



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Narración de cuentos para mejorar el aprendizaje en lengua y literatura en estudiantes de una Institución Educativa Guabo, 2022

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Ortiz Sanchez, Jessica Elizabeth (orcid.org/0000-0001-8848-0018)

ASESOR:

Mg. Merino Flores, Irene (orcid.org/0000-0003-3026-5766)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

PIURA – PERÚ

2023

Dedicatoria

A mi familia, de manera especial a mis hijos quienes han sido mi fuente de inspiración, motivación y fortaleza en este largo caminar de mi maestría, la misma que me va a permitir crecer en mi etapa profesional.

Agradecimiento

Agradezco primeramente a Dios ya que con su infinito amor me regalo la sabiduría necesaria para culminar con éxito mi maestría, a mis padres que con su sacrificio y guía me inculcaron el valor de la perseverancia, a mis queridos hijos , mi esposo y hermano por creer en mí y brindarme su apoyo incondicional, así mismo dejo plasmado mi sincero agradecimiento a la Universidad Cesar Vallejo, a los docentes quienes me impartieron sus conocimientos, a mi tutora quien con su experiencia y paciencia me guio en el proceso del desarrollo de mi trabajo de investigación.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	14
3.1 Tipo y diseño de investigación	14
3.2 Variables y operacionalización	15
3.3 Población, muestra, muestreo	16
3.3.1 Población	16
3.3.2 Muestra	16
3.3.3 Muestreo	17
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección datos	17
3.5 Procedimientos	17
3.6 Métodos de análisis de datos	18
3.7 Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS	19
V. DISCUSIÓN	27
VI. CONCLUSIONES	37
VII. RECOMENDACIONES	38
REFERENCIAS	39

Índice de tablas

Tabla 1 <i>gráfico que describe el diseño del estudio</i>	15
Tabla 2 <i>Distribución de la muestra de estudio</i>	16
Tabla 3 <i>Pretest y postest del aprendizaje de lengua y literatura.</i>	19
Tabla 4 <i>Prueba de normalidad, pretest y postest.</i>	20
Tabla 5 <i>Aprendizaje de la lengua y literatura.</i>	21
Tabla 6 <i>Significancia aprendizaje de la lengua y literatura.</i>	21
Tabla 7 <i>Análisis de la dimensión actitudes y percepciones.</i>	22
Tabla 8 <i>Significancia de la dimensión actitudes y percepciones.</i>	22
Tabla 9 <i>Análisis de la dimensión adquirir e integrar conocimiento.</i>	23
Tabla 10 <i>Significancia de la dimensión adquirir e integrar conocimiento.</i>	23
Tabla 11 <i>Análisis de la dimensión extiende y refina conocimiento.</i>	24
Tabla 12 <i>Significancia dimensión extiende y refina conocimiento.</i>	24
Tabla 13 <i>Análisis de la dimensión uso significativo del conocimiento.</i>	25
Tabla 14 <i>Significancia de la dimensión uso significativo del conocimiento.</i>	25
Tabla 15 <i>Análisis de la dimensión hábitos mentales.</i>	26
Tabla 16 <i>Significancia de la dimensión hábitos mentales.</i>	26

Índice de figuras

Figura 1 Pretest y postest de aprendizaje de la lengua y literatura.	19
---	----

Resumen

El objetivo de la investigación fue determinar si la narración de cuentos mejora el aprendizaje de la Lengua y Literatura en estudiantes de una Institución Educativa Guabo, 2022. Se utilizó un enfoque cuantitativo, de diseño experimental, con un alcance preexperimental, el instrumento utilizado fue el cuestionario de aprendizaje de lengua y literatura y se diseñó un programa de narración de cuentos. La muestra fue de 17 estudiantes de quinto de básica. Los resultados obtenidos muestran que el programa de narración de cuentos mejora las dimensiones: actitudes y percepciones ($p = 0,005$ menor al 5%); adquirir e integrar conocimiento ($p = 0,013$ menor al 5%); extiende y refina conocimiento ($p = 0,004$ menor al 5%); uso significativo del conocimiento ($p = 0,010$ menor al 5%) y hábitos mentales ($p = 0,005$ menor al 5%). Se concluye que la aplicación del programa de narración de cuentos si mejora significativamente el aprendizaje de la lengua y literatura en estudiantes, al haber obtenido estadísticamente que p valor es igual a 0,010 siendo menor al 5%.

Palabras clave: aprendizaje de lengua y literatura, narración de cuentos, hábitos mentales, uso significativo del conocimiento.

Abstract

The objective of the research was to determine if storytelling improves the learning of Language and Literature in students of a Guabo Educational Institution, 2022. A quantitative approach was used, of experimental design, with a pre-experimental scope, the instrument used was the language and literature learning questionnaire and a storytelling program was designed. The sample was 17 fifth grade students. The results obtained show that the storytelling program improves the dimensions: attitudes and perceptions ($p = 0.005$ less than 5%); acquire and integrate knowledge ($p = 0.013$ less than 5%); extends and refines knowledge ($p = 0.004$ less than 5%); significant use of knowledge ($p = 0.010$ less than 5%) and mental habits ($p = 0.005$ less than 5%). It is concluded that the application of the storytelling program does significantly improve the learning of language and literature in students, having statistically obtained that p value is equal to 0.010, being less than 5%.

Keywords: language and literature learning, storytelling, mental habits, meaningful use of knowledge.

I. INTRODUCCIÓN

En el área fundamental del aprendizaje tanto la lengua y la literatura asumen un enorme compromiso con el conocimiento, pues pretenden dotar a los alumnos de todos los medios de comunicación necesarios para obtener un óptimo rendimiento en las demás áreas, así como el acceso a un catálogo infinito y aplicable de conocimientos en los procesos de escrito, habla y lectura (Guntern et al., 2020). Situado en un contexto interdisciplinario (Avecillas, 2017).

Según una investigación del Banco Mundial, en países como India, el 75 % de los niños de tercer grado de primaria en áreas rurales no pueden aprender los fundamentos para comprender una oración o realizar operaciones aritméticas de dos dígitos; se estima que la mitad de esta población no puede hacerlo ni siquiera en quinto grado. Esto significa que muchos de estos niños, al llegar a la edad adulta, no desarrollan los fundamentos para comprender operaciones o actividades diarias básicas (Banco Mundial, 2019).

Según un informe de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) sobre la implementación de PISA (Program for International Student Assessment), que implica la evaluación de 600.000 estudiantes de 79 países en las áreas de lectura, ciencias y matemáticas, se encontró que los países como Singapur, China y Macao de cada seis alumnos, solo uno alcanzó el nivel de evaluación más alto y más difícil (Observatorio de Innovación Educativa, 2019; PISA, 2019).

En el Caribe y países de América Latina, los resultados de las encuestas muestran que el 63% de los estudiantes logran completar la educación secundaria superior teniendo un nivel de aprendizaje bajo, estos resultados han sido evidenciados incluso antes de que golpee la pandemia y las escuelas estén cerradas y reforzadas por la diferencia económica observada en esta zona. En este sentido el 20% de los estudiantes con mejor posición económica tienen cinco veces más seguridad en obtener éxito en la secundaria, que el otro 20% de los estudiantes con menos recursos económicos (Tiempo, 2020). Según los resultados del examen, al 79% de los alumnos latinoamericanos le fue mal en lectura, ciencias y matemáticas. Chile

recibió el puntaje más alto, pero fue insuficiente para superar el promedio nacional en el examen (Deutsche Welle, 2019).

En Ecuador se administró la Prueba de Evaluación Estudiantil para el Desarrollo (PISA-D, 2017) a todos los estudiantes de tercero y cuarto grado en diversas instituciones públicas y privadas. En este sentido, el 49% de los estudiantes tenían al menos una comprensión básica de la lectura, y los estudiantes que residían en áreas urbanas se desempeñaron mejor (Instituto Nacional de Evaluación Educativa [Ineval], 2018).

Los procesos de enseñanza y aprendizaje están en constante mejora en el ámbito educativo, con el fin de que los estudiantes reciban una educación significativa y puedan interactuar mejor con los demás (Bravo et al., 2022).

En el Guabo en una Institución Educativa, se viene observando que los estudiantes se muestra renuentes a escuchar las clases de lengua y literatura, en este sentido, manifiestan que las temáticas o estrategias de enseñanza son muy aburridas, no se sienten motivados para aprenden está materia, obvian exponer o discutir temas asociados al curso (obras literarias, exposiciones, etc.), no relacionan sus conocimiento, tienen problemas para comunicarse y no tienen la predisposición para investigar, en este sentido, se busca desarrollar un programa de narración de cuentos que logre en los estudiantes el aprendizaje de la materia de lengua y literatura. Como pregunta de investigación se tuvo ¿De qué manera la narración de cuentos mejora el aprendizaje en lengua y literatura en estudiantes de una Institución Educativa Guabo, 2022?

El estudio consideró una justificación teórica, donde se establecen y conocen los diferentes bases que permiten dimensionar y conceptualizar las variables, en este sentido, se revisaron los enfoques constructivistas y sociales (Piaget, Vygotsky, entre otros), lo que permitirá dejar un referente de información para la ejecución de otras investigaciones en el ámbito aplicativo de la educación y que considere las variables de estudio. Se tendrá una justificación metodológica debido a la implementación y aplicación de un programa de narración de cuentos, que contará con sesiones estructuradas en base a un marco teórico que guíe científicamente el estudio, asimismo, se elaborará un cuestionario de la variable aprendizaje de lengua y literatura para el pre y postest, que será validado por expertos y se

obtendrá su fiabilidad mediante el proceso de prueba piloto. Se tendrá una justificación práctica, que de la aplicación y sometimiento de la muestra al programa de narración de cuentos se obtendrán resultados que impliquen el desarrollo de nuevas estrategias de carácter aplicativo en función de la problemática de estudio (aprendizaje de lengua y literatura). En lo social el estudio se justifica porque tendrá como beneficiarios a los estudiantes, docentes y padres de familia, en este orden, se mejora el aprendizaje de la materia, brinda un escenario propicio para los procesos de enseñanza y contribuye a que los padres se sientan satisfechos d ellos aprendizajes obtenidos por sus hijos en el centro educativo.

Como objetivo general: Determinar si la narración de cuentos mejora el aprendizaje de la Lengua y Literatura en estudiantes de una Institución Educativa Guabo, 2022. Los objetivos específicos: Determinar si la narración de cuentos mejora la dimensión actitudes y percepciones en estudiantes de una Institución Educativa Guabo, 2022. Determinar si la narración de cuentos mejora la dimensión adquirir e integrar conocimiento en estudiantes de una Institución Educativa Guabo, 2022. Determinar si la narración de cuentos mejora la dimensión extiende y refina el conocimiento en estudiantes de una Institución Educativa Guabo, 2022. Determinar si la narración de cuentos mejora la dimensión uso significativo del conocimiento en estudiantes de una Institución Educativa Guabo, 2022. Determinar si la narración de cuentos mejora la dimensión hábitos mentales en estudiantes de una Institución Educativa Guabo, 2022.

Como hipótesis general se tendrá: **H₁**: La narración de cuentos mejora el aprendizaje en Lengua y Literatura en estudiantes de una Institución Educativa Guabo, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional se encontraron los siguientes antecedentes: Mercado y Borda (2021) citan el hecho de que el objetivo principal del estudio era emplear un taller narrativo para ayudar a los niños de primer grado a desarrollar su autoestima. Se utilizó un estudio explicativo utilizando un enfoque cuantitativo, y se agregó el diseño de reversión A-B-A a un diseño de investigación transeccional causal y longitudinal cuasi experimental. Se valora un porcentaje del 84,75% en el posttest, frente al 77,97% del pretest, lo que indica que la aplicación de programa dio resultados positivos en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes.

Gamarra (2019) menciona que el objetivo de la presente investigación es determinar la influencia del cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: “Los Precursores” Surco. Se desarrollo el trabajo con un tipo de investigación aplicada, experimental de alcance casi experimental, con grupo control y grupo experimental, su conjunto muestral fue de 29 alumnos. Los resultados muestran que el valor de la significancia es $p=0,000$ menor que 0.05 para ambas variables de estudio y con un valor $Z=-5.221$ y $Z=-6.142$ para las variables de producción y comprensión de textos respectivamente, cuyos valores son menores a -1,96 (punto crítico) en este sentido, se concluye que el cuento influye de manera significativa en la producción y comprensión de textos de los alumnos.

A nivel nacional Aro (2021) en su estudio utilizó la técnica cuantitativa, tipo aplicado, nivel explicativo y diseño preexperimental para demostrar la efectividad del uso de un programa de motivación para potenciar el aprendizaje de lengua y literatura en los estudiantes de una Institución Educativa de los Ríos. Con una muestra de 20 estudiantes de un grupo experimental que se extrajo mediante métodos no probabilísticos, se les administró el cuestionario de aprendizaje de lengua y literatura. Según los hallazgos, los estudiantes de una institución educativa de Los Ríos tuvieron un mejor aprendizaje en el área de lengua y literatura mejor al haber obtenido un p valor de 0,000 inferior al 1%.

Saldarriaga (2021) en su estudio se examinaron los hábitos de estudio en lengua y literatura de estudiantes de octavo grado de Guayaquil con el objetivo principal de determinar su impacto. Con un tamaño de muestra de 66 alumnos divididos en 36 (grupo experimental) 30 participantes (grupo control), se utilizó un diseño experimental de tipo aplicado cuasi experimental, el método fue la observación, y la herramienta fue un cuestionario de aprendizaje de lengua y literatura. Los resultados del postest de los alumnos del grupo control indican que el 50,0% de ellos se encuentran en un nivel medio, mientras que, en el grupo experimental, el 88,9% se encuentran en un nivel alto. Se acepta la hipótesis de investigación por tener un valor de significancia de 0.001 menor a 0.05, es decir, el programa de hábitos de estudio es útil para adquirir lengua y literatura.

Merchan (2021) el objetivo de este estudio es evaluar los efectos del programa de motivación en los estudiantes de la U.E. José Anselmo García Cajamarca de Huaquillas, en lo que se refiere a la adquisición de lengua y literatura. Se empleó una muestra de 30 alumnos del aula "A" de segundo grado en una técnica de tipo aplicada con un diseño cuantitativo y preexperimental. En conclusión, el uso del programa de motivación mejora la adquisición de lengua y literatura en sus cinco dimensiones: lengua y cultura, comunicación oral, comprensión lectora y escritura.

