



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

Estudio comparativo de la estrategia de enseñanza de la flauta a nivel
profesional en docentes del Perú y extranjero, 2022

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Administración de la Educación

AUTOR:

Peredo Medina, Cesar Martin (orcid.org/0000-0002-6204-0273)

ASESORA:

Dra. Julca Vera, Noemí Teresa (orcid.org/0000-0002-5469-2466)

COASESOR:

Dr. Pérez Pérez, Miguel Ángel (orcid.org/0000-0002-7333-9879)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2022

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mis maestros y guías Carlos Morán Goitizzolo, Rosa Carreño, Hartmut Stemann y Michael Achilles, quienes en todo momento condujeron mi educación musical y humana de la mejor manera.

Agradecimiento

Agradezco a mis padres por darme la vida, por sus enseñanzas y por su incondicional apoyo.

A mis profesores y maestros, por su noble labor educativa.

Especial agradecimiento a mi asesora de tesis, la profesora Noemí Teresa Julca Vera, por el apoyo brindado en la elaboración de la presente tesis.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Índice de contenidos	iv
Índice de Tablas.....	v
Índice de Gráficos y figuras	vi
Resumen.....	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
III. METODOLOGÍA.....	15
3.1. Tipo y diseño de investigación:.....	15
3.2. Variable y operacionalización	15
3.3. Población, muestra y muestreo	17
3.4. Técnicas e Instrumento de recolección de datos:	18
3.5. Procedimientos.....	21
3.6. Método de análisis de datos	22
3.7. Aspectos éticos	22
IV. RESULTADOS	23
V. DISCUSIÓN.....	30
VI. CONCLUSIONES.....	40
VII. RECOMENDACIONES	411
REFERENCIAS	433
ANEXOS	511

Índice de Tablas

Tabla 1:	Escala de Likert	19
Tabla 2:	Validación por juicio de expertos.....	20
Tabla 3:	Escala de coeficiente alfa de Cronbach	20
Tabla 4:	Fiabilidad de la variable Estrategia	21

Índice de Figuras

Figura 1: Descripción de la estrategia de aprendizaje	23
Figura 2: Descripción de la estrategia de aprendizaje	24

Resumen

Los cambios de la educación en sus distintos campos académicos, han ido evolucionando a través del tiempo. En las últimas décadas y gracias a los adelantos tecnológicos esta evolución se ha dado de manera vertiginosa en pro del mejoramiento de la educación a todos los niveles, por ello la investigación tuvo como objetivo determinar la diferencia de la estrategia de la enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes de Perú y extranjero 2022.

Se aplicó un enfoque cuantitativo de tipo comparativo, con un diseño no experimental de corte transversal.

La población estuvo compuesta por 30 docentes. El recojo de información se realizó a través de dos instrumentos denominados encuesta los cuales denominaron cada variable; su aplicación fue en un solo momento y se aplicó a toda la población.

Los resultados fueron presentados a través de tablas y gráficos. Para la comprobación de la hipótesis general se usó la U de Mann Whitney, el cual evidencio que no existe diferencia en las estrategias de enseñanza, dado que el valor de sig > 0.05; además el 46.7% de los docentes extranjeros siempre aplican estrategias de enseñanza en comparación a los docentes peruanos que solo aplican estrategias de enseñanza en 40%.

Palabras clave: estrategias, enseñanza, estrategias de enseñanza, flauta travesa.

ABSTRACT

The changes in education in its different academic fields have evolved over time. In recent decades and thanks to technological advances, this evolution has occurred in a vertiginous way in favor of the improvement of education at all levels, for this reason the objective of the research was to determine the difference between the strategy of teaching the flute to professional level in teachers from Peru and abroad 2022.

A comparative quantitative approach was applied, with a non-experimental cross-sectional design.

The population consisted of 30 teachers. The collection of information was carried out through two instruments called survey which named each variable; its application was in a single moment and it was applied to the entire population.

The results were presented through tables and graphs. To verify the general hypothesis, the Mann Whitney U was used, which showed that there is no difference in the teaching strategies, since the value of $\text{sig} > 0.05$; In addition, 46.7% of foreign teachers always apply teaching strategies compared to Peruvian teachers who only apply teaching strategies in 40%.

Keywords: strategies, teaching, teaching strategies, transverse flute.

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación está dirigido a analizar y ubicar cuales son los problemas que se dan en los estudiantes durante su educación musical especializada en la flauta travesa en el Perú. (Córdova 2019).

La tendencia actual respecto a la enseñanza de la flauta y los métodos utilizados son compartidos y transmitidos a través de internet, se hacen videos tutoriales con temas específicos, se dan y reciben clases a través de video llamadas. La facilidad que ofrecen las plataformas de comunicación virtual son bastante atractivas tanto para los docentes como para los estudiantes. El problema de hacer clases de especialización de un instrumento musical a través de video llamadas es que la percepción del sonido no será la misma tanto para el maestro así como para el estudiante, lo ideal es estos casos siempre ha sido, es y será hacer las sesiones de clase de manera presencial. Este problema se agudizo desde inicios del año 2020 debido a la pandemia mundial del virus del Covid 19. El problema de hacer clases a través de video llamadas se podría agudizar si es que las conexiones a las redes fueran deficientes al realizar las video llamadas o si el estudiante no contara con servicio de internet debido a carencias en la infraestructura en su vivienda o problemas económicos imposibilitando el pago del servicio de internet. (Menéndez 2018)

En el Perú así como en otros países latinoamericanos, la enseñanza de la flauta no tiene el mismo nivel que el de una escuela europea en países como Alemania, Suiza, Francia e Inglaterra. Generalmente los textos y métodos que se utilizan en el Perú son libros de hasta el siglo XIX los cuales están totalmente desactualizados. Si comparamos por ejemplo la calidad del sonido de los estudiantes peruanos con los estudiantes alemanes por citar un país europeo, la diferencia será grande (Díaz 2015).

En nuestro país en el cuál la enseñanza de la flauta travesa a nivel profesional tiene una historia de aproximadamente ochenta años se puede observar que algunas de las causas y problemas para una enseñanza de alto nivel puede

deberse a que algunos profesores de la especialidad carecieron de material especializado para poder llevar a cabo su trabajo de una mejor manera y a un nivel superior. (Díaz 2015).

Como consecuencia del problema de una enseñanza musical especializada en la flauta travesa de bajo nivel, se puede observar que algunos estudiantes que han deseado continuar estudios de perfeccionamiento en escuelas europeas de alto nivel no logran ingresar debido al bajo nivel técnico musical impartido por los algunos profesores de nuestro país. (Díaz 2015).

Las diferencias en la enseñanza de la flauta en el Perú y en el extranjero son varias. Mientras que en países como Alemania que tiene en sus escuelas a profesores de primer nivel, los que a su vez mayormente son reconocidos solistas o integrantes de prestigiosas orquestas sinfónicas; en el Perú, en donde solo existen cinco orquestas sinfónicas profesionales, y en particular Lima, en donde solo existe una orquesta sinfónica profesional en la cual solo hay tres flautistas, será muy problemático el poder encontrar profesores que tengan la suficiente experiencia y nivel como para poder enseñar a los estudiantes de manera eficiente. Otra de las diferencias entre la enseñanza entre el Perú y Alemania es la preparación académica que estos profesores recibieron, esto tiene como consecuencia que los programas de estudios y sílabos sean bastante diferentes, mientras que en Alemania el repertorio que se exige a través de todos los estudios de la profesión será de altísimo nivel técnico musical, en el Perú la literatura exigida es de un nivel bastante básico. Mientras en el Perú hasta hace pocos años se seguía utilizando un método publicado en el siglo XIX del autor Henry Altes, en Alemania se utilizan métodos publicados desde la segunda mitad del siglo XX. (Anticono 2018).

Algunas de las causas de los problemas en una enseñanza de alto nivel en la especialidad de la flauta travesa puede deberse a que la mayoría de los profesores no recibieron una buena formación a nivel profesional, o algunos otros tal vez tuvieron una mejor formación pero sus limitaciones técnico musicales les impidieron desarrollar un mejor nivel. (Carrión 2019) Otra de las causas puede

deberse a la falta de interés por parte de los profesores en estar actualizando constantemente sus conocimientos. Aun resolviendo los puntos mencionados los docentes también caen en el error de aplicar sus conocimientos de manera mecánica. (De Gainza 2011).

Lamentablemente cuando los profesores tienen carencias técnico musicales y muestran desinterés en estar actualizados, los menos favorecidos serán los estudiantes dentro de los cuales tal vez algunos logren a pesar de todo desarrollar sus talentos musicales. (Castañeda 2020).

El motivo del análisis tiene por objetivo comparar los niveles de enseñanza de la flauta travesa a nivel profesional en el Perú y Alemania.

Como ex docente de la especialidad de flauta travesa de la Universidad Nacional de Música del Perú, ex docente de la especialidad de flauta travesa de la facultad de artes escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú, ex docente de flauta de la escuela de música de la ciudad de Rinteln, Alemania y ex docente de la especialidad de flauta de la escuela de música de la ciudad de Herford, Alemania, el investigador pudo notar diferencias en la formación de los estudiantes a todo nivel dándole prioridad al nivel superior.

Esta observación fue el motivo para que el investigador inicie un estudio que lo pueda llevar a definir como subsanar estas carencias en la formación de los futuros estudiantes aspirantes a ser flautistas de nivel profesional.

La investigación se elige debido a que responde a la interrogante ¿existe diferencia de la estrategia de la enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022?

Asimismo se planteó los problemas específicos: ¿existe diferencia en las plataformas de enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022?, ¿existe diferencia en el uso de los métodos utilizados en la enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022?,

¿existe diferencia en la enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022?, ¿existe diferencia en las ventajas de la enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022?, ¿existe diferencia en las carencias de la enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022?, ¿existe diferencia de la actualización metodológica en la enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022?

Justificación teórica

Se ha investigado cuales son los métodos publicados existentes hasta el día de hoy para la formación profesional de los flautistas desde el siglo XVIII hasta el presente, valorando de forma distinta a aquellos que son más importantes e influyentes en los estudiantes.

Justificación práctica

De igual manera la presente investigación puede abrir nuevas propuestas pedagógicas que podrían ayudar a mejorar la futura formación de flautistas profesionales.

Realizar este estudio comparativo pretende de alguna manera percibir el panorama de los docentes respecto a los métodos utilizados y recomendar una estrategia distinta en el desarrollo de sus clases, así como en mantener una constante actualización de conocimientos y material utilizado en las clases.

Justificación metodológica

Sobre la comparación del sistema de enseñanza, este estudio propuso llevar a cabo una encuesta, a través de cuyos resultados se pudieron obtener opiniones y puntos de vista sobre la forma de educar a los futuros flautistas nacionales del país.

La investigación tuvo:

Objetivo general: determinar la diferencia de la estrategia de la enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022.

Objetivos específicos: determinar la diferencia en el uso de las plataformas de enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022, determinar la diferencia en el uso de los métodos utilizados en la enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022, determinar la diferencia en el nivel de enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022, determinar si existen ventajas en la enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022, determinar si existen carencias en la enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022, determinar la diferencia en la actualización metodológica en la enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022.

Hipótesis general: si existe diferencia significativa de la estrategia de la enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022.

Hipótesis específicas: si existe diferencia significativa de la estrategia de la enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022, si existe diferencia en el uso de los métodos utilizados en la enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022, si existe diferencia significativa en el nivel de enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022, si existe diferencia y ventajas significativas en la enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022, si existe diferencia y carencias significativas en la enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022, si existe diferencia significativa en la actualización metodológica en la enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022.

II. MARCO TEÓRICO

El trabajo de investigación está dirigida a analizar y ubicar cuales son los problemas que se dan en los estudiantes durante su educación musical especializada en la flauta travesa en el Perú. (Córdova 2019).

La tendencia actual respecto a la enseñanza de la flauta y los métodos utilizados son compartidos y transmitidos a través de internet, se hacen videos tutoriales con temas específicos y se dan y reciben clases a través de video llamadas. La facilidad que ofrecen las plataformas de comunicación virtual son bastante atractivas tanto para los docentes como para los estudiantes.

Antecedentes relacionados a la estrategia de enseñanza de la flauta

Entre los antecedentes nacionales podemos mencionar la problemática en la enseñanza de los instrumentos musicales en los jóvenes y cuáles podrían ser las estrategias a utilizarse para mejorar este proceso dentro de las cuales se menciona la falta de una infraestructura adecuada para el correcto desenvolvimiento tanto de los estudiantes así como también de los docentes. En algunos casos los profesores no cuentan con una buena formación profesional y son deficientes metodológicamente hablando. Asimismo el resultado al cual llegaron nos dice que el 80 % de los participantes consideraron que la infraestructura no es la adecuada mientras el 20 % consideran que si es la idónea (Córdova 2019).

En otro de los antecedentes podemos observar que una de las estrategias de enseñanza bastante practicada es considerar un temprano inicio en la formación de un aspirante a músico ya que ello permitirá formar y utilizar de mejor manera la motora fina tan necesaria en este proceso. Durante este período, el profesor incentivara y compartirá ciertos conocimientos básicos. En la mayor parte de casos se utiliza material que no se ajusta a la realidad de los estudiantes como por ejemplo, en el caso de la música utilizar piezas musicales foráneas en muchos casos con melodías europeas o norteamericanas que son completamente extrañas para un estudiante peruano, cuando lo ideal sería utilizar piezas del repertorio

peruano o latinoamericano que pueda incentivar de mejor manera a un aspirante a músico. Asimismo se concluyó que utilizar melodías conocidas contribuye a un mejor resultado en el aprendizaje de un instrumento musical (Parhuay 2021).

Como tercer antecedente podemos citar la investigación de Huanca Durand en la cual ocupa un lugar importante la mención respecto a la motivación que se debe de ejercer en los estudiantes para de esa manera obtener mejores resultados. Se concluyó que dentro de las estrategias de mayor impacto utilizadas por los docentes fueron las de demostración de ejecución, así como un continuo dialogo con los aspirantes a músicos profesionales (Huanca 2018).

