al inicio del estudio; el método utilizado fueron intervenciones individuales de manera anual por cinco años consecutivos en el lenguaje oral, la lectura de palabras y la comprensión lectora, los cuales mostraron los siguientes resultados: es necesario tener una participación importante en los primeros años de vida de los niños en cuanto al lenguaje, ya que

este estudio ha demostrado la fuerte relación que tiene el lenguaje oral y la comprensión lectora; viéndose esto de manera positiva en los niños de 7 años y mucho más en los de 9. El estudio demostró que estas participaciones activas en niños de 3 años han mejorado de forma satisfactoria las habilidades del lenguaje oral que se ven reflejadas en la comprensión de textos.

Altun, D. (2018). El objetivo de la investigación fue investigar en detalle las habilidades de comprensión de cuentos de niños en edad preescolar pre alfabetizados. Este estudio se centra en las características de los libros de cuentos digitales y si dificultan o promueven la comprensión explícita e implícita de los niños pequeños en una actividad de lectura en grupos pequeños. Los hallazgos revelaron que los niños en el grupo de libros de cuentos mejorados con multimedia superaron al grupo de libros de cuentos impresos en términos de comprensión de cuentos tanto explícita como implícita, la comprensión de cuentos explícita fue más alta que la comprensión de cuentos implícita para ambos grupos, y los niños recordaron significativamente más elementos de la historia y la duración de los recuentos de historias fue mayor con la ayuda de ilustraciones animadas. El estudio proporcionó evidencia de que las historias multimedia pueden fomentar la comprensión implícita de la historia y el pensamiento inferencial de los niños sobre el contenido de la historia.

Collins, M. F. (2016). Tuvieron como objetivo examinar el efecto de la discusión de la demanda cognitiva en la comprensión literal e inferencial de cuentos de los niños, los vocabularios iniciales y la participación de los padres en la lectura. Un total de 70 niños en edad preescolar, fueron asignados al azar a condiciones experimentales o de control en grupos pequeños. En la condición experimental, se discutió 1 libro utilizando un lenguaje literal, el otro se discutió utilizando un lenguaje inferencial; en la condición de control, los libros se leyeron en voz alta sin discusión. Todos los niños tomaron pruebas de comprensión de cuentos después de la tercera lectura de los libros. Los resultados mostraron efectos significativos de la discusión sobre la comprensión. Los análisis de medidas repetidas indicaron efectos significativos de la discusión de alta demanda en ambos tipos de preguntas, particularmente preguntas inferenciales. La discusión inferencial influyó significativamente en la habilidad de pensamiento de los niños, aportó beneficios

por encima de los impactos esperados del vocabulario inicial y pudieron ofrecer beneficios sobre la conversación para detalles literales.

Dempsey, L. y Skarakis-Doyle, E. (2017). Su objetivo fue explorar la comprensión de los pre lectores de una historia con objetivos de personajes en competencia. A cincuenta y ocho niños de tres grupos de edad, 3 años; 3 a 4 años; y de 4 a 5 años se les leyó una historia en la que el objetivo del protagonista no se declaraba y entraba en conflicto con el objetivo del personaje secundario. La comprensión del contenido explícito de la historia se evaluó mediante un relato conjunto de la historia, durante el cual se pidió a los niños que proporcionarían 10 elementos de la historia. Los niños de los dos grupos mayores suministraron más de la mitad de los elementos; los del grupo más joven obtuvieron una puntuación significativamente más baja, proporcionando un promedio de dos elementos. Las respuestas a las preguntas sugirieron que la mayoría de los participantes de cada grupo de edad habían inferido con precisión el objetivo del protagonista. Sin embargo, pocos niños demostraron que habían vinculado las acciones con el objetivo, una indicación de que tenían dificultades para comprender la estructura del objetivo de una historia con objetivos en competencia.

Takacs, Z. K. y Bus, A. G. (2016). El estudio proporcionó evidencia experimental con respecto al procesamiento visual de niños de 4 a 6 años de ilustraciones animadas al ver sus estáticas en libros de cuentos. Treinta y nueve participantes escucharon un libro animado y uno estático, ambos tres veces, mientras que los movimientos oculares se registraron con un rastreador ocular. Los resultados corroboraron la hipótesis de que específicamente el movimiento es lo que atrae la atención de los niños mientras miran ilustraciones. Se propone que las ilustraciones animadas que se corresponden bien con el texto del cuento guíen a los niños hacia aquellas partes de la ilustración que son importantes para comprender el cuento. Esto puede explicar por qué los libros animados resultaron en una mejor comprensión que los libros estáticos.

Kim, S. J., & Hachey, A. C. (2021). El propósito principal del artículo fue explorar la intersección de la instrucción basada en la literatura, la multimodalidad y las pedagogías de alfabetización crítica temprana al examinar cómo los niños



pequeños negocian, representan y recrean sus voces al participar en la narración de historias. El estudio se realizó en un aula de jardín de infancia ubicada en una ciudad metropolitana de Corea del Sur. Utilizando un método de estudio de caso cualitativo, se recopilaron datos multimodales durante 5 meses a través de observaciones en el aula, entrevistas individuales con los padres y el maestro, notas de campo de observación y artefactos de los niños. Los hallazgos sugieren que es importante que los maestros valoren las voces de los niños pequeños como narradores de historias y creen una atmósfera de alfabetización fluida y dinámica donde los niños pequeños exploren su voz de maneras emocionantes, intrigantes y multimodales. También indica que los maestros deben alentar a los niños a pensar de manera crítica y creativa a través de actividades curriculares apropiadas para el desarrollo, la cultura y la lengua.

So, J. K. (2016). El propósito del artículo fue comprender la posibilidad de la alfabetización crítica temprana como un espacio donde los niños pequeños examinan libros y articulan sus voces sobre temas relacionados con la diversidad y la igualdad cultural y racial. Adoptando un enfoque de estudio de caso cualitativo, se centró en la creación de 'textos alternativos' por 12 niños de cinco años, después de leer libros ilustrados multiculturales en un aula de jardín de infantes en Corea del Sur. La información se recopiló en un periodo de seis meses a través de grabaciones de video y audio, observación, entrevistas, notas de campo de observación y materiales escritos para niños. El estudio encontró que la escritura de textos alternativos seguida de la lectura de libros multiculturales permitió a los niños hacer preguntas, compartir opiniones y desarrollar perspectivas críticas sobre temas relacionados con la diversidad e igualdad racial / cultural.

Pinto et al. (2019) Tuvo como objetivo analizar la eficacia de una intervención temprana en niños preescolares en las competencias narrativas. tuvieron como muestra 470 niños separándolos en grupos, el grupo experimental recibió una intervención de competencia narrativa de 3 meses. Los resultados demostraron una mayor mejora en la competencia narrativa, en los tres componentes, estructura, coherencia y cohesión. En general, el estudio confirma el impacto beneficioso de una intervención de múltiples componentes en la competencia narrativa y mejora el

conocimiento de los niños de las reglas convencionales que caracterizan el género específico

Thompson, R. K. (2017). Su objetivo fue relacionar la capacidad del lenguaje oral de los estudiantes de kindergarten con su capacidad de comprender libros de imágenes y libros con texto. Fue un estudio cuantitativo de tipo experimental con 39 estudiantes de población y muestra para la investigación. Los resultados incluyen una relación importante entre el lenguaje oral y la comprensión de lectura para los participantes de este estudio.

En el ámbito internacional en otros idiomas los autores Bonett, M. A., y Pedraza, J. (2018) realizaron una investigación que llevó por objetivo incluir actividades pedagógicas referentes en cuentos de interacción para desarrollar la lectoescritura en infantes de preescolares. Se aplicó una investigación cualitativa. Se practicaron estrategias y actividades dando respuesta a las carencias observadas. Los resultados obtenidos fueron: un resumen de la caracterización; un grupo de actividades pedagógicas incluidas, relatos interactivos y una colección digital de las lecturas interactivas y actividades prácticas para la mejora de la lectoescritura.

De La Hoz, R. (2019) realizó un artículo que el método que se usó fue de acción-reflexión en el salón, promoviendo los lazos afectivos que unen al infante con el mundo, en la actividad de la lectura y permitir al infante entenderla para que su imaginación vuele a esos mundos de creación. Como resultados obtuvieron que a través de un aprendizaje experiencial y significativo los niños reflejaron gran satisfacción. Se llegó a la conclusión que los niños que participaron en estos procesos de lectura, aprendieron a leer con mayor facilidad. Los cuentos acompañados por adultos permitieron una comprensión superior y más gratificante.

Cabero et al (2018) El objetivo fue el incremento de estrategias para acrecentar la interpretación lectora con problemas en el progreso de lectura. Está basada en la teoría de la atención a la diversidad, en la metacognición de la lectura como también problemas de aprendizajes. Tiene un diseño experimental con una muestra de 274 estudiantes entre edades de 10 y 12 años. Se realizaron cuestionarios, un pretest - postest sobre las variables. El resultado obtenido por parte de los estudiantes y

docentes fue significativo demostrando que las Tic y la lectura son importantes en la actualidad.

Burin et al. (2016). Tuvo como objetivo caracterizar las habilidades digitales desde un punto conceptual y operacional, realizando estudios acerca de la comprensión lectora. Su metodología bibliográfica consistió en revelar su información en los últimos quince años teniendo como conclusión aspectos en el rendimiento de la comprensión y habilidades digitales obteniendo un resultado que las habilidades operacionales tienen relación con el rendimiento de la comprensión de textos digitales.

Carballar et al. (2017). Tuvo como propósito determinar la neuropsicología en relación con la comprensión de textos en los estudiantes de primaria, obteniendo una muestra de 52 estudiantes de la edad de 8 años, donde se aplicó y se comprobó los movimientos de los ojos al momento de la lectura. Los resultados demostraron que, si existe una relación positiva entre ambas variables, utilizando un estudio descriptivo y correlacional obteniendo mejores resultados en las habilidades de los movimientos oculares realizando patrones motores como la lateralidad y así corresponder a la relación de la comprensión de textos.

Leyva, J. y Vaca, M. (2020) Como objetivo realizaron una tregua con el autor Benedetti acerca de las estrategias al asociar la lectura personal y la lectura en voz alta, teniendo en cuenta que en un periodo de 10 meses se aplicó a estudiantes y docentes que en total tuvieron una muestra de 81 personas. Presentaron datos cualitativos y cuantitativos sobre la comprensión de los datos importantes de la obra acerca de la eficacia tenida. En conclusión, el 80% se reiteró acerca de la importancia de una novela en voz alta y un 78%, señaló que si hay agrado en participar en la investigación y el 93% aceptaron que sí despertó un gran interés por la lectura. Para finalizar se obtiene un resultado considerando los datos en porcentajes con 77.60% que se demuestra una valorización eficaz en la investigación realizada.

Plaza, J. C. (2021). Se tuvo como objetivo indagar la definición, enfoques y la importancia de la comprensión lectora. Se utilizaron publicaciones científicas obteniendo información de diversos autores en el cual investigaron acerca de la

relación a las demandas teóricas y metodológicas. Se planteó estrategias para el desarrollo de la comprensión donde se trabajó con los precursores de la decodificación. Estas nuevas generaciones desarrollan habilidades y estrategias que tienen la necesidad de adquirir nuevos aprendizajes y habilidades en la comprensión lectora.

Macias y Marcillo (2021). Se tuvo como objetivo diagnosticar el uso de los cuentos interactivos como instrumento didáctico para promover la lectura en los alumnos. El método empleado fue mixto bibliográfico en el cual se recolectó, analizó y combinó informaciones cuantitativas y cualitativas que contribuyeron a la investigación. La técnica fue la encuesta, que se aplicó con un cuestionario en google forms a una muestra de 20 docentes de diferentes instituciones del cantón Paján en Ecuador, donde la información más importante indica que los profesores utilizan libros impresos, principalmente cuentos como herramienta para promover la lectura en los estudiantes con un pequeño porcentaje de docentes que utilizan cuentos interactivos. Esto refiere a que tanto en los colegios como en las casas de familias no cuentan con conexión de internet, lo que es un claro impedimento para que los docentes utilicen recursos didácticos virtuales en el proceso de lectura como un medio para promover en los alumnos hábitos de lectura acorde a la enseñanza de hoy en día.

Bonilla y Ruiz (2020) cuyo objetivo fue identificar las metodologías más efectivas para promover la enseñanza de la comprensión lectora. Encuentran el problema de que los estudiantes no estimulan las narraciones orales. Esta investigación en Nicaragua fue exploratoria, tuvo unidad de análisis alumnos de las edades de 5 y 6 años, aplicando instrumentos validados como entrevista y cuestionario. Según los resultados en esta investigación muestran que los niños y niñas desarrollan una comprensión lectora en voz alta.

Strasser et al. (2010). Tuvo como objetivo elaborar y validar el instrumento para que pueda medir la comprensión narrativa en niños y niñas en la edad preescolar. ya que encontraron la problemática de que en Chile la comprensión narrativa tiene una complejidad en comprenderla y medirla y es por ello que participaron 117 niños y niñas en las edades de 3 años a 5 años.

Según Jiménez et al. (2020) tuvieron un enfoque exploratorio- descriptivo, cuyo objetivo fue indagar el pensamiento crítico y la literacidad que desarrollan los estudiantes preescolares y primer año. Su muestra estuvo conformada por 216 niños y niñas y de 6 educadoras. Los resultados que obtuvo el proyecto es que se otorga espacios reducidos en estrategias para la literacidad de promoción y pensamiento crítico.

Barreyro et al. (2020) Su objetivo fue identificar la relación que existe en la memoria a corto plazo y la atención por un periodo largo de tiempo en la comprensión de textos narrados en infantes de 5 y 6 años; con una muestra de 100 niños de los cuales 50 eran de la edad de 5 años; siendo una investigación experimental, como instrumentos se utilizaron cuestionarios para evaluar la comprensión lectora de 3 cuentos elegidos para el estudio, siendo aplicada de manera individual en dos sesiones. Como conclusión obtuvieron que los resultados mostrados en la comprensión de los niños de manera general son gracias a la capacidad de atención en las narraciones y el almacenamiento temporal de la información mientras escuchaban los cuentos.

Cáceres et al. (2020). Su objetivo fue analizar el desarrollo del vocabulario a partir de la lectura de cuentos. Con una muestra de 142 infantes del nivel preescolar se aplicaron de manera individual a los niños una prueba de imágenes para registrar el vocabulario obtenido a partir de la lectura de cuentos; y otro test a las familias responsables del cuidado de los niños. Los resultados obtenidos fueron de gran preocupación ya que se observó un 50.7% de los niños evaluados con un retraso grave y retraso leve en el lenguaje. A pesar que los niños asisten al colegio, las familias son parte fundamental para que los niños aprendan y en la investigación se notó que no le toman el debido cuidado a la educación.

Guevara y Rugerio (2017). Tuvo como objetivo analizar las acciones didácticas que guardan las docentes en la interacción que muestran los alumnos durante la lectura del cuento. Fue una investigación de tipo observacional que su muestra fue de cuatro profesoras con sus alumnos, lo aplicó en ocho sesiones de clases, los resultados mostraron que algunos estudiantes tienen la habilidad lectora. narradoras y pocos estudiantes que promueven las interacciones lingüísticas.

Prieto y Alonso (2016). Cuyo objetivo fue proponer una secuencia pedagógica de lectura compartida y dialógicas con ilustraciones para niños y niñas de 4 y 5 años, cuyos resultados son obtener un rendimiento positivo en la lectura de cuentos ya que es una oportunidad de enseñar estrategias y métodos de lectura de una edad muy temprana.

En el ámbito nacional según los autores Alegre y Maguiña (2016) Tuvo como propósito determinar cómo el empleo de las narraciones con pictogramas influye en la comprensión de textos en los niños. Se trabajó con una muestra de 22 niños con el instrumento de una guía de observación y lista de cotejo. Como conclusión se determinó que al trabajar con pictogramas en las narraciones ha mejorado de una manera positiva y notable en el entendimiento de la lectura literal e inferencial en los estudiantes de 3 años de la institución.

La autora Castañeda (2019). Se utilizó un enfoque cuantitativo con un diseño de pre y post evaluación, teniendo el objetivo de determinar de qué modo se empleó los cuentos con imágenes para aumentar la comprensión de textos en los estudiantes. Tuvo una muestra de 30 niñas y niños del nivel inicial. Llegando a la conclusión de manera satisfactoria ya que se aplicó los cuentos de imágenes de una forma elocuente a la comprensión lectora en los infantes.

Maylle (2018). Cuyo objetivo fue identificar qué nivel se encuentran los niños en la comprensión de textos. Su muestra estuvo constituida por 22 niños los cuales fueron 9 varones y 13 mujeres. Su instrumento de evaluación se formó por 10 ítems. Su método fue descriptivo utilizando gráficos de barras obteniendo un resultado positivo al ser comprobados de acuerdo al proceso de investigación y a las respuestas de los estudiantes.

Lunasco (2016). Su trabajo fue de tipo experimental y con un diseño pre experimental, con el objetivo de comprender que el empleo de estrategias de pictogramas influye en la comprensión de lecturas en los infantes de 4 años. Su muestra estuvo conformada por dos aulas de 22 y 25 niños. En conclusión, obtuvieron un resultado satisfactorio ya que se aplicó la estrategia de pictografía en la comprensión lectora en los niños.

Ccopa (2017). El diseño que se utilizó en la investigación es de tipo cuasi experimental cuyo objetivo fue identificar la influencia de la realización de textos en la comprensión lectora en los niños de 5 años. Su muestra estuvo conformada por 22 niños donde realizaron cambios significativos después de aplicar el programa de producción de textos. El 73% de los niños se encuentran en proceso y luego de aplicación el 39% si logro un nivel de logro esperado y destacando un 11% de la comprensión. Como resultado las muestras indicaron que el proyecto de producción de texto si causó efecto significativo en el crecimiento de la comprensión lectora.

Valdez (2021). El artículo presentó como objetivo demostrar si hay relación entre la comprensión de textos y el rendimiento académico. El tipo de diseño fue descriptivo y correlacional en donde se dialogó los modelos principales de la comprensión lectora, también trataron acerca de los procesos psicológicos que una persona requiere para la interpretación de texto y cuan importantes es en el ámbito académico. Se presentaron diversas estrategias acerca de la problemática de la lectura realizando actividades divertidas de las cuales beneficia al estudiante y así incrementar su interés, motivándolos a que su habilidad lectora incremente en el rendimiento escolar del alumno.

Montero et al. (2020). El objetivo de la investigación fue comparar el nivel de las competencias prelectoras en los infantes de cinco años de dos instituciones educativas en el año 2019. El enfoque fue de tipo cuantitativo, de tipo básico; se aplicó una lista de cotejo a una muestra de 86 niños de 5 años del nivel inicial de dos instituciones educativas. Obtuvieron como resultados que se observan diferencias significativas en las dos instituciones en las competencias prelectoras en los niños, el nivel en el que encuentran más similitud es donde los niños se encuentran en proceso de aprendizaje.

Los autores Choquichanca, R. E. & Inga, M. G. (2020). El objetivo de la investigación fue identificar la existencia de un vínculo entre las estrategias en comprensión lectora y el rendimiento de los infantes de 5 años en tres colegios diferentes de San Juan de Miraflores. La muestra estuvo conformada por 14 docentes y 150 niños de las tres instituciones, utilizando como instrumentos la ficha de observación y la encuesta; los resultados obtenidos fueron que se

encontró relación significativa positiva respecto a las dimensiones para la comprensión lectora, en las diferentes estrategias aplicadas, teniendo en la mayoría un logro esperado.

El pensamiento de la lectura en los niños es muy complejo ya que no tiene ese hábito por la lectura, es necesario que ellos desarrollen competencias lectoras para que así tengan un habla con mayor fluidez. Cervantes et al. (2017). La habilidad lectora es una herramienta muy importante para que los niños y niñas favorezcan el desarrollo intelectual de la persona ya que promueve funciones mentales que ayudan a su inteligencia e incrementan su rendimiento durante el periodo de escolarización y para un futuro. Según Cervantes para Vygotsky (1879), la educación para el individuo tiene que ser todo un proceso para que logre potencializar su expresión lingüística y su culturización, donde plantee un desenvolvimiento en desarrollo del pensamiento y así logre sus objetivos sociales ya que para Vygotsky la educación es un plano social que todo se relaciona con el entorno facilitando así el interior del niño.

Desde un punto vista de la teoría constructivista Piaget, el aprendizaje de los niños también es un proceso que se da internamente y que se relaciona con la interacción del entorno siempre y cuando el niño tenga su espacio y los recursos necesarios y así promover un interaprendizaje acerca de la lectura. Carretero (1999) nos dice que esta teoría está basada en sus propios principios que el individuo busca su propia interacción en diversos aspectos ya sea cognitivos, afectivos y sociales, su propio desarrollo depende de la construcción de sus experiencias que están en relación de sus propias ideas. Santiuste (2010) señaló que los aprendizajes de la persona los obtiene desde un comienzo de la vida y que son duraderos. Este enfoque constructivista surge a partir de que el alumno realice construcciones ordenadas como intercambiar sus aprendizajes con el entorno y así aportar una mayor riqueza a sus conocimientos.

Los cuentos interactivos es la nueva tecnología digital que se está utilizando en las clases virtuales, por la cual la atención de los estudiantes, son más motivadores y se concentran de una mejor manera para desarrollar sus habilidades en la lectura ya sea imaginativa y creativa, también les permite actualizarse y familiarizarse con



las nuevas tics que ayudan abordar nueva información, organización y de una manera más didáctica como los recursos learning, redes sociales, etc. Domínguez et al. (2017). Por otro lado, Macias y Marcillo (2021) nos mencionó que los cuentos interactivos activan la comunicación en los niños y niñas en su expresión individual y grupal adquiriendo la capacidad de ser críticos en lo que los ofrece la tecnología, ya que es una herramientas didácticas que ayuda a fomentar a los niños el hábito lectora educados desde una temprana edad con temáticas de su agrado y creatividad que motivan a los estudiantes a ingresar al mundo de la lecturas interactivas virtuales. De forma semejante Minedu, (2016), Los docentes como intermediadores de los alumnos deben dar el ejemplo de motivar a sus estudiantes a leer con placer o prestar atención de manera que se involucren más con las tecnologías, los maestros tienen el compromiso de afianzar las lecturas de una manera más dinámica y que sean capaces de utilizar diversas herramientas para que los estudiantes comuniquen sus ideas.