Longo (2006) señala que, si bien la narración no puede divorciarse de los elementos sociológicos, se puede encontrar en la literatura. Esto lo ubica en el marco social de un contexto particular y lo traslada a los campos creativos y artísticos, donde las primeras civilizaciones no consideraban la escritura como una posibilidad. Del mismo modo, la narración se fue estableciendo como una habilidad de la creación que poseen todos los niños, de tal forma, los niños podrían comprender los textos leídos, mientras haya una motivación entre el lector y el libro (Castillo, 2006). En estos términos, la narración se transforma en un incentivo positivo, gracias a que cuenta con una didáctica en sí misma, la cual ayuda a mejorar la reflexión y pensamiento crítico, sin contar el aspecto teórico en el que se relacionan los involucrados, debido a esto, la verbalización que producen los procesos de identificación y narración convierte a la narración en una herramienta fundamental para el desarrollo del pensamiento lingüístico.

La narración oral se emplea como un procedimiento educativo que inicia desde casa y luego se establece en instituciones educativas, tiene como desventaja ir desapareciendo conforme pase el tiempo. De este modo, utilizarlo como estrategia didáctica, facilita los procesos fundamentales de una conversación simple entre estudiantes, además también favorece los niveles de integración (Carut y Sequeira, 2014), debido a esto, la narración beneficia tres factores principales: en primer lugar encontramos al que se encuentra vinculado con la capacidad interactiva y motivacional, en segundo lugar que se relaciona con la expresión oral, y por último el tercero que se encarga de la comprensión y reflexión del ámbito donde se desenvuelva. El enfoque de la narración se encuentra en la explicación de diversas acciones y posibilidades que podrían padecer sucesos los cuales se van describiendo conforme el relato avance (Ricoeur, 1989).

De esta forma, la narración se centra en el descubrimiento paulatino, mostrándose como un elemento sorpresa que se activa de acuerdo con el desarrollo de la propia historia, dotando a estos elementos de un significado para el lector, cuyo fin es poder determinar el desenlace de la lectura del cuento. De este modo, la expectativa es el suceso final que la lectura genera en el lector, trayendo como consecuencia que el lector pueda desarrollar una construcción de experiencias con el objetivo de poder ampliar el significado de los textos leído de forma natural (Villegas, 1995), asimismo, la narración esta vincula con la escucha activa, debido a que esto ayudará a comprender las diferentes situaciones que se presentaran en el texto, en conclusión, para crear los significados necesarios para una comprensión más profunda de la lectura, el lector debe activar la voz, el tono, la entonación, entre otras características distintivas del desarrollo de la narración. (Arfuch, 2008), en resumen, la teoría narrativa se presenta como un recurso que todas las culturas han empleado, por ellos, si se realiza de forma adecuada ayuda a que el lector desarrolle un pensamiento crítico que se da a través de las características didácticas, debido a lo mencionado, la narración es una de las primeras evidencias e instrumentos de manifestación social más antiguas de la comunicación, siendo incluso más antigua que la escritura.

Sánchez (1996) menciona que la narración es fundamental para poder lograr la exitosa formación educativa en los infantes, mostrando una forma distinta de poder

adquirir nuevos conocimientos, donde lo expuesto en la lectura siga manteniéndola misma intensidad por más que haya pasado el tiempo. Por eso, las historias juegan un papel clave en la interacción humana; en consecuencia, nadie puede negar la existencia de un cuento basado en hechos reales o imaginarios.

Ante lo expuesto, se puede reconocer que los procesos de oralidad que se encuentran en la narración se clasifican en mito, fabula, milagro y leyenda (Parodi, 2011). Ramírez y Santos (2018) refieren que el mito tiene una relación con las palabras, con la finalidad de mantener una interpretación de una realidad, ofreciendo la posibilidad de poder entender sucesos ocurridos dentro de una sociedad; García y Huerta (1992) definen la leyenda como relatos expresados de manera oral; la definición de milagro es muy similar a la de la leyenda, pero lo diferencia el contenido, ya que este está vinculado a la religión, siendo los protagonista principales las figuras religiosas (santos y vírgenes), y por último se define a la fábula como un relato que cuenta con un contenido moral e intelectual, donde sus personajes son representados por animales con características humanas que cuentan con un diálogo para poder comprender la moralejas.

Valdés (2003) describe los cuentos como narraciones imaginarias que ayudan a desarrollar la creatividad, expresividad, imaginación y lenguaje de los infantes, esto es gracias a que la narración breve se puede expresar de forma oral o escrita, dando a entender la introducción, desarrollo y desenlace que son la base para una buena narrativa. De igual forma, López (2009) describe que el elemento responsable de brindar los mecanismos necesarios para poder comprender y explicar exitosamente el contenido y poder crear hipótesis con la información expuesta en un cuento es la introducción. El desarrollo, se encarga de presentar las dificultades presentadas en el cuento y poder ofrecer una posible solución, luego se concluye con el desenlace, el cual se encarga de dar una solución a los problemas tratados en el texto, poniendo un final a la trama del cuento y la argumentación.

Sastrias (2005) refiere las características del cuento infantil son: El lenguaje; donde es muy importante que la expresión deba ser natural, precisa, directa y clara. Vocabulario, es fundamental incrementar nuevas palabras de acuerdo con la edad del infante. El tema, debe ser prudente, fantástico, divertido y atractivo para el

oyente. La extensión, debe contener capítulos comprensibles y cortos, esto varía de acuerdo con la edad del infante. La presentación; al igual que la extensión varían de acuerdo con la edad del lector, puede ser de un tamaño de media carta o de tamaño oficio.

Bettelheim (1999) en el modelo psicoanalítico, nos menciona que los cuentos son esenciales en el proceso de la personalidad en la etapa de niñez y juventud. García (2018) refiere que los cuentos varían y se adecuan a las costumbres según la sociedad y época, así mismo, explica los beneficios de los cuentos, los cuales tienen como objetivo fortalecer las habilidades literarias, aumentar la creatividad, incentivar su imaginación, tener la capacidad de poder estructurar historias con una sucesión ordenada de ideas que guardan alguna relación entre sí. Para construir relaciones sociales fuertes y sanas frente a las dificultades, las personas emocionalmente inteligentes necesitan tener la habilidad fundamental de contar historias. Esta habilidad nos permite saber, pensar y actuar en cualquier situación. También nos enseña que las historias aumentan nuestra creatividad mental, convirtiéndolas en un vehículo de socialización.

Actualmente, los cuentos clásicos infantiles son uno de los relatos culturales básicos de la infancia, ayudando a los niños a explorar el mundo. Asimismo, en la opinión popular. Salmerón (2005) define un cuento, como una historia contada por personas que desconoce su origen. Los relatos cortos o cuentos se clasifican por género, debido a que poseen sus características propias. El discurso narrativo hace referencia como la persona idónea desarrolla la habilidad para contar una aventura o un acontecimiento capaz de atrapar totalmente la atención del oyente.

Por consiguiente, la narración se torna importante en el proceso cognoscitivo de la persona. Bruner (1995) señala que, debido a la naturaleza del lenguaje expresiva, detalla que la narración es una forma creativa o imaginativa de pensar sobre los significados y símbolos que tenemos en nuestras día a día. Asimismo, nos dice que es crucial en nuestras vidas tener la capacidad de estructurar y comprender relatos, para poder hacer frente a los desafíos de este mundo tan cambiante.

Bruner (1997) refiere que la historia es un reflejo de lo que entendemos de nuestra experiencia personal y cómo la organizamos y compartimos con los demás. Al

narrar hay que lidiar con hechos y actos contradictorios que hay que resolver, como sueños, angustias y pensamientos con desenlaces muestran un mensajes. Para poder incorporar con éxito nuevas palabras que los niños pequeños aún no conocen, Vygotsky (1998) sugiere que los padres guíen la atención del niño y se concentren en el lenguaje más simple e intrascendente de la historia.

Carcahusto y Quispe (2017) definen el cuento clásico como un relato completo, un tipo de texto literario narrado mediante preguntas presentativas, un acontecimiento y un desenlace. Todas las historias tienen personajes y conversaciones perceptibles, y todas pertenecen a los géneros literarios épico, narrativo, lírico y dramático. Como resultado, podemos emplear historias tradicionales como método de instrucción para ayudar a los niños pequeños a desarrollar su imaginación y sus habilidades de pensamiento crítico.

Al seleccionar una historia clásica, se deben considerar los siguientes factores, según Miney (2018): Debe ser atractiva para el público en general, y es crucial que la historia despierte el interés de los niños para que presten atención a la lectura. y participar en la historia; de lo contrario, se perderá el objetivo, que es fomentar el pensamiento crítico en el niño. Es de suma importancia realizar un relato con optimismo y alegría, sumergiéndonos en ella, pues de otro modo los niños no serían capaces de adentrarse en el relato. Si el narrador no consigue vivir el relato pues mucho menos los niños. Por tanto, el manejo de las diferentes técnicas y estrategias que permitan estimular el interés de los niños haciendo uso de títeres, imágenes y materiales audiovisuales los cuales ayudarán a que en todos los relatos existan diferentes opciones motoras y divertidas para escucharlas.

El cuento clásico posee tres dimensiones: Preparación; donde es importante elegir adecuadamente el relato o historieta, poder conocer la lectura, preparando el material y contándola con optimismo y entusiasmo. Presentación; refiere que las historietas y los cuentos deben narrarse y no leerse, de lo contrario podrían distraer al niño, asimismo, deben ser dramáticos, utilizando gestos faciales, expresiones corporales con el objetivo de lograr la participación de los niños durante el relato, atrayendo el interés, curiosidad y motivación de los niños, evitando distracciones. Cuando el desenlace es comprendido y apreciado por los infantes, ellos mismos pueden comprender el mensaje y la reflexión que el cuento busca transmitir, en tal

sentido se menciona, que terminado el relato es responsabilidad del lector darle un valor narrativo como: de comprensión o conocimiento, cuestiones de inferencia, cuestiones cognitivas o perceptivas. Entonces, la comprensión del mensaje es fundamental para clasificar el relato o cuento en caso de duda, opinión e interpretación de la historia de cada niño(a).

Para el estudio de la variable aprendizaje de lengua y literatura. Según el conductismo, el aprendizaje se define como una actividad que puede observarse y anotarse; por lo tanto, cuando se evalúa un cambio en el comportamiento, se puede ver y determinar si es resultado del aprendizaje. El conocimiento adquirido puede reflejarse en este cambio de comportamiento, que puede ser permanente. Tal estrategia se centra en las respuestas repetibles, que son insuficientes para probar que se produjo una respuesta al aplicar el refuerzo (Arancibia et al., 2008). De este modo, el conductismo afirma que la conducta más la gratificación puede ser mayormente reforzada, de forma en el que el comportamiento se aprende. De manera similar, los comportamientos con resultados negativos no se replican y, por ende, no se aprenden (Henson y Eller, 2000). De igual modo, este enfoque se orienta hacia la experiencia ambiental, donde refleja el comportamiento del estudiante (Pozo, 2008).

De acuerdo con el cognitivismo, los estudiantes eligen lo que quieren aprender y cómo elaborar el tema para que satisfaga plenamente sus necesidades. Esto incluye un enfoque más centrado en la implementación del comportamiento, la instrucción y las influencias externas en el proceso de aprendizaje (Beltrán, 1998). Según, Henson y Eller (2000) el aprendizaje es aquel sistema funcional que opera en la mente del estudiante y le permite interactuar con el conocimiento y la información a través de sus sentidos, los cuales también son los encargados de recibir y transmitir la información de aprendizaje de su entorno. al sistema de procesamiento, donde diferentes cajas negras indican interacciones entre procesos que controlan el manejo de los sentidos que simbolizan el flujo de información (Flavell, 2000).

Mayer (2002) afirma que esto se implementa de manera personal e individual, lo que significa que cada persona pone en práctica consistentemente su significado

utilizando diferentes métodos ya una velocidad variada como resultado de varios procesos de aprendizaje.

El enfoque constructivista pone énfasis en los procedimientos intrínsecos como procesos reales que obstruyen la producción de conocimiento. Además, desarrolla interacciones entre procesos y realiza acciones de auto estructuración. Durante este proceso, los alumnos construyen un acto mental de su propio diseño y dirección que da sentido a numerosos temas educativos. En este enfoque, las experiencias previas, los intereses, la información y las cosas que los alumnos adquieren a lo largo del proceso de aprendizaje se convierten en una representación personal (Coll et al., 2007).

De acuerdo con Pozo y Pérez (2009) el aprendizaje funciona como un integrador o rueda dentada en los procesos cognitivos, posibilitando el funcionamiento y ampliación de la memoria a corto plazo. Esto implica que los procesos cognitivos interactúan y actúan; como resultado, del cambio funcional que es posible gracias al potencial adaptativo del aprendizaje. El enfoque constructivista de la educación se utiliza cuando se trata de aprender en las escuelas, y debe priorizar el crecimiento y desarrollo de los estudiantes. En este sentido, el aprendizaje requiere un apoyo implícito en forma de una interacción sistemática, deliberada y planificada de actividades que permitan a los estudiantes crear su propio aprendizaje (Coll, 1991).

Las teorías constructivistas se basan en tres ideas. La primera idea es que los estudiantes estén a cargo de su propio aprendizaje, lo que significa que manipulan, crean, descubren, investigan y recrean el conocimiento en sus grupos. La segunda idea sostiene que el constructivismo de los estudiantes se desarrolla a través de la creación de contenidos. En tercer lugar, los docentes deben orientar intencionalmente este proceso conectando la creación del estudiante con el conocimiento culturalmente organizado, lo que implica brindar el entorno ideal para que los niños se desarrollen intelectualmente y sin restricciones (Coll, 1990).

Para facilitar las condiciones favorables que necesitan los estudiantes y aumentar el significado del aprendizaje, el método constructivista es fundamental porque

permite que exista una relación entre la información previa y los nuevos conocimientos. aprendizaje. Teniendo en cuenta que el aprendizaje es visto como una herramienta que sustenta las circunstancias ideales para la adquisición significativa de conocimientos, es posible entonces especificar el grado de dificultad de las actividades (Hendricks, 2001; Daniels y Sánchez, 2003).

Basado en el conocimiento de cómo se aprende la literatura y la lengua, cómo se adaptan y cómo se eligen los conocimientos, así como los modelos teóricos del aprendizaje de esta y el desarrollo cognitivo, los principios básicos que subyacen a la adquisición y uso de las habilidades comunicativas adquiridas permiten sugerir que la lengua y la literatura es considerada una disciplina probada (Mendoza, 2003). Desde esta perspectiva, la lengua y Literatura pretende fomentar las habilidades literarias necesarias para potenciar el pensamiento crítico, los estilos de comunicación y la comprensión lectora, así como el desarrollo personal y social de los estudiantes. Estos objetivos están alineados con los objetivos del desarrollo del lenguaje y la literatura (Avecillas, 2017).

