



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Centro cultural en la recuperación de las costumbres sociales  
de la ciudad de Huamanga - 2022

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
**Arquitecto**

**AUTORES:**

Loayza Pillihuaman, Ditmar ([orcid.org/0000-0002-7424-5399](https://orcid.org/0000-0002-7424-5399))

Paredes Tentaya, Erik Jesús ([orcid.org/0000-0003-3278-9133](https://orcid.org/0000-0003-3278-9133))

**ASESOR:**

Dr. González Acuña, Víctor Humberto ([orcid.org/0000-0002-1774-9750](https://orcid.org/0000-0002-1774-9750))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo económico empleo y emprendimiento.

LIMA — PERÚ

2022

## **DEDICATORIA:**

Dedicamos este esfuerzo a nuestro señor creador. Y en seguida a nuestros padres, que con su esfuerzo y apoyo incondicional nos dieron la fuerza, fortaleza de seguir esta maravillosa carrera.

## **AGRADECIMIENTO:**

Agradecemos a Dios Padre Todo poderoso porque sin su luz y misericordia nunca habríamos alcanzado este logro, y por permitirnos sonreír ante la vida obteniendo nuestros logros gracias a la ayuda de tu amor incondicional. Y nunca cesaran nuestras ganas de agradecerte por esta meta cumplida gracias, padre por tu presencia en cada dificultad de nuestras vidas brindándonos lo mejor. Agradecemos también a esta universidad por concedernos la ocasión de convertirnos en unos grandes profesionales y finalmente agradecemos a nuestro asesor Dr. Víctor Humberto González Acuña que en todo momento nos brindó su gran apoyo.

## Índice de Contenido

Caratula: .....	i
Dedicatoria: .....	ii
Agradecimiento: .....	iii
Indicé de contenido.....	iv
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras.....	viii
Resumen: .....	x
Abstract: .....	xi
<b>I. INTRODUCCIÓN: .....</b>	<b>1</b>
1.1. Planteamiento del Problema / realidad problemática .....	1
1.2. Objetivos del proyecto.....	3
1.2.1. Objetivo General.....	3
1.2.2. Objetivos Específicos .....	3
<b>II MARCO ANÁLOGO .....</b>	<b>4</b>
2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares .....	4
2.1.1. Cuadro Síntesis de Casos Estudiados.....	4
2.2. Matriz comparativa de aportes de casos. ....	14
<b>III. MARCO NORMATIVO .....</b>	<b>24</b>
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos Aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico. ....	24
<b>IV. FACTORES DE DISEÑO .....</b>	<b>26</b>
4.1. CONTEXTO .....	26
4.1.1. Lugar .....	26
4.1.2. Condiciones Bioclimáticas .....	30
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO .....	35
4.2.1. Aspectos Cualitativos .....	35
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO.....	47

4.3.1. Ubicación del Terreno.....	47
4.3.2. Topografía del Terreno .....	49
4.3.3. Morfología del Terreno. ....	52
4.3.4. Estructura Urbana .....	55
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad .....	57
4.3.6. Relación con el Entorno.....	58
4.3.7. Parámetros Urbanísticos y Edificatorios .....	59
<b>V PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO .....</b>	<b>61</b>
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO .....	61
5.1.1 Ideograma Conceptual .....	61
5.1.2. Criterios de diseño.....	63
5.1.3. Partido Arquitectónico.....	74
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN.....	76
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO .....	80
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización .....	80
5.3.2. Plano Perimétrico – topográfico.....	81
5.3.3. Plano general .....	83
5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles.....	89
5.3.5. Plano de Elevaciones por sectores.....	93
5.3.6. Plano de Cortes por sectores .....	93
5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos.....	97
5.3.8. Plano de Detalles Constructivos. ....	99
5.3.9. Planos de Seguridad .....	105
5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA .....	109
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO) .....	112

5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS.....	112
5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS .....	116
c) drenaje pluvial .....	121
d) esquema de reutilización de agua pluvial .....	122
5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTROMECÁNICAS.....	123
5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.....	131
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>139</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>140</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>141</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>146</b>

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1</b> Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos .....	24
<b>Tabla 2</b> Provincias del Departamento de Ayacucho .....	27
<b>Tabla 3</b> Festividades en la Ciudad de Huamanga .....	30
<b>Tabla 4</b> Accesibilidad a Ayacucho de Distintos Puntos del País.....	57
<b>Tabla 5</b> Parámetros Urbanos .....	60

## Índice de Figuras:

<b>Figura 1</b>	Imágenes del Centro para la Cultura Mundial Rey Abdulaziz .....	4
<b>Figura 2</b>	Imágenes del Centro Cultural Bamiyan.....	9
<b>Figura 3</b>	Esquema de Ubicación .....	26
<b>Figura 4</b>	Perfil Histórico de la Ciudad de Ayacucho .....	28
<b>Figura 5</b>	Evolución de la Plaza Central de la Ciudad de Ayacucho .....	29
<b>Figura 6</b>	Esquema Climatológico de la Ciudad de Ayacucho .....	31
<b>Figura 7</b>	Temperatura Máximo y Mínimo de la Ciudad de Ayacucho .....	31
<b>Figura 8</b>	Velocidades del Viento en la Ciudad de Ayacucho .....	32
<b>Figura 9</b>	Energía Solar Diaria Promedio en la Ciudad de Ayacucho .....	33
<b>Figura 10</b>	Precipitaciones de Lluvia de la Ciudad de Ayacucho .....	33
<b>Figura 11</b>	Plano de Riesgos Múltiples de la Ciudad de Ayacucho.....	34
<b>Figura 12</b>	Ubicación y Localización del Terreno.....	48
<b>Figura 13</b>	Límites del Terreno.....	49
<b>Figura 14</b>	Mapa Topográfico del Lugar .....	50
<b>Figura 15</b>	Sección Longitudinal del Terreno Corte A-A Dist. 203.11 ml.....	50
<b>Figura 16</b>	Sección Longitudinal del Terreno - Corte B-B Dist. 178.58 ml..	51
<b>Figura 17</b>	sección de vías Principales.....	51
<b>Figura 18</b>	Morfología del Suelo Ayacuchano.....	52
<b>Figura 19</b>	Morfología, Medidas y Características del Terreno a Intervenir	53
<b>Figura 20</b>	Perfil Urbano del Entorno Av. Venezuela.....	53
<b>Figura 21</b>	Perfil Urbano del Entorno Jr.Manco Capac .....	54
<b>Figura 22</b>	Imágenes del Terreno.....	54
<b>Figura 23</b>	Imagen del Entorno al Proyecto.....	55
<b>Figura 24</b>	Mapa de Estructura Urbana de Ayacucho.....	56
<b>Figura 25</b>	Principales Accesos al Terreno.....	58
<b>Figura 26</b>	Equipamiento Urbano al Entorno del Proyecto .....	59
<b>Figura 27</b>	Plano de Zonificación.....	60
<b>Figura 28</b>	Idea Rectora .....	61
<b>Figura 29</b>	Composición .....	62
<b>Figura 30</b>	Esquema de Muros de Contención .....	63
<b>Figura 31</b>	Esquema de Estructuras Metálicas.....	64

<b>Figura 32</b>	Esquema de Losa Colaborante.....	65
<b>Figura 33</b>	Esquema de Sistema A porticado .....	66
<b>Figura 34</b>	Esquema de Techos Inclinados .....	66
<b>Figura 35</b>	Esquema de Tratamiento de Aguas Pluviales.....	67
<b>Figura 36</b>	Esquema de Energía Solar Fotovoltaica .....	69
<b>Figura 37</b>	propuesta de arborización .....	70
<b>Figura 38</b>	Esquema de Muro Cortina .....	71
<b>Figura 39</b>	Bloques de Ladrillo .....	71
<b>Figura 40</b>	Estructuras de Alocubond plus .....	72
<b>Figura 41</b>	Piso con Acabado de Adoquines .....	72
<b>Figura 42</b>	Cemento Portland.....	73
<b>Figura 43</b>	Esquema de Varillas de Acero.....	73
<b>Figura 44</b>	Esquema del Partido Arquitectónico .....	74
<b>Figura 45</b>	Proceso de Evolución de la Volumetría a Partir de la Conceptualización.....	75
<b>Figura 46</b>	Diagrama de Zonificación primer piso.....	76
<b>Figura 47</b>	Diagrama de Zonificación segundo piso .....	76
<b>Figura 48</b>	Diagramas de Zonificación e Interrelación Zona Difusión Cultural .....	77
<b>Figura 49</b>	Diagramas de Zonificación e Interrelación Zona Formación Cultural .....	78
<b>Figura 50</b>	Diagramas de Zonificación e Interrelación Zona de Difusión Cultural .....	79

## **RESUMEN:**

La presente investigación, nace en base a la necesidad en el ámbito cultural de la población Ayacuchana. Como principal objetivo para el proyecto es la restauración, formación y difusión de actividades culturales que se han ido devaluando con el pasar del tiempo; la propuesta del proyecto surge a partir de problemas detectados como la inadecuada realización de actividades culturales entre otras. Por lo que se plantea propuestas con la finalidad de aminorar y brindar solución, ofreciendo espacios modernos de difusión y formación cultural, diseñados de acorde a la necesidad y costumbres del lugar para luego promocionarla a nivel nacional e internacional, y generar un sistema de integración cultural, donde el poblador sea el protagonista y la cultura es la base programática que mantiene su uso constante. De la misma forma se obtuvo información mediante observaciones, discursos, charlas y respuestas, dicho material fue analizado para luego ser validado. Por lo que estamos convencidos que el proyecto ayudará en gran medida a resolver la necesidad y problemas frecuentes en el ámbito cultural que aquejan a la ciudad de Ayacucho. Cabe mencionar que el proyecto también cuenta con una ubicación estratégica rodeado de equipamientos de mayor relevancia regional.

**Palabras Clave:** integración urbana, difusión cultural, costumbres

## **ABSTRACT:**

This research was born based on the need in the cultural field of the Ayacucho population. The main objective for the project is the restoration, training and dissemination of cultural activities that have been devalued over time; The proposal of the project arises from problems detected such as the inadequate realization of cultural activities among others. Therefore, proposals are proposed in order to reduce and provide a solution, offering modern spaces for dissemination and cultural training, designed according to the needs and customs of the place and then promote it nationally and internationally, and generate a system of cultural integration, where the settler is the protagonist and culture is the programmatic base that maintains its constant use. In the same way, information was obtained through observations, speeches, talks and answers, said material was analyzed and then validated. So we are convinced that the project will greatly help to solve the need and frequent problems in the cultural field that afflict the city of Ayacucho. It is worth mentioning that the project also has a strategic location surrounded by facilities of greater regional relevance.

**Keywords:** urban integration, cultural dissemination, customs

## **I. INTRODUCCIÓN:**

### 1.1. Planteamiento del Problema / realidad problemática

Desde el inicio de la humanidad, la cultura fue formando una gran parte del desarrollo de las personas. Tal es así que los problemas culturales a nivel internacional son múltiples tal es así que se observa a diario muchas veces sin ser notado, la generación actual posee costumbres pluriculturales en la mayoría de los casos no tienen un rumbo cultural definido, esto por desconocimiento, y por un tema de globalización; el cual ha generado serios problemas a las costumbres propias de cada región en el sector cultural. Una de las consecuencias negativas es que, Las culturas de países o regiones con reducida población se encuentran influenciadas por las culturas de países o regiones con mayor número de población, echando al olvido su propia costumbre e identidad. Y están siendo desplazadas por otras costumbres de mayor predominio. También se observa con claridad que el consumo de productos extranjeros se antepone ante el consumo de productos de la misma región haciendo prevalecer al darle mayor importancia, a las costumbres de los países más desarrollados e influyentes.

En el ámbito nacional el Perú posee una gran variedad de riqueza cultural, de hecho, ha sido una de las regiones de latino américa donde las civilizaciones más importantes forjaron su desarrollo cultural, por lo tanto, el Perú en la actualidad posee esa riqueza de patrimonio cultural, pero que no se presta mucha importancia a su gran variedad cultural existente, los recintos y espacios dedicados al desarrollo cultural, a la creatividad, al arte entre otras actividades exigen un mayor compromiso y formalidad por parte de las autoridades, para poder crecer y desarrollarse, ya que en la actualidad son muy escasos. Existe una ausencia sobre política cultural, y si existiera aún no se desarrolla. Esto conlleva a un riesgo de poder sostener el esfuerzo que se plantea sobre proyectos culturales, y a la vez limita oportunidades de la sociedad. Las iniciativas de algunas instituciones públicas o privadas por construir algunos espacios para el funcionamiento de teatros, auditorios, salas de exposición, museos, talleres, bibliotecas, etc. Aun no cubren la necesidad de la población y no son acordes a las costumbres del lugar.

El departamento de Ayacucho donde se plantea desarrollar el proyecto tiene una de las culturas populares más aclamadas del Perú debido a los sucesos actuales, carece de interés para darle valor a su cultura, por lo que urge la presencia

de un proyecto que atraiga público internacional como en otros países, donde los centros culturales son el motor de recuperación de la ciudad. En la actualidad la Pérdida del valor cultural por parte de los pobladores, hace que no se preste mucha importancia, a la actividad cultural como una actividad formal, que necesita de un espacio adecuado que cubra las necesidades culturales de Ayacucho. Y por consiguiente las manifestaciones culturales de la región se desarrollan de manera espontánea e informal dentro del centro histórico y más aún en la plaza principal. Interfiriendo las actividades cotidianas, actualmente, no existe una conexión entre el factor cultural, comercial con espacios públicos. Ayacucho recibe un fuerte flujo de visitantes nacionales y extranjeros y no cuenta con un manejo espacial adecuado para el desarrollo cultural.

El centro histórico de huamanga catalogado como punto crítico según nuestros estudios realizados, posee un sin fin de monumentos históricos, alguno de ellos declarados monumentos por el MINCUL y a la vez protegidos por el reglamento del centro histórico, de huamanga. Pero que a su vez a creado efectos secundarios negativos por estar sujetos a la norma la cual impide su demolición. Al propietario le genera un altísimo costo para su mantenimiento por lo que optan en deshabitarlo para no exponerse al peligro que genera los constantes desplomes de su estructura, la gran mayoría de estas construcciones antiguas se encuentran en espera de su demolición. A consecuencia de ello Huamanga se encuentra descuidada y está perdiendo su atracción estética y cultural; y por consiguiente las actividades culturales que tenían un desarrollo normal se encuentran paralizadas dentro del centro histórico, otras han optado por retirarse del lugar.

Como problema general se plantea la siguiente interrogante ¿De qué manera el centro cultural influye en la recuperación de las costumbres sociales de la ciudad de huamanga - 2022? Como problemas específicos se plantearon tres posibles alternativas los cuales se mencionan en el siguiente orden, como primer problema específico; ¿De qué manera el centro cultural influye en las tradiciones culturales de la ciudad de huamanga? como segundo problema específico ¿De qué manera el centro cultural influye en las expresiones artísticas de la ciudad de huamanga?, y como tercer y último problema específico ¿De qué manera el centro cultural influye en la inclusión social de la ciudad de huamanga?, con la finalidad de brindar solución a los problemas que afectan al aspecto cultural.

Debido a la necesidad de resolver la problemática cultural ya mencionada, se propone dicho proyecto, para resolver, preservar y difundir la riqueza cultural de Ayacucho y así cubrir la necesidad y ausencia de espacios culturales evitando la pérdida de las tradiciones, y valores de la sociedad Ayacuchana. Y a la misma vez proponiendo un proyecto arquitectónico con espacios adecuados brindando desarrollo correcto a las distintas actividades culturales. Con una infraestructura adecuada y moderna, empezaran a incrementar los ingresos económicos, incrementara la valorización de los espacios formativos, recreativos, entre otros.

## 1.2. Objetivos del proyecto

Se plantea desarrollar actividades culturales en un espacio con infraestructura adecuada, moderna y a su vez busque la estructuración e integración de la ciudad con el entorno inmediato, desarrollando la vida urbana sin perder el valor cultural y natural del lugar.

### 1.2.1. Objetivo General

- Diseñar un centro cultural que influya en la recuperación de las costumbres sociales de la ciudad de Huamanga - 2022

### 1.2.2. Objetivos Específicos

-Diseñar un centro cultural que influya en las tradiciones culturales de la ciudad de Huamanga

-Diseñar un centro cultural que influya en las expresiones artísticas de la ciudad de Huamanga

-Diseñar un centro cultural que influya en la inclusión social de la ciudad de Huamanga.

## II MARCO ANÁLOGO

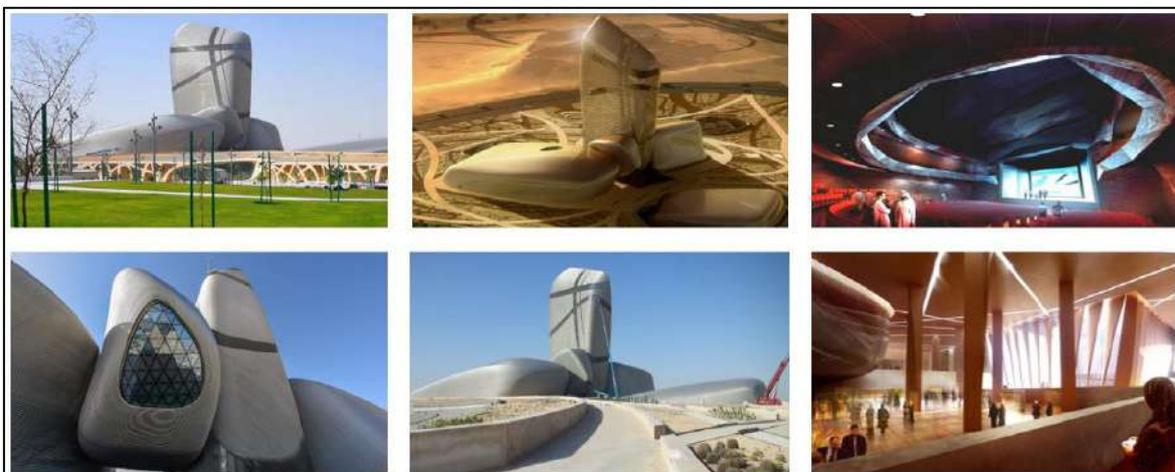
### 2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares

#### a) Centro para la Cultura Mundial Rey Abdulaziz

Ubicado en Dhahran, en la provincia oriental, el centro cultural ofrecerá una extensa variedad de actividades al servicio del usuario local y se convertirá en un hito cultural en un horizonte regional, nacional y global. El Centro King Abdulaziz para la cultura mundial tiene como objetivo fortalecer el sector cultural en Arabia Saudita. Esto está en línea con el objetivo declarado del gobierno de Arabia Saudita de impulsar las industrias culturales como parte de su política de diversificación económica. (Ver figura 1).

#### Figura 1

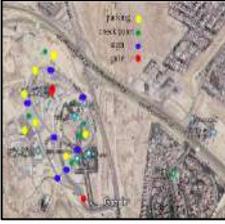
*Imágenes del Centro para la Cultura Mundial Rey Abdulaziz*



*Nota: imágenes interiores y exteriores del centro cultural. Fuente: adaptada de: (Maneval, 2021).*

#### 2.1.1. Cuadro Síntesis de Casos Estudiados

Cuadro Síntesis de Casos Estudiados		
<b>Caso N°:</b> 01	<b>Nombre del Proyecto:</b> Centro para la Cultura Mundial Rey Abdulaziz	
Datos Generales		
<b>Ubicación:</b> Dhahran Arabia Saudita	<b>Proyectista:</b> Estudio de Arquitectura Noruego Snøhetta	<b>Año de Construcción:</b> 2007-2017
Resumen: El proyecto tiene el objetivo de fomentar un desarrollo y crecimiento cultural en Salman. El edificio se eleva 90 metros sobre el nivel del suelo, combina un diseño icónico con tecnología avanzada, con la misión de convertirse en un modelo cultural a nivel local y mundial. También lo conocen por Ithra o Enrich, está equipado por un conjunto de instalaciones como una biblioteca un área de exposiciones, un auditorio, un museo, salas de cine entre otros.		

Análisis Contextual		Conclusiones	
Emplazamiento	Morfología del Terreno		
<p>El diseño se localiza en un predio, junto al pozo, nombrado la prosperidad este lugar implica mucha importancia para arabia saudita ya que fue el primer lugar donde se encontró el petróleo.</p>	<p>El terreno donde se construyó cuenta con una extensión de casi 100 mil metros cuadrados. Para lograr la conexión entre las dos temporalidades, cuenta con una inclinación promedio 10.9 %, -5.2%.</p>	  	<p>Posee ubicación estratégica, desde aquel se puede visualizar el entorno inmediato. El proyecto tiene desniveles ligeros a pesar de ello, la construcción muestra una espeluznante vista hacia el yacimiento petrolero. El interior, muestra un impactante desarrollo arquitectónico con área de 85.000 m².</p>
Análisis Vial	Relación con el Entorno	Aportes	
<p>El complejo arquitectónico se sitúa rodeado por una carretera elipsoidal. cuenta con dos accesos principales</p> <p>----- primer acceso he.naimi st</p> <p>----- segundo acceso dallah rd</p>	<p>El proyecto se encuentra interpuesto justo en los campos de extracción de petróleo que permitió el desarrollo de arabia. Al entorno del proyecto se ubican grandes instituciones con mayor relevancia.</p>	  	<p>Los volúmenes nacen a cota cero de proyecto desde los espacios y ambientes enterrados. Todos los bloques se unen a través de una plaza céntrica subterránea con un espacio de 4.000 m² este espacio sirve como un hall de distribución a partir de él se accede a las diferentes instalaciones del centro cultural.</p>

Análisis Bioclimático		Conclusiones
Clima	Asolamiento	
<p>En Dhahran, la temperatura durante el año tiene una variación de 10 °C a 43 °C pocas veces se reduce a 7 °C o se incrementa a 46 °C. o incluso sobrepasa esta medida.</p>	<p>La temperatura máxima y la más alta se da en julio con (43.3 °C) y la temperatura mínima se da en enero con (20.8°C).</p>	<p>la construcción fue diseñada con los estándares LEED vigentes para minimizar el impacto ecológico adverso. Por ejemplo, las plantas de los jardines circundantes se seleccionaron de especies del desierto y se pretendía minimizar el uso de agua y sobrevivir a las condiciones secas del desierto.</p>
<p><b>Vientos</b></p> <p>Los vientos vienen del norte con velocidades de 15.7 k/h con una duración de 2.1 meses, del 21 de mayo hasta el 24 de julio. Y la Velocidad mínima alcanza los 13.4 k/h y tiene una duración 9.9 meses, iniciando el 21 de mayo al 24 de julio.</p>	<p><b>Orientación</b></p> <p>el proyecto tiene una orientación favorable respecto al factor climático, tomando en cuenta el norte magnético.</p>	<p><b>Aportes</b></p> <p>su revestimiento tiene como objetivo permitir tanto la sombra como la ventilación de las paredes aisladas recogerá el calor solar que alcanza temperaturas superficiales de alrededor de 80°C (176°F). Otra función del revestimiento será reflejar las ondas de calor y crear espejismos de aire alrededor de unos guijarros.</p>

Análisis Formal		Conclusiones
Ideograma Conceptual	Principios Formales	
<p>presenta una conceptualización extrovertida su diseño inspirado en un conjunto de rocas erosionadas por el viento del desierto su diseño como una colección de piedras, forman una sola unidad como una masa de roca.</p>	<p>su geometría del complejo se basa en tres parámetros: la forma geométrica del canto rodado; la forma de la entrada se abre en el guijarro; y el punto de inicio de la línea que envuelve la forma de esta abertura.</p>	<p>Está influenciado por su geología del lugar, como las formaciones rocosas que preservan el yacimiento petrolero. haciendo alusión y asemejándose al conjunto de rocas erosionados en el desierto el volumen central (torre de conocimiento) se eleva como forma montañosa acompañad por demás volúmenes.</p>
<p><b>Características de la Forma</b></p> <p>Cada volumen trabaja de manera independiente adaptándose a su forma única. Tiene una flexibilidad individual. El volumen principal se encuentra suspendida, los demás volúmenes acompañan reforzando la idea original.</p>	<p><b>Materialidad</b></p> <p>El material que destaca en la fachada está compuesto por una piel a base de tubos de acero inoxidable de 9,9 mm de grosor, conectándose con mucha facilidad y dando continuidad al siguiente para conectarse entre sí.</p>	<p><b>Aportes</b></p> <p>La cobertura del proyecto consta de una piel a base de tubos de metal reflectante que simbolizan el futuro y la fuerza del sol del medio oriente. En el ingreso principal la edificación costa de muros tradicionales para su construcción se usó el método de embutido de tierra consta de arena, gravilla, y macilla.</p>

Análisis Funcional		Conclusiones
<p><b>Zonificación</b></p> <p>espacios culturales: sector de exposiciones, sector de difusión cultural, sector administrativo, sector de formación cultural, sector de conservación de archivos históricos; sector de servicios, y sector de ocio.</p>	<p><b>Organigramas</b></p> <p>Los volúmenes se unifican a través de un espacio de distribución principal y céntrico (la plaza) consta de 4.000 m2 y se encuentra enterrada lleva la denominación de la fuente esta hace semejanza al inicio de su riqueza.</p>	<p>El Complejo está tiene el objetivo de impactar e influir positivamente en millones de vidas cada año a través de su sitio web, en línea.</p> <p>Dentro de la construcción de este sitio, la energía tomó un papel fundamental como concepto, ya que las armonías de la composición no son estáticas, sino dinámicos, expresivos.</p>
<p><b>flujogramas</b></p> <p>El recorrido del punto principal se conecta con las demás áreas, relacionadas entre sí, dándole un flujo de conectividad generando espacios de conexión entre áreas privados y públicos.</p>	<p><b>Programa arquitectónico</b></p> <p>Tiene un área de 70.000 m<sup>2</sup> y consta de un auditorio, biblioteca, cine, museo, área multifuncional, administrativa, área para niños, áreas de aprendizaje, conservación de archivos históricos, etc</p>	<p><b>Aportes</b></p> <p>El proyecto se adapta al entorno juega con los volúmenes y cumple con los reglamentos estipulados que se reflejan en sus áreas y éstas se conectan. Entre sí, se construyó para apoyar los constantes esfuerzos que hace Arabia Saudita para el buen desarrollo de la creatividad de su población.</p>

b) Centro Cultural Bamiyan

Con 2.420 m<sup>2</sup> el centro cultural está excavado para adaptarse a la pendiente natural y reducir su impacto visual en el paisaje, aprovechando el aislamiento e inercia térmica del terreno. Al encontrarse debajo del nivel de piso se disfrutan de las vistas del entorno. Desde la plaza que funciona como corazón del conjunto se accede a tres edificios - cultura, educación y administración, que funcionan de forma independiente. los austeros espacios interiores combinan claraboyas estratégicamente dispuestas para crear líneas de luz, y techos que conforman miradores. (ver figura 2).

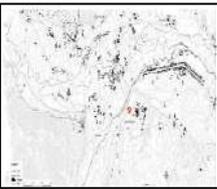
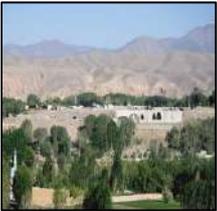
**Figura 2**

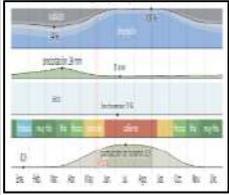
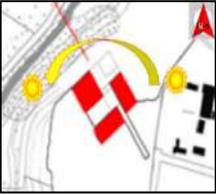
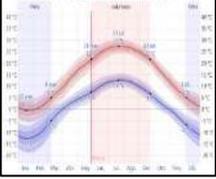
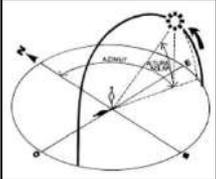
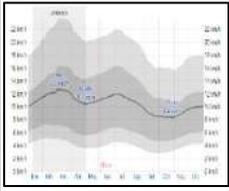
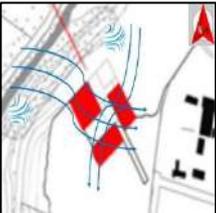
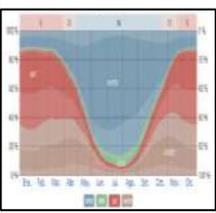
*Imágenes del Centro Cultural Bamiyan*

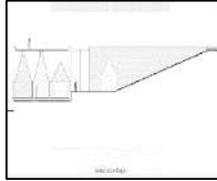
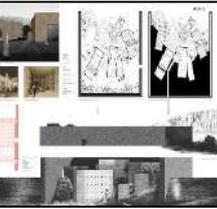


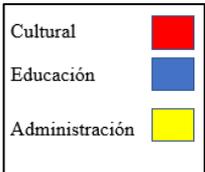
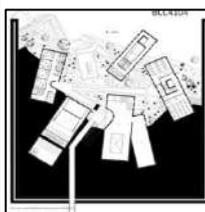
*Nota: imágenes interiores y exteriores del proyecto. Fuente: adaptada de (Asifi,2015)*

<b>Cuadro Síntesis de Casos Estudiados</b>		
<b>Caso N°:</b> 02	<b>Nombre del Proyecto:</b> Centro Cultural Bamiyan	
<b>Datos Generales</b>		
<b>Ubicación:</b> Ciudad de Bamiyan Región Central de Afganistán	<b>Proyectista:</b> estudio de arquitectura M2R ARQUITECTOS Córdoba Argentina	<b>Año de Construcción:</b> 2015-2021
Resumen: El proyecto es un Centro Social donde se comparte ideas y Costumbres Culturales, en la cual el paisaje predominante se entrelaza con la actividad Socio-Cultural, dando mayor importancia a la vista del entorno, el centro cultural se encuentra excavado adaptándose así a la pendiente natural. el conjunto accede a tres edificios “Cultura, Educación y Administración”, la plaza principal funciona como el corazón del proyecto accediendo a cada uno de los edificios.		

Análisis Contextual		Conclusiones	
Emplazamiento	Morfología del Terreno		
<p>su emplazamiento se localiza en el camino de sedán, una población pequeña de Bamiyan, Capital de dicha Provincia Homónima. Lugar donde se sitúan los budas gigantes de Afganistán.</p>	<p>Su Morfología data de terrenos accidentados con vegetación abundante lugar con un valor cultural exquisito.</p>	   	<p>El complejo consta de una ubicación estratégica donde la apreciación del entorno cultural es única. también busca rendir homenaje a las antiguas tradiciones constructivas culturales como los colosales monumentos de buda. El lugar fue depredado por personas con intenciones negativas.</p>
Análisis Vial	Relación con el Entorno	Aportes	
<p>Bamiyan tiene una ubicación céntrica, y es una de las ciudades más grandes de hazarajat, famosa por ser la ciudad antigua de los budas de Bamiyan, situada en la ruta de la seda.</p>	<p>Plantea una arquitectura Paisajista-Natural predominante con su entorno natural, apreciando así una arquitectura viva reduciendo el impacto visual integrándose con el paisaje aprovechando la forma del terreno.</p>	     	<p>la seda es una ruta comercial terrestre más extensa y marítima, que conectan la mayor parte del continente asiático. El principal objetivo del proyecto es generar un lugar de entretenimiento y encuentro entrelazando las distintas actividades culturales con los famosos e impresionantes acandilados de buda.</p>

Análisis Bioclimático		Conclusiones
Clima	Asolamiento	
<p>la temperatura durante el año usualmente es de -13 °C a 27 °C y en ocasiones desciende a -19 °C o se incrementa a 30 °C. la temporada con bastante calor oscila entre mediados de junio a inicio de Setiembre.</p>	<p>Durante los meses de junio-septiembre son los meses más calurosos, según su orientación es aprovechado como luz natural de forma directa e indirecta.</p>	<p>Bamiyan se caracteriza por poseer un clima agreste, cambiante durante la temporada del año. Los espacios de acceso cuentan con Claraboyas ubicadas de manera estratégica estas crean líneas de luz que se mueven acompañado por el trayecto del sol haciendo visible el paso del tiempo.</p>
  	  	
Vientos	Orientación	Aportes
<p>Vientos 10.5 k/h, del 10 de enero hasta el 30 de marzo, los vientos más intensos en marzo, de 12.4 k/h la época con menos vientos es de 8.4 meses, del 10 de enero hasta el 30 de abril. El mes más calmado es octubre, con velocidades de 8.4 k/h.</p>	<p>Según su orientación entre marzo-abril, los vientos con mucha frecuencia e intensidad vienen del oeste, con un 44%. Mayo-octubre viene desde el Norte, con 86% Noviembre-marzo viene desde el sur, con 51%.</p>	<p>Su Arquitectura está diseñada para aprovechar los vientos durante las temporadas de su máxima frecuencia. Por otro lado, el proyecto, está integrado con el paisaje natural, tomando provecho de la aislación abastecida por el suelo y la inercia térmica, a la misma vez se brinda tributo a las antiguas construcciones. del sitio.</p>
  	  	

Análisis Formal		Conclusiones	
Ideograma Conceptual	Principios Formales		
<p>Su concepto se centra en un tema de búsqueda una construcción descubierta excavado de las profundidades del suelo</p>	<p>Su forma Arquitectónica es crear un mínimo impacto visual rindiendo homenaje a las antiguas construcciones locales (tradiciones-culturales).</p>	  	<p>El complejo no consta de una construcción común si no por lo contrario es una construcción excavado y encontrado del suelo y que está situado de manera estratégica con una arquitectura que crea ambientes con una mínima impresión visual del entorno que toma provecho de la inercia térmica del suelo.</p>
Características de la Forma	Materialidad	Aportes	
<p>Su modo peculiar de diseño es la de un jardín, un parque abierto utilizando los techos como mirador para poder contemplar el paisaje y las construcciones antiguas.</p>	<p>Los materiales utilizados son materia prima local, el uso de las técnicas tradicionales afganas combinados con la tecnología actual tales como: El tapial (barro prensado), reduciendo así el impacto ambiental.</p>	  	<p>El sistema de construcción afgano, son económicas y ambientales, el uso de este sistema crea puestos de trabajo para la población local, innovando las técnicas afganas. El área de exposición consta de techos abovedados tienen una orientación en línea recta hacia el nicho del buda occidental y dirigen la visualización hacia él.</p>

Análisis Funcional		Conclusiones
Zonificación	Organigramas	Los espacios públicos tienen vista panorámica contemplando el exterior, con un gran espacio de encuentro, iluminados durante su trayecto hacia la zona privada. Existe una ligera rampa dirigida con el nicho del monumento del buda occidental el cual dirige al usuario hacia la plazoleta con espacio abierto.
<p>Su distribución esta dividida en tres áreas, área Cultural, área educacional, área administrativa, se relacionan mediante un eje principal.</p>   	<p>Cultural. - 10 áreas destinadas para el espacio cultural.</p> <p>Educación. - 6 áreas destinadas para educación.</p> <p>Administración. - 5 áreas destinadas para administración.</p>   	
flujogramas	Programa arquitectónico	Aportes
<p>El complejo tiene un eje, su objetivo es conectar los accesos a cada una de las distribuciones que permitan una conexión articulada mediante flujos</p>   	<p>El proyecto dispone de un área total de 2450 m<sup>2</sup>, accede a 3 edificios, formándose cada una de forma independiente Cultural. Educación. Administración.</p> 	<p>El proyecto se adapta a la forma del lugar, jugando así con el entorno, dándole prioridad al paisaje cultural, los volúmenes están ubicados en puntos estratégicos en forma de miradores, el eje principal funciona como el corazón del proyecto. cada espacio funciona de manera independientemente, reduce la calefacción y mantenimiento.</p>

2.2. Matriz comparativa de aportes de casos.

<b>Cuadro de Comparación</b>		
	<b>1er Modelo</b>	<b>2do Modelo</b>
<b>Análisis Contextual</b>	El proyecto consta de una ubicación estratégica, desde aquel se puede visualizar el entorno inmediato. El proyecto tiene desniveles ligeros a pesar de ello, la construcción muestra una espeluznante vista hacia el yacimiento petrolero insertándose perfectamente a su entorno.	El proyecto se encuentra en una zona de apreciación cultural depredada por personas con intenciones negativas. busca rendir homenaje a las antiguas tradiciones constructivas culturales como los colosales monumentos de buda.
<b>Análisis Bioclimático</b>	El edificio fue diseñado de acuerdo con los estándares LEED vigentes para minimizar el impacto ecológico adverso. Por ejemplo, las plantas de los jardines circundantes se seleccionaron de especies del desierto y se pretende minimizar el uso de agua y sobrevivir a las condiciones secas del desierto. El revestimiento tiene como objetivo permitir la sombra y la ventilación de las paredes aisladas.	Su Arquitectura está diseñada para aprovechar los vientos durante las temporadas de su máxima frecuencia. Los veranos son despejados, calurosos y secos mientras que en épocas de invierno es parcialmente nublado con heladas y nevados. Los espacios de acceso cuentan con Claraboyas ubicadas de manera estratégica estas crean líneas de luz que se mueven acompañado por el trayecto del sol haciendo visible el paso del tiempo.
	En cuanto al aspecto formal la arquitectura del proyecto se influencia por la geología del lugar como las formaciones	Su forma Arquitectónica es crear un mínimo impacto visual rindiendo homenaje a las antiguas construcciones

<p><b>Análisis Formal</b></p>	<p>rocosas que preservan el yacimiento petrolero. El proyecto hace alusión a lo mencionado asemejándose al conjunto de rocas erosionados en el desierto el volumen central (torre de conocimiento) se eleva como forma montañosa acompañada de los demás volúmenes con dimensiones pequeñas bordeándola en los costados.</p>	<p>locales (tradiciones-culturales). El proyecto no consta de una construcción común si no por lo contrario es una construcción excavado y encontrado del suelo y que está situado de manera estratégica con una arquitectura que crea ambientes con una mínima impresión visual la forma del proyecto busca darle prioridad al entorno natural y paisajista.</p>
<p><b>Análisis Funcional</b></p>	<p>El proyecto alberga diversos espacios culturales: tiene una dimensión de 70.000 m<sup>2</sup> que consta de un auditorio, biblioteca, cine, museo, área multifuncional, área administrativa, área para niños, áreas de aprendizaje, centro de conservación de archivos históricos, artes visuales, todo situado al entorno de un vestíbulo principal. Los volúmenes se unifican a través de un espacio de distribución principal y céntrico (la plaza) de 4.000 m<sup>2</sup> y se encuentra enterrada lleva la denominación de la fuente haciendo semejanza al inicio de su riqueza de arabia saudita.</p>	<p>El proyecto se divide en 3 áreas, área Cultural, área educacional, área administrativa, se relacionan mediante un eje principal. Cultural. - 10 áreas destinadas para el espacio cultural. Educación. - 6 áreas destinadas para educación. Administración. - 5 áreas destinadas para administración. los volúmenes están ubicados en puntos estratégicos en forma de miradores, el eje principal funciona como el corazón del proyecto los volúmenes están ubicados en puntos estratégicos en forma de miradores, el eje principal funciona como el corazón del proyecto.</p>

Antecedentes y conceptos; se obtuvo como referencia investigaciones nacionales e internacionales todas estas basadas en artículos científicos, tesis y libros donde se analizaron minuciosamente las variables de nuestro tema de investigación, para sustentar científicamente la presente investigación, los cuales se mencionan en cada uno de los siguientes párrafos.

Bursiewicz (2021) menciona en su artículo: “La imagen de la arquitectura contemporánea de Wrocław representada en los medios comerciales turísticos y de internet recientes”. Este trabajo tiene como principal objetivo, valorar, mostrar el imagen arquitectónica y el potencial turístico de Breslavia (Polonia), por lo que su patrimonio arquitectónico en su centro histórico ha mostrado mucha importancia y de gran afluencia del público visitante, fue anunciado como la capital de la cultura en Europa en el año 2016, Breslavia y catalogado como el mejor destino turístico en Europa en el 2018, se incrementó en gran cantidad el número de visitantes, tanto así como materiales publicitarios virtuales o impresos, que determinan el lugar exacto de la visita turística, percibiendo la imagen de la ciudad considerándose una ciudad histórica que se concentra en el casco antiguo construidos en el siglo XX.

Loza (2021) señala en su artículo: “Procedimiento para la Identificación de Actores Sociales Custodios del Patrimonio Cultural Inmaterial en Ciudades Patrimoniales”. Trata sobre las diferentes localidades que se consideraban patrimonio, los centros históricos y su identidad, se ha convertido en recursos únicos para salvar el patrimonio cultural inmaterial. Con el objetivo de diseñar y realizar procedimientos identificando los patrimonios culturales en las ciudades patrimoniales cada uno con diferentes entornos culturales de las diferentes ciudades con un valor patrimonial incalculable.

Nakanishi, et al. (2020) menciona en su artículo: “Buscando nuevos bienes comunes. El papel de la arquitectura en la sostenibilidad cultural de las regiones decadentes de Japón”. Como la arquitectura puede integrar comunidades, facilitando la conexión con la educación y la sostenibilidad cultural con el paisaje de su entorno, algunas comunidades están tratando de preservar sus culturas regionales, aprovechando los edificios y construcciones, estas construcciones están en la memoria de la historia creando oportunidades interesantes de reutilización, su arquitectura es muy atractiva, potenciando la reutilización de los edificios y construcciones influenciando fuerzas sociales, políticas y económicas.

Stendardi, et al. (2020) señala en su artículo: “Identidad aislada, turismo y patrimonio percepción social y participación en la gestión del patrimonio cultural para la transformación de la gobernanza turística en Buenavista del norte (Tenerife, Islas Canarias)”. La recuperación del patrimonio en zona rurales y urbanas, su objetivo es elaborar e interpretar, orientando a las comunidades a participar en diligencias de actividades culturales, el estudio está basada en una metodología articulada combinando una estrategia multidisciplinaria (arquitectura, arqueología, sociología, geografía, etc.), con las nuevas técnicas de investigación sociocultural.

Bernal y Licona (2020) menciona en su artículo: “Casas de Cultura en Colombia Centros vitales de expresión Cultural”. Son locales, edificios, casas, salones, parques o centro de reunión, la población y otros grupos de interés promueven proyectos y actividades culturales. Se denominan centros socioculturales o locales culturales, tienen como propósito promover el desarrollo local en las diferentes formaciones artísticas y de expresiones culturales. Se programan actividades de educación sociocultural para la formación infantil, juvenil y de adultos mayores. Indirectamente los espacios de construcción cultural son importantes para la transformación del paisaje urbano, se observa un desarrollo de políticas públicas apoyando el desarrollo de espacios socioculturales, debido al poco interés y apoyo de las autoridades, los centros culturales dependen de la voluntad de los gobiernos locales.

Alfaro (2020) afirma en su artículo: “Trabajo Social y Mediación Artístico-Cultural para la Transformación Social. Experiencia de Taller Artes Escénicas con Adultos Mayores”. La intervención social de las artes, dirigido a habitantes mayores en Chile. Da a entender el trabajo y la vinculación sociocultural, para la creación de los diferentes talleres de artes escénicas, exclusivamente dedicada para la población adulta. se dio un choque multifacético, generalmente se ha necesitado la expresión para poder relacionarse con la sociedad, el arte tiene como base principal la calidad del elemento simbólico. El arte fue necesario para la direccionar los grupos humanos con un enfoque de encontrar el camino para poder darle valor e inmortalizar. El objetivo es dar a entender la importancia del concepto de la mediación artístico-cultural.

Jimenez (2020) menciona en su artículo: “El papel de la Escuela en la Promoción del Patrimonio Cultural. Un Análisis a través del Folklore”. Se da a

conocer el estudio para promocionar el valor del patrimonio cultural revalorando el folklore. Revela el aprovechamiento para los centros educativos para aprovechar la enseñanza del patrimonio cultural folklore, una investigación constituye un estudio que se realiza a los centros educativos de su patrimonio cultural. se pone en juicio el conocimiento del docente y alumnado de diferentes centros o instituciones culturales educativas, para la promoción del folklore, refleja la necesidad de memorizar y dar conciencia a los diferentes centros educativos e instituciones socioculturales, el valor que tiene el conocimiento, el estudio de nuestras raíces y tradiciones a través de las herramientas que enriquecen el presente de nuestro entorno como es nuestra cultura y el folklore de nuestra identidad cultural.

Gavilan (2020) afirma en su trabajo de investigación: “Centro de Artes Escénicas para las Danzas Folklóricas como Difusor de la Identidad Cultural, en el Distrito de Ayacucho - Provincia de Huamanga, 2020”. Se fomenta desarrollar un centro de artes escénicas, en Ayacucho con la finalidad de incentivar diferentes danzas folklóricas como patrimonio de nuestra identidad cultural. teniendo como objetivo formar nuestras artes-escénicas con un solo objetivo, darle valor cultural en la provincia de Ayacucho, mediante las danzas el ser humano puede encontrar hábitos costumbristas distinguido de toda la comunidad, con la finalidad de brindar un espacio con las comodidades adecuadas que serán utilizadas por estudiantes y público general, fomentando el desarrollo sociocultural, con valores, raíces y costumbres del lugar.

Cano (2020) señala en su trabajo de investigación: “Centro Cultural para la Interacción Social en la Provincia de Huaura, 2020”. Se desarrolla un espacio cultural para la interacción-social, actualmente la difusión cultural en esta provincia es muy pobre, carece de ausencia de un espacio adecuado, donde se brinde desarrollo cultural y artístico, cabe recalcar que en esta provincia no cuenta con una institución con el equipamiento adecuado, debido al desarrollo de las actividades socio-culturales, por tal motivo es importante que la población y el distrito cuenten con una infraestructura que se adecue, para el desarrollo cultural de la provincia, como punto de partida plasmar un diseño arquitectónico cuya función principal es la de ser un elemento integrador principalmente para los usuarios y el entorno inmediato.

Chambi, et al. (2019) menciona en su artículo: “Análisis de la Política Cultural en el Centro Cultural de España de la Ciudad de Lima, Perú (1996-2018)”. Los centros, espacios socio-culturales, centros de cultura española en la ciudad de Lima tienen mayor concurrencia de la población, gracias a sus programas de inclusión social, en algunas oportunidades se lleva a cabo dentro de espacios físicos como también fuera de él, donde se toma las calles para la realización de acontecimientos nacionales e internacionales, fomentando así la necesidad que tiene el desarrollo de centros culturales para la sociedad, innovando la ciudad de Lima fomentando así el desarrollo cultural en nuestra ciudad.

Nakhaei (2019) en su artículo: “Diseño del portal de comercio cultural de las Naciones en la ciudad de Bushehr con un enfoque vernáculo”. La creación de este complejo recreativo-cultural intenta crear oportunidades educativas y de innovación cultural, aumentando así el conocimiento de los pobladores del lugar y turistas que los visitan, teniendo como concepto el comercio, considerando el clima cálido y húmedo causando limitaciones para el diseño, se toma como un motor para el diseño ecológico, el diseño de este complejo favorece el uso durante todo el año sin importar las estaciones, utilizando soluciones climáticas.

Capillé (2018) menciona en su artículo: “Teatros políticos en la periferia urbana: Medellín y el Proyecto Bibliotecas-Parques”. Estos proyectos son muy importantes, la combinación de proyectos parques-bibliotecas como programas culturales que ofrecen espacios interiores como exteriores construidos para darle un significado cultural, mediante la cultura y su arquitectura, las transformaciones urbanas en particular intentar transformar áreas e inmortalizar proyectos de parques-bibliotecas, los proyectos intentan producir ideologías de política y cultura.

Talhelm (2022) señala a la cultura; como una unión de ideas, entendimientos o conocimientos no experimentados, existen dos tipos de culturas en las personas; que aquejan los esfuerzos inventivos y artísticos, personas con culturas “individualistas”, son únicas y priorizan su propio interés, y las personas con culturas “colectivistas”, tienden a relacionarse con otras personas a menudo sacrificando su necesidad por la de otros. De la misma forma Wang (2021) menciona que la cultura y sus elementos; dan forma a las consecuencias y procesos del recuerdo y apoyan las bases de la memoria humana. Mientras Andrea (2019) indica que la cultura: Es un conjunto de bienes espirituales, materiales de

un determinado grupo social que han sido transmitidos de generaciones en generación con el único objetivo de orientar las costumbres tanto individuales y colectivas mediante modos de vida, tradiciones, costumbres, lenguaje, hábitos, herramientas, patrones entre otros valores. La cultura tiene una función primordial de facilitar la adaptación y garantizar la supervivencia de los pobladores en su entorno. A si mismo Chambi et al. (2019) menciona que la cultura: Es considerada en la actualidad como un conjunto de rasgos espirituales, distintivos, intelectuales y materiales, que distinguen o caracterizan a un determinado grupo social.

Angarita y Granados (2022) señalan que un centro cultural: Es un espacio diseñado con el objetivo de emitir o difundir toda actividad que exprese arte según su actividad requerida del lugar para brindar solución a sus necesidades de los usuarios. Mientras Ramos (2014) define que los centros culturales; vienen a ser espacios diseñados con la finalidad de servir la difusión de actividades culturales en sus distintas expresiones ya sea educativas, artísticas, filosóficas entre otros. Que son financiados por entidades públicas o privadas.

Jumanazarova y Davlatova (2021) indican que las costumbres sociales: Son parte constitutiva de riqueza, espiritualidad y una ganancia de los pensamientos y la mente humana, la sociedad recibe fuerza y alimento espiritual que prevalecen con los tesoros incalculables dejados por sus antepasados. Mientras para Salazar (2021) la cultura y sus costumbres: Son una transferencia y que existe apropiación de un producto cultural, por lo tanto, las crónicas festivas y celebraciones fueron apropiadas por elite. A si mismo Pérez y Gardey (2011) definen que las costumbres sociales: Son hábitos que se repiten mediante actos y por tradición, y que se tiene que diferenciar entre las buenas costumbres, aceptadas por la sociedad, y las malas costumbres, catalogados como negativas. Donde la sociedad es el protagonista de sus actos.

Therrien et al. (2021) define que la revaloración cultural: Es una patrimonialización que involucra el reconocimiento de efectos, emociones, percepciones, o valores culturales de un lugar a manera de darle vida y fortalecerlo. A si mismo Guerrero et al. (2021) señalan que la revaloración y la identidad cultural: Es lo que les convierte en pueblos ricos a una nación, por lo cual el gobierno debe priorizar en rescatar su biodiversidad, sus tradiciones, su cultura, su gastronomía entre otros; se tiene que revalorizar la herencia cultural dejada por los antepasados

y cuidarla para que no se desvanezca. Mientras para Beltrami (2014) la revaloración cultural: Se entiende en captar valores positivos de una cultura local con el único propósito de restaurar, rescatar y reintegrarlos a la cultura actual.

Knippschild y Zöllter (2021) señalan que la recuperación urbana: Es un enfoque de la matriz para la transformación urbana y así revitalizar las ciudades y distritos urbanos, también acotan que la revitalización de centros históricos en algunas ciudades europeas es un desafío y es fundamental para obtener una transformación urbana y sostenible. Mientras Rodríguez (2021) señala que; para la recuperación urbana, las costumbres son un método infalible para alcanzar la modernidad. Para Coldwell Banker Comercial (2019) la recuperación urbana: Es un conjunto de acciones dedicados a integrar las distintas sociedades, para embellecer sus regiones mediante mantenimiento de sus espacios y así ofrecerles nuevas propuestas.

De la misma forma Valdivia (2019) Señala que el tema del urbanismo: Es una actualización constante y no se ha detenido, sin embargo, existe un fenómeno de teorización de la ciudad y lo urbano; por lo que existen definiciones unitarias que no explican por concreto el tema del urbanismo. En líneas generales no existe una teoría que las consolide a todas y resuelva la complejidad, diversidad, e incertidumbre sobre los problemas urbanos. Cabe precisar que, así como existe la politología, sociología entre otros no existe a la fecha la “urbanología” que pueda encargarse de su propia científicidad.

Marroquin (2022) señala que las tradiciones culturales, prevalecen y las costumbres se han recibido a través de nuestras generaciones y que hoy en día se siguen practicando, nuestra diversidad cultural que nos identifica, nuestros antepasados nos dejaron un legado, no han tenido mucha importancia por falta de iniciativas de las autoridades, considerándose importante y necesario fomentar así el respeto como tradiciones culturales.

Paloma (2022) define que la expresión artística: Es la creatividad y búsqueda de emociones a través del arte y las herramientas, las personas expresan sus emociones mediante el arte no necesariamente emociones puras como el amor o la tristeza, pueden ser recreaciones exactas de la vida, el artista expresa desde su disciplina mediante sus presentaciones artísticas, los principales tipos de expresión

artísticas son: pintura, escultura, dibujo, música, literatura, baile, expresiones modernas (fotografía, cine, collage).

