FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Lineamientos de arquitectura sensorial en el centro de emergencia mujer para víctimas de misoginia en Rioja, 2022

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORAS:

Benites Barbarán Karen Lucero (orcid.org/0000-0001-7588-0426)

Tuanama Salazar Ursula Lorena (orcid.org/0000-0001-6266-1726)

ASESORA:

Mg. Bartra Gómez Jaqueline (orcid.org/0000-0002-2745-1587)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

TARAPOTO – PERÚ

2022

DEDICATORIA

A mis padres Tito y Zelma, hitos irrevocables en mi vida, a mi hermano Tito Rubens cómplice incondicional del legado familiar, quienes influyen día a día para seguir esforzándome y lograr las metas trazadas.

Karen

A mis padres Elmer y Emilia por su apoyo, consejos, compresión y amor condicional que me guío por buen camino, al esfuerzo que hicieron para poder así finalizar mi formación profesional, brindándome siempre, valores, principios, carácter, empeño y la perseverancia para seguir mis objetivos. Asimismo, a mis hermanos (Luz, Vanesa, Elisa y Harol) que me apoyaron durante todo el proceso.

Ursula

AGRADECIMIENTO

En primera instancia a Dios por la vida y la de mi familia. A mis familiares y amigos por comprender ausencias y tenderme la mano cuando lo he necesitado. A mi compañera de tesis por la paciencia y complicidad en este arduo trabajo. A Diego por ser mi soporte absoluto en tiempos difíciles.

Karen

Ante todo, agradezco a Dios por la vida que da a mí familia y la bendición de poder disfrutar a lado de personas que amamos. También a mi compañera de tesis, por la paciencia, comprensión y el compañerismo. A las personas especiales en mi vida por brindarme siempre el apoyo cuando lo amerita daba en mis actividades académicas. A Marcelo por ser mi sostén incondicional en muchas circunstancias de mi vida.

Ursula

TABLA DE CONTENIDO

I. INTRODUCCIÓN 1
II. MARCO TEÓRICO 4
III. METODOLOGÍA 8
3.1. Tipo y diseño de investigación 8
3.2. Variables y operacionalización: 9
3.3. Población, muestra y muestreo 9
3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos 11
3.5. Procedimientos 14
3.6. Método de análisis de datos 14
3.7. Aspectos éticos 14
3.8. Aspectos administrativos 15
3.8.1. Recursos humanos, materiales y software 15
3.8.2. Presupuesto 16
3.8.3. Financiamiento 17
3.8.4. Cronograma de actividades 18
IV. RESULTADOS 19
V. DISCUSIÓN 43
VI. CONCLUSIONES 47
VII. RECOMENDACIONES 48
ANEXOS 52

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Variables 12
Tabla 2: Recopilación del procesamiento de los casos 13
Tabla 3: Presupuesto 16
Tabla 4: Financiamiento propio 17
Tabla 5:.Autofinanciamiento 17
Tabla 6: Cronograma de actividades 18
Tabla 7: Diseño con criterios de arquitectura sensorial en el centro de emergencia mujer 42

INDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 1: Uso de colores cálidos en los ambientes del centro de emergencia mujer. . 19
Figura 2: Iluminación en los ambientes del centro de emergencia mujer. 20
Figura 3: El uso de los colores cálidos dentro de la edificación. 21
Figura 4: Función de los espacios de cada ambiente del centro de emergencia mujer. 22
Figura 5: Nuevas texturas en las paredes de los ambientes..... 23
Figura 6: Temperatura en la materialidad del centro de emergencia mujer. 24
Figura 7: Observar la materialidad en el centro de emergencia mujer. 25
Figura 8: Integración de nuevas texturas y nuevas sensaciones..... 26
Figura 9: Molestias de ruido por vehículos que transitan cerca al centro de emergencia mujer..... 27
Figura 10: Las necesidades auditivas atreves del sonido de la lluvia dentro del centro de emergencia mujer. 28
Figura 11: La acústica en los ambientes interiores..... 29
Figura 12: Ambientes establecidos en el centro de emergencia mujer. 30
Figura 13: Distribución de los ambientes del centro de emergencia mujer 31
Figura 14: Rehabilitación atreves del diseño del centro de emergencia mujer. 32
Figura 15: Los espacios cerrados ayudan al tratamiento de una víctima de violencia. 33
Figura 16: Temperatura dentro del centro de emergencia mujer. 34
Figura 17: Uso de colores claros dentro del centro de emergencia mujer..... 35
Figura 18: Ventilación dentro del centro de emergencia mujer. 36
Figura 19: El manejo de luz solar en ambientes interiores del centro de emergencia mujer..... 37
Figura 20: Ubicación del centro de emergencia mujer en el distrito de Rioja (ZONA).. 38
Figura 21: Áreas verdes dentro del centro de emergencia mujer. 39
Figura 22: Diseño topográfico dentro del centro de emergencia mujer..... 40
Figura 23: Espacios de confortabilidad dentro del centro de emergencia mujer. 41

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue determinar los lineamientos de la arquitectura sensorial en el centro de emergencia mujer (CEM) para víctimas de misoginia en el distrito de Rioja, 2022; el tipo de investigación será de carácter no experimental básica y de tipo descriptiva. La muestra se conforma por 64 personas entre víctimas y especialistas donde se usó como técnica la encuesta, ficha de observación y entrevista. La arquitectura sensorial por su lado abarca todas las áreas, mientras que el centro de emergencia mujer (CEM) es un medio físico y teórico estructurado, diseñado particularmente para adaptarse a las necesidades y cualidades diferentes de las víctimas de misoginia. Este trabajo se va a dirigir al estudio de espacios sensorial dentro de un centro de emergencia mujer (CEM), con el fin de identificar las características de la arquitectura sensorial, concluyendo que los lineamientos de la arquitectura sensorial en el centro de emergencia mujer (CEM) para víctimas de misoginia, favorecerá a entender y orientar las necesidades básicas, para así brindar calidad, funcionamiento ideal, óptimos ambientes y tranquilidad, favoreciendo a la reintegración de la víctima de misoginia a la sociedad.

Palabras clave: Arquitectura, Misoginia, Violencia doméstica.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the guidelines of sensory architecture in the women's emergency center (CEM) for victims of misogyny in the district of Rioja, 2022; The type of research will be basic, non-experimental and descriptive. The sample is made up of 64 people between victims and specialists where the survey, observation sheet and interview were used as a technique. Sensory architecture, for its part, encompasses all areas, while the women's emergency center (CEM) is a structured physical and theoretical environment, particularly designed to adapt to the different needs and qualities of victims of misogyny. This work will be directed to the study of sensory spaces within a women's emergency center (CEM), in order to identify the characteristics of sensory architecture, concluding that the guidelines of sensory architecture in the women's emergency center (CEM) for victims of misogyny, will help understand and guide basic needs, in order to provide quality, ideal functioning, optimal environments and tranquility, favoring the reintegration of the victim of misogyny into society

Keywords: Architecture, Misogyny, Domestic violence.

I. INTRODUCCIÓN

Alrededor de la historia en siglo XIX y el mundo la Misoginia se ha visto de muy diferentes maneras; como la denigración, discriminación de sus derechos, violencia psicológica, físico y/o sexual a la mujer, siendo los ciudadanos observadores de sociedades muy machistas y, como hoy en día se sigue observando que varones manipulan, lo historio y derechos. Continúan las impactantes noticias de violencia de género, denigraciones hacia la mujer, acoso sexual, abuso en el ámbito laboral, autoridades interesadas a la equidad de género. La moralidad de condición requiere no únicamente el fin de la interferencia en la independencia de consideración y expresión de las mujeres, asimismo la creación de una situación fausta en el que puedan ejercerlas y participar de manera verdadera, plena e igualitaria en la ánimo política, social, cultural y económica.

Asimismo, internacionalmente la misoginia llegó al 68% de agresión física y/o sexual por cualquier integrante familiar o intercesor. Es importante presencias de centros especializados que garanticen excelente cuidado para las víctimas, sin ninguna carencia en los establecimientos y puedan suplir estas metas de ayudar a mujeres a reincorporase a esta sociedad tan machista.

En cuanto Nacional, la institución INEI informa que el 43.7% es agresión física; el 5,4% sexual y 50.9% psicológica o verbal por un integrante familiar e intercesor. El MIMP (Ministerio de la Mujer y Ciudades Vulnerables) identifico 93 191 sucesos por agresión psicológica, física o sexual de enero a julio del 2021; Asimismo el gobierno pone a disposición centros de ayuda y acompañamiento judicial el cual forman parte: CEM (Centro de Emergencia Mujer), DEMUNA (Defensoría Municipal Del Pequeño, Niña Y Adolescente), MIMP (Ministerio de la Mujer y Ciudades Vulnerables) y la Fiscalía de la Familia.

Por otro lado, la desconsideración en diseños espaciales y diseños sensoriales para la ayuda psicológica que requieren las víctimas. Hoy el Perú cuenta con el marco de la (Ley N° 30364, el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP), a través del Programa Nacional Contra la Violencia Familiar y Sexual

(Pncvfs), existe 371 Centros Emergencia Mujer (CEM), que atienden y previenen la violencia de género a nivel nacional y 24 hogares de refugio Temporal (Decreto Supremo N°008-2016- MIMP,2016), asimismo usando (Resolución Ministerial N° 150-2016-MIMP) para la derivación de la agraviadas y el funcionamiento del HRT para ayudar a la victima de misoginia.

Estos problemas de infraestructura y diseño sensorial, se desglosan en lo siguiente; Ya que al encontrase escasez en relación a la abundancia de víctimas y casas de refugios, es decir, al no tener conocimientos en cuanto al diseño espacial y diseño sensorial a fin de colaborar a la restauración física y mental a víctimas, asimismo moralidad benéfica correspondiente a la violencia de género. Por otro lado, no se da necesaria consideración a medios de ayuda, que incluye casos de refugios y finalmente ausencia de tolerancia, así como también gran marginación hacia la comunidad LGBTQ+. Dicho de otra manera, muy poco se brinda defensa indispensable donde acontecen de violencia física, sexual y/o psicológica.

La Región de San Martin según el CEM, 37.8% acontecen agresión física, el 13.9% sexual y 47.9 % psicológica o verbal de un integrante familiar o intercesor. El MIMP registró 1,273 incidentes de agresión familiar y/o sexual de enero a julio del 2021. En el tema local, de manera específica en la provincia de Rioja, localidad de Rioja, CEM de datos del MIMP registró 1122 incidentes de agresión familiar y/o sexual de enero a julio del 2021. Existe desinterés alguno por encaminar un establecimiento preparado para fortalecer, consolidar a mujeres maltratadas, así mismo reintegrando a la sociedad de la que fueron separadas.

Es por esta problemática, que se plantea el **problema general** ¿De qué manera influyen los lineamientos de la arquitectura sensorial en el CEM para víctimas de misoginia en Rioja? Y los problemas específicos planteados son: (i) ¿Cuáles son las características de la arquitectura sensorial en el CEM en Rioja? (ii) ¿Cuáles son las condiciones actuales del CEM para víctimas de misoginia en Rioja? (iii) ¿De qué forma se podría definir los aspectos de la arquitectura sensorial en el CEM para víctimas de misoginia en Rioja?

Esta investigación se justifica por **conveniencia** y se realizará con la finalidad de estudiar la integración de una arquitectura sensorial en el CEM en el distrito de Rioja para entender la importancia de esta, además de analizar la propuesta técnica, por **relevancia social** del estudio implica beneficios para nuevos procesos de diseños arquitectónicos y sensoriales que se implementen como proceso recuperativo para las víctimas, aportando un **valor teórico** a la necesidad de brindar información corroborada y verídica, para proponer alternativas arquitectónicas que se relacionen con la arquitectura sensorial, orientada a la recuperación de las víctimas en el CEM, en cuanto la **implicancia práctica** el presente trabajo, va a ser de asistencia para los expertos o personas que lo lean, puesto que este producto va a proporcionar comprender mejor la carencia de una arquitectura sensorial para el centro emergencia mujer para víctimas de misoginia, exponiendo un diagnóstico general de diferentes puntos, así como las ubicaciones que pueden ser factibles para la implementación de este, complementando por **utilidad metodológica** de la información recopilada por medio de libros, artículos científicos y teorías que van a ayudar con la investigación, la misma que va a servir como fuente de estudio para posteriores indagaciones relacionados al tema.

Por ello se desarrolla como **objetivo general**, determinar los lineamientos de la arquitectura sensorial en el CEM para víctimas de misoginia en Rioja, 2022 , como **objetivos específicos** , identificar las características de una arquitectura sensorial en el centro de emergencia mujer, evaluar las condiciones actuales del CEM, por último, definir los aspectos de la arquitectura sensorial en el centro de emergencia mujer, Finalmente como **hipótesis general** los Lineamientos de la Arquitectura sensorial del centro de emergencia influye a satisfacer las pretensiones recientes y futuras de la población de Rioja.

II. MARCO TEÓRICO

Seguidamente, se redacta los precedentes internacionales, según Collazos (Collazos, 2016), como objetivo principal analiza los lineamientos para el confort en el Centro Cultural de San Cristóbal Sur, su modelo de investigación es descriptiva, diseño de estudio fue cuantitativo no experimental. La población a estudiar fue 488.407 habitantes de los cuales en la muestra aproximadamente 2.500 son niños del cual estuvo constituida el sector de estudio. El instrumento utilizado fue guías de entrevista que ayudaron a la obtención de información. Finalmente concluye que los principios de diseño sensorial deben ser ambientes influenciados y adaptados para el ingreso de información sensorial teniendo en cuenta las características en diseños de espacios exteriores e interiores como también el uso de: la acústica, la luz natural, colores, texturas, orientación, geometrías, secuencias, patrones, entre otras.

Como antecedentes nacionales según Córdoba et al (Cordoba, 2015), el objetivo fue establecer una fuerte articulación entre el diseño-personas e incorporando a la Arquitectura, siendo pieza primordial para mejorar la calidad de vida de las personas, de investigación descriptiva y el diseño de estudio fue cuantitativo no experimental. Como muestra utilizó 40 niños alrededor de entre 12 y 15 años de edad; y como instrumento utilizó una entrevista. Finalmente concluye que la Arquitectura Sensorial debe tener en cuenta para el diseño, ya que es fundamental, el sentir de los seres humanos y la dimensión de los ambiente, sobre la base de sus vivencias, de sus percepciones y sensaciones, siendo así esencia para el diseño sensorial, al utilizar el sentir e interactuar humano con la dimensión del ambiente, no dejando de lado el uso de los colores, materiales, plantas entre otros que ayudará al diseño sensorial y acercando más a las personas con el proyecto.

De otro modo Ocampo (Ocampo, 2016) propone como objetivo la sistematización sensorial desde el uso sensato de los sentidos. su modelo de investigación es descriptiva y el diseño de estudio fue cuantitativo - experimental. El instrumento utilizado fueron las guías de entrevista que ayudaron a la obtención de información. Concluyó que los patrones sensoriales de base visual

requerían largas distancias para obtener la información requerida. La información obtenida a través del tacto forzó entonces la distancia mínima entre la arquitectura y las personas que la estudiaban. El uso de la audición como medio de comprensión de las cuestiones arquitectónicas proporcionó información adicional a la propuesta originalmente en el proceso de los talleres de diseño tradicionales, como el espacio alrededor de la arquitectura.

Santiago et al (Santiago, 2017) por su parte tiene como objetivo el proponer la arquitectura, como arte y como técnica, y la personalización como estimulación sensorial. Tipo de investigación cuantitativa. El instrumento de estudio fue entrevistas a profesionales, recolección de datos de libros, internet, o revistas. Concluye que la arquitectura, desde el arte, compone y proyecta espacios que producen emociones. La arquitectura, desde lo técnico, integra y construye las nuevas tecnologías nacientes en las edificaciones.

Paredes et al (Paredes, 2018), tiene como objetivo demostrar que existe una conexión entre los traumas psicológicos que sufren las víctimas de violencia y la contribución que hace la arquitectura en la recuperación de dichos traumas psicológicos, además, analizar como el diseño arquitectónico influye en las víctimas y cómo estas expresan sus sentimientos en un entorno social y desconocido. tipo de investigación descriptiva, diseño de estudio cuantitativo, con una población de 3692, instrumento utilizado fue recopilación de datos por entrevistas y libros. Finalmente concluye que se debe analizar el diseño arquitectónico para que influya en la forma en que las víctimas se reintegran a la sociedad y cómo combaten con sus sentimientos en un ambiente desconocido, considerar otros factores como la capacidad del color y la luz para favorecer a la rehabilitación física y mental del individuo violentado y así crear diferentes sensaciones en el espacio a través del diseño sensorial y el uso de plantas que pueden contribuir a la recuperación más pronta de esta. Estos factores son un entorno esencial para que los centros de refugiados ayuden a las víctimas a sentirse tranquilas y superar el miedo.

Por otro lado, Castro (Castro, 2017) tiene como objetivo, Especificar el semblante del diseño de una casa de amparo para mujeres maltratadas, obteniendo el proceso de diseño ya que, lo conveniente es ofrecer garantías y cuidado pleno; el modelo de investigación es descriptiva y el diseño de investigación es cuantitativa, la recopilaron son de antecedente estadísticos de una variedad de orígenes para precisar las necesidades del refugio, también se utilizaron técnicas de reconocimiento a fin de analizar el comportamiento ,necesidades de las víctimas y lograr los objetivos de este estudio dirigiéndose a las oficinas donde se presentan las denuncias hacia el maltrato a la mujer y se aplicó el instrumento de las encuestas. Concluye que, al considerar las necesidades y requerimientos de las víctimas de violencia, modificándolos en espacios estéticos, funcionales y ergonómicos para conseguir su rehabilitación.

De igual modo Canaza (Canaza Machaca, 2018), según objetivo, obtener ambientes aptos para un centro temporal para mujeres víctimas de agresión en la región de Tacna. Tipo de investigación descriptiva, el diseño de estudio de la metodología es cuantitativa no experimental. Con una muestra de 1490. Concluye que, existen dos aspectos importantes: contar con una infraestructura completamente funcional que trabaje con celosías que contrasten el asoleamiento indicando sobre el terreno y juntamente buscar la privacidad o óptica interna; además, la conexión entre un espacio exterior – interior con el fin de ocasionar sensaciones útiles en la rehabilitación de la víctima, asimismo trabajar con el uso del color, la luz artificial y natural, con cortinas verdes y vegetación permitiendo constatar los efectos visuales, el viento y la temperatura, dando una percepción cómoda del ambiente en el aspecto urbano de ese modo las victimas puedan encontrarse seguras y tranquilas.

