

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL



LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL JUEGO DRAMÁTICO EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 346 LAS PALMERAS, LOS OLIVOS 2016

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Gina Lisset Ocampo Chuquipul

ASESOR:

Mgtr. Augusto César Méscua Figueroa

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA – PERÚ

2017

PAGINA DEL JURADO

Dra. Correa Colonio Ana
PRESIDENTE

Mgtr. Díaz León Rosario
SECRETARIA

Mgtr. Mescua Figueroa César
VOCAL

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación, se lo dedico a mi familia por su apoyo y la fuerza que me brindan para perseguir mis metas y así alcanzar el éxito deseado.

DEDICATORIA

Agradezco a Dios, a mis padres, familiares por apoyarme constantemente en mi etapa universitaria por siempre alentarme a cumplir mis objetivos, a mis profesores de investigación por brindarme los conocimientos y guiarme hacia la meta también a la Universidad César Vallejo, por brindarme las herramientas necesarias para contribuir con mi aprendizaje y mi preparación en el ámbito profesional.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo Gina Lisset Ocampo Chuquipul con DNI N° 76531207, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 9 Diciembre del 2016

Gina Ocampo Chuquipul

DNI: 76531207

PRESENTACION

Señor miembro de jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL JUEGO DRAMÁTICO DE NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 346 LAS PALMERAS, LOS OLIVOS 2016”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el Título Profesional de Licenciada de educación inicial.

La Introducción, comprendiendo puntos esenciales, como la realidad problemática, trabajos previos, teorías relacionadas al tema, formulación del problema general y problemas específicos, además considerando la justificación. Continúa con la hipótesis y los objetivos de la investigación.

En el Método, trata del marco metodológico, donde se especifica el diseño de la investigación, variables dentro de las cuales se la definición conceptual y operacional, población y muestra, técnica e instrumento de recolección de datos, método de análisis y finalmente los aspectos éticos.

Los Resultados, las pruebas estadísticas, la descripción y correlación respectiva. Se realizó la discusión, se determinaron las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

Finalmente se consideran referencias bibliográficas y se incorporan los anexos.

La Autora

INDICE

	Pág.
PÁGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	
1.1 Realidad problemática	1
1.2 Trabajos previos	4
1.3 Teorías relacionadas al tema	7
1.4 Formulación del problema	17
1.5 Justificación del estudio	18
1.6 Hipótesis	20
1.7 Objetivos	21
II. MÉTODO	
2.1 Diseño de investigación	22
2.2 Variables y operacionalización	24
2.3 Población y muestra	27
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos y confiabilidad	29
2.5 Método de análisis de datos	35
2.6 Aspecto ético	35
III. RESULTADOS	37
IV. DISCUSIÓN	41
V. CONCLUSIONES	45
VI. RECOMENDACIONES	46
VII. REFERENCIAS	47

VIII. ANEXOS

49

- ✓ Matriz de Consistencia
- ✓ Instrumentos
- ✓ Validación del Instrumento
- ✓ Rúbrica de Instrumentos
- ✓ Consentimiento Informado
- ✓ Base de datos
- ✓ Fotos

INDICE DE TABLAS

Nro.	Descripción	Pág.
Tabla 1	Operacionalización de la variable uno: Expresión Plástica	25
Tabla 2	Operacionalización de la variable dos: Juego Dramático	26
Tabla 3	Cuadro de distribución de la población de estudiantes	27
Tabla 4	Validación por juicios de expertos	32
Tabla 5	Confiabilidad de la variable Expresión Plástica	33
Tabla 6	Confiabilidad de la variable Juego Dramático	34
Tabla 7	Correlación de las Variables Expresión Plástica y Juego Dramático	37
Tabla 8	Correlación de los Elementos Básicos y el Juego Dramático	38
Tabla 9	Correlación de los Materiales y el Juego Dramático	39

INDICE DE FIGURAS

Nro.	Descripción	Pág.
Figura 1	Frecuencias en porcentajes de la Expresión Plástica en infantes, de 3 años, Los Olivos, 2016	40
Figura 2	Frecuencias en porcentajes del Juego Dramático en Infantes, de 3 años, Los Olivos, 2016	40

RESUMEN

En la presente investigación “Expresión Plástica y Juego Dramático en infantes, de 3 años, Los Olivos 2016”. El objetivo fue determinar la relación existente entre la expresión plástica y el juego dramático en infantes, de 3 años, Los Olivos, 2016. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y con un diseño no experimental de corte transversal. Se utilizó el método descriptivo-correlacional. La muestra estuvo conformada por 83 infantes de la Institución Educativa Inicial N° 346 “Las Palmeras” Los Olivos. Para obtener la información requerida, previamente los instrumentos se validaron y se demostró la validez y confiabilidad, mediante la técnica de opinión de expertos y el KR20. Se utilizó una ficha de observación por cada variable para el recojo de información. Los resultados obtenidos demuestran que existe correlación positiva entre las variables de estudio.

Palabras clave: *Expresión plástica y juego dramático*

ABSTRACT

In the present investigation "Plastic Expression and Dramatic Game in infants, of 3 years, Los Olivos 2016". The objective was to determine the relationship between plastic expression and dramatic play in infants, 3 years, Los Olivos 2016. The research was developed under a qualitative approach and with a non-experimental cross-sectional design. The descriptive-correlational method was used. The sample consisted of 83 infants from the Educational Institution N°346 "Las Palmeras" Los Olivos. In order to obtain the required information, the instruments were previously validated and the validity and reliability were demonstrated, using the expert opinion technique and the KR20. One observation sheet was used for each variable for information collection. The results obtained show that there is a positive correlation between the study variables.

Keywords: Plastic expression and dramatic play.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad Problemática

En la actualidad, los niños desde su nacimiento refleja todos los movimientos del ser humano que implica expresión, comunicación, sentimientos y acción lo que podemos llamar movimientos naturales de sentido útil, ya que se manifiesta mediante sus habilidades de expresión cognitiva y comunicativa.

Hoy en día se propone realizar actividades de interacción, porque creemos que dichos puntos son fundamentales a la hora de preparar y plantear una actividad para el aula. Por ello, pensamos que el juego dramático es un medio ideal donde se dan estos dos aspectos. En primer lugar, el juego dramático es esencialmente interacción; y la creación artística no es solo un instrumento funcional, sino también un acto lúdico cargado de significados. En segundo lugar se plantea la expresión plástica como uno de los aspectos relevantes de la Educación, ya que manifiesta la singularidad, originalidad y libertad del niño. (Huizinga, 2011, p.130).

A nivel nacional, la educación inicial está atravesando grandes cambios donde se observa la falta de creatividad, iniciativa, innovación o la falta de tiempo y eso conlleva a no realizar actividades significativas donde el niño se pueda expresar libremente, desarrollando su creatividad y respetando su nivel madurativo, considerando que hay diversas actividades de la expresión plástica y el juego dramático pero eso solo se ve como actividades permanentes o como si estuvieras cubriendo una hora libre y no como una actividad placentera donde se desarrolla su personalidad del niño a través de sus experiencias vividas.

La expresión plástica y el juego dramático son tan importantes en la enseñanza-aprendizaje, ya que, es la necesidad del ser humano por lo que, el niño vive experiencias únicas lo cual lo preparan para enfrentar responsabilidades de la que formara parte y favorece al desarrollo de su comunicación, por ser una forma de expresión motivadora e espontánea. (Huizinga, 2011, p.130).

La expresión artística del niño y niña, a través de la experimentación libre, le resulta placentera y le ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sueños, su fantasía e imaginación, así como explorar nuevas estructuras. Por lo tanto, se puede considerar a la expresión plástica como un medio de comunicación individual del niño, que potencia su capacidad de creación y expresión.

En consecuencia, en Educación Inicial se propicia situaciones lúdicas, lo cual favorece el desarrollo y la activación de estrategias de comunicación; de esa manera posibilita el trabajo mediante la cooperación e interacción de los alumnos y favorece que los estudiantes aprendan y adquieran más conocimientos. (Castro, 2010, p.50).

A nivel institucional, hoy en día se observa, que se realizan actividades, por llenar tiempo o culminar la hora de clase, pero no se le da la importancia correcta a las necesidades del niño y a las proyecciones que desea llegar el como estudiante, por lo cual es fundamental tener en cuenta la posibilidad de enriquecer y darle un significado valorativo a la comunicación, interacción y cooperación de ellos mismos.

A este respecto, Gutiérrez (2010) indica que:

Toda actividad donde implicara un goce se relacionaba con el juego dramático, se disponían de objetos diferentes a los cotidianos para divertirse y olvidarse un poco de sus compromisos u obligaciones. El uso del juego dramático en el aula permitirá a los niños a mejorar, de manera sensible, habilidades comunicativas y habilidad social por tanto, la escuela debe de caracterizarse, como ámbito que posibilite y facilite el desarrollo de la creatividad y expresividad en todas las dimensiones de la personalidad de los niños. Por eso el triángulo expresión plástica-juego dramático-creatividad se entiende que es tan especial en la Educación. El niño tiene a actuar creativamente, de forma original, en libertad y apertura, si se mueve en un ambiente que le permita expresarse espontáneamente y naturalmente.

Por otro lado, la expresión plástica busca desarrollar habilidades comunicativas y facilitar mecanismos de forma individual o en grupo, con el fin de despertar la espontaneidad, emociones, sensaciones y la manipulación de diversas técnicas, lo cual facilita el aprendizaje del niño, dando más importancia al proceso que al producto final.

Juego dramático es un recurso didáctico que apoya en el trabajo docente, pero sobre todo una estrategia para favorecer la expresión plástica en los niños, siendo esta, parte de la creatividad, el cual forma parte del desarrollo integral de los niños en este nivel educativo y recurrir al juego dramático es una forma de estrategia que me ayudara a que los niños tengan más interés en comunicar sus experiencias, vivencias, lo hagan con seguridad, sin miedo a expresarse. De esta forma el conocer la esencia del juego dramático en la expresión plástica me ayudara a guiar mejor este tipo de actividades de expresión plástica. Esperando que los niños logren expresar sus ideas de manera creativa, espontánea, libre y con seguridad. (p.60)

Finalmente con esta información decimos que la expresión plástica y juego dramático se vincula, ya que se trabaja con la comunicación, razón por la cual es importante que el niño exprese sus emociones y sentimientos por tanto brinde seguridad al niño para que sienta toda la confianza y plenitud del mundo.

1.2 Trabajos previos

Nacionales

Asejo (2013). En su tesis investigación titulada “Desarrollo del juego dramático para la iniciación comunicativa en niños de 3 años de institución educativa particular Señor de los Milagros Cercado de Lima, 2013”. Tesis por el título profesional de licenciada en educación inicial de la Universidad César Vallejo. Esta investigación se realizó con el objetivo general de determinar el nivel de desarrollo del juego dramático para la iniciación de la comunicación en niños de 3 años de la institución particular Santa María de los Ángeles Cercado de Lima. Esta investigación descriptiva no experimental y transversal, trabajo con 20 niños de 3 años. En conclusión se pudo apreciar que el 80% de los niños se encuentran en proceso del juego dramático, mientras que el 20% se muestran en logro de la comunicación.