La comprensión lectora es una técnica interactiva que va más allá de las capacidades básicas como las estrategias, construcción inferencial y reflexiva ya que el lector construye una interacción significativa con el texto. La noción lectora juega un papel muy importante en la decodificación de ideas, emociones y conocimientos que se encuentran en nuestro cerebro. Van de Broek (2017), Por otra parte, Collins y Smith (2017). coincide que la comprensión lectora tiene la capacidad de decodificar, analizar y organizar las ideas y pensamientos aumentando el nivel de la comprensión de textos. De igual manera Orratia, Sanchez y Rosales (2017), nos dice que la comprensión de lectura consiste en la lógica de las ideas textuales donde encuentra una relación entre sí y diferencias de distintos niveles, desde otra perspectiva Trevor (2017). nos dice que es un conjunto de habilidades cognitivas que alimenta la información lingüística adquirida desde que es captada y que es apropiada para la toma de decisiones.

El cuento popular son narraciones clásicas o tradicionales que relatan hechos imaginarios que se presentan en diversas versiones que coinciden en su estructura y que difieren en sus detalles. Estas narraciones suelen ser de hadas, animales y costumbres. Martin, J. (2020). Los cuentos literarios son narraciones escritas que suelen ser muy conocidas, se dan en una sola versión, no es anónima como los

cuentos populares mayormente el autor es conocido. La mayoría de los cuentos están conservados desde una época muy antigua como la egipcia y una de las primeras lenguas es el castellano. Martin, J. (2020), De manera que

En el nivel literal según Cervantes et. al. (2017). Consiste que la persona al leer reconoce muy rápido las palabras claves y las frases más importante de la lectura comprendiendo la estructura del texto ya sea de una comprensión de nivel primaria donde encontramos las ideas principales, identificación de las acciones y tiempo y lugares de características específicas. La otra comprensión es la profundidad que se refiere a que la persona que está leyendo profundiza o abunda a las ideas y al tema primordial del texto. Por otra parte, Durango, Z. (2017) indicó que la comprensión literal el leyente indaga el texto de forma explícita y es lo que quiere transmitir al comunicarse proporcionando nuevos comentarios de su noción.

La comprensión inferencial Cervantes et. al. (2017). Este nivel se determina en indagar los alcances que le permite al leyente deducir lo implícito, es decir que agrega conocimientos adquiridos por experiencia anteriores ya sea por saberes previos, hipótesis o ideas, para este nivel es muy poco practicado ya que requiere de una abstracción considerable. Representa un lenguaje figurativo para el significado de un texto. De manera que Durango, Z. (2017) El nivel inferencial es una percepción global ya que el lector deduce la información y simboliza de una forma el contexto a un mundo de conocimientos al texto dado.

En el nivel de la comprensión crítica el leyente manifiesta juicios sobre el relato leído tomando en cuenta cualidades aceptabilidad, probabilidad y exactitud, este nivel de carácter evaluativo porque interviene la opinión crítica del lector. Cervantes et al. (2017). Por otro lado, el autor Pérez (2017) nos mencionó que el leyente emite sus propios comentarios de modo que el lector construye sus ideologías propias de los autores que se encuentren en los textos.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

##### **Tipo**

La investigación es de tipo aplicado, es decir, la misión principal es darle respuesta a una situación determinada, concentrando en buscar y afirmar los aprendizajes prácticos y con ello aumentar las bases del crecimiento. La investigación aplicada da solución a un producto planteado (Ñaupas, A. et al. 2018).

El presente trabajo de investigación se realizó con un enfoque cuantitativo (Ñaupas, A. et al. 2018) esto quiere decir, que se analizan los datos que se van a recaudar, se hace uso de la observación y se realizará medición para demostrar las teorías.

##### **Diseño**

El diseño que se plantea es el experimental (Hernández, A. et al., 2018) ya que se ha realizado la medición que ejerce la variable independiente sobre la dependiente después de realizado el experimento con la intención de la obtención de resultados.

Este proyecto tiene un diseño pre experimental (Ñaupas, H. et al., 2018) en vista que se tiene un control mínimo, con un único grupo de población, donde se han analizado las conclusiones de la variable independiente.

#### **3.2 Variable y Operacionalización**

Definiciones conceptuales:

En la variable dependiente Díez, A. y Clemente, V. (2017), nos mencionan que la comprensión lectora, es la manera en que nosotros interpretamos y entendemos el texto que estamos leyendo según los conocimientos que ya traemos que nos ayuda a comprender mejor lo leído.

Mientras que en la variable independiente es que los cuentos interactivos fomentan el aprendizaje, son narraciones digitales que tienen la característica de poder realizar alguna interacción con el lector para así lograr una mayor atención y comprensión de manera creativa (Ken Robinson, 2015).

## Definiciones operacionales

Las dimensiones que se utilizaron en esta investigación para realizar las mediciones de nuestras variables son:

Díez, A. y Clemente, V. (2017) Para la variable dependiente, la comprensión lectora tenemos como dimensiones:

La comprensión literal según los autores, cuando el lector recoge los datos de la lectura tal y como están descritos, pudiendo decir con sus palabras, pero explicado de la misma manera en que lo recibe, en esta comprensión podemos realizar preguntas como por ejemplo ¿qué? ¿cómo? ¿donde?

En la comprensión inferencial, el lector recoge los datos de la información recibida y combinándolos según sus conocimientos previos puede deducir situaciones próximas dentro de las historias, aquí en esta comprensión podemos preguntar ¿por qué? ¿qué pasaría sí?

En la comprensión crítica los autores nos indican que podemos preguntar las opiniones personales de los lectores, esta comprensión lectora nos permite argumentar sobre la información que estamos recibiendo, se pueden responder preguntas ¿que opinión tienes sobre lo leído? ¿qué te parece? Esta comprensión crítica solo se puede lograr una vez que hemos aprendido a ejecutar las otras comprensiones.

Indicadores:

Comprensión literal:

- Identifica las ideas principales
- Identifica las acciones de causa y efecto
- Ordena las secuencias del cuento
- Identifica los personajes principales de la historia
- Detalla las características de los personajes

- Características del lugar

Comprensión inferencial:

- Expresa contenidos del texto con hechos reales
- Explica las causas que generó el tema
- Cambia a diferentes finales
- Propone diferente título para el cuento
- Relaciona el cuento con su entorno
- Deduce la historia a partir de la portada
- Narra la historia con sus propias palabras
- Realiza una continuación del cuento con coherencia

Comprensión crítica:

- Manifiesta la historia según sus experiencias
- Juzga el comportamiento de los personajes del cuento
- Comenta lo que no le gustó del cuento
- Comenta lo que gustó del cuento
- Manifiesta su opinión de forma clara
- Explica con sus propias palabras las posibles enseñanzas de la narración
- Expresa sus aprendizajes adquiridos del cuento

### **3.3 Población, selección de datos y muestra**

#### ***Población***

Así como nos menciona Ñaupas, H., et al. (2018), la población está conformada por un grupo de personas a las cuales los investigadores recogen datos. Es por ello que para este proyecto se contaron con 21 estudiantes del nivel de inicial de la edad de 5 años de una institución educativa del Cercado de Lima.

Tabla 1

Población

EDAD Y SECCIÓN	CANTIDAD ESTUDIANTES	DE PORCENTAJES %
5 AÑOS "A"	21	100

**Muestra**

Según Ñaupas, H., et al. (2018), la muestra es una parte fraccionada de la población que cumple con los requisitos necesarios para dicha investigación. Por lo tanto, este proyecto no requiere de hallar la muestra ya que se trabajó con la totalidad de la población ya que cumplen con las características requeridas para la investigación.

**Muestreo**

El muestreo según Ñaupas, H., et al. (2018), es de tipo no probabilístico, esto quiere decir que no todo el grupo de la población puede ser elegido para el muestreo ya que no cuentan con las características específicas para la presente investigación. A continuación, mostramos las siguientes características específicas.

- Niñas y niños de 5 años.
- Que cuenten con algún dispositivo electrónico de la siguiente lista: computadora, laptop, Tablet o celular.
- Que sus padres hayan autorizado por escrito la participación de sus menores hijos.
- Que los estudiantes estén matriculados en la institución educativa

### 3.4 Técnica e instrumento de recolección de datos

La técnica es la observación que nos permite estudiar el proceso de conocimientos de los hechos para obtener la información suficiente para la investigación. Ñaupas, et al. (2018). En esta ocasión por las circunstancias en que estamos pasando a nivel mundial por la pandemia se realizará la observación de manera virtual. Por lo tanto, ambas variables como los cuentos interactivos y la comprensión lectora se utilizará la misma técnica.

El instrumento es la guía de observación que se utilizará para la variable independiente que es la comprensión lectora que está conformado por tres dimensiones: comprensión literal (6 ítems), inferencial (9 ítems) y crítico (7 ítems), a través de este instrumento nos permitirá recolectar lo observado al momento de aplicar la variable dependiente en los niños de 5 años del nivel inicial.

La validez es la que se encarga de la autenticidad del instrumento al momento de medir la variable Ñaupas, et al. (2018). Para la validación del instrumento hemos requerido de la aprobación de cinco expertos de los cuales dos son metodólogos y tres de ellos son temáticos con mayor conocimiento y experiencias en el tema de la investigación, los cuales evaluaron la claridad, adecuación y relevancia del instrumento para su correcta aplicación.

Tabla 2

Validez del instrumento

Juez experto	Porcentaje de aprobación
Experto 1	100 %
Experto 2	100 %
Experto 3	100 %
Experto 4	100 %
Experto 5	100 %

*Fuente:* propia de la investigación

La confiabilidad se desarrolló una prueba piloto con la cantidad de 10 infantes entre niñas y niños de 5 años que no serán parte de la muestra para la investigación, utilizando para las preguntas que son de tipo politómicas el Alfa de Cronbach para la variable de estudio comprensión lectora y se logró un índice de 0.80 que indica la confiabilidad del instrumento.

Tabla 3

Confiabilidad del instrumento

Alfa de Cronbach	No de ítems
0.80	21

*Fuente: Datos de la investigación*

### **3.5 Procedimientos**

Para poder realizar la aplicación del presente proyecto de investigación se realizaron gestiones a través de una carta de presentación hacia el colegio donde se aplicó el programa, asimismo una vez que se contó con la aprobación de la institución educativa, se coordinó con la docente del aula por medio de una reunión para la aplicación de las actividades planteadas en el programa “VASPER” mediante la plataforma zoom, para ser aplicadas en los meses de la última semana septiembre, octubre y a mediados de quincena de noviembre del presente año 2021, luego se informó a los padres de familia para que ellos puedan dar su consentimiento por escrito para la colaboración de sus menores hijos para la investigación en curso, esta gestión se realizó de manera virtual con el permiso de la docente del aula, debido a la pandemia por el COVID-19 que atravesamos de manera mundial. El programa “VASPER” consta de 40 actividades para evaluar la variable de la comprensión lectora, las cuales se ejecutaron en 40 minutos cada una de las actividades, las cuales se desarrollaron en grupos pequeños de 5 a 6 niños y se realizaron desde la plataforma Zoom. Durante todo el programa se estimuló el lenguaje oral, la comprensión lectora, la atención y concentración, y la



creatividad en las niñas y niños de 5 años, mediante los cuentos interactivos, videos, canciones y juegos.

El programa "VASPER" se basó en el enfoque conectivista (Siemens, 2004) quien describió el enfoque como un aprendizaje desde la evolución tecnológica, donde se encuentra en constante expansión a los nuevos conocimientos. Para el alumno el aprendizaje es creativo, constante y activo a través de las conexiones y de las redes. Es un enfoque de la nueva era digital donde se construyen los propios conocimientos y habilidades tecnológicas desde las diferentes aplicaciones y páginas webs. Para la aplicación del programa se elaboraron diferentes cuentos interactivos en Microsoft PowerPoint 2016, y las diferentes plataformas webs liveworksheet, kahoot, genially y quizizz. El objetivo del programa "Mi cuento, te cuento", buscó mejorar la comprensión lectora en las niñas y niños de 5 años a través de la estrategia de los cuentos, durante las sesiones los estudiantes participaron respondiendo a través de las diversas plataformas digitales con el fin de que puedan interactuar con los diferentes cuentos interactivos.

Uno de los cuentos interactivos que se trabajó en el área de comunicación tuvo como título "La hormiga y la cigarra", el desarrollo de la actividad se realizó a través del aplicativo WhatsApp y de la plataforma zoom; al principio de la actividad se les pidió a los niños que tuvieron manjar blanco, bajalenguas y se le colocó la canción "la legua" para la estimulación del lenguaje. Luego de ello presentamos el cuento interactivo y al finalizar realizamos las preguntas literales desde la plataforma web liveworksheet donde los niños a través de la observación de las imágenes podían responder haciendo click. Esta actividad se realizó para documentar la comprensión lectora literal de los niños.

En otra actividad se realizó el cuento "A qué sabe la luna" trabajando en grupos reducidos de cinco niños en cada sesión por medio de la plataforma zoom. En esta actividad se trabajó el área de comunicación donde los niños después de haber conocido y escuchado el cuento que se proyectó de manera grupal, respondieron las preguntas inferenciales que se les realizaron.

La actividad del cuento interactivo "el sueño del conejo" tuvo como finalidad conocer la comprensión lectora crítica de los niños, en esta actividad se realizaron preguntas

a los niños para que ellos se expresaran de manera personal con relación al cuento que conocieron, también preguntamos qué parte más les gustó o no les gustó del cuento, los niños al finalizar las preguntas explicaron con sus propias palabras las enseñanzas que nos dejó la historia.

Al finalizar la actividad número 40 del programa “Mi cuento, te cuento” se aplicó la medición de la comprensión lectora en un postest, realizando 21 preguntas de las tres dimensiones: literal, inferencial y crítica, realizando cuatro reuniones a través de la plataforma zoom con grupos reducidos de 5 alumnos en cada reunión. Todas las actividades planteadas en el programa fueron realizadas de manera virtual debido a la pandemia por el COVID-19 por la que estamos atravesando en el País y el mundo.

### **3.6 Método de análisis de datos**

En el presente proyecto de investigación se utilizó el programa de Microsoft Excel 2019 para el vaciado y la medición de la información para lograr la confiabilidad del instrumento. Además, se trabajó con el programa de estadística SPSS Statistics 26, para el procesamiento de datos, la medición de la confiabilidad y analizar todos los datos.

### **3.7 Aspectos éticos**

En la presente tesis se reservan todos los datos de los niños con lo que se quiere trabajar y la información de los padres de familia. El proyecto se desarrolló en base a las normas APA séptima edición para toda la información investigada.

## IV. RESULTADOS

### 4.1 Resultados Descriptivos

Variable: Comprensión Lectora

Tabla 4

*Frecuencias y porcentajes de la variable comprensión lectora en niñas y niños de 5 años en la medición Pretest y Posttest.*

Niveles	Pretest		Posttest	
	(f)	(%)	(f)	(%)
Bajo	11	52,4	0	0
Medio	10	47,6	0	0
Alto	0	0	21	100

Fuente: base de datos de la investigación

(f)= frecuencia; (%)= porcentaje

En la tabla 4 se observó que la mayoría de los niños y niñas de 5 años de la muestra de la investigación (Pretest) se encuentran en un nivel bajo y el nivel medio de comprensión lectora con un 52,4% en el nivel bajo y un 47,6% en el nivel medio. Por otro lado, en la aplicación del programa experimental **“Mi cuento, te cuento”** (Posttest) se demostró que el total de los niños y niñas de años obtuvieron un nivel alto en la comprensión lectora.

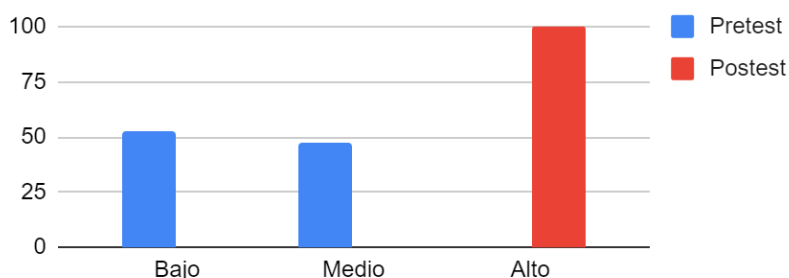


Figura 1. Porcentajes de la medición del pretest y posttest en los niveles de la variable comprensión lectora en niñas y niños de 5 años.

Fuente: Base de datos de la investigación

## Dimensión 1: Comprensión lectora literal

Tabla 5

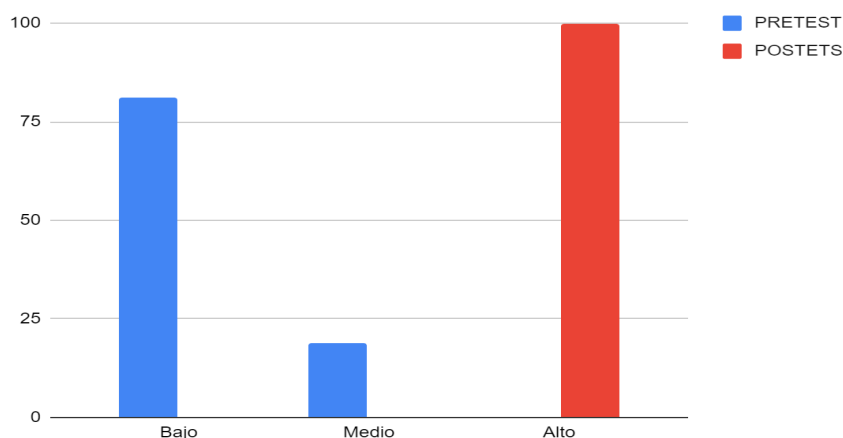
*Frecuencias y porcentajes de la dimensión literal en niñas y niños de 5 años en la medición pretest y postest.*

Niveles	Pretest		Postest	
	(f)	(%)	(f)	(%)
Bajo	17	81	0	0
Medio	4	19	0	0
Alto	0	0	21	100

Fuente: base de datos de la investigación

Nota: (f)= frecuencia; (%)= porcentaje

La tabla 5, se evidenció que al inicio del pretest más de la mitad de la muestra seleccionada para la investigación, se encuentra en nivel bajo, con un 81%, y en el nivel medio se encuentra un 19% de la muestra. Por otro lado, en la culminación del postest en la aplicación del programa “Mi cuento, te cuento”, se demostró que en su totalidad del 100% de los niños y niñas por su dedicación y empeño durante las sesiones han llegado al nivel de logro en la dimensión de la comprensión literal.



*Figura 2. Porcentajes de la medición del Pretest y Postest en los niveles de la variable comprensión lectora literal en niñas y niños de 5 años.*

Fuente: Base de datos de la investigación

## Dimensión 2: Comprensión lectora inferencial

Tabla 6

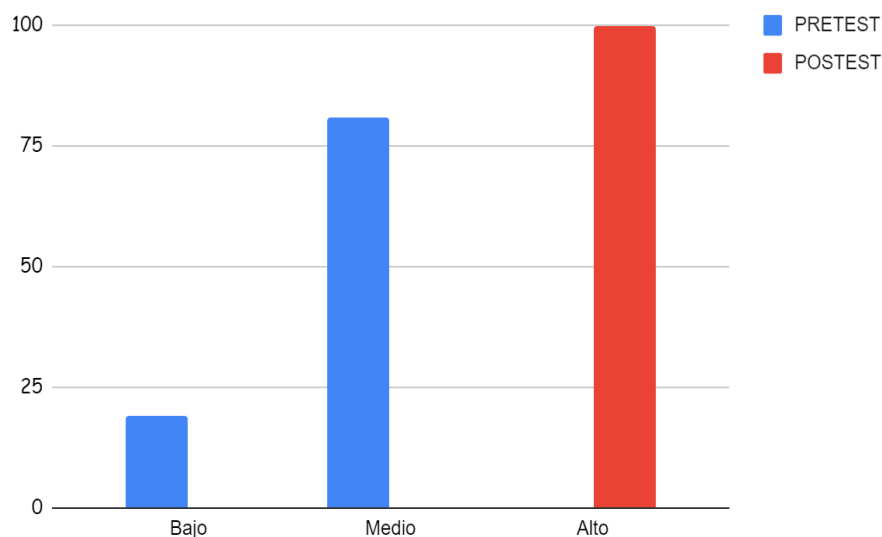
*Frecuencias y porcentajes de la dimensión inferencial en niñas y niños de 5 años en la medición pretest y postest.*

Niveles	Pretest		Postest	
	(f)	(%)	(f)	(%)
Bajo	4	19	0	0
Medio	17	81	0	0
Alto	0	0	21	100

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: (f) = frecuencia; (%) = porcentaje.

En la tabla 6 se demostró que en el inicio de la investigación (pretest) más de la mitad de la muestra se encontró en el nivel medio con un 81% a diferencia de un 19% que se encuentra en el nivel bajo. Respecto a la evaluación final (postest) luego de la aplicación del programa “Mi cuento, te cuento” se evidenció que el 100% de la muestra se encuentran en el nivel alto en la comprensión lectora inferencial. Todos los estudiantes llegaron a este nivel.



*Figura 3. Porcentajes de la medición del Pretest y Postest en los niveles de la variable comprensión lectora inferencial en niñas y niños de 5 años.*

Fuente: Base de datos de la investigación

### Dimensión 3: Comprensión lectora crítico

Tabla 7

*Frecuencias y porcentajes de la dimensión crítico en niñas y niños de 5 años en la medición pretest y posttest.*

Niveles	Pretest		Posttest	
	(f)	(%)	(f)	(%)
Bajo	10	47,6	0	0
Medio	11	52,4	0	0
Alto	0	0	21	100

*Fuente:* base de datos de la investigación

Nota: (f)= frecuencia; (%)= porcentaje

En la tabla 7 se evidenció que los niños y niñas de 5 años al iniciar el pretest se encontraban en un nivel bajo con un 47.6%. y un 52.4% en el nivel medio. Después de aplicar el programa “Mi cuento, te cuento” (posttest), se observó que los estudiantes en su totalidad del 100% demostraron mejorar su comprensión lectora crítico con un nivel alto.

