



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**Creatividad y estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una
institución educativa pública, Lima 2022**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Sihuay De los santos, Miluska Edelmira (orcid.org/000-0002-3458-4230)

ASESORA:

Dr. Huaita Acha, Delsi Mariela (orcid.org/0000-0001-8131-624x)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo en la reducción de brechas y carencias en la educación en todos los
niveles

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

A mi madre por todo el apoyo
brindado en durante todos estos años de
estudio, quien estuvo siempre ahí desde
dándome ánimos para ser la mejor.

Agradecimiento

Agradezco a la directora Rino Gonzales Lujan y a la profesora Luz Bernabel por su apoyo brindado para la realización de esta investigación, asimismo al Mg. Raul Chavez Silva por la asesoría y los soportes brindados para la realización de esta tesis.

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	i
Agradecimiento	ii
Índice de contenido.....	iii
Índice de tablas.....	iv
Índice de gráficos y figuras.....	v
Resumen	vi
Abstract.....	vii
I INTRODUCCIÓN.....	1
II MARCO TEÓRICO	5
III METODOLOGÍA.....	31
3.1 Tipo y Diseño de la investigación	31
3.2 Variables y operacionalización	32
3.3 Población, muestra y muestreo	33
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos	33
3.5 Procedimientos	36
3.6 Método de análisis de datos.....	37
3.7 Aspectos éticos	37
IV RESULTADOS	39
V DISCUSIÓN.....	47
VI CONCLUSIONES.....	52
VII RECOMENDACIONES.....	53
REFERENCIAS	52
ANEXOS.....	56

Índice de tablas

Tabla 1_ Ficha técnica de creatividad.....	34
Tabla 2 Ficha tecnica de estilos de aprendizaje.....	35
Tabla 3 Juicio de Expertos.....	36
Tabla 4 Confiabilidad Lista de cotejo de Creatividad.....	36
Tabla 5 <i>Confiabilidad Estilos de Aprendizaje</i>	36
Tabla 6 Variables 1 :Creatividad.....	39
Tabla 7_ Variable 2: Estilos de Aprendizaje.....	40
Tabla 8 Prueba de Normalidad	41
Tabla 9 Correlación de Creatividad y Estilos de Aprendizaje	42
Tabla 10 Correlación Fluidez y Estilos de Aprendizaje.....	43
Tabla 11 Correlación Flexibilidad y Estilos de Aprendizaje	44
Tabla 12 Correlación Originalidad y Estilos de Aprendizaje:	45
Tabla 13 Correlación Elaboración y Estilos de Aprendizaje	46
Tabla 14 Matriz de consistencia.....	57
Tabla 15 Matriz de operacionalización de la V1	58
Tabla 16_ Matriz de operacionalización de la V 2.....	59

Índice de gráficos y figuras

Ilustración 1 Características de la teoría VARK	23
Ilustración 2 Modelo David Kolb	26
Gráfico 1 Variable 1 Creatividad	39
Gráfico 2 Variable 2 Estilos de Aprendizaje	40

Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo general determinar la relación de la creatividad y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022, su tipo de investigación fue básica, el diseño fue no experimental transversal correlacional, la muestra estuvo conformada por 80 niños y niñas de 5 años una institución educativa pública, Lima 2022. Los resultados obtenidos fueron con respecto a la creatividad se percibió que el 73.7% de los estudiantes poseen indicadores de la creatividad, pero el 26.2% no presentaron dichos indicadores. Los resultados obtenidos con respecto a los estilos de aprendizaje se percibieron que el 52.5% de los estudiantes respondieron nunca, el 30% de los de los estudiantes respondieron siempre y 17.5% de los estudiantes respondieron a veces, por lo cual llegamos a la conclusión que existe una relación significativa entre la creatividad y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022.

Palabras claves: Creatividad, fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración estilos de aprendizaje

Abstract

The general objective of this research was to determine the relationship between creativity and learning styles in 5-year-old children from a public educational institution, Lima 2022, its type of research was basic, the design was non-experimental transversal correlational, the sample was made up of by 80 boys and girls of 5 years of age, a public educational institution, Lima 2022. The results obtained were with respect to creativity, it was perceived that 73.7% of the students have creativity indicators, but 26.2% did not present said indicators. The results obtained with respect to learning styles showed that 52.5% of the students responded never, 30% of the students responded always and 17.5% of the students responded sometimes, for which we came to the conclusion that there is a significant relationship between creativity and learning styles in 5-year-old children from a public educational institution, Lima 2022.

Keywords: Creativity, fluency, flexibility, originality, elaboration, learning styles,

/ INTRODUCCIÓN

El índice mundial de innovación (2020) evidencio como la crisis del COVID-19 golpeo de gran manera los procesos de innovación, esto se encontraba en auge en el 2018, los resultados sobre la inversión en investigación y desarrollo aumento un 5,2%. En estos últimos años, se ha apreciado más una determinación política por fomentar proyectos creativos.

En este sentido, el Índice mundial de innovación (2021) mostro los resultados del ranking de los países con mayor innovación creativa en el año 2021 arrojaron en primer lugar a Suiza con el 65,5% en segundo lugar tenemos a Suecia con el 63,1 % y por último a Estados Unidos con 61,3% en el tercer lugar. Asimismo, compararemos los resultados de este ranking con los países de Latinoamérica, siendo los resultados más bajos que en países considerados del primer mundo, para esto tenemos en el puesto número cincuenta y tres a Chile con el 35,1% seguido de México con 34,5%, por ultimo los resultados arrojaron a Perú en el puesto setenta siendo uno de los más bajos comparados con los países vecinos, lo cual es una gran preocupación.

Según UNESCO (2016) la creatividad y la innovación se ha convertido en la más grande riqueza a nivel mundial, los efectos de la pandemia han causado un declive en la inversión de los proyectos de innovación, tanto en los países del primer mundo, como en Latinoamérica. Así mismo el fondo internacional para la diversidad cultural (FIDC) promovió el apoyo de proyectos creativos y culturales junto con la UNESCO, este fondo provino de diferentes donantes voluntarios del sector público o privado. La FIDC invirtió 5.8 millones de dólares en proyectos de innovación en países en vías de desarrollo, desde el 2010 más de 50 países se han visto beneficiados, mejorando así su calidad de vida, demostrando que invertir en creatividad puede realmente transformar las sociedades.

A nivel nacional el Programa curricular (2016) presento en estos últimos años un trabajo arduo por actualizar el currículo nacional teniendo en cuenta las demandas sociales del siglo XXI, modificando así sus competencias y capacidades para un bien común, así mismo vemos que dentro del ámbito educativo no se está cumpliendo con las expectativas del currículo nacional ya

que solo se dedican a llenar de contenidos a los estudiantes y no han logrado los objetivos planteados por el ministerio de educación. Esto se ve reflejado en los niveles de creatividad dentro de la educación peruana, pues tenemos estudiantes que no influyen en la labor creativa.

La educación peruana según Trahtemberg (2007) dice que bajo este concepto los estudiantes no exploran e investigan, por lo cual se conforman a seguir un mismo modelo. Los buenos alumnos hacen lo que dice el profesor, esto no permitió desarrollar el pensamiento creativo en las escuelas del país, lo cual no les ayudó a enfrentarse a un mundo realmente competitivo.

Según el Banco Interamericano de desarrollo (2020) nos dice que en el Perú cerca de 427,000 están empleados en actividades creativas y culturales lo que representa el 1.58% del producto bruto interno (PBI) Debido a esto las profesiones creativas permite a los jóvenes encontrar soluciones tanto creativas a problemas de la vida real; en este sentido preparar a los niños desde el nivel inicial hasta la secundaria es necesario para el desarrollo sostenible del país.

En CADE (2007) se plantearon dos ideas con gran implicancia educativa: La primera es que los países subdesarrollados compiten para fabricar recursos con mano de obra barata, cuando logran crecer y educar a sus trabajadores es el momento para competir con productos de mayor calidad. Mas adelante logran enfrentarse con países del primer mundo con sus innovaciones originales. Esto quiere decir, que para competir con los países desarrollados es necesario tener la capacidad crear e innovar.

En la segunda se observa los resultados estadísticos que dan a conocer como la mayoría de las innovaciones que se realizaron a nivel mundial no fueron resultado de la inversión sobre desarrollo e investigación (8%), sino de lo casual (21%) y en especial sobre ideas innovadoras que han aparecido acorde a los académicos y profesionales que ha estado alentando su trabajo cotidiano para perfeccionar o probar nuevas ideas (71%)

En CADE (2016) se mencionó que el sistema educativo peruano fomentaba a que los estudiantes aprendan bajo un mismo estándar, excluyendo las diferentes formas de aprender y los distintos talentos. Año tras año seguimos

el mismo modelo, a pesar de que estamos en una era tecnológica que cada vez avanza más y más, esto implicaba realizar grandes cambios. Los profesores tienen gran implicancia en esta labor de cambio, ya que era necesario capacitar a los docentes para empezar a ser generadores de cambio. Asimismo, obtendríamos personas capaces de crear, innovar, explorar, investigar, lo cual nos permitió ingresar a competir con países más desarrollados.

A nivel local el diario el peruano (2021) publicó una ordenanza llamada Lima creativa que consiste en promover el desarrollo intercultural y la creatividad en la provincia de Lima esto permitió el desarrollo de actividades culturales que fomenten la creatividad y la participación ciudadana.

De tal manera se formuló el siguiente problema de investigación: ¿Cuál es la relación entre la creatividad y estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022? Además, se formuló los siguientes problemas específicos: ¿Cuál es la relación entre la fluidez y estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022? Como segundo problema específico: ¿Cuál es la relación entre la originalidad y estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022? Como tercer problema específico: ¿Cuál es la relación entre la flexibilidad y estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022? Y como cuarto problema específico: ¿Cuál es la relación entre la creatividad y la elaboración en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022?

En el presente trabajo de investigación tiene como justificación teórica respaldar aportes basados en la teoría de creatividad de Guilford, así mismo de los estilos de aprendizajes sustentado en el modelo de Kolb, además esto nos permitirá aumentar el ámbito de conocimientos sobre el fundamento que será recogida para este contexto, de igual modo la justificación práctica proporcionará una oportunidad de mejora para los estudiantes y más alternativas para la labor docente y personas involucradas en el sector educativo basado en este contexto, por último, en la justificación metodológica podrá contribuir con los modelos de instrumentos los cuales han sido adaptados y validados al contexto educativo para

la medir la creatividad y los estilos de aprendizaje en el nivel inicial lo cual podrá ser utilizados en futuras investigaciones.

Por otro lado. fue importante formular el objetivo general para saber si se cumplirá la investigación planteada, la cual es: determinar la relación de la creatividad y estilo de aprendizaje en niños de 5 años en una institución educativa publica, Lima 2022 y se planteó los siguiente los objetivos específicos: determinar la relación de la creatividad y la fluidez en niños de 5 años en una institución educativa publica, Lima 2022.como segundo objetivo específico: determina la relación de la creatividad y la originalidad en niños de 5 años en una institución educativa publica, Lima 2022 y como tercer objetivo específico: determinar la relación de la creatividad y la flexibilidad en niños de 5 años en una institución educativa publica, Lima 2022 y el cuarto objetivo específico: determinar la relación de la creatividad y la elaboración en niños de 5 años en una institución educativa publica, Lima 2022.

Por último, planteamos la siguiente hipótesis general: existe una relación significativa entre la creatividad y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años en una institución educativa publica, Lima 2022 y las hipótesis específicas son: existe una relación significativa entre la creatividad y la fluidez en niños de 5 años en una institución educativa publica, Lima 2022.Como segunda hipótesis específica; existe una relación significativa entre la creatividad y la originalidad en niños de 5 años en una institución educativa publica, Lima 2022. Como tercera hipótesis específica: existe una relación significativa entre la creatividad y la flexibilidad en niños de 5 años en una institución educativa publica, Lima 2022 y finalmente la cuarta hipótesis específica: existe una relación significativa entre la creatividad y la elaboración en niños de 5 años en una institución educativa publica, Lima 2022.

// MARCO TEÓRICO

En primer lugar, se revisaron algunos antecedentes en los cuales se tuvo en cuenta a Muñoz, Luna y López (2021) quienes realizaron un artículo científico en Perú acerca del pensamiento creativo en el contexto educativo cuyo objetivo fue analizar el aporte conceptual y la cantidad de publicaciones sobre creatividad en el contexto educativo en los años 2016-2020. Fue un estudio de método cuantitativo, sus conclusiones demostraron que se puede afirmar que la creatividad es una capacidad innata del ser humano, de esta forma, dirigimos nuestra imaginación para así resolver diferentes problemas y retos que se atraviesan en nuestro entorno habitual.

Además, se tomó a Ruiz (2020) en su investigación realizada en Perú, el objetivo fue desarrollar habilidades creativas en los niños de cinco años, fue un estudio de enfoque cuantitativo, las conclusiones fueron el implementar una guía didáctica para los docentes de educación inicial para que así puedan elaborar talleres de artes plásticas para fomentar la creatividad en edades tempranas, también esta investigación dio a conocer que los estímulos creativos provienen del hogar y de los espacios educativos por eso es necesario trabajar de la mano para lograr los objetivos.

También se tomó a Pari y Abarca (2019) quienes realizaron un artículo científico en Perú, el cual tuvo como objetivo expresar que la expresión musical mejora el aspecto de: flexibilidad, elaboración, fluidez y originalidad en el desarrollo creativo de los niños. Fue un estudio cuantitativo, sus conclusiones fueron las siguientes: los niños que fueron estimulados al acompañamiento de la música demostraron grandes cambios en el desarrollo de su creatividad de un 12% aumento a un 75% en el desarrollo de la creatividad, esto muestra que hay una gran relación entre las variables que se estudiaron la música y la creatividad en niños de inicial.

También se tomó a Meza (2018) en su investigación realizado en Perú, el objetivo fue analizar la relación entre las inteligencias múltiples y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E inicial Señor de Luren N°392 San Nicolas-Supe. Fue un estudio de método cuantitativo, los resultados evidenciaron una vinculación entre inteligencias múltiples y los estilos de

aprendizaje ya que la correlación Spearman da un valor de 0.816 que representa una buena asociación.

Por último, se tomó a Ramon et al (2020) este artículo científico fue realizado en Perú, el objetivo fue establecer la relación entre las habilidades sociales y el aprendizaje cooperativo en niños de 3 años, esta investigación tuvo un enfoque cuantitativo. Cuyas conclusiones dieron a conocer una estrecha relación entre ambas variables de estudio (aprendizaje cooperativo y habilidad social) además, los resultados arrojaron que solo el 12% de los estudiantes está en un nivel alto en el aprendizaje cooperativo y el resto se encuentra dividido entre medio y alto

Internacional

Albornoz (2019) realizó en Ecuador un artículo científico cuyo objetivo fue establecer el lenguaje natural y abierto en los niños y niñas, proporcionando la libre expresión de sus sentimientos y emociones, lo cual permite generar un vínculo más sólido de amistad con amigos y adultos que los rodea, así mismo las actividades lúdicas fomentaron el desarrollo de su creatividad ya que le permitirá desenvolverse en diferentes situaciones y materiales que están a su alrededor. Esta investigación fue de enfoque cuantitativo y de nivel descriptivo, el propósito fue investigar la importancia del juego en el desarrollo creativo en los niños del nivel inicial. Con respecto de los resultados se planea sensibilizar a los diferentes agentes educativos que se vinculan con los niños y niñas, para que faciliten los espacios en posibilidad del desarrollo creativo, que le permita imaginar y fantasear dentro del juego, así mismo potenciar el pensamiento creativo.