El cuarto antecedente utilizado menciona la necesidad de actualizar constantemente el material educativo utilizado en la enseñanza de un instrumento musical. Algunos textos o métodos utilizados en la enseñanza a veces van quedado obsoletos al no ser actualizados o al ya no ajustarse a las nuevas tendencias metodológicas. Asimismo se llegó a la conclusión de que la enseñanza actual tiene ciertas diferencias con lo anterior iniciado a principios del siglo XX (Sime 2020).

Entre los antecedentes extranjeros respecto al proceso de investigación dentro de la actividad educativa, se considera un área muy importante a incentivar en los estudiantes, ya que esta permitirá un mayor conocimiento y poder proyectarse hacia objetivos ambiciosos dentro de su formación. Dentro de los resultados obtenidos se puede mencionar que si existe una relación directa entre el desarrollo de una investigación y entre algunas de las estrategias que se utilizan en la enseñanza. (Ayala 2019)

Otro antecedente señala la importancia de la utilización de medios audiovisuales en el proceso de enseñanza de la música. Gracias a las estaciones de radio dedicadas o a diversas plataformas de streaming musical los estudiantes pueden apreciar, comparar y utilizar grabaciones realizadas por afamados solistas de flauta u otros instrumentos musicales. Es importante considerar estas herramientas que podrán ayudar sobremanera a los aspirantes a músicos

profesionales. Asimismo se llegó a la conclusión de que existen ciertas limitaciones en cuanto a recursos humanos y financieros en este campo a nivel universitario (Menéndez 2018).

En otro podemos observar la importancia de conocer todo lo relacionado a la lectura musical y su importancia en el desarrollo de un estudiante aspirante a ser un ejecutante de la flauta travesa a nivel profesional. Este proceso tendrá más éxito si es que se inicia a temprana edad. Este estudio concluye que el aprendizaje de la lectura musical cuando se inicia a temprana edad y de forma gradual es altamente eficaz, permite que el docente trabaje pequeñas metas a corto plazo (Vega 2022).

En otro antecedente es interesante el trabajo de análisis que se realizó en la investigación de la inclusión de piezas en forma de dúos dentro de los métodos de enseñanza de un instrumento musical, ya que esto permite entre otras cosas poder trabajar las intensidades en las que se ejecuta un instrumento, así como también ayudar a ser conscientes de la afinación y del trabajo en conjunto con otros instrumentistas. Se concluye que los métodos aquí estudiados nos dejan ver que la importancia del papel que jugaba en la formación la inclusión de una segunda voz instrumental en la formación de los estudiantes a músicos (Sánchez 2020).

Teorías relacionadas a la enseñanza de la flauta

(Peredo 2010) En este primer y único método de flauta travesa publicado en el Perú el autor busca ofrecer una nueva alternativa en la enseñanza de este instrumento a nivel profesional en el cual el autor menciona que “sentía la falta de un método que se adaptara mejor al avance natural de los estudiantes y además cumpliera mejor el papel de incentivar a un principiante”. “El objetivo era muy sencillo y claro, lograr que el alumno pueda tocar en corto tiempo piezas conocidas para que de esa manera se sintiese incentivado, pasado ese periodo de aproximadamente seis meses entraría a una fase en la cual sería mucho más fácil poderle exigir a desarrollar otro tipo de literatura especializada” (prólogo). Menciona además sobre la importancia de la práctica constante de forma disciplinada.

Entre sus conclusiones es claro notar que la intención del autor es la de formar a los aspirantes a flautistas de una manera lógica iniciando los ejercicios del libro por las notas más cómodas en el instrumento y gradualmente ir ampliando el rango de la tesitura a manejarse. Menciona que el proceso de aprender algo como un instrumento musical puede o debe de imitar el proceso del aprendizaje del habla o el aprendizaje de caminar de un niño, pues si un niño recién está empezando a aprender a hablar no podemos pretender que diga un trabalenguas porque sería imposible, o un niño que está aprendiendo hablar no podrá correr porque se caerá. (Cuculiza 2017). La mayoría de los métodos de flauta pretenden hacer que los aspirantes a flautistas toquen desde el inicio notas agudas y ese es un proceso antinatural el cual puede ocasionar malos hábitos que luego serán difíciles de corregir. Otra conclusión importante e interesante es que el repertorio de piezas incluido en la segunda parte del libro incluye piezas conocidas por la mayoría de personas a diferencia de muchos de los métodos foráneos que algunos profesores utilizan los cuales mayormente contienen melodías poco familiares o desconocidas para un principiante. El hecho de en poco tiempo poder interpretar melodías conocidas hará que el estudiante se vea incentivado de gran manera a continuar con la siguiente fase. (Chicchon 2018).

(Thevenot 1984) El flautista y quenista Raymond Thevenot de origen suizo pero nacionalizado peruano publicó dos tomos de un método para quena con los principios de la flauta travesera. En su método el autor menciona que para lograr la maestría al tocar un instrumento se debe de practicar diariamente y solamente se avanza de lección al lograr que un ejercicio este ejecutado sin fallas. Recomienda avanzar los ejercicios con tranquilidad y seguridad ya que pretender avanzar rápido sin haber alcanzado el objetivo de cada lección es lo único que contribuirá es en construir una base inestable. (pág. 8).

Entre sus conclusiones observamos que el maestro Thevenot insiste en que el aprendizaje y el alcance de la maestría al tocar un instrumento musical el tiempo que se dedique a la práctica de este será fundamental ya que sin esta será muy difícil poder llegar a ser un profesional y más bien puede llegar a ser un buen

aficionado. (pág. 8). Es como si un deportista pretendiera estar en forma a nivel competitivo y para ello entrenara de forma disipada. (Mollinedo 2020).

(Schmitz 1955) En el método de flauta del maestro alemán Hans Peter Schmitz quien fuera uno de los pedagogos más importantes de la historia de la flauta, encontramos un interesante planteamiento metodológico el cual incluye ejercicios y piezas de distintas épocas las cuales abarcan desde el barroco hasta mediados del siglo XX. Schmitz quien además de flautista y docente también fue un reconocido musicólogo explica en su texto de manera meticulosa en un lenguaje amigable todos los aspectos básicos que se deben de tener en cuenta al momento de iniciar el aprendizaje formal de este instrumento. Explica de la postura correcta al sostener el instrumento, de cómo respirar eficientemente, de los músculos que rodean los labios los cuales deben de manejarse de la mejor manera para lograr una buena sonoridad, sobre la ornamentación en el siglo XVIII que incluye a la época barroca, la época rococó y los inicios del clasicismo.

Entre sus conclusiones están el avance gradual utilizando para ello ejercicios de varias épocas. La utilización de alteraciones accidentales desde el inicio del libro. El conocimiento de la interpretación de obras desde 1,700 hasta mediados del siglo XX. El conocimiento sincero de la fisiología del cuerpo humano y su relación para obtener los mejores resultados sonoros. (López 2020).

(Scheck 1975) El flautista, pedagogo y musicólogo de origen alemán Gustav Scheck a través de su libro “La flauta y su música” el autor nos dejó el legado de una publicación extremadamente valiosa donde en primer lugar menciona la importancia de los fenómenos acústicos y su relación con la flauta. Luego escribe sobre la historia de la flauta desde las épocas mitológicas hasta mediados de la segunda parte del siglo XX. Analiza y habla sobre la anatomía y fisiología del aparato respiratorio, el sistema funcional de la respiración, el arte de respirar, el apoyo del aire desde el diafragma, la embocadura y la musculatura facial, la musculatura alrededor de la embocadura y la función de la lengua en la técnica de la flauta.

Entre sus conclusiones observamos su preocupación por la parte fisiológica del cuerpo humano y su estrecha relación con el desarrollo de una gran sonoridad del instrumento. La técnica de la embocadura moderna, el desarrollo del sonido, el uso del vibrato, su técnica y fisiología. La importancia de una correcta articulación al tocar lo cual viene a ser algo similar a la dicción en el habla. La postura del cuerpo y la técnica de los dedos, anatomía y fisiología del movimiento del cuerpo humano. (Eulath 2018).

(Taffanel & Gaubert 1923) Este método fue en su momento uno de los más utilizados por los maestros de flauta, los autores fueron dos de los más grandes flautistas de la historia y en su publicación conjunta hicieron su mejor esfuerzo por compartir sus conocimientos. A pesar de que han pasado casi cien años desde su primera publicación, parte de este libro se sigue utilizando hasta el día de hoy en la gran mayoría de escuelas de música del mundo.

La utilidad de esta publicación francesa son los 17 ejercicios de mecanismo que siguen contribuyendo no solo a la formación de flautistas sino que prácticamente todos los flautistas del planeta utilizan estos ejercicios para mantenerse en forma técnicamente.

(Debost 2002) En su libro “la flauta simple de la A a la Z” Debost brinda una información bastante completa sobre todos los puntos relacionados con el arte de tocar la flauta, su gran experiencia como maestro del conservatorio de París puede notarse en el contexto de su libro en el cual trata sobre aspectos técnicos de la ejecución del instrumento, así como de la interpretación en diversos estilos. (pág. 3).

La utilidad de esta publicación es considerada como un gran aporte bastante actualizado tanto para los aspirantes a flautistas como para los que ya tocan profesionalmente y desean resolver o confirmar puntos importantes. (Lozada 2018).

(Galway 1982) En su publicación titulada “La flauta” el renombrado solista James Galway basado en su gran experiencia como ejecutante nos entrega un

legado muy valioso al explicarnos desde su punto de vista interesantes aspectos a tener en cuenta al ejecutar la flauta.

La utilidad de esta publicación es bastante rica ya que Galway es tal vez el flautista que más discos ha grabado en la historia desde que se inventaron los sistemas de registro sonoro hacia finales del siglo XIX. El transmitirnos sus conocimientos y experiencias pueden ser de suma utilidad a los aspirantes a flautistas profesionales. (Chang 2021).

Descripción de las dimensiones utilizadas en la investigación:

Dimensión I: Uso de plataformas en la enseñanza de la flauta

La utilización de las plataformas de comunicación de internet actualmente y por eventos mundiales recientemente sucedidos ha pasado a ser parte esencial de nuestras vidas y la educación a distancia no es una excepción. Gracias a estas herramientas tecnológicas es que la educación durante la pandemia del Covid 19 no se detuvo, muy por el contrario todos nos acostumbramos a su utilización la cual aceleró su uso entre los estudiantes y docentes. (Gonzales 2017). La enseñanza de la flauta no es una excepción ya que gracias a estas plataformas se pudo continuar el proceso de enseñanza a distancia. Es debido a estas razones que veo necesario investigar y analizar el uso de estas para estar constantemente comunicados. (Delgado et al 2021)

Dimensión II: Métodos utilizados en la enseñanza

Generalmente uno suele utilizar los mismos métodos con los que se nos enseñó cuando éramos estudiantes. Esta costumbre suele practicarse de forma natural en la enseñanza de un instrumento musical como la flauta. (Wurst 2020). Sin embargo como sabemos todo se encuentra en constante evolución y más en los tiempos actuales en los cuales la tecnología y la comunicación es notoriamente rápida, lo cual hace de cierta manera que los avances se tornen muchas veces

acelerados. Es importante investigar este campo y su relación en la enseñanza actual. (Chambilla 2020)

Dimensión III: Nivel de enseñanza

En esta dimensión buscamos de cierta forma observar el nivel de los docentes. La flauta travesa es un instrumento inventado en Alemania, país donde se desarrolló y tuvo su apogeo. La principal literatura musical para este instrumento proviene de ese país. (Román 2021). Lo ideal es poder de alguna forma buscar la posibilidad de estudiar en alguna escuela de alto nivel de ese país o en todo caso tratar de estudiar con algún profesor que haya sido formado allá. Conociendo la formación de un maestro de música podemos evaluar de cierta forma su nivel de conocimiento técnico musical el cual aplicara al momento de enseñar a los aspirantes a flautistas profesionales. (Córdova 2019)

Dimensión IV: Ventajas en la enseñanza

Como ventajas de enseñanza podemos mencionar el nivel del maestro que nos formara como profesionales en la especialidad de flauta travesa. También investigar sobre la experiencia profesional del mismo. Otro punto que se puede considerar una ventaja será el de la infraestructura que tenga la escuela donde se llevaran a cabo los estudios. Un buen ambiente estudiantil también será considerado como una ventaja. (Córdova 2019)

Dimensión V: Carencias en la enseñanza

Así como existen la ventajas que puede proporcionar una buena infraestructura o el acceso a material didáctico idóneo, también podemos mencionar las carencias que pueden tener algunos docentes al momento de impartir conocimientos de su especialidad. Si el profesor no posee un buen nivel profesional podrá considerarse como una carencia en la formación de los aspirantes a flautistas. (Kuroiwa 2020). Otra de las carencias que podrían darse sería la falta de interés en involucrarse en la enseñanza por parte del profesor. La

falta de una infraestructura funcional también podría considerarse como una grave carencia. El pobre interés por parte de algunos estudiantes también lo mencionare como carencia ya que el contacto y convivencia con ese tipo de estudiantes puede resultar dañino para el desarrollo de los que si desean ser mejores. (Córdova 2019)

Dimensión VI: Actualización metodológica

En esta última dimensión deseamos mencionar y analizar la importancia que se le debe de dar a la constante actualización metodológica por parte de los docentes. Cuando un docente nota que su método de enseñanza ya no es funcional o ya no se adapta a los requerimientos profesionales vigentes, es cuando creemos que debe de tomar cartas en el asunto y actualizarse, y de ser necesario cambiar su forma de enseñar por una más actual y funcional. Esto implica estar atento a las nuevas tendencias en la ejecución del instrumento en mención. Es importante además mencionar la disponibilidad de los docentes en compartir sus conocimientos y actualizaciones. (Córdova 2019)

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación:

Enfoque: Cuantitativo de nivel descriptivo comparativo

La investigación fue realizada utilizando el método hipotético deductivo, lo cual nos señala que se utilizó un proceso de recolección de datos y de esa manera obtener respuestas a utilizarse en el resultado de la presente investigación sobre las estrategias de enseñanza. Este enfoque investiga las circunstancias bajo las cuales se desenvuelve la educación incluyendo distintos puntos de vista de los participantes. De la misma manera, por el tipo de investigación, el autor desarrolló entendimientos, conceptos y explicaciones partiendo de la información recibida, no del mismo modo con las teorías e hipótesis (Taylor & Bogdan, 2000).