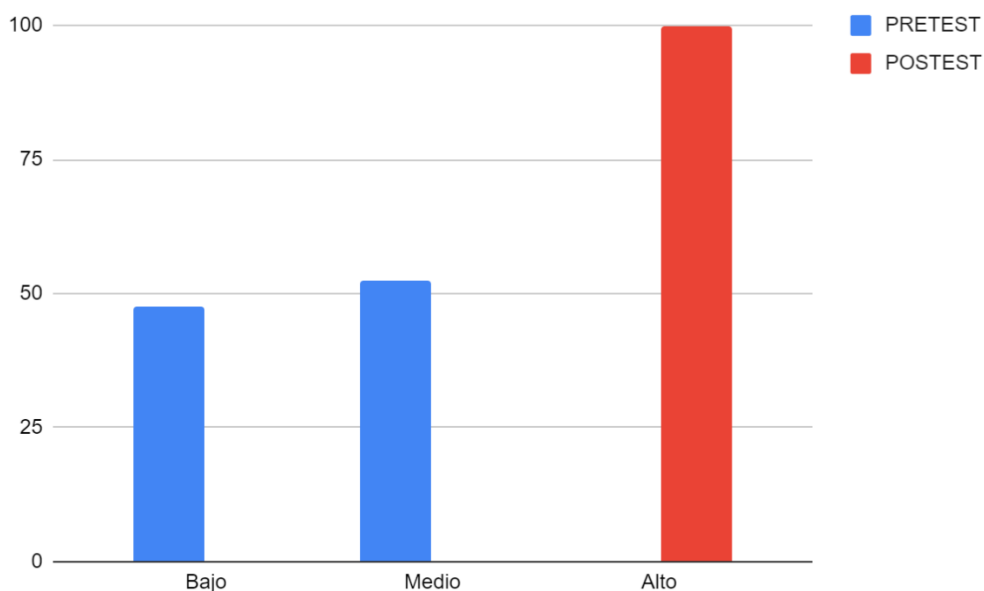


Figura 4. Porcentajes de la medición del Pretest y Posttest en los niveles de la variable comprensión lectora crítico en niñas y niños de 5 años.

Fuente: Base de datos de la investigación

## 4.2. Resultados inferenciales

### Contraste de hipótesis general: Comprensión Lectora

#### Hipótesis:

**Hi** = Los cuentos interactivos influyen de manera satisfactoria en la comprensión lectora en niñas y niños de 5 años en un colegio de Lima, 2021

**Ho** = Los cuentos interactivos no influyen de manera satisfactoria en la comprensión lectora en niñas y niños de 5 años en un colegio de Lima, 2021

#### Regla de decisión:

Acierto: 95 %

Error: 5 % (sig.)

p – valor < 0.05 = aceptamos la hipótesis alterna (hi).

p – valor > 0.05 = aceptamos la hipótesis nula (ho).

Tabla 8

#### *Promedios de la comparación pretest y postest de la variable comprensión lectora*

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	PREVAR	34,67	21	3,864	0,843
	POS VAR	62,43	21	0,87	0,19

*Fuente:* Base de datos de la investigación

Tabla 9

#### Comparación del pretest y postes de la variable de Comprensión Lectora.

	POSTV - PREV
Z	-4,021b
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

*Fuente:* Base de datos de la investigación

Nota: Mdn (pretest) = 34,00; Mdn (postest) = 63,00.

Interpretación:

En la tabla 8, se puede observar que los resultados son favorables con respecto a la medición del postest a diferencia de los resultados que se obtuvieron en el pretest. Por ello en la tabla 9 tenemos como resultado la significancia de la medición del pretest y postests es de 0.000, lo cual se refiere que es menor de 0.05 por lo tanto se acepta la hipótesis alterna de la investigación respecto a la variable dependiente Comprensión lectora.



## Contraste de hipótesis específica 1: comprensión lectora literal

### Hipótesis:

***H<sub>i</sub>*** = Los cuentos interactivos influyen de manera satisfactoria en la comprensión lectora literal en niñas y niños de 5 años en un colegio de Lima, 2021

***H<sub>o</sub>*** = Los cuentos interactivos no influyen de manera satisfactoria en la comprensión lectora literal en niñas y niños de 5 años en un colegio de Lima, 2021

Regla de decisión:

Acierto: 95 %

Error: 5 % (sig.)

p – valor < 0.05 = aceptamos la hipótesis alterna (*h<sub>i</sub>*).

p – valor > 0.05 = aceptamos la hipótesis nula (*h<sub>o</sub>*).

Tabla 10

*Rango y empates de la comparación de pretest y postest de la dimensión de comprensión lectora literal*

	N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTD1 - PRED1 Rangos negativos	0a	0,00	0,00
Rangos positivos	21b	11,00	231,00
Empates	0c		
Total	21		

Fuente: *Base de datos de la investigación.*

Tabla 11

*Comparación de pretest y postest de la dimensión de comprensión lectora literal*

	POSTD1 - PRED1
Z	-4,044b
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

Fuente: *Base de datos de la investigación.*

Nota: Mdn (pretest) = 11,00; Mdn (postest) = 18,00.

**Interpretación:**

En la tabla 10, se observa un mayor puntaje en el rango promedio en los niños y niñas de 5 años. Por otro lado, en la tabla 11 se observa en la significancia da como resultado de 0.000 es decir, que es menor de 0.05, Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna de la dimensión de la comprensión lectora literal.

## Contraste de hipótesis específica 2: Comprensión lectora inferencial

### Hipótesis:

***H<sub>i</sub>*** = Los cuentos interactivos influyen de manera satisfactoria en la comprensión lectora inferencial en niñas y niños de 5 años en un colegio de Lima, 2021

***H<sub>o</sub>*** = Los cuentos interactivos no influyen de manera satisfactoria en la comprensión lectora inferencial en niñas y niños de 5 años en un colegio de Lima, 2021

Regla de decisión:

Acierto: 95 %

Error: 5 % (sig.)

p – valor < 0.05 = aceptamos la hipótesis alterna (*h<sub>i</sub>*).

p – valor > 0.05 = aceptamos la hipótesis nula (*h<sub>o</sub>*).

Tabla 12

*Promedios de la comparación pretest y posttest de la dimensión comprensión lectora inferencial*

	N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTD2 - PRED2 Rangos negativos	0a	0,00	0,00
Rangos positivos	21b	11,00	231,00
Empates	0c		
Total	21		

Fuente: *Base de datos de la investigación.*

Tabla 13

*Comparación de pretest y posttest de la dimensión de comprensión lectora inferencial*

	POSTD2 - PRED2
Z	-4,036b
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

Fuente: *Base de datos de la investigación.*

Nota: Mdn (pretest) = 13,00; Mdn (posttest) = 24,00.

**Interpretación:**

En la tabla 12, se observa que existe mayor valor de rango promedio en los niños y niñas de 5 años. Por otro lado, en la tabla 13 en los resultados de la significancia es de 0.000 lo cual es menor de 0.05, Por lo cual se acepta la hipótesis alternativa de la comprensión lectora inferencial.

### Contraste de hipótesis específica 3: Comprensión lectora crítico

#### Hipótesis:

**Hi** = Los cuentos interactivos influyen de manera satisfactoria en la comprensión lectora crítico en niñas y niños de 5 años en un colegio de Lima, 2021

**Ho** = Los cuentos interactivos no influyen de manera satisfactoria en la comprensión lectora crítico en niñas y niños de 5 años en un colegio de Lima, 2021

Regla de decisión:

Acierto: 95 %

Error: 5 % (sig.)

p – valor < 0.05 = aceptamos la hipótesis alterna (hi).

p – valor > 0.05 = aceptamos la hipótesis nula (ho).

Tabla 14

Rangos y empates de la comparación pretest y posttest de la dimensión de comprensión lectora crítico

	N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTD3 - PRED3 Rangos negativos	0a	0,00	0,00
Rangos positivos	21b	11,00	231,00
Empates	0c		
Total	21		

Fuente: Base de datos de la investigación

Tabla 15

*Comparación de pretest y posttest de la dimensión de la comprensión lectora crítico*

	POSTD3 - PRED3
Z	-4,034b
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

Fuente: *Base de datos de la investigación*

Nota: Mdn (pretest) = 12,00; Mdn (postest) = 21,00.

**Interpretación:**

En la tabla 14, se observa que hay mayor valor en el rango promedio de los niños de 5 años. Por otra parte, en los resultados de la significancia de la dimensión de la comprensión lectora crítico es de 0.000, por lo tanto es menor de 0.05, es decir, se acepta la hipótesis alterna de la investigación.

## V. DISCUSIÓN

Concerniente a la hipótesis general de comprensión lectora, se determinó que los cuentos interactivos influyen de manera satisfactoria en la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años, también se pudo comprobar la mejora de la variable dependiente obteniendo resultados positivos ( $g=21$ ;  $sig.= 0,000$ ;  $p<0.005$ ). Además, se puede afirmar que la hipótesis alterna fue aceptada, ya que los cuentos interactivos si influyen en la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años en un colegio de Lima, 2021. Referente a los análisis descriptivos del pretest se observó que antes de aplicar el programa “Mi cuento, te cuento” el 52.4% de los estudiantes se encontraban en un nivel bajo y el 47.6% en un nivel medio de la muestra. Por ello, en la medición del postest después de aplicar el programa “Mi cuento te cuento”, en su totalidad del 100% los niños y niñas lograron obtener el nivel de alto.

Los resultados de otros estudios tienen similitudes referentes a la comprensión lectora, en lo cual nos menciona Hjetland, H. N. et al (2019). que es importante la participación de los estudiantes en los primeros años de vida referente al lenguaje oral y a la comprensión de textos, ya que la comprensión lectora refleja variaciones en el vocabulario, en las habilidades cognitiva y auditivas en lo cual proporciona un fuerte apoyo en la visión simple de la lectura fomentando la decodificación y comprensión del lenguaje. Por otro lado, acorde a la investigación Cabero J. et al (2018). nos menciona que la lectura es una práctica social que se da a lo largo de la vida, los libros, cuentos e historias ayuda a facilitar la comprensión lectora a los niños ya que crean un entorno de interacción y propicia el aprendizaje de atención y concentración.

Por parte del aspecto teórico se acepta la teoría del desarrollo cognitivo de Vygotsky (1978) quien asentó que la base del desarrollo de la pedagogía es el desenvolvimiento educativo de los niños que logra involucrar al sociocognitivo en la aparición del lenguaje, la comunicación y la construcción del lenguaje oral, en lo cual considera la interacción con el medio, es decir, que los niños aprenden interactuando con su entorno que los rodea, El programa “Mi cuento, te cuento” se

basó en mejorar la comprensión lectora diferenciando los niveles de la competencia lectora y fomentar el hábito de la lectura.

Acerca de la hipótesis específica de la comprensión lectora literal se evidenció que las diferencias entre el pretest y posttest fueron significativas, ya que se obtuvo resultados positivos. Con relación a los resultados descriptivos del pretest se observó que antes de iniciar con el programa “Mi cuento, te cuento” los estudiantes se encontraban en un nivel bajo de 47,6% y en un nivel medio con el 52,4% de la muestra. Luego de haber ejecutado el programado llamado “Mi cuento, te cuento” en la medición de posttest se evidenció que en su totalidad del 100% de muestra, los estudiantes alcanzaron un logro del nivel alto. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna, en la cual los cuentos interactivos influyen de manera significativa en la comprensión lectora literal en niños y niñas de 5 años de un colegio de Lima, 2021.

Otros estudios de investigación tienen la similitud acerca de los resultados de la comprensión lectora literal que los estudiantes adquieren mayor posibilidad en mejorar su comprensión e interpretación de texto, así como nos menciona Collins, M.F. (2016) los efectos de la comprensión literal en los niños influyen en las habilidades del pensamiento cognitivo aportando grandes beneficios del vocabulario inicial, es decir, que las personas al leer libros, cuentos, etc., enriquecen su léxico; y concordando con el autor, Cervantes, et al (2017) indica que las personas que leen tienen mayor capacidad de entender y comprender las ideas, y temas de los textos, promoviendo la participación activa del individuo. Por consiguiente, la comprensión lectora literal en el programa “Mi cuento te cuento” consistió en que los estudiantes mejoren satisfactoriamente en ciertos indicadores como en identificar ideas, características de los personajes y lugares, etc., efectuando una profunda comprensión de texto.

Por ello, en el enfoque teórico se acepta la misma teoría. cognitiva de Vygotsky. El desarrollo de los niños tanto social como la interacción lo comprenden desde una percepción con su entorno, desarrollando un enfoque general desde la primera infancia en la aparición del lenguaje y la comunicación, propiciando su aprendizaje a través de la interacción social, cultural y educativa. El programa “Mi cuento, te



cuento. desarrollo ciertos aprendizajes donde los niños puedan enfrentar nuevas formas de reconocer e interactuar con los textos.

Respecto a la dimensión de la comprensión lectora inferencial se obtuvieron resultados positivos. En la descripción de los resultados dados por la medición del pretest se observó que antes de empezar con el programa “Mi cuento, te cuento” el 19% de los niños se encontró en un nivel bajo y el 81% en un nivel medio de toda la muestra. En la medición del posttest después de aplicar el programa llamado “Mi cuento te cuento”, los niños obtuvieron un resultado significativo alcanzó en su totalidad el 100% en el nivel alto. Por consiguiente, se confirmó que la hipótesis alterna fue aceptada, Los cuentos interactivos influyen de manera satisfactoria en la comprensión lectora inferencial en niñas y niños de 5 años en un colegio de Lima, 2021.

En cuanto a los hallazgos de similitud de la investigación experimental se concordó con el autor Altun, D. (2018). nos menciona que el lenguaje oral es la base principal para la comprensión lectora ya que fomenta la comprensión implícita y el pensamiento inferencial en los estudiantes. Y el autor Cervantes, R. et al (2017). nos indica que el lenguaje es una etapa compleja en la cual intervienen varios factores como la percepción, el pensamiento inferencial y cognitivo, así mismo ayuda a mejorar las competencias lectoras. Por ello, en el programa aplicado “Mi cuento te cuento” se evidencio que los estudiantes respondieron en ciertos indicadores como deducir historias, narrar, relacionar entre otras obteniendo la mejora de la comprensión inferencial.

Por ello, en el enfoque teórico se acepta la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget que refiere que las personas se basan en sus ideas de aquel aprendizaje adquirido, obteniendo enseñanza, donde el individuo recibe la información fortaleciendo la percepción, la memoria y el pensamiento verbal otorgando a la persona la construcción de sus conocimientos, ya que al pensar tienen grandes habilidades cognitivas.

En cuanto a la hipótesis específica de la dimensión de la comprensión lectora crítico, se confirma que la hipótesis alterna fue aceptada, en lo cual los cuentos interactivos influyen de manera satisfactoria en la comprensión lectora crítica en

niños y niñas de 5 años en un colegio de Lima, 2021. Respecto a la descripción del pretest que antes de iniciar la aplicación del programa “Mi cuento te cuento” los resultados que se obtuvieron fueron que el 47.6% de los estudiantes se encontraron en un nivel bajo y el 52.4% de los estudiantes se encontraron en un nivel medio. Por lo tanto, en la medición del postest se obtuvieron resultados significativos, obteniendo en su totalidad de la muestra el 100% de los estudiantes lograron alcanzar el nivel alto.

Por los hallazgos encontrados de igual similitud de la investigación nos menciona el autor Cáceres, F. et al, (2020) el lenguaje se adquiere a partir de la comunicación permitiendo expresar sus inquietudes, puntos de vista en una comunidad; también nos indica que el lenguaje refleja y transforma el pensamiento crítico ya que analiza la información procesada entre el vocabulario y el texto. Por otra parte, Jiménez et al. (2020) nos menciona que el desarrollo de los niños y niñas no solo debe comprender los procesos de lectura, sino también las habilidades del pensamiento crítico promoviendo la habilidad del juicio mediante preguntas auténticas.

Respecto a la parte teórica se acepta la teoría de Vygotsky del desarrollo cognitivo; el pensamiento de la construcción social es una interacción donde procede el pensamiento egocéntrico y el pensamiento interiorizado (crítico) donde otorgó al lenguaje ejercer acciones para forjar conocimientos. Por ellos los niños y niñas que participaron en el programa “Mi cuento, te cuento” de esta investigación concibieron cambios en cuanto a la dimensión de la comprensión lectora crítica, desarrollando indicadores como comentan sus pensamientos y manifestar sus opiniones, entre otros, y por lo consiguiente se obtuvo un resultado en su mejora de la comprensión crítica.

## VI. CONCLUSIONES

- 1) En cuanto a la hipótesis general se tuvo como conclusión la existencia de un aumento favorable en la variable comprensión lectora, en lo que se obtuvieron resultados positivos (Mdn (pretest) = 34,00; Mdn (postest) = 63,00; *sig.* = 0,000; *p*<0.005) como resultado se evidenció un cambio positivo en las dimensiones a) comprensión lectora literal, b) comprensión lectora inferencial y, c) la comprensión lectora crítico. Por consiguiente, se aceptó la hipótesis alterna que alegó la mejora de la comprensión lectora, luego de aplicar el programa experimental VASPER “Mi cuento, te cuento”.
- 2) En función a la hipótesis específica de la comprensión lectora literal, se determinó un resultado importante luego del resultado de postest (Mdn (pretest) = 11,00; Mdn (postest) = 18,00 ; *gl*= 21; *sig.* = ,000; *p*<.005). De esta manera se confirmó la hipótesis alterna que determinó la mejora en la primera dimensión la comprensión lectora literal después de la aplicación del programa experimental VASPER “Mi cuento, te cuento”.
- 3) De acuerdo a la hipótesis específica de la comprensión lectora inferencial, se concluyó diferencias significativas luego de la aplicación del postest (Mdn (pretest) = 13,00; Mdn (postest) = 24,00; *gl*= 21; *sig.* = ,000; *p*<.005) . De esta manera se confirmó la hipótesis alterna que determinó la mejora en la segunda dimensión la comprensión lectora inferencial después de la aplicación del programa experimental VASPER “Mi cuento, te cuento”.
- 4) En relación a la hipótesis específica de la comprensión lectora crítica, se concluyó diferencias significativas luego de la aplicación del postest (Mdn (pretest) = 12,00; Mdn (postest) = 21,00; *gl*= 21; *sig.* = ,000; *p*<.005). De esta manera se confirmó la hipótesis alterna que determinó la mejora en la tercera dimensión la comprensión lectora crítico después de la aplicación del programa experimental VASPER “Mi cuento, te cuento”.

## **VII. RECOMENDACIONES**

1. En cuanto a la metodología, se recomienda que los docentes cuenten con diferentes recursos digitales como apoyo de la educación para fomentar la comunicación y la comprensión lectora en los niños.
2. Con respecto a la investigación, se recomienda ampliar más proyectos de tipo experimentales realizados tanto en la lengua española como en la lengua inglesa, que sean adaptables en los niveles de la educación inicial y pueda así servir como soporte para próximas investigaciones.
3. En relación con los instrumentos se recomienda que la elaboración sea ejecutada de acuerdo al entorno que le rodea al niño y se tome en cuenta el objetivo de estudio de los investigadores, así mismo sea un instrumento confiable para así lograr buenos resultados.

## REFERENCIAS

- Altun, D. (2018). The efficacy of multimedia stories in preschoolers' explicit and implicit story comprehension. *Early Childhood Education Journal*, 46(6), 629-642. DOI: <https://doi.org/10.1007/s10643-018-0916-8>
- Barreyro, J. P., Formoso, J., Alvarez-Drexler, A., Leiman, M., Fernández, R., Calero, A., Fumagalli, J. y Injoque-Ricle, I. (2020). Comprensión de narraciones en niños de 5 y 6 años: Efectos de la memoria de trabajo verbal y la atención sostenida. *Interdisciplinaria*, 37(1). DOI: <https://doi.org/10.16888/interd.2020.37.1.16>
- Bonett Jaimes, M. A. y Pedraza Dueñas, J. (2018). Estrategias pedagógicas basadas en cuentos interactivos para desarrollar la lectoescritura en niños preescolares de 3 a 5 años del Colegio Newport School (Floridablanca, Santander). <http://hdl.handle.net/20.500.12749/848>.
- Bonilla-Jarquín, A. M., y Ruiz-Almendárez, S. E. (2020). La comprensión narrativa en preescolares de zonas periféricas de Nicaragua. *RECIE. Revista Caribeña de Investigación Educativa*, 4(2), 62-77. DOI: <https://doi.org/10.32541/recie.2020.v4i2.pp62-77>
- Cabero Almenara, J., Piñero Virués, R. y Reyes Rebollo, M. M. (2018). Material educativo multimedia para el aumento de estrategias metacognitivas de comprensión lectora. *Perfiles educativos*, 40(159), 144-159. DOI: <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2018.159.58042>

- Cáceres Zúñiga, F., Pomés Correa, M., & Granada Azcárraga, M. (2020). Vocabulario receptivo en niños de preescolar: Lectura de cuentos y niveles económicos. *Revista mexicana de investigación educativa*, 25(86), 749-770. [http://www.comie.org.mx/v5/sitio/wp-content/uploads/2020/10/RMIE\\_86.pdf](http://www.comie.org.mx/v5/sitio/wp-content/uploads/2020/10/RMIE_86.pdf)
- Caravolas, M., Lervåg, A., Mikulajová, M., Defior, S., Seidlová-Málková, G., y Hulme, C. (2019). A cross-linguistic, longitudinal study of the foundations of decoding and reading comprehension ability. *Scientific Studies of Reading*, 23(5), 386-402. DOI: <https://doi.org/10.1080/10888438.2019.1580284>
- Carballar, R., Martín-Lobo, P. y Gámez, A. M. (2017). Relación entre habilidades neuropsicológicas y comprensión lectora en Educación Primaria. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 8(2), 49-59. DOI: <https://dx.doi.org/10.18861/cied.2017.8.2.2686>
- Carretero, M. (1999). *Constructivismo y educación*. México: Progreso. <https://es.scribd.com/doc/309850443/Carretero-Mario-Constructivismo-Y-Educacion>
- Castañeda Sandoval, L. (2019). *Aplicación de lecturas de imágenes para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 020 Castillo grande Rupa Rupa, Leoncio Prado - 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote] [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21458/LECTURA\\_DE\\_IMAGENES\\_COMPRENSION\\_LECTORA\\_CASTANEDA\\_SANDOV AL\\_LISSET.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21458/LECTURA_DE_IMAGENES_COMPRENSION_LECTORA_CASTANEDA_SANDOV AL_LISSET.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cervantes Castro, R. D., Pérez Salas, J. A., y Alanis Cortina, M. D.(2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema Conalep: caso específico del plantel N° 172, de Ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, 27(2), 73-114. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/654/65456039005/html/index.html>

Ccopa Farfan, L. (2017), *Producción de texto en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años en la I.E.I. N° 037 Santa Rosa distrito de San Juan De Lurigancho*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/26825>

Cervantes, D. C. (2017). *Comprensión lectora: Educación y lenguaje*. Palibrio.

