



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 5 años de la  
Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Educación Inicial**

**AUTORA:**

Huiñac Lopez, Nilda Elizabeth ([orcid.org/0000-0002-3315-6672](https://orcid.org/0000-0002-3315-6672))

**ASESOR:**

Dr. Luza Castillo, Freddy Felipe ([orcid.org/0000-003-1491-0251](https://orcid.org/0000-003-1491-0251))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**LIMA — PERÚ**

2022

### **Dedicatoria**

Dedico el presente trabajo a mi familia,  
quienes siempre me apoyaron  
constantemente.

## **Agradecimiento**

Especialmente a mis tutores porque con su ayuda han hecho realidad el cumplimiento de esta meta personal.

## Índice

|  |      |
|--|------|
| Dedicatoria .....  | ii   |
| Agradecimiento .....                                       | iii  |
| Índice .....   | iv   |
| Índice de tablas .....                                     | v    |
| Índice de figuras .....                                    | vi   |
| RESUMEN .....  | vii  |
| ABSTRACT .....   | viii |
| I. INTRODUCCIÓN .....                                      | 9    |
| II. MARCO TEÓRICO .....                                    | 12   |
| III. METODOLOGÍA .....                                     | 21   |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación .....                  | 21   |
| 3.2. Variables y Operacionalización .....                  | 22   |
| 3.3. Población muestra y muestreo .....                    | 23   |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos ..... | 24   |
| 3.5. Procedimientos .....                                  | 25   |
| 3.6. Método de análisis de datos .....                     | 25   |
| 3.7. Aspectos éticos .....                                 | 26   |
| IV. RESULTADOS .....                                       | 27   |
| V. DISCUSIÓN .....   | 42   |
| VI. CONCLUSIONES .....                                     | 47   |
| VII. ANEXOS .....  | 55   |

## Índice de tablas

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1: Distribución de frecuencia variable Canciones Infantiles .....   | 27 |
| Tabla 2: Distribución de frecuencia Dimensión Letras .....  | 28 |
| Tabla 3: Distribución de frecuencia Dimensión Ritmo .....   | 29 |
| Tabla 4: Distribución de frecuencia Dimensión Melodía .....   | 30 |
| Tabla 5: Distribución de frecuencia Variable Lenguaje Oral .....  | 31 |
| Tabla 6: Distribución de frecuencia Dimensión Discriminación Auditiva de Fonemas .....                                  | 32 |
| Tabla 7: Distribución de frecuencia Dimensión Aspectos Fonológicos .....  | 33 |
| Tabla 8: Distribución de frecuencia Dimensión Aspectos Sintácticos .....  | 34 |
| Tabla 9: Distribución de frecuencia Dimensión Aspectos Semánticos .....   | 35 |
| Tabla 10: Prueba de Normalidad.....   | 36 |
| Tabla 11: Estadístico de correlación entre Canciones Infantiles y Lenguaje Oral   | 37 |
| Tabla 12: Estadístico de correlación entre Canciones Infantiles y la Dimensión Discriminación Auditiva de Fonemas ..... | 38 |
| Tabla 13: Estadístico de correlación entre Canciones Infantiles y la Dimensión Aspectos Fonológicos .....               | 39 |
| Tabla 14: Estadístico de correlación entre Canciones Infantiles y la Dimensión Aspectos Semánticos.....                 | 40 |
| Tabla 15: Estadístico de correlación entre Canciones Infantiles y la Dimensión Aspectos Sintácticos .....               | 41 |

## Índice de figuras

|  |    |
|--|----|
| Figura 1: Variable canciones infantiles .....                | 27 |
| Figura 2: Dimensión Letras.....                              | 28 |
| Figura 3: Dimensión Ritmo .....                              | 29 |
| Figura 4: Dimensión Melodía.....                             | 30 |
| Figura 5: Variable Lenguaje Oral.....                        | 31 |
| Figura 6: Dimensión Discriminación Auditiva de Fonemas ..... | 32 |
| Figura 7: Dimensión Aspectos Fonológicos .....               | 33 |
| Figura 8: Dimensión Aspectos Sintácticos .....               | 34 |
| Figura 9: Dimensión Aspectos Semánticos .....                | 35 |

## RESUMEN

La presente investigación surge ante la problemática del lenguaje oral en el nivel inicial, la cual se ve reflejada en el bajo rendimiento en la capacidad de lectoescritura en los estudiantes del nivel primario, esto es un problema de índole mundial que afecta a un gran número de escuelas de diferentes países del orbe internacional y no se le ha prestado la importancia correspondiente, ahí nace la investigación con el propósito de establecer cuál es la relación o vínculo entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022, la investigación tuvo un enfoque cuantitativo, del tipo básica, correlacional transversal, aplicando un diseño no experimental, la población que a su vez fue muestra estuvo formado de 82 alumnos , como técnica se usó la observación, así mismo el instrumento empleado fue la ficha de observación, así mismo se determinó que los valores tienen origen de distribución normal , en consecuencia son paramétricos, direccionando a la aplicando de la prueba de Pearson; concluyendo que existe relación entre las variables Canciones Infantiles y Lenguaje Oral en los niños de 5 años de la I.E N° 316, Chimbote, 2022, corroborado con el valor de  $p=0,000$  menor que  $< 0,05$ , a su vez manifestado con el valor de Pearson = 0,986, que manifestó la existencia de una correlación positiva alto, esto servirá de base para que los docentes puedan aportar diversas estrategias que ayuden a mejorar el lenguaje oral que forma parte de las competencias comunicativas de la EBR.

**PALABRAS CLAVE:** Canciones infantiles; Lenguaje oral

## ABSTRACT

This research arises from the problem of oral language at the initial level, which is reflected in the low performance in literacy skills in primary school students, this is a global problem that affects a large number of students. schools from different countries of the international world and it has not been given the corresponding importance, there the research is born with the objective of determining what is the relationship between children's songs and oral language in 5-year-old children of Educational Institution No. 316 , Chimbote, 2022, the research had a quantitative, basic, cross-correlational approach, applying a non-experimental design, the population and sample was 82 students, to whom the observation technique and the instrument of observation sheet, likewise it was determined in the normality test that the values have a normal distribution origin, consequently they are parametric, applying Pearson's correlation test; evidencing the existence of a relationship between the variables Children's Songs and Oral Language in 5-year-old children of the Educational Institution No. 316, Chimbote, 2022, corroborated with the value of  $p = 0.000$  less than  $< 0.05$ , in turn manifested with the Pearson coefficient value = 0.986, which represented a positive relationship at a high level, this will serve as a basis for teachers to provide strategies for improving oral language that is part of the communication skills of the EBR.

**KEYWORDS:** Children's songs; Oral language

## I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene su base en la problemática que se presenta con relación al lenguaje oral, tomando en cuenta que es una capacidad importante y necesaria para la formación de las personas, tomando en cuenta que está presente en todas las situaciones comunicativas que el ser humano realiza y a su vez enfrenta en su actuar diario y en la convivencia rutinaria con sus semejantes; ya sea en su entorno familiar, en el ámbito escolar, con sus amigos, y en general con toda la sociedad, es por ello la importancia de su desarrollo desde muy temprana edad y de manera formal e informal. El desarrollo formal del niño se lleva a cabo en su entorno escolar, sin embargo, se evidencia que las instituciones educativas en su mayoría no la ejecutan de forma correcta y comprometida.

Es por ello que a nivel mundial, Heredia et al. (2022) manifestaron que en Brasil considerando el trabajo realizado sobre las habilidades orales, mejoran positivamente en los niños la competencia de la comunicación, que es considerada una de las pilares para el buen desenvolvimiento de la persona con su entorno social, cultural, natural, etc., sin embargo la situación actual obedece a que no se está poniendo mucho énfasis a estos aspectos que son relevantes en el desarrollo infantil, observándose en el aula la influencia excesiva de los libros de texto. En el mismo sentido Condo y Pallo (2021) en su investigación desarrollada en Ecuador manifestaron que el ser humano desde su nacimiento siente la necesidad de comunicarse con los demás seres, ya sea mediante gestos, sonidos, balbuceos o acciones propiamente dichas; convirtiéndose en una etapa, donde el entorno familiar se convierte en el primer entorno natural donde los niños perciben una gran cantidad de estímulos, que dan continuidad al proceso de fortalecimiento del lenguaje y enlazando en la etapa de estudio en la educación inicial, donde la figura docente juega un papel importante para contribuir al crecimiento integral del niño, puesto que debe tener la capacidad para detectar las dificultades que el niño presente respecto al lenguaje e intervenir de manera rápida y adecuada; de tal manera que busque su desarrollo integral del estudiante a temprana edad. Es así que Prieto (2021) en su investigación que elaboro en Ecuador resalto que, en América del Sur, se evidencian dificultades comunicativas con mayor notoriedad y sus consecuencias son dificultades e incoherencias en el momento de pretender transmitir oraciones, repercutiendo en la escasa participación de los estudiantes,

así como la aparición de diversos factores que conllevan a la disminución de la autoestima, limitando el buen desempeño académico (Prieto, 2021).

A nivel nacional Bermeo (2021) en su investigación que desarrollo en Piura, indicó que existe una deficiencia en el lenguaje oral de infantes sobre todo en el nivel inicial y se refleja en el bajo rendimiento en la capacidad de lectoescritura en los estudiantes del nivel primario, convirtiéndose esto en un problema de índole mundial, por el contrario, no le prestan la importancia correspondiente, afectando notoriamente el aprendizaje de los alumnos de educación inicial. Es así que expertos del Ministerio de Educación del Perú (2016) expresaron que últimamente se ha logrado poner fuerza y énfasis en la educación inicial, considerando el desarrollo del lenguaje oral relacionado con situaciones que permiten una relación con el desarrollo lingüístico del estudiante; sin embargo, los resultados no han sido satisfactorios y cerca al 50% de niños presenta dificultades al momento de describir textos orales, evidenciando una dificultad muy amplia al comunicarse, siendo esta una realidad de las escuelas en el Perú.

A nivel local y de manera específica, en la I.E N° 316 de la ciudad de Chimbote; se observó que los alumnos de esta casa de estudio manifiestan deficiencias en el lenguaje oral evidenciando ser poco participativos, escasa integración en grupo, limitación al comunicar sus ideas e intereses. Asimismo, muestran dificultades con respecto a la forma de su pronunciación y limitaciones en su fluidez. Esta problemática lleva a realizar un análisis y considerar las canciones de nivel infantil y el lenguaje o expresión oral; por lo cual buscar el nivel de correlación entre ambas variables.

Ante la situación presentada, se plantea la siguiente interrogante: ¿Qué relación existe entre canciones infantiles y lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022? y los problemas específicos: ¿Qué relación existe entre canciones infantiles y discriminación auditiva de fonemas en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022?; ¿Qué relación existe entre canciones infantiles y fonología en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022?; ¿Qué relación existe entre canciones infantiles y semántica en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022?; y ¿Qué relación existe entre canciones infantiles y sintáctica en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022?

Para lograr dilucidar la interrogante se consideró como objetivo general: Determinar la relación entre canciones infantiles y lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°316, Chimbote, 2022 y los objetivos específicos: Establecer la relación entre canciones infantiles y discriminación auditiva de fonemas en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022; Establecer la relación entre canciones infantiles y fonología en niños de 5 años de la Institución Educativa N°316, Chimbote, 2022; establecer la relación entre canciones infantiles y semántica en niños de 5 años de la Institución Educativa N°316, Chimbote, 2022; y establecer la relación entre canciones infantiles y sintáctica en niños de 5 años de la Institución Educativa N°316, Chimbote, 2022. La hipótesis planteada para la investigación es: Existe relación entre canciones infantiles y lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°316, Chimbote, 2022 y las hipótesis específicas: Existe relación entre canciones infantiles y discriminación auditiva de fonemas en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022; Existe relación entre canciones infantiles y fonología en niños de 5 años de la Institución Educativa N°316, Chimbote, 2022; existe relación entre canciones infantiles y semántica en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022; y existe relación entre canciones infantiles y sintáctica en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022.

Finalmente, la investigación se justifica de forma teórica porque el estudio profundizará la forma en cómo se relacionan las canciones de tipo infantil en torno al lenguaje o expresión oral, conforme a los parámetros establecidos e implantados por los estudiosos del MINEDU; de manera práctica, porque servirá como guía para conocer el grado de correlación que pudiera existir entre las canciones de tipo infantil y su repercusión en el lenguaje oral; se pretende proponer alternativas que ayuden a los estudiantes a obtener una mejor educación utilizando de manera adecuada y didáctica la tecnología y las diversas actividades o mecanismos didácticos utilizados para lograr desarrollar el proceso de enseñanza y a su vez el de aprendizaje; de forma metodológica, porque se empleará la observación sistemática como técnica, y como instrumentos la guía de observación y la prueba ELO que permitirán medir la vinculación entre variables y de beneficio social porque

servirá de base para que los docentes puedan aportar estrategias en la búsqueda integral en la sociedad.

## **II. MARCO TEÓRICO**

En la investigación se ha tomado en cuenta lo realizado por otros investigadores como: Condo y Pallo (2021), planteo como objetivo general demostrar como el uso de canciones para infantes logra mejorar el lenguaje o expresión oral de los niños de inicial de una I.E de Ecuador; el enfoque utilizado fue el cuantitativo, diseño aplicado el pre experimental ; la población fue de 28 estudiantes; los datos se obtuvieron aplicando la técnica de la observación, del mismo modo el instrumento ejecutado fue la ficha de observación; se aplicó el pre test donde el 82% de niños están en inicios de adquisición de destrezas de comunicación, el post test demostró que el 89% adquirieron una mejor pronunciación de palabras y comunicación entre sus compañeros; los investigadores concluyen que las estrategias aplicadas relacionadas con canciones infantiles ayudan significativamente al incremento del vocabulario de los niños, así como mejora en la comunicación y expresión oral.

Tenenuela (2022), planteo como objetivo determinar cuál era la importancia del uso de las canciones para infantes y cuál es su repercusión en la mejora del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de una I.E de Ecuador; uso enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo); la población muestral fue de 4 profesores, 19 padres de familia; como técnica se utilizó la encuesta y como instrumento se utilizó el cuestionario; los resultados obtenidos lograron evidenciar la importancia sobre el uso de las canciones infantiles como estrategia pedagógica, que contribuye y fortalece el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas; el investigador concluye que es sumamente importante la aplicación de las canciones considerando que logran ayudar en la mejora el lenguaje oral del infante, ayudando a su pronunciación y articulación oral.

Flores y Sigcha (2022) plantearon como objetivo en su investigación establecer cómo influyen las canciones en la mejora del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años de una I.E de Quito - Ecuador; enfoque cuantitativo; la población muestral fue de 18 alumnos, 18 padres de familia y 3 profesores; la técnica

empleada fue del fichaje, y como instrumento se utilizó la ficha de observación; el 100% de los padres consideraron importante el fortalecimiento del lenguaje en los niños desde muy temprana edad, el 0% de encuestas evidencian que los docentes no usan las canciones como estrategias de enseñanza, el 78% de niños aún no logran habilidades lingüísticas, el 67% de niños evidencian dificultades en trabajar con los fonemas; con estos resultados el autor concluye con la necesidad de elaborar una guía metodología que use canciones infantiles.

Méreló y Navas (2022) en su investigación , plantearon como objetivo lograr elaborar una guía para uso docente que logre mejorar la forma de desarrollar la el lenguaje y expresión oral en los niños que tienen 3 y 4 años de una I.E de Guayaquil - Ecuador; empleando las canciones infantiles; enfoque cuantitativo, diseño no experimental explicativo; se usó técnicas tales como la entrevista y a su vez la observación, se utilizaron instrumentos como la guía de entrevista y a su vez se utilizó la guía de observación; población de 202 personas, y muestra de 19 personas; se evidencio que el 56% están en el nivel inicial de adquisición de habilidades y destrezas orales y el 19% se ubicaron en la posición de logro esperado; el autor concluye que las canciones infantiles deben ser tomadas como estrategias didácticas importantes para que los niños logren aprender y se interesen y experimenten mediante su entorno, permitiendo que los niños desarrollen sus habilidades expresivas fortalezcan su expresión oral, desarrollo emocional y social, mejorando su aprendizaje mediante la comunicación y expresión.

Prieto (2021), en su investigación planteo el objetivo revisar como el empleo de las canciones para infantes pedagógicamente ayuda en la mejora del lenguaje de una I.E de Guayaquil - Ecuador; enfoque cuantitativo, así mismo el diseño usado no experimental; población muestral estuvo formado por 15 estudiantes con edades de 3 años; la técnica empleada fue la observación y como instrumento se utilizó la entrevista; la evaluación evidencio que no se usaron canciones infantiles, obteniéndose puntajes bajos; el investigador logro concluir en la necesidad de incrementar el uso de las canciones infantiles en las actividades pedagógicas, valorándose como herramienta muy importante y necesaria para lograr alcanzar una enseñanza efectiva.

Auccapuma (2022) en su investigación planteo el objetivo establecer como se relacionan las canciones para infantes y su vinculación con la expresión oral de niños de 3 años de edad del departamento de Apurímac; usó un diseño no experimental de corte transversal correlacional, enfoque fue cuantitativo del tipo básico; población de 25 niños de 3 años, la muestra estuvo formada por 20 estudiantes; como técnica se utilizó la observación, así mismo como instrumento se empleó la encuesta, se evidencio que no es una muestra estadística normal , aplicando el coeficiente de Rho Spearman obteniendo el valor de 0,588 evidenciando una correlación efectiva pero muy baja entre canciones de tipo infantil y su vinculación a la expresión oral; el investigador logro concluir que entre las variables a estudiar se evidencia una correlación en nivel muy bajo en los niños con edad de 3 años.