Se utilizó como punto de partida para la investigación de la variable aprendizaje de lengua y literatura el modelo propuesto por Marzano y Pickering (2005) el aprendizaje es el proceso mediante el cual se obtiene información a través del estudio y se vuelve útil cuando se utiliza para realizar ciertas actividades que el aprendiz selecciona activamente. En su estudio desarrolla las siguientes dimensiones: Actitudes y percepciones que se refiere a la influencia en el proceso de aprendizaje del alumno, lo cual es determinante para una enseñanza eficaz. Adquirir e integrar conocimientos, esta dimensión se refiere a la ayuda que recibe el alumno para asociar o fusionar nuevos conocimientos con los ya adquiridos; de esta manera, se debe acompañar al estudiante para que logre su objetivo de asociar nuevos conocimientos con conocimientos previos, organizarlos de manera significativa y luego almacenarlos en la memoria a largo plazo. Extender y refinar el conocimiento, donde el estudiante realiza una distinción, vinculando y analizando de cerca y en profundidad su aprendizaje. En este sentido, las operaciones relacionadas con esta dimensión son la comparación, la abstracción de

información, la clasificación, la elaboración de reglas y deducciones y la construcción de soportes. Uso significativo del conocimiento, la mayor aplicación del conocimiento ocurre cuando los estudiantes aplican su información para crear acciones significativas. En este contexto, se tienen en cuenta cinco tareas: resolución de problemas, análisis, invención de sistemas, toma de decisiones e investigación. Los estudiantes que aprenden bien suelen tener buenos hábitos mentales que les ayudan a desarrollar el autocontrol, la creatividad y el pensamiento crítico (Marzano y Pickering, 2005).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

Como propósito el estudio estuvo dirigido a plantear una alternativa de solución con la aplicación de un programa de narración de cuentos, en este sentido, tuvo un carácter aplicativo. Por lo tanto, la investigación es de tipo aplicada debido a que su característica es encaminar una solución práctica de una determina problemática social (Carrasco, 2019).

3.1.2 Diseño de investigación

El enfoque utilizado fue el cuantitativo, porque se realizó la medición de la variable problema (pre y postest) y se brindaron datos apoyados en la estadística, valoración y comprensión numérica de las hipótesis de estudio. Según, Silvestre y Huamán (2019) es un paradigma que se basa en la estadística y las matemáticas para otorgar resultados de las hipótesis contrastadas.

El diseño utilizado fue el experimental, porque las variables tienen un grado de manipulación para ver el efecto en otra (Hernández y Mendoza, 2018), en este sentido, se ha manipulado la variable problema (aprendizaje de lengua y literatura) mediante la aplicación de un programa de cuentos. Asimismo, el alcance fue preexperimental, donde solamente se concibe un grupo experimento que se somete a los procesos de pre y postest, así como, la aplicación del programa. De igual manera fue longitudinal, porque los talleres se aplicaron en distintos momentos a través del tiempo, por lo tanto, los datos fueron recogidos en momentos diferentes y no en uno específico. De acuerdo con Valderrama (2015) son estudios que los datos a procesar se recogen en tiempos distintos durante la ejecución del estudio. También, la investigación es explicativa porque va a explicar la relación de las variables y el efecto que estas generan en un determinado fenómeno de estudio.

Tabla 1

gráfico que describe el diseño del estudio

Grupo	Pre-test	Experto	Post-test
G	O1	X	O2

Dónde:

G = (estudiantes de quinto año)

O₁= Pretest

X = programa (narración de cuentos)

O₂= Postest

3.2 Variables y operacionalización

Variable independiente narración de cuentos

Valdés (2003) describe los cuentos como narraciones imaginarias que ayudan a desarrollar la creatividad, expresividad, imaginación y lenguaje de los infantes, esto es gracias a que la narración breve se puede expresar de forma oral o escrita, dando a entender la introducción, desarrollo y desenlace que son la base para una buena narrativa.

Definición operacional

Se elaboró un programa de narración de cuentos estructurado en 7 talleres dirigidos a mejorar el aprendizaje del área de lengua y literatura, en este sentido, se articularon las dimensiones introducción, desarrollo y desenlace de los cuentos narrativos con el aprendizaje de la lengua y la literatura.

Variable dependiente aprendizaje de lengua y literatura

Marzano y Pickering (2005) refieren que el aprendizaje es el proceso mediante el cual se obtiene información a través del estudio y se vuelve útil cuando se utiliza para realizar ciertas actividades que el aprendiz selecciona activamente.

Definición operacional

El aprendizaje de la lengua y literatura es fundamental para el desarrollo integral del niño como materia transversal en los procesos de enseñanza, en este sentido, se midió la variable utilizando el cuestionario de aprendizaje de lengua y literatura.

Indicadores

Los indicadores se visualizan en los anexos (operacionalización).

Escala de medición

Ordinal (Alto, medio y bajo)

3.3 Población, muestra, muestreo

3.3.1 Población

El estudio consideró una población de 37 estudiantes de quinto año de educación básica, en este sentido, se configura como un conjunto de elementos que precisan características o particularidades que son admisibles para un estudio (Vara, 2015)

3.3.2 Muestra

La muestra considerada es de 17 estudiantes de quinto de básica obtenida de la población antes considerada, de esta manera, la muestra se define como una parte que se configura en representación de la población (Ñaupas et al., 2018).

Tabla 2

Distribución de la muestra de estudio

Niñas	Niños	Total
10	7	17

Nota: registro de asistencia.

Criterios de inclusión

Estudiantes que tengan su consentimiento firmado y cursen el quinto de básico.

Criterios de exclusión

No aplica

3.3.3 Muestreo

Se hizo uso del muestreo no probabilístico por conveniencia, porque se realizó la selección de la muestra tomando como base el conocimiento y experiencia en el trabajo y trato de la muestra de estudio. Según, Córdova (2019) los muestreos no probabilísticos se eximen de aplicar formulas estadísticas.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección datos

Se utilizó la técnica de la observación la cual permite recoger de la muestra y en su ámbito natural, los datos necesarios e importantes para la investigación.

El aprendizaje de lengua y literatura fue medida mediante un cuestionario, que contiene opciones de respuesta múltiples (siempre, a veces, nunca), dirigido a estudiantes de quinto de básica, con un tiempo de aplicación de 10 minutos y pudiéndose aplicar de forma individual como colectiva.

La validez ha sido obtenida con la valoración realizada por tres profesionales expertos conocedores de las variables de estudio, para lo cual, evaluaron la coherencia de los ítems, relación con sus dimensiones y variables y redacción. Para la confiabilidad se tomo en cuenta realizar una prueba piloto con 10 niños de quinto de básica que pertenecen a la muestra seleccionada en la investigación, los datos obtenidos, se procesaron utilizando la estadística y el coeficiente de fiabilidad de Alpha de Cronbach por ser un instrumento que considera múltiples respuestas, obteniendo como resultado un valor de 0,870 lo que nos indica que tiene una alta confiabilidad.

Para la variable narración de cuentos se consideró la elaboración y ejecución de un programa conformado por 7 sesiones, enlistado en un cronograma y aplicado a los 17 estudiantes de quinto de básica con la finalidad de conocer sus efectos en la mejora del aprendizaje en el área de lengua y literatura.

3.5 Procedimientos

Se iniciaron las gestiones con el rector de la institución educativa para obtener la autorización y llevar a cabo los talleres del programa y aplicación de instrumento, se firmaron los consentimientos informados de los 17 estudiantes que conforman

la muestra, se elaboró y aplicó por una prueba piloto el cuestionario de aprendizaje de lengua y literatura, asimismo, se validó por juicio de expertos. Se realizó el pretest, luego se aplicaron los talleres del programa de narración de cuentos, se aplicó el postest y se llenaron los datos para su análisis estadístico en el paquete SPSS 27 y mostrar los resultados en tablas con su descripción.

3.6 Métodos de análisis de datos

Para determinar la prueba a utilizar en la comparación de hipótesis, se realizó una prueba de normalidad (Shapiro Wilk) a las variables y dimensiones como parte del análisis de datos, luego se hizo uso de la estadística descriptiva donde se conocieron los niveles y frecuencias de las variable dependiente (pre y postest), finalmente se utilizó la estadística inferencial la cual permitió conocer el resultado de las hipótesis del estudio.

3.7 Aspectos éticos

Se realizaron los procesos de aplicación del consentimiento informado, se respetaron los acuerdos entre padres e investigador, se trabajó dentro del marco responsable, ético y normativo de la institución educativa y la universidad. Se mantuvo en reserva los nombres y resultados particulares de la muestra en estudio, se citaron cada uno de los autores mencionados en la investigación utilizando las normas que aplica APA.

IV. RESULTADOS

Resultados descriptivos

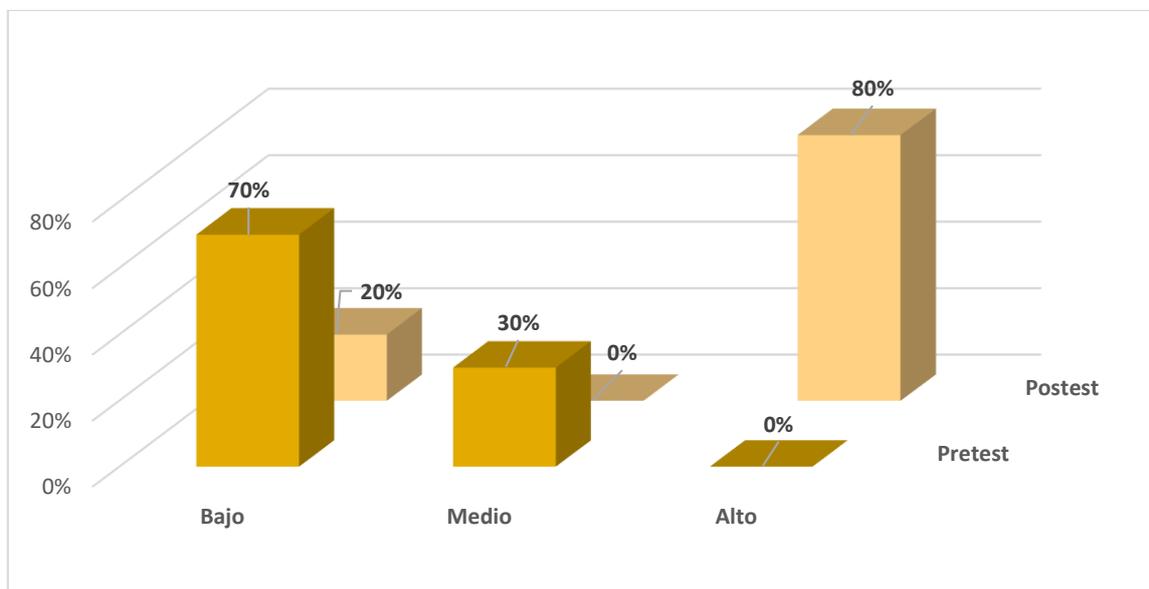
Tabla 3

Pretest y postest del aprendizaje de lengua y literatura.

		Pretest		Postest	
		Recuento	%	Recuento	%
Aprendizaje de lengua y literatura	Bajo	12	70%	3	20%
	Medio	5	30%	0	0%
	Alto	0	0%	14	80%
	Total	17	100%	17	100%

Figura 1

Pretest y postest de aprendizaje de la lengua y literatura.



Haciendo la comparación de la aplicación del instrumento, se puede apreciar en la tabla 3 y figura 1, que existe diferencia de los valores. En el pretest el mayor porcentaje ubica al aprendizaje de lengua y literatura en un nivel bajo con un 70% (12). En el postest se observa un desplazamiento donde el mayor porcentaje se ubica un nivel alto con el 80% (14).

Análisis inferencial

Tabla 4

Prueba de normalidad, pretest y posttest.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
VD aprendizaje de la lengua y literatura	,872	17	,043
Actitudes y percepciones	,844	17	,033
Adquirir e integrar conocimiento	,854	17	,025
Extender y refinar el conocimiento	,798	17	,000
Uso significativo del conocimiento	,855	17	,032
Hábitos mentales	,824	17	,029

Para conocer la distribución de la variable y dimensiones se ha utilizado la prueba de Shapiro Wilk, por contar con una muestra no mayor a 50 participantes. En los resultados de la tabla se aprecia que los valores obtenidos no tienen una distribución normal, por lo tanto, se utilizará una prueba no paramétrica (Rangos con signo Wilcoxon) para contrastar las hipótesis del estudio.

Para realizar la contrastación de hipótesis se utilizará la siguiente regla de decisión:

Si $p = > ,05$ se acepta H_0 ; Si $p = \leq ,05$ se rechaza H_0 .

Hipótesis general

H₁: La narración de cuentos mejora significativamente el aprendizaje de la Lengua y Literatura en estudiantes de una Institución Educativa Guabo, 2022.

Tabla 5
Aprendizaje de la lengua y literatura.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest			
Rangos negativos	2 ^a	3,00	4,75
Rangos positivos	14 ^b	5,25	39,45
Empates	1 ^c		
Total	17		

- a. Postest < Pretest
- b. Postest > Pretest
- c. Postest = Pretest

Tabla 6
Significancia aprendizaje de la lengua y literatura.

Estadísticos de prueba ^a	
	Postest - Pretest
Z	-2,325 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,010

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

Se aprecia en los resultados obtenidos que la significancia de p valor es igual a 0,010 siendo menor al 5%. Con el valor obtenido según la regla de decisión se rechaza H₀ y se acepta que la aplicación del programa de narración de cuentos si mejora significativamente en aprendizaje de la lengua y la literatura en los estudiantes.

Hipótesis específica 1

H₁: La narración de cuentos mejora significativamente la dimensión actitudes y percepciones en estudiantes de una Institución Educativa Guabo, 2022.

Tabla 7
Análisis de la dimensión actitudes y percepciones.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_ Act/Perc. – Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre_ Act/Perc. Rangos positivos	16 ^b	5,15	44,00
Empates	1 ^c		
Total	17		

a. Post_ Act/Perc. < Pre_ Act/Perc.

b. Post_ Act/Perc. > Pre_ Act/Perc.

c. Post_ Act/Perc. = Pre_ Act/Perc.

Tabla 8
Significancia de la dimensión actitudes y percepciones.

Estadísticos de prueba^a

	Post_ Act/Perc. - Pre_ Act/Perc.
Z	-2,444 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,005

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se demuestra que el valor obtenido de $p = 0,005$ y siendo este menor a 5% se rechaza la hipótesis nula y se acepta la propuesta en la investigación, por lo tanto, la aplicación del programa de narración de cuentos si mejora significativamente las actitudes y percepciones del aprendizaje de lengua y literatura en los estudiantes.

Hipótesis específica 2

H1: La narración de cuentos mejora la dimensión adquirir e integrar conocimiento en estudiantes de una Institución Educativa Guabo, 2022.

Tabla 9

Análisis de la dimensión adquirir e integrar conocimiento.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_ Adq/Int. - Pre_ Adq/Int.	0 ^a	,00	,00
Adq/Int.	15 ^b	4,60	37,20
	Empates	2 ^c	
	Total	17	

a. Post_ Adq/Int. < Pre_ Adq/Int.

b. Post_ Adq/Int. > Pre_ Adq/Int.

c. Post_ Adq/Int. = Pre_ Adq/Int.