Marchena y López (2017) realizó un artículo científico en España, que tuvo como objetivo evaluar y establecer la relación entre teoría de inteligencias múltiples (la inteligencia musical, viso-espacial, corporal-cinestésica), y el grado de la creatividad motriz. La investigación fue de método descriptivo - correlacional. Las conclusiones fueron las siguientes primero se descubrió no hubo relación entre la creatividad motriz y las otras variables (viso-espacial, corporal-cinestésica y la inteligencia musical), caso contrario fue entre la inteligencia musical entre estas variables (la viso-espacial y la corporal-

cinestésica) pues muestra una relación muy positiva, de la misma forma con la inteligencia corporal-cinestésica y la inteligencia viso-espacial.

Assawasowan (2020) realizó en Tailandia este artículo científico que tuvo como objetivo desarrollar el proceso de gestión del aprendizaje para mejorar las competencias de los estudiantes e inteligencia musical) del magisterio para desarrollar la creatividad de la primera infancia mediante el uso de aprendizaje basada en problemas y enfoque de estudio. Fue una investigación cuantitativa. Los resultados fueron que el proceso de gestión aprendizaje se constituye de 4 pasos: Primero el pensar y comprender el problema, segundo diseñar los recursos adecuados para la primera infancia, tercero aplicarlo en la escuela y por último publicar los resultados. Asimismo, la competencia del recurso de diseño introductorio después de su ejecución encontró que los estudiantes a docentes de la primera infancia cuentan con un nivel alto de desempeño y un nivel bueno y muy bueno en la competencia cognitiva también tiene un nivel alto en actitud. Al aplicar esta guía introductoria para desarrollar la creatividad dirigida por los docentes para poner en prácticas en las aulas, los estudiantes mostraron un buen nivel (70 -79%) y un muy bien nivel (80%).

Aymara et al (2018) quienes realizaron un artículo científico en Ecuador, que tiene como objetivo determinar la relación entre los estilos de aprendizaje y la habilidad metacognitiva infantil en los niños de educación inicial. Fue un estudio cuantitativo, cuya conclusión fueron las siguientes, que es necesario reconocer e identificar las características de forma individual por medio de los estilos de aprendizaje mejoramos los niveles de enseñanza -aprendizaje, así mismo, el rol de docente es de suma importancia en el nivel inicial ya que en esta edad se refleja su primeras inclinaciones hacia cierto aprendizaje esto a su vez servirá para mejorar sus habilidades meta-cognitivas mediante su entorno y experiencias lúdicas que mejoran su aprendizaje.

Güneş y Yâhin (2019) quienes realizaron un artículo científico en Turquía, que tiene como objetivo examinar los estilos de aprendizaje en niños de edad preescolar mediante la utilización del modelo matemático. Fue un estudio cuantitativo, las conclusiones fueron las siguientes que los niños que participaron tienen preferencias en los estilos de aprendizaje activo, cognitivo y visual bajo el

control del hemisferio derecho y los estilos de aprendizaje secuencial (analítico) de preferencia del hemisferio izquierdo, asimismo el algoritmo de modelo revela que los estilos de aprendizaje de los niños de preescolar se inclinaron hacia el hemisferio derecho con un 8%

La definición de creatividad según Novaes (1973) cuya palabra proviene del verbo crear, lo que quiere decir dar origen a algo o elaborarlo de la nada. A través de los estudios del arte de los pueblos primitivos confirmamos que sus manifestaciones creativas evidencian creencias sobre la vida y la muerte. Según Moles (citado por Novaes, 1973) el propósito de la creatividad es llevar al individuo a reorganizar los elementos del ámbito perceptivo de manera novedosa, dando lugar a la realización de operaciones de cualquier campo fenomenológico.

Novaes (1973) no dice que observemos algunas expresiones artísticas de los pueblos primitivos, como la cerámica, la pintura, el tejido, la música y la danza. Asimismo, la creatividad de estos pueblos señala el efecto de un ambiente sociocultural en la producción y expresión creativa, también plasma el origen fisiológico y religioso del mundo.

Según el Real Academia Española (2001) la creatividad es la facultad o la capacidad creadora. Podemos ver que crear se repite varias veces para definir esta palabra, además hace una atribución al sentido cristiano del Dios creador de toda la tierra, como se explica en Génesis dentro del antiguo testamento.

Cicerello y Kalinowski (2007) señala que la creatividad en el siglo diecinueve fue asociado al concepto de imaginación y ligada al lenguaje del arte, asimismo se convierte en un tema de competencia humana, aunque concreta y únicamente apartada a los artistas. La palabra creatividad se usa a menudo como un atributo o talento que posee una persona natural para poder crear algo novedoso e inusual, nunca antes visto y por sus propias características nos brinde una imagen asombrosa para todos, esto nos lleva a definirlo en cuatro categorías:

El primero como la persona que crea, esto hace atribución a los talentos y habilidades que posee una persona natural; segundo el proceso creador, se lo

atribuye a la capacidad interior como el pensamiento y la motivación; tercero, el producto creador, es netamente la invención, obra o descubrimiento realizado y por ultimo las influencias ambientales se hace referencia a un factor externo como la educación, lo social y la cultura. De esta manera se hace referencia a este término a una persona que es capaz de elaborar un producto que posee creatividad.

Diversos psicólogos modernos manifiestan sus diferentes definiciones de la creatividad las cuales mencionaremos a continuación.

Según Torrance (citado por Novaes.1973) la creatividad es un procedimiento que vuelve a alguien sensible a los problemas, grietas, deficiencias o algunos de los conocimientos, esto lo lleva a reconocer dificultades, encontrar soluciones, formular especulaciones o hipótesis, aprobar y comprobar hipótesis, modificarlas si es necesario, y comunicar los resultados.

Como observamos este autor determina a la creatividad como una investigación que trata de encontrar solución a un problema y así crear nuevos conocimientos. Así mismo, Gagné (citado por Novaes.1973) señala que la creatividad es apreciada como una forma de solucionar problemas, mediante la intuición o una combinación de ideas en diferentes ámbitos del conocimiento.

En apoyo a este punto, cabe mencionar la definición de Thurstone (citado por Novaes.1973) sobre la creatividad como es un procedimiento de formar ideas e hipótesis, asimismo verificarlas y comunicar los resultados, deduciendo que el producto creado sea algo nuevo. Ahora bien, diversos autores coinciden en corroborar que la creatividad es una capacidad engendrar ideas nuevas para encontrar solución a los problemas.

Por otro lado, Guilford (citado por Novaes, 1973) indica que la creatividad en un sentido limitado, que hace referencia a las actitudes que son específicas de las personas creativas, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, el pensamiento divergente. Además, trata de indicar las propiedades que tiene las personas creativas. Como señala Rogers (citado por Novaes, 1973) la creatividad es el surgimiento de un producto nuevo, que resulta, por un lado, de

la particularidad del individuo, de los aportes externos y de las circunstancias de la vida.

Ghiselin (citado por Novaes, 1973) precisa a la creatividad como un mecanismo de cambio, también como un desarrollo en la organización de la vida subjetiva. Así como indica Mead (citado por Novaes, 1973) la creatividad es el hallazgo y expresión de algo novedoso para el individuo creador.

Con respecto a las Teorías sobre la creatividad iniciaremos explicando las teorías filosóficas y psicológicas clasificado por Novaes (1973). Primero las teorías filosóficas, que trataron de mostrar que la creatividad está asociado a la intuición o una fuerza superior, lo cual define específicamente a la persona creativa como un artista que tiene una motivación divina, con una inspiración que es reconocido por todos. Asimismo, tratan de explicar la creatividad como un proceso evolutivo (Darwin), por último, los que tratan de orientarla como un poder cósmico relacionando la creatividad a la inteligencia, y la capacidad creadora o al proceso innovador universal.

Por otro lado, se encuentran las teorías psicológicas, la que más significancia tiene es la teoría asociacionista: que se basa en la creatividad como un proceso de ensayo y error del pensamiento creativo, y esta activamente relacionado con la continuidad, nace la unión correcta o hasta que se desista de ella. No obstante, existe una unión estricta entre las asociaciones pasadas, puesto que puede perjudicar la construcción de nuevas ideas,

Asimismo, Sánchez (2003) nos dice que podemos apreciar 3 tipos de asociaciones creativas: En primer lugar, tenemos a Serendipity, esto se entiende como asociaciones al azar o acción casual de proximidad de conductas que conducen a ideas nuevas. En segundo lugar, tenemos a Semejanza, el cual es provechoso con la contigüidad de ritmos, palabras, estructuras y objetos para la creación artística. Por último, tenemos la Medición a través de los símbolos, como matemática, química y otras ciencias, que son capaces de provocar asociaciones. Asimismo, el número de asociaciones define nuestro grado de creatividad según dicha teoría

Además, dentro de las teorías psicológicas tenemos el enfoque de Gestalt que fue fundada por Max Wertheimer, la cual afirma que un hallazgo no significa

que se haya conseguido resultados totalmente desconocidos, sino, más bien se percibe una situación más profunda, la cual se extiende en el ámbito del conocimiento de la realidad, asimismo explica que antes que el pensamiento como proceso tenga lugar, se obtiene una visión conjunta de la situación, y también de sus partes. Por lo tanto, este enfoque explica aquellos productos creativos que nacen de la intuición, o por su resultado final, para este proceso creativo se requirió ciertos pasos o se obtuvieron de forma holística, dichos procesos son más prolongados y graduales.

También tenemos la teoría del psicoanálisis, fundado por Kneller y Freud cuyos aportes fueron los más importantes, asimismo fundamentaron que la creatividad surge de conflictos inconscientes, asimismo que el individuo creador y neurótico actúan impelidos por su propia fuerza, diferenciando la canalización de esa energía del inconsciente, el individuo creador acepta y utiliza las ideas que se originaron libremente, así también la producción del inconsciente.

Según Sánchez (2003) esta teoría trata de explicar que a través del inconsciente se encuentran las soluciones creativas y que nace una lucha entre la solución neurótica y el inconsciente que induce la creatividad. Asimismo, señala que al mismo tiempo la teoría psicoanalítica se ocupa del aspecto emotivo y motivacional, como un proceso creativo se realizaron por medio de emociones estancadas y asociaciones libres, que se alimentan del sueño, la fantasía y el juego infantil.

La teoría del análisis factorial de la creatividad es al que utilizaremos como referencia para esta investigación, la cual tienen como uno principales contribuyentes a Guilford, que se enfocó en estudios referentes a la inteligencia y a la creatividad, lo cual ha contribuido grandemente a estudios basado en la creatividad.

Esta teoría hace referencia a que todo estímulo o situaciones contribuyen a un proceso accionar, y que toda acción responderá a una conducta estructurado por diferentes niveles o procedimientos, estas conductas son desarrolladas por un proceso de aprendizaje, o también surgen de conductas realizadas por instinto.

Desde el punto de vista psicológico nos referimos a procedimientos mentales que tienen relación con un conjunto de objetos, condiciones o acontecimientos, lo cual es un conjunto de atributos que contribuyen a un bien común. Dicha teoría trata de explicar a la creatividad como una lista de aptitudes, atributos y características de una persona creativa, estas aptitudes creativas determinaran si un individuo demuestra una conducta creativa, lo cual dependerá de aspectos motivacionales y rasgos temperamentales que tenga el individuo para demostrar su proceso creador. Asimismo, las personas consideradas con rasgos creadores tienen distintos niveles de rendimientos en la producción de su creatividad, que también tiene influencia por lo social y cultural, lo cual es de gran importancia. Como también se vio ligada a la creatividad al proceso de la inteligencia o coeficiente intelectual

Los factores de medición de la creatividad más usados fueron los planteados por Guilford (1967 citado en Laime 2005) quien desarrollo medidas del pensamiento divergente en contraposición del pensamiento convergente. Como las principales aptitudes creativas tenemos a la fluidez, la flexibilidad, y la originalidad que son partes de los ejercicios de la evaluación de la creatividad.

Asimismo, se confirmó que el pensamiento convergente y el divergente es una combinación de la creatividad, el primero utilizo el conocimiento base y el divergente utilizo el conocimiento previo, lo cual afirmo que estos pensamientos son la base, pues sin estos conocimientos es muy difícil crear. Estos pensamientos forman parte del modelo de la estructura del intelecto, el cual posee 3 componentes, la primera son las operaciones referidas a las habilidades requeridas para adquirir y elaborar información, el segundo son los contenidos o modos diferentes de percibir y aprender, y el tercero son los productos y resultados de aplicar una determinada operación mental para adquirir un aprendizaje.

Referentes a las operaciones mentales como un proceso de la información, se define en cinco categorías: la cognición, la memoria, la producción convergente, evaluación y producción divergente, esta última categoría implicaría la producción de distintas respuestas o soluciones de un determinado problema. Asimismo, estas definiciones hacen referencias a la

generación de conocimiento y a la producción de la misma. La producción del pensamiento divergente incluye cuatro características de la creatividad como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración.

Otros aportes muy importantes los fundamentó Torrance (1974, citado en Laime, 2005) que se basó en los estudios de Guilford, para lo cual le llevo muchos años de estudios para lograr establecer la prueba del pensamiento creativo, que toma con consideración a la creatividad como un concepto independiente de la inteligencia lo cual crea un test para medir las relaciones creativas.

Estos estudios afirman a la creatividad como un proceso sensible a los problemas, fallos, lagunas del conocimiento y las desarmonías en general. Asimismo, una persona con aptitudes creativas es capaz de identificar las dificultades de diversas situaciones, también buscan distintas soluciones no antes encontradas, formulan hipótesis y modificándolas, las cuales prueba y comunica los resultados. La persona creativa que encuentra un error y no tiene solución aparente, lo cual propone buscar diferentes soluciones no convencionales, asimismo, se comprobó que estas fases fueron útiles o no, lo cual le permitirá reformular la hipótesis y elaborar conjeturas y comunicar los resultados. Esta teoría permitió identificar las diferentes actitudes de la persona creativa en función a la psíquica y a las características psicológicas que bloquean el proceso creativo, también permite identificar los diferentes procesos creativos y las aptitudes que definen su desarrollo.

Las **Característica del comportamiento creativo** según Muños (2004) describe que existe un conjunto de habilidades que demuestran la creatividad de una persona, asimismo se considera al ser humano como un ente creativo por naturaleza, pero al mismo tiempo hay personas más creativas que otras, esto dependerá del desarrollo de las capacidades creativas que se presentan en un individuo creativo.

Según Sánchez (2003) como las principales capacidades o características del comportamiento creativo tenemos diversos aportes de distintos autores como J. P. Guilford, F. Barrón, C. W. Taylor, Sikora, D. Mckinnon, R. Lueckert. Las cuales describiremos a continuación: La fluidez es la capacidad de generar un

gran número de ideas, respuestas y soluciones y ser capaz de expresarlas de forma verbal, existen tres tipos, la primero es la fluidez de ideas que se contabiliza forma cuantitativa la producción de ideas, segundo la fluidez de asociación, que hace referencia a la gran cantidad de asociaciones, por último, la fluidez de expresión que se enfoca en la construcción de frases.

La flexibilidad se basa en capacidad de buscar diversas soluciones a un problema en específico, la cual se desine en dos tipos: primeros la espontanea que da soluciones diversas a una interrogante, segundo la adaptativa que realiza cambios de planteamientos para resolver el objetivo, asimismo la flexibilidad es opuesta a la rigidez y al cambio de modificar el pensamiento, comportamiento y actitudes.

