



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Análisis de los estilos arquitectónicos para el desarrollo de la  
buena práctica de las disciplinas culturales artísticas en Nuevo  
Chimbote**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecta

**AUTORA:**

Tapay Sandoval, Liz Jane ([orcid.org/0000-0002-2562-5520](https://orcid.org/0000-0002-2562-5520))

**ASESORA:**

Mg. Reyes Vasquez, Elena Katherine ([orcid.org/0000-0003-3674-6931](https://orcid.org/0000-0003-3674-6931))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

CHIMBOTE – PERÚ

2017

## **DEDICATORIA**

A Godofredo y Elizabeth, mis padres, por su apoyo incondicional durante mi etapa académica.

A Nemesio, el más pequeño de la casa que acompañó mis madrugadas de arduo trabajo de diseño.

A Elune por ser, desde hace dos años y por siempre, el motivo para mejorar y alcanzar mis sueños.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por guiarme y extenderme su mano en todo momento.

A mis padres por ser mi impulso cada día para lograr mis metas

A mi docente y asesores por brindarme su guía y los conocimientos necesarios para poder culminar esta investigación

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	v
Índice de figuras .....	vi
Resumen.....	vii
Abstract .....	viii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA .....	10
3.1. Tipo y Diseño de Investigación.....	10
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización .....	10
3.3. Escenario de estudio .....	11
3.4. Participantes.....	11
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	11
3.6. Procedimiento.....	12
3.7. Rigor científico.....	13
3.8. Método de análisis de datos .....	13
3.9. Aspectos éticos .....	13
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	15
V. CONCLUSIONES .....	31
VI. RECOMENDACIONES .....	33
REFERENCIAS.....	34
ANEXOS .....	39

## Índice de tablas

Tabla 1 .....	11
Tabla 2 .....	15
Tabla 3 .....	15
Tabla 4 .....	16
Tabla 5 .....	16
Tabla 6 .....	17
Tabla 7 .....	18
Tabla 8 .....	19
Tabla 9 .....	21
Tabla 10 .....	23
Tabla 11 .....	24

## Índice de figuras

Figura 1 .....	17
Figura 2 .....	18
Figura 3 .....	20
Figura 4 .....	21

## RESUMEN

El presente desarrollo de investigación lleva como título “Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote” y tiene una metodología con enfoque cualitativo, con diseño fenomenológico que tuvo el objetivo de analizar los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote. En la primera etapa de la presente investigación se desarrolló la problemática, así mismo se planteó la base teórica expresando las investigaciones que sirvan de punto de partida y las teorías adecuadas que respondan a las variables de estudio.

En el siguiente capítulo se aplicaron los instrumentos para extraer resultados de expertos y la población involucrada, así como los análisis de los casos exitosos y locales, y finalmente se logró expresar las conclusiones de la investigación para posteriormente desarrollar las recomendaciones necesarias y orientas a las autoridades y futuros investigadores de temas culturales.

**Palabras clave:** Criterios arquitectónicos, actividades culturales, centro cultural, equipamientos culturales.

## ABSTRACT

The present research development is entitled "Analysis of the architectural criteria for the practice of artistic cultural activities in Nuevo Chimbote" and has a methodology with a qualitative approach, with a phenomenological design that had the objective of analyzing the architectural criteria for the practice of artistic cultural activities in Nuevo Chimbote. In the first stage of the present investigation, the problem was developed, likewise the theoretical basis was raised, expressing the investigations that serve as a starting point and the appropriate theories that respond to the study variables.

The following chapter applied the instruments to extract results from experts and the population involved as well as the analysis of successful and local cases, and finally it was possible to express the conclusions of the investigation to later develop the necessary recommendations and guide the authorities and future researchers of cultural issues.

**Keywords:** Architectural criteria, cultural activities, cultural center, cultural facilities.



## **I. INTRODUCCIÓN**

La Cultura está formada por una serie de estilos tangibles e intangibles alrededor debido a que se crea conciencia de pertenencia e identidad con la ciudad o región donde se ha nacido o donde se vive, y deben ser promovidos y contruidos por las autoridades locales con participación de la comunidad.

Se denomina centro cultural al espacio de una localidad destinada a conservar actividades que promuevan la cultura entre su población. Hay evidencia que la existencia de un centro cultural ha sido de un factor clave en la formación ciudadana a partir de crear espacios para el desarrollo de talentos, valores y su transferencia generacional.

En la actualidad, la ciudad de Nuevo chimbote carece de un edificio que brinde la enseñanza de dichas actividades de tipo arte plástica, visual, corporal, danza, pintura, dibujo, música y poesía con ambientes adecuados para su buen desarrollo y ejecución, así como de labores de promoción y expresión cultural de estas.

En Chimbote, las actividades culturales más impartidas son la pintura, dibujo, música y las danzas dejando de lado otros aspectos que ayudan al desarrollo cultural de la persona, debido a que siempre se ha priorizado conservar una clara identidad que resalte frente a la sociedad, sin embargo, los artistas no poseen un edificio que ayude a potenciar los talentos artísticos y dan a relucir sus artes interactuando en las calles, alquilando espacios que no satisfacen sus necesidades. En reiteradas ocasiones se puede observar a los artistas mantener una posible intervención de poder costearse tal espacio para poder practicar su disciplina, de esa manera pueden costear interacciones internacionales que valoren la capacidad intelectual cultural,

Actualmente los únicos equipamientos que brindan enseñanza de algunas actividades culturales son el I.N.C, El Centro Cultural Centenario, Colegios, Universidades (actividades alternas), y otras entidades privadas, sin embargo, ninguna cuenta con los ambientes adecuados ni los materiales necesarios para el buen desarrollo de cualquier actividad cultural artística. Hay espacios en donde se logra realizar estas actividades, pero se improvisan de tal modo

que un espacio de recreación pasiva como la plaza mayor se ha visto adaptada para realizar eventos culturales como el Feelich (Feria de libro), ferias de gastronomía, puesto que estos espacios podrían considerarse como exposiciones culturales al aire libre, tampoco existe donde poder reparar los libros o preparar los platos gastronómicos, la extensa aglomeración de las actividades culturales se dan en la plaza mayor, esto se da, debido a que no existen parámetros de aforos, sumándose a ello el caos urbano que se genera a los alrededores.

Fonseca (2020), expresa que los profesionales que ejercen la especialidad creativa ya sea en lugares privados y/o públicos, económicamente se han visto perjudicados, debido a la falta de preocupación que logren respetar el origen de cada actividad artística. De acuerdo con lo expuesto, se sintetiza que en el distrito carece de una ayuda local hacia los artistas, considerando el efecto pandémico, los ingresos económicos y el desarrollo cultural se ha visto neutralizado, las actividades culturales artísticas modifican tal entorno que llega a intervenir la salud emocional de cada persona, sin embargo, estos daños han ido creciendo con el pasar del tiempo debido a que las restricciones que tienen no permiten una evolución correcta.

La elaboración del proyecto de investigación se justifica desde la perspectiva urbano-arquitectónica en base a la ausencia de un equipamiento cultural adecuadamente diseñado para impartir las materias culturales que sean requeridas por la población de Chimbote.

Asimismo, se justifica en la necesidad de crear un centro cultural, el cual beneficiaría tanto al artista, a las personas que desean aprender y estudiar nuevas opciones de carreras, a los habitantes de Chimbote, así como a las autoridades, quienes ya no tendrían que lidiar con el desorden ocasionado por los artistas callejeros en espacios públicos ya que un centro cultural no solo es un espacio para los artistas, sino también para la gente, a quienes les guste apreciar, o sólo un lugar de recreación espiritual, importante para lograr un desarrollo intelectual.

En base a lo expuesto anteriormente, la investigación se plantea como objetivo principal: analizar los criterios arquitectónicos para la práctica de las disciplinas culturales en Nuevo Chimbote, sin embargo, para lograr el propósito del objetivo principal se plantean los siguientes objetivos específicos: 1. Identificar que disciplinas artísticas se practican con mayor relevancia en el distrito de Nuevo Chimbote, 2. Determinar el estado de conservación de los equipamientos culturales donde se desarrollan las disciplinas artísticas y finalmente, 3. Definir los criterios arquitectónicos que permitan la práctica de las disciplinas artísticas en Nuevo Chimbote.

## II. MARCO TEÓRICO

Para comprender la presente investigación, se tomaron en cuenta investigaciones previas que se han realizado hasta la actualidad de tal manera que se clasifiquen según el contexto, siendo estas investigaciones puntos de partida para el desarrollo de esta, así mismo se expresan complementos teóricos tomando en cuenta las variables de estudio.

Espinoza, L (2021) en su investigación *“Centro cultural sostenible, para el distrito de Santa María – 2021”*, siendo una investigación de enfoque cualitativo, que tuvo como objetivo incorporar espacios adecuados que brinden un estado de confort a los usuarios, de esta manera el investigador concluyó que los criterios de diseños en un equipamiento cultural, son relevantes debido a que se deben de considerar actividades que mejores el estado intelectual artístico de las personas, formando perfiles profesionales que resultan ser el servicio cultural de la población. En base a lo mencionado los equipamientos culturales permiten accesos y múltiples usos que respetan mucho al medio ambiente. De tal manera que se logre concientizar a la población para conocer de cerca las culturas y beneficios de las actividades que se desarrollan en su contexto.

Cantillo (2021), en su artículo titulado *“la relación arquitectónica, cultural e ideológica”*, Expresa una idea clara de la arquitectura, donde es el estilo arquitectónico que logra satisfacer las necesidades de los usuarios, generando cobijo, bienestar intelectual, logrando proteger el propósito cultural al cual pertenecen, la investigación tuvo carácter cuantitativo, donde el objetivo principal del artículo fue mostrar la importancias de los espacios culturales en donde un artista debe expresar su talento cultural, y finalmente el artículo concluye que los criterios arquitectónicos pueden beneficiar a un corto, mediano y largo plazo enriqueciendo estos espacios y brindándole al usuario que son parte de su población vulnerable.

Según Fajardo (2019) realizó el proyecto de investigación titulado *“Centro cultural artístico y turístico: arquitectura biofílica en el distrito de barranca”* Tuvo como objetivo establecer un edificio cultural que use estrategias bioclimáticas, logrando reparar el estado saludable y productividad de los

usuarios. La investigación plantea componentes que generen conservar un estilo propio debido a que en la ciudad de Barranca se ve una valiosa historia que requiere ser mostrada y que sea respetada en cuanto al desarrollo urbano, de esta manera su objetivo es promover que las actividades culturales artísticas estén en constante comunicación ejerciendo el aspecto biofílico sobre el equipamiento que permita a los usuarios obtener espacios donde se puedan desenvolver de manera satisfactoria y cubran sus necesidades en lo absoluto.

Balmaceda (2020) en su publicación titulada *“El paisajismo autóctono aplicado al diseño arquitectónico del centro cultural en la ciudad de Chimbote”* la investigación, tuvo un enfoque cualitativo que permite a los futuros investigadores lograr aplicar el proyecto de investigación. Su principal objetivo estaba dirigido a elaborar criterios de diseños para un equipamiento cultural que tiene los grandes problemas de accesos y la necesidad de los espacios culturales que desarrollen aspectos paisajistas, debido a que la incorporación de los criterios naturales dentro de un edificio favorece el estado personal del usuario, llegando a impulsar eventos satisfactorios que permita al usuario obtener una experiencia espacio dentro del equipamiento.

Finalmente, Arroyo (2018) menciona en su investigación titulada *“la iluminación natural y confort visual en el diseño de un instituto de bellas artes”*, expresa el objetivo de la investigación basándose en generar un estado de confort al observar los ambientes artísticos que incorporar situaciones emocionales que potencien el desarrollo intelectual, de tal manera que la investigación toma forma y sentido que le permite al usuario poder ejercer sus actividades de manera satisfactoria. La investigación es de enfoque cualitativo, y de diseño fenomenológico, el investigador concluye la publicación llevando el aspecto climático dentro de espacios culturales con características de luminosidad que le permite al usuario sentirse importante frente a los diseños que los profesionales puedan crear, los espacios con ciertas características no solo son renovados sino que también tienen un alto grado de conservación que evita que la energía eléctrica dentro de los edificios proponga aspectos negativos al bienestar de los usuarios.

Finalmente, para expresar la base teórica considerando a los autores que tomaron como principal objetivo poder expresar teorías que complementen el desarrollo de la presente investigación orientándolas según las variables que correspondan

### *La relevancia del sector cultural frente a la sociedad*

Los espacios culturales si aplicaran correctamente la arquitectura como tal, o considerando estilos arquitectónicos con la adecuada especialidad, mantendrían un correcto compromiso frente a los espacios exteriores del sector urbano, Según Parcerisa (2018) si hablamos de espacios culturales se deben tener en consideración los factores que inspiran al usuario poder crear ambientes adecuados que brinden un mensaje claro a los usuarios, sin embargo, según Saldívar comenta que la arquitectura es un grupo de estilos arquitectónicos que inciden ante el desarrollo de grupos de equipamientos relacionados con aspectos naturales mediante el contexto.

De esta manera los usuarios, mantiene un solo criterio donde necesitan un espacio adecuado para cada disciplina cultural, es importante comprender el comportamiento de cada artista y de esta manera tener las estrategias necesarias que permita al artista ver las cosas de manera más sensible, así mismo la conexión que la arquitectura busca manifestar es que los espacios culturales se transformen y permita a los usuarios convivir en un espacio de confort y revitalizar su historia cultural.

Considerando lo expuesto Parcerisa (2018) enfatiza que para iniciar el proceso de diseño este debe estar vinculado a trabajar en simultaneo con la estructuración del edificio, puesto que se debe considerar distintos componentes, para poder comprender la elaboración de los criterios de diseño de un edificio cultural, se debe tener en cuenta los criterios profesionales con historia, debido a que la ocupación de estos criterios tomados en cuenta forman parte de una esencia e integra civilización, de esta manera aplicando la teoría se comprende que el comportamiento de los edificios en unión manifiestan un solo comportamiento, donde el perfil urbano se torna sensible y agradable frente a la sociedad.

### *La cultura urbana*

La cultura en el aspecto urbano se comprende como la cultura propia o vinculada de manera directa a una ciudad. La mayoría de las manifestaciones y expresiones que están relacionadas con los habitantes de una capital específica; estas suelen ser: la manera de la vestimenta, la música, el arte y las formas de comunicación frente a todas estas manifestaciones que definen lo que es la cultura urbana. La ciudad tiene una función relevante en la creación de los criterios culturales, debido a que la cultura se establece en un espacio urbano, si eso no llegara a notarse esto no formaría parte del lugar o del contexto.

De esta manera Ottone (2016) menciona que la cultura y el arte, contienen grandes beneficios que nutre el estado emocional y revitaliza los pensamientos propios de los usuarios, de esta manera las pruebas muestras que el sector educativo en cuanto al área cultural y artístico, apoyade forma positiva al proceso formativo de los usuarios buscando que la educación cultural sea de calidad y así brindar nuevas experiencias urbanas, sin embargo, para Herrero (2017) expresa que desde un enfoque económico, las actividades culturales de hoy en día están relacionadas con repotencia nos nuevos criterio en cuanto a la producción, de tal manera que se constituye un aspecto social gigante que sobre ello las grandes posibilidades de desarrollo crezcan a nivel local.

Finalmente Herrero confiesa que en las épocas antiguas se mantenía ciertos componentes especiales que estaban orientados a la cultura, las actividades artísticas no apoyaban o no se reflejaba un auge económico dentro del país, sin embargo se tomaron consideraciones que gestionaba claramente el estado de posibilidades que los usuarios que no eran catalogados como personajes talentosos, no los veían con una perspectiva de pensamiento crítico de tal forma que en la actualidad, el país es catalogado con el mejor dinamismo en cuanto a las actividades o el desarrollo cultura se invierte, de esta manera el sector económico también sustenta factores positivos que puedan motivar a la sociedad a apostar por los usuarios talentosos en la ciudad de Nuevo Chimbote.

Por otro lado, según el ministerio de Cultura (2017) se llevaron a cabo solo en Lima 411 actividades culturales entre teatro, danzas y folclore en el periodo del año 2016, los cuales tuvieron lugar en los centros culturales, teatros y anfiteatros. Sin contar con los conciertos, montajes en parques públicos realizado por los gobiernos locales. Asimismo, es relevante indicar que las distintas actividades propias de una notoria identidad (desfiles, ferias gastronómicas, etc.) se estén considerando por el estado recomendando elementos que brinden la información absoluta para mantener las ideas sin tergiversarse

De acuerdo con Borja (1998) los espacios públicos pueden ser valorados por congrega a diferentes grupos y promover la identidad cultural que representan. De igual forma, López de Lucio, R. (2000) menciona que dicho lugar es el lugar por excelencia usado por la población, expresando así sus derechos fundamentales y civiles. De esta manera se va creando una cultura que identifica a una comunidad determinada, así como su apariencia arquitectónica que evidencia el ornato de su comunidad haciéndola distinta del resto. Por esta razón en gran parte, tiene como sede a las plazas, parques, barrios, mercados, locales, centros deportivos, teatros, cines, calles, etc.

Según George (2002) el comportamiento del sector cultural ha crecido de tal forma que los precedentes culturales, ha ido evolucionando con el pasar del tiempo, de esta manera es más razonable hablar del problema cultural, que se ejemplifica por la reacción rápida globalizada que la considera como un valor agregado.

James Wolfesohn en su discurso en la Junta de Gobernadores (2004) en la ciudad de Washington D.C. menciona que la cultura artística expresa elementos que excluyen al país de gran desarrollo tener una clara oportunidad que brindar ingresos económicos fomentando se desarrolle las actividades culturales, de tal forma que no afecte a la población las eventualidades fortuitas por el tiempo. Siendo el Perú un país que se caracteriza por dichas recomendaciones en todos sus aspectos. Por otro lado, Vázquez, B. (1999) señala que últimamente los sistemas de producción,



diseños urbanos y territoriales han cambiado rotundamente tras el incremento de competitividad en todos los ámbitos posibles de producir recursos tanto económicos como sociales. La revista *Cómo Vamos en Cultura* (2014), menciona que la expresión cultural artística debe mejorar lo rutinario, como la concurrencia a los museos y los teatros, y ser más inclusivo con la sociedad. Asimismo, menciona también que “se debe promover y reconocer la diversidad cultural de la ciudad y explotarla como eje transformador para la generación de identidad a través de diversas manifestaciones artísticas y culturales” (Borja, 2016, p. 65)

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de Investigación

El presente proyecto de tesis es de tipo básica, debido a que la investigación tiene el objetivo de ampliar los conocimientos realizados por el investigador, Baena (2014) expresa que una investigación de tipo básica está orientada únicamente en analizar el problema que el investigador plantee, con el objetivo de recolectar información basado en el conocimiento.

La investigación según su carácter es descriptiva, debido a que se describirán cada objetivo específico utilizando el instrumento correcto para su desarrollo.

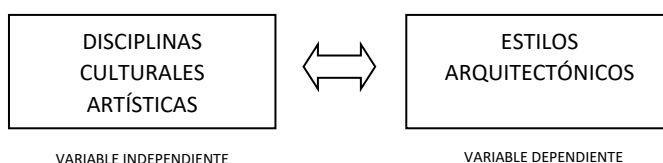
Así mismo la investigación tiene un enfoque cualitativo, debido a que los objetivos se encuentran orientados a buscar resultados descriptivos, utilizando herramientas que puedan dar la legitimidad a la investigación.

Finalmente, la investigación mantiene un diseño fenomenológico ya que el objetivo de la investigación es explicar la causante de las cosas y el estado real de los hechos.

#### 3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

La investigación toma en cuenta como variable independiente “actividades culturales, artísticas” debido a que esta variable es la que se someterá a ser investigada para poder ahondar sobre las vulneraciones que contiene de la misma forma, se considera como variable dependiente a los “criterios arquitectónicos” puesto que se necesita determinar los estados actuales de los espacios culturales basándonos en la arquitectura

“Análisis de los estilos arquitectónicos para el desarrollo de la buena práctica de las disciplinas culturales artísticas en Nuevo Chimbote”



### 3.3. Escenario de estudio

La investigación utilizó la ciudad de Nuevo Chimbote como escenario de estudio directo, ya que se analizarán los estados de conservación de los equipamientos culturales artísticos que determinarán los estilos arquitectónicos que se deben tomar en consideración para la mejora de los espacios culturales.

### 3.4. Participantes

Teniendo en cuenta los participantes para esta investigación dividiéndose en dos categorías, como expertos y análisis de casos, para obtener perspectivas distintas en base a las variables de estudio,

#### **Tabla 1**

##### *Participantes de la Entrevista*

ÍTEMS	PARTICIPANTES
01	EXPERTOS

Nota: Elaboración Propia

Finalmente, en cuanto a los análisis de casos se tomaron en consideración equipamientos locales e internacionales para lograr una contrastación entre la realidad cultural artística y los criterios que los equipamientos internacionales conservan para satisfacer de manera adecuada las necesidades de los usuarios.

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Monje (2011) expresa que los instrumentos son herramientas que brindan que ordenan de manera adecuada la investigación para cumplir con cada uno de los objetivos. De esta manera se logró diseñar herramientas específicas que están relacionadas a la matriz de categorización donde se expresan las variables, dimensiones e indicadores que se trabajaran aplicando los instrumentos de recolección de datos que se detallan a continuación.

Método de la Observación: El uso de las fichas de observación está destinadas a los casos escogidos, cabe mencionar que el diseño de la ficha de observación es una tentativa ordenada del desarrollo de la ficha (Ver anexo 1).

Método de la entrevista: Considerando las entrevistas, están aplicadas a expertos que desempeñan las actividades culturales en el distrito ejerciendo su labor como profesionales en la materia (Ver anexo 2).

Método de la encuesta: Se consideró la encuesta como parte de la investigación para determinar la necesidad de la población y el porque de las actividades que se realizan, para obtener un enfoque real de la problemática expresada en la investigación (Ver anexo 3)

### 3.6. Procedimiento

La investigación se construyó a raíz de la problemática que arraiga la ciudad en cuanto al sector cultural artístico, de esta manera e logró expresar en las dos variables de como el sector cultural artístico se ve afectado por la falta de los espacios arquitectónicos necesarios, por esta razón la importancia de investigar sobre lo mencionada planteando objetivos específicos claves que puedan dar pie a la respuesta de la problemática, de esta manera la investigación plasmó investigaciones relacionadas a las variables que sirvieron como punto de partida para resolver los problemas, de esta manera se recolectaron teorías que dieron fundamento a las variables que se triangularon en el apartado de la discusión.

Finalmente, los instrumentos aplicados respondieron a la matriz que fue elaborada en conjunto con las investigaciones previas y las teorías del apartado marco teórico, y así cada instrumento fue aplicado a los objetivos específicos, logrando una triangulación adecuada entre las teorías, los expertos y/o casos analizados con las encuestas, llevándolo a plantear conclusiones para finalmente describir las recomendaciones que futuros investigadores puedan tener como punto de partida.

### 3.7. Rigor Científico

El desarrollo de la investigación está guiado de manera ordenada, métodos, instrumentos aplicados sin ninguna intención de manipular los puntos de vista de los participantes ni los análisis de casos, de tal manera que los resultados sean verídicos sin manipulación alguna, de esa manera las conclusiones y recomendaciones tendrán un grado de validez que le permita al científico emitir un rigor sincero dentro del desarrollo de la investigación.

### 3.8. Método de análisis de datos

Se tomó en cuenta el método planteado por Cevallo (2021), quien tuvo que contrastar la información recolectada, de tal forma que se logró una clasificación de variables que le permitía al investigador ejercer criterios profesionales para establecer normas para situarlas en los objetos de estudio, en este caso los objetos de estudio son los equipamientos que se someterán a ser evaluados.

El método de Cevallo también permitió que su investigación sea triangulada entre la base teórica, los resultados y permitiendo al investigador ejercer el criterio de discutir los resultados para poder generar su propia teoría en base a lo analizado y/o investigado.

Por ende, se puede concluir que los instrumentos aplicados según las dimensiones que se muestra en la matriz de categorización aportarán criterios correctos y específicos reales en la tesis.

### 3.9. Aspectos éticos

La investigación contiene un alto carácter moral, debido a que la investigación buscó el beneficio absoluto y de esta manera apoyar las investigaciones futuras que se logren relacionar con las variables expresadas y así beneficiar a los usuarios del escenario de estudio mencionado, puesto que es el sector vulnerable que impulsaron al desarrollo de esta investigación.

En cuanto a la autonomía la investigación describe que cada usuario considerado parte de la elaboración de la investigación tendrá la decisión de participar en los instrumentos que se le puedan aplicar, de la misma manera se obtendrá el consentimiento para hacer uso de registro fotográficos que se puedan solicitar para mayor veracidad de la información.

Finalmente, la investigación brinda total consideración a los participantes y serán tratados con la misma importancia y criterio, exonerando alguna discriminación sobre ellos, de esta manera la investigación plantea un acto de justicia respetable para los participantes del presente proyecto de investigación.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Resultados

**Objetivo Específico 1** - Identificar que disciplinas artísticas se practican con mayor relevancia en el distrito de Nuevo Chimbote

**Tabla 2**

*Consideraciones del primer objetivo*

Identificar que disciplinas artísticas se practican con mayor relevancia en el distrito de Nuevo Chimbote			
VARIABLE	INTRUMENTO	CODIFICACIÓN	NOMBRE DE LAMINA
ACTIVIDADES CULTURALES	ENTREVISTA	ENT - 01	Dinamismo cultural
		ENT - 02	Dinamismo cultural
		ENT - 03	Dinamismo cultural
	ENCUESTA A ARTISTAS LOCALES	ENC - 01	Gestor socio económico (Sector Cultural)
		ENC - 02	Gestor socio económico (Sector Cultural)
		ENC - 03	Gestor socio económico (Sector Cultural)
		ENC - 04	Gestor socio económico (Sector Cultural)

Nota: Elaboración Propia

Se expone las siguientes interpretaciones de los resultados aplicados en el instrumento de la entrevista que se le realizó a la arquitecta Antonella Lozano.

**Tabla 3**

*Resultados de la entrevista realizada al experto*

¿Qué actividades culturales tienen mayor incidencia en el distrito de Nuevo Chimbote?
ARQALL

Interpretación

Hoy en día, las disciplinas culturales han variado constantemente, antes solo se hablaba de bailes y/o danzas, sin embargo, ahora han surgido nuevos elementos que en Chimbote no se desarrollaba, por ejemplo el baile moderno, el teatro, la música, ya sean cantantes o artistas que toquen algún instrumento musical, sin embargo, se ha mapeado una lectura de las disciplinas culturales que se desarrollan, pero a pesar de mencionar artes escénicas, también hay que mencionar que en Nuevo Chimbote también hay usuarios que dibujar, hacen grafitis, pintan etc.

Sin embargo, existen solo tres disciplinas artísticas culturales que se desarrollan más en el distrito, la danza, la literatura y la música.

## Tabla 4

### *Resultados de la entrevista realizada al experto*

¿Considera apto a los espacios donde los artistas hacen sus actividades culturales?
ARQALL

#### Interpretación

Bueno, hay dos centros culturales en el distrito, pero como siempre se ve en cualquier ciudad, estos equipamientos no cumplen ciertas necesidades, pero sí de manera emergente, motivo por el cual podemos ver por la calle a los jóvenes actuar, danzar, pintar, jugar, etc. Porque estos equipamientos no tienen los espacios que en realidad necesita.

Para poder cantar o tocar algún instrumento, se necesita un espacio que este apto para que los jóvenes o las personas en sí, vayan pero que sucede, el centro cultural centenario, solo tienen salas ósea habitaciones de 4 paredes que ya se llaman salas de ensayo, pero donde están los espacios adicionales como depósitos, para que guarden algunos elementos de la actividad que se vaya a dar en ese espacio, es por eso que aptos en su totalidad no lo están, pero sí de manera emergente.

## Tabla 5

### *Resultados de la entrevista realizada al experto*

¿El distrito Nuevo Chimbote trabaja en propuestas arquitectónicas y sociales que motiven a la población continuar desarrollando las actividades culturales?
ARQALL

#### Interpretación

Se han planteado soluciones que hasta el día de hoy no se ven reflejados como tal, pero si hay propuestas de mejoras para impulsar a la población a dedicarse a realizar estas actividades y de esa manera también disminuiríamos a la población vulnerable que no se dedica a nada, entonces hay propuestas pero no de construir un equipamiento óptimo si no que ampliar espacios que ya están orientados a otros usos, entonces estas propuestas solo mejorarían a tal plazo que en un tiempo no mayor se vuelva a repetir esta necesidad.

Siempre he discutido porque este sector cultural está abandonado, los equipamientos necesitan tener los espacios adecuados, pero las autoridades son las que en realidad deciden si estas propuestas de mejoras se den o no.

Considerando el siguiente instrumento aplicado a los artistas mediante una encuesta, se expresan los siguientes resultados que posteriormente fueron discutidos con la base teórica para ejemplificar logrando que el investigador manifieste su propia teoría enfocado en resolver los problemas de la investigación.



**Tabla 6**

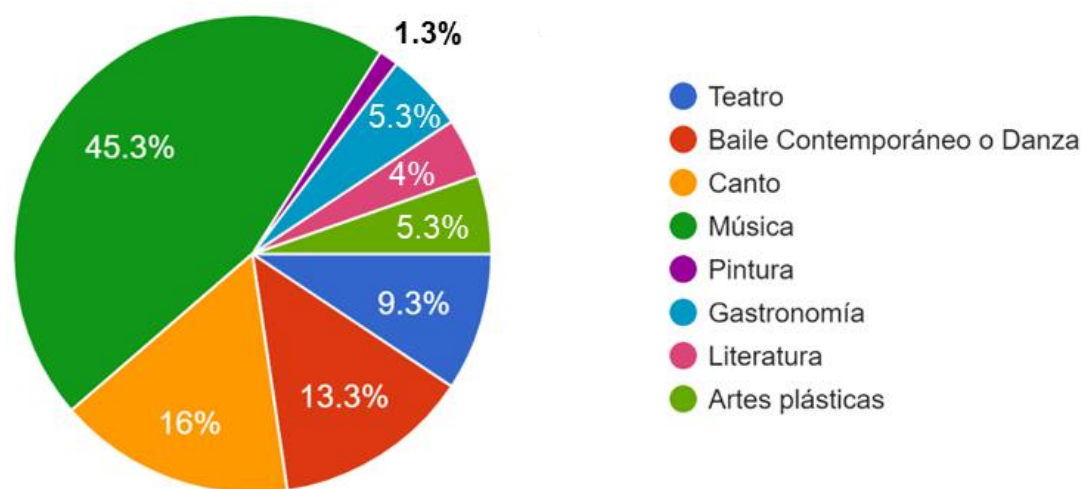
*Actividades que se realizan en el distrito*

De la siguiente lista ¿Cuál es la actividad cultural que más realiza?		
Valores	Porcentajes	Instrumento
Teatro	9.3%	Cuestionario
Baile contemporáneo	13.3%	
Canto	16%	
Música	45.3%	
Pintura	1.3%	
Gastronomía	5.3%	
Literatura	4%	
Artes Plásticas	5.3%	

Nota: Encuesta aplicada

**Figura 1**

*Actividades que se realizan en el distrito*



Nota: Encuesta aplicada

### **Interpretación**

Se logró obtener los resultados llevando a ser procesados para obtener su rango de porcentajes en cuanto a las actividades culturales que más se desarrollan en el distrito. La tabla 6 evidencias que el 9.3% de la población encuestada se desenvuelven en actos teatrales, seguidamente un 13.3% de a

población se dedica al baile contemporáneo y/o danzas de distintos géneros que actualmente se vienen desarrollando, el 16% de la población encuestada manifestó que se dedica al canto, sin embargo, el 45.3% de la población se desenvuelven en la música, esta parte de la población encuesta integran grupos musicales. Así mismo el 1.3% de se dedican a temas de pintura, mientras que el 5.3% se dedica a la gastronomía, mientras que el 4% desarrolla la lectura y finalmente el 5.3% se dedica a las artes plásticas.

