



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Uso del cuento pictográfico en el desarrollo del lenguaje en niños de
inicial de una institución educativa Daule, 2022

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

AUTORA:

Briones Ruiz, Geomayra Georgina (orcid.org/0000-0002-0697-1102)

ASESORA:

Mg. Merino Flores, Irene (orcid.org/0000-0003-3026-5766)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

PIURA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Dedico de todo corazón en especial a mis hijos por ser el cimiento fundamental para continuar en el trayecto de la vida y alcanzar cada uno de mis objetivos deseados, a mis padres por haberme forjado como la persona que soy hoy con mis valores, mis principios, perseverancia y empeño se los debo a ellos, también quiero dedicarle este logro a mi amado Julio por siempre estar apoyándome en cada momento y dándome ese ánimo de aliento para no desfallecer en el intento.

Agradecimiento

Agradezco este resultado de mi trabajo final a Dios porque siempre me fortaleció para continuar en el trayecto de mis estudios para no desmayar pese a los problemas que se me presentaban, enseñándome a encarar las adversidades de la vida.

Agradezco a toda mi familia por ese apoyo incondicional del día a día y también agradezco infinitamente a los diferentes docentes de la Universidad César Vallejo por haberme impartido sus conocimientos en la trayectoria de mis estudios para obtener mi título como Máster en Psicología Educativa.

Índice de contenido

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	3
III. METODOLOGÍA	11
3.1 Tipo y diseño de investigación	11
3.2 Variables y operacionalización	12
3.3 Población, muestra y muestreo	13
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	14
3.5 Procedimientos	14
3.6 Métodos de análisis datos	15
3.7 Aspectos éticos	15
IV. RESULTADOS	16
V. DISCUSIÓN	22
REFERENCIAS	31
ANEXOS	35

Índice de tablas

Tabla 1 <i>diseño de investigación</i>	11
Tabla 2 <i>muestra.</i>	13
Tabla 3 <i>Lenguaje oral, pretest y postest.</i>	16
Tabla 4 <i>Prueba de normalidad, pretest y postest.</i>	17
Tabla 5 <i>Lenguaje oral.</i>	18
Tabla 6 <i>Significancia del lenguaje oral.</i>	18
Tabla 7 <i>Resultados de la dimensión forma.</i>	19
Tabla 8 <i>Significancia de la dimensión forma.</i>	19
Tabla 9 <i>Resultados de la dimensión contenido.</i>	20
Tabla 10 <i>Significancia de la dimensión contenido.</i>	20
Tabla 11 <i>Resultados de la dimensión uso.</i>	21
Tabla 12 <i>Significancia de la dimensión uso.</i>	21

Índice de figuras

Figura 1 *Resultados de lenguaje oral, pretest y postest.*

16

Resumen

Los pictogramas son recursos de comunicación visual que pueden ayudar a las personas a expresarse cuando es posible que no puedan hacerlo verbalmente debido a deficiencias en su percepción sensorial, habilidades cognitivas o dominio del idioma. En este sentido, se ha planteado como objetivo general determinar si el cuento pictográfico desarrolla el lenguaje en niños de inicial de una Institución Educativa Daule, 2022. Se utilizó el diseño experimental, con un alcance preexperimental, de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada. La muestra estuvo conformada por 15 estudiantes, se utilizó como instrumento la prueba de lenguaje PLON-R, los resultados muestran que el uso de cuentos con pictogramas mejoró significativamente la dimensión: forma (Sig.= 0,015< ,5%.); uso (Sig.=0,006 < ,5%); contenido (Sig.= 0,020< ,5%). Se concluye que la aplicación de cuentos pictográficos si desarrollan significativamente el lenguaje en niños de inicial, al tener un valor de Sig.= 0,030 < ,5%.

Palabras clave: pictogramas, lenguaje, forma, uso, contenido.

Abstract

Pictograms are visual communication devices that can help people express themselves when they may not be able to do so verbally due to deficits in their sensory perception, cognitive abilities, or language proficiency. In this sense, the general objective has been established to determine if the pictographic story develops language in initial children of a Daule Educational Institution, 2022. The experimental design was used, with a pre-experimental scope, of a quantitative approach, of an applied type. The sample consisted of 15 students, the PLON-R language test was used as an instrument, the results show that the use of stories with pictograms significantly improved the dimension: shape (Sig.= 0.015 < .5%); use (Sig.=0.006 < .5%); content (Sig.= 0.020 < .5%). It is concluded that the application of pictographic stories does significantly develop language in initial children, having a value of Sig.= 0.030 < .5%.

Keywords: pictograms, language, form, use, content.

I. INTRODUCCIÓN

Dado que es a través del lenguaje que se adquieren nuevos esquemas lingüísticos, éste se configura como un elemento fundamental para que el individuo logre sus objetivos de aprendizaje (Camacaro, 2019). Así, el lenguaje es visto como un medio específico por el cual un individuo adquiere la información que necesita sobre las cosas y fenómenos de su entorno inmediato, y su crecimiento permite la interacción y comunicación con los demás (Delgado et al., 2017).

Investigadores británicos analizaron los datos de 50,000 estudiantes a través de Education Endowment Foundation (EEF) y encontraron que los niños que estaban aislados de sus compañeros como resultado de la propagación global del virus COVID-19 dejaron de participar en actividades que fomentan la socialización y el léxico. enriquecimiento en su contexto natural (escuela, amigos, familia, etc.) (BBC News Mundo, 2021).

El ocho por ciento de los niños de kinder tienen dificultades con el desarrollo del lenguaje. A pesar del importante progreso científico, las causas de los trastornos del lenguaje siguen sin conocerse; sin embargo, algunos estudios atribuyen una base genética a estos trastornos, ya que el 60% de los niños que presentan un trastorno del lenguaje tienen un familiar cercano que tiene o ha tenido el mismo problema (National Institute on Deafness and Other Communication Disorders, 2019).

Según una investigación realizada por el Centro Especializado de Atención Terapéutica Integral (Cecit) en Quito, Ecuador, uno de los muchos factores que contribuyen a las dificultades del lenguaje entre los niños bajo su cuidado es la falta de oportunidades constantes para la interacción social. Los niños de 3 a 5 años son los más vulnerables (Heredia, 2021).

Se ha observado en una escuela de Daule que los niños pequeños tienen dificultad para expresarse verbalmente, tienen problemas para establecer relaciones con sus compañeros, luchan para pronunciar correctamente las palabras atascadas, tienen un vocabulario limitado, pronuncian mal ciertos fonemas y, a veces, omiten o agregan palabras. Como tal, se ha considerado práctico crear un programa de cuentos usando pictogramas para facilitar el

crecimiento de las habilidades lingüísticas de los niños. En el siguiente texto, describimos una pregunta de investigación: ¿De qué manera el cuento pictográfico desarrolla el lenguaje en niños de inicial de una Institución Educativa Daule, 2022?

El estudio tiene justificación teórica porque se propone crear una herramienta pedagógica (cuentos pictográficos) capaz de ayudar a mejorar enormemente las habilidades lingüísticas de los estudiantes de acuerdo con la teoría de Bloom y Lahey (1979), dejando una base para futuras investigaciones. El programa y el instrumento fueron desarrollados utilizando una metodología, y fueron validados y procesados para asegurar su confiabilidad, por lo que el estudio tiene justificación metodológica. La justificación práctica de esto radica en el hecho de que cumplió con el propósito previsto del programa y proporcionó un programa que podría usarse para intervenir en las vidas de los niños con problemas. Tiene justificación social porque es un esfuerzo por ayudar a la comunidad educativa ofreciendo una estrategia de solución que ayudará tanto a los estudiantes como a los educadores.

Se considera como objetivo general: Determinar si el cuento pictográfico desarrolla el lenguaje en niños de inicial de una Institución Educativa Daule, 2022. Como objetivos específicos: Determinar si el cuento pictográfico desarrolla la dimensión forma del lenguaje en niños de inicial de una Institución Educativa Daule, 2022. Determinar si el cuento pictográfico desarrolla la dimensión contenido del lenguaje en niños de inicial de una Institución Educativa Daule, 2022. Determinar si el cuento pictográfico desarrolla la dimensión uso del lenguaje en niños de inicial de una Institución Educativa Daule, 2022.

En la hipótesis general de la investigación: H1 El cuento pictográfico desarrolla significativamente el lenguaje en niños de inicial de una Institución Educativa Daule, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Los cuentos pictóricos fueron sugeridos por Remache (2021) los maestros de preescolar frecuentemente emplean libros ilustrados con sus alumnos para fomentar las habilidades de alfabetización temprana. Su base está en narrativas realizadas por imágenes que brindan más información sobre el entorno. Se estudia la obtención del lenguaje en niños de tres años con un enfoque en el uso de historias pictóricas. Para ello se planteó y realizó un estudio cuantitativo mediante ficha de observación con 27 escolares de inicial. Se compararon los datos con los resultados de utilizar la ficha de observación con kids en 2018, pero sin usar la herramienta de narración pictográfica. En particular, los resultados demostraron una competencia lingüística mejorada en áreas como la pronunciación y la elocución. Finalmente, se enfatizó la necesidad de utilizar libros ilustrados para fomentar el aprendizaje de idiomas en niños de tres años.

Gallegos (2018) quien realizó una investigación sobre el déficit lingüístico en niños de 4 y 5 años, como una forma de incentivar el uso del lenguaje. La investigación se realizó a través de la observación y revisión de literatura relevante en el la institución de desarrollo infantil de Ambato. Llega a la conclusión de que cuando se carece de estimulación provoca que el niño tienda a carecer de recursos para comunicarse con los demás que se denota en las expresiones y el habla, vemos que el indicador muy significativo en estas edades es el lenguaje.

En el ciclo escolar guayaquileño 2019-2020, Barco (2020) propuso el uso de cuentos pictóricos como medio para reforzar el progreso de los niños de cuarto año en el lenguaje oral. Los enfoques fueron variados; diagnosticaron a 30 niños mediante la observación, una encuesta a maestros y una entrevista con el supervisor. Está claro que los jóvenes enfrentan una amplia gama de desafíos relacionados con el uso, la estructura y el contenido de su lengua hablada. Los resultados de una hoja de observación realizada con estudiantes reales contradicen directamente los de una encuesta a educadores que realmente usan historias pictóricas en el aula. Finalmente, nuestra entrevista con los

administradores nos llevó a concluir que las historias son una herramienta útil para los educadores y deben incorporarse a las lecciones destinadas a fomentar el desarrollo del lenguaje de los niños, pero que los educadores se beneficiarían de una mayor capacitación para darles un buen uso a estas historias.

Utilizando un listado de comparación, un enfoque de tipo cuantitativo, tipo básico y no experimental como diseño, Cruz et al. (2020) propusieron una investigación comparando a dos centros educacionales del distrito de Lima y uno del Callao con respecto a las habilidades prelecturas en los que cursan el nivel de estudios inicial. Mientras que el 2,3 % de los niños SMP se están empezando a mojar los pies con las habilidades previas a la lectura, ninguno de estos niños se descubrió en Callao. Los niños del Callao, con un 2,1%, se ubican de manera similar a los de SMP, con un 81,4%, en el nivel de prelectura. Además, mientras el 6,9% de los que están siendo evaluados de SMP se encuentran en un nivel de logro, el 27,9% de los niños del Callao lo están. En consecuencia, concluyo que existen diferencias sustanciales entre las dos instituciones, y que las diferencias se basan en los propios procesos subyacentes.

Los investigadores de Quiroz y Villón (2022) utilizaron una metodología inductiva descriptiva cualitativa para recolectar datos de una muestra de 25 estudiantes y 25 padres de familia en una escuela en La Libertad. un cuestionario, encuesta y/o entrevista con la parte observadora. Los hallazgos destacan la importancia de las estrategias pictográficas del cuento en el escenario educativo primario por el bien del crecimiento verbal del niño, a medida que aprenden habilidades de comunicación.