Chen, Kuei-Lan (2021) *Taiwan Educational Review Monthly*. Vol. 10 Issue 3, p228-249. 22 p. <https://www.airitilibrary.com/Publication/alDetailedMesh?DocID=P20130114001-202103-202103030013-202103030013-228-249>

Choquichanca, R. E. y Inga, M. G. (2020). Estrategias metodológicas docentes en comprensión lectora y rendimiento académico en el área de Comunicación. *Desde el Sur*, 12(2), pp. 479-500. DOI: <https://doi.org/10.21142/DES-1202-2020-0027>

Collins, M. F. (2016). Supporting inferential thinking in preschoolers: Effects of discussion on children's story comprehension. *Early Education and Development*, 27(7), 932-956. DOI: <https://doi.org/10.1080/10409289.2016.1170523>

Cruz Montero, J. M. ., Huaita Acha, D. M., Luza Castillo, F. F., Montañez Huancaya, A. P., & Vásquez Tomás, M. R. (2020). Pre-reading skills in early childhood children [Habilidades prelectoras en niños de educación inicial]. *EDUSER*, 7(2), 135-145.  
<https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/eduser/article/view/305/287>

De La Hoz, M. R. (2019). La lectura inicial ventana para acceder a mundos posibles. *Revista Cedotic*, Vol. 4 Núm. 2, 52-74. DOI:  
<https://doi.org/10.15648/cedotic.2.2019.2357>

Dempsey, L., y Skarakis-Doyle, E. (2017). Story comprehension in pre-readers: understanding goal structure and generating inferences when a story has competing goals. *Early Child Development and Care*. DOI:  
<https://doi.org/10.1080/03004430.2017.1408610>

Díez, A., y Clemente, V. (2017). La competencia lectora. Una aproximación teórica y práctica para su evaluación en el aula. *ISLL*, 7, 22-35 DOI:  
<https://doi.org/10.24310/revistaisl.vi7.10979>

Domínguez, J. C., Aguilar-Parra, J. M., Fernández-Campoy, J. M., & Segura, M. C. L. (2017). Nuevos recursos tecnológicos para trabajar en un aula de educación infantil: El cuento interactivo considerado un recurso de aprendizaje. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 435-448. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349853365045.pdf>

Durango Herazo, Z. R. (2017). Niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la Corporación Universitaria Rafael Núñez (Cartagena de Indias). *Revista*



*Virtual Universidad Católica del Norte*, (51), 156-174

<https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/850>

Guevara Benítez, Y., y Rugerio, J. P. (2017). Interacciones profesor-alumnos durante lectura de cuentos en escuelas preescolares mexicanas. *Revista mexicana de investigación educativa*, 22 (74), 729-749.

<https://www.comie.org.mx/revista/v2018/rmie/index.php/nrmie/article/view/33>

Hernández, C., Suárez, I. M., y Rodríguez, N. E. (2016). *Maestros y maestras investigadores: Resultados de investigación: programa de maestría. Una experiencia en ciencia, tecnología e innovación en Cundinamarca*. Volumen 1. Ediciones Uniandes-Universidad de los Andes.

[https://uniandes.ipublishcentral.com/pdfreader/maestros-y-maestras-](https://uniandes.ipublishcentral.com/pdfreader/maestros-y-maestras-investigadores50114749)

[investigadores50114749](https://uniandes.ipublishcentral.com/pdfreader/maestros-y-maestras-investigadores50114749)

Hjetland H. N., Brinchmann E. I., Scherer R., & Melby-Lervåg M. (2017). Preschool predictors of later reading comprehension ability: a systematic review. *Campbell Systematic Reviews* 2017:14 DOI:

<http://doi.org/10.4073/csr.2017.14>

Hjetland, H. N., Brinchmann, E. I., Scherer, R., y Melby-Lervåg, M. (2018). Las habilidades lingüísticas preescolares se asocian con una mejor comprensión lectora en la escuela. *Banco de desarrollo de América Latina*.

<https://scioteca.caf.com/handle/123456789/1267>

Hjetland, H. N., Lervåg, A., Lyster, S. A. H., Hagtvet, B. E., Hulme, C., & Melby-Lervåg, M. (2019). Pathways to reading comprehension: A longitudinal study

from 4 to 9 years of age. *Journal of Educational Psychology*, 111(5), 751. DOI: <http://dx.doi.org/10.1037/edu0000321>

Ibarra Rius, N., Ballester Roca, J. (2016). "Booktrailer en Educación Infantil y Primaria: adquisición y desarrollo de las competencias comunicativa, digital y literaria a través de narrativas digitales", *Digital Education Review*, 30, pp. 76-93. [f https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5772443](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5772443)

Jiménez Albornoz, M. E., Riquelme Arredondo, A. A. y Londoño Vásquez, D. A. (2020). Literacidad como promoción del pensamiento crítico en la Primera infancia. *Educere*, 24(77),117-134. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35663240011>

Kim, S. J., y Hachey, A. C. (2021). Engaging preschoolers with critical literacy through counter-storytelling: A qualitative case study. *Early Childhood Education Journal*, 49(4), 633-646. DOI: <https://doi.org/10.1007/s10643-020-01089-7>

Lerma, H. (2016). *Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto*. (5ª Ed.) Eco.

Leyva Ortiz, J. y Vaca Morales, M. (2020). La lectura en voz alta y la escenificación: Un camino hacia la comprensión de la narrativa. *Revista electrónica educare*, 24(2). 508-526. DOI: <http://doi.org/10.15359/ree.24-2.25>

Llamazares Prieto, M. T., y Alonso-Cortés Fradejas, M. D. (2016). Lectura compartida y estrategias de comprensión lectora en educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*. DOI: <https://doi.org/10.35362/rie7109>

- Macias, F. M., y Marcillo, C. E. (2021). Los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fomentar el hábito de la lectura. *Revista Científico-Académica Multidisciplinaria*, 6(3), 958-976.  
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2415>
- Martín, J. L. (2020). *El cuento y su valor*. ICB, SL (Interconsulting Bureau SL).
- Maylle Justiniano, B. (2018). *Nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 311 FONAVI III, Amarilis-HUANUCO*. [Universidad Católica los Ángeles Chimbote]  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/19748>
- Montero, J. M. C., Acha, D. M. H., Castillo, F. F. L., Huancaya, A. P. M., & Tomás, M. R. V. (2020). *Habilidades prelectoras en niños de educación inicial*. *Eduser* (Lima), 7(2), 136-145. DOI: <https://doi.org/10.18050/eduser.v7i2.2691>
- Ñaupas, H., et al (2018) *Metodología de la investigación: cuantitativa, cualitativa y redacción de la tesis*. (5ª Ed.) Ediciones de la U
- Pinto, G., Tarchi, C., y Bigozzi, L. (2019). Promoting narrative competence in kindergarten: An intervention study. *Early Childhood Research Quarterly*, 47, 20-29. DOI; <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2018.09.003>
- Rondón, F. E. (2017). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educere: Revista Venezolana de educación*, 71, 193-196.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6607518>
- Roux Baron, I. (2019). Reducir las desigualdades sociales enseñando la comprensión de textos narrativos en el jardín de infancia. *Referencias*.

*Investigación sobre la enseñanza del francés como lengua materna*, (59), 209-228. DOI: <https://doi.org/10.4000/reperes.2126>

Santiuste, V. (2010). Aproximación al concepto de aprendizaje constructivista. *Cuadernos de Educación*, No. 1. Santiago de Chile: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. 17-19. [https://www.educantabria.es/docs/recursos/plan\\_de\\_refuerzo/acompanantes/aproximacionaprendizaje.pdf](https://www.educantabria.es/docs/recursos/plan_de_refuerzo/acompanantes/aproximacionaprendizaje.pdf)

So, J. K. (2016). Opening up spaces for early critical literacy: Korean kindergarteners exploring diversity through multicultural picture books. *Australian Journal of Language and Literacy*, The, 39(2), 176-187. <https://www.semanticscholar.org/paper/Opening-up-spaces-for-early-Critical-Literacy%3A-So/51cd6bc8f820b3ecf4bc417c0d0d89fe1a9d1dee>  
<https://search.informit.org/doi/10.3316/ielapa.039537609235497>

Strasser, Katherine, Larraín, Antonia, López de Lérída, Soledad, & Lissi, María Rosa. (2010). Narrative Comprehension in the Preschool Age: An Assessment Instrument. *Psykhé* (Santiago), 19(1), 75-87. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282010000100006>

Plaza, J. C. (2021). Lectura y comprensión lectora en niños de primaria. *Polo del Conocimiento*, 6(3), 2232-2245. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2503/5222>

Takacs, Z. K., & Bus, A. G. (2016). Benefits of motion in animated storybooks for children's visual attention and story comprehension. An eye-tracking study. *Frontiers in Psychology*, 7, 1591. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2016.01591>

Thompson, R. K. (2017). The Role of Oral Language in Kindergarten Students Comprehension. [Doctoral dissertation, University of South Carolina].

<https://scholarcommons.sc.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=5146&context=et>

[d](#)

Valdez Asto, J. L. (2021). Comprensión lectora y rendimiento académico. Dominio de

las Ciencias, 7(1), 626-645.

<https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1728/34>

[22](#)

Vara López, A. (2018) Las narrativas digitales en Educación Infantil: una experiencia de investigación e innovación con booktrailer, cuentos interactivos digitales y

*Realidad Aumentada. En: Diablotexto Digital*, 3 2018: 111-131. DOI:

<https://doi.org/10.7203/diablotexto.3.11031>

# ANEXOS

## Anexo 1. Operacionalización de la variable

Título: Cuentos interactivos y la comprensión lectora en niñas y niños de 5 años en un colegio de Lima, 2021

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Comprensión lectora	Dris (2017) La competencia lectora es la capacidad de un individuo para comprender, utilizar y reflexionar sobre textos escritos, con el propósito de alcanzar sus objetivos personales, desarrollar conocimientos, capacidades y participar en la sociedad.	la comprensión lectora es la manera en que nosotros interpretamos y entendemos el texto que estamos leyendo según los conocimientos que ya traemos que nos ayuda a comprender mejor lo leído.	Literal	según Cervantes et. al. (2017). Consiste que la persona al leer reconoce muy rápido las palabras claves y las frases más importante de la lectura comprendiendo la estructura del texto ya sea de una comprensión de nivel primaria donde encontramos las ideas principales, identificación de las acciones y tiempo y lugares de características específicas. La otra comprensión es la profundidad que se refiere a que la persona que está leyendo profundiza o abunda a las ideas y al tema primordial del texto.	1. Identifica las ideas principales 2. Identifica las acciones de causas y los efectos 3. Ordena las secuencias del cuento 4. Identifica los personajes principales de la historia 5. Detalla las características de los personajes 6. Deduce las características del lugar en el que se desarrolla el cuento	0 = Nunca 1= Algunas veces 2 = Casi siempre 3 = Siempre
			Inferencial	La comprensión inferencial Cervantes et. al. (2017). Este nivel se determina en indagar los alcances que le permite al leyente deducir lo implícito, es decir que agrega conocimientos adquiridos por experiencia anteriores ya sea por saberes previos, hipótesis o ideas, para este nivel es muy poco practicado ya que requiere de un abstracción considerable. Representa un lenguaje figurativo para el significado de un texto.	1. Expresa contenidos del texto con hecho reales 2. Explica las causas que generó el cuento 3. Cambia a diferentes finales 4. Propone diferente título para el cuento 5. Relaciona el cuento con su entorno 6. Deduce la historia a partir de la portada 7. Narra la historia con sus propias palabras 8. Realiza una continuación del cuento con coherencia	0 = Nunca 1= Algunas veces 2 = Casi siempre 3 = Siempre
			Crítico	En el nivel de la comprensión crítica el leyente manifiesta juicios sobre el relato leído tomando en cuenta cualidades aceptabilidad, probabilidad y exactitud, este nivel de carácter evaluativo porque interviene la opinión crítica del lector. Cervantes et al. (2017).	1. Manifiesta la historia según sus experiencias 2. Juzga el comportamiento de los personajes del cuento. 3. Interpreta información 4. Comenta lo que gusto y no le gusto 5. Manifiesta su opinión de forma clara 6. Explica con sus propias palabras las posibles enseñanzas de la narración 7. Expresa sus aprendizajes adquiridos del cuento	0 = Nunca 1= Algunas veces 2 = Casi siempre 3 = Siempre

FUENTE PROPIA

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS DIMENSIONES		CUENTOS
Cuentos interactivos	Los cuentos interactivos fomentan el aprendizaje, potencian la participación, desarrollan la creatividad y preparan a los estudiantes para afrontar los retos que les depara el futuro (Ken Robinson, 2015).	Los cuentos interactivos son narraciones digitales que tienen la característica de poder realizar alguna interacción con el lector para así lograr una mayor atención y comprensión de manera creativa.	Cuentos clásicos	El cuento popular son narraciones clásicas o tradicionales que relatan hechos imaginarios que se presentan en diversas versiones que coinciden en su estructura y que difieren en sus detalles. Estas narraciones suelen ser de hadas, animales y costumbres. Martin, J. (2020).	Talleres	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pinocho</li> <li>- El patito feo</li> <li>- La liebre y la tortuga</li> <li>- El erizo y los globos de colores</li> <li>- Los 3 cerditos</li> <li>- Caperusita roja</li> <li>- Los colores del arcoíris</li> <li>- ¿A qué sabe la luna?</li> <li>- El monstruo de colores</li> <li>- Ricitos de oro</li> </ul>
			Cuentos literarios	Los cuentos literarios son narraciones escritas que suelen ser muy conocidas, se dan en una sola versión, no es anónima como los cuentos populares mayormente el autor es conocido. La mayoría de los cuentos están conservados desde una época muy antigua como la egipcia y una de las primeras lenguas es el castellano. Martin, J. (2020).		

Anexo 2. Instrumento de investigación

INSTRUMENTO PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN LECTORA

“VASPER”

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Cuentos interactivos y la comprensión lectora en niñas y niños de 5 años en un colegio de Lima, 2021

Instrumento: test de observación para medir la comprensión lectora.

En el presente test de observación encontraremos una serie de preguntas referidas a la variable dependiente Comprensión lectora, aplicando cuentos interactivos a niñas y niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima, aplicado en talleres de Plan Lector.

test de observación para medir la comprensión lectora

Dimensión literal

1. ¿De qué trata el cuento interactivo?



1. ¿Qué sucedió con los animales que quisieron inflar el globo?



1. Observa bien las imágenes y relacionarlas con el orden en que pasaron las cosas. (1, 2 y 3)



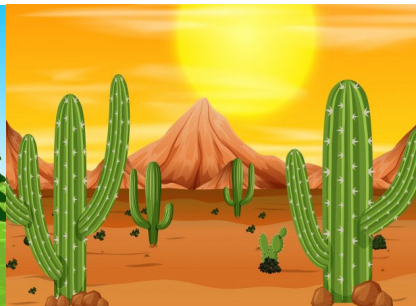
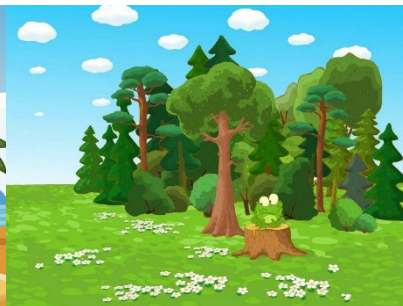
1. ¿Quiénes están en la imagen del cuento Erizo y el globo?



1. Elige el personaje que más le gustó y lo describe



6. ¿Dónde se encuentran los personajes del cuento?





Dimensión inferencial

7. ¿Alguna vez te has sentido como Erizo?

---

8. ¿Cómo se encontró erizo la caja de globos? ¿Qué sucedió?

---

9. ¿Qué otro final le pondrías al cuento interactivo?

---

10. ¿Qué otro título le pondrías al cuento interactivo?

---

11. ¿Cómo relacionarías el cuento interactivo con tu entorno?

---

12. ¿De qué crees que trata el cuento interactivo?



13. ¿Qué has entendido del cuento interactivo?

---

14. Después que el sapo pudo inflar los globos, ¿Cómo continuarías la historia del cuento interactivo?

---

Dimensión crítico

15. ¿Qué experiencias has tenido en tu vida que se parezcan a la historia del cuento interactivo?

---

16. ¿Por qué piensas que los animales tuvieron esa actitud con el sapo en el cuento interactivo?

---

17. ¿Qué no te gustó del cuento interactivo?

---

18. ¿Qué fue lo que más te gustó del cuento interactivo?

---

19. Manifiesta su opinión de forma clara al responder las preguntas sobre el cuento interactivo.

---

20. En la última escena de la historia cuando nadie creía que el sapo lograría inflar un globo, el si pudo y le dio un globo a cada uno de los animales.  
¿Qué opinas de la actitud del sapo?



21. ¿Qué hemos aprendido del cuento? ¿Cómo lo podemos poner en práctica?

---

INICIO 1	PROCESO 2	LOGRO 3
-------------	--------------	------------

No.	ITEMS	INICIO 1	PROCESO 2	LOGRO 3
	<b>Dimensión Literal</b>			
1	Identifica las ideas principales			
2	Identifica las acciones de causas y efectos			

3	Ordena las secuencias del cuento			
4	Identifica los personajes principales de la historia			
5	Detalla las características de los personajes			
6	Características del lugar			
	<b>Dimensión Inferencial</b>			
7	Expresa contenidos del texto con hecho reales			
8	Explica las causas que generó el tema			
9	Cambia a diferentes finales			
10	Propone diferente título para el cuento			
11	Relaciona el cuento con su entorno			
12	Deduce la historia a partir de la portada			
13	Narra la historia con sus propias palabras			
14	Realiza una continuación del cuento con coherencia			
	<b>Dimensión crítico</b>			
15	Manifiesta la historia según sus experiencias			
16	Juzga el comportamiento de los personajes del cuento			
17	Comenta lo que no le gustó del cuento			
18	Comenta lo que gustó del cuento			
19	Manifiesta su opinión de forma clara			
20	Explica con sus propias palabras las posibles enseñanzas de la narración			
21	Expresa sus aprendizajes adquiridos del cuento			

### Rúbrica del instrumento.

no.	Items	INICIO 1	PROCESO 2	LOGRO 3
<b>Dimensión Literal</b>				
1	Identifica las ideas principales	No identifica las ideas principales	Identifica algunas ideas principales del cuento interactivo	Identifica las ideas principales del cuento interactivo
2	Identifica las acciones de causas y efectos	No identifica las acciones de causa y efecto	identifica algunas acciones de causa y efecto	identifica las acciones y causas del cuento interactivo
3	Ordena las secuencias del cuento	No ordena la secuencia de imágenes del cuento interactivo	Ordena algunas secuencias a través de imágenes del cuento interactivo	Ordena las secuencias a través de imágenes del cuento interactivo
4	Identifica los personajes principales de la historia	No identifica a los personajes principales del cuento interactivo	Identifica algunos personajes principales del cuento interactivo	Identifica a todos los personajes principales del cuento interactivo
5	Identifica las características de los personajes	No identifica las características de los personajes del cuento interactivo	Identifica algunas características del cuento interactivo	Identifica las características de los personajes del cuento interactivo
6	Características del lugar	No identifica las características del lugar del cuento interactivo.	Identifica algunas características del lugar del cuento interactivo.	Identifica las características del lugar del cuento interactivo.
<b>Dimensión Inferencial</b>				
7	Expresa contenidos del texto con hecho reales	No expresa contenidos del texto con hechos reales del cuento interactivo	expresa algunos contenidos del texto con hechos reales del cuento interactivo	Expresa contenidos del texto con hechos reales del cuento interactivo
8	Explica las causas que generó el tema	No explica las causas que generó el tema del cuento interactivo	Explica algunas de las causas que generó el tema del cuento interactivo	Explica las causas que generó el tema del cuento interactivo
9	Cambia a diferentes finales	No cambia a diferentes finales el cuento interactivo	cambia a diferentes finales no relacionado al cuento interactivo	cambia a diferentes finales el cuento interactivo
10	Propone diferente título para el cuento	No propone título para el cuento interactivo	Propone algunos títulos no relacionados al cuento interactivo	Propone diferentes títulos para el cuento interactivo

11	Relaciona el cuento con su entorno	No relaciona el cuento interactivo con su entorno	Relaciona con dificultad el cuento interactivo con su entorno	Relaciona el cuento interactivo con su entorno
12	Deduca la historia a partir de la portada	No deduce la historia a partir de la portada del cuento interactivo	Deduca con dificultad la historia a partir de la portada del cuento interactivo	Deduca la historia a partir de la portada del cuento interactivo
13	Narra la historia con sus propias palabras	No narra el cuento	Menciona algunas escenas con dificultad del cuento interactivo	Narra la historia con sus propias palabras del cuento interactivo
14	Realiza una continuación del cuento con coherencia	No realiza una continuación del cuento interactivo con coherencia	Realiza con dificultad una continuación del cuento interactivo	Realiza una continuación del cuento interactivo con coherencia
<b>Dimensión crítico</b>				
15	Manifiesta la historia según sus experiencias	No manifiesta la historia del cuento interactivo según sus experiencias	Manifiesta con dificultad historias según sus experiencias	logra Manifiestar historias según sus experiencias
16	Juzga el comportamiento de los personajes del cuento	No Juzga el comportamiento de los personajes del cuento interactivo	Juzga con dificultad el comportamiento de los personajes del cuento interactivo	Juzga el comportamiento de los personajes del cuento interactivo
17	Comenta lo que no le gustó del cuento	No comenta lo que no le gustó del cuento interactivo	Comenta con dificultad lo que no le ha gustado del cuento interactivo	Comenta sobre lo que no le ha gustado del cuento interactivo
18	Comenta lo que gustó del cuento	No comenta lo que le gustó y no le gustó del cuento interactivo	Comenta con dificultad le ha gustado y no le ha gustado del cuento interactivo	Comenta sobre lo que le ha gustado y no le ha gustado del cuento interactivo
19	Manifiesta su opinión de forma clara	No manifiesta su opinión de forma clara	Manifiesta algunas opiniones de forma clara	Manifiesta su opinión de forma clara
20	Explica con sus propias palabras las posibles enseñanzas de la narración	No explica su opinión acerca de la actitud del personaje del cuento interactivo.	Explica con dificultad su opinión acerca de la actitud del personaje del cuento interactivo.	Explica con sus propias palabras su opinión sobre la actitud del personaje del cuento interactivo.
21	Expresa sus aprendizajes adquiridos del cuento	No expresa sus aprendizajes adquiridos del cuento interactivo	Expresa algunos aprendizajes adquiridos del cuento interactivo	Expresa sus aprendizajes adquiridos del cuento interactivo

### Anexo 3. Validación de instrumento

Cuentos interactivos y la comprensión lectora en niñas y niños de 5 años en un colegio de Lima, 2021

Variable: Comprensión lectora

#### Anexo 4. Validación de instrumentos

Investigación: Cuentos interactivos y la comprensión lectora en niñas y niños de 5 años en un colegio de cercado de Lima - Lima 2021

Variable: Comprensión lectora

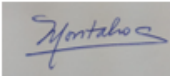
Dimensión	n° ítem	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Literal	1	Identifica las ideas principales	x		x		x		
	2	Identifica las acciones de causas y efectos	x		x		x		
	3	Ordena las secuencias del cuento	x		x		x		
	4	Identifica los personajes principales de la historia	x		x		x		
	5	Detalla las características de los personajes	x		x		x		
	6	Deduce las características del lugar en el que se desarrolla el cuento	x		x		x		
Inferencial	1	Expresa contenidos del texto con hechos reales	x		x		x		
	2	Explica las causas que generó el cuento	x		x		x		
	3	Cambia a diferentes finales	x		x		x		
	4	Propone diferente título para el cuento	x		x		x		
	5	Relaciona el cuento con su entorno	x		x		x		
	6	Deduce la historia a partir de la portada	x		x		x		

	7	Narra la historia con sus propias palabras	x		x		x		
	8	Realiza una continuación del cuento con coherencia	x		x		x		
Crítico	1	Manifiesta la historia según sus experiencias	x		x		x		
	2	Juzga el comportamiento de los personajes del cuento	x		x		x		
	3	Interpreta información	x		x		x		
	4	Comenta lo que gusta y no le gusta	x		x		x		
	5	Manifiesta su opinión de forma clara	x		x		x		
	6	Explica con sus propias palabras las posibles enseñanzas de la narración	x		x		x		
	7	Expresa sus aprendizajes adquiridos del cuento	x		x		x		

Apellidos y nombres del juez: Mg. Montalvo Callirgos, Viviana Mariela

Especialidad: Magister en educación con mención en docencia y gestión educativa.

