



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Motricidad fina y creatividad en niños y niñas de 5 años de una

institución educativa pública del distrito Santa Anita 2022

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTOR:

Pichiule Carranza, Silvia Rebeca (Orcid.org/0000-0003-2709-357X)

ASESOR:

Mg Romaní Ayende, Freddy Gamaniel (Orcid.org/0000-0002-1054-6715)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación principalmente a Dios, por inspirarme y darme fuerzas para concluir este anhelo profesional. A mis padres, hermanos y hermanas por su amor, compañía, paciencia, y apoyo moral a lo largo de estos dos años, de mi formación profesional de maestría que hoy puedo decir con privilegio meta cumplida.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por la bendición a mi vida, por guiarme a lo largo de mis estudios y por ser un apoyo y una fortaleza en los momentos de dificultad y debilidad a lo largo de esta maestría. A mis docentes de la Escuela de Posgrado y en especial a mi maestro Freddy Romani Allende por compartir sus conocimientos, sus consejos, valores y principios que me inculcaron a lo largo de mi preparación profesional.

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. Introducción.....	1
II. Marco teórico	4
III. Metodología	12
3.1 Tipo y diseño de investigación	12
3.2 Variables y operacionalización.....	13
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	13
3.5. Procedimientos	14
3.6 Método de análisis de datos.....	14
3.7 Aspectos éticos	14
IV. Resultados.....	15
4.1 Juicios de experto	15
4.2 Prueba de confiabilidad.....	15
4.3 Estadística Descriptiva	16
4.4 Estadística Inferencial	20
V. Discusión.....	24
VI. Conclusiones.....	30
VII. Recomendaciones	31
Referencias.....	32
Anexos.....	37

Índice de tablas

Tabla 1	Resultado de juicio de expertos.....	15
Tabla 2	Resultados con la prueba de fiabilidad Alpha de Cronbach	15
Tabla 3	Resultados de la Tabla cruzada de Motricidad fina y creatividad	16
Tabla 4	Resultados de la tabla cruzada de motricidad fina y nivel de fluidez ...	17
Tabla 5	Resultados de la tabla cruzada motricidad fina y nivel de flexibilidad..	18
Tabla 6	Resultados de la tabla cruzada motricidad fina y nivel de originalidad	19
Tabla 7	Resultados de la prueba de la normalidad.....	20
Tabla 8	Correlaciones entre variables	21
Tabla 9	Correlación de la hipótesis 1	21
Tabla 10	Correlación de la hipótesis 2	22
Tabla 11	Correlación de la hipótesis 3	23

Resumen

El trabajo tuvo como objetivo general determinar la relación entre la motricidad fina y la creatividad en los niños y niñas de 5 años de una institución pública del distrito Santa Anita 2022, se presenta un estudio con enfoque cuantitativo, tipo básica, nivel descriptivo correlacional y diseño no experimental de corte transversal. Para la muestra se determinó a 51 niños y niñas la edad de 5 años. La técnica utilizada es la encuesta y el instrumento es el cuestionario, los cuales son nuestra unidad de información. La validez se demuestra con juicio de expertos y la confiabilidad con Alfa de Cronbach de 0.971 para la motricidad fina y 0.970 para la creatividad. Respecto a las conclusiones se determina que existe una relación positiva muy alta entre la motricidad fina y la creatividad según el estadístico Rho de Spearman fue de 0.980.

Palabras Clave: Coordinación, creatividad, flexibilidad, motricidad fina.

Abstract

The general objective of the work was to determine the relationship between fine motor skills and creativity in 5-year-old boys and girls from a public institution in the Santa Anita 2022 district, a study with a quantitative approach, basic type, correlational descriptive level and design is presented. non-experimental cross section. For the sample, 51 boys and girls will be developed at the age of 5 years. The technique used is the survey and the instrument is the questionnaire, which are our unit of information. Validity is demonstrated with expert judgment and reliability with Cronbach's Alpha of 0.971 for fine motor skills and 0.970 for creativity. Regarding the conclusions, it is determined that there is a very high positive relationship between fine motor skills and creativity according to Spearman's Rho statistic, it was 0.980.

Keywords: Coordination, creativity, flexibility, fine motor skills.

I. INTRODUCCIÓN

La Unesco (2017), mencionó que en el mundo moderno la motricidad fina de los infantes desarrolla su capacidad espacial, lógica y la creatividad; este enfoque se aplica en países desarrollados siendo pioneros los países de Finlandia, Japón y Estados Unidos, cuyo finalidad la formación de las destrezas en los niños, por ello se utiliza diferentes herramientas como las habilidades creativas, manejo de visión espacial, manipulación del tacto y los pulgares; por otro lado debido a los problemas sociales y económicos, muchos países en vías de desarrollo destinan poco presupuesto al sector educación, tales son el caso de los países de Haití, Bolivia, Perú y otros, donde la educación en infantes hay deficiencias en mejorar la motricidad fina y esto genera retraso en el aprendizaje y desarrollo de sus habilidades.

Según Sáez (2021), menciona que en América Latina los estudiantes del Ciclo II de 3 a 5 años no han desarrollado activamente sus capacidades psicomotrices debido a la COVID 19, la educación virtual y el contacto social con otros niños; este problema en estudiantes originan que los estudiantes no desarrollen sus capacidades psicomotrices, motricidad fina, gruesa y sus capacidades de creación y adaptación.

Según Madrid (2022), menciona que a nivel nacional las estructuras encargadas como el ministerio y la UGEL, han desarrollado programas en las habilidades de los infantes, creatividad, habilidades motoras en los procesos físicos, aspectos sociales, emocionales y cognitivos; ha creado el programa educativo para infantes donde su propósito es desarrollar las capacidades finas y la creatividad. Según las fuentes del MINEDU este programa tuvo mayor aceptación en zonas de escasos recursos económicos se aplicó solo un 32% por lo cual en estas zonas los niños tienen dificultades para desarrollar su motricidad fina y gruesa por lo que en el futuro afectará en su proceso de aprendizaje.

Castro (2017), indicó que la motricidad fina es el desarrollo de las habilidades de los infantes, mediante la estimulación de los dedos y manos, a través de esta estimulación generar un conocimiento empírico donde el infante desarrolla habilidades de coordinación entre las manos, dedos, visión y memoria; el cual permitirá en el infante desarrollar la creatividad.

En la institución educativa N°111 Santa Anita, este colegio público esta jerarquizada a la enseñanza a niños dl valor inicial; en el cual se observó que los infantes mostraban apatía a desarrollar su motricidad fina. Los problemas más comunes fueron irritabilidad y frustración con las actividades en las aulas donde el espacio es demasiado pequeño, incluido el miedo a realizar actividades físicas con miedo a caerse o golpearse y dañar el equipo de las instalaciones, y demasiado control que termina siendo implacable por parte del niños muchas de estas características hacen que no se desarrollen su motricidad fina. Con este problema el desarrollo de su capacidad de la creatividad de los infantes también no se va desarrollar, hacer que los infantes manipulen los objetos, realicen trazos y jueguen con las manos, desarrolla su imaginación y genera la creatividad.

De acuerdo con la problemática planteada se formula el problema general: ¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y la creatividad en niños y niña de 5 años en una institución educativa pública en el distrito de Santa Anita 2022?, como problemas específicos: 1.- ¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y la fluidez, flexibilidad y originalidad en niños y niñas de 5 años en una institución de Santa Anita 2022?

Justificación teórica, la investigación motricidad fina y creatividad se desarrolló tomando como referencia a la información de primera mano cómo artículos científicos, libros y otras fuentes y estas aportaran a generar un nuevo concepto de acuerdo a la contexto estudiado el cual ayudara a futuros estudiantes a tomarlas como referentes; Justificación práctica, el desarrollo de la investigación nos proporcionara información numérica que permitirá mencionar conclusiones y recomendaciones el cual aportara a la institución educativa a mejorar los aspecto negativos y mejorar el aprendizaje en los estudiantes; Justificación metodológica, en la investigación se aplicara el método científico el cual enmarcara el desarrollo de la tesis, además se aplicara el enfoque cuantitativo el cual nos proporcionara los resultados y conclusiones de toda la población estudiada.

Dado los estudios anteriores planteamos el general: determinar la relación entre la motricidad fina y la creatividad en los niños y niñas de 5 años de una institución educativa del distrito Santa Anita 2022. Objetivos específicos son: Determinar la relación entre la motricidad fina y fluidez, flexibilidad y originalidad

en los niños y niñas de 5 años de una institución educativa del distrito Santa Anita 2022.

Hipótesis general: Existe relación entre la motricidad fina y creatividad los niños y niñas de 5 años de una institución educativa del distrito Santa Anita 2022; las hipótesis específicas son: Existe relación entre motricidad fina y fluidez, flexibilidad y originalidad en niños y niñas de 5 años de una institución educativa del distrito Santa Anita 2022.

II. MARCO TEÓRICO

La investigación tuvo trabajos previos como los antecedentes internacionales; según Salazar (2020), cuyo propósito en su trabajo es señalar la correlación de la motricidad con la grafía escrita en infantes de cuatro años; el método utilizado es no experimental y correlacional. La muestra es de 58 infantes; Los resultados indican que el 79% de los encuestados desarrollan la motricidad fina y el 74% la creatividad. Se finaliza indicando que hay relación directa y un valor de 0.970.

Álvarez (2020), el propósito de su investigación es diagnosticar la relación de la motricidad fina con el desarrollo de la creatividad. El método utilizado es no experimental y correlación. La muestra es de 105 estudiantes en la edad de 2 a 5 años. Los resultados indican que el 82% hacen la motricidad fina y el 88% la creatividad. Se finaliza indicando que existe relación directa con las variables y un valor de correlación 0.850.

Chicaiza (2021), tuvo como propósito es determinar las habilidades motoras finas involucradas con los infantes de 5 años. El método utilizado es no experimental y correlacional, su muestra incluye a 86 infantes; posteriormente sus resultados indican que el 66% desarrolla la motricidad fina y 57% la creatividad. Concluyó mencionando que existe una relación directa, además el valor correlación es 0,785, el cual resulta positiva moderada.

Gómez (2020), el propósito de su estudio es determinar la conexión de la motricidad fina con el aprendizaje. La metodología usada es no experimental y correlacional, su muestra incluye de 66 infantes. Posteriormente se obtiene que el 76% de los niños y niñas desarrollan la motricidad fina y el 56% desarrolla el aprendizaje; se finaliza indicando existe relación directa con coeficiente de 0.880 el cual es positiva alta.

Vacasela (2021), en su estudio tuvo como propósito relacionar la motricidad fina con la creatividad; el método utilizado es cuantitativo y correlacional. La muestra es de 78 estudiantes. Los resultados mostraron que el 42,4% desarrolla la motricidad fina y el 42,4% la creatividad. Se finaliza indicando que hay relación directa, el valor de relación fue 0.905 el cual resulta positiva muy alta.