Por ejemplo, en su artículo "Predicting Language Performance from Narrative Language as Samples", Murphy et al. (2022) observaron la correlación entre las muestras de lenguaje de cuentos cortos de los niños de kindergarten y el dominio del lenguaje oral de los alumnos de tercer grado. Hubo 284 niños voluntarios. Los métodos que incluyen un recuerdo narrativo y una batería de medición de vocabulario y gramática arrojaron resultados que se demostraron utilizando modelos de ecuaciones estructurales para estimar las relaciones concurrentes y

longitudinales ($r = 0,20-0,39$). En general, los resultados muestran que las medidas de vocabulario y gramática están correlacionadas con el lenguaje narrativo utilizado por una persona. De manera similar, no hay cambios en el componente de idioma entre los grados.

En su artículo "Narrativa para investigar las habilidades lingüísticas que poseen los niños en edad preescolar", Akmeşe y Kanmaz (2021) emplean una prueba dimensional de desarrollo del lenguaje temprano turco (TEDIL) para medir las habilidades narrativas de los niños en edad preescolar. Cien niños, divididos en partes iguales entre dos grupos de edad (48 a 60 meses y 61 a 72 meses), fueron evaluados utilizando el instrumento narrativo de Edmonton (ENNI) para determinar el desarrollo típico en el lenguaje receptivo, expresivo y verbal. Las diferencias en el recuento de palabras y la estructura narrativa se extraen como conclusiones. El vocabulario y el uso de las raíces de las palabras de los niños de 61 a 72 meses es superior al de los niños de 48 a 60 meses. También se pudo observar que la manera de que tienen los niños en edad preescolar para contar historias es crucial para su Crecimiento, observando su longitud media de las expresiones, la cantidad de diferentes palabras y el total de palabras habladas va aumentando progresivamente según su edad.

Los pictogramas son recursos de comunicación visual que pueden ayudar a las personas a expresarse cuando es posible que no puedan hacerlo verbalmente debido a deficiencias en su percepción sensorial, habilidades cognitivas o dominio del idioma. Debido a esto, los pictogramas son una herramienta versátil para usar en una amplia gama de entornos educativos y contextos comunicativos (Larraz, 2008).

Los niños pequeños disfrutan escuchando cuentos porque a menudo es su primera exposición a la lectura y porque proporciona un trampolín para la lectura independiente, donde pueden tratar cada palabra como si fuera parte de un vasto archipiélago. Pero antes de que esto suceda, podemos ayudarlos a explorar su lenguaje oral dándoles historias con pictogramas. Esto significa emplear codificación icónica y verbal al contar historias con pictogramas. Los pictogramas son representaciones que reemplazan un sustantivo u otra parte del discurso en

la historia. El interés de un niño pequeño puede despertarse con este recurso, pues se convertirá en una herramienta muy propicia para poder describir situaciones en material gráfico comenzando con argumentos que son intrínsecos a su contexto. Para mejorar la forma, el contenido y el uso del lenguaje oral, es importante recordar que el adulto construirá inicialmente las estructuras morfosintácticas de cada oración (Medina y Veliz, 2013).

Un pictograma se puede definir como “aquel signo que posee el carácter de elementos visuales para transmitir significados y mensajes junto a imágenes, figuras, símbolos y entendimientos sencillos sin dejar de tener cuenta su cultura social” (Mendoza & Delgado, 2022). Por otro lado, Batanero et al. (2018) los denotan como mensajes que van acompañados de un grafo, símbolos claros, signo y esquematizados, y de los que se puede interpretar con facilidad la intención directamente del contenido. Debido a que los niños pequeños aún están desarrollando su comprensión de las normas sociales, su capacidad para ampliar su vocabulario de intenciones y su dominio del lenguaje necesario para el acto comunicativo, los pictogramas son una herramienta útil en la educación temprana. El docente tiene la capacidad técnica para suplir recursos en una variedad de acciones pedagógicas lúdicas. Los pictogramas, las señales de imagen, las figuras, la manera en que todos los niños perciben y entienden su mundo y las herramientas que emplean los adultos para ayudarlos a aprender son solo algunos ejemplos de los logotipos que los niños encuentran todos los días (Darío et al., 2018).

Paivio (1971) señala que se requiere el uso de codificación tanto icónica como verbal en el caso de historias con pictogramas. Los pictogramas son representaciones que reemplazan un sustantivo u otra parte del discurso en la historia. Pedagógicamente es importante realizar actividades donde nos esforcemos “para que visualicen las 'caricaturas' o pictogramas, preguntarles sobre ellos, qué pueden significar, ayudarlos a darle sentido a los grafos”. Luego que se ha logrado descifrar el código, se debe abordar la lectura icono textual, por ejemplo, leyendo el contexto del pictograma antes y después de una pausa, lo que facilita que el niño complete los espacios en blanco. El recurso activo que se crea y selecciona en relación con la intención pedagógica del docente para el aprendizaje del niño fortalecerá la motivación y la atención, simular

circunstancias por medio de escenas y murales, mejorar la capacidad de expresión verbal y escrita del niño, ayudar en la comprensión textual al brindar pistas temas que ayudan en la memoria verbal e icónica, así como en la memorización de enlaces y otros elementos auxiliares.

El uso de pictogramas en la narración es una forma de doble codificación, iconográfica y verbal, en la que una imagen sustituye a un sustantivo u otra palabra narrada en un texto breve. porque es útil como medio de comunicación visual (García-Cumbreras et al., 2016). Por ejemplo Skinner (1957) propone la teoría conductista del lenguaje, que establece que un niño aprende el lenguaje de la misma manera que aprende a caminar, hablar y comer, a través de la repetición o imitación de los comportamientos que se pueden observar en los padres. , que están condicionadas por las respuestas de elogio y corrección de los padres cuando el niño expresa correctamente una frase.

La Cosmovisión Nacionalista Propuesta por Noam Chomsky (1967) Este teórico hace referencia al hecho de que todos los humanos nacen con una estructura que les facilita reproducir y comprender cualquier frase u oración de cualquiera de los idiomas del mundo. Aprende el idioma, sus capacidades y su crecimiento de una manera completamente orgánica y sin guía. Según él, esto significa que los humanos tenemos todos los elementos necesarios para la adquisición del lenguaje (Westphal, 2019). Del mismo modo, aprenden el idioma a través de prueba y error, emitiendo juicios y estableciendo prioridades sobre la marcha, y elaborando sus propias oraciones, cada una de las cuales está controlada por su propio conjunto de entradas y salidas para formar el marco general de la expresión (Puentes, 2017).

Según la teoría de la cognición de Piaget (1969), la capacidad de un individuo para adquirir el lenguaje no es estrictamente necesaria para su desarrollo cognitivo. Esto asegura que el desarrollo cognitivo tiene una superioridad general sobre el lenguaje y, por lo tanto, no está condicionado. Teniendo en cuenta que la madurez intelectual de un niño se establece con mayor fuerza durante los primeros años de vida, se deduce que el incremento de inteligencia es importante para la capacidad de adquirir el lenguaje. Según lo que se ha proporcionado, es

razonable suponer que el niño podrá comunicarse una vez que haya alcanzado un nivel adecuado de desarrollo cognitivo (Congo et al., 2018).

Según la teoría sociocultural de Vygotsky (1979), el desarrollo de la razón y la capacidad de ejercitar el lenguaje del niño son ambos resultados de la socialización (Palomino, 2021). Por lo tanto, la lógica del niño crece a la par de la socialización del lenguaje, ya que esto le permite comprender y participar en los procesos que se generan a nivel social y así repercutir en el crecimiento cognitivo del niño (Paredes, 2018).. Del mismo modo, dado que la mente se conceptualiza como un conjunto de normas predeterminadas, está claro que el lenguaje desempeña un papel desproporcionadamente importante en la configuración del desarrollo cognitivo de una persona a lo largo de múltiples generaciones. Los contextos sociales en los que es probable que surgieran diversas formas de lenguaje son aquellos en los que se afianzaron por primera vez la verbalización y la racionalización del habla (Vygotsky, 1979).

Bandura (1986), menciona en la teoría del aprendizaje social que los niños adquieren el idioma a medida que crecen imitando el habla y las acciones de sus padres, que luego se repiten y refuerzan hasta que el niño comprende y usa completamente el idioma meta. Los niños pueden aprender cosas sin siquiera escucharlas de un adulto, como lo demuestra su capacidad para reproducir permanentemente frases u oraciones que escuchan (Puente, 2017).

Según el trabajo de Álvarez et al. (2017), el lenguaje es una habilidad cognitiva que sirva como instrumento para comunicarnos el cual se origina en el sistema nervioso central del cerebro. Ramírez (2017) responde argumentando que este diseño complejo es, de hecho, característico de los humanos, se desarrolla en la infancia y se manifiesta en las expresiones faciales del niño cuando escucha el habla de un adulto. Por lo tanto, es crucial que el niño desarrolle las capacidades mentales y sensoriales necesarias para aprender el idioma. La integración a la vida escolar requiere del desarrollo de la capacidad o habilidades comunicativas del niño que le permitan relacionarse con los demás (Salguero et al., 2015; Gutierrez y Díez, 2017). Estas habilidades están respaldadas por los múltiples elementos que estructuran el lenguaje y están asociados con la escritura.

Vivó (2016) argumenta que el lenguaje es parte integral del crecimiento emocional, social y cognitivo de una persona, y como tal, lo concibe como un proceso dinámico y complejo compuesto por múltiples signos que se utilizan en el momento de la comunicación (Subdirección de Audiología Foniatría y Patología del Lenguaje, 2015). Estos signos permiten a los hablantes transmitir sus pensamientos y sentimientos entre sí, así como interactuar con los demás (Guarneros y Vega, 2014; Djalma y Pico, 2022). Para una sana maduración social y cultural es fundamental que el individuo cultive la capacidad de comprensión intelectual (Gutiérrez, 2014). Sierra (2013) el lenguaje no es un conjunto fijo de reglas sino una colección de comportamientos que cambian y crecen dependiendo de los medios por los cuales la información es transmitida y entendida.

El lenguaje, según Bloom y Lahey (1979), es un sistema de códigos que evoluciona de tres maneras: a través de su contenido, su uso y su forma. De esta manera, el lenguaje permite comunicarse mediante el uso de signos que forman parte de un sistema bien organizado para representar las propias ideas. La dimensión uso tiene que ver con el aspecto pragmático de esta dimensión se relaciona con el estudio constante en ámbitos sociales del lenguaje, prestando atención al conjunto de reglas asignadas en el uso del lenguaje a nivel social en un determinado espacio; esto quiere decir que examina las funciones comunicativas, el discurso, pensando en la intencionalidad comunicativa, las habilidades conversacionales, la función que le dan las personas al lenguaje y los recursos prosódicos. La pragmática, el estudio de las funciones objetivas del lenguaje y las reglas que favorecen y permiten su manejo en un contexto dado, es relevante aquí por el enfoque de análisis Bloom y Lahey (1979). La dimensión forma implica tanto la producción como la identificación de fonemas de acuerdo con sus propiedades simultáneas; la combinación de fonemas en morfemas para formar palabras; la formación y reconocimiento de frases y oraciones de acuerdo con reglas gramaticales; etcétera. El análisis morfológico y fonológico del lenguaje es el foco de esta estructura. Por ello, analiza el sistema articulatorio y la expresión de los sonidos para comprender la fonología, el estudio de la representación de las unidades sonoras. Dimensión contenido, que sugiere

hablar un idioma es llevar contigo el potencial para definir e interpretar pensamientos, ideas y componentes de la realidad y la fantasía a través del medio de la palabra hablada únicamente, con todo el equipaje que ello conlleva. Lo configuran los siguientes significados: la capacidad de organizar categorías, realizar actividades, identificar partes del cuerpo, ejecutar instrucciones sencillas, definir palabras, etc. La morfosintaxis es el estudio de la relación entre las categorías gramaticales de las palabras y el valor morfológico de las propias unidades, o cómo se construyen las palabras y las oraciones Bloom y Lahey (1979).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

Se utilizó un tipo de investigación aplicada. Los estudios son de carácter aplicado porque se interviene la realidad de estudio y se busca dar solución a un problema que se viene apreciando de forma permanente en la muestra de estudio, en este sentido, se utilizó la aplicación de un programa de cuento pictográfico con el propósito de desarrollar el lenguaje de los estudiantes de inicial. Para, Valderrama (2015) son estudios que se caracterizan porque están orientados en mejorar o solucionar una problemática del ámbito social.

