



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Programa FONEX para mejorar la expresión oral en infantes de 5 años en una institución pública, Cusco -2022

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Problemas de Aprendizaje

AUTORA:

Casafranca Ojeda, Adela (orcid.org/ 0000-0003-0992-1124)

ASESORA:

Dra. Rivera Arellano, Edith Gissela (orcid.org/ 0000-0002-3712 5363)

CO-ASESOR:

Dr. Salcedo Huarcaya, Marco Antonio (orcid.org/0000-0002-7831-4056)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Problemas de Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

A Jorge por su gran amor y confianza en mis logros, mis hijos por haber comprendido cada espacio de estudio, mis hermanos en especial Andrea que con su apoyo incondicional me sostuvo en cada momento hasta lograr mi objetivo junto a Lito.

Agradecimiento

A mi amado Dios que siempre me sostuvo de la mano a lo largo de este camino, a mis maestros de la universidad que con sus enseñanzas motivaron a seguir en el proceso de aprender cada día algo nuevo.

Índice de contenido

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	17
3.1 Tipo y diseño de investigación	17
3.2 Variables y operacionalización.	18
3.3 Población, muestra, muestreo y unidad de análisis.	19
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
3.5 Procedimientos	23
3.6 Método de análisis de datos	23
3.7 Aspectos éticos	23
IV. RESULTADOS	25
V. DISCUSIÓN	38
VI. CONCLUSIONES	44
VII. RECOMENDACIONES	45
REFERENCIAS	46
ANEXOS	54

Índice de tablas

	Pág.	
Tabla 1	Distribución de la población	19
Tabla 2	Distribución de la muestra	20
Tabla 3	Estadística de fiabilidad	23
Tabla 4	Análisis descriptivo del grupo control y grupo experimental	25
Tabla 5	Nivel de expresión oral del grupo experimental de acuerdo a pre test y post test	27
Tabla 6	Nivel de la dimensión forma en el pre test y post test del Grupo Experimental	28
Tabla 7	Nivel de la dimensión contenido en el pre test y post test del grupo experimental	29
Tabla 8	Nivel de la dimensión uso en el pre test y post test del grupo experimenta	30
Tabla 9	Prueba de normalidad de las variables y sus dimensiones en el pre test y post test del grupo experimenta	31
Tabla 10	Prueba de Mann-Whitney contrastar la hipótesis general según rangos	33
Tabla 11	Prueba de U de Mann-Whitney para la dimensión forma	34
Tabla 12	Prueba de U de Mann-Whitney para la dimensión contenido	35
Tabla 13	Prueba de U de Mann-Whitney para la dimensión uso	36

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1 Gráfico de cajas para pre test y post test respecto a Nivel de Expresión Oral del grupo Experimental	26
Figura 2 Gráfico de cajas para pre test y post test respecto a la Expresión oral Grupo de Control	26
Figura 3 Nivel de expresión oral del grupo experimental de acuerdo a pre test y posttest	27
Figura 4 Nivel de la dimensión forma en el pre test y post test del grupo Experimental	28
Figura 5 Nivel de la dimensión contenido en el pre test y post test del Grupo Experimental	29
Figura 6 Nivel de la dimensión uso en el pre test y post test del grupo experimenta	30

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo, determinar la influencia significativa del programa Fonex en la mejora de la expresión oral en infantes de 5 años de una institución pública de Cusco 2022. Se aplicó el método hipotético deductivo diseño cuasi experimental de tipo cuantitativo, cuya población estuvo formada por 43 infantes, de los cuales 21 estudiantes represento el grupo de control y 22 represento al grupo experimental, se utilizó la técnica de la observación y de instrumento la prueba PLON-R.

En concordancia con el objetivo general, se determina la influencia de manera significativa del programa Fonex en la mejora de la expresión oral, demostrando un nivel de significancia de $=0.00$ donde es $p < 0,05$ (Prueba U de Mann Whitney, donde P Valor < 0.005) y por tanto se acepta la diferencia significativa entre los grupos de control y experimental respecto a su Nivel de Expresión Oral.

A través de la interpretación de los estadísticos, los resultados nos dan cuenta que el grupo experimental en el post test obtuvo resultados significativamente positivos en relación al grupo de control, luego de la aplicación del Programa Fonex, como lo demuestran las pruebas estadísticas realizadas.

Palabras clave: Expresión Oral, programa, comunicación.

Abstract

The objective of this research was to determine the significant influence of the Fonex program on the improvement of oral expression in 5-year-old infants from an Educational Public Institution in Cusco 2022. The hypothetical deductive method of a quantitative quasi-experimental design was applied, whose population was made up of 43 infants, of which 21 students represented the control group and 22 represented the experimental group, the observation technique and the PLON-R test were used as an instrument.

According to the general objective, it is determined the significant influence of the Fonex Program on the improvement of oral expression, demonstrated by a significance level of $=0.00$ where it is $p < 0.05$ (Mann Whitney U test, where P Value < 0.005), therefore the significant difference between the control and experimental groups is accepted. regarding their Oral Expression Level

Through the interpretation of the statisticians, the results show that the experimental group in the post test obtained significantly positive results in relation to the control group, after the application of the Fonex Program, as shown by the statistical tests carried out.

Keywords: Oral Expression, program, communication

I. INTRODUCCIÓN

Desde que el ser humano inicia su vida, trata de comunicarse de acuerdo al desarrollo por etapas de crecimiento al pasar el tiempo el sistema de comunicación se va perfeccionando, el mundo moderno nos demuestra que las habilidades de comunicación son importantes ya que estas habilidades se desarrollan a cada minuto por esta razón es necesario conocer técnicas de comunicación que nos permitan potenciar el alcance de los mensajes y el logro propuesto a través de relaciones interpersonales efectivas.

Vygotsky determina que la acción de expresarse oralmente consiste en una mezcla de conocimientos, sentimientos e ideas, pues determina que la persona crece dentro una sociedad, relacionándose con la misma y sus semejantes, tomando como punto de inicio el lenguaje. (Gattei & París, 2021)

Los infantes en los primero años evidencian déficit y trastornos en cuanto a la limitada expresión oral en el normal desarrollo del lenguaje, se hace presente más aun cuando han pasado dos años consecutivos de educación virtual y confinamiento quedando a disposición de sus padres para realizar sus tareas, siendo esto un reto para el proceso de educación ya que existen dificultades que contrae un problema de adaptación al medio tecnológico aplicado como estrategia de enseñanza desarrollada por los docentes, padres de familia y autoridades competentes (Sanchez, 2021).

Un evento global complejo conocido como COVID-19 ocurrió en los años 2020 y 2021 y tuvo un impacto en las condiciones sociales, económicas, educativas y de salud de las personas. Los primeros fueron uno de los grupos más afectados porque, entre otras cosas, se le restringió el acceder al juego, recreación, salud y la educación (Banco Mundial, 2020). Se descubre que había pocas oportunidades para que los niños asistieran a la escuela presencial, y debían ajustarse a la modalidad a distancia.

UNICEF (2021) demuestra que frente a la emergencia sanitaria decretada a nivel mundial sobre el Covid - 19, el aprendizaje de los niños se ha visto afectado debido al aislamiento prolongado, los niños fueron privados del contacto social, experiencias directas. De tal manera, el no dar expresar sus ideas, sentimientos y

emociones con sus compañeros, maestras y sobre todo hacerse entender, fueron factores que influyeron en la presencia de dificultades en la expresión oral. Los infantes se ven obligados a comunicarse a través de plataformas digitales y a desistir de las actividades al aire libre. Estas interacciones eran aún más limitadas en lugares donde carecían de conectividad o dispositivos móviles porque WhatsApp se usaba principalmente para actividades relacionadas con la escuela (Cifuentes Faura, 2020), obligando a muchos padres de familia adquirir equipos tecnológicos para que sus hijos desarrollen aprendizajes durante la pandemia (Diaz Asto et al., 2022).

A nivel mundial las consecuencias del progreso de la expresión oral se han podido visualizar en diferentes investigaciones como el caso de los infantes de cuatro y cinco años de una escuela de Inglaterra, dando como resultado que 50.000 de ellos mostraron inconvenientes en el desarrollo de su lenguaje. Las medidas de aislamiento social, la dificultad de jugar con otros niños y el requisito de usar una máscara en lugares públicos han llevado a una disminución en la exposición de los niños pequeños a la conversación durante las actividades diarias. En las 58 escuelas primarias de Inglaterra que fueron encuestadas, el 76% de los centros encontró que los estudiantes que comenzaron la universidad en septiembre de 2020 necesitaban más apoyo de comunicación que en años anteriores. Además, el estudio encontró que el 96% de las universidades expresaron preocupación por la comunicación y el habla de los alumnos, y el 56% de los padres encuestados expresaron preocupación por el inicio del año escolar después del confinamiento (Edoald & Nevill, 2021).

En América Latina, algunos niños ingresaron al primer grado de primaria sin haber participado de experiencias de aprendizaje organizado, en detrimento de su preparación para la escuela siendo las pérdidas de aprendizaje significativas para los niños más vulnerables, especialmente de los niños de entorno socioeconómico desfavorecidos, la pobreza de aprendizaje aumento del 53% al 64% en países de bajos y medianos ingresos (The World Bank et al., 2021) de esta manera se asumen grandes desafíos en la cumbre de transformación de la educación ONU 2022, propuso acciones sobre la importancia de abordar las habilidades fundamentales

de lectoescritura, aritmética y socioemocionales para mitigar la crisis global del aprendizaje (UNESCO, 2022).

A nivel Nacional, el índice de las alteraciones del lenguaje oral en la infancia se ha incrementado significativamente, siendo la más común la tartamudez, mutismo, dislalia, disemia, afasia, disfonía, el retraso del desarrollo de lenguaje, etc. muy pocos por causas biológicas, en su mayoría de estos emergen de problemas ambientales y socio-culturales (Mendoza & Palian, 2019). Esta situación se agravó más después de la pandemia debido a que la interacción de estudiantes y docentes se dio mediante herramientas tecnológicas como el teléfono móvil, zoom y otras plataformas, limitando la forma significativa de las relaciones sociales que son de suma importancia en la primera infancia para el progreso de una adecuada oralidad; de modo se apreciaron dificultades con comunicación al retorno de la presencialidad en una educación híbrida (Carbonell et al., 2021).

Se aprecia que al reporte de la notas de los niños con edades de 9 a 36 meses tienen una comunicación verbal efectiva a nivel cognitivo y expresivo (48.8)%, determinado que el resto presenta dificultades para desarrollar un lenguaje oral adecuado (MIDIS, 2019) con lo cual se observa una importante deficiencia en el incremento de habilidades cognitivas y psicológicas, poniendo en peligro la expresión oral ya que este permite al niño incrementar sus habilidades de indagación y su concentración que forman la base del pensamiento simbólico, permitiendo que comprenda el mundo, sin construir estas habilidades, no logrará un desarrollo integral en relación con todo lo que le rodea (Rojas, 2018).

Dentro del ámbito local la Institución Educativa Pública de Cusco no es ajena a esta realidad ya que luego del regreso a las aulas en una preespecialidad continua el primer problema observado en las evaluaciones diagnósticas fueron en la asignatura de comunicación, específicamente en la oratoria, otra de las dificultades fue el uso de mascarillas que dificultaban el reconocer la pronunciación correcta y la adecuada verbalización de algunas palabras en el continuo diálogo durante las actividades diarias, es así que se pudo palpar la falta de aporte, aplicación de programas o metodologías que asegure una comunicación asertiva y acrecentar el desenvolvimiento de la comunicación oral para ello se tiene el

propósito aplicando el programa FONEX con estrategias didácticas para mayor desenvolvimiento de infantes de los 5 años.

Con respecto a lo explicado anteriormente se expone el siguiente problema de investigación siendo el objetivo general: ¿De qué manera influye el programa “FONEX” en la mejora de la expresión oral en los infantes de 5 años en una institución Pública, Cusco -2022? Así mismo se presentan los objetivos específicos: ¿De qué manera influye el programa “FONEX” en la dimensión forma, contenido, uso de la expresión oral en los infantes de 5 años de una Institución Publica Cusco-2022?

Esta investigación se desarrolló con una justificación teórica de las hipótesis y por lo tanto las variables están sustentadas en base a conocimientos y teorías; es decir el vínculo entre las variables de estudio están acorde a teorías que se pretenden contrastar (Hernández et al., 2014).

Por otro lado, la justificación práctica implica conocer el efecto de una variable sobre otra, es decir el resultado de esta investigación, específicamente como la variable independiente influye sobre la dependiente y cuál es su interacción; y que puede servir para futuras investigaciones y aplicaciones prácticas en contextos similares; es decir qué tipo de conocimiento práctico aportara la investigación (Baena, 2014). Finalmente, la justificación metodológica tiene que ver con el uso de una metodología validada, en este caso es básica y con diseño cuasi experimental por lo que se han planteado las hipótesis y variables de acuerdo a este método, así mismo las herramientas y técnicas de recojo de información son las más adecuadas y se ajustan al objeto del estudio (Hernández et al., 2014).

Así mismo, se planteó como objetivo general: Determinar la influencia del programa “FONEX” en la mejora de la expresión oral en los infantes de 5 años en una institución Pública, Cusco- 2022, como los objetivos específicos: Determinar la influencia el programa “FONEX” en la dimensión forma, contenido, uso de la expresión oral en los infantes de 5 años de una Institución Publica Cusco- 2022.

Y como hipótesis general: El Programa “FONEX” influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los infantes de 5 años en una institución Pública, Cusco -2022, como Hipótesis específicas: La aplicación del programa

“FONEX” influye significativamente en la dimensión forma, contenido, uso de la expresión oral en los infantes de 5 años de una Institución Pública Cusco- 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Se presenta antecedentes nacionales, según Wasu et al. (2022) el objetivo es implantar el nivel de comunicación oral en infantes de una escuela de Amazonas, considerando como muestra a 25 niños, los cuales rindieron la Prueba de Lenguaje Oral Navarra. Obteniendo un 32% correspondiendo un nivel alto en los niños awajún, en comparación a aquellos de habla hispana cuyo 24% muestra el mismo nivel, en la dimensión contenido, el 36% consideran en un grado alto en lenguaje awajún, destacando las acciones, órdenes sencillas y nivel de expresión, en el grupo de habla hispana su porcentaje es mayor, dado que el 52% lo consideran en un nivel alto y las sub dimensiones son las mismas a destacar en las anteriores, por último, la dimensión uso, el 24% alcanzan un nivel alto y la expresión espontánea de lámina alcanza un 44%, en esta expresión se llega a observar un alza de 10 puntos porcentuales. Se puede concluir que, la expresión oral asociado al género, expresa una ventaja moderada favoreciendo a las niñas más que a los niños.

Luna (2022) tuvo como propósito demostrar que el plan musicanta mejora el progreso de la expresión oral en niños de 4 años del nivel Inicial en Lurín 2022, dicho estudio tipo aplicada y diseño cuasi experimental se muestra que al aplicar un pres test y pos test los resultados hallados dieron cuenta que el 35.3% de ellos mostraron un nivel bajo, al aplicar el pre test el 35.4% logro el nivel promedio y 29.4% logro el nivel alto, luego de aplicar el programa los resultados del pos test dieron un 23.5% se hallan en un nivel promedio y 76.5% en el nivel de rango alto, concluyendo así que el programa musicanta mejoro de modo significativo la en el incremento de la expresión oral.

Méndez (2021) tuvo como propósito determinar la importancia de aplicar un programa que fortalezca la oratoria en alumnos de 5 años de un establecimiento de Lima, en este estudio pre-experimental, que fue de tipo aplicada, se administraron dos pruebas antes y después del programa, se encontró que el grupo práctico tuvo un nivel de efectividad del 100% nivel alto al aplicar el del programa, frente al 57.1% y 0% del nivel medio y alto respectivamente antes del mismo, de esta manera se concluye la importancia de trabajar y realizar propuesta de

programas que fortalezcan las habilidades lingüísticas que se desarrollan en la primera infancia.

Bustamante (2021) busco establecer la adaptación de juegos comunicativos para la mejora de la expresión oral en infantes de 4 años en un centro educativo. Considerando su estudio tipo cuasi experimental, luego de aplicar el plan comunicándonos nos entendemos mejor, se advirtió que existe una mejora significativa al aplicar el pos test el 50% tiene una expresión oral con beneficio previsto , el 45%, destacado y un 5% está en proceso, el grupo experimental desarrollo un adecuado uso del tono de voz, corrigió la pronunciación de las palabras , logro expresar sus ideas de manera espontánea sin mostrar vergüenza ni timidez es así que se aprecia las mejoras en la aplicación del programa.

Chávez (2021) desarrollo un estudio de investigación con el objeto de demostrar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años implemento un diseño cuasi experimental se aplicó el programa obteniendo como resultados significativamente positivos pasaron de un 60% de nivel inicio, 40% nivel proceso y 0% nivel de logro a un 100% en nivel de logro evidenciando de esta forma que los infantes lograron mejorar su nivel de expresión oral. Cuyo resultado mediante la prueba paramétrica t de Student a un nivel de 0.05, permitió probar que existen diferencias significativas entre la valoración de ambos grupos donde, el grupo experimental reflejo una eleva puntuación de 19,945 con un nivel de significancia del 0.000 lo cual consolida que las estrategias de juegos verbales poseen efecto significativo en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años.

Sanabria (2019) examinó cómo la implementación del Programa Pencofo afectó la expresión verbal, mediante un enfoque cuantitativo, cuasi experimental, con 50 estudiantes divididos en dos, grupo control y experimental, con anterioridad y posterior al programa, encontrando el nivel de significancia inferior a 0,05, se denegó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa. Demostrando así que el Programa Pencofo afecta significativamente la expresión oral.

Yufra (2018) su objetivo fue conocer la efectividad de las estrategias didácticas para potenciar las habilidades comunicativas en infantes de 5 años en

una Institución educativa de Tacna, utilizando pruebas tanto de entrada y salida, dando como resultado una media de 7.5 con una desviación estándar de 1.351 la diferencia de las medias es de 7.500 la diferencia es de 27,190, rechazando la hipótesis nula de no existencia significativa entre las habilidades comunicativas orales posterior a la aplicación del programa “estrategias didácticas”, demostrando que el programa que se aplicó fue objetivo mediante el canto, cuento y juego logrando mejoras considerables.

De acuerdo con los antecedentes en el contexto internacional Djalma et al. (2022) tiene como objetivo plantear la relevancia que tiene la acción de evaluar la comunicación oral de infantes entre 4 y 5 años en una Institución de México, se aplicó una prueba estandarizada del PLON – R, es una investigación con un diseño experimental al aplicar las evaluaciones se determina que el 70 % de niños están en el nivel para mejorar, el 30% restante ubicado en nivel de retraso, la dimensión de forma el 75 % necesita mejorar, el 25 % encontrándose en nivel de retraso, sobre dimensión contenido un 95% está en nivel de mejora y 5% restante nivel de retraso, en la dimensión uso el 40% está ubicado nivel de mejora y el 60% restante en nivel normal.