**Tabla 7**

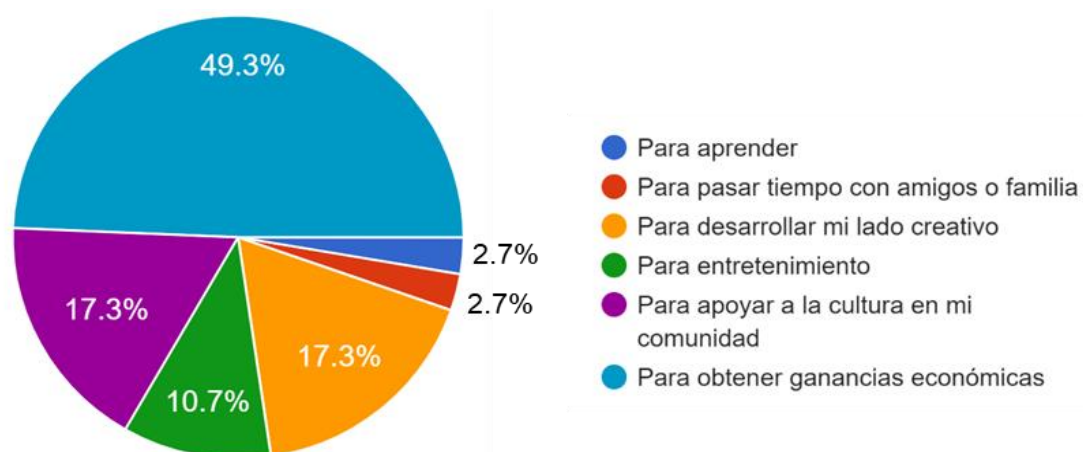
*Motivaciones por las que realiza actividades culturales*

¿Qué lo motiva a realizar las actividades culturales artísticas?		
Valores	Porcentajes	Instrumento
Para aprender	2.7%	Cuestionario
Para pasar el tiempo con amigos	2.7%	
Para impulsar mi lado intelectual	17.3%	
Para no dedicarme a otra cosa	10.7%	
Para apoyar el sector cultural	17.3%	
Para ganar algo de dinero	49.3%	

Nota: Encuesta aplicada

**Figura 2**

*Motivaciones por las que realiza actividades culturales*



Nota: Encuesta aplicada

## Interpretación

La siguiente tabla muestra los resultados obtenidos de la siguiente interrogante que los usuarios respondieron libremente, donde el 2.7% de la población encuestada menciona que realiza las actividades culturales para comprender y aprender de las culturas locales al igual que hubo un 2.7% que manifestó que lo hace para pasar el tiempo con sus amistades o interactuar entre familiares, de la misma manera hubo un 17.3% que expresó la razón del porque lo hace y es para complementar su estado intelectual creativo, de tal manera que se nutran culturalmente, el 10.7% de la población respondió que lo hace por entretenimiento, mientras que el 17.3% lo hace para aportar un granito de arena en el sector cultural, y finalmente un alto grado de población como el 49.3% lo hace para subsistir económicamente y poder apoyar a sus familiares, de esa manera los acontecimiento o la falta de necesidad perjudica no solo al sector cultural si no que también lo hacen socialmente.

**Tabla 8**

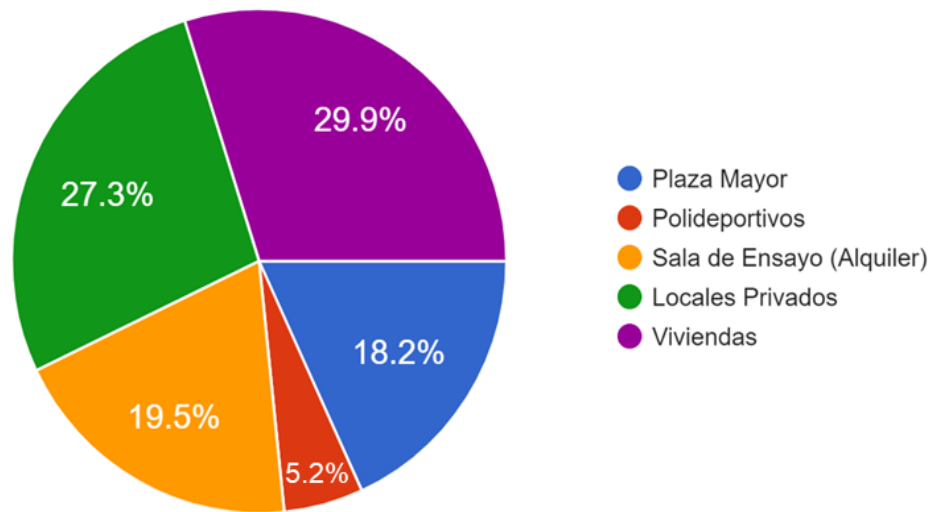
*Lugares con mayor frecuencia para realizar las actividades culturales*

¿Cuál es el lugar con mayor frecuencia donde usted realiza sus actividades culturales?		
Valores	Porcentajes	Instrumento
Plaza Mayor	18.2%	Cuestionario
Polideportivos	5.2%	
Sala de ensayo (alquiler)	19.5%	
Locales Privados	27.3%	
Viviendas	29.9%	

Nota: Encuesta aplicada

### Figura 3

*Lugares con mayor frecuencia para realizar las actividades culturales*



Nota: Encuesta aplicada

#### Interpretación

En la siguiente figura se muestra los resultados obtenidos en base a los lugares que la población frecuenta para poder realizar sus actividades culturales, donde el 29.9% de la población comentó que lo realiza en sus viviendas, improvisando espacios que puedan satisfacer las necesidades de las actividades que realizan, mientras que el 18.2% de la población encuestada expresó que lo suelen realizar en altas horas de la noche en la plaza mayor de Nuevo Chimbote, sin embargo en esta parte es bueno resaltar que lo hacen en ocasiones evadiendo a las autoridades debido a que no suelen aprobar rápidamente el uso del establecimiento, de la misma forma hubo un 5.2% que manifestó que se dirigen a los polideportivos, alquilando los espacios para poder realizar estas actividades, mientras que el 19.5% de la población expresó que para actividades particulares se requieren espacios con cierto grado de especialidad, de tal modo que alquilan espacios de ensayos para poder actuar, cantas en ciertas ocasiones, finalmente hubo un 27.3% de la población que suele frecuentar los locales privados para poder realizar estas actividades.

**Tabla 9**

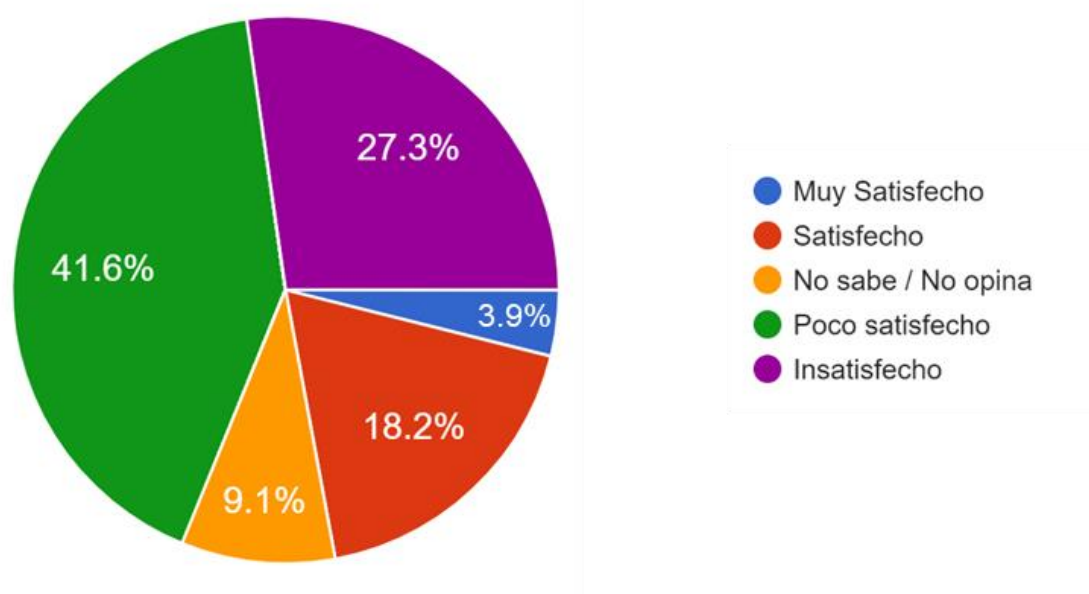
*Espacios que causan satisfacción*

¿Se siente satisfecho con los espacios donde realiza sus actividades culturales?		
Valores	Porcentajes	Instrumento
Muy satisfecho	3.9%	Cuestionario
Satisfecho	18.2%	
No sabe / No opina	9.1%	
Poco satisfecho	41.6%	
Insatisfecho	27.3%	

Nota: Encuesta aplicada

**Figura 4**

*Espacios que causan satisfacción*



Nota: Encuesta aplicada

**Interpretación**

El siguiente extracto muestra los resultados de la encuesta orientada a medir el nivel de satisfacción de los usuarios frente a los espacios donde desarrollan sus actividades culturales, por lo expuesto el 3.9% de los usuarios expresaron que se encuentran muy satisfechos con los espacios donde desarrollan las actividades culturales, mientras que el 18.2% expresaron que los espacios

satisfacen sus necesidades artísticas, mientras que el 9.1% se abstuvo a responder, sin embargo un 41.6% expresaron que no se encuentran satisfechos con los espacios donde desarrollan sus actividades artísticas y finalmente el 27.3% se encuentra insatisfechos con estos espacios.

Finalmente, estas encuestas evidenciaron las necesidades de la población frente a los motivos y espacios que los usuarios necesitan, de tal forma los resultados fueron negativos como positivo en algunos aspectos.

**Objetivo Específico 2** - Determinar el estado de conservación de los equipamientos culturales donde se desarrollan las disciplinas artísticas.

**Tabla 10**

*Resultados de las fichas de observación (VER ANEXO 5)*

Determinar el estado de conservación de los equipamientos culturales donde se desarrollan las disciplinas artísticas.			
VARIABLE	INTRUMENTO	CODIFICACIÓN	NOMBRE DE LAMINA
ACTIVIDADES CULTURALES	FICHAS DE OBSERVACIÓN	PM-001	ANÁLISIS CONTEXTUAL
		PM-002	ANÁLISIS FUNCIONAL
		PM-003	ANÁLISIS ESPACIAL
		PM-004	ANÁLISIS FORMAL
		PM-005	ANÁLISIS AMBIENTAL
		CCUNS-001	ANÁLISIS CONTEXTUAL
		CCUNS-002	ANÁLISIS FUNCIONAL
		CCUNS-003	ANÁLISIS ESPACIAL
		CCUNS-004	ANÁLISIS FORMAL
		CCUNS-005	ANÁLISIS ESTRUCTURAL
		CCUNS-006	ANÁLISIS AMBIENTAL
		CC-001	ANÁLISIS FUNCIONAL
		CC-002	ANÁLISIS ESPACIAL
		CC-003	ANÁLISIS AMBIENTAL
		CC-004	ANÁLISIS FORMAL

Nota: Elaboración Propia

**Objetivo Específico 3** - Definir los criterios arquitectónicos que permitan la práctica de las disciplinas artísticas en Nuevo Chimbote.

**Tabla 11**

*Resultados del instrumento de Fichas de Observación (VER ANEXO 6)*

Definir los criterios arquitectónicos que permitan la práctica de las disciplinas artísticas en Nuevo Chimbote.			
VARIABLE	INSTRUMENTO	CODIFICACIÓN	NOMBRE DE LAMINA
		CRAA - 001	ANÁLISIS CONTEXTUAL
		CRAA - 001	ANÁLISIS FUNCIONAL
ACTIVIDADES CULTURALES	FICHAS DE OBSERVACIÓN	CRAA - 001	ANÁLISIS ESPACIAL
		CRAA - 001	ANÁLISIS FORMAL
		CRAA - 001	ANÁLISIS ESTRUCTURAL
		CRAA - 001	ANÁLISIS AMBIENTAL

Nota: Elaboración Propia



## 4.2. **Discusión de resultados**

El objetivo principal de la investigación es analizar los criterios arquitectónicos para la práctica de las disciplinas culturales en Nuevo Chimbote, motivo por el cual, considerando la base de datos expuesta en el capítulo anterior, se realizará una contrastación entre los resultados, las teorías aplicadas en el marco teórico para de esa manera el investigador pueda brindar su punto de vista a partir de la triangulación.

**Objetivo específico 1.** Identificar que disciplinas artísticas se practican con mayor relevancia en el distrito de Nuevo Chimbote.

De acuerdo a lo expuesto en la base teórica, las actividades culturales artísticas que tienen mayor desarrollo son las disciplinas como la escenografía, la danza, teatro (Ottone, 2013), sin embargo considerando el resultado de los instrumentos que se aplicaron a los usuarios se extrajo que las actividades culturales que la población más realiza están los cantantes del sector musical, bailes modernos, de esa manera el teatro es una disciplina cultural que se toma en cuenta pero en menor escala debido a que las fichas de observación evidenciaron que los espacios donde la población concurre para desarrollar estas actividades no cuentan con los espacios necesario.

Desde otra perspectiva se expresó que estas actividades que tienen mayor relevancia en el distrito de Nuevo Chimbote coinciden con lo expuesto por Honores (2021), puesto que la teoría de honores está basada en como las personas han venido practicando estas disciplinas y no porque conocieron el arte y quisieron desarrollarla, sino que es heredado por los padres o se sigue la cultura del lugar para hacer prevalecer sus características en cuanto al sector educativo, cultural, deportivo etc.

Para fortalecer la teoría de Honores, Ottone tiene un aspecto importante en cuanto a las características de cómo se han desarrollado estas actividades culturales, puesto que las personas necesitan ejercitar el lado creativo para poder crecer intelectualmente y poder subsistir en la sociedad, y es ahí donde se ve otra coincidencia con la encuesta realizada, puesto que los resultados arrojaron que la población practica el arte en general o actividades culturales

para poder apoyar económicamente a su familia, pero Honores 82021) dice que esa opción es negativa, puesto que desarrollar la cultura artística en cualquier ciudad no debería ser un trabajo, si no una forma de vivir motivando a que su personalidad sea distinta.

Entonces, en cuanto a los aspectos económicos es necesario tener en cuenta que el sector cultural salga a relucir, puesto que:

La danza o el baile moderno son aquellas danzas que se caracterizan por conservar las tradiciones, costumbres de Se caracteriza por conservar las costumbres y tradiciones de las zonas donde se practique, este baile conserva los elementos originales y van transmitiéndose entre generaciones contemporáneas. Este tipo de danza surge como la evolución de la danza moderna. Los estilos y técnicas de este surgieron en la década de los 50 llegando a su apogeo en los 60. Esta danza es la expresión corporal cien por ciento interpretativa, los movimientos que conllevan este tipo de danza se armonizan con la música, comunicando en conjunto un mensaje.

El origen de la danza contemporánea es a parte del siglo XIX cuando mientras se buscaban una alternativa diferente a la del ballet, clásico por tener este una técnica más estricta, Los bailarines comenzaron a bailar realizando saltos y descalzos, siendo estos movimientos menos rígidos que los movimientos de ballet tradicional. La danza es una actividad muy difundida tanto en la ciudad de Chimbote como en otros lugares alrededor de todo el mundo. Los estudiantes en su mayoría se tienen mayor interés por el baile moderno y danzas típicas de Chimbote o del folclore peruano.

Estas danzas se desarrollan principalmente en ambientes abiertos como patios o explanadas tratándose de grupos grandes de baile.

En caso de grupos de coreografías pequeños los ensayos se realizan en aulas amplias.

El baile moderno es la transformación de la danza, la misma que sobrelleva otros estilos artísticos, donde siempre hay corrientes que mantienen lo clásico mientras que otras danzas se inclinan por la nueva moda, y crean sus propios estilos de danza.

**Objetivo específico 2.** Determinar el estado de conservación de los equipamientos culturales donde se desarrollan las disciplinas artísticas.

En el distrito existen diversos equipamientos que actualmente la población ha venido utilizando de manera improvisada, con autorización o sin autorización de las autoridades. Por lo expuesto, el aspecto contextual es muy importante debido a que este aspecto bien estudiado y desarrollado permite a los equipamientos su integración o relación con la naturaleza (Saldívar, 2017) Sin embargo, los equipamientos analizados tal y como se muestran en las fichas de observación, arrojaron que no presentan un estudio previo que se haya realizado para que los edificios mantengan una relación propia con su entorno, ya sea con la naturaleza o con el sector urbano (trama urbana).

Entonces es ahí donde los usuarios al no conocer este aspecto bien trabajado no comprenden los accesos y en el peor de los casos el profesional que diseño tal equipamiento no estudió claramente los entornos para lograr definir claramente los accesos hacia en proyecto, de esta manera se presentan cruces funcionales que confunde al usuario.

Sin embargo, en el análisis que se tuvo que realizar el único equipamiento que da la sensación de una integración con su entorno es el de la plaza mayor, puesto que es un equipamiento de recreación pasiva que no impacta negativamente al entorno, y se integra sutilmente para que se logre esa relación pasiva.

En cuanto a los aspectos funcionales , Saldívar (2017) menciona que el aspecto funcional está vinculado con el aspecto contextual, y relativamente con los aspectos que se inserten al momento del proceso de diseño, sin embargo los equipamientos estudiados, mantienen una distribución un poco alterada, donde se provocan cruces funcionales que llevan a la confusión y en ciertas ocasiones permiten que sus espacios sean cambiados de uso temporalmente, siendo así el caso del centro cultural centenario, ya que los usuarios manifestaron en las encuestas que la satisfacción que dichos espacios brindan no son adecuadamente confortables, debido a que en una gran parte se ven improvisados para adaptar tal disciplina que se va a

desarrollar en el momento, y en otras ocasiones alteran el comportamiento del área verde que sirve para poder brindar otro tipo de aspecto arquitectónico en el edificio.

A diferencia del centro cultural centenario y el centro cultural de la universidad nacional del santa, se pueden ver claramente que siendo dos equipamientos iguales, son desarrollados de manera distinta, puesto que los accesos del centro cultural de la universidad, no maneja espacios biofílicos que le permitan a los usuarios poder sentirse cómodos dentro de sus espacios, sin embargo el centro cultural centenario trata de incorporar ciertas características arquitectónicas que sen la sensación de un buen estado de confort, pero lo se logra ya que como lo menciona Saldívar (2017), el criterio arquitectónico espacial vinculado o trabajado de la mano con el aspecto ambiental, permiten a los usuarios recorrer armónicamente los espacios de los edificios, obteniendo una experiencia espacial única que te dan las sensaciones al recorrer sus espacios internos y externos.

Estos aspectos son catalogados como calidad espacial que brindan los edificios desarrollados y analizados adecuadamente antes de ser construidos, en algunas ocasiones se suele construir y después mejorar los problemas que arraiga la sociedad o la necesidad que se ve, pero según Saldívar menciona que no debe suceder estos aspectos que se mencionan puesto que para poder edificar u profesional debe entender al usuario analizar las necesidades que debe cubrir el equipamiento para que se desarrolle tal actividad, sin embargo los grandes problemas que se vieron en los análisis dieron resultados que el sector cultural en cuanto a los criterios arquitectónicos que permita a los usuarios poder desarrollar de manera natural las disciplinas culturales están siendo obstruidas por los tipos de equipamientos que existen y que no existen por que se improvisan rápidamente para responder a tal necesidad. De esta manera se trunca el constante desarrollo de los usuarios y se perjudica socioeconómicamente a la población y/o a la familia en general.

**Objetivo Específico 3.** Definir los criterios arquitectónicos que permitan la práctica de las disciplinas artísticas en Nuevo Chimbote.

Para poder discutir la tercera etapa de la discusión en cuanto a los criterios que se tienen que definir para que los equipamientos permitan que se desarrollen adecuadamente las actividades fueron a través de la teoría de Polifrin (2013) que menciona las consideraciones básicas que se deben tener en cuenta para poder edificar y tener resultados positivos de optimización de espacios y su buen funcionamiento, tales como los criterios que brindan mejores resultados son los aspectos formales, funcionales y espaciales.

En el caso del equipamiento internacional utilizado para poder conocer estos criterios y aplicarlos en la actual problemática del distrito, son ampliamente diferenciados, puesto que los equipamientos internacionales están diseñados y construidos con un futuro prometedor y amplio que permite estar preparado para las distintas necesidades que puedan surgir con el pasar de los años y ni ir improvisando o mejorando los espacios.

De esta manera Polifrin (2013) menciona que es necesario que los edificios mantenga una relación con su entorno puesto que beneficia a los usuarios que se dedican a actividades culturales artísticas porque necesitan espacios pasivos para poder tener concentración absoluta ya sea para realizar danza, baile moderno, teatro, literatura, puesto que los ambientes que cada equipamiento cultura contiene son talleres, salas de auditorios, sum, bibliotecas que satisfacen la necesidad de la población, de esa manera el Centro de creación e arte está adecuadamente situado por la forma de inserción del edificio, debido a que se logra una lectura independiente pero socialmente conjunta por el aspecto urbano.

El Centro cultura de mantiene los aspectos formales bien desarrollados puesto que uno de los principios ordenadores para que se lleve a cabo la forma es que se logre una adaptación con su entorno natural.

En cuanto a la estructura el Centro cultural de arte se realizó no solo con un sistema estructural de concreto, sino que también propuso el uso del acero, que le permite flexibilidad en cuanto a los movimientos estructurales y no

altera su impacto frente a su entorno, debido a que utiliza elementos de la zona, puesto que permite a los aspectos ambientales fluyan naturalmente con una ventilación cruzada y obteniendo la iluminación correcta que brinda a los espacios mantener su estado de confort térmico en épocas de calor y épocas de frío.

Los escenarios donde la gente practican coreografías (marinera, danzas típicas o modernas) pueden ser descubiertos o cubiertos dependiendo del número de alumnos de la clase

También existen academias de danzas donde la enseñanza está limitada a un género de danza y el aprendizaje es por grupos.

## V. CONCLUSIONES

Finalmente, sintetizando los resultados y discusiones desarrolladas en investigación, se describirán las conclusiones orientadas a cada uno de los objetivos.

OE 1.- Identificar que actividades artísticas tienen mayor incidencia en el distrito de Nuevo Chimbote.

- Se concluye que los equipamientos que brindan ambientes culturales no están adecuados para que se desarrollen las disciplinas culturales artísticas.
- Se concluye que las disciplinas culturales no se desarrollan como tal debido a que las autoridades son las que priorizan otros aspectos y dejan de lado el sector cultural, puesto que la realidad de estas actividades se ha visto afectadas por la falta de espacios adecuados.
- Se concluye que las actividades culturales como la danza, el canto, el teatro y el baile moderno son las disciplinas culturales que más se desarrollan en el distrito.

OE 2.- Determinar el estado de conservación de los equipamientos arquitectónicos donde se desarrollan las actividades artísticas.

- Se concluye que el estado actual de los espacios culturales se encuentra en estado de conservación medio, pero no satisfacen las necesidades de los usuarios.
- Se concluye que en el aspecto funcional los espacios analizados de los equipamientos tienen problemas de cruces de funciones por una mala distribución y expresión de sus circulaciones.
- Se concluye que en el aspecto espacial, los equipamientos analizados presentan déficit de recorridos espaciales que relacionen los niveles de cada edificio que brinde una experiencia espacial al usuario.

- Se concluye que, en el aspecto formal, los equipamientos carecen de principios ordenadores para que se puedan insertar bien en el casco urbano y no se impacte de manera negativa su entorno.
- Se concluye en el aspecto ambiental que los edificios mantienen ventilaciones y una iluminación leve pero no estudiada para que los espacios rindan su una función adecuada.

OE 3.- Definir los criterios arquitectónicos que permitan la práctica de las actividades culturales artísticas en el distrito de nuevo chimbote.

- La investigación concluye que el aspecto contextual es fundamental para que para que se logre analizar los flujos tanto para las personas y/o los vehículos.
- La investigación concluye que el planteamiento arquitectónico de un centro cultural orientado a las actividades del lugar depende de los aspectos funcionales que les permita una lectura arquitectónica optima.
- Se concluye que los equipamientos culturales deben contemplar espacios que respondan a las necesidades de los artistas para que no sufran ninguna necesidad si no todo lo contrario, fortalecer su intelecto artístico a futuro.
- La investigación concluye que el uso adecuado de los materiales a usar en el proceso constructivo de los equipamientos culturales debe ser locales, debido a que de esa forma se puede optimizar el costo de transporte para que se use adecuadamente, de esa manera se optimiza el gasto del edificio.
- Finalmente, la investigación concluye que los aspectos ambientales, como la iluminación, ventilación, los aspectos internos sensoriales, deben de responder positivamente dentro del edificio, puesto que las grandes zonas con fuerte clima soleado se contrastan con solo analizar y orientar adecuadamente el edificio en el sentido que contrarreste los aspectos ambientales negativos del lugar.



## VI. RECOMENDACIONES

Para finalizar con el proyecto de investigación, se manifestarán las siguientes recomendaciones para que en las próximas investigaciones y/o futuros investigadores que desean ahondar en el tema, consideren el desarrollo de esta tesis para que sirva como punto de partida y no se redunde en la investigación.

- Se recomienda poder renovar los espacios de los equipamientos culturales para que respondan de manera óptima a las disciplinas culturales que se vienen desarrollando en el distrito.
- Se recomienda a la administración de cada equipamiento cultural, prevea las necesidades de los usuarios y no exponga a la población a realizar sus actividades en zonas de peligro y los incluya dentro de su programa cultural.
- Se recomienda también a la universidad Cesar Vallejo que, por medio de su sistema virtual, impulse las investigaciones como esta para que se tomen en cuenta no solo en el desarrollo de que se aplique lo investigado si no se informe sobre la problemática de la ciudad.
- Se recomienda a ministerio de cultura disponga una parte de su ingreso para la construcción de equipamientos culturales que incluyan estilos arquitectónicos para su buen desarrollo.
- Se recomienda dar la prioridad según la cantidad de interesados en cada actividad por lo tanto los ambientes van a estar ubicados en el diseño según la preferencia por parte de los ciudadanos ya seas estudiantes o artistas.
- Se recomienda priorizar un estudio ambiental antes de intervenir o construir un equipamiento cultural para obtener espacios con óptimas condiciones confortables.
- Se recomienda el uso de la arquitectura biofílica en el proceso de diseño para que se desarrollen espacios con los aspectos naturales interno que fomenten la sostenibilidad a un corto plazo.

## REFERENCIAS

- Amiel Pérez, J (2007) Las variables en el método científico. Revista de la Sociedad Química del Perú, 6(1), 4-9.  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1810-634X200700030007](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1810-634X200700030007)
- Arroyo, A. (2020). La iluminación Natural y Confort Visual en el diseño de un Instituto de Bellas Artes, Nuevo Chimbote, 2019 (Tesis de titulación). Recuperada de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/55189>
- Baena Kupffer, A. (2014) Introducción a la investigación básica. Revisiones temáticas, 33(3), 221-229.  
[https://www.researchgate.net/publication/341343398\\_Introduccion\\_a\\_la\\_Investigacion\\_basica](https://www.researchgate.net/publication/341343398_Introduccion_a_la_Investigacion_basica)
- Bailer, E (2018) Aprovechamiento de la luz natural en la iluminación de edificios, Área eficiencia y ahorro energético 1(1), 83-87.  
<https://www.idae.es/tecnologias/eficiencia-energetica/edificacion/iluminacion-eficiente-en-edificios>
- Balaguera, J. (2020). Centro Cultural de Revitalización Urbana Villa de Leyva. (Tesis de titulación). Recuperada de <https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/25100>.
- Balmaceda, C. (2020). El futuro de la gestión cultural tras el Covid-19. Perú: Escuela Nacional de Administración Pública - ENAP
- Bennoune, K. (2020). La movilización cultural en la pandemia del COVID-19. Experiencia de Aprendizaje en Directo: Más allá de la respuesta inmediata a la epidemia del Covid-19. Perú: Escuela Nacional de Administración Pública - ENAP
- Del Rocío, S. (2017). El paisajismo autóctono aplicado al diseño arquitectónico del Centro Cultural en la ciudad de Chimbote (Tesis de titulación). Recuperada de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/8361>
- Fajardo, M., García, A. (2021). Centro Cultural, Artístico y Turístico: Arquitectura Biofílica en el distrito de Barranca (Tesis de titulación) Recuperada de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/65471>

- Herrero, L. (2017). La contribución de la cultura y las artes al desarrollo económico regional. España: Asociación Española de Ciencia Regional
- Kellert & Wilson (1993) La Hipótesis de la Biofilia. *Prensa de la isla*. 1(1), 21-23  
[https://www.scirp.org/\(S\(lz5p453edsnp55rrgjct55\)\)/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=2012374](https://www.scirp.org/(S(lz5p453edsnp55rrgjct55))/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=2012374)
- Kellert, S. (2014). Biophilia and biomimicry: evolutionary adaptation of human versus nonhuman nature. *Intelligent Buildings International*, 8(2), 51–56.  
<https://doi.org/10.1080/175089.2014.902802>
- Kumar, D.; Purani, K.; Viswanathan, S. (2020). The indirect experience of nature: biomorphic design forms in servicescapes. *Journal of Services Marketing*, 34(6), 84–867. <https://doi.org/10.1108/JSM-12019-0418>
- Lobos, J. (2004). La Arquitectura Cultural. Chile: Revista Urbanismo
- López L., Olivera S. y Tinoco D. (2018). *Satisfacción del usuario en el marco de la relación estado-ciudadano: Políticas y estrategias para la calidad de atención al contribuyente en el servicio de administración tributaria* [Tesis de Pregrado. Universidad de Usán] Repositorio Institucional.  
<https://repositorio.esan.edu.pe/handle/20.500.12640/1377>
- Luna K (2020). *Centro Empresarial con arquitectura cultural en el distrito de Magdalena del mar, 2020: Perú* [Tesis de Pregrado, Repositorio de la Universidad Ricardo Palma] Repositorio Institucional.  
<https://repositorio.urp.edu.pe/hane/URP/3287>
- Macias E. (2020). *Diseño de un palacio municipal energéticamente eficientemente para el Cantón Durán: Aplicación de Sistema Pasivo* [Tesis de Pregrado, Universidad de Guayaquil] Repositorio Institucional.  
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redg/50180>
- Martínez-Soto, J., Montero-López, M. y Córdova, A. (2014) Restauración psicológica y naturaleza urbana: algunas implicaciones para la salud mental. *Salud Mental*. 37 (3).  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S185-33252014000300005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S185-33252014000300005)

- Mauricio K. y Meza S. (2021). *Estrés laboral y su influencia en el desempeño de los trabajadores de la Municipalidad Distrital de Rahuapampa – Huari, 2021* [Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo] Repositorio Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/7824>
- Melo-Martínez, P. E. (2021) *La arquitectura como recurso para reconstruir la salud mental* [Tesis de Pregrado, Universidad Católica de Colombia] Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/10983/669>
- Moreno Mata, F., Sanchez Moreno, D. (2018) Ciudades culturales, espacios verdes y calidad de vida en la zona metropolitana de San Luis Potosí, Mexico. *Legado de Arquitectura y Diseño*, 2(5), 5-13. <https://www.redalyc.org/journal/4779/47795797507/>
- Neyla, J. (2000). *Arquitectura bioclimática en un entorno sostenible: buenas prácticas edificatorias*. Editorial Instituto Juan Herrera. <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n14/ajnei.htm>
- Nikos A., S. (2020). Symmetry gives meaning to architecture. *Symmetry: Culture and Science*, 31(3), 155–180. [https://doi.org/10.26830/symmetry\\_220\\_3\\_231](https://doi.org/10.26830/symmetry_220_3_231)
- Orellana, B, López, A, & Maldonado, J. (2017). Fundamento de la neuroarquitectura aplicada a la concepción de la iluminación en espacios físicos. *Revista Simposio Internacional de Neurociencia*, 2(4), 5-10 <https://publicaciones.ucuenca.edu./ojs/index.php/mkana/article/view/1881/1381>
- Ottone, E. (2016). *El arte y la cultura, herramientas para la educación*. Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
- Palací, F (2021) Bienestar psicológico y su uso en la psicología del ejercicio, la actividad física y el deporte. *Revista Iberoamericana de Psicología del Ejercicio y el Deporte*. 2(1), 58-65 <https://www.redalyc.org/pdf/3111/311126258003.pdf>
- Parcerisa, C. (2021). *El arte detrás de la arquitectura para la cultura*. Perú: Login Architects


- Polifroni, O. (2013). *La Arquitectura y el Diseño de Espacios como Dimensión Artística y Científica*. Colombia: Editorial Sáenz del Caribe Ltda
- Robles, L. J., & Diaz, M. E. (2015). Experiencia perceptiva en el diseño de los espacios interiores. *Universidad de Guanajato* 5(1), 30–55. <https://www.interiorgrafico.com/edicion/decimoquinta-edicion-octubre2015/experiencia-perceptiva-en-el-diseno-de-losespacios-interiores>
- Roediger, H. D. (2015) (2007). *Science of Memory: Concepts*. *Oxford Schoarship* 4(3), 56- 68. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780195310443.001.0001>
- Ruiz, M. (2015). *Hawaiian healing center: a weaving of neuro-architecture and cultural practices*. Editorial Honolulu, Estados Unidos. <http://hdl.handle.net/101250858>
- Saldivar, R. (2017). *Espacio y Cultura*. Perú: Instituto Tecnológico Zacatecas
- Silva C. (2019). *Principio arquitectónico de la naturaleza en el espacio para el diseño de un centro de refugio para niños abandonados en el porvenir: Perú*. [Tesis de Pregrado, Universidad Privada del Norte] Repositorio Institucional. <https://repositorio.upn.edu.pe/hndle/11537/24342>
- Solari Morales, L. (2018). *Depresión y bienestar psicológico en usuarios del centro del adulto mayor de la Clínica Ancije* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Federico Villareal] Biblioteca Digital. <http://repositorio.unfv.edu.pe/hanl/UNFV/2085>
- Suharjanto, G., Taufik, C., & Mariana, Y. (2020). The implementation of biophilic design in co-working space design as a concept of healthy sustainable architecture. *7(2)*, 356-425 <https://ui.adsabs.harvard.edu/abs/202026ES..426a2090S/abstract>
- Terrapin, B. G. (2017). 14 Biophilic Design Patterns: Improving Health and Well-being in the Bilt Environment. *20(2)*, 356-425 <https://www.semanticscholar.org/paper/14-Patterns-of-Biophilic-Design%3A-Improving-Health-Browning-R/46451d65535833965e43d93b1cacfee3>


Uribe, A. (2010), La importancia del apoyo social en el bienestar de los adolescentes. *Psicología, Avances de la disciplina.* 3(1), 125-126  
<http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1900-2386201000007&scripact&tlng=es>

Vargas Rodríguez, A. (2021) Estudio del diseño educativo de la infraestructura en jardines de infancia públicos en los sectores NC-6 y ND-13 – El Tambo [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional del Centro del Perú] Repositorio Institucional.<http://hdl.handle.net/20.500.12894/6992>

## **ANEXOS**

### Anexo 1: Modelo de Ficha de Observación

			L 01	

			L 01	



## Anexo 2: Modelo de Entrevista

### LISTADO DE PREGUNTAS

1. ¿Qué actividades culturales tienen mayor incidencia en el distrito de Nuevo Chimbote?
2. ¿Considera apto a los espacios donde los artistas hacen sus actividades culturales??
3. ¿El distrito Nuevo Chimbote trabaja en propuestas arquitectónicas y sociales que motiven a la población continuar desarrollando las actividades culturales?