Diseño de investigación

El diseño de estudio fue experimental, son estudios que aspiran a comprobar o corroborar la validez de una teoría en una problemática específica mediante la manipulación de variables (Palomino et al., 2019). En la investigación se manipuló la variable cuento pictográfico mediante la elaboración de un programa dirigido a estudiantes de cuatro años para ver su efecto en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje oral. El alcance de estudio fue el preexperimental debido a que solo cuenta con un grupo que es donde se va a realizar el experimento, es decir, la aplicación del programa (cuentos pictográficos). Es de corte longitudinal, porque tanto la prueba de lenguaje (PLON-R) y la aplicación del programa se realizó en momentos distantes o diferentes, diferenciando de esta manera de un corte transversal. El enfoque que direcciona la investigación es el cuantitativo, son estudios que sustentan sus resultados con el apoyo de la estadística, en este sentido, se procesaron los datos recogidos de la muestra en un programa estadístico que arroja valores numéricos. Asimismo, es explicativa porque se va a describir el fenómeno en estudio tal como se encuentre en el objeto de estudio (problema del lenguaje oral en niños).

Tabla 1

diseño de investigación

Grupo	Pre	Programa	Post
G	O1	X	O2

Dónde:

G = (niños de cuatro años)

O₁= Pretest

X = programa cuentos pictográficos

O₂= Postest

3.2 Variables y operacionalización

Variable independiente: cuentos pictográficos

Los cuentos con pictogramas es proceso de la doble codificación, icónica y verbal lo cual aparecen en un texto corto como dibujo o imagen que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración. como un recurso comunicativo visual (García 2008)

Definición operacional

Para el estudio de la variable se aplicó un programa estructurado en 10 sesiones, que tiene como propósito elaborar sesiones en las dimensiones codificación icónica y verbal.

Escala de medición

Programa (cuentos pictográficos)

Variable dependiente: Lenguaje oral

Para, Bloom y Lahey (1979) el lenguaje lo consideran como un conjunto de códigos que se estructuran en contenido, uso y forma, los cuales permiten a la persona representar sus ideas y faciliten la comunicación.

Definición operacional

Se utilizó la prueba de lenguaje oral PLON-R dirigida a verificar el nivel de lenguaje en niños en sus dimensiones forma, uso y contenido.

Indicadores

Se desprenden de las dimensiones del lenguaje oral y son acciones que permiten elaborar los ítems, se describen en la tabla de variables.

Escala de medición

Ordinal: Inicio, proceso y logro

3.3 Población, muestra y muestreo

Población

Estuvo conformada por 27 estudiantes de cuatro años. La población se considera a todos aquellos elementos que en sus características son similares (Silvestre y Huamán, 2019).

Muestra

Se consideraron a 15 estudiantes de cuatro años del aula 2^a de inicial, siendo este grupo quien representa a la muestra de estudio.

Tabla 2
muestra.

Niños (a) Aula 2A	Total
Niños	6
Niñas	9
Total	15

Nota: relación de asistencia.

Criterios de inclusión

Niños con permiso de sus padres (consentimiento) para participar.

Niños que asisten a sus clases de manera continua

Criterios de exclusión

Niños que no culminen la prueba aplicada.

Muestreo

Fue el no probabilístico intencional por conveniencia, debido a que no se utilizó un proceso o programa de elección aleatoria para seleccionar la muestra, solamente, se utilizó el criterio del investigador forjado en base a la experiencia con las unidades de análisis.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada es la observación, la cual sirve para visualizar en el ámbito donde se desarrolla el problema las características y conductas de la unidad que se está analizando y son requeridas para el estudio, en este sentido, sirven para obtener información bajo la mirada del investigador (Silvestre y Huamán, 2019).

Se utilizó como instrumento de medición la prueba de lenguaje PLON-R de Aguinaga et al. (2005) en sus fichas y enunciados que son propios de la edad de cuatro años, debido a que también la prueba mide cinco y tres años, asimismo, este es un instrumento que a pesar de presentar una fiabilidad y validez estándar, ha sido validado por tres profesionales expertos y se aplicó una prueba piloto para la confiabilidad y determinar sus valores antes de su aplicación. Es un instrumento que es aplicado por el docente o investigador con un tiempo de 20 minutos y sus respuestas son dicotómicas.

Para la variable cuentos con pictogramas se elaboraron sesiones con cuentos pictográficos para la edad de cuatro años, las sesiones elaboradas fueron 10 y se aplicaron según el cronograma establecido (tres semanas). Se consideró sesiones en las dimensiones codificación icónica y verbal de los pictogramas.

3.5 Procedimientos

El primer procedimiento fue obtener el permiso de la institución, se diseñaron las sesiones del programa para establecer el cronograma de las actividades, se firmó el consentimiento informado, se realizaron charlas de concientización con los padres para explicarles la importancia del estudio para la comunidad educativa y científica. Se llevó a cabo la validez y fiabilidad de la prueba PLON-R, se aplicó la prueba a la muestra para saber el nivel en que se encuentran del lenguaje (pretest), luego se aplicó el programa en las semanas establecidas (tres semanas), se aplicó el postest (prueba de PLON-R), se recogieron y analizaron los datos con la estadística para finalmente presentarlos en tablas.

3.6 Métodos de análisis datos

La prueba de normalidad aplicada fue la de Shapiro Wilk con la que se determinó utilizar una prueba no paramétrica (Prueba de Rangos con signo Wilcoxon) por tener valores no normales. Se describieron los valores y frecuencias en las que se encuentran las variables en el pre y posttest, por lo que, se utilizó la estadística descriptiva, y para saber si se confirman o rechazan las hipótesis del estudio se utilizó la estadística descriptiva.

3.7 Aspectos éticos

Los aspectos éticos se consideran actos, acciones, comportamientos enmarcados en lo moral y responsable donde es el investigador el llamado a direccionar su comportamiento con responsabilidad, en este sentido, se utilizó normas APA debido a que se citaron todos los autores, respetando su capacidad intelectual y derecho de las obras realizadas, se firmó el consentimiento para la participación de los estudiantes, se siguió un proceso metodológico en todo el cuerpo de la investigación y se mantuvo la reserva de datos y resultados obtenidos.

IV. RESULTADOS

Resultados descriptivos

Tabla 3

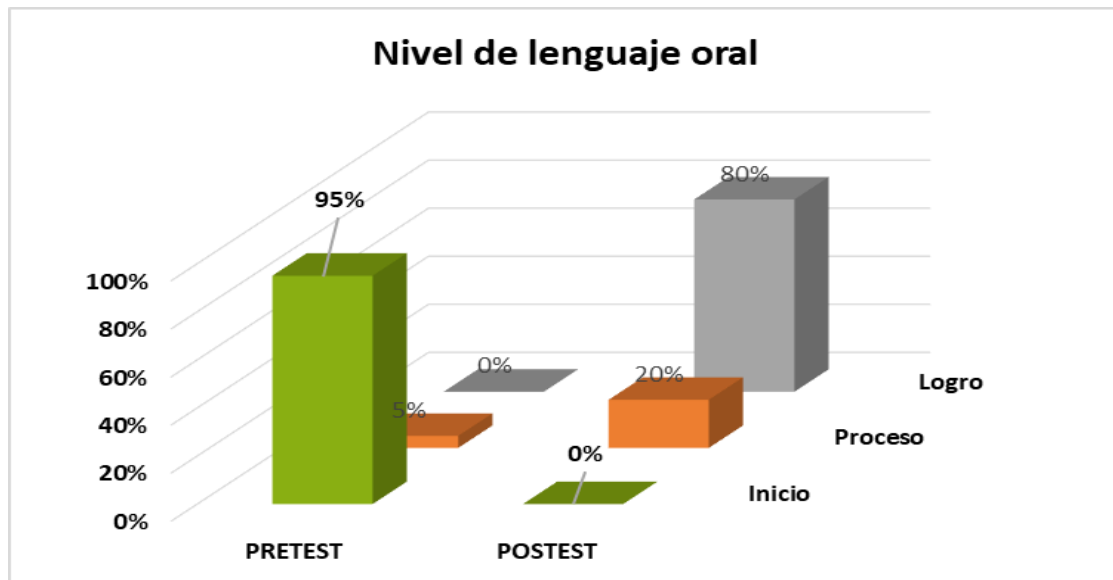
Lenguaje oral, pretest y postest.

		Pretest		Postest	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Lenguaje oral	Inicio	14	95,0%	0	0,0%
	Proceso	1	5,0%	3	20,0%
	Logro	0	0,0%	12	80,0%
	Total	15	100,0%	15	100,0%

Nota: base de datos

Figura 1

Resultados de lenguaje oral, pretest y postest.



Se demuestra en la figura y la tabla el desplazamiento de los valores. En el pretest el 95% de los estudiantes se ubica en un nivel de inicio del lenguaje oral. Con la aplicación de los cuentos con pictogramas, en el postest se observa que 80% de los estudiantes se posicionan en un nivel de logro.

Resultados inferenciales

Tabla 4

Prueba de normalidad, pretest y posttest.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Lenguaje oral	,789	15	,008
D1forma	,778	15	,019
D2contenido	,843	15	,004
D3uso	,894	15	,001

Nota: SPSS 27

La prueba de normalidad de Shapiro-Wilk indicó que la variable y sus dimensiones no seguían una distribución normal, por lo que se empleó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

Regla de decisión:

Si $p = > ,05$ se acepta H_0

Si $p = \leq ,05$ se rechaza H_0

Hipótesis general

H₁: El cuento pictográfico desarrolla significativamente el lenguaje en niños de inicial de una Institución Educativa Daule, 2022.

Tabla 5
Lenguaje oral.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	0 ^a	0,00
	Rangos positivos	14 ^b	4,09
	Empates	1 ^c	
	Total	15	

Nota: SPSS 27

Tabla 6
Significancia del lenguaje oral.

Estadísticos de prueba ^a	
	Postest - Pretest
Z	-2,428 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,010

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se comprueba que la aplicación de cuentos pictográficos si desarrollan significativamente el lenguaje en niños de inicial, al tener un valor de Sig.=0,030 < ,5%, por lo tanto, se rechaza H₀ y se acepta la hipótesis de estudio.

Hipótesis E1

H₁ El cuento pictográfico desarrolla significativamente la dimensión forma en niños de inicial de una Institución Educativa Daule, 2022.

Tabla 7

Resultados de la dimensión forma.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_ D1Forma - Pre_	0 ^a	0,00	00,00
D1forma	15 ^b	4,70	49,00
	0 ^c		
Total	15		

Tabla 8

Significancia de la dimensión forma.

Estadísticos de prueba ^a	
	Post_ D1Forma - Pre_ D1forma
Z	-2,580 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,015

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se comprueba que la aplicación de cuentos pictográficos si desarrollan significativamente la dimensión forma en niños de inicial, al tener un valor de Sig.=0,015< ,5%, por lo tanto, se rechaza H₀ y se acepta la hipótesis de estudio.