Tabla 10

Significancia de la dimensión adquirir e integrar conocimiento.

Estadísticos de prueba ^a	
	Post_ Adq/Int. - Pre_ Adq/Int.
Z	-2,128 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,013

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se puede apreciar que en los resultados p valor es igual a 0,013 siendo este resultado menor al 5%, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación, significando que la narración de cuentos si mejora significativamente la dimensión adquirir e integrar conocimiento de los estudiantes.

Hipótesis específica 3

H1: La narración de cuentos mejora significativamente la dimensión extiende y refina el conocimiento en estudiantes de una Institución Educativa Guabo, 2022.

Tabla 11

Análisis de la dimensión extiende y refina conocimiento.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_ Ext./Ref. - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre_ Ext./Ref. Rangos positivos	14 ^b	5,86	46,00
Empates	3 ^c		
Total	17		

a. Post_ Ext./Ref. < Pre_ Ext./Ref.

b. Post_ Ext./Ref. > Pre_ Ext./Ref.

c. Post_ Ext./Ref. = Pre_ Ext./Ref.

Tabla 12

Significancia dimensión extiende y refina conocimiento.

Estadísticos de prueba^a

	Post_ Ext./Ref. - Pre_ Ext./Ref.
Z	-2,320 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,004

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se puede apreciar que en los resultados p valor es igual a 0,004 siendo este resultado menor al 5%, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación, significando que la narración de cuentos si mejora significativamente la dimensión extiende y refina conocimiento de los estudiantes.

Hipótesis específica 4

H1: La narración de cuentos mejora significativamente la dimensión uso significativo del conocimiento en estudiantes de una Institución Educativa Guabo, 2022.

Tabla 13

Análisis de la dimensión uso significativo del conocimiento.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post - Pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00
	Rangos positivos	17 ^b	4,00
	Empates	0 ^c	
	Total	17	

a. Post_ < Pretest

b. Post > Pretest

c. Post = Pretest

Tabla 14

Significancia de la dimensión uso significativo del conocimiento.

Estadísticos de prueba ^a	
	Post – Pretest
Z	-2,103 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,010

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se puede apreciar que en los resultados p valor es igual a 0,010 siendo este resultado menor al 5%, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación, lo que significa, que la narración de cuentos si mejora significativamente la dimensión uso significativo del conocimiento de los estudiantes.

Hipótesis específica 5

H₁: La narración de cuentos mejora significativamente la dimensión hábitos mentales en estudiantes de una Institución Educativa Guabo, 2022.

Tabla 15
Análisis de la dimensión hábitos mentales.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_ - Pre_ Hab.Mentales	0 ^a	,00	,00
Hab.Mentales	Rangos positivos	16 ^b	4,70
	Empates	1 ^c	
Total	17		

a. Post_ Hab.Mentales < Pre_ Hab.Mentales

b. Post_ Hab.Mentales > Pre_ Hab.Mentales

c. Post_ Hab.Mentales = Pre_ Hab.Mentales

Tabla 16
Significancia de la dimensión hábitos mentales.

Estadísticos de prueba ^a	
	Post_ Hab.Mentales - Pre_ Hab.Mentales
Z	-2,008 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,005

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se puede apreciar que en los resultados p valor es igual a 0,005 siendo este resultado menor al 5%, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación, lo que significa, que la narración de cuentos si mejora significativamente la dimensión hábitos mentales de los estudiantes.

V. DISCUSIÓN

Del análisis realizado estadísticamente se determinó que del objetivo general de la investigación se obtuvo como resultados que el de p valor es igual a 0,010 siendo menor al 5%. Por lo tanto, según la regla de decisión se rechaza H0 y se acepta que la aplicación del programa de narración de cuentos si mejora significativamente en aprendizaje de la lengua y la literatura en los estudiantes. Coincidiendo con los resultados de Mercado y Borda (2021) quienes concluyen que el taller narrativo aplicado a los estudiantes mejoran de manera significativa su autoestima. Saldarriaga (2021) concluye que la aplicación de talleres forjados en los hábitos de estudio influye significativamente en la adquisición de los aprendizajes de la lengua y literatura. Merchan (2021) quien concluye que la aplicación del programa de motivación potencia el aprendizaje de lengua y literatura. Gamarra (2019) concluye que el cuento influye significativamente en la comprensión y producción de texto de los estudiantes.

Se concuerda con Longo (2006) quien señala que, si bien la narración no puede divorciarse de los elementos sociológicos, se puede encontrar en la literatura. Esto lo ubica en el marco social de un contexto particular y lo traslada a los campos creativos y artísticos, donde las primeras civilizaciones no consideraban la escritura como una posibilidad. Del mismo modo, la narración se fue estableciendo como una habilidad de la creación que poseen todos los niños, de tal forma, los niños podrían comprender los textos leídos, mientras haya una motivación entre el lector y el libro (Castillo, 2006). En estos términos, la narración se transforma en un incentivo positivo, gracias a que cuenta con una didáctica en sí misma, la cual ayuda a mejorar la reflexión y pensamiento crítico, sin contar el aspecto teórico en el que se relacionan los involucrados, debido a esto, la verbalización que producen los procesos de identificación y la narración se convierte en un recurso importante para el desarrollo del pensamiento gramatical.

La narración oral se emplea como un procedimiento educativo que inicia desde casa y luego se establece en instituciones educativas, tiene como desventaja ir

desapareciendo conforme pase el tiempo. De este modo, utilizarlo como estrategia didáctica, facilita los procesos fundamentales de una conversación simple entre estudiantes, además también favorece los niveles de integración (Carut y Sequeira, 2014)

La narración se activa de acuerdo con el desarrollo de la propia historia, dotando a estos elementos de un significado para el lector, cuyo fin es poder determinar el desenlace de la lectura del cuento. De este modo, la expectativa es el suceso final que la lectura genera en el lector, trayendo como consecuencia que el lector pueda desarrollar una construcción de experiencias con el objetivo de poder ampliar el significado de los textos leído de forma natural (Villegas, 1995), en resumen, la teoría narrativa se presenta como un recurso que todas las culturas han empleado, por ellos, si se realiza de forma adecuada ayuda a que el lector desarrolle un pensamiento crítico que se da a través de las características didácticas, debido a lo mencionado, la narración es una de las primeras evidencias e instrumentos de manifestación social más antiguas de la comunicación, siendo incluso más antigua que la escritura.

Ante lo expuesto, se puede reconocer que los procesos de oralidad que se encuentran en la narración se clasifican en mito, fabula, milagro y leyenda (Parodi, 2011). Ramírez y Santos (2018) refieren que el mito tiene una relación con las palabras, con la finalidad de mantener una interpretación de una realidad, ofreciendo la posibilidad de poder entender sucesos ocurridos dentro de una sociedad; García y Huerta (1992) definen la leyenda como relatos expresados de manera oral; la definición de milagro es muy similar a la de la leyenda, pero lo diferencia el contenido, ya que este está vinculado a la religión, siendo los protagonista principales las figuras religiosas (santos y vírgenes), y por último se define a la fábula como un relato que cuenta con un contenido moral e intelectual.

Por su parte, Valdés (2003) describe los cuentos como narraciones imaginarias que ayudan a desarrollar la creatividad, expresividad, imaginación y lenguaje de los infantes, esto es gracias a que la narración breve se puede expresar de forma oral o escrita, dando a entender la introducción, desarrollo y desenlace que son la base para una buena narrativa. De igual forma, López (2009) describe que el elemento responsable de brindar los mecanismos necesarios para poder comprender y

explicar exitosamente el contenido y poder crear hipótesis con la información expuesta en un cuento es la introducción. El desarrollo, se encarga de presentar las dificultades presentadas en el cuento y poder ofrecer una posible solución, luego se concluye con el desenlace, el cual se encarga de dar una solución a los problemas tratados en el texto, poniendo un final a la trama del cuento y la argumentación.

También, se encuentra coincidencia con lo mencionado por Bettelheim (1999) desde el modelo psicoanalítico, donde menciona que los cuentos son esenciales en el proceso de la personalidad en la etapa de niñez y juventud. García (2018) refiere que los cuentos varían y se adecuan a las costumbres según la sociedad y época, así mismo, explica los beneficios de los cuentos, los cuales tienen como objetivo fortalecer las habilidades literarias, aumentar la creatividad, incentivar su imaginación, tener la capacidad de poder estructurar historias con una sucesión ordenada de ideas que guardan alguna relación entre sí. Para construir relaciones sociales fuertes y sanas frente a las dificultades, las personas emocionalmente inteligentes necesitan tener la habilidad fundamental de contar historias. Esta habilidad nos permite saber, pensar y actuar en cualquier situación. También nos enseña que las historias aumentan nuestra creatividad mental, convirtiéndolas en un vehículo de socialización. Por consiguiente, la narración se torna importante en el proceso cognoscitivo de la persona. Bruner (1995) señala que, debido a la naturaleza del lenguaje expresiva, detalla que la narración es una forma creativa o imaginativa de pensar sobre los significados y símbolos que tenemos en nuestras día a día. Asimismo, nos dice que es crucial en nuestras vidas tener la capacidad de estructurar y comprender relatos, para poder hacer frente a los desafíos de este mundo tan cambiante.

Por su parte, Bruner (1997) refiere que la historia es un reflejo de lo que entendemos de nuestra experiencia personal y cómo la organizamos y compartimos con los demás. Al narrar hay que lidiar con hechos y actos contradictorios que hay que resolver, como sueños y angustias. Para poder incorporar con éxito nuevas palabras que los niños pequeños aún no conocen, Vygotsky (1998) sugiere que los padres guíen la atención del niño y se concentren en el lenguaje más simple e intrascendente de la historia.

Al seleccionar una historia clásica, se deben considerar los siguientes factores, según Miney (2018): Debe ser atractiva para el público en general, y es crucial que la historia despierte el interés de los niños para que presten atención a la lectura. y participar en la historia; de lo contrario, se perderá el objetivo, que es fomentar el pensamiento crítico en el niño. Es de suma importancia realizar un relato con optimismo y alegría, sumergiéndonos en ella, pues de otro modo los niños no serían capaces de adentrarse en el relato. Si el narrador no consigue vivir el relato pues mucho menos los niños. Por tanto, el manejo de las diferentes técnicas y estrategias que permitan estimular el interés de los niños haciendo uso de títeres, imágenes y materiales audiovisuales los cuales ayudarán a que en todos los relatos existan diferentes opciones motoras y divertidas para escucharlas.

De igual manera, se encuentra coincidencia con lo mencionado por Arancibia et al. (2008) quien, según el conductismo, el aprendizaje se define como una actividad que puede observarse y anotarse; por lo tanto, cuando se evalúa un cambio en el comportamiento, se puede ver y determinar si es resultado del aprendizaje. El conocimiento adquirido puede reflejarse en este cambio de comportamiento, que puede ser permanente. Tal estrategia se centra en las respuestas repetibles, que son insuficientes para probar que se produjo una respuesta al aplicar el refuerzo.

De este modo, el conductismo afirma que la conducta más la gratificación puede ser mayormente reforzada, de forma en el que el comportamiento se aprende. De manera similar, los comportamientos con resultados negativos no se replican y, por ende, no se aprenden (Henson y Eller, 2000). De igual modo, este enfoque se orienta hacia la experiencia ambiental, donde refleja el comportamiento del estudiante (Pozo, 2008). De acuerdo con el cognitismo, los estudiantes eligen lo que quieren aprender y cómo elaborar el tema para que satisfaga plenamente sus necesidades. Esto incluye un enfoque más centrado en la implementación del comportamiento, la instrucción y las influencias externas en el proceso de aprendizaje (Beltrán, 1998).

Desde el enfoque constructivista se pone énfasis en los procedimientos intrínsecos como procesos reales que obstruyen la producción de conocimiento. Además, desarrolla interacciones entre procesos y realiza acciones de auto estructuración. Durante este proceso, los alumnos construyen un acto mental de su propio diseño

y dirección que da sentido a numerosos temas educativos. En este enfoque, las experiencias previas, los intereses, la información y las cosas que los alumnos adquieren a lo largo del proceso de aprendizaje se convierten en una representación personal (Coll et al., 2007). Las teorías constructivistas se basan en tres ideas. La primera idea es que los estudiantes estén a cargo de su propio aprendizaje, lo que significa que manipulan, crean, descubren, investigan y recrean el conocimiento en sus grupos. La segunda idea sostiene que el constructivismo de los estudiantes se desarrolla a través de la creación de contenidos. En tercer lugar, los docentes deben orientar intencionalmente este proceso conectando la creación del estudiante con el conocimiento culturalmente organizado, lo que implica brindar el entorno ideal para que los niños se desarrollen intelectualmente y sin restricciones (Coll, 1990).

Respecto a los resultados obtenidos en el primer objetivo específico se encontró que el valor obtenido de $p = 0,005$ y siendo este menor a 5%, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la propuesta en la investigación, por lo tanto, la aplicación del programa de cuentos si mejoró significativamente las actitudes y percepciones del aprendizaje de lengua y literatura en los estudiantes. Coincidiendo con lo mencionado por Marzano y Pickering (2005) refiere que las actitudes y percepciones es la influencia en el proceso de aprendizaje del alumno, lo cual es determinante para una enseñanza eficaz. En este sentido, la lengua y Literatura pretende fomentar las habilidades literarias necesarias para potenciar el pensamiento crítico, los estilos de comunicación y la comprensión lectora, así como el desarrollo personal y social de los estudiantes. Estos objetivos están alineados con los objetivos del desarrollo del lenguaje y la literatura (Avecillas, 2017).

Bajo esta óptica, Pozo y Pérez (2009) refieren que el aprendizaje funciona como un integrador o rueda dentada en los procesos cognitivos, posibilitando el funcionamiento y ampliación de la memoria a corto plazo. Esto implica que los procesos cognitivos interactúan y actúan; como resultado, del cambio funcional que es posible gracias al potencial adaptativo del aprendizaje. En este sentido, la narración de cuentos se torna importante en el proceso cognoscitivo de la persona. Bruner (1995) señala que, debido a la naturaleza del lenguaje expresivo, la

narración es una forma creativa o imaginativa de pensar sobre los significados y símbolos que tenemos en nuestras día a día. Asimismo, nos dice que es crucial en nuestras vidas tener la capacidad de estructurar y comprender relatos, para poder hacer frente a los desafíos de este mundo tan cambiante. Es así, que la historia es un reflejo de lo que entendemos de nuestra experiencia personal y cómo la organizamos y compartimos con los demás.