3.1.1. Tipo de investigación: Básica

Se determina con este concepto a la investigación que realiza teorías y conocimientos nuevos, lo cual significa, contribuye al conocimientos. Su objetivo es crear teorías actualizadas o reformar las publicadas (Hernández et al 2018).

3.1.2. Diseño de investigación: La investigación se llevó a cabo de manera transversal, esta forma enfatiza las variables y su comportamiento en un momento y tiempo establecido. Tal como menciona Hernández et al (2014) la forma transversal en una investigación está basada en investigar un problema en un periodo y tiempo específico, el cual además analizara de qué manera se fue desarrollando el problema en un lapso de tiempo.

3.2. Variable y operacionalización

La variable fundamentada muestra un estilo de tipo cualitativo y posee características clasificadas como categóricas, las cuales van de acuerdo a la escala ordinal por su concepto de atributo. De acuerdo a Hernández et al (2018), las

variables son facultades o características que poseen los eventos, personas y fenómenos que son objeto de estudio, al mismo tiempo que tienen distintas valoraciones de acuerdo a sus características de investigación.

Estrategia de enseñanza

Conceptualización de la variable estrategia de enseñanza:

El proceso de enseñanza, debe de proporcionar los recursos e indicaciones necesarias para que de esa manera el estudiante pueda lograr su objetivo, constituyendo de esa manera una maquinaria pedagógica; además, de la misma forma el profesor dispondrá de una serie de estrategias, las cuales le permitan enseñar su especialidad de la mejor manera, por lo tanto es de vital importancia que el docente sea consciente del importante significado de estas estrategias de enseñanza las cuales serán de vital importancia para que los estudiantes logren sus objetivos de la mejor manera (Ayala 2019).

Definición operacional: La variable estrategias de enseñanza se mide en 6 dimensiones:

Uso de plataformas en la enseñanza de la flauta

Métodos utilizados en la enseñanza

Nivel de enseñanza

Ventajas en la enseñanza

Carencias en la enseñanza

Actualización metodológica

Cada dimensión incluye cuatro indicadores.

La escala de valorización tiene cinco niveles que son:

1 – Nunca

2 – Casi nunca

3 – A veces

4 – Casi siempre

5 – Siempre

Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población: Hernández et al (2014), nos indica que la población está conformada por un grupo de objetos o personas los cuales serán objeto de nuestra investigación. En el presente estudio la población estuvo conformada por 30 participantes.

Pautas de inclusión: Docentes especialistas en la formación de flautistas a nivel profesional. Personas en un rango a partir de los 25 años de edad con experiencia pedagógica, los cuales aceptaron voluntariamente ser parte colaborativa de la presente investigación.

Pautas de exclusión: Docentes con poca experiencia pedagógica en el campo de formación de flautistas a nivel profesional. Docentes de otras especialidades musicales.

3.3.2. Muestra: En la investigación y debido a que el tamaño de la muestra fue de clase censal, se operó con la población que consto de 20 docentes. La muestra de tipo censal, opera teniendo en cuenta al total de la población, por ser esta menor a 50 participantes (Hernández et al, 2014). Estos autores mencionan que la muestra, normalmente, consta de una clasificación determinada, cualquier fracción de la población estadística, un subconjunto de los participantes en el tema de la investigación que, en este caso no se utilizó.

3.3.3. Muestreo: En la investigación, al contar con una población reducida se realizó un muestreo no probabilístico intencional. Sobre su esencia se pudo determinar que esta estuvo conformada por una población de tipo censal. Hernández et al (2014), reafirman que el muestreo es útil como instrumento de estudio científico. Su papel principal es encontrar cual fracción de una realidad en estudio (población) debe de investigarse con la finalidad de realizar deducciones en la población elegida.

Los participantes en la investigación fueron docentes especializados en la enseñanza de la flauta travesa a nivel profesional, tanto pertenecientes a institutos de educación superior como también docentes que trabajan de forma

independiente dado que en el campo musical esto suele ser bastante común de encontrar, donde normalmente el docente es llamado maestro y el estudiante es denominado discípulo. Tal como mencionan Hernández et al (2014), la unidad de investigación se considera a todos los sujetos que serán estudiados y medidos, y que, a partir de ellos, se podrá obtener la información deseada durante el proceso.

3.4 Técnicas e Instrumento de recolección de datos:

La investigación se llevó a cabo, utilizando el proceso de recaudación de data e información sobre nuestras dimensiones, variables e indicadores, todo se hizo utilizando el proceso de encuesta. Tamayo (2008), nos dice que una encuesta es una técnica utilizada en las ciencias sociales, rama en la que se maneja una herramienta denominada cuestionario de encuesta. Una encuesta es un formato específico y redactado de una entrevista, la cual pertenece al campo de estudios categorizados, los cuales se encuentran rigurosamente definidos por un grupo de pautas y fundamentos determinados de una investigación específica. Las encuestas son utilizadas para recaudar grandes cantidades de datos acerca de las variantes que suceden en una sociedad, resultando de ello por lo general un ahorro de fuerzas y recursos. El recurso utilizado para examinar las variables de la investigación fue el cuestionario.

Ficha técnica del instrumento de la variable estrategia

- Nombre: Cuestionario de estrategia
- Autor: Creado por el autor de esta investigación.
- Año: 2022
- Lugar: Lima
- Objetivo: Determinar el nivel de estrategia de enseñanza
- Administración: Individual
- Contenido: El cuestionario tiene un total de 24 ítems.
 - La escala e índice es: siempre (5), casi siempre (4), a veces (3), casi nunca (2) y nunca (1).

Instrumento de recolección de datos: Una vez que se definió la técnica a utilizarse en la encuesta, se dio paso a utilizar el instrumento de investigación, para el presente estudio se usó cuestionario de preguntas con escala de Likert.

Tabla 1:

Escala de Likert

Niveles	Respuestas
Siempre	5
Casi siempre	4
Algunas veces	3
Casi nunca	2
Nunca	1

Nota: Elaboración propia

Tal como Garay (2021) menciona, la escala Likert es una escala de respuesta popular de 5 pasos en la investigación. Se utiliza en encuestas para obtener una respuesta sobre el grado de aceptación del fenómeno o punto de vista sobre un tema en particular. Se utiliza en muchos casos de investigación de encuestas. Desde simples evaluaciones de satisfacción hasta complejas encuestas sociales. La mayor ventaja de la escala Likert es la simplicidad.

Validez: Desde la posición de Garay (2021), la validación es un proceso que examina los indicadores de la encuesta para asegurar su confiabilidad como instrumento de investigación. Es relevante ejecutar una serie de pasos para validar un instrumento, ya que garantiza que la encuesta sea auténticamente confiable. Además, la validez, no necesita ser una particularidad propia del test, sino de las generalizaciones y manejos específicos de las medidas que proporciona la encuesta. Ello nos indica, que más importante que el cuestionario propiamente dicho, lo que en realidad importa en la validación son las posibles inferencias que se puedan determinar desde los resultados analizados.

Tabla 2:

Validación por juicio de expertos

Juez Validador		
Raúl Delgado Arenas	<i>Doctor</i>	<i>Aplicable</i>
Miguel A. Pérez Pérez	<i>Doctor</i>	<i>Aplicable</i>
Noemí T. Julca Vera	<i>Doctora</i>	<i>Aplicable</i>

Nota: Elaboración propia

Confiabilidad: La confiabilidad es el coeficiente de correlación entre los resultados de la evaluación y un criterio independiente, seleccionamos un criterio externo y vemos cómo le corresponden los resultados de la evaluación y cuánto podemos confiar en el pronóstico que hacemos en función de los resultados de la evaluación (Garay, 2021).

Tabla 3:

*Escala de
coeficiente alfa de Cronbach*

Rango	Deducción
0.81 - 1.00	Muy alto
0.61 - 0.80	Alto
0.41 - 0.60	Bajo
0.21 - 0.40	Muy bajo
0.01 - 0.20	

Nota: Elaboración propia

El coeficiente alfa de Cronbach es un método propuesto por Lee Cronbach, compara la dispersión de cada elemento con la propagación general de toda la escala. Si la difusión de los resultados de las pruebas es menor que la propagación de los resultados de cada pregunta individual, entonces cada pregunta individual tiene como objetivo investigar el mismo terreno común. Producen un significado que puede considerarse verdadero. Si no se puede desarrollar dicho valor, es decir, se obtiene un diferencial aleatorio al responder preguntas, la prueba no es confiable y el coeficiente será igual a 0. Si todas las preguntas miden la misma característica, entonces la prueba es confiable y el coeficiente alfa de Cronbach en este caso será

igual a 1 (Garay, 2021).

A continuación, se muestra la confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos usados.

Tabla 4:

Fiabilidad de la variable estrategia

Estadística de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
800	12

Nota: Elaboración propia en SPSS

De acuerdo al instrumento, la confiabilidad hallada para la variable estrategia fue de 0.800, lo cual significa que se encuentra en el rango de alto según la escala coeficiente de alfa de Cronbach (ver tabla 3).

FIABILIDAD

Estadística de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
849	24

Nota: Base de datos spss

3.5 Procedimientos

Es desde aquí, donde se aplica el instrumento de medición a los docentes especialistas en la flauta travesa. Estos incluyeron tanto a docentes de centros de estudios superiores como a docentes que dictan clases de manera privada. Para llevar a cabo este procedimiento, en primer lugar se debió de tramitar un permiso a través del encargado de la institución. Una vez que la solicitud de permiso ha sido revisada y aprobada, se llevó a cabo la operación utilizando la encuesta preparada. Luego de realizar la recopilación de datos, estos procedieron a ser

analizados a través de pruebas de estadística, para de esa manera confirmar las hipótesis planteadas.

3.6 Método de análisis de datos

Para que el procesamiento de datos se lleve a cabo, el estudio se desarrolló a través de la técnica estadística como principal herramienta, y esto se debió a que se trató de datos de tipo cuantitativos. De esta manera se pudieron llevar a cabo las pruebas estadísticas en donde se pudieron ensayar las hipótesis formuladas, y los resultados codificados se trasladaron al programa IBM SPSS Statistic 26, en la cual se pudo establecer a través de porcentajes mostrados con tablas y figuras.

Para realizar el contraste de las hipótesis se utilizó el coeficiente de correlación de Rho de Spearman, en el cual se pudo plantear las conclusiones, discusiones y recomendaciones.

3.7 Aspectos éticos

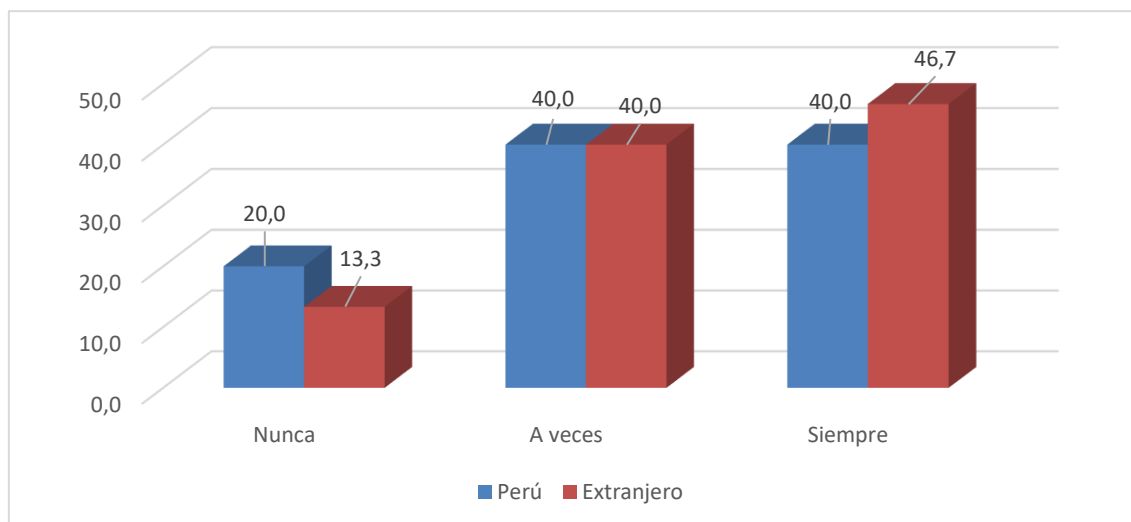
La investigación se llevó a cabo a través de principios éticos y estándares con el respeto adecuado, nombrando la propiedad intelectual de los autores referenciales, así como los autores de las teorías y diversas herramientas cognitivas. Como acertadamente lo menciona Díaz (2015), la propiedad industrial así como los derechos de autor están categorizados como propiedad intelectual para observarla a través del crédito de autor.

Proteger con sumo cuidado la información obtenida mediante el permiso, más aún en la publicación o muestra; adicionalmente, se mantendrá en estricta reserva las operaciones desarrolladas o implementadas.

IV. RESULTADOS

Figura 1:

Descripción de la estrategia de aprendizaje



En la figura 1 se observa que el 46.7% de los docentes del extranjero siempre aplican estrategias de enseñanza, mientras que 40% de los docentes peruanos indican que siempre aplican estrategias de enseñanza, así mismo tanto para el 40% de los docentes peruanos o extranjeros siempre aplican estrategias de enseñanza.