Molina (2021) afirma que la inclusión social: Es muy distinta a igualdad, por el contrario que es una transformación de mejorar cada habilidad y oportunidades de un ser humano que se encuentre en desventaja para poder integrarse en la sociedad y devolver la dignidad a las personas, existiendo así la desigualdad por parte de algunos grupos de personas al no poder acceder a la salud, educación entre otros trabajos, o recibiendo trabajos de la peor manera, los grupos excluidos están representados entre los pobres. Así mismo Ivette (2020) señala que la inclusión social: Es el acceso a las oportunidades y servicios básicos dentro de la sociedad sin importar género, raza o etnia, y por lo tanto conforman parte de la ONU, la base justificada es la superación de las desigualdades que se fundamentan en una economía social.

Bonet y Gonzales (2021) indican que la innovación cultural: Es caracterizado por su capacidad de innovar, generando así un valor a la cultura, innovando a través de los diferentes formatos como, el teatro, la música, la danza, dan una aproximación a la génesis y los retos de innovación cultural buscando así la viabilidad a sus proyectos, frutos de su iniciativa sembrando una voluntad de servicio y de transformación socio-cultural, asociadas con el sector público o privado situadas en el ámbito artístico, en la mayoría de los proyectos por lo que señalan que pueden ser proyectos que sean vistos en equipo o de manera individual.

Perez (2021) señala que la creatividad: Se utiliza como un método específico para lograr un éxito y una mejor calidad de vida en los estudiantes, escolares o universitarios, la creatividad está presente en muchas variables como el arte, ciencia, tecnología y en la sociedad misma como parte de la vida cotidiana, gracias a la creatividad podemos solucionar problemas en distintos niveles generando un bienestar en la calidad de vida como innovación valiosa que defina la capacidad de dar origen a un contenido que tenga valores y un sentido de ética. Mientras que Fulton y McIntyre (2013) citado en Deuze, (2018) mencionan que la creatividad: En este entorno, se declara una habilidad única o especial que proporciona un poco de extra a ciertas formas de hacer las cosas, por lo que puede verse como propio al trabajo de noticias, como periodistas de cualquier índole. Por lo que podrían ser

vistos como creadores de textos culturales inventivos. para la UNESCO (s.f.) la fundacion de creatividad cultural para la infancia y la juventud se creo en el año 2010, con un objetivo, promover la creatividad y asi fomentar un acceso a la cultura de parte de los jovenes, incentivando el dialogo intercultural, proporcionando igualdad, salvaguardando la identidad cultural, potenciando el multiculturalismo, promoviendo programas culturales o/y eventos artisticos, musica, teatro, pintura, escultuta, escritura, etc.

Prada y Fernández (2020) especifica que las danzas y tradicionales folclóricas: Tienen una evolución, innovación y renovación didáctica-educativa, fomentando el aprendizaje y la enseñanza en la fase escolar que se ofrece con intenciones de establecer nuevas formas en los procesos de su enseñanza. Así mismo. Ibarra y Rivera (2019) mencionan que la danza: Es un recurso de aprendizaje, el reflejo histórico del progreso social cultural de los pueblos, una expresión de creencias, costumbres y actividades, con un proyecto de educación artística a largo plazo podemos formar un desarrollo integral en los niños, adolescentes y jóvenes, despertando en ellos sentimientos como el respeto y el compromiso hacia la identidad cultural.

Campos (2018) define que la identidad cultural: Es un aspecto mental de la cultura según algunos fundamentos como la historia ordenada, formando parte de la memoria, también indica que la identidad es fundamental para las ciencias humanas y la cultura es una fuente de sentido espiritual, en su contexto sociocultural como fuente de sentido tradicional, Así mismo Molano (2007) en su análisis teórico: Indica que la identidad cultural se define a través de su evolución en el tiempo y su cultura, el tema cultural tiene aspectos económicos donde se vincula al consumo, llamadas también industrias culturales (empresas, televisión, cine, teatro, etc.), la cultura juega un rol importante de autoestima y creatividad,

Rosello (2017) menciona que los proyectos culturales; tienen etapas a seguir para poder elaborar el diseño de un proyecto, hoy en día los gestores culturales necesitan dominar el tema para iniciar un proyecto en todas sus fases incorporándose, así como otras profesiones ya que con una correcta estructuración del proyecto será necesario para el éxito, propuestas mal planteadas desde un inicio tiene demasiadas probabilidades del fracaso. Así mismo Perez (2015) señala que un proyecto, tiene relaciones con los rasgos culturales de una comunidad, se

entiende que por cultura es la esencia de las comunidades, cada pueblo tiene cultura propia, los hábitos, tradiciones, creencias, mitos, celebraciones, los proyectos culturales se encargan de promover, difundir y conservar, para impulsar manifestaciones culturales reportando así un beneficio económico para los habitantes.

Ramirez (2017) señala que la importancia del Desarrollo Cultural en la educación; Es sumamente importante para el crecimiento cultural de los habitantes y la colectividad, la cultura nos permite desarrollarnos y conocer expresiones artísticas, debido al crecimiento se han convertido en un desarrollo económico, las tradiciones y costumbres transmitidas por generaciones a través de diversas expresiones culturales como artes escénicas, obras plásticas, música, danza, pintura, escultura.

### III. MARCO NORMATIVO

#### 3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos Aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

(ver tabla 1)

**Tabla 1**

*Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos*

Leyes, Normas y Reglamentos	Descripción
Norma A.010 Consideraciones Generales de Diseño R.N.E.	rige el tema de accesibilidad, áreas mínimas, criterios de ventilación, etc. para ser considerados en todo proyecto.
Norma A.040 Educación R.N.E.	Dirigido a infraestructuras educativas, con el propósito de incentivar un buen funcionamiento.
Norma A.080 Oficinas R.N.E.	Dirigido al diseño de oficinas. Corporativos e independientes.

Norma A.090 Servicios Comunes R.N.E.	regula toda edificación que brinde servicio público a una comunidad.
Norma A. 100 Recreación y Deportes. R.N.E.	establece las consideraciones para el diseño de infraestructuras de esparcimiento, recreación activa y pasiva.
Norma A. 120 Accesibilidad Para Personas Con Discapacidad y Adultos Mayores. R.N.E.	Regula con el cumplimiento de diseño en favor a toda persona discapacitada, adulto mayor y personas vulnerable.
Norma A.130 Requisitos De Seguridad R.N.E.	Fundamental para salvaguardar vidas humanas dispone normas de evacuación entre otros.
Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SEDESOL)	estipula algunas consideraciones generales sobre ubicación, entorno, servicios básicos, entre otros.
Ley N°.30487 “Ley de promoción de los puntos de Cultura”.	Tiene como finalidad brindar importancia, promover las labores de arte y cultura
Ley N°.29090. “Ley de Regulación de Habilitaciones Urbanas y de Edificaciones”.	regula procedimientos administrativos para obtener las licencias de edificación y habilitación urbana.
Ley N°.31199 “Ley de Gestión de Espacios Públicos”.	instaura las reglas y principios generales de los espacios abiertos al público

*Nota:* se analizó todas las normas vigentes para el desarrollo del centro cultural. *Fuente:* elaboración propia.

## IV. FACTORES DE DISEÑO

### 4.1. CONTEXTO

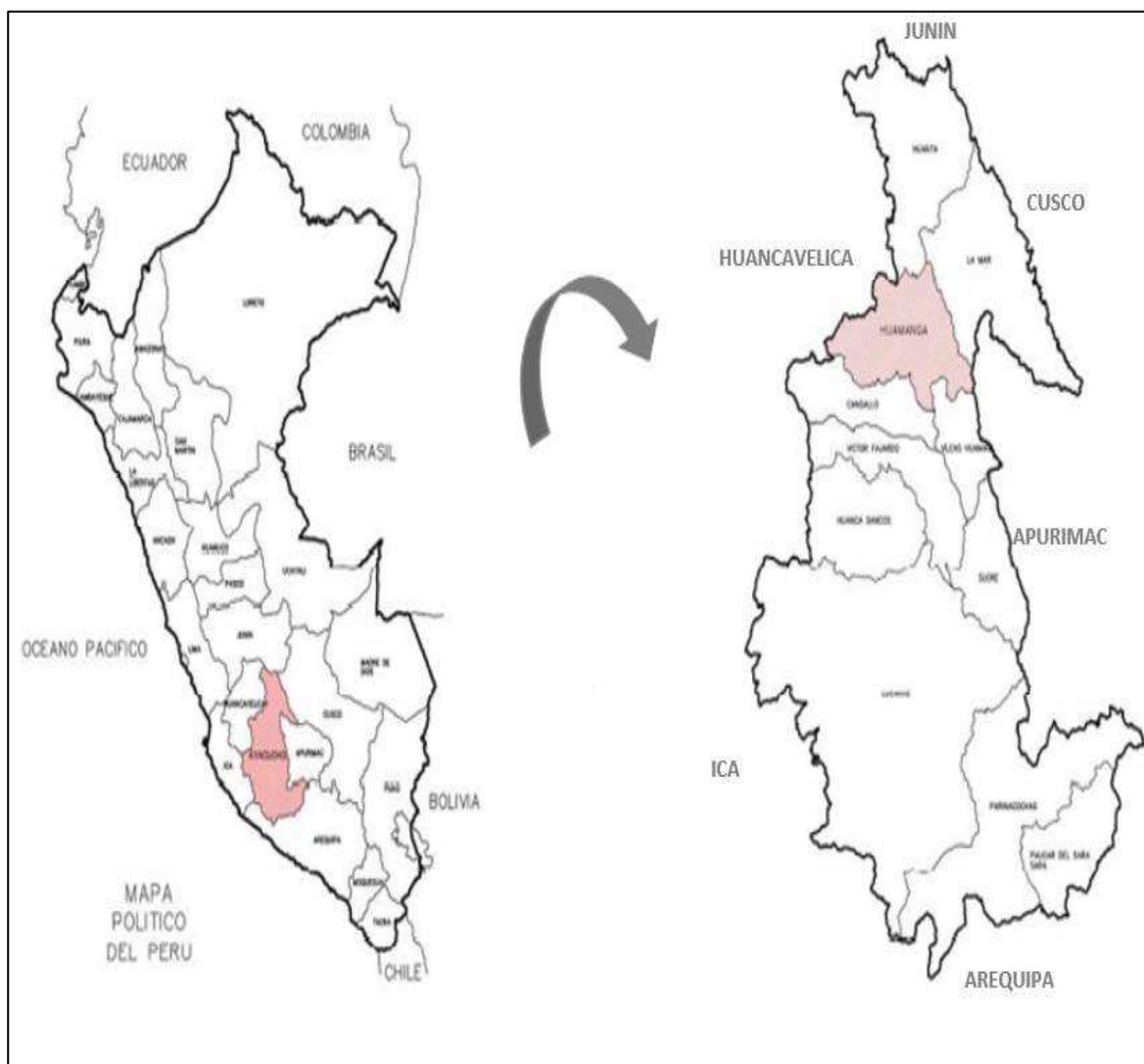
#### 4.1.1. Lugar

##### a) Ubicación Geográfica.

Ayacucho uno de los departamentos del Perú se sitúa en los andes peruanos en la región sur-central, tiene una extensión aproximada de 43 815 km<sup>2</sup>, con una aproximación de 3,4 % de la superficie peruana, limita con los siguientes departamentos: sur con Arequipa, nor-oeste con Huancavelica, norte con Junín, este con Apurímac, oeste con Ica, y nor-este con cusco. (ver figura 3).

**Figura 3**

*Esquema de Ubicación*



*Nota:* esquema de ubicación y límites del departamento de Ayacucho *Fuente:* adaptada de turismo Perú, (<https://sites.google.com/site/pacoturismoperu/departamento-de-ayacucho> 2022).

b) División Administrativa.

Ayacucho con un área de 43.821.08 km<sup>2</sup> tiene una población aproximada de 696 152 habitantes, está dividido políticamente en 11 provincias y cuenta con 119 distritos. (ver tabla 2).

**Tabla 2**

*Provincias del Departamento de Ayacucho*

Provincias del Departamento de Ayacucho						
Ubigeo	Capital	Provincia	Distritos	Población 2016	Superficie	Altura m.s.m
0501	Ayacucho	Huamanga	16	281 270	3 099.52 m <sup>2</sup>	2 760
0502	Cangallo	Cangallo	6	33 846	1 889.42 m <sup>2</sup>	2 570
0503	Huanca Sancos	Huanca Sancos	4	10 362	2 862.33 m <sup>2</sup>	3 422
0504	Huanta	Huanta	13	110 137	3 886.14 m <sup>2</sup>	2 642
0505	San Miguel	La Mar	15	88 747	4 306.64 m <sup>2</sup>	2 647
0506	Puquio	Lucanas	21	68 534	14 494.64 m <sup>2</sup>	3 221
0507	Coracora	Parinacochas	8	33 405	5 968.32 m <sup>2</sup>	3 178
0508	Pausa	Páucar del Sara	10	11 038	2 096.92 m <sup>2</sup>	2 518
0509	Querobamba	Sucre	11	11 993	1 785.64 m <sup>2</sup>	3 508
0510	Huancapi	Víctor Fajardo	12	23 532	2 260.19 m <sup>2</sup>	3 102
0511	Vilcas Huamán	Vilcas Huamán	8	23 288	1 171.32 m <sup>2</sup>	3 482

*Nota:* división política de Ayacucho Fuente: adaptada de ministerio de salud, ([https://www.minsa.gob.pe/reunis/data/poblacion\\_estimada.asp](https://www.minsa.gob.pe/reunis/data/poblacion_estimada.asp) 2022).

c) Perfil Histórico y Evolución de la Ciudad de Ayacucho.

Ayacucho uno de los departamentos del Perú, se sitúa en los andes peruanos. con una elevación de 2.746 msnm. Posee un ambiente seco, moderado muy agradable, conocido en el país, por sus trabajos de arte y por su complejo arquitectónico único, conocida como ciudad señorial por poseer cuantiosos templos de estilo renacentista, barroco y mestizo. Los cuales tienen por dentro auténticas trabajos como imágenes, pinturas, piezas de artesanía, retablos cubiertos por laminas finas de oro. Cuenta con más de 30 iglesias por lo que también es catalogado como la ciudad de la iglesia. No obstante, es claro visualizar restos

arqueológicos, casonas de estilo colonial que indican una antigüedad histórica que la convierten en muy atractiva. La ciudad de Ayacucho también es conocida a nivel nacional e internacional por su nutrida artesanía donde destacan la alfarería las famosas iglesias y toros de quinua, los tallados en alabastro (la piedra de huamanga un material de la zona), los preciosos retablos ayacuchanos y la filigrana de Santa Ana.

Del mismo modo se aprecia exhibiciones artísticas que indican una tradición atractiva y milenaria que a pesar de haber transcurrido décadas se mantiene el fervor artístico cultural y a la fecha aún se mantiene vigente como su destacada festividad en semana santa y los carnavales estos dos declarados bienes culturales de la nación. Ayacucho fue evolucionando con el pasar de los años (ver figura 4, 5),

#### Figura 4

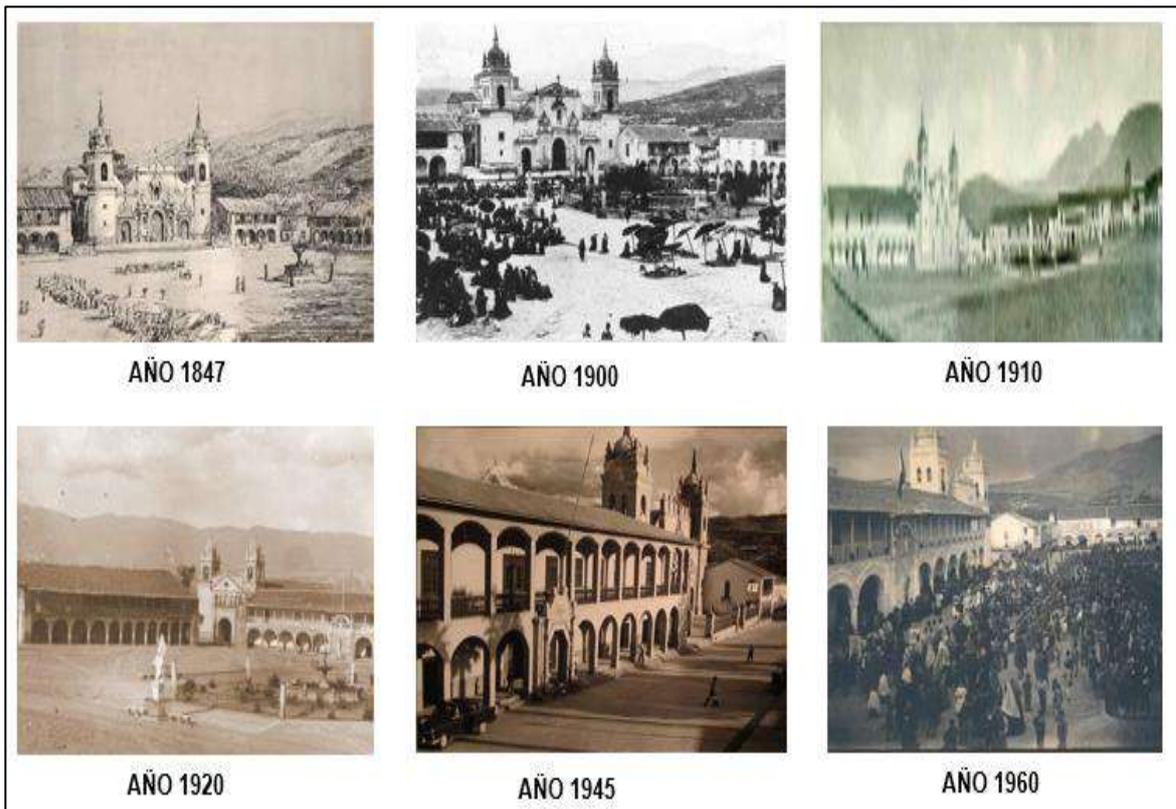
##### *Perfil Histórico de la Ciudad de Ayacucho*



*Nota: Casona Castilla y Zamora, Obelisco de Quinoa, Estatua a Antonio José de Sucre, Tejado de la Catedral de Huamanga Fuente: (adaptada de fer121 23 agosto del 2009) [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plaza\\_de\\_Armas\\_-\\_Ayacucho.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plaza_de_Armas_-_Ayacucho.JPG).*

## Figura 5

### *Evolución de la Plaza Central de la Ciudad de Ayacucho*



*Nota: imágenes de evolución de la plaza principal de Ayacucho Fuente: adaptada de (varia 24 de febrero del 2015).*

#### d) Principales Festividades en la Ciudad de Ayacucho.

Ayacucho es una de las regiones más emblemáticas del sur peruano rodeada de bellos paisajes, que alberga una población con costumbres llenos de cultura e historia. Por lo que ofrece una amplia variedad de atractivos y Costumbres. Las festividades Ayacuchanas están llenas de alegría, respeto, humildad, cariño, arte y comprensión A través de diferentes expresiones muestran sus valores que practican los ciudadanos a lo largo de su vida. Esta hermosa ciudad presenta un calendario extenso de festividades culturales durante el año, en gran parte las festividades son fusionadas por milenarias costumbres, se unieron las tradiciones españolas y andinas por lo que se obtuvo una cultura mestiza y a la vez única. En gran parte de las costumbres se aprecia elegantes trajes típicos del lugar para la celebración de costumbres autóctonas, con música originaria de Ayacucho, la gran mayoría de ellas, van acompañadas de la religión católica. Como un claro ejemplo de la semana santa. (ver tabla 3).

**Tabla 3***Festividades en la Ciudad de Huamanga*

Fecha	Festividad
Enero	Bajada de reyes el 06 de enero
Febrero	Aniversario del distrito de Ayacucho el 15 de febrero Celebración de la Virgen de la candelaria el 02 al 15 de febrero Celebración de los carnavales (no tiene fecha exacta)
marzo	Semana santa (no tiene fecha exacta)
abril	fiesta jubilar de huamanga 25 de abril
mayo	Fiesta denominada las cruces el 03 de mayo
junio	Corpus Cristi san juan bautista 24 de junio
Julio	Fiesta religiosa virgen del Carmen se da el 16 julio Festividad patria 28 de julio
agosto	Fiesta de santa Ana del 28 al 31 de agosto
Setiembre	Festividad virgen de Cocharcas en quinua 08 de setiembre. celebración del señor de Quinua pata de setiembre celebración de la virgen de las Mercedes el 24 de setiembre
octubre	Celebración de san francisco de asís 04 de octubre fiesta patronal de Santa Teresa el 15 de octubre celebración señor de los Milagros el 18 de octubre
noviembre	todos los santos del 01 al 02 de noviembre
diciembre	batalla de Ayacucho aniversario el 09 de diciembre Navidad ayacuchana el 25 de diciembre

*Nota: principales costumbres durante el año en Ayacucho Fuente: adaptada de (ser peruano un sentimiento tu identidad, s/f)*

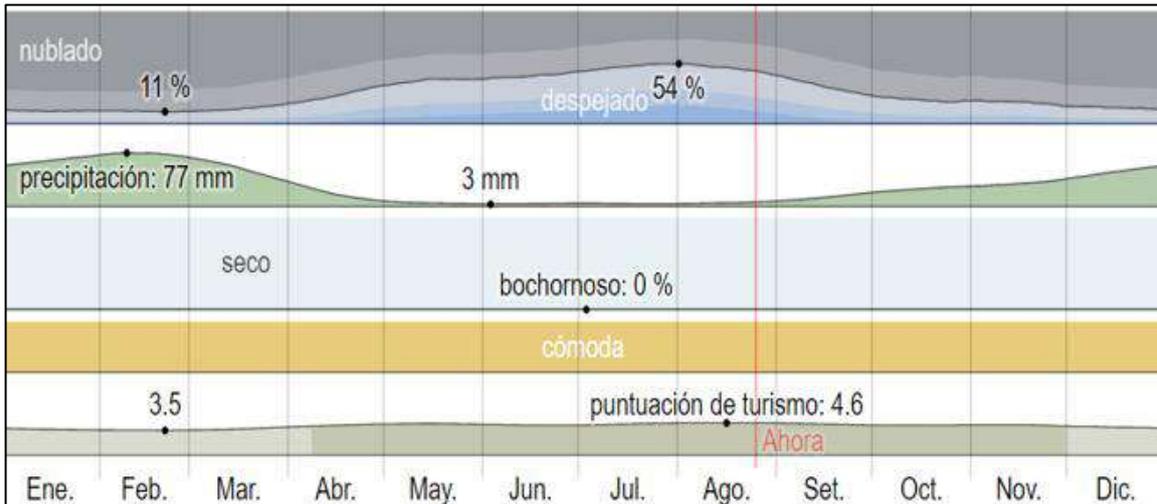
#### 4.1.2. Condiciones Bioclimáticas

##### a) Clima:

los veranos en Huamanga son cortos, cómodos y nublosos mientras que en invierno el clima es seco, fresco y parcialmente nublado. En el transcurso del año por lo regular la calentura oscila desde 8 °C hasta 22 °C y en ocasiones disminuye a menos de 5 °C o incrementa a más de 25 °C. El mejor clima favorable para visitar Ayacucho se da a inicios de abril hasta finales de noviembre. Esto para el desarrollo de actividades de tiempo caluroso. (Ver figura 6).

**Figura 6**

*Esquema Climatológico de la Ciudad de Ayacucho*



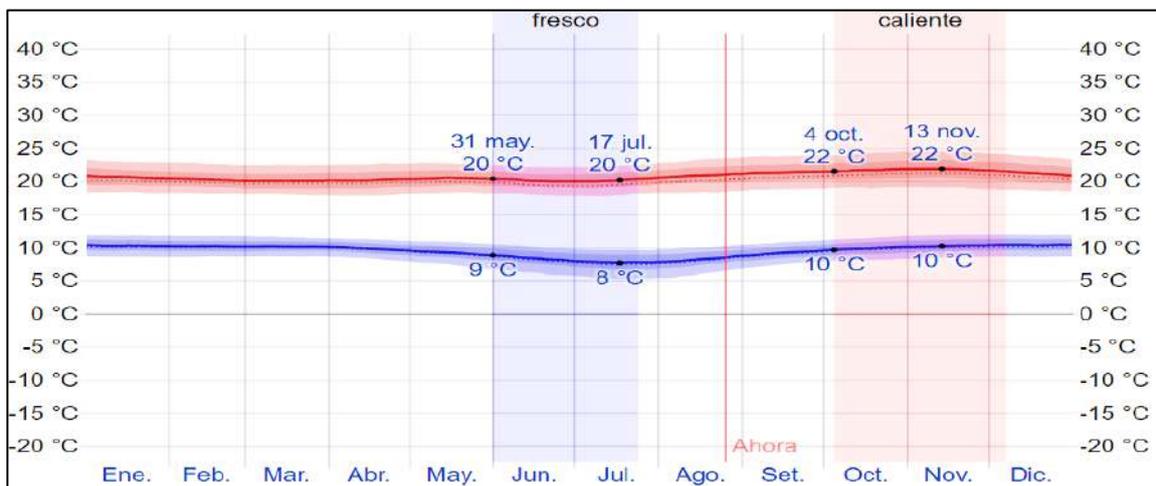
Nota: el clima ayacuchano durante el año. Fuente: Tomada de (Weather Spark, s/f)

b) Temperatura:

la época con temperatura cálida posee una permanencia de 2.1 meses iniciando el 4 de octubre hasta aproximadamente 7 de diciembre la temperatura extrema es superior a los 22 °C. La época más cómoda tiene una duración de 1.8 meses se da partir del 31 de mayo hasta el 24 de julio alcanzando una calentura superior 20 °C. El día con más intensidad de calor es el 13 de noviembre. La temperatura mínima es 10 °C y la temperatura máxima es 22 °C. la fecha con mucha intensidad de frio durante el año es el 17 de julio, alcanzando temperaturas inferiores de 8 °C y superior a 20 °C (Ver figura 7).

**Figura 7**

*Temperatura Máximo y Mínimo de la Ciudad de Ayacucho*



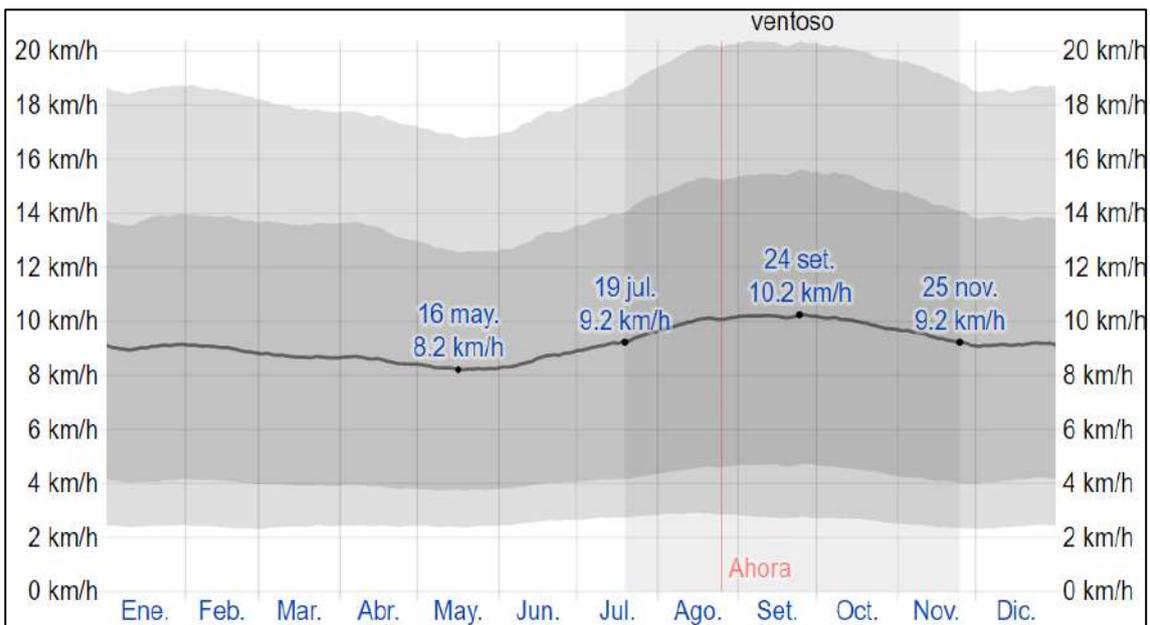
Nota: temperatura durante el año en la Ayacucho Fuente: Tomada de (Weather Spark, s/f)

c) viento

la velocidad promedio de vientos en Ayacucho es variado y leve durante el año. La época con fuertes vientos posee una permanencia de 4.2 meses inicia el 19 de julio y culmina el 25 de noviembre, alcanzando velocidades de 9.2 k/h. el día con más intensidad ventosa es el 24 de setiembre alcanzando una velocidad de 10.2 k/h. la época más calmada tiene una duración de 7.8 meses, iniciando el 25 de noviembre y culmina el 19 de julio. El 16 de mayo es el día más calmado durante el año, con vientos tan solamente de 8.2k/h. (Ver figura 8).

**Figura 8**

*Velocidades del Viento en la Ciudad de Ayacucho*



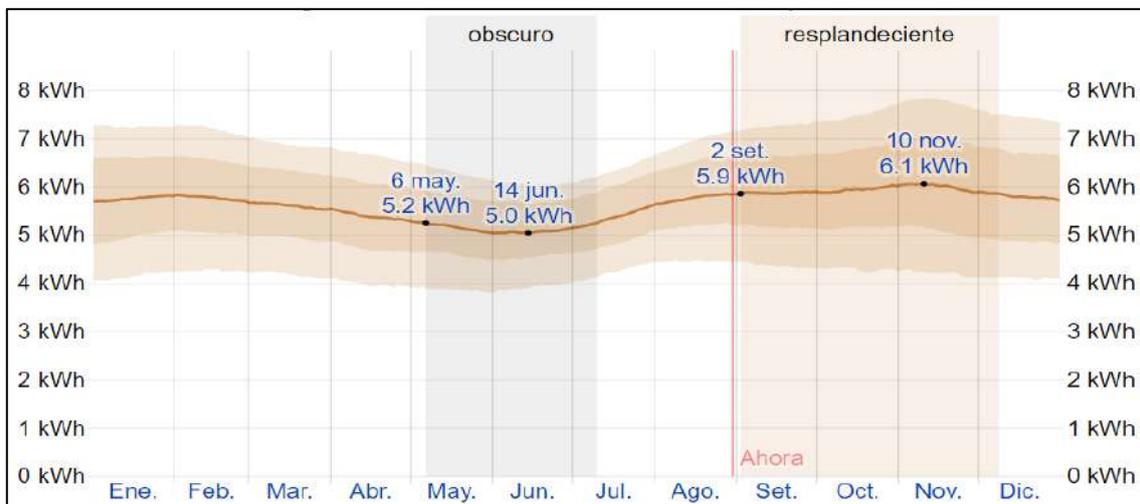
Nota: velocidades de viento durante el año en Ayacucho Fuente: Tomada de (Weather Spark, s/f)

d) Energía solar.

La intensidad de sol incidente promedio de onda corta posee leves alteraciones en lo que va del año. La época con más intensidad solar durante el año tiene una duración de 3.2 meses se da a partir del 2 de setiembre y culmina el 8 de diciembre. La época más oscura durante el año tiene una duración de 2.1 meses, se a partir del 6 de mayo y culmina el 9 de julio. Y por último en Ayacucho el mes más oscuro durante el año es junio, con término medio de 5.1kwh. En Ayacucho la fecha muy incandescente durante el año se da en noviembre con una intensidad de término medio de 6.0 kwh. (Ver figura 9).

**Figura 9**

*Energía Solar Diaria Promedio en la Ciudad de Ayacucho*



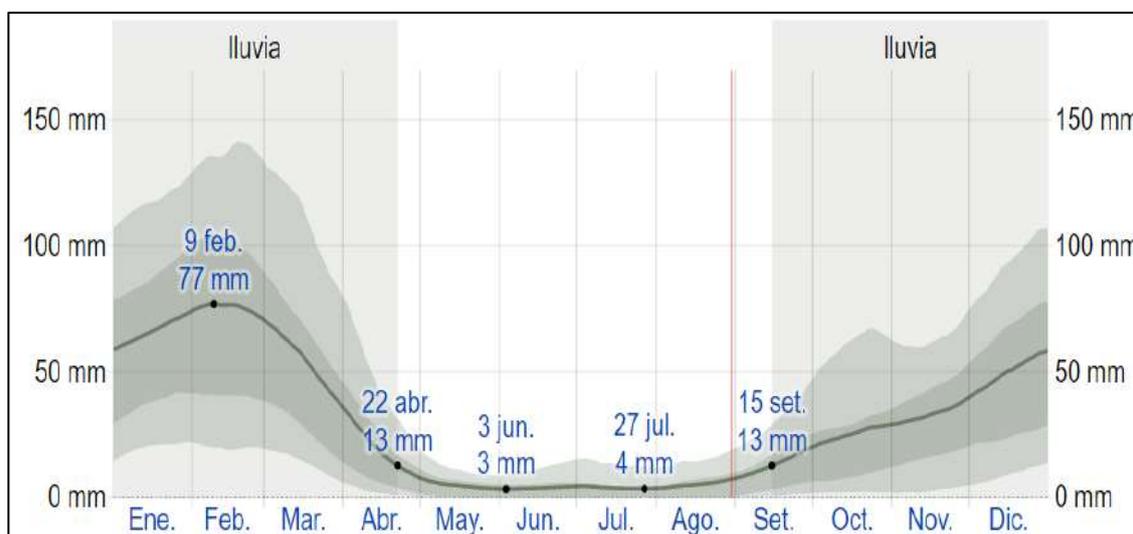
Nota: energía solar promedio durante el año en Ayacucho Fuente: Tomada de (Weather Spark, s/f)

e) Lluvia.

La época de lluvia tiene una duración de 7.2 meses iniciando el 15 de setiembre hasta el 22 de abril, con 31 días de intensa precipitación, con una aglutinación de 13 milímetros. Durante esta temporada la lluvia cae los 31 días casi a diario, el 9 de febrero se registra una aglutinación de 77 milímetros la época del año con escasa lluvia tiene una duración de 4.8 meses dando inicio el 22 de abril hasta el 15 de setiembre aproximadamente. El 3 de junio es la fecha con ausencia de lluvia con 3 mm de aglutinación. (Ver figura10).

**Figura 10**

*Precipitaciones de Lluvia de la Ciudad de Ayacucho*



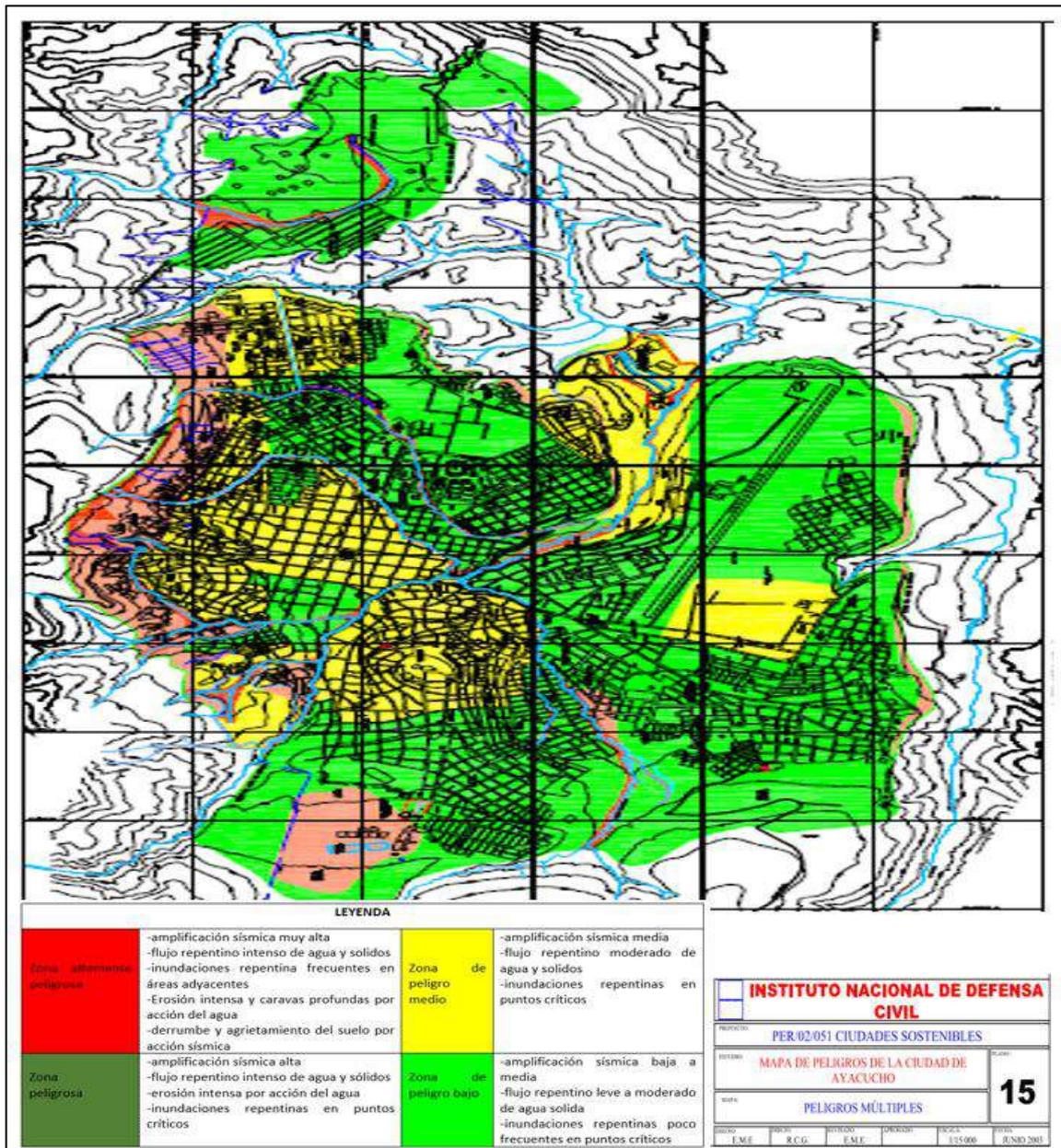
Nota: precipitaciones durante el año en Ayacucho Fuente: Tomada de (Weather Spark, s/f)

f) factores de riesgo

La geografía de la ciudad de Ayacucho es bastante irregular, por lo que su territorio se encuentra compuesta por formaciones geográficas de procedencia sedimentaria, y se sitúa en un área de sismicidad media con posibilidad de movimientos telúricos moderados o leves y con aceleraciones de hasta 0.35 m/s<sup>2</sup>. (Ver figura 11).

**Figura 11**

*Plano de Riesgos Múltiples de la Ciudad de Ayacucho*



Nota: mapa de riesgos múltiples Fuente: Adaptada de (Instituto Nacional de Defensa Civil INDECI, s/f).

## 4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 4.2.1. Aspectos Cualitativos

#### 4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades.

<b>Caracterización y Necesidades de Usuarios</b>			
<b>Necesidad</b>	<b>Actividad</b>	<b>Usuarios</b>	<b>Espacios Arquitectónicos</b>
-Asistir, -ingresar	-Registro	-Estudiantes -turistas -Ponentes -Público en común.	-Recepción
- preservar -Custodiar	-Guardar elementos Personales.	-Estudiantes -Turistas, -Público en común.	-Custodia
-Atenderse, -Acudir	-Ofrecer cuidado Ambulatorio.	-Estudiantes -Turistas, -Público en común.	-Tópico
-Estudiar -Pintar -Crear -Danzar -Esculpir	-aprender	-Docentes -Estudiantes,	talleres de: - pintura - danza - Cerámica - Filigrana - dibujo - escultura
-Visualizar -Leer -Indagar -Investigar	-Aprender	-Turistas, -Estudiantes -Público en general.	-Mediateca -Videoteca -Hemeroteca -Ludoteca -reprografía -Biblioteca Virtual
-Informarse -Indagar -Observar	-Aprender	-Estudiantes -Turistas -Público en general	Exhibición temporal y permanente

-Observar -Reunirse	-Difusión	-Público en general	-Sala de Usos Múltiples -Anfiteatro -Auditorio
-Comer	-Alimentarse	-Público abierto	-Cafetería
-Administrar -Planificar -Contabilizar	-Orden	-Trabajadores	-Oficinas Administrativas -Contabilidad -Archivo
-Descansar -Pasear -Recorrer	-Recreación	-Público abierto	-Zonas Verdes -Vía Peatonal -Áreas Recreativas
-Comprar	-Venta de Productos del Lugar	-Turista -Estudiante -Público en general	-Souvenirs
-Estacionamiento	-Estacionarse	-Turistas -Investigadores -Personal. -Público en común	-Estacionamiento
-Fisiológica	-Miccionar -Defecar, -aseo de la Mano.	-Estudiantes -Turistas, -personal -Público en común.	-Ss.Hh.
-Almacenar -Limpiar -Recolectar	-Asear -depositar	-personal -Trabajadores	-Bodegas Productos de aseo -bodegas de mobiliario -bodegas de almacenamiento múltiple.

#### 4.2.2. Aspectos cuantitativos

Zonas	Sub zona	Necesidad	actividad	usuarios	mobiliario	Ambientes arquitectónicos	cantidad	aforo	área	Área sub zona	Área Zona	
ZONA ADMINISTRATIVA	administración	Hall de servicios y administración	ingresar	Circular permanecer	Visitantes personal	sillas	Hall de Distribución	1	4	35.02	239.81	239.81
		Sala de Espera	Ingresar	Circular permanecer	Visitantes personal	Muebles	Sala de Espera	1	4	39.75		
		Informes	Control	Informar	Visitantes personal	Estante silla escritorio	Informes	1	1	14.89		
		contabilidad	Control Supervisar evaluar	Organizar Contabilizar	personal	Estante silla escritorio	contabilidad	1	1	11.33		
		Secretaria y Jefatura	Control Tener conocimiento	Toma de decisiones Contabilizar digitar	personal	Estante silla escritorio	Secretaria y jefatura	1	2	27.82		
		Deposito	Depositar	Guardar	personal	Estante	Deposito	1	1	4.44		
		Sala de Reuniones	reunirse	dialogo	personal	Mesa silla	Sala de Reuniones	1	10	25.78		
		Archivo	archivar	guardar	personal	Estante silla escritorio	Archivo	1	1	12.97		
		Oficina difusión cultural	Control Supervisar evaluar	Organizar gestionar	personal	Estante silla escritorio	Difusión cultural	1	1	13.23		
		Oficina de formación cultural	Control Supervisar evaluar	Organizar gestionar	personal	Estante silla escritorio	Dirección Arte y Cultura	1	1	13.33		
		pasillo	acceder dirigir transitar	caminar	personal	maceteros	pasillo	1	1	35.00		
		Tópico	Control	Organizar gestionar	personal	Estante silla Escritorio Camilla	Tópico	1	2	17.90		
		Servicio higiénico	fisiológica	Defecar miccionar Lavarse las manos	personal	Urinario Lavamanos Inodoro Porta papel	Servicio higiénico	3	1	3.34		

Zonas	Sub zona	Necesidad	actividad	usuarios	mobiliario	Ambientes arquitectónicos	cantidad	aforo	área	Área sub zona	Área Zona
Platea baja											
ZONA DE DIFUSION CULTURALL I	Auditorio	Foyer	ingresar	Circular permanecer	Público abierto	-----	Foyer	1	84	338.95	
		esclusa	ocultar	ingresar	Público abierto	-----	esclusa	1	1	60.00	
		Escalera general	trasladarse	subir	Público abierto	barandas	Escalera general	1	---	15.50	
		Escalera de evacuación	trasladarse	subir	Público abierto	barandas	Escalera de evacuación	1	---	30.38	
		Guarda ropa	guardar	Cambiar	personal	Estante	Guarda ropa 2	1	4	17.47	
		Dulcería maquinas E.	Adquirir dulces	Venta de dulces	Público abierto	Mesa Silla	Dulcería	1	7	12.00	
		boletería	Adquirir boletos	Venta de ticket	Público abierto	Mesa Silla escritorio	boletería	2	2	10.00	
		ss.hh varones	fisiológica	Defecar miccionar aseo de manos	Público abierto	Urinario Lavabo retrete Porta papel	Servicio higiénico caballeros	1	5	17.70	
		ss.hh damas	fisiológica	Defecar miccionar Aseo de manos	Público abierto	Urinario lavabo retrete Porta papel	Servicio higiénico damas	1	5	17.70	
		ss.hh. discapacitado	fisiológica	Defecar miccionar aseo de manos	Público Discapacitado	Urinario Lavabo retrete Porta papel	Servicio higiénico discapacitado	1	1	9.00	
Platea baja	visualizar	Sentarse Concentrarse atender	Público abierto	butacas	Platea alta	1	502	514.00			
Escenario											
	pasillo	ingresar	Circular permanecer	Personales artistas	-----	pasillo	1	---	12.48		
	Sala de ensayo	Ensayar	Practicar calentar recordar	Personales artistas	-----	Sala de ensayo	1	23	135.45		

Escenario	Presentación de actividades	Bailar Exponer Actuar cantar	Actores ponentes	-----	Escenario	1	130	130.00	
escenografía	Guardar objetos	Cambiar	personal	Muebles estantes	escenografía	1	9	29.40	
Periodismo	Informar	Visualizar	Periodistas	Muebles estantes	Periodismo	1	10	31.45	
Descanso de artistas 1	Descansar	Descanso	Actores	Muebles	Descanso de artistas	2	7	23.32	
Descanso de artista 2	descansar	descanso	Actores	Muebles	Descanso de artista	1	4	24.41	
Sala de maquillaje	Maquillaje	Maquillar	Actores	Muebles	Sala de maquillaje	1	3	9.35	
SS. HH varones	fisiológica	Defecar miccionar Lavarse las manos vestuario	Estudiantes profesores	Urinario Lavamanos Inodoro Porta papel	SS. HH	2	4	17.70	
SS. HH damas	fisiológica	Defecar miccionar Lavarse las manos vestuario	Estudiantes profesores	Urinario Lavamanos Inodoro Porta papel	SS. HH	2	4	26.73	
ss. hh discapacitado	fisiológica	Defecar miccionar Lavarse las manos	Estudiantes profesores	Urinario Lavamanos Inodoro Porta papel	ss. hh discapacitado	1	1	6.80	
Guarda ropa	guardar	Cambiar	personal	Estante	Guarda ropa	1	9	10.63	
Escalera de servicio	trasladarse	subir	personal	baranda	Escalera de servicio	1	---	16.15	
Deposito General	almacenar	guardar	personal	Estante	Deposito General	1	3	22.97	
Cuarto de limpieza	Limpiar	guardar	personal	Estante	Cuarto de limpieza	1	2	4.26	
Área sub zona									1564.32
platea alta									
Hall	ingresar	Circular permanecer	Público abierto	-----	Hall	1	51	206.50	
Platea alta	visualizar	sentarse	Público abierto	butacas	Platea alta	1	302	302.06	

Área 1 de Maquinas E.	Adquirir dulces	Venta de dulces	Público abierto	Maquinas	Dulcería	1	6	9.41
Área 2 de Maquinas E.	Adquirir dulces	Venta de dulces	Público abierto	maquinas	snak	1	18	15.50
Escalera general	trasladarse	subir	Público abierto	barandas	Escalera general	1	---	15.50
Escalera de seguridad	trasladarse	subir	Público abierto	barandas	Escalera de evacuación	1	----	30.38
Guarda ropa	guardar	Cambiar	personal	Estante	Guarda ropa	1	9	10.63
ss.hh varones	fisiológica	Defecar miccionar Aseo de manos	Público abierto	Urinario Lavabo Retrete Porta papel espejo	Servicio Higiénico caballeros	1	4	19.15
ss.hh damas	fisiológica	Defecar miccionar Aseo de manos	Público Discapacida d	Urinario Lavabo Retrete Porta papel espejo	Servicio higiénico damas	1	3	13.20
<b>Escenario nivel alto</b>								
pasillo	ingresar	Circular permanecer	personal	-----	pasillo	1	17	27.40
Escalera de servicio	Proyección audio visual	proyectar	personal	Mesa Silla Escritorio estante	Cabinas de proyección	1	7	12.65
Depósito de luces escenográficas	guardar	Ingreso y salida de instrumentos	personal	Estante casilleros	Depósito de instrumentos	1	9	30.70
Utilería y tramoya	acudir	Priorizar la escenografía	personal	estantes	Utilería y tramoya	1	11	34.40
Control de sonido y audio visuales	Proyección audio visual	proyectar	personal	Mesa Silla Escritorio estante	Control de sonido y audio visuales	1	13	39.41
<b>Área sub zona</b>								917.11
<b>Área total zona</b>								2481.43

Zonas	Sub zona	Necesidad	actividad	usuarios	mobiliario	Ambientes arquitectónicos	cantidad	aforo	área	Área sub zona	Área zona	
<b>ZONA DE DIFUSION CULTURAL II</b>	<b>Biblioteca</b>	Hall	ingresar	Circular permanecer	Público abierto	Muebles	Hall	3	19	85.52		
		Consulta virtual	buscar	Lectura	Público abierto	Muebles	Área de consulta	1	6	29.92		
		Lectura grupal	leer	Lectura	Público abierto	Mesas	Lectura grupal	2	18	84.13		
		Aula de lectura virtual	aprender	visualizar dialogar actuar	Público abierto	Silla escritorio	Aula de lectura virtual	1	18	85.14		
		Aula de lectura individual 1	Aprender	visualizar dialogar actuar	Público abierto	Silla escritorio	Aula de lectura individual 1	1	23	107.76		
		Reprografía	Aprender	dialogar actuar	Público abierto	Silla escritorio	Reprografía	1	6	25.04		
		Escalera general ascensor	+ trasladarse	Subir bajar	Público abierto	baranda	Escalera general ascensor	+ 1	.....	47.80		
		Escalera de seguridad	trasladarse	Subir bajar	Público abierto	baranda	Escalera general ascensor	+ 2	.....	65.80		
		Acervo	Aprender	Guardar libros	Personal	Estantes libreros	acervo	1	15	151.20		
		Restauración de libros	Restaurar	Guardar libros	Personal	Estantes libreros	Restauración de libros	1	5	23.64		
		Cuarto de deposito	Depositar	Guardar libros	Personal	Estantes libreros	Cuarto de deposito	1	2	23.45		
		ss. hh damas	fisiológica	Defecar miccionar Lavarse las manos	Personal	Lavamanos Inodoro Porta papel	Servicio higiénico damas	1	3	15.12		
		ss. hh discapacitado	fisiológica	Defecar miccionar Lavarse las manos	Personal	Urinario Lavamanos Inodoro Porta papel	ss. hh discapacitado	1	1	6.20		

ss. hh varones	fisiológica	Defecar miccionar Aseo de manos	Personal	Urinario Lava mano Inodoro Porta papel	Servicio higiénico varones	1	3	15.12
Cuarto de limpieza	Limpiar	guardar	personal	Estante	Cuarto de limpieza	1	1	7.56
<b>Area sub zona</b>								797.6
<b>Segundo piso</b>								
Hall	ingresar	Circular permanecer	Público abierto	Muebles	Hall	3	13	59.61
Escalera general + asc.	trasladarse	Subir bajar	Público abierto	baranda	Escalera general + a	1	.....	47.80
Escalera de seguridad	trasladarse	Subir bajar	Público abierto	baranda	Escalera general + ascensor	2	.....	65.80
pinacoteca	aprender	visualizar dialogar	Público abierto	Silla escritorio	pinacoteca	1aa	35	90.00
Videoteca	aprender	visualizar dialogar actuar	Público abierto	Silla escritorio tv	Videoteca	1	35	158.18
Hemeroteca	Aprender	visualizar dialogar actuar	Público abierto	Silla escritorio	Hemeroteca	1	23	107.76
Reprografía	Aprender	dialogar actuar	Público abierto	Silla escritorio	Reprografía	1	6	25.04
Plano teca	Aprender	visualizar dialogar actuar	Público abierto	Silla escritorio	Plano teca	1	43	175.10
Ludoteca	Aprender	visualizar dialogar actuar	Público abierto	Silla escritorio	Ludoteca	1	37	170.90
Juegos lúdicos	Aprender	visualizar dialogar actuar	Público abierto	Silla escritorio muebles	Juegos lúdicos	1	59	266.15
ss.hh damas	fisiológica	Defecar miccionar Aseo de manos	Personal	Lavabo retrete Porta papel	Servicio higiénico damas	1	3	15.12
ss.hh discapacitado	fisiológica	Defecar miccionar Aseo de manos	Personal	Urinario Lavabo retrete Porta papel	Servicio higiénico discapacitado	1	1	6.20

	ss.hh varones	fisiológica	Defecar miccionar Aseo de manos	Personal	Urinario Lavamanos Inodoro papelera	Servicio higiénico caballeros	1	3	15.12		
	Cuarto de limpieza	Limpiar	guardar	personal	Estante	Cuarto de servicio	1	1	7.56		
	<b>Área sub zona</b>									1258.8	
	<b>Área total zona</b>										2056.4