### Anexo 3: Modelo de Encuesta

#### CUESTIONARIO

**TEMA:** “ANÁLISIS DE LOS CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA LA PRÁCTICA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES ARTÍSTICAS EN NUEVO CHIMBOTE”

1. De la siguiente lista ¿Cuál es la actividad cultural que más realiza?

- Teatro
- Baile Contemporáneo o Danza
- Canto
- Música
- Pintura
- Gastronomía
- Literatura
- Artes plásticas

2. ¿Qué lo motiva a realizar las actividades culturales artísticas?

- Para aprender
- Para pasar tiempo con amigos o familia
- Para impulsar mi lado intelectual
- Para no dedicarme a otra cosa
- Para brindarle un apoyo al sector cultural
- Para ganar algo de dinero

3. ¿Cuál es el lugar con mayor frecuencia donde usted realiza sus actividades culturales?

- Plaza Mayor
- Polideportivos
- Sala de Ensayo (Alquiler)
- Locales Privados
- Viviendas

4. ¿Se siente satisfecho con los espacios donde realiza sus actividades culturales?

- Muy Satisfecho
- Satisfecho
- No sabe / No opina
- Poco Satisfecho
- Insatisfecho

**Anexo 4: Matriz de Categorización de Variables**

TITULO DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	INSTRUMENTOS		
Análisis de los estilos arquitectónicos para el desarrollo de la buena práctica de las disciplinas culturales artísticas en Nuevo Chimbote	Analizar los criterios arquitectónicos para la práctica de las disciplinas culturales en Nuevo Chimbote	Identificar que disciplinas artísticas se practican con mayor relevancia en el distrito de Nuevo Chimbote	<b>DISCIPLINAS ARTÍSTICAS</b>	Dinamismo Cultural	Experiencia Creativa	Entrevista	Listado de Preguntas / Cuestionario		
					Experiencia Local				
				Gesto Socioeconómico	Sector Cultural				
					Sector artístico				
				Determinar el estado de conservación de los equipamientos culturales donde se desarrollan las disciplinas artísticas y finalmente	<b>DISCIPLINAS CULTURALES Y ARTÍSTICAS</b>	Aspecto Contextual	Fuerza del Lugar	Observación	Fichas de Observación
			Accesibilidad						
		Aspecto Funcional	Zonificación						
			Distribución						
		Aspecto Formal	Principios ordenadores						
			Materiales						
		Aspecto Espacial	Interior						
			Exterior						
				Definir los criterios arquitectónicos que permitan la práctica de las disciplinas artísticas en Nuevo Chimbote.	<b>CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS</b>	Aspecto Ambiental	Iluminación	Observación	Fichas de Observación
			Ventilación						
		Aspecto Estructural	Constructivo						
	Estructural								
Aspecto Contextual	Fuerza del Lugar								
	Accesibilidad								
				Aspecto Funcional	Zonificación				
					Distribución				
				Aspecto Formal	Principios ordenadores				
					Materiales				
				Aspecto Espacial	Interior				
					Exterior				
				Aspecto Ambiental	Iluminación				
					Ventilación				

## Anexo 5: Fichas de Observación

### Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

#### PLAZA MAYOR

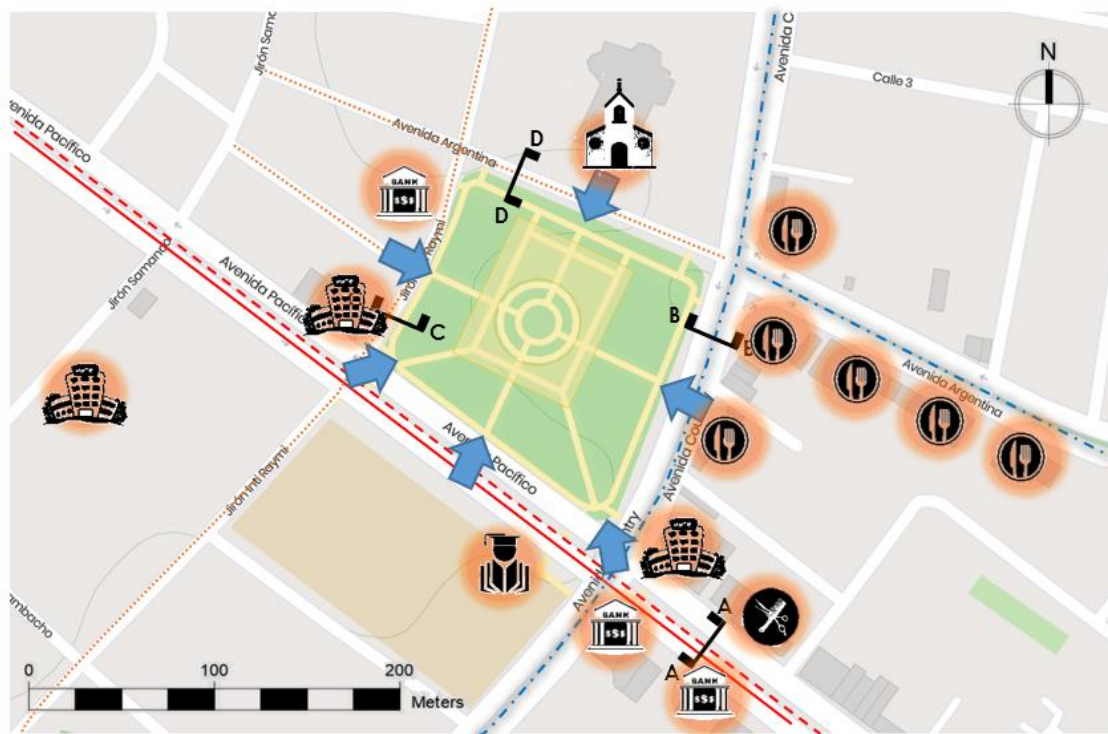
Nombre del escenario modelado según la variable

Aspecto Contextual

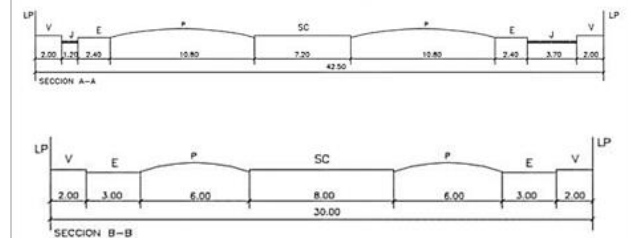
Código Cartográfico

PM - 001

ASPECTO CONTEXTUAL  
(Fuerzas del Lugar)



Secciones viales



Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Dimensiones

<b>Aspecto contextual</b> Contextos mediatos e inmediatos que se encuentran cerca de la zona de estudio		<b>Aspecto Formal</b> Principios ordenadores que conforman el edificio		<b>Aspecto Funcional</b> Criterios ordenados que conforman el interior del proyecto		<b>Aspecto Espacial</b> La calidad espacial que el edificio brinda a través del recorrido		<b>Aspecto Ambiental</b> Aspectos climáticos que satisfacen el proyecto		<b>Estructural</b> Sistemas constructivos del proyecto analizado	
Fuerzas del Lugar	X	Principios Ordenadores		Zonificación		Espacios Internos		Iluminación Natural		Sistema constructivo	
Accesibilidad	X	Materiales		Distribución		Espacios Externos		Ventilación Natural		Sistema Estructural	
				Circulación							

Observación:

La plaza mayor se encuentra visible y permite el acceso a todos los pobladores desde la Av. Pacífico.

Además la Plaza Mayor se encuentra rodeada de vías colectoras, la cual permite una buena accesibilidad de las distintas urbanizaciones, permitiendo así que el flujo vehicular y peatonal sea controlada pasivamente.

También, con movilidad pública o privada se puede acceder fácilmente y sin ningún problema.

Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

# Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

## PLAZA MAYOR

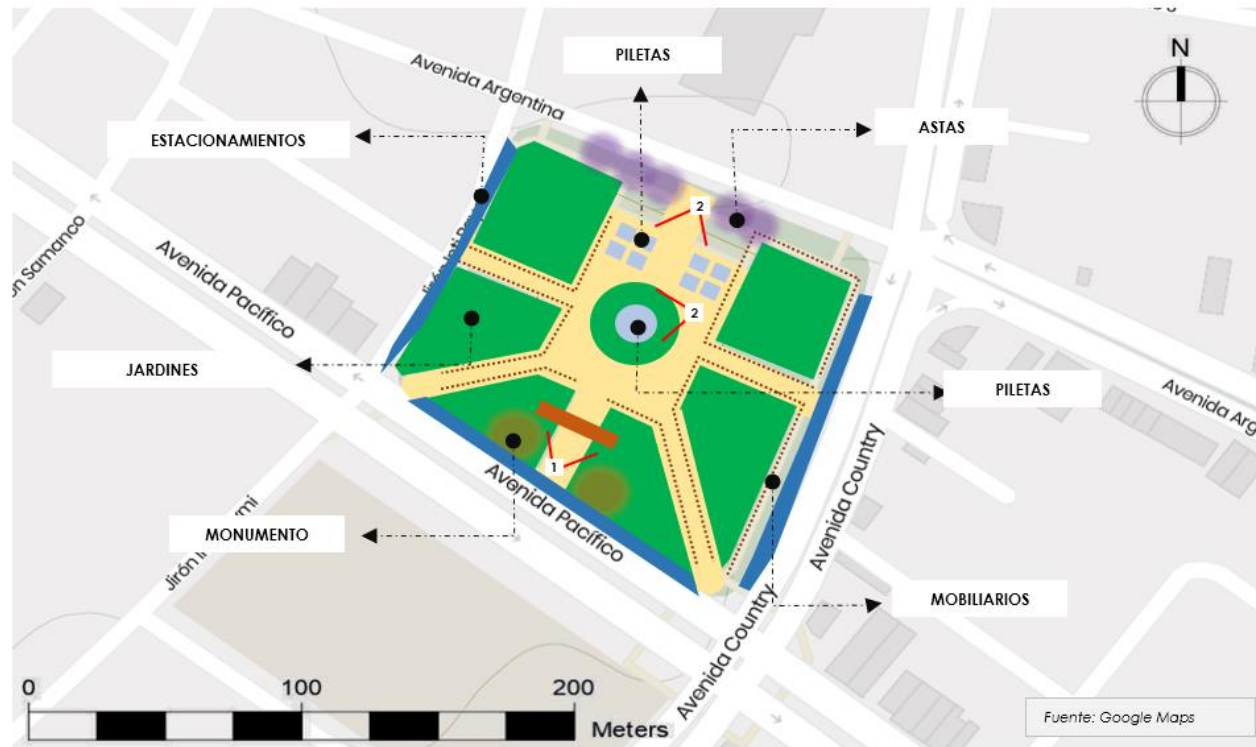
Nombre del escenario modelado según la variable

Aspecto Funcional

Código Cartográfico

PM - 002

### ASPECTO FUNCIONAL



Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

# Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

## PLAZA MAYOR

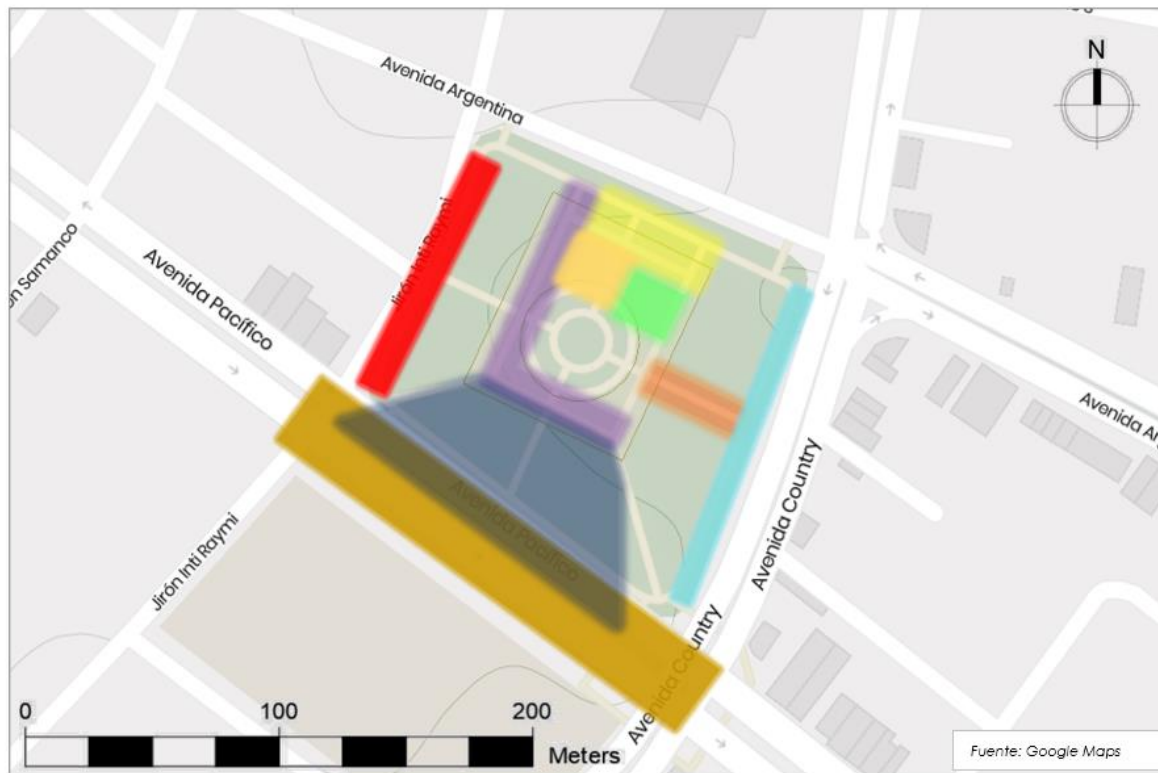
Nombre del escenario modelado según la variable

Aspecto Funcional

Código Cartográfico

PM - 002

### ASPECTO FUNCIONAL



Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

# Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

## PLAZA MAYOR

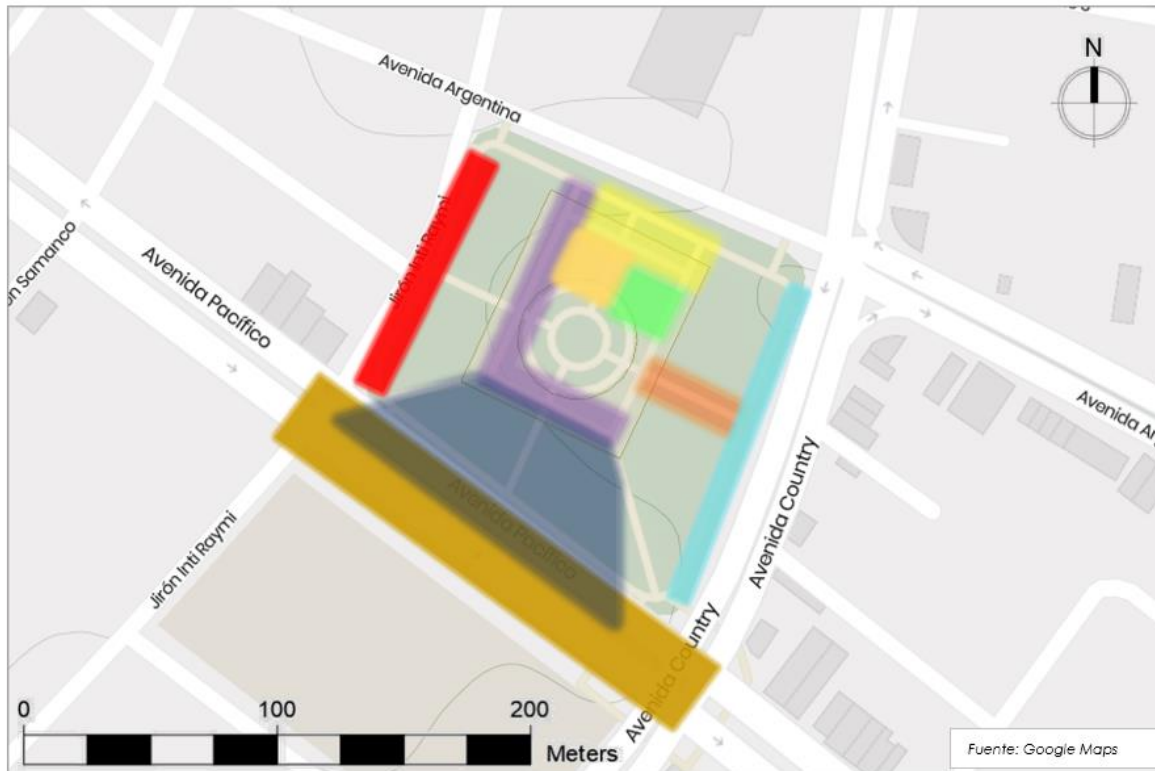
Nombre del escenario modelado según la variable

Código Cartográfico

Aspecto Funcional

PM - 002

### ASPECTO FUNCIONAL



Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez



Técnica utilizada – Ficha de Observación

Dimensiones

<b>Aspecto contextual</b> Contextos mediatos e inmediatos que se encuentran cerca de la zona de estudio		<b>Aspecto Formal</b> Principios ordenadores que conforman el edificio		<b>Aspecto Funcional</b> Criterios ordenados que conforman el interior del proyecto		<b>Aspecto Espacial</b> La calidad espacial que el edificio brinda a través del recorrido		<b>Aspecto Ambiental</b> Aspectos climáticos que satisfacen el proyecto		<b>Estructural</b> Sistemas constructivos del proyecto analizado	
Fuerzas del Lugar		Principios Ordenadores		Zonificación	X	Espacios Internos		Iluminación Natural		Sistema constructivo	
Accesibilidad		Materiales		Distribución	X	Espacios Externos		Ventilación Natural		Sistema Estructural	
				Circulación							

Observación:

Las distintas actividades que se realizan en el interior de la plaza mayor son temporales y la delimitación no está establecida, es por eso que los pobladores maltratan el área verde en cada evento que se realiza.

Al realizarse festividades de gran cantidades de personar, así como los conciertos, los reinados, los eventos cívicos del distrito, evitan que la circulación de vehículos siga con normalidad, causando incomodidad a la población y que no simpaticen con las actividades realizadas.

Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

# Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

## PLAZA MAYOR

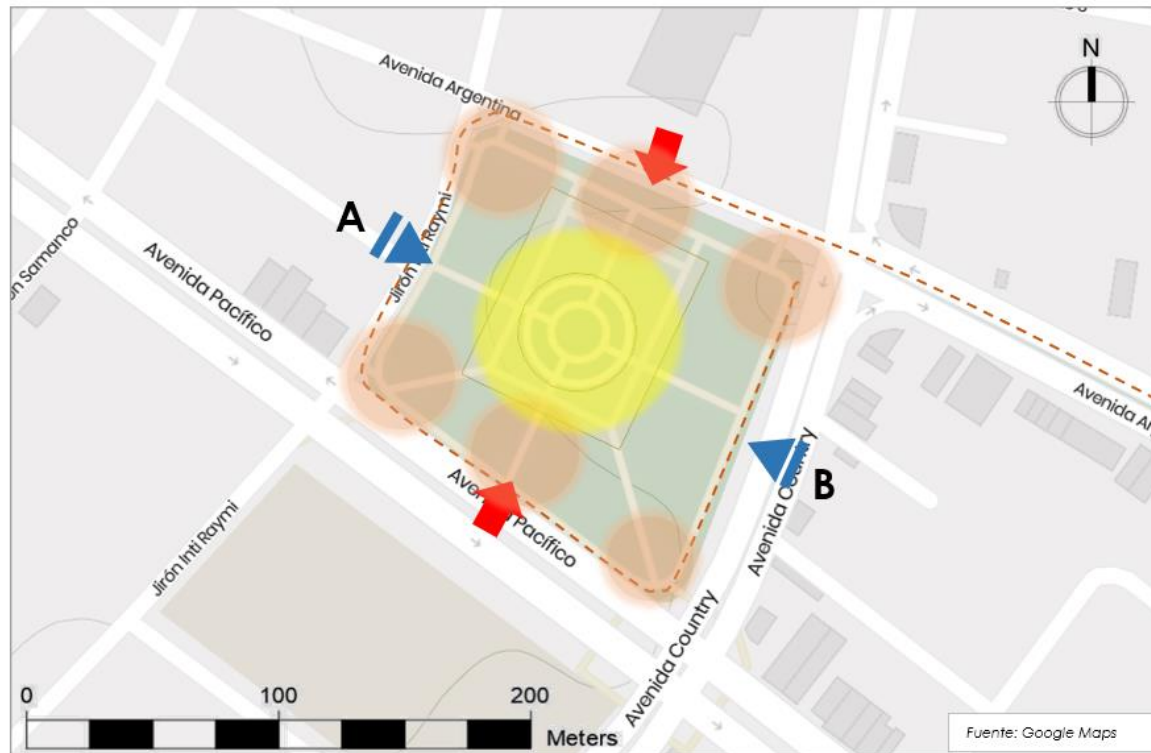
Nombre del escenario modelado según la variable

Aspecto Espacial

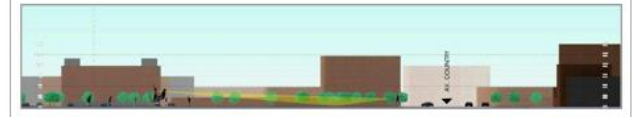
Código Cartográfico

PM - 003

### ASPECTO ESPACIAL



### SECCIÓN A – A / B-B



Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Dimensiones

<b>Aspecto contextual</b> Contextos mediatos e inmediatos que se encuentran cerca de la zona de estudio		<b>Aspecto Formal</b> Principios ordenadores que conforman el edificio		<b>Aspecto Funcional</b> Criterios ordenados que conforman el interior del proyecto		<b>Aspecto Espacial</b> La calidad espacial que el edificio brinda a través del recorrido		<b>Aspecto Ambiental</b> Aspectos climáticos que satisfacen el proyecto		<b>Estructural</b> Sistemas constructivos del proyecto analizado	
Fuerzas del Lugar		Principios Ordenadores		Zonificación		Espacios Internos	X	Iluminación Natural		Sistema constructivo	
Accesibilidad		Materiales		Distribución		Espacios Externos	X	Ventilación Natural		Sistema Estructural	
				Circulación							

Observación:

Los espacios de la Plaza Mayor, resaltan por estar abiertos, brindando así una transparencia para que visualmente sea optima para el peatón.

La organización del equipamiento es organizada, puesto que se trata de un equipamiento de recreación pasiva, y esto permite una buena adaptabilidad con su entorno.

Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

# Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

## PLAZA MAYOR

Nombre del escenario modelado según la variable

Aspecto Formal

Código Cartográfico

PM - 004

### ASPECTO FORMAL



### SECCIÓN A - A / B-B

COMPONENTES DEL ESPACIO	ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS	ELEMENTOS		PRESENCIA	
		ELEMENTOS	PRESENCIA	SI SE ENCUENTRA	NO SE ENCUENTRA
SUPERFICIE	PISO DURO	ADOQUIN	✓		
		CONCRETO	✓		
		PORCELANATO		✗	
		ARENA		✗	
		MARMOL		✗	
	PISO BLANDO	CÉSPED ARTIFICIAL	✓		
		CÉSPED NATURAL	✓		
VEGETACIÓN		ARBUSTOS	✓		
		ÁRBOLES	✓		
		FLORES	✓		
		PLANOS		✗	
		MAPAS		✗	
		INFORMADORES		✗	
		TELÉFONO PÚBLICOS		✗	
		JUEGOS PARA NIÑOS		✗	
		JUEGOS PARA ADULTOS		✗	
		PARQUIMETROS		✗	
		PARQUEO DE BICICLETAS		✗	
		SURTIDORES DE AGUA		✗	
		CASETA DE VENTAS		✗	
ELEM. DE RECIBIR COMUNICACION		BAÑOS PÚBLICOS		✗	
		CASETA DE SALUD		✓	
ELEM. DE SERVICIO		BARANDAS / PASAMANOS	MADERA	✓	
		ACERO	✓		
		CONCRETO	✓		
ELEM. SALUD E HIGIENE		CÁMARAS DE SEGURIDAD	✓		
		EQUIPOS CONTRA INCENDIOS	✓		
ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS	ELEMENTO DE SEGURIDAD		MADERA	✓	
			ACERO	✓	
			CONCRETO	✓	
		BANCAS	MADERA	✓	
			ACERO	✓	
			CONCRETO	✓	
MOBILIARIO URBANO		LUMINARIAS	MADERA	✓	
			ACERO	✓	
			CONCRETO	✓	
		TACHOS DE BASURA	ACERO	✓	
		CONCRETO	✓		
		PLÁSTICO	✓		

Fuente: Elaboración Propia basado en la teoría de Posesión (2012)



Si se encuentra



No se encuentra

Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez


Técnica utilizada – Ficha de Observación

Dimensiones

<b>Aspecto contextual</b> Contextos mediatos e inmediatos que se encuentran cerca de la zona de estudio		<b>Aspecto Formal</b> Principios ordenadores que conforman el edificio		<b>Aspecto Funcional</b> Criterios ordenados que conforman el interior del proyecto		<b>Aspecto Espacial</b> La calidad espacial que el edificio brinda a través del recorrido		<b>Aspecto Ambiental</b> Aspectos climáticos que satisfacen el proyecto		<b>Estructural</b> Sistemas constructivos del proyecto analizado	
Fuerzas del Lugar		Principios Ordenadores	X	Zonificación		Espacios Internos		Iluminación Natural		Sistema constructivo	
Accesibilidad		Materiales	X	Distribución		Espacios Externos		Ventilación Natural		Sistema Estructural	
				Circulación							


Observación:

**Gris**



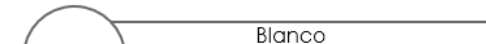
Estos rebajan y suavizan los colores puros, además ayudan con la estabilidad psicológica, es así que el adoquín y la piedra de ese color enmarcan las superficies.

**Plata**



El color representa a la tenacidad, su uso aporta a las dolencias y enfermedades, es por eso el uso de la piedra que enmarca los cuatro accesos hacia la pileta.

**Blanco**



Color que representa paz, color que si se emplea sin ninguna consideración puede ser capaz de incomodar, es por eso que la superficie se mezcla con los colores plata y gris.

Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

# Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

## PLAZA MAYOR

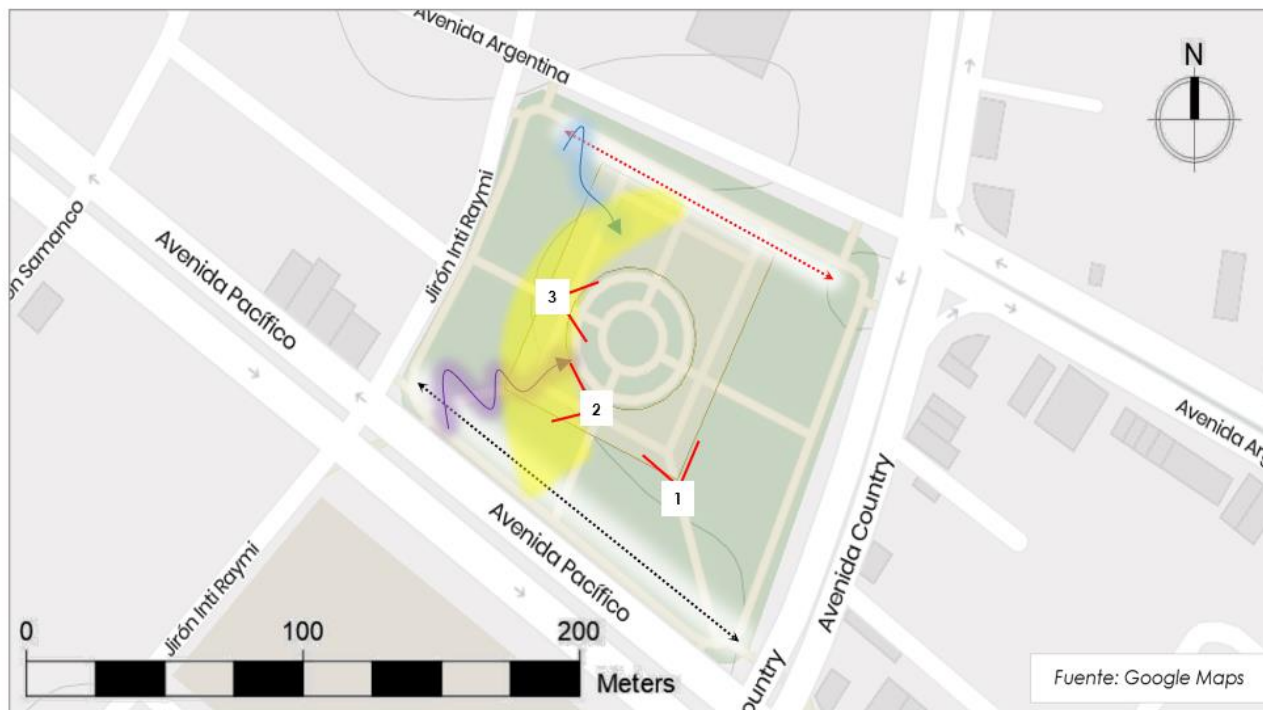
Nombre del escenario modelado según la variable

Aspecto Ambiental

Código Cartográfico

PM - 005

ASPECTO AMBIENTAL



Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

# Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

## PLAZA MAYOR

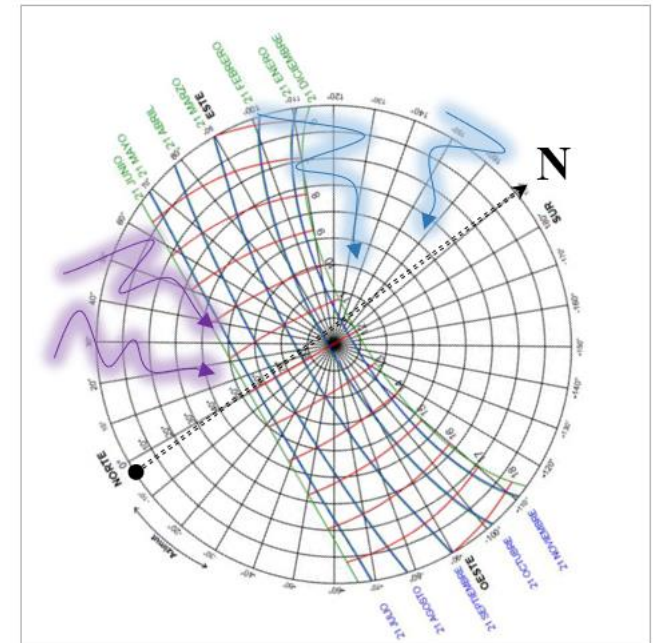
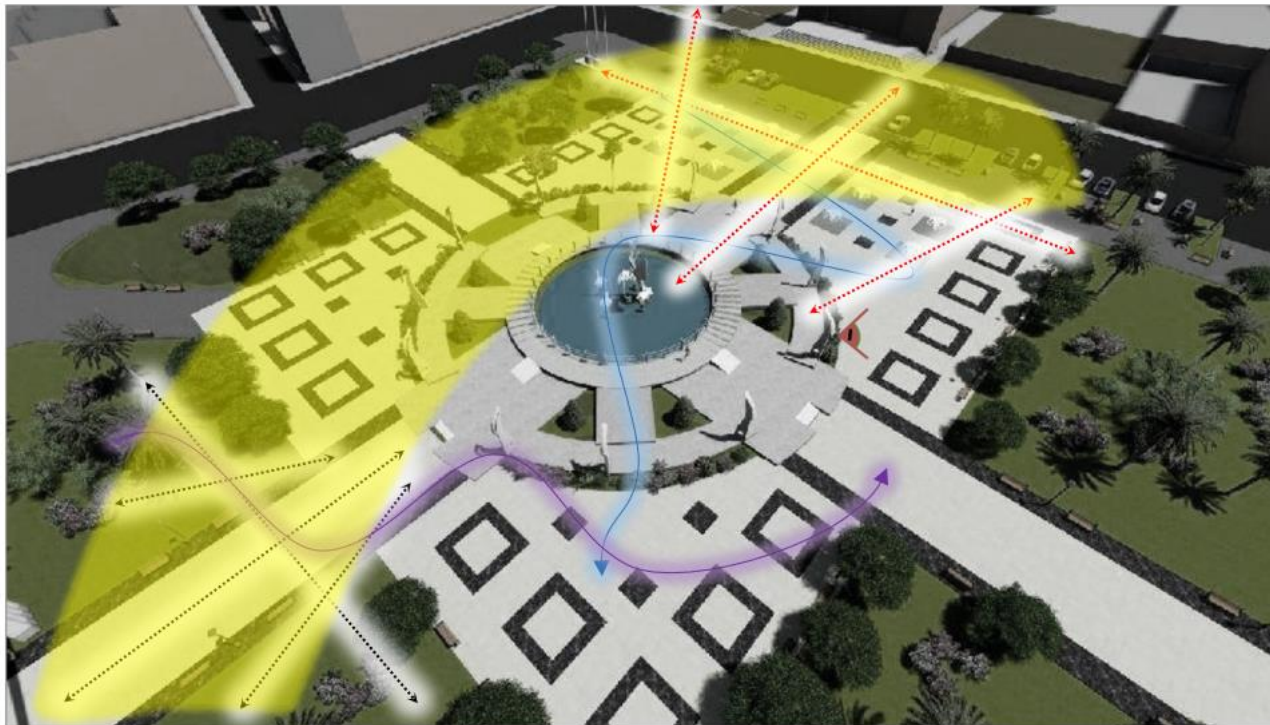
Nombre del escenario modelado según la variable

Aspecto Ambiental

Código Cartográfico

PM - 005

### ASPECTO AMBIENTAL



Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Dimensiones

<b>Aspecto contextual</b> Contextos mediatos e inmediatos que se encuentran cerca de la zona de estudio		<b>Aspecto Formal</b> Principios ordenadores que conforman el edificio		<b>Aspecto Funcional</b> Criterios ordenados que conforman el interior del proyecto		<b>Aspecto Espacial</b> La calidad espacial que el edificio brinda a través del recorrido		<b>Aspecto Ambiental</b> Aspectos climáticos que satisfacen el proyecto		<b>Estructural</b> Sistemas constructivos del proyecto analizado	
Fuerzas del Lugar		Principios Ordenadores		Zonificación		Espacios Internos		Iluminación Natural	X	Sistema constructivo	
Accesibilidad		Materiales		Distribución		Espacios Externos		Ventilación Natural	X	Sistema Estructural	
				Circulación							

Observación:

El sol tiene un recorrido de este a oeste y el espacio se ilumina correctamente, además la arborización se encuentra en un adecuado lugar que se relaciona y juega muy a favor con las diferentes escalas de árboles que permiten una mejor distribución del viento y el asoleamiento.