Respecto a los estudios en el contexto nacional tenemos a Ysla (2019), en sus investigación el propósito fue analizar la conexión entre la motricidad fina con

la creatividad, el método utilizado es no experimental y correlacional, su muestra estudia a 80 infantes, posteriormente se obtiene que el 58 % de los infantes desarrolla la motricidad fina, el 75 % desarrolla la creatividad; Se concluyó que hay relación directa con las variables, además el valor es 0.855, el cual resulta positiva alta.

En su investigación Espinoza (2018), propuso para analizar las habilidades motoras finas en el desarrollo de la creatividad. El método utilizado es no experimental y correlacional, su muestra es de 95; se obtuvo que el 78% de los infantes desarrolla la motricidad fina, el 45 % desarrolla la creatividad; Se concluyó indicando que hay relación directa, con un valor de 0.890 el cual resulta positiva muy alta.

Flores (2020), en su investigación su propósito es la importancia de la motricidad fina a través de talleres grafiplast. La metodología es no experimental y correlacional, la muestra es de 60 infantes; se obtiene que el 82% de los infantes desarrolla la motricidad fina, el 45 % la capacidad de desarrollar la creatividad a través de talleres; Se concluyó indicando que hay relación directa, con un valor de 0.910 el cual resulta positiva muy alta.

Rodríguez (2018), en su estudio el propósito es analizar la motricidad fina con la creatividad, a través de un modelo de coordinación motora, la metodología es no experimental y correlacional, Los resultados obtenidos fueron que el 78% de los niños desarrollaron sus capacidades motrices finas y el 54% desarrollo la creatividad. Se concluyó indicando que existe relación directa, con un valor de 0.980 el cual resulta positiva muy alta.

Según Silva (2019), en su tesis el propósito fue relacionar la creatividad y la psicomotricidad; la metodología fue no experimental además de valor correlacional, su muestra es de 75 infantes; es obtuvo como resultados que el 78% de los niños desarrollaron sus capacidades motrices finas y el 54% desarrollo la creatividad. Se concluyó indicando que hay relación directa, con un valor de 0.930 el cual resulta positiva muy alta.

En relación a la definición de los conceptos de la variable uno la motricidad fina, según Gallardo (2017), definió la motricidad fina es la acción de hacer movimientos relativos a la dinámica continua entre dedos y manos, con el propósito de hacer trazos, manipulación de objetos y obtener conocimientos a

través de las manos y dedos, y desarrollar la creatividad, imaginación y contexto en el infante.

Según Castro et al., (2017), menciona que la motricidad fina es ejercer la capacidad del infante a través de la manipulación de objetos en contraste con el uso de los dedos y manos, esta destreza activa diferentes características motoras del infante como también sus habilidades corporales finas, sus funciones neuromusculares que aseguran el movimiento y la coordinación.

Para Cañizares & Carbonero (2017), indico que la motricidad fina influyen en todas las actividades motrices donde el infante demandan exactitud en sus acciones y valor de progreso en el deslizamiento en los movimientos que se puede hacer con las manos, así el infante va descubriendo los deslizamientos corporales de forma precisa; por ello es necesario que el infante interactúe constantemente con el espacio externo, ejercicios de movimiento, ejerció de manipulación de objetos y reconocimiento de objetos.

La teoría del desarrollo integral del individuo indicado por Piaget (1983), menciona que en el período de formación del infante en el vientre materno va desarrollando diferentes habilidades hasta el surgimiento del lenguaje es allí donde se desarrolla psicomotricidad, motricidad fina y gruesa, en esta etapa el infante a través de la manipulación de los objetos recoge información del medio externo.

Alegre (2018), indico que en el ámbito de la interacción social, el infante escribe según la concepción que ellos tienen del mundo externo allí se hace el desarrollo de sus actividades para ello se estimulan con utilizar los dedos, manipulación de objetos y visualizar con ejemplos como se realizan las actividades de manipulación, estos ejercicios comunes y simples para los mayores incentiva a que el infante desarrolle una autoestima y jerarquía personal para la toma de decisiones

Alfonso (2020), mencionó que la motricidad fina en los infantes se desarrolla a través del comportamiento y la interacción con el medio externo, en esta etapa los infantes buscan conocer los objetos y desarrollar un conocimiento previo de las cosas; en esta etapa el infante que va desde lo complejo hacia lo habitual, en esta etapa los infantes buscan imitar a los padres y es allí donde se debe iniciar con la captación del infante a desarrollar su motricidad fina.

García (2018), Menciona que el la coordinación viso manual es una dimensión de la motricidad fina cuyo objetivo es analizar la relación que hay entre el aprendizaje del infante con la manipulación de las manos y el sentido de la visión, es común que los infantes durante esta etapa se desarrolle sus capacidades motoras y creativas, es así que el infante ya puede tomar un lápiz, y sobre todo a través de los garabatos y desadoren va creando una identidad de propia y desarrollando sus habilidades; la coordinación viso manual se desarrollan considerablemente con la motivación y estimulación que el docente o padres puedan a tribuir a consolidarlas.

Lesbegueris (2021), Indico que la coordinación viso manual incluye todas las actividades motrices donde el infante demandan exactitud en sus acciones y por ello que desarrolla constantemente la visión; esta coordinación mano y ojo, va a generar en el infante que tenga movimientos finos que lo va adquirir a través de la manipulación de objetos, es así con una asesoría constante el infante podrá hacer trazos, escribir, hacer movimientos de coger laos objetos y crear un estilo propio según sus características.

Según Sánchez (2019), la coordinación viso manual desarrolla en los infantes diferentes tipos de sistema neurotransmisores que les permitirá hacer diferentes tipos de actividades como la manipulación de las cucharas, armar objetos interactivos y juego, lo que indica un manejo de su capacidad de control y precisión en sus movimientos. Los infantes generalmente van de menos a más, es por ello que las personas encargadas en la estimulación deben garantizar que los niños desarrollen sus destrezas a través de juegos, rutinas, cantos, mímicas, manipulación de plastilinas, juego con colores, imágenes y ejercicios físicos, estas actividades en mayor y menor medida va generar en la etapa evolutiva del infante mejor precisión de hacer actividades y sentido de responsabilidad.

Agüera (2020), mencionó que la coordinación viso manual permite que el infante desarrolle sus capacidades visuales en coordinación con los manos y así hacer movimientos precisos, prácticos y rápidos, esta estimulación permite que el infante inicie sus proceso de aprendizaje a través del juego, usar las tijeras, pintar, dibujar, etc; la etapa viso manual busca que el infante se integre al mundo externo y desarrolle el sentido de independencia, progreso, afecto, emociones, inteligencia y creatividad, esta etapa se complementa continuamente con la

motivación de los docentes y sus círculo familiar.

Cañizares & Carbonero (2017), menciono que la coordinación de las manos permite una mejor coordinación con las actividades comunes del infante, como hacer el uso de las manos y dedos para hace actividades comunes de aplaudir, golpear, cortar, pegar, etc estas coordinaciones son primarias y son muy flexibles, se coordinan en movimientos rítmicos, movimientos que se mejora constantemente a través de diversas acciones.

Machado (2020), menciono que la coordinación de manos permite que los infantes necesiten la colaboración de los progenitores y de los responsables de los centros educativos, debido a que los infantes tienen poca experiencia en conocer los objetos a manipular y el orden establecido para desarrollar sus actividades, además las capacitaciones deben ser en base al juego, con una motivación y estructura de desarrollo.

Castro (2018), indico que la coordinación de las manos permite en el infante a crear nuevas formas y gráficos y mejorar la destreza manual; estas actividades físicas como tomarse de las manos y de los dedos forman parte de la educación psicomotriz en la estimulación del infante, los movimientos flexibles con las manos va desarrollando capacidades motoras que permitirá las coordinaciones con el cuerpo. En esta acción las articulaciones son los transmisores de la información hacia las manos y esto permite la circulación en las extremidades además la correcta coordinación de los músculos de los dedos esto constituyen una secuencia mágica del ejercicio biométrico..

Álvarez & Jurado (2018), indico que la coordinación de las manos es un desarrollo muy importante en el infante, porque permite hacer movimientos exactos, fluidos y coordinados en cualquier actividad que se desee hacer, esta manipulación de manos en infantes de 1 a 2 años permite que adquiera conocimientos del mundo real a través de la manipulación de objetos, en infantes de 2 a 3 años permite que se adquiera conocimiento a través de la manipulación, pero en sentido más jerárquico como aplaudir, escribir, pintar, etc., en infantes de 3 a 4 años la manipulación de las manos les permite hacer más actividades como plasmar el mundo real a través de dibujos, colores, imitaciones y sobre todo de la comparación de objetos.

Martínez (2018), indico que la coordinación de los dedos puede

entenderse como la atención centrada a las actividades físicas como manipular los dedos forman parte de la educación psicomotriz; su objetivo es el movimiento regulado por las unidades motoras de la coordinaciones del cuerpo; En esta acción las articulaciones son los transmisores de seguir el orden de las contracciones y regular a las manos cuando se mueven.

Menchén (2020), indico que la coordinación de los dedos, es un factor muy importante en el desarrollo psicomotriz de su aprendizaje, emocional y el aprendizaje significativo; la manipulación de los dedos en tareas de fácil acceso es muy importante por el infante tomara conciencia de la preparación de los objetivos que se deseen contrastar; es por ello que los docentes deben aprender a cortar, pintar, escribir, manipular objetos como plastilinas y otros objetos.

Justo (2018), menciono que la coordinación de los dedos se debe desarrollar con frecuencias en los infantes, debido a la gran importancia para su desarrollo psicomotriz además este le permitirá para hacer trazos, hacer cortes, escribir y sobre todo fijar objetos fuertes; la coordinación con los dedos es un estímulo primario que le permite reconocer al infante parte de su cuerpo y como lo puede usar para hacer diferentes actividades.

En cuanto al estudio de la segunda variable creatividad, tenemos a Pérez (2020), menciono que la creatividad es el desarrollo de las capacidades humanas el cual le permite innovar un producto, fruto de las experiencias y conocimientos desarrollados; la creatividad se presenta como algo nuevo, innovador y recurrente para la imaginación.

Trillas (2018), indico la creatividad es el ejercicio continuo de los aprendizajes cognitivos y físicos del ser humano, cuyo objetivo es crear algo nuevo que se generó fruto de las experiencias y saberes que se adquirió durante el proceso de captación de información, el desarrollo de la creatividad de da con la imaginación ocupa un rol muy importante porque es la meta a donde el diseñador desea llegar, las facultades de motivación también cumplen un rol muy importante porque permitirá que el diseñador se encuentre estimulado durante su etapa de imaginación.

