



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Creación de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños de
5 años de una Institución Educativa Privada, Ancash- 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORES:

Loza Carhuanina, Gianina Lorena (orcid.org/0000-0002-8320-1267)

Asmat Villanueva, Nassia Pamela Astrid (orcid.org/0000-0002-4482-8649)

ASESORA:

Mtra. Mendoza Núñez Rossicielo (orcid.org/0000-0001-5691-538X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A Dios por darme la oportunidad y permitirme haber llegado hasta aquí, a mis padres, porque confiaron en mí y me dieron su apoyo incondicional en cada momento, y a mí misma, porque a pesar de cada adversidad, nunca me rendí y di lo mejor de mí hasta el final.

Gianina Lorena Loza Carhuanina

Primeramente, a Dios por haberme permitido obtener este logro tan deseado, a mis padres por apoyarme en todo momento y a mis hijas, que por ellas jamás me rendí y seguí adelante.

Nassia Pamela Astrid Asmat Villanueva

AGRADECIMIENTO

A nuestra asesora Mtra. Rossicelo Mendoza Núñez, por ser nuestra guía en cada paso que dimos, por la paciencia que nos tuvo y las oportunidades que nos dio y por confiar en que nosotras lo lograríamos, y a las docentes y niños que nos dieron su apoyo para que todo esto sea posible.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	ii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iii
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	vi
RESUMEN	vi
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	9
II. MARCO TEÓRICO.....	12
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	22
3.1. Tipo y diseño de investigación	22
3.2. Variables y Operacionalización.....	22
3.3. Población, muestra y muestreo	24
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	26
3.5. Procedimientos	28
3.6. Método de análisis de datos	28
3.7. Aspectos éticos.....	28
IV. RESULTADOS	29
V. DISCUSIÓN.....	44
VI. CONCLUSIONES.....	48
VII. RECOMENDACIONES	49
REFERENCIAS.....	50
ANEXOS	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio	25
Tabla 2 Instrumentos de medición.....	26
Tabla 3 Baremos por niveles para la variable dependiente	27
Tabla 4 Baremos por niveles para dimensiones.....	27
Tabla 5 Validación de expertos	27
Tabla 6 Alfa de cronbach.....	28
Tabla 7 Resultado de los niveles del desarrollo del lenguaje oral (Pre test).....	29
Tabla 8 Resultado de la dimensión aspecto fonológico.....	30
Tabla 9 Resultado de la dimensión aspecto semántico	31
Tabla 10 Resultado de la dimensión aspecto sintáctico.	32
Tabla 11 Resultado de la dimensión aspecto pragmático.	33
Tabla 12 Denominación de las sesiones	35
Tabla 13 Principales estrategias pedagógicas	36
Tabla 14 Recursos y materiales	37
Tabla 15 Presupuesto utilizados.....	37
Tabla 16 Resultado de desarrollo del lenguaje oral (Post test).	38
Tabla 17 Resultado de la dimensión aspecto fonológico.....	39
Tabla 18 Resultado de la dimensión aspecto semántico.....	40
Tabla 19 Resultado de la dimensión aspecto sintáctico	41
Tabla 20 Resultado de la dimensión aspecto pragmático	42
Tabla 21 Prueba de normalidad	43
Tabla 22 Comparación de la variable expresión oral en el pre test y post test.	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Esquema del diseño experimental	22
Figura 2 Resultado de desarrollo del lenguaje oral (Pre test).	29
Figura 3 Resultado de la dimensión aspecto fonológico	30
Figura 4 Resultado de la dimensión aspecto semántico	31
Figura 5 Resultado de la dimensión aspecto sintáctico.	32
Figura 6 Resultado de la dimensión aspecto pragmático.....	33
Figura 7 Resultado del lenguaje oral (Post test).	38
Figura 8 Resultado de la dimensión fonológico.	39
Figura 9 Resultado de la dimensión aspecto semántico	40
Figura 10 Resultado de la dimensión aspecto sintáctico.	41
Figura 11 Resultado de la dimensión aspecto pragmático.....	42

RESUMEN

Se evidenció que los estudiantes de 5 años presentan diferentes dificultades en el lenguaje oral debido a la falta de fluidez en su lenguaje, no pronuncian adecuadamente las palabras, escaso vocabulario, timidez para expresarse, omite letras pronunciar las palabras, expresas sus ideas sin coherencia. Frente a este problema, la investigación tiene como objetivo general determinar la influencia de la creación de cuentos en la mejora del lenguaje oral en niños de 5 años. El estudio fue de enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental. Se trabajó con una muestra de 15 niños de 5 años. Los resultados principales indican que los niveles de desarrollo del lenguaje oral del grupo experimental correspondiente al pre test se ubicaron en el nivel “retraso” y “necesita mejorar” (60.0% y 40.0% respectivamente) y en el post test se ubicaron en el nivel “normal” y “necesita mejorar” (80.0% y 20.0% respectivamente). Se concluye que al ejecutar las actividades de la creación de cuentos influye significativamente en la mejora del lenguaje oral en niños de 5 años del grupo experimental ($p = 0.00$).

Palabras clave: Lenguaje oral, creación de cuentos, niños.

ABSTRACT

It was evidenced that the 5-year-old students present different difficulties in oral language due to the lack of fluency in their language, they do not pronounce the words properly, little vocabulary, shyness to express themselves, omit letters to pronounce the words, express their ideas without coherence. Faced with this problem, the research has as a general objective to determine the influence of the creation of stories in the improvement of oral language in 5-year-old children. The study had a quantitative approach, with a pre-experimental design. We worked with a sample of 15 children of 5 years. The main results indicate that the level of oral language development of the experimental group corresponding to the pretest was located at the "delay" and "needs to improve" level (60.0% and 40.0% respectively) and in the post test they were located at the "normal" and "needs improvement" (80.0% and 20.0% respectively). It is concluded that executing the story creation activities significantly influences the improvement of oral language in 5-year-old children of the experimental group ($p = 0.00$).

Keywords: Oral language, storytelling, children.

I. INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral es una estructura comunicativa que permite en los niños establecer una comunicación, a poder desarrollarse con el mundo externo, mediante la fonación de palabras utilizando un fonador, que puede ser identificado por el órgano olfativo. También sirve para discutir pensamientos, sentimientos, sensaciones, relaciones y la satisfacción de necesidades. Para ello, se entiende como un proceso que se da a partir de la expresión y la interpretación para dar lógica y sentido al acto comunicativo (Montserrat, 2017).

En Colombia se efectuó una investigación sobre la alteración de expresión oral, donde se aplicó a 128 estudiantes, Los resultados que se obtuvieron fue que el 36,8% tienen problemas de expresión oral (Rojas et al., 2019). En otra institución educativa de Colombia, ejecuto una investigación relacionada a la expresión oral como una habilidad comunicativa, que se aplicó a 35 alumnos del nivel inicial, en los resultados que se obtuvieron el 58% se ubican en el nivel medio, mientras que el 42% en el nivel normal (Toro y Tejeda, 2020).

En el ámbito internacional; Gallegos (2018) en su estudio realizado en Ecuador, establece que los niños tienen dificultades para poder expresarse y mantienen conductas que limitan el buen desenvolvimiento de su lenguaje oral; el lenguaje oral, crea una preocupación porque se refleja en los estudiantes un bajo rendimiento, ocasionando con ello tener problemas en la lectoescritura, en la etapa posterior de estudios. Las dificultades comunicativas traen como consecuencia incoherencias para transmitir oraciones, una escasa participación que se afirma en la pérdida de su autoestima y con ello impide el logro de los aprendizajes.

Así mismo, en su artículo presentado da a reflejar el impacto dado por el COVID – 19, en los niños, sustentando que después del período de aislamiento de casi dos años, muchos niños experimentaron una rutina diferente en los cuidados frecuentes o miembros de la familia dejaban de comunicarse con ellos. De ello se desprende su desarrollo lingüístico, el cual sufrió un retroceso y estancamiento a causa de la pandemia, que se convierte en un desafío para el logro y mejora del lenguaje en los niños (Ministerio de Salud del Perú, 2021).

A nivel nacional, Valverde (2017), considera datos estadísticos muy interesantes donde detalla que solo el 49,8% de los niños entre 9 y 36 meses de

vida han desarrollado una buena comunicación verbal, mientras que el 50,2% tiene dificultades para hablar oralmente.

Por su parte Gil (2021), cuyos estudios lo realizó en Bagua Grande, considera que el lenguaje oral tiene falencia en su desarrollo para lo cual, a pesar de la implementación de un programa adecuado, contribuye a lograr una mejora en su comunicación, en tal sentido las diferentes dificultades en su expresión reflejan la realidad de los niños a nivel general. Por otro lado, Murillo (2019) en su artículo sobre el lenguaje orales un requisito de la conciencia fonológica que se basa en la lectoescritura, en la cual considera que para tener un buen lenguaje oral es importante los sonidos y la manipulación de los objetos.

A nivel Institucional, se da a conocer que, en las Instituciones Educativas Privadas de Nuevo Chimbote, Distrito de Ancash, los niños muestran dificultades para hablar, no pronuncian bien, tienen problemas para repetir y emitir fonemas, lo cual evidencia que la pandemia del COVID 19 repercutió en el proceso de desarrollo lingüístico en los niños. Como resultado, es práctico y valioso adoptar nuevos métodos de enseñanza que hagan uso de la tecnología. Los ejemplos incluyen la creación de planes de lecciones para niños y medios para niños que sean significativos y demuestren el uso de la tecnología.

Quispe (2021) menciona que el cuento y la creación forman parte de un género literario que abarca toda una historia de la manera más simplificada e introduce el tema, desarrollando y concluyendo que una propuesta de actividades didácticas sirve para desarrollar la inteligencia y fomentar acciones que ayuden a mejorar el lenguaje en los niños pequeños. Existen personajes en cada historia con diálogos, y es debido a ello que todo género literario es épico, narrativo, lírico, dramático y didáctico cuyo propósito o finalidad es usar el cuento como una herramienta que ayude a desarrollar el lenguaje oral. Por ello, es importante revisar los fundamentos teóricos para la planificación, ya que esta es una de las habilidades esenciales para mejorar las actividades lingüísticas del lenguaje oral.

El Currículo Nacional, es un documento educativo publicado por el MINEDU, que viene a ser el máximo representante legal en la educación a nivel nacional; este documento sirve como base legal para esta investigación, porque toma en cuenta el área de comunicación, en el cual considera el lenguaje oral dentro de una de las competencias de estudio. Dentro de este enfoque se busca

mejorar las habilidades lingüísticas de los niños mediante el uso de cuentos para reforzar el aprendizaje y su desarrollo.

Ante lo expuesto, se plantea el siguiente enunciado: ¿Cómo la creación de cuentos influye en la mejora del lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Privada, Ancash-2022?

La investigación que se realiza se enmarca en el entorno marca de la importancia y relevancia, de tal manera que se justifica en práctico, porque señala que su objetivo es llenar un vacío de conocimiento mediante la validación de hipótesis, la cual le permitirá extraer conclusiones y generar recomendaciones que mejoren el desarrollo de estrategias de instrucción y adquisición del lenguaje oral. Además, se justifica por su relevancia social, porque revela cómo el desarrollo de cuentos permitirá lograr mejoras el aprendizaje de los niños, en relación al lenguaje oral.

Por otro lado, se realiza una justificación metodológica porque se desarrollará sesiones de aprendizaje relacionadas a la variable independiente, teniendo como propósito mejorar el nivel del lenguaje oral. Además, implica que la validación de herramientas de medición a través de sesiones presenciales y la validez del instrumento sobre el lenguaje oral que mide la variable dependiente y determinará los resultados del estudio.

Se justifica en el orden legal porque se plantea el respeto las propuestas a la normatividad existente, su interpretación, modificación, buscando su perfección y coherencia.

Para responder al enunciado del problema se propuso como objetivo general: Determinar la influencia de la creación de cuentos en la mejora del lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Privada, Ancash-2022. Y sus objetivos específicos: Medir el nivel del lenguaje oral en niños de 5 años mediante un pre test; Desarrollar y ejecutar las actividades relacionadas a la creación de cuentos al grupo experimental; y, Medir el nivel del lenguaje oral en niños de 5 años, mediante un post test.

Finalmente, se consideró la siguiente hipótesis: La creación de cuentos influye significativamente en la mejora del lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Privada, Ancash - 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Se realizó un análisis de estudios similares o parecidos a la investigación, de los cuales a nivel internacional se ha considerado a los siguientes:

Piñas et al. (2020) realizaron un artículo científico cuantitativo, cuyo objetivo fue diagnosticar la conciencia fonológica que predomina en los niveles inicial de Huancavelica, se empleó el método deductivo e inductivo, considerando una muestra de 30 estudiantes de 4 años; concluyó que la conciencia fonológica está en función a las oportunidades que tienen los estudiantes durante los juegos como estrategia metodológica, ya que esto favorece la creatividad de, los niños, bajo actividades comunicativas para mejorar su conciencia fonológica.

López (2018) realizó una tesis de post grado, tuvo como propósito determinar el nivel de expresión y escuchar en los estudiantes del primer ciclo a partir de la literatura infantil; para lo cual empleó una metodología descriptiva, cuantitativa, aplicada a 25 niños. Concluyó que es importante y válido el cuento como estrategia pedagógica porque contribuye que al hacer uso de esta permite despertar la curiosidad del niño, motivándolo a realizar preguntas que le ayudan a ingresar a su mundo creativo, imaginario y desarrolla su expresión oral para manifestar sus pensamientos, sentimientos y deseos; esto permite que la forma creativa del niño sea cada día más intensa.

Gallegos (2018) realizó una investigación en Cuenca, Ecuador; tuvo como finalidad determinar si los cuentos pictográficos contribuyen al estímulo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años en el 2017 – 2018, utilizó una investigación cuantitativa, descriptiva de enfoque deductivo inductivo. Concluyó que el desarrollo del lenguaje permite a los estudiantes relacionarse con el ambiente en el que vive; y, desarrollar su creatividad como parte de una herramienta útil que ayudan a desarrollar el lenguaje de los niños e indica su importancia para la enseñanza parvularia.

Torres (2019) realizó una investigación de post grado con enfoque cuantitativo, en el cual se planteó un objetivo de describir el lenguaje oral haciendo uso de cuentos para niños de 4 y 5 años de un colegio en Ecuador, para lo cual hizo uso de una ficha de observación, aplicada a 20 estudiantes. Concluyó que el 60% de los estudiantes se ubicaron el logro previsto y el 40% logran un logro de inicio, esto indica que los docentes tuvieron que aceptar que

debe mejorar el desarrollo de su aprendizaje con el propósito de lograr mejorar los resultados.

Chamba (2018) realizó un artículo científico cuyo propósito fue determinar si los cuentos influyen en potenciar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de seis años de la ciudad de Lioja, Ecuador; empleó una metodología descriptiva, cuantitativa pre experimental, se utilizó las encuestas que fueron aplicadas a una población muestral de 44 estudiantes. Concluyó que, al aplicar los cuentos de manera creativa, como un programa de mejora permite elevar los índices de logro de los aprendizajes en el lenguaje oral.

Cajiao y Bermeo (2018) realizaron una investigación en la ciudad de Guayaquil; su objetivo fue determinar si los cuentos infantiles mejoran el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años; para lo cual se aplicó la investigación de campo con el método deductivo, con una muestra de 25 estudiantes. Concluyeron que la utilización de una guía didáctica sobre cuentos, la creatividad de los estudiantes aumenta y contribuye como una ayuda al docente a que su aplicación mejore la expresión oral de los estudiantes, utilizando una buena planificación, uso de materiales y explicación correspondiente.

Asimismo, se consideró los siguientes estudios a nivel nacional, dentro de los cuales tenemos:

Gil (2021) en su investigación llevada a cabo en la ciudad de Bagua Grande determinó el nivel de creación de cuentos con imágenes y pensamiento creativo en estudiantes de 5 años, Bagua, empleando una investigación de tipo descriptiva propositiva e hizo uso de un instrumento que fue la lista de cotejo para los estudiantes y una encuesta para los docentes, la cual fue validada por los expertos; determinó y concluyó que para elaborar las propuestas de creación de cuentos es necesario tomar en cuenta la redacción como un proceso cognitivo.

Isique (2020) realizó un estudio de post grado, cuyo objetivo general se determinó si el taller de cuentos sirve para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la cuna jardín, consideró una investigación no experimental, como instrumento se utilizó la lista de cotejo aplicada a 20 estudiantes; concluyó que la redacción creativa de cuentos en los niños ayuda a mejorar su lenguaje oral, sumado a este el desarrollo la comunicación permanente en cada uno de los niños de 4 años de edad.

Ramos (2017) realizaron una investigación de post grado, realizó un plan de conciencia fonológica para aumentar el nivel del lenguaje oral en los niños de una institución en Huracán; considero como nivel cuantitativo, pre experimental, tuvo una muestra de 30 niños, aplicando una guía de observación, concluyendo que la conciencia fonológica si influye de manera significativa en el lenguaje oral.

Ríos (2018) realizó una investigación de post grado, cuyo propósito se determinó si existe relación entre los logros de aprendizaje y el lenguaje oral en niños de 4 años; tuvo un diseño no experimental, su muestra fue de 90 alumnos, consideró como técnicas la observación y como instrumento (PLON-R); concluyendo que el desarrollo de la expresión oral mantiene niveles bajos, por lo cual existe la necesidad de laborar con talleres de cuentos y juegos verbales, donde se trabaje actividades de repetición de manera permanente con frases, dentro de ellas las rimas, trabalenguas y poesías, que forman parte de una expresión espontánea para los infantes.

Palacios (2018) realizó una investigación de post grado, tuvo como objetivo determinar si los cuentos mejoran el lenguaje oral en los niños de II ciclo de los Programas no Escolarizados de educación inicial, 2018; de enfoque cuantitativo; concluyendo que el nivel del lenguaje oral es bueno, por ello, los cuentos infantiles influyeron en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes donde se aplicó la investigación.

Severino (2018) realizó una tesis de post grado, tuvo como objetivo determinó si la dramatización de los cuentos logra mejorar el lenguaje oral en los niños en etapa pre escolar de una Institución Educativa, en los Olivos; la investigación tuvo como nivel cuantitativo y diseño cuasi experimental, tuvo una muestra de 22 estudiantes para los grupos tanto control como experimental; concluyendo al finalizar la investigación se puede decir que la afectividad del programa de dramatización ayudo de manera significativa en el lenguaje oral.

Las teorías que fundamentan la investigación, se han considerado a la creación de cuentos, el cual mantiene definiciones diversas, que mencionan el campo de acción de dicha variable. Los cuentos creativos permiten al ser humano hacer uso de su imaginación, la cual está ligada al pensamiento y lenguaje; y tiene una reacción creativa que busca proyectarse al futuro, con el propósito de integrar la enseñanza sencilla y de libre imaginación; además se puede dar en un

ambiente de fantasía (De la Cruz, 2017).

Tineo (2019), menciona que el cuento es de género narrativo corto, más extenso que una novela, que se encuentra conformado por situaciones fantásticas y que tiene la finalidad de entretener al público infantil de manera prioritaria; los cuentos creativos, son relatos creados por los autores poniendo en práctica su imaginación dentro del contexto donde habita y se desarrolla dentro de los procedimientos en las técnicas de un cuento se considera la preparación, la selección del cuento y preparación de los materiales; la presentación de lo que se trata de relatar, pudiendo ser dramática, hacer uso de los gestos, usar el cuerpo y de manera especial las expresiones faciales; permitiendo que los estudiantes logren participar de manera activa y guiarlos para no perder la motivación al escuchar el cuento; Además, es necesario analizar e interpretarlos ya que se encuentran ligados a los valores del relato, los cuales deben ser deducidos por los estudiantes al concluir. También tiene en consideración preguntas relacionadas al conocimiento como: comprensión, razonamiento, percepción y sentimiento.

Por otro lado, se encuentra los fundamentos de los cuentos, cuyo lazo de unificación se encuentra en Rivera (2021), donde hace mención que el cuento se basa en hacer uso de la imaginación, la cual funciona como base del pensamiento y lenguaje; asimismo, tiene reacción como estímulo creativo, el cual se proyecta hacia el futuro y mantiene un vínculo abierto con revivir el pasado. Al hacer uso del material se puede observar que los niños mantienen abiertos los ojos, oídos y su piel logra tener una emoción propia de su sentimiento, esto permite indicar que es una buena acción motivante. Es sumamente importante que los personajes expresen sus deseos, se identifiquen y proyecten; todo esto se constituye en una actividad que busca liberar de manera progresiva las emociones, tomando como punto de partida para experimentar sus sentimientos y valores, que son los atenuantes más importantes de su vida.