Bastidas (2020) la investigación tuvo por objeto determinar la influencia de la literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 3 a 4 años en la ciudad de Quito. La investigación cuasi experimental, tipo descriptivo aplicada a un universo de 70 alumnos de 3 a 4 años los cuales 35 corresponden al grupo experimental quienes tuvieron mejoras significativas es así que al aplicar el pre test dio como resultado que el 13% se encontraba en nivel óptimo o alcanzado, el 44% nivel de proceso y 43% restante en nivel inicial al aplicar el programa de literatura infantil los resultados demostraron incrementos es así que al aplicar el pos test el 73% logro un nivel óptimo alcanzado el 27% logro un nivel proceso, un 1% se encontró en un nivel inicial, demostrando la influencia significativa en la mejoría de la expresión oral luego de aplicar el programa que logro en los niños ideas claras, utilizan palabras nuevas, descripción de imágenes, creación de historias entre otras.

Rodríguez (2019) en su estudio “Desarrollo del lenguaje oral y las habilidades comunicativas a través de un sistema alternativo y aumentativo de

comunicación España”, con una muestra de 22 estudiantes, un diseño de investigación experimental, el objetivo fue probar la utilidad de este sistema a través del potencial desarrollo del lenguaje oral. Los hallazgos mostraron que el 25% de los estudiantes de la muestra no desarrollan el lenguaje oral. Después de terminar la lista de selección, llegó a la conclusión de que el 85 % de la muestra había logrado desarrollar el lenguaje oral.

Pinto et al. (2018) sostiene que la metodología musical empleada en el estudio tiene el propósito de potenciar aspectos de la expresión oral el estudio tuvo un enfoque de carácter cuantitativo, diseño exploratorio-transversal. Participando 21 estudiantes aplicando un pre test y pos test demostrando que los estudiantes pudieron mejorar las habilidades de expresión oral como tono, énfasis y pausa, lo que condujo al desarrollo de otras áreas que no se buscaba potenciar si no medir lo que quiere decir que la música no solo influye en lo para verbal, sino también en lo verbal y no verbal, arrojó resultados post ,test en la dimensión volumen $p=0,0155$ ritmo $p=0,0010$, acento $p=0,0035$ y pausas $p=0,0021$ demostrando la significancia positiva, así la metodología musical influye en la capacidad verbal y no verbal.

Iza (2020) en su trabajo de estudio tuvo por objeto precisar cuál es la influencia de la aplicación de los juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de la ciudad de Quito, con un estudio cuasi experimental de nivel descriptivo, luego de aplicar el pre test se determinó que el 48% de niños se localiza en un nivel avanzado, 45% en nivel de desarrollo y un 7% en nivel de inicio demostrando una mejora significativa es así que un 57% en promedio logra un avance en sus destrezas de expresión oral logrando pronunciar palabras sin tartamudear , describiendo ideas con claridad.

La variable expresión oral tiene soporte teórico en diversos autores, como lo observamos a continuación.

Según Piaget, en su Teoría del desarrollo Cognitivo, señala que el lenguaje y el pensamiento de los niños pequeños apoya la idea de que no piensan como adultos. Explica cómo las estructuras mentales de los niños, o sinopsis, evolucionan gradualmente a partir de la infancia hasta la edad adulta, tal cual, a través de la interacción con su entorno, donde los niños construyen activamente sus propias visiones del mundo, el lenguaje de un niño debe mostrar cómo el pensamiento

lógico y la capacidad de razonamiento se han desarrollado en fases o etapas que duran un tiempo determinado. (Carranza et al., 1984)

Esta teoría cree que un niño desarrolla inteligencia desde su nacimiento antes de que un niño aprenda a hablar, el pensamiento y lenguaje se desarrollan de forma autónoma de acuerdo con su desarrollo cognitivo, y que el aprendizaje de idiomas está influenciado por el crecimiento de la inteligencia, lo que significa que aprender un idioma requiere un cierto nivel de inteligencia. El pensamiento ayuda de manera progresiva a la adquisición del lenguaje mencionando las etapas de desarrollo donde advierte que la más importante es la fase operacional donde el niño aprende hablar, considerando dos etapas: (a) Habla egocéntrica, etapa donde el infante no se comunica con sus compañeros sino más bien recurren hablar con ellos mismos, esta se asocia con la inmadurez, una señal que un niño se encuentra en un punto de su desarrollo en el que aún no aprendido a interactuar con los demás, esta se desvanecerá a mediada que el niño aumente su madurez.(b) Habla social, etapa que se desarrolla seguida del habla egocéntrica, donde se desarrolla el lenguaje debido al intercambio con su entorno, esto se refiere al dominio en la información y su comunicación del mundo exterior; el progreso gradual de varios esquemas de objetividad es una señal de que la inteligencia del niño está creciendo (PsicologiaOnline, 2018).

Vygotsky en su teoría sociocultural, menciona el desarrollo intelectual del niño se fundamenta en el dominio del medio social y del pensamiento, en otras palabras, el lenguaje, indica que la conexión entre sus funciones comunicativas y representativas del entorno se remonta al lenguaje adquiriéndose a través de tres etapas en el uso del lenguaje a través de la intercambio entre la persona y su entorno: la etapa del habla social, reflexiona que el inicio del lenguaje del niño es en esencia social y utiliza el lenguaje principalmente para comunicarse; sin embargo, el habla egocéntrica ocurre cuando un niño empieza a emplear el lenguaje para controlar su comportamiento y pensamiento. Segunda etapa el habla egocéntrica, ocurre cuando un niño se habla a sí mismo mientras realiza ciertas actividades; estas auto verbalizaciones se consideran habla privada en esta etapa de desarrollo; el habla interna, Lo usan para guiar el proceso de pensamiento y el comportamiento del niño en esta etapa, cuando el niño considera estrategias para

la resolución de problemas y realiza una serie de actividades mientras manipula el lenguaje. El autor sustenta que el lenguaje es fundamental para el desarrollo cognitivo, suministra conductas para que el niño exprese sus ideas y plantee interrogantes, lo considera una forma de expresión privada, destacó las categorías y conceptos para el pensamiento, así como la conexión entre el pasado y el futuro, también destacó el rol del lenguaje en el desarrollo cognitivo. Debido a que el autor opinaba que el desarrollo cognitivo acontece a través de interacciones e intercambios entre el niño y los miembros más informados de la cultura, defiende la significancia de la tarea que tienen los adultos y sus compañeros, un niño normalmente aprende en situaciones en las que los adultos le presentan tareas cognitivas donde el niño se haga interrogantes donde ellos mismos encuentren las respuestas, es así que durante la infancia se producen un importante contacto social que contribuyen al desarrollo temprano de los recursos comunicativos. Estos procesos de intercambio y transmisión de conocimientos conllevan según el autor a, los niños cuando se inician en su lenguaje aprenden a pensar, los niños que más hablan son más inteligentes, el desarrollo del lenguaje se hace progresivo porque se encuentra en pleno descubrimiento y aprenden del ensayo y error (Chavez, 2018).

Para Vygotsky, el lenguaje oral se define como el uso de herramientas lingüísticas para expresar la actividad verbal en estructuras verbales correspondientes con el fin de establecer la comunicación. Este es el lenguaje en uso y está representado por un sistema de signos idiomáticos. El lenguaje en los niños pequeños es en un principio social y externo en función y forma. A medida que el lenguaje se interioriza y pasa por la fase egocéntrica, pasa a una estructura externa con una función interna y, por último, se transforma en raciocinio verbal (Chavez, 2018).

Bruner (1986) en la adquisición del lenguaje intenta una teoría de síntesis, el cual indica que el lenguaje forma una parte fundamental del desarrollo cognitivo, donde la asociación es un proceso utilizado para aprender activamente y de construcción que está ligado al entorno donde crece el niño, su lenguaje entonces posibilitara la interiorización y la regulación de acciones anticipándose a ella para luego proporcionar recursos lingüísticos para conocerse a uno mismo y comprender

sus acciones, emociones y pensamientos. También menciona que dos personas deben estar involucradas en el proceso de desarrollo del lenguaje requiriendo un rol mucho más activo del adulto que ayude al a adquisición del lenguaje, que exista un dialogo que se disponga a interpretar una comunicación y su propósito con un uso apropiado de la gramática. Al mencionar que un niño está consiguiendo el lenguaje, el autor nos menciona que existen tres formas: La primera es cuando adquieren los requisitos previos para crear expresiones orales que se adhieran a reglas gramaticales o sintácticas; la segunda está conectado a su capacidad de referencia y significado o semántica y el tercero se refiere a la efectividad o la pragmática, todos estos aspectos no son aprendidos de forma individual sino más bien son aprendidos de forma interdependiente por ser estos inseparables.

Asimismo, expresa que el lenguaje no crece a partir de conocimientos fonéticos, protosintácticos y protolingüísticos, sino más bien de sensibilidades particulares y sistemas de patrones de sonidos, o impulsos gramaticales, requisitos referenciales, intenciones comunicativas e hipótesis lingüísticas. Para entender mejor esta investigaciones del autor debemos tener en cuenta que: el infante empieza con aprender su primer idioma, antes que cualquier otra cosa, inicia en el contacto con la madre creando un posible patrón de comportamiento recíproco que se puede utilizar para comunicarse y crear una realidad compartida, estos prodigios de la adquisición del lenguaje estaban más allá de las capacidades del niño si no estaría predispuesto al aprendizaje del habla la cual no se lograría sin el apoyo de un adulto, dentro de las investigaciones se encuentra que hay muchas observaciones detalladas del niño con su madre u otro adulto, esto permite reconocer que el juego proporciona ventajas de desarrollo cognitivo mejoran la capacidad de expresarse oralmente, los roles son intercambiables generando diálogos, acompañado de interrogantes la cual ayudaran en el desarrollo del lenguaje (Bruner, 1986).

De acuerdo con los conceptos sobre expresión oral, Sánchez (2019) lo califica como una forma de comunicación basado en la articulación de la lengua, utilizando los principales elementos del lenguaje, con ello, se representa la realidad con la expresión sentimental, vivencias o pensamientos. Para Ayala et al. (2022) es la capacidad que las personas desarrollan para dar a conocer ideas, términos y

conceptos sobre la comunicación oral, además, ayuda al ser humano a comunicarse con los demás y establecer objetivos en común.

Por su parte, Cui y Wang (2021) es la expresión oral instruida que posee coherencia, cohesión y claridad que muestran exposiciones de distintivas que los conocimientos son expresados para el entendimiento de las demás personas, con ello, se comunican intercambiando ideas y pensamientos. Y Zarzar (2016) lo define como la manera de comunicación oral entre personas, técnica y mecanismo son utilizados por mensajes, ya que la expresión necesita recursos, ayudas o soportes que la fortalezcan, también requiere un desarrollo tecnológico que la humanidad ha sido capaz de traducir en avances significativos para mejorar el uso de la comunicación.

Costigan y Brink (2020) muestran tres características que constituyen a la expresión oral, las cuales son: Claridad: tiende a afecta la mandíbula inferior, la lengua y labios, por lo que ejercitar estos músculos de manera enérgica y constante mientras se pronuncian las palabras ayuda a mejorar la claridad de la voz, por lo que los problemas más comunes es que las personas no gesticulan los músculos y la boca apenas se abre para pronunciar las palabras; Pureza: Es el estado de sonido, libre de defectos causados por equipos de sonido mostrando claridad y evitando mala pronunciación o ronquera. Intensidad: tiende a influir directamente en la comprensión del mensaje, por ello, cuanto mayor es la intensidad más lejos viaja en el espacio.

Romero et al. (2021) relatan que existen tres elementos fundamentales para la expresión oral, porque sirve esencialmente para: Mostrar personalidad: Esto es lo que diferencia a la expresión oral de otras; forma gran parte de la personalidad del ser humano; transmitir sentimientos: Se hace a través de actitudes y emociones, no hay indicación más segura que la expresión oral de si nuestros sentimientos han impresionado a los demás; Comunicar un mensaje: Es aquel medio de transporte en el cual se quiere comunicar algo, su función es dar a conocer un mensaje a los demás, pero nosotros decidimos las condiciones de este transporte, es decir, cómo se quiere enviar el mensaje, si se quiere con un transporte que se mueva lentamente o con largas pausas, por otro lado, se puede elegir un transporte con velocidad sin pausas, con sonidos imperfectos que nadie entiende.

Las dimensiones de la expresión oral son amplias y complejas, para lograr describir o establecer orientaciones de medición desde un punto de vista particular. Fundamentando según Bloom y Lahley (Aguinaga et al., 2004), los autores clasifican en tres escalas de Forma, Contenido y Uso.

En relación la dimensión Forma, está relacionado con la producción de fonemas teniendo en cuenta sus características simultáneas, así como reconocer sonidos específicos. Los elementos lingüísticos de la estructura del sonido se conocen como fonología, el comportamiento articulatorio y el comportamiento perceptivo o, si el hablante es consciente de ello, las formas específicas en que se emplea el lenguaje en señales auditivas (Aguinaga et al., 2004), a su vez se toma en cuenta que el niño solo va imitar aquello que de alguna manera entiende, lo que hará que despierte el lado cognitivo eso le hace pensar en el enunciador antes de que pueda pronunciarlo.

Así mismo al referirnos a la dimensión forma quien se trata sobre la fonética la cual se apodera de las peculiaridades físicas de los sonidos cualidades del gorgoreo y el modo de articular, fonología que se relaciona a la organización del sistema de sonidos conformados por el lenguaje y la morfosintácticas las cuales se adquieren por procedimientos de manera gradual y progresivo que están ligados a la evolución del pensamiento (Pérez et al., 2006).

La segunda forma es la producción lingüística implícita en el enunciado la que establece el contexto lingüístico sustentado por la imagen. Una tercera modalidad es la generación de lenguaje sugerido por representaciones, donde se analiza la cantidad y el tipo de frases generadas. Así también la dimensión forma se enfoca en dos aspectos fonológicos y fonéticos donde los niños deben ser capaces de entender las relaciones que existen entre sonidos individuales al lenguaje y las letras que representan tales sonidos (Reyes & Pérez, 2014).

Esta dimensión se encarga de las adaptaciones entre el niño y su entorno y su percepción estableciendo una comunicación, aquí el niño transforma su percepción en comunicación gracias a su experiencia (Pérez et al., 2006).

En relación a la dimensión Contenido, este aspecto del lenguaje considera el conjunto de palabras que deben ser comprendidas o emitidas y que tienen una representación tanto en el mundo concreto como en el abstracto (Linares, 2008).

La dimensión Contenido es referida a la semántica es decir el conocimiento de palabras y su habilidad para emplearlas las cuales permiten que los niños asocien entre conceptos, de esta manera facilitan la decodificación y recuperación de palabras mostrando también habilidades para evocar clasificar y nombrar rápidamente palabras en categorías. (Reyes & Pérez, 2014).

Esta dimensión se encarga de las adaptaciones entre el niño, el mundo que le rodea y la percepción del niño estableciendo una comunicación, aquí el niño transforma su percepción en comunicación gracias a su experiencia (Pérez et al., 2006).

En relación a la dimensión uso, las formas pragmáticas del lenguaje de los recursos verbales y no verbales que controlan cómo se comunican y reciben los pensamientos y sentimientos, permitiéndonos comprender qué tan bien un niño puede reflexionar, reconocer y expresarse en una variedad de situaciones. Esta dimensión estudia las reglas de uso del lenguaje, logra un discurso es más organizado tiene la capacidad de crear historias (Pérez et al., 2006). Así mismo son las que las que estudian las reglas para la utilización del habla sus frutos esperados y buscados sobre el destinatario y aquellos medios específicos empleados para este fin.

La dimensión uso se caracteriza para realizar intercambios sociales logrando entender y producir oraciones, secuencias para así de esta manera ejecutar actos lingüísticos y conversaciones (Acuña, 2004).

Un programa de educación es una colección de tareas que deben completarse en un lugar específico y en un momento específico mientras se utilizan recursos predeterminados para lograr metas y objetivos. Una vez finalizadas todas las pruebas de investigación y diagnóstico, el programa que elija debería ser la mejor opción para resolver el problema (Alderete, 2022).

En este sentido se utilizó el programa Fonex con variados enfoques pedagógicos para perfeccionar la expresión oral de los infantes de un centro educativo pública del Cusco, seleccionando la siguiente estrategia didáctica

En relación a las rimas, se puede definir como la similitud o equivalencia entre las sílabas finales de un verso, enlaces de palabras que permiten la distinción auditiva, juego de palabras que fortalecen la discriminación auditiva promoviendo la conciencia fonológica en los infantes ampliando de esta manera su vocabulario el cual se verá reflejado en la lectura y escritura (Acosta, 2016).

Cuando hablamos de trabalenguas, viene a ser frases que tienen una pronunciación compleja cuando el niño desea pronunciarla o expresarla, esta se aprecia como una actividad lúdica divertida demostrando las dificultades de pronunciación determinado un desafío en el lograr expresar con claridad. (Acosta, 2016)

En relación a las canciones infantiles poseen beneficios bastante importantes en los infantes en etapa pre escolar, siendo divertidas por su ritmo sus letras bailes son básicamente peculiaridades propias de estas siendo una herramienta sustancial en el avance cognitivo, motriz, intelectual, emotivo, auditivo de los niños siendo repetitivas y algunas veces rimadas logrando una habituación de comprensión. (Narváez, 2019)

Al referirnos a las poesía, se entiende que los niños de nivel inicial no leen de esta manera esta estrategia o actividad es importante que este acompañada por un adulto, creando un clima de atención y silencio, al momento de leer se debe hacer de manera pausadamente y con un tono fluido para ser entendido, luego de concluir conversar con los niños para saber si entendieron y aclarar las dudas que se puedan comentar siendo un momento importante para el adulto o guía y medir el nivel de pronunciación y vocabulario del infante.(Montalvo Espino, 2022)

En relación al juego de roles, es crucial para los niños pequeños porque les ayuda a aprender cómo controlar sus emociones, comunicarse de manera efectiva, reflexionar sobre sus acciones y desempeñar roles simbólicos. Esta importancia se fundamenta en enfoques histórico-culturales y teorías de la actividad (González-Moreno, 2022).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo

La presente investigación se enmarca en una investigación básica o sustantiva ya que tiene por objetivo conocer y generar conocimiento a partir de la aplicación de instrumentos y herramientas que permitan conocer el comportamiento de las variables de estudio (Ñaupas Paitán et al., 2014).

Así mismo, tiene un enfoque cuantitativo en tanto requiere información de fuente primaria, es decir de los actores que son objeto de estudio, y que permiten probar las hipótesis a partir de datos cuantitativos que son recopilados mediante instrumentos de recojo de información válidos y fiables (Ñaupas et al., 2014).

Finalmente, se considera el método hipotético - deductivo que radica en partir de la hipótesis para deducir, según los resultados localizados, la verdad o falsedad de lo propuesto. Para esto se tiene un procedimiento que consiste en examinar el problema, formular hipótesis, deducción a partir de la hipótesis formulada y la verificación y contrastación de los resultados (Ñaupas et al., 2014).