Bernabé (2019), en su investigación planteo como objetivo general fortalecer la expresión o lenguaje oral de niños con edad de 5 años de una I.E de Callao - Lima; mediante la aplicación de estrategias relacionadas con canciones infantiles; enfoque empleado fue el cuantitativo básica, diseño no experimental descriptivo; población estuvo conformada por 95 niños, y la muestra fue de 21 niños; técnica de la encuesta e instrumento se usó la prueba de lenguaje Oral, ELO (José Ramos e Isabel. Cuadrado), evidencio que el 43% alcanzaron un nivel alto de discriminación auditiva, un 38% en bajo nivel en aspecto fonológico, el 43% en nivel alto referente al aspecto sintáctico, el 43 % se ubicó en nivel muy alto de aspecto semántico y el 18% se ubica niveles medio alto; con los valores obtenidos el investigador logro concluir que los niños, se ubican en un nivel alto de expresión o lenguaje oral.

Velásquez (2020), estableció como objetivo de su investigación el lograr determinar de qué forma las canciones infantiles logran mejorar la mejoría del lenguaje oral, en niños de 5 años de la I.E de Pallasca - Chimbote; enfoque cuantitativo del tipo aplicada y explicativo, diseño cuasi experimental; la población fue de 20 infantes, y la muestra fue conformada por 10 infantes; se aplicó prueba de pre y post test; la técnica usada fue la observación y el instrumento a aplicar fue la Prueba ELO; el pre test indico que el 60% de niños están en nivel Bajo y el 40% en el nivel muy bajo, el post test evidencio que el 50 % mejoraron su expresión oral ubicándose en el nivel muy alto; el investigador logro concluir que el empleo de

canciones de tipo infantil como estrategias de aprendizaje logro mejorar sustancialmente el lenguaje oral, así como la expresión de los niños.

Bermeo (2021), en su investigación, estableció como propósito lograr establecer como se relacionan las canciones infantiles aplicadas como actividades didácticas, con la mejoría del lenguaje oral, en niños con 5 años de I.E de Piura; se usó un enfoque cuantitativo, aplicando diseño no experimental, correlacional del tipo transversal; la población fue de 42 alumnos de 3, 4 y 5 años, muestra de 20 alumnos; como técnica se empleó la observación, y como instrumento fue la lista de cotejo; los valores obtenidos evidenciaron una correlación positiva, evidenciado con un valor de  $\rho = ,610$  así mismo la significación (sig.) es 0,00 menor de 0,05, afirmando la hipótesis planteada en la investigación y dejando sin efecto la hipótesis nula; con los valores obtenidos el investigador concluye que el uso de estrategias que incluyen canciones infantiles influyen en la mejoría de forma sustancial del lenguaje oral de los alumnos.

Lipa (2021) en su investigación estableció como objetivo explicar cómo influyen el uso de las canciones para infantes en mejorar la expresión oral de I.E de Puno; se usó enfoque cuantitativo, diseño aplicado y pre experimental; así mismo la población fue de 80 infantes de 4 años, la muestra estuvo formada por 20 estudiantes; como técnica se empleó la observación, y como instrumento se empleó la ficha de observación, la evaluación inicial señaló que el 20% de alumnos tienen el grado de logro alcanzado de la expresión oral, posterior se aplicó estrategias basadas en canciones infantiles, posterior a la evolución inicial se demostró que el 45% de alumnos ya lograron el nivel que se esperaba, evidenciado por el valor de Wilcoxon  $Z = -3,358^a$ ; el autor concluye que el empleo de canciones infantiles como herramientas de enseñanza, logran mejorar significativamente la expresión oral.

Con relación a las variables de la investigación, cada una de ellas merece un estudio planificado, de tal manera que se muestra las fases más importantes de la temática.

Domínguez (2020) señaló que las canciones infantiles, desde años remotos están presentes en la vida de los infantes desde sus primeros instantes de vida, ocupando un lugar altamente relevante en el desarrollo de su expresión y

comunicación. Sin embargo, con los nuevos estilos de vida el uso de canciones ha disminuido en el quehacer cotidiano, sin embargo, usado como un recurso pedagógico sigue teniendo una aceptación importante de parte de los niños al ser usado dentro y fuera de las aulas. Cabe señalar que las canciones representan el primer contacto con el mundo exterior, y sobre el cual logran conocer su cultura sus raíces, reflejando costumbres, valores y manifestaciones ancestrales de su sociedad.

Banderas (2019) recalcó que las canciones infantiles son a través del tiempo parte del sin fin de actividades que desarrollan los niños, desempeñando diferentes funciones en su proceso de crecimiento, manifestando en normas, valores, colaborando en su desarrollo motriz y fortaleciendo su habilidad comunicativa, así mismo adicional a lo indicado anteriormente, las canciones cumplen un rol activo en la configuración del nivel consiente e inconsciente del niño, considerando que las letras de las canciones producen emociones que se anclan en el infante a través de pequeñas metáforas que conserva el niño a través del tiempo y sobre las cuales interioriza su cultura , sus raíces, incorporando en el las tradiciones propias de su entorno e inherentes a la vía como son el años , la vida, la muerte, la maldad, generado imágenes o símbolos que van fortaleciendo su amito inconsciente de su psiquis.

Lujan (2021) manifestó que las canciones y el baile permiten aflorar emociones en el cerebro, a su vez permiten incentivar el aprendizaje.

Valdivia et al. (2021) indicaron que la música desde épocas muy antiguas ha estado siempre presente y a su vez acompañando a las personas a lo largo de su vida, facilitando aflorar sentimientos y emociones, llegando a ser una forma de concebir al universo. Específicamente no hay forma de conceptualizarlo sin embargo se puede indicar que la música es el arte de realizar sonidos que sean agradables al oído, uniendo de forma sincronizada la melodía, el ritmo y la armonía.

Muñoz (2019) resalto que todo ser humanos desde su existencia en el vientre materno perciben de sus padres entonación de palabras o frases melodiosas que expresan ternura y cariño hacia el hijo que está por ser parte de su familia, es por ello que el canto es considerado como un acto de cercanía entre parientes. Así

mismo Condo y Pallo (2021) indicaron que las canciones infantiles son de beneficio para infantes, de tal manera que aportan un sin número de utilidades; los niños al cantar desarrollan su creatividad e inteligencia mediante su imaginación, pues siguen ritmos mediante sus movimientos corporales y hacen sonidos diferentes con diversas partes o elementos de su cuerpo, que fortalece su desarrollo lógico y matemática.

Condo y Pallo (2021), mencionaron que las características básicas de las canciones infantiles radican en que la estructura de sus letras son fáciles de entender y que a su vez con sus rimas que contienen frases repetitivas, permiten que los estudiantes puedan lograr memorizar de forma rápida al poder entonarlas; asimismo, es necesario indicar que los ritmos deben ser llamativos para los niños y a su vez debe estar acompañada de diversas actividades de tipo lúdicas que permitan con facilidad el desenvolvimiento de los infantes.

Mato et al. (2019) indicó que las canciones de tipo infantiles, son empleadas en la formación de niños, incluso de bebés desde antes de su nacimiento, su estructura es a través de letras muy sencillas, que permite a los niños repetir con facilidad, así como una comprensión y memorización fácil de asimilar.

Linares et al (2019) indicaron que la música puede ser considerado como el detonante que tiene que la capacidad de modificar el estado de ánimo de un individuo, partiendo desde la melodía, o tipo de canción que se escucha es la modificación de nuestro actuar y sentir como reacción a ello. Es así que las canciones como estrategias educativas aportan favorablemente en el crecimiento académico y social de los infantes. Mediante la música el alumno adquiere destrezas mentales que ayudan a la adquisición de nuevos conocimientos estimulando diversas partes del cerebro que están dedicadas directamente a la interpretación del sonido como parte del lenguaje

Diaz et al. (2021) recalcaron que la música es capaz de evocar emociones intensas y a su vez inducir afectos entre las personas. Esto se explica científicamente debido a que la música disminuye las actividades del sistema nervioso simpático, permitiendo con ello efectos positivos como la disminución de

los valores de la presión arterial, bajar significativamente los valores de frecuencia cardiaca, frecuencia respiratoria, entre otros.

Las dimensiones o elementos de la música están conformados inicialmente por La Armonía, las letras y el ritmo: Referente a la Armonía, Lopez y Salcedo (2019) indicaron que se expresa a través de cifras, construido a través de espacios arquitectónicos o pictóricos, ordenados secuencialmente de forma precisa.

Así mismo Miñan y Espinoza (2020) indicaron que la armonía constituye o representa la estructura o base musical donde se apoyan o se sostienen el ritmo y la melodía. Así mismo Toro et al. (2019) manifestó que la armonía esta direccionado a la parte intelectual de la persona, considerando que influye en la mejora de habilidades como escritura, el lenguaje y la lectura, así mismo también fortalece sustancialmente la memoria y la imaginación incluidos en los procesos de escucha activa y aprendizaje de conocimientos.

Referente a la Melodía Miñan y Espinosa (2020) mencionaron que es la combinación o mezcla de sonidos que permiten expresar una forma o idea musical. En el mismo sentido Toro et al. (2019) mencionaron que la melodía esta ligara directamente con las emociones de la persona, lo que permite la manifestación de sentimientos y valoración de los mismos a través la interpretación musical personal que le atribuye cada individuo.

Referente al Ritmo Miñan y Espinoza (2020) manifestaron es que pone el orden y la proporción sonora de las notas musicales. En el mismo sentido Toro et al. (2019) manifestaron que el ritmo está directamente ligado a la parte fisiológica de las personas, lo que se evidencia con las reacciones motoras del cuerpo humano ante los diferentes estímulos musicales, así mismo fortalece el desarrollo de la imaginación secuencial efecto de la percepción auditiva. Referente a las letras musicales. En el mismo sentido Sánchez (2020) señalo que las letras de las canciones tienen el objetivo de articular el contenido, con la forma de la música, dándole el significado en función a su contexto, de esta forma genera en las personas que la escuchan o leen la motivación de saber el significado de estas letras y cuál es el mensaje que quieren transmitir.

Moritas et al. (2019) indicaron que la inteligencia comienza desde el primer día de nacido del niño, el cual conforme va desarrollándose cognitivamente comienza su comunicación mediante el balbuceo y posterior mediante la pronunciación de sus primeras palabras, es por ellos que el niño perfeccionara sus habilidades de comunicación mientras más interaccione con su entorno familiar.

Ortiz et al. (2021) señalaron que el lenguaje de cada ser humano, surge durante el año uno de vida, siendo su aparición o adquisición sin esfuerzo alguno, considerando que la persona lo adquiere con su entorno. Así mismo la adquisición del lenguaje transmite seguridad y alegría al infante. Sin embargo, su total comprensión representa una gran responsabilidad tomando en cuenta que la expectativa es adquirirlo sin errores, por lo que es un trabajo en conjunto del niño y de su entorno. El lenguaje es vital para el crecimiento académico de los infantes debido a que está relacionado estrechamente a la adquisición de conocimientos mediante la construcción y ejecución de las etapas de aprendizaje.

Condo y Pallo (2021), mencionaron que el lenguaje permite a los seres humanos comunicarse, expresarse y comprender a las demás personas, según Vygotsky quien estudio el lenguaje manifestó que mediante las relaciones sociales vamos adquiriendo y desarrollando el conocimiento, así como pensando en formas cada vez más complejas. En el mismo Ortiz et al. (2020) indicaron que el lenguaje contiene manifestaciones específicas, como el articulado, la comprensión y expresión, permitiendo determinadas formas de comunicarse, permitiendo al hombre considerarse como ser racional y diferenciándose de los más seres vivos de la tierra.

Gonzales y García (2019) señalaron que el lenguaje oral o también llamado el habla es la representación expresiva de sonidos, que incluye la voz, la fluidez, la articulación ordenada y la calidad de resonancia de un individuo, así mismo físicamente involucra órganos buconofatorios y los circuitos cerebrales correspondientes que establecen su correcto funcionamiento del habla. En el mismo sentido mencionaron que a través del lenguaje oral se transmite información en función a un comportamiento verbal con intención o sin intención, que repercuten en las actitudes, ideas o conducta del otro individuo

Las dimensiones del lenguaje oral se determinan de la siguiente manera:

Dimensión de discriminación auditiva de fonemas, al respecto Troncoso (2020) manifestó que la discriminación auditiva es conceptualizada como la destreza o habilidad que le permite a la persona a distinguir y reconocer las diferencias entre las diversas o variadas frecuencias, intensidades o timbres de los diferentes sonidos, así como diferencias entre frases o palabras similares, adicionalmente esta dimensión. Dimensión aspectos fonológica, al respecto Piñas et al. (2020) indicaron que estos aspectos están relacionados en que los niños sean conscientes de que las palabras se cuentan compuestas de fonemas o símbolos fonéticos, es por ello que la conciencia fonológica se basa en que el niño logre diferenciar los diferentes símbolos fonéticos, esto se puede lograr mediante ejercicios que incluyen escuchar e identificar palabras que contengan rimas que contengan consonantes al inicio o final. Dimensión aspecto sintáctico, al respecto, Arias et al. (2019) indicaron que la sintaxis es una rama de la lingüística que tiene como propósito analizar cómo se relacionan las palabras entre sí, al momento de combinarse formando palabras superiores en significado. En el mismo sentido Bagueto y Riffo (2019) indicaron que la representación semántica permite a la persona asignar un patrón correcto de empleo contextual, dicho de otra forma, permite establecer el orden determinado y correcto en la elaboración del texto.

La investigación se fundamenta en el constructivismo, al respecto Parreño (2019) indicó que es una teoría que no considera al estudiante como actor pasivo, por el contrario, lo considera como un ente activo que autónomamente propicia su aprendizaje, desarrollando proactivamente sus habilidades cognitivas, metacognitivas y socio afectivas, logrando su independencia, preparándose para lograr enfrentar problemas mediante la investigación, análisis y acción. En el mismo sentido Camarillo, & Barboza (2020) manifestaron que bajo la teoría constructivista de Piaget cada persona determina por sí mismo desarrollo cognitivo, mediante el establecimiento de procesos autónomos y cognitivos internos, vinculados directamente al aprendizaje significativo de los estudiantes.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### **Tipo de Investigación:**

Rodríguez (2020) señalo que la investigación Básica, también conocida como fundamental, sustantiva o pura. Es una investigación motivada por la curiosidad e interés científico a la resolución de alguna pregunta científica, plantea como propósito el obtener conocimiento sin tener como premisa si será útil o no, o si resolverá algún tipo de problema.

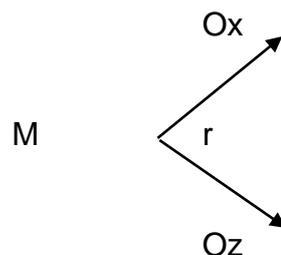
##### **Enfoque de Investigación:**

Niño y Mendoza (2021) indico que el enfoque de investigación cuantitativo permite describir fenómenos tomando como base la recolección de información numérica analizada a través de métodos estadísticos, los métodos empleados en este enfoque son muy confiables y a su vez son cuantificables que se pueden generalizar a una población. Su uso es lograr ratificar o refutar la pregunta principal planteada en la investigación.

##### **Diseño de Investigación:**

Castellano et al. (2020) indico que el diseño de investigación es considerado el componente de más alta relevancia en la investigación, ya que es la ruta que debe seguir el investigador para establecer las estrategias o procesos con el objetivo de responder las preguntas o interrogantes planteadas. Así mismo se optó por el diseño no experimental donde el investigador recopila la información de las variables en un determinado espacio y tiempo sin que exista modificación o alteración de alguna de ellas.

En el mismo sentido Castellano et al. (2020) recalco que dentro del diseño no experimental se tiene el tipo correlacional – transversal que se orienta a la investigación de un fenómeno en un tiempo o momento específico con el fin de determinar la asociación entre los fenómenos materia de estudio.



Donde:

M = Muestra obtenida de la Población.

Ox = Medición - variable X

R = Coeficiente de correlación

Oz = Medición - variable Z

### **3.2. Variables y Operacionalización**

#### **Variable 1 - Canciones Infantiles:**

Condo y Pallo (2021), mencionaron que las características básicas de las canciones infantiles radican en que la estructura de sus letras son fáciles de entender y que a su vez con sus rimas que contienen frases repetitivas, permiten que los estudiantes puedan lograr memorizar de forma rápida al poder entonarlas; asimismo, es necesario indicar que los ritmos deben ser llamativos para los niños y a su vez debe estar acompañada de diversas actividades de tipo lúdicas que permitan con facilidad el desenvolvimiento de los infantes.

