



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA  
EDUCATIVA**

Desarrollo gráfico y autoestima en estudiantes de tercer grado de  
secundaria de una institución educativa, Nazca 2021

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra en Psicología Educativa**

AUTORA:

Sabastizagal Sanchez, Haini Ghimel ( [ORCID: 0000-0002-2053-0848](https://orcid.org/0000-0002-2053-0848))

ASESORA:

Mg. Silva Aguilar, Agueda ( [ORCID: 0000-0002-9796-0516](https://orcid.org/0000-0002-9796-0516))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

TRUJILLO - PERÚ  
2022

## Dedicatoria

Con mucho aprecio a mis queridos abuelos, mis padres y toda mi familia, por tener siempre fe en mí y apoyarme, gracias a dios por darme una familia tan bella.

Haini Sabastizagal

## Agradecimiento

La autora agradece cada apoyo recibido por las distintas personas que han sabido acompañar y guiar en este proceso de investigación:

A los Doctores y magísteres que me guiaron con aportes necesarios en mi crecimiento profesional.

Al señor director de la Institución Educativa Fermín del Castillo Arias por acceder a realizar el estudio.

Haini Sabastizagal

## Índice de contenidos

|   |            |
|---|------------|
| Carátula.....   | i          |
| Dedicatoria.....  | ii         |
| Agradecimiento .....  | iii        |
| Índice de contenidos.....                                   | iv         |
| Índice de tablas .....                                      | v          |
| Resumen .....   | vi         |
| Abstract.....   | vii        |
| <b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>                                | <b>1</b>   |
| <b>II. MARCO TEÓRICO.....</b>                               | <b>44</b>  |
| <b>III. METODOLOGÍA .....</b>                               | <b>9</b>   |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación .....                   | 9          |
| 3.2. Variables y operacionalización .....                   | 100        |
| <b>3.2.1 Diseño gráfico.....</b>                            | <b>100</b> |
| <b>3.2.2. Autoestima .....</b>                              | <b>111</b> |
| 3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis ..... | 111        |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....  | 13         |
| 3.5. Procedimientos .....                                   | 14         |
| 3.6. Método de análisis de datos.....                       | 15         |
| 3.7. Aspectos éticos.....                                   | 15         |
| <b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>                     | <b>16</b>  |
| 4.1. Presentación y análisis de resultados .....            | 16         |
| <b>4.1.1. Resultados a nivel descriptivo .....</b>          | <b>16</b>  |
| <b>4.1.2. Prueba de normalidad .....</b>                    | <b>20</b>  |
| 4.3. Discusión de resultados .....                          | 25         |
| <b>V. CONCLUSIONES .....</b>                                | <b>28</b>  |
| <b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>                             | <b>29</b>  |
| <b>REFERENCIAS</b>  |            |
| <b>ANEXOS</b>   |            |

## Índice de tablas

|          |  |
|----------|--|
| Tabla 1  | Población de estudio   |
| Tabla 2  | Resultado de la encuesta de Desarrollo Gráfico y el Test de Coopersmith        |
| Tabla 3  | Resultado de la encuesta de Desarrollo Gráfico y la dimensión Cognitiva        |
| Tabla 4  | Resultado de la encuesta de Desarrollo Gráfico y la dimensión Afectiva         |
| Tabla 5  | Resultado de la encuesta de Desarrollo Gráfico y la dimensión Conductual       |
| Tabla 6  | Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra                                  |
| Tabla 7  | Relación entre la variable Desarrollo Gráfico y Autoestima                     |
| Tabla 8  | Existe relación entre la variable Desarrollo Gráfico y la dimensión cognitiva. |
| Tabla 9  | Existe relación entre la variable Desarrollo Gráfico y dimensión afectiva      |
| Tabla 10 | Existe relación entre la variable Desarrollo Gráfico y dimensión conductual    |

## Resumen

Esta investigación tiene como objetivo determinar la correspondencia entre desarrollo gráfico y autoestima en estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa, Nazca 2021. Esta investigación se realizó de tipo correlacional descriptiva, no experimental, realizada con el corte transversal. La población fue compuesta por estudiantes de tercer grado de secundaria de una Institución educativa de Nazca, con una muestra de 80 estudiantes, en la cual se tuvo que aplicar el coeficiente de correlación Rho de Spearman, para comprobar la hipótesis. Como técnica se tuvo la encuesta, en el cual se pudieron aplicar dos instrumentos: Uno es el cuestionario de desarrollo gráfico y el otro es el test de autoestima de Copperfield, los cuales han sido revalidados con Alfa de Cronbach por juicio de expertos y de esta manera ha tenido una validez confiable, en la encuesta con un ,828 y en el caso del test con un ,763.

Así podemos concluir que el resultado muestra una mediana correlación positiva entre el desarrollo gráfico y la autoestima con  $Rho = 0.695$ , y un  $p = 0.033 < 0,05$ . Motivo por el cual se acepta la hipótesis general.

Palabras clave: Desarrollo gráfico, autoestima, educación secundaria, arte.

## **Abstract**

The objective of this research is to determine the correspondence between graphic development and self-esteem in third-grade high school students from an educational institution, Nazca 2021. This research was carried out of a descriptive, non-experimental correlational type, carried out with a cross-section. The population consisted of third grade high school students from an educational institution in Nazca, with a sample of 80 students, in which the Spearman Rho correlation coefficient had to be applied to test the hypothesis. The survey was used as a technique, in which two instruments could be applied: One is the graphic development questionnaire and the other is the Copperfield self-esteem test, which have been revalidated with Cronbach's Alpha by expert judgment and this Thus, it has had a reliable validity, in the survey with a .828 and in the case of the test with a .763.

Thus, we can conclude that the result shows a positive median correlation between graphic development and self-esteem with  $Rho = 0.695$ , and  $p = 0.033 < 0.05$ . Reason why the general hypothesis is accepted.

Keywords: Graphic development, self-esteem, secondary education, art.

## **I. INTRODUCCIÓN**

La educación es muy relevante, esto se ve reflejado en la sociedad en la que nos desenvolvemos todos, por lo que su progreso debe ser una prioridad en los agentes de la educación; así mismo las políticas educativas deben ser orientadas a implementar una calidad mejor en sus niveles en todas las Instituciones Educativas del país; por ejemplo, es necesario contextualizar y diferenciar los materiales, adaptándolos a las nuevas tecnologías, complementándolos con nuevas estrategias pedagógicas. Teniendo esto en cuenta, podemos decir que, si se adecuan las enseñanzas de las necesidades de los adolescentes, se podrá percibir una mejoría en el pensamiento creativo, y podrán recibir herramientas que reflejen ideas originales.

Con respecto a la autoestima, la autora Vernieri (2006) considera que la adolescencia es un periodo en donde el adolescente se encuentra expuesto a estímulos de todo tipo, con influencias que forman un ideal inalcanzable para ellos mientras intentan sobre adaptarse y desechar lo que consideran innecesario. En todo este ambiente sobre estimulado, la expresión propia esta desvalorizada, pensar resulta trabajoso y el que no sigue los cambios sociales, pierde. El brindar un ambiente de reconocimiento a la originalidad artística no es común en la educación actual, sin embargo, al obviar estas necesidades, despojamos a los estudiantes de la mejor herramienta que nos brinda un buen aprendizaje: la oportunidad de ser conscientes de su valor único, así como la originalidad de sus ideas. En estas etapas y desde el momento en el que llegamos al mundo, la autoestima poco a poco se va construyendo, y de acuerdo a los estímulos que reciben de los padres y la sociedad pueden arraigarse en gran medida a la persona, así como el valor que el reciba de la imagen que se tiene de sí mismo. Por lo que, si una persona se visualiza como alguien respetable sin llegar al ideal perfecto o superior a sus iguales, tendría una autoestima saludable, por otro lado, si ocurre algo totalmente diferente, se podría notar una baja autoestima, lo cual puede llevar a un desprecio por sí mismo.

Según el autor Lowenfeld (1961), el arte, mediante el desarrollo gráfico estimula la sensibilidad, las emociones y la motricidad fina, un medio sumamente importante que debe ser aplicado en el aula, lo cual no solo implica interpretar y generar una obra, sino también valorar las producciones propias del alumno y de los demás



integrantes de su entorno, dándole un significado profundo y encontrando un refugio en el que podrá expresar su sentir, aproximándose así al descubrimiento de su identidad personal. Particularmente en esta etapa donde se desarrollan los estudiantes del tercer grado, sus expresiones artísticas reflejan mayor naturalismo y representan un cambio hacia el mundo adulto, esto se puede percibir en la opinión sumamente crítica que tienen hacia sus propias producciones, siendo más consecuentes a la realización de lo que observan. Esto debido a que el dibujo, la escultura y la pintura son actividades artísticas que permiten la manipulación manual las cuales son positivas al momento de realizarse la estimulación en el desarrollo de distintas capacidades, al notar esta mejora de cualidades, los estudiantes se vuelven conscientes del incremento de capacidades, lo cual trasciende en su autoestima.

Tejeda (2013) en su investigación, realizó la aplicación del programa de Arte Terapia CRE-ARTE en este se buscó determinar que tanto se alteraba la autoestima en el grupo de adolescentes seleccionado. La investigación fue experimental el cual trabajó con el diseño de un único grupo. Se pudo notar mejorías a nivel físico y personal, en las que incluía: a la hora de asistir, se incrementó la puntualidad, la voz más firme y en un tono elevado, vestimenta con mayor variedad de colores, las emociones eran expresadas con mucha más facilidad en un tono alto, mayor consciencia de la higiene personal. El autor Morales (2007) en su programa de Arte Terapia Concluyó que pueden realizarse cambios resaltantes en la autoestima de los niños, debido a esto, se afirma que la terapia por medio del arte puede llegar a ser un medio efectivo incrementando y desarrollando la autoestima. Además, según el Ministerio de Educación en el Perú (2020), nos indica que, para los estudiantes, las actividades que requieran el cuerpo en acción, debido a su etapa de desarrollo, por medio del arte puede sufrir un efecto contraproducente si no se tiene cuidado ya que puede causar que se inhiban o emocionen negativamente. Tal y como observamos en los trabajos de referencia, tomar al arte en cuenta como parte del proceso terapéutico, ha aumentado progresivamente estos años, gracias a los estudios que hacen notorias las ventajas que nos brindan en cuanto a las áreas emocionales de la persona.

Podemos apreciar en la I.E. Fermín del Castillo Arias en el VII Ciclo de Educación Básica Regular; ubicada en el distrito de Vista Alegre, UGEL Nazca, del pueblo de

Nazca; la baja autoestima se ha vuelto una característica constante que se puede visualizar con mejor claridad en el área de arte y cultura, llegando a ser expresada directamente por los estudiantes, esto ha sido confirmado a través de la recolección de información por medio del Test de autoestima de Coopersmith, produciendo resultados según las estadísticas del centro educativo en donde la mayoría de estudiantes del tercer grado se hallan con una falta de autoestima que puede afectar su desempeño para desarrollar las capacidades artísticas normales en esta etapa de desarrollo gráfico.

Por tanto, planteamos el siguiente problema general de investigación: ¿En qué medida el programa desarrollo grafico fortalece la autoestima de los estudiantes del tercer grado de secundaria? Así como contiene tres específicos: ¿Cuál es la relación entre desarrollo gráfico y autoestima en los estudiantes de tercero de secundaria de una Institución Educativa, Nazca 2021? De esta manera se viene sustentando tomar en cuenta estos aspectos en todos los campos del saber artístico, tratando de incluir la creación de nuevos conocimientos que guíen a una valoración de sus trabajos, vinculados a su autoestima.

El presente trabajo expone un objetivo general en el que se determina la relación entre desarrollo gráfico y autoestima en los estudiantes de tercero de secundaria, también se tienen presente los tres objetivos específicos, de los cuales tenemos en primer lugar: Determinar la relación entre desarrollo gráfico y la dimensión cognitiva de los estudiantes de tercero de secundaria. Luego el segundo objetivo consiste en: Determinar la relación entre desarrollo gráfico y la dimensión afectiva de los estudiantes de tercero de secundaria. Por último, el tercer objetivo: Determinar la relación entre desarrollo gráfico y la dimensión conductual de los estudiantes de tercero de secundaria de una Institución Educativa, Nazca 2021.

Con referencia a la hipótesis del trabajo, tenemos la hipótesis general: Existe relación entre desarrollo gráfico y la autoestima en los estudiantes de tercero de secundaria de una Institución Educativa, Nazca 2021.

## **II. MARCO TEÓRICO**

Han sido seleccionados los siguientes antecedentes internacionales ya se han considerado de mayor utilidad para esta investigación:

Avendaño (2016) Cuya tesis tenemos como antecedente resaltante, titulada: "nivel de autoestima de adolescentes que practican la disciplina deportiva del fútbol.". Cuyo objetivo de estudio es ubicar en los atletas escolares el nivel de autoestima, estos estudiantes practican el Fútbol como disciplina deportiva. Los estudiantes adolescentes tenían como procedencia los departamentos de Alta Verapaz y Quetzaltenango los cuales mostraban diversos niveles de autoestima en el departamento de Guatemala. Podemos observar del diseño de investigación que fue usado que contaba con la característica de ser de tipo descriptiva, este contaba con una muestra de 49 adolescentes que estaban conformados por estudiantes de entre los 13 y 14 años.

Este estudio tiene significativamente como conclusiones el hecho de que en gran parte de los estudiantes de llegó a lograr una autoestima en altos niveles debido a la realización de las actividades realizadas en la disciplina deportiva del futbol, esto comprobó la presencia de una relación positiva que se lleva a cabo entre la autoestima y la práctica deportiva ya mencionada con anterioridad. De acuerdo a la escala de autoestima de Rosenberg, se logró visualizar en el transcurso del trabajo donde el 78% de los individuos que formaban parte de la población en este trabajo, tiene los niveles considerablemente altos de autoestima, debido a que estos poseían de 30 a 40 puntos en el estudio, existiendo así la correspondencia entre la práctica deportiva y los positivos niveles de autoestima elevada que puedan tener los estudiantes.