Berzbach (2017), indico que el desarrollo motor en la creatividad en infantes es desarrollar su imaginación y para ello es necesario que las personas encargadas en la estimulación realicen coordinación con la psicomotricidad y a

partir de allí a través del juego y manipulación de objetos los infantes realicen actividades primarias como cortar, pintar, etc; estas actividades desarrolla la capacidad imaginativa, lógica y temporal del infante y crea en el la creatividad para hacer nuevas cosas y estar motivado a seguir innovando.

Urquía (2020), mencionó que la creatividad se desarrolla cuando se interactúa constantemente con los objetos, los infantes al momento de manipular los objetos buscan diversas alternativas, buscan soluciones, promueven conflictos internos, buscan nuevas soluciones y buscan desarrollar la capacidad de la creatividad, donde les hacen ser originales y promueva la armonía consigo mismo.

Goleman, (2021), indico que las actividades del potencial creativo desarrolla la imaginación, mejora la motivación y altera las emociones; el potencial creativo va coordinado con los sentidos del tacto y visión, además a este se le debe agregar la capacidad de los movimientos de las extremidades, en infantes se puede indicar que ellos no desarrollan completamente su capacidad creativa porque aun adolecen la formación de sus órganos y las coordinación del nocivamente con el desarrollo del cerebro; no obstante en los estudio analizados en las escuelas son pocos los infantes que desarrollan la creatividad a comparación de otro, esto se debe al estímulo que dan el círculo familiar, los docentes y personas llegadas a la motivación; los infantes no tienen conciencia de lo que ellos realizan por lo tanta la creatividad se muy baja, solo emitan lo que hay en el contorno y muchas veces de forma errada se le da una estimulación por parte de los estimuladores; el potencial creativa va más a allá de solo decir creatividad, el potencial creativo indica que es lo que quiero hacer, como lo voy hacer, que métodos puedo aplicar y estar sumamente consiente que el producto innovado puede ser fallido.

Alegre (2018), indica estimular el potencial creativo en los infantes, permite desarrollara todas sus capacidades hasta donde se encuentren desarrollados es mentir que los infantes pueden tener muchos conocimientos, por ellos solo desarrollan la capacidad de estímulo y copia. Por lo tanto, las escuelas necesitan aplicar métodos pedagógicos para estimular la creatividad en los estudiantes. Es fundamental realizar actividades psicomotoras finitas y crear interés en la escritura de los infantes de inicial. Encontrar en la educación una forma que

fomente la libertad en sus juegos cotidianos de los niños, y un lugar donde pueda relacionarse de manera independiente con sus pares como una acción de la interacción de la comunicación.

Machado (2020), menciona que la originalidad como una dimensión de la creatividad, se puede indicar que la creatividad es el proceso de varias etapas jerárquicas de experiencia y conocimientos, que el sujeto adquiere; pero a su vez en esta etapa él puede generar un concepto de innovación original de algo nuevo, innovador, preciso y sobre todo de uso para la sociedad; la creación original va más allá solo del producto creado si no que representa el yo de la persona, el ego y admiración que puede establecerse en una sociedad.

Berzbach (2017), indicó que la flexibilidad se debe fomentar para que los infantes generen respuestas creativas, además encuentren posibles soluciones a las actividades e acuerdo a sus edad; la flexibilidad se pueden analizar de dos maneras automática y adaptativa; automática es la acción que tiene el sujeto de generar muchas ideas a través de conocimientos anteriores de forma libre y permanente, adaptativa cuando el sujeto busca soluciones por todos los medios para garantizar un producto innovador.

Según Nielsen & Thurber (2018), menciona que la fluidez es conjunto de ideas que le permite al sujeto buscar preguntas de cómo crear algo nuevo y por qué hacerlo, ideas de creación de como iniciar, cuando iniciar, porque hacerlo y si obtendrá resultados y soluciones, durante el periodo de innovación van a ver varias dificultades el cual va generar un orden de desconfianza y mejora continua.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

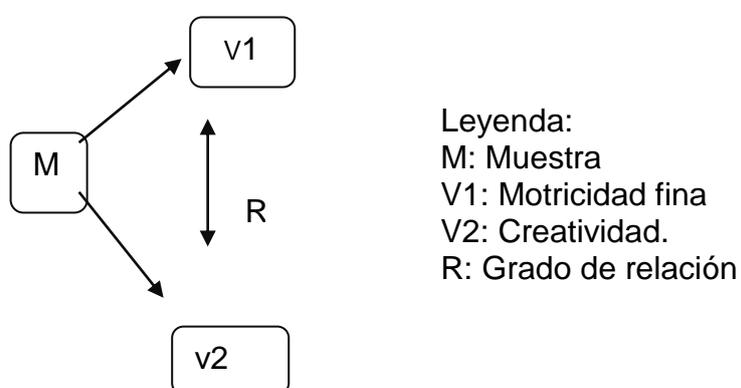
El tipo es básica, según Guerrero (2014) menciona el tipo básico se encarga de crear nuevos conceptos, partiendo de un análisis riguroso de los aspectos teóricos tanto de las variables y sus componentes, al generar una conceptualización de la interpretación de la problemática y los resultados obtenidos. Para Pimienta (2018), indicó la investigación básica es generada por la concordancia de la información analizada y procesada dentro del marco de estudio, esto genera que la información sea una fuente fiable y original.

El enfoque es cuantitativo, según Monroy (2018) menciona que el enfoque cuantitativo aplica la información numérica, el cual enmarcará la estructura del proceso de investigación, además nos indicará los resultados numéricos y estadística aplicada en la investigación.

El diseño es no experimental. Para Hernández (2018), indico que son investigaciones donde las variables analizadas ya están representadas en contextos diferentes pero se considera como objeto de estudio, esta información debe otorgar el procedimiento correcto y oportuno; del mismo modo en la presente investigación se tomó este diseño debido a que las variables fueron analizadas en distintos contextos.

El valor de investigación es correlacional, Asti (2015) menciona que este valor busca analizar el valor de relación que hay entre las variables si es directa o inversa además busca el coeficiente de correlación que hay entre las variables de estudio.

Método hipotético deductivo.



3.2 Variables y operacionalización

Variable 1: Gallardo (2017), definió la motricidad fina es la acción de hacer movimientos relativos a la dinámica continua entre dedos y manos, con el propósito de hacer trazos, manipulación de objetos y obtener conocimientos a través de las manos y dedos, y desarrollar la creatividad, imaginación y contexto en el infante.

Variable 2: Pérez (2020), menciona que la creatividad es el desarrollo de las capacidades humanas el cual le permite innovar un producto, fruto de las experiencias y conocimientos desarrollados; la creatividad se presenta como algo nuevo, innovador.

3.3 Población, muestra y muestreo

Población: según Hernández (2018), es considerada como el total de individuos que participan en la investigación, el cual tiene características muy importantes para el estudio; en esta investigación la población son los infantes de un colegio de Santa Anita que numéricamente son 112.

Criterio de inclusión. – se considera la información de los estudiantes que participan en el llenado de la encuesta.

Criterio de exclusión. - no se considera aquella información que estén mal llenadas y no posean un consentimiento informado.

Muestra: según Hernández (2018), será la porción numérica de la población, que se analizara para hacer la contrastación de hipótesis y el análisis descriptivo, en esta investigación se considera como muestra a 51 infantes

Muestreo: según Hernández (2018), el muestreo es el método que se aplica a la población para calcular el valor numérico de la muestra; en la presente investigación el muestreo será por conveniencia debido a que se tomó como referencia aquellos estudiantes que desean participar.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica es la encuesta, que por medio de un conjunto de pregunta se desea saber los valores posibles que puede adoptar el encuestado al llenar una batería de preguntas, que según Vilca (2012) con esto se pretende probar diferentes aspectos y comportamientos y características de la unidad de estudio en un determinado espacio, es decir, permite recolectar datos cuantitativos en tiempos reales.

El instrumento utilizado será el cuestionario, que son características y propiedades que nos brindan la información idónea del objeto de estudio, para esta acción se formuló un cuestionario con preguntas cerradas con categorías predefinidas y con opciones de respuesta.

3.5. Procedimientos

Para el procedimiento y permiso se realizó la toma del cuestionario a los niños de la institución educativa, se planificó las fechas correspondientes para hacer la visita y hacer la invitación a los padres de familia para la supervisión correspondientes; así mismo se reunió con los padres de familia para informar y explicar la intencionalidad de la aplicación, así como para pedir la autorización para la aplicación de la encuesta a los preescolares de valor inicial.

3.6 Método de análisis de datos.

Luego de obtener los datos de los infantes, estos datos se formularon numéricamente y se colocaron en el programa Excel él nos brindó los primeros datos porcentuales y promedios correspondientes; es así que hemos obtenido la estadística descriptiva él nos indica los valores porcentuales y reales del objeto de estudio; posteriormente estos datos numéricos se llevaron al programa SPSS versión 26, en la cual se realizó la contrastación de la hipótesis e indicar los valores respectivos de la correlación que pudieran existir entre las variables, no obstante este último programa también nos arrojó la prueba de normalidad y el alfa de Cronbach.

3.7 Aspectos éticos

De acuerdo con los estatutos de la universidad Cesar Vallejo, los principios morales y éticos que me corresponde como persona licenciada, esta investigación es de mi autoría, donde los resultados son reales, veraces y cumplen con los pasos de la investigación científica, así mismo he respetado el aporte de diferentes autores citándolos correctamente y cumpliendo con las normas APA séptima edición, además esta investigación cumplen con los parámetros de plagio el cual indica que el trabajo es original.

IV. RESULTADOS

4.1 Juicios de experto

Tabla 1

Resultado de juicio de expertos

Expertos	Criterio		
	Relevancia	Pertinencia	Claridad
Dr. Freddy Gamaniel Romani Allende	Cumple	Cumple	Cumple
Dr. German Vicente Garay Flores	Cumple	Cumple	Cumple
Mg. Lenmy Ochoa Santos	Cumple	Cumple	Cumple

4.2 Prueba de confiabilidad

Tabla 2

Resultados con la prueba de fiabilidad Alpha de Cronbach

Encuesta	Nº de Ítems	Alfa de Cronbach	Valor de confiabilidad
Motricidad Fina	23	0.971	Muy alta
Creatividad	17	0.970	Muy alta

Interpretación

En la tabla anterior, se denota el índice de fiabilidad entre las variables de estudio, siendo considerados con un valor de aceptación muy alto que porcentualmente es de 97.1% y 97.0%.