#### **Operacionalización variable 1 - Canciones infantiles:**

Para la medición de esta variable se ejecutó sobre los 82 alumnos de 5 años de la I.E N° 316 una ficha de observación, la cual estuvo dividida en 3 dimensiones tales como la dimensión de "La Letra" que está a su vez conformada por 5 ítem, como segunda dimensión esta "El Ritmo" que a su vez esta coronado por 7 ítem, y por último la dimensión "Melodía" que está formado por 5 ítem, así mismo la medición de las respuestas están en funciona a una escala Likert formada por 3 opciones con valor de 1=No, 2= a veces y 3=Si

#### **Variable 2 - Lenguaje oral:**

Gonzales y García (2019) señalaron que el lenguaje oral o también llamado el habla es la representación expresiva de sonidos, que incluye la voz, la fluidez, la articulación ordenada y la calidad de resonancia de un individuo, así mismo físicamente involucra órganos buconofatorios y los circuitos cerebrales correspondientes que establecen su correcto funcionamiento del habla. En el mismo sentido mencionaron que a través del lenguaje oral se transmite información

en función a un comportamiento verbal con intención o sin intención, que repercuten en las actitudes, ideas o conducta del otro individuo.

### **Operacionalización variable 2 - Lenguaje Oral:**

Como forma de medición de la Variable Lenguaje oral se aplicó sobre la muestra el instrumento de Evaluación del Lenguaje Oral (ELO), que es un cuestionario establecido para tal fin, y mediante el cual determino, el grado o progreso de lenguaje oral en que se encuentran los infantes de la I.E N° 316 de Chimbote.

### **3.3. Población muestra y muestreo**

#### **Población:**

Castellano et al. (2020) señalo que la población es considerada el vinculado de carácter sistémico de personas o elementos que contienen características similares visiblemente apreciables en un determinado territorio y espacio.

#### **Criterios de inclusión:**

Se consideraron estudiantes de 5 años que se matricularon en el año 2022.

#### **Criterios de exclusión:**

No se está considerando los estudiantes que no se matricularon regularmente o que han sido retirados antes de esta investigación de la I.E. N° 316

#### **Muestra:**

Castellano et al. (2020) señalo que existen circunstancias en donde es tan grande el tamaño de la población, que hace que su manipulación resulte complicada y en consecuencia se necesita simplificarla sin perder la representatividad de la investigación, en resumen, la muestra es una parte de la población que representa el comportamiento del total.

Para obtener la muestra se aplicó proceso probabilístico desarrollando la formula siguiente:

$$n = \frac{NZ^2 pq}{(N-1)E^2 + Z^2 pq} =$$

n = Muestra a establecer = 82

N = Población

Z = Nivel de confianza =1.96

$p = \text{Probabilidad de varianza} = 0.5$

$q = \text{No probabilidad} = 0.5$

$E = \text{Error} = 0.05$

Reemplazando los valores se estableció, que la muestra fue formada por 82 niños de 5 años de la I.E N° 316.

#### **Muestreo:**

Méndez (2020) manifestó que es el proceso que le permite al investigador seleccionar y determinar cuál es la cantidad de elementos que pertenecen a la población necesarios para la recopilación de la información, y cuál será su representatividad de la muestra a seleccionar.

#### **Unidades de análisis:**

Winerman et al. (2020) manifestó que esto representa a que o quien va ser el elemento de la investigación. Específicamente se refiere a que o quien va a representar las variables materia de estudio o cuales son las categorías que se requiere indagar. Así mismo como unidad de análisis se determinó a cada estudiante de 5 años de la I.E. N° 316, que participaron en esta investigación.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **Técnica de investigación:**

Según Serrano (2020) señalo que la técnica es el mecanismo más concreto de poner en ejecución el modelo o método científico, siendo los más relevantes la recopilación de datos, la entrevista, la observación y la encuesta.

#### **Instrumento de investigación:**

Muñoz (2019) indico que son consideradas herramientas utilizadas por los investigadores con el objetivo de recopilar información, siendo escogidos en función a las necesidades propias de la investigación.

#### **Variable 1 - Canciones Infantiles:**

Para lograr medir la Variable canciones infantiles, se aplicó la guía de observación, aplicada por Domínguez (2021), que contiene 3 dimensiones y 17 ítems, que se valoran con la escala 1= NO, 2= A VECES, 3 =SI.

#### **Variable 2 - Lenguaje oral:**

Para lograr medir la Variable Lenguaje oral se aplicará el instrumento de Evaluación del Lenguaje Oral (ELO), mediante el cual se busca determinar, el grado en que se

encuentran referente al lenguaje oral los niños de 5 años de edad de la I.E N° 316 de Chimbote.

### **Ficha técnica del instrumento de investigación**

- **Nombre:** ELO – Evaluación del Lenguaje Oral
- **Autores:** José Luis Ramos Sánchez, Isabel Cuadro Gordillo e Inmaculada Fernández Antelo.
- **Adaptado a Perú:** Ps. Carmen Magali Meléndez Jara
- **Administración:** Individual
- **Duración:** Aproximadamente 20 minutos
- **Ámbito de aplicación:** Niños y niñas de 4 a 8 años, en esta investigación a niños de 5 años.
- **Significación y Estructura:** Logra evaluar los diferentes aspectos más importantes y significativos del lenguaje oral en el transcurso de su desarrollo (discriminación auditiva, aspectos fonológicos, sintácticos y semánticos)
- **Materiales:** Hoja de registro de resultados, manual y láminas.
- **Baremo:** Del total de la prueba y de cada una de las dimensiones evaluadas.

### **3.5. Procedimientos**

Para lograr aplicar instrumentos se solicitó la autorización a la autoridad de la casa de estudio de la muestra establecida, con el fin de lograr recolectar la información correspondiente, lo que permitió desarrollar la investigación; la aplicación de los instrumentos se realizó fotocopiando las guías de observación y con ayuda del profesor a cargo se recogió la información de cada alumno integrantes de la muestra, permitiendo de esta forma interpretar cual fue comportamiento en el tiempo de las variables materia de estudio, a través de la lectura de las tablas estadísticas de información, se comprobó la hipótesis la prueba de Rho Spearman, así mismo en el mismo sentido y tomando en cuenta que las muestras evidenciaron valores independientes se procedió a aplicar la escala de Likert usada en investigaciones de tipo correlacional.

### **3.6. Método de análisis de datos**

El proceso de análisis de datos obtenidos se realizó utilizando el programa estadístico SSPS tomando en cuenta que es el programa de mayor confiabilidad utilizado para los procesos de investigación.

García et al. (2021) señalaron que la Estadística descriptiva es un componente de las matemáticas, muy empleada para lograr sintetizar, analizar y describir de forma sencilla la información obtenida, así mismo ayuda a obtener conclusiones de forma concreta y exacta a fin de tomar decisiones sobre la investigación.

### **3.7. Aspectos éticos**

Tanto la elaboración y desarrollo de la investigación, desde el inicio de su elaboración y hasta el fondo y la forma del diseño fue de autoría intelectual personal, respetando y señalando las autorías intelectuales indicadas en las correspondientes referencias bibliográficas y citas, en el mismo sentido se evidencia la certeza, veracidad y originalidad de los datos obtenidos al instante de aplicarse los distintos instrumentos a los estudiantes integrantes de la muestra correspondiente, del mismo modo se conservó la reserva del anonimato, así como la confidencialidad de la información o datos obtenidos que son de carácter personal de cada participante de esta investigación. Es preciso señalar que los valores recopilados no fueron adulterados, modificados o manipulados con el propósito de que los resultados que se lograron obtener aporten valores reales y sirvan de guía para futuras investigaciones.

#### IV. RESULTADOS

Tabla 1: Distribución de frecuencia de variable Canciones Infantiles

| Variable             | Nivel    | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------------|----------|------------|------------|
| Canciones Infantiles | Inicio   | 21         | 25,6       |
|                      | Progreso | 43         | 52,4       |
|                      | Logro    | 18         | 22,0       |
|                      | Total    | 82         | 100,0      |

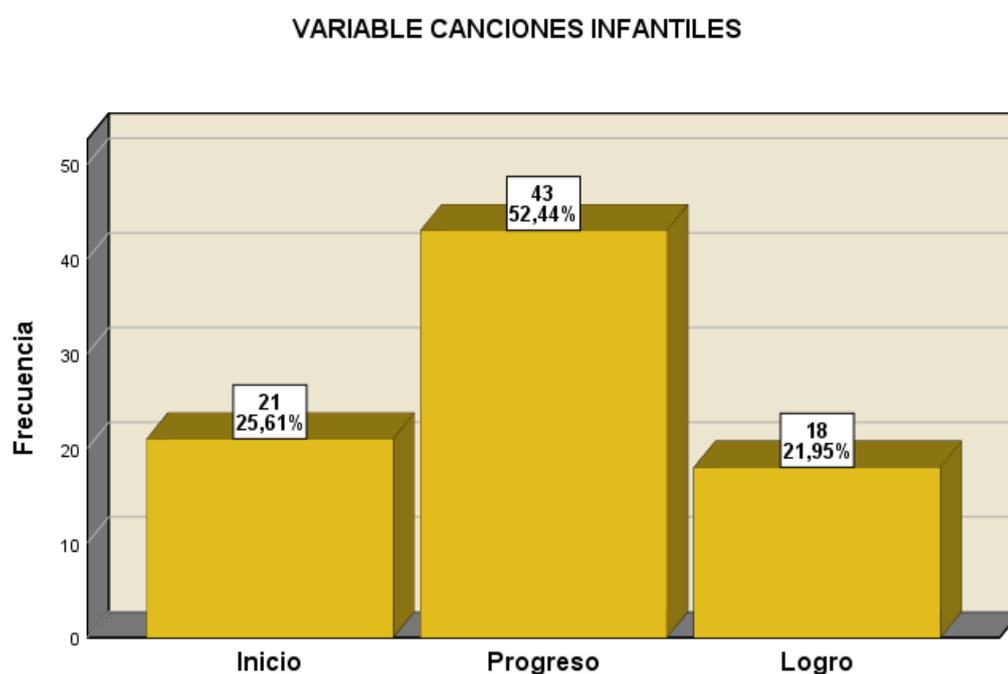
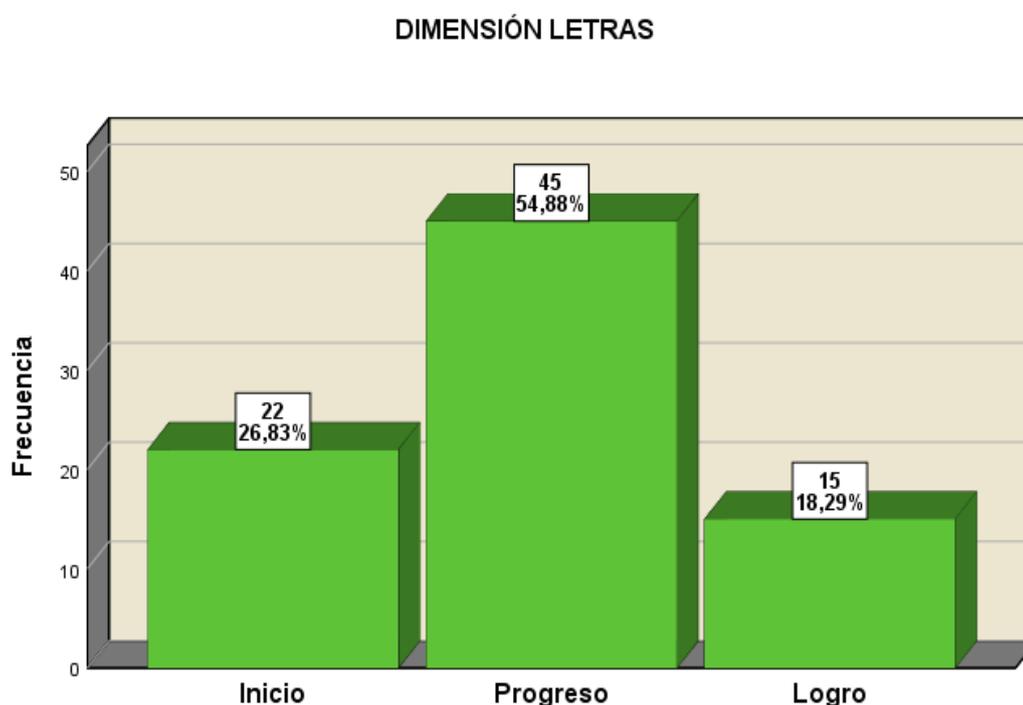


Figura 1: Variable canciones infantiles

En el proceso del análisis estadístico descriptivo, desarrollado en la variable Canciones Infantiles, los valores obtenidos según tabla 01, evidenciaron que 21 niños que establecen el 25,61% se ubicaron en la posición de Inicio, así mismo se evidencia que 43 niños que conforman el 52,44% obtuvieron el grado de progreso, en el mismo sentido 18 niños que conforman el 21,95% alcanzaron la posición o grado de logro.

**Tabla 2: Distribución de frecuencia Dimensión Letras**

| Variable         | Niveles  | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------|----------|------------|------------|
| Dimensión Letras | Inicio   | 22         | 26,8       |
|                  | Progreso | 45         | 54,9       |
|                  | Logro    | 15         | 18,3       |
|                  | Total    | 82         | 100,0      |

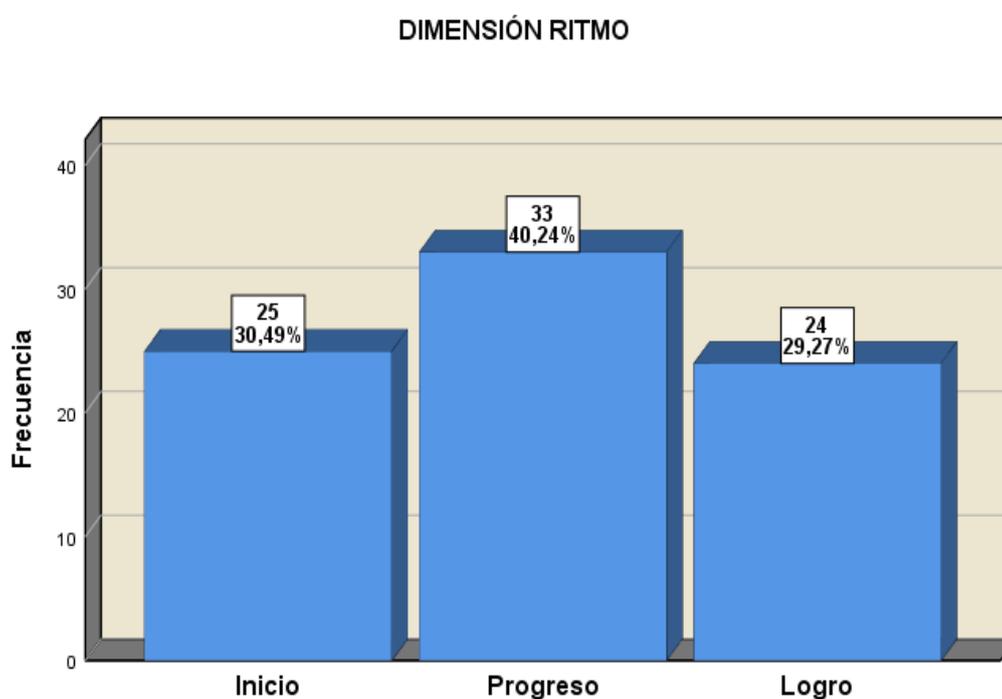


**Figura 2: Dimensión Letras**

En el análisis estadístico descriptivo de la Dimensión Letras, los resultados obtenidos según tabla 02, evidenciaron que 22 niños que establecen el 26,83% se ubicaron en el grado de Inicio, así mismo se evidenció que 45 niños que conforman el 54,88% obtuvieron el grado de progreso, en el mismo sentido 15 niños que conforman el 18,29% alcanzaron el grado o posición de logro.

**Tabla 3: Distribución de frecuencia Dimensión Ritmo**

| Variable        | Niveles  | Frecuencia | Porcentaje |
|-----------------|----------|------------|------------|
| Dimensión Ritmo | Inicio   | 25         | 30,5       |
|                 | Progreso | 33         | 40,2       |
|                 | Logro    | 24         | 29,3       |
|                 | Total    | 82         | 100,0      |

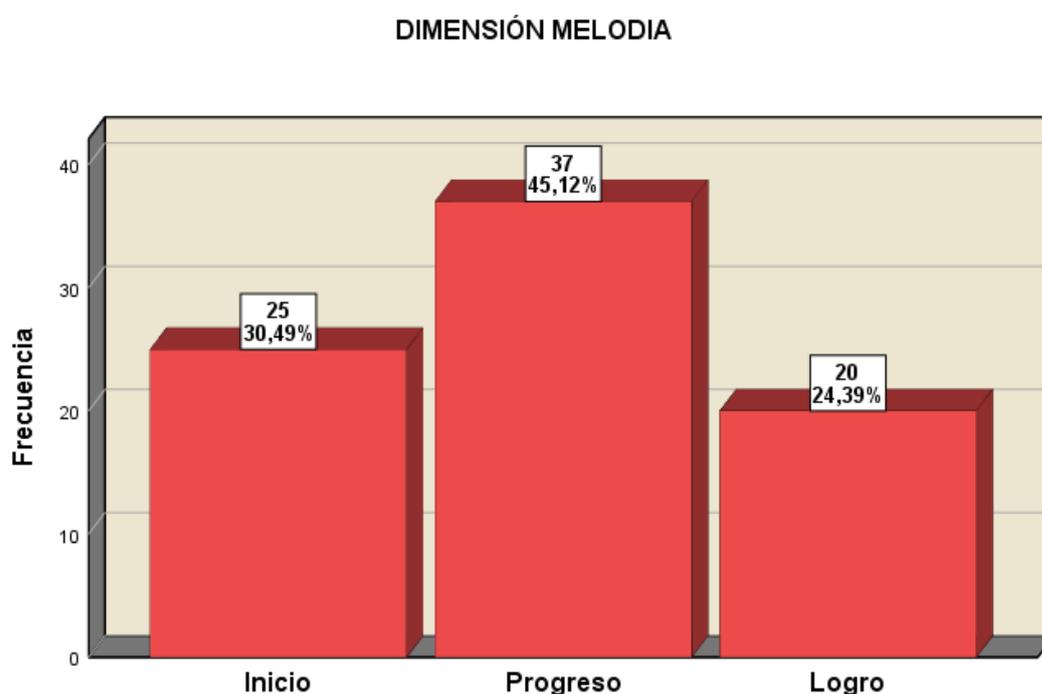


**Figura 3: Dimensión Ritmo**

En el análisis estadístico descriptivo de la Dimensión Ritmo, los resultados obtenidos según tabla 03, evidenciaron que 25 niños que establecen el 30,49% se ubicaron en el grado de Inicio, en el mismo sentido se evidencio que 33 infantes que conforman al 40.24% obtuvieron el grado de progreso, en el mismo sentido 24 niños que conforman el 29,27% alcanzaron el grado o posición de logro.