Como recomendación nos menciona que realizar la propuesta de mejorar el rendimiento deportivo en la disciplina de futbol, además de fomentar una buena salud mental, propicia la mejora de la autoestima en los adolescentes, para ello, como sugerencia también se plantea brindar espacios necesarios para que así se pueda realizar una mejor actividad deportiva.

El autor Ávila, A. (2015), realizó un estudio correlacional entre la autoestima y el rendimiento escolar, Universidad Andina Simón Bolívar, tiene una metodología cualitativa, correlacional, transversal y una población de 65 estudiantes, nos indica como objetivo mejorar las condiciones individuales, escolares, y familiares en las que habita, vive y se desarrolla el adolescente todo esto para beneficiar de manera significativa el desarrollo actitudinal, afectivo, psicomotriz y académico, el trabajo de estadística fue hecho con r de Pearson. Tuvo como conclusión del trabajo que la autoestima es muy importante no solo a nivel personal sino en su rendimiento académico.

A nivel nacional, Según Esquivel (2019) en su tesis sobre la Autoestima y su relación con el rendimiento académico de los estudiantes del sistema de universidad abierta, una tesis realizada en Huaraz, donde hay una correlación que es determinada por diversos instrumentos, todo esto se lleva a cabo entre la autoestima y el rendimiento académico, con una población conformada por 143 estudiantes. Para medir la primera variable, que es la autoestima, se realizó un cuestionario para los estudiantes, en el caso de la segunda variable, para recoger información referente al rendimiento académico se pudo efectuar una prueba de conocimientos, de esta manera se supieron los niveles presentes en la población. Los resultados a los que llegaron muestran un grado de aprecio que reflejan en la expresión de la autoestima, esto se puede ver reflejado con gran influencia en el rendimiento académico, así como el grado de calidad relacionada a la formación profesional. Se llegó a la conclusión de que: la forma en la que perciben su estado físico podría afectar su rendimiento académico. Con referencia a la prueba de la hipótesis general se observa un coeficiente de correlación significativa muy buena entre la autoestima y el rendimiento académico de  $Rho = 0.857$  con una significancia  $p = 0,000$ . Es correcto afirmar que existe una práctica regular de la autoestima y de igual manera esto sucede con el rendimiento académico, es así como nos damos cuenta que la autoestima de los estudiantes debe ser estimulada.

En la tesis de Herrera (2019) se planteó la relación entre la Autoestima y el rendimiento en una muestra de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 113 de la Provincia de Picota en San Martín. Investigación de tipo

cuantitativa, de diseño descriptivo correlacional y un con nivel correlativo. En la variable autoestima se utilizó una lista de cotejo y para conocer el rendimiento, una ficha de notas. Una vez aplicado su coeficiente de colación de Pearson, se pudo obtener + 0.3211, lo cual nos muestra la existencia de una correlación positiva media y entre autoestima y rendimiento académico existe una relación positiva.

Calle (2019) nos habla de la autoestima y el desarrollo de las habilidades sociales en los alumnos de la carrera de administración bancaria. La cual fue realizada para comprobar una relación que existe entre las variables usadas en el trabajo, siendo el trabajo de enfoque cuantitativo, teniendo un alcance descriptivo y correlacional. Los datos fueron obtenidos con un cuestionario electrónico de preguntas cerradas. La Prueba de Correlación de Spearman fue el análisis estadístico adecuado para obtener los resultados, el cual arrojó los datos en donde estaba presente una relación positiva y alta de un 82.90% de fuerza, el cual poseía un margen de error de  $4.0028 * 10^{-79} \%$ .

Ticona (2018) en su investigación que trata de la relación entre la autoestima y el rendimiento académico en los estudiantes de secundaria de Socabaya Arequipa. Tiene como enfoque el cuantitativo, de manera que usa como método el hipotético deductivo. Para tener la información necesaria se usaron los instrumentos del cuestionario en la variable autoestima, con la técnica del test de Coopersmith y en la variable rendimiento académico, fue usada como instrumento el registro de notas, estos datos se calcularon con la prueba de Correlación de Spearman. Se pudo llegar a una conclusión, que es: la relación significativa entre la autoestima y el rendimiento académico es directamente proporcional, también se indica que hay un nivel normal en la autoestima con un 94% en la muestra.

Pérez (2021) en el trabajo de autoestima y rendimiento académico de los ingresantes en una universidad nacional de Huacho, buscaba establecer la relación entre la variable uno y dos. Con el método de la observación se pudo ver como se comportaban los participantes. Los instrumentos aplicados fueron la Escala de autoestimade Coopersmith y las Actas de notas de los ingresantes. En la conclusión de la investigación se halló un p-valor de  $0.005 < 0.05$ , por ese motivo se rechazó

la hipótesis  $H_0$  y el coeficiente correlación Rho fue de 0.532, esto pudo determinar una relación positiva, lo que nos indica que el rendimiento académico era mayor siempre y cuando la autoestima lo sea.

A nivel local, la autora Mamani (2021) en su trabajo sobre el bullying y autoestima en estudiantes de Arequipa en los estudiantes del nivel secundario llevado a cabo en la ciudad de Arequipa. Nos permite visualizar que esta investigación es descriptiva, correlacional y no experimental. En donde nos indica que el objetivo de su trabajo fue determinar el grado de correlación que puede haber entre el bullying y la autoestima. La técnica usada fue la encuesta y en ambas variables usó el cuestionario. Para comprobar la hipótesis, se vino realizando el trabajo estadístico con el coeficiente de correlación de Rho de Spearman. De esta forma concluyó en que existe un coeficiente de correlación negativo de -0.160 con el valor de significancia mayor al 0.05, esto indica que la hipótesis acepta que se desarrolla una relación negativa entre la autoestima y el bullying en los estudiantes.

Chávez y Vasquez (2018) nos habla sobre su finalidad de determinar los niveles de autoestima en estudiantes de primaria de una institución educativa rural de Santiago de Chuco y urbana en la ciudad de Trujillo. En este trabajo se vió por conveniente aplicar el Alpha de Cronbach, cuyo resultado fue 0.78 mostrando así que las pruebas realizadas fueron confiables. Se comprobó que hay la diferencia significativa en los niveles de autoestima de los estudiantes en los que se aplicaron los instrumentos, debido a que como conclusión tuvo que hubo una varianza de 0.39 en la prueba general.

La autora Paz (2019) Tuvo como finalidad en su investigación, determinar la relación entre clima social familiar, autoestima y el rendimiento escolar en estudiantes del nivel secundario del 4° y 5° de secundaria, la cual utilizo instrumentos de clima social en la familia para la primera variable de la investigación, y para la segunda variable se usó el inventario de autoestima de Coopersmith, la información obtenida permitió mostrar que, efectivamente, existe la correlación significativa entre el clima social familiar y la autoestima, conseguida con los métodos de Spearman( $p < .01$ ).

Rengifo (2019) Tiene como objetivo de su investigación saber la influencia que tiene la autoestima sobre el rendimiento académico en los estudiantes del primer semestre académico del I.E.S.T.P. "J.D.S" de Pacasmayo, el cual es de tipo no experimental, descriptivo correlacional. En tanto el aspecto del análisis estadístico, se manejó el coeficiente de Spearman, arrojando como resultado que los estudiantes tenían una autoestima del (55.60%) y un rendimiento académico de (57.41%). También se pudo observar que había una correlación significativa entre la autoestima y el rendimiento académico, debido al coeficiente  $r = 0.584$ , que indicaba que era moderada.

### III. METODOLOGÍA

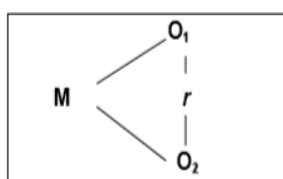
#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### Tipo de Investigación:

La investigación básica, tiene como propósito conocer los fenómenos sociales, así como desarrollar teorías explicativas, esto nos ayuda a fundamentar distintos tipos de investigación, se pueden obtener productos variados al mismo tiempo que avances científicos (Cívicos y Hernández, 2007; Padrón, 2006). Este trabajo es de tipo básico debido a que el estudio nos ilustra ciertas relaciones teóricas entre la autoestima y el desarrollo gráfico, pero estos conocimientos no se aplican inmediatamente, solo se estudian y demuestran de manera teórica, los cuales pueden ser motivo de otros estudios para continuar generando avances en el tema.

##### Diseño de investigación:

En el caso de la actual investigación se tiene como diseño no experimental, el cual tiene como variables: desarrollo gráfico y autoestima, tiene corte transversal correlacional. Las investigaciones no experimentales buscan de manera empírica y sistemática deducciones sobre las relaciones entre las variables, tomando en cuenta que no hay un control directo de estas, debido a que ya se llevaron a cabo o no se pueden modificar, Kerlinger y Lee (2002). Es así que tenemos como meta hacer una descripción del comportamiento de estas variables, tal como averiguar la relación que pueden establecer unas con otras.



Dónde:

M: Estudiantes de una institución educativa, Nazca - 2021.

O1: Desarrollo gráfico

O2: Autoestima

r: Relación



## 3.2. Variables y operacionalización

### 3.2.1 Diseño gráfico

El diseño gráfico es una variable independiente cualitativa.

- **Definición conceptual:**

El desarrollo gráfico es el proceso en el que un individuo se expresa mediante varias formas, representando y comunicando sus ideas mediante materiales, Bermúdez & Perreros, (2011).

- **Definición Operacional**

De acuerdo a la evaluación para determinar el nivel de desarrollo por sus dimensiones se pueden distinguir tres: Manipulación, material concreto, interacción. A través del instrumento cuestionario, las dimensiones que podemos observar se lograron medir por medio de 12 ítems con escala tipo Likert.

- **Indicadores:**

Se tiene como indicadores: El ejecutar correctamente las Técnicas, demostrar interés al ejecutar las diferentes técnicas, descubrir nuevas actividades con el material concreto, utilizar el material concreto de manera innovadora, Socializar con sus demás compañeros, Interactuar con sus compañeros en los diferentes grupos de trabajo, Demostrar empatía ante una situación ajena.

- **Escala de Medición**

Se llevó a cabo una escala de medición ordinal apoyada de la lista de cotejo la cual se vio por conveniente tomar en el cuestionario de la variable desarrollo gráfico es la escala ordinal, usando de punto de partida la escala de Likert. Tal como indica Vega (citado en Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018) es así que se considera a escala de Likert como ordinal ya que no tenemos conocimientos de sus intervalos.

Nunca = 3

A veces = 2

Siempre = 1

### 3.2.2. Autoestima

- **Definición conceptual**

La autoestima es una característica que solo se encuentra en el ser humano, debido a que posee un juicio crítico, junto al hecho de hacer uso de la razón. Muchas veces esto se ve reflejado en la capacidad de pensar y enfrentarse a los problemas que se le presenten. Álvarez (2006).

- **Definición Operacional**

Test de autoestima de Coopersmith, instrumento que fue elaborado por Stanley Coopersmith (1967) una recolección de datos en el cual, de acuerdo con cada indicador de la variable “autoestima” se resolverá el cuestionario de 50 ítems, de esta manera se pudieron validar las 20 preguntas cognitivas, las 15 preguntas afectivas y las 15 conductuales.

### 3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis

#### **Población:**

Según, Arias (2006, p. 81), la población vendría a ser un grupo de elementos de cualidades que tengan similitud, de esta manera se puede llegar a tener una conclusión más clara establecida gracias al planteamiento del problema de la investigación. Es así que se utilizó una población objeto de estudio, el cual la conformaron 100 estudiantes de educación secundaria de una institución educativa, Nazca, así se podrán contestar los ítems formulados. La población usada es muestral ya que se está trabajando con el total de la población como muestra.

**Tabla 1: Población de estudio**

| Secciones | Número de estudiantes |
|-----------|-----------------------|
| Tercero A | 19                    |
| Tercero B | 21                    |
| Tercero C | 32                    |
| Tercero D | 28                    |
| Total     | 100                   |

*Fuente: Nomina de Matricula de la Institución educativa 2021*

**Criterios de inclusión:** Los y las estudiantes de tercero de secundaria que poseen un desarrollo gráfico que aún no está completamente desarrollado y una autoestima baja o moderadamente baja.

**Criterios de exclusión:** Los estudiantes no se encuentran en tercero de secundaria y tienen un nivel de desarrollo gráfico y autoestima más elevados del promedio.

**Muestra:**

Para el autor Arias (2006, p. 83) es la representación finita de un subconjunto de la población a estudiar de los cuales se pueden obtener los datos relevantes para el trabajo investigativo.

Se pudo establecer como muestra a 80 estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa, Nazca 2021. En este caso se tuvo una fórmula aleatoria simple para el muestreo, en la cual el nivel de confianza obtenido llegó al 95% con la siguiente fórmula para muestras finitas:

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{e^2 N - 1 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Donde:

(Z) nivel de confianza 95%= 1.96

(p) Proporción de éxito: 50% = 0.50

(q) Proporción de fracaso: (1-p) = 0.50

(d) Margen de error: 5% = 0.05

(N) Población: 100

$$n = \frac{265 \cdot (1,96)^2 \cdot (0,5) \cdot (0,5)}{(0,05)^2 \cdot (265 - 1) + (1,96)^2 \cdot (0,5) \cdot (0,5)}$$

Después de aplicar la fórmula para muestras finitas se llega a determinar que la muestra será conformada por 80 estudiantes.

**Muestreo:**

En el caso de la actual investigación se decidió aplicar según las condiciones un muestreo aleatorio simple.