Del análisis del segundo objetivo específico de la investigación los resultados muestran que el valor obtenido de $p = 0,005$ siendo este menor a 5%, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la propuesta en la investigación, comprobándose que la aplicación del programa de cuentos si mejora significativamente las actitudes y percepciones del aprendizaje de lengua y literatura en los estudiantes. Coincidiendo con lo manifestado por Marzano y Pickering (2005) quienes refieren que adquirir e integrar conocimientos es la ayuda que recibe el alumno para asociar o fusionar nuevos conocimientos con los ya adquiridos; de esta manera, se debe acompañar al estudiante para que logre su objetivo de asociar nuevos conocimientos con conocimientos previos, organizarlos de manera significativa y luego almacenarlos en la memoria a largo plazo. En este sentido, Las teorías constructivistas se basan en tres ideas. La primera idea es que los estudiantes estén a cargo de su propio aprendizaje, lo que significa que manipulan, crean, descubren, investigan y recrean el conocimiento en sus grupos. La segunda idea sostiene que el constructivismo de los estudiantes se desarrolla a través de la creación de contenidos. En tercer lugar, los docentes deben orientar intencionalmente este proceso conectando la creación del estudiante con el conocimiento culturalmente organizado, lo que implica brindar el entorno ideal para que los niños se desarrollen intelectualmente y sin restricciones (Coll, 1990).

Para facilitar las condiciones favorables que necesitan los estudiantes y aumentar el significado del aprendizaje, el método constructivista es fundamental porque permite que exista una relación entre la información previa y los nuevos conocimientos. aprendizaje. Teniendo en cuenta que el aprendizaje es visto como

una herramienta que sustenta las circunstancias ideales para la adquisición significativa de conocimientos, es posible entonces especificar el grado de dificultad de las actividades (Hendricks, 2001; Daniels y Sánchez, 2003).

Actualmente, los cuentos clásicos infantiles son uno de los relatos culturales básicos de la infancia, ayudando a los niños a explorar el mundo. Asimismo, en la opinión popular. Salmerón (2005) define un cuento, como una historia contada por personas que desconoce su origen. Los relatos cortos o cuentos se clasifican por género, debido a que poseen sus características propias. El discurso narrativo hace referencia como la persona idónea desarrolla la habilidad para contar una aventura o un acontecimiento capaz de atrapar totalmente la atención del oyente.

El tercer objetivo de investigación nos da como resultado estadísticos que el p valor es igual a 0,004 siendo este resultado menor al 5%, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación donde la narración de cuentos si mejora significativamente la dimensión extiende y refina conocimiento de los estudiantes. Se encuentra coincidencia con lo manifestado por Marzano y Pickering (2005) quienes refieren que extender y refinar el conocimiento es donde el estudiante realiza una distinción, vinculando y analizando de cerca y en profundidad su aprendizaje. En este sentido, las operaciones relacionadas con esta dimensión son la comparación, la abstracción de información, la clasificación, la elaboración de reglas y deducciones y la construcción de soportes. De esta manera, Pozo y Pérez (2009) refieren que el aprendizaje es un integrador como una rueda dentada en procesos cognitivos, lo que permite que la memoria a corto plazo funcione y también se expanda. Esto hace, que los procesos cognitivos se interrelacionen y actúen, de este modo, gracias a la capacidad adaptativa del aprendizaje es posible la transformación funcional. Es importante, establecer que la narración se torna importante en el proceso cognoscitivo de la persona. Bruner (1995) señala que, debido a la naturaleza del lenguaje expresivo, detalla que la narración es una forma creativa o imaginativa de pensar sobre los significados y símbolos que tenemos en nuestras día a día. Asimismo, nos dice que es crucial en nuestras vidas tener la

capacidad de estructurar y comprender relatos, para poder hacer frente a los desafíos de este mundo tan cambiante. La historia es un reflejo de lo que entendemos de nuestra experiencia personal y cómo la organizamos y compartimos con los demás. Al narrar hay que lidiar con hechos y actos contradictorios que hay que resolver, como sueños, angustias, vivencias e incluso pensamientos que naturalmente pertenecen a alguien y al escenario al que pertenecen, con desenlaces que conducen a reflejar mensajes. Para poder incorporar con éxito nuevas palabras que los niños pequeños aún no conocen, Vygotsky (1998) sugiere que los padres guíen la atención del niño y se concentren en el lenguaje más simple e intrascendente de la historia.

En el cuarto objetivo específico se evidencia que los resultados estadísticos arrojan que el p valor es igual a 0,010 siendo este resultado menor al 5%, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación, significando que la narración de cuentos si mejora significativamente la dimensión uso significativo del conocimiento de los estudiantes. Lo que concuerda con lo manifestado por Marzano y Pickering (2005) quienes refieren que el uso significativo del conocimiento, se desarrolla por la mayor aplicación del conocimiento ocurre cuando los estudiantes aplican su información para crear acciones significativas. En este contexto, se tienen en cuenta cinco tareas: resolución de problemas, análisis, invención de sistemas, toma de decisiones e investigación. En consecuencia, la narración se centra en el descubrimiento paulatino, mostrándose como un elemento sorpresa que se activa de acuerdo con el desarrollo de la propia historia, dotando a estos elementos de un significado para el lector, cuyo fin es poder determinar el desenlace de la lectura del cuento. De este modo, la expectativa es el suceso final que la lectura genera en el lector, trayendo como consecuencia que el lector pueda desarrollar una construcción de experiencias con el objetivo de poder ampliar el significado de los textos leído de forma natural (Villegas, 1995), asimismo, la narración esta vincula con la escucha activa, debido a que esto ayudará a comprender las diferentes situaciones que se presentaran en el texto, en conclusión, para crear los

significados necesarios para una comprensión más profunda de la lectura, el lector debe activar la voz, el tono, la entonación, entre otras características distintivas del desarrollo de la narración. (Arfuch, 2008), en resumen, la teoría narrativa se presenta como un recurso que todas las culturas han empleado, por ellos, si se realiza de forma adecuada ayuda a que el lector desarrolle un pensamiento crítico que se da a través de las características didácticas, debido a lo mencionado, la narración es una de las primeras evidencias e instrumentos de manifestación social más antiguas de la comunicación, siendo incluso más antigua que la escritura.

En el quinto objetivo específico se demostró que estadísticamente se obtuvo que el p valor es igual a 0,005 siendo este resultado menor al 5%, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación, lo que significa, que la narración de cuentos si mejora significativamente la dimensión hábitos mentales de los estudiantes. Encontrándose coincidencia con lo manifestado por Marzano y Pickering (2005) sostienen que los estudiantes que aprenden bien suelen tener buenos hábitos mentales que les ayudan a desarrollar el autocontrol, la creatividad y el pensamiento crítico. En este sentido, Según el conductismo, el aprendizaje se define como una actividad que puede observarse y anotarse; por lo tanto, cuando se evalúa un cambio en el comportamiento, se puede ver y determinar si es resultado del aprendizaje. El conocimiento adquirido puede reflejarse en este cambio de comportamiento, que puede ser permanente. Tal estrategia se centra en las respuestas repetibles, que son insuficientes para probar que se produjo una respuesta al aplicar el refuerzo (Arancibia et al., 2008). Por su parte, con el cognitivismo, los estudiantes eligen lo que quieren aprender y cómo elaborar el tema para que satisfaga plenamente sus necesidades. Esto incluye un enfoque más centrado en la implementación del comportamiento, la instrucción y las influencias externas en el proceso de aprendizaje (Beltrán, 1998). Según, Henson y Eller (2000) el aprendizaje es aquel sistema funcional que opera en la mente del estudiante y le permite interactuar con el conocimiento y la información a través de sus sentidos, los cuales también son los encargados de recibir y transmitir la

información de aprendizaje de su entorno. al sistema de procesamiento, donde diferentes cajas negras indican interacciones entre procesos que controlan el manejo de los sentidos que simbolizan el flujo de información (Flavell, 2000). En estos términos, los cuentos clásicos infantiles son uno de los relatos culturales básicos de la infancia, ayudando a los niños a explorar el mundo. Asimismo, en la opinión popular. Salmerón (2005) define un cuento, como una historia contada por personas que desconoce su origen. Los relatos cortos o cuentos se clasifican por género, debido a que poseen sus características propias. El discurso narrativo hace referencia como la persona idónea desarrolla la habilidad para contar una aventura o un acontecimiento capaz de atrapar totalmente la atención del oyente.

VI. CONCLUSIONES

1. Se concluye que la aplicación del programa de narración de cuentos si mejora significativamente el aprendizaje de la lengua y literatura en estudiantes, al haber obtenido estadísticamente que p valor es igual a 0,010 siendo menor al 5%.
2. Se determinó que el programa de narración de cuentos si mejora significativamente las actitudes y percepciones del aprendizaje de lengua y literatura en los estudiantes, debido a que estadísticamente se ha obtenido un $p = 0,005$ menor al 5%.
3. Se concluye que la narración de cuentos si mejora significativamente la dimensión adquirir e integrar conocimiento de los estudiantes, debido a que estadísticamente se ha obtenido un $p = 0,013$ menor al 5%.
4. Se determinó que el programa de narración de cuentos si mejora significativamente la dimensión extiende y refina conocimiento de los estudiantes, debido a que estadísticamente se ha obtenido un $p = 0,004$ menor al 5%.
5. Se pudo establecer que el programa de narración de cuentos si mejora significativamente la dimensión uso significativo del conocimiento de los estudiantes, debido a que estadísticamente se ha obtenido un $p = 0,010$ menor al 5%.
6. Se concluye que el programa de narración de cuentos si mejora significativamente la dimensión hábitos mentales de los estudiantes, debido a que estadísticamente se ha obtenido un $p = 0,005$ menor al 5%.

VII. RECOMENDACIONES

1. Al haber logrado la solución del problema del aprendizaje de los niños con la aplicación del programa, se sugiere a las autoridades revisar la recomendación propuesta en la investigación con el objetivo de brindarles las herramientas a los docentes para que continúen con la mejora permanente de los aprendizajes no tan solo de los niños que participaron del estudio sino, generalizar el programa a otros niños que tenga el mismo problema o para prevenir futuras problemáticas en el ámbito educativo.
2. A las autoridades encargadas de la gestión académica realizar las coordinaciones para que los docentes reciban capacitaciones permanentes y que estén a la vanguardia de los conocimientos y los puedan transmitir a sus estudiantes fomentando una buena actitud y motivación para el aprendizaje.
3. A los docentes brindar a los alumnos material didáctico de temas de interés para ellos que permitan adquirir nuevos conocimientos y se preparen para futuros aprendizajes.
4. A los docentes coordinar con el área académica para que informen las dificultades de aprendizaje que atraviesan los alumnos y realicen talleres que les permita romper la barrera que les dificulta en sus actividades académicas.
5. A los padres de familia ser partícipes en la educación de sus hijos con el objetivo de apoyarlos en sus actividades académicas para evitar que se frustren frente a una tarea que no la pueden resolver solos.
6. A los alumnos crear hábitos sostenibles de técnicas de aprendizaje que les ayude a fortalecer lo que han aprendido de la clase que imparte el docente y solicitar ayuda cuando no entiende una tareas.

REFERENCIAS

- Arancibia, V., Herrera, P., & Strasser, K. (2008). *Educacional Psicología*. http://inscastelli.cha.infed.edu.ar/sitio/upload/MANUAL_DE_PSIC_DE_LA_EDUCACION.pdf
- Arfuch, L. (2008). The Theoretical Space of the Narrative: An Ethical and Political Challenge. *Praxis*, 42(1), 131–140. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2731258>
- Aro, A. A. A. (2021). Motivación para mejorar el aprendizaje en Lengua y Literatura en estudiantes de una Institución Educativa los Ríos, 2021 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In *Universidad César Vallejo*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/79636/Merchan_SYK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Avecillas, J. (2017). Reflexiones sobre la nueva didáctica de la Lengua y la Literatura. *Revista Científica RUNAE*, 1, 129–152. <https://doi.org/10.3989/arbor.2002.i681.1112>
- Banco Mundial. (2019, January 22). *La crisis del aprendizaje: Estar en la escuela no es lo mismo que aprender*. Banco Mundial. <https://www.bancomundial.org/es/news/immersive-story/2019/01/22/pass-or-fail-how-can-the-world-do-its-homework>
- Beltrán, J. (1998). *Procesos, Estrategias y Técnicas de Aprendizaje*. Madrid: Síntesis.
- Bettelheim, B. (1999). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona, Crítica.
- Bravo, P. Á. M., Villamar, C. M. A., Arias, C. Á. G., & Jurado, F. C. A. (2022). Software educativo y el aprendizaje de lengua y literatura en estudiantes con discapacidad intelectual. *Revista Venezolana de Gerencia*, 27(97), 29–43. <https://doi.org/10.52080/rvgluz.27.97.3>
- Bruner, J. S. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Bruner, Jerome S. (1995). Desarrollo cognitivo y educación. In *Contextos Educativos. Revista de Educación* (Segunda, Vol. 0, Issue 4). Ediciones Morata. <https://doi.org/10.18172/con.483>
- Carcahusto, H. R., & Quispe, C. C. (2017). Influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I EI Llavini de la ciudad de Puno en el año 2015 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. In *Universidad Nacional del Altiplano*. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carrasco, D. S. (2019). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial: San Marcos.
- Carut, S., & Sequeira, G. (2014). “ Para contarte mejor”. Una experiencia de

- narración oral en la escuela. *El Toldo de Astier: Propuestas y Estudios Sobre Enseñanza de La Lengua y La Literatura*, 5(9), 1. <http://www.eltoldodeastier.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-9/LGDCarut.pdf>
- Castillo, G. J. (2006). La narración oral: una técnica para la promoción del arte y la lectura en bibliotecas públicas. *Anales de Investigación*, 2. <https://brapci.inf.br/index.php/res/download/68396>
- Coll, C. (1991). *Psicología y curriculum*. Paidós. https://books.google.com.pe/books/about/Psicología_y_curriculum.html?id=wG6ymY2vaGgC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Coll, C., Martín, E., & Mauri, T. (2007). *El constructivismo en el Aula*. Barcelona: Graó.
- Coll Salvador, C. (1990). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Paidós. https://books.google.com.pe/books?id=VJsRSwAACAAJ&dq=Aprendizaje+escolar+y+construcción+del+conocimiento&hl=es&sa=X&redir_esc=y
- Córdova, B. I. (2019). *El proyecto de investigación cuantitativa*. Editorial: San Marcos.
- Daniels, H., & Sánchez Barberán. (2003). *Vygotsky y la pedagogía*. Ediciones Paidós.
- Deutsche Welle. (2019, December 3). *PISA: casi 80 % de estudiantes latinoamericanos bajo en lectura y matemáticas*. PISA. <https://www.dw.com/es/pisa-casi-80-de-estudiantes-latinoamericanos-bajo-en-lectura-y-matemáticas/a-51509576>
- El Tiempo. (2020, November 5). *Solo el 63% de los jóvenes de la región finalizan el bachillerato*. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/unesco-deja-al-desnudo-problemas-educativos-de-america-latina-547118>
- Flavell, J. H. (2000). *El desarrollo cognitivo*. Madrid: Visor.
- Gamarra, M. A. (2019). El cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In *Universidad César Vallejo*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26357/Gamarra_MAM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, B. A., & Huerta, C. J. (1992). *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Cátedra.
- García, C. P. (2018). *Escritura creativa e igualdad: versiones de los cuentos tradicionales*. *Didáctica (lengua y literatura)*. <https://www.proquest.com/docview/2238673933/2251F3D2BDE049C7PQ/6?accountid=37408%0A>
- Guntern, E., Colombo, L., Infantino, F., & Fernández, I. (2020). Lo lúdico como estrategia de aprendizaje de la Lengua y la Literatura. *Revista de Educación*