4.3 Estadística Descriptiva

Tabla 3

Resultados de la Tabla cruzada de Motricidad fina y creatividad

			Creatividad			Total
			Bajo	Medio	Alto	
Motricidad fina	Bajo	Recuento	9	1	0	10
		% del total	17,6%	2,0%	0,0%	19,6%
	Medio	Recuento	0	28	1	29
		% del total	0,0%	54,9%	2,0%	56,9%
	Alto	Recuento	0	5	7	12
		% del total	0,0%	9,8%	13,7%	23,5%
Total	Recuento	9	34	8	51	
	% del total	17,6%	66,7%	15,7%	100,0%	

Interpretación

En la tabla anterior, se denota de los valores analizados en el estudio de la variable motricidad fina y creatividad; el 13.7% de los niños mencionan hay un valor alto en la motricidad fina y valor alto en la creatividad, 54.9% de los niños mencionan hay un valor medio en la motricidad fina y valor medio en la creatividad y 17.6% de los niños mencionan hay un valor bajo en la motricidad fina y valor bajo en la creatividad.

Tabla 4*Resultados de la tabla cruzada de motricidad fina y valor de fluidez*

			Fluidez			Total
			Bajo	Medio	Alto	
Motricidad fina	Bajo	Recuento	8	2	0	10
		% del total	15,7%	3,9%	0,0%	19,6%
	Medio	Recuento	1	28	0	29
		% del total	2,0%	54,9%	0,0%	56,9%
	Alto	Recuento	0	7	5	12
		% del total	0,0%	13,7%	9,8%	23,5%
Total	Recuento	9	37	5	51	
	% del total	17,6%	72,5%	9,8%	100,0%	

Interpretación

En la tabla anterior, se denota de los valores analizados de la variable motricidad fina y dimensión fluidez; el 13.7% de los niños mencionan hay un valor alto en la variable motricidad fina y valor medio en la fluidez, 54.9% de los niños mencionan hay un valor medio en la motricidad fina y valor medio en la fluidez y 15.7% de los niños mencionan que hay un valor bajo en la motricidad fina y valor bajo en la fluidez; por lo cual concluimos que hay relación directa entre los objetos de estudios.

Tabla 5*Resultados de la tabla cruzada motricidad fina y valor de flexibilidad*

			Flexibilidad			Total
			Bajo	Medio	Alto	
Motricidad fina	Bajo	Recuento	7	3	0	10
		% del total	13,7%	5,9%	0,0%	19,6%
	Medio	Recuento	5	19	5	29
		% del total	9,8%	37,3%	9,8%	56,9%
	Alto	Recuento	0	0	12	12
		% del total	0,0%	0,0%	23,5%	23,5%
Total	Recuento	12	22	17	51	
	% del total	23,5%	43,1%	33,3%	100,0%	

Interpretación

En la tabla anterior, se denota de los valores analizados de la variable motricidad fina y dimensión flexibilidad; el 23.5% de los niños mencionan hay un valor alto respecto en la motricidad fina y valor alto en la flexibilidad, 37.3% de los niños mencionan que hay un valor medio en la motricidad fina y valor medio en la flexibilidad y 13.7% de los niños mencionan que hay un valor en la motricidad fina y valor bajo en la flexibilidad; por lo cual concluimos que hay relación directa entre los objetos de estudios.

Tabla 6*Resultados de la tabla cruzada motricidad fina y valor de originalidad*

			Originalidad			Total
			Bajo	Medio	Alto	
Motricidad fina	Bajo	Recuento	9	1	0	10
		% del total	17,6%	2,0%	0,0%	19,6%
	Medio	Recuento	3	25	1	29
		% del total	5,9%	49,0%	2,0%	56,9%
	Alto	Recuento	0	7	5	12
		% del total	0,0%	13,7%	9,8%	23,5%
Total	Recuento	9	12	33	6	
	% del total	17,6%	23,5%	64,7%	11,8%	

Interpretación

En la tabla anterior, se denota de los valores analizados de la variable motricidad fina y dimensión originalidad; el 13.7% de los niños mencionan que hay un valor alto en la motricidad fina y valor medio en la originalidad, 49% de los niños mencionan que hay un valor medio en la motricidad fina y valor medio en la originalidad y 17.6% de los niños mencionan que hay un valor bajo en la motricidad fina y valor bajo en la originalidad; por lo cual concluimos que hay relación directa entre los objetos de estudios.

4.4 Estadística Inferencial

4.4.1 Prueba de normalidad

Tabla 7

Resultados de la prueba de la normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Motricidad fina	,215	51	,000	,888	51	,000
Creatividad	,215	51	,000	,888	51	,000
Originalidad	,222	51	,000	,859	51	,000
Flexibilidad	,236	51	,000	,861	51	,000
Fluidez	,308	51	,000	,829	51	,000

Interpretación

En la tabla anterior, se denota de los valores analizados de la prueba de normalidad, el número de casos analizados es de 51, por consiguiente se aplicara la prueba de Kolmogorov Smirnov; asimismo analizando el p valor resulta 0.000 en cada uno de los casos estudiados, por el cual indicamos que los datos no contienen una distribución normal.

4.4.2 Contrastación de Hipótesis

Hipótesis General:

H₀ No existe relación entre motricidad fina y creatividad

H₁ Existe relación entre motricidad fina y creatividad

Tabla 8*Correlaciones entre variables*

			Motricidad fina	Creatividad
		Coefficiente de correlación	1,000	,980
Rho de Spearman	Motricidad fina	Sig. (bilateral)		0.000
		N	51	51

Interpretación

En la tabla anterior, se denota de los valores analizados entre las variables motricidad fina y creatividad donde el valor de correlación es 0.980, el cual es positiva muy alta, además hay una significancia de 0.000, por lo tanto consideramos la hipótesis alterna.

Hipótesis específica 1

H₀ No existe relación entre motricidad fina y Fluidez .

H₁ Existe relación entre motricidad fina y Fluidez.

Tabla 9*Correlación de la hipótesis 1*

			Motricidad fina	Fluidez
		Coefficiente de correlación	1,000	,839**
Rho de Spearman	Motricidad fina	Sig. (bilateral)		,000
		N	51	51

En la tabla anterior, se denota de los valores analizados de la variable motricidad fina con la dimensión Fluidez donde el valor de correlación es de 0.893, el cual es correlación positiva muy alta además hay una significancia de 0.000, por consiguiente se considera a la hipótesis alterna.

Hipótesis específica 2

H₀ No existe relación entre motricidad fina y la Flexibilidad

H₁ Existe relación entre motricidad fina y la Flexibilidad

Tabla 10

Correlación de la hipótesis 2

			Motricidad fina	Flexibilidad
Rho de Spearman	Motricidad fina	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	1,000	,876** ,000
		N	51	51

En la tabla anterior, se denota de los valores analizados de la variable motricidad fina con la dimensión flexibilidad es 0.876, existe correlación positiva muy alta además una significancia de 0.000, por lo cual se acepta la hipótesis alterna.

Hipótesis específica 3

H₀ No existe relación entre motricidad fina y la originalidad

H₁ Existe relación entre motricidad fina y la originalidad

Tabla 11

Correlación de la hipótesis 3

			Motricidad fina	Originalidad
Rho de Spearman	Motricidad fina	Coefficiente de correlación	1,000	,886**
		Sig. (bilateral)		,000
		N	51	51

Interpretación

En la tabla anterior, se denota de los valores analizados de la variable motricidad fina con la dimensión originalidad es 0.886, existe correlación positiva muy alta además una significancia de 0.000, por lo cual se acepta la hipótesis alterna.

V. DISCUSIÓN

Respecto al objetivo general, determinara la relación entre la motricidad fina y creatividad; se obtuvo como resultado en los valores analizados se denota de los valores analizados entre las variables motricidad fina y creatividad donde el valor de correlación es 0.980, el cual es positiva muy alta, además hay una significancia bilateral de $0.000 < 0,05$; esta información coincide con Salazar (2020), tuvo como propósito esclarecer la correlación con la psi motricidad fina y la grafía escrita en infantes de cuatro años. La muestra es de 58 niños en edades de 0 a 5 años; Los resultados indican que el 79% de los encuestados desarrollan la motricidad fina y el 74% la creatividad. Concluyó que hay relación directa entre las variables y un valor de 0.970.

Del mismo modo con Álvarez (2020), el propósito de su investigación es determinar la relación entre la motricidad fina y creatividad. La muestra es de 105 estudiantes en la edad de 2 a 5 años. Los resultados indican que el 82% desarrollar la motricidad fina y el 88% la creatividad. Concluyó indicando que existe relación directa entre las variables y un valor de correlación 0.850.

Donde concluimos que la motricidad fina es la acción de hacer movimientos relativos a la dinámica continua entre dedos y manos, con el propósito de hacer trazos, manipulación de objetos y obtener conocimientos a través de las manos y dedos, y desarrollar la creatividad, imaginación y contexto en el infante. La motricidad fina es ejercer la capacidad del infante a través de la manipulación de objetos en contraste con el uso de los dedos y manos, esta destreza activa diferentes características motoras del infante como también sus habilidades corporales finas, sus funciones neuromusculares que aseguran el movimiento y la coordinación. La motricidad fina influyen en todas las actividades motrices donde el infante demandan exactitud en sus acciones y valor de progreso en el deslizamiento en los movimientos que se puede hacer con las manos, así el infante va descubriendo los deslizamientos corporales de forma precisa; por ello es necesario que el infante interactúe constantemente con el espacio externo, ejercicios de movimiento, ejerció de manipulación de objetos y reconocimiento de objetos.

La teoría del desarrollo integral del individuo indicado por Piaget (1983), menciona que en el período de formación del infante en el vientre materno va

desarrollando diferentes habilidades hasta el surgimiento del lenguaje es allí donde se desarrolla psicomotricidad, motricidad fina y gruesa, en esta etapa el infante a través de la manipulación de los objetos recoge información del medio externo.

Respecto al objetivo específico uno, determinara la relación entre la motricidad fina y fluidez se obtuvo valores analizados se denota de los valores analizados entre la variable motricidad fina y la dimensión Fluidez donde el valor de correlación es de 0.893, el cual es correlación positiva muy alta además hay una significancia bilateral de $0.000 < 0,05$, esta información coincide con Chicaiza (2021), tuvo como propósito es determinar las habilidades motoras finas involucradas con los infantes de 5 años, su muestra incluye a 86 infantes; posteriormente sus resultados indican que el 66% desarrolla la motricidad fina y 57% la creatividad. Concluyó mencionando que existe una relación directa, además el valor correlación es 0,785, el cual resulta positiva moderada.

Del mismo modo con Gómez (2020), en su estudio es determinar la relación entre la motricidad fina y el aprendizaje, su muestra incluye de 66 infantes. Posteriormente los resultados son que el 76% de los niños y niñas desarrollan la motricidad fina y el 56% desarrolla el aprendizaje; concluyó que existe una relación directa entre las variables, con coeficiente de 0.880 el cual es positiva alta.