La originalidad se considerado como uno de las características fundamentales de la creatividad, la cual es la capacidad de generar ideas innovadoras, ingeniosas y novedosas, que realiza asociaciones singulares y descubrimientos no antes vistos, asimismo esta capacidad se considera la más escasa. La elaboración se refiere a la capacidad de ampliar o desarrollar diversas ideas y producirlas de manera más minuciosa, tomando en cuenta lo más mínimos detalles, esta capacidad se evidencia por un producto de ideas y tareas ejecutadas con un gran grado de complejidad.

Para continuar describiendo las diversas características y capacidades del pensamiento creativos, debemos considerar estas cuatro dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, la cuales son las fundamentales o las más descritas dentro de la creatividad tanto como el proceso, producto o ambiente creativo, las cuales también se han usado en dicha investigación.

La sensibilidad ante los problemas se considera la capacidad de detectar dificultades o errores tanto en situaciones nuevas como en las cotidianas, esta capacidad evitara un planteamiento exagerado ante un problema o situación siendo una guía para una correcta solución, y a su vez una actitud receptiva ante los problemas de los demás.

La redefinición comprende al a capacidad de percibir, reestructurar o transformar conceptos, ideas o cosas, asimismo creando nuevas aplicaciones o

estructura diferentes de las habituales, esto permite evitar de manera restrictiva de percibir ideas y se requiere una agilidad mental para liberar las restricciones que limitantes para el pensamiento.

La organización se basa en la capacidad de reordenar las ideas realizadas para así organizar y reestructurarlas y generar nuevas estructuras, por último, el pensamiento divergente que se refiere a la capacidad de resolver y juzgas los problemas de forma inusual.

Sefchovich (1993), explica que la creatividad es algo innato en el ser humano y se va perdiendo a través de los años de infancia, pues se pierde por un efecto del medio social o por la prohibición de la educación escolar que debido a sus modelos o estereotipos se pierden o lograr recuperarse.

Sobre la Influencia en el desarrollo de la creatividad concluimos que es innata en el ser humano, pero esta tiene influencia tanto negativa o positiva que depende del ambiente tanto familiar como social. De acuerdo a Rodríguez (1987) el cual clasifica las influencias positivas como facilitadoras y las negativas como obstáculos, las cuales tienen categorías en cuatro ordenes como la física, las cognoscitivas, las afectivas y las socioculturales.

Las facilitadoras son los ambientes o medios por los cuales se estimula el desarrollo de la capacidad creativa, en el orden físico, comprendemos periodos lagos de estimulación combinados con periodos de calma y relajación, se crea un clima propicio para favorecer y propiciar la generación de las nuevas ideas creativas. Se recomienda también tener pedidos de exposición ante la naturaleza debido a que esto estimula el pensamiento creativo. En el orden cognoscitivo se refiere al acompañamiento de los padres de familia y maestros como estímulo importante para favorecer la capacidad creativa con intereses en el ámbito cultural y creativo, que a su vez sean tolerantes a la diversidad de ideas y dispuestos a tolerar sucesos de ensayo y error.

En el orden afectivo nos dice que es necesaria tener autoestima y seguridad de uno mismo y a su vez sentirse acetado, lo cual te permite tener confianza, alegría, compromiso y una alta necesidad de logro. Por último, en el orden sociocultural hacer referencia a la interacción en la sociedad democrática

y creativa que hace emerger la vitalidad y la estimulación, tanto los padres, los docentes como los líderes deben estar dispuestos a delegar responsabilidades que permitan desarrollar el pensamiento creativo a los demás, otro del medio para generar la capacidad creativa es el clima de intensa búsqueda y reflexión de mutua aceptación y no de críticas.

Los obstáculos son los ambientes o medios por los cuales se bloquean la capacidad creativa, en el orden físico comprende la monotonía es enemigo de la creatividad como un medio inestable y caótico, la pobreza de estímulos genera reacciones rutinarias asimismo el exceso de estímulos genera bajo nivel de inspiración. En el orden cognoscitivo hace referencia a los ambientes dogmáticos o tradicionales y rechazo por lo nuevo y origina actitudes apáticas y frías.

De orden afectivo explica que algunos estímulos son reprimidos en el desarrollo de la creatividad de una persona o un grupo los cuales son por las inseguridades como el miedo al fracaso, al ridículo o a equivocarse, límites autoimpuestos, sentimientos de culpa, cuando el trabajo se vuelve aburrido y sin sentido, presiones neuróticas que conlleva a una persona a no ser sí misma y esa energía repele la capacidad creativa. De orden sociocultural se relaciona con el orden cognoscitivo ya que el vivir en una sociedad dogmática o autoritarias genera procesos que se resisten al cambio y a soluciones creativas.

De acuerdo a Rodríguez (2005) que señala otros obstáculos, pero de índole escolar los cuales dificulta la capacidad creativa en los niños. El mismo sistema escolar ya que es predecible y programado y posee respuestas establecidas, el sistema ideal sería el que origine lo diverso y fantasioso. El currículo debido a que los programas oficiales carecen de flexibilidad lo cual deja poco espacio para la libertad tanto para la práctica del maestro como para el desarrollo de actividades, el inmovilismo expresa prácticas rutinarias donde se mantiene a los niños en una carpeta por un largo periodo de tiempo, brindando los pocos espacios libres de juego y desenvolvimiento. La actitud autoritaria esto hace que la capacidad creadora se debilite por la imposición del docente y por frenar el comportamiento de los estudiantes que repele su espontaneidad, lo cual genera estudiantes pasivos incapaces de crear propuestas innovadoras, asimismo el maestro lo parece de más importancia tener alumnos corteses y

obedientes y receptivos a ideas de los demás, esto obstaculiza el desarrollo creativo infantil lo que en futuro generar persona incapaces para adaptarse y sobresalir en la sociedad, por ultimo conceder excesivo valor al éxito esto hace referencia a que un ambiente estrictamente competitivo entre los estudiantes repele la capacidad creadora, ya que solo destacan los primeros puestos y dejan del lado el proceso por el cual fueron hechos.

El origen de la creatividad infantil es una facultad innata en el ser humano lo que nos lleva a entender que tenemos la necesidad de explorar, indagar y relacionar la cual es algo innato que debemos cultivar. La actividad exploratoria infantil requiere la libertad para establecer nuevas ideas, asimismo la creatividad no debe ser reprimida y no debe ser dejada al natural, sino que debe ser impulsada por los docentes y padres creativos que sean un apoyo.

Según Espriu (1993) la creatividad infantil tiene como una influencia dos aspectos tanto la genética como los socioculturales, las cuales explicaremos a mayor detalle. El origen genético se refiere que el procedimiento neuronal es biológicamente el mismo para todos los niños, que está determinado por la genética y la herencia, pero el modo en que se conectan muestra mucha diferencia porque depende de la herencia que para cada uno es diferente, esto es de vital importancia para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del nivel inicial.

El desarrollo cognitivo y el desarrollo creativo infantil describe formas innatas de actividades constructivas donde inventar en comprender y viceversa, donde los procesos de invención intelectual en regla y no la excepción del procedimiento de todos los días, donde el niño utiliza nuevas estrategias cognoscitivas de manera continua.

De acuerdo a Espriu (1993) la influencia del medio se basa en cómo se desarrolla las neuronas que conforman el intelecto de cada niño y niña esto dependerá del medio en el cual se relaciona el infante. Asimismo, hay una relación directa entre el desarrollo cognoscitivo y la capacidad creadora, pero esto dependerá del medio tanto físico, social y cultural. Por lo cual los docentes creativos son capaces de desarrollar el pensamiento creativo de los niños y niñas

teniendo en cuenta sus características personales, potenciales, habilidades, limitaciones y situaciones tanto físicas, sociales y culturales.

El medio físico debe originar cambios en la organización de los espacios de los niños o niñas que conviven con las diferentes circunstancias ambientales del entorno al que pertenece. En relación con la influencia social lo cual distingue sus facilidades para su educación y expresión, asimismo su nivel de motivación, sus expectativas y las oportunidades que tiene para elegir. Los elementos tanto culturales, históricas, costumbres, actitudes y creencias de la comunidad al a que pertenece los niños y las niñas, lo cual afecta su expresiones y desarrollo de su creatividad. Al reconocer los aspectos que influyen en el origen del desarrollo de la creatividad también es necesario conocer las características creativas de la etapa infantil como parte del entender y continuar los estudios en este ámbito.

Las características creativas en la etapa infantil de (0-6) años es ideal para potenciarla en los primeros años de vida en la etapa infantil, para lo cual describiremos a continuación según el grupo etario al que pertenece.

Según Torrance (1969) el desarrollo creativo comprende diferentes características según la edad que pertenece para así lograr la motivación que requiera el infante en determinado periodo. Durante los dos primeros años de vida inicia el desarrollo de la imaginación, ya que se muestra interesado y ansioso por experimentar en su entorno mediante los sentidos, este deseo se debe fomentar y generar un espacio seguro donde pueda realizarlo.

Para los dos y cuatro años de edad ,el niño comienza a experimentar de manera directa de los conocimientos obtenidos del mundo que lo rodea, así como la repetición de sus experiencias por medio de la imaginación y el juego verbal, asimismo empieza a desarrollar su autonomía y su curiosidad por el ambiente que lo rodea, lo cual lo hace explorar y preguntarse constantemente sobre sus intereses, y por la naturaleza, para enfrentarse al mundo a medida que lo descubre, sin embargo esto se puede debilitar su confianza en relación de los nuevos descubrimientos. De los cuatro a los seis años, posee una gran imaginación, lo cual se expresa en el juego y actividades cotidianas, para lo cual aprende a planificar sus habilidades para explorar y así encontrar la verdad de

lo que le rodea, en este periodo su confianza se refuerza mediante las artes creadoras.

Con respecto con lo mencionada Ortega (2012) referencia siete puntos clave que se representa en la etapa infantil, la curiosidad es una de las habilidades creativas por naturaleza que lo involucra en la investigación por su capacidad de explorar y descubrir lo que lo rodea. La flexibilidad es otra habilidad creativa por que busca diversas ideas alternativas de solución si no le resulta la primera que escogió. La sensibilidad a los problemas la cual posee el niño creativo que es sensible y permite darse cuenta de los problemas a su alrededor.

La redefinición de un niño creativo que se refiere a descubrir nuevos usos de objetos familiares, creando una nueva función y utilidad de los objetos. La conciencia de sí mismo, pues un niño creativo muestra autonomía y confianza. La originalidad los niños con creatividad tiene ideas interesantes que no son comunes y se caracteriza por una gran imaginación posee un estilo propio lo que se expresa en sus juego y actividades cotidianas. Por último, la capacidad de percepción, los niños creativos poseen una percepción que le permite recibir estímulos del mundo que lo rodea a través de los sentidos que le permite sentir, pensar y actuar.

Con respecto a las **dimensiones sobre la creatividad** tenemos las siguientes:

Según Sánchez (2003) la fluidez se conoce como la capacidad de producir y transmitir ideas de diferentes forma tanto gráfica, motor y verbal. La fluidez se mide por la cantidad de ideas que se original en un rango de tiempo determinado. Además, se puede identificar como un aspecto cuantitativo. La fluidez se divide en tres tipos: primero la fluidez de ideas que se identifica como un aspecto cuantitativo, segunda fluidez por asociación que se logra dar por relaciones, tercero la fluidez de expresión que es la habilidad de generar frases.

Según Sánchez (2003) la flexibilidad se comprende como la capacidad de obtener variedad de ideas. En este sentido se refiere a organizar diversas categorías, ideas, respuestas y soluciones. Además, se mide como un aspecto cualitativo. La flexibilidad se divide en dos tipos: primero la espontanea que es dar soluciones diversas a un problema, segunda la adaptativa que realiza

cambios estratégicos o planea lograr un objetivo preciso. La flexibilidad nunca es rígida pues es capaz de modificar sus pensamientos y actitudes constantemente.

Según Sánchez (2003) la originalidad se comprende como la capacidad de producir ideas innovadoras y originales nunca antes conocidas, esto nos dice que son únicas para el resto de individuos. Ciertamente una persona original contiene novedad, predictibilidad, unicidad y sorpresa. Por lo tanto, produce respuestas infrecuentes y novedosas en situaciones específicas.

Según Sánchez (2003) Se conoce como la capacidad para desarrollar nuevas ideas, ampliarlas y trabajarlas, asimismo observando cada detalle de las ideas generadas. Al mismo tiempo, es la etapa que sigue a la intuición de ideas, lo cual se mide por el grado de complejidad y riqueza de ideas o tareas ejecutadas.

La **definición de los estilos de aprendizaje** según el RAE (2014), define estilo como modo, manera o forma de comportamiento, uso, practica, costumbre, moda. Malacarias (2010) fundamenta que la palabra estilo es descrito en diferentes formas por varias disciplinas, por eso a partir del siglo XX cuando empezó a utilizarse por varios investigadores que trataron de identificar las diferencias entre las personas en diversas áreas de la educación. En adelante en concepto “estilo” está relacionado con el aprendizaje.

Según el RAE (2014) define el aprendizaje como una acción y afecto de aprender un arte, oficio u otra cosa. García (2008) dice que los estilos de aprendizaje es parte de un conjunto de partes que nos ayuda a entender el proceso de como los seres humanos aprendemos en la vida. Los factores necesarios para aprender es los sentidos y de esto dependerá el aprendizaje. Como segundo factor tenemos la atención, el cual nos ayudará a enfocarnos en lo que queremos aprender.

El tercer factor son los distintos modos de pensamientos, de los cuales se puede acceder para lograr captar la información y conocimiento que aspiramos aprender desde varias perspectivas, por último, el cuarto factor son las distintas

inteligencias que debemos tomar en cuenta para aplicar totalmente nuestras habilidades con todas sus capacidades.

Por un lado, meditemos en los diversos estilos de aprendizajes que tenemos las personas. García (2008) nos dice que los estilos de aprendizaje se definen como inclinación o tendencia al utilizar sus emociones, motivaciones, sentidos, modos de pensar, memoria e inteligencias que busca a través de procesos cognitivos y adquiridos conocimiento con el fin de obtener aprendizaje que va con su estrategia de estudio planeado. Retomando la expresión de García que el estilo de aprendizaje son el modo de analizar, percibir y utilizar los aprendizajes adquiridos.

Además, tenemos que definir más ampliamente los estilos de aprendizajes. García (2008) lo define como la preferencia, disposición, inclinación o patrones conductuales por m lo cual exteriorizamos y practicamos nuestras cualidades, características, habilidades, procedimientos, estrategias, técnicas para adquirir conocimiento.

En ese sentido, en esta definición observamos que disposición significa la preparación de aprender, por medio del estado físico y psicológico, por lo cual se relaciona la actitud, la voluntad y el gusto por realizar algo. La preferencia es la actitud para elegir entre los factores emocionales, sociales, psicológicos y ambientales.

Según García (2008) es la tendencia de parte automática, inconsciente, e intuitiva por lo cual se logra los aprendizajes. Los patrones conductuales son, rutinas, costumbres, hábitos y tradiciones que se demuestra en todo acto de aprendizaje. García (2008) no dice que existe dos tipos de aprendizajes: el primero es el aprendizaje inconsciente, que puede ser mencionado como autónomo o automático, por último, el aprendizaje consiente, el cual ocurre por los procesos intelectuales voluntarios y fisiológicos, además, existen la intención, la atención y la dedicación para poder obtener experiencias, conocimientos y actitudes.

