



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

La globalización arquitectónica como influencia en la pérdida de la
identidad cultural en el Centro Cívico de Huaraz 1970 – 2021

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORAS:

Graza Rodríguez, Guadalupe Zeineth (orcid.org/0000-0001-7003-2241)

Terry Regalado, Denisse Hayde (orcid.org/0000-0002-3748-5473)

ASESORES:

Mg. Montañez Gonzalez, Juan Ludovico (orcid.org/ 0000-0002-90101-3813)

Mg. Guzman Ferrer, Carmen Vanessa (orcid.org/0000-0001-8476-7345)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Historia y Conservación

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Fortalecimiento de la democracia, liderazgo y ciudadanía

HUARAZ - PERÚ

2021

DEDICATORIA

Dedicamos el presente Trabajo de Investigación a cada uno de nuestros padres, por servirnos de guía e inspiración a lo largo del camino, sin su apoyo incondicional no habríamos logrado finalizar nuestro trabajo.

También lo dedicamos a cada persona que se mantuvo a nuestro lado en todo el proceso del Trabajo de Investigación, brindándonos ánimos, confianza y optimismo.

Los Autores.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darnos la vida y fortaleza para cumplir cada meta propuesta.

A nuestros profesores de la Carrera Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Cesar Vallejo por brindarnos sus conocimientos a lo largo de la carrera universitaria y en especial al Arq. Montañez Gonzalez, Juan Ludovico y la Arq. Guzman Ferrer, Carmen Vanessa, por su vocación catedrática, guía y orientación, gracias a las ganas de transmitir sus conocimientos y dedicación que lo rige, hemos logrado culminar el desarrollo del Trabajo de Investigación con éxito.

Los Autores.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS	V
ÍNDICE DE FIGURAS.....	VI
RESUMEN.....	1
I. INTRODUCCIÓN.....	3
II. MARCO TEÓRICO.....	18
III. METODOLOGÍA.....	31
3.1. Tipo y diseño de investigación:	31
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización:	32
3.3. Escenario de estudio.....	34
3.4. Participantes.....	36
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40
3.5.1. Observación:	40
3.5.2. Entrevistas:.....	41
3.5.3. Análisis Documental:	42
3.6. Procedimiento	43
3.7. Rigor científico.....	44
3.8. Método de análisis de datos	46
3.9. Aspectos éticos	46
IV. RESULTADO	48
4.1. Análisis e Interpretación	48
V. DISCUSIÓN.....	111
VI. CONCLUSIONES:.....	123
VII. RECOMENDACIONES.....	126
REFERENCIAS	128
ANEXOS	133

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Tipo y Diseño de Investigación.....	32
Tabla N° 2: Matriz de Categorización.....	33
Tabla N° 3: Población por Manzanas 2021	37
Tabla N° 4: Tabla de la Muestra de la Población por Manzana	39
Tabla N° 5: Técnicas e Instrumentos	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Los 10 accesos en la Plaza de Huaraz	5
Figura 2. Plano del Pueblo de Huaraz	6
Figura 3. Plano Topográfico de la Ciudad de Huaraz	7
Figura 4. La Catedral y la Plaza de Armas de la Ciudad de Huaraz.....	7
Figura 5. Plaza Mayor de Huaraz, 1940.....	8
Figura 6. Catedral de Huaraz de los 60s en la Plaza de Armas.....	8
Figura 7. Plaza Mayor de Huaraz, antes del Terremoto de 1970.....	9
Figura 8. Casonas con balcones de Arquitectura Colonial desde la Plaza de Huaraz, 1962.	10
Figura 9. Vista Área de Huaraz,1972.	11
Figura 10. Vista aérea de la devastación causada por el terremoto de 1970.....	11
Figura 11. Trabajos de Restauración, Municipalidad de Huaraz.....	12
Figura 12. Plaza Mayor de Huaraz, 2000.....	14
Figura 13. Plaza de Armas de Huaraz, 2020.	14
Figura 14. Centro Cívico de Huaraz.	15
Figura 15. Delimitación del escenario de estudio – Centro Cívico de Huaraz.....	35
Figura 16. Equipamiento del escenario de estudio – Centro Cívico de Huaraz	35
Figura 17. Manzanas Delimitadas del Centro Cívico de Huaraz.....	38
Figura 18. Edad de los Residentes.....	48
Figura 19. Lugar de Procedencia	49
Figura 20. Años de Residencia.....	50
Figura 21. Años de Antigüedad de las Viviendas.....	50
Figura 22. Reparación o modificación de la vivienda.....	51
Figura 23. Tipo de refacción o modificación	51
Figura 24. Características del actual diseño del Centro Cívico de Huaraz	52
Figura 25. Frecuencia de uso del espacio público del Centro Cívico de Huaraz	99
Figura 26. Satisfecho con el aspecto que tiene hoy en día el Centro Cívico de Huaraz.....	100
Figura 27. Historia de la ciudad de Huaraz.....	103
Figura 28. Identificado con la arquitectura del Centro Cívico de Huaraz	104
Figura 29. Cambios relevantes del Centro Cívico de Huaraz de 1970.....	104
Figura 30. Influencia de cambios en la identidad huaracina.....	105
Figura 31. Participación en actividades culturales.....	105
Figura 32. Razón de la participación en actividades culturales	106
Figura 33. Acciones de cuidado para la conservación del Centro Cívico de Huaraz	106

Figura 34. Intervención de las autoridades para el cuidado de la preservación de los espacios públicos o edificios del Centro Cívico de Huaraz 107

RESUMEN

La presente investigación se desarrolló en la ciudad de Huaraz, con la finalidad de estudiar las transformaciones arquitectónicas que tuvo el Centro Cívico desde el 1970 a la actualidad, donde la globalización arquitectónica ha ido generando la pérdida de Identidad en el patrimonio arquitectónico, en consiguiente el objetivo principal es determinar la influencia de la globalización arquitectónica en la pérdida de la identidad cultural en el Centro Cívico de Huaraz 1970 – 2021. La investigación es de enfoque cualitativo de tipo descriptivo, el diseño de investigación es fenomenológico y el alcance temporal es longitudinal. La población total es de 1259 residentes del Centro Cívico y el tamaño de la muestra es de 295 participantes, los instrumentos aplicados fueron las entrevistas a los residentes y expertos, bitácora de observación, registro fotográfico y ficha documental. En el resultado principal, se identificó el cambio de usos de suelo y tendencias arquitectónicas en los equipamientos del Centro Cívico de Huaraz en el tiempo de estudio determinado, así mismo la identidad de los ciudadanos ha cambiado considerablemente. La principal conclusión es que si existe un alto grado de influencia de la globalización arquitectónica con respecto a la pérdida de la identidad cultural en el Centro Cívico de Huaraz durante el año 1970 a la actualidad.

Palabras clave: Globalización Arquitectónica, Patrimonio Arquitectónico, Identidad Cultural.

ABSTRACT

This research was developed in the city of Huaraz, in order to study the architectural transformations that the Civic Center had from 1970 to the present, where architectural globalization has been generating the loss of Identity in the architectural heritage, consequently the main objective is to determine the influence of architectural globalization on the loss of cultural identity in the Civic Center of Huaraz 1970 – 2021. The research is of qualitative approach of descriptive type, the design of investigation is phenomenological and the temporal scope is longitudinal. The total population is 1259 residents of the Civic Center and the sample size is 295 participants, the instruments applied were interviews with residents and experts, observation log, photographic record and documentary file. In the main result, the change of land uses and architectural trends in the facilities of the Civic Center of Huaraz in the determined study time was identified, likewise the identity of the citizens has changed considerably. The main conclusion is that there is a high degree of influence of architectural globalization with respect to the loss of cultural identity in the Civic Center of Huaraz during the year 1970 to the present.

Keywords: Architectural Globalization, Architectural Heritage, Cultural Identity

I. INTRODUCCIÓN

El Patrimonio Arquitectónico se ve involucrado bajo la presencia del fenómeno de Globalización, a una escala mundial, de acuerdo con (Ibelings, 1998) se observa diferentes referentes en base a una Arquitectura Neutra la cual no emite ningún mensaje significativo, por ende, este no considera a su entorno como un factor determinante y de igual manera al usuario como heredero cultural de un determinado territorio. En un punto determinado como es el Patrimonio Arquitectónico, se nombra a la “Globalización de la Cultura” como una serie de Paradigmas Culturales donde el factor determinante es el poder que desempeñan algunos grupos sociales a otros a lo largo de la Transformación Urbana, como expresa (Mora & Villar), donde se contrajo beneficios o prejuicios a las sociedades, es decir el contexto, el lugar e identidad han sufrido un trance de pérdida o cambio en el rumbo de su significado, en base a que las identidades forman parte de una reconfiguración nacida de la adaptación de las nuevas tendencias y las necesidades sociales. Incluso se vive en un mundo recién configurado, un mundo que tuvo que tomar los excedentes de las sociedades que "se detuvieron" para adaptarse al medio ambiente en otro código de propiedad y la demanda.

En América Latina, se desenvuelve una diversidad de culturas, donde existe una gran masa de identidades que se han arraigado en este territorio de culturas originarias. Desde la posición de (Elizalde, 2007) el conjunto de naciones Latinoamericanas actualmente desarrolla una homogenización donde las distancias se reducen entre fronteras, estando expuesta cada cultura a otra sin ninguna delimitación ni diferenciación entre estas. Esta homogenización ha generado un desarraigo de pérdida de referentes, sin ninguna identidad exclusiva de cada nación. Empiezan a disgregarse las evidencias en las cuales pudimos aferrar el pasado de nuestras pretensiones esenciales de identidad, protección, seguridad y autoafirmación.

El enigma de la Identidad en el raciocinio del residente latinoamericano es fundamental, por lo que (Sosa, 2010) sostiene que resulta ser marco teórico de gran relevancia para la comprensión del impacto que ha tenido en el proceso de globalización. Desde allí, la importancia y la necesidad inexcusable de entrar al análisis, tanto de la visión histórica como de la perspectiva actual de América Latina sobre el tema de Identidad y Cultura para evaluar significativamente, la ubicación y el papel del Patrimonio Arquitectónico a una escala mundial.

Referente a la fisonomía cultural, el Perú ha ido teniendo cambios bruscos y la consecuencia de esto es la migración como también de las construcciones desorganizadas, donde se ha ido creando en especial en estos últimos años. En donde la geográfica, sociedad y política han dado lugar precisamente a alteraciones en la identidad y en las virtudes. Así mismo según Alvarado, K. (2013) menciona que en el Perú se halla un profundo vínculo entre su historia, identidad y patrimonio cultural, tomando en cuenta que Patrimonio Cultural vendría a ser la huella histórica que les dejaron sus antepasados, por lo que los ciudadanos estarían obligados en proteger y conservar su legado. Sin embargo, parece que no se tiene interés en mantener esa esencia que tiene Perú, cada día es más difícil diferenciar lo propio de lo adquirido o adaptado, es decir que predomina a agrandes rasgos otros tipos de culturas, materiales o tipologías, perdiendo así la imagen e identidad que se tiene en cada parte del Perú.

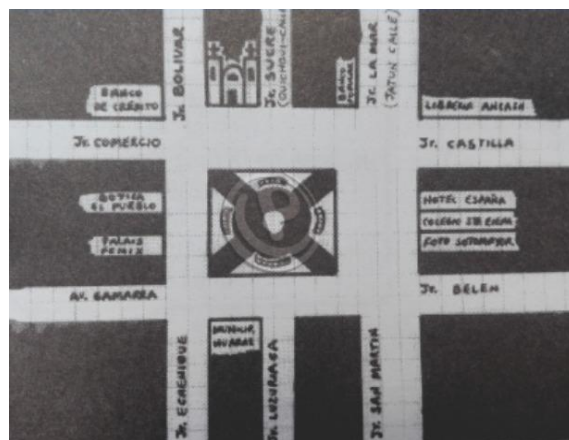
Un claro ejemplo nos sustenta Pino Loarte, K. E. (2017) que en la ciudad de Lima a medida que se ha ido aumentando la ciudad hacia la periferia, llegó a originarse un descuido del Centro de Lima como base de eficiencias comerciales, económica y sociales de la ciudad más importante. Adjuntándose a esto, empezaron los inconvenientes de desorden ambulatorio y del vandalismo. Es por ello que tal vez en Barrios Altos no tienen un equipamiento cultural correspondiente al de un lugar o espacios con preciada arquitectura colonial, historia y tradiciones, es

por esto que las autoridades se han enfocado primero en intentar de concluir con los inconvenientes del vandalismo que aqueja este sitio. Entonces al notar esta clase de situaciones, se denota que hay diversos factores para que una ciudad o mejor dicho todo el país pierda la esencia con la que se caracterizaba.

Por otro lado, en lo señalado en el cuadro de resumen de incremento y eventos primordiales en el marco de la ciudad de Huaraz, según GONZALES, Francisco. "Huarás Visión Integral". Ediciones Safori. Huarás, Perú 1972. & ALBA HERRERA, C. Augusto. "Huarás, Historia de un poblado en M29:N29 Ediciones El Inca ,1996 (PLAN DE DESARROLLO URBANO HUARAZ 2012 – 2022, MDH), sugiere que la ciudad de Huaraz en sus inicios poseía una arquitectura de casas circulares, después se cambiaría a las casas cuadrículadas y angostas con manzanas rectangulares. La Plaza que se trazó en el medio, en su alrededor se equipó el templo Parroquial, el Cabildo, la Penitenciaría y el local del Escribano Público. En 1572 se derivó la cuadrícula de la urbe de Huaraz, después se desarrolló una división de calles que partió en 2 a la población, originándose la Plaza de Huaraz con 10 calles de acceso (Ver Figura 1).

Figura 1.

Los 10 accesos en la Plaza de Huaraz

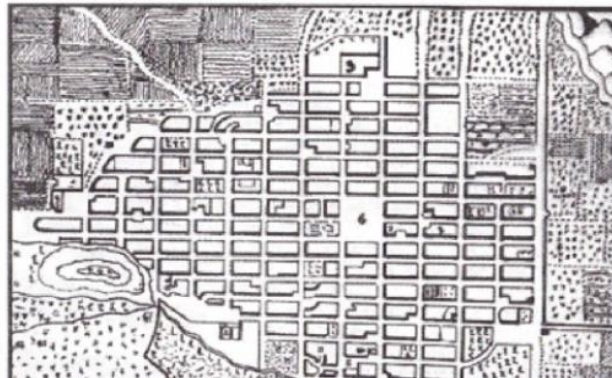


Nota. Tomado de *Los Diez Accesos* [Fotografía], Soto, 2020, www.prensahuaraz.com.

En el siglo XVIII Huaraz se desarrolló a un centro urbano mestizo, donde se empezaba a realizar las primeras viviendas con estilos coloniales. Alcanzó a consolidarse a raíz de la recuperación del terremoto de 1725, que llegó a afectar a los Templos de la ciudad, donde sus torres y techos se llegaron a desplomar en gran parte. El primer intendente de Tarma encargó al misionero Franciscano Manuel Sobreviela a realizar el plano de la Ciudad de Huaraz, creándose en el año 1784 (Ver Figura 2).

Figura 2.

Plano del Pueblo de Huaraz

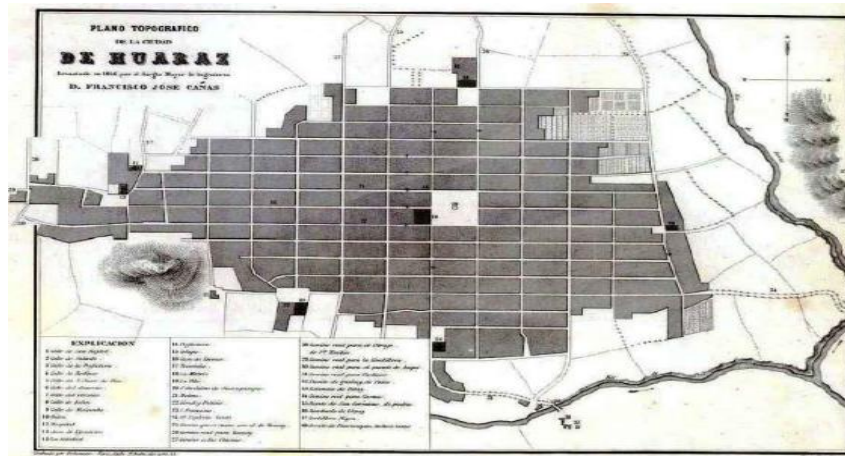


Nota. Tomado de *Plan de Huarás* [Fotografía], Plan de Desarrollo Urban, 2012, file:///C:/Downloads/PDU-Huaraz.pdf.

El plano topográfico de la urbe de Huaraz sería levantado por el Sargento Más grande de Ingenieros D. Francisco José de Cañas por orden del jefe Ramón Castilla en 1846 (Ver Figura 3). En la era republicana la localidad de Huaraz obtuvo de manera oficial la categoría de capital del departamento de Huaylas, posteriormente en el año 1895 inició la primera Modernización de la ciudad de Huaraz por medio de la extensión urbana dirigida al norte.

Figura 3.

Plano Topográfico de la Ciudad de Huaraz



Nota. Tomada de *PLANO TOPOGRAFICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ AÑO 1846* [Fotografía], Plan de Desarrollo Urbano, 2012, file:///C:/Downloads/PDU-Huaraz.pdf.

En el año 1900 a 1920 la Ciudad de Huaraz se encontraba en la “Bella Época” (Ver Figura 4) y así llegando a tener equipamientos como cine, tiro al blanco, teatros, carreras de caballos, etc.

Figura 4.

La Catedral y la Plaza de Armas de la Ciudad de Huaraz



Nota. Tomado de *Catedral de la plaza de Armas en los años 20* [Fotografía], <https://www.miciudad.pe/wp-content/uploads/PDU-Huaraz.pdf>.

La urbe de Huaraz padece un Aluvión el 13 de diciembre del 1941, arruinando una sección moderna de la urbe donde estaba situada la fonda de Turista (Ver Figura 5), este hecho hizo que todos los habitantes se desplazaran al sur a lo que hoy es Independencia, donde empezó a generarse una mala planificación urbana y tugurios.

Figura 5.

Plaza Mayor de Huaraz, 1940.



Nota. Tomado de *Plaza Mayor de Huaraz* [fotografía], Herrera, 2021, <https://web.facebook.com/photo/?fbid=2881434685445717&set=g.978733989230629>.

A finales del año 1950 comienza el fenómeno de desplazamiento del campo hacia la ciudad, expandiéndose en los alrededores del centro de Huaraz. En 1960 la Catedral de Huaraz destacaba por su estructura tradicional de ese entonces (Ver Figura 6).

Figura 6.

Catedral de Huaraz de los 60s en la Plaza de Armas



Nota. Tomado de *Catedral de Huaraz de los 60s* [fotografía], Herrera, 2021, <https://web.facebook.com/photo/?fbid=2881434685445717&set=g.978733989230629>.

Hasta 1970, Huaraz se mantuvo como la típica Ciudad Andina, donde resaltaban sus calles estrechas, siendo la más amplia de tan solo 5 metros y sus viviendas con su típica Arquitectura Colonial, con amplios patios traseros. Hasta esa década Huaraz estaba conformada originalmente por los 4 Barrios de antaño, San Francisco, Huarupampa, Belén y La Soledad (Ver Figura 7 y Figura 8).

Figura 7.

Plaza Mayor de Huaraz, antes del Terremoto de 1970.



Nota: Plaza Mayor de Huaraz, desde los años '50, '60, '70. Tomada de (Sotomayor, 1970)

Figura 8.

Casonas con balcones de Arquitectura Colonial desde la Plaza de Huaraz, 1962.



Nota: Arquitectura Colonial de viviendas, desde la Plaza Mayor de Huaraz. Tomada de *(Perry, 1962)*

Todo esto hasta el sismo del mismo año donde quedo destruido el 95% de la Ciudad de Huaraz, acabando con todo vestigio de Arquitectura Tradicional Colonial de ese entonces, quedando solo el cuadrilátero de la Plaza de Armas (Ver Figura 9), los cuatro Barrios Antiguos quedaron destruidos por esta hecatombe, las 10 calles que conducían a las plazuelas de estos desde la Plaza Mayor también fueron sepultadas (Ver Figura 10) quedando solo actualmente 4 de ellas, las cuales forman parte del Centro Cívico de Huaraz.

Figura 9.

Vista Área de Huaraz, 1972.



Nota: Vista Aérea de la urbe de Huaraz dos años después del sismo de 1970, se observa el Centro Cívico vacío con tan solo el Cuadrilátero de la Plaza Mayor. Tomada de (*Autor desconocido, 1972*).

Figura 10.

Vista aérea de la devastación causada por el terremoto de 1970.



Nota: Se puede observar la destrucción completa de calles de la Ciudad de Huaraz, desde el cuadrilátero de la Plaza Mayor. Tomada de (*Autor desconocido, 1970*).

La década de 1970 marca el inicio de la disgregación social originaria de la Identidad Cultural de la Ciudad, la razón, la tercera parte de la población murió a consecuencia del sismo, la otra tercera parte emigro y solo quedo la población que correspondía a los residentes de las zonas periféricas o semiurbanas, dando paso a una nueva configuración de la ciudad dada en su mayoría por los inmigrantes. A partir del sismo se crea CRYRZA comisión que inicio la sucesión de incautación y epígrafe de dominio de las parcelas urbanas a favor del Estado, para rehacer la localidad y dar los nuevos lotes y/o domicilios a los damnificados del movimiento sísmico, este último forma parte importante de la disgregación de arraigo cultural de la Ciudad de Huaraz, es aquí donde se comenzó a repoblarse con gente forastera que le otorgó un nuevo cariz y alteró su rostro sociocultural arcaico. La localidad gradualmente comenzó a modernizarse por la preocupación industrializadora de sus autoridades, de esta manera Gonzáles (1992) expresa que añorando al Huaraz antiguo, caracteriza al nuevo Huaraz como “una urbe sin rostro”. Julca Guerrero, F. (2020) refiere de esta forma que a partir de los '70, los nexos con las zonas de la costa y sierra se aumentaron y variaron la Localidad de Huaraz convirtiéndolo en una urbe andina cosmopolita con una composición sociocultural bastante mezclado en la que se otorgan un sinfín de relaciones culturales.

Luego de la tragedia, vino la recomposición de Huaraz (Ver Figura 11), de acuerdo con Palma (2015) no se sostuvo la cosmovisión andina de los habitantes quienes se sienten advenedizos en su propia tierra por la nueva urbe, por la planeación con modelos plenamente ajenos y exóticos a la localidad previamente del sismo. Donde el diseño corresponde a un planeamiento urbano moderno, en forma de damero, bajo la firma del Arq. Gunter – Seminario, para lo cual ORDEZA hizo el levantamiento de la ciudad influenciado por un movimiento arquitectónico orientado a una ciudad del S.XXI.

Figura 11.

Trabajos de Restauración, Municipalidad de Huaraz.



Nota: Para su reconstrucción se tuvo que comenzar con el derrumbe de todas las construcciones que habían quedado. Adaptada de (*Autor desconocido, PDU -HZ, 1970*).

Dirigiendo la visión a la zona de estudio, aún se observa dicho diseño, desde este trance hasta la actualidad aún existe aquella calle de gran relevancia con nombre de libertador, en la lengua de antaño, el quechua, la población hacía referencia al Jr. Sucre como Hatun Kaalli 'calle grande' que aún se conserva en el Centro Cívico de Huaraz, como referencia a una de las calles representativas de antaño. Por ende, a partir de los '70, se sufre la informalidad, donde Huaraz experimenta el desborde popular que se verá reflejado con mayor magnitud en la transformación del centro de está.

El cambio sociocultural de Huaraz a los principios de los '70 y '80 se acentúa desde finales de los '90, donde se presenta la segunda gran transformación de la sociedad huaracina que se da desde los últimos años de la década de los '90 y a los principios de los 2000 con el arribo de las mineras Antamina y Barrick, como además con los resultados del progreso tecnológico, la modernización, la globalización y el turismo, como expresa Villari (2016). Y es de esta forma que Huaraz se configura como una totalmente nueva metrópoli plenamente distinto, no solo ya que

no preserva el diseño de antaño, aquella tipología tradicional de las décadas anteriores, sino ya que culturalmente se transforma (Ver Figura 12 y Figura 13).

Figura 12.

Plaza Mayor de Huaraz, 2000.



Nota: Se observa la completa desconfiguración arquitectónica del primer punto céntrico de Huaraz. Tomada de (*Mazzotti, 2000*)

Figura 13.

Plaza de Armas de Huaraz, 2020.



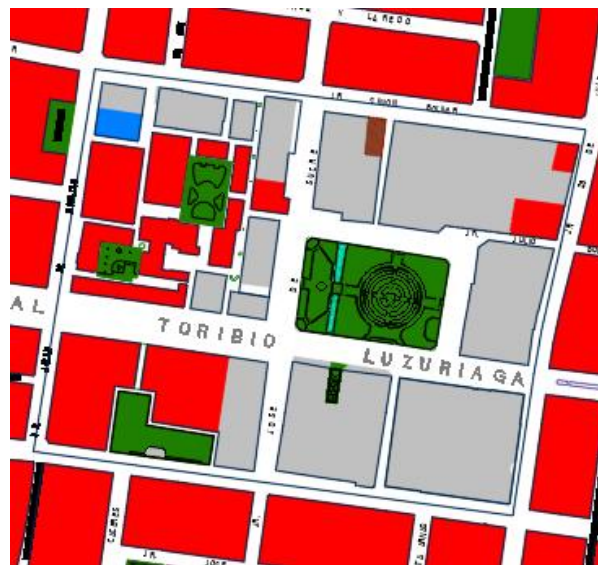
Nota: Se observa la nueva reconfiguración de la Plaza de Armas de Huaraz. Tomada de (*Espinoza, 2020*).

La presente Investigación porta como título “La globalización arquitectónica como influencia en la pérdida de la identidad cultural en el

Centro Cívico de Huaraz 1970 - 2021”, donde se dio la identificación de la problemática existente, a través del fenómeno de la globalización cultural representada en progresiva pérdida de la Identidad del Patrimonio Arquitectónico Huaracino, situada en el primer punto céntrico de la Ciudad de Huaraz, en la Manzana Única, planteada por el Plan de Desarrollo Urbano 2012 – 2022 - MDH como Zona de Reglamentación Especial – 4 al Centro Cívico de Huaraz (Ver Figura 14). La zona de estudio como principal Imagen Urbana de la Ciudad, fue concebida en un primer plano como el eje de desarrollo para la planificación urbana.

Figura 14.

Centro Cívico de Huaraz.



Nota: Tomada de (*Plan de Desarrollo Urbano 2017 - HZ*).

(Sotelo & Salazar, 2015) desde ese momento se vive una masificación de pobladores foráneos y es por ello que se hace una búsqueda constante de una identidad propia basada en particularidades específicas del propio Patrimonio Arquitectónico de la ciudad de Huaraz donde a través de la propia Evolución Urbana, característica del nuevo residente se fueron adoptando distintos tipos de referentes arquitectónicos, que a su vez sufrieron la devaluación de la Identidad propia Huaracina para proyectar la ciudad a través de estos nuevos referentes sin la debida inclusión del patrimonio arquitectónico que se

fue diluyendo con el lapso del tiempo. Con esta progresiva pérdida de Identidad e Imagen Urbana que se encuentra íntimamente ligado al patrimonio arquitectónico Huaracino, donde actualmente no se conserva la autenticidad del mismo y con ella un significativo desarraigo de identidad propia. La problemática en desarrollo, según lo indicado viene a través de un Huaraz en el Tiempo, donde toda identidad preexistente se ha visto involucrada en un trance arquitectónico por medio de la globalización arquitectónica, en una desestabilización en el mundo social donde se fragmenta al residente huaracino en un individuo moderno. El disloque de aquellos trances en la estructura de la identidad huaracina, se dio como una continua crisis en la base que se le otorgo a los pobladores sin un anclaje estable, donde hubo diversas fases de declive como la hecatombe de 1970, que representa un nuevo inicio en la configuración de la Identidad Huaracina.

Y es así que nace la importancia del desarrollo de la presente investigación que radica en la necesidad de esclarecer y analizar los diferentes disloques que tuvo la Ciudad de Huaraz a partir del año 1970 a la actualidad, con respecto a la globalización arquitectónica vista en su progresiva pérdida de Identidad en el Patrimonio Arquitectónico, es por ello que a través de la investigación respectiva se contribuirá a la puesta en valor de aquella Identidad e Imagen Cultural – Urbana, por ser un tema de gran relevancia social se fortalecerá cuan identidad preexiste y existente sea necesaria, contribuyendo de igual forma a la dinamización de la zona de estudio donde se pueda lograr un protagonista en referencias Culturales y Arquitectónicas, por ultimo cabe mencionar que el tema en investigación es de vital importancia a nivel profesional por el motivo que aporta un nivel de conocimiento historicista y urbano donde ayuda a coexistir diferentes relaciones entre el individuo en estudio y la zona urbana en que se encuentra. Y es por ello que se plantea la siguiente pregunta de investigación general, ¿De qué manera la globalización arquitectónica ha influenciado en la pérdida de la identidad cultural en el Centro Cívico de Huaraz 1970 - 2021? De acuerdo a la interrogante general, se plantea las siguientes interrogantes, como

primera interrogante derivada: ¿Cuáles fueron las tendencias arquitectónicas que reflejaron el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico en el Centro Cívico de Huaraz a partir del año 1970?; segunda interrogante derivada: ¿Qué características presenta la globalización en relación a la arquitectura en el Centro Cívico de Huaraz?; tercera interrogante derivada: ¿Cuáles fueron los factores que influenciaron en la progresiva pérdida de la identidad cultural? Y por último ¿De qué modo la globalización arquitectónica incide en el comportamiento del residente del Centro Cívico de Huaraz? En consiguiente se plantea el objetivo principal de la investigación que es, Determinar la influencia de la globalización arquitectónica en la pérdida de la identidad cultural en el Centro Cívico de Huaraz 1970 - 2021. Así mismo se plantea los objetivos específicos, primero: Identificar las tendencias arquitectónicas que reflejaron el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico en el Centro Cívico de Huaraz a partir del año 1970; segundo: Determinar las características que presenta la globalización en relación a la arquitectura en el Centro Cívico de Huaraz; tercero: Definir los factores que influenciaron en la progresiva pérdida de la identidad cultural; y finalmente: Analizar el comportamiento del residente del Centro Cívico de Huaraz.

La afirmación a priori permitirá describir los hechos tentativos, para corroborar al finalizar la investigación, en la cual se asevera que la influencia de la Globalización Arquitectónica percute en la paulatina pérdida de identidad cultural en el Centro Cívico de Huaraz en los últimos 50 años.

II. MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo, en concordancia con la presente investigación se llevará a cabo el sustento teórico a través de los antecedentes nacionales e internacionales pertinentes, para el correcto desarrollo conceptual de la investigación, proporcionando de tal manera al lector una idea más clara acerca del tema de investigación. Considerando como Categoría Independiente a la Identidad Cultural y como Categoría Dependiente al Patrimonio Arquitectónico, obteniendo de tal manera las respuestas a las interrogantes planteadas de los objetivos propuestos, donde se analizará cómo la Pérdida de Identidad Cultural afecta al Patrimonio Arquitectónico a través del tiempo en el Centro Cívico de Huaraz. Por consiguiente, como primer antecedente internacional se tiene a Cabrera (2017), quien en su tesis doctoral **“El Patrimonio Arquitectónico y Fortificaciones en Cartagena de Indias - Identidad, Significado Cultural y Prospectiva”** señaló como objetivo general, plantear una metodología incorporada, que fomente la identidad y preservación del Patrimonio Arquitectónico y Cultural Costero del proyecto de fortificaciones de Cartagena de Indias y del Grupo Patrimonial Intramural, que favorezca su preservación y permita un parentesco armónico entre los habitantes, la demarcación y la compra de los bienes de utilidad cultural de la localidad; esta averiguación es de tipo cualitativa, se fundamenta en la exploración del material encontrado, la revisión de los estándares de administración internacional definidos por la UNESCO, como también con la participación de diferentes entidades relacionadas con la protección del patrimonio. Donde se han tomado técnicas de indagación cualitativas, como es la recaudación y procesamiento de datos por medio de componentes de inventario, consultas bibliográficas, publicaciones periodísticas, archivos de la ciudad y otros. De igual manera en su investigación Cabrera diseño y aplico dos instrumentos cualitativos y cuantitativos, que fue la realización de entrevista y encuesta a especialistas y la encuesta a estudiantes y habitantes de la ciudad. Para las entrevistas a especialistas se consideró a 3 expertos internacionales del Patrimonio Cultural Mundial, 2 nacionales del Ministerio de Cultura en Bogotá y de Medellín y en representación de entidades gubernamentales y no gubernamentales a nivel local se tomó a 4 profesionales, como también se tomó 33 encuestas a profesionales de la misma población en

general. Como resultado, los residentes que se ubican en el entorno patrimonial se han visto envueltos en el antiguo patrón de sostenimiento apartado, o sea, del Patrimonio Arquitectónico descontextualizado, donde existe escases de identidad en el aporte de sus virtudes intangibles, históricas y sociales. En la actualidad comentado Patrimonio fue registrado en vastas tipologías diferenciadas, fragmentado y compartimentado en la manera de administrarlo. Además, como consecuencia se le añade la perspectiva del Patrimonio como una coordenada comercial, donde su aprovechamiento económico se encuentra en pocas personas originarias o migrantes, quienes propician un efecto negativo en cuanto al interés de los residentes de la zona. Por ende, Cabrera concluye en plantear un Proceso de Gestión Integral, donde la restauración social de su identidad con fines de protección, está dirigido al fortalecimiento y construcción dentro del entorno social, que es de gran relevancia para su propia ciudad. Todo ello orientado a conservar la memoria, a través del planteamiento de estrategias, enfocadas a la restauración, conservación y revalorización del salvamento del sistema patrimonial, con la ejecución de un desarrollo sostenible que determine factores culturales, económicos, ambientales y sociales, indiscutibles para la creación de un proyecto de desarrollo patrimonial participativo y democrático.