Con respecto a la ventilación, el viento recorre de Norte a Sur, es por eso que la zona que se encuentra cerca de la Av. Country se aprecia un viento más fuerte que en las otras, generando en algunas ocasiones incomodidad, caso contrario para en la calle Inti, que tiene como barrera la catedral.

Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez



**CENTRO  
CULTURAL**  
(UNIVERSIDAD NACIONAL  
DEL SANTA)



# Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

## UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA (CENTRO CULTURAL)

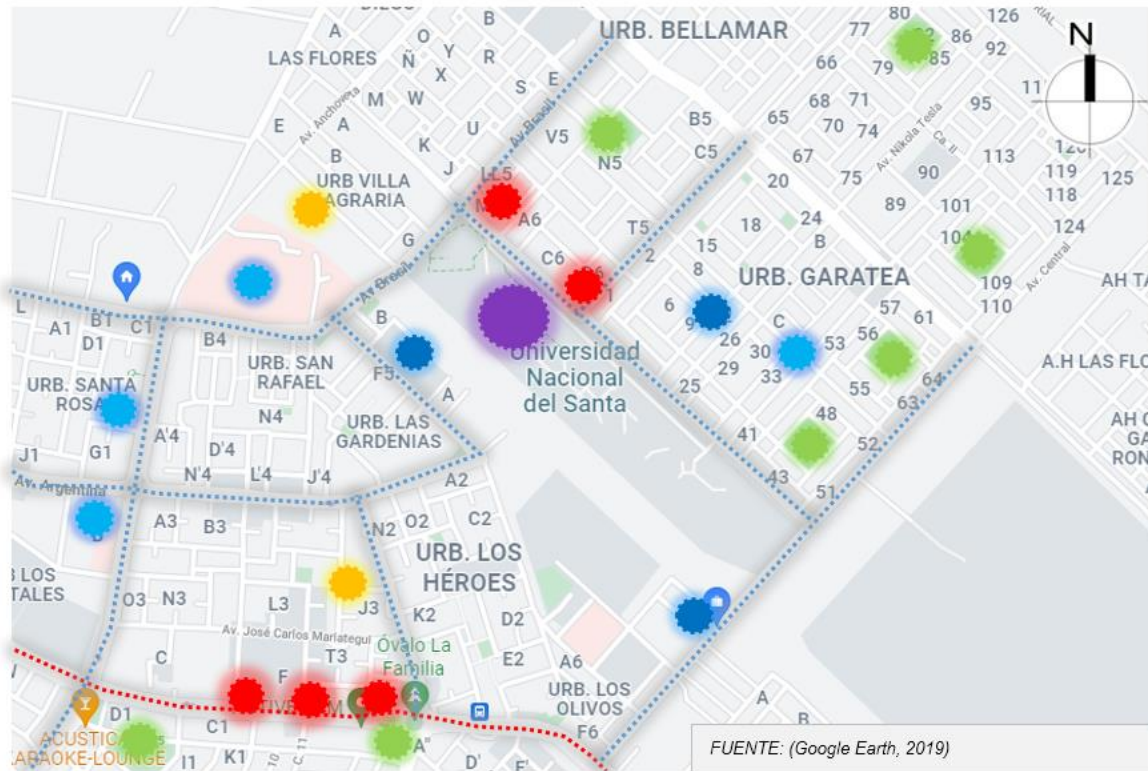
Nombre del escenario modelado según la variable

Aspecto Contextual

Código Cartográfico

CCUNS - 001

### ASPECTO CONTEXTUAL



- |  |           |  |            |
|--|-----------|--|------------|
|  | COMERCIO  |  | O. USOS    |
|  | EDUCACIÓN |  | RECREACIÓN |
|  | CULTURA   |  | SALUD      |

Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

# Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

## UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA (CENTRO CULTURAL)

Nombre del escenario modelado según la variable	Aspecto Contextual
Código Cartográfico	CCUNS - 001
<p>ASPECTO CONTEXTUAL</p> 	 
Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote	<p>Tapay Sandoval, Liz Jane</p> <p>Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez</p>

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Dimensiones

<b>Aspecto contextual</b> Contextos mediatos e inmediatos que se encuentran cerca de la zona de estudio		<b>Aspecto Formal</b> Principios ordenadores que conforman el edificio		<b>Aspecto Funcional</b> Criterios ordenados que conforman el interior del proyecto		<b>Aspecto Espacial</b> La calidad espacial que el edificio brinda a través del recorrido		<b>Aspecto Ambiental</b> Aspectos climáticos que satisfacen el proyecto		<b>Estructural</b> Sistemas constructivos del proyecto analizado	
Fuerzas del Lugar	X	Principios Ordenadores		Zonificación		Espacios Internos		Iluminación Natural		Sistema constructivo	
Accesibilidad	X	Materiales		Distribución		Espacios Externos		Ventilación Natural		Sistema Estructural	
				Circulación							

Observación:

El edificio respeta el perfil urbano existente, se adecua a las normas con relación a las vías principales. La Universidad del Santa demarca un hito en la ciudad resaltándose un eje académico. La trama establecida por el contexto demarca ingresos que fueron tomados en cuenta, para definir altura, texturas, colores, repeticiones, etc.

Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

# Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

## UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA (CENTRO CULTURAL)

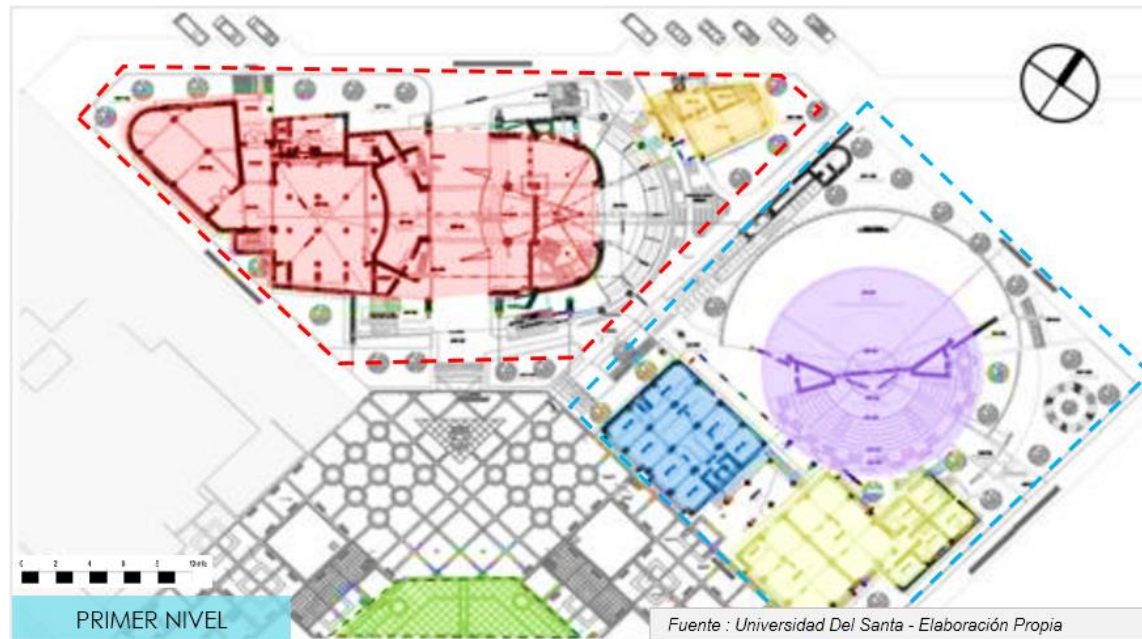
Nombre del escenario modelado según la variable

Aspecto Funcional

Código Cartográfico

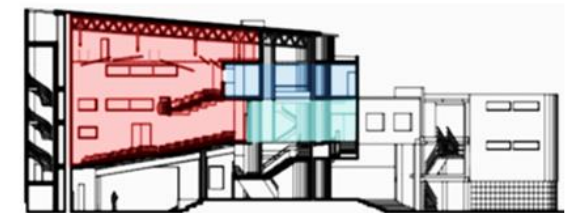
CCUNS - 002

ASPECTO FUNCIONAL



### LEYENDA

- ANFITEATRO
- ADMINISTRACIÓN
- TALLERES
- AUDITORIO
- CAFETIN
- PLAZA CULTURAL
- PRIMER BLOQUE
- SEGUNDO BLOQUE



Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

# Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

## UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA (CENTRO CULTURAL)

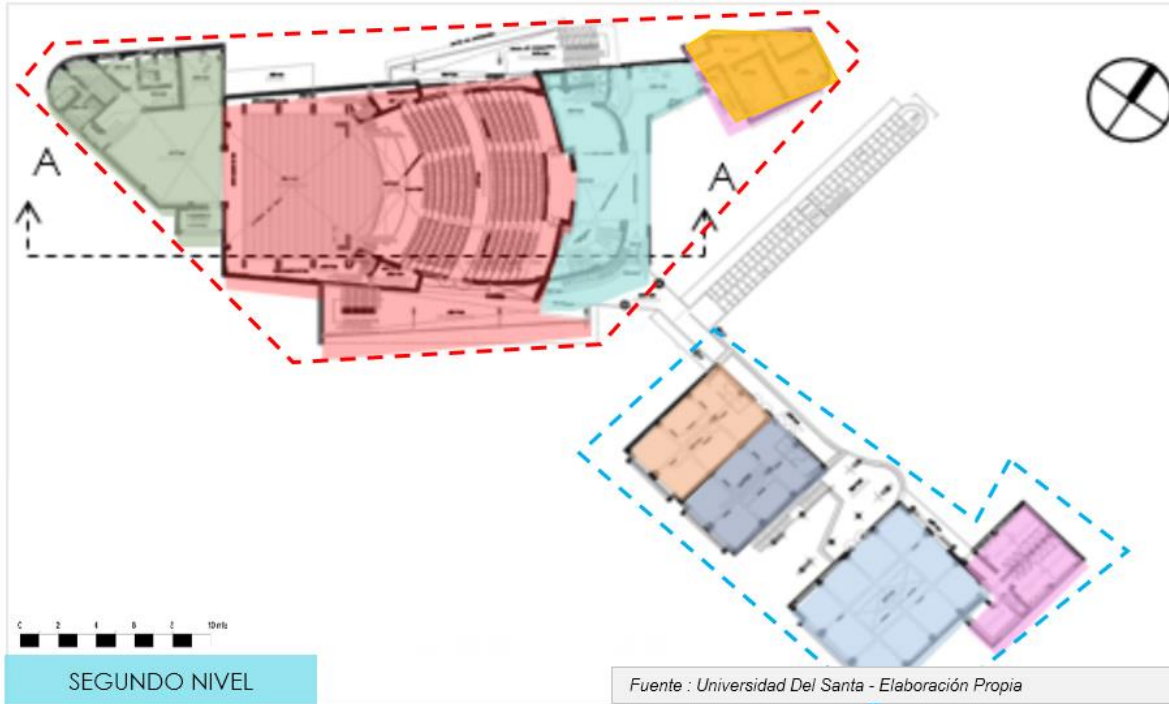
Nombre del escenario modelado según la variable

Aspecto Funcional

Código Cartográfico

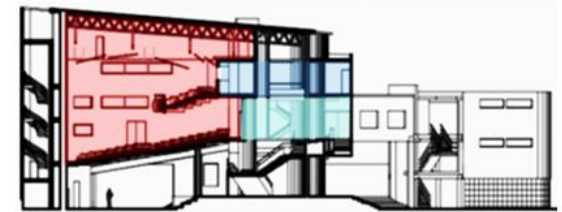
CCUNS - 002

### ASPECTO FUNCIONAL



### LEYENDA

- PRE - ESCENARIO
- AUDITORIO
- FOYER
- SERVICIOS AUDITORIO
- TALLER DE PINTURA
- TALLER DE ESCULTURA
- TALLER DE DANZA
- SERVICIOS TALLERES



Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

# Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

## UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA (CENTRO CULTURAL)

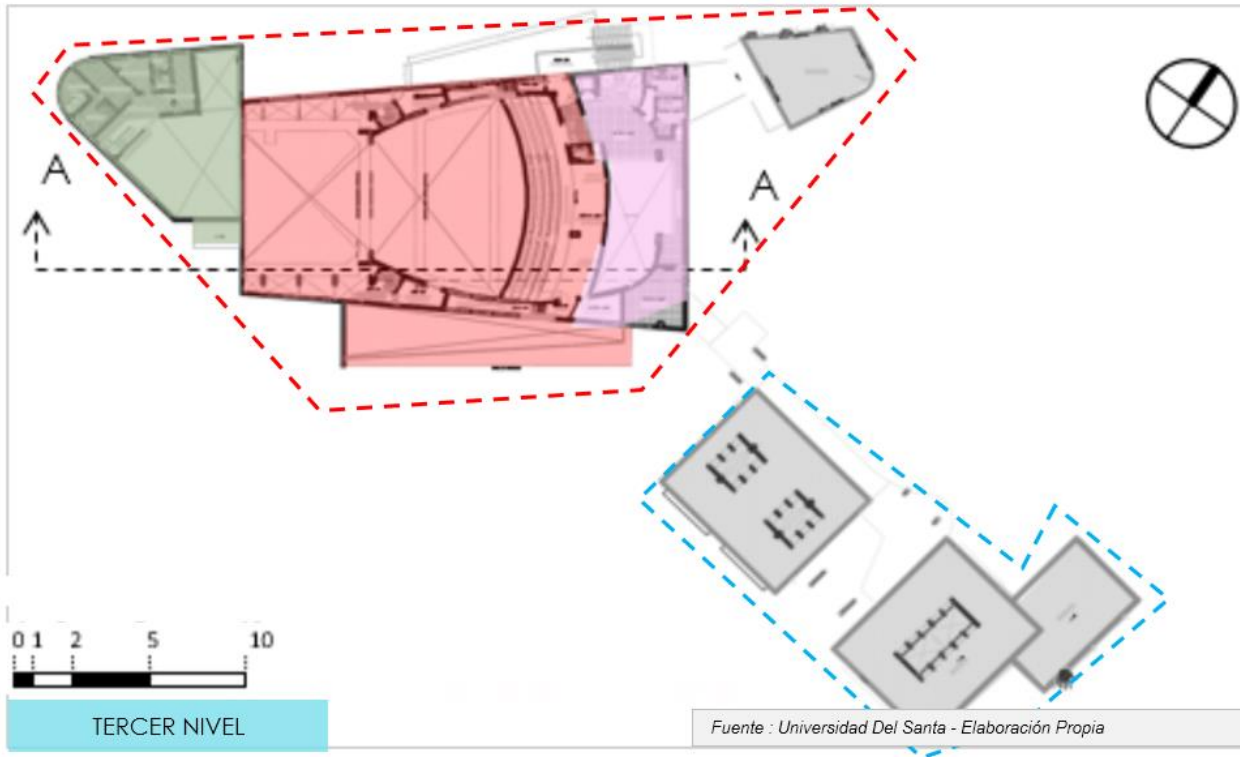
Nombre del escenario modelado según la variable

Aspecto Funcional

Código Cartográfico

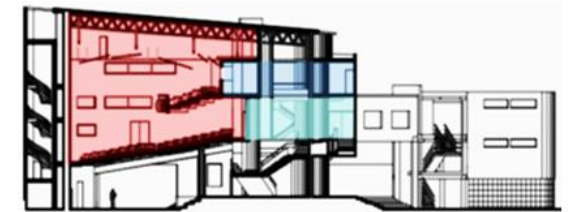
CCUNS - 002

### ASPECTO FUNCIONAL



### LEYENDA

- PRE - ESCENARIO
- AUDITORIO
- FOYER
- SERVICIOS AUDITORIO
- TALLER DE PINTURA
- TALLER DE ESCULTURA
- TALLER DE DANZA
- SERVICIOS TALLERES



Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Dimensiones

<b>Aspecto contextual</b> Contextos mediatos e inmediatos que se encuentran cerca de la zona de estudio		<b>Aspecto Formal</b> Principios ordenadores que conforman el edificio		<b>Aspecto Funcional</b> Criterios ordenados que conforman el interior del proyecto		<b>Aspecto Espacial</b> La calidad espacial que el edificio brinda a través del recorrido		<b>Aspecto Ambiental</b> Aspectos climáticos que satisfacen el proyecto		<b>Estructural</b> Sistemas constructivos del proyecto analizado	
Fuerzas del Lugar		Principios Ordenadores		Zonificación	X	Espacios Internos		Iluminación Natural		Sistema constructivo	
Accesibilidad		Materiales		Distribución	X	Espacios Externos		Ventilación Natural		Sistema Estructural	
				Circulación							

Observación:

El centro cultural se encuentra dividido en 2 sectores. El primero ubicado al norte del conjunto que predomina el carácter académico y el segundo ubicado al sur con ambientes más públicos, donde el más importante es el auditorio.

Lo talleres y el conjunto de oficinas están en el primer bloque y donde mediante un corredor llegarías a un anfiteatro interno junto a un área para servicios múltiples al aire libre, el segundo bloque se ingresa mediante un gran corredor que conecta una sala de exposiciones con el hall del auditorio. El cafetín para uso de los usuarios se encuentra alejado de los dos bloques.

Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez



# Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

## UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA (CENTRO CULTURAL)

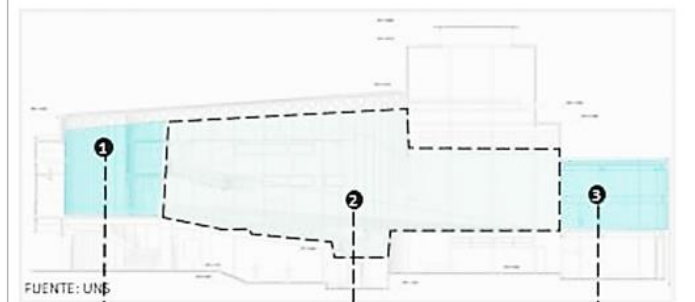
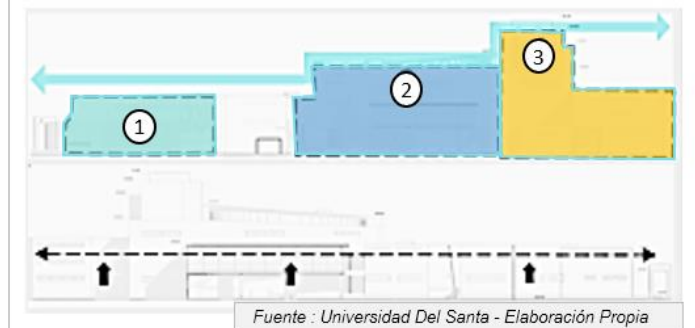
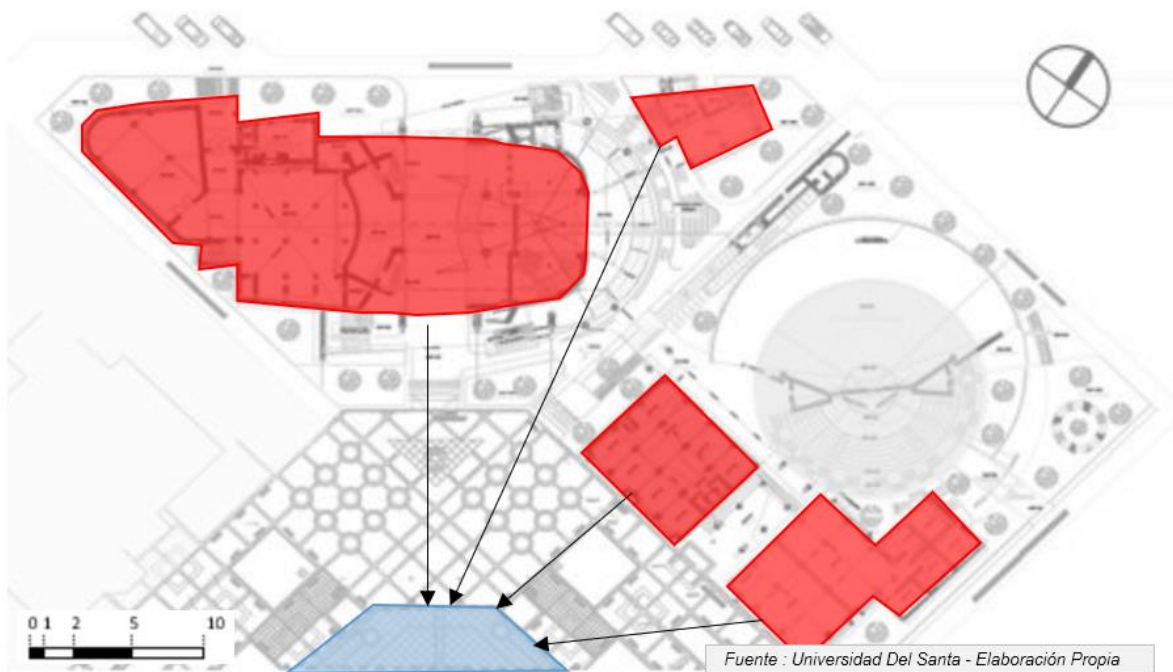
Nombre del escenario modelado según la variable

Aspecto Espacial

Código Cartográfico

CCUNS - 003

ASPECTO ESPACIAL



Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Dimensiones

<b>Aspecto contextual</b> Contextos mediatos e inmediatos que se encuentran cerca de la zona de estudio		<b>Aspecto Formal</b> Principios ordenadores que conforman el edificio		<b>Aspecto Funcional</b> Criterios ordenados que conforman el interior del proyecto		<b>Aspecto Espacial</b> La calidad espacial que el edificio brinda a través del recorrido		<b>Aspecto Ambiental</b> Aspectos climáticos que satisfacen el proyecto		<b>Estructural</b> Sistemas constructivos del proyecto analizado	
Fuerzas del Lugar		Principios Ordenadores		Zonificación		Espacios Internos	X	Iluminación Natural		Sistema constructivo	
Accesibilidad		Materiales		Distribución		Espacios Externos	X	Ventilación Natural		Sistema Estructural	
				Circulación							

Observación:

La composición del espacio esta jerarquizada por la torre del ministerio de cultura, en este caso se considera como una organización central en base a un hito históricamente establecido, que coincidentemente propone ingresos con la finalidad de llegar al punto céntrico del conjunto cultural.

- Disposición de formas o espacios a lo largo de una línea.
- Los espacios pueden estar entrelazados directamente o comunicados por un espacio creciente e independiente.
- Los espacios u objetivos pueden ser similares o ser de diferente tamaño o forma.
- Se pueden disponer de espacios o formas que por su posición, jerarquización, por medio de tamaño, textura o color.

Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

# Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

## UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA (CENTRO CULTURAL)

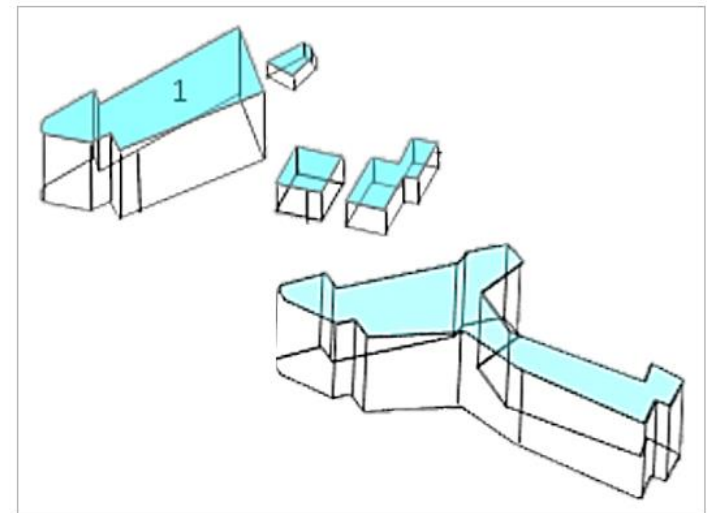
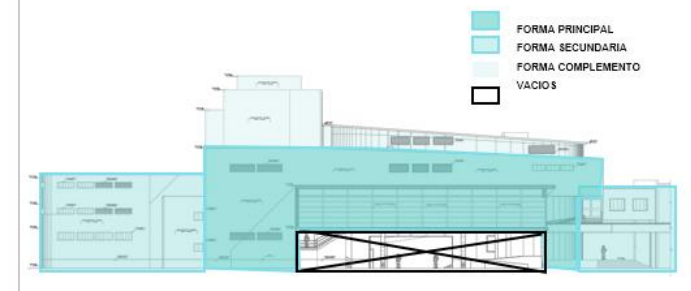
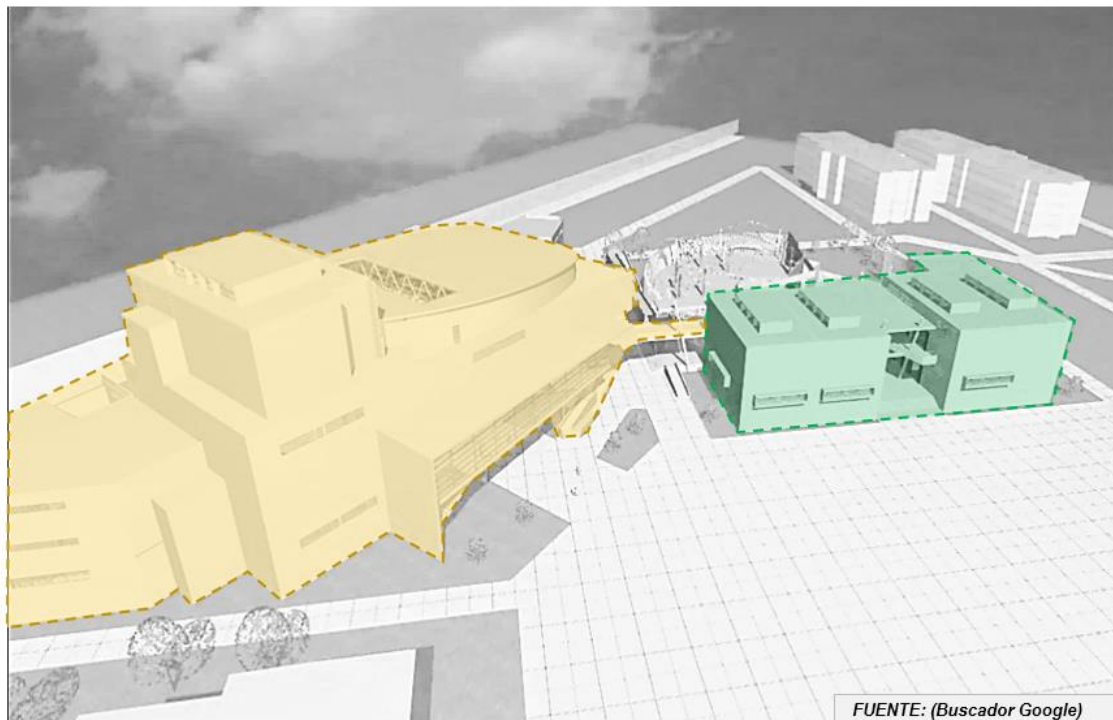
Nombre del escenario modelado según la variable

Aspecto Formal

Código Cartográfico

CCUNS - 004

### ASPECTO FORMAL



Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Dimensiones

<b>Aspecto contextual</b> Contextos mediatos e inmediatos que se encuentran cerca de la zona de estudio		<b>Aspecto Formal</b> Principios ordenadores que conforman el edificio		<b>Aspecto Funcional</b> Criterios ordenados que conforman el interior del proyecto		<b>Aspecto Espacial</b> La calidad espacial que el edificio brinda a través del recorrido		<b>Aspecto Ambiental</b> Aspectos climáticos que satisfacen el proyecto		<b>Estructural</b> Sistemas constructivos del proyecto analizado	
Fuerzas del Lugar		Principios Ordenadores	X	Zonificación		Espacios Internos		Iluminación Natural		Sistema constructivo	
Accesibilidad		Materiales	X	Distribución		Espacios Externos		Ventilación Natural		Sistema Estructural	
				Circulación							

Observación:

La elección de la fachada principal se desarrolló de manera contemporánea, entre el volumen principal y los 3 secundarios siguiendo una trama de llenos y vacío. La unión de los tres volúmenes es debido a la existencia de la plaza cultural de la Universidad.

Al ser una obra de gran proyecto complementario de la UNS, este responde diferente a las condiciones de cada área. logrando la conexión fuerte de ambientes espaciales con la apertura de una plaza interior que vincula a otras áreas del campus, este es un volumen de carácter educativo cultural además que logra conectarse con otras áreas de esparcimiento cultural.

Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

# Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

## UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA (CENTRO CULTURAL)

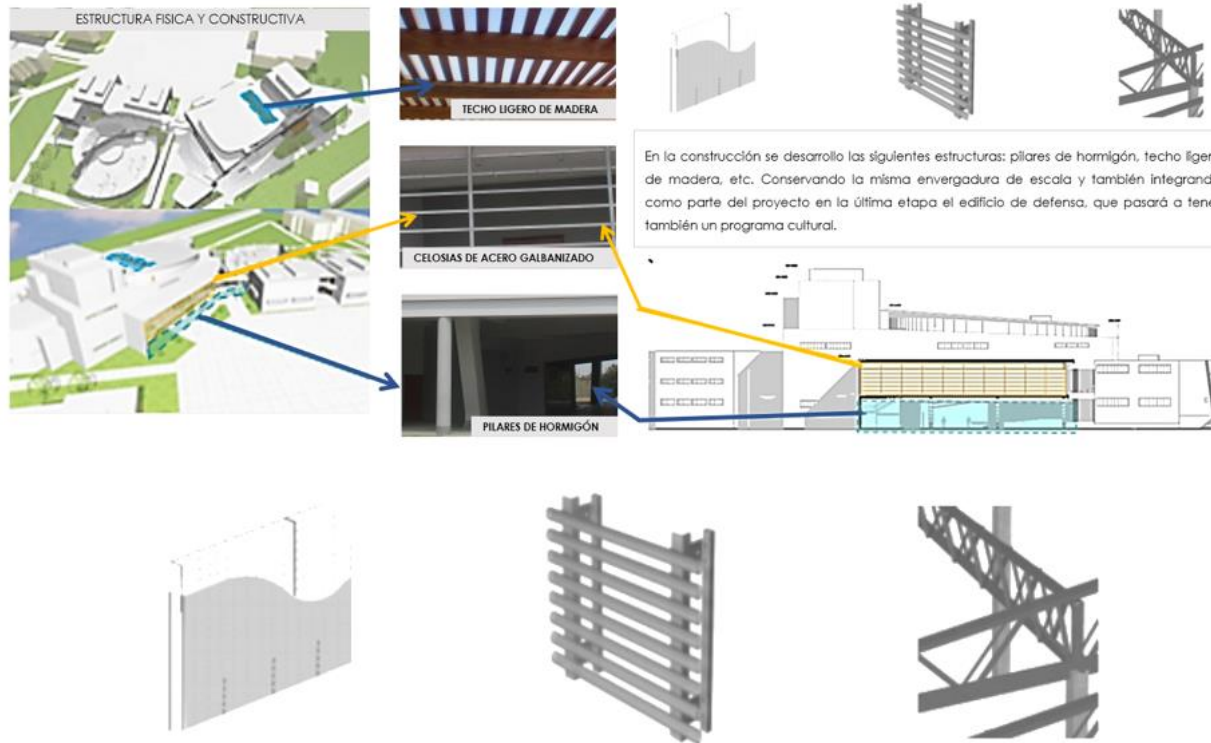
Nombre del escenario modelado según la variable

Aspecto Estructural

Código Cartográfico

CCUNS - 005

### ASPECTO ESTRUCTURAL



Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Dimensiones

<b>Aspecto contextual</b> Contextos mediatos e inmediatos que se encuentran cerca de la zona de estudio		<b>Aspecto Formal</b> Principios ordenadores que conforman el edificio		<b>Aspecto Funcional</b> Criterios ordenados que conforman el interior del proyecto		<b>Aspecto Espacial</b> La calidad espacial que el edificio brinda a través del recorrido		<b>Aspecto Ambiental</b> Aspectos climáticos que satisfacen el proyecto		<b>Estructural</b> Sistemas constructivos del proyecto analizado	
Fuerzas del Lugar		Principios Ordenadores		Zonificación		Espacios Internos		Iluminación Natural		Sistema constructivo	X
Accesibilidad		Materiales		Distribución		Espacios Externos		Ventilación Natural		Sistema Estructural	X
				Circulación							

Observación:

A través del diseño que se implementó en la fachada con el metal, se manifiesta gradualmente la transparencia, desde lo totalmente abierto a lo totalmente opaco, invitando a la ciudadanía a participar de las diferentes actividades que se desarrollan en el centro cultural.