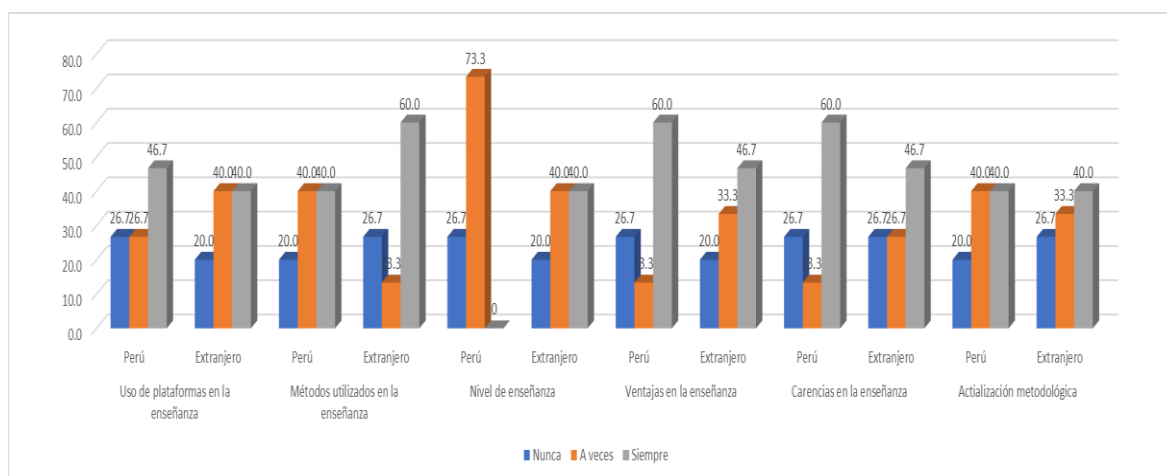
Tabla 1

Descriptivo de la estrategia de enseñanza

	Uso de plataformas en la enseñanza		Métodos utilizados en la enseñanza		Nivel de enseñanza		Ventajas en la enseñanza		Carencias en la enseñanza		Actualización metodológica	
	Perú	Extranjero	Perú	Extranjero	Perú	Extranjero	Perú	Extranjero	Perú	Extranjero	Perú	Extranjero
Nunca	26.7	20.0	20.0	26.7	26.7	20.0	26.7	20.0	26.7	26.7	20.0	26.7
A veces	26.7	40.0	40.0	13.3	73.3	40.0	13.3	33.3	13.3	26.7	40.0	33.3
Siempre	46.7	40.0	40.0	60.0	0.00	40.0	60.0	46.7	60.0	46.7	40.0	40.0

Figura 2:

Descripción de la estrategia de aprendizaje



En la tabla 1 y figura 2 se observa que el 26.7% de los docentes extranjeros y 20% de los docentes del Perú nunca usan plataformas en la enseñanza, así mismo para el 26.7% de los docentes extranjeros y el 40% de los docentes peruanos a veces usan la plataforma, para el 40% de los docentes peruanos usan métodos de enseñanza mientras que el 13.3% de los docentes extranjeros a veces usan métodos de enseñanza, para el 26.7% de los docentes extranjeros y 20% de los docentes del Perú nunca tienen nivel de enseñanza, el 13.3% de los docentes peruanos y 33.3% de los docentes extranjeros a veces se da las ventajas de la enseñanza, Así mismo el 26.7% de los docentes peruanos o extranjeros manifiesta carencia de enseñanza; y para el 20% de los docentes del Perú y 26.7% de los docentes extranjeros nunca actualizan metodológica.

Prueba de Normalidad

H0: Los datos de la muestra provienen de una distribución normal

H1: Los datos de la muestra no provienen de una distribución normal

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Estrategias de enseñanza - Perú	0.806	15	0.004
Uso de plataformas en la enseñanza -Perú	0.771	15	0.002
Métodos utilizados en la enseñanza - Perú	0.806	15	0.004
Nivel de enseñanza - Perú	0.561	15	0.000
Ventajas en la enseñanza - Perú	0.686	15	0.000
Carencias en la enseñanza -Perú	0.686	15	0.000
Actualización metodológica - Perú	0.806	15	0.004
Estrategias de enseñanza - Extranjero	0.783	15	0.002
Uso de plataformas en la enseñanza - Extranjero	0.806	15	0.004
Métodos utilizados en la enseñanza - Extranjero	0.686	15	0.000
Nivel de enseñanza - Extranjero	0.806	15	0.004
Ventajas en la enseñanza - Extranjero	0.783	15	0.002
Carencias en la enseñanza -Extranjero	0.771	15	0.002
Actualización metodológica - Extranjero	0.799	15	0.004

Prueba de hipótesis

Hipótesis General

H0: No existe diferencia significativa de la estrategia de la enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022

HG: Si existe diferencia significativa de la estrategia de la enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022

Estadísticos de prueba^a

	Estrategias de enseñanza
U de Mann-Whitney	102,000
W de Wilcoxon	222,000
Z	-,472
Sig. asintótica(bilateral)	,637
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,683 ^b

Prueba de hipótesis

Hipótesis Específico 1

H0: No existe diferencia del Uso de plataformas en la enseñanza en los docentes del Perú respecto a los docentes del extranjero

HE1: Existe diferencia del Uso de plataformas en la enseñanza en los docentes del Perú respecto a los docentes del extranjero

Estadísticos de prueba^a

	Uso de plataformas en la enseñanza
U de Mann-Whitney	111,000
W de Wilcoxon	231,000
Z	-,067
Sig. asintótica(bilateral)	,947
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,967 ^b

Dado que el valor de sig = 0.683 > 0.05, se acepta la H0. Se acepta que no existe diferencia del uso de plataformas en la enseñanza en los docentes del Perú respecto a los docentes del extranjero.

Hipótesis Específico 2

H0: No existe diferencia del los métodos utilizados en la enseñanza en los docentes del Perú respecto a los docentes del extranjero.

HE2: Existe diferencia del los métodos utilizados en la enseñanza en los docentes del Perú respecto a los docentes del extranjero.

Estadísticos de prueba^a

	Métodos utilizados en la enseñanza
U de Mann-Whitney	99,000
W de Wilcoxon	219,000
Z	-,609
Sig. asintótica(bilateral)	,542
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,595 ^b

Dado que el valor de sig = 0.595 > 0.05, se acepta la H0. Se acepta que no existe diferencia del los métodos utilizados en la enseñanza en los docentes del Perú respecto a los docentes del extranjero extranjero.

Hipótesis Específico 3

H0: No existe diferencia del nivel de enseñanza en los docentes del Perú respecto a los docentes del extranjero

HE3: Existe diferencia del nivel de enseñanza en los docentes del Perú respecto a los docentes del extranjero

Estadísticos de prueba^a

	Nivel de enseñanza
U de Mann-Whitney	72,000
W de Wilcoxon	192,000
Z	-1,880
Sig. asintótica(bilateral)	,060
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,098 ^b

Dado que el valor de sig = 0.098 > 0.05, se acepta la H0. Se acepta que no existe diferencia del nivel de enseñanza en los docentes del Perú respecto a los docentes del extranjero

Hipótesis Específico 4

H0: No existe diferencia en las Ventajas de la enseñanza en los docentes del Perú respecto a los docentes del extranjero

HE4: Existe diferencia en las Ventajas de la enseñanza en los docentes del Perú respecto a los docentes del extranjero:

Estadísticos de prueba^a

	Ventajas en la enseñanza
U de Mann-Whitney	104,500
W de Wilcoxon	224,500
Z	-,366
Sig. asintótica(bilateral)	,715
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,744 ^b

Dado que el valor de sig = 0.744 > 0.05, se acepta la H0. Se acepta que no existe diferencia en las Ventajas de la enseñanza en los docentes del Perú respecto a los docentes del extranjero.

Hipótesis Específico 5

H0: No existe diferencia en las Carencias en la enseñanza en los docentes del Perú respecto a los docentes del extranjero

HE5: Existe diferencia en las Carencias en la enseñanza en los docentes del Perú respecto a los docentes del extranjero

Estadísticos de prueba^a

	Carencias en la enseñanza
U de Mann-Whitney	101,500
W de Wilcoxon	221,500
Z	-,503
Sig. asintótica(bilateral)	,615
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,653 ^b

Dado que el valor de sig = 0.653 > 0.05, se acepta la H0. Se acepta que no existe diferencia en las Carencias en la enseñanza en los docentes del Perú respecto a los docentes del extranjero

Hipótesis Específico 6

H0: No existe diferencia en las Actualización metodológica en los docentes del Perú respecto a los docentes del extranjero

HE6: Existe diferencia en las Actualización metodológica en los docentes del Perú respecto a los docentes del extranjero

Estadísticos de prueba^a

	Actualización metodológica
U de Mann-Whitney	108,000
W de Wilcoxon	228,000
Z	-,200
Sig. asintótica(bilateral)	,842
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,870 ^b

Dado que el valor de sig = 0.870 > 0.05, se acepta la H0. Se acepta que no existe diferencia en las Actualización metodológica en los docentes del Perú respecto a los docentes del extranjero.

V. DISCUSIÓN

De los resultados obtenidos se tiene respecto al objetivo general, que no existe diferencia en las estrategias de enseñanza en los docentes del Perú respecto a los del extranjero dado que el valor de $\text{sig} = 0.683 > 0.05$, se acepta la H_0

No se encontraron diferencias en las estrategias de enseñanza de la flauta traversa a nivel profesional entre los docentes nacionales y los docentes extranjeros. Tanto los docentes nacionales como extranjeros utilizan estrategias similares para formar a los aspirantes a instrumentistas de la flauta traversa. Los textos y materiales de enseñanza utilizados son similares y esto se debe a que la enseñanza impartida en el Perú tiene antecedentes extranjeros ya que hasta no hace muchos años los instrumentistas de flauta en la orquesta sinfónica nacional eran en su mayoría extranjeros que ya venían formados profesionalmente de sus países de origen. (Parhuay 2021). Según Botella & Escorihuela (2019) quienes en su investigación realizan un recorrido a través de la evolución de los métodos utilizados en la formación de flautistas profesionales, es de suma importancia prestar atención a la natural evolución de los métodos y su uso en las clases que se imparten.

Como resultado de la encuesta se puede deducir que la infraestructura en las escuelas nacionales no cuentan con una infraestructura idónea, mientras en las escuelas del extranjero muchas si cuentan con las condiciones idóneas, tal como se puede comparar de acuerdo a las respuestas obtenidas. (Pinares 2020). El resultado al cual se llegó nos demuestra que el 80 % de los docentes nos dicen que la infraestructura no es la idónea mientras que el 20 % nos dicen que si es lo es (Córdova 2019). Sin embargo el nivel de enseñanza no se ve afectado por algunos inconvenientes como lo referente a la infraestructura.

Respecto al uso de las plataformas de internet, dado que el valor de $\text{sig} = 0.683 > 0.05$, se acepta que no existe diferencia del uso de plataformas en la enseñanza en los docentes del Perú respecto a los del extranjero. Según Delgado et al (2021), la mayor parte de los docentes dicen que al trabajar a través de plataformas de internet lo que mejor resultado obtenía era el intercambio de videos

grabados tanto por docentes como alumnos ya que la calidad del audio es mucho mejor que al hacer las clases en vivo por la respuesta de los micrófonos de las computadoras o teléfonos celulares.

Otra de las formas en que se utilizan las plataformas de internet es el poder compartir videos mostrando distintos puntos de vista sobre temas específicos en el aspecto técnico en la formación de un aspirante a flautista profesional, esto se logra debido a que sobre todo durante los dos últimos años de periodo de pandemia debido a la propagación del virus Covid 19, muchos docentes alrededor del mundo se han preocupado por grabar y compartir videos educativos los cuales son utilizados por los estudiantes de todo el mundo. (Rojas 2016). Otro tipo de contenidos en los videos que se comparten a los estudiantes de música aspirantes a flautistas, son los videos de performances de reconocidos solistas y artistas especialistas en la flauta. Es importante mencionar que mayormente para cada estilo musical existen especialistas, desde música del período barroco, hasta lo contemporáneo pasando por el período rococó, período clásico, período romántico, período impresionista, dodecafonía, serialismo, atonalismo, así como el jazz y otros periodos o estilos que se puedan considerar académicos. (Sánchez 2020)

El último punto respecto a la utilización de las plataformas virtuales a las que se puede tener acceso a través de la tecnología de internet, trata sobre la atención de consultas por parte de los docentes hacia los estudiantes que lo soliciten, para de esa manera poder resolver las dudas que se hayan generado sobre lo impartido en clases, así como los puntos que no hayan sido completamente entendidos con total claridad por los estudiantes, convirtiendo de esa manera esa acción de retroalimentación en una importante herramienta de refuerzo a los estudiantes, lo cual será de vital importancia para así continuar con la debida claridad y seguridad en el camino hacia el objetivo de convertirse en un flautista profesional. (Cerna 2020)

A pesar de los innumerables beneficios que ofrecen las diversas plataformas a través del internet tanto a estudiantes como a personal docente, aún no se ha llegado a alcanzar el cincuenta por ciento de su uso tal como queda demostrado a

través de los resultados de las encuestas hechas en esta investigación. Se espera y desea que este porcentaje se vaya incrementando gradualmente para el beneficio de muchos más usuarios.

Es además importante señalar y mencionar que una considerable cantidad de estudiantes de escasos recursos en nuestro país, tienen ciertas dificultades para contar con el uso del servicio de internet por no tener tal vez los recursos económicos que ello pueda implicar, muchos tampoco pueden contar con la facilidad de tener una computadora propia, sino que por el contrario, en muchos de esos casos los estudiantes acudirán a cabinas públicas, donde podrán hacer el uso necesario del servicio de internet.