Ante dicho antecedente expuesto por Cabrera en contexto a la puesta en valor del Patrimonio Arquitectónico e Identidad a partir del análisis de su historia y procesos constructivos, se indaga con el mismo propósito al segundo antecedente internacional, a enfatizar en la necesidad de fortalecer el Patrimonio Arquitectónico, a través del valor de la Identidad de los mismos ciudadanos, con la finalidad de proteger los recursos culturales del Patrimonio Arquitectónico, en relación a lo mencionado, se presenta a continuación a Vetancourt (2017) donde su tesis doctoral lleva por título **“El Patrimonio Arquitectónico como suma de valores y fuente de Identidad” - Estudio de un Caso: La Obra Construida de Pablo Neruda y su “Poética del Habitar”**; el presente antecedente tiene como objetivo general es comprender el costo que, al ser más vasta que lo clásico, lleva a un reciente modo de apreciar al patrimonio. Pretendiendo enseñar y acreditar que la importancia del patrimonio de un bien está enlazada no solo con el objeto en sí (como material), sino con las propiedades que le brindan los individuos que lo distingue como tal, y con su interacción persistente con la colectividad. Esta

indagación es de enfoque cualitativo, y recomienda como metodología dos líneas de averiguación, la primera, exploratoria-descriptiva y la segunda, interpretativa-teórica. Obteniendo como resultado de la investigación, distintos modos de ver un inmobiliario patrimonial, puesto que el valor es indispensable para poder excusar su defensa, para saber qué mantener de aquel inmobiliario, y para poder hacer que los habitantes acaben por distinguirse con ellos. Este cambio se da en la manera de pensar y valorar el bastimento cultural, donde se permitió desarrollar la defensa de los patrimonios que está actualmente más globalizada. Es fundamental mencionar que, comúnmente el cuidado de un inmueble patrimonial se da en el valor que se le da a este en base a principios formales y materiales. La manera clásica de apreciar estaba bastante conexo al principio objetivista; sin embargo, la exploración y la aceptación de los valores intangibles se relaciona con el principio subjetivista de la axiología. Por ende, Vetancourt confirma como conclusión, que durante el siglo XX se ha desarrollado una transformación del criterio de costo patrimonial que ha conllevado un aumento de la categoría de polo personal al polo objetivo de los valores identificados. Ello otorgó lugar a un acrecentamiento equivalente de los bienes objeto de valoración que participan en ese proceso.

Para la visualización de la pérdida del sentido de pertenencia que se ha sufrido con el transcurso del tiempo, donde cambió la esencia clásica de notar el Patrimonio, siendo el factor inicial de la reconfiguración de la globalización arquitectónica, es así donde se rescata el tercer antecedente internacional por Small (2016) con la tesis doctoral, bajo el título **“Globalización, asimilación, eliminación de culturas: una revisión de Trinidad y Tobago”** que lleva como objetivo principal, examinar la relación entre globalización y asimilación y cuatro factores contribuyentes de cultura, valor, normas e identidad para determinar si los gerentes en Trinidad y Tobago devalúa su propia cultura para asimilarse a una cultura global. El presente antecedente es de enfoque cuantitativo, donde se recopilaron datos cuantitativos a través de una encuesta para obtener datos demográficos e información sobre las actitudes y percepciones de los gerentes y no gerentes de negocios de Trinidad y Tobago. La validez externa se estableció con una muestra aleatoria, donde se consideró a 51 gerentes más 137 estudiantes, se planteó una pregunta de investigación y cinco sub - preguntas de investigación para evaluar el impacto de globalización y asimilación en el comportamiento y para determinar si los gerentes

en Trinidad y Tobago devalúa su cultura, valores, normas e identidades para asimilarse a un entorno global. Dado que el instrumento fue auto desarrollado, los contenidos fueron validados por consistencia y contenido de precisión a través de un estudio piloto. Así mismo se rescataron los resultados más significativos para la investigación tales como fueron, que el estudio indico que los encuestados desconocían el problema de la eliminación de la cultura y a la vez los resultados del estudio también se alinean con la caracterización de Trinidad y Tobago como una sociedad indulgente influenciada por los factores de la globalización. Small concluye su investigación de manera que una cultura de tipo global combinada con interacciones globales promueve una atmósfera que no da tiempo para explorar o apreciar cada cultura o singularidad de los demás, donde sus resultados confirman los efectos de la cultura eliminada debido a la globalización y la asimilación creada inadvertidamente.

A consecuencia de la influencia de los factores de la globalización arquitectónica y el poco sentido de pertenencia de los ciudadanos ante el valor de la cultura, que conlleva a la pérdida de la esencia de su identidad, como resultado de sus fines desmesurados de la globalización, huyendo de su historia; se toma al cuarto y último antecedente internacional por Cabrera (2016) que en su artículo científico publicado en la revista Legado de Arquitectura y Diseño, titulado **“Imagen e Identidad, unidad clave en el logro de la marca ciudad”** teniendo como objetivo que por medio de la construcción de la marca ciudad son: que las ciudades sean célebres como la imagen cultural de la región o de todo el territorio del país, el punto ideal para el crecimiento comercial o económico, el sitio para reencontrarse con la fe o sencillamente como el lugar ideal para el tiempo libre y diversión. Este artículo científico es de enfoque cualitativo y dialectito, la senda metodológica que transmitió desde la conceptualización de la realidad problemática. Respectivamente encontró que la imagen, cultura e identidad actúan conjuntamente como apoyo, de manera que la ciudad resalte sus cualidades, a través de las cuales se pueda conservar y generar conexiones relevantes; uniones emocionales a la memoria como imágenes mentales. Donde se tiene que conseguir edificar y transmitir una imagen cargada de una fisonomía que marquen la identidad, es el desafío para la ciudadanía y gobiernos que desean o se enfocan en consolidar una marca fuerte y competitiva, como imagen urbana de calidad.

Finalmente concluye que la finalidad que toda marca ciudad que sigue, es de proyectarse como una ciudad cargada de propiedades positivas, capaz de dar la más alta capacidad dentro del rubro en el que busca destacarse, sea éste el comercial, cultural, industrial, turístico, histórico, natural y/o espiritual, entre otros. Es por esto que es de trascendencia la triada constituida por la identidad, imagen y cultura, siendo de trascendencia fundamental el soporte integral, para su conformación como la gestión idónea.

Por ello es preciso poder dirimir esta problemática de la globalización arquitectónica en la pérdida de la identidad cultural en el Centro Cívico de Huaraz 1970 – 2021, siendo así, en el Perú existen amplias investigaciones con el propósito de poder descubrir o analizar del por qué es que la Identidad Cultural por medio de la Globalización Arquitectónica atenta contra el Patrimonio Arquitectónico. El Perú pertenece a los territorios latinoamericanos que sufre el fenómeno de la Globalización Arquitectónica, a consecuencia de ello se vive una progresiva pérdida de Identidad con la desvalorización de la identidad arquitectónica por el intento de adaptar nuevos estilos a un referente ya determinado de una ciudad con historia, el cual es tema de investigación del primer antecedente nacional formulado por Sir (2019) quien, en su publicación mediante la Revista Científica DpaceHome, **“La Influencia de la Globalización en la Pérdida de la Cultura Arquitectónica Piurana – Análisis a Nivel Distrital Piura – 2016”**, tuvo como fin primordial, decidir la predominación de la globalización en la pérdida de cultura arquitectónica en el Distrito de Piura en el año 2016. Esta averiguación es de enfoque cualitativa descriptiva, las técnicas de la indagación son de recolección de Información, con el acopio de textos de tesis, historia de la urbe a indagar, los datos de la Municipalidad de Piura y la preparación de información tanto del nivel primario como secundario, por último los artefactos de recolección de datos como: encuestas, grabaciones, entrevistas, encuestas y fichas. Según su indagación da como consecuencia que en Piura se aprecia la predominación de la globalización arquitectónica en las construcciones con el correr de los años, pues se fueron incluyendo en varios de sus espacios y edificaciones arquitectónicas, dando como consecuencia de igual manera a los recursos no propios de las edificaciones tradicionales locales, dejando a los patrimonios clásicos expuestos ante una “Arquitectura Actualizada” o “Post Actualizada”, introduciendo aquellas

construcciones actuales que forman parte del paisaje urbano. Toda esta predominación se observa en las distintas estructuras que se vinieron incrementando en la ciudad de Piura, sin percibir del mal que realizan a la población, además de la eliminación de zonas verdes. En conclusión Sir define que la percepción de los pobladores y visitantes del área en análisis, con la integración de construcciones actuales influenciadas por la globalización resulta negativa, pues esencialmente la preservación de los recursos que conjugan la identidad arquitectónica del distrito de Piura compuesta primordialmente de construcciones patrimoniales y otras de propiedades compositivas como contestación a las condiciones climáticas del lugar resultan más representativas en el grupo de las construcciones que componen el paisaje urbano, de este modo la unión de estructuras de estilos ajenos devienen en la pérdida de los valores que configuraran la cultura arquitectónica del distrito de Piura.

El arraigo de la arquitectura clásica es atentado progresivamente debido al desarrollo de la globalización, con el crecimiento poblacional surgen nuevas actividades ocasionando la transformación de la arquitectura tradicional, configurando por ello al paulatino y constante degradación del Patrimonio Arquitectónico, motivando la pérdida de la Identidad Cultural. Por tal sentido, el segundo antecedente nacional se localiza a Panta & Espinoza (2019) con el artículo científico titulado **Identidad Cultural y su Relación con la Conservación del Patrimonio Cultural en el Distrito De Végueta, 2018**, señalando como fin primordial implantar la interacción existente entre identidad cultural y cuidado del patrimonio cultural en el distrito de Végueta, 2018. El presente artículo es de enfoque cuantitativo, el diseño es de tipo correlacional y transversal debido a que el instrumento que se utilizó en la averiguación será por una sola vez por medio de la técnica de recaudación de datos que corresponde a la pesquisa. La población total de es de 18,265 mil habitantes del distrito de Végueta y el tamaño de la muestra es de 375. Logrando tener como resultados que el 68,27% poblacional del distrito de Végueta tiene un regular grado de identidad cultural, así como el regular grado de conservación del patrimonio cultural, que está representado por el 79,20%, concluyendo los autores que en el distrito de Végueta es viable percibir el menoscabo de identidad cultural, demostrándose con los perjuicios generados al patrimonio cultural, el menoscabo de prácticas locales, la carencia de respeto

a los símbolos patrios y, el desconocimiento de la fase de la historia y cultura, que empobrecen el grado cultural, donde se percibe una mala imagen hacia el exterior.

Finalmente, Gutiérrez (2016) en su investigación doctoral que tiene como título **Globalización, Identidad y Resistencia. La Movilización por “Otro Derecho al Patrimonio histórico” en la Ciudad de Cusco – Perú**, donde el objetivo general es visibilizar y revisar la idea ciudadana para el valor del patrimonio, como un bien común frente a su destrucción, es de enfoque cuantitativo, realizó la investigación de caso, entrevistas a informantes calificados, análisis legislativo jurisprudencial, observación participante. Según los resultados, la destrucción de la identidad procedente indígena mediante la depredación de los prodigios históricos patrimoniales exponentes de las culturas ancestrales por las empresas hoteleras transnacionales, visibilizando la forma cómo viene afectando la globalización neoliberal al patrimonio cultural de la localidad de Cusco; y, no obstante, en la resistencia ciudadana frente a estos hechos mediante las ocupaciones patrimonialistas. Finalmente, Gutiérrez concluye que la sociedad civil está organizada a favor del Patrimonio Cultural, es elección ciudadana que nace de un menester nuevo, la preservación de sus espacios históricos, no obstante, además de su espacio importante en peligro gracias a la agresividad de las transnacionales hoteleras que vienen construyendo mega hoteles en espacios y casonas declaradas monumentos históricos y en sitios arqueológicos. La participación ciudadana es un derecho aceptado por la Ley, no obstante, la ciudadanía cusqueña jamás ha sido consultada para los cambios de uso de bienes inmuebles de carácter patrimonial, las posiciones constantemente llegan desde la capital por lo que el clamor de dichos establecimientos es el reparto de facto y no solo de jure.

A partir, de los análisis de los antecedentes presentados con anterioridad a nivel internacional y nacional, donde se demuestran diferentes estudios previos; los autores coinciden en la toma de dimensiones las cuales se presentarán a continuación, a manera de Bases Teóricas dando sustento teórico a la presente investigación sobre La Globalización Arquitectónica como Influencia en la Pérdida de la Identidad Cultural en el Centro Cívico de Huaraz 1970 - 2021, ante lo expuesto es importante hacer un preámbulo acerca de la interpretación teórica sobre la concepción del término “Globalización”, según Preyer (2015) las primeras

pesquisas sobre globalización estaban repartidas entre 2 campos, de los 'heterogeneizadores', que definen del choque entre civilizaciones y los 'homogeneizadores'. Preyer sugiere que los 'heterogeneizadores' describen a la globalización como la demanda de dominio mundial de Occidente sobre distintas civilizaciones, son quienes piensan a la globalización como el desvanecimiento de otras civilizaciones por medio del estilo de vida de Estados Unidos, como acatamiento a una cultura mundial igualitaria. La postura de los 'heterogeneizadores' se centra en las identidades varadas por adscripción a ciertas identidades colectivas de civilizaciones limitadas, también se resalta en esta postura que las civilizaciones poseen una profundo propensión de cerrarse frente a la relación social con otras culturas. En contraste, el 'homogeneizador' acepta el enfoque del estudio del sistema mundo y ofrece una modernidad universal, a partir de esta visión, hay una tendencia hacia la convergencia en la transformación estructural como soporte del escenario universal. El 'homogeneizador' está formado de prosperidad y seguridad, aun con ello se arraigue la pérdida de la soberanía cultural, el sentido de pertenencia y la identidad general.

Por lo expuesto antes, se concuerda con Robertson (1995) acuña el concepto 'glocalización' como una crítica a los puntos de vista heterogeneizadoras y homogeneizadoras. El creador apunta que, la globalización conceptualmente es la integridad de la interacción entre la comprensión de todo el mundo y la intensificación de la conciencia de tal. A la vez Robertson explica y sistematiza la globalización como un proceso multidimensional donde interfieren los dominios universal y local, el enfoque fundamental es que la globalización no debería sistematizarse entre la exclusión de cambiantes "universalismo versus particularismo".

Por esto se debería considerar las distintas conceptualizaciones de Globalización Arquitectónica, como primer criterio predomina a García (2018) en su publicación "Tradición Arquitectónica, Identidad y Globalización: el problema de la homogeneización del paisaje construido" el autor trae consigo la Globalización Arquitectónica como consecuencia de un arraigo cultural, es decir de una homogenización cultural, donde este factor determinante conlleva en gran medida a la homogenización del entorno construido, adaptando la arquitectura al entorno en el cual se constituye. Ante la conceptualización mencionada, se localiza como

complemento a Bauman & Vecchi (2005), donde aseguran que la globalización arquitectónica ha tenido relevantes secuelas sociales, mediante un estado de fragilidad en relación al entorno construido, los autores definen al presente término en estudio como un proceso 'globalizador' de adaptación y cambio. Bauman y Vecchi también asocian al proceso 'globalizador' con la disolución progresiva de la durabilidad de la identidad, donde conlleva a la multiplicación imparablemente de esta. Para tales autores la globalización arquitectónica impone un requerimiento de una constante búsqueda de la novedad, logrando una satisfacción de forma instantánea. También afirman que este fenómeno no es un 'factor sólido' por el contrario es un 'factor fluido o líquido' porque no puede conservar su forma durante mucho tiempo, por estar bajo la influencia de fuerzas menores.

Cabe mencionar de igual manera al Arquitecto suizo, Corbusier (2013) a través de su libro "Hacia una Nueva Arquitectura" donde expresa que toda herramienta pasada de moda se tira a la basura, analizando a ciertos arquitectos que se libraban de la acumulación del viejo detritus. Trasladando de esta forma una ideología para conquistar el mundo contemporáneo en el campo arquitectónico.

Teniendo como base lo expuesto por Corbusier, se añade los lugares asociados a tradiciones culturales particulares, en el sentido de la transformación continua en los "no lugares", donde se identifica a Augé (2020), el presente autor señala a los "no lugares" como productos 'originales' de nuestro tiempo, carentes de una identidad propia. Un espacio físico, que no puede definirse como un espacio de identidad, ni como relacional, mucho menos como histórico, pondrá delante a un 'no lugar'. Una de las hipótesis que defiende Marc Augé es que la sobremodernidad, como vertiente arquitectónica, producto de la era de globalización, es productora de "no lugares" donde no se integra lugares antiguos como 'lugares de memoria'. Concordando con Giddens (2003) a los conceptos de 'espacio y lugar' donde tradicionalmente coincidían, mientras en la actualidad cada vez menos espacios físicos pueden considerarse propiamente lugares. A estos autores ya mencionados, agregaremos los conocimientos de dos antropólogos como son Kearney (1995) en su libro "Lo local y lo global: la antropología de la globalización y el transnacionalismo" como también al antropólogo Martí (2006) en su publicación literaria "La desterritorialización del patrimonio cultural en una modernidad

globalizada”, donde entienden en el mismo sentido a la globalización arquitectónica como un proceso de ‘desterritorialización’ visto como lo local se desvanece, y las ciudades, van convirtiéndose, de forma progresiva en las “ciudades genéricas”

Si una sociedad puede o no desarrollar su propia identidad cultural, dependerá en cierto modo del espacio cultural local que la colectividad sea capaz de controlar. Si las personas van a ser "seres para sí mismos" necesitan el suficiente espacio cultural para definir autónomamente su identidad, si por el contrario este espacio no es conveniente, se integrarán en círculos de sometimiento que los definirán como "seres para otros". Por otro lado, se ubica un concepto más específico relacionado a la Globalización como medio de transformación de las ciudades a través de este término se localiza a Larraín (2000) donde define que la Globalización está íntimamente relacionando a la cultura y con ello a la imagen urbana de las ciudades, a la vez hace referencia a la modernidad, donde la distancia espacial ya no supone la distancia temporal con la llegada de dicha corriente el tiempo pierde su contenido espacial y el espacio se hace independiente de lugares o regiones, es por ello que la modernidad crecientemente desconecta el espacio de lo local, en consecuencia el autor asume que la Globalización Arquitectónica se ha constituido en el centro del proceso de globalización mundial por la existencia de una tendencia que ha empezado a surgir por medio de una cultura universal de masas que afecta a las más apartadas regiones del mundo. De cierta manera, con la globalización el vínculo entre cultura y territorio se ha ido gradualmente rompiendo y se ha creado un nuevo espacio cultural sin un lugar geográfico preciso.

Por último, para contextualizar el término de “Globalización Arquitectónica” con respecto a los años en estudio para el proyecto de investigación en curso, el autor Blázquez (2020) menciona que el intercambio cultural entre las civilizaciones se ha producido desde hace siglos, por lo que es difícil afirmar en qué momento la globalización empezó a generar efectos en la arquitectura. Y es así, que el autor Blázquez concuerda con la base teórica de los autores Preyer y Robertson acerca de una “homogenización arquitectónica”. Desde otra perspectiva, el autor Gropius & Hahn (1981) en su libro “Internationale Architektur” considera que la arquitectura adquiere un carácter global con la aparición del movimiento internacional a partir

del año 1920, ya que la modalidad constructiva de este movimiento empezó a predominar globalmente. A esta teoría se suma el autor Ibelings (1993) con su libro "Supermodernismo: Arquitectura en la Era de la Globalización" donde de igual forma recalca que la globalización en la arquitectura empieza a surgir desde 1900 en adelante, de la mano con el movimiento internacional donde se deja de lado el apego por la historia y la cultura, y se empieza a homogenizar las tendencias internacionales de la globalización. Siendo así, se enfatiza que el término de "Globalización Arquitectónica" empieza a partir del S.XIX teniendo en cuenta a la base teórica analizada para el año 1970 en adelante, considerando que la globalización influye en la arquitectura de cada ciudad en diferentes épocas.

De acuerdo a la investigación, se considera la siguiente base teórica referente a la Identidad Cultural, como primer referente se tiene a la Identidad una de las principales teorías es de Rojas (2004) en su publicación "Identidad y Cultura" donde, el concepto de identidad se presenta como una explicación de lo interno y su enlace con el contexto. Bajo este concepto se podrá afirmar que la identidad es la expresión de un grupo de aspectos particulares que diferencian a un ser de todos los otros. Concordando con Jenkins (2008) en su publicación Social Identity, desde el marco de la sociología la Identidad es la comprensión de 'quiénes somos' y 'quiénes son los demás', y recíprocamente, la comprensión que los otros tienen de sí y de los demás, incluidos un 'nosotros'. A partir de esta visión, la identidad es el resultado de acuerdos y desacuerdos, es negociada y continuamente cambiante. Esta se lleva a cabo en pautas culturales e históricas, con un período de evolución propio, con un pasado, un futuro y un conjunto de representaciones y significados que son subjetivamente permanentes. Es decir, la identidad no es fija ni estática, cambia, se transforma, guardando siempre un núcleo fundamental que permite el reconocimiento de sí mismo colectivo y del yo en nosotros. De acuerdo con Giménez (2004) en su publicación en la Revista Mexicana de Sociología con el título de Culturas e Identidades, el concepto de identidad no puede verse separado de la noción de cultura, debido a que las identidades únicamente tienen la posibilidad de formarse desde las diversas culturas y subculturas a las que se pertenece, por ello como siguiente base teórica se conceptualiza a la Cultura, ya que los conceptos de cultura e identidad son conceptos estrechamente interrelacionados e indisolubles en sociología y

antropología, para lo cual Giménez (2005) en su reseña de “La cultura como identidad y la identidad como cultura” indica que el concepto de la cultura, no debe entenderse nunca como un registro homogéneo de significados. Por el contrario, debe de entenderse bajo un concepto de persistencia. Ciertos de sus sectores están sometidos a fuerzas que actúan como ejes que lo confieren a mayor vitalidad, mientras que otros sectores obedecen a tendencias que tornan a la cultura, es decir, más cambiantes y poco estables en la sociedad y muy poco compartido. Mientras Thompson (1990) distingue dos concepciones, la concepción descriptiva y la concepción simbólica la concepción descriptiva de la cultura, se refiere al conjunto diverso de elementos culturales que forman parte de las características de una sociedad o de una etapa histórica. La concepción simbólica enfoca al ser humano como poseedor de características que lo identifican, características que lo hacen diferente individualmente, es decir que lo hacen poseedor de una identidad cultural propia. Esto significa que la identidad es un elemento substancial al entorno sociohistórico. Thompson señala al hombre con la capacidad de adaptación a un medio determinado, a la vez señala de igual forma que el ser humano es capaz de poder adaptar el mismo medio a sus necesidades, lo cual significa cambiar profunda y significativamente su identidad. Se entiende que en su evolución cultural el ser humano formó urbes y configuró una organización propia, donde expone la protección recíproca de sus bienes y de sus personas. Nace así la tercera base teórica en base a las dos anteriores, la identidad cultural, dando por sentado el bien común como un todo solidario. Citando en tal sentido al referente Bouché (1998) en su libro “Antropología de la Educación” donde cita a Raveau (1987) y Jordán-Etxeberría (1995) quienes expresan, las definiciones de la identidad cultural como el ser con experiencias y vivencias, con sentido de pertenencia colectiva, que se relaciona con un pasado histórico, en función de un futuro común bien sea factible o utópico que provea una forma de estar en un mundo uniforme y a la vez diferenciado todo esto dicho en la segunda parte de su libro, dedicado a la Antropología Cultural. Concordando con Molano (2007) donde señala el concepto de Identidad Cultural en su publicación “Identidad cultural un concepto que evoluciona” en la Revista Opera, como el concepto que engloba un sentido de pertenencia a un conjunto social con el cual se comparten aspectos culturales. Molano, resalta que la identidad no es una noción permanente, sino por

el contrario que se plasma personal como colectivamente de manera continua con la predominación exterior. A su vez cita a González (2000) donde se refiere que la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación:

En el presente trabajo de investigación se considera que, según su finalidad es de tipo básica por lo que se buscará acrecentar los conocimientos de la base teórica en base a hechos o fenómenos, esto según Moreno (2005). Es por ello que, por el tipo de investigación se determinará cómo la globalización influye en la pérdida de la identidad cultural; de la misma manera se aplicará por su profundidad un carácter descriptivo por lo cual se especificara las propiedades, características y perfiles de una situación concreta como es la pérdida de la identidad cultural a través del fenómeno de la globalización. Así mismo el enfoque de la investigación es cualitativo, donde se expone según Hernández (2018) el proceso de interpretación a través de la recolección y análisis de información para poder precisar las preguntas de investigación planteadas.

La investigación se desarrolla bajo un diseño no experimental, en base a ello se considera un estudio longitudinal por lo que se recabara la información en un intervalo de tiempo que comprende desde el año 1970, donde se localiza el acontecimiento de una hecatombe que marca la identidad cultural del residente del Centro Cívico de Huaraz a la actualidad, en el caso de la investigación, será a través del factor globalización, con ello se realizara un análisis exhaustivo acerca de la evolución del problema en investigación, pues el estudio longitudinal según Hernández (2018) es de seguimiento. En tal sentido se considerará un diseño longitudinal de tendencia, donde se analizará cambios al paso del tiempo en nuestras categorías con relación a la población en estudio. Finalmente, también se considera por el propósito de estudio un diseño de investigación Fenomenológico, según Mertens (2010) tal diseño pretende describir y entender el fenómeno, es decir la influencia de la globalización, desde el punto de vista colectivo para la búsqueda de sus posibles significados, contextualizando las experiencias de cada participante en términos de temporalidad, espacio, corporalidad y el contexto relacional.

Tabla N° 1:

Tipo y Diseño de Investigación

Según su finalidad	Básica
Según su alcance temporal	Longitudinal
Según su profundidad	Descriptiva
Según el carácter de medida	Cualitativa

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización:

En las bases teóricas desarrolladas; las diversas teorías por parte de los investigadores o profesionales, delimitan categorías que contienen los indicadores para poder analizar a la globalización arquitectónica como un lineamiento de influencia en la pérdida de identidad cultural en el centro Cívico de Huaraz 1970 - 2021. Para las categorías, se contemplará bajo el concepto de Balcells (1994) que es el de reunir bajo un título genérico las unidades de análisis por sus características comunes; para las subcategorías se emplea lo dicho por Tegtmeier (2014) mediante la adición de una propiedad, la propiedad sub-categorial resultante se vuelve más específica que la propiedad categorial superior. En consiguiente, se presentará un cuadro de operacionalización de categorías, Álvarez & Martínez (2014) exponen la operacionalización de categorías como un proceso lógico de desagregación de los elementos más abstractos, hasta llegar al nivel más concreto, los hechos producidos en la realidad y que representan indicios de concepto, pero que podemos observar, valorar, y recoger, es decir, sus indicadores.

Tabla N° 2:

Matriz de Categorización

OPERACIONALIZACIÓN DE CATEGORÍAS							
TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	CATEGORÍA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	CONSTRUCCIÓN TEÓRICA	SUBCATEGORÍA	TERMINOS
La Globalización Arquitectónica como Influencia en la Pérdida de la Identidad Cultural en el Centro Cívico de Huaraz 1970 – 2021	<p>PROBLEMA PRINCIPAL ¿De qué manera la globalización arquitectónica ha influenciado en la pérdida de la identidad cultural en el Centro Cívico de Huaraz 1970 - 2021?</p> <p>PROBLEMA S DERIVADOS</p> <p>1. ¿Cuáles fueron las tendencias arquitectónicas que reflejaron el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico en el Centro Cívico de Huaraz a partir del año 1970?</p> <p>2. ¿Qué características presenta la globalización en relación a la arquitectura en el Centro Cívico de Huaraz?</p> <p>3. ¿Cuáles fueron los factores que influenciaron en la progresiva pérdida de la identidad cultural?</p> <p>4. ¿De qué modo la globalización arquitectónica incide en el comportamiento del residente del Centro Cívico de Huaraz?</p>	<p>OBJETIVO PRINCIPAL Determinar la influencia de la globalización arquitectónica en la pérdida de la identidad cultural en el Centro Cívico de Huaraz 1970 - 2021.</p> <p>OBJETIVO S DERIVADO S</p> <p>1. Identificar las tendencias arquitectónicas que reflejaron el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico en el Centro Cívico de Huaraz a partir del año 1970</p> <p>2. Determinar las características que presenta la globalización en relación a la arquitectura en el Centro Cívico de Huaraz.</p> <p>3. Definir los factores que influenciaron en la progresiva pérdida de la identidad cultural.</p> <p>4. Analizar el comportamiento del residente del Centro Cívico de Huaraz.</p>	GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA (CATEGORÍA INDEPENDIENTE)	La globalización está presente en la arquitectura, es un proceso constante que de manera definitiva se ha acelerado en los últimos años. Las transformaciones globales conllevaron a un veloz flujo y cambio de información, la facilidad de desplazamiento y la vasta vivencia relacionada con ellos permiten traspasar fronteras que rompen barreras de la cultura, la política y la arquitectura, perdiendo así los aspectos regionales y cambiando la estética de la imagen ciudadana. (Majerska, 2020)	Es un fenómeno de integración socio-cultural dentro de las urbes, que se direccionan a la dinamización de estas, donde al parecer las fronteras ya no existen. De igual modo la Arquitectura ha sufrido el impacto de la Globalización a través de tendencias arquitectónicas, donde se plantea una arquitectura neutra, que no busca "significar" o emitir mensajes, que no considera al entorno como determinante, y mucho menos al usuario como heredero cultural de un territorio.	TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS	LENGUAJE FORMAL
			IDENTIDAD CULTURAL (CATEGORÍA DEPENDIENTE)	El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (Molano, 2007)	La identidad cultural muestra un estilo ambiguo basado en dualidades fundamentales de la diversidad del patrimonio arquitectónico, a veces procede de la relación de lo nuevo y lo viejo, en transformación de lo viejo, a veces pareciendo ser caprichoso en la forma, y sin elementos estructurantes que amarran el objeto arquitectónico a un contexto claro y preciso. La arquitectura como producto cultural, define la personalidad de un pueblo, materializando sus ideales, bajo esos conceptos abstractos que forman una ideología a través de hechos históricos.	USUARIO	MOBILIARIO URBANO
							MATERIALIDAD
							TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA
							COMPOSICIÓN FORMAL
							CONCEPCIÓN DEL ESPACIO
							TRAZO URBANO
			INTEGRACIÓN SOCIO-CULTURAL	USUARIO	La identidad cultural muestra un estilo ambiguo basado en dualidades fundamentales de la diversidad del patrimonio arquitectónico, a veces procede de la relación de lo nuevo y lo viejo, en transformación de lo viejo, a veces pareciendo ser caprichoso en la forma, y sin elementos estructurantes que amarran el objeto arquitectónico a un contexto claro y preciso. La arquitectura como producto cultural, define la personalidad de un pueblo, materializando sus ideales, bajo esos conceptos abstractos que forman una ideología a través de hechos históricos.	USUARIO	
						USO DEL ESPACIO	
						NIVEL DE SATISFACCIÓN	
						PERSEPCIÓN VISUAL	
						LUGAR DE PROCEDENCIA	
TIEMPO DE RESIDENCIA							
INTEGRACIÓN SOCIO-CULTURAL	INTEGRACIÓN SOCIO-CULTURAL	La identidad cultural muestra un estilo ambiguo basado en dualidades fundamentales de la diversidad del patrimonio arquitectónico, a veces procede de la relación de lo nuevo y lo viejo, en transformación de lo viejo, a veces pareciendo ser caprichoso en la forma, y sin elementos estructurantes que amarran el objeto arquitectónico a un contexto claro y preciso. La arquitectura como producto cultural, define la personalidad de un pueblo, materializando sus ideales, bajo esos conceptos abstractos que forman una ideología a través de hechos históricos.	INTEGRACIÓN SOCIO-CULTURAL				
			NIVEL DE APEGO CON LA CULTURA				
			PARTICIPACIÓN CULTURAL				
			CONOCIMIENTO DE LA CULTURA				

3.3. Escenario de estudio

El proyecto de investigación se desarrolla en el Centro Cívico de Huaraz, perteneciente a la provincia de Huaraz, departamento de Ancash – Perú, el escenario de estudio presenta la siguiente delimitación, por el norte con el Jr. Julián de Morales, por el sur con el Jr. 28 de Julio, por el este con el Jr. Simón Bolívar, y, por último, delimita por el oeste con el Jr. José de San Martín según el Plan de Desarrollo Urbano Huaraz - Independencia 2004-2009, aprobado con Ordenanza Municipal N°002-2005-GPH, además del Plan Específico del Centro Cívico Comercial de Huaraz (ZRE-4), aprobado con Acuerdo de Concejo N° 100-2004-GPH. Dentro del Centro Cívico de Huaraz existen calles emblemáticas, como es el Jr. José de Sucre que se encuentra al lado norte de la Plaza de Armas, el Psje. Tiburcio Arce y el Jr. 28 de Julio (Ver Figura 15), las cuales representan calles icónicas existentes antes y después de la hecatombe de 1970, periodo a partir del cual se realizará la presente investigación. Un primer aspecto de dicha zona de estudio, es que presenta una trama irregular a consecuencia de una zonificación diversa, dividida en cinco manzanas, delimitadas de la siguiente manera, la Manzana Única “CU”: delimitada por la Av. Luzuriaga, Jr. Simón Bolívar, Jr. Julián de Morales y Jr. José de Sucre. La manzana CC 39, delimitada por el entorno Este de la Plaza de Armas, Jr. José de Sucre, Jr. Simón Bolívar y Jr. 28 de Julio. La manzana CC 40 y 41 delimitada por el entorno Oeste de la Plaza de Armas y Av. Luzuriaga, Jr. 28 de Julio, Jr. San Martín y Jr. José de Sucre. Por último, la manzana CC 19 delimitada por la Av. Luzuriaga, Jr. José de Sucre, Jr. San Martín y Jr. Julián de Morales. donde se incluyen equipamientos relevantes de la ciudad de Huaraz alrededor de la Plaza de Armas (Ver Figura 16) como es la Municipalidad Provincial de Huaraz, el Servicio Postal, el Ministerio de Cultura Dirección Regional de Ancash, la Cámara de Comercio, el Centro Cultural Municipal de Huaraz, la Biblioteca Pública Principal, el Palacio de Justicia de Ancash, el Sagrario de San Sebastián y la Catedral de la Diócesis de Huaraz. A parte de una zonificación comercial extensa, donde se desarrollan diversos usos comerciales entre restaurantes, hoteles, financieras, tiendas de ropa, etc. A su vez es preciso incluir en la zona de estudio las tres áreas públicas abiertas, consideradas como lugares de encuentro, estas son la Plaza de Armas de Huaraz, el Parque del Periodista y el

Parque Ginebra, las dos últimas diversifican el uso comercial ya mencionado; presentando de esta manera una superficie total de 9.2863 ha. El resultado de estos diversos usos genera una mixtura de arquitecturas de diferentes épocas, las cuales se identificarán para analizar la progresiva pérdida de identidad cultural.

Figura 15.

Delimitación del escenario de estudio – Centro Cívico de Huaraz



Figura 16.

Equipamiento del escenario de estudio – Centro Cívico de Huaraz



3.4. Participantes

Para determinar a los participantes en la presente investigación, se halla la población, bajo la afirmación de López (2004) el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación vendría a ser el concepto básico de población. Para la investigación en curso de enfoque cualitativo, el tipo de muestreo será no probabilístico, en base a Scharager & Reyes (2001) mencionan, que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las condiciones que permiten hacer el muestreo; son seleccionadas con mecanismos informales y no aseguran la total representación de la población. En tal sentido, será conveniente usar dicho muestreo, por lo que dentro del Centro Cívico de Huaraz se distingue a un determinado grupo de enfoque con determinadas características, bajo lo expresado, la población de objeto de estudio se constituirá por las personas residentes que vivieron u observaron la transformación que se fue dando a través del año 1970 al 2021.