Hipótesis E2

H₁ El cuento pictográfico desarrolla significativamente la dimensión contenido en niños de inicial de una Institución Educativa Daule, 2022.

Tabla 9

Resultados de la dimensión contenido.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_ D2Contenido - Pre_ D2Contenido			
Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Rangos positivos	15 ^b	4,75	48,85
Empates	0 ^c		
Total	15		

Tabla 10

Significancia de la dimensión contenido.

Estadísticos de prueba^a

	Post_ D2Contenido - Pre_ D2Contenido
Z	-2,819 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,020

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se comprueba que la aplicación de cuentos pictográficos si desarrollan significativamente la dimensión contenido en niños de inicial, al tener un valor de Sig.=0,020< ,5%, por lo tanto, se rechaza H₀ y se acepta la hipótesis de estudio.

Hipótesis E3

H₁ El cuento pictográfico desarrolla significativamente la dimensión uso del lenguaje en niños de inicial de una Institución Educativa Daule, 2022.

Tabla 11

Resultados de la dimensión uso.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_ D3Uso - Pre_ D3Uso	Rangos negativos	0 ^a	,00
	Rangos positivos	14 ^b	4,37
	Empates	1 ^c	
	Total	15	

Tabla 12

Significancia de la dimensión uso.

Estadísticos de prueba ^a	
	Post_ D3Uso - Pre_ D3Uso
Z	-2,008 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,006

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se comprueba que la aplicación de cuentos pictográficos si desarrollan significativamente la dimensión uso en niños de inicial, al tener un valor de Sig.=0,006 < ,5%, por lo tanto, se rechaza H₀ y se acepta la hipótesis de estudio.

V. DISCUSIÓN

Conocido los resultados se buscaron las concordancias con los antecedentes y teorías consideradas en la investigación, en el primer objetivo específico se encontró que la aplicación de cuentos pictográficos si desarrollan significativamente el lenguaje en niños de inicial, al tener un valor de $Sig.=0,030 < ,5\%$, por lo tanto, se rechaza H_0 y se acepta la hipótesis de estudio. los resultados coinciden con Remache (2021) quien enfatiza en la necesidad de utilizar libros ilustrados para fomentar el aprendizaje de idiomas en niños de tres años. Gallegos (2018) llegó a la conclusión de que cuando se carece de estimulación provoca que el niño tienda a carecer de recursos para comunicarse con los demás que se denota en las expresiones y el habla, vemos que el indicador muy significativo en estas edades es el lenguaje. Barco (2020) concluye que las historias son una herramienta útil para los educadores y deben incorporarse a las lecciones destinadas a fomentar el desarrollo del lenguaje de los niños, pero que los educadores se beneficiarían de una mayor capacitación para darles un buen uso a estas historias. Cruz et al. (2020) concluyo que existen diferencias sustanciales entre las dos instituciones, y que las diferencias se basan en los propios procesos subyacentes. Quiroz y Villón (2022) sus hallazgos destacan la importancia de las estrategias pictográficas del cuento en el escenario educativo primario por el bien del crecimiento verbal del niño, a medida que aprenden habilidades de comunicación. Murphy et al. (2022) los resultados muestran que las medidas de vocabulario y gramática están correlacionadas con el lenguaje narrativo utilizado por una persona. De manera similar, no hay cambios en el componente de idioma entre los grados. Akmeşe y Kanmaz (2021) concluye que la manera de que tienen los niños en edad preescolar para contar historias es crucial para su Crecimiento, observando su longitud media de las expresiones, la cantidad de diferentes palabras y el total de palabras habladas va aumentando progresivamente según su edad. Teóricamente, se coincide Larraz (2008) refiere que los pictogramas son recursos de comunicación visual que pueden ayudar a las personas a expresarse cuando es posible que no puedan hacerlo verbalmente debido a deficiencias en su percepción sensorial, habilidades cognitivas o dominio del idioma. Debido a esto, los pictogramas son una herramienta versátil para usar en una amplia gama de entornos educativos

y contextos comunicativos. En este sentido, se debe considerar que los niños pequeños disfrutan escuchando cuentos porque a menudo es su primera exposición a la lectura y porque proporciona un trampolín para la lectura independiente, donde pueden tratar cada palabra como si fuera parte de un vasto archipiélago. Pero antes de que esto suceda, podemos ayudarlos a explorar su lenguaje oral dándoles historias con pictogramas. Esto significa emplear codificación icónica y verbal al contar historias con pictogramas. Los pictogramas son representaciones que reemplazan un sustantivo u otra parte del discurso en la historia. El interés de un niño pequeño puede despertarse con este recurso, pues se convertirá en una herramienta muy propicia para poder describir situaciones en material gráfico comenzando con argumentos que son intrínsecos a su contexto. Para mejorar la forma, el contenido y el uso del lenguaje oral, es importante recordar que el adulto construirá inicialmente las estructuras morfosintácticas de cada oración.

Mendoza y Delgado (2022) sostiene que un pictograma es “aquel signo que posee el carácter de elementos visuales para transmitir significados y mensajes junto a imágenes, figuras, símbolos y entendimientos sencillos sin dejar de tener cuenta su cultura social”. En esta línea, Batanero et al. (2018) los denotan como mensajes que van acompañados de un grafo, símbolos claros, signo y esquematizados, y de los que se puede interpretar con facilidad la intención directamente del contenido. Asimismo, es importante que el docente tenga la capacidad técnica para suplir recursos en una variedad de acciones pedagógicas lúdicas. Los pictogramas, las señales de imagen, las figuras, la manera en que todos los niños perciben y entienden su mundo y las herramientas que emplean los adultos para ayudarlos a aprender son solo algunos ejemplos de los logotipos que los niños encuentran todos los días (Darío et al., 2018). Paivio (1971) señala que se requiere el uso de codificación tanto icónica como verbal en el caso de historias con pictogramas. Los pictogramas son representaciones que reemplazan un sustantivo u otra parte del discurso en la historia. Pedagógicamente es importante realizar actividades donde nos esforcemos “para que visualicen las 'caricaturas' o pictogramas, preguntarles sobre ellos, qué pueden significar, ayudarlos a darle sentido a los grafos”. Luego que se ha logrado descifrar el código, se debe abordar la lectura icono textual, por ejemplo,

leyendo el contexto del pictograma antes y después de una pausa, lo que facilita que el niño complete los espacios en blanco. De esta manera, se considera que el uso de pictogramas en la narración es una forma de doble codificación, iconográfica y verbal, en la que una imagen sustituye a un sustantivo u otra palabra narrada en un texto breve. porque es útil como medio de comunicación visual (García-Cumbreras et al., 2016). Por ejemplo Skinner (1957) propone la teoría conductista del lenguaje, que establece que un niño aprende el lenguaje de la misma manera que aprende a caminar, hablar y comer, a través de la repetición o imitación de los comportamientos que se pueden observar en los padres. , que están condicionadas por las respuestas de elogio y corrección de los padres cuando el niño expresa correctamente una frase.

Desde las teorías de lenguaje se encuentra coincidencia con lo mencionado por la Cosmovisión Nacionalista Propuesta por Noam Chomsky (1967) Este teórico hace referencia al hecho de que todos los humanos nacen con una estructura que les facilita reproducir y comprender cualquier frase u oración de cualquiera de los idiomas del mundo. Aprende el idioma, sus capacidades y su crecimiento de una manera completamente orgánica y sin guía. Según él, esto significa que los humanos tenemos todos los elementos necesarios para la adquisición del lenguaje (Westphal, 2019). Del mismo modo, aprenden el idioma a través de prueba y error, emitiendo juicios y estableciendo prioridades sobre la marcha, y elaborando sus propias oraciones, cada una de las cuales está controlada por su propio conjunto de entradas y salidas para formar el marco general de la expresión (Puentes, 2017).

Desde el punto de vista de la teoría de la cognición de Piaget (1969), la capacidad de un individuo para adquirir el lenguaje no es estrictamente necesaria para su desarrollo cognitivo. Esto asegura que el desarrollo cognitivo tiene una superioridad general sobre el lenguaje y, por lo tanto, no está condicionado. Teniendo en cuenta que la madurez intelectual de un niño se establece con mayor fuerza durante los primeros años de vida, se deduce que el incremento de inteligencia es importante para la capacidad de adquirir el lenguaje. Según lo que se ha proporcionado, es razonable suponer que el niño podrá comunicarse

una vez que haya alcanzado un nivel adecuado de desarrollo cognitivo (Congo et al., 2018).

Por su parte la teoría sociocultural de Vygotsky (1979), el desarrollo de la razón y la capacidad de ejercitar el lenguaje del niño son ambos resultados de la socialización (Palomino, 2021). Por lo tanto, la lógica del niño crece a la par de la socialización del lenguaje, ya que esto le permite comprender y participar en los procesos que se generan a nivel social y así repercutir en el crecimiento cognitivo del niño (Paredes, 2018).. Del mismo modo, dado que la mente se conceptualiza como un conjunto de normas predeterminadas, está claro que el lenguaje desempeña un papel desproporcionadamente importante en la configuración del desarrollo cognitivo de una persona a lo largo de múltiples generaciones. Los contextos sociales en los que es probable que surgieran diversas formas de lenguaje son aquellos en los que se afianzaron por primera vez la verbalización y la racionalización del habla (Vygotsky, 1979). Por su parte, Bandura (1986), menciona en la teoría del aprendizaje social que los niños adquieren el idioma a medida que crecen imitando el habla y las acciones de sus padres, que luego se repiten y refuerzan hasta que el niño comprende y usa completamente el idioma meta. Los niños pueden aprender cosas sin siquiera escucharlas de un adulto, como lo demuestra su capacidad para reproducir permanentemente frases u oraciones que escuchan (Puente, 2017).

Según el trabajo de Álvarez et al. (2017), el lenguaje es una habilidad cognitiva que sirva como instrumento para comunicarnos el cual se origina en el sistema nervioso central del cerebro. Ramírez (2017) responde argumentando que este diseño complejo es, de hecho, característico de los humanos, se desarrolla en la infancia y se manifiesta en las expresiones faciales del niño cuando escucha el habla de un adulto. Por lo tanto, es crucial que el niño desarrolle las capacidades mentales y sensoriales necesarias para aprender el idioma. La integración a la vida escolar requiere del desarrollo de la capacidad o habilidades comunicativas del niño que le permitan relacionarse con los demás (Salguero et al., 2015; Gutierrez y Díez, 2017). Estas habilidades están respaldadas por los múltiples elementos que estructuran el lenguaje y están asociados con la escritura. El lenguaje, según Bloom y Lahey (1979), es un sistema de códigos que evoluciona

de tres maneras: a través de su contenido, su uso y su forma. De esta manera, el lenguaje permite comunicarse mediante el uso de signos que forman parte de un sistema bien organizado para representar las propias ideas.