Respecto a la dimensión sobre los métodos utilizados en la enseñanza de una especialidad como la flauta travesa, dado que el valor de $\text{sig} = 0.595 > 0.05$, se acepta que no existe diferencia de los métodos utilizados en la enseñanza en los docentes del Perú respecto a los del extranjero. Según Eca (2020) muchos docentes actualmente prefieren utilizar métodos activos para la enseñanza musical lo cual hace que estos estén en constante cambio y evolución y de esa manera liberándose de la utilización de un solo método para enseñar a tocar un instrumento musical.

Generalmente los docentes suelen utilizar el método con el cual ellos se han formado, ya que son textos y formas de enseñar que los docentes que lo utilizan como método único conocen bastante bien. Esto se ve reflejado tal como pudimos observar en los resultados de la encuesta, en los docentes tanto nacionales como extranjeros, donde la mayoría suele usar los textos con los que fue formado académicamente.

Es importante utilizar métodos que avancen de manera gradual en el aprendizaje, este debe de realizarse tal como lo menciona Vega (2022), ya que todo proceso de aprendizaje iniciado a temprana edad suele tener mayor eficacia.

Lo positivo de utilizar un método como principal, es que este se puede centralizar y enfocar de mejor manera en el avance técnico musical de los

estudiantes, ya que en el caso de la música, el autor de un método pasa por distintas etapas y todo lo concibe dentro de un plan educativo y pedagógico después de analizar y probar si su método realmente funciona.

En el caso de los docentes que suelen utilizar diversos métodos, el objetivo de unidad se verá dividido, perdiendo de alguna manera la claridad que se debe de ansiar en un camino o vía principal.

Respecto a la utilización de repertorio que contenga obras de fácil reconocimiento para los estudiantes lo cual recomendamos, Sánchez (2020) menciona que este punto es de suma importancia para que los estudiantes de alguna manera se sientan identificados y de esa manera se sientan motivados a continuar sus estudios.

En el caso de los maestros que suelen utilizar varios métodos en el proceso de enseñanza, esto puede deberse a que no encuentran toda la información que ellos requieren en un solo método. (Vilca 2021). Se observan casos en los que algunos docentes han sido formados con métodos publicados hasta en el siglo XIX y estos debido a su antigüedad contienen aspectos técnicos que muchas veces se encuentra ya en desuso. Algunos docentes al percatarse de lo referido reaccionan utilizando aquellos métodos antiguos pero complementando la enseñanza con el uso de otros métodos más modernos y actualizados. Vasquez (2018) nos dice que algunos docentes prefieren utilizar diversas metodologías dentro de lo cual algunas veces plantean el aprendizaje por etapas o niveles y de acuerdo a ello utilizar material diverso que se acomode a las exigencias de los estudiantes.

Existen otro tipo de métodos que son especializados puntualmente para resolver dificultades o problemas técnicos en la flauta, como por ejemplo en el libro titulado diecisiete grandes ejercicios de mecanismo cuyos autores son los pedagogos franceses Paul Taffanel y Philippe Gaubert publicado en el año 1928, el cual es utilizado por la gran mayoría de flautistas del mundo, por ser uno de los mejores métodos técnicos para la flauta. Métodos técnicos similares son utilizados por muchos docentes, sin embargo el mencionado de Taffanel y Gaubert es el que

tiene preferencia por su efectividad. Según Vega (2022) menciona que en el proceso de aprendizaje es importante saber diferenciar el nivel y ritmo de aprendizaje de los estudiantes para de esa manera utilizar distintos recursos para resolver los diferentes niveles y necesidades de los estudiantes.

Otro tipo de métodos utilizados en la formación de los aspirantes a músicos profesionales y en nuestro caso la flauta travesa, son los llamados estudios técnicos. Estos textos de estudios son concebidos con la finalidad de resolver determinados problemas técnicos como trinos, ligaduras, respiraciones, intervalos, dinámica, velocidad, musicalidad, estilos, entre otros. Este tipo de literatura se empezó a publicar desde la segunda mitad del siglo XVIII y su uso se fue popularizando al ver que mediante este tipo de creaciones técnicas la interpretación mejoraba sustancialmente. En los resultados y análisis de porcentajes obtenidos de la encuesta del presente estudio, podemos notar que los docentes del Perú así como los del extranjero suelen utilizar este tipo de publicaciones en la formación de sus estudiantes.

Respecto a la dimensión del nivel de enseñanza dado que el valor de $\text{sig} = 0.098 > 0.05$, se acepta que no existe diferencia en el nivel de enseñanza en los docentes del Perú respecto a los del extranjero. Es interesante y valioso el poder obtener esta información ya que podrá permitir observar y analizar por qué los docentes nacionales y los extranjeros tienen un nivel de enseñanza similar aplicado en la formación de los aspirantes a flautistas profesionales. (Grimaldo 2020).

Respecto al punto en el cual se investiga sobre el nivel de enseñanza que los docentes observan en sus colegas dentro de la misma especialidad en su escuela o país, se puede observar que no existe diferencia en la mencionada categorización. Los docentes nacionales así como los extranjeros consideran que sus colegas poseen un buen nivel profesional.

La historia de la flauta en la cultura peruana data de hace miles de años, se han encontrado por ejemplo treinta y dos flautas travesas dentro de una caja hechas de huesos y de plumas agrupadas en pares a un lado de la plaza principal

de las ruinas de la cultura Caral al norte de Lima con una antigüedad aproximada de más de 5,000 años. Esto nos demuestra y confirma que los antiguos peruanos le dieron mucha importancia a la música, la cual utilizaban en sus festividades y rituales sagrados. No en vano los antiguos peruanos son considerados los mejores músicos de entre todas las culturas que se desarrollaron en Sudamérica. Esto nos dice que musicalmente siempre hemos sido una cultura de alto nivel. Quezada (2019) nos menciona una realidad que se debe de tomar en cuenta, la gran herencia musical que poseemos los peruanos se puede observar en mayor proporción en la zona de los andes, es en esa región en donde se conserva de mejor manera nuestra música ancestral, lo cual no sucede de la misma manera en la zona de la costa.

Respecto a la motivación que deben de recibir los estudiantes Huanca (2018) nos dice y estamos de acuerdo, en que una constante motivación hacia los aspirantes es de suma importancia, en lo cual coincidimos en la parte en que es importante mantener vivo este punto de suma importancia en el avance de los estudiantes. Esto se debe de tomar en cuenta dentro de las estrategias de enseñanza tanto en el Perú así como en el extranjero.

La flauta traversa fue desarrollada y modernizada desde mediados del siglo XVIII llegando a su máximo desarrollo a mediados del siglo XIX a través del flautista y constructor alemán Theobald Böhm quien en el año 1952 invento la flauta traversa de metal con un complejo sistema de llaves flauta que prácticamente no has sufrido modificaciones a pesar de tener 172 años de haber sido creada. (Romero 2020). Es importante mencionar que si bien es cierto nuestro país cuenta con una riquísima tradición musical desde épocas ancestrales, en lo que respecta a la flauta traversa que se utiliza en la música occidental y música sinfónica culta, la historia no es muy antigua. Es recién en el año 1938 que se funda la orquesta sinfónica nacional del Perú aprovechando de cierta manera la fuga de muchos músicos de origen judío de alto nivel durante la segunda guerra mundial. Uno de los países más atractivos económicamente hablando en aquella época era el Peru, razón por la cual un gran número de músicos profesionales provenientes de Europa llegaron a Lima, y es de esa manera como se llega a fundar la orquesta sinfónica nacional. Muchos de esos músicos retornaron a sus países de origen una vez hubo finalizado

la segunda guerra, sin embargo un número importante de ellos decidió quedarse a radicar en el Perú. Con la creación de la orquesta sinfónica nacional llegaron a Lima varios flautistas europeos de alto nivel como el maestro italiano Enrique Fava Ninci, quien fue el primer profesor en dictar cátedra de flauta travesera a nivel profesional en nuestro país. Luego llegarían otros maestros flautistas extranjeros hasta que a mediados de los años ochenta debido al brote terrorista en nuestro país muchos músicos se fueron del país, entre ellos un importante maestro alemán de flauta travesera llamado Hartmut Stemann, quien fuera solista principal de la sinfónica nacional durante más de una década. (Quispe 2019).

Es importante mencionar estos detalles históricos para de esa manera poder comprender por qué nuestro país cuenta con una tradición flautística heredada por nuestros ancestros desde hace más de 5,000 años.

En lo que respecta a la exigencia que se solicita por parte de los estudiantes, podemos observar en los resultados de la encuesta, que los docentes nacionales se sienten identificados en este punto con respecto a los docentes extranjeros. Huanca (2018) nos menciona que en su centro de estudios los docentes planifican el proceso de enseñanza enseñando a través de la planificación de sesiones de aprendizaje y de esa manera dejan entrever que los alumnos pueden prestar mayor atención sin necesidad de presionarlos. Tanto los docentes peruanos así como los extranjeros, nos dicen que ellos solicitan en su mayoría un mayor compromiso por parte de los estudiantes.

El incentivo hacia los estudiantes debe de ser un tema importante a tener en cuenta ya que ello los llevara a un continuo avance de conocimientos tal como lo menciona Ayala (2019) que nos dice que hay una relación directa para un desarrollo eficaz en el avance de las metas trazadas.

En el punto que respecta a exigir tener el material instrumental adecuado, podemos observar bastante similitud en las respuestas. Al referirnos a un material instrumental adecuado nos estamos refiriendo a que el alumno deba de contar con un instrumento de calidad para de esa manera poder desarrollar al máximo su

potencial, pues si un aspirante a flautista profesional no posee una flauta de alto nivel esto dificultara su aprendizaje y por ende se verá envuelto el nivel que pueda obtener en su ejecución.

Es necesario mencionar los distintos niveles de instrumentos para de esa manera comprender cuando un estudiante posee un buen o mal instrumento en su proceso de aprendizaje. Hasta antes de la invención de la flauta traversa de metal llevada a cabo a mediados del siglo XIX como ya hemos mencionado anteriormente, las flautas traversa casi no tenían llaves y eran construidas de madera. Al ser de madera su volumen y proyección de sonido era bastante pobre, es por estas razones que Theobald Böhm busca nuevas alternativas llegando a la conclusión que las flautas construidas en metal tenían un mayor volumen. Luego de llegar a la conclusión que era mejor construirlas con metal, se dedica a solucionar el problema de la ejecución de las notas para lo cual inventa un complejo mecanismo de llaves. Se llega a la conclusión que el mejor material para construir una flauta es la plata y el oro, ya que al ser materiales más finos estos permiten que la vibración se transmita más rápido en el tubo y esto a su vez hace que el volumen crezca considerablemente, las de oro al ser de un metal aún más fino que la plata logran un mejor sonido y este será de carácter más dulce.

En lo que respecta a la dimensión de ventajas en la enseñanza, dado que el valor de $\text{sig} = 0.744 > 0.05$, se acepta que no existe diferencia en las ventajas de la enseñanza en los docentes del Perú respecto a los docentes del extranjero. Dentro de las ventajas se puede mencionar las alternativas de escuelas de nivel superior con que se cuenta en distintas ciudades y países. En las últimas dos décadas en el Perú se han creado y fundado facultades dedicadas a la formación profesional de músicos, lo cual ha ayudado a que el nivel se encuentre en un constante crecimiento.

Para complementar las ventajas en la enseñanza de la flauta a nivel profesional, se recomienda utilizar material didáctico que contenga repertorio que le sea familiar al estudiante para que de esa manera pueda ser incentivado en su avance de aprendizaje, de acuerdo a Parhuay (2021), este punto se debe de

considerar por ser un pilar importante en la formación de todo aspirante a flautista profesional. En este punto se coincide y se puede decir que es de suma importancia a tener en cuenta.

Las plataformas que se utilizan hoy en día como herramientas en el aprendizaje y enseñanza hacia los estudiantes forman parte de una de las estrategias importantes ya que como dice Menéndez (2018) estas pueden ayudar en alto grado al avance personalizado.

Dentro de esta dimensión también se consideró la experiencia de los docentes en su participación en grabaciones a nivel profesional. Los adelantos actuales tal como la comunicación global a través del internet, permite a los músicos poder realizar grabaciones a pesar de estar los involucrados, formando parte de un proyecto y estar ubicados en distintas ciudades o países. En este aspecto pudimos observar que tanto los docentes nacionales como los extranjeros cuentan con bastante experiencia profesional. (Pisfil 2020).

Respecto a la infraestructura de las escuelas en el ámbito nacional y extranjero, encontramos bastante similitud. Tanto en escuelas nacionales como del extranjero hay distintos niveles en lo referente a la infraestructura, mientras algunas escuelas sufren de algunas limitaciones, otras cuentan con mejores recursos que les permiten contar con una mejor infraestructura.

Dentro de la dimensión de las carencias en la formación de los aspirantes a flautistas profesionales, dado que el valor de $\text{sig} = 0.653 > 0.05$, se acepta que no existe diferencia en las carencias en la enseñanza en los docentes del Perú respecto a los docentes del extranjero. Al igual que en lo concerniente a las ventajas en la enseñanza, nos encontramos con las carencias las cuales se dan en escuelas nacionales como del extranjero. Esto dependerá mayormente de la disponibilidad de recursos con los que cuente cada institución educativa, una institución con más recursos económicos podrá contar con más ventajas y menos carencias, mientras que una institución con menor cantidad de recursos económicos se verá en cierta forma limitada al momento de ofrecer ventajas sobre todo de infraestructura a sus

estudiantes.

En la dimensión concerniente a la actualización metodológica, dado que el valor de $\text{sig} = 0.870 > 0.05$, se acepta que no existe diferencia en la actualización metodológica en los docentes del Perú respecto a los docentes del extranjero. Gracias a las posibilidades actuales que ofrece la comunicación global a través de internet, los docentes pueden estar en una constante actualización en cuanto a recursos para ofrecer un mejor y actualizado nivel de enseñanza.