Con respecto a las bases teóricas, para Santa María (Santamaría, 2016), el significado de la **arquitectura sensorial** es demostrar que los colores son un lenguaje de los sentimientos. Ya que, “Las sensaciones de los colores son influyentes, importantes porque ayudan interpretar y transmitir las sensaciones de las emociones de lo que individualmente se puede imaginar”.

Para Meissner (Meissner, 2018),indica que el espacio se convierte en una esfera tridimensional por la cual se transmiten y definen las formas del volumen; Es “un medio de expresión que caracteriza la arquitectura y que no proviene sin querer de la orientación tridimensional del plano y del volumen”, y está formado también por la superficie, el color y la textura, que se convierte en el soporte estructural. Soporte estructural para el entorno arquitectónico.

Finalmente, Guerra (Guerra, 2012) menciona que el **centro de emergencia mujer** se identifica como un centro de atención completa gestionando ayuda en el momento que se observe si es una probable víctima de agresión. El cuidado debe incluir los aspectos psicológicos, médicos, sociales y jurídicos de atención y protección de la víctima, resguardándola en un albergue y fortaleciéndola. “Para la Red Nacional, cada centro de emergencia mujer (CEM) debe contar con un espacio cómodo y acogedor que garantice total autonomía. Sus recintos no deben estar contaminados por ruidos u otros factores que puedan afectar a la concentración de la víctima receptora y de los responsables centrales, por lo que se deben crear barreras acústicas utilizando los elementos vegetales disponibles en **franjas, drywall, madera**, además otros recursos **acústicos**, se pueden usar como **acabados** o **recubrimiento**, y así contener las reverberaciones **u ecos sonoros**, también se pueden hacer paneles microperforados, techos suspendidos, techos de espuma, etc.”, se enfoca en los lugares de cuidados intensivos, que son todos lugares para mujeres que han experimentado algún tipo de abuso, grande o pequeño.

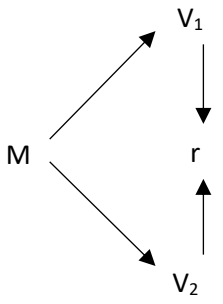
En definitiva, la eficacia de la **atención integral** es necesaria para dar cabida a todo tipo de atención: psicológica, jurídica, social y médica; en el cual se deben cumplir las siguientes características: ventilación, iluminación natural, preocupación por la privacidad, colores pastel que transmitan **tranquilidad y seguridad**, espacios abiertos para la estimulación y reflexión, talleres para promover y fortalecer su autoestima, entre otros; Concediendo la recuperación psicológica y física a corto plazo con la menor cantidad de medicación.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de Investigación: La presente investigación es de tipo básica descriptiva, también denominada pura, puesto que, Maya (Maya, 2014) menciona que, esta busca el progreso científico, persiguiendo generalizaciones, sin llegar a la aplicación o consecuencias prácticas.

Diseño de investigación: Es no experimental, debido a que este estudio tiene principalmente el método de recolección de datos, con finalidad de explicar y/o describir todo lo observado que presenta la variable. Diseño no experimental: Hernández y col (Hernández Sampieri, 2016) lo describe como aquel que solo recopila datos para una ocasión, su tiempo será único porque su objetivo es describir las diferencias para analizar sus interacciones en un momento dado. Tiempo específico a través de la medición.



Donde:

M: Muestra.

V_1: Arquitectura sensorial.

V_2: Centro de emergencia mujer.

r: Relación.

3.2. Variables y operacionalización:

Variable Independiente: Arquitectura Sensorial.

Según Falcón (Falcon, 2019), Es una búsqueda de Armonización y generar ambientes con buena energía. Redescubre la conveniencia del contexto material y cultural, social y físico, donde la experiencia se incrusta a través del trabajo de perspectiva temporal, memorable y espacial. Las emociones están asociadas con lo que se ha construido y dan lugar a la imaginación a través de los sentidos.

Variable Dependiente: Centro de Emergencia Mujer.

El CEM (CEM, 2007), define que un centro emergencia mujer, sea apoyo cuando se identifica a una mujer como posible víctima de abuso. La asistencia a la víctima debe incluir aspectos psicológicos, sociales, médicos y legales de apoyo y protección, y protección contra el abusador.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población: La población del estudio será específicamente las víctimas de misoginia del centro de emergencia.

- **Criterios de inclusión**: Para poder definir la muestra, se optó en consideración a las mujeres víctimas de misoginia y profesionales para ayudar a las víctimas, ya que ellos son los usuarios y benefactores en el CEM de Rioja.

- **Criterios de exclusión**: En la presente investigación no se tomó en cuenta a los agresores o terceros relacionados con las víctimas de misoginia.

Muestra:

En vista que no se tiene permitido el acceso a la información de las mujeres víctimas de agresión del CEM para víctimas de Misoginia en Rioja los participantes que se tomarán en cuenta para el presente trabajo son los especialistas profesionales: psicólogos y arquitectos que cuenten con el conocimiento sobre los refugios de ayuda.

Para determinar el tamaño de la muestra del presente estudio se considerará la fórmula:

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{e^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

Donde:

n: Tamaño de muestra.

Z: Nivel de confianza del 95% (1.96).

p: Probabilidad de éxito del 60%.

q: Probabilidad de fracaso del 40%.

e: Nivel de error de 5%.

N: Tamaño de población.

Reemplazando el tamaño de población de 78 habitantes (N = 78) se tiene:

$$\mathrm{n} = \frac{(1.96)^2(0.6)(0.4)(78)}{(0.05)^2(78 - 1) + (1.96)^2\,(0.6)(0.4)}$$

$$\mathrm{n} = \frac{71{,}914.15}{1{,}114.48}$$

$$\mathrm{n} = 64.52 \cong 64$$

Como resultado final la muestra es de 64 personas entre hombres y mujeres.

Muestreo: En el estudio se empleará el muestreo probabilístico aleatorio simple. La desventaja de este procedimiento es que solo es aplicable en una población pequeña, por lo que no se puede hacer uso de una población grande. La unidad de análisis está compuesta por el personal que labora en el CEM y las víctimas de violencia.

Unidad de análisis: Estará compuesto tanto por las víctimas y como el personal del CEM en el distrito de Rioja, departamento de San Martín.

3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos

Técnica:

Como técnica se utilizará la Encuesta, la cual es requerida respecto a la variable independiente para poder determinar los lineamientos de una arquitectura sensorial que se requieren en un CEM para víctimas de misoginia en Rioja, el cual será aplicado mediante un especialista, el cual viene a ser un arquitecto, el cual está relacionado con el tema.

Instrumento de recolección:

El instrumento de recolección de datos será un Cuestionario elaborado a partir del cuadro de operacionalización de variables que será aplicado a la muestra de estudio; está elaborado por un grupo de preguntas abiertas, teniendo en cuenta las dimensiones y sus indicadores, que serán aplicadas a los especialistas, tanto para el arquitecto, del cual se obtendrá información respecto a la variable independiente Arquitectura Sensorial, así como también un psicólogo respecto a la variable dependiente Centro de emergencia mujer (CEM).

Ficha técnica, instrumento 1

Nombre original: Arquitectura Sensorial.

Autor: Benites Barbarán, Karen Lucero.

Tuanama Salazar, Ursula Lorena.

Procedencia: Perú

Año: 2022

El objetivo es identificar las características de la arquitectura sensorial en el CEM (Centro de emergencia mujer) ubicado en la ciudad de Rioja durante el 2022. Tiene como estilo de aplicación: Individual. Con una duración de 10 minutos. Descripción del instrumento: Está formado por una serie de preguntas que están dirigidas a las víctimas de agresión y personal del CEM. Está compuesto por 12 preguntas medibles utilizando la escala de Likert.

Significación: Determina el conocimiento de las personas del CEM. En la calificación: El valor de las respuestas de cada persona que conteste la entrevista es de 1 a 5 puntos, el cual, en función del grado de acuerdo del encuestado con el contenido de la afirmación: 1 (Completamente de acuerdo), 2 (De acuerdo), 3 (Indeciso), 4 (En desacuerdo) y 5 (Completamente en desacuerdo). Teniendo como grado mayor la puntuación de 5 y en grado menor la puntuación de 1.

Validez:

Para la certificación del instrumento se considerará la opinión de expertos, en donde están profesionales de Arquitectura y un mercadólogo con experiencia en el tema de estudio, los cuales brindaron su apoyo sobre los instrumentos.

Tabla 1: Variables

Variables	N.º	Especialidad	Promedio de validez	Opinión del experto
Arquitectura sensorial	1	Metodólogo	47	Válido
	2	Especialistas	46	Válido
Centro de emergencia mujer	1	Metodólogo	47	Válido
	2	Especialistas	46	Válido

Fuente: elaboración propia

Este será sometido a la opinión de tres expertos mencionados anteriormente; quienes tendrán la tarea de comprobar la pertinencia y coherencia de los indicadores con las variables de estudio.

Confiabilidad:

Para estimar la confiabilidad del instrumento al ser aplicado, este pasará por el análisis del alfa de Cronbach, su valor tendría la consistencia de aplicabilidad y deberá estar lo más cerca al número 1. Por tanto, la confiabilidad se obtendrá procesando los datos de la aplicación del instrumento garantizando la fiabilidad de este en la presente investigación.

Según, Gago (Gago, 2008) como norma general, se tiene en cuenta los siguientes puntajes según solución del coeficiente de alfa de Cronbach:

- ≤ 0.53: Confiabilidad nula
- $0.54 - 0.59$: Confiabilidad baja
- $0.60 - 0.65$: Confiable
- $0.66 - 0.71$: Muy confiable
- $0.72 - 0.99$: Excelente confiabilidad
- 1.0: Confiabilidad perfecta

La confiabilidad del instrumento, se calculará por medio del análisis de ítems del test mediante el Alfa de Cronbach.

Tabla 2: Recopilación del procesamiento de los casos

Resumen del procesamiento de los casos		
	N	%
Válidos	64	100.00
Excluidos[1]	0	0
Total	64	100.00

1. Eliminación por lista se basa en todas las variables del método.

Fuente: elaboración propia

3.5. Procedimientos

En un inicio se llevará ha identificado la realidad problemática ¿De qué manera influyen los lineamientos de una Arquitectura Sensorial en el Centro de emergencia mujer (CEM) para víctimas de Misoginia en Rioja? que se presenta para la recolección de información se procederá a entrevistar al personal que trabaja en el centro de emergencia y se aplicará un cuestionario a las víctimas del dicho lugar.

Para la toma de muestra se calculó mediante la prueba cómo se ha seleccionado los sujetos de la muestra.

3.6. Método de análisis de datos

En la presente investigación, para el análisis de datos, se utilizará una hoja de cálculo del software Excel para ordenar los resultados del cuestionario aplicado, posterior a ello se utilizará la estadística descriptiva como tablas y gráficos que mostraran de forma ordenada los datos obtenidos con la finalidad de brindar una correcta interpretación.

3.7. Aspectos éticos

Toda la información formal presentada en la presente tesis sigue el severo cumplimiento de técnicas, métodos científicos y normativa. Esta se desarrolla con el formato APA.

Se expone el presente Proyecto de investigación respetando el derecho de autor en la totalidad de títulos, subtítulos, antecedentes, objetivos, marco teórico, problema general y todos los instrumentos empleados para su desarrollo, manteniendo la discreción hacia los encuestados, de los cuales no se mencionan sus nombres y apellidos de los que han instituido las informaciones de análisis de la investigación en zona de estudio del CEM (Centro de Emergencia Mujer). Los resultados adquiridos son derechos reservados de los investigadores; juntamente es necesario realizar los documentos de consentimiento explicativo para los encuestados, donde autorizan su divulgación y entendimiento del

trabajo a investigar como: uso que se hará de los datos que proveen, objetivos de estudio, forma en que se divulgan los resultados y algunas informaciones complementarias que puedan alcanzar o ser requeridas en el curso de la investigación.

3.8. Aspectos administrativos

3.8.1. Recursos humanos, materiales y software

Recursos humanos:

- **Investigadores:**
  Benites Barbarán Karen Lucero
  Tuanama Salazar Ursula Lorena
- **Asesor:**
  Arq. Bartra Gómez Jaqueline

Materiales:

- Lapiceros
- USB 16GB
- Laptos
- Papel bond A-4
- Borrador de lápiz
- Corrector Líquido
- Folder Manila A4
- Tajadores
- Plumón resaltador
- Grapas
- Lápiz
- Cuaderno cuadriculado
- Tablero de madera

Software:

- Microsoft Office (Power Point, Excel, Outlook y Word)

3.8.2. Presupuesto

Tabla 3: Presupuesto

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	C.UNITARIA	PARCIAL	TOTAL
RECURSOS HUMANOS					
Especialistas	Dia	2	0	0	0
Metodólogo	Dia	1	0	0	
MATERIALES					
Papel Bond A4-80 g	Millar	3	22	66	476
Utiles de escritorio	Glb	1	250	250	
Memoria USB de 32 GB	Und	2	40	80	
Archivadores	Und	2	40	80	
ALQUILER DE EQUIPOS Y/O ADQUISION DE EQUIPOS MENORES					
Laptops	Und	2	3900	7800	9400
Celulares	Und	2	800	1600	
SERVICIOS DE TERCEROS					
Fotocopias	Und	80	0.2	16	4976
Servicios de celular	Mes	8	120	960	
Uso del ambiente de trabajo	Mes	8	200	1600	
Servicios de Internet	Mes	8	180	1440	
Energia eletrica	Mes	8	120	960	
PROGRAMAS COMPUTACIONALES					
Microsoft Office (PowerPoint, Excel, Outlook y Word)	Año	1	250	250	250
VIATICOS Y ASIGNACIONES					
Movilidad fuera de la zona	Día	2	150	300	492
Hospedaje	Día	1	100	100	
Alimentación fuera de la zona	Dia	2	46	92	
COSTO TOTAL					**S/. 15,594.00**

Fuente: elaboración propia

3.8.3. Financiamiento

Tabla 4: Financiamiento propio

RECURSO PROPIO					
DESCRIPCION	**UNIDAD**	**CANTIDAD**	**C.UNITARIA**	**PARCIAL**	**TOTAL**
MATERIALES					
Papel Bond A4-80 g	Millar	3	22	66	476
Utiles de escritorio	Glb	1	250	250	
Memoria USB de 32 GB	Und	2	40	80	
Archivadores	Und	2	40	80	
ALQUILER DE EQUIPOS Y/O ADQUISION DE EQUIPOS MENORES					
Laptops	Und	2	3900	7800	9400
Celulares	Und	2	800	1600	
SERVICIOS DE TERCEROS					
Fotocopias	Und	80	0.2	16	2576
Uso del ambiente de trabajo	Mes	8	200	1600	
Energia eletrica	Mes	8	120	960	
PROGRAMAS COMPUTACIONALES					
Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)	Año	1	250	250	250
RECURSO PROPIO					**S/. 12,702.00**

Fuente: elaboración propia

Tabla 5:.Autofinanciamiento

AUTOFINANCIAMIENTO					
DESCRIPCION	**UNIDAD**	**CANTIDAD**	**C.UNITARIA**	**PARCIAL**	**TOTAL**
RECURSOS HUMANOS					
Especialistas	Dia	2	0	0	0
Metodólogo	Dia	1	0	0	
SERVICIOS DE TERCEROS					
Servicios de celular	Mes	8	120	960	2400
Servicios de Internet	Mes	8	180	1440	
VIATICOS Y ASIGNACIONES					
Movilidad fuera de la zona	Dia	2	150	300	492
Hospedaje	Dia	1	100	100	
Alimentación fuera de la zona	Dia	2	46	92	
AUTOFINANCIAMIENTO					**S/. 2,892.00**

Fuente: elaboración propia

3.8.4. Cronograma de actividades

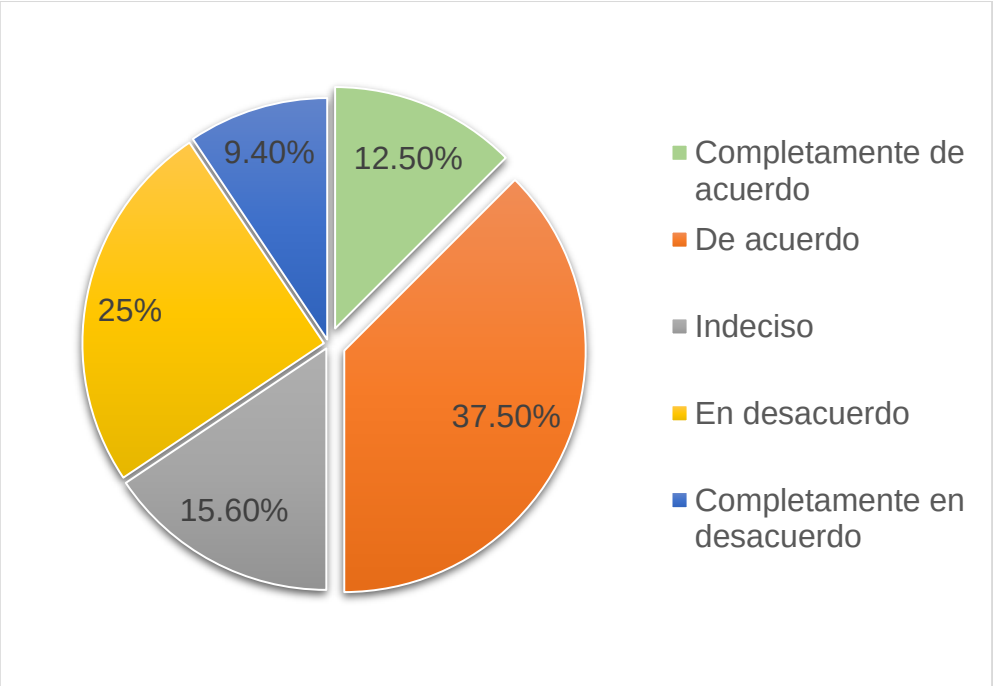
Tabla 6: Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	S17	S18	S19	S20	S21	S22	S23	S24	S25	S26	S27	S28	S29	S30	S31	S32
Lineamientos para elaborar el proyecto de investigación.																																
Selección del tema de investigación.																																
Selección de fuentes bibliográficas.																																
Elaboración del marco teórico y antecedentes.																																
Justificación objetivos e hipótesis del proyecto.																																
Planteamiento de las variables.																																
Planteamiento del diseño, tipo y nivel de investigación.																																
Selección de población y muestra.																																
Elaboración de técnicas e instrumentos para la obtención de datos.																																
Presentación preliminar del proyecto.																																
Evaluación de conocimientos - comité de ética.																																
Aspectos administrativos y elaboración de referencias.																																
Presentación ante el asesor.																																
Primera jornada de presentación.																																
Segunda jornada de presentación con levantamiento de observaciones.																																
Lineamientos para elaborar el informe de investigación.																																
Obtención de datos.																																
Procesamiento y tratamiento estadístico de datos.																																
Validez y confiabilidad de los instrumentos utilizados.																																
Tabulación de datos.																																
Resultados de la investigación.																																
Discusión de los resultados de la investigación.																																
Primera jornada de presentación - estructura del informe de investigación.																																
Elaboración de la discusión.																																
Elaboración de las conclusiones y recomendaciones.																																
Elaboración del resumen.																																
Análisis de originalidad.																																
Segunda jornada de presentación del informe final de investigación.																																
Levantamiento de observaciones del jurado.																																
Sustentación final.																																