En el primer objetivo específico se determinó que la aplicación de cuentos pictográficos si desarrollan significativamente la dimensión forma en niños de inicial, al tener un valor de $\text{Sig.}=0,015 < ,5\%$, por lo tanto, se rechaza H_0 y se acepta la hipótesis de estudio. Se coincide con lo mencionado por Bloom y Lahey (1979) la forma Implica tanto la producción como la identificación de fonemas de acuerdo con sus propiedades simultáneas; la combinación de fonemas en morfemas para formar palabras; la formación y reconocimiento de frases y oraciones de acuerdo con reglas gramaticales; etcétera. El análisis morfológico y fonológico del lenguaje es el foco de esta estructura. Por ello, analiza el sistema articulatorio y la expresión de los sonidos para comprender la fonología, el estudio de la representación de las unidades sonoras. El lenguaje comprende un conjunto de signos permiten a los hablantes transmitir sus pensamientos y sentimientos entre sí, así como interactuar con los demás (Guarneros y Vega, 2014; Djalma y Pico, 2022). Para una sana maduración social y cultural es fundamental que el individuo cultive la capacidad de comprensión intelectual (Gutiérrez, 2014). Sierra (2013) el lenguaje no es un conjunto fijo de reglas sino una colección de comportamientos que cambian y crecen dependiendo de los medios por los cuales la información es transmitida y entendida. El pictograma desarrolla el lenguaje debido a que los pictogramas son recursos de comunicación visual que pueden ayudar a las personas a expresarse cuando es posible que no puedan hacerlo verbalmente debido a deficiencias en su percepción sensorial, habilidades cognitivas o dominio del idioma. Debido a esto, los pictogramas son una herramienta versátil para usar en una amplia gama de entornos educativos y contextos comunicativos

En el segundo objetivo específico se determinó que la aplicación de cuentos pictográficos si desarrollan significativamente la dimensión contenido en niños de inicial, al tener un valor de $\text{Sig.}=0,020 < ,5\%$, por lo tanto, se rechaza H_0 y se acepta la hipótesis de estudio. Se coincide con lo mencionado por Bloom y Lahey (1979) quienes refieren que la dimensión contenido, que sugiere hablar un

idioma es llevar contigo el potencial para definir e interpretar pensamientos, ideas y componentes de la realidad y la fantasía a través del medio de la palabra hablada únicamente, con todo el equipaje que ello conlleva. Lo configuran los siguientes significados: la capacidad de organizar categorías, realizar actividades, identificar partes del cuerpo, ejecutar instrucciones sencillas, definir palabras, etc. La morfosintaxis es el estudio de la relación entre las categorías gramaticales de las palabras y el valor morfológico de las propias unidades, o cómo se construyen las palabras y las oraciones. En este sentido, es fundamental el uso de pictogramas que los denotan como mensajes que van acompañados de un grafo, símbolos claros, signo y esquematizados, y de los que se puede interpretar con facilidad la intención directamente del contenido. Debido a que los niños pequeños aún están desarrollando su comprensión de las normas sociales, su capacidad para ampliar su vocabulario de intenciones y su dominio del lenguaje necesario para el acto comunicativo, los pictogramas son una herramienta útil en la educación temprana. El docente tiene la capacidad técnica para suplir recursos en una variedad de acciones pedagógicas lúdicas. Los pictogramas, las señales de imagen, las figuras, la manera en que todos los niños perciben y entienden su mundo y las herramientas que emplean los adultos para ayudarlos a aprender son solo algunos ejemplos de los logotipos que los niños encuentran todos los días (Darío et al., 2018).

En el tercer objetivo específico se establece que la aplicación de cuentos pictográficos si desarrollan significativamente la dimensión uso en niños de inicial, al tener un valor de $\text{Sig.}=0,006 < ,5\%$, por lo tanto, se rechaza H_0 y se acepta la hipótesis de estudio. Coincidiendo con Bloom y Lahey (1979) quienes sostienen que La dimensión uso tiene que ver con el aspecto pragmático de esta dimensión se relaciona con el estudio constante en ámbitos sociales del lenguaje, prestando atención al conjunto de reglas asignadas en el uso del lenguaje a nivel social en un determinado espacio; esto quiere decir que examina las funciones comunicativas, el discurso, pensando en la intencionalidad comunicativa, las habilidades conversacionales, la función que le dan las personas al lenguaje y los recursos prosódicos. La pragmática, el estudio de las funciones objetivas del lenguaje y las reglas que favorecen y permiten su manejo

en un contexto dado, es relevante aquí por el enfoque de análisis. Es así que los pictogramas cumplen una función fundamental ya que son signo que posee el carácter de elementos visuales para transmitir significados y mensajes junto a imágenes, figuras, símbolos y entendimientos sencillos sin dejar de tener cuenta su cultura social.

VI. CONCLUSIONES

1. El estudio ha permitido concluir que la aplicación de cuentos pictográficos si desarrollan significativamente el lenguaje en niños de inicial, al tener un valor de Sig.= 0,030 < ,5%.
2. Con el análisis de los datos se determinó que la aplicación de cuentos pictográficos si desarrollan significativamente la dimensión forma en niños de inicial, al tener un valor de Sig.= 0,015< ,5%.
3. Se concluye que la aplicación de cuentos pictográficos si desarrollan significativamente la dimensión contenido en niños de inicial, al tener un valor de Sig.= 0,020< ,5%.
4. Estadísticamente de concluye que la aplicación de cuentos pictográficos si desarrollan significativamente la dimensión uso en niños de inicial, al tener un valor de Sig.=0,006 < ,5%.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se sugiere al director fortalecer mediante capacitaciones a los docentes el uso de los pictogramas en las sesiones de aprendizaje como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños, considerando que los preescolares sienten mucha curiosidad en experiencias nuevas que tenga que ver con imágenes que desarrollen una historia o implique el conocimiento de algo nuevo.
2. Al área de psicopedagogía identificar los problemas más graves sobre el desarrollo del lenguaje oral y derivarlos a un profesional especialista en lenguaje para que puedan ser tratados, ya que los problemas del lenguaje debido a que esto los afecta en su desarrollo social y sus aprendizajes.
3. A los docentes utilizar los pictogramas como nuevas tácticas de enseñanza debido a que estas permiten que el niño categorice, señale, ordene, serialice o forme oraciones; asimismo, puede ser utilizados para abordar situaciones con problemas de conducta o de socialización o adaptación de los estudiantes al ámbito escolar.
4. A los padres de familia concurrir a un especialista si el problema con el lenguaje de los niños persiste, debido a que este les repercute en sus relaciones interpersonales, la comunicación, los aprendizajes y socialización.

REFERENCIAS

- Aguinaga Ayerra, G., Armentia López de Suso, M. L., Fraile Blázquez, A., Olangua Baquedano, P., & Uriz Bidegain, N. (2005). *PLON-R*. TEA. <https://es.scribd.com/document/485035860/PLON-R-Manual-pdf>
- Akmeşe, P. P., & Kanmaz, S. (2021). Narrative to investigate language skills of preschool children. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 14(1), 9–22. <https://doi.org/10.26822/iejee.2021.225>
- Álvarez, X. A., Rocío, D. M., Moreno, Q. N., & Pérez, J. I. (2017). Procesos de aprendizaje: desarrollo de habilidades comunicativas: El lenguaje humano. *Grado En Magisterio de Educación Primaria (Universidad de Alcalá)*, 1–20. <https://docplayer.es/52766890-Tema-1-el-lenguaje-humano.html>
- Bandura, A. (1986). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Madrid: Alianza.
- Barco. (2020). *Lectura pictográfica para el lenguaje oral de los estudiantes de 4to. años en Guayaquil*. Tesis de Maestría, Universidad de Guayaquil.
- Batanero, C., Díaz-Levicoy, D., & Arteaga, P. (2018). Evaluación del nivel de lectura y la traducción de pictogramas por estudiantes chilenos de Educación Básica. *Avances de Investigación En Educación Matemática*, 14, 49–64. <https://doi.org/10.35763/aiem.v0i14.231>
- BBC News Mundo. (2021). *Cómo las cuarentenas afectan el lenguaje en niños pequeños*. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56902828>
- Bloom, L., & Lahey, M. (1979). Language Development and Language Disorders. In *Language* (Vol. 55, Issue 4). <https://doi.org/10.2307/412762>
- Camacaro, D. (2019). Desarrollo del lenguaje oral. Características del nivel morfosintáctico de niños de educación primaria. *Revista Peruana de Educación*, 1(2), 116–129. <https://revistarepe.org/index.php/repe/article/view/29/81>
- Chomsky, N. (1967). Recent contributions to the theory of innate ideas - Summary of oral presentation. *Synthese*, 17(1), 2–11. <https://doi.org/10.1007/BF00485013>
- Congo, R., Bastidas, G., & Santiesteban, I. (2018). Some considerations on the relation thought - language. *Revista Conrado*, 14(61), 155–160. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n61/rc246118.pdf>
- Cruz, M. J. M., Huaita, A. D. M., Luza, C. F. F., Montañez, H. A. P., & Vásquez, T. M. R. (2020). Pre-reading skills in early childhood children [Habilidades prelectoras en niños de educación inicial]. *Eduser*, 7(2), 135–145. <https://doi.org/10.18050/eduser.v7i2.2691>
- Darío, H., Aulla, C., Luis, J., Zambrano, B., Díaz, J. C., Estefanía, G., & Santamaría, R. (2018). Inclusión de pictogramas con la metodología aumentativa alternativa en el desarrollo de un tablero de comunicación para

- niños con Síndrome de Down. *NovasinerGía Revista Digital De Ciencia, Ingeniería Y Tecnología*, 1(1), 51–58. <https://doi.org/10.37135/unach.ns.001.01.06>
- Delgado, O., Muñagorri, E., & Batista, M. (2017). Estimulación del lenguaje y la comunicación en la educación preescolar. *Revista Cognosis*, 2(2). <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/774/620>
- Djalma, E., & Pico, V. (2022). Importancia de la evaluación del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 5023–5031. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i2.1875
- Gallegos, G. M. (2018). “Elaboración de cuentos Pictográficos para estimular el desarrollo del Lenguaje En Niños De 4 a 5 Años Del Cdi Manitos Creativas Para El Año Lectivo 2017 - 2018” [Tesis de Maestría, Universidad Politécnica Salesiana]. In *Kinders Del Real*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15380/1/UPS-CT007567.pdf>
- García-Cumbreras, M., Martínez-Santiago, F., Montejo-Ráez, A., Díaz Galiano, M. C., & Vega, M. G. (2016). Pictogrammar, comunicación basada en pictogramas con conocimiento lingüístico. *Procesamiento de Lenguaje Natural*, 57, 185–188. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/5157/515754424027.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/5157/515754424027.pdf)
- Guarneros, R. E., & Vega, P. L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances En Psicología Latinoamericana*, 32(1), 21–35. <https://doi.org/10.12804/apl32.1.2014.02>
- Gutierrez, F. R., & Díez, M. A. (2017). Componentes del lenguaje oral y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Alabe Revista de Investigación Sobre Lectura y Escritura*, 8(16), 1–15. <https://doi.org/10.15645/alabe2017.16.3>
- Gutiérrez, R. (2014). Interacción de los componentes del lenguaje oral en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita. *Universitat D'Alacantn*, 1(1), 1–384. http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/39868/1/tesis_gutierrez_fresneda.pdf
- Heredia, V. (2021). *Los problemas de lenguaje en niños se visibilizaron en la pandemia*. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/problemas-lenguaje-ninos-pandemia-covid19.html>
- Larraz, R. (2008). *Pictogramas como recursos comunicativos*. Glosas Didácticas. 17, 16- 55.
- Medina, C. li. sabel, & Veliz, C. J. (2013). Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación primaria. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 2(2), 84–90.
- Mendoza, M. P. G., & Delgado, G. J. de L. (2022). El pictograma como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en inicial II. *MQRInvestigar*, 6(3),

1071–1088. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.6.3.2022.1071-1088>