Es de relevancia distinguir que para el muestreo se tomara a los residentes, bajo el criterio de inclusión en un rango de edad entre los 18 a más años de edad, puesto que bajo el muestreo no probabilístico se buscara 'buenos informantes', personas reflexivas, dispuestas a hablar de la globalización arquitectónica como influencia en la pérdida de la identidad cultural. Ante ello se determina la población según los datos del Censo del INEI 2017, en la cual se hallan a los residentes de las 5 manzanas (Ver Figura) según la delimitación planteada, considerando a su vez el criterio de inclusión mencionado, donde se halló un total de 1000 residentes. En la proyección de crecimiento de la población anual según el INEI es de 0.06. Para un mejor acercamiento a la población del año 2021, periodo en el cual acaba la presente investigación, será por medio del cálculo de la población de la zona de estudio al año 2021 (P_{2021}):

$$P_{2021} = P_{2017}(1 + r)^t$$

Donde:

P_{2021} = Población al año 2021

P_{2017} = Población al año 2017

r = Tasa de crecimiento poblacional

t = Periodo de tiempo transcurrido entre 2017 y 2021

Reemplazando:

$$P_{2021} = 1000(1 + 0.06)^4$$

$$P_{2021} = 1259$$

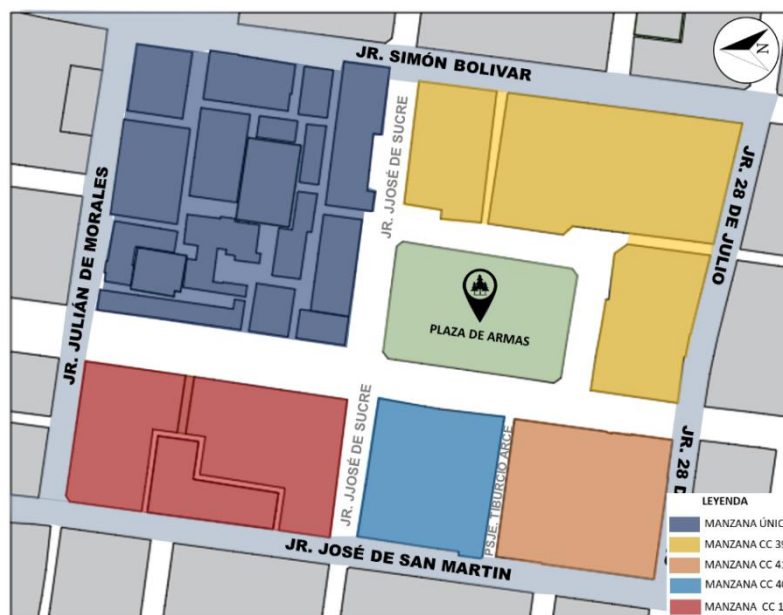
Por consiguiente, al tener la proyección de crecimiento de la población anual definida, se desarrolló la respectiva identificación de la población del Centro Cívico de Huaraz por manzanas (Ver Figura 17).

Tabla N° 3: Población por Manzanas 2021

POBLACIÓN POR MANZANAS DEL 2021	
MANZANAS	POBLACIÓN
MANZANA ÚNICA	785
CC 39	127
CC 41	108
CC 40	205
CC 19	34
TOTAL	1259

Figura 17.

Manzanas Delimitadas del Centro Cívico de Huaraz



Es así que se obtiene una proyección de los residentes dentro del Centro Cívico de Huaraz al año 2021, con un equivalente a 1259 residentes. Ante la población determinada, el número de participantes para la muestra será calculado bajo la siguiente expresión:

$$n = \frac{Z^2 * N * p * q}{e^2 * (N - 1) + (Z^2 * p * q)}$$

Dónde:

n = Tamaño de la muestra

Z = Nivel confianza (95%=1.96)

p = Probabilidad de éxito (50%=0.5)

q = Probabilidad de fracaso (50%=0.5)

N = Tamaño de universo de (1259)

e = Error de estimación máximo aceptado (0.05)

Reemplazando:

$$n = \frac{1.96^2 * 1259 * 0.5 * 0.5}{0.05^2 * (1259 - 1) + (1.96^2 * 0.5 * 0.5)}$$

$$n = 295$$

Finalmente, al tener la muestra de participantes de 295 en las manzanas del Centro Cívico de Huaraz, se procederá a hacer la distribución proporcional para cada una de las 5 manzanas según el resultado de la muestra, para que así se pueda realizar el uso de los instrumentos de una manera más organizada.

Tabla N° 4:

Tabla de la Muestra de la Población por Manzana

MUESTRA DE LA POBLACIÓN POR MANZANA		
MANZANAS	PORCENTAJE	POBLACIÓN
MANZANA ÚNICA	62	182
CC 39	10	30
CC 41	9	27
CC 40	16	47
CC 19	3	9
TOTAL	100	295

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De acuerdo a la presente investigación se aplicarán técnicas e instrumentos para una adecuada recolección de datos en la zona de estudio delimitada como Centro Cívico de Huaraz, para lo cual expresan Aranda & Araújo (2009) donde mencionan que las técnicas e instrumentos de recolección de datos cualitativos, nos proporcionarán una mayor profundidad en la respuesta, en consecuencia una mayor comprensión del fenómeno estudiado, es decir, la influencia del fenómeno de la Globalización Arquitectónica en la pérdida de la Identidad Cultural. A su vez Godínez (2013) señala que las técnicas que se incluyen son de más rápida ejecución, permitiendo en tal sentido más flexibilidad en su aplicación, estableciendo a su favor un vínculo más directo con los sujetos. Bajo tal conjetura, el instrumento de estudio posibilitará el desarrollo de las técnicas. Por consiguiente, las técnicas e instrumentos de recolección de datos que se aplicarán, permitirán abordar el problema en investigación, posibilitando la participación de individuos con experiencias diversas, lo cual permitirá tener una visión más amplia. Siendo así, en la investigación cualitativa, se desarrollan diversas técnicas que nos permiten un acercamiento real al campo de estudio propuesto y en este ámbito se destaca a las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos:

3.5.1. Observación:

Para el desarrollo de la técnica de observación, se representará de forma más estructurada y lógica para el padrón visual, en donde se pretende conocer en el presente análisis. Con base a lo mencionado, Campos & Martínez (2012) definen que la observación necesita de un individuo que investiga y un objeto a estudiar, en la cual se debe tener en claro al objetivo al que se requiere llegar para focalizar el análisis de observación, es por ello que es preciso usar dicha técnica, ya que dentro de la zona de estudio fue desarrollándose la globalización arquitectónica lo cual será pertinente hacer una identificación visual a partir del año 1970 al presente año 2021, además Hernández, et. al. (2014) recalca que es de total relevancia decidir qué será conveniente para el objeto de observación o qué otras formas de recolección de los datos es importante aplicar para obtener más datos. Con ello es preciso mencionar que el tipo de observación será no participante, ya que se

recolectará la información del exterior, sin participar en el fenómeno de estudio identificado en el Centro Cívico de Huaraz. Al respecto, Bunge (2007) expone que, la observación tiene como objeto de análisis de hechos, fenómenos u objetos de lo que acontece en la actualidad. Para ello se tomará como herramienta la bitácora de observación, donde se desarrollará un padrón visual sobre los progresivos cambios con respecto a su tipología y materialidad que fueron impactando en el Centro Cívico de Huaraz a raíz de las nuevas tendencias de la globalización arquitectónica, del mismo modo se utilizará la ficha de registros fotográficos para que se pueda observar la progresiva transformación que fue teniendo en la zona de estudio mencionado.

3.5.2. Entrevistas:

La conversación es un modo básico de interacción humana, mediante las conversaciones podremos conocer a las personas en un aspecto más profundo como es su modo de vida, sus experiencias, sentimientos, etc. Es por ello que como segunda técnica de recolección de datos se encuentra a la entrevista, que se da a través de una conversación entre dos o más personas con un propósito determinado, en este caso la recolección de información como tal, la entrevista en la investigación cualitativa se utilizará en forma complementaria a la técnica de observación en su desarrollo (Carballo, 2001). Teniendo en cuenta lo anterior, se hará su aplicación a través de una 'entrevista a profundidad' en base al apoyo en la idea de que el informante es un individuo que no conforma parte de un organismo exterior, por el contrario, es un individuo que dará sentido y significado a la realidad problemática desde su perspectiva (Herrera, 2017). Lo cual significa que se empleará un cuestionario guía, enfocado a la recolección de datos de información sobre la influencia del fenómeno de globalización arquitectónica en la pérdida de la identidad cultural, buscando en tal sentido la flexibilidad de objetivo planteado, este cuestionario guía será localizado para los residentes del Centro Cívico de Huaraz, en ese sentido se tomara la muestra pertinente que corresponde a 295 residentes tomados como usuarios del Centro Cívico de Huaraz, divididos en las cinco manzanas delimitados de tal zona de estudio. Por otro lado, la entrevista se hará a expertos, que será de vital importancia para la opinión crítica del tema en investigación, para este caso de igual forma se implementará un cuestionario guía

dirigido a profesionales constituyentes de un organismo, como también a expertos en temas historicistas, entonces al realizar dichas entrevista, se apoyará de la ficha audiovisual para así consolidar la entrevista por la plataforma Zoom o grabación de la entrevista, dicha técnica se enfocará en recabar información más acertada sobre la globalización arquitectónica reflejada en el Centro Cívico de Huaraz, como consecuencia de la pérdida de la identidad cultural, donde se hallaran factores determinantes para concretar las ideas en relación al tema en estudio. En este segundo punto, se tomará a 3 expertos, tales como son: Marcela Rosa Olivas Weston, actual directora de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Áncash; segundo experto, Dr. Manuel Reina Loli, historiador de la ciudad de Huaraz; por último, Arq.

3.5.3. Análisis Documental:

A través del análisis documental se recolectarán fuentes de diversos indoles, ya sean personales, institucionales o grupales, formales o informales, para que se logre un encuadre de información valiosa donde se perciba los acontecimientos más importantes del objeto de análisis en la zona de estudio, así mismo el análisis documental servirá para revelar los intereses y las perspectivas de comprensión de la realidad que caracterizan a los que han escrito los documentos (Quintana, 2006). El análisis documental para la presente investigación se desarrollará con la ficha documental, que rastreará e inventariará los documentos existentes disponibles para su selección más pertinente según el propósito del estudio. En la recolección de información se leerá, en profundidad, el contenido de los documentos, seleccionados ya sea por Plan De Desarrollo Urbano Huaraz 2012 – 2022 (PDU), el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) y documentos que contenga la relevancia para el estudio de esta investigación, donde se extraerá los elementos, de análisis y consignarlos en "memos", o notas marginales, que registren los patrones, tendencias, convergencias y contradicciones que se vayan descubriendo entorno al efecto de la globalización arquitectónica en la pérdida de la identidad cultural; cabe resaltar que se hará una lectura cruzada y comparativa de los documentos en cuestión, a fin de construir una síntesis comprensiva total, sobre la realidad humana analizada. Entre los elementos del análisis documental que serán aplicados a la investigación en curso, serán grabaciones de audio y

videos por cualquier medio en el intervalo de tiempo de 1970 al 2021, incluyendo los instrumentos ya mencionados.

Tabla N° 5:

Técnicas e Instrumentos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
OBSERVACIÓN	BITÁCORTA DE OBSERVACIÓN
	Padrón Visual Objetivo (1,2,3)
	REGISTROS FOTOGRÁFICOS
	Fotografías Objetivo (1,2,3)
ENTREVISTA	CUESTIONARIO
	295 residentes Objetivo (1,3,4)
	3 profesionales Objetivo (1,2,3,4)
	FICHA AUDIOVISUAL
	Grabación Conferencia Objetivo (1,2,3,4)
ANÁLISIS DOCUMENTAL	FICHA DOCUMENTAL
	RNE. PDU Objetivo (1,2) Aunar Información

3.6. Procedimiento

En el proceso cualitativo, del cual es pertinente la presente investigación, se desarrolla la recolección y el análisis prácticamente en paralelo (Hernández, et. al. 2014). Por ende, es preciso recalcar que el análisis de datos que se efectuará, será de datos no estructurados, en base a las variaciones de recolección de información, para lo cual se proporcionará las técnicas e instrumentos aplicados a la investigación; en donde se realizará el procesamiento y recolección de datos, a través de un análisis detallado usando los instrumentos respectivos como la bitácora de observación, registro fotográfico, las encuestas dirigidas para los expertos como también para los residentes del Centro Cívico, la ficha audiovisual y la ficha documental, con el propósito de clasificar los datos registrados, en la que se instituirá las categorías sobre la globalización arquitectónica y la identidad cultural, conjuntamente con las subcategorías de la investigación, para así facilitar el índice de la información recaudada. En consecuencia, se organizará el estudio con apoyos tecnológicos (Atlas.ti, Excel, etc.), gráficos o coherencias de la información de datos; de manera que pueda solventar e interpretar el análisis de

investigación, donde se hará la respectiva verificación y cotejo de la información recaudada, para así finalmente desarrollarse los resultados y conclusiones.

3.7. Rigor científico

Para el desenvolvimiento de la presente investigación, se llevará a cabo el rigor científico con motivo de enfatizar su validación por el método científico. Para un debido énfasis de la investigación cualitativa, Noreña, Alcaraz, Rojas, & Rebolledo (2012) sostienen que, el rigor es un concepto transversal en el desarrollo de un proyecto de investigación y permite valorar la aplicación escrupulosa y científica de los métodos de investigación y de las técnicas de análisis para la obtención de los postulados paradigmas del procesamiento, de información. Es por ello que se enfatizará en lo siguiente:

- Dependencia.

Este criterio implica el nivel de seguridad de la información, Salgado (2007) indica que la dependencia busca la estabilidad y veracidad de la información recaudada, ya que esta investigación es de una situación real. Esta situación se ve reflejada en la investigación con respecto a la transformación del Centro Cívico de Huaraz y la pérdida de identidad cultural de los ciudadanos. Por ello se ejecutará un proceso de información necesario para la investigación los cuales servirán como evidencia documental y verbal siendo así un respaldo preciso para asegurar la consistencia a fin de conseguir una menor inestabilidad de la información respectiva.

- Credibilidad.

Será de entera importancia para la investigación el criterio de credibilidad, puesto que se probará los fenómenos que se acontecen dentro de la zona de estudio, con respecto a la influencia de la globalización arquitectónica en la pérdida de la identidad cultural en el Centro Cívico de Huaraz en un periodo de tiempo de 1970 al 2021. Bajo este criterio, Castillo & Vásquez (2003) consideran que la aproximación de los resultados tendrá una interacción con el

fenómeno observado. Cabe recalcar que dicho criterio se logrará una vez que la información encontrada sea totalmente veraz por los residentes y expertos que hayan participado en la investigación, ya que la información que brindaran, será clave para el presente estudio.

- Transferibilidad.

Teniendo en cuenta a Cadenas (2016) para el tercer criterio de transferibilidad, se establece bajo dicho autor el carácter científico de la investigación donde se realizará una descripción detallada, dicha descripción será del contexto en las que se encuentran las unidades de análisis a través de la información obtenida por las entrevistas, la bitácora de observación, la ficha audiovisual y la ficha documental, con la finalidad que la información suscitada sea lo más acoplada posible a la realidad.

- Conformabilidad.

Como señala Pla (1999) el criterio de conformabilidad es el grado de compromiso de la investigación en el estudio, donde la investigación posee una garantía propia durante todo el proceso, teniendo como base el resultado de la información dada por los instrumentos aplicados para la investigación, donde se respetará la citación de las fuentes. Asimismo, se va a tener presente la revisión de los hallazgos de parte de otros estudios para reforzar la información, en tal sentido se garantizará la información recaudada bajo la conformabilidad en relación a la influencia de la globalización arquitectónica con la pérdida de la identidad cultural.

- Relevancia.

El último criterio a emplear será el de relevancia, en este según Arias & Giraldo (2011) se estimará el logro de los objetivos planteados y así poder desarrollar un óptimo conocimiento sobre el tema en estudio, la globalización arquitectónica y la identidad cultural; de tal manera, que esta investigación pueda contribuir a nuevos hallazgos. Así mismo,

este criterio ayudará a verificar si en el estudio hubo correspondencia entre la justificación y los resultados que han sido acertados en transcurso de la presente investigación.

3.8. Método de análisis de datos

Para el análisis de proyecto de investigación, se dará una debida recolección de información del Centro Cívico de Huaraz, con entrevistas, y la aplicación de las guías documentales, donde se contará con la debida información para el estudio, con grabaciones, anotaciones y fotografías; de tal manera que estén organizadas para que así se pueda aplicar al momento del desarrollo del análisis de la investigación, una vez recaudada la información se transcribirá y se procesará a un ordenador, al haber realizado lo anterior, se deberá verificar que la información procesada contenga una adecuada recolección de datos sobre el fenómeno en estudio; una vez verificada, se organiza los datos de acuerdo con los criterios, para que posteriormente se desarrolle con una triangulación de datos, donde hace referencia a la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información sobre la recolección de datos que permitirá contrastar la información recabada (Gavira & Osuna, 2015). Es por ello que en la investigación cuenta con diferentes técnicas de recolección de información orientados hacia las categorías de la globalización arquitectónica y la identidad cultural, por ende, es que se realizará de una forma manual la investigación, con la ayuda de programas tecnológicos, en la cual se determinará los términos referidos a un mismo criterio, de las cuales finalmente se desarrollará los resultados de la presente investigación.

3.9. Aspectos éticos

Toda investigación debe asumir principios básicos, para lo cual Ávila (2002) considera que la finalidad de un estudio y a su vez los resultados obtenidos de tal estudio en cuestión deben de adaptarse a unas normas éticas fundamentales en una situación concreta, en consiguiente, la presente investigación será oportuna, confidencial y autentica, ya que se respetará los principios de veracidad y particularidad. Donde la información que se recogerá y consecuentemente analizará, serán obtenidos de forma honesta. Esta información no será manipulada

para tener algún resultado favorable para que de esta manera se pueda tener un resultado fidedigno, así mismo se considerará algunos principios de los cuales se efectuarán de la misma manera.

Honestidad: La presente investigación mantendrá su posición de veracidad con la recaudación de información, ya sean negativos o positivos para la investigación; con la finalidad de que la presente investigación no estropee la originalidad.

Rigor científico: La investigación cuenta con información recolectada de distintos autores con información relevante que tengan relación las categorías de la globalización arquitectónica y la identidad cultural, de tal manera que se pueda desarrollar en la conclusión.

Respeto: Al trabajarse de forma verbal con la técnica de entrevista, se tratará con el debido respeto y afabilidad a los residentes y expertos que hayan decidido participar en las encuestas respectivas.

Confidencialidad: la información recolectada será utilizada únicamente para el desarrollo del presente estudio, teniendo en cuenta el objetivo de informar los hechos que acontecen en el Centro Cívico de Huaraz y la labor que se empleará en la entrevista.

Selección equitativa de los participantes: Los participantes seleccionados en la investigación de acuerdo a las interrogantes planteadas dentro del presente estudio, se considerará la inclusión de aquellos que puedan ofrecer resultados veraces, con la finalidad de cumplir con el objetivo del presente estudio.

Justicia: El presente estudio se desarrollará con igualdad, respetando la veracidad de los resultados, con el fin de favorecer a los entrevistados y a los investigadores con los datos recolectados.

Responsabilidad: La presente investigación será elaborada teniendo en cuenta los requisitos fundamentales para el desarrollo del proyecto, es así que se considerará los parámetros legales en el cual se basará la investigación.

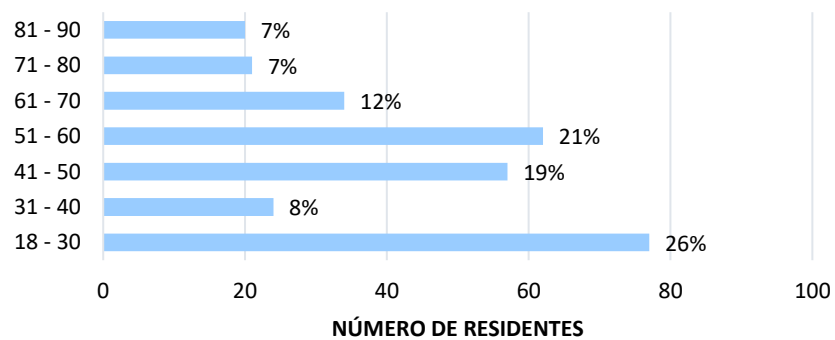
IV. RESULTADO

4.1. Análisis e Interpretación

Para un mejor análisis e interpretación de resultado se tomó como información general la edad, el lugar de procedencia y el tiempo de residencia de 295 residentes del Centro Cívico de Huaraz.

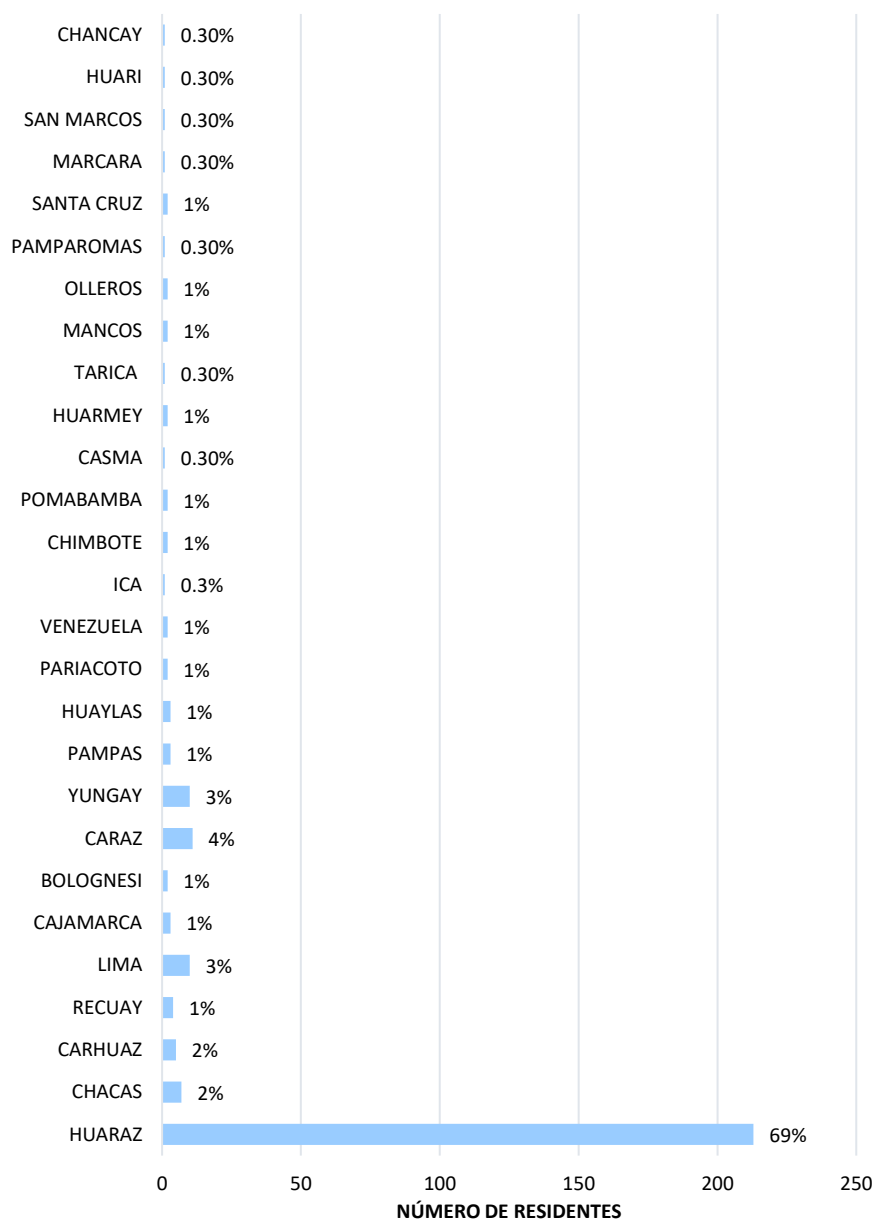
Figura 18.

Edad de los Residentes



Interpretación: para los 295 residentes, se obtuvo 7 rangos según el criterio de exclusión de 18 a más años de edad, en busca de buenos informantes el rango etario de 18 – 30 años fueron los que más aportaron con un total del 26% de participantes, mientras que el rango etario de 81 – 90 años solo se obtuvo el 7% de participantes.

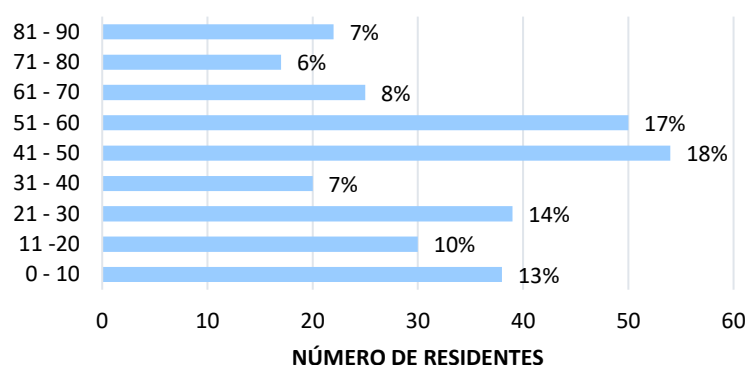
Figura 19.
Lugar de Procedencia



Interpretación: en la información general con respecto al lugar de procedencia se obtuvo un total de 27 lugares, que es su mayoría comprendían la región de Ancash, entre ellas la ciudad de Huaraz fue el mayor lugar de procedencia que se obtuvo el 69% equivalente a 213 participantes, seguido del distrito de Caraz con el 4%, Yungay y Lima con el 3% respectivamente, mientras que el resto presentó un menor número con respecto al lugar de procedencia.

Figura 20.

Años de Residencia



Interpretación: el tiempo de residencia de los 295 participantes se obtuvo a través de 9 rangos de años, donde el rango 41 – 50 años de residencia con el 18% equivalente a los 54 participantes, fue el mayor rango de residencia que se encontró, por el contrario, el rango de 71 – 80 años de residencia, fue el menor rango que se encontró con un 6% equivalente a 22 participantes en total.

Objetivo Específico 1: Identificar las tendencias arquitectónicas que reflejaron el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico en el Centro Cívico de Huaraz a partir del año 1970.

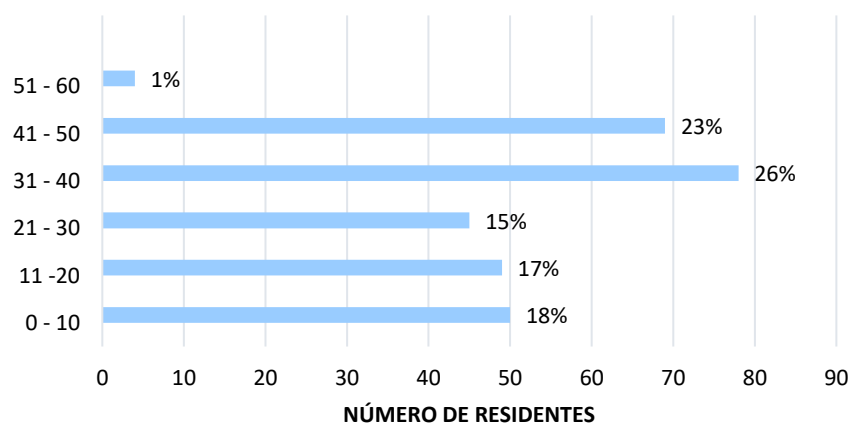
- Tendencias Arquitectónicas

Instrumento – Entrevista a Residentes

Pregunta N°1 ¿Cuánto tiempo de antigüedad tiene su vivienda?

Figura 21.

Años de Antigüedad de las Viviendas

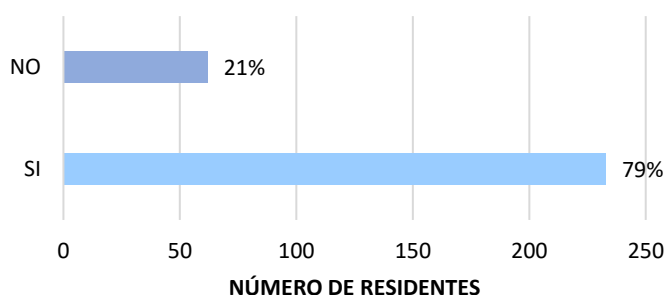


Interpretación: para la subcategoría de tendencias arquitectónicas se vio por conveniente analizar la antigüedad de las 295 viviendas de los participantes, donde se realizó 6 rangos de años de antigüedad, es así que el rango de 31 – 40 años con el 26% equivalente a 78 viviendas que fue el mayor tiempo de antigüedad, mientras que el rango de 51 – 60 años fue el menor tiempo de antigüedad con tan solo el 1% equivalente a 4 viviendas.

Pregunta N°2 ¿Su vivienda ha sufrido algún tipo de reparación o modificación? ¿Qué tipo de refacción o modificación? ¿Por qué?

Figura 22.

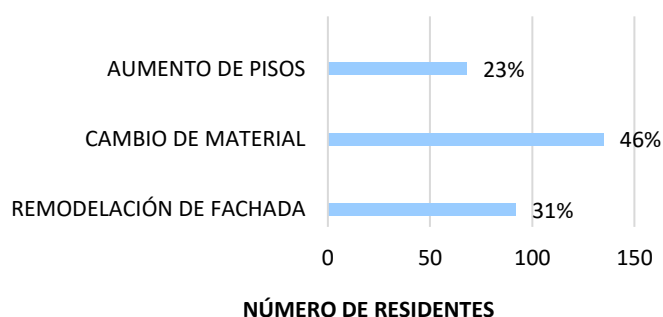
Reparación o modificación de la vivienda



Interpretación: a los 295 residentes entrevistados fueron consultados si su vivienda había sufrido algún tipo de modificación o reparación desde su fecha de construcción, donde el 79% afirmó que había sufrido alguna modificación o reparación y el restante del 21% de entrevistados negó haber sufrido algún tipo de reparación o modificación desde su construcción.

Figura 23.

Tipo de refacción o modificación

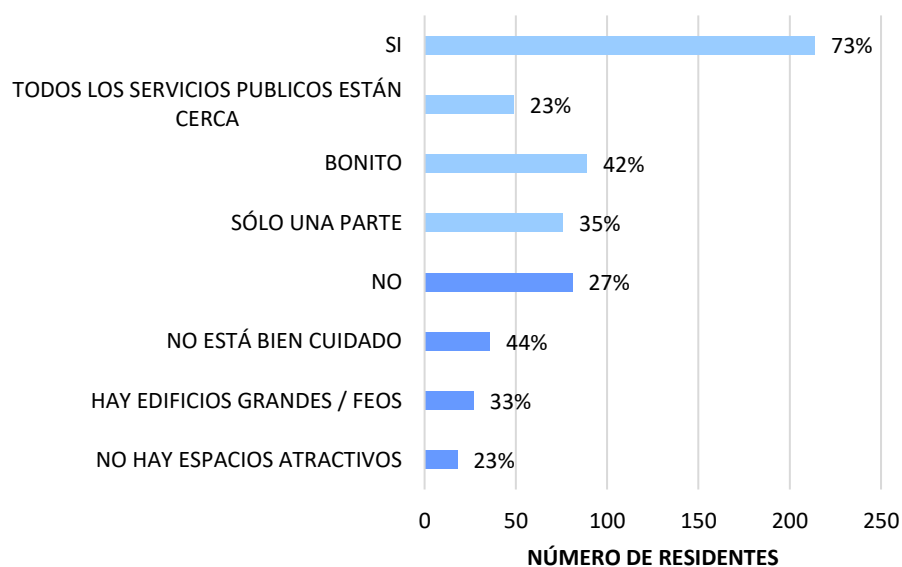


Interpretación: el tipo de refacción o modificación se dio por 3 códigos que fueron aumento de pisos, cambio de material y remodelación de fachada donde el 46% de los residentes señaló que el tipo de refacción fue el cambio de su vivienda, por otro lado, el 31% de residentes señalaron que remodelaron la fachada de sus viviendas, finalmente el 23% de los residentes indicaron que el tipo de modificación fue por aumento de pisos.

Pregunta N°3 ¿Usted considera que el actual diseño de la plaza de Armas, edificios religiosos, edificios gubernamentales, etc. son característicos del Centro Cívico de Huaraz? ¿Por qué?

Figura 24.

Características del actual diseño del Centro Cívico de Huaraz



Interpretación: siguiendo la línea de la subcategoría de tendencias arquitectónicas, el 73% de residentes consideran que plaza de Armas, edificios religiosos, edificios gubernamentales, etc. son característicos del Centro Cívico de Huaraz de las cuales el 42% mencionan que si es característico porque es bonito, el 35% mencionan que si es característico pero solo una parte y el 23% porque los servicios están cerca, mientras que el 27% de residentes considera que estos edificios no son característicos del Centro Cívico de Huaraz donde el 44% mencionan que es porque no está bien cuidado, el 33% porque hay edificios grandes y feos y un 23% que dicen que no hay espacios atractivos.

Instrumento – Entrevista a Expertos

Pregunta N°1 ¿Usted qué es lo que rescata del Patrimonio Arquitectónico del Centro Cívico de Huaraz?

Arqueólogo Dennis Rodríguez Cruz

Especialista en Gestión del Patrimonio Arquitectónico

“Sí me ponía a analizar sobre estas 2 palabras "Centro Cívico" ¿si esto realmente existe en Huaraz?, como en otras ciudades como de Lima, en la actualidad deja mucho que decir Centro Cívico, uno la

ciclovía, dos parece un estacionamiento la plaza y arquitectónicamente tiene varios estilos, como la catedral que tiene estilo barroco, gótico y todos los estilos que ustedes pueden interpretar... Y bueno alrededor de la plaza se suponía o se supone que debería de haber esos pórticos o portadas, pero bueno las instituciones han obviado eso, como el banco Interbank, por ejemplo, el Continental ha hecho lo que le ha aparecido, la municipalidad, el poder judicial no ha tenido en cuenta estos pórticos, entonces toda una combinación, no hay una armonía paisajística arquitectónica, y por eso decía ¿no? Si llamarlo centro cívico. De repente en los años 70 si había un centro cívico claramente y en realidad pues una uniformidad de la arquitectura en toda la ciudad de Huaraz, entonces siempre menciono eso no, qué hay un antes del 70 y un después de 70 qué tiene que ver básicamente con el comportamiento nosotros los ciudadanos también con las autoridades no que permiten todo tipo de construcciones.”