Según el investigador Pachacama y Cuvi (2021), considera que el relato de la creación de cuentos ayuda a la persona, a mejorar su nivel lingüístico tomando en cuenta ciertos fines o propósitos: en primer término, está ligado al fin estético-didáctico, en los cuales existe una estrecha relación, ya que se juzga como una hermosa enseñanza que se imparte a los niños, buscando adquirir el amor a la

belleza, o adquirir la capacidad de soñar y en otros casos mantener abierta las fantasías. Otro fin importante se encuadra en el fin moral, que se encuentra ligado alcanzar la sensibilidad e ir descubriendo las lecciones que son sospechosas y que habían pasado como inadvertidas, para formar parte de sus valores morales; y finalmente, se encuentra el fin social, que indica que el cuento se encuentra presente el todo tiempo y lugar proyectándose a todas las sociedades y que cada una de ellas es parte de los cuentos.

Los cuentos deben enmarcarse en una dinámica con objetivos y procedimientos claros; además debe pensar en la edad de los niños, ya que este permite mostrar los intereses y sus demandas; por ello es necesario mantener un marco referencial, que se sitúa para identificar a los personajes, indicar lo que se encuentra ocurriendo, dar vida a los personajes y lograr un desenlace que se adapte a un cierre del cuento, manteniendo el espíritu creativo del niño (Burga, 2017).

La teoría de Vigotsky sobre los cuentos, determina que son los aprendizajes los que ayudan a desarrollar el potencial y estimular los procesos internos, el cual contribuye al desarrollo potencial, constituyéndose el aprendizaje en un proceso de desarrollo.

Asimismo, Piaget concluye que el conocimiento se basa bajo un proceso de asimilación y acomodación, que debe ser procesado para lograr unas estructuras cognitivas, de tal forma que se constituye en un modelo de explicación en el desarrollo cognitivo del niño.

El cuento como una narración literaria, contiene reglas para su redacción, de tal manera que se recomiendan ciertas precisiones; en primer término, existe el reconocimiento en la condición psicológica relacionada al aprendizaje, donde su redacción debe mantener una conexión de significancia que debe ser afectiva buscando en todo momento mantener la atención del lector; al narra el cuento, debe realizarse con claridad, haciendo uso de un lenguaje personal, mantener una voz adecuada y agradable, en esta fase se puede dar vida a los personajes según sus acciones y sentimientos; Asimismo, es necesario relatar el cuento con espontaneidad y simpatía, de tal manera que esta se narre e ilustre mediante representaciones, lo cual aparece dentro de cuento; existe la necesidad de provocar el diálogo e integrar al grupo dentro de este contexto; y, buscar que el

cuento mantenga la disponibilidad del diálogo de los estudiantes, considerando las ideas centrales o principales (Burga, 2017).

Dentro de las dimensiones tenemos a la planificación, cuyo proceso se establece conforme a necesidad y se desarrolla de una manera estratégica que busca enfrentar a un marco didáctico y permite identificar el orden de prioridades ante determinadas funciones; la implementación que se constituye dentro de la realización para determinados procesos y estructuras dentro del sistema; la ejecución se constituye en realizar las tareas propuestas, que permite realizar activar cada tarea y dar funcionamiento de las cosas; y, la evaluación que se constituye en el proceso para identificar los elementos o hechos con el objetivo de valorarlos (Burga, 2017).

Con relación a la variable de lenguaje oral, esta mantiene definiciones que ayudan a encontrar él porque es importante esta variable en el estudio y dentro del desarrollo del ser humano. Cerquera (2019), define que el lenguaje oral es considerado como un proceso cognitivo por lo cual dos o más personas mantienen una comunicación o diálogo de forma voluntaria. Es necesario indicar que se da inicio en los primeros años de vida mediante gestos, balbuceos, pronunciación de sílabas y luego de palabras constituyéndose en el arma principal para los niños y su capacidad de expresión en el futuro.

Asimismo, es en los primeros años es donde los niños logran desarrollar su lenguaje, el cual mantiene un proceso de evolución de acuerdo con la edad, en este proceso su dominio va siendo más consistente y su mejora se va dando en el día a día, por ello esta adquisición de destrezas contribuye al desarrollo del habla que se manifiesta en una forma dialéctica, pensamiento e inteligencia complementaria a las acciones diarias (Cerquera, 2019). Por otra parte, las teorías consideran al lenguaje como un conjunto de ideas, mensajes, sentimientos y opiniones que ayudan a transmitir una comunicación hacia los demás, considerando un conjunto de sonidos que se encuentran ligadas a los componentes lingüísticos establecidos.

Es importante que las habilidades del lenguaje sean orales o escritas, que ayude a desarrollar la comprensión del niño. Saber escuchar es el desarrollo que ayuda en el proceso comunicativo, siendo el aprendizaje una dinámica para escuchar y que se pueden prevenir malentendidos y errores al expresarse y al

emitir expresiones ante las demás personas. Es muy importante que los seres humanos puedan mantener una conexión con las demás personas y puedan desenvolverse dentro de la sociedad, ya que constituye una forma comunicativa para la convivencia con los demás; bajo esta premisa existe la necesidad que los niños a temprana edad mantengan una motivación para desarrollar su oralidad, comprensión y comunicación que será su fortaleza cuando se encuentre en grados superiores de estudio y en su desarrollo de edad.

Según Montserrat (2017), manifiesta que el lenguaje es el aspecto principal de la expresión permite comunicarse ante los demás; todo ello dependiendo de la forma como se utiliza e interpreta el mundo de manera distinta. Por su parte, es importante que el lenguaje tenga una concordancia entre lo verbal y no verbal; en este aspecto cuando se instruye a los estudiantes es necesario mantener el contacto visual como parte de una buena postura, manteniendo una orientación permanente y cargar actividades como la fase gestual concordando con las acciones que se desea transmitir.

Cestero (2018) el lenguaje, es el medio comunicativo que posee la persona en su proceso de adaptación ante los estímulos externos que son parte de su corrección y repetición, donde la persona en su interacción va escuchar y hablar en su proceso comunicativo que se va dar entre dos personas. Así mismo, el estudiante en su nivel educativo logra un proceso madurativo de su lenguaje ya que va lograr socializarse con su entorno social y eso va permitir desarrollar diferentes factores en su desarrollo cognitivo, expresión y desenvolvimiento

Señala Huanca (2022) el lenguaje oral está en función a los aspectos fonológicos, sintácticos y pragmáticos, es importante utilizar los patrones propios de los hablantes según la relación de los niveles del lenguaje que logra la persona en su relación social. Sin embargo, en el lenguaje es importante el desarrollo y la capacidad articularia con mención secuencial de los fonemas, vocabulario y frases que ayude a la persona articular las palabras adecuadamente.

La conciencia fonológica está asociada con los fonemas y con los grafemas, Esta habilidad es muy importante en el niño porque le va ayudar a señalar, diferenciar y manipular diferentes objetos que a través de ellos se va expresar según el sonido de la palabra que lo conforma (Jara, 2017).

Bigas (2017) manifiesta que el lenguaje oral es considerado como un proceso cognitivo por lo cual dos o más personas mantienen una comunicación o diálogo de forma voluntaria que puede sufrir diferentes cambios.

Arango et al. (2018) manifiesta que el lenguaje oral es una secuencia de habilidades lingüísticas que se compone por la fonología, el vocabulario, la expresión y la narración. Cuyo rol es desarrollar los niveles de la lectura, según los tipos de textos.

La habilidad metalingüística es el desarrollo y capacidad articulada con mención secuencial de los fonemas, así como también influye los diferentes recursos verbales, donde la capacidad es el pilar para mantener una normal y corrección de las estructuras gramaticales y morfológicas (Rendón et al.,2019).

De acuerdo con Estévez (2018), la expresión oral es el desarrollo y capacidad de la comunicación que le permite articular las palabras que va expresar en un dialogo o comunicación. Así mismo, le va permitir expresar sus sentimiento y emociones de manera coherente y clara, haciendo uso de los recursos verbales al escuchar y hablar con otra persona.

Respecto a la expresión oral, Saras (2020) expresa que el lenguaje es una habilidad comunicativa que ayuda a explicar las variedades de conocimientos socioculturales, que ayuda a formar su proceso comunicativa a través de las diferentes características lingüísticas como la pronunciación y vocalización que logra obtener al interactuar en su contexto social.

La expresión oral de acuerdo a Bohórquez y Rincón (2018) manifiesta que cualquier tipo de comunicación se da mediante el lenguaje, siendo una habilidad natural de la persona que le permite expresar los sonidos claros; así mismo, la comunicación le permite al niño articular las palabras que va expresar.

Por otro lado, para García (2018) la expresión oral es importante porque nos ayuda a expresar los sentimientos de manera clara, fluida y consistente. Las personas pueden comunicarse a través de un dialogo que se puede realizar con las personas que lo rodean.

Mantilla y Guevara (2019) manifiestan que la expresión oral es un desarrollo innato que permite a la persona expresar o entablar una comunicación según las vivencias, deseo y pensamientos que se desea expresar en su entorno social.

La expresión oral es un patrón propio de los hablantes según la relación de los niveles del lenguaje que logra la persona en su relación social. Así mismo, es importante el contacto del oyente, escritor y orador porque va permitir desarrollar diferentes características lingüísticas (Rosas et al., 2021).

Considerando las teorías que sustentan el lenguaje oral, se tiene a la conductista, que persigue, predice y controla el comportamiento humano en base al esquema de estímulo respuesta. Skinner, considera que los niños van adquiriendo el lenguaje mediante procesos de adaptación ante los estímulos externos que son parte de la corrección y repetición que va centrando el adulto en diferentes situaciones comunicativas. De lo indicado es necesario manifestar que el proceso de imitación del niño contribuye a formar diferentes tipos de sílabas y palabras. Esta fase ayuda a apropiarse de hábitos o respuestas, mostrando una interiorización del adulto para proporcionar la satisfacción de las necesidades ante los estímulos (Montserrat, 2017).

Finalmente, la teoría de Piaget sostiene que el lenguaje se condiciona al desarrollo de la inteligencia, la cual hace que se fortalezca el pensamiento y el lenguaje puedan desarrollarse de manera continua, porque la parte cognitiva da inicio desde el nacimiento, antes que el niño pueda hablar. Según Piaget sostiene que el desarrollo de esquemas son sinónimos de inteligencia, el cual forma un elemento primordial en la persona, cuya adaptación al ambiente es importante para poder sobrevivir, de tal manera que los niños desde su nacimiento construyen y acumulan esquemas que forman parte de su exploración activa de su convivencia en el ambiente donde viven y se adaptan a esquemas existentes, pero que busca formar nuevas esperanzas de vida (Medina, 2020).

Las dimensiones de estudio para el lenguaje oral están en función a los aspectos fonológicos, semánticos, sintácticos y pragmáticos. Dentro de los aspectos fonológicos está relacionado a los rasgos fonéticos para expresarse, cuya intencionalidad permite reproducir patrones propios de los hablantes, que corresponde al desarrollo y capacidad articularia con mención secuencial de los fonemas; en el aspecto semántico, se hace referencia a comprender el vocabulario de las palabras y su significado sean estas de palabras, frases u otros textos, por su parte los aspectos sintácticos guardan relación al entendimiento, donde la capacidad del niño es el pilar para mantener una normal

de las estructuras gramaticales que son propias del dialecto con la intención de expresarse; por último, el aspecto pragmático está en función a la determinación e interpretación de palabras de distintos contextos donde se busca asumir el compromiso de ciertas reglas en el uso de las palabras que hacen frente a diversas situaciones (Medina, 2020).

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

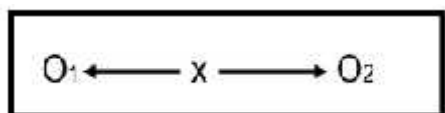
3.1. Tipo y diseño de investigación

El presente estudio fue de tipo aplicativo, porque propuso realizar soluciones cuya finalidad es responder a la problemática dentro de un tiempo determinado y espacio apropiado. En este contexto se buscó plantear propuestas que contribuyan a formar bases teóricas apropiadas y demostradas mediante esta investigación con la finalidad de que los resultados ayuden a otros estudios posteriores (Hernández y Mendoza, 2018).

Se utilizó un método hipotético deductivo, con un enfoque cuantitativo; porque la investigación permitió consolidar la formulación lógica de las teorías, estableciendo aseveración que van desde lo general hacia lo específico (Hernández y Mendoza, 2018).

Se utilizó un diseño de investigación pre experimental, porque se aplicó intervención a nivel de variable independiente a variable dependiente de esa manera obtener los resultados y contrastarlos producto de pre y post test y ver los cambios obtenidos para definir el logro positivo o asumir que no existe ningún cambio (Hernández y Mendoza, 2018).

Figura 1



GE: O1 X O2

Donde:

GE: Muestra de estudio

O1: Antes de aplicación VI

O2: Después de aplicación VI

X= Creación de cuentos

3.2. Variables y operacionalización

Variable Independiente: Creación de cuentos

Definición conceptual: Los cuentos creativos permiten a la persona hacer uso de su imaginación, tomando en cuenta que esta se liga al lenguaje y el pensamiento, con una reacción creativa de integración sencilla y de libre

imaginación dentro del ámbito de la fantasía (Tineo, 2019).

Definición operacional: La variable tiene las siguientes dimensiones que se usaron en 20 sesiones de clases: planificación, implementación, ejecución y evaluación.

Dimensiones e indicadores:

Dimensión 1: Planificación

-) Indicador 1: Selecciona los cuentos
-) Indicador 2: Realiza el cronograma de ejecución

Dimensión 2: Implementación

-) Indicador 1: Selecciona los materiales.
-) Indicador 2: Elabora materiales.

Dimensión 3: Ejecución

-) Indicador 1: Narra los cuentos
-) Indicador 2: Participa activamente los estudiantes.

Dimensión 4: Evaluación

-) Indicador 1: Evalúa la participación de los estudiantes.
-) Indicador 2: Evalúa la planificación.
-) Indicador 3: Evalúa el logro de los aprendizajes.

Variable dependiente: Lenguaje oral

Definición conceptual: Es la capacidad expresiva que el ser humano expresa, sean estos los sentimientos y emociones, que forman parte de un proceso cognitivo donde dos o más personas mantienen una comunicación o diálogo de forma voluntaria (Huanca, 2022).

Definición operacional: La variable de estudio está conformado por el aspectos fonológicos, semánticos, sintácticos y pragmáticos, que será medida a través del instrumento: Lista de cotejo para medir el lenguaje oral, basada en la

(Prueba PLON-R).

Dimensiones e indicadores:

Dimensión 1: Aspecto fonológico

-) Indicador 1: Pronuncia
-) Indicador 2: Repite palabras y frases
-) Indicador 3: Imita sonidos

Dimensión 2: Aspecto semántico

-) Indicador 1: Comprende y expresa palabras
-) Indicador 2: Expresa significado de objetos
-) Indicador 3: Conoce conceptos espaciales

Dimensión 3: Aspecto sintáctico

-) Indicador 1: Se expresa a partir de estímulos
-) Indicador 2: Repite frases de un cuento

Dimensión 4: Aspecto pragmático

-) Indicador 1: Narra acciones
-) Indicador 2: Expresa espontaneidad

Escala de medición: La escala adoptada es ordinal y tiene los siguientes índices de evaluación: 1=Retraso, 2=Necesita mejorar, 3= Normal

Población, muestra y muestreo

3.3. Población: Se considera al grupo de elementos cuyas características sean similares a los elementos de las personas, documentos, entre otros (Arias, 2016). La investigación tendrá una muestra de 15 niños de la edad de 5 años de una Institución Educativa Privada de Ancash en el presente año 2022.

Tabla 1*Población de estudio*

Estudiantes de inicial	Total
3 años	8
4 años	9
5 años	15
Total	32

Muestra: La muestra se refiere a un sub grupo de la población, la cual alberga elementos con características semejantes (Arias, 2016).

Criterios de inclusión:

- Que tengan 5 años cumplidos hasta la fecha que se ejecuta el proyecto
- Que se encuentren matriculados los estudiantes en la Institución donde se aplicará el proyecto
- Que tengan el consentimiento informado con la autorización de los padres de familia.

Criterios de exclusión:

- Que los alumnos tengan menos de 5 años, al momento de aplicar el proyecto.
- Que no estén matriculados en la institución donde se realizará el estudio.
- No asistían de manera presencial a clases.
- Falta de autorización de sus padres.

Considerando estos criterios, la muestra se conformó por 15 estudiantes de 5 años.

Muestreo: Es la técnica que permite calcular la muestra de una investigación. Se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia, porque se realiza por medios estadísticos y por conveniencia porque busca la facilidad para adquirir la información (Arias, 2016).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: Se utilizará la técnica de la observación ya que permite registrar los hechos a través de un instrumento, porque es una fuente de investigación que permite recoger la información de manera directa (Arias, 2016).

Instrumento: En este caso, un instrumento estará acorde a la elaboración de actividades de aprendizaje, que serán en número de quince, tomando en cuenta los criterios de retraso, necesita mejorar y normal, correspondiendo a la variable independiente. Una actividad de aprendizaje se constituye en las diversas tareas que un docente desarrolla para lograr un propósito de avanzar en los aprendizajes, apoyado en los procesos y secuencia didáctica. Para la variable dependiente se utilizará una lista de cotejo mediante el pre y post test; una lista de cotejo que es un instrumento valioso y útil para la recopilación de información (Arias, 2016). La lista de cotejo consta de 33 ítems, distribuidos en cuatro dimensiones, cuyas respuestas están en base a la escala de retraso, necesita mejorar y normal. El nivel de medición considera tres criterios: Normal (24,33); Necesita mejorar (11,23); y Retraso (0,10).

Tabla 2
Instrumentos de medición

Variable	Nombre del instrumento	Autor/es
Creación de cuentos	Actividades de aprendizaje sobre creación de cuentos	Autoría propia (Basado en esquema del MINEDU)
Lenguaje oral	Lista de cotejo para medir el nivel de lenguaje oral, basada en la Prueba PLON-R	PLON-R

Para poder calificar la variable se ha efectuado el siguiente baremo en la tabla 3.

Tabla 3*Baremos por niveles para la variable dependiente*

Nivel	Mínimo	Máximo
Retraso	33	55
Necesita mejorar	56	77
Normal	78	99

Tabla 4*Baremos por niveles para dimensiones para la variable dependiente*

Dimensión	Nivel	Mínimo	Máximo
Aspecto fonológico	Retraso	33	55
	Necesita mejorar	56	77
	normal	78	99
Aspecto semántico	Retraso	33	55
	Necesita mejorar	56	77
	normal	78	99
Aspecto sintáctico	Retraso	33	55
	Necesita mejorar	56	77
	normal	78	99
Aspecto pragmático	Retraso	33	55
	Necesita mejorar	56	77
	normal	78	99

Tabla 5*Validación de expertos*

Nº	Apellidos y nombres	Años de experiencia	Opinión de la aplicabilidad
01	Dra. Carol Ivonne Alva Franco	Mayor 10 años	Aplicable
02	Mtra. Elena Jesús Sánchez Arteaga	Mayor 10 años	Aplicable
03	Mtra. Rosmery Ruth Reggiardo Romero	Mayor 10 años	Aplicable

Confiabilidad: Se usó el estadístico denominado alfa de Cronbach, que permitirá demostrar las evidencias internas y externas del estudio y conocer el grado de confiabilidad del instrumento (Hernández y Mendoza, 2018). Para lograr la confiabilidad se realizará una prueba piloto con diez participantes.

Tabla 6
Alfa de cronbach

Instrumento	N° de ítems	N° de casos	Alfa de cronbach
Lista de cotejo	33	15	0,736

3.5. Procedimientos

Para el estudio se realizó la codificación de los datos, lo cual se tomará en cuenta la base de datos producto de una matriz de datos aplicados en programa estadístico SPSS v. 26. Luego se realizó el análisis estadístico y su respectiva interpretación considerando los niveles descriptivos e inferenciales. Posteriormente se corroborará utilizando la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, para determinar el nivel de significancia alcanzado.