En la construcción se desarrollo las siguientes estructuras: pilares de hormigón, techo ligero de madera, etc. Conservando la misma envergadura de escala y también integrando como parte del proyecto en la última etapa el edificio de defensa, que pasará a tener también un programa cultural.

Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

# Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

## UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA (CENTRO CULTURAL)

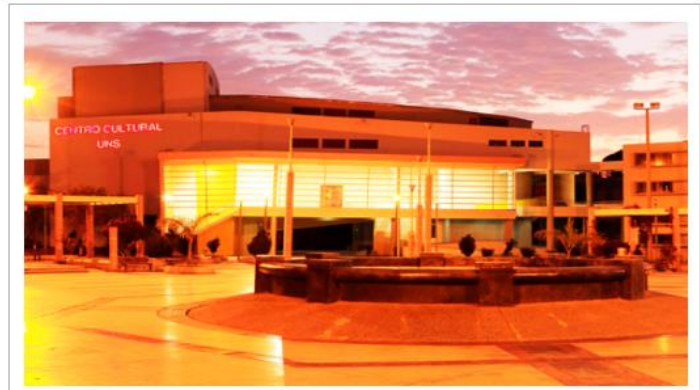
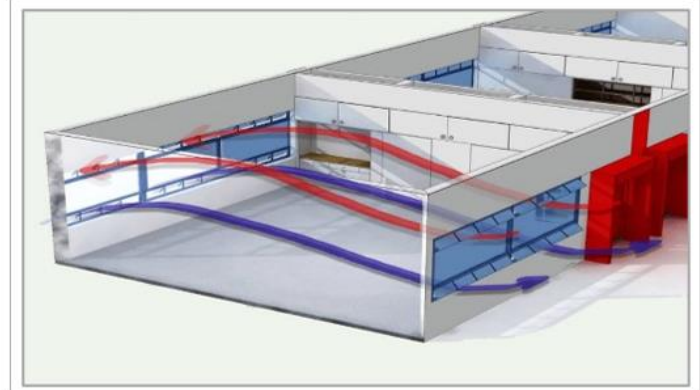
Nombre del escenario modelado según la variable

Aspecto Ambiental

Código Cartográfico

CCUNS - 006

ASPECTO AMBIENTAL



Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Dimensiones

<b>Aspecto contextual</b> Contextos mediatos e inmediatos que se encuentran cerca de la zona de estudio		<b>Aspecto Formal</b> Principios ordenadores que conforman el edificio		<b>Aspecto Funcional</b> Criterios ordenados que conforman el interior del proyecto		<b>Aspecto Espacial</b> La calidad espacial que el edificio brinda a través del recorrido		<b>Aspecto Ambiental</b> Aspectos climáticos que satisfacen el proyecto		<b>Estructural</b> Sistemas constructivos del proyecto analizado	
Fuerzas del Lugar		Principios Ordenadores		Zonificación		Espacios Internos		Iluminación Natural	X	Sistema constructivo	
Accesibilidad		Materiales		Distribución		Espacios Externos		Ventilación Natural	X	Sistema Estructural	
				Circulación							

Observación:

La luz solar que ingresa por medio de ventanas y aberturas penetra en ambientes de manera directa, y en su lugar brinda iluminación cenital. La incidencia de penetración solar es mínima en el ambiente.

La ventilación de los ambientes como talleres y auditorio es cruzada, mientras que en la zona del anfiteatro se mantiene natural ya que es un espacio cultural abierto.

Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez



# CENTRO CULTURAL CENTENARIO

(CHIMBOTE)



# Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

## CENTRO CULTURAL CENTENARIO

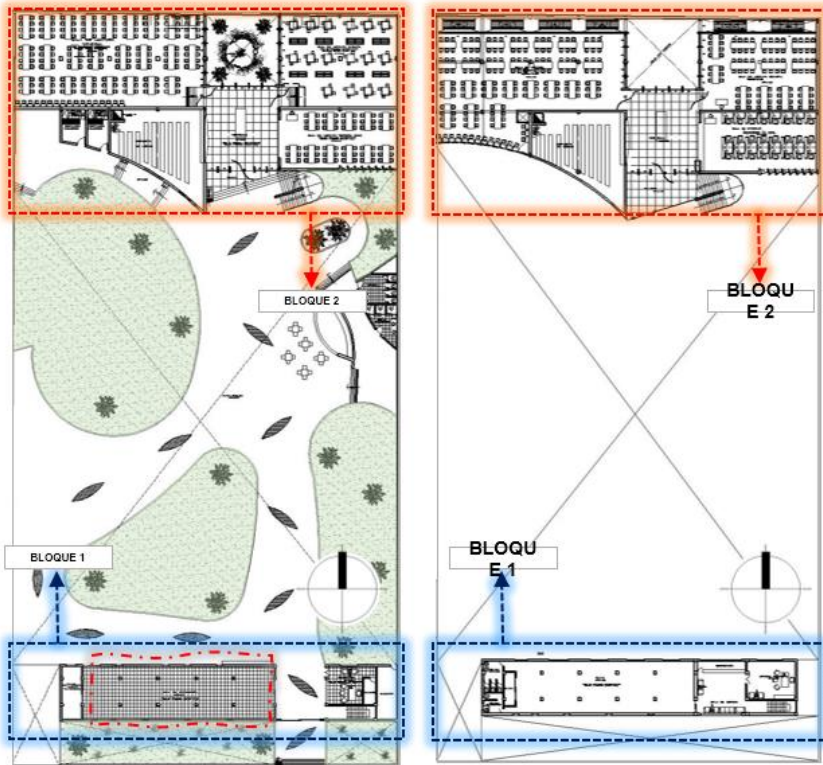
Nombre del escenario modelado según la variable

Aspecto Funcional

Código Cartográfico

CCC - 001

### ASPECTO FUNCIONAL



NIVEL	PROGRAMACIÓN DE AMBIENTES AMBIENTES	AREA
PRIMER NIVEL	<b>BLOQUE 1</b>	
	Administración	34 m <sup>2</sup>
	Archivo	17 m <sup>2</sup>
	Sala de Exposición	186 m <sup>2</sup>
	Cafetería	85 m <sup>2</sup>
	SS.HH.	5 m <sup>2</sup>
	<b>BLOQUE 2</b>	
	Vestibulo	22 m <sup>2</sup>
	Sala de Lectura de Tercera Edad	117 m <sup>2</sup>
	Sala de Lectura Infantil	161 m <sup>2</sup>
Sala de Lectura General	271 m <sup>2</sup>	
Depósito de Libros	96 m <sup>2</sup>	
SS.HH. (Hombre y Mujeres)	28 m <sup>2</sup>	
<b>TOTAL</b>	<b>1.022 m<sup>2</sup></b>	

NIVEL	PROGRAMACIÓN DE AMBIENTES AMBIENTES	AREA
SEGUNDO NIVEL	<b>BLOQUE 1</b>	
	Administración	273 m <sup>2</sup>
	Sala de Espera	18 m <sup>2</sup>
	SUM	14 m <sup>2</sup>
	SS.HH.	41 m <sup>2</sup>
	<b>BLOQUE 2</b>	
	Vestibulo	90 m <sup>2</sup>
	Sala de Cómputo	105 m <sup>2</sup>
	Sala de Lectura General 2	139 m <sup>2</sup>
	Sala de Lectura General 3	275 m <sup>2</sup>
Depósito de Libros	96 m <sup>2</sup>	
<b>TOTAL</b>	<b>1.051 m<sup>2</sup></b>	



Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

# Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

## CENTRO CULTURAL CENTENARIO

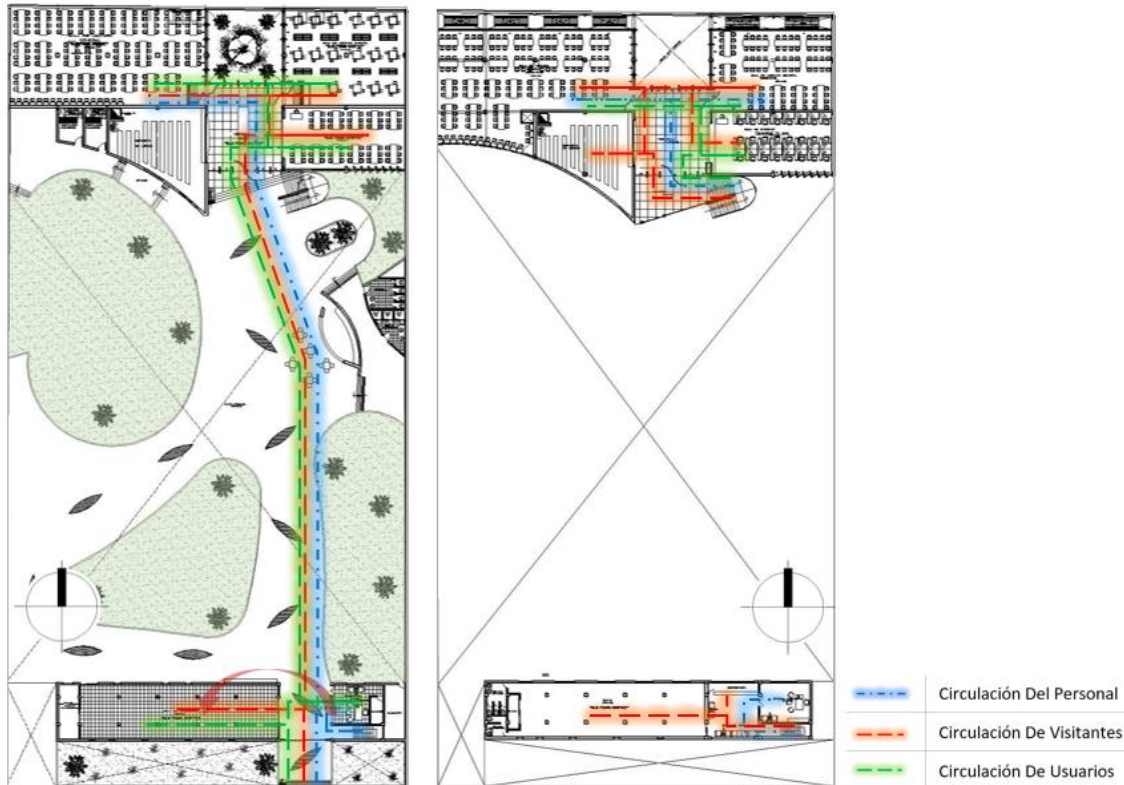
Nombre del escenario modelado según la variable

Aspecto Funcional

Código Cartográfico

CCC - 001

### ASPECTO FUNCIONAL



Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Dimensiones

<b>Aspecto contextual</b> Contextos mediatos e inmediatos que se encuentran cerca de la zona de estudio		<b>Aspecto Formal</b> Principios ordenadores que conforman el edificio		<b>Aspecto Funcional</b> Criterios ordenados que conforman el interior del proyecto		<b>Aspecto Espacial</b> La calidad espacial que el edificio brinda a través del recorrido		<b>Aspecto Ambiental</b> Aspectos climáticos que satisfacen el proyecto		<b>Estructural</b> Sistemas constructivos del proyecto analizado	
Fuerzas del Lugar		Principios Ordenadores		Zonificación	X	Espacios Internos		Iluminación Natural		Sistema constructivo	
Accesibilidad		Materiales		Distribución	X	Espacios Externos		Ventilación Natural		Sistema Estructural	
				Circulación							

Observación:

Los ambientes se encuentran en optimas condiciones, pese a desarrollar demasiadas actividades en un solo ambiente, el mantenimiento es constante y lograr satisfacer las necesidades del usuario los cuales en reiteradas ocasiones visitan las instalaciones del Centro Cultural Centenario.

En cuanto al segundo nivel los ambientes presentan las mismas condiciones que el primer nivel (optimas) Sin embargo, mediante el esquema funcional (organigrama) se logra observar que el estado funcional del Centro Cultural es deficiente, debido a que existe un cruce funcional de usuarios.

Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

# Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

## CENTRO CULTURAL CENTENARIO

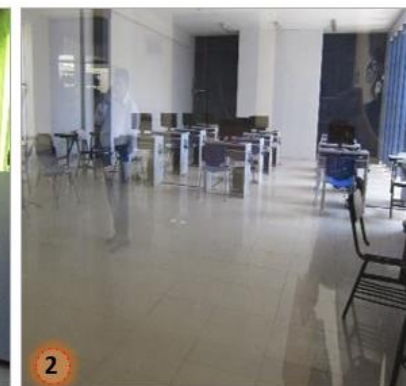
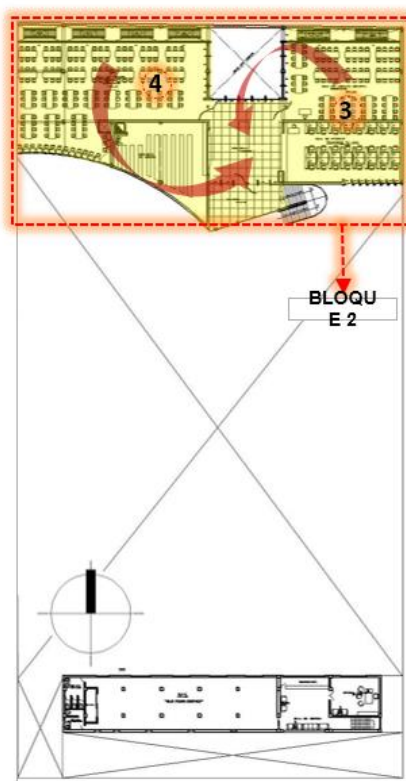
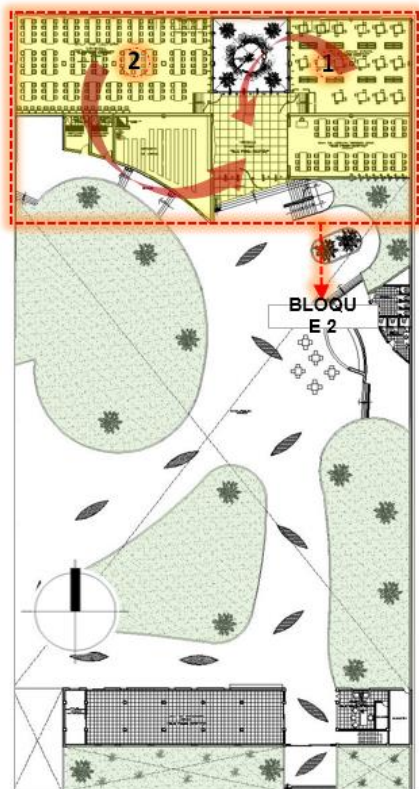
Nombre del escenario modelado según la variable

Aspecto Espacial

Código Cartográfico

CCUNS - 002

ASPECTO ESPACIAL



# Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

## CENTRO CULTURAL CENTENARIO

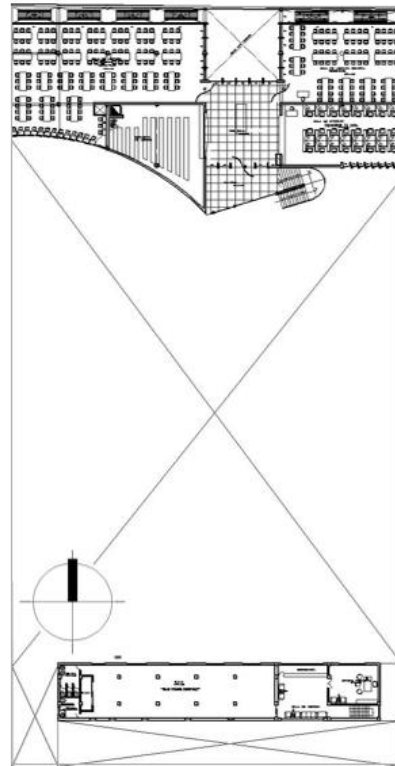
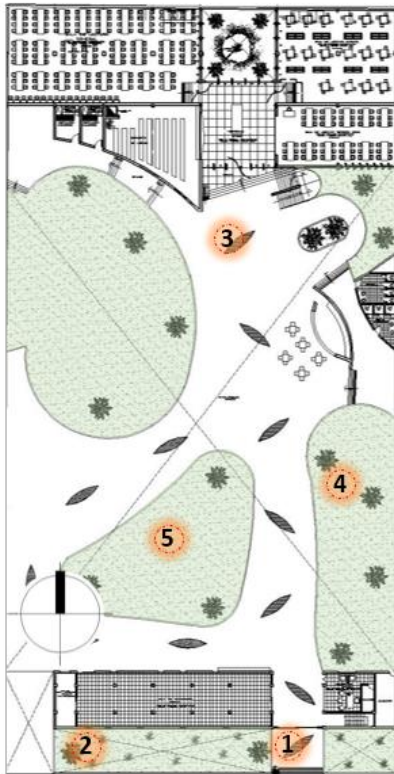
Nombre del escenario modelado según la variable

Aspecto Espacial

Código Cartográfico

CCUNS - 002

### ASPECTO ESPACIAL



Técnica utilizada – Ficha de Observación

Dimensiones

<b>Aspecto contextual</b> Contextos mediatos e inmediatos que se encuentran cerca de la zona de estudio		<b>Aspecto Formal</b> Principios ordenadores que conforman el edificio		<b>Aspecto Funcional</b> Criterios ordenados que conforman el interior del proyecto		<b>Aspecto Espacial</b> La calidad espacial que el edificio brinda a través del recorrido		<b>Aspecto Ambiental</b> Aspectos climáticos que satisfacen el proyecto		<b>Estructural</b> Sistemas constructivos del proyecto analizado	
Fuerzas del Lugar		Principios Ordenadores		Zonificación		Espacios Internos	X	Iluminación Natural		Sistema constructivo	
Accesibilidad		Materiales		Distribución		Espacios Externos	X	Ventilación Natural		Sistema Estructural	
				Circulación							

Observación:

La calidad espacial constituye en la comunicación de los espacios en sus diferentes niveles, se logran generar a través de dobles alturas o circulaciones verticales que generen una experiencia única de recorrido. Sin embargo podemos ver que el primer bloque no presenta una relación espacial interna, y el recorrido espacial existente pobre debido a que solo cuenta con una circulación vertical cerrada.

El Centro Cultural Centenario, no posee un espacio atractivo externo que pueda hacer que los usuarios interactúen antes de ingresar a las instalaciones, solo se observa una vereda y un acceso inmediato, pese a tener una extensa área libre centralizada, no genera una calidad espacial, debido a las actividades que se desarrollen al aire libre no son diarias y el recorrido espacial existente es demasiado tímido, sin obtener una experiencia espacial adecuada.

Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane  
Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

# Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

## CENTRO CULTURAL CENTENARIO

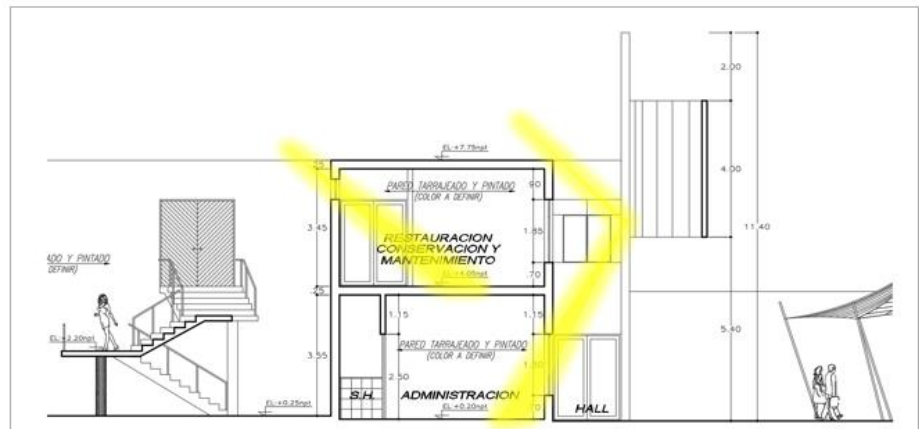
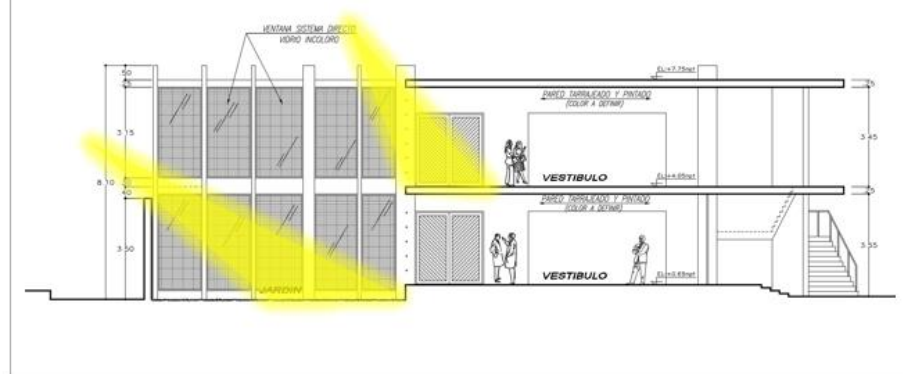
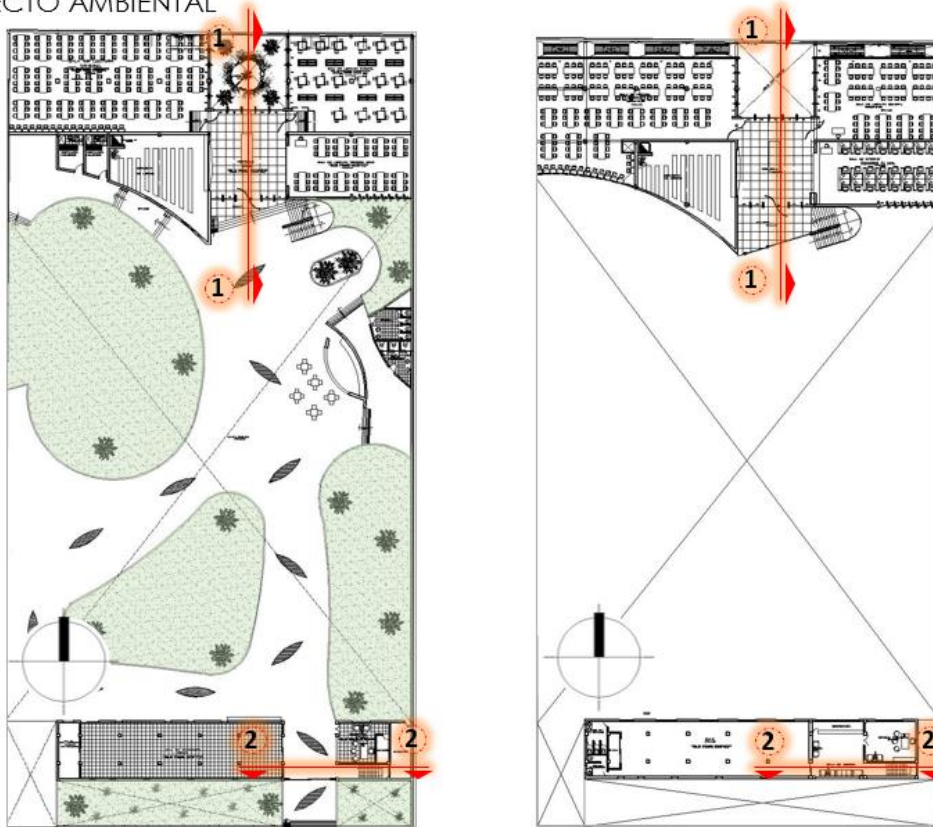
Nombre del escenario modelado según la variable

Aspecto Ambiental

Código Cartográfico

CCUNS - 003

### ASPECTO AMBIENTAL



Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez



# Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

## CENTRO CULTURAL CENTENARIO

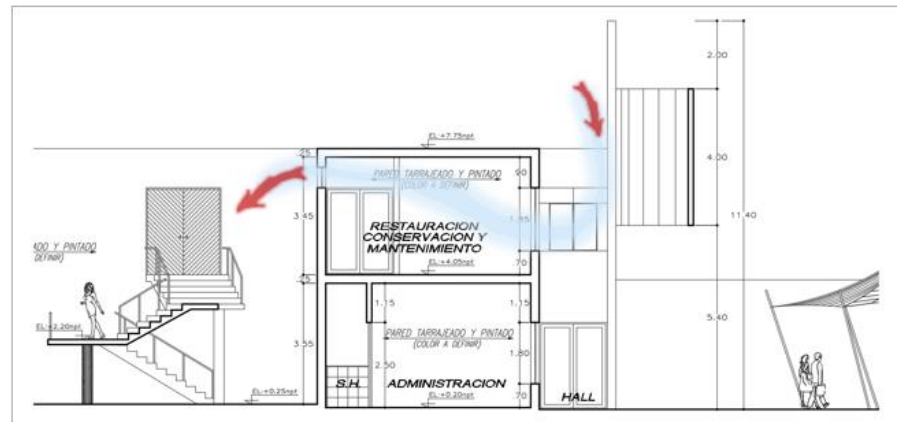
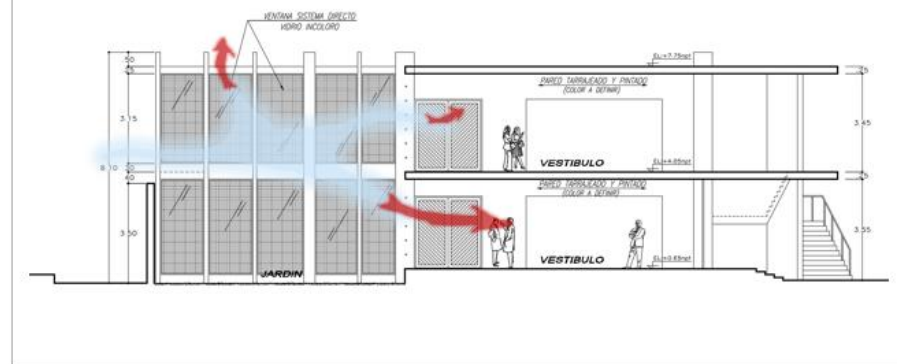
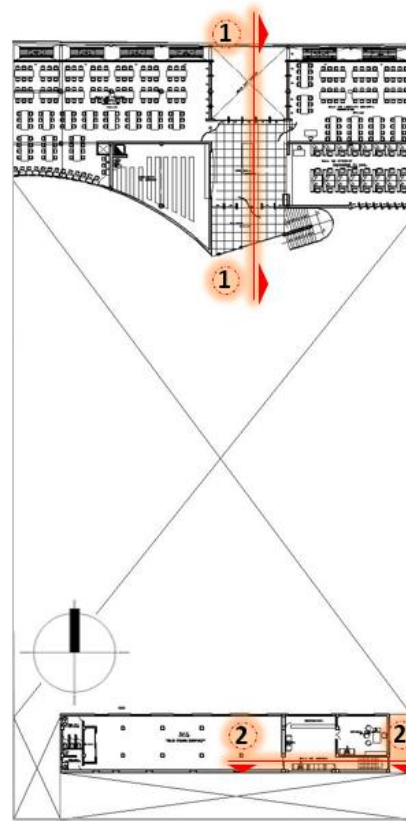
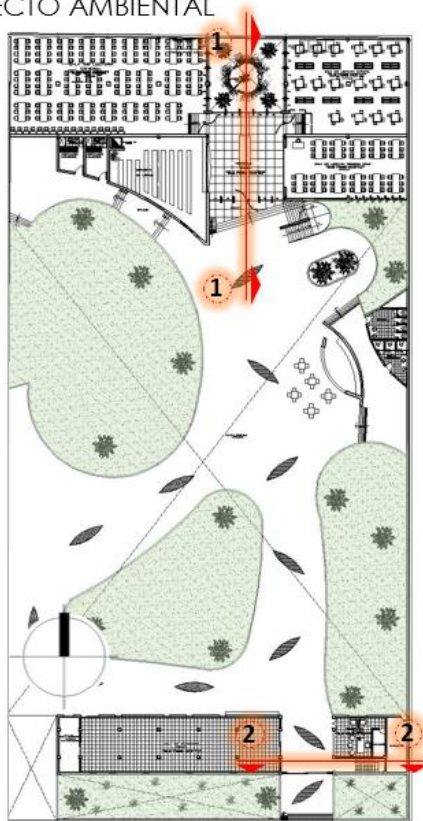
Nombre del escenario modelado según la variable

Aspecto Ambiental

Código Cartográfico

CCUNS - 003

### ASPECTO AMBIENTAL



Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Dimensiones

<b>Aspecto contextual</b> Contextos mediatos e inmediatos que se encuentran cerca de la zona de estudio		<b>Aspecto Formal</b> Principios ordenadores que conforman el edificio		<b>Aspecto Funcional</b> Criterios ordenados que conforman el interior del proyecto		<b>Aspecto Espacial</b> La calidad espacial que el edificio brinda a través del recorrido		<b>Aspecto Ambiental</b> Aspectos climáticos que satisfacen el proyecto		<b>Estructural</b> Sistemas constructivos del proyecto analizado	
Fuerzas del Lugar		Principios Ordenadores		Zonificación		Espacios Internos		Iluminación Natural	X	Sistema constructivo	
Accesibilidad		Materiales		Distribución		Espacios Externos		Ventilación Natural	X	Sistema Estructural	
				Circulación							

Observación:

El centro cultural presenta un correcto desarrollo en cuanto al confort climático, pese a que el uso de la iluminación natural es del 50%, debido a que la orientación del edificio no son las adecuadas. En días de mayor iluminación se hace uso de la luz artificial en gran parte del Centro Cultural (espacios internos de la biblioteca).