Bibliotecólogo Giber García Álamo

Bibliotecólogo – Historicista – Promotor Cultural

“Bueno lo que rescato del actual Centro Cívico de Huaraz, es la plaza de armas ya que aun contiene dos de los estilos característicos del Huaraz antiguo, como es el republicano y el colonial. A pasar de los años aún se sigue tratando de rescatar por un lado la imagen antaño de Huaraz, también algo positivo que puedo rescatar de la ciudad de Huaraz es lo que no se veía antes del 70, como son los conjuntos de edificaciones públicas, por ejemplo, la corte superior de justicia no se encontraba donde actualmente está, el centro cultural, la biblioteca, etc. Que resultan positivos para engrandecer el Centro Cívico, es lo que podría rescatar de un patrimonio de antaño. Como bien hablábamos en la introducción de esta entrevista era que Huaraz pasó por varios cambios a partir del terremoto del 1970, incluso del aluvión de 1941, donde a partir de ello fue cambiando la manera de ver a Huaraz como una ciudad tradicional, se podría decir que a partir de

estos acontecimientos importantes Huaraz fue evolucionando y uno de los principales afectados claramente fue la conservación del patrimonio arquitectónico”.

Pregunta N°2 ¿Ud. cree que la globalización arquitectónica tiene un grado de influencia en las ciudades que tienen una tipología establecida según su historia?

Arqueólogo Dennis Rodríguez Cruz

Especialista en Gestión del Patrimonio Arquitectónico

“Sí, particularmente en Huaraz, no creo... Quizás en otras ciudades, pero en Europa por ejemplo siempre se respeta las ciudades que tienen historia y básicamente pues la arquitectura histórica, ellos tienen un reglamento bien estricto en esas ciudades no se puede hacer edificios que tenga muchas lunas porque no van con las tendencias que tú mencionas minimalistas etcétera, pero básicamente Huaraz debería ser una metrópolis donde si debería de haber esto qué hay por ejemplo en Lima, el ministerio de educación que pues es un diseño de unos libros interesantes esas propuestas arquitectónicas, pero en Huaraz no, es una copia de lima que alguien trajo, inclusive eso trae consecuencias en las lluvias, por ejemplo se han olvidado de los techos a 2 aguas. Yo creo que si ¿no? Aparte de la urbanización se nota en otras ciudades pero no en Huaraz, es cualquier cosa menos globalización, o sea no hay arquitecto, no hay un diseño arquitectónico, no hay un planeamiento urbano arquitectónico donde digan que el Centro Cívico se deben de construir ciertas cosas, sabemos que es una zona sísmica y no hay un diseño, ahorita no se ve un diseño arquitectónico que me haya llamado la atención más que la escalera que hay en el banco de crédito que es fuera de lo común y que resalta en ese banco y de ahí ya no hay... Entonces sí, la globalización va a influenciar, pero yo creo que en Huaraz no, en Huaraz no hay un diseño que llame la atención o haya

un diseño moderno actualmente, todos son cajones con vanos rectangulares y pues no hay más diseño”.

Bibliotecólogo Giber García Álamo

Bibliotecólogo – Historicista – Promotor Cultural

“Como les comentaba anteriormente, a partir de los sucesos que fue sufriendo Huaraz a opinión personal, nunca tuvo una tipología de historia fuertemente construida como lo podemos ver en otras ciudades imperiales como es Cuzco, Ayacucho e incluso Arequipa. Si bien Huaraz se caracterizó por los estilos de la época en donde se encontraba, su historia siempre iba dirigida o estaba relacionada a sus costumbres, entonces la Globalización como ustedes llaman, siempre estuvo presente ya sea por el lado humano o por el lado de la construcción. Y yo creo que esta globalización actualmente tiene una potencia que se va a ver reflejada en todo Huaraz, no solo en el Centro Cívico, ¿Cómo vamos a poder verlo? En los bancos, en la nueva cámara de vigilancia que no tiene ningún sentido en absoluto haber cerrado un pasaje para construir un edificio frente a la plaza con vidrios exuberantes y así sucesivamente en la gran avenida Luzuriaga, otro gran ejemplo también es el poder judicial que des concuerda totalmente con el contexto, entonces ahí nomas desde la plaza hasta los edificios públicos o privados del alrededor, se verá esta influencia de la globalización arquitectónica por el pasar de los años, donde no se observará historia ni arquitectura definida”.

Pregunta N°3 ¿Cuáles fueron las características más importantes de la arquitectura de antaño del Centro Cívico de Huaraz en cuanto a materiales?

Arqueólogo Dennis Rodríguez Cruz

Especialista en Gestión del Patrimonio Arquitectónico

“Claro, recordemos que Huaraz históricamente no siempre fue una ciudad, fue una villa menor, en esos tiempo por ejemplo se organizaban en base a una plaza central y se dividían las calles pequeñas obviamente porque pues

no era una ciudad o una metrópolis, ya luego con el crecimiento de eso te hablo del año 1800 para adelante ya del siglo XX que va a cambiar, inclusive con este fenómeno del aluvión del 40 van a venir migrantes del norte del sur del país y se van a establecer en los nuevos barrios, inicialmente Huaraz tenía 2 a 3 barrios Belén, San Francisco, la Soledad y Huarupampa, ya luego pues se crea Centenario con justamente los migrantes igual Nicrupampa ¿no?, ya ni que decir de los nuevos barrios de Shancayan, entonces que material se utilizaba pues eran los que había, no tenían material noble y al no tener un acceso bueno a la capital, lo único que se podía tener eran materiales propios de la zona como de la piedra el barro y el adobe que básicamente que es el material que aún existe en la sierra de Ancash y la sierra de Perú también y bueno la teja y los techos a 2 aguas, pero todos se mimetizaban, todos tenían balcones y sus puertas de madera, si bien es cierto sus calles eran angostas pero era una ciudad relativamente ordenada y digo relativamente porque tampoco era todo ordenado y bueno hoy en día con las nuevas tendencias y la Modernidad ahora todos utilizan el ladrillo, el concreto armado, el drywall, el vidrio ¿no? de él abusan muchos, hay edificios que trabajan mucho de eso y ustedes saben pues que en la sierra no se puede utilizar los vidrios así, es un crimen para nosotros los de a pie que andamos, pero a antes yo creo que era más sencillo, más rústico si bien es cierto no había un diseño arquitectónico pero sabían lo que hacían, era una arquitectura vernácula si así queremos llamarle era tradicional, pero muy bien constituida, lamentablemente después del terremoto se destruyó pero todos estaban mentalizados en ese entonces como querían sus casas, pero tampoco después del 70 de los que hicieron la reconstrucción de Huaraz de esas cosas antiguas y que pocas quedan, tampoco pues eran un diseño feo o que estaban fuera de la realidad porque se mantenían los techos a 2 aguas con su jardín a fuera con su cochera y todo esto no, me parecía también una buena propuesta no ya lamentablemente después de los años 80 todos los pobladores hicieron lo que quisieron y bueno ya hoy día siguen empleando el adobe el ladrillo pero no hay una uniformidad de que material es y más aún construyen sin la ayuda de un arquitecto o un ingeniero y de ahí pues se sabe que va a suceder su hay un terremoto, que tipos de construcciones resistirán”.

Pregunta N°4 ¿Ud. cree que la arquitectura de antaño del Centro Cívico de Huaraz fue mejor que las nuevas tendencias arquitectónicas?

Arqueólogo Dennis Rodríguez Cruz

Especialista en Gestión del Patrimonio Arquitectónico

“No sé si fue mejor o peor de hecho que sí fue más estético ¿no? eso sí te puedo decir más estético de utilizar el adobe, el yeso y la madera porque eso de dejar el ladrillo sin tarrajear o utilizar otros colores, creo que el yeso blanco como por ejemplo si te das una vuelta por el Jr. José Olaya, Recuay o Caraz hay viviendas que están revestidas de yeso blanco y la madera de las puertas y balcones hacen que se armonioso o agradable a la vista, pero de hecho que tenían sus pro y sus contra, de hecho que sí es pues es una arquitectura vernácula tradicional no es antisísmica, no se han preocupado por eso por ejemplo por eso se cayeron casi todas las casas, otro que con los espacios con el adobe son más reducidos, por afuera se veían bien pero por adentro no se no, yo si tengo la idea pues que habían pocas casas en Huaraz que tenían su patria central o sea uno entraba una puerta principal o zaguán, entraba de frente a un patio y alrededor todos los ambientes, eso es reflejo de la arquitectura inca donde utilizaban patio central y alrededor pues las habitaciones esto se heredó y hay pocas casas que tiene esos patios centrales que sería bueno una recomendación para ustedes ¿no? si es que aún en el Centro Cívico hay estas casa con patios o bueno ya alrededor que todavía quedan este tipos de casas, pero bueno si podría decir que las casas de los 70 de esos años eran más armoniosas a la vista”.

Pregunta N°5 ¿Qué piensa usted con respecto al cambio de materiales típicos del Centro Cívico de Huaraz con los industriales?

Arqueólogo Dennis Rodríguez Cruz

Especialista en Gestión del Patrimonio Arquitectónico

“Bueno teniendo el concepto de Plaza de Armas colonial no porque este es un diseño colonial no lo que nos han inculcado pues al revés pasa siempre están estaban los cabildos no las cárceles estaba por la catedral, lugar donde vivía el Virrey etc. El lugar en donde se hacía la justicia, entonces esto querían hacer básicamente en Huaraz que originalmente antes del 70 no estaba allí, la catedral que está ahí, la municipalidad básicamente toda

la sierra de Ancash era eso no, ahora en lima está la catedral mayor, el palacio de gobierno y algunas que otras casas de ex asentados de la capital lo mismo pasa en cuzco con sus fachadas coloniales, entonces lo primero hay que definir como fue nuestra plaza han paso como 3 tipos de plazas y que ahora no es plana, si ustedes se dan cuenta no se debería llamar plaza porque ni siquiera es plana, segundo no tiene 4 esquinas, no necesariamente que en esas 4 esquinas hay calles donde pase el tránsito por ejemplo Ayacucho solo tiene 3 calles donde pasan lo autos, pero hay una calle tipo Jr. de la Unión hay en lima donde es de solo un uso peatonal cosa que en Huaraz no hay por eso les decía que hacen todo lo que quieren porque el lugar donde está el Sagrario al costado de la Catedral ese debería ser un pasaje aunque sea peatonal pero ahí está una feria para niños, entonces no tiene 4 esquinas, es pues no están ordenadas hay edificios que están más adentro otros un poco más afuera, el poder judicial no ha hecho los pórticos que te decías entonces se ha metido, utilizan la plaza como su garaje es más ahora lo han cerrado, los carros ingresan si te das cuenta en lima a los carros no dejan ingresar a no ser que sea por taxis o cosas de urgencia y se ve armonioso y en Huaraz no, en realidad no sé qué nos ha pasado después del 70 es una desilusión total que parece todo menos plaza. Deberían seguir la municipalidad, Catedral, los edificios que están ahí, lo que deberían cambiar son su arquitectura y también lo que deben de cambiar es que no deben dejar de entrar todos eso colectivos que si bien es cierto hay una calle principal que es Luzuriaga para la afluencia de carros se ve un poco mal esto y eso a raíz que no tiene sus 4 esquinas esta plaza, es muy cerrada esta al costado de esta gran avenida que parece más un parque que una plaza de armas”.

Instrumento – Bitácora de Observación

Para el desarrollo de las bitácoras de Observación se vio por conveniente utilizar el plano actual y el plano del año 1970 de la zona de estudio del Centro Cívico de Huaraz (ver laminas L -01 y L – 02 en el apartado de anexos 8) donde se observó el cambio de usos de suelo y la respectiva zonificación en el tiempo de estudio determinado por la presente investigación. Se observo el cambio de uso de suelo

de la Catedral de Huaraz, Poder Judicial, Centro Cultural, Municipalidad Distrital de Huaraz y el Banco de Crédito del Perú.

En las siguientes bitácoras de Observación (ver BO – 03 a BO – 09 en el siguiente apartado) se trabajó bajo el criterio de equipamientos entre religiosos, financieros, culturales y comerciales observando un lenguaje formal en cada uno de ellos.



CRITERIO: EQUIPAMIENTOS

1. LENGUAJE FORMAL - PLAZA DE ARMAS



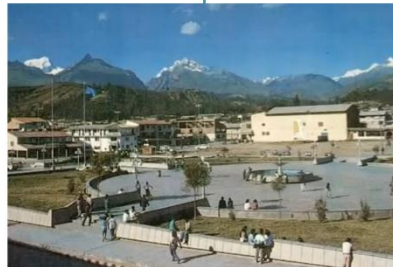
OBSERVACIÓN:
En el año 1973, se observa una Plaza de Armas completamente plana, con un estilo sin definir, jardines grandes en sus 4 esquinas, poca vegetación, 4 entradas principales por los cuatro puntos cardinales. La pileta central con diferente estilo en su base, bancas de concreto en arcos alrededor de la pileta, un gran espacio vacío en el centro de la plaza de Armas .



OBSERVACIÓN:
En el año 2007, se observa una Plaza de Armas con un estilo colonial - republicano, cuatro entradas de media luna con balaustres por los cuatro puntos cardinales y dos entradas en cada una de las cuatro esquinas, también esta conformada por ocho jardines de forma irregular que rodean a la pileta central y demás jardines que contornean la plaza, pileta mediana en forma octogonal, 6 pequeñas plataformas para cada entrada a la plaza, considerable mobiliario urbano.



OBSERVACIÓN:
La Plaza de Armas en el año 1970, era completamente plana, con un estilo colonial, cuatro entradas de media luna con balaustres por los cuatro puntos cardinales y dos entradas en cada una de las cuatro esquinas, también esta conformada por ocho jardines de forma irregular que rodean a la pileta central y demás jardines que contornean la plaza.



OBSERVACIÓN:
La Plaza de Armas en los 2000, con un estilo moderno, dos únicas entradas por el sur y norte. Constaba de 3 plataformas de forma circular, cada plataforma con espejos de agua, un Cristo grotesco que se encontraba al medio del 3er nivel de la Plaza, pileta pequeña en forma circular, falta de mobiliario urbano, exceso de concreto, falta de vegetación.



Fuentes: Propia - Facebook (Grupo Fotos Antiguas de Ancash)

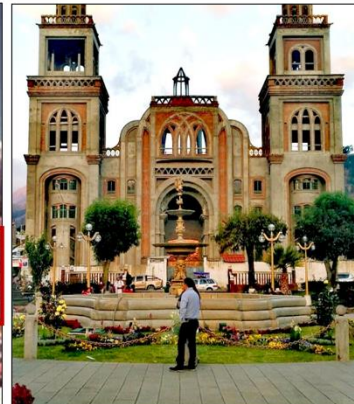
<p>Objetivo 1</p> <p>Identificar en qué periodo se vio reflejado el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico.</p>	<p>CATEGORÍA</p> <p>C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA</p> <p>SUB - CATEGORÍA</p> <p>S1: TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS</p>	<p>ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe TERRY REGALADO, Denisse 	<p>DOCENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa 	<p>FECHA</p> <p>04/10/2021</p>	<p>BITÁCORA DE OBSERVACIÓN</p>	<p>LÁMINA</p> <p>BO-03</p>
				<p>CICLO</p> <p>X</p>		



CRITERIO: EQUIPAMIENTO RELIGIOSO

2. LENGUAJE FORMAL – CATEDRAL – SAGRARIO SAN SEBASTIAN

Fuentes: Propia – Facebook (Grupo Fotos Antiguas de Ancash)



1970

1975 - ACTUAL

OBSERVACIÓN:

En el año 1970 se observa una catedral compuesta de dos torres laterales de tres cuerpos terminando con una imponente cúpula y una nave central alargada en su posterior se observa de igual manera una imponente cúpula. En general, se observa una catedral de estilo italiana.

Al costado izquierdo de la catedral se observan casonas de dos pisos de la época colonial, casonas abalconadas, con el techo de tejas andinas a doble agua, que funcionaban de forma comercial, para el año 1975 se ubicara en este lugar la nueva construcción de la Catedral de Huaraz.

También se observa el ex Jr. Sucre en medio de la Catedral de Huaraz y las casonas coloniales.

OBSERVACIÓN:

La actual Catedral se compone de una planta simétrica, de tres naves: una central y dos laterales y una cúpula. El ingreso es a través de una puerta dorada ubicada en la fachada que da a la Plaza de Armas, se mira una fachada casi triangular en parasoles verticales y un enorme crucifijo en el centro. Los laterales tienen unas estrechas ventanas corridas. La actual catedral tiene un estilo arquitectónico románico.

OBSERVACIÓN:

El Sagrario San Sebastián de Huaraz fue construido sobre las casonas estilo colonial que estaban antes de la hecatombe de 1970, esta se concibió como la nueva Catedral de Huaraz después del terremoto del 70'. El Sagrario San Sebastián presenta un estilo moderno, se observa el rompimiento de diseño que no va acorde a la actual Catedral y a la Plaza de Armas. Para su ingreso se observa pórticos cuadrangulares con rejas, su diseño moderno en forma piramidal presenta un ingreso rectangular de madera bajo un crucifijo sostenido en un ventanal con estructura metálica dorada.

Objetivo 1

Identificar en qué periodo se vio reflejado el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico.

CATEGORÍA
C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

SUB - CATEGORÍA
S1: TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS

ESTUDIANTES

- GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe
- TERRY REGALADO, Denisse

DOCENTES

- Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico
- Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa

FECHA
04/10/2021

CICLO
X

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN

LÁMINA
BO-04



CRITERIO: EQUIPAMIENTO CULTURAL

3. LENGUAJE FORMAL – CENTRO CULTURAL – MINISTERIO DE CULTURA



1970



2000



2012 - ACTUAL

OBSERVACIÓN:

En el año 1970 se observa casonas tipo coloniales de la época. Al año 2000 se encuentra un centro de artesanía, con casonas de un solo piso, se conserva una puerta verde, pared enyesada verde, con techo a dos aguas.

En el año 2012, Centro Cultural de Huaraz "Lombardo Mautino Ángeles", con un estilo minimalista, con arcos circulares en su fachada principal, y un arco de ingreso para su fachada lateral derecha, cúpula en medio de la edificación, ingresos amplios, ventanales. Una combinación de estilo minimalista, románico.

4. LENGUAJE FORMAL – MINISTERIO DE CULTURA



1970



1976 - ACTUAL

OBSERVACIÓN:

En el año 1970 existían casonas tipo comercio, para la época eran las típicas casonas coloniales.

Al año 1976 se inicia la creación del Ministerio de Cultura, con una tendencia arquitectónica virreinal, se observa la continuación de arcos, el típico diseño a dos aguas en los techos. Ventanas en dos tamaños acortadas pequeñas y medianas e ingresos amplios que van de acuerdo a la forma de los arcos de la fachada principal.

<p><u>Objetivo 1</u></p> <p>Identificar en qué periodo se vio reflejado el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico.</p>	<p>CATEGORÍA</p> <p>C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA</p>	<p>ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe TERRY REGALADO, Denisse 	<p>DOCENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa 	<p>FECHA</p> <p>04/10/2021</p>	<p>BITÁCORA DE OBSERVACIÓN</p> <p>BO-05</p>	<p>LÁMINA</p> <p>BO-05</p>
	<p>SUB - CATEGORÍA</p> <p>S1: TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS</p>			<p>CICLO</p> <p>X</p>		



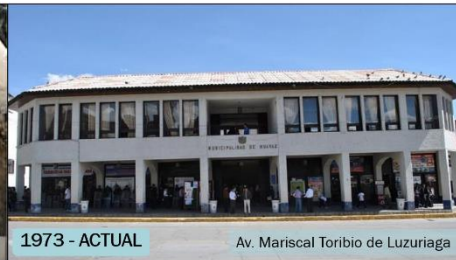
CRITERIO: EQUIPAMIENTO GUBERNAMENTAL

5. LENGUAJE FORMAL – MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE HUARAZ



1970

Av. Gamarra



1973 - ACTUAL

Av. Mariscal Toribio de Luzuriaga

OBSERVACIÓN:
En el año 1970 y la actualidad, la MDH tiene un diseño de arcos cuadrangulares hacia la fachada principal, arcos circulares en el interior, ingresos amplios, ventanales rectangulares verticales correspondientes a una tendencia arquitectónica contemporánea, techos a dos aguas, zócalos entre 0.50 cm a 0.60 cm. en columnas exteriores.



1970

Jr. Ecaenique



1973 - ACTUAL

Psje. Los Bomberos

OBSERVACIÓN:
En el año 1970, la MDH en su fachada lateral izquierda se observa un diseño de 5 accesos, ventanas rectangulares verticales correspondientes a una tendencia arquitectónica contemporánea. En 1970, se observa un primer acceso en su frente derecho, actualmente ya no se observa dicho ingreso, techo a dos aguas.



1970

Jr. Luzuriaga



1973 - ACTUAL

Psje. Tiburcio Arce

OBSERVACIÓN:
En el año 1970 y la actualidad, el Psje. Tiburcio Arce de la MDH, tiene un diseño de cinco ingresos amplios, quince ventanales de forma rectangular verticales correspondientes a una tendencia arquitectónica contemporánea, un techo a dos aguas. Actualmente la fachada lateral izquierda se extiende por todo el Psje. Tiburcio Arce.

6. LENGUAJE FORMAL – PODER JUDICIAL



1970



1977 - ACTUAL

OBSERVACIÓN:
En el año 1970 se ubicaba una casona de estilo colonial como se observa en la imagen superior derecha de dos pisos con un último piso en forma abalconada, techo a dos aguas, columnas románicas, zócalos con diseño, la casona era el ex colegio.
En 1977 se convierte en el nuevo edificio del Poder Judicial – Corte Superior de Justicia de Ancash, un diseño bastante diferenciado, con una tendencia postmoderna, ventanales con diferentes tamaños de pequeña a grande, balcones cerrados con un intento de estilo republicano, techos a dos aguas, dos ingresos, un ingreso amplio con ventanales superiores por la fachada principal de la calle NN089 y un ingreso secundario de cochera por la Av. Mariscal Toribio de Luzuriaga

Fuentes: Propia – Facebook (Grupo Fotos Antiguas de Ancash)

<p>Objetivo 1</p> <p>Identificar en qué periodo se vio reflejado el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico.</p>	<p>CATEGORÍA</p> <p>C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA</p> <p>SUB - CATEGORÍA</p> <p>S1: TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS</p>	<p>ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe TERRY REGALADO, Denisse 	<p>DOCENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa 	<p>FECHA</p> <p>04/10/2021</p> <p>CICLO</p> <p>X</p>	<p>BITÁCORA DE OBSERVACIÓN</p>	<p>LÁMINA</p> <p>BO-06</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------------



CRITERIO: EQUIPAMIENTO FINANCIERO

7. LENGUAJE FORMAL – ZONA DE BANCOS ESTE – PSJE. JULIO VIVAR



OBSERVACIÓN:

En el Psje. Julio Vivar se observa la continuación del banco BBVA donde en el año 1970 estaba la Catedral de Huaraz y a lado de esta viviendas que posiblemente funcionaban tipo comercio con la típica arquitectura colonial de la época, actualmente el BBVA presenta arcos circulares con columnas circulares, ventanas medianas con techo a dos aguas. Al costado izquierdo del BBVA se observa un espacio dedicado a la artesanía, un edificio de un piso sin una arquitectura propia, con murales.

8. LENGUAJE FORMAL – ZONA DE BANCOS NORTE – JR. SUCRE



OBSERVACIÓN:

El Jr. José de Sucre donde se ubican los actuales bancos Scotiabank, Caja Municipal del Santa y BBVA han ido sufriendo cambios, lo que se puede observar a partir del año 1970 es que en lugar de los 3 bancos se ubicaba el Cine Soraya, un edificio sin arquitectura propia, ocurrido la hecatombe desaparece este edificio, en su lugar nace un edificio de sin contraste, donde funcionaban distintos tipos de comercio, actualmente se encuentra destruido sin ningún tipo de edificio. En los bancos se rescata una continuación de arcos circulares con ventanas relativamente pequeñas.

Fuentes: Propia – Facebook (Grupo Fotos Antiguas de Ancash)

<p><u>Objetivo 1</u> Identificar en qué periodo se vio reflejado el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico.</p>	<p>CATEGORÍA C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA</p> <p>SUB - CATEGORÍA S1: TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS</p>	<p>ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe TERRY REGALADO, Denisse 	<p>DOCENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa 	<p>FECHA 04/10/2021</p> <p>CICLO X</p>	<p>BITÁCORA DE OBSERVACIÓN</p>	<p>LÁMINA BO-07</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	--------------------------------	--------------------------------



CRITERIO: EQUIPAMIENTO FINANCIERO

9. LENGUAJE FORMAL – JR. SUCRE



1970

OBSERVACIÓN:

El Jr. José de Sucre con vista a lado norte de la Plaza de Armas se observa diferentes edificios tanto públicos como privados, por el contrario en el año 1970 se observa edificios públicos como es la prefectura y viviendas comerciales. Todo este jirón pertenecían a casas de estilo colonial, distinguidas casonas abalconadas de hasta 3 pisos. Comúnmente estas casas pertenecían a casonas con funciones de comercio. Casonas con típicos tejas andinas a doble agua.

Actualmente todas estas casonas se han convertido en edificios de carácter de comercio, desarrollándose un tipo de arquitectura contemporánea, con una continuación de arcos circulares, que hacen una pausa en el Banco Interbank donde se observa una arquitectura moderna hasta el Ministerio de Educación, a partir de la Cámara de Comercio se observa una continuación de arcos circulares hasta el final.

En banco BCP presenta una arquitectura contemporánea - virreinal - moderna, arcos circulares, ventanas rectangulares en el segundo nivel, ventanales en el primer nivel, techo a dos aguas. La cámara de vigilancia de Huaraz, un edificio moderno, con pantalla vidriada en su fachada principal, arcos circulares en el primer nivel y techo a dos aguas. La prefectura presenta arcos circulares con columnas cuadrangulares y balcones grandes abiertos. El banco MIBANCO presenta en su diseño arcos circulares con columnas circulares, ventanas medianas verticales y ventanas arqueadas. El banco INTERBANK, presenta un diseño moderno, con un jardín en la parte delantera de su fachada principal, ventanales en su primer nivel.



1980 - ACTUAL

Fuentes: Propia – Facebook (Grupo Fotos Antiguas de Ancash)

<p>Objetivo 1</p> <p>Identificar en qué periodo se vio reflejado el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico.</p>	<p>CATEGORÍA</p> <p>C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA</p> <p>SUB - CATEGORÍA</p> <p>S1: TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS</p>	<p>ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe TERRY REGALADO, Denisse 	<p>DOCENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa 	<p>FECHA</p> <p>04/10/2021</p> <p>CICLO</p> <p>X</p>	<p>BITÁCORA DE OBSERVACIÓN</p>	<p>LÁMINA</p> <p>BO-08</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------------



CRITERIO: EQUIPAMIENTO COMERCIAL

10. LENGUAJE FORMAL TIENDAS COMERCIALES – AV. MARISCAL TORIBIO DE LUZURIAGA



OBSERVACIÓN:

La Avenida Mariscal Toribio de Luzuriaga es una de las principales avenidas del Centro Cívico de Huaraz, remotamente al año 1970 se presentaban viviendas comercio, viviendas abalconadas de dos pisos, con una tendencia arquitectónica colonial. Se observa balcones de color marrón a diferencia de las casas típicas abalconadas de color verde. También se ve puertas y ventanas amplias, típicos de la época contemporánea.

En la actualidad se presentan tiendas comerciales con una arquitectura neutra, ventanales de todo tipo, comercios con estructura deteriorada.



Fuentes: Propia – Facebook (Grupo Fotos Antiguas de Ancash)

<p>Objetivo 1</p> <p>Identificar en qué periodo se vio reflejado el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico.</p>	<p>CATEGORÍA</p> <p>C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA</p> <p>SUB - CATEGORÍA</p> <p>S1: TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS</p>	<p>ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe TERRY REGALADO, Denisse 	<p>DOCENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa 	<p>FECHA</p> <p>04/10/2021</p> <p>CICLO</p> <p>X</p>	<p>BITÁCORA DE OBSERVACIÓN</p>	<p>LÁMINA</p> <p>B0-09</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------------

Instrumento – Registro Fotográfico

En el siguiente apartado se desarrolló el registro fotográfico bajo la subcategoría de tendencias arquitectónicas, donde se registró el mobiliario urbano de las cinco manzanas correspondientes al Centro Cívico de Huaraz (ver Ficha N° 01 a Ficha N°04)



"La Globalización Arquitectónica como Influencia en la Pérdida de la Identidad Cultural en el Centro Cívico de Huaraz 1970 – 2021"



REGISTRO FOTOGRÁFICO

CATEGORÍA: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA
SUB CATEGORÍA: TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS
TERMINO: MOBILIARIO URBANO
FICHA N° 01

LOCALIZACIÓN:








ANOTACIONES:

7 Registros fotográficos de bancas





REGISTRO FOTOGRÁFICO

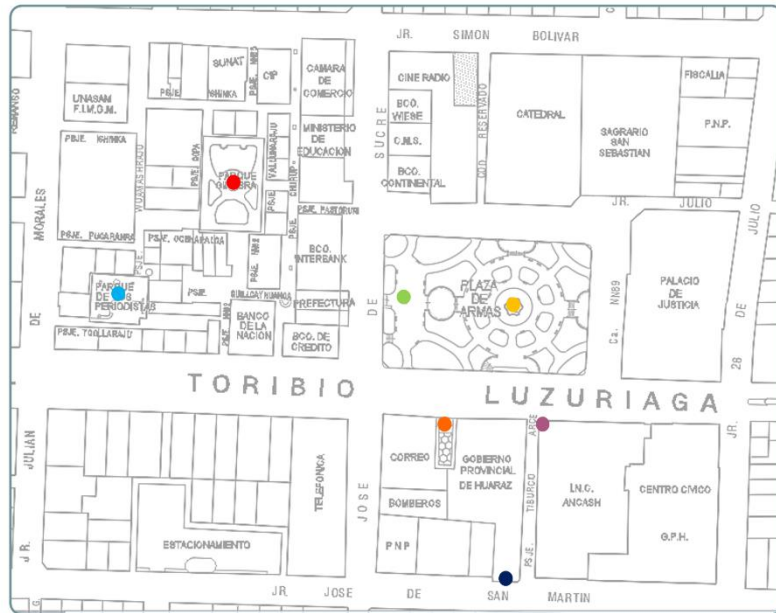
CATEGORÍA: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

SUB CATEGORÍA: TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS

TERMINO: MOBILIARIO URBANO

FICHA N° 03

LOCALIZACIÓN:



ANOTACIONES:

7 Registros fotográficos de piletas, monumentos y jardineras



REGISTRO FOTOGRÁFICO

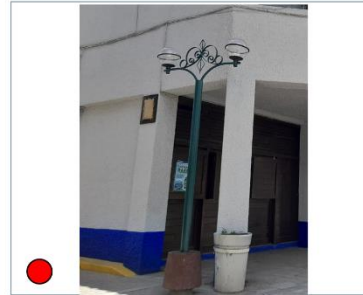
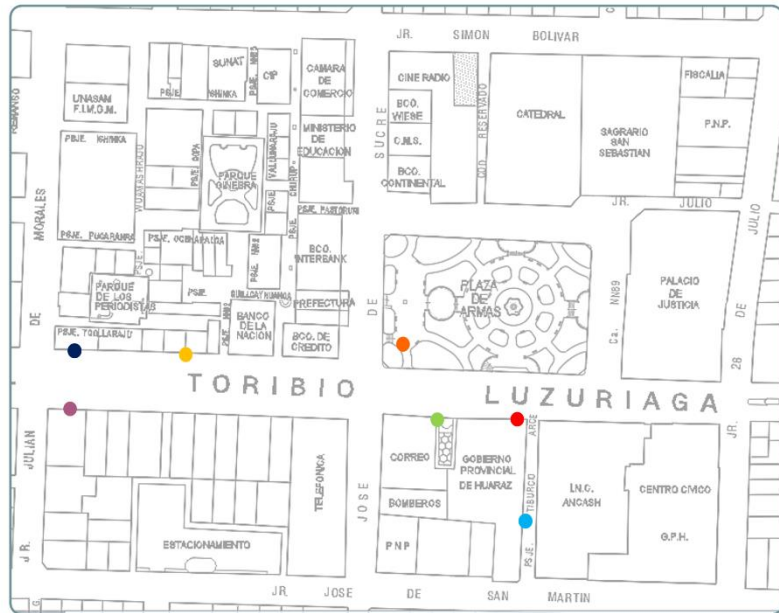
CATEGORÍA: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

SUB CATEGORÍA: TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS

TERMINO: MOBILIARIO URBANO

FICHA N° 04

LOCALIZACIÓN:



ANOTACIONES:

7 Registros fotográficos de faros, tachos y estacionamientos de ciclovía



Instrumento – Bitácora de Observación

Bajo la misma línea de tendencias arquitectónicas, en el siguiente apartado se desarrolló el mobiliario urbano donde se observó un cambio relevante en las principales calles del Centro Cívico de Huaraz, como también en la Plaza de Armas en el tiempo de estudio determinado en el presente Proyecto de Investigación (ver bitácoras BO – 10 y BO – 11).

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"La Globalización Arquitectónica como Influencia en la Pérdida de la Identidad Cultural en el Centro Cívico de Huaraz 1970 – 2021"

CRITERIO: EQUIPAMIENTOS - VIVIENDAS




ANOTACIONES:
Los mobiliarios observados:

- Bancas
- Balcón abierto
- La Pileta

MOBILIARIO URBANO



1970



70's



70's



2008



2021



2021



2021

OBSERVACIÓN:

Las bancas de la plaza de Armas tienen formas curvas y con material de madera y fierro

OBSERVACIÓN:

en la primera imagen, anteriormente en sus fachadas tenían balcones abiertos.
En la segunda imagen, el diseño es con voladizo y sin techo a dos aguas

OBSERVACIÓN:

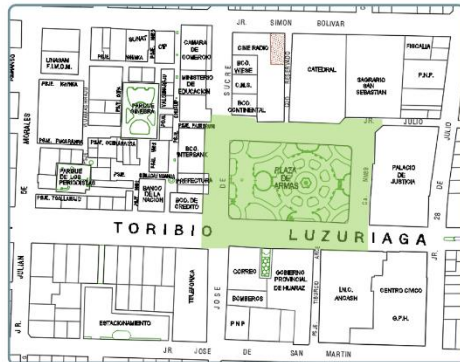
La Pileta de la Plaza de Armas del 2008 tiene otro tipo de estilo y color.
La pileta actual muestra un estilo que se tenía al inicio con los mismos colores.

