



ESCUELA DE POSTGRADO

# **UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**

## **ESCUELA DE POSTGRADO**

### **TESIS**

**LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE LA MÚSICA ACADÉMICA Y LA AUTOESTIMA EN LOS INTEGRANTES DE LA ORQUESTA “EDGAR VALCARCEL” DE LA RED NACIONAL DE ORQUESTAS SINFÓNICAS DEL MINEDU - LIMA 2012.**

**PARA OBTENER EL GRADO DE:  
MAGISTER EN EDUCACIÓN  
CON MENCIÓN EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

#### **AUTORES:**

**Br. ROCÍO DIONISIA GUTIÉRREZ GUZMÁN**

**Br. KENNY LEAO SURCO CALCINA**

#### **ASESOR:**

**MG. MANUEL ANGEL GUTIERREZ RUBIO**

**LIMA- PERÚ**

**2012**

## **DEDICATORIA**

*A nuestro padre celestial por darnos fortaleza en este trabajo.*

*A nuestros padres por su apoyo espiritual y moral, por darnos un ejemplo de superación el cual nos motiva a seguir adelante con nuestros estudios para ser buenos profesionales.*

## **AGRADECIMIENTO**

*A nuestro Padre Celestial por permitirnos culminar nuestros estudios de maestría satisfactoriamente.*

*A nuestros padres por su apoyo moral alentándonos a seguir con nuestros proyectos de vida.*

*A nuestros profesores y asesores por motivarnos y proporcionarnos nuevos conocimientos científicos, para realizar con éxito este trabajo de investigación.*

*A la orquesta sinfónica “Edgar Valcárcel” del MINEDU, y a su director el maestro Wilfredo Tarazona Padilla, por permitirnos trabajar con ellos en nuestra investigación.*

## PRESENTACIÓN

Señor presidente.

Señores miembros del Jurado calificador:

En cumplimiento a las normas del Reglamento de Elaboración y Sustentación de Tesis de la Facultad de Educación, sección de Postgrado de la Universidad “César Vallejo”, para elaborar la tesis de Maestría en Educación con mención en Psicología Educativa, presentamos ante ustedes la tesis de investigación descriptiva correlacional titulado: **“La práctica instrumental de la música académica y la autoestima en los integrantes de la orquesta “Edgar Valcárcel” de la red nacional de orquestas sinfónicas del MINEDU - Lima, 2012”**. Nuestro objetivo ha sido: Determinar la relación existente entre la práctica instrumental de la música académica y la autoestima de los integrantes de la orquesta Edgar Valcárcel de la red nacional de orquestas sinfónicas del MINEDU - Lima, 2012.

El presente trabajo consta de IV capítulos que desarrolla nuestra investigación; en el primer capítulo se plantea el problema de investigación, en el segundo se desarrolla el marco teórico, el tercer capítulo da a conocer la metodología empleada en este trabajo, en donde los integrantes de la orquesta sinfónica “Edgar Valcárcel” fueron nuestra muestra de estudio, ya que ellos realizan una práctica instrumental musical durante todo el año. El cuarto capítulo muestra los resultados obtenidos durante el trabajo de investigación donde existe una relación significativa entre la práctica instrumental de la música académica y la autoestima, finalmente se dan a conocer las conclusiones y sugerencias, así como referencias bibliográficas y anexos de nuestra tesis.

Señores miembros del jurado esperamos que esta investigación sea valorada y merezca su aprobación. Considerando que toda obra humana no está exenta de errores, esperamos su justa evaluación y sus criterios de orientación a fin de mejorar las sucesivas investigaciones.

Los investigadores.

## INDICE

	Pag.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice	v
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Resumen	x
Abstract	xi
Introducción	xii
<b>CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	
1.1. Planteamiento del problema	15
1.2. Formulación del problema	17
1.2.1. Problema general	17
1.2.2. Problemas específicos	17
1.3. Justificación	17
1.4. Limitaciones	19
1.5. Antecedentes	20
1.6. Objetivos	25
1.6.1. Objetivo general	25
1.6.2. Objetivos específicos	25
<b>CAPITULO II: MARCO TEÓRICO</b>	
2.1. Bases teóricas científicas	27
2.1.1. Bases teóricas relacionadas a la variable práctica instrumental de la música académica	
2.1.1.1. Interpretación de la música a través del tiempo	27
2.1.1.2. Importancia de la música	27
2.1.1.3. El sonido y sus cualidades	28
2.1.1.4. Elementos de la música	29