**Tabla 4: Distribución de frecuencia Dimensión Melodía**

| Variable          | Niveles  | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------------|----------|------------|------------|
| Dimensión Melodía | Inicio   | 25         | 30,5       |
|                   | Progreso | 37         | 45,1       |
|                   | Logro    | 20         | 24,4       |
|                   | Total    | 82         | 100,0      |

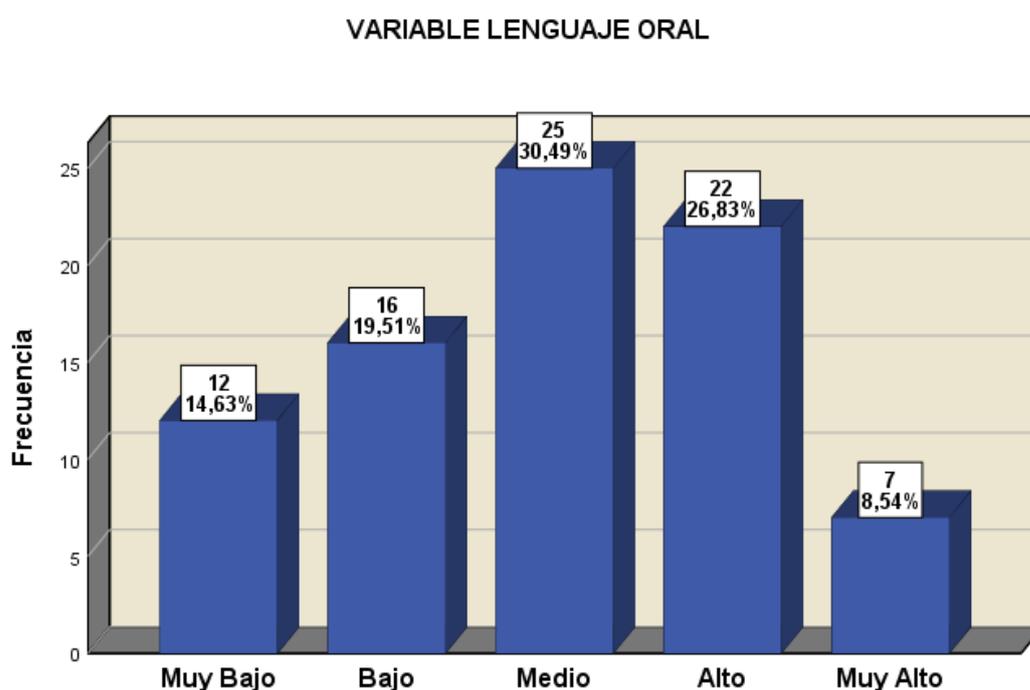


**Figura 4: Dimensión Melodía**

En el análisis estadístico descriptivo de la Dimensión Melodía, los resultados obtenidos según tabla 04, evidenciaron que 25 niños que establecen el 30,49% se ubicaron en el grado de Inicio, en el mismo sentido se evidenció que 37 infantes que conforman al 45.12% obtuvieron el grado de progreso, en el mismo sentido 20 niños que conforman el 24,39% alcanzaron el nivel de logro.

**Tabla 5: Distribución de frecuencia Variable Lenguaje Oral**

| Variable      | Niveles  | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|----------|------------|------------|
| Lenguaje Oral | Muy Bajo | 12         | 14,6       |
|               | Bajo     | 16         | 19,5       |
|               | Medio    | 25         | 30,5       |
|               | Alto     | 22         | 26,8       |
|               | Muy Alto | 7          | 8,5        |
|               | Total    |            | 82         |

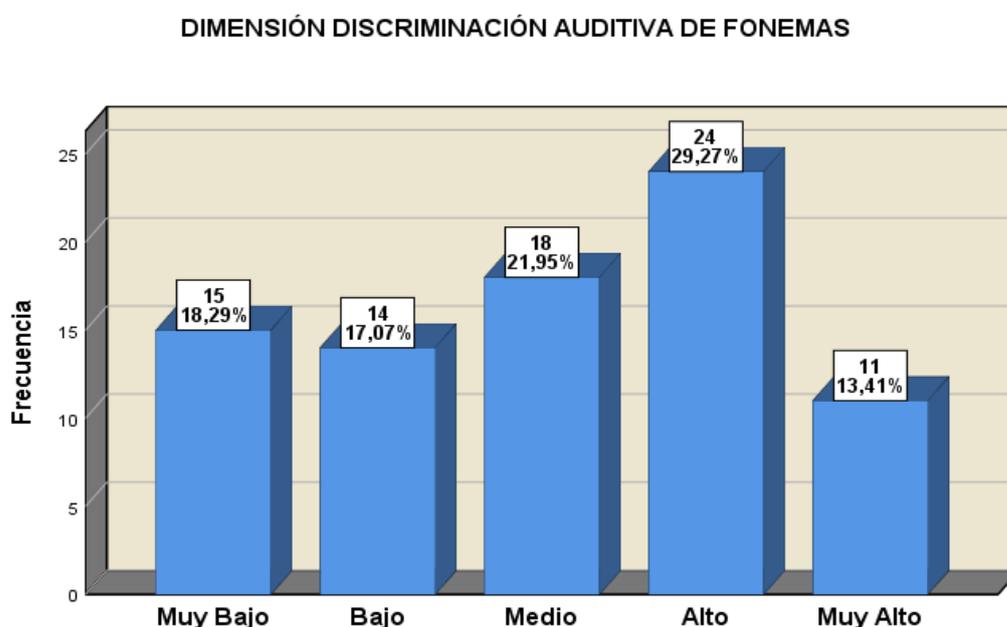


**Figura 5: Variable Lenguaje Oral**

En el proceso de análisis estadístico descriptivo aplicado a la variable Lenguaje Oral, los resultados obtenidos según tabla 05 y figura 05, evidenciaron que 12 niños que forman el 14,63% se ubicaron en el grado Muy Bajo, en el mismo sentido se evidencio que 16 niños que conforman el 19.51% obtuvieron el grado Bajo, en el mismo sentido 25 niños que conforman el 30,49% se ubicaron en la posición Media, del mismo modo 22 niños que forman el 26,83% se localizaron en la posición Alto, y para concluir 7 niños que conforman el 8,54% se ubicaron en la posición o grado Muy Alto.

**Tabla 6: Distribución de frecuencia Dimensión Discriminación Auditiva de Fonemas**

| Variable      | Niveles  | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|----------|------------|------------|
| Lenguaje Oral | Muy Bajo | 15         | 18,3       |
|               | Bajo     | 14         | 17,1       |
|               | Medio    | 18         | 22,0       |
|               | Alto     | 24         | 29,3       |
|               | Muy Alto | 11         | 13,4       |
|               | Total    |            | 82         |

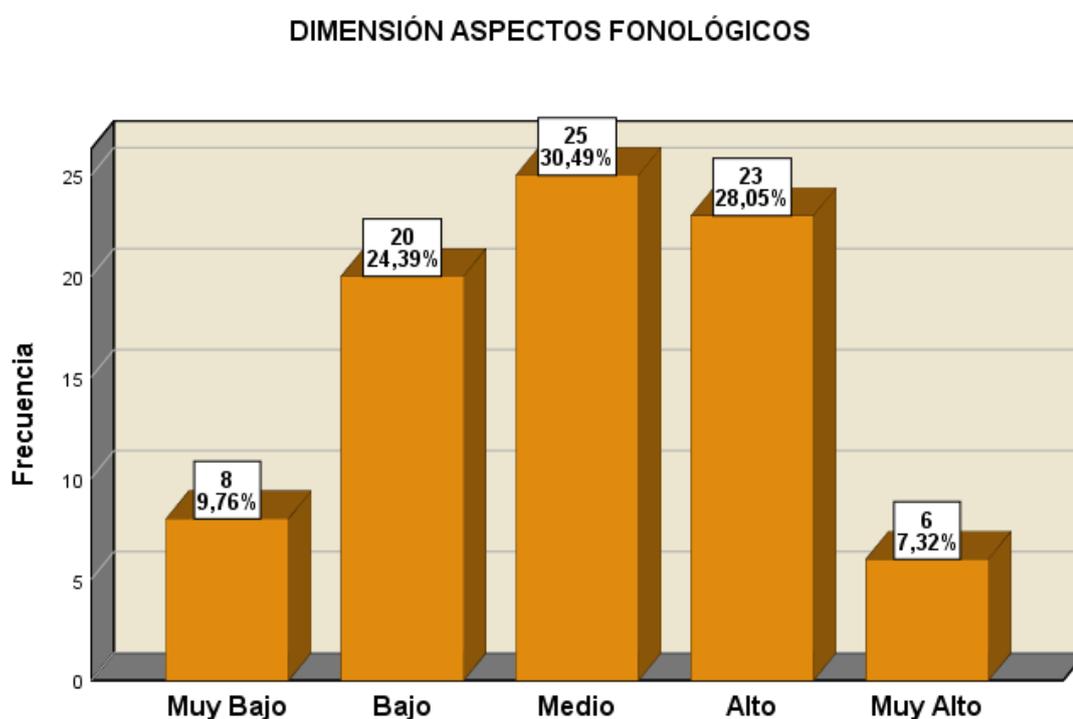


**Figura 6: Dimensión Discriminación Auditiva de Fonemas**

En el proceso de análisis estadístico descriptivo aplicado a la Dimensión Discriminación Auditiva de Fonemas, los datos obtenidos según tabla 06 y figura 06, evidenciaron que 15 niños que forman el 18,29% se ubicaron en la posición de Muy Bajo, en el mismo sentido se observó que 14 niños que conforman el 17,07% obtuvieron el nivel Bajo, en el mismo sentido 18 niños que conforman el 21,95% se posicionaron el nivel Medio, así mismo 24 niños que forman el 29,27% se localizaron en la posición de Alto, y para concluir 11 niños que conforman el 13,41% se posicionaron en el grado de Muy Alto.

**Tabla 7: Distribución de frecuencia Dimensión Aspectos Fonológicos**

| Variable      | Niveles  | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|----------|------------|------------|
| Lenguaje Oral | Muy Bajo | 8          | 9,8        |
|               | Bajo     | 20         | 24,4       |
|               | Medio    | 25         | 30,5       |
|               | Alto     | 23         | 28,0       |
|               | Muy Alto | 6          | 7,3        |
|               | Total    |            | 82         |

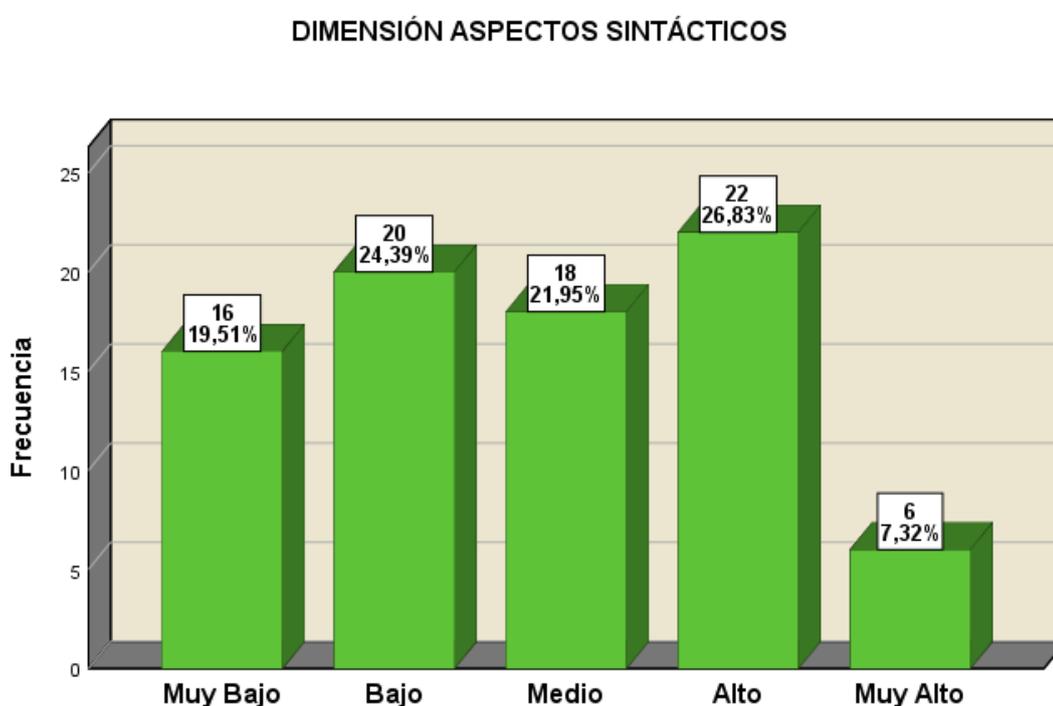


**Figura 7: Dimensión Aspectos Fonológicos**

En el análisis estadístico descriptivo de la Dimensión Aspectos Fonológicos, los resultados obtenidos según tabla 07 y figura 07, evidenciaron que 8 niños que forman el 9,76% se ubicaron en la posición de Muy Bajo, en el mismo sentido se evidencio que 20 infantes que conforman el 24,39% obtuvieron el nivel Bajo, en el mismo sentido 25 niños que conforman el 30,49% se posicionaron en grado Medio, así mismo 23 niños que forman el 28,05% se localizaron en el grado Alto, y para concluir 6 niños que conforman el 7,32% se posicionaron en el grado de Muy Alto.

**Tabla 8: Distribución de frecuencia Dimensión Aspectos Sintácticos**

| Variable      | Niveles  | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|----------|------------|------------|
| Lenguaje Oral | Muy Bajo | 16         | 19,5       |
|               | Bajo     | 20         | 24,4       |
|               | Medio    | 18         | 22,0       |
|               | Alto     | 22         | 26,8       |
|               | Muy Alto | 6          | 7,3        |
|               | Total    |            | 82         |

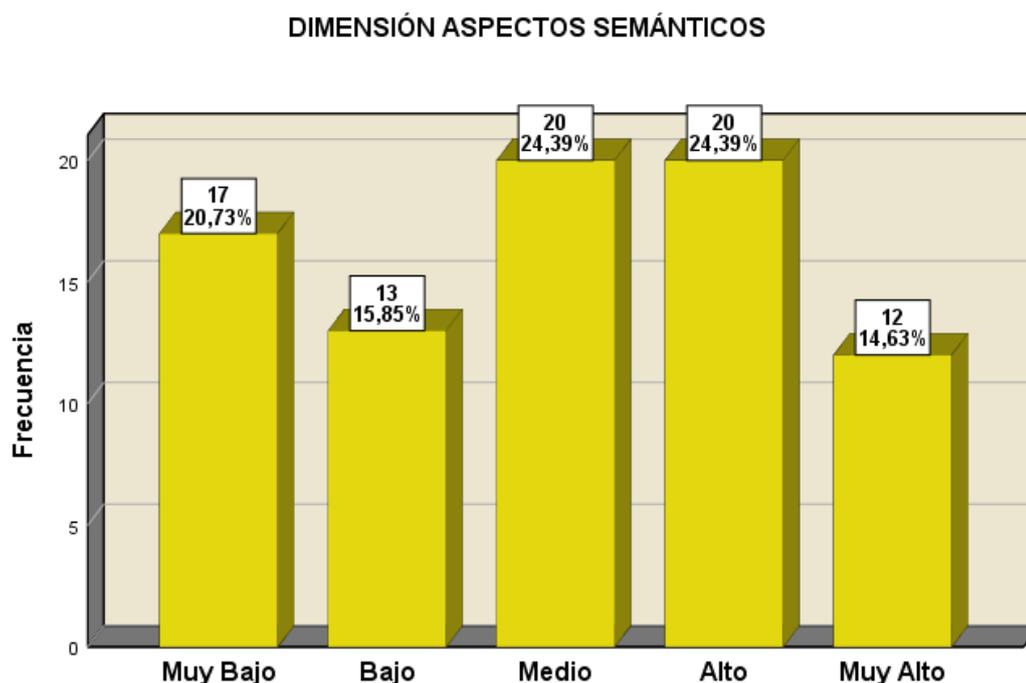


**Figura 8: Dimensión Aspectos Sintácticos**

En el análisis estadístico descriptivo de la Dimensión Aspectos Sintácticos, los resultados obtenidos según tabla 08, evidenciaron que 16 niños que forman el 19,51% se ubicaron en la posición de Muy Bajo, en el mismo sentido se evidencio que 20 infantes que conforman el 24,39% obtuvieron el grado Bajo, en el mismo sentido 18 niños que conforman el 21,95% se posicionaron en el grado Medio, así mismo 22 niños que forman el 26,83% se localizaron en el grado Alto, y para concluir 6 niños que conforman el 7,32% se posicionaron en el grado de Muy Alto.