Zonas	Sub zona	Necesidad	actividad	usuarios	mobiliario	Ambientes arquitectónicos	cantidad	aforo	área	Área sub zona	Área Zona
<b>ZONA DE FORMACION CULTURAL</b>	<b>Oficina de Control Interno</b>	Dirección	Control Supervisar evaluar	Organizar gestionar	personal	Estante silla escritorio	Dirección	1	1	10.00	
		Formación Artística	Control Supervisar evaluar	Organizar gestionar	personal	Estante silla escritorio	Dirección	1	1	10.00	
		Sala de profesores	reunirse	dialogo	profesores	Estante silla mesa	Sala de profesores	1	6	16.00	
		Sala de Espera	Ingresar	Circular permanecer	Visitantes personal	Muebles	Sala de Espera	1	4	22.42	
		Control	Controlar	Informar	Visitantes personal	Estante silla escritorio	Informes	1	1	5.03	
		SS. HH	fisiológica	Defecar miccionar Aseo de manos	personal	Urinario Lavabo retrete Porta papel	Servicio higiénico	1	1	5.39	
	<b>Taller de cerámica</b>	Aula de trabajo	aprender	visualizar dialogar enseñar	Estudiantes profesores	Estante silla escritorio	Aula de trabajo	1	34	137.75	
		Depósito de materiales	guardar	Ingreso y salida de materiales	Estudiantes profesores	Estante casilleros	Depósito de materiales	1	6	25.33	
	<b>Taller de</b>	Aula de trabajo	aprender	visualizar dialogar enseñar	Estudiantes profesores	Estante silla escritorio	Aula de trabajo	1	39	156.60	

Servicios	Depósito de materiales	guardar	Ingreso y salida de materiales	Estudiantes profesores	Estante casilleros	Depósito de materiales	1	7	29.50		
	SS. HH Damas	fisiológica	Defecar miccionar Lavarse las manos vestuario	Estudiantes profesores	Urinario Lavamanos Inodoro Porta papel	SS. HH	1	6	34.21		
	SS. HH Varones	fisiológica	Defecar miccionar Lavarse las manos vestuario	Estudiantes profesores	Urinario Lavamanos Inodoro Porta papel	SS. HH	1	9	34.83		
	Almacén General	almacenar	guardar	personal	Estante	Almacén General	1	4	42.30		
Exposición Exhibición	Hall	ingresar	Circular permanecer	Estudiantes Turistas Público abierto	sillas	Hall de Distribución	1	14	57.89		
	Exposición temporal de escultura	observar	Investigar Explorar tocar	Estudiantes Turistas Público abierto	Mostrador mesas estante	Exposición temporal de escultura y cerámica	1	34	139.21		
	Exposición temporal de cerámica	observar	Investigar Explorar tocar	Estudiantes Turistas Público abierto	Mostrador mesas estante	Exposición temporal de escultura y cerámica	1	30	121.75		
	Área de Socialización 1	observar	Investigar Explorar	Estudiantes Turistas Público abierto	Muebles	Área de Socialización	1	24	99.35		
	Área de Socialización 2	observar	Investigar Explorar	Estudiantes Turistas Público abierto	Muebles	Área de Socialización	1	14	58.35		
<b>Área subzona</b>										1005.91	
<b>Segundo bloque</b>											
Taller de Platería y F.	Aula de trabajo	aprender	visualizar dialogar enseñar	Estudiantes profesores	Estante silla escritorio	Aula de trabajo	1	34	137.75		
	Depósito de materiales	guardar	Ingreso y salida de materiales	Estudiantes profesores	Estante casilleros	Depósito de materiales	1	6	25.33		

<b>Taller de Textilería</b>	Aula de trabajo	aprender	visualizar dialogar enseñar	Estudiantes profesores	Estante silla escritorio	Aula de trabajo	1	39	156.60
	Depósito de materiales	guardar	Ingreso y salida de materiales	Estudiantes profesores	Estante casilleros	Depósito de materiales	1	7	29.50
<b>Servicios</b>	SS. HH Damas + fisiológica vestuario		Defecar miccionar Lavarse las manos vestuario	Estudiantes profesores	Urinario Lavamanos Inodoro Porta papel	SS. HH	1	6	34.21
	SS. HH Varones + fisiológica vestuario		Defecar miccionar Lavarse las manos vestuario	Estudiantes profesores	Urinario Lavamanos Inodoro Porta papel	SS. HH	1	9	34.83
	Almacén General	almacenar	guardar	personal	Estante	Almacén General	1	4	42.30
<b>Exposición Exhibición</b>	Hall	ingresar	Circular permanecer	Estudiantes Turistas Público	sillas	Hall de Distribución	1	9	37.11
	Exposición temporal de platería y filigrana	observar	Investigar Explorar tocar	Estudiantes Turistas Público	Mostrador mesas estante	Exposición temporal de escultura y cerámica	1	29	116.87
	Exposición temporal de textilera	observar	Investigar Explorar tocar	Estudiantes Turistas Público	Mostrador mesas estante	Exposición temporal de escultura y cerámica	1	25	102.92
<b>T. Danza</b>	Aula teórica y prácticas de danza	aprender	visualizar dialogar bailar	Estudiantes profesores	casilleros	Aula de prácticas de danza	1	24	125.00
<b>T. Dibujo</b>	Aula de prácticas de dibujo	aprender	Pintar graficar trazar	Estudiantes profesores	mesas	Aula de prácticas de dibujo	1	37	150.87
	Área de Socialización 1	observar	Investigar Explorar	Estudiantes Turistas Público	Muebles	Área de Socialización	1	9	36.23
	Área de Socialización 2	observar	Investigar Explorar	Estudiantes Turistas Público	Muebles	Área de Socialización	1	17	68.75
	Exposición de pintura	observar	Investigar Explorar tocar	Estudiantes Turistas Público	Mostrador mesas estante	Exposición de Vestimentas 1	1	30	72.14

	Exposición de dibujo	observar	Investigar Explorar tocar	Estudiantes Turistas Público	Mostrador mesas estante	Exposición temporal de escultura y cerámica	1	31	126.20		
<b>Área subzona</b>										1517.7	
<b>Área zona total</b>											2523.64

Zonas	Subzona	Necesidad	actividad	usuarios	mobiliario	Ambientes arquitectónicos	cantidad	aforo	área	Área subzona	Área Zona	
<b>ZONA SOCIAL</b>	cafetería	Área de mesas	alimentarse	comer	Público abierto	Mesa Silla	Área de mesas	1	102	282.03	414.46	414.46
		Cocina, caja, atención, despensa depósito y cuartos.	Cocinar	Preparar atender Depositar cobrar	Personal	Cocina	Cocina	1	4	107.04		
		ss. hh damas	fisiológica	Defecar miccionar Aseo de manos	Personal	Lavabo retrete Porta papel	Servicio higiénico damas	1	2	7.49		
		ss. hh discapacitado	fisiológica	Defecar miccionar Aseo de manos	Personal	Urinario Lavabo retrete Porta papel	Servicio higiénico discapacitado	1	1	5.50		
		ss. hh varones	fisiológica	Defecar miccionar Aseo de manos	Personal	Urinario Lavabo retrete Porta papel	Servicio higiénico varones	1	4	12.40		

Zonas	Subzona	Necesidad	actividad	usuarios	mobiliario	Ambientes arquitectónicos	cantidad	aforo	área	Área subzona	Área Zona	
<b>ZONA DE SERVICIOS</b>	servicios	Subestación eléctrica	Abastecer	Control de energía eléctrica	persona l	Estante silla escritorio	Subestación eléctrica	1	2	36.46	1555.05	1555.05
		Cuarto de máquinas y bombas	Abastecimiento	Control general	persona l	Maquina s	Cuarto de maquinas	1	2	66.67		

Cisterna de consumo	Depositar	almacenar	persona		cisterna	1	2	39.65
Cisterna contra incendio	Depositar	almacenar	persona	Depositar	cisterna	1	2	38.0
Sistema de agua pluvial	Depositar	almacenar	persona	Depositar	Sistema de agua pluvial	1	2	33.0
Escalera de servicio	trasladarse	Subir bajar	Público abierto	baranda	Escalera deservicio	1	----	24.50
control	resguardad	controlar	persona	Sillas mesa	control	1	1	4.07
vigilancia	Ver la seguridad	resguardar	persona	Sillas mesa	guardianía	1	1	3.30
estacionamiento	estacionarse	estacionar	Público abierto	vehículos	estacionamiento	3	80	--

#### 4.2.2.1. Cuadro de Áreas.

Programa Arquitectónico	
Zonas	Total
Zona administrativa	239.81 m2
Zona de formación cultural	2523.64 m2
Zona difusión cultural	2481.43 m2
Zona social	414.46 m2
Zona de Servicios	1555.05 m2
Cuadro Resumen	
Total, Área Construida	7214.39 m2
10% de muros	721.439 m2
20% de circulación	1442.878 m2
30% Total, área libre del terreno	2164.317 m2
Total	22,052.876 m2

### 4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

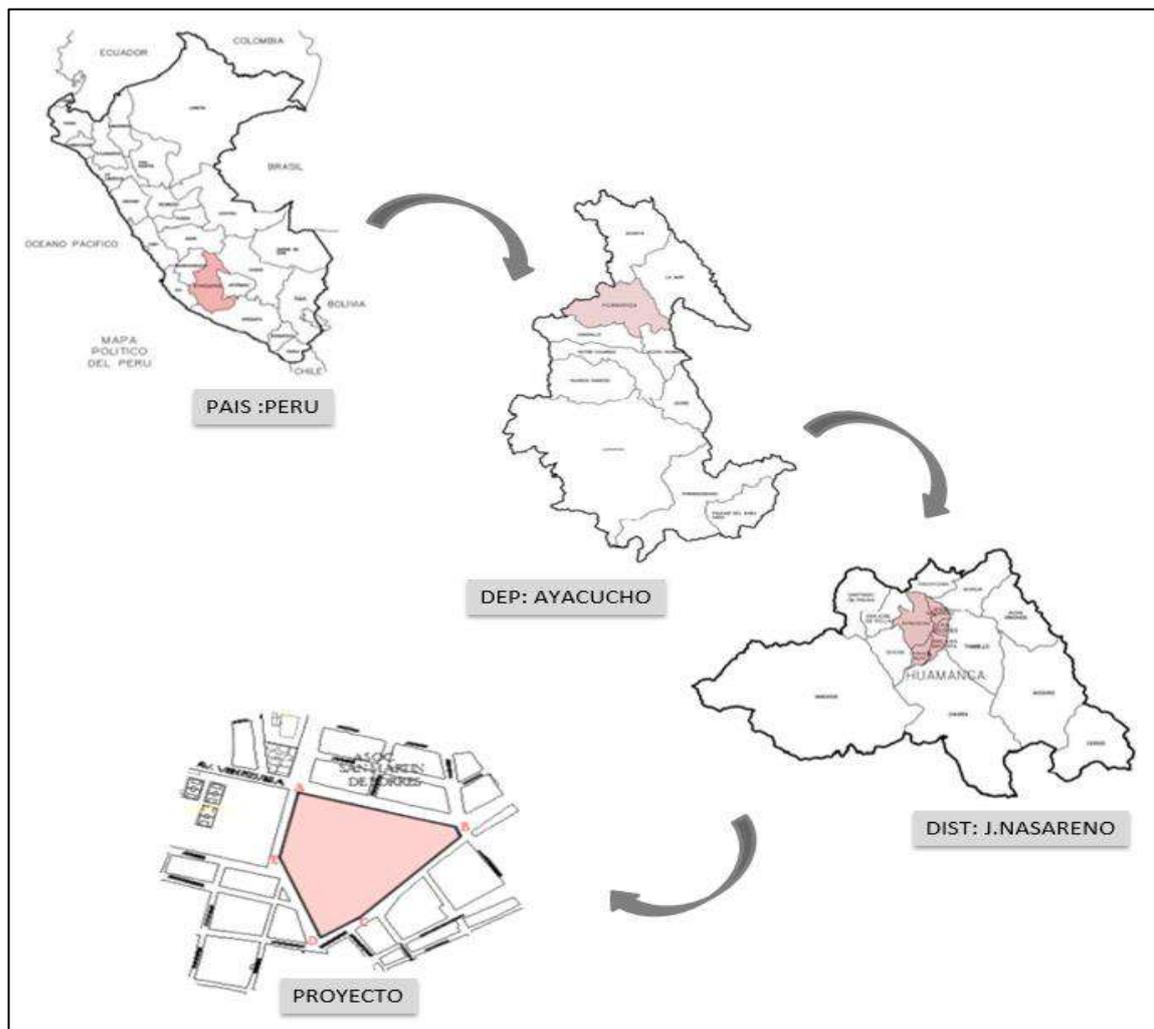
#### 4.3.1. Ubicación del Terreno

El proyecto para realizar se sitúa en Huamanga, una de las 11 provincias Ayacuchanas, tiene un área aproximada de 2 981,37 km<sup>2</sup> y está conformada por 16 distritos, fundada como san Juan de la Frontera en el siglo XVI y ha sido instaurada por la constitución política de 1823. La provincia tiene aproximadamente 282,194 Habitantes, con una densidad poblacional de 94.65 Habitantes por km<sup>2</sup>, con una altitud de 2500 m.s.n.m. y su capital lleva el mismo nombre del departamento Ayacucho, la provincia de Huamanga actualmente es considerada una de las ciudades turísticas más visitadas de la región y del Perú, conservando su Patrimonio Cultural, su legado Histórico y su Arquitectura data de la época Colonial.

El proyecto se ubica dentro del distrito de Jesús Nazareno, forma parte de los 16 distritos, tiene una altitud de 2 780 msnm. Considerándose una de las regiones quechua-hablante del Perú, albergando un límite territorial de 17,8 km<sup>2</sup> aproximadamente. (ver figura 12).

### Figura 12

#### Ubicación y Localización del Terreno



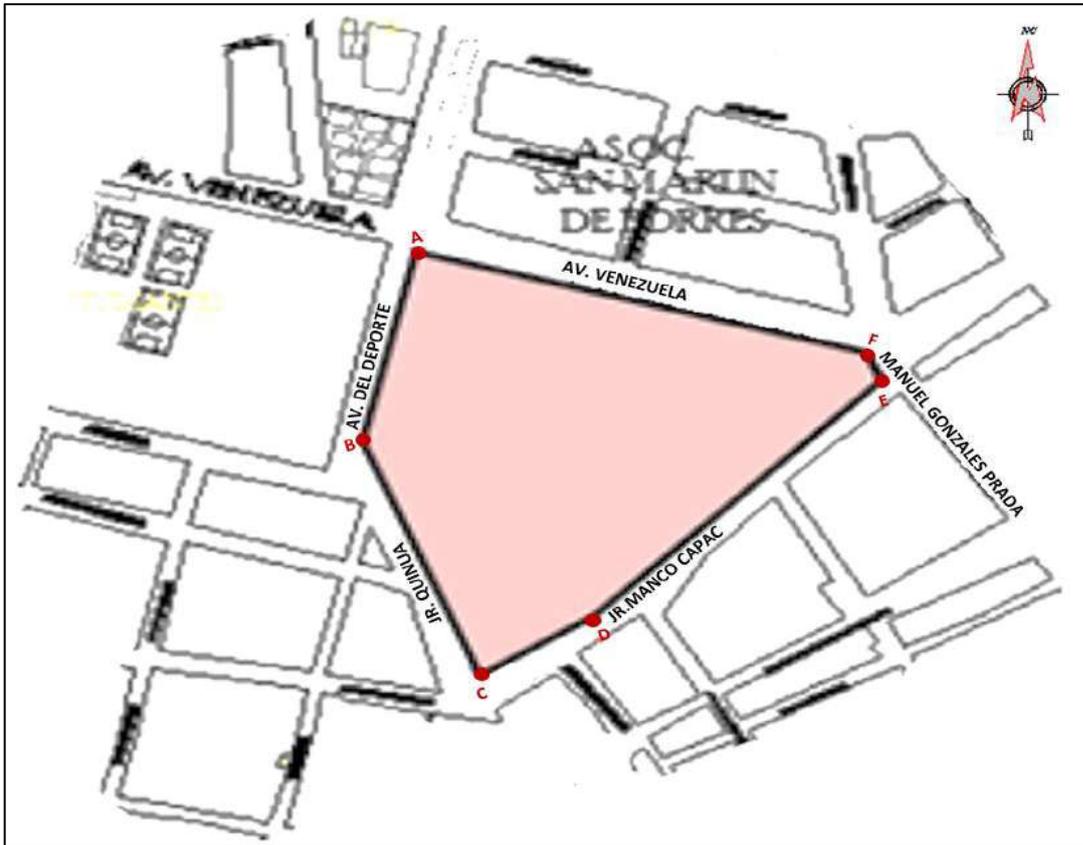
Nota: en la imagen nos indica a detalle la ubicación de predio. Fuente: adaptada de turismo Perú, (<https://sites.google.com/site/pacoturismoperu/departamento-de-ayacucho> 2022) Y plano base de Ayacucho (2008 – 2018)

Los límites del terreno son:

- Norte:** con la avenida Venezuela
- Este:** con el jr. Manuel Gonzales Prada
- Sureste:** con el jr. Manco Cápac
- Suroeste:** con el jr. quinua
- Oeste:** con la avenida del deporte (ver figura 13).

**Figura 13**

*Límites del Terreno*



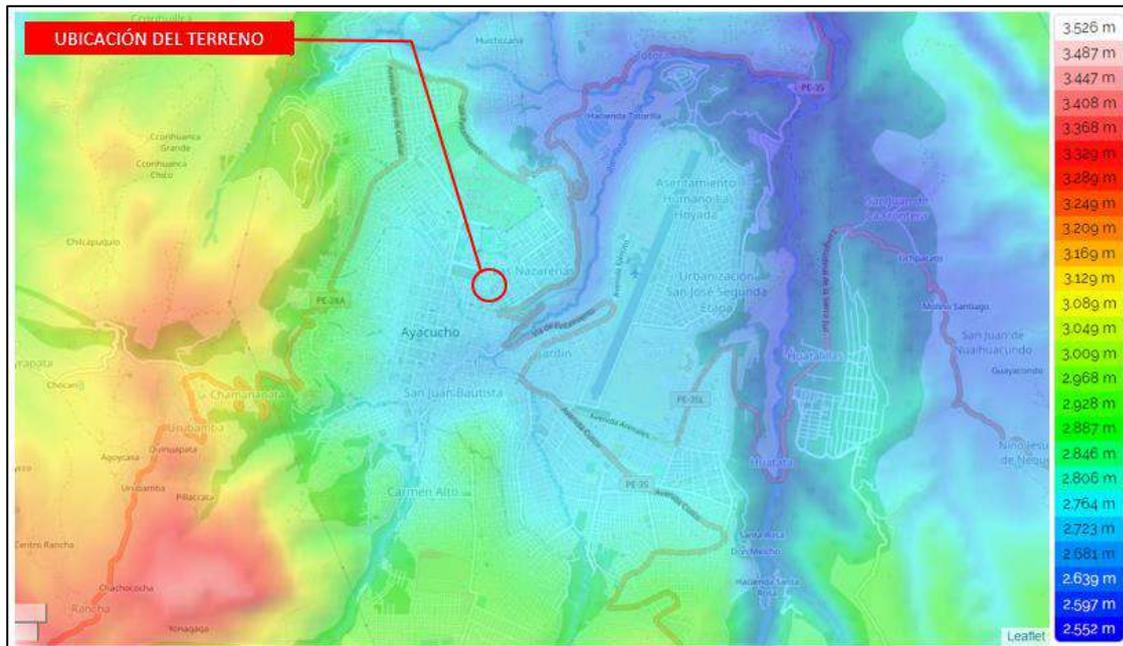
*Nota:* en la imagen se observa los límites del terreno a intervenir. *Fuente:* plano base de Ayacucho (2008 – 2018).

#### 4.3.2. Topografía del Terreno

Ayacucho departamento de Huamanga está formado por relieves Montañosas y altiplanicies, las cadenas montañosas están conformadas por grandes cantidades y variedades de rocas volcánicas, afloramientos de rocas formadas por la acumulación y meteorización de una a más rocas e ígneas metamórficas intrusivas, la cadena de montañas que se hallan por los valles y las quebradas del lugar formadas por la erosión de los suelos, disectadas presentando formas ramificadas y agrietamientos en forma de V, las erosiones intensas en esta parte de las montañas se han formado áreas-kilómetros de cerros colinosos y plataformas estructurales, el desgaste o denudación de suelos producen de terrazas altas y bajas. Ayacucho, tiene una altitud máxima de: (4262m), una altitud media de: (2986m) y una altitud mínima de: (2408m). (ver figura 14, 15, 16, 17).

**Figura 14**

*Mapa Topográfico del Lugar*



*Nota:* la imagen nos indica las distintas alturas topográficas de Ayacucho. *Fuente:* Tomada de: (topographic-map.com,s/f).

**Figura 15**

*Sección Longitudinal del Terreno Corte A-A Dist. 203.11 ml*



*Nota:* La figura nos muestra que existe un desnivel de 3 metros. el punto azul es el más alto y la de amarillo es el más bajo. *Fuente:* Adaptada de Google Earth Pro (s/f).

**Figura 16**

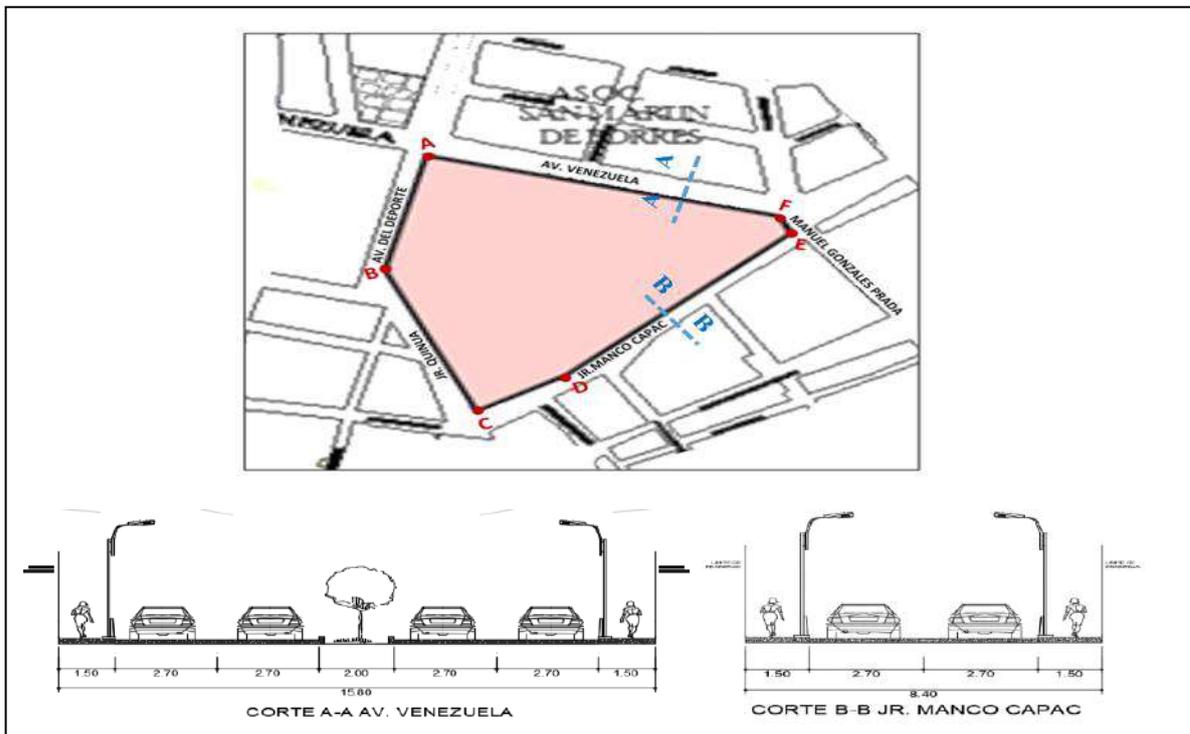
*Sección Longitudinal del Terreno - Corte B-B Dist. 178.58 ml.*



*Nota:* La figura nos muestra que existe un desnivel de 3 metros. el punto azul es el más alto y la amarilla es el más bajo. *Fuente:* Adaptada de Google Earth Pro (s/f).

**Figura 17**

*sección de vías Principales*



*Nota:* la imagen muestra dos secciones viales *Fuente:* Adaptada de plano base de Ayacucho (2008 – 2018)

#### 4.3.3. Morfología del Terreno.

Ayacucho según su geografía se divide en tres zonas: Selva Tropical, sierra central y el altiplano o altiplanicie. En la sierra central predominan los cerros Mollepunco, Lojarangra, Huamanraso, Jachorama, Jispihuanja, , Canrarac, Ccelle Huaytahuerta, Machat, Jerunta. y Antapunco. Desde las montañas del centro-sur ayacuchano hasta los límites con Arequipa, Apurímac, Ica y una porción de Huancavelica. En este sector se encuentran las pampas de galeras y anjoja .

La formación Geológica del departamento de Ayacucho-Región está compuesta por piedras volcánicas, formadas por la acumulación de cenizas volcánicas consistente en tobas cristalinas, lavas andesíticas de composición mineral de flujos sedimentario, piroclástico consistente en arena, gravas y arcillas presentado en todo el litoral en un 72% del territorio. Todo ello por la presencia de las cadenas montañosas zonas agreste y volcánicas. Casi en todo el litoral ayacuchano. (ver figura 18, 19, 20, 21, 22, 23).

#### **Figura 18**

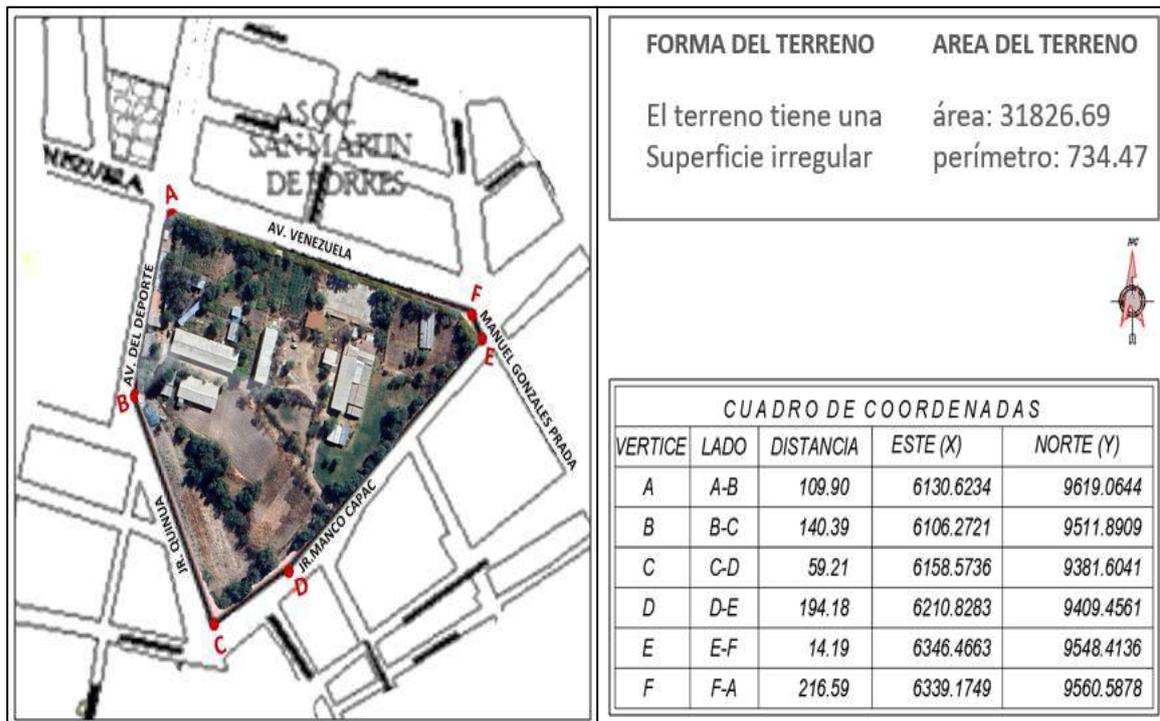
##### *Morfología del Suelo Ayacuchano*



*Nota:* en un 90% el terreno de Ayacucho presenta estas características fuente: (gerencia regional de recursos naturales y gestión del medio ambiente 2012).

**Figura 19**

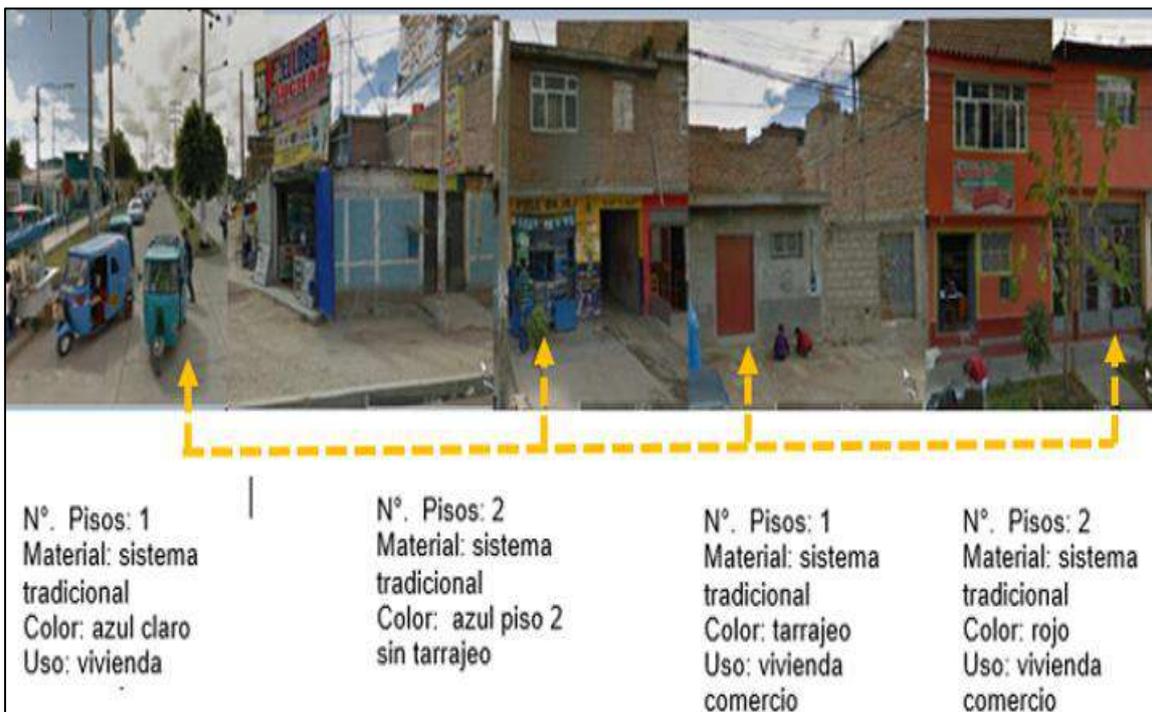
*Morfología, Medidas y Características del Terreno a Intervenir*



Nota: en la imagen se observa el terreno con sus respectivas área y coordenadas. Fuente: plano base de Ayacucho (2008 – 2018).

**Figura 20**

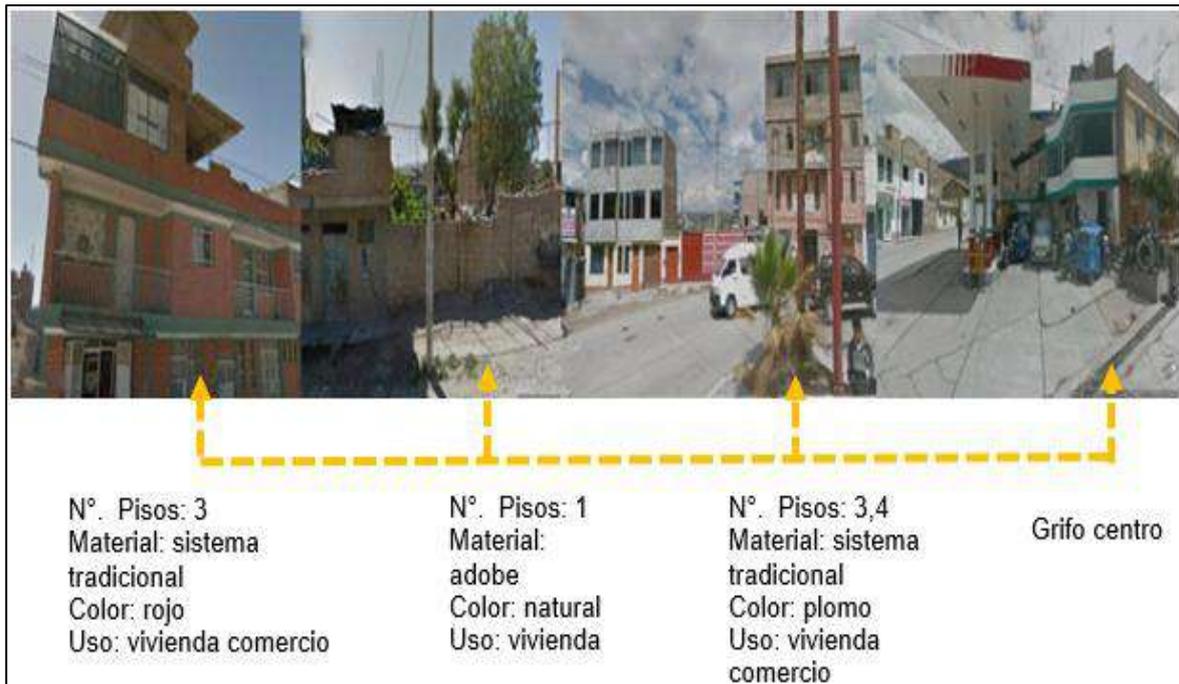
*Perfil Urbano del Entorno Av. Venezuela*



Nota: la imagen muestra el perfil de fachadas del entorno al proyecto Fuente: elaboración propia.

**Figura 21**

*Perfil Urbano del Entorno Jr. Manco Capac*



*Nota: la imagen muestra el perfil de fachadas del entorno al proyecto Fuente: elaboración propia.*

**Figura 22**

*Imágenes del Terreno*



*Nota: la imagen muestra las distintas vistas del entorno al proyecto Fuente: elaboración propia.*

**Figura 23**

*Imagen del Entorno al Proyecto.*



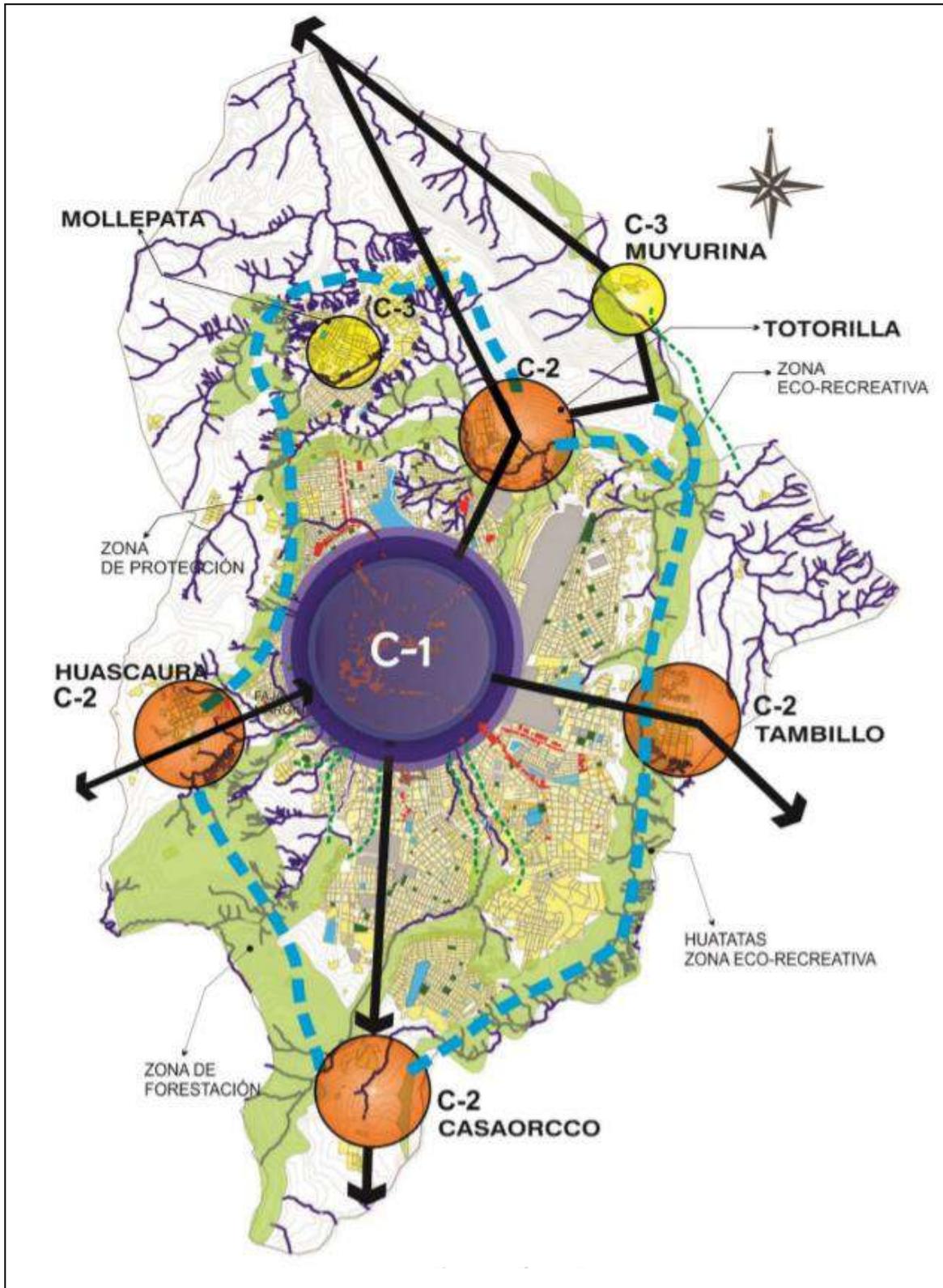
*Nota:* La imagen nos muestra el entorno del terreno a intervenir con los distintos equipamientos existentes. *Fuente:* Adaptada de: Google Earth pro (s/f)

#### 4.3.4. Estructura Urbana

Ayacucho es una Ciudad Radial, Policéntrica, (Ciudad de Centralidades), que esta planifica para un crecimiento modular e integrado para el desarrollo y beneficio de la ciudad. Su forma radial policéntrica propone una estrategia estructural urbana, el uso de los suelos, saneamiento y accesibilidad de la ciudad, el área central-centro Histórico de revalorización y aprovechamiento del uso patrimonial y el turístico, la cual tiene que ser ordenada y sostenible, eliminando así actividades para el funcionamiento adecuado de la ciudad. (ver figura 24).

**Figura 24**

*Mapa de Estructura Urbana de Ayacucho*



*Nota:* el mapa nos indica que Ayacucho es una ciudad radial poli céntrica y diversa *Fuente:* tomada de. Equipo Técnico PDU/Ayacucho 2020 – 2030.

#### 4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

La accesibilidad a Ayacucho se da por vía aérea o terrestre. Vía terrestre, Ayacucho se conecta por tres distintas rutas nacionales:

Ruta = Ayacucho-Pisco-Lima. Vía libertadores

Ruta = Andahuaylas-Cusco. Vía Ayacucho

Ruta = Huancayo-San Francisco. Vía Ayacucho mejorada

Ayacucho cuenta con tres terminales terrestres. (ver tabla 4) y (ver figura 25).

**Tabla 4**

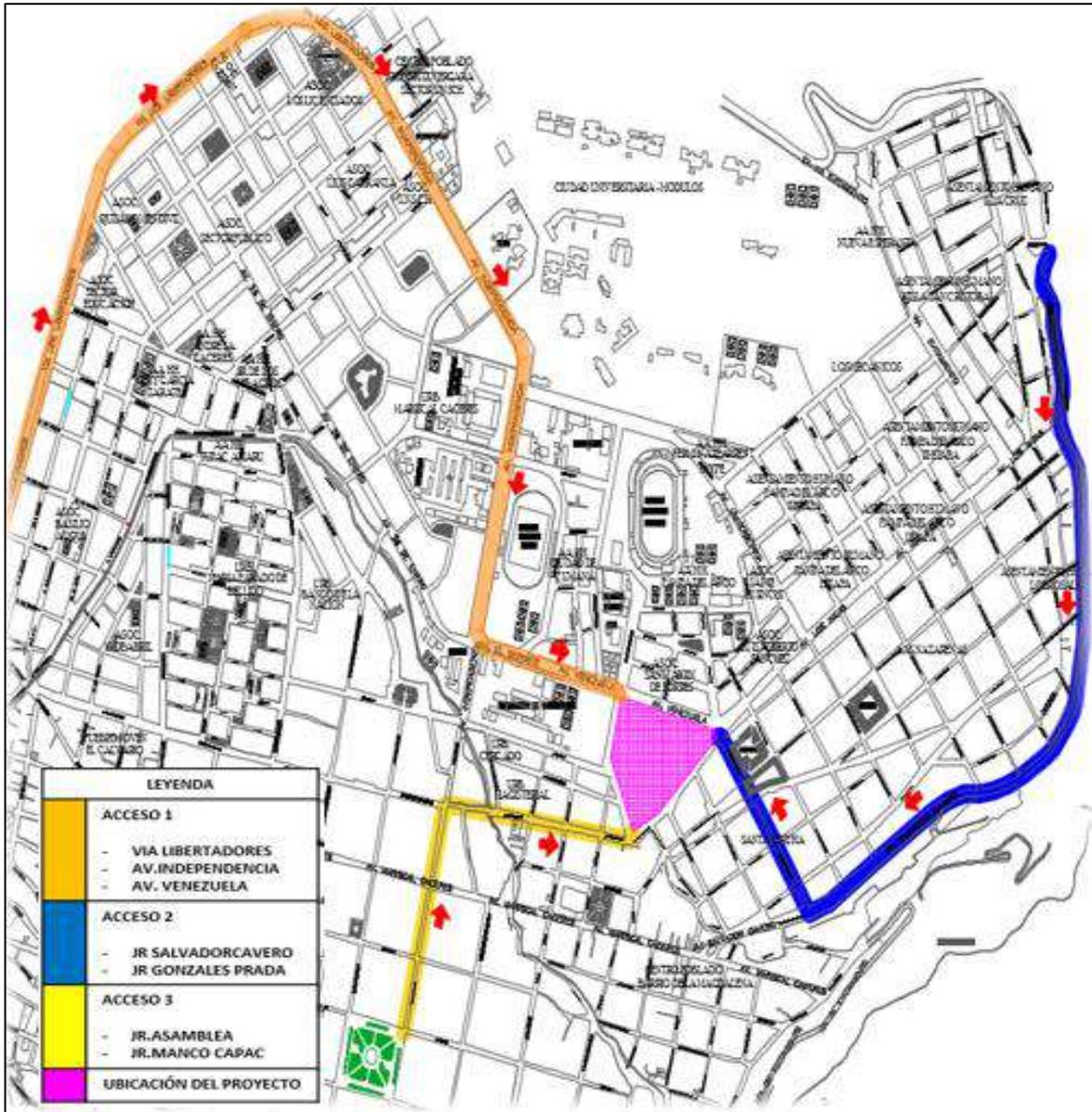
*Accesibilidad a Ayacucho de Distintos Puntos del País*

Destino	Medio de acceso	Tipo de vía	Tiempo o auto	Distancia
Lima	PE-1S Carretera Panamericana Sur, PE-28A Carretera Libertadores	Carretera asfaltada	7h	540 km
Abancay	PE-3S Longitudinal de la Sierra Sur	Carretera asfaltada	5h 30min	390 km
Arequipa	PE-32 Carretera a Puquio (vía Querobamba), PE-1S Carretera Panamericana Sur	Carretera asfaltada y afirmada	12h	880 km
Cuzco	PE-3S Longitudinal de la Sierra Sur	Carretera asfaltada	8h 30min	596 km
Ica	PE-1S Carretera Panamericana Sur, PE-28A Carretera Libertadores	Carretera afirmada	5h 30min	312 km
Huancavelica	PE-24A, via Rumi chaca	Carretera asfaltada y afirmada	5h	257 km
Huancayo	PE-3S Longitudinal de la Sierra Sur, vía Churcampa	Carretera asfaltada y afirmada	5h 30min	125 km

*Nota:* la tabla nos muestra los diferentes accesos de distintos puntos a la ciudad de Ayacucho y al proyecto a desarrollarse. *Fuente:* tomada de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Ayacucho>. (s/f).

**Figura 25**

*Principales Accesos al Terreno*



Nota: tres principales accesos al proyecto. *Fuente:* Adaptada de plano base de Ayacucho (2008 – 2018).

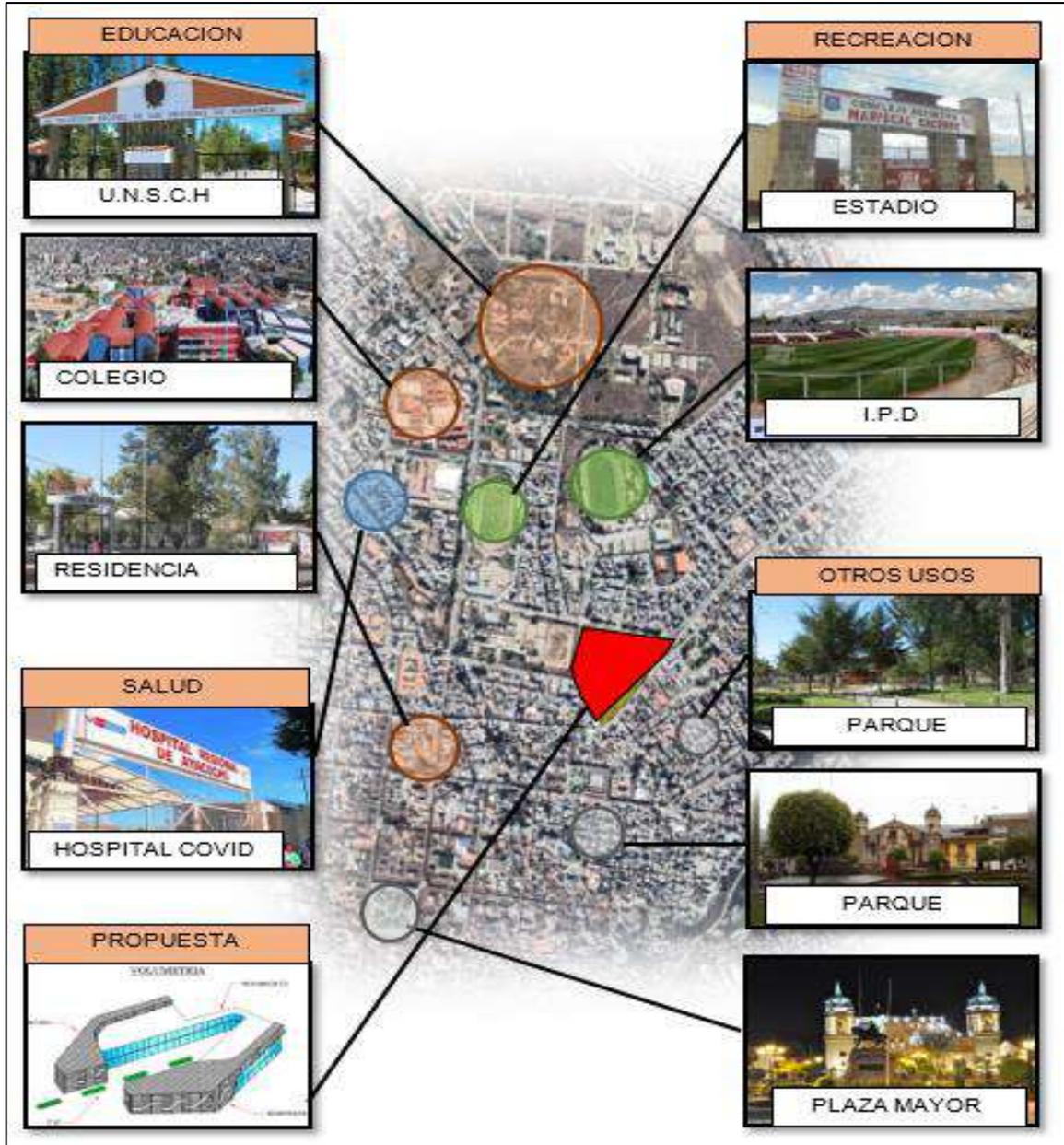
#### 4.3.6. Relación con el Entorno

el predio a intervenir se ubica en el sistema integrado de la provincia de Huamanga que está conformado por 16 municipios distritales, entre ellas 05 municipios distritales están formando el conglomerado principal de la provincia de Huamanga, la concentración de sus diferentes actividades y servicios se relacionan según su equipamiento. El proyecto se encuentra rodeado de distintas instituciones,

zonas de recreación con mayor relevancia en la zona en la que actualmente se encuentra: (ver figura 26).

**Figura 26**

*Equipamiento Urbano al Entorno del Proyecto*



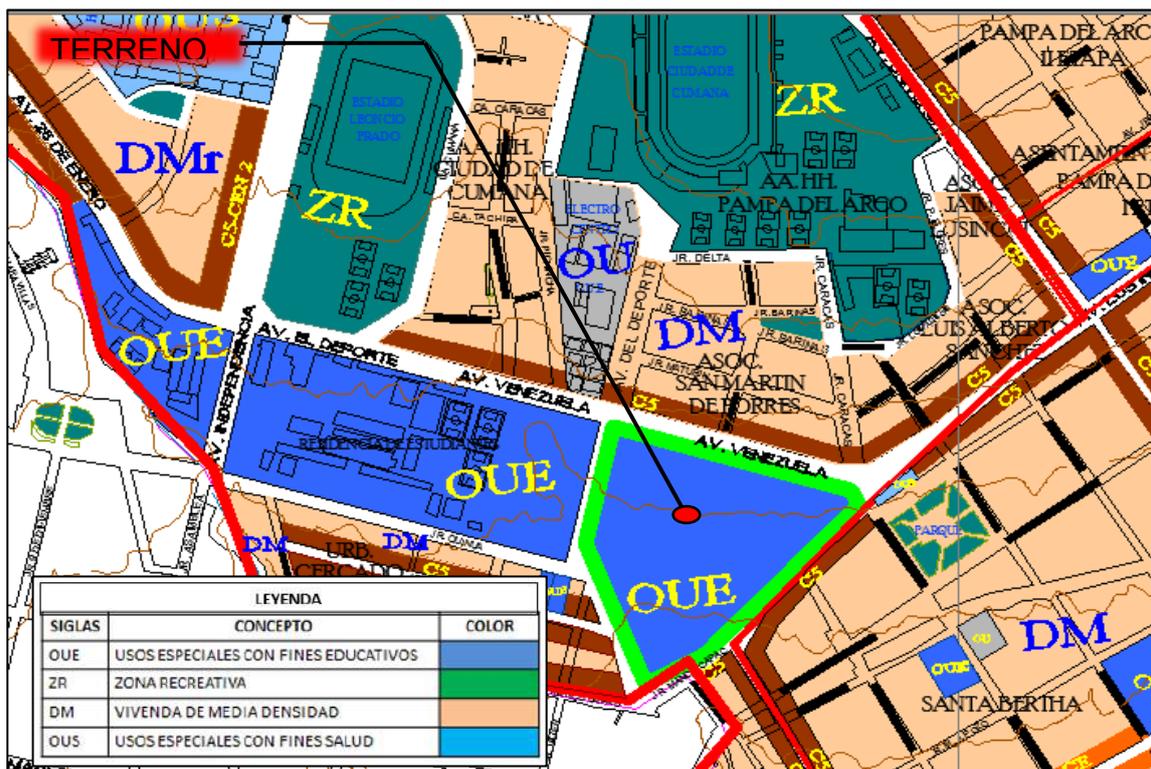
*Nota:* La figura nos muestra el equipamiento urbano del entorno. *Fuente:* Adaptada de: Google Earth pro (s/f)

#### 4.3.7. Parámetros Urbanísticos y Edificatorios

El predio elegido actualmente posee una zonificación OUE descrito en el P.D.U de la ciudad de Ayacucho 2020 – 2030, según los parámetros permite el planteamiento de Usos Especiales con fines Educativos teniendo como parámetros. (ver figura 27) y (ver tabla 5).

**Figura 27**

*Plano de Zonificación*



*Nota:* se observa el plano de Zonificación. *Fuente:* Tomada de zonificación integral de la ciudad de Ayacucho (2008 - 2018).