Donde concluimos que la motricidad fina en los infantes se desarrolla a través del comportamiento y la interacción con el medio externo, en esta etapa los infantes buscan conocer los objetos y desarrollar un conocimiento previo de las cosas; en esta etapa el infante que va desde lo complejo hacia lo habitual, en esta etapa los infantes buscan imitar a los padres y es allí donde se debe iniciar con la captación del infante a desarrollar su motricidad fina. La coordinación viso manual es una dimensión de la motricidad fina cuyo objetivo es analizar la relación que hay entre el aprendizaje del infante con la manipulación de las manos y el sentido de la visión, es común que los infantes durante esta etapa se desarrolle sus capacidades motoras y creativas, es así que el infante ya puede tomar un lápiz, y sobre todo a través de los garabatos y desadoren va creando una identidad de propia y desarrollando sus habilidades; la coordinación viso

manual se desarrollan considerablemente con la motivación y estimulación que el docente o padres puedan a tribuir a consolidarlas.

La fluidez es conjunto de ideas que le permite al sujeto buscar preguntas de cómo crear algo nuevo y por qué hacerlo, ideas de creación de como iniciar, cuando iniciar, porque hacerlo y si obtendrá resultados y soluciones, durante el periodo de innovación van a ver varias dificultades el cual va generar un orden de desconfianza y mejora continua.

Respecto al objetivo específico dos, determinara la relación entre la motricidad fina y flexibilidad se obtuvo como resultado en los valores analizados se denota de los valores analizados entre la variable motricidad fina y la dimensión flexibilidad es 0.876, existe correlación positiva muy alta además una significancia bilateral de 0.000, por lo cual se acepta la hipótesis alterna. Esta información coincide con Vacasela (2021), en su estudio tuvo como propósito relacionar la motricidad fina con la creatividad; La muestra es de 78 estudiantes. Los resultados mostraron que el 42,4% desarrolla la motricidad fina y el 42,4% la creatividad. Se finaliza que hay relación directa entre, el valor de relación fue 0.905 el cual resulta positiva muy alta.

De igual modo con Ysla (2019), en sus investigación el propósito fue analizar la motricidad fina y su relación con la creatividad, el método utilizado es no experimental y correlacional, su muestra estudia a 80 infantes, posteriormente se obtiene el 58 % de los estudiantes desarrolla la motricidad fina, el 75 % desarrolla la creatividad; Se concluyó que hay relación directa con las variables, además el valor es 0.855, el cual resulta positiva alta.

De igual modo con Espinoza (2018), propuso para analizar las habilidades motoras finas en el desarrollo de la creatividad, su muestra es de 95; los resultados mostraron que el 78% de los estudiantes desarrolla la motricidad fina, el 45 % desarrolla la creatividad; Se concluyó que existe relación directa entre las variables, con un valor de 0.890 el cual resulta positiva muy alta.

Donde concluimos la coordinación viso manual incluye todas las actividades motrices donde el infante demandan exactitud en sus acciones y por ello que desarrolla constantemente la visión; esta coordinación mano y ojo, va a generar en el infante que tenga movimientos finos que lo va adquirir a través de la manipulación de objetos, es así con una asesoría constante el infante podrá

hacer trazos, escribir, hacer movimientos de coger los objetos y crear un estilo propio según sus características.

La coordinación viso manual desarrolla en los infantes diferentes tipos de sistema neurotransmisores que les permitirá hacer diferentes tipos de actividades como la manipulación de las cucharas, armar objetos interactivos y juego, lo que indica un manejo de su capacidad de control y precisión en sus movimientos. Los infantes generalmente van de menos a más, es por ello que las personas encargadas en la estimulación deben garantizar que los niños desarrollen sus destrezas a través de juegos, rutinas, cantos, mímicas, manipulación de plastilinas, juego con colores, imágenes y ejercicios físicos, estas actividades en mayor y menor medida va generar en la etapa evolutiva del infante mejor precisión de hacer actividades y sentido de responsabilidad.

La coordinación viso manual permite que el infante desarrolle sus capacidades visuales en coordinación con los manos y así hacer movimientos precisos, prácticos y rápidos, esta estimulación permite que el infante inicie su proceso de aprendizaje a través del juego, usar las tijeras, pintar, dibujar, etc; la etapa viso manual busca que el infante se integre al mundo externo y desarrolle el sentido de independencia, progreso, afecto, emociones, inteligencia y creatividad, esta etapa se complementa continuamente con la motivación de los docentes y sus círculo familiar.

La coordinación de las manos permite una mejor coordinación con las actividades comunes del infante, como hacer el uso de las manos y dedos para hacer actividades comunes de aplaudir, golpear, cortar, pegar, etc estas coordinaciones son primarias y son muy flexibles, se coordinan en movimientos rítmicos, movimientos que se mejora constantemente a través de diversas acciones.

La flexibilidad se debe fomentar para que los infantes generen respuestas creativas, además encuentren posibles soluciones a las actividades e acuerdo a sus edad; la flexibilidad se pueden analizar de dos maneras automática y adaptativa; automática es la acción que tiene el sujeto de generar muchas ideas a través de conocimientos anteriores de forma libre y permanente, adaptativa cuando el sujeto busca soluciones por todos los medios para garantizar un producto innovador.

Respecto al objetivo específico tres, determinara la relación entre la motricidad fina y originalidad se obtuvo como resultado en los valores analizados se denota de los valores analizados entre la motricidad fina y la dimensión originalidad es 0.886, existe correlación positiva muy alta además una significancia de 0.000, esta información coincide con Flores (2020), en su investigación su propósito es la importancia de la motricidad fina a través de talleres grafiplast, la muestra es de 60 infantes; los resultados mostraron que el 82% de los estudiantes desarrolla la motricidad fina, el 45 % la capacidad de desarrollar la creatividad a través de talleres; Se concluyó que existe relación directa entre las variables, con un valor de 0.910 el cual resulta positiva muy alta.

Los resultados coincide con Rodríguez (2018), en su estudio el propósito es analizar la motricidad fina con la creatividad, a través de un modelo de coordinación motora, Los resultados obtenidos fueron que el 78% de los niños desarrollaron sus capacidades motrices finas y el 54% desarrollo la creatividad. Se concluyó que existe relación directa entre las variables, con un valor de 0.980 el cual resulta positiva muy alta.

Según Silva (2019), en su tesis el propósito fue relacionar la creatividad y la psicomotricidad; su muestra es de 75 infantes; se obtuvo como resultados que el 78% de los niños desarrollaron sus capacidades motrices finas y el 54% desarrollo la creatividad. Se concluyó que existe relación directa entre las variables, con un valor de 0.930 el cual resulta positiva muy alta.

Donde concluimos que la coordinación de manos permite que los infantes necesiten la participación los padres y de los responsables en los centros educativos, debido a que los infantes tienen poca experiencia en conocer los objetos a manipular y el orden establecido para desarrollar sus actividades, además las capacitaciones deben ser en base al juego, con una motivación y estructura de desarrollo.

La coordinación de las manos permite en el infante a crear nuevas formas y gráficos y mejorar la destreza manual; estas actividades físicas como tomarse de las manos y de los dedos forman parte de la educación psicomotriz en la estimulación del infante, los movimientos flexibles con las manos va desarrollando capacidades motoras que permitirá las coordinaciones con el cuerpo. En esta acción las articulaciones son los transmisores de la información

hacia las manos y esto permite los movimientos de las extremidades y coordinación. Los músculos del antebrazo, la mano y los dedos constituyen una combinación mágica de orden y perfección en las funciones biomecánicas.

Estimular el potencial creativo en los infantes, permite desarrollara todas sus capacidades hasta donde se encuentren desarrollados es mentir que los infantes pueden tener muchos conocimientos, por ellos solo desarrollan la capacidad de estímulo y copia. Por lo tanto, las escuelas necesitan aplicar métodos pedagógicos para estimular la creatividad en los estudiantes. Es fundamental realizar actividades psicomotoras finitas y crear interés en la escritura de los infantes de inicial. Encontrar en la educación una forma que fomente la libertad en sus juegos cotidianos de los niños, y un lugar donde pueda relacionarse de manera independiente con sus pares como una acción de la interacción de la comunicación.

La originalidad como una dimensión de la creatividad, se puede indicar que la creatividad es el proceso de varias etapas jerárquicas de experiencia y conocimientos, que el sujeto adquiere; pero a su vez en esta etapa él puede generar un concepto de innovación original de algo nuevo, innovador, preciso y sobre todo de uso para la sociedad; la creación original va mas allá solo del producto creado si no que representa el yo de la persona, el ego y admiración que puede establecerse en una sociedad.

VI. CONCLUSIONES

Primera. Se confirmó hay relación directa relativo a la motricidad fina y creatividad con un valor de 0.980, el cual resulta una correlación positiva muy alta.

Segunda. Se confirmó que hay relación directa relativa a la variable motricidad fina y la dimensión Fluidez con un valor de 0.893, el cual resulta una correlación positiva muy alta.

Tercera. Se confirmó que hay relación directa entre relativo a la motricidad fina y la dimensión flexibilidad con un valor 0.876, el cual resulta una correlación positiva muy alta.

Cuarta. Se confirmó que hay relación directa relativa a la variable motricidad fina y la dimensión originalidad con un valor de 0.886, el cual resulta una correlación positiva muy alta.

VII. RECOMENDACIONES

Primera. El ministerio de educación y la Ugel 06 deben realizar talleres socioemocionales para los formadores del valor inicial y el círculo familiar, para que desarrollen capacidades en la enseñanza de niños en la etapa de 0 a 5 años.

Segunda. El ministerio de educación, Ugel 06 y la institución educativa deben fomentar eventos entre padres y niños en la cual se desarrolle la creatividad a través del desarrollo de la motricidad fina.

Tercera. El ministerio de educación, Ugel 06 y la institución educativa talleres de técnicas de enseñanza en el desarrollo de la motricidad fina, para desarrollar la flexibilidad en la creatividad de los niños.

Cuarta. El ministerio de educación, Ugel 06 y la institución educativa deben crear áreas recreativas para niños de 0 a 5 años donde el propósito sea desarrollar su motricidad fina a través de la imaginación y así crear el sentido de creatividad.