Fecha de validación: 17 de junio 2021


Firma: 

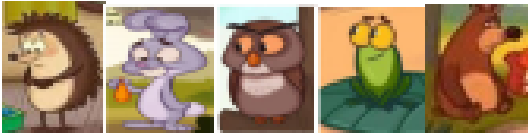
DNI / CNI: 07513267 |

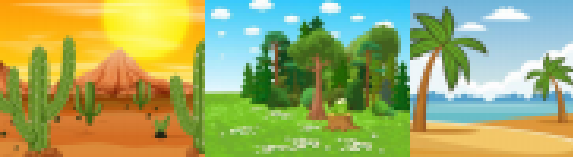
Anexo 4. Validación de instrumentos

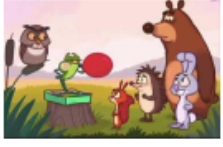
Investigación: Cuentos interactivos y la comprensión lectora en niñas y niños de 5 años en un colegio de cercado de Lima - Lima 2021

Variable: Comprensión lectora

Dimensión	n° ítem	Indicadores	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Literal	1	Identifica las ideas principales	¿De qué trata el cuento interactivo?	X		X		X		
	2	Identifica las acciones de causas y efectos	¿Qué sucedió con los animales que quisieron inflar el globo?	X		X		X		
	3	Ordena las secuencias del cuento	Ordena las secuencia del cuento interactivo (que ocurrió primero, luego que paso y como termino el cuento interactivo?)	X		X		X		
<p>Imágenes pregunta 3</p> 										

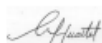
	ii	Identifica los personajes principales de la historia	¿Quiénes están en la imagen del cuento interactivo?	X		X		X		
	iii	Detalla las características de los personajes	Elige el personaje que más le gustó y lo describe	X		X		X		
<p>Imágenes pregunta iii</p> 										
	iv	Deduce las características del lugar en el que se desarrolla el cuento	¿Dónde se encuentran los personajes del cuento interactivo?	X		X		X		
<p>Imágenes pregunta iv</p>										

									
Inferencial	1	Expresa contenidos del texto con hechos reales	¿Siguen veri te has sentido como el personaje principal del cuento interactivo?	X		X		X	
	2	Explica las causas que generó el cuento	¿Cómo se encontró entre la caja de globos? ¿Qué sucedió?	X		X		X	
	3	Cambia a diferentes finales.	¿Qué otro final te gustaría al cuento interactivo?	X		X		X	
	4	Propone diferente título para el cuento	¿Qué otro título te gustaría al cuento interactivo?	X		X		X	
	5	Relaciona el cuento con la historia	¿Cómo relacionarías el cuento interactivo con la historia?	X		X		X	
	6	Deduce la historia a partir de la portada	¿De qué crees que trata el cuento interactivo?	X		X		X	

	5	Manifiesta su opinión de forma clara	Manifiesta su opinión de forma clara al responder las preguntas sobre el cuento interactivo.	X		X		X	
	6	Explica con sus propias palabras las posibles enseñanzas de la narración	En la última escena de la historia cuando nadie creía que el sapo lograría inflar un globo, el sí pudo y le dio un globo a cada uno de los animales. ¿Qué opinas de la actitud del sapo? 	X		X		X	
	7	Expresa sus aprendizajes adquiridos del cuento	¿Qué hemos aprendido del cuento? ¿Cómo lo podemos poner en práctica?	X		X		X	

Apellidos y nombres del juez: HUAITA ACHA DELSI MARIELA Especialidad: DOCTORA EN EDUCACIÓN. Fecha de validación: 28/6/21

Firma:



DNI: 08876743



**Anexo 4.** Validación de instrumentos

**Investigación:** Cuentos interactivos y la comprensión lectora en niñas y niños de 5 años en un colegio de cercado de Lima - Lima 2021

**Variable:** Comprensión lectora

Dimensión	n° ítem	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Literal	1	Identifica las ideas principales	x		x		x		
	2	Identifica las acciones de causas y efectos	x		x		x		
	3	Ordena las secuencias del cuento	x		x		x		
	4	Identifica los personajes principales de la historia	x		x		x		
	5	Detalla las características de los personajes	x		x		x		
	6	Deduca las características del lugar en el que se desarrolla el cuento	x		x		x		
Inferencial	1	Expresa contenidos del texto con hechos reales	x		x		x		
	2	Explica las causas que generó el cuento	x		x		x		
	3	Cambia a un final diferente	x		x		x		
	4	Propone diferente título para el cuento	x		x		x		

	5	Relaciona el cuento con su entorno	x		x		x		
	6	Deduca la historia a partir de la portada	x		x		x		
	7	Narra la historia con sus propias palabras	x		x		x		
	8	Realiza una continuación del cuento con coherencia	x		x		x		
Crítico	1	Manifiesta la historia según sus experiencias	x		x		x		
	2	Juzga el comportamiento de los personajes del cuento	x		x		x		
	3	Interpreta información	x		x		x		
	4	Comenta lo que gusta y no le gusta	x		x		x		
	5	Manifiesta su opinión de forma clara	x		x		x		
	6	Explica con sus propias palabras las posibles enseñanzas de la narración	x		x		x		
	7	Expresa sus aprendizajes adquiridos del cuento	x		x		x		

Apellidos y nombres del juez: \_VILLENAS GUERRERO MIRELLA PATRICIA\_

Especialidad: EDUCACIÓN INICIAL. Fecha de validación: 17/06/2021

Firma:



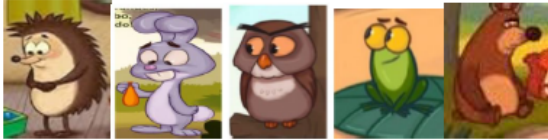


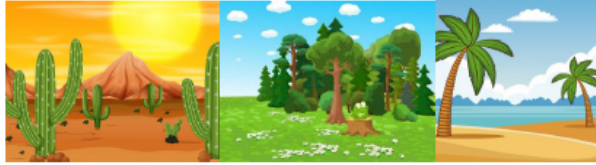
DNI / CNI: \_10676038

Anexo 4. Validación de instrumentos


Investigación: Cuentos interactivos y la comprensión lectora en niñas y niños de 5 años en un colegio de cercado de Lima - Lima 2021


Variable: Comprensión lectora

Dimensión	n° ítem	Indicadores	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Literal	1	Identifica las ideas principales	¿De qué trata el cuento interactivo?	X		x		x		
	2	Identifica las acciones de causas y efectos	¿Qué sucedió con los animales que quisieron inflar el globo?	X		x		x		
	3	Ordena las secuencias del cuento	Ordena las secuencias del cuento interactivo (que ocurrió primero, luego que paso y como termino el cuento interactivo?)	X		x		x		
Imágenes pregunta 3										
										
	4	Identifica los personajes principales de la historia	¿Quiénes están en la imagen del cuento interactivo?	x		x		x		
										
	5	Detalla las características de los personajes	Elige el personaje que más le gustó y lo describe	x		x		x		
Imágenes pregunta 5										
										
	6	Deduce las características del lugar en el que se desarrolla el cuento	¿Dónde se encuentran los personajes del cuento interactivo?							
Imágenes pregunta 6										



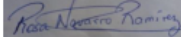
Inferencial	1	Expresa contenidos del texto con hecho reales	¿Alguna vez te has sentido como el personaje principal del cuento interactivo?	x		x		x		
	2	Explica las causas que generó el cuento	¿Cómo se encontró erizo la caja de globos? ¿Qué sucedió?	x		x		x		
	3	Cambia a diferentes finales	¿Qué otro final le pondrías al cuento interactivo?	x		x		x		
	4	Propone diferente título para el cuento	¿Qué otro título le pondrías al cuento interactivo?	x		x		x		
	5	Relaciona el cuento con su entorno	¿Cómo relacionarías el cuento interactivo con tu entorno?	x		x		x		
	6	Deduce la historia a partir de la portada	¿De qué crees que trata el cuento interactivo?	x		x		x		

										
	7	Narra la historia con sus propias palabras	¿Qué has entendido del cuento interactivo?	x		x		x		
	8	Realiza una continuación del cuento con coherencia	Después que el sapo pudo inflar los globos, ¿Cómo continuarías la historia del cuento interactivo?	x		x		x		
Crítico	1	Manifiesta la historia según sus experiencias	¿Qué experiencias has tenido en tu vida que se parezcan a la historia del cuento interactivo?	x		x		x		
	2	Juzga el comportamiento de los personajes del cuento	¿Por qué piensas que los animales tuvieron esa actitud con el sapo en el cuento interactivo?	x		x		x		
	3	Comenta lo que no le gustó del cuento	¿Qué no te gustó del cuento interactivo?	x		x		x		
	4	Comenta lo que gustó del cuento	¿Qué fue lo que más te gustó del cuento interactivo?	x		x		x		

	5	Manifiesta su opinión de forma clara	Manifiesta su opinión de forma clara al responder las preguntas sobre el cuento interactivo.	x		x		x	
	6	Explica con sus propias palabras las posibles enseñanzas de la narración	<p>En la última escena de la historia cuando nadie creía que el sapo lograría inflar un globo, el si pudo y le dio un globo a cada uno de los animales.</p> <p>¿Qué opinas de la actitud del sapo?</p> 	x		x		x	
	7	Expresa sus aprendizajes adquiridos del cuento	<p>¿Qué hemos aprendido del cuento?</p> <p>¿Cómo lo podemos poner en práctica?</p>	x		x		x	

Apellidos y nombres del juez: Rosa María Navarro Ramírez

Especialidad: Educación Inicial Fecha de validación: 07/07/2021

Firma: 

DNI / CNI: 40840152



CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA

Dimensión	n° ítem	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Literal	1	Identifica las ideas principales	X		X		X		
	2	Identifica las acciones de causas y efectos	X		X		X		
	3	Ordena las secuencias del cuento	X		X		X		
	4	Identifica los personajes principales de la historia	X		X		X		
	5	Detalla las características de los personajes	X		X		X		
	6	Deduca las características del lugar en el que se desarrolla el cuento	X		X		X		
Inferencial	7	Expresa contenidos del texto con hecho reales	X		X		X		
	8	Explica las causas que generó el cuento	X		X		X		
	9	Cambia a diferentes finales	X		X		X		
	10	Propone diferente título para el cuento	X		X		X		
	11	Relaciona el cuento con su entorno	X		X		X		
	12	Deduca la historia a partir de la portada	X		X		X		
	13	Narra la historia con sus propias palabras	X		X		X		
	14	Realiza una continuación del cuento con coherencia	X		X		X		
Crítico	15	Manifiesta la historia según sus experiencias	X		X		X		
	16	Juzga el comportamiento de los personajes del cuento	X		X		X		
	17	Comenta lo que no le gustó del cuento	X		X		X		
	18	Comenta lo que gustó del cuento	X		X		X		
	19	Manifiesta su opinión de forma clara	X		X		X		

20	Explica con sus propias palabras las posibles enseñanzas de la narración	X		X		X	
21	Expresa sus aprendizajes adquiridos del cuento	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [ X ]**    **Aplicable después de corregir [ ]**    **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez

DNI: 43287157

Especialidad del validador: Lic. en Psicología, Lic. en Educación, Maestro en docencia y gestión universitaria, Doctor en Educación

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

8 de julio de 2021



Firma del Experto Informante.

#### Anexo 4. Validación de instrumentos

Investigación: Cuentos interactivos y la comprensión lectora en niñas y niños de 5 años en un colegio de cercado de Lima - Lima 2021


Variable: Comprensión lectora

Dimensión	n° ítem	Indicadores	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Literal	1	Identifica las ideas principales	¿De qué trata el cuento interactivo?	x		x		x		
	2	Identifica las acciones de causas y efectos	¿Qué sucedió con los animales que quisieron inflar el globo?	x		x		x		
	3	Ordena las secuencias del cuento	Ordena las secuencias del cuento interactivo (que ocurrió primero, luego que paso y como termino el cuento interactivo?)	x		x		x		
Imágenes pregunta 3										
										

	4	Identifica los personajes principales de la historia	¿Quiénes están en la imagen del cuento interactivo? 	x		x		x		
	5	Detalla las características de los personajes	Elige el personaje que más le gustó y lo describe	x		x		x		
	Imágenes pregunta 5									
	6	Deduca las características del lugar en el que se desarrolla el cuento	¿Dónde se encuentran los personajes del cuento interactivo?	x		x		x		
Imágenes pregunta 6										

										
Inferencial	1	Expresa contenidos del texto con hecho reales	¿Alguna vez te has sentido como el personaje principal del cuento interactivo?	x		x		x		
	2	Explica las causas que generó el cuento	¿Cómo se encontró erizo la caja de globos? ¿Qué sucedió?	x		x		x		
	3	Cambia a diferentes finales	¿Qué otro final le pondrías al cuento interactivo?	x		x		x		
	4	Propone diferente título para el cuento	¿Qué otro título le pondrías al cuento interactivo?	x		x		x		
	5	Relaciona el cuento con su entorno	¿Cómo relacionarías el cuento interactivo con tu entorno?	x		x		x		
	6	Deduca la historia a partir de la portada	¿De qué crees que trata el cuento interactivo? 	x		x		x		

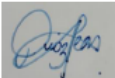
	7	Narra la historia con sus propias palabras	¿Qué has entendido del cuento interactivo?	x		x		x		
	8	Realiza una continuación del cuento con coherencia	Después que el sapo pudo inflar los globos, ¿Cómo continuarías la historia del cuento interactivo?	x		x		x		
Crítico	1	Manifiesta la historia según sus experiencias	¿Qué experiencias has tenido en tu vida que se parezcan a la historia del cuento interactivo?	x		x		x		
	2	Juzga el comportamiento de los personajes del cuento	¿Por qué piensas que los animales tuvieron esa actitud con el sapo en el cuento interactivo?	x		x		x		
	3	Comenta lo que no le gustó del cuento	¿Qué no te gustó del cuento interactivo?	x		x		x		
	4	Comenta lo que gustó del cuento	¿Qué fue lo que más te gustó del cuento interactivo?	x		x		x		
	5	Manifiesta su opinión de forma clara	Manifiesta su opinión de forma clara al responder las preguntas sobre el cuento interactivo.	x		x		x		
	6	Explica con sus propias palabras las posibles enseñanzas de la narración	En la última escena de la historia cuando nadie creía que el sapo lograría inflar un globo,	x		x		x		

			<p>el si pudo y le dio un globo a cada uno de los animales.</p> <p>¿Qué opinas de la actitud del sapo?</p> 							
	7	Expresa sus aprendizajes adquiridos del cuento	<p>¿Qué hemos aprendido del cuento?</p> <p>¿Cómo lo podemos poner en práctica?</p>	x		x		x		

Apellidos y nombres del juez: Díaz León Rosario Adela

Especialidad: Educación Inicial.

Fecha de validación: 10 de julio 2021

Firma: 

DNI / CNI: 07868490





## Anexo 5

### Consentimientos informados.

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Graetz Cesar Camargo Orihuela.

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo conformado por estudiantes de la Escuela profesional de Educación Inicial: PÉREZ CHÁVEZ GINA AYLIN Y VÁSQUEZ DA SILVA NILDA LORENA; les informamos que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: CUENTOS INTERACTIVOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS EN UN COLEGIO DE LIMA 2021, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de LA COMPRENSIÓN LECTORA. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

- PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO".
- GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE III CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL.

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidas



Firma

Nombre y Apellido: Cesar Camargo Orihuela

DNI: 45917325

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Karen Yessenia Tariwarima Hozombite

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo conformado por estudiantes de la Escuela profesional de Educación Inicial: PÉREZ CHÁVEZ GINA AYLIN Y VÁSQUEZ DA SILVA NILDA LORENA; les informamos que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: CUENTOS INTERACTIVOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS EN UN COLEGIO DE LIMA 2021, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de LA COMPRENSIÓN LECTORA. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

- PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO".
- GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL.

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.


De acuerdo



En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidas

  
\_\_\_\_\_  
(firma)

ombres y apellidos: Karen Yessenia Tariwarima Hozombite

Nº: 73826120

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Alicia Pérez Bohorques

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vall conформado por estudiantes de la Escuela profesional de Educación Inicial: PÉREZ CHÁVEZ GAYLÍN Y VÁSQUEZ DA SILVA NILDA LORENA; les informamos que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: CUENTOS INTERACTIVOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UN COLEGIO DE LIMA 2021, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de LA COMPRENSIÓN LECTORA. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

- PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO".
- GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL.

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre la actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidas

Alicia Pérez Bohorques  
(firma)

Nombres y apellidos:

DNI: 41225596

Alicia Pérez Bohorques

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Anamélba Jergaray Mesia

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo conformado por estudiantes de la Escuela profesional de Educación Inicial: PÉREZ CHÁVEZ GINA AYLIN Y VÁSQUEZ DA SILVA NILDA LORENA; les informamos que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: CUENTOS INTERACTIVOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS EN UN COLEGIO DE LIMA 2021, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de LA COMPRENSIÓN LECTORA. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

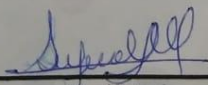
- PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO".
- GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL.

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidas

  
(firma)

Nombres y apellidos: Anamélba Jergaray Mesia  
DNI: 40236932

Sr Padre de familia o tutor: CARMEN ROXANA APACSTEGUI VARGAS

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo conformado por estudiantes de la Escuela profesional de Educación Inicial: PÉREZ CHÁVEZ GINA AYLIN Y VÁSQUEZ DA SILVA NILDA LORENA; les informamos que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: CUENTOS INTERACTIVOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS EN UN COLEGIO DE LIMA 2021, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de LA COMPRENSIÓN LECTORA. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

- PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO".
- GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL.

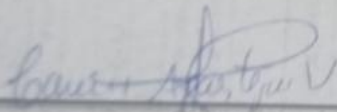
El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo

En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidas

  
(firma)

Nombres y apellidos:

DNI: 06797754

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: FANNY ROJAS SILVA

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo conformado por estudiantes de la Escuela profesional de Educación Inicial: PÉREZ CHÁVEZ GINA AYLIN Y VÁSQUEZ DA SILVA NILDA LORENA; les informamos que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: CUENTOS INTERACTIVOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS EN UN COLEGIO DE LIMA 2021, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de LA COMPRENSIÓN LECTORA. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

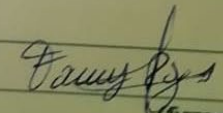
- PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO".
- GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL.

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidas

 (firma)
Nombres y apellidos: <u>FANNY ROJAS SILVA</u>
DNI: <u>91756586</u>

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: KAREN CONDOR CORDOVA

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo conformado por estudiantes de la Escuela profesional de Educación Inicial: PÉREZ CHÁVEZ GINA AYLIN Y VÁSQUEZ DA SILVA NILDA LORENA; les informamos que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: CUENTOS INTERACTIVOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS EN UN COLEGIO DE LIMA 2021, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de LA COMPRENSIÓN LECTORA. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

- PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO".
- GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL.

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidas

  
\_\_\_\_\_  
(firma)

Nombres y apellidos: KAREN CONDOR CORDOVA

DNI: 46243742

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Yennyfer Gonzalez  
Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo conformado por estudiantes de la Escuela profesional de Educación Inicial: PÉREZ CHÁVEZ GINA AYLIN Y VÁSQUEZ DA SILVA NILDA LORENA, les informamos que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: CUENTOS INTERACTIVOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS EN UN COLEGIO DE LIMA 2021, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de LA COMPRENSIÓN LECTORA. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

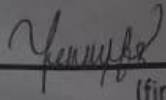
- PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO".
- GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL.

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidas

 (firma)
Nombres y apellidos: <u>Yennyfer Beatriz Gonzalez Rogas</u>
DNI: <u>002414653</u>



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: .....