- Edición*, 19, 143–154. <https://www.ucsf.edu.ar/wp-content/uploads/2020/12/Krinein-19-8-Elba-Guntern-Colombo-Infantino-Fernandez.pdf>
- Hendricks, C. C. (2001). Teaching Causal Reasoning Through Cognitive Apprenticeship: What are Results from Situated Learning? *Journal of Educational Research*, 94(5). <https://eric.ed.gov/?id=EJ627338>
- Henson, K. T., & Eller, B. F. (2000). *Psicología educativa para la enseñanza eficaz*. International Thomson. https://books.google.com.pe/books/about/Psicología_educativa_para_la_enseñanza.html?id=-PvgFirNyxgC&redir_esc=y
- Hernández, S. R., & Mendoza, T. C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativa y mixta*. (McGrawHill (ed.)).
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa [Ineval]. (2018). Educación en Ecuador. Resultados de PISA para el Desarrollo. In *OECD Reports*. <http://www.evaluacion.gob.ec/evaluaciones/pisa-documentacion/>
- Longo, M. (2006). Narración y sociología, literaturia, sentido común, escritura sociológica. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 14(2). <https://www.redalyc.org/pdf/181/18153297018.pdf>
- López, A. M. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización*. Barcelona: Octaedro.
- Marzano, R. J., & Pickering, D. J. (2005). Dimensiones del aprendizaje manual para el maestro. In *Copirynng* (2nd ed.).
- Mayer, R. (2002). *Psicología de la Educación. El aprendizaje en las Áreas del Conocimiento*. Madrid: Pearson Educación, S.A.
- Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para primaria*. Pearson Educación. S.A.
- Mercado, H. A. F., & Borda, de B. M. X. (2021). Aplicación de un taller de cuentos para el desarrollo de la autoestima de niños de primero de primaria Unidad Educativa Fuerzas Armadas de la Nación. *Fides et Ratio - Revista de Difusión Cultural y Científica de La Universidad La Salle En Bolivia*, 21(21), 35–60. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2071-081X2021000100004&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Merchan, S. Y. K. (2021). Programa de motivación para mejorar el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de la U.E José Anselmo García Cajamarca del Cantón Huaquillas, 2021 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In *Universidad César Vallejo*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/79636/Merchan_SYK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Miney, P. K. M. (2018). La iniciación al pensamiento crítico a través del uso de cuentos clásicos [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. In *Pontificia Universidad Católica del Perú*. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13766/MI>

NEY_PRINCIPE_KATIA_MIDORI.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Ñaupas, P. H., Mejía, M. E., Novoa, R. E., & Villagómez, P. A. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa, cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.
- Observatorio de Innovación Educativa. (2019, December 9). *Resultados PISA 2018: Latinoamérica por debajo del promedio — Observatorio de Innovación Educativa*. Tecnológico de Monterrey. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/prueba-pisa-2018-latinoamerica>
- Parodi, G. (2011). La Teoría de la comunicabilidad: Notas para una concepción integral de la comprensión de textos escritos. *Revista Signos*, 44(76), 145–167. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342011000200004>
- Pozo, J., & Pérez, M. (2009). *Psicología del Aprendizaje Universitario: La Formación en Competencias*. Madrid: Morata.
- Pozo Municio, J. I. (2008). *Aprendices y maestros: La psicología cognitiva del aprendizaje*. Alianza. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=291320>
- Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos[PISA]. (2019). Informe PISA 2018. In *Catálogo general de publicaciones oficiales: publicacionesoficiales.boe.es/*. https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5943_d_Info rmePISA2018-Espana1.pdf
- Ramírez, A. C., & Santos, G. C. R. (2018). Consideraciones teórico-metodológicas del mito como vía de comprensión e integración cultural. *Praxis & Saber*, 9(20). <https://doi.org/10.19053/22160159.v9.n20.2018.8295>
- Ricœur, P. (1989). Teoría del discurso narrativo. In *Historia y narratividad* (pp. 83–155). Universidad Veracruzana. <https://cdigital.uv.mx/handle/123456789/6364>
- Saldarriaga, V. A. A. (2021). Hábitos de estudio para el aprendizaje de Lengua y Literatura en estudiantes de octavo de Básica, Guayaquil 2021 [Universidad César Vallejo]. In *Repositorio Institucional* (Vol. 0). <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3000/Silva Acosta.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttps://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/1046>
- Salmerón, P. (2005). *Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles*. Universidad de Granada.
- Sánchez, D. (1996). *La Narración de Cuentos y su Función en la Educación*. Instituto del Libro y la Lectura.INLIL.
- Sastrias, M. R. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más*. México: Pax México.
- Silvestre, M. I., & Huamán, N. C. (2019). *Pasos para elaborar la investigación y redacción de la tesis universitaria*. Editorial: San Marcos.
- Valderrama, M. S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica. Cuantitativa, cualitativa y mixta*. San Marcos.

- Valdés. (2003). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Mc. Graw Hill: México.
- Vara Horna, A. A. (2015). *7 pasos para elaborar una tesis*. (MACRO (ed.)).
- Villegas, B. M. (1995). Narrativas en psicoterapia. La construcción narrativa de la experiencia en psicoterapia. *Revista De Psicoterapia*, VI(22/23), 5–19. <https://www.herdereditorial.com/media/resources/public/0c/0ca7/0ca7a3d97233467cb27a84c13874b5a0.pdf>
- Vygotsky, L. S. (1998). *Pensamiento y lenguaje*. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.

ANEXOS: Operacionalización de variables (Anexo N°1)

VARIABLES	DEF. CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Narración de cuentos	Valdés (2003) describe los cuentos como narraciones imaginarias que ayudan a desarrollar la creatividad, expresividad, imaginación y lenguaje de los infantes, esto es gracias a que la narración breve se puede expresar de forma oral o escrita, dando a entender la introducción, desarrollo y desenlace que son la base para una buena narrativa.	Se elaboró un programa de narración de cuentos estructurado en 8 talleres dirigidos a mejorar el aprendizaje del área de lengua y literatura, en este sentido, se articularon las dimensiones introducción, desarrollo y desenlace de los cuentos narrativos con el aprendizaje de la lengua y la literatura.	Introducción	Programa / sesiones	
			Desarrollo		
			Desenlace		
Lengua y literatura	Marzano y Pickering (2005) definen el aprendizaje como la forma en que se obtiene el conocimiento a través del estudio, el cual se torna útil cuando lo utilizamos para realizar tareas específicas, sin embargo, el estudiante conoce aprende de dichas actividades a medida que decide sobre las mismas.	El aprendizaje de la lengua y literatura es fundamental para el desarrollo integral del niño como materia transversal en los procesos de enseñanza, en este sentido, se midió la variable utilizando el cuestionario de aprendizaje de lengua y literatura.	Actitudes y percepciones	Uso de herramientas y dispositivos tecnológicos	Ordinal
			Adquirir e integrar conocimiento	Área de estudio	
				Planificación y organización	
			Extender y refinar el conocimiento	Métodos de estudio	
				Participación	
				Anotación de textos importantes	
			Uso significativo del conocimiento	Lectura	
Hábitos mentales	Compartir aprendizajes				
	Reflexión y uso del conocimiento				
	Aprendizajes				

Instrumento de recolección de información (Anexo N°2)

Ficha técnica

Nombre del instrumento:	Cuestionario de aprendizaje en Lengua y Literatura
Autor y año:	Ortiz Sánchez Jessica Elizabeth (2022)
Objetivo del instrumento:	Medir el aprendizaje en Lengua y Literatura
Usuarios:	Alumnos
Forma de administración o modo de aplicación:	Individual/grupal
Validez:	Fue realizada por tres profesionales expertos.
Confiabilidad:	0,870

CUESTIONARIO DE APRENDIZAJE EN LENGUA Y LITERATURA

El presente instrumento busca medir el aprendizaje en lengua y literatura, según sus opiniones.

Instrucciones

Por favor, desarrolle todas las preguntas.

El desarrollo de este cuestionario tiene una duración de 5 minutos.

Para calificar cada pregunta, utilice las opciones de respuesta que se encuentra a la derecha del cuestionario.

Dimensión	Nº	Ítems	Siempre 1	A Veces 2	Nunca 3
Actitudes y percepciones	1	Utiliza dispositivos y herramientas tecnológicas para generar aprendizajes			
	2	Estudia en un entorno cómodo con buena ventilación y sin ruido exterior.			
	3	Preparo los recursos (lecturas, libros, etc.) con anticipación para utilizarlos en clase.			
	4	Organizó mis horarios de lectura			
	5	Programo mis actividades académicas para poder entregar mi trabajo a tiempo, estar listo para los exámenes y participar en exposiciones.			
	6	El trabajo en equipo me ayuda con mis aprendizajes.			
Adquirir e integrar conocimientos	7	Estudio usando una variedad de métodos, incluyendo mapas conceptuales, esquemas, mapas mentales, etc.			
	8	Organizó a mis compañeros para estudiar en grupo.			
	9	Participo en clase.			
	10	Empleo una variedad de técnicas de lectura y estudio, que incluyen subrayar los conceptos clave, agregar notas, resumir, etc.			
	11	Cuando el profesor explica y comenta el trabajo académico, aprendo rápido.			
	12	Subrayo los textos para facilitar mi aprendizaje			
	13	Cuando el profesor está explicando un tema, anoto los puntos esenciales.			
	14	Clasifico los contenidos de una lectura.			
Extender y refinar el conocimiento	15	Inculco la lectura a mis compañeros			
	16	Imparto a mis compañeros las diversas técnicas de aprendizaje que he descubierto.			
	17	Comparto libros y lecturas con mis compañeros			
Uso significativo del conocimiento	18	Disfruto leyendo libros y separatas para reflexionar sobre lo que he aprendido en clase.			
	19	Considero y valoro el conocimiento que he adquirido a través de la lectura de libros, reimpressiones y otros materiales que el maestro me ha aconsejado.			
Hábitos mentales	20	La lectura fortalece mis aprendizajes			
	21	Estudio porque es mi vocación y me permite autorrealizarme			

Confiabilidad de los instrumentos (Anexo N°3)

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,870	21

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	67,50	56,944	,534	,821
P2	67,50	58,500	,556	,823
P3	67,70	62,678	-,030	,842
P4	67,50	60,944	,137	,836
P5	67,60	58,711	,340	,829
P6	67,90	55,433	,549	,820
P7	67,50	56,944	,777	,817
P8	67,40	60,267	,367	,829
P9	67,70	57,567	,353	,829
P10	67,50	56,944	,777	,817
P11	67,70	65,122	-,219	,853
P12	67,70	55,344	,665	,816
P13	67,40	58,711	,612	,823
P14	67,60	60,267	,288	,830
P15	67,80	57,511	,647	,820
P16	67,60	58,044	,318	,830
P17	68,20	61,511	,052	,841
P18	67,70	54,900	,710	,814
P19	67,90	62,100	-,010	,847
P20	67,50	56,944	,777	,817
P21	67,60	67,156	-,419	,855

Validez de juicio de expertos (Anexo N°4)



Universidad
César Vallejo

Escuela de
Posgrado

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Narración de cuentos para mejorar el aprendizaje en lengua y literatura en estudiantes de una Institución Educativa Guabo, 2022.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Prueba de lenguaje oral

Respetado juez, usted ha sido seleccionado para evaluar el "cuestionario de aprendizaje de lengua y literatura". La evaluación del instrumento es relevante para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente en el área de investigación de la Educación y Psicología educativa como en otras de interés general.

Agradecemos su valiosa colaboración.

I.- DATOS GENERALES:

Nombres y apellidos del Juez: Miguel Alberto Velez Sancarranco

Grado alcanzado: Maestro en Psicología Educativa

Nombre del creador del instrumento: Ortiz Sánchez Jessica Elizabeth



II.- ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Malta 21-40%	Regular 41-60%	Buena 61- 80%	Muy buena 81%-100%
1. Caridad	El instrumento está formulado con un lenguaje especializado con la variable establecida.					X
2. Objetividad	El instrumento responde al marco teórico de las variables de estudio.					X
3. Actualidad	El instrumento se encuentra acorde con las necesidades de información que se pretende investigar.					X
4. Organización	Existe una organización lógico-semántica en la redacción de las preguntas.					X
5. Eficiencia	El instrumento comprende a los aspectos metodológicos.					X
6. Intencionalidad	El instrumento ha sido adecuado para valorar la variable en estudio.					X
7. Consistencia	El instrumento se sustenta en aspectos teórico-científicos.					X
8. Coherencia	Existe coherencia lógico-semántica entre las variables, indicadores y demás criterios de estudio.					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del cuestionario					X
10. Pertinencia	El instrumento es útil para la presente investigación.					X

III.- OPINIÓN DE APLICACION: ¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

Ninguno

IV.- PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100

Mg. Miguel Alberto Vélez Sancarranco
N° DNI: 09862773



Universidad
César Vallejo

Escuela de
Posgrado

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Narración de cuentos para mejorar el aprendizaje en lengua y literatura en estudiantes de una Institución Educativa Guabo, 2022.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Prueba de lenguaje oral

Respetado juez, usted ha sido seleccionado para evaluar el "cuestionario de aprendizaje de lengua y literatura". La evaluación del instrumento es relevante para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente en el área de investigación de la Educación y Psicología educativa como en otras de interés general.

Agradecemos su valiosa colaboración.