En lo referente a la importancia de una constante actualización por parte de los docentes podemos mencionar que esto es de suma importancia ya que todo va evolucionando con el pasar del tiempo, respecto a este punto Eca (2020) coincide en esta observación al recomendar el mismo interés de actualización de estrategias de enseñanza.

En lo concerniente a tener que cambiar su forma de enseñar si ello lo requiriera, tanto los docentes nacionales como los del extranjero dejaron en claro que de ser necesario si lo harían. Las formas de enseñar van evolucionando con el correr de los años y así ha sido a lo largo de la historia. Cuando un docente observa que su forma de enseñar puede ser mejor este acepta que su metodología puede ser modificada en bien de él y de los estudiantes. La respuesta en este punto tanto en los nacionales como los extranjeros fue positiva. Respecto a este punto es necesario que los docentes estén atentos a las modificaciones metodológicas que se van ofreciendo con el correr de los años. Lo ideal es que los docentes consideren que esos puntos involucrados en la evolución de la enseñanza deben de ser compartidos con sus estudiantes.

VI. CONCLUSIONES

Primera: No se determina la diferencia de la estrategia de la enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022, dado a que el valor de sig > 0.05

Segunda: No se determina la diferencia en el uso de las plataformas de enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022, dado a que el valor de sig > 0.05

Tercera: No se determina la diferencia en el uso de las métodos utilizados en la enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022, dado a que el valor de sig > 0.05

Cuarta: No se determina la diferencia en el nivel de enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022, dado a que el valor de sig > 0.05

Quinta: No se determina si existen ventajas en la enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022, dado a que el valor de sig > 0.05

Sexta: No se determina si existen carencias en la enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022, dado a que el valor de sig > 0.05

Séptima: No se determina la diferencia en la actualización metodológica en la enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero 2022, dado a que el valor de sig > 0.05

VII. RECOMENDACIONES

Primera: De acuerdo a los resultados obtenidos mediante las encuestas realizadas a docentes nacionales y extranjeros, podemos formular varias recomendaciones que podrían hacer que las estrategias llevadas a cabo por los docentes nacionales puedan evolucionar o mejorar. Una de ellas es sugerir que el gobierno de la mano del ministerio de cultura fomente y gestione la formación y creación de nuevas orquestas sinfónicas profesionales a nivel nacional para que de esa manera se generen más puestos de trabajo a los futuros músicos y en este caso a los especialistas en el manejo de la flauta travesa a nivel profesional.

Segunda: Sobre el uso de las plataformas de enseñanza, el acceso a las redes de internet en nuestro país por parte de los estudiantes en nuestro país es de cierta manera limitado por motivos de infraestructura y motivos económicos. Sería recomendable de alguna manera el sugerir al estado y al ente responsable de la educación, el considerar el mejoramiento de acceso a todos los estudiantes para de esa manera lograr que puedan tener libertad en lo que respecta al acceso a internet y a las plataformas educativas.

Tercera: Acerca los métodos utilizados para la enseñanza de la flauta a nivel profesional se recomienda a los docentes tener en cuenta el nivel de avance y los objetivos a alcanzar por los estudiantes para de esa manera poder elegir el material y método idóneo a utilizarse.

Cuarta: Sobre el nivel de enseñanza de la flauta a nivel profesional se recomienda a los docentes siempre tratar de alcanzar el máximo nivel dentro de las posibilidades para de esa manera poder ofrecer un alto nivel en las clases hacia los estudiantes.

Quinta: Acerca de las ventajas en la enseñanza de la flauta a nivel profesional se recomienda al ente estatal responsable de la cultura, poder contar con una infraestructura adecuada como por ejemplo hacer las clases prácticas en

salones con una adecuada sonoridad, contar con el material bibliográfico adecuado, así como material multimedia que pueda servir para retroalimentar las enseñanzas y avances de los estudiantes.

Sexta: En lo que respecta a las carencias en la enseñanza de la flauta a nivel profesional se recomienda al ente encargado, el subsanar los inconvenientes que puedan tener los estudiantes para poder llevar a cabo sus clases dentro del mejor ambiente estudiantil.

Séptima: Sobre la actualización metodológica en la enseñanza de la flauta a nivel profesional se recomienda a los docentes el estar siempre atentos a los avances y nuevas técnicas que se publican, es importante ser consiente que todo evoluciona constantemente.

REFERENCIAS

Anticona Saldaña, Wilson Artemio. (2019) Análisis musical del concierto para trompeta y orquesta en Eb mayor de Franz Joseph Haydn. [Tesis de pregrado, Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama, Trujillo, Perú].

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/652721>

Ayala Mariaca, Vanesa Amparo. (2019) Competencias investigativas y las estrategias de enseñanza en los docentes del nivel secundario de la unión peruana del norte. [Tesis de pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú].

<https://repositorio.usil.edu.pe/items/9da943f1-102d-44cf-b01e-49d5f17f9946>

Botella Nicolás, Ana María. Escorihuela Carbonell, Guillem. (2019) Evolución de los métodos de flauta desde el siglo XVIII al XX y su uso en los conservatorios superiores de España. [Artículo, revista música Hodie, España].

<https://www.researchgate.net/publication/337711347>

Carrión Puelles, Naldi Susan. (2019) The impact of corporate responsibility (CSR) framework on managing project stakeholder’s requirements. [Tesis de grado, University of Sidney, Australia].

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/601818>

Castañeda Veliz, Carlos Celso. (2020) Shortage of teachers: initiatives of recruitand retain highly qualified teachers to schools. [Tesis de grado, Universidad de Maryland, EEUU].

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/952790>

Cerna Chorres, Fernando Hugo. (2020) An evaluation of potencial sourcing strategy scenarios within a telecommunication provider. [Tesis de grado, Cranfield University, Reino Unido].

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1098289>

- Chambilla Huichi, Elizabeth Angélica. (2020) El aprendizaje del violín con el método Suzuki. [Trabajo de investigación, Universidad Peruana Unión]
<https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/3911>
- Chang Arana, Álvaro Mario. (2021) The impact of transposition skills on inhibitory control performance. [Tesis de grado, Universidad de Jyväskylä, Finlandia]
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1596722>
- Chicchón Candiotti, Manuel Antonio. (2018) The extrinsic motivation as a methodological strategy and the development of the speaking ability in english in secondary students. [Tesis de grado, Universidad Europea del Atlántico, España].
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1421046>
- Córdova Saldaña, Lilian Elizabeth. (2019) Problemas que presenta la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir. [Tesis, Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo, Perú].
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/236015>
- Cuculiza Brunke, Annemarie. (2017) For aseed to be born: exploring the links between emotions and everyday creativity in elementary teachers classrooms in Perú. [Tesis, McGill University, Canada].
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/952694>
- De Gainza, V. (2011). Educación musical siglo XXI: problemáticas contemporáneas. [Artículo, Revista Da Abem, 19(25), 11-18, Brasil]
<http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/186>
- Debost, Michel. (2002) The simple flute – From A to Z. [Texto, Oxford University Press, EEUU].
https://kupdf.net/download/the-simple-flute-from-a-to-z-pdf_58f12483dc0d605053da9824_pdf
- Delgado Alzamora, Evelyn Carolina. Depaz Juárez, Ricardo Fabián. Estabridis Calderón, Cristina. Urtecho Alcázar, Karen Yuriko. (2021) Percepciones de

la plataforma Microsoft teams y la ejecución de técnicas interpretativas del instrumento contrabajo, en la especialidad de música de una universidad pública de Lima, en el 2020 – II. [Trabajo de investigación, Universidad Tecnológica del Perú].

<https://repositorio.utp.edu.pe/handle/20.500.12867/4765>

Díaz Salazar, Aldo André. (2015) Analysis of musical instruments via the harmonic band hurst exponent – Comparative study of the quena and other wind instruments. [Tesis de grado, Universidade Estadual de Campinas, Brasil].

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/155330>

Eca Fiestas, José Luis. (2020) Análisis de los métodos musicales activos en la enseñanza musical aplicados por docentes en la Universidad Nacional de Música, 2020. [Tesis de grado, Universidad Cesar Vallejo, Perú].

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2949162>

Eulatth Vidal, Genny Lourdes. (2018) Analysis of strategic contents to develop the performance in writing parts 2 & 3 of pet examination of intermediate students in a private university in Lima Perú. [Tesis, Universidad Europea del Atlántico, España].

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1597948>

Galway, James. (1982) The flute. [Texto, Edition Sven Erik Bergh, Alemania].

https://www.academia.edu/es/40148567/Evoluci%C3%B3n_de_los_m%C3%A9todos_de_flauta_desde_el_siglo_XVIII_al_XX_y_su_uso_en_los_conservatorios_superiores_de_España

Garay, J., Hilario, J. y Flores, J. (2021). El proyecto de investigación. [Texto, Perú].

<http://isbn.bnpp.gob.pe/catalogo.php?mode=detalle&nt=119599>

Gonzales Vilcarromero, Lourdes Consuelo. (2017) Communicating performing arts organizations in the digital era: the Stratford festival case. [Tesis de grado, Università di Bologna, Italia].

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1579050>

Grimaldo Uribe, Grace Joanna. (2020) The relationship between sports

participation and students with mild to moderate disabilities: are there benefits to participation? [Tesis de grado, University of San Francisco, EEUU].

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/751945>

Hernández, A. Ramos, M, Placencia, B. Indacochea, B., Quimis, A. y Moreno, L. (2018). *Metodología de la Investigación Científica (1ra ed.)*. 3 Ciencias: Editorial Área de Innovación y Desarrollo, S.L.[Texto, Universidad Estatal del sur de Manabi, Ecuador].

https://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2018/02/MIC_breve.pdf

Huanca Durand, Efrain. (2018) Proceso de enseñanza y aprendizaje musical en los talleres de técnica instrumental del programa de música de la escuela profesional de arte de la U.N.A Puno 2017. [Tesis, Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú].

<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3277379>

Huancapaza Mamani, Pascual. (2019) La musicoterapia para mejorar el área emocional de los estudiantes del instituto de educación superior pedagógico público de Juliaca – 2018. [Tesis, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, Perú].

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/711849>

Kuroiwa Zevallos, Julio Martín. (2020) Scour caused by rectangular impinging jets in cohesionless beds. [Disertación, Colorado State University, EEUU].

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/952177>

López Ramírez Gastón, José Ignacio. (2020) The role of social discourse on the (under) development of contemporary academic electronic music in Peru. [Disertación, University of California, San Diego, EEUU].

<https://escholarship.org/uc/item/2sm8k2dk>

Lozada León, Robert Danilo. (2018) El método Kodaly en la mejora del aprendizaje de la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes del tercer grado “A” de primaria de la I.E.P Jesús Maestro de Chimbote – 2018. [Investigación, Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo, Perú].

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/236018>

Menéndez Valdivia, Adrián. (2018) La radio educativa en el Perú: el caso de la radio universitaria. [Tesis, Universidad Internacional de Andalucía, España].

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1582335/1/MenendezValdiviaAA.pdf>

Mollinedo Bustinza, Gabriel Rafael. (2020) La eficacia del método Kodaly en la percepción auditiva de los estudiantes de la I.E.S agro industrial de Putina. [Tesis, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, Perú].

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1577135>

Parhuay Sicha, Nohemí Primitiva. (2021) La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes EIB de Colpapampa. [Tesis, Universidad San Ignacio de Loyola, Perú].

<https://repositorio.usil.edu.pe/items/9da943f1-102d-44cf-b01e-49d5f17f9946>

Peredo Medina, César Martín (2010) Método de flauta travesa. [Texto, Publicación Independiente, Perú].

<https://sites.google.com/view/cesarperedo/publicaciones>

Pinares Villa, Flor Joselyn. (2020) Sucessfull collaboration: a case study about public and private sectors working together to align the technical educational offer with the market needs in Peru. [Tesis, Erasmus University Rotterdam, Países Bajos].

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/961672>

Pisfil Zavaleta, Sergio Leonardo. (2020) Considérations esthétiques sus l'importance de la guitare électrique dans le blues. [Tesis, Université Paris 4 Paris – Sorbone, Francia].

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/952627>

Quezada Moya, Rubén Alberto. (2020) Programa de enseñanza - aprendizaje del huayno liberteño y la mejora de la identidad cultural de los estudiantes del taller de banda de música de educación secundaria de la I.E 81751 “Dios es amor” de Wichanzaos – La Esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.

[Tesis, Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo, Perú].

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/887542>

Quispe Mendoza, David Amerlín. (2019) Importancia del clarinete en la ejecución instrumental de las bandas escolares de la ciudad de Puno 2017. [Tesis, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, Perú].

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/276993>

Rojas Medina, Claudia. (2016) Teacher’s instructional humour and its impact on student’s learning. [Tesis, La Trobe University, Australia].

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/277012>

Román Osorio, Héctor Abel. (2021) Método didáctico “Técnica y rudimentos de la quena y el aprendizaje significativo en los estudiantes del VI ciclo EBR en el colegio nacional de ciencias – Cuzco 2019. [Tesis, Instituto Superior de Música Pública “Leandro Alviño Miranda”, Cusco, Perú].

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1592022>

Romero Morales, Cristian Martín. (2020) Materiales cotidianos en la construcción de instrumentos musicales no convencionales, y el aprendizaje musicales en alumnos de educación primaria. [Tesis, Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo, Perú].

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/887541>

Sánchez Mantilla, César Santiago. (2020) Los dúos en los métodos para violín a inicios del 1800. [Tesis, Universidad Autónoma de Barcelona, España].

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3280808>

Scheck, Gustav. (1975) Die Flöte und Ihre musik. [Texto, Schott Verlag, Alemania].