REFERENCIAS

- Agüera Espejo-Saavedra, I. (2020). *Ideas prácticas para un currículo creativo. Buenas ideas en Matemáticas, Lengua, etc.* Narcea Ediciones.
- Alegre Rossell, A. (2018). *Como desarrollar la inteligencia emocional de los niños.* Difusora Larousse - Ediciones Pirámide.
<https://public.ebookcentral.proquest.com/choice/publicfullrecord.aspx?p=5757016>
- Alfonso Amaro, Y. (2020). *La Educación infantil en Cienfuegos.* Editorial Universo Sur.
- Álvarez Mercado, L. P. (2020). *Estimulación de las habilidades motrices finas, mediante el uso de materiales didácticos en niños y niñas de 4 y 5 años del grado transición de la institución educativa inem Lorenzo María Ileras de la ciudad de montería.* Universidad Santo Tomas.
- Anaya, T., Montalvo, J., Calderón, A. y Arispe, C. (2021) Rural schools in Perú: factors that accentuate the digital gaps in times of pandemic (COVID-19) and recommendations to reduce them. *Educación*, 30(58), 11-33.
<https://doi.org/10.18800/educacion.202101.001>
- Álvarez Romero, M., & Jurado Ponce, C. (2018). *Didáctica de la educación infantil. SSC322_3 (2a. Ed.)*. IC Editorial.
- Asti Vera, A. (2015). *Metodología de la investigación.* Athenaica Ediciones Universitarias.
<https://public.ebookcentral.proquest.com/choice/publicfullrecord.aspx?p=4870170>
- Berzbach, F. (2017). *El arte de llevar una vida creativa.* Editorial Gustavo Gili.
- Cabero, M. (2016). *El bienestar emocional.* Editorial UOC.
- Cañizares Márquez, J. María., & Carbonero Celis, C. (2017). *Cómo mejorar la sensomotricidad y psicomotricidad en el niño.* Wanceulen Editorial.
- Castro Leyva, M. (2015). *Una concepción de preparación a la familia para la estimulación del desarrollo integral del niño de la infancia temprana.* Editorial Universitaria.
- Castro Zubizarreta, A., Ezquerro Muñoz, M. P., & Argos González, J. (2017). *Fundamentos teóricos de la Educación Infantil.* Editorial de la Universidad de Cantabria.

- Chávez-Morales, I., Chávez-López, P., Lino-Gamiño, J. y Magdaleno-Castro, B. (2019) The importance of directive management in primary school. *Revista de Educación Básica*. 3(9). 24 – 34.
- Chicaiza Chicaiza, N. del P. (2021). *Elaboración de una guía práctica, para el desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafo-plásticas, en los niños del primer año de educación básica de la unidad educativa “blaise pascal” en el cantón salcedo, parroquia san miguel periodo 2020-2021*”. Universidad Técnica De Cotopaxi.
- Espinoza Poma, M. T. (2018). *a psicomotricidad fina en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la i.e.i. n° 805 “san nicolás”, las trancas*. Universidad Nacional De Huancavelica.
- Fahriye, G. y Zehra, A. (2016). *Digital transformation in School Management and culture*. Croatia: IntechOpen.
- Fathman, J. y Kessler, K. (2014). *Cooperative Learning, San Juan Capistrano, Resources for Teachers*. California, Estados Unidos. Editorial: Mc. Graw Hill.
- Flores, E. y Campana, A. (2020). Directive Pedagógica Management and Productive Educational Projects in the educational institutions of the district of Azángaro Province of Yauyos - Lima, 2020, *Rev. Investigaciones ULCB*.
- Flores Preciado, F. del C. (2020). *Talleres grafiplasti en la motricidad fina en niños de cuatro años de Institución Educativa Inicial N°074 “las Ardillitas” Tumbes, 2020*. Universidad nacional de tumbes.
- Fernández, E., Mireles, M. y Aguilar, R. (2015). Education at distance and virtual tutor role: a view from the Knowledge Society. *Revista electrónica Etic@anet*, 7(9).
- <https://www.ugr.es/~sevimeco/revistaeticanet/numero9/Articulos/Creditos.htm>
- Gallardo Martín, Estefanía. (2017). *Educación infantil*. Editorial ICB.
- García Núñez, J. A. (2013). *Psicomotricidad y educación infantil*. Editorial CEPE.
- Goleman, D. (2021). *Inteligencia emocional/ emotional intelligence*. Reverte editorial sa.
- Gómez De Luque, N. L. (2020). *Implementación de técnicas para el buen desarrollo de la motricidad fina en transversalidad con las diferentes áreas*

- educativas, en la institución Eusebio séptimo mari de riahacha la guajira.*
Universidad Antonio Nariño.
- Guerrero Dávila, G. (2000). *Metodología de la investigación*. Larousse - Grupo Editorial Patria.
<http://public.ebookcentral.proquest.com/choice/publicfullrecord.aspx?p=3228613>
- Guerrero Dávila, G., & Guerrero Dávila, M. C. (2014). *Metodología de la investigación*. <http://site.ebrary.com/id/11038700>
- Johnson, D. y Johnson, R. (2016). Learning Together. In: S. Sharan (Ed.). *Handbook of Cooperative Learning Methods* (pp. 51-65). Westport, New York, Estados Unidos: Editorial, Praeger Publishers.
- Justo Martínez, E. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil*. Editorial Universidad de Almería.
- Kee, L. (2020) Face-to-Face Tutorial, Learning Management System and WhatsApp Group: How Digital Immigrants Interact and Engage in E-Learning? *Malaysian Online Journal of Educational Technology*, v8 n1 p18-35.
<https://eric.ed.gov/?q=Management+AND+Educational+AND+Virtual&pg=6&id=EJ1239976>
- Keefe, E. (2020) Learning to Practice Digitally: Advancing Preservice Teachers' Preparation via Virtual Teaching and Coaching. v28 n2 p223-232.
- Kerimbayev N. (2019). Formats of Virtual Learning. En: Tatnall A. (eds) *Enciclopedia de Educación y Tecnologías de la Información*. Springer, Cham.
- Koontz, H. y Wehrich, H. (2015). *Administración. Una perspectiva global*. México: Mc Graw Hill
- Lesbegueris, M. (2021). *Géneros y psicomotricidad*. Editorial Biblos.
- Machado Pais, José. (2020). *Jóvenes y creatividad*. Ned ediciones.
- McCormack, C. y Jones, D. (2018) *Building a Web-Bases Education System*. New York, Wiley Computer Publishing.
- Madrid Vivar, d. I., m. Rocio. (2022). *Buenas prácticas en la educación infantil*. DYKINSON, S L.
- Martínez Guzmán, V. (2018). *El quehacer creativo: Un desafío para nuestra cotidianidad* (S. Herrero Rico & S. París Albert, Eds.). Dykinson.

- Menchén Bellón, F. (2020). *El ADN del aprendizaje creativo*. Wolters Kluwer España.
- Monroy Mejia, M. de los angeles, & Nava Sanchezllanes, N. (2018). *Metodología de la investigación*. <https://elibro.net/ereader/elibrodemo/172512>
- Nielsen, D., & Thurber, S. (2018). *Conexiones creativas: La herramienta secreta de las mentes innovadoras* (Á. Marcos, Trad.). Editorial Gustavo Gili.
- Pérez Arteaga, M. Á. (2020). *Creatividad*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Pimienta Prieto, J. H., Orden Hoz, A. de la, & Estrada Coronado, R. M. (2018). *Metodología de la investigación*. <https://elibro.net/ereader/elibrodemo/113259>
- Rodriguez De La Cruz, E. V. (2018). *Taller de modelado para mejorar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial, otuzco 2018*. Universidad católica de Trujillo.
- Sáez Rodríguez, L., Subías Pérez, J. M., & Folgueira Hernández, María. (2018). *Educación infantil*. Ministerio de Educación de España.
- Salazar Justicia, Á. V. (2020). *Diseño de una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina desde la lectoescritura en los niños del segundo año de Educación Básica de la "Unidad Educativa Daniel Reyes" de San Antonio de Ibarra*. Universidad Católica Del Ecuador.
- Sánchez Rojas, L. D. (2019). *Pensamiento creativo y tecnología informativa*. Editorial Parmenia, Universidad La Salle México.
- Silva Villalobos, G. I. (2019). *La creatividad y su relación con el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial n° 497 de san juan de cojin, distrito de Illama, en chota, región Cajamarca, año 2019*. Universidad nacional de Cajamarca.
- Trillas, E. (2018). *El desafío de la creatividad*. Universidad de Santiago de Compostela.
- Unesco. (2017). *Organización de las Naciones Unidas, para la educación*. <https://n9.cl/09po6>.
- Urquía Mosquera, A. (2020). *El proceso creativo en un proyecto de diseño*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.

- Vacasela Olvera, G. M. (2021). *Desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños del nivel inicial 2 del centro de educación inicial Marietta Gonzáles de Mantilla mediante dactilopintura*. Universidad Técnica De Babahoyo.
- Ysla Alvarado, E. N. (2019). *La psicomotricidad para desarrollar la creatividad de estudiantes de educación primaria*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Zachko, O. y Kobylkin, D. (2018) Management of educational projects in securityoriented systems through the situational center. Editorial: *Information Technologies and Learning Tools*, 65 (3), 12-24. <https://doi.org/10.33407/itlt.v65i3.2237>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Motricidad fina y creatividad en niños y niñas de 5 años de una institución educativa pública del distrito Santa Anita 2022

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables				
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Motricidad fina				
¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y la creatividad en niños y niñas de 5 años de una institución educativa pública del distrito Santa Anita 2022?	Determinar la relación entre la motricidad fina y la creatividad en niños y niñas de 5 años de una institución educativa pública del distrito Santa Anita 2022	Existe una relación entre la motricidad fina y la creatividad en niños y niñas de 5 años de la institución pública del distrito santa Anita 2022	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles o rangos
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Coordinación viso manual	Coge lápiz Realiza trazos Moldea Realiza embolilla Traslada objetos Recorta imágenes Lanzo objetos Colores Trazos mixtos Rasga Copia Recorta líneas	1-12	Ordinal	Siempre (4) A veces (3) Casi nunca (2) Nunca (1)
¿Qué relación existe entre la motricidad fina y fluidez en niños y niñas de 5 años de una institución educativa pública del distrito Santa Anita 2022?	Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y fluidez en niños y niñas de 5 años de una institución educativa pública del distrito Santa Anita 2022	Existe una relación entre la motricidad fina y fluidez en niños y niñas de 5 años de una institución educativa pública del distrito Santa Anita 2022.	Coordinación de las manos	Coge objetos Junta y separa dedos Saca los dedos Pinta con su dedo	13-16		
¿Qué relación existe entre la motricidad fina y flexibilidad en niños y niñas de 5 años de una institución educativa pública del distrito Santa Anita 2022?	Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y flexibilidad en niños y niñas de 5 años de una institución educativa pública del distrito Santa Anita 2022.	Existe una relación entre la motricidad fina y flexibilidad en niños y niñas de 5 años de una institución educativa pública del distrito Santa Anita 2022.	coordinación de los dedos	Punza Enrosca Traza libremente Enhebra cuentas Une puntos Utiliza pinza Delinea	17-23		