Fuente: elaboración propia

IV. RESULTADOS

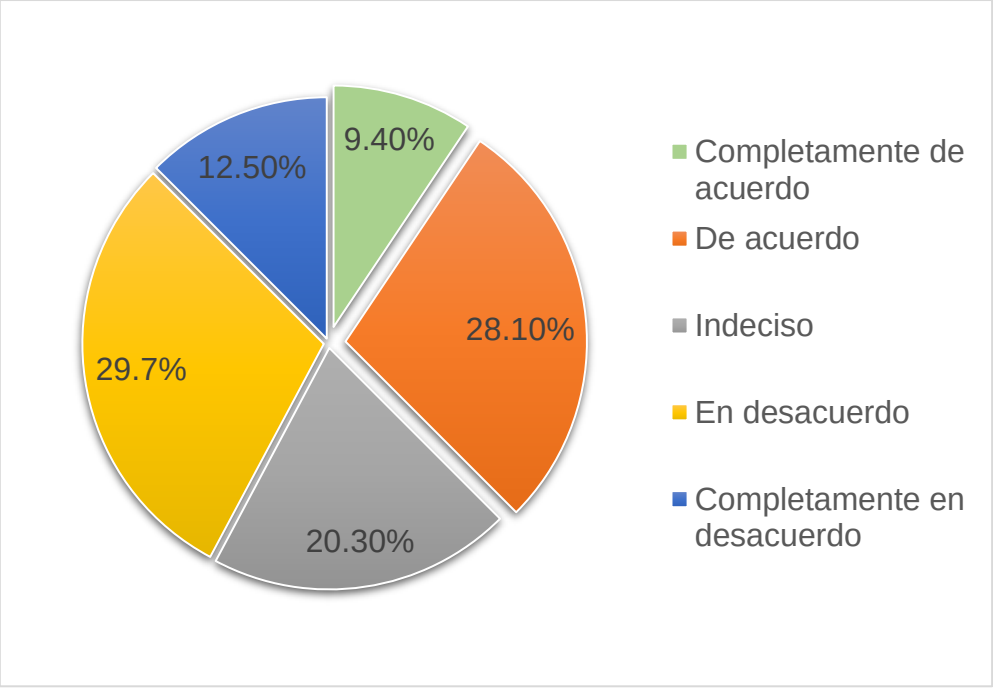
Figura 1: Uso de colores cálidos en los ambientes del centro de emergencia mujer.



Fuente: elaboración propia

Como se contempla en el gráfico 1, los resultados muestran el porcentaje de las personas encuestadas en el uso de colores cálidos en los ambientes del centro de emergencia mujer (CEM) en la ciudad de Rioja, conforma el 37.5% de las personas encuestadas indicando que están de acuerdo, de tal manera el 25% califican que está en desacuerdo, así mismo el 15.6% contestó de una manera indecisa, no obstante el 12.5% manifiestan que está en completamente de acuerdo y cabe precisar que el 9.4% completamente en desacuerdo.

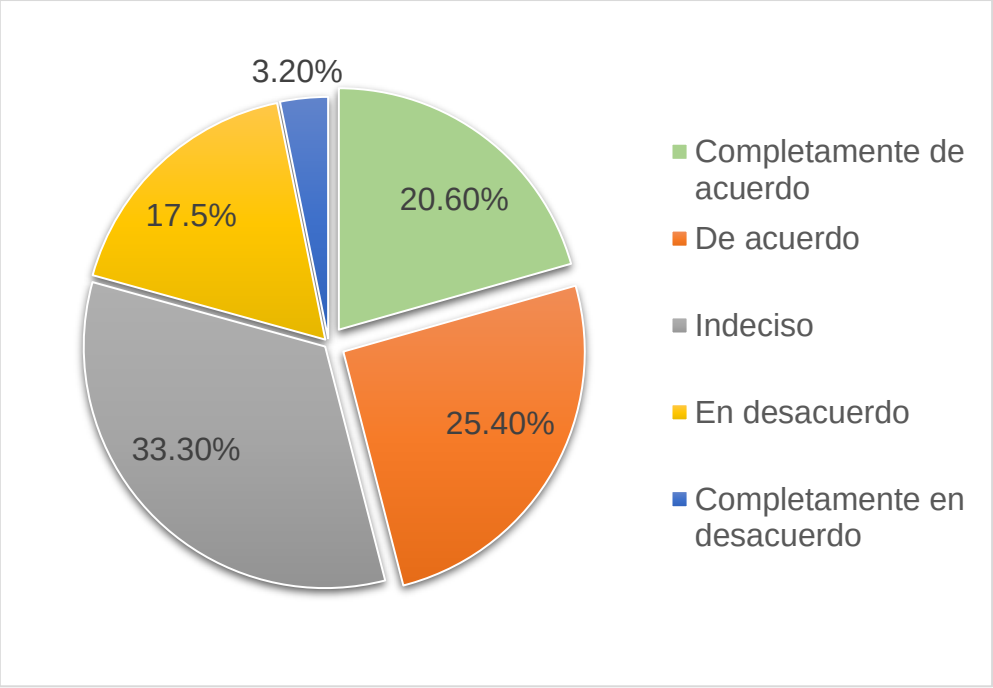
Figura 2: Iluminación en los ambientes del centro de emergencia mujer.



Fuente: elaboración propia

Como se contempla en el gráfico 2, los resultados muestran el porcentaje de las personas encuestadas sobre el manejo de iluminación adecuadamente en los ambientes del centro de emergencia mujer (CEM) en la ciudad de Rioja, conforma el 29.7% de las personas encuestadas indicando que están en desacuerdo, de tal manera el 28.1% califican que está de acuerdo, así mismo el 20.3% contestó de una manera indecisa, no obstante el 12.5% manifiestan que está en completamente en desacuerdo y cabe precisar que el 9.4% completamente de acuerdo.

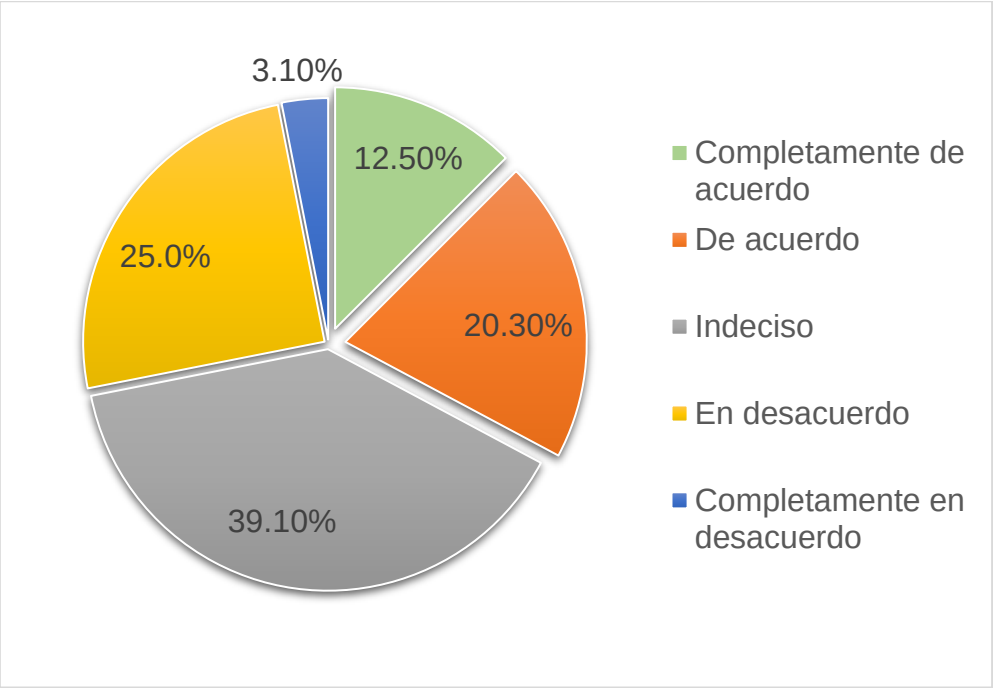
Figura 3: El uso de los colores cálidos dentro de la edificación.



Fuente: elaboración propia

Como se contempla en el gráfico 3, los resultados muestran el porcentaje de las personas encuestadas respecto a la existencia de uso de los colores cálidos dentro de la edificación del centro de emergencia mujer (CEM) en la ciudad de Rioja, conforma el 33.3% de las personas encuestadas están indecisas, de tal manera el 25.4% califican que está de acuerdo, así mismo el 20.6% contestó completamente de acuerdo, no obstante el 17.5% manifiestan que está en desacuerdo y cabe precisar que el 3.2% completamente en desacuerdo.

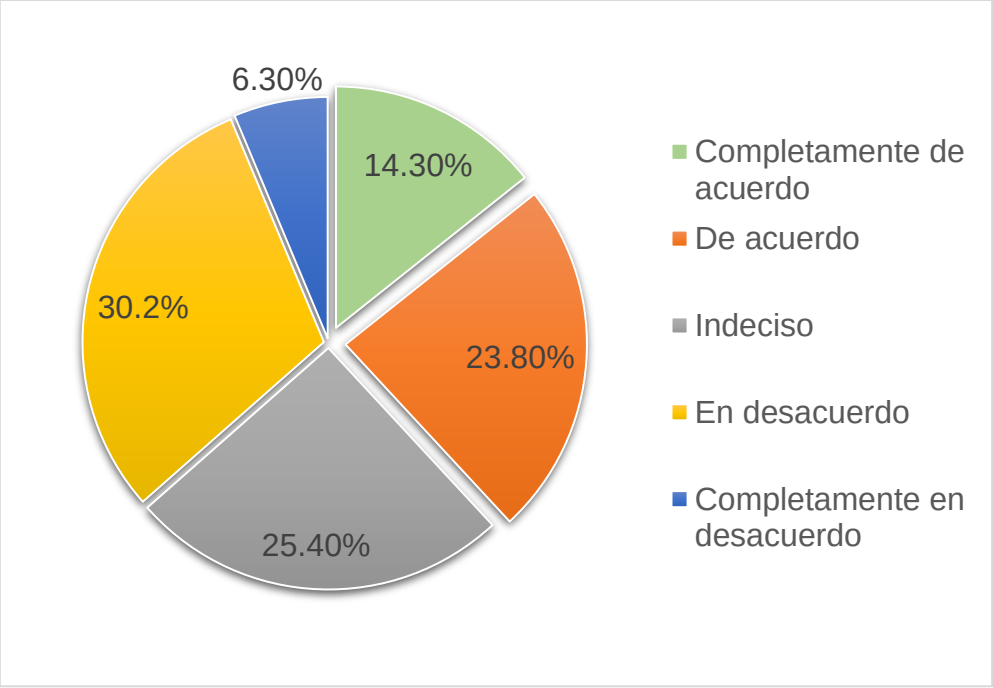
Figura 4: Función de los espacios de cada ambiente del centro de emergencia mujer.



Fuente: elaboración propia

Como se contempla en el gráfico 4, los resultados muestran el porcentaje de las personas respecto a los espacios de los ambientes del centro de emergencia cumplen su función dada, conforma el 39.1% de las personas encuestadas están indecisas, de tal manera el 25% califican que está en desacuerdo, así mismo el 20.3% contestó de acuerdo, no obstante, el 12.5% manifiestan que está en completamente de acuerdo y cabe precisar que el 3.1% completamente en desacuerdo.

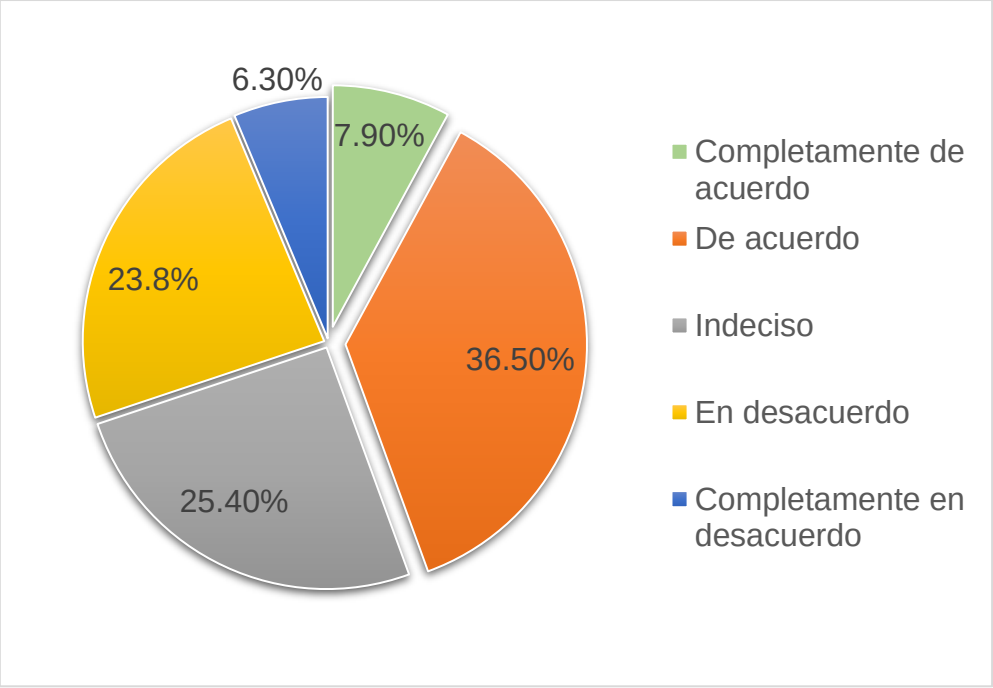
Figura 5: Nuevas texturas en las paredes de los ambientes



Fuente: elaboración propia

Como se contempla en el gráfico 5, los resultados muestran el porcentaje de las personas encuestadas si se logra observar nuevas texturas en las paredes de los ambientes, conforma el 30.2% de las personas encuestadas está en desacuerdo, de tal manera el 25.4% califican que está indecisa, así mismo el 23.8% contestó de acuerdo, no obstante, el 14.3% manifiestan que está en completamente de acuerdo y cabe precisar que el 6.3% completamente en desacuerdo.

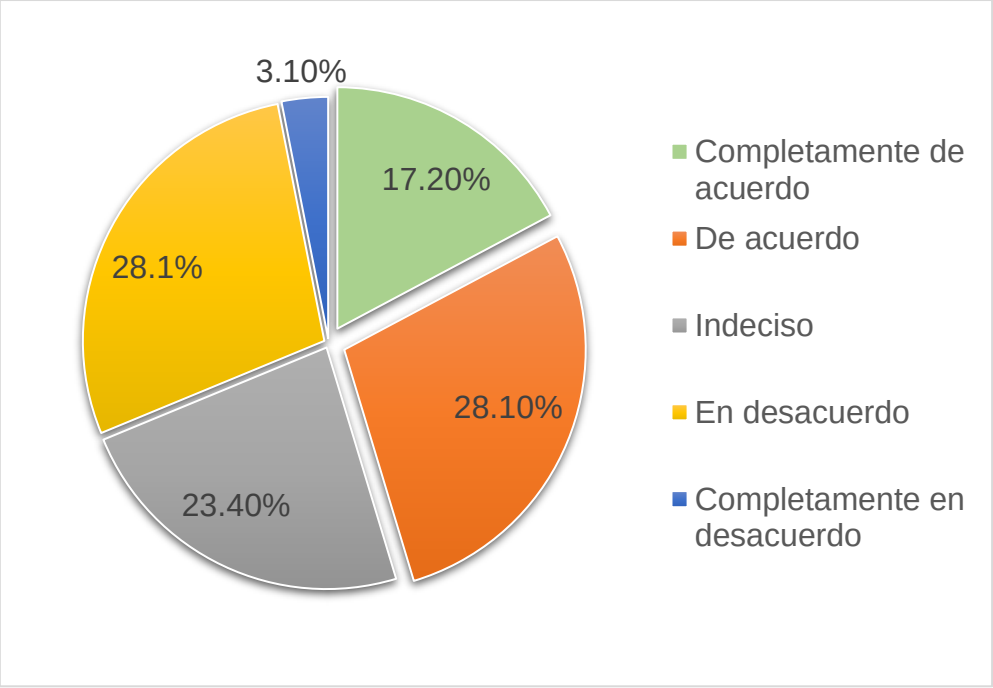
Figura 6: Temperatura en la materialidad del centro de emergencia mujer.



Fuente: elaboración propia

Como se contempla en el gráfico 6, los resultados muestran el porcentaje de las personas encuestadas, en lo que consta a la temperatura en la materialidad transmite alguna sensación, conforma el 36.5% de las personas encuestadas está de acuerdo, de tal manera el 25.4% califican que están indecisos, así mismo el 23.8% contestó en desacuerdo, no obstante, el 7.9% manifiestan que está en completamente de acuerdo y cabe precisar que el 6.3% completamente en desacuerdo.

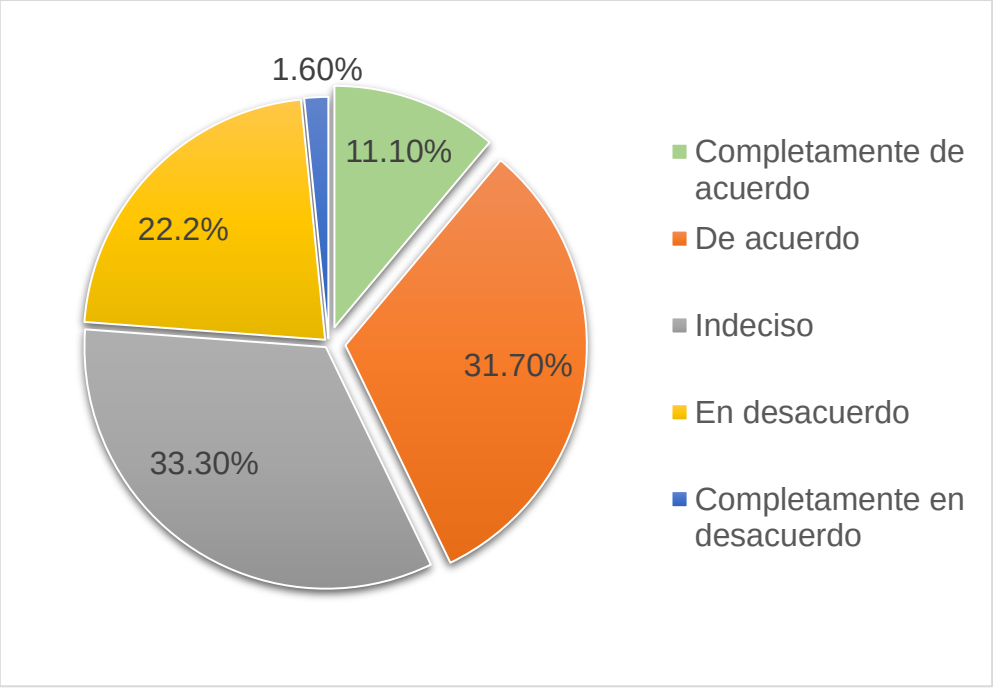
Figura 7: Observar la materialidad en el centro de emergencia mujer.



