



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

**Programa de juegos verbales y la expresión oral en estudiantes de
cinco años de una Institución Educativa de Magdalena de Cao, 2022**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Espinoza Velarde, Piera Alejandra (orcid.org/0000-0002-2402-9225)

ASESOR:

Mg. Merino Hidalgo, Darwin Richard (orcid.org/0000-0001-9213-0475)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

TRUJILLO – PERÚ

2022

Dedicatoria

A mi padre que a pesar de nuestra distancia física y aunque nos faltaron muchas cosas por vivir juntos, sé que una segunda oportunidad y este momento tan importante hubiera sido tan especial para él como lo es para mí. Por su fe y fuerza que durante el último año de su vida me dieron una nueva apreciación del verdadero significado e importancia de la vida. Se enfrentó valientemente a su muerte prematura dejando en mi un ejemplo que me mantuvo soñando cuando quise rendirme.

A los niños y niñas con los que he tenido la alegría de compartir lindas experiencias en el aula y que me brindaron su afecto y respeto en todo momento. Siempre los tendré presentes en mi mente y corazón.

A las docentes en bien de la formación de las nuevas generaciones de nuestro país.

Agradecimiento

A Dios, por su infinita bondad y amor, por esta oportunidad de vida y haberme dado salud para lograr mis objetivos.

A mi madre, por su fe y su incansable ayuda en todo momento.

A mis amados hijos, por ser la inspiración y motivación constante de mi vida.

A mi esposo, por alentarme a continuar y nunca renunciar, por su amor y apoyo incondicional.

A mi familia, por el amor y solidaridad que siempre nos unió.

A mis maestros de la Universidad Cesar Vallejo, por su profunda vocación y la sabiduría que me transmitieron.

A todas las autoridades y comunidad educativa del distrito de Magdalena de Cao, por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su institución.

Finalmente, a todas aquellas personas, colegas y amigos que me brindaron su apoyo, tiempo e información para culminar un peldaño más en mi vida.

La autora

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de gráficos y figuras.....	vii
Resumen	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
III. METODOLOGÍA	15
3.1. Tipo y diseño de investigación	15
3.2. Variables y operacionalización:.....	15
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	16
3.4. Procedimientos:.....	18
3.5. Método de análisis de datos:	18
3.6. Aspectos éticos:	18
IV. RESULTADOS.....	20
V. DISCUSIÓN	37
VI. CONCLUSIONES	41.
VII. RECOMENDACIONES	43
REFERENCIAS	44
ANEXOS	50

Índice de tablas

Tabla 1	16
<i>Distribución de la población de estudiantes de cinco años</i>	16
Tabla 2	17
<i>Distribución de la población de estudiantes de cinco años</i>	17
Tabla 3	20
<i>Porcentaje y nivel obtenido en la prueba de entrada y salida de la variable EO por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao</i>	20
Tabla 4	21
<i>Porcentaje y nivel obtenido en la prueba de pre test y post test para la dimensión pronunciación de la EO por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao</i>	21
Tabla 5	22
<i>Porcentaje y nivel obtenido en la prueba de pre test y post test para la dimensión comprensión de la EO por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao</i>	22
Tabla 6	23
<i>Porcentaje y nivel obtenido en la prueba de pre test y post test para la dimensión fluidez de la EO por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao</i>	23
Tabla 7	24
<i>Porcentaje y nivel obtenido en la prueba de pre test y post test para la dimensión dominio del discurso de la EO por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao</i>	24
Tabla 8	25
<i>Porcentaje de incremento de los promedios por dimensión y variable obtenidos en las pruebas de pre test y post test por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao</i>	25
Tabla 9	26
<i>Prueba de normalidad de los datos obtenidos por dimensión y variable en las pruebas de pre test y post test por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao</i>	26

Tabla 10	27
<i>Prueba t de Student para comparar los promedios obtenidos en el pre test y post test para la variable EO por estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao</i>	27
Tabla 11	29
<i>Prueba t de Student para comparar los promedios obtenidos en el pre test y post test para la dimensión pronunciación de la EO por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao</i>	29
Tabla 12	31
<i>Prueba t de Student para comparar los promedios obtenidos en el pre test y post test para la dimensión comprensión de la EO por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao</i>	31
Tabla 13	33
<i>Prueba t de Student para comparar los promedios alcanzados en ambas prebas para la dimensión fluidez de la EO por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao</i>	33
Tabla 14	35
<i>Prueba t de Student para comparar los promedios obtenidos en el pre test y post test para la dimensión dominio del discurso de la expresión oral por los estudiantes de cinco años de una Institución Educativa de Magdalena de Cao</i>	35

Índice de gráficos y figuras

Figura 1: <i>Porcentaje y nivel obtenido en ambas pruebas para la variable EO por los estudiantes de cinco años que pertenecen a una I.E. del distrito Magdalena de Cao.....</i>	20
Figura 2: <i>Porcentaje y nivel obtenido en la prueba de pre test y post test para la dimensión pronunciación de la variable EO, por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao</i>	21
Figura 3: <i>Porcentaje y nivel obtenido en la prueba de pre test y post test para la dimensión comprensión de la variable EO por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao</i>	22
Figura 4: <i>Porcentaje y nivel obtenido en la prueba de pre test y post test para la dimensión fluidez de la variable EO, por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao.</i>	23
Figura 5: <i>Porcentaje y nivel obtenido en la prueba de pre test y post test para la dimensión dominio del discurso de la variable EO, por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao.</i>	24
Figura 6: <i>Distribución de probabilidades en las pruebas de pre test y post test para la variable EO por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao....</i>	28
Figura 7: <i>Distribución de probabilidades en las pruebas de pre test y post test para la dimensión pronunciación de la EO por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao</i>	30
Figura 8: <i>Distribución de probabilidades en las pruebas de pre test y post test para la dimensión comprensión de la EO por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao</i>	32
Figura 9: <i>Distribución de probabilidades en las pruebas de pre test y post test para la dimensión comprensión de la EO por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao</i>	34

Figura 10: *Distribución de probabilidades en las pruebas de pre test y post test para la dimensión dominio del discurso de la expresión oral por los estudiantes de cinco años de una Institución Educativa de Magdalena de Cao.....36*

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado: Programa de juegos verbales y la expresión oral en estudiantes de cinco años de una Institución Educativa de Magdalena de Cao, 2022 surge al coexistir un problema en investigación en la cual se aplicó instrumentos antes y después de aplicar un programa de Juegos Verbales al Grupo experimental con la finalidad de mejorar la expresión oral de los estudiantes de cinco años; teniendo en cuenta que la metodología aplicada es de tipo Pre experimental – aplicado; por lo que la presentación de los resultados se hace a través de cuadros en función a la expresión oral mediante cuadros estadísticos que son analizados e interpretados. El programa que se aplicó es un recurso metodológico - didáctico apropiado especialmente para el proceso enseñanza–aprendizaje de los estudiantes demostrando que la expresión oral de los niños y niñas mejoró de manera satisfactoria.

Palabras clave: Expresión oral, juegos verbales, lenguaje y estrategia didáctica.

Abstract

The present research work entitled: Program of verbal games and oral expression in five-year-old students of an Educational Institution of Magdalena de Cao, 2022 arises from the coexistence of a research problem in which instruments were applied before and after applying a program. of Verbal Games to the Experimental Group in order to improve the oral expression of five-year-old students; taking into account that the methodology applied is of the Pre-experimental type - applied; Therefore, the presentation of the results is done through tables based on oral expression through statistical tables that are analyzed and interpreted. The program that was applied is a methodological - didactic resource especially appropriate for the teaching-learning process of the students, demonstrating that the oral expression of the boys and girls improved satisfactorily.

Keywords: Oral expression, verbal games, language and didactic strategy.

I. INTRODUCCIÓN

Desde una edad temprana, los niños desarrollan una variedad de habilidades relacionadas con su entorno. Hablar es una habilidad que permite que los estudiantes expresen sus pensamientos, sentimientos y necesidades. Mayormente las familias trabajan fuera, por lo que los niños carecen del cuidado de sus padres, abusan de los juegos virtuales como medio de entretenimiento, y esto también influye en su lenguaje. Desde esta perspectiva, es necesario desarrollar estrategias de juegos verbales para mejorar estas habilidades.

A nivel mundial en la actualidad, la expresión oral (la cual la llamaremos EO) representa una de las habilidades más relevantes de la niñez, ya que expresa pensamientos, emociones, sentimientos y vivencias en la interacción con el entorno. En este sentido, se estima que más de un tercio de los estudiantes en etapa inicial carecen de habilidades comunicativas básicas, y en los países en desarrollo donde las disparidades económicas y sociales crean condiciones adversas para el aprendizaje, la situación es más alarmante. Una de las explicaciones a este problema sería porque no existe un apoyo familiar adecuado para el lenguaje y la mayoría de los centros educativos utilizan procedimientos que no facilitan el desarrollo de estas habilidades (UNICEF, 2016). En Asia, precisamente al Sur, en India, Kumar, Tudu y Mandal (2019) realizaron una investigación con el propósito de emplear pruebas para evaluar el desempeño oral en menos de 3 a 7 años. En el grupo 2 se encontró a estudiantes de cinco años en inicio de las habilidades de expresión oral después de seleccionar a 120 participantes.

En Latinoamérica, los recientes avances tecnológicos y la adopción de nuevos hábitos y estilos de vida han reducido significativamente la práctica de juegos orales como el uso de adivinanzas, trabalenguas y rimas, que han sido sustituidos principalmente por recursos técnicos como la computadora, tableta, teléfono móvil, TV. Al respecto, UNICEF (2020) asegura que se tiene un bajo nivel de aprendizaje en la región ya que se necesitan habilidades básicas, entre ellas la expresión y comprensión del lenguaje, para poder desempeñarse tanto en la investigación como en el trabajo para tener éxito en la sociedad. Los problemas relacionados con la expresión oral son esencialmente problemas de pronunciación, realizando movimientos articulares inadecuados de los

músculos orofaciales y produciendo distorsiones de fonemas (Lanfontaine y Vásquez, 2018). Por tanto, la existencia de estos problemas en los infantes se considera una de las mayores dificultades de aprendizaje y desarrollo social en la que los docentes deben tener un papel protagónico.

En el contexto peruano, los juegos verbales (la cual lo llamaremos JV) como las adivinanzas, los trabalenguas y las rimas se vuelven cada vez más obsoletos en el ámbito familiar y han sido reemplazados por juegos y actividades a través de dispositivos electrónicos (Carrillo et al., 2019). Si bien se reconoce el valor significativo del juego en el proceso de E-A en educación, implementar estrategias lúdicas con doctrina sigue siendo un desafío sin resolver para la mayoría de los docentes. Los resultados en las áreas de comunicación y lenguaje no son muy prometedores, con más del 53 % de los estudiantes por debajo de las expectativas. Ocupa el puesto 65 entre 79 países que participan en comprensión lectora en la última evaluación internacional documentada (Ministerio de Educación, 2019). Ante este escenario, esta etapa es fundamental para implementar de este tipo de intervención, por lo que, un método de enseñanza innovador dirigido a estimular, motivar y facilitar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje de los infantes es un tema muy importante que necesita ser diseñado e implementado en un nivel temprano es oportuno. La razón es que algunos estudiantes de del nivel inicial tienen problemas con su desarrollo del lenguaje oral, lo que repercute directamente en su educación integral, afectando de forma directa en su formación integral y reduciendo la timidez, el buen desenvolvimiento en los diversos entornos y espacios.

Esta investigación ha considerado a los estudiantes con edades de cinco años que pertenecen al nivel inicial de una I.E. de Magdalena de Cao, quienes dificultad para pronunciar bien las palabras, tienen poco vocabulario respecto a la expresión verbal que se requiere en esta edad, la cual debería ser más fluido y claro. La comunicación entre padres e hijos puede faltar debido a problemas relacionados con la familia identificados, como padres desmotivados, que un tercero se hace cargo de ellos por razones como trabajar todo el día o no vivir juntos.

En este sentido, se han formulado el siguiente problema general ¿Cuál es el efecto de los JV en la mejora de la EO de los estudiantes de cinco años de una I.E. de

Magdalena de Cao?; y los problemas específicos ¿Cuál es el nivel de EO de los estudiantes de cinco años, antes de la aplicación del programa de JV en una I.E. de Magdalena de Cao?, ¿Cuál es el efecto del programa de JV en la dimensión pronunciación de la EO de los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao?, ¿Cuál es el efecto del programa de JV en la dimensión fluidez de la EO de los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao?, ¿Cuál es el efecto del programa de JV en la dimensión comprensión de la EO de los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao?, ¿Cuál es el efecto del programa de JV en la dimensión dominio del discurso de la EO de los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao?, ¿Cuál es el nivel de EO de los estudiantes de cinco años en una Institución Educativa de Magdalena de Cao, después de la aplicación del programa de JV?

Ante esta difícil realidad, este estudio ofrece una variedad de alternativas de solución para marcar una gran diferencia en el lenguaje de expresión del estudiante considerado. Teniendo como propósito mejorar de una manera significativa la expresión oral en los estudiantes se propone introducir un programa que incluye juegos verbales. Siendo una innovadora, creativa y divertida estrategia de enseñanza lingüística que posibilita mejorar las expresiones orales de los estudiantes de manera práctica. Su objetivo principal es aumentar el vocabulario de una manera eficaz y eficiente.

En lo que respecta a la justificación teórica de este estudio, se basa en examinar aspectos de la teoría constructivista. Esto sugiere que el estudiante construye su propio aprendizaje a través de la interacción social y él es protagonista de este aprendizaje en relación con el entorno. Además, se encontró que mejorar la expresión oral depende no solo de la implementación del currículo, sino que también requiere del involucramiento psicológico, empático y educativo del docente y del entorno familiar. Los juegos verbales contribuyen al desarrollo de las habilidades verbales, y el estudio de la teoría del lenguaje ha demostrado su importancia en la infancia. Las expresiones orales, por otro lado, son exclusivas de los humanos y pueden expresarse en la sociedad y desarrollar aprendizajes y relaciones.

Asimismo, la justificación metodológica de este estudio se basa en una propuesta estratégica simple que mide el desarrollo de juegos y expresiones orales a partir de un conjunto de dimensiones sustentadas estadísticamente en supuestos contra la hipótesis nula para generar nuevos conocimientos. Las técnicas y herramientas utilizadas se utilizan de manera efectiva y se pueden utilizar como referencia para futuros estudios o como base para lo que se debe investigar y dónde se lleva a cabo la investigación.

La justificación práctica del estudio determinó el grado de asociación presente en las variables en los estudiantes, con la intención de conocer sus oportunidades de aprendizaje en relación con su entorno. Esto contribuye a emplear estrategias apropiadas para mejorar de manera natural la expresión oral. Se presta una atención especial a la presentación clara de los resultados para que los docentes que hayan identificado algunas situaciones complejas o similares a la abordada en el problema puedan utilizar los resultados y aplicarlos en el aula.

Se han establecido los siguientes objetivos para orientar el desarrollo de la investigación. El objetivo general fue determinar la efectividad de la aplicación de un programa de JV en el mejoramiento de la EO de los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao y como objetivos específicos: Identificar el nivel de EO a través del pre test en los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao. Determinar la efectividad de la aplicación de un programa de JV en la dimensión pronunciación de la EO de los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao. Determinarla efectividad de la aplicación de un programa de JV en la dimensión fluidez de la EO de los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao. Determinar la efectividad de la aplicación de un programa de JV en la dimensión comprensión de la EO de los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao. Determinar la efectividad de la aplicación de un programa de JV en la dimensión dominio del discurso de la EO de los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao. Identificar el nivel de EO a través del post test en los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao.

Bajo esa línea, la hipótesis general fue la siguiente: La aplicación del programa de JV mejora de significativamente la EO en niños de cinco años de una I.E. de Magdalena

de Cao. Así mismo, de manera específica se planteó que: El programa de JV mejora el nivel de la dimensión pronunciación de la EO de los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao. El programa de JV mejora el nivel la dimensión fluidez de la EO de los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao. El programa de JV mejora el nivel de la dimensión comprensión de la EO de los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao. El programa de JV mejora el nivel de la dimensión dominio del discurso de la EO de los estudiantes de cinco años de una IE. de Magdalena de Cao.

II. MARCO TEÓRICO

Se han revisado varias fuentes de estudio para respaldar la investigación, estos incluyen estudios desarrollados en juegos verbales y expresiones orales para ampliar los horizontes con respecto a los programas educativos para el beneficio oral para estudiantes del nivel inicial. Ambas variables se lograron conocer con referencia a diferentes orígenes.

Fue posible consultar diversos antecedentes internacionales. Como en Ecuador, Iza (2020) en su estudio “Juegos orales para la promoción de la expresión oral”. El propósito fue determinar el ritmo de aprendizaje a través de los juegos verbales y establecer un porcentaje de adquisición del juego de verbales en el lenguaje. Investigación aplicada y descriptiva con enfoques cualitativos, cuantitativos y cuasi-experimentales. Hubo una diferencia de 1,5% al comparar el grupo de control que obtuvo un 46,6% y el grupo experimental que alcanzó un 43,1% referente a los términos de aceptación, clarificación y expresión del lenguaje oral. La conclusión fue que las intervenciones innovadoras fueron exitosas, mejorando el lenguaje y superando las dificultades.

En Colombia, un estudio de Sepúlveda (2019) titulada “Diseña una estrategia educativa de base oral para estudiantes de la ciudad de Bogotá”. Teniendo como objetivo desarrollar estrategias y así promover el aprendizaje verbal y significativo. Un paradigma de metodologías cualitativas e interpretaciones críticas. Como resultado, se implementó en tres categorías y se convirtió en la base para la construcción de estrategias de intervención, y como resultado se concluyó que el proyecto educativo “Nuestro Baúl de Juegos” es una estrategia aplicada para promover el aprendizaje. Además, en Colombia, López (2018) en su estudio “Desarrollo de la Oralidad y Escucha en el Primer Nivel”. Cuya finalidad es desarrollar la escucha y potenciar el proceso oral. Empleó el enfoque cualitativo con un método etnográfico descriptivo cuyo resultado fue el diseño, implementación y aplicación de una serie de actividades de “Preguntas para textos literarios” que reside en mejorar la oralidad. Su conclusión fue aumentar la participación de los estudiantes en la experiencia didáctica. Esto permitió a los estudiantes hablar el idioma con más fluidez.

Asimismo, En Ecuador, Cando (2017) estudió la “mediación pedagógica en la expresión oral” con el objetivo de establecer decisiones sobre la intervención pedagógica en la expresión oral. Investigación cuantitativa aplicada mediante deducción hipotética y diseño cuasi-experimental. Resultados obtenidos en presencia de mediación educativa de la oralidad a través de la música: Se calculó el valor de chi-cuadrado 5 x 2 en 21,1, lo que confirma la hipótesis alternativa. La conclusión de que el LP a través de la música promueve la expresión oral entrenada constantemente. A su vez, en Reino Unido, La Trobe et al., (2017) en su estudio, "Lenguaje oral: la base para el aprendizaje". El propósito fue estudiar las causas que intervienen en el progreso de la comunicación oral de los alumnos. Llegaron a la conclusión de que era importante que los educadores reconocieran lo fundamental que es promover el lenguaje infantil, la alfabetización, el habla y las habilidades de lectura.

De igual forma, en el contexto nacional, siguiendo la investigación, Roque y Vega (2018) en Puno, realizaron una investigación para determinar si el juego verbal afecta la expresión oral de los estudiantes bilingües o no. El estudio utilizó un grupo muestral de 14 estudiantes (9 niños y 4 niñas) de la I.E. temprana 201 distrito de Capachica en el diseño pre-experimental, con métodos correspondientes a los tipos aplicados. Utilizó dos pruebas (una de entrada y otra de salida) las cuales se aplicaron para recolectar los datos. La conclusión fue que la estrategia de juego oral tuvo un efecto significativo en la expresión oral del niño ($p = 0,000$). De manera similar, el juego verbal mejoró significativamente la claridad, fluidez, consistencia y entonación del habla ($p = 0,000$). De igual modo, en Lima, Bernabel (2019) en su estudio: “Lenguaje Oral Infantil en el Nivel Inicial”; su propósito es determinar el nivel oral. Breve estudio descriptivo utilizando el Test de Lenguaje Oral (ELO), herramienta de evaluación de José Ramos e Isabel Cuadrado. Los resultados reflejan estudiantes de nivel alto (44,83%), nivel medio (34,48%) y nivel bajo (20,69). %).

Finalmente, en el porcentaje más alto de estudiantes tienen un nivel aceptable de habilidad verbal. En Puno, García (2019) está realizando un estudio titulado “Aplicando el Programa Oral Clown”. Su propósito era mostrar los beneficios de usar el programa. Investigación aplicada, enfoques cuantitativos, planificación

preexperimental; los resultados se muestran en una barra de comparación agrupada que se utilizó para relacionar muestras con el valor $p = 0.000$ $0 < . 0.05$, acepte la hipótesis alternativa. La conclusión respecto al programa que se presentó muestra avances en la expresión oral. En el caso de Blas (2018) su estudio “Juegos verbales para incrementar la expresión oral”. El propósito es el resultado de la adopción de un programa que promueve la expresión oral. La cual fue aplicada, con diseño experimental con enfoque cuantitativo, hipótesis alternativa confirmada y obtenida como resultado de signos de “Wilcoxon” dados como regiones positivas después de aplicar post-test. La puntuación del juego oral fue del 97,3%, concluyendo que logró el progreso esperado en la expresión verbal.

Mirando la realidad de la región, el investigador Arriola (2020) publicó su trabajo.: “Modelo pedagógico de juegos verbales para el lenguaje oral”; cuyo objetivo es aplicar el modelo pedagógico de desarrollo del lenguaje hablado; investigación experimental, enfoque cuantitativo y su diseño Cuasi – experimental; cuyos resultados brindan mejoría luego de aplicar la prueba de salida, frente a la prueba de entrada con un 10.34% en el nivel normal y en la prueba de salida con un 89.7%, lo que contrasta la hipótesis alternativa. Si se ven mejoras después de aplicar las sugerencias, concluyen que eligen el nivel normal. En Cajamarca, Huamán y Julca (2018) denominaron su trabajo de la siguiente manera: “Programa de rimas y adivinanzas para la expresión oral”, cuyo propósito es elaborar y ejecutar un programa de actividades lúdicas orales. Estudios experimentales, aplicados, cuasi-experimentales, cuantitativos; resultados en pronunciación mejorada (91%), adquisición de vocabulario (83%), fluidez (90%) y puntajes altos. 7 concluyeron que la intervención del programa condujo a una mejora en la expresión oral.

Las investigaciones de Bravo y Gómez (2017) en Cajamarca, investigaron y denominaron a su trabajo de estudio “Programa de rimas para la EO” con el propósito de influir de manera relevante en el uso del programa. Estudios con enfoque cuantitativo, descriptivo y experimental. Obtenido después de aplicar el programa, los siguientes resultados: Pronunciación (70%) Vocabulario (61%) Fluidez (66%) Comprensión (70%) Aceptando las hipótesis alternativas y concluir que se logra exitosamente un aprendizaje y desenvolvimiento lingüístico alto posteriormente de

utilizar el programa. Asimismo, Sánchez y Huamán (2017) su estudio en Lambayeque: “Programa de juegos orales: Poesía y cantos para Incrementar la expresión oral”; su propósito fue incidir en la aplicación del programa utilizando un enfoque cuantitativo, descriptivo y empírico, ha mejorado la dimensión de comprensión en un 76%, un 90% en la dimensión de vocabulario y un 95% en pronunciación. Concluyó que se mejoró y aumentó la expresión oral en un 76%.

El estudio se apoya en una teoría que sustenta las variables del programa del juego verbales en la cual, Gallardo (2018) hace referencia a la “Teoría de juegos como predicción funcional o movimiento preparatorio” de Karl Groos (Groos, 1902), se refiere al juego como una actividad básica de formación y desarrollo de los estudiantes y su vida futura. Según los datos de Darwin, se nombra el juego como un medio para pensar en el progreso y la educación de la comunicación, incluidos los humanos que evolucionan para adaptarse a las condiciones ambientales cambiantes.

Castañeda (2015) señala que esta teoría representa el proceso de desarrollo en cuanto a las competencias, habilidades y destrezas que incentivan a los estudiantes a crecer de forma independiente en la futura edad adulta. La teoría se presenta como una estrategia de preparación y aprendizaje continuo. De manera similar, los juegos verbales promueven el lenguaje y el desarrollo del lenguaje a través de actividades lúdicas, dinámicas e interactivas. Incorporación de un sistema de marcas orales para el beneficio bucal, expresado en el entorno, evolucionando de manera interna a externa y de manera externa a interna. Estos juegos tienen un lenguaje lúdico, una personalidad encantadora, creativa, exploratoria y variaciones con muchos significados (Inga & Simón, 2017).

Para Karl Gross (1946) el juego se define como un entretenimiento previo con ciertas características futuras que ayudan a desarrollar temas específicos para preparar a los estudiantes y así logren participar de momentos que tendrán como lugar o destino final en un futuro como su vida adulta. Karl señala que esta actividad es como un acto preparatorio muy necesario para la maduración infantil, que dura hasta el final del. Los juegos son una parte integral de la evolución de todas las personas responsables. Una persona para el desarrollo de la estructura del comportamiento social. En el campo de la educación, los juegos satisfacen necesidades psicológicas, sociales y

educativas. Esto ayuda a los estudiantes a adquirir habilidades y conocimientos importantes para las buenas relaciones entre pares (Inga & Simon, 2017).

Según Piaget, el juego es libre en los lugares donde los niños crecen felices y autónomos, y estas son las partes básicas para que un niño tenga la mejor experiencia jugando, en diferentes espacios y en determinadas situaciones. Alcanzar un nivel de imaginación. Porque a esta edad los niños ya pueden desarrollar la estructura de su cerebro. (Flores MT, 2014). Asimismo, Gutton (1982) señala que el juego es una de las actividades más relajantes y dinámicas para los niños, destacando que es practicado por todos. Su función principal es apoyar el desarrollo mental y estimulante en el ámbito local o educativo. Mediante el desarrollo de la práctica física, educativa y psicológica, sabemos que el juego es la base primordial que permite a los estudiantes desenvolverse, comunicarse y desarrollarse de manera competente (Inga y Simón, 2017).

En tal sentido, Gonzales (1993), indica que el juego no es una tarea humana, sino la misión eterna del niño, por lo que el niño y el juego están íntimamente relacionados y los objetos se pueden reordenar de la siguiente manera: Por lo tanto, se puede decir que crea su propio mundo. Sus necesidades y su capacidad de juego deben servir para educar a los niños, especialmente a los maestros que los valoran como el eje fundamental de la educación (Inga & Simón, 2017). Al respecto, la pionera en educación inicial, establece que el juego preescolar es base fundamental para convertirse en un buen adulto y, al usar juguetes de plásticos les permite ser autosuficientes (Montessori). Es una buena idea jugar con materiales en concreto porque mientras más real y directa es la experiencia les permite a los niños ser libres de elegir con qué jugar y dosificar sus horarios ya que necesitan tener tiempo ilimitado para potenciar sus habilidades. Montessori se aterroriza por la falta del juego libre que carecen los estudiantes hoy en día. (Velásquez, 2000). Igualmente, Huazinga (1954) confirma que “el juego es un acto independiente”, quiere decir que el juego actúa como si fuera una sana satisfacción, ya que favorece el desarrollo natural en el cual puede reír y hablar sin que un adulto le diga qué hacer. En este juego, el estudiante puede desarrollar la comprensión lógica, la autoexpresión y muchas habilidades que lo preparan para la escuela y su vida diaria (Alvarado y Hualpa, 2017).

El juego, de acuerdo con el artículo 31 de la CDN, es un derecho muy básico y puede enunciarse claramente como un medio para que los niños expresen sus sentimientos y actitudes. De la misma forma, otros autores señalan el juego como una herramienta para que desde temprana edad den forma a sus interacciones con el mundo natural que los rodea. El juego es gratuito, voluntario, social y puede ser descubierto y explorado por los niños. En la sociedad, se considera un reflejo de esa cultura social. Desde otro punto de vista, se define el juego como uno de los momentos más agradables y divertidos donde los estudiantes están en contacto directo con otros estudiantes. De forma individual, a través del juego, los infantes se expresan, identifican sus capacidades y límites, son capaces de vivir y explorar su entorno (Gutiérrez, 2017).

Tal y como recoge la Guía del Niño de la Declaración de los Derechos del Niño que se firmó en el año 1959, en ese momento el niño disfruta de actividades de ocio y por tanto se le reconoce el derecho al juego. A los niños de todo el mundo y en este país se les niega este derecho porque el juego es un aspecto formativo de los niños (Vélez, 2017). De igual forma, el Ministerio de Educación en su anuncio referente a los derechos del niño, establece que los niños deben disfrutar plenamente y aprovechar al máximo el juego y la recreación. Según los expertos, interpreto y considero este juego como la base para el empoderamiento integral de los estudiantes (Piscoya, 2014). De tal forma, los juegos de lenguaje ayudan a los niños a desarrollar y realizar diferentes comportamientos para expresarse verbalmente, dependiendo de su edad y contexto. Pueden ser juegos de lenguaje o creaciones infantiles. Existen varios juegos orales que involucran a padres, maestros y familia con el propósito de ayudar a los estudiantes a mejorar las expresiones orales de una manera dinámica y emocional (Gómez, 2012). Al respecto, Condemarin, afirma que las actividades lúdicas de lenguaje, o los llamados juegos de lenguaje, enfatizan la cualidad transferida de diversas respuestas de forma lúdica y creativa (Ruiz & Arias, 2001).

En nuestra sociedad podemos ver que no existe una expresión o comunicación adecuada entre todos. Lograr nuestros objetivos depende en gran medida de nuestras interacciones con el entorno, y la expresión verbal es una parte importante. Para lograr la armonía y equilibrio en la sociedad, es necesario fomentar la escucha tanto en las

escuelas como en el hogar. Las actividades lúdicas de lenguaje son fundamentales en las clases de preescolar ya que desarrollan y expanden la creatividad e imaginación. Incrementan el vocabulario y medios de expresión. Fomentan la expresión de los estudiantes mediante una variedad de estrategias verbales (Carbajal (a), 2013).