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### Técnica

Debido a la naturaleza de la investigación, se usó la técnica de la encuesta para la variable desarrollo gráfico ya que estos procedimientos son necesarios para presenciar de manera directa los fenómenos que estamos estudiando, de esta manera no se afecta, ni se modifica el producto, Zapata (2006, p. 145). En la variable autoestima se usó como técnica la encuesta, documento que indica las preguntas a realizar para los sujetos de estudio, así se consigue la información a usar en las variables, con preguntas fijas que nos brindan respuestas fiables, Padilla, Gonzales y Pérez (1998, p.115-40).

| VARIABLES                | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|--------------------------|----------|--------------|
| V.I.: Desarrollo gráfico | Encuesta | Cuestionario |
| V.D.: Autoestima         | Encuesta | Test         |

#### Instrumento

En la variable desarrollo gráfico se pudo usar el cuestionario como instrumento. Este reside en exponer al individuo partícipe de la investigación a determinadas preguntas que nos servirán de apoyo para obtener la información pertinente del mismo (Sierra, 1994, p. 194). En el caso de la variable Desarrollo Gráfico se usó el tipo de encuesta en donde con las respuestas se puede visibilizar el nivel de desarrollo gráfico en el que se encuentran los estudiantes, para poder así relacionarlo con la autoestima y sus dimensiones.

Según Hernández (2003), uno de los instrumentos más usados en las investigaciones, es el cuestionario; ya que está conformado por varias preguntas que nos ayudan a obtener información de las variables, ya sea una o varias.

Para la variable autoestima se usó el Test de Coopersmith, el cual se caracteriza por ser un cuestionario de 50 ítems aseverativos formulados según los indicadores de la variable "autoestima", este tuvo como finalidad realizar la medición respectiva de la autoestima, la cual tiene en sus dimensiones cognitiva 20 preguntas, afectiva 15 preguntas y conductual 15 preguntas, los cuales determinaron los niveles de autoestima. Instrumento que fue validado por el experto psicólogo Zevallos G.

## Validez

Cronbach (1960), indica que por medio de una validación podemos establecer que tanto de los que se plantea en un cuestionario mide lo necesario para que nos sirva de apoyo en el trabajo.

## Confiabilidad

En la confiabilidad podemos observar el grado por el cual el uso del instrumento nos brinde los resultados del grado de lo que de hecho debe hecho debe medir. Es así que como investigadores debemos recibir esta confiabilidad sobre el instrumento que se usa en el estudio, por esta razón si no hay un buen porcentaje, se reflejará que no son confiables Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2006). En el caso de esta investigación, se obtuvieron los siguientes resultados:

### Variable 1: Desarrollo gráfico

#### Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,828             | 4              |

### Variable 2: Autoestima

#### Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,763             | 4              |

## 3.5. Procedimientos

Se realizó la solicitud al sr. director de la Institución Educativa Fermín del castillo Arias para que se pueda realizar la investigación con los estudiantes del centro educativo, gracias a la aprobación de este documento se pudo realizar la lista de cotejo y la encuesta virtual, con los datos obtenidos se pudo realizar una correcta confiabilidad de los datos; de esta forma, cada información rescatada se podrán terminar las conclusiones y recomendaciones del trabajo.

### **3.6. Método de análisis de datos**

El método fue realizado con las variables y sus dimensiones, usándolas como guías, ya que así se obtuvieron indicadores mostrando al rango que poseen, de esta manera pudimos conseguir en que grado se encuentran los niveles y rangos. Así se logran los procesos de datos con el uso del programa IBM SPSS versión 24 y se pudo obtener las tablas, esto junto al nivel de significancia determinado por Rho de Spearman.

### **3.7. Aspectos éticos**

El trabajo actual respeta el desenvolvimiento artístico del estudiante, así como su perspectiva y visión de sí mismo durante las encuestas, permitiéndole establecer un juicio propio. Para esto se solicitó con documento un permiso al director de la institución y a los padres de familia, manteniendo en el anonimato los nombres de los estudiantes.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

##### 4.1. Presentación y análisis de resultados

##### 4.1.1. Resultados a nivel descriptivo

En los resultados de la investigación se hará un informe de las tablas y figuras estadísticas.

**Tabla 2**

*Resultado de la encuesta de Desarrollo Gráfico y el Test de Coopersmith*

|             |               | TEST DE COOPERSMITH |                        |                    |       |
|-------------|---------------|---------------------|------------------------|--------------------|-------|
|             |               | AUTOESTIMA<br>BAJA  | AUTOESTIMA<br>MODERADA | AUTOESTIMA<br>ALTA | Total |
| ENCUESTA DE | DESARROLLO    | 1,8%                | 77,3%                  | 20,7%              | 66,2% |
| DESARROLLO  | GRÁFICO BAJO  |                     |                        |                    |       |
| GRÁFICO     | DESARROLLO    | 0%                  | 96,2%                  | 3,7%               | 33,7% |
|             | GRÁFICO MEDIO |                     |                        |                    |       |
| Total       |               | 1,2%                | 83,7%                  | 15%                | 100%  |

*Nota: Nivel de autoestima y desarrollo gráfico según cantidad de estudiantes del VII ciclo*

En la tabla 2 donde se muestra la tabla cruzada entre las variables Desarrollo Gráfico y la Autoestima (test de Coopersmith), se puede apreciar que el desarrollo gráfico bajo y la autoestima moderada son los que predominan con el 77,3% de participantes de un 66,2% del total, lo cual es una mayor cantidad comparado al Desarrollo Gráfico medio y la Autoestima moderada que presentan un 96,2% de participantes de un 33,7% del total, por otro lado, el desarrollo gráfico bajo y la autoestima alta presenta 20,7% participantes y por último el desarrollo gráfico medio y la autoestima alta solo el 3,7% de participantes.

**Tabla 3***Resultado de la encuesta de Desarrollo Gráfico y la dimensión Cognitiva***Tabla cruzada**

|                       |                             | DIMENSIÓN COGNITIVA |                        |                    | Total |
|-----------------------|-----------------------------|---------------------|------------------------|--------------------|-------|
|                       |                             | AUTOESTIMA<br>BAJA  | AUTOESTIMA<br>MODERADA | AUTOESTIMA<br>ALTA |       |
| LISTA DE<br>COTEJO DE | DESARROLLO<br>GRÁFICO BAJO  | 9,4%                | 43,3%                  | 47,1%              | 66,2% |
| DESARROLLO<br>GRÁFICO | DESARROLLO<br>GRÁFICO MEDIO | 3,7%                | 37%                    | 59,2%              | 33,7% |
| Total                 |                             | 7,5%                | 41,2%                  | 51,2%              | 100%  |

*Nota: Nivel de desarrollo Gráfico y la dimensión Cognitiva según cantidad de estudiantes del VII ciclo.*

En la tabla 3 donde se muestra la tabla cruzada entre la variable Desarrollo Gráfico y el Componente Cognitivo se puede apreciar que el desarrollo Gráfico Bajo y la Autoestima moderada presentan un 43,3% de participantes, mientras que sigue el Desarrollo Gráfico baja con la Autoestima alta con 47,1% de participantes, por otro lado, se aprecia también que el Desarrollo Gráfico bajo y la Autoestima Baja presentan 9,4% de participantes, en lo que respecta al Desarrollo Gráfico medio se observa que en la intercepción con la Autoestima moderada presenta 37% de participantes, con la Autoestima Alta 59,2% de participantes y con la Autoestima Baja 3,7% de participantes.



**Tabla 4***Resultado de la encuesta de Desarrollo Gráfico y la dimensión Afectiva*

**Tabla cruzada**

|            |               | DIMENSIÓN AFECTIVO |                        |                    | Total |
|------------|---------------|--------------------|------------------------|--------------------|-------|
|            |               | AUTOESTIMA<br>BAJA | AUTOESTIMA<br>MODERADA | AUTOESTIMA<br>ALTA |       |
| LISTA DE   | DESARROLLO    | 11,3%              | 58,4%                  | 30,1%              | 66,2% |
| COTEJO DE  | GRÁFICO BAJO  |                    |                        |                    |       |
| DESARROLLO | DESARROLLO    | 11,1%              | 66,6%                  | 22,2%              | 33,7% |
| GRÁFICO    | GRÁFICO MEDIO |                    |                        |                    |       |
| Total      |               | 11,2%              | 61,25%                 | 27,5%              | 100%  |

*Nota: Nivel de desarrollo Gráfico y la dimensión Afectiva según cantidad de estudiantes del VII ciclo.*

En la tabla 4 donde se muestra la tabla cruzada entre la variable Desarrollo Gráfico y el Componente Afectivo se puede apreciar que el desarrollo Gráfico Bajo y la Autoestima moderada presentan la predominancia con 58,4% de participantes tomando en cuenta que están dentro del 66,2% del total, mientras que le sigue la Autoestima alta con 30,1% de participantes, por otro lado, se aprecia también que el Desarrollo Gráfico bajo y la Autoestima Baja presentan 11,3% de participantes, en lo que respecta al Desarrollo Gráfico medio se observa que en la intercepción con la Autoestima moderada presenta 66,6% de participantes, con la Autoestima Alta 22,2% de participantes y con la Autoestima Baja 11,1% de participantes.

**Tabla 5***Resultado de la encuesta de Desarrollo Gráfico y la dimensión Conductual*

**Tabla cruzada**

|   |                                | DIMENSIÓN CONDUCTUAL |                        |                    | Total |
|---|--------------------------------|----------------------|------------------------|--------------------|-------|
|   |                                | AUTOESTIMA<br>BAJA   | AUTOESTIMA<br>MODERADA | AUTOESTIMA<br>ALTA |       |
| LISTA DE COTEJO<br>DE DESARROLLO<br>GRÁFICO | DESARROLLO<br>GRÁFICO BAJO     | 3,7%                 | 64,1%                  | 32%                | 66,2% |
|   | DESARROLLO<br>GRÁFICO<br>MEDIO | 14,8%                | 74%                    | 11,1%              | 33,7% |
| Total                                       |                                | 7,5%                 | 67,5%                  | 25%                | 100%  |

*Nota: Nivel de desarrollo Gráfico y la dimensión Conductual según cantidad de estudiantes del VII ciclo.*

En la tabla 5 donde se muestra la tabla cruzada entre la variable Desarrollo Gráfico y el Componente Activo conductual se puede apreciar que el desarrollo Gráfico Bajo y la Autoestima moderada presentan la predominancia con un 64,1% de participantes, mientras que le sigue el Desarrollo Gráfico baja con la Autoestima alta con 32% de participantes, por otro lado, se aprecia también que el Desarrollo Gráfico bajo y la Autoestima Baja presentan 3,7% de participantes, en lo que respecta al Desarrollo Gráfico medio se observa que en la intercepción con la Autoestima moderada presenta 74% participantes, con la Autoestima Alta 11,1% participantes y con la Autoestima Baja 14,8% de participantes.

#### 4.1.2. Prueba de normalidad

**Tabla 6**

|                                       |                  | Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra |                   |                   |                     |                   |                   |                   |                   |
|---------------------------------------|------------------|---|-------------------|-------------------|---------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| LISTA DE COTEJO DE DESARROLLO GRÁFICO |                  | MANIPULACIÓN                                  | MATERIAL CONCRETO | INTERACCIÓN       | TEST DE COOPERSMITH | COGNITIVO         | AFECTIVO          | CONDUCTUAL        |                   |
| N                                     |                  | 80  | 80                | 80                | 80                  | 80                | 80                | 80                | 80                |
| Parámetros normales <sup>a,b</sup>    | Media            | 1,34  | 2,10              | 2,10              | 2,16                | 2,14              | 2,16              | 2,18              | 2,25              |
|                                       | Desv. Desviación | ,476  | ,686              | ,648              | ,583                | ,381              | ,605              | ,546              | ,563              |
| Máximas diferencias extremas          | Absoluto         | ,423  | ,270              | ,299              | ,347                | ,491              | ,331              | ,376              | ,359              |
|                                       | Positivo         | ,423  | ,270              | ,299              | ,347                | ,491              | ,331              | ,376              | ,359              |
|                                       | Negativo         | -,256   | -,255             | -,276             | -,290               | -,347             | -,282             | -,299             | -,266             |
| Estadístico de prueba                 |                  | ,423  | ,270              | ,299              | ,347                | ,491              | ,331              | ,376              | ,359              |
| Sig. asintótica(bilateral)            |                  | ,000 <sup>c</sup>                             | ,000 <sup>c</sup> | ,000 <sup>c</sup> | ,000 <sup>c</sup>   | ,000 <sup>c</sup> | ,000 <sup>c</sup> | ,000 <sup>c</sup> | ,000 <sup>c</sup> |

a. La distribución de prueba es normal.

**b. Se calcula a partir de datos.**

c. Corrección de significación de Lilliefors.

La prueba de normalidad “Kolmogorov-Smirnov”, aplicada a los elementos se determina que los datos no tienen distribución normal, por lo tanto, se asume la hipótesis estadística  $H_0$  que establecía la no normalidad de los datos en relación a las variables y sus respectivas dimensiones con el nivel de significación  $\text{Sig.} = p \leq \alpha$  donde  $\alpha = 0.05$ , rechazando la hipótesis estadística  $H_a$  por cuanto  $\text{Sig.} = p > \alpha$ ; Por lo que se la prueba no paramétrica de correlación de Spearman para la contratar de las hipótesis.

## Contrastación de hipótesis

**Tabla 7:** Hipótesis general

Relación entre la variable Desarrollo Gráfico y Autoestima.

HA: Existe relación entre desarrollo gráfico y la autoestima en los estudiantes de tercero de secundaria de una Institución Educativa, Nazca 2021.