Objetivo 1 Identificar en qué periodo se vio reflejado el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico.	CATEGORÍA C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA SUB - CATEGORÍA S1: TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS	ESTUDIANTES • GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe • TERRY REGALADO, Denisse	DOCENTES • Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico • Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa	FECHA 04/10/2021 CICLO X	BITÁCORA DE OBSERVACIÓN	LÁMINA BO-10
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------



CRITERIO: EQUIPAMIENTOS - VIVIENDAS

MOBILIARIO URBANO



ANOTACIONES:

Los mobiliarios observados:

- Jardines de la plaza de armas
- Faros

OBSERVACIÓN:

Actualmente las jardineras de la plaza aun siguen manteniendo los pinos que se tenían antes.

OBSERVACIÓN:

En las primeras imágenes habían 2 tipos de faros típicos de su época en la plaza de armas en los 70's. En la actualidad de igual manera hay dos tipos de faros pero de estilos más modernos.

Objetivo 1

Identificar en qué periodo se vio reflejado el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico.

CATEGORÍA
C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

SUB - CATEGORÍA
S1: TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS

ESTUDIANTES

- GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe
- TERRY REGALADO, Denisse

DOCENTES

- Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico
- Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa

FECHA
04/10/2021

CICLO
X

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN

LÁMINA
BO-11

Instrumento – Registro Fotográfico

Para el siguiente apartado de desarrolló la materialidad, se registró a los equipamientos actuales de las cinco manzanas del Centro Cívico de Huaraz (ver Ficha N°05 a Ficha N°08).

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

“La Globalización Arquitectónica como Influencia en la Pérdida de la Identidad Cultural en el Centro Cívico de Huaraz 1970 – 2021”



REGISTRO FOTOGRÁFICO

CATEGORÍA: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA SUB CATEGORÍA: TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS FICHA N° 05

LOCALIZACIÓN:



ANOTACIONES:

Manzana CC 19
Hay variedad de tendencia arquitectónicas con respecto a los diseños y materiales de las cuales hay 7 registros fotográficos.



Ingreso al estacionamiento público



Convento Parroquia



Caja Arequipa



Comercio y vivienda



Comercio



Notaría y comercio



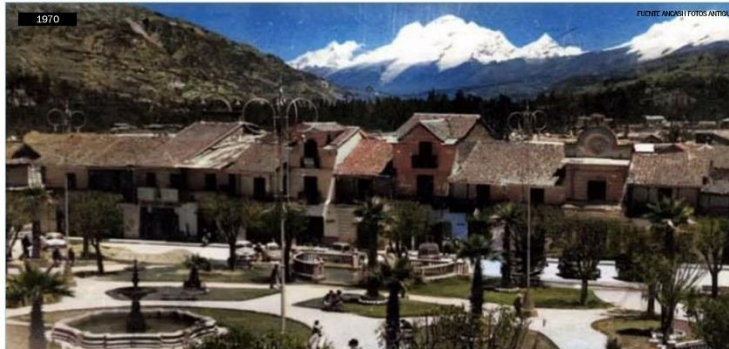
Comercio y vivienda

Instrumento – Bitácora de Observación

Para el siguiente apartado de se observó el cambio de material en equipamientos entre religiosos, financieros, culturales y comerciales (ver bitácoras BO – 12 a BO – 14).

MATERIALIDAD

JR. JOSE DE SUCRE



OBSERVACIÓN:

En la arquitectura de antaño de los 70's, las viviendas estaban construidas con material de la zona en este caso con adobe y yeso, sus techos de material de teja andina, así mismo en las fachadas tenían balcones de estilo colonial de material de madera y sus derivados. En cuanto a sus ventanas el vidrio que se usaba eran simples, el marco era de madera y sus puertas por lo general eran del material de madera y fierro. En los 2000's ya se usaba el material de concreto y ladrillos artesanales en su mayoría, sus ventanas eran de vidrio de 2 capas con marcos de aluminio, techos de teja o de calamina. Actualmente la estructura es de ladrillo industrial, se puede observar que ahora hay un exceso con los ventanales de vidrios de espejo, templados o laminados, las puertas son de mampara de vidrio de 3 hojas con aluminio.

<p>Objetivo 1</p> <p>Identificar en qué periodo se vio reflejado el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico.</p>	<p>CATEGORÍA</p> <p>C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA</p> <p>SUB - CATEGORÍA</p> <p>S1: TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS</p>	<p>ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe TERRY REGALADO, Denisse 	<p>DOCENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa 	<p>FECHA</p> <p>04/10/2021</p> <p>CICLO</p> <p>X</p>	<p>BITÁCORA DE OBSERVACIÓN</p>	<p>LÁMINA</p> <p>BO-12</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------------



MATERIALIDAD

AV. MARISCAL TORIBIO LUZURIAGA



OBSERVACIÓN:

En la Av. Luzuriaga en su mayoría las viviendas o casonas no eran de uso comercial, sus fachadas con balcones abiertos de material de madera y ventanas largas de material de vidrio con marco de madera, las casonas estaban construidas de adobe con yeso y techos a dos aguas con el material de teja andina. Posteriormente incrementa el comercio y por ello empieza el exceso de carteles, el material de las estructuras eran de ladrillo artesanal y concreto. Actualmente los edificios son de material industrial con muros translúcidos, las puertas son de rejas con mamparas, por otro lado los edificios no tienen cobertura o se usa el material de aluminio.



Objetivo 1

Identificar en qué periodo se vio reflejado el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico.

CATEGORÍA
C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

SUB - CATEGORÍA
S1: TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS

ESTUDIANTES

- GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe
- TERRY REGALADO, Denisse

DOCENTES

- Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico
- Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa

FECHA
04/10/2021

CICLO
X

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN

LÁMINA

BO-13

MATERIALIDAD



OBSERVACIÓN:

El Centro Cívico de Huaraz en los 70's, sus calles tenían un empedrado de tipo rustico que eran piedras que se extraían de los ríos. En los 2000 las calles del Centro Cívico estaban asfaltadas con el conocido material de hormigón, en la actualidad están asfaltadas y por Jr. José de Sucre se mantiene un empedrado de forma rectangular.



Objetivo 1

Identificar en qué periodo se vio reflejado el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico.

CATEGORÍA
C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

SUB - CATEGORÍA
S1: TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS

ESTUDIANTES

- GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe
- TERRY REGALADO, Denisse

DOCENTES

- Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico
- Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa

FECHA
04/10/2021

CICLO
X

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN

LÁMINA

BO-14

Instrumento – Ficha Documental

TIPO DE FUENTE					AUTOR Asociación de Editores Ancashinos	NOMBRE DEL DOCUMENTO "1970: LA HECATOMBE DE ÁNCASH"	FICHA DOCUMENTAL	LÁMINA FD-01
LIBRO	REVISTA	PERIODICO	DOCUEMNTO	OTROS				
DATOS DEL DOCUMENTO					NOMBRE DE LA FUENTE Academia.edu	LUGAR Y FECHA DEL DOCUMENTO Lima, 31 de mayo del 2020		
VOLUMEN: I	TOMO:		PÁGINA:		ESTUDIANTES	DOCENTES		
<u>Objetivo 1</u> Identificar en qué periodo se vio reflejado el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico.		CATEGORÍA C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA SUB - CATEGORÍA S1: TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS			<ul style="list-style-type: none"> GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe TERRY REGALADO, Denisse 	<ul style="list-style-type: none"> Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa 	CICLO	

El sismo de 1970 y la destrucción del patrimonio cultural de Áncash

Pieter D. van Dalen Luna

"El efecto negativo que tuvo el terremoto del 31 de mayo de 1970 tubo un impacto relevante con el patrimonio cultural de Huaraz y los demás pueblos, fueron varios los monumentos arqueológicos, inmuebles coloniales y republicanos que fueron dañados por el intenso remezón, destruyéndose irreversiblemente varios de ellos, perdiéndose pasajes relevantes de la historia huaracina que no van a poder ser reconstruidos nunca, perdiéndose así el aspecto que solía tener Huaraz".

Tradición y modernidad en Huaraz a partir del terremoto de 1970

Félix Julca Guerrero
Instituto Ancashino de Estudios Andinos, INADEA / UNASAM

"Luego de haber ocurrido la tragedia, se empezó la reconstrucción de Huaraz, donde no se respetó la imagen andina de los pobladores quienes se sienten ajenos en su propia tierra ya que la nueva metrópoli se erigió con modelos plenamente ajenos y exóticos a la metrópoli anteriormente del sismo. La vieja y clásico separación linguocultural, demográfica y territorial entre el área rural y la localidad ha cambiado del todo como resultado del gran desplazamiento migratorio interno iniciado desde el fatídico movimiento sísmico de 1970".

Interpretación: El autor Pieter D. define que después del terremoto, en definitiva Huaraz perdió varios inmuebles de estilos coloniales y republicanos que eran característicos de Huaraz y la zona, mejor dicho que del Huaraz antigua ya no se ve nada, así mismo, el autor Félix hace mención sobre la reconstrucción, que se trabajo con materiales o diseños totalmente ajenos al estilo que tenía la ciudad de Huaraz



NORMA A.140 BIENES CULTURALES INMUEBLES

CAPITULO I ASPECTOS GENERALES

ARTICULO 4.

Zona Urbana Monumental: son aquellos sectores o barrios de una ciudad cuya fisonomía debe conservarse por cualquiera de las razones siguientes:

- Por poseer valor urbanístico de conjunto
- Por poseer valor documental histórico y/o artístico
- Porque en ellas se encuentra un número de apreciable de monumentos o ambientes urbanos monumentales.

ARTICULO 7.

El objetivo principal de la ejecución de obras en Bienes culturales inmuebles es el de conservación y preservación del Patrimonio Cultural y la adecuación intervención en áreas comprometidas con el Patrimonio Cultural inmueble.

El valor patrimonial de las áreas urbanas históricas radica en sus edificios, sus espacios abiertos y en las manifestaciones culturales de su población, que provocan una imagen particular, un sello distintivo y atractivo que fomente la identidad y el afecto del habitante, y que es el objetivo principal de la conservación de estos bienes.

ARTICULO 9.

El perfil urbano está determinado por las características del contorno o silueta de las edificaciones que definen los espacios urbanos estas características están dadas por los volúmenes las alturas de las edificaciones las fachadas y el mobiliario urbano. Uno de los objetivos es preservar la volumetría conformante del perfil urbano la misma que responde a las raíces formales y funcionales de cada región y zona

Interpretación: según el capítulo I define las características por las que se le debe dar una debida conservación de los Patrimonios que en este caso se encuentran dentro de una zona monumental.

CAPITULO II EJECUCIÓN DE OBRAS EN AMBIENTES MONUMENTALES

ARTICULO 13.

La traza urbana original de los ambientes monumentales debe ser respetada, evidenciando las características de su proceso evolutivo, quedando prohibidos los ensanches de vías o prolongaciones de vías vehiculares y peatonales existentes.

ARTICULO 15.

Los elementos de señalización y avisos no deberían afectar física ni visualmente al patrimonio cultural inmueble y no deberán llevar publicidad, encontrándose permitidos los siguientes:

- Las placas de nomenclatura de calles deberán indicar En primer término el nombre actual de la calle y en segundo terminó el nombre original de la misma con su correspondiente fecha. El diseño material y color, deberán ser acordes a las características del ambiente Monumental.
- En los monumentos utilizados como sedes por instituciones culturales profesionales o similares, se permitirán la colocación de una placa o placas que permitan identificar a dichas instituciones.
- En los Monumentos, Ambientes Urbano Monumentales y Zonas Monumentales destinados a locales comerciales se permitirá la colocación de avisos comerciales. Dichos avisos será de dimensiones reducidas y se colocara aplomo del muro de la fachada, debiendo armonizar en su forma, textura y colores, con el frente donde está colocado.

Interpretación: al estar en la actualidad se dan situaciones en las que se implementan nuevas modificaciones u otras cosas, entonces en este capítulo II señala los parámetros que se deben de dar al momento de una ejecución de algún patrimonio cultural.

TIPO DE FUENTE					AUTOR	NOMBRE DEL DOCUMENTO		FICHA DOCUMENTAL	LÁMINA	
LIBRO	REVISTA	PERIODICO	DOCUMENTO	OTROS	Walter Villavicencio Ugarte	Reglamento Nacional de Edificaciones - RNE				FD-02
DATOS DEL DOCUMENTO					NOMBRE DE LA FUENTE	LUGAR Y FECHA DEL DOCUMENTO				
VOLUMEN:		TOMO:		PÁGINA: 55	Walter Villavicencio	jueves, 21 de octubre de 2021				
<u>Objetivo 1</u> Determinar las características que presenta la globalización en relación a la arquitectura.			CATEGORÍA C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA SUB - CATEGORÍA S1: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO		ESTUDIANTES ▪ GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe ▪ TERRY REGALADO, Denisse	DOCENTES ▪ Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico ▪ Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa	FECHA 07/10/2021 CICLO x			

Objetivo Específico 2: Determinar las características que presenta la globalización en relación a la arquitectura.

- Patrimonio Arquitectónico

Instrumento – Entrevista a Expertos

Pregunta N°6 De manera general ¿Qué condiciones de ocupación se rigen dentro de un Centro Cívico?

Arqueólogo Dennis Rodríguez Cruz

Especialista en Gestión del Patrimonio Arquitectónico

“En primer lugar, bueno Yo he conversado con varios amigos que vienen aquí a la ciudad familiares etc. ¿Les gusta? Si les gusta porque es un lugar para caminar y encuentras comercio, lo que no les juzga es la basura que hay porque hay tachos que no hay y otro que ya deben cambiar la calzada pues ya está desgastada, entonces pues ahí debería de haber una política de la municipalidad o un proyecto con un empedrado bonito en el Jr. de la Unión, arreglar los pórticos es de los monolitos es interesante pero saturar lo ya es demasiado por ejemplo ahora lo están saturando con estos estacionamientos para bicicletas, los mismo comerciantes sacan sus publicidades afuera de sus locales no hay una uniformidad por ejemplo si todos tuvieran un misma cartel o de un solo color sería más agradable a la vista, más ordenado y esto de los bancos ahora con la pandemia las colas, hemos visto pues que en realidad deberían de estar en otra zona no en la plaza, debería haber un ordenamiento y ahí debería ser otra cosa más llamativa o quizás un teatro local regional. Y bueno el Centro cultural parece otro lunar ahí y San Martín pues la municipalidad ha hecho lo que ha querido, y el parque Ginebra se asemeja a un parque que hay en Ayacucho que hay un pasaje que se ingresa por la plaza y no lo veo tan desagradable me parece bien porque está al aire libre pero creo que ahora último han puesto ahí un local donde hacen mucha bulla eso si no me agrada, pero después ir sentar ahí y tomar unas cervezas está bien, ahora el parque del periodista lo único bueno que tiene ahí son los restaurantes porque la temática del periodista que está ahí no tiene nada, hay una pileta que ni funciona con un ángel y el parque ginebra tiene rejas y en lo particular no me gustan, si bien es cierto hay una roca que asemeja una huanca pero esta desapercibida ahí se debe de mejorar no, ahora porque le dicen parque ginebra, ni siquiera lo

sé, pero son espacios distintos donde uno puede pues estar al aire libre, no lo veo muy mal este lugar solo faltaría reforzarlo, mejorarlo, pero en definitiva con su calles principales debería de haber un reordenamiento”.

Pregunta N°7 ¿Qué condiciones se debe tener en cuenta para la integración de espacios públicos dentro de un Centro Cívico?

Arqueólogo Dennis Rodríguez Cruz

Especialista en Gestión del Patrimonio Arquitectónico

“Debería haber una normativa donde indique primero el color de sus fachadas o sea todos mimetizarse que tipos de letreros o anuncios se debe poner, que tipos de rejas inclusive, de sus proteicos por ejemplo del Jr. de la Unión creo casi todos tienen un tipo de puestas y también pues los anunció que no invadan los espacios públicos, cambiar la calzada, los horarios de los establecimientos del parque ginebra del periodista, debe de haber una normativa de la municipalidad, tener un tipo de color que no rampa la armonía y uno de los detalles son los ruidos también la tienda “Efe ” pone tremenda bulla y las de sus costado igual, eso se debe cambiar”.

Pregunta N°8 Según sus conocimientos ¿Cuáles fueron las características que tenían la plaza o los edificios de antaño más representativos de Centro Cívico de Huaraz?

Arqueólogo Dennis Rodríguez Cruz

Especialista en Gestión del Patrimonio Arquitectónico

“Bueno la plaza de Armas se pone el lugar donde pues ha habido Pues un suceso históricos no, se desarrollaba la gente en este caso para nosotros los peruanos para hacer la gesta libertadora se dice que aquí pues Bolívar vino y por eso se hizo el colegio de la Libertad donde se reunía la gente para tener su libertad en ese entonces no y uno de esos lugares era la plaza ce Real de esta ciudad de Huaraz, como es una plaza que debería ser plana con sus 4 esquinas con una pileta central, cosa que tiene pero ya con estas banderas grandes que siento que no deberían de estar, como la plaza de lima y cuzco no están saturadas donde la gente ingresa libremente y bueno estos son un icono, es como la plazuela de Belén debería ser distinta la plaza de armas y así sucesivamente entonces por ejemplo la plazuela de

Belén con la de la plaza no hay mucha diferencia o sea ahorita no hay nada que te diga sabes qué está es la plaza de armas, una va y no se siente así hasta Belén tiene 4 esquinas”.

Bibliotecólogo Giber García Álamo

Bibliotecólogo – Historicista – Promotor Cultural

“Sobre las características de antaño, siempre recalco que hubo un antes, durante y un después del año 1970, las características que se observaban antes del terremoto, como les decía era de la época colonial y republicana, una combinación de estilos que aún se iban viviendo por esa época. Las principales características pues de esa época eran los típicos balcones de madera, aun se podían observar algunas viviendas con ventanas pequeñas, puertas angostas y ya se empezaba a vivir nuevas tendencias para el pintado de casas, ya se empezaba a utilizar el material noble con acero que ya se iban combinando estos materiales. Las principales calles de Huaraz también empezaron su pronta modificación, ya no eran empedradas sino asfaltadas, otras características de los edificios de antaño fue pues la prefectura, la catedral que justo se terminó de construir en 1970 y terminó destruida por el terremoto del mismo año, pues bien se sabe que esta catedral tipo italiana duro años en sr construida, su típica nave central con 2 torres a los costados con su gran campanario era una de las edificaciones más atractiva para los viajeros como también para la misma población huaracina, esas serian algunas de las edificaciones más relevantes del Centro Cívico de Huaraz en su historia”.

Pregunta N°9 Para usted ¿Cuáles son los principales problemas que alteran el patrimonio arquitectónico del Centro Cívico de Huaraz?

Arqueólogo Dennis Rodríguez Cruz

Especialista en Gestión del Patrimonio Arquitectónico

“Bueno ya lo han alterado, qué prima es el individualismo cada uno hace lo que mejor le parece, la municipalidad hace lo que ellos quieren, hacen su centro cultural con su mirador gran hazaña para ellos, pero es un crimen con sus cristales, parece un cajón con ventanas, no tiene nada innovador, entonces hay un individualismo todos los equipamientos que hay en el Centro Cívico de Huaraz son muy distintos del otro, deberían de aunque sea

tener un mismo tipo de fachada y no hay, y al no haber directivas o normativas cada uno hace lo quiere porque cada alcalde que entra quiere cambiar cada cosa porque sí, poner una ciclovía mal propuesta, poner tremendo Cristo en la plaza, entonces te das cuenta que primero no hay un querer por su tierra, segundo un desconocimiento de qué es una plaza de armas y tercero que no hay diseño arquitectónico aquí en Huaraz, si bien es cierto hay escuelas de arquitectura y son quienes deberían hacer concientizar o pedir consultas donde se les dé un asesoramiento que no sea copiado de Europa, que sea más de la sierra y eso es lo que nos falta. Por ejemplo, en la cátedra vino cada obispo y dijo lo que quería para su diseño entonces la cátedra tiene varios estilos. Lamentablemente no hay un trabajo coordinado o una gestión donde participen... Creo que hubo un arquitecto que hablaba del urbanismo acá en Huaraz no había urbanismo, él decía que los bancos no deberían de estar ahí, que algunos tipos de tiendas tampoco deberían de estar por la plaza para que sea más ordenado y bueno eso el detalle que existe un individualismo en las instituciones yo creo que si pudieran poner edificios de 5 o 6 pisos en la plaza de armas, lo harían y los demás lo imitarían, como el poder judicial no sé qué tipo de diseño es, no le encuentro algún diseño que me agrada o que sea agradable para la visita de los demás y lo que me preocupa es que los pobladores no digan nada, o no sé si es que realmente les gusta o no sé qué pasa, entonces hay mucha dejadez no hay compromiso, hasta creo que debería de haber otro terremoto para volver a empezar de cero y empezar bien las cosas”.

Bibliotecólogo Giber García Álamo

Bibliotecólogo – Historicista – Promotor Cultural

“Uno de los principales problemas creo yo, sería la población ya que ellos mismo o nosotros mismos estamos en constante desarrollo y puede ser que esto altérese ámbito en donde vivimos, definitivamente nosotros mismo no somos capaces de respetar los lugares donde estamos, cuando tenemos algo, queremos más y somos egoístas rompiendo normas que alteran nuestra ciudad, en ese sentido no somos conscientes. Otro problema que altera nuestro Centro Cívico de Huaraz sin desviarnos del tema antecedente es el gobierno que tiene gran parte de culpa en que nuestro actual Centro Cívico se vea como actualmente se ve, cada alcalde que pasa hace sus

“mejoras” a su gusto, a su pesar, sin conocimientos bastos y por su puesto sin una planificación para hacer cumplir las normas o los parámetros que existen dentro de un Centro Cívico. Bueno para mi esos serían los 2 principales problemas que alteran al Centro Cívico de Huaraz, por un lado, la población con un pensamiento egoísta y por otro lado el gobierno que da cabida suelta a este pensamiento egoísta del poblador”.

Pregunta N°10 ¿Quiénes son los que deben valorar los bienes patrimoniales arquitectónicos del Centro Cívico de Huaraz para preservar la expresión cultural? ¿Por qué? ¿De qué manera?

Arqueólogo Dennis Rodríguez Cruz

Especialista en Gestión del Patrimonio Arquitectónico

“Bueno en primer lugar las autoridades los que tenemos, segundo nosotros mismo como pobladores no es bueno que ahora Huaraz se conozca como la ciudad cochina por falta de tachos y 2 por falta de cultura, entonces la obligación de proteger el Centro Cívico de Huaraz es de todos nosotros y esto es para preservar nuestra cultura para que podamos decir que da orgullo nuestra plaza de armas”.

Bibliotecólogo Giber García Álamo

Bibliotecólogo – Historicista – Promotor Cultural

“Para valorar los bienes patrimoniales como ustedes dicen, tendríamos que empezar por tener bien definidos esos bienes patrimoniales dentro del Centro Cívico, en cuanto ello definitivamente quienes deberían de valorar o darle una puesta en valor son los ciudadanos porque claramente estos bienes irán de la mano con su identidad, si nosotros mismos no sabemos valorar lo que tenemos, otro extraño no lo hará. Y tal vez la concientización de valoración de todo este patrimonio vendría por parte del gobierno al hacer un mayor énfasis en la cultura y arquitectura como tal”.

Instrumento – Registro Fotográfico

Para el presente apartado se desarrolló el registro fotográfico bajo la subcategoría de patrimonio arquitectónico, donde se registró equipamientos religiosos, gubernamentales y culturales de las manzanas CC39 – CC40 y CC41 correspondientes al Centro Cívico de Huaraz (ver Ficha N° 08).



"La Globalización Arquitectónica como Influencia en la Pérdida de la Identidad Cultural en el Centro Cívico de Huaraz 1970 – 2021"



REGISTRO FOTográfico

CATEGORÍA: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA
SUB CATEGORÍA: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
FICHA N° 09

LOCALIZACIÓN:



ANOTACIONES:

Equipamientos Patrimoniales importantes que se encuentran dentro del Centro Cívico de Huaraz de los cuales hay 7 registros fotográficos.



Catedral



El Sagrario



Palacio de Justicia



Ministerio de Cultura



Municipalidad



Centro Cultural



Balcones de Cajón

Instrumento – Bitácora de Observación

Bajo la misma subcategoría de patrimonio arquitectónico, se observó la tipología arquitectónica de la Av. Mariscal Toribio de Luzuriaga, donde se observó la mayoría de patrimonios arquitectónicos (ver BO – 15 y BO – 16).



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"La Globalización Arquitectónica como Influencia en la Pérdida de la Identidad Cultural en el Centro Cívico de Huaraz 1970 – 2021"



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA – AV. MARISCAL TORIBIO DE LUZURIAGA

1ER CUADRA DE LA AV. MARISCAL TORIBIO DE LUZURIAGA - OESTE



OBSERVACIÓN:
La primera cuadra de la Av. Mariscal Toribio de Luzuriaga, cuenta con equipamientos culturales y gubernamentales a excepción del restaurante Bistro de los Andes, Serpost y Caja Trujillo. El Centro Cultural cuenta con 3 pisos y los arcos circulares sobrepasan la altura regular de los demás edificios; el Ministerio de Cultura con estilo virreinal; la MDH tiene un estilo contemporáneo con arcos cuadrangulares, mientras el último edificio presenta arcos circulares. Todas las edificaciones, tienen 2 pisos a excepción del Centro Cultural que cuenta con 3 pisos.

OBSERVACIÓN:
La segunda cuadra de la Av. Mariscal Toribio de Luzuriaga, cuenta con equipamientos comerciales y educativos. Cuenta con edificaciones desde 2 pisos hasta 4 pisos, todas con arcos cuadrangulares, no se puede diferenciar un tipo de arquitectura en todas las edificaciones, se observa todo tipo de ventanales, estructura deficiente, comercio de todo tipo, letreros publicitarios sobredimensionados, luminosos, coloridos; no se ve una forma definida en techos.

2DA CUADRA DE LA AV. MARISCAL TORIBIO DE LUZURIAGA - OESTE



Fuentes: Propia

<p>Objetivo 1</p> <p>Identificar en qué periodo se vio reflejado el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico.</p>	<p style="text-align: center;">CATEGORÍA</p> <p>C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA</p> <p style="text-align: center;">SUB - CATEGORÍA</p> <p>S2: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</p>	<p style="text-align: center;">ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe ▪ TERRY REGALADO, Denisse 	<p style="text-align: center;">DOCENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico ▪ Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa 	<p>FECHA</p> <p>04/10/2021</p> <p>CICLO</p> <p>X</p>	<p>BITÁCORA DE OBSERVACIÓN</p>	<p>LÁMINA</p> <p>BO-15</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------------

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA – AV. MARISCAL TORIBIO DE LUZURIAGA

2DA CUADRA DE LA AV. MARISCAL TORIBIO DE LUZURIAGA - ESTE



OBSERVACIÓN:

La primera cuadra de la Av. Mariscal Toribio de Luzuriaga, cuenta con equipamientos financieros y comerciales como restaurantes, BCP y Banco de la Nación, estos 2 últimos con arcos cuadrangulares y ventanales rectangulares verticales y horizontales. Las edificaciones presentan entre 1 piso y 4 pisos, se ve una diferencia de coberturas, se observa una clase de arquitectura entre moderna y neutra, se observa balcones dentro y fuera del área limite. Las edificaciones presentan letreros publicitarios sobredimensionados, luminosos y coloridos.



Fuentes: Propia

Objetivo 1

Identificar en qué periodo se vio reflejado el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico.

CATEGORÍA
C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

SUB - CATEGORÍA
S2: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

ESTUDIANTES

- GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe
- TERRY REGALADO, Denisse

DOCENTES

- Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico
- Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa

FECHA

04/10/2021

CICLO

X

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN

LÁMINA

BO-16

Instrumento – Bitácora de Observación

Bajo la misma subcategoría de patrimonio arquitectónico, se observó la composición formal de los principales patrimonios arquitectónicos del Centro Cívico de Huaraz (ver bitácora BO – 17).

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"La Globalización Arquitectónica como Influencia en la Pérdida de la Identidad Cultural en el Centro Cívico de Huaraz 1970 - 2021"

CRITERIO: EQUIPAMIENTOS

COMPOSICIÓN FORMAL

Plano de Huaraz 1907

Plano de Huaraz 2021

1. Plaza de Armas
2. Catedral
3. Pza. de Mercado
4. Salinera
5. Correos y telégrafos
6. Caja fiscal
7. municipalidad
8. Cuartel policial
9. Club Huaraz
10. Corte sup.

OBSERVACIÓN:

La composición formal del Centro Cívico de Huaraz recién se estaba organizando, centro del Centro Cívico estuvieron desarrollando los equipamientos importantes

1. Plaza de Armas
2. Catedral
3. Sagrario
4. Poder Judicial
5. Centro Cultural
6. Ministerio de cultura
7. Municipalidad
8. Bancos
9. Bomberos
10. P.N.P.
11. Comercio
12. Parques
13. Prefectura

OBSERVACIÓN:

La composición formal del Centro Cívico de Huaraz está conformado por lo equipamientos mostrados, donde existe mas comercio y bancos.

<p>Objetivo 2</p> <p>Determinar las características que presenta la globalización en relación a la arquitectura.</p>	<p>CATEGORÍA</p> <p>C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA</p> <p>SUB - CATEGORÍA</p> <p>S2: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe ▪ TERRY REGALADO, Denise 	<p>DOCENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico ▪ Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa 	<p>FECHA</p> <p>04/10/2021</p>	<p>BITÁCORA DE OBSERVACIÓN</p> <p>BO-17</p>	<p>LÁMINA</p> <p>BO-17</p>
<p>CICLO</p> <p>X</p>						

Instrumento – Bitácora de Observación

Siguiendo la subcategoría de patrimonio arquitectónico, se observó la concepción del espacio de los principales patrimonios arquitectónicos del Centro Cívico de Huaraz a través de un plano Noli, donde se observó los llenos y vacíos por cada equipamiento (ver bitácoras BO – 18 a BO - 22).

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"La Globalización Arquitectónica como Influencia en la Pérdida de la Identidad Cultural en el Centro Cívico de Huaraz 1970 – 2021"

CRITERIO: EQUIPAMIENTOS - VIVIENDAS

CONCEPCIÓN DEL ESPACIO – MANZANA UNICA

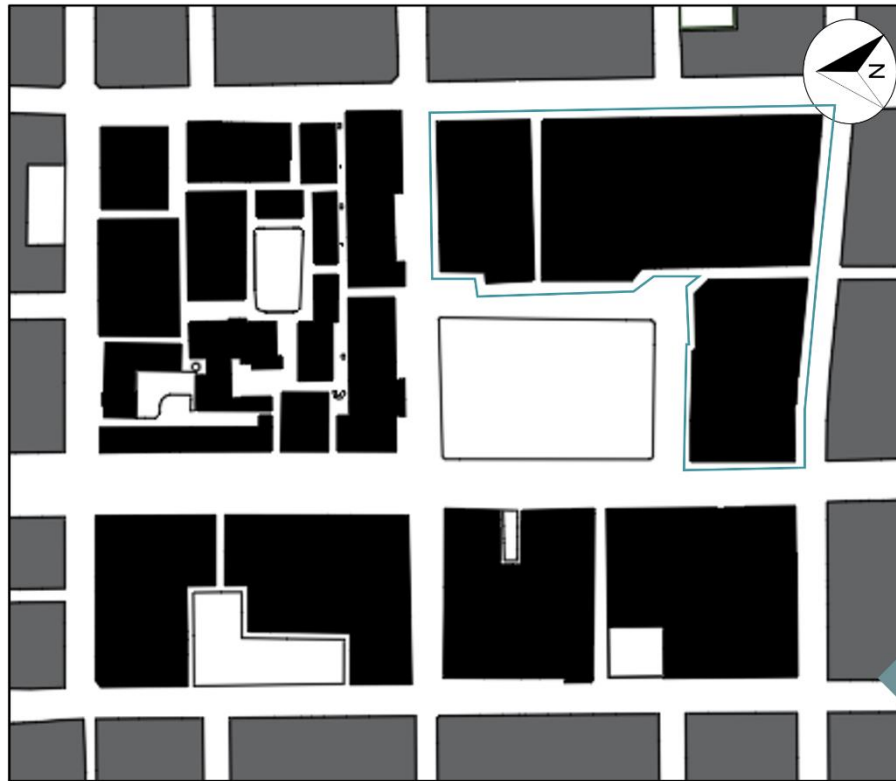
OBSERVACIÓN:
 La Manzana Única, como bien su nombre lo dice es la única manzana que queda sin modificación del Centro Cívico de Huaraz desde el año 1970, en esta manzana se verán espacios públicos, privados, abiertos y cerrados. El 90% de las edificaciones desarrollan viviendas- comercio mientras 10% restante desarrollan solo vivienda. Los únicos espacios públicos abiertos son los dos parques: Parque Ginebra y Parque de los Periodistas. Por último los dos pasajes con mobiliario urbano son los pasajes: Psje. Quilcay y Psje. Churup.

Fuentes: Propia

<p>Objetivo 1</p> <p>Identificar en qué periodo se vio reflejado el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico.</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: small;">CATEGORÍA</p> <p>C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: small;">SUB - CATEGORÍA</p> <p>S2: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: small;">ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe ▪ TERRY REGALADO, Denise 	<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: small;">DOCENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico ▪ Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa 	<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: small;">FECHA</p> <p style="text-align: center;">04/10/2021</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: small;">CICLO</p> <p style="text-align: center;">X</p>	<p style="font-weight: bold; font-size: small;">BITÁCORA DE OBSERVACIÓN</p>	<p style="font-weight: bold; font-size: small;">LÁMINA</p> <p style="font-size: large; font-weight: bold;">BO-18</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CRITERIO: EQUIPAMIENTOS - VIVIENDAS

CONCEPCIÓN DEL ESPACIO – CC39



OBSERVACIÓN:

La Manzana CC39, contiene todos los equipamientos religiosos: La Catedral y el Sagrario San Sebastián, también están una parte de los bancos, el Palacio de Justicia, PNP y la Fiscalía.