Los trabalenguas son oraciones cortas o textos de varias partes que son difíciles de escuchar y decir en voz alta en diferentes idiomas. A menudo se usa como un ejercicio para expandir rápida y libremente su expresividad. Por consiguiente, esta dimensión se trata de jugar con palabras combinando fonemas similares y que finalmente creará una aliteración de dos o tres fonemas. En ese momento es donde se desarrolla múltiples expresiones al tratar de pronunciarlas y que al mismo tiempo formará uno de los lenguajes formales con oraciones más complejas. (Karigwaman, 2015). Con respecto a la rima, lo que se observa y se escucha al final de cada palabra es la semejanza o semejanza de sonidos, lo cual puede enunciarse en una oración o poema. La rima es una sílaba que se repite al final de un verso, y se puede decir que una palabra que se repite al final de un párrafo se puede usar en un poema. A través de canciones infantiles, los estudiantes practican verbalmente y por escrito. (Caamaño et al., 2016). En el caso de las adivinanzas se define como una de las estrategias más divertidas y creativas para animar a los alumnos a progresar mentalmente y elevar su nivel intelectual. Los rompecabezas son divertidos para diferentes grupos de edad porque te permiten construir más relaciones sociales con los demás. (Condemarín, 2001)

La teoría sociocultural es la que sustenta esta investigación en base a la variable: La expresión oral. Representado por Vygotsky (1990), sintetiza sus pensamientos acerca del surgimiento del lenguaje a través de la comunicación del entorno. "Hay muchas adquisiciones, no una sola adquisición. El lenguaje es un avance condicional con bases reales en la comunicación pre lingüística, y las personas inevitablemente desarrollan su lenguaje a través de la socialización y contacto con su entorno. Puede desarrollarse. (Álvarez C., 2010) Esta teórica afirma que el lenguaje evoluciona en el contexto, por lo que uno puede preguntarse por qué el lenguaje es tan importante en nuestras vidas.

Piaget señala que el lenguaje y la expresión van adquiriéndose en el transcurso de la vida, por lo tanto, el concepto de lenguaje se forma desde el momento en que nace un niño, y se integra a la mente del ser humano. En consecuencia, la comunicación y la expresión son poseídas por los humanos. Dentro de las capacidades cognitivas y emocionales se debe tener en cuenta la madurez del niño para una buena comunicación y expresión verbal. (La mala suerte, 2017). En su estudio identificó cuatro etapas en el desarrollo de humano. Una de ellas es la etapa sensorial que inicia desde el primer día de vida y se extiende hasta los dos años. Aquí es donde inicialmente tienen dificultad para expresarse en su entorno, lenguaje u otros símbolos. Se denomina la etapa más importante ya que el lenguaje es dominante, reflejando el pensamiento encaminado y la búsqueda de una meta que está en la memoria humana. Es inteligente, adaptándose a la realidad y tratando de influir en ella. Es fácil hacer prueba y error y comunicación de voz. Trabajo de hormigón: de 7 a 12 años. Durante este período en particular, se adquiere un pensamiento más lógico, superando algunas de las personalidades egocéntricas que eran tan características de la era preoperatoria. (Hernández, 2013) Piaget afirma que cuando se trata de teorías lingüísticas afines, se debe pensar en lo que un individuo está tratando de decir antes de hablar, por lo que se puede decir que para él el pensamiento prima sobre el lenguaje.

Chomsky argumenta que los individuos son órdenes de magnitud más fáciles de entender y pronunciar palabras. Los seres humanos no desarrollan el aprendizaje a partir de oraciones simples o conjuntos de reglas que deben integrarse en la estructura lingüística. Para este teórico, los niños, según esta teoría innata, desarrollan el lenguaje durante el diálogo con sus pares. Los humanos son su dueño particular. Habilidad psíquica. Esto lo define como una entidad libre y con capacidad de agencia que no se guía por la adaptación externa del entorno. (Aliaga, 2016) Chomsky es de los que afirman que el ser humano tiene mayor talento referente al lenguaje oral. Creen que el lenguaje es innato tanto para él como para Piaget y, por lo tanto, no debe estimularse. Requerir que el niño desarrolle verbalmente el lenguaje y los gestos.

La expresión oral es la cualidad que toda persona necesita para comunicarse y expresarse de manera clara y espontánea, en la cual transmite sus emociones,

pensamiento y sentimientos (Cassany, 1984) Por lo tanto, la expresión oral viene a ser un medio natural de comunicación, que conduce inevitablemente al desarrollo del lenguaje circundante, con diversas técnicas y con la capacidad de cada persona para expresarse mediante de un sistema lingüístico diferente. (Núñez, 2014). Para Méndez (2013) la expresión oral tiene un gran valor como habilidad de comunicación que puede establecer diferentes estilos de comunicación como discurso, poesía, canción, teatro, entrevistas, conferencias y conferencias. Ella también puede expresarse. Algunas personas eligen un lenguaje escrito para sentirse ansiosas porque puede haber problemas de lenguaje como tartamudeos y muletillas en diferentes formas de usar el lenguaje corporal para interpretar mejor el mensaje.

Dentro de los diferentes aspectos de la investigación sobre la variable de la expresión oral, se mencionan cuatro aspectos de mejora, los cuales juegan un papel fundamental al momento de expresarse ante los demás. La pronunciación se define como la capacidad de producir oraciones claras a través de la precisión de los sonidos individuales, la combinación adecuada de vocabulario y el uso de la acentuación y la entonación necesarias para hacer coincidir los sonidos individuales con diferentes personas o grupos de personas. Por otra parte, la comprensión de la expresión verbal es una de las cosas más importantes en la comunicación, ya que se trata de una creatividad intelectual basada en un aporte específico del comunicador. La comprensión también significa la capacidad de usar la inteligencia y la memoria para comprender de manera integral algo en contexto. La fluidez es definida como la facultad de expresarse de forma independiente. Al continuar usando múltiples oraciones, los estudiantes pueden expresarse clara y naturalmente. Finalmente, el dominio del discurso es el aspecto final en el que los estudiantes son responsables de evaluar diferentes expresiones del idioma que usan palabras apropiadas o confusas directamente o en grupos en un evento o lugar determinado. (León, 2014).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Para Sarantakos (1998) esta investigación es de tipo aplicada con un enfoque cuantitativo que se refiere al permiso para realizar y analizar lo que ha sido procesado científicamente, numéricamente y estadísticamente. El diseño del estudio fue experimental y de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014) mientras se realizaron las pruebas iniciales, se realizaron observaciones en un grupo y luego se realizaron las pruebas posteriores.

ESQUEMA

G — O1 — X — O2

Dónde:

G → Grupo experimental

O1 → Pre test

X → Aplicación del programa Juegos verbales

O2 → Post test

3.2. Variables y operacionalización:

3.2.1. Variable independiente: Programa de Juegos verbales

Definición conceptual: Pucuhuaranga (2016) "Los juegos de lenguaje permiten que los estudiantes mejoren el desarrollo de sus expresiones verbales y comprensión, aumenten el vocabulario, distingan sonidos y palabras, y hablen para practicar la pronunciación adecuada y fluidez. Es un juego de lenguaje que le permite involucrar los músculos de la boca (pág. 2).

Definición operacional: Es un programa de juego oral que busca contribuir a la expresión oral de lo que se está observando de forma fluida, segura y lúdica.

3.2.2. Variable dependiente: Expresión Oral

Definición conceptual: Fonseca Yerena (2005) “el lenguaje viene a ser un excelente medio de comunicación al alcance del hombre, y existe debate sobre si la lengua nació o nace de la sociedad” (p.3).

Definición operacional: A través de una ficha de observación que evalúa la expresión oral.

Indicador: Le permite medir las propiedades de una variable (ver Apéndice 1).

Escala de medida: Orden

Población, muestra y muestreo

A efectos del estudio, Bisquerra (2009) recuerda que, una población es un conjunto de elementos similares cuyos detalles se documentan como un todo. En la muestra del censo, todos se consideran parte de la muestra. Diecinueve estudiantes asisten a una clase de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao.

Tabla 1

Distribución de la población de estudiantes de cinco años

Aula Única		Total
Niños	Niñas	19
9	10	

Nota. Nómina de matrícula 2022

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Calasco (2006) señala que la técnica de observación se utiliza porque es un proceso sistemático de recolección, procesamiento y recopilación empírica de datos de sujetos de investigación útiles. Esto le permite recopilar información precisa sobre la unidad de análisis. De acuerdo con Hernández et al., (2014) muestran que se utiliza la herramienta de guía de observación. Esto se debe a que es un recurso diseñado para registrar información y datos sobre variables consideradas por los investigadores (p.199).

El instrumento para este estudio fue una guía de observación que se encuentra conformada por 58 ítems divididos entre dos de las variables que se encuentran involucradas en el trabajo de estudio. La variable de JV cuenta con tres dimensiones y 28 ítems; en la dimensión de pronuncia trabalenguas se encuentran 9 ítems, en la dimensión de enuncia rimas hay 10 ítems, y por último en la dimensión resuelve trabalenguas contiene 9 ítems. La variable EO cuenta con cuatro dimensiones respaldadas por ítems en cada una de sus dimensiones como en pronunciación con 9 ítems, en fluidez con 7 ítems, en comprensión con 5 ítems, y en dominio del discurso tiene 9 ítems.

Para este estudio los valores especificados estuvieron en los siguientes niveles:

Tabla 2

Distribución de la población de estudiantes de cinco años

Categorías	Escala de valores
Nunca	1
A veces	2
Siempre	3

Nota. Instrumentos de evaluación

Validez

El nivel de precisión del instrumento indica la precisión de la variable que se está midiendo (Hernández et al., 2014, p.200). En este contexto, la herramienta ha sido validada a criterio de tres expertos. Los expertos evaluaron el equipo en términos de formulación, pertinencia, precisión y correspondencia apropiada con indicadores, dimensiones y variables de investigación.

Confiabilidad:

Para el instrumento que mide la expresión oral y sus dimensiones, se determinó su confiabilidad mediante el coeficiente Alpha de Cronbach, aplicando previamente una muestra piloto. Se obtuvo como resultado un Coeficiente Alpha $\alpha = 0.947$. Los cambios

son estables y reflejan un alto nivel de confiabilidad ya que indican que el equipo es confiable.

3.4. Procedimientos:

Se inició con una observación del problema de expresión oral de los estudiantes de cinco años, y luego de una investigación teórica y evaluación diagnóstica al inicio del año se encontró que el problema continuaba y se puso en marcha la investigación. Se recolectó información y se discutieron resultados, conclusiones y recomendaciones para realizar el seguimiento post aplicación, desarrollo y aplicación del programa.

3.5. Método de análisis de datos:

Tanto la estadística experimental como la descriptiva fueron utilizados para analizar los datos obtenidos. En la estadística descriptiva se realizó el procesamiento y análisis de resultados en hoja Excel presentándolo en tablas y gráficos para la variable dependiente y sus respectivas dimensiones. Así mismo se realizaron los cálculos correspondientes de frecuencias absolutas y porcentajes correspondientes a los niveles de logro, así como las medidas de tendencia central como el promedio y variación como la desviación estándar y el coeficiente de variabilidad que indican el mejoramiento de la expresión oral.

La estadística inferencial se determinó utilizando el software IBM SPSS v26 para determinar la distribución de los datos y para la prueba de hipótesis empleando la t de Student. Así mismo, para el gráfico de la dispersión de los datos se utilizó el software Minitab v20.

3.6. Aspectos éticos:

La investigación se encuentra sustentada con objetividad y claramente respaldada por la 7ª edición de la Norma Internacional APA (para referencia bibliográfica), autorizando el estudio, respetando su implementación, presentando y realizando el trabajo. Este estudio se realizó teniendo en cuenta las normas éticas. Aprobado por el director del I.E.I. Realizaremos una encuesta. Toda la información obtenida en el

estudio es reservada. De igual forma, este minucioso trabajo tiene derechos de autor y los resultados obtenidos son genuinos y cumplen con los estándares marcados como investigador.

IV. RESULTADOS

Descripción de resultados a nivel de variable

Tabla 3

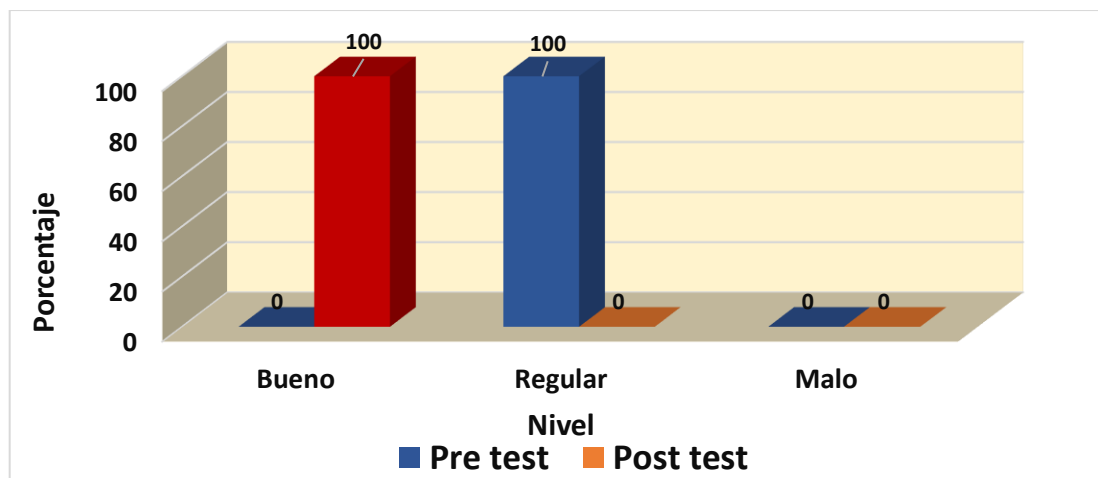
Porcentaje y nivel obtenido en la prueba de entrada y salida de la variable EO por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Bueno	0	0	19	100
Regular	19	100	0	0
Malo	0	0	0	0
Total	19	100	19	100

Nota. Base de datos del cuestionario de expresión oral

Figura 1

Porcentaje y nivel obtenido en ambas pruebas para la variable EO por los estudiantes de cinco años que pertenecen a una I.E. del distrito Magdalena de Cao



Nota. Tabla 3

Descripción

La tabla 3 muestra los resultados del porcentaje y nivel obtenido para la variable EO en las pruebas de entrada y salida. En la prueba de entrada, el 100% de estudiantes

se sitúan en el nivel regular, en tanto que, en la prueba de salida, el 100% se ubica en un nivel bueno.

Descripción de resultados a nivel de dimensiones

Tabla 4

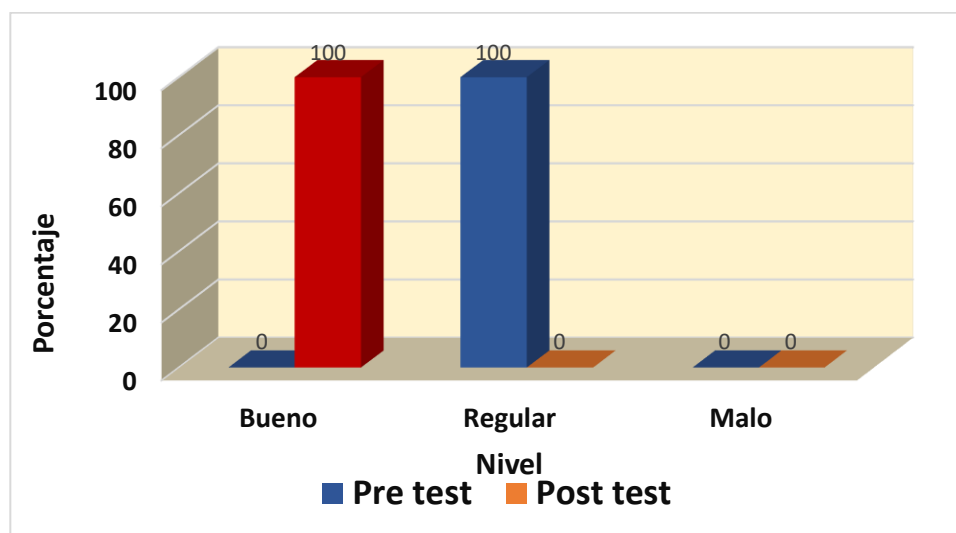
Porcentaje y nivel obtenido en la prueba de pre test y post test para la dimensión pronunciación de la EO por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Bueno	0	0	19	100
Regular	19	100	0	0
Malo	0	0	0	0
Total	19	100	19	100

Nota. Base de datos del cuestionario de expresión oral

Figura 2

Porcentaje y nivel obtenido en la prueba de pre test y post test para la dimensión pronunciación de la variable EO, por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao



Nota. Tabla 4

Descripción

Respecto a la tabla número 4 se evidencia como consecuencia para la dimensión pronunciación de la EO, en las pruebas de pre test y post test. A nivel de la prueba de entrada, el 100% de los estudiantes se ubica en el nivel regular. De manera similar, en la prueba de salida, el 100% se sitúa en el nivel bueno.

Tabla 5

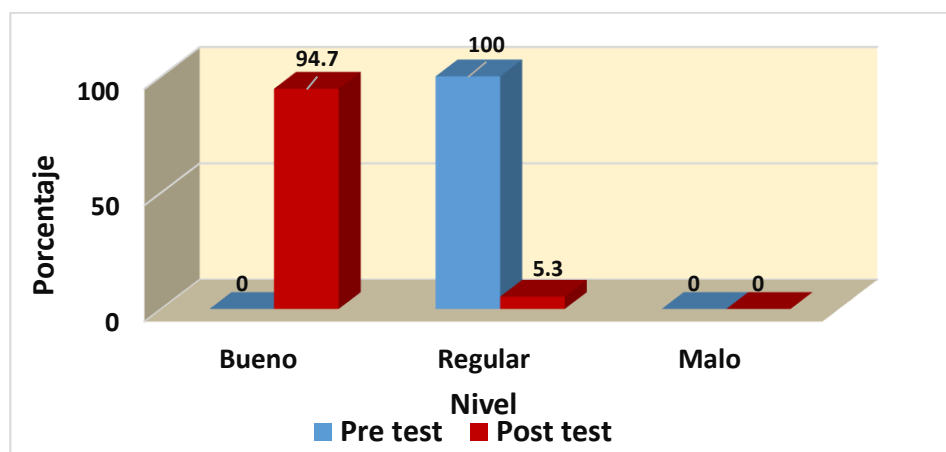
Porcentaje y nivel obtenido en la prueba de pre test y post test para la dimensión comprensión de la EO por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Bueno	0	0	18	94.7
Regular	19	100	1	5.3
Malo	0	0	0	0
Total	19	100	19	100

Nota. Base de datos del cuestionario de expresión oral

Figura 3

Porcentaje y nivel obtenido en la prueba de pre test y post test para la dimensión comprensión de la variable EO por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao



Nota. Tabla 5

Descripción

En la tabla 5 se observan resultados que se alcanzaron en la prueba de pre test y post test para la dimensión comprensión de la EO. A nivel de la prueba de entrada, el 100% de los estudiantes se ubican en el nivel regular. En cambio, en la prueba de salida, el 94,7% de los estudiantes se ubica en el nivel bueno y el 5,3% en el nivel regular.

Tabla 6

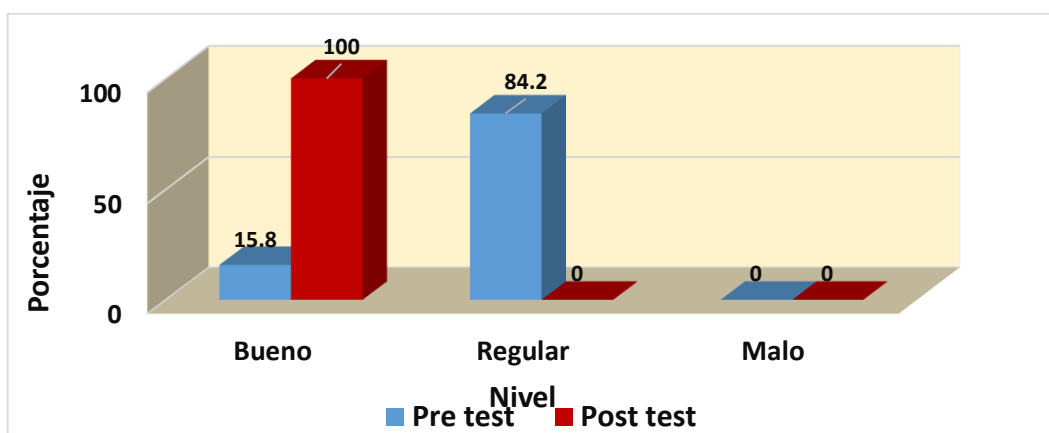
Porcentaje y nivel obtenido en la prueba de pre test y post test para la dimensión fluidez de la EO por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Bueno	3	15.8	19	100
Regular	16	84.2	0	0
Malo	0	0	0	0
Total	19	100	19	100

Nota. Base de datos del cuestionario de expresión oral

Figura 4

Porcentaje y nivel obtenido en la prueba de pre test y post test para la dimensión fluidez de la variable EO, por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao



Nota. Tabla 6

Descripción

En la tabla y figura 6 se observa los resultados obtenidos para la dimensión fluidez de la EO, tanto en la prueba de pre test como en el post test. A nivel de la prueba de entrada se observa que el 84,2% de los estudiantes se ubican en el nivel regular y el 15,8% en el nivel bueno. En cambio, a nivel de la prueba de salida, el 100% se ubica en el nivel bueno.

Tabla 7

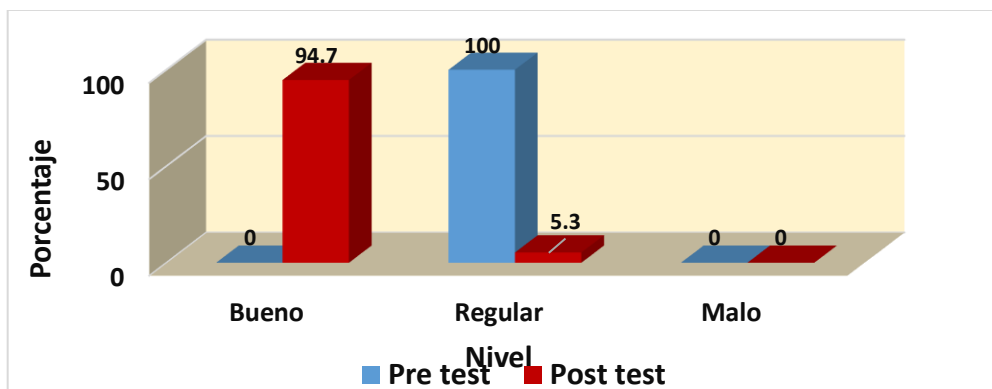
Porcentaje y nivel obtenido en la prueba de pre test y post test para la dimensión dominio del discurso de la EO por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Bueno	0	0	18	94.7
Regular	19	100	1	5.3
Malo	0	0	0	0
Total	19	100	19	100

Nota. Base de datos del cuestionario de expresión oral

Figura 5

Porcentaje y nivel obtenido en la prueba de pre test y post test para la dimensión dominio del discurso de la variable EO, por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao



Nota. Tabla 7

Descripción

La tabla 7 muestra los resultados obtenidos en las pruebas de pre test y post test para la dimensión dominio del discurso. A nivel de la prueba de entrada el 100% de estudiantes se encuentra en el nivel regular, en tanto que, en la prueba de salida, el 94,7% de estudiantes se ubica en el nivel bueno y el 5,3% en el nivel regular.

Tasa de incremento de los promedios a nivel de variable y dimensión

Tabla 8

Porcentaje de incremento de los promedios por dimensión y variable obtenidos en las pruebas de pre test y post test por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao

Dimensión /variable	Promedio		Diferencia	Tasa de incremento
	Pre test	Post test		
Pronunciación	13.5	21.5	8.0	37.3
Comprensión	7.9	11.6	3.6	31.4
Fluidez	12.5	17.5	5.0	28.5
Dominio del discurso	13.7	21.3	7.6	35.8
Expresión oral	47.6	71.9	24.3	33.7

Nota. Base de datos del cuestionario de expresión oral

Descripción

La tabla 8 muestra el porcentaje de incremento a nivel de dimensión y variable. Así tenemos, para la dimensión pronunciación, el promedio a nivel de pre test es de 13.5 y en el post test de 21.5 puntos, existiendo una diferencia de 8,0 puntos a favor del post test lo que equivale a un 37,3% de incremento. En la dimensión comprensión el promedio en el pre test es de 7,9 puntos y en el post test es de 11,6 lo que implica un incremento de 3,6 puntos que equivale a un 31,4% de incremento. En la dimensión fluidez el promedio en el pre test es de 12,5 puntos y en el post test es de 17,5 existiendo 5 puntos de incremento que equivale al 28,5%. Para la dimensión dominio del discurso en el pre test es de 13,7 puntos y en el post test es de 21,3 existiendo 7,6 puntos de incremento que equivale al 35,8%. Finalmente, en la variable expresión oral,

el promedio en el pre test es de 47,6 puntos y en el post test es de 71,9 existiendo 24,3 puntos de incremento que equivale al 33,7%.

Prueba de normalidad de los datos

Prueba de hipótesis

Ho: $p > 0.05$: Los puntajes alcanzados en la prueba de pre test y de post test, por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao, tienen distribución normal

H1: $p < 0.05$: Los puntajes conseguidos en la prueba de pre test y de post test, por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao, no tienen distribución normal

Nivel de significancia: 5% = 0.05

Prueba estadística: Shapiro – Wilk

Tabla 9

Prueba de normalidad de los datos obtenidos por dimensión y variable en las pruebas de pre test y post test por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pronunciación pre test	0.167	19	0.168	0.918	19	0.103
Comprensión pre test	0.209	19	0.029	0.875	19	0.057
Fluidez pre test	0.235	19	0.007	0.904	19	0.058
Dominio del discurso pre test	0.226	19	0.012	0.915	19	0.093
Expresión oral pre test	0.193	19	0.062	0.904	19	0.058
Pronunciación post test	0.204	19	0.036	0.905	19	0.060
Comprensión post test	0.242	19	0.005	0.846	19	0.006
Fluidez post test	0.220	19	0.016	0.938	19	0.239
Dominio del discurso post test	0.229	19	0.010	0.930	19	0.171
Expresión oral post test	0.125	19	,200*	0.963	19	0.624

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

Descripción

Los resultados de la distribución de los datos obtenidos a través de la prueba de Shapiro-Wilk por los integrantes de la muestra en las pruebas de pre test y post test tanto a nivel de dimensiones como de la variable se muestran en la tabla número 9. Se visualiza que la variable y las dimensiones siguen una distribución normal ($p > 0.05$), excepto en los datos obtenidos en la prueba de post test para la dimensión comprensión, los que no siguen una distribución normal ($p < 0,05$). Por tanto, la prueba de hipótesis se hizo mediante la t de Student para muestras relacionadas.

Prueba de hipótesis para la variable expresión oral

Ho: $\mu_e = \mu_c$: Los promedios obtenidos para la variable EO en el pre test y post test son iguales

H1: $\mu_e \neq \mu_c$: Los rangos promedio obtenidos para la variable EO en el pre test y post test son diferentes.

Nivel de significancia: 5% = 0.05

Estadístico de prueba: t de Student

Tabla 10

Prueba t de Student para comparar los promedios obtenidos en el pre test y post test para la variable EO por estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao

Prueba	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
				Post test -Pre test	25.632			

Significancia bilateral: $p = 0.000 < 0,05$

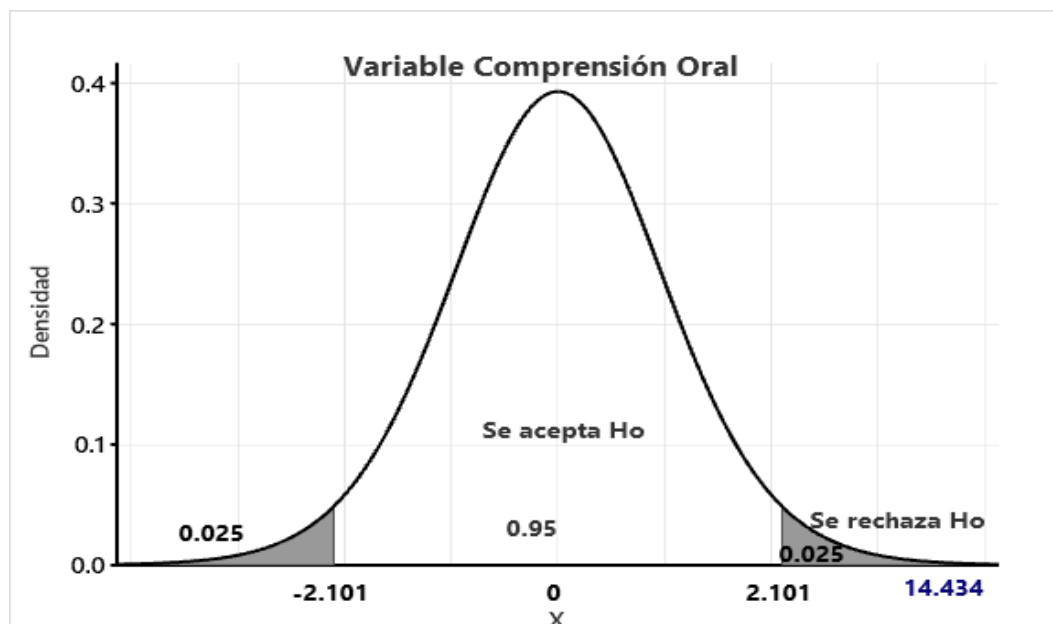
Regla de decisión: Si $p < 0.05$ se rechaza Ho

Descripción

La tabla 10 muestra la diferencia del promedio (media) entre las pruebas de pre test y post test para la EO que fue de 25,632, una diferencia detectada por la prueba t de Student para muestras relacionadas. El valor observado de la probabilidad de error fue de $p=0,000 < 0,05$, por lo que se decide rechazar la hipótesis nula, lo que indica que existe evidencia estadística significativa para aceptar la hipótesis alterna de que los promedios obtenidos para la variable de EO son diferentes en la prueba de entrada y de salida.

Figura 6

Distribución de probabilidades en las pruebas de pre test y post test para la variable EO por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao



Descripción

Se evidencia en la tabla 10 la distribución de probabilidades en las pruebas de pre test y post test para la variable EO por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao. Se visualiza que la posibilidad de error conseguida en el pre test ($p=0,000$) es menor que el nivel de significancia bilateral ($p=0,05$). Por consiguiente, los promedios alcanzados para la variable expresión oral en las pruebas de pre test y

post test, son distintos. Lo cual se observa bien en la figura 6, donde el valor de la prueba $t = 14,434$, se sitúa en la región de rechazo de la H_0 .