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo conformado por estudiantes de la Escuela profesional de Educación Inicial: PÉREZ CHÁVEZ GINA AYLIN Y VÁSQUEZ DA SILVA NILDA LORENA; les informamos que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: CUENTOS INTERACTIVOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS EN UN COLEGIO DE LIMA 2021, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de LA COMPRENSIÓN LECTORA. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

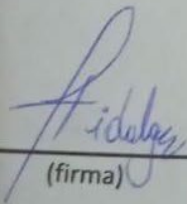
- PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO".
- GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL.

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidas

  
(firma)

Nombre y apellidos: LISETH HIDALGO  
45478891

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: .....

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo conformado por estudiantes de la Escuela profesional de Educación Inicial: PÉREZ CHÁVEZ GINA AYLIN Y VÁSQUEZ DA SILVA NILDA LORENA; les informamos que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: CUENTOS INTERACTIVOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS EN UN COLEGIO DE LIMA 2021, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de LA COMPRENSIÓN LECTORA. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

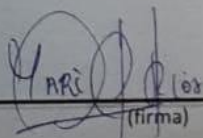
- PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO".
- GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL.

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidas

  
\_\_\_\_\_  
(firma)

Nombres y apellidos:

Mari Carmen Rios Calderon

DNI: 46865147

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Miguel Jines Flores

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo conformado por estudiantes de la Escuela profesional de Educación Inicial: PÉREZ CHÁVEZ GINA AYLIN Y VÁSQUEZ DA SILVA NILDA LORENA; les informamos que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: CUENTOS INTERACTIVOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS EN UN COLEGIO DE LIMA 2021, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de LA COMPRENSIÓN LECTORA. Es importante que usted sepa que se aplicará el:


- PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO".
- GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL.

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidas



(firma)

**Nombres y apellidos:**

**DNI:** 20590549

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Se Padre de familia o tutor: Monica Torres Lueda

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo conformado por estudiantes de la Escuela profesional de Educación Inicial: PÉREZ CHÁVEZ GINA AYLIN Y VÁSQUEZ DA SILVA NILDA LORENA; les informamos que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: CUENTOS INTERACTIVOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS EN UN COLEGIO DE LIMA 2021, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de LA COMPRENSIÓN LECTORA. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

- PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO".
- GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL.

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidas

  
(firma)

Nombres y apellidos:

DNI: 42541767

Monica Torres Lueda

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: .....

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo conformado por estudiantes de la Escuela profesional de Educación Inicial: PÉREZ CHÁVEZ GINA AYLIN Y VÁSQUEZ DA SILVA NILDA LORENA; les informamos que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: CUENTOS INTERACTIVOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS EN UN COLEGIO DE LIMA 2021, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de LA COMPRENSIÓN LECTORA. Es importante que usted sepa que se aplicará el:


- PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO".
- GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL.

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidas

  
\_\_\_\_\_  
(firma)

Nombres y apellidos: Iscon A. González Moreno

DNI: 41226514

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Graetz Cesar Camargo Orihuela.

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo conformado por estudiantes de la Escuela profesional de Educación Inicial: PÉREZ CHÁVEZ GINA AYLIN Y VÁSQUEZ DA SILVA NILDA LORENA; les informamos que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: CUENTOS INTERACTIVOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS EN UN COLEGIO DE LIMA 2021, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de LA COMPRENSIÓN LECTORA. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

- PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO".
- GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL.

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidas



Firma

Nombre y Apellido: Cesar Camargo Orihuela

DNI: 45917325

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: ~~Laly Andrea Taricuarima Mozombite~~---

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo conformado por estudiantes de la Escuela profesional de Educación Inicial: PÉREZ CHÁVEZ GINA AYLIN Y VÁSQUEZ DA SILVA NILDA LORENA; les informamos que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: CUENTOS INTERACTIVOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS EN UN COLEGIO DE LIMA 2021, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de LA COMPRENSIÓN LECTORA. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

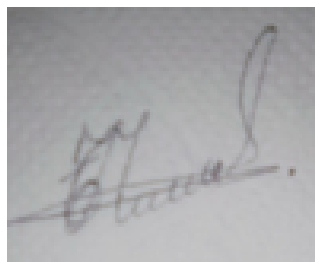
- PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO".
- GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE III CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL.

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

De <b>acuerdo</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
-------------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidas



---

(firma)

Nombres y apellidos: ~~Laly Andrea Taricuarima Mozombite~~

DNI: 78549348

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Nelly Anais, Valeriano

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo conformado por estudiantes de la Escuela profesional de Educación Inicial: PÉREZ CHÁVEZ GINA AYLIN Y VÁSQUEZ DA SILVA NILDA LORENA; les informamos que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: CUENTOS INTERACTIVOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS EN UN COLEGIO DE LIMA 2021, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de LA COMPRENSIÓN LECTORA. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

- PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO".
- GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE III CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL.

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otra particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidas



(firma)

**Nombres y apellidos: Nelly Anais Valeriano**

**DNI: 44885515**



## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: .....**Brigitte Godoy**.....

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo conformado por estudiantes de la Escuela profesional de Educación Inicial: PÉREZ CHÁVEZ GINA AYLIN Y VÁSQUEZ DA SILVA NILDA LORENA; les informamos que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: CUENTOS INTERACTIVOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS EN UN COLEGIO DE LIMA 2021, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de LA COMPRENSIÓN LECTORA. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

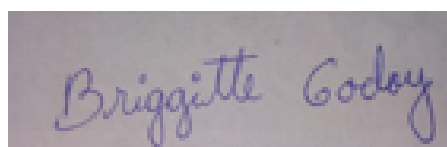
- PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO".
- GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE III CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL.

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<b>SI</b>	En desacuerdo	
------------	-----------	---------------	--

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidas



\_\_\_\_\_  
(firma)

**Nombres y apellidos: Brigitte**

**Carolina Godoy Acosta**

**DNI: 004889578**

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: ...Raquel Deseada Garrote Labradas .....

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo conformado por estudiantes de la Escuela profesional de Educación Inicial: PÉREZ CHÁVEZ GINA AYLIN Y VÁSQUEZ DA SILVA NILDA LORENA; les informamos que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: CUENTOS INTERACTIVOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS EN UN COLEGIO DE LIMA 2021, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de LA COMPRENSIÓN LECTORA. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

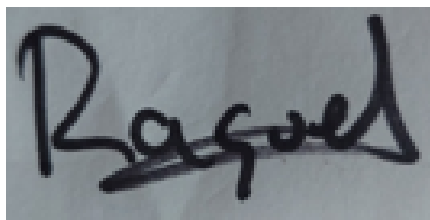
- PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO".
- GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE III CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL.

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidas



(firma)

Nombres y apellidos: Raquel Deseada

Garrote Labradas

Carnet de extranjería : 002070146

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de familia o tutor:  
EVELINA NAVARRO GARCIA.

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo conformado por estudiantes de la Escuela profesional de Educación Inicial: PÉREZ CHÁVEZ GINA AYLIN Y VÁSQUEZ DA SILVA NILDA LORENA; les informamos que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: CUENTOS INTERACTIVOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS EN UN COLEGIO DE LIMA 2021, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de LA COMPRENSIÓN LECTORA. Es importante que usted sepa que se aplicará el:


- PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO".
- GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL. |

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidas

  
(firma)

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: .....JUDDY MILAGROS SILVA MENDOZA .....

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo conformado por estudiantes de la Escuela profesional de Educación Inicial: PÉREZ CHÁVEZ GINA AYLIN Y VÁSQUEZ DA SILVA NILDA LORENA; les informamos que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: CUENTOS INTERACTIVOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS EN UN COLEGIO DE LIMA 2021, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de LA COMPRENSIÓN LECTORA. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

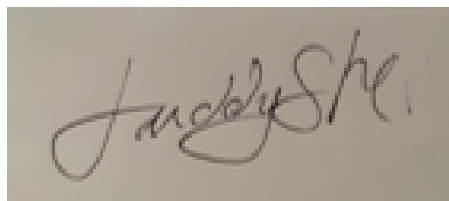
- PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO".
- GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE III CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL.

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidas



---

(firma)

**Nombres y apellidos: JUDDY SILVA MENDOZA**

**DNI: 45914369**

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Nathali Jackeline Mostacero Anhuamán del menor Sebastián Oswaldo Medina Mostacero

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo conformado por estudiantes de la Escuela profesional de Educación Inicial: PÉREZ CHÁVEZ GINA AYLIN Y VÁSQUEZ DA SILVA NILDA LORENA; les informamos que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: CUENTOS INTERACTIVOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS EN UN COLEGIO DE LIMA 2021, y con el fin de mejorar o investigar en el tema de LA COMPRENSIÓN LECTORA. Es importante que usted sepa que se aplicará el:

- PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO".
- GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE III CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL.

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidas



(firma)

Nombres y apellidos: NATHALI  
JACKELINE MOSTACERO ANHUAMÁN  
DNI: 73640039

## Anexo 6.

### PROGRAMA “MI CUENTO, TE CUENTO”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Título: PROGRAMA “MI CUENTO, TE CUENTO”

1.2 Institución educativa: 0009/3094-1 J William Fulbright

1.3 Edad: niñas y niños de 5 años

1.4 Duración: 40 sesiones de 40 minutos cada actividad

1.5 Investigadoras: Pérez Chávez, Gina Aylin

Vásquez Da Silva Nilda Lorena

### Cuentos interactivos y la comprensión lectora en niñas y niños de 5 años en un colegio de Lima, 2021

#### Matriz de articulación

V.D		COMPRESIÓN LECTORA		
		LITERAL	INFERENCIAL	CRÍTICA
V.I				
CUENTOS INTERACTIVOS	CUENTOS CLÁSICOS	-Pinocho. -El erizo y los globos. - Ricitos de oro - La liebre y la tortuga -Blancanieves -La bella y la bestia -Caperucita roja -La hormiga y la cigarra	-El erizo y los globos. -El patito feo. -Los tres cerditos. -A qué sabe la luna -Caperucita Roja -Hansel y gretel -Cenicienta -El gato con botas -El sastrecillo valiente -La sirenita -Simbad el	-El erizo y los globos. -Kai Kai, la cuidadora de las aguas. -El sueño del conejo - El sapo. sapito -La quena de oro -El soldadito de plomo -Peter pan -La bella durmiente -El flautista de Hamelin

			marino	-Pulgarcito
	CUENTOS LITERARIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El zoológico mágico.</li> <li>-¿Dónde está mi diente?</li> <li>-El sombrero de las buenas ideas</li> <li>-La mejor mamá del mundo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sol</li> <li>- El ruido</li> <li>- La pena de oso</li> <li>-Cuidemos la tierra</li> <li>-La niña sin emociones</li> <li>-El zoológico mágico.</li> <li>El secreto de la vaca Margarita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El monstruo de los colores.</li> <li>- El dulce y feliz lunar de Magdi</li> <li>-Mi mascota favorita</li> </ul>

# PROGRAMA

# “MI CUENTO, TE CUENTO”

**ASESORA:**

**GLORIA VILLA CORDOVA**

**AUTORAS:**

**PÉREZ CHÁVEZ, GINA AYLIN**

**VÁSQUEZ DA SILVA, NILDA LORENA**



**LIMA NORTE - 2021**



**I. BASES TEÓRICA:** Según Vygotski nos dice enfatiza la importancia de la interacción de la persona con su entorno, que el constructivismo son experiencias propias de la persona y experiencias previas del sujeto que son almacenadas en la parte cognitivas y afectivas. Goodman nos dice que la lectura es un proceso donde el sujeto construye mejor su lengua.

**II. PROPÓSITO DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA:**

El programa MI CUENTO, TE CUENTO busca mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años a través de la estrategia de cuentos interactivos

**III. METAS DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA:**

-Diferenciar los niveles de comprensión lectora

-Fomentar el habito de lectura

-Desarrollar sus competencias lectoras

-Formar el pensamiento divergente

#### IV. Desarrollo de las actividades, programa “Mi cuento, te cuento”

PROGRAMA “MI CUENTO, TE CUENTO” - 2021		
DESARROLLADO POR: Gina Aylin Pérez Chávez Nilda Lorena Vásquez Da Silva		
N°	1	Duración: 40 Min
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo el zoológico mágico		
GRADO Y SECCIÓN: 5 años		
OBJETIVO: Que los niños y niñas interactúen y comprendan el cuento interactivo, a través de las preguntas literales.		
RECURSOS: Cuento interactivo, Juego interactivo		
<p>Ejecución de la actividad</p> <p>Saludamos a los niños cantando la canción “Hola - Hola”</p> <p>La docente informa que existen diferentes estrategias para leer y comprender un texto como un power point interactivo.</p> <p>Se les muestra a los niños y niñas una imagen de la portada del cuento y se realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Quiénes están en la imagen?</p> <p>¿Dónde se encuentra?</p> <p>¿De qué tratará el cuento?</p> <p>¿Qué título le pones a la imagen?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se les presenta el cuento llamado “El zoológico mágico”</li></ul> <p>Los niños y niñas escuchan atentamente el cuento.</p> <p>luego se les realiza las siguientes preguntas a través de un juego</p> <p>¿De qué trató el cuento?</p> <p>características de los personajes</p> <p>Ordena la secuencia del cuento</p> <p>¿Qué sucede si los animales no se alimentan bien?</p> <p>¿Qué final le propones para el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dialogamos con los niños acerca del cuento</li></ul> <p>relaciona el cuento con situaciones reales</p>		

¿Qué pasaría si los animales estuvieran sueltos?  
comenta lo que le gusto y no le gustó del cuento.

PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021

DESARROLLADO POR:

Gina Aylin Pérez Chávez  
Nilda Lorena Vásquez Da Silva

N°

2

Duración: 30 Min

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo "Pinocho"

GRADO Y SECCIÓN: 5 años

OBJETIVO: Que los niños y niñas logren comprender los valores como el compromiso, el amor y la responsabilidad, a través del cuento interactivo

RECURSOS: Cuento interactivo, Juego interactivo

Ejecución de la actividad

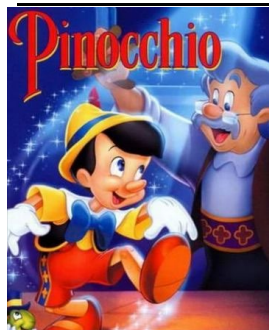
Damos inicio a la actividad dando la bienvenida a los niños y presentando a



nuestro amigo el títere.

Junto con el títere hablamos sobre la importancia de siempre contarle a los papitos si tenemos algún problema y siempre decirles la verdad. Les mencionamos el propósito que es conocer sobre el cuento Pinocho para ello debemos estar atentos porque les iremos realizando algunas preguntas.

Antes del cuento interactivo



Presentamos la portada del cuento Pinocho para que los niños reconozcan la portada y así realizamos algunas preguntas:

¿Quiénes son los personajes que observamos en la portada? ¿Cuáles son las características de los personajes que observas? ¿Ya los habías visto antes? ¿?

### Durante del cuento interactivo

Proyectamos el cuento interactivo y vamos narrando la historia, a medida que vamos avanzando vamos realizando preguntas:

¿Dónde se encontraba Geppetto?



¿Qué sucedió cuando fue el hada madrina a la carpintería?

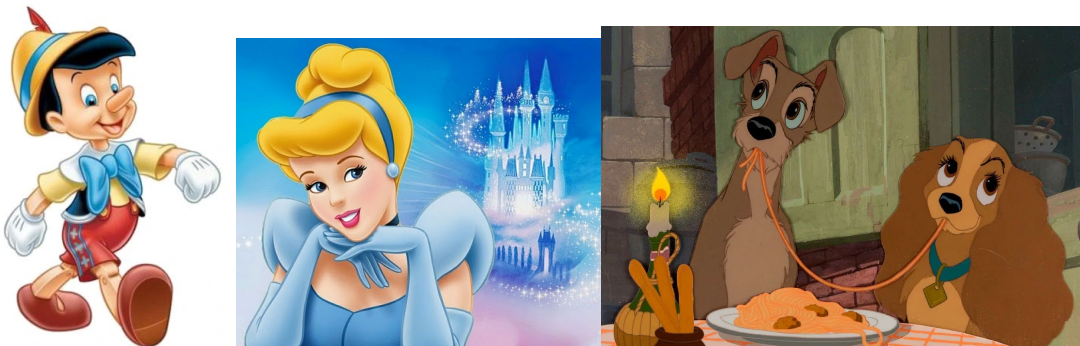


¿qué sucedió cuando pinocho se portó mal y no fue a la escuela?



### Después del cuento interactivo

- ¿De qué trató el cuento?



- ¿Qué pasó primero?

- ¿Que paso despues?
- ¿cómo termina el cuento?



Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento interactivo?
- ¿que hemos aprendido?
- ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?

PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021

DESARROLLADO POR:

Gina Aylin Pérez Chávez  
Nilda Lorena Vásquez Da Silva

N°	3	Duración: 30 Min
----	---	------------------

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo: Ricitos de Oro

GRADO Y SECCIÓN: 5 años

OBJETIVO: atraer la atención de los niños y explicarle los posibles peligros a lo que podemos enfrentarnos y además enseñarles a ser respetuosos con las cosas ajenas

RECURSOS: Cuento interactivo, Juego interactivo

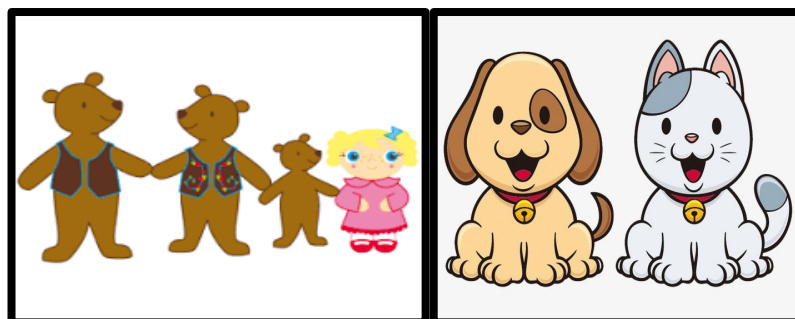
Ejecución de la actividad

Damos la bienvenida a los niños y niñas con el canto "Hola Hola como están". Luego mencionamos que vamos a observar un cuento interactivo muy bonito. Le pedimos que estén atentos para que escuchen y comprendan el cuento.

a continuación, le mostraremos la portada del cuento y realizamos las siguientes preguntas:



Antes del cuento: ¿Quiénes están en la imagen?



¿En dónde se encuentra la familia oso?

¿cuantos conforman la familia oso?



¿Cómo son los osos?



Durante el cuento se les realiza las siguientes preguntas ¿A donde llegó a refugiarse ricitos de oro?



¿Qué hizo al ver la comida sobre la mesa?



Después del cuento se le realiza las siguientes preguntas: ¿cuéntame de que trato el cuento?

¿Qué paso con ricitos de oro al ver a la familia de oso?

Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento interactivo? ¿que hemos aprendido? ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?

DESARROLLADO POR:

Gina Aylin Pérez Chávez  
Nilda Lorena Vásquez Da Silva

N°

04

Duración: 30 Min

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo: la liebre y la tortuga

GRADO Y SECCIÓN: 5 años

Recursos: Cuento interactivo, Juego interactivo

Ejecución de la actividad

Saludamos a los niños cantando la canción hola hola se les menciona que hoy veremos un cuento donde nos dejara un mensaje comenzamos presentando la imagen y le realizamos las siguientes preguntas



¿Quiénes son los personajes que observamos en la portada del cuento?  
¿Cuáles son las características que observas? ¿Ya habías visto antes a alguno de estos animales?

damos a inicio para ver el cuento y luego que culmina comenzamos a recepcionar lo que visualizaron:

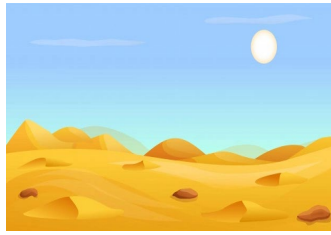
¿Qué acabamos de ver?



¿Quién presumía que era veloz?



¿Dónde se encontraban los animales?



¿Qué sucedió cuando la liebre se quedó dormida en el bosque?



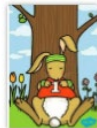
Después

¿Qué pasó primero?

¿Qué paso después?

¿cómo termina el cuento?

1	
2	
3	
4	



Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento interactivo?
- ¿que hemos aprendido?
- ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?

PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021

DESARROLLADO POR:

Gina Aylin Pérez Chávez  
Nilda Lorena Vásquez Da Silva

N°

05

Duración: 30 Min

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo "dónde está mi diente"

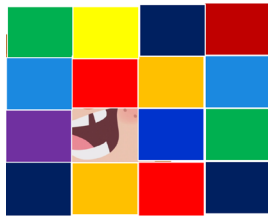
GRADO Y SECCIÓN: 5 años

OBJETIVO: Que los niños y niñas comuniquen cómo se sienten ante una situación, y tengan una comunicación activa con sus padres.

RECURSOS: Cuento Interactivo, PPT de adivinanzas, Canción

**Ejecución de la actividad**

Saludamos a los niños y niñas cantando la canción ¿cómo están? enseguida realizaremos un juego de adivinanzas acerca del cuento



Luego de ello les mencionamos que vamos a realizar un cuento muy bonito acerca de una historia, les pedimos que estén atentas para lograr escuchar y podamos opinar.

Antes del cuento:

Mostramos una imagen y preguntamos ¿Quiénes están en la imagen? ¿Cómo es July con su familia y amigos?

Durante el cuento:

¿Cómo se sentía July cuando despertó? ¿Qué le pasó a July?

Después del cuento:

¿De qué trató el cuento? ¿Dónde se encontraba July cuando recibió una visita especial? ordena la secuencia del cuento

Para finalizar se les realiza las siguientes preguntas

¿les gustó el cuento? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué sirve lo que hemos aprendido?