H0: No existe relación entre desarrollo gráfico y la autoestima en los estudiantes de tercero de secundaria de una Institución Educativa, Nazca 2021.

|          |                    | <b>Correlaciones</b>       |  |
|----------|--------------------|----------------------------|--|
|          |                    | DESARROLLO<br>GRÁFICO      | AUTOESTIMA<br>(TEST DE<br>COOPERSMITH) |
| Rho de   | LISTA DE COTEJO DE | Coeficiente de correlación | 1,000                                  |
| Spearman | DESARROLLO GRÁFICO | Sig. (bilateral)           | ,695                                   |
|          |                    | N                          | ,033                                   |
|          |                    | 80                         | 80                                     |
|          | TEST DE            | Coeficiente de correlación | ,695                                   |
|          | COOPERSMITH        | Sig. (bilateral)           | 1,000                                  |
|          |                    | N                          | ,033                                   |
|          |                    | 80                         | 80                                     |

Dado que p valor es 0,033 menor que 0,05 rechazamos la hipótesis nula, por consiguiente: Existe evidencia estadística suficiente que afirme Desarrollo gráfico y autoestima en estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa, Nazca 2021. El Rho es de 0,695 lo cual muestra una relación positiva del nivel mediano correlacional, he indica que mejor nivel de autoestima, mejor es el desarrollo gráfico de los estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa, Nazca 2021

**Tabla 8:** Hipótesis específica 1.

*Existe relación entre la variable Desarrollo Gráfico y la dimensión cognitiva.*

|                 |                     |                            | Correlaciones      |                     |
|-----------------|---------------------|----------------------------|--------------------|---------------------|
|                 |                     |                            | DESARROLLO GRÁFICO | DIMENSIÓN COGNITIVA |
| Rho de Spearman | DESARROLLO GRÁFICO  | Coeficiente de correlación | 1,000              | ,566                |
|                 |                     | Sig. (bilateral)           | .                  | ,004                |
|                 |                     | N                          | 80                 | 80                  |
|                 | DIMENSIÓN COGNITIVA | Coeficiente de correlación | ,566               | 1,000               |
|                 |                     | Sig. (bilateral)           | ,004               | .                   |
|                 |                     | N                          | 80                 | 80                  |

Dado que p valor es 0,004 menor que 0,05 rechazamos la hipótesis nula, por consiguiente: Existe evidencia estadística suficiente que afirme que el desarrollo gráfico y la dimensión cognitiva en estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa, Nazca 2021 se relacionan. El Rho es de 0,566 lo cual indica una relación positiva del nivel mediano correlacional, he indica que mientras sea mejor nivel de componente afectivo, mejor es el desarrollo gráfico de los estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa, Nazca 2021.

**Tabla 9:** Hipótesis específica 2:

*Existe relación entre la variable Desarrollo Gráfico y dimensión afectiva*

|          |            |                            | DESARROLLO<br>GRÁFICO | DIMENSIÓN<br>AFECTIVA |
|----------|------------|----------------------------|-----------------------|-----------------------|
| Rho de   | DESARROLLO | Coeficiente de correlación | 1,000                 | ,591                  |
| Spearman | GRÁFICO    | Sig. (bilateral)           | .                     | ,023                  |
|          |            | N                          | 80                    | 80                    |
|          | DIMENSIÓN  | Coeficiente de correlación | ,591                  | 1,000                 |
|          | AFECTIVA   | Sig. (bilateral)           | ,023                  | .                     |
|          |            | N                          | 80                    | 80                    |

Dado que p valor es 0,023 menor que 0,05 rechazamos la hipótesis nula, por consiguiente: Existe evidencia estadística suficiente que afirme Desarrollo gráfico y la dimensión afectiva en estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa, Nazca 2021. El Rho es de 0,591 lo cual indica una relación positiva del nivel mediano correlacional, he indica que mejor nivel de dimensión afectiva, mejor es el desarrollo gráfico de los estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa, Nazca 2021

**Tabla 10:** Hipótesis específica 3:*Existe relación entre la variable Desarrollo Gráfico y dimensión conductual*

| <b>Correlaciones</b> |                                       |                            | DESARROLLO<br>GRÁFICO | DIMENSIÓN<br>CONDUCTUAL |
|----------------------|---------------------------------------|----------------------------|-----------------------|-------------------------|
| Rho de Spearman      | LISTA DE COTEJO DE DESARROLLO GRÁFICO | Coeficiente de correlación | 1,000                 | ,421                    |
|                      |                                       | Sig. (bilateral)           | .                     | ,020                    |
|                      |                                       | N                          | 80                    | 80                      |
|                      | DIMENSIÓN CONDUCTUAL                  | Coeficiente de correlación | ,421                  | 1,000                   |
|                      |                                       | Sig. (bilateral)           | ,020                  | .                       |
|                      |                                       | N                          | 80                    | 80                      |

Dado que p valor es 0,020 menor que 0,05 rechazamos la hipótesis nula, por consiguiente: Existe evidencia estadística suficiente que afirme Desarrollo gráfico y la dimensión conductual en estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa, Nazca 2021. El Rho es de 0,421 lo cual indica una relación positiva del nivel mediano correlacional, he indica que, mejor nivel de componente cognitivo, mejor es el desarrollo gráfico de los estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa, Nazca 2021

### **4.3. Discusión**

El análisis de estadística que nos muestra el trabajo indica que existe relación directa y significativa entre el diseño gráfico y la autoestima en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa, Nazca 2021, demostrado mediante Rho de Spearman  $Rho=0,695$ , y  $p=0.033 < 0.05$  tal como se presenta en la tabla. De esta manera observamos que por dimensiones existe relación directa y significativa entre el diseño gráfico y la dimensión cognitiva en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa, Nazca 2021, demostrado con  $Rho=0,566$  y  $p=0.004 < 0.05$ . Del mismo modo, se puede ver que en la segunda dimensión afirmamos que existe relación directa y significativa entre el diseño gráfico y la dimensión afectiva en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa, Nazca 2021, mediante  $Rho=0,591$  y  $p=0.023 < 0.05$ . Y finalmente en la tercera dimensión se determina que existe relación directa y significativa entre el desarrollo gráfico y la dimensión conductual en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa, Nazca 2021, demostrado mediante la  $Rho=0,421$ , y  $p=0.020 < 0.05$ . En todas las dimensiones la relación es directa y significativa, siendo la que más relación tienen entre el desarrollo gráfico y la dimensión afectiva.

Podemos mencionar a las autoras Quispe y Sánchez (2019) las cuales fomentaron la organización desde el inicio de su propuesta, así como incentivaron el desarrollo de la personalidad de los niños y niñas, después, se realizó una exploración para que los niños reconozcan los espacios y se incentiven al observar su entorno, seguidamente, pudieron llevar a cabo la actividad en sí, incentivando con técnicas gráfico plásticas el desarrollo de sus habilidades, al final, se realizó un incentivo que consistió en propiciar de manera espontánea los estados de ánimo, comprendiendo y analizando la opinión de cada compañero. Para respaldar la teoría presentada en esta tesis, ya que en su tesis sobre las actividades grafo plásticas como manera para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años nos señala que en el pre test del trabajo, el 40.9% de infantes, tienen habilidades sociales bajas, comparando estos resultados con los obtenidos después de la aplicación de las habilidades grafo plásticas, se puede apreciar un nivel óptimo con un 50%, lo que significa un aumento en las habilidades sociales.

Otro autor a mencionar es Rengifo (2019) el cual nos indica cómo el proceso de



enseñanza – aprendizaje influye en el desarrollo emocional de la persona, esto está vinculado al desarrollo de la autoestima que permite cambios positivos durante el crecimiento de la persona. Se obtuvo un resultado medio alto de 55.60% en la variable autoestima, el otro resultado fue de regular con un 57.41% en la variable rendimiento académico, el coeficiente tuvo una relación moderada de 0.584. De esta manera el autor relaciona el rendimiento académico con la autoestima ya que esta unida a las diversas manifestaciones que tiene el hombre para expresarse, sobre todo en las etapas del crecimiento, que es en donde más desarrolla las diversas capacidades que le servirán a lo largo de la vida adulta.

La autora Gallo (2019) nos indica la autoestima tiene mucho que ver con las particularidades de cada persona, y podemos notarlo en como el se da valor dependiendo el grado de amor propio que se tenga, este valor lo puede adquirir si aprecia un rendimiento académico alto ya que ahí siente que se ven reflejadas las capacidades que ha desarrollado, teniendo consciencia sobre su persona y el entorno que lo rodea. La estrecha relación de la autoestima con el rendimiento académico se puede fortalecer con el tiempo ocasionando mejoras, como se observaron en las conclusiones donde la autoestima tuvo un promedio de 76.64 % y el rendimiento académico tuvo un 81.6 %, comparando los resultados mediante la correlación, se pudo notar que fue de un 81.4 % con un resultado de 0.05 en la significancia a sintónica, comprobando de esta manera que las variantes 1 y 2 tienen relación significativa.

Las autoras Soto y Mendoza (2017) en su trabajo nos explican como a través de la arteterapia se puede lograr fortalecer la autoestima, así como mejorar sus capacidades de expresar lo que quiere transmitir, desarrollando un trabajo donde pueda manifestar sentimientos estimulando la creatividad y el bienestar personal a través de la comunicación. En este trabajo también sugiere conocer y aplicar distintos métodos pedagógicos para reforzar la autoestima, también, seguir investigando sobre el tema para poder desarrollar nuevas estrategias que complementen este tipo de investigaciones.

Callejón (2019) Nos menciona que, con un programa de intervención, se integrará al trabajo educativo la autoestima mediante las artes. Esto se ha venido presentando con actividades secuenciadas que trabajaban emocionalmente una orientación positiva. Para obtener la información de datos, se realizaron

cuestionarios de pre prueba y post prueba, así como la documentación de los temas pertinentes en el programa. Sin embargo, hubo algunas dificultades debido al poco interés de algunos estudiantes, a pesar de esto la convivencia fue mejorada, esto se pudo notar al observar la disminución de conflictos entre los niños. Es así que con diversos métodos se comprobaron las posibilidades de trabajar las actividades artísticas y la urgencia de educación emocional.

## **I. CONCLUSIONES**

- Se concluye que existe relación entre desarrollo gráfico y la autoestima, arrojando un nivel de significancia  $P = 0,033$ . Por lo que Rho es de 0,695 se ubica en una relación positiva del nivel mediano correlacional, lo cual corrobora que, mientras el nivel de autoestima figure alto, mejor es el desarrollo gráfico de los estudiantes.
- Existe relación entre desarrollo gráfico y la dimensión cognitiva en los estudiantes arrojando un nivel de significancia de  $P=0,004$ . El cual posee un Rho de 0,566 esto nos indica una relación positiva del nivel mediano correlacional, también nos muestra que siempre y cuando el nivel de componente afectivo sea mejor, mejor es el desarrollo gráfico.
- Existe relación entre Desarrollo gráfico y la dimensión afectiva en los estudiantes, arrojando un nivel de significancia  $P= 0,023$ . El cual posee un Rho es de 0,591 de esta manera indica una relación positiva del nivel mediano correlacional, también nos muestra que, a mejor nivel de dimensión afectiva, mejor es el desarrollo gráfico.
- Existe relación entre Desarrollo gráfico y la dimensión conductual en los estudiantes, arrojando un nivel de significancia  $P= 0,020$ . El Rho es de 0,421 es así que nos demuestra una relación positiva del nivel mediano correlacional, y señala que, mejor nivel de componente cognitivo, mejor es el desarrollo gráfico.

## **VI. RECOMENDACIONES**

**PRIMERA.** - Observando las estadísticas y constatando con los resultados, se recomienda a los docentes y al director de la institución motivar a los estudiantes a practicar la labor artística en los trabajos en área, así como en la institución, de esta forma el estudiante podrá tener una consciencia más grande sobre su trabajo.

**SEGUNDA.** - Se recomienda a los padres de familia dar un mayor apoyo cuando el estudiante necesita ayuda en los deberes asignados por el docente, así como el reconocimiento y felicitación cuando este se desempeña de manera positiva al realizarlo, sin juzgar el nivel de desarrollo artístico que pueda observar.

**TERCERA.** - Se recomienda implementar exposiciones de los trabajos donde intervenga el equipo directivos, docentes y padres de familia. En estos se mostrarán proyectos realizados en aula para visibilizar los avances a lo largo de las actividades, fomentando así la valoración positiva de las obras.

**CUARTA.** - Se recomienda a la dirección junto con docentes y psicólogo de la I.E. mostrar apoyo constate y dar palabras de aliento positivo cuando un estudiante está desarrollando gráficamente un proyecto, para brindar confianza en el proceso del mismo.

## REFERENCIAS

- Álvarez R. (2006). *Obesidad y Autoestima*. Primera edición México, Editorial Plaza.
- Arias, Fidas (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. (5º. ed.) Caracas - Venezuela: Episteme.
- Avendaño, K. (2016) *Nivel de autoestima de adolescentes que practican la disciplina deportiva del fútbol*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Ávila, A. (2015). *Estudio correlacional entre la autoestima y el rendimiento escolar*. Quito: Ed. Universidad Andina Simón Bolívar.
- Bermúdez, N., & Perreros, M. (2011). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psico motricidad fina*. Milagro: Universidad Estatal de Milagro. Ecuador.
- Calle, M. (2019) *La autoestima y el desarrollo de las habilidades sociales en los alumnos de la carrera de administración bancaria del Instituto Certus*. Universidad San Martín de Porres.
- Callejón, M. (2019) *Diseño e implementación de un programa para trabajar la autoestima y empatía por medio de las artes con niños de 11 y 12 años: un recurso para la integración escolar*. Universidad de Jaén. Departamento de Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal.
- Chavez, L. y Vásquez, F. (2018) *Niveles de Autoestima en estudiantes de Primaria de una Institución Educativa rural de Santiago de Chuco y urbana de Trujillo – 2018*. Universidad Cesar Vallejo.
- Cívicos, A. y Hernández, M. (2007). *Algunas reflexiones y aportaciones en torno a los enfoques teóricos y prácticos de la investigación en trabajo social*. Revista Acciones e investigaciones sociales, 23, 25-55.
- Coopersmith, S. (1967) *The antecedents of self-esteem*. San Francisco: W.A. Freeman.
- Cronbach, L. J. (1960). *Essentials of psychological testing* (2nd ed.). Harper.