3.1.2 Diseño

Un diseño experimental es aquella realizada desde una perspectiva científica en el cual un conjunto de variables se mantiene constantes mientras otros se manipulan o experimentan en los sujetos de investigación (Hernández-Sampieri et al., 2018)

El presente estudio es de carácter cuasi experimental, se dirige deliberadamente en al menos una variable independiente para posteriormente examinar el impacto que tiene esta sobre las variables dependientes, además los sujetos de investigación no son elegidos aleatoriamente (Hernández et al., 2018). Así tenemos:

Grupo Experimental:	O₁	X	O₃
Grupo de Control:	O₂	-	O₄

Dónde:

O₁ y O₂: Se mide antes (pre test).

X: se aplica el programa

O₃ y O₄: se mide después (pos test).

En este caso se define el pre test aquella prueba que nos ayuda a evaluar una situación inicial o antes del experimento, mientras que el post test es una prueba aplicada al mismo grupo de sujetos luego de la intervención o experimento para evaluar su evolución respecto a la temática tratada (Hernández et al., 2014).

3.2 Variables y operacionalización.

Se definen las variables como aquella característica inherente a un fenómeno que puede cambiar (variar) y cuyo cambio es susceptible de medición y por tanto se puede examinar y distinguir, es necesario mencionar que una variable tiene un valor científico cuando se relacionan con otras variables y esta relación es capaz de definir una hipótesis y/o una teoría (Arias, 2016).

Variable independiente: Programa “Fonex”**Definición conceptual**

El Programa Fonex tuvo por objetivo fortalecer y estimular la habilidad en la expresión oral en niños de 05 años mediante estrategias didácticas que se desarrolló en 16 sesiones.

Variable dependiente: Expresión Oral**Definición conceptual**

La expresión oral es la habilidad lingüística relacionada con la producción del discurso oral, para transferir un mensaje organizada precisa y clara (Bloom, 1978)

Definición operacional

La expresión oral para efectos de la presente investigación se dimensiona en: Forma, contenido y uso, las cuales serán medidas mediante la prueba PLON-R para conocer los niveles de la variable.

Indicadores:

De la dimensión Forma se tienen los siguientes indicadores: fonología, morfología–sintaxis y expresión verbal espontánea; en la dimensión Contenido tenemos los indicadores: Categorías, acciones, partes del cuerpo, ordenes sencillas, nivel comprensivo y nivel expresivo. En el caso de la dimensión Uso tenemos: Expresión espontánea ante una lámina y Expresión espontánea durante una actividad manipulativa.

Escala:

Calificación es ordinal según rangos en la Dimensión Forma: Retraso de 0 a 1, Necesita mejorar de 2 a 3 y Normal: de 4 a 5.; en la dimensión Contenido: Retraso de 0 a 3, Necesita mejorar 4 y Normal de 5 a 6; en la dimensión Uso: Retraso cuando es 0, Necesita mejorar cuando tienen a la calificación de 1 y Normal de 2 a 3. Finalmente, para el nivel de expresión oral: Retraso de 2 a 9; Necesita mejorar cuando la calificación es igual a 10 y Normal de 11 a 14.

3.3 Población, muestra, muestreo y unidad de análisis.

Población

Comprende al conjunto de todos los casos (individuos u objetos) que concuerdan con una serie de especificaciones y características en común (Hernández-Sampieri et al., 2018). Para el presente estudio, la población estuvo conformada por 68 niños y niñas de 5 años de una institución educativa inicial pública de la provincia del Cusco.

Tabla 1

Distribución de la población

<i>"I.E. Pública"</i>	N° de estudiantes	%
Aula Amor	22	32%
Aula Confianza	21	31%
Aula Honestidad	25	37%
Total	68	100

Criterios de inclusión:

Los estudiantes de nivel inicial de 5 años de una institución educativa de Cusco perteneciente al aula Amor y Confianza (turno mañana).

Criterios de exclusión:

Se excluyeron los estudiantes que tienen diagnóstico de autismo y el aula del turno tarde.

Muestra

Para efectos de la presente investigación, se estima una muestra no probabilística, este tipo de muestreo se caracteriza por seleccionar los casos de forma intencionada según el objetivo y la delimitación de la investigación y no pretende que los casos seleccionados representen a la población (Hernández-Sampieri et al., 2018).

Tabla 2

Distribución de la muestra

<i>"I.E. Pública"</i>	N° de estudiantes	%
Grupo experimental (Aula Amor)	22	51.1
Grupo control (Aula Confianza)	21	48.9
Total	43	100

Unidad de análisis

Se expone a cada uno de los elementos que conforman un grupo investigativo (Hernández et al., 2018) en esta ocasión son cada uno de los infantes de 5 años.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Técnicas

Se basan en un método estructurado para obtener información en relación al sujeto de investigación. (Hernández-Sampieri et al., 2018). En este caso se usó la técnica de la Prueba que nos permite conocer determinadas aptitudes, habilidades y/o

conocimientos que de los sujetos de la investigación (Hernández-Sampieri et al., 2018)

3.4.2 Instrumento

Es una herramienta con la finalidad de obtener información a través de un conjunto de reactivos de auto informe que deben ser cumplimentados por el probando (Arias, 2016). En esta investigación se utilizó la prueba denominada PLON R (Prueba de Lenguaje Oral Navarra). En este caso se utilizó esta prueba para las tres dimensiones: Forma, Contenido y Uso.

Ficha técnica del instrumento de medición

Nombre	: Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada
Autor (es)	: Gloria Aguinaga, Luisa Armentia, Ana Fraile, Pedro Olangua, Nicolas Uriz
Objetivo	: Detección de alumnos con riesgo dentro del desarrollo del lenguaje y evaluación inicial de aspectos fundamentales del desarrollo del lenguaje
Aplicación	: Individual
Duración	: 15 minutos
Edad	: 3, 4, 5, 6 años
Materiales	: Cuadernillo de 20 ítems con alternativa múltiple
Alternativa de respuesta:	Dicotómica (correcta=1; incorrecta=0) y ordinales
a) Baremo	: a) Dimensión Forma <ul style="list-style-type: none">- Retraso: de 0 a 1- Necesita mejorar: de 2 a 3- Normal: de 4 a 5
	b) Dimensión Contenido <ul style="list-style-type: none">- Retraso: de 0 a 3- Necesita mejorar: 4- Normal: de 5 a 6
	c) Dimensión Uso <ul style="list-style-type: none">- Retraso: 0

- Necesita mejorar: 1
- Normal: de 2 a 3
- d) Prueba completa
 - Retraso: de 2 a 9;
 - Necesita mejorar: 10
 - Normal: de 11 a 14.
- **Aplicación:** La Aplicación del instrumento tuvo como lugar los salones de la institución educativa, en las aulas de las secciones que son objeto de estudio.
- **Normas de calificación:** El instrumento responde con una escala de calificación por rangos de puntuación directa; en cuanto a la dimensión forma se tiene que una calificación de 0 a 1 representa retraso, de 2 a 3 necesita mejora, de 4 a 5 se considera normal. Respecto a la dimensión contenido de 0 a 3 representa retraso; 4 necesita mejora y de 5 a 6 es considerado normal. En cuanto a la dimensión uso se considera retraso en una calificación de 0 retraso, 1 indica que necesita mejora y de 2 a 3 es normal. De manera general para la prueba se considera que hay un retraso si la calificación es de 2 a 9; una calificación de 10 indica que necesita mejorar y de 11 a 14 indica que es un nivel normal.

Validez: Se analizó desde tres enfoques, contenido, criterio y constructo (Hernández-Sampieri et al., 2018). Al ser una prueba con amplia reputación en el mundo y en países de habla hispana se puede determinar que, a nivel de contenido, la prueba justamente nos permite conocer lo relacionado a las variables y dimensiones identificadas (forma, contenido y uso); por otro lado, desde el análisis de constructo tiene una alta relación con la evidencia teórica que sustenta la Prueba; mientras que, a nivel de criterio, nos muestra que hay una correlación ya que se analiza en base un solo test y a un solo criterio, que para efecto de la investigación es la edad.

Confiabilidad: Los estudios de la PLON R se han centrado en el cálculo de la consistencia interna (el índice KR-20) y del error típico de medida (ETM) un indicador de la variabilidad de la medida no atribuible a la variación del objeto de medición. Para este caso específico, el instrumento demuestra evidencias de una confiabilidad, para esto se ha utilizado el estadístico

Kuder–Richardson (KR20) (Sierra Bravo, 2001), es así que tenemos $Kr20=0.839$ que atañe al nivel de buena solidez interna de confiabilidad. Para esto se ha considerado una muestra aleatoria de 13 observaciones (pruebas)

Tabla 3

Estadística de fiabilidad

Kuder–Richardson (KR-20)	Número de elementos
0,839	28

3.5 Procedimientos

Se efectuó una coordinación previa con los administradores de la institución educativa donde se desempeñó el trabajo de investigación para desempeñar el levantamiento de la información, con el permiso de estas instancias se tomó una prueba, el pre test, para la evaluación actual de los grupos tanto el experimental cuanto el grupo de control, luego se desarrolló un programa de contenidos para poder acentuar la expresión oral en el aula del grupo experimental. Una vez culminado este proceso se procedió a volver a tomar la prueba PLON R (post test) para ver si hubo cambios, situación que se explicara en el apartado de resultados. Para esto la prueba fue escrita y calificada, posteriormente se trasladó a una base de datos en SPSS 26 para su análisis estadístico.

3.6 Método de análisis de datos

Luego del acopio de los datos de cada participante, se ingresaron directamente a la base de datos SPSS junto con el código de cada estudiante, los ítems de cada variable y sus correspondientes dimensiones. También se realizó un análisis de la situación inicial (pre test) y de la situación posterior al a aplicación del programa, así como el procesamiento descriptivo que fue visible en las figuras y las tablas.

3.7 Aspectos éticos

El culmino del informe, se tuvo cuidado en conservar el principio de confidencialidad de resultados y de los sujetos de la investigación, ya que la información obtenida fue únicamente para el desarrollo de la investigación. Cualquier dato extraído de la literatura científica de otros autores también se citó

correctamente de acuerdo con la séptima edición del manual de la APA, respetando su autoridad. Para evitar que la investigación provoque demoras y o impida el correcto desarrollo de las sesiones, por otra parte, se realizó de acuerdo con el debido procedimiento con las autoridades de la institución educativa.

IV. RESULTADOS

4.1 Análisis descriptivo

Se han definido, según la metodología de la presente investigación un grupo experimental que consta de 22 casos (infantes de 5 años) y un grupo de control que consta de 21 casos (infantes de 5 años), y así mismo se han realizado los respectivos pre test y post test en ambos grupos de investigación, obteniendo la siguiente información.

Tabla 4

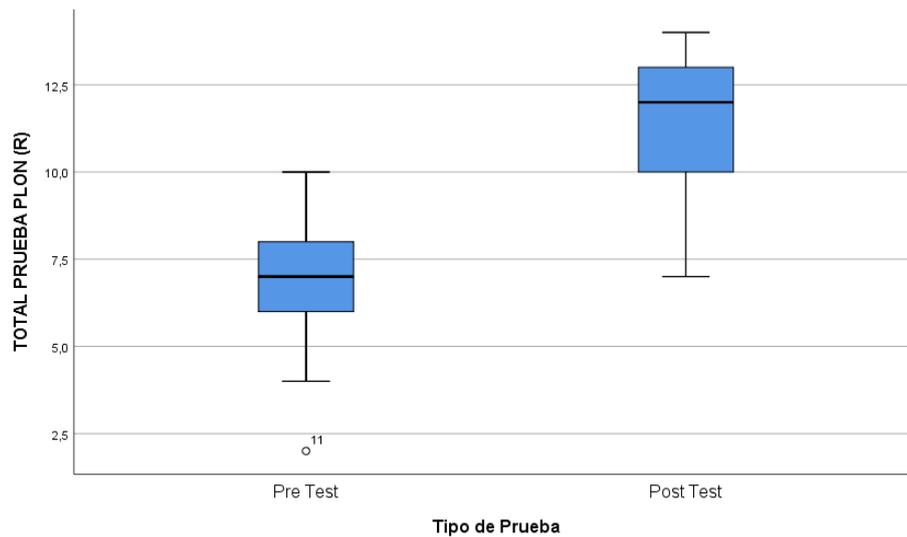
Análisis descriptivo del grupo control y grupo experimental

Grupo	Estadísticos	Pre	Post
Control	N	21	21
	%	100	100
	Media	6.24	6.52
	Mediana	6	6
	Desv. Estándar	2.634	1.774
Experimental	N	22	22
	%	100	100
	Media	6.73	11.32
	Mediana	7	12
	Desv. Estándar	1.695	2.234

Respecto al análisis descriptivo del grupo control y grupo experimental, se puede comprobar los cambios en las medias de evaluación del PLON R, pasando de 6.24 a 6.52 en el grupo control, es decir el grupo que no fue expuesto al programa Fonex y que observa un incremento mínimo respecto al pre test; mientras que el grupo experimental la media pasa de 6.73 a 11.32.

Figura 1

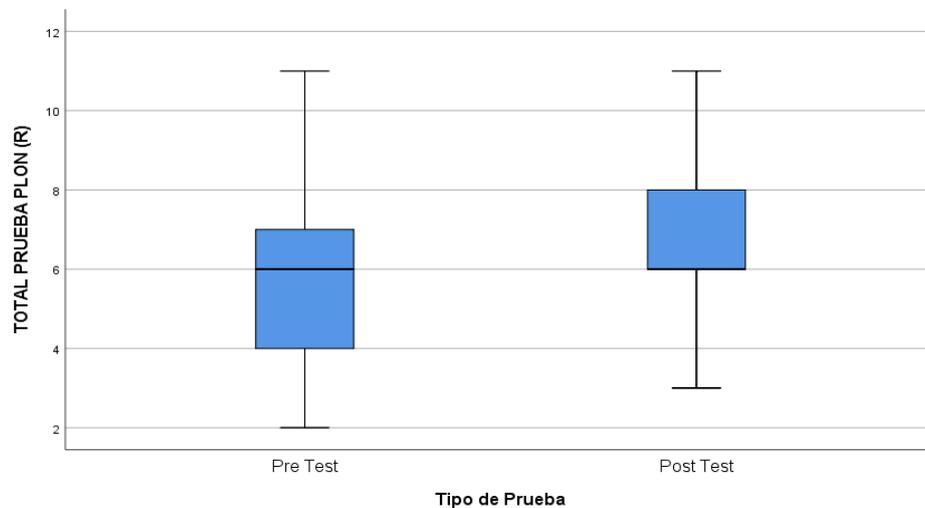
Gráfico de cajas para pre test y post test respecto al Nivel de Expresión Oral del grupo Experimental.



Como se observa en el grafico anterior, el valor mínimo en el pre test es 2 y el máximo es 10, mientras que para el post test el mínimo es 7 y el máximo llega a 13, así mismo la media pasa de 6.73 pre test a 11.32 post test.

Figura 2

Gráfico de cajas para pre test y post test respecto a la expresión oral –grupo de Control.



Para el caso del grupo de control, el pre test tiene un valor mínimo es 2 y el valor máximo es 11, así mismo la media es de 6.24, mientras que en el post test el valor mínimo es 3 y el máximo es 11 y la media se incrementó respecto al pre test a 6.52

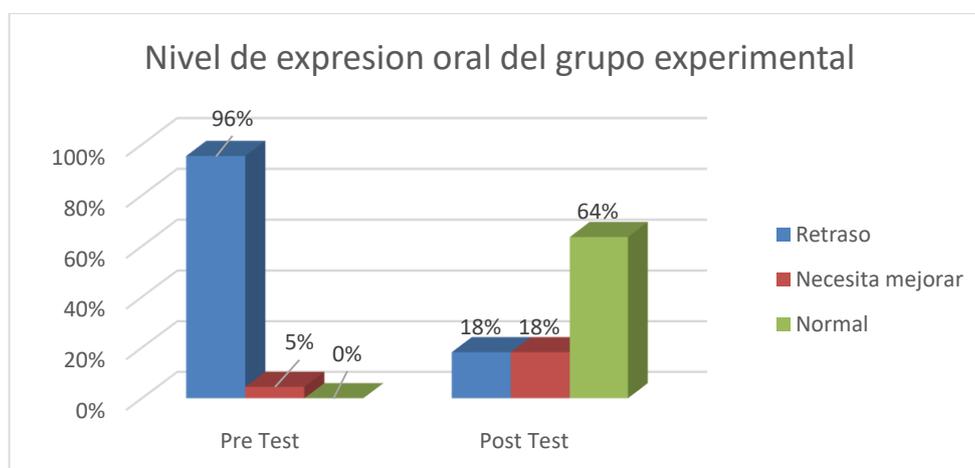
Tabla 5

Nivel de expresión oral del grupo experimental de acuerdo a pre test y post test

		N=22	
Nivel de expresión oral		Grupo	Porcentaje
		Experimental	
Pre Test	Retraso	21	95.5
	Necesita mejorar	1	4.5
	Normal	0	0.0
	Total	22	100.0
Post Test	Retraso	4	18.2
	Necesita mejorar	4	18.2
	Normal	14	63.6
	Total	22	100.0

Figura 3

Nivel de expresión oral del grupo experimental de acuerdo a pre test y post test



En general, para el nivel de expresión oral, en la calificación total de la prueba el pre test del grupo experimental nos muestra que hay un 95.5% de alumnos en retraso lo cual contrasta con el post test en el que este porcentaje disminuye a 18.2%; en el caso del nivel “necesita mejorar” se incrementa de 4.5% en el pre test a 36% en el post test, y lo mismo ocurre con el nivel “normal” que se incrementa de 0.0% a 46% en el post test. Por tanto, se puede ver que el nivel de expresión oral del grupo experimental mejoro luego de la aplicación del programa Fonex.

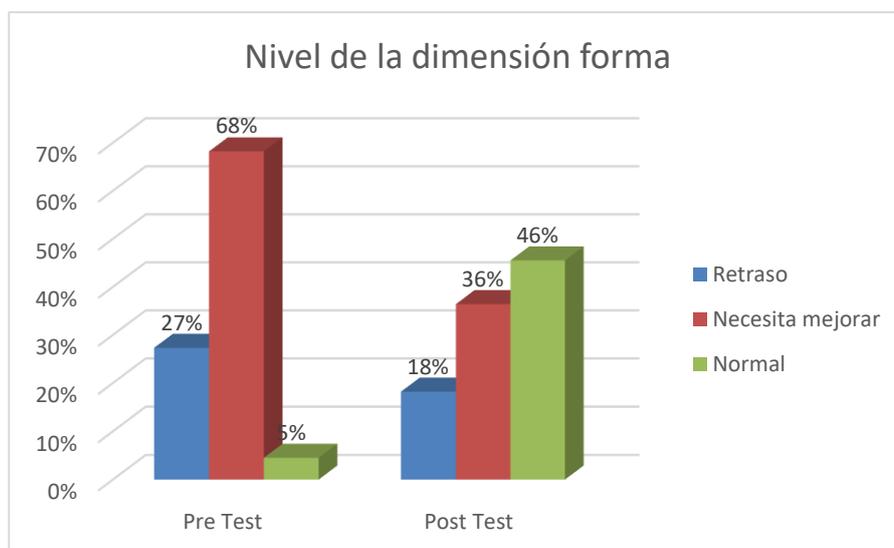
Tabla 6

Nivel de la dimensión forma en el pre test y post test del Grupo Experimental

Nivel de la dimensión Forma		N=22 Grupo Experimental	Porcentaje
Pre Test	Retraso	6	27%
	Necesita mejorar	15	68%
	Normal	1	5%
	Total	22	100%
Post Test	Retraso	4	18%
	Necesita mejorar	8	36%
	Normal	10	46%
	Total	22	100%

Figura 4

Nivel de la dimensión forma en el pre test y post test del grupo experimental



La dimensión forma para el grupo experimental a nivel del pre test encontramos al 27.3% de los casos están con un nivel de “retraso”, el 68.1% “necesitan mejorar” y solo el 4.5% están en un nivel “normal”. En el caso del post test encontramos principalmente un incremento en la calificación más satisfactoria, es decir el nivel “normal” llegando a 45.5%, también se observa la disminución de los casos con “retraso” y “necesitan mejorar “pasando a 18.” % y 36.4% respectivamente.