Los estilos de aprendizajes se refieren a características del comportamiento objetivo y psicológico,

Meeker (1962 citado por Martínez, 2001) caracterizo los estilos de aprendizaje en términos de habilidades cognitivas y la presente investigación se basa en dicha teoría. Asimismo, Martínez (2001) sustenta que los estilos de aprendizaje cognitivos prevalecen en las estrategias empleadas por la persona para encontrar soluciones.

Finalmente, los estilos de aprendizaje son habilidades innatas que posee la persona para llegar a los conocimientos que se desea obtener por lo cual de esto depende el éxito de la enseñanza académica.

Sobre las teorías de los estilos de aprendizajes los cuales mencionaremos fueron clasificados según García (2008) como los más significativo y los mencionaremos a continuación.

En primer lugar, tenemos a la **teoría VARK** fundamentada por Neil Coleen, que indico que cada persona tiene preferencias sensoriales a la hora de aprender, se debe al estímulo al estar al contacto con la información que se está aprendiendo o estudiando. Vark hace referencia a las siglas Visual- Auditivo-lectura/escritura (por su grafía en inglés: Read/Write) y Kinestésico que hace mención a las cuatro modalidades sensoriales por la cual se trasmite la información.

Esta teoría reconoce que cada estudiante posee preferencias con que mejor se adaptan para el estudio y aprendizaje, asimismo una vez que ya se pueda saber su estilo favorito, sabrá la mejor forma de adecuar su estrategia de estudio. El siguiente cuadro muestra una de las características de cada una de las cuatro modalidades

Ilustración 1

Características de la teoría VARK

Visual	Auditivo	Lectura /escritura	Kinestésico
<p>Aprender con imágenes, dibujos, esquemas, historietas, graficas, mapas mentales, cuadros sinópticos, colores, flechas, símbolos.</p>	<p>Aprender escuchando ya sea conferencia, relatos, discusiones, debates, exposiciones orales, etcétera.</p>	<p>Aprender leyendo textos, estudios de casos, referencias escritas, ensayos, etcétera. También aprender a redactar sus conclusiones, formulando, escribiendo hipótesis, comentarios etcétera.</p>	<p>Aprender por medio del movimiento corporal y al “meter la mano”. En lo que estudia, con simulacros, ejercicios reales, prácticas de laboratorios, elaboración de maquetas y prototipos de los conocimientos y habilidades que se está estudiando. Usa más integralmente los cinco sentidos.</p>

Nota: García (2010) Fundamentos de aprendizaje

Esta teoría nos ayuda a reconocer lo que más nos gusta y como lograr aprender una nueva información de la mejor manera, del mismo modo analizamos de nuestra propia experiencia, y observamos que cada persona no utiliza una sola modalidad si no que, por lo general, usa una combinación de las cuatro. En conclusión, García (2008) fundamenta que es necesario que cada persona siga logrando sus habilidades para que pueda desempeñarse apropiadamente, por lo general esto facilitara su aprendizaje en cualquier circunstancia, tiempo y lugar.

En segundo lugar, tenemos al **modelo de Dunn y Dunn** descubierto por los investigadores Rita y Kenneth Dunn los cuales proponen que existen factores tanto ambientales, emocionales, sociológicas, filosóficas y psicológicas que predominan en nuestra forma de aprender. Comenzaremos con los factores ambientales los cuales hacen referencia al lugar donde se lleva a cabo la captación del aprendizaje, este factor nos menciona que todo lo externo influye

en el proceso del aprendizaje, como el ruido, la iluminación, la temperatura del lugar, el diseño y el mobiliario.

Referente a los factores emocionales nos dice que es necesaria una motivación para iniciar el proceso del aprendizaje, para explicar estos factores emocionales tenemos que tener en cuenta los estados o niveles de ánimo y energía que posee un individuo que va aprender, aunque los factores ambientales pueden influir, pero sin ese nivel de motivación no se lograrán los procesos, entendiendo que la clave para el aprendizaje es la motivación que significa el deseo, la actitud o voluntad para aprender.

Los factores sociológicos hacen referencia a las preferencias sociales que tiene el individuo para el proceso de aprendizaje, asimismo las personas buscan aprender completamente solas o es necesario para ellos hacerlo en grupos pequeños o de más personas, esto nos quiere decir que algunas personas necesariamente aprenden netamente acompañados sin eso no tiene la motivación para aprender.

Dentro de los factores fisiológicos, se basa en los aspectos perceptuales para adquirir conocimiento, este factor está relacionado con el enfoque VARK que también explica que por medio de los sentidos más predominantes aprendemos o captamos mejor la información, dentro de los factores fisiológicos también tenemos los niveles de energía para lograr los aprendizajes como los niveles de glucosa, energía corporal y mental, así como haber tomado un buen desayuno le permitirá tener más energía y así captar mejor el aprendizaje, asimismo también es necesario tener en cuenta la cronología porque hay un horario propicio para el estudio pero eso dependerá de cada persona. Como también es necesario descansar y no permanecer gran cantidad de tiempo estudiando, pues es necesario tomar un receso para recargar energías, también es necesario realizar actividades físicas para restituir los niveles fisiológicos.

Para los aspectos psicológicos o estilos cognoscitivos se refiere a como se procesa la información o los nuevos aprendizajes, asimismo hay personas que aprenden un conocimiento de forma global para después entender su parte, otras prefieren aprender paso a paso cada una de sus partes para comprender luego el todo o lo general. Este esquema explica también como aprendemos

teniendo preferencia por el hemisferio cerebral izquierdo o derecho, el izquierdo es de tipo lógico y se interrelaciona con causa – efecto, es también líneas, secuencial y crítico, la que se inclina más al derecho es de tipo son de pensamiento lateral, sistemático, estratégico, inquisitivo, metafórico, creativo y emocional., también esta modelo se enfoca en conocer las características de cada persona al aprender para saber si son impulsivos o reflexivos, para saber si emitirán juicios u opiniones de acuerdo a lo aprendido para así generar estrategias para el aprendizaje.

Al entender el modelo Dunn y Dunn nos ampliar la visión sobre como intervienen los aprendizajes, para así considerar los diferentes contextos que influyen en los procesos de aprendizaje y poder propiciar un clima conveniente según dicho modelo.

El modelo de David Kolb se basa en cómo se procesa la información durante el periodo de aprendizaje y como este se queda en la memoria. Este modelo nos ayuda a tener un mejor entendimiento de nuestros procesos cognitivos lo cual lo divide en dos dimensiones: la primera explica que el aprendizaje puede ser activo o pasivo.

La primera dimensión explica que los pasivos aprenden por medio de la observación reflexiva en cambio los activos aprenden por mejor por medio de la experimentación. La segunda dimensión dice que los aprendizajes poder ser concreto o abstracto, la abstracta se refiere al hecho de pensar o reflexionar sobre ideas y conceptos usando la mente en lo concreto tenemos al aprendizaje que hemos sentido o realizado

De este enfoque Kold descubrió cuatro estilos de aprendizaje los cuales son el asimilador, el divergente, el acomodador y el convergente. El estilo asimilador refiere que es una combinación de observar y pensar para después ser aplicada, es un proceso que observa primero el problema para después generar conclusiones de puede asimilar, esto se parece al estilo acomodador este se enfoca en la aplicación, pero es menor el grado de observación y reflexión. El estilo divergente se produjo en base a la observación de un fenómenos o aprendizajes realizados por experiencias de ensayo y error, lo comparamos con el estilo convergente que combina la labor de hacer para

después concluir o realizar ideas o conceptos para generar desde esa premisa nuevos aprendizajes.

Nota: Modelo de los cuatro cuadrantes de Kolb (citado por García,2008)

Ilustración 6

Modelo de David Kolb



Los estilos de aprendizaje Según Honey & Mumford (1986) quienes trataron de comprender más sobre los estilos de aprendizaje iniciaron su búsqueda analizando el modelo de David Kolb, ya que observaron como dos personas percibían la misma información de un mismo libro de texto, pero solo una llegaba a aprender y la otra no lo lograba, asimismo los estilos de aprendizaje comprenden que cada individuo puede originar diferentes respuestas y comportamientos ante los aprendizajes. Estos autores consideraban que todos deberían ser capaces de experimentar, elaborar hipótesis y aplicarlo, pero no todos son capaces de realizar dichos aspectos a su vez, sino que son capaces más de uno y de otros no. Los estilos de aprendizaje para Honey y Mumford son cuatro el activo, el reflexivo, el teórico y el pragmático, también son fases que se produce en un proceso cíclico del aprendizaje.

Las características del estilo de aprendizaje según Berrios (2008) los estilos de aprendizaje están relacionados con las estrategias que usamos para aprender nuevos conocimientos. Una manera de comprender más nuestro propio estilo de aprendizaje como una media estadística de todas las diferentes estrategias que utilizamos, asimismo los estilos de aprendizaje comprenden tanto las diferentes tendencias con nuestras propias estrategias que más usamos, los estilos de aprendizaje tienen las siguientes características:

No existen estilos puros, asimismo no hay una personalidad pura las personas utilizan diversos estilos de aprendizaje, aunque alguno de ellos suele predominar. También los estilos de aprendizaje no son inmóviles pueden ser relativamente estables, pero esto puede cambiar, cada estilo tiene un valor neutro porque ninguno será mejor que otro, como docentes debemos promover que los estudiantes tengan conciencia de sus estilos de aprendizaje más predominantes, Los estilos de aprendizaje suelen ser flexibles ya que el docente debe motivar a los estudiantes ampliar y a reforzar sus propios estilos de aprendizaje.

Los elementos psicológicos en los estilos de aprendizaje según García y Gallegos (2010) desde la posición cognitiva existen tres elementos psicológicos primarios que forman parte del estilo de aprendizaje en primer lugar tenemos el componente afectivo, el sentimiento, un componente cognitivo, el conocer, componente de comportamiento y por último el hacer, estos elementos son estructurados, según su propio estilo reflejara el modo en la que un individuo estructura sus procesos de aprendizaje, este proceso es de vital importancia para la persona, ya que puede construir sus propias estrategias que utilizara y así combinar sus estilos cognitivos, con su estilo personal de aprendizaje.

Debemos considerar que de esta manera lograrán desarrollar actitudes destrezas y diferentes niveles de competencia en su aprendizaje, un estilo personal de aprendizaje ayuda en el camino al estudiante a poder recorrer y responder una tarea, a su vez esto sumará a su estilo cognitivo, lo cual se reflejará lo que realmente piensa y su estrategia de aprendizaje dado que el proceso que utilizó responderá a las demandas de su aprendizaje. El estilo cognitivo es algo automático que responde a la información, esto es el comienzo

de un estadio primitivo de desarrollo personal que puede afectar muchos aspectos de nuestro aprendizaje vital.

La importancia de tener en cuenta el estilo de aprendizaje en los estudiantes según Valcárcel y verde (1996) las tendencias pedagógicas de la actualidad, han demostrado un interés creciente entre los psicólogos y los didácticos, sobre tema educativo, pues se aleja cada vez más los modelos puramente instructivos, para centrarse en estudios y comprensión del propio proceso de aprendizaje, asimismo cualquier avance en el nivel de la enseñanza como aporte para lograr mayor efectividad de los estilos de aprendizaje, se tiene que transmitir de forma clara, para que sea de comprensión sobre los aprendizajes o de lo que se quiere aprender hay muchos obstáculos que enfrentan este proceso.

La escasez de profesionales en educación que entienden las diferencias y características de aprendizaje de cada individuo, una de las dudas que siempre están en la mente de los docentes, las cuales son las siguientes interrogantes: ¿Cómo aprenden mis estudiantes? ¿por qué aprenden cuándo aprenden? y ¿por qué a veces no consiguen aprender? Además se generan otros tipo de dudas relacionados a los estilos de aprendizaje como porque dos estudiantes de la misma edad de un mismo ambiente sociocultural con la misma capacidades de similares situaciones de aprendizaje dentro de un mismo contexto, solo una aprenda y el otro no, finalmente por que el rendimiento de unos alumnos aumenta cuando trabajan en equipo y otras necesita de un silencio o de un trabajo más personalizado para rendir el máximo fruto, como mejoramos nuestro estilo de aprendizaje.

Según García (2012) para lograr mejorar y la aprendizaje de nuestros estudiantes, será necesario conocer como aprenden nuestros estudiantes, es decir que debemos saber los diferentes estilos o enfoques y estrategias que favorecen el aprendizaje, además como nosotros utilizaremos eso para enfrentar la diversidad de estilos de estudios, y como garantizar que logren los objetivos, Por último el docente deberá ser capaz de poner en práctica estas estrategias didácticas, lo cual tendrá que ajustar las de acuerdo a la diversidad de estilos que tiene en su aula.

Con referencia a las **Dimensiones de estilos de aprendizaje** tenemos las siguientes:

El estilo activo según Alonso, Gallegos y Honey (1994) improvisan, son participativos, muy activas, protagonistas de su aprendizaje y creativos, Para lo cual se involucran de gran manera en nuevas experiencias, poseen una mente más abierta, no son escépticos y arremeten con entusiasmo nuevas tareas. Afrontan los desafíos como una experiencia de crecimiento, suelen actuar primero y pensar después, y se aburren con actividades de largo plazo. Son personas que les agrada trabajar en grupo y se involucran activamente. las características de este tipo de personas son Las siguientes: animador, espontaneo, arriesgado, improvisador y descubridor.

El estilo reflexivo según Alonso, gallegos y Honey (1994) son pacientes y prudentes, suelen ser muy analíticos y pensar en exceso las diferentes soluciones ante un problema, también aprenden por medio de nuevas experiencias, asimismo no se involucran de forma directa. Le agrada implicarse en las experiencias y observarlas en diferentes perspectivas, también reúnen información para analizarlo con tranquilidad antes de llegar a las conclusiones, finamente escuchan y observan con el fin de no intervenir hasta que sean adueñado de la situación. Estas personas tienen las siguientes características: exhaustivo, receptivo, ponderado, analítico y concienzudo.

El estilo teórico según Alonso, Gallegos y Honey (1994) este estilo describe a las personas que son críticos, diciplinados y pensadores, basan sus aprendizajes en pensar de forma secuencial lo cual tiene un paso a paso, les gusta aprender mejor cuando les presentan la información como parte de un concepto, modelo teoría o sistema. Por lo cual sintetizan y analizan si la información llega a ser buena o tiene lógica, esta información la resuelven de forma coherente o escalonada viendo así el grado de dificultad que abordaran primero. Su forma de pensar es más profunda pues busca lo racional y lo objetivo evitando la subjetivo y lo ambiguo. Las características más comunes de las personas con este estilo son: metódico, objetivo. estructurado, crítico y lógico.

El estilo pragmático según Alonso, gallegos y Honey (1994) las características de este estilo predominan por ser muy concretas en sus tareas,

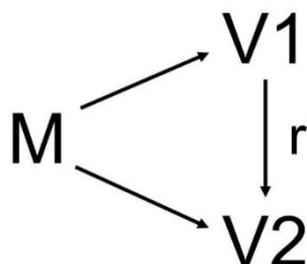
su aprendizaje se basa en probar ideas y formas para compararla y basarse en lo más real posible, deja de lado toda conclusión abstracta, asimismo accede a la información por medio de la práctica, descubre lo beneficioso de las ideas nuevas y aprovecha la oportunidad para experimentar, suelen ser muy impacientes cuando alguien teoriza en exceso. Las personas pragmáticas tienen las siguientes características: realista, directo, experimentador, práctico y eficaz.