**Tabla 5**

*Parámetros Urbanos*

Zonificación	Otros Usos con fines Educativos (OUE) Compatible con Recreación
Usos	Centro Cultural y Recreacional
Densidad neta	No indicado
Coefficiente de edificación	4.0
% área libre	30%
Altura de edificación	No indicado
Retiro Mínimo	
- Lote frente a vías locales	No indicado
- Lote frente a vías colectoras	1 m
Alineamiento de fachada	Según el entorno
Área de lote normativo mínimo	300m2 (usos especiales)
Frente mínimo normativo	Depende del proyecto
Frente mínimo normativo	No indicado
N° de estacionamiento	No indicado

*Nota:* La tabla nos muestra los parámetros urbanos. Tomada de: P.D.U de Ayacucho (2008-2018)

## V PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

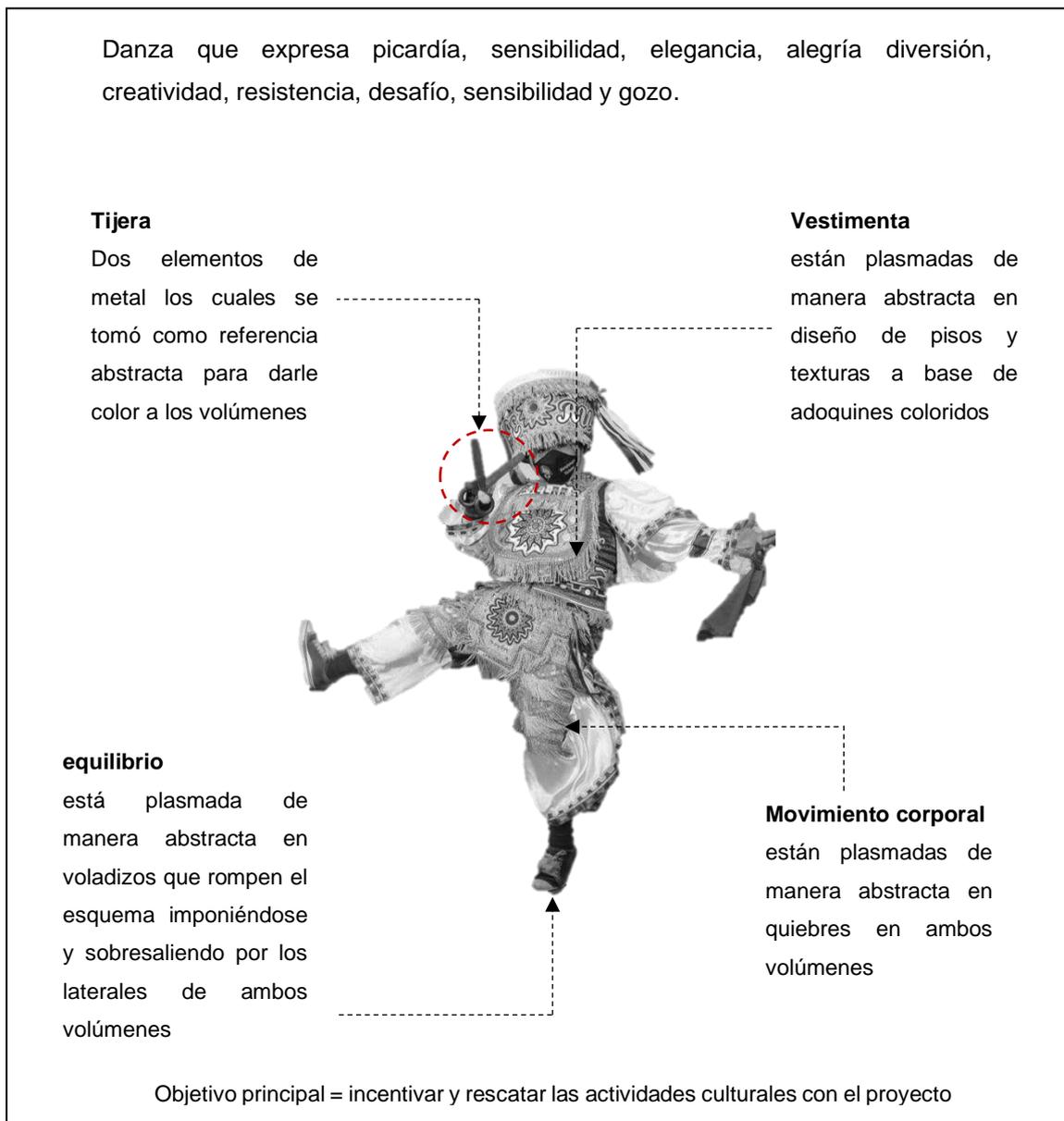
### 5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

#### 5.1.1 Ideograma Conceptual

**danza de tijeras:** es una danza que demanda mucho esfuerzo físico, pone a prueba la fuerza espiritual y física de los bailarines, estos deben demostrar su destreza y resistencia al compás de la música. Sus orígenes se remontan en la civilización chanca ( ver figura 28, 29).

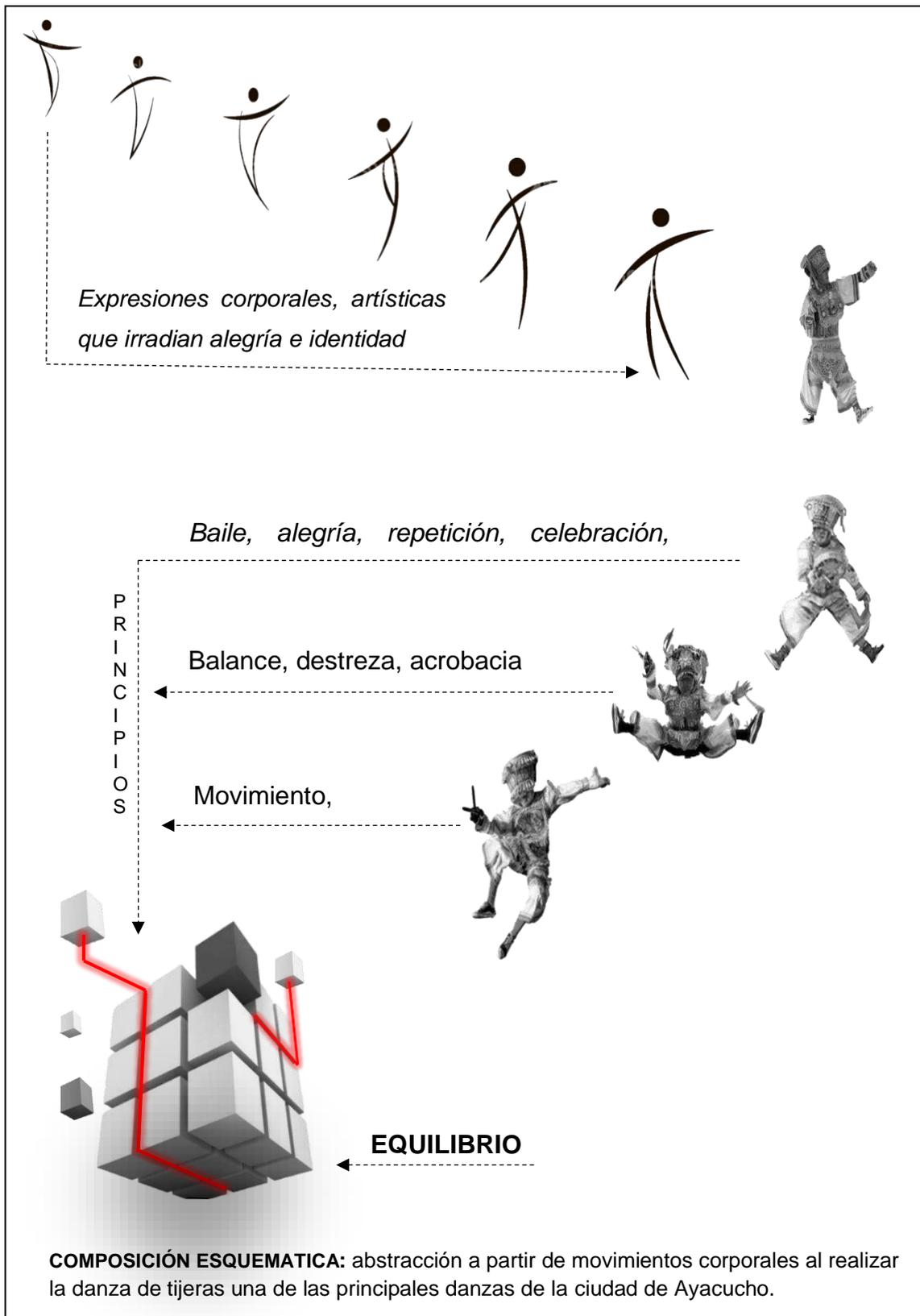
#### Figura 28

##### Idea Rectora



Fuente: elaboración propia.

**Figura 29**  
*Composición*



Fuente: elaboración propia.

### 5.1.2. Criterios de diseño.

#### a) Criterio Estructural Aplicada en el Proyecto.

##### 1. Muros de Contención

Serán utilizados para el soporte y aislamiento de la tierra, pueden ser formadas por bloques, se usa fundamentalmente para terrenos granulares áridos, de esta manera evitamos que el terreno se hunda, de esta manera el edificio estará con una estabilidad estable. (Ver figura 30).

#### **Figura 30**

##### *Esquema de Muros de Contención*



*Nota:* la imagen muestra el esquema de reforzamiento en muros de contención *Fuente:* tomada de (docplayer 2022)

##### 2. estructuras metálicas

Estas estructuras unidas entre sí serán utilizadas en la construcción del auditorio, son ligeras para construcciones destinadas a soportar cargas resistentes, los efectos de cada fuerza que se ejerce en el cuerpo.

Teniendo 3 requisitos mínimos y esenciales para que estas estructuras funcionen correctamente cumpliendo así cada función como:

- Estabilidad,
- resistencia y
- rigidez.

#### a) Todas estas estructuras metálicas están formadas por las siguientes:

-estructura metálica principal

- \* Vigas metálicas
- \*Pilares metálicos

- estructura metálica secundaria.
  - \* compuesta por fachada y cubierta.

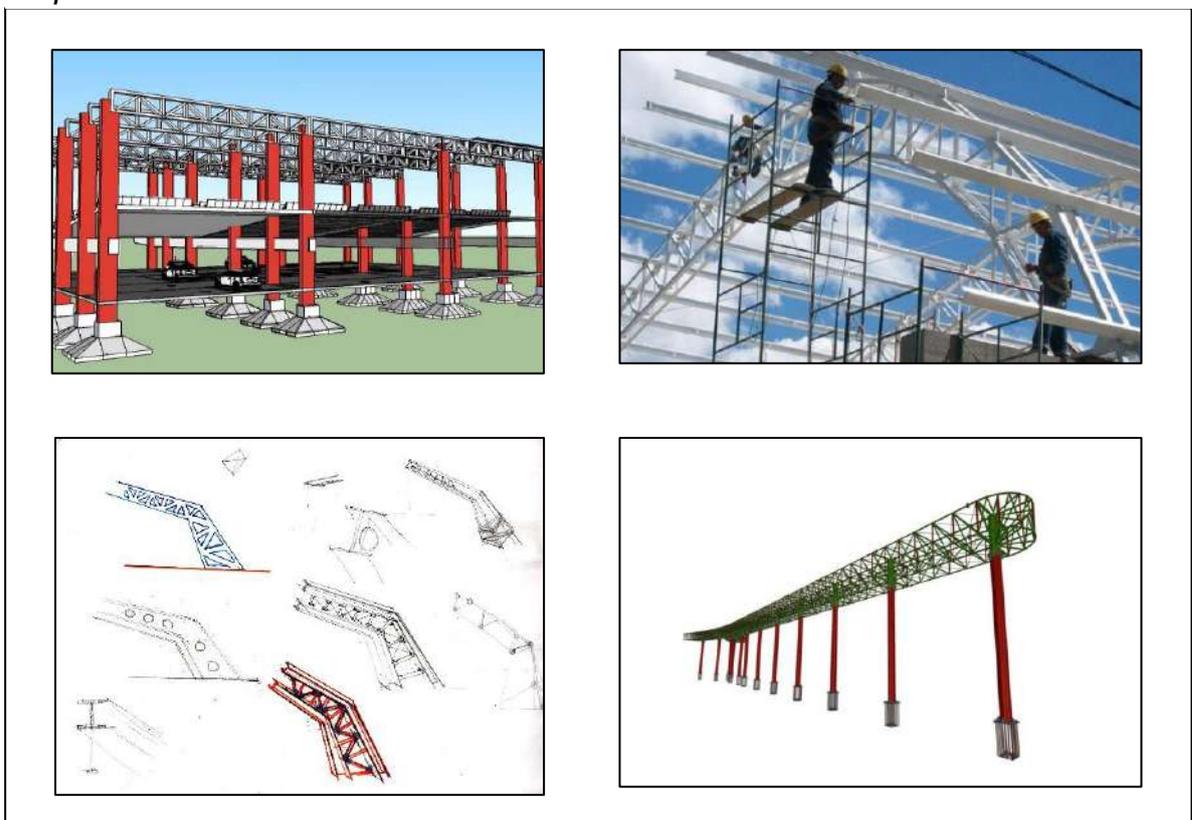
b) tipos de estructuras metálicas

- estructuras abovedadas
- estructuras trianguladas
- estructuras entramadas
- Estructuras laminares
- estructuras colgantes
- estructuras geodésicas.

En el proyecto se utilizará el tipo de estructuras entramadas se utilizará en la mayor parte de los edificios. Se basa en la utilización de muchos elementos horizontales. Al utilizar menos piezas que las estructuras abovedadas son más ligeras y permiten alcanzar mayor altura. (Ver figura 31).

**Figura 31**

*Esquema de Estructuras Metálicas*



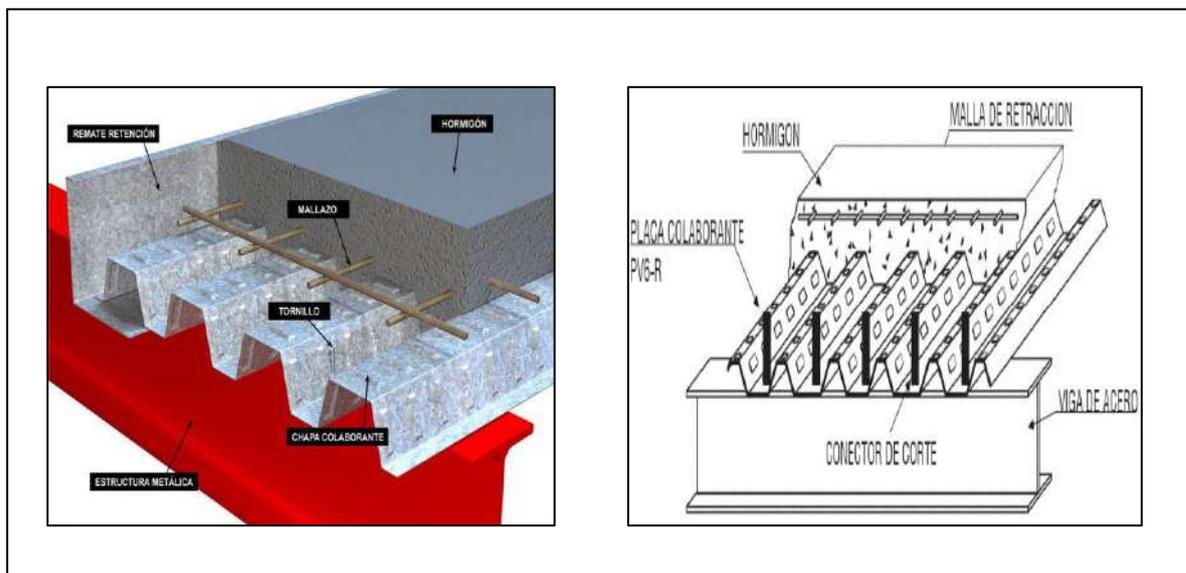
*Nota:* en la imagen se observa el método de construcción a base de estructuras metálicas esta serán empleadas en el auditorio del proyecto *fuente:* (formatech bim; formación para la ingeniería, arquitectura y construcción s/f).

### 3. Steel Deck o losa colaborante

Este sistema será empleado en la cubierta del auditorio es una placa o plancha de metal que se usa como base y permite crear una losa, se utilizan chapas o láminas de acero como encofrado colaborante con la capacidad de soportar la capa de hormigón, las armaduras de metal soportan las cargas, las láminas son combinadas que actúan a tracción como un elemento combinado hormigón-acero denominado un elemento estructural mixto. (Ver figura 32).

**Figura 32**

*Esquema de Losa Colaborante*



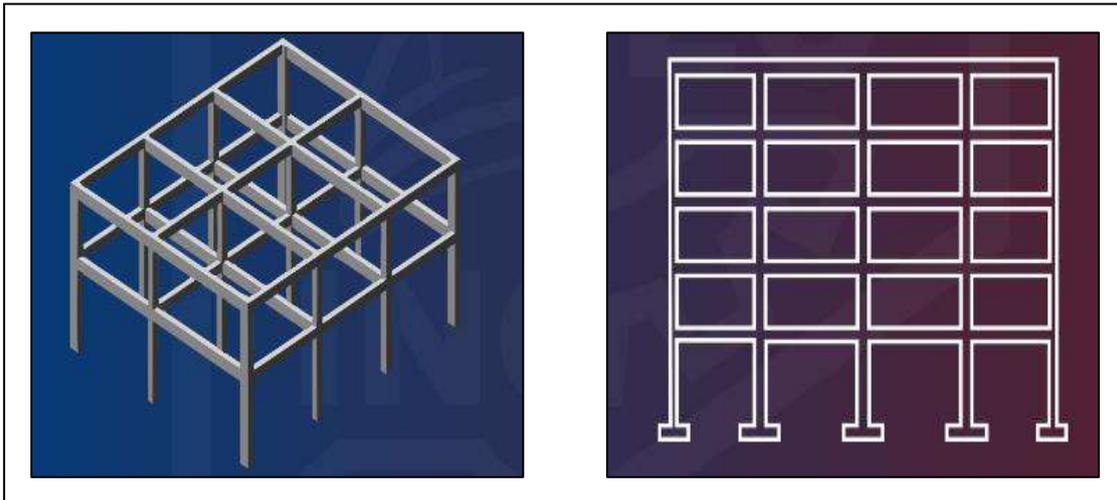
*Nota:* la imagen muestra a detalle el esquema de construcción, esta será empleada en la cubierta del auditorio *fuente:* (habitissimo 2009 – 2022).

### 4. Sistema de pórticos

Este sistema será empleado en todo el proyecto en su conjunto es un método de vigas conectadas con las columnas, las cuales cumplen una función estructural de soportar la edificación y desplazar las cargas que se dan sobre la edificación en esta función de estructuras se utilizan muros de tabiquería para la fachada y las divisiones las cuales no aportan una función estructural. Elementos combinados, en este método las vigas con mayor dimensión son las encargadas de transmitir las cargas a las columnas y estas las transmiten hacia la cimentación distribuyéndolas al suelo de forma que no supere supresión. (Ver figura 33).

**Figura 33**

*Esquema de Sistema A porticado*



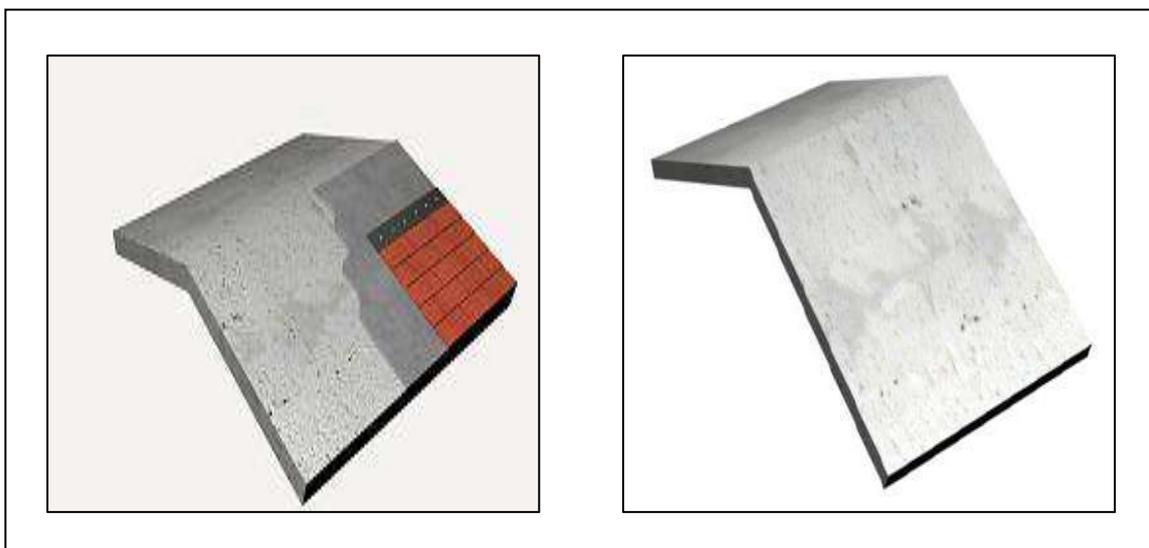
Nota: en la imagen se aprecia el sistema a porticado, estas serán empleadas en el 90% de la construcción fuente: (ingec ingeniería civil 27 de diciembre de 2022).

## 5. Techos

En el proyecto se empleará techos inclinados para el soporte de lluvias y vientos fuertes, el proyecto se encuentra en una zona pluvial, el cual obliga a que el proyecto se desarrolle de manera consistente. El tratamiento de los techos será de forma resistente y con una cubierta de tejas combinados con aisladores (térmicos, hidrófuga, acústico). (Ver figura 34).

**Figura 34**

*Esquema de Techos Inclinados*



Nota: la imagen nos muestra la inclinación en dos aguas, estas serán empleadas en la cubierta del proyecto fuente: (cype ingenieros s.a s/f).

b) Criterio ambiental aplicada en el proyecto

1) Tratamiento de Aguas pluviales.

El tratamiento de aguas pluviales es importante para reducir el consumo del agua, este sistema será empleado en el proyecto, este tratamiento lleva un proceso de eliminar toxinas y mejorar para su uso, el ahorro que se da mediante este medio se puede reutilizar para el uso potable y no potable, en el uso potable se aprovecharía al máximo y en el uso no potable se utilizaría para el abastecimiento de regadíos y abastecer los servicios higiénicos.

Características:

la recolección de agua pluvial tiene las siguientes características.

-La filtración, se usa tanto en agua potable y no potable, elimina metales oxidados, turbidez, salmonela, sedimentos, esporas.

-La esterilización y coloración UV elimina y mata las células, sabores desagradables, quistes, bacterias, hongos, virus y protozoos.

-La ultrafiltración, conocida también como baja presión, elimina algas orgánicas e inorgánicas, moléculas coloidales y el polen. (ver figura 35).

**Figura 35**

*Esquema de Tratamiento de Aguas Pluviales*



Nota: la imagen nos muestra el esquema de funcionamiento del sistema de captación de agua pluvial

Fuente: tomada de. hidropluviales, (s/f).

## 2) Energía Solar Fotovoltaica

Este proceso se obtiene al transformar la luz natural en energía eléctrica, usando una técnica que se basa en el proceso fotoeléctrico o fotovoltaico, como ventajas se puede decir que la energía es muy considerada con el medio ambiente, sus gastos y costos son muy bajos, hablando de desventajas sus recursos son limitados. Al ingresar la radiación solar sobre los paneles que cuentan con células de silicio que transforman la luz natural y el calor solar para convertirlas en energía eléctrica, que es generada por los paneles solares y esta a su vez es interminable, y que no contamina, tiene un desarrollo sustentable, además es favorecido en muchos aspectos, en el desarrollo del medio local.

Existen tres tipos de paneles solares:

- Fotovoltaicos, generan energía para el beneficio y necesidad de cada usuario.
- Térmicos, son instalados en las casas, reciben la luz natural directa.
- Termodinámicos, su función no varía a pesar del cambio meteorológico, es decir, su función es nocturna a pesar de lluvias y nubes.

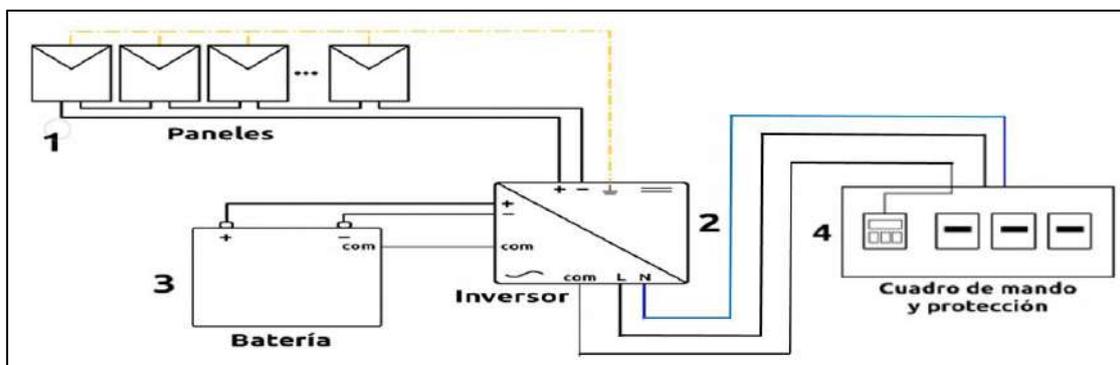
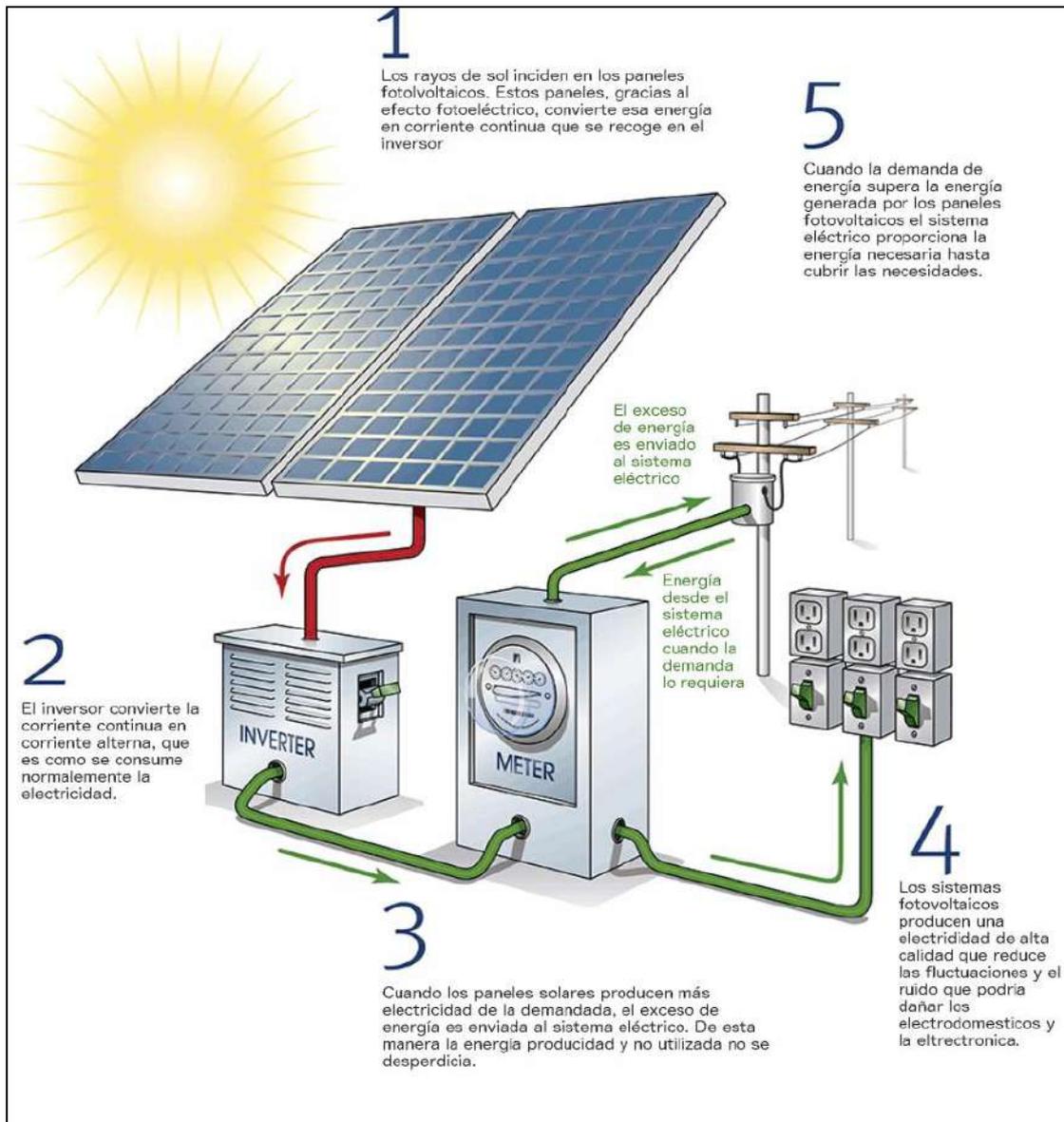
Paneles solares fotovoltaicos: se pueden dividir en dos grupos principalmente: tienen una duración de producción que garantiza el 80% dentro de los 25 años, con el cuidado adecuado su duración puede ser más larga cerca de los 40 años a más.

a) Sistemas fotovoltaicos sin conexión a la red eléctrica (aisladas): Este sistema es muy curioso ya que no se conecta a ninguna red eléctrica, la energía es generada y se consume en el mismo lugar, está compuesta por baterías, inversores y paneles, la energía es almacenada hasta que el mismo usuario quiera utilizarla. Existen kits solares de inversores monofásicos e inversores trifásicos.

b) Sistemas fotovoltaicos con conexión a la red eléctrica (de autoconsumo): Son instalados directamente a las viviendas con instalación a la red eléctrica. Este sistema genera energía eléctrica de una manera independiente a la red eléctrica, reduciendo en gran medida la factura eléctrica. El sistema nos permite cargar las baterías solares cuando la luz natural lo permitan, son altamente recomendables para las industrias y negocios que estén en función durante las horas solares. En caso de sobre carga se distribuye a la red más cercana. (Ver figura 36).

**Figura 36**

*Esquema de Energía Solar Fotovoltaica*



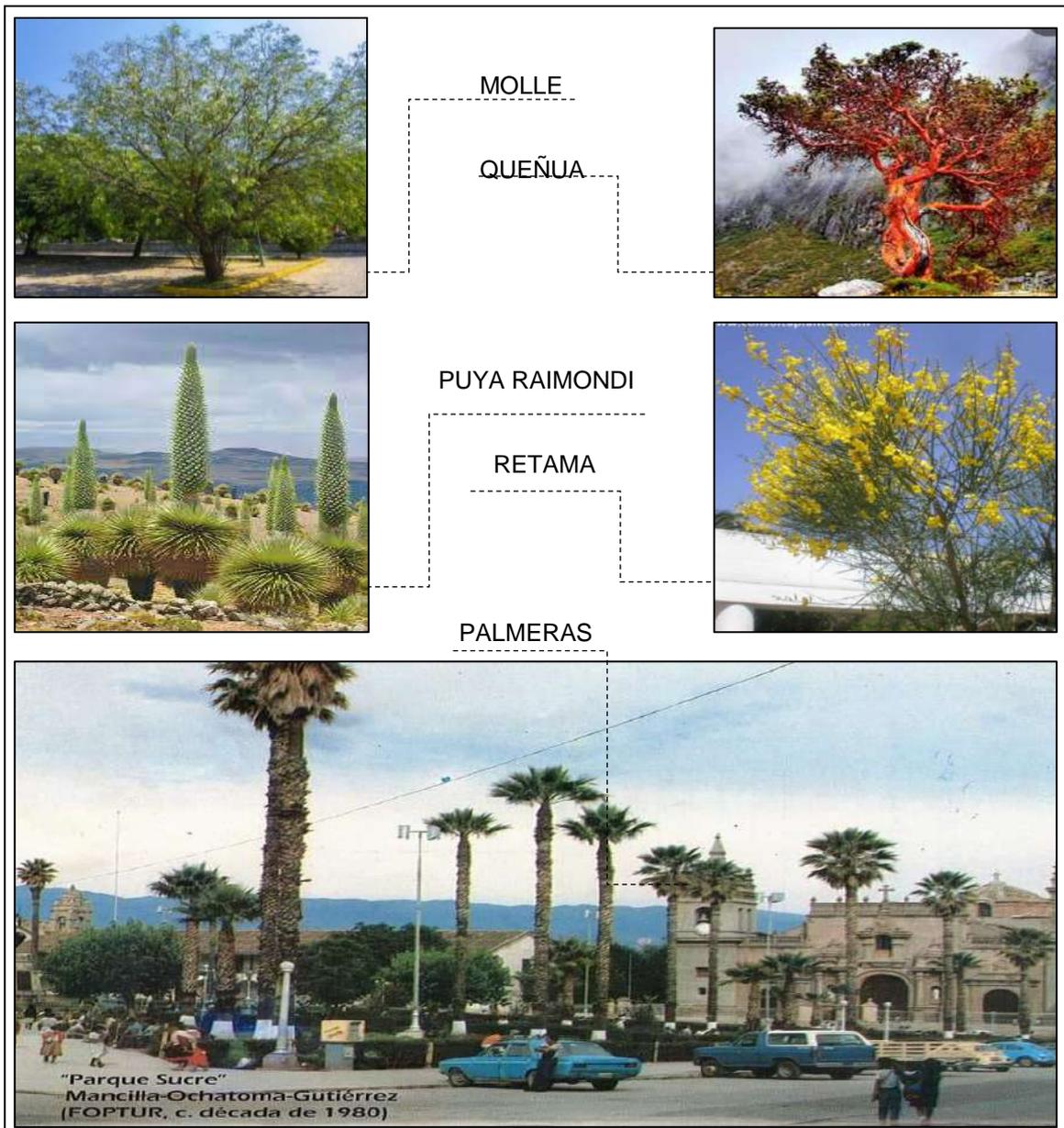
*Nota:* la imagen nos muestra el esquema de instalación de paneles solares. *Fuente:* Tomada de: helioesfera, (s/f).

### 3) Arborización.

Se plantea poblar de árboles al entorno del proyecto de esta manera brindar sombra y adornar el paisaje, beneficiando en varios aspectos al ecosistema, protegiendo los suelos fértiles de las destrucciones a causa del arrastre de las lluvias, de la misma forma deteniendo la deforestación y manteniendo el balance ambiental. (Ver figura 37)

**Figura 37**

*propuesta de arborización*



*Nota:* en la plaza mayor de huamanga existió plantas de palmera con el proyecto se desea rescatar estas plantaciones *Fuente:* adaptado centro de documentación e investigación, (Käthe Meentzen 1985)

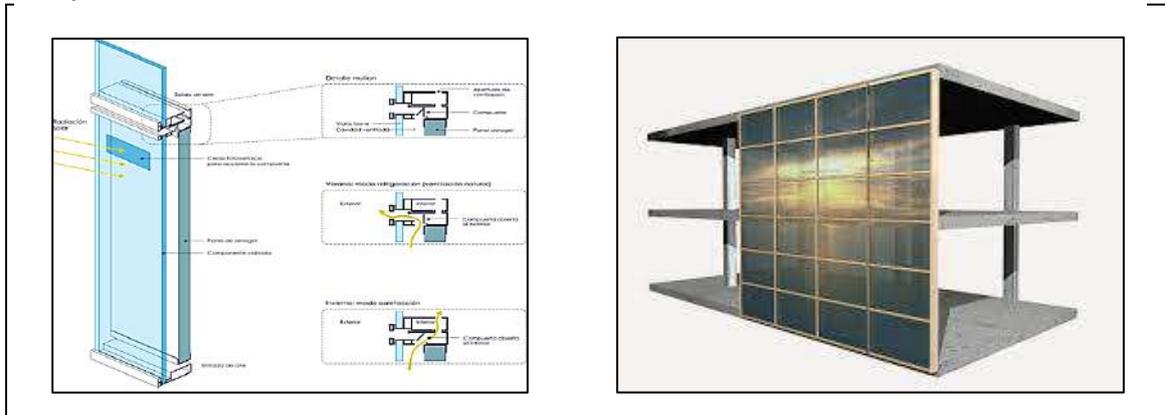
Materiales para emplear en el proyecto.

### 1. Muro cortina

será empleado en la fachada principal para su función estética que se usa en las fachadas de los proyectos, siendo muy ligera que se usa como un envolvente, estos elementos están anclados a la estructura del proyecto. (Ver figura 38)

**Figura 38**

*Esquema de Muro Cortina*



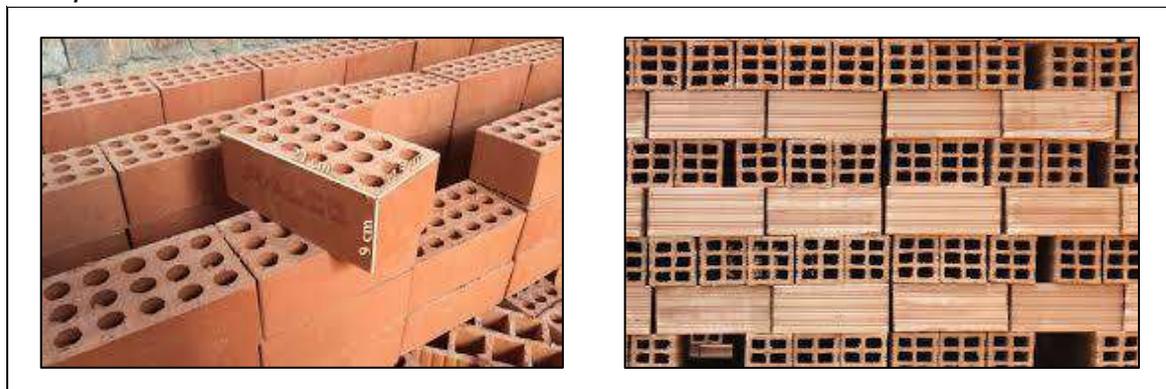
*Nota:* la imagen muestra el esquema de instalación de muro cortina que serán empleadas en el proyecto *Fuente:* tomada de (artículos de estructura columna de arquitectura y construcción s/f.)

### 2. Ladrillo King Kong

En más del 80% de la construcción se empleará el ladrillo King Kong 18 huecos de alta calidad, es ideal para resistir fuertes movimientos de energía sísmica, teniendo propiedades de flexo tracción. El ladrillo denominado "pandereta" no cumple como función estructural ya que solo debe usarse para tabiquería. (Ver figura 39).

**Figura 39**

*Bloques de Ladrillo*



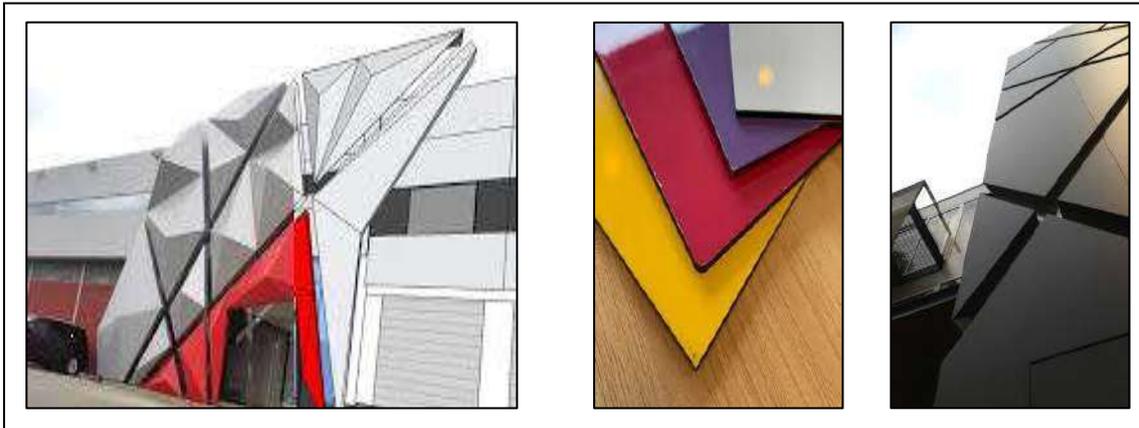
*Nota:* la imagen muestra ladrillos con medidas normadas este material será empleado en el proyecto *Fuente:* tomada de aaronhomcenter (s/f).

### 3. Alucobond Plus

este material será empleado en la fachada del proyecto. Es un material reciclable, compuesto con un componente de dos chapas con una cubierta de aluminio que tiene un núcleo mineral. Tiene como propiedades excelentes, es muy adaptable con el material que se usa en el campo de la arquitectura. (Ver figura 40).

#### **Figura 40**

*Estructuras de Alucubond plus*



Nota: se observa la variedad de modelos y colores, este material será empleado en la fachada principal del proyecto fuente: tomada de (solostocks s/f).

### 4. Adoquines.

Los adoquines serán usados en la parte exterior del proyecto. Las piezas tienen forma simétrica y continua, el material es de concreto premezclado y comprimido. La resistencia de este producto es muy alta y tiene una gran variedad de formas y tonalidades que varían desde gris, rojizo, ocre, café etc. (ver figura 41).

#### **Figura 41**

*Piso con Acabado de Adoquines*



Nota: la imagen muestra la variedad de colores y formas en adoquines están se emplearan en el piso exterior del proyecto *fuente:* tomada de; (bloques de la peña grupo precisa 10 de julio 2020).

5. cemento portland.

Este material será el más usado casi en el 100% de la construcción aportando propiedades útiles, tanto en la resistencia como en la comprensión, se endurece después de ponerse en contacto con el agua dando así una durabilidad y estética en los acabados. (Ver figura 42).

**Figura 42**

*Cemento Portland*



*Nota:* la imagen nos muestra la variedad de marcas de este producto el cual será empleado en el 95% de la construcción del proyecto *Fuente:* Tomada de (firstpro s/f).

6: Varillas de acero

las varillas de acero se utilizarán en más del 90% de la construcción, están diseñadas para soportar cargas juntamente con el concreto armado, son corrugadas para un mejor agarre al concreto, manteniendo así una mejor estructura, están compuestas de acero laminado de bajo carbón. (Ver figura 43).

**Figura 43**

*Esquema de Varillas de Acero*

DIÁMETRO DEL FIERRO.	ÁREA NOMINAL mm <sup>2</sup>	PESO NOMINAL kg/mt	PESO MÍNIMO* kg/mt
6 mm	28	0.222	0.207
8 mm	50	0.395	0.371
3/8"	71	0.56	0.526
12 mm	113	0.888	0.835
1/2"	129	0.994	0.934
5/8"	199	1.552	1.459
3/4"	284	2.235	2.101
1"	510	3.973	3.735
1 3/8"	1006	7.907	7.433

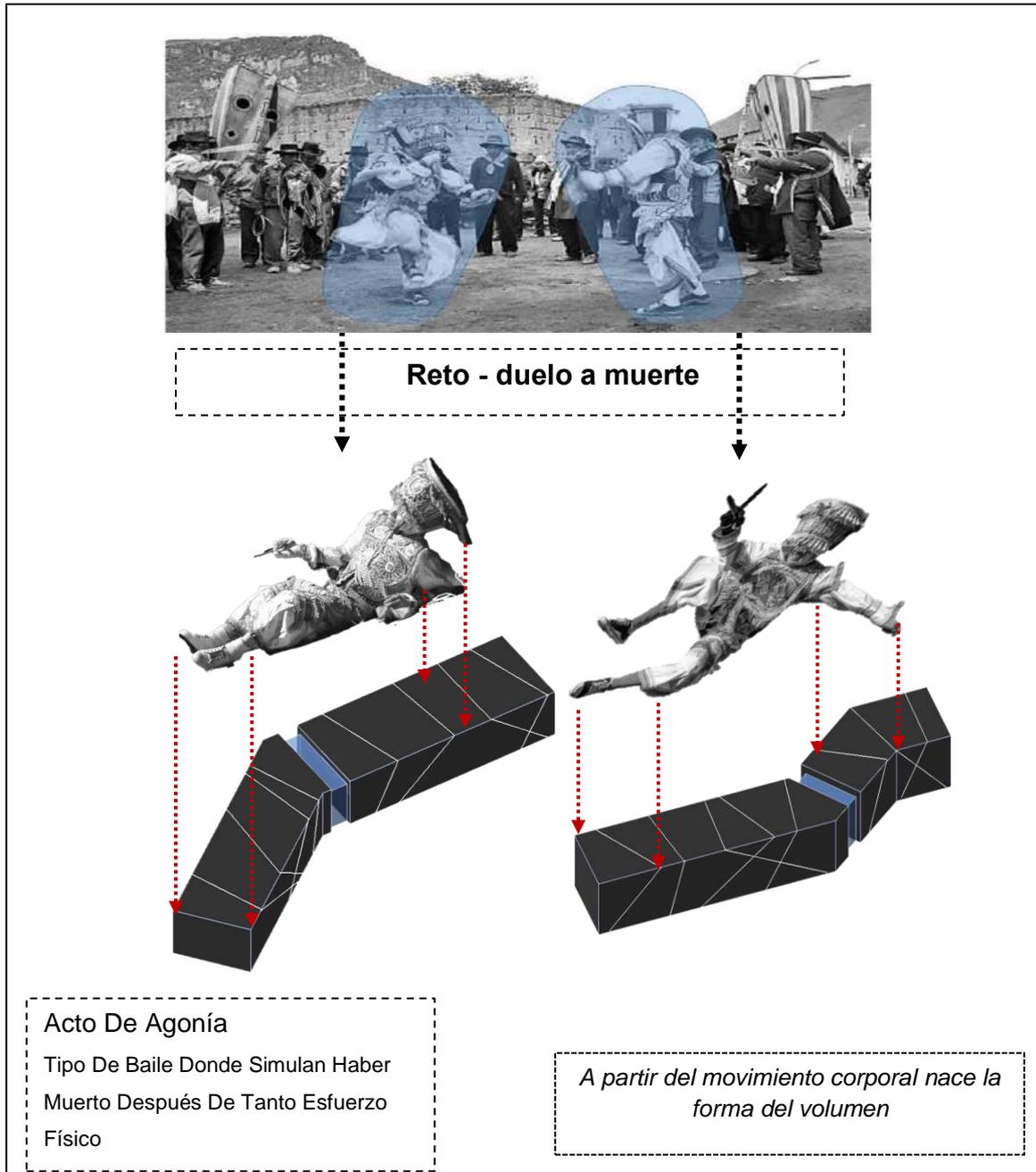
*Nota:* se observa las varillas de acero con sus respectivas características a ser empleadas en el proyecto *Fuente:* tomada de: (aceros Arequipa 2020).

### 5.1.3. Partido Arquitectónico

una vez analizado, la conceptualización tomamos como referencia, para poder iniciar la composición del proyecto, generando funcionalidad, jerarquía y orden, para alcanzar el partido arquitectónico donde también se revelarán variaciones en el esquema. (Ver figura 44, 45).

**Figura 44**

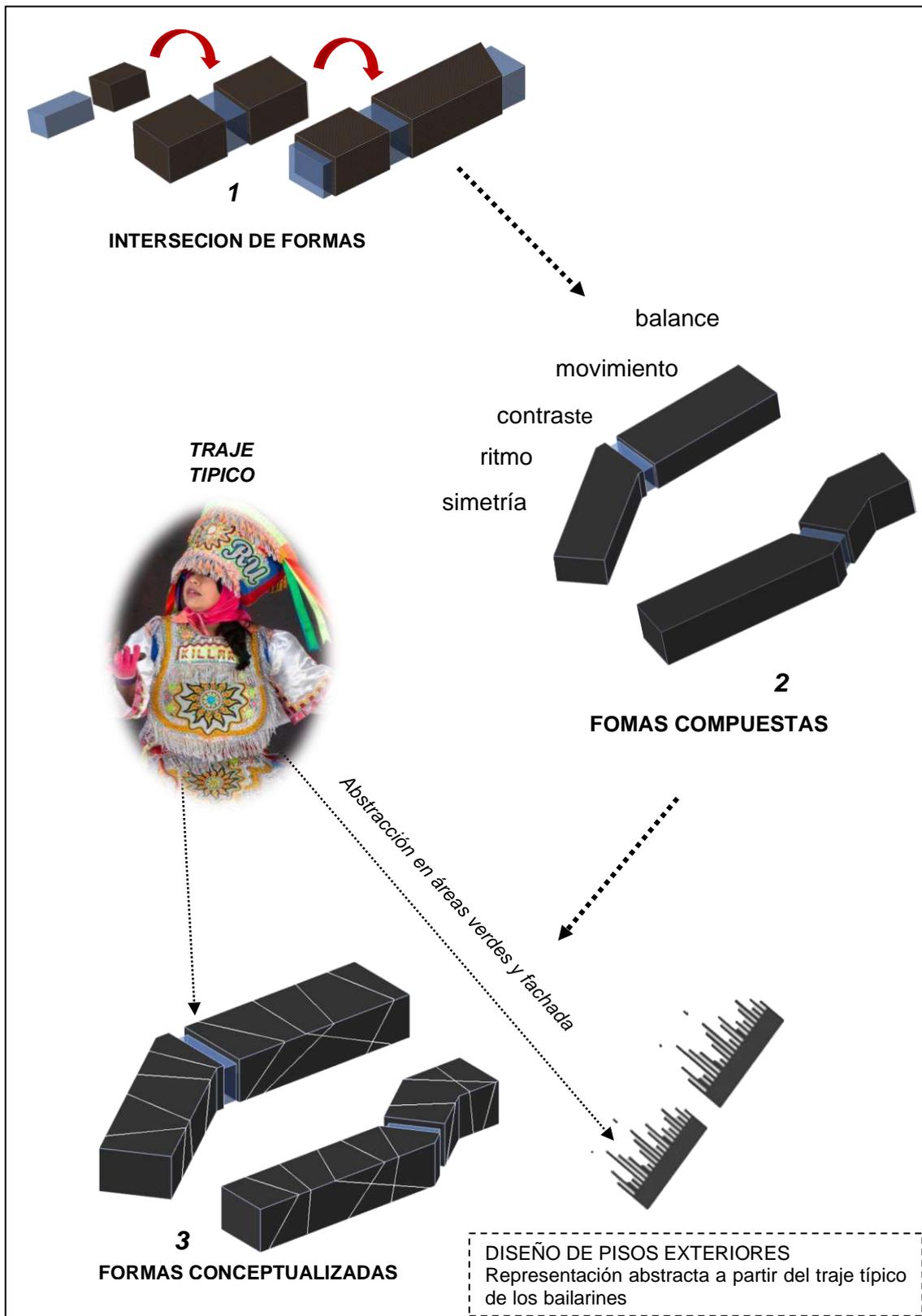
*Esquema del Partido Arquitectónico*



*Fuente: elaboración propia.*

**Figura 45**

*Proceso de Evolución de la Volumetría a Partir de la Conceptualización*



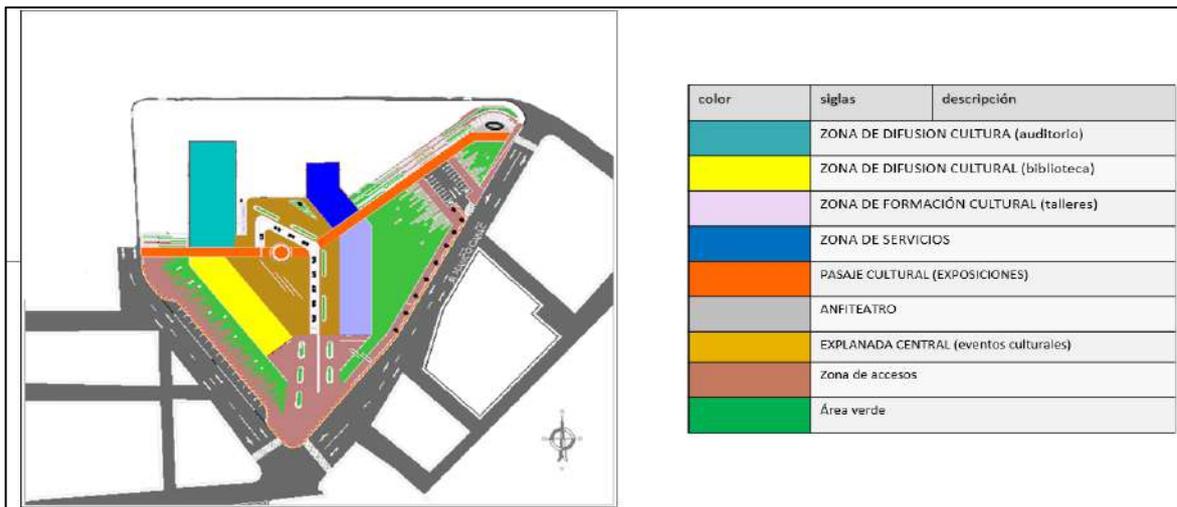
*Fuente: elaboración propia*

## 5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

El complejo se basa en cuatro puntos estratégicos conectando cada zona con un eje principal sin perder el orden y la jerarquía del proyecto formando espacios para contemplar la cultura, el orden y el énfasis. Todas estas zonas estarán integradas por espacios públicos, relajación, cultura y áreas verdes contemplando la ornamentación del lugar. (Ver figura 46, 47, 48, 49, 50).