3.6. Método de análisis de datos

En primer lugar, se analizó la variable dependiente, mediante los resultados que se logran en el pre test, la aplicación de las actividades de aprendizaje y el post test. En la parte inferencial, se aplicó la prueba de Wilcoxon o T de student de acuerdo con la normalidad para contrastar la hipótesis. Este estudio se realizó bajo el precepto de la significancia de $p = 0.05$ (Hernández y Mendoza, 2018).

3.7. Aspectos éticos

En el presente estudio, fue necesario tener el consentimiento informado de los participantes, que de manera voluntaria decidieron participar en este estudio, los cual será sin ningún tipo de remuneración. Asimismo, tomando en cuenta los principios de la Universidad se consideró el respeto a los datos proporcionados, que se mantendrán bajo los principios de la confiabilidad. Asimismo, se aplicó el principio ético de respeto de autoría, indicando que la presente investigación es de elaboración de las autoras, para lo cual se tiene en cuenta las referencias de los autores considerados en el presente estudio.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos pre test

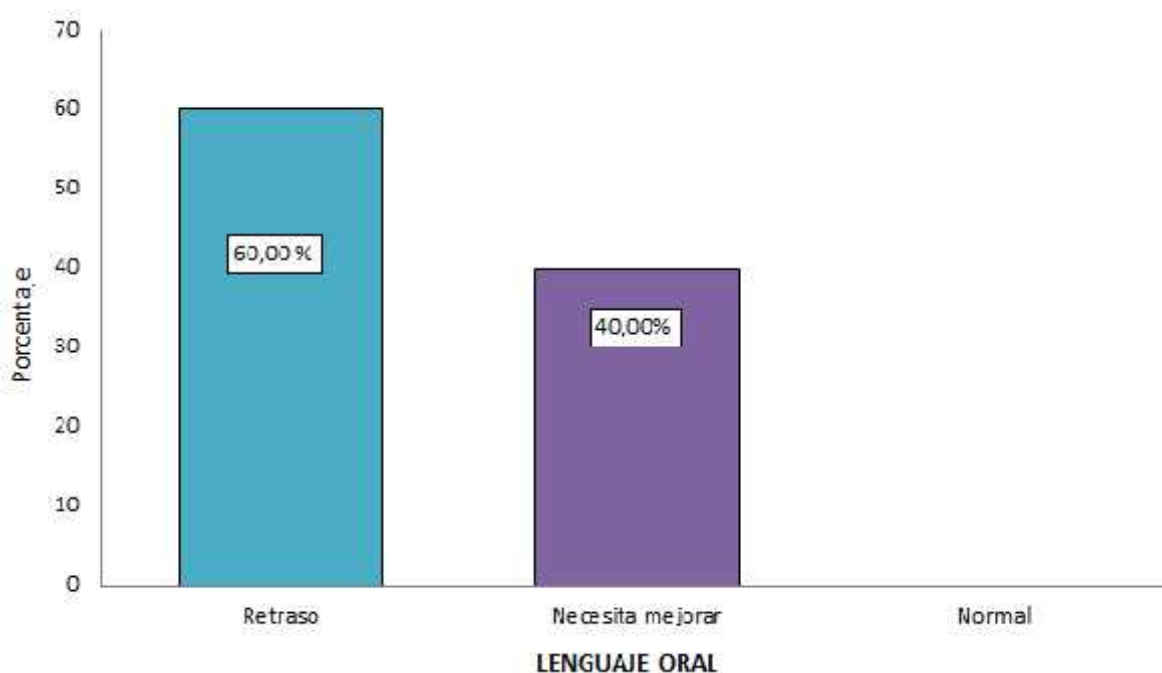
Tabla 7

Nivel de desarrollo del lenguaje oral del grupo experimental en el pre test.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	9	60,00%
Necesita mejorar	6	40,00%
Normal	0	0,00%
Total	15	100,00%

Figura 2

Nivel de desarrollo del lenguaje oral del grupo experimental en el pre test.



Después de la recolección de datos en el pre test, los resultados como muestra la tabla y figura fueron los siguientes: un 60% se encuentra en un nivel de retraso, mientras el 40% se encuentra en un nivel que necesita mejorar; según los resultados se deduce que existen niños que presentan una dificultad al hablar, es decir, al decir frases, pronunciar fonemas y responder con facilidad palabras que van acorde con su edad, es por eso, que están en nivel de retraso y que necesitan mejorar con el lenguaje oral.

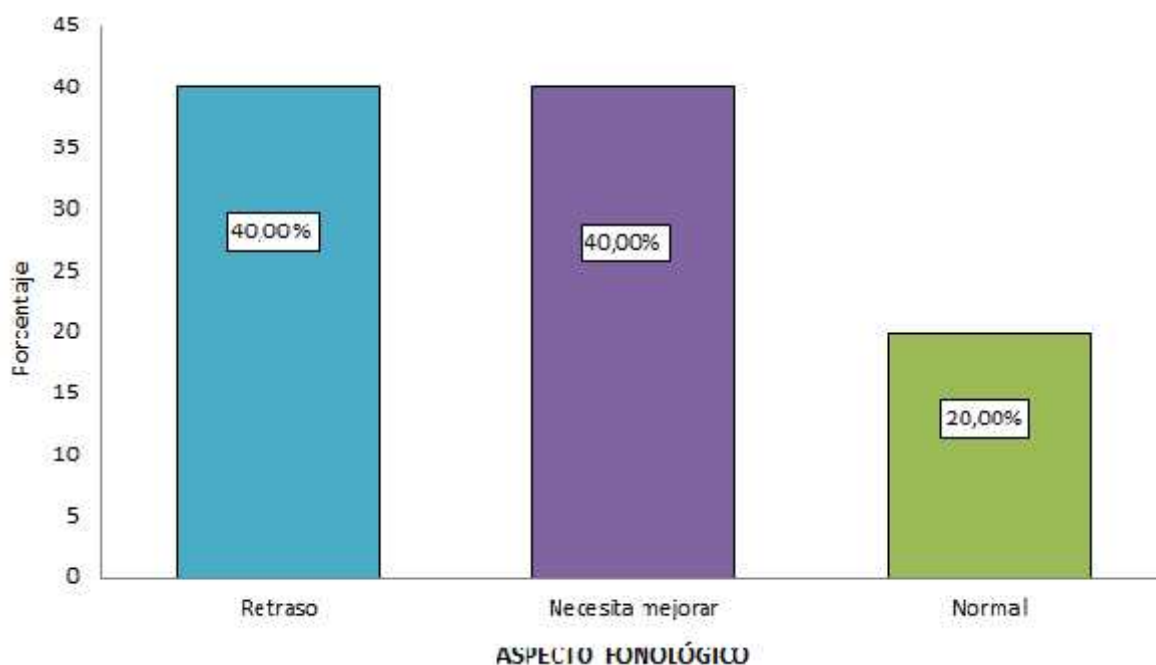
Tabla 8

Nivel de desarrollo de la dimensión aspecto fonológico del grupo experimental en el pre test.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	6	40,00%
Necesita mejorar	6	40,00%
Normal	3	20,00%
Total	15	100,00%

Figura 3

Nivel de desarrollo de la dimensión aspecto fonológico del grupo experimental en el pre test.



En la presente tabla y figura de la dimensión 1: aspecto fonológico, según los resultados nos indica que de una muestra de 15 niños el 40% se encuentra en un nivel de retraso, el otro 40% se encuentra en un nivel de necesita mejorar y el 20% restante se encuentra en un nivel normal, esto quiere decir que hay niños presentan dificultades al momento de pronunciar fonemas, silabas y repetir palabras comunes como (sapo, carro, tren, etc.).

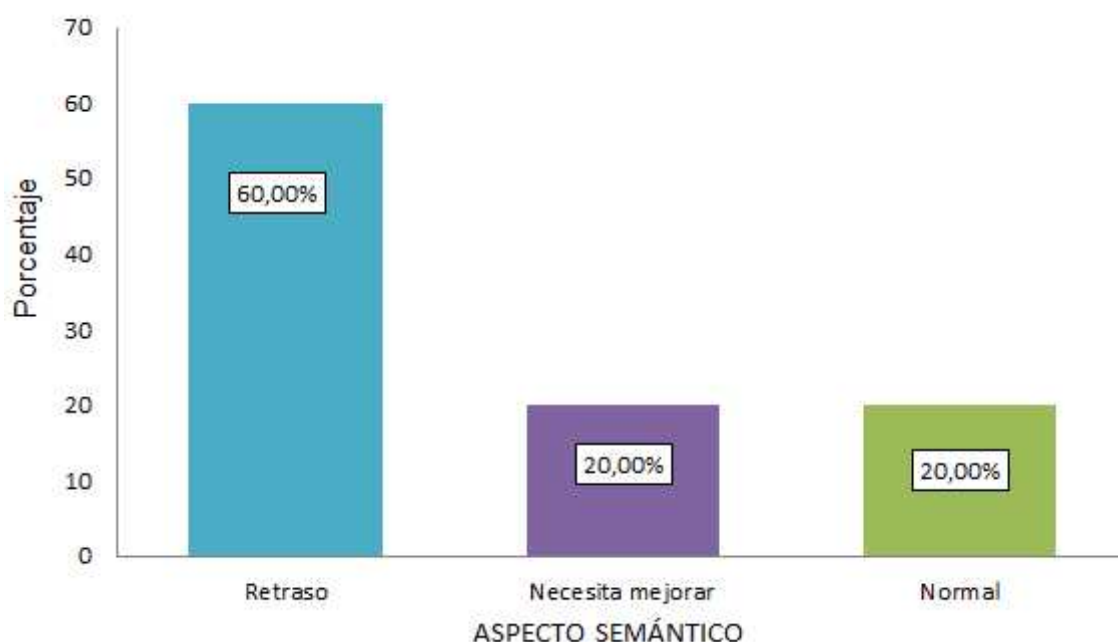
Tabla 9

Nivel de desarrollo de la dimensión aspecto semántico del grupo experimental en el pre test.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	9	60,00%
Necesita mejorar	3	20,00%
Normal	3	20,00%
Total	15	100,00%

Figura 4

Nivel de desarrollo de la dimensión aspecto semántico del grupo experimental en el pre test.



En la presente tabla y figura de la dimensión 2: aspecto semántico, según los resultados nos indica que de una muestra de 15 niños el 60% se encuentra en un nivel de retraso, el otro 20% se encuentra en un nivel de necesita mejorar y el 20% restante se encuentra en un nivel normal, esto quiere decir que existen niños que presentan dificultades al momento de expresar palabras escuchadas, explicar el significado de objetos y reconocer el significado de frases o palabras comunes como (papá trabajador, etc.).

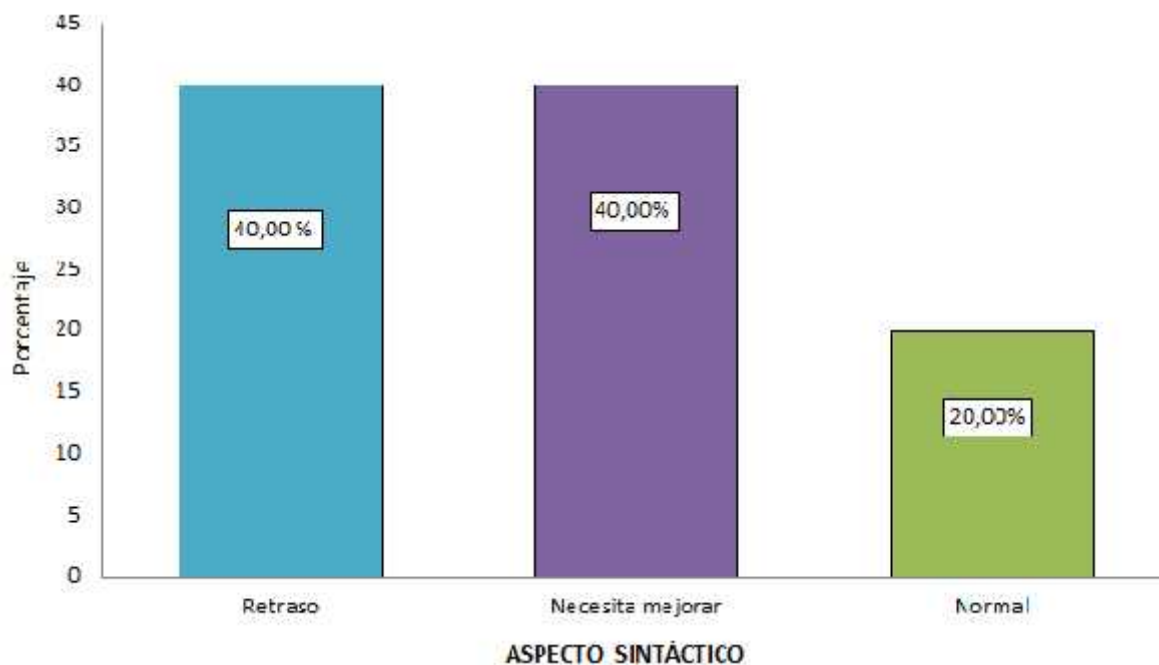
Tabla 10

Nivel de desarrollo de la dimensión aspecto sintáctico del grupo experimental en el pre test.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	6	40,00%
Necesita mejorar	6	40,00%
Normal	3	20,00%
Total	15	100,00%

Figura 5

Nivel de desarrollo de la dimensión aspecto sintáctico del grupo experimental en el pre test.



En la presente tabla y figura de la dimensión 3: aspecto sintáctico, según los resultados nos indica que de una muestra de 15 niños el 40% se encuentra en un nivel de retraso, el otro 40% en un nivel de necesita mejorar y el 20% restante en un nivel normal, esto quiere decir que existen niños que presentan dificultades al momento de expresar con sentido algún suceso, explicar sentimientos y repetir frases con claridad.

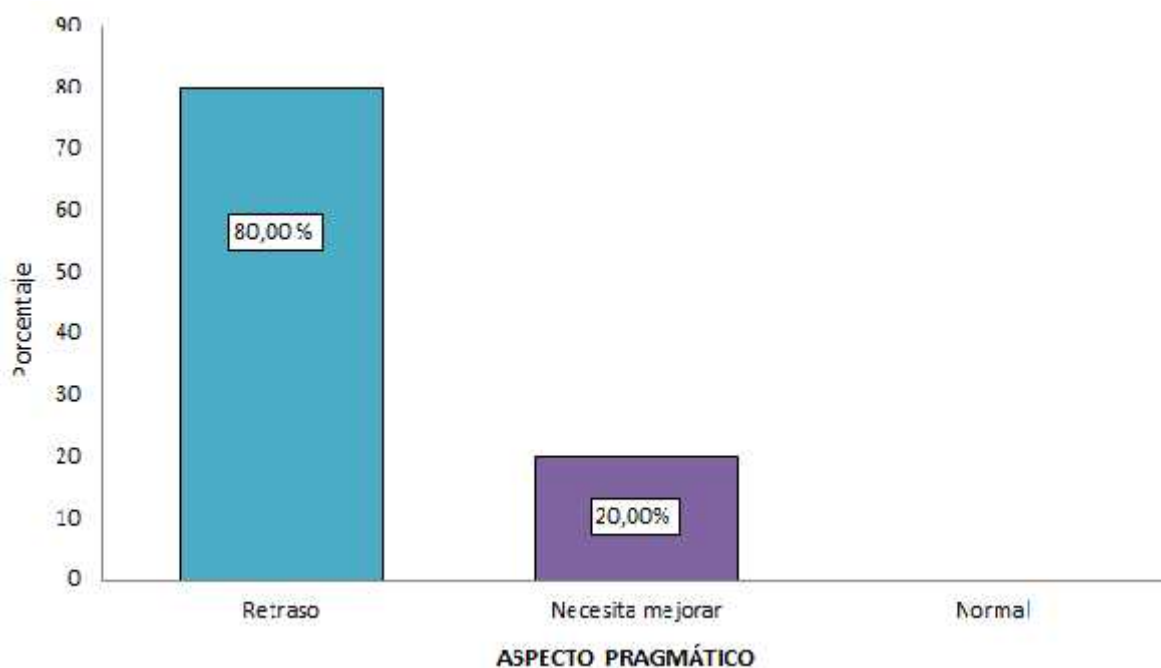
Tabla 11

Nivel de desarrollo de la dimensión aspecto pragmático del grupo experimental en el pre test.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	12	80,00%
Necesita mejorar	3	20,00%
Normal	0	0,00%
Total	15	100,00%

Figura 6

Nivel de desarrollo de la dimensión aspecto pragmático del grupo experimental en el pre test



En la presente tabla y figura de la dimensión 4: aspecto pragmático, según los resultados nos indica que de una muestra de 15 niños el 80% se encuentra en un nivel de retraso y el 20% se encuentra en un nivel de necesita mejorar, esto quiere decir que la mayoría de los niños presentan dificultades al momento de explicar con facilidad lo que entendió de un cuento, mencionar lugares de su entorno, expresar situaciones vividas, así como dificultades al momento de crear cuentos cortos.

4.2. Desarrollo de la variable independiente

DENOMINACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: Creación de cuentos

DATOS INFORMATIVOS:

) **NOMBRE DE LA IEP:** “Mi pequeño Carrusel”

) **EDAD:** 5 años

) **NOMBRE DE QUIEN EJECUTA:** Asmat Villanueva Nassia Pamela
Astrid y Loza Carhuanina Gianina Lorena

) **FUNDAMENTACIÓN:**

Los cuentos creativos son aquellos que permiten a la persona hacer uso de su imaginación, tomando en cuenta que esta se liga al lenguaje y el pensamiento, con una reacción creativa de integración sencilla y de libre imaginación dentro del ámbito de la fantasía (De la Cruz, 2017).

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:

Desarrollar actividades en función a mi variable independiente “Creación de cuentos” para mejorar mi variable dependiente “Lenguaje oral”, ejecutando 20 sesiones de clases que durarán 45 min aproximadamente cada sesión, que empiezan el día 3 de Octubre y termina el día 21 de Octubre del 2022; el inicio de cada sesión es dar a conocer al niño del tema a tratar y despertar el interés, en el desarrollo ejecutamos la sesión con la finalidad de que cada niño pueda lograr el propósito de la sesión y en el cierre, cada niño logra plasmar lo que aprendió de la sesión realizada. Los materiales que se utilizamos fueron la mayoría reciclados, como máscaras, títeres, titiritero, disfraces, etc.

JUSTIFICACIÓN:

Realizamos esta propuesta porque mediante la creación de cuentos vamos a desarrollar y mejorar el lenguaje oral en los niños, ya que tiene dificultad con su lenguaje oral al momento de expresarte con la sociedad, es por esto que hacemos esta propuesta con la finalidad de esperar una mejora del lenguaje oral en los niños de 5 años.

Tabla 12*Denominación de las sesiones*

NUMERO DE SESION	DENOMINACION	FECHA DE EJECUCIÓN
1	Arriba el telón, el cuento va a empezar	03-10-22
2	Colorín colorado el cuento ha cambiado	04-10-22
3	Mi personaje favorito	05-10-22
4	Creando un cuento	05-10-22
5	Ando, ando, creando un cuento	06-10-22
6	Había una vez	07-10-22
7	Me gusta crear cuentos	07-10-22
8	El cuento mágico	10-10-22
9	1,2,3 crea un cuento nuevo	11-10-22
10	Llegó la hora del cuento	12-10-22
11	El mounstro de colores	13-10-22
12	Había una vez un pirata mala pata	13-10-22
13	Creador de cuentos	14-10-22
14	El muñeco de nieve	17-10-22
15	Me pareció ver ¿un ratón?	18-10-22
16	Creando un cuento me pongo feliz	18-10-22
17	Mi amigo el caracol	19-10-22
18	La granja de Zenón	20-10-22
19	Abracadabra, un cuento he creado	20-10-22
20	El creador de cuentos	21-10-22

Tabla 13*Principales estrategias pedagógicas*

ESTRATEGIA	DESCRIPCION
Dramatización de títeres	Se utilizó como material de apoyo el titiritero que creamos junto a los niños, para poder incentivar a los niños a desarrollar la creación de cuentos y que descubran su creatividad y como también para mejorar su lenguaje oral.
Creando personajes de cuentos	Los niños crean libremente cuentos con los materiales que las docentes le entregan y hacen volar su imaginación.
Narración de cuentos	Los niños narran los cuentos creados por ellos mismos con autonomía y creatividad.