- Esquivel, J. (2019) *Autoestima y su relación con el rendimiento académico de los estudiantes del sistema de universidad abierta, de la Facultad de Educación Universidad Católica los Ángeles de Chimbote – Huaraz – 2015*. Universidad mayor de San Marcos.
- Gallo (2019) *La Autoestima y el Rendimiento Académico de los estudiantes de Maestría de la Universidad San Pedro - Lima, 2017*. Universidad San Pedro.
- Hernandez, M. y Mendoza, C. (2018) *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Herrera, C. (2019) *La Autoestima y su relación en el rendimiento escolar de los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 113 – del distrito de Tingo de Ponasa de la Provincia de Picota – San Martín, 2016*. Universidad Cesar Vallejo.
- Kerlinger, F. y Lee, H. (2002) *Investigación del comportamiento*, pág.504.
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires. Argentina. Editorial Kapelusz.
- Mamani, R. (2021) *Bullying y Autoestima en Estudiantes del Nivel Secundario de la Institución Educativa de Ciencias Marianista, Arequipa – 2019*. Universidad Cesar Vallejo.
- Ministerio de Educación (2020) *Cartilla para promover la autorregulación de emociones. Conciencia y regulación emocional, Fundamentos y orientaciones para promover su desarrollo en niñas y niños de 3 a 5 años. (pag. 18)*. Lima: Ed. Minedu.
- Morales, L. (2007). *Programa de terapia de arte para incrementar el nivel de autoestima en niños del hogar Elisa Martínez*. Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Paz, L. (2019) *Clima social familiar, autoestima y el rendimiento escolar en estudiantes del nivel secundario del 4° y 5° de secundaria de una institución educativa particular de Trujillo*. Universidad Privada Antenor Orrego.

- Perez, M. (2021) *Autoestima y rendimiento académico de los ingresantes 2017 – I a la escuela académica profesional de sociología de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Rengifo, L. (2019) *Influencia de la autoestima en el rendimiento académico de los estudiantes del I semestre del I.E.S.T.P. Jorge Desmason Seminario, Pacasmayo 2015*. Universidad San Pedro.
- Sanpieri, H., Collado, R. y Baptista, L. (2003) *Metodología de la Investigación*. McGraw Interamericana. Mexico, D. F.
- Sierra, R. (1994). *Técnicas de investigación social*. Madrid: Paraninfo- p. 194.
- Soto, e. y Mendoza, M. (2017) *Universidad nacional de San Agustín facultad de ciencias de la educación programa de asesoramiento de investigación a docentes egresados del programa de complementación académica y universitaria fortalecimiento de la autoestima a través del arte terapia en los estudiantes con discapacidad intelectual del cebe maría auxiliadora, Moquegua – 2016*. Universidad Nacional de San Agustín.
- Tejeda, S. (2013). *Programa de arte terapia cre-arte para modificar la autoestima en las adolescentes de Fundaniños*. Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Ticona, S. (2018) *Relación entre la autoestima y el rendimiento académico en los estudiantes de secundaria de la institución educativa particular bilingüe “señor del gran poder” del distrito de socabaya - arequipa 2018*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Vernieri, M. (2006). *Adolescencia y autoestima*. (2ª. Edic.). Buenos Aires, Argentina.
- Zapata, M. (2006). *Contabilidad Pacioliiana*. Colegio de Contadores Públicos de México.

## ANEXOS



## ANEXO 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título:** Desarrollo gráfico y autoestima en estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa, Nazca- 2021.

| PROBLEMA  | OBJETIVOS   | HIPÓTESIS  | VARIABLES   | DIMENSIONES   | METODOLOGÍA  |
|---|---|--|---|---|--|
| <p><b>GENERAL</b><br/> <b>¿Cuál es la relación entre desarrollo gráfico y autoestima en los estudiantes de tercero de secundaria de una Institución Educativa, Nazca 2021?</b></p> <p><b>ESPECÍFICA</b><br/>                     - <b>¿Cómo se relaciona el desarrollo gráfico y la dimensión cognitiva en los estudiantes de tercero de secundaria de una Institución Educativa, Nazca 2021?</b><br/>                     - <b>¿Cómo se relaciona el desarrollo gráfico y la dimensión afectiva en los estudiantes de tercero de secundaria de una Institución Educativa, Nazca 2021?</b><br/>                     - <b>¿Cómo se relaciona el desarrollo gráfico y la dimensión conductual en los estudiantes de tercero de secundaria de una Institución Educativa, Nazca 2021?</b></p> | <p><b>Objetivo General:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar la relación entre desarrollo gráfico y autoestima en los estudiantes de tercero de secundaria de una Institución Educativa, Nazca 2021.</li> </ul> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <p>O1. Determinar la relación entre desarrollo gráfico y la dimensión cognitiva de los estudiantes de tercero de secundaria de una Institución Educativa, Nazca 2021.</p> <p>O2. Determinar la relación entre desarrollo gráfico y la dimensión afectiva de los estudiantes de tercero de secundaria de una Institución Educativa, Nazca 2021.</p> <p>O3. Determinar la relación entre desarrollo gráfico y la dimensión conductual de los estudiantes de tercero de secundaria de una Institución Educativa, Nazca 2021.</p> | <p><b>General:</b></p> <p>HA: Existe relación entre desarrollo gráfico y la autoestima en los estudiantes de tercero de secundaria de una Institución Educativa, Nazca 2021.</p> <p>H0: No existe relación entre desarrollo gráfico y la autoestima en los estudiantes de tercero de secundaria de una Institución Educativa, Nazca 2021</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p>H1: Existe relación entre Desarrollo gráfico y la dimensión cognitiva en los estudiantes de tercero de secundaria de una Institución Educativa, Nazca 2021.</p> <p>H2: Existe relación entre Desarrollo gráfico y la dimensión afectiva en los estudiantes de tercero de secundaria de una Institución Educativa, Nazca 2021.</p> <p>H3: Existe relación entre Desarrollo gráfico y la dimensión conductual en los estudiantes de tercero de secundaria de una Institución Educativa, Nazca 2021.</p> | <p><b>Variable 1:</b><br/>Independiente:<br/><b>Desarrollo gráfico.</b></p> <p><b>Variable 2:</b><br/>Independiente:<br/><b>La autoestima</b></p> | <p><b>Manipulación Material Interacción</b></p> <p><b>Cognitiva Afectiva Conductual</b></p> | <p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b><br/>La investigación es de tipo Básica</p> <p><b>Método:</b><br/>El método que se va a utilizar es cualitativo.</p> <p><b>Diseño:</b><br/>Diseño no experimental: Correlacional descriptivo</p> <p><b>Población:</b><br/>La población de estudio es constituida por un grupo de 100 estudiantes, del tercer grado de la I.E. "Fermín del Castillo Arias", conformado por las secciones: A, B, C y D.</p> <p><b>Muestra:</b><br/>Para la presente investigación, se determinó la muestra de 80 estudiantes del tercero de secundaria como grupo pre-experimental.</p> <p><b>TÉCNICA:</b><br/>Encuesta</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b><br/>Cuestionario y Test</p> |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

## ANEXO 2: OPERALIZACIÓN DE VARIABLES

| VARIABLE           | DEFINICIÓN CONCEPTUAL  | DEFINICIÓN OPERACIONAL   | DIMENSIONES   | INDICADORES   | ITEMS   | INSTRUMENTOS    | NIVELES                              |
|--------------------|--|--|---|---|---------|-----------------|--------------------------------------|
| Desarrollo gráfico | El desarrollo gráfico es el proceso en el que un individuo se expresa mediante varias formas, representando y comunicando sus ideas mediante materiales, así como distintas técnicas, las cuales pueden llegar a beneficiar su desarrollo cognitivo, lo cual permite que se adapten mejor al mundo y así | El desarrollo gráfico parte de expresión artística, la que es indispensable para el desarrollo integral de los niños/as y niñas, tal cual lo es todo aquello que se involucra en el ámbito cultural y social. Pérez y Ramírez (2015) señalan que "Las técnicas grafo-plásticas contribuyen a desarrollar la creatividad e imaginación de los niños/as y niñas. Los ambientes | <b>Dimensión 1: Manipulación</b><br>Cuando el individuo realiza alguna acción física manual con un objeto, lo cual es beneficioso para el aprendizaje, ya que se va adaptando el conocimiento por medio de las acciones físicas y mentales. Kamii (1990, pp. 38-40) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta correctamente las Técnicas</li> <li>- Demuestra interés al ejecutar las diferentes técnicas</li> </ul> | 1,2,3,4 | <b>Encuesta</b> | Siempre : 1<br>A veces :2<br>nunca:3 |

|  |   |   |  |  |             |  |  |
|--|---|---|--|--|-------------|--|--|
|  | <p>formar un carácter autónomo, imaginativo y creativo.<br/>Bermúdez &amp; Perreros, (2011)</p> | <p>escolares que motivan el desarrollo de la imaginación por parte de los niños/as propician el aprendizaje”.</p> | <p><b>Dimensión 2:</b><br/><b>Material Concreto:</b><br/>Cada objeto que cumple una función de apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, usado por el docente, ayudando a consolidar conocimientos.<br/>Villarreal y Sgreccia (2011, pág. 7)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubre nuevas actividades con el material concreto</li> <li>- Utiliza el material concreto de manera innovadora.</li> </ul>   | 5,6,7,8     |  | <p>Siempre: 1<br/>A veces:2<br/>Nunca:3</p>  |
|  |   |   | <p><b>Dimensión 3:</b><br/><b>Interacción:</b><br/>Se refiere a las relaciones y acciones recíprocas que circulan dentro de un sistema de individuos u objetos<br/>Niño y Castañeda. (2002, pag. 66)</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Socializa con sus demás compañeros.</li> <li>- Interactúa con sus compañeros en los diferentes grupos de trabajo.</li> <li>- Demuestra empatía ante una situación ajena.</li> </ul> | 9,10,11, 12 |  | <p>Siempre: 1<br/>A veces :2<br/>Nunca:3</p> |

| VARIABLE          | DEFINICIÓN CONCEPTUAL   | DEFINICIÓN OPERACIONAL   | DIMENSIONES  | INDICADORES  | ITEMS           | INSTRUMENTOS                       | NIVELES  |
|-------------------|---|--|--|--|-----------------|------------------------------------|--|
| <b>Autoestima</b> | La autoestima es una característica que solo se encuentra en el ser humano, debido a que posee un juicio crítico, junto al hecho de hacer uso de la razón. Muchas veces esto se ve reflejado en la capacidad de pensar y enfrentarse a los problemas que se le presenten. Álvarez (2006). | Esta investigación se plasma en la aplicación del Coppersmith. Para la variable (V2), se aplicó una encuesta con 50 ítems, la misma que recogió información respecto de la Gestión en la Institución educativa “Fermín del Castillo Arias”, Nazca, cuyo puntaje sumaba de 0 a 3 puntos por ítem, es decir, los encuestados que marcaban la respuesta a) su valor era 3 puntos, | <b>Dimensión 1: Cognitiva.</b> Al realizar operaciones mentales, tenemos un conjunto de información, esta puede ser adquirida por medio de los sentidos, estos conocimientos que llegamos a tener son los conocimientos con sentido para cada uno de nosotros. Chadwick, C. y Rivera N. (1991) | - Es capaz de manejar nuevas situaciones<br>-No necesita mucho reconocimiento.<br>-Es libre de conflictos.<br>-Piensa por sí mismo.<br>-Valora su potencial. | 1,2,3,4,5,6,7,8 | TEST DE AUTOESTIMA DE COPPERSMIT H | Destacado = 4<br>Satisfactorio = 3<br>en proceso = 2<br>Inicio = 1 |

|  |  |  |  |   |                           |  |  |
|--|--|--|--|---|---------------------------|--|--|
|  |  | los que marcaban la respuesta b) 2 puntos, los que marcaban la respuesta c) 1 punto y los que marcaban la respuesta d) 0 puntos. | <p><b>Dimensión 2: Afectiva.</b> Se entiende por el sentimiento creado a través del apego vinculado durante un proceso que está dentro de las primeras relaciones, gracias al proceso del apego se pueden entender las propias emociones del individuo. Soler (2016)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se siente satisfecho</li> <li>-Se siente muy vulnerable.</li> <li>-Es amigable y generoso.</li> <li>-Se avergüenza frecuentemente.</li> <li>-Acepta sus errores.</li> <li>-Frecuentemente se halaga.</li> </ul> | 9,10, 11,12, 13,14,15, 16 |  | <p>Destacado = 4<br/>Satisfactorio = 3<br/>en proceso = 2<br/>Inicio = 1</p> |
|--|--|--|--|---|---------------------------|--|--|

|  |  |  |  |  |                              |  |   |
|--|--|--|--|--|------------------------------|--|---|
|  |  |  | <p><b>Dimensión 3</b></p> <p><b>Conductual:</b></p> <p>Conductual: Se refiere a las actitudes que adoptan las personas según las distintas situaciones en su entorno social. Moreno (2005)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le gusta ser amable.</li> <li>-Corrige a los demás.</li> <li>-Rechaza a los otros.</li> <li>-Asume las consecuencias de tus actos.</li> <li>-Acostumbra mentir.</li> <li>-Acepta halagos.</li> <li>-Mantiene amistades.</li> </ul> | <p>17,<br/>18,19,<br/>20</p> |  | <p>Destacado = 4</p> <p>Satisfactorio = 3</p> <p>en proceso = 2</p> <p>Inicio = 1</p> |
|--|--|--|--|--|------------------------------|--|---|

### **ANEXO 3: Fichas técnicas de los cuestionarios FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO CUESTIONARIO DESARROLLO GRÁFICO**

Denominación: Cuestionario desarrollo gráfico.

Autor: Haini Ghimel Sabastizagal sanchez

Aplicación: Individual.

Número de  
dimensiones: 3

Número de ítems: 16

Usuarios: Alumnos de 3° grado de educación

secundaria Duración: 20 minutos.