**Tabla 9: Distribución de frecuencia Dimensión Aspectos Semánticos**

| Variable      | Niveles  | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|----------|------------|------------|
| Lenguaje Oral | Muy Bajo | 17         | 20,7       |
|               | Bajo     | 13         | 15,9       |
|               | Medio    | 20         | 24,4       |
|               | Alto     | 20         | 24,4       |
|               | Muy Alto | 12         | 14,6       |
|               | Total    |            | 82         |



**Figura 9: Dimensión Aspectos Semánticos**

En el análisis estadístico descriptivo de la Dimensión Aspectos Semánticos, los resultados obtenidos según tabla 09 y figura 09, evidenciaron que 17 niños que forman el 20,73% se ubicaron en el grado de Muy Bajo, en el mismo sentido se evidencio que 13 niños que evidencian el 15,85% obtuvieron el grado Bajo, en el mismo sentido 20 niños que conforman el 24,39% se posicionaron en el grado Medio, del mismo modo 20 niños que forman el 24,39% se localizaron en el grado Alto, y para concluir 12 niños que conforman el 14,63% se posicionaron el grado de Muy Alto.

**Tabla 10: Prueba de Normalidad**

| Variables y Dimensiones | Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup> |    |       |
|-------------------------|---------------------------------|----|-------|
|                         | Estadístico                     | gl | Sig.  |
| Discriminación Auditiva | ,143                            | 82 | ,000  |
| Aspectos Fonológicos    | ,074                            | 82 | ,200* |
| Aspectos Sintácticos    | ,127                            | 82 | ,002  |
| Aspectos Semánticos     | ,104                            | 82 | ,028  |
| Lenguaje Oral           | ,083                            | 82 | ,200* |
| Letras                  | ,150                            | 82 | ,000  |
| Ritmo                   | ,140                            | 82 | ,000  |
| Melodía                 | ,146                            | 82 | ,000  |
| Canciones               | ,091                            | 82 | ,088  |

H<sub>0</sub> = los datos provienen de una distribución normal

H<sub>1</sub> = los datos no provienen de una distribución normal

$\alpha = 0,05$

Los valores o resultados obtenidos del valor de significancia correspondiente a la variable Lenguaje Oral y la Dimensión Aspectos Fonológicos son de  $0,2 > 0,05$  en ambas instancias, por consiguiente, se acepta H<sub>0</sub> y se rechaza H<sub>1</sub>, aceptando con los valores obtenidos el origen de los datos provienen de una distribución normal, así mismo su origen es paramétrico, concluyendo con este resultado que se opta por la prueba de Pearson para establecer el grado o nivel de asociación o relación de las variables de la investigación.

## Análisis Inferencial:

### Prueba de Hipótesis General

**Tabla 11: Estadístico de correlación entre Canciones Infantiles y Lenguaje Oral**

| Variabes             | Coficiente             | Lenguaje Oral | Canciones Infantiles |
|----------------------|------------------------|---------------|----------------------|
|                      | Correlación de Pearson | 1             | ,986**               |
| Lenguaje Oral        | Sig. (bilateral)       |               | ,000                 |
|                      | N                      | 82            | 82                   |
| Canciones Infantiles | Correlación de Pearson | ,986**        | 1                    |
|                      | Sig. (bilateral)       | ,000          |                      |
|                      | N                      | 82            | 82                   |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

$H_0$  = No existe relación entre canciones infantiles y lenguaje oral

$H_1$  = Existe relación entre canciones infantiles y lenguaje oral

Los resultados estadísticos de correlación evidenciados en la Tabla 11 señalaron que el valor obtenido de significancia fue de  $0.000 < 0.05$ , en consecuencia, rechazamos  $H_0$  y aceptamos  $H_1$ , concluyendo que se evidencia correlación significativa de las Canciones para infantes y el lenguaje Oral, en el mismo sentido el valor del coeficiente de Pearson alcanzado fue de 0.986 que indica un nivel positivo y alto de correlación.

## Prueba de Hipótesis Específica 01

**Tabla 12: Estadístico de correlación entre Canciones Infantiles y la Dimensión Discriminación Auditiva de Fonemas**

| VARIABLES               | COEFICIENTE            | CANCIONES INFANTILES | DISCRIMINACIÓN AUDITIVA |
|-------------------------|------------------------|----------------------|-------------------------|
| Canciones Infantiles    | Correlación de Pearson | 1                    | ,868**                  |
|                         | Sig. (bilateral)       |                      | ,000                    |
|                         | N                      | 82                   | 82                      |
| Discriminación Auditiva | Correlación de Pearson | ,868**               | 1                       |
|                         | Sig. (bilateral)       | ,000                 |                         |
|                         | N                      | 82                   | 82                      |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

$H_0$  = No existe relación entre canciones infantiles y la discriminación auditiva de fonemas.

$H_1$  = Existe relación entre canciones infantiles y la discriminación auditiva de fonemas.

Los resultados estadísticos de correlación evidenciados en la Tabla 12 señalaron que el valor obtenido de significancia fue de  $0.000 < 0.05$ , en consecuencia, rechazamos  $H_0$  y aceptamos  $H_1$ , concluyendo que se evidencia la existencia de correlación significativa de las Canciones para infantes y la discriminación auditiva, en el mismo sentido el valor del coeficiente de Pearson alcanzado fue de 0.868 que indica grado positivo de correlación.

## Prueba de Hipótesis Específica 02

**Tabla 13: Estadístico de correlación entre Canciones Infantiles y la Dimensión Aspectos Fonológicos**

| Variables            | Coeficiente            | Canciones Infantiles | Aspectos Fonológicos |
|----------------------|------------------------|----------------------|----------------------|
| Canciones Infantiles | Correlación de Pearson | 1                    | ,859**               |
|                      | Sig. (bilateral)       |                      | ,000                 |
|                      | N                      | 82                   | 82                   |
| Aspectos Fonológicos | Correlación de Pearson | ,859**               | 1                    |
|                      | Sig. (bilateral)       | ,000                 |                      |
|                      | N                      | 82                   | 82                   |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

$H_0$  = No existe relación entre canciones infantiles y los aspectos fonológicos.

$H_1$  = Existe relación entre canciones infantiles y los aspectos fonológicos.

Los resultados estadísticos de correlación evidenciados en la Tabla 13 señalaron que el valor obtenido de significancia fue de  $0.000 < 0.05$ , en consecuencia, rechazando  $H_0$  y aceptando  $H_1$ , concluyendo la evidencia de correlación de las Canciones para infantes y la dimensión aspectos fonológicos, en el mismo sentido el valor del coeficiente de Pearson alcanzado fue de 0.859 demostrando un grado positivo de correlación.

### Prueba de Hipótesis Específica 03

**Tabla 14: Estadístico de correlación entre Canciones Infantiles y la Dimensión Aspectos Semánticos**

| Variables            | Coficiente             | Canciones Infantiles | Aspectos Semánticos |
|----------------------|------------------------|----------------------|---------------------|
| Canciones Infantiles | Correlación de Pearson | 1                    | ,854**              |
|                      | Sig. (bilateral)       |                      | ,000                |
|                      | N                      | 82                   | 82                  |
| Aspectos Semánticos  | Correlación de Pearson | ,854**               | 1                   |
|                      | Sig. (bilateral)       | ,000                 |                     |
|                      | N                      | 82                   | 82                  |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

$H_0$  = No existe relación entre canciones infantiles y aspectos semánticos.

$H_1$  = Existe relación entre canciones infantiles y aspectos semánticos.

Los resultados estadísticos de correlación evidenciados en la Tabla 14 señalaron que el valor obtenido de significancia fue de  $0.000 < 0.05$ , en consecuencia, rechazamos  $H_0$  y aceptamos  $H_1$ , concluyendo que se evidencia la existencia de correlación significativa entre las Canciones para infantes y la dimensión de aspectos semánticos, en el mismo sentido el valor del coeficiente de Pearson alcanzado fue de 0.854 indicando un grado positivo y alto de correlación.

## Prueba de Hipótesis Específica 04

**Tabla 15: Estadístico de correlación entre Canciones Infantiles y la Dimensión Aspectos Sintácticos**

| Variables            | Coeficiente            | Canciones Infantiles | Aspectos Sintácticos |
|----------------------|------------------------|----------------------|----------------------|
| Canciones Infantiles | Correlación de Pearson | 1                    | ,868**               |
|                      | Sig. (bilateral)       |                      | ,000                 |
|                      | N                      | 82                   | 82                   |
| Aspectos Sintácticos | Correlación de Pearson | ,868**               | 1                    |
|                      | Sig. (bilateral)       | ,000                 |                      |
|                      | N                      | 82                   | 82                   |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

$H_0$  = No existe relación entre canciones infantiles y aspectos sintácticos.

$H_1$  = Existe relación entre canciones infantiles y aspectos sintácticos

Los resultados estadísticos de correlación evidenciados en la Tabla 15 señalaron que el valor obtenido de significancia fue de  $0.000 < 0.05$ , en consecuencia, se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$ , concluyendo que se evidencia la existencia de correlación significativa entre las Canciones para infantes y la dimensión de aspectos sintácticos, en el mismo sentido el valor del coeficiente de Pearson alcanzado fue de 0.868 demostrando una correlación entre variables de grado positivo y alto.

## V. DISCUSIÓN

Los resultados alcanzados en el cálculo de la estadística inferencial de la hipótesis general, señalaron que el valor obtenido de significancia fue de  $0.000 < 0.05$ , rechazando  $H_0$  y se aceptando  $H_1$ , evidenciando la existencia de correlación significativa entre las Canciones Infantiles y el desarrollo del lenguaje Oral, en el mismo sentido el coeficiente de Pearson fue de 0.986 indicando grado positivo y alto de correlación. Así mismo el análisis descriptivo de Canciones Infantiles, indicaron que 21 niños (25,61%) se ubicaron en la posición de Inicio, 43 niños (52.44%) obtuvieron el nivel progreso, 18 niños (21,95%) alcanzaron la posición o grado de logro. En el mismo sentido el análisis estadístico descriptivo del Lenguaje Oral, indicaron que 12 niños (14,63%) se ubicaron en el grado Muy Bajo, 16 niños (19.51%) obtuvieron el nivel Bajo, 25 niños (30,49%) se ubicaron en la posición Media, 22 niños (26,83%) se localizaron en la posición Alto, y 7 niños (8,54%) se ubicaron en la posición o grado Muy Alto. Los resultados descritos son parecidos a los que obtuvieron Condo y Pallo (2021) quienes plantearon demostrar como las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral de los niños/as de inicial de una I.E de Ecuador; concluyeron que las estrategias relacionadas con canciones infantiles ayudan al incremento del vocabulario de los niños, mejora la comunicación y expresión oral. En el mismo sentido los resultados se asemejan a los de Lipa (2021) quien estableció como objetivo explicar cómo influyen el uso de las canciones para infantes en la mejora de la expresión oral; el autor concluye que las canciones infantiles aplicadas como herramientas de enseñanza, mejoran la expresión oral. Esto se sustenta teóricamente según lo indicado por Condo y Pallo (2021), quienes mencionaron que las canciones infantiles sus letras son fáciles de entender y sus rimas contienen frases repetitivas, permitiendo que los niños puedan memorizar de forma rápida al poder entonarlas; asimismo, los ritmos deben ser llamativos para los niños y debe estar acompañada de actividades lúdicas que permitan el desenvolvimiento de los niños.

El resultado alcanzado en el cálculo de la estadística inferencial de la hipótesis específica 01, señalaron que el valor obtenido de significancia fue de  $0.000 < 0.05$ , rechazando  $H_0$  y aceptando  $H_1$ , evidenciando la existencia de correlación entre las Canciones Infantiles y la dimensión de discriminación auditiva, así mismo el coeficiente de Pearson fue de 0.868 indicando un grado positivo de correlación. Así

mismo el análisis descriptivo de la Dimensión Discriminación Auditiva de Fonemas, evidencio que 15 niños (18,29%) se ubicaron en la posición de Muy Bajo, 14 niños (17,07%) obtuvieron el nivel Bajo, 18 niños (21,95%) se posicionaron el nivel Medio, 24 niños (29,27%) se localizaron en la posición de Alto, y 11 niños (13,41%) se posicionaron en el grado de Muy Alto. En el mismo sentido tomando en cuenta el análisis estadístico de las Canciones para infantes, evidenciaron que 21 niños (25,61%) se ubicaron en la posición de Inicio, 43 niños (52,44%) obtuvieron el nivel progreso, 18 niños (21,95%) alcanzaron la posición o grado de logro. Los valores obtenidos coinciden con los alcanzados por Tenenuela (2022), quien planteo como objetivo determinar cuál era la importancia de las canciones infantiles y su influencia en la mejora del lenguaje oral en niños; concluyendo que es importante la aplicación de canciones infantiles porque ayudan a mejorar el lenguaje oral del infante, ayudando a su pronunciación y articulación oral de los niños. Esto se sustenta teóricamente por lo indicado por Linares et al (2019) indicaron que la música puede ser considerado como el detonante que tiene que la capacidad de modificar el estado de ánimo de un individuo, partiendo desde la melodía, o tipo de canción que se escucha es la modificación de nuestro actuar y sentir como reacción a ello. Es así que las canciones como estrategias educativas aportan favorablemente en el crecimiento académico y social de los infantes. Mediante la música el alumno adquiere destrezas mentales que ayudan a la adquisición de nuevos conocimientos estimulando diversas partes del cerebro que están dedicadas directamente a la interpretación del sonido como parte del lenguaje

El resultado alcanzado en el cálculo de la estadística inferencial de la hipótesis específica 02, el valor obtenido de significancia fue de  $0.000 < 0.05$ , rechazando  $H_0$  y aceptando  $H_1$ , concluyendo con la existencia de correlación significativa entre las Canciones Infantiles y la dimensión aspectos fonológicos, así mismo el valor del coeficiente de Pearson fue de 0.859 demostrando una correlación entre variables de grado positivo. Así mismo el análisis descriptivo de la Dimensión Aspectos Fonológicos, evidenciaron que 8 niños (9,76%) se ubicaron en la posición de Muy Bajo, 20 niños (24,39%) obtuvieron el nivel Bajo, 25 niños (30,49%) se posicionaron en grado Medio, 23 niños (28,05%) se localizaron en el grado Alto, y 6 niños (7,32%) se posicionaron en el grado de Muy Alto. Así mismo en el proceso estadístico descriptivo de las Canciones para infantes, evidenciaron que 21 niños (25,61%) se

ubicaron en el nivel de Inicio, 43 niños (52.44%) obtuvieron el nivel progreso, 18 niños (21,95%) alcanzaron el nivel de logro. Estos resultados son similares a los obtenidos por Flores y Sigcha (2022) donde plantearon como objetivo establecer la influencia de las canciones en la mejora del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años de una I.E de Quito - Ecuador; concluyeron en la necesidad de elaborar una guía metodológica que use canciones infantiles para ayudar al fortalecimiento del lenguaje de los niños de 2 a 3 años. Los resultados alcanzados son coincidentes a los evidenciados por Bermeo (2021), quien planteo como objetivo determinar cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles aplicadas como estrategias didácticas y su relación con la mejora del lenguaje oral en niños de 5 años de edad de una I.E de Piura; los valores obtenidos evidenciaron una correlación positiva. En el mismo sentido se sustenta teóricamente por lo manifestado por Miñan y Espinosa (2020) quienes mencionaron que la melodía es la combinación o mezcla de sonidos que permiten expresar una forma o idea musical. En el mismo sentido Toro et al. (2019) mencionaron que la melodía esta ligada directamente con las emociones de la persona, lo que permite la manifestación de sentimientos y valoración de los mismos. Así mismo también se sustenta teóricamente por lo manifestado por Piñas et al. (2020) quienes indicaron que estos los aspectos fonológicos están relacionados en que los niños sean conscientes de que las palabras se cuentan compuestas de fonemas o símbolos fonéticos, es por ello que la conciencia fonológica se basa en que el niño logre diferenciar los diferentes símbolos fonéticos, esto se puede lograr mediante ejercicios que incluyen escuchar e identificar palabras que contengan rimas que contengan consonantes al inicio o final.