/// METODOLOGÍA

3.1 Tipo y Diseño de la investigación

Según Carrasco (2009) la investigación corresponde a estudios básicos, pues busca recolectar información de la realidad para enriquecer los conocimientos, asimismo encontrar nuevos descubrimientos en el ámbito científico de las variables creatividad y estilos de aprendizaje. Según Sánchez & Reyes (1996) el enfoque de la investigación es de carácter cuantitativo ya que las variables son elementos de carácter numérico que se pueden cuantificar,

La investigación según Hernández et al (2010) corresponde al diseño no experimental transversal correlacional, pues se aplicó en base a la observación de las variables de investigación, que no han sido manipuladas y se ha examinado sus efectos de manera ordinaria, transeccionales porque recoge los datos de las variables en un periodo determinado. Según la clasificación de Hernández et al (2010) se evaluará el grado de correlación. El diseño se representa gráficamente de la siguiente manera:



M: Muestra
V1: Variable creatividad
V2: Variable Estilos de aprendizaje
r: Relación

El nivel del estudio de las variables es correlacional, debido a que pretende recoger información de las variables de manera independiente, pues su fin es conocer la relación o grado de asociación que existe entre las variables en ámbitos particulares. El método científico es el hipotético deductivo, según Cubo et al (2011), porque inicia por la observación de la realidad para reconocer el problema y concluirá con la verificación empírica de la hipótesis.

3.2 Variables y operacionalización

Variable: Creatividad

Definición conceptual

Según Torrance (citado por Novaes, 1973) la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible, a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas de los conocimientos, y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar, esas hipótesis, a modificarlas si es necesario, y a comunicar los resultados.

Definición operacional

Según Guilford (1952) la creatividad como sentido limitado se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.

Variable: Estilos de aprendizaje

Definición conceptual

Según García (2008) nos dice que los estilos de aprendizaje se definen como tendencia o inclinación de una persona, a utilizar sus sentidos, emociones, motivaciones, capacidad de concentración, modos de pensar, inteligencias y sistemas de memoria que maneja los procedimientos cognitivos y los conocimientos ya adquiridos, para obtener los aprendizajes.

Definición operacional

Kolb (citado por Sánchez, 2014) descubrió que cada persona tiende a preferir una o varias de estas etapas y no todas. A partir de este hecho, definió cuatro diferentes estilos de aprendizaje que se corresponden con la preferencia: Activista, Reflexivo, Teórico y Pragmático.

Además, la operacionalización de la variable se encuentra en el anexo tabla N°1

3.3 Población, muestra y muestreo

Población

Según Levin & Rubín (2004) población es un conjunto limitado de personas u objetos que representan los elementos a investigar. La población suele tener las mismas características en gran cantidad. El estudio estará constituido por 80 niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022

Muestra

Según Bernal (2006) la muestra es una parte de la población que es seleccionada, extraída estratégicamente para el estudio, sobre la cual se efectúa la medición y la observación de las variables. Para la presente investigación se hizo una prueba censal.

3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas según Sánchez & Reyes (2015) es un recurso importante para recolectar la información necesaria para analizar así la realidad del problema de investigación, en función a los objetivos que se quieren lograr. Para la recolección de datos de esta investigación se utilizará la lista de cotejo y el cuestionario.

Técnica

En esta investigación se aplicó la técnica de la encuesta, según Bernal (2006) es una de las técnicas más usadas para este tipo de investigación cuantitativa. La cual se fundamenta en el cuestionario que es un conjunto de preguntas o características determinadas a recolectar de los datos de un determinado grupo de personas.

Con respecto a los instrumentos que se utilizaran para esta investigación tenemos: Lista de cotejo para medir el desarrollo de la creatividad y el cuestionario de estilos de aprendizaje.

Instrumentos

Así mismo, el instrumento que se empleara es una lista de control y escalas de apreciación. Según Yuni & Urbano (2006) es un instrumento que

consta de un listado de conductas, eventos y sucesos que se aplica en el fenómeno de interés del investigador, para lo cual se debe realizar una lista de conductas observables que se aplicara en el contexto y el sujeto a estudiar. Dicha lista control tiene respuestas después de haber observado el fenómeno que se marca con un sí o con un no o también con una marca.

Dentro de esta clasificación de instrumentos listas de control se encuentra la lista de cotejo que según Guerrero (2012) nos permite visualizar la presencia o ausencia de ciertas características o aptitudes relevantes situadas en el contexto de estudio. Para esta investigación se aplicará la lista de cotejo titulada “Desarrollo de la creatividad en niños de 5 años” (anexo n° __) Dicho instrumento nos permitirá medir los niveles de creatividad en los niños de 5 años una institución educativa publica, Lima 2022.

La presente lista de cotejo fue adaptada del instrumento titulado “desarrollo creativo en niños de 5 años” que se utilizó en la tesis “Estrategia docente y desarrollo de la creativo en niños de 5 años: un estudio comparativo entre una institución privada y una institución pública del distrito de San Miguel” de la PUCP del Perú 2015, los autores de este instrumento son Cánepa Cazeneuve, Brenda y Evans Ruiz, Diana que tenía el fin de medir el nivel creativo en niños de inicial. De tal modo se vio adecuado utilizarla para este grupo de estudio. La lista de cotejo está confirmada por 11 items las cual está dividido en los 4 indicadores los cuales son: la fluidez (4 items) la flexibilidad (2 items) la originalidad (3 items) y la elaboración (2 items).

Tabla 1

Ficha técnica de creatividad

A. nombre:	Lista de cotejo de creatividad
B. objetivo	identificar el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años
C. autores	Canepa, Brenda y Evans, Diana
D. adaptación:	Miluska Sihuay
E. duración	30 minutos
F. sujeto de aplicación	Estudiantes de educación inicial de la edad de 5 años.
G. técnica:	Lista control
H. Escala	Nominal NO=01, SI=02

Nota: elaboración propia

El segundo instrumento que se aplicó en esta investigación es el cuestionario que fue adaptado de un instrumento original del equipo de investigadores “guía de observación de los estilos de aprendizaje de Cajan 2013” la cual nos permitió recabar información de los estilos de aprendizaje en niños de cinco años de una institución pública, Lima 2022. Este cuestionario está conformado por 20 ítems los cuales están divididos en 4 indicadores que son las siguiente: Estilo activo (5 ítems) Estilo teórico (5 ítems) Estilo reflexivo (5 ítems) y estilo pragmático (5 ítems).

Tabla 2

Ficha técnica estilos de aprendizaje

A. nombre:	Guía de observación para evaluar estilos de aprendizaje
B. objetivo	Recoger información sobre estilos de aprendizaje
C. autores	Equipo de investigación de la guía de observación de estilos de aprendizaje de Cajan (2013)
D. adaptación	Por Miluska Sihuay
E. duración	40 minutos
F. sujeto de aplicación	Estudiantes de educación inicial de la edad de 5 años.
G. técnica	Cuestionario
H. Escala	Nominal NUNCA=01, A VECES=02, SIEMPRE=0

Nota: Elaboración propia

Para poder aplicar estos instrumentos tendrán que pasar por un proceso de validación. Según Hernández et al (2014) es el proceso de probabilidad dentro del método científico que nos permitirá saber que dichos instrumentos están aptos para resolver los objetivos a investigar. Por ello es necesario validar los instrumentos a investigar, por medio de la validez de juicio de expertos en primer lugar. Para obtener la confiabilidad de los datos recolectados, se aplicará los instrumentos a 100 niños del nivel inicial con similares características para medir ambas variables.

Tabla 3

Juicio de Expertos

N°	GRADO ACADEMICO	NOMBRE	APLICACIÓN
1	Magister	Raúl Jorge Chávez Silva	Aplicable
2	Dr.	Liliana Roció Bendezú Munive	Aplicable
3	Magister	Alejandro Sánchez	Aplicable

Nota: Base de la investigación

La confiabilidad de los instrumentos es necesario para medir una investigación antes de aplicarlo, se utilizará el SPSS lo cual arrojará si los instrumentos son aplicables o no.

Tabla 4

Confiabilidad Lista de cotejo de Creatividad

Creatividad Estadísticos de fiabilidad	
KR20	N de elementos
,853	16

Nota: Base de datos de SSPS

Tabla 5

Confiabilidad Estilos de Aprendizaje

Estilos de aprendizaje Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,746	20

Nota: Base de datos de SSPS

3.5 Procedimientos

Los procedimientos según Hernández y Mendoza (2018) son procesos que se aplican para la recolección de datos, donde deberemos obtener datos transparentes y veraces. El estudio se enfocará en realizar la recolectar de datos con los instrumentos ya validados, los cuales son: Primero la lista de cotejo para el desarrollo creativo, segundo la guía de observación para los estilos de aprendizaje. Después se elaborará carta de autorización dirigida a la directora

de la institución educativa publica para si poder realizar los estudios en dicha institución educativa.

Para ellos se elaborarán tablas y gráficos para observar las frecuencias las variables y las dimensiones. Después los resultados se pasarán a un programa estadistas para observar resultados más exactos para así procesarlos, con estos tendremos tablas y gráficos que son las técnicas para la investigación científica para así contrastarlo con las hipótesis generales y específicas de muestra investigación El análisis estadístico permitirá también la formular recomendaciones y conclusiones que se derivaran del análisis de los resultados.

3.6 Método de análisis de datos

Aplicamos los instrumentos de recolección de datos los cuales serán procesados de la estadística descriptiva, donde se organizaron las tablas y los cuadros estadísticos con cantidades y porcentajes, así mismo, se utilizaron los procesos de estadística inferencia para lo cual realizaremos gráficos estadísticos para mayor entendimiento de los resultados. Después se analizó el estudio y se explicó los resultados obtenidos para comprobar las hipótesis. Finalmente encontramos los hallazgos que nos servirán para redactar los resultados de la investigación. (SPSS)

3.7 Aspectos éticos

En esta investigación se tomó en cuenta los siguientes aspectos:

- ✓ Para salvaguardar la propiedad intelectual utilizamos las normas APA séptima edición, así mismo toda referencia estará citada y se encontrará dentro bibliografía de la investigación
- ✓ Para evitar plagio esta investigación paso por el programa TURNITIN, lo cual arrojó el grado de similitud con otras investigaciones y así corroboro que es una investigación propia del tesista.
- ✓ Se realizo esta investigación con la autorización pertinente de la institución educativa para la recolección de datos, así mismo el consentimiento informado de los docentes y el de los niños del grupo de estudio como el de sus los padres.

✓ Se realizo esta investigación que sigue los lineamientos y el reglamento interno para la realización de la tesis de pregrado dados por la universidad Cesar Vallejo.

IV RESULTADOS

Determinar la relación de la creatividad y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022

Tabla 6

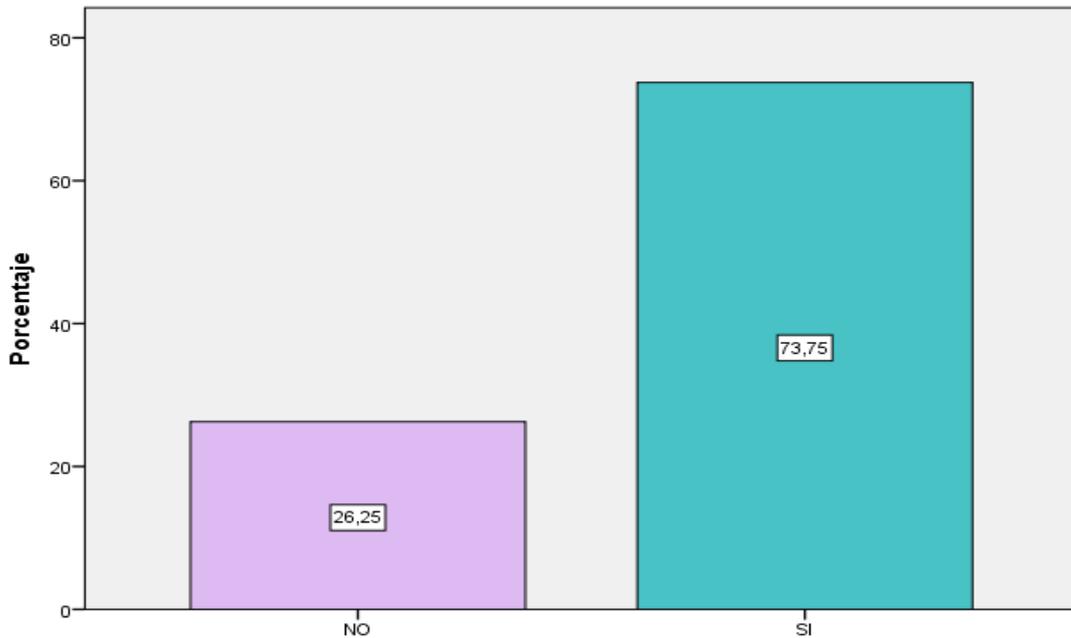
Variable 1: Creatividad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NO	21	26,3	26,3	26,3
	SI	59	73,8	73,8	100,0
Total		80	100,0	100,0	

Nota Base de datos de la investigación

Gráfico 3

Variable 1 Creatividad



Nota: Resultados de la tabla 4

Interpretación: Con respecto a la creatividad se percibe que el 73.7% de los estudiantes poseen indicadores de la creatividad, pero el 26.2% no presentaron creatividad.

Tabla 7

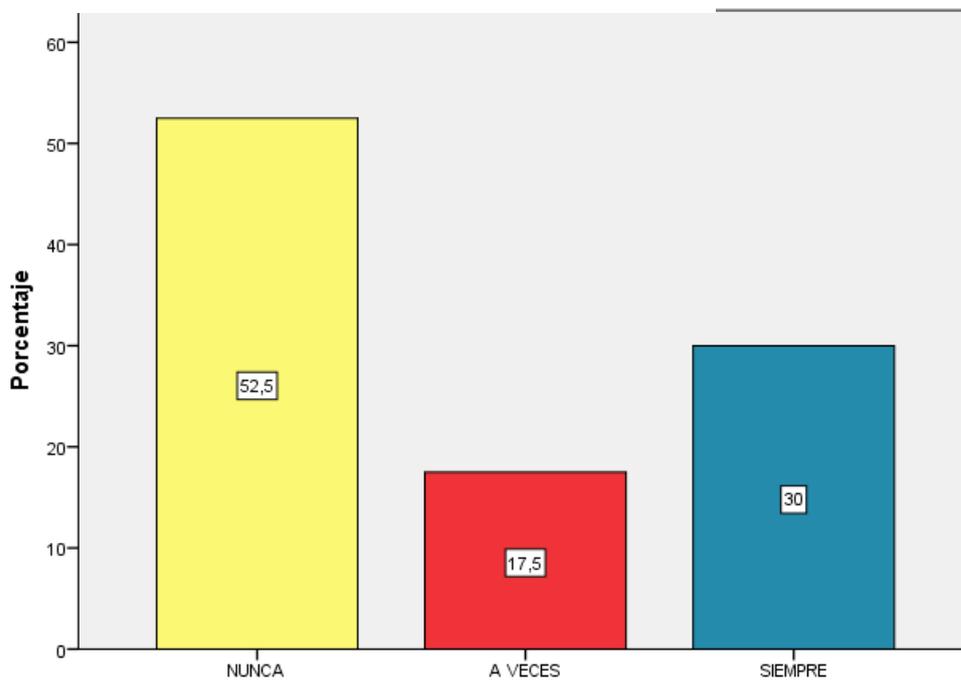
Variable 2: Estilos de Aprendizaje

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NUNCA	42	52,5	52,5	52,5
	A VECES	14	17,5	17,5	70,0
	SIEMPRE	24	30,0	30,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Nota Base de datos de la investigación

Gráfico 4

Variable 2 Estilos de Aprendizaje



Nota: Resultados de la tabla 5

Interpretación: Con respecto a los estilos de aprendizaje se percibe que el 52.5% de los estudiantes respondieron nunca, el 30% de los de los estudiantes respondieron siempre y 17.5% de los estudiantes respondieron a veces.