¿Qué relación existe entre la motricidad fina y originalidad en niños y niñas de 5 años de una institución educativa pública del distrito Santa Anita 2022?	¿Determinar la relación entre la motricidad fina y originalidad en niños y niñas de 5 años de una institución educativa pública del distrito Santa Anita 2022?	Existe una relación entre la motricidad fina y originalidad en niños y niñas de 5 años de una institución educativa pública del distrito Santa Anita 2022	Creatividad				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles o rangos
			Originalidad	Imaginación		Ordinal	Siempre (4) A veces (3) Casi nunca (2) Nunca (1)
			Flexibilidad	Argumentación			
				Reflexión			
Fluidez	Expresión						
<p>Enfoque: Cuantitativo Tipo: Básico Diseño: Correlacional</p>			<p>Población:112 Muestra:51 Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p>				

Anexo 2. Matriz de operacionalización

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALAS DE MEDICIÓN
Motricidad fina	Gallardo (2017), definió la motricidad fina es la acción de la habilidad para efectuar movimientos finos al realizar trazos en coordinación con las manos y los dedos esto permite al estudiantes obtener conocimientos y reconocimiento de objetos, incluso permite generar las coordinaciones visomotoras en las actividades físicas y expresivas en diferentes contextos.	La variable motricidad fina está constituida por tres dimensiones. Además, se compone de 23 indicadores, con un total 23 de ítems que se encuentran en escala ordinal de opción múltiple, las cuales fueron medidas con la escala de Likert.	1.- Coordinación viso manual 2.- Coordinación de las manos 3.- coordinación de los dedos	<ul style="list-style-type: none"> - Coge lápiz - Realiza trazos - Moldea - Realiza embolilla - Traslada objetos - Recorta imágenes - Lanzo objetos - Colores - Trazos mixtos - Rasga - Copia - Recorta líneas - Coge objetos - Junta y separa dedos - Saca los dedos - Pinta con su dedo - Punza - Enrosca - Traza libremente - Enhebra cuentas - Une puntos - Utiliza pinza - Delinea 	<p style="text-align: center;">Escala Ordinal de opción</p> <p style="text-align: center;">Inicio (1)</p> <p style="text-align: center;">Proceso (2)</p> <p style="text-align: center;">Logrado (3)</p>

Creatividad	<p>Pérez (2020), menciona que la creatividad es la autorrealización basada en el crecimiento, esforzándose por satisfacer muchas necesidades jerárquicas, conduciendo a la mayor expresión de perfección, y entrelazando este proceso. Implica mucha preparación, desarrollo de talento y el uso del contexto; la creatividad, formulada sobre la base de la sublimación inconsciente y el impulso, es el yo y el superyó en su papel de administrador interno de la madurez y la generación en su desarrollo basado en la flexibilidad.</p>	<p>La variable creatividad está constituida por tres dimensiones. Además, se compone de 4 indicadores, con un total de 17 ítems que se encuentran en escala ordinal de opción múltiple, las cuales fueron medidas con la escala de Likert</p>	<p>1. Originalidad 2.- Flexibilidad 3.- Fluidez</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginación - Argumentación - Reflexión - Expresión 	<p>Nunca (1)</p> <p>Casi nunca (2)</p> <p>A veces (3)</p> <p>Siempre (4)</p>
-------------	--	---	---	--	--

Anexo 3. Instrumento de recolección de datos

Lista de cotejo

variable 1 (Motricidad fina)

N.º	ÍTEM	Escala de valoración			
		Siempre 4	A veces 3	Casi nunca 2	Nunca 1
	Coordinación viso manual				
01	Coge el lápiz utilizando presión pinza.				
02	Realiza trazos sobre la harina				
03	Moldea diferentes figuras utilizando cerámica, plastilina y arcilla.				
04	Realiza Embolillado conciso y redondeado.				
05	Traslado objetos en equilibrio en la palma de la mano				
06	Recorta imágenes haciendo uso correcto de la tijera				
07	Lanza con las manos en diferentes direcciones una pelota				
08	Colorea adecuadamente con crayola, lápices de colores o plumones.				
09	Realiza trazos mixtos				
10	Rasga adecuadamente y lo pega en dibujo				
11	Copia pequeños trazos de acuerdo a la muestra				
12	Recortar líneas, curvas, rectas y diferentes figuras de periódicos o revistas				
	Coordinación de las manos				
13	Coge un juguete con el dedo índice				
14	Junta y separa los dedos primero libremente y luego con ordenes				
15	Con la mano cerrada, sacar los dedos uno de detrás de otro empezando por meñique.				
16	Pinta con su dedo índice una figura usando tempera.				
	Coordinación de los dedos				
17	Punza el contorno de una imagen.				
18	Enrosca y desenrosca la tapa de una botella				
19	Realiza trazos sin levantar las manos				
20	Enhebra cuentas en un hilo de pescar.				
21	Une los puntos para formar una imagen				

22	Utilizando una pinza traslada frijoles de un lugar a otro				
23	Delinea una línea en zig zag				

Lista de cotejo

Variable 2 - (Creatividad)

N.º	ÍTEM	Escala de valoración			
		Siempre 4	A veces 3	Casi nunca 2	Nunca 1
	NIVEL DE FLUIDEZ				
01	Tiene una variedad de pensamiento.				
02	Produce ideas en cantidad y calidad de manera espontánea.				
03	Propone ideas para mejorar el objeto mostrado.				
04	Le agrada mencionar más ideas				
05	Responde con rapidez en las situaciones imprevistas.				
06	Muestra su opinión de manera fluida.				
	NIVEL DE FLEXIBILIDAD				
07	Piensa maneras y usos de hacer las cosas.				
08	Se adapta a diferentes tipos de contexto.				
09	Tiene la capacidad de modificación ante un objeto				
10	Posee la facilidad para la toma de decisiones.				
11	Obtiene un pensamiento de cambio ante un objeto, salir de lo común.				
	NIVEL DE ORIGINALIDAD				
12	Da ideas originales.				
13	Sus ideas son únicas.				
14	Identifica algo nuevo en lo que observa. Sale del pensamiento habitual.				
15	Descubre algo no conocido.				
16	Tiene una creación mental hacia nuevas realidades.				
17	Conoce el objeto y da nuevas opiniones.				

Anexo 4.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE 1 MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 Coordinación viso manual							
1	Coge el lápiz utilizando presión pinza.	X		X		X		----
2	Realiza trazos sobre la harina	X		X		X		----
3	Moldea diferentes figuras utilizando cerámica, plastilina y arcilla.	X		X		X		----
4	Realiza Embolillado conciso y redondeado.	X		X		X		----
5	Traslado objetos en equilibrio en la palma de la mano	X		X		X		----
6	Recorta imágenes haciendo uso correcto de la tijera	X		X		X		----
7	Lanza con las manos en diferentes direcciones una pelota	X		X		X		----
8	Colorea adecuadamente con crayola, lápices de colores o plumones.	X		X		X		----
9	Realiza trazos mixtos	X		X		X		----
10	Rasga adecuadamente y lo pega en dibujo	X		X		X		----
11	Copia pequeños trazos de acuerdo a la muestra	X		X		X		----
12	Recortar líneas, curvas, rectas y diferentes figuras de periódicos o revistas	X		X		X		----
	DIMENSIÓN 2	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Coge un juguete con el dedo índice	X		X		X		----
14	Junta y separa los dedos primero libremente y luego con ordenes	X		X		X		----
15	Con la mano cerrada, sacar los dedos uno de detrás de otro empezando por meñique.	X		X		X		----
16	Pinta con su dedo índice una figura usando tempera.	X		X		X		----
	DIMENSIÓN 3	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Punza el contorno de una imagen.	X		X		X		----
18	Enrosca y desenrosca la tapa de una botella	X		X		X		----
19	Realiza trazos sin levantar las manos	X		X		X		----
20	Enhebra cuentas en un hilo de pescar.	X		X		X		----
21	Une los puntos para formar una imagen	X		X		X		----
22	Utilizando una pinza traslada frijoles de un lugar a otro	X		X		X		----
23	Delinea una línea en zig zag	X		X		X		----

Observaciones (precisar si hay suficiencia): De la evaluación efectuada al instrumento que mide a la variable motricidad fina, se confirma que las puntuaciones obtenidas en base a los criterios de pertinencia, relevancia y claridad han demostrado una alta percepción de aplicabilidad; por lo que, se puede concluir que el instrumento garantiza lo que se quiere medir

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg Lenmy Ochoa Santos DNI: 41542187

Especialidad del validador: Metodóloga

Lima 15 de junio del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



 Mg Lenmy Ochoa Santos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE 1 MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 Coordinación viso manual							
1	Coge el lápiz utilizando presión pinza.	X		X		X		----
2	Realiza trazos sobre la harina	X		X		X		----
3	Moldea diferentes figuras utilizando cerámica, plastilina y arcilla.	X		X		X		----
4	Realiza Embollado conciso y redondeado.	X		X		X		----
5	Traslado objetos en equilibrio en la palma de la mano	X		X		X		----
6	Recorta imágenes haciendo uso correcto de la tijera	X		X		X		----
7	Lanza con las manos en diferentes direcciones una pelota	X		X		X		----
8	Colorea adecuadamente con crayola, lápices de colores o plumones.	X		X		X		----
9	Realiza trazos mixtos	X		X		X		----
10	Rasga adecuadamente y lo pega en dibujo	X		X		X		----
11	Copia pequeños trazos de acuerdo a la muestra	X		X		X		----
12	Recortar líneas, curvas, rectas y diferentes figuras de periódicos o revistas	X		X		X		----
	DIMENSIÓN 2	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Coge un juguete con el dedo índice	X		X		X		----
14	Junta y separa los dedos primero libremente y luego con ordenes	X		X		X		----
15	Con la mano cerrada, sacar los dedos uno de detrás de otro empezando por meñique.	X		X		X		----
16	Pinta con su dedo índice una figura usando tempera.	X		X		X		----
	DIMENSIÓN 3	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Punza el contorno de una imagen.	X		X		X		----
18	Enrosca y desenrosca la tapa de una botella	X		X		X		----
19	Realiza trazos sin levantar las manos	X		X		X		----
20	Enhebra cuentas en un hilo de pescar.	X		X		X		----
21	Une los puntos para formar una imagen	X		X		X		----
22	Utilizando una pinza traslada frijoles de un lugar a otro	X		X		X		----
23	Delinea una línea en zig zag	X		X		X		----

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia. El instrumento garantiza lo que se quiere medir

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg Freddy Gamaniel Romaní Allende DNI: 25495800

