



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN**

**Propuesta metodológica para el aprendizaje del piano mediante la música
ecuatoriana en los Conservatorios de Música del Ecuador, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Doctora en Educación**

AUTORA:

Sanchez Bonilla, Angelica María (orcid.org/0000-0003-3022-1026)

ASESOR

Dr. Jurado Fernandez, Cristian Augusto (ORCID: 0000-0001-9464-8999)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA :

Apoyo a la Reducción de Brechas y Carencias en la Educación en todos sus
Niveles

PIURA – PERÚ

2023

DEDICATORIA

*A mi madre y mi hermano que
desde el cielo me cuidan.*

Angélica María

AGRADECIMIENTO

*A mi amor por todo su apoyo incondicional.
A mis compañeros
y docentes de la Universidad Cesar Vallejo.*

Angélica María

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	19
3.1. Tipo y diseño de la investigación	19
3.2. Variables y operacionalización	19
3.3. Población, muestra y muestreo	20
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
3.5. Procesamiento	22
3.6. Método de análisis	22
3.7. Aspectos éticos	23
IV. RESULTADOS	24
V. DISCUSIÓN	34
VI. CONCLUSIONES	43
VII. RECOMENDACIONES	44
VIII. PROPUESTA	45
Referencias Bibliográficas	54
Anexos	64

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Tabla 1. Población de estudio	21
Tabla 2. Nivel del aprendizaje del piano en los conservatorios de música	24
Tabla 3. Niveles de conocimiento sobre música ecuatoriana de los estudiantes en los conservatorios de música	26
Tabla 4. Tabla cruzada aprendizaje del piano y conocimiento sobre música ecuatoriana	29
Tabla 5. Preguntas sobre variable aprendizaje del piano	30
Tabla 6. Preguntas sobre variable música Ecuatoriana	32

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Diagnóstico del aprendizaje del piano en los conservatorios de música	24
Figura 2. Niveles de conocimiento sobre música ecuatoriana de los estudiantes en los conservatorios de música	27

RESUMEN

El presente estudio de investigación se ha titulado “Propuesta metodológica para el aprendizaje del piano mediante la música ecuatoriana en los Conservatorios de Música del Ecuador”, ha tenido como objetivo principal la elaboración de una propuesta pedagógica que incorpora estrategias para el aprendizaje de la música tradicional ecuatoriana. Este estudio se ha basado en un diseño no experimental del tipo descriptivo propositivo, cuantitativo y transversal, con una muestra de veinte estudiantes de la institución educativa. De igual manera, se ha utilizado dos cuestionarios elaborados y validados mediante juicio de expertos, aplicados por medio de la técnica encuesta. Los resultados que se encontraron indican que el 75% de los alumnos tiene un dominio alto del piano, y el 95% de los estudiantes tiene un conocimiento medio sobre los temas musicales correspondientes a la música ecuatoriana. En consecuencia, se ha elaborado una propuesta que se desarrolló a partir de la adaptación de diez obras ecuatorianas que incluyen ritmos musicales ecuatorianos como el pasillo, pasacalle y sanjuanito. La propuesta desarrolla estrategias metodológicas que marcan distintos momentos del proceso de aprendizaje: Introducción, Desarrollo, Conclusión, Evaluación y Refuerzo. Cada una de las cuales presenta actividades específicas para desarrollar durante el aprendizaje del piano mediante la música ecuatoriana. Tras la finalización, la presente propuesta fue entregada al rector de la institución educativa con la recomendación de ser aplicada a los estudiantes del plantel.

Palabras clave: Propuesta, aprendizaje musical, música ecuatoriana, ritmos ecuatorianos, piano.

ABSTRACT

The present research study has been entitled "Methodological proposal for piano learning through Ecuadorian music in the Conservatories of Music of Ecuador", has had as its main objective the elaboration of a pedagogical proposal that incorporates strategies for learning traditional Ecuadorian music. This study has been based in a non-experimental propositional design, quantitative and transversal descriptive type has been used with a sample of twenty students from the educational institution. In the same way, two questionnaires prepared and validated by expert judgment, applied through the technique of the survey have been used. The results found indicate 75% of the students have a high piano's knowledge, and 95% of the students have medium familiarity of musical subjects linked to Ecuadorian music. The proposal develops methodological strategies that mark different moments of the learning process: Introduction, Development, Conclusion, Evaluation and Reinforcement. Each of which presents specific activities to be developed during the piano learning through Ecuadorian music. After completion, this proposal was delivered to the rector of the educational institution with the recommendation to be applied to the students of the campus.

Keywords: Proposal, musical learning, Ecuadorian music, Ecuadorian rhythms, piano.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, JURADO FERNANDEZ CRISTIAN AUGUSTO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DEL PIANO MEDIANTE LA MÚSICA ECUATORIANA EN LOS CONSERVATORIOS DE MÚSICA DEL ECUADOR, 2022

", cuyo autor es SANCHEZ BONILLA ANGELICA MARIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 6.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 07 de Enero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
JURADO FERNANDEZ CRISTIAN AUGUSTO DNI: 17614492 ORCID: 0000-0001-9464-8999	Firmado electrónicamente por: JFERNANDEZCA el 09-01-2023 22:21:03

Código documento Trilce: TRI - 0512826