Díaz y Meléndez (2013). En su tesis de investigación titulada “Las técnicas gráfico plásticas y su relación con la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución educativa inicial N° 73 Señor de la Misericordia del distrito del Callao-2013”. Tesis para la obtención del grado de magister en educación con mención en docencia y gestión educativa de la Universidad César Vallejo. Este trabajo de investigación tiene como objetivo general de determinar la relación que existe entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 73 Señor de la Misericordia. Esta investigación se desarrolló bajo el tipo de estudio descriptivo correlacional y de diseño no experimental, la población de estudio estuvo conformada por 140 niños, del mismo modo la muestra se realizó a través del proceso de muestreo no probabilístico. Como conclusión se utilizó el coeficiente de correlación de Spearman indicando que existe una correlación directa y significativa entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina, es decir a mayor nivel de técnicas gráfico plásticas, mayor nivel de motricidad fina.

Internacionales

Vallejo (2014). En su tesis de investigación titulada “Expresión plástica y su relación con el desarrollo psicomotriz de las niños de primer año de educación básica de la escuela “María Auxiliadora” de la ciudad de Riobamba periodo 2013-2014”. Tesis para la obtención del grado de licenciada en ciencias de la educación con mención en psicología infantil y de la Universidad Nacional de Loja – Ecuador. Su objetivo es establecer la importancia que tiene la práctica de la expresión plástica y su relación con el desarrollo psicomotriz. Su objetivo fue determinar que técnicas frecuentemente utilizan las docentes y en qué nivel del desarrollo psicomotor se encuentran los niños. Esta investigación descriptiva, está conformado por una población total de 80 niños del primer año de educación básica. Se aplicó una encuesta a los docentes sobre las actividades de la expresión plástica utilizan en su jornada diaria de trabajo de lo cual se concluyó que en un 30% se usa la pintura, en un 10% el collage. Un 20% embolillado, un 20% en modelados, es decir las maestras si utilizan actividades de expresión plástica; en cuanto a los niños se aplicó una prueba cualitativa de habilidades de las áreas de la psicomotricidad del cual se concluyó que el 70% de los niños se encuentran en el nivel de adquisición del desarrollo psicomotor.

Curay, R. (2012). En su tesis de investigación titulada “El juego dramático y su relación con el desarrollo de la creatividad de los niñas y niños de primer año de educación básica del centro educativo “Teniente Hugo Ortiz N° 1 de la ciudad de Loja, parroquia el Valle periodo lectivo 2012-2013”. Tesis para obtención del grado de licenciada en ciencias de la educación con mención en psicología infantil y educación parvularia de la Universidad Nacional de Loja- Ecuador. Se planteó el objetivó de determinar que las maestras planifican el juego en su jornada diaria y estas se relacionan con el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de primer año de educación básica. Esta investigación de tipo descriptivo, de diseño no experimental, trabajó con la totalidad de la población por ser diseño

correlacional. Concluyó que el 70% de los niños se encuentran en el nivel de adquisición del desarrollo juego dramático.

Rollano, J. (2010). En su tesis de investigación titulada Educación plástica y artística en Educación Infantil a través del arte para la escuela infantil de niños del primer año de educación en la escuela "María Teresa" de la ciudad en Riobamba. Tesis para obtención del grado de licenciada en ciencias de la educación con mención en psicología infantil y educación parvularia de la Universidad Nacional de Loja- Ecuador. Su objetivo es establecer la importancia que tiene la práctica de la expresión plástica. Su objetivo fue determinar qué elementos frecuentemente utilizan las docentes y en qué nivel del desarrollo se encuentran los niños. Esta investigación descriptiva, está conformado por una población total de 80 niños del primer año de educación básica. Como conclusión se utilizó el coeficiente de correlación de Spearman indicando que existe una correlación directa y significativa entre las técnicas gráfico plásticas y el arte, es decir a mayor nivel de técnicas gráfico plásticas, mayor nivel de arte para la escuela infantil.

1.3 Teorías relacionadas al tema

La Expresión Plástica

Según Abad (2010), define la expresión plástica como la valoración, la expresión, comprensión, creación y producción de obras plásticas a través del estudio de las imágenes y materiales llamativos, el cual permite al alumno expresar libremente sus sentimientos, emociones y experiencias potenciando su capacidad de creación y expresión personal, a través de la experimentación libre, le resulta placentera y ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interior, sueños, fantasía e imaginación (p.40).

Abad (2010) considera ciertos aspectos de la Expresión Plástica

Actividades Plásticas:

La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintos elementos que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por:

El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.

En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.

Estrategias de actuación:

El educador

Su papel será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho.

Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados. Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad.

Las actividades

Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos.

La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas.

Funciones de la Expresión Plástica:

Función comunicativa: el niño(a) a través de su expresión pretende comunicar vivencias, experiencias y sus sentimientos.

Función representativa: el niño tiene la necesidad de representar lo que ocurre en su interior y la representación plástica que equivale para él a la imagen mental, así podrá representar sus emociones.

Función lúdico-creativa: Dicha función se puede apreciar cuando los niños(as) están explorando un material nuevo con el que tienen la posibilidad de hacer nuevas creaciones y disfrutar jugando.

Dimensiones de la Expresión Plástica

Elementos básicos

Los elementos básicos que se utilizan en la expresión plástica son de diversa índole, pero principalmente tenemos elementos como la línea, punto, color, pintura y modelado. (Palopoli, 2009, p. 30)

Línea

La línea como elemento básico para el niño es muy placentera, ya que es muy representativa a la hora de realizar trazos, lo cual conlleva a conocer la fuerza de los brazos que muestran intensidad con que el niño oprime el lápiz. Cuando el trazo es fuerte expresa violencia, furia y cuando el trazo es flojo refleja timidez, suavidad.

Punto

El punto como elemento básico, es un marcador de espacio, es la marca más pequeña dejada sobre una superficie por un instrumento como: lápiz, pincel, plumones, por lo cual el punto es la base de toda arte plástica, donde el niño hace uso consciente de él durante su trabajo artístico.

Color

El color es un elemento básico del niño, lo cual es primordial y esencial para su desarrollo en la expresión plástica, por ende a partir de los 3 años, la elección de los colores responde sobre todo, a criterios emocionales; le llamará la atención un color nuevo o el color que tenga la compañeros.

Pintura

La pintura como elemento básico se refiere más bien al uso de medios húmedos como témperas, acuarelas sobre papel, tela, cartón u otro medio que sea apto para ellos.

Modelado

Es un elemento básico en la expresión plástica creativa, mediante la cual, las niñas y niños, usan las manos en algo figurativo (plastilina, arcilla, cerámica en frío, etc.) para dar forma a un material moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir y estructurar.

Materiales

Los materiales que se utilizan en la expresión plástica son de diversa índole, pero principalmente tenemos materiales formales e informales. (Palopoli, 2009, p. 32)

Formales

Se refiere materiales formales, cuando está presente para la realización de las actividades de expresión plástica, ya que se integra e incorpora materiales brindados por la institución, lo cual permite accesibilidad en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Informales

Se refiere materiales informales, cuando la docente genera iniciativa, interés en ofrecer nuevas actividades plásticas empleando el reciclado, elaborando materiales junto con los niños, lo cual generalmente son recursos didácticos para el desarrollo del trabajo de los profesores y estudiantes.

Enfoque de la teoría

Según David Ausubel (1981), la expresión plástica concibe al hombre como un organismo. Como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar, de creer en sí mismos y de expresar sus sentimientos. Busca que el hombre desarrolle aspectos relacionales, es decir que sea capaz de relacionar un aspecto creativo en cualquier área del desarrollo.

Dentro de esta existen tres vertientes inseparables. Primero el aprendizaje del niño, visto como un proceso en el que se reúnen diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un diferente significado, lo cual cada experiencia aporta un dato nuevo que es vivenciado.

En segundo aspecto se encuentra referido a las actividades las cuales armonizan la sensación, percepción y pensamiento del niño, ya que este no representa en sus obras un reflejo de la realidad externa sino la realidad tal como el de la vivencia.

El último elemento es el medio a través del cual el niño expresa sus estados de ánimo, sentimientos es por eso que podemos decir que la expresión plástica es un lenguaje.

El Juego Dramático

Según Guilford, (2011). Define el juego dramático como recurso didáctico, pero sobre todo una estrategia en los niños, siendo esta, parte de la creatividad, el cual forma parte del desarrollo integral de los niños en este nivel educativo y recurrir al juego dramático es una forma de estrategia que me ayudará a que los niños tengan más interés en comunicar sus experiencias y vivencias. (p.80)

Sarlé (2010) consideró diferenciar dos formas de juego dramático:

Juego dramático como juego grupal: Sobre la base de un tema (el supermercado, los castillos y sus habitantes, las casita, etc.), toda la sala se transforma en el escenario que sostiene el tema. El juego se inicia con la organización del espacio, la selección de materiales, la distribución de roles y la asignación de un período de tiempo para jugar.

La escena será más o menos compleja, según la variación de escenarios y la secuencia o guion posible de ser jugado. Por ejemplo, si el tema es “El supermercado”, se puede contar con el supermercado y la casa. Esto permitirá asumir roles (comprador, vendedor, cajero, etc.) y realizar acciones diversas orientadas por el tema (comprar, pagar, ir a la casa y cocinar, volver al supermercado). (p. 10)

Juego dramático como juego teatral: Llamado generalmente dramatizaciones, una representación sobre un fragmento de un cuento, una canción, una escena histórica o cotidiana en la que los niños interpreten personajes según la dirección dada por la selección realizada. Por ejemplo, si es una dramatización de un fragmento de un cuento, los niños interpretarán uno de sus personajes y una escena elegida. Generalmente la dramatización se acompaña del “disfraz” propio de la interpretación de personajes de ficción (nos disfrazamos de “El zorro”, “Princesas”, etc.). La diferencia con los otros tipos de juego está dada en que el interés del niño

está en “interpretar dramáticamente” un personaje, modelarlo o desfilarlo. Es un juego más cercado a la imitación que a lo simbólico y se realiza expresamente. (p.10).

Objetivos del juego dramático

Según Giulford, (2011), todas estas posibilidades van a contribuir al desarrollo integral del niño/a, que es uno de los objetivos fundamentales de la educación infantil, pero además la dramatización se plantea otra serie de objetivos, como:

Lograr una expresión creativa a través de formas dramáticas

Adquirir dominio y manejo de los elementos dramáticos.

Interpretar escenas. • Iniciar los roles de espectador / actor.

Representar pequeñas obras.

Lograr la comunicación.

Técnicas de dramatización

Respecto a las técnicas de dramatización es dar al alumno una libertad absoluta de motivación, realización, coordinación y concretización que le haga capaz de buscar la palabra, el gesto, el sonido y, además, su propia imagen, expresando las imágenes de su propio mundo.

Técnica de aproximación. Nace de la necesidad de hacer comprender a la clase de una manera inmediata la disponibilidad del profesor que es ante todo el estimulante de la creación.

Técnicas de socialización. Se refieren a la canalización de la agresividad del niño en función socializante, estimulando en él la necesidad de trabajar juntos en necesaria colaboración.

Técnicas de comunicación. La comunicación es la finalidad principal de una educación basada en la libre expresión. Este ofrecimiento tiende a

brindar a los alumnos todos los medios expresivos sin situar ninguno en lugar privilegiado, colocando en sus exigencias reales la elección del medio más apropiado para su conocimiento y la persona a la que va destinada la comunicación.