Objetivo: Determinar el nivel de desarrollo gráfico en los estudiantes  
del VII ciclo de educación secundaria

Técnica: Encuesta

Validez: Confiabilidad: Baremos

| NIVEL   | PUNTUACION |
|---------|------------|
| NUNCA   | 3          |
| A VECES | 2          |
| SIEMPRE | 1          |

**VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS:  
VARIABLE 1: DESARROLLO GRÁFICO**

**Estadísticas de fiabilidad**

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,828             | 4              |

Se realizó la prueba piloto para determinar la fiabilidad en el cual se utilizaron 16 encuestados y cuyo Alfa de Cronbach arroja un nivel de .852 lo cual en la escala determina un nivel alto

**Estadísticas de total de elemento**

|  | Media de escala<br>si el elemento<br>se ha suprimido | Varianza de<br>escala si el<br>elemento se ha<br>suprimido | Correlación total<br>de elementos<br>corregida | Alfa de<br>Cronbach si el<br>elemento se ha<br>suprimido |
|--|--|--|--|--|
| LISTA DE COTEJO DE<br>DESARROLLO GRÁFICO | 22,34  | 20,404   | 1,000  | ,728   |
| MANIPULACIÓN                             | 37,35  | 54,180   | ,807   | ,753   |
| MATERIAL CONCRETO                        | 37,32  | 59,260   | ,642   | ,809   |
| INTERACCIÓN                              | 37,01  | 60,291   | ,683   | ,805   |



## **Ficha técnica del test de Coopersmith**

Denominación: Test de autoestima de Coopersmith.

Autor: Stanley Coopersmith

Aplicación: Individual.

Número de  
dimensiones: 3

Número de ítems: 50

Usuarios: Alumnos de 3º grado de educación

secundaria Duración: 40 minutos.

Objetivo: Determinar el nivel de autoestima en los estudiantes del VII

ciclo de educación secundaria

Técnica: Encuesta

Validez:

Confiabilidad:

Baremos

## VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS:

### VARIABLE 2: AUTOESTIMA

#### Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,763             | 4              |

Se realizó la prueba piloto para determinar la fiabilidad en el cual se utilizaron 16 encuestados y cuyo Alfa de Cronbach arroja un nivel de ,767 lo cual en la escala determina un nivel alto

#### Estadísticas de total de elemento

|                              | Media de escala si el elemento se ha suprimido | Varianza de escala si el elemento se ha suprimido | Correlación total de elementos corregida | Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido |
|------------------------------|--|---|--|---|
| TEST DE COOPERSMITH          | 134,49   | 260,126   | 1,000                                    | ,434  |
| COMPONENTE COGNITIVO         | 213,81   | 728,534   | ,487                                     | ,746  |
| COMPONENTE AFECTIVO          | 228,74   | 740,449   | ,584                                     | ,716  |
| COMPONENTE ACTIVO CONDUCTUAL | 229,89   | 796,962   | ,499                                     | ,753  |

## ANEXO 4: Instrumentos

### INSTRUMENTO 1

#### CUESTIONARIO SOBRE DESARROLLO GRÁFICO

Instrucciones: La presente lista de cotejo tiene la intención de recopilar datos sobre el desarrollo gráfico en los estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa Nazca, esta tiene el carácter de anónima, y su procesamiento será reservado, por lo que le pedimos sinceridad en las respuestas.

Aplicar la escala siguiente según Likert: (3) Siempre, (2) A veces, (1) Nunca

| N  | DIMENSIONES  |         |         |       |
|----|--|---------|---------|-------|
|    | MANIPULACIÓN   | Siempre | A veces | Nunca |
| 1  | ¿Realiza el trabajo asignado siguiendo las indicaciones?       |         |         |       |
| 2  | ¿Representa distintos elementos en su trabajo artístico?       |         |         |       |
| 3  | ¿Aplica detalles finos en su trabajo?                          |         |         |       |
| 4  | ¿Se concentra y resuelve los desafíos en su trabajo artístico? |         |         |       |
|    | MATERIAL CONCRETO  | Siempre | A veces | Nunca |
| 5  | ¿Se adapta a los distintos materiales.?                        |         |         |       |
| 6  | ¿Trabaja eficientemente con materiales complejos?              |         |         |       |
| 7  | ¿No usa los materiales de manera mecanizada?                   |         |         |       |
| 8  | ¿Usa materiales nuevos sin complicaciones.?                    |         |         |       |
|    | INTERACCIÓN  | Siempre | A veces | Nunca |
| 9  | ¿Socializa sus ideas en el aula?                               |         |         |       |
| 10 | ¿Critica positivamente su obra y la de sus compañeros?         |         |         |       |
| 11 | Representa elementos de su entorno?                            |         |         |       |
| 12 | Valora la opinión de los demás?                                |         |         |       |

## INSTRUMENTO 2

### TEST DE COOPERSMITH

Instrucciones: El presente test tiene el propósito de almacenar datos sobre la autoestima en los estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa Nazca, esta tiene el carácter de anónima, y su procesamiento será reservado, por lo que le pedimos sinceridad en las respuestas.

Aplicar la escala siguiente según Likert: (4) Muy alta, (3) Alta, (2) Intermedia, (1) Baja

#### TEST DE AUTOESTIMA DE COOPERSMITH

**NOMBRES Y APELLIDOS:** .....

**EDAD:** ..... **SEXO:** ..... **FECHA:** .....

Responde sinceramente a las siguientes preguntas de acuerdo a la siguiente clave de respuesta

| N° | TEST DE COOPERSMITH  |              |                       |                    |                         |
|----|--|--------------|-----------------------|--------------------|-------------------------|
|    | COMPONENTE COGNITIVO   | NO ES VERDAD | ES MAS O MENOS CIERTO | ES BASTANTE CIERTO | ES COMPLETAMENTE CIERTO |
| 1  | Frecuentemente no siento incapacidad para manejar nuevas situaciones.            |              |                       |                    |                         |
| 2  | Tengo una necesidad impulsiva de probar mi valor y excelencia.                   |              |                       |                    |                         |
| 3  | No me preocupa lo que los demás piensan y dicen de mí.                           |              |                       |                    |                         |
| 4  | No siento necesidad de reconocimiento y aprobación de la gente.                  |              |                       |                    |                         |
| 5  | Constantemente estoy libre de conflictos frustraciones y presiones psicológicas. |              |                       |                    |                         |
| 6  | Usualmente me anticipo a nuevas tareas con bastante confianza y seguridad.       |              |                       |                    |                         |
| 7  | Frecuentemente pienso por mí mismo y tomo mis propias decisiones.                |              |                       |                    |                         |
| 8  | Soy libre para dar prioridad a mis propias necesidades y deseos.                 |              |                       |                    |                         |
| 9  | No tengo tendencia a desvalorar mis propios talentos, cualidades y logros.       |              |                       |                    |                         |
| 10 | Me siento libre para expresar amor, enojo, hostilidad, resentimientos y alegría. |              |                       |                    |                         |
| 11 | Rara vez experimento celos; envidia y confianza.                                 |              |                       |                    |                         |
| 12 | Soy un experto en complacer a los demás.   |              |                       |                    |                         |
| 13 | No soy prejuicioso frente a los grupos raciales étnicos y religiosos.            |              |                       |                    |                         |
| 14 | Rara vez me siento incómodo y aislado cuando estoy solo.                         |              |                       |                    |                         |

|    |   |              |                       |                    |                         |
|----|---|--------------|-----------------------|--------------------|-------------------------|
| 15 | Soy un perfeccionista compulsivo.   |              |                       |                    |                         |
| 16 | Siento que no soy impulsivo al comer, hablar o tomar.                                 |              |                       |                    |                         |
| 17 | Valoro los logros e ideas de los demás.   |              |                       |                    |                         |
| 18 | No siento necesidad de entendimiento por parte de los demás.                          |              |                       |                    |                         |
| 19 | Soy libre para aceptar cualquier tipo de pensamiento que viene a mi mente adecuadas.  |              |                       |                    |                         |
| 20 | Tengo auto dirección y hago las cosas según las siento adecuadas.                     |              |                       |                    |                         |
|    | COMPONENTE AFECTIVO   | NO ES VERDAD | ES MAS O MENOS CIERTO | ES BASTANTE CIERTO | ES COMPLETAMENTE CIERTO |
| 21 | Por lo general no siento ser inferior que los demás.                                  |              |                       |                    |                         |
| 22 | Por lo general me condeno a mí mismo por mis errores.                                 |              |                       |                    |                         |
| 23 | Normalmente me siento contento y satisfecho conmigo mismo.                            |              |                       |                    |                         |
| 24 | Me siento libre de vergüenza reproche, culpa y remordimiento.                         |              |                       |                    |                         |
| 25 | Me alegro por la vida y disfruto plenamente de ella.                                  |              |                       |                    |                         |
| 26 | El perder en la vida me no hace que me sienta menos y resentido.                      |              |                       |                    |                         |
| 27 | No me siento "vulnerable" frente las opiniones, comentarios y actitudes de los demás. |              |                       |                    |                         |
| 28 | No me siento temeroso de mostrar mi verdadera imagen personal.                        |              |                       |                    |                         |
| 29 | Frecuentemente soy amigo y generoso con los demás.                                    |              |                       |                    |                         |
| 30 | Constantemente no evito nuevas tareas por temor a fracasar.                           |              |                       |                    |                         |
| 31 | No me avergüenzo por las conductas de mi familia y de mis amigos.                     |              |                       |                    |                         |
| 32 | Acepto rápidamente mis errores y defectos.  |              |                       |                    |                         |
| 33 | Acepto los desacuerdos y negativas de la gente sin sentirme inferior o rechazado.     |              |                       |                    |                         |
| 34 | Acostumbro a valorarme personalmente comparándome con los demás.                      |              |                       |                    |                         |

|    |   |              |                       |                    |                         |
|----|---|--------------|-----------------------|--------------------|-------------------------|
| 35 | Por lo general, no necesito alabarme a mí mismo y de mis amigos.                    |              |                       |                    |                         |
|    | COMPONENTE ACTIVO CONDUCTUAL  | NO ES VERDAD | ES MAS O MENOS CIERTO | ES BASTANTE CIERTO | ES COMPLETAMENTE CIERTO |
| 36 | Frecuentemente soy más amable y amistoso con las personas que trato.                |              |                       |                    |                         |
| 37 | Me gusta dejar que la gente se equivoque y no intento corregirlos.                  |              |                       |                    |                         |
| 38 | No suelo condenar a los demás y deseo que los castiguen por lo que hacen.           |              |                       |                    |                         |
| 39 | Usualmente acepto a los demás con sus habilidades y destrezas.                      |              |                       |                    |                         |
| 40 | Asumo la responsabilidad de las consecuencias de mis actos personales.              |              |                       |                    |                         |
| 41 | Acostumbro a mentir para mantener una personalidad triunfadora.                     |              |                       |                    |                         |
| 42 | Normalmente defiendo mis propias opiniones y decisiones.                            |              |                       |                    |                         |
| 43 | Habitualmente no niego ni disimulo mis errores y fracasos.                          |              |                       |                    |                         |
| 44 | Me siento sereno y tranquilo entre extraños.  |              |                       |                    |                         |
| 45 | Frecuentemente soy crítico y destructivo de lo que hacen los demás.                 |              |                       |                    |                         |
| 46 | Frecuentemente culpo a los demás de mis limitaciones, problemas y errores.          |              |                       |                    |                         |
| 47 | Acepto halagos y regalos sin tener vergüenza.                                       |              |                       |                    |                         |
| 48 | Hago y mantengo amistades sin mucho esfuerzo.                                       |              |                       |                    |                         |
| 49 | Siento una fuerte necesidad de defender mis opiniones, conductas y puntos de vista. |              |                       |                    |                         |
| 50 | Estoy dispuesto a aceptar a trabajar rápidamente nuevas ideas y propuestas.         |              |                       |                    |                         |

|              |                       |                    |                         |
|--------------|-----------------------|--------------------|-------------------------|
| NO ES VERDAD | ES MAS O MENOS CIERTO | ES BASTANTE CIERTO | ES COMPLETAMENTE CIERTO |
| 1            | 2                     | 3                  | 4                       |

## ANEXO 5: Validación por juicio de expertos

### MATRIZ DE VALIDACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTO SOBRE INSTRUMENTO PARA MEDIR  
EL DESARROLLO GRÁFICO EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE  
SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, NAZCA 2021

| N<br>o | DIMENSIONES /<br>ítems  | Pertinencia 1 |    | Relevancia<br>2 |    | Claridad 3 |    | Sugerencias |
|--------|---|---------------|----|-----------------|----|------------|----|-------------|
|        |   | Si            | No | Si              | No | Si         | No |             |
|        | <b>DIMENSIÓN 1:</b>   |               |    |                 |    |            |    |             |
| 1      | Realiza el trabajo asignado siguiendo las indicaciones        | X             |    | X               |    | X          |    |             |
| 2      | Representa distintos elementos en su trabajo artístico.       | X             |    | X               |    | X          |    |             |
| 3      | Aplica detalles finos en su trabajo.                          | X             |    | X               |    | X          |    |             |
| 4      | Se concentra y resuelve los desafíos en su trabajo artístico. | X             |    | X               |    | X          |    |             |
|        | <b>DIMENSIÓN 2</b>  |               |    |                 |    |            |    |             |
| 5      | Se adapta a los distintos materiales.                         | X             |    | X               |    | X          |    |             |
| 6      | Trabaja eficientemente con materiales complejos               | X             |    | X               |    | X          |    |             |
| 7      | No usa los materiales de manera mecanizada                    | X             |    | X               |    | X          |    |             |
| 8      | Usa materiales nuevos sin complicaciones.                     | X             |    | X               |    | X          |    |             |
|        | <b>DIMENSIÓN 3</b>  |               |    |                 |    |            |    |             |
| 9      | Socializa sus ideas en el aula                                | X             |    | X               |    | X          |    |             |
| 10     | Critica positivamente su obra y la de sus compañeros.         | X             |    | X               |    | X          |    |             |
| 11     | Representa elementos de su entorno                            | X             |    | X               |    | X          |    |             |
| 12     | Valora la opinión de los demás                                | X             |    | X               |    | X          |    |             |

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE DESARROLLO GRÁFICO**

| N°                  | DIMENSIONES / ítems   | Pertinencia 1 |    | Relevancia 2 |    | Claridad 3 |    | Sugerencias |
|---------------------|---|---------------|----|--------------|----|------------|----|-------------|
|                     |   | Si            | No | Si           | No | Si         | No |             |
| <b>DIMENSIÓN 1:</b> |   |               |    |              |    |            |    |             |
| 1                   | Realiza el trabajo asignado siguiendo las indicaciones        | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 2                   | Representa distintos elementos en su trabajo artístico.       | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 3                   | Aplica detalles finos en su trabajo.                          | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 4                   | Se concentra y resuelve los desafíos en su trabajo artístico. | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| <b>DIMENSIÓN 2</b>  |   |               |    |              |    |            |    |             |
| 5                   | Se adapta a los distintos materiales.                         | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 6                   | Trabaja eficientemente con materiales complejos               | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 7                   | No usa los materiales de manera mecanizada                    | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 8                   | Usa materiales nuevos sin complicaciones.                     | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| <b>DIMENSIÓN 3</b>  |   |               |    |              |    |            |    |             |
| 9                   | Socializa sus ideas en el aula                                | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 10                  | Crítica positivamente su obra y la de sus compañeros.         | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 11                  | Representa elementos de su entorno                            | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 12                  | Valora la opinión de los demás.                               | X             |    | X            |    | X          |    |             |

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** \_\_\_\_\_ **Si es suficiente** \_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**    **Aplicable después de corregir [ ]**    **No aplicable [ ]**

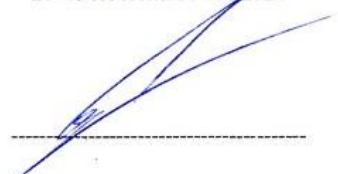
**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/ Mg. Fernández Obregón, Jesús.    **DNI:** 42426812

**Especialidad del validador:** Docente artes Plásticas y visuales Especialidad Artista Profesional Pintura en la Escuela Superior de Formación Artística Felipe Guamán Poma de Ayala de Ayacucho

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**29 de Noviembre del 2021**

  
 \_\_\_\_\_  
**Firma del Experto Informante.**



## MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: “Desarrollo y autoestima en estudiantes del tercer grado de secundaria de una Institución Educativa, Nazca 2021.”