PERFIL DE LOS PARTICIPANTES: Niños de 5 años de edad de la I.E.P “Mi pequeño Carrusel”; tienen como características que siendo niños de 5 años y estudiando en un jardín particular, no están al nivel de su edad, porque al tomar el pre test nos dimos cuenta que están muy bajos, ya que la mayoría no han hecho inicial de 3 o 4 años, todo por culpa de la pandemia, y las respuesta de los padres, son que tenían dificultad para ingresar a zoom, los niños no querían levantarse para ingresar a clases, algunos padres no tenían tiempo por el trabajo, otros no tenían internet, y otros tenían poco interés y solo se conformaban con que sus niños estén matriculados, y por consecuencia de eso, tenían dificultad al momento de expresarse oralmente, tenían dificultad para decir palabras como fonemas, y no se relacionaban con su entorno debido a que no podían expresarse bien oralmente acorde a su edad.

Tabla 14*Recursos*

RECURSOS HUMANOS	Docentes de educación inicial/directora de la IEP
RECURSOS TECNOLOGICOS	Tv
MATERIALES ESTRUCTURADOS	Sillas Mesas
MATERIALES NO ESTRUCTURADOS	Material reciclado Papelote Plumones Goma Cinta embalaje Tijera Máscaras Títeres Titiritero Disfraces, etc.

Tabla 15*Presupuesto*

N°	CANTIDAD	MATERIALES	COSTO POR UNIDAD	COSTO TOTAL
1	500	Hojas bond	13.00	13.00
2	06	Papelote	0.50	4.80
3	01	Cinta embalaje	2.00	2.00
4	01	Goma	2.50	2.50

4.3. Resultados descriptivos post test

Inmediatamente, se señala los resultados obtenidos después de aplicar la creación de cuentos, en el post test de la variable dependiente, lenguaje oral, en los niños de 5 años de la institución educativa de Ancash.

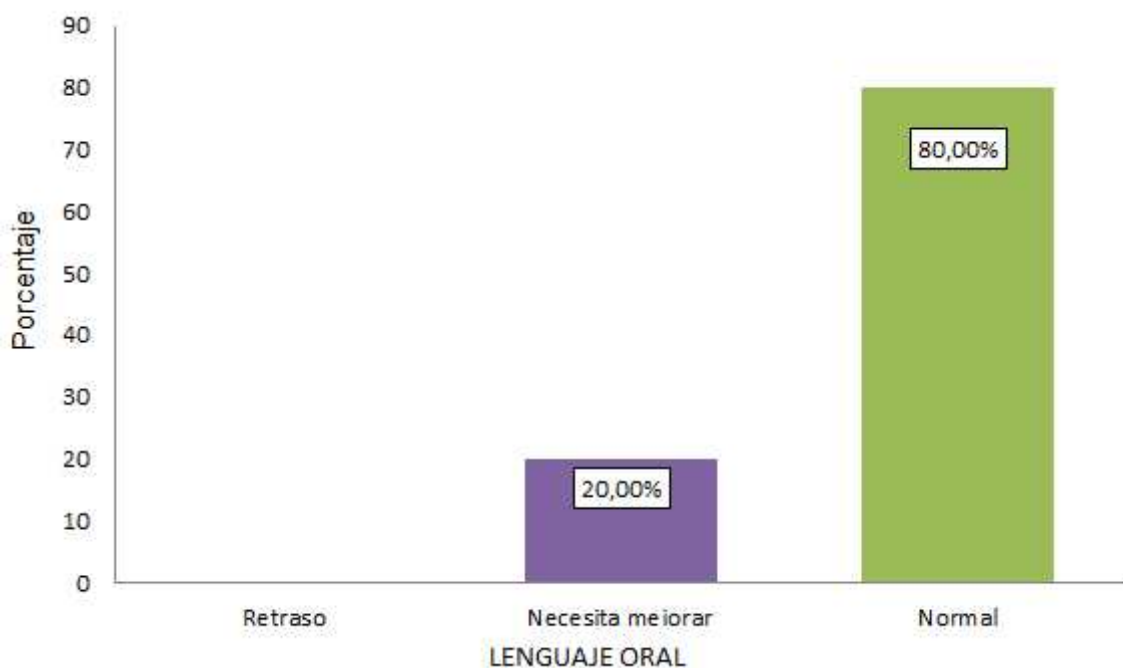
Tabla 16

Nivel de desarrollo del lenguaje oral del grupo experimental en el post test.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	0	0,00%
Necesita mejorar	3	20,00%
Normal	12	80,00%
Total	15	100,00%

Figura 7

Nivel de desarrollo del lenguaje oral del grupo experimental en el post test.



En la presente tabla y figura del post- test, indica que los niños de 5 años de un colegio privado presentan los siguientes porcentajes en lenguaje oral, del cual el 20% se encuentra en un nivel necesita mejorar y el 80% se encuentra en un nivel normal. Por lo tanto, indica que los niños de 5 años mejoraron su lenguaje oral.

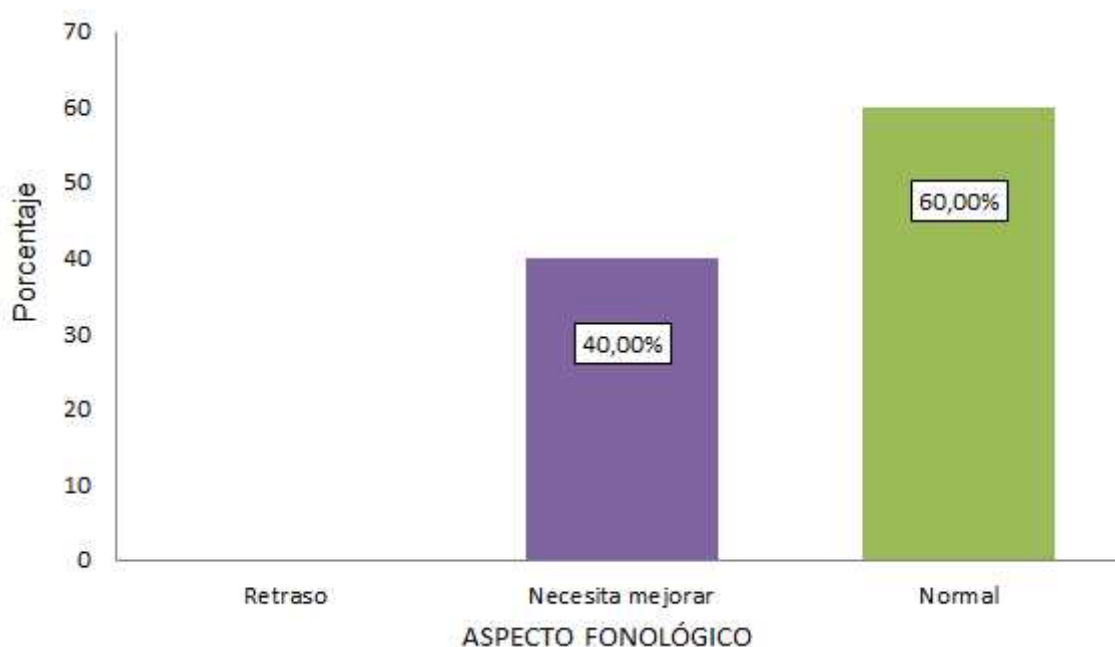
Tabla 17

Nivel de desarrollo de la dimensión aspecto fonológico del grupo experimental en el post test.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	0	0,00%
Necesita mejorar	6	40,00%
Normal	9	60,00%
Total	15	100,00%

Figura 8

Nivel de la dimensión fonológico del grupo experimental en el post test.



En la siguiente tabla y figura se observa a la dimensión 1: aspecto fonológico, del cual el 40% de la muestra se encuentra en un nivel de necesita mejorar y el 60% se encuentra en un nivel normal, es decir que los niños han mejorado sus dificultades al reproducir algunas palabras.

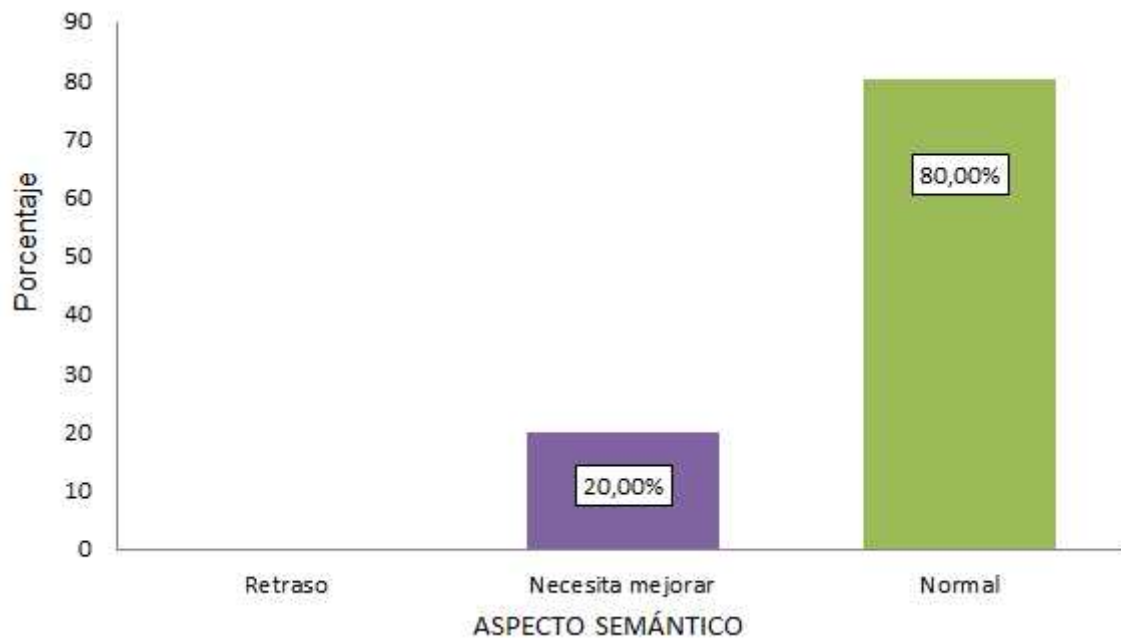
Tabla 18

Nivel de desarrollo de la dimensión aspecto semántico del grupo experimental en el post test.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	0	0,00%
Necesita mejorar	3	20,00%
Normal	12	80,00%
Total	15	100,00%

Figura 9

Nivel de desarrollo de la dimensión aspecto semántico del grupo experimental en el post test.



En la siguiente tabla y figura se observa a la dimensión 2: aspecto semántico, del cual el 20% de la muestra se encuentra en un nivel de necesita mejorar y el 80% se encuentra en un nivel normal, es decir que los niños han mejorado al momento de expresar los significados de algunas palabras.

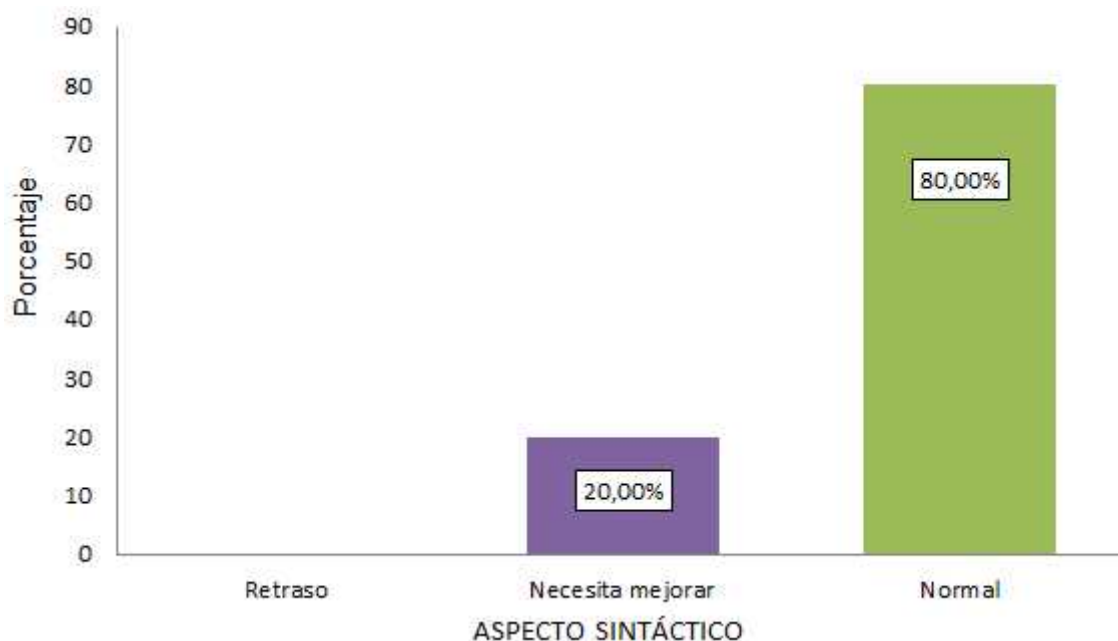
Tabla 19

Nivel de desarrollo de la dimensión aspecto sintáctico del grupo experimental en el post test.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	0	0,00%
Necesita mejorar	3	20,00%
Normal	12	80,00%
Total	15	100,00%

Figura 10

Nivel de desarrollo de la dimensión aspecto sintáctico del grupo experimental en el post test.



En la siguiente tabla y figura se observa a la dimensión 3: aspecto sintáctico, del cual el 20% de la muestra se encuentra en un nivel de necesita mejorar y el otro 80% de los niños se encuentra en un nivel normal, es decir que los niños que presentaban dificultades al usar palabras para formar frases en un tiempo y espacio han mejorado satisfactoriamente.

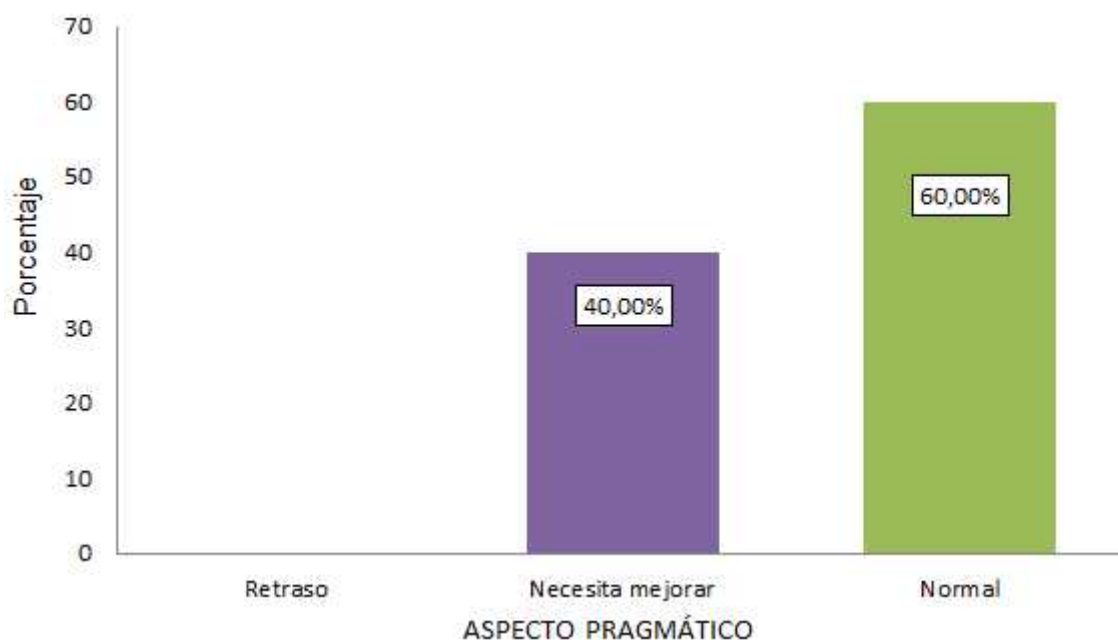
Tabla 20

Nivel de desarrollo de la dimensión aspecto pragmático del grupo experimental en el post test.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	0	0,00%
Necesita mejorar	6	40,00%
Normal	9	60,00%
Total	15	100,00%

Figura 11

Nivel de desarrollo de la dimensión aspecto pragmático del grupo experimental en el post test.



En la siguiente tabla y figura se observa a la dimensión 4: aspecto pragmático, del cual el 40% de la muestra se encuentra en un nivel de necesita mejorar y el 60% de los niños se encuentra en un nivel normal, es decir que los niños han tenido una mejora en el acto comunicativo.

4.4. Resultados prueba de hipótesis

Para poder hallar los datos se debe calcular la diferencia entre el pre y post test. Una vez que se halla calculado, se procede a realizar la prueba de normalidad.

Tabla 21

Prueba de normalidad

Variable	<u>Shapiro-Wilk</u> Estadístico	gl	p
Diferencia entre medias pre y post test variable dependiente	0,918	15	0,181

Se utilizó la prueba de normalidad Shapiro-Wilk porque tuvo formado por una muestra menor de 50 estudiantes. Al ser analizado la data, se puede observar que el valor de p es mayor al valor de significancia (0,05), Por tanto, los datos cumplen con la distribución normal, donde la estadística de correlación elegido T de Student. A continuación, se muestra la comparación de la media del grupo experimental en el pre y post test.

Tabla 22

Comparación de la variable expresión oral en el pre test y post test.

	Pre test (M1)	Post test (M2)	p
Media	19,9998	33,3318	0.000

En la tabla 22 se demuestra la diferencia significativa de la variable dependiente, lenguaje oral, antes y después de realizar las sesiones de aprendizaje sobre la creación de cuentos en los niños de 5 años de la institución educativa de Ancash, 2022. Al comparar la media, del pre test, el nivel del lenguaje es menor al post test (M1=19,9998 vs M2=33,3318). Además, al realizar la prueba de T de Student, se logró una significancia de 0,000 siendo menor de 0.05, por ello, se da la valides de la hipótesis: La creación de cuentos influye significativamente en la mejora del lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Privada, Ancash – 2022.

V, DISCUSIÓN

La investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de la creación de cuentos en la mejora del lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Privada de Ancash, 2022.

Se determinó que sí existe una influencia significativa en el desarrollo de la creación de cuentos en el lenguaje oral en niños de 5 años ($p = 0.00$). Estos resultados coinciden con los resultados de Palacios (2018) después de aplicar la Prueba del lenguaje oral concluyó que los cuentos si influye positivamente en el lenguaje oral de los estudiantes de 5 años. Así mismo, los resultados coinciden con las investigaciones de Ramos (2017) manifiesta, las actividades que realizaron con sus grupos de investigación, determinaron que la conciencia fonológica si influye de manera significativa en el lenguaje oral. Por otro lado, los resultados que se han obtenido también tienen una coincidencia con el estudio de Isique (2020) quien utilizo como instrumento la lista de cotejo, pudieron desarrollar de manera positiva y practica el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años mediante el desarrollo de la escritura de textos. Asimismo, lograron brindar un modelo y estilo de trabajo para los docentes, que buscan el desarrollo de sus alumnos, teniendo como partida las características y necesidades que tiene cada uno de ellos.

En los artículos mencionados, observamos los diferentes resultados que se relaciona con Ríos (2018) quien con la utilización del instrumento (PLON-R), lloego a evidenciar que existe una relación entre los logros de aprendizaje y el lenguaje oral. Adicionalmente, en la investigación de Cajiao y Bermeo (2018) quienes, mediante la aplicación de su guía didáctica sobre cuentos, propuesta de estimulación de su pre test aplicado en su grupo de estudio, se concluyó que la aplicación de una guía didáctica sobre cuentos, la creatividad de los estudiantes aumenta y contribuye como una ayuda al docente.