I.- DATOS GENERALES:

Nombres y apellidos del Juez: Clara Amelia Huamán Chorres

Grado alcanzado: Maestra en Psicología Educativa

Nombre del creador del instrumento: Ortiz Sánchez Jessica Elizabeth



II.- ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Mala	Regular	Buena	Muy buena
		0-20%	21-40%	41-60%	61- 80%	81%-100%
1. Caridad	El instrumento está formulado con un lenguaje especializado con la variable establecida.					X
2. Objetividad	El instrumento responde al marco teórico de las variables de estudio.					X
3. Actualidad	El instrumento se encuentra acorde con las necesidades de información que se pretende investigar.					X
4. Organización	Existe una organización lógico-semántica en la redacción de las preguntas.					X
5. Eficiencia	El instrumento comprende a los aspectos metodológicos.					X
6. Intencionalidad	El instrumento ha sido adecuado para valorar la variable en estudio.					X
7. Consistencia	El instrumento se sustenta en aspectos teórico-científicos.					X
8. Coherencia	Existe coherencia lógico-semántica entre las variables, indicadores y demás criterios de estudio.					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del cuestionario					X
10. Pertinencia	El instrumento es útil para la presente investigación.					X

III.- OPINIÓN DE APLICACION: ¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

Ninguno

IV.- PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100

Clara Amelia Huamán Chorro
C.P. 18600

Mg. Clara Amelia Huamán Chorro
N° DNI: 02866197



Universidad
César Vallejo

Escuela de
Posgrado

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Narración de cuentos para mejorar el aprendizaje en lengua y literatura en estudiantes de una Institución Educativa Guabo, 2022.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Prueba de lenguaje oral

Respetado juez, usted ha sido seleccionado para evaluar el "cuestionario de aprendizaje de lengua y literatura". La evaluación del instrumento es relevante para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente en el área de investigación de la Educación y Psicología educativa como en otras de interés general.

Agradecemos su valiosa colaboración.

I.- DATOS GENERALES:

Nombres y apellidos del Juez: Omayra Flores Guarnizo.

Grado alcanzado: Maestra en Psicología Educativa

Nombre del creador del instrumento: Ortiz Sánchez Jessica Elizabeth

II.- ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Mala 21-40%	Regular 41-60%	Buena 61- 80%	Muy buena 81%-100%
1. Caridad	El instrumento está formulado con un lenguaje especializado con la variable establecida.					X
2. Objetividad	El instrumento responde al marco teórico de las variables de estudio.					X
3. Actualidad	El instrumento se encuentra acorde con las necesidades de información que se pretende investigar.					X
4. Organización	Existe una organización lógico-semántica en la redacción de las preguntas.					X
5. Eficiencia	El instrumento comprende a los aspectos metodológicos.					X
6. Intencionalidad	El instrumento ha sido adecuado para valorar la variable en estudio.					X
7. Consistencia	El instrumento se sustenta en aspectos teórico-científicos.					X
8. Coherencia	Existe coherencia lógico-semántica entre las variables, indicadores y demás criterios de estudio.					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del cuestionario					X
10. Pertinencia	El instrumento es útil para la presente investigación.					X

III.- OPINIÓN DE APLICACION: ¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

Ninguno

IV.- PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100

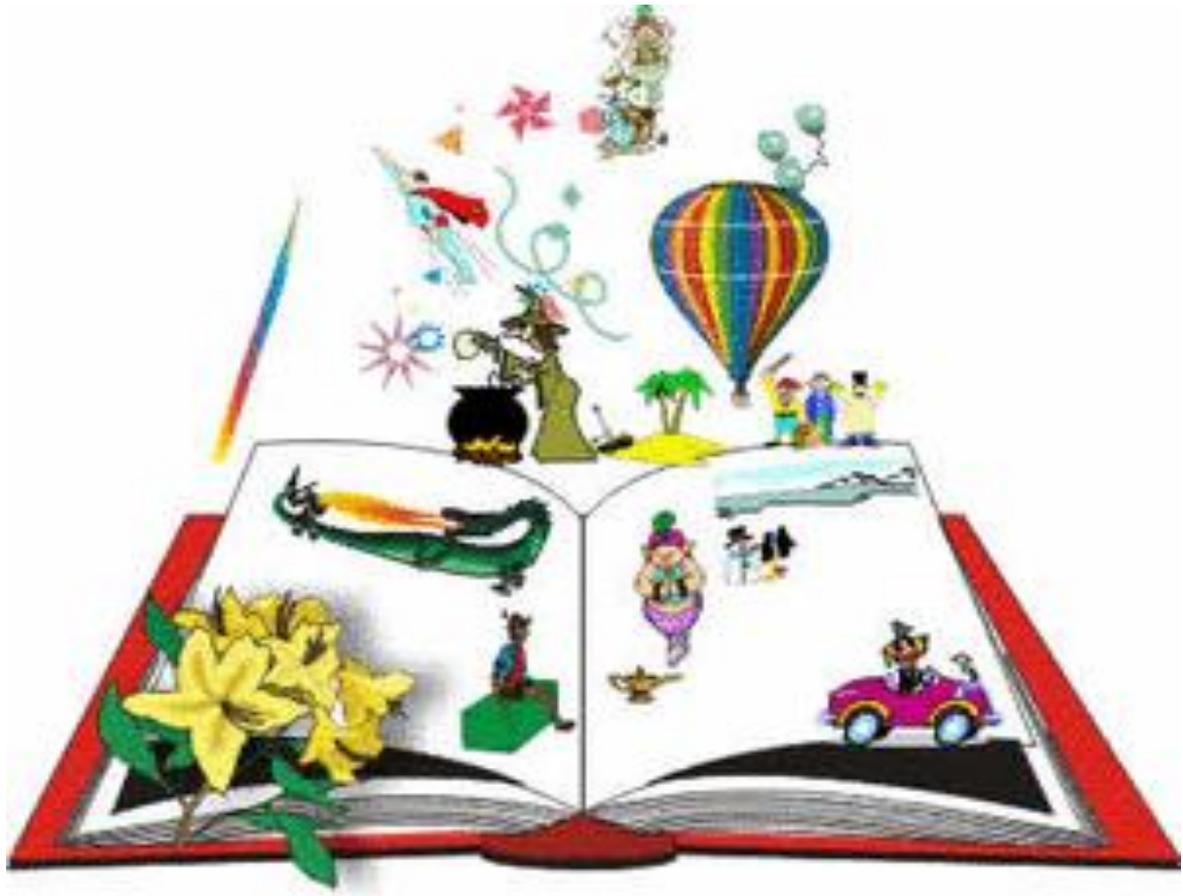


UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO
DIRECCIÓN
Omayra E. Flores Guarnizo
DIRECTORA

Mg. Omayra Flores Guarnizo
Nº DNI: 43747867

Programa (Anexo N°5)

Programa de cuentos “Fortaleciendo mis aprendizajes”



Autor: Ortiz Sánchez, Jessica Elizabeth

I. INTRODUCCIÓN

Bruner (1997) señala que la narración de cuentos es un espejo de lo que sabemos de nuestra propia experiencia, la cual estructuramos y comunicamos relacionándonos con los demás. Cuando se relata un cuento, se tiene que lidiar con situaciones conflictivas y acciones que necesitan ser resueltas, como sueños, miedos, vivencias e incluso pensamientos que naturalmente pertenecen a alguien, y a la escena en el que pertenecen, con resultados que conlleven a mensajes reflexivos. Vygotsky (1998) menciona que, al leer los cuentos, los adultos deben dirigir la atención del niño y enfocarse en el lenguaje más simple y trivial para ellos, para lograr conseguir insertar nuevas palabras que desconozca la niñez.

Carcahusto y Quispe (2017) definen el cuento clásico como un relato completo, un tipo de texto literario narrado mediante preguntas presentativas, un acontecimiento y un desenlace. En todas las historias, se observan personajes y diálogos y como todo género literario es épico, narrativo, lírico y dramático. Esto nos conlleva a utilizar los cuentos clásicos como estrategia de aprendizaje, potenciando la imaginación y el razonamiento de los niños a temprana edad. En este sentido, El cognitivismo afirma que los estudiantes deciden qué quieren aprender y qué usarán para elaborar los materiales de tal manera que se vuelvan importantes para lograr cubrir plenamente sus exigencias, como un enfoque del comportamiento más centrado en la implementación, instrucción y factores externos en dicho proceso de aprendizaje (Beltrán, 1998). Por su parte, el enfoque constructivista es un factor importante el cual permite la existencia de una conexión entre el conocimiento previo y los nuevos conocimientos, los cuales puedan desarrollarse facilitando las condiciones favorables requeridas por los estudiantes, con el objetivo de aumentar el significado en el aprendizaje. Por tanto, es posible enunciar el nivel de dificultad de las tareas, donde el aprendizaje es visto como una herramienta que facilita escenarios óptimos para la adquisición significativa del conocimiento (Hendricks, 2001; Daniels y Sánchez, 2003). Ante lo descrito, se ha tenido la necesidad de desarrollar un programa de narración de cuentos para mejorar los aprendizajes de lengua y literatura en estudiantes de un Institución Educativa del Guabo. El

programa cuenta con siete sesiones de aprendizaje, basado en el relato de cuentos que permitan desarrollar los aprendizajes de lengua y literatura en los estudiantes.

II. OBJETIVOS

Objetivo general:

Diseñar un programa de narración de cuentos para mejorar el aprendizaje en lengua y literatura en estudiantes de una Institución Educativa Guabo, 2022

Objetivos específicos:

Mejorar los aprendizajes de lengua y literatura mediante el uso de la narración de cuentos.

Desarrollar la creatividad, adquirir e integrar conocimiento, desarrollar los hábitos mentales y el uso significativo del conocimiento.

III. Estrategia metodológica

En las primeras etapas de la educación, la asamblea sirve como base de la metodología activa y constructivista porque fomenta líneas claras de comunicación en el aula, estrategias de resolución de conflictos, nuevos aprendizajes, nuevas conceptualizaciones, nuevas experiencias y la exploración de emociones y capacidades. Según Cueva et al. (2003) también puede favorecer la evaluación de planes de acción, el diseño de actos de cambio y la estudio crítico de los problemas sociales. Estas actividades pueden impactar en el surgimiento de ciudadanos más críticos e involucrados. El profesor desencadena un conflicto cognitivo durante la ejecución, lo que obliga al alumno a una posición novedosa que debe intentar resolver utilizando todos sus recursos. También se establece el proceso de creación, en el que el alumno crea o construye sus propios conceptos, conclusiones, categorizaciones, etc. el último apartado, cierre le da la oportunidad al alumno de mostrar lo aprendido.

IV. Evaluación

En cada sesión se observará a los participantes y se hará un registro de lo observado, así como de las intervenciones de los estudiantes. Por sesión se registrará los criterios en función a los indicadores de la sesión, por ser una ficha de observación se registrará sus respuestas (si, no).

Sesión de aprendizaje N°1

Propósito pedagógico:

Recupera información de diversos textos escritos.

Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.

Duración: 45 minutos

Actividad	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
<p>La hora del cuento: "La tortuguita"</p> 	<p>Asamblea: Se indica a los niños que llegó "la hora del cuento" para lo cual establecemos las siguientes normas para este momento como: -Escuchar atentos mientras dure el cuento para poder entender y disfrutarlo. -Levantamos la mano si deseamos preguntar algo. -Seguidamente colocamos las mesas en forma de "U".</p> <p>Ejecución: Antes Observa que se coloca el disco en la radio grabadora el cual nos indica que la hora de cuento ya se inicia y da apertura a la misma mencionando las indicaciones o recomendaciones para su desarrollo. Dialoga con el grupo para dar a conocer sus saberes previos y realizar predicciones, respondiendo a las siguientes preguntas sobre el cuento "La tortuguita". ¿De qué tratará el cuento?, ¿las tortugas son grandes o pequeñas, cómo son, dónde viven?, ¿las tortugas pueden vivir con nosotros?; ¿dónde viven?</p> <p>Durante: Procedemos el relato del cuento presentando el video. https://www.youtube.com/watch?v=MXUPBQGEGBI Escucha la lectura y ante un enunciado preguntamos, a dónde iban, quiénes van, qué pasó con la tortuguita, a dónde crees que fue, ¿estará sola o con alguien?, ¿cómo creen que terminará el cuento? En el procedimiento, describen algunas imágenes del cuento, los rostros de emoción que presentan los personajes, los cuales también pueden representar. Se relata considerando tono de voz, gestos faciales y corporales.</p> <p>Después: Pedimos que, voluntariamente, el que desee relate el cuento usando sus propias palabras. Solicitamos que mencione opiniones acerca de las acciones de los personajes del cuento, qué te pareció lo que hizo la tortuguita.</p> <p>Cierre: Comenta si le gustó el cuento, cómo se sintió, si quisieras volver a escuchar otros cuentos. Ordena las mesas como habitualmente están en el aula. Dibuja lo que más le gustó del cuento escuchado.</p>	<p>Mesas y sillas</p> <p>Laptop</p> <p>Proyector multimedia</p> <p>Cuento.</p> <p>Láminas, cinta adhesiva, pizarra</p> <p>Ficha de evaluación.</p> <p>Mesas y sillas. lápiz, hoja bond, Colores.</p>	<p align="center">5'</p> <p align="center">35'</p> <p align="center">5'</p>

Ficha de evaluación

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Criterios de valoración		SI	NO
		Recupera información de diversos textos escritos	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras		
1					
2					
3					
4					
5					
6					

Sesión de aprendizaje N°2			
Propósito pedagógico: Reorganiza información de diversos textos escritos. Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen. Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen.		Duración: 45 minutos	
Actividad	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
La hora del cuento: "Coco el cocodrilo curioso" 	Asamblea: Se indica a los niños que llegó "la hora del cuento" para lo cual establecemos las siguientes normas para este momento como: -Escuchar atentos mientras dure el cuento para poder entender y disfrutarlo. -Levantamos la mano si deseamos preguntar algo. -Seguidamente colocamos las mesas en forma de "U".	Mesas y sillas Proyector multimedia Laptop Cuento. Láminas, cinta adhesiva, pizarra Ficha de evaluación. Mesas y sillas. lápiz, hoja bond, Colores.	5'
	Ejecución: Antes Dialogamos con el grupo para dar a conocer sus saberes previos y realizar predicciones, respondiendo a las siguientes preguntas sobre el cuento "Coco el cocodrilo curioso", ¿Qué ven en las portada?, ¿de qué tratará el cuento?, ¿los cocodrilos, son grandes o pequeños? ¿cómo son, dónde viven?, ¿pueden vivir con nosotros? Durante: Procedemos el relato del cuento presentando el video. https://www.youtube.com/watch?v=IB6KCOp5Sf8%20 Se empieza a proceder el relato del cuento presentando las imágenes que contienen, las cuales vamos colocándolas a un lado, según se vaya narrando. Continuando así sucesivamente hasta la finalización de este. Se relata considerando tono de voz, gestos faciales y corporales. Mientras realizamos la lectura captamos la atención de los niños realizando interrogantes: ¿qué forma tiene la boa, qué figura armó la boa con su cuerpo, los dientes del cocodrilo qué forma tienen, por dónde están paseando, es un río, es el mar o es un lago?, ¿cómo creen que terminará el cuento? Después: Pedimos que, voluntariamente, el que desee relate el cuento usando sus propias palabras. Solicitamos que mencione opiniones acerca de las acciones de los personajes del cuento.		35'
	Cierre: Comenta si le gustó el cuento, cómo se sintió, si quisiera volver a escuchar otros cuentos. Ordena las mesas como habitualmente están en el aula. Representa los movimientos que realizan los cocodrilos o algún pasaje del cuento escuchado.		5'