El proceso dramático

Respecto al proceso dramático “se trata de un proceso flexible en el que hay que saber escuchar, el ritmo y el momento del grupo, saber cuándo es necesario aplicarlos, buscando nuevas alternativas y utilizando como medio de convención. (Giulford, 2011, p.80).

En este proceso dramático se tiene en cuenta los siguientes procesos:

Relajación, se pretende el desbloqueo corporal y mental, lo cual se crean juegos de distinción.

Interacción, se realizan juegos de presentación.

Memoria, capacidad de retener situaciones o experiencias tal y como sucedieron.

Dramatización, desarrolla la expresión personal a través de la capacidad, se enfrenta a diversas situaciones, consta de selección del tema, y poner en marcha la idea elegida.

Reflexión, se comparte la vivencia y las sensaciones que se sintieron, cómo se vivió, es decir una vez.

Dimensiones del Juego dramático

Comunicativa: Son formas de interacción, que posibilitan a los niños establecer diálogos que permitan expresar, sentimientos, emociones, necesidades y pensamiento a través del cuento, títeres y/o a través del drama, lo cual es el medio de interacción con los demás, consigo mismo y con el medio. Por consiguiente manifiesta que: (Asejo, 2010, p.32).

Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes medios gestuales, y verbales.

Muestra interés y facilidad para participar: cuentos o títeres.

Percepción auditiva

Expresión oral

Cognitiva: En el niño está dirigido a expresarse, a establecer relaciones para satisfacer sus necesidades, intereses, lo cual forma vínculos afectivos, expresa emociones y sentimientos, ya que le permite al niño centrar su atención en el contenido de lo que desee expresar a partir de la resolución del problema que tiene o va elaborando, constituyéndose en el lenguaje, lo cual es la forma de expresión de su pensamiento. Por consiguiente manifiesta que: (Asejo, 2010, p.34).

En el niño está dirigido a expresarse.

Utiliza de manera creativa sus experiencias para encontrar camino a través de resolución de problemas, mediante situaciones de la vida cotidiana para satisfacer sus necesidades.

Son curiosos, cuidadosos, preguntan todo, el porqué de la situación.

Quieren y les gusta aprender descubriendo.

Enfoque de la teoría

Según Margaret Lowenfeld (1890), “El juego infantil es la expresión de la relación del niño con la totalidad de la vida”; por lo tanto la importancia del juego dramático dentro del quehacer pedagógico es una estrategia de enseñanza-aprendizaje, para los niños.

Piaget en su libro “La Formación en el niño” afirma que: “un esquema no es nunca en sí mismo lúdico y su carácter de juego no proviene sino del contexto o de su funcionamiento actual”; lo anterior confirma el pensamiento de Margaret Lowenfeld; coincidiendo en que el niño a través del juego expresa la realidad que vivencia en su contexto socio-cultural.

Finalmente entre los juegos que contribuyen significativamente se encuentra la comunicativa y cognitiva del niño preescolar, por lo que encontramos al juego dramático, éste además es más común entre los niños de 3-5 años, aunque entre los primeros años de vida el juego es solitario, luego paulatinamente se convierte en una actividad social y comunitaria.

1.4 Formulación del Problema

Problema General

¿Qué relación existe en la expresión plástica y el juego dramático en niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 346 “Las Palmeras” del distrito de los Olivos?

Problemas Específicos

¿Qué relación existe entre los elementos básicos y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 346 “Las Palmeras” del distrito de los Olivos?

¿Qué relación existe entre los materiales y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 346 “Las Palmeras” del distrito de los Olivos?

1.5 Justificación del estudio

El Proyecto de Investigación que a continuación se expone, surge ante la necesidad de reflexionar sobre nuestra propia práctica docente y sobre todo ante la búsqueda de nuevas formas y recursos metodológicos que contribuyan a mejorarla.

Es posible que la base teórica e incluso las creencias de las que partimos, se vayan modificando durante el desarrollo del Proyecto de Investigación y, más aún, durante su puesta en práctica. Luego, será cada docente quien deba adaptarlo tanto a su forma de trabajo, como a las características de los alumnos.

El juego dramático en educación inicial es fundamentalmente libre, porque propone placer, lo cual debe basarse en experiencias, vivencias y recreaciones, ya que el juego dramático se lleva a cabo en un ambiente de afecto y confianza para potenciar su autoestima e integración social, utilizando éste como uno de los principales recursos educativos para esa edad, porque: proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute, favorece la imaginación y la creatividad, posibilita interactuar con otros compañeros, y por último, permite al adulto tener un conocimiento del niño, de lo que sabe hacer por sí mismo, de las ayudas que requiere, y de sus necesidades e intereses. (Guilford, 2011, p. 120).

En todo caso, la exigencia de la expresión plástica en el juego dramático es esencial lo cual tiene que favorecer un ambiente lúdico, agradable y acogedor, que ofrezca múltiples situaciones de comunicación y relación para que el alumno se sienta a gusto y motivado, aprenda en un clima de afecto y seguridad, mejore en independencia y autonomía, construya su identidad y se sienta aceptado y valorado. (Guilford, 2011, p. 70).

En esta investigación es relevante, ya que se pretende dar a conocer la importancia de la expresión plástica en el juego dramático como estímulo

en su proceso de su desarrollo de las habilidades cognitivas y comunicativas del niño y niña, entre sus objetivos, se propone dramatizar de modo improvisado mediante acciones o situaciones pequeñas como cuentos, títeres, drama, lo cual se trata de un ejercicio de improvisación colectiva entre los niños y la docente, proponiéndole diversas actividades como espectador y actor.

Por otra parte, la docente necesita ofrecer al niño y niña un ambiente propicio dentro del aula, es decir, colocar materiales al alcance de los niños, lo cual sea llamativo, entretenedor y placentero para ellos, ya que desarrolla y facilita la comunicación de forma individual o en grupo, con el fin de expresarse de manera libre sin presión, mediante la exploración y manipulación de diversas técnicas, materiales e instrumentos.

1.6 Hipótesis

Hipótesis General

H°: No existe relación entre la expresión plástica y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°346 “Las Palmeras” del distrito de los Olivos.

HG: Existe relación en la expresión plástica y juego dramático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°346 “Las Palmeras” del distrito de los Olivos.

Hipótesis Específica 1

H°: No existe relación entre los elementos básicos y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°346 “Las Palmeras” del distrito de los Olivos.

H₁: Existe relación entre los elementos básicos y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°346 “Las Palmeras” del distrito de los Olivos.

Hipótesis Específica 2

H°: No existe relación entre los materiales y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°346 “Las Palmeras” del distrito de los Olivos.

H₂: Existe relación entre los materiales y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°346 “Las Palmeras” del distrito de los Olivos.

1.7 Objetivos

Objetivo General

Determina la relación en la expresión plástica y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°346 “Las Palmeras” del distrito de los Olivos.

Objetivos Específico 1

Determinar la relación entre los elementos básicos y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°346 “Las Palmeras” del distrito de los Olivos.

Objetivos Específico 2

Determinar la relación entre los materiales y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 346 “Las Palmeras” del distrito de los Olivos.

II. MÉTODO

2.1 Diseño de Investigación

Tipo básica

El presente estudio es una investigación de tipo básica debido a que sólo pretende describir la realidad según los conceptos teóricos de las variables, orientada a establecer la relación de las dos variables, sin preocuparse en la solución de los problemas.

Al respecto Alvitres (2008, p. 145), también señala que “la investigación básica debe responder a los problemas teóricos sin modificar el hecho o fenómeno de estudio”.

Nivel correlacional

El presente estudio es una investigación correlacional, lo cual combina los métodos analítico y sintético, en conjugación con el deductivo y el inductivo, se trata de responder o dar cuenta de las relaciones o asociaciones de los objetos que se investiga y como se encontró.

Al respecto Sampieri (2008), define la investigación correlacional determinar el grado en el cual las variaciones en uno o varios factores son determinantes con la variación en otro u otros factores, lo cual determina criterios analítico y específico, por lo que hay que tener en cuenta.

Diseño no experimental - transversal

El trabajo de investigación contempla el diseño que corresponde a una investigación no experimental de corte transversal.

El diseño no experimenta- transversal tiene como objetivo recolectar datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar en un momento dado.

Al respecto Hernández (2006, p.152-154), afirma que “los diseños no experimentales solo observan el fenómeno tal como se da en su contexto natural para posteriormente analizarlo sin manipulación de las variables”. El diseño de la presente investigación se representa en el siguiente diagrama:

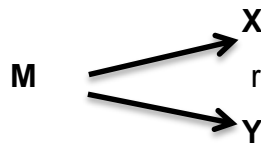


Figura 1. Diagrama del diseño correlacional

Dónde

M= Muestra de la investigación

X= Observación variable 1: Expresión plástica

Y= Observación variable 2: Juego dramático

r= Correlación entre X y Y

2.2 Variables, Operacionalización

Definición conceptual de las variables:

Expresión Plástica

Según Abad (2010, p. 40) “La expresión plástica como la valoración, la expresión, comprensión, creación y producción de obras plásticas a través del estudio de las imágenes y materiales llamativos, el cual permite al alumno expresar libremente sus sentimientos, emociones y experiencias potenciando su capacidad de creación y expresión personal, a través de la experimentación libre, le resulta placentera y ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interior, sueños, fantasía e imaginación”.

Juego Dramático

Según Guilford (2011, p. 80). El juego dramático como recurso didáctico, pero sobre todo una estrategia en los niños, siendo esta, parte de la creatividad, el cual forma parte del desarrollo integral de los niños en este nivel educativo y recurrir al juego dramático es una forma de estrategia que me ayudará a que los niños tengan más interés en comunicar sus experiencias y vivencias.

Definición operacional de las variables:

Expresión Plástica

La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de elementos básicos y materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador de los niños. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Juego Dramático

El juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos factores: la comunicación y la expresión corporal.

Tabla 1

Matriz de operacionalización de la variable uno: expresión plástica

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Escala de valores		
Expresión Plástica	Elementos básicos	Línea	Realiza trazos con témperas	SI = 1 NO = 0		
			Hace trazos con crayolas			
			Realiza dibujos trazando líneas			
		Punto	Realiza puntos con plumones gruesos			
			Hace puntos con tizas			
			Realiza puntos en una figura dada			
		Color	Utiliza diferentes colores para dibujar			
			Realiza combinación de colores al pintar			
			Utiliza los colores de acuerdo a su creatividad			
		Pintura	Pinta libremente utilizando el pincel			
			Pinta con rodillas de esponja			
			Usa objetos de su entorno para pintar con témperas (esponjas, pincel, rodillos, brochas)			
		Modelado	Utiliza plastilina para modelar			
			Crea diferentes dibujos con cerámica al frío de manera libre			
			Modela libremente con arcilla			
		Materiales	Formales		Explora materiales estructurados enviados por la Ugel	SI = 1 NO = 0
					Usa materiales educativos de los sectores del aula	
			Informales		Utiliza materiales reciclados para explorar	
Elabora materiales didácticos dirigido por la maestra						
		Manipula con entusiasmo los diferentes materiales propuestos por la maestra				

Tabla 2

Matriz de operacionalización de la variable dos: juego dramático

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores
Juego dramático	Comunicativa	Capacidad de expresarse	Representa el fragmento de un cuento	SI = 1 NO = 0
			Representa personajes de un cuento	
			Imita la conducta de la maestra simulando gestos, mímicas o emociones de una narración	
			Improvisa acciones de un cuento	
	Cognitiva	Resolución de problemas	Relata cuentos escuchados	SI = 1 NO = 0
Relata un fragmento de su dibujo favorito				
Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar				
Relata las acciones de los personajes a partir de un relato de un cuento				

2.3 Población y muestra

2.3.1 Población

La presente investigación se considerará población de estudio a 140 estudiantes de 3 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 346 “Las Palmeras” del distrito de Los Olivos durante el año 2016.