Fuente: elaboración propia

Como se contempla en el gráfico 7, los resultados muestran el porcentaje de las personas encuestadas, conforma el 28.1% de las personas encuestadas indican que están de acuerdo, de tal manera el 28.1% califican que están de acuerdo, así mismo el 23.4% contestó que está indecisa, no obstante, el 17.2% manifiestan que está completamente de acuerdo y cabe precisar que el 3.1% completamente en desacuerdo.

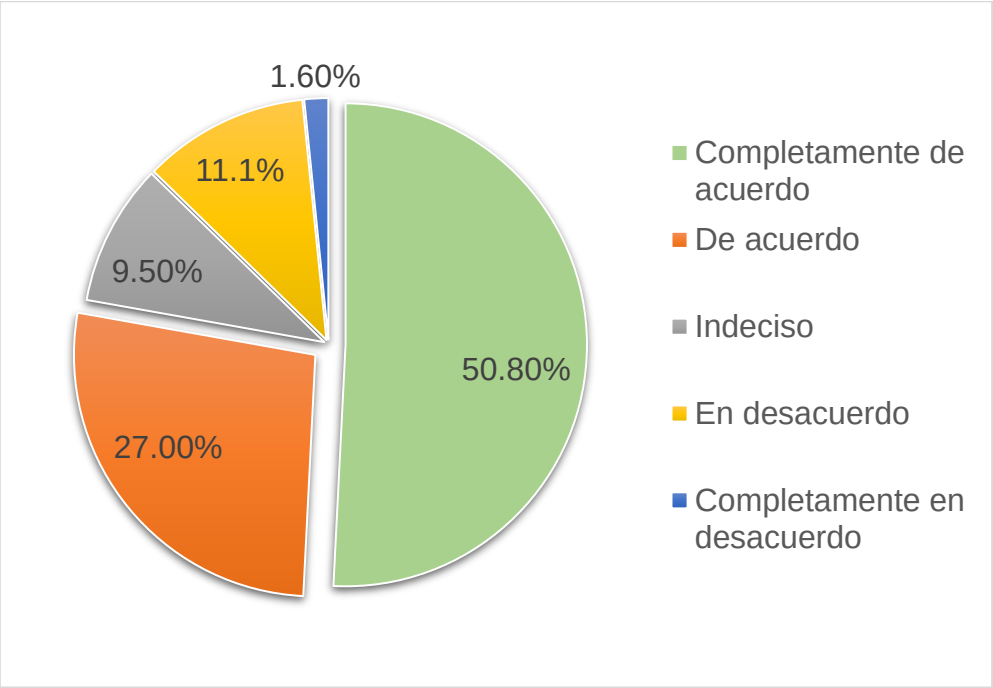
Figura 8: Integración de nuevas texturas y nuevas sensaciones



Fuente: elaboración propia

Como se contempla en el gráfico 8, los resultados muestran el porcentaje de las personas encuestadas sobre la integración de las otras texturas generando nuevas sensaciones, conforma el 33.3% de las personas encuestadas están indecisas, de tal manera el 31.7% califican de acuerdo, así mismo el 22.2% contestó en desacuerdo, no obstante, el 11.1% manifiestan completamente de acuerdo y cabe precisar que el 1.6% completamente desacuerdo.

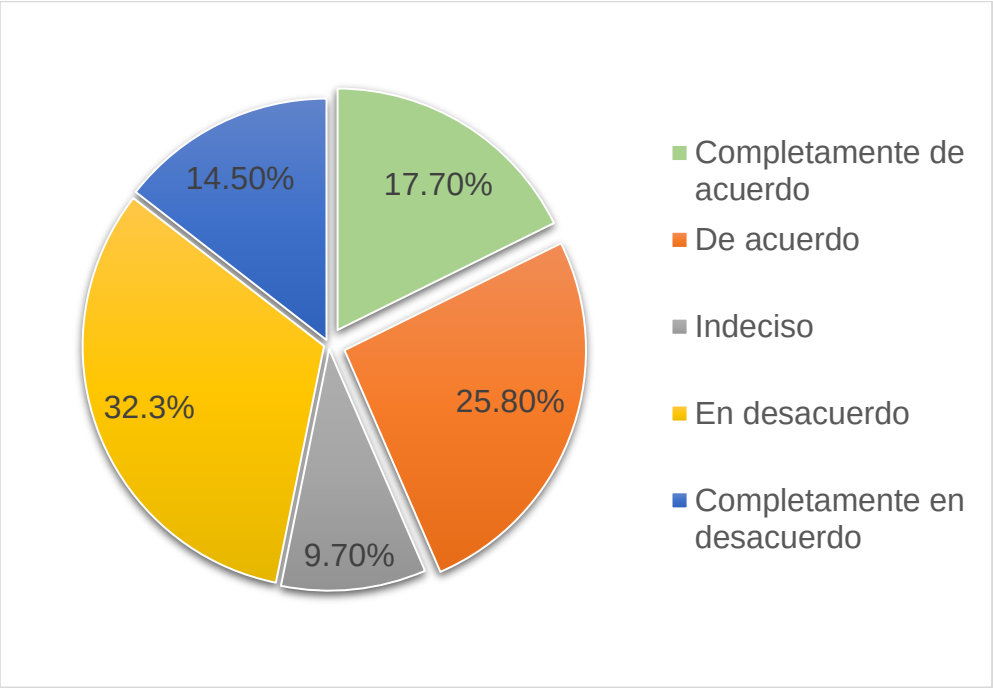
Figura 9: Molestias de ruido por vehículos que transitan cerca al centro de emergencia mujer.



Fuente: elaboración propia

Como se contempla en el gráfico 9, los resultados muestran el porcentaje de las personas encuestadas sobre los vehículos que transitan cerca al centro de emergencia mujer causan molestias de ruido, conforma el 50.8% de las personas encuestadas indican que está completamente de acuerdo, de tal manera el 27% califican de acuerdo, así mismo el 11.1% contestó en desacuerdo, no obstante, el 9.5% manifiestan de manera indecisa y cabe precisar que el 1.6 % completamente en desacuerdo.

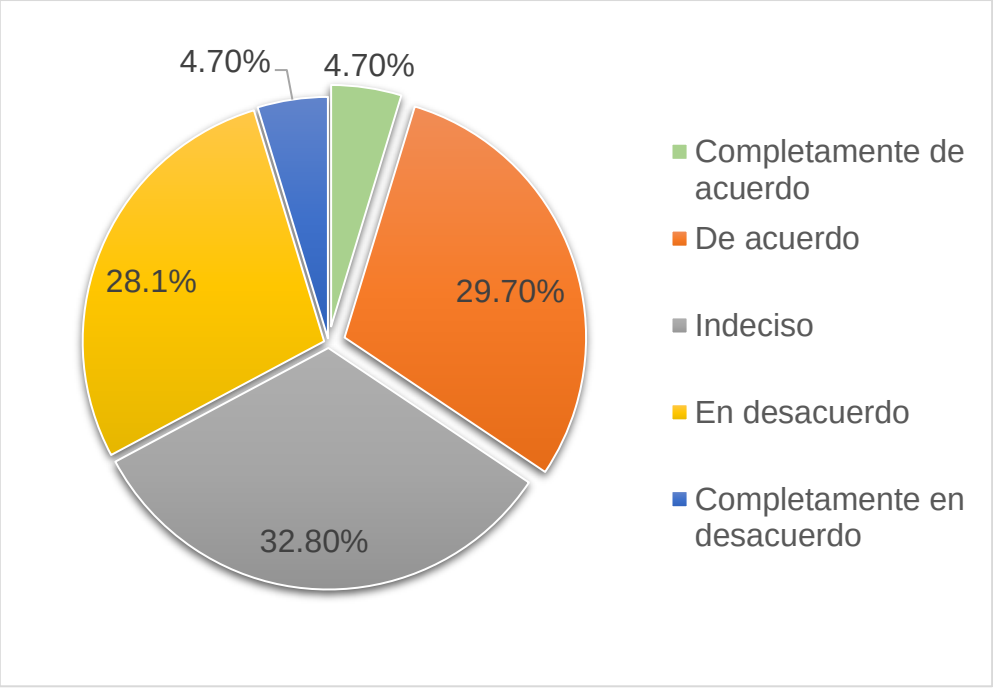
Figura 10: Las necesidades auditivas atreves del sonido de la lluvia dentro del centro de emergencia mujer.



Fuente: elaboración propia

Como se contempla en el gráfico 10, los resultados muestran el porcentaje de las personas encuestadas respecto a la lluvia dentro del centro de emergencia, satisfacen las necesidades auditivas de tranquilidad, conforma al 32.3% de las personas encuestadas indican que están de desacuerdo, de tal manera el 25.8% califican de acuerdo, así mismo el 17.7% contestó completamente de acuerdo, no obstante, el 14.5% manifiestan completamente en desacuerdo y cabe precisar que el 9.7% indecisa.

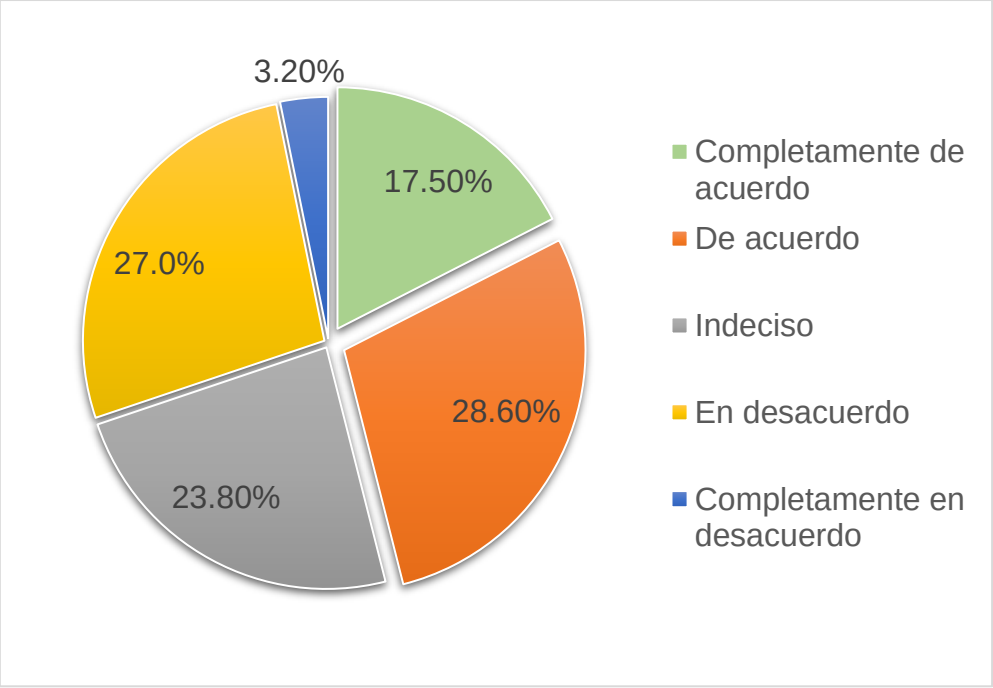
Figura 11: La acústica en los ambientes interiores



Fuente: elaboración propia

Como se contempla en el gráfico 11, los resultados muestran el porcentaje de las personas encuestadas, conforma el 32.8% de las personas encuestadas indican que están indecisas, de tal manera el 29.7% califican de acuerdo, así mismo el 28.1% contestó en desacuerdo, no obstante, el 4.7% manifiestan completamente en acuerdo y cabe precisar que el 4.7% completamente en desacuerdo.

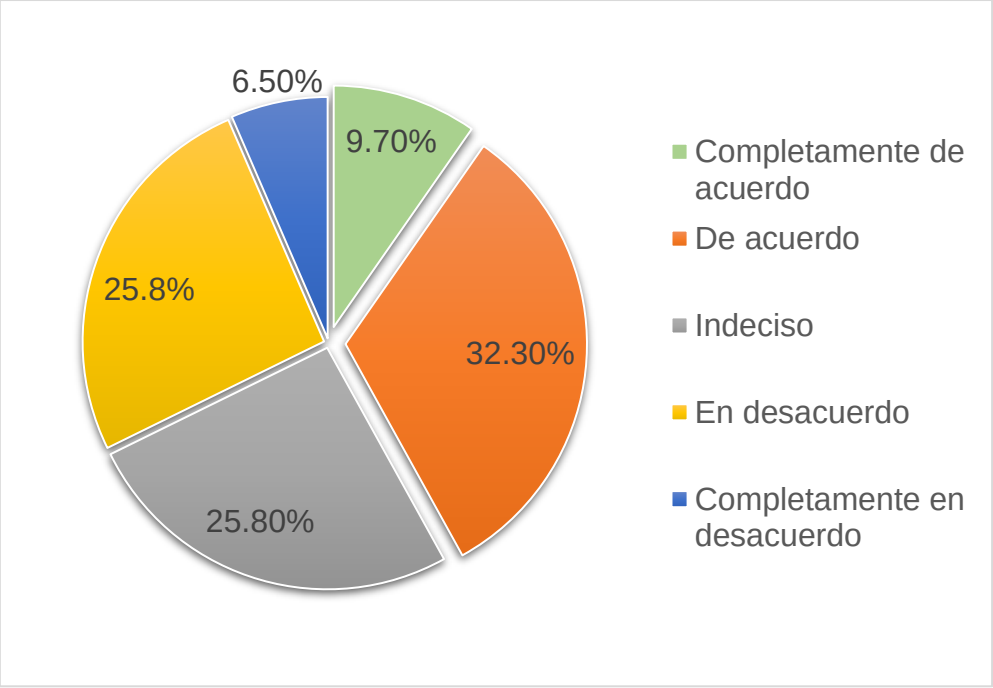
Figura 12: Ambientes establecidos en el centro de emergencia mujer.



Fuente: elaboración propia

Como se contempla en el gráfico 12, los resultados muestran el porcentaje de las personas encuestadas respecto a los ambientes destinados al centro de emergencia mujer cumplen con los diseños establecidos, conforma al 28.6% de las personas encuestadas indican que está de acuerdo, de tal manera el 27% califican en desacuerdo, así mismo el 23.8% contesto de una manera indecisa, no obstante, el 17.5% manifiestan completamente de acuerdo y cabe precisar que el 3.2% completamente desacuerdo.

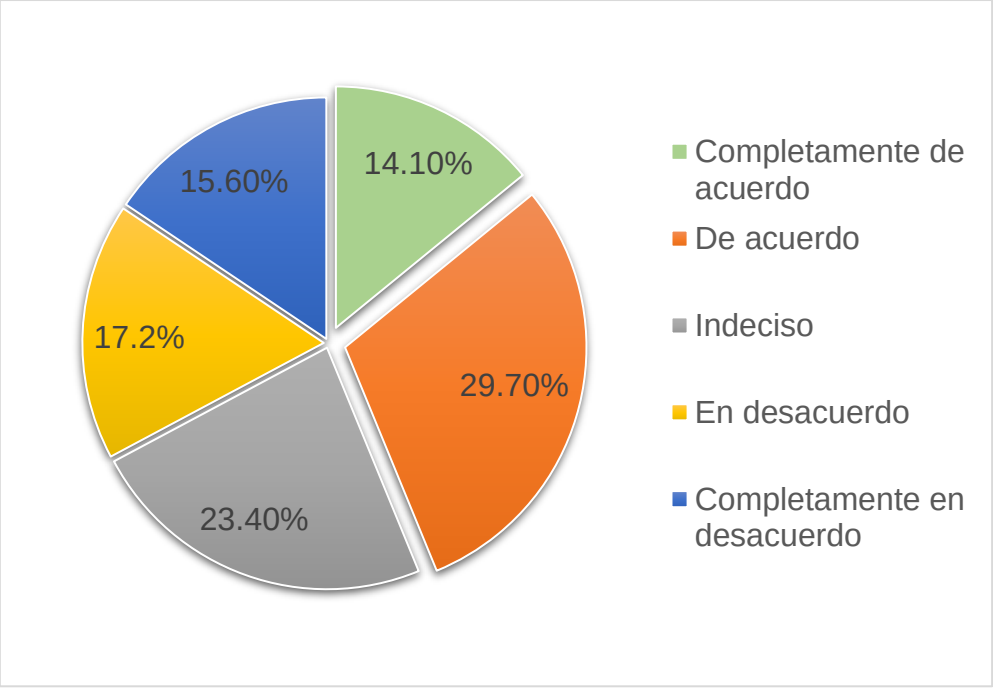
Figura 13: Distribución de los ambientes del centro de emergencia mujer



Fuente: elaboración propia

Como se contempla en el gráfico 13, los resultados muestran el porcentaje de las personas encuestadas consideran correcta la distribución de los ambientes del centro de emergencia mujer, conforma al 32.3% de las personas encuestadas indican que están de acuerdo, de tal manera el 25.8% califican en de acuerdo, así mismo el 25.8% contesto de una manera indecisa, no obstante, el 9.7% manifiesta completamente de acuerdo y cabe precisar que el 6.5% completamente desacuerdo.