Ficha de evaluación

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Criterios de valoración			SI	NO
		Reorganiza información de diversos textos escritos	Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen	Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen		
1						
2						
3						
4						
5						
6						

Sesión de aprendizaje N°3			
Propósito pedagógico: Infiere el significado de los textos escritos. Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.		Duración: 45 minutos	
Actividad	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
La hora del cuento: "El sapito chico" 	Asamblea: Se indica a los niños que llegó "la hora del cuento" para lo cual establecemos las siguientes normas para este momento como: -Escuchar atentos mientras dure el cuento para poder entender y disfrutarlo. -Levantamos la mano si deseamos preguntar algo. -Seguidamente colocamos las mesas en forma de "U".	Mesas y sillas	5'
	Ejecución: Antes Observa la portada del cuento, leemos el título, pedimos que describan lo que ven y de quién creen que se tratará el cuento. Dialogamos para conocer sus saberes previos y realizar predicciones, respondiendo a las siguientes preguntas sobre el cuento "El sapito chico": ¿de qué tratará el cuento?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿qué crees que dirán del sapito?, ¿quién conoce a los sapos?, ¿cuántos sapos han visto? Durante: Procedemos el relato del cuento presentando el video. https://www.youtube.com/watch?v=4S2lrRqr-4sl Procedemos a la narración del cuento usando interrogantes que ayuden a comprobar que estamos entendiéndolo, quiénes se burlaron del sapito, con quien conversó el sapito, y qué pasará ahora, qué le dijo su mamá. Se relata considerando tono de voz, gestos faciales y corporales. Continuamos preguntando: cómo se está sintiendo el sapito, porqué se está sintiendo así, ¿cómo creen que terminará el cuento? Después: Pedimos que, voluntariamente, el que desee relate el cuento usando sus propias palabras. Solicitamos que mencione opiniones acerca de las acciones de los personajes del cuento.	Laptop Cuento. Láminas, cinta adhesiva, pizarra	35'
	Cierre: Comenta si le gustó el cuento, cómo se sintió, si quisieras volver a escuchar otros cuentos. Ordena las mesas como habitualmente están en el aula. Dibuja lo que más le gustó del cuento escuchado.	Ficha de evaluación. Mesas y sillas. lápiz, hoja bond, Colores.	5'

Ficha de evaluación

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Criterios de valoración		SI	NO
		Infiere el significado de los textos escritos	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.		
1					
2					
3					
4					
5					
6					

Sesión de aprendizaje N°4

Propósito pedagógico:

Infiere el significado de los textos escritos.

Deduce las características de personas, personajes, animales y objetos del texto que le leen.

Duración: 45 minutos

Actividad	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
<p>La hora del cuento: "El gran circo"</p> 	<p>Asamblea: Se indica a los niños que llegó "la hora del cuento" para lo cual establecemos las siguientes normas para este momento como: -Escuchar atentos mientras dure el cuento para poder entender y disfrutarlo. -Levantamos la mano si deseamos preguntar algo. -Seguidamente colocamos las mesas en forma de "U".</p> <p>Ejecución: Antes Observa la portada del cuento, leemos el título, preguntamos cuál es el título del cuento. Dialoga con el grupo para dar a conocer sus saberes previos y realizar predicciones, respondiendo a las siguientes preguntas sobre el cuento "El gran circo". Mostramos la portada del cuento y preguntamos ¿de qué tratará el cuento?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿qué crees que dirán del circo?, ¿quién ha ido al circo, qué han visto, han ido solos?, ¿quiénes trabajan en el circo?, ¿qué encontramos en el circo?</p> <p>Durante: Procedemos el relato del cuento presentando el video. https://www.youtube.com/watch?v=QVozw0xxWFo Procedemos la narración del cuento usando interrogantes que ayuden a comprobar que se está entendiendo: quién apareció en primer lugar, qué es una contorsionista, de qué tamaños son los elefantes, cuántas culebras hace bailar el que toca la flauta, qué es un monociclo, quién creen que aparecerá ahora...tú qué opinas, cuál es tu idea, ¿cómo creen que terminará el cuento? Se relata considerando tono de voz, gestos faciales y corporales. Responde preguntas referidas al texto. Luego los niños colocan las láminas describiendo y ordenándolas secuencialmente en la pizarra.</p> <p>Después: Pedimos que, voluntariamente, el que desee relate el cuento usando sus propias palabras. Solicitamos que mencione opiniones acerca de las acciones de los personajes del cuento.</p> <p>Cierre: Comenta si le gustó el cuento, cómo se sintió, si quisiera volver a escuchar otros cuentos. Ordena las mesas como habitualmente están en el aula. Dibuja lo que más le gustó del cuento escuchado.</p>	<p>Mesas y sillas</p> <p>Proyector multimedia</p> <p>Laptop</p> <p>Cuento.</p> <p>Láminas, cinta adhesiva, pizarra</p> <p>Ficha de evaluación.</p> <p>Mesas y sillas. lápiz, hoja bond, Colores.</p>	<p align="center">5'</p> <p align="center">35'</p> <p align="center">5'</p>

Ficha de evaluación

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Criterios de valoración		SI	NO
		Infiere el significado de los textos escritos	Deduce las características de personas, personajes, animales y objetos del texto que le leen.		
1					
2					
3					
4					
5					
6					

Sesión de aprendizaje N°7

Propósito pedagógico:

Reorganiza Información de diversos textos escritos.

Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.

Duración: 45 minutos

Actividad	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
<p>La hora del cuento: "El león despeinado"</p> 	<p>Asamblea: Se indica a los niños que llegó "la hora del cuento" para lo cual establecemos las siguientes normas para este momento como: -Escuchar atentos mientras dure el cuento para poder entender y disfrutarlo. -Levantamos la mano si deseamos preguntar algo. -Seguidamente colocamos las mesas en forma de "U".</p> <p>Ejecución: Antes Mostramos y observa la portada del cuento, leemos el título, preguntamos cuál es el título del cuento, de quién se hablará en el cuento: Dialogamos con el grupo para conocer sus saberes previos y realizar predicciones, respondiendo a las siguientes preguntas sobre el cuento "El león despeinado" ¿de quién tratará el cuento?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿qué crees que dirán del león?, ¿crees que será bueno o malo?, ¿el león puede vivir en la casa de alguno de ustedes?, ¿cómo hacen los leones, cuál es el sonido que emite?</p> <p>Durante: https://www.youtube.com/watch?v=Am43FyA1-Zs Procedemos la narración del cuento usando interrogantes que ayuden a comprobar que estamos entendiéndolo: ¿dónde vive el león, cómo estaba su melena, ustedes tienen melena o no, porqué se le caía la melena, a quién de ustedes se le cae el cabello, qué debe hacer para que no se le caiga la melena, creen que se lavará la Melena, qué le dice su mamá?, ¿cómo creen que terminará el cuento? Se relata considerando tono de voz, gestos faciales y corporales. Escuchamos sus interrogantes al levantar la mano y absolvemos sus inquietudes, también fomentamos la reflexión para que sean ellos quienes la obtengan.</p> <p>Después: Pedimos que, voluntariamente, el que desee relate el cuento usando sus propias palabras. Solicitamos que mencione opiniones acerca de las acciones de los personajes del cuento.</p> <p>Cierre: Comenta si le gustó el cuento, cómo se sintió, si quieres volver a escuchar otros cuentos. Ordena las mesas como habitualmente están en el aula. Modela al león o lo que más le gustó del cuento escuchado.</p>	<p>Mesas y sillas</p> <p>Proyector multimedia</p> <p>Laptop</p> <p>Cuento.</p> <p>Láminas, cinta adhesiva, pizarra</p> <p>Ficha de evaluación.</p> <p>Mesas y sillas. lápiz, hoja bond, Colores.</p>	<p align="center">5'</p> <p align="center">35'</p> <p align="center">5'</p>

Ficha de evaluación

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Criterios de valoración		SI	NO
		Reorganiza Información de diversos textos escritos	Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen		
1					
2					
3					
4					
5					
6					

Base de datos (Anexo N°6)

Pretest

aprendizaje en Lengua y Literatura																											
Suj.	Actitudes y percepciones						Adquirir e integrar conocimientos								y refinar el con					Uso significativo de Hábitos mentales				TOTAL			
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21						
1	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	2	3	3	1	21	3	2	2	7	2	1	3	1	2	9	58
2	3	3	3	3	2	3	17	3	3	3	3	3	2	2	2	21	3	2	2	7	1	3	4	3	2	13	58
3	3	2	3	2	2	2	14	3	3	3	3	2	2	2	2	20	3	3	2	8	1	3	4	3	3	14	56
4	3	2	3	3	3	2	16	3	3	3	3	3	2	2	2	21	3	2	2	7	2	3	5	3	3	16	60
5	3	2	2	3	3	2	15	3	2	2	3	3	3	3	3	22	3	3	3	9	1	3	4	2	2	12	58
6	2	3	3	3	3	3	17	3	2	3	3	3	3	3	3	23	3	3	3	9	3	3	6	2	2	16	65
7	3	3	3	3	2	3	17	3	2	3	3	3	3	3	2	22	3	2	3	8	2	2	4	3	3	14	61
8	3	3	1	3	3	3	16	3	3	3	3	3	3	2	2	22	3	3	3	9	1	3	4	3	3	14	61
9	3	3	2	3	3	3	17	2	3	2	3	3	2	2	2	19	3	3	3	9	1	2	3	3	3	12	57
10	3	2	2	3	3	3	16	3	3	3	3	3	2	2	2	21	3	3	3	9	1	1	2	2	3	9	55
11	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	2	3	23	3	3	3	9	3	2	5	3	2	15	65
12	2	3	3	3	3	2	16	3	3	3	3	2	3	2	2	21	3	3	3	9	1	2	3	3	3	12	58
13	3	3	3	3	3	2	17	3	3	3	2	3	3	3	2	22	3	2	2	7	2	3	5	3	3	16	62
14	3	3	2	3	3	2	16	3	3	3	3	3	3	2	3	23	3	3	3	9	1	3	4	3	3	14	62
15	2	3	3	2	2	3	15	3	2	3	3	3	3	2	2	21	3	2	1	6	1	3	4	3	3	14	56

Postest

aprendizaje en Lengua y Literatura																											
Suj.	Actitudes y percepciones						Adquirir e integrar conocimientos								xt. y refinar el cono					Uso significativo del conocimiento				TOTAL			
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21						
1	1	3	1	3	2	3	13	3	3	1	1	2	1	3	1	15	3	2	2	7	1	1	2	1	2	7	44
2	3	1	3	3	2	3	15	3	1	3	3	3	2	2	2	19	3	1	2	6	1	3	4	3	2	13	53
3	3	2	3	2	2	2	14	3	3	3	3	2	2	2	2	20	3	3	2	8	1	3	4	3	3	14	56
4	3	2	3	3	3	2	16	3	3	3	3	3	2	2	2	21	1	1	1	3	2	3	5	3	3	16	56
5	3	2	1	3	3	2	14	3	2	2	1	1	3	1	1	14	3	3	3	9	1	3	4	2	2	12	49
6	2	3	3	3	3	3	17	3	2	3	3	3	3	3	3	23	3	3	3	9	3	2	5	2	2	14	63
7	3	3	2	1	1	3	13	3	2	3	1	3	1	3	2	18	3	1	3	7	2	3	5	3	3	16	54
8	3	3	2	3	3	3	17	1	3	1	1	3	3	2	2	16	3	3	3	9	1	3	4	3	3	14	56
9	3	3	2	1	1	3	13	2	3	2	1	3	2	1	2	16	3	3	3	9	1	3	4	3	3	14	52
10	3	2	2	3	3	3	16	2	1	3	1	1	2	3	2	15	3	3	3	9	1	2	3	2	3	11	51
11	1	3	3	3	1	3	14	3	3	3	1	3	3	2	3	21	3	3	3	9	3	3	6	3	2	17	61
12	2	1	3	2	3	2	13	3	3	3	3	2	3	2	2	21	3	3	3	9	1	3	4	3	3	14	57
13	1	1	1	3	3	2	11	3	3	3	2	3	3	3	2	22	3	2	2	7	2	3	5	3	3	16	56
14	3	3	2	1	3	2	14	3	3	3	1	3	3	2	3	21	3	3	3	9	1	3	4	3	3	14	58
15	1	3	3	2	2	3	14	3	2	3	3	3	3	2	2	21	3	2	1	6	1	1	3	3	3	8	49

Consentimiento informado (Anexo N°7)



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

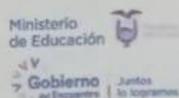
Yo, **Jessica Elizabeth Ortiz Sanchez**, estudiante de la Maestría de **psicología Educativa**, de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, estoy desarrollando una investigación denominada: **Narración de cuentos para mejorar el aprendizaje en lengua y literatura en estudiantes de una Institución Educativa Guabo, 2022**, con el **objetivo** de: Determinar si la narración de cuentos mejora el aprendizaje de la Lengua y Literatura en estudiantes de una Institución Educativa Guabo, 2022., por lo que solicito su autorización en la participación de la presente investigación, es importante indicarle que todo lo que se recoja como información será únicamente utilizada como dato estadístico para el análisis de los resultados y se guardará confiabilidad de la información brindada.

Muchas gracias por su comprensión y participación en este estudio.

Documento de Identidad 070408843-4

Piura, 1 de octubre del 2022

Autorización (Anexo N°8)



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ZOILA UGARTE DE LANDIVAR

Dirección: Eloy Alfaro y Machala
Email: centenariazoilaugarte@gmail.com
Teléf.: 2951-117
El Guabo – El Oro – Ecuador



EL Guabo 5 de Octubre del 2022

Yo, **Mgtr. Marcelo Vega Henríquez**, director de la escuela de Educación Básica Zoila Ugarte de Landívar del Cantón el Guabo autorizo a la docente **Ing. Jessica Elizabeth Ortiz Sanchez** hacer uso de la información que estime conveniente para la realización de su proyecto de tesis denominada: **Narración de cuentos para mejorar el aprendizaje en lengua y literatura en estudiantes de una Institución Educativa Guabo 2022**. Para la obtención del título de Magister en Psicología Educativa en la Universidad Cesar Vallejo filial Piura .

Sírvase la interesada hacer uso de la presente conforme lo considere necesario.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Vega Henríquez', written over a horizontal dotted line.

Mgtr. Marcelo Vega Henríquez
Director



Fotografías (Anexo N°9)





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MERINO FLORES IRENE, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "NARRACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN LENGUA Y LITERATURA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUABO, 2022

", cuyo autor es ORTIZ SANCHEZ JESSICA ELIZABETH, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 23.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 13 de Enero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MERINO FLORES IRENE DNI: 40918909 ORCID: 0000-0003-3026-5766	Firmado electrónicamente por: IMERINOF el 15-01- 2023 15:40:40

Código documento Trilce: TRI - 0519568