<b>DESARROLLADO POR:</b>		
Gina Aylin Pérez Chávez Nilda Lorena Vásquez Da Silva		
N°	<b>06</b>	Duración: 30 Min
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: DIMENSIÓN LITERAL Cuento interactivo: el sombrero de las buenas ideas		
GRADO Y SECCIÓN: 5 años		
RECURSOS: Cuento interactivo, Juego interactivo		
Ejecución de la actividad		
<p><b>Antes</b> Se les muestra a los niños y niñas una imagen de la portada del cuento y se realiza las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes que observamos en la portada del cuento?  ¿Cuáles son las características observadas de las personas?  ¿que tiene el señor en su cabeza?</p> <p><b>Durante</b> Proyectamos el cuento interactivo y vamos narrando la historia, a medida que vamos avanzando vamos realizando preguntas:  ¿qué sucedió cuando el abuelo se quedó dormido? ¿qué hacían los niños cuando llovía?</p> <p><b>Después</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trató el cuento?</li> <li>- ordena las secuencias del cuento: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué pasó primero?</li> <li>- ¿Qué paso después?</li> <li>- ¿cómo termina el cuento?</li> </ul> </li> </ul> <p>Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustó el cuento interactivo?</li> <li>- ¿que hemos aprendido?</li> <li>- ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?</li> </ul>		

PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021

DESARROLLADO POR:

Gina Aylin Pérez Chávez  
Nilda Lorena Vásquez Da Silva

N°

07

Duración: 30 Min

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo: BLANCANIEVES

GRADO Y SECCIÓN: 5 años

RECURSOS: Cuento interactivo, Juego interactivo

Ejecución de la actividad

Damos la bienvenida a los niños y niñas cantando Hola - Hola

Se les menciona a los niños que presentaremos un cuento muy bonito donde deben prestar mucha atención.

Antes: se les presenta a los niños la portada del cuento y se les realiza las siguientes preguntas:

¿Qué personajes observamos en la imagen? ¿dónde se encuentran ellos?

Durante: se da inicio el cuento interactivo

Después: Al finalizar el cuento se le realiza las siguientes preguntas

¿A quién le preguntaba la reina "quien es la mujer más hermosa?

¿de quién era la casa que encontró blanca nieves en el bosque?

¿quién despertó a Blancanieves?

¿Quién es el enanito más enojado?

¿Dónde viven los enanitos?

Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento interactivo?
- ¿que hemos aprendido?
- ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?

PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021

DESARROLLADO POR:

Gina Aylin Pérez Chávez  
Nilda Lorena Vásquez Da Silva

N°

08

Duración: 30 Min

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo: LA BELLA Y LA BESTIA

GRADO Y SECCIÓN: 5 años

RECURSOS: Cuento interactivo, Juego interactivo

Ejecución de la actividad

Mostramos la portada del cuento y preguntamos: ¿cuáles son las características que observas de los personajes?

Una vez terminado el cuento preguntamos:

¿Dónde se encontraban los personajes?

¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

- ¿De qué trató el cuento?
- ¿Qué pasó primero?
- ¿Qué paso después?
- ¿cómo termina el cuento?

¿por qué la bestia se molestó con el papa de bella?

Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento interactivo?
- ¿que hemos aprendido?
- ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?

PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021

DESARROLLADO POR:

Gina Aylin Pérez Chávez  
Nilda Lorena Vásquez Da Silva

N°

09

Duración: 30 Min

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo: CAPERUCITA ROJA

GRADO Y SECCIÓN: 5 años

RECURSOS: Cuento interactivo, Juego interactivo

Ejecución de la actividad

Saludamos a los niños cantando la canción "Hola - Hola"

Mostramos la portada del cuento y comenzamos preguntando a los niños ¿Que personajes se encuentran en el cuento? ¿De qué color es su capa de caperucita?

se les presenta a los niños y niñas el cuento de la caperucita roja. al culminar se le realizará las siguientes preguntas:

¿Quién es el personaje malvado? ¿Dónde le escondió el lobo a la abuelita de caperucita? ¿Quién ayudó a caperucita? ¿Dónde vivía la abuelita de la caperucita?

Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento interactivo?
- ¿que hemos aprendido?
- ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?

PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021

DESARROLLADO POR:

Gina Aylin Pérez Chávez  
Nilda Lorena Vásquez Da Silva

N°

10

Duración: 30 Min

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo: LA MEJOR MAMÁ DEL MUNDO

GRADO Y SECCIÓN: 5 años

RECURSOS: Cuento interactivo, Juego interactivo

Ejecución de la actividad

Saludamos a los niños y niñas bailando la canción de "Hola como están"  
luego se les pide ponerse de pie para soplar el globo y jugar.

Luego de realizar el juego dialogamos con los niños

Antes

Mostramos la portada del cuento y Comenzamos preguntado a los niños  
¿Cómo crees que se llame el cuento? ¿Qué crees que va a pasar en el cuento?  
mencionamos el título del cuento

Durante

Proyectamos el cuento interactivo y vamos narrando la historia

Después

- ¿Qué otros personajes te gustaría que estén en la historia?
  - ¿Cómo podrías continuar la historia de la mejor mamá del mundo?
  - ¿Cómo cambiarías el final del cuento?
  - Si el cuento se titula "La mejor mama del mundo" ¿Qué otro título le pondrías al cuento?
  - ¿Tu mamá es la mejor mama del mundo? ¿Por qué?
- Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:
- ¿Les gustó el cuento interactivo? ¿que hemos aprendido? ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?

PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021

DESARROLLADO POR:

Gina Aylin Pérez Chávez

Nilda Lorena Vásquez Da Silva

N°

11

Duración: 30 Min

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo: LA HORMIGA Y LA CIGARRA

GRADO Y SECCIÓN: 5 años

RECURSOS

- Cuento interactivo
- Juego interactivo

Ejecución de la actividad

¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

¿dónde se encuentran los personajes?

¿En qué época del año comienza la historia?

¿de qué trata el cuento?

¿qué hacía la cigarra durante el verano?

Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento interactivo?
- ¿que hemos aprendido?
- ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?



## CUENTOS INFERENCIAL

PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021		
DESARROLLADO POR: Gina Aylin Pérez Chávez Nilda Lorena Vásquez Da Silva		
N°	12	Duración: 30 Min
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: cuento: Caperucita roja		
GRADO Y SECCIÓN: 5 años		
OBJETIVO:		
RECURSOS ● Cuento interactivo ● Juego interactivo		
Ejecución de la actividad Saludamos a los niños cantando la canción "Hola - Hola" Antes Mostramos la portada del cuento y Comenzamos preguntado a los niños ¿Qué otro título le pondría al cuento? ¿Qué crees que va a pasar en el cuento?  Durante Proyectamos el cuento interactivo y vamos narrando la historia, a medida que vamos avanzando vamos realizando preguntas:  ¿Qué otros personajes podrían participar en la historia?  ¿Cómo podría continuar la historia?  Después ¿Cómo cambiarías el final del cuento?  Explica la historia con tus propias palabras.  Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:  <ul style="list-style-type: none"><li>● ¿Les gustó el cuento interactivo?</li><li>● ¿que hemos aprendido?</li><li>● ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?</li></ul>		

## PROGRAMA “MI CUENTO, TE CUENTO” - 2021

**DESARROLLADO POR:**

**Gina Aylin Pérez Chávez  
Nilda Lorena Vásquez Da Silva**

**N°**

**13**

**Duración: 30 Min**

**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo “Patito feo”**

**GRADO Y SECCIÓN: 5 años**

**RECURSOS:** Cuento interactivo, Juego de memoria, Canción de despedida

### **Ejecución de la actividad**

Damos la bienvenida a los niños y niñas

comenzamos a dialogar con los alumnos y realizamos un juego de memoria con las imágenes del cuento interactivo.



Luego de terminar el juego de memoria le comentamos a los niño y niñas que le presentaremos un cuento muy bonito y prestar mucha atención.



Antes del cuento interactivo: se comienza a interactuar con los niños y niñas con las siguientes preguntas: ¿Qué título le pondría al cuento? ¿Qué crees que va a pasar en el cuento?

Durante el cuento interactivo: ¿Por qué lo llaman el patito feo? ¿cómo se sentía el patito? ¿Alguna vez te sucedió un hecho parecido al de patito?

Después del cuento interactivo: luego de terminar el cuento realizamos las siguientes preguntas: ¿cuéntame que entendiste del cuento? ¿Qué otro final te gustaría que tuviera el cuento? ¿Alguna vez has visto un patito? ¿en dónde?

Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento interactivo? ¿que hemos aprendido? ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?

PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021

DESARROLLADO POR:

Gina Aylin Pérez Chávez  
Nilda Lorena Vásquez Da Silva

N°

14

Duración: 30 Min

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo "los tres cerditos"

GRADO Y SECCIÓN: 5 años

Recursos: Cuento interactivo, Video Canción de los tres chanchitos

Damos la bienvenida a los niños a la actividad que vamos a realizar.

Los invitamos a que se paren y bailemos la canción de los chanchitos desobedientes.



Les mencionamos que vamos a leer el cuento de los tres cerditos y que debemos estar muy atentos para responder las preguntas.

Antes del cuento interactivo

Mostramos la portada del cuento para que los niños observen



Y preguntamos:

¿Cómo crees que se llama el cuento?

¿Qué otro nombre le pondrías al cuento?

¿qué crees que va a pasar en el cuento?

#### Durante del cuento interactivo

Proyectamos el cuento interactivo y vamos narrando la historia, a medida que vamos avanzando vamos realizando preguntas:

¿Qué otros personajes podrían participar en la historia?

¿Cómo podría continuar la historia?

¿Por qué crees que el lobo tenía ese comportamiento?

#### Después del cuento interactivo

¿Cómo cambiarías el final del cuento?

Explica la historia con tus propias palabras.

Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento interactivo?
- ¿que hemos aprendido?
- ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?

PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021

DESARROLLADO POR:

Gina Aylin Pérez Chávez  
Nilda Lorena Vásquez Da Silva

N°

15

Duración: 30 Min

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo: ¿a qué sabe la luna?

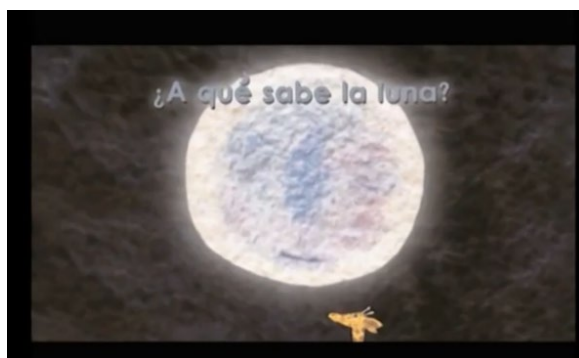
GRADO Y SECCIÓN: 5 años

RECURSOS: Cuento interactivo, Juego interactivo

Ejecución de la actividad

Damos la bienvenida a los niños cantando la canción "Hola hola"

luego se les presentara un video relacionado al cuento llamado  
" A que sabe la luna": <https://youtu.be/ixfRuID40qY>



luego dialogamos con los niños acerca del video

Antes del cuento interactivo se les presentará a los niños y niñas un cuento donde los personajes responden sus inquietudes. El cuento se tituló "A qué sabe la luna". se le presentará una imagen donde se les realizará las siguientes preguntas:

¿Cómo crees que se llama el cuento? x

¿Qué otro nombre le pondrías al cuento?

¿qué crees que va a pasar en el cuento?

**Durante del cuento interactivo** mientras se le va narrando el cuento interactivo se les realizará las siguientes preguntas:

¿Qué otros personajes podrían participar en la historia?

¿Cómo podría continuar la historia?

¿Por qué crees que la luna pensó que no lograron tocarla?

**Después del cuento interactivo** luego de terminar todo el cuento se les realiza las siguientes preguntas:

¿Cómo cambiarías el final del cuento?

Explica la historia con tus propias palabras.

Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento interactivo?
- ¿que hemos aprendido?
- ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?

PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021

DESARROLLADO POR:

Gina Aylin Pérez Chávez  
Nilda Lorena Vásquez Da Silva

N°

16

Duración: 30 Min

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo: El sol

GRADO Y SECCIÓN: 5 años

RECURSOS: • Cuento interactivo • Juego interactivo

Ejecución de la actividad

Antes de comenzar le mostramos una imagen y realizamos las siguientes preguntas:

¿de qué crees que trata el cuento?



¿Qué título le pondrías al cuento?

Después de terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:

¿cómo cambiarías el final del cuento?

¿cómo podrías continuar la historia?

Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento interactivo?
- ¿que hemos aprendido?
- ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?

PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021

DESARROLLADO POR:

Gina Aylin Pérez Chávez  
Nilda Lorena Vásquez Da Silva

N°

17

Duración: 30 Min

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo: el ruido

GRADO Y SECCIÓN: 5 años

RECURSOS • Cuento interactivo • Juego interactivo

Ejecución de la actividad

Antes

Comenzamos a interactuar con los niños y niñas con las siguientes preguntas:  
¿Qué título le pondría al cuento? ¿Qué crees que va a pasar en el cuento?

Durante

Proyectamos el cuento interactivo y vamos narrando la historia, a medida que vamos avanzando vamos realizando preguntas:

¿Qué otros personajes podrían participar en la historia?

¿Cómo podría continuar la historia?

Después

¿Cómo cambiarías el final del cuento?

Explica la historia con tus propias palabras.

Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento interactivo?
- ¿que hemos aprendido?
- ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?



PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021

DESARROLLADO POR:

Gina Aylin Pérez Chávez  
Nilda Lorena Vásquez Da Silva

N°

18

Duración: 30 Min

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo: la pena de oso

GRADO Y SECCIÓN: 5 años

RECURSOS: • Cuento interactivo • Juego interactivo

Ejecución de la actividad

Damos la bienvenida a los niños y niñas  
realizamos un juego de memoria con los personajes del cuento



Luego de terminar el juego de memoria le comentamos a los niño y niñas que le presentaremos un cuento muy bonito y prestar mucha atención.

Antes

¿Qué piensas que tenía oso? ¿Qué crees que va a pasar en el cuento?

Durante

¿porqué nadie le hacía caso a oso? ¿cómo se sentía oso? ¿Alguna vez te has sentido como oso?

Después

¿cómo se sentían los demás animales? ¿qué entendiste del cuento? ¿Qué otro final te gustaría que tuviera el cuento?

Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento interactivo?
- ¿que hemos aprendido?
- ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?

PROGRAMA “MI CUENTO, TE CUENTO” - 2021		
DESARROLLADO POR:		
Gina Aylin Pérez Chávez Nilda Lorena Vásquez Da Silva		
N°	19	Duración: 30 Min
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo el zoológico mágico		
GRADO Y SECCIÓN: 5 años		
OBJETIVO: Que los niños y niñas interactúen y comprendan el cuento interactivo, a través de las preguntas literales.		
- RECURSOS: Cuento interactivo, Juego interactivo		
Ejecución de la actividad		
<p>Saludamos a los niños cantando la canción “Hola - Hola”</p> <p>Se les muestra a los niños y niñas una imagen de la portada del cuento y se realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde se encuentra? ¿De qué tratará el cuento?</p> <p>¿Qué título le pones a la imagen?</p> <p>Se les presenta el cuento llamado “El zoológico mágico”</p> <p>Los niños y niñas escuchan atentamente el cuento.</p> <p>luego se les realiza las siguientes preguntas a través de un juego</p> <p>¿De qué trató el cuento?</p> <p>¿Qué sucede si los animales no se alimentan bien?</p> <p>¿Qué final le propones para el cuento?</p> <p>Dialogamos con los niños acerca del cuento relaciona el cuento con situaciones reales</p> <p>¿Qué pasaría si los animales estuvieran sueltos?</p>		

PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021

DESARROLLADO POR:

Gina Aylin Pérez Chávez  
Nilda Lorena Vásquez Da Silva

N°

20

Duración: 30 Min

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo: CUIDEMOS A LA TIERRA

GRADO Y SECCIÓN: 5 años

RECURSOS: • Cuento interactivo • Juego interactivo

Ejecución de la actividad

Saludamos a los niños y niñas bailando la canción de "Hola como están" luego se les pide di sacar un sorbete y papel para realizar ejercicios de soplo.

Luego de realizar el juego dialogamos con los niños

Antes

Mostramos la portada del cuento y Comenzamos preguntado a los niños ¿Cómo crees que se llame el cuento? ¿Qué crees que va a pasar en el cuento? mencionamos el título del cuento

Durante

Proyectamos el cuento interactivo y vamos narrando la historia

Después

¿Cómo cuidarías la tierra?

¿Cómo podrías continuar la historia cuidemos la tierra?

¿Cómo cambiarías el final del cuento?

Si el cuento se llama Cuidemos la tierra ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

¿Por qué los animalitos no querían vivir en su habita?

¿Qué paso con los lugares que iban los animalitos?

¿Porque no se quedaban a vivir?.

Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento interactivo?
- ¿que hemos aprendido?

¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?

PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021		
DESARROLLADO POR: Gina Aylin Pérez Chávez Nilda Lorena Vásquez Da Silva		
N°	21	Duración: 30 Min
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo: LA NIÑA SIN EMOCIONES		
GRADO Y SECCIÓN: 5 años		
RECURSOS: • Cuento interactivo • Juego interactivo		
<p>Ejecución de la actividad</p> <p>Saludamos a los niños y niñas bailando la canción de "Hola como están" luego se les pide di sacar un sorbete y pelota de tecnopor para realizar ejercicios de sopro.</p> <p>Luego de realizar el juego dialogamos con los niños</p> <p>Antes</p> <p>Mostramos la portada del cuento y Comenzamos preguntado a los niños ¿Cómo crees que se llame el cuento? ¿Qué crees que va a pasar en el cuento? mencionamos el título del cuento</p> <p>Durante</p> <p>Proyectamos el cuento interactivo y vamos narrando la historia</p> <p>Después</p> <p>¿Por qué mía no sentía ninguna emoción? comenta</p> <p>¿Qué otros personajes te gustaría que estén en la historia?</p> <p>¿Cómo podrías continuar la historia de la niña que no sentía emociones</p> <p>¿Cómo cambiarías el final del cuento?</p> <p>Si el cuento se llama la niña que no tenía emociones ¿Qué otro título le pondrías al cuento?</p> <p>Explica la historia con tus propias palabras.</p> <p>Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gustó el cuento interactivo?</li> <li>• ¿que hemos aprendido?</li> </ul> <p>¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?</p>		

PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021

DESARROLLADO POR:

Gina Aylin Pérez Chávez  
Nilda Lorena Vásquez Da Silva

N°

22

Duración: 30 Min

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo: EL SECRETO DE LA VACA MARGARITA

GRADO Y SECCIÓN: 5 años

RECURSOS: • Cuento interactivo • Juego interactivo

Ejecución de la actividad

Saludamos a los niños y niñas bailando la canción de "Hola como están" luego se les menciona que haremos burbujas para realizar ejercicios de soplo.

Luego de realizar el juego dialogamos con los niños

Antes

Mostramos la portada del cuento y Comenzamos preguntado a los niños ¿Cómo crees que se llame el cuento? ¿Qué crees que va a pasar en el cuento? mencionamos el título del cuento

Durante

Proyectamos el cuento interactivo y vamos narrando la historia

Después

¿Qué paso en el cuento?

¿Por qué a la vaca margarita no la podían ordenar?

¿Qué otro título le pondrías?

¿Cómo cambiarías el final del cuento de la sirenita?

¿Cómo continuarías el cuento?

Explica la historia con tus propias palabras.

Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento interactivo?
- ¿que hemos aprendido?

¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?

PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021

DESARROLLADO POR:

Gina Aylin Pérez Chávez  
Nilda Lorena Vásquez Da Silva

N°

23

Duración: 30 Min

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo: HANSEL Y GRETEL

GRADO Y SECCIÓN: 5 años

RECURSOS

- Cuento interactivo
- Juego interactivo

Ejecución de la actividad

Saludamos a los niños y niñas cantando "Hola amigos como están"  
Se les presenta a los niños la portada de la historia y se les realiza la siguiente pregunta: ¿De qué trata la historia? ¿Alguna vez has visto alguno de estos personajes?

se les menciona a los niños que a continuación se les presentará un cuento interactivo muy entretenido llamado Hansel y Gretel y que deben prestar atención.

después de culminar el cuento se les realizará las siguientes preguntas:

- ¿Qué otro título le pondrías al cuento?
- ¿Cuéntame de qué trató el cuento?
- ¿Por qué los padres de Hansel y Gretel lo dejaron en el bosque?
- ¿Qué hicieron Hansel y Gretel para intentar no perderse en el bosque?
- ¿Alguna vez has escuchado un caso igual que el de Hansel y Gretel?
- ¿Qué otro final le cambiarías el cuento?

Una vez terminado de realizar las preguntas del cuento realizamos felicitamos a los niños por su atención y le preguntamos si::

- ¿Les gustó el cuento interactivo?
- ¿que hemos aprendido?
- ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?

PROGRAMA “MI CUENTO, TE CUENTO” - 2021	
DESARROLLADO POR: Gina Aylin Pérez Chávez Nilda Lorena Vásquez Da Silva	
N°	24
Duración: 30 Min	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo: CENICIENTA	
GRADO Y SECCIÓN: 5 años	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuento interactivo</li> <li>● Juego interactivo</li> </ul>
Ejecución de la actividad	
<p>Damos la bienvenida a los niños y niñas bailando la canción aran san san empezamos a interactuar con los niños mostrándoles en pantalla una imagen relacionada al cuento y le preguntamos ¿qué personajes observan en la imagen? ¿de qué tratará el cuento?</p> <p>a continuación, le mencionamos a los niños que empezara el cuento y que estén muy atentos, el cuento llamado “La Cenicienta”</p> <p>al culminar el cuento comenzamos a interactuar con los niños para recoger sus conocimientos a traves de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué otro título le pondrías al cuento?</p> <p>¿De qué trató el cuento?</p> <p>¿Cómo era la familia de la Cenicienta?</p> <p>¿Por qué las hermanastras de Cenicienta la maltrataban?</p> <p>¿Alguna vez has sentido que te han maltratado u gritado, así como cenicienta?</p> <p>¿Qué otro final le pondrías al cuento?</p> <p>¿Qué otro nombre le pondrías a Cenicienta? ¿porque</p> <p>¿Por qué el Príncipe se casó finalmente con Cenicienta?</p> <p>Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustó el cuento interactivo?</li> <li>- ¿que hemos aprendido?</li> <li>- ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?</li> </ul>	

PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021

DESARROLLADO POR:

Gina Aylin Pérez Chávez  
Nilda Lorena Vásquez Da Silva

N°

25

Duración: 30 Min

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo: EL GATO CON BOTAS

GRADO Y SECCIÓN: 5 años

RECURSOS

- Cuento interactivo
- Juego interactivo

Ejecución de la actividad

Saludamos a los niños con una canción, luego le presentamos un video del cuento del gato con botas, en la página de [liveworksheets.com](http://liveworksheets.com). allí mismo los niños responderán las siguientes preguntas antes de presentar el video mostramos a los niños la portada y preguntamos ¿de qué crees que trata el cuento? ¿que otro nombre le pondrías al cuento?