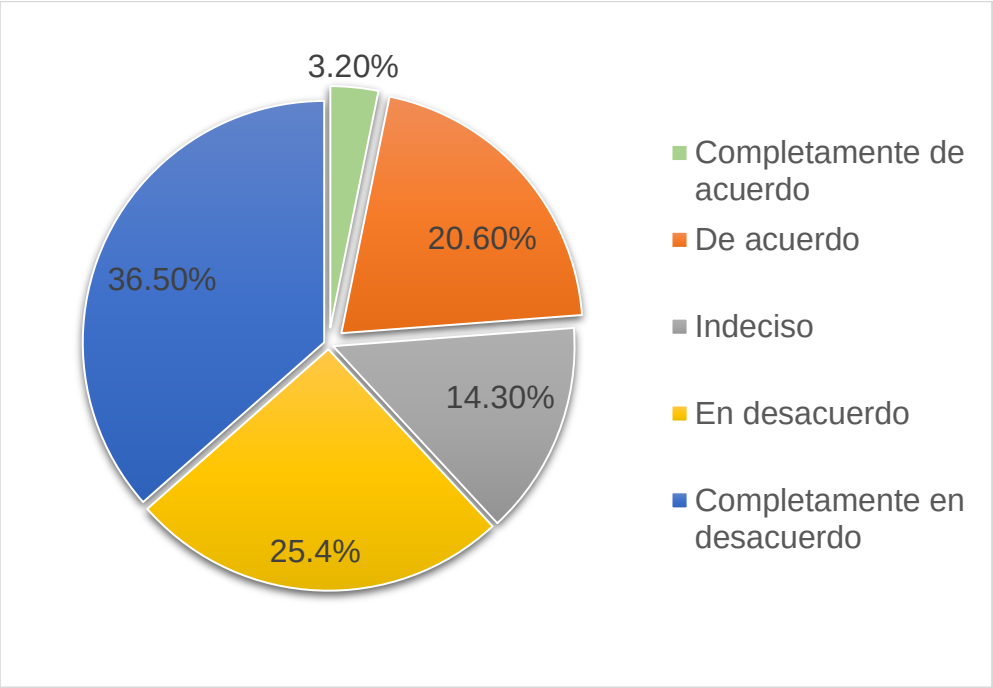
Figura 14: Rehabilitación atreves del diseño del centro de emergencia mujer.



Fuente: elaboración propia

Como se contempla en el gráfico 14, los resultados muestran el porcentaje de las personas encuestadas en el uso de colores cálidos en los ambientes del centro de emergencia (CEM) mujer en la ciudad de Rioja, conforma al 29.7% de las personas encuestadas indican que están de acuerdo, de tal manera el 23.4% contestó de manera indecisa, así mismo el 17.2% califican en desacuerdo, no obstante, el 15.6% manifiestan completamente en desacuerdo y cabe precisar que el 14.1% completamente en de acuerdo.

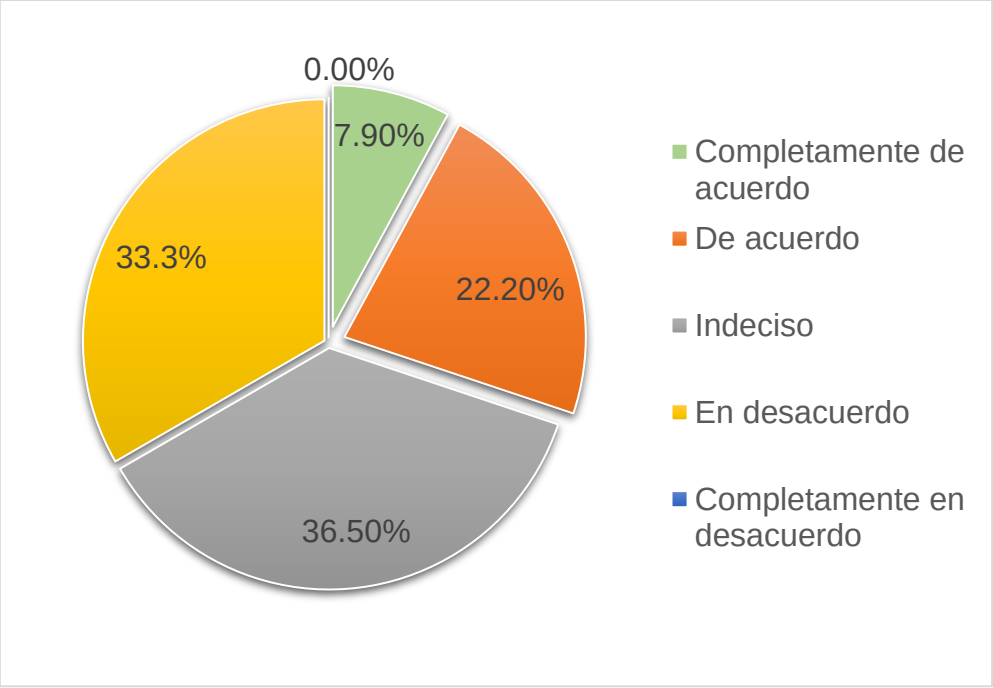
Figura 15: Los espacios cerrados ayudan al tratamiento de una víctima de violencia.



Fuente: elaboración propia

Como se contempla en el gráfico 15, los resultados muestran el porcentaje de las personas encuestadas respecto a cómo consideran que los espacios cerrados ayudan al tratamiento de una víctima de violencia dentro de un centro de emergencia mujer, conforma al 36.5 % de las personas encuestadas indican que están completamente en desacuerdo, de tal manera el 25.4% califican en desacuerdo, así mismo el 20.6%, no obstante el 14.3% contestó de una manera indecisa y cabe precisar que el 3.2% completamente en de acuerdo.

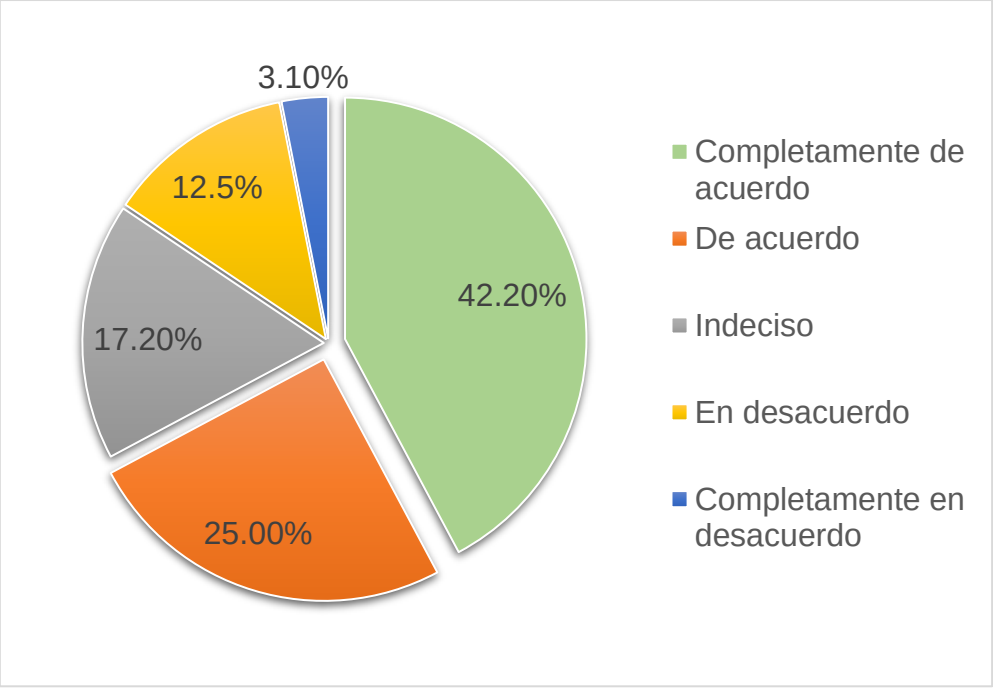
Figura 16: Temperatura dentro del centro de emergencia mujer.



Fuente: elaboración propia

Como se contempla en el gráfico 16, los resultados muestran el porcentaje de las personas encuestadas sobre la temperatura en el centro de emergencia es apta, conforma al 36.50% de las personas encuestadas contestó estar indecisa, de tal manera el 33.3% indican en desacuerdo, no obstante, el 22.20% manifiesta de acuerdo y cabe precisar que el 7.90% completamente en desacuerdo.

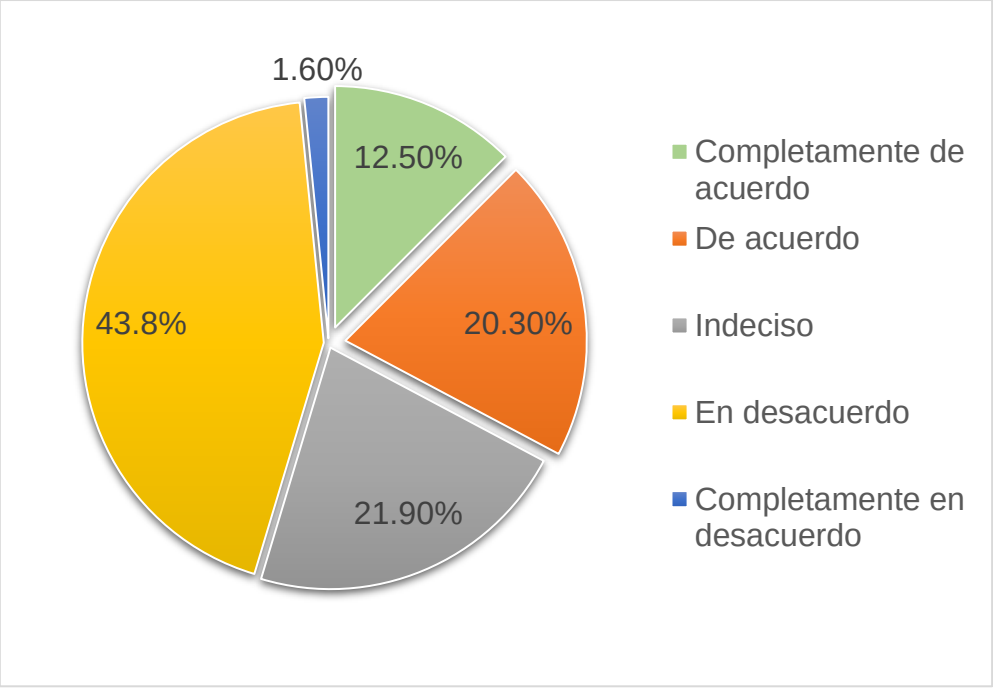
Figura 17: Uso de colores claros dentro del centro de emergencia mujer.



Fuente: elaboración propia

Como se contempla en el gráfico 17, los resultados muestran el porcentaje de las personas encuestadas en el uso de colores claros influye en una mejor sensación térmica, conforma al 42.2% de las personas sondeadas indican que están completamente de acuerdo, de tal manera el 25% califican de acuerdo, así mismo el 17.2% contesto de una manera indecisa, no obstante, el 12.5% manifiestan en desacuerdo y cabe precisar que el 3.1% completamente en desacuerdo.

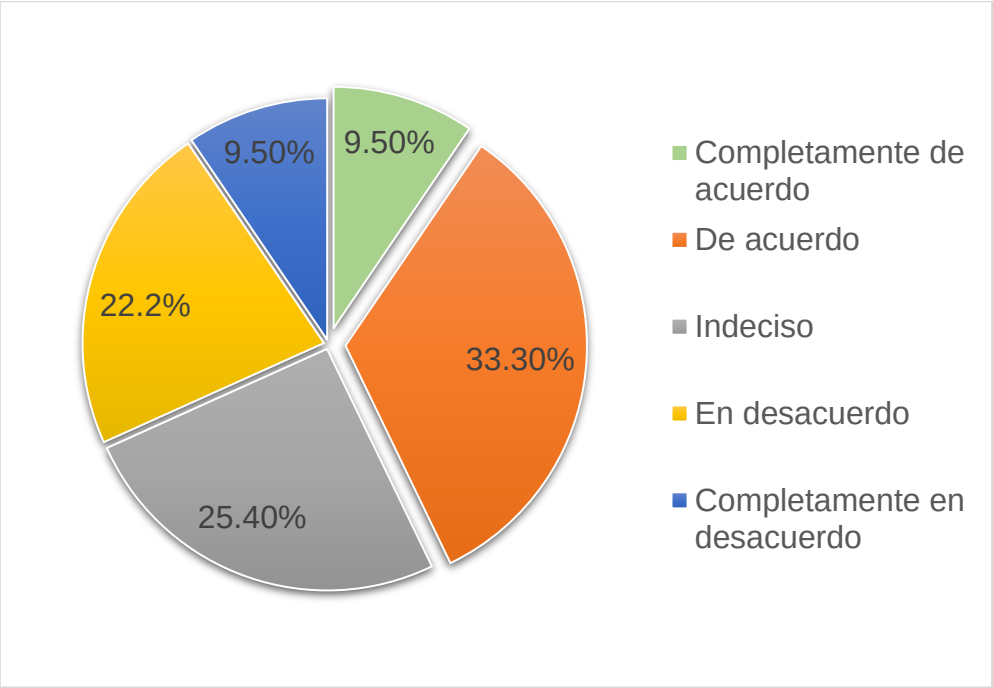
Figura 18: Ventilación dentro del centro de emergencia mujer.



Fuente: elaboración propia

Como se contempla en el gráfico 18, los resultados muestran el porcentaje de las personas encuestadas respecto a la ventilación en el centro de emergencia mujer es apropiada, conforma al 43.8% de las personas encuestadas indican que está en desacuerdo, de tal manera el 21.9% contestó de una manera indiferente, así mismo el 20.3% califican de acuerdo, no obstante, el 12.5% manifiestan completamente de acuerdo y cabe precisar que el 1.6% completamente en desacuerdo.

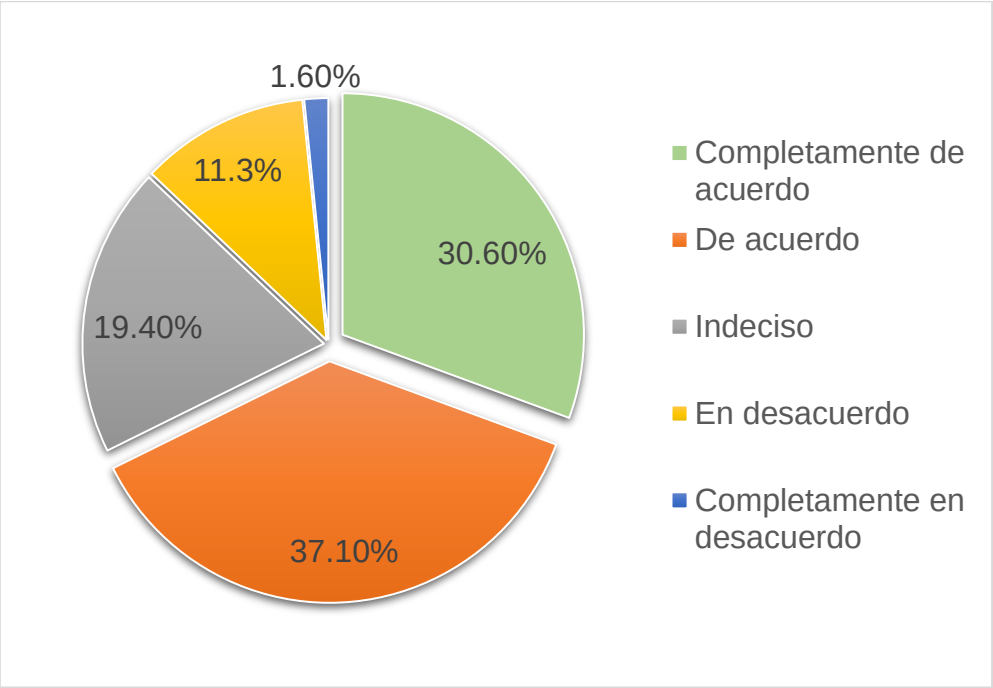
Figura 19: El manejo de luz solar en ambientes interiores del centro de emergencia mujer.



Fuente: elaboración propia

Como se contempla en el gráfico 19, los resultados muestran el porcentaje de las personas encuestadas respecto si es adecuado el manejo de la luz solar al ingreso a ambientes interiores, conforma al 33.3% de las personas encuestadas indican de acuerdo, de tal manera el 25.4% contestó de una manera indecisa, así mismo el 22.2% califican en desacuerdo, no obstante, el 9.5% manifiestan completamente de acuerdo y cabe precisar que el 9.5% completamente en desacuerdo.

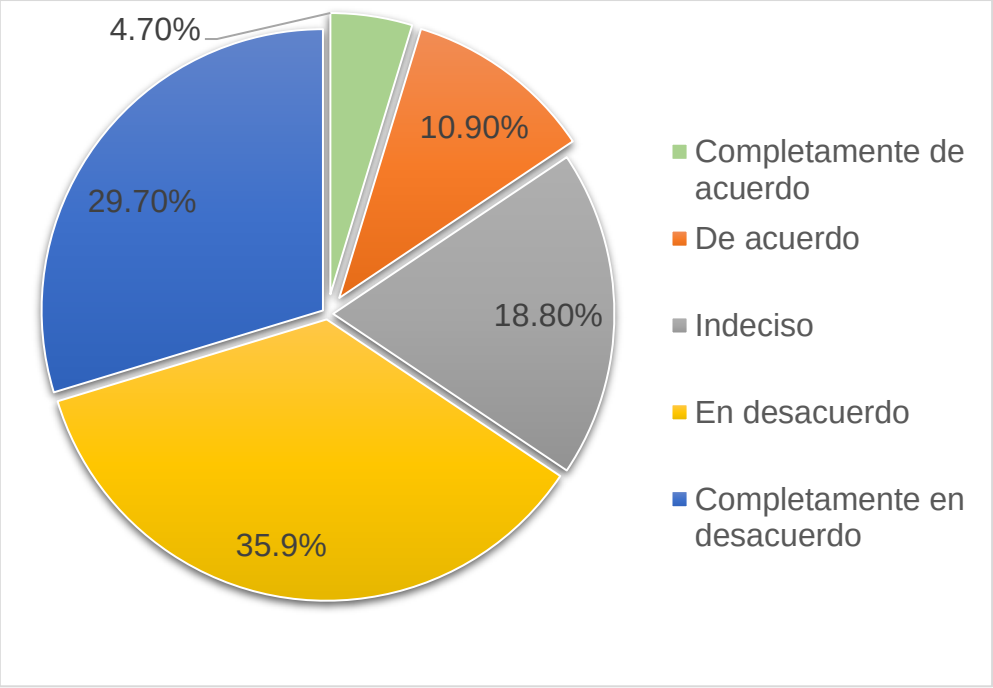
Figura 20: Ubicación del centro de emergencia mujer en el distrito de Rioja (ZONA)



Fuente: elaboración propia

Como se contempla en el gráfico 20, los resultados muestran el porcentaje de las personas encuestadas sobre la ubicación del centro del centro de emergencia del distrito de Rioja es accesible (ZONA), conforma al 37.1% de las personas encuestadas indican de acuerdo, de tal manera el 30.6% califican completamente de acuerdo, así mismo el 19.4% contestó de una manera indecisa, no obstante, el 11.3% manifiestan en desacuerdo y cabe precisar que el 1.6% completamente en desacuerdo.