Asimismo, es importante señala lo manifestado por Rivera (2021) quien hace mención que el cuento se basa en hacer uso de la imaginación, la cual funciona como base del pensamiento y lenguaje; asimismo, tiene reacción como estímulo creativo, el cual se proyecta hacia el futuro y mantiene un vínculo abierto con revivir el pasado. Al hacer uso del material se puede observar que los niños mantienen abiertos los ojos, oídos y su piel logra tener una emoción propia de su

sentimiento, esto permite indicar que es una buena acción motivante. Es sumamente importante que los personajes expresen sus deseos, se identifiquen y proyecten; todo esto se constituye en una actividad que busca liberar de manera progresiva las emociones, tomando como punto de partida para experimentar sus sentimientos y valores, que son los atenuantes más importantes de su vida. Así como lo mencionado por Pachacama y Cuvi (2021), considera que la expresión lingüística en la lectura de cuentos aporta a los fines didáctico en la pedagogía, en los cuales existe una estrecha relación, ya que se juzga como una hermosa enseñanza que se imparte a los niños, buscando adquirir el amor a la belleza, o adquirir la capacidad de soñar y en otros casos mantener abierta las fantasías. Otro fin importante se encuadra en el fin moral, que se encuentra ligado a las características de los personajes, en este desenlace el niño debe alcanzar la sensibilidad e ir descubriendo las lecciones que son sospechosas y que habían pasado como inadvertidas, para formar parte de sus valores morales; y finalmente, se encuentra el fin social, que indica que el cuento se encuentra presente el todo tiempo y lugar proyectándose a todas las sociedades y que cada una de ellas es parte de los cuentos. Por ello, Tineo (2019), menciona que la literatura es de género narrativo corto, más extenso que una novela, que se encuentra conformado por situaciones fantásticas y que tiene la finalidad de entretener al público infantil de manera prioritaria; los cuentos creativos, son relatos creados por los autores poniendo en práctica su imaginación dentro del contexto donde habita y se desarrolla.

Respecto a la identificación del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años, antes de realizar la creación de cuentos, puntualiza el porcentaje obtenido se ubica en el nivel “retraso” y “necesita mejorar”. Esto coincide con los resultados de Chamba (2018), refleja porcentualmente que el 90% está en el nivel bajo y el 62% en el nivel medio. Ahora, las puntuaciones de los resultados tienen una relación con Cajiao y Bermeo (2018) quienes en su estudio los alumnos tienen un inadecuado en el lenguaje oral, previo a la aplicación de las actividades de la creación de cuentos, donde al 100% de ellos, un 36% se encontraron en el nivel bueno, el 51% en el nivel de proceso y el 13% en inicio. Por otro al lado, en la investigación de Ríos (2018) quien apporto y demostró que la creación de cuentos de los 90 estudiantes de 4 años de edad de la edad, 35 niños lograron obtener

una puntuación de 35,30% están en el nivel de proceso, 55 niños lograron el 64,70% lograron el nivel bajo. Se precisa que el 64,70%. Se encuentra en el nivel bajo. Asimismo, Cerquera (2019) menciona que la teoría está ligada a Chomsky, quien realiza un planteamiento en las personas al poseer un dispositivo de adquisición del lenguaje (DAL), es un programa en el cerebro que sirve para realizar el análisis de lo que se escucha a través de sus reglas. Es importante indicar que el ser humano va ir desarrollando sus actividades según la proyección que tiene a través de sus dificultades y logros que vaya adquiriendo en su aprendizaje.

Respecto a la planificación de las actividades sobre la creación de cuentos para mejorar el lenguaje oral, el desarrollo de las sesiones de aprendizaje están relacionados con la creación de cuentos que se fundamenta que el ser humano hacer uso de su imaginación, la cual está ligada al pensamiento y lenguaje; y tiene una reacción creativa que busca proyectarse al futuro, con el propósito de integrar la enseñanza sencilla y de libre imaginación; además se puede dar en un ambiente de fantasía (De la Cruz, 2017).

De las 20 sesiones realizadas, se desarrollaron adecuadamente según lo planificado, teniendo en cuenta los procesos y estrategias que se consideraron en su aplicación. Esto coincide con la investigación de Pachacama y Cuvi (2021), considera que la lectura del cuento aporta ciertos fines o propósitos: en primer término, está ligado al fin estético- didáctico, en los cuales existe una estrecha relación, ya que se juzga como una hermosa enseñanza que se imparte a los niños, buscando adquirir el amor a la belleza, o adquirir la capacidad de soñar y en otros casos mantener abierta las fantasías. Otro fin importante se encuadra en el fin moral, que se encuentra ligado a la actitud que el niño debe alcanzar la sensibilidad e ir descubriendo las lecciones que son sospechosas y que habían pasado como inadvertidas, para formar parte de sus valores morales; y finalmente, se encuentra el fin social, que indica que el cuento se encuentra presente el todo tiempo y lugar proyectándose a todas las sociedades y que cada una de ellas es parte de los cuentos.

Respecto a medir los niveles del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años, después de desarrollar las sesiones de aprendizaje sobre la creación de cuentos, el 80,0% de los estudiantes de la investigación lograron el nivel "normal"

y el 20% lograron el nivel “necesita mejorar” en la variable correspondiente al lenguaje oral. Estos resultados coinciden con Gil (2021) quienes, mediante el test y la guía de entrevista, concluyeron que para elaborar las propuestas de creación de cuentos es necesario tomar en cuenta la teoría de redacción como un proceso cognitivo. Así mismo, Ríos (2018) quien estableció como instrumento (PLON-R) el resultado del desarrollo de la expresión oral mantiene niveles bajos, por lo cual existe la necesidad de laborar con talleres de cuentos y juegos verbales, donde se trabaje actividades de repetición de manera permanente con frases, dentro de ellas las rimas, trabalenguas y poesías, que forman parte de una expresión espontánea para los infantes.

Por otro lado, los resultados tiene una estrecha relación con Palacio (2018) quien logro obtener buenos resultados en relación al pre test, donde el 58% de los niños tenían sus conocimientos previos, Sin embargo, el valor porcentual mejoro al 82% después de la aplicación de creación de cuentos Además, se sustenta teóricamente con Rivera (2021), donde hace mención que el cuento se basa en hacer uso de la imaginación, la cual funciona como base del pensamiento y lenguaje; asimismo, tiene reacción como estímulo creativo, el cual se proyecta hacia el futuro y mantiene un vínculo abierto con revivir el pasado.

VI. CONCLUSIONES

PRIMERA:

Se demostró que las actividades de aprendizaje sobre la creación de cuentos influyen en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años del grupo experimental ($p=0.00$), es decir, al aplicar las actividades de creación de cuentos ayudo al niño a desarrollar su vocabulario y fluidez en su lenguaje oral.

SEGUNDA:

Se precisa que en la variable del lenguaje oral el nivel más resaltante en el pre test es de “necesita mejorar” y “retraso”. Por otro lado, se observó que ningún niño estuvo en el nivel “normal”, esto significa que los de 5 años tenían dificultad en su lenguaje oral antes de iniciar la intervención de la variable independiente.

TERCERA:

Se manifiesta que el desarrollo de las actividades correspondiente a la creación de cuentos se sustentó en la base teórica de Pachacama y Cuvi considera que la narración de cuentos aporta al desarrollo expresivo de la persona, tomando en cuenta ciertos fines o propósitos: en primer término, está ligado al fin estético-didáctico, en los cuales existe una estrecha relación, ya que se juzga como una hermosa enseñanza que se imparte a los niños, buscando adquirir el amor a la belleza, o adquirir la capacidad de soñar y en otros casos mantener abierta las fantasías. La aplicación de las 20 sesiones, se desarrollo con normalidad, según los momentos establecidos y las pautas indicadas en cada sesión de aprendizaje.

CUARTA:

Se manifiesta que el nivel de la variable del lenguaje oral aplicado en el post test, los estudiantes lograron obtener el 100% en el nivel “normal”, esto significa que después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje correspondientes a la variable independiente (creación de cuentos), los estudiantes lograron mejoraron de manera significativa el desarrollo de su lenguaje oral.

VII. RECOMENDACIONES

PRIMERA:

Se hace la recomendación al director de la institución educativa tener en cuenta las diferentes actividades que se han desarrollado en la investigación, al tener en cuenta los resultados, se observa que los cuentos, adivinanzas y juegos verbales han ayudado en el lenguaje oral.

SEGUNDA:

Se hace la recomendación al director de la institución educativa realizar un trabajo en equipo con los docentes para fortalecer las dificultades que se encuentran en las aulas, teniendo como objetivo implementar diferentes bases científicas que ayude a mejorar las debilidades que se observa en los niños.

TERCERA:

Se hace la recomendación a los docentes de la institución educativa implementar los juegos verbales como cuentos, fabulas y adivinanzas como estrategias que ayude al niño y niña a desarrollar su lenguaje oral.

CUARTA:

Se hace la recomendación a los docentes de la institución educativa implementar en sus actividades la segmentación de palabras a través de las actividades que ayude a mejorar el nivel del lenguaje oral.

REFERENCIAS

- Arango, O., Pinilla, G., Loaiza, T., Olivera, A. y Ardila, A. (2018). Relación entre lenguaje expresivo y receptivo y habilidades prelectoras. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 50(3), 136–144. <http://www.scielo.org.co/pdf/rlps/v50n3/0120-0534-rlps-50-03-136.pdf>
- Arias, F. (2016). *El proyecto de investigación*. Editorial Episteme
- Bigas, M. (2017). La importancia del lenguaje oral en Educación Infantil. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 46, 1-4. <https://ddd.uab.cat/record/183068>
- Bohórquez, M. y Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]*. https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Burga, L. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017 [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cajiao, N. y Bermeo, B. (2018). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años [Tesis de post grado, Universidad de Guayaquil]*. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/33512/1/BPARV-PEP-18P049.pdf>
- Cerquera, R. (2019). *Lenguaje oral en niños de cinco años del nivel inicial de Instituciones Educativas Públicas de lima Metropolitana y Callao [Tesis de post grado, Universidad San Ignacio de Loyola, Perú]*. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/39c4944f-614c-4750-ba25-72d9e4aa59fd/content>
- Cestero, A. (2018). Recursos no verbales en comunicación persuasiva: Imagen prosémica Paralenguaje. *Revista del Centro de Investigación y Atención* <https://www.redalyc.org/journal/5119/511958869008/html/>
- Chamba, L. y Chillogallo, J. (2018). Children’s story in the development of oral language in children of the first grade of basic General education. *Dominio de las ciencias*. 5(3), 2477-8818. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/959/html>

- Montserrat, S. (2017). Importancia del lenguaje oral. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 46, 1-4. <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil>
- De la Cruz, Y. (2017). Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 – Huancavelica [Tesis de post grado, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ea7aa1c6-7703-4051-a018-986ed06ed6ef/content>
- Estévez, A., Chávez, M., Momeñe, J., Olave, L., Vázquez, D., y Iruarrizaga, I. (2018). El papel de la dependencia emocional en la relación entre el apego y la conducta impulsiva. *Anales de Psicología / Annals of Psychology*, 34(3), 438–445. <https://doi.org/10.6018/analesps.34.3.313681>
- Gallegos, G. (2018). Elaboración de cuentos pictográficos para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años del CDI Manitos Creativas para el año lectivo 2017 – 2018 [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana] <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15380/1/UPS-CT007567.pdf>
- García, E. (2018). La autoevaluación en la comprensión y expresión oral: análisis de sus criterios desde la perspectiva del discente. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*. 26, 1885–2211. https://marcoele.com/descargas/26/garcia-sanz_autoevaluacion_oral.pdf
- Gil, S. (2021). Creación de cuentos con imágenes y pensamiento creativo en estudiantes de 5 años, Institución Educativa N° 237, Bagua Grande [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/70920/Gil_FS_P-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Huanca, A. (2022). Conciencia fonológica para niños: qué es y para qué sirve. Instituto Europeo de Estudios Empresariales. <https://www.inesem.es/revistadigital/educacion-sociedad/conciencia-fonologica/>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas

- cuantitativa, cualitativa y mixta. Editorial McGraw- Hill Educación
- Jara, S. (2017). Importancia de la Conciencia Fonológica para el Aprendizaje de la Lectura. Centro de desarrollo humano Zueh. <https://www.zueh.com.pe/post/2017/08/17/importancia-de-la-conciencia-fonol%C3%B3gica-para-el-aprendizaje-de-la-lectura>
- Isique, L. (2020). Cuentos infantiles para estimular la expresión oral de los niños de 4 años de la cuna jardín El Bosque. [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo]. Perú. Archivo digital. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/52249>
- López, C. (2018). Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil. [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/8843/?sequence=1>
- Mantilla, M., y Guevara, S. (2019). La incidencia de la ansiedad en el desarrollo de la habilidad de expresión oral en la clase de lengua extranjera. Revista Sarance. 42, 29-42. <https://revistasarance.ioaotavalo.com.ec/index.php/revistasarance/article/view/766>
- Medina, Y. (2020). Desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años del Centro de Educación Inicial "Mundo de Niños" – Santa Lucía 2020 [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49419/Medina_JYI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Salud del Perú. (2021). Ministerio de Salud advierte dificultades de lenguaje en niños durante la pandemia. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-saludadvierte-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>
- Murillo, M. (2019). El desarrollo de la conciencia fonológica: una propuesta para la cotidianidad del aula. Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir, 1(5), 9-25. <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss5/2/>
- Pachacama, S. y Cuvi, J. (2021). La narración de cuentos infantiles, en el desarrollo del lenguaje oral, en niños del subnivel 2 (3 a 4 años) [Tesis de

post grado, Universidad Central del Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24348/1/UCE-FIL-CEI-CUVI%20JESSICA.pdf>

Palacios, G. (2018). Efecto del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de II ciclo de los Programas no Escolarizados de educación inicial Dulanto – Callao 2018 [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/23884/Palacios_VGI.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Piñas, M., Mendivel, R., y Pérez, L. (2020). Conciencia Fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. Revista Universidad y Sociedad.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2218-36202020000500027

Quispe, M. (2021). Cuenta cuentos en el lenguaje oral de niños y niñas de la Institución Educativa inicial N° 39009/MX-P el maestro-Ayacucho, 2019 [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22107/CUENTACUENTOS_LENGUAJE%20ORAL_QUISPE_ENCISO_MARISOL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramos, Y. (2017). Aplicación del Programa “Conciencia Fonológica” en el lenguaje oral del nivel Inicial en la Institución Educativa N°185, Huaycán – 46 2016. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44440/Ramos_Y.YI.%20%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rendón, I., García, E. y Navarro, M. (2019). La lectura de palabras: la influencia del procesamiento fonológico y del método lectoescritor. Revista Fuentes, 21(1), 11–24.
<https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/6423>

Ríos, C. (2018). El lenguaje oral y el logro de aprendizaje de los niños de la I.E.I 2075 “Nuevo Amanecer”. Lima-Perú. [Tesis de maestría. Universidad Cesar Vallejo]. Archivo digital.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39961/R%C3%ADos_ECM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Rivera, E. (2021). Los picto-cuentos en el desarrollar del lenguaje oral en niños y niñas de Educación Inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Benjamín Carrión, Santo Domingo de los Tsáchilas en el Periodo Académico enero-mayo 2021. Santo Domingo-Ecuador [Tesis de pregrado, instituto Superior Tecnológico JAPON. <http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/2966/RIVERA%20ARMIJOS%20EVELYN%20ALEJANDRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>]
- Rojas, L., Sotelo, D., Burbano, E., y Pacheco, R. (2019). Alterations of the oral language in institutionalized children in community homes: Prevalence and determinants. *Interdisciplinary Journal of Epidemiology and Public Health*, 2(1), 1-10. <https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/iJEPH/article/view/5348>
- Rosas, C., Andrade, E., Cárdenas, A. y Sommerhoff, J. (2021). Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile. *Revista Estudios Pedagógicos XLVII*. 1, 251-263. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052021000100251&script=sci_abstract
- Saras, É. (2020). Estrategias pedagógicas para desarrollar la capacidad de expresión oral. *Revista Educación*. 18(18), 145–157. <https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2020.18.179>
- Severino, G. (2018). Programa de dramatización de cuentos para el lenguaje oral en preescolares de una institución, Los Olivos 2018 [Tesis de maestría. Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24166/Severino_MGL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tineo, N. (2019). Técnicas del lenguaje oral para la narración de cuentos para niños en edad escolar [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Tumbes] <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1574/TINEO%20QUISPE%2C%20NOEMI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Toro, S. y Tejeda, R. (2020). Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCaE)*, 8(2), 59-75.

<http://refcale.ulead.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3267>

Torres, D. (2019). Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial [Tesis de maestría, Universidad Tecnología Indoamérica].

<http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>

Valverde, S. (2017). Etapas del desarrollo del habla y el lenguaje. National Institute on Deafness and Other Communication Disorders. <https://www.nidcd.nih.gov/sites/default/files/Documents/health/voice/SpeechAndLanguageDevelopmentalMilestones-Spanish.pdf>

Anexo 1: Matriz de Operacionalización de la variable dependiente

Variable dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
Lenguaje oral	El lenguaje oral se define como la capacidad expresiva que el ser humano expresa, sean estos los sentimientos y emociones, que forman parte de un proceso cognitivo donde dos o más personas mantienen una comunicación o diálogo de forma voluntaria (Cerquera, 2019)	La variable cuenta con las dimensiones de aspectos fonológicos, semánticos, sintácticos y pragmáticos, que será medida a través del instrumento: Lista de cotejo para medir el lenguaje oral, basada en la (Prueba PLON-R).	Aspecto fonológico	Pronuncia	Pronuncia fonemas	Ordinal	1=Retraso 2=Necesita mejorar 3=normal
					Pronuncia el fonema m		
					Pronuncia el fonema s		
					Pronuncia el fonema l		
					Pronuncia el fonema t		
					Pronuncia sílabas conocidas		
					Pronuncia la sílabas ma		
					Pronuncia la sílabas so		
					Pronuncia la sílabas lu		
				Pronuncia la sílabas te			
				Repite palabras y frases	Repite palabras comunes		
					Repite la palabra mamá		
					Repite la palabra papá		
					Repite la		

					palabra sapo		
					Repite una frase: madre cariñosa		
				Imita sonidos	Imita libremente sonidos de animales conocidos		
					Imita sonido guau		
					imita el sonido miau		
			Aspecto semántico	Comprende y expresa palabras	Expresa palabras escuchadas en un cuento		
					Menciona palabras que se repite al escuchar una narración		
				Expresa significado de objetos	Expresa el significado de frases comunes		
					Menciona si el significado corresponde al personaje de la imagen		

					presentada		
				Conoce conceptos espaciales	Explica el significado de un objeto		
			Aspecto sintáctico	Se expresa a partir de estímulos	Menciona con coherencia lo que sucede en un cuento		
					Expresa con sentido algo que le sucedió		
					Explica que sintió cuando estaba solo en casa		
				Repite frases de un cuento	Repite frases con claridad de un cuento		
					Dice frases con creatividad sobre situaciones indicadas		
			Aspecto pragmático	Narra acciones	Cuenta con facilidad lo que entendió del cuento escuchado		
					Menciona los lugares donde		

					se desarrolla el cuento		
					Dialoga con tranquilidad explicando actividad que realiza		
				Expresa espontaneidad	Expresa con espontaneidad situaciones vividas en casa		
					Crea un cuento corto con espontaneidad		

Matriz de Operacionalización de la variable independiente

Variable independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Niveles y rangos
Creación de cuentos	Los cuentos creativos son aquellos que permiten a la persona hacer uso de su imaginación, tomando en cuenta que esta se liga al lenguaje y el pensamiento, con una reacción creativa de integración sencilla de libre imaginación dentro del ámbito de la fantasía (De la Cruz, 2017)	La variable tiene las siguientes dimensiones que se usaron en 20 sesiones de clases: planificación, implementación, ejecución y evaluación.	Planificación	Selecciona los cuentos	Ordinal	1=Retraso 2=Necesita mejorar 3=normal
				Realiza el cronograma de ejecución		
			Implementación	Selecciona los materiales		
				Elabora materiales		
			Ejecución	Narra los cuentos		
				Participan activamente los estudiantes		
			Evaluación	Evalúa la participación de los estudiantes		
				Evalúa la planificación		
				Evalúa el logro de los aprendizajes		

Anexo 2: Constancia de finalización de investigación

CONSTANCIA DE FINALIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN

**ASUNTO: FINALIZACIÓN DE
INVESTIGACIÓN EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BAJO MI CARGO**

SEÑORES DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO.

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

De mi más sincera consideración:

Me es grato poder dirigirme a usted en mi calidad de directora, hacerle llegar un cordial saludo y a su vez informales que las señoritas LOZA CARHUANINA GIANINA LORENA identificada con DNI 70179443 y ASMAT VILLANUEVA NASSIA PAMELA ASTRID identificada con DNI 46464146, estudiantes del Programa de Titulación de la Escuela de Educación Inicial, han **FINALIZADO EXITOSAMENTE** su investigación- tesis en la **Institución Educativa Privada “Mi Pequeño Carrusel”** bajo mi cargo, con **código modular 1003680** donde aplicaron instrumentos y sesiones de aprendizaje a los niños de educación inicial participantes de su estudio.