**Figura 46**

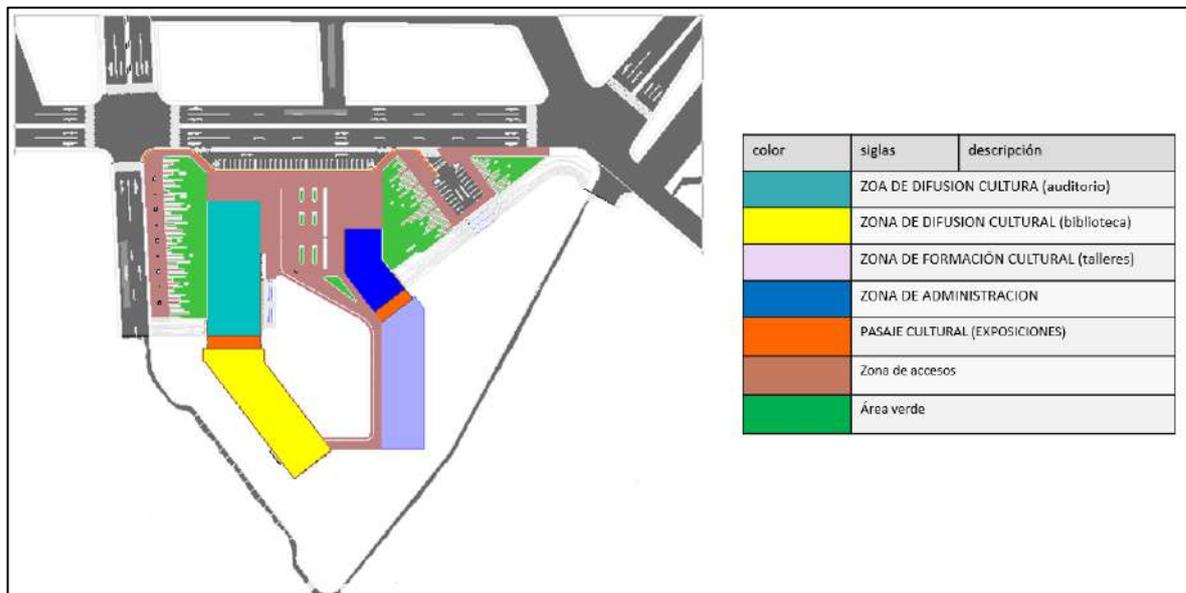
*Diagrama de Zonificación primer piso*



Fuente: elaboración propia.

**Figura 47**

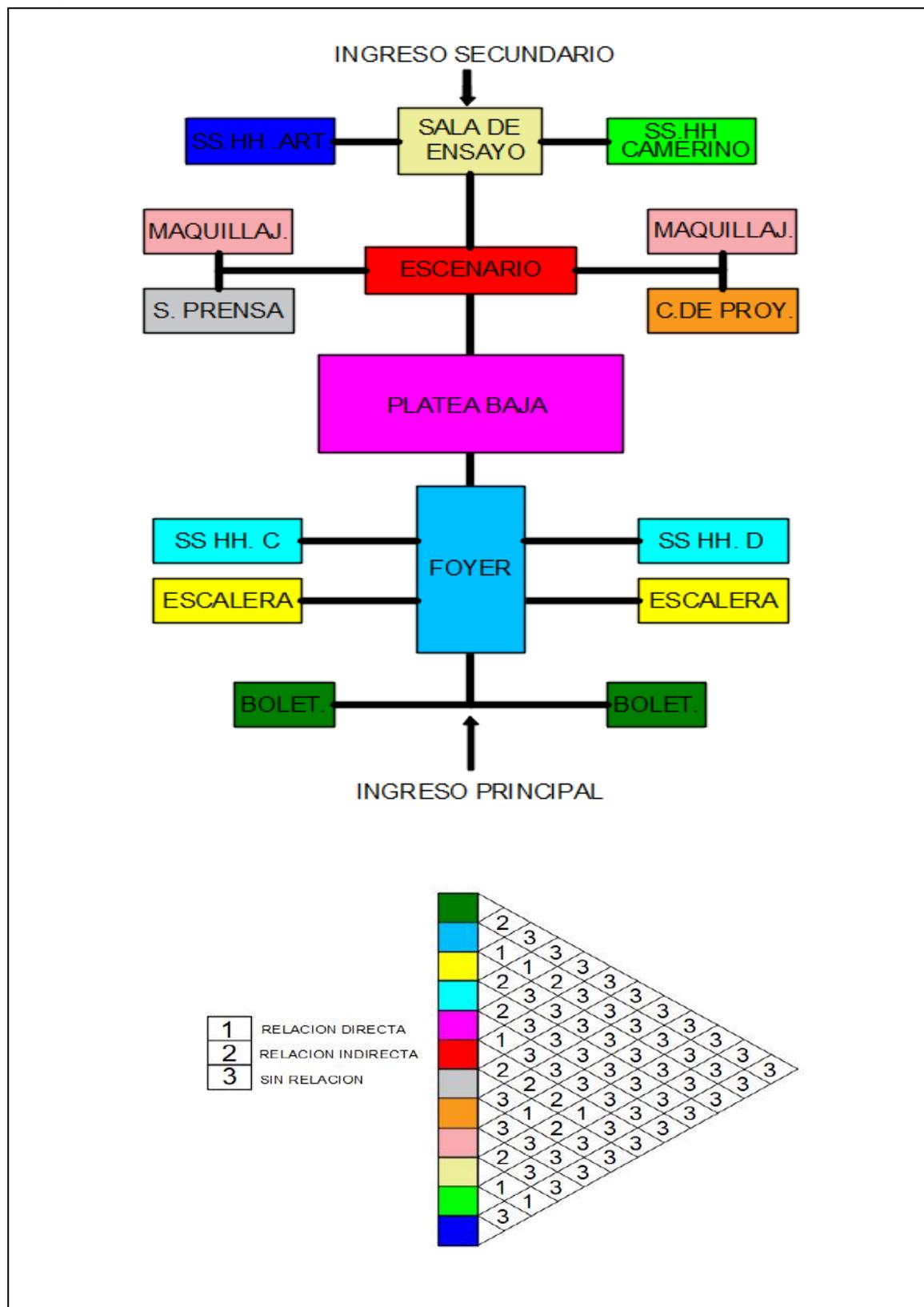
*Diagrama de Zonificación segundo piso*



Fuente: elaboración propia.

**Figura 48**

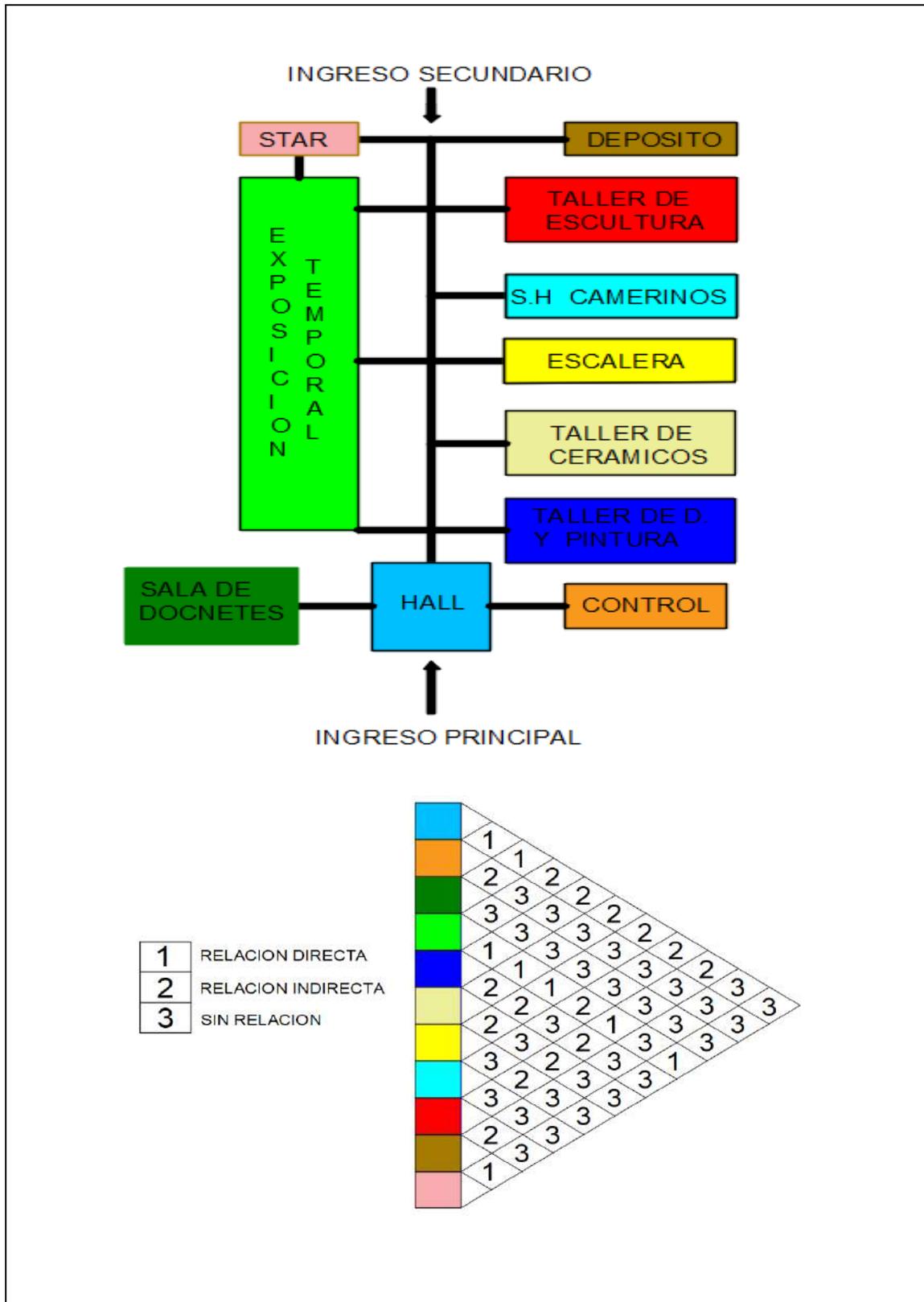
*Diagramas de Zonificación e Interrelación Zona Difusión Cultural*



Fuente: elaboración propia.

**Figura 49**

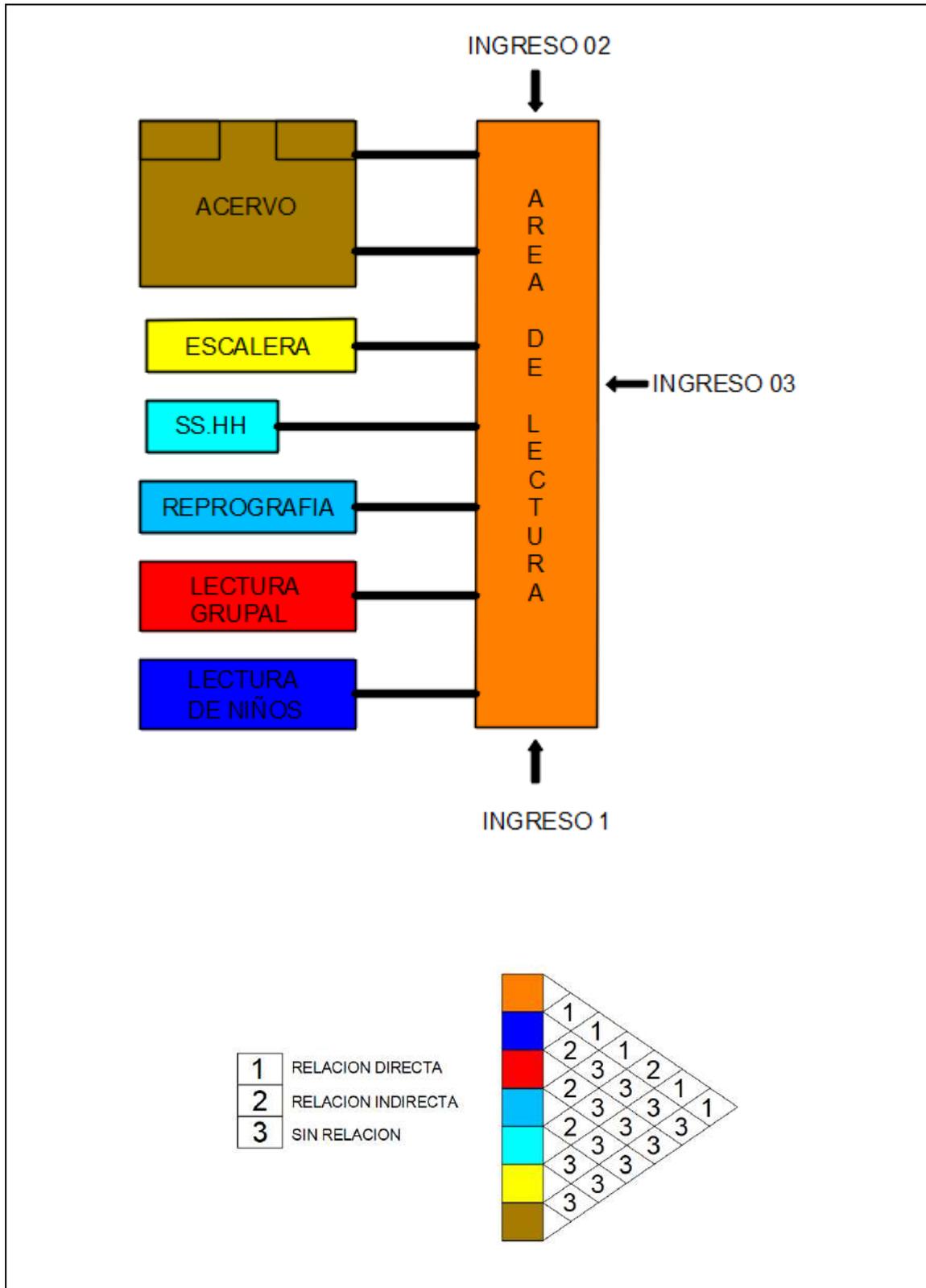
*Diagramas de Zonificación e Interrelación Zona Formación Cultural*



Fuente: elaboración propia.

**Figura 50**

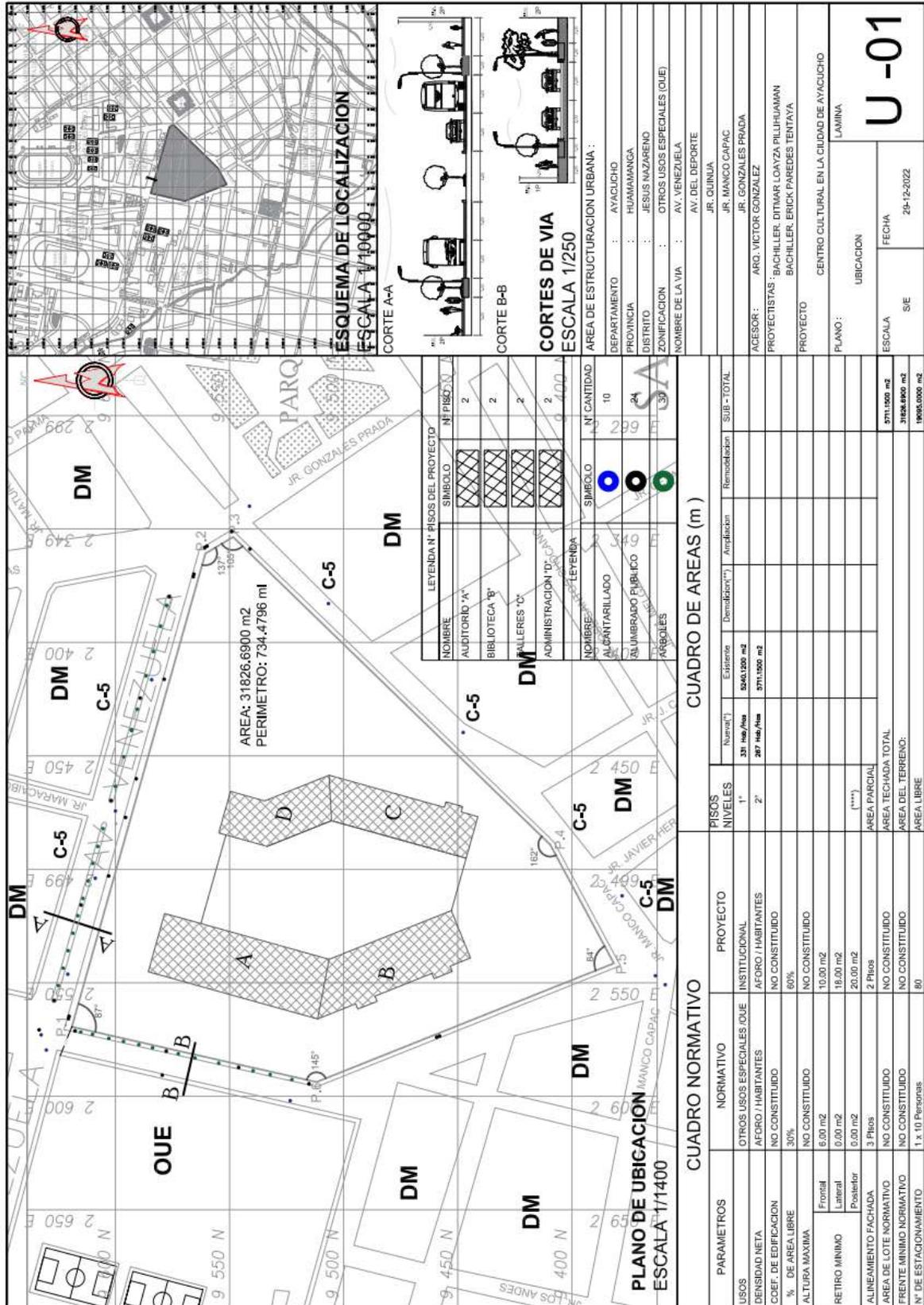
*Diagramas de Zonificación e Interrelación Zona de Difusión Cultural*



Fuente: elaboración propia.

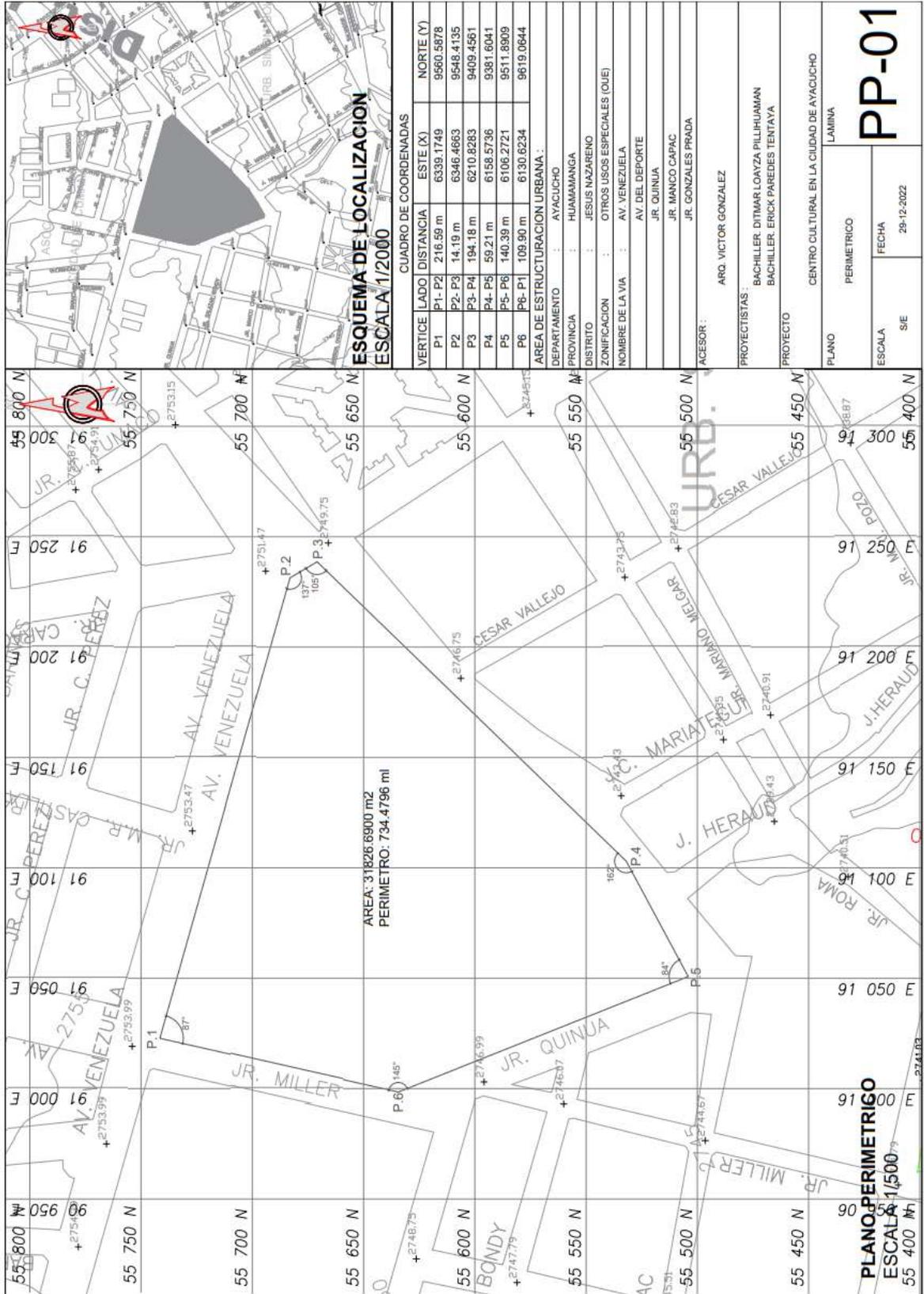
### 5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

#### 5.3.1. Plano de Ubicación y Localización

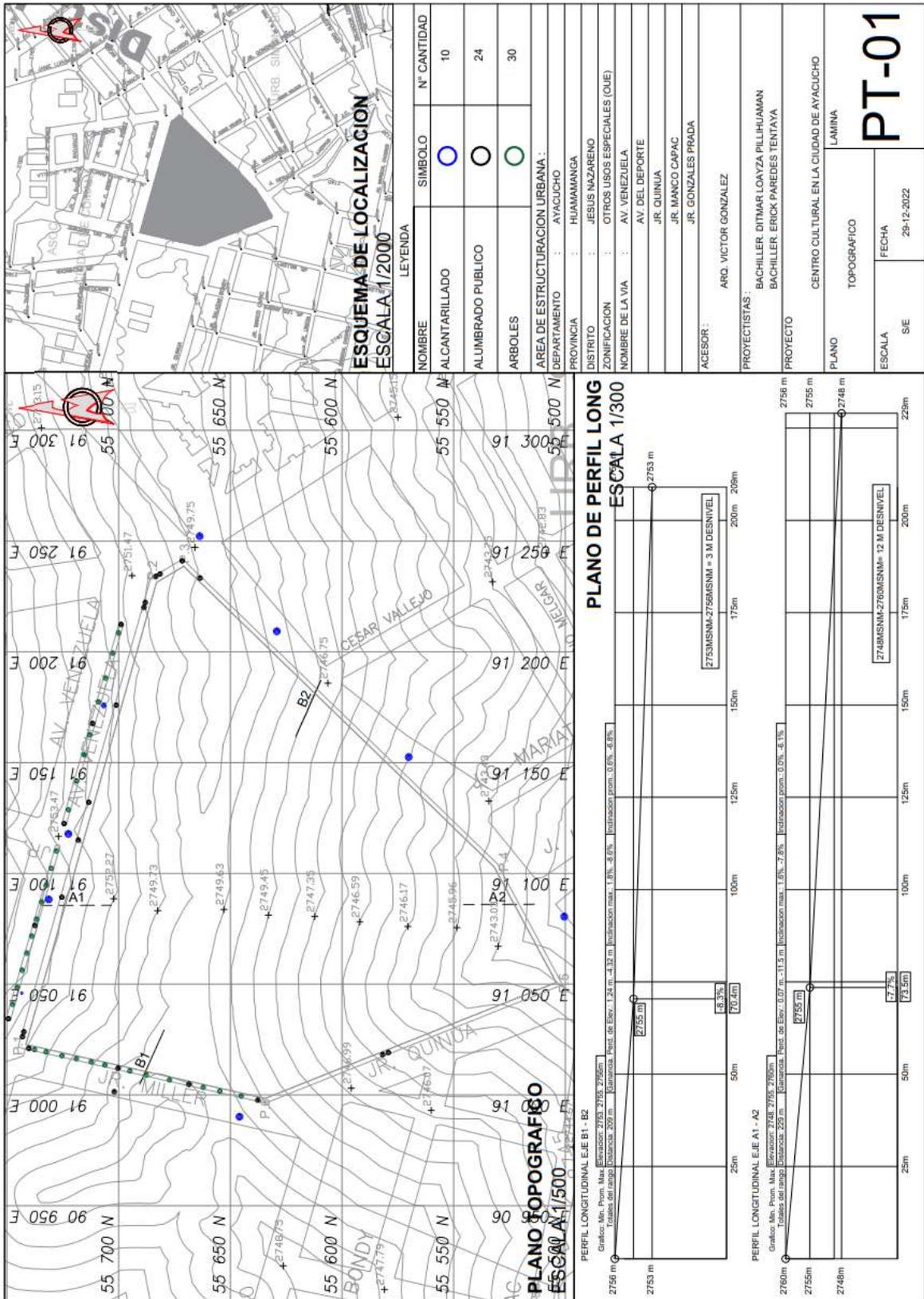


### 5.3.2. Plano Perimétrico – topográfico

a) perimétrico



b) Plano Topográfico

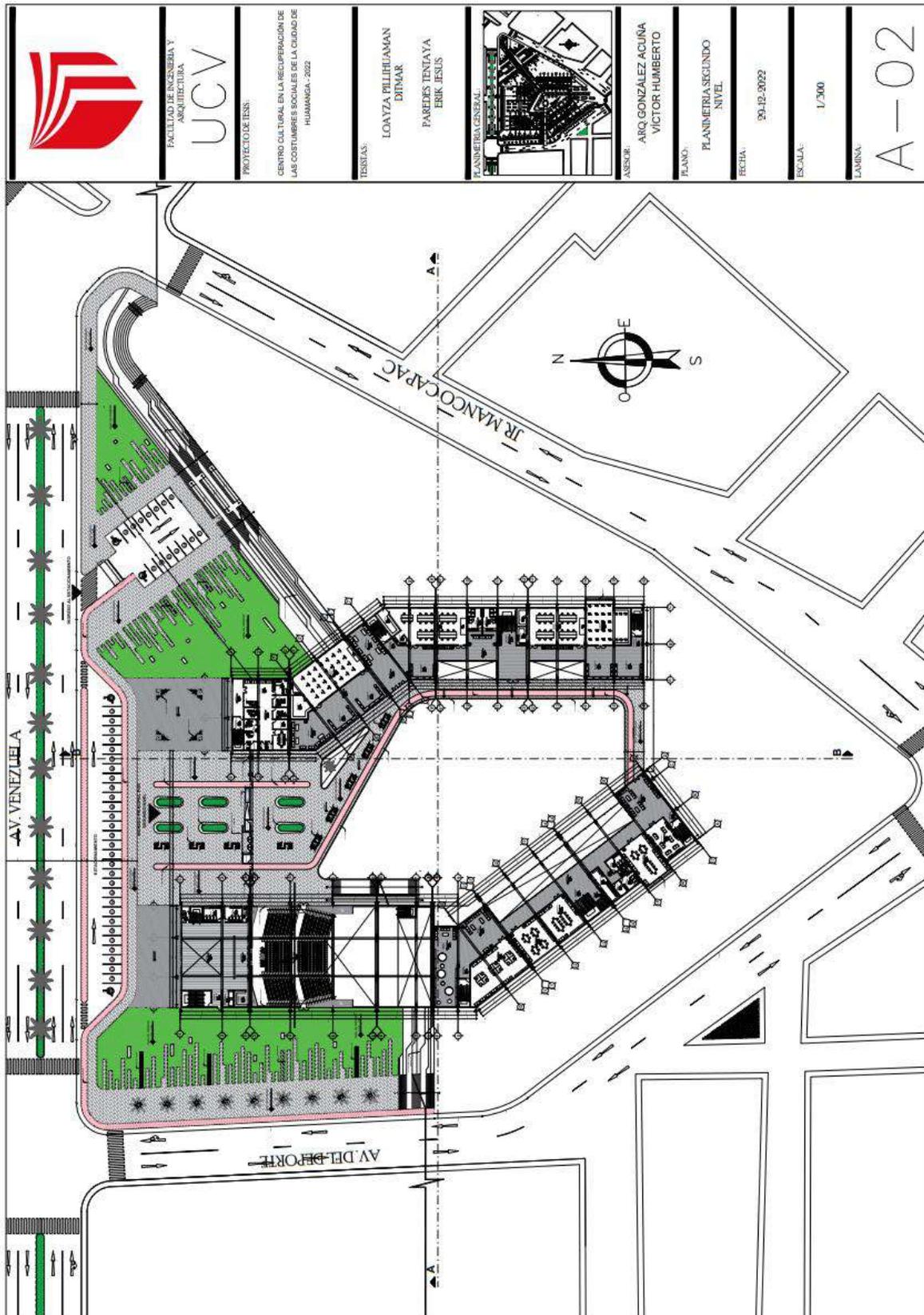


### 5.3.3. Plano general

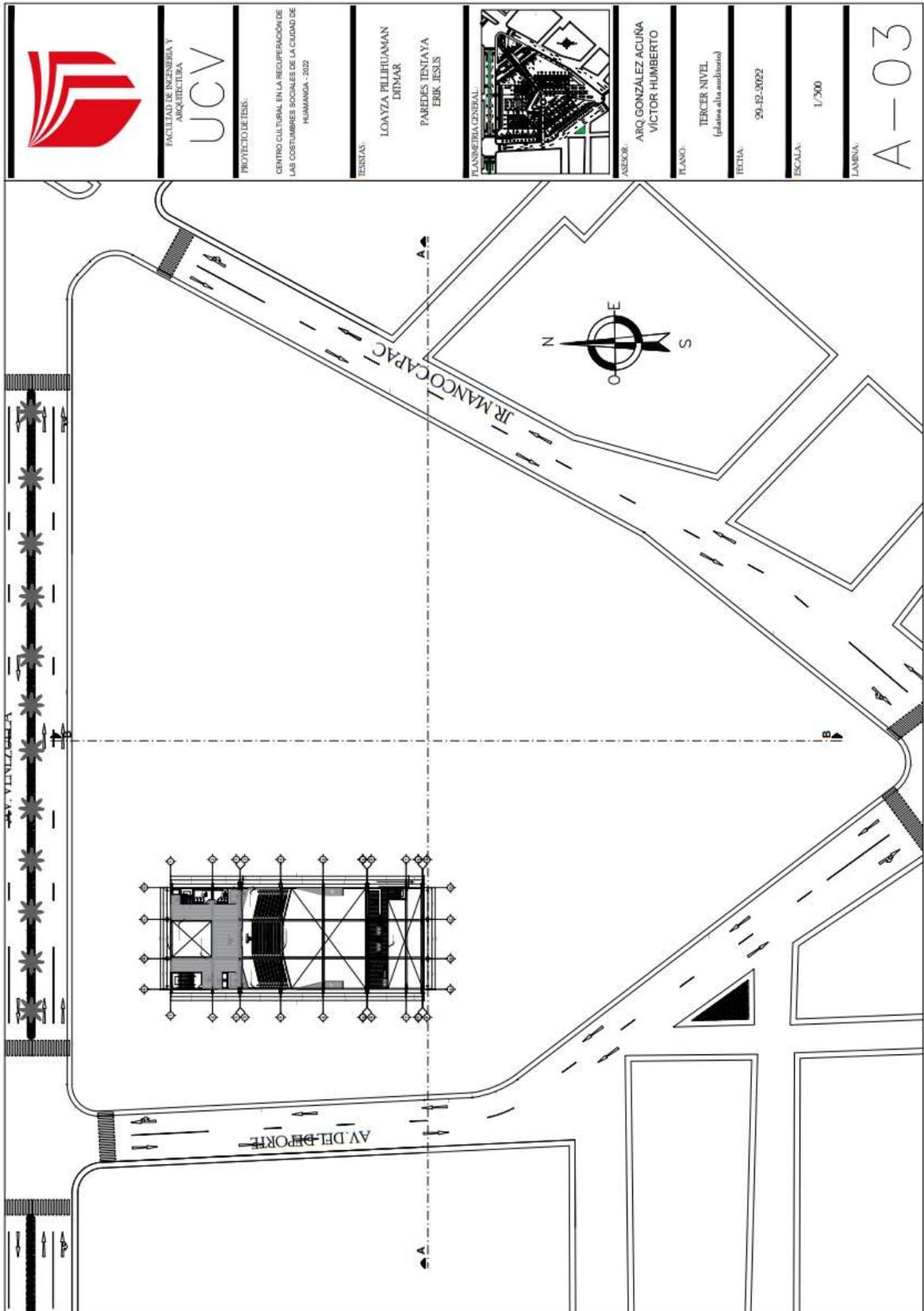
#### a) planimetría primer nivel



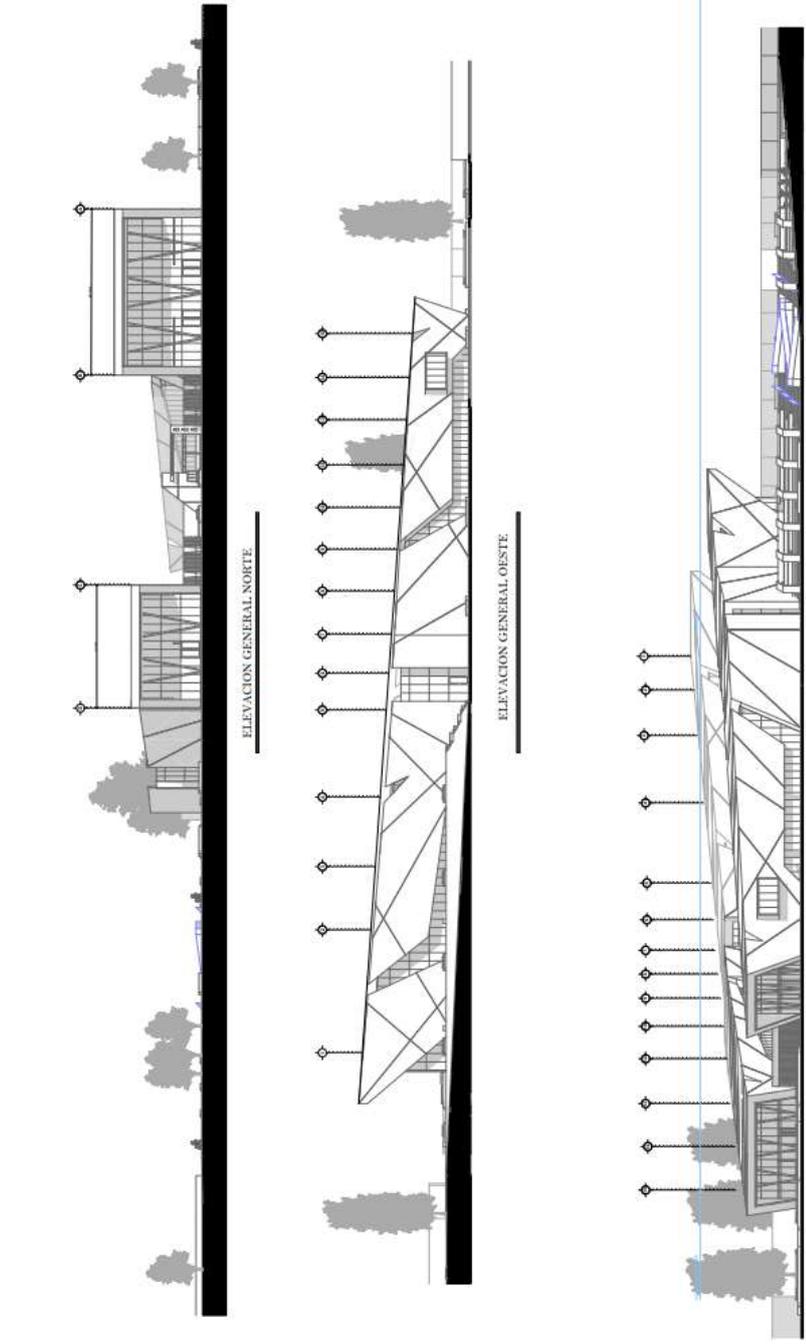
b) planimetría segundo nivel.



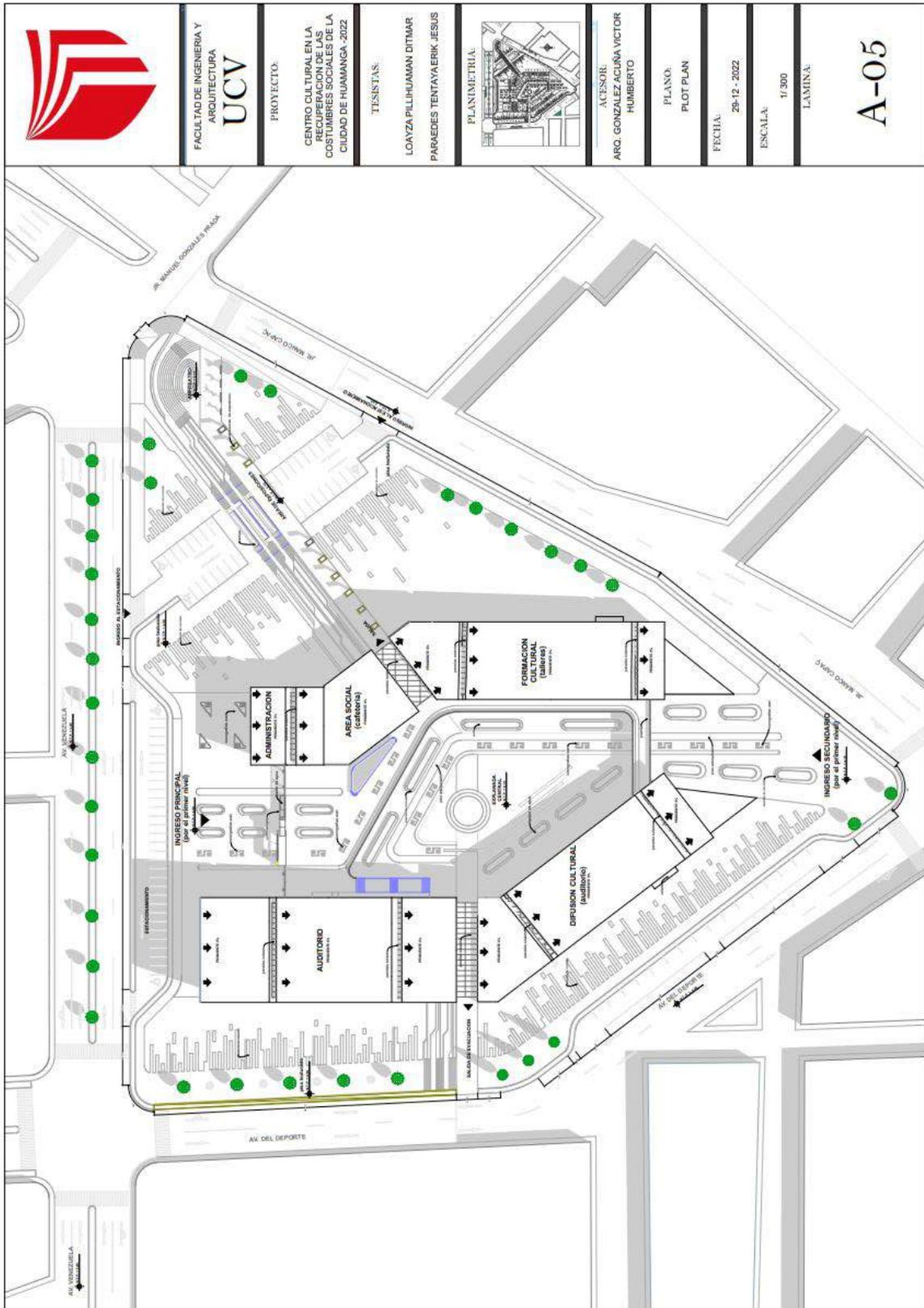
c) tercer nivel platea alta auditorio.



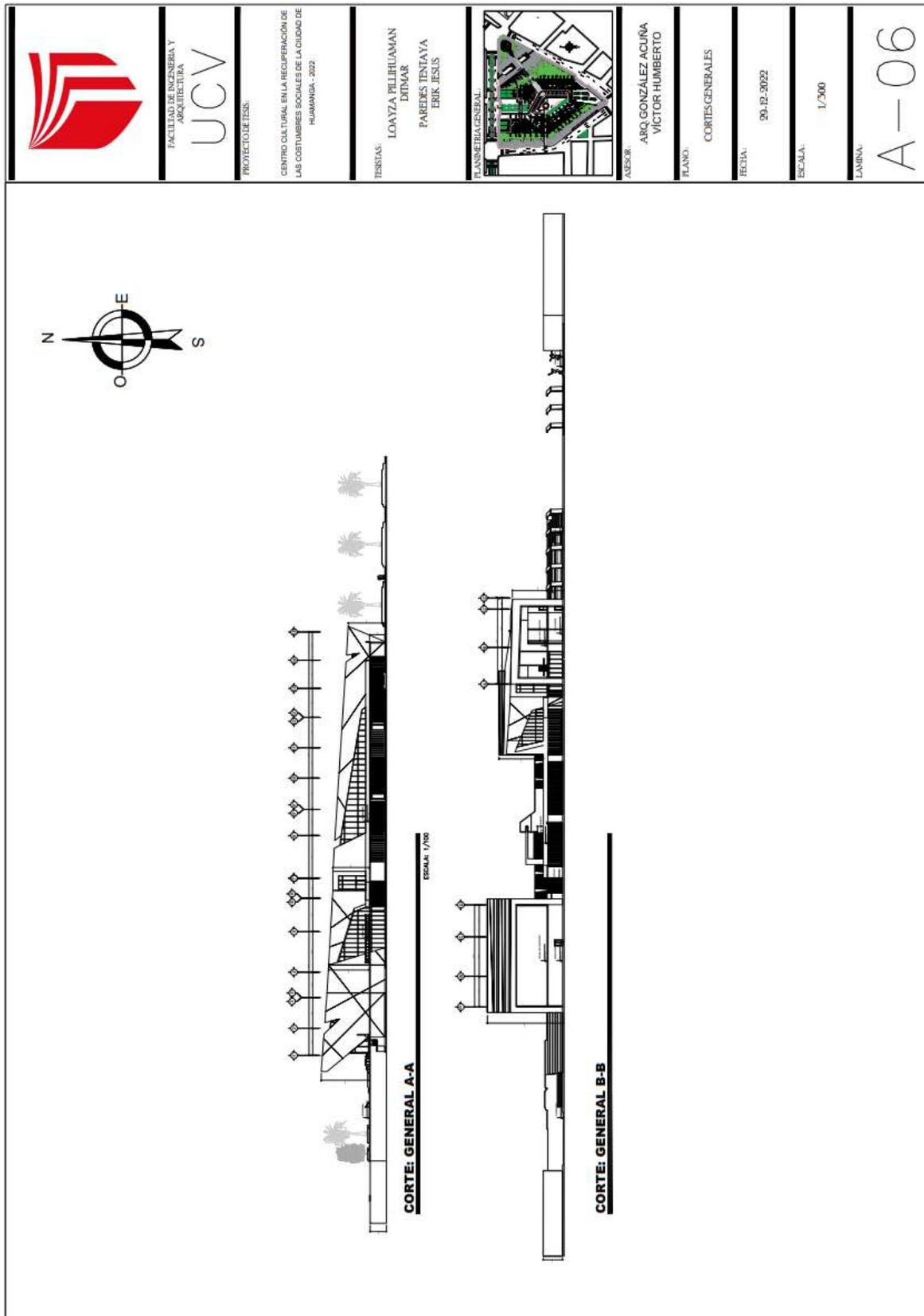
d) elevaciones generales

 <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA <b>UCV</b></p>	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL EN LA CIUDAD DE LA AMISTAD ENTRE COSTA RICA Y NICARAGUA, CIUDAD DE HUAMANGA - 2022</p>	<p>TESISTAS: LOAYZA PILLIHUANAN DITMAR PARRALES TENTAYAEK JESUS</p>	<p>PLANIMETRIA</p> 	<p>ACESOR: Dr. GONZALEZ ACUNA VICTOR HUMBERTO</p>	<p>PLANO: ELEVACIONES GENERALES</p>	<p>FECHA: 29-12-2022</p>	<p>ESCALA: 1/300 LAMINA:</p>	<p><b>A-04</b></p>
 <p>ELEVACION GENERAL NORTE</p> <p>ELEVACION GENERAL OESTE</p> <p>ELEVACION GENERAL SUR</p>								

e) plot plan

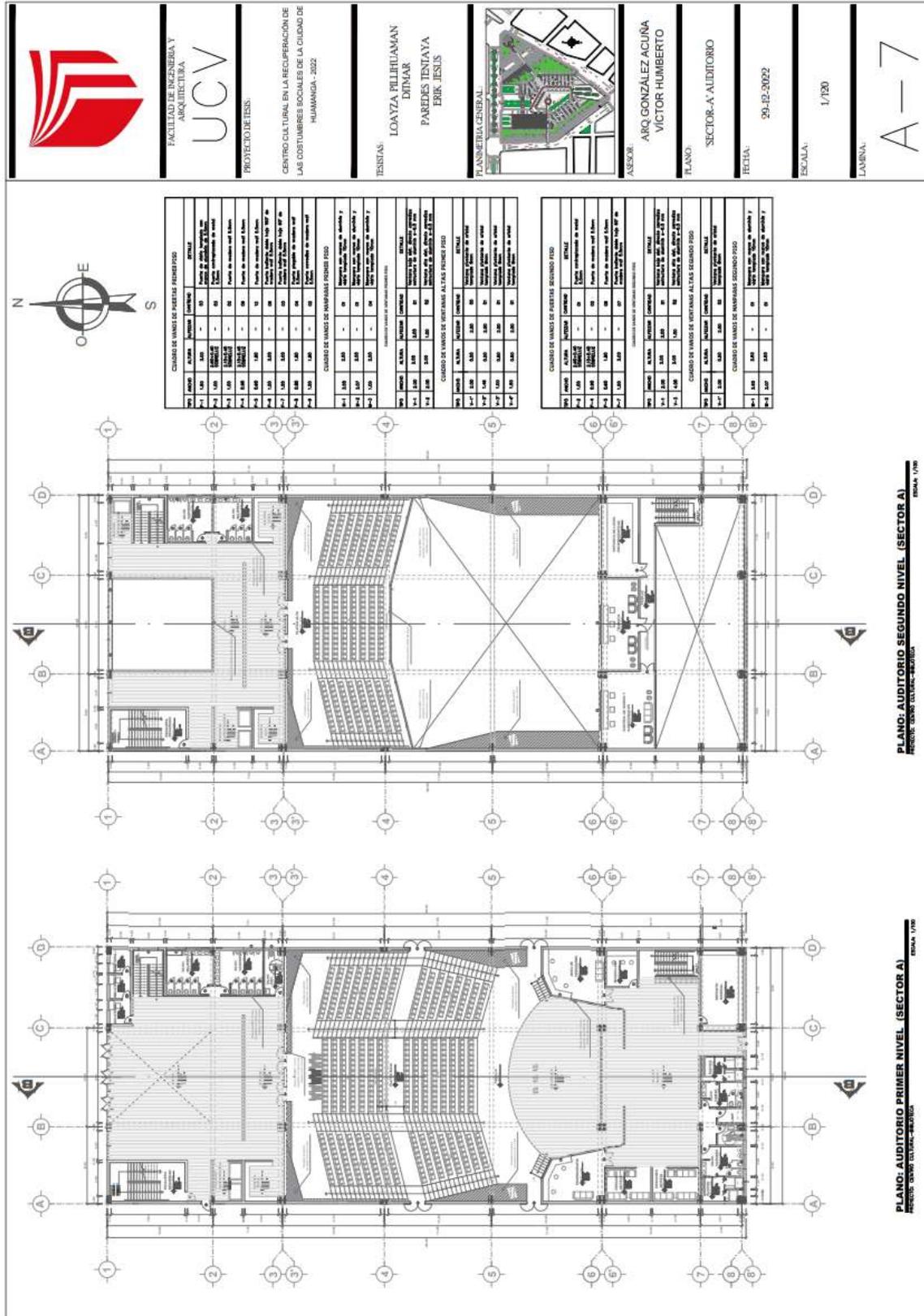


f) Cortes generales



### 5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles

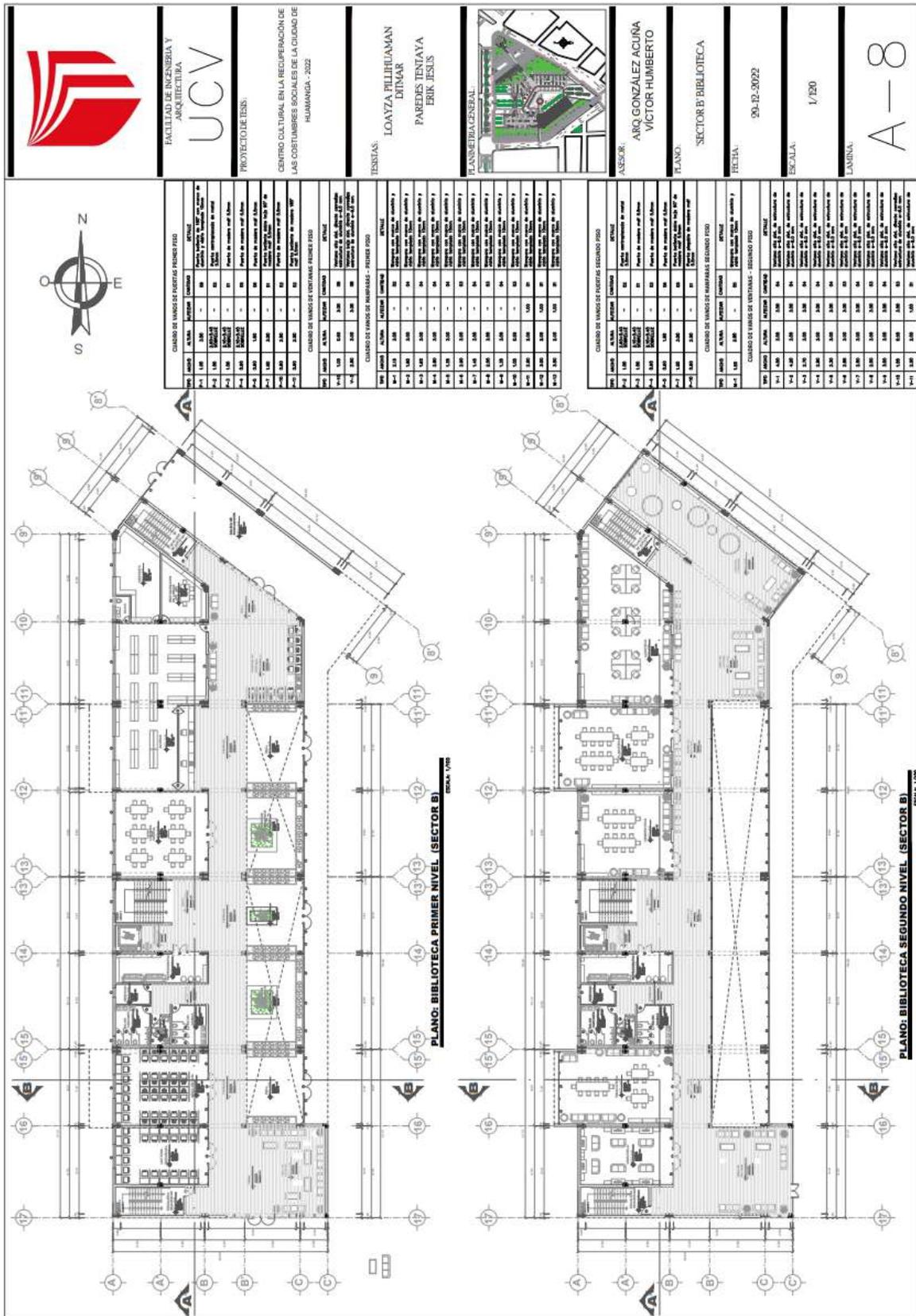
#### a) sector A auditorio primer y segundo nivel