Según Icart, Fuentelsaz & Pulpón (2006, p. 55) “Es el conjunto de individuos que tienen ciertas características o propiedades que son las que se desea estudiar”.

Tabla N° 3

Cuadro de distribución de la población de estudiantes

Edad	Secciones	Mañana	Tarde	Total
3 años	Anaranjada	20	23	43
3 años	Celeste	20	27	47
3 años	Rosado	20	30	50
Total de alumno		60	80	140

Fuente: Elaboración propia

2.3.2. Criterios de inclusión y exclusión

Para la determinación del marco muestral se ha realizado los siguientes procedimientos de inclusión y exclusión.

Criterio de inclusión:

- Estudiantes de ambos sexos
- Edad comprendida de 3 años
- Estudiantes que no presentan ninguna enfermedad (varicela)
- Estudiantes que estén en el turno mañana y tarde
- Estudiantes que asistan regularmente a clases (3 faltas al mes)

Criterios de exclusión:

- Estudiantes que lleguen tarde (después del recreo)
- Estudiantes mayores de 4 años de edad
- Estudiantes que no asistan regularmente a clases (más de 3 faltas)

2.3.3. Muestra

Para efectos de la investigación se trabajará con una muestra de 83 estudiantes de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 346 “Las Palmeras” del distrito de Los Olivos durante el año 2016, la cual fue establecida para muestra finita, considerándose estimadores estadísticos:

“La muestra es el grupo de individuos que realmente se estudiarán, es un subconjunto de la población. Para que se puedan generalizar los resultados obtenidos, dicha muestra ha de ser representativa de la población” (Icart, Fuentelsaz & Pulpón, 2006, p. 56)

$$n = \frac{NZ^2p(1-p)}{(N-1)e^2 + Z^2p(1-p)}$$

Donde:

n= Tamaño de la muestra que se desea encontrar =?

N= Tamaño de la población de estudio = 140

Z= Nivel de confianza =1.96

P = probabilidad de varianza = 95%

e= margen de error = 3%

Reemplazando valores tenemos:

$$n = \frac{140 \times 1.96^2 \times 95 (1 - 95)}{(140 - 1) 3^2 + 1.96^2 \times 95 (1 - 95)}$$

$$n = \frac{140 \times 1.96^2 \times 95 (94)}{139 \times 3^2 + 1.96^2 \times 95 \times 94}$$

$$n = \frac{140 \times 3.8416 \times 8.930}{139 \times 9 + 3.8416 \times 8.930}$$

$$n = \frac{32.12}{1.21 + 3.41}$$

$$n = \frac{38.25}{4.62}$$

$$n = 82.79$$

Redondeado: n = 83

2.3.4 Muestreo

El muestreo fue probabilístico, de tipo aleatorio simple. Según (Hernández et.al, 2010) este tipo de muestreo “permite que todos los elementos de la población tengan la misma probabilidad de ser seleccionados” (p.187).

2.4 Técnica e instrumento de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1 Técnica

Este trabajo de investigación tendrá como técnica la observación constante para poder evidenciar las distintas aptitudes, comportamiento y acciones de los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°346 “Las Palmeras”.

Para Hernández Fernández y Baptista (2010) este método de recolección de datos consiste en registro sistemático válido y confiable de comportamientos y situaciones observables a través de un conjunto de categorías y subcategorías. (p.65).

2.4.2 Instrumento

El instrumento utilizado en esta investigación es una lista de cotejo estructurada con veintiocho ítems en general, siendo dividida en dos categorías si (1) no (0).

Para Hernández, Fernández y Baptista (2006); “el instrumento es un recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tienen en mente” (p. 136).

2.4.2.1 Instrumento variable Expresión Plástica

Ficha técnica del instrumento para evaluar la expresión plástica

Nombre	:	Lista de cotejo
Autora	:	Gina Lisset Ocampo Chuquipul
Año de creación	:	2016
País	:	Perú
Administración	:	Individual
Duración	:	Alrededor de 30 minutos
Ámbito de aplicación	:	Estudiantes de 3 años

Contenido:

Es una lista de cotejo, que está compuesto por 20 ítems, distribuidos en dos dimensiones: elementos básicos y materiales.

La escala y valores respectivos para este instrumento son de la siguiente manera:

SI	:	1
NO	:	0

2.4.2.2 Instrumento variable Juego Dramático

Ficha técnica del instrumento para evaluar el juego dramático

Nombre	:	Lista de cotejo
Autora	:	Gina Lisset Ocampo Chuquipul
Año de creación	:	2016
País	:	Perú
Administración	:	Individual
Duración	:	Alrededor de 30 minutos
Ámbito de aplicación	:	Estudiantes de 3 años

Contenido:

Es una lista de cotejo, que está compuesto por 8 ítems, distribuidos en dos dimensiones: comunicativa y cognitiva.

La escala y valores respectivos para este instrumento son de la siguiente manera:

SI	:	1
NO	:	0

2.4.3 Validación y confiabilidad

2.4.3.1 Validez

Para llevar a cabo el proceso de validación del instrumento se aplicó el método de evaluación por jueces, con la finalidad de realizar una revisión detallada de los ítems, se seleccionó un total de 3 jueces expertos en el tema materia de investigación, a quienes se les entregó una ficha de validación solicitando la valoración de los datos, posterior evaluación se procedió a establecer los índices de acuerdo, según la información recogida obteniéndose el siguiente resultado.

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2006), "la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide las variables que pretende medir y conduce a conclusiones válidas". (pág.243).

Tabla N° 4

Validez por juicios de expertos

N°	EXPERTOS	DECISIONES
01	Cruz Montero, Juana	Aplicable
02	Cucho Leyva, Patricia	Aplicable
03	Mescua Figueroa, César	Aplicable

Fuente: Validez y confiabilidad del instrumento.

2.4.3.2 Confiabilidad

Para establecer la confiabilidad de consistencia interna se aplicará la prueba estadística de Alfa de Cronbach.

Mercado, A. (2006), indica que la confiabilidad es la propiedad según la cual un instrumento aplicado a los mismos fenómenos, bajo las mismas condiciones, arroja resultados congruentes y positivos. (p.243).

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Dónde:

K: El número de ítems

Si2: Sumatoria de varianzas de los ítems

ST2: Varianza de la suma de los ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

La escala en valores que determina la confiabilidad está dada por los siguientes criterios de confiabilidad:

Tabla N° 5

Confiabilidad

Escala	Valor
Confiabilidad nula	-1 a 0
Baja confiabilidad	0.01 a 0.49
Fuerte confiabilidad	0.5 a 0.75
Alta confiabilidad	0.76 a 0.89
Perfecta confiabilidad	0.9 a 1

Fuente: Confiabilidad del instrumento

Confiabilidad de la variable Expresión Plástica

Tabla N°6

Coeficiente alfa de cronbach para determinar el nivel de confiabilidad de la variable Expresión plástica del instrumento de recojo de información mediante la prueba de Spearman.

Estadísticos de Confiabilidad

Alfa de Conbrach	N de elementos
0,812	20

Fuente: Resultado de Alfa de Conbrach

Tabla N°7

Coeficiente alfa de cronbach para determinar el nivel de confiabilidad de la variable Juego dramático del instrumento de recojo de información mediante la prueba de Spearman.

Alfa de Conbrach	N de elementos
0,75	8

Fuente: Resultado de Alfa de Conbrach

2.5 Métodos análisis de datos

Los datos de muestra en la investigación se analizaron utilizando recursos estadísticos que permitieron ver la correlación de la expresión plástica y el juego dramático.

Para el análisis de datos, fue necesario la tabulación de los resultados ítem por ítem en base de datos, construida en Excel, distinguiendo cada ítem según el indicador y a la dimensión que le pertenece.

Luego los datos tabulados se trasladaron al SPSS para su análisis, tomando en cuenta los niveles y rangos del instrumento, distinguiendo el valor: si y no, según las puntuaciones obtenidas por los niños y niñas.

2.6 Aspectos éticos

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos éticos:

- Objetividad. La información que se presenta en este estudio serán objetivo y veraz en su propósito es poder revelar la realidad.
- Anonimato: La identidad de las personas e instituciones que resultan implicadas en la investigación por ser parte de la población o muestra se guardaran en reserva.
- Confidencialidad: La información que se obtenga por los problemas que se pueda generar se guardara en un nivel de confidencialidad y secreto profesional. Los problemas diagnosticados se publicaran de modo general.
- Los antecedentes y autores que se utilizan para la construcción del marco teórico no serán alterados, ni separados de su autor, la presente investigación citara a los autores, según las exigencias de las normas internacionales (APA) de la redacción de información científica.

- Además se reconocerá el aporte de los autores mediante las referencias bibliográficas.
- Finalmente la investigadora se compromete a respetar la veracidad de los resultados, la confiabilidad de los datos suministrados por la Institución Educativa Inicial N° 346 “Las Palmeras”, y la identidad de los individuos que participarán en el presente trabajo de investigación.

III. RESULTADOS

A continuación se presentan los resultados obtenidos de la Correlación: Teniendo en cuenta los resultados de las fichas de observación de los infantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°346 Las Palmeras distrito de Los Olivos

Prueba de Hipótesis

H₀: No existe relación entre la expresión plástica y el juego dramático en niños de 3 años, Los Olivos, 2016.

H_G: Existe relación entre la expresión plástica y el juego dramático en niños de 3 años, Los Olivos, 2016.

Según la Tabla 7 Correlación según: Rho de Spearman – Expresión Plástica y Juego Dramático

Tabla N°8

Correlación de las Variables Expresión Plástica y Juego dramático

		Expresión Plástica	Juego Dramático
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,882**
	Expresión Plástica		
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	83	83
	Juego Dramático		
	Coeficiente de correlación	,882**	1,000
Sig. (bilateral)	,000	.	
N	83	83	

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

INTERPRETACIÓN: Los resultados de la correlación entre la expresión plástica y el juego dramático es de 0,882 por lo tanto la correlación es positiva muy alta. Así mismo existe correlación porque p valor obtenido es de 0,000 ($p < 0.005$) lo que implica que se rechaza la H⁰, es decir existe relación entre la expresión plástica y el juego dramático en niños de 3 años, Los Olivos, 2016.

Hipótesis Específica 1:

H₁: Existe relación entre los elementos básicos y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°346 “Las Palmeras” del distrito de los Olivos.

H₀: No existe relación entre los elementos básicos y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°346 “Las Palmeras” del distrito de los Olivos.

De la tabla 8 Correlación según: Rho de Spearman – Elementos Básicos y el Juego Dramático.