Sin otro particular, me despido de usted.

Nuevo Chimbote, 28 de Octubre del 2022



Atentamente.

MI PEQUEÑO CARRUSEL

Jessica Ramirez Castañeda

RAMIREZ CASTAÑEDA JESICA DOMINGA

DNI 32979973

Anexo 3: Instrumento variable dependiente

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EL NIVEL LENGUAJE ORAL

Estudiante: Fecha: .../.../...

Objetivo: Conocer el nivel de lenguaje oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Privada de Ancash, 2022.

Valoración: 1= Retraso, 2= Necesita mejorar, 3= Normal

Nº	ÍTEMS	ESCALA DE VALAROCIÓN		
		1	2	3
	ASPECTO FONOLÓGICO			
1	¿El estudiante pronuncia fonemas?			
2	¿Pronuncia el fonema m?			
3	¿Pronuncia el fonema s?			
4	¿Pronuncia el fonema l?			
5	¿Pronuncia el fonema t?			
6	¿El estudiante pronuncia sílabas conocidas?			
7	¿Pronuncia la sílaba ma?			
8	¿Pronuncia la sílaba so?			
9	¿Pronuncia la sílaba lu?			
10	¿Pronuncia la sílaba te?			
11	¿El estudiante repite palabras comunes?			
12	¿Repite la palabra mamá?			
13	¿Repite la palabra papá?			
14	¿Repite la palabra sapo?			
15	Repite una frase: Ej. Madre cariñosa.			
16	Imita libremente sonidos de animales conocidos			
17	¿Imita el sonido guau?			
18	¿Imita el sonido miau?			
	ASPECTO SEMÁNTICO			

19	Expresa palabras escuchadas en un cuento.			
20	Menciona palabras que se repiten al escuchar una narración.			
21	Explica el significado de un objeto.			
22	Explica el significado de frases comunes. Ej. Papá trabajador.			
23	Menciona si el significado corresponde al personaje de la imagen presentada.			
	ASPECTO SINTÁCTICO			
24	Menciona con coherencia lo que sucede en un cuento			
25	Expresa con sentido algo que le sucedió.			
26	Explica que sintió cuando estaba solo en casa.			
27	Repite frases con claridad de un cuento.			
28	Dice frases con creatividad sobre situaciones indicadas.			
	ASPECTO PRAGMÁTICO			
29	Cuenta con facilidad lo que entendió del cuento Escuchado.			
30	Menciona los lugares donde se desarrolla el cuento.			
31	Dialoga con tranquilidad explicando actividades que realiza.			
32	Expresa con espontaneidad situaciones vividas en casa.			
33	Crea un cuento corto con espontaneidad.			
	SUBTOTAL			
	TOTAL			

Nombre del instrumento: Lista de cotejo para medir el nivel de lenguaje oral

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable 1: Lenguaje oral							
	DIMENSIÓN 1: Aspecto fonológico							
1	¿El estudiante pronuncia fonemas?	X		X		X		
2	¿Pronuncia el fonema m?	X		X		X		
3	¿Pronuncia el fonema s?	X		X		X		
4	¿Pronuncia el fonema l?	X		X		X		
5	¿Pronuncia el fonema t?	X		X		X		
6	¿El estudiante pronuncia sílabas conocidas?	X		X		X		
7	¿Pronuncia la sílaba ma?	X		X		X		
8	¿Pronuncia la sílaba so?	X		X		X		
9	¿Pronuncia la sílaba lu?	X		X		X		
10	¿Pronuncia la sílaba te?	X		X		X		
11	¿El estudiante repite palabras comunes?	X		X		X		
12	¿Repite la palabra mamá?	X		X		X		
13	¿Repite la palabra papá?	X		X		X		
14	¿Repite la palabra sapo?	X		X		X		
15	El estudiante repite una frase: Ej. Madre cariñosa.	X		X		X		

16	Imita libremente sonidos de animales conocidos	X		X		X		
17	¿Imita el sonido guau?	X		X		X		
18	¿Imita el sonido miau?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Aspecto semántico	Si	No	Si	No	Si	No	
19	Expresa palabras escuchadas en un cuento.	X		X		X		
20	Menciona palabras que se repiten al escuchar una narración.	X		X		X		
21	Explica el significado de un objeto.	X		X		X		
22	Explica el significado de frases comunes. Ej. Papá trabajador.	X		X		X		
23	Menciona si el significado corresponde al personaje de la imagen presentada.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Aspecto sintáctico	Si	No	Si	No	Si	No	
24	Menciona con coherencia lo que sucede en un cuento	X		X		X		
25	Expresa con sentido algo que le sucedió.	X		X		X		
26	Explica que sintió cuando estaba solo en casa.	X		X		X		
27	Repite frases con claridad de un cuento.	X		X		X		
28	Dice frases con creatividad sobre situaciones indicadas.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4: Aspecto pragmático	Si	No	Si	No	Si	No	
29	Cuenta con facilidad lo que entendió del cuento Escuchado.	X		X		X		
30	Menciona los lugares donde se desarrolla el cuento.	X		X		X		
31	Dialoga con tranquilidad explicando actividades que realiza.	X		X		X		

32	Expresa con espontaneidad situaciones vividas en casa.	X		X		X		
33	Crea un cuento corto con espontaneidad.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay insuficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: CAROL IVONNE ALVA FRANCO

DNI: 18215183

Grado/Especialidad del validador: DOCTORA EN GESTION Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

05 de septiembre del 2022



DRA.CAROL IVONNE ALVA FRANCO

Nombre del instrumento: Lista de cotejo para medir el nivel de lenguaje oral

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ₁		Relevancia ₂		Claridad ₃		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable 1: Lenguaje oral							
	DIMENSIÓN 1: Aspecto fonológico							
1	¿El estudiante pronuncia fonemas?	X		X		X		
2	¿Pronuncia el fonema m?	X		X		X		
3	¿Pronuncia el fonema s?	X		X		X		
4	¿Pronuncia el fonema l?	X		X		X		
5	¿Pronuncia el fonema t?	X		X		X		
6	¿El estudiante pronuncia sílabas conocidas?	X		X		X		
7	¿Pronuncia la sílaba ma?	X		X		X		
8	¿Pronuncia la sílaba so?	X		X		X		
9	¿Pronuncia la sílaba lu?	X		X		X		
10	¿Pronuncia la sílaba te?	X		X		X		
11	¿El estudiante repite palabras comunes?	X		X		X		
12	¿Repite la palabra mamá?	X		X		X		
13	¿Repite la palabra papá?	X		X		X		
14	¿Repite la palabra sapo?	X		X		X		
15	El estudiante repite una frase: Ej. Madre cariñosa.	X		X		X		

16	Imita libremente sonidos de animales conocidos	X		X		X		
17	¿Imita el sonido guau?	X		X		X		
18	¿Imita el sonido miau?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Aspecto semántico	Si	No	Si	No	Si	No	
19	Expresa palabras escuchadas en un cuento.	X		X		X		
20	Menciona palabras que se repiten al escuchar una narración.	X		X		X		
21	Explica el significado de un objeto.	X		X		X		
22	Explica el significado de frases comunes. Ej. Papá trabajador.	X		X		X		
23	Menciona si el significado corresponde al personaje de la imagen presentada.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Aspecto sintáctico	Si	No	Si	No	Si	No	
24	Menciona con coherencia lo que sucede en un cuento	X		X		X		
25	Expresa con sentido algo que le sucedió.	X		X		X		
26	Explica que sintió cuando estaba solo en casa.	X		X		X		
27	Repite frases con claridad de un cuento.	X		X		X		
28	Dice frases con creatividad sobre situaciones indicadas.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4: Aspecto pragmático	Si	No	Si	No	Si	No	
29	Cuenta con facilidad lo que entendió del cuento Escuchado.	X		X		X		
30	Menciona los lugares donde se desarrolla el cuento.	X		X		X		

31	Dialoga con tranquilidad explicando actividades que realiza.	X		X		X	
32	Expresa con espontaneidad situaciones vividas en casa.	X		X		X	
33	Crea un cuento corto con espontaneidad.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay insuficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: ELENA JESUS SANCHEZ ARTEAGA DE PEREZ

DNI: 32983006

Grado/Especialidad del validador: MAGISTER EN NIVEL INICIAL

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

05 de septiembre del 2022



Firma

Nombre del instrumento: Lista de cotejo para medir el nivel de lenguaje oral

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable 1: Lenguaje oral							
	DIMENSIÓN 1: Aspecto fonológico							
1	Pronuncia fonemas	X		X		X		
2	Pronuncia el fonema m	X		X		X		
3	Pronuncia el fonema s	X		X		X		
4	Pronuncia el fonema l	X		X		X		
5	Pronuncia el fonema t	X		X		X		
6	Pronuncia sílabas conocidas	X		X		X		
7	Pronuncia la sílaba ma	X		X		X		
8	Pronuncia la sílaba so	X		X		X		
9	Pronuncia la sílaba lu	X		X		X		
10	Pronuncia la sílaba te	X		X		X		
11	El estudiante repite palabras comunes mamá, papá, etc	X		X		X		
12	Repite la palabra mamá	X		X		X		
13	Repite la palabra papá	X		X		X		
14	Repite la palabra sapo	X		X		X		

15	Repite una frase: Ej. Madre cariñosa.	X		X		X		
16	Imita libremente sonidos de animales conocidos	X		X		X		
17	Imita el sonido guau	X		X		X		
18	Imita el sonido miau	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Aspecto semántico	Si	No	Si	No	Si	No	
19	Expresa palabras escuchadas en un cuento.	X		X		X		
20	Menciona palabras que se repiten al escuchar una narración.	X		X		X		
21	Explica el significado de un objeto.	X		X		X		
22	Explica el significado de frases comunes. Ej. Papá trabajador.	X		X		X		
23	Menciona si el significado corresponde al personaje de la imagen presentada.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Aspecto sintáctico	Si	No	Si	No	Si	No	
24	Menciona con coherencia lo que sucede en un cuento	X		X		X		
25	Expresa con sentido algo que le sucedió.	X		X		X		
26	Explica que sintió cuando estaba solo en casa.	X		X		X		
27	Repite frases con claridad de un cuento.	X		X		X		
28	Dice frases con creatividad sobre situaciones indicadas.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4: Aspecto pragmático	Si	No	Si	No	Si	No	

Anexo 5: Alfa de Cronbach instrumento variable dependiente

Escala: LENGUAJE ORAL			
Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,736	33

Anexo 6: Actividades variable independiente (Sesiones de aprendizaje)

SESION N°01

I. TITULO: “Arriba el telón, el cuento va a empezar”

II. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	SANTA
DOCENTES	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina
GRADO	Inicial 5 años
FECHA	03-10-22
PROPOSITO DEL DÍA	Que las niñas y los niños creen un cuento, mencionando sus ideas.

INDICADOR
) Crea un cuento repitiendo palabras comunes.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>PRESENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">) Agradecemos los niños y niñas por participar en las actividades de aprendizaje a desarrollar. Los motivamos a ejecutarlas con entusiasmo.) Organizamos a los niños y niñas en semicírculo e invitamos a un niño, a que recuerde una canción y que la entone, mientras los demás se van moviendo al ritmo y entonan juntos la canción. Así, seguimos invitando a otros niños para que entonen más canciones. Luego comentan como nos sentimos cuando cantamos) Se pregunta a los niños: ¿De qué crees que tratará la clase de hoy?, ¿Cómo te sientes hoy? Los niños responden.) Presentamos el propósito de aprendizaje del día. 	<p>Diálogo Canciones</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>) Luego, en asamblea, llamamos su atención para observar el aula y presentamos un telón de colores que hemos colocado. Les preguntamos: ¿Por qué estará el telón?, ¿Dónde vemos un telón?, ¿Cómo lo utilizaremos? ¿Les gustaría realizar un cuento? Escuchamos sus respuestas.</p> <p>) Presentamos diferentes máscaras de personajes, animales, etc. Y preguntamos ¿Qué máscara te gustaría usar? ¿Por qué?</p> <p>) Juegan libremente con las máscaras motivándolos a que inventen un cuento entre ellos y puedan utilizar el telón que tenemos en el aula para su presentación.</p> <p>) La docente empieza con la frase Había una vez, y así cada niño va mencionando lo que le gustaría que vaya en el cuento.</p>	<p>Telón de colores Diálogo</p> <p>Papelotes Máscaras Cartulinas Papel de colores etc.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>) La docente escribe en un papelote, lo que los niños van diciendo, al final la docente lee todo el cuento a los niños.</p> <p>) Los niños dibujan lo que les gustó de su cuento que han creado.</p> <p>) Organizamos a los niños en semicírculo</p> <p>) Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.</p> <p>) ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</p> <p>) Escuchamos sus respuestas.</p> <p>) Los invitamos a jugar en familia con la máscara y crear un cuento.</p>	<p>Diálogo</p>

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS:

Profesor	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina	Grado	5 años
----------	---	-------	--------

Actividad		"Arriba el telón, el cuento va a empezar"		
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Indicador		
		Crea un cuento repitiendo palabras comunes.		
		Normal	Necesita mejorar	Retraso
01	Valeska	X		
02	Juliana		X	
03	Fabiana	X		
04	Alessia	X		
05	Maria	X		
06	Ghael	X		
07	Isai		X	
08	Daleska	X		
09	Elian		X	
10	Mikel	X		
11	Dayra	X		
12	Abigai	X		
13	Ayllin	X		
14	Nicolás		X	
15	Sebastián	X		

SESION N°02

I.TITULO: “Colorín colorado el cuento ha cambiado”

II. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	SANTA
DOCENTES	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina
GRADO	Inicial 5 años
FECHA	04-10-22
PROPOSITO DEL DÍA	Que los niños elaboren un cuento a partir del cuento escuchado.

INDICADOR
<p>Crea un cuento usando distintos fonemas.</p>

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>) Agradecemos los niños y niñas por participar en las actividades de aprendizaje a desarrollar. Los motivamos a ejecutarlas con entusiasmo.</p> <p>) En asamblea, con todos los niños, conversamos apoyándonos en los cuentos que tenemos en nuestra biblioteca. Abrimos un espacio de conversación con preguntas ¿Qué cuentos conoces? ¿Te gustan los cuentos? ¿Por qué? ¿Quién te lee cuentos en casa? ¿Cómo te sientes cuando escuchas un cuento?</p> <p>) Se pregunta a los niños: ¿De qué crees que tratará la clase de hoy?, ¿Cómo te sientes hoy? Los niños responden.</p> <p>) Presentamos el propósito de aprendizaje del día.</p>	Diálogo
DESARROLLO	<p>) Los invitamos a elegir y revisar los libros que más</p>	Cuentos

<p>CIERRE</p>	<p>les llama la atención.</p> <p>) Cuando terminan de leer los cuentos, se ubican formando un semicírculo y les pedimos que expresen, de manera voluntaria, sus intereses y experiencias sobre el cuento leído, comentando porqué les gustó, usando sus propias palabras, expresando sus emociones, mostrando sus desacuerdos o preocupación y utilizando las imágenes del cuento.</p> <p>) Recordamos los títulos de los cuentos que hemos leído y elegimos uno para cambiarlo, lo hacemos con intervención de todos los niños. Vamos anotando lo que indican tratando de organizar un nuevo cuento.</p> <p>) Una vez concluido lo leemos y les preguntamos si están conformes.</p> <p>) Les entregamos una hoja y les pedimos que dibujen lo que más les gustó del cuento que crearon.</p> <p>) Organizamos a los niños para comentar sobre la actividad realizada, colocan sus trabajos en el sector “Mis trabajos “, los explican y comparten con sus compañeros.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Hoja Bond, colores, etc.</p> <p>Diálogo Trabajo de los niños</p>
----------------------	---	--

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS:

Profesor	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina	Grado	5 años
----------	---	-------	--------

Actividad		"Colorin colorado, el cuento ha cambiado"		
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Indicador		
		Crea un cuento repitiendo palabras comunes.		
		Normal	Necesita mejorar	Retraso
01	Valeska	X		
02	Juliana	X		
03	Fabiana	X		
04	Alessia		X	
05	Maria	X		
06	Ghael	X		
07	Isai		X	
08	Daleska	X		
09	Elian		X	
10	Mikel	X		
11	Dayra	X		
12	Abigai	X		
13	Ayllin	X		
14	Nicolás		X	
15	Sebastián	X		

SESION N°03

I.TITULO: “Mi personaje favorito”

II. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	SANTA
DOCENTES	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina
GRADO	Inicial 5 años
FECHA	05-10-22
PROPOSITO DEL DÍA	Que los niños creen su personaje preferido

INDICADOR

Utiliza el diálogo para expresar las características de su personaje creado.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <p>) Agradecemos los niños y niñas por participar en las actividades de aprendizaje a desarrollar. Los motivamos a ejecutarlas con entusiasmo.</p> <p>) Organizamos a los niños en semicírculo y les proponemos el juego “jugando con mi personaje favorito” les pedimos que se conviertan en un personaje de su cuento favorito del que escucharon u otro que les gusta y recuerdan.</p> <p>) Se les invita a utilizar los materiales. Les preguntamos y dialogamos: ¿Cuál es tu personaje favorito?, ¿Qué poderes tiene?, ¿qué es lo que más te gusta de él?, ¿por qué?, ¿qué es lo que menos te gusta de él?, ¿por qué?, ¿qué poderes le podemos dar?, ¿por qué? ¿Te gustaría crear un cuento con tu personaje? ¿Qué nombre</p> 	<p>Diálogo</p> <p>Disfraces</p> <p>Diálogo</p>

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS:

Profesor	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina	Grado	5 años
----------	---	-------	--------

Actividad		"Mi personaje favorito"		
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Indicador		
		Crea un cuento repitiendo palabras comunes.		
		Normal	Necesita mejorar	Retraso
01	Valeska	X		
02	Juliana		X	
03	Fabiana		X	
04	Alessia	X		
05	Maria		X	
06	Ghael	X		
07	Isai		X	
08	Daleska	X		
09	Elian	X		
10	Mikel	X		
11	Dayra	X		
12	Abigai	X		
13	Ayllin	X		
14	Nicolás	X		
15	Sebastián	X		

SESION N°04

I.TITULO: “Creando un cuento”

II. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	SANTA
DOCENTES	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina
GRADO	Inicial 5 años
FECHA	05-10-22
PROPOSITO DEL DÍA	Que los niños creen un cuento usando títeres.

INDICADOR
Utiliza frases creativas para crear un cuento.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">)] Agradecemos los niños y niñas por participar en las actividades de aprendizaje a desarrollar. Los motivamos a ejecutarlas con entusiasmo.)] Se iniciará formando a los niños y niñas en media luna, luego la docente mostrará dos títeres y entabla un dialogo de los títeres tratando de captar toda la atención de los niños , luego invita a algunos niños para que entablen un dialogo utilizando los títeres. 	Diálogo Títeres
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">)] Se pregunta a los niños: ¿De qué crees que tratará la clase de hoy?)] Presentamos el propósito de aprendizaje del día. 	Diálogo
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">)] Seguidamente indica a los niños que crearán un cuento dónde el títere que eligieron, Será el personaje principal, la docente da el ejemplo creando su cuento con su títere en mano y así cada niño saldrá al frente para crear su cuento. 	Títere

	<p>) La docente entrega a los niños una hoja bond para que dibujen la carátula de su cuento.</p> <p>) Finalmente, la docente hace preguntas a los niños ¿De qué trataba el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo se resolvió la historia? ¿Qué nos enseña este cuento? Y escribe sus respuestas en un papelote.</p>	<p>Hoja bond, colores Lápiz</p> <p>Diálogo</p>
--	--	--

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS:

Profesor	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina	Grado	5 años
----------	---	-------	--------

Actividad		"Creando un cuento"		
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Indicador		
		Crea un cuento repitiendo palabras comunes.		
		Normal	Necesita mejorar	Retraso
01	Valeska		X	
02	Juliana		X	
03	Fabiana	X		
04	Alessia	X		
05	Maria	X		
06	Ghael	X		
07	Isai	X		
08	Daleska	X		
09	Elian		X	
10	Mikel	X		
11	Dayra		X	
12	Abigai	X		
13	Ayllin	X		
14	Nicolás		X	
15	Sebastián	X		

SESION N°05

I.TITULO: “Ando ando, creando un cuento”

II. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	SANTA
DOCENTES	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina
GRADO	Inicial 5 años
FECHA	06-10-22
PROPOSITO DEL DÍA	Que los niños creen un cuento a partir de imágenes.