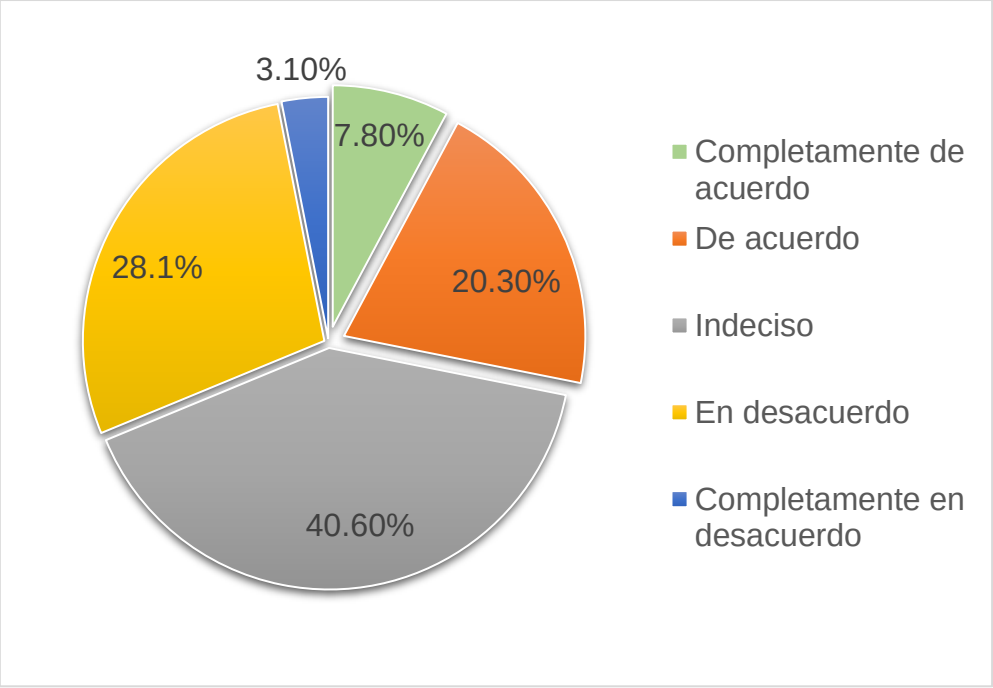
Figura 21: Áreas verdes dentro del centro de emergencia mujer.



Fuente: elaboración propia

Como se contempla en el gráfico 21, los resultados muestran el porcentaje de las personas encuestadas si las áreas verdes se encuentran en óptimas condiciones, conforma al 35.9% de las personas encuestadas indican en desacuerdo, de tal manera el 29.7% califican completamente en desacuerdo, así mismo el 18.8% contesto de una manera indecisa, no obstante, el 10.9% manifiestan de acuerdo y cabe precisar que el 4.7% completamente de acuerdo

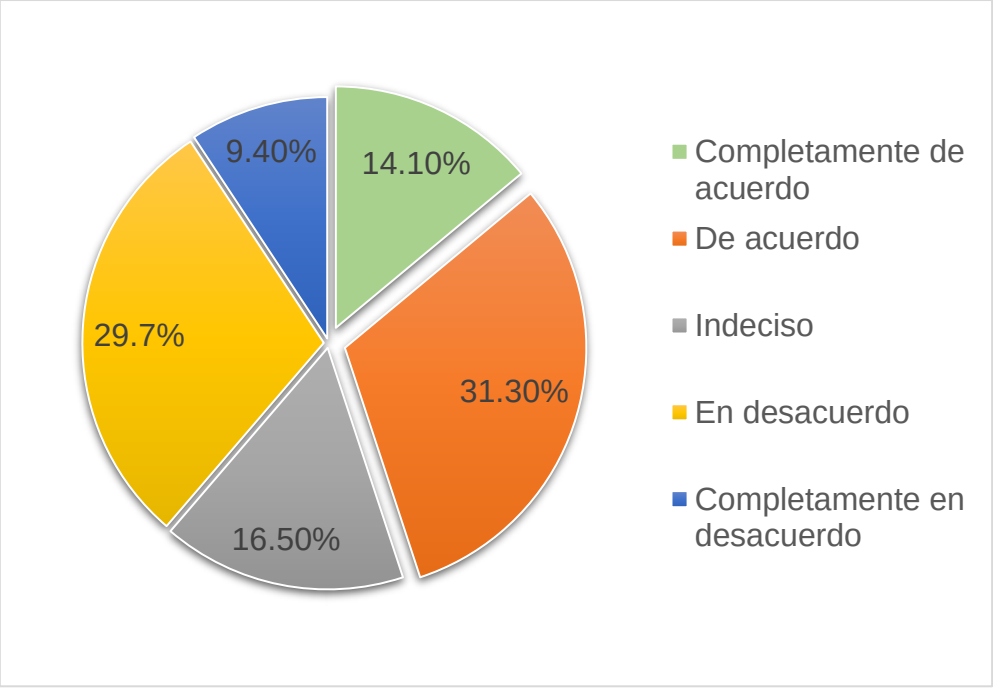
Figura 22: Diseño topográfico dentro del centro de emergencia mujer.



Fuente: elaboración propia

Como se contempla en el gráfico 22, los resultados muestran el porcentaje de las personas encuestadas respecto al diseño del centro de emergencia mujer (CEM) está integrada con la topografía del distrito de Rioja, conforma al 40.6% de las personas encuestadas que contestó de manera indecisa, de tal manera el 28.1% califican en desacuerdo, así mismo el 20.3% indican que está de acuerdo, no obstante, el 7.8% manifiestan completamente de acuerdo y cabe precisar que el 3.1% completamente en desacuerdo.

Figura 23: Espacios de confortabilidad dentro del centro de emergencia mujer.



Fuente: elaboración propia

Como se contempla en el gráfico 23, los resultados muestran el porcentaje de las personas encuestadas en el uso de colores cálidos en los ambientes del centro de emergencia mujer (CEM) en la ciudad de Rioja, conforma al 31.3% de las personas encuestadas indican que están de acuerdo, de tal manera el 29.7% califican en desacuerdo, así mismo el 15.6% contestó de una manera indecisa, no obstante, el 14.1% manifiestan completamente de acuerdo y cabe precisar que el 9.4% completamente en desacuerdo.

Tabla 7: Diseño con criterios de arquitectura sensorial en el centro de emergencia mujer

Diseño con criterios de arquitectura sensorial, presencia de:	**SI**	**NO**
Colores cálidos en el centro de emergencia mujer	X	
Formas, texturas o sistemas que ayuden con las sensaciones positivas dentro del centro de emergencia		X
Materiales y elementos de la naturaleza que reflejen la conexión entre vegetación y edificación		X
Áreas verdes y elementos naturales en donde puedan acceder las victimas dentro del centro de emergencia		X
Vistas naturales abiertas dentro de los ambientes de más uso que crean espacios panorámicos		X

Fuente: elaboración propia

Conforme a la Tabla N° 7, con los datos adquiridos de la ficha de observación y el instrumento de estudio (encuesta), se refleja que los ambientes no están en óptimas condiciones y no cumplen con el criterio de arquitectura sensorial en el sitio de estudio, también se percató que no cuentan con áreas verdes y recreativas en donde las víctimas disponen espacios de tranquilidad, paz y armonía que ayuden en la reposición de las mujeres agraviadas.

V. DISCUSIÓN

El actual estudio tiene como objetivo general, determinar los lineamientos de una arquitectura sensorial en el centro de emergencia mujer (CEM) para víctimas de misoginia en Rioja, dado los resultados de la tabla N°7 indica que los ambientes no están en óptimas condiciones y no cumplen con el criterio de arquitectura sensorial en el centro de estudio, también se percató que no cuentan con áreas verdes, recreativas en donde las víctimas no disponen de zonas de armonía, tranquilidad y paz que apoyen en la reposición de las mujeres agraviadas, estos resultados son corroborados por Córdoba et al (Cordoba, 2015), titulada arquitectura sensorial quienes en su investigación llegan a concluir que se debe considerar para el diseño, el sentir de las personas como actores y beneficiarios de los espacios físicos, a partir de la comprensión de sus sensaciones, vivencias y percepciones. En ese sentido, en base a lo anterior y al analizar estos resultados, se constató que el centro de emergencia mujer no cuenta con ambientes óptimos para satisfacer las necesidades de las mujeres agraviadas, por lo tanto, el uso de los colores, materiales, plantas entre otros ayudarán al diseño sensorial, acercándola más a la integración con la sociedad.

El primer objetivo específico tuvo la finalidad de reconocer las características de la arquitectura sensorial en diferentes dimensiones de percepción (visual, táctico y auditivo) en el centro de emergencia mujer (CEM), cuyos resultados manifestaron en el gráfico N°1,que las personas encuestadas respecto al empleo de colores cálidos en las zonas del centro de emergencia mujer, el 37.5% de las personas encuestadas indicaron que estar completamente en desacuerdo, de tal manera el 25% califican que está en desacuerdo, así mismo el 15.6% contestó de una manera indecisa, no obstante el 12.5% manifiestan que está en completamente de acuerdo y que el 9.4% restante mencionó estar de acuerdo, cabe precisar que estos resultados nos indica que los usuarios no están satisfechos con los colores actuales, de acuerdo a la investigación de Collazos (Collazos, 2016) deduce que los principios de diseño sensorial deben ser ambientes influenciados y adaptados para que la admisión de información sensorial teniendo en cuenta las características para el diseño específico de

espacios exteriores e interiores del proyecto que son: la acústica, la luz natural, colores, geometrías, texturas, secuencias, patrones y orientación. Analizando los resultados, se determina que el uso de colores cálidos, no fueron aptos en algunos ambientes del CEM, debido a que se debe analizar que tipos de colores cálidos favorecen, porque es muy indispensable en la rehabilitación, tranquilidad en las víctimas que experimentan violencia física, psicología y/o sexual. Del mismo modo, en la Figura 9, sobre los vehículos que transitan cerca al centro de emergencia mujer causan molestias de ruido, conforma el 50.8% de las personas encuestadas indican que está completamente de acuerdo. Conforme Guerra (Guerra, 2012) concluye que cada centro de emergencia mujer debe contar con zonas acogedoras y confortables que aseguren total individualización su acondicionamiento, el cual no debe estar infectado por escándalos ni circunstancias que puedan perjudicar la concentración de las víctimas que están siendo amparada, ni de las personas encargadas del equipo. Analizando los resultados, se evidencia el alto flujo de vehículos que transitan alrededor del centro de emergencia mujer causando molestias en el usuario, puesto que el establecimiento es deficiente de un estudio acústico adecuado, por lo que se indica que es necesario elaborar barreras anti ruidos haciendo empleo de elementos vegetales dispuesto en madera, franjas, drywall, entre otros materiales acústicos, que se puedan emplear como acabados o recubrimiento consiguiendo reprimir las reverberaciones y ecos del sonido. Así mismo en la Figura N°2 donde consta sobre el manejo de iluminación adecuadamente en los ambientes del centro de emergencia mujer (CEM) en la ciudad de Rioja, conforma el 29.7% de las personas encuestadas indicando que están en desacuerdo, Conforme a la investigación Canaza (Canaza Machaca, 2018), define que se relaciona con dos aspectos importantes: Primero, contar con una infraestructura que realice la caracterización formal en su totalidad por medio de retículas, que a su vez contrastan la luz solar que se produce en el lugar. A la par, se busca la discreción, limitando la óptica al interior; buscar la conexión entre el espacio cerrado (interior) y el espacio abierto (exterior) con la finalidad de originar sensaciones que apoyen al usuario en su reposición. Se observa en la información recolectada las personas encuestadas indican estar en desacuerdo

en el manejo de iluminación adecuada en los ambientes del CEM (Centro de emergencia mujer), ya que es necesario la integración de luz natural en los ambientes, para que el usuario pueda percibir la iluminación tanto de día, como de noche en cada ambiente del lugar y que así se pueda sentir segura o tranquila.

Por consiguiente en el objetivo específico 2 tuvo la finalidad de evaluar las condiciones actuales del centro de emergencia mujer (CEM) para víctimas de misoginia en Rioja en diferentes dimensiones (Arquitectónico, Confort Climático y entorno), cuyos resultados manifestaron en el gráfico N.°15, respecto a cómo consideran los espacios cerrados que ayudan al tratamiento de una víctima de violencia dentro de un centro de emergencia mujer, conforma al 36.5 % de las personas encuestadas indican que están completamente en desacuerdo, Conforme a la investigación de Castro (Castro, 2017), precisa los semblantes de diseño de una casa de recibimiento de mujeres víctimas de violencia, obteniendo diferentes conclusiones para el proceso de diseño donde lo primordial es brindar una atención integral y segura. Se indica en la información recolectada que las personas encuestadas están completamente en desacuerdo, ya que la rehabilitación de estas personas no sería apropiada en ambientes cerrados puesto que es de prioridad los espacios abiertos con entorno a la naturaleza y tratar de generar sensaciones de tranquilidad. De igual forma en la Figura 18 y en la Tabla 7, los resultados muestran el porcentaje de las personas encuestadas respecto a la ventilación en el centro de emergencia mujer si es apropiada, conforma al 43.8% de las personas encuestadas indican que está en desacuerdo, Conforme Oropeza et al (2008) consiste en el estudio adecuado de la ventilación natural de los espacios, permitiendo climatizar para evitar sobrecalentamientos, así como perfeccionar la calidad del aire renovándolo. Se verifica con los resultados que la ventilación en el CEM no es adecuada, ya que tiene un déficit de uso de ventilación cruzada en las instalaciones, la materialidad es inadecuada y no favorece para el bienestar del usuario. Por consiguiente, en la figura 21 los resultados muestran el porcentaje de las personas encuestadas en lo que consta las áreas verdes se encuentran en óptimas condiciones, conforma al 35.9% de las personas encuestadas indican en desacuerdo, Acorde

de la publicación realizada en el año 2020 titulada “Importancia de la vegetación en la Arquitectura” por el Arq. Héctor Alayza, indica que cuando nos referimos al espacio verde nos referimos a lo que se puede hallar dentro de una localidad o aglomeración urbana. Estos pueden ser de dos modelos, tanto natural como no naturales. Los primeros son los que prosperan en la naturaleza sin la intervención humana. Los segundos, por otro lado, son lo que han sido fabricados por personas, pero no dejan de ser igual de significativos. Se refleja que las áreas verdes del centro de emergencia mujer están descuidadas y no ayuda a contribuir con una buena calidad del establecimiento.

Para concluir en el objetivo específico N.°3 se define los aspectos de arquitectura sensorial en el centro de emergencia mujer (CEM) en rioja, de acuerdo a los resultados de la Tabla 7, se precisó la carencia de los objetivos específicos I y II en los que menciona las dimensiones establecidas para poder definir los aspectos de arquitectura sensorial a base de los indicadores que se observan en el anexo 1, se reflejó mediante la insuficiencia de ambientes, con los aspectos de arquitectura sensorial en el sitio de estudio, por lo cual también se percató que no cuentan con áreas verdes y recreativas en donde las víctimas disponen espacios de armonía, tranquilidad y paz que apoyen en la rehabilitación de las víctimas mujeres de violencia. Ni la integración de nuevas texturas (Colores) que generen nuevas sensaciones en los usuarios, de tal manera el mal manejo de estudios del confort climático y acústico.

VI. CONCLUSIONES

Al analizar los resultados concluimos en lo siguiente:

6.1. Se determinó que los lineamientos de la arquitectura sensorial en el centro de emergencia mujer para víctimas de misoginia en Rioja, favorecerá a entender y orientar las necesidades básicas para así brindar calidad, funcionamiento ideal, óptimos ambientes y tranquilidad, favoreciendo a la reintegración de la víctima a la sociedad.

6.2. Se logró reconocer las características de la arquitectura sensorial mencionados en los indicadores como son el uso de colores cálidos, pasteles, así mismo la integración de nuevas texturas, vegetación y la forma limpia, en el interior y exterior del centro de estudio, ya que se considera primordial en la rehabilitación, tranquilidad y seguridad de las víctimas.

6.3. Se evaluó que el centro de emergencia mujer no está en óptimas condiciones ya que la rehabilitación de estas personas no sería apropiada en ambientes cerrados puesto que es de prioridad los espacios abiertos con entorno a la naturaleza, generando sensaciones de tranquilidad en las victimas.

6.4. Se define la insuficiencia de ambientes con los aspectos de arquitectura sensorial puesto que las áreas verdes y recreativas no generan confortabilidad ni tranquilidad, asimismo no se toma en cuenta la identidad del lugar.

VII. RECOMENDACIONES

Considerando la importancia que conlleva la arquitectura sensorial en el centro de emergencia mujer, se realiza varias recomendaciones entre ellas se recomienda:

7.1. A la Directiva, encargados o especialistas dentro de los Centros de Emergencia Mujer, para tener en cuenta en los futuros ambientes, el uso de los colores, materiales, plantas, texturas que ayudarán a las involucradas, brindando seguridad y rehabilitación con especialistas en Diseño Sensorial y Paisajismo que brindarán calidad en las propuestas apoyando a sus integrantes en la reinserción con la sociedad.

7.2. A los directivos del CEM considerar usar materiales como la madera, piedras, plantas o flores, estos pueden ser de dos tipos, tanto natural como artificial, presentando una buena elección de éstos, vinculando los elementos inertes con los vivos, teniendo un aspecto decorativo y terapéuticos, consiguiendo una inserción con el medio ambiente.

7.3. A los especialistas tanto del MIMP como de la DEMUNA del distrito de Rioja que los ambientes sean intimo – abierto entre la víctima y el profesional, considerando un espacio para el desplazamiento de manera libre, haciendo uso de materiales naturales como los árboles y el agua, generando de esta manera un ambiente libre donde la víctima se sienta en confianza con él/la profesional.

7.4. Al director (CEDAW) el uso de texturas, colores, dimensión de las áreas, espacios, con buen estudio de ventilación, iluminación y acústica, características propias de la Arquitectura Sensorial. Considerar que los espacios abiertos deben guardar relación con el contexto generando identidad del sector.

REFERENCIAS

Abanto-Arroyo. (2021). Centro De Atencion Integral Y Acogida Para La Mujer Maltratada En El Distrito La Esperanza. Trujillo, La Libertad, Perú: https://repositorio.upao.info/.

al, R. e. (25 de 08 de 2020). La dimensión sensorial en modelos arquitectónicos virtuales. Madrid, España: Archivo Digital UPM.

Alexia, L. (2011). Desierto Costa sur. Perú: https://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962011000100010.

Canaza Machaca, M. Y. (2018). Centro de refugio temporal para mujeres afectadas por violencia y/o sexual con atención física y psicológica en la región de Tacna. Tacna, Tacna, Perú: Repositorio Universidad Privada de Tacna.

Carmen, D. P. (2017). Análisis arquitectónico de un centro especializado, para casos de misoginia. *Centro especializado de misoginia en la ciudad de Yurimaguas*. Yurimaguas, Perú: repositorioucv.

Castro. (2017). Arquitectura con perspectiva de género: centro cívico de formación y emprendimiento, espacios de relación y empoderamiento. Colombia: https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/15552.

CEM. (2007). ¿Qué son los Centros Emergencia Mujer? *Situación actual y perspectivas dentro del proceso de descentralización*.