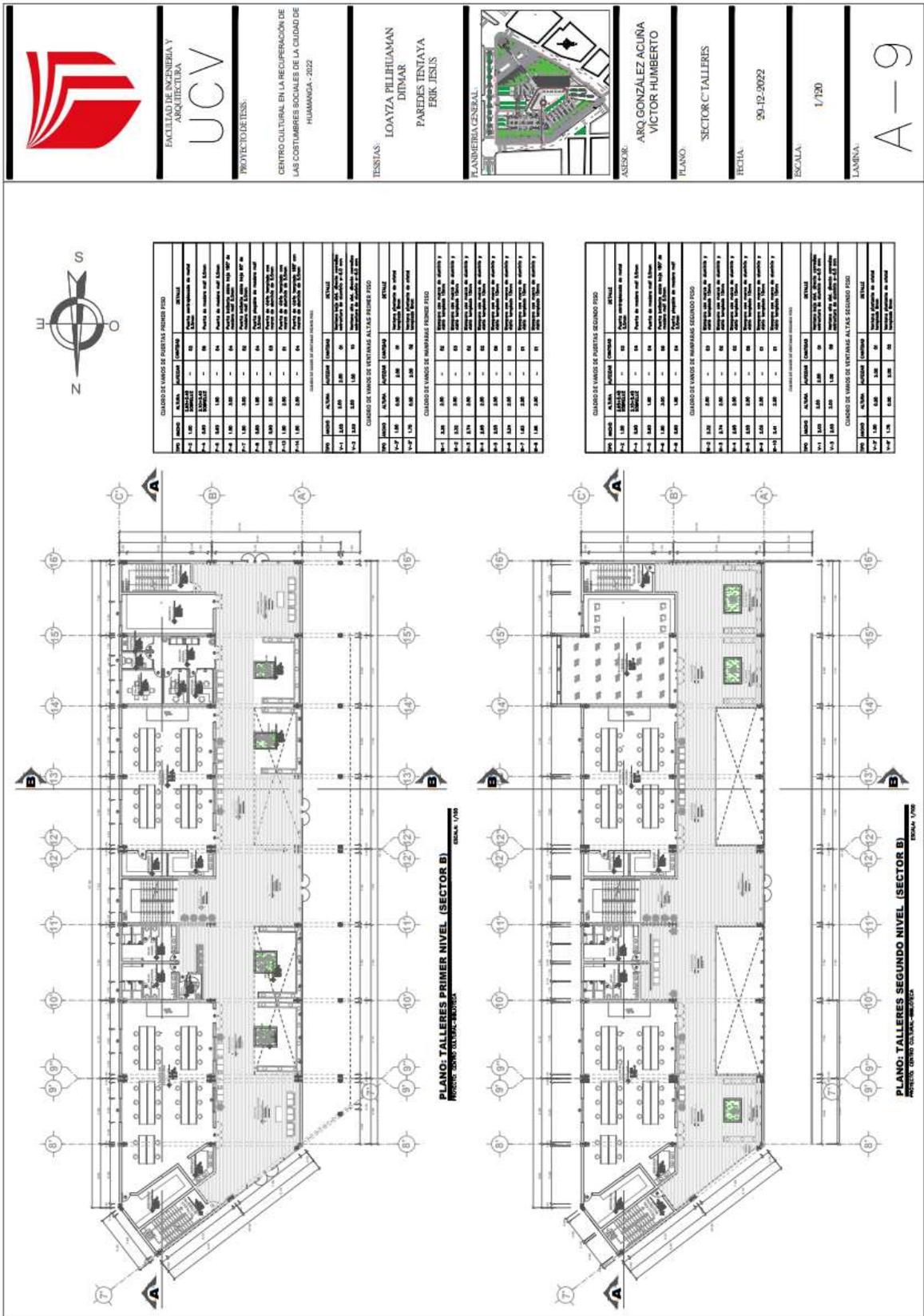
PLANO: AUDITORIO PRIMER NIVEL (SECTOR A)  
PROYECTO: CENTRO CULTURAL HUAMANGA

PLANO: AUDITORIO SEGUNDO NIVEL (SECTOR A)  
PROYECTO: CENTRO CULTURAL HUAMANGA

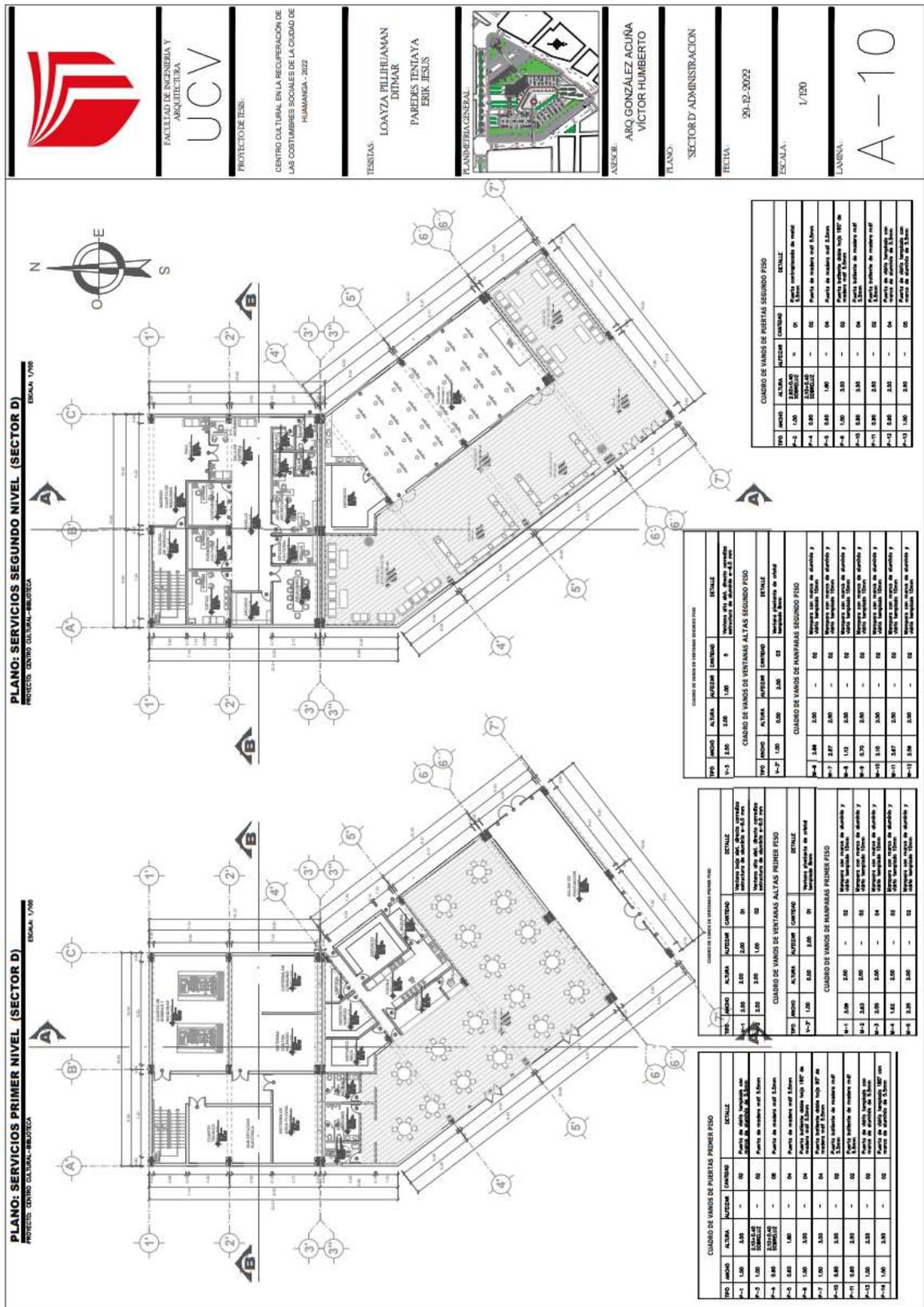
b) sector B biblioteca primer y segundo nivel



c) sector C talleres primer y segundo nivel



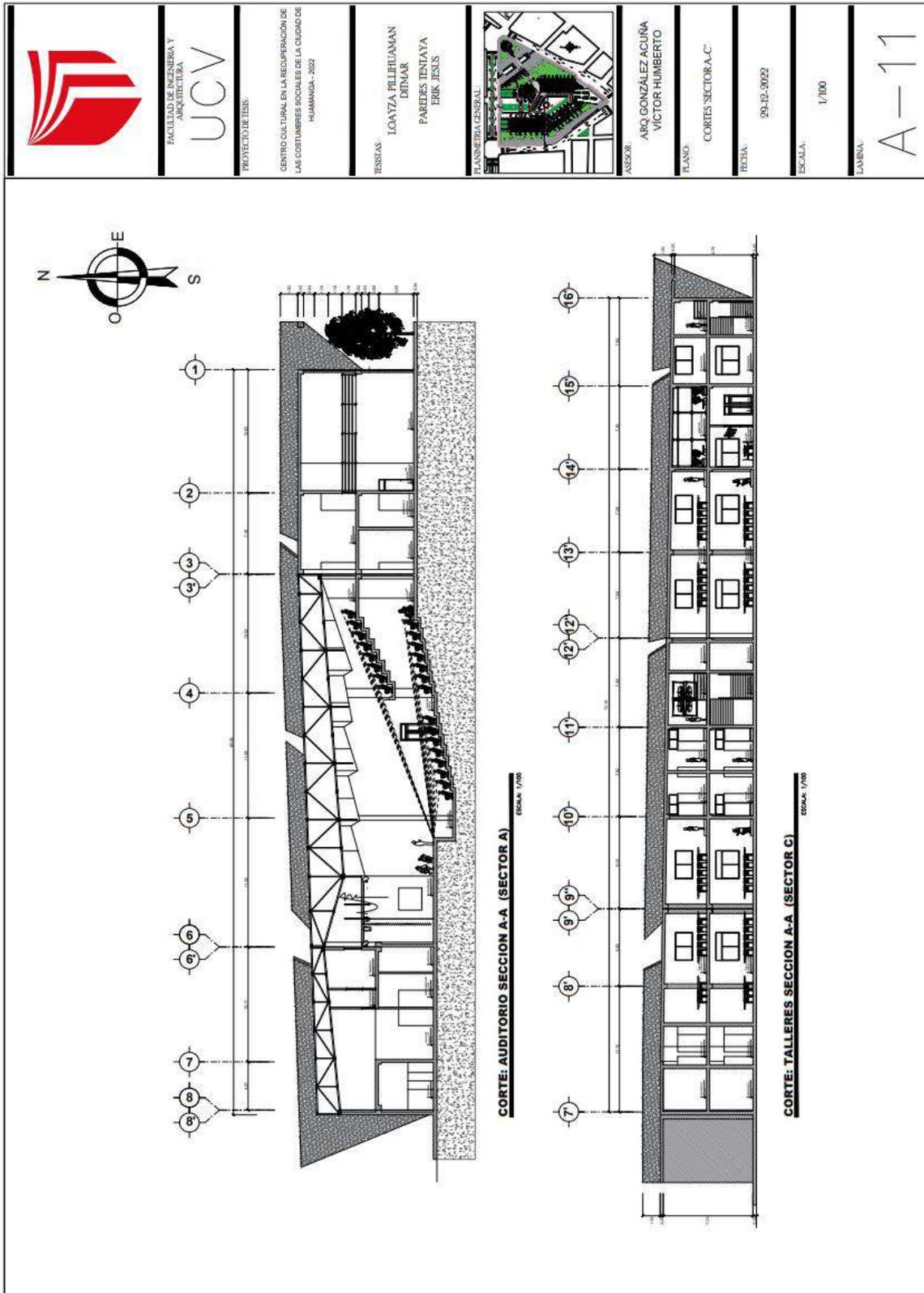
d) sector D servicios primer y segundo nivel.



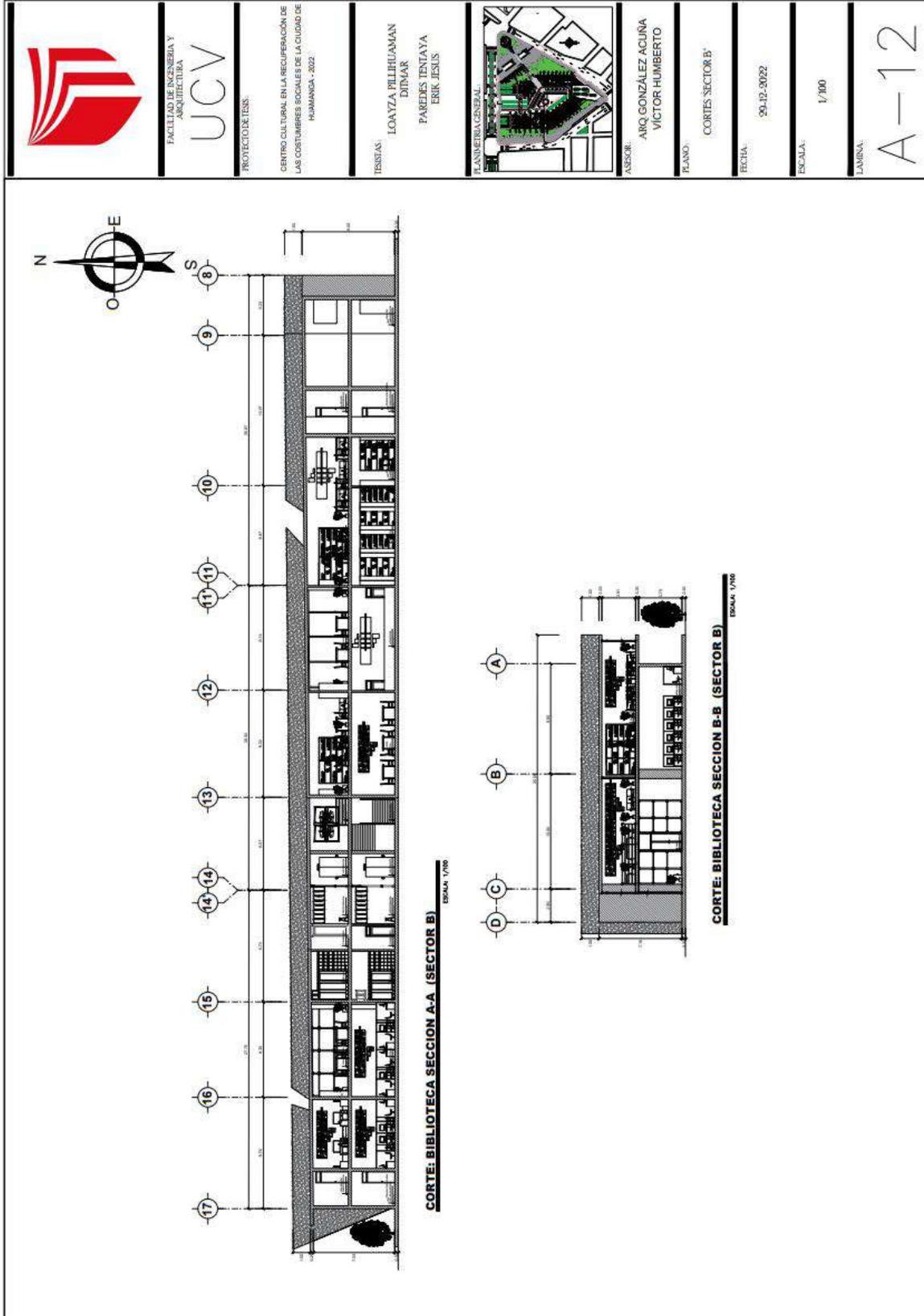
5.3.5. Plano de Elevaciones por sectores

5.3.6. Plano de Cortes por sectores

a) corte auditorio y talleres sector A y C



b) corte biblioteca sector B

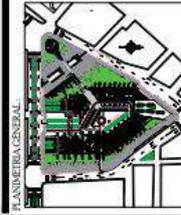


FACULTAD DE INGENIERIA Y  
ARQUITECTURA  
**UCV**

PROYECTOR: JESS

CENTRO CULTURAL EN LA RECUPERACIÓN DE  
LAS COSTUMBRES SOCIALES DE LA CIUDAD DE  
HAMANGUA - 2022

TESISTAS:  
LOAYZA PILLIUMAMAN  
DINAR  
PAREDES TENTAYA  
ERIK JESUS



ASISOR:  
ARQ. GONZÁLEZ ACUNA  
VÍCTOR HUMBERTO

PLANO:  
CORTES SECTOR B'

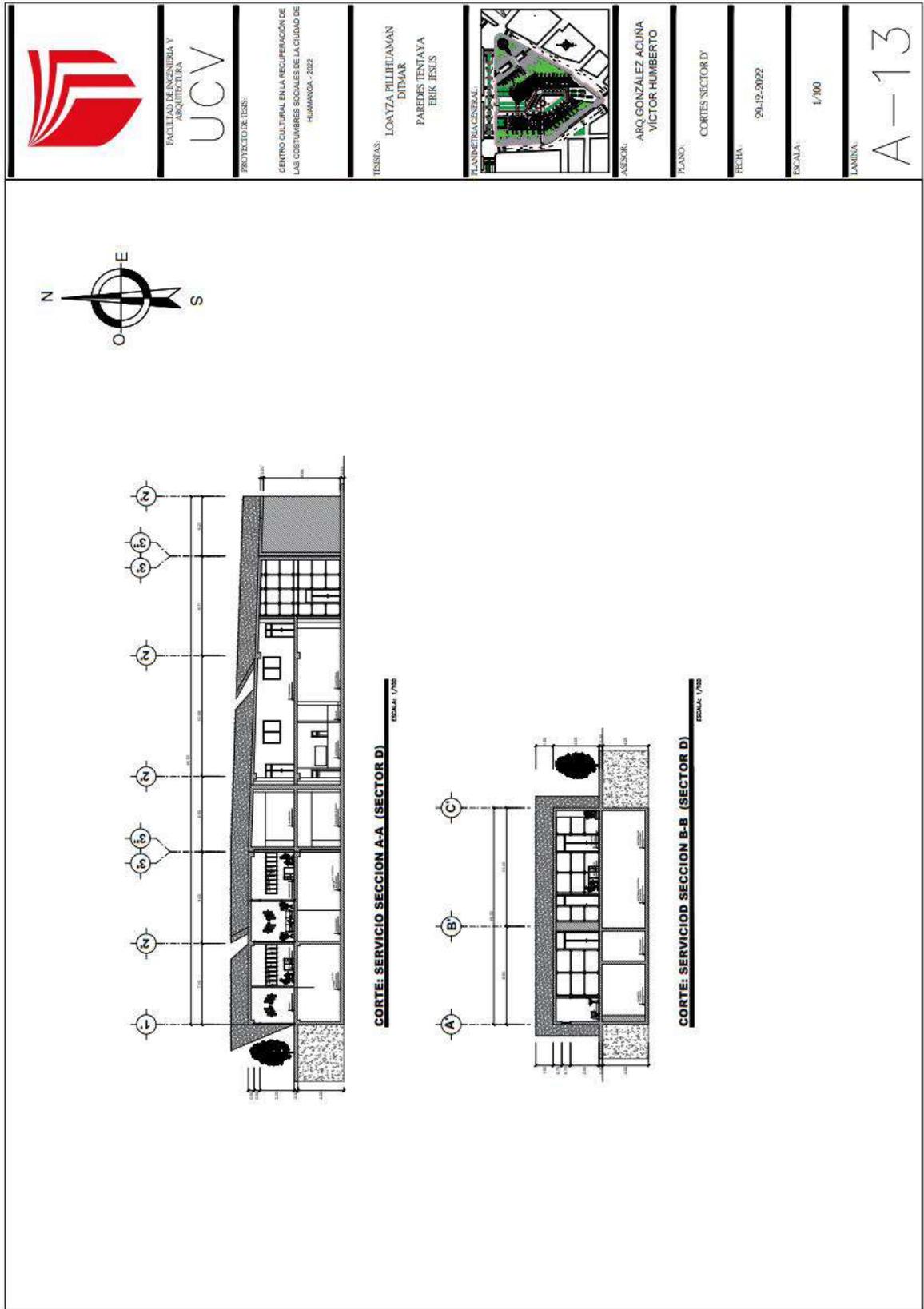
FECHA:  
09.12.2022

ESCALA:  
1/100

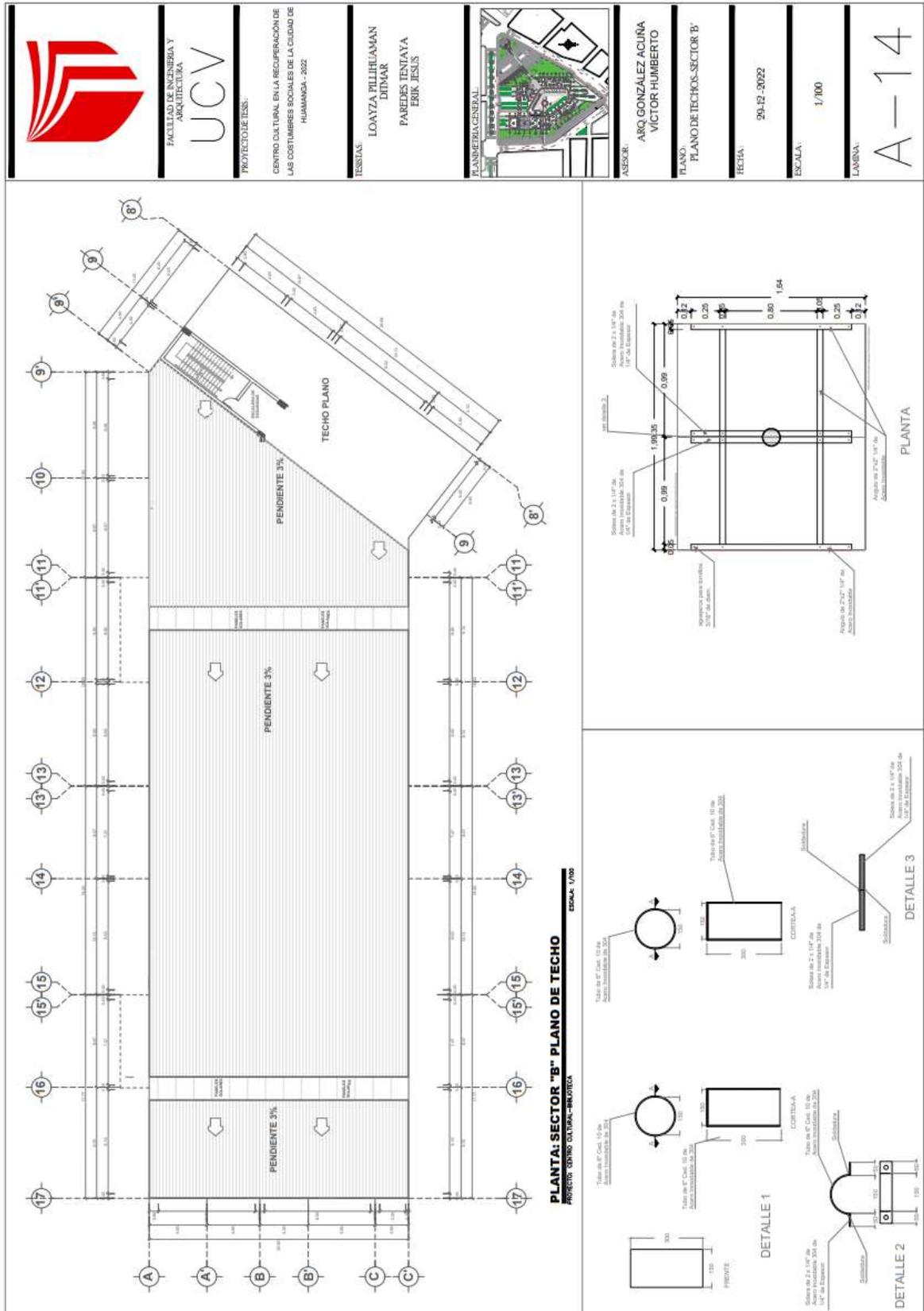
LAMINA:

A-12

c) corte servicios sector D

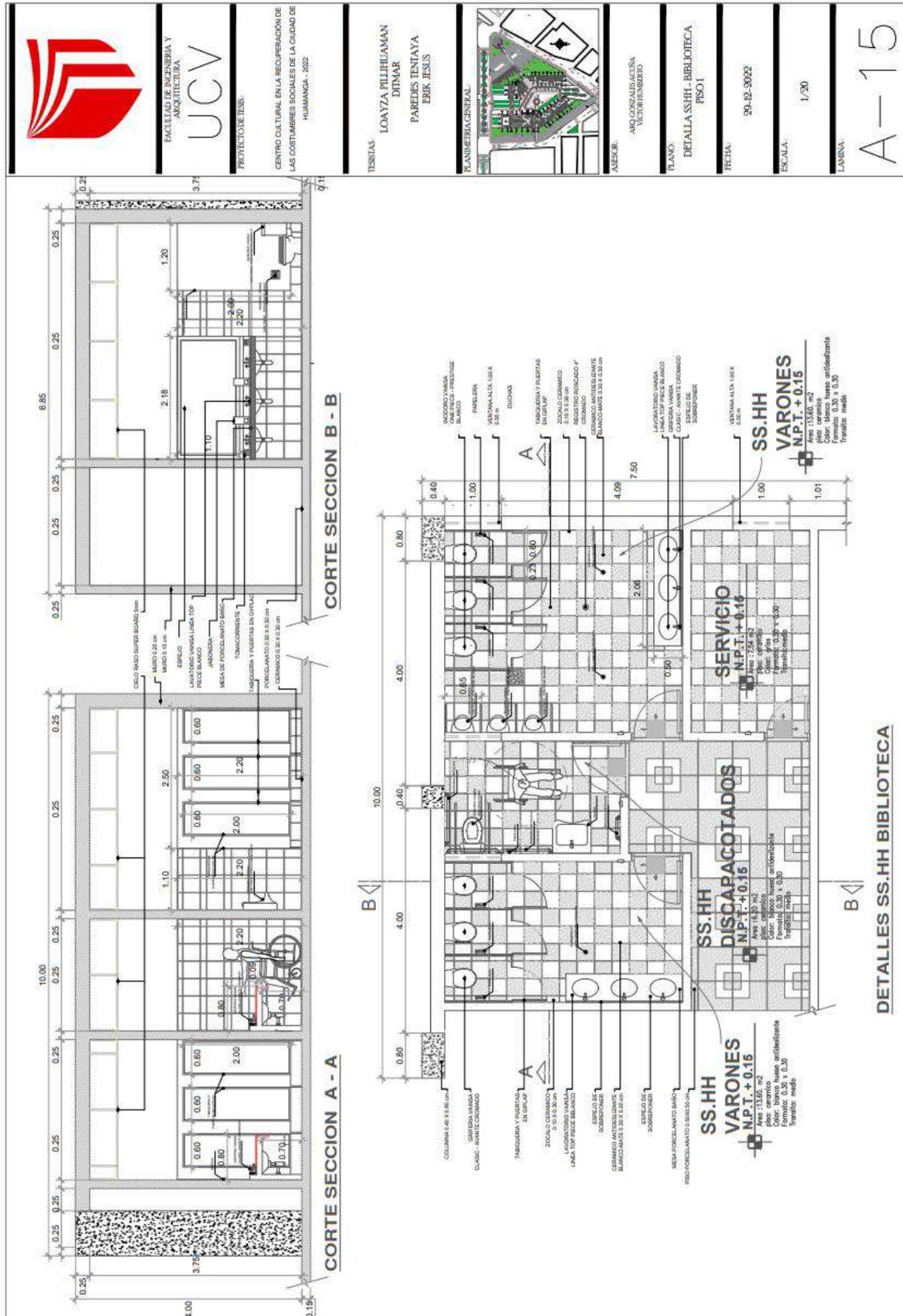


d) plano de techo sector b biblioteca

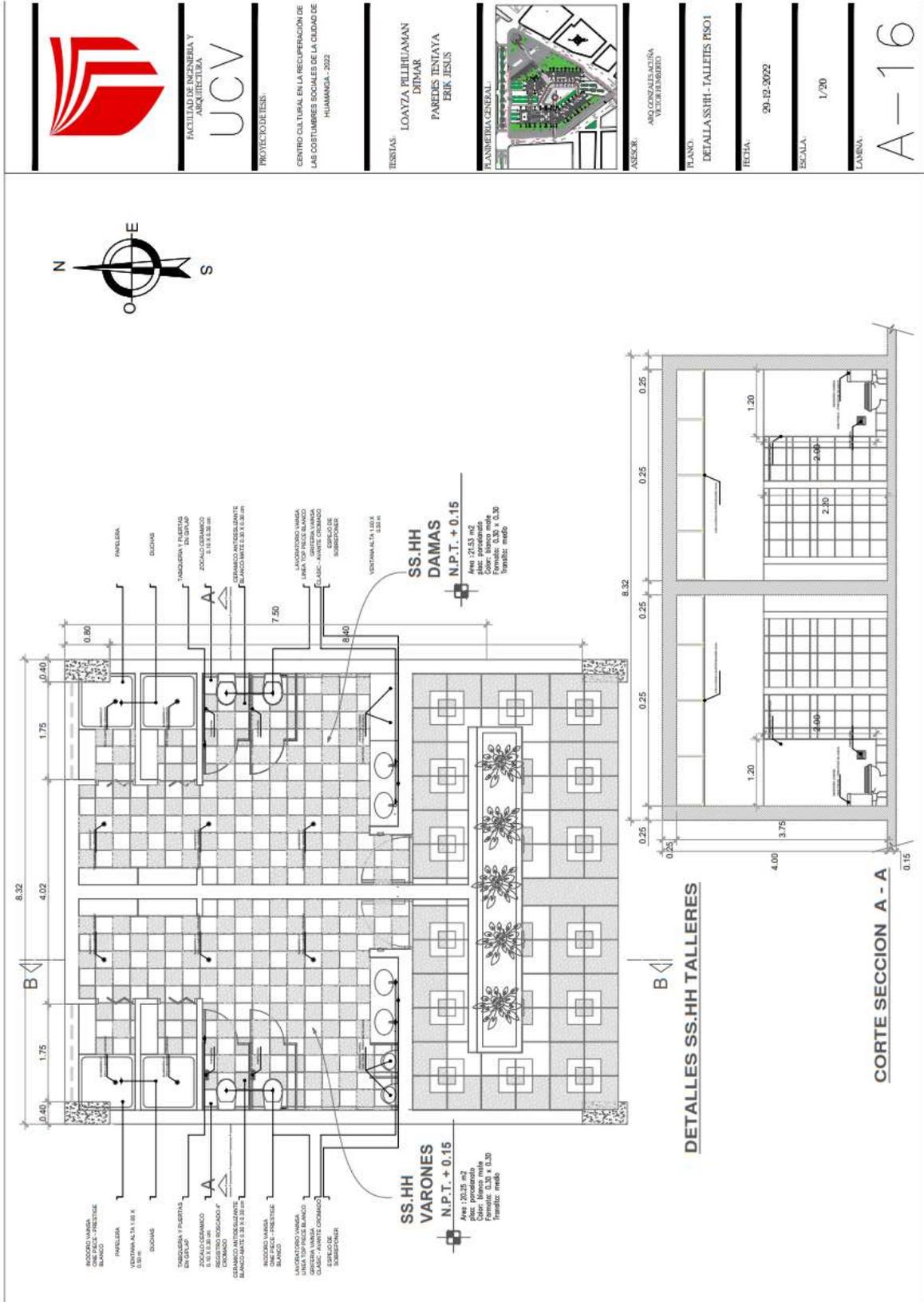


### 5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos

a) detalle de servicio higiénico biblioteca

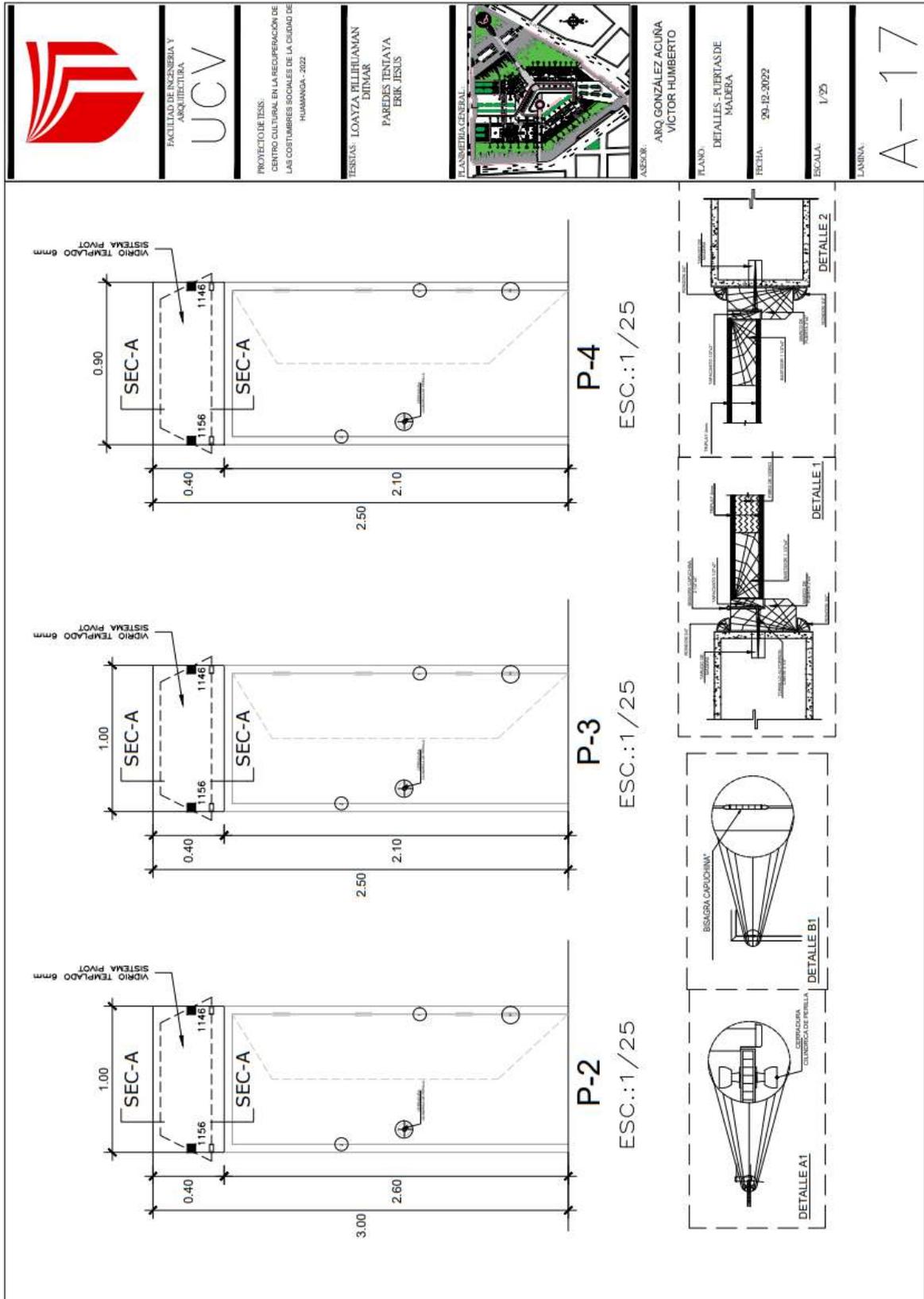


b) detalle de servicio higiénico talleres

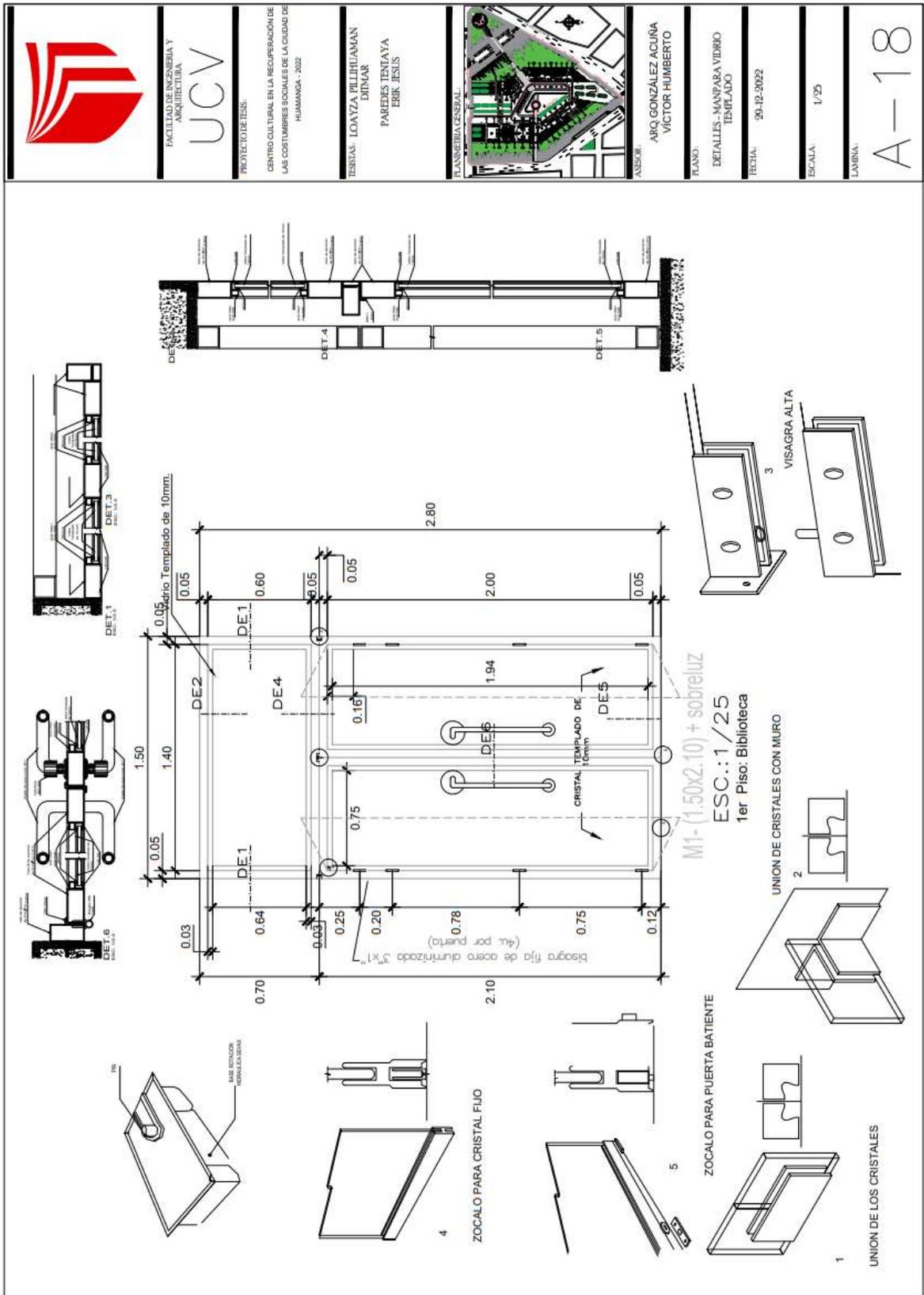


### 5.3.8. Plano de Detalles Constructivos.

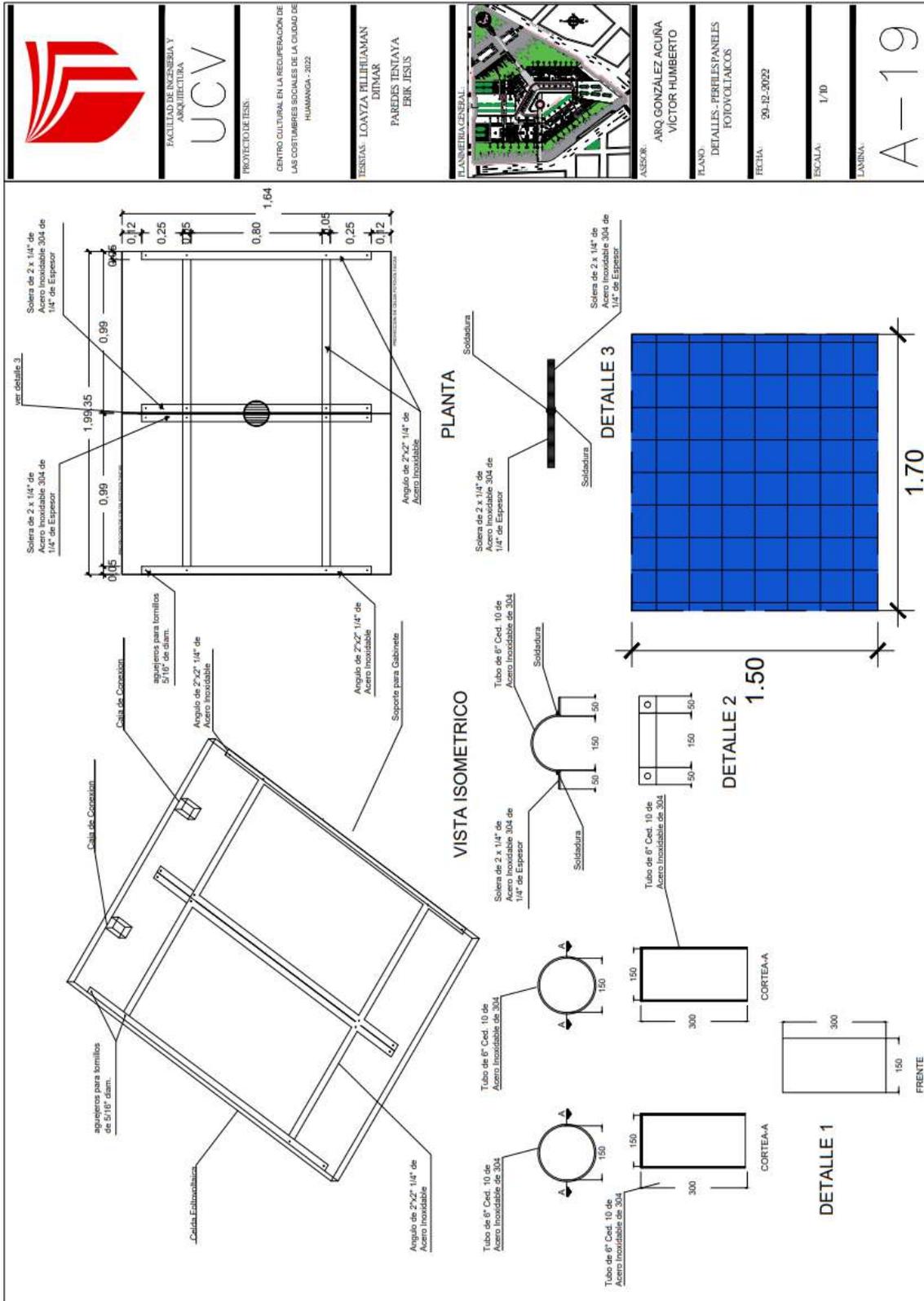
#### a) detalle de puertas de madera



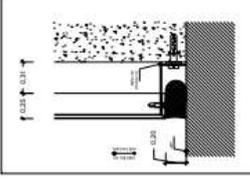
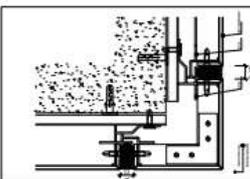
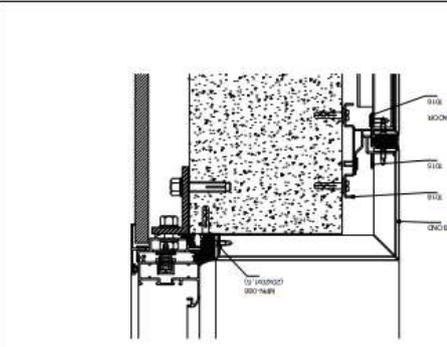
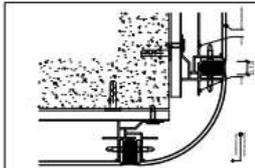
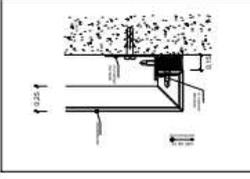
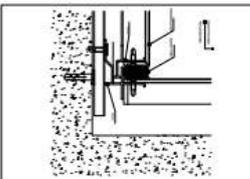
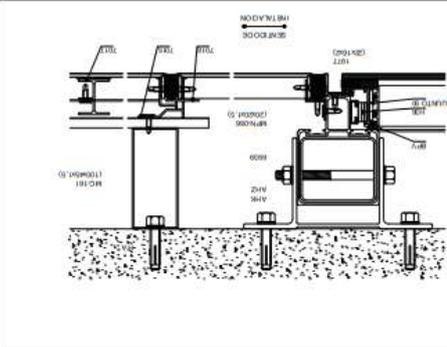
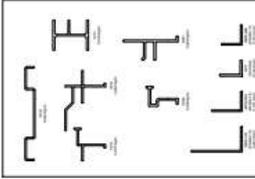
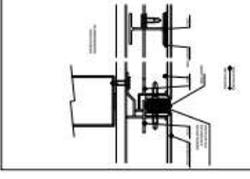
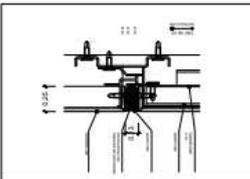
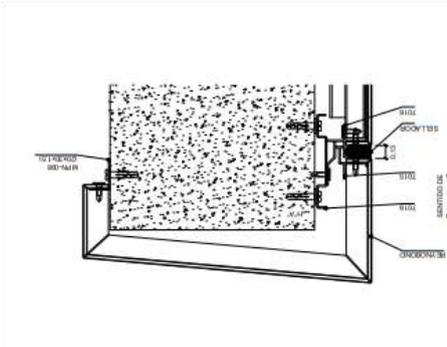
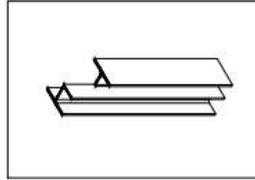
b) detalle de mamparas



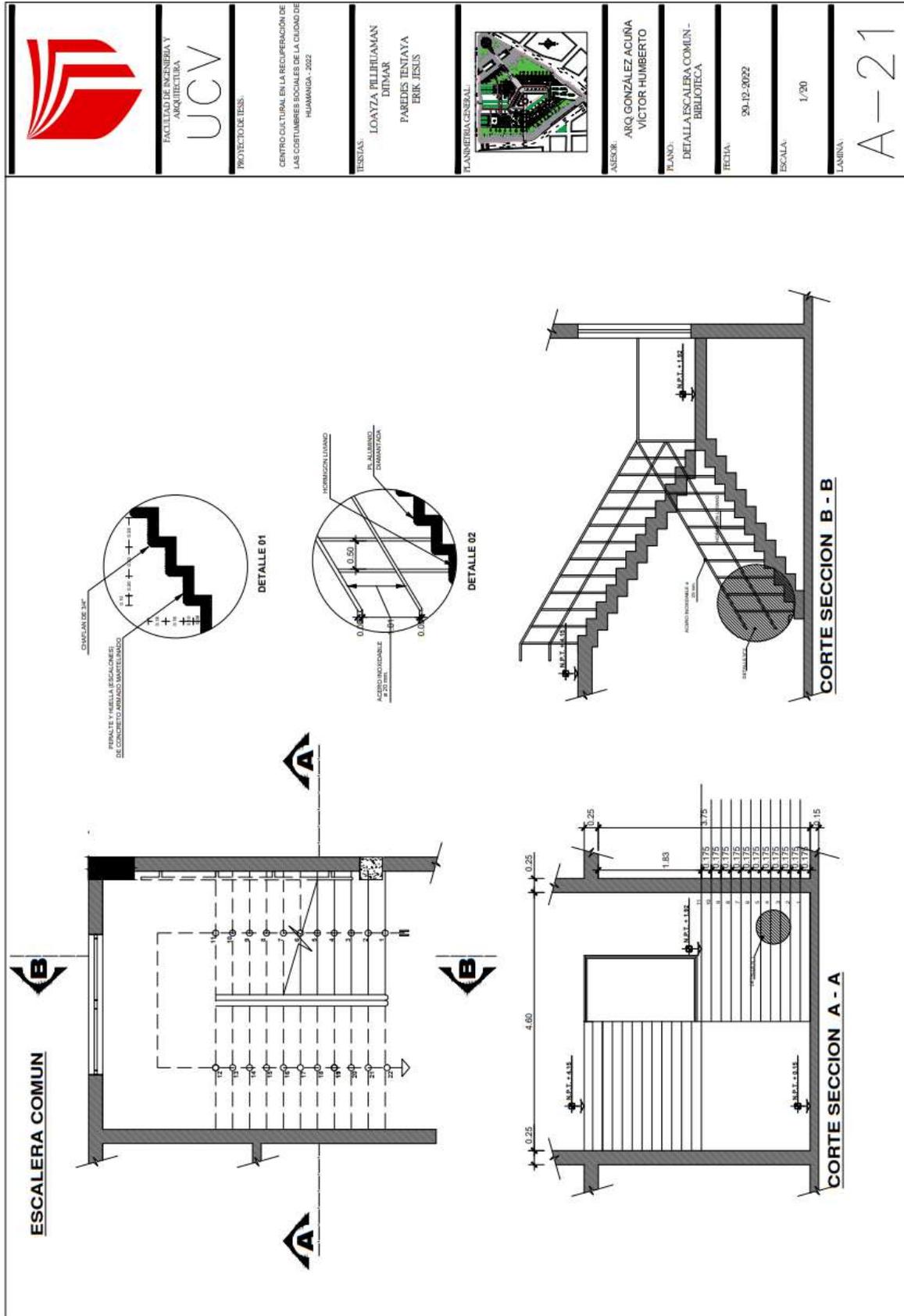
c) detalle de paneles fotovoltaicos



d) detalle de alucobond

 <p>UCV FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO DE TESIS CENTRO CULTURAL EN LA RECUPERACION DE LAS COSTUMBRES SOCIALES DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - 2022</p>	<p>TESIS: LOAYZA PILIHUAMAN DIDMAR PAREDES TENIAYA ENRIK JESUS</p>	 <p>PLANO GENERAL</p>	<p>ASESOR: ARQ. GONZALEZ ACUNA VICTOR HUMBERTO</p>	<p>PLANO: DETALLES - MATERIAL ALUCOBOND</p>	<p>FECHA: 09-12-2022</p>	<p>ESCALA: 1/30</p>	<p>LAMINA: A-20</p>
 								
 								
 								

e) detalle de escalera



f) detalle de panel acústico en auditorio



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
**UCV**

PROYECTO DE TESIS:  
CENTRO CULTURAL EN LA RECUPERACION DE LAS COSTUMBRES SOCIALES DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - 2022

TESISTAS:  
LOAYZA PILLEHUAMAN  
DIMAR  
PAREDES TENTAYA  
ERIK JESUS

PLANTA GENERAL



ARQUITECTO:  
ARQ. GONZALEZ ACUÑA  
VICTOR HUMBERTO

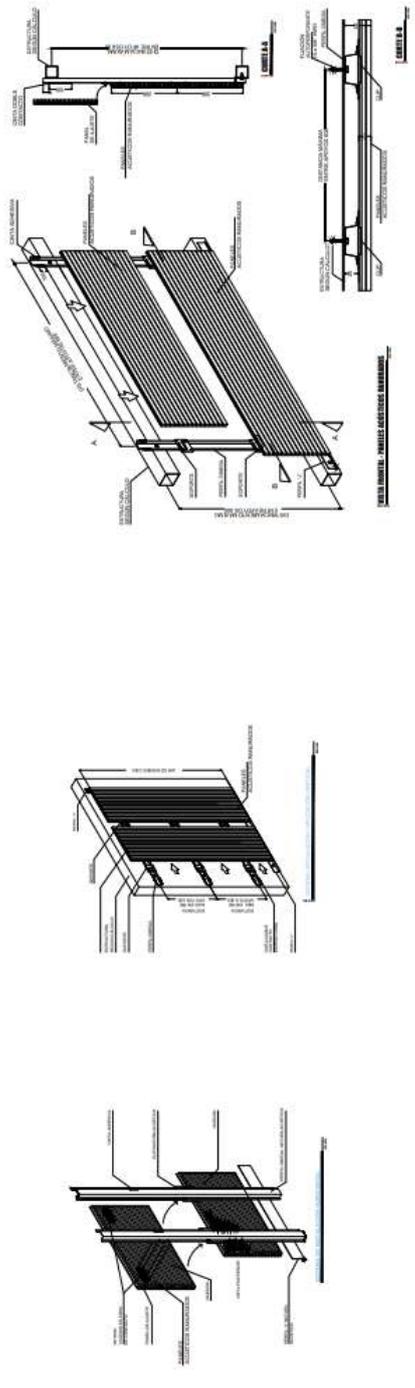
PLANO:  
DETALLE ACUSTICO DE AUDITORIO

FECHA:  
90-12-2022

ESCALA:  
1/70

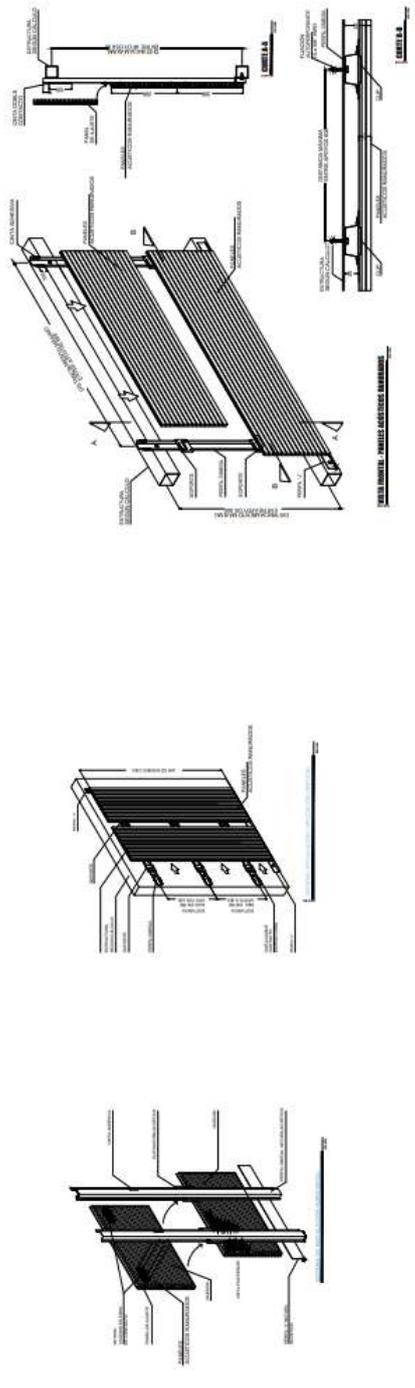
LABORAL:  
**A-22**



**NOTA:** El producto y sus componentes están en constante proceso de innovación y desarrollo, por lo que pueden estar sujetos a modificaciones sin previo aviso. Las medidas informadas en esta Ficha Técnica están expresadas en milímetros (mm).