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTO SOBRE INSTRUMENTO PARA MEDIR EL DESARROLLO GRÁFICO EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, NAZCA 2021

| N<br>o | DIMENSIONES /<br>ítems  | Pertinencia 1 |    | Relevancia<br>2 |    | Claridad 3 |    | Sugerencias |
|--------|---|---------------|----|-----------------|----|------------|----|-------------|
|        |   | Si            | No | Si              | No | Si         | No |             |
|        | <b>DIMENSIÓN 1:</b>   |               |    |                 |    |            |    |             |
| 1      | Realiza el trabajo asignado siguiendo las indicaciones        | X             |    | X               |    | X          |    |             |
| 2      | Representa distintos elementos en su trabajo artístico.       | X             |    | X               |    | X          |    |             |
| 3      | Aplica detalles finos en su trabajo.                          | X             |    | X               |    | X          |    |             |
| 4      | Se concentra y resuelve los desafíos en su trabajo artístico. | X             |    | X               |    | X          |    |             |
|        | <b>DIMENSIÓN 2</b>  |               |    |                 |    |            |    |             |
| 5      | Se adapta a los distintos materiales.                         | X             |    | X               |    | X          |    |             |
| 6      | Trabaja eficientemente con materiales complejos               | X             |    | X               |    | X          |    |             |
| 7      | No usa los materiales de manera mecanizada                    | X             |    | X               |    | X          |    |             |
| 8      | Usa materiales nuevos sin complicaciones.                     | X             |    | X               |    | X          |    |             |
|        | <b>DIMENSIÓN 3</b>  |               |    |                 |    |            |    |             |
| 9      | Socializa sus ideas en el aula                                | X             |    | X               |    | X          |    |             |
| 10     | Critica positivamente su obra y la de sus compañeros.         | X             |    | X               |    | X          |    |             |
| 11     | Representa elementos de su entorno                            | X             |    | X               |    | X          |    |             |
| 12     | Valora la opinión de los demás                                | X             |    | X               |    | X          |    |             |

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE DESARROLLO GRÁFICO**

| Nº                  | DIMENSIONES / Items   | Pertinencia 1 |    | Relevancia 2 |    | Claridad 3 |    | Sugerencias |
|---------------------|---|---------------|----|--------------|----|------------|----|-------------|
|                     |   | Si            | No | Si           | No | Si         | No |             |
| <b>DIMENSIÓN 1:</b> |   |               |    |              |    |            |    |             |
| 1                   | Realiza el trabajo asignado siguiendo las indicaciones.       | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 2                   | Representa distintos elementos en su trabajo artístico.       | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 3                   | Aplica detalles finos en su trabajo.                          | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 4                   | Se concentra y resuelve los desafíos en su trabajo artístico. | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| <b>DIMENSIÓN 2</b>  |   |               |    |              |    |            |    |             |
| 5                   | Se adapta a los distintos materiales.                         | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 6                   | Trabaja eficientemente con materiales complejos.              | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 7                   | No usa los materiales de manera mecanizada.                   | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 8                   | Usa materiales nuevos sin complicaciones.                     | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| <b>DIMENSIÓN 3</b>  |   |               |    |              |    |            |    |             |
| 9                   | Socializa sus ideas en el aula.                               | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 10                  | Critica positivamente su obra y la de sus compañeros.         | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 11                  | Representa elementos de su entorno.                           | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 12                  | Valora la opinión de los demás.                               | X             |    | X            |    | X          |    |             |

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Si es suficiente

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/ Mg: Mg. Olimpia Cordero Aybar      DNI: 40391014

**Especialidad del validador:** Magister en Educación

29 de noviembre del 2021

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Firma del Experto Informante.

## MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: “Desarrollo y autoestima en estudiantes del tercer grado de secundaria de una Institución Educativa, Nazca 2021.”

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTO SOBRE INSTRUMENTO PARA MEDIR EL DESARROLLO GRÁFICO EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, NAZCA 2021

| N<br>o | DIMENSIONES /<br>ítems  | Pertinencia 1 |    | Relevancia<br>2 |    | Claridad 3 |    | Sugerencias |
|--------|---|---------------|----|-----------------|----|------------|----|-------------|
|        |   | Si            | No | Si              | No | Si         | No |             |
|        | <b>DIMENSIÓN 1:</b>   |               |    |                 |    |            |    |             |
| 1      | Realiza el trabajo asignado siguiendo las indicaciones        | X             |    | X               |    | X          |    |             |
| 2      | Representa distintos elementos en su trabajo artístico.       | X             |    | X               |    | X          |    |             |
| 3      | Aplica detalles finos en su trabajo.                          | X             |    | X               |    | X          |    |             |
| 4      | Se concentra y resuelve los desafíos en su trabajo artístico. | X             |    | X               |    | X          |    |             |
|        | <b>DIMENSIÓN 2</b>  |               |    |                 |    |            |    |             |
| 5      | Se adapta a los distintos materiales.                         | X             |    | X               |    | X          |    |             |
| 6      | Trabaja eficientemente con materiales complejos               | X             |    | X               |    | X          |    |             |
| 7      | No usa los materiales de manera mecanizada                    | X             |    | X               |    | X          |    |             |
| 8      | Usa materiales nuevos sin complicaciones.                     | X             |    | X               |    | X          |    |             |
|        | <b>DIMENSIÓN 3</b>  |               |    |                 |    |            |    |             |
| 9      | Socializa sus ideas en el aula                                | X             |    | X               |    | X          |    |             |
| 10     | Critica positivamente su obra y la de sus compañeros.         | X             |    | X               |    | X          |    |             |
| 11     | Representa elementos de su entorno                            | X             |    | X               |    | X          |    |             |
| 12     | Valora la opinión de los demás                                | X             |    | X               |    | X          |    |             |



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE DESARROLLO GRÁFICO**

| N°                  | DIMENSIONES / ítems   | Pertinencia 1 |    | Relevancia 2 |    | Claridad 3 |    | Sugerencias |
|---------------------|---|---------------|----|--------------|----|------------|----|-------------|
|                     |   | Si            | No | Si           | No | Si         | No |             |
| <b>DIMENSIÓN 1:</b> |   |               |    |              |    |            |    |             |
| 1                   | Realiza el trabajo asignado siguiendo las indicaciones        | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 2                   | Representa distintos elementos en su trabajo artístico.       | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 3                   | Aplica detalles finos en su trabajo.                          | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 4                   | Se concentra y resuelve los desafíos en su trabajo artístico. | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| <b>DIMENSIÓN 2</b>  |   |               |    |              |    |            |    |             |
| 5                   | Se adapta a los distintos materiales.                         | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 6                   | Trabaja eficientemente con materiales complejos               | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 7                   | No usa los materiales de manera mecanizada                    | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 8                   | Usa materiales nuevos sin complicaciones.                     | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| <b>DIMENSIÓN 3</b>  |   |               |    |              |    |            |    |             |
| 9                   | Socializa sus ideas en el aula                                | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 10                  | Crítica positivamente su obra y la de sus compañeros.         | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 11                  | Representa elementos de su entorno                            | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 12                  | Valora la opinión de los demás.                               | X             |    | X            |    | X          |    |             |

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Si es suficiente

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dri Mg: Mg. Cosme Gerardo Palomino Cárdenas      DNI: 28309708

**Especialidad del validador:** Magister en Educación

29 de noviembre del 2021

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

### ANEXO 6: Base de datos

| LISTA DE COTEJO DESARROLLO GRÁFICO |              |    |    |    |                   |    |    |    |             |     |     |     |
|------------------------------------|--------------|----|----|----|-------------------|----|----|----|-------------|-----|-----|-----|
| n°                                 | MANIPULACIÓN |    |    |    | MATERIAL CONCRETO |    |    |    | INTERACCIÓN |     |     |     |
|                                    | P1           | P2 | P3 | P4 | P5                | P6 | P7 | P8 | P9          | P10 | P11 | P12 |
| 1                                  | 3            | 2  | 3  | 1  | 2                 | 3  | 3  | 1  | 3           | 2   | 2   | 3   |
| 2                                  | 2            | 2  | 1  | 2  | 1                 | 2  | 1  | 3  | 1           | 3   | 2   | 1   |
| 3                                  | 3            | 2  | 2  | 2  | 1                 | 2  | 2  | 1  | 1           | 3   | 3   | 2   |
| 4                                  | 3            | 3  | 3  | 2  | 3                 | 3  | 2  | 2  | 3           | 3   | 2   | 3   |
| 5                                  | 2            | 2  | 1  | 1  | 2                 | 2  | 2  | 2  | 1           | 3   | 1   | 3   |
| 6                                  | 2            | 1  | 2  | 2  | 1                 | 1  | 2  | 1  | 2           | 1   | 3   | 1   |
| 7                                  | 1            | 1  | 1  | 2  | 1                 | 2  | 2  | 1  | 2           | 1   | 1   | 2   |
| 8                                  | 2            | 1  | 2  | 1  | 2                 | 2  | 2  | 1  | 2           | 2   | 2   | 1   |
| 9                                  | 2            | 2  | 1  | 1  | 2                 | 1  | 2  | 1  | 2           | 1   | 1   | 3   |
| 10                                 | 2            | 1  | 3  | 1  | 1                 | 3  | 3  | 3  | 3           | 3   | 1   | 1   |
| 11                                 | 1            | 1  | 1  | 1  | 1                 | 3  | 1  | 1  | 1           | 3   | 1   | 1   |
| 12                                 | 3            | 3  | 2  | 2  | 3                 | 3  | 2  | 2  | 2           | 1   | 1   | 2   |
| 13                                 | 1            | 1  | 2  | 2  | 2                 | 3  | 3  | 2  | 2           | 1   | 1   | 1   |
| 14                                 | 2            | 3  | 1  | 3  | 3                 | 1  | 2  | 2  | 2           | 1   | 3   | 2   |
| 15                                 | 2            | 1  | 2  | 2  | 1                 | 1  | 2  | 1  | 3           | 3   | 2   | 1   |
| 16                                 | 1            | 2  | 2  | 1  | 1                 | 1  | 2  | 2  | 2           | 2   | 1   | 2   |
| 17                                 | 2            | 1  | 1  | 2  | 1                 | 1  | 1  | 2  | 1           | 3   | 2   | 2   |
| 18                                 | 3            | 2  | 3  | 3  | 3                 | 2  | 3  | 3  | 2           | 1   | 2   | 3   |
| 19                                 | 1            | 1  | 1  | 1  | 1                 | 1  | 1  | 2  | 1           | 3   | 1   | 3   |
| 20                                 | 1            | 3  | 1  | 2  | 2                 | 2  | 2  | 2  | 2           | 1   | 3   | 3   |
| 21                                 | 3            | 1  | 2  | 2  | 1                 | 2  | 1  | 1  | 1           | 3   | 2   | 2   |
| 22                                 | 3            | 1  | 1  | 2  | 1                 | 1  | 1  | 2  | 2           | 1   | 2   | 3   |
| 23                                 | 1            | 1  | 1  | 2  | 2                 | 1  | 2  | 1  | 2           | 1   | 2   | 1   |

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 24 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 |
| 25 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| 26 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 27 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 28 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 |
| 29 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| 30 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 |
| 31 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| 32 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 33 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 34 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 |
| 35 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 |
| 36 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 |
| 37 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 38 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 |
| 39 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 |
| 40 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 |
| 41 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 |
| 42 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 |
| 43 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 44 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 |
| 45 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 46 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| 47 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 48 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 49 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 50 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 |
| 51 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 |