Especialidad del validador: Metodólogo

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Ate, 30 de junio 2022



Mg Freddy Gamaniel Romaní Allende

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE 1 MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 Coordinación viso manual							
1	Coge el lápiz utilizando presión pinza.	X		X		X		----
2	Realiza trazos sobre la harina	X		X		X		----
3	Moldea diferentes figuras utilizando cerámica, plastilina y arcilla.	X		X		X		----
4	Realiza Embolillado conciso y redondeado.	X		X		X		----
5	Traslado objetos en equilibrio en la palma de la mano	X		X		X		----
6	Recorta imágenes haciendo uso correcto de la tijera	X		X		X		----
7	Lanza con las manos en diferentes direcciones una pelota	X		X		X		----
8	Colorea adecuadamente con crayola, lápices de colores o plumones.	X		X		X		----
9	Realiza trazos mixtos	X		X		X		----
10	Rasga adecuadamente y lo pega en dibujo	X		X		X		----
11	Copia pequeños trazos de acuerdo a la muestra	X		X		X		----
12	Recortar líneas, curvas, rectas y diferentes figuras de periódicos o revistas	X		X		X		----
	DIMENSIÓN 2	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Coge un juguete con el dedo índice	X		X		X		----
14	Junta y separa los dedos primero libremente y luego con ordenes	X		X		X		----
15	Con la mano cerrada, sacar los dedos uno de detrás de otro empezando por meñique.	X		X		X		----
16	Pinta con su dedo índice una figura usando tempera.	X		X		X		----
	DIMENSIÓN 3	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Punza el contorno de una imagen.	X		X		X		----
18	Enrosca y desenrosca la tapa de una botella	X		X		X		----
19	Realiza trazos sin levantar las manos	X		X		X		----
20	Enhebra cuentas en un hilo de pescar.	X		X		X		----
21	Une los puntos para formar una imagen	X		X		X		----
22	Utilizando una pinza traslada frijoles de un lugar a otro	X		X		X		----
23	Delinea una línea en zig zag	X		X		X		----

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia. El instrumento garantiza lo que se quiere medir

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr German Vicente Garay Flores DNI: 10790283

Especialidad del validador: Metodólogo

Lima 30 de junio del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Dr German Vicente Garay Flores

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE 2 CREATIVIDAD

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 NIVEL DE FLUIDEZ							
1	Tiene una variedad de pensamiento.	X		X		X		----
2	Produce ideas en cantidad y calidad de manera espontánea.	X		X		X		----
3	Propone ideas para mejorar el objeto mostrado.	X		X		X		----
4	Le agrada mencionar más ideas	X		X		X		----
5	Responde con rapidez en las situaciones imprevistas.	X		X		X		----
6	Muestra su opinión de manera fluida.	X		X		X		----
	DIMENSIÓN 2 NIVEL DE FLEXIBILIDAD	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Piensa maneras y usos de hacer las cosas	X		X		X		----
8	Se adapta a diferentes tipos de contexto.	X		X		X		----
9	Tiene la capacidad de modificación ante un objeto	X		X		X		----
10	Posee la facilidad para la toma de decisiones.	X		X		X		----
11	Obtiene un pensamiento de cambio ante un objeto, salir de lo común.	X		X		X		----
	DIMENSIÓN 3 NIVEL DE ORIGINALIDAD	Si	No	Si	No	Si	No	
12	Da ideas originales.	X		X		X		----
13	Sus ideas son únicas.	X		X		X		----
14	Identifica algo nuevo en lo que observa. Sale del pensamiento habitual.	X		X		X		----
15	Descubre algo no conocido.	X		X		X		----
16	Tiene una creación mental hacia nuevas realidades.	X		X		X		----
17	Conoce el objeto y da nuevas opiniones.	X		X		X		----

Observaciones (precisar si hay suficiencia): De la evaluación efectuada al instrumento que mide a la variable creatividad se confirma que las puntuaciones obtenidas en base a los criterios de pertinencia, relevancia y claridad han demostrado una alta percepción de aplicabilidad; por lo que, se puede concluir que el instrumento garantiza lo que se quiere medir

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg Lenmy Ochoa Santos DNI: 41542187

Especialidad del validador: Metodóloga

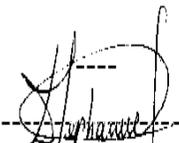
Lima 15 de junio del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mg Lenmy Ochoa Santos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE 2 CREATIVIDAD

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 NIVEL DE FLUIDEZ							
1	Tiene una variedad de pensamiento.	X		X		X		----
2	Produce ideas en cantidad y calidad de manera espontánea.	X		X		X		----
3	Propone ideas para mejorar el objeto mostrado.	X		X		X		----
4	Le agrada mencionar más ideas	X		X		X		----
5	Responde con rapidez en las situaciones imprevistas.	X		X		X		----
6	Muestra su opinión de manera fluida.	X		X		X		----
	DIMENSIÓN 2 NIVEL DE FLEXIBILIDAD	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Piensa maneras y usos de hacer las cosas	X		X		X		----
8	Se adapta a diferentes tipos de contexto.	X		X		X		----
9	Tiene la capacidad de modificación ante un objeto	X		X		X		----
10	Posee la facilidad para la toma de decisiones.	X		X		X		----
11	Obtiene un pensamiento de cambio ante un objeto, salir de lo común.	X		X		X		----
	DIMENSIÓN 3 NIVEL DE ORIGINALIDAD	Si	No	Si	No	Si	No	
12	Da ideas originales.	X		X		X		----
13	Sus ideas son únicas.	X		X		X		----
14	Identifica algo nuevo en lo que observa. Sale del pensamiento habitual.	X		X		X		----
15	Descubre algo no conocido.	X		X		X		----
16	Tiene una creación mental hacia nuevas realidades.	X		X		X		----
17	Conoce el objeto y da nuevas opiniones.	X		X		X		----

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia. El instrumento garantiza lo que se quiere medir

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg Freddy Gamaniel Romaní Allende DNI: 25495800

Especialidad del validador: Metodólogo

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Ate, 30 de junio 2022



Mg Freddy Gamaniel Romaní Allende

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE 2 CREATIVIDAD

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 NIVEL DE FLUIDEZ							
1	Tiene una variedad de pensamiento.	X		X		X		----
2	Produce ideas en cantidad y calidad de manera espontánea.	X		X		X		----
3	Propone ideas para mejorar el objeto mostrado.	X		X		X		----
4	Le agrada mencionar más ideas	X		X		X		----
5	Responde con rapidez en las situaciones imprevistas.	X		X		X		----
6	Muestra su opinión de manera fluida.	X		X		X		----
	DIMENSIÓN 2 NIVEL DE FLEXIBILIDAD	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Piensa maneras y usos de hacer las cosas	X		X		X		----
8	Se adapta a diferentes tipos de contexto.	X		X		X		----
9	Tiene la capacidad de modificación ante un objeto	X		X		X		----
10	Posee la facilidad para la toma de decisiones.	X		X		X		----
11	Obtiene un pensamiento de cambio ante un objeto, salir de lo común.	X		X		X		----
	DIMENSIÓN 3 NIVEL DE ORIGINALIDAD	Si	No	Si	No	Si	No	
12	Da ideas originales.	X		X		X		----
13	Sus ideas son únicas.	X		X		X		----
14	Identifica algo nuevo en lo que observa. Sale del pensamiento habitual.	X		X		X		----
15	Descubre algo no conocido.	X		X		X		----
16	Tiene una creación mental hacia nuevas realidades.	X		X		X		----
17	Conoce el objeto y da nuevas opiniones.	X		X		X		----

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia. El instrumento garantiza lo que se quiere medir

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr German Vicente Garay Flores DNI: 10790283

Especialidad del validador: Metodólogo

Lima 30 de junio del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Dr German Vicente Garay Flores

Anexo 6. Ficha técnica del instrumento

Nombre del instrumento	Lista de cotejo
Autor	MINEDU
Adaptado por	Silvia Rebeca Pichiule Carranza
Lugar	Instituciones educativas pública distrito Santa Anita, de la UGEL 06
Fecha de aplicación	Junio 2022
Objetivo	Determinar la relación entre motricidad fina y creatividad
Administrado a	Estudiantes de 5 años de nivel inicial
Tiempo	15 min.
Descripción	La lista de cotejo motricidad fina está constituido por 23 ítems y 3 dimensiones: Coordinación viso manual, coordinación de las manos, coordinación de los dedos; utilizando (siempre 4) (A veces 3) (casi nunca 2) (nunca 1). La lista de cotejo creatividad está constituido por 17 ítems y 3 dimensiones: Nivel de fluidez, nivel flexibilidad, nivel originalidad; utilizando (siempre 4) (A veces 3) (casi nunca 2) (nunca 1).

Anexo 7. Clasificación de los niveles de fiabilidad según el Alfa de Cronbach

Rangos	Magnitud
0,81 a 1.00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

Fuente: Tupanta et al. (2017)

Anexo 8. Autorización de la institución



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 111
"SANTA ANITA"
MINISTERIO DE EDUCACIÓN – UGEL 06 – LA MOLINA

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Santa Anita, 04 de julio de 2022

OFICIO N° 001 – 2022 – DIE N°111 – "SA" / UGEL N°06

Dra.
HELGA RUTH MAJO MARRUFO
JEFA DE LA ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD "CESAR VALLEJO"

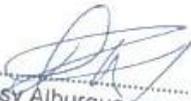
PRESENTE. -

**ASUNTO: REALIZÓ ENCUESTA A LOS NIÑOS DE
5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 111 "SANTA ANITA".**

Tengo el agrado de dirigirme a usted, con la finalidad de hacerle llegar el saludo cordial de la Institución Educativa N° 111 "Santa Anita" de Santa Anita, UGEL 06 – La Molina; para informarle que la Srta. Silvia Rebeca Pichiule Carranza con DNI 45134321 realizó una encuesta a los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. N° 111 "Santa Anita" para su proyecto de investigación de Tesis.

Es propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,


Mg. Daisy Alburquerque Moreno
Directora I.E.I. N° 111 Santa Anita
Dir. Daisy Ysaura Alburquerque Moreno
DNI: 06158762



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ROMANI ALLENDE FREDDY GAMANIEL, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ATE, asesor de Tesis titulada: "Motricidad fina y creatividad en niños y niñas de 5 años de una institución educativa pública del distrito Santa Anita 2022", cuyo autor es PICHULE CARRANZA SILVIA REBECA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 03 de Noviembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ROMANI ALLENDE FREDDY GAMANIEL DNI: 25495800 ORCID: 0000-0002-1054-6715	Firmado electrónicamente por: FROMANI5 el 03-11- 2022 12:57:47

Código documento Trilce: TRI - 0437275