- Murphy, K. A., Springle, A. P., Sultani, M. J., & McIlraith, A. (2022). Predicting Language Performance From Narrative Language Samples. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*, 65(2), 775–784. https://doi.org/10.1044/2021_jslhr-21-00262
- National Institute on Deafness and Other Communication Disorders. (2019). El trastorno específico del lenguaje. *Centro de Información Del NIDCD*, 71. <https://www.nidcd.nih.gov/sites/default/files/ContentImages/SpecificLanguageImpmrmntSP-508.pdf>
- Paivio, A. (1971). *CHAPTER 2 - IMAGERY AND LANGUAGE* Much of the research described in this report was supported by research grants from the National Research Council of Canada (Grant APA-87) and the University of Western Ontario Research Fund. (S. J. B. T.-I. Segal (ed.); pp. 7–32). Academic Press. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/B978-0-12-635450-8.50008-X>
- Palomino, M. (2021). El lenguaje en el contexto socio cultural, desde la perspectiva de lev vygotsky. *Revista Arbitrada de Centros de Investigacion y Estudios Generales*, 8330(51), 25–35.
- Palomino, O. J. A., Peña, C. J. D., Zevallos, Y. G., & Orizano, Q. L. A. (2019). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. (S. Marcos (ed.)).
- Paredes, H. G. (2018). Niveles del lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 111, distrito de Santa Anita [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. In *Repositorio-Universidad César Vallejo*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28352/Paredes_HG.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Piaget, J. (1969). *Psicología y Pedagogía*. Siglo XXI Editores. <https://es.scribd.com/read/437071696/Psicologia-y-pedagogia-Como-llevar-adelante-la-teoria-del-aprendizaje-a-la-practica-docente>
- Puentes, F. A. (2017). *Psicología Contemporánea Básica y Aplicada*. Pirámide.
- Quiroz, G., & Villón, R. (2022). *Los cuentos pictográficos y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años* (Issue 8.5.2017) [Tesis de Maestría, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7579/1/UPSE-TEI-2022-0075.pdf>
- Ramírez, V. (2017). *Lenguaje Oral Lectoescritura*. Colegio Internacional Ausiàs March. <https://www.ausiasmarch.com/lenguaje-oral-lectoescritura/>
- Remache, F. (2021). El cuento pictográfico como herramienta para el desarrollo del lenguaje en niños de tres años. *Espí-ritu Emprendedor TES*, 5(3), 29–44. <https://doi.org/10.33970/eetes.v5.n3.2021.280>
- Salguero, M., Álvarez, Y., Verane, D., & Santelices, B. (2015). El desarrollo del lenguaje. Detección precoz de los retrasos/ trastornos en la adquisición del lenguaje. *Revista Cubana de Tecnología de La Salud*, 6(3), 43–57.

<https://www.medigraphic.com/pdfs/revcubtecsal/cts-2015/cts153f.pdf>

Sierra, M. (2013). *La nueva neuropsicología cognitiva*. Barcelona: Universitat de Barcelona.

Silvestre, M. I., & Huamán, N. C. (2019). *Pasos para elaborar la investigación y redacción de la tesis universitaria*. Editorial: San Marcos.

Skinner, B. F. (1957). *Verbal behavior*. New York: Appleton Century Crofts.

Subdirección de Audiología Foniatría y Patología del Lenguaje. (2015). *Manual de guía clínica de terapia para los retardos de lenguaje*. <http://iso9001.inr.gob.mx/Descargas/iso/doc/MG-SAF-56.pdf>

Valderrama, M. S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica. Cuantitativa, cualitativa y mixta*. San Marcos.

Vivó, S. (2016). *El desarrollo del lenguaje infantil*. Centro de Desarrollo Cognitivo. <https://www.redcenit.com/el-desarrollo-del-lenguaje-infantil-2/>

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.

Westphal, G. (2019). Convergencias y divergencias: Saussure y Chomsky. *Palimpsesto*, 15, 35–53. <https://revistas.usach.cl/ojs/index.php/palimpsesto/article/view/3533/26002>
970

ANEXOS

Operacionalización de las variables (Anexo N°1)

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Cuentos pictográficos	Los cuentos con pictogramas es proceso de la doble codificación, icónica y verbal lo cual aparecen en un texto corto como dibujo o imagen que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración. como un recurso comunicativo visual (García 2008)	Para el estudio de la variable se aplicará un programa estructurado en 10 sesiones.	Codificación icónica Codificación verbal		TALLERES	
Lenguaje	Para, Bloom y Lahey (1979) el lenguaje lo consideran como un conjunto de códigos que se estructuran en contenido, uso y forma, los cuales permiten a la persona representar sus ideas y faciliten la comunicación.	Se utilizó la prueba de PLON-R estructurada en contenido, forma y uso para niños de cuatro años.	Contenido Forma Uso	Acciones sencillas Partes del cuerpo Ordenes sencillas Fonología Morfología Expresión verbal espontánea Expresión espontanea Actividad manipulativa		Ordinal

Instrumento de recolección de información (Anexo N°2)

Prueba de Lenguaje Oral

Datos generales

Sexo: M.....F..... Edad..... Gradofecha

Encargado de la evaluación

DIMENSIÓN FORMA

I. Fonología:

Se evaluará la pronunciación de fonemas

Consigna: El evaluador lee el contenido del cuaderno nombrando las imágenes de cada fonema sin artículo (**fonema r**) mira te voy a enseñar las fotos de un ratón, río, carro y rana.

A continuación, se muestran las imágenes sin nombrarlas y preguntándole al niño que es lo ve (**mostrando la imagen del ratón se le pregunta ¿Qué es esto?**).

Anotación: Se anotan las respuestas erróneas del niño, únicamente respecto al fonema evaluado, transcribiendo la producción verbal.

Corrección: Se consideran correctas las producciones verbales que coinciden, con el estímulo presentado, se considera error cuando el niño no produce exactamente el estímulo.

Puntuación: 1 : ningún error
0: cualquier error

II. Morfología

1. **Repetición de frases:** se pretende comprobar si el niño retiene una estructura morfosintáctica de cinco elementos.

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....

Instrucciones: se lee la instrucción y el ejemplo. Si el niño no repite correctamente el ejemplo, se le vuelve a leer la instrucción hasta que lo logre.

Anotación: Se anota el número de elementos de cada frase que el niño repite, aunque tenga defecto de forma. Solo cuando el niño cometa errores en la producción se transcribe literalmente la respuesta.

Corrección: se valora el número de elementos que el niño ha repetido, ya sean unidades con o sin significado (sustantivos, artículos, preposiciones, verbos, etc.) siempre que pertenezcan a la frase que se le ha pedido que repita.

Puntuación: 1 punto : 3 a mas
0 puntos : 2 o menos

2. Expresión verbal espontánea

Se pretende analizar la forma de expresarse del niño a partir de un estímulo visual.

Material: cuaderno de estímulo. Lamina 1

Instrucciones: se presenta la siguiente lámina 1

Anotación: se anota la respuesta del niño, transcribiendo la producción verbal

Corrección: se valora el número de frases producidas por el niño considerando que existe una frase cuando existe un verbo. Además, se anota el patrón de gestos del niño durante la comunicación.

Puntuación: 1 punto : 3 ò 4 frases producidas.
0 puntos : 2 ò menos frases producidas

DIMENSIÓN CONTENIDO

I. Categorías

Se trata de ver si el niño es capaz de agrupar los dibujos que se le presentan bajo una determinada categoría: alimentos, ropa y juguetes, y si los agrupa correctamente.

Materiales: cuadernos de estímulos. Lámina 2

Instrucciones: se lee la instrucción del cuaderno de anotación mientras se muestra la lámina 2. Si solo señala un elemento correcto de cada categoría se deberá repetir la instrucción sin modificar nada.

Anotación: se anota si señala los elementos de cada categoría de modo correcto (+) o incorrecto (-)

Puntuación: 1 punto : todas las categorías señaladas correctamente
0 puntos : 2 o menos categorías señaladas correctamente

II. Acciones

En esta prueba se evalúa si el niño es capaz de nombrar acciones sencillas.

Material: cuaderno de estímulos: lámina 3, 4 y 5

Instrucciones: se lee la instrucción del cuaderno, mientras se muestran las láminas de estímulo.

Anotación: se anota si se señala cada elemento de modo correcto (+) o incorrecto (-)

Corrección: se consideran correctas todas las respuestas que incluyan el verbo en cualquier tiempo.

- **Lámina 3:** “recortar”, “recorta,” “recortando,” “cortar dibujo” ... (incorrectas: “dibujan” “hacer niños,”
- **Lámina 4:** “saltar”, “salta,” “saltando...(incorrectas: “jugar...).
- **Lámina 5:** “pintar,” “colorear”, ...(incorrectas: “dibujar,” “hacer casas”...).

Puntuación: 1: punto todas las respuestas correctas.
0: 2 o menos respuestas correctas

III. Partes del cuerpo

Se trata si el niño identifica partes de su cuerpo.

Instrucciones : se lee la instrucción de cada parte de su cuerpo

Anotación : se anota si responde de modo correcto cada parte.

Corrección : se valora si el niño señala correctamente cada parte.

Puntuación : 1punto : 4 o más partes del cuerpo señaladas correctamente.
0 puntos : 3 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente.

IV. Ordenes sencillas

Se trata de ver si el niño comprende y ejecuta ordenes sencillas secuenciadas.

Material: casa pequeña y temperas.

Instrucciones: se lee la instrucción poniendo especial cuidado en que todo el material esté preparado y la secuencia sea la marcada. La instrucción no se repite.

Puntuación: 1: punto: realiza la tres órdenes y la secuencia correctamente
0: la secuencia no es la solicitada.

V. Definición por el uso:

1. Nivel comprensivo

Se evalúa al niño reconoce objetos y animales por su función.

Material: cuaderno de estímulos. Lámina 6

Instrucciones: se le enseña la lámina y se lee la instrucción del cuaderno de anotación.

Anotación: se anota si señala cada elemento de modo correcto (+) o incorrecto (-).

Corrección: se consideran válidas las respuestas sombrilla, pincel, foto, pelota y semáforo.

Puntuación: 1 punto : señala todos los elementos correctamente
0 puntos : señala 1 o más elementos incorrectamente

2. Nivel expresivo

Se le pide al niño que exprese la función de algunas partes del cuerpo

Instrucciones: se lee la instrucción del cuaderno

Anotación: se anota si responde a cada elemento de modo correcto (+) o incorrecto (-)

Corrección: los criterios para valorar si se conoce o no la función de los distintos órganos son:

- **Ojos:** sirven para ver, mirar, (incorrectas: abrir y cerrar)
- **Oídos:** sirven para oír, escuchar (incorrectas: limpiar)
- **Nariz:** sirve para respirar, oler (incorrectas: sonar, limpiarse los mocos)
- **Boca:** sirve para hablar, comer, beber, (incorrectas: morder, masticar)

Puntuación: 1 punto : Todas las respuestas correctas.
0 puntos : 3 o menos respuestas incorrectas

DIMENSIÓN USO

I. Expresión espontánea ante una lámina

Se pretende analizar el nivel funcional del lenguaje utilizado por el niño en situaciones muy habituales.

Anotación: se valora el relato realizado en el apartado expresión verbal espontánea (forma) y se marca el signo correspondiente.

Corrección: se aprecian tres niveles de expresión:

1. **Denominación:** cuando se limita nombrar elementos del dibujo (flores, columpios, niños)
2. **Descripción:** si expresa relaciones entre elementos del dibujo o los califica (el niño llora, dos niños columpiándose, un papá grande...)
3. **Narración:** si hace referencia a elementos no presentes, interpreta hechos, relaciona unos con otros ... (un niño llora porque se ha caído del columpio. Su papá lo ayudará...)

Puntuación: 1 punto: describe y narra
0 punto: denomina

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa rompecabezas

Se refiere al estudio de las conductas verbales comunicativas del niño ante una situación habitual de actividad manipulativa.

Anotación: se anota el signo correspondiente en función de los criterios de corrección.

Corrección: se debe evaluar las siguientes conductas:

1. **Solicita información o pide ayuda:** si ha preguntado o bien ha pedido ayuda en algún momento de la prueba (esto, ¿Qué es? ¿Cómo lo hago?)
2. **Atención:** si las respuestas han ido encaminadas a que se le escuchara, se le mirase, se le hiciese caso o ha nombrado lo que hacía como final de una tarea para pedir la atención (mira... ya está...)
3. **Autorregulación:** si hablado a medida que ha ido haciendo algo sin pretender pedir atención, ayuda o planificación, sino simplemente como confirmación de su propia acción (voy a ver si ..., esta pieza...)