Tabla N°9

Correlación de los Elementos Básicos y el Juego Dramático

		Elementos Básicos	Juego Dramático	
Rho de Spearman	Elementos Básicos	Coeficiente de correlación	1,000	,089**
		Sig. (bilateral)	.	,240
		N	83	83
	Juego Dramático	Coeficiente de correlación	,089**	1,000
		Sig. (bilateral)	,240	.
		N	83	83

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas)

INTERPRETACIÓN: Los resultados de la correlación entre los elementos básicos y el juego dramático es de 0,089 por lo tanto la correlación es positiva y baja. Así mismo el valor P obtenido es de 0,240 ($p < 0.005$) lo que implica se acepta la H°, es decir no existe relación entre los elementos básicos y el juego dramático en niños de 3 años, Los Olivos, 2016.

Hipótesis Específica 2:

H₁: Existe relación entre los materiales y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°346 “Las Palmeras” del distrito de los Olivos.

H₀: No existe relación entre los materiales y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°346 “Las Palmeras” del distrito de los Olivos.

De la tabla 9 Correlación según: Rho de Spearman – Materiales y el Juego Dramático.

Tabla N°10

Correlación de los Materiales y el Juego Dramático

			Materiales	Juego Dramático
Rho de Spearman	Materiales	Coefficiente de correlación	1,000	,114*
		Sig. (bilateral)	.	,245
		N	83	83
	Juego Dramático	Coefficiente de correlación	,114*	1,000
		Sig. (bilateral)	,245	.
		N	83	83

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas)

INTERPRETACIÓN: El nivel de correlación entre los materiales y el juego dramático es de 0,114, por tanto la correlación es positiva y baja. Así mismo el valor P obtenido es de 0,245 ($p < 0.005$) lo que implica se acepta la H^o, es decir no existe relación entre los materiales y el juego dramático en niños de 3 años, Los Olivos, 2016.

GRÁFICOS DE FRECUENCIA DE LAS VARIABLES:

EXPRESIÓN PLÁSTICA:

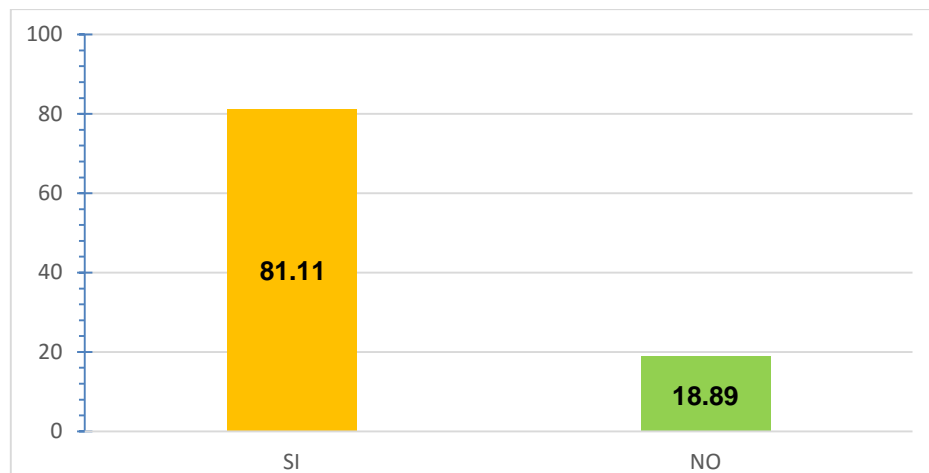


Figura 1 Frecuencias en porcentajes de la Expresión Plástica en infantes, de 3 años, Los Olivos, 2016.

Interpretación: De la figura 1, se observa que el 81,11% de los infantes de 3 años se encuentran en Si y en No con 18.89%.

JUEGO DRAMÁTICO:

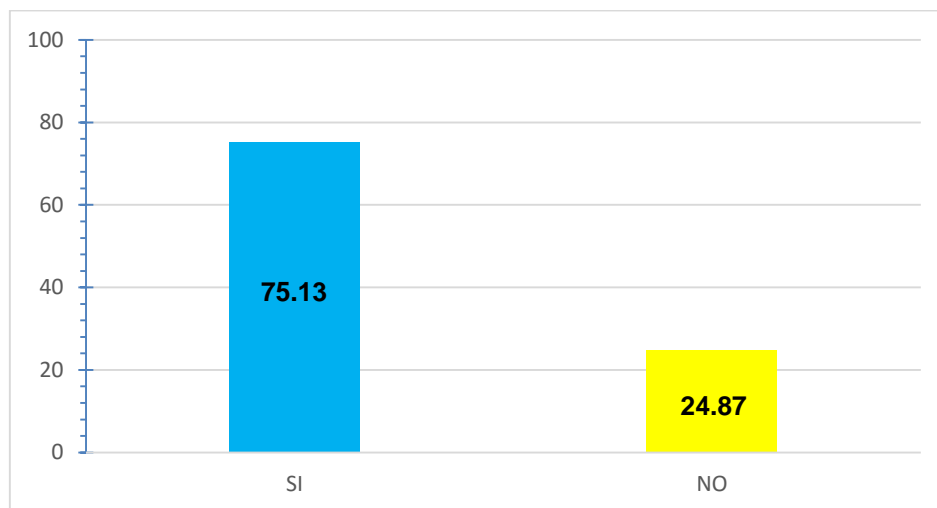


Figura 2 Frecuencias en porcentajes del Juego Dramático en infantes de 3 años, Los Olivos, 2016.

Interpretación De la figura 2, se observa que el 75,13% de los infantes de 3 años se encuentran en Si y en No con 24.87%.

IV. DISCUSIONES

En relación a la hipótesis general, el coeficiente de correlación de Spearman $\rho = 0.882$, significando una correlación positiva muy alta entre las variables; así mismo el p valor es de 0,000 ($p < 0.005$); por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: existe relación entre la expresión plástica y el juego dramático.

Al respecto Pilla (2013). Menciona que existe correlación significativa entre la Expresión Plástica y el Juego Dramático en niños y niñas de 3 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 346 “Las Palmeras”, el grado de correlación se obtuvo $R = 0,916$ y el p valor de 0,003 por lo tanto es una correlación positiva muy alta, afirmando así la semejanza que poseen ambas investigaciones con los resultados obtenidos, debido a que el índice de correlación es menor a 0.04 es que se habla de la significatividad que poseen entre ambas variables, con ello ambas investigaciones nos permiten afirmar la relación que posee la expresión plástica y el juego dramático, así como lo menciona Bullón la actividad gráfica “es el efecto de relacionar dos actividades; una plástica, que nos lleve a la expresión del niño, y otra dramática, que nos permita la realización de diversas dramatizaciones” (1999). También nos permite realizar una breve comparación con las teorías del Aprendizaje Significativo de Ausubel, el cual se inmerge en la expresión plástica. Esta corriente concibe al ser humano pensar, creer en sí mismo y de expresar sus sentimientos, en la actualidad, la expresión plástica es entendida como el “aspecto creativo para la educación”. También la teoría de Margaret Lowenfeld del juego infantil, es una teoría basada en la importancia del juego dramático dentro del quehacer pedagógico, lo cual es una estrategia de enseñanza-aprendizaje para los niños y con Piaget, quien menciona en su libro “Formación en el niño”, afirma que: “un esquema no es nunca en sí mismo lúdico y su carácter de juego no proviene sino del contexto o de su funcionamiento actual”; lo anterior confirma el pensamiento de Margaret Lowenfeld; coincidiendo en que el niño a través del juego expresa la realidad que vivencia en su contexto socio-cultural.

Respecto a los resultados de la variable Expresión Plástica, la investigación:

Vallejo (2014). En su tesis de investigación titulada “Expresión plástica y su relación con la creatividad” de las niños de primer año de educación básica de la escuela “María Auxiliadora” de la ciudad de Riobamba periodo 2013-2014”. Tesis para la obtención del grado de licenciada en ciencias de la educación con mención en psicología infantil y educación parvularia de la Universidad Nacional de Loja – Ecuador.

Su objetivo es establecer la importancia que tiene la práctica de la expresión plástica. Esta investigación descriptiva, está conformado por una población total de 80 niños del primer año de educación básica. Se aplicó una encuesta a los docentes sobre las actividades de la expresión plástica utilizan en su jornada diaria de trabajo de lo cual se concluyó que en un 30% se usa la pintura, en un 10% el collage. Un 20% embolillado, un 20% en modelados, es decir las maestras si utilizan actividades de expresión plástica; en cuanto a los niños se aplicó una prueba cualitativa de habilidades de las áreas del cual se concluyó que el 70% de los niños se encuentran en el nivel de adquisición de la expresión plástica. De sus conclusiones más relevantes tenemos que el 59.5% de la población investigada alcanzan un nivel intermedio, por lo que se llega a la conclusión de que los niños (as) de la escuela “María Auxiliadora” de la ciudad de Riobamba no están desarrollando satisfactoriamente la expresión plástica; sin embargo, existe un grupo representado por el 25.5% de la población cuyo problemas de expresión plástica que presentan los niños obedece a la falta de experiencias, creatividad de trabajo en la expresión plástica. Esta conclusión guarda relación con los resultados obtenidos debido a que se obtuvo que el 81.11% se encuentran en Sí y 18.89% en un No de los infantes, de 3 años, Los Olivos, 2016. Se debe tener en cuenta la diferencia de la edad entre las muestras de ambas investigaciones, ya que se podría asumir que la mayoría de la población de la presente investigación alcanzaría un nivel satisfactorio.

Y con respecto a los resultados a la variable Juego Dramático, podemos ver que guarda relación con los resultados de esta investigación:

Asejo (2013). Menciona que de acuerdo con los datos obtenidos un 24.87% de los niños no está desarrollando el juego dramático, esto se puede evidenciar porque no realizan actividades de cuento, teatro, mímicas, indispensable para fomentar en el niño la individualización y creatividad al realizar el juego dramático. Así mismo en la presente investigación el 75.13% de los niños obtuvieron un nivel alto en cuanto al juego dramático.

En relación a la hipótesis específica 1, existe relación entre los elementos básicos y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°346 “Las Palmeras” del distrito de los Olivos.

De la misma manera la hipótesis específica 1, determinó la correlación empleando el coeficiente de Spearman, dicho resultado es de $R=0,089$, significando una baja y positiva correlación; el p valor obtenido es de 0,240 ($p<0,05$): por lo tanto se acepta la hipótesis nula: No existe relación entre los elementos básicos y el juego dramático en infantes de 3 años, de la Institución Educativa Inicial N°346 “Las Palmeras” del distrito de los Olivos.

Estos resultados nos permiten reflexionar y poner más énfasis sobre la importancia que tiene la participación de los padres de familia, maestras en, ya que sin el apoyo de ellos resulta difícil obtener resultados favorables.

Se considera que se debe dar la importancia correcta y necesaria a los juegos dramáticos, ya que se debe tener en cuenta que estamos preparando y formando a los niños para una vida futura además cabe resaltar que en el nivel inicial se busca el dominio del cuerpo y no que los niños aprendan a leer o escribir.

En cuanto a la hipótesis específica 2, existe relación entre los materiales y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°346 “Las Palmeras” del distrito de los Olivos.