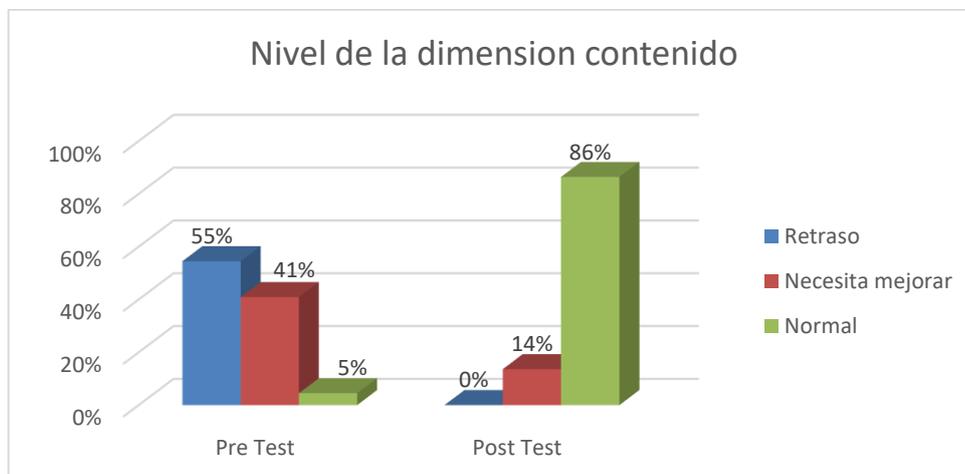
Tabla 7

Nivel de la dimensión contenido en el pre test y post test del grupo experimental

Nivel de la dimensión CONTENIDO		N=22 Grupo Experimental	porcentaje
Pre Test	Retraso	12	55%
	Necesita mejorar	9	41%
	Normal	1	5%
Total		22	100%
Post Test	Retraso	0	0%
	Necesita mejorar	3	14%
	Normal	19	86%
Total		22	100%

Figura 5

Nivel de la dimensión contenido en el pre test y post test del Grupo Experimental



En la tabla 7, se visualiza los resultados para la dimensión contenido para el grupo experimental, en la que se contempla que en el pre test hay un 54,6% de alumnos que están en nivel de “retraso”, 40.9% “necesitan mejorar” y 4.5% están en nivel “normal”, al compararlo con el post test tenemos que el nivel “retraso” disminuyo a solo 0.00%, el nivel “necesita mejorar” disminuyo a 13.6% y el nivel “normal” se incrementó a 86.4% de alumnos.

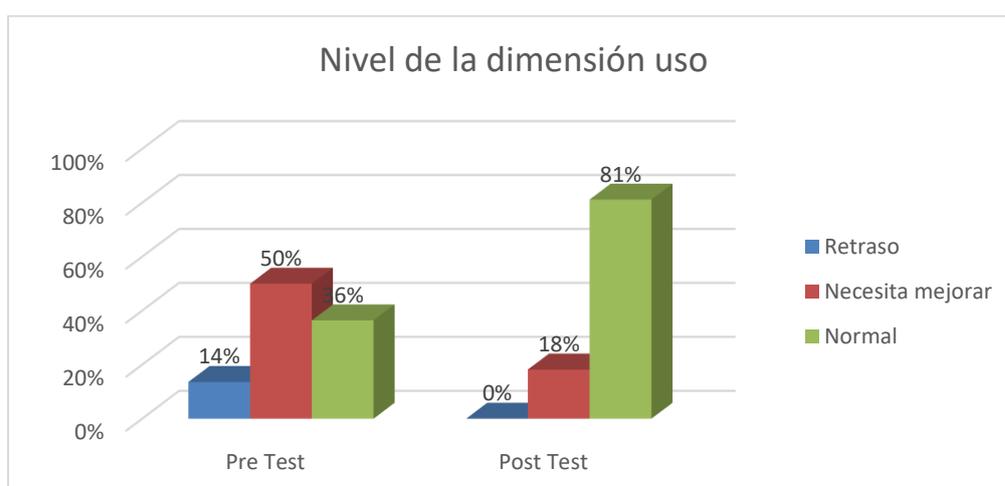
Tabla 8

Nivel de la dimensión uso en el pre test y post test del grupo experimental

Nivel de la dimensión uso		N=22 Grupo Experimental	porcentaje
Pre Test	Retraso	3	14%
	Necesita mejorar	11	50%
	Normal	8	36%
	Total	22	100%
Post Test	Retraso	0	0%
	Necesita mejorar	4	18%
	Normal	18	81%
	Total	22	100%

Figura 6

Nivel de la dimensión uso en el pre test y post test del grupo experimental



Respecto a la dimensión uso para el grupo experimental, en el pre test encontramos que hay un 13.6% de alumnos con nivel de “retraso, un 50.0% en el nivel “necesita

mejorar” y finalmente un 36.4% en el nivel “normal”. En el post test ya no encontramos ningún alumno con nivel de “retraso” y encontramos una disminución en el nivel “necesita mejorar” pasando a 18.2% y el incremento del porcentaje de alumnos en el nivel óptimo, es decir “normal” al 81.8%

4.2. Prueba de normalidad de las variables

En este caso, al tener menos de 50 datos se recomienda utilizar la prueba Shapiro – Wilk (Bee Wah & Mohd Razali, 2011), para esto se tienen los siguientes resultados para el grupo experimental

Tabla 9

Prueba de normalidad de las variables y sus dimensiones en el pre test y post test del grupo experimental

	Dimensiones	gl	Pre test		Post test	
			Shapiro-Wilk Estadístico	Sig.	Shapiro-Wilk Estadístico	Sig.
Grupo Experimental	Dimensión: forma	22	0,167	0,004	0,926	0,008
	Dimensión: contenido	22	0,227	0,000	0,900	0,001
	Dimensión: uso	22	0,307	0,000	0,844	0,000
	Nivel de Expresión Oral	22	0,173	0,002	0,965	0,023
Grupo de Control	Dimensión: forma	21	0,142	0,029	0,919	0,005
	Dimensión: contenido	21	0,240	0,000	0,838	0,000
	Dimensión: uso	21	0,263	0,000	0,867	0,000
	Nivel de Expresión Oral	21	0,149	0,018	0,940	0,026

Utilizando este procedimiento, se debe considerar la hipótesis nula y la hipótesis alterna a continuación descrita:

H₀: Los datos consignados presentan una distribución normal, son homogéneos.

H_a: Los datos consignados no presentan una distribución normal.

Para esta prueba se sigue Significancia: $\alpha = 0.05$ (p- valor) y la decisión se analiza de la siguiente manera (Flores & Flores, 2021):

Si $p \geq \alpha$, Se acepta H₀

Si $p < \alpha$, se rechaza H₀

Como se observa en la tabla, tanto a nivel de del pre test cuanto del post test la significancia es menor que 0.05 en casi todas las variables, por lo que se rechaza la hipótesis nula de distribución normal de los datos. De los resultados en el apartado anterior, podemos concluir que para la el nivel de expresión oral, es decir la calificación general de la prueba planteada tenemos que los datos presentan una distribución normal, mientras para las dimensiones forma, contenido y uso, analizados de manera independiente no presentan una distribución normal, es por eso que la prueba más adecuada para el análisis de hipótesis es la U de Mann Whitney, siendo una prueba no paramétrica, que se usa para probar y/o determinar de una media poblacional desconocida es significativamente distinto de un valor específico o de otra media que proviene de la misma población, así como para probar si dos medias muestrales son iguales o no (Marques de Sá, 2007).

4. 3. Análisis inferencial

Para ayudar a la comprensión del análisis inferencias, es necesario resaltar la prueba U de Mann- Whitney es una de las pruebas de dependencia que analizan variables independientes y dependientes, que comparan las puntuaciones medias e implica que las diferencias en dichas puntuaciones de la variable dependiente están causadas por la variable independiente (Watkins, 2017).

4.3.1 Contrastación de la hipótesis general

- H₀. El Programa “Fonex” no influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los infantes de 5 años en una institución Pública, Cusco - 2022

- H₁. El Programa “Fonex” influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los infantes de 5 años en una institución Pública, Cusco - 2022

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: 5%, límite de error (α): 0.05

Regla de decisión: si $p \geq 0.05$ se acepta H₀; si $p < 0.05$ se rechaza H₀

Prueba estadística: U de Mann Whitney

Tabla 10

Prueba de U de Mann-Whitney según estadísticos de contraste

Nivel de expresión oral		N	Rango promedio	Suma de rangos	U de Mann-Whitney	W de Wilcoxon	Z	Sig. Asintótica (bilateral)
Pre Test	Experimental	22	24.00	528.00	187.000	418.000	-	1.088
	Control	21	19.90	418.00				
Post Test	Experimental	22	31.23	687.00	28.000	259.000	-4.970	0.000
	Control	21	12.33	259.00				

Como se muestra en la tabla anterior hay una diferencia en los rangos promedio entre el grupo de control (19.90) grupo experimental (24.00) en el Pre Test, puesto que el P Valor es 0.277 ($P \geq 0.05$). En el caso del Post Test, tenemos que el P valor es 0.000, por lo que se asume que la diferencia en Post Test, en el Nivel de Expresión Oral, es significativa, por tanto, es decir la hipótesis general queda demostrada existiendo, una influencia significativa del programa Fonex en la expresión oral de los en los infantes de 5 años en una institución Pública, Cusco - 2022.

4.3.2 Contratación de las hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

- H_0 . La aplicación del programa “Fonex” no influye significativamente en la dimensión forma de la expresión oral en los infantes de 5 años de una Institución Pública Cusco- 2022
- H_1 . El Programa “Fonex” influye significativamente en la mejora de la dimensión forma de la expresión oral en los infantes de 5 años en una institución Pública, Cusco -2022

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: 5%, límite de error (α): 0.05

Regla de decisión: si $p \geq 0.05$ se acepta H_0 ; si $p < 0.05$ se rechaza H_0

Prueba estadística: U de Mann Whitney

Tabla 11

Prueba de U según estadísticos de contraste

Dimensión forma		N	Rango promedio	Suma de rangos	U de Mann-Whitney	W de Wilcoxon	Z	Sig. Asintótica (bilateral)
Pre Test	Experimental	22	24.68	543.00	172.000	403.000	-1.481	0.139
	Control	21	19.19	403.00				
Post Test	Experimental	22	26.36	580.00	135.000	366.000	-2.380	0.017
	Control	21	17.43	366.00				

En la tabla anterior se puede observar la disemejanza entre el Pre Test, el rango promedio del grupo experimental es de 24.68 y en el caso del grupo de control es de 19.19, sin embargo, como se observa el estadístico (P Valor) en el pre test es de 0.139, lo cual se asume que $P > 0.05$.

Por otro lado, en el caso del Post test, vemos que el rango promedio en el grupo experimental es de 26.36 y en el caso del grupo de control es 17.43, aquí podemos observar la diferencia entre ambos grupos y asumimos que esta diferencia es significativa en tanto el P valor es 0.017 ($P < 0.05$).

Por tanto, se acepta la hipótesis alterna y se finiquita que el programa “Fonex” influye significativamente en la mejora de la dimensión forma de la expresión oral en los infantes de 5 años en una institución Pública, Cusco -2022

Hipótesis específica 2

- H₀. La aplicación del programa “Fonex” no influye significativamente en la dimensión contenido de la expresión oral en los infantes de 5 años de una Institución Publica Cusco- 2022
- H₁. El Programa “Fonex” influye significativamente en la mejora de la dimensión contenido de la expresión oral en los infantes de 5 años en una institución Pública, Cusco -2022

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: 5%, límite de error (α): 0.05

Regla de decisión: si $p \geq 0.05$ se acepta H₀; si $p < 0.05$ se rechaza H₀

Prueba estadística: U de Mann Whitney

Tabla 12

Prueba de U de Mann-Whitney según estadísticos de contraste

Dimensión contenido		N	Rango promedio	Suma de rangos	U de Mann-Whitney	W de Wilcoxon	Z	Sig. Asintótica (bilateral)
Pre Test	Experimental	22	21.91	482.00	229.000	482.000	-0.051	0.960
	Control	21	22.10	464.00				
Post Test	Experimental	22	30.25	665.50	49.500	280.500	-4.595	0.000
	Control	21	13.36	280.50				

En la tabla 12. se puede observar las diferencias entre el Pre Test, el rango promedio del grupo experimental es de 21.91 y en el caso del grupo de control es de 22.10, sin embargo, como se observa el estadístico (P Valor) en el pre test es de 0.960, lo cual se asume que $P > 0.05$

Por otro lado, en el caso del Post test, vemos que el rango promedio del grupo experimental es de 30.25 y el del grupo de control es 13.36, aquí podemos observar la diferencia entre ambos grupos y asumimos que esta diferencia es significativa en tanto el P valor es 0.000 ($P < 0.05$).

Por tanto, aceptamos la hipótesis alterna y concluimos que el programa “Fonex” influye significativamente en la mejora de la dimensión contenido de la expresión oral en los infantes de 5 años en una institución Pública, Cusco -2022

Hipótesis específica 3

- H_0 . La aplicación del programa “Fonex” no influye significativamente en la dimensión uso de la expresión oral en los infantes de 5 años de una Institución Publica Cusco- 2022
- H_1 . El Programa “Fonex” influye significativamente en la mejora de la dimensión uso de la expresión oral en los infantes de 5 años en una institución Pública, Cusco -2022

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: 5%, límite de error (α): 0.05

Regla de decisión: si $p \geq 0.05$ se acepta H_0 ; si $p < 0.05$ se rechaza H_0

Prueba estadística: U de Mann Whitney

Tabla 13

Prueba de U de Mann-Whitney según estadísticos de contraste.0

Dimensión uso		N	Rango promedio	Suma de rangos	U de Mann-Whitney	W de Wilcoxon	Z	Sig. Asintótica (bilateral)
Pre Test	Experimental	22	22.32	491.00	224.000	455.000	-0.187	0.852
	Control	21	21.67	455.00				
Post Test	Experimental	22	27.66	608.50	106.500	337.500	-3.202	0.001
	Control	21	16.07	337.50				

En la tabla 13. se observa las diferencias para la dimensión uso entre el Pre Test, el rango promedio del grupo experimental es de 22.32 y en el caso del grupo de control es de 21.67, sin embargo, como se observa el estadístico (P Valor) en el pre test es de 0.852, lo cual se asume que $P > 0.05$. Por otro lado, en el caso del Post test, vemos que el rango promedio donde el grupo experimental es de 27.66 y en el caso del grupo de control es 16.07, aquí podemos observar la diferencia entre ambos grupos y asumimos que esta diferencia es significativa en tanto el P valor es 0.000 ($P < 0.05$).

Por tanto, se acepta la hipótesis alterna y se concluye que el programa "Fonex" influye significativamente en la mejora de la dimensión uso de la expresión oral en los infantes de 5 años en una institución Pública, Cusco -2022.

V. DISCUSIÓN

La investigación se realizó con un análisis estadístico que responde al diseño cuasi experimental para determinar el nivel de significancia del programa Fonex, en la mejora de la expresión oral en infantes de 5 años de una Institución Educativa del Cusco, 2022, los resultados evidencian en relación a la hipótesis general, en el pre test se observan diferencias numéricas significativas entre el grupo control y experimental, así mismo, según la prueba de U" de Mann-Whitney (28,000, Z=-4,970), con (p-valor=,000<,05), evidencia diferencias significativas entre el grupo de control y experimental demostrando que el programa Fonex mejora la expresión oral en los infantes de 5 años de la ciudad del Cusco, 2022. Estos resultados tienen concordancia con el estudio de Méndez (2021), quien aplicó un programa educativo (tarjetas léxicas, cuentos, rimas, adivinanzas, trabalenguas, dramatización), para fortalecer la oratoria, utilizó este programa para el fortalecimiento de la oratoria logrando un nivel de 100% de efectividad en el nivel alto luego del programa, frente al 57.1% en el nivel medio y 0% en el nivel bajo. Lo demostrado en los estudios están en concordancia con el postulado de Vygotsky quien menciona que la persona evoluciona en un contexto social donde la comunicación y acciones diarias generan mejoras en el lenguaje estos procesos de intercambio y transmisión de conocimientos son fundamentales para el desarrollo cognitivo de los infantes (Chavez Ortiz, 2018).

Es preciso indicar que los resultados obtenidos por el investigador demuestran que es necesario aplicar programas orientados a las metas u objetivos deseados, teniendo en cuenta que estos influyen directamente en la mejora y logro de objetivos propuestos, es así que el programa didáctico Fonex fortaleció la expresión oral en infantes asegurando una comunicación directa comprensiva que permita el desarrollo y desenvolvimiento de los infantes de 5 años en sus rutinas diarias y otros, esto les ayudara a solucionar problemas y situaciones incómodas logrando de esta manera una comunicación efectiva. La deficiencia en el incremento de las habilidades cognitivas y psicológicas pueden poner en peligro la expresión oral limitando sus habilidades de indagación y concentración que forma la base del pensamiento simbólico Rojas (2018).

Los resultados evidenciaron que un 95.5% se encontraban en un grado de retraso, antes de aplicar el programa; luego de aplicarlo se redujo a un 18.2% de este nivel. De igual forma los infantes que se encontraban en un nivel normal de 0 % pasaron un 63.6%, demostrando que el programa Fonex logro mejoras en el grado de expresión oral de los infantes. Los datos hallados, se relacionan con la investigación de Luna (2022) quien afirma la significancia positiva del uso de programas.

De la misma manera se relaciona con la investigación de Bustamante (2021) quien busco establecer que la aplicación de juegos comunicativos mejora la expresión oral de los niños de 4 años de un centro educativo. Considerando una investigación cuasi experimental. Se observó que luego de aplicar el programa los resultados fueron significativos es así que el 50% obtienen una expresión oral en logro previsto, y el 45% en logro destacado y un 5% restante está en proceso logrando la aplicación de rimas, trabalenguas, poesías contribuyen a que los estudiantes se desenvuelvan en su expresión oral de manera adecuada con seguridad y confianza mejorando el uso adecuado de palabras, fluidez demostrando la significancia positiva en la mejora de la expresión oral.

Asimismo se concuerda con Chávez (2021) quien alcanzo como resultados en la aplicación de pos test que la totalidad de los niños 100% logro la escala de destacados demostrando la eficiencia que logra el aplicar los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral , los niños logran expresar las palabras con claridad y facilidad , ideas claras y entonación adecuada, demostrando soltura ,tranquilidad y confianza al hablar amplía su vocabulario facilitando el conocimiento del mensaje por medio de su pronunciación.