El resultado alcanzado en el cálculo de la estadística inferencial de la hipótesis específica 03, señalaron que el valor obtenido de significancia fue de  $0.000 < 0.05$ , rechazando  $H_0$  y aceptando  $H_1$ , concluyendo con la existencia de correlación entre las Canciones Infantiles y la dimensión de aspectos semánticos, así mismo el valor del coeficiente de Pearson fue de 0.854 indicando grado positivo y alto de correlación. Así mismo el análisis descriptivo de la Dimensión Aspectos Semánticos, evidencio que 17 niños (20,73%) se ubicaron en el grado de Muy Bajo, 13 niños (15,85%) obtuvieron el nivel Bajo, 20 niños (24,39%) se posicionaron en el grado Medio, 20 niños (24,39%) se localizaron en el grado Alto, y 12 niños (14,63%) se posicionaron el grado de Muy Alto. Así mismo el análisis descriptivo,

de la variable Canciones Infantiles, evidenciaron que 21 niños (25,61%) se ubicaron en la posición de Inicio, 43 niños (52,44%) obtuvieron el nivel progreso, 18 niños (21,95%) alcanzaron la posición o grado de logro. Estos resultados son similares a los obtenidos por Mérelo y Navas (2022) quienes en su investigación plantearon como objetivo lograr elaborar una guía para uso docente que logre el desarrollo de la expresión oral en los niños de edades comprendidas entre 3 y 4 años de una I.E de Guayaquil - Ecuador; empleando las canciones infantiles; y donde los investigadores concluyen que las canciones infantiles deben ser tomadas como estrategias didácticas importantes para que los niños logren aprender y se interesen y experimenten mediante su entorno, permitiendo que los niños desarrollen sus habilidades expresivas fortalezcan su expresión oral, desarrollo emocional y social, mejorando su aprendizaje mediante la comunicación y expresión. Así mismo estos resultados son similares a los obtenidos por Bernabé (2019), quien en su investigación planteo como objetivo general fortalecer la expresión o lenguaje oral de los niños con edad de 5 años de una I.E de Callao - Lima; mediante la aplicación de estrategias relacionadas con canciones infantiles; evidenciando que el 43% alcanzaron un nivel alto de discriminación auditiva, un 38% en bajo nivel en aspecto fonológico, el 43% en nivel alto referente al aspecto sintáctico, el 43 % se ubicó en nivel muy alto de aspecto semántico y el 18% se ubica niveles medio alto; con los valores obtenidos el investigador logro concluir que los niños, se ubican en un nivel alto de expresión o lenguaje oral. Así mismo teóricamente se sustenta por lo indicado por Muñoz (2019) quien resalto que todo ser humanos desde su existencia en el vientre materno perciben de sus padres entonación de palabras o frases melodiosas que expresan ternura y cariño hacia el hijo que está por ser parte de su familia, es por ello que el canto es considerado como un acto de cercanía entre parientes. Así mismo Condo y Pallo (2021) indicaron que las canciones infantiles son de beneficio para los niños, de tal manera que aportan un sin número de utilidades; los niños al cantar desarrollan su creatividad e inteligencia mediante su imaginación, pues siguen ritmos mediante sus movimientos corporales y hacen sonidos con las partes de su cuerpo, que los lleva a fortalecer su desarrollo lógico y matemática.

El resultado alcanzado en el cálculo de la estadística inferencial de la hipótesis específica 04, señalaron que el valor obtenido de significancia fue de  $0.000 < 0.05$ ,

rechazando  $H_0$  y aceptando  $H_1$ , evidenciando la existencia de correlación significativa entre las Canciones Infantiles y la dimensión de aspectos sintácticos, el valor del coeficiente de Pearson fue de 0.868 indicando un grado positivo y alto de correlación. Así mismo en el análisis descriptivo de la Dimensión Aspectos Sintácticos, evidenciaron que 16 niños (19,51%) se ubicaron en la posición de Muy Bajo, 20 niños (24,39%) obtuvieron el nivel Bajo, 18 niños (21,95%) se posicionaron en el grado Medio, 22 niños (26,83%) se localizaron en el grado Alto, y 6 niños (7,32%) se posicionaron en el grado de Muy Alto. En el mismo sentido en el análisis descriptivo, de la variable Canciones Infantiles, evidenciaron que 21 niños (25,61%) se ubicaron en la posición de Inicio, 43 niños (52,44%) obtuvieron el nivel progreso, 18 niños (21,95%) alcanzaron la posición o grado de logro. Estos resultados son similares a los obtenidos por Aucapuma (2022) en su investigación que planteo como objetivo establecer la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 3 años de Apurímac; obteniendo el coeficiente de Rho Spearman se obtuvo un valor de 0,588 evidenciando una correlación efectiva pero muy baja entre las canciones infantiles y la expresión oral; concluyendo que entre las variables a estudiar se evidencia una correlación en nivel muy bajo en los niños con edad de 3 años. En el mismo sentido estos resultados son similares a los obtenidos por Prieto (2021), quien planteo como objetivo general determinar el uso de las canciones infantiles como herramienta pedagógica en la mejora del lenguaje de los niños de 3 años de edad de una I.E de Guayaquil - Ecuador; el investigador logro concluir en la necesidad de incrementar el uso de las canciones infantiles en las actividades pedagógicas, valorándose como herramienta muy importante y necesaria para lograr alcanzar una enseñanza efectiva. Esto se sustenta teóricamente por lo indicado por Miñan y Espinoza (2020) quienes manifestaron que el ritmo pone el orden y la proporción sonora de las notas musicales. En el mismo sentido Toro et al. (2019) manifestaron que el ritmo está directamente ligado a la parte fisiológica de las personas, lo que se evidencia con las reacciones motoras del cuerpo humano ante los diferentes estímulos musicales, así mismo fortalece el desarrollo de la imaginación secuencial efecto de la percepción auditiva. Así mismo Arias et al. (2019) indicaron que la sintaxis es una rama de la lingüística que tiene como propósito analizar cómo se relacionan las palabras entre sí, al momento de combinarse formando palabras superiores en significado

## VI. CONCLUSIONES

Primera: Se evidenció la existencia de correlación entre las variables Canciones Infantiles y Lenguaje Oral, corroborado con el valor de  $p=0,000$  menor que  $< 0,05$ , a su vez manifestado con el valor de coeficiente de Pearson = 0,986, que indica un grado positivo de correlación.

Segunda: Se evidenció la existencia de correlación entre la variable Canciones Infantiles y la Dimensión Discriminación Auditiva, corroborado con el valor de  $p=0,000$  menor que  $< 0,05$ , a su vez manifestado con el valor de coeficiente de Pearson = 0,868, que indica un grado positivo de correlación.

Tercera: Se evidenció la existencia de correlación entre la variable Canciones Infantiles y la Dimensión Aspectos Fonológicos, corroborado con el valor de  $p=0,000$  menor que  $< 0,05$ , a su vez manifestado con el valor de coeficiente de Pearson = 0,859, que indica un grado positivo de correlación.

Cuarta: Se evidenció la existencia de correlación entre la variable Canciones Infantiles y la Dimensión Aspectos Semánticos, corroborado con el valor de  $p=0,000$  menor que  $< 0,05$ , a su vez manifestado con el valor de coeficiente de Pearson = 0,854, que indica un grado positivo de correlación.

Quinta: Se evidenció la existencia de correlación entre la variable Canciones Infantiles y la Dimensión Aspectos Sintácticos, corroborado con el valor de  $p=0,000$  menor que  $< 0,05$ , a su vez manifestado con el valor de coeficiente de Pearson = 0,868, que indica un grado positivo de correlación.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Primera: Con los resultados obtenidos se debe implementar un plan de mejora para las competencias comunicativas con la finalidad de solucionar el problema del lenguaje oral a través de la implementación de un programa de canciones.

Segunda: Se debe trabajar la discriminación auditiva en los niños y niñas del nivel inicial, con la finalidad de que puedan distinguir y reconocer las diferencias entre las diversas o variadas frecuencias, intensidades o timbres de las diferentes canciones y puedan repetirlas con fluidez.

Tercera: Se debe trabajar el aspecto fonológico, en los niños y niñas del nivel inicial, con la finalidad de que logren escuchar e identificar palabras en rimas y de esta manera puedan repetirlas con fluidez.

Cuarta: Se debe trabajar el aspecto semántico, en los niños y niñas del nivel inicial, con la finalidad que puedan relacionar las palabras que tienen los mismos sonidos, identificándolos en carteles.

Quinta: Se debe trabajar el aspecto sintáctico, en los niños y niñas del nivel inicial, con la finalidad que puedan relacionar las palabras que tienen los mismos significados a pesar de sus similitudes.

## VIII. REFERENCIAS

- Arias Chávez, Dennis, Ramos Quispe, Teresa, Núñez Lira, Luis Alberto, & Inga Arias, Miguel Gerardo. (2019). El ciber lenguaje juvenil universitario: Análisis de los textos de la página de Facebook "Confesiones". *Propósitos y Representaciones*, 6(2), 339-372. <https://dx.doi.org/10.20511/pyr2018.v6n2.238>
- Auccapuma Aparco, R. M. (2022). *Canciones infantiles y lenguaje oral niños y niñas de 3 de la Institución educativa inicial N° 277-14 "Sagrada Familia" Andahuaylas, Apurímac- 2021* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Jose Carlos Mariátegui] Repositorio institucional [http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1385/Ruth\\_%20tesis\\_%20titulo\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1385/Ruth_%20tesis_%20titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Banderas Grandela, Daniela. (2019). La muerte como fenómeno cantado en el repertorio infantil tradicional chileno. *Revista musical chilena*, 72(230), 9-28. <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902018000200009>
- Bargetto Fernández, Miguel Ángel, & Riffo Ocares, Bernardo. (2019). El reconocimiento de palabras y el acceso léxico: revisión de modelos y pruebas experimentales. *Boletín de filología*, 54(1), 341-361. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-93032019000100341>
- Bernabel Leon, E. (2019). *Canciones infantiles y lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 111 Callao 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Federico Villarreal] Repositorio institucional <http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/2801/BERNABEL%20LE%c3%93N%20LUZ%20EDITH%20-%20SEGUNDA%20ESPECIALIDAD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bernal Torres, C. A. (2010) *Metodología de la Investigación*. (3ª ed.). Editorial Pearson Educación. ISBN 978-958-699-128-5
- Bermeo Garcia, Y. J. (2021). *Las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular "Dios es Amor". Piura-2019*. [Tesis de licenciamiento Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura]. Repositorio institucional. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24607>
- Billard, C. (2014). Desarrollo y trastornos del lenguaje oral en la infancia. *EMC-Pediatría*, 49(4), 1-11 <https://coek.info/pdf-desarrollo-y-trastornos-del-lenguaje-oral-en-la-infancia.html>
- Camarillo Hinojoza, H., & Barboza Regalado, C. (2020). La enseñanza-aprendizaje del derecho a través de una plataforma virtual institucional: Hallazgos incipientes del constructivismo de Piaget, Vygotsky y Ausubel conforme a las percepciones de los informantes. *Revista Pedagogía Universitaria y Didáctica del Derecho*, 7(2), 143-166. [doi:10.5354/0719-5885.2020.57035](https://doi.org/10.5354/0719-5885.2020.57035)

- Carrasco Diaz, S. (2006) *Metodología de la investigación Científica*. (1ª ed.). Editorial San Marcos ISBN 9972-34-242-5
- Castellano Caridad, M. I., Bittar Granado, O., Castellano Martinez, N. C., Silva Guerra, H. (2020) *Incursionando en el mundo de la investigación – Orientaciones Básicas*. (1ª ed.). Editorial Unimagdalena Colombia ISBN 978-958-1-746-300  
<https://books.google.com.pe/books?id=Dn4qEAAQBAJ&pg=PT45&dq=dis+e%C3%B1o+no+experimental&hl=es->
- Condo Hidalgo, W. F., Pallo Moya, K. A. (2021). *Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, en inicial I, del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021*. [Tesis de licenciamiento, Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador]. Repositorio institucional <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8172>
- Corral Álvarez, S. (2017). *La importancia del lenguaje*. Obtenido de Betania Centro de Psicología. <https://betaniapsicologia.com/2017/05/la-importancia-del-20manera%20diferente>
- Destefano, M. (2019). Procesamiento del lenguaje y semántica informacional. *Praxis filosófica Argentina*, 48(2), 153-174.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/pafi/n48/2389-9387-pafi-48-00153.pdf>
- Diaz-Abraham, Veronika, Gatto, Flavia, & Justel, Nadia. (2021). Efectos de la exposición a música activante y relajante sobre el estado emocional de una población de adolescentes. *Hacia la Promoción de la Salud*, 26(1), 84-97. Epub March 17, 2021. <https://doi.org/10.17151/hpsal.2021.26.1.8>
- Domínguez Carrera, A. (2021). *Uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E N° 437 Huacrachucro, 2021*. [Tesis de licenciatura, Repositorio Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/72795>
- Domínguez Lopez, A. (2020). *Una mirada reflexiva hacia el cancionero popular infantil. Análisis de contenido de una selección de canciones infantiles 2020*. [Tesis de licenciatura, Repositorio Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/108070/%C3%81ngela%20DomAllowed=y>
- Espinoza, P. L., Marco, T. R., y Ygual, F. A. (2017). Conciencia fonológica y resolución de problemas matemáticos en educación infantil. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 38(2), 61-68.  
<https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/ibc-174269>
- Flores Rosales, G. F., & Sigcha Yanayaco, M. (2022). Art 04 Canciones como estrategia metodológica para el fortalecimiento del lenguaje oral en infante. *Sucre Review*, 2(2). Recuperado a partir de [https://ojs.estudiantesucre.edu.ec/index.php/sucre\\_review/article/view/24](https://ojs.estudiantesucre.edu.ec/index.php/sucre_review/article/view/24)

- García Merino. L. S., Olivos Romero.F.G., Gálvez Díaz.N., Villanueva Calderón. J.A., Marín Del Aguila. W.T., (2021). *Estadística Aplicada a la Investigación Científica*. (1ª ed.). Perú: Papirus Ediciones E.I.R.L.
- Gonzales Lajas, J. J., García Cruz, J. M. (2019) Trastornos del lenguaje y la comunicación. *Lúa Ediciones. Madrid*, 3(1), 569-577. [https://www.aepap.org/sites/default/files/pags\\_569-577\\_trastornos\\_del\\_lenguaje\\_y\\_la\\_comunicacion.pdf](https://www.aepap.org/sites/default/files/pags_569-577_trastornos_del_lenguaje_y_la_comunicacion.pdf)
- Heredia Ponce, Hugo., Romero Oliva, M. F., Gil Gonzales, C. (2022) Las tecnologías aplicadas a la educación: el uso del booktuber para el desarrollo de la expresión oral. *Revista Brasileira de Educação*, 25(2), 1-25 <https://doi.org/10.1590/S1413-24782022270057>.
- Hernández, R., Fernández, C. Y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. (6ª ed.). México: McGraw-Hill
- Linares Gonzales, E. E., García Monroy, A. I., Allende Martínez, L. (2019). Elaboración de canciones, estrategia de apoyo para la educación superior. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 9(17), 19 – 156. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v9n17/2007-7467-ride-9-17-295.pdf>
- Lipa Flores, M. (2021). *Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°340 Señor de los Milagros del distrito de San Miguel, provincia de San Román, región Puno, 2020*. [Tesis de licenciamiento Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura]. Repositorio institucional. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26206/CANCION\\_COHERENCIA\\_LIPA\\_FLORES\\_MARIELA.pdf?sequence=1](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26206/CANCION_COHERENCIA_LIPA_FLORES_MARIELA.pdf?sequence=1)
- López Prado, José María, & Salcedo Moncada, Beania. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(22), e039. Epub 20 de septiembre de 2021. <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.889>
- Lujan Minchola, M. J. (2021). La música y su influencia en la producción de textos escritos. *Polo del conocimiento Ed.* 54, 6(2). <http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es>
- Mato-Vázquez, Dorinda, Chao-Fernández, Rocío, & Chao-Fernández, Aurelio. (2019). Efectos de enseñar matemáticas a través de actividades musicales. *Revista latinoamericana de investigación en matemática educativa*, 22(2), 163-184. Epub 05 de mayo de 2021. <https://doi.org/10.12802/relime.19.2222>

- Méndez Alvarez, C. E. (2020) Metodología de la *investigación, diseño y desarrollo del proceso de investigación en ciencias empresariales*. (5ª ed.). Editorial, Alpha Editorial / Alfaomega Colombiana SA. ISBN 978-958-778-660-6 <https://books.google.com.pe/books?id=pc16EAAAQBAJ&pg=PA151&dq=el+muestreo+de+la+metodologia+de+la+investigacion&hl=es-e>
- Méreló Alarcón, K. R., Navas Castillo, M. N. (2022). *Las canciones infantiles en la expresión oral en niños de 3 a 4 años. Guía para docentes* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil] Repositorio institucional <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/reduq/61328/1/%27BP%c3%81RV-PEP-2022P108.pdf>
- MINEDU (2016). Currículo nacional de la educación básica. Perú: MINEDU
- Miñan Aguacondo, D. C., & Espinoza Freire, E. E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1732>
- Morita Alexander, Adelina, García Ramírez, Ma. Teresa, & Escudero Nahón, Alexandro. (2019). Modelo de desarrollo de la competencia genérica de comunicación oral y escrita con TIC. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 10(19), e034. Epub 17 de noviembre de 2020. <https://doi.org/10.23913/ride.v10i19.553>
- Muñoz Razo, C. (2014) *Como elaborar y asesorar una Investigación de Tesis*. (2ª ed.). Editorial Pearson Educación. ISBN 978-607-32-0456-9
- Muñoz Muñoz, J. R. (2019). ¿A quién le importa el canto en el aula? Estudio basado en un cuestionario. *Revista Electrónica de LEEME*, (44), 1-23. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/15631>
- Niño Montero, J. S., Mendoza Hidalgo, M. L. (2021) *La investigación científica en el contexto académico*. (1ª ed.). NSIA Publishing House Editions of University of New México. USA ISBN 978-1-59973-706-5 <https://books.google.com.pe/books?id=B7koEAAAQBAJ&printsec=cove>
- Ortiz Delgado, Diana Carolina, Ruperti Lucero, Erika Marissa, Cortez Moran, Maryuri Edid, & Varas Santafé, Abraham Clemente. (2020). Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 450-460. Recuperado en 31 de julio de 2022, de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2616-79642020000400008&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000400008&lng=es&tlng=es).
- Parreño, C. M. T. (2019). El Constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista Andina de Educación*, 2(1), 25-28. <https://doi.org/10.32719/26312816.2019.2.1.4>