RESULTADOS INFERENCIALES

Prueba de normalidad

H1: los datos poseen una distribución normal

H0: los datos no poseen una distribución normal

Regla de la decisión

P valor es < que 0.05, la hipótesis general es aceptada

P valor es > que 0.05, la hipótesis nula es aceptada

Tabla 8

Prueba de Normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	Gl	Sig.
CREATIVIDAD	,194	80	000
ESTILOS DE APRENDIZAJE	,205	80	000
FLUIDEZ	,383	80	000
FLEXIBILIDAD	,239	80	000
ORIGINALIDAD	,372	80	000
ELABORACION	,312	80	000
ESTILO ACTIVO	,258	80	000
ESTILO TEORICO	,272	80	000
ESTILO REFLEXIVO	,246	80	000
ESTILO PRAGMATICO	,258	80	000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Nota: Base de datos SSPS

Interpretación: la tabla Nro 8 se desprende de un nivel de significación de 0.05 (5%)., lo cual quiere decir que los datos no poseen una distribución normal, asimismo, para lograr el contraste de hipótesis se aplicó pruebas estadísticas no paramétricas, es así que se utilizó el método estadístico no paramétrico de correlación de Spearman.

Hipótesis general

HG: Existe una relación significativa entre la creatividad y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022.

H0: No existe una relación significativa entre la creatividad y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022.

Regla de la decisión

P valor es $<$ que 0.05, la hipótesis general es aceptada

P valor es $>$ que 0.05, la hipótesis nula es aceptada

Tabla 9

Correlación de Creatividad y Estilos de Aprendizaje			
		ESTILOS DE APRENDIZAJE	CREATIVIDAD
Rho de Spearman	de ESTILOS DE APRENDIZAJE	Coficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,351**
		N	80

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Base de datos SSPS

Interpretación: Tal como se evidencio en los resultados en la tabla n° 9 se observó que una significancia bilateral 001 ($<$ 0,05) es así que rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por ello se determinó que existe una relación significativa entre la creatividad y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022. Donde el coeficiente Rho de Spearman es de 0.351, lo que indica que la relación de las variables es directa y su grado es bajo. **En conclusión,** se logró afirmar con un 99% de confianza que existe una relación significativa es directa y su grado es bajo entre la creatividad y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Hipótesis específica 1:

HE1: Existe una relación significativa entre la fluidez y estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022.

HO: No Existe una relación significativa entre la fluidez y estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022.

Regla de la decisión

P valor es < que 0.05, la hipótesis general es aceptada

P valor es > que 0.05, la hipótesis nula es aceptada

Tabla 10

Correlación Fluidez y Estilos de Aprendizaje

			Fluidez	Estilos de aprendizaje
Rho de Spearman	Fluidez	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	1,000	,298**
		N	80	80

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Base de datos SSPS

Interpretación: Tal como se evidencio en los resultados en la tabla n° 10 se observó que una significancia bilateral 007 (< 0,05) es así que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por ello se determinó que existe una relación significativa entre la fluidez y estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022. Como el coeficiente Rho de Spearman es de 0.289, lo que indica que la relación es directa y su grado es bajo. **En conclusión,** se logró afirmar con un 99% de confianza que existe una relación significativa entre la fluidez y estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022. Por esta razón, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Hipótesis específica 2:

HE2: Existe una relación significativa entre la flexibilidad y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022.

H0: No Existe una relación significativa entre la flexibilidad y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022.

Regla de la decisión

P valor es < que 0.05, la hipótesis general es aceptada

P valor es > que 0.05, la hipótesis nula es aceptada

Tabla 11

Correlación Flexibilidad y Estilos de Aprendizaje			
		Estilos de Flexibilidad de aprendizaje	
Rho de Spearman	de Estilos de aprendizaje	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	1,000 - ,237* ,035
		N	80 80

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Nota: Base de datos SSPS

Interpretación: Tal como se evidencio en los resultados en la tabla n° 11 se observó que una significancia bilateral ,035 (< 0,05) es así que acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por ello se determinó que existe una relación significativa entre la flexibilidad y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022. Tal como el coeficiente Rho de Spearman es de 0.237, lo que indica que la relación es directa y su grado es bajo. **En conclusión,** se logró afirmar con un 99% de confianza que existe una relación significativa positiva baja entre la flexibilidad y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022

Hipótesis específica 3:

HE3: Existe una relación significativa entre la originalidad y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022.

H0: No Existe una relación significativa entre la originalidad y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022.

Regla de la decisión

P valor es < que 0.05, la hipótesis general es aceptada

P valor es > que 0.05, la hipótesis nula es aceptada

Tabla 12

Correlación Originalidad y Estilos de Aprendizaje:

	Originalidad	Estilos de aprendizaje
Rho de Spearman	1,000	,258*
Originalidad		,021
Sig. (bilateral)		
N	80	80

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Nota: Base de datos del SSPS

Interpretación: Tal como se evidencio en los resultados en la tabla n° 12 se observó una significancia bilateral 0.021 (< 0,05) es así que acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por ello se determinó que existe una relación significativa entre la originalidad y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022. Asimismo, el coeficiente Rho de Spearman es de 0.258, lo que indica que la relación es directa y su grado es bajo. **En conclusión,** se logró afirmar con un 99% de confianza que existe una relación significativa positiva baja entre la originalidad y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022

Hipótesis específica 4

HE4: Existe una relación significativa entre la elaboración y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022.

H0: No existe una relación significativa entre la elaboración y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022.

Regla de la decisión

P valor es < que 0.05, la hipótesis general es aceptada

P valor es > que 0.05, la hipótesis nula es aceptada

Tabla 13

Correlación Elaboración y Estilos de Aprendizaje			
		Elaboración	Estilos de aprendizaje
Rho de Spearman	de Elaboración	Coeficiente de correlación	1,00
		Sig. (bilateral)	0
		N	.036
			80

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Nota: Base de datos SSPS

Interpretación: Tal como se evidencio en los resultados en la tabla n° 13 se observó una significancia bilateral 0.036 (< 0,05) es así que acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por ello se determinó que existe una relación significativa entre la elaboración y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022. Por lo cual el coeficiente Rho de Spearman es de 0.234, lo que indica que la relación entre las variables es directa y su grado es bajo. **En conclusión,** se logró afirmar con un 99% de confianza que existe una relación significativa positiva baja entre la elaboración y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022.

V DISCUSIÓN

Luego de hallar los resultados se determinó que la hipótesis general tuvo una significancia bilateral de 0.001 ($< 0,05$) aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula, por ello se determinó que existe una relación significativa entre la creatividad y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022. Donde el coeficiente Rho de Spearman es de 0.234, lo que indica que la relación de las variables es directa y su grado es bajo. Los resultados obtenidos de acuerdo a la variable creatividad fueron las siguientes que el 73.7% de los estudiantes poseen indicadores de la creatividad, pero el 26.2% no presentaron creatividad. Los resultados obtenidos de acuerdo a la variable estilos de aprendizaje fueron las siguientes 52.5% de los estudiantes respondieron nunca, el 30% de los de los estudiantes respondieron siempre y 17.5% de los estudiantes respondieron a veces. Estos resultados coinciden con los hallazgos encontrados con Pari y Abarca (2019) quienes concluyen que los niños que fueron estimulados al acompañamiento de la música demostraron grandes cambios en el desarrollo de su creatividad mejorando de un 12% a un 75%. A su vez se consolida la idea con el aporte teórico de Espriu (1993) que nos dice que hay una relación directa entre el desarrollo cognoscitivo y la capacidad creadora, pero esto dependerá del medio tanto físico, social y cultural.

En hipótesis específica 1, se concluyó con los resultados que determinaron que tuvo una significancia bilateral de 0.007 ($> 0,05$) aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula, por ello se determinó que existe una relación significativa entre la fluidez y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022. Como el coeficiente Rho de Spearman es de 0.289, lo que indica que la relación es directa y su grado es bajo. Estos resultados coinciden con los hallazgos encontrados con Assawasowan (2020) Los resultados fueron que el proceso de gestión aprendizaje se constituye de 4 pasos: Primero el pensar y comprender el problema, segundo diseñar los recursos adecuados para la primera infancia, tercero aplicarlo en la escuela y por último publicar los resultados. Asimismo, la competencia del recurso de diseño introductorio después de su ejecución encontró que los estudiantes a docentes de la primera infancia cuentan con un

nivel alto de desempeño y un nivel bueno y muy bueno en la competencia cognitiva también tiene un nivel alto en actitud. Al aplicar esta guiar introductoria para desarrollar la creatividad dirigida por los docentes para poner en prácticas en las aulas, los estudiantes mostraron un buen nivel (70 -79%) y un muy bien nivel (80%). A su vez se consolida la idea con el aporte teórico de Muños (2004) describe que existe un conjunto de habilidades que demuestran la creatividad de una persona, asimismo se considera al ser humano como un ente creativo por naturaleza, pero al mismo tiempo hay personas más creativas que otras, esto dependerá del desarrollo de las capacidades creativas que se presenten en un individuo creativo.

En hipótesis específica 2, se concluyó con los resultados que determinaron que tuvo una significancia bilateral de 0.035 ($< 0,05$) aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula, por ello se determinó que existe una relación significativa entre la flexibilidad y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022. Donde el coeficiente Rho de Spearman es de 0.237, lo que indica que la relación de las variables es directa y su grado es bajo. Estos resultados coinciden con los hallazgos encontrados con Meza (2018) los resultados evidenciaron una vinculación entre inteligencias múltiples y los estilos de aprendizaje ya que la correlación Spearman da un valor de 0.816 que representa una buena asociación. A su vez se consolida la idea con el aporte Sánchez (2003) la flexibilidad se comprende como la capacidad de obtener variedad de ideas. En este sentido se refiere a organizar diversas categorías, ideas, respuestas y soluciones. Además, se mide como un aspecto cualitativo. La flexibilidad se divide en dos tipos: primero la espontánea que es dar soluciones diversas a un problema, segunda la adaptativa que realiza cambios estratégicos o planea lograr un objetivo preciso. La flexibilidad nunca es rígida pues es capaz de modificar sus pensamientos y actitudes constantemente.

En hipótesis específica 3, se concluyó con los resultados que determinaron que tuvo una significancia bilateral 0.021 ($< 0,05$) es así que se acepta hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por ello se determinó que existe una relación significativa entre la originalidad y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022. Donde el

coeficiente Rho de Spearman es de 0.258, lo que indica que la relación de las variables es directa y su grado es bajo. Estos resultados coinciden con los hallazgos encontrados con Marchena y López (2017) a quienes demuestran que se descubrió no hubo relación entre la creatividad motriz y las otras variables (viso-espacial, corporal-cinestésica y la inteligencia musical), caso contrario fue entre la inteligencia musical entre estas variables (la viso-espacial y la corporal-cinestésica) pues muestra una relación muy positiva, de la misma forma con la inteligencia corporal-cinestésica y la inteligencia viso-espacial. A su vez se consolida la idea con el aporte Sánchez (2003) la originalidad se comprende como la capacidad de producir ideas innovadoras y originales nunca antes conocidas, esto nos dice que son únicas para el resto de individuos. Ciertamente una persona original contiene novedad, predictibilidad, unicidad y sorpresa. Por lo tanto, produce respuestas infrecuentes y novedosas en situaciones específicas.

En hipótesis específica 4, se concluyó con los resultados que determinaron que tuvo una significancia bilateral 0.036 ($< 0,05$) es así que se acepta hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por ello se determinó que existe una relación significativa entre la elaboración y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022. Donde el coeficiente Rho de Spearman es de 0.234, lo que indica que la relación de las variables es directa y su grado es bajo. Estos resultados coinciden con los hallazgos encontrados con, Además, se tomó a Ruiz (2020) las conclusiones fueron el implementar una guía didáctica para los docentes de educación inicial para que así puedan elaborar talleres de artes plásticas para fomentar la creatividad en edades tempranas, también esta investigación dio a conocer que los estímulos creativos provienen del hogar y de los espacios educativos por eso es necesario trabajar de la mano para lograr los objetivos. A su vez se consolida la idea con el aporte Torrance (1969) el desarrollo creativo comprende diferentes características según la edad que pertenece para así lograr la motivación que requiera el infante en determinado periodo. De los cuatro a los seis años, posee una gran imaginación, lo cual se expresa en el juego y actividades cotidianas, para lo cual aprende a planificar sus habilidades para explorar y así encontrar la

verdad de lo que le rodea, en este periodo su confianza se refuerza mediante las artes creadoras.

VI CONCLUSIONES

Se ha comprobado que existe una relación significativa entre la creatividad y los estilos de aprendizaje, por lo cual se está de acuerdo con las teorías modernas de la creatividad, esto significa que es necesario fomentar las capacidades creativas dentro de las escuelas ya que es algo innato que está presente en los niños de la etapa preescolar.

En la presente investigación se concluyó que los niños de etapa preescolar poseen fluidez de manera competente, esto quiere decir es necesario potenciar dichas habilidades teniendo en cuenta los distintos estilos de aprendizaje.

Se concluyó que la flexibilidad de los niños de etapa preescolar es predominante, por lo cual se entiende que es necesario mantener estos altos niveles de flexibilidad potenciándolas en la labor escolar.

En cuanto a la originalidad se concluyó que los niños de la etapa preescolar dominan dicho indicador, esto quiere decir que es necesario tomar acción para fomentar esta habilidad en el aula de forma permanente.

Con respecto a la elaboración se concluyó que los niños de 5 años desarrollaron de manera competente este indicador, para lo cual se pide seguir los procesos ya mencionados por diferentes autores expertos en este tema.

VII RECOMENDACIONES

Primero: Se ha comprobado que los niños de 5 años tienen fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de manera competente, para lo cual se recomienda un mayor compromiso de parte de los docentes de preescolar para fomentar e implementar en sus propuestas educativas los indicadores de la creatividad de forma permanente.

Segundo: Las instituciones educativas de educación inicial deben gestionar capacitaciones para que los docentes puedan desarrollar fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, esto quiere decir que el docente se debe capacitar en metodologías activas y al mismo tiempo estar actualizado para implementar correctamente los indicadores de la creatividad en los niños de preescolar.

Tercero: Se recomienda a los docentes utilizar los test de creatividad de los diferentes expertos para implementarlas y evaluar los procesos creativos en el aula de clases, para así poder saber que indicadores de la creatividad necesitan desarrollar más.

Cuarto: Se propone a los docentes aplicar las pruebas de estilos de aprendizaje de los diferentes autores para así conocer los estilos de aprendizaje que predomina en sus estudiantes para así implementar diversas estrategias en su labor educativa.

Quinto: Los docentes y las instituciones educativas del nivel inicial están comprometida en implementar y desarrollar la creatividad en su labor educativa, del mismo modo se sugiere capacitar a los padres de familia para apoyar esta labor en sus hogares tanto como en la escuela, ya que estos procesos son innatos y empiezan en el hogar.