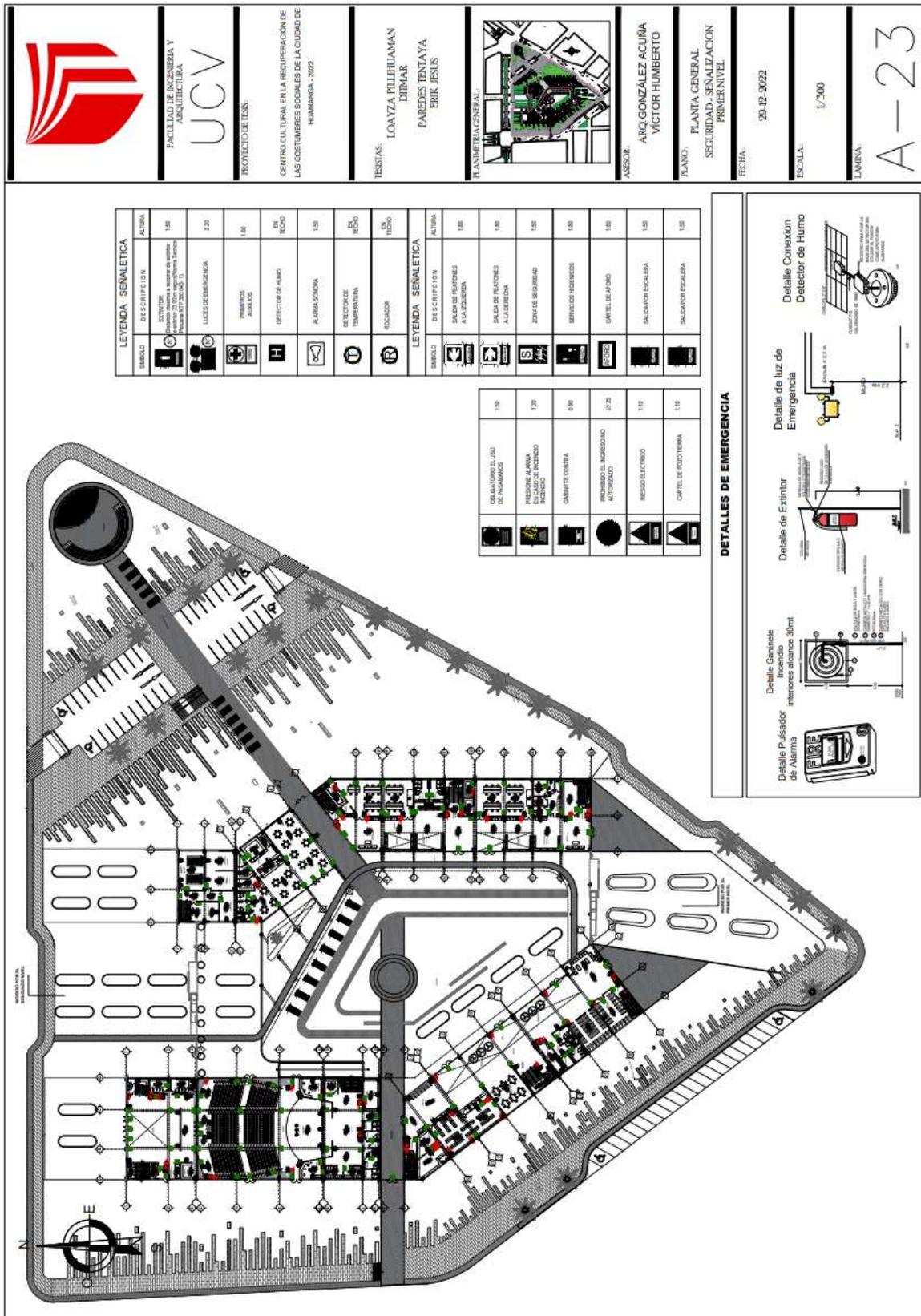
**ESPECIFICACIONES:**  
 - Tipo de panel: Acústico  
 - Material: Fibra de vidrio  
 - Área de superficie: 300 x 300 mm

**REQUISITOS:**  
 - Cada una de las unidades debe estar fijada al soporte con los tornillos de fijación.  
 - El soporte debe ser de aluminio.  
 - El soporte debe ser de aluminio.  
 - El soporte debe ser de aluminio.

### 5.3.9. Planos de Seguridad

#### 5.3.9.1. Plano de señalética

##### a) primer nivel



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

**UCV**

PROYECTO TESIS:

CENTRO CULTURAL EN LA RECUPERACION DE LAS COSTUMBRES SOCIALES DE LA CIUDAD DE HUANABANGA - 2022

TESIS AS: LOAYZA WILLIFUAMAN DINIAR  
PAREDES TENTAYA  
ERRR. JESUS



PLANIMETRIA GENERAL

ASESOR: ARQ. GONZALEZ ACUÑA  
VICTOR HUMBERTO

PLANO: PLANTA GENERAL  
SEGURIDAD Y SEÑALIZACION  
PRIMER NIVEL

FECHA: 09.10.2022

ESCALA: 1/500

LAMINA: A-23

b) segundo nivel




FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
**UCV**  
PROYECTO DE TESIS

CENTRO CULTURAL EN LA RECUPERACIÓN DE LAS COSTUMBRES SOCIALES DE LA CIUDAD DE HUAMANDA - 2022

TESISTAS:  
LOAYZA RUIBILAMAN  
DINMAR  
PAREDES TENTAYTA  
ERIK JESUS

PLANTERÍA GENERAL



ASESOR:  
ARQ. GONZÁLEZ ACUNA  
VÍCTOR HUMBERTO

PLANO: PLANTA GENERAL  
SEGURIDAD - SEÑALIZACIÓN  
SEGUNDO NIVEL

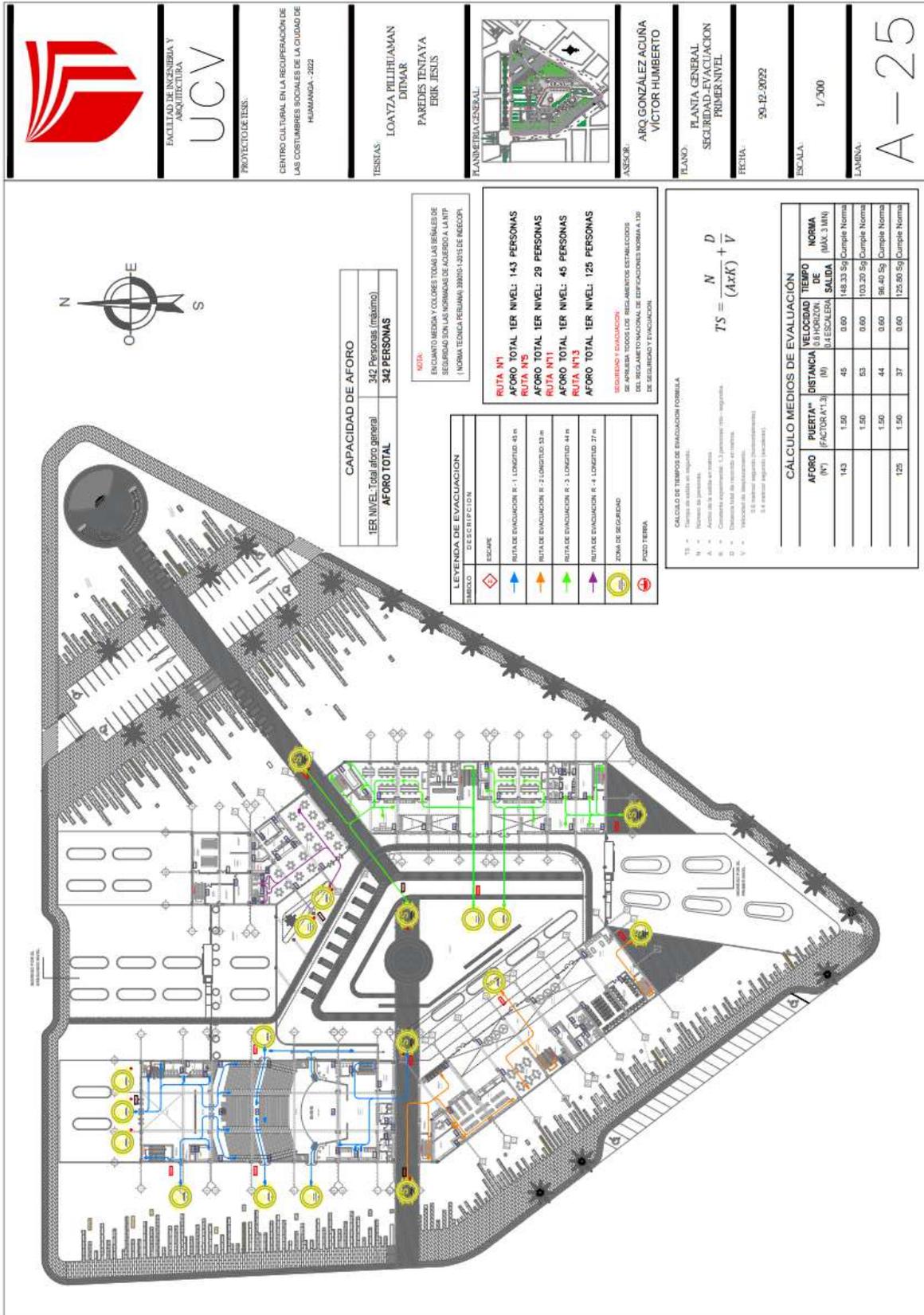
FECHA: 29-12-2022

ESCALA: 1/300

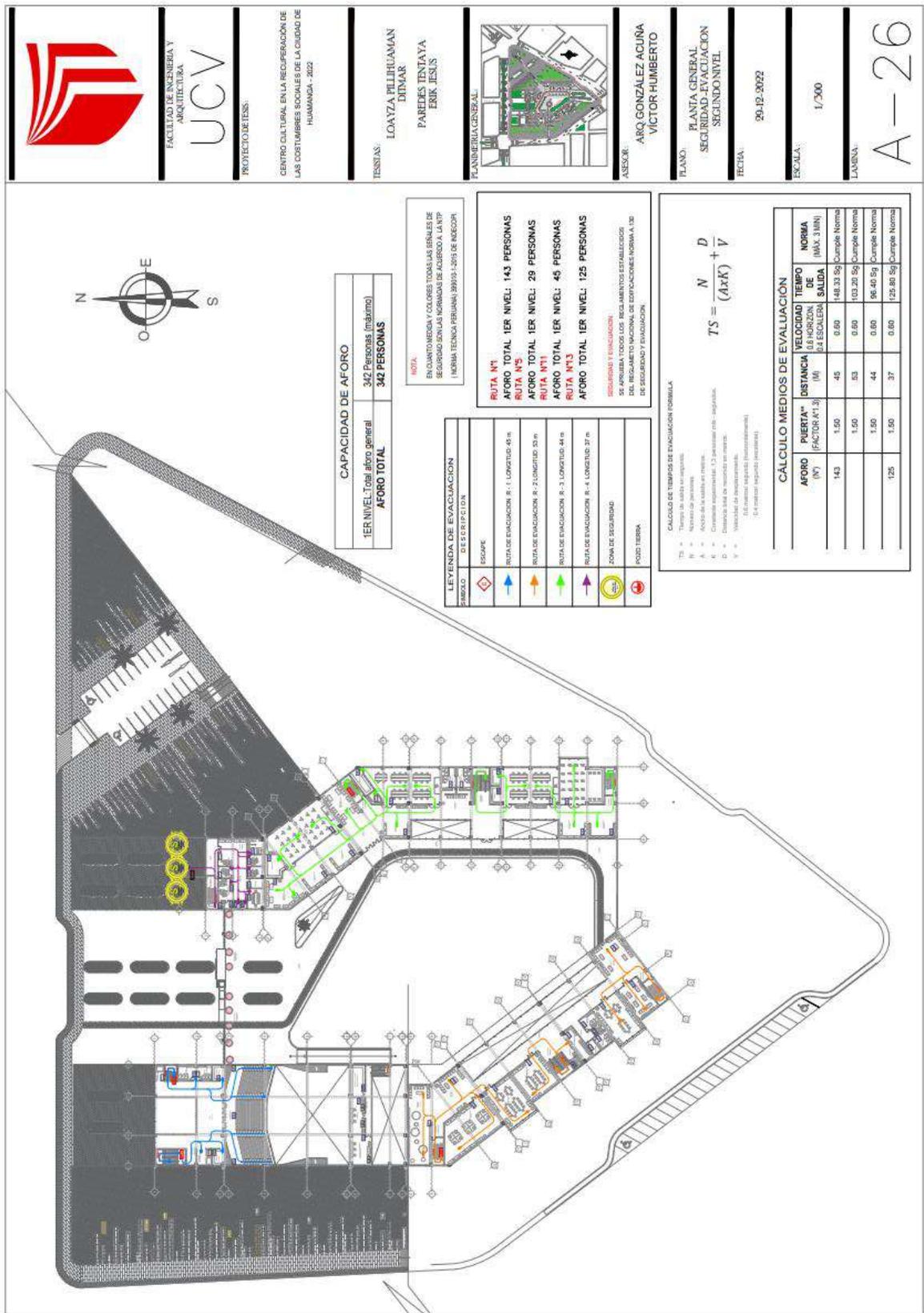
LÁMINA: A-24

### 5.3.9.2. Plano de evacuación

a) primer nivel.



b) segundo nivel



#### 5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

Proyecto: Centro Cultural en la Recuperación de las Costumbres Sociales de la ciudad de Huamanga – 2022

Ubicación: Departamento de Ayacucho

Provincia: Huamanga

Distrito: Jesús Nazareno

##### Consideraciones Generales:

El proyecto Centro Cultural es un complejo que tiene como objetivo buscar la interacción entre el residente local, sus tradiciones, su cultura y costumbres, bajo un concepto de revalorización cultural en espacios destinados a la comunidad.

El Terreno:

Área: 31826.6900 m<sup>2</sup>

Perímetro: 734.4796 ml

Forma del Terreno: Forma irregular con ligera pendiente

Topografía: La topografía del predio a intervenir muestra una pendiente de 12 metros. en el sentido de norte a sur y 3 metros en el sentido este a oeste.

Servicios Urbanos: El predio posee todos los servicios básicos de abastecimiento de primera necesidad.

Medidas Perimétricas:

Por El Norte: Av. Venezuela 216.59 ml.

Por El Sur: Jr. Manco Cápac 253.39 ml.

Por El Este: Jr. Manuel Gonzales Prada 14.39 ml.

Por El Oeste: Av. del Deporte 250.46 ml.

Descripción de la propuesta de arquitectura:

El proyecto ha sido desarrollado en 2 niveles el ingreso principal se da por el segundo nivel mientras el ingreso secundario se da por el primer nivel esto se da por que para el diseño del proyecto se aprovechó la topografía del lugar

básicamente el proyecto se encuentra empotrado en el terreno natural del predio elegido, y consta de la siguiente manera

PISO 1 NPT + 0.15

zona de difusión cultural:

- auditorio

Foyer, 2 boleterías, escaleras general y de seguridad, servicio higiénico varones, damas y discapacitado, guarda ropa mixto, exclusiva platea baja, escenario, escenografía, área de periodismo, 2 áreas de descanso de artista diferenciado, área de maquillaje, sala de ensayo, escalera de servicio, guardarropa mixto para artistas, 2 servicios higiénico para artistas con duchas, camerinos varones y damas, 1 servicio higiénico para artista discapacitado, área de limpieza, área de depósito en general.

- biblioteca

Hall de ingreso, área virtual de consulta, acervo, área de restauración de textos, depósito de textos de acervo, servicio higiénico para personal de acervo, área de lectura grupal, área de lectura individual, área virtual, reprografía, escalera general y 2 escaleras de evacuación, 1 ascensor, áreas de exposición permanente y temporal.

-Explanada central de eventos culturales

-Pasaje cultural

-Anfiteatro al aire libre

-áreas de recreación

zona de formación cultural.

hall de ingreso, Talleres de escultura, cerámica con depósito y servicio cada taller, 2 servicios higiénicos varones y damas con duchas y camerinos, escalera general, 2 escaleras de evacuación, dirección, sala de profesores, dirección de formación artística, control, servicio higiénico para docentes, deposito general, áreas de exposición permanente y temporal.

Zona de servicios

Hall de ingreso, cuarto técnico, cuarto de bombas, cuarto de máquinas, cisterna de consumo de agua, cisterna contra incendio. Área de vigilancia y guardianía estacionamiento.

### Zona social

Cafetería.

Área de mesas, atención, caja servicios higiénico diferenciado varones, damas y servicio higiénico para discapacitado, cocina, cuarto de limpieza, cuarto de depósito general, deposito húmedos, deposito secos.

Áreas de esparcimiento cultural entre otros.

PISO 2 NPT+4.00

#### zona de difusión cultural:

- auditorio segundo nivel

Hall de distribución, dulcería, guarda ropa, servicio higiénico diferenciado varones y damas, platea alta, control de sonido y audiovisuales, tramoya, depósito de luces escenográficas. Escalera de servicio, escalera general y de evacuación.

-Biblioteca segundo nivel

Hall de distribución, área de juegos lúdicos, ludoteca, plano teco, hemeroteca, pinacoteca, videoteca, reprografía, área de lectura, pasillo, escalera de evacuación, escalera general y ascensor.

#### Zona de formación cultural:

Hall de distribución, Taller de música, taller de platería y filigrana, taller de textilería, taller de pintura y dibujo con área de servicio y deposito cada una de ellas, área de exposición permanente, trabajos de filigrana, textilería, pintura y dibujo, áreas de socialización.

#### Zona de administración:

Hall de ingreso, informes, sala de espera, contabilidad, jefatura y secretariado, con servicio higiénico incluido, sala de reuniones, archivo, oficina de formación cultural, oficina de difusión cultural, tópico, servicio higiénico diferenciado damas y varones.

#### Zona de servicios

Estacionamiento, guardianía, vigilancia.

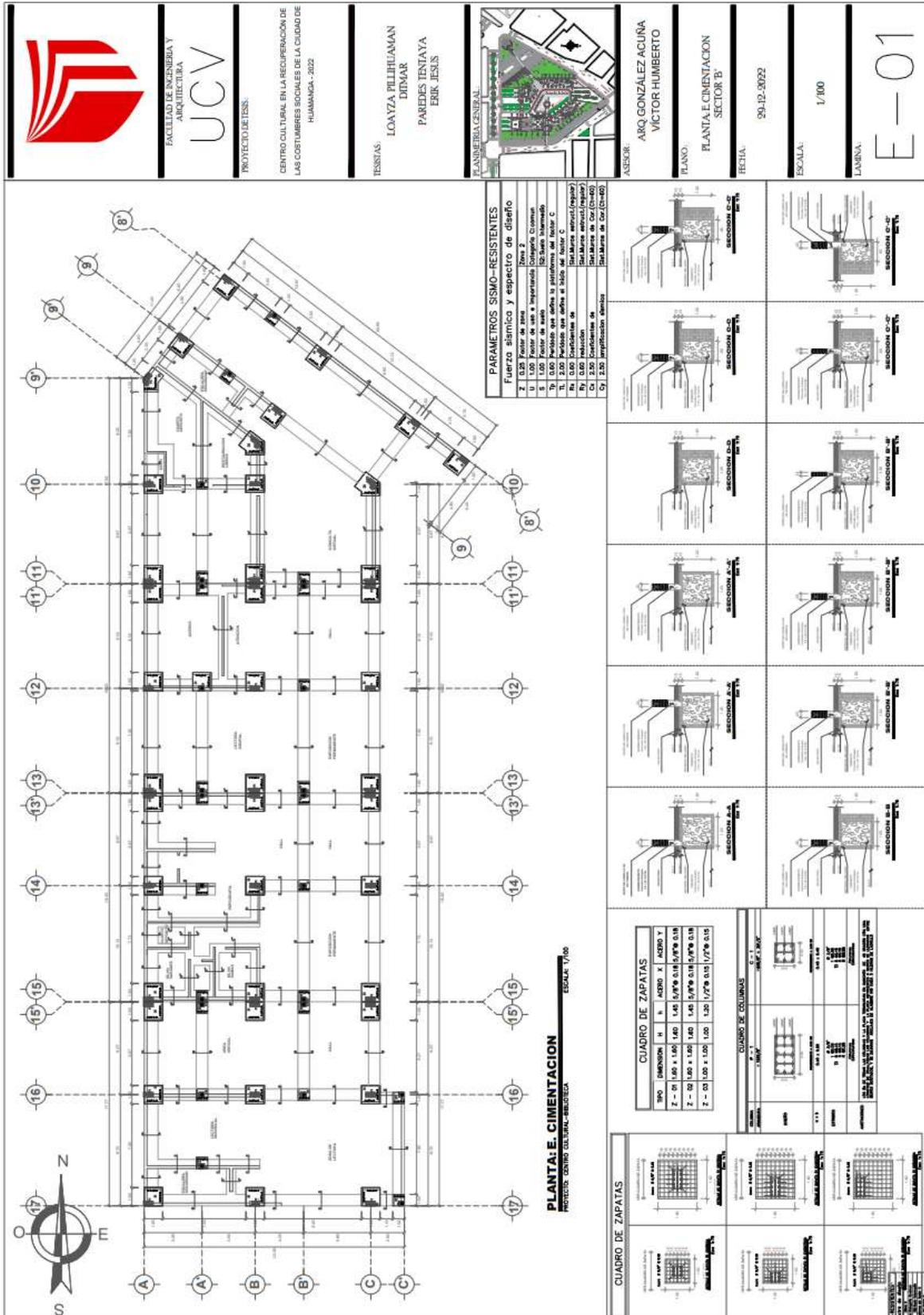
### Zona social

Áreas de esparcimiento al aire libre, juego de desniveles, diseño de pisos adoquinado, espejos de agua.

## 5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)

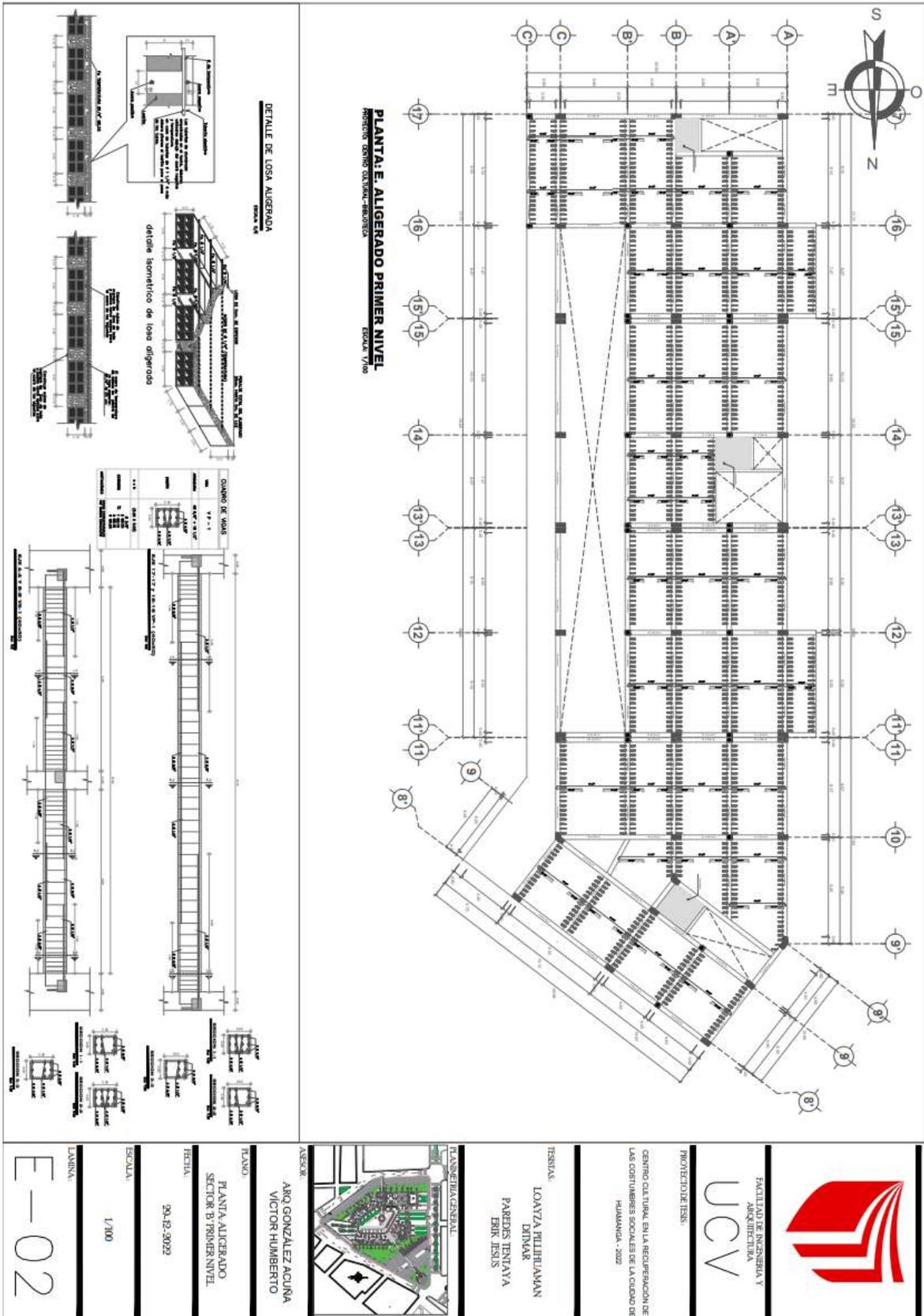
### 5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

#### 5.5.1.1. Plano de Cimentación.

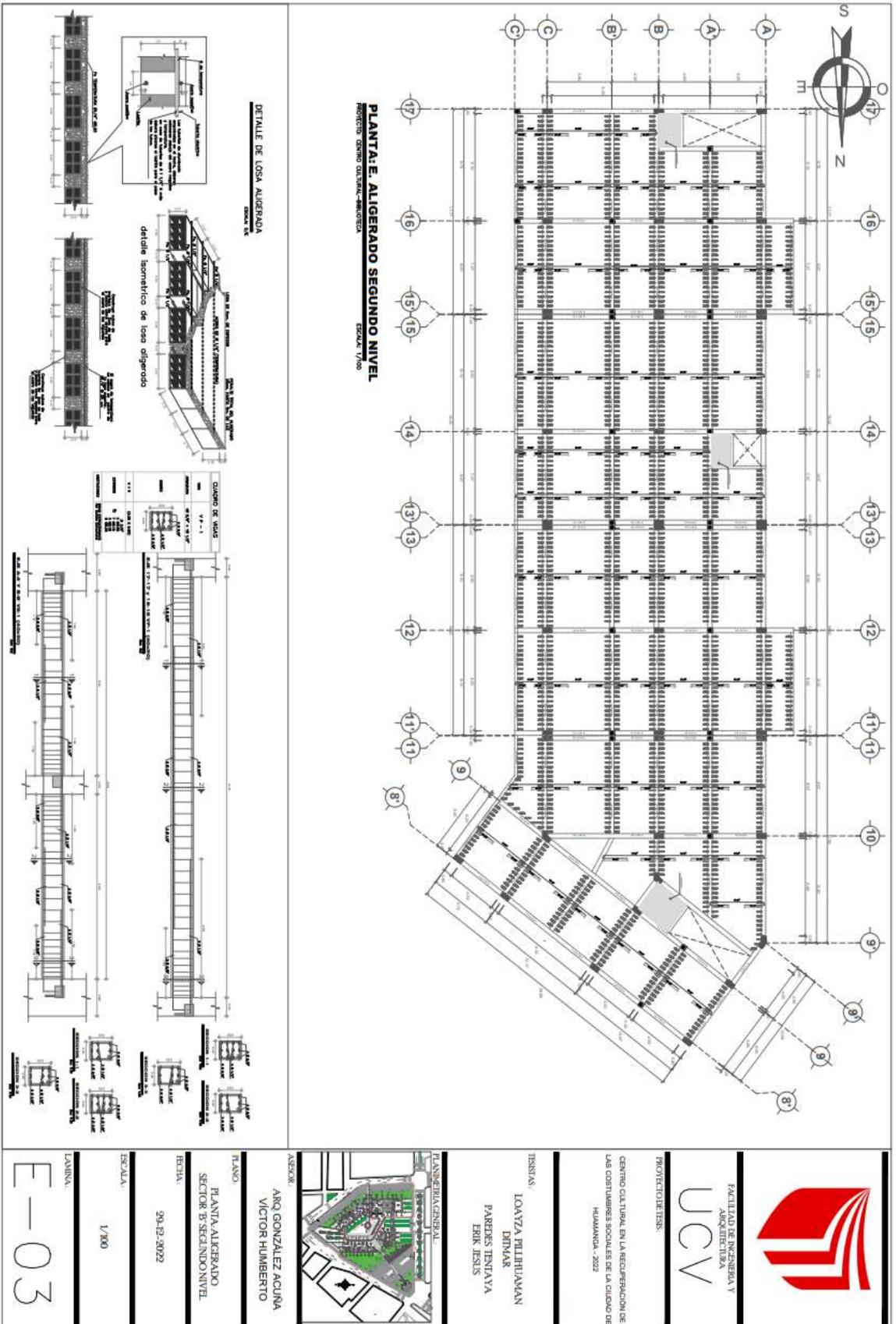


### 5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos

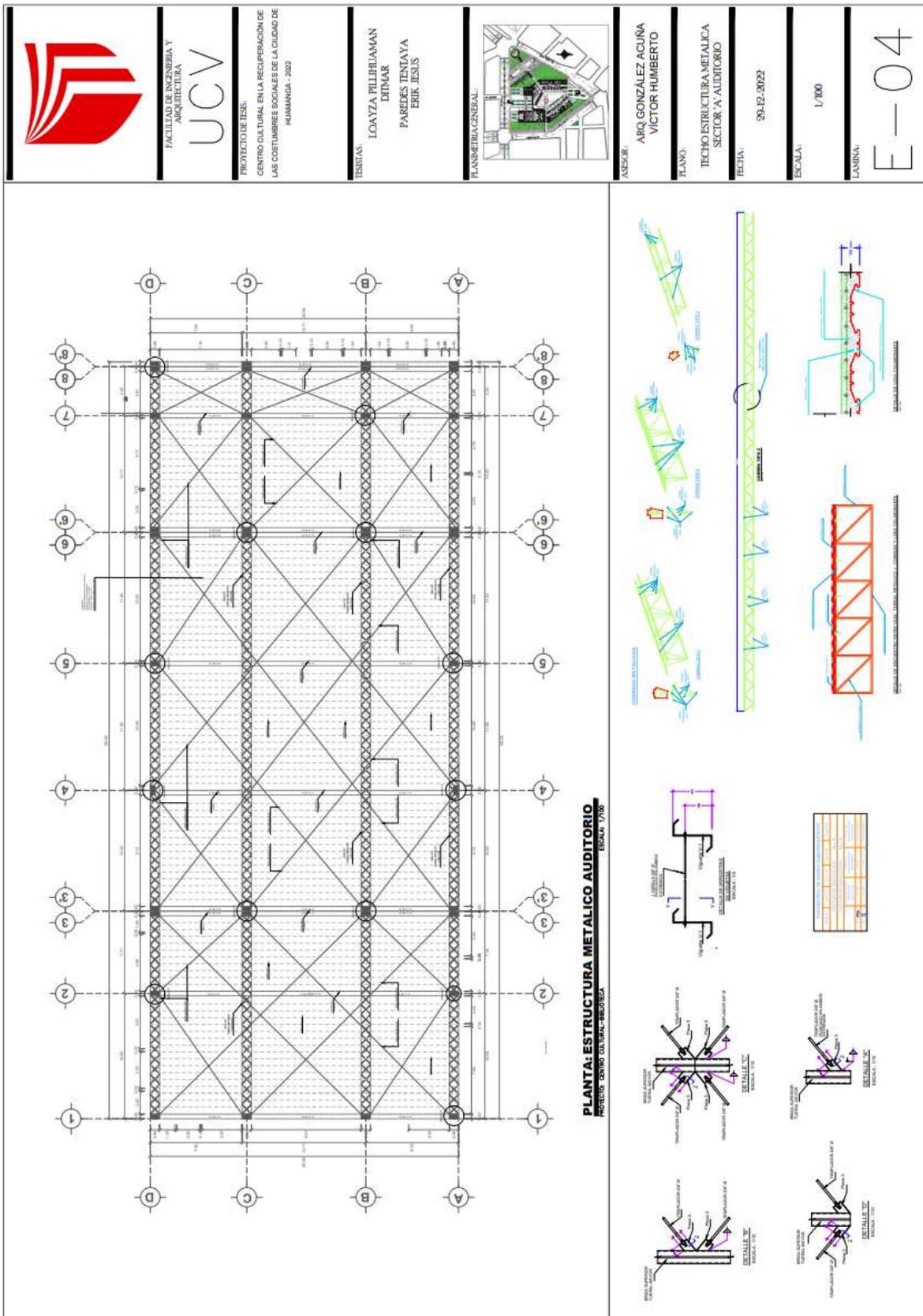
#### a) primer nivel



b) segundo nivel



c) techo de estructura metálica auditorio



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
**UCV**

PROYECTO DE TESIS:  
CENTRO CULTURAL EN LA RECUPERACION DE LAS COSTUMBRES SOCIALES DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - 2022

TESISTAS:  
LOAYZA PILIQUAMAN  
DIMAR  
PAREDES TENTAYA  
ENRIK JESUS



ANEXO:  
ARQ. GONZÁLEZ ACUÑA  
VICTOR HUMBERTO

PLANO:  
TECHO ESTRUCTURA METALICA  
SECTOR 'A' AUDITORIO

FECHA:  
06-12-2022

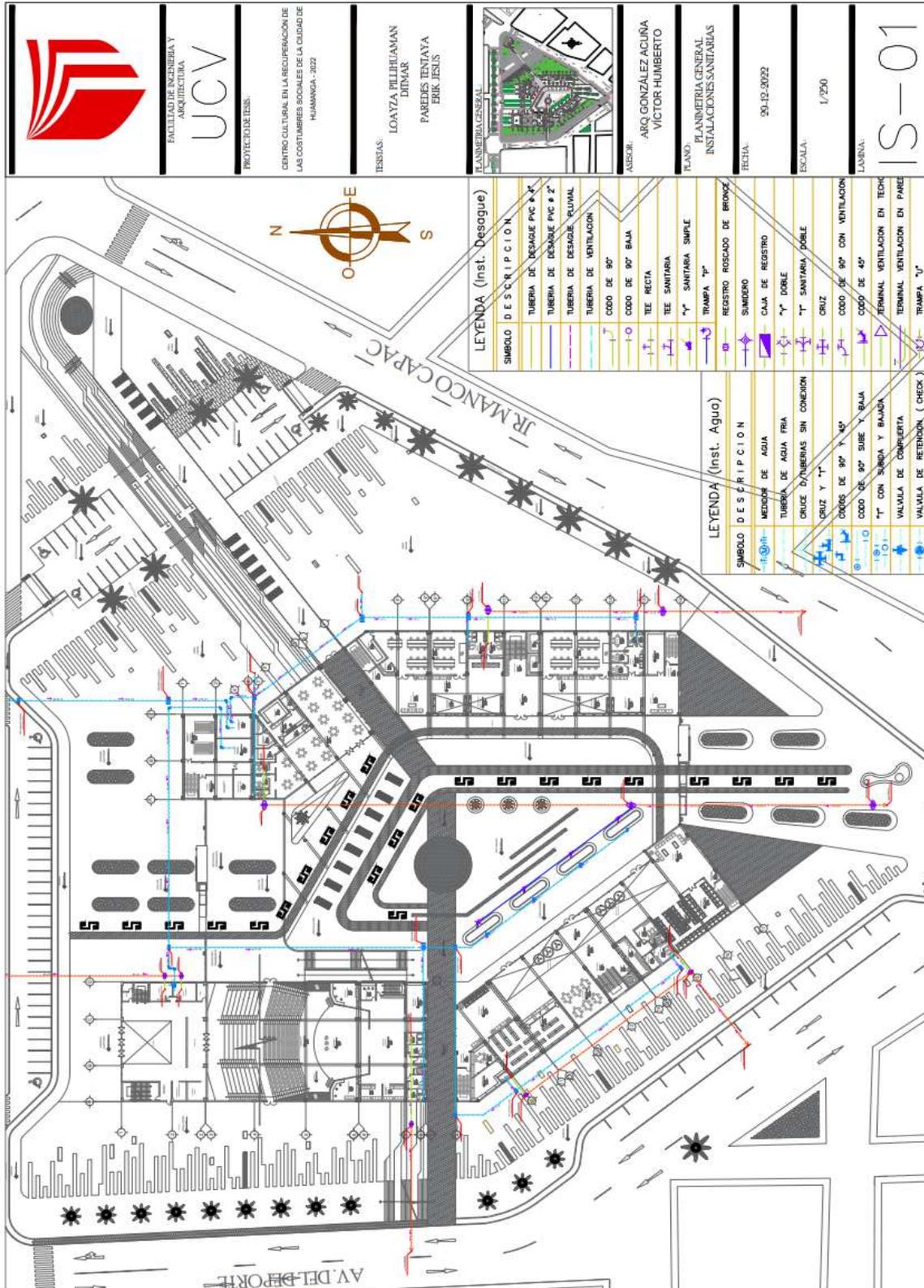
ESCALA:  
1/100

LAMINA:  
**E-04**

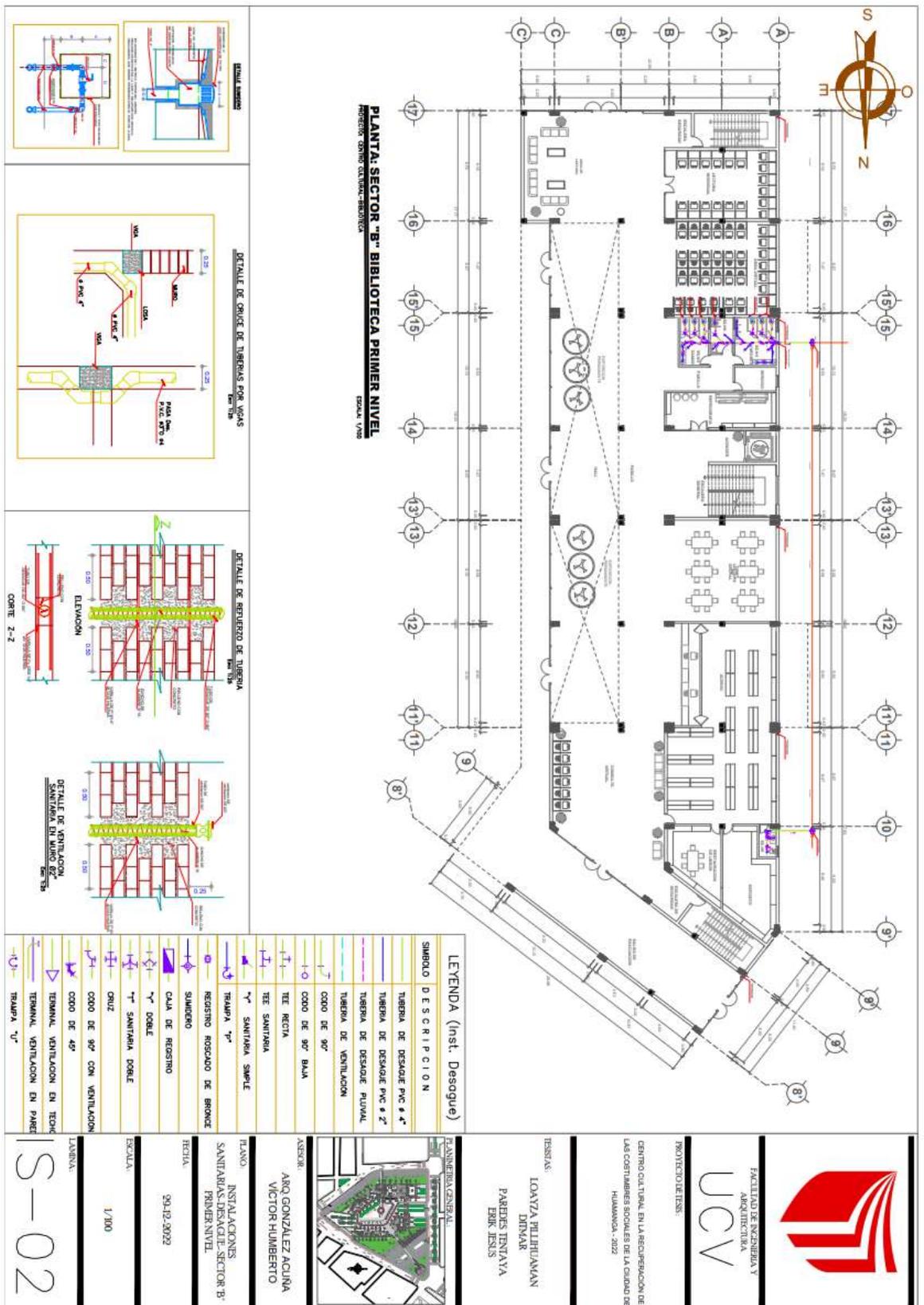
## 5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles

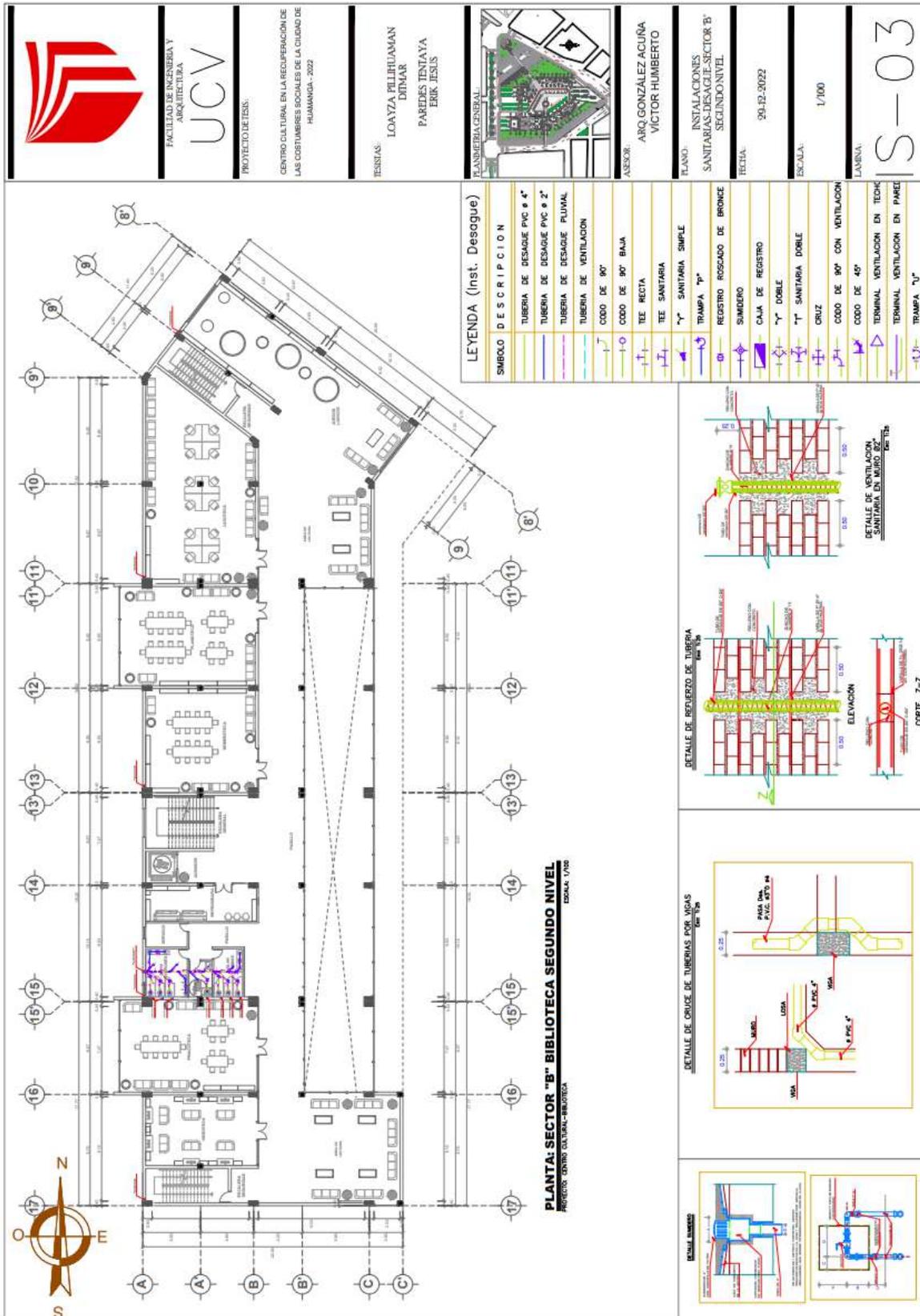
a) esquema general de instalación de sanitarias



b) agua potable primer nivel

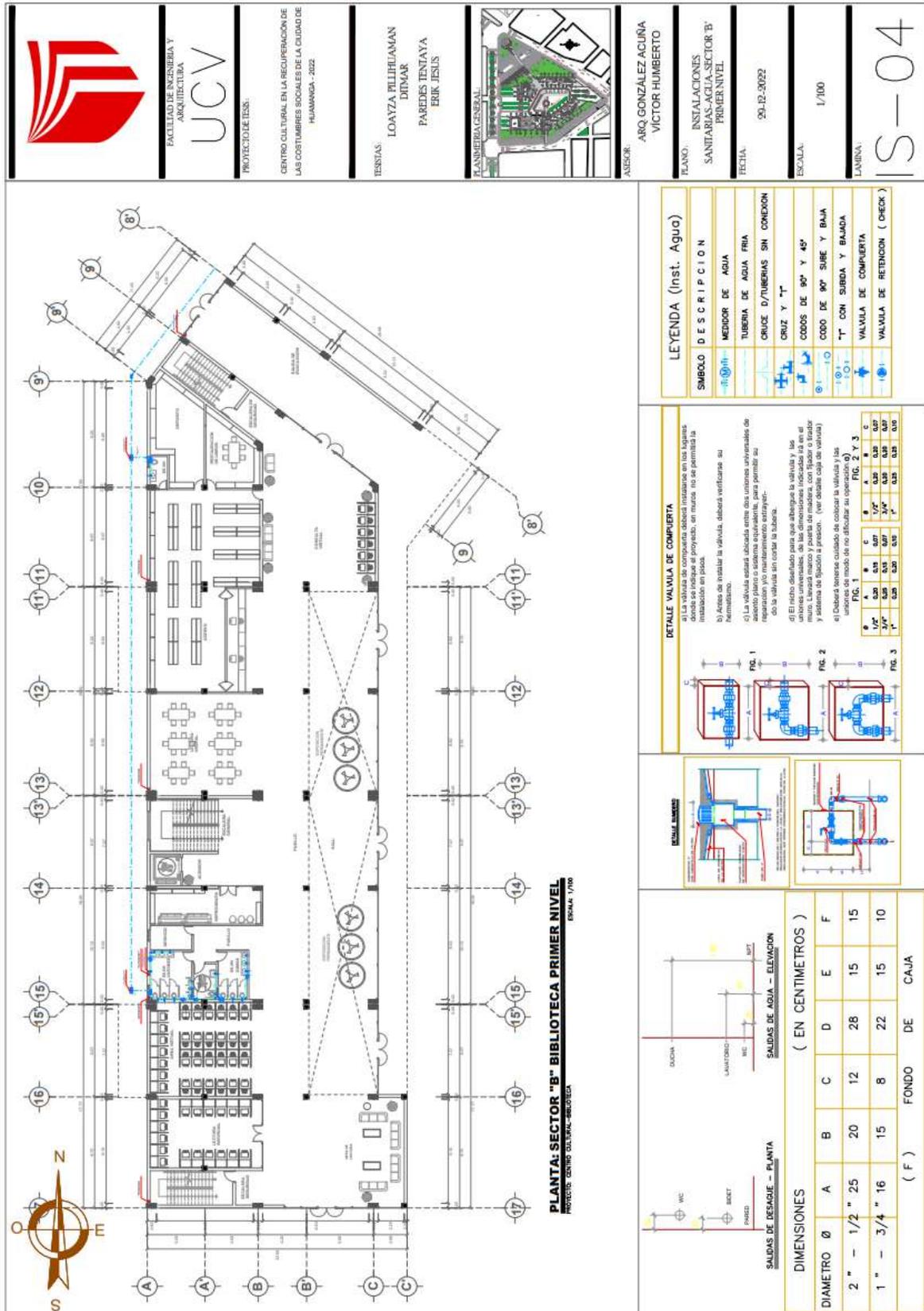


c) agua segundo nivel

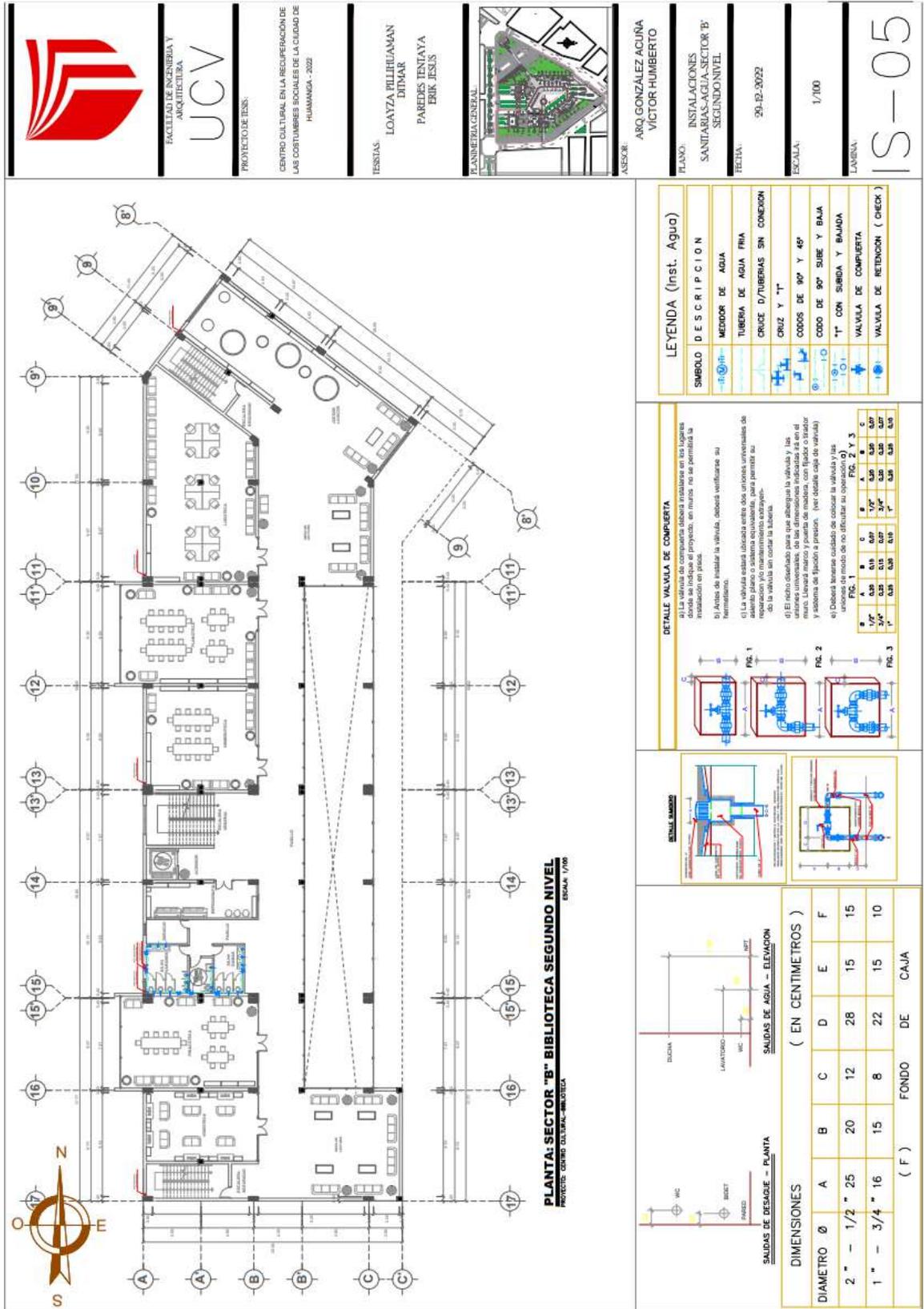


### 5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles

#### a) desagüe primer nivel



b) desagüe segundo nivel



UCV  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
PROYECTO DE TESIS

CENTRO CULTURAL EN LA RECUPERACION DE LAS COSTURAS SOCIALES DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - 2022

TESTAS:  
LOAYZA PILIHJAMAN  
DITMAR  
PAREDES JENAYA  
EMIR JESUS



PLANIMETRIA GENERAL  
AUTOR:  
ARQ. GONZALEZ ACUÑA  
VICTOR HUMBERTO

PLANO:  
INSTALACIONES  
SANTARIAS-AGUA-SECTOR 'B'  
SEGUNDO NIVEL

FECHA:  
20-12-2022

ESCALA:  
1/100

LAMINA:  
IS-05

**LEYENDA (Inst. Agua)**

SIEMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	CRUCE D/TUBERIAS SIN CONEXION
	CRUZ Y "T"
	CODO DE 90° SUBE Y BAJA
	"T" CON SUBIDA Y BAJADA
	VALVULA DE COMPIERTA
	VALVULA DE RETENCION ( CHECK )

**DETALLE VALVULA DE COMPIERTA**

a) La válvula de compuerta deberá instalarse en los lugares donde se indique en el proyecto, en muros no se permitirá la instalación en piso.