INDICADOR
<p>Realiza diferentes sonidos onomatopéyicos de forma espontánea.</p>

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>Agradecemos los niños y niñas por participar en las actividades de aprendizaje a desarrollar. Los motivamos a ejecutarlas con entusiasmo.</p>	
DESARROLLO	<p>Los niños y niñas sentados formando una media luna, la docente se presentará cubriéndose la cara con la imagen de una ranita, luego la ranita les pregunta: ¿Ustedes saben algún cuento de animalitos?, ¿les gustaría crear un cuento de animalitos? Y les dice niños y niñas he traído unas imágenes para ustedes.</p> <p>Se les muestra imágenes de diferentes animales</p> <p>Seguidamente la profesora indica el propósito del día.</p>	<p>Diálogo Imagen</p> <p>Diálogo</p>
CIERRE	<p>La profesora empieza creando el cuento enseñando una imagen de un animalito, y así cada niño sigue la creación del cuento, realizando la voz onomatopéyica del animal escogido, la profesora va anotando lo que dicta cada niño.</p>	<p>Papelote Plumones Imágenes</p>

	<p>) Luego la profesora Lee la producción creada por todos los niños.</p> <p>) Enseguida los niños dibujan lo que más les gustó del cuento que crearon.</p> <p>) Posteriormente la docente dialoga con los niños sobre lo que hicieron, e invita a los niños a contar como se sintieron en el cuento que crearon.</p>	<p>Diálogo Hoja bond, colores, etc.</p> <p>Dialogo</p>
--	--	---

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS:

Profesor	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina	Grado	5 años
----------	---	-------	--------

Actividad		"Ando, ando, creando un cuento"		
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Indicador		
		Crea un cuento repitiendo palabras comunes.		
		Normal	Necesita mejorar	Retraso
01	Valeska	X		
02	Juliana	X		
03	Fabiana	X		
04	Alessia		X	
05	Maria	X		
06	Ghael	X		
07	Isai		X	
08	Daleska	X		
09	Elian	X		
10	Mikel	X		
11	Dayra	X		
12	Abigai	X		
13	Ayllin	X		
14	Nicolás		X	
15	Sebastián	X		

SESION N°06

I.TITULO: “Había una vez...”

II. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	SANTA
DOCENTES	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina
GRADO	Inicial 5 años
FECHA	07-10-22
PROPOSITO DEL DÍA	Que los niños opinen en la creación del cuento.

INDICADOR
) Opina con coherencia en la creación de un cuento.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO) Agradecemos los niños y niñas por participar en las actividades de aprendizaje a desarrollar. Los motivamos a ejecutarlas con entusiasmo.	
DESARROLLO) Los niños y niñas sentados se colocan en semicírculo para escuchar una canción de “Los pollitos dicen”	Canción
) Se les pregunta ¿de qué trata la canción? ¿cómo hacen los pollitos? ¿les gustan los pollitos? ¿les gustaría crear un cuento sobre los pollitos? ¿por qué?	Dialogo
) Seguidamente la profesora indica el propósito del día.	
) La profesora pregunta el título que le quieren poner a su cuento y anota los posibles títulos, luego los niños eligen el título ganador mediante votaciones.	Diálogo

<p>CIERRE</p>	<p>) Los niños van creando su cuento atento a la historia para seguir la secuencia de este, la profesora siempre va anotando lo que dictan los niños.</p> <p>) Se les entrega una hoja con un pollito dibujado. Se les dará lana de colores para pegar en el cuerpo del pollito, decoran la imagen y colocan el título del cuento escogido.</p> <p>) Exponen sus trabajos ¿Qué es lo que más le gusto del cuento? ¿Cómo te hubiera gustado que termine el cuento?</p>	<p>Hoja de aplicación, lana, goma, etc.</p> <p>Dialogo Trabajos</p>
----------------------	---	---

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS:

Profesor	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina	Grado	5 años
----------	---	-------	--------

Actividad		"Había una vez"		
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Indicador		
		Crea un cuento repitiendo palabras comunes.		
		Normal	Necesita mejorar	Retraso
01	Valeska	X		
02	Juliana	X		
03	Fabiana		X	
04	Alessia	X		
05	Maria	X		
06	Ghael	X		
07	Isai		X	
08	Daleska		X	
09	Elian		X	
10	Mikel	X		
11	Dayra	X		
12	Abigai	X		
13	Ayllin	X		
14	Nicolás		X	
15	Sebastián	X		

SESION N°07

I.TITULO: “Me gusta crear cuentos”

II. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	SANTA
DOCENTES	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina
GRADO	Inicial 5 años
FECHA	07-10-22
PROPOSITO DEL DÍA	Que los niños sientan agrado al crear un cuento.

INDICADOR

Crea un cuento, usando palabras conocidas para el.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">) Agradecemos los niños y niñas por participar en las actividades de aprendizaje a desarrollar. Los motivamos a ejecutarlas con entusiasmo.) Los niños y niñas sentados se colocan en semicírculo.) Se presenta un dado, preguntamos ¿Qué Es? ¿cómo es? ¿para qué sirve?, Anotamos las respuestas de los niños. 	<p>Diálogo</p> <p>Dado</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">) Seguidamente la profesora indica el propósito del día.) Indicamos a los niños que hoy crearemos un cuento utilizando un dado que en vez de tener números tiene dibujos que nos permitirán crear un cuento.) Enseñamos el dado con las imágenes pegadas, 	<p>Diálogo, Dado</p> <p>Imágenes</p>

<p>CIERRE</p>	<p>luego, tiramos el dado y según la imagen que caiga se va creando el cuento, así irán saliendo los niños, hasta terminar el cuento, la profesora apunta lo que dictan los niños, al final la profesora Lee el cuento creado para que los niños escojan un título para su cuento.</p> <p>) Se pide voluntarios para narrar el cuento creado.</p> <p>) ¿Qué es lo que más le gusto del cuento que crearon? ¿Cómo te sentiste al crear el cuento?</p>	<p>Papelote Plumines</p> <p>Diálogo</p> <p>Diálogo</p>
----------------------	--	--

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS:

Profesor	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina	Grado	5 años
----------	---	-------	--------

Actividad		"Me gusta crear cuentos"		
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Indicador		
		Crea un cuento repitiendo palabras comunes.		
		Normal	Necesita mejorar	Retraso
01	Valeska	X		
02	Juliana		X	
03	Fabiana	X		
04	Alessia	X		
05	Maria	X		
06	Ghael	X		
07	Isai		X	
08	Daleska	X		
09	Elian		X	
10	Mikel	X		
11	Dayra	X		
12	Abigai	X		
13	Ayllin	X		
14	Nicolás		X	
15	Sebastián	X		

SESION N°08

I.TITULO: “El cuento mágico”

II. DATOS INFORMATIVOS:

) UGEL	SANTA
) DOCENTES	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina
) GRADO	Inicial 5 años
) FECHA	10-10-22
) PROPOSITO DEL DÍA	Mencionar los personajes del cuento escuchado

INDICADOR
Responde con seguridad y claridad a las preguntas que se le hacen.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">) Agradecemos los niños y niñas por participar en las actividades de aprendizaje a desarrollar. Los motivamos a ejecutarlas con entusiasmo. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">) Se le muestra a los niños un gorro de bruja donde los niños y niñas responderán las siguientes preguntas: ¿Para qué servirá el gorro? ¿Qué podemos hacer con el gorro?) Se canta una canción, dónde la profesora coloca a los niños el gorro.) La maestra dialoga con los niños y les realiza la siguiente pregunta: ¿Qué haremos el día de hoy con el gorro?) Se anuncia el propósito del día) Los niños y niñas sentados se colocan en semicírculo para empezar a crear un cuento.) La docente menciona que cada vez que ella les 	<ul style="list-style-type: none"> Gorro de bruja Diálogo Canción Diálogo Gorro Diálogo

<p>CIERRE</p>	<p>coloque el gorro en su cabeza de ellos, tendrán que hablar siguiendo la secuencia del cuento, según lo que dijo el último niño.</p> <p>) La profesora empieza el cuento, con el gorro en la cabeza, diciendo Hace mucho tiempo atrás y luego coloca el gorro en la cabeza de un niño escogido al azar.</p> <p>) La profesora anota lo que los niños van dictando.</p> <p>) Una vez que los niños acaban con la historia, la profesora Lee todo el cuento creado y escogen un título para su creación.</p> <p>) La profesora realiza preguntas sobre los personajes del cuento creado. ¿Quiénes Son los personajes del cuento? ¿cómo hacen? ¿Qué Les pasó?, Etc.</p> <p>) Manifiestan cómo se sintieron después de crear el cuento. ¿Qué es lo que más le gusto del cuento que crearon? ¿Cómo te sentiste al crear el cuento?</p>	<p>Papelote, Plumones</p> <p>Dialogo</p>
----------------------	---	--

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS:

Profesor	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina	Grado	5 años
----------	---	-------	--------

Actividad		"El cuento mágico"		
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Indicador		
		Crea un cuento repitiendo palabras comunes.		
		Normal	Necesita mejorar	Retraso
01	Valeska	X		
02	Juliana		X	
03	Fabiana	X		
04	Alessia		X	
05	Maria	X		
06	Ghael	X		
07	Isai		X	
08	Daleska	X		
09	Elian		X	
10	Mikel	X		
11	Dayra	X		
12	Abigai	X		
13	Ayllin	X		
14	Nicolás		X	
15	Sebastián	X		

SESION N°09

I.TITULO: “Uno, dos y tres creo un cuento nuevo”

II. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	SANTA
DOCENTES	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina
GRADO	Inicial 5 años
FECHA	11-10-22
PROPOSITO DEL DÍA	Que los niños identifiquen palabras nuevas en su vocabulario.

INDICADOR
Menciona palabras que desconoce, para saber su significado

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">)] Agradecemos los niños y niñas por participar en las actividades de aprendizaje a desarrollar. Los motivamos a ejecutarlas con entusiasmo.)] Se motivó a los niños con una canción en el patio, “Juguemos en el bosque” 	<p>Patio</p> <p>Dialogo</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">)] Los niños responden ¿Qué Hemos cantado? ¿Qué Hacía el lobo? ¿Qué Hizo primero? ¿Qué Hizo al final? ¿Ustedes conocen un cuento que tenga como personaje un lobo? ¿cuál es? ¿les gustaría crear un cuento que tenga el personaje de un lobo? ¿cómo lo haremos?)] La docente presenta el propósito del día.)] La profesora enseña a los niños láminas con diferentes personajes, lugares objetos, etc., para que el niño empiece a crear su cuento.)] Se ubicó a los niños (as) en un semicírculo de 	<p>Laminas</p>

<p>CIERRE</p>	<p>manera que estén cómodamente.</p> <p>) La docente coloca dentro de una caja todas las imágenes presentadas anteriormente, cada niño va sacando una lámina y va creando su cuento, la profesora anota lo que los niños van dictando.</p> <p>) Una vez que todos los niños ayudaron a crear el cuento la profesora Lee el cuento creado y realiza algunas preguntas en torno a él, la profesora Lee las palabras nuevas y pregunta a los niños ¿Que significa?</p> <p>) La profesora escucha las respuestas de los niños y enseña el significado de éstas a través de imágenes.</p> <p>) Dibuja lo que más te gustó del cuento.</p> <p>) ¿La profesora pregunta a los niños a través de los dibujos Qué hemos aprendido?, ¿Cómo lo hemos aprendido?, ¿Qué dificultades hemos tenido?, ¿Cómo lo superamos?, ¿Qué me gusto más?</p>	<p>Caja Imágenes Papelote Plumones, etc.</p> <p>Dialogo</p> <p>Imágenes</p> <p>Hoja bond, colores</p> <p>Diálogo</p>
----------------------	--	--

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS:

Profesor	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina	Grado	5 años
----------	---	-------	--------

Actividad		"Uno, dos, tres, crea un cuento nuevo"		
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Indicador		
		Crea un cuento repitiendo palabras comunes.		
		Normal	Necesita mejorar	Retraso
01	Valeska		X	
02	Juliana	X		
03	Fabiana	X		
04	Alessia	X		
05	Maria	X		
06	Ghael	X		
07	Isai		X	
08	Daleska	X		
09	Elian		X	
10	Mikel	X		
11	Dayra		X	
12	Abigai	X		
13	Ayllin	X		
14	Nicolás		X	
15	Sebastián	X		

SESION N°10

I.TITULO: “Llego la hora del cuento”

II. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	SANTA
DOCENTES	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina
GRADO	Inicial 5 años
FECHA	12-10-22
PROPOSITO DEL DÍA	Que los niños se expresen con claridad al comunicarse.

INDICADOR

Menciona con coherencia situaciones del cuento creado.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">) Agradecemos los niños y niñas por participar en las actividades de aprendizaje a desarrollar. Los motivamos a ejecutarlas con entusiasmo.) Se les motivó realizando un rompecabezas de diferentes cuentos. 	Figuras
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">) Respondieron a las siguientes preguntas: ¿Qué dibujos observaron? ¿Conocen a estos personajes? ¿Dónde los vieron? ¿les gustaría crear el contenido de un cuento? ¿Cómo lo haríamos?) La profesora indica el propósito del día.) La profesora indica que con las figuras que armaron su rompecabezas crearán un cuento diferente al que ya conocen, se les da tiempo para que piensen y puedan hilar sus ideas. 	Dialogo Rompecabezas

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS:

Profesor	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina	Grado	5 años
----------	---	-------	--------

Actividad		"Llegó la hora del cuento"		
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Indicador		
		Crea un cuento repitiendo palabras comunes.		
		Normal	Necesita mejorar	Retraso
01	Valeska	X		
02	Juliana	X		
03	Fabiana	X		
04	Alessia	X		
05	Maria		X	
06	Ghael	X		
07	Isai	X		
08	Daleska	X		
09	Elian		X	
10	Mikel	X		
11	Dayra	X		
12	Abigai	X		
13	Ayllin	X		
14	Nicolás		X	
15	Sebastián	X		

SESION N°11

I.TITULO: “El monstruo de colores”

II. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	SANTA
DOCENTES	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina
GRADO	Inicial 5 años
FECHA	13-10-22
PROPOSITO DEL DÍA	Que los niños creen cuentos a partir de materiales elaborados por ellos mismos.

INDICADOR

Expresa con coherencia algún suceso que le parece importante.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">)] Agradecemos los niños y niñas por participar en las actividades de aprendizaje a desarrollar. Los motivamos a ejecutarlas con entusiasmo. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">)] Se entona una canción junto con los niños llamada: “El monstruo de la laguna”, imitando lo que pide la canción. 	Canción
	<ul style="list-style-type: none">)] Luego se les pregunta a los niños: ¿Dónde vive el monstruo? ¿Qué Hace el monstruo? ¿ustedes han visto un monstruo? ¿les gustaría elaborar un monstruo? ¿De qué podemos hacerlo? ¿podemos crear un cuento sobre el monstruo? 	Dialogo
	<ul style="list-style-type: none">)] Se pregunta a los niños: ¿De qué crees que tratará la clase de hoy?)] Presentamos el propósito de aprendizaje del día.)] Se les muestra conos de papel higiénico y otros materiales para que escojan y elaboren su 	Conos de papel

<p>CIERRE</p>	<p>monstruo de la laguna.</p> <p>) Terminado su monstruo, nos acercamos a cada niño, para que nos vaya dictando el cuento que han creado acerca de su monstruo.</p> <p>) Luego colocan su cuento creado dónde sus trabajos, para que niños voluntarios nos hablen sobre sus cuentos.</p> <p>) La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué actividades realizamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó su cuento creado?</p>	<p>Lanas, papel crepe, etc.</p> <p>Hojas bond</p> <p>Dialogo</p>
----------------------	--	--

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS:

Profesor	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina	Grado	5 años
----------	---	-------	--------

Actividad		"El mounstro de colores"		
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Indicador		
		Crea un cuento repitiendo palabras comunes.		
		Normal	Necesita mejorar	Retraso
01	Valeska	X		
02	Juliana		X	
03	Fabiana	X		
04	Alessia	X		
05	Maria	X		
06	Ghael	X		
07	Isai		X	
08	Daleska	X		
09	Elian		X	
10	Mikel	X		
11	Dayra	X		
12	Abigai	X		
13	Ayllin	X		
14	Nicolás		X	
15	Sebastián	X		

SESION N°12

I. TÍTULO “Había una vez un pirata mala pata”

II. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	SANTA
DOCENTES	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina
GRADO	Inicial 5 años
FECHA	13-10-22
PROPOSITO DEL DÍA	Crear un cuento de forma grupal.

INDICADOR

Expresa respuestas claras y concisas.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">) Agradecemos los niños y niñas por participar en las actividades de aprendizaje a desarrollar. Los motivamos a ejecutarlas con entusiasmo. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">) Se entona una canción con los niños llamada “El barco chiquitito”. 	Canción
	<ul style="list-style-type: none">) Luego se les realiza las siguientes preguntas: ¿De quién hablo la canción? ¿Qué pasaba con el barco chiquitito? 	Diálogo
	<ul style="list-style-type: none">) De inmediato la maestra se disfraza de pirata y les pregunta a los niños: ¿De qué crees que tratará la clase de hoy? 	Disfraz
	<ul style="list-style-type: none">) Presentamos el propósito de aprendizaje del día. 	Dialogo
	<ul style="list-style-type: none">) La docente ubica a los niños en media luna; se establecen las normas para crear el cuento; posteriormente la maestra muestra papelotes con imágenes de piratas pegados en la pizarra y se 	Papelotes Imágenes Diálogo

<p>CIERRE</p>	<p>les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿De qué puede tratar? el cuento? ¿Cómo creen que se puede llamar el cuento?</p> <p>) La docente muestra la primera imagen con un puntero y pregunta a un niño como puede empezar el cuento, y así en cada imagen habrá un niño que siga con la creación del cuento, la docente siempre irá escribiendo en papelotes lo que dictan los niños.</p> <p>) Una vez acabada la creación del cuento, la maestra lee el cuento completo a los niños, para que escojan un título apropiado a su cuento.</p> <p>) La docente preguntará: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Qué pasó con el pirata? ¿Qué encontró el pirata?, Etc.</p> <p>) Se les da una hoja bond a cada niño donde deberán dibujar lo que más le gustó del cuento, luego ellos expresan verbalmente lo que dibujaron</p> <p>) La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué actividades realizamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó el cuento que crearon?</p>	<p>Imágenes Puntero Diálogo Papelote, plumones</p> <p>Diálogo</p> <p>Hoja bond, colores, plumones</p> <p>Dialogo</p>
----------------------	---	--

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS:

Profesor	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina	Grado	5 años
----------	---	-------	--------

Actividad		"Había una vez un pirata mala pata"		
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Indicador		
		Crea un cuento repitiendo palabras comunes.		
		Normal	Necesita mejorar	Retraso
01	Valeska	X		
02	Juliana		X	
03	Fabiana	X		
04	Alessia	X		
05	Maria		X	
06	Ghael	X		
07	Isai		X	
08	Daleska	X		
09	Elian		X	
10	Mikel	X		
11	Dayra		X	
12	Abigai	X		
13	Ayllin	X		
14	Nicolás	X		
15	Sebastián	X		

SESION N°13

I. TITULO "Creador de cuentos"

II. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	SANTA
DOCENTES	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina
GRADO	Inicial 5 años
FECHA	14-10-22
PROPOSITO DEL DÍA	Crear un cuento a través de imágenes seleccionadas.