2.1.1.5. La música académica	30
A. La música en la edad antigua	30
B. Música en la edad moderna	31
C. Música de la edad contemporánea	33
D. Música del siglo XX	35
2.1.1.6. Practica instrumental	35
2.1.1.7. Objetivos de la práctica instrumental	36
2.1.1.8. Importancia de la práctica instrumental	36
2.1.1.9. Instrumentos musicales que intervienen en una orquesta sinfónica	37
2.1.1.10. Teorías sobre el solfeo musical	40
2.1.2. bases teóricas relacionadas la variable autoestima	40
2.1.2.1. Teorías sobre la autoestima	40
2.1.2.2. Importancia de la autoestima	41
2.1.2.3. Niveles de autoestima	42
A. Autoestima alta	42
B. Autoestima media	43
C. Autoestima baja	44
2.1.2.4. Dimensiones del autoestima	44
2.1.2.5. Componentes de la autoestima	49
2.2. Definición de términos básicos	50
<b>CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO</b>	
3.1. Formulación de hipótesis	54
3.1.1. Hipótesis general	54
3.1.2. Hipótesis específicas	54
3.2. Variables	54
3.2.1. Definición conceptual	54
3.2.2. Definición operacional	55
3.3. Metodología	57
3.3.1. Tipo de investigación	57
3.3.2. Diseño de investigación	57
3.4. Población y muestra	58

3.5. Métodos de la investigación	59
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	60
3.7. Métodos de análisis de datos	63
CAPITULO IV: RESULTADOS	
4.1. Descripción	66
4.2. Discusión	75
CONCLUSIONES	77
SUGERENCIAS	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	79
REFERENCIAS ELECTRONICAS	82
ANEXOS	
ANEXO 01. Matriz de consistencia	84
ANEXO 02. Definición conceptual y operacional de las variables	89
ANEXOS 3 Tabla de validación de juicio de expertos	94
ANEXO 4. Instrumentos de recolección de datos	100
ANEXO 5. Base de datos	103
ANEXO 6 Práctica instrumental y el componente afectivo de la autoestima de la Orquesta sinfónica “Edgar Valcárcel”.	106

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1 Práctica instrumental de la música académica y la autoestima de los integrantes de la Orquesta sinfónica “Edgar Valcárcel”.	62
Tabla N°2 La dimensión solfeo musical y la autoestima de los integrantes orquesta sinfónica “Edgar Valcárcel”.	65
Tabla N°3 La dimensión practica instrumental y la autoestima de los integrantes de la Orquesta sinfónica “Edgar Valcárcel”.	68



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N°1 Práctica instrumental de la música académica y la autoestima de los integrantes de la Orquesta sinfónica “Edgar Valcárcel”.	63
Figura N°2 Práctica instrumental de la música académica y la autoestima de los integrantes de la Orquesta sinfónica “Edgar Valcárcel”.	64
Figura N°3 El solfeo musical y la autoestima de los integrantes de la Orquesta sinfónica “Edgar Valcárcel”.	66
Figura N°4 El solfeo musical y la autoestima de los integrantes de la Orquesta sinfónica “Edgar Valcárcel”.	67
Figura N°5 La práctica instrumental y la autoestima de los integrantes de la Orquesta sinfónica “Edgar Valcárcel”.	69
Figura N°6 La práctica instrumental y la autoestima de los integrantes de la Orquesta sinfónica “Edgar Valcárcel”.	70

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación lleva por título: **“La práctica instrumental de la música académica y la autoestima en los integrantes de la orquesta “Edgar Valcárcel” de la red nacional de orquestas sinfónicas del MINEDU - Lima, 2012”**. Este estudio se ha desarrollado con el propósito de dar a conocer los niveles de correlación entre las variables: práctica instrumental de la música académica con la variable autoestima; dado que sin lugar a dudas la práctica instrumental de la música académica durante la infancia y la adolescencia tiene un impacto positivo en el cerebro y también a través de la música podemos desarrollar diversos aprendizajes en las áreas cognitiva, social y afectiva.

Nuestra investigación se ha desarrollado dentro del enfoque cuantitativo, asumiendo el tipo de investigación descriptivo correlacional, de diseño no experimental. Los integrantes de la muestra han sido adolescentes de la orquesta sinfónica “Edgar Valcárcel” del MINEDU. Para recolectar los datos se ha empleado la técnica de la encuesta, aplicando un cuestionario de preguntas relacionadas a la práctica instrumental de la música académica, luego el “Inventario de autoestima de Stanley Coopersmith”, para conocer los niveles de autoestima de nuestra muestra. Los datos obtenidos se analizaron mediante el programa estadístico SPSS versión 19 en español.