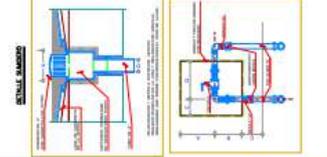
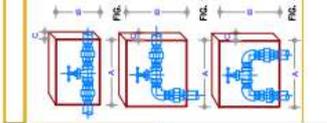
b) Antes de instalar la válvula, deberá verificarse su funcionamiento.

c) La válvula estará ubicada entre dos uniones universales de tubería, permitiendo la reparación y/o mantenimiento sobre ella.

d) El perfil diseñado para que albergue la válvula y las uniones universales, de las dimensiones indicadas se encaja en el muro. Levanta muro y posada de maderas, con flujos o trazo y sistema de fijación a presión. Ver detalle caja de válvula.

e) Debido a tenerse cuidado de colocar la válvula y las uniones universales de tubería, se deberá verificar su funcionamiento.

FIG. 1		FIG. 2		FIG. 3	
A	B	A	B	A	B
1 1/2"	0.50	1 1/2"	0.50	1 1/2"	0.50
1"	0.30	1"	0.30	1"	0.30
1"	0.30	1"	0.30	1"	0.30

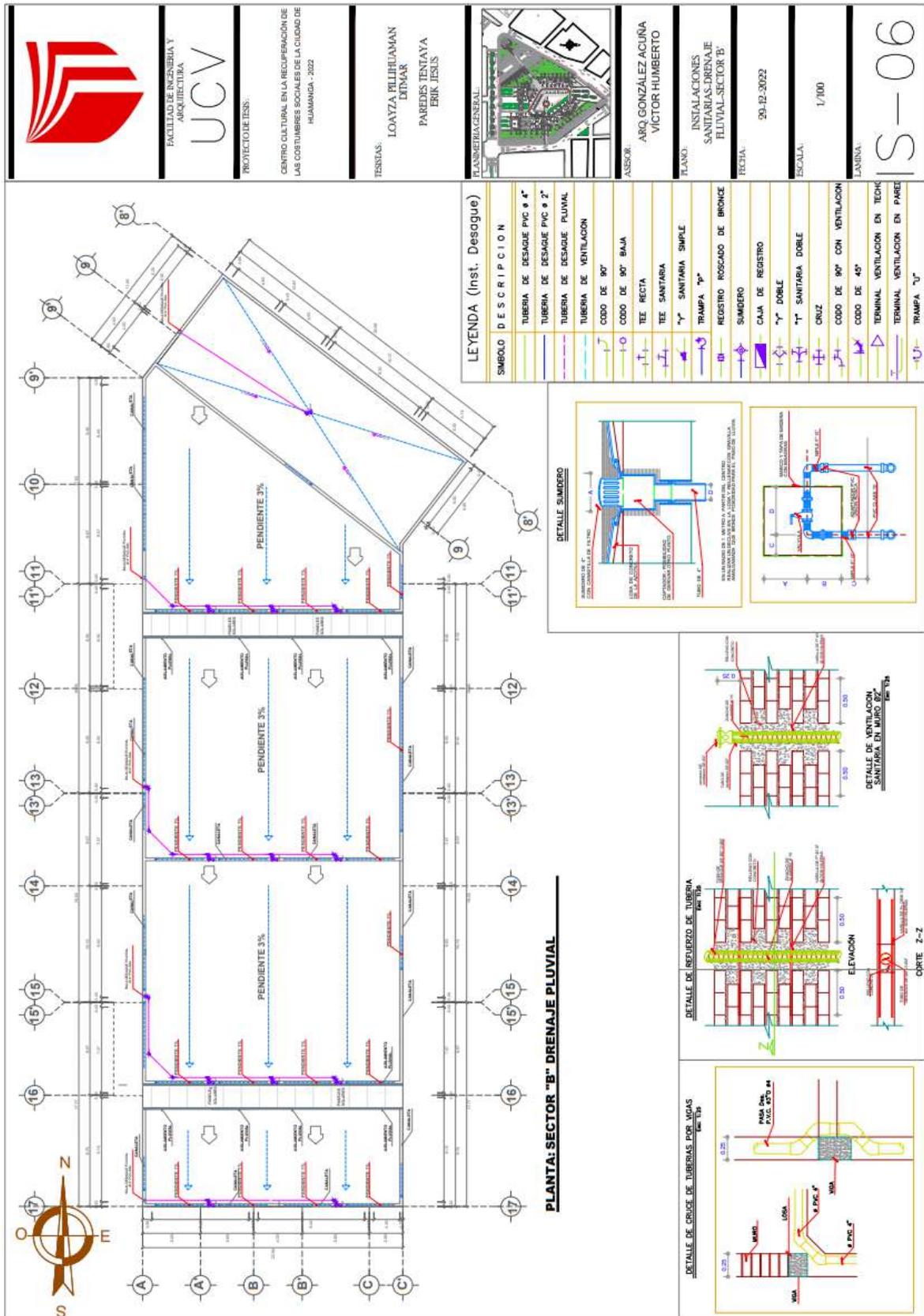


SAIDAS DE DESAGUE = PLANTA

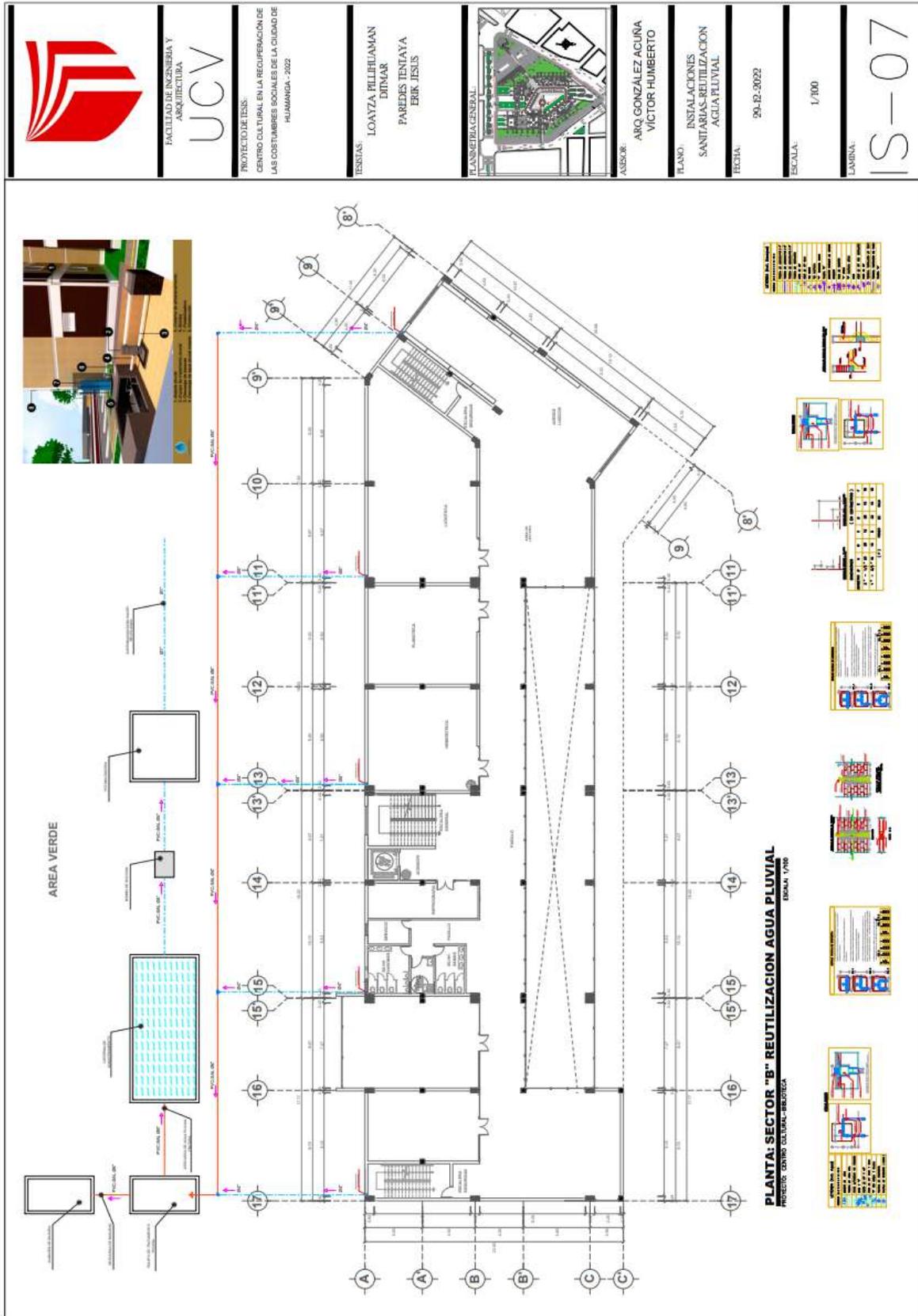
SAIDAS DE AGUA = ELEVACION

DIMENSIONES ( EN CENTIMETROS )						
DIAMETRO	A	B	C	D	E	F
2"	1/2"	25	20	12	28	15
1"	3/4"	16	15	8	22	15
	( F )	FONDO	DE	CAJA		

c) drenaje pluvial



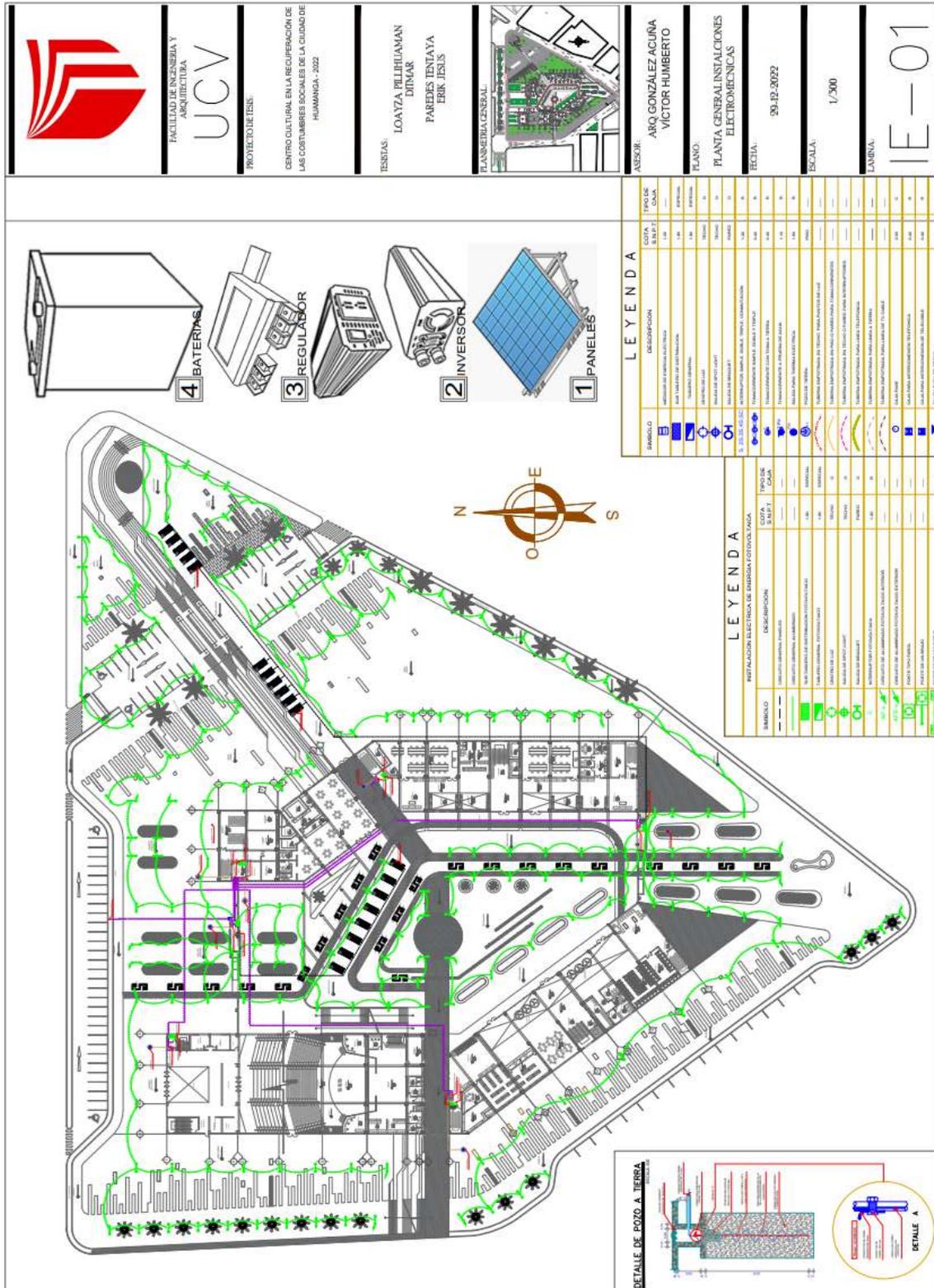
d) esquema de reutilización de agua pluvial



### 5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTROMECÁNICAS

5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).

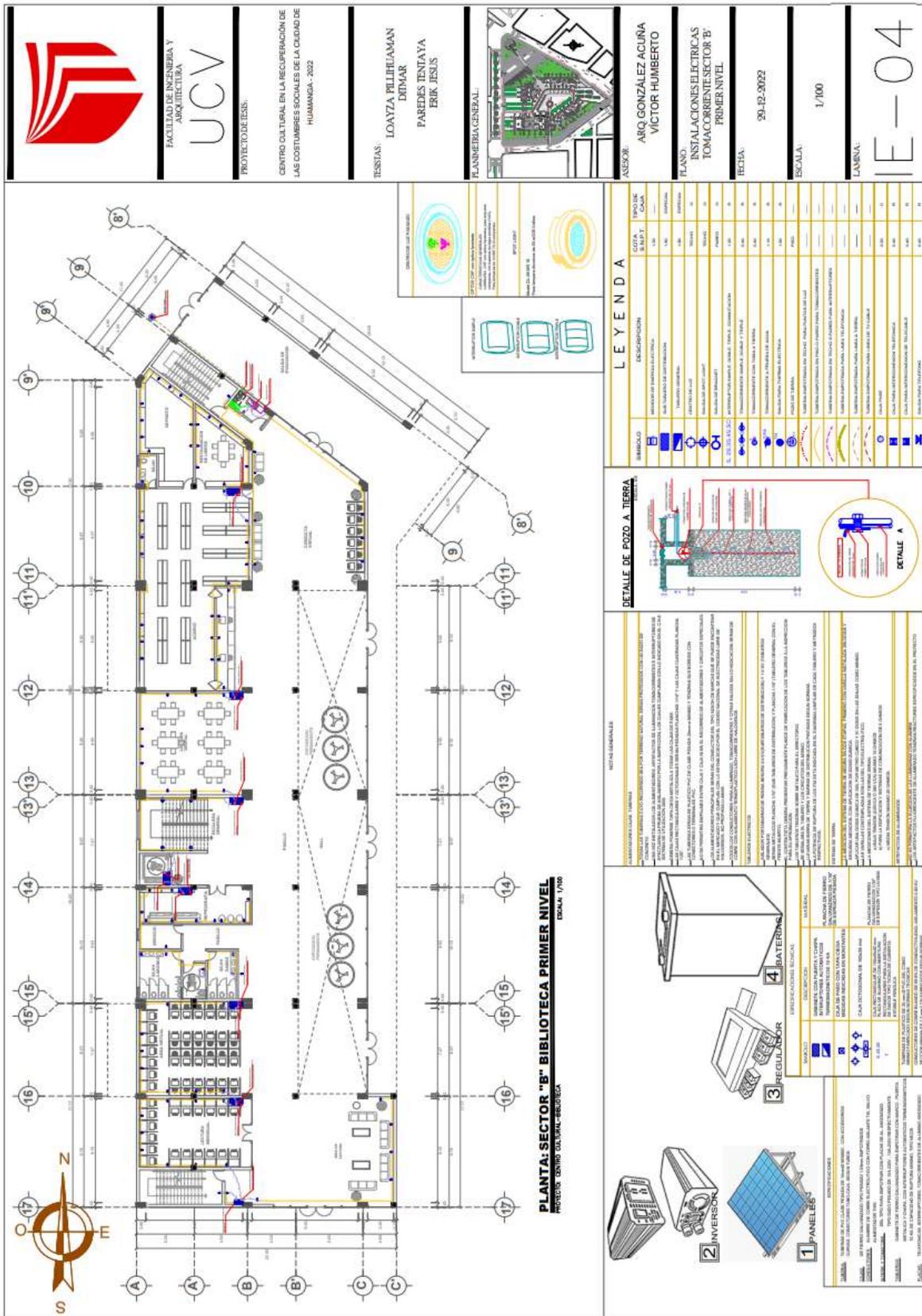
a) plano general de instalaciones eléctricas





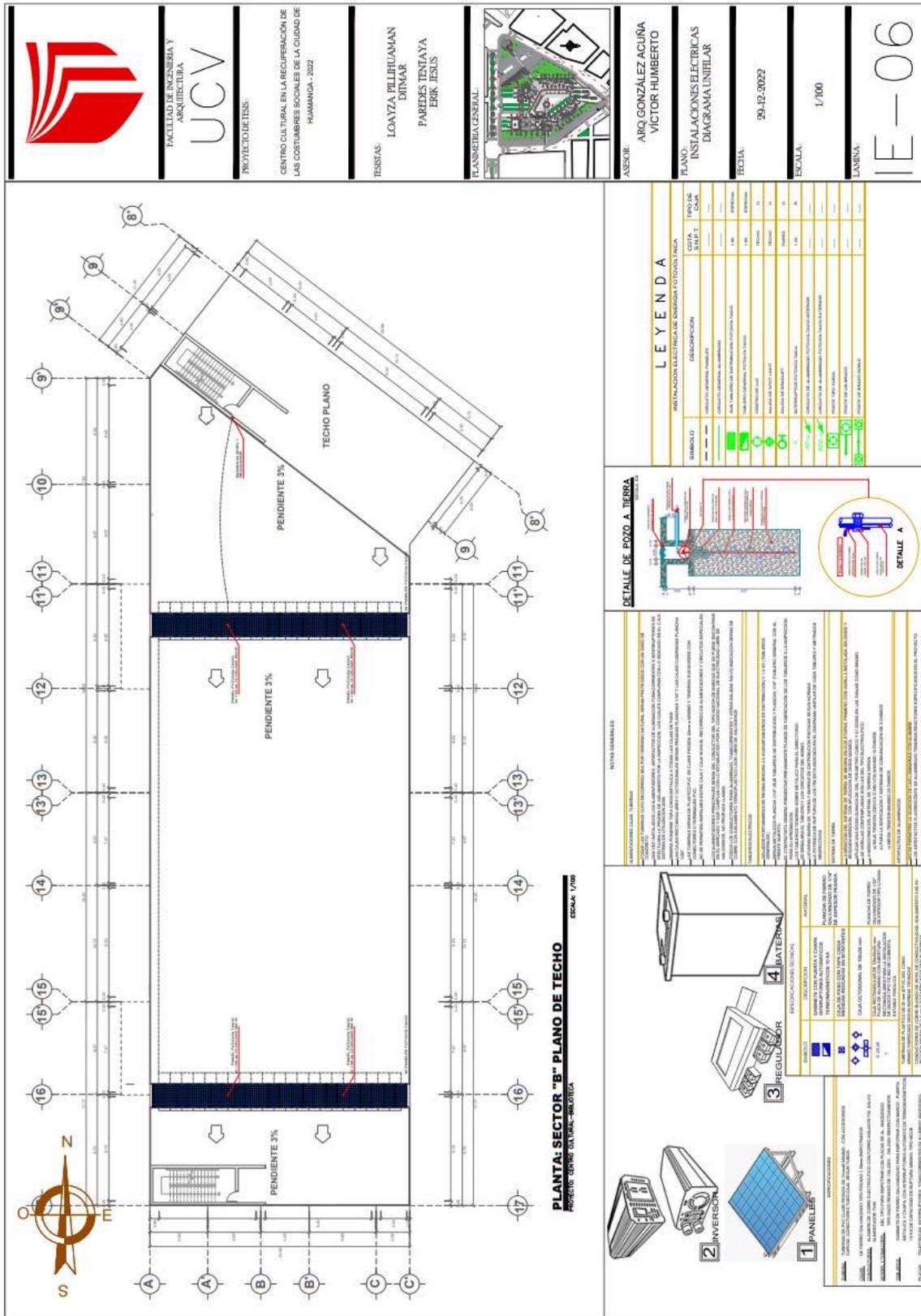


d) instalaciones de tomacorrientes primer nivel sector B

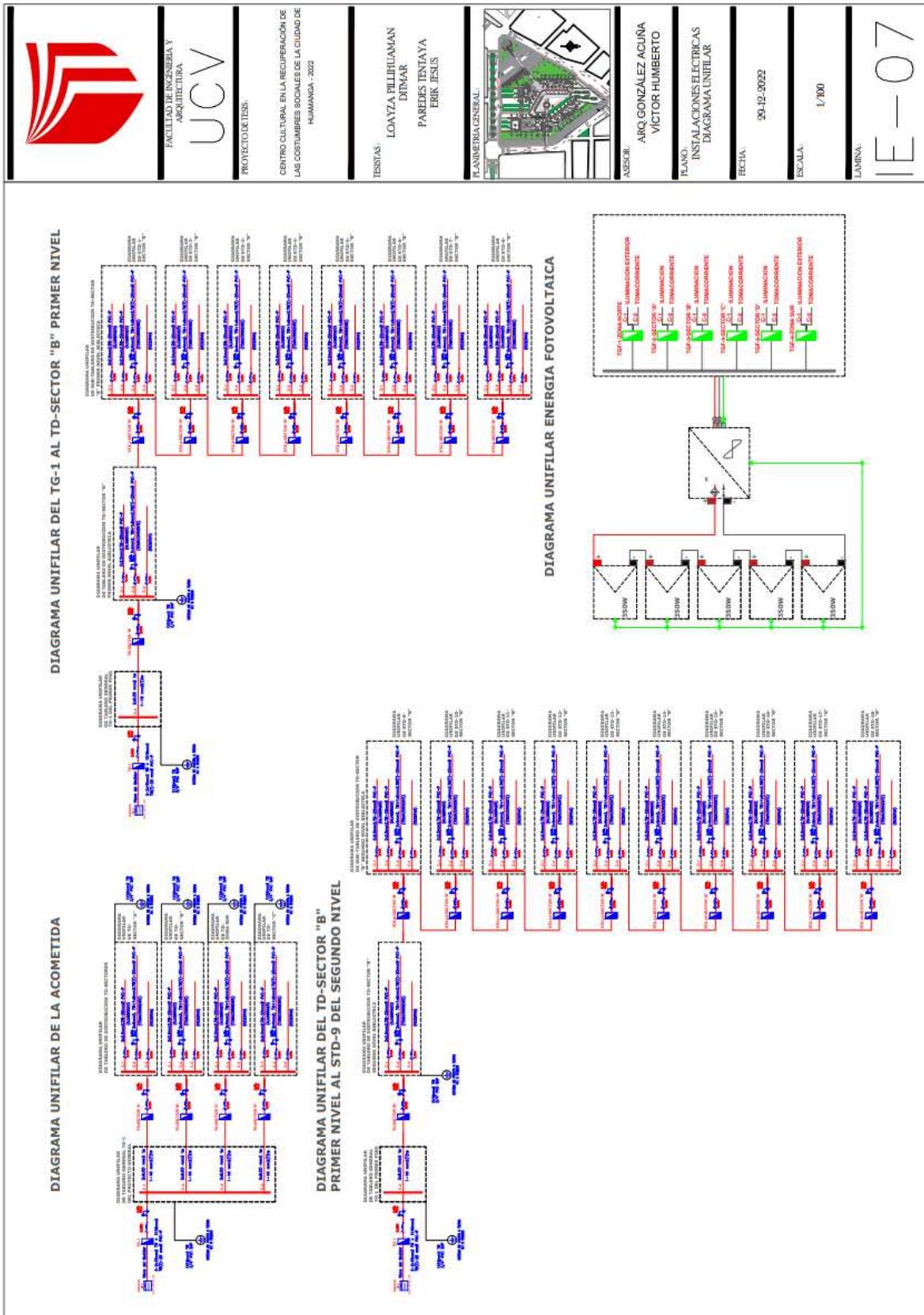




f) instalaciones eléctricas azotea sector B



g) instalaciones eléctricas diagrama unifilar.





FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
**UCV**

PROYECTO DE TESIS:

CENTRO CULTURAL EN LA RECUPERACION DE LAS COSTUMBRES SOCIALES DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - 2022

TESISTAS:

LOAYZA PILIHUAMAN DINAR  
PAREDES TENTAYA ERIK JESUS

PLAN GENERAL:



ASISOR:

ARIQ. GONZALEZ ACUÑA VICTOR HUMBERTO

PLANO:

INSTALACIONES ELECTRICAS DIAGRAMA UNIFILAR

FECHA:

20-12-2022

ESCALA:

1/700

LAMINA:

**IE-07**

h) instalaciones eléctricas planilla de circuitos.

# PLANILLA DE CIRCUITOS ELECTRICOS DE ACOMETIDA

PLANILLA DE CIRCUITOS ELECTRICOS DE ACOMETIDA							
CIRCUITO	PUNTOS	SECTOR "B" FIBRO 1			COND	AMP	USO
		P	W	FASE			
A-1	28	40	1120	A	14	20	Iluminacion Pasadizo
A-2	8	40	320	A-O	14	20	Escalera de Seguridad
A-3	8	40	320	A'	14	20	Consulta virtual, Area de lectura
A-4	9	40	360	A'	14	20	Consulta virtual, Sello de Emergencia
A-5	9	40	360	B-C-D	14	20	Restauracion, Diagnostico, web
A-6	18	40	720	F	14	20	Azorro
A-7	9	40	360	G	14	20	Lectura Grupal
A-8	3	40	120	H	14	20	Biografias
A-9	8	40	320	I-J-K-L-M	14	20	Pasillo, sa, hi, damas, varones, servicio
A-10	9	40	360	N	14	20	Area virtual
A-11	6	40	240	R	14	20	Lectura individual
T-1	7	300	2100	A	12	20	Iluminacion Pasadizo
T-2	2	300	600	A-O	12	20	Escalera de Seguridad
T-3	7	300	2100	A'	12	20	Consulta virtual, Area de lectura
T-4	17	300	5100	B-C-D	12	20	Restauracion, Diagnostico, web
T-5	19	300	5700	F	12	20	Azorro
T-6	8	300	2400	G	12	20	Lectura Grupal
T-7	10	300	3000	H	12	20	Biografias
T-8	7	300	2100	I-J-K-L-M	12	20	Pasillo, sa, hi, damas, varones, servicio
T-9	8	300	2400	N	12	20	Area virtual
T-10	9	300	2700	R	12	20	Lectura individual
32620							

PLANILLA DE CIRCUITOS ELECTRICOS DE ACOMETIDA							
CIRCUITO	PUNTOS	SECTOR "B" FIBRO 2			COND	AMP	USO
		P	W	FASE			
A-1	28	40	1120	A	14	20	Iluminacion Pasadizo
A-2	8	40	320	A-O	14	20	Escalera de Seguridad
A-3	8	40	320	A'	14	20	Consulta virtual, Area de lectura
A-4	28	40	1120	A'	14	20	Consulta virtual, Juegos ludicos
A-5	15	40	600	E	14	20	Ludoteca
A-6	12	40	480	E'	14	20	Parabólica
A-7	15	40	600	G	14	20	Humorística, Escalera general
A-8	3	40	120	H	14	20	Biografias
A-9	8	40	320	I-J-K-L-M	14	20	Pasillo, sa, hi, damas, varones, servicio
A-10	12	40	480	N	14	20	Prescolica
A-11	8	40	320	R	14	20	Videoteca
T-1	10	300	3000	A	12	20	Iluminacion Pasadizo
T-2	2	300	600	A-O	12	20	Escalera de Seguridad
T-3	24	300	7200	A'	12	20	Consulta virtual, Juegos ludicos
T-4	18	300	5400	E	12	20	Ludoteca
T-5	11	300	3300	E'	12	20	Parabólica
T-6	19	300	3000	G	12	20	Humorística, Escalera general
T-7	10	300	3000	H	12	20	Biografias
T-8	7	300	2100	I-J-K-L-M	12	20	Pasillo, sa, hi, damas, varones, servicio
T-9	8	300	2700	N	12	20	Prescolica
T-10	9	300	2700	R	12	20	Videoteca
38720							

PLANILLA DE CIRCUITOS ELECTRICOS DE ACOMETIDA							
CIRCUITO	PUNTOS	ZONA NORTE			COND	AMP	USO
		P	W	FASE			
AFE-1	23	40	620	A	12	20	EXTERIOR
AFE-2	3	120	360	B	12	20	EXTERIOR
AFE-3	3	120	360	A	12	20	EXTERIOR
AFE-4	20	40	800	B	12	20	EXTERIOR
AFE-5	16	40	640	A	12	20	EXTERIOR
AFE-6	9	40	360	B	12	20	EXTERIOR
AFE-7	19	40	760	A	12	20	EXTERIOR
46650							

PLANILLA DE CIRCUITOS ELECTRICOS DE ACOMETIDA							
CIRCUITO	PUNTOS	ZONA SUR			COND	AMP	USO
		P	W	FASE			
AFE-1	7	40	280	A	12	20	EXTERIOR
AFE-2	15	40	600	B	12	20	EXTERIOR
AFE-3	20	40	800	A	12	20	EXTERIOR
AFE-4	5	40	200	B	12	20	EXTERIOR
AFE-5	5	40	200	A	12	20	EXTERIOR
AFE-6	16	40	640	B	12	20	EXTERIOR
AFE-7	19	40	760	A	12	20	EXTERIOR
AFE-8	17	40	680	B	12	20	EXTERIOR
49920							



**UCV**  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS:

CENTRO CULTURAL EN LA REGENERACION DE LAS COSTUMBRES SOCIALES DE LA CIUDAD DE HUAMANGA.-2022

TESISTAS:

LOAYZA PILLHUMAN  
DINAR  
PAREDES TENAYAYA  
ERIK JESUS



PLANIMETRIA GENERAL

ASISOR:

ARQ. GONZALEZ ACUNA  
VICTOR HUMBERTO

PLANO:

INSTALACIONES ELECTRICAS  
PLANILLA DE CIRCUITOS

FECHA:

20-12-2022

ESCALA:

1/100

LAMINA:

IE-08

## 5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

### 5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).

#### INGRESO PRINCIPAL AL CENTRO CULTURAL



## VISTAS LATERALES DEL CENTRO CULTURAL



VISTA DEL SEGUNDO INGRESO



VISTA LATERAL



## VISTA DE LA EXPLANADA CENTRAL DE EVENTOS CULTURALES



## VISTA DEL PASAJE CULTURAL ZONA DE EXPOSICIONES



## VISTA DEL PORTICO DE INGRESO



## FACHADA DEL AUDITORIO



## JUEGO DE DESNIVELES



## VISTA DEL ANFITEATRO



## LIKN DE RECORRIDO VIRTUAL

[https://www.youtube.com/watch?v=GfU6\\_aw-LY](https://www.youtube.com/watch?v=GfU6_aw-LY)

## **VI. CONCLUSIONES**

\*Se determinó el diseño de un Centro Cultural que influya en la Recuperación de las Costumbres Sociales fomentando actividades culturales en la ciudad de Huamanga. con una moderna y eficiente infraestructura sin perder el valor cultural y natural.

\*Se planteó el diseño de un centro cultural que influya en las tradiciones culturales en la recuperación de las actividades culturales y el reordenamiento de la ciudad de Huamanga.

\*Se determinó el diseño de un centro cultural que influya en las expresiones artísticas reflejando los valores de su cultura fomentando el desarrollo cultural en la ciudad de Huamanga.

\*Se implementó el diseño de un centro cultural que influya en la inclusión social para niños, adolescentes y público en general de esta manera ser acogidos en busca de una intervención cultural en la ciudad de Huamanga.

## **VII. RECOMENDACIONES.**

\*Se recomienda el diseño de un centro cultural para la recuperación de las costumbres sociales perdidas u olvidadas a través del tiempo por distintos factores, fomentando actividades y eventos culturales típicas de la región que puedan llegar a toda la población.

\*se recomienda el diseño áreas de formación y difusión cultural que influya en la recuperación de las tradiciones culturales, la práctica y enseñanza de diferentes actividades culturales como la filigrana, joyería, artesanía, etc. Costumbres que se han ido devastando con el pasar del tiempo.

\*Se recomienda el diseño de áreas de difusión cultural para incentivar las expresiones artísticas como la danza, el teatro, música, que reflejan el valor cultural de la región dando así una importancia a la cultura.

\*Se recomienda el diseño de áreas de esparcimiento cultural donde se pueda interactuar fomentando la inclusión social entre el público, dando la oportunidad de mejorar las habilidades en niños y jóvenes mostrándose tal cual sin perder el equilibrio cultural y natural.

## REFERENCIAS:

- angarita, s., & granados, j. (2022). palimpsesto arquitectónico: centro cultural de música y arte para la reutilización y transformación del terrain vague bavaria conservando parte de la memoria física del lugar. *armenia (q). revista de investigaciones universidad del quindío,, 34*, 126. recuperado el 9 de 6 de 2022, de <https://eds.p.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=2&sid=6a5e8b0e-0416-425c-b9c3-4adadccdbe63%40redis>
- knippschild, r., & zöllter, c. (21 de mayo de 2021). urban regeneration between cultural heritage preservation and revitalization: experiences with a decision support tool in eastern germany. *land, 10*(6). doi:10.3390/land10060547
- pérez porto, j., & gardey, a. (2011). costumbres. *definicion. de*. recuperado el 8 de junio de 2022, de <https://definicion.de/costumbres/>
- therrien, m., dávila gamboa, j., & pulgarín osorio, y. (2021). cultural significance as a concept for the delimitation of historic centers. *perspectiva geográfica, 26*(2). recuperado el 21 de junio de 2022, de <https://doi.org/10.19053/01233769.12685>
- alfaro rodriguez, l. (2020). trabajo social y mediación artístico-cultural para la transformación social: experiencia de taller artes escénicas con adultos mayores. *cuaderno de trabajo social, 14*, 75-91. obtenido de <https://cuadernots.utem.cl/articulos/trabajo-social-y-mediacion-artistico-cultural-para-la-transformacion-social-experiencia-de-taller-de-artes-escenicas-con-adultos-mayores/>
- andrea, i. (30 de 09 de 2019). que es la cultura. *significados*. recuperado el 7 de junio de 2022, de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:c-neqcxxsyqj:https://www.significados.com/cultura/+&cd=13&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>
- beltrami, d. (01 de 12 de 2014). revalorización cultural. *portfolio*. recuperado el 9 de 6 de 2022, de <https://djbelttrami.wordpress.com/2014/12/01/revalorizacion-cultural/#:~:text=el%20concepto%20de%20la%20revalorizaci%c3%b3n,de ntro%20del%20marco%20cultural%20actual>

- bernal pedraza, andrea, & licona calpe, manuel. (2020). casas de cultura en colombia: centros vitales de expresión cultural. *casa de cultura en colombia*, 1-5. doi:10.35426/iav49n125.06
- bonet, l., & gonzales piñero, manel. (2021). *la innovación en la gestión de la cultura*. barcelona, españa: publicacions i edicions de la universitat de barcelona. obtenido de <https://www.marcialpons.es/libros/la-innovacion-en-la-gestion-de-la-cultura/9788491684336/>
- bursiewicz, n. (9 de octubre de 2021). the image of contemporary architecture of wrocław depicted in recent tourist commercial and internet media. *on the w@terfront*, 63(9), 28-48. doi:10.1344/waterfront2021.63.9.02
- campos winter, h. (2018). study of cultural identity through an epistemic construction of the concept regional cultural identity. *cinta moebio*, 62. obtenido de <http://dx.doi.org/10.4067/s0717-554x2018000200199>
- cano champa, l. a. (2020). *centro cultural para la interacción social en la provincia de huara*. huara: repositorio ucv. obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/62729>
- capillé, c. (may-agos de 2018). political theatres in the urban periphery: medellín and the library-parks project. *bitácora urbano/territorial.*, 28(2), 125-134. doi:10.15446/bitacora.v28n2.69893
- chambi echegaray, p., donayre chiu, l., garcia quispe, r., lertora carrera, a., & silvera prado, w. (septiembre de 2019). analisis de la política cultural en el centro cultural de españa de la ciudad de lima, peru (1996-2018). *turismo y patrimonio*, 13, 161-175. doi:10.24265/turpatrim.2019.n13.11
- coldwell banker comercial. (12 de 08 de 2019). *qué es la recuperación del espacio urbano*. obtenido de coldwell banker comercial: [https://cbcmexico.mx/detalle\\_blog/21/que-es-la-recuperacion-del-espacio-urbano#:~:text=la%20recuperaci%c3%b3n%20urbana%20comprende%20un,brindarles%20nuevos%20prop%c3%b3sitos%20o%20reformularlos](https://cbcmexico.mx/detalle_blog/21/que-es-la-recuperacion-del-espacio-urbano#:~:text=la%20recuperaci%c3%b3n%20urbana%20comprende%20un,brindarles%20nuevos%20prop%c3%b3sitos%20o%20reformularlos).
- deuze, m. (19 de diciembre de 2018). on creativity. *journalism*, 20. recuperado el 30 de junio de 2022, de <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/1464884918807066>
- gavilan lopez, r. d. (2020). *centro de artes escénicas para las danzas folklóricas como difusor de la identidad cultural, en el distrito de ayacucho-provincia de*

- huamanga, 2020. ayacucho: repositorio ucv. obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/60891>
- guerrero salazar, m., pilaquina cantuña, v., & guerrero salazar, c. (2021). la revalorización de la identidad cultural: un análisis retrospectivo de las principales culturas del ecuador. *revista scientific*, 6(21). doi:<https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355>
- ibarra eraso, a. l., & rivera oliveros, aracelis maría . (2019). identity and formative potentialities of colombian dance. *conrado*, 15(68), 135-141. obtenido de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- ivette, a. (4 de agosto de 2020). *inclusion social*. obtenido de [economipedia.com](http://economipedia.com/definiciones/inclusion-social.html): <https://economipedia.com/definiciones/inclusion-social.html>
- jimenez mula, d. (2020). el papel de la escuela en la promoción del patrimonio cultural. un análisis a través del folklore. *revista electronica interuniversitaria de formacion del profesorado*, 23(3), 67-82. doi:10.6018/reifop.384021
- jumanazarova , d., & davlatova , h. (28 de abril de 2021). customs of population in jizzakh oasis associated with chilla. *the american journal of interdisciplinary innovations and research*, 03, 63-66. recuperado el 22 de junio de 2022, de <https://theamericanjournals.com/index.php/tajiir/article/view/1662/1554>
- loza ibarra, a. g. (enero-marzo de 2021). procedimiento para la identificación de actores sociales: custodios del patrimonio cultural inmaterial en ciudades patrimoniales. *revista de turismo y patrimonio cultural*, 19(1), 117-143. doi:10.25145/j.pasos.2021.19.008
- marroquin contreras, m. l. (2022). las tradiciones, las costumbres y el patrimonio cultural de guatemala. *revista guatemalteca de cultura*, 2(1), 31-39. doi:<https://doi.org/10.46954/revistaguatcultura.v2i1.18>
- molano l, o. l. (2007). *identidad cultural un concepto que evoluciona* (vol. 7). bogota, colombia: revista opera. obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- molina, c. (4 de febrero de 2021). *inclusion social, un compromiso a largo plazo*. obtenido de banco mundial: <https://blogs.worldbank.org/es/latinamerica/la-inclusion-social-un-compromiso-largo-plazo>

- nakanishi, j., sheppard, lola, & hutton, jane. (junio de 2020). finding a new commons: architecture's role in cultural sustainability for japan's shrinking regions. *dearq.*, 26, 88-99. doi:10.18389/dearq26.2020.10
- nakhaei, s. (2019). designing the nations cultural trade gateway in the bushehr city with a vernacular approach. *dilemas contemporáneos: educación, política y valores.*, 6, 1-29. obtenido de <https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/1802>
- paloma, l. (22 de mayo de 2022). tipos de expresion artistica. *uncomo*. obtenido de <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/tipos-de-expresion-artistica-52266.html>
- perez marquez, e. a. (julio-diciembre de 2021). creativity as a basis for quality of life. *miradas*, 16(2), 7-26. doi:10.22517/25393812.25035
- perez, a. (2015). *que son proyectos culturales y que características lo definen*. obs business school. obtenido de <https://www.obsbusiness.school/blog/que-son-los-proyectos-culturales-y-que-caracteristicas-los-definen>
- prada, r. p., & fernández, ángela morales. (7 de diciembre de 2020). traditional dance didactics for the school: bibliographic review. *retos gold open access*(41), 57-67. doi:10.47197/retos.v0i41.82280
- ramirez brenes, b. (2017). *la importancia del desarrollo cultural*. cartago : promocion cultural. obtenido de <https://www.cuc.ac.cr/userfiles/files/blog/blog%2017%20de%20abril%252c%20la%20importancia%20del%20desarrollo%20cultural.pdf>
- ramos, g. (julio de 2014). *centro cultural*. obtenido de definición: <https://definicion.mx/centro-cultural/>
- rodríguez, g. e. (2021). retratos de ciudad en el costumbrismo latinoamericano: espacio urbano, tradición, modernidad y progreso. *hispanic review.*, 89(3). doi: 10.1353/hir.2021.0023.
- rosello cerezuela, d. (2017). *diseño y evaluacion de proyectos culturales*. barcelona, españa: editorial ariel. obtenido de <https://www.facebook.com/editorialariel>
- salazar baena, v. (diciembre de 2021). visual stories in times of crisis: cultural transfers and political appropriations in the festive chronicles. *fronteras de la historia*, 22(02). recuperado el 15 de junio de 2022, de

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=s2027-46882021000200116&lang=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s2027-46882021000200116&lang=es)

stendardi, d., pérez, elena, castillo, alicia, & garcía, juan israel. (2020). isolated identity, tourism and heritage: social perception and participation in cultural heritage management for the transformation of tourism governance in buenavista del norte (tenerife, canary islands, spain). *revista espacios.*, 41(17), 214-226. obtenido de <http://w.revistaespacios.com/a20v41n17/20411724.html>

talhelm, t. (mayo de 2022). cowboy culture doesn't have a monopoly on innovation. *scientific american mind*, 33(3), 39. obtenido de <https://web.s.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=0&sid=ff2feeb7-7d47-48d5-901b-609296bc5835%40redis&bdata=jmxhbm9zxmmc2l0zt1lag9zdc1saxzl#an=156409715&db=a9h>

unesco. (s.f.). *foundation of cultural creativity for children and youth*. obtenido de diversidad de las expresiones culturales: <https://es.unesco.org/creativity/policy-monitoring-platform/foundation-cultural-creativity>

valdivia loro, a. (junio de 2019). epistemological obstacles in urbanism studies. *cuadernos de vivienda y urbanismo*, 22. doi:10.11144/javeriana.cvu12-23.oeeu

wang, q. (2021). the cultural foundation of human memory. *annual review of psychology*. recuperado el 21 de junio de 2022, de <https://doi.org/10.1146/annurev-psych-070920-023638>

## ANEXOS:

### Matriz de categorización apriorística

Título: Centro Cultural en la Recuperación de las Costumbres Sociales de la ciudad de Huamanga – 2022

Autor: Loayza Pillihuaman, Ditmar – Paredes Tentaya, Erik Jesús

Ámbito temático	Problema de investigación	Pregunta general	Objetivo General	Objetivos específicos	Categoría	Sub-categoría
centro cultural en la recuperación de las costumbres sociales de la ciudad de huamanga – 2022	Problema general  ¿De qué manera el centro cultural influye en la recuperación de las costumbres sociales de la ciudad de huamanga – 2022?	Problemas específicos  - ¿De qué manera el centro cultural influye en las tradiciones culturales de la ciudad de huamanga?  - ¿De qué manera el centro cultural influye en las expresiones artísticas de la ciudad de huamanga?  - ¿De qué manera el centro cultural influye en la inclusión social de la ciudad de huamanga?	- Diseñar un Centro Cultural que influya en la Recuperación de las Costumbres Sociales de la ciudad de Huamanga – 2022	-Diseñar un centro cultural que influya en las tradiciones culturales de la ciudad de huamanga	centro cultural	Revaloración cultural
						Innovación cultural
						recuperación urbana
				-Diseñar un centro cultural que influya en las expresiones artísticas de la ciudad de huamanga	Costumbres Sociales	Tradiciones culturales
						Expresiones artísticas
						Inclusión social

## Cuantificador de Referencia

nro	tipo	idioma	título	autor	año
1	artículo	inglés	the image of contemporary architecture of wrocław depicted in recent tourist commercial and internet media.	bursiewicz, natalia	2021
2	artículo	inglés	finding a new commons: architecture's role in cultural sustainability for japan's shrinking regions.	nakanishi, julia; sheppard, lola; hutton, jane	2020
3	artículo	inglés	isolated identity, tourism and heritage: social perception and participation in cultural heritage management for the transformation of tourism governance in buenavista del norte (tenerife, canary islands, spain)	stendardi, david; pérez, elena; castillo, alicia; garcía, juan israel	2020
4	artículo	inglés	designing the nations cultural trade gateway in the bushehr city with a vernacular approach.	nakhaei, sheida	2019
5	artículo	inglés	political theatres in the urban periphery: medellín and the library-parks project	capillé, cauê	2018
6	artículo	otros	procedimiento para la identificación de actores sociales: custodios del patrimonio cultural inmaterial en ciudades patrimoniales	loza ibarra, amparo gabriela	2021
7	artículo	otros	casas de cultura en colombia: centros vitales de expresión cultural	bernal pedraza, andrea; licona calpe, manuel	2020
8	artículo	otros	trabajo social y mediación artístico-cultural para la transformación social: experiencia de taller artes escénicas con adultos mayores	alfaro rodríguez, loreto	2020
9	artículo	otros	el papel de la escuela en la promoción del patrimonio cultural. un análisis a través del folklore	jiménez mula, daniel	2020
10	artículo	otros	análisis de la política cultural en el centro cultural de españa de la ciudad de lima, Perú (1996-2018)	chambi echegaray, peruska; donayre chiu, luis; garcía quispe, rosario; lertora carrera, aldo; silvera prado, walter	2019
11	artículo	otros	las tradiciones, las costumbres y el patrimonio cultural de guatemala	marroquín contreras, marta leticia	2022
12	artículo	otros	tipos de expresión artística	paloma, lópez	2022

13	artículo	inglés	creativity as a basis for quality of life	pérez márquez, edith alejandra	2021
14	artículo	inglés	traditional dance didactics for the school: bibliographic review	prada, raquel pastor; fernández, ángela morales	2020
15	artículo	inglés	identity and formative potentialities of colombian dance	ibarra eraso, aracelly lorena; rivera oliveros, aracelis maría	2019
16	artículo	inglés	study of cultural identity through an epistemic construction of the concept regional cultural identity	campos winter, hugo	2018
17	artículo	inglés	cowboy culture doesn't have a monopoly on innovation	talhelm, thomas	2022
18	artículo	otros	palimpsesto arquitectónico: centro cultural de música y arte para la reutilización y transformación del terrain vague bavaria conservando parte de la memoria física del lugar. armenia (q).	angarita, sebastián; granados, juan	2022
19	artículo	inglés	urban regeneration between cultural heritage preservation and revitalization: experiences with a decision support tool in eastern germany	knippschild, robert; zöllter, constanze	2021
20	artículo	inglés	retratos de ciudad en el costumbrismo latinoamericano: espacio urbano, tradición, modernidad y progreso	rodríguez, gabriela escobar	2021
21	artículo	inglés	visual stories in times of crisis: cultural transfers and political appropriations in the festive chronicles	salazar baena, veronica	2021
22	artículo	inglés	customs of population in jizzakh oasis associated with chilla.	jumanazarova , d., y davlatova , h.	2021
23	artículo	inglés	the cultural foundation of human memory	wang, q.	2021
24	artículo	inglés	cultural significance as a concept for the delimitation of historic centers	therrien, m; dávila gamboa, j; y pulgarín osorio, y.	2021
25	artículo	inglés	epistemological obstacles in urbanism studies.	valdivia loro, arturo	2019
26	artículo	otros	que es la cultura	andrea, imaginario	2019
27	artículo	otros	revalorización cultural	beltrami, diego	2014
28	artículo	otros	costumbres	pérez porto, julián; gardey, ana	2011
29	otros	otros	inclusión social, un compromiso a largo plazo	molina, carlota	2021
30	libro	otros	la innovación en la gestión de la cultura	bonet, lluis; gonzales piñero, manel	2021

31	tesis	otros	centro de artes escénicas para las danzas folklóricas como difusor de la identidad cultural, en el distrito de ayacucho-provincia de huamanga, 2020	gavilán lópez, rory dino	2020
32	tesis	otros	centro cultural para la interacción social en la provincia de huara	cano champa, leidy aurora	2020
33	otros	otros	inclusión social	ivette, ariadna	2020
34	libro	otros	diseño y evaluación de proyectos culturales	rosello cerezuela, david	2017
35	libro	otros	que son proyectos culturales y que características lo definen	pérez, anna	2015
36	otros	otros	la importancia del desarrollo cultural	ramírez brenes, brayan	2017
37	libro	otros	identidad cultural un concepto que evoluciona	molano l, olga lucia	2007
38	otros	inglés	foundation of cultural creativity for children and youth	unesco	2017
39	otros	otros	qué es la recuperación del espacio urbano	coldwell banker comercial	2019
40	otros	otros	centro cultural	ramos, gonzalo	2014

Tipo	Cant	%
artículo	28	70.00%
libro	4	10.00%
tesis	2	5.00%
otros	6	15.00%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100.00%</b>

Idioma	Cant	%
inglés	18	45.00%
otros	22	55.00%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100.00%</b>

años	Cant	%
>=2018	38	95.00%
<2018	2	5.00%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100.00%</b>



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, GONZALEZ ACUÑA VICTOR HUMBERTO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Centro Cultural en la Recuperación de las Costumbres Sociales de la Ciudad de Huamanga – 2022", cuyos autores son LOAYZA PILLIHUAMAN DITMAR, PAREDES TENTAYA ERICK JESUS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 05 de Enero del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
GONZALEZ ACUÑA VICTOR HUMBERTO <b>DNI:</b> 16776511 <b>ORCID:</b> 0000-0002-1774-9750	Firmado electrónicamente por: VGONZALEZA el 05- 01-2023 19:46:30

Código documento Trilce: TRI - 0510561