Prueba de hipótesis para la dimensión pronunciación

$H_0: \mu_e = \mu_c$: Los promedios obtenidos para la dimensión pronunciación de la EO en el pre test y post test son iguales

$H_1: \mu_e \neq \mu_c$: Los promedios obtenidos para la dimensión pronunciación de la EO en el pre test y post test son diferentes.

Nivel de significancia: 5% = 0.05

Estadístico de prueba: t de Student

Tabla 11

Prueba t de Student para comparar los promedios obtenidos en el pre test y post test para la dimensión pronunciación de la EO por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao

Prueba	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
				Post test -Pre test	8.000			

Significancia bilateral: $p = 0.000 < 0,05$

Regla de decisión: Si $p < 0.05$ se rechaza H_0

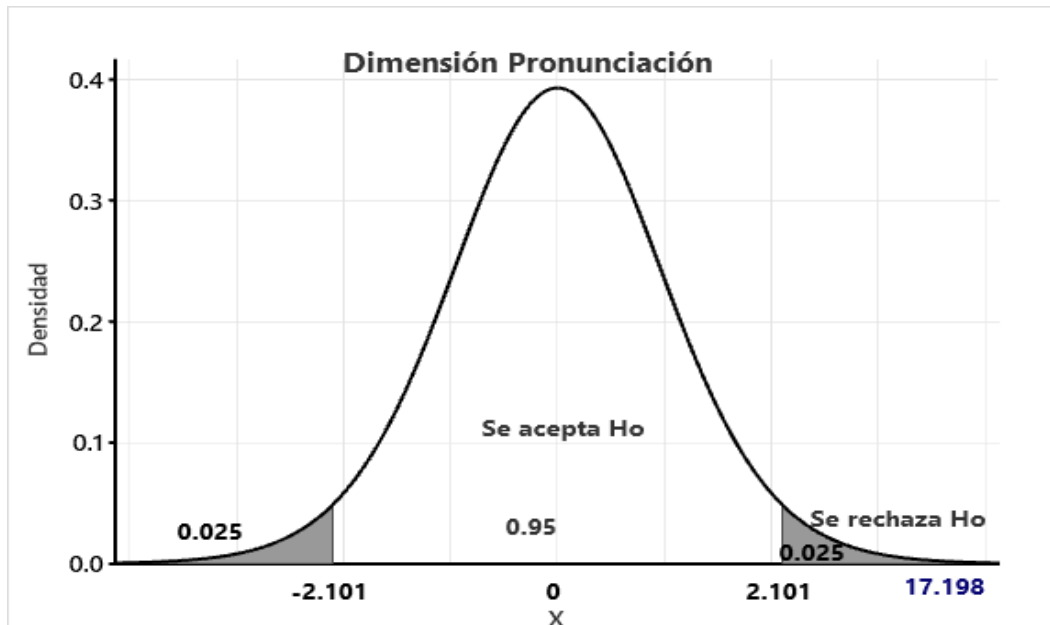
Descripción

En la tabla 11 se observa la diferencia del promedio (media) entre las pruebas de pre test y post test para la dimensión pronunciación de la EO que fue de 8.000, una diferencia detectada por la prueba t de Student para muestras relacionadas. El valor

observado de la probabilidad de error fue de $p=0,000 < 0,05$, por lo que permite declinar la hipótesis nula, ello indica a su vez que existe suficiente evidencia estadística significativa para aceptar la hipótesis alterna de la investigación de que los promedios obtenidos para la dimensión pronunciación de la EO son diferentes en el pre y post test.

Figura 7

Distribución de probabilidades en las pruebas de pre test y post test para la dimensión pronunciación de la EO por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao



Descripción

Se observa en la tabla 11 la distribución de probabilidades de los puntajes conseguidos en las pruebas de pre test y post test para la dimensión pronunciación de la EO por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao. Se visualiza que la posibilidad de error alcanzados en el pre test ($p=0,000$) es menor que el nivel de significancia bilateral ($p=0,05$). En consecuencia, los promedios logrados para la dimensión pronunciación de la variable EO en las pruebas de pre test y post

test, son distintos. Esto se observa bien en la figura 7, donde el valor de la prueba $t = 17.198$, se sitúan en la región de rechazo de la H_0 .

4.1.1. Prueba de hipótesis para la dimensión comprensión

$H_0: \mu_e = \mu_c$: Los promedios obtenidos para la dimensión comprensión de la EO en el pre test y post test son iguales

$H_1: \mu_e \neq \mu_c$: Los promedios obtenidos para la dimensión comprensión de la EO en el pre test y post test son diferentes.

Nivel de significancia: $5\% = 0.05$

Estadístico de prueba: t de Student

Tabla 12

Prueba t de Student para comparar los promedios obtenidos en el pre test y post test para la dimensión comprensión de la EO por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao

Prueba	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
				Post test - Pre test	3.632			

Significancia bilateral: $p = 0.000 < 0,05$

Regla de decisión: Si $p < 0.05$ se rechaza H_0

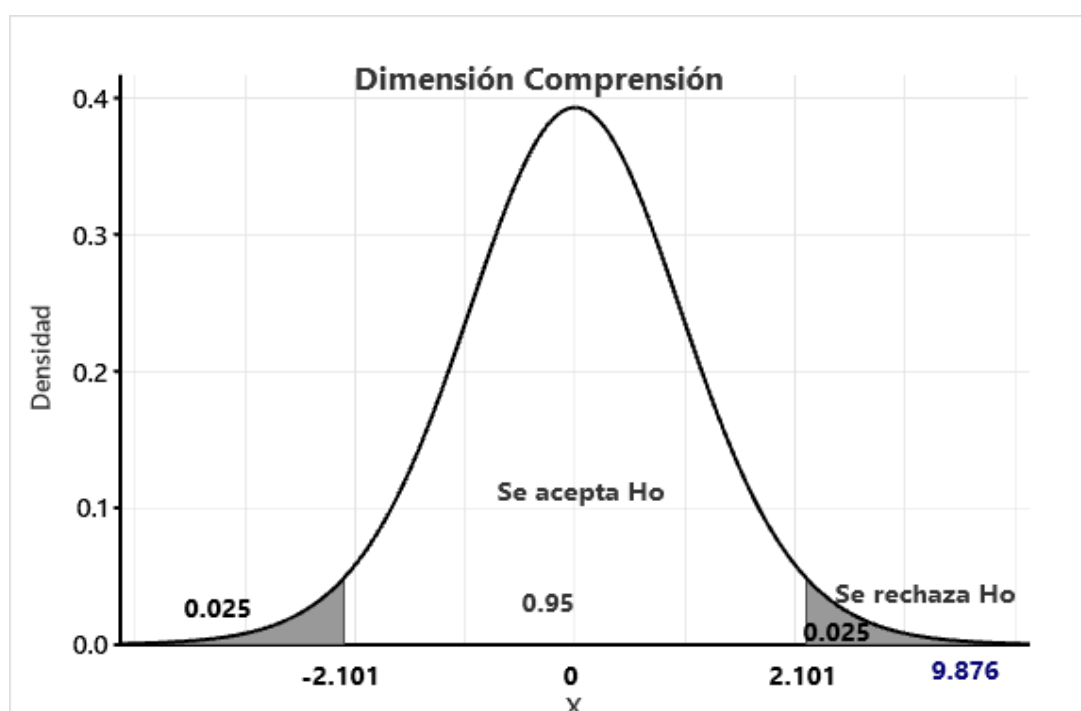
Descripción

En la tabla 12 se visualiza la diferencia del promedio (media) entre las pruebas de pre test y post test para la dimensión comprensión de la EO que fue de 3,632, una

diferencia detectada por la prueba t de Student para muestras relacionadas. El valor observado de la probabilidad de error fue de $p=0,000 < 0,05$, por lo que posibilita declinar la hipótesis nula, ello indica a su vez que consta la presencia suficiente evidencia estadística significativa para admitir la hipótesis alterna de la investigación de que los promedios obtenidos para la dimensión comprensión de la expresión oral son diferentes en el pre y post test.

Figura 8

Distribución de probabilidades en las pruebas de pre test y post test para la dimensión comprensión de la EO por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao



Descripción

Se observa en la tabla 12 la distribución de probabilidades de los puntajes obtenidos en las pruebas de pre test y post test para la dimensión comprensión de la EO, por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao. Se puede observar que la posibilidad de error conseguida en el pre test ($p=0,000$) es menor que el nivel de significancia bilateral ($p=0,05$). Por consiguiente, los promedios alcanzados para la

dimensión comprensión de la variable EO en las pruebas de pre test y post test, son distintos. Esto se observa bien en la figura 8, donde el valor de la prueba $t = 9.876$, se sitúa en la región de rechazo de la H_0 .

4.1.2. Prueba de hipótesis para la dimensión fluidez

$H_0: \mu_e = \mu_c$: Los promedios obtenidos para la dimensión fluidez de la EO en el pre test y post test son iguales

$H_1: \mu_e \neq \mu_c$: Los promedios obtenidos para la dimensión fluidez de la EO en el pre test y post test son diferentes.

Nivel de significancia: 5% = 0.05

Estadístico de prueba: t de Student

Tabla 13

Prueba t de Student para comparar los promedios alcanzados en ambas pruebas para la dimensión fluidez de la EO por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao

Prueba	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Post test -Pre test	5.000	1.944	0.446	4.063	5.937	11.213	18	0.000

Significancia bilateral: $p = 0.000 < 0,05$

Regla de decisión: Si $p < 0.05$ se rechaza H_0

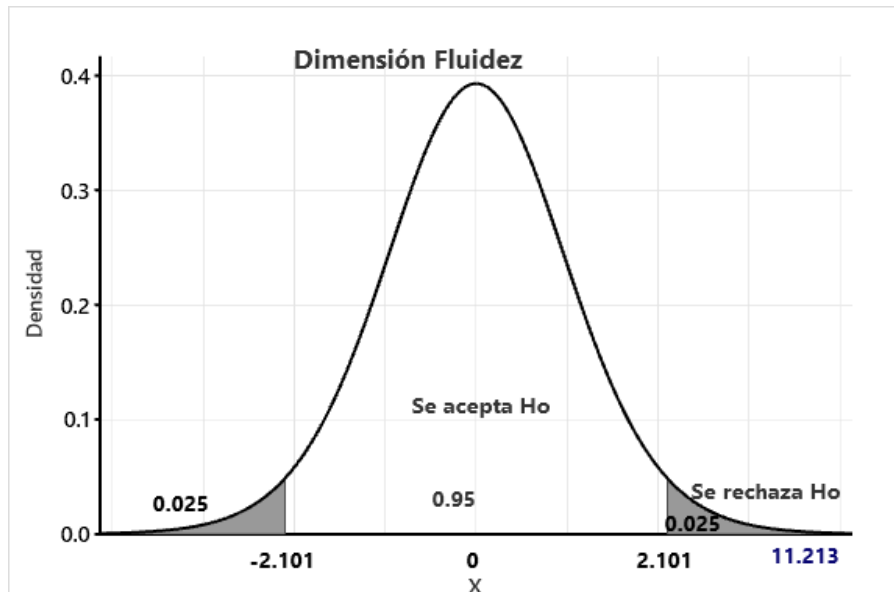
Descripción

Se visualiza en la tabla 13 una diferencia del promedio (media) entre las pruebas de entrada y salida para la dimensión fluidez de la EO que fue de 5.000, una diferencia detectada por la prueba t de Student para muestras relacionadas. El valor observado

de la probabilidad de error fue de $p=0,000 < 0,05$, por lo que posibilita declinar o rechazar la hipótesis nula, ello indica a su vez que existe suficiente evidencia estadística significativa para aceptar la hipótesis alterna de la investigación de que los promedios obtenidos para la dimensión comprensión de la EO son diferentes en el pre y post test.

Figura 9

Distribución de probabilidades en las pruebas de pre test y post test para la dimensión comprensión de la EO por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao



Descripción

Se visualiza la distribución de probabilidades de los puntajes obtenidos en las pruebas de pre test y post test para la dimensión fluidez de la EO en la tabla 13, por los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao. Se puede visualizar que la probabilidad de error obtenida en el pre test ($p=0,000$) es menor que el nivel de significancia bilateral ($p=0,005$). En consecuencia, los promedios obtenidos para la dimensión fluidez de la EO en las pruebas de pre test y post test, son diferentes. Esto

se observa mejor en la figura 9, donde el valor de la prueba $t = 11.213$, se ubica en la región de rechazo de la H_0 .

4.1.3. Prueba de hipótesis para la dimensión dominio del discurso

$H_0: \mu_e = \mu_c$: Los promedios obtenidos para la dimensión dominio del discurso de la EO en el pre test y post test son iguales

$H_1: \mu_e \neq \mu_c$: Los promedios obtenidos para la dimensión dominio del discurso de la EO en el pre test y post test son diferentes.

Nivel de significancia: $5\% = 0.05$

Estadístico de prueba: t de Student

Tabla 14

Prueba t de Student para comparar los promedios obtenidos en el pre test y post test para la dimensión dominio del discurso de la expresión oral por los estudiantes de cinco años de una Institución Educativa de Magdalena de Cao

Prueba	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Post test - Pre test	7.632	2.385	0.547	6.482	8.781	13.945	18	0.000

Significancia bilateral: $p = 0.000 < 0,05$

Regla de decisión: Si $p < 0.05$ se rechaza H_0

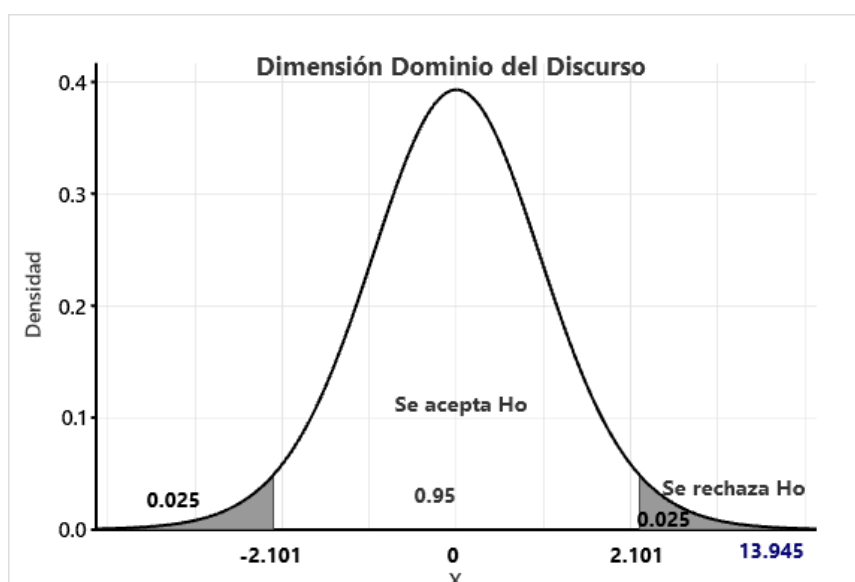
Descripción

Se puede visualizar en la tabla 14 la diferencia del promedio (media) entre las pruebas de pre test y post test para la dimensión dominio del discurso de la expresión oral que fue de 7,632, una diferencia detectada por la prueba t de Student para muestras relacionadas. El valor observado de la probabilidad de error fue de $p=0,000 < 0,05$, por

lo que implica rechazar la hipótesis nula, ello indica a su vez que existe suficiente evidencia estadística significativa para aceptar la hipótesis alterna de la investigación de que los promedios obtenidos para la dimensión dominio del discurso de la expresión oral son diferentes en el pre y post test

Figura 10

Distribución de probabilidades en las pruebas de pre test y post test para la dimensión dominio del discurso de la expresión oral por los estudiantes de cinco años de una Institución Educativa de Magdalena de Cao



Descripción

La tabla 14 muestra la distribución de probabilidad de los puntajes obtenidos en las pre y post pruebas de las dimensiones del dominio del discurso de la expresión oral, por parte de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa de Magdalena de Cao. Se puede visualizar que la probabilidad de error obtenida en el pre test ($p=0,000$) es menor que el nivel de significancia bilateral ($p=0,005$). Por tanto, los valores medios alcanzados para las dimensiones de fluidez oral en el pretest y el posttest son diferentes. Esto se evidencia bien en la figura 10, donde el valor de la prueba $t = 13,945$, se sitúa en la región de rechazo de la H_0 .

V. DISCUSIÓN

Se ha estudiado la influencia del programa de JV en la expresión oral de estudiantes de cinco años en una I.E. de Magdalena de Cao. Analizando la variable EO y en concordancia a los resultados obtenidos, al inicio del programa los estudiantes se ubican en un nivel regular, el cual se modifica al finalizar el programa, donde el 100% de los estudiantes se ubica en un nivel bueno. Así mismo, cuando se comparó los promedios obtenidos entre las pruebas de entrada y salida para esta variable se obtuvo una diferencia significativa tal como se puede comprobar con la prueba t de Student ($t=14.434$; $p < 0,05$), cuyo valor se ubica en la región de rechazo de la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede deducir que el programa JV influyó significativamente en la EO. Este resultado positivo concuerda con lo que reportan Iza (2020) quien sustenta que los juegos verbales presentan mejoras significativas en el lenguaje oral, Roque y Vega (2018), Blas (2018), Arriola (2020), Huamán y Julca (2018) quienes demostraron que los juegos verbales con distintas estrategias, contribuyen de manera significativa en la EO.

Esta mejora significativa mediante JV tiene implicancia en que éstos influyen de modo importante ya que contribuyen a estimular tanto física como mentalmente para desarrollar prácticas pedagógicas así como psicológicas constituyéndose en la base principal para que los niños puedan expresarse sin problemas y sobre todo, desarrollar habilidades y destrezas en su expresión oral (Inga & Simon, 2017) sobre todo de manera dinámica y muy afectiva debido a que se involucra, también, a docentes y los padres de familia (Gómez, 2012).

Los efectos favorables de la mejora de la EO mediante el programa de juegos verbales, indican que este tipo de juego es de vital importancia en las aulas de educación inicial porque contribuyen a ampliar la imaginación de los niños y niñas, así como el vocabulario y la expresión misma, sobre todo por el uso de distintas estrategias verbales (Carbajal, 2013), combinando juegos de palabras, fonemas y alteraciones con frecuencias de sonidos que hacen posible ampliar la articulación y al mismo tiempo mejorar en lenguaje en general (Chariguamán, 2015).

Al analizar el impacto de la estrategia como programa de JV a nivel de dimensiones, se pudo determinar que se mejora el nivel de la dimensión pronunciación de la EO de

los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao, donde el 100% se ubica en el nivel bueno en el post test a diferencia del pre test donde el 100% se ubica en el nivel regular. Así mismo, comparando los promedios conseguidos. Al comparar los promedios que se obtuvieron se pudo demostrar que éstos son diferentes debido a que el valor de la prueba t de Student ($t=17,198$; $p<0.05$) se sitúa en la región de rechazo de la hipótesis nula, esto implica que el programa es eficiente porque mejora tanto el nivel de pronunciación como el promedio que se obtiene en la evaluación respectiva. Los resultados son similares a los encontrados por Bravo y Gómez (2017) quien halló que el 70% de los estudiantes muestra un buen nivel de pronunciación de la EO. Así mismo coincide con Huamán y Julca (2018) quien demostró que el 91% de estudiantes tiene una buena pronunciación.

La mejora de la pronunciación en la EO de los estudiantes implica la eficacia del programa de juegos verbales debido a que se utilizan diversas estrategias para lograr los niños pronuncien adecuadamente las palabras. Al respecto, Briz (2018) afirma que la pronunciación puede ser aprendida mediante el uso de diversas técnicas, destrezas y habilidades que son importantes para la mejoría del desarrollo de la EO. Por consiguiente, los estudiantes son capaces de repetir palabras articuladamente, pronunciando palabras cortas y articulando el nombre de cada una de las imágenes que se le muestra, haciendo preguntas sin dificultad y memorizando y pronunciando palabras cortas, las cuales las repite voluntariamente, por tanto, la pronunciación se utiliza para articular, emitir sonidos, resaltar una acción, resolver un problema (Iruela, 2003).

Para la dimensión comprensión, el programa de JV mejora en estudiantes de cinco años de una I.E. en el distrito de Magdalena de Cao el nivel de expresión oral donde los estudiantes al inicio se ubicaban en el nivel proceso (100%) y después de haber aplicado el programa el 94,7% ubicándose en el nivel proceso y solo un 5,3% alcanza el nivel regular. Al observar los resultados de los promedios obtenidos para la dimensión, estos son diferentes tal como se visualiza en la prueba t de Student ($t=9,276$; $p < 0.05$) que se sitúa en la región de rechazo de la hipótesis nula, por lo tanto, el programa mejoró la comprensión de la EO. Estos resultados guardan similitud

con Bravo y Gómez (2017) quien encontró que el 70% de estudiantes tiene una buena comprensión de la expresión oral.

De acuerdo a lo expresado anteriormente, la comprensión en la EO se ve favorecida por las estrategias que se utilizaron en el programa de JV. Al respecto, Strasser y Del Río (2013), afirman que el desarrollo de las habilidades de comprensión, particularmente de relatos es debido al contacto con diversas experiencias que los niños tienen con los adultos en diversas situaciones lo que le permite construir un modelo mental, desarrollando, además, la eficiencia y capacidad de su memoria. Ello resalta, entonces, la significación de los JV en el progreso de la variable EO y sus dimensiones.

Para la dimensión fluidez, el programa de JV mejora el nivel de EO en los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao. Al inicio de la investigación, el 84,2% de estudiantes se ubicaba en el nivel regular y el 15,8% en el nivel bueno. No obstante, al finalizar la aplicación del programa, el 100% de estudiantes se ubica en el nivel bueno. Al comparar los promedios alcanzados para la dimensión, se ha demostrado que hay un incremento del promedio en la prueba de post test, tal como se visualiza en la prueba t ($t=11,213$; $p<0,05$) cuyo valor se ubica en la región de rechazo de la hipótesis nula, lo que permite afirmar que el programa mejora la fluidez de la expresión oral. Son similares los resultados que se alcanzaron a los obtenidos por Bravo y Gómez (2017) donde el 66% de estudiantes tiene una buena fluidez. Además, concuerda con Huamán y Julca (2018) quienes demostraron que el 90% tiene una buena fluidez en la variable de la EO.

La fluidez de la EO se ve favorecida por las estrategias que se emplearon al aplicar el programa de JV, ello explica la mejora en el nivel y en el incremento del promedio obtenido en el post test. Esta mejora de la fluidez implica que se lleva a cabo una organización cognitiva para poder realizar una búsqueda de palabras adecuadas a la edad del niño y que permitan mantener la atención de los demás sobre lo que se está comunicando (García y cols.; 2012).

De acuerdo a ello, la fluidez hace posibles que el niño sea capaz de expresar sus ideas de manera más fácil dentro de un entorno determinado, siendo capaz de exponer, producir y asociar determinadas palabras que van enriqueciendo su

vocabulario lo que le da mayor facilidad para poder interrelacionarse con sus demás compañeros y personas de su entorno (Mamani y Humire, 2019). En este sentido, los niños son capaces de mencionar y señalar ilustraciones presentadas, practicando palabras sencillas, comentando experiencias y actividades realizadas, utilizando artículos y verbos, discriminando pensamientos en armonía y claridad, con voz alta o baja para comunicar el mensaje

Al analizar la dimensión dominio del discurso de la EO, el programa de JV mejora el nivel en los estudiantes de cinco años de una I.E. del distrito de Magdalena de Cao, tal como se observó en los resultados alcanzados, donde el 100% de ellos se ubicaba en el nivel proceso para la prueba de pre test y luego de aplicar el programar, 94,7% se sitúa en el nivel bueno y el 5,3% en el nivel regular. Al comparar los promedios obtenidos de ambas pruebas, éstos son diferentes como se pudo comprobar con la prueba de post test cuyo valor de la prueba t ($t = 13,945$; $p < 0,05$) se sitúa en la región de rechazo de la hipótesis nula lo que implica que el programa influyó positivamente en la dimensión.

El dominio del discurso es fundamental en el proceso de la EO el cual se ve favorecido por el programa de JV, lo que a su vez asegura una buena comunicación. Ello permite afirmar que los niños son capaces de detallar y describir imágenes, expresarse oralmente en grupos utilizando gestos, ejecutando acciones simples y verbales, utilizando correctamente el espacio y adoptando posturas de acuerdo el mensaje que está transmitiendo. Al respecto Briz (2008) sostiene que un buen discurso es aquel que se realiza con eficiencia y eficacia adecuando la situación comunicativa a las características y reacciones de los integrantes del grupo en el momento justo y con ideas claras. Este proceso se va desarrollando en contacto con el entorno donde se desarrolla el niño

VI. CONCLUSIONES

1. La aplicación del programa de JV mejoró significativamente la EO en niños de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao incrementando el promedio en 25,632 puntos. Así mismo se visualiza en el fortalecimiento del nivel de EO pasando desde regular en el 100% de estudiantes hasta un nivel bueno en el 100%. Además, al comparar los promedios obtenidos tanto en la prueba de post test como la de post test se obtiene una diferencia estadísticamente significativa ($t = 14,434$) con una probabilidad de error $p < 0.05$.
2. La aplicación del programa de JV mejoró significativamente el nivel de la dimensión pronunciación de la EO de los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao tal como se ha podido observar en el incremento del promedio en 8.000 puntos, así como en el fortalecimiento del nivel de pronunciación pasando de un nivel regular en el 100% de estudiantes hasta un nivel bueno en el 100%. Así mismo, al comparar los promedios obtenidos en las pruebas de entrada y salida, se obtuvo una diferencia estadísticamente significativa ($t = 17,198$; $p < 0.05$).
3. La aplicación del programa de JV mejoró significativamente el nivel de la dimensión comprensión de la EO de los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao tal como se visualiza en el incremento del promedio de 3,6 puntos, así mismo, en el mejoramiento del nivel de comprensión en el post test pasando desde un nivel regular en el 100% de estudiantes hasta un nivel bueno en el 94,7% de los mismos. Además, se verificó que hubo una diferencia estadística significativa ($t = 9.276$; $p < 0.05$) entre los promedios alcanzados por los estudiantes en las pruebas de post y pre test.
4. La aplicación del programa de JV mejoró significativamente el nivel la dimensión fluidez de la EO de los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao incrementando el promedio en 5.000 puntos, así mismo en el fortalecimiento del nivel de fluidez de la EO pasando de un nivel regular en

el 84,2% de estudiantes durante el pre test hasta un nivel bueno en el 100% de los estudiantes que intervinieron en el estudio. Además, al comparar los promedios alcanzados por los estudiantes para la dimensión fluidez tanto en el post test como en el pre test, se obtuvo una diferencia estadísticamente significativa ($t = 11,213$; $p < 0,05$).

5. La aplicación del programa de JV mejoró significativamente el nivel de la dimensión dominio del discurso de la EO de los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao incrementando el promedio obtenido en 7,6 puntos, así mismo en el fortalecimiento del nivel de dominio del discurso pasando desde un nivel regular en el 100% de los estudiantes hasta un nivel bueno en el 94,7% de los mismos. En tanto que, al comparar los promedios alcanzados para la dimensión en las pruebas de post test y pre test se obtuvo una diferencia estadísticamente significativa ($t = 13,945$, $p < 0.05$)

VII. RECOMENDACIONES

1. Dado que existe una significativa diferencia entre los valores medios de la efectividad del juego verbal en la EO de los estudiantes, nos da un indicio de la presencia de un uso inadecuado de las estrategias en el proceso de aprendizaje del grupo de estudiantes. Por tanto, se incentiva al personal de la institución del nivel básico a realizar talleres de capacitación a los docentes de aula relacionados con el empleo de juegos orales para potencializar la expresión verbal.
2. A los directivos de la institución educativa se recomienda difundir el programa en su comunidad educativa para que sea considerado como estrategia en su programación curricular y sea utilizado en la planificación y ejecución de las experiencias de aprendizaje, toda vez que se obtienen buenos resultados en el fortalecimiento de la EO.
3. A todos los docentes del nivel inicial para que en su planificación de sus experiencias y actividades de aprendizaje consideren diversas estrategias incluyendo los JV como estrategia de inicio para activar y motivar a los estudiantes mediante el diseño de recursos relacionados con los JV los que llaman capan en gran medida su atención permitiendo mantenerlos en constante actividad por lo que se constituye en un recurso principal en el fortalecimiento de la EO.