Por otra parte, la investigación de Sanabria (2019) concluyo que el programa Pencofo mejoro la expresión verbal, la prueba de hipótesis fue inferior a 0,05, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa. De esta forma, la implementación del Programa Pencofo influye significativamente la expresión oral en estudiantes de 5 años, según evidencia estadística.

Referente a la hipótesis especifica 1 determinar la influencia del programa "Fonex" en la dimensión forma de la expresión oral en los infantes de 5 años de una Institución Publica Cusco- 2022. En cual la dimensión forma dentro del grupo

experimental a nivel del pre test encontramos al 27.3% de los casos están con un nivel de “retraso”, el 68.1% “necesitan mejorar” y solo el 4.5% están en un nivel “normal”. En el caso del post test encontramos principalmente un incremento en la calificación más satisfactoria, es decir el nivel “normal” llegando a 45.5%, también se observa la disminución de los casos con “retraso” y “necesitan mejorar “pasando a 18.” % y 36.4% respectivamente. Tales resultados se asemejan con lo encontrado por Sanabria (2019), quien dentro de su investigación a través del programa Pencofo medita sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales al aplicar el pos test logro un aproximado a favor de 5 puntos del grupo experimental lo cual es significativo a un 95% de confianza demostrando así la influencia significativa del uso del programa.

Por otra parte, en concordancia con Iza (2018) su estudio los juegos verbales como método pedagógico para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de una ciudad de Quito, tuvo por objeto argumentar la relevancia de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral siendo una investigación descriptiva, de nivel cuasi experimental luego de aplicar las evaluaciones antes y después podemos determinar que la dimensión forma logro una mejora considerable ya que antes de aplicar la prueba el proceso fonológico el niño y niña logro un promedio de 52.6% que determina un desarrollo la destreza de discriminación de sonidos aun deficiente, luego de aplicar el programa el pos test arroja el promedio de 80.2% el nivel alcanzado en la destreza de discriminación de sonidos o proceso fonológico demuestra una mejora considerable es así que en nuestra investigación antes de aplicar la prueba se encontraban en nivel de retraso el 95.5% luego de aplicar la estrategia se logró un nivel del 18% , un 5% de nivel de mejora paso a un 18% y de un nivel normal de 0% se pasó a un 18% ,incidiendo en la significancia de la aplicación de un programa como Fonex que logra mejorar los resultados significativamente.

Estos hallazgos se corroboran en lo planteado por teoría sobre dimensión forma quien está en relación con el desarrollo en la producción de la fonética modo de articular, fonología organización de sonidos y la morfosintáctica adquisición de los procedimientos lingüísticos. (Pérez et al., 2006).

En cuanto la hipótesis específica 2 determinar la influencia del programa “Fonex” en el contenido adecuado de la expresión oral de los infantes de 5 años de

una Institución Pública Cusco 2022. En vinculo a los resultados descriptivos de la dimensión contenido, se halló que el grupo experimental, en el pre test hay un 54,6% de alumnos que están en nivel de “retraso”, 40.9% “necesitan mejorar” y 4.5% están en nivel “normal”, al compararlo con el post test el nivel “retraso” disminuyo a 0.00%, el nivel “necesita mejorar” disminuyo a 13.6% y el nivel “normal” se incrementó a 86.4% de alumnos. Estos resultados se asemejan a los encontrados por Bustamante (2021) evidencio el crecimiento del lenguaje oral de niños de 4 años aplicando el programa comunicándonos nos entendemos mejor, los resultados respecto a la dimensión contenido responde a que un 50% obtienen una expresión oral en logro previsto, el 45% en logro destacado y un 5% restante está en proceso demostrando así una mejora significativa en el adecuado uso de palabras porque permite mejorar e incrementar su vocabulario de manera coherente, los niños y niñas demostraron confianza al expresar sus ideas y pensamientos.

Así mismo, Iza (2018), describe en su estudio la importancia del desarrollo de la expresión oral a través de los juegos verbales en primeros años de formación se dan las bases para la correcta adquisición de vocabulario y palabras nuevas esta habilidad es perfeccionada con el tiempo los resultados hallados luego de aplicar el programa demostraron un promedio de 81% de niños y niñas logran la mejora de la expresión oral en la dimensión contenido, comprendiendo las palabras al momento de repetir un trabalenguas, expresa el significado de cada imagen que visualiza, reconoce partes del cuerpo y las describe. Así mismo, en los resultados inferenciales se observó que el programa “Fonex” influye significativamente en la mejora de la dimensión contenido de la expresión oral en los infantes de 5 años en una institución Pública, Cusco -2022, encontrándose que el P valor es 0.000 ($P < 0.05$). Estos resultados se asemejan a los hallados por Yufra (2018) en su investigación refiere que existe una gran diferencia de la media de la prueba de salida con relación a la prueba de entrada visualizándose de la siguiente manera 7.500 puntos, la diferencia mediante la T de student es de 27.190, por que el P valor es 0.000 es mayor que $\alpha = 0.05$ demostrando así que los programas como las estrategias didácticas influyen significativamente en el fortalecimiento de habilidades comunicativas en la dimensión contenido en los infantes de 5 años.

Estos hallazgos se corroboran en lo planteado por teoría sobre dimensión contenido que está relacionado con el conocimiento de palabras y la forma como se emplean, así como la habilidad de evocar, nombrar, clasificarlas asociarla rápidamente (Reyes & Pérez, 2014)

En cuanto la hipótesis específica 3 determinar la influencia del programa “Fonex Publica Cusco 2022. Con relación a los resultados descriptivos de la dimensión uso para el grupo experimental, encontramos en el pre test que hay en el uso adecuado de expresión oral de los infantes de 5 años de una Institución un 13.6% “retraso, un 50.0% “necesita mejorar” y finalmente 36.4% en el nivel “normal”. En cuanto al post test no encontrándose alumno con nivel de “retraso” y una disminución en el nivel “necesita mejorar” pasando a 18.2% y el aumento del porcentaje de alumnos en el nivel óptimo, es decir “normal” al 81.8%.

De la misma manera Méndez (2021), obtuvo como resultados inferenciales en la dimensión uso el rango promedio del grupo experimental es de 27.66, sin embargo, como se observa diferencias para la dimensión uso entre el pre test, y postes en la tabla 12 observamos que el p Valor es mayor a 0.05 ($P > 0.05$) asumiéndose que las diferencias no son significativas entre ambos grupos. Por otro lado, en el caso del post test, vemos que la diferencia del rango promedio entre el grupo experimental y el grupo de control es mayor en este caso el P Valor es menor a 0.05 ($P < 0.005$) con lo cual podemos afirmar que existe una diferencia es significativa; Por tanto, concordamos y aprobamos la hipótesis alterna y concluimos que el programa “Fonex” influye significativamente en la mejora de la dimensión uso de la expresión oral en los infantes de 5 años en una institución Pública, Cusco -2022

Así mismo se asemejan con lo investigado por Luna (2022) encontrando que el programa Musicanta mejora el desarrollo de la expresión oral en infantes, de acuerdo con la prueba del test U de Mann-Whitney resultando ser significativa (U: 97.000), $\rho = 0.538$ y $\rho > 0.05$, en el pre test y (U: 58.500), $\rho = .0018$ y $\rho < 0.05$, en el post test, es así que se mostraron calificaciones en mejora. Para el desarrollo de la expresión vocal en su uso, la idea experimental es demostrar que el programa musicanta es fundamental y decisivo.

Así mismo el estudio de Pinto et al., (2018) en relación a los elementos de la comunicación y expresión oral como el lenguaje y el habla influye significativamente en la competencia comunicativa mediante los resultados estadísticos donde ($p < 0,05$), en la dimensión volumen se observó un valor $p=0,00155$, ritmo $p=0,0010$, acento $p=0,0035$ y pausa $p=0,0021$ de esta manera se incrementan las habilidades de la expresión oral.

Los hallazgos encontrados tienen un soporte teórico en (Acuña, 2004) quien menciona que la dimensión uso se caracteriza por el uso de la lengua realizando intercambios sociales que llevaran a la producción de oraciones secuenciales logrando actos lingüísticos y por ello una comunicación. De esta manera el buen y adecuado uso de la lingüística.

VI. CONCLUSIONES

- Primera:** En conformidad al objetivo general, se observó que el programa Fonex influye significativamente en la mejora de la expresión oral en infantes de 5 años de una institución pública del Cusco-2022, estadísticamente se determinó la significancia con la aplicación de la prueba de U de Mann Whitney teniendo un nivel de significancia de 0.000, lo que demuestra la diferencia significativa entre los grupos experimental y de control en el post test.
- Segunda:** En relación al objetivo específico 1, el programa Fonex determinó una influencia significativa como influencia dentro de dimensión FORMA de la expresión oral en infantes de 5 años de una institución pública del Cusco-2022, ya que según la prueba de U M. Whitney (135.000), hay un nivel de significancia de 0.0017, por lo que se demuestra la diferencia significativa en los resultados de la dimensión forma.
- Tercera:** En conformidad al objetivo específico 2, el programa Fonex determinó una influencia significativa en la dimensión CONTENIDO de la expresión oral en infantes de 5 años de una institución pública del Cusco-2022, comprobado también la prueba U M. Whitney (49.500) y un nivel de significancia 0.000 por lo que se demuestra estadísticamente la diferencia significativa entre el grupo experimental y de control en el post test respecto a la dimensión contenido.
- Cuarta:** En relación al objetivo específico 3, determinó que el programa Fonex tiene una influencia significativa en la dimensión USO de la expresión oral en infantes de 5 años de una institución pública del Cusco-2022, según la prueba de U M. W (106.500) con un nivel de significancia de 0.001, por lo que se demuestra estadísticamente la diferencia significativa entre el grupo experimental y de control, en el post test respecto a la dimensión uso.

VII. RECOMENDACIONES

Primero: A la Dirección Regional del Cusco se recomienda, implementar programas educativos novedosos e innovadores fundamentados en estrategias para la mejora la expresión oral en los escolares.

Segunda: A la Unidad de Gestión Educativa Local Cusco se recomienda que mediante sus especialistas aborden en los GIAs (grupo de inter-aprendizaje) lo sustancial que es el desarrollo de la expresión oral en el pre escolar y la aplicación de programas dirigidos al progreso de la conciencia fonológica, comprensión, descripción y expresión espontanea.

Tercero: Se sugiere al personal directivo de la institución educativa promover la realización de programas dentro de la contextualización de la programación curricular de aulas que faciliten estrategias de interacción como dramatizaciones, juego de roles, donde el protagonista sean los niños, para de esta manera ampliar su vocabulario y tengan una mejor expresión espontánea y pierdan la timidez de hablar en público.

Cuarto: Se propone a las maestras de la institución trabajar de forma colegiada programas y estrategias diversas dirigidas al desarrollo de la expresión oral para poder fortalecer, ampliar su conciencia fonológica, comprensión visual y comunicativa de acuerdo a cada edad.

Quinto: Se sugiere a los directivos y docentes realizar talleres donde los padres de familia se informen sobre la relevancia de la expresión oral en sus hijos, sugiriendo que apliquen estrategias como: cuentos, canciones, poesías rimas, trabalenguas y el teatro en los hogares para favorecer el desarrollo de las habilidades lingüísticas y por ende mejorar su expresión oral.

REFERENCIAS

- Acosta, Y. M. E. (2016). Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Fisco misional Cristóbal Colón de la parroquia Shell, cantón Mera, provincia de Pastaza. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato] Repositorio Institucional UTA.
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/18021/1/MARYACOSTA.pdf>
- Acuña Franklin Sentis, X. (2004). Desarrollo Pragmático en el Habla Infantil. *Onomázein Revista de Lingüística Filología y Traducción*, 10, 33–56.
<https://doi.org/10.7764/onomazein.10.02>
- Aguinaga, G., Armentia, L., Fraile, A., Aolangua, P., & Uriz, N. (2004). *PLON-R Prueba de Lenguaje Oral Navarra - Revisada*.
- Alderete Callupe, L. (2022). Los programas educativos y sus logros. *Revista de Investigación Científica de La Unidad de Posgrado de La Facultad de Educación*, 27–35.
<https://doi.org/10.26490/uncp.alboradaciencia.2022.2.1115>
- Arias, F. (2016). *El Proyecto de investigación introducción a la metodología científico* (7th ed.).
https://tauniversity.org/sites/default/files/libro_el_proyecto_de_investigacion_de_fidias_g_arias.pdf
- Ayala-Pazmino, F., Prieto-Lopez, Y., & Loor-Avila, B. (2022). A Didactic Strategy to Favor the Development of Oral Expression in Students at UEES and ECOTEC Universities. *Journal of Language Teaching and Research*, 13(3), 572–582. <https://doi.org/10.17507/jltr.1303.13>
- Baena Paz, G. (2014). *Metodología de la investigación Serie integral por competencias* (3rd ed., Issue 2017).
<http://www.editorialpatria.com.mx/pdf/files/9786074384093.pdf>
- Banco Mundial (2020). Covid-19: Impacto En La Educación Y Respuestas De Política Pública. *Reporte Del Banco Mundial*.
<http://documents1.worldbank.org/curated/en/804001590734163932/pdf/The-COVID-19-Pandemic-Shocks-to-Education-and-Policy-Responses.pdf>

- Bastidas, C. (2020). *La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Jorge Mantilla Ortega" de la ciudad de Quito en el año 2019- 2020* [[Tesis de Maestría, Universidad Central del Ecuador] Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23030>
- Bee Wah, Y., & Mohd Razali, N. (2011). Power comparisons of Shapiro-Wilk, Kolmogorov-Smirnov, Lilliefors and Anderson-Darling tests. *Journal of Statistical Modeling and Analytics*, 2(November), 21–33.
https://www.researchgate.net/publication/267205556_Power_Comparisons_of_Shapiro-Wilk_Kolmogorov-Smirnov_Lilliefors_and_Anderson-Darling_Tests
- Bloom, B. (1978). *Nuevos juicios sobre el aprendizaje: implicancias para la enseñanza y el currículo* (1st ed.).
<https://sites.google.com/site/bibliotekaeducativa/registro-de-autores/educaci%C3%B3n/bloombenjamin>
- Bruner, J. (1986). *El habla del niño*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
<https://linguisticaunlz.files.wordpress.com/2011/03/bruner-jerome-el-habla-del-nic3b1o-cognic3b3n-y-desarrollo-humano-paidos.pdf>
- Bustamante, G. L. (2021). *Aplicación de Juegos Comunicativos para Mejorar la Expresión Oral de los Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 213 Yvonne Stauffer de Moya-Ate, 2019 [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación] Repositorio institucional Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*.
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/5756>
- Campos, R., & Quispe, N. (2018). *El Juego De Roles Como Un Recurso Para La Estimulación De La Expresión Oral De Los Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa De La Ciudad De Puno-2019 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional*, 105. <https://vriunap.pe/repositor/docs/d00007861-Borr.pdf>
- Carbonell García, C. E., Rodríguez Román, R., Sosa Aparicio, L. A., & Alva Olivos, M. A. (2021). From distance education in pandemic to the hybrid model in post-pandemic. *Revista Venezolana de Gerencia*, 26(96), 1154–1171.
<https://doi.org/10.52080/rvgluz.26.96.10>

- Carranza, J., Brito de la Nuez, A., & González, J. M. (1984). *Desarrollo Cognitivo y lenguaje en J. Piaget* (p. p 79-94-).
<https://revistas.um.es/analesps/article/view/32481>
- Castillo Miyasaki, I. E., & Sandoval, C. (2022). Influencia de la pandemia en la interacción y juego de los niños de educación inicial. *Revista Andina de Educación*, 5(2), 1–9. <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.5.2.1>
- Chávez Ortiz, J. M. (2018). *Estrategia de juegos educativos para para mejorar la expresión oral de los niños mejorar la expresión oral de los niños del nivel inicial de 4 años de edad de la sección “Conejitos” de 4 años de edad I.E. particular “EL Carmen”*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo] Repositorio Institucional.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/7292>
- Chávez Baca, Y. (2020). *Influencia de los Juegos Verbales en el Desarrollo de la Expresión Oral en los Niños y Niñas de 5 Años de Edad de la Institución Educativa Inicial N° 1184 de Huaran [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación]*. Repositorio Institucional - Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4768>
- Cifuentes Faura, J. (2020). *Consecuencias en los Niños del Cierre de Escuelas por Covid-19: El Papel del Gobierno, Profesores y Padres*. 9, 1–12.
<https://revistas.uam.es/riejs/article/view/12216>
- Costigan, R. D., & Brink, K. E. (n.d.). Developing Listening and Oral Expression Skills: Pillars of Influential Oral Communication. *Management Education*, 44(2), 129–164. <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/1052562919890895>
- Cui, H., & Wang, Y. (2021). Blended Course Development for EFL Learners' Oral Expression Ability Improvement. *Language in India*, 21(9), 123–137. www.languageinindia.com
- Díaz Asto, M., Veliz, F., Rivera- Arellano, E. G., & Vega-Gonzales, E. (2022). Perception of inclusive education during the Covid 19 pandemic in parents of children with disabilities. *Revista de Educación Inclusiva*, 15(1), 152–163. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/703/671>
- Djalma, E., Méndez, H., Jessica, V., & Vargas, P. (2022). Importancia de la evaluación del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Ciencia Latina Revista*

Científica Multidisciplinar, 6(1), 5023–5031.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i2.1875

- Méndez Gutiérrez, M. (2021). *Programa Educativo para el Fortalecimiento de la Expresión Oral en Estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°347 de Lima, 2021 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]*. Repositorio Institucional Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/76522>
- Edoald, T., & Nevill, C. (2021). Working Out What Works: The Case of the Education Endowment Foundation in England. *ECNU Review of Education*, 4(1), 46–64. <https://doi.org/10.1177/2096531120913039>
- Flores, C., & Flores, K. (2021). Tests to Verify the Normality of Data in Production Processes: Anderson- Darling, Ryan-Joiner, Shapiro-Wilk and. *Societas Revistas*, 23(2), 83–97. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/341/3412237018/index.html>
- Gattei, C., & París, L. (2021). Errores semánticos en narrativas de niños: el problema de la referencia. *Anales de Lingüística. Segunda Época*, 105–124.
- González-Moreno, C. X. (2022). Importancia del juego temático de roles sociales en la edad preescolar. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 52(1), 299–320. <https://doi.org/10.48102/rlee.2022.52.1.478>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). Metodología de la investigación. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (6th ed.). McGraw/ Interamericana Editores.
<https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%Hernandez,%20Fernandez%20Baptista.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., Mendoza, C. P., & Mendoza, C. P. (2018). Metodología de la investigación - Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. In McGraw-Hill (Ed.), *Mac graw hill education*.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf
- Hernández-Sampieri, H. R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). Metodología de la investigación: la ruta cuantitativa, cualitativa y mixta. In *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf

- Irene Diaz, C. K. (2021). *El programa “Actividades socio dramáticas” y su eficacia para mejorar la expresión oral de estudiantes de quinto grado de primaria En la Institución Educativa Privada Jesús Buen Amigo “Amistad” de Canta Callao, Lima, 2018 [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana Unión].* Repositorio Universidad Peruana Unión. <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/1046>
- Iza, S. (2020). Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019-2020 [Universidad Central del Ecuador]Repositorio Institucional Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16263/1/T-UCE-0010-FIL-008-P.pdf>
- Kemet, S., & Paul, D. W. (2021). Medical Education in the Time of COVID-19. *Academic Medicine*, 96(8), 1085. <https://doi.org/10.1097/ACM.0000000000004003>
- Lenguaje, D., Auxiliadora, M., Marrero, R., Carmen, T.: & Marrero Aguiar, V. (2020). *Desarrollo del lenguaje oral y las habilidades comunicativas a través de un sistema alternativo y aumentativo de comunicación [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación a Distancia].* Repositorio Institucional - UNED. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/197050>
- Luna Avalos, E. E. (2022). Programa musicanta y la expresión oral en niños de 4 años del nivel inicial de la IE, Lurín – 2022 [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. In *Conrado.Ucf. Edu.Cu.* Universidad Cesar Vallejo. http://repositorio.neumann.edu.pe/bitstream/NEUMANN/244/1/TRABAJO_D E_INV_MAN_MEDINA_DANIEL.pdf
- Marqués de Sá, J. P. (2557). Applied Statistics using SPSS, Statistica, MATLAB and R. In *Springer* (Vol. 4, Issue 1)
- Méndez Gutiérrez, M. I. (2021). *Programa Educativo para el Fortalecimiento de la Expresión Oral en Estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°347 de Lima, 2021 [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo].* Repositorio Institucional Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/76522>

- Mendoza, A., & Palian, S. (2019). *Nivel de lenguaje oral en infantes de 5 años del Distrito de Huancayo [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]*. Repositorio Institucional - UNCP. <http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/UNCP/5992>
- Montalvo Espino, V. Y. (2022). *Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°101 Niño Jesús de Praga del distrito de Ferreñafe - 2022 [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]*. Repositorio Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64857>
- Narváez, D. (2019). Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “González Suárez” [Tesis de Maestría, Universidad técnica de Ambato]. In. Repositorio Institucional - UTA. [http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27402/1/1802698850-Doris Maribel Narváez Montenegro.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27402/1/1802698850-Doris%20Maribel%20Narv%C3%A1ez%20Montenegro.pdf)
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa, cualitativa y redacción de la tesis* (4th ed.). Ediciones de la U. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf
- Pérez P., Salmerón L., & Pedraza P. (2006). “Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación.” *Pediatría Atención Primaria*, 8(679), 679-93” Desarrollo de la comunicación y del lenguaje. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=366638693012%0Ahttp://archivos.pap.es/files/1116-612-pdf/637.pdf>
- Pinto, D., Seguel, N., & Vasques, D. (2018). *Metodología musical como recurso para desarrollar la habilidad de expresión oral en niños de 5 ° año de Educación General Básica en la escuela F-1052 Villa Coihue [Tesis de Licenciatura, Universidad de Concepción]* <http://repositorio.udec.cl/xmlui/handle/11594/3224>
- Ponce, H. H., Oliva, M. F. R., & González, C. G. (2022). Technologies Applied To Education: the Use of the Booktuber for the Development of Oral Expression. *Revista Brasileira de Educacao*, 27, 1–25.

- <https://doi.org/10.1590/S1413-24782022270057>
- PsicologiaOnline. (2018). *Lev Vygotsky y las raíces del lenguaje*. Psicología Online. <https://www.psicologia-online.com/lev-vygotsky-y-las-raices-del-lenguaje-1455.html>
- Rafael Linares, A. (2008). Master en Paidopsiquiatría Módulo I Desarrollo Cognitivo: Las Teorías. *Master En Paidopsiquiatría. Bienio 07-08, I*, 29. http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf
- Reyes, E. G., & Pérez, L. V. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances En Psicología Latinoamericana*, 32(1), 21–35. <https://doi.org/10.12804/apl32.1.2014.02>
- Rodas, I. (2013). *Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del 1° grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 82758, distrito de Bolívar, San Miguel Cajamarca [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]*. Repositorio Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/7132>
- Rojas Fernández, R. del C. (2018). La Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral De Los Niños De 4 años De la IEI 347 “Luis Enrique XII” (Tesis Segunda Especialidad). In *Photosynthetica* (Vol. 2, Issue 1) [dx.doi.org/10.1038/s41559-019-0877-3%0Aht](https://doi.org/10.1038/s41559-019-0877-3%0Aht)
- Sanabria Boudri, M. (2019). *Aplicación del Programa PENCOFO en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 015 - Chaclacayo [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación]*. Repositorio Institucional - Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/3490>
- Sánchez Ramos, M. V. (n.d.). *Expresión Oral: Intervención Educativa* (Editex (ed.)).
- Sánchez, K. (2021). *Minsa advierte más dificultades de lenguaje en niños durante la pandemia*. <https://andina.pe/agencia/noticia-minsa-advieretemas-dificultades-lenguaje-ninos-durante-pandemia-845168.aspx>
- Sierra Bravo, R. (2001). Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios. In *Técnicas de investigación Social. Teoría y ejercicios*. (pp. 1–28). https://significanteotro.files.wordpress.com/2017/08/docslide-com-br_tecnicas-de-investigacion-social-r-sierra-bravo.pdf

- The World Bank, UNESCO, & UNICEF. (2021). *The State of the Global Education Crisis: A Patch to recovery*. The World Bank, UNESCO and UNICEF.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380128>
- UNESCO. (2022). *Education starts early*.
<https://www.unesco.org/en/articles/education-starts-early-photo-essays-around-world>
- UNESCO. (2022). La encrucijada de la educación en América Latina y el Caribe Informe regional de monitoreo ODS4-Educación 2030. In *Informe regional de Monitoreo ODS4 al 2030 En América Latina Y El Caribe* (Vol. 16).
<https://www.cepal.org/es/publicaciones/48153-la-encrucijada-la-educacion-america-latina-caribe-informe-regional-monitoreo>
- UNICEF. (2021). *Proteger a los niños más vulnerables de los efectos de la COVID-19: Programa de Acción*. UNICEF/UNI316644/Frank Dejongh.
<https://www.unicef.org/es/coronavirus/proteger-los-ninos-mas-vulnerables-de-efectos-coronavirus-covid19>
- UNICEF. (2020). Niñas, niños y adolescentes en el Perú. Análisis de su situación al 2020. In *Unicef*. www.unicef.org/peru
- Wasu, I., Kujanča, V., & Sánchez, S. (2022). Nivel de expresión oral en niños de cinco años de la comunidad Nazareth, Amazonas, Perú. *Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(1), 09.
<https://doi.org/10.25127/rcsh.20225.833>
- Watkins, J. C. (2017). An Introduction to the Science of Statistics: Preliminary Edition. *Technometrics*, 372(1), 372.
<https://www.math.arizona.edu/~jwatkins/statbook.pdf>
- Yufra, R. 2018. (2018). *Estrategias Didácticas Para El Desarrollo De Habilidades Comunicativas De Niños De 5 Años De Edad, En La Institución Educativa Inicial "El Santo De La Espada", Tacna, 2016*. [Tesis de Maestría, Universidad Peruana Unión]. Repositorio Universidad Peruana Unión.
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/1546/Ruth_Tesis_Maestra_2018.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Zarzar, C. (2016). *Lectura, expresión oral y escrita 1* (G. E. Patria (ed.)).
https://issuu.com/isaacmartinezgarcia/docs/lectura__expresi__n_oral_y_es_crita.

ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Operacionalización de la variable

	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Expresión Oral	El lenguaje oral se define como el uso de herramientas lingüísticas para expresar la actividad verbal en estructuras verbales correspondientes con el fin de establecer la comunicación. Este es el lenguaje en uso y está representado por un sistema de signos idiomáticos Vygotsky (1968)	La variable de trabajo se operativiza mediante la aplicación de la prueba PLON-, en actividades mediante el programa Fonex	Forma	Pronuncia fonemas Repite frases Se expresa a partir de un estímulo visual espontáneo.	Ordinal
			Contenido	Comprende y expresa palabras sencillas comprende y expresa acciones señala e indica partes del cuerpo, responde a órdenes sencillas y en secuencia.	
			Uso	Señala usos de las partes del cuerpo, denomina, describe, narra lo que hay en una lámina. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa (rompecabezas).	

Anexo 2: Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Programa “Fonex” para mejorar la expresión oral en infantes de 5 años en una institución pública, Cusco -2022

Autora: Adela Casafranca Ojeda

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES					
<p>Problema General</p> <p>PG. ¿De qué manera influye el programa “FONEX” en la mejora de la expresión oral en los infantes de 5 años en una institución Pública, Cusco - 2022?</p> <p>Problemas específicos.</p> <p>PE1 ¿De qué manera influye el programa “FONEX” en la dimensión forma de la expresión oral en los infantes de 5 años de una Institución Pública Cusco- 2022?</p> <p>PE2 ¿De qué manera influye la aplicación de programa “FONEX” en el contenido adecuado de la expresión oral de los infantes de 5 años de una Institución Pública Cusco- 2022?</p> <p>PE3 ¿De qué manera influye la aplicación de programa “FONEX” en el uso adecuado de expresión oral de los infantes de 5 años de una Institución Pública Cusco 2022?</p>	<p>Objetivo general.</p> <p>OG. Determinar la influencia del programa “FONEX” en la mejora de la expresión oral en los infantes de 5 años en una institución Pública, Cusco- 2022</p> <p>Objetivos específicos.</p> <p>OE1. Determinar la influencia del programa “FONEX” en la dimensión forma de la expresión oral en los infantes de 5 años de una Institución Pública Cusco- 2022</p> <p>OE2. Determinar la influencia del programa “FONEX” en el contenido adecuado de la expresión oral de los infantes de 5 años de una Institución Pública Cusco 2022</p> <p>OE3. Determinar la influencia del programa “FONEX” en el uso adecuado de expresión oral de los infantes de 5 años de una Institución Pública Cusco 2022</p>	<p>Hipótesis general.</p> <p>HG. El Programa “FONEX” influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los infantes de 5 años en una institución Pública, Cusco - 2022</p> <p>Hipótesis específicas.</p> <p>HE1 La aplicación del programa “FONEX” influye significativamente en la dimensión forma de la expresión oral en los infantes de 5 años de una Institución Pública Cusco- 2022</p> <p>HE2 La aplicación del programa “FONEX” influye significativamente en el contenido de expresión oral de los infantes de 5 años Pública Cusco 2022.</p> <p>HE3 La aplicación del programa “FONEX” influye significativamente en el uso adecuado de la expresión oral de los infantes de 5 años Pública Cusco 2022</p>	Variable Independiente: Programa “Fonex”					
			Variable Dependiente: Expresión Oral					
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Valores	Nivel y Rango	
			Forma	<ul style="list-style-type: none"> Fonología. Morfología – sintaxis. Expresión verbal espontanea 	0-1-2-3-4-5	Intervalo/ Baremo	<ul style="list-style-type: none"> De 1 a 22 retraso. De 33 a 46 necesita mejora. 65 - Normal 	
			Contenido	<ul style="list-style-type: none"> Categorías Acciones Partes del cuerpo Ordenes sencillas Nivel comprensivo Nivel expresivo 	0-1-2-3-4-5-6	Intervalo/ Baremo	<ul style="list-style-type: none"> De 1 a 25 retraso. 38 necesita mejora. De 53 a 73 normal 	
Uso	<ul style="list-style-type: none"> Expresión espontanea ante una lámina. Expresión espontaneada durante una actividad manipulativa rompecabezas 	0-1-2-3	Intervalo/ Baremo	<ul style="list-style-type: none"> De 1 a 23 retraso. 46 necesita mejora. 69 normal 				

Anexo 3: Instrumento

PLON-R

5 años

Cuadernillo de anotación



Apellidos: _____ Nombre: _____

Sexo: _____ Fecha de nacimiento: _____ Edad: _____

Centro: _____ Curso: _____

Fecha de aplicación: _____ Examinador: _____

Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.
 Edita: TEA Ediciones, S. A., Pinar Bernandino Saragó, 24, 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.
 Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España.

PLON-R

Cuadernillo de anotación 5 años

Perfil de resultados

	Retraso	Necesita mejorar	Normal
Forma	●	●	●
Contenido	●	●	●
Uso	●	●	●
TOTAL PRUEBA	●	●	●

2

PLON-R

Cuadernillo de anotación 5 años

Resumen de puntuaciones

	Puntuación total (Máx: 5)	PD	PT
Forma	_____	■	■
Fonología	_____	■	■
Morfología-Sintaxis	_____	■	■
Repetición de frases	_____	■	■
Expresión verbal espontánea	_____	■	■
Contenido	_____	■	■
Categorías	_____	■	■
Acciones	_____	■	■
Partes del cuerpo	_____	■	■
Órdenes sencillas	_____	■	■
Definición por el uso	_____	■	■
Nivel comprensivo	_____	■	■
Nivel expresivo	_____	■	■
Uso	_____	■	■
Expresión espontánea ante una lámina	_____	■	■
Expresión espontánea rompecabezas	_____	■	■
Puntuación total PLON-R (MÁX: 14)	_____	■	■

3

PLON-R

Cuadernillo de anotación 5 años

Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: Mira, voy a enseñarte las fotos de... (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
 ¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años			4 años		
Fonema	Palabra	Producción verbal	Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	_____	d	dedo	_____
	cubo	_____		nido	_____
ch	chino	_____	f	foca	_____
	coche	_____		café	_____
k	casa	_____	g	gato	_____
	pico	_____		bigote	_____
m	mano	_____	l	luna	_____
	cama	_____		pala	_____
n	nube	_____		sol	_____
	cuna	_____	z	zapato	_____
	tacón	_____		taza	_____
p	pato	_____		lápiz	_____
	copa	_____	la	plano	_____
t	tubo	_____		jaula	_____
	pata	_____	j	tijera	_____
le	pie	_____		llave	_____
ue	huevo	_____	ll	pollo	_____
ua	agua	_____		pera	_____
st	cesta	_____	r	silba	_____
sp	espada	_____	s	vaso	_____
sk	mosca	_____		manos	_____
			n	niño	_____
			y	payaso	_____

5 años	
Fonema	Palabra
r	rana
	gorro
	collar
j	reloj
pl	plato
kl	clavo
bl	tabla
tr	tren
kr	letras
	chromo
br	brazo
	libro

Puntuación _____

○ 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
 ○ 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.

4

Forma

II. Morfología-Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.
EJEMPLO: Los niños juegan en el patio.

FRASES:

A. Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.

Producción verbal:

Número de elementos repetidos

B. Tarzán y la mona Chita corrían mucho porque les perseguía un león.

Producción verbal:

Número de elementos repetidos

PUNTUACIÓN

- 2 puntos: 8 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto: 8 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos: 7 o menos elementos repetidos de cada frase.

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

Número de frases producidas

PUNTUACIÓN

- 2 puntos: 5 o más frases producidas.
- 1 punto: 3 o 4 frases producidas.
- 0 puntos: 2 o menos frases producidas.



Contenido

I. Categorías

INSTRUCCIONES: Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2). Señala los...

alimentos	+	-
ropas	+	-
juguets	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: todas las categorías señaladas correctamente.
- 0 puntos: 2 o menos categorías señaladas correctamente.

II. Acciones

INSTRUCCIONES: ¿Qué hace ella niñola? (Mostrar LÁMINAS)

Lámina 3: recorta	+	-
Lámina 4: salta	+	-
Lámina 5: pinta	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 2 o menos respuestas correctas.

III. Partes del cuerpo

INSTRUCCIONES: Señala tu...

codo	+	-
rodilla	+	-
cuello	+	-
pie	+	-
tobillo	+	-
talón	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: 4 o más partes del cuerpo señaladas correctamente.
- 0 puntos: 3 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente.

IV. Órdenes sencillas

INSTRUCCIONES: Ahora vas a hacer lo que te diga, ¿vale? (Colocar una silla al lado del niño, una pintura retrada de él y el coche encima de la mesa). Pon el cochecito en esta silla (Señalar), luego enciende la luz y después trae aquella pintura (Señalar).

orden 1 (coche)	+	-
orden 2 (luz)	+	-
orden 3 (pintura)	+	-
secuencia	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente.
- 0 puntos: la secuencia no es la solicitada o realiza 2 o menos órdenes.



Contenido

Uso

V. Definición por el uso

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Señala una cosa que sirve para... (Mostrar LÁMINA 6).

no mojarse	+	-
pintar	+	-
hacer fotos	+	-
jugar	+	-
ordenar el tráfico	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: señala todos los elementos correctamente.
- 0 puntos: señala 1 o más elementos incorrectamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Dime para qué sirven... (Nombrar cada parte).

los ojos	+	-
la boca	+	-
la nariz	+	-
los oídos	+	-
las manos	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 4 o menos respuestas correctas.

I. Expresión espontánea ante una lámina

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

PUNTUACIÓN

- 2 puntos: narra.
- 1 punto: describe.
- 0 puntos: denomina.

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO: de uno a tres minutos.

Solicita información	+	-
Pide atención	+	-
Autoregula su acción	+	-

Otras

PUNTUACIÓN

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.



Observaciones generales

I. Articulación espontánea

II. Uso espontáneo del lenguaje durante la prueba

III. Conducta global ante la prueba



Anexo 4: Confiabilidad del instrumento

Kuder Richardson KR-20 Tesis - Excel (Error de activación de productos)

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista ¿Qué desea hacer? Iniciar sesión Compartir

Calibri 11 Fuente Alineación Número Estilos Celdas Modificar

Nro	FORMA													Contenido						Uso		Ptotal					
	Fonología									Morfología Sintaxis				Categorías	Acciones	Partes del cuerpo	Ordenes esenciales	Definición por el uso		Expresión espontánea	Expresión espontánea						
	r			i	pl	kl	bl	tr		kr	br		Repetición de frases					Expresión verbal espontánea	Total Morfología - sintaxis				Comprensivo	Expresivo	Lamina		
	i	m	f					i	m		i	m															
1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	14	
2	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	0	1	1	1	1	1	1	1	20	
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	20
4	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	11
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	0	1	25	
6	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	2	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	13	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	1	0	0	1	1	1	2	1	1	25	
8	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	2	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	14	
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	1	1	1	1	1	1	0	1	1	25	
10	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	2	0	1	0	0	0	0	1	1	1	11	
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	0	1	1	1	1	1	1	1	23	
12	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	2	1	3	0	1	0	1	0	1	0	0	0	19	
13	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	2	1	3	0	1	1	0	0	0	1	1	1	20	
19	p	0.6	0.8	0.5	0.7	0.9	0.8	0.8	0.8	0.8	0.8	0.8	0.7	1.0	1.2	2.2	0.5	0.8	0.5	0.6	0.5	0.8	0.8	0.8	0.6	Vt	16.2
20	q=(1-p)	0.4	0.2	0.5	0.3	0.1	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.3	0.0	-0.2	-1.2	0.5	0.2	0.5	0.4	0.5	0.2	0.2	0.4	0.4		
21	p*q	0.24	0.18	0.25	0.21	0.07	0.18	0.18	0.13	0.18	0.18	0.18	0.21	0.00	-0.18	-2.49	0.25	0.18	0.25	0.24	0.25	0.13	0.18	0.24	0.24		3.29
22																											
23																											
24																											
25																											
26																											

$$KR-20 = \left(\frac{k}{k-1} \right) * \left(1 - \frac{\sum p_i q_i}{V_t} \right)$$

- KR-20 = Coeficiente de Confiabilidad (Kuder-Richardson)
- k = Número total ítems en el instrumento.
- Vt: Varianza total.
- $\sum p_i q_i$ = Sumatoria de la varianza de los ítems.
- p = TRC / N; Total de Respuestas Correctas (TRC) entre el Número de sujetos participantes (N)
- q = 1 - p

k	20
k-1	19
$\sum p_i q_i$	3.29
Vt	16.2
KR20	0.839

19:22 15/12/2022

Anexo 5: PROGRAMA “FONEX”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Área : COMUNICACIÓN
- 1.2. Grado y sección : 5 años “Amor”
- 1.3. Ciclo : II
- 1.4. Turno : Mañana
- 1.5. Docente : Adela Casafranca Ojeda

II. OBJETIVOS:

El presente programa sobre diversas estrategias didácticas denominado Fonex tiene como objetivo mejorar las habilidades de expresión oral a través de sus dimensiones forma, contenido, uso de acuerdo a la edad del infante tomando importancia ya que con su aplicación se verán beneficiados para su futuro aprendizaje de la lectoescritura.