El coeficiente de correlación de Spearman $\rho= 0,114$, significando una baja y positiva correlación; el p valor obtenido es de 0,245 ($p<0,05$); por lo tanto se acepta la hipótesis nula: No existe relación entre los materiales y el juego

dramático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°346 “Las Palmeras” del distrito de los Olivos.

Estos resultados permitirán profundizar la teoría del Aprendizaje significativo de Ausubel así como a Piaget donde nos menciona que se pretende ante todo desarrollar capacidades de la persona no solo de manera dirigida sino también creativamente para un desarrollo integral de los niños. Es por ello que la parte afectiva es la más importante para poder avanzar con nuestros niños, ya que si no existe motivación alguna, probablemente no podamos mejorar y superar las dificultades que se les presentan.

V. CONCLUSIONES

PRIMERO

Existe relación entre la expresión plástica y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 346 “Las Palmeras” del distrito de los Olivos.

Así mismo, para conocer el grado de correlación se utilizó el coeficiente de Spearman, el resultado indica el valor de $R= 0,882$ y $p= 0,000$; por lo tanto existe correlación es positiva muy alta entre la Expresión Plástica y el Juego Dramático.

SEGUNDO

Existe relación entre los elementos básicos y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 346 “Las Palmeras” del distrito de los Olivos.

Los resultados del coeficiente de correlación de Spearman $R= 0,089$ y $p= 0,240$; por tanto no existe correlación entre los Elementos Básico y el Juego Dramático.

TERCERO

Existe relación entre los materiales y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°346 “Las Palmeras” del distrito de los Olivos.

El coeficiente de correlación de Spearman es igual a $R= 0,114$ y $p= 0,245$; por tanto no existe correlación entre los Materiales y el Juego Dramático.

VI. RECOMENDACIONES

De acuerdo a la investigación y teniendo en cuenta los resultados obtenidos se formulan las siguientes recomendaciones.

PRIMERO

Sensibilizar a los padres de familia y maestras sobre la importancia que se tiene sobre la expresión plástica, ya que ayuda a los niños en la valoración, la expresión, comprensión, creación y producción de obras plásticas a través del estudio de las imágenes y materiales llamativos, el cual permite al alumno expresar libremente sus sentimientos, emociones y experiencias potenciando su capacidad de creación y expresión personal, en el seguimiento dramático a través de la experimentación libre, le resulta placentera y ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interior, sueños, fantasía e imaginación.

SEGUNDO

Respetar tiempos y ritmos de aprendizaje, así como la madurez propia e individual de cada niño teniendo en cuenta su nivel de aprendizaje y desarrollo. De esta manera no se estaría forzando a los niños ni creando momentos de frustración involuntario, sino invitándolos de manera amable al mundo dramático.

TERCERO

Desarrollar y fomentar talleres sobre la expresión plástica y juego dramático con especialistas en el tema, para los padres de familia y también aquellas personas que están al cuidado de los niños.

CUARTO

Realizar charlas o escuela para padres de familia, en la cual participen de manera activa y responsable, en donde puedan tomar conciencia de que ellos son los principales formadores y encargados de sus hijos.

VII. REFERENCAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, J. (2010). *La expresión plástica como estrategia didáctica*. (Tesis doctoral) Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/tesis/bba/ucmt28325.Pdf>
- Acerete, D. (2010). *Objetivos y didáctica de la educación plástica*. (Tesis doctoral) Universidad de Buenos Aires. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/tesis/bba/ucmt28325.Pdf>
- Asejo, H. (2010). *Juego Dramático en Educación Infantil*. (Tesis doctoral) Universidad de Buenos Aires. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/9161/abad.pdf>
- Azzerboni, L. (2006). *Expresión Plástica en la escuela*. (Tesis doctoral) Universidad de Argentina. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/9161/abad.pdf>
- Bullón, A. (2007). *Educación Artística y Didáctica del arte dramático*. Escuela Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache", Trujillo. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/9161/abad.pdf>
- Cabezas, A. (2011). *La Educación en el Juego Dramático*. (Tesis doctoral) Universidad Mayor de San Andrés La Paz Bolivia. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/9161/abad.pdf>
- Castro, P. (2010). *La educación plástica en la educación infantil del niño*. (Tesis doctoral) Universidad de Colombia. Recuperado de <http://issuu.com/caris21al/docs/juegos>
- Guilford, C. (2011). *La educación educativa inmersa en el juego dramático*. (Tesis doctoral) Universidad de Santiago de Chile. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/9161/abad.pdf>

- Gutiérrez, M. (2010). *La significación del juego en el arte y sus implicaciones en la educación artística*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid.
Recuperado de <http://eprints.ucm.es/tesis/bba/ucmt28325.Pdf>
- Huizinga, J. (2011) *El Juego y sus proyecciones sociales*. (Tesis doctoral) Universidad Nacional de la Plata de Buenos Aires. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/9161/abad.pdf>
- Rollano, D. (2004). *Educación plástica y artística en Educación Infantil*. (Tesis doctoral) Universidad Nacional de Loja-Ecuador.
Recuperado de <http://eprints.ucm.es/tesis/bba/ucmt28325.Pdf>
- Tejarano, I. (2009). *Dramatización y Teatro Infantil* (Tesis doctoral) Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo.
Recuperado de <http://eprints.ucm.es/tesis/bba/ucmt28325.Pdf>
- Vayer, P. (2011). *El desarrollo y evolución del niño en educación infantil*. (Tesis doctoral) Universidad Peruana los Andes de Huancayo.
Recuperado de <http://eprints.ucm.es/9161/abad.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODO Y DISEÑO	POBLACION MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><u>PROBLEMA GENERAL</u></p> <p>¿Qué relación existe entre la expresión plástica y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Inicial N°346 “Las Palmeras” los Olivos?</p> <p><u>PROBLEMAS ESPECIFICOS</u></p> <p>a) ¿Qué relación existe entre los elementos básicos y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Inicial N° 346 “Las Palmeras” los Olivos?</p> <p>b) ¿Qué relación existe entre los materiales y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Inicial N° 346 “Las Palmeras” los Olivos?</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL</u></p> <p>Determina la relación que existe en la expresión plástica y juego dramático en niños de 3 años de la Institución Inicial N°346 “Las Palmeras” los Olivos</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECIFICOS</u></p> <p>a) Determina la relación que existe en los elementos básicos y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Inicial N° 346 “Las Palmeras” los Olivos?</p> <p>b) Determina la relación que existe en los materiales y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Inicial N°346 “Las Palmeras” los Olivos?</p>	<p><u>HIPOTESIS GENERAL</u></p> <p>Existe relación entre la expresión plástica y el juego dramático en los niños de 3 años de la Institución Inicial N° 346 “Las Palmeras” los Olivos</p> <p><u>HIPOTESIS ESPECIFICAS</u></p> <p>a) Existe relación entre los elementos básicos y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°346 “Las Palmeras” los Olivos.</p> <p>b) Existe relación entre los materiales y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 346 “Las Palmeras” los Olivos.</p>	<p><u>VARIABLE INDEPENDIENTE</u></p> <p><u>EXPRESIÓN PLÁSTICA</u></p> <p><u>DIMENSIONES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos básicos - Materiales <p><u>VARIABLE DEPENDIENTE</u></p> <p><u>JUEGO DRAMÁTICO</u></p> <p><u>DIMENSIONES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicativa - Cognitiva 	<p><u>TIPO:</u></p> <p>Básica</p> <p><u>NIVEL:</u></p> <p>Descriptiva-Correlacional</p> <p><u>DISEÑO:</u></p> <p>No experimental de corte transversal.</p>	<p><u>POBLACIÓN:</u></p> <p>La población está conformada por 140 alumnos que pertenecen a la Institución Inicial N° 346 “Las Palmeras” los Olivos</p> <p><u>MUESTRA:</u></p> <p>La muestra estará conformada por 83 alumnos de la Institución Inicial N° 346 “Las Palmeras” los Olivos</p>	<p><u>V1:</u></p> <p><u>TÉCNICA:</u></p> <p>La Observación</p> <p><u>INSTRUMENTO:</u></p> <p>Lista de Cotejo</p> <p><u>V2:</u></p> <p><u>TÉCNICA:</u></p> <p>La Observación</p> <p><u>INSTRUMENTO:</u></p> <p>Lista de Cotejo</p>

ANEXO 2

INSTRUMENTO

LISTA DE COTEJO

Institución Educativa Inicial N°346 "Las Palmeras", Los Olivos 2016.

ÍTEMS	1	0	Observación
	SI	NO	
Línea			
Realiza trazos con témperas			
Hace trazos con crayolas			
Realiza dibujos trazando líneas			
Punto			
Realiza puntos con plumones gruesos			
Hace puntos con tizas			
Realiza puntos en una figura dada			
Color			
Utiliza diferentes colores para dibujar			
Realiza combinación de colores al pintar			
Utiliza los colores de acuerdo a su creatividad			
Pintura			
Pinta libremente utilizando el pincel			
Pinta con rodillas de esponja			
Usa objetos de su entorno para pintar con témperas (esponjas, pincel, rodillos, brochas)			
Modelado			
Utiliza plastilina para modelar			

Crea diferentes dibujos con cerámica al frío de manera libre			
Modela libremente con arcilla			
Formales			
Explora materiales estructurados enviados por la Ugel			
Usa materiales educativos de los sectores del aula			
Informales			
Utiliza materiales reciclados para explorar			
Elabora materiales didácticos dirigido por la maestra			
Manipula con entusiasmo los diferentes materiales propuestos por la maestra			

LISTA DE COTEJO

Institución Educativa Inicial N°346 "Las Palmeras", Los Olivos 2016.

ITEMS	1	0	Observación
	SI	NO	
Comunicativa			
Representa el fragmento de un cuento			
Representa personajes de un fábula			
Improvisa acciones de un cuento			
Imita la conducta de la maestra simulando gestos, mímicas o emociones de una narración			
Cognitiva			
Relata cuentos escuchados			
Relata el fragmento de su dibujo favorito			
Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar			
Relata las acciones de los personajes a partir de un relato de un cuento			

ANEXO 3

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: La Expresión Plástica

Nº	DIMENSIONES / Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
	ELEMENTOS BÁSICOS							
	LÍNEA	SI	No	SI	No	SI	No	
1	Realiza trazos con témperas	✓		✓		✓		
2	Hace trazos con crayolas	✓		✓		✓		
3	Realiza dibujos trazando líneas	✓		✓		✓		
	PUNTO	SI	No	SI	No	SI	No	
4	Realiza puntos con plumones gruesos	✓		✓		✓		
5	Hace punto con lizas	✓		✓		✓		
6	Realiza puntos en una figura dada,	✓		✓		✓		
	COLOR	SI	No	SI	No	SI	No	
7	Utiliza diferentes colores para dibujar	✓		✓		✓		
8	Realiza combinación de colores al pintar	✓		✓		✓		
9	Utiliza los colores de acuerdo a su creatividad	✓		✓		✓		
	PINTURA	SI	No	SI	No	SI	No	
10	Pinta libremente utilizando el pincel	✓		✓		✓		
11	Pinta con rodillos de esponja	✓		✓		✓		
12	Usa objetos de su entorno para pintar con témperas (esponja, brochas, pincel)	✓		✓		✓		
	MODELADO	SI	No	SI	No	SI	No	
13	Utiliza plastilina para modelar	✓		✓		✓		
14	Crea diferentes dibujos con cerámica al trío de manera libre	✓		✓		✓		
15	Modela libremente con arcilla	✓		✓		✓		
	MATERIALES							
	FORMALES	SI	No	SI	No	SI	No	
16	Explora materiales estructurados enviados por la Ugel	✓		✓		✓		
17	Usa materiales educativos de los sectores del aula	✓		✓		✓		
	INFORMALES	SI	No	SI	No	SI	No	
18	Utiliza materiales reciclados para explorar	✓		✓		✓		
19	Elabora materiales didácticos dirigido por la maestra	✓		✓		✓		
20	Manipula con entusiasmo los diferentes materiales propuestos por la maestra	✓		✓		✓		