REFERENCIAS

- Aliaga, M. C. (2016). *Estimulación del Desarrollo de la Expresión y comprensión oral en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. Santa Mónica del distrito de Arequipa*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/1936>
- Alvarado, E. S., y Hualpa, K. A. (2017). *Juegos Verbales y Expresión oral en los Niños y Niñas de 5 años de la Institución Educativa "Capullito" de Villa El Salvador*. [Tesis Segunda Especialidad]. Universidad Nacional de Huancavelica. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1459>
- Álvarez, C. (2010). La relación entre el lenguaje y pensamiento de Vigotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 48 (2), 13-32
http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48832010000200002
- Arriola, C.L. (2020). *Modelo pedagógico basado en juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro años, Institución Educativa 203, Lambayeque*. [Tesis doctoral]. Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/41127>
- Bernabel, L.E. (2019). *Canciones infantiles y lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 111- Callao-2017*. [Tesis segunda especialidad]. Universidad Nacional Federico Villarreal. <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/2801>
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa. (2da ed.)*. La Muralla.
- Blas, M.O. (2018). *Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial, 2018*. [Tesis de Maestría]. Universidad César Vallejo. https://www.lareferencia.info/vufind/Record/PE_437397f8e0c757bd9da2a83a7be00ee1
- Bravo y Gómez (2017). *Aplicación de un programa de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular "Saint George College" distrito y provincia Chiclayo, región Lambayeque*. [Tesis de Segunda Especialidad]. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/3820>

- Briz, A. (2008). *Saber hablar*. Buenos Aires: Aguilar
- Caamaño, A. M., Sánchez, L. C., y Trujillo, C. T. (2016). *Rimas Infantiles Producción Textual a Partir de la Lectura del Contexto Escolar*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad de Tolima. <https://core.ac.uk/download/pdf/143463173.pdf>
- Cando, M.A. (2017). *La mediación pedagógica en la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir "Carrusel Mágico", Riobamba 2016-2017*. [Tesis de Maestría]. Universidad Nacional del Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3647/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0025.pdf>
- Carbajal, K. (2013). *Los Juegos verbales una herramienta imprescindible en el desarrollo del lenguaje en los niños*. <https://es.slicshare.net/kathycarbajal52/microsoft>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. San Marcos.
- Carrillo, S.; Salazar, V. y Leandro, S. (2019). *Jóvenes y educación en Lima Metropolitana y Callao*. Documento de trabajo. Lima: Instituto de Estudios Peruanos. https://repositorio.iep.org.pe/bitstream/IEP/1160/1/Carrillo-Sandra_Salazar-Victor_Leandro-Sayuri_Jovenes-educacion-Lima-Callao.pdf
- Cassany, D. (1984). *La Expresión Oral*. Enseñar lengua: Grao
- Castañeda, A.M. (2015). *Juego y competencias emocionales: una exploración a las competencias emocionales de los niños colombianos que asisten a las ludotecas*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad del Rosario. <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/10336/12683/1/ANA%20MARIA%20CASTA%20C3%91EDA%20LUGO.pdf>
- Chariguaman, M. D. (2015). *Elaboración y aplicación de la guía didáctica de juegos verbales "yo aprendo cantando" para desarrollar la inteligencia lingüística en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro de Educación Inicial Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la Parroquia de San Andrés del Cantón Guano Provincia de Chimborazo durante el período 2013 2014*. [Tesis de Maestría]. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2443>

- Condemarín, M. (2001). *Juegos Verbales*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación de la República de Chile.
- Flores, M.E. (2014). *Aplicación de un programa de habilidades psicosociales basado en el autoconocimiento para fortalecer las relaciones interpersonales de los niños y niñas de tercer grado de primaria de la I.E.P. Marvista, Paíta, 2013* [Tesis de Maestría]. Universidad de Piura. <https://hdl.handle.net/11042/1981>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF] (2016). *Educación y aprendizaje*. <https://www.unicef.org/mexico/educaci%C3%B3n-y-aprendizaje>
- Fonseca Yerena, M. S. (2005). *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica*. (2da ed.): Pearson Educación.
- Gallardo, J. (2018). *Teorías del juego como recurso educativo*. Sevilla: Innovagogia. IV Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa.
- García, P.G. (2019). *Programa “clown” en la mejora de la oralidad, en estudiantes de inicial, Institución Educativa Inicial N°115-11, Lima Este. 2019*. [Tesis de Maestría]. Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/41325>
- García, E., Rodríguez, C., Martín, R., Jiménez, J.E., Hernández, S., & Díaz, A. (2012). *Test de fluidez verbal: datos normativos y desarrollo evolutivo en el alumnado de primaria*. *European Journal of Education and Psychology*, 5 (1), 53-64.
- Gómez, F. R. (2012). *Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 1° de educación básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, de la ciudad de Quito, en el año lectivo 2010- 2011*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/212>
- González, J.A. (1993). *Tractatus ludorum: una antropología del juego*. Barcelona: Antropos Editorial
- Gutton, P. (1982). *El juego en los niños*. Barcelona: Hogar del libro.
- Hernández, F. (2013). *Las Relaciones entre el Pensamiento y Lenguaje según Piaget, Vigotsky, Luria y Bruner*. *Digitum*, 37 (4); 69 – 90. <http://hdl.handle.net/10201/21940>

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la investigación (6ta ed.)*. McGraw Hill Interamericana.
- Huaman y Julca (2018). *Aplicación de un programa de juegos verbales: rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años del Consorcio Educativo Particular "Talentos" distrito de José Leonardo Ortiz, provincia Chiclayo, Región Lambayeque*. [Tesis de Maestría]. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3270111>
- Huizinga, J. (1972). *Homo Ludens*: Alianza Editorial
- Inga, L. M., y Simon, C. L. (2017). *Los juegos verbales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 de Huancavelica, Año 2016*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Iza, S.E. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa "Benjamín Carrión" en el año lectivo 2019-2020*. [Tesis de Maestría]. Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22950>
- Iruela, A. (2003): *La adquisición de la fonología de segundas lenguas: el caso del vocalismo español adquirido por holandeses*. Manuscrito inédito. Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Universidad de Barcelona.
- Kumar, S.; Tudu, J.M. & Mandal; J.Ch. (2019). *Development of Oral Expression Scale in Hindi for Children of Age Range 3–7 Years*. Journal Indian Speech Language Hearing Assoc, 33 (1), 38-42. <http://www.jisha.org>
- Lafontaine, P., & Vásquez, J. (2018). *El desarrollo de las habilidades comunicativas en la edad temprana en el grado de pre primario del Nivel Inicial*. Educación Superior, 17 (26), 19 – 30. <https://revistavipi.uapa.edu.do/index.php/edusup/article/view/182>
- Law, J., Levickis, P., McKean, C., Nolan, C., Goldfeld, S. (2017) *Oral Language as a Foundation for Learning*. Melbourne: Murdoch Children's Research Institute. https://www.researchgate.net/publication/321483643_Oral_language_-_a_foundation_for_learning

- León, G. J. (2014). *Técnicas participativas para mejorar la expresión oral del idioma inglés. Caso: estudiantes de Mecatrónica del Senati de La Esperanza -Trujillo. Ciclo académico 2013-II*. [Tesis de Maestría]. Universidad Particular Antenor Orrego. <https://hdl.handle.net/20.500.12759/736>
- López, C.L. (2018). *Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil*. [Tesis de Maestría]. Universidad Distrital Francisco José Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/8843/?sequence=1>
- Mamani, Y. y Humire, M.L. (2019). *Relación entre autoestima y fluidez de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Privada "Cima" de la ciudad de TACNA, 2019*. [Tesis de grado]. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/12829>.
- Martínez, E. (2008). El juego como escuela de vida. Karl Gross. *Revista Miscelánea de Investigación*, 22, 7 – 22. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2774872.pdf>
- Méndez, M. D. (2013). *La Importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación y la relación entre los interlocutores*. <https://tutowebdc.webnode.mx/news/la-importancia-de-la-expresion-oral-como-estrategia-de-la-comunicacion-y-la-relacion-entre-los-interlocutores-que-se-establece-durante-la-comunicacion/>
- Ministerio de Educación (2019). *Resultados de evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje 2019*. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/>
- Núñez, J. (2014). *Didáctica de la expresión oral y escrita*. Recursos para la formación de maestros de primaria: Edelvives.
- Peche, M. (2017). *Juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de niños(as) de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015*. [Tesis de Maestría]. Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/16375>
- Piscoya, R. (2014). *Proyectos y Programas del consorcio Juega*. Lima.

- Pucuhuranga, T.N. (2016). *Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad*. *Horizonte de la Ciencia*, 6(11), 191–204. <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/345>
- Roque, E.M. y Vega, M. (2018). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica 2018*. [Tesis de grado]. Universidad Nacional del Altiplano. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8630/Roque_Quispe_Eva_Marleni_Vega_Luquequispe_Mery.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ruiz, C. y Arias, T. (2001). Juegos Verbales. *Revista Psicodidáctica*.
- Sánchez, B.M. y Huamán, J. (2017). *Aplicación de un programa de juegos verbales: canciones y poesías para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 309 caserío Amusuy del distrito de Incahuasi, provincia de Ferreñafe, región Lambayeque*. [Tesis Segunda Especialidad]. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/4462>
- Sarantakos, S. (1998) *Social Research*. (2n ed.). Yarra, Victoria: MacMillan Education
- Strasser, K. y Del Río. E.D. (2014). *El papel del control de la comprensión, la teoría de la mente y la profundidad del vocabulario en la predicción de la comprensión de cuentos y el recuerdo de los niños de jardín de infantes*. *Research Reading Quarterly*, 49(2), 169-187. <https://doi.org/10.1002/rrq.68>
- UNICEF (2020). *La brecha digital impacta en la educación*. Ginebra. <https://www.unicef.es/educa/blog/covid-19-brecha-educativa>
- Velázquez, C. (2000). Los juegos del mundo como recurso para una educación física intercultural. *La pista*, 21.
- Vélez, L. (2017). *Derechos Fundamentales de los Niños*. Guía Infantil. Ministerio de Educación
- Vygotsky, L.S. (1990). *Imaginación y creatividad en la infancia*. *Psicología soviética*, 28, 84-96.

ANEXOS

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

JUEGOS VERBALES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
JUEGOS VERBALES	Trabalenguas	Habla en voz alta	Ordinal: Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)	La observación Guía de observación
		Crea una expresión		
		Conflicto de la pronunciación		
		Juega con palabras		
		Combinaciones de fonemas		
	Rimas	Repetición de secuencias		
		Repetir fonemas		
		Repite palabras		
		Sonido repetitivo		
		Práctica oral		
	Adivinanzas	Ingeniosa		
		Conecta ideas.		
		Aumenta su vocabulario		

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Expresión Oral	Dimensiones	Indicadores	Escalas	Técnica e instrumento	
	Pronunciación	Produce enunciados	Ordinal: Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)	La observación	
		Acento de palabras			
		Entonación			
	Comprensión	Evaluar habilidad			
		Integrar las implicaciones			
		Escuchar atentamente			
		Separar imágenes con vocales			
		Parafrasea la última nota que termina cada rima			
	Fluidez	Habilidad para hablar con facilidad			
		Expresar ideas espontáneamente			
		Hablar continuamente			
	Dominio del discurso	Usar estructuras precisas			
		Oraciones diferentes			
		Usar de estructuras complejas			

MATRÍZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Programa de Juegos Verbales y la expresión oral en estudiantes de cinco años de una Institución Educativa de Magdalena de Cao, 2022.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
<p>Problema general: ¿Cuál es el efecto de los Juegos verbales en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de cinco años de una Institución Educativa de Magdalena de Cao?</p> <p>Problemas específicos: ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los estudiantes de cinco años, antes de la aplicación del programa de juegos verbales en</p>	<p>Objetivo general: Determinar el efecto de la aplicación del programa de Juegos verbales en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de cinco años de una Institución Educativa de Magdalena de Cao</p> <p>Objetivos específicos: Identificar el nivel de expresión oral a través del pre test en los estudiantes de cinco años de una Institución Educativa de Magdalena de Cao.</p>	<p>Hipótesis general: La aplicación del programa de juegos verbales mejora de manera significativa en la expresión oral en niños de cinco años de una institución educativa de Magdalena de Cao.</p> <p>Hipótesis específica:</p>	<p>Variable 1: Juegos verbales</p> <p>Variable 2: Expresión oral</p>	<p>Enfoque de la investigación: Cuantitativo</p> <p>Tipo de estudio: Experimental</p> <p>Diseño de estudio: Pre Experimental</p> <p>Población: La población hace referencia a la totalidad de personas que se vieron involucradas en el estudio, en</p>

<p>una Institución Educativa de Magdalena de Cao?</p> <p>¿Cuál es el efecto del programa de juegos verbales en la dimensión pronunciación de la expresión oral de los estudiantes de cinco años de una Institución Educativa de Magdalena de Cao?</p> <p>¿Cuál es el efecto del programa de juegos verbales en la dimensión fluidez de la expresión oral de los estudiantes de cinco años de una</p>	<p>Determinar el efecto de la aplicación del programa de Juegos Verbales en la dimensión pronunciación de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa de Magdalena de Cao.</p> <p>Determinar el efecto de la aplicación del programa de Juegos Verbales en la dimensión fluidez de la expresión oral de los estudiantes de cinco años de una Institución Educativa de Magdalena de Cao.</p> <p>Determinar el efecto de la aplicación del programa de Juegos Verbales en la</p>	<p>El programa de Juegos Verbales mejora el nivel de la dimensión pronunciación de la Expresión Oral de los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao.</p> <p>El programa de Juegos Verbales mejora el nivel la dimensión fluidez de la Expresión Oral de los estudiantes de cinco años de una</p>		<p>este caso fue una población censal constituida por 19 niños y niñas de aula de cinco años de una Institución Educativa de Magdalena de Cao.</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</p> <p>Observación</p> <p>Guía de observación</p> <p>Método de análisis de datos:</p>
--	--	--	--	--

<p>Institución Educativa de Magdalena de Cao?</p> <p>¿Cuál es el efecto del programa de juegos verbales en la dimensión comprensión de la expresión oral de los estudiantes de cinco años de una Institución Educativa de Magdalena de Cao?</p> <p>¿Cuál es el efecto del programa de juegos verbales en la dimensión dominio del discurso de la expresión oral de los estudiantes de cinco años de una Institución</p>	<p>dimensión comprensión de la expresión oral de los estudiantes de cinco años de una Institución Educativa de Magdalena de Cao.</p> <p>Determinar el efecto de la aplicación del programa de Juegos Verbales en la dimensión dominio del discurso de la expresión oral de los estudiantes de cinco años de una Institución Educativa de Magdalena de Cao.</p> <p>Identificar el nivel de expresión oral a través del post test en los estudiantes de cinco años de una Institución</p>	<p>I.E. de Magdalena de Cao.</p> <p>El programa de Juegos Verbales mejora el nivel de la dimensión comprensión de la Expresión Oral de los estudiantes de cinco años de una I.E. de Magdalena de Cao.</p> <p>El programa de Juegos Verbales mejora el nivel de la dimensión dominio del discurso de la Expresión Oral de</p>		<p>Estadística experimental y descriptiva (Excel)</p> <p>Para la distribución de datos se utilizó software IBM SPSS v26.</p> <p>Para la prueba de hipótesis se empleó la t de Student.</p> <p>Para el gráfico de la dispersión de los datos se utilizó el software Minitab v20.</p>
---	---	--	--	---

<p>Educativa de Magdalena de Cao?</p> <p>¿Cuál es el nivel de expresión oral de los estudiantes de cinco años en una Institución Educativa de Magdalena de Cao, después de la aplicación del programa de juegos verbales?</p>	<p>Educativa de Magdalena de Cao.</p>	<p>los estudiantes de cinco años de una IE. de Magdalena de Cao.</p>		
---	---------------------------------------	--	--	--

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE JUEGOS VERBALES

Nombres y apellidos: _____

Aula: _____

1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

DIMENSIÓN PRONUNCIA TRABALENGUAS		Escala valorativa		
Items		1	2	3
1	Pronuncia con fluidez los trabalenguas.			
2	Articula trabalenguas en forma grupal.			
3	Articula con dificultad los trabalenguas			
4	Recita lentamente cada frase del trabalenguas para luego repetirlos con rapidez.			
5	Disfruta al jugar con los trabalenguas.			
6	Memoriza trabalenguas cortos.			
7	Vocaliza trabalenguas ayudado de imágenes.			
8	Realiza juegos de palabras para identificar los trabalenguas.			
9	Comete errores al pronunciar los trabalenguas.			

DIMENSIÓN ENUNCIA RIMAS		Escala valorativa		
Items		1	2	3
10	Repita rimas ayudado de imágenes.			
11	Dice con seguridad la rima aprendida.			
12	Identifica los sonidos finales en cada rima.			
13	Separa las imágenes de acuerdo al sonido vocálico en que terminan.			

14	Parafrasea el sonido final en que terminan cada rima.			
15	Juega en expresiones orales para crear una rima.			
16	Realiza comparaciones orales entre diferentes rimas.			
17	Participa en grupo en los juegos verbales: Rimas			
18	Pronuncia rimas con frases largas.			
19	Ordena imágenes que riman.			

DIMENSIÓN RESUELVE ADIVINANZAS		Escala valorativa		
Items		1	2	3
20	Plantea adivinanzas para que sus compañeros adivinen.			
21	Menciona características de los objetos, frutas, con el propósito de producir oralmente una adivinanza, etc.			
22	Enuncia con facilidad las respuestas de las adivinanzas.			
23	Hace uso del lenguaje corporal para representar características de animales, con el propósito de producir una adivinanza..etc.			
24	Utiliza pronombres para sus adivinanzas.			
25	Dramatiza una acción para resolver las adivinanzas.			
26	Combina frases y palabras para resolver las adivinanzas.			
27	Utiliza algunos verbos para las adivinanzas.			
28	Juega con sus compañeros, charadas para adivinar.			

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

Nombres y apellidos: _____

Aula: _____

1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

DIMENSIÓN PRONUNCIACIÓN		Escala valorativa		
Items		1	2	3
1	Repite las palabras de manera articulada.			
2	Articula sin dudas el nombre de la imagen que se le presenta.			
3	Pronuncia palabras cortas para poder comunicarse.			
4	Articula correctamente algunas consonantes.			
5	Hace preguntas sin dificultad.			
6	Memoriza y pronuncia palabras cortas.			
7	Respeto el tiempo del interlocutor.			
8	Planifica voluntariamente sus palabras.			
9	Repite palabras con diferentes fonemas.			

DMENSIÓN COMPRENSIÓN		Escala valorativa		
Items		1	2	3
10	Repite rimas ayudado de imágenes.			
11	Dice con seguridad la rima aprendida.			
12	Identifica los sonidos finales en cada rima.			
13	Separa las imágenes de acuerdo al sonido vocálico.			
14	Parafrasea el sonido final en que terminan cada rima.			

FLUIDEZ		Escala valorativa		
Items		1	2	3
15	Menciona y va señalando las ilustraciones presentadas.			
16	Practica palabras sencillas de la vida diaria			
17	Comenta experiencias y actividades realizadas con anterioridad.			
18	Utiliza los artículos, verbos, en los nombres y objetos			
19	Discrimina los sonidos del exterior.			
20	Expresa sus ideas con armonía y claridad.			
21	Se expresa con voz alta o baja al transmitir un mensaje.			

DIMENSIÓN DOMINIO DEL DISCURSO		Escala valorativa		
Ítems		1	2	3
22	Detalla de forma oral las imágenes.			
23	Describe una imagen de manera espontánea.			
24	Participa en grupo para expresarse oralmente.			
25	Realiza gestos en caso de necesidades personales.			
26	Ejecuta acciones verbales.			
27	Se comunica a través de acciones simples.			
28	Utiliza gestos y movimientos para transmitir un mensaje.			
29	Utiliza correctamente el espacio y el tiempo cuando se expresa.			
30	Sus posturas guardan relación con el mensaje que se transmite.			

EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE MEDICIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de medición denominado “Guía de observación de expresión oral” que forma parte de la investigación “Programa de juegos verbales y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa de Magdalena de Cao”.

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando a la línea de investigación denominada “Innovación pedagógica” como a sus aplicaciones. Agradezco su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	Gabriela Lilí Heras Sánchez
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de Formación académica:	Clínica () Educativa (X) Social () Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Educación Inicial
Institución donde labora:	IE. 253 “Isabel Honorio de Lazarte”
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (Consignar trabajos Psicométricos realizados -Título del estudio realizado).	

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- a. Validar lingüísticamente el instrumento “Guía de observación de expresión oral”.
- b. Juzgar la pertinencia de los ítems de acuerdo a sus dimensiones.

3. DATOS DEL INSTRUMENTO DENOMINADO GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL:

Nombre del instrumento:	Guía de observación de expresión oral
Autor(es):	Mg. Rosemary Cherres de Davila
Procedencia	Peruana

Nombre del instrumento:	Guía de observación de Expresión Oral
Autor(es):	Mg. Rosemary Cherras de Davila
Procedencia	Peruana
Administración:	Individual o colectiva.
Tiempo de aplicación:	10 – 15 minutos.
Ámbito de aplicación:	Educativa.
Significación:	1 = Nunca y 5 = Siempre

4. SOPORTE TEÓRICO

Áreas del instrumento denominado:

ESCALA/ÁREA	DEFINICIÓN
1. Dimensión Pronunciación	Es la destreza que tienen los alumnos para producir enunciados claros, estos se orientan en la elaboración individual de 38 sonidos, la adecuada unión de léxicos y el necesario uso de la acentuación y la entonación para poder emitir a diferentes individuos o grupos.
2. Dimensión Comprensión	Es una de las más importantes, dentro de la comunicación, ya que es la creación mental partiendo de ciertos aportes por un emisor. La comprensión también implica el don de entender algo en un contexto en forma amplia, haciendo uso de la inteligencia y memoria.
3. Dimensión Fluidez	Es la capacidad de comunicarse con seguridad y autonomía. el alumno se expresa con claridad utilizando diversas frases de manera continua, y poder expresarse con naturalidad.
4. Dimensión Dominio del Discurso	Se encarga de valorar las diferentes manifestaciones del lenguaje, donde los estudiantes usan palabras adecuadas o confusas, en algún evento o lugar establecido ya sean de manera personal o grupal.

5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

Respetado(a) juez:

A continuación, le presento el instrumento de medición denominado "Guía de Observación de Expresión Oral", por lo que le solicito tenga a bien realizar la calificación de acuerdo con los siguientes indicadores:

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinentes:

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

6. DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:



DIMENSIÓN	Pretende medir:	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/RECOMENDACIONES
Pronunciación	Uso de la acentuación, entonación y la adecuada unión de léxicos para producir enunciados claros a diferentes individuos o grupos.	1. Repite las palabras de manera articulada.	4	4	4	
		2. Articula sin dudas el nombre de la imagen que se le presenta.	4	4	4	
		3. Pronuncia palabras cortas para poder comunicarse.	4	4	4	
		4. Articula correctamente algunas consonantes.	4	4	4	
		5. Hace preguntas sin dificultad.	4	4	4	
		6. Memoriza y pronuncia palabras cortas.	4	4	4	
		7. Respeta el tiempo del interlocutor.	4	4	4	
		8. Planifica voluntariamente sus palabras.	4	4	4	
		9. Repite palabras con diferentes fonemas.	4	4	4	
Comprensión	Uso de la memoria e inteligencia (creación mental). para entender algo en un contexto	10. Repite rimas ayudado de imágenes.	4	4	4	
		11. Dice con seguridad la rima aprendida.	4	4	4	
		12. Identifica los sonidos finales en cada rima.	4	4	4	
		13. Separa las imágenes de acuerdo al sonido vocálico.	4	4	4	
		14. Parafrasea el sonido final en que terminan cada rima.	4	4	4	
Fluidez	Uso de diversas frases de manera continua para	15. Menciona y va señalando las ilustraciones presentadas.	4	4	4	

	expresarse con naturalidad y comunicarse con seguridad y autonomía.	16. Practica palabras sencillas de la vida diaria	4	4	4	
		17. Comenta experiencias u actividades realizadas con anterioridad.	4	4	4	
		18. Utiliza los artículos, verbos, en los nombres y objetos	4	4	4	
		19. Discrimina los sonidos del exterior.	4	4	4	
		20. Expresa sus ideas con armonía y claridad.	4	4	4	
		21. Se expresa con voz alta o baja al transmitir un mensaje.	4	4	4	
Dominio del Discurso	Uso de palabras adecuadas o confusas en algún evento o lugar establecido ya sean de manera personal o grupal.	22. Detalla de forma oral las imágenes.	4	4	4	
		23. Describe una imagen de manera espontánea.	4	4	4	
		24. Participa en grupo para expresarse oralmente.	4	4	4	
		25. Realiza gestos en caso de necesidades personales.	4	4	4	
		26. Ejecuta acciones verbales.	4	4	4	
		27. Se comunica a través de acciones simples.	4	4	4	
		28. Utiliza gestos y movimientos para transmitir un mensaje.	4	4	4	
		29. Utiliza correctamente el espacio y el tiempo cuando se expresa.	4	4	4	
		30. Sus posturas guardan relación con el mensaje que se transmite.	4	4	4	

Ciudad y fecha de evaluación: Trujillo, 28 de marzo del 2022.



Firma del evaluador
Magister Gabriela Lili Heras Sánchez
Nº de colegiatura: 1546433618
Gaby902016@gmail.com/949135837

EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE MEDICIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de medición denominado “Guía de observación de expresión oral” que forma parte de la investigación “Programa de juegos verbales y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa de Magdalena de Cao”.

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando a la línea de investigación denominada “Innovación pedagógica” como a sus aplicaciones. Agradezco su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	Yngrit Paola Salas Urquizo
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de Formación académica:	Clínica () Educativa (X) Social () Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Educación Inicial
Institución donde labora:	IE. 1566 “El Piloto”
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (Consignar trabajos Psicométricos realizados -Título del estudio realizado).	

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- a. Validar lingüísticamente el instrumento “Guía de observación de expresión oral”.
- b. Juzgar la pertinencia de los ítems de acuerdo a sus dimensiones.

3. DATOS DEL INSTRUMENTO DENOMINADO GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL:

Nombre del instrumento:	Guía de observación de expresión oral
Autor(es):	Mg. Rosemary Cherres de Davila
Procedencia	Peruana

Nombre del instrumento:	Guía de observación de Expresión Oral
Autor(es):	Mg. Rosemary Cherres de Davila
Procedencia	Peruana
Administración:	Individual o colectiva.
Tiempo de aplicación:	10 – 15 minutos.
Ámbito de aplicación:	Educativa.
Significación:	1 = Nunca y 5 = Siempre

4. SOPORTE TEÓRICO

Áreas del instrumento denominado:

ESCALA/ÁREA	DEFINICIÓN
1. Dimensión Pronunciación	Es la destreza que tienen los alumnos para producir enunciados claros, estos se orientan en la elaboración individual de 38 sonidos, la adecuada unión de léxicos y el necesario uso de la acentuación y la entonación para poder emitir a diferentes individuos o grupos.
2. Dimensión Comprensión	Es una de las más importantes, dentro de la comunicación, ya que es la creación mental partiendo de ciertos aportes por un emisor. La comprensión también implica el don de entender algo en un contexto en forma amplia, haciendo uso de la inteligencia y memoria.
3. Dimensión Fluidez	Es la capacidad de comunicarse con seguridad y autonomía. el alumno se expresa con claridad utilizando diversas frases de manera continua, y poder expresarse con naturalidad.
4. Dimensión Dominio del Discurso	Se encarga de valorar las diferentes manifestaciones del lenguaje, donde los estudiantes usan palabras adecuadas o confusas, en algún evento o lugar establecido ya sean de manera personal o grupal.

5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

Respetado(a) juez:

A continuación, le presento el instrumento de medición denominado “Guía de Observación de Expresión Oral”, por lo que le solicito tenga a bien realizar la calificación de acuerdo con los siguientes indicadores:

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinentes:

- 1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

6. DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:



DIMENSIÓN	Pretende medir:	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/RECOMENDACIONES
Pronunciación	Uso de la acentuación, entonación y la adecuada unión de léxicos para producir enunciados claros a diferentes individuos o grupos.	1. Repite las palabras de manera articulada.	4	4	4	
		2. Articula sin dudas el nombre de la imagen que se le presenta.	3	4	4	
		3. Pronuncia palabras cortas para poder comunicarse.	4	4	4	
		4. Articula correctamente algunas consonantes.	4	4	4	
		5. Hace preguntas sin dificultad.	4	4	4	
		6. Memoriza y pronuncia palabras cortas.	4	4	4	
		7. Respeta el tiempo del interlocutor.	4	4	4	
		8. Planifica voluntariamente sus palabras.	4	4	4	
		9. Repite palabras con diferentes fonemas.	4	4	4	
Comprensión	Uso de la memoria e inteligencia (creación mental). para entender algo en un contexto	10. Repite rimas ayudado de imágenes.	4	4	4	
		11. Dice con seguridad la rima aprendida.	4	4	4	
		12. Identifica los sonidos finales en cada rima.	4	4	4	
		13. Separa las imágenes de acuerdo al sonido vocálico.	4	4	4	
Fluidez	Uso de diversas frases de manera continua para	14. Parafrasea el sonido final en que terminan cada rima.	4	4	4	
		15. Menciona y va señalando las ilustraciones presentadas.	4	4	4	

	expresarse con naturalidad y comunicarse con seguridad y autonomía.	16. Practica palabras sencillas de la vida diaria	4	4	4	
		17. Comenta experiencias u actividades realizadas con anterioridad.	4	4	4	
		18. Utiliza los artículos, verbos, en los nombres y objetos	4	4	4	
		19. Discrimina los sonidos del exterior.	4	4	4	
		20. Expresa sus ideas con armonía y claridad.	4	4	4	
		21. Se expresa con voz alta o baja al transmitir un mensaje.	4	4	4	
Dominio del Discurso	Uso de palabras adecuadas o confusas en algún evento o lugar establecido ya sean de manera personal o grupal.	22. Detalla de forma oral las imágenes.	4	4	4	
		23. Describe una imagen de manera espontánea.	4	4	4	
		24. Participa en grupo para expresarse oralmente.	4	4	4	
		25. Realiza gestos en caso de necesidades personales.	4	4	4	
		26. Ejecuta acciones verbales.	4	4	4	
		27. Se comunica a través de acciones simples.	4	4	4	
		28. Utiliza gestos y movimientos para transmitir un mensaje.	4	4	4	
		29. Utiliza correctamente el espacio y el tiempo cuando se expresa.	4	4	4	
		30. Sus posturas guardan relación con el mensaje que se transmite.	4	4	4	

□

Ciudad y fecha de evaluación: Trujillo, 29 de marzo del 2022.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Yngrit Paola Salas Urquizo', written in a cursive style.

Firma del evaluador
Mg. Yngrit Paola Salas Urquizo
Paosalas1790@gmail.com/999064950

EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE MEDICIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de medición denominado “Guía de observación de expresión oral” que forma parte de la investigación “Programa de juegos verbales y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa de Magdalena de Cao”.

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando a la línea de investigación denominada “Innovación pedagógica” como a sus aplicaciones. Agradezco su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	Carolina Maruja Vergara García
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de Formación académica:	Clínica () Educativa (X) Social () Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Educación Inicial
Institución donde labora:	IE. 2281 “Mis primeras pinceladas”
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (Consignar trabajos Psicométricos realizados -Título del estudio realizado).	

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- a. Validar lingüísticamente el instrumento “Guía de observación de expresión oral”.
- b. Juzgar la pertinencia de los ítems de acuerdo a sus dimensiones.

3. DATOS DEL INSTRUMENTO DENOMINADO GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL:

Nombre del instrumento:	Guía de observación de expresión oral
Autor(es):	Mg. Rosemary Cherres de Davila
Procedencia	Peruana

Nombre del instrumento:	Guía de observación de Expresión Oral
Autor(es):	Mg. Rosemary Cherres de Davila
Procedencia	Peruana
Administración:	Individual o colectiva.
Tiempo de aplicación:	10 – 15 minutos.
Ámbito de aplicación:	Educativa.
Significación:	1 = Nunca y 5 = Siempre

4. SOPORTE TEÓRICO

Áreas del instrumento denominado:

ESCALA/ÁREA	DEFINICIÓN
1. Dimensión Pronunciación	Es la destreza que tienen los alumnos para producir enunciados claros, estos se orientan en la elaboración individual de 38 sonidos, la adecuada unión de léxicos y el necesario uso de la acentuación y la entonación para poder emitir a diferentes individuos o grupos.
2. Dimensión Comprensión	Es una de las más importantes, dentro de la comunicación, ya que es la creación mental partiendo de ciertos aportes por un emisor. La comprensión también implica el don de entender algo en un contexto en forma amplia, haciendo uso de la inteligencia y memoria.
3. Dimensión Fluidez	Es la capacidad de comunicarse con seguridad y autonomía. el alumno se expresa con claridad utilizando diversas frases de manera continua, y poder expresarse con naturalidad.
4. Dimensión Dominio del Discurso	Se encarga de valorar las diferentes manifestaciones del lenguaje, donde los estudiantes usan palabras adecuadas o confusas, en algún evento o lugar establecido ya sean de manera personal o grupal.