¿ya habías visto a este personaje antes?

Luego del video preguntamos

¿Cómo se sintió el hermano menor al recibir su herencia? ¿por qué?

¿cómo podemos continuar la historia?

¿de qué otra manera puede terminar el cuento? ¿?

Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento interactivo?
- ¿que hemos aprendido?
- ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?



PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021	
DESARROLLADO POR: Gina Aylin Pérez Chávez Nilda Lorena Vásquez Da Silva	
N°	26
Duración: 30 Min	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo: LA SIRENITA	
GRADO Y SECCIÓN: 5 años	
OBJETIVO:	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento interactivo</li> <li>• Juego interactivo</li> </ul>
Ejecución de la actividad	
<p>Saludamos a los niños y niñas bailando la canción de "Hola como están" luego se les pide di sacar un sorbete para realizar ejercicios de soplo.</p> <p>Luego de realizar el juego dialogamos con los niños</p> <p>Antes</p> <p>Mostramos la portada del cuento y Comenzamos preguntado a los niños ¿Cómo crees que se llame el cuento? ¿Qué crees que va a pasar en el cuento? mencionamos el título del cuento</p> <p>Durante</p> <p>Proyectamos el cuento interactivo y vamos narrando la historia</p> <p>Después</p> <p>¿Qué otros personajes te gustaría que estén en la historia?</p> <p>¿Cómo podrías continuar la historia de la sirenita?</p> <p>¿Cómo cambiarías el final del cuento de la sirenita?</p> <p>¿Qué otro título le pondrías al cuento?</p> <p>Explica la historia con tus propias palabras.</p> <p>Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gustó el cuento interactivo?</li> <li>• ¿que hemos aprendido?</li> </ul> <p>¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?</p>	

PROGRAMA “MI CUENTO, TE CUENTO” - 2021	
DESARROLLADO POR: Gina Aylin Pérez Chávez Nilda Lorena Vásquez Da Silva	
N°	27
Duración: 30 Min	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo: EL SASTRECILLO VALIENTE	
GRADO Y SECCIÓN: 5 años	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuento interactivo</li> <li>● Juego interactivo</li> </ul>
Ejecución de la actividad	
<p>Saludamos a los niños y niñas y bailamos la canción “hola amigo juega conmigo”</p> <p>Comenzamos mencionando que hoy presentamos un cuento que nos enseñará un valor muy importante y el cual lo identificamos al finalizar el cuento, le presentaremos una imagen donde se les preguntará ¿qué título le pondrías a la imagen? ¿De qué tratará el cuento?</p> <p>se les comienza a proyectar el cuento interactivo “El sastrecillo valiente” y Después que culmine recogeremos su conocimientos que hayan adquirido los niños del cuento a través de las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trató el cuento?</p> <p>¿Qué otro título le pondrías al cuento?</p> <p>¿Por qué el sastrecillo mató a las moscas?</p> <p>¿Qué le hizo creer a la gente al matar las moscas?</p> <p>¿Cómo reaccionó el Sastrecillo Valiente cuando el gigante aplastó una piedra con sus manos?</p> <p>¿Qué le prometió el Rey a cambio de deshacerse de los 2 gigantes?</p> <p>¿Alguna vez te recompensaron por realizar alguna acción?</p> <p>terminado de contestar las preguntas, le pedimos a los niños y niñas ponernos de pie para bailar la canción una mane</p> <p>para culminar le realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustó el cuento interactivo? ¿qué hemos aprendido? ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?</li> </ul>	

PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021

DESARROLLADO POR:

Gina Aylin Pérez Chávez  
Nilda Lorena Vásquez Da Silva

N°

28

Duración: 30 Min

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Cuento interactivo: Simbad el marinero

GRADO Y SECCIÓN:

5 años

RECURSOS

- Cuento interactivo
- Juego interactivo

Ejecución de la actividad

Saludamos a los niños y niñas bailando la canción de "Hola como están" luego se les pide di sacar un dulce para realizar ejercicios de praxias.

Luego de realizar el juego dialogamos con los niños

Antes

Mostramos la portada del cuento y Comenzamos preguntado a los niños ¿Cómo crees que se llame el cuento? ¿Qué crees que va a pasar en el cuento?

Durante

Proyectamos el cuento interactivo y vamos narrando la historia

Después

¿Qué otros personajes podrían participar en la historia?

¿Cómo podrías continuar la historia?

¿Cómo cambiarías el final del cuento?

¿Qué otro título le pondrías al cuento?

Explica la historia con tus propias palabras.

Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento interactivo?
- ¿que hemos aprendido?
- ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?

dimensión criterial

PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021		
DESARROLLADO POR: Gina Aylin Pérez Chávez Nilda Lorena Vásquez Da Silva		
N°	29	Duración: 30 Min
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo: KAI KAI LA CUIDADORA DE LAS AGUAS		
GRADO Y SECCIÓN: 5 años		
RECURSOS		<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuento interactivo</li><li>• Juego interactivo</li></ul>
<p>Ejecución de la actividad</p> <p>Saludamos a los niños y niñas bailando la canción de "Hola Hola" luego se les presenta un juego de memoria con las imágenes del cuento interactivo que luego se presentará</p>  <p>Luego de realizar el juego dialogamos con los niños</p> <p>Antes del cuento interactivo: les mencionamos que vamos a realizar un cuento muy bonito acerca de una historia, les pedimos que estén atentas para lograr escuchar y podamos opinar. El cuento se llama "Kai Kai la cuidadora de las aguas"</p> 		

Durante del cuento interactivo se realiza pequeñas pausas para explicar lo que va sucediendo en el cuento interactivo

Después del cuento interactivo: luego de terminar el cuento los niños y niñas responderán las siguientes preguntas:

¿Te gustó el cuento?

¿Qué es lo que más te gustó del cuento?

¿Qué es lo que no te gustó del cuento?


¿Crees que kai kai tomó la mejor decisión de destruir la tierra?

¿Alguna vez te sentiste furioso como kai kai? ¿Qué hiciste ante tu enojo?

kai kai le gustaba que le agradezcan por los alimentos que entregaban a las personas del pueblo ¿tú qué opinas está bien lo que está haciendo kai kai?

Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?

PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021	
DESARROLLADO POR: Gina Aylin Pérez Chávez Nilda Lorena Vásquez Da Silva	
N°	30
Duración: 30 Min	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo: EL SUEÑO DEL CONEJO	
GRADO Y SECCIÓN: 5 años	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuento interactivo</li> <li>● Juego interactivo</li> </ul>
Ejecución de la actividad	
<p>Damos la bienvenida a los niños y niñas con la canción "Saltan los conejos". Le mostramos un gorro mágico donde se les mencionara algunas características del personaje y ellos adivinaran ¿qué es?</p>	
	
<p>Dialogamos con los niños y niñas acerca de qué les pareció el juego.</p> <p>Antes del cuento interactivo: les mencionamos que vamos a realizar un cuento muy bonito acerca de una historia, les pedimos que estén atentas para lograr escuchar y podamos opinar.</p> <p>Se les presenta el cuento interactivo llamado: "El sueño del conejo"</p> <p>Durante el cuento interactivo: mientras los niños y niñas observan el cuento interactivo se les va explicando los hechos que ocurren en el cuento</p> <p>Después del cuento interactivo: luego que terminamos de ver el cuento se les realizará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué es lo que más te gustó del cuento?</p> <p>¿Qué es lo que no te gustó del cuento?</p> <p>¿Está bien lo que hizo el conejo al mentir a la leona? ¿por qué?</p> <p>¿Estaría bien mentir a las personas, así como hizo conejo? ¿Qué opinas?</p> <p>Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hemos aprendido? ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?</p>	

PROGRAMA “MI CUENTO, TE CUENTO” - 2021	
DESARROLLADO POR: Gina Aylin Pérez Chávez Nilda Lorena Vásquez Da Silva	
N°	31
Duración: 30 Min	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo: el sapo sapito	
GRADO Y SECCIÓN: 5 años	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuento interactivo</li> <li>● Juego interactivo</li> </ul>
Ejecución de la actividad	
<p>Saludamos a los niños y niñas bailando la canción de” Hola Hola” luego se les presenta un video para jugar con una canción.</p> <p>Luego de realizar el juego dialogamos con los niños</p> <p>Antes del cuento interactivo: les mencionamos que vamos a realizar un cuento muy bonito acerca de una historia, les pedimos que estén atentas para lograr escuchar y podamos opinar. El cuento se llama “La bella durmiente”</p> <p>Durante del cuento interactivo se realiza pequeñas pausas para explicar lo que va sucediendo en el cuento interactivo</p> <p>Después del cuento interactivo: luego de terminar el cuento los niños y niñas responderán las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gustó el cuento?</p> <p>¿Qué es lo que más te gustó del cuento?</p> <p>¿Qué es lo que no te gustó del cuento?</p> <p>¿Está bien lo que hizo el sapito que se alejó de su mamá? ¿por qué?</p> <p>¿Qué harías tu si llegas a perderte en algún lugar? comenta</p> <p>Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Les gustó el cuento interactivo?</li> <li>● ¿qué hemos aprendido?</li> <li>● ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?</li> </ul>	

PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021

DESARROLLADO POR:

Gina Aylin Pérez Chávez  
Nilda Lorena Vásquez Da Silva

N°

32

Duración: 30 Min

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo la quena de oro

GRADO Y SECCIÓN: 5 años

RECURSOS

- Cuento interactivo
- Juego interactivo

Ejecución de la actividad

Saludamos a los niños y les damos la bienvenida a la sesión del día

Antes

realizamos un juego en la ruleta donde tendremos imágenes sobre los objetos y momentos del cuento

Durante

- ¿Qué opinas de la actitud del jefe?
- ¿qué harías si te encuentras algo tan valioso?

Después

- ¿Qué enseñanzas nos deja el cuento?
- ¿qué hemos aprendido?
- ¿Qué te gustó más del cuento?
- ¿que no te gustó?

Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento interactivo?
- ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?



PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021

DESARROLLADO POR:

Gina Aylin Pérez Chávez  
Nilda Lorena Vásquez Da Silva

N°

33

Duración: 30 Min

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo: El monstruo de colores

GRADO Y SECCIÓN: 5 años

RECURSOS

- Cuento interactivo
- Juego interactivo

Ejecución de la actividad

Damos la bienvenida a los niños y niñas cantando "Hola para ti y para mí"  
Realizamos un juego de ruleta interactiva con imágenes relacionadas al cuento.



Luego dialogamos con los niños y niñas

Antes del cuento interactivo se les menciona a los niños y niñas que estén muy atentos. se les presenta el cuento interactivo llamado "El monstruo de los colores"



Durante del cuento interactivo se realizan algunas pausas breves al cuento para interpretar al cuento con lo que ya va sucediendo.

Después del cuento interactivo: luego de terminar el cuento realizamos las siguientes preguntas:

¿Qué es lo que más te gustó del cuento?

¿Qué no te gustó del cuento?

¿Alguna vez sentiste todas las emociones del monstruo de colores?

¿Porque crees que el monstruo de colores se hacía problemas con sus emociones?

Cuando el monstruo pudo calmarse se sentía tranquilo, ¿tú qué harías para calmarte cuando estás enojado?

Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?

PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021

DESARROLLADO POR:

Gina Aylin Pérez Chávez  
Nilda Lorena Vásquez Da Silva

N°

34

Duración: 30 Min

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo: el dulce y feliz lunar de Magdi

GRADO Y SECCIÓN: 5 años

RECURSOS

- Cuento interactivo
- Juego interactivo

Ejecución de la actividad

Saludamos a los niños y niñas cantando la canción "mis manitos son traviesas"  
Le comentamos a los niños que antes de iniciar con el cuento realizaremos un juego de la ruleta llamado El rey pide



Se le muestra a los niños la portada del cuento y le mencionamos el nombre del cuento llamado "El lunar de Magdi"

Se da inicio el cuento y durante el cuento vamos reforzando lo visto, una vez que haya terminado el cuento le realizamos las siguientes preguntas según su punto de vista y su apreciación

Preguntamos:

¿Qué es lo que más te gustó del cuento?

¿Qué no te gustó del cuento?

¿Qué opinas de lo que le dijo Magdi a Ignacia?

¿Alguna vez te sentiste como Magdi?

¿que nos enseña la historia?

Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento interactivo?
- ¿que hemos aprendido?
- ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?

PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021

DESARROLLADO POR:

Gina Aylin Pérez Chávez  
Nilda Lorena Vásquez Da Silva

N°

35

Duración: 30 Min

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo: MI MASCOTA FAVORITA

GRADO Y SECCIÓN: 5 años

RECURSOS

- Cuento interactivo
- Juego interactivo

Ejecución de la actividad

Damos la bienvenida a los niños y le pedimos que se pongan de pie para bailar la canción "Muévete como los animales"

[https://www.youtube.com/watch?v=dYdEORMO65o&ab\\_channel=Pinkfongene spa%C3%B1ol-CancionesInfantiles](https://www.youtube.com/watch?v=dYdEORMO65o&ab_channel=Pinkfongene spa%C3%B1ol-CancionesInfantiles)



Luego se les presentará a los niños y niñas el cuento llamado: "Mi mascota Favorita" a través de un power point interactivo.

Durante el cuento iremos reforzando lo visto y al culminar el cuento realizaremos preguntas para recepcionar sus conocimientos y opiniones referente al cuento. preguntas:

- ¿Qué te pareció el cuento?
- ¿Qué es lo que no te gustó del cuento?
- ¿Tú qué harías en ese caso si tu animalito está triste? ¿por qué?
- ¿Qué mensaje te deja el cuento?
- ¿Cómo te sentiste cuando escuchaste que el animalito Kiko se sentía triste?

Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento interactivo? ¿que hemos aprendido?
- ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?

PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021

DESARROLLADO POR:

Gina Aylin Pérez Chávez  
Nilda Lorena Vásquez Da Silva

N°

36

Duración: 30 Min

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo: EL SOLDADITO DE PLOMO

GRADO Y SECCIÓN: 5 años

RECURSOS

- Cuento interactivo
- Juego interactivo

Ejecución de la actividad

Saludamos a los niños vestidos de soldadito y le pedimos a los niños que se pongan de pie para bailar "Marcha soldado"

[https://www.youtube.com/watch?v=rVL67f3w6\\_Y&ab\\_channel=GallinaPintadita](https://www.youtube.com/watch?v=rVL67f3w6_Y&ab_channel=GallinaPintadita)

Luego interactuamos con los niños acerca de los cuentos que ya hemos venido realizando

preguntamos

¿Alguna vez te has sentido como el soldadito de plomo? ¿cuándo?

¿Qué es lo que más te gustó del cuento?

¿Qué no te gustó del cuento?

¿Qué opinas de lo que hizo la bailarina al final de la historia?

¿que nos enseña la historia?

Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento interactivo?
- ¿que hemos aprendido?
- ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?

PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021

DESARROLLADO POR:

Gina Aylin Pérez Chávez  
Nilda Lorena Vásquez Da Silva

N°	37	Duración: 30 Min
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:		Cuento interactivo: PETER PAN
GRADO Y SECCIÓN:		5 años
RECURSOS		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuento interactivo</li> <li>● Juego interactivo</li> </ul>

Ejecución de la actividad

Saludamos a los niños y niñas bailando la canción de "Hola Hola" luego se les presenta un video llamado "la lengua" para realizar ejercicios de estimulación de lenguaje

Luego de realizar los ejercicios dialogamos con los niños

Antes del cuento interactivo: les mencionamos que vamos a realizar un cuento muy bonito les pedimos que estén atentas para lograr escuchar y podamos opinar. El cuento se llama "Peter Pan"

Durante del cuento interactivo se realiza pequeñas pausas para explicar lo que va sucediendo en el cuento interactivo

Después del cuento interactivo: luego de terminar el cuento los niños y niñas responderán las siguientes preguntas:

¿Te gustó el cuento?

¿Qué es lo que más te gustó del cuento?

¿Qué es lo que no te gustó del cuento?

¿Te gustaría ser niño o niña para siempre?

¿Alguna vez has deseado tanto así como Peter Pan? comenta

Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento interactivo?
- ¿qué hemos aprendido?
- ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?

PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021

DESARROLLADO POR:

Gina Aylin Pérez Chávez  
Nilda Lorena Vásquez Da Silva

N°

38

Duración: 30 Min

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Cuento interactivo: LA BELLA DURMIENTE

GRADO Y SECCIÓN:

5 años

RECURSOS

● Cuento interactivo ● Juego interactivo

Ejecución de la actividad

Saludamos a los niños y niñas bailando la canción de "Hola Hola"  
luego se les presenta un juego ruletas con acciones para estimular su lenguaje  
luego se presentará



Luego de realizar el juego dialogamos con los niños

Antes del cuento interactivo: les mencionamos que vamos a realizar un cuento muy bonito acerca de una historia, les pedimos que estén atentas para lograr escuchar y podamos opinar. El cuento se llama "La bella durmiente"

Durante del cuento interactivo se realiza pequeñas pausas para explicar lo que va sucediendo en el cuento interactivo

Después del cuento interactivo: luego de terminar el cuento los niños y niñas responderán las siguientes preguntas:

¿Te gustó el cuento?

¿Qué es lo que más te gustó del cuento?

¿Qué es lo que no te gustó del cuento?

¿Crees que estuvo bien que la hada que no le invitaran a la fiesta le hechizara a la princesa? Comenta

¿Qué hechizo le darías a tu a la princesa para salvarla de morir?

Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento interactivo?
- ¿qué hemos aprendido?
- ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?



PROGRAMA "MI CUENTO, TE CUENTO" - 2021

DESARROLLADO POR:

Gina Aylin Pérez Chávez  
Nilda Lorena Vásquez Da Silva

N° 39

Duración: 30 Min

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo: EL FLAUTISTA DE HAMELIN

GRADO Y SECCIÓN:

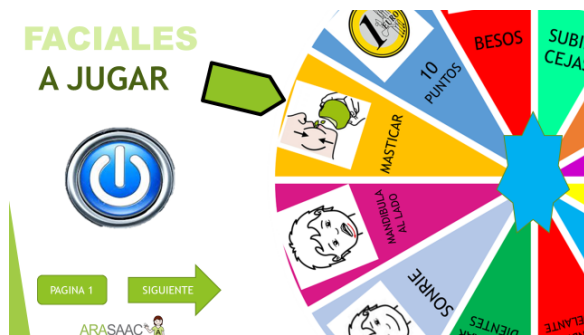
5 años

RECURSOS

● Cuento interactivo ● Juego interactivo

Ejecución de la actividad

Saludamos a los niños y niñas bailando la canción de "Hola Hola" luego se les presenta un juego ruletas con las imágenes de praxias para estimular su lenguaje luego se presentará



Luego de realizar el juego dialogamos con los niños

Antes del cuento interactivo: les mencionamos que vamos a realizar un cuento muy bonito acerca de una historia, les pedimos que estén atentas para lograr escuchar y podamos opinar. El cuento se llama "Flautista de Hamelin"

Durante del cuento interactivo se realiza pequeñas pausas para explicar lo que va sucediendo en el cuento interactivo

Después del cuento interactivo: luego de terminar el cuento los niños y niñas responderán las siguientes preguntas:

¿Te gustó el cuento?

¿Qué es lo que más te gustó del cuento?

¿Qué es lo que no te gustó del cuento?

¿Crees que estuvo bien la actitud del rey al no darle su recompensa al flautista?

¿Alguna vez te sentiste muy molesto como el flautista? Comenta

Después del que flautista regresara por venganza al llevarse a todos los niños, estuvo bien lo que hizo ¿Qué opinas?

Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento interactivo?
- ¿qué hemos aprendido?
- ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?

PROGRAMA “MI CUENTO, TE CUENTO” - 2021

DESARROLLADO POR:

Gina Aylin Pérez Chávez  
Nilda Lorena Vásquez Da Silva

N°

40

Duración: 30 Min

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento interactivo: PULGARCITO

GRADO Y SECCIÓN: 5 años

RECURSOS

- Cuento interactivo
- Juego interactivo

Ejecución de la actividad

Saludamos a los niños y niñas bailando la canción de” Hola Hola” luego se les presenta un juego ruletas con las imágenes de praxias para estimular su lenguaje luego se presentará



Luego de realizar el juego dialogamos con los niños

Antes del cuento interactivo: les mencionamos que vamos a realizar un cuento muy bonito acerca de una historia, les pedimos que estén atentas para lograr escuchar y podamos opinar. El cuento se llama “Pulgarcito”

Durante del cuento interactivo se realiza pequeñas pausas para explicar lo que va sucediendo en el cuento interactivo

Después del cuento interactivo: luego de terminar el cuento los niños y niñas responderán las siguientes preguntas:

¿Te gustó el cuento? ¿Qué es lo que más te gustó del cuento? ¿Qué es lo que no te gustó del cuento?

¿Crees que estuvo bien la decisión que tomaron los hermanos de pulgarcito?  
¿qué opinas?

Una vez terminado el cuento realizamos las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento interactivo? ¿qué hemos aprendido? ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?

Anexo 7.

Análisis de Shapiro-Wilk

Pruebas de normalidad							
	Kolmogorov-Smirnova			Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.	
PRED1	0,270	21	0,000	0,852	21	0,005	<0.05
PRED2	0,209	21	0,018	0,908	21	0,051	>0.05
PRED3	0,161	21	0,160	0,907	21	0,047	<0.05
PREV	0,143	21	,200*	0,956	21	0,433	>0.05
POSTD1	0,539	21	0,000	0,228	21	0,000	<0.05
POSTD2	0,481	21	0,000	0,501	21	0,000	<0.05
POSTD3	0,469	21	0,000	0,533	21	0,000	<0.05
POSTV	0,363	21	0,000	0,702	21	0,000	<0.05
*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.							
a. Corrección de significación de Lilliefors							





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, VILLA CORDOVA GLORIA MARIA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis Completa titulada: "CUENTOS INTERACTIVOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS EN UN COLEGIO DE LIMA, 2021", cuyos autores son PEREZ CHAVEZ GINA AYLIN, VASQUEZ DA SILVA NILDA LORENA, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 23 de Febrero del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
VILLA CORDOVA GLORIA MARIA <b>DNI:</b> 10293887 <b>ORCID</b> 0000-0003-3038-9443	Firmado digitalmente por: GVILLACO el 26-02-2022 12:20:39

Código documento Trilce: TRI - 0290141