: El presente Instrumento es aplicable

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable [
Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Isana M. Cruz Montero DNI: 07545873
Especialidad del validador: Lic. Educación Inicial

Pertinencia: teórico
Relevancia: eprese
pecifica constructo
laridad: entiende s



Firma del Experto

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Juego Dramático

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	COMUNICATIVA							
	CAPACIDAD DE EXPRESARSE	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Representa el fragmento de un cuento	✓		✓		✓		
2	Representa personajes de una fábula	✓		✓		✓		
3	Improvisa acciones de un cuento	✓		✓		✓		
4	Imita la conducta de la maestra simulando gestos, mímicas o emociones de una narración	✓		✓		✓		
	COGNITIVA							
	RESOLUCIÓN DE PROBLEMA	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Relata cuentos escuchados	✓		✓		✓		
6	Relata el fragmento de su dibujo favorito	✓		✓		✓		
7	Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar	✓		✓		✓		
8	Relata las acciones de los personajes a partir de un relato de un cuento	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El presente instrumento es aplicable

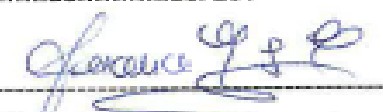
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/Mg: Caro Manteco Jirana DNI: 07543823

Especialidad del validador: Lic. Educación Inicial

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formalizado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para evaluar la dimensión.

.....de.....del 201


CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: La Expresión Plástica

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
	ELEMENTOS BÁSICOS							
	LÍNEA	SI	No	SI	No	SI	No	
1	Realiza trazos con témperas	✓		✓		✓		
2	Hace trazos con crayolas	✓		✓		✓		
3	Realiza dibujos trazando líneas	✓		✓		✓		
	PUNTO	SI	No	SI	No	SI	No	
4	Realiza puntos con plumones gruesos	✓		✓		✓		
5	Hace punto con fijas	✓		✓		✓		
6	Realiza puntos en una figura dada,	✓		✓		✓		
	COLOR	SI	No	SI	No	SI	No	
7	Utiliza diferentes colores para dibujar	✓		✓		✓		
8	Realiza combinación de colores al pintar	✓		✓		✓		
9	Utiliza los colores de acuerdo a su creatividad	✓		✓		✓		
	PINTURA	SI	No	SI	No	SI	No	
10	Pinta libremente utilizando el pincel	✓		✓		✓		
11	Pinta con rodillos de esponja	✓		✓		✓		
12	Usa objetos de su entorno para pintar con témperas (esponja, brochas, pincel)	✓		✓		✓		
	MODELADO	SI	No	SI	No	SI	No	
13	Utiliza plastilina para modelar	✓		✓		✓		
14	Crea diferente dibujos con cerámica al frío de manera libre	✓		✓		✓		
15	Modela libremente con arcilla	✓		✓		✓		
	MATERIALES							
	FORMALES	SI	No	SI	No	SI	No	
16	Explora materiales estructurados enviados por la Ugel	✓		✓		✓		
17	Usa materiales educativos de los sectores del aula	✓		✓		✓		
	INFORMALES	SI	No	SI	No	SI	No	
18	Utiliza materiales reciclados para explorar	✓		✓		✓		
19	Elabora materiales didácticos dirigido por la maestra	✓		✓		✓		
20	Manipula con entusiasmo los diferentes materiales propuestos por la maestra	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El presente Instrumento es aplicable

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/Mg: Mg. Guisela Jayva María Patricia DNI: 43560138

Especialidad del validador: Lic Educ Inicial

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específicos del constructo

³Claridad: Se evidencia sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....de.....del 2016



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Juego Dramático

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	COMUNICATIVA							
	CAPACIDAD DE EXPRESARSE	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Representa el fragmento de un cuento	✓		✓		✓		
2	Representa personajes de una fábula	✓		✓		✓		
3	Improvisa acciones de un cuento	✓		✓		✓		
4	limita la conducta de la maestra simulando gestos, mímicas o emociones de una narración	✓		✓		✓		
	COGNITIVA							
	RESOLUCIÓN DE PROBLEMA	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Relata cuentos escuchados	✓		✓		✓		
6	Relata el fragmento de su dibujo favorito	✓		✓		✓		
7	Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar	✓		✓		✓		
8	Relata las acciones de los personajes a partir de un relato de un cuento	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El presente instrumento es aplicable

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/Mj: Mg. Luchita Leyva María Patricia DNI: 43560138

Especialidad del validador: Lic. Educ. Inicial

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia en otra suficiencia cuando los ítems seleccionados son suficientes para

.....de.....del 201



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: La Expresión Plástica

N°	DIMENSIONES / ítem	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	ELEMENTOS BÁSICOS							
	LÍNEA	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Realiza trazos con témperas	✓		✓		✓		
2	Hace trazos con crayolas	✓		✓		✓		
3	Realiza dibujos trazando líneas	✓		✓		✓		
	PUNTO	Si	No	Si	No	Si	No	
4	Realiza puntos con plumones gruesos	✓		✓		✓		
5	Hace punto con lizas	✓		✓		✓		
6	Realiza puntos en una figura dada	✓		✓		✓		
	COLOR	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Utiliza diferentes colores para dibujar	✓		✓		✓		
8	Realiza combinación de colores al pintar	✓		✓		✓		
9	Utiliza los colores de acuerdo a su creatividad	✓		✓		✓		
	PINTURA	Si	No	Si	No	Si	No	
10	Pinta libremente utilizando el pincel	✓		✓		✓		
11	Pinta con rodillos de esponja	✓		✓		✓		
12	Usa objetos de su entorno para pintar con témperas (esponja, brochas, pincel)	✓		✓		✓		
	MODELADO	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Utiliza plastilina para modelar	✓		✓		✓		
14	Crea diferente dibujos con cerámica al filo de manera libre	✓		✓		✓		
15	Modela libremente con arcilla	✓		✓		✓		
	MATERIALES							
	FORMALES	Si	No	Si	No	Si	No	
16	Explora materiales estructurados enviados por la Ugel	✓		✓		✓		
17	Usa materiales educativos de los sectores del aula	✓		✓		✓		
	INFORMALES	Si	No	Si	No	Si	No	
18	Utiliza materiales reciclados para explorar	✓		✓		✓		
19	Elabora materiales didácticos dirigido por la maestra	✓		✓		✓		
20	Manipula con entusiasmo los diferentes materiales propuestos por la maestra	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El Presente Instrumento es aplicable

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador, Dr./Mg. Mercus Figueroa Césari DNI: 09929084

Especialidad del validador: Metodólogo

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, escrito y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

.....de.....del 2016


Firma del Experto-Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Juego Dramático

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	COMUNICATIVA							
	CAPACIDAD DE EXPRESARSE	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Representa el fragmento de un cuento	✓		✓		✓		
2	Representa personajes de una fábula	✓		✓		✓		
3	Improvisa acciones de un cuento	✓		✓		✓		
4	Imita la conducta de la maestra simulando gestos, mímicas o emociones de una narración	✓		✓		✓		
	COGNITIVA							
	RESOLUCIÓN DE PROBLEMA	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Relata cuentos escuchados	✓		✓		✓		
6	Relata el fragmento de su dibujo favorito	✓		✓		✓		
7	Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar	✓		✓		✓		
8	Relata las acciones de los personajes a partir de un relato de un cuento	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El Presente Trabajo es aplicable

Opinión de aplicabilidad: Aplicable / Aplicable después de corregir / No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Miguel Mesana Figueroa, César DNI: 09627084

Especialidad del validador: Metodología

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

.....de.....del 201


ANEXO 4

RUBRICA

Expresión Plástica

DIMENSIÓN	ITEM	SI	NO
ELEMENTOS BÁSICOS	Realiza trazos con témperas	Realiza trazos oblicuos utilizando las témperas.	No realiza trazos oblicuos con témperas.
	Hace trazos con crayolas	Muestra precisión al realizar trazos inclinados de arriba a abajo utilizando crayolas.	No realiza trazos inclinados de arriba abajo utilizando crayolas.
	Realiza dibujos trazando líneas	Realiza dibujos trazando líneas.	No realiza dibujos trazando líneas.
	Realiza puntos con plumones gruesos	Realiza puntos con plumones gruesos dentro del círculo.	No realiza puntos con plumones gruesos dentro de círculo, se sale de la figura.
	Hace puntos con tizas	Hace puntos con tizas dentro de la vocal "a".	No logra hacer puntos con tizas dentro de la vocal "a".
	Realiza puntos en una figura dada	Realiza puntos en una figura dada.	No realiza puntos en una figura dada.
	Utiliza diferentes colores para dibujar	Utiliza diferentes colores para dibujar	No utiliza diferentes colores para dibujar
	Realiza combinación de colores al pintar	Realiza la combinación de diversos colores al pintar	No realiza la combinación de colores al pintar, utiliza un solo color.

	Utiliza los colores de acuerdo a su creatividad	Logra utilizar los colores de acuerdo a su creatividad para dibujar de manera libre.	No logra utilizar los colores de acuerdo su creatividad para dibujar de manera libre.
	Pinta libremente utilizando el pincel	Logra pintar libremente utilizando el pincel.	No logra pintar libremente utilizando el pincel, lo realiza con sus dedos.
	Pinta con rodillos de esponja	Utiliza los rodillos de esponja para pintar.	No utiliza los rodillos de esponja para pintar, requiere de un pincel.
	Usa objetos de su entorno para pintar con témperas (esponjas, pincel, rodillos, brochas)	Logra utilizar los objetos de su entorno para pintar con témperas.	No utiliza los objetos de su entorno para pintar con témperas, lo realiza con sus manos.
	Utiliza plastilina para modelar	Utiliza plastilina para modelar.	No utiliza plastilina para modelar.
	Crea diferentes dibujos con cerámica al frío de manera libre	Modela diferentes dibujos con cerámica al frío de manera libre.	No modela diferentes dibujos con cerámica al frío de manera libre.
	Modela libremente con arcilla	Modela libremente con arcilla.	No modela libremente con arcilla.
MATERIALES	Explora materiales estructurados enviados por la Ugel	Logra explorar materiales estructurados enviados por la Ugel.	No logra explorar materiales estructurados enviados por la Ugel, prefiere pintar.
	Usa materiales educativos de los sectores del aula	Usa los materiales educativos de los sectores del aula.	No usa los materiales educativos de los sectores del aula.
	Utiliza materiales reciclados para explorar	Utiliza materiales reciclados para explorar.	No utiliza los materiales reciclados para explorar.