5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

Respetado(a) juez:

A continuación, le presento el instrumento de medición denominado “Guía de Observación de Expresión Oral”, por lo que le solicito tenga a bien realizar la calificación de acuerdo con los siguientes indicadores:

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinentes:

- 1 No cumple con el criterio
- 2. Bajo Nivel
- 3. Moderado nivel
- 4. Alto nivel

6. DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

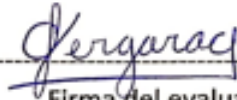


DIMENSIÓN	Pretende medir:	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/RECOMENDACIONES
Pronunciación	Uso de la acentuación, entonación y la adecuada unión de léxicos para producir enunciados claros a diferentes individuos o grupos.	1. Repite las palabras de manera articulada.	4	4	4	
		2. Articula sin dudas el nombre de la imagen que se le presenta.	4	4	4	
		3. Pronuncia palabras cortas para poder comunicarse.	4	4	4	
		4. Articula correctamente algunas consonantes.	4	4	4	
		5. Hace preguntas sin dificultad.	4	4	4	
		6. Memoriza y pronuncia palabras cortas.	4	4	4	
		7. Respeta el tiempo del interlocutor.	4	4	4	
		8. Planifica voluntariamente sus palabras.	4	4	4	
		9. Repite palabras con diferentes fonemas.	4	4	4	
Comprensión	Uso de la memoria e inteligencia (creación mental). para entender algo en un contexto	10. Repite rimas ayudado de imágenes.	4	4	4	
		11. Dice con seguridad la rima aprendida.	4	4	4	
		12. Identifica los sonidos finales en cada rima.	4	4	4	
		13. Separa las imágenes de acuerdo al sonido vocálico.	4	4	4	
		14. Parafrasea el sonido final en que terminan cada rima.	4	4	4	
Fluidez	Uso de diversas frases de manera continua para	15. Menciona y va señalando las ilustraciones presentadas.	4	4	4	

	expresarse con naturalidad y comunicarse con seguridad y autonomía.	16. Practica palabras sencillas de la vida diaria	4	4	4	
		17. Comenta experiencias u actividades realizadas con anterioridad.	4	4	4	
		18. Utiliza los artículos, verbos, en los nombres y objetos	4	4	4	
		19. Discrimina los sonidos del exterior.	4	4	4	
		20. Expresa sus ideas con armonía y claridad.	4	4	4	
		21. Se expresa con voz alta o baja al transmitir un mensaje.	4	4	4	
Dominio del Discurso	Uso de palabras adecuadas o confusas en algún evento o lugar establecido ya sean de manera personal o grupal.	22. Detalla de forma oral las imágenes.	4	4	4	
		23. Describe una imagen de manera espontánea.	4	4	4	
		24. Participa en grupo para expresarse oralmente.	4	4	4	
		25. Realiza gestos en caso de necesidades personales.	4	4	4	
		26. Ejecuta acciones verbales.	4	4	4	
		27. Se comunica a través de acciones simples.	4	4	4	
		28. Utiliza gestos y movimientos para transmitir un mensaje.	4	4	4	
		29. Utiliza correctamente el espacio y el tiempo cuando se expresa.	4	4	4	
		30. Sus posturas guardan relación con el mensaje que se transmite.	4	4	4	

□

Ciudad y fecha de evaluación: Trujillo, 29 de marzo del 2022.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'C. Vergara', is written over a horizontal dashed line.

Firma del evaluador

Maestro en Didáctica de la Educación Superior

Mg. Carolina Maruja Vergara García

Caritovergara1976@hotmail.com/946324608

EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE MEDICIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de medición denominado “Guía de observación de juegos verbales” que forma parte de la investigación “Programa de juegos verbales y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa de Magdalena de Cao”.

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando a la línea de investigación denominada “Innovación pedagógica” como a sus aplicaciones. Agradezco su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	Gabriela Lilí Heras Sánchez
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de Formación académica:	Clínica () Educativa (X) Social () Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Educación Inicial
Institución donde labora:	IE. 253 “Isabel Honorio de Lazarte”
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (Consignar trabajos Psicométricos realizados -Título del estudio realizado).	

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- Validar lingüísticamente el instrumento “Guía de observación de juegos verbales”.
- Juzgar la pertinencia de los ítems de acuerdo a sus dimensiones.

3. DATOS DEL INSTRUMENTO DENOMINADO GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL:

Nombre del instrumento:	Guía de observación de juegos verbales
Autor(es):	Mg. Rosemary Cherres de Davila
Procedencia	Peruana

Administración:	Individual o colectiva.
Tiempo de aplicación:	10 – 15 minutos.
Ámbito de aplicación:	Educativa.
Significación:	1 = Nunca y 5 = Siempre

4. SOPORTE TEÓRICO

Áreas del instrumento denominado:

ESCALA/ÁREA	DEFINICIÓN
1. Dimensión Trabalenguas	Es el juego de palabras que combinan fonemas similares, y con frecuencia se crean con aliteraciones con dos o tres secuencias de sonidos, aquí se desarrolla el complejo de la articulación y forman al mismo tiempo un tipo de lenguaje público, de naturaleza ora.
2. Dimensión Rimas	Son silabas que se repiten al final la estrofa que se puede utilizar en la poesía y en la cual la repetición de palabras lo podemos encontrar al final del párrafo. A través de las rimas los niños realizan los ejercicios verbales y escriturales.
3. Dimensión Adivinanzas	Es la estrategia más amena y creativa ya que favorecen en el progreso mental de los alumnos, así mismo aumenta su nivel intelectual y son divertidas para las diferentes edades, porque les permite establecer una relación más sociable con los demás.

5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

Respetado(a) juez:

A continuación, le presento el instrumento de medición denominado “Guía de Observación de Expresión Oral”, por lo que le solicito tenga a bien realizar la calificación de acuerdo con los siguientes indicadores:



CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.

COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinentes:

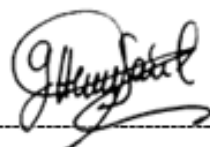
- 1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

6. DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

DIMENSIÓN	Pretende medir:	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/RECOMENDACIONES
Trabalenguas	Adquisición de precisión y rapidez en el habla y al mismo tiempo, un nuevo vocabulario.	1. Pronuncia con fluidez los trabalenguas.	4	4	4	
		2. Articula trabalenguas en forma grupal.	4	4	4	
		3. Articula con dificultad los trabalenguas	4	4	4	
		4. Recita lentamente cada frase del trabalenguas para luego repetirlas con rapidez.	4	4	4	
		5. Disfruta al jugar con los trabalenguas.	4	4	4	
		6. Memoriza trabalenguas cortos.	4	4	4	
		7. Vocaliza trabalenguas ayudado de imágenes.	4	4	4	
		8. Realiza juegos de palabras para identificar los trabalenguas.	4	4	4	
		9. Comete errores al pronunciar los trabalenguas.	4	4	4	
Rimas	Uso de patrones familiares y conjugaciones para formar palabras y frases.	10. Repite rimas ayudado de imágenes.	4	4	4	
		11. Dice con seguridad la rima aprendida.	4	4	4	
		12. Identifica los sonidos finales en cada rima. 0	4	4	4	
		13. Separa las imágenes de acuerdo al sonido vocálico en que terminan.	4	4	4	
		14. Parafrasea el sonido final en que terminan cada rima.	4	4	4	
		15. Juega en expresiones orales para crear una rima.	4	4	4	

		16. Realiza comparaciones orales entre diferentes rimas.	4	4	4	
		17. Participa en grupo en los juegos verbales: Rimadas	4	4	4	
		18. Pronuncia rimas con frases largas.	4	4	4	
		19. Ordena imágenes que riman.	4	4	4	
Adivinanzas	Asociación de ideas abstractas, ampliación del vocabulario y capacidad de deducción.	20. Plantea adivinanzas para que sus compañeros adivinen.	4	4	4	
		21. Menciona características de los objetos, frutas, con el propósito de producir oralmente una adivinanza, etc.	4	4	4	
		22. Enuncia con facilidad las respuestas de las adivinanzas.	4	4	4	
		23. Hace uso del lenguaje corporal para representar características de animales, con el propósito de producir una adivinanza, etc.	4	4	4	
		24. Utiliza pronombres para sus adivinanzas.	4	4	4	
		25. Dramatiza una acción para resolver las adivinanzas.	4	4	4	
		26. Combina frases y palabras para resolver las adivinanzas.	4	4	4	
		27. Utiliza algunos verbos para las adivinanzas.	4	4	4	
		28. Juega con sus compañeros, charadas para adivinar.	4	4	4	

Ciudad y fecha de evaluación: Trujillo, 28 de marzo del 2022.



Firma del evaluador

Magister Gabriela Lili Heras Sánchez

Nº de colegiatura: 1546433618

Gaby902016@gmail.com/949135837

EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE MEDICIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de medición denominado “Guía de observación de juegos verbales” que forma parte de la investigación “Programa de juegos verbales y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa de Magdalena de Cao”.

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando a la línea de investigación denominada “Innovación pedagógica” como a sus aplicaciones. Agradezco su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	Yngrit Paola Salas Urquiza
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de Formación académica:	Clínica () Educativa (X) Social () Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Educación Inicial
Institución donde labora:	IE. 1566 “El Piloto”
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (Consignar trabajos Psicométricos realizados -Título del estudio realizado).	

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- a. Validar lingüísticamente el instrumento “Guía de observación de juegos verbales”.
- b. Juzgar la pertinencia de los ítems de acuerdo a sus dimensiones.

3. DATOS DEL INSTRUMENTO DENOMINADO GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL:

Nombre del instrumento:	Guía de observación de juegos verbales
Autor(es):	Mg. Rosemary Cherres de Davila
Procedencia	Peruana

Administración:	Individual o colectiva.
Tiempo de aplicación:	10 – 15 minutos.
Ámbito de aplicación:	Educativa.
Significación:	1 = Nunca y 5 = Siempre

4. SOPORTE TEÓRICO

Áreas del instrumento denominado:

ESCALA/ÁREA	DEFINICIÓN
1. Dimensión Trabalenguas	Es el juego de palabras que combinan fonemas similares, y con frecuencia se crean con aliteraciones con dos o tres secuencias de sonidos, aquí se desarrolla el complejo de la articulación y forman al mismo tiempo un tipo de lenguaje público, de naturaleza ora.
2. Dimensión Rimas	Son sílabas que se repiten al final la estrofa que se puede utilizar en la poesía y en la cual la repetición de palabras lo podemos encontrar al final del párrafo. A través de las rimas los niños realizan los ejercicios verbales y escriturales.
3. Dimensión Adivinanzas	Es la estrategia más amena y creativa ya que favorecen en el progreso mental de los alumnos, así mismo aumenta su nivel intelectual y son divertidas para las diferentes edades, porque les permite establecer una relación más sociable con los demás.

5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

Respetado(a) juez:

A continuación, le presento el instrumento de medición denominado “Guía de Observación de Expresión Oral”, por lo que le solicito tenga a bien realizar la calificación de acuerdo con los siguientes indicadores:



CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.

COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinentes:

- 1 No cumple con el criterio
- 2. Bajo Nivel
- 3. Moderado nivel
- 4. Alto nivel

6. DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

DIMENSIÓN	Pretende medir:	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/RECOMENDACIONES
Trabalenguas	Adquisición de precisión y rapidez en el habla y al mismo tiempo, un nuevo vocabulario.	1. Pronuncia con fluidez los trabalenguas.	4	4	4	
		2. Articula trabalenguas en forma grupal.	4	4	4	
		3. Articula con dificultad los trabalenguas	4	4	4	
		4. Recita lentamente cada frase del trabalenguas para luego repetirlas con rapidez.	4	4	4	
		5. Disfruta al jugar con los trabalenguas.	4	4	4	
		6. Memoriza trabalenguas cortos.	4	4	4	
		7. Vocaliza trabalenguas ayudado de imágenes.	4	4	4	
		8. Realiza juegos de palabras para identificar los trabalenguas.	4	4	4	
		9. Comete errores al pronunciar los trabalenguas.	4	4	4	
Rimas	Uso de patrones familiares y conjugaciones para formar palabras y frases.	10. Repite rimas ayudado de imágenes.	4	4	4	
		11. Dice con seguridad la rima aprendida.	4	4	4	
		12. Identifica los sonidos finales en cada rima. 0	4	4	4	
		13. Separa las imágenes de acuerdo al sonido vocálico en que terminan.	4	4	4	
		14. Parafrasea el sonido final en que terminan cada rima.	4	4	4	
		15. Juega en expresiones orales para crear una rima.	4	4	4	

		16. Realiza comparaciones orales entre diferentes rimas.	4	4	4	
		17. Participa en grupo en los juegos verbales: Rimadas	4	4	4	
		18. Pronuncia rimas con frases largas.	4	4	4	
		19. Ordena imágenes que riman.	4	4	4	
Adivinanzas	Asociación de ideas abstractas, ampliación del vocabulario y capacidad de deducción.	20. Plantea adivinanzas para que sus compañeros adivinen.	4	4	4	
		21. Menciona características de los objetos, frutas, con el propósito de producir oralmente una adivinanza, etc.	4	4	4	
		22. Enuncia con facilidad las respuestas de las adivinanzas.	4	4	4	
		23. Hace uso del lenguaje corporal para representar características de animales, con el propósito de producir una adivinanza, etc.	4	4	4	
		24. Utiliza pronombres para sus adivinanzas.	4	4	4	
		25. Dramatiza una acción para resolver las adivinanzas.	4	4	4	
		26. Combina frases y palabras para resolver las adivinanzas.	4	4	4	
		27. Utiliza algunos verbos para las adivinanzas.	4	4	4	
		28. Juega con sus compañeros, charadas para adivinar.	4	4	4	

Ciudad y fecha de evaluación: Trujillo, 29 de marzo del 2022.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Yngrit Paola Salas Urquizo', written in a cursive style.

Firma del evaluador
Mg. Yngrit Paola Salas Urquizo
Paosalas1790@gmail.com/999064950

EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE MEDICIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de medición denominado “Guía de observación de juegos verbales” que forma parte de la investigación “Programa de juegos verbales y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa de Magdalena de Cao”.

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando a la línea de investigación denominada “Innovación pedagógica” como a sus aplicaciones. Agradezco su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	Carolina Maruja Vergara García
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de Formación académica:	Clínica () Educativa (X) Social () Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Educación Inicial
Institución donde labora:	IE. 2281 “Mis primeras pinceladas”
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (Consignar trabajos Psicométricos realizados -Título del estudio realizado).	

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- a. Validar lingüísticamente el instrumento “Guía de observación de juegos verbales”.
- b. Juzgar la pertinencia de los ítems de acuerdo a sus dimensiones.

3. DATOS DEL INSTRUMENTO DENOMINADO GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL:

Nombre del instrumento:	Guía de observación de juegos verbales
Autor(es):	Mg. Rosemary Cherres de Davila
Procedencia	Peruana

Administración:	Individual o colectiva.
Tiempo de aplicación:	10 – 15 minutos.
Ámbito de aplicación:	Educativa.
Significación:	1 = Nunca y 5 = Siempre

4. SOPORTE TEÓRICO

Áreas del instrumento denominado:

ESCALA/ÁREA	DEFINICIÓN
1. Dimensión Trabalenguas	Es el juego de palabras que combinan fonemas similares, y con frecuencia se crean con aliteraciones con dos o tres secuencias de sonidos, aquí se desarrolla el complejo de la articulación y forman al mismo tiempo un tipo de lenguaje público, de naturaleza ora.
2. Dimensión Rimas	Son silabas que se repiten al final la estrofa que se puede utilizar en la poesía y en la cual la repetición de palabras lo podemos encontrar al final del párrafo. A través de las rimas los niños realizan los ejercicios verbales y escriturales.
3. Dimensión Adivinanzas	Es la estrategia más amena y creativa ya que favorecen en el progreso mental de los alumnos, así mismo aumenta su nivel intelectual y son divertidas para las diferentes edades, porque les permite establecer una relación más sociable con los demás.

5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

Respetado(a) juez:

A continuación, le presento el instrumento de medición denominado “Guía de Observación de Expresión Oral”, por lo que le solicito tenga a bien realizar la calificación de acuerdo con los siguientes indicadores:



CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.

COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinentes:

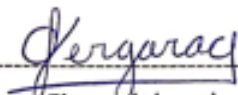
- 1 No cumple con el criterio
- 2. Bajo Nivel
- 3. Moderado nivel
- 4. Alto nivel

6. DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

DIMENSIÓN	Pretende medir:	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/RECOMENDACIONES
Trabalenguas	Adquisición de precisión y rapidez en el habla y al mismo tiempo, un nuevo vocabulario.	1. Pronuncia con fluidez los trabalenguas.	4	4	4	
		2. Articula trabalenguas en forma grupal.	4	4	4	
		3. Articula con dificultad los trabalenguas	4	4	4	
		4. Recita lentamente cada frase del trabalenguas para luego repetirlos con rapidez.	4	4	4	
		5. Disfruta al jugar con los trabalenguas.	4	4	4	
		6. Memoriza trabalenguas cortos.	4	4	4	
		7. Vocaliza trabalenguas ayudado de imágenes.	4	4	4	
		8. Realiza juegos de palabras para identificar los trabalenguas.	4	4	4	
		9. Comete errores al pronunciar los trabalenguas.	4	4	4	
Rimas	Uso de patrones familiares y conjugaciones para formar palabras y frases.	10. Repite rimas ayudado de imágenes.	4	4	4	
		11. Dice con seguridad la rima aprendida.	4	4	4	
		12. Identifica los sonidos finales en cada rima. 0	4	4	4	
		13. Separa las imágenes de acuerdo al sonido vocálico en que terminan.	4	4	4	
		14. Parafrasea el sonido final en que terminan cada rima.	4	4	4	
		15. Juega en expresiones orales para crear una rima.	4	4	4	

		16. Realiza comparaciones orales entre diferentes rimas.	4	4	4	
		17. Participa en grupo en los juegos verbales: Rimadas	4	4	4	
		18. Pronuncia rimas con frases largas.	4	4	4	
		19. Ordena imágenes que riman.	4	4	4	
Adivinanzas	Asociación de ideas abstractas, ampliación del vocabulario y capacidad de deducción.	20. Plantea adivinanzas para que sus compañeros adivinen.	4	4	4	
		21. Menciona características de los objetos, frutas, con el propósito de producir oralmente una adivinanza, etc.	4	4	4	
		22. Enuncia con facilidad las respuestas de las adivinanzas.	4	4	4	
		23. Hace uso del lenguaje corporal para representar características de animales, con el propósito de producir una adivinanza, etc.	4	4	4	
		24. Utiliza pronombres para sus adivinanzas.	4	4	4	
		25. Dramatiza una acción para resolver las adivinanzas.	4	4	4	
		26. Combina frases y palabras para resolver las adivinanzas.	4	4	4	
		27. Utiliza algunos verbos para las adivinanzas.	4	4	4	
		28. Juega con sus compañeros, charadas para adivinar.	4	4	4	

Ciudad y fecha de evaluación: Trujillo, 29 de marzo del 2022.



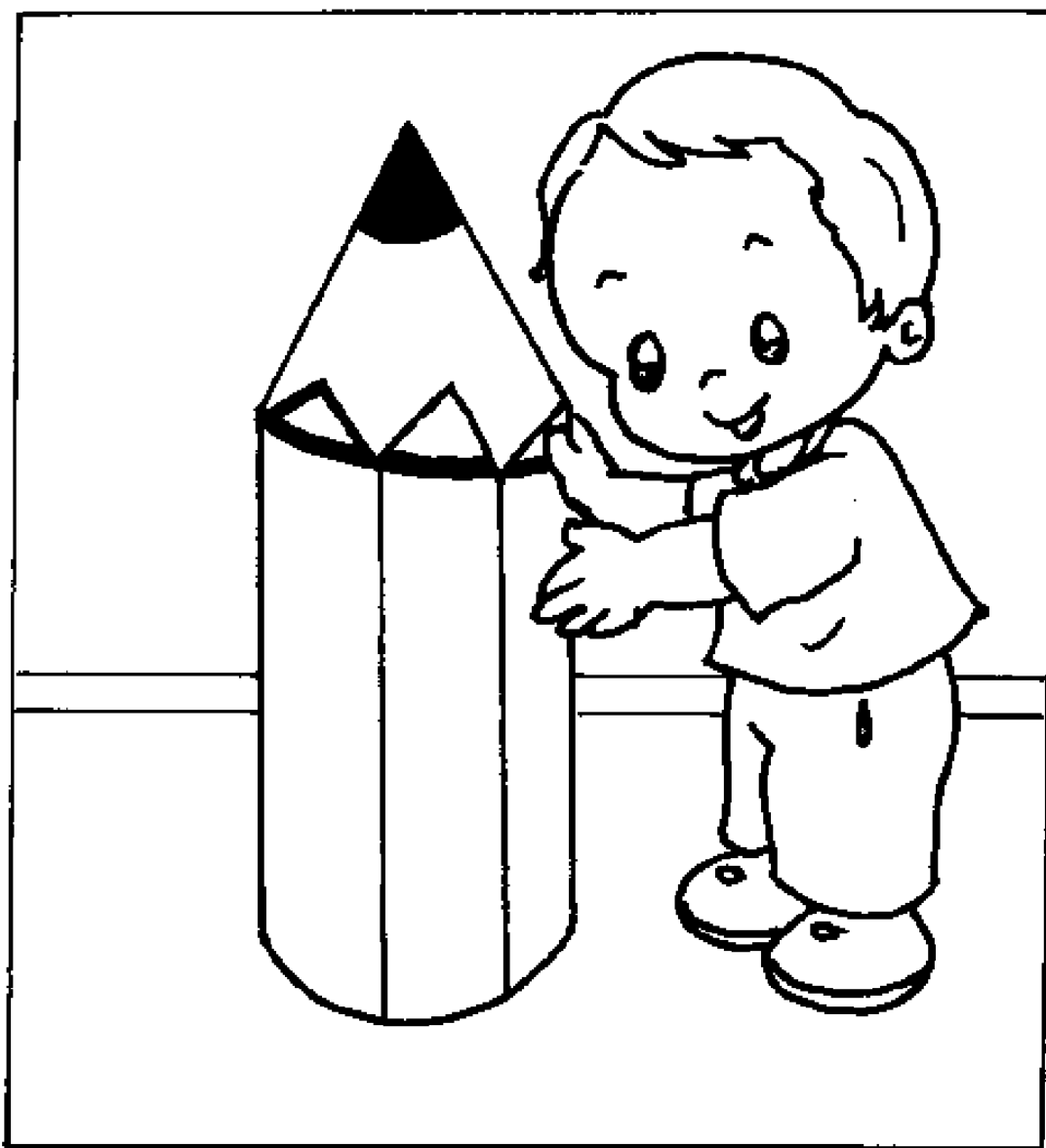
Firma del evaluador

Maestro en Didáctica de la Educación Superior

Mg. Carolina Maruja Vergara García

Caritovergara1976@hotmail.com/946324608

ADIVINANZAS



RIMAS



TRABALENGUAS

Pepe Pecas
pica papas con pico
con un pico pepe pecas
pica papas.



DESARROLLO DE LA PROPUESTA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Denominación:** Programa de juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de cinco años de una Institución Educativa de Magdalena de Cao.
- 1.2. **Beneficiarios:** Estudiantes de cinco años de una Institución Educativa de Magdalena de Cao.
- 1.3. **Entidad auspiciadora:** Universidad César Vallejo
- 1.4. **Responsable:** Piera Alejandra Espinoza Velarde
- 1.5. **Duración:** 8 semanas

II. FUNDAMENTACIÓN

2.1. Fundamento Científico

Este programa se basa en la teoría cognitiva de Jean Piaget. Esto, según Jiménez (2010), expresa que el lenguaje lo proporciona el pensamiento, es decir, los individuos no nacen con el lenguaje, sino que lo adquieren en el proceso de formación y desarrollo. Basado en características simbólicas, el desarrollo del lenguaje es posible a través de la imitación y el juego simbólico.

2.2. Fundamento pedagógico

Se brindan actividades que contribuyen al desarrollo de la oralidad a través del juego oral Palomino (2015). Pretenden ser una estrategia educativa fundamental para facilitar el desarrollo de conocimientos y habilidades lingüísticas que permitan a los docentes trabajar de forma divertida. También estimula y estimula la curiosidad de los niños pequeños a través de una variedad de formas de lenguaje, búsquedas de idiomas y búsquedas de idiomas. Aprendes importantes aprendizajes que puedes inventar o aprender. Es colectivo y personal y facilita momentos de interacción y socialización.

2.3. Fundamento sociológico

Adopción del flujo constructivista. Indicadores de este aspecto son los teóricos que sustentan el trabajo de Jean Piaget y Lev Vygotsky, sugiriendo conocimientos contruidos a través de procesos dinámicos e interactivos que informan a través de los sentidos. En estos contextos donde son interpretados y reinterpretados por la mente, absorben y organizan este conocimiento (Caycho, 2017).

Se construyó como sujeto de socialización, recuperando la proporción de transformación escolar y de educación inclusiva, y como fundamento para el desarrollo de la vida y el aprendizaje (Ortiz, 2015). Teniendo en cuenta la formación para la cohesión social, atribución, autonomía para el aprendizaje social y viceversa, formación de identidad, formación de personalidad y cumplimiento de roles futuros.

III. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Mejorar la expresión oral a través de la propuesta de programa de juegos verbales en estudiantes de cinco años de una Institución Educativa de Magdalena de Cao.

3.2 Objetivos específicos

Diseñar actividades de juegos verbales para la expresión oral en estudiantes de cinco años de una Institución Educativa de Magdalena de Cao.

IV. DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO DEL PROGRAMA

4.1 Sede: Distrito de Magdalena de Cao

4.2 Beneficiario: Comunidad educativa y estudiantes de cinco años de una Institución Educativa de Magdalena de Cao.

4.3 Duración: 8 semanas según cronograma.

4.4 Metodología:

Esta propuesta es vista como una estrategia importante para lograr la mejora de la expresión oral, y como un factor de aprendizaje y desarrollo en todos los contextos de la vida diaria, los docentes cuentan con una planificación curricular de mediano a largo plazo con oportunidades y pertinencia. Menciona juegos orales a incluir. Con la implicación de los padres y otras comunidades educativas.

Se propone y establece un modelo de planificación consistente en el Marco de Buen Desempeño Docente basado en propuestas actualizadas y de competitividad educativa. Primero, mostrar el plan y la organización de la propuesta, luego buscar el contenido, los recursos adecuados y los recursos que se ajusten a la realización, sean relevantes y apropiados.

Elaboradamente diseñado según el diagnóstico de una institución educativa de Magdalena de Cao en la cual se demostró la falta y dificultad de expresión oral en estudiantes de cinco después de aplicar las guías de observación. Esto se debe a que el desarrollo oral es uno de los pilares y prioridades de la educación inicial.

Por este motivo, la Institución Educativa, en base a los problemas presentados y analizados en, se realizó paso a paso la propuesta de la necesidad de este estudio, comenzando con la verificación teórica y el análisis del problema. Adoptar nuevas estrategias metodológicas que contribuyan a mejorar la oralidad de los estudiantes e integren escenarios locales teniendo en cuenta su socialización y aprendizaje.

La propuesta incluye 15 actividades que permiten a los docentes convertirse en asesores, facilitadores, guías y acompañantes de estudiantes en la construcción su aprendizaje, realizadas a través de actividades lúdicas, creativas y relevantes. Se proponen varios juegos verbales como adivinanzas, rimas y trabalenguas para promover y potenciar la expresión oral de estudiantes del nivel inicial para el desarrollo y adquisición de su vida a través de este medio de aprendizaje significativo.

Elaborado y direccionado para tener un efecto positivo tanto en docentes como en estudiantes, ha impactado en la construcción y desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cinco años y abarca todo lo relacionado con el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Sesión N° 8	Jugamos, descubrimos y adivinamos
Sesión N° 9	Nos divertimos con los trabalenguas
Sesión N° 10	Jugamos con las adivinanzas
Sesión N° 11	Palabras, palabritas, bien rapiditas
Sesión N° 12	Jugando a crear rimas
Sesión N° 13	Descubro y me expreso
Sesión N° 14	Ra, re, ri, muchas rimas aprendí
Sesión N° 15	Veo, veo y creo adivinanzas

			X				
				X			
				X			
					X		
					X		
						X	
						X	
							X

VI. RECURSOS


- Videos de orientación.
- Imágenes grandes.
- Música.
- Bips de imágenes.

VII. EVALUACIÓN

La propuesta se evaluará a través de una ficha de validación de la propuesta, la cual es contemplada por los criterios de pertinencia, coherencia, congruencia, suficiencia, objetividad, consistencia, organización, claridad, formato, estructura, con escala de deficiente, regular, bueno y muy bueno.


Asimismo, las actividades planteadas en la propuesta se tendrían que evaluar en su aplicación con una guía de observación, con criterios de evaluación según los juegos presentados.

Magdalena de Cao, 01 de abril de 2022


PIERA ALEJANDRA ESPINOZA VELARDE
DNI N° 47029627

SESIÓN N° 1	
TÍTULO	¡Jugamos con trabalenguas!
FECHA	Lunes 04 de abril del 2022

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
C	1. Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones, diálogos y escucha rimas. - Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
Secuencia Didáctica	Estrategias de aprendizaje	Recursos
	Intención Pedagógica del Día: <ul style="list-style-type: none"> - Planifican el proyecto. - Crea y repite trabalenguas. 	
ACTIVIDADES:		
¡Planificamos con los niños!	Planificación: <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los niños y niñas un papelote con la siguiente canción: 	

EN LA FERIA DE SAN ANDRES

En la feria de San Andrés
Venga usted, venga usted
a la feria de San Andrés
me compre una guitarra
ran ran la guitarra
en la feria de San Andrés,
me compre un violín
rin, rin el violín
(van repitiendo imaginariamente lo que
compro en la feria de San Andrés)

- Conversamos sobre la canción y preguntamos: ¿Te gustó la canción?, ¿para qué sirven las canciones?, ¿Conoces algunos trabalenguas? ¿te gustan las adivinanzas?
- Planificamos con los niños, escribiendo lo que opinan en un papelote.

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?

Ejecución:

- Presentamos el dibujo del personaje del trabalenguas en la pizarra, captamos la atención de los niños y niñas, por medio del dibujo.