Collazos. (2016). La enseñanza por proyectos en ciencias técnicas: una experiencia. *Referencia pedagógica*, 13.

Cordoba. (01 de 01 de 2015). La función simbólica en la arquitectura: arquetipos. *La función simbólica en la arquitectura: arquetipos*. Corporación Universidad de la Costa.

Cruz-Gamboa. (2020). “Espacios arquitectónicos para la atención integral de las. Pacasmayo, Perú: https://repositorio.ucv.edu.pe/.

Diaz, O. (2020). Lineamientos Arquitectónicos para un Centro Emergencia Mujer como respuesta inetgral y prevención en san juan de lurigancho . https://repositorio.upeu.edu.pe/.

Falcon. (2019). *Accedacris.* Obtenido de https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/56445

Fiorella, L. S. (2019). SISTEMAS DE AHORRO ENERGÉTICO, APLICADOS A . Trujillo, Perú: https://repositorio.upn.edu.pe/.

Flores Ramos, H. A. (2018). Centro de Atención Integral y Refugio Temporal para las Víctimas de Violencia Familiar en la Ciudad de Tacna - 2018. Tacna, Perú: repositorio.upt.edu.pe.

Forero Barrenechea, M. T. (2007). CENTRO DE APOYO INTEGRAL PARA LA MUJE. *CENTRO DE CAPACITACIÓN, DIFUSIÓN Y DEFENSA*. https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/273338.

Gago, D. O. (Noviembre de 2008). Confiabilidad y Validez de Instrumentos de investigación. Lima, Perú: Universidad Peruana de los Andes.

García Mavila, L. C. (2021). Centro de apoyo integral para la mujer víctima de violencia. Perú: https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/656715.

Género, D. d. (2015). Lineamientos para la atención y funcionamiento de los hogares de refugio temporal. Perú: https://repositorio.aurora.gob.pe/.

giomedina. (24 de 02 de 2016). *favelissues*. Obtenido de favelissues: https://favelissues.com/2016/02/24/arquitectura-sensorial-la-dimension-de-la-percepcion/

Guerra. (2012). Alteraciones del procesamiento preléxico en pacientes hispanohablantes con afasias sensoriales: evidencias neurolingüísticas. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 5.

Hernández Sampieri, R. (2016). *Metodología de la Investigación.* Lima: Mc Graw Hill.

Howes*, D. (2014). El creciente campo de los Estudios Sensoriales*. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad.* , 17.

Marruffo Acosta, M. P. (01 de 07 de 2020). Refugio temporal para mujeres violentadas basado en la aplicación de jardines terapéuticos en la provincia de Trujillo, La Libertad. Trujillo, La Libertad, Perú: https://repositorio.upn.edu.pe/.

Maya. (2014). *Libros unam open access.* Obtenido de Métodos y técnicas de investigación: http://www.librosoa.unam.mx/handle/123456789/2418

Meissner. (2018). Semiótica y Arquitectura. *LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN. UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO*, 2.

Obtenido de LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN. UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO: http://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/1093

Múzquiz Ferrer, M. (28 de 08 de 2017). La experiencia sensorial de la arquitectura: desde la supremacía de la visión hacia la experiencia corpórea y emocional. Madrid, España: Archivo Digital UPM.

Ñaupas, H. (2009). *Metodología de la Investigación científica y asesoramiento de tesis.* Lima - Perú.

Ocampo. (2016). EL DISEÑO DEL ESPACIO COMO CONFIGURADOR DE INTERACCIONES ENTRE SUJETO Y SOCIEDAD. *upcommons.upc.edu*, 9.

Paredes. (2018). onexión entre los traumas psicológicos que sufren las víctimas de violencia y la contribución que hace la arquitectura en la recuperación de dichos traumas psicológicos,.

Pillajo Cáceres, M. M. (11 de 2017). Centro cultural sensorial con accesibilidad universal para la concientización e inclusión. Ecuador: https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/2437.

Pizarro Velasquez, D. (2020). Refugio para poblaciones vulnerables víctimas de violencia en relación al género. Perú: Repositorio Institucional - Ulima.

Pueblo, D. d. (2019). *Defensoria del Pueblo.* Obtenido de Defensoria del Pueblo: efensoria.gob.pe/es-necesaria-la-creacion-de-mas-hogares-de-refugio-temporal-para-la-atencion-de-mujeres-victimas-de-violencia/

Santamaría. (13 de 03 de 2016). *Blog de Fernando Santamaría.* Obtenido de Blog de Fernando Santamaría: https://fernandosantamaria.com/blog/tag/teorias/

Santiago. (2017). La nostalgia en la producción urbana: La defensa de barrios en Santiago de Chile. *Revista Invi*, 21.

Valderrama, S. (2016). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica* (6 ta ed.). Lima: San Marcos.

Vicente, P. (28 de 02 de 2018). La arquitectura como herramienta terapéutica: casas-refugio para mujeres violentadas. Lima, Perú: repositotioudelima.

ANEXOS

Anexo 1. Cuadro de operalización:

Fuente: elaboración propia

CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN					
VARIABLE	**DEFINICION CONCEPTUAL**	**DEFINICIÓN OPERACIONAL**	**DIMENSIONES**	**INDICADORES**	**ESCALA DE MEDICIÓN**
ARQUITECTURA SENSORIAL	Según Falcón (2019)Es una búsqueda de Armonización y así generar ambientes con buena energía. Redescubre la importancia de los materiales, el contexto físico, cultural y social en el que se implanta trabajando la experiencia desde una perspectiva espacial, temporal y memorable. Las emociones interactúan con lo construido y dan paso a la imaginación de todos los sentidos.	La variable de estudio será operacionalizada con 3 dimensiones y se aplicará una encuesta como instrumento para su medición	ASPECTO VISUAL	ILUMINACION	ORDINAL
				COLOR	
				PROPORCIÓN	
			ASPECTO TACTICO	TEMPERATURA DE MATERIALES	
				TEXTURA	
				MATERIALIDAD	
			ASPECTO AUDITIVO	RUIDO	
				ACÚSTICA	
				SONIDO DEL AGUA	
CENTRO DE EMERGENCIA MUJER	CEM (2012) define un centro de atención integral donde se solicita apoyo cuando es identificada como posible víctima de violencia .La atención brindada a las usuarias deberá cubrir las áreas de atención médica , psicológica , legal , social y protección a las mujeres resguardándolas en un refugio.	La variable de estudio será operacionalizada con 3 dimensiones y se aplicará una encuesta como instrumento para su medición	ARQUITECTONICO	ESPACIAL	ORDINAL
				FUNCIONAL	
			CONFORT CLIMATICO	TERMPERATURA AMBIENTE	
				ASOLAMIENTO	
				VENTILACION	
			ENTORNO	ZONIFICACIÓN	
				AREA VERDE	
				ACCESIBILIDAD	

Anexo 2. Instrumento de recolección de datos:

Instrumentos de recolección de datos

Cuestionario de arquitectura sensorial

Datos informativos:

Sexo: **M** ☐ **F** ☐

Estimado colaborador, a continuación, se presenta un cuestionario con la finalidad de conocer su opinión sobre el diseño "Sensorial" en el distrito de Rioja, Región San Martín; por lo cual, es de suma importancia que lea con atención cada enunciado y valiéndose de su criterio y en honor a la verdad marque el puntaje según al que usted crea conveniente; además, se le garantiza guardar la confidencialidad y anonimato de sus respuestas.

.

Escala valorativa:

Completamente de acuerdo = 1	De acuerdo = 2	Indeciso = 3	En desacuerdo = 4	Completamente en desacuerdo = 5

Dimensiones	Ítems	Indicadores	Valoración				
			1	2	3	4	5
Aspecto Visual	1	¿Cómo percibe el uso de colores cálidos en los ambientes del centro de refugio?					
	2	¿Cómo califica el manejo de la iluminación en los ambientes del centro de refugio?					
	3	¿Cómo califica el uso de los colores cálidos dentro de la edificación?					
	4	¿Cómo afecta el color en la arquitectura?					
Aspecto Táctico	5	¿Cómo percibe la textura de las paredes de los ambientes?					
	6	¿Qué tan importante es la sensación de la temperatura en la materialidad?					
	7	¿Cómo influye la materialidad dentro de un diseño sensorial?					
	8	¿Qué tan importante es la sensación que generará la integración de nuevas texturas dentro del diseño?					
Aspecto Auditivo	9	¿Cómo califica el ruido de los vehículos que transitan cerca al centro de refugio?					

	10	¿Cómo influyen el sonido de la lluvia dentro del centro de refugio?					
	11	¿Cómo considera la calidad acústica en los ambientes interiores en centro de refugio temporal?					

Cuestionario Refugio

Completamente de acuerdo = 1	De acuerdo = 2	Indeciso = 3	En desacuerdo = 4	Completamente en desacuerdo = 5

Dimensiones	**Ítems**	**Indicadores**	**Valoración**				
			1	**2**	**3**	**4**	**5**
Arquitectónico	1	¿Cómo califica el diseño arquitectónico dentro del refugio?					
	2	¿Cómo considera la distribución de los ambientes en el refugio?					
	3	¿Cómo califica el principio de diseño del refugio?					
	4	¿Cree usted que los ambientes son adecuados para realizar las actividades correspondientes?					
Confort Climático	5	¿Cómo percibe la temperatura en el centro de refugio?					
	6	¿Cómo se protege la edificación del asolamiento el centro de refugio?					
	7	¿Cómo califica la ventilación en el centro de refugio?					
	8	¿Cómo califica el manejo de la luz solar para el ingreso en ambientes interiores del centro de refugio?					
Entorno	9	¿Cómo considera la ubicación del centro de refugio del distrito de Rioja? (ZONA)					
	10	¿Cómo califica el entorno dentro del refugio?					
	11	¿Cómo califica la integración del refugio dentro de la topografía en el distrito de rioja?					
	12	¿Considera usted que los espacios dentro del refugio son confortables y agradables?					

Fuente: elaboración propia

Anexo 3. Matriz de evaluación de juicio de expertos (1):

Matriz de validación de juicio de expertos

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor(a) del instrumento
Arq. Nuria Sierralta Escudero	Universidad Cesar Vallejo	INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS	Benites Barbarán Karen Lucero Tuanama Salazar Ursula Lorena
Título del estudio: "Lineamientos de arquitectura sensorial en el centro de emergencia mujer para víctimas de Misoginia en Rioja, 2022"			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (No cumple con el criterio), 2 (Bajo Nivel), 3 (Moderado nivel), 4 (Alto nivel) criterios de validez propuesto por W de Kendall (Escobar & Cuervo, 2008).

	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIONES DE RESPUESTA	SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA			
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ARQUITECTURA SENSORIAL	ASPECTO VISUAL	Iluminación	¿Cómo califica el manejo de la iluminación en los ambientes del centro de refugio?	Siempre Casi siempre A veces Casi nunca Nunca				X				X				X				X
		Color	¿Cómo percibe el uso de colores cálidos en los ambientes del centro de refugio?				X				X				X				X	
		Proporción	¿Cómo califica el uso de los colores cálidos dentro de la edificación?					X				X				X				X
	ASPECTO TÁCTICO	Temperatura de materiales	¿Qué tan importante es la sensación de la temperatura en la materialidad?	Siempre Casi siempre A veces Casi nunca Nunca			X				X				X				X	
		Textura	¿Qué tan importante es la sensación que generará la integración de nuevas texturas dentro del diseño?				X			X	X				X				X	
		Materialidad	¿Cómo influye la materialidad dentro de un diseño sensorial?					X				X				X				X
	ASPECTO AUDITIVO	Ruido	¿Cómo califica el ruido de los vehículos que transitan cerca al centro de refugio?	Siempre Casi siempre A veces Casi nunca			X				X				X				X	
		Acústica	¿Cómo considera la calidad acústica en los ambientes interiores en centro de refugio temporal?					X				X				X				X

		Sonido del agua	¿Cómo influyen el sonido de la lluvia dentro del centro de refugio?	Nunca				X			X					X				X
	ARQUITECTÓNICO	Espacial	¿Cómo califica el diseño arquitectónico dentro del refugio?	Siempre Casi siempre A veces Casi nunca Nunca				X				X				X				X
		Funcional	¿Cómo considera la distribución de los ambientes en el refugio?					X				X				X				X
	CONFORT CLIMÁTICO	Temperatura ambiente	¿Cómo percibe la temperatura en el centro de refugio?	Siempre Casi siempre A veces Casi nunca Nunca			X				X				X				X	
		Asolamiento	¿Cómo se protege la edificación del asolamiento el centro de refugio?					X				X				X				X
		Ventilación	¿Cómo califica la ventilación en el centro de refugio?					X				X				X				X
	ENTORNO	Zonificación	¿Cómo considera la ubicación del centro de refugio del distrito de Rioja? (ZONA)	Siempre Casi siempre A veces Casi nunca Nunca				X				X				X				X
		Área verde	¿Considera usted que los espacios dentro del refugio son confortables y agradables?					X				X				X				X
		Accesibilidad	¿Cómo califica la integración del refugio dentro de la topografía en el distrito de rioja?					X				X				X				X

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

X	Procede su aplicación.
	Procede su aplicación previo levantamiento de las observaciones que se adjuntan.
	No procede su aplicación.

NURIA SIERRALTA ESCUDERO
ARQUITECTO CAP 016291
CD 548747
CAP-RL 8568

14/05/2022	45478808		955709570
Lugar y fecha	DNI. Nº	Firma y sello del experto	Teléfono

Anexo 4. Matriz de evaluación de juicio de expertos (2):

Matriz de validación de juicio de expertos

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor(a) del instrumento
Arq. Luis Andrey Paredes Vasquez	Universidad Cesar Vallejo	INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS	Benites Barbarán Karen Lucero Tuanama Salazar Ursula Lorena
Título del estudio: “Lineamientos de arquitectura sensorial en el centro de emergencia mujer para víctimas de Misoginia en Rioja, 2022”			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:
Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (No cumple con el criterio), 2 (Bajo Nivel), 3 (Moderado nivel), 4 (Alto nivel) criterios de validez propuesto por W de Kendall (Escobar & Cuervo, 2008).

	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIONES DE RESPUESTA	SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA			
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ARQUITECTURA SENSORIAL	ASPECTO VISUAL	Iluminación	¿Cómo califica el manejo de la iluminación en los ambientes del centro de refugio?	Siempre Casi siempre A veces Casi nunca Nunca															x	
		Color	¿Cómo percibe el uso de colores cálidos en los ambientes del centro de refugio?																	x
		Proporción	¿Cómo califica el uso de los colores cálidos dentro de la edificación?																	x
	ASPECTO TÁCTICO	Temperatura de materiales	¿Qué tan importante es la sensación de la temperatura en la materialidad?	Siempre Casi siempre A veces Casi nunca Nunca																x
		Textura	¿Qué tan importante es la sensación que generará la integración de nuevas texturas dentro del diseño?																x	
		Materialidad	¿Cómo influye la materialidad dentro de un diseño sensorial?																	x
	ASPECTO AUDITIVO	Ruido	¿Cómo califica el ruido de los vehículos que transitan cerca al centro de refugio?	Siempre Casi siempre A veces Casi nunca																x
		Acústica	¿Cómo considera la calidad acústica en los ambientes interiores en centro de refugio temporal?																x	

		Sonido del agua	¿Cómo influyen el sonido de la lluvia dentro del centro de refugio?	Nunca																x	
	ARQUITECTÓNICO	Espacial	¿Cómo califica el diseño arquitectónico dentro del refugio?	Siempre Casi siempre A veces Casi nunca Nunca																	x
		Funcional	¿Cómo considera la distribución de los ambientes en el refugio?																		x
	CONFORT CLIMÁTICO	Temperatura ambiente	¿Cómo percibe la temperatura en el centro de refugio?	Siempre Casi siempre A veces Casi nunca Nunca																	x
		Asolamiento	¿Cómo se protege la edificación del asolamiento el centro de refugio?																	x	
		Ventilación	¿Cómo califica la ventilación en el centro de refugio?																	x	
	ENTORNO	Zonificación	¿Cómo considera la ubicación del centro de refugio del distrito de Rioja? (ZONA)	Siempre Casi siempre A veces Casi nunca Nunca																x	
		Área verde	¿Considera usted que los espacios dentro del refugio son confortables y agradables?																		x
		Accesibilidad	¿Cómo califica la integración del refugio dentro de la topografía en el distrito de rioja?																		x

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

X	Procede su aplicación.
	Procede su aplicación previo levantamiento de las observaciones que se adjuntan.
	No procede su aplicación.

Tarapoto-San Martín	45602846	ARQ. LUIS ANDREY PAREDES VASQUEZ CAP. 19207	984036020
Lugar y fecha	DNI. N.º	Firma y sello del experto	Teléfono

Anexo 5. Matriz de evaluación de juicio de expertos (3):

Matriz de validación de juicio de expertos

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor(a) del instrumento
Arq. Mtra. Patssy J. Arevalo Arellano	Universidad Cesar Vallejo	INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS	Benites Barbarán Karen Lucero Tuanama Salazar Ursula Lorena
Título del estudio: “Lineamientos de arquitectura sensorial en el centro de emergencia mujer para víctimas de Misoginia en Rioja, 2022”			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:
Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (No cumple con el criterio), 2 (Bajo Nivel), 3 (Moderado nivel), 4 (Alto nivel) criterios de validez propuesto por W de Kendall (Escobar & Cuervo, 2008).

	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIONES DE RESPUESTA	SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA			
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ARQUITECTURA SENSORIAL	ASPECTO VISUAL	Iluminación	¿Cómo califica el manejo de la iluminación en los ambientes del centro de refugio?	Siempre Casi siempre A veces Casi nunca Nunca															x	
		Color	¿Cómo percibe el uso de colores cálidos en los ambientes del centro de refugio?																	x
		Proporción	¿Cómo califica el uso de los colores cálidos dentro de la edificación?																	x
	ASPECTO TÁCTICO	Temperatura de materiales	¿Qué tan importante es la sensación de la temperatura en la materialidad?	Siempre Casi siempre A veces Casi nunca Nunca																x
		Textura	¿Qué tan importante es la sensación que generará la integración de nuevas texturas dentro del diseño?																x	
		Materialidad	¿Cómo influye la materialidad dentro de un diseño sensorial?																	x
	ASPECTO AUDITIVO	Ruido	¿Cómo califica el ruido de los vehículos que transitan cerca al centro de refugio?	Siempre Casi siempre A veces Casi nunca																x
		Acústica	¿Cómo considera la calidad acústica en los ambientes interiores en centro de refugio temporal?																x	

		Sonido del agua	¿Cómo influyen el sonido de la lluvia dentro del centro de refugio?	Nunca																x	
	ARQUITECTÓNICO	Espacial	¿Cómo califica el diseño arquitectónico dentro del refugio?	Siempre Casi siempre A veces Casi nunca Nunca																	x
		Funcional	¿Cómo considera la distribución de los ambientes en el refugio?																		x
	CONFORT CLIMÁTICO	Temperatura ambiente	¿Cómo percibe la temperatura en el centro de refugio?	Siempre Casi siempre A veces Casi nunca Nunca																	x
		Asolamiento	¿Cómo se protege la edificación del asolamiento el centro de refugio?																	x	
		Ventilación	¿Cómo califica la ventilación en el centro de refugio?																	x	
	ENTORNO	Zonificación	¿Cómo considera la ubicación del centro de refugio del distrito de Rioja? (ZONA)	Siempre Casi siempre A veces Casi nunca Nunca																x	
		Área verde	¿Considera usted que los espacios dentro del refugio son confortables y agradables?																		x
		Accesibilidad	¿Cómo califica la integración del refugio dentro de la topografía en el distrito de rioja?																		x

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

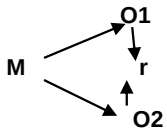
X	Procede su aplicación.
	Procede su aplicación previo levantamiento de las observaciones que se adjuntan.
	No procede su aplicación.