JUSTIFICACIÓN:

El programa presentado tiene como propósito fundamental lograr que los estudiantes mejoren su expresión oral. Ello ayudará a que puedan desenvolverse con facilidad en distintos ámbitos, sea educativo, social y personal. Este programa se desarrollará en los estudiantes de 5 años de edad, en la competencia y capacidades de comunicación: Expresión oral.

III. METODOLÓGIA:

La propuesta del programa Fonex, presenta 16 sesiones de aprendizaje donde se desarrollarán temas específicos para mejorar la habilidad de expresión oral en los niños de 5 años con el uso de diversos materiales pertinentes para cada actividad. Cabe mencionar enfocados a la prueba de Plon –R.

Las sesiones aplicadas estuvieron desarrolladas en sus tres momentos: inicio, desarrollo y cierre, contando con una evaluación meta cognitiva la cual ayudara a mejorar el propósito de cada actividad.

Se realizó una evaluación continua en todo el desarrollo, mediante una guía de observación, en la cual se señala los indicadores a mejorar en los alumnos.

IV. ORGANIZACIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	PRODUCTO	MATERIALES Y RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	DURACIÓN	FECHA DE EJECUCIÓN
Evaluando conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la prueba de entrada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de la prueba de entrada. • Elaboración de guía de observación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba de entrada. • Cuadernillos con imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 min 	06,07-10-2022
SESIÓN 1: “Armamos Rompecabezas”	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa durante el armado de rompecabezas con sus pares. • Dialoga sobre los movimientos relacionando sus partes y donde encaja. 	<ul style="list-style-type: none"> • Armado de rompecabezas de diferentes tamaños. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rompecabezas • Voz • Cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 min 	17-10-2022
SESIÓN 2: “Otras partes de mi cuerpo”	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa y reconoce de manera espontánea las otras partes que conoció de su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo de “Mi cuerpo” • Expresa su dibujo a sus pares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muñeco articulado • Lamina del cuerpo • Buffer • Papeles 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 min 	18-10-2022

			<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Cintas • Pizarra 			
SESIÓN 3: “Mi mascota favorita”	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa articulando sus ideas de forma clara al narrar los aspectos de exposición. . 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de “Mi mascota favorita” 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Cinta • Imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 min 	19-10-2022
SESIÓN 4: “Jugando con ritmogramas”	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza órdenes sencillas durante el juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujamos el ritmo que más nos gustó al seguir instrucciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paletas • Cartulinas de colores • Cinta 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 min 	20-10-2022
SESIÓN 5: “Aprendiendo una poesía ”	<ul style="list-style-type: none"> • Recita la poesía con ayuda de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recitar la poesía con claridad a través de poesía icono verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Poesías icono verbales • Papelote • Cinta 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 min 	21-10-2022
SESIÓN 6: “Adivina, adivinador “	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene una secuencia lógica en lo que expresa • Utiliza el lenguaje corporal para transmitir información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de adivinanza. • Exposición de adivinanza creada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Cajas • Objetos • Cintas • Papelotes • Plumones • Pizarra 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 min 	24-10-2022

SESIÓN 7: “Traba, traba mi lengüita ”	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa espontáneamente. • Adecúa su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprende y recita un trabalenguas 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes icono verbales de trabalenguas. • Hojas bond • Colores • Plumones • Cinta 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 min 	25-10-2022
SESIÓN 8: “Te cuento un cuento”	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera segura al leer lo que entendió del cuento. • Mantiene una secuencia lógica en lo que expresa al contar el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona las características de personajes y lugares del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Papeles • Colores • Hojas 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 min 	26-10-2022
SESIÓN 9: “Rima ,rimeando”	<ul style="list-style-type: none"> • Aprende y recita rimas cortas. • Articula palabras de manera correcta y acertada al recitar las rimas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recita la rima que más le gusto y la que aprendió con más facilidad a todo el grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Papelotes • Cinta 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 min 	27-10-2022
SESIÓN 10: “Cantando y encantando”	<ul style="list-style-type: none"> • Favorecer su expresión oral espontánea y su fonología al entonar canciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Entona su canción favorita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Micrófono • Buffer • Cañón multimedia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 min 	28-10-2022

SESIÓN 11: "Soy un reportero"	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene una secuencia lógica en una conversación adecuada al realizar el rol de reportero 	<ul style="list-style-type: none"> Describen la secuencia de una entrevista. Mencionan y dibujan los instrumentos de un reportero 	<ul style="list-style-type: none"> Videos Imágenes Hojas bond Colores 	<ul style="list-style-type: none"> Guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> 40 min 	03-11-2022
SESIÓN 12: "Observo y describo"	<ul style="list-style-type: none"> Ampliamos vocabulario Desarrollar habilidades visual y atención Comprensión lectora y expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Describe de manera detallada y ordenada una lámina. 	<ul style="list-style-type: none"> Videos de paisajes Imágenes Laminas 	<ul style="list-style-type: none"> Guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> 40 min 	04-11-2022
SESIÓN 13: "Dramatizando el cuento entre conejos, guepardos y el zorro"	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene una secuencia lógica en lo que expresa al interpretar los personajes del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Representa su cuento por grupos. 	<ul style="list-style-type: none"> Mascaras Trajes adecuados con material reciclado Música de fondo. 	<ul style="list-style-type: none"> Guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> 40 min 	07-11-2022
SESIÓN 14: "Mi historia personal"	<ul style="list-style-type: none"> Maneja su expresión oral de forma segura y espontánea. 	<ul style="list-style-type: none"> Exponen su historia personal. Dibujan el momento que más les agrada de su historia personal. 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes Papelotes Hojas bond Colores 	<ul style="list-style-type: none"> Guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> 40 min 	10-11-2022
SESIÓN 15:	<ul style="list-style-type: none"> Realiza órdenes sencillas, respetando los acuerdos. 	<ul style="list-style-type: none"> Dibujo de la acción u orden que más les gusta realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> Micrófono 	<ul style="list-style-type: none"> Guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> 40 min 	11-11-2022

“Simón dice ”			<ul style="list-style-type: none"> • Materiales diversos del aula • Pelotas 			
SESIÓN 16: “Conversando con los títeres”	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa su intensidad de voz teniendo en cuenta las situaciones de intercambio al dialogar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja la interacción entre el títere que más le gusta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sector de la Tienda • Monedas • Monederos • Productos de una tienda • Cinta 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 min 	13-11-2022
Demuestran lo aprendido en el programa.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la prueba de salida 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de la prueba de salida. (Plon .R) 	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba de salida 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 min 	18-11-2022

Sesión de Aprendizaje N° 01

“Armamos Rompecabezas”

- Datos Informativos:
 - .1 Lugar: Cusco
 - .2 Grado: 5 Años
 - .3 Docente: Adela Casafranca Ojeda
- Propósito De Aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Utiliza palabras claras y entendibles de uso frecuente.	Arma un rompecabezas.	Guía de observación

- Secuencia Didáctica

Mom	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Recepcionamos a nuestros niños, realizamos nuestras rutinas de saludo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente entra al aula con varios rompecabezas en la mano, simula un tropiezo y todos los rompecabezas se caen quedando regadas y mezcladas. • Se les preguntará sobre lo que observaron: ¿Qué paso niños? ¿Qué cosas se derramo? ¿Cómo está ahora? ¿Qué podríamos hacer? ¿Qué pasaría si lo dejamos ahí? • Les gusta el rompecabezas ¿Por qué? • Se presenta el propósito de clase: Armamos nuestros rompecabezas. 	Rompecabezas Cajas Voz	10”
Desarrollo	<p>Nos colocamos en asamblea y conversamos sobre los rompecabezas ¿Qué son los rompecabezas? ¿Para que servirán? ¿Cómo están formadas? ¿De qué material serán? ¿De qué forma podríamos solucionar nuestro desorden? ¿Cómo haremos para poder armar nuestro rompecabezas? Se les sede la palabra siempre respetando los</p>		20”

	<p>acuerdos como levantar la mano un tiempo para que puedan tener una breve conversación.</p> <p>La docente toma apuntes de cómo podríamos solucionar el problema, formamos grupos y cada jefe de grupo repartirá algunos rompecabezas a su grupo.</p> <p>Empezarán armar sus rompecabezas, por turnos los niños se acercarán a las piezas derramadas buscando las que necesitan.</p> <p>Se les realiza el acompañamiento en cada grupo y la ayuda si es que lo solicitan.</p> <p>Comparten mostrando sus rompecabezas armadas, a todos sus compañeros.</p>		
Cierre	<p>Se realiza las siguientes preguntas de meta cognición.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Serán importantes los rompecabezas? ¿En que nos ayuda el rompecabezas?</p>		10"

GUIA DE OBSERVACION

N° ORDEN	ASPECTOS DE EXPRESIÓN ORAL							
	FONOLOGIA		MORFO-SINTACTICO		LEXICO-SEMANTICO		PRAGMATICO	
	Evidencia errores fonológicos.	Le resulta difícil pronunciar algunas palabras	Repite las frases sin dificultad.	Describe todo lo que observa en una lámina.	Reconoce categorías acciones	Partes del cuerpo	Realiza ordenes sencillas	Se expresa de forma coherente y organizada.

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

Leyenda:

1-Normal

2-Necesita Mejorar

3-Retraso

Sesión de Aprendizaje N° 02

““Otras partes de mi cuerpo””

- Datos Informativos:
 - Lugar: Cusco
 - Grado: 5 Años
 - Docente: Adela Casafranca Ojeda
- Propósito De Aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. Infiere e interpreta información del texto oral.	Espera su turno para hablar y escucha a la persona que habla en asamblea y otras situaciones comunicativas	Expresa y reconoce de manera espontánea las otras partes que conoció de su cuerpo..	Guía de observación

-
- Secuencia Didáctica

Mom	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Recepcionamos a nuestros niños, realizamos nuestras rutinas de saludo: En el aula:</p> <p>La docente entona la canción Mi cuerpo se está moviendo (Miss Rossi)</p> <p>Se les preguntará sobre lo que escucharon en la canción: ¿Qué decía en la canción? ¿Qué partes del cuerpo movimos? ¿Qué otras partes del cuerpo podríamos mover? ¿Qué otras partes del cuerpo no menciona en la canción? ¿Conocen esas otras partes? ¿Cómo se llamarán?</p> <p>Les gustaría saber que otras partes del cuerpo tenemos</p> <p>Se presenta el propósito de clase: Conocemos otras partes del cuerpo que no trabajamos.</p>	<p>Muñeco articulado</p> <p>Lamina</p> <p>Buffer</p> <p>Papeles</p> <p>Plumones</p> <p>Cintas</p> <p>Pizarra</p>	10”
Desarrollo	Nos colocamos en asamblea y presentamos a nuestro muñeco articulado conversamos		

	<p>sobre el cuerpo y las partes que ya conocemos se les interroga sobre sus funciones ¿Qué partes vemos? ¿Para que servirán? ¿La cabeza? ¿las piernas? ¿los brazos? etc. ¿Qué otras partes tenemos?</p> <p>La docente toma un lamina de un cuerpo donde junto con los niños observaremos y mencionaremos las otras partes del cuerpo como, por ejemplo, la muñeca, el tobillo, el cuello, codo etc.</p> <p>La docente escribirá en tiras de cartulina los nombres que estamos conociendo para luego verbalizar y pegar donde corresponde cada nombre con su parte.</p> <p>Se les organiza de tal manera que todos los niños participen.</p> <p>Compartimos la lámina al pegar en el pizarrón.</p> <p>Dibujamos el cuerpo.</p>		20"
Cierre	<p>Se realiza las siguientes preguntas de meta cognición.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Serán importantes esas partes del cuerpo? ¿Cómo podríamos saber otros nombres?</p>		10"

GUIA DE OBSERVACION

N° ORDEN		ASPECTOS DE EXPRESIÓN ORAL						
		FONOLOGIA		MORFO-SINTACTICO	LEXICO-SEMANTICO		PRAGMATICO	
Evidencia errores fonológicos.	Le resulta difícil pronunciar algunas palabras	Repite las frases sin dificultad.	Describe todo lo que observa en una lámina.	Reconoce categorías acciones	Partes del cuerpo	Realiza ordenes sencillas	Se expresa de forma coherente y organizada.	Se adapta a las reglas de conversación

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

Leyenda:

1-Normal

2-Necesita Mejorar

3-Retraso

Sesión de Aprendizaje N° 03

““Mi mascota favorita””

- Datos Informativos:
 - .1 Lugar: Cusco
 - .2 Grado: 5 Años
 - .3 Docente: Adela Casafranca Ojeda

- Propósito De Aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Utiliza palabras claras y entendibles de uso frecuente.	Se expresa oralmente siguiendo una entonación adecuada al realizar su exposición.	Guía de observación

-
- Secuencia Didáctica

Mom	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Recepcionamos a nuestros niños, realizamos nuestras rutinas de saludo: Se solicita con anticipación que los niños expondrán sobre su mascota favorita u otro animalito. Los materiales serán trabajados con ayuda de sus padres.</p> <p>La docente pone la canción en el rancho bonito.</p> <p>Se les preguntará sobre lo escuchado ¿Qué dice la canción? ¿De qué trataba? ¿Qué animalitos escucharon? ¿Cuál es su animalito favorito?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>Se presenta el propósito de clase: Conoceremos a nuestra mascota favorita</p>	<p>Buffer</p> <p>Papelotes</p> <p>Cinta</p> <p>Imágenes</p>	10”

2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

Leyenda:

1-Normal

2-Necesita Mejorar

3-Retraso

Sesión de Aprendizaje N° 04

“Jugando con ritmo gramas”

- Datos Informativos:
 - .1 Lugar: Cusco
 - .2 Grado: 5 Años
 - .3 Docente: Adela Casafranca Ojeda
- Propósito De Aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Utiliza palabras claras y entendibles de uso frecuente.	Realiza órdenes sencillas durante el juego.	Guía de observación

- Secuencia Didáctica

Mom	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Recepcionamos a nuestros niños, realizamos nuestras rutinas de saludo:</p> <p>Se les presenta en el pizarrón tres paletas de diferentes colores.</p> <p>Indicamos que cada color representa un sonido diferente Rojo=1 palmada, Azul=silencio, Amarillo=golpe con el pie.</p> <p>En el patio colocamos círculos de cartulinas 10 rojos, 10 azules, 10 amarillos.</p> <p>Trabajamos en grupos según la cantidad de estudiantes</p> <p>Damos las indicaciones a los al levantar la mano con la paleta de color harán lo que indica el color.</p> <p>Se presenta el propósito de clase: Hoy aprenderemos a hacer pictogramas (sonidos que hacemos, que tienen un ritmo y secuencia)</p>	<p>Paletas</p> <p>Cartulinas de colores</p>	

Desarrollo	<p>La docente demuestra lo que harán si les toca la paleta de cierto color por ejemplo se muestra la paleta azul todos saltan al azul y guardan silencio, luego al color rojo dan una palmada.</p> <p>La docente empieza a marcar el ritmo del primer pictograma utilizando primero dos colores el rojo y amarillo, luego el amarillo y el azul, así pasando todos los niños de los grupos formados.</p> <p>Podemos crear otro ritmo-grama, invitamos a los niños a crear otras y lo realizamos.</p> <p>En el aula creamos otro pictograma, podemos usar diferentes objetos del aula reemplazamos por lo que indican los colores y realizamos una prueba en el aula por grupos, por ejemplo, silbido, sonido de algún animal, aplausos.</p> <p>Representamos el primer ritmo –grama que realizamos</p>	Papeles Lápices Cintas	20"
Cierre	Se realiza las siguientes preguntas de meta cognición. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Se pueden crear más ritmo gramas? ¿Podrían hacerlo en casa?		10"

GUIA DE OBSERVACION

ASPECTOS DE EXPRESIÓN ORAL						
N° ORDEN	FONOLOGIA		MORFO-SINTACTICO		LEXICO-SEMANTICO	PRAGMATICO
	Evidencia errores fonológicos.	Le resulta difícil pronunciar algunas palabras	Repite las frases sin dificultad.	Describe todo lo que observa en una lámina.	Reconoce categorías acciones Partes del cuerpo Realiza ordenes sencillas	Se expresa de forma coherente y organizada. Se adapta a las reglas de conversación
1						

2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

Leyenda:

1-Normal

2-Necesita Mejorar

3-Retraso

Sesión de Aprendizaje N° 05

““Aprendiendo una poesía””

- Datos Informativos:
 - .1 Lugar: Cusco
 - .2 Grado: 5 Años
 - .3 Docente: Adela Casafranca Ojeda
- Propósito De Aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Lee a su manera la poesía de izquierda a derecha empezando de arriba hacia abajo.	Recitar la poesía con claridad a través de poesía icono verbal.	Guía de observación

- Secuencia Didáctica

Mom	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Recepcionamos a nuestros niños, realizamos nuestras rutinas de saludo: La docente presenta un papelote con una poesía en pictograma a los niños. Se les preguntará sobre lo que observan: ¿Qué está escrito en el papelote? ¿Será una canción? ¿De qué crees que se trata? ¿Sabes que celebramos este mes? ¿Te gustaría aprenderla? Se presenta el propósito de clase: Aprenderemos una poesía		10"
Desarrollo	Sentados en círculo en asamblea dialogamos sobre las poesías ¿Qué son? ¿Cuál es su fin? ¿A quiénes hacemos poesía? ¿Qué partes tiene? Mostrando un papelote con otra poesía. Preguntamos de que se tratara esta poesía.	Imágenes Papelote Goma Cinta	20"

3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

Leyenda:

1-Normal

2-Necesita Mejorar

3-Retraso

Sesión de Aprendizaje N° 06

““Adivina adivinador””