Inicio

¡Jugamos con trabalenguas!

Imágenes

Cinta

Papelote



- Preguntamos: ¿Quiénes son? ¿Qué podemos hacer con ellos?

Desarrollo

Antes del discurso:

- Contamos la historia de cada personaje, (escuchando fragmentos del trabalenguas).

PEPE PECAS:

- Les voy a contar como conocí a Pepe Pecas, cuando fui al mercado me encontré a Pepe Pecas, él trabaja con su papá, ¿Y adivinen que vende?, el vende papas y así que Pepe me pregunto si lo podía llevar con los niños y niñas del jardín del salón de 5 años, yo les contesté que sí. Y saben por qué quiere conocerlos ¡Para enseñarles su trabalenguas!

PABLITO CLAVO UN CLAVITO:

- Él es Pablito, él está muy pero muy triste ¿Saben por qué? (les damos la oportunidad para que den sugerencias o respuestas diversas, para propiciar una clase activa y de debate), invitamos a los niños y niñas a observar y relacionar los dibujos que se les va presentando. “Pablito esta triste porque quiere ir a visitar a su abuelito, pero él tiene mucha tarea y no ha podido ir a visitarlo, pero converso con su amigo Pepe Pecas y le dijo que les contará su trabalenguas a sus amiguitos del aula de 5 años.”

Durante el discurso:

- Separamos el trabalenguas según la acción, por ejemplo:

Imágenes

Tarjetas

PEPE PECAS

Pepe Pecas (la presentación)

Pica papas (es lo que hace)

Con un pico (con que lo hace)

- Luego repiten el trabalenguas completo de manera individual y posteriormente de manera grupal.



PABLITO CLAVO UN CLAVITO

Pablito (la presentación)

Clavo un clavito (es lo que hace)

En la cabeza de un calvito. (donde lo hace)

- Repiten el trabalenguas completo de manera lenta y luego más rápida.

Cierre

Después del discurso:

- Observan tarjetas con imágenes diversas y crean trabalenguas en parejas. Salen a exponer sus trabalenguas a sus compañeros.

Láminas

Cinta

Ficha

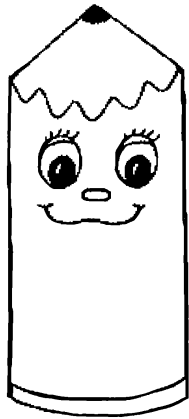
Colores

JUGAMOS CON TRABALENGUAS

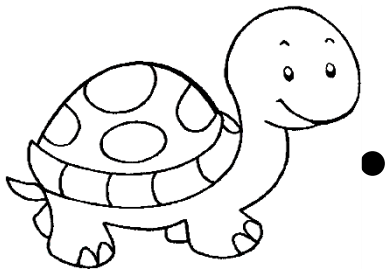
- Con ayuda lee estos trabalenguas y únelos con la imagen que corresponde.



• Una tortuga, tortura a una tortuga tuerta, que tropieza con la puerta.



• ¡Socorro, socorro! Pide el zorro con un gorro.



• Un lapicito anaranjado pintaba transparente, dicen que se había cansado de que lo apretará la gente.

SESIÓN N° 2	
TÍTULO	Adivina, Adivinador
FECHA	Miércoles 06 de abril del 2022

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
C	1. Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones, diálogos o escucha adivinanzas

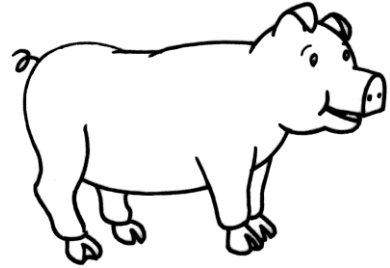
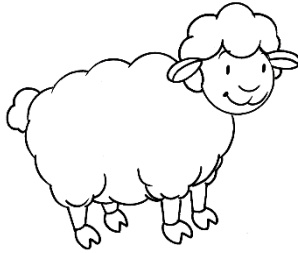
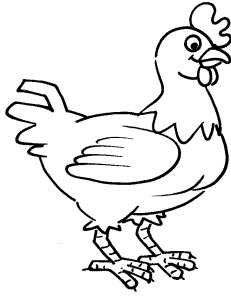
MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
Secuencia Didáctica	Estrategias de aprendizaje	Recursos
	Intención Pedagógica del Día: - identifican y repiten las adivinanzas presentadas	
ACTIVIDADES:		
Inicio	Motivación: - Nos formamos en asamblea y jugamos a “Adivina adivinador” - Observamos un sobre sorpresa que se encuentra en el centro de la mesa y participamos descubriendo su contenido. En dicho sobre se presenta imágenes de frutas (los estudiantes no deben ver lo que hay dentro de la caja solo el que esta mostrado por la maestra). Saberes previos: - Preguntamos al niño elegido ¿Qué hay dentro del sobre? (Debe mencionar las características del objeto que va respondiendo). Lo que está dentro del sobre es. ¿Qué color es? ¿Qué tamaño tiene? ¿De qué tiene forma? ¿A qué se	- Imágenes - Sobre de imágenes - Video de presentación

<p>Desarrollo</p>	<p>parece? ¿Qué es? Adivinen el nombre del objeto a partir de sus características que se menciona. ¿De qué habla la adivinanza? (La manzana).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos la indicación de la docente y luego indagamos sobre las posibles respuestas cuyas imágenes están debajo de las mesas presentadas. - Escuchamos las posibles respuestas de los estudiantes respecto a las adivinanzas (imágenes). - Mencionamos que debajo de las mesas presentadas hay diversas figuras donde se evidencian las respuestas y que deben buscarlas lo más pronto. ¡Chicos vamos a encontrarlas! - Tenemos en cuenta las características descritas para encontrar la imagen y mostrarla a la docente. - Interactuamos y nos organizamos para realizar la competencia de lectura de las imágenes, pronunciando la descripción de características, escuchando atentamente nuevamente la adivinanza propuesta, entonando y modulando su voz a la hora de expresarlo verbalmente para que los estudiantes repitan e intenten decirlo sin ayuda de la docente. - Preguntamos a los estudiantes: ¿Qué detalles me ayudaron a encontrar la respuesta? ¿Fue fácil aprender la adivinanza? ¿Por qué? - Dialogamos sobre las características de los objetos, que nos ayudaron a encontrar la respuesta. - Realizan su hoja de trabajo del tema realizado y lo presentan. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mesas - Imágenes - Canción
<p>Cierre</p>	<p>Retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos: ¿Qué aprendí el día de hoy? ¿Qué dificultades tuve? <p>¿Cómo lo superé? ¿Fue fácil de aprender la adivinanza? ¿Me gustó aprender esta adivinanza? ¿De qué elemento, fruta, verdura o cosa te gustaría elaborar una adivinanza?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja de trabajo

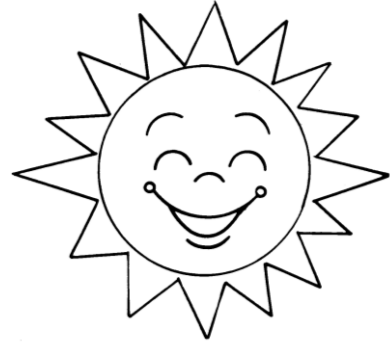
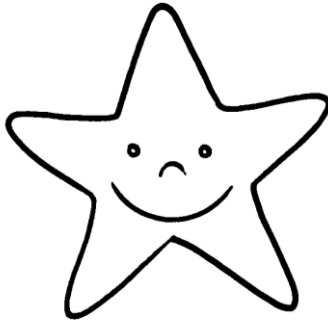
ADIVINA ADIVINADOR

- Escucha atentamente cada adivinanza y colorea la respuesta correcta.

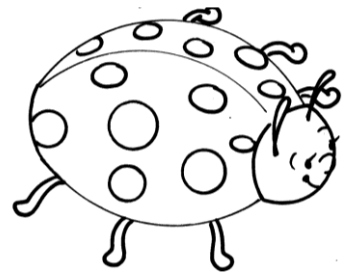
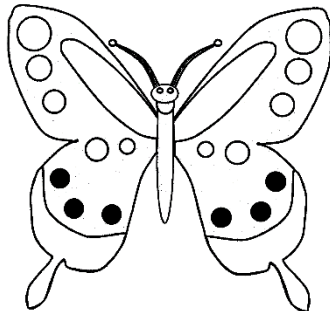
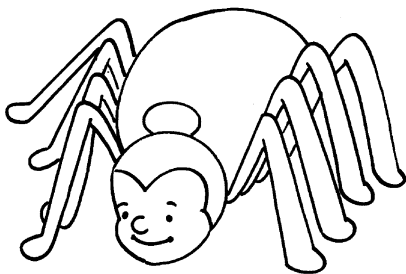
- ❖ Cuerpo suavcito como el algodón; pasea por el campo come pastito. ¿Quién es?



- ❖ Sale de día y todo ilumina, dando calor y vida a todo lo que está alrededor. ¿Quién es?



- ❖ Se ve en lo alto y le gusta tejer, su tela es muy fuerte, aunque ella es muy pequeñita. ¿Quién es?



TÍTULO	Tra Tra Trabalenguas
FECHA	Martes 12 de abril del 2022

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
C	1. Se comunica oralmente en su lengua materna	- Interacción entre pares conservando el hilo temático en el diálogo.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
Secuencia Didáctica	Estrategias de aprendizaje	Recursos
	Intención Pedagógica del Día: - identifican trabalenguas presentadas	
ACTIVIDADES:		
Inicio	Motivación: - Observamos una caja de sorpresa y entonamos la canción: <i>“Que será lo que tengo aquí, que será, que será, pronto lo sabrán”, luego un niño descubre lo que hay dentro de la caja de sorpresa.</i> Saberes previos: Respondemos a las siguientes interrogantes: ¿Qué será? ¿Qué tipo de texto será? ¿De qué tratará? - Anotamos en la pizarra las respuestas de los estudiantes. - Mostramos el libro y preguntamos: ¿Niños quieren saber cómo se llama este libro? - Mencionamos que es un hermoso trabalenguas, que lo aprenderemos leyendo las imágenes, primero lo haremos en forma grupal y posteriormente personalmente.	- Imágenes - Sobre de imágenes - Video de presentación - Canción - Papelógrafo - Cartulina con el texto.

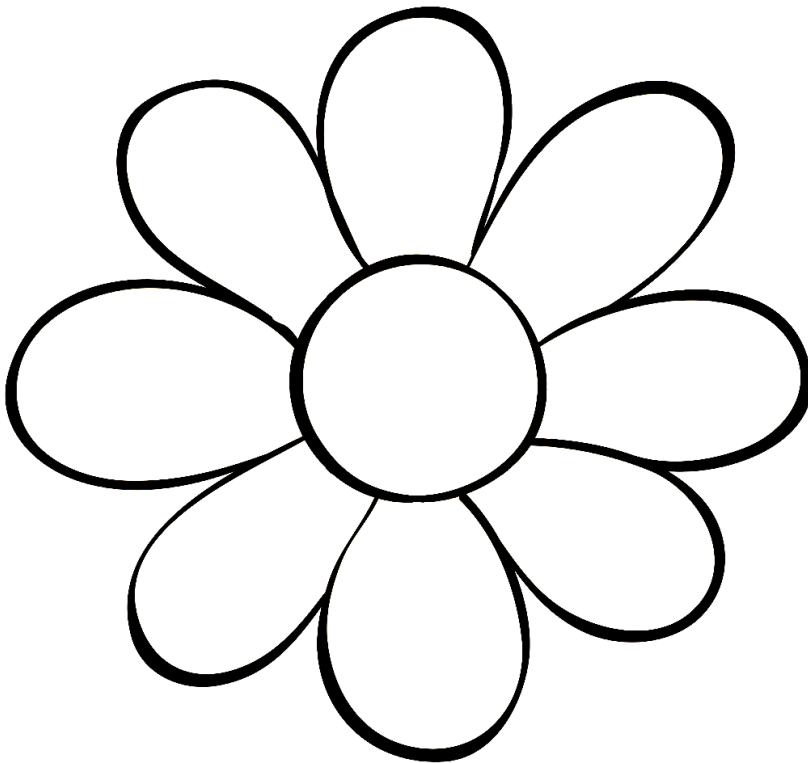
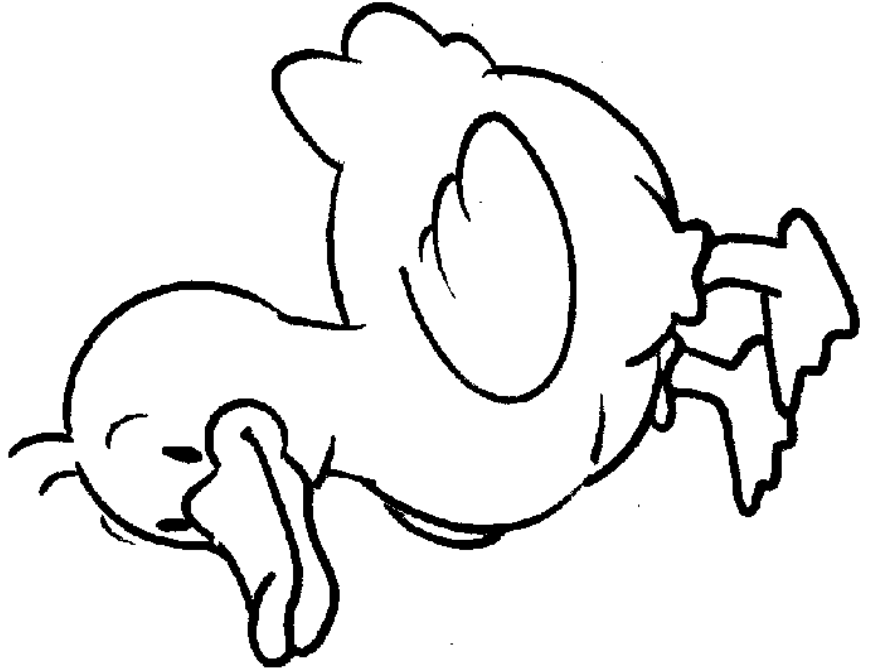
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observamos la imagen de un perro y una niña. - Preguntamos: ¿Qué figuras observan en la lámina? ¿Qué animalito es? ¿Dónde lo han visto? ¿Qué otras figuras más observan? - Los estudiantes describen las figuras que forman parte del trabalenguas. - Invitamos a los estudiantes a "leer" a través de las imágenes. - Leemos el trabalenguas de manera, armoniosa, pausada. - Invitamos a los estudiantes a repetir la rima en forma coral, lento, posteriormente, más rápido. Los estudiantes repiten en forma grupal, después de pares, hasta llegar de forma individual. - Recalamos que las características de los objetos nos ayudaron a encontrar la respuesta. - Dialogamos entre pares. - Se les proporciona una hoja de trabajo del tema realizado y por último se les invita a presentar su hoja de trabajo. 	<p>- Imágenes</p>
<p>Cierre</p>	<p>Retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respondemos: ¿Les gusto la actividad del día de hoy?, ¿de quién personajes hablamos? ¿cómo se sintieron?, ¿Les gusto la actividad?, ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué otro trabalenguas te gustaría aprender? ¿Fue difícil aprender el trabalenguas? ¿Con quienes te gustaría compartir el trabalenguas? 	<p>- Hoja de trabajo</p>

DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Interacción entre pares conservando el hilo temático en el diálogo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entiende. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación

¡UN TRA, TRA, TRABALENGUAS!

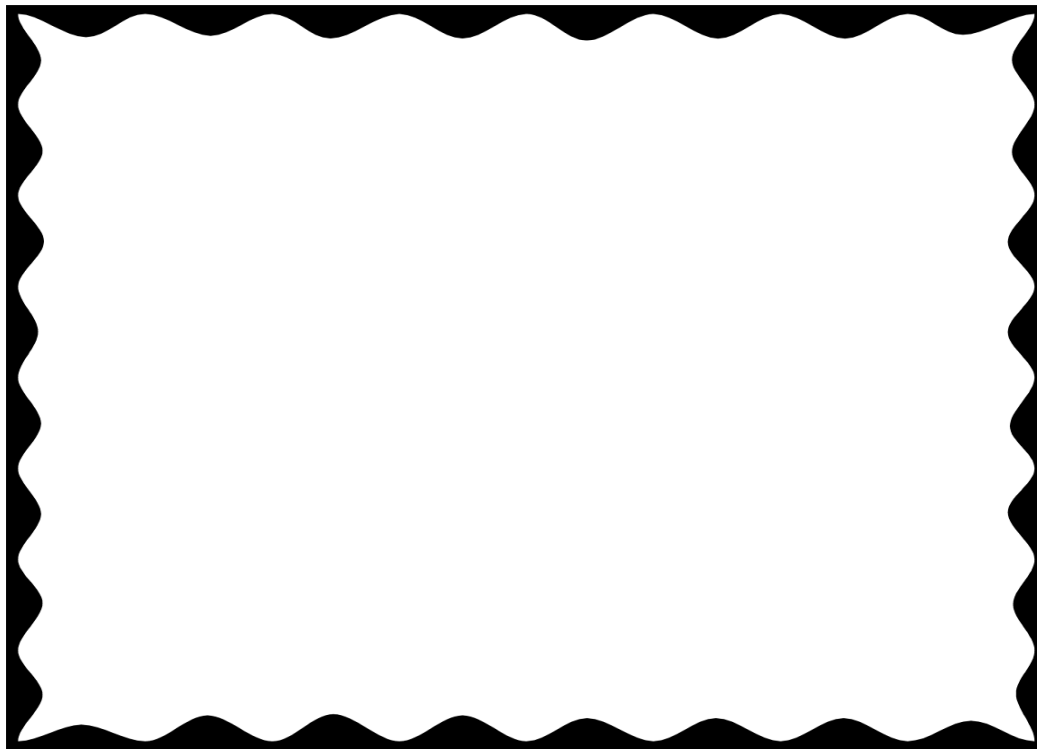
- Escucha, repite y aprende los trabalenguas.
- Decora la flor y el pato con los materiales que más te gusten.

Pata, Peta, Pita y
Pota cuatro patas,
con dos patas,
cada pata.



TRA TRA TRABALENGUAS

- Lee con ayuda, repite varias veces el trabalenguas hasta que te resulta fácil decirlo.
- Dibuja lo que más te gustó del trabalenguas.



Tengo un tío cajonero que
hace cajas, calajas, cajitas y
cajones.

Y al tirar de los cordones
salen cajas, calajas, cajitas
y cajones.

SESIÓN N° 4	
TÍTULO	Nos divertimos con las rimas
FECHA	Jueves 14 de abril del 2022

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
C	1. Se comunica oralmente en su lengua materna	- Interacción entre pares conservando el hilo temático en el diálogo.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
Secuencia Didáctica	Estrategias de aprendizaje	Recursos
	Intención Pedagógica del Día: - Identifican y pronuncian las rimas presentadas.	
ACTIVIDADES:		
Inicio	Motivación: - Jugamos al juego del gato y el ratón. - Formamos asamblea cogiéndonos de las manos, en el centro del círculo un estudiante representa al ratón y otro estudiante afuera del círculo representa de gato. Cuando la docente toca la pandereta sale el ratón y el gato lo persigue para comerlo.	- Imágenes - Sobre de imágenes - Video de presentación - Canción - Papelógrafo - Cartulina con el texto.



RIMAS

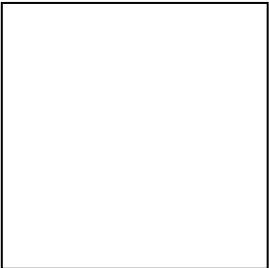


NOMBRE: _____ FECHA: _____

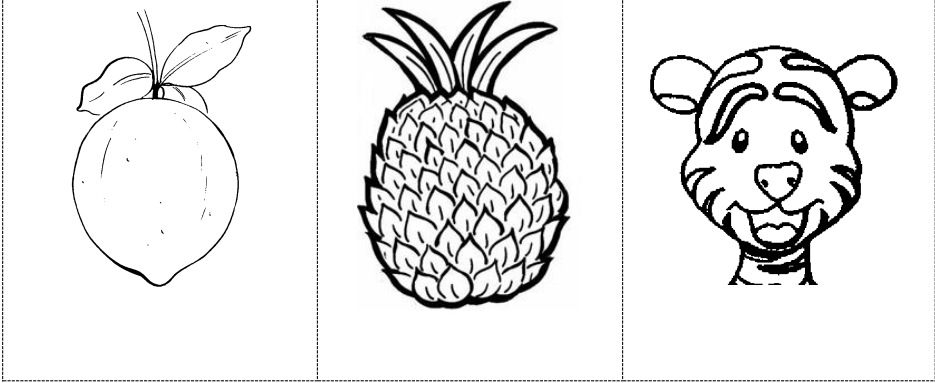
- Colorea y recorta los dibujos de la parte inferior. Pégalos en los recuadros para completar la rima.

Soy el  y quiero un  gigante

Soy el  y quiero un  de 

Soy una  y quiero un  de 

Soy una  y quiero un  de 



SESIÓN N° 5	
TÍTULO	Mi rima favorita
FECHA	Lunes 18 de abril del 2022

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
C	1. Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones, diálogos y escucha rimas. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
Secuencia Didáctica	Estrategias de aprendizaje	Recursos
	Intención Pedagógica del Día: - Juegan a verbalizar rimas	
ACTIVIDADES:		
Inicio	Motivación: - Presentamos a los estudiantes una rima. Lo hacemos utilizando un tono adecuado, enfatizando su ritmo y sonoridad.	- Imágenes - Papelógrafo



¡Recordamos las rimas que conocemos y jugamos con ellos!

Desarrollo

Saberes previos:

- Luego de leerles, les preguntamos: ¿De qué trató la rima? Si los estudiantes no participan, hacemos algún comentario sobre la sensación que nos ha generado para así motivarlos.

Antes del discurso:

- Invitamos a algunas docentes a verbalizar algunas rimas que conocen.
- Les mostramos algunas cartillas de rimas que hemos traído. Les leemos los títulos, y los invitamos a elegir los que quieren que se repita.

Durante el discurso:

- Invitamos a los estudiantes a participar en juegos rimados. Pedimos que acompañen la palabra rimada con un gesto motor: palmadas, saltos, etc. Por ejemplo:



- Cartillas con imágenes

- Sector de lectura


- Papelógrafo

Cierre

- Jugamos con los estudiantes a imitar movimientos de diferentes animales, entonando rimas, según sea el caso.
- Los estudiantes eligen al animal que desean imitar y luego crean una rima con el nombre del animal que escogieron. Por ejemplo: “Soy un caballo que se come un zapallo”, “Soy una foca que tiene una gran boca”, etc.
- Elaboramos un papelógrafo con diversas rimas con textos icono- verbales.

Después del discurso:

- Una vez que hayamos recopilado las rimas, que les gustan, les mostramos el papelógrafo con los títulos anotados y les indicamos que igual que el día anterior, solo seleccionaremos algunos. Hacemos la votación.
- Elaboramos una tabla de conteo en la pizarra o en un papelógrafo y les pedimos que dibujen un corazón al lado de la rima que más les gusta.

<i>RIMA</i>	<i>VOTACION</i>	<i>CANTIDAD</i>
		3
		1

- Cuando todos hayan terminado, observamos y leemos con los niños la información que nos brinda la tabla. Deducimos con ellos cuáles son las rimas que tienen más corazones, estableciendo comparaciones entre las cantidades y motivándolos a verbalizar los resultados. Por ejemplo: “En esta votación la rima ... ha obtenido muchos corazones”
- Invitamos a los niños a colocar los números para expresar la cantidad de corazones.

- Siluetas de animales

	<ul style="list-style-type: none">- Escribimos en tarjetas, los nombres de las rimas.- Invitamos a los estudiantes a dibujar la rima que más les gustó. - Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron durante ella. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué rimas aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Te gustó lo que aprendiste? ¿Para qué te servirá?	
--	--	--

SESIÓN N° 6	
TÍTULO	Creamos trabalenguas
FECHA	Viernes 22 de abril del 2022

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
C	1. Se comunica oralmente en su lengua materna	- Interacción entre pares conservando el hilo temático en el diálogo.

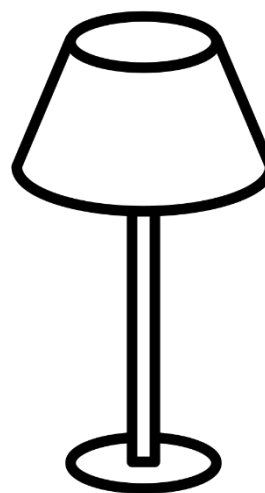
MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
Secuencia Didáctica	Estrategias de aprendizaje	Recursos
	Intención Pedagógica del Día: - Crean e identifican trabalenguas presentadas.	
ACTIVIDADES:		
Inicio	Motivación: - Recordamos los acuerdos para una buena y asertiva comunicación. Se les indica que se realizan una actividad con muchos personajes, y se les invita si quieren descubrir sobre que trata, explicándoles que haremos una creación de trabalenguas. Saberes previos: - ¿Cómo creen que crearemos nuestro trabalenguas? ¿Qué necesitaremos? ¿Cómo lo haremos? Chicos el día de hoy elaboraremos la portada de nuestro libro de trabalenguas	- Imágenes - Papelógrafo

	<p>ustedes me dictarán su trabalenguas, luego lo expresarás en forma individual</p> <ul style="list-style-type: none"> - A partir de lo ocurrido, los niños deciden crear sus propios trabalenguas con ayuda de los padres de familia respondiendo a preguntas como: - ¿Qué vamos a dibujar? ¿Para qué vamos a escribir con ayuda de papa o mama? ¿Dónde lo vamos a colocar? ¿Cómo lo haremos? - Luego la maestra presenta una caja de sorpresa con diferentes imágenes de animales, objetos, personas...etc. Los pequeños eligen las imágenes que deseen y lo describen las características observadas, luego dialogan sobre la creación de su trabalenguas, para dictarle a su maestra. La docente observa atentamente la participación de los estudiantes, la maestra lo escribe en un papelógrafo, tal y cual como lo dictan los infantes, es decir con sus términos conocidos según su contexto y oralidad. - La docente observa la participación del pequeño, La maestra en voz alta lee lo que los niños dictaron para verificar la comprensión del texto escrito. Una vez culminado los niños lo aprenden y lo expresan ante sus compañeros. - La docente menciona sobre las características de los objetos y personajes, que nos ayudaron a encontrar la respuesta; entran en dialogo entre pares, luego se le proporciona una hoja de trabajo del tema realizado, presentan su hoja de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartillas con imágenes - Sector de lectura - Papelógrafo
<p>Cierre</p>	<p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó lo que hicimos el día de hoy?,¿de qué personajes hablamos? ¿cómo se sintieron?, ¿pudimos participar todos en casa?, ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué otra rima te gustaría aprender? ¿Fue difícil aprender la rima? 	<ul style="list-style-type: none"> - Siluetas de animales

DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
- Interacción entre pares conservando el hilo temático en el diálogo.	- Crea oralmente trabalenguas, con apoyo de figuras y lo expresa ante sus compañeros.	- Guía de observación

CREAMOS TRABALENGUAS

- *Con ayuda de tus papitos crea trabalenguas según el dibujo indicado.*

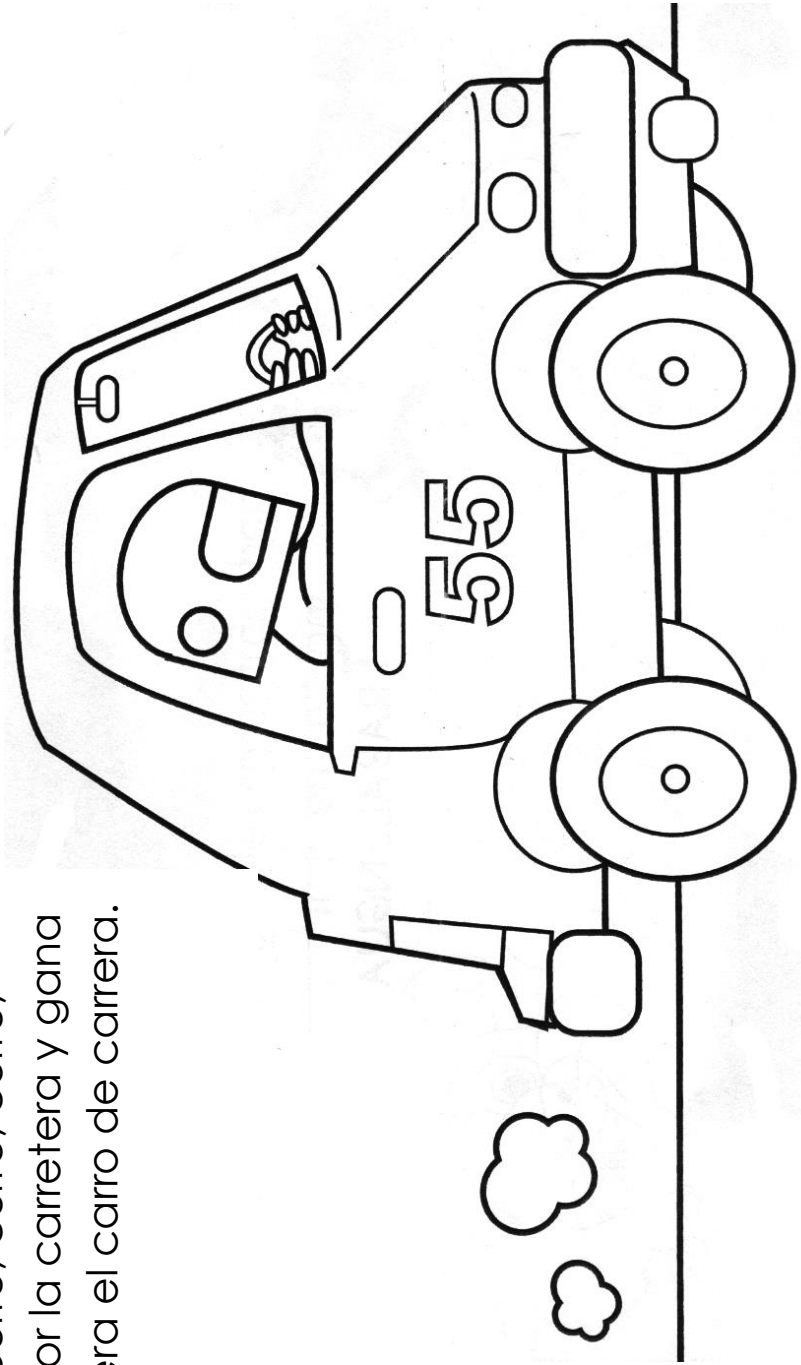


¡CORRE, CARRO!