En cuanto a la ventilación del bloque 1 la ventilación es cruzada, generando un estado de confort en los usuarios visitantes y trabajadores del lugar, asimismo es posible mencionar que estos vanos no tienen una función relacionada al tema de la investigación, debido a que se limita únicamente a ventilar e iluminar los espacios del Bloque 1 (SUM y Sala de exposición)

Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

# Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

## CENTRO CULTURAL CENTENARIO

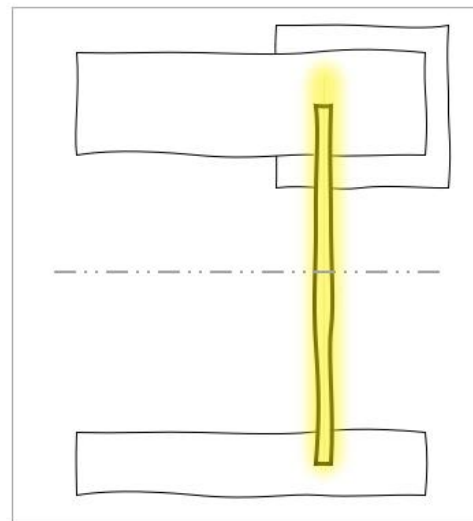
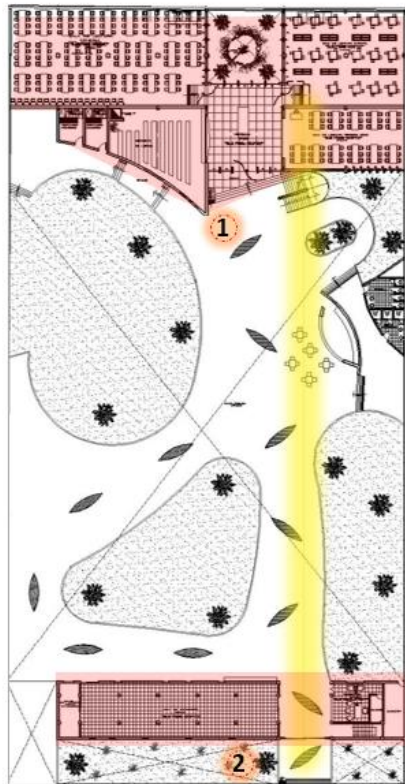
Nombre del escenario modelado según la variable

Aspecto Formal

Código Cartográfico

CCUNS - 004

### ASPECTO FORMAL

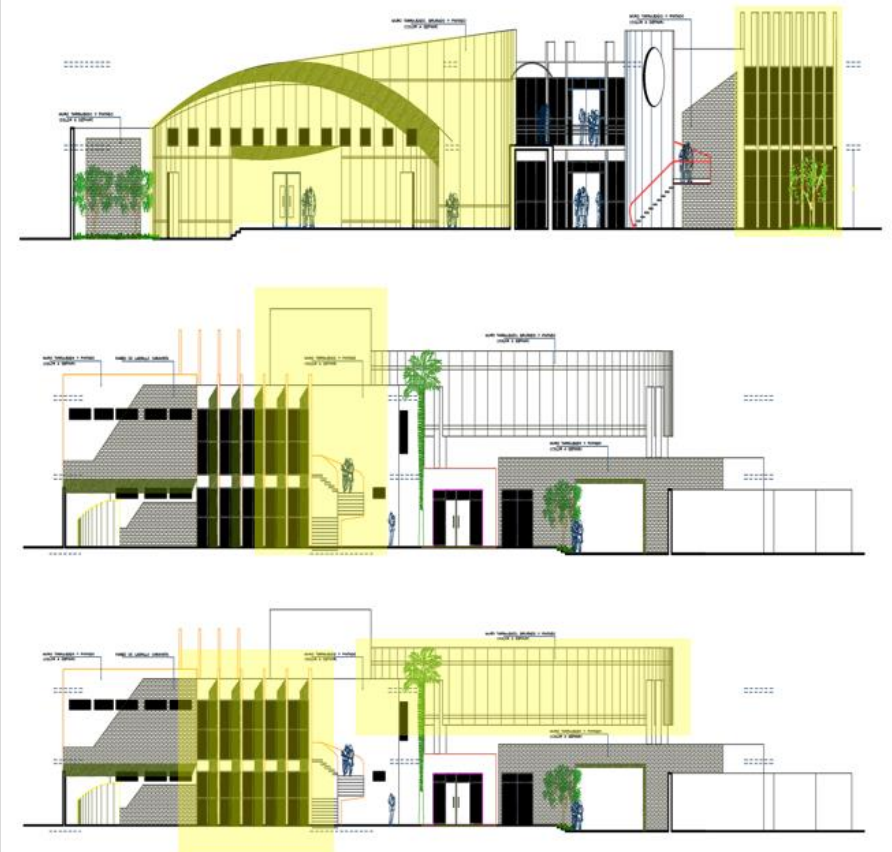


#### COMPOSICIÓN FORMAL

SIMETRÍA

EJES

JERARQUÍA



Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Dimensiones

<b>Aspecto contextual</b> Contextos mediatos e inmediatos que se encuentran cerca de la zona de estudio		<b>Aspecto Formal</b> Principios ordenadores que conforman el edificio		<b>Aspecto Funcional</b> Criterios ordenados que conforman el interior del proyecto		<b>Aspecto Espacial</b> La calidad espacial que el edificio brinda a través del recorrido		<b>Aspecto Ambiental</b> Aspectos climáticos que satisfacen el proyecto		<b>Estructural</b> Sistemas constructivos del proyecto analizado	
Fuerzas del Lugar		Principios Ordenadores		Zonificación		Espacios Internos		Iluminación Natural	X	Sistema constructivo	
Accesibilidad		Materiales		Distribución		Espacios Externos		Ventilación Natural	X	Sistema Estructural	
				Circulación							

Observación:

La jerarquía coje mayor impacto en el bloque 2, por altura y forma, mientras que el ingreso principal no mantiene una lectura arquitectónica que se interprete como una jerarquía formal para conceptualizar los ingresos al Centro cultural Centenario.

Considerando el análisis funcional del Centro cultural Centenario, se logró detectar uno de los principios ordenadores como la simetría, que logra identificarse claramente al ingresar al centro cultural y tener un recorrido línea al bloque 2 generando así un eje principal de organización espacial.

El concreto es el material de mayor consideración en el centro cultural, sin embargo el acero solo se utilizó en el ingreso principal, biblioteca y vanos del edificio. Se logró identificar los pisos cerámicos en todos los ambientes del C.C. y el piso de piedra solo fue usado para los exteriores

Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

**CENTRO DE  
CREACION  
DE LAS ARTES**  
(ALCORCÓN)



# Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

## CENTRO DE CREACIÓN DE LAS ARTES

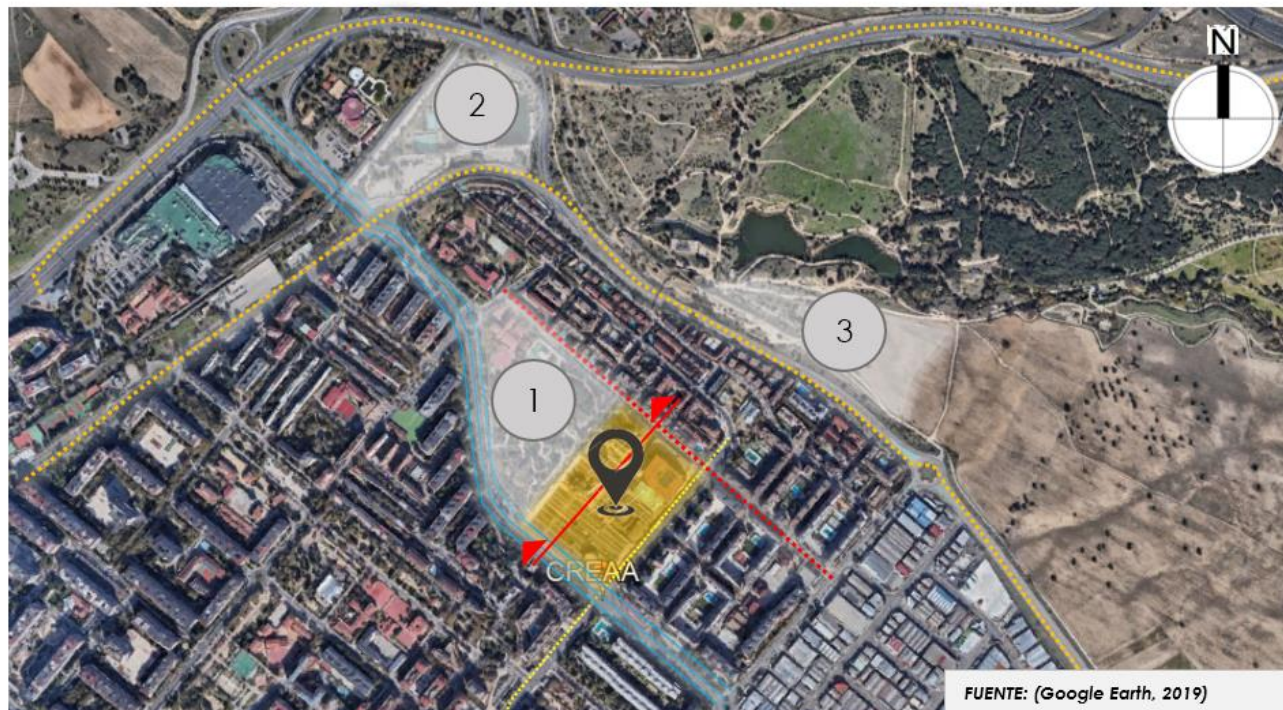
Nombre del escenario modelado según la variable

Código Cartográfico

Aspecto Contextual

CCA - 001

ASPECTO CONTEXTUAL



El ingreso principal es el que brinda el acceso al equipamiento desde un puente peatonal. El ingreso no cuenta con un acceso vehicular mas que solo el de paso.



- ..... CALLE S/N
- AV. DE LA LIBERTAD
- ==== AV. LOS CASTILLOS

Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Dimensiones

<b>Aspecto contextual</b> Contextos mediatos e inmediatos que se encuentran cerca de la zona de estudio		<b>Aspecto Formal</b> Principios ordenadores que conforman el edificio		<b>Aspecto Funcional</b> Criterios ordenados que conforman el interior del proyecto		<b>Aspecto Espacial</b> La calidad espacial que el edificio brinda a través del recorrido		<b>Aspecto Ambiental</b> Aspectos climáticos que satisfacen el proyecto		<b>Estructural</b> Sistemas constructivos del proyecto analizado	
Fuerzas del Lugar	X	Principios Ordenadores		Zonificación		Espacios Internos		Iluminación Natural		Sistema constructivo	
Accesibilidad	X	Materiales		Distribución		Espacios Externos		Ventilación Natural		Sistema Estructural	
				Circulación							

Observación:

El objetivo busca definir cuales son los estándares arquitectónicos para reactivar las actividades culturales, por ello se ha considerado tomar un paso para establecer soluciones y alternativas.

El CREA se encuentra visible por la zona urbana que lo rodea, y se encuentra entre vías principales (Av. De la Libertad, en la Av. De los Castillos y la Calle S/N) que permite su acceso más fácil y mejore el flujo vial por la capacidad que tienen.

Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

# Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

## CENTRO DE CREACIÓN DE LAS ARTES

Nombre del escenario modelado según la variable


Aspecto Funcional

Código Cartográfico

CCA - 002

ASPECTO FUNCIONAL



- |   |                 |   |                     |
|---|-----------------|---|---------------------|
|  | Zona Académica  |  | Zona de Congresos   |
|  | Zona Expositiva |  | Zona Complementaria |
|  | Zona Productiva |  | Auditorio           |
|  | Zona Comercial  |  | Zona Administrativa |

CIRCULACIÓN



CIRCULACIÓN



Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez



Técnica utilizada – Ficha de Observación

Dimensiones

<b>Aspecto contextual</b> Contextos mediatos e inmediatos que se encuentran cerca de la zona de estudio		<b>Aspecto Formal</b> Principios ordenadores que conforman el edificio		<b>Aspecto Funcional</b> Criterios ordenados que conforman el interior del proyecto		<b>Aspecto Espacial</b> La calidad espacial que el edificio brinda a través del recorrido		<b>Aspecto Ambiental</b> Aspectos climáticos que satisfacen el proyecto		<b>Estructural</b> Sistemas constructivos del proyecto analizado	
Fuerzas del Lugar		Principios Ordenadores		Zonificación	X	Espacios Internos		Iluminación Natural		Sistema constructivo	
Accesibilidad		Materiales		Distribución	X	Espacios Externos		Ventilación Natural		Sistema Estructural	
				Circulación	X						

Observación:

La circulación que presenta este proyecto es como un hilo perceptivo que vincula los espacios de los edificios y que reúne el conjunto de espacios exteriores e interiores, así mismo se configura en forma lineal, que a su vez transmite una relación de recorrido – espacio. Se obtienen la sensación de libertad dentro y fuera del edificio que están organizados que le permite usos relacionados entre sí pero diferentes, con los requerimientos de comunicación directa y con posibilidades de compartir espacios.

Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

# Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

## CENTRO DE CREACIÓN DE LAS ARTES

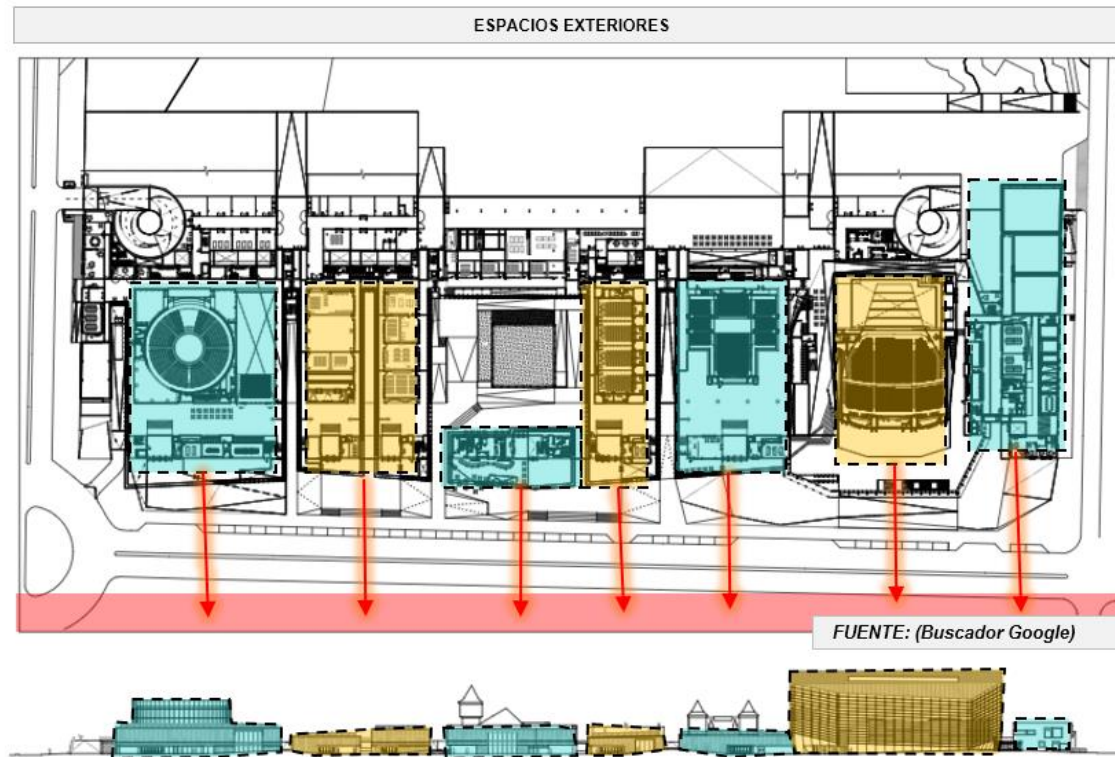
Nombre del escenario modelado según la variable

Aspecto Espacial

Código Cartográfico

CCA - 003

ASPECTO ESPACIAL



Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Dimensiones

<b>Aspecto contextual</b> Contextos mediatos e inmediatos que se encuentran cerca de la zona de estudio		<b>Aspecto Formal</b> Principios ordenadores que conforman el edificio		<b>Aspecto Funcional</b> Criterios ordenados que conforman el interior del proyecto		<b>Aspecto Espacial</b> La calidad espacial que el edificio brinda a través del recorrido		<b>Aspecto Ambiental</b> Aspectos climáticos que satisfacen el proyecto		<b>Estructural</b> Sistemas constructivos del proyecto analizado	
Fuerzas del Lugar		Principios Ordenadores		Zonificación		Espacios Internos	X	Iluminación Natural		Sistema constructivo	
Accesibilidad		Materiales		Distribución		Espacios Externos	X	Ventilación Natural		Sistema Estructural	
				Circulación							

Observación:

El CREEA mantiene una relación espacial directa con la Av, La Libertad, por ello es que todos sus volúmenes son direccionados hacia la vía, logrando una configuración espacial lineal.

Los estacionamientos se presentan en 3 niveles enterrados, estos permiten un ingreso más directo al circo.

El circo mantiene una altura de 5 niveles aproximadamente, con la mitad de su volumen enterrado, para buscar adaptación a los demás edificios.

El pre circo está conformado por una doble altura, la cual sirve para controlar el ingreso de los espectadores de una manera ordenada.

Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

# Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

## CENTRO DE CREACIÓN DE LAS ARTES

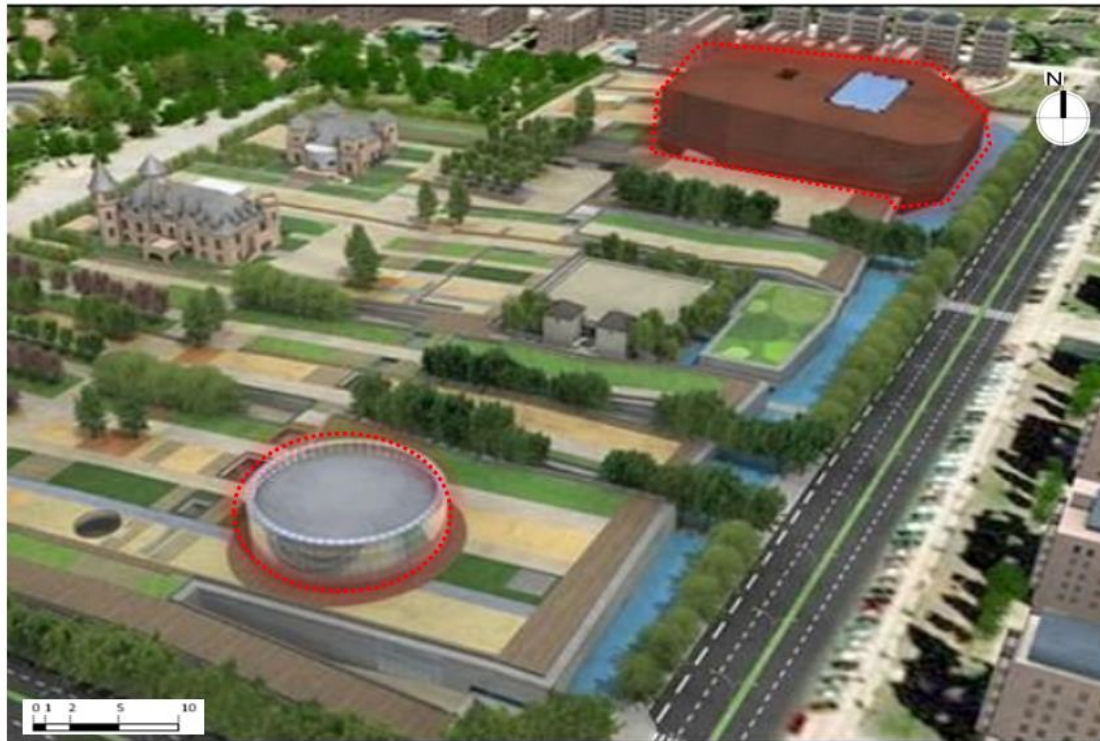
Nombre del escenario modelado según la variable

Aspecto Formal

Código Cartográfico

CCA - 004

### ASPECTO FORMAL



Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Dimensiones

<b>Aspecto contextual</b> Contextos mediatos e inmediatos que se encuentran cerca de la zona de estudio		<b>Aspecto Formal</b> Principios ordenadores que conforman el edificio		<b>Aspecto Funcional</b> Criterios ordenados que conforman el interior del proyecto		<b>Aspecto Espacial</b> La calidad espacial que el edificio brinda a través del recorrido		<b>Aspecto Ambiental</b> Aspectos climáticos que satisfacen el proyecto		<b>Estructural</b> Sistemas constructivos del proyecto analizado	
Fuerzas del Lugar		Principios Ordenadores	X	Zonificación		Espacios Internos		Iluminación Natural		Sistema constructivo	
Accesibilidad		Materiales	X	Distribución		Espacios Externos		Ventilación Natural		Sistema Estructural	
				Circulación							

Observación:

Entre los edificios que van a remarcar el carácter vanguardista del proyecto destacan dos: el cilindro acristalado del circo y el magnífico poliedro del auditorio, que ocuparán el 8% de la superficie total del conjunto, básicamente lleva la composición de un cilindro acristalado, su imagen es diferenciable y tangible en el proyecto y además sin duda es una de las formas más bellas.

La distribución de los volúmenes que son plantados dentro del terreno no desarrolla una relación de equilibrio visual entre las partes que componen el proyecto:

- Cubiertas transitables
- Permeabilidad con el entorno
- Secuencia de espacios abiertos y cerrados
- Empleo de materiales de vanguardia (cáscaras)
- Sistema constructivo moderno.
- Utilización de elementos tecnológicos como paneles fotovoltaicos, irrigación por goteo.

Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

# Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

## CENTRO DE CREACIÓN DE LAS ARTES

Nombre del escenario modelado según la variable

Aspecto Estructural

Código Cartográfico

CCA - 004

### ASPECTO CONSTRUCTIVO



Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Dimensiones

<b>Aspecto contextual</b> Contextos mediatos e inmediatos que se encuentran cerca de la zona de estudio		<b>Aspecto Formal</b> Principios ordenadores que conforman el edificio		<b>Aspecto Funcional</b> Criterios ordenados que conforman el interior del proyecto		<b>Aspecto Espacial</b> La calidad espacial que el edificio brinda a través del recorrido		<b>Aspecto Ambiental</b> Aspectos climáticos que satisfacen el proyecto		<b>Estructural</b> Sistemas constructivos del proyecto analizado	
Fuerzas del Lugar		Principios Ordenadores	X	Zonificación		Espacios Internos		Iluminación Natural		Sistema constructivo	
Accesibilidad		Materiales	X	Distribución		Espacios Externos		Ventilación Natural		Sistema Estructural	
				Circulación							

Observación:

El núcleo estructural está formado por muros y losas de hormigón, con estructura metálica en cubierta. Dicha estructura consta de grandes celosías de 9m de canto y 66m de longitud.

Se muestra que el auditorio presenta una cáscara envolvente de acero perforado y que tiene como característica que la corrosión no le afecte. Su piel se realiza a base de planchas de acero de 2925 x 1500 x 20 mm repujado con dibujos de rombo estampado, con dimensión larga de rombos superiores en los lados cortos, atornillados a rastrel de acero galvanizado con tornillos de acero inoxidable de cabeza redondeada, dejando juntas de 15 mm entre placas.

Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane  
Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

# Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

## CENTRO DE CREACIÓN DE LAS ARTES

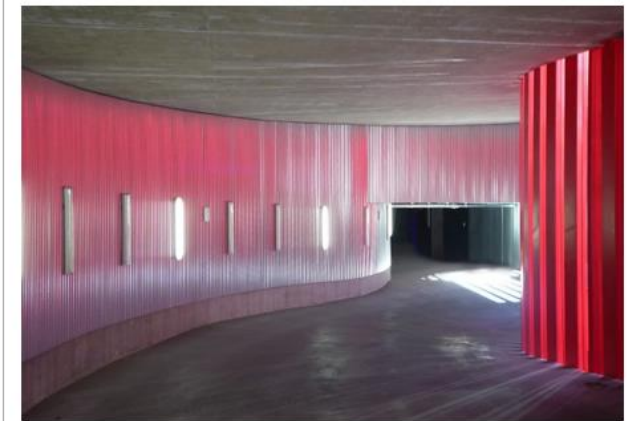
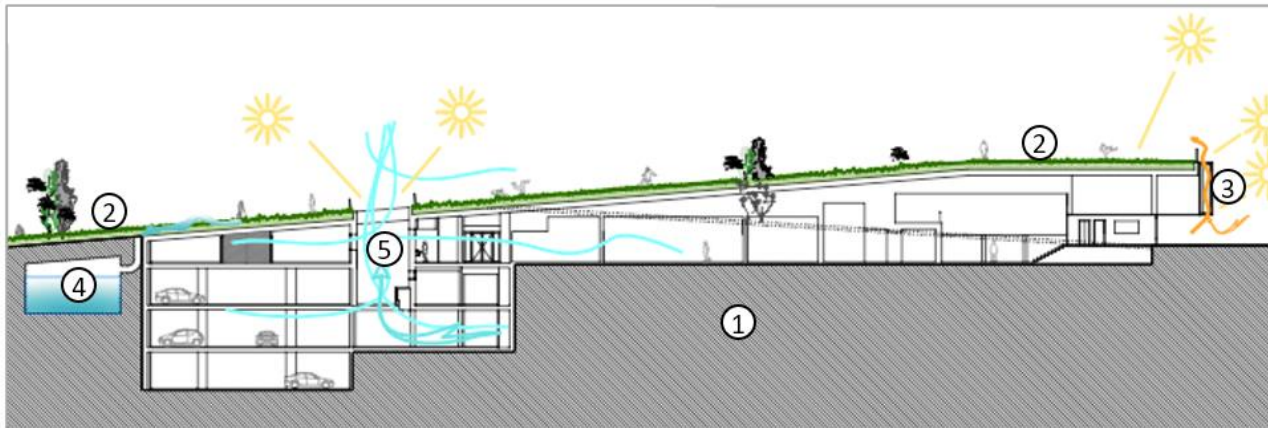
Nombre del escenario modelado según la variable

Aspecto Estructural

Código Cartográfico

CCA - 004

### ASPECTO CONSTRUCTIVO



Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez



Técnica utilizada – Ficha de Observación

Dimensiones

<b>Aspecto contextual</b> Contextos mediatos e inmediatos que se encuentran cerca de la zona de estudio		<b>Aspecto Formal</b> Principios ordenadores que conforman el edificio		<b>Aspecto Funcional</b> Criterios ordenados que conforman el interior del proyecto		<b>Aspecto Espacial</b> La calidad espacial que el edificio brinda a través del recorrido		<b>Aspecto Ambiental</b> Aspectos climáticos que satisfacen el proyecto		<b>Estructural</b> Sistemas constructivos del proyecto analizado	
Fuerzas del Lugar		Principios Ordenadores	X	Zonificación		Espacios Internos		Iluminación Natural		Sistema constructivo	
Accesibilidad		Materiales	X	Distribución		Espacios Externos		Ventilación Natural		Sistema Estructural	
				Circulación							

Observación:

Una de las formas de reducir el consumo energético es utilizando sistemas que economicen el aire, el principal funcionamiento esta basado en las condicionantes que remotamente se ven en el exterior, el buen funcionamiento habitual es el de optar entre tener los ambientes internos en estados de confort que únicamente condiciona a los exteriores no impactar negativamente con el edificio.

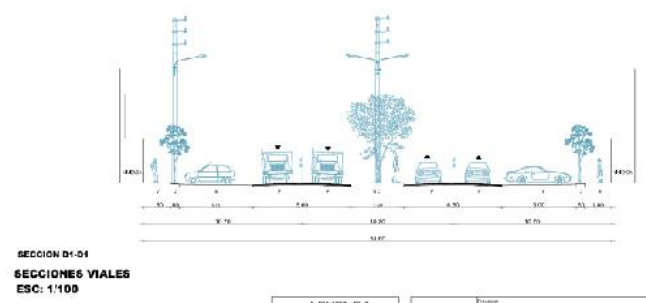
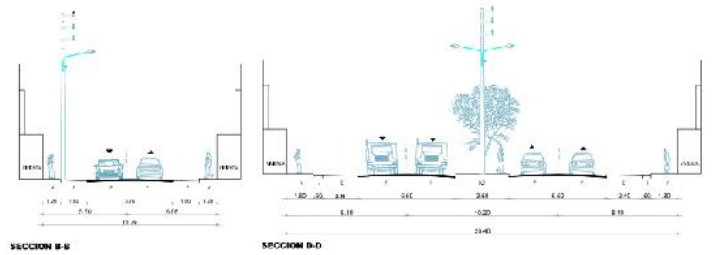
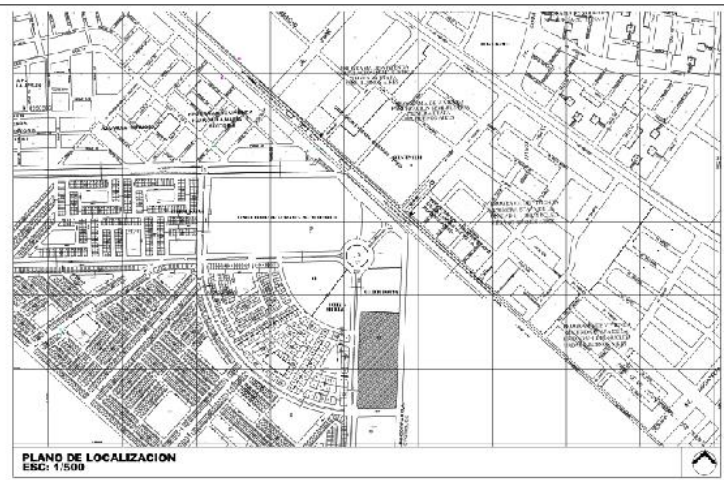
Análisis de los criterios arquitectónicos para la práctica de las actividades culturales artísticas en Nuevo Chimbote

Tapay Sandoval, Liz Jane

Mg. Elena Katherine Reyes Vásquez

### Anexo 7: Desarrollo del Proyecto (Vinculo Investigación Proyecto Cultural)





**DATOS GENERALES**

DISTRITO: Ancash  
 PROVINCIA: San Juan  
 DISTRITO: Nuevo Chimbote  
 SECTOR: Frasco del Inca  
 ZONA: Zona de estudio o otros usos

PROYECTO		PROYECTANTE		AUTORIZACION		PROYECTO DE OBRAS	
Nombre	...	...	...	...	...	...	...
...	...	...	...	...	...	...	...

**LEYENDA**

- ...
- ...
- ...
- ...
- ...

**UCV** UNIVERSIDAD CAYMA  
**UCV** UNIVERSIDAD CAYMA  
**UCV** UNIVERSIDAD CAYMA

**DENTRO CULTURAL POLIFACET CC**

UNIVERSIDAD CAYMA  
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

**UBICACION**

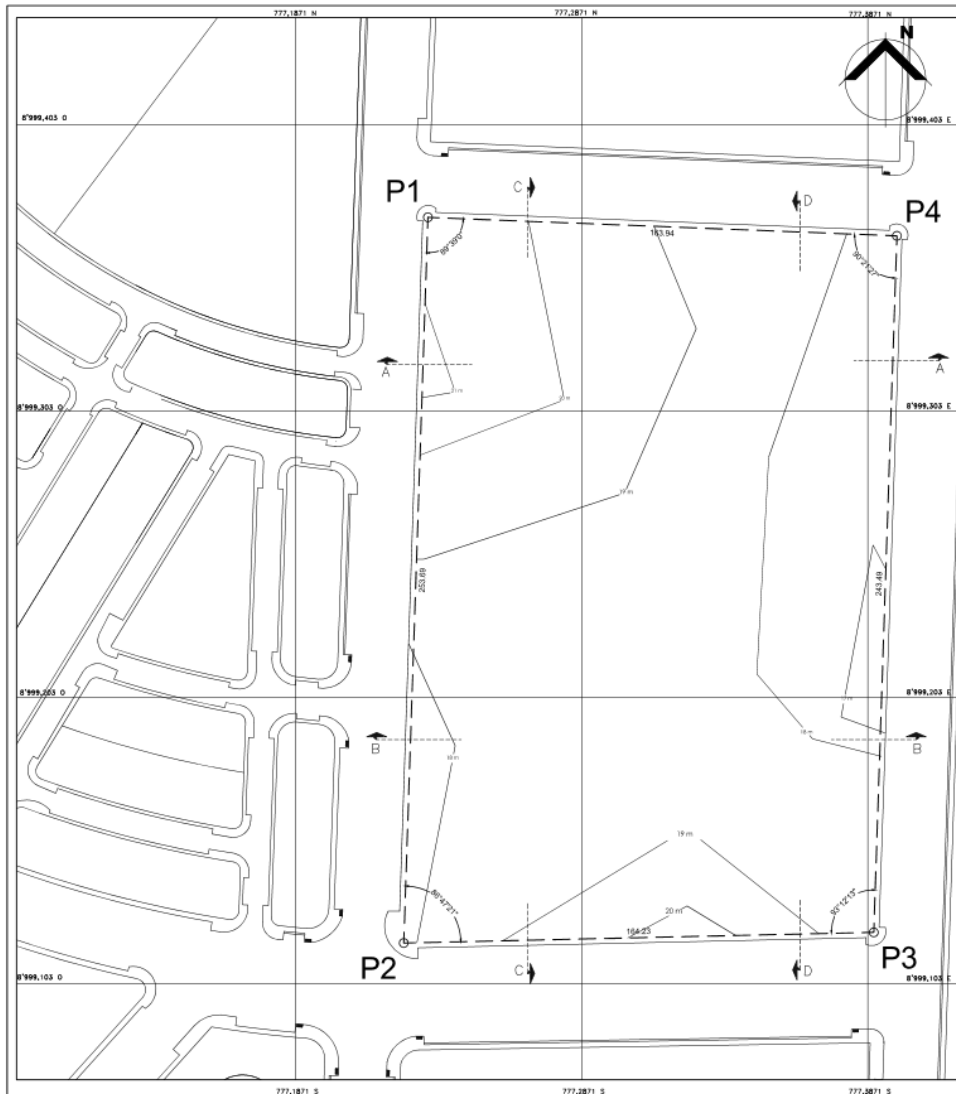
...

**U-01**

...

...

...