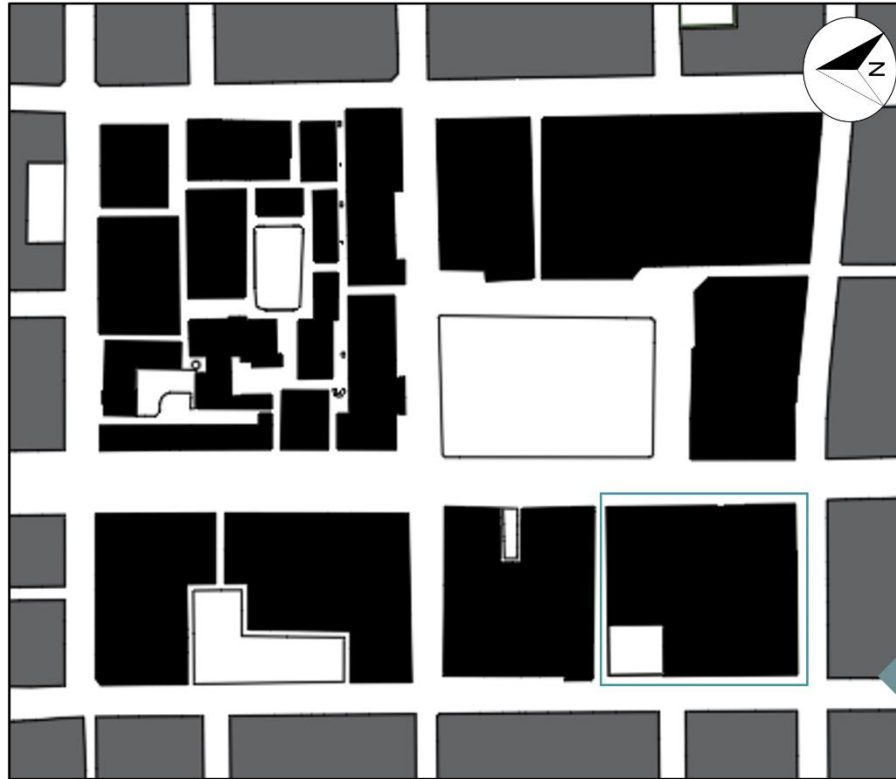
En esta manzana no se observa espacios abiertos públicos, solo se observa actualmente una feria de juegos mecánicos al aire libre.

Fuentes: Propia

<p><u>Objetivo 1</u></p> <p>Identificar en qué periodo se vio reflejado el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico.</p>	<p>CATEGORÍA</p> <p>C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA</p> <p>SUB - CATEGORÍA</p> <p>S2: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe TERRY REGALADO, Denisse 	<p>DOCENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa 	<p>FECHA</p> <p>04/10/2021</p> <p>CICLO</p> <p>X</p>	<p>BITÁCORA DE OBSERVACIÓN</p>	<p>LÁMINA</p> <p>BO-19</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------

CRITERIO: EQUIPAMIENTOS - VIVIENDAS

CONCEPCIÓN DEL ESPACIO – CC41



OBSERVACIÓN:

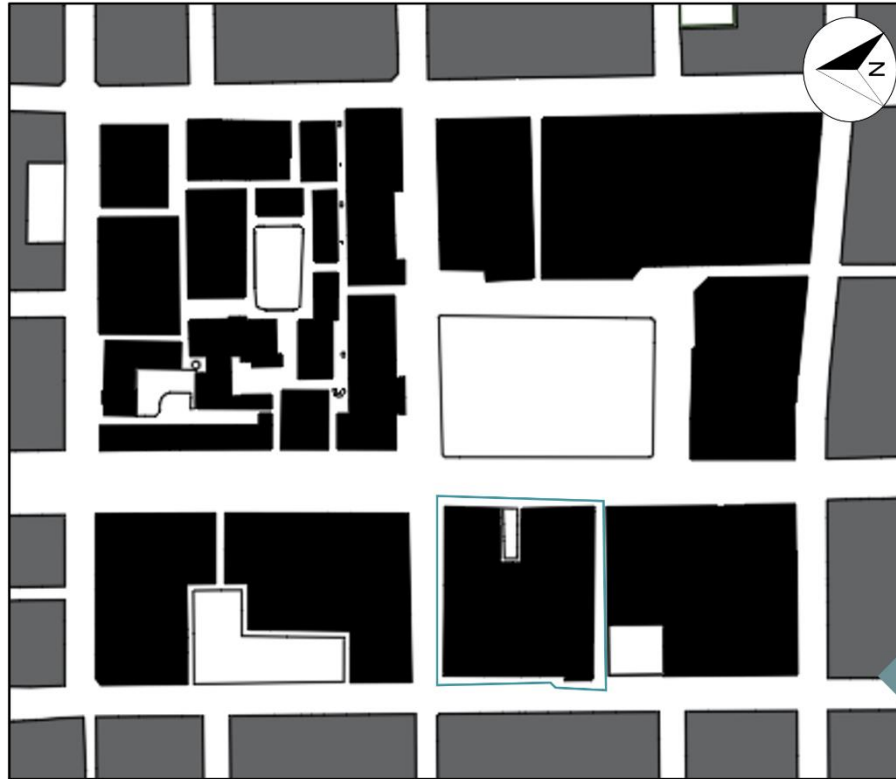
La Manzana CC41, se observan únicamente dos equipamientos: el Ministerio de Cultura de Ancash y el Centro Cultural conjuntamente con la Biblioteca Pública. Esta manzana contiene tan solo equipamiento cultural, dentro de ella se observa espacio abierto como es el museo. En esta manzana la concepción de espacios entre espacios abiertos y cerrados, solo guardan una cierta relación. De igual manera se observan a las dos edificaciones rígidas.

Fuentes: Propia

<p>Objetivo 1</p> <p>Identificar en qué periodo se vio reflejado el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico.</p>	<p>CATEGORÍA C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA</p> <p>SUB - CATEGORÍA S2: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe TERRY REGALADO, Denisse 	<p>DOCENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa 	<p>FECHA 04/10/2021</p> <p>CICLO X</p>	<p>BITÁCORA DE OBSERVACIÓN</p>	<p>LÁMINA BO-20</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------

CRITERIO: EQUIPAMIENTOS - VIVIENDAS

CONCEPCIÓN DEL ESPACIO – CC40



OBSERVACIÓN:

La Manzana CC40, se observan cuatros equipamientos públicos: Municipalidad Distrital de Huaraz, Correo, Bomberos y PNP, por ultimo viviendas – comercio. La concepción de espacios con respecto a estas manzanas son espacios cerrados, con respecto a espacios abiertos solo se observa un pequeño parque al costado de la MDH que se encuentra en deterioro elevado.

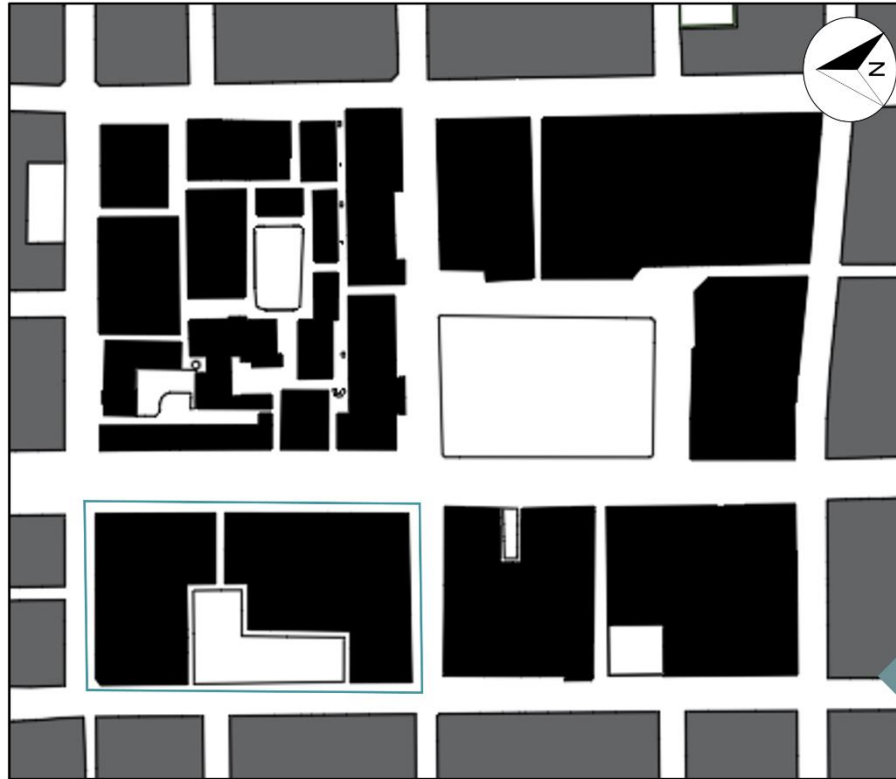
Fuentes: Propia

<p><u>Objetivo 1</u></p> <p>Identificar en qué periodo se vio reflejado el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico.</p>	<p>CATEGORÍA C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA</p> <p>SUB - CATEGORÍA S2: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe TERRY REGALADO, Denisse 	<p>DOCENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa 	<p>FECHA 04/10/2021</p> <p>CICLO X</p>	<p>BITÁCORA DE OBSERVACIÓN</p>	<p>LÁMINA BO-21</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------



CRITERIO: EQUIPAMIENTOS - VIVIENDAS

CONCEPCIÓN DEL ESPACIO – CC19



OBSERVACIÓN:



La Manzana CC19, el único espacio abierto en esta manzana es el Estacionamiento San Martín, también se encuentran equipamientos privados como bancos, colegio privado y una compañía telefónica. Lo demás se destaca en viviendas - comercio mayormente en la Av. Mariscal Toribio Luzuriaga. La concepción de espacios en esta manzana es relativamente pobre ya que no se observa espacios abiertos ni en viviendas ni espacios públicos abiertos.

Fuentes: Propia

<p><u>Objetivo 1</u></p> <p>Identificar en qué periodo se vio reflejado el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico.</p>	<p>CATEGORÍA C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA</p> <p>SUB - CATEGORÍA S2: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe TERRY REGALADO, Denisse 	<p>DOCENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa 	<p>FECHA 04/10/2021</p> <p>CICLO X</p>	<p>BITÁCORA DE OBSERVACIÓN</p>	<p>LÁMINA B0-22</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------

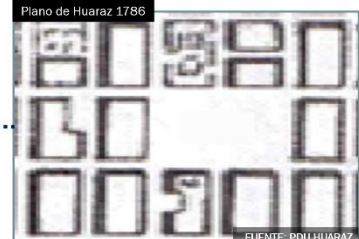
Instrumento – Bitácora de Observación

siguiendo la subcategoría de patrimonio arquitectónico, se observó el trazo urbano de las principales calles del Centro Cívico de Huaraz a través de un plano Noli, donde se observó los llenos y vacíos por cada equipamiento, con el plano del año 1970 y el actual plano del CVH (ver bitácoras BO – 23 y BO - 24).



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
"La Globalización Arquitectónica como Influencia en la Pérdida de la Identidad Cultural en el Centro Cívico de Huaraz 1970 – 2021"


CRITERIO: PLANOS


TRAZO URBANO




Plano de Huaraz 1786
FUENTE: PDU HUARAZ




Plano de Huaraz 1970
FUENTE: PRENSA HUARAZ




Plano de Huaraz 2021
FUENTE: PROPIA



Plano de Huaraz 1907
FUENTE: PDU HUARAZ



Plano de Huaraz 2013
FUENTE: INEI



FUENTE: PROPIA

ANOTACIONES:

El trazo urbano del Centro Cívico de Huaraz antes y después del hcatombe del 1970 cambio considerablemente con respecto a los 10 accesos que habian anteriormente dentro de la plaza y también en el ancho de las vías.

Objetivo 1	CATEGORÍA C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA SUB - CATEGORÍA S2: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	ESTUDIANTES ▪ GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe ▪ TERRY REGALADO, Denisse	DOCENTES ▪ Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico ▪ Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa	FECHA 04/10/2021 CICLO X	BITÁCORA DE OBSERVACIÓN	LÁMINA BO-23
-------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	--------------------------------	-------------------------------

Instrumento – Ficha Documental

TIPO DE FUENTE					AUTOR Municipalidad Provincial de Huaraz	NOMBRE DEL DOCUMENTO NORMA Plan de Desarrollo Urbano Huaraz 2012-2022 Ultimo	LUGAR Y FECHA DEL DOCUMENTO Huaraz, febrero del 2017	FECHA 07/10/2021	CICLO x	FICHA DOCUMENTAL	LÁMINA FD-03
LIBRO	REVISTA	PERIODICO	DOCUEMENTO	OTROS							
DATOS DEL DOCUMENTO					NOMBRE DE LA FUENTE TUPA - MPH						
VOLUMEN:	TOMO:		PÁGINA: 55								
Objetivo 1 Determinar las características que presenta la globalización en relación a la arquitectura.		CATEGORÍA C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA SUB - CATEGORÍA S1: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO			ESTUDIANTES <ul style="list-style-type: none"> GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe TERRY REGALADO, Denisse 	DOCENTES <ul style="list-style-type: none"> Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa 					



CENTRO CÍVICO DE HUARAZ – ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL ZRE - 4

Actualización de algunas condiciones urbanísticas al 2016 para la ZRE-4:

- El crecimiento comercial de la ciudad de Huaraz viene presionando a una ocupación más intensiva, a una mayor densificación constructiva y al paulatino uso de los pisos superiores de los edificios que hasta hace poco no eran asequibles para las actividades comerciales.
- La actividad comercial intensiva al por mayor y menor, cuyo foco generador es el Centro de la ciudad a partir de la Plaza de Armas y la Av. Luzuriaga, ha sido incrementada por espacios mayores que vienen sustituyendo a la ocupación residencial tradicional y últimamente se ha añadido todo el llamado Cono Aluviónico, determinado por norma reciente como zona exclusivamente comercial, aunque con una ocupación de carácter temporal por su ubicación en zona de alto riesgo.
- Este crecimiento comercial debe tener una respuesta urbanística, considerando en contra, la actual consolidación edificatoria, las vías y secciones existentes y la imposibilidad de ejecutar aún programas de renovación urbana a largo plazo, pues la ciudad recién está en expansión.
- Entre los aspectos rescatables a mejorar, se encuentran los espacios de circulación peatonal, como son las veredas que deben ser ampliadas, los portales que pueden ser extendidos y los estacionamientos que pueden ser mejorados en su capacidad.

Planteamientos urbanísticos específicos

- Respecto a las circulaciones bajo techo o Portales, que protegen al viandante de las inclemencias del clima y permiten un flujo reposado y un mejor acceso a los establecimientos comerciales y que lamentablemente solo se planificaron en su origen para la Av. Luzuriaga y parte del Jr. Sucre, ha quedado aislado e insuficiente, por lo que el Plan específico planteaba su extensión por la Av. Luzuriaga hasta el Jr. 28 de Julio continuando hasta el Jr. San Martín en lo que ahora es el Centro cultural, sin embargo por razones nada técnicas no se pudo lograr el objetivo.
- Urbanísticamente en función a la necesidad creciente de la actividad económica y mejorar las condiciones de circulación peatonal, se vuelve a plantear la extensión de portales en toda la zona Comercial C-5, en cuyas vías y aceras lo permitan (Av. Fitzcarrald, Av. Raimondi, Av. Confraternidad Internacional, parte de la Av. Bolívar, etc.).
- Portales en el Jr. Bolívar. Por equilibrio, proporción y armonía arquitectónica y continuidad urbanística al servicio del viandante en la esquina formada por el Jr. Sucre y el Jr. Bolívar (solo frente Oeste), es decir, entre el edificio de la Cámara de Comercio y el ex Cine Radio, la municipalidad podrá construir o facilitará la construcción de portales, los mismos que además permitirán la circulación peatonal y acceso a los establecimientos comerciales – tal como sucede en la Av. Luzuriaga – en forma segura y al resguardo de las lluvias. El ancho del pasillo para los portales en el Jr. Bolívar, se instalará sobre las veredas actuales, respetando las áreas de estacionamiento existentes, así como la intangibilidad de la calzada.



CENTRO CÍVICO DE HUARAZ – ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL ZRE - 4

Algunos parámetros urbanístico arquitectónicos

C.1. En el Sector Sur Oeste del Jr. Sucre hasta Pasaje Catedral (antes cine Radio).

- La cobertura de las veredas con techos suspendidos decorativos o pisos superiores de edificaciones nuevas.
- Ancho de vereda:
 - Actual: 2.40 m público
 - Ampliación: 0.60 m, sólo dentro de la propiedad privada
 - Total : 3.00 m
- Estacionamiento : invariable el actual
- Calzada : invariable el actual
- Cesión de Aires: se podrán ceder los aires sobre la vereda actual y con el alineamiento municipal de la fachada Bolívar de la Cámara de Comercio. Las condiciones legales para la cesión del uso de los aires se efectuará en base a las normas vigentes sobre la materia, debiendo Página 56 implementarse una propuesta técnico económica simple, incluyendo algunos antecedentes de casos similares en este mismo sector urbano, así como las alternativas de la modalidad de cesión sea ésta a título gratuito u oneroso. Esta proposición será luego puesta en consideración de la sesión de Concejo para el tratamiento respectivo.

- Altura de cesión de aires y Altura máxima del edificio: 12.00 m. (04 pisos), la misma altura máxima autorizada a la Cámara de Comercio. Esta altura no puede ser superada bajo ninguna condición. Cualquier modificación significará una modificación al Plan Específico y ésta deberá ser sometida a consulta popular bajo responsabilidad funcional.

C.2. En el Sector Nor Oeste: sólo el edificio de la cámara de Comercio: Apertura de un portal hacia el Jr. Bolívar, de 3.00m de ancho, demoliendo solamente los muros del primer piso del edificio de la Cámara de Comercio a fin que tenga continuidad.

C.3. En resto de sector del frente Bolívar de la MANZANA ÚNICA, por continuidad circulatoria peatonal y protección contra las lluvias podrá instalarse un techo decorativo suspendido sobre la vereda de 2.40 m respetando la intangibilidad del estacionamiento y la calzada. En esta zona no se podrán ceder los aires de la vereda.

d. En relación a la altura del resto de las edificaciones con frente al Jr. Bolívar, estos se mantienen de acuerdo a lo normado en el Plan Específico, puesto que con este dispositivo se han autorizado las actuales edificaciones. La altura máxima es de 04 pisos, es decir 12.00 m

TIPO DE FUENTE					AUTOR Municipalidad Provincial de Huaraz	NOMBRE DEL DOCUMENTO NORMA Plan de Desarrollo Urbano Huaraz 2012-2022 Ultimo	FICHA DOCUMENTAL	LÁMINA FD-04
LIBRO	REVISTA	PERIODICO	DOCUEMENTO	OTROS				
DATOS DEL DOCUMENTO					NOMBRE DE LA FUENTE	LUGAR Y FECHA DEL DOCUMENTO		
VOLUMEN:	TOMO:	PÁGINA: 55			TUPA - MPH	Huaraz, febrero del 2017		
Objetivo 1 Determinar las características que presenta la globalización en relación a la arquitectura.		CATEGORÍA C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA		ESTUDIANTES	DOCENTES	FECHA		
		SUB - CATEGORÍA S1: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO		<ul style="list-style-type: none"> ▪ GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe ▪ TERRY REGALADO, Denisse 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico ▪ Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa 	07/10/2021		
						CICLO		
						x		

Objetivo Específico 3: Definir los factores que influenciaron en la progresiva pérdida de la identidad cultura.

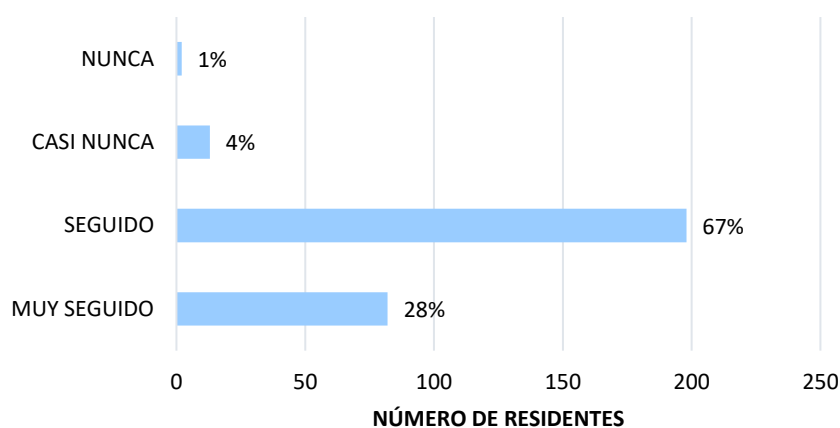
- Usuario

Instrumento – Entrevista a Residentes

Pregunta N°4 ¿Con qué frecuencia hace uso del espacio público del Centro Cívico de Huaraz? (Plaza de Armas, parques, catedral, Centro Cultural, etc.).

Figura 25.

Frecuencia de uso del espacio público del Centro Cívico de Huaraz

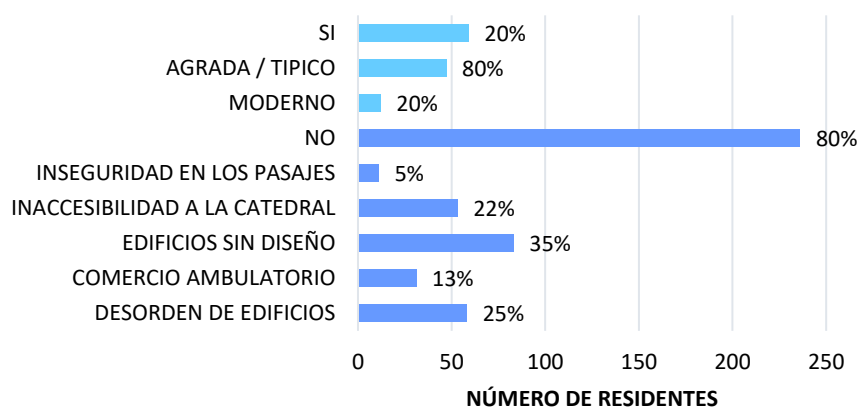


***Interpretación:** de los 295 residentes, el 67% mencionan que hacen uso de los espacios públicos seguido y por otro lado hay tan solo un 1% que dicen que nunca han hecho un uso frecuente de los espacios públicos.*

Pregunta N°5 ¿Se siente satisfecho con el aspecto que tiene hoy en día el Centro Cívico de Huaraz? ¿Por qué?

Figura 26.

Satisfecho con el aspecto que tiene hoy en día el Centro Cívico de Huaraz



Interpretación: siguiendo la sub categoría de usuario, hay un 20% donde afirman sentirse satisfechos con el aspecto que tiene hoy en día el Centro Cívico de Huaraz, de las cuales hay un 80% que dicen que es porque les agrada o porque es típica y el 20% porque dicen porque es moderno, por otro lado, hay un 80% que afirman no sentirse satisfecho con el aspecto que tiene hoy en día el Centro Cívico de Huaraz de las cuales hay un 35% que mencionan que porque tiene edificios sin diseño y un 5% donde mencionan que no se sienten satisfechos por la inseguridad que hay en los pasajes.

Instrumento – Entrevista a Expertos

Pregunta N°11 ¿Qué tan importante es promover la memoria local de los habitantes del Centro Cívico de Huaraz, para la conservación de su identidad? ¿Por qué?

Arqueólogo Dennis Rodríguez Cruz

Especialista en Gestión del Patrimonio Arquitectónico

“La municipalidad sacando directivas para hacer ordenanzas donde protejan el centro cívico, los patrimonios para que no venga otro alcalde lo destruya y cambie todo entonces ellos ya lo protegerían, segundo nosotros mismos bueno eso va a ser un poco más difícil pero a través de las redes sociales concientizar de que es una plaza de armas, qué es un centro cívico, publicar propuestas que tienen, presentar propuestas al municipio, como también ver la parte histórica de nuestra ciudad y como no también compararlas con otras ciudades más turísticas que las nuestras para ver qué es lo que nos está faltando, hacer simposios de estos temas”.

Bibliotecólogo Giber García Álamo

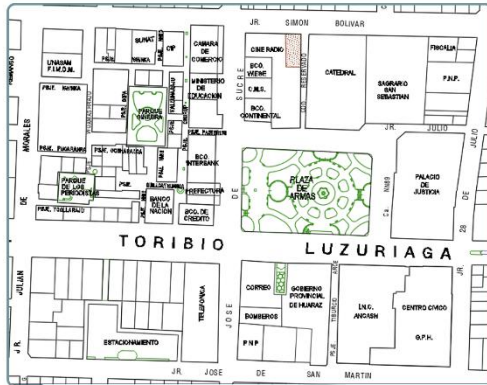
Bibliotecólogo – Historicista – Promotor Cultural

“Es un tema importante rescatar la memoria local del poblador huaracino y no solo la memoria local, sino también la regional y nacional porque a través de este vamos a mantener nuestra identidad y al tener una identidad con nuestra ciudad con las costumbres, tradiciones e historia, se reducirá el pensamiento egoísta del poblador al contraponer esta identidad local por la memoria que se tiene, entonces si nosotros tenemos memoria más identidad, ningún extraño, ningún alcalde y ninguna persona lejana a esto podrá oponerse a lo que tenemos en nuestra mente y básicamente nos definirá como personas porque qué hace una persona sin identidad, sería una persona perdida, una persona sin reconocidito de donde vive”.

Instrumento – Bitácora de Observación

En la siguiente bitácora, bajo la concepción de la subcategoría de usuario, se desarrolló el uso del espacio de este, donde se observó los diferentes usos del usuario en la apropiación del espacio por los usuarios (ver bitácora BO – 25).

CRITERIO: EQUIPAMIENTOS – SATISFACCIÓN



APROPIACIÓN DEL ESPACIO

El nivel de satisfacción de los usuarios con respecto al espacio público es de medio a alto, en los espacios públicos abiertos el nivel de satisfacción es alto ya que se observa una gran afluencia de usuarios todos los días, por otro lado, en los espacios públicos cerrados el nivel de satisfacción es de medio a bajo por lo que la afluencia de personas no es mucha de lunes a jueves, el nivel de satisfacción es de medio a bajo porque los usuarios posiblemente no encuentran en los equipamientos existentes la calidad de los espacios, y no cubren todas las necesidades de los usuarios.



APROPIACIÓN DEL ESPACIO

El uso del espacio a nivel público, se podría decir que a transcurso de los años a partir del año 1970 ha cambiado considerablemente, hoy en día las calles son mas amplias y en el Centro Cívico cuenta con 2 parques donde están en un estado regular – bueno ya que cuentan con espacios de área verde pero con respecto a sus mobiliarios no están habilitados o están en mal estado.

<p>Objetivo 4</p> <p>Analizar el comportamiento del residente del Centro Cívico de Huaraz</p>	<p>CATEGORÍA C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA</p> <p>SUB - CATEGORÍA S3: USUARIO</p>	<p>ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe TERRY REGALADO, Denisse 	<p>DOCENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa 	<p>FECHA 04/10/2021</p> <p>CICLO X</p>	<p>BITÁCORA DE OBSERVACIÓN</p>	<p>LÁMINA B0-25</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------

Objetivo Específico 4: Analizar el comportamiento del residente del Centro Cívico de Huaraz.

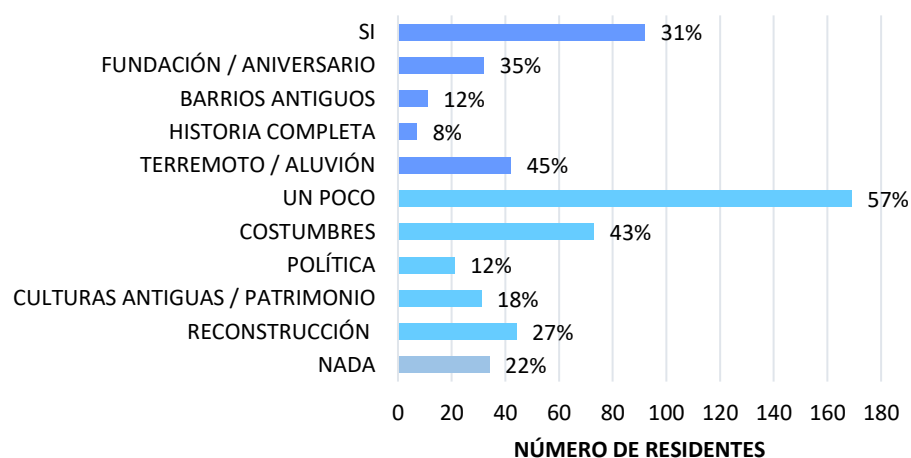
- Integración Socio – Cultural

Instrumento – Entrevista a Residentes

Pregunta N°6 ¿Qué es lo que usted conoce de la historia de la ciudad de Huaraz? Coméntenos un poco acerca de ella.

Figura 27.

Historia de la ciudad de Huaraz

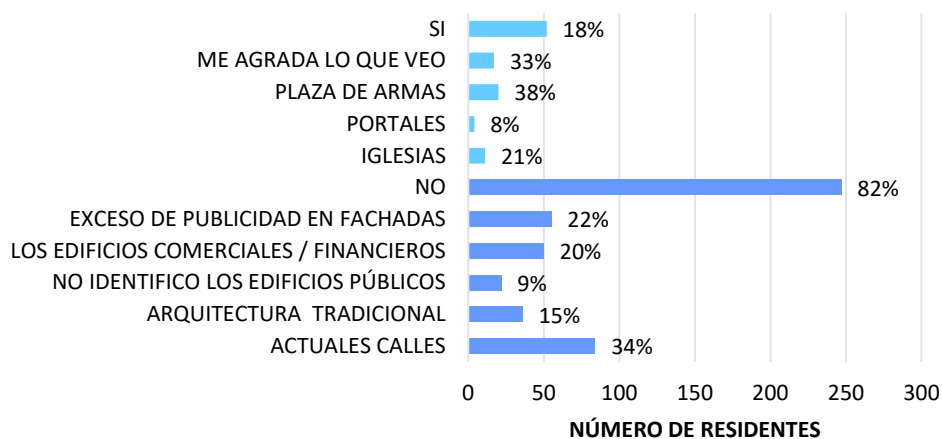


Interpretación: entre los resultados del conocimiento de la historia de la ciudad de Huaraz tendremos 3 resultados diferenciados, donde el 31% de participante afirman que, Si conocen la historia de Huaraz, dentro de esta afirmación el 45% conoce la historia del terremoto del 70 y del aluvión del 41 y tan solo el 8% conocen la historia completa. Por otro lado, hay un 57% de participantes que definen que solo conocen un poco sobre la historia de Huaraz, dentro de ella hay un 43% que conocen nada más que sus costumbres y un 12% que conoce solo sobre la política. Finalmente hubo un 22% de participantes que no sabían nada sobre la historia de la ciudad de Huaraz

Pregunta N°7 Ud. como residente ¿De qué manera se siente identificado con la arquitectura del Centro Cívico de Huaraz (plaza de Armas, conjunto de edificios y fachadas)?

Figura 28.

Identificado con la arquitectura del Centro Cívico de Huaraz

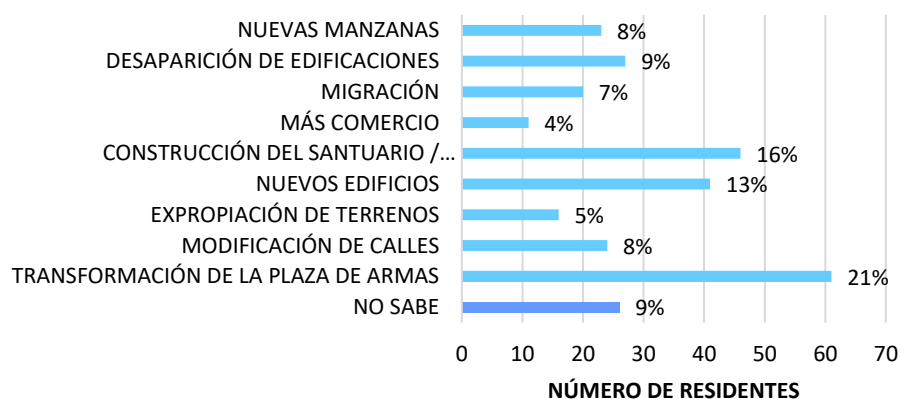


Interpretación: de los 295 participantes hubo un 18% que afirmaban sentirse identificados con la arquitectura del Centro Cívico de Huaraz, dentro de dicha afirmación el 38% de los residentes se sienten identificados con la plaza de armas y tan solo un 8% identificados con sus portales de alrededor. El restante correspondiente a que no se sentían identificados con la arquitectura del Centro Cívico de Huaraz era un 82% de residentes, dentro de dicho porcentaje el 34% señalaba a las actuales calles y un 9% indicaba que no identificaba los edificios públicos.

Pregunta N°8 A partir del año 1970 a la actualidad ¿Qué cambios más relevantes a percibido del Centro Cívico de Huaraz?

Figura 29.

Cambios relevantes del Centro Cívico de Huaraz de 1970

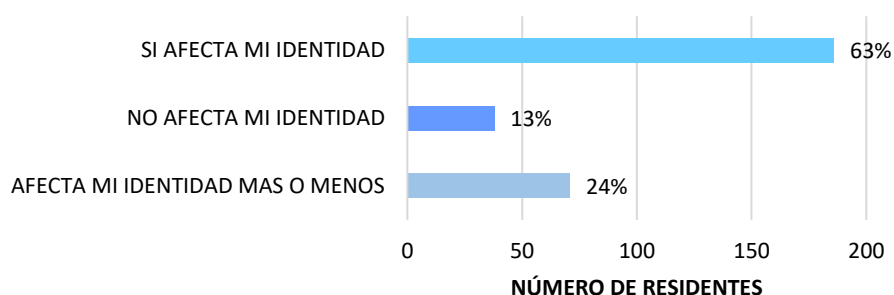


Interpretación: los cambios más relevantes percibidos por los residentes fue la transformación de la plaza de armas con el 21% equivalente a 61 residentes, mientras que el 4% de residentes percibió que había más comercio en el Centro Cívico de Huaraz.

Pregunta N°9 Según su opinión ¿Cómo influyen estos cambios en la identidad huaracina?

Figura 30.

Influencia de cambios en la identidad huaracina

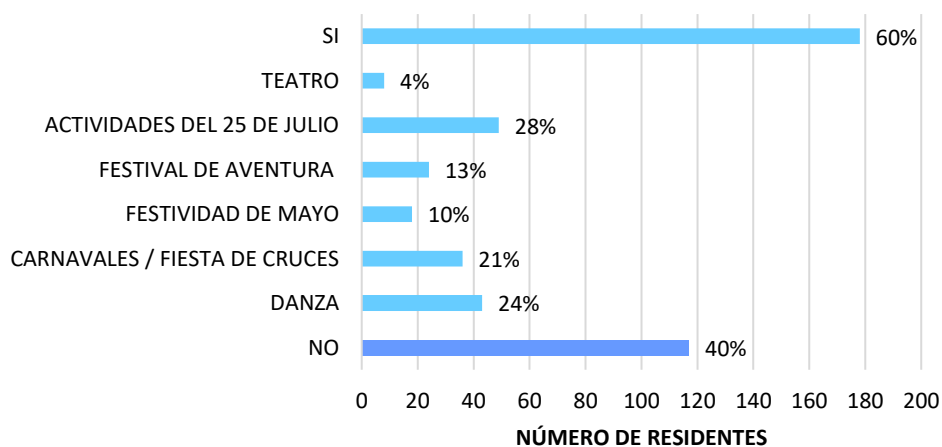


Interpretación: de los 295 residentes entrevistados, el 63% afirmó que estos cambios percibidos si afectan a su identidad y el 13% negó que estos cambios afectarían su identidad, restando un 24% de residentes donde mencionaron que estos cambios afectaban a su identidad más o menos.