- Corre el carro de carrera por la carretera.
- Corre, corre, carro, corre, corre por la carretera y gana la carrera el carro de carrera.

Corre el carro de carrera por la carretera.

Corre, corre, carro, corre, corre por la carretera y gana la carrera el carro de carrera.



SESIÓN N° 7	
TÍTULO	Jugamos con las rimas
FECHA	Miércoles 27 de abril del 2022

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
C	1. Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones, diálogos y escucha rimas. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
Secuencia Didáctica	Estrategias de aprendizaje	Recursos
	Intención Pedagógica del Día: - Usan el lenguaje para expresarse en situaciones lúdicas a través de rimas.	
ACTIVIDADES:		
Inicio	Motivación: - Observamos dos imágenes y preguntamos si tienen idea de qué se trata este nuevo juego a realizar. - Mencionamos qué representan cada una de las imágenes que les he mostrado. - Establecemos nuestras normas de convivencia para poder iniciar con el juego.	- Imágenes - Papelógrafo



SIMÓN

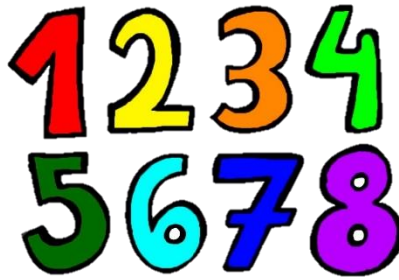


LIMÓN

- Comunicamos nuestro nuevo propósito de la sesión: Hoy aprenderemos a jugar con rimas usando imágenes.

Antes de la pronunciación de la rima

- Presentamos un cartel y se les pide que expresen lo que observan:



- Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observas en la imagen? ¿De qué crees que se trata? ¿Quién es Pinocho? ¿Qué podemos decir de Pinocho y los números?

Durante la pronunciación de la rima

- Participamos en nuevos juegos respetando su turno para participar y opinar sobre cada uno de las rimas.

Un lápiz amarillo pintaba
transparente dice que estaba
cansado de que lo apriete
tanta gente.



Desarrollo

- Cartillas con imágenes

- Sector de lectura

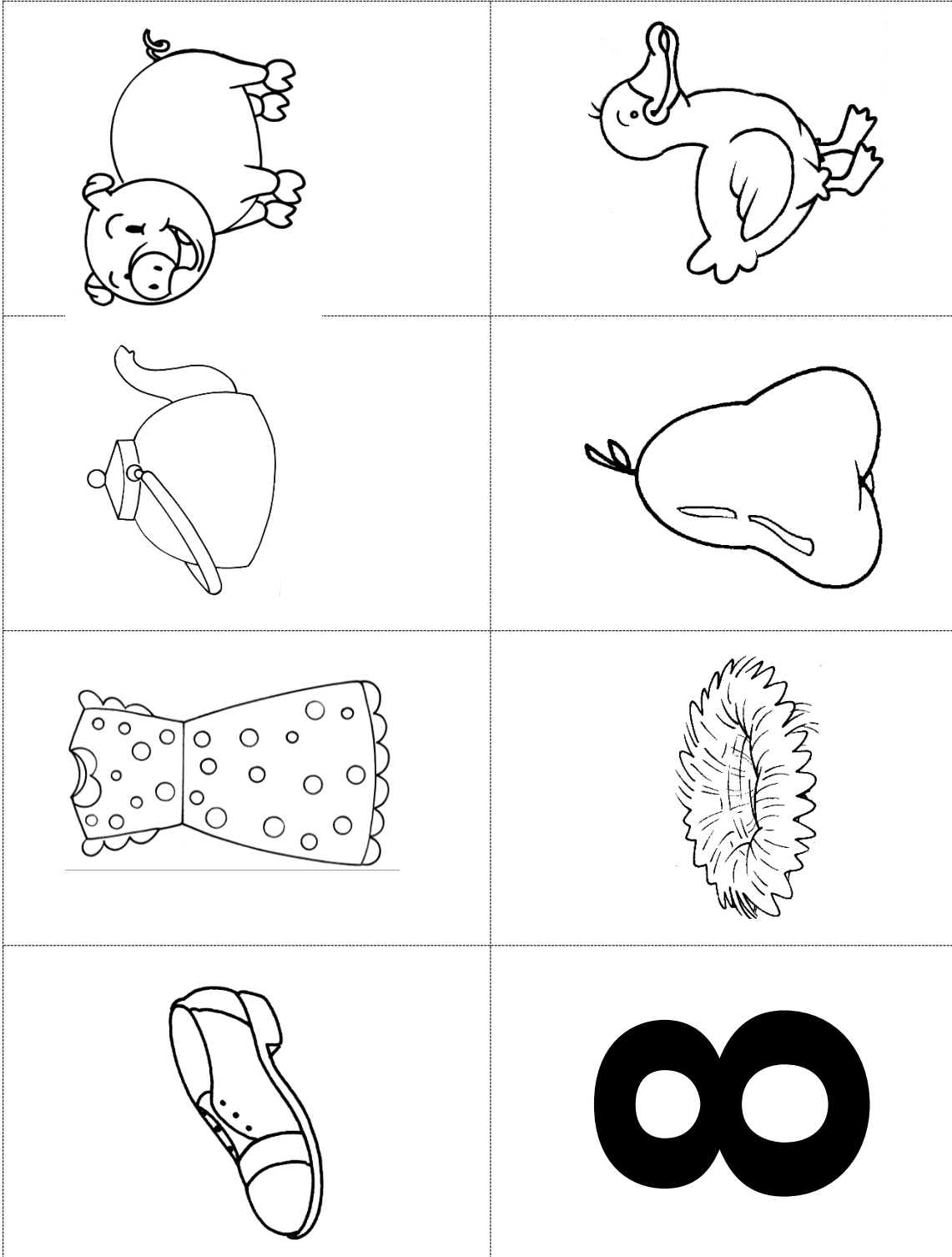
- Papelógrafo

<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes repiten con ayuda cada una de las rimas presentadas. Después de la pronunciación de la rima - Dialogamos referente a las rimas presentadas y responde: ¿Quién es Pinocho ¿Lo han visto alguna vez? ¿Crees que es correcto o incorrecta la forma como se comporta Pinocho? ¿Qué harías tú en vez de Pinocho? ¿Cómo crees que se siente el abuelo? - Continuamos preguntando por cada una de las rimas presentadas. - Los estudiantes pronunciaran una de las rimas presentados. Retroalimentación: - Recordamos sobre lo aprendido ¿Qué hemos aprendido? ¿Nos fue fácil aprenderlo? ¿Tuvimos dificultades para aprenderlo? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? Los niños dibujan en un pedazo de papel la emoción que han sentido en este juego. 	<ul style="list-style-type: none"> - Siluetas de animales
----------------------	---	--

DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones, diálogos y escucha rimas. - Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa rimas usando imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación

RIMAS

- Observa la lámina y nombra cada una de las imágenes
- Colorea y recorta las figuras forma parejas con las tarjetas que riman.



SESIÓN N° 8	
TÍTULO	Jugamos, descubrimos y adivinamos
FECHA	Jueves 28 de abril del 2022

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
C	1. Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones, diálogos y escucha adivinanzas. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
Secuencia Didáctica	Estrategias de aprendizaje	Recursos
	Intención Pedagógica del Día: - Descubren características para adivinar con ayuda de imágenes.	
ACTIVIDADES:		
Inicio	Motivación: - Dialogamos sobre nuestra mamá. - Dibujamos a mamá y decoramos. - Establecemos nuestras normas de convivencia para poder iniciar con el juego. - Preguntamos: ¿Quién es? ¿Qué hace? Cada estudiante comenta sobre el trabajo que realiza la mamá en casa.	- Hoja bond - Lápiz - Lápices de colores

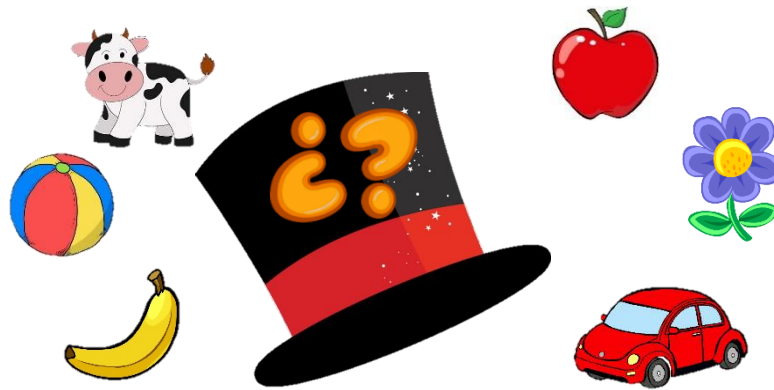
- Comunicamos nuestro propósito de la sesión: Descubriendo adivinanzas.



- Comunicamos nuestro nuevo propósito de la sesión: Hoy aprenderemos a jugar con rimas usando imágenes.

Antes de la pronunciación de la rima

- Escogemos imágenes que se encuentran dentro del sombrero preguntón.
- Observamos junto a los estudiantes cada una de las imágenes extraídas del sombrero preguntón.



- Imágenes
- Sombrero preguntón
- Hojas de colores
- Lápices de colores.
- Sobres de colores

Desarrollo

- Preguntamos lo siguiente: ¿dónde las hemos visto? ¿Para qué las usamos?
- Coloco cada una de las imágenes en un sobre y cada participante elige uno de ellos y empieza a mencionar sus características solicitando su respuesta.
- Recalamos que hoy aprenderemos a través de juegos a descubrir para adivinar la respuesta.

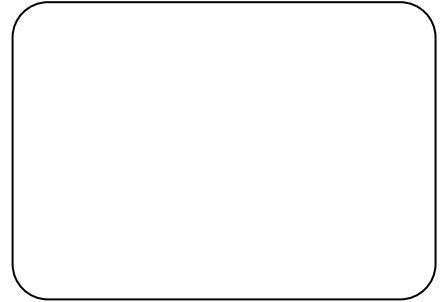
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Establecen sus normas de convivencia y evalúan su cumplimiento durante la sesión. <p>Durante la pronunciación de la rima</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan de manera ordenada describiendo la imagen que se les entregará en un sobre para que mencionen sus características y los demás encuentren la respuesta. - El estudiante que adivina continúa desarrollando el juego de la misma manera - Si no adivinan, el jugador deja el sobre que le tocó entre los demás sobres y continúa el juego de la misma manera. - El juego termina cuando ya no quede ningún sobre sobre la mesa. <p>Después de la pronunciación de la rima</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes expresan como se han sentido durante el juego, y sugieren otras imágenes para considerar en el sombrero preguntón. - Felicitamos a los estudiantes por su participación. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos sobre lo que hemos descubierto ¿Qué hemos descubierto? ¿Nos fue fácil descubrirlo? ¿Tuvimos dificultades para descubrirlo? ¿Para qué nos servirá lo que hemos descubierto? 	
---------------	---	--

DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones, diálogos y escucha adivinanzas. - Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona características de objetos, animales, personas, etc. para adivinar con ayuda de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación

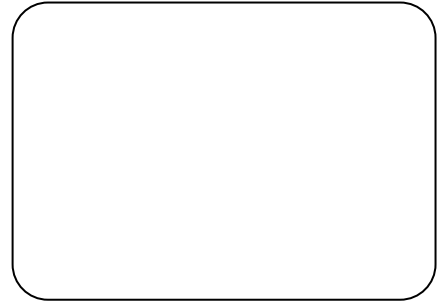
¿QUÉ SERÁ, QUÉ SERÁ?

- *Recorta las figuras y pega según corresponda.*

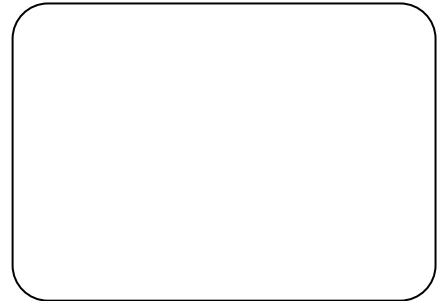
1. Me los pongo en la mañana al despertar,
con ellos me gusta caminar.



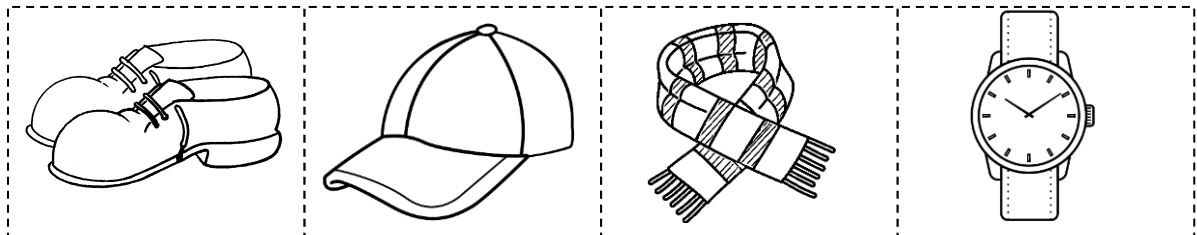
2. Con sol y frío la puedo usar, en mi cabeza
siempre la voy a llevar.



3. Si la mañana fría está, mi cuello he de abrigar.



4. Si la hora quiero saber, en la muñeca lo llevaré.



SESIÓN N° 9	
TÍTULO	Nos divertimos con los trabalenguas
FECHA	Lunes 02 de mayo del 2022

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
C	1. Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones, diálogos y escucha trabalenguas. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
Secuencia Didáctica	Estrategias de aprendizaje	Recursos
	Intención Pedagógica del Día: - Usan su lenguaje oral para expresar trabalenguas.	
ACTIVIDADES:		
Inicio	Motivación: - Presentamos la imagen de un perro y los estudiantes responden: ¿Qué podemos decir sobre esta imagen que les estoy mostrando? ¿Ustedes tienen un perrito? ¿Qué hacen con él o ella? ¿Algunas veces le han dedicado alguna poesía o canción? Vamos a repetir todos juntos este trabalenguas.	- Hoja bond - Lápiz - Lápices de colores



El perro de San Roque no
tiene rabo porque Ramón
Ramírez se lo ha cortado.

Y al perro de Ramón Ramírez
¿Quién el rabo le ha cortado?

- Preguntamos: ¿De quién nos habla? ¿Qué nos dice? A ver repitan ustedes solos.
- Comunicamos nuestro nuevo propósito de la sesión: Hoy usaremos el lenguaje oral para pronunciar trabalenguas.
- Establecemos nuestras normas con ayuda de los niños.

Antes de la pronunciación de la rima

- Presentamos varios trabalenguas para que los estudiantes asocien la imagen con el trabalenguas.

Compadre, cómprame
un coco.

Compadre, no compre
coco.

Como poco coco como
Poco coco compro.



Papá, pon pan para
Pepín, para Pepín pon
pan, papá.



- Imágenes
- Sombrero preguntón
- Hojas de colores
- Lápices de colores.
- Sobres de colores

Desarrollo

**Tres tristes tigres
comen trigo en un
trigal.**



- Observamos cada uno de los trabalenguas, elegimos uno de ellos y empezamos a repetir. Les causa risa que se les traba la lengua. Propongo que primero los digan lentamente y luego más rápido, con diferente entonación. El objetivo es no equivocarse. Indico que cada grupo elija a dos representantes para compartir el trabalenguas que pronunciaron. Se les orienta a los estudiantes a fin de que piensen y ordenen sus ideas antes de presentar sus trabalenguas.
- Responden: ¿Cómo deben de pronunciar primero? ¿Cómo lo deben de pronunciar a continuación?

Durante la pronunciación de la rima

- Nos sentamos formando una media luna. Un estudiante voluntario dirige la presentación de los trabalenguas. Señalo que para participar en la pronunciación lo debemos realizar cumpliendo nuestras normas propuestas. Los motivos en todo momento con expresiones como estas: ¡qué bien!, ¡tú puedes!, etc.

Después de la pronunciación de la rima

- Los estudiantes expresan como se han sentido durante el juego, y sugieren otras imágenes para considerar en el sombrero preguntón.
- Felicitamos a los estudiantes por su participación.

Retroalimentación:

- Recordamos sobre lo que hemos descubierto ¿Qué hemos descubierto? ¿Nos fue fácil descubrirlo? ¿Tuvimos dificultades para descubrirlo? ¿Para qué nos servirá lo que hemos descubierto?

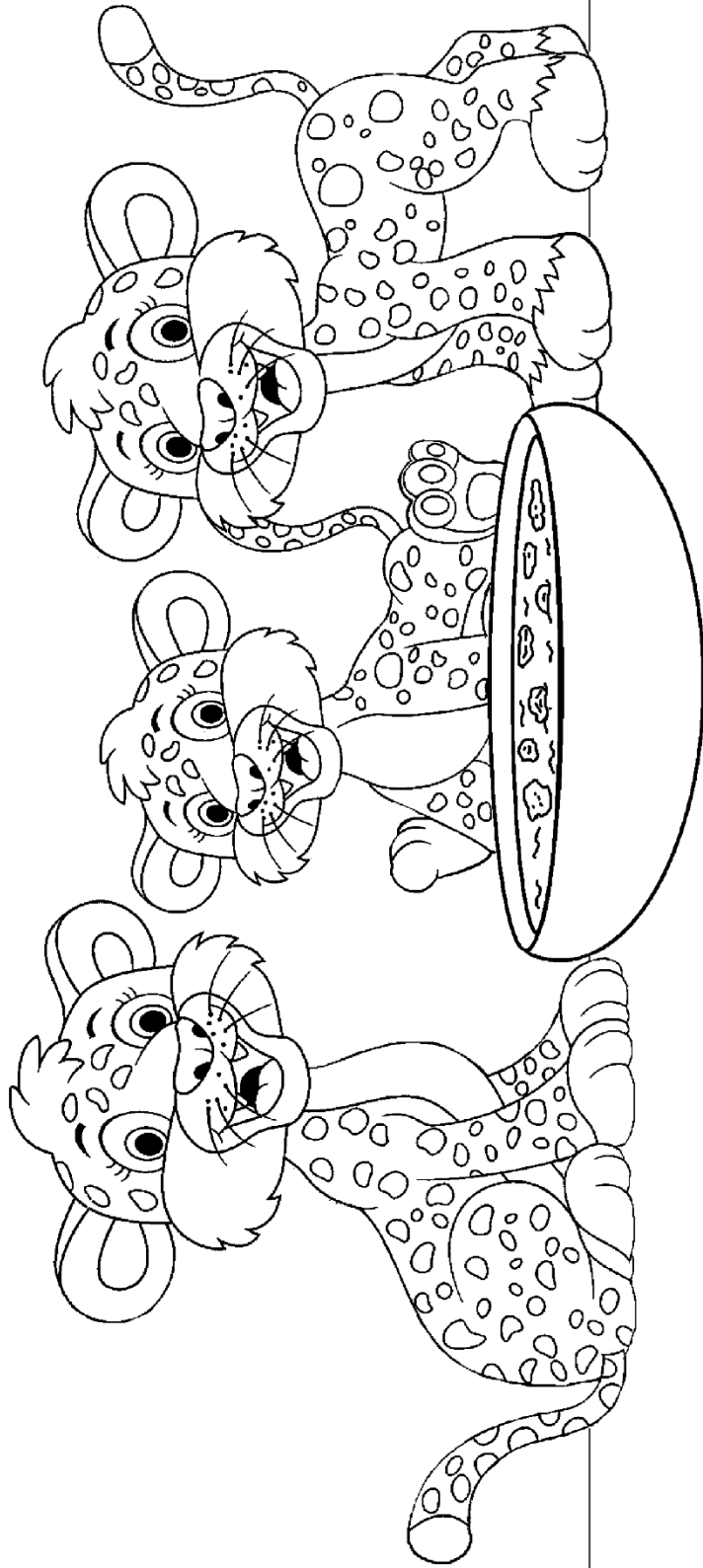
Cierre

DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones, diálogos y escucha adivinanzas. - Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona características de objetos, animales, personas, etc. para adivinar con ayuda de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación

TRES TIGRES

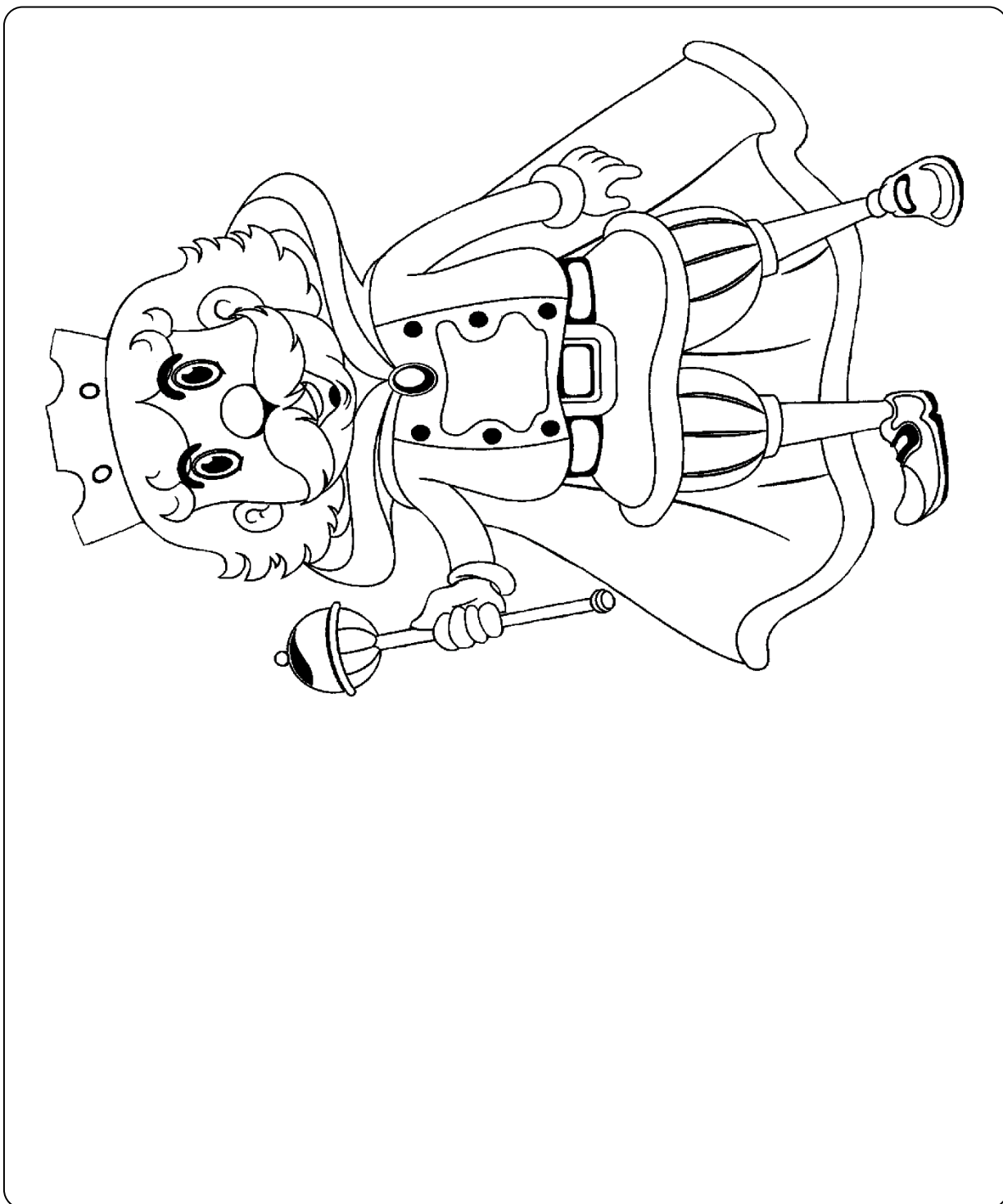
- *Observa y describe la imagen.*
- *Escucha y aprende el trabalenguas.*
- *Pinta la imagen y dibuja algo más que desees para completar el dibujo.*

Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal.



¡QUÉ VIVA EL REY!

- *Observa y describe la imagen.*
- *Escucha y aprende el trabalenguas.*
- *Pinta el dibujo y complétalo dibujando algo más que desees.*



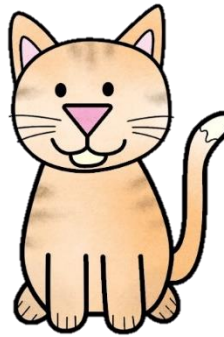
SESIÓN N° 10	
TÍTULO	Jugamos con las adivinanzas
FECHA	Viernes 06 de mayo del 2022

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
C	1. Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Participa en conversaciones, diálogos y escucha adivinanzas.</p> <p>Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <p>Deduca las características de personas, personajes, animales y objetos en adivinanzas.</p>

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
Secuencia Didáctica	Estrategias de aprendizaje	Recursos
	Intención Pedagógica del Día: - Comprenden adivinanzas.	
ACTIVIDADES:		
Inicio	Ejecución del Proyecto: - Presentamos un papelote con la siguiente adivinanza:	

Tiene patas y
bigotes para cazar.

Se da mañana,
araña y no es araña.



Preguntamos:

- ¿Les gustan las adivinanzas? ¿Serán fáciles de crearlas?
- ¿Conocen algunas adivinanzas? ¿Les gustaría adivinar sobre varias cosas?

Antes del discurso:

- La docente muestra a los niños y niñas una caja de sorpresas y les pregunta: ¿Qué encontraremos hoy en nuestra caja de sorpresas?
- Los motivamos a realizar sus predicciones sobre el contenido, dándoles como indicios algunas características: “Es redonda y de color naranja, es acida y más grande que una mandarina”
- Recogemos sus saberes previos con las siguientes preguntas sugeridas: ¿Qué han encontrado dentro de la caja? ¿La naranja es un alimento? ¿Cómo adivinaron que era una naranja lo que estaba dentro de la caja?

Durante el discurso:

- La docente motiva a los niños y niñas a ofrecerse como voluntarios para elegir un objeto en secreto (una figura de alimento del kit de cocina). Una vez que el niño voluntario ha elegido el alimento, la docente acompaña en el proceso de describir sus características e indicar a sus compañeros para que adivinen de que trata, sin decir el nombre del objeto y ocultando el objeto o figura.

Desarrollo

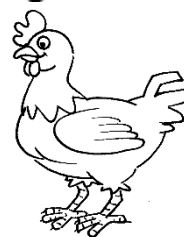
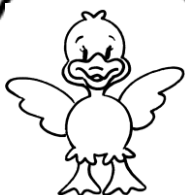
Caja sorpresa
Objetos
diversos

<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El resto de los niños intenta adivinar de qué alimento se trata y luego la maestra los motiva para que salga alguien más a elegir un nuevo alimento (y así sucesivamente). - Durante el adivinar, la docente puede hacer bromas como: ¿Sera un perrito? ¿Sera un carro con cinco ruedas? <p>Después del discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a los niños y niñas que se agrupen en parejas y se les entrega un molde de cubo para que armen y pegan siluetas de frutas en los lados del dado. - Juegan en parejas. Uno de los niños empieza tirando el dado, observa la figura de la fruta que salió (cara superior del dado), lo tapa con su mano de inmediato y le da a su compañero algunas características para que adivine de que fruta se trata. Al saber la respuesta levanta la mano y deja ver la fruta, luego procede igual el otro compañero. Así siguen jugando por turnos. - Los niños y niñas, se sientan en círculo. La docente les pregunta: ¿Les gusto la actividad? ¿Fue fácil crear adivinanzas? ¿Qué deben tener en cuenta para crearlas? - Entregamos una ficha para que creen adivinanzas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dado - Imágenes - Ficha
----------------------	--	---

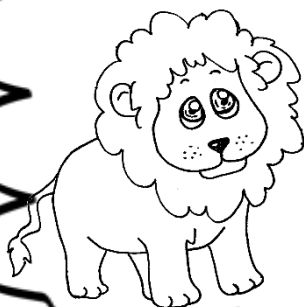
DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones, diálogos y escucha adivinanzas. - Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Deduce las características de personas, personajes, animales y objetos en adivinanzas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona características de objetos, animales, personas, etc. para adivinar con ayuda de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación

ADIVINANZAS

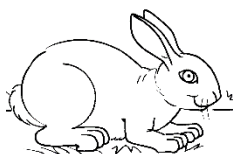
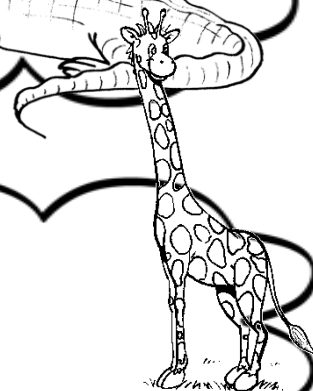
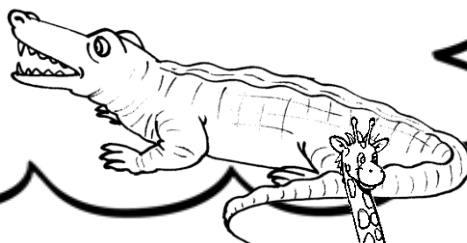
- Escucha con atención el texto que leerá la maestra.
- Responde: ¿Qué texto será? ¿Por qué?
- Encierra la imagen que corresponde a la respuesta de la adivinanza.



Tengo una cola muy larga, soy fuerte y muy veloz; abro la boca muy grande y doy miedo con mis dientes.

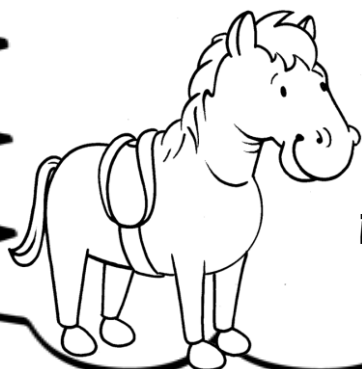


¿Quién soy?

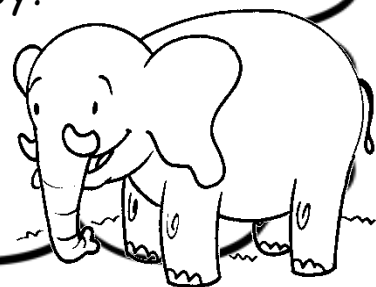


Soy un animal muy elegante, muy veloz y poco fiero; y cuando quiero zapatos nuevos voy a la casa del herrero

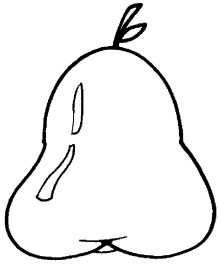
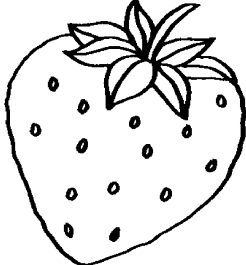

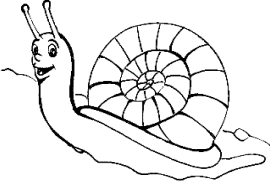
¿Quién soy?