<https://www.schott-music.com/de/die-floete-und-ihre-musik-no36565.html>

Schmitz, Hans Peter. (1955) Flute method – Bärenreiter BA 3299. [Texto, Bärenreiter Verlag, Alemania].

https://www.moeck.com/uploads/tx_moecktables/1981-3.pdf S. 413-416.pdf

Sime Poma, Luis Enrique. (2020) The educator in non-formal educational settings:

- a case study of graduates from the Catholic University of Peru. [Tesis, Radboud University Nijmegen, Países Bajos].
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/985592>
- Taffanel, Paul & Gaubert, Philippe (1923) Complete flute method. [Texto, Ediciones Musicales Alphonse Leduc, Francia].
<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZXNjb2xhbmlhLm9yZ3xlc2NvbGFuaWFfbXVzaWNhfGd4OjM5YzhkMWQ2YjA0NDhiM2M>
- Tamayo y Tamayo, M. (2008). El Proceso de la Investigación Científica. (4ª ed.). México: Editorial Limusa.[Texto, Limusa Noriega Editores, Mexico].
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf
- Taylor, S & Bogdan, R. (1987) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. [Texto, Editorial Paidós, Barcelona, España].
http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/MODELOSDEINVESTIGACIONII2019III/document/libro_metodo_de_investigacion.pdf
- Thevenot, Raymond. (1984) Método de quena. [Texto, Editorial Los Pinos, Lima, Perú].
https://www.duduk.msk.ru/info/quena/rt_mdq.pdf
- Vásquez Llique, Wilder. (2019) Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza – Amazonas. [Tesis, Universidad César Vallejo, Perú].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27780>
- Vega Guerrero, Flor de María. (2022) Enseñanza de la lecto-escritura musical desde la práctica instrumental de la flauta dulce: estudio de caso en el colegio San Pedro (Lima – Perú). [Tesis, Universidad Internacional de La Rioja, España].
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3239015/1/VegaGuerreroFM.pdf>
- Vilca Palomino, Luis Enrique. (2021) Procesos para la formación de la fila de

flautas traversas en la orquesta central de Sinfonía por el Perú (2014 – 2020). [Tesis, Universidad Católica del Perú].

<http://hdl.handle.net/20.500.12404/21211>

Wurst Cavassa, Daniella. (2020) Breaking the frames of the past: Fotografía and literature in contemporary Argentina, Chile and Peru. [Tesis, Columbia University, EEUU].

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1557689>

ANEXOS

CARTA DE PRESENTACIÓN



Raúl Delgado Arenas

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de post grado maestría Administración en educación de la UCV, en la sede Lima este San Juan de Lurigancho, promoción 2021, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magíster.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: ***“Estudio comparativo de la estrategia de enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero, 2022”*** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Peredo Medina', is written over a horizontal line. The signature is stylized and cursive.

Firma
Peredo Medina, César Martín
DNI: 08232018

Definición conceptual de estrategias de enseñanza

Definición operacional

La variable estrategias de enseñanza, se descompone en 6 dimensiones y esta: indicadores de donde se obtienen los 26 ítems. Siendo el nivel de medición de los datos en escala nominal.

- **Dimensión 1: Uso de plataformas en la enseñanza de la flauta**, se enfoca en la utilización de las diversas plataformas para comunicarse a través de video llamadas para poder enseñar y compartir material educativo cualquiera sea la distancia en el docente y los estudiantes. Los ítems son: compartir textos a través de internet, mostrar videos con enseñanzas y ejemplos técnicos, recomendar plataformas donde se muestren videos de reconocidos instrumentistas, atender consultas personalizadas.
- **Dimensión 2: Métodos utilizados en la enseñanza**, muestra los diferentes métodos que se utilizan en la enseñanza de la flauta a nivel profesional los cuales han evolucionado desde el primero que se publicó en el siglo XVIII hasta los que se publican en el presente. Los ítems son: elección de los métodos a utilizarse en el proceso de enseñanza, complementar la enseñanza con otros métodos, aplicación de métodos técnicos, utilización de métodos de estudios y ejercicios especializados.
- **Dimensión 3: Nivel de enseñanza**, evaluación y comparación de los distintos niveles de enseñanza en el Perú y el extranjero para de esa manera medir la diferencia entre la realidad nacional y la extranjera. Los ítems son: el nivel de enseñanza, nivel de preparación de los profesores, compromiso del estudiante, exigencia del material instrumental adecuado.
- **Dimensión 4: Ventajas en la enseñanza**, investigación en las ventajas que se obtienen teniendo la formación profesional en escuelas de alto nivel. Los ítems son: experiencia de los maestros de alto nivel, experiencia de los profesores al haber realizado grabaciones profesionales como solistas o instrumentistas acompañantes, diferencias en la infraestructura de distintas escuelas, adecuado ambiente estudiantil.
- **Dimensión 5: Carencias en la enseñanza**, investigación en las carencias que se pueden tener recibiendo una formación profesional por docentes de nivel medio o bajo. Los ítems son: el docente no posee suficiente experiencia, el docente no se involucra lo suficientemente, la infraestructura de algunos centros de estudios no son los idóneos, interés de los estudiantes en desarrollarse adecuadamente.
- **Dimensión 6: Actualización metodológica**, se enfoca en investigar el proceder de algunos docentes en estar o no interesados en actualizar constantemente su forma de enseñar. Los ítems son: el docente muestra interés en estar actualizado, de ser necesario el docente puede modificar su forma de enseñar en beneficio de los estudiantes, estar atento a las nuevas tendencias de la especialidad, compartir las actualizaciones metodológicas.

Operacionalización de la variable: Estrategias de enseñanza

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
Uso de plataformas en la enseñanza de la flauta	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comparte textos a través de internet. 2. Muestra videos con ejemplos técnicos. 3. Recomienda videos de reconocidos instrumentistas. 4. Atiende consultas para reforzar lo básico. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿El docente comparte textos de aprendizaje a través de las plataformas de internet? 2. ¿El docente muestra videos para complementar la enseñanza? 3. ¿El docente recomienda videos de artistas reconocidos? 4. ¿Atiende consultas a través de internet para reforzar los conocimientos? 	<p>Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5</p>
Métodos utilizados en la enseñanza	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza un método como principal. 2. Complementa la enseñanza con otros métodos. 3. Se aplican métodos técnicos. 4. Se usan métodos de estudios especializados. 	<ol style="list-style-type: none"> 5. ¿El docente utiliza un método principal? 6. ¿Complemente la enseñanza con otros métodos? 7. ¿Se aplican métodos técnicos? 8. ¿Se utilizan métodos de estudios especializados? 	<p>Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5</p>
Nivel de enseñanza	<ol style="list-style-type: none"> 1. El nivel de enseñanza es alto. 2. Los profesores tienen buena preparación. 3. Exige compromiso del alumno. 4. Exige tener el material instrumental adecuado. 	<ol style="list-style-type: none"> 9. ¿El nivel de enseñanza en su escuela es alto? 10. ¿Los docentes tienen una buena preparación? 11. ¿El docente exige compromiso por parte del alumno? 12. ¿Se exige tener el material instrumental adecuado? 	<p>Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5</p>
Ventajas en la enseñanza	<ol style="list-style-type: none"> 1. El maestro tiene experiencia de alto nivel. 2. El profesor ha realizado grabaciones profesionales. 3. La infraestructura de la escuela es la adecuada. 4. El ambiente estudiantil es idóneo. 	<ol style="list-style-type: none"> 13. ¿El docente de la especialidad posee un alto nivel de preparación? 14. ¿El docente ha realizado grabaciones profesionales como parte de su experiencia? 15. ¿La infraestructura de la escuela es la adecuada? 16. ¿El ambiente estudiantil es el adecuado para una educación idónea? 	<p>Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5</p>
Carencias en la enseñanza	<ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor no posee experiencia suficiente. 2. El profesor no se involucra lo suficiente. 3. La infraestructura no es la idónea. 4. Los estudiantes tienen interés en desarrollarse. 	<ol style="list-style-type: none"> 17. ¿El docente no posee la experiencia suficiente? 18. ¿El docente se involucra lo suficientemente en la enseñanza del curso? 19. ¿La infraestructura de la facultad no es la idónea? 20. ¿Los estudiantes tienen el suficiente interés en desarrollarse? 	<p>Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5</p>
Actualización metodológica	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente muestra interés por estar actualizado. 2. De ser necesario cambia su forma de enseñar. 3. Estar atento a las nuevas tendencias de especialidad. 4. Compartir las actualizaciones metodológicas. 	<ol style="list-style-type: none"> 21. ¿El docente muestra interés por estar actualizado en la especialidad que enseña? 22. ¿De ser necesario el docente modifica su forma de enseñar? 23. ¿Está atento a las nuevas tendencias de la especialidad de flauta travesa? 24. ¿El docente comparte las actualizaciones metodológicas? 	<p>Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5</p>

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE
EL COACHING**

N.º	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia1		Relevancia2		Claridad 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Uso de plataformas en la enseñanza de la flauta							
1	Comparte textos a través de internet.	X		X		X		
2	Muestra videos con ejemplos técnicos.	X		X		X		
3	Recomienda videos de reconocidos instrumentistas.	X		X		X		
4	Atiende consultas para reforzar lo básico.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Métodos utilizados en la enseñanza	X		X		X		
5	Utiliza un método como principal.	X		X		X		
6	Complementa la enseñanza con otros métodos.	X		X		X		
7	Se aplican métodos técnicos.	X		X		X		
8	Se usan métodos de estudios especializados.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Nivel de enseñanza	X		X		X		
9	El nivel de enseñanza es alto.	X		X		X		
10	Los profesores tienen buena preparación.	X		X		X		
11	Exige compromiso del alumno.	X		X		X		
12	Exige tener el material instrumental adecuado.	X		X		X		

N.º	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia1		Relevancia2		Claridad 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 4: Ventajas en la enseñanza							
13	El maestro tiene experiencia de alto nivel.	X		X		X		
14	El profesor ha realizado grabaciones profesionales.	X		X		X		
15	La infraestructura de la escuela es la adecuada.	X		X		X		
16	El ambiente estudiantil es idóneo.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 5: Carencias en la enseñanza	X		X		X		
17	El profesor no posee experiencia suficiente.	X		X		X		
18	El profesor no se involucra lo suficiente.	X		X		X		
19	La infraestructura no es la idónea.	X		X		X		
20	Los estudiantes tienen interés en desarrollarse.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 6: Actualización metodológica	X		X		X		
21	El docente muestra interés por estar actualizado.	X		X		X		
22	De ser necesario cambia su forma de enseñar.	X		X		X		
23	Estar atento a las nuevas tendencias de especialidad.	X		X		X		
24	Compartir las actualizaciones metodológicas.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Cumple con los criterios de objetividad, pertinencia y suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir []
No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Raúl Delgado Arenas

DNI: 10366449

Especialidad del validador: Asesor Teórico - Metodológico

20 de octubre del 2022



Dr. Raúl delgado Arenas

encia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

⁴Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señora

Teresa Narváez Aranibar

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de post grado maestría Administración en educación de la UCV, en la sede Lima este San Juan de Lurigancho, promoción 2021, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magíster.

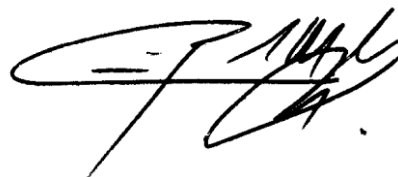
El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **“Estudio comparativo de la estrategia de enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero, 2022”** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma
Peredo Medina, César Martín
DNI: 08232018

Definición conceptual de estrategias de enseñanza

Definición operacional

La variable estrategias de enseñanza, se descompone en 6 dimensiones y estas en indicadores de donde se obtienen los 26 ítems. Siendo el nivel de medición de los datos en escala nominal.

- **Dimensión 1: Uso de plataformas en la enseñanza de la flauta**, se enfoca en la utilización de las diversas plataformas para comunicarse a través de video llamadas para poder enseñar y compartir material educativo cualquiera sea la distancia en el docente y los estudiantes. Los ítems son: compartir textos a través de internet, mostrar videos con enseñanzas y ejemplos técnicos, recomendar plataformas donde se muestren videos de reconocidos instrumentistas, atender consultas personalizadas.
- **Dimensión 2: Métodos utilizados en la enseñanza**, muestra los diferentes métodos que se utilizan en la enseñanza de la flauta a nivel profesional los cuales han evolucionado desde el primero que se publicó en el siglo XVIII hasta los que se publican en el presente. Los ítems son: elección de los métodos a utilizarse en el proceso de enseñanza, complementar la enseñanza con otros métodos, aplicación de métodos técnicos, utilización de métodos de estudios y ejercicios especializados.
- **Dimensión 3: Nivel de enseñanza**, evaluación y comparación de los distintos niveles de enseñanza en el Perú y el extranjero para de esa manera medir la diferencia entre la realidad nacional y la extranjera. Los ítems son: el nivel de enseñanza, nivel de preparación de los profesores, compromiso del estudiante, exigencia del material instrumental adecuado.
- **Dimensión 4: Ventajas en la enseñanza**, investigación en las ventajas que se obtienen teniendo la formación profesional en escuelas de alto nivel. Los ítems son: experiencia de

los maestros de alto nivel, experiencia de los profesores al haber realizado grabaciones profesionales como solistas o instrumentistas acompañantes, diferencias en la infraestructura de distintas escuelas, adecuado ambiente estudiantil.

- **Dimensión 5: Carencias en la enseñanza**, investigación en las carencias que se pueden tener recibiendo una formación profesional por docentes de nivel medio o bajo. Los ítems son: el docente no posee suficiente experiencia, el docente no se involucra lo suficientemente, la infraestructura de algunos centros de estudios no son los idóneos, interés de los estudiantes en desarrollarse adecuadamente.

- **Dimensión 6: Actualización metodológica**, se enfoca en investigar el proceder de algunos docentes en estar o no interesados en actualizar constantemente su forma de enseñar. Los ítems son: el docente muestra interés en estar actualizado, de ser necesario el docente puede modificar su forma de enseñar en beneficio de los estudiantes, estar atento a las nuevas tendencias de la especialidad, compartir las actualizaciones metodológicas.