	Elabora materiales didácticos dirigido por la maestra	Elabora materiales didácticos dirigido por la maestra.	No elabora materiales didácticos dirigido por la maestra.
	Manipula con entusiasmo los diferentes materiales propuestos por la maestra	Logra manipular diferentes materiales propuestos por la maestra	No logra manipular los diferentes materiales propuestos por la maestra, solo lo observa.

Juego Dramático

DIMENSIÓN	ITEM	SI	NO
COMUNICATIVA	Representa el fragmento de un cuento	Logra representar el fragmento de un cuento	No logra representar el fragmento de un cuento.
	Representa personajes de un cuento	Si representa personajes de un cuento.	No representa personajes de un cuento.
	Imita la conducta de la maestra simulando gestos, mímicas o emociones de una narración	Logra imitar la conducta de la maestra simulando gestos, mímicas o emociones.	No logra imitar la conducta de la maestra simulando gestos, mímicas o emociones.
	Improvisa acciones de un cuento	Muestra interés en improvisar las acciones de un cuento.	No improvisa las acciones de un cuento.
COGNITIVA	Relata cuentos escuchados	Relata cuentos escuchados	No relata cuentos escuchados
	Relata un fragmento de su dibujo favorito	Logra relatar un fragmento de su dibujo favorito.	No logra relatar un fragmento de su dibujo favorito.
	Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar	Si relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar.	No relata vivencias de su quehacer cotidianos en el hogar.
	Relata las acciones de los personajes a partir de un relato de un cuento	Logra relatar las acciones de los personajes a partir de un relato de un cuento.	No logra relatar las acciones de los personajes a partir de un relato de un cuento.

ANEXO 5

CONSENTIMIENTO INFORMADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

El propósito de esta ficha de consentimiento informado es explicar a la directora de la(s) Institución (es) Educativa(s) y docente de (las) aula(s) acerca de la naturaleza de la investigación que se viene realizando.

La presente investigación es conducida por OCAMPO CHUQUIPUL GINA LISSET, de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial de la Universidad Cesar Vallejo, Lima-Norte. El objetivo del estudio consiste en: Determinar la relación entre la expresión plástica y el juego dramático en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 346 "Las Palmeras" del distrito de los Olivos.

La participación en este estudio consiste en observar el comportamiento de los niños en las sesiones de aprendizaje del día, en relación a los ítems planteados en el instrumento de recolección de datos. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Las respuestas a la lista de cotejo serán codificadas, usando un número de identificación y por lo tanto, serán totalmente anónimas. La aplicación de los instrumentos de investigación tomará aproximadamente de 1 a dos horas en días diferentes.

La investigadora en todo momento guardará las formalidades del caso y no interrumpirá las sesiones de aprendizaje de la docente de aula y estará atenta a sus indicaciones respectivas.

Yo... MARY LITA PACHECO BARREROdirectora o docente del aula... 346 LAS PALMERAS

Con DNI... 32527861 autorizo realizar la investigación en mención con la finalidad de profundizar y aportar a la mejora de la práctica y calidad educativa.


Firma de la directora de la I.E.

DNI: 32424001



Firma del Investigador

DNI: 76531207

ANEXO 6

BASE DE DATOS

BASE DE DATOS OCAMPO-SPSS.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos											
Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda											
	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
3	item1	Númérico	8	0	1. Realiza trazo...	{0, No}...	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
4	item2	Númérico	8	0	2. Hace trazos ...	{0, No}...	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
5	item3	Númérico	8	0	3. Realiza dibuj...	{0, No}...	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
6	item4	Númérico	8	0	4. Realiza punt...	{0, No}...	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
7	item5	Númérico	8	0	5. Hace puntos...	{0, No}...	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
8	item6	Númérico	8	0	6. Realiza punt...	{0, No}...	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
9	item7	Númérico	8	0	7. Utiliza difere...	{0, No}...	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
10	item8	Númérico	8	0	8. Realiza com...	{0, No}...	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
11	item9	Númérico	8	0	9. Utiliza los co...	{0, No}...	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
12	item10	Númérico	8	0	10. Pinta librem...	{0, No}...	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
13	item11	Númérico	8	0	11. Pinta con r...	{0, No}...	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
14	item12	Númérico	8	0	12. Usa objetos...	{0, No}...	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
15	item13	Númérico	8	0	13. Utiliza plast...	{0, No}...	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
16	item14	Númérico	8	0	14. Crea diferen...	{0, No}...	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
17	item15	Númérico	8	0	15. Modela libr...	{0, No}...	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
18	item16	Númérico	8	0	16. Explora ma...	{0, No}...	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
19	item17	Númérico	8	0	17. Usa materi...	{0, No}...	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
20	item18	Númérico	8	0	18. Utiliza mate...	{0, No}...	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
21	item19	Númérico	8	0	19. Elabora ma...	{0, No}...	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
22	item20	Númérico	8	0	20. Manipula c...	{0, No}...	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
23	item21	Númérico	8	0	21. Representa...	{0, No}...	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
24	item22	Númérico	8	0	22. Representa...	{0, No}...	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
25	item23	Númérico	8	0	23. Imita la con...	{0, No}...	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
26	item24	Númérico	8	0	24. Improvisa a...	{0, No}...	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
27	item25	Númérico	8	0	25. Relata cuen...	{0, No}...	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
28	item26	Númérico	8	0	26. Relata un fr...	{0, No}...	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
29	item27	Númérico	8	0	27. Relata viven...	{0, No}...	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
30	item28	Númérico	8	0	28. Relata las a...	{0, No}...	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
31	Elementos_...	Númérico	8	2		Ninguna	Ninguna	19	Derecha	Nominal	Entrada
32	Materiales	Númérico	8	2		Ninguna	Ninguna	12	Derecha	Nominal	Entrada
33	Puntaje_Ex...	Númérico	8	2		Ninguna	Ninguna	28	Derecha	Nominal	Entrada
34	Puntaje_Jue...	Númérico	8	2		Ninguna	Ninguna	25	Derecha	Nominal	Entrada
35	1										

BASE DE DATOS OCAMPO-SPSS.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 34 de 34 variables

	item1	item2	item3	item4	item5	item6	item7	item8	item9	item10	item11	item12	item13	item14	item15	item16
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0
2	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0
4	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1
5	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0
6	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1
7	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1
8	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0
9	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1
10	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1
17	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0
18	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1
19	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1
20	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0
21	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0
22	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
24	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0
25	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1
26	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0
27	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1
28	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0
29	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1
30	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0
31	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1

	item20	item21	item22	item23	item24	item25	item26	item27	item28	Elementos_básicos	Materiales	Puntaje_Expresión_Plastica
1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	13,00	4,00	17,00
2	1	1	1	0	0	1	0	1	1	11,00	4,00	15,00
3	1	1	1	1	1	1	0	1	1	13,00	3,00	16,00
4	1	1	0	0	1	1	1	0	0	9,00	4,00	13,00
5	0	0	1	1	1	0	0	1	1	11,00	1,00	12,00
6	0	0	1	0	0	0	1	1	1	6,00	4,00	10,00
7	1	1	0	1	0	1	0	0	1	7,00	3,00	10,00
8	1	0	1	1	1	0	1	1	0	7,00	2,00	9,00
9	0	0	1	0	1	0	1	0	1	8,00	3,00	11,00
10	1	1	0	1	1	1	0	1	0	9,00	3,00	12,00
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15,00	5,00	20,00
12	0	0	0	1	1	0	1	0	0	6,00	2,00	8,00
13	1	1	0	1	1	1	1	0	1	15,00	5,00	20,00
14	1	0	0	0	1	0	1	0	0	9,00	3,00	12,00
15	1	1	1	1	1	1	1	1	0	15,00	5,00	20,00
16	1	0	0	0	1	0	0	0	0	4,00	5,00	9,00
17	1	0	1	1	1	1	0	1	0	10,00	3,00	13,00
18	1	1	1	0	1	1	1	0	1	9,00	4,00	13,00
19	0	0	1	0	0	1	1	1	1	9,00	1,00	10,00
20	1	1	0	1	0	0	1	1	1	8,00	3,00	11,00
21	1	1	1	1	0	1	1	1	1	11,00	3,00	14,00
22	1	1	0	1	0	0	0	0	0	9,00	3,00	12,00
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15,00	5,00	20,00
24	1	1	1	0	0	0	0	0	1	6,00	4,00	10,00
25	0	0	1	1	1	1	1	1	1	10,00	2,00	12,00
26	1	1	0	1	1	1	1	1	0	12,00	4,00	16,00
27	1	1	1	0	0	1	0	1	1	11,00	4,00	15,00
28	1	1	1	1	1	1	0	1	1	12,00	3,00	15,00
29	1	1	0	0	1	1	1	0	0	10,00	4,00	14,00
30	0	0	1	1	1	0	0	1	1	8,00	1,00	9,00
31	0	0	1	0	0	0	1	1	1	8,00	4,00	12,00

	item20	item21	item22	item23	item24	item25	item26	item27	item28	Elementos_básicos	Materiales	Puntaje_Expresión_Plástica
1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	13,00	4,00	17,00
2	1	1	1	0	0	1	0	1	1	11,00	4,00	15,00
3	1	1	1	1	1	1	0	1	1	13,00	3,00	16,00
4	1	1	0	0	1	1	1	0	0	9,00	4,00	13,00
5	0	0	1	1	1	0	0	1	1	11,00	1,00	12,00
6	0	0	1	0	0	0	1	1	1	6,00	4,00	10,00
7	1	1	0	1	0	1	0	0	1	7,00	3,00	10,00
8	1	0	1	1	1	0	1	1	0	7,00	2,00	9,00
9	0	0	1	0	1	0	1	0	1	8,00	3,00	11,00
10	1	1	0	1	1	1	0	1	0	9,00	3,00	12,00
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15,00	5,00	20,00
12	0	0	0	1	1	0	1	0	0	6,00	2,00	8,00
13	1	1	0	1	1	1	1	0	1	15,00	5,00	20,00
14	1	0	0	0	1	0	1	0	0	9,00	3,00	12,00
15	1	1	1	1	1	1	1	1	0	15,00	5,00	20,00
16	1	0	0	0	1	0	0	0	0	4,00	5,00	9,00
17	1	0	1	1	1	1	0	1	0	10,00	3,00	13,00
18	1	1	1	0	1	1	1	0	1	9,00	4,00	13,00
19	0	0	1	0	0	1	1	1	1	9,00	1,00	10,00
20	1	1	0	1	0	0	1	1	1	8,00	3,00	11,00
21	1	1	1	1	0	1	1	1	1	11,00	3,00	14,00
22	1	1	0	1	0	0	0	0	0	9,00	3,00	12,00
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15,00	5,00	20,00
24	1	1	1	0	0	0	0	0	1	6,00	4,00	10,00
25	0	0	1	1	1	1	1	1	1	10,00	2,00	12,00
26	1	1	0	1	1	1	1	1	0	12,00	4,00	16,00
27	1	1	1	0	0	1	0	1	1	11,00	4,00	15,00
28	1	1	1	1	1	1	0	1	1	12,00	3,00	15,00
29	1	1	0	0	1	1	1	0	0	10,00	4,00	14,00
30	0	0	1	1	1	0	0	1	1	8,00	1,00	9,00
31	0	0	1	0	0	0	1	1	1	8,00	4,00	12,00

ANEXO 7

FOTOS