¡VAMOS A ADIVINAR!



- Identifica las respuestas de las adivinanzas. Recorta y pega según corresponda.

	<p>LLEVO MI CASA EN EL HOMBRE CAMINO SIN UNA PATA Y VOY DEJANDO MI HUELLA CON UN HILITO DE</p>	<p>UN BICHO PEQUEÑO VUELA ENTRE LAS FLORES Y TIENE LAS ALAS DE MUCHOS COLORES. ¿QUIÉN ES?</p>	<p>BLANCA POR DENTRO, VERDE POR FUERA.</p>	<p>UNA SEÑORITA ENGOMINADA DE SOMBRERO VERDE Y CON BLUSA COLORADA</p>
				
				
				

TÍTULO	Palabras, palabritas, bien rapiditas.
FECHA	Martes 10 de mayo del 2022

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
C	1. Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Participa en conversaciones, diálogos y escucha adivinanzas.</p> <p>Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <p>Deduce las características de personas, personajes, animales y objetos en adivinanzas.</p>

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
Secuencia Didáctica	Estrategias de aprendizaje	Recursos
	Intención Pedagógica del Día: - Juegan a verbalizar trabalenguas.	
ACTIVIDADES:		
Inicio	Motivación: - Presentamos una caja de sorpresa y entonamos la canción “Que será lo que tengo aquí, que será, que será, pronto lo sabrán”, luego un estudiante descubre lo que hay dentro de la caja de sorpresa.	

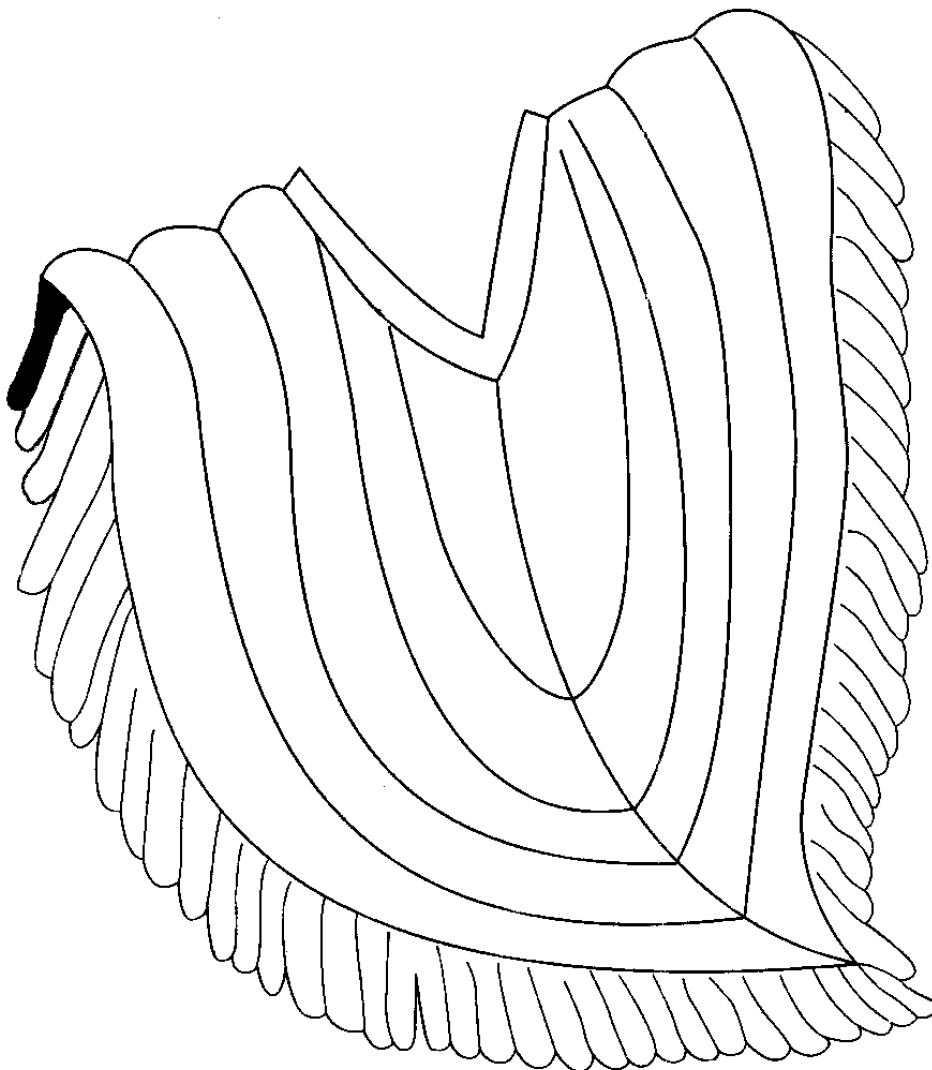
<p>Desarrollo</p>	<p>Preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué será? ¿Qué tipo de texto será? ¿De qué tratará? Escribimos las respuestas en un papelógrafo. - Declaramos el tema del día de hoy: “Aprenderemos una hermosa trabalenguas”, que lo aprenderemos leyendo las imágenes, primero lo haremos en forma grupal. - Observamos el trabalenguas del zorro y los estudiantes responden: ¿Qué figuras observan en la lámina? ¿Qué animalito es? ¿Dónde lo han visto? ¿Qué otras figuras más observan? Los niños describen las figuras que forman parte del trabalenguas. La maestra invita a los niños a “leer” a través de las imágenes, la maestra acompaña a los niños, luego, la maestra lee a los estudiantes el trabalenguas de manera, melodiosa, pausada. - Invitamos a los estudiantes a repetir la rima en forma coral, despacio, posteriormente, más rápido. Los estudiantes repiten en forma grupal, después de pares, hasta llegar de forma individual. <div data-bbox="529 1121 1114 1444" data-label="Image"> <p style="text-align: center;">Zorro, zorro, pide socorro con un gorro.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó lo que hicimos hoy?, ¿de quién hablamos? ¿cómo se sintieron?, ¿pudimos participar todos?, ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué otro trabalenguas te gustaría aprender? ¿Fue difícil aprender el trabalenguas? ¿Con quienes te gustaría compartir el trabalenguas? 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina con el texto de la traba lengua
<p>Cierre</p>		

DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones, diálogos y escucha rimas. - Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entiende. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación

TRABALENGUAS

- *Aprende el trabalenguas y pega lana picada en el poncho.*

Brenda teje una prenda,
una prenda teje Brenda,
con la lana de oveja
un poncho teje Brenda



SESIÓN N° 12	
TÍTULO	Jugando a crear rimas
FECHA	Jueves 12 de mayo del 2022

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
C	1. Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Participa en conversaciones, diálogos y escucha adivinanzas.</p> <p>Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <p>Deduce las características de personas, personajes, animales y objetos en rimas.</p>

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
Secuencia Didáctica	Estrategias de aprendizaje	Recursos
	Intención Pedagógica del Día: - Juegan a verbalizar adivinanzas.	
ACTIVIDADES:		
Inicio	Motivación: - Mostramos una caja sorpresa y con la canción: “¿Qué será lo que tengo aquí?”, los estudiantes adivinan que hay en la caja sorpresa, luego se les invita a 5 estudiantes para que saquen lo que hay	

dentro de la caja y los van colocando en la pizarra las distintas figuras (plato, gato, globo, lobo, silla, ardilla, botón, ratón).

- Observamos y describimos.

Saberes previos:

- ¿Qué ves?, ¿las has visto antes? ¿dónde? ¿se parecen en algo? Pronunciamos despacio poniendo énfasis en los sonidos que rimen

- Jugamos a encontrar palabras que rimen y entregamos a cada estudiante imágenes para que ellos puedan crear sus propias rimas.

- Pedimos a los estudiantes que piensen, en una palabra.

- Se va escribiendo en la pizarra lo que ellos mencionan.

- Invitamos a que cada estudiante escriba su rima y en asamblea mencione su rima creada.

- Papelotes con rima

- Canción

- Imágenes

Desarrollo



Cierre

- ¿Les gustó lo que hicimos hoy?, ¿cómo se sintieron?, ¿podimos participar todos?, ¿Qué aprendieron hoy?, ¿fue difícil crear una rima? y ¿para qué creaste la rima?

DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones, diálogos y escucha trabalenguas. - Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus ideas con pronunciación entendible. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación

RIMAS

- Escucha con atención cada rima.
- Encierra con color rojo el sonido final de las palabras que riman. Dibuja lo que más te gustó de la rima en los recuadros en blanco

Un pollito me dijo
muy bajito al
oído: pio, pio, pio,
tengo mucho frío.



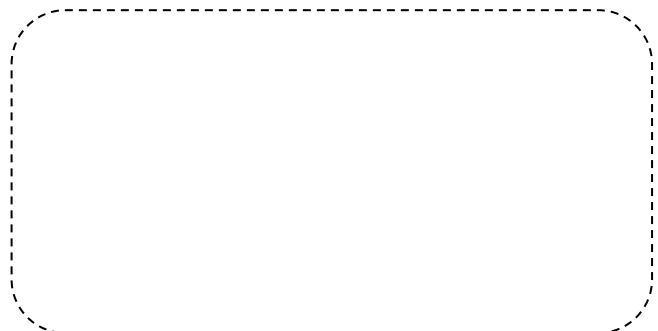
La gallina
Josefina se metió
en la tina para
comer su gelatina.



Mi caballo bayo se
asustó con el rayo;
desde ese día tiene
pesadilla y le duele la
rodilla.



Mi sobrino Raúl se
encontró un baúl lleno
de caramelos y
masmelos.



SESIÓN N° 13	
TÍTULO	Descubro y me expreso
FECHA	Lunes 16 de mayo del 2022

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
C	1. Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Participa en conversaciones, diálogos y escucha adivinanzas.</p> <p>Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <p>Deduca las características de personas, personajes, animales y objetos en adivinanzas.</p>

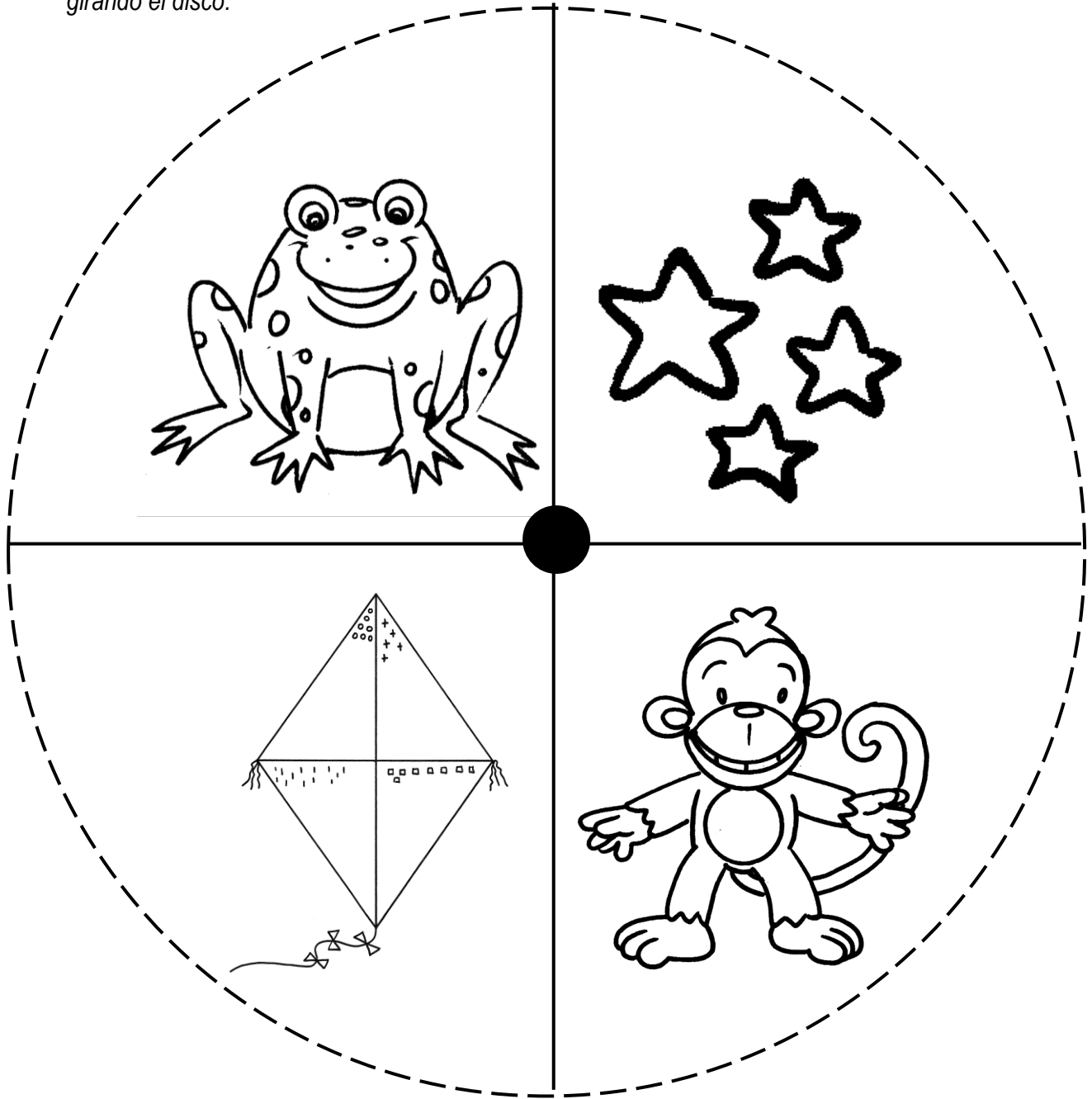
5. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
Secuencia Didáctica	Estrategias de aprendizaje	Recursos
	<p>Intención Pedagógica del Día:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubren y expresan adivinanzas. 	
ACTIVIDADES:		
Inicio	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos organizamos en asamblea. - Los estudiantes reciben la visita de Anita y les dice que les ha traído una sorpresa y que lo descubran. 	

<p>Desarrollo</p> <p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sacamos lo que hay dentro del sobre y descubrimos que hay una dinosauria llamada Dina. - Observamos la lámina y la imagen que está debajo de la cortinita, para luego poder realizar las características e ira mencionando a sus compañeros lo que va observando y expresándose con mucha naturalidad. <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué texto estaremos observando? ¿Lo han visto alguna vez? ¿Dónde lo han visto? ¿Por qué estará cubierta la imagen? ¿Para que servirá este texto? - Declaramos el tema del día de hoy: “Aprenderemos una linda adivinanza”. <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos y leemos con voz entonada la adivinanza a través de la estrellita mágica quien ira señalando cada palabra pronunciada. - Preguntamos: ¿Qué será? ¿Qué será? Y se les va presentando parte de la imagen para que los niños puedan adivinar, luego de adivinar se les invita a 3 estudiantes voluntarios para que pueda salir a leer con la estrellita mágica; luego se les pide que organizados por grupos puedan realizar la lectura de la adivinanza. (Cuya respuesta es la manzana) - Jugamos a encontrar palabras que rimen y entregamos a cada estudiante imágenes para que ellos puedan crear sus propias rimas. - Pedimos a los estudiantes que piensen, en una palabra. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que tiene el texto de una adivinanza? ¿para qué nos servirá la adivinanza? ¿A quiénes podemos compartirla? ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superé? ¿Compartí con mis compañeros? ¿Fue fácil de aprender? ¿Me gustó aprender esta adivinanza? 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes con rima - Canción - Imágenes
---	--	---

DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones, diálogos y escucha adivinanzas. - Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa con naturalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación

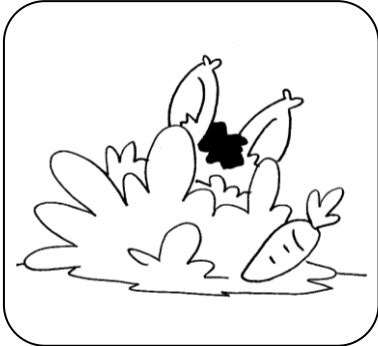
¿QUÉ SERÁ? ¿QUÉ SERÁ?

- Recorta el círculo por la línea roja, pégalo en una cartulina formando un disco.
- Une el círculo que recortaste con el de la siguiente página. Coloca una chinche mariposa en el centro para que puedan girar.
- Escucha con mucha atención las adivinanzas que te leerá la maestra y busca la respuesta girando el disco.



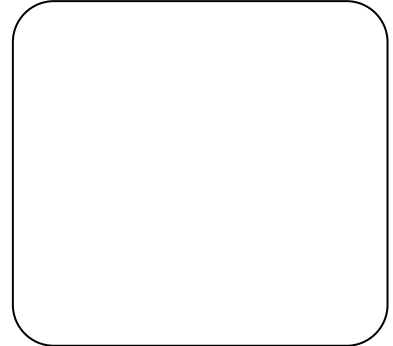
¿QUÉ SERÁ? ¿QUÉ SERÁ?

- Escucha las adivinanzas y trata de descubrir las respuestas. Observa las imágenes del lado izquierdo y descubre los animales escondidos.
- ¿Te gustan las adivinanzas? ¿Sabes otras adivinanzas? Formula las adivinanzas de la ficha con tus propias palabras.
- Aprende las adivinanzas y dibuja en cada recuadro la figura que represente la respuesta.

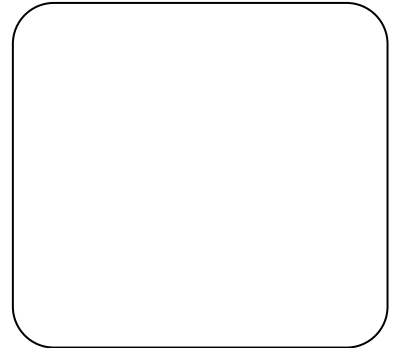


¿Quién es?

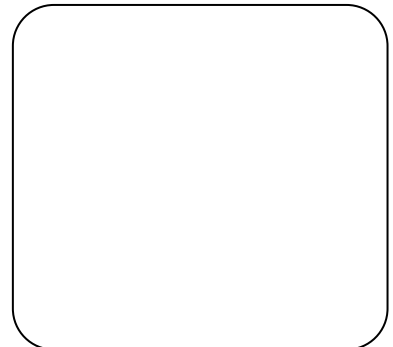
Largas orejas
le gusta mover,
ricas zanahorias
lo hacen crecer.



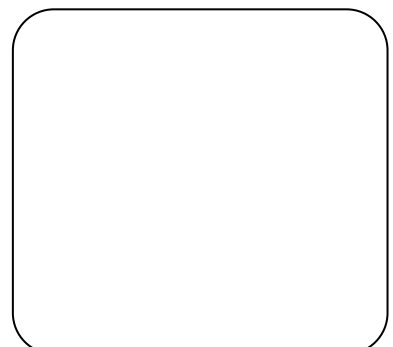
Con su larga
trompa puede
tomar, agua
fresca sin parar.



Un gran pico ha
de lucir, en la
selva le encanta
vivir.



Hermosa piel
suele tener,
un lindo gatito
puede parecer.



SESIÓN N° 14	
TÍTULO	Ra, re, ri, muchas rimas aprendí.
FECHA	Miércoles 18 de mayo del 2022

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
C	1. Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Participa en conversaciones, diálogos y escucha rimas.</p> <p>Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <p>Deduca las características de personas, personajes, animales y objetos en rimas.</p>

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
Secuencia Didáctica	Estrategias de aprendizaje	Recursos
	Intención Pedagógica del Día: - Repiten rimas presentadas.	
ACTIVIDADES:		
Inicio	Motivación: - Presentamos a un títere de papel de sirena llamada Filomena quien dialoga con los estudiantes contándoles que ella es una ballena y es tan hermosa, que parece una sirena. Les pregunta a los estudiantes: ¿Alguna vez vieron una ballena? Les comenta	

que a ella le gusta mucho jugar y por eso ahora ha venido a enseñarle una rima.

Saberes previos:

- ¿Cómo se llama nuestra amiga?, ¿Qué nos va a enseñar ella?,
¿Será bonito aprender rimas?

- Nos sentamos en asamblea para participar expresando la rima. Primero lo hacen en grupo luego individualmente. Lo expresan en forma verbal varias veces para aprenderla y compartirla con sus compañeros. Repiten la rima realizando movimientos corporales. Luego en forma voluntaria salen a expresar la rima con soltura.

Desarrollo



- Papelotes con rima
- Títere
- Cinta de embalaje

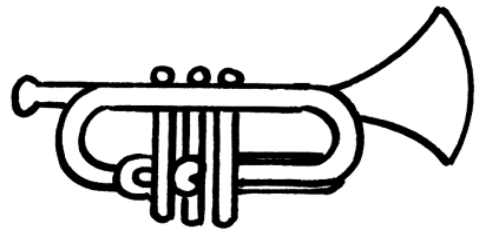
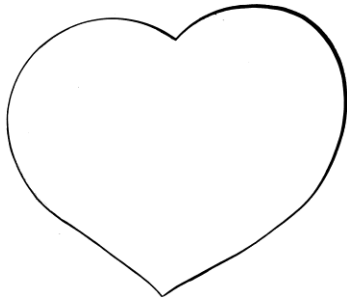
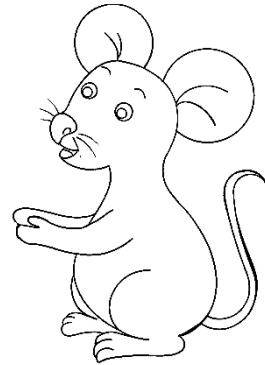
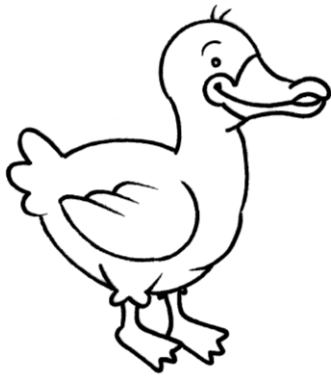
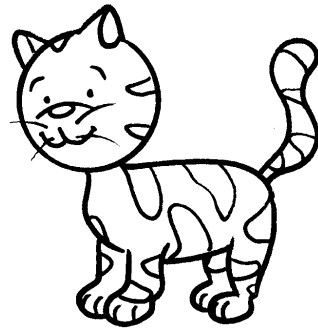
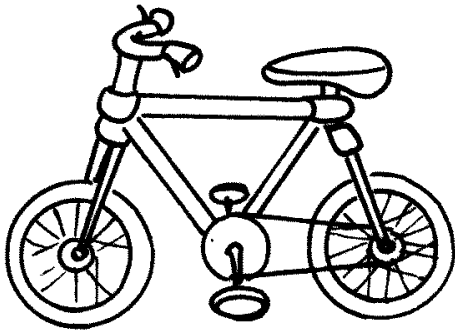
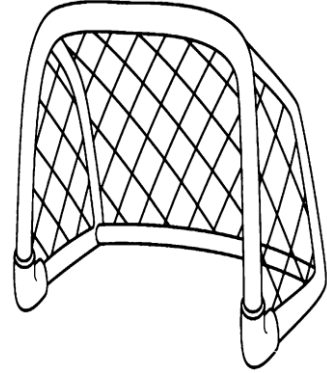
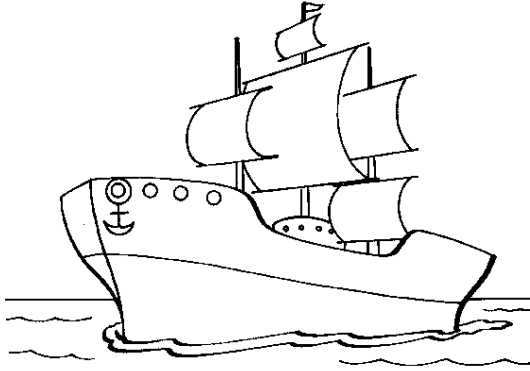
Cierre

- ¿Les gustó lo que hicimos hoy?, ¿cómo se sintieron?,
¿podimos participar todos?, ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué otra rima te gustaría aprender? ¿Fue difícil aprender la rima?

DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones, diálogos y escucha rimas. - Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repite con claridad la rima presentada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación

RIMAS

- *pinta del mismo color las figuras cuyos nombres riman*



SESIÓN N° 15	
TÍTULO	Veo, veo y creo mi adivinanza
FECHA	Martes 24 de mayo del 2022

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
C	1. Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Participa en conversaciones, diálogos y escucha adivinanzas.</p> <p>Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <p>Deduca las características de personas, personajes, animales y objetos en adivinanzas.</p>

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
Secuencia Didáctica	Estrategias de aprendizaje	Recursos
	<p>Intención Pedagógica del Día:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crean y verbalizan adivinanzas. - 	
ACTIVIDADES:		
Inicio	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos organizamos en asamblea. 	

<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan con voz misteriosa: ¿Hoy vamos a jugar a los creadores de adivinanzas, pero alguien puede decirme como lo podemos hacer? ¿Qué necesitamos? ¿Cómo lo haremos? ¿Cómo podemos organizarnos para poder crear todos? - Escribimos las ideas que los estudiantes van mencionando con mucha naturalidad. <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué texto estaremos observando? ¿Lo han visto alguna vez? ¿Dónde lo han visto? ¿Por qué estará cubierta la imagen? ¿Para que servirá este texto? - Declaramos el tema del día de hoy: “Hoy crearemos una adivinanza”. <ul style="list-style-type: none"> - Se les menciona que ahora nos vamos a desplazar por el aula al compás de pandereta, y cuando digo stop todos paran y se juntan según la cantidad mencionada y así van realizando los niños el juego hasta quedar organizado de 6 niños. y toman asiento. - Se les menciona que hoy todos nos convertiremos y jugaremos a los creadores de adivinanzas, - Nos organizamos para poder realizar la creación e ir sacando de un sobre imágenes con los pasos a seguir para ser un buen creador. - Armamos el trencito creador con las láminas. - Recordamos que primero debemos pensar, luego escribir y ultimo leer. - Preguntamos: ¿Qué vamos a escribir? ¿A quiénes le vamos a compartir nuestras adivinanzas? ¿Cómo lo haremos? - Los estudiantes reciben una canastita sorpresa cubiertas con una tela, cada grupo debe observar el objeto de la canasta y van describiendo. Luego se les da una hoja a cada estudiante para que escriban a su manera la adivinanza creada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diversos objetos - Telas - Cinta de embalaje - Limpia tipo
--------------------------	--	---

<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se le realiza el acompañamiento a cada estudiante a través de preguntas: ¿Qué han creado? ¿Pueden leer lo que han escrito? ¿Cuál es la pregunta para adivinar? - Luego cada estudiante dibuja el objeto, lo cubre con una cortinita y comparten con sus compañeros. - Los estudiantes dan lectura a su creación observando si hay algo que podamos cambiar y luego comparten con los demás. - ¿Qué hemos creado? ¿Cómo lo hicieron? ¿A quiénes podemos compartirla? ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué problemas tuve? ¿Compartí con mis compañeros? ¿Fue fácil de aprender? ¿Me gustó aprender esta adivinanza? 	
----------------------	---	--

<p>DESEMPEÑO</p>	<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN</p>	<p>INSTRUMENTO</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones, diálogos y escucha adivinanzas. - Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa creando adivinanzas 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación

ADIVINANZAS

- *Con ayuda de mamita crea adivinanzas cortas, dibuja y pinta la respuesta de:*

EL PESCADO

LA CEBOLLA

LA ZANAHORIA

EL HUEVO

LA LECHE

LA MANZANA

ADIVINANZAS

- *Con ayuda de mamita crea adivinanzas. Dibuja y pinta las respuestas de:*

LA CEBOLLA

CHICHARRÓN

EL ROCOTO

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

SOLICITO: Autorización para la aplicación Proyecto de Tesis

Sr. Segundo Robert Reyna Carrán

Director de la I.E. 80046 – Magdalena de Cao

Yo, **Piera Alejandra Espinoza Velarde** identificada con DNI N° 47029627, Licenciada en Educación Inicial, con domicilio en Calle Elvira García Y García 429 Dpto. 702 Torre E Urb. Las Quintanas – Trujillo, me dirijo a usted, para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo solicitarle autorización para aplicar proyecto de investigación a los estudiantes de cinco años de la I.E. N° 80046-Magdalena de Cao, que Ud. dignamente dirige.

Fundamento mi pedido en que, estoy culminando mis estudios de posgrado en Psicología Educativa, en la Universidad Cesar Vallejo y elaborando mi tesis titulada **“Programa de Juegos Verbales y la expresión oral en estudiantes de cinco años”**, referida a recoger información, con el compromiso de brindarle los resultados de los instrumentos aplicados, a fin de conocer a la población y sirviendo de base para las futuras investigaciones.

POR LO EXPUESTO: Pido a usted, director, acceder a mi petición estando llana a respetar los protocolos exigidos.

Trujillo, 1 de abril del 2022

Recibido



Segundo Robert Reyna Carran
DIRECTOR
I.E. 80046 - MAGDALENA DE CAO



PIERA ALEJANDRA ESPINOZA VELARDE
DNI N° 47029627

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

CONSTANCIA


Yo, **Segundo Robert Reyna Carrán**, director de la Institución Educativa 80046 – Magdalena de Cao, hago constar:

Que la Lic. **Piera Alejandra Espinoza Velarde** identificada con DNI N° 47029627; estudiante del programa de **Maestría en Psicología Educativa**, aplicó su **Programa de Juegos Verbales** en nuestra Institución Educativa, tomando como referencia a los estudiantes de cinco años, llevando así los resultados obtenidos para poder desarrollar su trabajo de investigación el cual tiene como título:

“Programa de juegos verbales y la expresión oral en estudiantes de inicial de una Institución Educativa - Magdalena de Cao, 2022”

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada, para los fines que estime conveniente.

Atentamente,



.....
Segundo Robert Reyna Carrán
DIRECTOR
I.E. 80046 - MAGDALENA DE CAO

Magdalena de Cao, 27 de mayo del 2022



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MERINO HIDALGO DARWIN RICHARD, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Programa de juegos verbales y la expresión oral en estudiantes de cinco años de una Institución Educativa de Magdalena de Cao, 2022", cuyo autor es ESPINOZA VELARDE PIERA ALEJANDRA, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 10 de Setiembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MERINO HIDALGO DARWIN RICHARD DNI: 18143841 ORCID 0000-0001-9213-0475	Firmado digitalmente por: DMERINOH el 15-09- 2022 10:01:34

Código documento Trilce: TRI - 0427906