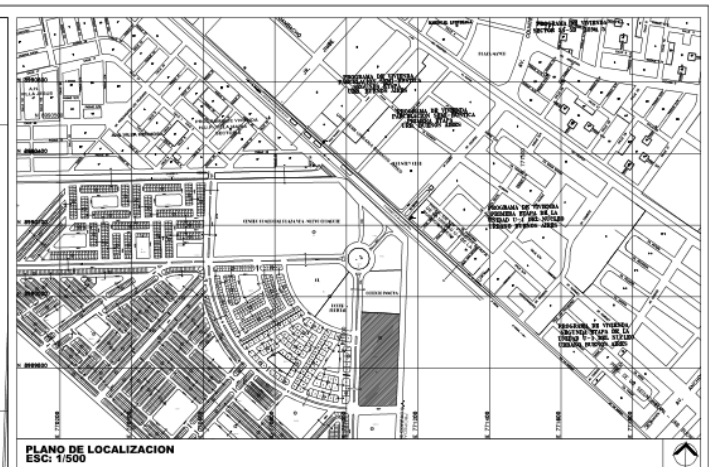
**PLANO DE TOPOGRÁFICO**  
**ESC: 1/500**

Buscar

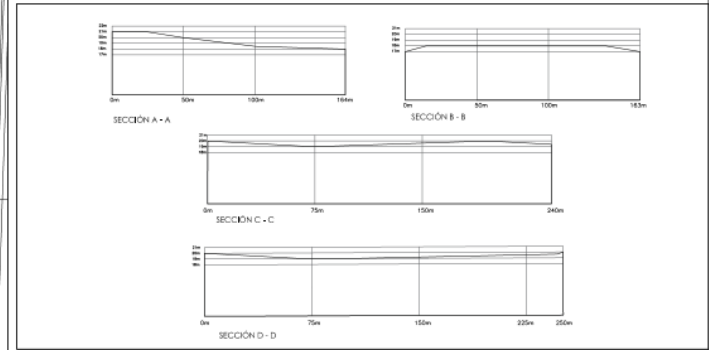
1 / 1



ÁREA : 40 756.00 m<sup>2</sup>  
 PERÍMETRO : 825 ml



**PLANO DE LOCALIZACION**  
**ESC: 1/500**



**PLANO DE LOCALIZACION**  
**ESC: 1/100**

CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	253.69	89°38'60"	771230.663	8990363.343
P2	P2 - P3	164.23	86°47'21"	771216.078	8990110.076
P3	P3 - P4	243.49	93°12'13"	771380.305	8990109.833
P4	P4 - P1	163.94	90°21'27"	771394.272	8990352.918

UNIVERSIDAD  
 DE CHILE

FACULTAD DE INGENIERIA  
 CIVIL

Proyecto: **CENTRO CULTURAL POLIFACETICO**

Objetivo: **IMPLEMENTACION DEL SERVICIO AL SECTOR COMERCIAL**

Tesis para obtener el título de Arquitecto

Nombre: **PERIMETRICO Y TOPOGRAFICO**

Alumno: **EST. ANDRÉS AARON SANCHEZ**

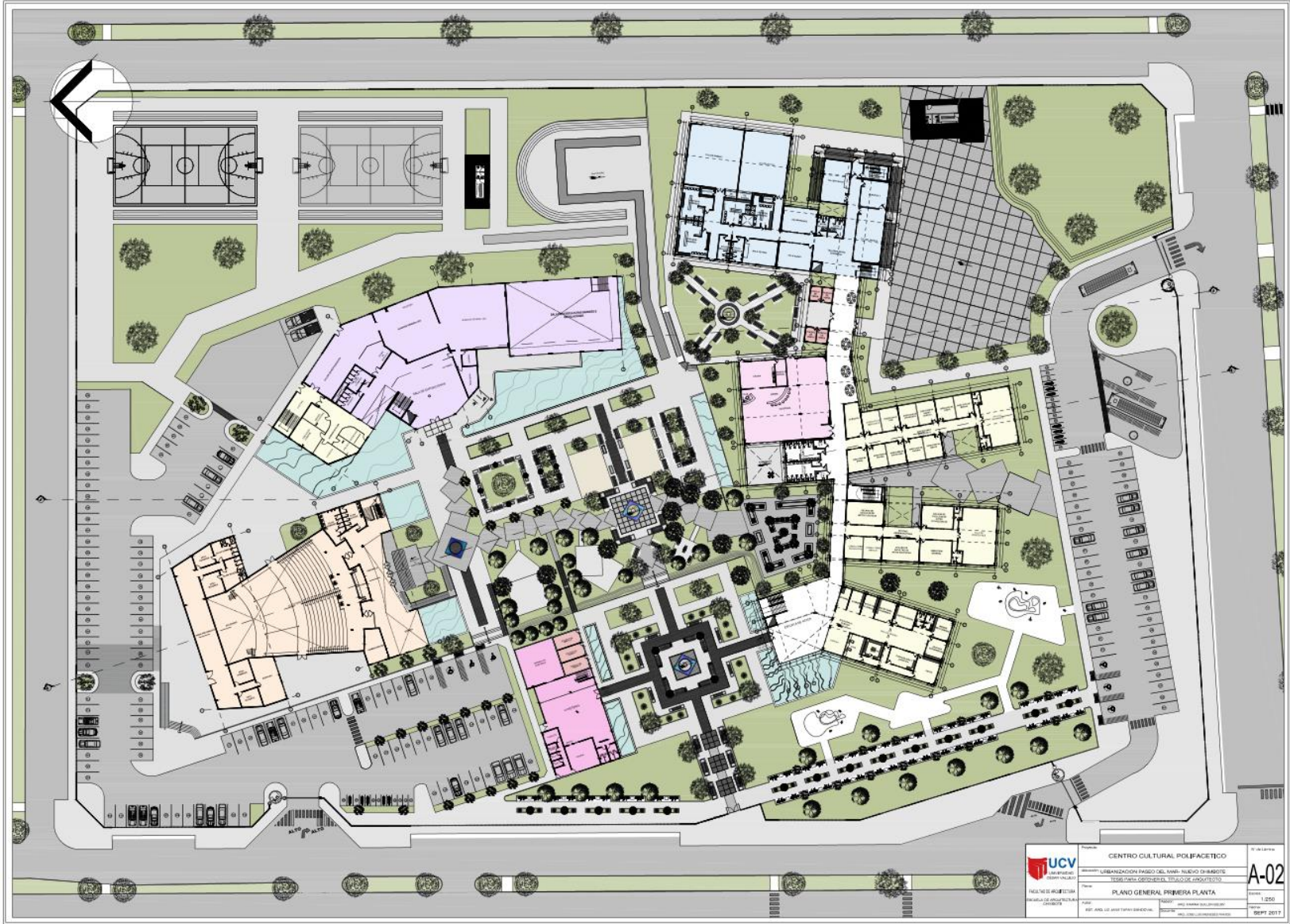
Asesor: **ING. GONZALO GONZALEZ**

Fecha: **2017**

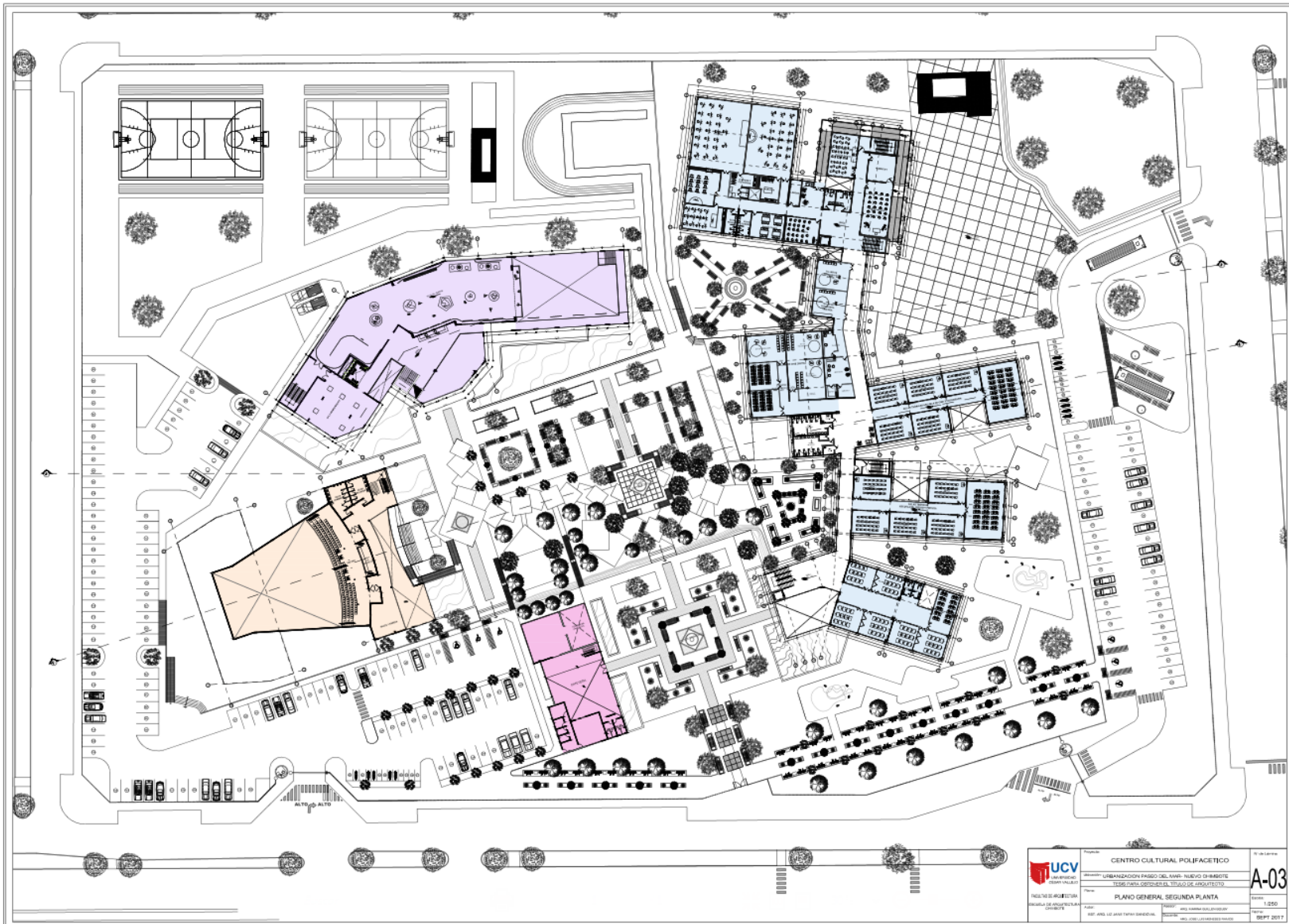
Nº de Lista: **U-02**

Estado: **INDICADA**

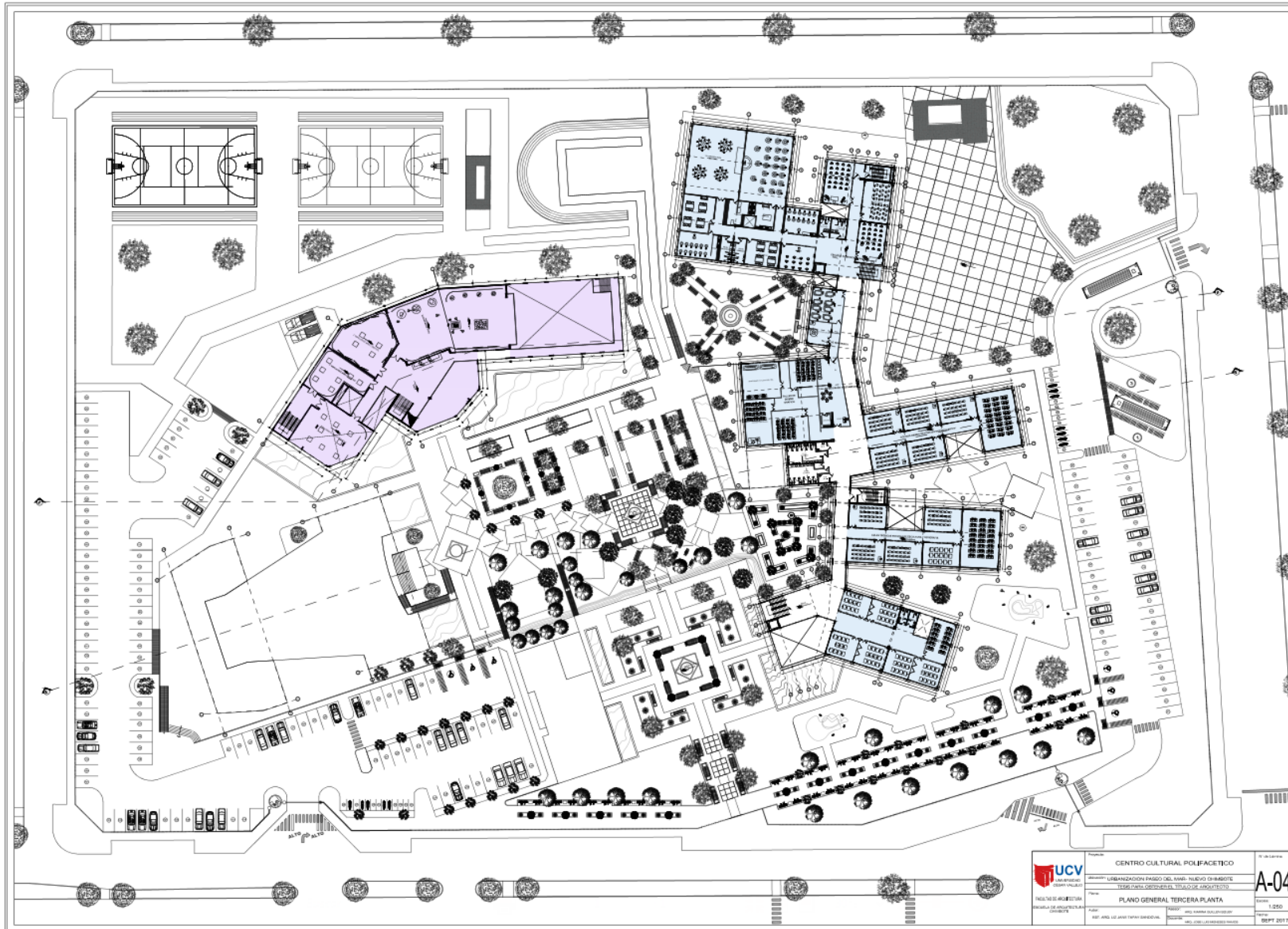
Fecha: **SEPT 2017**



 <p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p> <p>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS</p>	CENTRO CULTURAL POLIFACÉTICO		Esc. de Arquitectura
	URB. SAN PEDRO DE LOS RÍOS - PUERTO ORIBERTO		A-02
	TRAMO DEL CARRIL DEL SEÑOR DE LOS RÍOS		
	PLANO GENERAL PRIMERA PLANTA		Escala: 1:250
<p>Autores: DR. ANDRÉS RAMÍREZ GARCÍA ING. JOSÉ ANTONIO GARCÍA</p>	<p>Fecha: 2017</p>	<p>Septiembre 2017</p>	<p>Sept 2017</p>

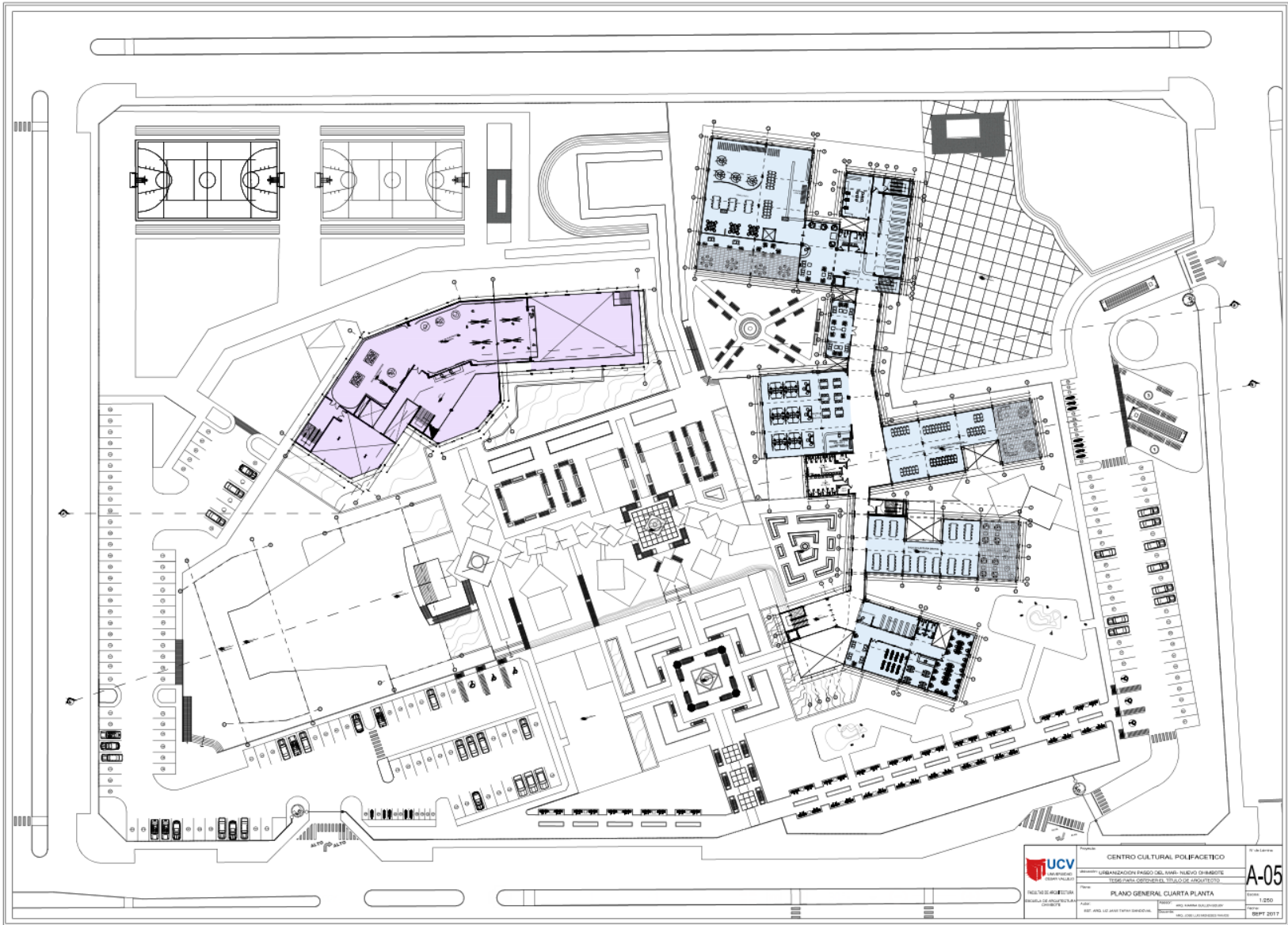


 <p>UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS</p>	<p><b>CENTRO CULTURAL POLIFACÉTICO</b></p>		<p><b>A-03</b></p>
	<p>PROYECTO: URBANIZACIÓN PARQUE DEL NOROCCIDENTE DEL NIVEL NUEVO CHIMBOTE TRABAJOS: PLANO GENERAL DEL TERRENO DE ARQUITECTO</p>		
	<p>PLANO GENERAL SEGUNDA PLANTA</p>		
	<p>ESCALA: 1:250</p>	<p>FECHA: 08/09/2017</p>	
<p>PROYECTISTA: ING. ANDRÉS JAVIER TORRES BARRERA</p>	<p>PROYECTISTA: ING. ANDRÉS JAVIER TORRES BARRERA</p>	<p>PROYECTISTA: ING. ANDRÉS JAVIER TORRES BARRERA</p>	<p>PROYECTISTA: ING. ANDRÉS JAVIER TORRES BARRERA</p>



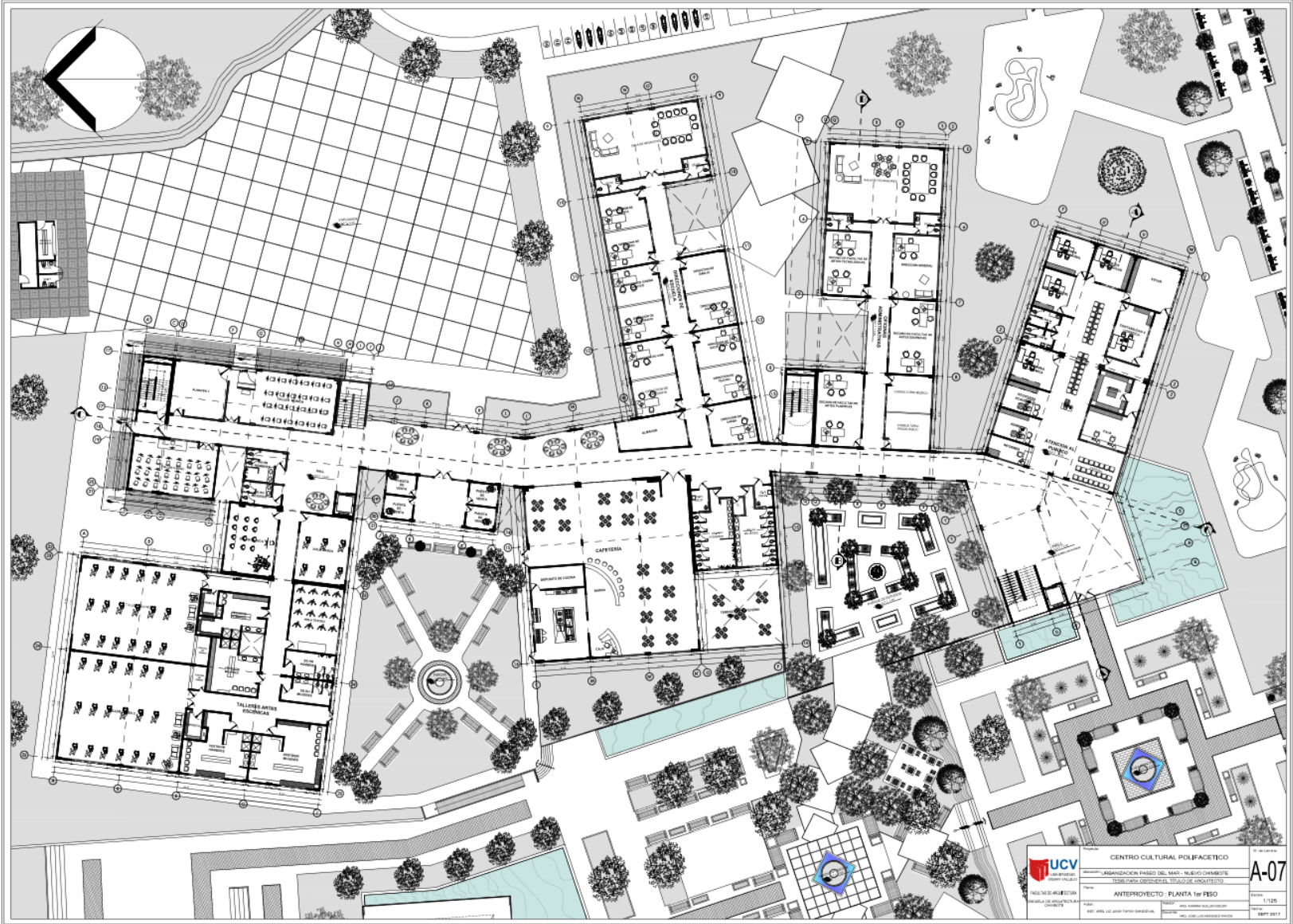
 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS	Proyecto	CENTRO CULTURAL POLIFACÉTICO	Escala	1:250
	Ubicación	URBANIZACIÓN PASO DEL LAMBÓ, NUEVO OMBAYOTE, TERCER MUNICIPIO GUAYAS, ESTADO ZULUETA	Fecha	1997
	Título	PLANO GENERAL TERCERA PLANTA	Autores	ING. CARLOS SOLÍS (C.O.A.) ING. JOSÉ LUIS TORRES GONZÁLEZ
	Autores	ING. JOSÉ LUIS TORRES GONZÁLEZ	Fecha	SEPT 2017

**A-04**

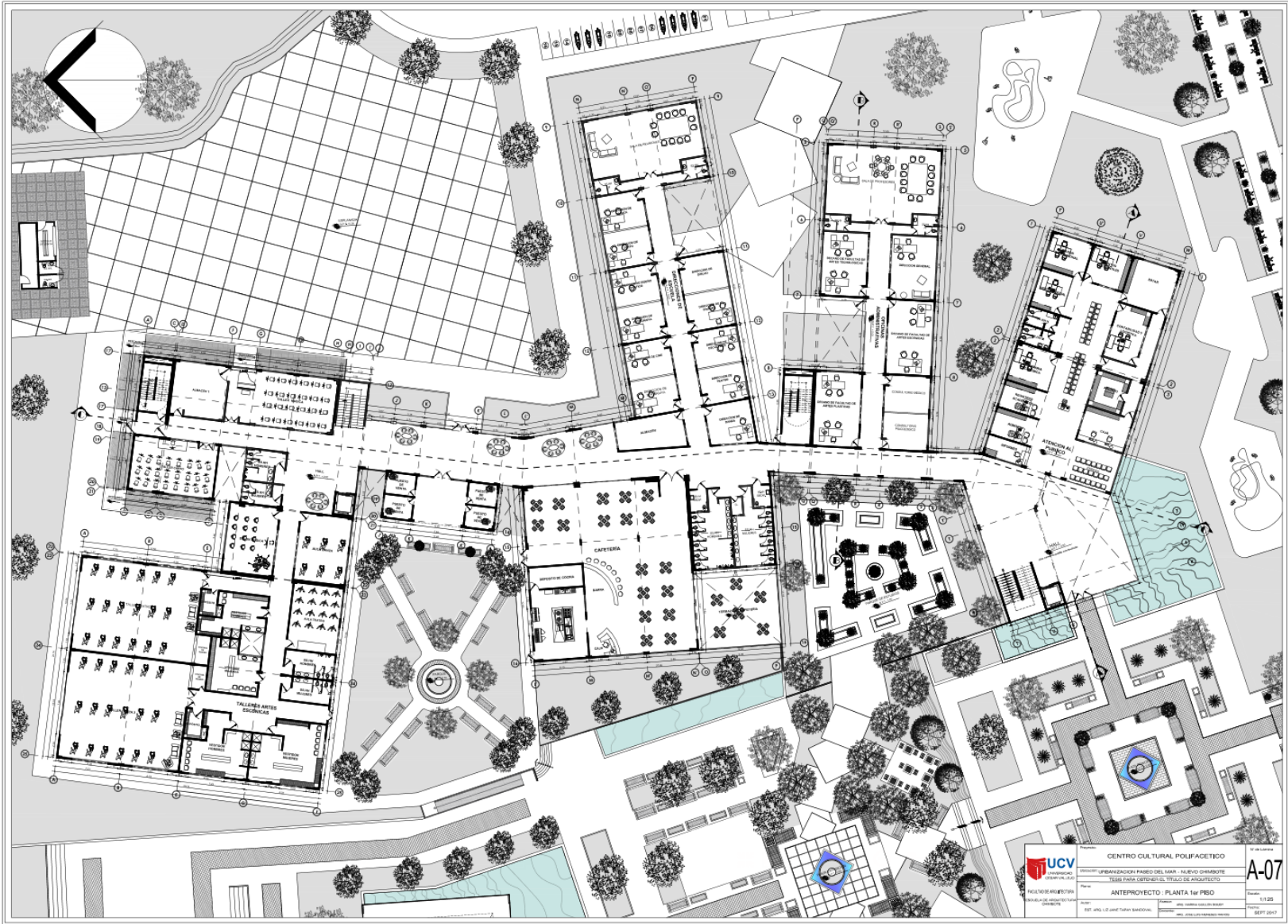


 <p>UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS</p>	CENTRO CULTURAL POLIFACÉTICO		15-04-2017
	URBANIZACIÓN PASO DEL NIÑO - NUEVO CHIRIBOTE		A-05
	TRABAJO FINAL DE GRADO DEL TÍTULO DE ARQUITECTO		
	PLANO GENERAL CUARTA PLANTA		Escala: 1:250
Autor: ING. ANDRÉS TORRES BARRERA Fecha: 15/04/2017 Proyecto: CENTRO CULTURAL POLIFACÉTICO		Fecha: 15/04/2017 Proyecto: CENTRO CULTURAL POLIFACÉTICO	



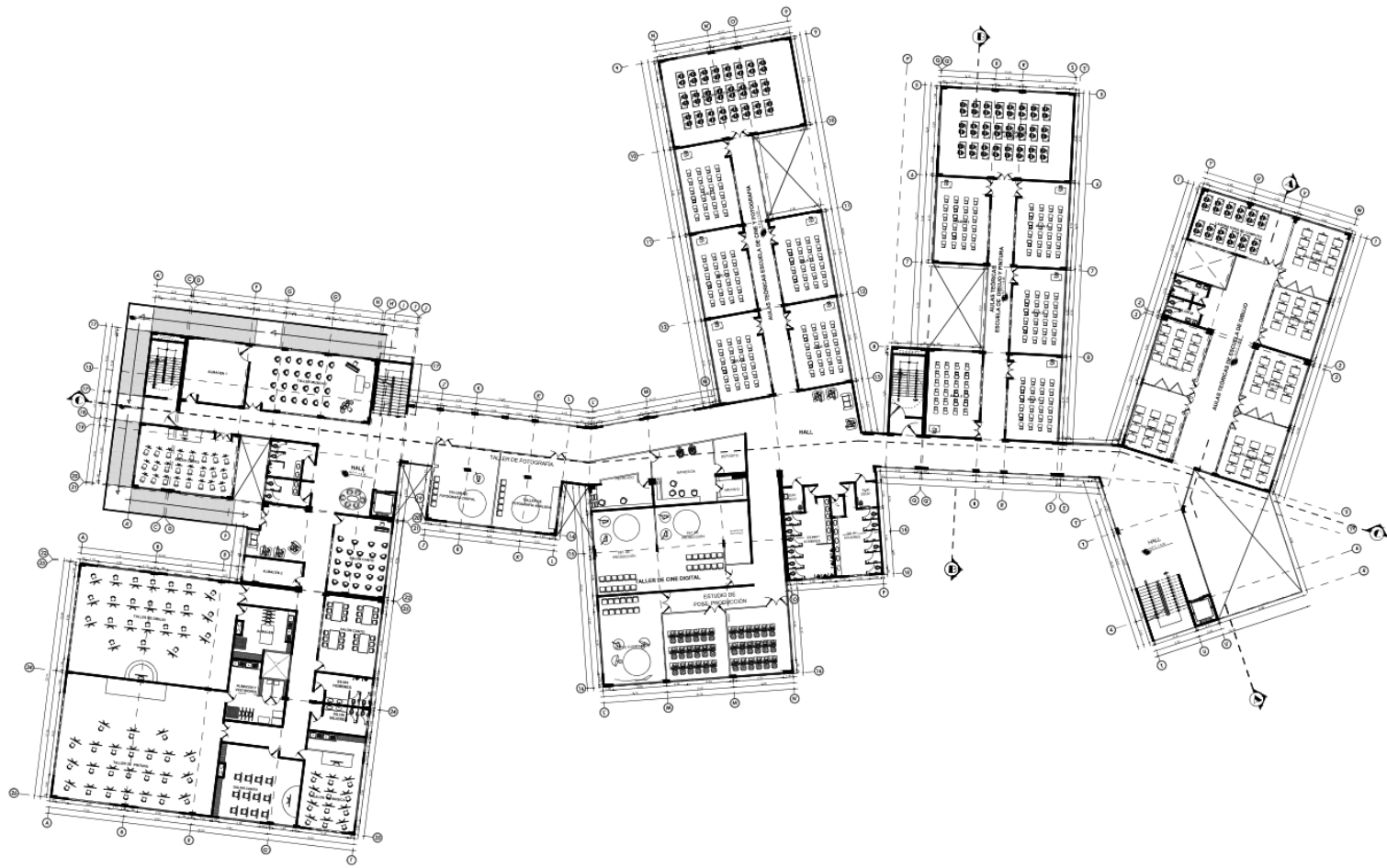


 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CARRANZA VENEZUELA	<b>CENTRO CULTURAL POLIFACETICO</b>		<b>A-07</b>
	ORGANIZACION PASO DEL MAR - NUEVO ORIBOTE TEGE YARA GEOMETRIA DEL ESPACIO ARGUMENTO		
	<b>ANTEPROYECTO - PLANTA 1er PISO</b>		
	ESCALA: 1:750	FECHA: MARZO 2011	



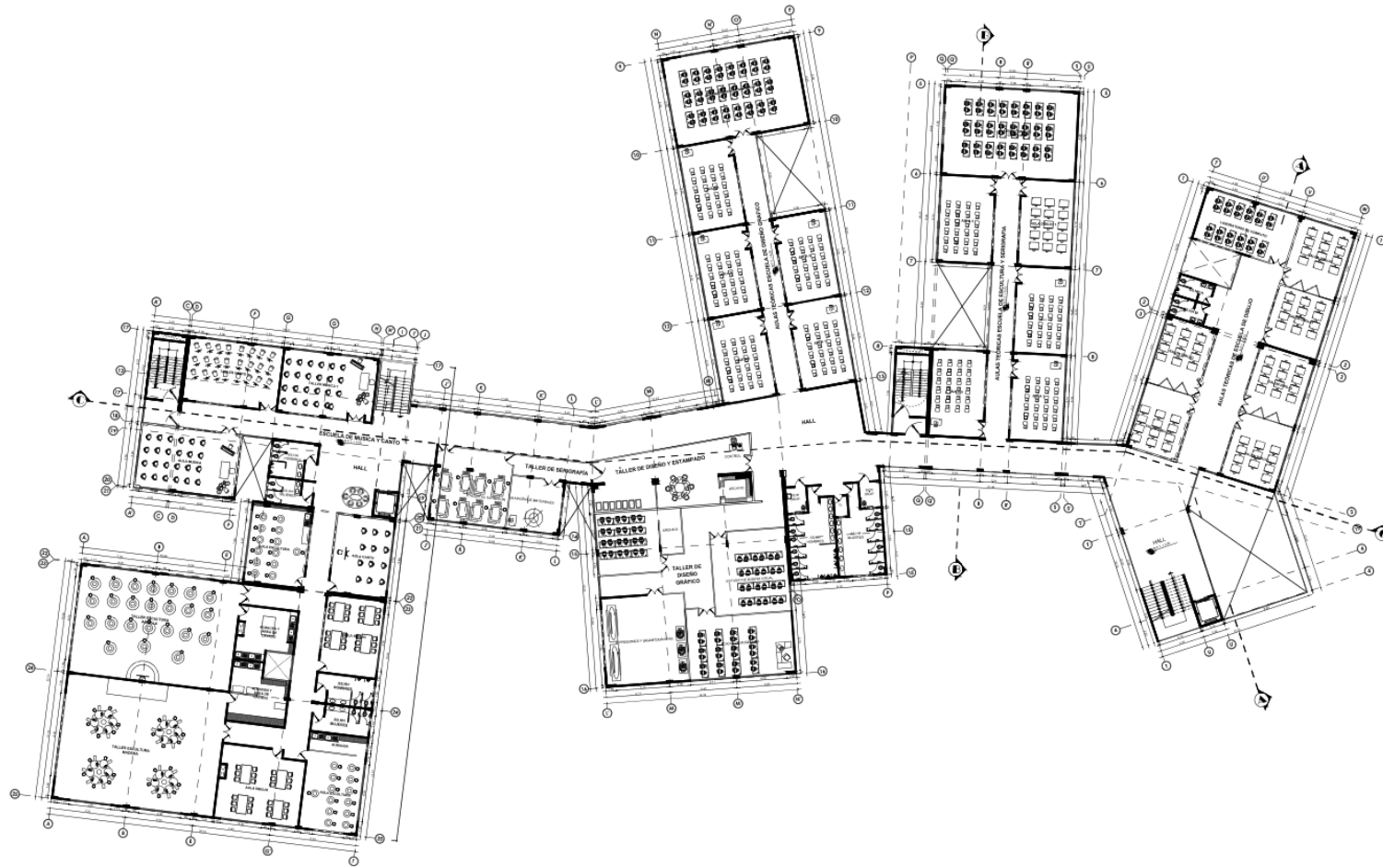
**CENTRO CULTURAL POLIFUNCIÓN**  
 URBANIZACIÓN PASEO DEL MAR - NUEVO GIMBOTE  
 TRAMO ESTERIOR DEL TRILLO DE ANQUIMOTO  
**ANTEPROYECTO PLANTA 1<sup>ra</sup> Piso**  
 EST. ING. LUIS JUAN BARRAL  
 01/2013