- Piaget, J. (1971). *El juicio moral en el niño*. Barcelona: Fontanela.
- Piñas Zamudio, M., Mendivel Gerónimo, R. K., & Pérez Lazo, L. (2020). Conciencia Fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 27-35 <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-27.pdf>
- Prieto, A. (2021). *Canciones infantiles como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años*. [Tesis de maestría, Universal Casa Grande. Guayaquil] Repositorio institucional <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/3168>
- Rodriguez Sanchez, Y. (2020) *Metodología de la investigación*. (1ª ed.). Editorial, Klik soluciones educativas México ISBN 978-607-868222-5. <https://books.google.com.pe/books?id=x9s6EAAAQBAJ&printsec=frontcover&log%3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n&f=false>
- Roy-García, Ivonne, Rivas-Ruiz, Rodolfo, Pérez-Rodríguez, Marcela, & Palacios-Cruz, Lino. (2019). Correlación: no toda correlación implica causalidad. *Revista alergia México*, 66(3), 354-360. E pub 19 de febrero de 2020. <https://doi.org/10.29262/ram.v66i3.651>
- Salazar. P. C., Del Castillo. G.S (2018). *Fundamentos Básicos de Estadísticas*. (1ª ed.). ISBN 978-9942-30-616-6 <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13720/3/Fundamentos%20B%C3%A1sicos%20de%20Estad%C3%ADstica-Libro.pdf>
- Sánchez Rivera, Sonia Liced. (2020). ¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE AMOR? UN ANÁLISIS A LAS METÁFORAS DEL AMOR EN ALGUNAS CANCIONES DE POP ROCK EN ESPAÑOL. *Lingüística y Literatura*, (77), 106-125. Epub Octubre 25, 2021. <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n77a05>
- Serrano, J (2020) *Metodología de la investigación*. (1ª ed.). Editorial GAMMA. <https://books.google.com.pe/books?id=XnnkDwAAQBAJ&pg=PA56&dq=tipo%20de%20investigacion&f=false>
- Tenenuela Tierra, E. P. (2022). *Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años*. *La Libertad*. [Tesis de Licenciatura, Universidad estatal Península de Santa Elena. La Libertad. Ecuador] Repositorio institucional <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6698/1/UPSE-TEI-2022-0032.pdf>
- Toro, K. De La Rosa, A., Jaén, K., & Espinoza, E. (2019). El método Kodály para la estimulación de la lectura en el primer año de la educación básica. *Revista Espacios*, 40(19).

<https://www.researchgate.net/publication/333802510> El metodo Kodaly para la estimulacion de la lectura

- Troncoso Bahamonde, C. (2020) ¿Qué es la discriminación auditiva? Fonoaudiología. *Cedin*, 2(9). <http://cedin.udec.cl/wp-content/uploads/2020/04/Gui%CC%81a-para-padres-5.pdf>
- Valdivia Terrazas, Renzo Favianni, Calsina Ponce, Wilber Cesar, & Velazco Reyes, Benjamín. (2021). Software musical en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno. *Comuni@cción*, 12(1), 25-36. <https://dx.doi.org/10.33595/2226-1478.12.1.471>
- Velásquez Cristóbal, E. F. (2020). *Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer del distrito –Bolognesi-Provincia –Pallasca-2019*. [Tesis de licenciamiento, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22702>
- Winerman, C., Guiñazu, M. C., Cosse, I., Devalle, V., Forni, P., De Marinis, P. (2020) *En estado de tesis, como elaborar el proyecto de tesis en ciencias sociales*. (1ª ed.). Editorial, Manantial Srl ISBN 978-987-500-2296 <https://books.google.com.pe/books?id=L36AEAAAQBAJ&pg=PT252&dq=u+estigacion&f=false>

## VII. ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de consistencia

| Problema  | Objetivos  | Hipótesis  | Variable                           | Definición conceptual   | Dimensiones                                  | Indicadores  |
|---|--|--|------------------------------------|---|--|--|
| <p><b>Problema General</b><br/>¿Qué relación existe entre canciones infantiles y lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, ¿2022?</p> <p><b>Problemas Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué relación existe entre canciones infantiles y discriminación auditiva de fonemas en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, ¿2022?</li> <li>- ¿Qué relación existe entre canciones infantiles y aspectos fonológicos en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, ¿2022?</li> <li>- ¿Qué relación existe entre canciones infantiles y semántica en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, ¿2022?</li> <li>- ¿Qué relación existe entre canciones infantiles y sintáctica en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022?</li> </ul> | <p><b>Objetivo General</b><br/>Determinar la relación entre canciones infantiles y lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Establecer la relación entre canciones infantiles y discriminación auditiva de fonemas en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022</li> <li>-Establecer la relación entre canciones infantiles y aspectos fonológicos en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022</li> <li>-Establecer la relación entre canciones infantiles y semántica en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022</li> <li>-Establecer la relación entre canciones infantiles y sintáctica en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022</li> </ul> | <p><b>Hipótesis General</b><br/>Existe relación entre canciones infantiles y lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Existe relación entre canciones infantiles y discriminación auditiva de fonemas en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022</li> <li>-Existe relación entre canciones infantiles y aspectos fonológicos en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022</li> <li>-Existe relación entre canciones infantiles y semántica en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022</li> <li>-Existe relación entre canciones infantiles y sintáctica en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022</li> </ul> | <p><b>Canciones infantiles</b></p> | <p>Condo y Pallo (2021), mencionaron que las características básicas de las canciones infantiles radican en que la estructura de sus letras son fáciles de entender y que a su vez con sus rimas que contienen frases repetitivas, permiten que los estudiantes puedan lograr memorizar de forma rápida al poder entonarlas; asimismo, es necesario indicar que los ritmos deben ser llamativos para los niños y a su vez debe estar acompañada de actividades lúdicas que permitan con facilidad el desenvolvimiento de los niños.</p> | Letras                                       | <p>Entonación</p> <p>Transmitir mensaje</p>        |
|   |  |  |                                    |   | Ritmo  | <p>Pulso</p> <p>Tiempo</p> <p>Acento</p>           |
|   |  |  |                                    |   | Melodía                                      | Duración   |
|   |  |  |                                    |   |  | Altura   |
|   |  |  |                                    |   | Discriminación auditiva                      | Distingue estímulos auditivos, fonemas y palabras. |
|   |  |  | <p><b>Lenguaje oral</b></p>        | Aspectos fonológicos  | Reproduce patrones fonéticos del habla.      |  |
|   |  |  |                                    | Aspectos sintácticos  | Memoria verbal de frases.                    |  |
|   |  |  |                                    |   | Composición oral de frases dada una palabra. |  |
|   |  |  | Aspecto semántico                  | Descripción de acciones   |  |  |
|   |  |  |                                    | <p>Vocabulario I: Señalar dibujos por su definición.</p> <p>Vocabulario II: Expresar el significado de las palabras.</p> <p>Comprensión oral de narraciones.</p>  |  |  |

## Anexo 2: Instrumento de Recolección de Datos

### Guía de Observación de la Variable 1: Uso de canciones Infantiles

Leyenda: 1= NO 2= A VECES 3 =SI

| N°                          | INDICADORES  | VALORES |   |   |
|-----------------------------|--|---------|---|---|
|                             |  | 1       | 2 | 3 |
| <b>Dimensión 1: Letras</b>  |  |         |   |   |
| 1.                          | Al infante le gusta entonar canciones de temática sencilla   |         |   |   |
| 2.                          | El infante canta y entona con facilidad las letras de las canciones infantiles                             |         |   |   |
| 3.                          | El infante entona y coordina bien con sus demás compañeras   |         |   |   |
| 4.                          | El infante entiende el mensaje de las canciones infantiles   |         |   |   |
| 5.                          | El infante demuestra su agrado con el mensaje que tiene la canción   |         |   |   |
| <b>Dimensión 2: Ritmo</b>   |  |         |   |   |
| 6.                          | El infante acompaña con palmas el pulso que contiene una canción.  |         |   |   |
| 7.                          | El infante marca el pulso de una canción con ayuda de sus pies   |         |   |   |
| 8.                          | El infante marca el pulso de una canción utilizando un instrumento musical.                                |         |   |   |
| 9.                          | El infante baila respeta el tiempo musical (rápido - lento).   |         |   |   |
| 10.                         | El infante toca la pandereta respetando el tiempo de una canción.  |         |   |   |
| 11.                         | El infante diferencia el acento de una canción a través de palmadas  |         |   |   |
| 12.                         | El infante marca el acento de una canción utilizando instrumentos musicales (tambor, pandereta u otros).   |         |   |   |
| <b>Dimensión 3: Melodía</b> |  |         |   |   |
| 13.                         | El infante diferencia los sonidos de mayor duración y poca duración de una canción.                        |         |   |   |
| 14.                         | El infante realiza líneas largas y cortas de acuerdo a los sonidos que escucha.                            |         |   |   |
| 15.                         | El infante imita con la voz sonidos graves y agudos en una canción   |         |   |   |
| 16.                         | El infante reconoce los sonidos graves y agudos escuchan instrumentos musicales como: (contrabajo, violín) |         |   |   |
| 17.                         | El infante reconoce los instrumentos musicales que emiten sonidos graves y agudos.                         |         |   |   |

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS CANCIONES INFANTILES

| Nº | DIMENSIONES / ítems  | Pertinencia 1 |           | Relevancia 2 |           | Claridad 3 |           | Sugerencias |
|----|--|---------------|-----------|--------------|-----------|------------|-----------|-------------|
|    |  | Si            | No        | Si           | No        | Si         | No        |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 1 : LETRAS</b>  |               |           |              |           |            |           |             |
| 1  | Al infante le gusta entonar canciones de temática sencilla.  | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 2  | El infante canta y entona con facilidad las letras de las canciones infantiles.                              | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 3  | El infante entona y coordina temas musicales con sus demás compañeras.                                       | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 4  | El infante entiende el mensaje de las canciones infantiles.  | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 5  | El infante demuestra agrado al escuchar el mensaje que tiene la canción.                                     | X             |           | X            |           | X          |           |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 2 : RITMO</b>   | <b>Si</b>     | <b>No</b> | <b>Si</b>    | <b>No</b> | <b>Si</b>  | <b>No</b> |             |
| 6  | El infante acompaña con palmas el pulso que contiene una canción.  | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 7  | El infante marca el pulso de una canción con ayuda de sus pies.  | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 8  | El infante marca el pulso de una canción utilizando un instrumento musical.                                  | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 9  | El infante baila respetando el tiempo musical (rápido - lento).  | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 10 | El infante toca la pandereta respetando el ritmo de una canción.   | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 11 | El infante diferencia el acento de una canción a través de palmadas.   | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 12 | El infante marca el acento de una canción utilizando instrumentos musicales (tambor, pandereta u otros).     | X             |           | X            |           | X          |           |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 3 : MELODIA</b>   | <b>Si</b>     | <b>No</b> | <b>Si</b>    | <b>No</b> | <b>Si</b>  | <b>No</b> |             |
| 13 | El infante diferencia los sonidos de mayor duración y poca duración de una canción.                          | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 14 | El infante realiza trazos de líneas largas y cortas, según el tiempo que escucha los sonidos.                | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 15 | El infante imita con la voz sonidos graves y agudos en una canción.  | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 16 | El infante reconoce los sonidos graves y agudos escuchando instrumentos musicales como: (contrabajo, violín) | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 17 | El infante reconoce los instrumentos musicales que emiten sonidos graves y agudos.                           | X             |           | X            |           | X          |           |             |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:      **Aplicable** [ X ]      **Aplicable después de corregir** [ ]      **No aplicable** [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/ Mg: Guevara Sandoval, Sheyla Karina

**DNI:** 42417202

**Especialidad del validador:** Maestría en Gestión y Docencia Educativa

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**Chimbote 30 de Julio del 2022**



-----  
**Firma del Experto Informante.**

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS CANCIONES INFANTILES

| Nº | DIMENSIONES / ítems  | Pertinencia 1 |           | Relevancia 2 |           | Claridad 3 |           | Sugerencias |
|----|--|---------------|-----------|--------------|-----------|------------|-----------|-------------|
|    |  | Si            | No        | Si           | No        | Si         | No        |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 1 : LETRAS</b>  |               |           |              |           |            |           |             |
| 1  | Al infante le gusta entonar canciones de temática sencilla.  | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 2  | El infante canta y entona con facilidad las letras de las canciones infantiles.                              | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 3  | El infante entona y coordina temas musicales con sus demás compañeras.                                       | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 4  | El infante entiende el mensaje de las canciones infantiles.  | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 5  | El infante demuestra agrado al escuchar el mensaje que tiene la canción.                                     | X             |           | X            |           | X          |           |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 2 : RITMO</b>   | <b>Si</b>     | <b>No</b> | <b>Si</b>    | <b>No</b> | <b>Si</b>  | <b>No</b> |             |
| 6  | El infante acompaña con palmas el pulso que contiene una canción.  | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 7  | El infante marca el pulso de una canción con ayuda de sus pies.  | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 8  | El infante marca el pulso de una canción utilizando un instrumento musical.                                  | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 9  | El infante baila respetando el tiempo musical (rápido - lento).  | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 10 | El infante toca la pandereta respetando el ritmo de una canción.   | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 11 | El infante diferencia el acento de una canción a través de palmadas.   | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 12 | El infante marca el acento de una canción utilizando instrumentos musicales (tambor, pandereta u otros).     | X             |           | X            |           | X          |           |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 3 : MELODIA</b>   | <b>Si</b>     | <b>No</b> | <b>Si</b>    | <b>No</b> | <b>Si</b>  | <b>No</b> |             |
| 13 | El infante diferencia los sonidos de mayor duración y poca duración de una canción.                          | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 14 | El infante realiza trazos de líneas largas y cortas, según el tiempo que escucha los sonidos.                | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 15 | El infante imita con la voz sonidos graves y agudos en una canción.  | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 16 | El infante reconoce los sonidos graves y agudos escuchando instrumentos musicales como: (contrabajo, violín) | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 17 | El infante reconoce los instrumentos musicales que emiten sonidos graves y agudos.                           | X             |           | X            |           | X          |           |             |

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia**

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ X ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador:**      **HUAITA ACHA DELSI MARIELA**      **DNI: 08876743**

**Especialidad del validador:** **Magister /** Doctor. Dra. en Educación Docente Renacyt de la EAP Educación Inicial

**5 de setiembre del 2022**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**Firma:**



## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS CANCIONES INFANTILES

| Nº | DIMENSIONES / ítems  | Pertinencia 1 |           | Relevancia 2 |           | Claridad 3 |           | Sugerencias |
|----|--|---------------|-----------|--------------|-----------|------------|-----------|-------------|
|    |  | Si            | No        | Si           | No        | Si         | No        |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 1 : LETRAS</b>  | <b>Si</b>     | <b>No</b> | <b>Si</b>    | <b>No</b> | <b>Si</b>  | <b>No</b> |             |
| 1  | Al infante le gusta entonar canciones de temática sencilla.  | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 2  | El infante canta y entona con facilidad las letras de las canciones infantiles.                              | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 3  | El infante entona y coordina temas musicales con sus demás compañeras.                                       | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 4  | El infante entiende el mensaje de las canciones infantiles.  | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 5  | El infante demuestra agrado al escuchar el mensaje que tiene la canción.                                     | X             |           | X            |           | X          |           |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 2 : RITMO</b>   | <b>Si</b>     | <b>No</b> | <b>Si</b>    | <b>No</b> | <b>Si</b>  | <b>No</b> |             |
| 6  | El infante acompaña con palmas el pulso que contiene una canción.  | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 7  | El infante marca el pulso de una canción con ayuda de sus pies.  | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 8  | El infante marca el pulso de una canción utilizando un instrumento musical.                                  | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 9  | El infante baila respetando el tiempo musical (rápido - lento).  | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 10 | El infante toca la pandereta respetando el ritmo de una canción.   | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 11 | El infante diferencia el acento de una canción a través de palmadas.   | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 12 | El infante marca el acento de una canción utilizando instrumentos musicales (tambor, pandereta u otros).     | X             |           | X            |           | X          |           |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 3 : MELODIA</b>   | <b>Si</b>     | <b>No</b> | <b>Si</b>    | <b>No</b> | <b>Si</b>  | <b>No</b> |             |
| 13 | El infante diferencia los sonidos de mayor duración y poca duración de una canción.                          | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 14 | El infante realiza trazos de líneas largas y cortas, según el tiempo que escucha los sonidos.                | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 15 | El infante imita con la voz sonidos graves y agudos en una canción.  | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 16 | El infante reconoce los sonidos graves y agudos escuchando instrumentos musicales como: (contrabajo, violín) | X             |           | X            |           | X          |           |             |
| 17 | El infante reconoce los instrumentos musicales que emiten sonidos graves y agudos.                           | X             |           | X            |           | X          |           |             |

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. **Dra. Edith Gissela Rivera Arrellano**    DNI: 41154085

Especialidad del validador: Docente investigador de la EPG Universidad César Vallejo

**FECHA:** 30 de agosto del 2022

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----



**I. DISCRIMINACION AUDITIVA DE FONEMAS:** *Debes estar muy atento vas a escuchar dos palabras y tendrás que decirme si son iguales o si no son iguales.*

|                 | A | E |                     | A | E |                     | A | E |
|-----------------|---|---|---------------------|---|---|---------------------|---|---|
| 1. pala - bala  |   |   | 2. lobo- globo      |   |   | 3. niña - piña      |   |   |
| 4. tapa - taba  |   |   | 5. poco- foco       |   |   | 6. pelota- gaviota  |   |   |
| 7. bate - yate  |   |   | 8. cola - bola      |   |   | 9. paleta - maleta  |   |   |
| 10. cuna - cuma |   |   | 11. vaso - paso     |   |   | 12. ratón - botón   |   |   |
| 13. rana - lana |   |   | 14. jarrón - jabón  |   |   | 15. maleta - maceta |   |   |
| 16. col - gol   |   |   | 17. cartón - carbón |   |   | 18. Cuadro - cuatro |   |   |
| 19. tía - ría   |   |   | 20. oveja - oreja   |   |   |                     |   |   |

|                   |                  |                           |
|-------------------|------------------|---------------------------|
| <b>Aciertos =</b> | <b>Errores =</b> | <b>Puntuación A - E =</b> |
|-------------------|------------------|---------------------------|

\* Cada acierto vale 5 puntos.