Tarapoto-San Martín	45829630	Arq. Mtra. Patssy J. Arévalo Arellano CAP 15750	942059318
Lugar y fecha	DNI. N.º	Firma y sello del experto	Teléfono

Anexo 6. Matriz de consistencia:

<table>
<tr><th>Formulación del problema</th><th>Objetivos</th><th>Hipótesis</th><th>Técnica e Instrumentos</th></tr>
<tr><td>Problema general:
- ¿De qué manera influyen los lineamientos de una arquitectura sensorial en el centro de emergencia mujer para víctimas de misoginia en Rioja, 2022?

Problemas específicos:
- ¿Cuáles son las características de la arquitectura sensorial en el centro de emergencia mujer en Rioja, 2022?
- ¿Cuáles son las condiciones actuales del centro de emergencia mujer para víctimas de misoginia en Rioja, 2022?
- ¿De qué forma se podría definir los aspectos de la arquitectura sensorial en el centro de emergencia mujer para víctimas de misoginia en Rioja 2022?</td><td>Objetivo general:
-Determinar los lineamientos de la arquitectura sensorial en el centro de emergencia mujer para víctimas de misoginia en Rioja, 2022
Objetivos específicos:
-Identificar las características de la arquitectura sensorial en el centro de emergencia mujer en Rioja,2022
-Evaluar las condiciones actuales del centro de emergencia mujer para víctimas de misoginia en Rioja, 2022
-Definir los aspectos de arquitectura sensorial en el centro de emergencia mujer en Rioja, 2022</td><td>Hipótesis general:
Hi: Los Lineamientos de la Arquitectura sensorial del centro de emergencia influye a satisfacer las pretensiones recientes y futuras de la población.</td><td>Técnica
Encuesta

Instrumentos:
cuestionario</td></tr>
<tr><th>Diseño de investigación</th><th>Población y muestra</th><th colspan="2">Variables y dimensiones</th></tr>
<tr><td>Estudio no experimental, con diseño correlacional.
 

O1: Arquitectura Sensorial
O2: Centro de emergencia Mujer</td><td>Población:
Usuarios del CEM Rioja, que fueron 78 atendidas en los meses de enero- abril 2022, por violencia contra las mujeres e integrantes del grupo familiar.

Muestra
El 100% de la población, representado por 64 usuarias atendidas entre los meses de enero- abril por violencia contra las mujeres e integrantes del grupo familiar.</td><td colspan="2"><table>
<tr><th>Variables</th><th>Dimensiones</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Arquitectura sensorial</td><td>Aspecto Visual</td></tr>
<tr><td>Aspecto Táctico</td></tr>
<tr><td>Aspecto Auditivo</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Centro de emergencia Mujer</td><td>Arquitectónico</td></tr>
<tr><td>Confort Climático</td></tr>
<tr><td>Entorno</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

Fuente: elaboración propia

Anexo 7. Entrevista a los especialistas:

PREGUNTAS		ESPECIALISTAS ENCUESTADOS	
		Arq. Luis Andrey Paredes	Arq. Nuria Sierralta
1	¿Qué criterios deben considerarse para generar espacios abiertos que ayuden a las víctimas de violencia a relajarse dentro del centro de emergencia?	Se debe considerar que estos espacios abiertos deben guardar relación entre el interior y exterior, haciendo que los espacios presenten una relación de abiertos a semiabiertos, ya que las victimas van a buscar un sentimiento de libertad, teniendo un espacio que comprenda una situación social a una situación amigable tanto en el tema físico como en el espiritual.	Espacios que generen paz y armonía como las áreas verdes, si es que se puede agua o espacios que estén desconectados de la realidad con sonidos de la naturaleza.
2	¿Qué criterios de diseño se debe considerar para los espacios en donde se desarrollan los talleres, considerando que su usuario será una mujer víctima violentada?	Estos talleres deben ayudar al desarrollo intra e interpersonal de la víctima. Hay que entender la parte psíquica – personal de la víctima, por lo que estos talleres deben ser de contacto social e íntimo como las manualidades, expresión gráfica, gastronomía o pintura. De esta manera se ayuda a la víctima a integrarse a la sociedad tanto personal como de manera profesional.	Creo que ante todo tiene que estar rodeado de área verde, sea pérgolas, parques, corredores verdes en todo el perímetro, para que se aísle y se desconecte un poco los espacios, a si mismo los talleres si es que existe la propuesta de áreas verde puedes ser semi abiertos o aprovechar las visuales para poder transmitir tranquilidad, seguridad y armonía.
3	¿Qué características de diseño sensorial deben tener los ambientes de terapias para conseguir la rehabilitación de las mujeres víctimas de violencia?	Se debe tener en cuenta la textura, color y relación entre los tipos de espacios; teniendo espacios cómodos y abiertos con un color que capte la atención de la persona presentando colores cálidos tanto en la habitación como en los objetos.	El color, colores cálidos, claros, las texturas o pieles lineales no muy saturado, la forma limpia. Los espacios tienen que percibir paz, tranquilidad y seguridad, con un toque de alegría que puede ser la propia naturaleza.
4	¿Qué criterios se deben de tener en consideración en la selección de los materiales para utilizar en los espacios tanto abiertos como cerrados, considerando que será en Rioja, sabiendo que se busca conseguir la rehabilitación de las mujeres víctimas de violencia y su reinserción en la sociedad?	Considerar usar materiales como la madera, piedras o flores, presentando una buena elección de estos, vinculando los elementos inertes con los vivos, teniendo un aspecto decorativo y terapéuticos, consiguiendo una inserción con el medio ambiente y no sentirse en un espacio cerrado.	Se puede usar el bambú, madera, materiales convencionales (concreto y vidrio), siempre y cuando se pueda aprovechar el propio clima del lugar y sus propias características, aprovechando el hermoso paisaje, seria bueno jugar con las alturas y la composición volumétrica.
5	¿Qué factores se deben de tener en consideración en la selección de los colores para utilizar en los espacios tanto interior como exterior si se busca generar espacios de paz, tranquilidad, armonía que ayuden en la rehabilitación de las mujeres víctimas de violencia?	Se debe tener en cuenta el uso de colores pasteles o cálidos en su mayoría, generando de esta manera en la victima una sensación de tranquilidad, sin abusar del uso de colores fuertes como el negro, el cual hará que la víctima cree una relación negativa con el ambiente por recordarle los tristes momentos vividos.	Colores cálidos claros, algunos espacios de blanco, aprovechar la vegetación y el paisaje que puede haber del lugar para que pueda ser el contraste con la propuesta de colores del proyecto.
6	¿Qué se recomienda hacer para que el ambiente psicoterapéutico sea confortable para la víctima?	Ser un ambiente intimo – abierto entre la victima y el profesional, teniendo un espacio donde poder desplazarse de manera libre o poder tomar alguna bebida mientras se lleva esta sesión con la víctima, haciendo uso de materiales naturales como los árboles y el agua, generando de esta manera un ambiente donde la víctima se podrá abrir con el profesional.	Ante todo la motivación psicoterapéutica puede entrar por los ojos y por los sonidos, en estos casos que son tan delicados seria bueno proponer una desconexión de lo habitual (la ciudad) si podemos generar sonidos de agua, visualización de árboles, con colores cálidos o algunos espacios rústicos, que te generen paz hasta el sonido de las aves viene a ser un estimulante de tranquilidad la propia naturaleza es un aporte muy grande para poder sentir esa tranquilidad, esa seguridad que tienen que volver a tener y que los espacios grandes, las texturas, el color y la naturaleza son ideales para volver a empezar.

PREGUNTAS		ESPECIALISTAS ENCUESTADOS	
		Arq. Luis Andrey Paredes	Arq. Nuria Sierralta
7	¿Qué criterios tomaría usted para conseguir una zonificación óptima en un centro de emergencia para la mujer?	Los ambientes deben tener una relación entre estos por medio de espacios de transición, teniendo un recorrido vivencial, haciendo que las víctimas se sientan integradas con el centro; además debe haber un ambiente para los visitantes y cada profesional que se encuentre laborando en el centro, generando ambientes tanto para las víctimas como para los familiares que vienen a ver a estas.	Dar prioridad a espacios abiertos con naturaleza o hacer parte de la naturaleza dentro del proyecto, jugar con dobles alturas y tratar de generar sensaciones de tranquilidad.
8	¿Qué criterios consideraría usted para conseguir una óptima organización espacial en un centro de emergencia para la mujer?	No utilizar una organización centrada o radial, porque las víctimas no necesitan que el centro se dirija a un solo punto, por otra parte, se puede hacer el uso de una organización de centros o bloques agrupados dentro de un eje lineal, teniendo un rango visual de todo el proyecto desde cada bloque.	Analizar más las necesidades y ver cuáles son los espacios donde están más tiempo y tratar de que sean acogedores, como los talleres y que puedan relacionarse o estar cerca de la vegetación.
9	¿Qué criterios de diseño sensorial se debe tener en cuenta para los ambientes donde se desarrollan las terapias psicológicas?	Hacer uso de la sensación de la iluminación, utilizando la sombra y el ambiente interno para la formación de figuras dentro del área, haciendo que se vea el uso de un agente externo, ayudando a la víctima a sentirse en un espacio abierto y libre para expresarse.	Las texturas y el color y la dimensión de las áreas. No olvidarse que todos los espacios deben estar bien ventilados e iluminados.
10	¿Qué aspectos se deben de tener en consideración en la selección del sistema constructivo para un centro de emergencia para la mujer, sabiendo que se busca conseguir la rehabilitación de las mujeres víctimas de violencia y su reinserción en la sociedad?	Utilizar un sistema convencional tal como el aporticado junto a sistemas naturales tales como el adobe o el bambú, generando ambientes cálidos integrando el perfil del centro con el perfil urbano de la ciudad de Rioja, teniendo parte de la naturaleza característica de la zona dentro del centro.	Ante todo, el lugar a donde se va proyectar, tratar de usar algo que sea factible y pueda ser optimo del lugar, tratando de alguna u otra manera generar identidad del lugar. En este caso se puede usar sistemas constructivos convencionales y mezclarlo con alternativo.

Fuente: elaboración propia

Anexo 8. Ficha de observación:

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO					**FICHA DE OBSERVACIÓN**
					PROYECTO: "LINEAMIENTOS DE ARQUITECTURA SENSORIAL EN EL CENTRO DE EMERGENCIA MUJER PARA VICTIMAS DE MISOGINIA RIOJA , 2022 "
DATOS GENERALES					PLANO GENERAL y/o ESPECÍFICO
UBICACIÓN		RIOJA- SAN MARTÍN			
ÁREA DEL TERRENO		474.84 m2			
AÑO DE LA CONSTRUCCIÓN		14 DE AGOSTO DEL 2014			
RÉGIMEN DEL PREDIO		PÚBLICO	PRIVADO		
		X			
PROPIETARIO		MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE RIOJA			
	ACTOS GENERALES				
a	FORMA DEL PROYECTO	LINEAL	CURVO	ORTOGONAL	
		X			
b	DIMENSIONES	ALTO	ANCHO	PROFUNDIDAD	
		3.20m	8.81m	17.23m	
c	MATERIAL	LADRILLO DE CEMENTO, QUINCHA, TRIPLEY Y CONCRETO.			
d	ACABADOS	PISO PULIDO,TECHO DE CALAMINA,PINTURA Y MAYOLICAS.			
LINEAMIENTOS DE ARQUITECTURA SENSORIAL, PRESENCIA DE:			SI	NO	FOTOGRAFÍAS
a	COLORES CÁLIDOS EN EL CENTRO DE EMERGENCIA MUJER		X		
b	FORMAS, TEXTURAS O SISTEMAS QUE AYUDEN CON LAS SENSACIONES POSITIVAS DENTRO DEL CENTRO DE EMERGENCIA			X	

c	MATERIALES Y ELEMENTOS DE LA NATURALEZA QUE REFLEJEN LA CONEXIÓN ENTRE VEGETACIÓN Y EDIFICACIÓN		X	
d	ÁREAS VERDES Y ELEMENTOS NATURALES EN DONDE PUEDAN ACCEDER LAS VICTIMAS DENTRO DEL CENTRO DE EMERGENCIA		X	
e	VISTAS NATURALES ABIERTAS DENTRO DE LOS AMBIENTES DE MÁS USO QUE CREAN ESPACIOS PANORÁMICOS		X	

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE y/o AMBIENTE	OBSERVACIONES
La edificación se encuentra en un vía muy tránsitada y accesible para el usuario, en lo general está pintando en colores que representan a la institución que son los colores blanco, rojo y gris, como se mencionó la edificación cuanta con un solo módulo donde está la zona administrativa, legal y psicológica. L edificación está construida con quincha, ladrillo de cemento, tripley y concreto.	Lo que se pudo observar es que en las instalaciones del centro de emergencia mujer no está en óptimas condiciones, los servicios higiénicos están deteriorados asi mismo el mobiliario existente en condiciones precarias, ni integración de mobiliario urbano en este, existe un déficit de atención de parte del estado para solventar los gastos del mantenimiento en este centro.

Fuente: elaboración propia

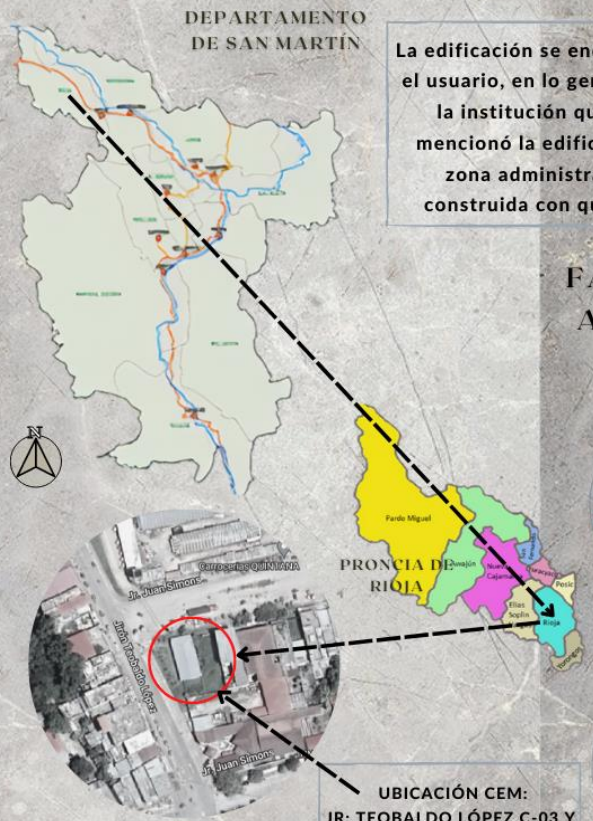
Anexo 9. Fachada exterior del Centro Emergencia Mujer:

Anexo 10. Vista lateral del Centro Emergencia Mujer:

LINEAMIENTOS DE ARQUITECTURA SENSORIAL EN EL CENTRO DE EMERGENCIA MUJER PARA VÍCTIMAS DE MISOGINIA EN RIOJA, 2022

MEJORAMIENTO DE FACHADA Y AMBIENTES EXTERIORES DEL CEM DEL DISTRITO DE RIOJA

UBICACIÓN



La edificación se encuentra en un vía muy tránsitada y accesible para el usuario, en lo general está pintando en colores que representan a la institución que son los colores blanco, rojo y gris, como se mencionó la edificación cuanta con un solo módulo donde está la zona administrativa, legal y psicológica. La edificación está construida con quincha, ladrillo de cemento, tripley y concreto.

UBICACIÓN CEM:
JR: TEOBALDO LÓPEZ C-03 Y
JR: JUAN SIMONS C-01
RIOJA-PERÚ

FACHADA ACTUAL CEM

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

PROPUESTA

FUENTE: DISEÑO PROPIO

Debido a las condiciones precarias en las que se encuentra la fachada, asímismo la falta de integración de mobiliario urbano en el predio.
Se propone el mejoramiento de estos ambientes en el Centro de Emergencia Mujer de Rioja en conexión con la arquitectura sensorial ya que está manera las víctimas obtedran espacios de tranquilidad, paz y armonía que ayuden en la recuperación de las mujeres agraviadas.

BENITES BARBARAN KAREN LUCERO
TUANAMA SALAZAR URSULA LORENA

MEJORAMIENTO DE FACHADA Y AMBIENTES EXTERIORES DEL CEM DEL DISTRITO DE RIOJA

FUENTE: DISEÑO PROPIO

FUENTE: DISEÑO PROPIO

BENITES BARBARAN KAREN LUCERO
TUANAMA SALAZAR URSULA LORENA

FUENTE: DISEÑO PROPIO

FUENTE: DISEÑO PROPIO

BENITES BARBARAN KAREN LUCERO
TUANAMA SALAZAR URSULA LORENA

BENITES BARBARAN KAREN LUCERO
TUANAMA SALAZAR URSULA LORENA

FUENTE: DISEÑO PROPIO

FUENTE: DISEÑO PROPIO

FUENTE: DISEÑO PROPIO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, BARTRA GOMEZ JACQUELINE, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TARAPOTO, asesor de Tesis titulada: "Lineamientos de arquitectura sensorial en el centro de emergencia mujer para víctimas de Misoginia en Rioja, 2022", cuyos autores son TUANAMA SALAZAR URSULA LORENA, BENITES BARBARAN KAREN LUCERO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TARAPOTO, 05 de Julio del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	**Firma**
BARTRA GOMEZ JACQUELINE **DNI:** 40640199 **ORCID:** 0000-0002-2745-1587	Firmado electrónicamente por: BARTRAJ16 el 17-07-2022 23:29:35

Código documento Trilce: TRI - 0321802

INVESTIGA UCV