Se ha concluido que la variable práctica instrumental de la música académica tiene una relación altamente significativa con la autoestima de los integrantes de la orquesta “Edgar Valcárcel” del MINEDU - Lima”. Según la correlación de Spearman de 0.914, y además, según la prueba de la independencia (Chi-cuadrado:  $***p < .001$ ). Por lo cual se acepta la relación entre ambas variables.

Palabras Clave: Música académica, practica instrumental, autoestima.

## ABSTRACT

This research paper is entitled: "**The academic music instrumental practice and self-esteem on the members of "Edgar Valcárcel" orchestra from the national network symphony orchestras in MINEDU – Lima 2012**". This study was carried out in order to make known the correlation levels between the variables: academic music instrumental practice with the self-esteem; since undoubtedly the academic music instrumental practice during childhood and adolescence has a positive impact on the brain and also through the music we can develop different learning in the cognitive, social and emotional areas.

Our research has been developed within the quantitative approach, assuming the descriptive correlational type research, with a non-experimental design. The sample consisted of teenage members from the "Edgar Valcárcel" symphony orchestra from the MINEDU. To collect the data it was used the survey technique, applying a questionnaire related to the academic music instrumental practice, then the "Stanley Coopersmith Self-Esteem Inventory", to know the self-esteem levels of our sample. The data was analyzed using SPSS Statistics version 19 in Spanish.

It is concluded that the variable academic music instrumental practice has a highly significant relationship with the members' self-esteem of the "Edgar Valcárcel" orchestra from MINEDU - Lima. According to the Spearman correlation of 0.914, and in addition according to the independence test (Chi-square: \*\*\*  $p < .001$ ). So it is accepted the relationship between the two variables.

Key words: academic music, instrumental practice, self-esteem.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación lleva por título: **“La práctica instrumental de la música académica y la autoestima en los integrantes de la orquesta “Edgar Valcárcel” de la red nacional de orquestas sinfónicas del MINEDU del Perú sede Lima, 2012”**. Diversos estudios han demostrado que la música es una gran fuente de estimulación para los niños y adolescentes, a través de ella podemos desarrollar diversos aprendizajes en diferentes áreas: cognitiva, social y afectiva. La cual en el área social ayuda a la socialización, mejora a reconocerse a sí mismo, y fortalecer su autoestima. Pero si bien es cierto que desde pequeños aprendemos a escuchar diversos sonidos, también se puede aprender a tocar un instrumento. Sin lugar a dudas aprender a tocar un instrumento musical y cultivar la práctica instrumental de la música académica durante la infancia y la adolescencia, supone un impacto constructivo en el cerebro del niño y adolescente.

Para realizar esta investigación se toma como muestra de estudios a los integrantes de la orquesta “Edgar Valcárcel” de la red de orquestas sinfónicas del MINEDU - Lima.

Para explicar nuestro trabajo lo dividimos en cuatro capítulos que describiremos a continuación.

En el primer capítulo, presentamos el planteamiento del problema, formulación del problema, justificación, limitaciones, así como los antecedentes de nuestra investigación relacionada a nuestras variables: práctica instrumental de la música académica y la autoestima, finalmente la formulación de objetivos.

En el segundo capítulo, establecemos el marco teórico donde damos a conocer las teorías científicas de nuestras variables: práctica instrumental de la música académica y la autoestima, así también como la definición de términos.

En el tercer capítulo, se describe la metodología que se ha empleado en la investigación, la formulación de hipótesis, el tipo de investigación, el nivel y diseño de nuestra investigación, así como la población y la muestra. Este capítulo incluye las

técnicas e instrumentos aplicados que nos permitieron recoger la información en forma detallada para nuestra investigación.

En el cuarto capítulo, damos a conocer los resultados de nuestra investigación, así como la descripción, la prueba o contraste de hipótesis y la discusión.

Finalmente se presenta las conclusiones y sugerencias de nuestra investigación, así como las referencias bibliográficas empleadas durante el desarrollo de la investigación y los anexos como la matriz de consistencia, la operacionalización de variables y evidencias de las herramientas utilizadas en el presente trabajo.