**II.ASPECTOS FONOLÓGICOS:** *Tu tarea ahora va a consistir en repetir las palabras que yo te voy diciendo ¿entendido? Empezamos.*

| Silabas directas |   | Silabas inversas y mixtas |   | Silabas complejas (-) |   | Silabas complejas (+) |   | Palabras largas con silabas complejas |   |
|------------------|---|---------------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|---|---------------------------------------|---|
|                  | A |                           | A |                       | A |                       | A |                                       | A |
| 1. Seda          |   | 11. Carta                 |   | 21. Trapo             |   | 31. Flaco             |   | 41. Estrellado                        |   |
| 2. Pino          |   | 12. Pierna                |   | 22. Grupo             |   | 32. Globo             |   | 42. Autobús                           |   |
| 3. Lija          |   | 13. Arma                  |   | 23. Broma             |   | 33. Blusa             |   | 43. Periódico                         |   |
| 4. Ceño          |   | 14. Alto                  |   | 24. Dragón            |   | 34. Cable             |   | 44. Frigorífico                       |   |
| 5. Chata         |   | 15. Palma                 |   | 25. Cofre             |   | 35. Pluma             |   | 45. Acaudalado                        |   |
| 6. Bote          |   | 16. Falta                 |   | 26. Tigre             |   | 36. Clima             |   | 46. Cosmopolita                       |   |
| 7. Loro          |   | 17. Vuelta                |   | 27. Grande            |   | 37. Fuente            |   | 47. Transformación                    |   |
| 8. Raya          |   | 18. Manta                 |   | 28. Cristal           |   | 38. Blando            |   | 48. Calorífico                        |   |
| 9. Sierra        |   | 19. Cosme                 |   | 29. Trampa            |   | 39. Planta            |   | 49. Farmacológico                     |   |
| 10. Lata         |   | 21. Casco                 |   | 30. Perro             |   | 40. Croar             |   | 50. Peruano                           |   |
| <b>Punt. a)</b>  |   | <b>Punt. b)</b>           |   | <b>Punt. c)</b>       |   | <b>Punt. d)</b>       |   | <b>Punt. e)</b>                       |   |

Puntuación se concede un 2 por acierto y P.D. es la suma de los aciertos de los 5 apartados.

### III. ASPECTOS SINTACTICOS

**a) Memoria verbal de frases** (Terminar después de 2 fracasos consecutivos). Ahora debes repetir la frase que yo te diga. Empezamos.

| FRASE  | 0 - 1 - 2          |
|--|--------------------|
| 1. Me gusta dibujar y hacer deporte.                             |                    |
| 2. Estuve jugando en el parque con un tren eléctrico.            |                    |
| 3. Es divertido ir de excursión en tienda de campaña.            |                    |
| 4. A mi amigo Pedro le dieron una patada en la espinilla.        |                    |
| 5. En la escuela recojo mis trabajos antes de marchar al recreo. |                    |
| 6. Lleva la pelota a mamá.                                       |                    |
| 7. Coge un peine y péinate                                       |                    |
| 8. Siéntate en el suelo, suéltate el zapato.                     |                    |
| 9. Tengo un gorro verde.   |                    |
| 10. Toda mi familia juega conmigo.                               |                    |
|  | <b>Puntuación:</b> |

**b) Composición oral de frases dada una palabra** (Terminar después de 2 fracasos consecutivos). Ahora tu debes decir una frase con una palabra que yo te diga.

| Ejemplo: Libro | "Me gustan los libros con dibujos" | 0 - 1 - 2          |
|----------------|------------------------------------|--------------------|
| 1. Circo       |                                    |                    |
| 2. Regalo      |                                    |                    |
| 3. Foto        |                                    |                    |
| 4. Colores     |                                    |                    |
| 5. Película    |                                    |                    |
| 6. Pelota      |                                    |                    |
| 7. Foto        |                                    |                    |
| 8. Caramelo    |                                    |                    |
| 9. Colegio     |                                    |                    |
| 10. Lonchera   |                                    |                    |
|                |                                    | <b>Puntuación:</b> |

**c) Descripción de acciones**

| Situación o acciones que describe   |  |
|---|--|
| <p>Lamina 1. Ahora quiero que mires esta lamina y me digas situaciones o acciones que ahí ocurren</p>  | <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p> <p>5.</p>  |
| <p>Lamina 2. Ahora debes hacer lo mismo, pero con esta lamina del colegio.</p>                        | <p>6.</p> <p>7.</p> <p>8.</p> <p>9.</p> <p>10.</p> |
| <b>Puntuación:</b>  |  |

\* Cada acción descrita equivale a 6 puntos.

**IV. ASPECTOS SEMANTICOS**

**a) Vocabulario I: Señalar dibujos por su definición:** Mostrando la LAMINA III pedimos al alumno que señale los objetos que corresponden con la definición.

|  |            |  |
|--|------------|--|
| 1. Señala lo que sirve para dar luz          | (sol)      |  |
| 2. Señala lo que sirve para sacar arena      | (pala)     |  |
| 3. Señala lo que sirve para cubrirse del sol | (sombrero) |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>4. Señala lo que es un medio de transporte acuático (velero)</b>                                |  |
| <b>5. Señala los objetos que tienen forma de cuerpos geométricos (helado y el tacho de basura)</b> |  |
| <b>Puntuación (0 / 5):</b>   |  |

\* Se le asigna 5 puntos por expresar el significado correcto.

**b) Vocabulario II: *Expresar el significado de palabras*** (Terminar después de 3 fracasos consecutivos). Ahora debes decirme que es o que significan cada una de las palabras que yo te vaya diciendo.

| <b>Palabra</b>     | <b>Repuestas</b> | <b>0 / 5</b> |
|--------------------|------------------|--------------|
| 1. Tenedor         |                  |              |
| 2. Abrigo          |                  |              |
| 3. Gorra           |                  |              |
| 4. Caballo         |                  |              |
| 5. Linterna        |                  |              |
| 6. Diamante        |                  |              |
| 7. Contagiar       |                  |              |
| 8. Casa            |                  |              |
| 9. Escudo          |                  |              |
| 10. Detener        |                  |              |
| <b>Puntuación:</b> |                  |              |

\* Se le asigna 5 puntos por expresar el significado correcto.

**c) Comprensión oral de las narraciones:** Recordando la narración que acabo de leer debes contestar a las siguientes preguntas.

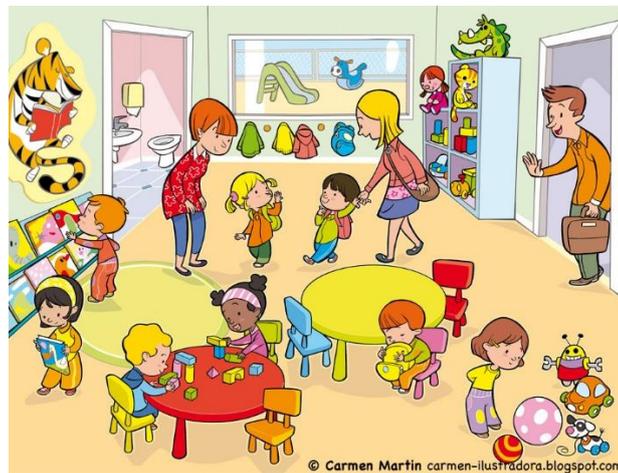
|  |  |  |
|--|--|--|
| 1. ¿Cómo se llamaba el niño de la historia?                                  |  |  |
| 2. ¿Qué le pasaba al pequeño pajarillo?                                      |  |  |
| 3. ¿Dónde lo llevo Besi?   |  |  |
| 4. Con que alimento al pajarillo? (+)  |  |  |
| 5. Que hizo el pajarillo para agradecer a Besi que le había salvado la vida? |  |  |
| <b>Puntuación (0 / 5):</b>   |  |  |

(\*) Se le asigna 5 puntos por pregunta respondida correctamente. Se le asigna 5 puntos si dice gusanillos (o gusanos) y trigo y 2 punto si solo dice uno de ellos.

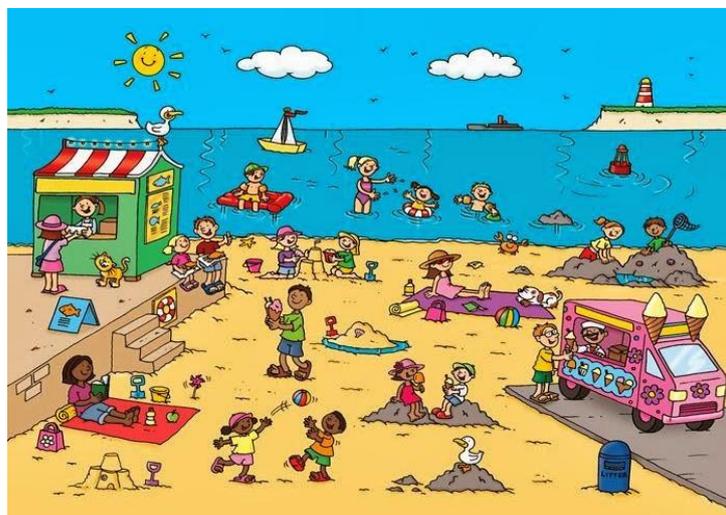
**ANEXOS**  
**LAMINA I**



**LAMINA II**



**LAMINA III**



## NARRACION

Hace mucho tiempo un niño llamado **Besi** que vivía con sus padres en una casa de campo, se encontró un pequeño pajarillo que **no sabía volar**. Se lo llevo **a una cabaña** que Besi había construido encima de un árbol, y todos los días le daba de comer **gusanillos y granos de trigo**. A las pocas semanas, Besi decidió echar a volar al pajarillo, así que lo lanzó al aire y el pajarillo voló muy alto. Desde aquel día, el pajarillo volvía a **visitar al amigo** que le había salvado la vida.

| Dimensión                          | Muy bajo | Bajo    | Media  | Alto  | Muy alto |
|------------------------------------|----------|---------|--------|-------|----------|
|                                    | 0-20     | 21 – 40 | 41- 60 | 61-80 | 81 - 100 |
| Discriminación auditiva de fonemas |          |         |        |       |          |
| Aspecto fonológico                 |          |         |        |       |          |
| Aspecto sintáctico                 |          |         |        |       |          |
| Aspecto semántico                  |          |         |        |       |          |

## Anexo 5: CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA PRUEBA ELO

| Nº | DIMENSIONES / ítems   | Pertinencia 1 |    | Relevancia 2 |    | Claridad 3 |    | Sugerencias |
|----|---|---------------|----|--------------|----|------------|----|-------------|
|    |   | Si            | No | Si           | No | Si         | No |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 1:</b> Discriminación auditiva de fonemas      | Si            | No | Si           | No | Si         | No |             |
| 1  | Discriminación auditiva de fonemas 1 al 12.                 | X             |    | X            |    | X          |    |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 2: ASPECTOS FONOLÓGICOS</b>                    | Si            | No | Si           | No | Si         | No |             |
| 2  | Reproduce patrones fonéticos del habla 1 al 45.             | X             |    | X            |    | X          |    |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 3: ASPECTOS SINTÁCTICOS</b>                    | Si            | No | Si           | No | Si         | No |             |
| 3  | Memoria verbal de frases del 1 al 5.                        | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 4  | Composición oral de frases de una palabra del 1 al 5.       | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 5  | Descripción de acciones al observar una lámina del 1 al 10. | X             |    | X            |    | X          |    |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 4: ASPECTOS SEMÁNTICOS</b>                     | Si            | No | Si           | No | Si         | No |             |
| 6  | Señalar dibujos por su definición del 1 al 5.               | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 7  | Expresar significado de palabras del 6 al 15.               | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 8  | Contestar preguntas de una narración del 1 al 5.            | X             |    | X            |    | X          |    |             |

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Considero que no hay necesidad de validar.

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable** [ X ]      **Aplicable después de corregir** [ ]      **No aplicable** [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/ Mg: Guevara Sandoval, Sheyla Karina

**DNI:** 42417202

**Especialidad del validador:** Maestría en Gestión y Docencia Educativa

Chimbote 30 de Julio del 2022



Firma del Experto Informante.

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

| Nº | DIMENSIONES / ítems   | Pertinencia 1 |    | Relevancia 2 |    | Claridad 3 |    | Sugerencias |
|----|---|---------------|----|--------------|----|------------|----|-------------|
|    |   | Si            | No | Si           | No | Si         | No |             |
|    | <b>DIMENSION 1:</b> Discriminación auditiva de fonemas      | Si            | No | Si           | No | Si         | No |             |
| 1  | Discriminación auditiva de fonemas 1 al 12.                 | X             |    | X            |    | X          |    |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 2: ASPECTOS FONOLÓGICOS</b>                    | Si            | No | Si           | No | Si         | No |             |
| 2  | Reproduce patrones fonéticos del habla 1 al 45.             | X             |    | X            |    | X          |    |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 3: ASPECTOS SINTÁCTICOS</b>                    | Si            | No | Si           | No | Si         | No |             |
| 3  | Memoria verbal de frases del 1 al 5.                        | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 4  | Composición oral de frases de una palabra del 1 al 5.       | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 5  | Descripción de acciones al observar una lámina del 1 al 10. | X             |    | X            |    | X          |    |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 4: ASPECTOS SEMÁNTICOS</b>                     | Si            | No | Si           | No | Si         | No |             |
| 6  | Señalar dibujos por su definición del 1 al 5.               | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 7  | Expresar significado de palabras del 6 al 15.               | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 8  | Contestar preguntas de una narración del 1 al 5.            | X             |    | X            |    | X          |    |             |

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Hay suficiencia

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ X ]**              **Aplicable después de corregir [ ]**              **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador:**      **HUAITA ACHA DELSI MARIELA**              **DNI: 08876743**

**Especialidad del validador:** **Magister / Doctor.** Dra. en Educación Docente Renacyt de la EAP Educación Inicial

**5 de setiembre del 2022**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**Firma:**



## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA PRUEBA ELO

| Nº | DIMENSIONES / ítems   | Pertinencia 1 |    | Relevancia 2 |    | Claridad 3 |    | Sugerencias |
|----|---|---------------|----|--------------|----|------------|----|-------------|
|    |   | Si            | No | Si           | No | Si         | No |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 1:</b> Discriminación auditiva de fonemas      | Si            | No | Si           | No | Si         | No |             |
| 1  | Discriminación auditiva de fonemas 1 al 12.                 | X             |    | X            |    | X          |    |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 2: ASPECTOS FONOLÓGICOS</b>                    | Si            | No | Si           | No | Si         | No |             |
| 2  | Reproduce patrones fonéticos del habla 1 al 45.             | X             |    | X            |    | X          |    |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 3: ASPECTOS SINTÁCTICOS</b>                    | Si            | No | Si           | No | Si         | No |             |
| 3  | Memoria verbal de frases del 1 al 5.                        | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 4  | Composición oral de frases de una palabra del 1 al 5.       | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 5  | Descripción de acciones al observar una lámina del 1 al 10. | X             |    | X            |    | X          |    |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 4: ASPECTOS SEMÁNTICOS</b>                     | Si            | No | Si           | No | Si         | No |             |
| 6  | Señalar dibujos por su definición del 1 al 5.               | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 7  | Expresar significado de palabras del 6 al 15.               | X             |    | X            |    | X          |    |             |
| 8  | Contestar preguntas de una narración del 1 al 5.            | X             |    | X            |    | X          |    |             |

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. **Dra. Edith Gissela Rivera Arrellano**    DNI: 41154085

Especialidad del validador: Docente investigador de la EPG Universidad César Vallejo

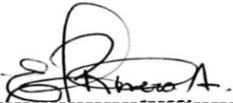
<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**FECHA:** 30 de agosto del 2022



Firma del Experto Informante.





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, LUZA CASTILLO FREDDY FELIPE, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis Completa titulada: "

Canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022

", cuyo autor es HUIÑAC LOPEZ NILDA ELIZABETH, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 21.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 25 de Noviembre del 2022

| <b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>   | <b>Firma</b>   |
|--|--|
| LUZA CASTILLO FREDDY FELIPE<br><b>DNI:</b> 06798311<br><b>ORCID:</b> 0000-0003-1491-0251 | Firmado electrónicamente<br>por: FLUZA el 12-12-2022<br>14:25:36 |

Código documento Trilce: TRI - 0454552