A-07



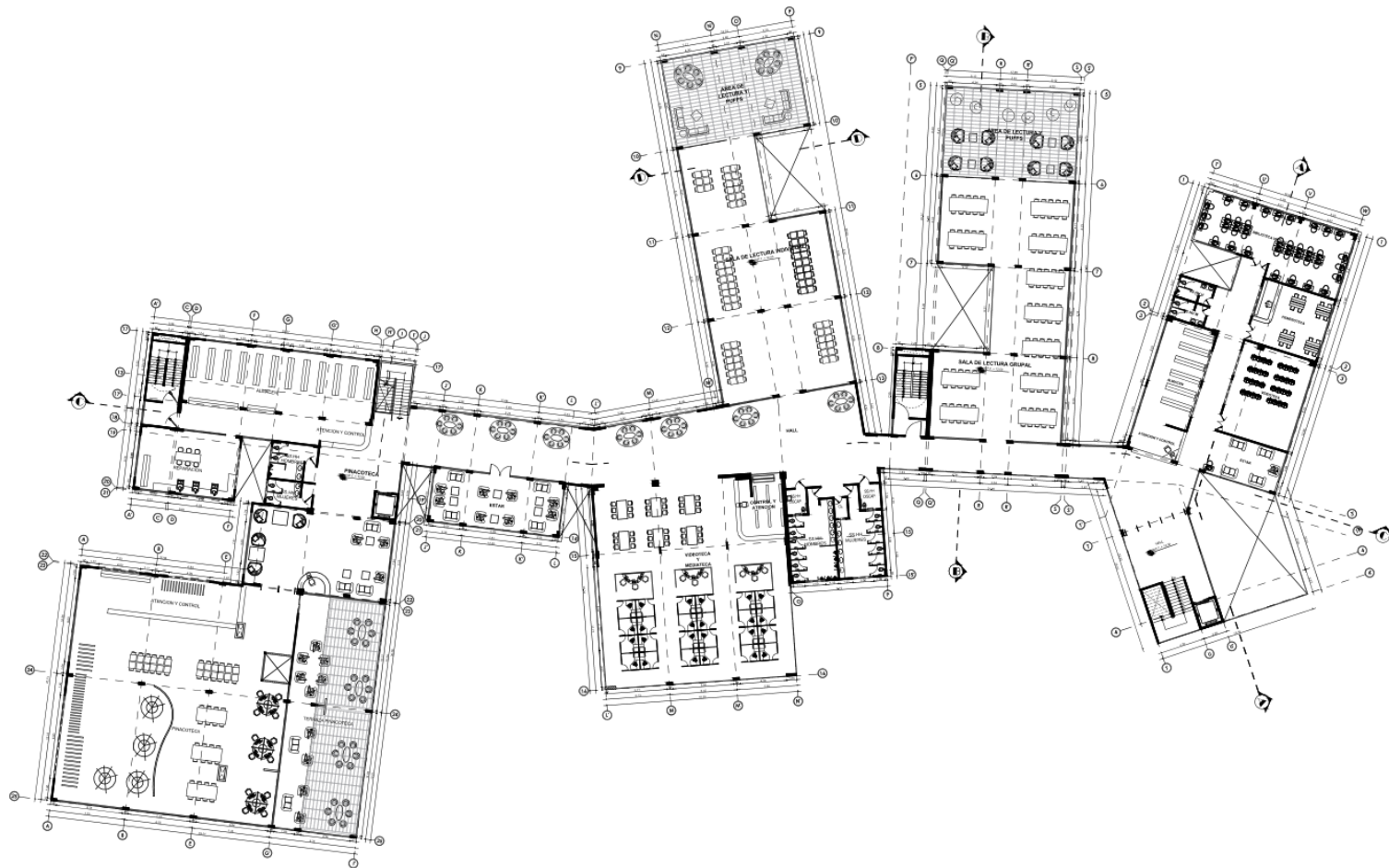
SEGUNDA PLANTA ESCUELA DE ARTES  
ESQ 1:125

	Proyecto:	CENTRO CULTURAL POLIFACETICO	Esc. de Llamas
	Ubicación:	URBANIZACION PASEO DEL MAR - NUEVO CHIMBOTE	<b>A-08</b>
	Fecha:	15/05/2011	Esc. de Llamas
	Autores:	ANTEPROYECTO PLANTA 2da PISO	1/1/2011
INSTITUCION EDUCATIVA UNIVERSIDAD DEL CUSCO CUSCO		TITULO: EST. ING. LEONARDO TORRES AREA: 1000 M <sup>2</sup>	ESCALA: 1:100



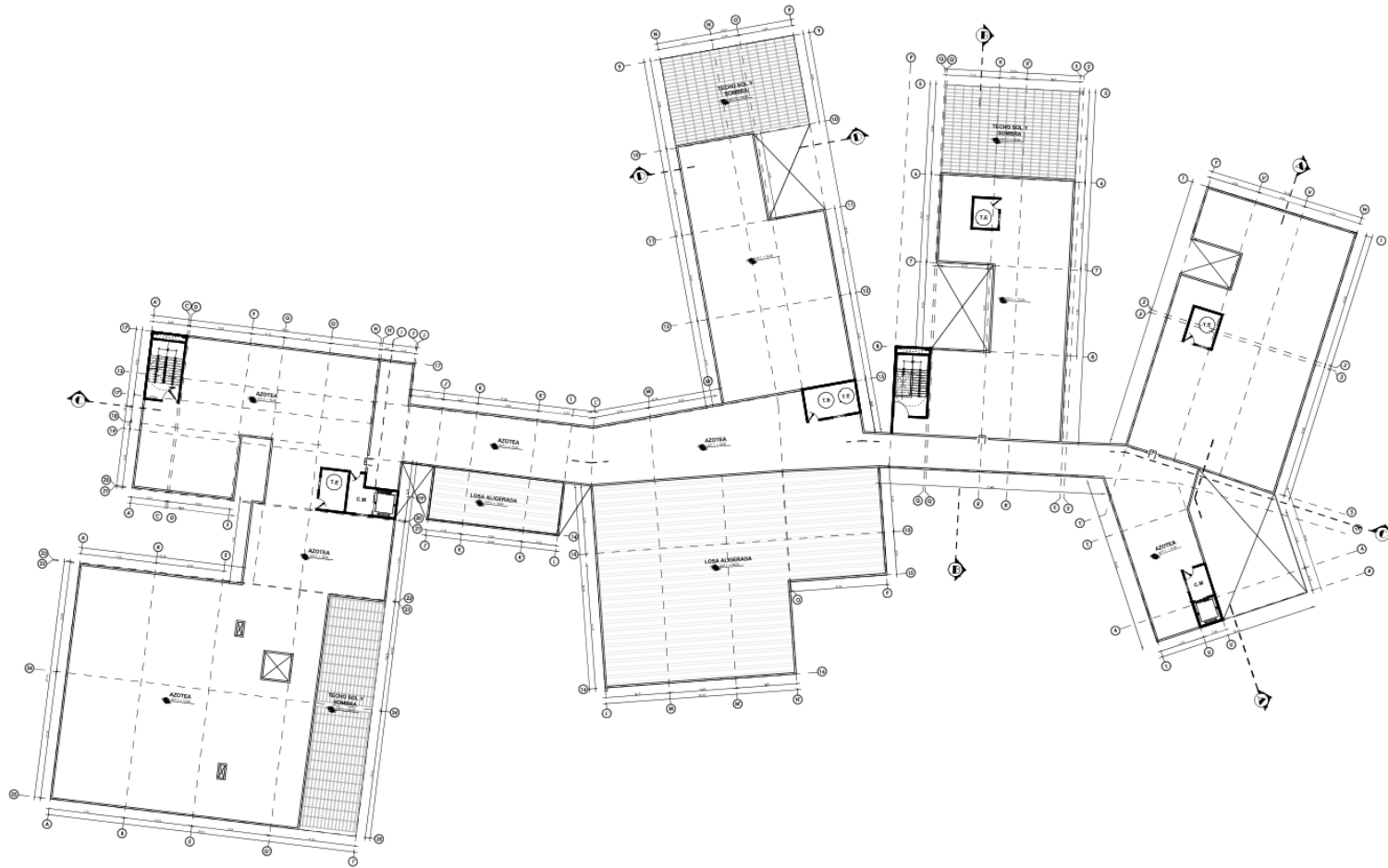
TERCERA PLANTA ESCUELA DE ARTES  
ESC 1-125

	 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CARRANZA VENEZUELA INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	Proyecto:	CENTRO CULTURAL POLIFACETICO	Hoja:	A-09		
		Ubicación:	URBANIZACION PASEO DEL MAR - NUEVO GIMAROTE	Escala:	1:125		
		Fecha:	TRABAJO ORDENADO, TRABAJO DE ASIGNATURA	Autores:	EST. AND. LE. JUAN TAJAN BARRONCEL	Fecha:	SEPT 2017
		Anteproyecto:	PLANTA 3ra IPED	Revisado:	ING. JUAN CARLOS BARRONCEL	Fecha:	



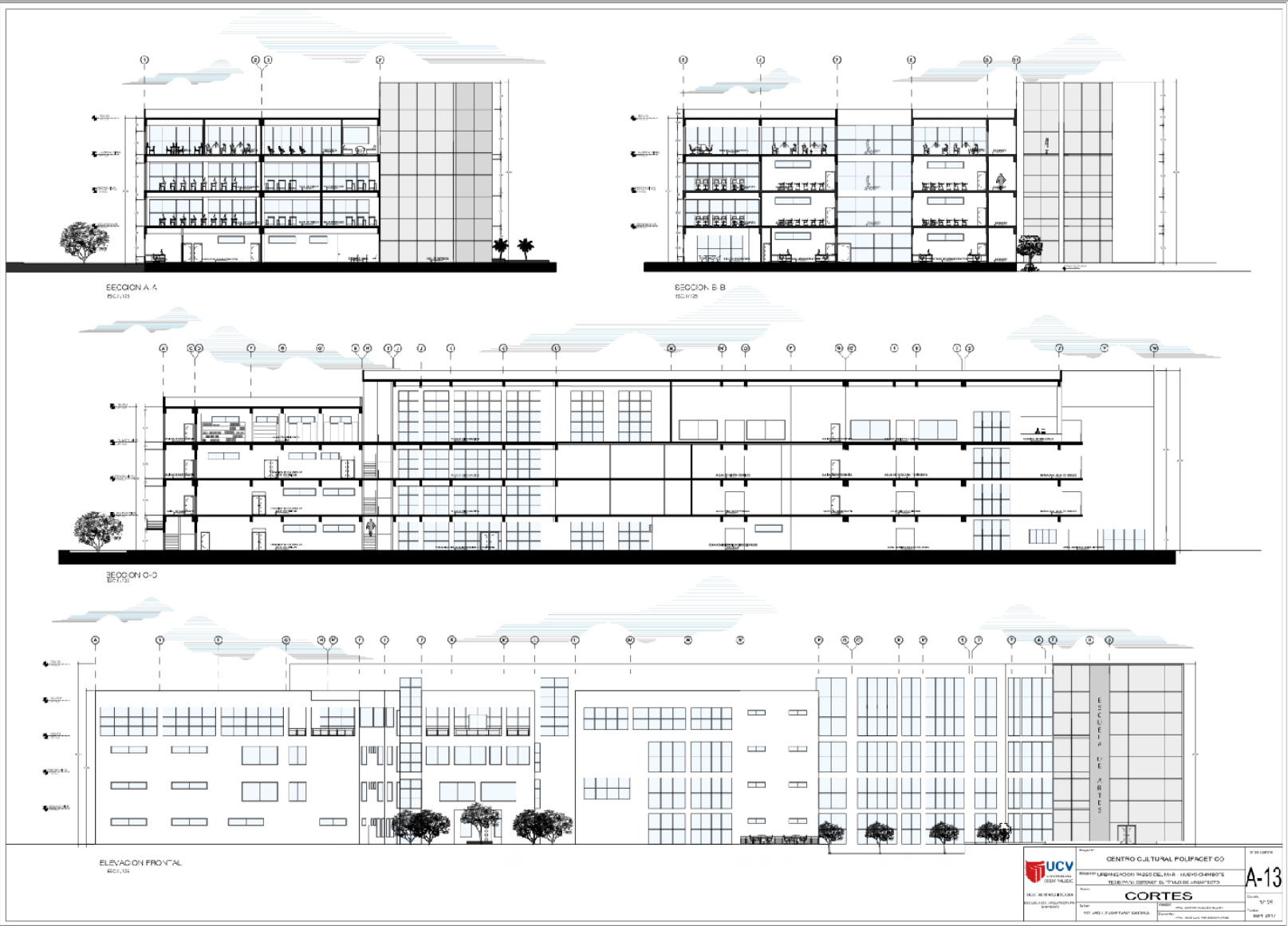
CUARTA PLANTA ESCUELA DE ARTES  
ESC 1:125

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CARRANZA VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRANZA	Proyecto:	CENTRO CULTURAL POLIFACETICO	Nº de Lámina:	A-10
	Ubicación:	URBANIZACION PARRO DEL TAMA - NUEVO CHIRIBOTE	Fecha:	1/1/25
	Estado:	TRABAJO PARA CONTROL DEL TITULO DE INGENIERO	Autores:	EST. ING. LIZ JANEY TAYAN BARROSO
	Plantel:	ANTEPROYECTO PLANTA 4to PISO	Fecha:	SEPT 2011



PLANO AZOTEA DE ESCUELA DE ARTES  
ESC 1:125

	 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CARRANZA FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE INGENIERIA EN CONSTRUCCION	Proyecto:	CENTRO CULTURAL POLIFACETICO	Nº de Lámina:	<b>A-11</b>	
		Ubicación:	URBANIZACION PARRO DEL MAR - ALBUJO CHIMBOTE	Fecha:		5/1/25
		Plan:	PLANO DE TECHOS - ESCUELA DE ARTES	Autores:		5/1/25
		Autores:	ING. ANDY LIZ TAMAYO BARRONCAY ING. JOSE LUIS VILLALBA MORALES	Fecha:		5/01/2011



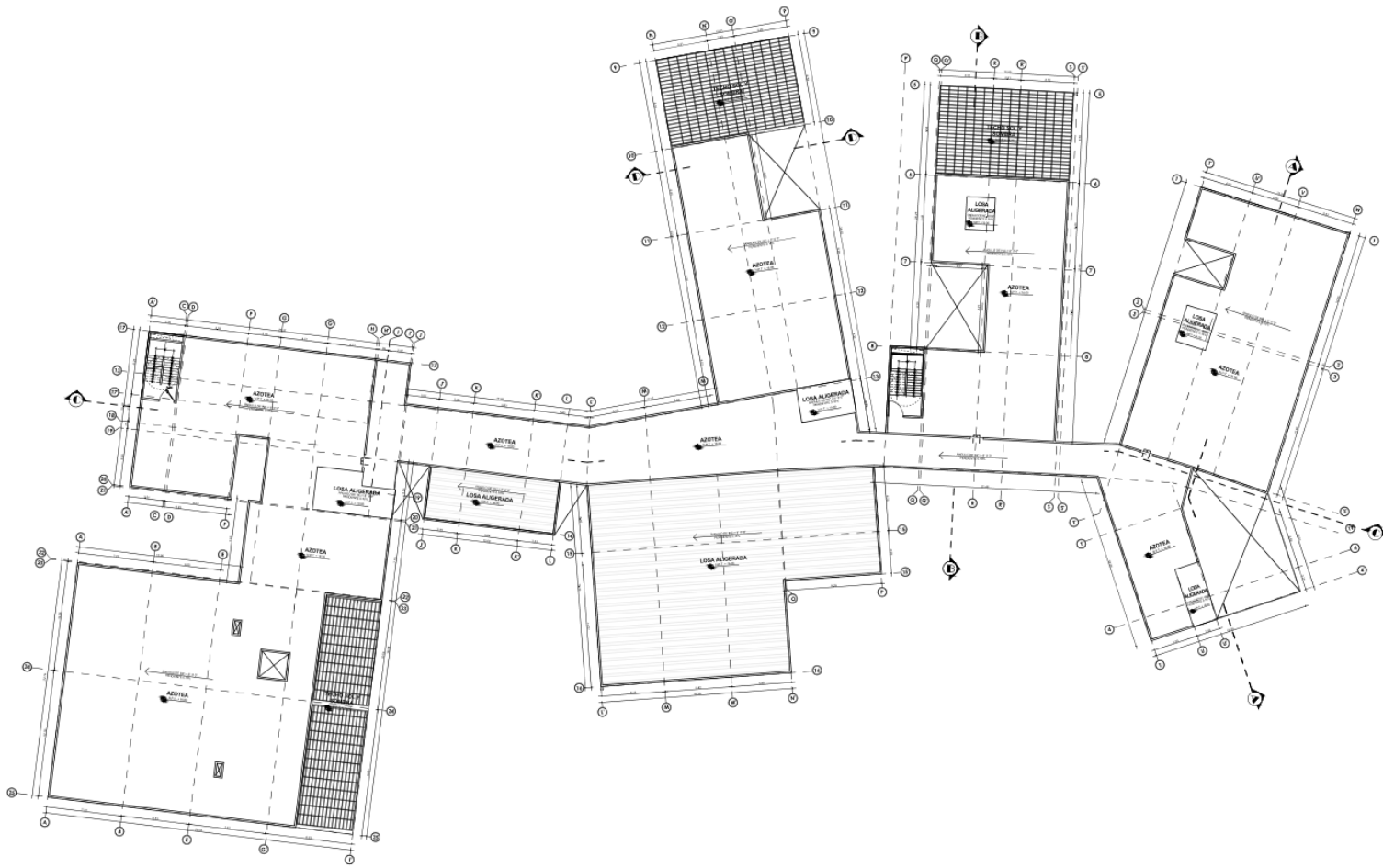
SECCION A-A  
ESC-1/13

SECCION B-B  
ESC-1/13

SECCION C-C  
ESC-1/13

ELEVACION FRONTAL  
ESC-1/13

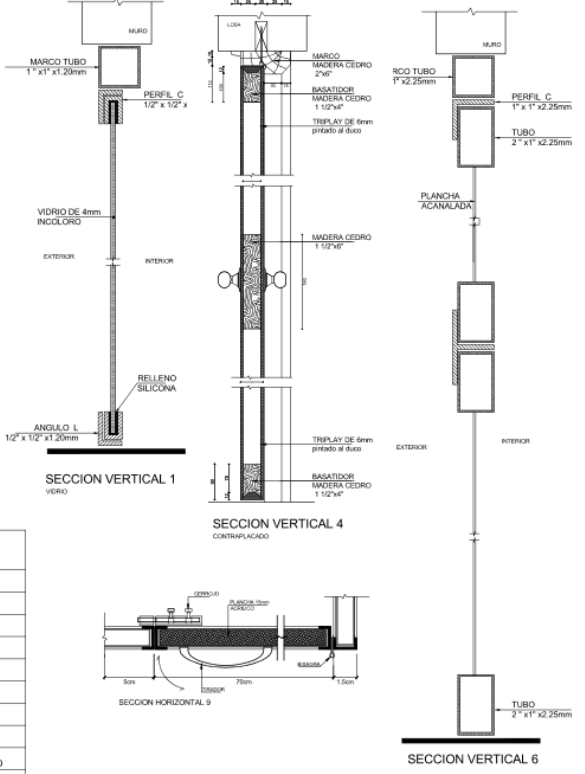
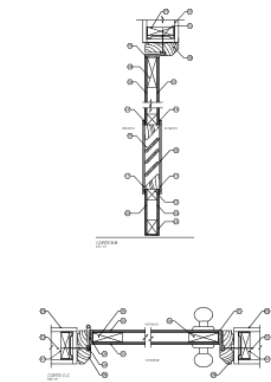
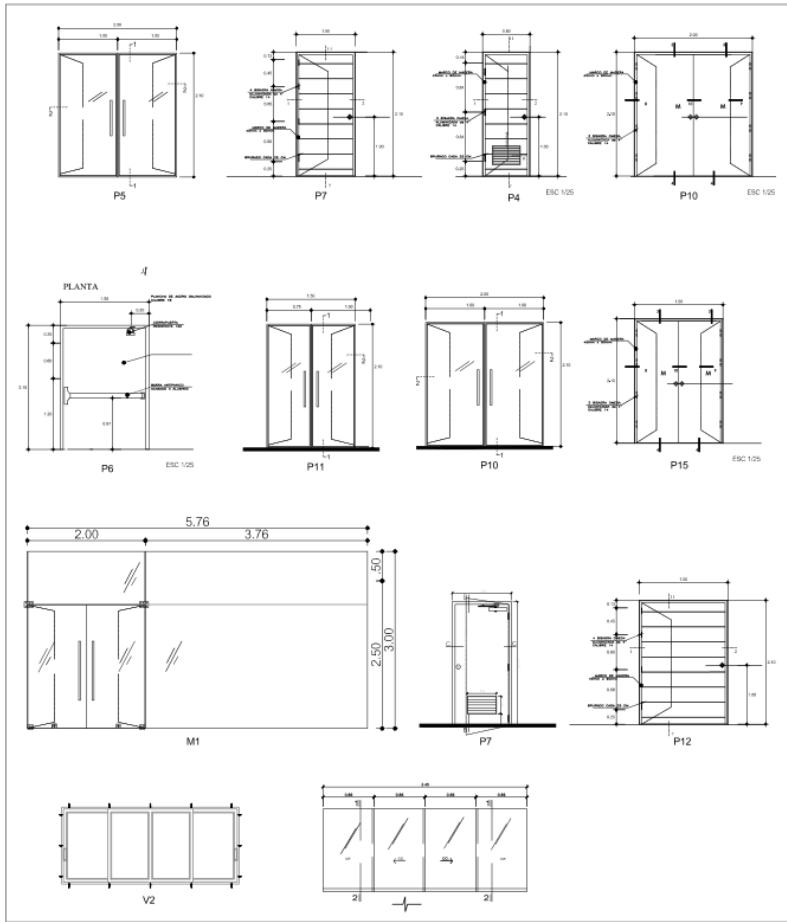
 <p>UNIVERSIDAD CAROLINA GUAYAS</p> <p>FAVIA DE INGENIERIA INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS</p>	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL POLIFACETICO</p>	<p>NO. DE LUGAR: A-13</p>
	<p>UBICACION: PARQUE CULTURAL - AV. BOLIVAR #14075 TELEFONO: 0281 2333333</p>	<p>FECHA: 10/15/17</p>
	<p>PROYECTO: CORTES</p>	<p>FECHA: 10/15/17</p>
	<p>PROYECTO: CORTES</p>	<p>FECHA: 10/15/17</p>



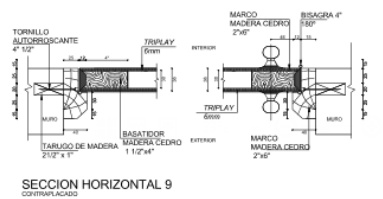
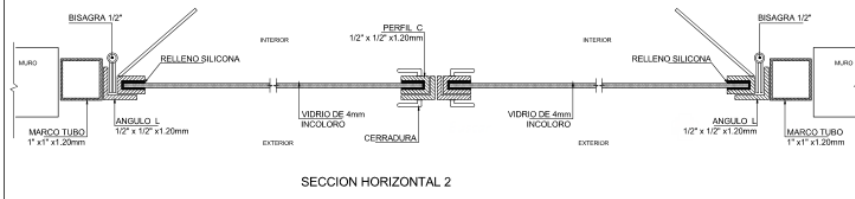
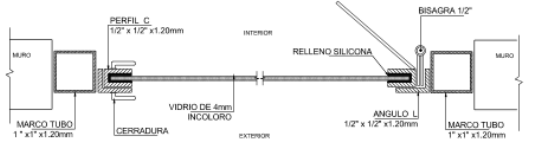
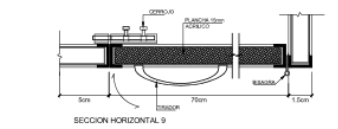
PLANO DE TECHOS ESCUELA DE ARTES  
 ESC 1:125

	 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	Proyecto: CENTRO CULTURAL POLIFACETICO	17 de Caracas
		Ubicación: URBANIZACIÓN PASEO DEL MAR - PUERTO ORINOCO	<b>A-12</b>
		Plan: PLANO DE TECHOS ESCUELA DE ARTES	Fecha: 1/125
		Elaboró: ANIL COMINO GARCIA SUAREZ	Fecha: 02/07/2017





LEYENDA	
00	MDF 6mm ENCHAPE FORMICA COLOR ALMENDRA 0920
01	TIRAFON 4" @ 40cms.
02	REJILLA DE MADERA CAOBILLA ACABADO LACA A LA PIROXILINA TRANSPARENTE SATINADO
03	TABIQUE DRYWALL Y/O MURO DE LADRILLO
04	JUNQUILLO SOLIDO
05	TAPACANTO DE 11mm X 45mm DE CAOBILLA CON ACABADO LACA A LA PIROXILINA TRANSPARENTE SATINADO
06	BASTIDOR DE MAD. CEDRO 31mm. X 90mm.
07	REFUERZO DE MADERA EN TABIQUE DE DRYWALL
08	MARCO DE MADERA DE 45mm. X 95mm. CAOBILLA CON ACABADO LACA A LA PIROXILINA TRANSPARENTE SATINADO
09	TAPACANTO DE 10 X 45mm. CAOBILLA CON ACABADO LACA A LA PIROXILINA TRANSPARENTE SATINADO
10	MARCO DE MAD. CAOBILLA DE 60mm. X 100mm. CON ACABADO LACA A LA PIROXILINA TRANSPARENTE SATINADO
11	APLICA 6mmx12mm DE CAOBILLA CON ACABADO LACA A LA PIROXILINA TRANSPARENTE SATINADO
12	MADERA DE CEDRO 2x1 1/2"
13	APLICA 8mm. DE CAOBILLA CON ACABADO LACA A LA PIROXILINA TRANSPARENTE SATINADO



 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	Proyecto: CENTRO CULTURAL POLIFACETICO	Escala: 1/4" = 1'-0"
	Ubicación: URBANIZACION PARQUE DEL SAPO - TALVEJO CHAMAROTE TERCER PARRAQUEZ, ESTADO DE ARAUQUITO	Fecha: DE-01
Colegio de Arquitectos ESCUELA DE ARQUITECTURA (PROYECTOS)	Autor: JHONATAN GARCIA BARRERA Fecha: 04/09/2011	Estado: INDICADA Fecha: SEPT 2011

METRADO Y PRESUPUESTO										
Presupuesto	SERVICIOS HIGIÉNICOS PUBLICOS 3 SECTOR 1									
Lugar	ANCASH - SANTA - CHIMBOTE									
Item	Descripcion	VECES	Largo	Ancho	Alto	Parcial	Und.	Metrado	Precio Unitario	Parcial
<b>01.00.00</b>	<b>REVOQUES Y MOLDADURAS</b>									
01.01.00	Tarrajeo de Muro en Interiores (Mortero 1:5)									
	Eje H-H	1	2.99		3.80	11.36				
	Eje J-J	2	5.21		3.80	39.60				
	Eje 17-17	1	5.43		3.80	20.63				
	Eje 18-18	2	4.57		3.80	34.73				
	Eje 19 -19	1	5.43		3.80	20.63				
01.02.00	Tarrajeo de Muro de Exteriores (Mortero 1:5)									
	Eje H-H	1	3.59		4.00	14.36				
	Eje J-J	1	5.84		4.00	23.36				
	Eje 17-17	1	5.77		4.00	23.08				
	Eje 19-19	1	1.61		4.00	6.44				
01.03.00	Tarrajeo de Columnas (Mortero 1:5)									
	Eje H-18(Col. 60x25x60x25cm)	1	0.60	0.25	5.00	0.75				
	Eje J-18(Col. 60x25x60x25 cm)	1	0.60	0.25	5.00	0.75				
							M2	1.50	25.63	38.45
01.04.00	Tarrajeo de Vigas (Mortero 1:5)									
	Eje H-H	1	5.54		0.80	4.43				
	Eje J-J	1	5.54		0.80	4.43				
	Eje 18-18	1	4.80		0.80	3.84				
	<b>Enco. y Desenc. en Vigas de Confinamiento</b>									
	Eje J'-J'	1	2.59		0.20	0.52				
01.05.00	Vestidura de Derrames con Mortero1:5									
	Puertas	2		0.15	2.10	0.32				
	Ingreso a batería de SS.HH	1		0.30	2.10	0.63				
	ventanas	2		0.15	0.80	0.12				

								m2	1.07	8.08	8.6052
<b>02.00.00</b>	<b><u>CIELO-RASOS</u></b>										
02.01.00	Cielo Raso Con Mortero 1:5										
	SS.HH Varones	1	5.47	2.78		15.21					
	SS.HH Damas	1	5.47	2.78		15.21					
02.02.00	Falso Cielo Raso de Drywall										
	SS.HH Varones	1	5.47	2.78		15.21					
	SS.HH Damas y discapacitados	1	5.47	2.78		15.21					
<b>03.00.00</b>	<b><u>PISOS Y PAVIMENTOS</u></b>										
03.01.00	Piso de Porcelanato crema marfil .60 x.60 cm										
	SS.HH Varones	1	5.47	2.78		15.21					
	SS.HH Damas	1	5.47	2.78		15.21					
<b>05.00.00</b>	<b><u>CARPINTERIA DE MADERA</u></b>										
05.01.00	Puerta Madera Cedro, Marco 2" x 3"										
	Puerta P-1 (1.00 x 2.20 m)	2						Und	2	1,000.00	2,000.00
05.02.00	Tabiques Sanitarios										
	Tabique de Melamine de 1.60 x 1.40 m	4						Und	4	280.00	1,120.00
<b>06.00.00</b>	<b><u>CERRAJERIA</u></b>										
06.01.00	Cerraduras para puertas Principales de 3 Golpes	2						Pza	2	82.47	164.94
06.02.00	Bisagra aluminizada Capuchina de 3" x 3"	16						Pza	16	6.2	99.2
06.03.00	Cerraduras para puertas de Tabiques Sanitarios	4						Pza	4	51.00	204.00
<b>07.00.00</b>	<b><u>CARPINTERIA METÁLICA</u></b>										
07.01.00	Estructura Metálica de Falso Cielo Raso de Drywall	1						GLB	1	1,500.00	1,500.00
<b>08.00.00</b>	<b><u>ENCHAPADO</u></b>										
08.01.00	Ceramica net rectificada brillante blanco .30 x .45 cm							M2			
	Eje H-H	1	2.99		1.79	5.35					
	Eje J-J	1	5.21		1.79	9.33					
	Eje 17-17	1	5.43		1.79	9.72					
	Eje 18-18	2	5.02		1.79	17.97					
	Eje 19-19	1	5.43		1.79	9.72					



	SS.HH Varones	1	5.47	2.78		15.21				
	SS.HH Damas y Discapacitados	1	5.47	2.78		15.21				
							m2	30.41	7.35	223.54
	Vigas									
	Eje H-H	1	5.54		0.80	4.43				
	Eje J-J	1	5.54		0.80	4.43				
	Eje 18-18	1	4.80		0.80	3.84				
							m2	12.70	7.3	92.74
<b>10.00.00</b>	<b>VARIOS</b>									
10.01.00	Limpieza Final de Obra	1				1	GLB		40.2	40.2
<b>TOTAL</b>										<b>5,559.57</b>



## Declaratoria de Autenticidad del Asesor


Yo, ELENA KATHERINE REYES VÁSQUEZ, docente de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura / Escuela Académico Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo – Chimbote, asesor del Trabajo de Investigación / Tesis titulada:

“ANÁLISIS DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DESARROLLO DE LA BUENA PRÁCTICA DE LAS DISCIPLINAS CULTURALES ARTÍSTICAS EN NUEVO CHIMBOTE”, del autor TAPAY SANDOVAL LIZ JANE, constato que a investigación tiene un índice de similitud de 4% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento y omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nuevo Chimbote, 20 de julio de 2017.

Apellidos y Nombres del Asesor: ELENA KATHERINE REYES VÁSQUEZ	
DNI: 32735100	Firma 
ORCID: 0000-0003-3674-6931	