- Datos Informativos:
 - .1 Lugar: Cusco
 - .2 Grado: 5 Años
 - .3 Docente: Adela Casafranca Ojeda
- Propósito De Aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
<p>ESCRIBE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p>	<p>Escribe un texto a su manera utilizando algunas letras o vocales acompañados de dibujos con un propósito definido.</p>	<p>Expresa oralmente su adivinanza creada.</p>	<p>Guía de observación</p>

- Secuencia Didáctica

Mom	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Recepcionamos a nuestros niños, realizamos nuestras rutinas de saludo:</p> <p>La docente hace una adivinanza:</p> <p>Chiquito como un ratón cuida la casa como un león ¿Qué será? ¿Qué será?</p> <p>Se les preguntará conoces otras adivinanzas ¿Cuáles?</p> <p>Saben ¿Cómo se crea una adivinanza?</p> <p>Se presenta el propósito de clase: Hoy aprenderemos a crear adivinanzas</p>		10”
Desarrollo	<p>Proponemos a los niños crear adivinanzas y para hacerlo tenemos que describir los objetos, pero sin decir su nombre.</p> <p>Mostramos una caja en la que colocamos algunos objetos y les damos algunas pistas para que adivinen que objetos son.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Cintas</p>	20”

	<p>Describimos cada uno de los objetos como su forma, color, tamaño, su uso de que este hecho donde lo podemos encontrar etc.</p> <p>Formamos grupos y entregamos un objeto dentro de una caja para que los demás niños no vean de que objeto se trata</p> <p>Pedimos a que el grupo observe el objeto que les toco y lo describan diciendo como es, para que sirve, donde lo encontramos sin sacar el objeto de la caja luego preguntan a los demás grupos ¿qué será? Así todos los grupos.</p> <p>Luego sacaran cada objeto y preguntamos ¿Podríamos hacer una adivinanza con este objeto?</p> <p>Los niños por con su grupo se ponen de acuerdo entre todos crearan una adivinanza con el objeto</p> <p>Dictaran a la docente quien escribirá cada adivinanza de cada grupo, luego se leerá cada adivinanza creada y dibujaremos la respuesta.</p> <p>Se les otorga otras imágenes y crearan otra adivinanza sin mostrar la imagen de la silueta.</p> <p>Expresaran oralmente la adivinanza creada para la imagen dada.</p>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Cajas</p> <p>Objetos</p>	
Cierre	<p>Se realiza las siguientes preguntas de meta-cognición.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo podrías mejorar? Ahora que conoces las adivanzas ¿Podrías crear otras?</p>		10"

21				
22				
23				

Leyenda:

1-Normal

2-Necesita Mejorar

3-Retraso

Sesión de Aprendizaje N° 07

“Traba, traba mi lengüita”

- Datos Informativos:
 - .1 Lugar: Cusco
 - .2 Grado: 5 Años
 - .3 Docente: Adela Casafranca Ojeda
- Propósito De Aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Dice lo que entiende sobre los cuentos y otros relatos como trabalenguas y comenta sobre lo que le gusta y no le gusta.	Aprende y recita trabalenguas	Guía de observación

- Secuencia Didáctica

Mom	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Recepcionamos a nuestros niños, realizamos nuestras rutinas de saludo:</p> <p>La docente les dice un trabalenguas “Tres Tristes Tigres Tragan Trigo En Un Trigo”.</p> <p>Se les preguntará sobre lo que observan: ¿Qué es lo que dije? ¿Alguien sabe cómo se llaman esos textos? ¿Sera fácil decirlos? ¿Cómo se llaman? ¿Y por qué le pusieron ese nombre?</p> <p>Se presenta el propósito de clase: Aprenderemos un trabalenguas</p>		10”
Desarrollo	<p>Sentados en círculo en asamblea al lado de la biblioteca dialogamos sobre los trabalenguas ¿Les gusta los trabalenguas? ¿Para qué servirán? ¿Por qué aprenderemos trabalenguas?</p>		20”

	<p>Mostramos tres trabalenguas con iconos verbales.</p> <p>Les decimos, vamos a preparar nuestra lengua y boca para repetir algunos trabalenguas.</p> <p>Realizamos las praxis utilizando el video del gusanito(YouTube)</p> <p>Luego junto con la docente los niños repetirán los trabalenguas presentados. Preguntamos de que se tratan, de quien hablan, escuchamos su respuesta aclaramos algunas dudas.</p> <p>Solicitamos algún niño que quiera hacerlo solo.</p> <p>Luego por mesitas salen a declamar la poesía.</p> <p>Solicitamos cambiar algo del trabalenguas aumentar con otra palabra que sea trabadas, (pla, cro, bla, cla.) lo apuntamos otro papelote.</p> <p>Declamamos el trabalenguas con otras palabras</p>		
Cierre	<p>Se realiza las siguientes preguntas de meta cognición.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿En qué nos ayuda los trabalenguas? ¿Para qué creen que servirá?</p> <p>Solicitaremos que busquen con ayuda en casa un trabalenguas corta par el día siguiente.</p>		10"

21				
22				
23				

Leyenda:

1-Normal

2-Necesita Mejorar

3-Retraso

Sesión de Aprendizaje N° 08

“Te cuento un cuento”

- Datos Informativos:
 - .1 Lugar: Cusco
 - .2 Grado: 5 Años
 - .3 Docente: Adela Casafranca Ojeda
- Propósito De Aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
LEE DIVERSOS TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA Infiere e interpreta información del texto escrito.	Dice de que trata el cuento ,leyenda, historia u otro texto a partir del título, ilustraciones y palabras que conoce	Menciona las características de personajes y lugares del cuento de manera clara en sus oraciones	Guía de observación

- Secuencia Didáctica

Mom	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Recepcionamos a nuestros niños, realizamos nuestras rutinas de saludo: La docente se presenta personificada de caperucita roja, saluda a los niños con la canción A mí me gustan los cuentos de Bubba y sus amigos (YouTube)Se les interroga ¿Cómo vine hoy? ¿De qué crees que se trata? ¿Sabes que son los cuentos? ¿Te gustaría aprenderla uno?	Disfraz Cuento Celular	10”
Desarrollo	Nos colocamos en asamblea y dialogamos con los niños ¿Qué son los cuentos? ¿En qué lugar encontramos los cuentos? ¿Cómo serán creados? ¿Qué partes tiene? Mostrando un cuento que elegirán ellos de la biblioteca. Dialogamos sobre los cuentos cuáles son sus partes, como inician que palabras se usa	Buffer Papeles Colores Hojas	20”

	<p>para iniciar un cuento, cuáles pueden ser sus finales.</p> <p>Solicitamos a los niños cumplir los acuerdos antes de contar el cuento.</p> <p>Leeremos el cuento siempre indicando sus partes el inicio y el final</p> <p>Dialogamos sobre de que se trató que personajes tenía que aconteciesen que lugar o lugares como finalizo.</p> <p>Pedimos a los niños cambiar el final del cuento.</p> <p>Solicitamos algún niño que quiera contar el cuento solo.</p> <p>Dibujamos los personajes del cuento.</p> <p>Escribimos su título copiando de la pizarra.</p>		
Cierre	<p>Se realiza las siguientes preguntas de meta cognición.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿En que nos ayuda los cuentos? ¿Para qué creen que servirá? ¿Qué más podríamos aprender a través de los cuentos? ¿Qué otros cuentos conoces?</p>		10"

GUIA DE OBSERVACION

N° ORDEN	ASPECTOS DE EXPRESIÓN ORAL							
	FONOLOGIA		MORFO-SINTACTICO		LEXICO-SEMANTICO		PRAGMATICO	
	Evidencia errores fonológicos.	Le resulta difícil pronunciar algunas palabras	Repite las frases sin dificultad.	Describe todo lo que observa en una lámina.	Reconoce categorías acciones	Partes del cuerpo	Realiza ordenes sencillas	Se expresa de forma coherente y organizada.

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

Leyenda:

1-Normal

2-Necesita Mejorar

3-Retraso

Sesión de Aprendizaje N° 09

“Rima Rimeando”

- Datos Informativos:
 - Lugar: Cusco
 - Grado: 5 Años
 - Docente: Adela Casafranca Ojeda
- Propósito De Aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
LEE DIVEROSO TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Dice lo que entiende sobre los relatos como rimas y comenta sobre lo que le gusta y no le gusta.	Recita una rima de su agrado o crea una en el momento solicitado.	Guía de observación

-
- Secuencia Didáctica

Mom	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Recepcionamos a nuestros niños, realizamos nuestras rutinas de saludo: En asamblea les presentamos diferentes imágenes para dialogar acerca de ellas realizamos las interrogantes ¿Qué observan? ¿Para qué nos servirán estas imágenes? ¿Que podríamos crear con ellas?, les damos a conocer el propósito del día y comentamos sobre las rimas.	Imágenes Cañón multimedia Papelote Goma	10”
Desarrollo	La maestra lee algunas rimas proyectadas en la pizarra, invitamos a los niños a repetir las rimas junto con los niños analizaremos porque son rimas que sonidos se repiten. Mostramos nuevamente algunas imágenes de animalitos y preguntamos ¿Podremos crear rimas con estas imágenes? ¿De qué		20”

3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

Leyenda:

1-Normal

2-Necesita Mejorar

3-Retraso

Sesión de Aprendizaje N° 10

““Cantando y encantando””

- Datos Informativos:
 - Lugar: Cusco
 - Grado: 5 Años
 - Docente: Adela Casafranca Ojeda
- Propósito De Aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA EN SU LENGUA MATERNA Obtiene información del texto oral	Utiliza palabras claras y entendibles de uso frecuente cuando entona canciones.	Entona y articula adecuadamente su tono de voz.	Guía de observación

-
- Secuencia Didáctica

Mom	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Recepcionamos a nuestros niños, realizamos nuestras rutinas de saludo:</p> <p>La docente presenta un papelote la canción pictograma Cucu, Cucu, Cantaba La Rana Se les preguntará sobre lo que observan: ¿Qué está escrito en el papelote? ¿Será una canción? ¿De qué crees que se trata? ¿Sabes de que animalito se trata? ¿Te gustaría aprenderla?</p> <p>Se presenta el propósito de clase: Aprenderemos la canción.</p>	Imágenes Papelote Goma Cinta Búfer	10”
Desarrollo	<p>La docente junto con los niños interpreta la canción aprendida en sesiones anteriores Debajo un Botón.</p> <p style="text-align: center;">Debajo un botón ton que encontró Martin tin había un ratón ton hay que chiquitín tin</p>		20”

7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

Leyenda:

1-Normal

2-Necesita Mejorar

3-Retraso

Sesión de Aprendizaje N° 11

“Soy un Reportero”

- Datos Informativos:
 - Lugar: Cusco
 - Grado: 5 Años
 - Docente: Adela Casafranca Ojeda
- Propósito De Aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Utiliza palabras claras y entendibles de uso frecuente y las acompaña con sonrisas, miradas señas, según la persona con la que conversa y el propósito de la conversación.	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa de forma clara al realizar sus entrevistas. 	Guía de observación

-
- Secuencia Didáctica

Mom	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Recepcionamos a nuestros niños, realizamos nuestras rutinas de saludo:</p> <p>Invitamos a los niños a observar un video sobre un noticiero con la actuación de niños Chiqui Noticias, luego se les interroga ¿Qué observaron? ¿Qué hacían cada niño? ¿Dónde estaban? ¿Qué cosas usaban cada uno de ellos?</p> <p>Se les da a conocer el propósito del día Hoy jugaremos a los periodistas siendo reporteros.</p>	<p>Micrófono Elaborado de cartón Filmadora elaborada de cartón</p>	10”
Desarrollo	<p>Invitaremos a los niños a escoger un tema del cual podríamos investigar realizar preguntas y contestar las mismas. Por votación se elegirán dos temas Escogeremos de pares para realizar el juego recordando los acuerdos para el buen desarrollo de la sesión.</p>		20”

8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

Leyenda:
1-Normal
2-Necesita Mejorar
3-Retraso

Sesión de Aprendizaje N° 12

“Observo y digo lo que veo”

- Datos Informativos:
 - Lugar: Cusco
 - Grado: 5 Años
 - Docente: Adela Casafranca Ojeda
- Propósito De Aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
LEE DIVEROSO TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Reconoce las características específicas que reconoce en una lámina .	Menciona con claridad y detalles mínimos de una imagen.	Guía de observación

-
- Secuencia Didáctica

Mom	Estrategias	Recursos	
Inicio	Recepcionamos a nuestros niños, realizamos nuestras rutinas de saludo: La docente presenta una lámina sobre un anuncio de oferta de juguetes interroga a los niños ¿Qué observan en este dibujo? ¿De qué creen que se trata? ¿Qué es lo que mejor se ve? ¿Qué más habrá? Se presenta el propósito de clase: Hoy aprenderemos a describir y observar con detenimiento laminas.		10"
Desarrollo	Sentados en círculo en asamblea dialogamos sobre las laminas Preguntamos de que se tratara estas láminas, nos darán algún mensaje. Que es lo que podemos observar Los niños responderán según su criterio de evaluación siguiendo las imágenes de las láminas.	Laminas Cinta Plumones de pizarra	20"

11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

Leyenda:

1-Normal

2-Necesita Mejorar

3-Retraso

Sesión de Aprendizaje N° 13

“Dramatizando el cuento entre conejos, guepardos y el zorro”

- Datos Informativos:
 - .1 Lugar: Cusco
 - .2 Grado: 5 Años
 - .3 Docente: Adela Casafranca Ojeda

- Propósito De Aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
CREA PROYECTOS ARTISTICOS DESDE SUS LENGUAJES ARTISTICOS. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa creativamente sus ideas emociones, a través de movimientos y teatro	Se expresa a través de su cuerpo y con diálogos en una actividad teatral.	Guía de observación

-
- Secuencia Didáctica

Mom	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Recepcionamos a nuestros niños, realizamos nuestras rutinas de saludo: La docente presenta un video sobre una teatralización de niños con máscaras. Se les preguntará sobre lo que observan: ¿Qué observaron en el video? ¿Será una canción o un cuento? ¿De qué crees que se trata? ¿Sabes cómo se llama ese arte? ¿Te gustaría aprenderla? Se presenta el propósito de clase: Actuaremos con máscaras	Mascaras Cañón laptop Ligas Patio Salón	10"
Desarrollo	Sentados en círculo en asamblea dialogamos sobre el teatro ¿Qué son? ¿Cuál es su fin? ¿A quiénes se hace las actuaciones teatrales? Preguntamos de que se tratara ese teatro observado Los niños responderán respetando su turno.		20"

8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

Leyenda:
1-Normal
2-Necesita Mejorar
3-Retraso

Sesión de Aprendizaje N° 14

“Mi Historia Personal”

- Datos Informativos:
 - .1 Lugar: Cusco
 - .2 Grado: 5 Años
 - .3 Docente: Adela Casafranca Ojeda
- Propósito De Aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Utiliza palabras claras y entendibles de uso frecuente.	Se expresa oralmente siguiendo una entonación adecuada al realizar su exposición.	Guía de observación

-
- Secuencia Didáctica

Mom	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Recepcionamos a nuestros niños, realizamos nuestras rutinas de saludo:</p> <p>Se solicita con anticipación los materiales que deberán presentar los niños los cuales expondrán sobre su línea del tiempo. Los materiales serán trabajados con ayuda de sus padres.</p> <p>La docente presentara un video sobre el desarrollo de la vida en los seres humanos desde el nacimiento.</p> <p>Se les preguntará sobre lo observado ¿Qué video observamos? ¿De qué trataba? ¿Cómo es nuestro desarrollo? ¿Cuál de las etapas les gusta más? ¿Por qué?</p> <p>Se presenta el propósito de clase: Conoceremos nuestra línea del tiempo</p>	Cañón multimedia Papelotes Cinta Plumones de pizarra	10"
Desarrollo	Solicitamos a los estudiantes dialogar sobre como elaboraron sus líneas del tiempo, como recordaron esos momentos desde el inicio, quien fue que les conto sobre sus primeros		

6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

Leyenda:

1-Normal

2-Necesita Mejorar

3-Retraso

Sesión de Aprendizaje N° 15

“Simón Dice”

- Datos Informativos:
 - .1 Lugar: Cusco
 - .2 Grado: 5 Años
 - .3 Docente: Adela Casafranca Ojeda

- Propósito De Aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Utiliza palabras claras y entendibles de uso frecuente.	Se expresa oralmente siguiendo una entonación adecuada al realizar las ordenes sencillas.	Guía de observación

-
- Secuencia Didáctica

Mom	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Recepcionamos a nuestros niños, realizamos nuestras rutinas de saludo:</p> <p>Entonamos la canción que ya conocemos En el Arca De Noé, realizando las órdenes que cada pauta señala, imitando sonidos y movilizándonos por el aula.</p> <p>¿Les gusto la canción? ¿Cómo interactuamos con la canción? ¿Qué nos solicita que imitemos?</p> <p>El presenta el propósito de clase: Aprenderemos a seguir ordenes sencillas.</p>		10”
Desarrollo	<p>En asamblea relataremos la historia del rey Simón:</p> <p>En un lejano país existía un rey muy mandón el cual desde que despertar quería ver a sus súbditos o empleados todos realizando alguna tarea en conjunto para que el pudiera divertirse observándolos.</p>	<p>Imágenes Papelote Cinta</p>	

4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

Leyenda:

1-Normal

2-Necesita Mejorar

3-Retraso

Sesión de Aprendizaje N° 16

““Conversando con los Títeres””

- Datos Informativos:
 - .1 Lugar: Cusco
 - .2 Grado: 5 Años
 - .3 Docente: Adela Casafranca Ojeda

- Propósito De Aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Espera su turno para hablar y escucha a la persona que habla en asambleas y otras situaciones comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones y diálogos de expresión libre escuchando a su par con el apoyo del títere. 	Guía de observación

-
- Secuencia Didáctica

Mom	Estrategias	Recursos	
Inicio	<p>Recepcionamos a nuestros niños, realizamos nuestras rutinas de saludo:</p> <p>Nos ponemos en asamblea para escuchar una canción entonada con un títere de mano, les hacemos las interrogantes ¿Quién vino a visitarnos? ¿Y saben que es la ranita? ¿Quién le ayuda hablar? ¿Cómo se le maneja?</p> <p>Presentamos el propósito del día: A hora conversaremos por grupos haciendo uso de los títeres de mano</p>		10”
Desarrollo	<p>Continuaremos reunidos en asamblea, realizaremos algunas interrogantes como por ejemplo ¿Ustedes conocían a los títeres? ¿Dónde lo vieron antes? ¿De qué están elaborados? ¿Para qué están hechos?</p> <p>La docente repartirá indistintamente a los títeres de mano a cada niño, solicitara se agrupen por afinidad no más de cuatro</p>	Títeres Cojines	20”

5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

Leyenda:

1-Normal

2-Necesita Mejorar

3-Retraso

Fotografías de la aplicación del programa "FONEX"





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, RIVERA ARELLANO EDITH GISSELA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Programa "Fonex" para mejorar la expresión oral en infantes de 5 años de una institución pública, Cusco -2022", cuyo autor es CASA FRANCA OJEDA ADELA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 16 de Diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
RIVERA ARELLANO EDITH GISSELA DNI: 41154085 ORCID: 0000-0002-3712-5363	Firmado electrónicamente por: ERIVERA23 el 22-12- 2022 22:12:36

Código documento Trilce: TRI - 0492134