Pregunta N°10 ¿Usted participa en actividades culturales? Defina cuáles y ¿Por qué las practica?

Figura 31.

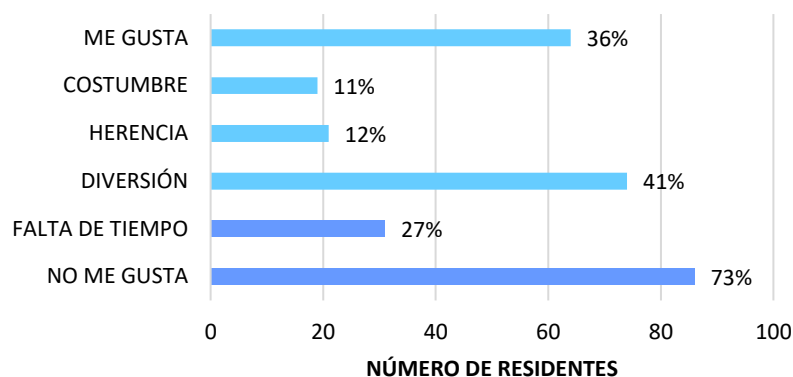
Participación en actividades culturales



Interpretación: 178 residentes entrevistados correspondiente al 60% afirmaron la participación en actividades culturales, dentro de la cual el 28% afirmo realizar actividades del 25 de Julio, por el contrario, un 40% de residentes no participaba en actividades culturales.

Figura 32.

Razón de la participación en actividades culturales

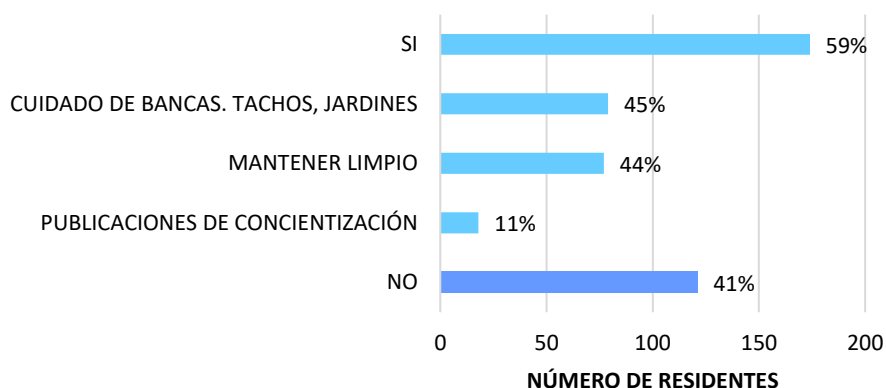


Interpretación: se identificó 4 códigos para para la participación de las actividades culturales, donde el 41% de residentes las practicaban por diversión, muestras que un 11% por costumbre. Por el contrario, los residentes que no participaban en las actividades culturales, un 73% indicaron que no participaban porque no les gustaba.

Pregunta N°11 ¿Ha realizado acciones de cuidado para la conservación del Centro Cívico de Huaraz? ¿De qué manera?

Figura 33.

Acciones de cuidado para la conservación del Centro Cívico de Huaraz

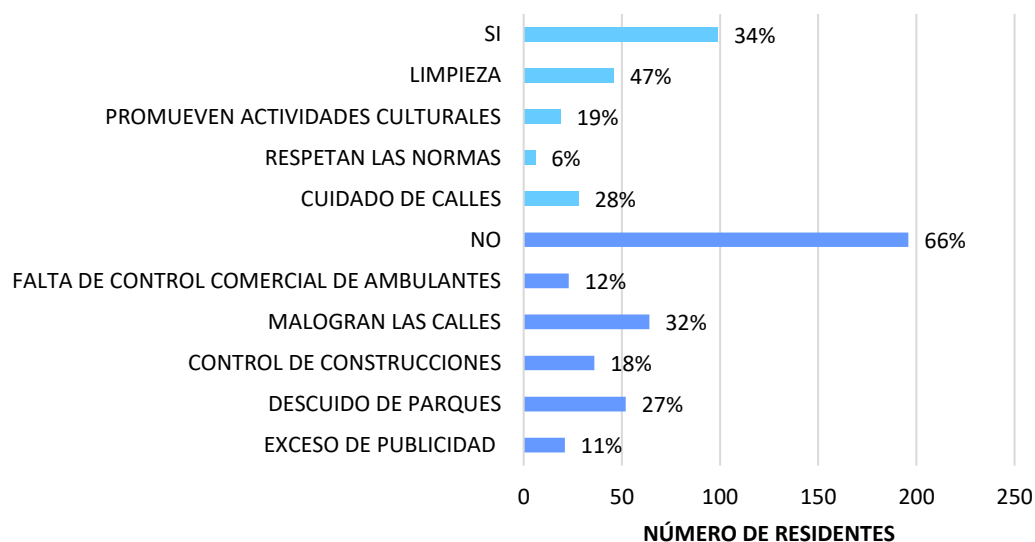


Interpretación: del total de 295 participantes el 59% afirmó que, si realiza acciones de cuidado para la conservación del Centro Cívico de Huaraz, dentro de ella el 45% de entrevistados afirmó que realiza estas acciones a través del cuidado del mobiliario urbano y áreas verdes. En cuanto a los residentes que no realizaban acciones de cuidado para la conservación del Centro Cívico de Huaraz dio como resultado a un 41% de los entrevistados.

Pregunta N°12 ¿Considera usted si las autoridades intervienen en el cuidado para la preservación de los espacios públicos o edificios del Centro Cívico de Huaraz? ¿De qué manera?

Figura 34.

Intervención de las autoridades para el cuidado de la preservación de los espacios públicos o edificios del Centro Cívico de Huaraz



Interpretación: el 34% de los residentes entrevistado, consideran que las autoridades si intervienen en el cuidado para la preservación de los espacios públicos o edificios del Centro Cívico de Huaraz, dentro de esta afirmación el 47% indicó que era a través de la limpieza. Por otro lado, el 66% de residentes no consideran que las autoridades intervengan en el cuidado para la preservación de los espacios públicos o edificios del Centro Cívico de Huaraz, porque para el 32% de entrevistados, mencionan que las autoridades malogran las calles.

Instrumento – Entrevista a Expertos

Pregunta N°12 ¿Qué aspectos o situaciones usted considera que influyen en la identidad cultural de los ciudadanos?

Arqueólogo Dennis Rodríguez Cruz

Especialista en Gestión del Patrimonio Arquitectónico

“Es un tema complejo hablar de identidad, muchos confunden que la identidad es el pasado y bueno eso es totalmente falso, la identidad o identidad cultural no es estática, es una categoría que no es estática que va cambiando con las nuevas generaciones o con algunas consecuencias que puede tener una generación, por ejemplo los Shacshas muchos están en contra de que bailen con temas modernos pero es parte de la identidad, es parte de este fenómeno de la identidad cultural que va cambiando o transformándose, entonces nuestra arquitectura también tiene que cambiarse o bueno no puede estar quieta, no puede estar en la época medieval, barroca y todo ello no, o sea ya hay un cambio en mundo en sí está cambiando, pero eso no quiere decir que cada 5 años vamos a cambiar un plaza, enormes yo tengo mi identidad, sé lo que soy, no tengo que copiar modelos de otra ciudad porque en realidad no fusionan, no puedo hacer una azotea acá en Huaraz porque en 5 o 3 años pueden ir filtrándose a la vivienda, entonces uno tiene que ser consiente en dónde vive primero, que es una ciudad de la sierra de los Andes, que es una ciudad que tiene bonitas vistas en su alrededor que no se debe matar eso, que bonito es cuando vas a una plaza de armas y puedas ver el Huascarán porque ahora hay muchas edificios que lo tapan, entonces no hay una conciencia de eso. Más que identidad deberíamos de conciencia deberíamos saber de lugar en donde estamos viviendo que es la sierra con paisajes hermosos que lo estamos matando con tremendos edificios y los mismos cables que afean la vista”.

Bibliotecólogo Giber García Álamo

Bibliotecólogo – Historicista – Promotor Cultural

“Más que aspectos se podrían definir situaciones, por ejemplo para hablar de identidad cultural tendríamos que hablar de todo un poco de costumbres, tradiciones, de cultura y también de arquitectura, es así que podríamos definir varias situaciones, por un lado las costumbres, tradiciones y la cultura siempre estarán ligadas a una identidad invariable, a una identidad en constante cambio porque bien sabemos que al pasar de los años se van implementando nuevas costumbre o tradiciones o se cambiando el modo de esta. En la arquitectura de igual forma vamos a ver un cambio constante, un cambio que se ira dando sí o sí al pasar de los porque para mi opinión si no

hubiera un cambio nos quedaríamos atascados en el pasado y no evolucionaríamos ni como personas ni como ciudad, sin embargo tenemos que tener mucho cuidado en como esta evolución afecta nuestra identidad, ya sea como pobladores o ciudad, porque una cosa es estar a la vanguardia y otra muy diferente es atender con nuestra memoria local que es símbolo en este caso de una arquitectura de antaño”.

Pregunta N°13 ¿Ud. cree que la influencia de estos aspectos de la identidad cultural, puedan sucumbir a transformaciones positivas o negativas en su ciudad?

Arqueólogo Dennis Rodríguez Cruz

Especialista en Gestión del Patrimonio Arquitectónico

“Huaraz es una metrópoli, es casi como lima que son ciudades capitales de los departamentos... Hablar de una sola identidad cultural pues estamos cayendo en un vacío, aquí ay del sur, norte, costeño, entonces la misma identidad cultural influye por nuestros mismos progenitores, y bueno como mencione la identidad es cambiante lo que no debe influir es el lugar como una referencia, tenemos que sabes dónde estamos somos una área andina y desde ahí hacer un concepto arquitectónico para valorar todo nuestro contexto. Yo creo que sí y una de las fuentes son las generaciones que tiene 29 años así, son la generación que está enfocada a las redes sociales y se atacamos ahí ellos van a tener una reacción, antes de la pandemia en los carnavales ellos se inmiscuían y si uno dice hay que hacer un cambio por la sociedad y lo bombardeo a través de las redes yo creo que va haber cambios y los nuevo profesionales de arquitectura o arqueólogos pueden apoyar en eso, pero en si aprender en donde estamos viviendo y yo creo que así si habrá algún cambio”.

Bibliotecólogo Giber García Álamo

Bibliotecólogo – Historicista – Promotor Cultural

“En esta caso las situaciones definidas con anterioridad pueden sucumbir tanto a cambios negativos y positivos porque hablamos de diferentes tipos de identidad que puede tener una persona en cuanto a lo positivo podría resaltar que cada vez las personas se interesan

por participar directa o indirectamente en las festividades huaracinas, pero a la vez un punto en contra son la festividades generalizadas, como la festividad de la Virgen de Candelaria, donde vemos multitudes a comparación de nuestra festividad de mayo, como bien les decía al hablar de distintas identidades, también tocaremos en tema de arquitectura una parte de la identidad en esta si habrá un cambio, un punto negativo, porque prácticamente no tenemos alguna arquitectura definida en Huaraz por ende no tenemos una identidad definida relacionada a la arquitectura y la respuesta a esto es sencilla es porque vemos diferentes estilos arquitectónicos en toda la ciudad, en el caso del Centro Cívico veremos una arquitectura diferenciada por varios estilo que de todas maneras afectan a la identidad de las personas”.

V. DISCUSIÓN

Al haber analizado los respectivos resultados de la investigación en referencia a la influencia de la globalización arquitectónica en la identidad cultural del CCH, se procedió con la discusión de los resultados evidenciados por las diferentes técnicas e instrumentos utilizados.

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

Identificar en qué periodo se vio reflejado el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico en el Centro Cívico de Huaraz a partir del año 1970.

En contexto con la puesta en valor del Patrimonio Arquitectónico e Identidad a partir del análisis de su historia y procesos constructivos, tomados como periodos de influencia, el autor Cabrera (2018) en su investigación “El patrimonio arquitectónico y fortificaciones en Cartagena de Indias: Identidad, significado cultural y prospectiva” señala que en la actualidad en rasgos globales el Patrimonio Arquitectónico registra vastas tipologías diferenciadas, donde el fragmentamiento y el compartimentado se verá en la manera de admirar la arquitectura, en consecuencia del pasar de los años. Además, se le añade la perspectiva al Patrimonio como una coordenada comercial, es así que se comparte dicha afirmación con la bitácora de observación número nueve (BO -09), donde se observó el equipamiento comercial proveniente desde el año 1970 hasta la actualidad en la Av. Mariscal Toribio de Luzuriaga, donde se vio claramente reflejado a partir de los años 90’ en adelante diversas tendencias arquitectónicas, en la bitácora número nueve además de haber observado el equipamiento comercial entre el año 1970 y el año actual 2021, se rescata que el equipamiento comercial actual vive una tendencia arquitectónica diferenciada donde se observó variadas alturas, colores, materialidad en techos, puertas, ventanas, fachadas, etc. de las edificaciones, donde su aprovechamiento económico se

encuentra en pocas personas originarias o migrantes, este último término del autor Cabrera (2018) con respecto a personas 'originarias o migrantes' se comparte con el resultado de datos generales que se recaudó en la entrevista a residentes del CCH, donde en la Figura N° 19 y la Figura N° 20 se pudo corroborar a través del lugar de procedencia y los años de residencia que los residentes son quienes propician un efecto negativo en cuanto al inicio de la globalización arquitectónica en sus viviendas, por lo que estas actúan también de forma comercial. Por ende, Cabrera (2018) induce en plantear un Proceso de Gestión Integral, donde la restauración social de su identidad con fines de protección, está dirigido al fortalecimiento y construcción dentro del entorno social, que es de gran relevancia para su propia ciudad. Todo ello orientado a conservar la memoria, a través del planteamiento de estrategias, enfocadas a la restauración, conservación y revalorización del salvamento del sistema patrimonial, con la ejecución de un desarrollo sostenible que determine factores culturales, económicos, ambientales y sociales, indiscutibles para la creación de un proyecto de desarrollo patrimonial participativo y democrático, para lo cual el Arqueólogo Dennis Rodríguez Cruz y el Bibliotecólogo Giber García Álamo guardan similitud en sus respuestas obtenidas a través de las entrevistas, donde señalan que la globalización arquitectónica influencia incluso en las ciudades con una historia definida, que esta globalización arquitectónica en el CCH tiene una fuerte potencia por los diferentes equipamientos que se han ido planteando a partir de la hecatombe de 1970, de acuerdo con Cabrera el Arqueólogo Dennis Rodríguez Cruz también propone un Proceso de Gestión Integral donde se regule al CCH como un verdadero Centro Cívico.

Para poder identificar en qué periodo se vio reflejado el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico en el Centro Cívico de Huaraz se recurrió a las bitácoras de observación (BO – 03 a BO – 09) donde se vio una similitud en respuesta al contraste de información obtenida del antecedente de la investigación del autor

Cabrera (2018) y las respuestas obtenidas del Arqueólogo Dennis Rodríguez Cruz y el Bibliotecólogo Giber García Álamo, en estas bitácoras de observación se produjo las respuestas definidas para ver el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico con concordancia con los equipamientos patrimoniales observados. En las bitácoras de observación planteadas (BO – 03 a BO – 09), se analizó el lenguaje formal de los principales equipamientos del CCH, donde cada uno de ellos presenta tendencias arquitectónicas de diferentes épocas, todas estas plasmadas desde el año 1970 en adelante, se observó tendencias coloniales, republicanas, italianas, románicas, góticas, modernas, postmodernas y por supuesto una arquitectura neutra sin identificación de alguna tendencia; en el lenguaje formal observado se incluyó elementos básicos para poder definir tales tendencias mencionadas, como por ejemplo se observó los techos, muros, ventanas, puertas, ornamentación, etc. en diferentes años empezando desde los años 70', 90' y 2000'.

Por otro lado, en el aspecto de los equipamientos residenciales los resultados obtenidos en la entrevista a los residentes, identificados en las Figuras N° 21, 22, 23, 24 se contrarresto el rango de antigüedad de sus respectivas viviendas para poder definir algún tipo de reparación o modificación en ellas, al obtener los resultados correspondientes definidos que en su mayoría estas viviendas habían sufrido algún tipo de reparación o modificación por la antigüedad de las mismas, este resultado se pudo comparar con lo mencionado por Corbusier (2013) a través de su libro "Hacia una Nueva Arquitectura" donde expresa que toda herramienta pasada de moda se tira a la basura. Trasladando de esta forma una ideología para conquistar el mundo contemporáneo en el campo arquitectónico de la misma forma en que se recaudó la información en las figuras mencionadas con respecto a las viviendas de los residentes entrevistados, donde se rescató que al hacer estas modificaciones o reparaciones en sus viviendas se debía no solo a la antigüedad de estas sino también a

que los mismos residentes buscaban que sus viviendas estén a la vanguardia tanto exteriormente como interiormente.

A todo esto, se añade los lugares asociados a tradiciones culturales particulares, en el sentido de la transformación continua en los “no lugares” comprometiendo a los equipamientos religiosos, culturales, financieros y comerciales, donde se identificó a Augé (2020), el autor señala a los “no lugares” como productos ‘originales’ de nuestro tiempo, carentes de una identidad propia. Un espacio físico, que no puede definirse como un espacio de identidad, ni como relacional, mucho menos como histórico, pondrá delante a un ‘no lugar’. Una de las hipótesis que defiende Marc Augé es que la sobremodernidad, como vertiente arquitectónica, producto de la era de globalización, es productora de “no lugares” donde no se integra lugares antiguos como ‘lugares de memoria’. Concordando con Giddens (2003) a los conceptos de ‘espacio y lugar’ donde tradicionalmente coincidían, mientras en la actualidad cada vez menos espacios físicos pueden considerarse propiamente lugares. A estos autores ya mencionados, agregaremos los conocimientos de dos antropólogos como son Kearney (1995) en su libro “Lo local y lo global: la antropología de la globalización y el transnacionalismo” como también al antropólogo Martí (2006) en su publicación literaria “La desterritorialización del patrimonio cultural en una modernidad globalizada”, donde entienden en el mismo sentido a la globalización arquitectónica como un proceso de ‘desterritorialización’ visto como lo local se desvanece, y las ciudades van convirtiéndose de forma progresiva en las “ciudades genéricas”. Lo que mismo que se observa en la totalidad del CCH, a este conjunto de autores mencionados con anterioridad, se le añade el resultado obtenido por el Arqueólogo Dennis Rodríguez Cruz y el Bibliotecólogo Giber García Álamo del cual mencionan en referencia al CCH una desterritorialización por una expropiación en base a la hecatombe de 1970, como también a los patrimonios arquitectónicos no definidos en el CCH por encontrarse tendencias arquitectónicas

globalizadas convirtiendo al CCH en un no lugar identificado propiamente por una arquitectura inclusiva.

Así mismo, se contextualizó el término de “Globalización Arquitectónica” con respecto a los años en estudio para el proyecto de investigación en curso, donde se contrajo un resultado afirmativo a todo lo mencionado antes del presente párrafo, del tal manera se menciona a tres bases teóricas para la afirmación correspondiente al tiempo de estudio de la presente investigación, primero al autor Blázquez (2020) que indica que el intercambio cultural entre las civilizaciones se ha producido desde hace siglos, por lo que es difícil afirmar en qué momento la globalización empezó a generar efectos en la arquitectura. Del mismo modo los autores Gropius & Hahn (1981) en su libro “Internationale Architektur” considera que la arquitectura adquiere un carácter global con la aparición del movimiento internacional a partir del año 1920, ya que la modalidad constructiva de este movimiento empezó a predominar globalmente. A esta teoría se suma el autor Ibelings (1993) con su libro “Supermodernismo: Arquitectura en la Era de la Globalización” donde de igual forma recalca que la globalización en la arquitectura empieza a surgir desde 1900 en adelante, de la mano con el movimiento internacional donde se deja de lado el apego por la historia y la cultura, y se empieza a homogenizar las tendencias internacionales de la globalización.

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

Determinar las características que presenta la globalización en relación a la arquitectura.

Después del análisis echo a los antecedentes para determinar las características que presenta la globalización en relación a la arquitectura el autor Small (2016) con la tesis doctoral, “Globalización, asimilación, eliminación de culturas: una revisión de Trinidad y Tobago” señala a cuatro factores contribuyentes de cultura, valor, normas e identidad para determinar a la globalización arquitectónica

como devaluador de la propia cultura para asimilarse a una cultura global en relación a la arquitectura. Y a la vez los resultados del estudio también se alinean con la caracterización del CCH como una sociedad indulgente influenciada por los factores de la globalización como lo señala el Bibliotecólogo Giber García Álamo, en tal sentido se rescataron los resultados más significativos para la investigación tales como fueron las preguntas N° 6, 7, 8, 9 y 10 de la entrevista con el Arqueólogo Dennis Rodríguez Cruz, donde difiere que el actual CCH a su opinión no cuenta con las características necesarias para ser un Centro Cívico como tal, para lo cual señala que la propia globalización rompe con los esquemas de cualquier arquitectura pudiéndose rescatar cualquier tipo de característica en esta.

Por otro punto, en el antecedente del autor Sir (2016) en su publicación mediante la Revista Científica DpaceHome, “La Influencia de la Globalización en la Pérdida de la Cultura Arquitectónica Piurana”, según la indagación se contrapone al antecedente mencionado en el anterior párrafo, Sir (2016) aprecia la predominación de la globalización en las construcciones, pues la globalización se va incorporando en varios espacios y obras arquitectónicas, recursos no propios de las construcciones convencionales locales, dejando de esta manera inmuebles clásicos relegados ante la llamada; arquitectura actualizada o post actualizada, incluyendo esas construcciones contemporáneas que son parte del paisaje urbano. Sir (2016) recalca que las características de la globalización entorno a la arquitectura es la percepción de los pobladores y visitantes del lugar, atributos de la urbe como grupo, la integración de construcciones contemporáneas, y la preservación de los recursos que conjugan la identidad arquitectónica, por último, solo Sir concuerda con Small en la característica de los valores que configurarían la cultura arquitectónica.

Bajo la misma línea, es de relevancia mencionar a los autores Preyer (2015) y Robertson (1995) donde ambos concuerdan con las primeras pesquisas sobre globalización que estaban repartidas entre 2

campos, de los 'heterogeneizadores', que definen el choque entre civilizaciones y los 'homogeneizadores'. Robertson (1995) acuña el concepto 'glocalización' como una crítica a los puntos de vista heterogeneizadoras y homogeneizadoras. El creador apunta que, la globalización conceptualmente es la integridad de la interacción entre la comprensión de todo el mundo y la intensificación de la conciencia de tal. Dado el resultado de la Ficha N° 09 correspondiente al registro fotográfico se corroboró la afirmación de las bases teóricas expuestas por los autores Preyer y Robertson, donde a través de este registro de los principales equipamientos se obtuvo los llamados términos de 'heterogeneizadores' y 'homogeneizadores' de los equipamientos registrados.

A todo lo expuesto, Larraín (2000) se contrapone de manera rotunda por lo que define a la Globalización como una característica cultural y con ello lo relaciona a la imagen urbana de las ciudades, a la vez hace referencia a la modernidad, en consecuencia el autor asume que la Globalización Arquitectónica se ha constituido en el centro del proceso de globalización mundial por la existencia de una tendencia que ha empezado a surgir por medio de una cultura universal de masas que afecta a las más apartadas regiones del mundo. En tal sentido la afirmación de Larraín se corroboró con las bitácoras de observación (BO – 15 a BO – 24) correspondientes a la tipología arquitectónica, composición formal, concepción del espacio y el trazo urbano del CCH, que constituyen la imagen urbana y cultural de la ciudad a través de los cuatro términos mencionados. En las bitácoras de observación mencionadas, los equipamientos que presentan un alto índice de diferenciación en cuanto a la tipología arquitectónica es el equipamiento comercial que ha pasado por muchos cambios a partir del año 1970 en adelante. Por lo contrario, los demás equipamientos restantes presentan un grado de medio a bajo en cuanto a su tipología arquitectónica; la concepción del espacio dentro del CCH es deficiente, gracias a lo que se observó en las bitácoras (BO – 18 a BO – 22) se obtuvo un resultado de un mayor número de

edificaciones en contraste a los espacios libres de todo el CCH convirtiéndolo así en el centro del proceso de globalización mundial por la existencia de una tendencia que ha empezado a surgir por medio de una cultura universal tal como lo afirma Larraín.

OBJETIVO ESPECÍFICO 03:

Definir los factores que influenciaron en la progresiva pérdida de la identidad cultural.

En los factores que influenciaron la progresiva pérdida de la identidad cultural se analizó al autor Vetancourt (2017) en su investigación doctoral “El Patrimonio Arquitectónico como suma de valores y fuente de Identidad” - Estudio de un Caso: La Obra Construida de Pablo Neruda y su “Poética del Habitar”; tal investigación define que los factores que influyen a la pérdida de la identidad se dan a través de la manera clásica de apreciar el Patrimonio Arquitectónico, donde esta manera estaba bastante ligada a la doctrina objetivista; sin embargo, el reconocimiento de los valores intangibles se relaciona con la doctrina subjetivista de la axiología, dos de los principales factores que se da para la progresiva pérdida de la identidad cultural. Por ende, Vetancourt confirma, que durante el siglo XX se ha desarrollado una transformación del criterio de costo patrimonial que ha conllevado una ampliación del rango de valores identificados; aquella ampliación ha supuesto desplazamiento desde el polo objetivo de ver a su polo personal. Ello otorgó lugar a un incremento paralelo, tanto de los bienes objeto de valoración como de los habitantes o instituciones que participan en ese proceso por el que un bien sin más, existe en un bien importante. De la misma manera, se rescató al autor Cabrera (2016) con su artículo científico publicado en la revista Legado de Arquitectura y Diseño, “Imagen e Identidad, unidad clave en el logro de la marca ciudad” es aquí que se obtuvo como resultado que la identidad, la cultura e imagen, de una manera conjunta actúan como pilares para que la urbe pueda resaltar sus particularidades, por medio de las cuales se genera y conserva

vínculos importantes con los pobladores; vínculos emocionales de la memoria como imágenes mentales. Por ello estos factores que define Cabrera se tiene que conseguir para la edificación y transmisión de una imagen cargada de una fisonomía que marque la identidad, es el desafío para la ciudadanía y gobiernos que desean o se enfocan en consolidar una marca fuerte y competitiva, como imagen urbana de calidad. Este antecedente difiere con la entrevista a residentes del CCH, donde se pudo recaudar información correspondiente a que, si los residentes estaban satisfechos con el actual aspecto del CCH, dando como resultado que el 80% de residentes no les gustaba el aspecto actual del CCH ya que en su mayoría se observaba edificios sin diseño, inaccesibilidad a la catedral, desorden de edificios, entre otros. Es por ello que se concuerda con Cabrera que, al no tener una imagen definida como ciudad, no se encontrara identidad en los pobladores, recalcado en la entrevista a los residentes a través de la Figura N° 25, donde toda finalidad que marca la ciudad, es de proyectarse como una ciudad cargada de propiedades positivas, capaz de dar la más alta capacidad dentro del rubro en el que busca destacarse, sea éste el comercial, cultural, industrial, turístico, histórico, natural y/o espiritual, entre otros. Como bien se mencionó a los rubros destacados de cada ciudad se pudo obtener la apropiación del espacio a través de la bitácora número veinticinco (BO – 25) y la Figura N° 25 donde se señala la frecuencia del uso del espacio público, del cual los residentes en un 67% van seguido mas no muy seguido a todos los equipamientos. Por ende, este resultado que se obtuvo difiere con lo antes expuesto por Cabrera ya que los residentes de una u otra manera acuden al CCH ya sea por necesidad de recreación o por necesidad de uso de algún equipamiento.

Panta & Espinoza (2019) con el artículo científico titulado “Identidad Cultural y su Relación con la Conservación del Patrimonio Cultural”, los autores recalcan que los factores que influyen la progresiva pérdida de identidad cultural es el menoscabo de prácticas locales, la carencia de respeto a los símbolos patrios y, el desconocimiento de

la fase de la historia y cultura, que empobrecen el grado cultural, donde se percibe una mala imagen hacia el exterior.

Para seguir con la definición de factores el autor García (2018) en su publicación “Tradición Arquitectónica, Identidad y Globalización: el problema de la homogeneización del paisaje construido” el autor trae consigo la Globalización Arquitectónica como consecuencia una homogenización cultural, donde este factor determinante conlleva en gran medida a la homogenización del entorno construido, adaptando la arquitectura al entorno en el cual se constituye. Ante lo expuesto Bauman & Vecchi (2005), asocian el proceso ‘globalizador’ con la disolución progresiva de la durabilidad de la identidad, donde conlleva a la multiplicación imparablemente de esta. Para tales autores la globalización arquitectónica impone un requerimiento de una constante búsqueda de la novedad, logrando una satisfacción de forma instantánea. También afirman que este fenómeno no es un ‘factor solido’ por el contrario es un ‘factor fluido o liquido’ porque no puede conservar su forma durante mucho tiempo, por estar bajo la influencia de fuerzas menores.

A través, de la entrevista al Arqueólogo Dennis Rodríguez Cruz y al Bibliotecólogo Giber García Álamo se rescató la importancia de promover la memoria local de los habitantes del Centro Cívico de Huaraz para la conservación de su identidad, por lo que, sin el factor de la memoria local, se perdería poco a poco la identidad de un poblador con su ciudad.

OBJETIVO ESPECIFICO 04:

Analizar el comportamiento del residente del Centro Cívico de Huaraz.

El análisis del comportamiento del residente del CCH, se dio por medio de las 295 entrevistas realizadas a partir de la pregunta seis en adelante a los residentes de la zona de estudio, en la Figura N° 27 se recato el conocimiento de la cultura como la historia de la ciudad de

Huaraz, donde se obtuvo un 57% de respuesta en base a que los residentes tan solo conocían un poco de la historia de Huaraz, es por ello que la identificación con la arquitectura del CCH de los residentes es casi nula en el 82% (Figura N°28) los mismos no se sienten identificados al observar los cambios constantes del CCH como la transformación de la Plaza de Armas, los nuevos edificios, entre otros aspectos que los residentes veían en el CCH (Figura N°29). En el comportamiento del residente CCH se pudo analizar también su identidad a través de la Figura N°30 donde un 63% afirmaba que estos cambios constantes si afectaba su identidad. Al analizar con más profundidad el comportamiento del residente del CCH con respecto a la participación en actividades culturales (Figura N°31) donde un 60% de residentes afirmaba que, si participaba en dichas actividades, por el contrario, el 40% de ellos no participaba en ningún tipo de actividad cultural, ahí donde observaremos el nivel de apego con la cultura de cada residente.

Por otro lado, el comportamiento de los residentes también se expresa en las acciones de cuidado para la conservación del CCH (Figura N°33) donde el 51% de residentes entrevistados realizaba acciones de cuidado frente al CCH y el 41% no realizaba ningún tipo de acción de cuidado.

A todo esto, Gutiérrez (2016) en su investigación doctoral "Globalización, Identidad y Resistencia. La Movilización por "Otro Derecho al Patrimonio histórico", añade que la sociedad civil está estructurada a favor del Patrimonio Cultural, siendo una decisión ciudadana que nace de un menester nuevo y la preservación de sus espacios históricos monumentales, sin embargo, además de su espacio fundamental en riesgo. La colaboración ciudadana es un derecho aceptado por la Ley, sin embargo, la ciudadanía nunca fue consultada para los cambios de uso de bienes inmuebles de carácter patrimonial, las posiciones continuamente llegan a partir de la ciudad más importante, por lo cual el clamor de estos establecimientos es la distribución de facto y no solo de jure.

VI. CONCLUSIONES:

Por medio del análisis de los resultados obtenidos de la presente investigación, se concluyó que si existe un alto grado de influencia de la globalización arquitectónica con respecto a la pérdida de la identidad cultural en el Centro Cívico de Huaraz durante el periodo de tiempo comprendido entre el año 1970 al 2021. Por lo cual el alto grado de influencia mencionado, se evidencia según los objetivos específicos planteados, concluyendo en:

1. A raíz de la hecatombe del año 1970, se identificaron las tendencias arquitectónicas que reflejaron el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico del Centro Cívico de Huaraz, en tal sentido se concluyó que a partir de la disgregación social la cual marcó un antes y un después en la arquitectura patrimonial, para lo cual las tendencias arquitectónicas más relevantes fueron; primero, la tendencia colonial y republicana identificadas actualmente en la Plaza de Armas de Huaraz después que esta haya sufrido una serie de transformaciones a partir del año 1973; segundo, las tendencias arquitectónicas italianas, románicas y góticas identificadas actualmente en la Catedral de Huaraz, de la cual se puede extraer las tendencias mencionadas durante el año 1975, por último, la tendencia moderna, postmoderna y una arquitectura neutra identificada en los patrimonios restantes del Centro Cívico de Huaraz. Cada una de las tres últimas tendencias mencionadas percuten en los equipamientos patrimoniales a partir de los años 2000 en adelante. Es por ello que se determina que el inicio de la globalización con relación al patrimonio arquitectónico, inicia desde la reconstrucción del Centro Cívico de Huaraz, durante los años 1973, 2000 y la actualidad donde la influencia de la globalización arquitectónica aun sigue percutiendo en los equipamientos del Centro Cívico de Huaraz, y esto se ve en la forma de admirar cada uno de ellos. A su vez se determina que el efecto de la globalización arquitectónica es progresivo, por lo que actualmente este efecto globalizador tiene una gran potencia en la

tendencia arquitectónica moderna, ya que los residentes en su intención de mejorar visualmente las edificaciones combinan tal tendencia arquitectónica mencionada con una arquitectura neutra, una arquitectura que no emite ningún mensaje significativo.

2. Al determinar las características que presenta la globalización en relación a la arquitectura del Centro Cívico de Huaraz, se dedujo las tres características más importantes, como primera característica se comprende a la heterogeneización, donde a partir del año 1970 al 2021 ha ido afectando a su cultura y estas se dan por la existencia de una tendencia que ha empezado a surgir por medio de una cultura universal, es por ello que se ve una arquitectura que no es propia del Centro Cívico de Huaraz, ya que trata de asemejarse a otras culturas y de esta manera el Centro Cívico pierde la imagen que tenía anteriormente; el segundo vendría a ser la homogeneización, que se ha visto reflejado en todas las edificaciones del Centro Cívico, mostrando una arquitectura neutra propia de la globalización, así mismo en los equipamientos comerciales, donde no hay valor, armonía y respeto por los parámetros urbanísticos, por último la característica de la globalización es en relación a la sociedad indulgente, es decir que los ciudadanos han sido y son influenciados por los factores de las de las tendencias arquitectónicas, como también los migrantes que traen la globalización, es por ello que el Centro Cívico de Huaraz ha tenido muchas transformaciones a partir de año 1970 con respecto a su arquitectura.
3. Los principales factores que influenciaron en la progresiva pérdida de la identidad cultural surgen desde la manera clásica de ver al patrimonio arquitectónico, donde se concluyó que el factor con mayor influencia es el 'proceso globalizador' que es el conjunto que atrae a todos aquellos factores negativos mencionados a continuación, que van influenciando progresivamente en la pérdida de la identidad cultural. Estos factores negativos se irán desencadenando

progresivamente, de la tal manera se tuvo a los factores como la cultura e imagen del Centro Cívico de Huaraz que se fueron descomplementando mutuamente con el correr de los años, dos factores que al no estar en conexión constante traen como consecuencia la pérdida de una imagen cultural característica de un Centro Cívico. Un factor ligado a la imagen cultural, es el desconocimiento de la historia que va de la mano con el menoscabo de prácticas locales que da como consecuencia al factor de la pérdida de la memoria local. Para todo esto, se determinó que los factores nombrados se imponen en la búsqueda constante de la novedad para una satisfacción instantánea del usuario, donde en conjunto estos factores actúan como indicadores para la pérdida constante de la identidad cultural.

