



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN  
EDUCACIÓN**

Estrategias virtuales y el aprendizaje de la teoría musical en  
estudiantes de un Instituto de Educación Superior Tecnológica, 2022

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Doctor en Educación

**AUTOR:**

Sani Buenaño, Segundo Mauricio ([orcid.org/0000-0003-2879-1812](https://orcid.org/0000-0003-2879-1812))

**ASESOR:**

Dr. Jurado Fernandez, Cristian Augusto ([orcid.org/0000-0001-9464-8999](https://orcid.org/0000-0001-9464-8999))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**PIURA – PERÚ**

**2023**

## DEDICATORIA

*La presente investigación está dedicado a todos los educadores de la Música que día a día se reinventan para construir nuevas metodologías y métodos para enseñar.*

*A mi adorado hijo Sebastian que es mi fuente de inspiración día a día, este trabajo es el fruto del esfuerzo constante y enseñarte con el ejemplo que toda meta que uno se propone lo puede conseguir.*

*Mauricio Sani.*

## AGRADECIMIENTO

*A la Universidad César Vallejo, por ser la formadora de profesionales en Educación para el mundo.*

*Al asesor de tesis el Dr. Cristian Jurado Fernández, gran amigo y ser humano, que pudo darme el mejor direccionamiento en este trabajo, ya que gracias a su profesionalismo, paciencia y dedicación se logró encontrar el camino para desarrollar esta investigación.*

*A mis padres por su apoyo constante y motivarme a seguir para poder culminarlo.*

*Mauricio Sani.*

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

|  | Pág. |
|--|------|
| Carátula   | i    |
| Dedicatoria  | ii   |
| Agradecimiento   | iii  |
| Índice de contenidos                                   | iv   |
| Índice de tablas                                       | v    |
| Índice de figuras                                      | vi   |
| Resumen  | vii  |
| Abstract   | viii |
| I. INTRODUCCIÓN  | 1    |
| II. MARCO TEÓRICO                                      | 4    |
| III. METODOLOGÍA                                       | 18   |
| 3.1. Tipo y diseño de la investigación                 | 18   |
| 3.2. Variables y operacionalización                    | 19   |
| 3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis | 20   |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos   | 21   |
| 3.5. Procedimiento                                     | 22   |
| 3.6. Método de análisis de datos                       | 22   |
| 3.7. Aspectos éticos                                   | 23   |
| IV. RESULTADOS   | 24   |
| V. DISCUSIÓN   | 31   |
| VI. CONCLUSIONES                                       | 39   |
| VII. RECOMENDACIONES                                   | 40   |
| VIII. PROPUESTA  | 41   |
| REFERENCIAS  | 47   |
| ANEXOS   | 54   |

## ÍNDICE DE TABLAS

|   | Pág. |
|---|------|
| Tabla 1. Población de estudio   | 20   |
| Tabla 2. Confiabilidad de los instrumentos de la variable estrategias virtuales                   | 22   |
| Tabla 3. Confiabilidad de los instrumentos de la variable competencias                            | 22   |
| Tabla 4. Niveles de conocimiento estrategias virtuales  | 24   |
| Tabla 5. Niveles de conocimientos sobre la teoría musical   | 25   |
| Tabla 6. cruzada de las variables estrategias virtuales con conocimientos sobre la teoría musical | 27   |
| Tabla 7. Preguntas principales sobre las estrategias virtuales                                    | 27   |
| Tabla 8. Preguntas principales sobre la teoría musical  | 28   |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|  | Pág. |
|--|------|
| Figura 1. Niveles de conocimiento estrategias virtuales    | 24   |
| Figura 2. Niveles de conocimientos sobre la teoría musical | 26   |

## RESUMEN

La presente investigación ha tenido como finalidad plantear una propuesta de estrategias virtuales, buscando mejorar el aprendizaje de la teoría musical, fue dirigido a los alumnos de una institución educativa, esta investigación ha contado con un diseño no experimental, con un enfoque cuantitativo, además se ha tenido un tipo aplicado y un corte transversal, con la participación de una muestra de ciento veinte alumnos seleccionados mediante métodos no probabilísticos, los cuales fueron encuestados con la aplicación de dos cuestionarios de veinte y cinco ítems cada uno los cuales han sido validados en un inicio por la confiabilidad del alfa de Cronbach y en segundo lugar por el juicio de expertos, finalmente los resultados fueron trabajados mediante programas estadísticos, presentándose los datos en diversos cuadros y gráficos con la finalidad de ser analizados, usando para ello la estadística descriptiva. Las conclusiones a las que ha llegado la investigación mencionan que la propuesta ha sido elaborada, tomando en cuenta las principales deficiencias que tienen los estudiantes y generando un programa interactivo que fue presentado a la institución educativa, esto servirá de guía para los docentes con la finalidad de ser implementado en sus procesos de formación.

Palabras clave: Propuesta, estrategias didácticas, virtualidad, teoría musical.

## ABSTRACT

The present investigation has had as purpose to propose a proposal of virtual strategies, seeking to improve the learning of music theory that was directed to the students of an educational institution, this investigation has had a non-experimental design, with a quantitative approach, in addition It has had an applied type and a cross section, with the participation of a sample of one hundred and twenty students selected by non-probabilistic methods, who were surveyed with the application of two questionnaires of twenty-five items each, which have been validated in a Initially by the reliability of Cronbach's alpha and secondly by the judgment of experts, finally the results were worked through statistical programs, presenting the data in various tables and graphs in order to be analyzed, using descriptive statistics. The conclusions reached by the investigation mention that the proposal has been elaborated, taking into account the main deficiencies that the students have and generating an interactive program that was presented to the educational institution, this will serve as a guide for teachers with the purpose to be implemented in their training processes.

Keywords: Proposal, didactic strategies, virtuality, music theory.





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, JURADO FERNANDEZ CRISTIAN AUGUSTO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "Estrategias virtuales y el aprendizaje de la teoría musical en estudiantes de un Instituto de Educación Superior Tecnológica, 2022", cuyo autor es SANI BUENAÑO SEGUNDO MAURICIO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 8.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 07 de Enero del 2023

| <b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>   | <b>Firma</b>  |
|--|---|
| JURADO FERNANDEZ CRISTIAN AUGUSTO<br><b>DNI:</b> 17614492<br><b>ORCID:</b> 0000-0001-9464-8999 | Firmado electrónicamente<br>por: JFERNANDEZCA el<br>09-01-2023 22:21:19 |

Código documento Trilce: TRI - 0512836