Puntuación: 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
0 puntos: ninguna respuesta observada

Ficha técnica de la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON - R)

Nombre	Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON - R)	
Autores	Gloria Aguinaga Ayerra, María Luisa Armetia López de Suso, Ana Fraile Blázquez, Pedro Olangua Baquenado, Nicolás Uriz Bidegain.	
Procedencia	Madrid- España (2005)	
Adaptado	Briones Ruiz, Geomayra Georgina	
Procedencia	Ecuador (2022)	
Aplicación	Individual	
Ámbito de aplicación	Educativa	
Duración	Variable entre 10 y 12 minutos	
Finalidad	Evaluar el nivel de lenguaje.	
Material	Cuadernillo de anotación y cuaderno de estímulos.	
Descripción	La prueba está constituida por tres dimensiones: forma, contenido y uso	
Escala de medición	1 ningún error 0 cualquier error	
Niveles y rangos	Niveles	Rangos
	Retraso	
	Necesita mejorar	
	Normal	

Confiabilidad del instrumento (Anexo N°3)

PANILLÓN ESTADÍSTICO															
VARIABLE: LENGUAJE ORAL (N°ITEM)															
N°	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11				
S U J E T O S	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	5		
	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11		
	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11		
	4	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	4		
	5	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	8		
	6	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	9		
	7	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	10		
	8	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	7		
	9	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	4		
	10	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	6		
	p	0.7	0.5	0.7	0.5	0.5	0.9	0.8	0.4	0.7	0.8	1	Varianza=	7.39	
q	0.3	0.5	0.3	0.5	0.5	0.1	0.2	0.6	0.3	0.2	0				
p·q	0.21	0.25	0.21	0.25	0.25	0.09	0.16	0.24	0.21	0.16	0	Σp·q=	2.03		
$KR(20) = \frac{n}{n-1} \times \frac{Vt - \Sigma pq}{Vt} =$															
												KR(20)=	0.80		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> N° DE ITEM : 1,2,3 FORMA 4,5,6,7,8,9 CONTENIDO 10,11 USO </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> LEYENDA: 1 CORRECTO 0 INCORRECTO </td> </tr> </table>														N° DE ITEM : 1,2,3 FORMA 4,5,6,7,8,9 CONTENIDO 10,11 USO	LEYENDA: 1 CORRECTO 0 INCORRECTO
N° DE ITEM : 1,2,3 FORMA 4,5,6,7,8,9 CONTENIDO 10,11 USO	LEYENDA: 1 CORRECTO 0 INCORRECTO														

Validez del instrumento (Anexo N°4)



Universidad
César Vallejo

Escuela de
Posgrado

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Uso del cuento pictográfico en el desarrollo del lenguaje en niños de inicial de una Institución Educativa Daule, 2022.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Prueba del lengua PLON-R

Respetado juez, usted ha sido seleccionado para evaluar la "Prueba del lengua PLON-R". La evaluación del instrumento es relevante para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente en el área de investigación de la Educación y Psicología educativa como en otras de interés general.

Agradecemos su valiosa colaboración.

I.- DATOS GENERALES:

Nombres y apellidos del Juez: Miguel Alberto Vélez Sancarranco

Grado alcanzado: Maestro en Psicología Educativa

Nombre del creador del instrumento: Briones Ruiz Geomayra Georgina



II.- ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Mala 21-40%	Regular 41-60%	Buena 61- 80%	Muy buena 81%-100%
1. Caridad	El instrumento está formulado con un lenguaje especializado con la variable establecida.					X
2. Objetividad	El instrumento responde al marco teórico de las variables de estudio.					X
3. Actualidad	El instrumento se encuentra acorde con las necesidades de información que se pretende investigar.					X
4. Organización	Existe una organización lógico-semántica en la redacción de las preguntas.					X
5. Eficiencia	El instrumento comprende a los aspectos metodológicos.					X
6. Intencionalidad	El instrumento ha sido adecuado para valorar la variable en estudio.					X
7. Consistencia	El instrumento se sustenta en aspectos teórico-científicos.					X
8. Coherencia	Existe coherencia lógico-semántica entre las variables, indicadores y demás criterios de estudio.					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del cuestionario					X
10. Pertinencia	El instrumento es útil para la presente investigación.					X

III.- OPINIÓN DE APLICACION: ¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

Ninguno

IV.- PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100

Mg. Miguel Alberto Vélez Sancarranco
N° DNI: 09862773



Universidad
César Vallejo

Escuela de
Posgrado

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Uso del cuento pictográfico en el desarrollo del lenguaje en niños de inicial de una Institución Educativa Daule, 2022.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Prueba del lengua PLON-R

Respetado juez, usted ha sido seleccionado para evaluar la "Prueba del lengua PLON-R". La evaluación del instrumento es relevante para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente en el área de investigación de la Educación y Psicología educativa como en otras de interés general.

Agradecemos su valiosa colaboración.

I.- DATOS GENERALES:

Nombres y apellidos del Juez: Clara Amella Huamán Chorres

Grado alcanzado: Maestro en Psicología Educativa

Nombre del creador del instrumento: Briones Ruiz Geomayra Georgina



II.- ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Mala 21-40%	Regular 41-60%	Buena 61- 80%	Muy buena 81%-100%
1. Caridad	El instrumento está formulado con un lenguaje especializado con la variable establecida.					X
2. Objetividad	El instrumento responde al marco teórico de las variables de estudio.					X
3. Actualidad	El instrumento se encuentra acorde con las necesidades de información que se pretende investigar.					X
4. Organización	Existe una organización lógico-semántica en la redacción de las preguntas.					X
5. Eficiencia	El instrumento comprende a los aspectos metodológicos.					X
6. Intencionalidad	El instrumento ha sido adecuado para valorar la variable en estudio.					X
7. Consistencia	El instrumento se sustenta en aspectos teórico-científicos.					X
8. Coherencia	Existe coherencia lógico-semántica entre las variables, indicadores y demás criterios de estudio.					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del cuestionario					X
10. Pertinencia	El instrumento es útil para la presente investigación.					X

III.- OPINIÓN DE APLICACION: ¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

Ninguno

IV.- PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100

Mg. Clara Amelia Huamán Chorro
N° DNI: 02866197



Universidad
César Vallejo

Escuela de
Posgrado

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Uso del cuento pictográfico en el desarrollo del lenguaje en niños de inicial de una Institución Educativa Daule, 2022.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Prueba del lengua PLON-R

Respetado juez, usted ha sido seleccionado para evaluar la "Prueba del lengua PLON-R". La evaluación del instrumento es relevante para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente en el área de investigación de la Educación y Psicología educativa como en otras de interés general.

Agradecemos su valiosa colaboración.

I.- DATOS GENERALES:

Nombres y apellidos del Juez: Omayra Flores Guarnizo

Grado alcanzado: Maestro en Psicología Educativa

Nombre del creador del instrumento: Briones Ruiz Geomayra Georgina



II.- ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Mala	Regular	Buena	Muy buena
		0-20%	21-40%	41-60%	61- 80%	81%-100%
1. Caridad	El instrumento está formulado con un lenguaje especializado con la variable establecida.					X
2. Objetividad	El instrumento responde al marco teórico de las variables de estudio.					X
3. Actualidad	El instrumento se encuentra acorde con las necesidades de información que se pretende investigar.					X
4. Organización	Existe una organización lógico-semántica en la redacción de las preguntas.					X
5. Eficiencia	El instrumento comprende a los aspectos metodológicos.					X
6. Intencionalidad	El instrumento ha sido adecuado para valorar la variable en estudio.					X
7. Consistencia	El instrumento se sustenta en aspectos teórico-científicos.					X
8. Coherencia	Existe coherencia lógico-semántica entre las variables, indicadores y demás criterios de estudio.					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del cuestionario					X
10. Pertinencia	El instrumento es útil para la presente investigación.					X

III.- OPINIÓN DE APLICACION: ¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

Ninguno

IV.- PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100




Omayra E. Flores Guarnizo
DIRECTORA

Mg. Omayra Flores Guarnizo
N° DNI: 43747867

Anexo N°5

Aprendiendo con los cuentos pictográfico



Presentación

Las actividades del programa se basan en una metodología innovadora que ayudaron a mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años de inicial de una Institución Educativa Daule, 2022. Los niños participaron de los juegos y aprendieron de sus propias experiencias. El programa incluye diez actividades que se aplicaron durante 45 días con una duración de 20 minutos por sesión. El programa se elaboró para fortalecer el lenguaje de los niños porque presentaban dificultades en comunicarse, expresar sus sentimientos y pensamientos, muestran problemas para relacionarse con sus compañeros, no pronuncian correctamente las palabras trabadas, cuentan con un vocabulario bastante limitado, no pronuncian correctamente algunos fonemas, omiten o adicionan palabras. El programa fue desarrollado utilizando actividades y metodologías claras, sencillas, significativas innovadoras, donde el investigador pueda interpretarlas e implementarlas apropiadamente, logrando el desarrollo del lenguaje en los niños.

La evaluación se realizará mediante un ficha de cotejo por cada sesión ejecutada.

Objetivos

Objetivo general

Favorecer el desarrollo del lenguaje en los niños a través de la utilización de cuentos con pictogramas.

Objetivos específicos

Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.



Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

Actividad 1

“Me divierto siendo un genio”

Objetivo Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

Recursos Parlante, USB, Pictocuento en láminas.

	Contenidos	Evaluación			
	<p>Actividades iniciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • La educadora pondrá una lámina de un cuento en la pizarra y los niños tendrán que inventarse un cuento tan solo con una imagen. • Entonces ellos narrarán mediante la imaginación y creatividad y así descubrirán nuevas palabras. • Dialogar con su compañero de alado sobre lo que entendieron del cuento 	Criterio	Si	No	
		<p>Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.</p>			
					

Mitología didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, los niños incrementarán su lenguaje oral, describiendo imágenes gráficas y digitales.



Enlace para descargar el cuento la Princesa y el Gusante: Fuente: https://antesdedormir.com.ar/ver_cuento_compartir_historia.asp?leer_cuento=LaPrincesa-y-el-guisante&codigo=6

Actividad 2

“Jugando con los bichos”

Objetivo Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.

Recursos Parlante, USB, Pictocuento, hoja, crayones.

	Contenidos	Evaluación			
	<p>Actividades iniciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salir al patio y sentarse en cojines • Observar el medio que les rodea, dialogando acerca de los bichos. • Se presenta el pictocuento realizado en lona y se lo narra. • Se pide que lo cuenten solos el pictocuento, guiándose en las imágenes • Dibujar lo que más le gustó del cuent 	Criterio	Si	No	
		<p>Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.</p>			
					

Mitología didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, los niños incrementarán su lenguaje oral, describiendo imágenes gráficas y digitales.

Enlace para descargar el cuento la Princesa y el Guisante: Fuente: Fuente:
<https://ellargocaminotea.wordpress.com/2017/10/14/pictocuentos/>

Actividad 3

“Me divierto contando historias”

Objetivo Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

Recursos USB, parlante, pictocuento en fieltro y en alto relieve

Contenidos	Evaluación	
	Criterio	Si No
<p>Contenidos</p> <p>Actividades iniciales</p> <ul style="list-style-type: none"> Nos dirigimos al rincón de lectura Ir sacando de una caja mágica de una en una las láminas de pictocuento elaboradas en fieltro y en alto relieve. Permitir que las niñas y niños lo manipulen y observen de cerca. Pedir que los niños inventen alguna otra historia con las imágenes presentadas y lo expongan en clase. 	<p>Relata cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.</p>	

Mitología didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, los niños incrementarán su lenguaje oral, describiendo imágenes gráficas y digitales.