INDICADOR

Vocaliza pequeños textos.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>) Agradecemos los niños y niñas por participar en las actividades de aprendizaje a desarrollar. Los motivamos a ejecutarlas con entusiasmo.</p> <p>) La docente muestra a los niños varios sobres y les pregunta: ¿Qué es esto que tengo en la mano? ¿Para que servirán? ¿Qué Habrá dentro de los sobres?</p>	<p>Diálogo Sobres</p>
DESARROLLO	<p>) Presentamos el propósito de aprendizaje del día.</p> <p>) La docente ubica a los niños en media luna; se establecen las normas para crear el cuento; posteriormente la docente entrega un sobre a cada niño, se les pide que habré sus sobres y observen las imágenes que les tocó a cada uno y se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Pueden crear un cuento con estas imágenes?</p>	<p>Dialogo Sobre</p> <p>Imágenes</p>

<p>CIERRE</p>	<p>) La docente pide a los niños que vayan pensando, ya que con las imágenes encontradas crearán un cuento, cada niño pensara en cómo se llamará, de que tratará y en qué final tendrá su cuento.</p> <p>) Una vez terminado el tiempo, la profesora pasará por cada niño para escuchar y escribir el cuento de cada uno.</p> <p>) Se les da una hoja bond a cada niño donde deberán dibujar lo que más le gustó de su cuento creado, luego ellos expresan verbalmente lo que dibujaron</p> <p>) La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué actividades realizamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó el cuento que crearon?</p>	<p>Hoja bond, plumones</p> <p>Hoja bond, lápiz colores, etc.</p> <p>Dialogo</p>
----------------------	--	---

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS:

Profesor	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina	Grado	5 años
----------	---	-------	--------

Actividad		"Creador de cuentos"		
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Indicador		
		Crea un cuento repitiendo palabras comunes.		
		Normal	Necesita mejorar	Retraso
01	Valeska		X	
02	Juliana		X	
03	Fabiana	X		
04	Alessia	X		
05	Maria	X		
06	Ghael	X		
07	Isai		X	
08	Daleska	X		
09	Elian		X	
10	Mikel	X		
11	Dayra	X		
12	Abigai	X		
13	Ayllin	X		
14	Nicolás		X	
15	Sebastián	X		

SESION N°14

I. TITULO “El muñeco de nieve”

II. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	SANTA
DOCENTES	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina
GRADO	Inicial 5 años
FECHA	17-10-22
PROPOSITO DEL DÍA	Expresarse libremente al momento de contestar la comprensión del cuento.

INDICADOR

Utiliza palabras comunes para responder.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">) Agradecemos los niños y niñas por participar en las actividades de aprendizaje a desarrollar. Los motivamos a ejecutarlas con entusiasmo.) Cómo acción motivadora se les presenta un vídeo donde hay niños jugando en la nieve, haciendo su muñeco de nieve, se les realiza las siguientes preguntas ¿Conocen la nieve? ¿En qué estación habrá nieve? ¿Qué se puede hacer con la nieve? ¿Les gustaría conocer algún lugar donde hay nieve”? ¿por qué? 	Video Diálogo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">) Presentamos el propósito de aprendizaje del día.) La docente les indica que dentro de su caja de sorpresas saquen, manipulen y observen las imágenes.) La profesora va indicando que las siguientes imágenes son para crear un cuento y que será con la ayuda de cada uno. 	Caja sorpresa Imágenes Imágenes Diálogo

<p>CIERRE</p>	<p>) Mientras van sacando las imágenes, la docente va anotando todo lo que el niño va expresando en un papelote, una vez que se ha acabado con la participación de todos los niños, la docente Lee todo el cuento creado, para que los niños le den un título a su cuento creado.</p> <p>) Se efectuarán preguntas breves sobre el cuento creado.</p> <p>) Se entrega una hoja bond dónde los niños dibujaran lo que más les gustó del cuento creado, para luego explicar lo trabajado.</p> <p>) La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué actividades realizamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó el cuento que crearon?</p> <p>.</p>	<p>Papelote Plumones</p> <p>Diálogo</p> <p>Hoja bond, colores</p> <p>Dialogo</p>
----------------------	---	--

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS:

Profesor	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina	Grado	5 años
----------	---	-------	--------

Actividad		"El muñeco de nieve"		
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Indicador		
		Crea un cuento repitiendo palabras comunes.		
		Normal	Necesita mejorar	Retraso
01	Valeska	X		
02	Juliana	X		
03	Fabiana	X		
04	Alessia	X		
05	Maria	X		
06	Ghael	X		
07	Isai	X		
08	Daleska	X		
09	Elian		X	
10	Mikel	X		
11	Dayra	X		
12	Abigai	X		
13	Ayllin	X		
14	Nicolás		X	
15	Sebastián	X		

SESION N°15

I. TITULO “Me pareció ver ¿Un ratón?”

II. DATOS INFORMATIVOS:

U	UGEL	SANTA
D	DOCENTES	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina
G	GRADO	Inicial 5 años
F	FECHA	18-10-22
P	PROPOSITO DEL DÍA	Que los niños al crear un cuento, lo hagan secuencialmente.

INDICADOR

Usa adecuadamente las palabras, de forma pertinente.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> U Agradecemos los niños y niñas por participar en las actividades de aprendizaje a desarrollar. Los motivamos a ejecutarlas con entusiasmo. U Se entona la canción llamada “Susanita tiene un ratón” junto con los niños desarrollando las diferentes mímicas de acuerdo a la canción. 	Canción
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> U Luego se les realiza las preguntas: ¿Cómo se llamó la canción? ¿Qué le gustaba al ratoncito? ¿Conocen algún cuento de un ratón? ¿les gustaría crear un cuento que tenga como personaje a un ratón? ¿cómo lo haremos? U Presentamos el propósito de aprendizaje del día. U La docente indica a los niños que en grupos tendrán que crear un cuento, se les pide escoger un representante por grupo quien escogerá las imágenes que le ayudarán a crear su cuento. 	Dialogo Imágenes

<p>CIERRE</p>	<p>) La docente explica que con las imágenes escondidas los grupos deben ir pensando en un cuento para luego terminado el tiempo necesario en grupo ella irá preguntando a cada integrante del grupo, la parte de su creación.</p> <p>) La docente escribe todo lo que los integrantes de grupo le han dictado en un papel sábana y con ayuda de los niños pegan las imágenes, para ayudar en la secuencia de sus cuentos.</p> <p>) Cada grupo sale a explicar su cuento, con ayuda de su representante</p> <p>) La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños ¿Cómo se sintieron? ¿Qué actividades realizamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó el cuento que crearon?</p>	<p>Imágenes</p> <p>Diálogo Papel sábana Plumones</p> <p>Diálogo</p> <p>Dialogo</p>
----------------------	---	--

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS:

Profesor	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina	Grado	5 años
----------	---	-------	--------

Actividad		"Me pareció ver, ¿Un ratón?"		
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Indicador		
		Crea un cuento repitiendo palabras comunes.		
		Normal	Necesita mejorar	Retraso
01	Valeska	X		
02	Juliana	X		
03	Fabiana	X		
04	Alessia	X		
05	Maria	X		
06	Ghael	X		
07	Isai		X	
08	Daleska	X		
09	Elian		X	
10	Mikel	X		
11	Dayra	X		
12	Abigai	X		
13	Ayllin	X		
14	Nicolás		X	
15	Sebastián	X		

SESION N°16

I.TITULO “Creando un cuento, me pongo feliz”

II. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	SANTA
DOCENTES	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina
GRADO	Inicial 5 años
FECHA	18-10-22
PROPOSITO DEL DÍA	Utilizar frases que se repiten en el cuento creado.

INDICADOR

Repite de forma coherente las frases utilizadas en la creación del cuento.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>) Agradecemos los niños y niñas por participar en las actividades de aprendizaje a desarrollar. Los motivamos a ejecutarlas con entusiasmo.</p> <p>) Se les muestra un títere de un hada madrina.</p>	Títere
DESARROLLO	<p>) Luego se les realiza las preguntas: ¿Quién será? ¿Por qué vino a visitarnos?</p> <p>) Se les indica a los niños el propósito de aprendizaje del día.</p> <p>) La docente ubica a los niños en media luna para explicarles que hoy ha venido a visitarnos un hada madrina, por qué está triste, ya que ella ya no puede dar magia a los niños para crear cuentos, porque a ellos ya no les gusta los cuentos ahora prefieren los celulares.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Diálogo Títere</p>

<p>CIERRE</p>	<p>) Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo podemos ayudar al hada madrina? ¿Les gustaría crear un cuento? ¿y para que lo haremos?</p> <p>) El títere irá sacando imágenes de una caja sorpresa y pedirá a los niños que creen un cuento con todas esas imágenes, la profesora escribe lo que los niños van creando y al final Lee todo el cuento, para que los niños le pongan un título al cuento creado.</p> <p>) Se les da una hoja bond a cada niño donde Dibujaran lo que más les gustó del cuento que crearon.</p> <p>) La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños ¿Cómo se sintieron? ¿Qué actividades realizamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó el cuento que crearon?</p>	<p>Diálogo</p> <p>Imágenes Papelote Plumones</p> <p>Hoja bond, lápiz</p> <p>Dialogo</p>
----------------------	---	---

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS:

Profesor	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina	Grado	5 años
----------	---	-------	--------

Actividad		"Creando un cuento me pongo feliz"		
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Indicador		
		Crea un cuento repitiendo palabras comunes.		
		Normal	Necesita mejorar	Retraso
01	Valeska		X	
02	Juliana		X	
03	Fabiana		X	
04	Alessia	X		
05	Maria	X		
06	Ghael	X		
07	Isai		X	
08	Daleska	X		
09	Elian	X		
10	Mikel	X		
11	Dayra	X		
12	Abigai	X		
13	Ayllin	X		
14	Nicolás		X	
15	Sebastián	X		

SESION N°17

I. TITULO "Mi amigo, el caracol"

II. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	SANTA
DOCENTES	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina
GRADO	Inicial 5 años
FECHA	19-10-22
PROPOSITO DEL DÍA	Expresa experiencias vividas.

INDICADOR
Menciona con pertinencia algún suceso vivido.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">) Agradecemos los niños y niñas por participar en las actividades de aprendizaje a desarrollar. Los motivamos a ejecutarlas con entusiasmo. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">) La docente muestra un caracol a los niños y les pregunta: ¿Cómo se llama este animalito? ¿Dónde vive? ¿Qué comen? 	Caracol
	<ul style="list-style-type: none">) Luego se entona la canción llamada "Caracolito", realizando diferentes mímicas, de acuerdo a la canción. 	Canción Dialogo
	<ul style="list-style-type: none">) La maestra dialoga con los niños y les realiza la siguiente pregunta: ¿Qué Más podemos decir de este animalito? 	Dialogo
	<ul style="list-style-type: none">) Presentamos el propósito de aprendizaje del día. 	Sobre
	<ul style="list-style-type: none">) La docente ubica a los niños en media luna; y explica que hoy crearemos un cuento sobre nuestro amigo caracolito, con todas las características que sacarán de un sobre, con la 	Diálogo

<p>CIERRE</p>	<p>ayuda de niños voluntarios.</p> <p>) La docente, escribe lo que los niños van dictando, al final Lee todo el cuento creado y pide a los niños que le pongan un título a su cuento.</p> <p>) Se les realiza las siguientes preguntas sobre el cuento creado.</p> <p>) Se les da una hoja bond a cada niño donde deberán dibujar la parte del cuento que más les gusto,</p> <p>) La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños ¿Cómo se sintieron? ¿Qué actividades realizamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó el cuento que crearon?</p>	<p>Papelote Plumones</p> <p>Diálogo</p> <p>Hoja bond, lápiz</p> <p>Dialogo</p>
----------------------	--	--

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS:

Profesor	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina	Grado	5 años
----------	---	-------	--------

Actividad		"Mi amigo el caracol"		
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Indicador		
		Crea un cuento repitiendo palabras comunes.		
		Normal	Necesita mejorar	Retraso
01	Valeska	X		
02	Juliana	X		
03	Fabiana	X		
04	Alessia	X		
05	Maria	X		
06	Ghael	X		
07	Isai		X	
08	Daleska	X		
09	Elian		X	
10	Mikel	X		
11	Dayra	X		
12	Abigai	X		
13	Ayllin	X		
14	Nicolás		X	
15	Sebastián	X		

SESION N°18

I. TITULO “La granja de Zenón”

II. DATOS INFORMATIVOS:

U	UGEL	SANTA
D	DOCENTES	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina
G	GRADO	Inicial 5 años
F	FECHA	20-10-22
P	PROPOSITO DEL DÍA	Estimular el lenguaje oral de los niños

INDICADOR

Expresa palabras con pronunciación entendible durante la dramatización del cuento.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>U Agradecemos los niños y niñas por participar en las actividades de aprendizaje a desarrollar. Los motivamos a ejecutarlas con entusiasmo.</p> <p>U La docente se presenta ante los niños con un títere de Zenón y les pregunta a los niños ¿saben alguna canción que hable de mí? ¿cómo se llama? ¿Podemos cantarla?</p> <p>U Todos los niños entonan la canción, desarrollando diferentes mímicas de acuerdo a la canción.</p>	Títere Canción
DESARROLLO	<p>U Luego se les realiza las preguntas: ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué animales se mencionan en la canción? ¿Cómo Hace el perro, el chancho y los otros animales en la canción? ¿les gustaría crear un cuento sobre la granja de Zenón? ¿podemos crearlos? ¿Cómo lo haremos?</p>	Diálogo Diálogo

<p>CIERRE</p>	<p>) Presentamos el propósito de aprendizaje del día.</p>	<p>Caja sorpresa Imágenes</p>
	<p>) La docente ubica a los niños en media luna; y con ayuda de los niños va sacando imágenes de distintos animales de una caja sorpresa.</p>	<p>Imágenes</p>
	<p>) La docente muestra la imagen a la clase para que ayuden con la creación del cuento y así con niños voluntarios sacarán todas las imágenes para acabar con la creación del cuento. La docente va anotando lo que dictan los niños sobre su cuento en un papelote.</p>	<p>Diálogo Papelote Plumones</p>
	<p>) La docente al final leerá todo el cuento y pedirá a los niños colocarle un título al cuento creado.</p>	<p>Diálogo</p>
	<p>) La docente realiza preguntas que los niños le hagan y está en constante interacción con los niños para que puedan expresarse.</p>	<p>Dialogo</p>
	<p>) La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños ¿Cómo se sintieron? ¿Qué actividades realizamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó el cuento que crearon?</p>	<p>Dialogo</p>

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS:

Profesor	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina	Grado	5 años
----------	---	-------	--------

Actividad		"La granja de Zenón"		
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Indicador		
		Crea un cuento repitiendo palabras comunes.		
		Normal	Necesita mejorar	Retraso
01	Valeska	X		
02	Juliana	X		
03	Fabiana	X		
04	Alessia	X		
05	Maria		X	
06	Ghael	X		
07	Isai		X	
08	Daleska	X		
09	Elian		X	
10	Mikel	X		
11	Dayra	X		
12	Abigai	X		
13	Ayllin	X		
14	Nicolás		X	
15	Sebastián	X		

SESION N°19

I.TITULO “Abra cadabra, un cuento he creado”

II. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	SANTA
DOCENTES	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina
GRADO	Inicial 5 años
FECHA	20-10-22
PROPOSITO DEL DÍA	Crear un cuento con entusiasmo

INDICADOR

Expresa sus experiencias, ideas y pensamientos en referencia al cuento

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>) Agradecemos los niños y niñas por participar en las actividades de aprendizaje a desarrollar. Los motivamos a ejecutarlas con entusiasmo.</p> <p>) La docente presenta las diferentes mascararas a los niños y les pregunta: ¿Qué podemos hacer con estas mascararas? ¿Habrá alguna canción para cantar con estas mascararas?</p> <p>) Luego la docente elige a los niños que se colocarán las máscaras y empiezan a cantar junto con los niños la canción “El casamiento en el zoológico”, desarrollando las diferentes mímicas de acuerdo a la canción.</p>	<p>Mascararas</p> <p>Canción</p>
DESARROLLO	<p>) Luego se les realiza las preguntas: ¿Cómo se llama la canción? ¿Quién se casaba? ¿Cuántos animales se iban a la fiesta?</p> <p>) De inmediato la maestra dialoga con los niños y</p>	<p>Diálogo</p> <p>Diálogo</p>

<p>CIERRE</p>	<p>les realiza la siguiente pregunta: ¿Conocen algún cuento con todos estos animales? ¿Cómo se llama? ¿les gustaría crear un cuento? ¿cómo lo haremos?</p> <p>) Presentamos el propósito de aprendizaje del día.</p> <p>) La docente ubica a los niños en media luna; y va a cada niño a acercarse para que saque una imagen y así empezar a crear su cuento, la docente escribe lo que los niños dictan, y al acabar con el cuento se los Lee para que le coloquen un título.</p> <p>) La docente les pregunta a los niños sobre el cuento creado</p> <p>) Se les entrega una hoja para que dibujen lo que más les gustó del cuento.</p> <p>) La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños ¿Cómo se sintieron? ¿Qué actividades realizamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó el cuento que crearon?</p>	<p>Caja sorpresa Imagen Papelote Plumones Dialogo</p> <p>Hoja bond, colores</p> <p>Dialogo</p>
----------------------	---	--

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS:

Profesor	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina	Grado	5 años
----------	---	-------	--------

Actividad		"Abra cadabra, un cuento he creado"		
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Indicador		
		Crea un cuento repitiendo palabras comunes.		
		Normal	Necesita mejorar	Retraso
01	Valeska	X		
02	Juliana	X		
03	Fabiana	X		
04	Alessia	X		
05	Maria	X		
06	Ghael	X		
07	Isai		X	
08	Daleska	X		
09	Elian	X		
10	Mikel	X		
11	Dayra	X		
12	Abigai	X		
13	Ayllin	X		
14	Nicolás		X	
15	Sebastián	X		

SESION N°20

TITULO “El creador de cuentos”

II. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	SANTA
DOCENTES	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina
GRADO	Inicial 5 años
FECHA	21-10-22
PROPOSITO DEL DÍA	Que los niños pongan atención y concentración durante la creación del cuento.

INDICADOR

Expresa con tranquilidad, los párrafos del cuento que crea.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>)} Agradecemos los niños y niñas por participar en las actividades de aprendizaje a desarrollar. Los motivamos a ejecutarlas con entusiasmo.</p> <p>)} La docente entona una canción con los niños llamada “Fui al mercado”, desarrollando las diferentes mímicas que menciona la canción</p>	Canción
DESARROLLO	<p>)} Luego se le realiza las siguientes preguntas: ¿De qué habló la canción? ¿Por qué partes del cuerpo se subía la hormiga? ¿Qué hacíamos para sacarlas?</p> <p>)} La maestra dialoga con los niños y les realiza la siguiente pregunta: ¿Conocen algún cuento de una hormiga? ¿cómo se llama? ¿les gustaría crear un cuento? ¿cómo lo haremos?</p>	<p>Dialogo</p> <p>Diálogo</p>

<p>CIERRE</p>	<p>) Presentamos el propósito de aprendizaje del día.</p> <p>) La docente ubica a los niños en media luna; se establecen las normas para empezar a crear su Cuento, los niños buscarán dentro del aula diferentes imágenes que se han ocultado, de forma ordenada cada niño encontrará una imagen la pegará en la pizarra e irá creando su historia, así todos los niños participarán, la docente escribe todo lo que los niños le dictan, para que al final del cuento puedan escoger un título para su cuento creado.</p> <p>) la docente preguntará sobre el cuento creado</p> <p>) La docente forma grupos para que dramaticen con las siluetas que se les entregará</p> <p>) La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños ¿Cómo se sintieron? ¿Qué actividades realizamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó el cuento que crearon?</p>	<p>Aula Imágenes Limpia tipo Papelote Plumones</p> <p>Diálogo Siluetas</p> <p>Dialogo</p>
----------------------	--	---

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS:

Profesor	Nassia Asmat Villanueva, Lorena Loza Carhuanina	Grado	5 años
----------	---	-------	--------

Actividad		"El creador de cuentos"		
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Indicador		
		Crea un cuento repitiendo palabras comunes.		
		Normal	Necesita mejorar	Retraso
01	Valeska	X		
02	Juliana	X		
03	Fabiana	X		
04	Alessia	X		
05	Maria	X		
06	Ghael	X		
07	Isai	X		
08	Daleska	X		
09	Elian	X		
10	Mikel	X		
11	Dayra	X		
12	Abigai	X		
13	Ayllin	X		
14	Nicolás	X		
15	Sebastián		X	

Anexo 7: Registro fotográfico









UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MENDOZA NÚÑEZ ROSSICIELO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Creación de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Privada, Ancash-2022", cuyos autores son ASMAT VILLANUEVA NASSIA PAMELA ASTRID, LOZA CARHUANINA GIANINA LORENA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 19 de Noviembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MENDOZA NÚÑEZ ROSSICIELO DNI: 48111388 ORCID: 0000-0001-5691-538X	Firmado electrónicamente por: RMENDOZAN el 01- 12-2022 19:16:32

Código documento Trilce: TRI - 0446559