4. A consecuencia de haber analizado el comportamiento del residente del Centro Cívico de Huaraz se deduce que, este influye en cierto grado al continuo proceso de la globalización arquitectónica, ya que en el análisis del comportamiento del residente se pudo ver el nivel bajo de apego con la cultura en conjunto con la participación de actividades culturales, como también un grado medio en relación al cuidado para la conservación del Centro Cívico. Donde este comportamiento de los residentes se vera relacionado en la forma de cómo los mismos se apropian de los espacios; en tal sentido se determinó que los diferentes comportamientos de los residentes influyen en una casi nula identificación con la arquitectura del Centro Cívico de Huaraz como consecuencia de la globalización arquitectónica.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda elaborar un Proceso de Gestión Integral para el Centro Cívico de Huaraz por parte de la Municipalidad Distrital de Huaraz y autoridades competentes, de tal manera que este se catalogue como un verdadero Centro Cívico bajo ciertos lineamientos que engloben tal proceso mencionado, así poder determinar qué características puede desarrollar el Centro Cívico de Huaraz, para que logre llegar nuevamente a ser una ciudad con una historia cultural definida por su arquitectura teniendo en cuenta el análisis de la presente investigación.
2. A la Municipalidad Distrital de Huaraz y a la Dirección Desconcentrada de Cultura Ancash – Ministerio de Cultura se sugiere que trabajen de una manera conjunta enfocándose en la regularización y mejoramiento de la reglamentación de los equipamientos que desarrollan actividades comerciales para que estas puedan contribuir a una adecuada conservación del Centro Cívico de Huaraz, de tal manera que no causen una gran distorsión en torno a los principales patrimonios arquitectónicos.
3. A la Municipalidad Distrital de Huaraz, Colegio de Ingenieros del Perú y Colegio de Arquitectos del Perú se les recomienda hacer talleres de sensibilización sobre el desarrollo de prácticas de conservación y cuidado para el Centro Cívico de Huaraz hacia los profesionales competentes, residentes del Centro Cívico de Huaraz y público en general, de tal manera se pueda evitar la progresiva pérdida de identidad cultural.
4. El diseño urbano de una ciudad, se define según su calidad e imagen, es por ello que, a los residentes del Centro Cívico de Huaraz, se les recomienda que, al momento de hacer una modificación de sus viviendas, sea adecuado al clima y se mantenga una tipología en cuanto a diseño y material, en función a que se encuentran dentro de

un Centro Cívico, esto se dará a través de los talleres de sensibilización mencionados líneas arriba por los profesionales competentes.

5. Se sugiere para las futuras investigaciones se empleen metodologías diferentes, más avanzadas o del mismo nivel de la presente investigación, pero con diferentes instrumentos para así mejorar el área de estudio, ya que el fenómeno de la globalización arquitectónica no es estático y a medida que pasa el tiempo van surgiendo nuevas tendencias arquitectónicas que pueden afectar o mejorar la imagen del Centro Cívico de Huaraz.

REFERENCIAS

- Alvarado, K. (2013, 6 julio). *Nuestra identidad está en peligro*. UDEP Hoy. <https://udep.edu.pe/hoy/2013/07/nuestra-identidad-esta-en-peligro/>
- Aranda, T., & Araújo, E. G. (2009). *Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*. Editorial EOS, 284.
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. 6ta. Fidas G. Arias Odón.
- Arias Valencia, M. M., & Giraldo Mora, C. V. (2011). *El rigor científico en la investigación cualitativa*.
- Augé, M. (2020). *Los no lugares*. Editorial Gedisa.
- Ávila, M. G. (2002). Aspectos éticos de la investigación cualitativa. *Revista Iberoamericana de educación*, 29, 85-104.
- Bauman, Z. y Vecchi, B. (2005). *Identidad*. Madrid, España: Losada.
- Blázquez, V. G. (2020). *MADE IN GLOBAL*
- Briceño, P. L. (2009). *Finanzas y financiamiento. Las herramientas de gestión que toda pequeña empresa debe conocer*. Proyecto Usaid-Perú Mype Competitiva. Lima.
- BUNGE, M. (2007). *La investigación científica*. México, Siglo XXI
- Cabrera Cruz, A. R. (2018). *El patrimonio arquitectónico y fortificaciones en Cartagena de Indias: Identidad, significado cultural y prospectiva*.
- Campos, G., & Martínez, N. E. L. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60.
- Carballo, R. F. (2001). La entrevista en la investigación cualitativa. *Pensamiento actual*, 2(3).
- Cadenas, D. M. R. (2016). El rigor en la investigación cualitativa: técnicas de análisis, credibilidad, transferibilidad y confirmabilidad. *Sinopsis Educativa. Revista venezolana de investigación*, 7(1), 17-26.
- Castillo, E., & Vásquez, M. L. (2003). El rigor metodológico en la investigación cualitativa. *Colombia médica*, 34(3), 164-167.

- Corbusier, L. (2013). *Towards a new architecture*. Courier Corporation.
- Cruz, A. C. (2017). *El patrimonio arquitectónico y fortificaciones en Cartagena de Indias: Identidad, significado cultural y prospectiva* (Doctoral dissertation, Universidad de Granada).
- Elizalde, A. (2007). *Identidad Latinoamericana hoy: tensiones y desafíos*. Polis. *Revista Latinoamericana*, (18).
- García, A. (2018). *Tradición Arquitectónica, Identidad y Globalización: el problema de la homogeneización del paisaje construido*. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 7, 179-201.
- Garré, F. (2001). *Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda*. *Revista Conserva*, 5, 5-21.
- Gavira, S. A., & Osuna, J. B. (2015). *La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa*. *Pixel-bit. Revista de medios y educación*, (47), 73-88.
- Giddens, A. (2003). *Consecuencias de la modernidad*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Giménez, G. (2004). *Culturas e identidades*. *Revista mexicana de sociología*, 66, 77-99.
- Giménez, G. (2005). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. México, 5-8.
- González, F. (1992). *Huarás, visión integral*. Huaras: Ediciones Safari.
- Godínez, V. L. (2013). *Métodos, técnicas e instrumentos de investigación*. Lima, Perú.
- Gropius, W., & Hahn, P. (1981). *Internationale architektur*. Kupferberg.
- Guajardo, J. R. E. (2010). *Universidad Virtual Escuela de Graduados en Educación Acercamiento al enfoque pedagógico constructorista en un contexto educativo vulnerable: una muestra de casos-tipo*.
- Hall, S., & Du Gay, P. (Eds.). (2006). *Questions of cultural identity* (pp. pp-273). Crane Resource Centre.

- Hamelink, C. J. (1991). La globalización y la cultura del silencio *. Comunicación y Sociedad, (13), 61+.
<https://link.gale.com/apps/doc/A128670132/AONE?u=univcv&sid=AONE&xid=a812eb32>
- Hans, I. (1993). Supermodernismo: Arquitectura en la era de la Globalización.
- Hernández, R.; Fernández, C., Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. México D.F.: Mc Graw- Hill Interamericana S.A.
- Herrera, J. (2017). La investigación cualitativa.
- Hinojosa, M. A. (2003). Diagrama de Gantt. Producción, procesos y operaciones.
- i Martí, G. M. H. (2006). The deterritorialization of cultural heritage in a globalized modernity. notes & comments.
- Ibellings, H. (1998). SUPERMODERNISMO: ARQUITECTURA EN LA ERA DE LA GLOBALIZACION (1.a ed., Vol. 1) [Libro electrónico]. Gustavo Gili.
<https://bibliodarq.files.wordpress.com/2015/10/ibellings-h-supermodernismo.pdf>
- Jenkins, R. (2008). Social identity (Vol. 10). London: Routledge.
- Julca Guerrero, F. (2020). Vista de Una aproximación al desarrollo sociocultural de Huaraz | Saber Discursivo. Saber Discursivo, Vol.1.
http://revistas.unasam.edu.pe/index.php/saber_discursivo/article/view/722/890
- Kearney, M. (1995). The local and the global: The anthropology of globalization and transnationalism. Annual review of anthropology, 24(1), 547-565.
- Larraín, J. (2000). Globalización e identidad nacional. Revista Chilena de Humanidades, 21+.
<https://link.gale.com/apps/doc/A104610709/AONE?u=univcv&sid=AONE&xid=09c419f2>
- López, P. L. (2004). Población muestra y muestreo. Punto cero, 9(08), 69-74.
- Majerska B., P. (2020). Architecture vs. Globalization. Scopus, 960, Issue 2, 5–9.

- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84.
- Mora, M., & Villar, M. (2015). Los Efectos de la Globalización en la Identidad Cultural de la Etnia Mazahua del Estado de México. Caso: Jiquipilco. Una aportación desde la disciplina del diseño [Libro electrónico]. <http://ru.iiec.unam.mx/id/eprint/3022>
- Moreno, P. (2005). Metodología de la Investigación.
- Noreña, A. L., Alcaraz-Moreno, N., Rojas, J. G., & Rebolledo-Malpica, D. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. *Aquichan*, 12(3), 263-274.
- Palma, E. (2015). Huaraz: antes y después del terremoto del 70. Disponible en <http://www.huarazenlinea.com/noticias/locales/31/05/2015/huaraz-antes-y-despuesdel-terremoto-del-70>
- Pérez Sánchez, R. (2003). Globalización cultural e investigación intercultural en psicología social: apuntes para la problematización de un vínculo ignorado. *Revista de Ciencias Sociales*, (100), 165+. <https://link.gale.com/apps/doc/A121763656/AONE?u=univcv&sid=AONE&xid=bf86692d>
- Peñaranda, L. (2011). Manual para la Conservación del Patrimonio Arquitectónico Habitacional de Sucre - Bolivia. Conservando Nuestro Patrimonio. Recuperado de http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/Manual_de_Intervencixn_PRAHS.pdf
- Pino Loarte, K. E. (2017). Centro comunitario y de educación técnica restauración y obra nueva en la quinta del Rincón del Prado (Barrios Altos–Lima).
- Pla, M. (1999). El rigor en la investigación cualitativa. *Aten primaria*, 24(5), 295-300.
- PLAN DE DESARROLLO URBANO HUARAZ 2012 - 2022 (N° 17). (2012). <https://www.miciudad.pe/wp-content/uploads/PDU-Huaraz.pdf>
- Quintana Peña, A. (2006). Metodología de investigación científica cualitativa.

- Rojas de Rojas, Morelba (2004). Identidad y cultura. *Educere*, 8(27), 489-496. [fecha de Consulta 4 de Mayo de 2021]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35602707>
- Salgado Lévano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78.
- Scharager, J., & Reyes, P. (2001). Muestreo no probabilístico. Pontificia Universidad Católica de Chile, Escuela de Psicología, 1-3.
- Sosa Fuentes, S. (2010). La identidad cultural latinoamericana en José Martí y Luís Villoro: Estado plural, autonomía y liberación en un mundo globalizado. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 52(208), 41-62.
- Tegtmeier, E. (2014). Categorías y subcategorías. *Anuario filosófico*, 47(2), 395-411.
- Thompson, J. B. (1990). El concepto de cultura. *Ideología y cultura moderna. Teoría*.
- Villari, C. (2016). Observaciones sobre la situación socio-lingüística de Huaraz (Ancash, Perú). *Indiana* 33 (1), 91-107. DOI:10.18441/ind.v 33i1.91-107

ANEXOS
ANEXO 1: **Matriz de Consistencia Lógica**

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA				
TÍTULO	PROBLEMAS	OBJETIVOS	AFIRMACIÓN A PRIORI	METODOLOGÍA
GENERAL				
	¿De qué manera la globalización arquitectónica ha influenciado en la pérdida de la identidad cultural en el Centro Cívico de Huaraz 1970 - 2021?	Determinar la influencia de la globalización arquitectónica en la pérdida de la identidad cultural en el Centro Cívico de Huaraz 1970 - 2021.		
ESPECIFICOS				
La Globalización Arquitectónica como Influencia en la Pérdida de la Identidad Cultural en el Centro Cívico de Huaraz 1970 - 2021	1. ¿Cuáles fueron las tendencias arquitectónicas que reflejaron el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico en el Centro Cívico de Huaraz a partir del año 1970?	1. Identificar las tendencias arquitectónicas que reflejaron el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico en el Centro Cívico de Huaraz a partir del año 1970.	La afirmación a priori permitirá describir los hechos tentativos, para corroborar al finalizar la investigación, en la cual se asevera que la influencia de la Globalización Arquitectónica percute en la paulatina pérdida de identidad cultural en el Centro Cívico de Huaraz en los últimos 50 años.	Según su finalidad: Básica Según su alcance temporal: Longitudinal Según su profundidad: Descriptiva Según el carácter de medida: Cualitativa
	2. ¿Qué características presenta la globalización en relación a la arquitectura?	2. Determinar las características que presenta la globalización en relación a la arquitectura.		
	3. ¿Cuáles fueron los factores que influenciaron en la progresiva pérdida de la identidad cultural?	3. Definir los factores que influenciaron en la progresiva pérdida de la identidad cultura.		
	4. ¿De qué modo la globalización arquitectónica incide en el comportamiento del residente del Centro Cívico de Huaraz?	4. Analizar el comportamiento del residente del Centro Cívico de Huaraz.		

ANEXO 2: Matriz de Técnicas e Instrumentos según categorías y subcategorías

PREGUNTA	OBJETIVOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORIA	TÉRMINOS	OBSERVACIÓN		ENTREVISTA			ANÁLISIS DOCUMENTAL	
					BITACORA DE OBSERVACIÓN	REGISTRO FOTOGRÁFICO	PARTICIPANTE	EXPERTO	FICHA AUDIOVISUAL	FICHA DOCUMENTAL	
<p>¿De qué manera la globalización arquitectónica ha influenciado en la pérdida de la identidad cultural en el Centro Cívico de Huaraz 1970 - 2021?</p>	<p>OBJETIVO PRINCIPAL Determinar la influencia de la globalización en la pérdida de la identidad cultural en el Centro Cívico de Huaraz.</p> <p>OBJETIVOS DERIVADOS 1. Identificar en qué periodo se vio reflejado el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico en el Centro Cívico de Huaraz a partir del año 1970. 2. Determinar las características que presenta la globalización en relación a la arquitectura. 3. Definir los factores que influenciaron en la progresiva pérdida de la identidad cultura. 4. Analizar el comportamiento del residente del Centro Cívico de Huaraz.</p>	GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA (CATEGORIA INDEPENDIENTE)	TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS	Lenguaje formal	x		x	x	x	x	
				Mobiliario urbano	x	x	x	x	x	x	
				Materialidad	x	x	x	x	x	x	
			PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	Tipología arquitectónica	x	x		x	x	x	x
				Composición formal	x			x	x		
				Concepción del espacio	x			x	x		
				Trazo urbano	x			x	x	x	x
				USO DEL ESPACIO	x		x	x	x		
				USUARIO	Nivel de satisfacción			x			
					Persepción visual			x	x	x	
			IDENTIDAD CULTURAL (CATEGORIA DEPENDIENTE)	INTEGRACIÓN SOCIO-CULTURAL	Lugar de procedencia			x			
					Tiempo de residencia			x			
					Nivel de apego con la cultura			x	x	x	
					Participación cultural			x			
Conocimiento de la cultura					x						

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

"La Globalización Arquitectónica como Influencia en la Pérdida de la Identidad Cultural en el Centro Cívico de Huaraz 1970 – 2021"

Anexo 3: *Formato de Entrevista para el Residente*

ENTREVISTA

Presentación:

De ante mano agradecer su colaboración, quisiera comentarle la finalidad de esta visita a su vivienda; somos estudiantes de la Universidad César Vallejo Huaraz, la presente entrevista será utilizada para la elaboración de un Proyecto de Investigación que nos permitirá obtener el título de Arquitectos.

El objetivo es recoger información sobre la influencia de la Globalización con relación al Centro Cívico de Huaraz. Es por ello que la información que me brindes será un aporte valioso para nuestra investigación, la cual consta de 12 preguntas donde lo más importante es la sinceridad de su opinión, no se necesita su información personal, tiene la garantía que su opinión será totalmente confidencial. Por último, deseo grabar la conversación para poder analizar tu información y no perder ningún detalle. ¿Estás de acuerdo? ¿Tienes alguna duda antes de iniciar?

INFORMACIÓN GENERAL:

N° de Manzana: Manzana Única C-19 C-39 C-40 C-41

Lugar de Origen:

Tiempo de Residencia:

Edad:

CUESTIONARIO:

CATEGORÍA	GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA
SUBCATEGORÍA	TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS

1. ¿Cuánto tiempo de antigüedad tiene su vivienda?

.....

2. ¿Su vivienda ha sufrido algún tipo de reparación o modificación? ¿Qué tipo de refacción o modificación? ¿Por qué?

.....

.....

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“La Globalización Arquitectónica como Influencia en la Pérdida de la Identidad Cultural en el Centro Cívico de Huaraz 1970 – 2021”

3. **¿Usted considera que el actual diseño de la plaza de Armas, edificios religiosos, edificios gubernamentales, etc. son característicos del Centro Cívico de Huaraz? ¿Por qué?**

.....
.....

CATEGORÍA	IDENTIDAD CULTURAL
SUBCATEGORÍA	USUARIO

4. **¿Con qué frecuencia hace uso del espacio público del Centro Cívico de Huaraz? (Plaza de Armas, parques, catedral, Centro Cultural, etc.)**

.....
.....

5. **¿Se siente satisfecho con el aspecto que tiene hoy en día el Centro Cívico de Huaraz? ¿Por qué?**

.....
.....

CATEGORÍA	IDENTIDAD CULTURAL
SUBCATEGORÍA	INTEGRACIÓN SOCIO-CULTURAL

6. **¿Qué es lo que usted conoce de la historia de la ciudad de Huaraz? Coméntenos un poco acerca de ella.**

.....
.....

7. **Ud. como residente ¿De qué manera se siente identificado con la arquitectura del Centro Cívico de Huaraz (plaza de Armas, conjunto de edificios y fachadas)?**

.....
.....

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

"La Globalización Arquitectónica como Influencia en la Pérdida de la Identidad Cultural en el Centro Cívico de Huaraz 1970 – 2021"

8. A partir del año 1970 a la actualidad ¿Qué cambios más relevantes a percibido del Centro Cívico de Huaraz?

.....
.....

9. Según su opinión ¿Cómo influcian estos cambios en la identidad huaracina?

.....
.....

10. ¿Usted participa en actividades culturales? Defina cuáles y ¿Por qué las practica?

.....
.....

11. ¿Ha realizado acciones de cuidado para la conservación del Centro Cívico de Huaraz? ¿De qué manera?

.....
.....

12. ¿Considera usted si las autoridades intervienen en el cuidado para la preservación de los espacios públicos o edificios del Centro Cívico de Huaraz? ¿De qué manera?

.....
.....

Muchas gracias, estas son todas las preguntas, ha sido de gran aporte la información que nos brindó, quisiéramos terminar con un registro fotográfico.

¡Gracias por su participación!

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“La Globalización Arquitectónica como Influencia en la Pérdida de la Identidad Cultural en el Centro Cívico de Huaraz 1970 – 2021”

Anexo 4: *Formato de Entrevista para el Experto*

ENTREVISTA

Buenos días/tardes estimado(a) entrevistad(a)

Con anticipación se le agradece su colaboración, somos estudiantes de la Universidad César Vallejo – Perú – Huaraz, la presente entrevista será utilizada como aporte para la elaboración de la investigación “La globalización arquitectónica como influencia en la pérdida de la identidad cultural en el Centro Cívico de Huaraz 1970 – 2021”, la cual nos permitirá obtener el título de Arquitectos.

El objetivo es recopilar información desde el punto de vista profesional sobre la influencia de la globalización arquitectónica donde se le define como una arquitectura neutra la cual no emite ningún mensaje significativo y esta va atentando directamente con la identidad cultural, es por ello que recurrimos a su experiencia y conocimiento, los cuales nos pueden aportar una información más amplia y así poder fortalecer la investigación. En esta ocasión la presente entrevista consta de 10 preguntas, se le agradecerá la absoluta sinceridad y dado el caso se grabará la video-llamada vía Zoom para poder analizar su información y no perder ningún detalle.

¡Agradecemos su participación!

Información General:

Nombre y Apellido:

Línea laboral profesional:

Grado Académico:

Especialización:

Experiencia profesional:

Fecha: .../.../....

Hora::.....

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“La Globalización Arquitectónica como Influencia en la Pérdida de la Identidad Cultural en el Centro Cívico de Huaraz 1970 – 2021”

CUESTIONARIO DE ENTREVISTA

CATEGORÍA	GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA
SUBCATEGORÍA	TENDENCIA ARQUITECTÓNICAS

1. ¿Usted qué es lo que rescata del Patrimonio Arquitectónico del Centro Cívico de Huaraz?
2. ¿Ud. cree que la globalización arquitectónica tiene un grado de influencia en las ciudades que tienen una tipología establecida según su historia?
3. ¿Cuáles fueron las características más importantes de la arquitectura de antaño del Centro Cívico de Huaraz en cuanto a materiales?
4. ¿Ud. cree que la arquitectura de antaño del Centro Cívico de Huaraz fue mejor que las nuevas tendencias arquitectónicas?
5. ¿Qué piensa usted con respecto al cambio de materiales típicos del Centro Cívico de Huaraz con los industriales?

CATEGORÍA	GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA
SUBCATEGORÍA	PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

6. De manera general ¿Qué condiciones de ocupación se rigen dentro de un Centro Cívico?
7. ¿Qué condiciones se debe tener en cuenta para la integración de espacios públicos dentro de un Centro Cívico?
8. Según sus conocimientos ¿Cuáles fueron las características que tenían la plaza o los edificios de antaño más representativos de Centro Cívico de Huaraz?
9. Para usted ¿Cuáles son los principales problemas que alteran el patrimonio arquitectónico del Centro Cívico de Huaraz?
10. ¿Quiénes son los que deben valorar los bienes patrimoniales arquitectónicos del Centro Cívico de Huaraz para preservar la expresión cultural? ¿Por qué? ¿De qué manera?

CATEGORÍA	IDENTIDAD CULTURAL
SUBCATEGORÍA	USUARIO

11. ¿Qué tan importante es promover la memoria local de los habitantes del Centro Cívico de Huaraz, para la conservación de su identidad? ¿Por qué?

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

"La Globalización Arquitectónica como Influencia en la Pérdida de la Identidad Cultural en el Centro Cívico de Huaraz 1970 – 2021"

CATEGORÍA	IDENTIDAD CULTURAL
SUBCATEGORÍA	INTEGRACIÓN SOCIO-CULTURAL

12. **¿Qué aspectos o situaciones usted considera que influyen en la identidad cultural de los ciudadanos?**
13. **¿Ud. cree que la influencia de estos aspectos de la identidad cultural, puedan sucumbir a transformaciones positivas o negativas en su ciudad?**

*Muchas gracias, le agradecemos su participación, estas son todas las preguntas, ha sido un gusto tener esta conversación, damos por concluida la entrevista y la grabación por zoom.
¡Gracias por su colaboración!*



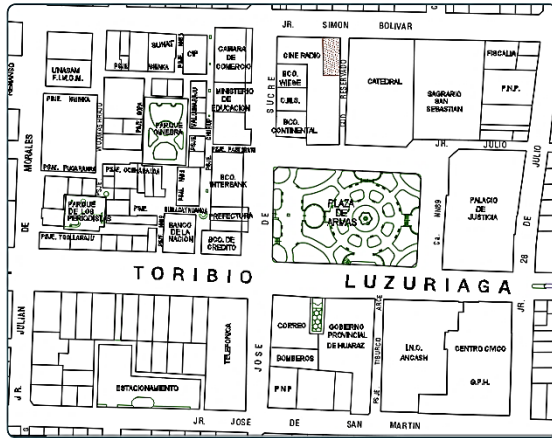
REGISTRO FOTOGRÁFICO

CATEGORÍA: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

SUB CATEGORÍA: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

FICHA N°

LOCALIZACIÓN:



ANOTACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....

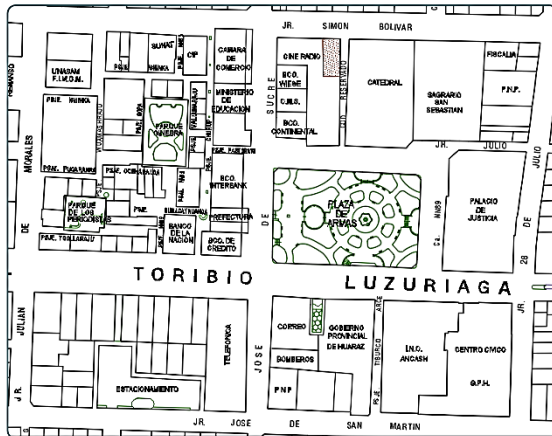
REGISTRO FOTOGRÁFICO

CATEGORÍA: IDENTIDAD CULTURAL

SUB CATEGORÍA: USUARIO

FICHA N°

LOCALIZACIÓN:



ANOTACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....



REGISTRO FOTOGRÁFICO

CATEGORÍA: IDENTIDAD CULTURAL SUB CATEGORÍA: INTEGRACIÓN SOCIO CULTURAL FICHA N°

LOCALIZACIÓN:

ANOTACIONES:

Grid of 6 photo slots, each containing a placeholder icon.

Anexo 7: *Formato de Bitácora de Observación*

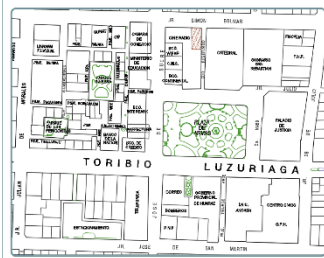


CRITERIO: EQUIPAMIENTOS - VIVIENDAS

	LENGUAJE FORMAL	MOBILIARIO URBANO	MATERIALIDAD
<p>OBSERVACIÓN:</p>			
	<p>OBSERVACIÓN:</p>	<p>OBSERVACIÓN:</p>	<p>OBSERVACIÓN:</p>

<p>Objetivo 1</p> <p>Identificar en qué periodo se vio reflejado el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico.</p>	<p>CATEGORÍA</p> <p>C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA</p> <p>SUB - CATEGORÍA</p> <p>S1: TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS</p>	<p>ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe TERRY REGALADO, Denisse 	<p>DOCENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa 	<p>FECHA</p> <p>CICLO</p>	<p>BITÁCORA DE OBSERVACIÓN</p>	<p>LÁMINA</p> <p>BO-01</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	--------------------------------	-----------------------------------

CRITERIO: EQUIPAMIENTOS - VIVIENDAS



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICO	COMPOSICIÓN FORMAL	CONCEPCIÓN DEL ESPACIO	TRAZO URBANO

OBSERVACIÓN:	OBSERVACIÓN:	OBSERVACIÓN:	OBSERVACIÓN:
--------------	--------------	--------------	--------------

Objetivo 1

Identificar en qué periodo se vio reflejado el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico.

CATEGORÍA
C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA
SUB - CATEGORÍA
S2: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

ESTUDIANTES
▪ GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe
▪ TERRY REGALADO, Denisse

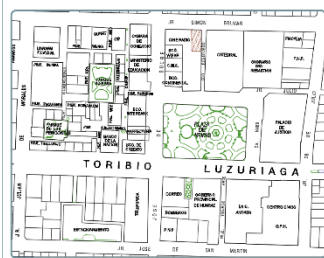
DOCENTES
▪ Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico
▪ Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa

FECHA
CICLO

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN

LÁMINA
B0-02

CRITERIO: EQUIPAMIENTOS



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICO	COMPOSICIÓN FORMAL	CONCEPCIÓN DEL ESPACIO	TRAZO URBANO

OBSERVACIÓN:	OBSERVACIÓN:	OBSERVACIÓN:	OBSERVACIÓN:
--------------	--------------	--------------	--------------

Objetivo 1

Determinar las características que presenta la globalización en relación a la arquitectura.

CATEGORÍA
C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA
SUB - CATEGORÍA
S2: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

ESTUDIANTES
▪ GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe
▪ TERRY REGALADO, Denisse

DOCENTES
▪ Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico
▪ Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa

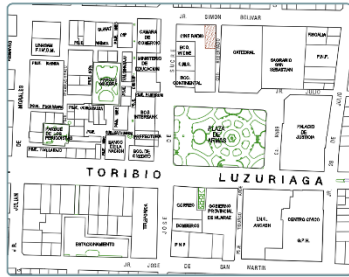
FECHA
CICLO

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN

LÁMINA
B0-03



CRITERIO: EQUIPAMIENTOS – SATISFACCIÓN



NIVEL DE SATISFACCIÓN



USO DEL ESPACIO

Objetivo 4 Analizar el comportamiento del residente del Centro Cívico de Huaraz	CATEGORÍA C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA SUB - CATEGORÍA S3: USUARIO	ESTUDIANTES <ul style="list-style-type: none"> ▪ GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe ▪ TERRY REGALADO, Denisse 	DOCENTES <ul style="list-style-type: none"> ▪ Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Justo Ludovico ▪ Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa 	FECHA	BITÁCORA DE OBSERVACIÓN	LÁMINA BO-04
				CICLO		

Anexo 8: Lamina 01 – Lamina 02



CRITERIO: PLANOS

PLANO ACTUAL DEL CENTRO CIVICO DE HUARAZ



1. PLAZA DE ARMAS
2. CATEDRAL DE HUARAZ
2. SAGRARIO SAN SEBASTIAN
3. CENTRO CULTURAL
4. I.N.C ANCASH
5. GOBIERNO PROVINCIAL DE HUARAZ
6. PALACIO DE JUSTICIA
7. BBVA
7. ARTESANIA
8. BBVA
8. CAJA HUANCAYO
8. BCO. SCOTIABANK
8. EX CINE RADIO
9. BANCO DE CREDITO
9. MIBANCO
9. BCO. INTENRBANK
9. PREFECTURA
9. CÁMARA DE VIGILANCIA HUARAZ
9. HOTEL LANDAURO
9. MINISTERIO DE EDUCACION
9. CAMARA DE COMERCIO
10. COMERCIO - AV. LUZURIAGA

Objetivo 1

Identificar en qué periodo se vio reflejado el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico.

CATEGORÍA

C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

SUB - CATEGORÍA

S1: TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS

ESTUDIANTES

- GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe
- TERRY REGALADO, Denisse

DOCENTES

- Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico
- Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa

FECHA

04/10/2021

CICLO

X

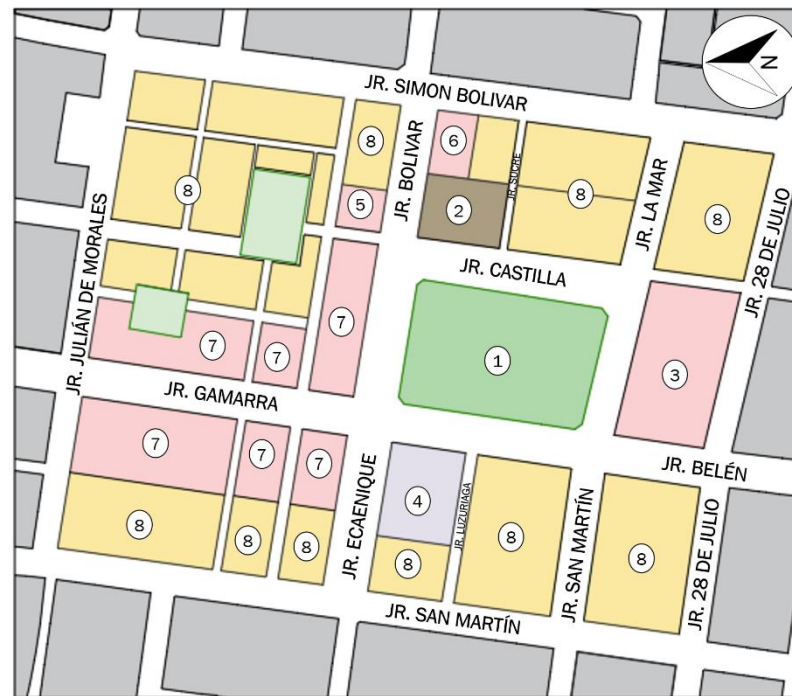
BITÁCORA DE OBSERVACIÓN

LÁMINA

L - 01

CRITERIO: PLANOS

PLANO 1970 CENTRO CIVICO DE HUARAZ



- 1. PLAZA DE ARMAS
- 2. CATEDRAL DE HUARAZ
- 3. HOTEL LANDAURO
- 4. GOBIERNO PROVINCIAL DE HUARAZ
- 5. BANCO DE CREDITO
- 6. EX CINE RADIO
- 7. COMERCIO
- 8. VIVIENDAS

<p><u>Objetivo 1</u></p> <p>Identificar en qué periodo se vio reflejado el inicio de la globalización en el patrimonio arquitectónico.</p>	<p>CATEGORÍA</p> <p>C1: GLOBALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA</p> <p>SUB - CATEGORÍA</p> <p>S1: TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS</p>	<p>ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ GRAZA RODRIGUEZ, Guadalupe ▪ TERRY REGALADO, Denisse 	<p>DOCENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico ▪ Arq. GUZMAN FERRER, Carmen Vanessa 	<p>FECHA</p> <p>04/10/2021</p> <p>CICLO</p> <p>X</p>	<p>BITÁCORA DE OBSERVACIÓN</p>	<p>LÁMINA</p> <p>L - 02</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, GUZMAN FERRER CARMEN VANESSA, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - HUARAZ, asesor de Tesis titulada: "La Globalización Arquitectónica como Influencia en la Pérdida de la Identidad Cultural en el Centro Cívico de Huaraz 1970 - 2021", cuyos autores son GRAZA RODRIGUEZ GUADALUPE ZEINETH, TERRY REGALADO DENISSE HAYDE, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

HUARAZ, 19 de Abril del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
GUZMAN FERRER CARMEN VANESSA : 73065393 ORCID: 0000-0001-8476-7345	Firmado electrónicamente por: CGUZMANF el 19- 04-2022 23:01:52

Código documento Trilce: INV - 0918680