Enlace para descargar el cuento la Princesa y el Guisante: Fuente: Fuente:
<http://losduendesyhadasdeludi.blogspot.com/2014/07/cuentos-cortos.html>

Actividad 4

“Me encantan los dinosaurios”

Objetivo Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás

Recursos USB, parlante, pictocuento en forma de libro, crayones, hoja de evaluación



Contenidos	Evaluación	
	Criterio	Si No
<p>Contenidos</p> <p>Actividades iniciales</p> <ul style="list-style-type: none"> Visitamos al rincón de lectura Presentamos el pictocuento en forma de libro y lo relatamos Colorear las imágenes de los personajes que estuvieron presente en el cuento. 	<p>Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes acciones principales</p>	

Mitología didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, los niños incrementarán su lenguaje oral, describiendo imágenes gráficas y digitales.

Enlace para descargar el cuento la Princesa y el Guisante: Fuente: <https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/el-dinosaurio-y-el-pez-cuento-infantil-en-pictogramas-sobre-el-esfuerzo/>


Actividad 5

“El arbolito de palabras mágicas”


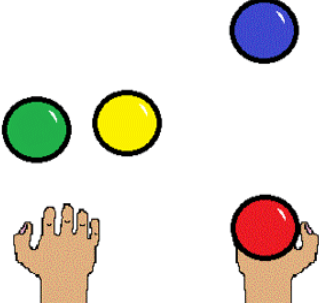
Objetivo	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.								
Recursos	USB, parlante, pictocuento.								
<div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">CUENTO</p> <p style="text-align: center;">EL ÁRBOL MÁGICO</p> <p style="font-size: small;">Este cuento, hecho simple, es una excelente forma de introducir a los niños en el mundo de la lectura y de la escritura. El cuento es una herramienta que ayuda a los niños a aprender a leer y a escribir. Este cuento es una excelente herramienta para enseñar a los niños a leer y a escribir. Este cuento es una excelente herramienta para enseñar a los niños a leer y a escribir.</p>  </div>	<p style="text-align: center;">Contenidos</p> <p>Actividades iniciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visitar el rincón de lectura • Presentar el pictocuento realizado en un mandil con imágenes del cuento. • Permitir que exploren el material didáctico cada uno de las niñas y niños y describan el cuento según las imágenes. • Dialogar acerca del cuento narrado, expresando su interés de este y lo que más le ha llamado la atención del material presentado 	<p style="text-align: center;">Evaluación</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Criterio</th> <th style="text-align: center;">Sí</th> <th style="text-align: center;">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Participa en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.</td> <td style="width: 30px;"></td> <td style="width: 30px;"></td> </tr> </tbody> </table> 		Criterio	Sí	No	Participa en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.		
Criterio	Sí	No							
Participa en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.									
Mitología didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, los niños incrementarán su lenguaje oral, describiendo imágenes gráficas y digitales.									
Enlace para descargar el cuento la Princesa y el Guisante: Fuente: https://es.scribd.com/document/356103487/Cuento-de-Arbol-Magico									



Actividad 6

“Me encanta ordenar mis juguetes”

Objetivo	Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.								
Recursos	USB, parlante, pictocuento de cubos								
	<p style="text-align: center;">Contenidos</p> <p>Actividades iniciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visitar el rincón de lectura. • Presentar el pictocuento. • Narrar el cuento según de va armando los cubos. • Pedir que arme una escena del cuento y que la describa ante sus compañeros, luego que entregue el pictocuento al amigo que desee para que narre una próxima escena. 	<p style="text-align: center;">Evaluación</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Criterio</th> <th style="text-align: center;">Sí</th> <th style="text-align: center;">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Segue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.</td> <td style="width: 30px;"></td> <td style="width: 30px;"></td> </tr> </tbody> </table> 		Criterio	Sí	No	Segue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.		
Criterio	Sí	No							
Segue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.									
Mitología didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, los niños incrementarán su lenguaje oral, describiendo imágenes gráficas y digitales.									

Enlace para descargar el cuento la Princesa y el Guisante: Fuente: <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/los-juguetes-ordenados>

Actividad 7								
“Juego y aprendo los colores”								
Objetivo	Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.							
Recursos	USB, parlante, pictocuento.							
	<p>Contenidos</p> <p>Actividades iniciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visitamos el rincón de lectura. • Presentación del pictocuento • La educadora contará el cuento de los tres colores y los niños tendrán que comprender el color de cada imagen como ejemplo el sol es amarillo, el cielo es azul luego pondrá laminas sin color y los niños tendrán que ponerle color de manera lógica y explicar el porqué del color que escogió dando así una libre expresión 	<p>Evaluación</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Criterio</th> <th>Si</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Colabora en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Criterio	Si	No	Colabora en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.		
		Criterio	Si	No				
Colabora en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.								
								
<p>Mitología didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, los niños incrementarán su lenguaje oral, describiendo imágenes gráficas y digitales.</p>								
<p>Enlace para descargar el cuento la Princesa y el Guisante: Fuente: https://www.loscuentoscortos.net/los-tres-colores/</p>								

Actividad 8								
“Me divierto con la rayuela”								
Objetivo	Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.							
Recursos	USB, parlante, pictocuento de rayuela							
	<p>Contenidos</p> <p>Actividades iniciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visitar el rincón de lectura • Presentar el pictocuento realizado en fieltro en forma de rayuela. • Contar el cuento de la —Cabeza de coloresll según nos vamos colocando en la rayuela se describirá la escena. • Dialogar sobre el cuento narrado y el material didáctico utilizado • Pedir que participen las niñas y niños en la narración del cuento mientras se divierte con la rayuela 	<p>Evaluación</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Criterio</th> <th>Si</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Criterio	Si	No	Expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.		
		Criterio	Si	No				
Expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.								
								

Mitología didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, los niños incrementarán su lenguaje oral, describiendo imágenes gráficas y digitales.

Enlace para descargar el cuento la Princesa y el Guisante: Fuente: <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/la-cabeza-de-colores>

Actividad 9

“Un viaje a la luna”

Objetivo Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma

Recursos USB, parlante, pictocuento, crayones, hoja bond.



Contenidos

- Actividades iniciales
- Visitar el rincón de lectura
 - Presentar el pictocuento
 - Mostrar la portada del cuento y sostener un diálogo sobre el mismo.
 - Narrar el cuento —Un agujerito en la luna— haciendo partícipes a las niñas y niños.
 - Dibujar el cuento con el que asocia con la portada.

Evaluación

Criterio	Si	No
Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.		



Mitología didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, los niños incrementarán su lenguaje oral, describiendo imágenes gráficas y digitales.

Enlace para descargar el cuento la Princesa y el Guisante: Fuente: <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/un-agujerito-en-la-luna>

Actividad 10

“Armando piedritas”

Objetivo Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.

Recursos USB, parlante, pictocuento de rayuela



Contenidos

- Actividades iniciales
- Visitar el rincón de lectura.
- Presentar el pictocuento
 - Narrar el cuento elaborado los dibujos en piedras.
 - Permitir que las niñas y niños intenten narrar el cuento haciendo uso de sus ideas y creatividad.
 - Dibujar en una piedra lo que más le ha gustado del cuento

Evaluación

Criterio	Si	No
Comunica a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.		



Mitología didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, los niños incrementarán su lenguaje oral, describiendo imágenes gráficas y digitales.

Enlace para descargar el cuento la Princesa y el Guisante: Fuente:
<https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-elefante-fotografo>

Base de datos (Anexo N°6)

LENGUAJE- PRETEST																
PREGUNTAS																
N° SUJ	DIMENSION DE FORMA				DIMENSION DE CONTENIDO							DIMENSION DE USO			Total	
	P1	P2	P3		P4	P5	P6	P7	P8	P9		P10	P11			
1	1	0	1	2	1	1	0	1	1	1	1	4	0	0	0	6
2	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	3	0	0	0	4
3	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	2
4	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	3	1	0	1	5
5	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	2
6	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	4	0	0	0	5
7	1	1	0	2	1	1	0	1	0	0	0	3	1	1	2	7
8	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	2	1	0	1	4
9	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	4	0	0	0	5
10	1	1	1	3	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	4
11	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	3	1	0	1	5
12	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	4
13	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2
14	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	1	0	1	3
15	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	3	1	0	1	5

LENGUAJE- POSTEST																
PREGUNTAS																
N° SUJ	DIMENSION DE FORMA				DIMENSION DE CONTENIDO							DIMENSION DE USO			Total	
	P1	P2	P3		P4	P5	P6	P7	P8	P9		P10	P11			
1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	10
2	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	10
3	1	1	0	2	1	0	1	0	1	0	0	3	0	0	0	5
4	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	10
5	1	1	1	3	1	0	1	0	0	1	1	2	1	1	2	7
6	1	1	1	3	0	1	1	1	1	1	1	4	0	0	0	7
7	1	1	0	2	1	1	0	1	0	0	0	3	1	1	2	7
8	1	0	1	2	1	0	1	0	0	1	1	2	1	1	2	6
9	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	0	5	1	1	2	10
10	1	1	1	3	1	0	1	0	0	1	1	2	1	1	2	7
11	1	0	1	2	1	1	1	1	1	1	1	5	1	0	1	8
12	1	1	1	3	1	0	1	1	1	1	1	4	1	1	2	9
13	1	0	1	2	1	1	1	1	0	1	1	4	0	1	1	7
14	0	1	1	2	1	0	1	1	1	1	1	4	1	1	2	8
15	1	1	1	3	0	1	1	1	1	1	0	4	1	0	1	8

Autorización de institución (Anexo N°7)

POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Piura, 26 de septiembre del 2022

SEÑOR.
MSC. Omar Maya Ruiz
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ELOY RUGEL ARAGUNDI"

ASUNTO : Solicita autorización para realizar investigación
REFERENCIA : Solicitud del interesado de fecha: 26 de septiembre
del 2022

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante : Briones Ruiz Geomayra Georgina
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Psicología Educativa
- 4) Ciclo de estudios : III ciclo
- 5) Título de la investigación : "Uso del cuento pictográfico en el desarrollo del lenguaje en niños de inicial de una Institución Educativa Daule, 2022"

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,



Dr. Edwin Martín García Ramírez
Jefe UPG-UCV-Piura



Recibido
26-Sept/2022

13H00

Consentimiento informado (Anexo N°7)

Daule, 7 de octubre del 2022

RESPUESTA DE AUTORIZACIÓN DE PADRES DE FAMILIA

De nuestras consideraciones:

Estimada Docente del Inicial 2 "A" de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Rugel Aragundi Y estudiante del Proyecto Académico de Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo en Piura Lic. Geomayra Georgina Briones Ruiz con C.I. 0922248265, nos dirigimos a usted como representantes legales para autorizar la ejecución de su proyecto titulado Uso del cuento pictográfico en el desarrollo del lenguaje en niños de inicial de una Institución Educativa Daule, 2022 en nuestros representados de Inicial 2 "A" de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Rugel Aragundi.

Procesamos la siguiente autorización a fin de que se le concederle las facilidades adecuadas con nuestros representados.

Atentamente,

FIRMAS DE AUTORIZACIÓN

Fotografias (Anexo N°9)





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MERINO FLORES IRENE, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "USO DEL CUENTO PICTOGRÁFICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DAULE, 2022", cuyo autor es BRIONES RUIZ GEOMAYRA GEORGINA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 12.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 13 de Enero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MERINO FLORES IRENE DNI: 40918909 ORCID: 0000-0003-3026-5766	Firmado electrónicamente por: IMERINOF el 15-01- 2023 08:56:27

Código documento Trilce: TRI - 0519561