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 52 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 |
| 53 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 54 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 |
| 55 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 |
| 56 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 57 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 58 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 59 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 |
| 60 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 61 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 62 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 63 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 |
| 64 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 |
| 65 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 66 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 67 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 |
| 68 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 69 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| 70 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 71 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 |
| 72 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| 73 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| 74 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| 75 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 76 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| 77 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 78 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 79 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |



|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 80 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

| N° | TEST DE COOPERSMITH  |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                              |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |   |   |   |
|----|----------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|---|
|    | COMPONENTE COGNITIVO |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     | COMPONENTE AFECTIVO |     |     |     |     |     |     |     |     |     | COMPONENTE ACTIVO CONDUCTUAL |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |   |   |   |
|    | P1                   | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | P11 | P12 | P13 | P14 | P15 | P16 | P17 | P18 | P19 | P20 | P21                 | P22 | P23 | P24 | P25 | P26 | P27 | P28 | P29 | P30 | P31                          | P32 | P33 | P34 | P35 | P36 | P37 | P38 | P39 | P40 | P41 | P42 | P43 | P44 | P45 | P46 | P47 | P48 | P49 | P50 |   |   |   |
| 1  | 2                    | 2  | 1  | 3  | 3  | 2  | 1  | 2  | 3  | 2   | 2   | 2   | 3   | 3   | 4   | 4   | 2   | 1   | 4   | 4   | 4                   | 4   | 3   | 3   | 4   | 2   | 2   | 2   | 3   | 3   | 2                            | 2   | 1   | 1   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 3   | 3   | 2   | 3   | 2   | 3   | 4   | 4   | 3   | 3 | 2 | 2 |
| 2  | 4                    | 3  | 3  | 3  | 4  | 2  | 2  | 2  | 3  | 3   | 1   | 2   | 3   | 2   | 4   | 4   | 4   | 4   | 2   | 3   | 1                   | 2   | 2   | 4   | 3   | 2   | 1   | 2   | 4   | 4   | 4                            | 4   | 2   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 3   | 4   | 4   | 4   | 4   | 2   | 2   | 1   | 3   | 2   | 1 | 3 |   |
| 3  | 4                    | 4  | 4  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  | 3   | 3   | 3   | 3   | 2   | 1   | 2   | 1   | 2   | 2   | 2   | 1                   | 2   | 2   | 2   | 2   | 3   | 2   | 1   | 1   | 2   | 2                            | 3   | 2   | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 1   | 3   | 1   | 3   | 2   | 2   | 1   | 2   | 2   | 1   | 2   |   |   |   |
| 4  | 2                    | 1  | 4  | 4  | 4  | 4  | 1  | 4  | 1  | 1   | 2   | 1   | 2   | 1   | 2   | 2   | 3   | 2   | 3   | 1   | 3                   | 2   | 1   | 1   | 2   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3                            | 3   | 3   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 1   | 2   | 1   | 2   | 2   | 3   | 3   | 4   | 1   | 4   | 4   |     |   |   |   |
| 5  | 4                    | 4  | 2  | 2  | 4  | 2  | 4  | 2  | 4  | 1   | 4   | 3   | 3   | 2   | 3   | 4   | 1   | 3   | 3   | 4   | 4                   | 1   | 4   | 4   | 1   | 1   | 1   | 4   | 3   | 4   | 4                            | 3   | 3   | 3   | 3   | 4   | 4   | 4   | 4   | 1   | 4   | 3   | 2   | 2   | 4   | 4   | 4   | 5   | 3   | 3   | 2 |   |   |
| 6  | 3                    | 4  | 1  | 4  | 4  | 4  | 3  | 3  | 3  | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 3   | 3   | 3   | 4   | 3   | 4                   | 3   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 3   | 3   | 3   | 2                            | 3   | 2   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 2   | 3   | 2   | 3   | 4   | 4   | 4   | 3   | 3   | 3   |   |   |   |
| 7  | 4                    | 2  | 3  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4   | 4   | 3   | 4   | 4   | 3   | 4   | 4   | 4   | 4   | 3   | 4                   | 4   | 3   | 2   | 2   | 3   | 4   | 4   | 4   | 4   | 3                            | 3   | 3   | 2   | 2   | 3   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 3   | 3   | 2   | 3   | 4   | 4   | 4 |   |   |
| 8  | 4                    | 4  | 4  | 4  | 3  | 3  | 4  | 4  | 4  | 3   | 3   | 4   | 4   | 4   | 3   | 3   | 2   | 3   | 3   | 4   | 4                   | 4   | 4   | 3   | 3   | 1   | 2   | 2   | 1   | 2   | 2                            | 2   | 3   | 4   | 1   | 4   | 1   | 4   | 4   | 3   | 2   | 3   | 1   | 1   | 3   | 3   | 2   | 1   | 4   | 4   |   |   |   |
| 9  | 4                    | 2  | 1  | 4  | 4  | 4  | 4  | 3  | 3  | 4   | 2   | 2   | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 1   | 1   | 2   | 2                   | 4   | 3   | 4   | 4   | 2   | 2   | 3   | 4   | 4   | 1                            | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 3   | 2   | 3   | 3   | 4   | 4   | 4   | 3   | 3   | 2   | 1   | 2   | 3   | 1   | 4 |   |   |
| 10 | 4                    | 4  | 4  | 2  | 3  | 1  | 2  | 2  | 4  | 3   | 2   | 1   | 2   | 4   | 4   | 4   | 4   | 2   | 4   | 4   | 4                   | 4   | 1   | 1   | 4   | 1   | 4   | 4   | 4   | 1   | 4                            | 4   | 4   | 1   | 4   | 4   | 4   | 1   | 1   | 2   | 2   | 1   | 1   | 1   | 4   | 4   | 3   | 3   | 4   | 2   |   |   |   |
| 11 | 2                    | 1  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2   | 3   | 2   | 1   | 1   | 2   | 2   | 3   | 2   | 2   | 3   | 3                   | 3   | 3   | 3   | 3   | 4   | 2   | 3   | 1   | 4   | 2                            | 3   | 1   | 4   | 2   | 3   | 1   | 1   | 4   | 4   | 4   | 2   | 4   | 1   | 1   | 2   | 2   | 4   | 3   | 2   |   |   |   |
| 12 | 2                    | 3  | 2  | 3  | 1  | 3  | 2  | 1  | 1  | 2   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3                   | 2   | 1   | 1   | 4   | 1   | 2   | 2   | 2   | 1   | 2                            | 2   | 2   | 1   | 2   | 2   | 2   | 1   | 1   | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 1   | 2   | 2   | 1   | 1   | 2   | 3 |   |   |
| 13 | 4                    | 1  | 3  | 3  | 4  | 4  | 1  | 4  | 4  | 1   | 1   | 1   | 4   | 3   | 4   | 4   | 3   | 3   | 3   | 4   | 4                   | 1   | 2   | 1   | 3   | 2   | 3   | 1   | 3   | 2   | 3                            | 1   | 3   | 2   | 3   | 1   | 3   | 1   | 3   | 3   | 2   | 3   | 3   | 4   | 4   | 4   | 2   | 4   | 2   | 3   |   |   |   |
| 14 | 3                    | 3  | 3  | 4  | 3  | 4  | 3  | 4  | 4  | 4   | 4   | 4   | 3   | 3   | 3   | 2   | 3   | 2   | 4   | 4   | 4                   | 1   | 2   | 1   | 3   | 3   | 3   | 4   | 4   | 3   | 3                            | 4   | 4   | 3   | 1   | 2   | 2   | 1   | 1   | 4   | 4   | 3   | 3   | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 1   | 1   |   |   |   |
| 15 | 4                    | 4  | 4  | 4  | 3  | 4  | 4  | 3  | 2  | 2   | 3   | 4   | 4   | 4   | 4   | 3   | 3   | 3   | 2   | 2   | 3                   | 1   | 1   | 4   | 2   | 3   | 4   | 3   | 4   | 3   | 4                            | 3   | 4   | 3   | 4   | 4   | 4   | 2   | 4   | 4   | 4   | 2   | 4   | 3   | 3   | 2   | 3   | 3   | 4   | 4   |   |   |   |
| 16 | 3                    | 2  | 3  | 3  | 4  | 4  | 4  | 4  | 3  | 3   | 1   | 2   | 2   | 1   | 2   | 2   | 2   | 3   | 4   | 1   | 4                   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 3   | 4   | 4   | 4                            | 3   | 4   | 4   | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 3   | 3   | 2   | 3   | 4   | 4   | 3   | 3   | 2   | 3   |   |   |   |
| 17 | 3                    | 4  | 2  | 2  | 2  | 3  | 3  | 2  | 2  | 1   | 1   | 2   | 2   | 2   | 2   | 3   | 3   | 2   | 3   | 2   | 3                   | 2   | 3   | 4   | 2   | 3   | 1   | 3   | 3   | 4   | 4                            | 3   | 3   | 4   | 4   | 3   | 3   | 2   | 3   | 3   | 1   | 4   | 3   | 4   | 4   | 4   | 2   | 4   | 3   | 1   |   |   |   |
| 18 | 4                    | 3  | 2  | 1  | 2  | 4  | 4  | 4  | 4  | 2   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 3   | 4   | 4   | 4   | 4   | 2                   | 2   | 1   | 2   | 2   | 1   | 2   | 2   | 1   | 1   | 2                            | 2   | 1   | 3   | 4   | 4   | 3   | 3   | 2   | 3   | 2   | 3   | 2   | 2   | 3   | 3   | 2   | 4   | 2   |     |   |   |   |
| 19 | 2                    | 2  | 3  | 2  | 1  | 1  | 2  | 2  | 3  | 2   | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 1   | 3   | 1   | 3   | 2                   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 4   | 4   | 4   | 2   | 4                            | 4   | 4   | 2   | 4   | 4   | 4   | 2   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 1   | 4   | 3   | 4   | 4   | 1   |   |   |   |
| 20 | 1                    | 2  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 1   | 2   | 1   | 2   | 2   | 2                   | 3   | 3   | 1   | 1   | 2   | 2   | 3   | 3   | 2   | 2                            | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 3   | 3   | 2   | 3   | 2   | 3   | 1   | 3   | 2   | 3   | 2   | 3   | 3   | 1   |   |   |   |

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 21 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 4 | 3 | 4 | 2 | 2 | 1 | 2 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 1 | 1 |   |   |
| 22 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 1 | 1 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 |   |   |
| 23 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 |   |   |
| 24 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 4 | 3 | 4 | 1 | 2 | 2 | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 |   |   |
| 25 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 1 | 4 | 3 | 4 | 1 | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 |   |   |
| 26 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 |   |   |   |
| 27 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 4 | 4 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 4 | 1 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 |   |   |   |
| 28 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 4 | 3 | 4 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 |   |   |
| 29 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 |   |   |
| 30 | 1 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 |   |   |
| 31 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 1 | 4 | 3 | 4 | 1 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 |   |   |
| 32 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 4 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 1 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |   |   |
| 33 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 1 | 1 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 1 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 3 | 4 | 4 |   |   |
| 34 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 |   |   |
| 35 | 3 | 2 | 1 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 1 | 2 | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |   |   |
| 36 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 1 | 4 | 3 | 3 | 1 | 4 | 3 | 3 | 1 | 4 | 1 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 |   |   |
| 37 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 | 4 | 1 | 2 | 1 |   |   |
| 38 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 |   |
| 39 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |   |   |
| 40 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 1 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 4 | 2 | 3 | 1 |
| 41 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 1 | 4 | 3 | 4 | 1 | 4 | 3 | 4 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 |   |   |
| 42 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 4 | 3 | 3 | 1 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 |
| 43 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 1 | 1 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 4 | 4 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 44 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |   |
| 45 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |   |
| 46 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |   |
| 47 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 | 4 | 3 | 4 | 1 | 4 | 3 | 4 | 1 | 4 | 3 | 4 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 4 | 1 | 1 | 3 | 1 |   |

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 48 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 4 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 1 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 |   |   |   |
| 49 | 3 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 4 | 3 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 4 | 3 | 1 |   |   |   |
| 50 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 |   |   |   |
| 51 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 |   |   |
| 52 | 3 | 3 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 4 | 1 |   |   |   |
| 53 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 1 |   |   |   |
| 54 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 4 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 |   |
| 55 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 1 |   |   |
| 56 | 1 | 1 | 2 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 |   |   |
| 57 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 4 | 1 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 4 | 4 | 1 | 1 | 4 |   |   |   |
| 58 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 |   |   |   |
| 59 | 4 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 4 | 1 | 3 | 1 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 |   |   |   |
| 60 | 4 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 4 | 1 | 1 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 1 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 |   |   |
| 61 | 4 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 1 | 3 | 4 | 4 | 2 | 1 | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 |   |   |   |   |
| 62 | 4 | 2 | 4 | 1 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 1 | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 4 | 4 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 4 |   |   |   |
| 63 | 4 | 1 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 4 | 2 | 1 | 4 | 1 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 1 | 1 | 4 | 4 | 1 |   |   |   |
| 64 | 4 | 1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |   |   |   |
| 65 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 | 1 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 1 | 4 | 3 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 |   |   |
| 66 | 4 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 1 | 4 | 3 | 3 |   |   |   |
| 67 | 1 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 1 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 |   |   |   |
| 68 | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 |   |   |   |
| 69 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 1 | 4 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |   |   |   |   |
| 70 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 |   |   |   |
| 71 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 |   |   |
| 72 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 | 4 |   |   |
| 73 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 1 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 |
| 74 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 |

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 75 | 4 | 2 | 1 | 4 | 4 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 |   |
| 76 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 2 | 1 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 |
| 77 | 2 | 2 | 4 | 4 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 4 | 1 | 3 | 4 | 1 | 1 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |   |
| 78 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 1 | 4 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |   |   |
| 79 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 | 4 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 |   |
| 80 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 |   |



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, SILVA AGUILAR AGUEDA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "DESARROLLO GRÁFICO Y AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, NAZCA 2021", cuyo autor es SABASTIZAGAL SANCHEZ HAINI GHIMEL, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 11 de Enero del 2022

| <b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>   | <b>Firma</b>  |
|--|---|
| SILVA AGUILAR AGUEDA<br><b>DNI:</b> 33429325<br><b>ORCID</b> 0000-0002-9793-0516 | Firmado digitalmente por:<br>ASILVAAG el 16-01-2022<br>09:19:06 |

Código documento Trilce: TRI - 0267013