Operacionalización de la variable: Estrategias de enseñanza

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
Uso de plataformas en la enseñanza de la flauta	Comparte textos a través de internet. Muestra videos con ejemplos técnicos. Recomienda videos de reconocidos instrumentistas. Atiende consultas para reforzar lo básico.	1. ¿El docente comparte textos de aprendizaje a través de las plataformas de internet? 2. ¿El docente muestra videos para complementar la enseñanza? 3. ¿El docente recomienda videos de artistas reconocidos? 4. ¿Atiende consultas a través de internet para reforzar los conocimientos?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
Métodos utilizados en la enseñanza	Utiliza un método como principal. Complementa la enseñanza con otros métodos. Se aplican métodos técnicos. 4. Se usan métodos de estudios especializados.	5. ¿El docente utiliza un método principal? 6. ¿Complemente la enseñanza con otros métodos? 7. ¿Se aplican métodos técnicos? 8. ¿Se utilizan métodos de estudios especializados?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
Nivel de enseñanza	El nivel de enseñanza es alto. Los profesores tienen buena preparación. Exige compromiso del alumno. 4. Exige tener el material instrumental adecuado.	9. ¿El nivel de enseñanza en su escuela es alto? 10. ¿Los docentes tienen una buena preparación? 11. ¿El docente exige compromiso por parte del alumno? 12. ¿Se exige tener el material instrumental adecuado?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
Ventajas en la enseñanza	El maestro tiene experiencia de alto nivel. El profesor ha realizado grabaciones profesionales. La infraestructura de la escuela es la adecuada. 4. El ambiente estudiantil es idóneo.	13. ¿El docente de la especialidad posee un alto nivel de preparación? 14. ¿El docente ha realizado grabaciones profesionales como parte de su experiencia? 15. ¿La infraestructura de la escuela es la adecuada? 16. ¿El ambiente estudiantil es el adecuado para una educación idónea?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
Carencias en la enseñanza	El profesor no posee experiencia suficiente. El profesor no se involucra lo suficiente. La infraestructura no es la idónea. 4. Los estudiantes tienen interés en desarrollarse.	17. ¿El docente no posee la experiencia suficiente? 18. ¿El docente se involucra lo suficientemente en la enseñanza del curso? 19. ¿La infraestructura de la facultad no es la idónea? 20. ¿Los estudiantes tienen el suficiente interés en desarrollarse?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5

<p>Actualización metodológica</p>	<p>El docente muestra interés por estar actualizado. De ser necesario cambia su forma de enseñar. Estar atento a las nuevas tendencias de especialidad. 4. Compartir las actualizaciones metodológicas.</p>	<p>21. ¿El docente muestra interés por estar actualizado en la especialidad que enseña? 22. ¿De ser necesario el docente modifica su forma de enseñar? 23. ¿Está atento a las nuevas tendencias de la especialidad de flauta travesa? 24. ¿El docente comparte las actualizaciones metodológicas?</p>	<p>Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5</p>
-----------------------------------	---	---	--

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL COACHING

N.º	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia1		Relevancia2		Claridad 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Uso de plataformas en la enseñanza de la flauta							
1	Comparte textos a través de internet.	X		X		X		
2	Muestra videos con ejemplos técnicos.	X		X		X		
3	Recomienda videos de reconocidos instrumentistas.	X		X		X		
4	Atiende consultas para reforzar lo básico.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Métodos utilizados en la enseñanza	X		X		X		
5	Utiliza un método como principal.	X		X		X		
6	Complementa la enseñanza con otros métodos.	X		X		X		
7	Se aplican métodos técnicos.	X		X		X		
8	Se usan métodos de estudios especializados.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Nivel de enseñanza	X		X		X		
9	El nivel de enseñanza es alto.	X		X		X		
10	Los profesores tienen buena preparación.	X		X		X		
11	Exige compromiso del alumno.	X		X		X		
12	Exige tener el material instrumental adecuado.	X		X		X		

N.º	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia1		Relevancia2		Claridad 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 4: Ventajas en la enseñanza							
13	El maestro tiene experiencia de alto nivel.	X		X		X		
14	El profesor ha realizado grabaciones profesionales.	X		X		X		
15	La infraestructura de la escuela es la adecuada.	X		X		X		
16	El ambiente estudiantil es idóneo.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 5: Carencias en la enseñanza	X		X		X		
17	El profesor no posee experiencia suficiente.	X		X		X		
18	El profesor no se involucra lo suficiente.	X		X		X		
19	La infraestructura no es la idónea.	X		X		X		
20	Los estudiantes tienen interés en desarrollarse.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 6: Actualización metodológica	X		X		X		
21	El docente muestra interés por estar actualizado.	X		X		X		
22	De ser necesario cambia su forma de enseñar.	X		X		X		
23	Estar atento a las nuevas tendencias de especialidad.	X		X		X		
24	Compartir las actualizaciones metodológicas.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____ Es pertinente la aplicación del instrumento _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dra: ...Teresa Narvaez Aranibar.....
DNI: ...10122038.....

Especialidad del validador:.....Docente metodólogo.....

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Lima, 11 de diciembre del 2022



Firma del Experto Informante.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señora

Emilia Terrones

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de post grado maestría Administración en educación de la UCV, en la sede Lima este San Juan de Lurigancho, promoción 2021, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magíster.

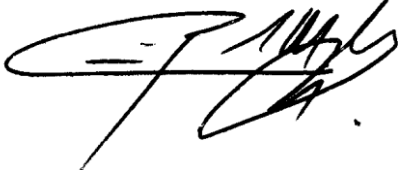
El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **“Estudio comparativo de la estrategia de enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero, 2022”** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma
Peredo Medina, César Martín
DNI: 08232018

Definición conceptual de estrategias de enseñanza

Definición operacional

La variable estrategias de enseñanza, se descompone en 6 dimensiones y estas en indicadores de donde se obtienen los 26 ítems. Siendo el nivel de medición de los datos en escala nominal.

- **Dimensión 1: Uso de plataformas en la enseñanza de la flauta**, se enfoca en la utilización de las diversas plataformas para comunicarse a través de video llamadas para poder enseñar y compartir material educativo cualquiera sea la distancia en el docente y los estudiantes. Los ítems son: compartir textos a través de internet, mostrar videos con enseñanzas y ejemplos técnicos, recomendar plataformas donde se muestren videos de reconocidos instrumentistas, atender consultas personalizadas.
- **Dimensión 2: Métodos utilizados en la enseñanza**, muestra los diferentes métodos que se utilizan en la enseñanza de la flauta a nivel profesional los cuales han evolucionado desde el primero que se publicó en el siglo XVIII hasta los que se publican en el presente. Los ítems son: elección de los métodos a utilizarse en el proceso de enseñanza, complementar la enseñanza con otros métodos, aplicación de métodos técnicos, utilización de métodos de estudios y ejercicios especializados.
- **Dimensión 3: Nivel de enseñanza**, evaluación y comparación de los distintos niveles de enseñanza en el Perú y el extranjero para de esa manera medir la diferencia entre la realidad nacional y la extranjera. Los ítems son: el nivel de enseñanza, nivel de preparación de los profesores, compromiso del estudiante, exigencia del material instrumental adecuado.
- **Dimensión 4: Ventajas en la enseñanza**, investigación en las ventajas que se obtienen teniendo la formación profesional en escuelas de alto nivel. Los ítems son: experiencia de

los maestros de alto nivel, experiencia de los profesores al haber realizado grabaciones profesionales como solistas o instrumentistas acompañantes, diferencias en la infraestructura de distintas escuelas, adecuado ambiente estudiantil.

- **Dimensión 5: Carencias en la enseñanza**, investigación en las carencias que se pueden tener recibiendo una formación profesional por docentes de nivel medio o bajo. Los ítems son: el docente no posee suficiente experiencia, el docente no se involucra lo suficientemente, la infraestructura de algunos centros de estudios no son los idóneos, interés de los estudiantes en desarrollarse adecuadamente.

- **Dimensión 6: Actualización metodológica**, se enfoca en investigar el proceder de algunos docentes en estar o no interesados en actualizar constantemente su forma de enseñar. Los ítems son: el docente muestra interés en estar actualizado, de ser necesario el docente puede modificar su forma de enseñar en beneficio de los estudiantes, estar atento a las nuevas tendencias de la especialidad, compartir las actualizaciones metodológicas.

Operacionalización de la variable: Estrategias de enseñanza

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
Uso de plataformas en la enseñanza de la flauta	Comparte textos a través de internet. Muestra videos con ejemplos técnicos. Recomienda videos de reconocidos instrumentistas. Atiende consultas para reforzar lo básico.	3. ¿El docente comparte textos de aprendizaje a través de las plataformas de internet? 4. ¿El docente muestra videos para complementar la enseñanza? 3. ¿El docente recomienda videos de artistas reconocidos? 4. ¿Atiende consultas a través de internet para reforzar los conocimientos?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
Métodos utilizados en la enseñanza	Utiliza un método como principal. Complementa la enseñanza con otros métodos. Se aplican métodos técnicos. 4. Se usan métodos de estudios especializados.	5. ¿El docente utiliza un método principal? 6. ¿Complemente la enseñanza con otros métodos? 7. ¿Se aplican métodos técnicos? 8. ¿Se utilizan métodos de estudios especializados?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
Nivel de enseñanza	El nivel de enseñanza es alto. Los profesores tienen buena preparación. Exige compromiso del alumno. 4. Exige tener el material instrumental adecuado.	9. ¿El nivel de enseñanza en su escuela es alto? 10. ¿Los docentes tienen una buena preparación? 11. ¿El docente exige compromiso por parte del alumno? 12. ¿Se exige tener el material instrumental adecuado?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
Ventajas en la enseñanza	El maestro tiene experiencia de alto nivel. El profesor ha realizado grabaciones profesionales. La infraestructura de la escuela es la adecuada. 4. El ambiente estudiantil es idóneo.	13. ¿El docente de la especialidad posee un alto nivel de preparación? 14. ¿El docente ha realizado grabaciones profesionales como parte de su experiencia? 15. ¿La infraestructura de la escuela es la adecuada? 16. ¿El ambiente estudiantil es el adecuado para una educación idónea?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
Carencias en la enseñanza	El profesor no posee experiencia suficiente. El profesor no se involucra lo suficiente. La infraestructura no es la idónea. 4. Los estudiantes tienen interés en desarrollarse.	17. ¿El docente no posee la experiencia suficiente? 18. ¿El docente se involucra lo suficientemente en la enseñanza del curso? 19. ¿La infraestructura de la facultad no es la idónea? 20. ¿Los estudiantes tienen el suficiente interés en desarrollarse?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5

<p>Actualización metodológica</p>	<p>El docente muestra interés por estar actualizado. De ser necesario cambia su forma de enseñar. Estar atento a las nuevas tendencias de especialidad. 4. Compartir las actualizaciones metodológicas.</p>	<p>21. ¿El docente muestra interés por estar actualizado en la especialidad que enseña? 22. ¿De ser necesario el docente modifica su forma de enseñar? 23. ¿Está atento a las nuevas tendencias de la especialidad de flauta travesa? 24. ¿El docente comparte las actualizaciones metodológicas?</p>	<p>Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5</p>
-----------------------------------	---	---	--

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL COACHING

N.º	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia1		Relevancia2		Claridad 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Uso de plataformas en la enseñanza de la flauta							
1	Comparte textos a través de internet.	X		X		X		
2	Muestra videos con ejemplos técnicos.	X		X		X		
3	Recomienda videos de reconocidos instrumentistas.	X		X		X		
4	Atiende consultas para reforzar lo básico.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Métodos utilizados en la enseñanza	X		X		X		
5	Utiliza un método como principal.	X		X		X		
6	Complementa la enseñanza con otros métodos.	X		X		X		
7	Se aplican métodos técnicos.	X		X		X		
8	Se usan métodos de estudios especializados.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Nivel de enseñanza	X		X		X		
9	El nivel de enseñanza es alto.	X		X		X		
10	Los profesores tienen buena preparación.	X		X		X		
11	Exige compromiso del alumno.	X		X		X		
12	Exige tener el material instrumental adecuado.	X		X		X		

N.º	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia1		Relevancia2		Claridad 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 4: Ventajas en la enseñanza							
13	El maestro tiene experiencia de alto nivel.	X		X		X		
14	El profesor ha realizado grabaciones profesionales.	X		X		X		
15	La infraestructura de la escuela es la adecuada.	X		X		X		
16	El ambiente estudiantil es idóneo.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 5: Carencias en la enseñanza	X		X		X		
17	El profesor no posee experiencia suficiente.	X		X		X		
18	El profesor no se involucra lo suficiente.	X		X		X		
19	La infraestructura no es la idónea.	X		X		X		
20	Los estudiantes tienen interés en desarrollarse.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 6: Actualización metodológica	X		X		X		
21	El docente muestra interés por estar actualizado.	X		X		X		
22	De ser necesario cambia su forma de enseñar.	X		X		X		
23	Estar atento a las nuevas tendencias de especialidad.	X		X		X		
24	Compartir las actualizaciones metodológicas.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Cumple con los criterios de objetividad, pertinencia y suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Emilia Terrones

DNI: 40751038

Especialidad del validador: Asesor Teórico - Metodológico

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

20 de octubre del 2022



Dra. Emilia Terrones



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, JULCA VERA NOEMI TERESA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Estudio comparativo de la estrategia de enseñanza de la flauta a nivel profesional en docentes del Perú y extranjero, 2022", cuyo autor es PEREDO MEDINA CESAR MARTIN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 17 de Diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
JULCA VERA NOEMI TERESA DNI: 18837377 ORCID: 0000-0002-5469-2466	Firmado electrónicamente por: NOJULCAVE el 03- 01-2023 12:30:38

Código documento Trilce: TRI - 0492492