REFERENCIAS

Albornoz Zamora, E. J. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Conrado*, 15(66), 209-213. <http://orcid.org/0000-0003-1382-0596>

Ander- Egg, E. (2000). *Métodos y técnicas de investigación social*. Argentina: Lumen

ALONSO, C.; Gallego, D.; HONEY, P. (1994). *Los Estilos de Aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y Mejora*. Bilbao: Ediciones Mensajero (6ª Edición).

Assawasowan, J. (2020). The Development of Learning Management Process to Enhance the Competency of Student Teachers in Designing Instructional Package to Develop Creativity of Early Childhood by Using Problem-Based Learning and Lesson Study Approach. *Systematic Reviews in Pharmacy*, 11(12), 2282-2290.

Aymara Caiza, A. P., Uvillus Romero, G. de los Ángeles, Cañizares Vasconez, L. A., & Constante Barragán, M. F. (2018). Estilos de aprendizaje y las habilidades metacognitivas infantiles. *Revista Boletín Redipe*, 7(7), 166–174 recuperado a partir de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/530>

Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos

Bernal, C. A. (2006). *Metodología de la investigación* (No. 001.42 B4564m Ej. 1 022619). Pearson (161).

Castañeda, J. (1996). *Métodos de investigación*. N. 2. México: Mc Graw Hill

Cuba, S., Martín, B., Ramos, J. (2011). *Métodos de investigación y análisis de datos en ciencias sociales y de la salud*. España: Pirámide

Cicerello, R. & Kalinowski, M. (2007) *¿De qué hablamos cuando hablamos de creatividad?* Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2007/02_ auspicios_publicaciones/actas_diseno/articulos_pdf/A127.pdf

CULTURAL S.A. (2007) *Dificultades infantiles del aprendizaje*. Lima, Perú: Grupo Editorial Cultural Perú S.A.C

Enseñanza & Teaching, 35 (2-2017), 55-75.
<https://doi.org/10.14201/et20173525575>

Esteban Bara, F., Luis Fuentes J. (2021) Swimming Aagainst the Tide in Current Educational Practice: Thoughts and Proposals from a Communitarian Perspective. *The Educational Forum* 85(2), 114-127.
<https://doi.org/10.1080/03004279.2018.1430844>

Espru, R., M (1993). *El niño y la creatividad*. México, D.F: Trillas

García. J (2008) *Fundamentos del aprendizaje*. México: Trillas

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2010) *Metodología de investigación*. Quinta edición. Chile: Mc Graw Hill

Hernández Sampieri, Roberto, Mendoza Torres, Christian. (2018) *Metodología de la investigación: las rutas: cuantitativa y cualitativa y mixta*. México: Mc Graw Hill-educación.
<file:///C:/Users/user/Downloads/Hern%C3%A1ndez-%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n.pdf>

Honey, P. (1986). Modelo de Honey y Mumford. Tendencias Generales del comportamiento personal. *Revista de Educación a Distancia México*. Recuperado el, 19.

Levin, R. I., & Rubin, D. S. (2004). *Estadística para administración y economía*. Pearson Educación.

Malacaria (2010) *Estilos de Enseñanza, Estilos de Aprendizaje y desempeño académico (tesis de pregrado)* Universidad de FASTA, Buenos Aires, Argentina.

Marchena Cruz. P., López F. V., Ezquerro Cordón A. (2017) *Un estudio exploratorio de la relación entre la inteligencia musical, viso-espacial, corporal-cinestésica y creatividad motriz en el proceso de enseñanza-aprendizaje*.

Martínez B., Quezada J., Paul Sassone F. y Huarachi M. (2001) *Habilidades cognitivas y estilos de aprendizaje* Meza Bello, M. L. (2018). Inteligencias múltiples y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de la IE inicial Señor de Luren N° 392 San Nicolas-Supe.

Muñoz, J. (2004). El pensamiento creativo: Desarrollo del programa "Xenius". Barcelona: Octaedro.

Novaes. M (1973) *Psicología de la aptitud creadora*. Buenos aires, Argentina:

Pardinas, F. (2005) *Metodologías y técnicas de investigación en ciencias sociales*. Siglo xxi editores Buenos aires

Pizano G. (2012) *Psicología del aprendizaje*. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Educación, Programa de Complementación Pedagógica, 2012.

Ramón Calderón, R., Novoa Castillo, P. F., Ramírez Maldonado, Y. P., Uribe Hernández, Y. C., & Cancino Verde, R. F. (2020). Aprendizaje cooperativo y habilidades sociales en niños de tres años. *Eduser (Lima)*,7(1), 18–31. <https://doi.org/10.18050/eduser.v7i1.2422>

Real Academia Española (2014) *Diccionario de la lengua española* (Vigésimo tercero). Recuperado de <http://www.rae.es/>

Rodríguez, M. (1987). *Manual de Creatividad: los procesos psíquicos y el desarrollo*. México, D.F: Trillas.

Rodríguez, M. (2005). *Creatividad en la Educación Escolar*. Sevilla: Trillas.

Ruíz Jácome, E. C. (2021). *Taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años*, Unidad Educativa Harvest School Daule 2020.

Sánchez .H (2003) *Psicología de la creatividad*. Lima, Perú: Vida universitaria.

Santos, M. V., & Santos, M. Ángeles. (2013). ESTILOS DE APRENDIZAJE Y AUTOCONCEPTO ACADÉMICO EN LOS ALUMNOS DE

BACHILLERATO: DIFERENCIAS ENTRE MODALIDADES. *Revista De Estilos De Aprendizaje*, 6(11). <https://doi.org/10.55777/rea.v6i11.974>

Tacunan Lanazca, J. H. (2020). La creatividad en niños de cinco años en un contexto de aislamiento social: una aproximación fenomenológica.

Trahtemberg, L. (30 diciembre del 2017). La Creatividad como valor Educativo. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.trahtemberg.com/articulos/245-la-creatividad-como-valor-educativo.html>

Trahtemberg L. (2016,01 de diciembre) Sistema educativo peruano no permite creatividad. *Semana Económica*. Recuperado: <http://semanaeconomica.com/article/sectores-y-empresas/educacion/206688-leon-trahtemberg-sistema-educativo-peruano-no-permite-creatividad/>

Yuni, J.A. & Urbano,C.A.(2006) *Técnicas para investigar :recurso metodológicos para la preparación de un proyecto de investigación*,2ª ed,, Córdoba : Brujas.

ANEXO

Tabla 14

Matriz de consistencia

Título: Creatividad y estilos de aprendizajes en niños de 5 años de la institución educativa pública 2022					
Autor: Bachiller Miluska Edelmira Sihuay De los santos					
Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables Dimensiones e Indicadores	Técnicas e instrumentos	Metodología
<p>Problema general: ¿Cuál es la relación entre la creatividad y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022?</p> <p>Problema específico: P.E.1: ¿Cuál es la relación entre la fluidez y los estilos de aprendizaje en los niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022? P.E.2: ¿Cuál es la relación entre la originalidad y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022? P.E.3: ¿Cuál es la relación entre la flexibilidad y los estilos de aprendizaje en los niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022? P.E.4: ¿Cuál es la relación entre elaboración y los estilos de aprendizaje en los niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022?</p>	<p>Objetivo general: Determinar la relación de la creatividad y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022.</p> <p>Objetivos específicos: O.E.1: Determinar la relación de la fluidez y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022. O.E.2: Determinar la relación de la originalidad y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022. O.E.3: Determinar la relación de la flexibilidad se relaciona con los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022. O.E.4: Determinar la relación de la elaboración y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022.</p>	<p>Hipótesis general: Existe una relación significativa entre la creatividad y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022.</p> <p>Hipótesis específicas: HE1: Existe una relación significativa entre la fluidez y estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022. HE2: Existe una relación significativa entre la originalidad y los estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022. HE3: Existe una relación significativa entre la flexibilidad y los estilos de aprendizaje en los niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022. HE4: Existe una relación significativa entre la elaboración y los estilos de aprendizaje en los niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022.</p>	<p>Variable 1: Creatividad</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Flexibilidad • Originalidad • Elaboración <p>Variable 2: Estilos de aprendizaje</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estilo activo • Estilo teórico • Estilo reflexivo • Estilo pragmático 	<p>Variable 1: Creatividad</p> <p>Técnica: Encuesta Instrumento Lista de cotejo</p> <p>Variable 2: Estilos de aprendizaje</p> <p>Técnica: Encuesta Instrumento Cuestionario</p>	<p><u>Método:</u> Deductivo <u>Tipo:</u> Básico <u>Diseño:</u> No experimental <u>Nivel</u> Relativo- Correlacional</p>

Nota: elaboración propia

Tabla 15

Matriz de operacionalización de la V1

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
V1. Creatividad	Según Torrance (citado por Novaes, 1973) la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible, a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas de los conocimientos, y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar, esas hipótesis, a modificarlas si es necesario, y a comunicar los resultados.	Por otro lado, Guilford (citado por Novaes, 1973) señala que la creatividad en un sentido limitado, se refiere a las actitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, el pensamiento divergente	<i>Fluidez</i>	1. Se expresa con un amplio vocabulario al comunicarse con los demás.	<i>SI (se observa que el niño/a si logra el indicador)</i> <i>NO (se observa que el niño/a no logra el indicador)</i>
				2. Expresa constantemente sus ideas en momentos de dialogo.	
				3. Produce un número elevado de respuestas lógicas para responder una pregunta.	
				4. Expresa por iniciativa sus ideas al observar imágenes, vídeos, gráficos u objetivos.	
			<i>Flexibilidad.</i>	5. Emplea diferentes estrategias para la solución de un problema.	
				6. Expresa ideas diversas en momentos de dialogo.	
				7. Cambia partes de un cuento, narración o historia.	
				8. Escucha y acepta las ideas de otro para llegar a acuerdos.	
			<i>Originalidad</i>	9. Narra experiencias e historietas imaginarias o fantasiosas.	
				10. Expresa ideas ingeniosas en momentos de diálogos.	
				11. Propone alternativas novedosas de juego.	
				12. Construye objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados.	
			<i>Elaboración</i>	13. Describe detalladamente características de objetos, personas o situaciones.	
				14. Añade detalles en sus presentaciones gráficas, construcciones y otras creaciones.	
				15. Replantea sus ideas a otras más complejas.	
				16. Brinda ejemplos para clarificar sus ideas.	

NOTA: elaboración propia

Tabla 16

Matriz de operacionalización de la V 2

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
V2: Estilos de aprendizaje	Según García (2008) nos dice que los estilos de aprendizaje se definen como tendencia o inclinación de una persona, a utilizar sus sentidos, emociones, motivaciones, capacidad de concentración, modos de pensar, inteligencias y sistemas de memoria que maneja los procedimientos cognitivos y los conocimientos ya adquiridos, para obtener los aprendizajes.	Kolb (citado por Sánchez,2014) descubrió que cada persona tiende a preferir una o varias de estas etapas y no todas. A partir de este hecho, definió cuatro diferentes estilos de aprendizaje que se corresponden con la preferencia: Activista, Reflexivo, Teórico y Pragmático”	<i>Estilo activo</i>	<i>Se involucra activamente en el conocimiento del tema.</i>	Siempre (1) A veces (2) Nunca (0)
				<i>Se alegra al resolver la tarea de aprendizaje y la trasmite a los demás.</i>	
				<i>Es animoso con sus compañeros para involucrarles en la tarea</i>	
				<i>Es extrovertido en la comunicación de tareas</i>	
				<i>Se interesa por ser el líder en el grupo de trabajo.</i>	
			<i>Estilo teórico</i>	<i>Muestra con claridad los pasos que tuvo en cuenta para aprender la tarea.</i>	
				<i>Presenta orden al resolver una tarea.</i>	
				<i>Relaciona un aprendizaje con otro.</i>	
				<i>Asocia hechos con contextos diferentes.</i>	
			<i>Estilo reflexivo</i>	<i>Describe con certeza las partes implicadas en la tarea.</i>	
				<i>Toma en cuenta muchos detalles al argumentar un tema.</i>	
				<i>Es mesurado en emitir una respuesta.</i>	
				<i>Sabe escuchar las ideas de sus compañeros.</i>	
				<i>Mira sin prejuicios las opiniones de sus compañeros.</i>	
			<i>Estilo pragmático</i>	<i>Actúa teniendo en cuenta las consecuencias de sus actos.</i>	
				<i>Comunica solo lo aprendido.</i>	
<i>Explica razones a partir del porqué.</i>					
<i>Es práctico al emitir su respuesta.</i>					
				<i>Empieza la tarea con celeridad.</i>	
				<i>Cumple la tarea con rapidez</i>	

NOTA: elaboración propia

LISTA DE COTEJO

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL

I. DATOS GENERALES

Nombre de la institución educativa: _____

Nombre del niño/a: _____ Edad: _____

Fecha de observación: _____

Nombre de la evaluadora: _____

Duración de la observación: _____ Hora de inicio: _____

II. ASPECTOS A OBSERVAR

Completar la información según la forma de valoración estimada:

- Si (se observa que el niño/a si logro el indicador)
- No (se observa que el niño/a no logra el indicador)

Dejar en blanco si el indicador no ha podido ser observado

1. FLUIDEZ			
Nº	Indicadores	Si	No
1.1	<i>Se expresa con un amplio vocabulario al comunicarse con los demás.</i>		
1.2	<i>Expresa constantemente sus ideas en momentos de dialogo.</i>		
1.3	<i>Produce un número elevado de respuestas lógicas para responder una pregunta.</i>		
1.4	<i>Expresa por iniciativa sus ideas al observar imágenes, vídeos, gráficos u objetivos.</i>		

2. FLEXIBILIDAD			
Nº	Indicadores	Si	No
2.1	<i>Emplea diferentes estrategias para la solución de un problema.</i>		
2.2	<i>Expresa ideas diversas en momentos de dialogo.</i>		
2.3	<i>Cambia partes de un cuento, narración o historia.</i>		
2.4	<i>Escucha y acepta las ideas de otro para llegar a acuerdos.</i>		

3. ORIGINALIDAD			
Nº	Indicadores	Si	No
3.1	<i>Narra experiencias e historietas imaginarias o fantasiosas.</i>		
3.2	<i>Expresa ideas ingeniosas en momentos de diálogos.</i>		
3.3	<i>Propone alternativas novedosas de juego.</i>		
3.4	<i>Construye objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados.</i>		

4. ELABORACIÓN			
N°	Indicadores	Si	No
4.1	<i>Describe detalladamente características de objetos, personas o situaciones.</i>		
4.2	<i>Añade detalles en sus presentaciones gráficas, construcciones y otras creaciones.</i>		
4.3	<i>Replantea sus ideas a otras más complejas.</i>		
4.4	<i>Brinda ejemplos para clarificar sus ideas.</i>		

Observaciones y sugerencias:

CUESTIONARIO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

DATOS GENERALES:

NOMBRE: _____

FECHA: _____ SEXO: (M) (F) EDAD: _____

Tabla N 4°: Guía de observación de estilos de aprendizaje

N°	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	Dimensión: Estilo activo			
1	<i>Se involucra activamente en el conocimiento del tema.</i>			
2	<i>Se alegra al resolver la tarea de aprendizaje y la trasmite a los demás.</i>			
3	<i>Es animoso con sus compañeros para involucrarles en la tarea</i>			
4	<i>Es extrovertido en la comunicación de tareas</i>			
5	<i>Se interesa por ser el líder en el grupo de trabajo.</i>			
	Dimensión: estilo teórico			
6	<i>Muestra con claridad los pasos que tuvo en cuenta para aprender la tarea.</i>			
7	<i>Presenta orden al resolver una tarea.</i>			
8	<i>Relaciona un aprendizaje con otro.</i>			
9	<i>Asocia hechos con contextos diferentes.</i>			
10	<i>Describe con certeza las partes implicadas en la tarea.</i>			
	Dimensión: estilo reflexivo			
11	<i>Toma en cuenta muchos detalles al argumentar un tema.</i>			
12	<i>Es mesurado en emitir una respuesta.</i>			
13	<i>Sabe escuchar las ideas de sus compañeros.</i>			
14	<i>Mira sin prejuicios las opiniones de sus compañeros.</i>			
15	<i>Actúa teniendo en cuenta las consecuencias de sus actos.</i>			
	Dimensión: estilo pragmático			
16	<i>Comunica solo lo aprendido.</i>			
17	<i>Explica razones a partir del porqué.</i>			
18	<i>Es práctico al emitir su respuesta.</i>			
19	<i>Empieza la tarea con celeridad.</i>			
20	<i>Cumple la tarea con rapidez</i>			

FUENTE: Adaptado de la guía de observación de Caján(2013)

Título: CREATIVIDAD Y ESTILOS DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA, LIMA 2022

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable 1: Creatividad							
	DIMENSIÓN 1: Fluidez	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Se expresa con un amplio vocabulario al comunicarse con los demás.	X		X		X		
2	Expresa constantemente sus ideas en momentos de diálogo.	X		X		X		
3	Produce un número elevado de respuestas lógicas para responder una pregunta.	X		X		X		
4	Expresa por iniciativa sus ideas al observar imágenes, vídeos, gráficos u objetivos.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Flexibilidad	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Emplea diferentes estrategias para la solución de un problema.	X		X		X		
6	Expresa ideas diversas en momentos de diálogo.	X		X		X		
7	Cambia partes de un cuento, narración o historia.	X		X		X		
8	Escucha y acepta las ideas de otro para llegar a acuerdos.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Originalidad	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Narra experiencias e historietas imaginarias o fantasiosas.	X		X		X		
10	Expresa ideas ingeniosas en momentos de diálogos.	X		X		X		
11	Propone alternativas novedosas de juego.	X		X		X		
12	Construye objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4: Elaboración	Si	No	Si	No	Si	No	

13	Describe detalladamente características de objetos, personas o situaciones.	X		X		X	
14	Añade detalles en sus presentaciones gráficas, construcciones y otras creaciones.	X		X		X	
15	Replantea sus ideas a otras más complejas.	X		X		X	
16	Brinda ejemplos para clarificar sus ideas.	X		X		X	

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable 2: Estilos de aprendizaje							
	DIMENSIÓN 1: Estilo Activo							
17	Se involucra activamente en el conocimiento del tema.	X		X		X		
18	Se alegra al resolver la tarea de aprendizaje y la trasmite a los demás.	X		X		X		
19	Es animoso con sus compañeros para involucrarlos en la tarea	X		X		X		
20	Es extrovertido en la comunicación de tareas	X		X		X		
21	Se interesa por ser el líder en el grupo de trabajo.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Estilo teórico	Si	No	SI	No	SI	No	
22	Muestra con claridad los pasos que tuvo en cuenta para aprender la tarea.	X		X		X		
23	Presenta orden al resolver una tarea.	X		X		X		
24	Relaciona un aprendizaje con otro.	X		X		X		

25	Asocia hechos con contextos diferentes.	X		X		X		
26	Describe con certeza las partes implicadas en la tarea.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: Estilo reflexivo		Si	No	Si	No	Si	No	
27	Toma en cuenta muchos detalles al argumentar un tema.	X		X		X		
28	Es mesurado en emitir una respuesta.	X		X		X		
29	Sabe escuchar las ideas de sus compañeros.	X		X		X		
30	Mira sin prejuicios las opiniones de sus compañeros.	X		X		X		
31	Actúa teniendo en cuenta las consecuencias de sus actos.	X		X		X		
DIMENSIÓN 4 Estilo pragmático		Si	No	Si	No	Si	No	
32	Comunica solo lo aprendido.	X		X		X		
33	Explica razones a partir del porqué.	X		X		X		
34	Es práctico al emitir su respuesta.	X		X		X		
35	Empieza la tarea con celeridad.	X		X		X		
36	Cumple la tarea con rapidez	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: MAGISTER LILIANA ROCIO BENDEZÚ MUNIVE

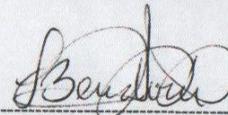
DNI: 07280519

**Especialidad del validador: LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD HISTORIA Y GEOGRAFÍA
MAGISTER EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE, ESTUDIOS CONCLUIDOS DE DOCTORADO EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y TUTORÍA**

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

16 de enero del 2022



Firma

Título: CREATIVIDAD Y ESTILOS DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUBLICA, LIMA 2022

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable 1: Creatividad							
	DIMENSIÓN 1: Fluidez							
1	<i>Se expresa con un amplio vocabulario al comunicarse con los demás.</i>	X		X		X		
2	<i>Expresa constantemente sus ideas en momentos de dialogo.</i>	X		X		X		
3	<i>Produce un número elevado de respuestas lógicas para responder una pregunta.</i>	X		X		X		La fluidez no respeta la lógica
4	<i>Expresa por iniciativa sus ideas al observar imágenes, vídeos, gráficos u objetivos.</i>	X		X		X		Los objetivos no se observan. La fluidez son respuestas a problemas.
	DIMENSIÓN 2: Flexibilidad	Si	No	Si	No	Si	No	
5	<i>Emplea diferentes estrategias para la solución de un problema.</i>	X		X		X		
6	<i>Expresa ideas diversas en momentos de dialogo.</i>	X		X		X		
7	<i>Cambia partes de un cuento, narración o historia.</i>	X		X		X		La flexibilidad no solo es verbal.
8	<i>Escucha y acepta las ideas de otro para llegar a acuerdos.</i>	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Originalidad	Si	No	Si	No	Si	No	
9	<i>Narra experiencias e historietas imaginarias o fantasiosas.</i>	X		X		X		
10	<i>Expresa ideas ingeniosas en momentos de diálogos.</i>	X		X		X		
11	<i>Propone alternativas novedosas de juego.</i>	X		X		X		
12	<i>Construye objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados.</i>	X		X		X		

DIMENSIÓN 4: Elaboración		Si	No	Si	No	Si	No	
13	<i>Describe detalladamente características de objetos, personas o situaciones.</i>	X		X		X		
14	<i>Añade detalles en sus presentaciones gráficas, construcciones y otras creaciones.</i>	X		X		X		
15	<i>Replantea sus ideas a otras más complejas.</i>	X		X		X		
16	<i>Brinda ejemplos para clarificar sus ideas.</i>	X		X		X		

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia¹		Relevancia²		Claridad³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable 2: Estilos de aprendizaje							
	DIMENSIÓN 1: Estilo Activo							
17	<i>Se a involucra activamente en el conocimiento del tema.</i>	X		X		X		Basta que se involucre.
18	<i>Se alegra al resolver la tarea de aprendizaje y la trasmite a los demás.</i>	X		X		X		Desdoblar el indicador. Hay dos en uno: resolver y transmitir.
19	<i>Es animoso con sus compañeros para involucrarlos en la tarea</i>	X		X		X		Se recomienda mejorar la redacción: al involucrarlos
20	<i>Es extrovertido en la comunicación de tareas</i>	X		X		X		
21	<i>Se interesa por ser el líder en el grupo de trabajo.</i>	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Estilo teórico	Si	No	Si	No	Si	No	
22	<i>Muestra con claridad los pasos que tuvo en cuenta para aprender la tarea.</i>	X		X		X		
23	<i>Presenta orden al resolver una tarea.</i>	X		X		X		

25	Asocia hechos con contextos diferentes.	X		X		X		
26	Describe con certeza las partes implicadas en la tarea.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: Estilo reflexivo		Si	No	Si	No	Si	No	
27	Toma en cuenta muchos detalles al argumentar un tema.	X		X		X		
28	Es mesurado en emitir una respuesta.	X		X		X		
29	Sabe escuchar las ideas de sus compañeros.	X		X		X		
30	Mira sin prejuicios las opiniones de sus compañeros.	X		X		X		
31	Actúa teniendo en cuenta las consecuencias de sus actos.	X		X		X		
DIMENSIÓN 4 Estilo pragmático		Si	No	Si	No	Si	No	
32	Comunica solo lo aprendido.	X		X		X		
33	Explica razones a partir del porqué.	X		X		X		
34	Es práctico al emitir su respuesta.	X		X		X		
35	Empieza la tarea con celeridad.	X		X		X		
36	Cumple la tarea con rapidez	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: CHÁVEZ SILVA RAÚL JORGE

DNI: 06597061

Especialidad del validador: PROFESOR DE ED. SECUNDARIA Y DOCENTE UNIVERSITARIO DE METODOLOGÍA DE LA
INVESTIGACION CIENTÍFICA – MAGÍSTER EN EDUCACIÓN – ASESOR DE TESIS

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

10 de enero del 2022



Firma

Título: CREATIVIDAD Y ESTILOS DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA, LIMA 2022

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable 1: Creatividad							
	DIMENSIÓN 1: Fluidez	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Se expresa con un amplio vocabulario al comunicarse con los demás.	X		X		X		
2	Expresa constantemente sus ideas en momentos de diálogo.	X		X		X		
3	Produce un número elevado de respuestas lógicas para responder una pregunta.	X		X		X		
4	Expresa por iniciativa sus ideas al observar imágenes, videos, gráficos u objetivos.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Flexibilidad	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Emplea diferentes estrategias para la solución de un problema.	X		X		X		
6	Expresa ideas diversas en momentos de diálogo.	X		X		X		
7	Cambia partes de un cuento, narración o historia.	X		X		X		
8	Escucha y acepta las ideas de otro para llegar a acuerdos.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Originalidad	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Narra experiencias e historietas imaginarias o fantasiosas.	X		X		X		
10	Expresa ideas ingeniosas en momentos de diálogos.	X		X		X		
11	Propone alternativas novedosas de juego.	X		X		X		
12	Construye objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4: Elaboración	Si	No	Si	No	Si	No	

13	Describe detalladamente características de objetos, personas o situaciones.	X		X		X	
14	Añade detalles en sus presentaciones gráficas, construcciones y otras creaciones.	X		X		X	
15	Replantea sus ideas a otras más complejas.	X		X		X	
16	Brinda ejemplos para clarificar sus ideas.	X		X		X	

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable 2: Estilos de aprendizaje							
	DIMENSIÓN 1: Estilo Activo							
17	Se involucra activamente en el conocimiento del tema.	X		X		X		
18	Se alegra al resolver la tarea de aprendizaje y la trasmite a los demás.	X		X		X		
19	Es animoso con sus compañeros para involucrarlos en la tarea	X		X		X		
20	Es extrovertido en la comunicación de tareas	X		X		X		
21	Se interesa por ser el líder en el grupo de trabajo.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Estilo teórico	Si	No	SI	No	SI	No	
22	Muestra con claridad los pasos que tuvo en cuenta para aprender la tarea.	X		X		X		
23	Presenta orden al resolver una tarea.	X		X		X		
24	Relaciona un aprendizaje con otro.	X		X		X		

24	<i>Relaciona un aprendizaje con otro.</i>	X		X		X		
25	<i>Asocia hechos con contextos diferentes.</i>	X		X		X		
26	<i>Describe con certeza las partes implicadas en la tarea.</i>	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: Estilo reflexivo		Si	No	Si	No	Si	No	
27	<i>Toma en cuenta muchos detalles al argumentar un tema.</i>	X		X		X		
28	<i>Es mesurado en emitir una respuesta.</i>	X		X		X		
29	<i>Sabe escuchar las ideas de sus compañeros.</i>	X		X		X		
30	<i>Mira sin prejuicios las opiniones de sus compañeros.</i>	X		X		X		
31	<i>Actúa teniendo en cuenta las consecuencias de sus actos.</i>	X		X		X		
DIMENSIÓN 4 Estilo pragmático		Si	No	Si	No	Si	No	
32	<i>Comunica solo lo aprendido.</i>	X		X		X		
33	<i>Explica razones a partir del porqué.</i>	X		X		X		
34	<i>Es práctico al emitir su respuesta.</i>	X		X		X		
35	<i>Empieza la tarea con celeridad.</i>	X		X		X		
36	<i>Cumple la tarea con rapidez</i>	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: MAGISTER ALEJANDRO SANCHEZ VASQUEZ

DNI: 09431072

Especialidad del validador: LICENCIADA EN EDUCACIÓN, MAGISTER EN EDUCACIÓN

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

⁴Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

16 de enero del 2022



A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Alejandro Sánchez Vasquez', is written over a horizontal line. Below the line, the name 'ALEJANDRO SANCHEZ VASQUEZ' is printed in a small, blue, sans-serif font.

Firma

Activar
Ir a Confi

CARTA PARA LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lima, febrero de 2022

Estimada Padres de familia:

Nos es grato dirigirnos a usted con el propósito de solicitar su autorización de su menor hijo (a) para la aplicación de los instrumentos: “Guía de observación de estilos de aprendizaje” y la “Lista de cotejo del desarrollo de la creatividad”.

Los presentes instrumentos tienen como finalidad recoger información relevante para la investigación que estamos realizando actualmente, titulada: “Creatividad y estilos de aprendizaje en niños de cinco años de una institución educativa pública, Lima 2022”, ello con el objeto de presentarla como requisito para obtener cada una el título de Licenciada en Educación Inicial.

Cabe resaltar que la participación de su menor hijo (a) será totalmente confidencial, por lo que le pedimos su autorización para el registro de la información. Consideramos que sus aportes nos serán de gran utilidad.

Gracias por su colaboración

Atentamente, Miluska Sihuay

Tesistas de la Universidad Cesar Vallejo

FIRMA

DNI: _____

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

Lima, 04 de abril de 2022

Directora: RINA GONZALES LUJAN

Asunto: Autorizar para la ejecución del Proyecto de Investigación de Educación Inicial

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarlo muy cordialmente a nombre de la **BACHILLER MILUSKA EDELMIRA SIHUAY DE LOS SANTOS** con DNI:47285991 estudiante del **Programa de Titulación para universidades no licenciadas, Taller de Elaboración de Tesis de la Escuela Académica Profesional de educación de la universidad Cesar Vallejo**, desearle la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo solicitar su autorización, a fin de que la, pueda ejecutar mi investigación titulada: "**Creatividad y estilos de aprendizaje en niños de inicial de una institución educativa pública, Lima 2022**", en la institución que pertenece a su digna Dirección; agradeceré se le brinden las facilidades correspondientes.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración personal.

Atentamente,
Sihuay De los santos, Miluska Edelmira



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, HUAITA ACHA DELSI MARIELA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "CREATIVIDAD Y ESTILOS DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA, LIMA, 2022", cuyo autor es SIHUAY DE LOS SANTOS MILUSKA EDELMIRA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 24.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 03 de Junio del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
HUAITA ACHA DELSI MARIELA DNI: 08876743 ORCID: 0000-0001-8131-624X	Firmado electrónicamente por: DHUAITAA el 20-06- 2022 14:38:03

Código documento Trilce: TRI - 0305242